



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA: CULTURA FÍSICA

MODALIDAD: PRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Cultura Física**

TEMA:

**“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA
FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**

AUTORA: Rosana Del Pilar Acosta García

TUTOR: Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Yo, Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta con cedula de identidad N° 1801697796 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación con el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”** desarrollado por la egresada Acosta García Rosana del Pilar, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

EL TUTOR

Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

C.I: 1801697796

AUTORÍA DEL LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opciones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.

EL AUTOR

Acosta García Rosana del Pilar

C.I: 1803100963

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre este dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de Autor y no se utilice con fines de lucro.

AUTORA

Acosta García Rosana del Pilar

C.I: 1803100963

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”**, presentada por la Srta. Acosta García Rosana del Pilar, estudiante de la Carrera de Cultura Física promoción: Septiembre - Febrero, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dr. Mg. Sailema Torres Marcelo
MIEMBRO

Lic. Mg. Jiménez Ruiz Luis Alfredo
MIEMBRO

DEDICATORIA

Con profundo amor y venerable reconocimiento dedico este trabajo investigativo de tesis, en primera instancia a Dios porque ha estado conmigo en cada uno de mis pasos, cuidándome, guiándome y dándome la fuerza necesaria para seguir adelante.

A mis queridos padres, quien con su apoyo y esfuerzo incondicional han dedicado su vida y paciencia en pos de mi bienestar y progreso personal para poder ser una persona de bien.

AGRADECIMIENTO

Me complace a través de este trabajo investigativo exteriorizar mi sincero agradecimiento a nuestro padre celestial por darme la oportunidad de disfrutar las cosas maravillosas que puso en mi vida.

Un gracias profundo a las personas que han estado a mi lado acompañándome en parte del viaje y brindándome su apoyo incondicional, a mi esposo por su paciencia y comprensión y primordialmente a las que me brindaron la oportunidad de dar el primer paso en mi vida, mi padre y mi madre.

A mi Tutor Lic. Mg. Walter Aguilar quien con su experiencia, conocimiento y apoyo ha sido la pauta en el desarrollo de esta tesis, me ha brindado su tiempo necesario para que este trabajo investigativo llegue a su culminación.

Rosana Acosta

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PAGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	I
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	III
CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VIII
ÍNDICE GENERAL DE CUADROS	XI
ÍNDICE GENERAL DE GRÁFICOS.....	XIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	XIV
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Tema	2
1.2.Planteamiento del problema	2
1.2.1 Contextualización	2
1.2.2 Análisis Crítico	4
1.2.3. Prognosis	6
1.2.4. Formulación del problema.....	6
1.2.5. Preguntas Directrices.....	6
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3. Justificación	7

1.4. Objetivos	9
1.4.1. General	9
1.4.2. Específicos	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos	11
2.2. Fundamentación Filosófica.....	13
2.2.1 Fundamentación Axiológica.....	13
2.2.2 Fundamentación Epistemológica.....	14
2.2.3 Fundamentación Ontológica.....	14
2.3. Fundamentación Legal.....	15
2.4. Categorías Fundamentales	16
2.5. Hipótesis.....	50
2.6. Señalamiento de Variable	50

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación	51
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	51
3.3. Población y muestra.....	53
3.4. Operacionalización de variables	54
3.5. Recolección de información	56
3.6. Procesamiento y análisis de la información	56

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	58
---	-----------

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
--	-----------

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA.....	76
--------------------------	-----------

6.1. Datos Informativos	76
-------------------------------	----

6.2. Antecedentes.....	77
------------------------	----

6.3. Justificación	77
--------------------------	----

6.4. Objetivos.....	78
---------------------	----

6.4.1 General	78
---------------------	----

6.4.2 Especifico.....	78
-----------------------	----

6.5. Análisis de factibilidad.....	79
------------------------------------	----

6.6. Fundamentación Científica.....	79
-------------------------------------	----

6.7. Metodología	80
------------------------	----

6.8. Administración	142
---------------------------	-----

6.9. Previsión de la Evaluación	142
---------------------------------------	-----

Bibliografía General.....	143
---------------------------	-----

Anexos	146
--------------	-----

ÍNDICE DE CUADROS

1. Árbol de Problemas	4
2. Población y Muestra.....	53
3. Operacionalización Variable Independiente	54
4. Operacionalización Variable Dependiente	55
5. Tabulación de Resultados estudiantes	59
6. Ejecutar nuevos movimientos.....	60
7. Identificar emociones y sentimientos	61
8. Conocimiento del cuerpo	62
9. Gestos naturales y espontáneos	63
10. Postura anatómica en los movimientos	64
11. Bailes y danzas del Ecuador	65
12. Coordinación de movimientos	66
13. Sociabilidad con el entorno	67
14. Resultado encuesta autoridades y docentes	68
15. Transmitir emociones y sentimientos	69
16. Coordinación Motriz	70
17. Costumbres y tradiciones.....	71

