



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

**“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO
COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “MONSEÑOR
LEÓNIDAS PROAÑO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”**

Autora: Dina Soledad Laguna Chango

Tutor: Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

Ambato- Ecuador

2013

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila CC.: 1802303006, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el Tema: “ Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia Lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua, desarrollado por la egresada Dina Soledad Laguna Chango, considero que el mencionado informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....
DR. MG. WILLYAMS RODRIGO CASTRO DÁVILA
TUTOR TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN
C.C. 1802303006

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basando en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....

Lagua Chango Dina Soledad

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Srta. Dina Soledad Laguna Chango, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Septiembre 2008 - Febrero 2013, una vez revisada y certificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, 12 de febrero del 2014

LA COMISIÓN



Dr. Mg. Washington Wilfredo Montaña Correa

MIEMBRO



Lcda. Mg. Nora Josefina Luzardo Urdaneta

MIEMBRO

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el Tema: “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO” DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato. Respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....

Dina Soledad Laguna Chango

AUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por su infinito amor y ternura que me acompaña en todos los instantes de mi vida y en especial por brindarme fortaleza para alcanzar esta meta.

A mi esposo, que con su ayuda incondicional y comprensión me brindó el apoyo necesario y desinteresado hasta culminar mi carrera.

A mi hija, razón de mi esfuerzo y fuente de profunda inspiración, para dejar como ejemplo, que la educación es el único fin para alcanzar el bienestar que tanto buscamos, siendo mi esfuerzo por brindarle un mañana mejor.

Y en especial a mis queridos padres, quienes con su apoyo me motivaban para realizarme como una verdadera profesional de la educación.

Y así a todas las personas quienes me brindaron su apoyo incondicional dándome una voz de aliento para saber que la meta está muy cerca y que al final del túnel ya se empieza a mirar la luz, Dios los bendiga a todos.

Con cariño

Soledad Laguna.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a Dios quien me dio la vida, a mi familia por su apoyo en todo momento, al Personal Docente del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del Cantón Ambato en especial a su Directora por permitirme realizar el estudio y brindarme todas las facilidades para la realización en beneficio de la niñez.

También agradezco a los docentes de Universidad Técnica de Ambato por haber cultivado en mí valiosos conocimientos en base a sus experiencias profesoras formándonos como entes analíticos, críticos para ser mejores ciudadanos y profesionales.

Dina Soledad Laguna Chango

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PAGINAS PRELIMINARES

A. CONTENIDO	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación	iv
Cesión de derechos del autor.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos	viii
Índice de cuadros.....	xiv
Índice de gráficos	xvi
Resumen ejecutivo	xvii
Introducción.....	1

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema:.....	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1.Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico	6
1.2.2. Prognosis	8
1.2.4 formulación del problema	8
1.2.5 interrogante de la investigación	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación	9
1.2.6.1. Delimitación de contenidos:.....	9
1.2.6.2. Delimitación espacial:	9
1.2.6.3. Delimitación temporal del problema:.....	9

1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos	11
1.4.1. Objetivo general	11
1.4.2. Objetivos específicos	11

CAPITULO II

ANTECEDENTES

2.1. Antecedentes investigativos	12
2.2. Fundamentaciones.....	14
2.2.1. Fundamentación filosófica	14
2.2.2. Fundamentación epistemológica.....	14
2.2.3. Fundamentación axiológica.	15
2.3.fundamentación legal	15
2.4. Categorías fundamentales	18
a.Constelación de ideas de la variable independiente	19
b.Constelación de ideas de la variable dependiente	20
2.4.1. Variable independiente.....	21
2.4.1. 1.El cuento infantil:.....	21
2.4.1.2. Tipos de cuentos.....	22
2.4.1.3. Estructura del cuento infantil:	23
2.4.1.4. La imaginación.....	24
2.4.2.2 Objetivos de la literatura infantil.....	27
2.4.3 Lengua y literatura	28
2.4.3.1 Lengua.....	28
2.4.3.2 Tipos de lenguaje	29
2.4.3.4 Compresión y expresión oral	30
2.4.3.4 Literatura	31
2.4.4 Inteligencia lingüística	32
2.4.5 La comunicación	34
2.4.5.1 Los elementos básicos que intervienen en la comunicación.....	34

2.4.6	Proceso enseñanza-aprendizaje.....	37
2.4.6.1	El aprendizaje.....	38
2.4.6.2	Elementos del proceso enseñanza aprendizaje.....	39
2.4.6.3	Estructura curricular.....	39
2.4.6.4	La importancia de enseñar y aprender	40
2.4.6.5	Precisiones de la enseñanza y el aprendizaje.	40
2.4.6.7	Indicadores esenciales de evaluación.....	40
2.4.6.8.	Destreza con criterio de desempeño.....	41
2.4.6.9	Rol del profesor y alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	41
2.5	Hipótesis.....	42
2.6	Señalamiento de variables.....	42
2.6.1.	Variable independiente.....	42
2.6.2.	Variable dependiente.....	42

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1	Enfoque.....	43
3.1.1.	Cuantitativo.....	43
3.1.2.	Cualitativo.....	43
3.2	Modalidad básica de la investigación	43
3.2.1	Investigación de campo.....	43
3.2.2	Bibliográfica - documental.....	44
3.2.3.	Experimental	44
3.3.	Niveles o tipos de investigación.....	44
3.3.1	Explorativo.....	44
3.3.2	Descriptivo	44
3.3.3.	Asociación de variables.....	45
3.3.4.	Explicativo	45
3.4.	Población y muestra.....	45
3.4.1.	El universo	45

3.4.2. Población.....	45
3.5. Operacionalización de variables	47
Variable independiente: cuento infantil	47
Variable dependiente: inteligencia lingüística	48
3.6. Técnicas e instrumentos	49
3.6.1. Encuesta	49
3.6.2. Cuestionario	49
3.7. Recolección de información.....	50
3.8. Procesamiento de la información	51

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación aplicada a niños y niñas.....	52
Encuesta realizada a docentes	63
4.1. Modelo lógico	73
4.2. Modelo matemático.....	74
4.3. Modelo estadístico	74
4.4.1. Fórmula de la chi- cuadrado	74
4.4.2. Recolección de datos y cálculos estadísticos	75
4.4.3. Cálculo de x^2_c	76
4.4.4. Zona de rechazo de la hipótesis nula.....	76
4.4.5. Grado de libertad (gl).....	76
4.4.6. Zona de rechazo de la hipótesis	78
4.4.7 decisión estadística.....	78

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	79
5.2. Recomendaciones.....	80

CAPITULO VI

PROPUESTA

Título:.....	82
6.1. Datos informativos	82
6.1.2 Ubicación	82
6.2. Antecedentes de la propuesta	83
6.3 Justificación.....	84
6.4. Objetivos	85
6.5. Análisis de factibilidad.....	86
6.5.1. Factibilidad operacional.....	86
6.5.2. Factibilidad técnica	87
6.5.3. Factibilidad financiera.....	89
6.6. Fundamentación teórica científica	90
6.6. 1. Fundamentación psicológica.....	90
6.6. 2. Fundamentación social.....	90
6.6. 3. Fundamentación axiológica	91
6.6.4. Fundamentación pedagógica.....	91
6.6. 5 fundamentación teórica	92
6.6.5.1 Didáctica.	92
6.6.5.1.1. Estrategias didácticas.	93
6.6.5.1.2 Recursos didáctico	93
6.6.5.1.3. Características de los recursos didácticos.	94
6.6.5.1.4 Tipos de recursos.....	94
6.6.5.2. Los cuentos.....	95
6.6.5.2.1. ¿Para qué sirven?.....	95
6.6.5.2.2. Tipos de cuentos según las edades	96
6.6.5.2.3.Importancia de la lectura en voz alta.....	98
6.6.5.2.4. Importancia del cuento en el nivel inicial	99
6.6.5.2.5 ¿Cómo se utiliza?	100
6.6.6. Estrategias para trabajar con el cuento.....	100
6.6.6.1. Procesos de lectura: antes durante y después de la narración	100

6.6.6.1.2. ¿Qué hacer durante la lectura?	101
6.6.6.1.3. ¿Qué hacer después de la lectura?.....	102
6.6.6.1.4. Recomendaciones para desarrollar la inteligencia lingüística en los niños	104
6.7. Modelo operativo	133
6.8. Administración de la propuesta.....	135
6.9. Previsión de la evaluación.....	136
Bibliografía:	137
Internet	139
Anexos.....	141
Anexo A.....	142
Anexo B.....	143
Anexo C.....	144
Anexo D.....	145
Anexo E.....	146
Anexo F.....	147
Anexo G.....	148
Anexo H.....	149

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y Muestra	46
Cuadro N° 2: Variable Independiente	47
Cuadro N° 3 Variable Dependiente	48
Cuadro N° 4Recolección de información	50
Cuadro N° 5 Pregunta 1	52
Cuadro N° 6 Pregunta 2	53
Cuadro N° 7: Pregunta 3	54
Cuadro N° 8: Pregunta 4	55
Cuadro N° 9: Pregunta 5	56
Cuadro N° 10: Pregunta 6	57
Cuadro N° 11: Pregunta 7	58
Cuadro N° 12: Pregunta 8	59
Cuadro N° 13: Pregunta 9	60
Cuadro N° 14: Pregunta 10	61
Cuadro N° 15: Cuadro de Resumen	62
Cuadro N° 16: Pregunta 1	63
Cuadro N° 17: Pregunta 2	64
Cuadro N° 18: Pregunta 3	65
Cuadro N° 19: Pregunta 4	66
Cuadro N° 20: Pregunta 5	67
Cuadro N° 21: Pregunta 6	68
Cuadro N° 22: Pregunta 7	69
Cuadro N° 23: Pregunta 8	70
Cuadro N° 24: Pregunta 9	71
Cuadro N° 25: Pregunta 10	72
Cuadro N° 26: Resumen	73
Cuadro N° 27: Frecuencias Observadas.....	75
Cuadro N° 28: Frecuencias Esperadas	75
Cuadro N° 29: Cálculo de X^2_c	76
Cuadro N° 30. Distribución Chi Cuadrado X^2_c	77

Cuadro N° 31. Distribución Chi Cuadrado X_c^2	77
Cuadro N° 32Criterios para evaluar la factibilidad técnica	88
Cuadro N° 33: Factibilidad Humana.....	89
Cuadro N° 34: Modelo Operativo	134
Cuadro N° 35: Modelo Operativo	135
Cuadro N° 36Previsión de la Evaluación.....	136

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 árbol de problemas	6
Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales.....	18
Gráfico N° 3: Constelación de la variable Independiente.....	19
Gráfico N° 4: Constelación de la variable Dependiente	20
Gráfico N° 5: Pregunta 1.....	52
Gráfico N° 6: Pregunta 2.....	53
Gráfico N° 7: Pregunta 3.....	54
Gráfico N° 8 : Pregunta 4.....	55
Gráfico N° 9 : Pregunta 5.....	56
Gráfico N° 10 : Pregunta.....	57
Gráfico N° 11 : Pregunta 7.....	58
Gráfico N° 12 : Pregunta 8.....	59
Gráfico N° 13 : Pregunta.....	60
Gráfico N° 14 : Pregunta 10.....	61
Gráfico N° 15 : Pregunta 1.....	63
Gráfico N° 16: Pregunta 2.....	64
Gráfico N° 17: Pregunta 3.....	65
Gráfico N° 18: Pregunta 4.....	66
Gráfico N° 19: Pregunta 5.....	67
Gráfico N° 20: Pregunta 6.....	68
Gráfico N° 21: Pregunta 7.....	69
Gráfico N° 22: Pregunta 8.....	70
Gráfico N° 23: Pregunta 9.....	71
Gráfico N° 24: Pregunta 10.....	72
Gráfico N° 25: Zona de aceptación de la Hipótesis	78

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

AUTORA: Dina Soledad Laguna Chango

TUTOR: Dr. Mg. Willyans Rodrigo Castro Dávila

El objetivo principal de esta investigación fue desarrollar una estrategia de intervención que ayude a incrementar la inteligencia lingüística para los niños y niñas de educación inicial a través de la utilización de los cuentos infantiles. Los niños con falencia de desarrollo de la Inteligencia Lingüística tienden a manifestar ciertas características de la personalidad.

Estas pueden ser consecuencias de la falta de lenguaje por parte del niño para interactuar con sociedad. Algunos de los rasgos de personalidad más característicos son: inseguridad, inhibición social, actitudes inmaduras, encerrarse en sí mismo, aislamiento, alteraciones psicoactivas, etc.

El recurso pedagógico que representa la propuesta, es la de formar parte de las estrategias para la enseñanza-aprendizaje, permitiendo a maestras conocer, elegir y utilizar la información según las necesidades e intereses de niños y niñas.

Descriptor. Cuentos, inteligencia, lingüística, recurso. Pedagogía utilidad, narración, características, expresión, oral, imaginación, intereses, necesidades niños, niñas.

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación consta de VI capítulos, la misma que está estructurada de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I .-Parte con el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso , y micro para en base a esto formular en forma clara y precisa el problema, tomando como punto de partida, interrogantes, que nos ayuda a interpretar por qué y para que desarrollamos la investigación y el tipo de beneficios que se obtendrá con esta tesis. Se concluye este capítulo con el planteamiento de los objetivos generales y específicos.

EL CAPÍTULO II.- Se enfoca en el marco teórico en relación con nuestro problema investigativo, para ello hemos considerado abordar contenidos básicos sobre la Inteligencia Lingüística en los niños y niñas concluyendo con el planteamiento de la hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III.- Explica claramente el modelo y el proceso metodológico en la relación del trabajo, el grupo seleccionado, las características y metodologías para la selección de la muestra además se hace una descripción de los instrumentos aplicados para la recolección de datos y los pasos sugeridos para la ejecución del trabajo.

EL CAPÍTULO IV.- Muestra el contenido sobre el análisis, interpretación de resultados, contiene gráficos y los resultados obtenidos durante la realización de la investigación, cada pregunta va acompañada con un gráfico y su respectiva interpretación de datos .

El CAPÍTULO V.- Aquí se plantea las conclusiones y recomendaciones a las que ha llegado el tema de investigación, anhelando el mejoramiento de la calidad de la educación.

EL CAPÍTULO VI.- Como alternativa de la solución al problema motivo de nuestra investigación planteamos una propuesta que abarca los aspectos indicados, la cual estamos seguros no será el primero ni el último trabajo en este campo; considerando como un aporte para que las instituciones educativas tengan un instrumento que servirá como guía en el problema, que den lugar al crecimiento profesional técnico y científico tanto para alumnos y docentes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema:

“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO “DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

A nivel del Ecuador el sistema educativo ecuatoriano se basa en la Actualización y Fortalecimiento Curricular tomando en cuenta al educando como protagonista principal; sin embargo uno de los problemas que se puede observar en las instituciones educativas iniciales donde es importante manejar con una metodología adecuada, eficiente para lograr desarrollar las habilidades y destrezas con recursos didácticos que pueden fortalecer en la parte cognitiva de los niños y niñas en proceso de formación como es la falta de aplicación del cuento infantil durante la práctica docente.

Para mejorar la inteligencia lingüística que en las niños de educación inicial es necesario trabajar para que puedan mejorar las condiciones al hablar para que desarrollen una comunicación adecuada eficiente entonces a nivel del Ecuador los centros educativos deben buscar alternativas que le ayude a desarrollar las capacidades verbales con un recurso didáctico que

lo imprescindible su aplicación como lo es la lectura de los cuentos infantiles con una idea clara pensando siempre que aporte en la parte lingüística en otras palabras la expresión oral.

En Tungurahua se ha luchado por promover espacios fértil espera sembrar la imaginación, la curiosidad y el conocimiento, pero han sido infructuosas debido a la insuficiente aplicación de recursos didácticos para desarrollar la inteligencia lingüística como son los cuentos infantiles dificultando el proceso enseñanza - aprendizaje. Creemos que se debe defender el derecho a la lectura y trabajar por igualar las oportunidades de acceso, porque democratizar la experiencia de leer y de oír lecturas redundará en el ejercicio de una ciudadanía más plena, con más palabras para decir, para recitar, para preguntar, para entender.

Existen muchas posibilidades que ofrecen los diversos géneros literarios para la lectura en la escuela (poesía, cuento, iniciación en la lectura de novelas, teatro, historieta, libro álbum).

La lectura como disciplina transversal de la educación, es un pilar que hace posible hacer el mundo, intentar comprenderlo, poder recordar y elaborar nuestro propio bagaje de experiencias. Reflexionar sobre su poder transformador, su proyección en el mundo cotidiano y las oportunidades que otorga a los sujetos, es una tarea necesaria para docentes y más involucrados.

Los docentes tienen la oportunidad de caminar ese sendero junto a los niños y niñas, atentos, abiertos, ofreciendo y alentando el desarrollo, promoviendo la exploración de diversos géneros, formatos y soportes, para experimentar las distintas sensaciones que ofrece cada uno en particular. La lectura compartida es una experiencia de aprendizaje social, afectivo, sensible, estético e intelectual.

Los cuentos han sido la compañía del hombre a lo largo de todas las culturas. Algunos fueron transmitidos oralmente, de generación en generación y otros, se plasmaron en la escritura, a través de versiones de los primeros o de nuevas creaciones que se amplían y multiplican incesantemente en el mundo de hoy en, el campo de la Literatura Infantil y Juvenil.

En la el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño”, los niños escasamente desarrollan su Inteligencia Lingüística dado que los cuentos que allí existen no se utilizan de manera adecuada o se desconoce sus beneficios en el desarrollo de dicha inteligencia

Teniendo en cuenta que el ámbito escolar debe ser una oportunidad para garantizar el derecho a la lectura, para que los niños y niñas tengan la posibilidad cierta, concreta, sistemática y gradual de acceder a distintos tipos de textos, que ayuden a conformar un propio camino lector. Como ha señalado la escritora Graciela Montes (2007pág.57), la escuela debe “dar ocasión para que la lectura tenga lugar. Garantizar un espacio y un tiempo, textos, mediadores, condiciones, desafíos y compañía para que el lector se instale en su posición de lector disponer de variados, significativos y hermosos libros es importante pero no basta. Para que la lectura acontezca, es necesaria la figura del mediador: un adulto, maestro, padre, madre, hermano, amigo, compañero que tienda puentes para acercar a los chicos a los textos, que los acompañe en la construcción de una lectura propia.

Un niño o niña que ha participado en programas de Atención y Educación de la Primera Infancia tiene más posibilidades de tener un mejor rendimiento escolar, cursar niveles de educación superior y, por tanto, de defender mejor sus derechos, participar en la sociedad, lograr un mejor trabajo, y, en definitiva, tener una vida mejor.

1.2.2. Análisis Crítico



Gráfico N° 1 árbol de problemas
Fuente: Investigadora
Elaborado por: Soledad Laguna

En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Monseñor Leonidas Proaño" el desconocimiento de la maestra acerca de los cuentos infantiles dentro del proceso de clase truncando la imaginación ya que a esta edad es cuando más gustan de este género literario como son los cuentos infantiles acortando en la formación del niño presentándose un problema de aprendizaje, generado por la mala aplicación del docente con escasos conocimientos de los cuentos que por la falta de conocimientos en torno a las estrategias que le permita llegar al infante con un material didáctico que en los primeros años de escolaridad juega un papel importante para mantener la predisposición del niño durante la lectura del cuento infantil.

La inadecuada aplicación del cuento infantil por la maestra debido al escaso conocimiento, para poner en práctica los cuentos infantiles como un recurso didáctico que aporta al desarrollo de las destrezas, habilidades desde el momento que ellos escuchan, para luego tratar de poner en práctica el uso de la expresión oral como medio que establece de esa manera llegar a una comunicación adecuada, es indispensable que en el aula del Centro Educativo Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño se aproveche un medio tan útil como es el cuento infantil para fortalecer la inteligencia Lingüística

El desinterés por la maestra en desarrollar el lenguaje oral evidenciando en los niños una poca capacidad para entablar la comunicación con la sociedad porque fueron carentes de estrategias del mediador para aumentar el vocabulario.

Al mejorar ciertas condiciones, que puedan con eficiencia pronunciar correctamente las palabras, hablar con coherencia, entablar la comunicación con facilidad todos estos aspectos que se puede mejorar con una adecuada pedagogía fortaleciendo la parte principal en el niño la inteligencia lingüística

La inadecuada metodología aplicada por la maestra ha generado estudiantes con problemas en la inteligencia lingüística dificultando la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar, obstaculizando el mejoramiento de habilidades lingüísticas, vocalizar, expresar, recordar utilizando la inteligencia verbal y oral.

1.2.2. Prognosis

Es necesario fortalecer a futuro una metodología adecuada donde la maestra ponga en evidencia la aplicación del cuento infantil como una estrategia valiosa en el sentido de mejorar las capacidades en el área afectiva, motriz y cognitiva aportando en el aprendizaje, de los infantes, elevando el interés del niño y niña al momento de escuchar a la maestra la lectura del cuento que logrará superar en lo posterior la comunicación sea primordial en el desarrollo integral de los infantes, el cuento aportará ayudando a superar las dificultades en la expresión oral que los educandos presentan todos estos aspectos negativos deben ser solucionados a futuro con una propuesta idónea, cuando la maestra se capacite en la aplicación de estrategias cogiéndole al cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo influye el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial de Centro Educativo Comunitario “Monseñor Leónidas Proaño” del Cantón Ambato Provincia Tungurahua?

1.2.5 Interrogante de la Investigación

¿Es importante el conocimiento y aplicación de cuentos infantiles en el aula?

¿Los cuentos infantiles tienen repercusión directa en la inteligencia lingüística en el niño/a?

¿Se puede desarrollar la inteligencia lingüística en los niños de educación inicial?

¿Es necesario trabajar la inteligencia lingüística en los infantes?

¿Existen estrategias que mediante el cuento infantil fortalezca la inteligencia verbal?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

1.2.6.1. Delimitación de contenidos:

Campo: Educativo

Área: Cognitivo

Aspecto: Los cuentos infantiles en relación a la inteligencia lingüística

1.2.6.2. Delimitación espacial:

Esta investigación se desarrolló con los niños y niñas de nivel de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño de la parroquia Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua.

1.2.6.3. Delimitación temporal del problema:

La investigación se efectuará durante el año lectivo 2012 – 2013

1.2.6.4. Unidades de Observación

Docentes

Niños

1.3. JUSTIFICACIÓN

Son todas las razones del por qué se realizó esta tesis de que permite conocer la importancia del uso de los cuentos infantiles ya que mediante la aplicación del mismo ayuda a la concentración, imaginación, a la secuencia de lógica, a la retención de la memoria, lo que es mas a la fluidez de la comunicación tomando en cuenta que dentro de ella está desarrollada la inteligencia Lingüística.

El interés conocer la importancia de los cuentos infantiles y poner en práctica en las aulas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño la aplicación oportuna durante el período clase del cuento infantil como herramienta que le ayude a superar problemas presentados en la parte lingüística que es uno de los aspectos principales para que se produzca una comunicación adecuada.

La importancia radica que el uso del cuento infantil le ayude a superar todas las deficiencias dentro de la inteligencia lingüística que es parte principal para que pueda hablar, hacerse entender, entablar diálogos claros idóneos a través de las palabras entonces que es necesario el uso del cuento infantil dentro del aula de clases.

La factibilidad de este trabajo de investigación al existir toda la colaboración adecuada de todos los involucrados en este tema como las autoridades del centro educativo “Monseñor Leonidas Proaño” que son parte necesaria para llevar a la práctica el proyecto educativo es ejecutable.

Los beneficiarios son los niños y niñas de educación inicial de esta institución educativa las maestras contarán con una herramienta idónea, para mejorar la inteligencia verbal por medio de aplicación en el aula del cuento infantil como un recurso didáctico el más adecuado.

La Utilidad por que por medio del cuento infantil se buscará desarrollar en los infantes la inteligencia verbal en otras palabras la expresión oral que intervienen directamente en la comunicación como base para comprender entender y superar la calidad de la educación.

1.4 . OBJETIVOS

1.4.1.Objetivo General

Analizar la influencia del uso de los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar el uso adecuado del cuento infantil en el aula de clase.
- Analizar la metodología más adecuada para desarrollar la inteligencia lingüística que permitan reforzar la comunicación con fluidez y la correcta pronunciación en los estudiantes de tres a cinco años.
- Elaborar una guía didáctica de estrategias de cuentos para mejorarla utilización de los cuentos mediante una investigación y por ende utilizarla como recurso pedagógico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Previo a las investigaciones realizadas en la biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato en donde ofertan la carrera de Ciencias de la Educación se encontró que existen los siguientes Temas de Tesis con relación a este tema de Investigación que servirá como una guía para la ejecución de este proyecto.

Tema: “Los cuentos Infantiles y su influencia en el hábito lector en los niños de preescolar del Centro de Educación Básica Lemcis de Ambato Provincia Tungurahua”

Autora: Tapia Molina Ximena Natalia.