18. Símbolos y gestos	72
19. Creatividad e identidad de su cuerpo.....	73
20. Raíces Folclóricas.....	120
21. Simbología.....	121
22. Tipos de Danza región Andina	124
23. Danza región Costa.....	129
24. Danza región Oriental	133
25. Danza región Afro-ecuatoriana	137
26. Modelo Operativo.....	141
27. Previsión de la Evaluación	142

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Categorías Fundamentales.....	16
2. Constelación de Ideas Variable Independiente.....	17
3. Constelación de Ideas Variable Dependiente	18
4. Ejecutar nuevos movimientos.....	59
5. Identificar emociones y sentimientos	60
6. Conocimiento del cuerpo.....	61
7. Gestos naturales y espontáneos	62
8. Postura anatómica en los movimientos.....	63
9. Bailes y danzas del Ecuador	64
10. Coordinación de Movimientos	65
11. Sociabilidad en el entorno	66
12. Transmitir emociones y sentimientos	68
13. Coordinación Motriz	69
14. Costumbres y tradiciones.....	70
15. Símbolos y gestos	71
16. Creatividad e identidad de su cuerpo.....	72
17. Coreografía San Juanito	127

18. Coreografía Pasillo	128
19. Coreografía Pasacalle	131
20. Coreografía Amorfino	132
21. Coreografía Yumbo	135
22. Coreografía Danza Shuar	136
23. Coreografía Bomba.....	139
24. Coreografía Marimba	140

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: CULTURA FÍSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

Autora: Acosta García Rosana del Pilar

Tutor: Lic. Mg. Walter Geovanny Aguilar Chasipanta

RESUMEN

Este trabajo se configura en la contextualización y fundamentación teórica del tema abordado; “La Expresión Corporal en la Práctica de la Danza Folclórica en los estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la ciudad de Ambato.”, para lo cual se plantea una guía didáctica sobre la metodología en su enseñanza. En el marco teórico consta la literatura de investigación relacionada específicamente a la Expresión Corporal como medio de manifestación del ser humano mediante su cuerpo. La metodología descriptiva, las etapas en el proceso son la recolección de material bibliográfico, documental como solución a este problema. Se orienta a la descripción, análisis y discusión de los resultados obtenidos mediante una ficha de observación que permitió determinar algunas falencias en los movimientos corporales de los estudiantes, tanto metodológicos como cognitivos, ya que no utilizan una adecuada Expresión Corporal. Contempla un bloque en el que se detallan las conclusiones y recomendaciones más relevantes ofrecidas por este estudio descriptivo y se realiza una propuesta para la elaboración de una guía didáctica que beneficie la enseñanza y metodología de la expresión Corporal en la Práctica de la Danza Folclórica, que implica la participación y colaboración de todos los agentes educativos.

Palabras Claves:

Manifestación, cuerpo, movimiento, elegancia, habilidad, creatividad, flexibilidad, sentimientos, emociones, ideas, sensaciones, postura.

INTRODUCCIÓN

La comunidad actual demanda, iniciativa, imaginación, autenticidad, libertad, creatividad, comunicación, salud, amor, belleza y responsabilidad; por tanto la Expresión Corporal en la Práctica de la Danza Folclórica, es una propuesta de gran interés educativo que abarca los siguientes aspectos.

CAPITULO I.- Se destaca el tema del proyecto, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objetivo de investigación, justificación, objetivos de investigación.

CAPITULO II.- Se desarrolla Marco Teórico donde se describe los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales, descripción de cada una de las variables, tanto dependiente como independiente y la hipótesis.

CAPITULO III.- Se enfatiza la Metodología de aplicación, en la que consta enfoque de investigación, modalidad básica, población y muestra, la operacionalización de las variables independiente y dependiente, la recolección de la información así como su procesamiento.

CAPITULO IV.- Análisis e interpretación de los resultados arrojados por las fichas de observación aplicada a los estudiantes y encuestas realizada a Autoridades y Docentes de la Institución.

CAPITULO V.- Elaboración de conclusiones y recomendaciones

CAPITULO VI.- Se realiza la propuesta de solución al problema de investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

En el Ecuador la Expresión Corporal no ha sido utilizada por parte de los docentes de Cultura Física en la práctica de sus actividades, sin embargo este es un recurso bastante útil para el tratamiento de determinados contenidos.

Teniendo en cuenta de su importancia, es necesario que su tratamiento sea más ambicioso, con el propósito de conseguir no solo objetivos a nivel motor, si no también buscar aquellos que les permita el trabajo de actitudes cooperativas, de conocimiento y relación interpersonal.

El ser humano como ser racional pero ante todo como ser rítmico encuentra un profundo placer en la expresión dancística; en el mundo tenemos una variedad

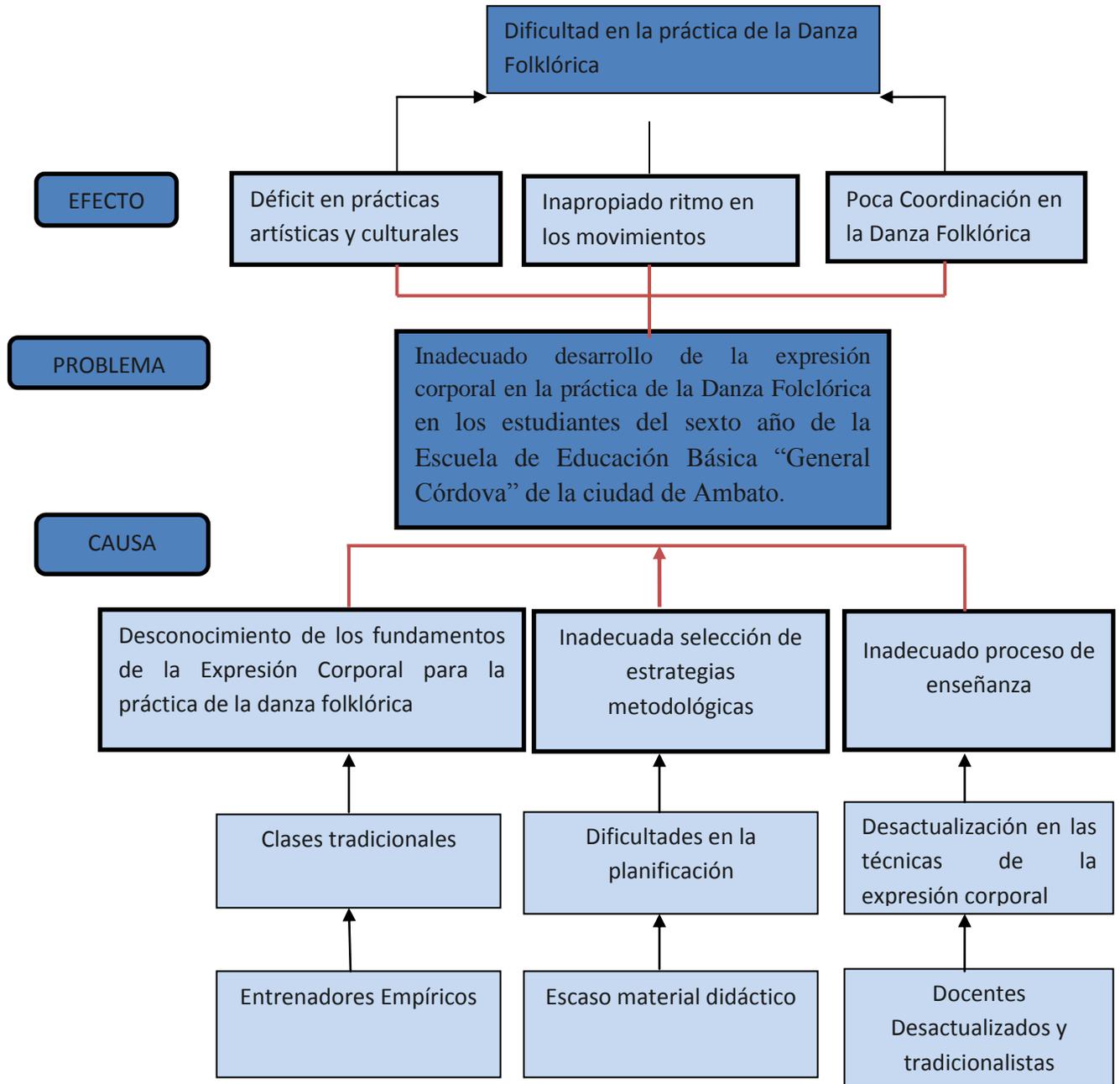
increíble de danzas tradicionales que en su momento identifican a los individuos como pertenecientes a determinado grupo ó etnia racial, dentro de cada uno de nosotros existe sin que lo sepamos una chispa que espera el estímulo necesario para encenderse de nuestra identidad, la tarea es encontrar el incentivo que la libere, rescatando nuestra cultura, pues cada día estamos perdiendo poco a poco nuestras costumbres.