Tutor: Dr. Guillermo Kissinger Arévalo Vaca

Objetivo: Determinar la influencia que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo del hábito lector, de los niños del Centro de Educación Básica LEMCIS mediante el criterio de las maestras y padres de familia, para la elaboración de charlas que faciliten el hábito a la lectura del niño.

Conclusiones:

- El 40 % de padres de familia manifiestan que en la escuela no les leen cuentos a sus hijos.
- El 85 %de padres de familia opinan que los Cuentos Infantiles ayudan a que los niños obtengan hábitos de lectura
- En los hogares los niños no son inculcados hacia la lectura por la cual afectara en el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los niños y niñas de la institución.

- Docentes de la Institución manifiestan que leer cuentos utilizando tonos de voz y onomatopeyas, incrementa el interés de los niños y niñas.
- Las maestras opinan que la lectura se debería mantener activa no solo en el aula de la Institución sino también en casa ya que el éxito del alumno es trabajar tanto en casa como en la institución.

Tema “Las lectura pictográfica en el desarrollo de la inteligencia Lingüística en los niños de Jardín María Tapia de Vasco del Cantón Guaranda en el periodo 2009 a Marzo 2010”,

Autora: Bayas Chela Blanca Marlene.

Tutor: Dr. Ms. Marcelo Wilfrido Núñez Espinoza

Objetivo: Establecer la relación de la lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística.

Conclusiones

- Los padres y niños no saben que deben trabajar con gráficos para facilitar la lectura y con ello mejorar las formas de comunicación con los demás.
- Las destrezas lingüísticas que poseen los niños/as no son aprovechadas de manera adecuadas, impidiendo expresarse libremente y de la forma como les resulta más fácil
- El conocimiento de la comunicación es básica para que puedan relacionarse con las demás personas, pero su aplicación resulta ser muy limitada, porque prestan mayor atención a otras actividades con los niños.
- El trabajo de aula con la realización de dibujos y su posterior lectura es una estrategia que permite la comunicación entre los niños y expresar ante los demás lo que piensan, por lo que debe ser creativa, de contexto y de fácil comprensión.

2.2 . Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Este proyecto investigativo está basado al modelo Pedagógico Crítico propositivo, con él se busca desarrollar capacidades, destrezas, habilidades para potencializar el pensamiento crítico de los infantes y puedan razonar, analizar, producir ideas y que estos aprendizajes sean significados para que los contenidos asimilados perduren a través del tiempo.

Menciona que” la educación actual busca en el niño desarrollar el pensamiento crítico, el análisis, el razonamiento fomentando la creatividad, imaginación, e investigación, alcanzando la educación de calidad”. Andrade. (2008, pág.45)

Además la filosofía del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” busca que sus estudiantes puedan resolver sus propios problemas, que sean capaces de actuar con sentido común, que en su vida con el pasar del tiempo se conviertan en verdaderos emprendedores, y se puedan desenvolver en la sociedad con creatividad, dinamismo poniendo a un lado viejos esquemas como escuelas tradicionales que no aportan en la formación integral de los participantes niños y niñas que crecen a través de la educación que reciben.

2.2.2. Fundamentación epistemológica

El conocimiento debe ser producto de la interacción entre el aprendizaje personal y el contexto socio-cultural en el que se desenvuelve el educando.

“El lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento, encaminadas en la etapa escolar al perfeccionamiento de la psicomotricidad, actividad gráfica, pretendiendo potenciar las actitudes individuales, la creatividad que el niño/a encierra dentro de sí” Vasco(2009.pág.7)

La educación transformadora con el objetivo de formar ciudadanos y ciudadanas para el pleno desarrollo de su personalidad y para que participen en forma activa en la construcción social del país. Tiene como punto de vista el ser humano tratando de construir una sociedad más justa y equitativa, una sociedad capaz de mirar hacia el futuro con la fe en un auténtico cambio.

2.2.3. Fundamentación axiológica.

“A menudo para ejemplificar los valores en nuestros héroes y mártires, hablamos y contamos su vida de manera que se convierten ante nuestros estudiantes en *modelos a seguir*” Batex (2009 pág.11)

Educar la capacidad valorativa es preparar al individuo para adquirir nuevos valores y desarrollar habilidades, tales como: determinar si posee la información necesaria para hacer valoraciones, sobre el objeto o fenómeno a valorar, caracterizar los aspectos esenciales, establecer los criterios y patrones, comparar con los aspectos esenciales, elaborar y expresar los juicios de valor.

2.3.Fundamentación Legal

(CONSTITUCIÓN, 2008, pág. 224)

Título 2. Derechos.

Sección Quinta.

Educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública, de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Según la ley (Intercultural, 2012, pág. 15) manifiesta los siguientes artículos que respaldan la Educación Inicial:

La Ley de Educación Inicial

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley, Garantiza el derecho humano a la educación regula los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana, en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y las relaciones entre sus actores.

La Educación Inicial desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo organizando un nuevo modelo de gestión educativa alcanzando una mayor agilidad, eficiencia y eficacia en los servicios educativos.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

Contribuir al desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes para alcanzar una convivencia social intercultural y plurinacional, democrática y solidaria; para que conozcan y ejerzan sus derechos y cumplan con sus obligaciones; y para que sean capaces de contribuir al desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas.

El sistema educativo actual fortalece la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad sin discriminaciones con una formación en una cultura para la paz, la justicia social respetando a los derechos humanos, fomentando la práctica de la equidad y la inclusión.

Según el (Codigo de la ninez y adolescencia, 2011, pág. 47) menciona varios artículos que fundamentan la educación:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo

La educación se encamina al fortalecimiento cognitivo, procedimental, actitudinal encaminando el respeto a la vida, el amor, la cooperación, la tolerancia la valoración social y ética del trabajo, en relación con los estándares de calidad educativa.

2.4. Categorías Fundamentales

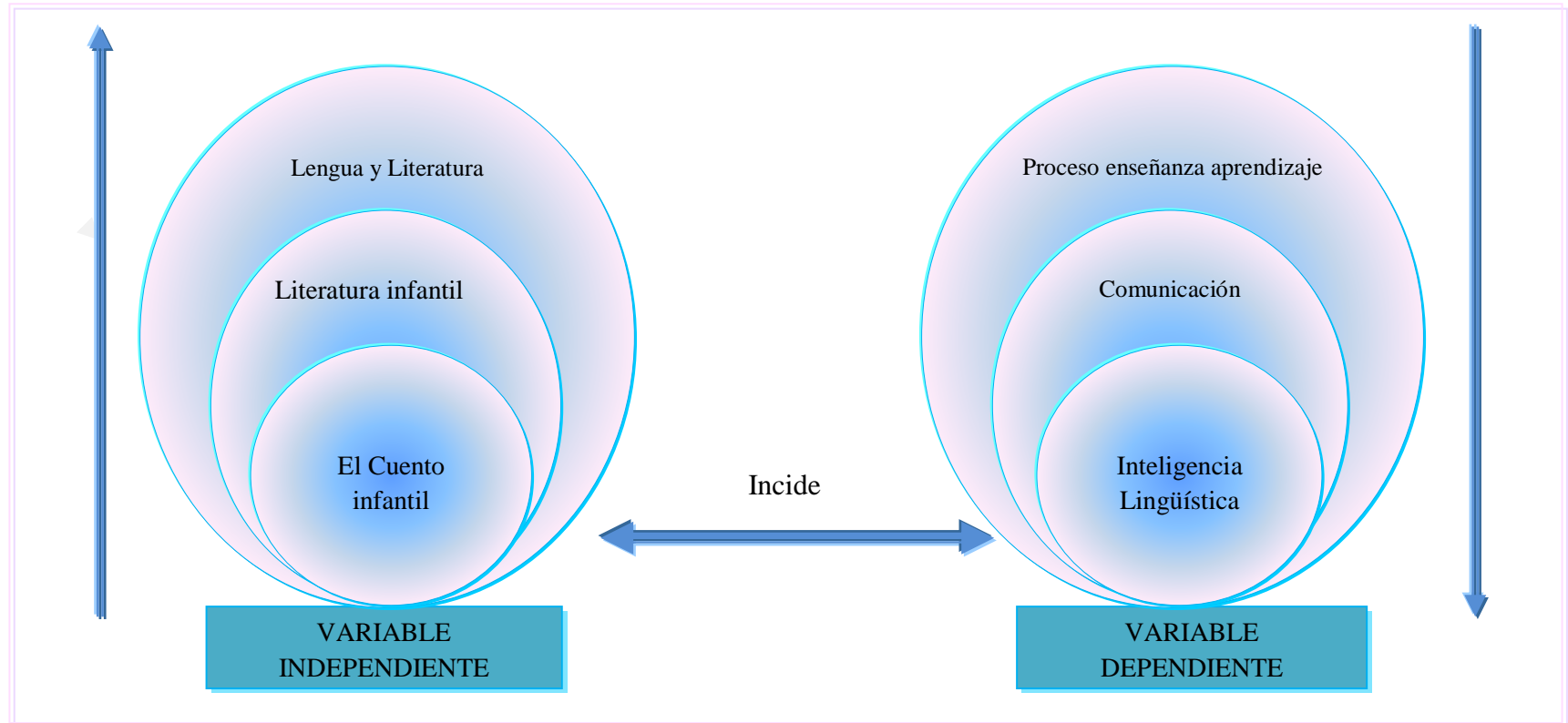


Gráfico N° 2: Categorías Fundamentales
Elaborado Por: Soledad Laguna

A. Constelación de ideas de la variable independiente

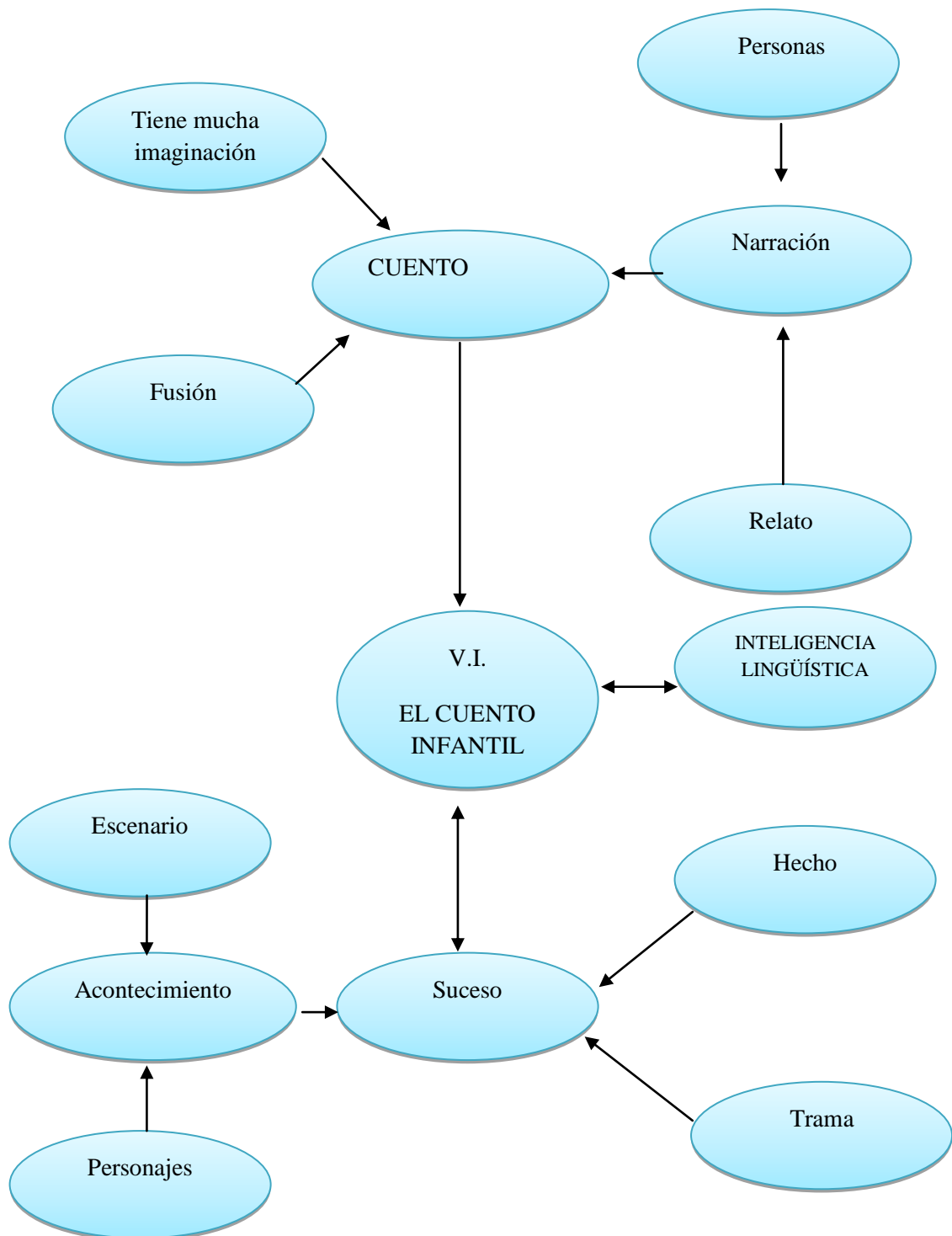


Gráfico N° 3: Constelación de la variable Independiente
Elaborado Por: Soledad Laguna

B. Constelación de Ideas de la variable dependiente

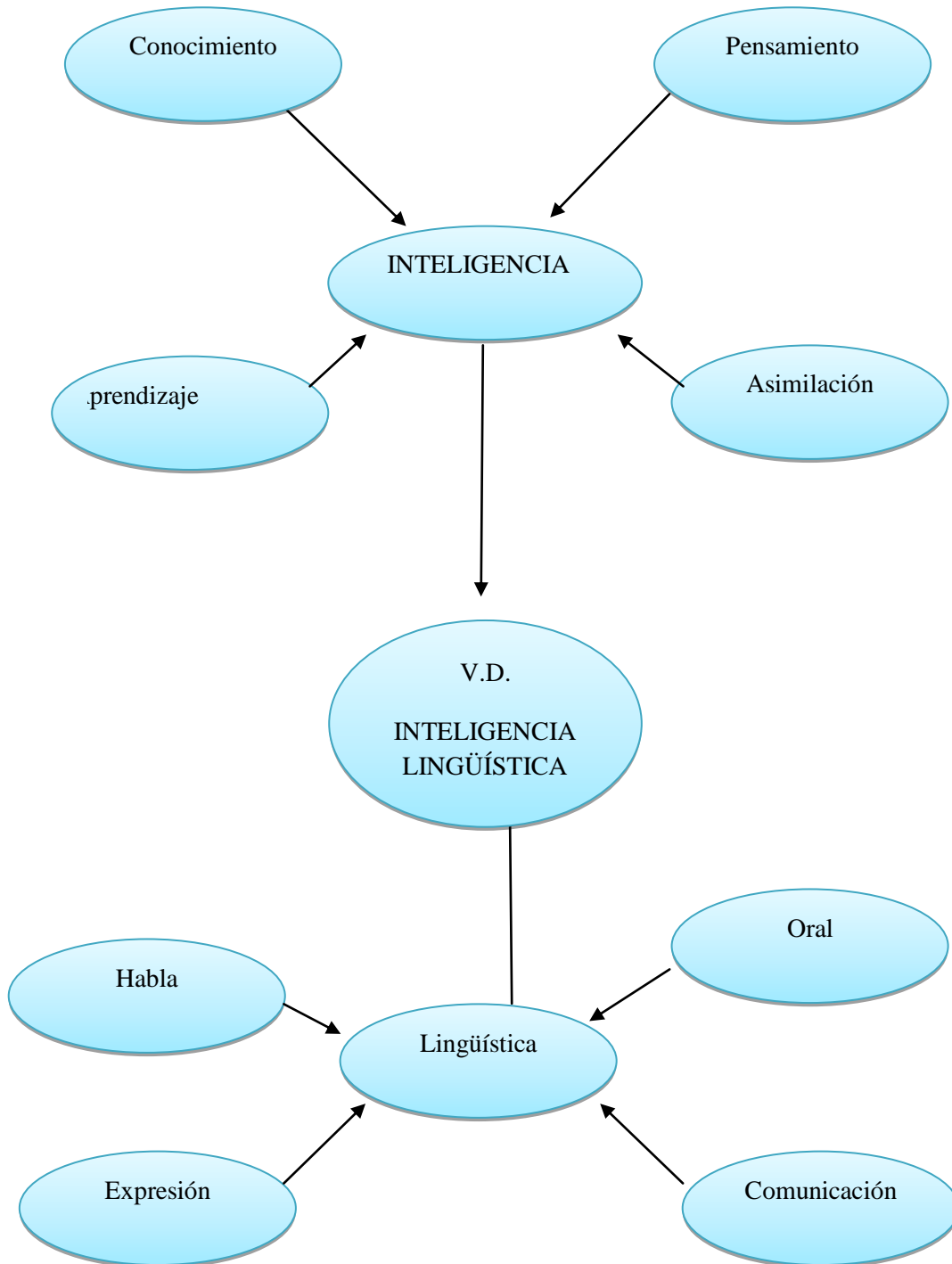


Gráfico N° 4: Constelación de la variable Dependiente
Elaborado Por: Soledad Laguna

Fundamentación teórica científica

Desarrollo de la Variable Independiente

2.4.1. Variable independiente

2.4.1. 1.El Cuento Infantil:

Aún el “cuento infantil es un material didáctico necesario para mantener la atención con miradas a lograr trabajos en el fortalecimiento del lenguaje”. (Carrasco, 2009, pág. 37)

El cuento es una narración corta de carácter fantástico o realista, en la que es frecuente los seres animados y los animales sean personajes con carácter casi humano. Relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al niño trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se divierta, escuchen con atención. Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar(Carrasco, 2009, pág. 37).

Los cuentos infantiles son una herramienta adecuada, necesaria que debe ser utilizada en la horas de Lenguaje y Literatura para que los niños, niñas puedan desarrollar las destrezas como escuchar, hablar, esto le servirá de mucho ya que favorece a la pronunciación, a conocer nuevas palabras, aumenta el vocabulario, los cuentos vinculan acciones netamente fantásticas, poco usuales que son motivo de reacción en lo cognitivo del niño o niña que escucha un cuento infantil.

Manifiesta: “Aún los cuentos infantiles mantienen la atención, mejora el estado emocional, permite que los niños, niñas razonen, actúan siendo una estrategia clave en la educación inicial”(TORRES, 2010, pág. 44).

Entonces dentro del proceso de enseñanza los cuentos infantiles permiten mejorar la inteligencia verbal en los niños, niñas de tiernas edades, principalmente en educación inicial, establece una relación de destrezas como la creatividad, la imaginación en la creación de personajes, los cuentos redactan un argumento o resumen de algo que se cree puede causar impacto imprescindible por la trama que se produce a medida que se narra el cuento infantil donde la fantasía, la imaginación permite desarrollar múltiples capacidades que luego serán de mucha importancia para el infante.

2.4.1.2. Tipos de Cuentos

Según Espinoza (2009) en su libro Cuentos Populares menciona dos tipos de cuentos:

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas o maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos tradicionales.

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es El conde Lucanor, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. (pág.47)

Los dos tipos de cuentos populares se destacan por su narrativa, ficción, argumento, extensión de tal manera los cuentos para varios entendidos en la materia son aquellos que se transmiten del progenitor al hijo, del abuelo al nieto, y con el transcurrir del tiempo van sufriendo cambios pero la esencia del cuento se mantiene a través de estas narraciones las naciones, ciudades, ciudadelas tienen algo que los caracteriza. Por otro lado el cuento literario se expresan por medio

de textos escritos en libros inclusive con representaciones reales o caricaturescas, además poseen una secuencia de sucesos y los resultados de los mismos.

2.4.1.3. Estructura del Cuento Infantil:

El cuento es la constitución literaria más antigua de la sociedad, sin embargo se está transformando en su modalidad de narración breve en una composición actual de manifestación dotada de inagotables posibilidades

La estructura de un cuento según los autores Pasto y Escobar (2010) indican que son los siguientes:

- **Marco o ambientación**, que refiere al lugar o la época que se desarrollan la historias y los hechos que se narran.
- **Los personajes**, que son los seres que intervienen en los hechos que se narran.
- **La trama**, es el conjunto de sucesos y hechos que ocurren a lo largo de la obra. Los sucesos se pueden narrar el orden cronológico o alternando este orden, pero siempre aparecen en la trama: **el planteamiento** o suceso inicial que desenlace un conflicto: **el nudo**, es el conjunto de acciones o hechos que se derivan a la actuación de los personajes como respuesta al conflicto inicial y el **desenlace**, que es el resultado final de los hechos y acciones desarrollados o lo largo de la obra, y puede concluir con la solución o fracaso ante el conflicto o desencadenado en el planteamiento inicial.(pag.18)

En relación al texto anterior se puede decir que se trata de una combinación de corta extensión en la que comienza, se desarrolla y culmina lo que se desea expresar, y se redacta reflexionando que va a relatarse o va a leerse totalmente, sin distracción de manera distinta al resto de géneros literarios, en los que el autor estima que logren ser leídos por fragmentos, en veces sucesivas.

De tal manera el cuento infantil con su estructura busca llegar, con su información a los niños, niñas que le encuentran satisfacción emocional, como también desarrolla la inteligencia lingüística, esto le ayuda a que puedan mejorar la pronunciación incrementar su vocabulario, como también despiertan en el infante el deseo de ponerse en un plan del personaje, favorece su imaginación, es

decir el cuento infantil es un recurso didáctico muy bueno, para los niños, niñas de educación inicial.

2.4.1.4. La Imaginación

(Romero, 2010, pág. 224) manifiesta: “que la imaginación es el camino para desarrollar la razón sobre todo el pensamiento crítico, la creatividad en los infantes que está latente desde los primeros años de edad” La imaginación en los niños, niñas está presente en todo momento del proceso enseñanza cuando la maestra busca las herramientas necesarias, adecuadas con el fin de superar ciertas capacidades, habilidades, destrezas que solo durante la puesta en marcha del cuento infantil en el aula se puede observar.

La imaginación durante el proceso enseñanza – aprendizaje juega un papel importante porque el niño, niña porque asimila con facilidad las cosas que para el infante tiene sentido, le llama la atención o le causa asombro. Es indispensable que la maestra durante la práctica docente aplique en el aula de clase un recurso didáctico del cuento infantil como medio para mejorar las destrezas de la inteligencia lingüística, que es necesario en el niño, niña cuando se observa que existen palabras que no puede expresar, pronunciar ciertos fonemas, entablar conversaciones que le hace difícil el mantener diálogo de forma adecuada.(Romero, 2010, pág. 38)

Este recurso didáctico es útil para fomentar y predisponer al estudiante el trabajo en el aula, cuando escucha lo que lee la maestra el cuento infantil la atención se concentra produciendo una satisfacción de seguir escuchando, al mismo tiempo el niño, niña se traslada imaginativamente a los escenarios, a los lugares donde se desarrolla el cuento. Muchas veces ellos ya se anticipan al final del cuento esto aporta notablemente en la imaginación del educando.

“La imaginación es un aparato e espiritual, un explorador luminoso del mundo que descubre. Dibuja, fija, y da vida clara a fragmentos de la realidad invisible donde se mueve el hombre”(García, 2010, pág. 269). De tal manera los niños, niñas depende del manejo de estrategias que el personal docente aplique en la

educación inicial, se ponga en manifiesto dentro del proceso de clase cuando les exponga de forma dinámica, activa, interesante el tema a tratar durante las primeras horas de actividad escolar para predisponer al infante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.4.1.5. Factores que estimula la lectura de cuentos Infantiles

La lectura en los niños, niñas varios autores lo consideran como un componente de la vida diaria y una experiencia compartida, apoyada por los adultos, ellos a su vez valoran este instrumento de comunicación.

Según Terán (2009, pág. 15-19.) manifiesta que existe factores que se estimulan al momento de leer los cuentos :

- Desarrollo de atención concentrada
- Ampliación del vocabulario
- Desarrollo de los procesos de análisis y síntesis
- Interpretación de los hechos y secuencia lógicas
- Desarrollo del sentido crítico
- Permite armar y crear secuencias temporal – espaciales
- Desarrolla la memoria visual

La lectura de cuentos infantiles no solo proporcionan información sino que es una de las vías principales con que cuenta la humanidad para la adquisición de conocimientos y la comunicación entre sus miembros, además instruye creando hábitos de reflexión, análisis, concentración, recrea, entretiene y distrae.

2.4.2. Literatura Infantil.

“La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos

ignotos.”(Yataco, 2008). En definitiva la literatura para infantes normalmente llega ser un foco muy marcado en la transmisión de pensamientos profundos de los mismos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y tiene que ver de manera radical con la cultura, educación, comunicación, ciencia y lo más central de las humanidades; es el arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre, traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Para el autor Piaget (2010, pág.58) indica que:

La Literatura infantil es el conjunto de obras cuyos temas, asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños, niñas y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el infante con el mundo, de estremecimiento por un lado y de suma originalidad (...).