En el cantón Ambato, la expresión corporal no se ha fomentado en las instituciones de educación básica en donde es indispensable su aplicación para obtener niños con un buen desarrollo corporal, artístico y expresivo. Sin embargo el Gobierno Nacional gracias al programa “Ecuador Ejercítate”, está tratando de alguna manera dar relevancia a la expresión y movimiento, pero olvidándose de la parte primordial que son los niños, ya que este proyecto está encaminado más a las personas adultas y lo mira como una necesidad imperiosa para eliminar el estrés, para controlar las emociones o para eliminar diversas enfermedades.

El cuerpo humano es un instrumento de expresión y comunicación no verbal por excelencia, por lo que a los estudiantes se les debe instruir sobre estas particularidades.

En las Instituciones Educativas como la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, la práctica de actividades físicas y del movimiento las han realizado a través de diferentes deportes como el fútbol, baloncesto, atletismo entre otras, dejando de lado la parte dancística y la expresión corporal, sin tomar en cuenta que éste conlleva grandes beneficios como, hacer que los niños se sientan en un ambiente agradable, puesto que es una actividad que desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad y la comunicación humana, es decir que es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO (ÁRBOL DE PROBLEMAS)



Cuadro N° 1
Elaborado por: Rosana Acosta

ANÁLISIS CRÍTICO

Una vez analizado e investigado, se ha planteado que el problema principal es el Inadecuado desarrollo de la Expresión Corporal en la práctica de la Danza Folclórica en los estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la ciudad de Ambato.

Este problema se ha dado por diferentes causas y efectos que interviene en la expresión corporal, entre las que tenemos:

El desconocimiento de los fundamentos de la expresión corporal por parte de los docentes del área de cultura física, conlleva a que los niños de la institución tengan un déficit de creatividad, espontaneidad, conocimiento de su propio cuerpo al igual que faltos de comunicación y relación interpersonal

En cuanto a la selección de estrategias metodológicas, estas deben ser las más adecuadas puesto que compensaran en el apoyo del desarrollo de los niños tanto en los aspectos relacionados con la coordinación, el pensamiento, el lenguaje oral, expresivo, mímico, la imaginación, creatividad, socialización, el conocimiento de sí mismo, de las culturas y de los demás, con lo que contribuirá al que el niño no cuente con un inapropiado ritmo en sus movimientos.

El proceso de enseñanza es una parte fundamental en el desarrollo de las actividades; hay que seleccionar los más adecuados para su aplicación en el ámbito educativo, teniendo en cuenta el aspecto del niño como: desarrollo biológico, psico-social, los recursos disponibles (materiales, personales), los objetivos de enseñanza-aprendizaje y la preparación o formación específica del docente.

Con el análisis de cada una de las causas y efectos se puede generalizar que su efecto máximo es la Dificultad en la práctica de la Danza Folclórica.

1.2.3 PROGNOSIS

El desconocimiento de la Expresión Corporal y los efectos que producen en la práctica de la danza folclórica , hace que el ser humano tenga una formación errónea en cuanto a sus hábitos, actitudes y valores que le permiten ser un individuo sano e integrado con el medio en que se desenvuelve, además de contribuir a propiciar la formación de la identidad nacional, desarrollo de aptitudes y actitudes, estimulando el conocimiento de su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, que perciba el tiempo y espacio, lo structure y lo aplique a su vida diaria.

Si a la Expresión Corporal no se le da una adecuada importancia como medio para la práctica de la danza, los niños no tendrán la posibilidad de entender como contribuye en la formación cultural, así como su influencia en la formación física básica de cada individuo, además de ser un factor de educación del movimiento, musical, rítmica y estética.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cómo la Expresión Corporal incide en la práctica de la danza folclórica en los estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la ciudad de Ambato?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿Qué acciones se debería tomar para incentivar el interés en la práctica de la expresión corporal?
- ¿Es importante la enseñanza de la danza folclórica en los niños como medio de identidad nacional?