De acuerdo con el párrafo anterior la literatura abarca una gama de temas cuya representación se mantenga enfocada al lector infantil, más la reunión de documentos literarios que las personas han estimado adecuados para los pequeños, pero que desde siempre le redactaron pensando en los niños, niñas de la humanidad.

2.4.2.1. Características de la literatura infantil

Algunas de las características importantes de la literatura enfocada o elaborada por infantes es que está a pesar de ser simple en su estructura estética, tiene información de gran importancia que engloban todo tipo de asuntos relacionados con el comportamientos, valores, desarrollo, pensamientos, sueños, juegos y de todo aquello que se encuentra en el contexto de sus primeros años de infancia

Según el investigador Yataco (2009, pág. 46) en su libro Encuentro Nacional de Literatura Infantil menciona que la literatura tiene algunas características:

- Deben estar dirigidos al pueblo infantil
- Deben ser del interés del niño en general.
- Deben tener intención de resultar bonitos, atractivos y conseguirlo de hecho: en lenguaje en ilustraciones, y en soporte.

La literatura infantil comprende géneros cuyo discurso va encaminado a infantes que si bien pueden ser creadores también suelen aprender a desarrollar su cognición y cosecha valores a través de la lectura.

2.4.2.2Objetivos de la Literatura Infantil

La lectura de textos para infantes constituye una de las principales experiencias culturales de las sociedades más jóvenes

Para Yataco (2009, pág.5) los objetivos de la literatura Infantil son:

- Incentiva la creatividad (estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (adopción de nuevas palabras).
- Fomenta el gusto por la lectura.

El objetivo de la literatura infantil es crear lectores críticos, ya que algunos expertos consideran que los lectores se hacen en la niñez por lo que los profesores y padres son los encomendados de encantar a los niños, niñas con historias atractivos, divertidas que consigan satisfacer los intereses, preferencias, usos y necesidades de los mismos.

2.4.2.3. Funciones de la Literatura Infantil

Como cualquier otro arte desempeña funciones muy importantes en la educación de los infantes mediante materiales literarios que sean de su completa aceptación.

La autora Robalino (2009, pág. 107) manifiesta a continuación las siguientes funciones:

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación.

La literatura a través de sus funciones busca un placer estético, lúdico, para el disfrute de los lectores cultivando valores, incentivando la creatividad, y cultura general permitiendo al lector un libre disfrute por lo que no deben ser tan evidentes los elementos literarios.

2.4.3 Lengua y Literatura

La lengua y la Literatura busca que los estudiantes evolucionen en el dominio individual de las destrezas fundamentales de la lengua de acorde a las experiencias ya vividas durante la educación primaria

2.4.3.1 Lengua

Según Cassany (2010, pág.84) en su libro enseñar lengua dice:

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Lengua, medio de la interacción entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más extenso, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que componen al pensamiento o a la cognición.

Para hablar según Lacau (2009, pág.8) se utiliza:

- Fonemas
- Morfemas
- Palabras
- Oraciones
- Discurso

Al hablar se utiliza el lenguaje como medio para incorporarse en el discurso: la expresión de sus comentarios, actitudes, evaluaciones y también la relación que se establece con el escucha: en particular el rol comunicativo que adopta aportando contenidos, planteando interrogantes, saludando, predisponiéndose entre otras cosas

2.4.3.2 Tipos de Lenguaje

Al presentarse el lenguaje como medio de comunicación en la sociedad se encuentra múltiples formas, modos y costumbres de expresar ideas, pensamientos, sentimientos sin obviar que suelen ser influidas por el sitio o la ocasión.

Según Lacau (2009, pág.74) menciona que existen las siguientes:

Lenguaje verbal: es aquel que se manifiesta a través de las lenguas, cada una de ellas posee un conjunto de signos orales al igual que muchas de ellas sus correspondientes signos escritos es por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad.

Lenguaje Oral son producidas por señales orales y recibidas por medio del oído, la voz como medio de comunicación es muy importante ya que las ondas de la voz son capaces de conmover a toda una audiencia.

En **Lenguaje escrito** se emplean los signos gráficos que se perciben por la vista aparte de las letras que representan los sonidos existen otros signos gráficos que sustituyen pausas, entonaciones. La escritura permite afinar el mensaje y en

consecuencia incrementa las posibilidades de estructurar un contenido.

Lenguaje no verbal, se define como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales o somate genéticos no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que o bien no tienen una lengua común para comunicarse o bien están discapacitados física o psíquicamente para usar el lenguaje oral.

Las metas señales son todos esos signos y señales creados por el hombre los cuales nos indican una acción o precaución ante un lugar determinado.(pág.74)

Según varios entendidos en la materia las personas tiene la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos, necesidades, sueños, suelen hacerlo de diferente manera como dibujos, sonidos, gestos cuyo propósito es dar a entender lo que se manifiesta.

2.4.3.4 Compresión y Expresión Oral

La sociedad actual requiere una competitiva capacidad comunicativa, y la factibilidad de trabajo, educación, interacciones sociales necesitan en gran medida de la capacidad de socializar con el resto conservando como estrategia fundamental la expresión oral.

Manifiesta que la comprensión oral juega un papel fundamental en la adquisición de saberes porque ellos lograran ser puestos a la hora de poner en práctica la comunicación entendible con significado y sobre todo coherente.(Robalino, 2009, pág. 67)

Uno de los factores principales que en la educación inicial los docentes deben potencializar es el habla, para aquello es importante indagar estrategias que le ayuden a mejorar la inteligencia lingüística, muchos investigadores ponen en manifiesto la utilización del cuento infantil como herramienta que le ayude al infante a superar la comprensión mediante la expresión oral, que juega un rol importante en la adquisición de nuevo léxico, vocalización, pronunciación que en

los primeros años de educación tienen dificultades los educandos al momento de producir los conocimientos.

Es necesario trabajar la parte vinculada a la expresión oral donde se pueda manifestar la manera adecuada de establecer diálogos con sentido, esto se realiza cuando la comprensión de los infantes sea efectivo provocando y desarrollando la destreza de hablar que tiene relación central con la parte lingüística siendo indispensable trabajar pensando en el beneficio de los infantes con el aporte de un material didáctico como los cuentos infantiles que fomentan el deseo de aprender, producir ideas, razonar, fantasear, escenificar esto a su vez se notará durante la expresión oral.

2.4.3.4 Literatura

Literatura como un arte cuenta con sus propias características y una función específica diferente. La Literatura para (Tapia, 2012, pág. 26) es una fuente de disfrute, de conocimientos mediante una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Lengua y Literatura se trabaja con el propósito de que analizar libros literarios incluye desarrollar otras destrezas que están más dirigidas disfrute artístico, el placer, la ficción, antes que a la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo.

La Literatura tiene carácter ficcional, función estética y se espera que se analicen los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarios

En la escritura literaria, se desarrollará la creatividad no hay que suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello, a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.(Tapia, 2012, pág. 26)

Es importante recordar que los textos deben llegar al aula de clase tal como aparecen en la vida cotidiana, para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso producción y comprensión textual en desempeños reales. No se debe olvidar que la lengua es el centro de partida para potencializar las macro destrezas lingüísticas como leer, hablar, escuchar, escribir, documentos completos en circunstancias comunicativas verdaderas.

2.4.4 Inteligencia Lingüística

La teoría en práctica han sido un prototipo planteado en su libro “Inteligencias Múltiples” por Howard Gardner en el que inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes competencias determinadas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de capacidades múltiples, distintas y semi-independientes. El autor define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas y crear productos que sean valiosos en una o más culturas” (Gardner, 2010, pág. 56)

“Que existen un conjunto de inteligencias que las personas poseen y deben ser fortalecidas para una aplicación correcta de cada una de mismas”(Gardner, 2010, pág. 57)

Segundo y no menos prioritario para el autor Gardner define la inteligencia como una habilidad, hasta hace poco tiempo la mente se consideraba algo solamente innato se nacía o no y el proceso de enseñanza no podía modificar ese suceso, tanto es así que en épocas muy cercanas a los imperfectos psíquicos no se les educaba porque se reflexionaba que era un esfuerzo

inservible cuando en realidad existe tanto la parte innata como la parte alcanzada.

Según Gardner (2010) existen diferentes tipos de inteligencia que cada persona desarrolla de distinta manera:

Inteligencia lógica matemática, en los seres vivos especialmente dotados de esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido, el científico competente maneja simultáneamente y posteriormente son rechazadas o aceptadas.(pág,187)

Inteligencia Espacial, la resolución de los problemas espaciales se aplica al uso de mapas como sistema rotacional, otro tipo de problemas espaciales aparece en la visualización de un objeto desde un ángulo diferente y en el juego de ajedrez, también se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.(pág., 187)

Inteligencia Musical, los datos de diversas culturas de la universalidad de la noción musical, incluso los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.(pág,188)

Inteligencia corporal kinestésica, la evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas el movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural. la consideración del conocimiento cinético corporal como apto para la solución de problemas puede ser menos intuitiva sin embargo utilizar el cuerpo para expresar emociones, competir o crear constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.(pág,188)

Según esta teoría, todas las personas poseen distintas inteligencias en mayor o menor medida. Para Gardner cada una de las inteligencias son igual de importantes, por este motivo la dificultad sería que el sistema educativo vigente no las trata por igual, sino que menciona las primeras dos de la lista, la

inteligencia lógico -matemática y lingüística. Sin embargo, en la mayor parte de los sistemas educativos actuales impulsa que los maestros realicen el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de actividades que potencialicen todas las inteligencias en los estudiantes asumiendo que ellos poseen diferente nivel de desarrollo de las mismas

2.4.5 La Comunicación

La comunicación es el proceso a través del cual se puede transmitir información de una persona a otra

El hablante o emisor pronuncia sonidos que forman palabras, oraciones por medio de las cuales dice algo. Las ondas acústicas llevan a la orilla del receptor los sonidos que se relacionan forman el mensaje o discurso, que debe ser interpretado comprendido para que exista comunicación.(Lacau, 2009, pág. 25)

Según algunos investigadores la comunicación se ha manifestado como "el intercambio de pensamientos, necesidades, sentimientos o cualquier otro tipo de contenido mediante el habla, escritura u otro tipo como las de señales. Todas las maneras de comunicación necesitan de un emisor, un mensaje y un receptor destinado, pero el receptor no requiere estar presente ni consciente del intento expresivo por parte del emisor para que el episodio de comunicación se ejecute. En el proceso comunicativo, el contenido es inmerso por el emisor en un paquete y orientada hacia el receptor a través del medio. Una vez obtenido, el receptor decodifica el mensaje y suministra una respuesta.

2.4.5.1 Los elementos básicos que intervienen en la comunicación

Para lograr una comunicación con una o más personas según Mesonero (2009) menciona que existen varios elementos:

El Emisor es la fuente de la información, es quien va a exteriorizar la comunicación, por lo que deben tenerse en cuenta los siguientes detalles:

Presentará el contenido informativo lo más apegado a la realidad. Separando los hechos reales de las opiniones subjetivas. Habilidad, recursos culturales, escolares, etc., y calidad de la persona que haga las veces de receptor. El mensaje será transmitido con la mayor exactitud, claridad y sencillez, de manera que la reacción producida por el impacto de éste sea decisiva y liquide toda posible resistencia al cambio o cualquier otro mecanismo de defensa del receptor.(pág.84)

De acuerdo a lo expuesto por el autor Gardner en el párrafo anterior se puede decir que es un término que logra hacer alusión a los distintos tipos de vocablos que se define como aquella entidad cuya su función es responsabilizarse de la conexión con otro centro para emitir necesidades, opiniones, vivencias mediante el lenguaje que ha desarrollado las sociedad

El Mensaje. Una vez establecido el primer elemento de la comunicación, conviene definir con precisión lo que se tiene que decir; conocerlo a fondo, tan completamente que se esté en posibilidad de transmitir la misma idea con diferentes palabras. (pág.86)

Según el autor Mesonero (2009,) manifiesta que: seis son los requisitos que debe contener un mensaje, a fin de evitar toda posible deformación de lo que verdaderamente se desea transmitir su posterior codificación

Credibilidad, o sea que la comunicación establecida por el mensaje presentado al receptor, sea real y veraz, de manera que éste descubra fácilmente el objetivo de nuestra labor y elimine actitudes PRE- concebidas que deformarían la información.

Utilidad. La finalidad de nuestra comunicación será dar información útil que sirva a quien va dirigida.

Claridad. Para que el receptor entienda el contenido del mensaje será necesario que la transmitamos con simplicidad y nitidez.

Continuidad y consistencia. Para que el mensaje sea captado, muchas veces es necesario emplear la repetición de conceptos, de manera que a base de la continuidad y consistencia podamos penetrar en la mente del receptor para vencer las posibles resistencias que éste establezca.

Adecuación en el medio. En el proceso para establecer comunicación con los receptores en una organización será

necesario emplear y aceptar los canales establecidos oficialmente, aun cuando estos sean deficientes u obsoletos.

Disposición del auditorio. Es válido el siguiente principio: la comunicación tiene la máxima efectividad, cuando menor es el esfuerzo que realiza el receptor para captar. De tal manera, una comunicación asequible dispone al auditorio a captar la noticia, una forma oscura, que implique grandes esfuerzos por parte del receptor, lo predispone negativamente a los mensajes. (pág.85)

Al ser un contenido de la información enviada es la suma de pensamientos, sucesos, manifestado por el emisor y que busca transmitir al destinatario para que sean percibidos de manera que desea el emisor. En la comunicación el mensaje ejerce diversos objetivos obedeciendo a las particularidades generadas por un emisor a un receptor mediante un canal de transferencia que facilita la materialidad de la comunicación

Según el autor Mesonero (2009) manifiesta que:

Canal. Por canal de comunicación se entiende el vehículo o medio que transporta los mensajes: memoranda, cartas, teléfono, radio, periódicos, películas, revistas, conferencias, juntas, etc. Los canales de comunicación, sujetos estos a las formas de relación interpersonal que se dan allí; es así como se estructuran los que pueden ser canales:

Informales, los cuales surgen espontáneamente

Formales, los cuales deben planearse y estructurarse adecuadamente. Puede decirse que a más comunicación formal, será menor la informal. (pág.86)

Para muchos investigadores un canal en la comunicación viene a ser un medio de transferencia por el que se desplazan las señales portadoras del contenido que procuran intercambiar entre emisor y receptor, es normal mencionarlo como canal de datos ya que pueden ser masivos o personales se entiende que los canales masivos pueden estar escritos, radiales televisivo e informático de tal manera que el canal personal se define como aquello en donde la comunicación es realizada voz a voz.

El Receptor según menciona que es la persona que recibe y capta la información transmitida; se debe tener en cuenta, por tanto, que

existe en toda recepción la tendencia a desarrollar mecanismos de defensa; sobre todo cuando las informaciones llevan a cabo alguna modificación del status en que se vive y se actúa; de ahí que todo lo que significa cambio puede correr el riesgo de ser rechazado, produciéndose consciente o inconscientemente barreras que obstaculizan la verdadera información, o en su defecto, la modifican de manera que esto sea aceptable. (Mesonero, 2009, pág. 87)

Por ello, se habla del receptor en términos de sus capacidades comunicativas. Si no se tiene la habilidad de escuchar, leer y pensar, no estará habilitado para recibir y comprender los mensajes que la fuente ha transmitido. La cultura y situación en el entorno social del receptor, su jerarquía y su comportamiento perjudica la recepción e interpretación de los mensajes.

Las sociedades emplean gran parte del tiempo interactuando verbalmente. También por medio de las expresiones gestuales-corporales tales como el movimiento de las manos, del rostro, corporal y las distancias que mantienen los individuos entre sí. Para la mayor parte de personas la comunicación es una gran industria en la que participan hombres y mujeres respetando sus funciones, comprendiéndolos y logrando ser comprendidos

2.4.6 Proceso Enseñanza-Aprendizaje

La enseñanza aprendizaje ha logrado un cambio en el comportamiento de todos los individuos mediante la absorción de nuevos conocimientos de una manera estructurada.

Objetivo del profesorado se enfoca en el desarrollo integral del estudiante en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, estableciendo parámetros educativos relacionados con la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación; debiéndose realizar múltiples tareas como: programar, coordinar su actuación docente, buscar recursos educativos, realizar las actividades de enseñanza con los estudiantes, evaluar los aprendizajes, gestionar los trámites administrativo. (FAINHOLC, 2008, pág. 35)

Aprendizaje es la variación en la predisposición del personaje con carácter de correspondiente permanencia ya que no es aplicable al sencillo proceso de desarrollo que va de la mano con las estrategias metodológicas, la globalización y con el rendimiento. Existen diferentes enfoques psicológicos que determina la educación de formas totalmente variadas de los que adaptan los maestros al momento de enseñar a sus educandos.

2.4.6.1 El aprendizaje

Llaman Aprendizaje a los cambios que se presenta con cierta modificación en las habilidades, valores, conocimientos y actitudes permitiendo a través del estudio, la educación o la práctica. Inician este aparte haciendo ver cómo las personas “están aprendiendo todo el tiempo, por medio de la interacción cotidiana con los otros y con el medio, así como al enfrentarse a nuevas situaciones e ideas”. Según las autoras: (Segura & Malaver, 2009) indican ciertos aspectos:

- El aspecto biológico.
- El sociocultural.
- Preconceptos del individuo. (pág.46)

Se considera que en este proceso existe una conexión lógica entre profesor y educando, distinguiéndose por sus roles; el maestro debe incentivar, dirigir y controlar el aprendizaje consiguiendo que el educando sea participante activo, consciente de enseñar siendo la tarea del estudiante aprender.(Ortiz, 2009, pág. 33). Evidentemente el docentes el una parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de quienes van adquiriendo conocimiento en todos los contextos

Si bien es cierto que el interés y el anhelo que le ponga cada individuo a un suceso son muy indispensables en el proceso de aprendizaje, también se dan procesos de aprendizaje no dirigidos que resultan de la confluencia de varios factores. La frecuencia con que el cerebro procesa un hecho también es un factor de aprendizaje, la mente humana nunca dejará de sorprendernos, más aún

si sabemos que apenas usamos una reducida fracción de la capacidad del cerebro humano.

2.4.6.2 Elementos del proceso enseñanza aprendizaje

Existen 5 elementos básicos: Según (Perez, 2010)

Docente.

Estudiante.

Objetivo educativo.

Contexto.

Estrategia didáctica (pág.32).

Los estudiantes y profesores constituyen los elementos personales del proceso, siendo un aspecto crucial el interés y la dedicación de docentes y estudiantes en las actividades de enseñanza-aprendizaje. La asignatura, por su parte, constituye la sustancia, el conocimiento que es indispensable transmitir de profesor al estudiante, y que debe ser asimilada por éste. Constituyen las técnicas de enseñanza, los medios y métodos a través de los cuales se realiza la labor docente. Finalmente, el entorno condiciona en gran medida el proceso.

2.4.6.3 Estructura Curricular

Las nuevas áreas de (Estructura Curricular del Ministerio de Educación, 2010) en la educación General Básica se ha organizado de la siguiente manera; Significado de enseñar aprender, los objetivos académicos del año, las precisiones para la enseñanza, del año, planificación por bloques curricular Enseñanza- aprendizaje y los pilares esenciales de evaluación.

2.4.6.4 La importancia de Enseñar y Aprender

Toda aquella persona que ha pasado la experiencia de haber recibido clase se habrá dado cuenta que existen docentes que dominan la materia, otros que logran transmitirlo al estudiantes varios que contagian su ilusión por lo que realizan pero muy pocos que poseen todas las características anteriores juntas y por lo consiguiente en base a esta situación se da una mejoría o no en la relación estudiante-docente.

Visión general del enfoque de cada una de las áreas con énfasis en la formación integral del ser humano según (Estructura Curricular del Misiterio de Educación, 2010, pág. 19). Se enuncia el eje curricular integrado, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área. Eje curricular integrado del área de mayor grado de generalización de contenido de estudio, que parte de todo el diseño curricular de cada área con proyección interdisciplinaria.

2.4.6.5 Precisiones de la enseñanza y el aprendizaje.

Según la (Estructura Curricular del Misiterio de Educación, 2010) constituye orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar información que expresa las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a estas; a la vez se ofrece sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.(pág.33)

2.4.6.7 Indicadores esenciales de evaluación según la (Estructura Curricular del Misiterio de Educación, 2010)

Son evidencias concretas de los resultados de aprendizaje, precisando el desempeño esencial que debe demostrar los estudiantes. Se estructura a partir de las siguientes interrogantes.

- ¿Qué acciones se evalúan?
- ¿Qué conocimientos son los esenciales en el año?

- ¿Qué resultados concretos evidencian el aprendizaje?(pág.49)

Los objetivos educativos constituyen las metas máximas de aprendizaje y vade la mano con los indicadores esenciales de evaluación ya que expresan los resultados que garantizan la consecución de los objetivos.

2.4.6.8. Destreza con criterio de desempeño

Las destrezas con criterio de desempeño según la nueva (Estructura Curricular del Misiterio de Educación, 2010) expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las interrogantes.

- ¿Que debe saber hacer? Destreza
- ¿Qué debe saber? Conocimiento
- ¿Con que grado de complejidad? Precisiones de profundización(pág,60)

2.4.6.9 Rol del profesor y alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para un buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje según la nueva (Estructura Curricular del Misiterio de Educación, 2010) se torna conveniente cumplir los roles como profesional en el área de docencia, también hacer cumplir las del estudiante.

Llevar una planificación

Ayudar a la construcción de significados con un lenguaje simbólico con un pensamiento lógico creativo y crítico.

Determinar el avance de los estudiantes en el dominio de destrezas

Practicar, hacer que practique las normas de cortesía y valores.

Respetar el proceso rítmico de los estudiantes de acuerdo con la secuencia y la edad de los niños, niños.

Respetarlas ideas y opiniones dadas por los estudiantes.

Evaluación de los niños a su cargo desarrollar y evaluar el currículo

Organizar y ambientar el aula y preparar material educativo.

Mantener actualizada la documentación pedagógica a su cargo.

Velar por el buen estado de la conservación de los bienes del aula.

Organizar y distribuir el material didáctico a los niños.

Participar de las actividades recreativas y de estimulación a los niños.

Participar en la evaluación integral de los niños.

Mantener en orden el sitio de trabajo, reportando cualquier anomalía. (pág.72)

Hoy en día el profesor desempeña diferentes funciones como son transmisor de conocimientos, guía-tutor es decir se constituye en un facilitador y mediador haciendo posible el encuentro del educando con el conocimiento, es por eso que deberá aplicar, diseñar estrategias de comunicación como fuente de motivación e inspiración permanentes para los niños, niñas en las aulas de clase.

2.5 Hipótesis.

¿Los cuentos infantiles influyen en el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de educación inicial del centro Educativo Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño?

2.6 Señalamiento de Variables

2.6.1. Variable Independiente

Los Cuentos infantiles

2.6.2. Variable Dependiente

Inteligencia lingüística

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

La presente investigación tiene sustentará en el paradigma crítico propositivo con enfoque cualitativo y cuantitativo.

3.1.1. Cuantitativo

Porque los resultados de la investigación de campo serán sometidos a análisis numéricos con el apoyo de la estadística.

3.1.2. Cualitativo

Porque los resultados numéricos serán interpretados críticamente con el apoyo del marco teórico.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1 Investigación de campo

Esta investigación se realizará en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

3.2.2 Bibliográfica - documental

Porque se ha acudido a consultas libros, textos, periódicos, e internet.

Esta forma de investigación ayuda al propósito de ampliar, profundizar los diferentes enfoques, teorías conceptualizaciones y criterios de diferentes autores sobre el tema propuesto; además es importante apoyarse en fuentes primarias y secundarias para explicar de manera teórica y científica el proceso de investigación planteada.

3.2.3. Experimental

Estudio que permitió la manipulación de las variables independiente, dependiente precisando la relación causa efecto del problema de investigación.

3.3. Niveles o Tipos de Investigación

3.3.1 Explorativo

La investigación es exploratoria porque desarrolla nuevos métodos y genera hipótesis, reconoce las variables con un interés investigativo en un contexto particular.

3.3.2 Descriptivo

Es un nivel de investigación de medición precisa y requiere de conocimientos suficientes, tiene Inter-Acción social, compara entre dos o más fenómenos, descubre los problemas que se presentan para poder comparar las causas y efectos a futuro detallando, describiendo para poder analizar de mejor manera.

3.3.3. Asociación de Variables

Permite predicciones estructurales analiza la correlación del sistema de variables, mide la relación entre variables. En si permite observar si existe una relación dable entre las dos variantes: Los cuentos infantiles y la Inteligencia Lingüística.