- ¿Se debería elaborar una propuesta creativa para la solución del problema planteado?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Educativo

Área: Artística

Aspecto: Expresión Corporal, Danza folclórica

Delimitación Espacial: La presente investigación se realiza en la Escuela de Educación Básica “General Córdova” del barrio la Joya del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal: Este problema se lo efectuará en el año Lectivo 2013-2014.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN:

Autoridades y docentes

Estudiantes del sexto año educación básica

1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realiza con el **propósito** de impartir conocimientos, ampliar capacidades y habilidades artísticas, así como el reconocimiento de nuestra identidad. La Expresión Corporal es danza, una danza que está al alcance de todos.

La Expresión Corporal se entiende como la danza propia de cada individuo y como tal, su necesidad de ser examinada y explorada.

Es una de las disciplinas que permite conectarnos con nuestro cuerpo y desde él recuperar un lugar para desarrollar nuestra capacidad creativa y lúdica, mientras guardemos un espacio para reconocernos, jugar y danzar, ya sea individual y colectivamente, nuestra capacidad de ser y crear no se verá dañada.

Es **importante** ya que está dirigida a todas aquellas personas, jóvenes y adultos que deseen abordar su capacidad creativa y comunicacional, o sea una actividad que permita desbloquearse y soltarse físicamente, comunicarse a partir del cuerpo, danzar libremente y jugar con la propia creatividad del movimiento.

En las clases grupales, se plantea un recorrido que se inicia en cada individuo. Se posibilita al estudiante acercarse a su cuerpo trabajando primero los aspectos físicos que permiten reconocer al cuerpo como herramienta para su danza, potenciando lo que el estudiante trae consigo como medio de expresión, desarrollando los aspectos más callados y aportando recursos nuevos para sus improvisaciones.

También es de gran **interés** puesto que se trabaja en los aspectos comunicativos, promoviendo la comunicación interna, que permite al estudiante conectar con sus imágenes y recuerdos. También se trabaja la comunicación con el otro, para de esta manera poder reconocerse y diferenciarse y así establecer un diálogo fluido, desarrollar aspectos creativos, implantando el movimiento, la música y la imagen como recursos para enriquecer la parte expresiva.

Entre los **beneficios** de la práctica de la expresión corporal mencionaremos la mejora de las cualidades físicas, así, la fuerza, flexibilidad, equilibrio, coordinación, también la percepción temporal y espacial. Además de conseguir una mejora en la expresividad, lo que conlleva una excelente comunicación, por tanto un acrecimiento en la socialización del nivel estudiantil.

También ayuda a conocer otras culturas, hacer amigos, alegría y diversión.

Por todo lo expuesto a este trabajo investigativo, es **factible** realizarlo ya que se cuenta con el apoyo institucional por parte de las autoridades del plantel, padres de familia, estudiantes, así como el factor económico y logístico, para poder fomentar la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica, con el objetivo de que ellos

puedan comunicarse con su cuerpo, además de aprender a manejarlo como un instrumento de comunicación no verbal.

Por todo el argumento citado, con la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica en la Escuela de Educación Básica “General Córdova” los **beneficiarios** directos serán los estudiantes, en todos y cada uno de los aspectos educativos, tanto artísticos como psico-motrices, social-afectivos.

Es esta la razón que me ha motivado a la realización de investigación, para de esta manera poder contribuir con un conocimiento que mejore la enseñanza de los movimientos corporales en la danza folclórica.

1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el desarrollo de la Expresión Corporal en la práctica de la Danza folclórica en los estudiantes de sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la ciudad de Ambato.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar acciones para incentivar el interés en la práctica de la expresión corporal que beneficien en la danza folclórica
- Indagar la importancia de la danza folclórica como medio de identidad nacional en los niños.