3.3.4. Explicativo

La investigación posibilitó detectar los factores determinantes en relación a los comportamientos de las variables independiente, dependiente: Loa cuentos infantiles y la inteligencia lingüística.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. El Universo

Para alcanzar el objetivo de la presente investigación se elaboró fichas de observación sobre, “Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

3.4.2. Población

Es el conjunto de manera representativa que contiene la mayoría de características de estudio lo que va ser más eficaz y eficiente su aplicación en el Centro Educativo Comunitario “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

Institución	Unidades de Análisis	Frecuencia
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.	Estudiantes	30
	Docentes	5
	TOTAL	35
Institución	Unidades de Análisis	Frecuencia
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.	Estudiantes	30
	Docentes	5
	TOTAL	35
Institución	Unidades de Análisis	Frecuencia
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.	Estudiantes	30
	Docentes	5
	TOTAL	35

Cuadro N° 1 Población y Muestra

Fuente de Investigación: Registro de Asistencia

Elaborado por: Soledad Laguna

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuento Infantil

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El cuento infantil</p> <p>Es una narración corta de hechos ficticios y de carácter sencillo hecha para fines morales o recreativos desarrollen la imaginación fortaleciendo la parte cognitiva, afectiva y social.</p>	<p>Hechos</p> <p>Desarrolla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relato • Narración • Expresión oral • Imaginación • Fluidez verbal • Rapidez comunicar para • Cognitiva 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo maestra considera que el cuento infantil es importante para el buen aprendizaje del niño? 2. ¿Aplica en el aula el cuento infantil? 3. ¿Considera usted que el cuento infantil desarrolla la imaginación del infante? 4. ¿Cree usted que el cuento aporta en la parte verbal del niño, niña? 5. ¿Considera que logran comprender cuando lee el cuento? 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p> <p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario</p>

Cuadro N° 2: Variable Independiente

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Soledad Laguna

VARIABLE DEPENDIENTE: Inteligencia Lingüística

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La inteligencia lingüística</p> <p>Es la capacidad para aprender o comprender, se desarrolla de acuerdo a la calidad de estímulos percibidos del entorno mediante sensaciones, para luego para que sean expresadas po medio de la palabra.</p>	<p>Motivaciones Cognitivas</p> <p>Capacidad efectiva</p> <p>Comprensión Verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Aprendizaje • Entender • Comprender • Enseñar • Palabra • Habla • Lenguaje 	<p>6. ¿Cree usted que los cuentos infantiles fortalece la inteligencia verbal?</p> <p>7. ¿A través del cuento el niño pueden hablar con facilidad con los compañeros?</p> <p>8. Cree usted que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social del niño?</p> <p>9. ¿En base al cuento tienen facilidad de expresión oral los niños?</p> <p>10. ¿Aplica estrategias para fortalecer la inteligencia lingüística en el niño?</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p> <p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario</p>

Cuadro N° 3 Variable Dependiente

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Soledad Laguna

3.6. Técnicas e Instrumentos

Para el trabajo de investigación se utilizará técnicas acordes al tema, como la ficha de observación, la encuesta la misma que fue dirigida a los docentes del centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño.

3.6.1. Encuesta

Es una técnica destinada a tener datos de varias personas utilizando un listado de preguntas escritas. En la encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de las que colaboran en la investigación.

3.6.2. Cuestionario

Los cuestionarios son documentos específicos que permiten al analista recoger la información, opiniones que manifiestan las personas. Con ellos se puede recolectar datos sobre actitudes, creencias, comportamientos y características de las personas que trabajan en la organización donde se realiza el estudio investigativo.

3.7. Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación propuesto.
2.- ¿A qué personas?	A niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño, profesores y padres de familia del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño del cantón Ambato provincia de Tungurahua
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Cuentos infantiles Inteligencia Lingüística
4.- ¿Quién investiga?	Dina Soledad Laguna Chango
5.- ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2012 - 2013
6.- ¿Lugar de la recolección de la información?	Centro Educativo Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño del cantón Ambato provincia de Tungurahua
7.- ¿Cuántas veces ?	Se aplicara una vez durante la investigación
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Fichas de observación a niños y niñas del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño
9.- ¿Con qué?	Mediante la ficha de observación y el cuestionario estructurado
10.- ¿En qué situación?	En las aulas del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Cuadro N° 4Recolección de información
Elaborado por: Soledad Laguna

3.8. Procesamiento de la Información

Para el procesamiento de los datos que se realizará en este trabajo de investigación se procederá a analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaborará el análisis e interpretación en función de los autores que respondan las variables acorde al tema, se observará con mayor claridad los resultados obtenidos.

Tabulación de los cuadros según las variables; la hipótesis representada gráficamente para un posterior análisis de los resultados estadísticos de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteada interpretarán los resultados con el apoyo del marco teórico, para encaminarse a la comprobación y verificación de la hipótesis, establecimiento de conclusiones, recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación aplicada a niños y niñas

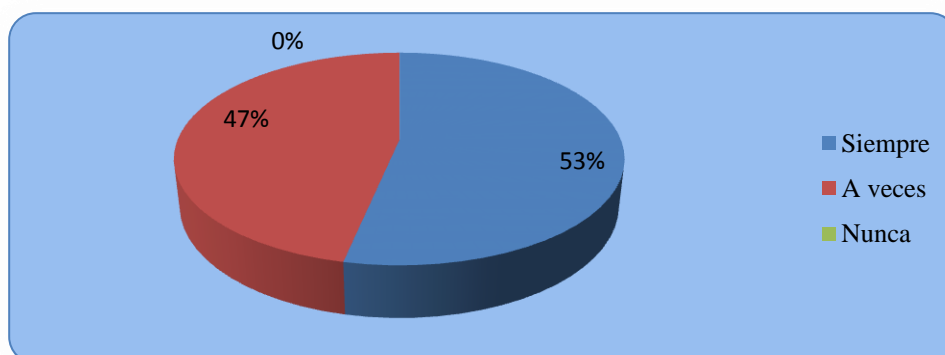
1. ¿El niño puede escuchar con atención la lectura del cuento?

Cuadro N° 5 Pregunta 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	53%
A veces	14	47%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente Ficha de Observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 5: Pregunta 1



Análisis e Interpretación

El 53 % de los niños, niñas observados a veces puede escuchar con atención a la lectura del cuento; el 47% de los infantes observados siempre puede escuchar con atención la lectura del cuento.

La mayoría de los niños, niñas a veces pueden escuchar con atención la lectura del cuento mientras que la otra parte siempre escuchan con atención, siendo importante para desarrollar de la inteligencia lingüística

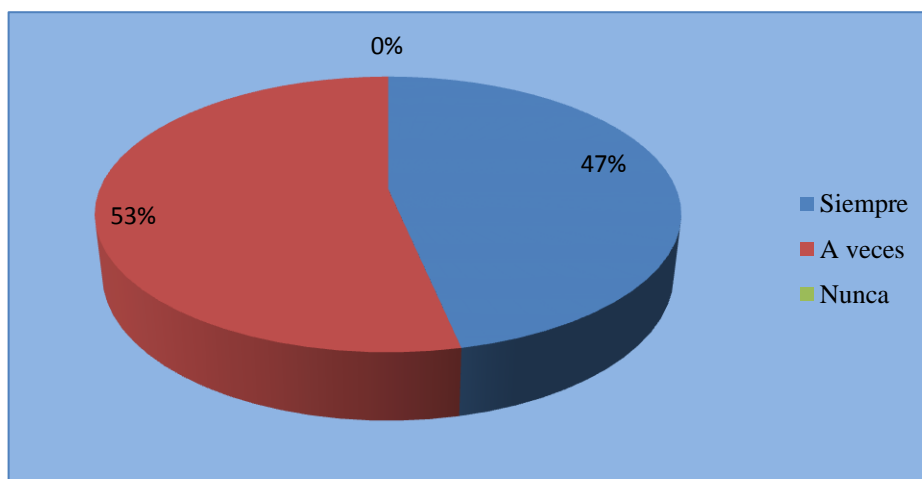
2. ¿Cuándo ha escuchado el cuento comenta?

Cuadro N° 6 Pregunta 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	47%
A veces	16	53%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente Ficha de observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 6: Pregunta 2



Análisis e Interpretación

El 53% de los encuestados a veces comentan los cuentos cuando escuchan siendo un problema que causa deficiencia en la comunicación: El 47% de los infantes cuando escuchan la lectura de un cuento siempre comentan entre los compañeros.

La mayoría de niños, niñas observados de educación inicial a veces pueden comentar lo entendido en el cuento siendo un problema que necesita ser tratado pedagógicamente buscando alternativas de solución.

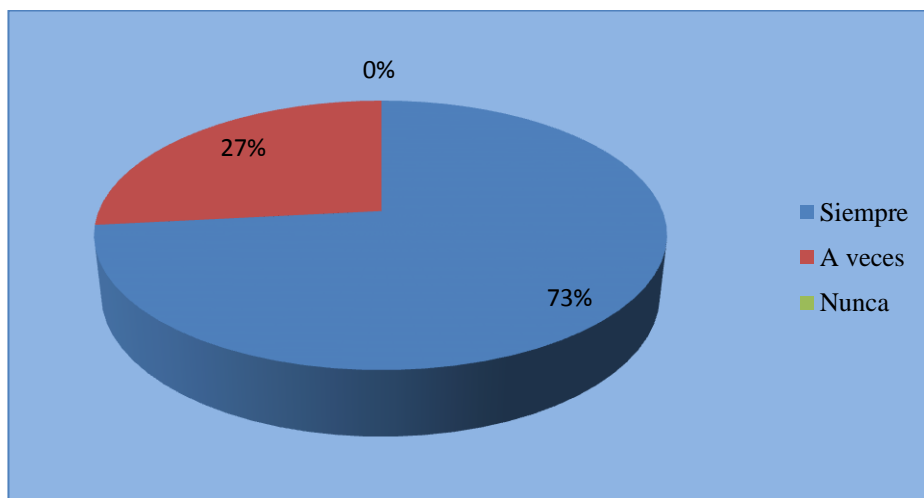
3. ¿Se adelanta en el final del cuento?

Cuadro N° 7: Pregunta 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	73%
A veces	8	27%
Nunca	0	0 %
Total:	30	100%

Fuente Ficha de Observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 7: Pregunta 3



Análisis e Interpretación

El 73% de los niños, niñas observados siempre se adelanta en el final del cuento, el 27% de los niños de educación inicial observados a veces se adelantan al final del cuento.

Se puede manifestar que un porcentaje alto de niños, niñas observadas siempre se adelantan en el final del cuento infantil; mientras que una minoría no les llama la atención.

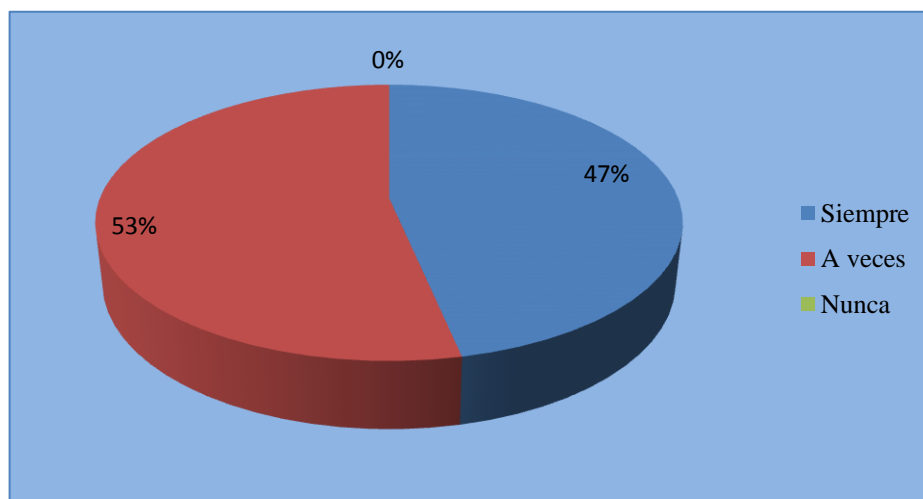
4. ¿Entabla la conversación de forma eficiente desarrollando la parte cognitiva, afectiva motor y social?

Cuadro N° 8: Pregunta 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	47%
A veces	16	53%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente Ficha de Observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 8 : Pregunta 4



Análisis e Interpretación

El 53% de los observados a veces pueden entablar la conversación de forma eficiente desarrollando la parte cognitiva, afectiva, motor y social; el 47% de los niños de educación inicial siempre entablan la conversación de forma eficiente desarrollando la parte cognitiva, afectiva motor y social.

Se puede determinar que la mayoría de los niños, niñas observados a veces pueden entablar la conversación de forma eficiente desarrollando la parte cognitiva, afectiva, motor y social; mientras que la otra parte siempre lo dominan.

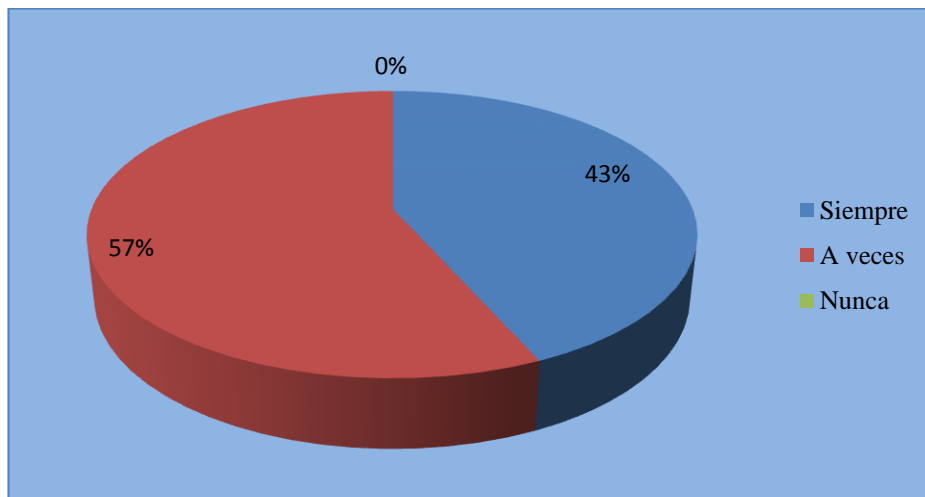
5. ¿Le gusta los cuentos infantiles?

Cuadro N° 9: Pregunta 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	43%
A veces	17	57%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente Ficha de Observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 9 : Pregunta 5



Análisis e Interpretación

El 57% de los niños y niñas del centro educativo Monseñor Leonidas Proaño a veces se le gusta los cuentos infantiles; el 43% de los niños observados siempre les gustan los cuentos.

Un porcentaje alto de niños y niñas de educación inicial a veces les gusta los cuentos mientras que la minoría siempre tiene interés por los cuentos.

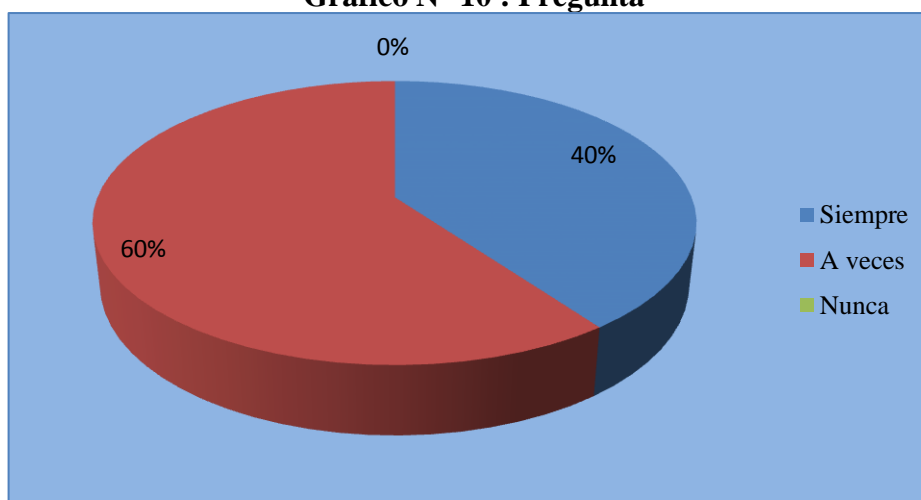
6. ¿El niño puede proporcionar palabras nuevas de forma clara vocales y consonantes?

Cuadro N° 10: Pregunta 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	40%
A veces	18	60%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente Ficha de Observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 10 : Pregunta



Análisis e Interpretación

El 60% de los niños del centro educativo a veces proporcionan palabras nuevas de forma clara, vocales y consonantes; el 40% de los niños de educación inicial observados siempre desarrollan una comunicación de forma clara.

Podemos deducir que un porcentaje alto de niños y niñas de educación inicial a veces pronunciar palabras nuevas con claridad mientras que la otra parte siempre emiten palabras con claridad.

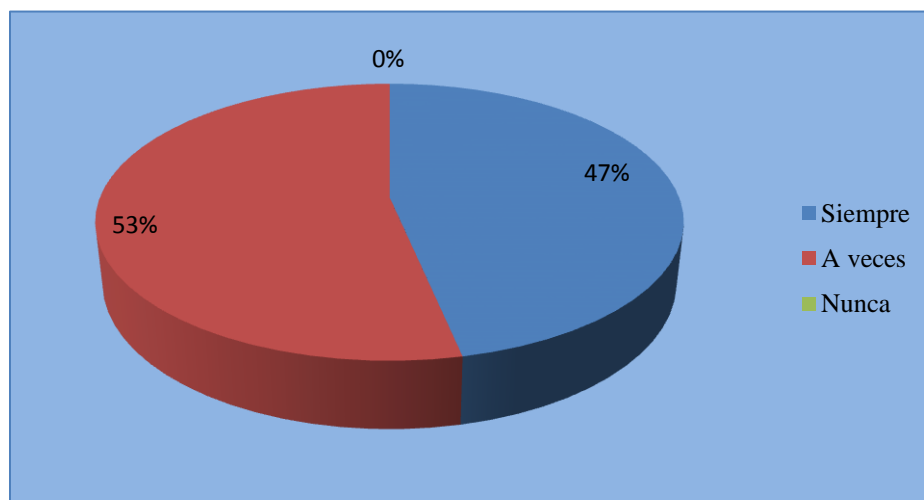
7. ¿En el desarrollo de la comunicación vocaliza bien los fonemas?

Cuadro N° 11: Pregunta 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	47%
A veces	16	53%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente Ficha de Observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 11 : Pregunta 7



Análisis e Interpretación

El 53% de los infantes observados a veces vocalizan bien los fonemas en la comunicación; el 47% de los niños y niñas observado se les hace fácil la comunicar vocalizando bien las consonantes entre los compañeros.

Un mayor porcentaje de los niños y niñas a veces vocalizan bien los fonemas en la comunicación; mientras que la otra parte siempre lograr hacerse entender.

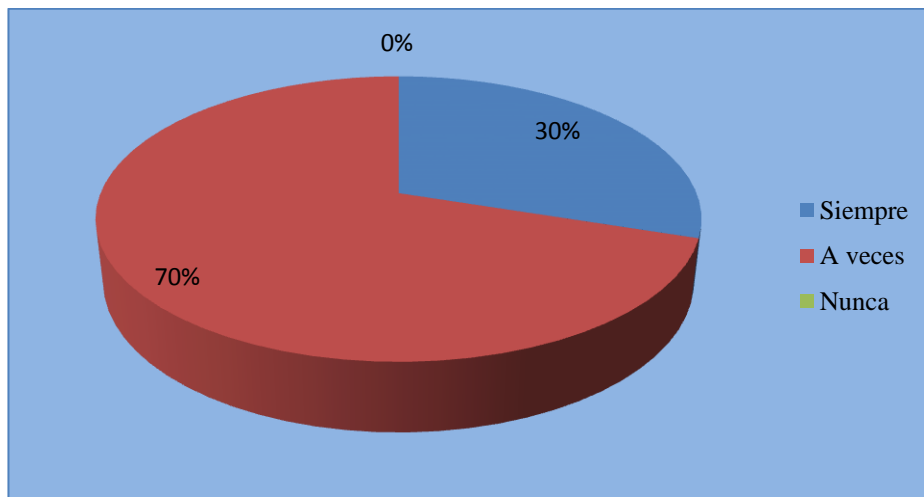
8. ¿Emite criterios sobre los cuentos leídos?

Cuadro N° 12: Pregunta 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	30%
A veces	21	70%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente Ficha de Observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 12: Pregunta 8



Análisis e Interpretación

El 70% de los infantes a veces emitir criterios sobre los cuentos leídos; el 30% de los niños, niñas observados siempre emitir criterios sobre los cuentos leídos siendo un aporte bueno para elevar el nivel cognitivo.

Un gran porcentaje de niños, niñas a veces emitir criterios con facilidad sobre los cuentos leídos; mientras que la otra parte siempre dan criterios del cuento.

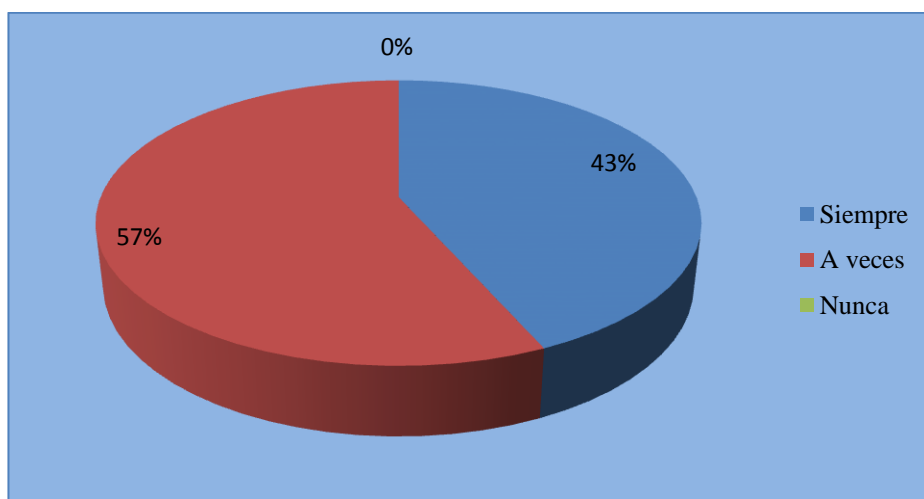
9. ¿Tiene fluidez en la expresión oral?

Cuadro N° 13: Pregunta 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	43%
A veces	17	57%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente Ficha de Observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 13 : Pregunta



Análisis e Interpretación

El 57% de los niños, niñas observados a veces tienen la fluidez en la expresión oral ; el 43% de los niños observados siempre tienen la fluidez en la expresión oral siendo beneficioso para los infantes en proceso de crecimiento intelectual y la fluidez en la expresión oral.

Un porcentaje alto de infantes a veces demuestran fluidez oral mientras que la otra parte siempre encaminan en una fluidez en la expresión oral.

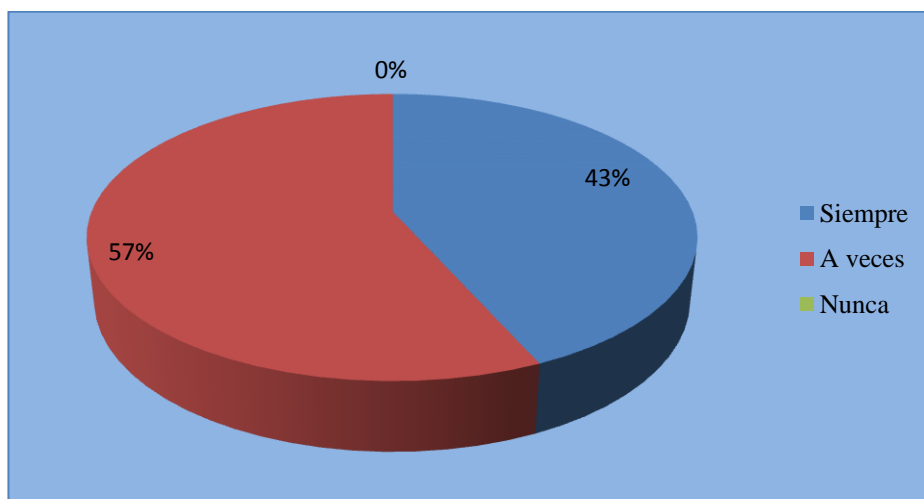
10. ¿En el aula se plantan actividades, comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la inteligencia lingüística, imaginación y creatividad?

Cuadro N° 14: Pregunta 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	43%
A veces	17	57%
Nunca	0	0%
Total:	30	100%

Fuente Ficha de Observación
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 14: Pregunta 10



Análisis e Interpretación

El 57% a veces desarrolla la imaginación y creatividad; el 43% siempre plantea actividades, comunicativas; y desarrollan la inteligencia lingüística.

Por lo tanto el mayor porcentaje de los estudiantes a veces desarrolla la inteligencia lingüística, imaginación y creatividad; mientras que la otra parte siempre plantea actividades, comunicativas y fortalece la comunicación.

Cuadro de resumen de las interrogantes dirigidas a estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”

Cuadro N° 15: Cuadro de Resumen

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	16	14
2	14	16
3	22	8
4	14	16
5	13	17
6	12	18
7	14	16
8	9	21
9	13	17
10	13	17
TOTAL	140	160

$$\underline{140 + 160} = 300$$

$$\frac{140 \times 100}{300} = \frac{14000}{300} = 46,66\%$$

$$300 \quad 300$$

$$\frac{160 \times 100}{300} = \frac{16000}{300} = 53,33\%$$

$$300 \quad 300$$

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

1. ¿Cómo maestra considera que el cuento infantil es importante para el buen aprendizaje del niño?

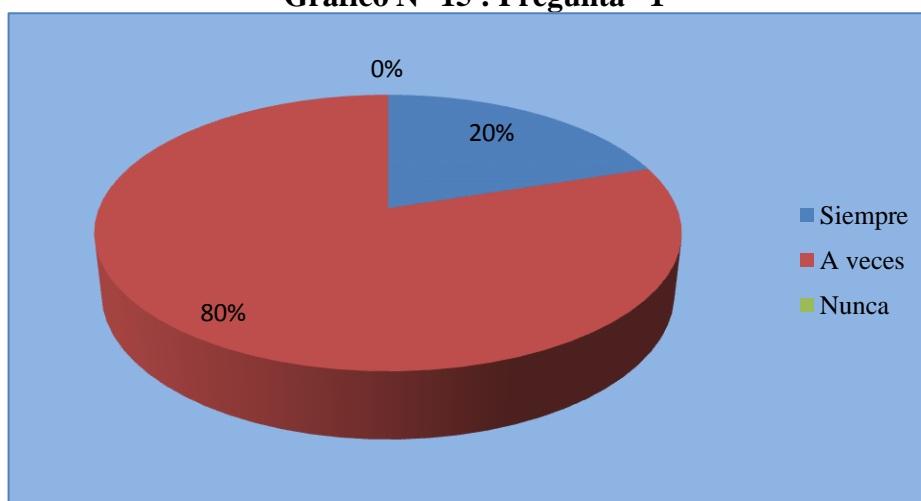
Cuadro N° 16: Pregunta 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
A veces	4	80%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes

Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 15 : Pregunta 1



Análisis e Interpretación

El 80% de los docentes encuestados responden que consideran un poco importante los cuentos para el buen aprendizaje; El 20% de los encuestados contestan esta pregunta si es muy importante la lectura de cuento infantil.

Se puede señalar que un porcentaje mayor de docentes conocen un poco a cerca de los beneficios del cuento infantil en el aprendizaje los niños.

2 ¿Aplica en el aula el cuento infantil?

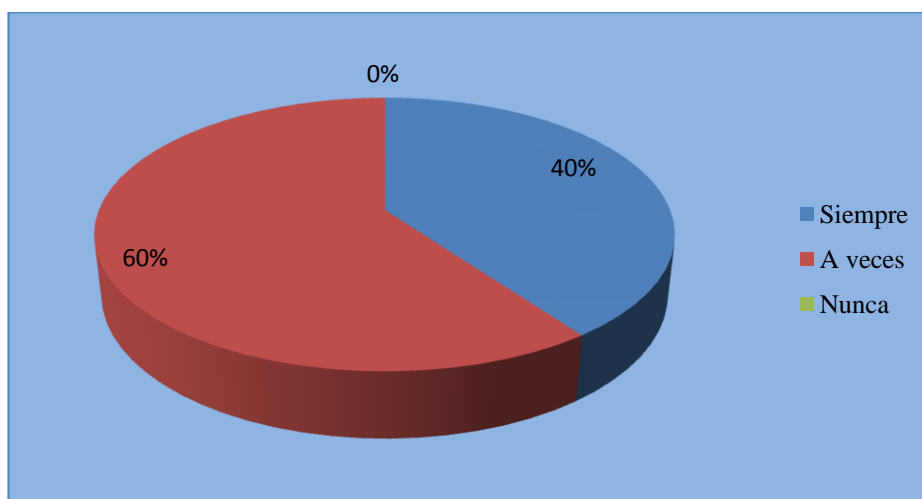
Cuadro N° 17: Pregunta 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes

Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N°16: Pregunta 2



Análisis e Interpretación

El 60% de los docentes responden la interrogante que a veces aplican el cuento infantil dentro del proceso enseñanza – aprendizaje: El 40% de los docentes responden la interrogante que siempre aplican el cuento infantil dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Un porcentaje mayor de maestros a veces ponen en práctica el uso del cuento infantil para desarrollar ciertas capacidades en la parte verbal del infante

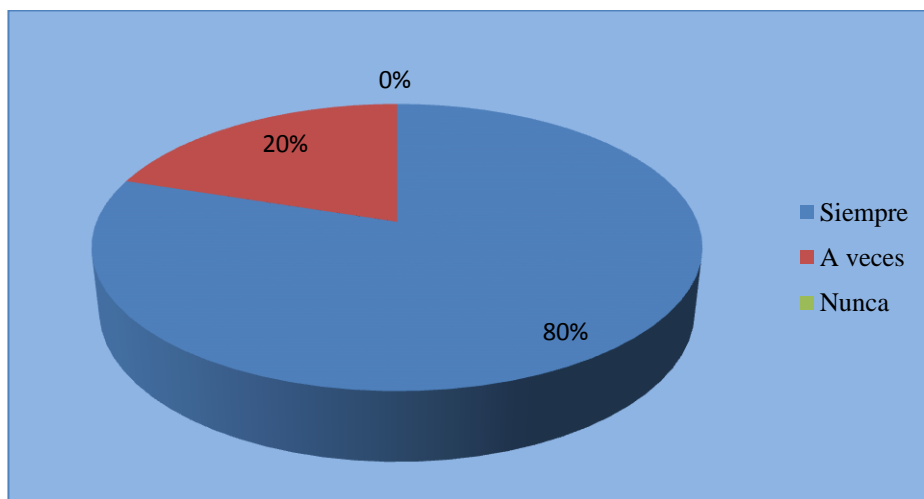
3¿Considera usted que el cuento infantil desarrolla la imaginación del infante?

Cuadro N° 18: Pregunta 3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0 %
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 17: Pregunta 3



Análisis e Interpretación

El 80% de encuestados consideran que siempre el cuento desarrolla la imaginación del infante dentro del aula: El 20% de los encuestados contestan la pregunta que a veces desarrolla el cuento la imaginación del infante.

Se puede deducir que un porcentaje mayor de maestros siempre fomentan la imaginación de sus niños durante la práctica docente que mejora ciertas capacidades como es la imaginación en los infantes.

4¿Cree usted que el cuento aporta en la parte verbal del niño?

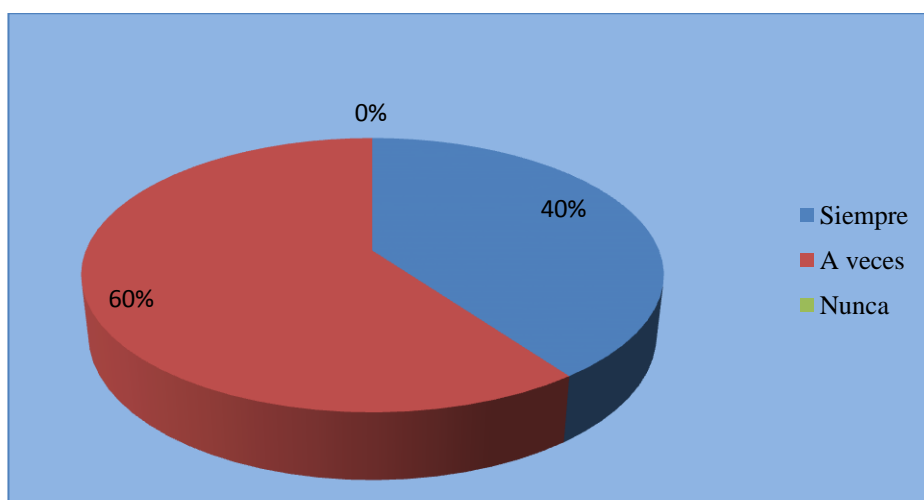
Cuadro N° 19: Pregunta 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes

Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 18: Pregunta 4



Análisis e Interpretación

El 60% de los encuestados responden que a veces aporta el cuento infantil en la inteligencia verbal: El 40% de los encuestados contestan esta pregunta que siempre aporta el cuento infantil en el desarrollo de la inteligencia verbal.

Podemos señalar que un porcentaje mayor responden que a veces el cuento aporta en la inteligencia verbal para mejorar capacidades como la pronunciación la expresión oral en los niños y niñas de esta institución.

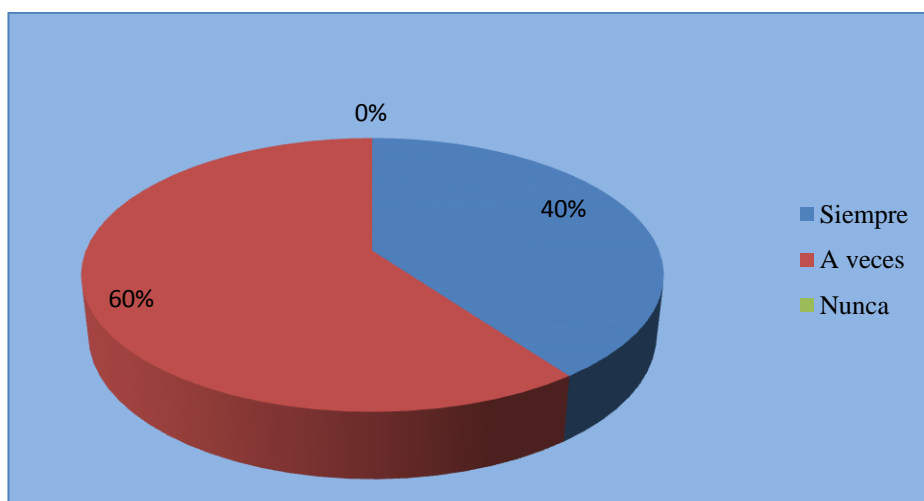
5¿Considera que logran comprender cuando lee el cuento?

Cuadro N° 20: Pregunta 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 19: Pregunta 5



Análisis e Interpretación

El 60% de los docentes responden esta pregunta que a veces los niños logran comprender cuando lee el cuento: El 40% de los encuestados responden que siempre comprenden lo que lee el cuento infantil.

La mayor parte de docentes contesta que a veces logran comprender lo que lee el cuento infantil, mientras que la otra parte responde que siempre comprenden los cuentos leídos.

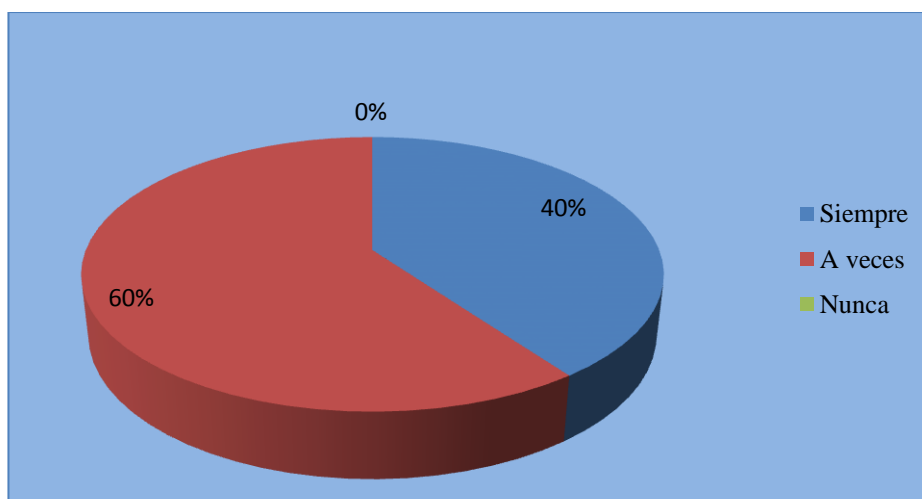
6¿Cree usted que los cuentos infantiles fortalece la inteligencia verbal?

Cuadro N° 21: Pregunta 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 20: Pregunta 6



Análisis e Interpretación

El 60% de los encuestados responden esta pregunta que a veces fortalecen la inteligencia verbal de los niños por medio del cuento infantil: El 40% de los encuestados responden esta pregunta que siempre fortalecen la inteligencia verbal por medio del cuento infantil.

La mayoría responden que a veces fortalecen el lenguaje verbal en los niños a través del cuento infantil, mientras que la otra parte siempre fortalecen la inteligencia lingüística a través de los cuentos.

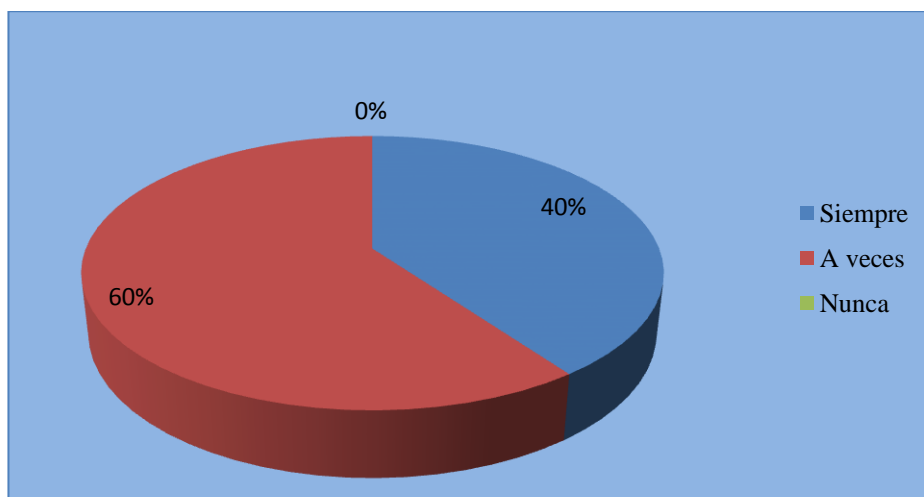
7 ¿A través del cuento los niños pueden hablar con facilidad con los compañeros?

Cuadro N° 22: Pregunta 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 21: Pregunta 7



Análisis e Interpretación

El 60% de los docentes encuestados responden la interrogante que a veces pueden hablar con facilidad los niños; El 40% de maestras contestan que siempre pueden hablar con facilidad los estudiantes en el aula de clases

Un porcentaje alto de maestros responden en esta pregunta que a veces los niños pueden hablar con facilidad mientras que una minoría siempre los niños siempre habla con facilidad.

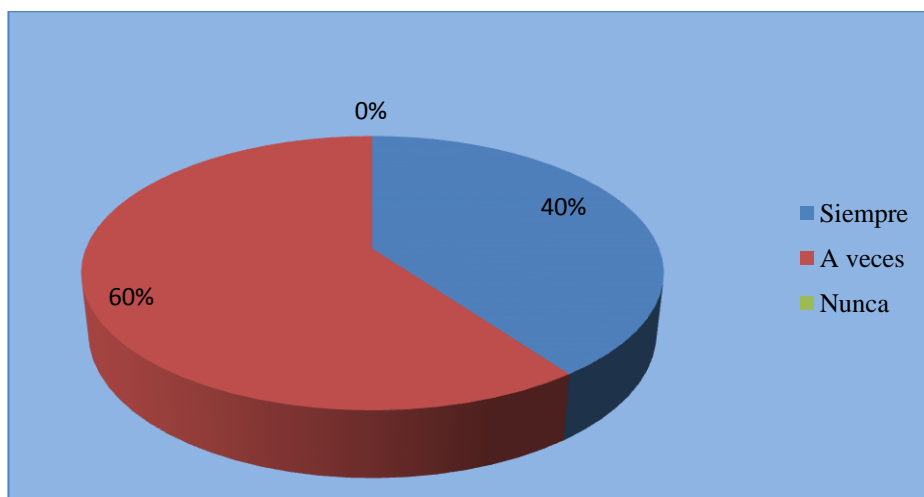
8¿Cree usted que el lenguaje es un elemento indispensable para la integración social del niño?

Cuadro N° 23: Pregunta 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 22: Pregunta 8



Análisis e Interpretación

El 60% de los maestros encuestados contestan la pregunta que a veces es elemento indispensable para la interacción social: El 40% de los maestros encuestados responden la pregunta que siempre el lenguaje es indispensable para la interacción social del niño.

La mayoría de maestros responden que la a veces es indispensable el lenguaje para la interacción social y la otra parte a responden que siempre es indispensable el lenguaje para la interacción del niño.

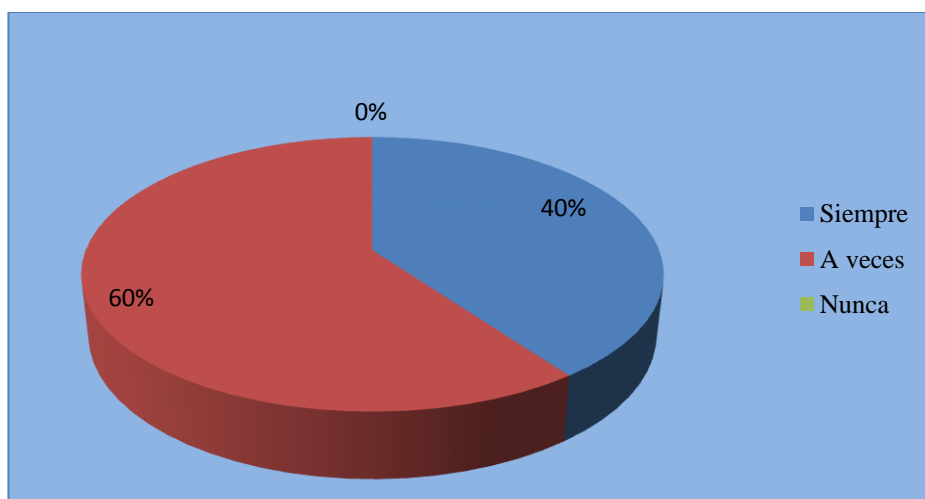
¿Aplica estrategias para fortalecer la inteligencia lingüística en el niño?

Cuadro N° 24: Pregunta 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 23: Pregunta 9



Análisis e Interpretación

El 60% de los maestros responden la interrogante que a veces aplica las estrategias para fortalecer la inteligencia lingüística en los niños: El 40% de los encuestados responden esta pregunta que siempre aplican las estrategias para fortalecer la inteligencia lingüística dentro del aula de clases.

Podemos indicar que un porcentaje mayor de maestros a veces aplican las estrategias para fortalecer la inteligencia lingüística mientras que en una minoría siempre aplican la estrategia para fortalecer la inteligencia lingüística.

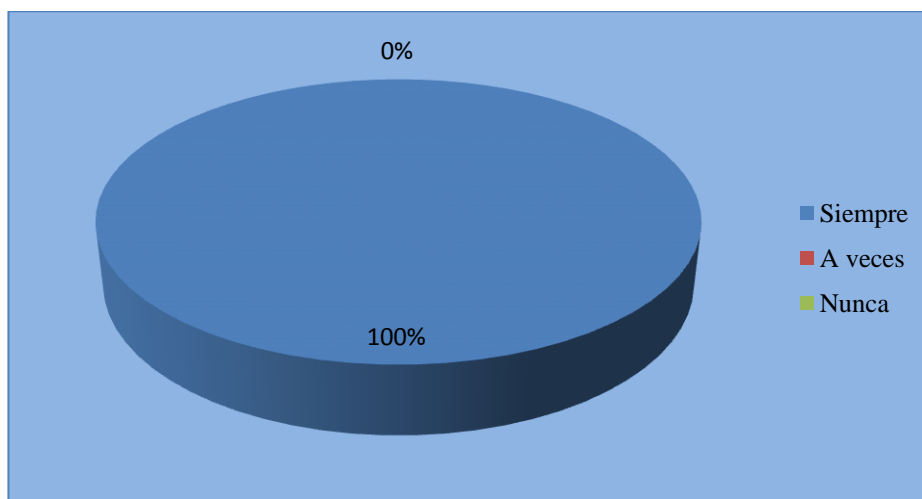
10¿En base al cuento tienen facilidad de expresión oral los niños?

Cuadro N° 25: Pregunta 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total:	5	100%

Fuente Encuesta Realizada a los Docentes
Elaborado por: Soledad Laguna

Gráfico N° 24: Pregunta 10



Análisis e Interpretación

El 100% de los maestros responden la interrogante que el cuento siempre favorece al niño para que fortalezca, facilite su expresión oral y desarrolle sus capacidades motrices cognitivas y motoras.

Podemos indicar que un total de docentes creen que es valiosa la lectura de los cuentos infantiles para aumentar el vocabulario y de esa manera tener facilidad en la expresión oral.

Cuadro resumen de las interrogantes dirigidas a niños, niñas y docentes del Centro Educativo “Monseñor Leonidas Proaño”

Cuadro N° 26: Resumen

Interrogantes	Criterios a favor	Criterios en contra
1	1	4
2	2	3
3	4	1
4	2	3
5	2	3
6	2	3
7	2	3
8	2	3
9	5	0
10	2	3
TOTAL	24	26

$$24 + 26 = 50$$

$$\frac{24}{50} \times 100 = \frac{2400}{50} = 48,00\%$$

$$\frac{26}{50} \times 100 = \frac{2600}{50} = 52,00\%$$

4.1. Modelo lógico

Hipótesis alternativa: H₁: “Los cuentos infantiles Si influyen positivamente en el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de educación inicial del centro Educativo Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”. Del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

Hipótesis nula: H_0 : “Los cuentos infantiles No influyen positivamente en el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de educación inicial del centro Educativo Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño.” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

4.2. Modelo matemático

H_0 : $O = E$

H_a : $O \neq E$

4.3. Modelo estadístico

$$X_c^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.4. Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

4.4.1. Fórmula de la Chi- Cuadrado

$$X_c^2 = \sum \frac{(fo-fe)^2}{fe}$$

Dónde:

X^2 = Cantidad elevada al cuadrado.

\sum = Sumatoria.

fo = Frecuencia observada.

fe = Frecuencia esperada.

El CHI2 se fundamenta en la tabla de contingencia, se basa en el resumen de la ficha de observación dirigida a estudiantes y la tabla de resumen de las encuestas aplicadas a docentes.

4.4.2. Recolección de datos y cálculos estadísticos

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	SUBTOTAL
Estudiantes	140	160	300
Docentes	24	26	50
SUBTOTALES	164	186	350

Cuadro N° 27: Frecuencias Observadas

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Soledad Laguna

Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS		
	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	SUBTOTAL
Estudiantes	140,57	159,43	300
Docentes	23,42	26,57	50
SUBTOTALES	164	184	350

Cuadro N° 28: Frecuencias Esperadas

Fuente: Encuesta.

Elaborado por: Soledad Laguna

4.4.3 Cálculo de X^2_c

FO	FE	(O - E) ² /E
140	140,57	2,31
24	23,43	0,01
160	159,43	2,03
26	26,57	0,01
	X^2_c	4.36

Cuadro N° 29: Cálculo de X^2_c
Elaborado por: Soledad Laguna

4.4.4. Zona de rechazo de la hipótesis nula

4.4.5. Grado de libertad (gl)

$$gl = (c - 1)(f - 1)$$

$$gl = (2 - 1)(2 - 1)$$

$$gl = 1 \times 1$$

$$gl = 1$$

$$X^2_t = 3,84$$

Cuadro N° 30. Distribución Chi Cuadrado X^2_c

Distribución Chi Cuadrado x^2

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,982 7	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,320 2	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,423 8	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,385 4	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Cuadro N° 31. Distribución Chi Cuadrado X^2_c

Elaborado por: Soledad Laguna

Tenemos, el valor tabulado de X^2 con 1 grado de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 3,84 (valor encontrado en la tabla de: Puntos porcentuales de la distribución X^2)

Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

Chi cuadrado real 4.36

Chi-cuadrado teórico 3,84

4.4.6. Zona de rechazo de la hipótesis

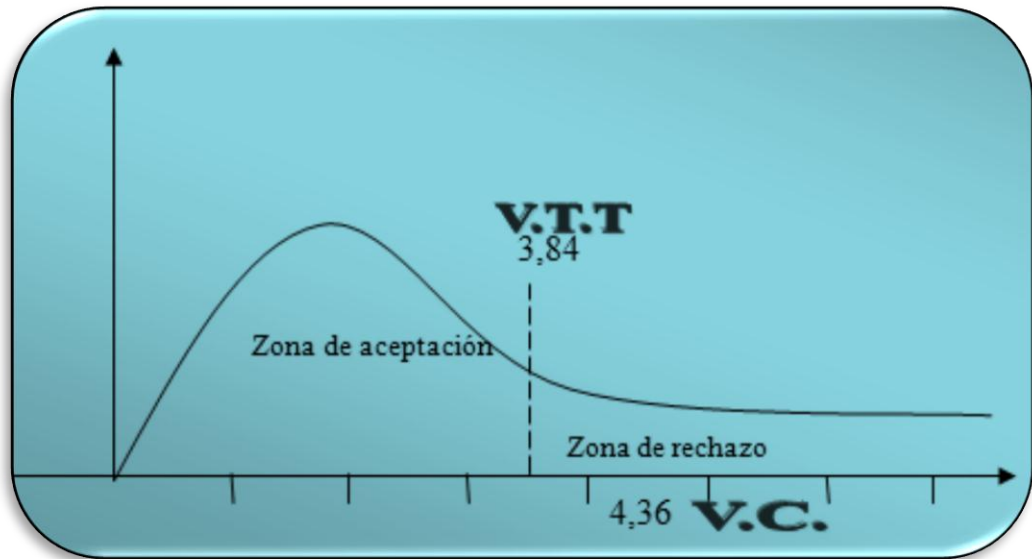


Gráfico N° 25: Zona de aceptación de la Hipótesis

Elaborado por: Soledad Laguna

4.4.7 Decisión Estadística

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la X^2_c es de 4.36 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es de 3,84; por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa (H_a).

El Chi cuadrado real (4.36) es mayor que el chi cuadrado teórico, (3,84) por lo que, aceptamos la hipótesis alternativa: “Los cuentos infantiles Si influyen positivamente en el Desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de educación inicial del centro Educativo Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La utilización de los cuentos infantiles en el proceso enseñanza – aprendizaje es una actividad que desarrolla y fortalece la inteligencia lingüística día a día, ya que esto depende la formación interpersonal del estudiante eestimulando la presencia de nuevas situaciones, gracias a la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias
- Los intereses de la niñez y la juventud han ido cambiando con el pasar del tiempo ya que en el momento de interactuar los estudiantes no utilizan bien el vocabulario. He allí el aporte del cuento como estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psicoafectivas muy positivas
- La lectura de cuentos se encuentra íntimamente vinculada con la inteligencia lingüística por esto es preciso brindar y mantener una constante motivación, concienciando que la lectura es la clave para mejorar la inteligencia lingüística y en el exigente ritmo de vida actual es indispensable para aprender y aplicar los conocimientos con creatividad decisión, precisión y da respuesta a las necesidades íntimas del niño y la niña, respuesta que se traduce en el por ellas.

- La finalidad de los cuentos infantiles en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, debe ser tomada como un enlace entre el estudiante y el docente, formando un vínculo que ayude a fortalecer, transmitir, ampliar, desarrollar la inteligencia lingüística , conocimientos, aprendizajes y despierta la afición a la lectura
- Es necesario utilizarlos cuentos infantiles en la etapa de preescolar con su debida animación en la lectura, su uso y aplicación dependiendo de las necesidades, intereses y característica del grupo de niños así como de su desarrollo integral en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se debe empezar por la práctica diaria de los cuentos infantiles en el aula de clase relacionado al tema a tratarse en la correspondiente actividad a ejecutarse en ese día para desarrolla la inteligencia lingüística dentro y fuera del aula.
- Motivar a los estudiantes con la implementación de concurso de lectura de cuentos infantiles con diferentes ilustraciones que conlleve a la fantasía así despertar el interés en el tema y poner en práctica la inteligencia lingüística.
- Implementar una colección de cuentos infantiles lo suficientemente representativos de acuerdo al número de estudiantes que sean llamativos y motivadores que ofrezcan y proporcionen temas de interés para todas las edades.

- Poner en práctica técnicas activas en el proceso enseñanza –aprendizaje tales como ejercicios de lectura con dramatización, vocalización, y narración, etc. Serán de gran ayuda para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes.
- El lenguaje del emisor debe ser de forma claraajustada a las diferentes situaciones de comunicación habituales para comprender y ser comprendido por los otros, expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos, avanzar en la construcción de significados, regular la propia conducta e influir en la de los demáspara que el estudiante como receptor puede asimilar y codificar el mensaje con claridad y de esta manera transmitir sus ideas, pensamientos, sentimientos con claridad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y de esta manera pueda aplicarlo en su diario vivir.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Título: Guía de estrategias de cuentos infantiles para desarrollar la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño

6.1. Datos Informativos

Institución

- Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño

6.1.1 Beneficiarios

- Niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño
- Docentes , autoridades y padres de familia

6.1.2 Ubicación

País:	Ecuador
Región:	Sierra
Provincia:	Tungurahua.
Cantón:	Ambato
Parroquia:	Quisapincha
Dirección:	Comunidad Nueva Tondolique
Tipo de plantel:	Mixto
Sostenimiento:	Fiscal
Servicio:	Educativo
Orientación:	Laica
Correo electrónico	monseñorleonidasproaño@yahoo.es

6.1.3 Responsables

Directora: María Rosa Paucár

Investigadora: Soledad Laguna

6.2. Antecedentes de la Propuesta

Luego de haber realizado la investigación se puede determinar que los cuentos infantiles no son utilizados con frecuencia, es un aspecto negativo que se observa todavía en las aulas de educación inicial, la falta de trato de los cuentos a los niños, niñas con estrategias que les ayude a mejorar el aprendizaje, la creatividad, la imaginación lo que es más importante el desarrollo de una buena comunicación.

Los cuentos infantiles utilizados como técnicas estratégicas desarrolla la capacidad de un hábito lector en el cual se utilizan los sentidos como es la vista, oído, tacto.

Se sabe que al realizar el cuentos se desarrolla de una u otra manera las capacidades para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, escritura, habla y leer, de esa forma dando un paso más a la lectura, fluidez verbal, dentro de la comunicación.

La mayoría de los infantes no tienen desarrollado la inteligencia lingüística la cual dificulta comunicación, la confianza en sí mismo y en lo que van a expresar o exponer impidiendo una relación con el entorno familiar, social y educativo obstaculizando el desarrollo de la imaginación, creatividad, y su capacidad de comprensión.

Para ello se busca poner en práctica una propuesta viable que es la guía de cuentos, que sea útil para los intereses de los niños y niñas, docentes e institución educativa. Buscando dar una solución, erradicando los problemas

de aprendizaje como es lo principal la comunicación dentro de ello la inteligencia lingüística, el desarrollo del pensamiento creativo y lo que es la imaginación.

6.3 Justificación

La propuesta es elaborar una Guía de estrategias de cuentos infantiles que le ayude a la maestra de educación inicial para que esto le permita al niño y niña fortalecer el desarrollo de la inteligencia Lingüística debido a la importancia de que representa en su desarrollo intelectual, del lenguaje auditivo, sensorial el habla y el motriz.

El Interés es buscar recursos idóneos como es el cuento infantil que le ayude a los infantes del centro educativo Monseñor Leónidas Proaño con un solo fin mejorar la inteligencia lingüística esto le favorece para que a futuro los niños no presenten algún problema dentro de su comunicación y la capacidad cognitiva a la vez mejoraría notablemente la calidad de la educación.

La Importancia es aplicar en el aula los cuentos infantiles con una sola idea mejorar el proceso en la inteligencia lingüística esto le ayudará a superar su vocabulario no presentará problemas al momento de realizar un diálogo entonces le favorece mucho dentro del proceso enseñanza.

El Impacto que causará la aplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el uso de los cuentos infantiles a los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del centro educativo Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño que busca ser una institución donde los aprendizajes sean de calidad entregando capacidades, habilidades que vayan a superar su proceso cognición.

La utilidad es aplicar los cuentos infantiles en el aula para motivar como también volverle a la clase un poco más dinámica, dejando un lado lo rutinario todas estas estrategias favorecen directamente el desarrollo de la inteligencia Lingüística que en esta edad necesita ser fortalecida. La oportunidad es mejorar las capacidades, habilidades de los infantes a través de la lectura de los cuentos infantiles que buscan fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas del centro educativo Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño de la parroquia Quisapincha.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica de cuentos infantiles para desarrollar la Inteligencia lingüística de los niños y niñas del centro Educativo Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño” de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato.

6.4.2. Objetivo Específicos

- Planificar una guía didáctica de cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños, niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño. Del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Ejecutar talleres de socialización sobre la utilización de cuentos infantiles para fortalecer inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño. Del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.
- Evaluar los logros alcanzados con la aplicación de la guía didáctica de cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística

de los niños, niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño. Del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

6.5. Análisis de Factibilidad.

La elaboración de la guía didáctica de cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística para el uso de los docentes sobre la utilización del cuento infantil para el desarrollo de la inteligencia lingüística, cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditiva, creatividad, mediante la utilización de cuentos cortos muy fáciles de obtener perfeccionando la comunicación, expresión corporal, coordinación, motricidad: fina y gruesa, de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño. Del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

La investigación posee el conocimiento, habilidades, destrezas para su ejecución, orientándose al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje este proyecto se lo puede llevar a cabo por tener toda la colaboración de las autoridades, personal docente niños que son el motivo para levantar esta propuesta que busca en educación inicial de los niños y niñas para desarrollar la inteligencia lingüística de los participantes que logran asimilar y superar el proceso comunicación que es muy importante para tener fluidez, claridad sobre todo que se entienda el mensaje producido por el niño.

6.5.1. Factibilidad Operacional

Para poder llevar a efecto este proyecto educativo que busca dar solución a un problema de aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial para ello con una propuesta que mejorará el proceso en la clase de los

niños con el uso de cuentos infantiles y esto le permitirá superar o desarrollar la inteligencia Lingüística esta capacitación está dirigida a los maestros que laboran en esta institución que busca aplicar una estrategia novedosa adecuada en el aula al trabajar con cuentos infantiles que le permita a la maestra potencializar con un objetivo claro dejar a un lado una educación tradicional.

La rutina no aporta en nada en su crecimiento tanto físico como cognitivo, es decir este proyecto educativo es funcional por sus condiciones que han sido planteadas para una ejecución operacional dable pero para ello los maestros deben capacitarse para conocer de estrategias del cómo utilizar en el aula el cuento infantil, al mismo tiempo desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas del centro Educativo Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” de la parroquia Quisapincha.

6.5.2. Factibilidad Técnica

Para poder poner en práctica el proyecto educativo se cuenta con todos los recursos necesarios, adecuados para el efecto, para ello se pone en juego toda la fundamentación tanto conceptual, teórica de la propuesta y por medio de ello llevar a una capacitación de los maestros que deben aplicar la utilización de los cuentos infantiles serán puestos de manifiesto en el aula de clase con el fin de desarrollar la inteligencia lingüística de los infantes.

La parte técnica se podrá ayudar a consolidar los aprendizajes acordes a la edad para lo cual se buscará todos los materiales necesarios que fomenten la aplicación del uso de los cuentos infantiles y superar la inteligencia Lingüística de los niños y niñas del centro Educativo Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” que busca erradicar el problema de manera técnica.

Criterios Técnicos Para Evaluar e Implementar La Guía de Estrategias de los cuentos infantiles para desarrollar la Inteligencia Lingüística.

Criterios de Evaluación	Detalles de Factores a Evaluar
1. Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la institución • Fundamentación de los conocimientos sobre el tema. • Elaboración de parámetros para evaluar. • Aplicación de estrategias que le permita utilizar los cuentos infantiles. • Planificación de los cuentos infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial.
2. Recursos Técnicos	<ul style="list-style-type: none"> • Instructora • Institución • Factibilidad para ejecutar el proyecto. • Aprobación respectiva de las autoridades. • Aplicación del material didáctico. • Selección de los cuentos infantiles.
3. Recursos Didácticos y pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> • Material de Apoyo • Técnicas participativas como una estrategia que fomente el uso de los cuentos infantiles • Estrategias para mejorar la inteligencia Lingüística de los infantes. • Otros.

Cuadro N° 32 Criterios para evaluar la factibilidad técnica
 Elaborado por: Soledad Laguna Chango

Factibilidad Humana

TALENTO HUMANO	
ESPECIALIZACIONES	COMENTARIOS
Plan Operativo	<ul style="list-style-type: none">• Bibliografía que demuestre una Visión más amplia del tema de la estructura y función de la institución como esta organizada para el trabajo infantil.• Planificación de actividades.• Documento de apoyo
Personal	<ul style="list-style-type: none">• Autoridades que apoyan el proyecto.• Director/a del centro Educativo Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño”• Personal docente que labora dicha institución• Niños y niñas de educación inicial• Capacitador del tema de la propuesta.• Investigadora Soledad Laguna Chango• Otros

Cuadro N° 33: Factibilidad Humana
Elaborado por: Soledad Laguna Chango

6.5.3. Factibilidad Financiera

El financiamiento sugerido para la aplicación del proyecto que permitirá mejorar la calidad de la educación de los niños y niñas de educación inicial para ello la aplicación de los cuentos infantiles y erradicar un problema de enseñanza que no favorece al desarrollo de la inteligencia Lingüística, esto surge por la falta de estrategias la falta de aplicación de cuentos infantiles, todos estos gastos generados para la ejecución del proyecto serán financiados por la investigadora con el aporte de la institución. Pero antes se realizó un estudio para ver si se puede llevar a la práctica y la factibilidad técnica basada en el talento humano, necesario para implementar este proyecto para desarrollar nuestra propuesta los costos en función de viabilizar la aplicación de esta Guía sobre la capacitación al personal docente sobre la

utilización de los cuentos infantiles para desarrollar la inteligencia lingüística de los niños, niñas de educación inicial del centro Educativo Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”.

6.6. Fundamentación Teórica Científica

Se posee la colaboración de los integrantes de la institución para poner en práctica de la propuesta como es “elaboración de la guía didáctica de cuentos para desarrollar la inteligencia lingüística de los niños, niñas de educación inicial del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño “La Inteligencia Lingüística es aquella que hace referencia a la competencia que desarrollan las personas para comunicarse a través de las palabras, tanto a nivel oral, escrito. Ésta inteligencia es vital para el desarrollo global de los niños, niñas y su inclusión en la sociedad es fácilmente estimularles mediante diferentes juegos y actividades individuales, en pareja y/o en grupos.

6.6. 1. Fundamentación Psicológica

“El valor psicológico de los cuentos de hadas” de Bruno, 2009:(Pág. 309) En la actualidad, los beneficios del uso del cuento como técnicas terapéuticas han comenzado a ser reconocidos en el campo clínico y educación.

El proceso de contar cuentos estimula la creación de imágenes internas, lo que permite que sean explorados con movimientos, las esculturas, el drama o lo que se habla.

6.6. 2. Fundamentación Social.

El lenguaje verbal. “El aprendizaje de este código lo hace consciente de su pertenencia a un núcleo social, lo hace echar raíces crecer y participar” BERISTAIN, 2010 (pág. 127).

El código que representa en una persona para comunicar es el lenguaje y de esa manera lo hace relacionarse con el mundo externo y gracias a ello podemos desarrollar la imaginación y el vínculo social entre las personas comunicando nuestro conocimiento, desarrollando la audición con el cuento. La propuesta está dirigida al desarrollo de la inteligencia lingüística.

6.6.3. Fundamentación Axiológica

En los cuentos escritos “cuentan con humor, agudeza, simpatía, valores como el amor el respeto consideración” los hermanos GRIMM. Los cuentos infantiles es un medio para dar a conocer las valor educativo, los valores de la sociedad, los valores de la familia de esta manera valoramos la belleza y la maravilla de la naturaleza, dentro del valores de la sociedad el respeto mutuo que debe existir, y en la familia la unión el amor en el núcleo familiar de padres a hijos.

6.6.4. Fundamentación Pedagógica

“Los cuentos tienen una gran importancia en Educación Infantil por su alto valor educativo, ya que predomina, en esta etapa, la transmisión oral de estos al estimularlos mucho más una lectura oral, expresiva, realizada por el educador” Mesonero, 2009 (pág. 35). El relato que se realiza amplía una gama de palabras nuevas en el niño al momento de escuchar el cuento ya sea varias veces el mismo relato, obtendrá un vocabulario nuevo ya que deben aplicar con palabras no utilizadas comúnmente esto desarrollara inquietud de la palabra no conocida mencionada en el cuento leído vinculando la atención, concentración inquietud, y el estímulo de la imaginación.

6.6. 5 Fundamentación Teórica

6.6.5.1 Didáctica. Viene del griego didacklike, que quiere decir arte de enseñar fue empleado por primera vez en el sentido de enseñar por Ralke Principales Monismos Didácticos 1629

Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como “ciencia y arte de enseñar, prestándose por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor”.

La didáctica en el sentido pedagógico: la didáctica es el estudio de conjunto de recursos técnicos que tiene por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permiten encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.

Elementos de la didáctica: la didáctica tiene seis elementos fundamentales

El alumno. El alumno es quien aprende; aquel por quien y para quien existe la escuela. Siendo así el caso que la escuela debe adaptarse a él y no él a la escuela.

Los objetivos. Toda acción didáctica supone objetivos, tales como modificar el comportamiento, adquisición de conocimientos, desenvolvimiento de la personalidad orientación profesional

El profesor. Es el orientador de la enseñanza. Debe ser una fuente de estímulo para que se cumpla con el proceso de aprendizaje.

La materia. Es el contenido de la enseñanza, a través de ella será alcanzado los objetivos.

Métodos y técnicas de la enseñanza. Deben propiciar a la actividad de los educandos a participar en los trabajos de la clase.

Medio geográfico, económico, cultural y social. Tomar en consideración en donde funciona la escuela para orientar a las verdaderas exigencias económicas sociales y culturales.

6.6.5.1.1. Estrategias didácticas.

“Un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje”, Monoreo, 2009 (pág. 87).

“Es la adecuación del ambiente, tiempo, experiencias, y actividades ordenadas en forma lógica a una situación individual y de grupo de acuerdo a los principios y objetivos preestablecidos y a los que surjan en el proceso”,Rodriguez, 2009 (pág. 29). Las estrategias son todas aquellas actividades o pasos establecidos para ejecutar la enseñanza aprendizaje para lograr un objetivo propuesto dependiendo el tema

6.6.5.1.2 Recursos Didáctico

Son todos los elementos medios equipos e instrumentos que se utilizan el proceso enseñanza aprendizaje, los mismos que pueden ser utilizados tanto como por los educadores como por los niños facetando así la tarea educativa y el desarrollo de destrezas en forma amena, participativa y creativa.

Los recursos didácticos son imprescindible en el que hacer educativo, sin embargo se debe tomar en cuenta el contenido, las destrezas a desarrollarse, el medio en el que se desenvuelven los niños como también el cómo y el cuándo utilizarlo.

Los recursos didácticos en las manos del estudiante son herramientas indispensables para que los niños aprendan a pensar, en forma explícita; para que aprendan a aprender en forma autónoma, reconozcan y valores sus avances,

rectifiquen sus ideas, corrijan sus errores, se auto motiven e impulsen en sus posteriores aprendizajes, con la guía del maestro.

6.6.5.1.3. Características de los Recursos Didácticos.

Los recursos deben ser:

- De acuerdo a la edad de los niños y niñas
- Atractivos que despierten el interés
- Manejable
- De acuerdo al contexto
- De fácil manipulación
- De acuerdo a las destrezas a desarrollarse
- Adaptados al tiempo y al espacio

6.6.5.1.4 Tipos de Recursos

Según el eje de desarrollo de Comunicación Verbal y no Verbal con la METODOLOGIA DE TRABAJO EN RINCONES DEL MEC 1990

RINCON DE LECTURA:

Espacio que favorece la lectura y escritura; allí los estudiantes acceden en forma libre a varios libros, de cuentos y otros.

“El mejor don que le podemos dar a un ser querido a un niño o niña, y todos estamos rodeados de ellos, la mejor huella de nuestra presencia es sin duda, la lectura, el deseo de leer. Y este preciso instrumento de lenguaje y el pensamiento parte de la palabra, la descripción narrativa, la poesía y el cuento”,Bojorque, 2010 (pág. 49)

6.6.5.2. Los cuentos.

Es la expresión gráfica secuenciada de hechos y acontecimientos reales o imaginarios que niños y niñas y maestros dibujan.

Son libros con una fuente de encantamiento, maravilla y goce. Los textos literarios hacen gozar, fantasear, soñar y curiosear y el contacto con esa amplía y enriquece el lenguaje. La literatura provoca desarrollo fonológico, sintáctico, semántico y estimula adquirir un lenguaje más amplio. Tomado de recursos didácticos para el primer año de educación básica, Mora, 2009 (pág. 37)

6.6.5.2.1. ¿Para qué sirven?

Para el autor, Mora, 2009 (pág. 38) menciona que los cuentos “apoyan el desarrollo de la imaginación, el encanto, la fantasía la comunicación y dentro de ello el fortalecimiento de la inteligencia lingüística”.

- Expresivas y comunicativas
- Comunicativas y lingüísticas
- Cognitivas
- De interacción social y cultural
- Ayuda a secuenciar ideas
- Crea la necesidad de usar signos convencionales
- Contribuye en la expresión gestual y oral
- Ejercita la lectura y la escritura
- Enriquece el vocabulario

- Ejercita la perfección y practica la direccionalidad
- Permite armar y crear secuencias temporales-espaciales
- Desarrolla la memoria visual
- Permite la creación de cuentos sencillo

6.6.5.2.2. Tipos de cuentos según las edades según (Soria, 2013, pág. 38)

Los intereses y necesidades del niño van evolucionando según el desarrollo psicológico. Esto exige cualidades particulares en los personajes en el suceso y en las características y estilos. En la edad preescolar es necesario tomar en cuenta las necesidades psicoafectivas para entrar en el plano de los sentimientos ya que en su mente cobran vida los elementos de la naturaleza.

Primer año. Puedes mostrar al bebé libros con ilustraciones y algunas palabras. Gracias a estos libros ilustrados, el niño empieza a pronunciar algunas palabras sencillas, aunque sin comprender su significado, y las asocia a los dibujos.

A esta edad les encantan los cuentos que contienen dibujos de niños y niñas que se llaman como ellos o como los niños y niñas que conoce. También es en estas edades cuando les encanta que el cuento aparezcan cosas cotidianas que el niño o la niña reconoce fácilmente un coche, un tren, un avión, un gato, un perro. Sus reacciones suelen ser de emoción y con mucha expresividad señala las cosas que reconoce.

Disfruta tanto escuchando cuentos como observando las imágenes del libro. Ofrécele historias que puedan ilustrarse con dibujos familiares y cotidianos.

Seamos exigentes con las imágenes del libro y con la calidad de la fotografía. Deben ser fácilmente identificables y que den impresión de realidad.

Dos o tres años. A los niños de esta edad, que aún no son capaces de seguir el hilo de la historia, les encantan los cuentos breves y sencillos sobre actividades de la vida cotidiana. Si el pequeño quiere mirar las ilustraciones, pasar las páginas, o señalar con el dedito a los personajes, los animales o los objetos, se puede continuar con la lectura. Si no es así, puede ser suficiente con observar los dibujos y describirlos. Lo importante es dejar la lectura cuando su atención disminuye.

De Cuatro años. A esta edad, ya es posible explicarles una breve historia. Empiezan a apreciar las historias de hadas y gnomos. Las ilustraciones pueden representar meros puntos de partida para historias de fantasía creadas por los maestros, o incluso para recorrer con el pequeño las historias de la vida cotidiana.

De Cinco o seis años. La imaginación está más desarrollada y los niños aprecian los cuentos de reyes, reinas y otros personajes fantásticos.

Para esta edad es aceptable leer los cuentos de fantásticos como hadas maternas, brujas que se dejan engañar, y que el héroe llegue al éxito por un esfuerzo personal y no por medios mágicos exclusivamente. Esto para aumentar la seguridad en su propia capacidad de logro y permitir el desarrollo de destrezas, habilidades y potencialidades en los infantes..

6.6.5.2.3 Importancia de la lectura en voz alta

Para que un niño desarrolle la inteligencia lingüística es conveniente implementar una lectura de cuentos en voz alta ya que de esa manera produce múltiples aprendizajes.

- Conoce nuevas formas de expresión y amplía su vocabulario
- Experimenta diversas modalidades de lectura: leer un texto completo, leer algunas partes, interrumpir la lectura y retomar en otro momento.etc
- Comparte significados, impresiones, opiniones, hechos, sucesos y datos con otros individuos
- Advierten la belleza de ciertas expresiones y el uso diverso del lenguaje
- Demuestra con uso del comentario y respuesta que han comprendido el significado del texto.
- Accede al código escrito y reflexionan sobre el lenguaje a partir de preguntas que se plantean: ¿Dónde dice? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Por qué crees que dice?
- Sienten estimulada su capacidad de imaginación y creatividad.
- Captan la secuencia de una narración
- Advierten que el cuento presenta hechos, personajes, espacio, tiempo, problema y resolución. Estrategia para el aprendizaje de la lectura y escritura. Iniciación fascículo Universidad Andina 2003

6.6.5.2.4. Importancia del cuento en el nivel inicial

Según los investigadores (Diane, 2012, pág. 48) Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, los niños se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Sin embargo, lo más importante al contar un cuento es el hecho de que la historia no termina con la palabra FIN. Es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se suscitan a partir de él y los niños, sin darse cuenta, empiezan a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias. Y el diálogo lleva a la reflexión, al pensamiento profundo y al juicio crítico. Es un proceso que nace en el interior de cada persona y aflora a través de la expresión oral.

El texto puede ser breve y muy sencillo, pero no por eso "simple". Con un lenguaje accesible y que pueda comprender el/la niño/a, aunque siempre introduciendo algún término nuevo que enriquezca su vocabulario.

Cabe recordar que, entre los tres y los cinco años, los/as niño/as utilizan un lenguaje reducido (lenguaje activo), pero pueden comprender mayor número de palabras de las que manejan (lenguaje pasivo). Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten

con la rima. Además desean que le cuenten el mismo cuento hasta la saciedad. Les gustan los cuentos que responden a su realidad (hogar, jardín de infantes, sus animales y juguetes). Tienen sentido del humor y se interesan por lo cómico y el absurdo. Les deleita fantasear.

Sin duda los niños interrumpirán la lectura pero esto no importa ya que le permitiremos que opinen lo que piensa y luego irá dándose cuenta que hay un tiempo donde tendrá la oportunidad para que se expresen al final de la historia según los autores Soria y Rodríguez (2012,pág.87)

- Los niños se entusiasman con ellos
- Permiten que afloren aspectos afectivo y cognitivos
- Posibilita que el niño comprenda, sienta y se imagine.
- Enriquece el vocabulario y les motiva a utilizarlo en su vida

6.6.5.2.5 ¿Cómo se Utiliza según Terán, 2009 (págs. 12)?

- Debe ser vivenciado por los niños ya sea de la vida real o a través de la dramatización
- Debe ser fáciles de ser graficados
- En cada núcleo de la secuencia debe existir una sola acción
- Comenzar por bandas simples
- Vivenciar las acciones de las bandas con el propio cuerpo
- Es conveniente que los primeros temas giren alrededor del niño y niña.

6.6.6. Estrategias Para Trabajar con el Cuento

6.6.6.1. Procesos de lectura: antes durante y después de la narración

6.6.6.1.1. ¿Qué hacer antes de la lectura?

Procesos de lectura: antes durante y después de la narración. Biblioteca de Aula. El espacio que permite la comunicación a través de la lectura y la escritura. Terán, 2009 (págs. 15-19)

- Prepare el tipo de texto que va leer a los niños y niñas
- Léalo con anticipación para practicar la entonación tenga en cuenta los signos d interrogación, exclamación y practique las pausas en los signos de puntuación.
- Ensaye los gestos que realizará con el rostro.
- Elige un espacio adecuado que de comodidad tanto a los niños y niñas como a usted; tenga en cuenta que deben estar relajados para motivar su imaginación.
- Escriba las posibles preguntas que va a realizarles después de la lectura
- Prepare como va a presentar el texto, escriba las preguntas de predicción del título, la imagen de la portada o del contenido.

6.6.6.1.2. ¿Qué hacer durante la lectura para Papalia (2009, pág.43)?

- Lee el texto seleccionado usando pausa y entonaciones adecuadas, expresiones en rostro, según lo preparado.
- Detenga la lectura en el momento preciso para realizar las preguntas de predicción, preparadas con anterioridad, a los niños y niñas.
- ¿Qué crees que va pasar con.....?

- ¿Se encontrara con.....?
- ¿Cómo será el final.....?
- Interrumpa la lectura en un momento determinado y pídale que cuenten con sus propias palabras lo que ha pasado hasta ahí, que personajes han salido, etc.

6.6.6.1.3. ¿Qué hacer después de la lectura según ?

- Converse con los niños y niñas de en una forma amena y cordial, sobre el cuento. Haga preguntas de comprensión lectora, variadas y relacionadas con todos los niveles: literal, inferencias, y crítico.
 - ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué?
 - ¿Por qué creen que les he leído este cuento?
 - ¿De qué se trata?
 - ¿Cómo empieza? ¿Cómo termina?
- También puede hacer otras actividades recreativas y lúdicas: dibujar, pintar, y escribir el momento o hecho que más les gustó o el personaje con el que se identifica
 - a) El Prefijo Arbitrario:** Deformar las palabras para hacerlas productivas. Tiene un contenido serio porque ayuda a los niños a explorar las posibilidades de las palabras.
 - b) El Error Creativo:** Cambiar alguna palabra, personajes, acciones... del texto original para que los niños creen otras historias.

c) **El Binomio Fantástico:** Mediante dos palabras creamos un texto. Es necesario que haya cierta distancia entre las palabras, para que la imaginación se vea obligada a ponerse en marcha y establecer entre ambas un conjunto donde puedan convivir los dos elementos extraños.

Qué Pasaría Si...: La técnica de la hipótesis fantástica es muy sencilla, sólo tenemos que preguntarnos qué pasaría si

d) **A Equivocar Historias:** Sólo tenemos que cambiar alguna parte de la historia.

La Fábula al Revés: Es una variante del anterior, consiste en premeditado y orgánico trastrocamiento del tema del cuento.

6.6. Inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística o verbal es considerada como la capacidad de entender con rapidez lo que nos dicen, ordenar las palabras y darles un sentido coherente para el autor Antunes (2009, pág.28) menciona:

Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Lingüística

- Describir.
- Narrar.
- Observar.
- Comparar.
- Relatar.
- Valorar.
- Sacar conclusiones.
- Resumir.

Estrategias para Estimular la Inteligencia Lingüística Antunes (2009, pág.30)

- Dialogar con ellos a la hora de comer o del baño.
- Propiciar juegos con diálogo.
- Observar una película y hacer comentarios.
- Cantarles.
- Leerles cuentos.
- Realizar juegos para aumentar el vocabulario.

Juguetes o Materiales que Estimulan la Inteligencia Lingüística

- Títeres.
- CD's de canciones.
- DVD's temáticos.
- Cuentos.
- Cubos con imágenes (animales, expresiones, etc.)
- Bits de lectura.
- Tarjetas para construir frases.
- Casita de juguete.

6.6.6.1.4. Recomendaciones para Desarrollar la Inteligencia Lingüística en los Niños

0 a 8 meses:

- Conversar con el bebé aunque pensemos que no entiende.
- Emitir sonidos para que el niño los imite (sílabas que el bebé produce en su balbuceo).
- Narrarle cuentos realizando sonidos y gestos.

- Mantenga la comunicación con el bebé en todo momento, ya sea hablándole, cantándole, relatando una historia o haciendo sonidos y gestos.

8 a 1 año:

- Formular preguntas para que el niño responda “Sí” o “No”.
- Introducir el uso de los artículos singulares y progresivamente los plurales.
- Al hablar con el niño usar palabras y expresiones faciales y motoras.
- Leer en voz alta los anuncios o carteles que observamos.

1 a 3 años:

- Utilizar frases en distintos tiempos: presente, pasado y futuro.
- Motivar al niño para que cuente lo que hizo durante el día.
- Propiciar situaciones que creen en el niño experiencias que pueda comentar.
- Realizar preguntas de los cuentos que se le lean o narren.

3 a 5 años:

- Realizar frases absurdas para que el niño diga si es posible o no.
- Invitar a sus amiguitos para que el niño dialogue con niños de su edad.
- Jugar a completar oraciones como “el conejo comió su...”
- Enseñar trabalenguas.
- Realizar preguntas de suposición como “¿Qué harías con una moneda?”.

Es necesaria asegurarse que el niño cuente con una percepción auditiva y visual normal, una correcta coordinación de los músculos fonarticuladores y cierto grado de madurez cognitiva y psicológica. Tomado de Antunes (2009, pág.34)

Guía de didáctica de estrategias de cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua

Objetivo general de la guía didáctica de estrategias.

Lograr que los docentes utilicen y pongan en práctica los cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua, acarreado al desarrollo de habilidades, destrezas, fortaleciendo la motivación, imaginación, atención y creatividad.

INTRUCCIONES

- Par un buen aprovechamiento de esta Guía didáctica de estrategias se recomienda tener en cuenta las siguientes recomendaciones.
- Leer atentamente la información que se presenta en este documento.
- Identificar aspectos significativos que se relacionen con el tema de clase.
- Seleccionar el cuento según las necesidades del niño relacionando con el tema.
- Aplicar el cuento infantil para fortalecer el lenguaje oral.
- Contar en voz alta fomentando la pronunciación clara.

Estrategia N° 1

Valentino, 2013 (pág. 101), en su versión reimpressa describe el cuento de la siguiente manera.

TEMA: La caperucita roja

Objetivo: Realizar la lectura del cuento de forma lenta y pausada.

Procedimiento:

- Indicar el nombre del cuento
- Pronunciar de forma lenta el título del cuento
- Leer detenidamente el cuento infantil
- Alzar la voz al momento de pronunciar los personajes
- Poner énfasis en las acciones del cuento
- Hacer participar al niño en torno al comentario del cuento
- Cambiar algunos personajes, acciones del texto original
- Producir ideas con los niños
- Sacar conclusiones

La caperucita roja

Érase una vez en un bosque muy lejos de aquí, vivía una alegre y bonita niña a la que todos querían mucho. Para su cumpleaños, su mamá le preparó una gran fiesta. Con sus amigos, la niña jugó, bailó, sopló las velitas, comió tarta y caramelos. Y como era buena, recibió un montón de regalos. Pero su abuela tenía una sorpresa: le regaló una capa roja de la que la niña jamás se separó.

Todos los días salía vestida con la caperuza. Y desde entonces, todos la llamaban de Caperucita Roja. Un día su mamá le llamó y le dijo: - Caperucita, mañana quiero que vayas a visitar a la abuela porque está enferma. Llévale esta cesta con frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

A la mañana siguiente, Caperucita se levantó muy temprano, se puso su capa y se despidió de su mamá que le dijo: - Hija, ten mucho cuidado. No cruces el bosque ni hables con desconocidos. Pero Caperucita no hizo caso a su mamá. Y como creía que no había peligros, decidió cruzar el bosque para llegar mas temprano.

Siguió feliz por el camino. Cantando y saludando a todos los animalitos que cruzaban su camino. Pero lo que ella no sabía es que escondido detrás de los árboles, se encontraba el lobo que la seguía y observaba. De repente, el lobo la alcanzó y le dijo:

- ¡Hola Caperucita!

- ¡Hola señor lobo!

- ¿A dónde vas así tan guapa y con tanta prisa?

- Voy a visitar a mi abuela, que está enferma, y a la que llevo frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

- ¿Y dónde vive su abuelita?

- Vive del otro lado del bosque. Y ahora tengo que irme sino no llegaré hoy. Adiós señor lobo.

El lobo salió disparado. Corrió todo lo que pudo hasta llegar a la casa de la abuela. Llamó a la puerta.

- ¿Quién es?

Preguntó la abuelita. Y el lobo, imitando la voz de la niña le dijo:

- Soy yo, Caperucita.

La abuela abrió la puerta y no tuvo tiempo de reaccionar. El lobo entró y se la tragó de un solo bocado. Se puso el gorrito de dormir de la abuela y se metió en la su cama para esperar a Caperucita. Caperucita, después de recoger algunas flores del campo para la abuela, finalmente llegó a la casa. Llamó a la puerta y una voz le dijo que entrara. Cuando Caperucita entró y se acercó a la cama notó que la abuela estaba muy cambiada. Y preguntó:

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

Y el lobo, imitando la voz de la abuela, contestó:

- Son para verte mejor.

- Abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor.

- Abuelita, ¡qué nariz más grande tienes!

- Son para olerte mejor.

Y ya asustada, siguió preguntando:

- Pero abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!

- ¡Son para comerte mejor!

Y el lobo saltando sobre caperucita, se la comió también de un bocado. El lobo, con la tripa totalmente llena acabó durmiéndose en la cama de abuela. Caperucita y su abuelita empezaron a dar gritos de auxilio desde dentro de la barriga del lobo. Los gritos fueron oídos por un leñador que pasaba por allí y se acercó para ver lo que pasaba. Cuando entró en la casa y percibió todo lo que había sucedido, abrió la barriga del lobo, salvando la vida de Caperucita y de la abuela. Después, llenó piedras a la barriga del lobo y la cosió. Cuando el lobo se despertó sentía mucha sed. Y se fue a un pozo a beber agua. Pero al agacharse la tripa le pesó y el lobo acabó cayendo dentro del pozo del que jamás consiguió salir. Y así, todos pudieron vivir libres de preocupaciones en el bosque. Y Caperucita prometió a su mamá que jamás volvería a desobedecerla.

Fin

Estrategia N° 2

Brothers, 2013(pág. 64), describe el cuento de la siguiente manera.

TEMA: Blanca Nieves

Objetivo: Fortalecer la imaginación en torno a la lectura del cuento infantil.

Procedimiento:

- Emitir el título del cuento
- Pedir la atención de los infantes entorno a la lectura del cuento
- Leer detenidamente el cuento haciendo énfasis en las escenas del mismo
- Procurar mantener la atención de los infantes
- Retroalimentar en base a la lectura del cuento
- Procurar mantener la concentración
- Mencionar los personajes del cuento
- Participar a los niños imitando a los personajes
- Promover sacar un nuevo final del cuento

- Poner otro nombre al cuento
- Aplaudir las ideas de los niños en torno a la clase dada.

Blanca Nieves

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blanca Nieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blanca Nieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blanca Nieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blanca Nieves al bosque pero cuando allí llegaron él sintió



lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blanca Nieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del

bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blanca Nieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran **siete enanitos que trabajaban en unas minas**. Se quedaron admirados al descubrir a Blanca Nieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blanca Nieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blanca Nieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blanca Nieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blanca Nieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blanca Nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blanca Nieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blanca Nieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blanca Nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blanca Nieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

Fin

Estrategia N° 3

Andersen, 2009(pág. 9), relata el cuento de la siguiente manera.

TEMA: El Patito feo

Objetivo: Mantener la atención de los niños y niñas al momento de realizar el cuento.

Procedimiento:

- Seleccionar el tema del cuento
- Hablar con los niños que son los cuentos
- Explicar que no deben hacer bulla en la lectura de los cuentos
- Formar un círculo en la cancha de con los infantes
- Pedir que se sienten en el piso para mantener la atención
- Contar el cuento

- Pedir a los niños que nombren los personajes del cuento
- Establecer escenas del cuento según la lectura dada
- Memorizar tanto los personajes como las acciones
- Fomentar la participación de los niños y niñas
- Incluir a los infantes en el proceso cuento al actuar
- Sacar conclusiones en torno al cuento

El Patito feo

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los



patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el

huevo, a ver cuándo se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún mas feo, y tenía que soportar las

burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja. Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.

El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Y uno de los cisnes le contestó:

- Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

- ¿Cómo que soy uno de los vuestros?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y ellos le dijeron:

- Entonces, mira tú reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.

Fin

Estrategia N° 4

Andersen H. C., 2009 (pág. 12), describe el cuento así:

TEMA: El traje nuevo del Emperador

Objetivo: Crear un nuevo título al cuento.

Procedimiento:

- Escoger el cuento infantil
- Realizar la lectura del cuento infantil
- Mantener la atención del niño y niña
- Procurar mantener la atención en la clase al infante
- Deducir la mejor idea del niño
- Exponer cual sería el nombre del cuento dado
- Establecer como quedaría el cuento imaginando con los participantes
- Generalizar el nuevo cuento

El traje nuevo del Emperador

Hace muchos años vivía un Emperador que gastaba todas sus rentas en lucir siempre trajes nuevos. Tenía un traje para cada ocasión y hora de día. La ciudad en que vivía el Emperador era muy movida y alegre. Todos los días llegaban tejedores de todas las partes del mundo para tejer los trajes más maravillosos para el Emperador.

Un día se presentaron dos bandidos que se hacían pasar por tejedores, asegurando tejer las telas más hermosas, con colores y dibujos originales. El Emperador quedó fascinado e inmediatamente entregó a los dos bandidos un buen adelanto en metálico para que se pusieran manos a la obra cuanto antes.

Los ladrones montaron un telar y simulaban que trabajaban. Y mientras tanto, se suministraban de las sedas más finas y del oro de mejor calidad. Pero el Emperador, ansioso por ver las telas, envió al viejo y digno ministro a la sala ocupada por los dos supuestos tejedores. Al entrar en el cuarto, el ministro se llevó un buen susto "¡Dios nos ampare! ¡Pero si no veo nada!".

Pero no soltó palabra. Los dos bandidos le rogaron que se acercase y le preguntaron si no encontraba magníficos los colores y los dibujos. Le señalaban el telar vacío y el pobre hombre seguía con los ojos desenchajados, sin ver nada. Pero los bandidos insistían: "¿No dices nada del tejido?".

El hombre, asustado, acabó por decir que le parecía todo muy bonito, maravilloso y que diría al Emperador que le había gustado todo. Y así lo hizo. Los estafadores pidieron más dinero, más oro y se lo concedieron. Poco después, el Emperador envió a otro ministro para inspeccionar el trabajo de los dos bandidos. Y le ocurrió lo mismo que al primero.

Pero salió igual de convencido de que había algo, de que el trabajo era formidable. El Emperador quiso ver la maravilla con sus propios ojos. Seguido por su comitiva, se encaminó a la casa de los estafadores. Al entrar no vio nada. Los bandidos le preguntaron sobre el admirable trabajo y el Emperador pensó:

"¡Cómo! Yo no veo nada. Eso es terrible. ¿Seré tonto o acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso". Con miedo de perder su cargo, el emperador dijo: - Oh, sí, es muy bonita. Me gusta mucho. La apruebo. Todos los de su séquito le miraban y remiraban. Y no entendían al Emperador que no se cansaba de lanzar elogios a los trajes y a las telas.

Y se propuso a estrenar los vestidos en la próxima procesión. El Emperador condecoró a cada uno de los bribones y los nombró tejedores imperiales. Sin ver nada, el Emperador probó los trajes, delante del espejo. Los probó y los reprobó, sin ver nada de nada. Y todos exclamaban: - ¡Qué bien le sienta! ¡Es un traje precioso!.

Fuera, la procesión lo esperaba. Y el Emperador salió y desfiló por las calles del pueblo sin llevar ningún traje. Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz o por estúpido, hasta que exclamó de pronto un niño:

- ¡Pero si no lleva nada!

- ¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia!, dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.

- ¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada!

- ¡Pero si no lleva nada!, gritó, al fin, el pueblo entero.

Aquello inquietó al Emperador, pues sospechaba que el pueblo tenía razón; mas pensó: "Hay que aguantar hasta el fin". Y siguió más altivo que antes; y los ayudas de cámara continuaron sosteniendo la inexistente cola.

Fin

Estrategia N° 5

Perrault, 2009(pág. 16), relata el cuento de la siguiente manera:

TEMA: La Cenicienta

Objetivo:

Procedimiento:

- Sacar a la cancha a los niños y niñas
- Mantener la atención de ellos con las indicaciones dadas
- Explicar que luego de realizar la lectura del cuento tendrán que poner otro final al cuento
- Pedir que cada niño piense en otro final del cuento infantil
- Aplaudir todas las participaciones de cada uno de los niños
- Escoger el mejor final creado por los niños y niñas
- Generalizar las ideas en torno al tema
- Hacer contar a los niños el cuento imaginado con el nuevo final

La Cenicienta

Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía ésta.



Las tres mujeres eran tan malas y tan egoístas que se quedaban cada día mas feas. La bella joven era explotada por ellas. Era ella quien hacía todo el trabajo más duro de la casa. Además de cocinar, fregar, etc, ella también tenía que cortar leña y encender la chimenea.

Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos

la llamaban Cenicienta. Un día se oía por todas partes de la ciudad que el príncipe de aquel país había regresado.

El rey, muy contento, iba a dar una gran fiesta a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba.

En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta:

- Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la cena para cuando volvamos.

El día del baile había llegado. Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a llorar porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un Hada que le dijo:

- Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al baile.

Y le dijo Cenicienta:

- Pero, ¿cómo?, si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme?

Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que mas se parecía a una princesa.

Y le avisó:

- Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará.

Hermosa y feliz, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos se pararon para mirarla. El príncipe se quedó enamorado de su belleza y bailó con ella toda la noche.

Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa.

Con las prisas, ella perdió uno de sus zapatos de cristal que el príncipe recogió sin entender nada.

Al día siguiente, el príncipe ordenó a los guardias que encontraran a la señorita que pudiera calzar el zapato. Los guardias recorrieron todo el reino.

Todas las doncellas se probaron el zapato pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Y cuando ésta se lo puso todos vieron que le estaba perfecto.

Y fue así cómo Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy felices.

Fin

Estrategia N° 6

Andersen H. C., 2009 (pág. 15), describe el cuento de la siguiente manera:

TEMA: La Sirenita

Objetivo: Crear nuevos personajes al cuento infantil.

Procedimiento:

- Crear un ambiente cómodo para lectura del cuento
- Mantener la atención previa a la lectura del cuento
- Mencionar el título del cuento
- Realizar la lectura del cuento infantil en alta voz
- Pronunciar claramente las palabras en la lectura del cuento
- Repetir las palabras difíciles de entender y pronunciar para lograr la asimilación del niño
- Cambiar los nombres a los personajes del cuento infantil
- Promover la participación de los infantes
- Poner a cada niño un personaje y que el se ponga otro nombre
- Realizar el cuento con la participación de los niños y niñas
- Procurar la participación de todos los infantes
- Generalizar el cuento

La Sirenita

En el fondo de los océanos había un precioso palacio en el cual vivía el Rey del Mar junto a sus cinco hijas, bellísimas sirenas. La más joven, la Sirenita, además de ser la más hermosa, poseía una voz maravillosa.

Cuando cantaba, todos los habitantes del fondo del mar acudían para escucharla. Además de cantar, Sirenita soñaba con salir a la superficie para ver el cielo y conocer el mundo de los hombres, como lo relataban sus hermanas.



Pero su padre le decía que solo cuando cumpliera los 15 años tendría su permiso para hacerlo. Pasados los años, finalmente llegaron el cumpleaños y el regalo tan deseados.

Sirenita por fin pudo salir a respirar el aire y ver el cielo, después de oír los consejos de su padre: "Recuerda que el mundo de

arriba no es el nuestro, sólo podemos admirarlo. Somos hijos del mar. Sé prudente y no te acerques a los hombres".

Y al emergerse del agua Sirenita se quedó de boca abierta. Todo era nuevo para ella. Y todo era hermoso, ¡fascinante! Sirenita era feliz. Pasados unos minutos, Sirenita pudo observar, con asombro, que un barco se acercaba y paraba. Se puso a escuchar voces. Y pensó en lo cuanto le gustaría hablar con ellos.

Pero miró a su larga cola y comprendió que eso era imposible. Continuó mirando al barco. A bordo había una gran fiesta de aniversario. El capitán del barco cumplía veinte años de edad.

Sirenita se quedó atónita al ver el joven. Era alto, moreno, de porte real, y sonreía feliz. La sirenita sintió una extraña sensación de alegría y sufrimiento a la vez.

Algo que jamás había sentido en su corazón. La fiesta seguía hasta que repentinamente un viento fuerte agitó las olas, sacudiendo y posteriormente volcando el barco. Sirenita vio como el joven capitán caía al mar.

Nadó lo que pudo para socorrerlo, hasta que le tuvo en sus brazos. El joven estaba inconsciente, pero Sirenita nadó lo que pudo para llevarlo hasta tierra. Depositó el cuerpo del joven sobre la arena de la playa y estuvo frotando sus manos intentando despertarlo.

Pero un murmullo de voces que se aproximaban la obligaron a refugiarse en el mar. Desde el mar, vio como el joven recobraba el conocimiento y agradecía, equivocadamente, a una joven dama por haberle salvado la vida.

Sirenita volvió a la mansión paterna y les contó toda su experiencia. Después pasó días llorando en su habitación. Se había enamorado del joven capitán pero sentía que jamás podría estar con él.

Días después, Sirenita acudió desesperada a la casa de la Hechicera de los Abismos. Quería deshacerse de su cola de pez a cualquier precio. E hicieron un trato: Sirenita tendría dos piernas a cambio de regalar su hermosa voz a la hechicera que le advirtió: "Si el hombre que amas se casa con otra, tu cuerpo desaparecerá en el agua como la espuma de una ola".

Asintiendo a las condiciones de la hechicera, Sirenita bebió la pócima mágica e inmediatamente perdió el conocimiento. Cuando despertó se encontraba tendida en la arena de la playa, y a su lado estaba el joven capitán que intentaba ayudarla a levantarse. Y le dijo: "te llevaré al castillo y te curaré".

Durante los días siguientes, Sirenita pasó a vestirse como una dama, y acompañaba al príncipe en sus paseos. Era invitada a los bailes de la corte pero como no podía hablar, no podía explicar al príncipe lo que había sucedido en la noche que le salvó.

El príncipe no paraba de pensar en la dama que pensaba haber salvado su vida y Sirenita se daba cuenta de eso. Pero el destino le reservaba otra sorpresa.

Un día, avistaron un gran barco que se acercaba al puerto. El barco traía una desconocida que enseguida llamó la atención del príncipe. Sirenita sintió un agudo dolor en su corazón, y sintió que perdería a su príncipe para siempre.

El príncipe quedó prendado de la joven desconocida, que no era otra que la bruja disfrazada, y al haberle robado su voz, el príncipe creyó que era su salvadora y se enamoró de ella.

Le pidió matrimonio, y para celebrarlo fueron invitados a hacer un gran viaje por mar al día siguiente, acompañados también por la Sirenita. Al caer la noche, Sirenita, recordando el acuerdo que había hecho con la hechicera, estaba dispuesta a sacrificar su vida y a desaparecer en el mar, hasta que escuchó la llamada de sus hermanas.

- ¡Sirenita! ¡Sirenita! ¡Somos nosotras, tus hermanas!. Escucha con atención, hay una forma de romper el hechizo y recuperar la voz que la bruja te ha robado. Si besas al príncipe conseguirás que se enamore de ti y se rompa el encantamiento.

La Sirenita corrió y corrió hasta el gran salón donde iba a comenzar la ceremonia de boda. Se lanzó a los brazos del príncipe y le besó, dejando a todos boquiabiertos.

La hechicera recuperó su desagradable voz y aspecto, y la Sirenita pudo explicar lo que había ocurrido realmente. La bruja fue encerrada en el calabozo, y el príncipe se disculpó con la Sirenita.

Esa misma tarde se celebró la boda entre la Sirenita y el príncipe, y todos cantaron para celebrar su amor.

Fin

Estrategia N° 7

Andersen H. C., 2009 (pág. 19), relata el cuento de la siguiente manera:

TEMA: La Bella Durmiente

Objetivo: Mejorar la inteligencia verbal en torno al cuento infantil.

Procedimiento:

- Mencionar el título del cuento infantil
- Pronunciar claramente
- Leer detenidamente el cuento poniendo en práctica la fluidez verbal
- Pedir que participen los niños y niñas mediante las opiniones con su correcta explicación
- Participar a los niños con sus propias ideas en torno al cuento
- Corregir las palabras mal pronunciadas
- Mejorar el vocabulario en base a la estrategia del cuento infantil
- Sacar conclusiones

La Bella durmiente

Hace muchos años, en un reino lejano, una reina dio a luz una hermosa niña. Para la fiesta del bautizo, los reyes invitaron a todas las hadas del reino pero, desgraciadamente, se olvidaron de invitar a la más malvada.

Aunque no haya sido invitada, la hada maligna se presentó al castillo y, al pasar delante de la cuna de la pequeña, le puso un maleficio diciendo: " Al cumplir los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás".

Al oír eso, un hada buena que estaba cerca, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: "Al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecerá dormida durante cien años y sólo el beso de un buen príncipe la despertará."

Pasaron los años y la princesita se convirtió en una muchacha muy hermosa. El rey había ordenado que fuesen destruidos todos los husos del castillo con el fin de evitar que la princesa pudiera pincharse.

Pero eso de nada sirvió. Al cumplir los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar desconocido del castillo y allí se encontró con una vieja sorda que estaba hilando.

La princesa le pidió que le dejara probar. Y ocurrió lo que el hada mala había previsto: la princesa se pinchó con el huso y cayó fulminada al suelo.

Después de variadas tentativas nadie consiguió vencer el maleficio y la princesa fue tendida en una cama llena de flores. Pero el hada buena no se daba por vencida.

Tuvo una brillante idea. Si la princesa iba a dormirdurante cien años, todos del reino dormirían con ella. Así, cuando la princesa despertarse tendría todos a su alrededor.

Y así lo hizo. La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron.

En el castillo todo había enmudecido. Nada se movía, ni el fuego ni el aire. Todos dormidos. Alrededor del castillo, empezó a crecer un extraño y frondoso bosque que fue ocultando totalmente el castillo en el transcurso del tiempo.

Pero al término del siglo, un príncipe, que estaba de caza por allí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo.

El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la maraña era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio algo...

Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos.

Luego se tranquilizó al comprobar que sólo estaban dormidos. "¡Despertad! ¡Despertad!", chilló una y otra vez, pero fue en vano. Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa.

Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano.

Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se despertó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño.

Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: "¡Por fin habéis llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado". El encantamiento se había roto.

La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido.

Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de música y de alegres risas con motivo de la boda.

Fin

Estrategia N° 8

Concha López Narváez, 2009(pág. 12)

TEMA: Los tres Cerditos

Objetivo: Promover el fortalecimiento del vocabulario nuevo en los niños mediante el cuento infantil.

Procedimiento:

- Indicar el título del cuento
- Escribir en el pizarrón
- Leer detenidamente
- Contar y realizar la lectura del cuento infantil
- Promover en el niño la concentración para el evento
- Realizar la lectura del cuento
- Escribir el maestro los términos nuevos
- Explicar a los niños que significa los términos escritos
- Emitir criterios a los infantes
- Pedir que pronuncien las palabras que menciona la maestra
- Fortalecer la inteligencia Lingüística de los infantes
- Observar que los niños realicen la comunicación correctamente
- Establecer conclusiones del cuento

Los tres Cerditos

Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa.



Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el

perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero se sentiría más protegido.

Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque. No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos.

Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Cómo el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirará!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió.

La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea.

Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.

Fin

Estrategia N°9

TEMA: Rapunzel

Autor: Jacob Grimm y Wilhelm Grimm (pág.224)

Objetivo: Promover en el niño la comunicación como medio para mejorar la inteligencia lingüística.

Procedimiento:

- Formar con los niños un círculo en la cancha
- Establecer una lectura mediante el cuento infantil
- Pedir que atiendan
- Equivocar luego de la lectura el contexto del cuento

- Observar si los niños y niñas se dan cuenta delo hecho por la maestra
- Establecer acontecimientos y personajes
- Sacar conclusiones

Rapunzel

Había una vez una pareja que hacía mucho tiempo deseaba tener un bebé. Un día, la mujer sintió que su deseo ¡por fin! se iba a realizar. Su casa tenía una pequeña ventana en la parte de atrás, desde donde



se podía ver un jardín lleno de flores hermosas y de toda clase de plantas.

Estaba rodeado por una muralla alta y nadie se atrevía a entrar porque allí vivía una bruja. Un día, mirando hacia el jardín, la mujer se fijó en un árbol cargadito de espléndidas manzanas que se veían tan frescas que se ansiaba comerlas.

Su deseo crecía día a día y como pensaba que nunca podría comerlas, comenzó a debilitarse, a perder peso y se puso enferma. Su marido, preocupado, decidió realizar los deseos de la mujer.

En la oscuridad de la noche el hombre cruzó la muralla y entró en el jardín de la bruja. Rápidamente cogió algunas de aquellas manzanas tan rojas y corrió a entregárselas a su esposa.

Inmediatamente la mujer empezó a comerlas y a ponerse buena. Pero su deseo aumentó, y para mantenerla satisfecha, su marido decidió volver al huerto para recoger más manzanas.

Pero cuando saltó la pared, se encontró cara a cara con la bruja. "¿Eres tu el ladrón de mis manzanas?" dijo la bruja furiosa. Temblando de miedo, el hombre explicó a la bruja que tuvo que hacerlo para salvar la vida a su esposa.

Entonces la bruja dijo, "Si es verdad lo que me has dicho, permitiré que recojas cuantas manzanas quieras, pero a cambio me tienes que dar el hijo que tu esposa va a tener. Yo seré su madre."

El hombre estaba tan aterrorizado que aceptó. Cuando su esposa dio a luz una pequeña niña, la bruja vino a su casa y se la llevó. Era hermosa y se llamaba Rapunzel.

Cuando cumplió doce años, la bruja la encerró en una torre en medio de un cerrado bosque. La torre no tenía escaleras ni puertas, sólo una pequeña ventana en lo alto. Cada vez que la bruja quería subir a lo alto de la torre, se paraba bajo la ventana y gritaba: "¡Rapunzel, Rapunzel, lanza tu trenza!

Rapunzel tenía un abundante cabello largo, dorado como el sol. Siempre que escuchaba el llamado de la bruja se soltaba el cabello, lo ataba en trenzas y lo dejaba caer al suelo.

Entonces la bruja trepaba por la trenza y se subía hasta la ventana. Un día un príncipe, que cabalgaba por el bosque, pasó por la torre y escuchó una canción tan gloriosa que se acercó para escuchar. Quien cantaba era Rapunzel. Atraído por tan melodiosa voz, el príncipe buscó entrar en la torre pero todo fue en vano.

Sin embargo, la canción le había llegado tan profundo al corazón, que lo hizo regresar al bosque todos los días para escucharla. Uno de esos días, vio a la bruja acercarse a los pies de la torre.

El príncipe se escondió detrás de un árbol para observar y la escuchó decir: "¡ Rapunzel! ¡Rapunzel!, ¡lanza tu trenza!" Rapunzel dejó caer su larga trenza y la bruja trepó hasta la ventana. Así, el príncipe supo cómo podría subir a la torre.

Al día siguiente al oscurecer, fue a la torre y llamó: "¡Rapunzel!, ¡Rapunzel!, ¡lanza tu trenza!" El cabello de Rapunzel cayó de inmediato y el príncipe subió. Al principio Rapunzel se asustó, pero el príncipe le dijo gentilmente que la había escuchado cantar y que su dulce melodía le había robado el corazón.

Entonces Rapunzel olvidó su temor. El príncipe le preguntó si le gustaría ser su esposa a lo cual accedió de inmediato y sin pensarlo mucho porque estaba enamorada del príncipe y porque estaba deseosa de salir del dominio de esa mala bruja que la tenía presa en aquel tenebroso castillo.

El príncipe la venía a visitar todas las noches y la bruja, que venía sólo durante el día, no sabía nada. Hasta que un día, cuando la bruja

bajaba por la treza oyó a Rapunzel decir que ella pesaba más que el príncipe.

La bruja reaccionó gritando: "Así que ¿has estado engañándome?" Furiosa, la bruja decidió cortar todo el cabello de Rapunzel, abandonándola en un lugar lejano para que viviera en soledad. Al volver a la torre, la bruja se escondió detrás de un árbol hasta que vio llegar al príncipe y llamar a Rapunzel.

Entonces enfurecida, la bruja salió del escondite y le dijo: "Has perdido a Rapunzel para siempre. Jamás volverás a verla". Por lo que el príncipe se quedó desolado. Además, la bruja le aplicó un hechizo dejando ciego al príncipe.

Incapacitado de volver a su castillo, el príncipe acabó viviendo durante muchos años en el bosque hasta que un día, por casualidad, llegó al solitario lugar donde vivía Rapunzel.

Al escuchar la melodiosa voz, se dirigió hacia ella. Cuando estaba cerca, Rapunzel lo reconoció. Al verlo se volvió loca de alegría, pero se puso triste cuando se dio cuenta de su ceguera.

Lo abrazó tiernamente y lloró. Sus lágrimas cayeron sobre los ojos del príncipe ciego y de inmediato los ojos de él se llenaron de luz y pudo volver a ver como antes. Entonces, felices por estar reunido con su amor, los dos se casaron y vivieron muy felices.

Fin

Estrategia N°10

Santos, 2009 (pág. 21), relata el cuento de la siguiente manera:

TEMA: El ratón del campo y el ratón de la ciudad

Objetivo: Promover el compañerismo de los alumnos.

Procedimiento:

- Indicar el título del cuento
- Leer en forma alta y claramente
- Indicar los personajes y hechos del cuento

- Promover la cooperación y participación de los infantes
- Estimular la imaginación de los niños y niñas
- Establecer personajes dentro del cuento infantil
- Promover la representación de las escenas del cuento
- Dramatizar escenas del cuento
- Pedir ideas nuevas de los que se puede hacer con el cuento
- Sacar conclusiones

El ratón del campo y el ratón de la ciudad



Érase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no le hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón, y flores por todos los lados.

Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres, frutos secos y setas, para comer. Además, el ratón tenía una salud de hierro. Por las mañanas, paseaba y corría entre los árboles, y por las tardes, se tumbaba a

la sombra de algún árbol, para descansar, o simplemente respirar aire puro. Llevaba una vida muy tranquila y feliz.

Un día, su primo ratón que vivía en la ciudad, vino a visitarle. El ratón de campo le invitó a comer sopa de hierbas. Pero al ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más refinadas, no le gustó.

Y además, no se habituó a la vida de campo. Decía que la vida en el campo era demasiado aburrida y que la vida en la ciudad era más emocionante.

Acabó invitando a su primo a viajar con él a la ciudad para comprobar que allí se vive mejor. El ratón de campo no tenía muchas ganas de ir, pero acabó cediendo ante la insistencia del otro ratón.



Nada más llegar a la ciudad, el ratón de campo pudo sentir que su tranquilidad se acababa. El ajetreo de la gran ciudad le asustaba. Había peligros por todas partes.

Había ruidos de coches, humos, mucho polvo, y un ir y venir intenso de las personas. La madriguera de su primo era muy distinta de la suya, y estaba en el sótano de un gran hotel.

Era muy elegante: había camas con colchones de lana, sillones, finas alfombras, y las paredes eran revestidas. Los armarios rebosaban de quesos, y otras cosas ricas.

En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los dos ratones se disponían a darse un buen banquete, vieron a un gato que se asomaba husmeando a la puerta de la madriguera.

Los ratones huyeron disparados por un agujerillo. Mientras huía, el ratón de campo pensaba en el campo cuando, de repente, oyó gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle en la cabeza con el palo, para matarle.

El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo adiós a su primo y decidió volver al campo lo antes que pudo.

Los dos se abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de vuelta.

Desde lejos el aroma de queso recién hecho, hizo que se le saltaran las lágrimas, pero eran lágrimas de alegría porque poco faltaba para llegar a su casita. De vuelta a su casa el ratón de campo pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.

Fin

6.7. Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Socialización	Socializar los resultados de la investigación.	Sensibilizar a las Autoridades, Docentes sobre la necesidad de Aplicar una guía de estrategias cuentos para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en el aula alcanzando en un 100%	Dialogo a la comunidad educativa para la aprobación correspondiente de la guía de estrategias de cuentos para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística.	Humanos Económicos	Directora: Lic. María Rosa Paucar Investigadora Soledad Laguna	Abril a junio del 2013
Planificación	Elaborar una guía didáctica de cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niñas y niños de educación inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”	La elaboración de la guía didáctica de estrategias de cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la inteligencia lingüística a alcanzado en un 100% y de esta manera alcanzar el desenvolvimiento integral y personal, fomentando también el hábito a la lectura y desarrollo de la creatividad, Mejorar la inteligencia verbal en torno al cuento infantil que fortalezcan la inteligencia lingüística	Solicitud escrita para efectuar el taller de socialización Preparación de material tecnológico Presentación de estrategias	Humanos Económicos Técnicos Pedagógicos	Directora: Lic. María Rosa Paucar Investigadora Soledad Laguna	10 de enero del 2013

Ejecución	Capacitar sobre la guía didáctica de estrategias de cuentos infantiles para fortalecer el desarrollo de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”	La capacitación a los docentes se efectuó en un 100% valorando a la guía didáctica de estrategias como un medio que fortalece el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños y niñas de educación inicial del Centro Educativo comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua	Desarrollar actividades en forma coordinada relacionadas con: Los cuentos Importancia de los cuentos En qué nos ayudan los cuentos Elección de cuentos según la edad y las necesidades de los niños Que hacer antes, durante, y después de la lectura de cuentos infantiles Inteligencia lingüística	Humanos Didácticos Económicos	Directora: Lic. María Rosa Paucar Investigadora Soledad Laguna	Septiembre de 2013
Evaluación	Estimar el desarrollo de trabajo que es realizado con la guía didáctica de estrategias para fortalecer el desarrollo de la Inteligencia Lingüística educación inicial del Centro Educativo “Monseñor Leonidas	La estimación de la guía didáctica equivale a un 100%, considerando los criterios de coherencia, efectividad, veracidad para fortalecer la inteligencia lingüística mediante el cuento infantil	Desarrollo de la creatividad. Fortalecer las actividades recreativas espontáneas. Elaboración de informes. Toma de decisiones Actualización permanente. Capacitación continúa.	Humanos Pedagógico Económico	Directora: Lic. María Rosa Paucar Investigadora: Soledad Laguna	Octubre 2013

Cuadro N° 34: Modelo Operativo
Elaborado por: Soledad Laguna

6.8. Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
	Autoridades Investigador Docentes	Establecer un diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente, obteniendo la autorización para citar a los docentes. Analizar los resultados de la investigación Socializar la propuesta Entregar fotocopias de la propuesta Establecer cronogramas y responsables Preparar con el grupo las actividades. Socializar la propuesta mediante fotocopias de la propuesta Establecer cronogramas y responsables	\$170,00	Investigadora: Soledad Laguna
Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua	Investigador Autoridades Docentes	Reuniones de trabajo. Designar responsabilidades compartidas. Desarrollar actividades en forma coordinada.	\$100,00	Investigadora: Soledad Laguna
	Investigador Docentes	Capacitación a los docentes en: Reflexión Reuniones de trabajo. Designar responsabilidades compartidas. Desarrollo infantil. Objetivos de la estimulación temprana. Actividades de la estimulación temprana Los cuentos infantiles Importancia de la comunicación	\$170,00	Investigadora: Soledad Laguna

Cuadro N° 35: Modelo Operativo
Elaborado por: Soledad Laguna

6.9. Previsión de la Evaluación

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDADES PARA LOGRAR EL OBJETIVO	META POR CADA ACTIVIDAD	RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD
Educar con un desarrollo integral a los niños de educación inicial	Lecturas motivacionales Juegos recreativos Otros	Comprender Cooperar Acción	Autoridades Docentes Investigadora
Facilidad para utilizar estrategias para fortalecer la inteligencia lingüística	Aplicación de estrategias Motivación Dibujos	Democracia Igualdad Creatividad	Investigadora
Realizar actividades de sensibilización sobre la importancia de desarrollar un buen criterio sobre el cuento infantil para niños de educación inicial para mejorar la inteligencia lingüística.	Motivar a los estudiantes con cuentos infantiles Tener paciencia con los estudiantes para conocer sus problemas. Practicar las estrategias para una buena formación integral de los niños y niñas.	Tener un aula con una buena Formación integral. Conocer los problemas de los estudiantes para poder orientar. Poner en práctica las estrategias del cuento	Docente

Cuadro N° 36 Previsión de la Evaluación
Elaborado por: Soledad Laguna

Bibliografía:

Andrade Patricia. (2009). Filosofía de la Educación, CODEU, Quito, Ecuador, p. 45, 2008.

Báxter, E. (2011) La formación de valores. Una tarea pedagógica La Habana. Disponible en Editorial Pueblo y Educación.

Carrasco, (2009) Los Materiales Didáctico editorial copy 2° edición Bogotá Colombia. (p 37,37)

Cassany, Daniel (2010) “, Enseñar lengua, Editorial Grao, página 84.
Clavijo Literatura Infantil p 559

Código de la Niñez y Adolescencia (2010)

Constitución Política de la República del Ecuador(2010)

Espinoza Aurelio (2009) cuentos Populares Española C.S.C.I. Madrid p 173y 174

Estructura Curricular del Ministerio de Educación (2010); REPÚBLICA DEL ECUADOR, Ministerio de Gobierno, Policía y Cultos Constitución de la República del Ecuador. Quito.2008.

Garcia, L. (2010) Obras completas Tomo III Aguilar Madrid vigésima segunda edición p 269

Gardner H. (2010) manifiesta Las Inteligencias Múltiples Editorial Compendio (2^{da} ed.) Caracas Venezuela. (Pág. 187)

Lacau R. (2009) Nuevo castellano 1 Lengua y Literatura edición Argentina Buenos Aires Argentina. p. 8

Lacau Rosetli (2009) Nueva Lengua castellana 1 Lengua y Literatura edición Argentina Buenos Aires Argentina p 74

Ley Orgánica de la Educación Intercultural (2010)

Mesonero A. (2009) Didáctica de la expresión artística

Metodología de Trabajo en Rincones del MEC 2010 Según el eje de desarrollo de Comunicación Verbal y no Verbal con la

Pérez, M. (2010), existen 5 elementos básicos:

Robalino, M. (2010) (Pág. 107).

Romero, L. (2010). El Pensamiento Crítico Editorial Países (2^{da} ed.) Quito – Ecuador (Pág. 38).

Romero, Ligia (2010). Manifiesta: El Pensamiento Crítico Editorial Países (2^{da} ed.) Quito – Ecuador. (Pág. 224 - 225).

Segura, C.; Malaver, M. y Rodríguez, Magda; (2010). La pedagogía como disciplina reconstructiva. Conferencia dictada en la ciudad de Cali, el 17 de noviembre del mismo año.

Terán, Y. (2009) Procesos de lectura: antes durante y después de la narración. Biblioteca de Aula. El espacio que permite la comunicación a través de la lectura y la escritura. Grupo editorial Santillana Quito Ecuador pp. 15, 16, 17, 18, 19.

Torres, (2010). Manifiesta: “Género Literario Exclamativo Editorial Freire (1^{era} ed.) Riobamba – Ecuador. (Pág. 44).

Vasco, C.(2007) Currículo, Pedagogía y Calidad de la Educación en Revista Educación y Cultura, Bogotá, Colombia, FECODE, p. 3.

Voloski Linda (2009) Poder y Magia del Cuento Infantil San Francisco Santiago de Chile 1^o Edición p 89,90

Yataco (2010) Eduardo Encuentro Nacional de Literatura Infantil Paramonga 2008

Pasto, A., Escobar Cultura General Ámbitolingüístico y social (2010)1^o edición

INTERNET

- <http://www.monografias.com/trabajos91/lenguaje-ycomunicacion/lenguaje>
- <http://html.rincondelvago.com/el-desarrollo-fisico-del-nino.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos25/comunicacion/comunicacion.shtml#relachuman#ixzz2kj6sNm2v>
- <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/429/3/FECYT%20963%20SEGUNDA%20PARTE.pdf>

AMENOS

ANEXOS

Anexo A. Ficha de observación dirigida a niños de Educación Inicial del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación

inicial

OBJETIVO: Establecer el efecto que tienen al aplicar los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

INSTRUCCIONES: Lea atentamente las preguntas y marque con un “X” la respuesta de su elección.

N°	CRITERIOS	ALTERNATIVAS		
		Siempre	A veces	Nunca
1.	El niño puede escuchar con atención la lectura del cuento			
2.	Cuando ha escuchado el cuento comenta			
3.	Se adelanta en el final del cuento			
4.	Entabla la conversación de forma eficiente			
5.	Le gusta los cuentos infantiles			
6.	El niño puede proporcionar palabras nuevas de forma clara las vocales y consonantes			
7.	En el desarrollo de la comunicación vocaliza bien los fonemas			
8.	Emite criterios sobre los cuentos leídos			
9.	Tiene fluidez en la expresión oral			
10.	En el aula se plantan actividades comunicativas que favorecen el desarrollo de la inteligencia lingüística, imaginación y creatividad.			
SUBTOTAL				

Anexo B. Encuesta dirigida a docentes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

Encuesta dirigida a docentes.

OBJETIVO: Establecer el efecto que tienen al aplicar los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la Inteligencia Lingüística de los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

INSTRUCCIONES: Lea atentamente las preguntas y marque con un “X” la respuesta de su elección.

CUESTIONARIO:

N°	CRITERIOS	ALTERNATIVAS		
		Siempre	A veces	Nunca
1	¿Cómo maestra considera que el cuento infantil es importante para el buen aprendizaje del niño?			
2	¿Aplica en el aula el cuento infantil?			
3	¿Considera usted que el cuento infantil desarrolla la imaginación del infantes			
4	¿Cree usted que el cuento aporta en la parte verbal del niño?			
5	Considera que logra comprender cuando lee el cuento			
6	¿Cree usted que los cuentos infantiles fortalece la inteligencia verbal?			
7	¿A través del cuento el niño puede hablar con facilidad con los compañeros?			
8	¿ Cree usted que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social del niño?			
9	¿En base al cuento tienen facilidad de expresión oral del niño?			
10	¿Aplica estrategias para fortalecer la inteligencia lingüística en el niño?			
SUBTOTAL				

Anexo. C CERTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN



CENTRO EDUCATIVO INTERCULTURAL BILINGÜE "MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO"



Acuerdo Ministerial N°2153 junio 1991

..... Educando con calidad y calidez!

Ambato 15 de mayo 2013

CERTIFICACIÓN

Yo, Lcda. María Rosa Paucar Directora del Centro Educativo Intercultural Bilingüe MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO Certifico que la Srta. Soledad Laguna realizo la propuesta sobre la aplicación de estrategias para fortalecer la inteligencia lingüística por medio de los cuentos infantiles que se pondrá de manifiesto durante la práctica docente, este trabajo de investigación, será de ayuda a la institución para mejorar la calidad de educación, es todo cuanto puedo afirmar en honor a la verdad.

Lcda. María Rosa Paucar



Anexos D. Realidad Educativa del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño” Cantón Ambato provincia de Tungurahua



Anexo E. En el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño” Cantón Ambato provincia de Tungurahua se fomenta el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas de educación inicial.



**Anexo F. Docentes de Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe
“Monseñor Leónidas Proaño” Cantón Ambato provincia de Tungurahua**



Anexo G. Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño” Cantón Ambato provincia de Tungurahua

Presentacion a los niños de la Investiogadora



Anexo H. Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño” Cantón Ambato provincia de Tungurahua