- Diseñar una guía didáctica creativa para trabajar la expresión corporal en la danza folclórica en los niños de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

De las investigaciones realizadas se desprende que en la Universidad Técnica de Ambato sí existen trabajos relacionados a la Danza Folclórica, los mismos que servirán para afianzar la investigación, quienes al finalizar exponen las siguientes conclusiones:

Autor: Milton Geovanny Caluña Cordovilla

Tema: “LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORA – ARTÍSTICAS, EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CRISTÓBAL COLÓN DEL CANTÓN SALCEDO”

- Los resultados evidencian que la práctica de la Danza Folklórica si incide en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón del cantón Salcedo.
- La investigación realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón del cantón Salcedo se concluye que la

Danza Folklórica mejora los movimientos motores, desarrolla las capacidades físicas y mejora la postura corporal en los niños.

- Se ha constatado que con la Danza Folclórica se rescata los valores artísticos, se producen relaciones afectivas y el niño puede tener una mejor calidad de vida.
- Mediante las habilidades motora – artística mejora las destrezas, expresión corporal, mejora las articulaciones y evita lesiones en los niños, como también mejora los movimientos coordinados y se puede descubrir talentos, quienes serán los futuros artistas dentro del ámbito cultural.

Autor: Lescano Jácome Mónica Alexandra

Tema: “LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN EL DESARROLLO DE VALORES CULTURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DARÍO GUEVARA” DE LA PARROQUIA CUNCHIBAMBA DEL CANTÓN AMBATO AÑO LECTIVO 2011 – 2012”

- Se determina en las encuestas que tanto docentes como estudiantes consideran que la práctica de la Danza Folclórica es importante para el desarrollo cultural del estudiante, toda vez que al practicarla generará mejorar sus movimientos rítmicos, su creatividad, espontaneidad así como un sin número de valores, para llegar hacer mejores personas y actuar de una manera libre y desenvuelta.
- Se establece que la práctica de la danza folclórica como una actividad física que ejercitada con frecuencia por los estudiantes evitará el sedentarismo y la obesidad que le hacen daño a su cuerpo y mente así como la ingesta del licor que al ser consumido lo único que provoca son daños en su salud y la pérdida de valores, llenándoles de temores que nada bueno les hace en sus vidas.

- Se estipula que con la práctica continua de la danza folklórica se logrará una verdadera educación integral, ya que los estudiantes se incluirán sin ningún prejuicio social, económico ni cultural, encontrándose así de esta manera en una igualdad de condiciones y derechos.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La expresión corporal ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el inicio de los tiempos, esta muestra los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, aprende a relacionar sus cuerpos y experiencias con los ciclos de la vida. Es decir forma parte del ser humano

Se considera como el arte de instruir la expresión mediante los movimientos corporales que ayuda a los estudiantes y al docente a interrelacionarse y aplicar las diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje y una buena metodología pedagógica, permitiéndole al docente conocer la conducta de cada estudiante, fortalezas, debilidades, destrezas, capacidades, sentimientos, emociones, introversión y extroversión

Es importante su práctica por que guarda entre sí armonía y todo en conjunto, además puede incidir en la socialización del individuo, ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

La investigación está influida por los valores, pues, el investigador parte involucrada en el contexto y sujeto de investigación contribuirá en este proceso, quien no se conformará con saber, sino que, asumirá el compromiso de cambio, tomando en

cuenta el contexto socio-cultural en el que se desarrolla el problema, respetando valores religiosos, morales, éticos, raciales, sociales, culturales, de todos quienes conforman la institución.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

El estudio de la relación que existe entre la Expresión Corporal y la Danza Folklórica en el presente trabajo de investigación se enmarca en un contexto cambiante y dinámico, en donde el ser humano es agente activo en la construcción de la realidad.

La Expresión Corporal y la Danza Folklórica se inscriben en un enfoque de totalidad cultural, científica, social en el que se desenvuelven en permanente interrelación.

La Expresión Corporal en la Danza, ha existido desde el inicio de los tiempos, es así como los cavernícolas en la necesidad de comunicación, empezaron a utilizar el lenguaje gestual, mímico, de señas, entre otros, y poco a poco se fueron introduciendo como rituales mágicos, religiosos, de adoración, etc.; para luego evolucionar y agregar a esta expresión natural y espontánea, técnicas codificadas que hoy pueden ser apreciadas.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

La presente investigación se apoya en el paradigma cualitativo, siendo la Expresión Corporal en la Danza interactiva en todos los ámbitos de la vida cotidiana, así como la relación con las demás ciencias en las cuales se puede aprender a través del movimiento y no basada solo a la actividad artística o Física.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CAPITULO I DE LA LEY DE EDUCACIÓN

Art. 3.- son fines de la educación ecuatoriana:

- a) Preservar y fortalecer los valores propicios del Pueblo Ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial;
- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos:
- d) Procurar el conocimiento, la defensa y el aprovechamiento óptimo de todos los recursos del país;
- e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social;

Ley de Educación. Ley N°. 127/1983 - OEI

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

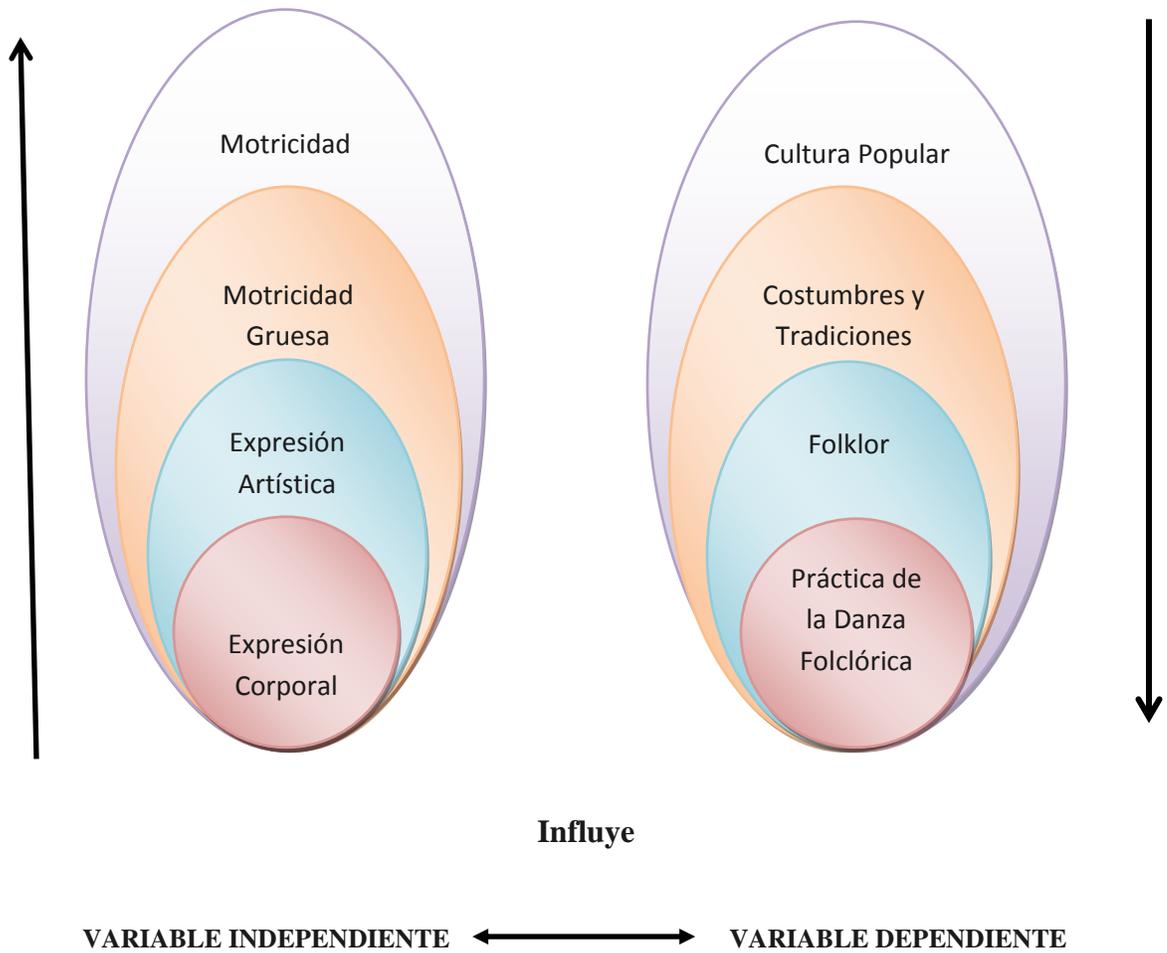


Grafico N°1
Elaborado por: Rosana Acosta

Constelación de ideas

Variable Independiente



Grafico N°2

Elaborado por: Rosana Acosta

Constelación de ideas

Variable Dependiente



Grafico N°3

Elaborado por: Rosana Acosta

CATEGORIZACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE

➤ EXPRESIÓN CORPORAL

Conceptualización

"La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar.

Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Schinca, Marta. Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento. Editorial WoltersKluwer. Madrid, 2010. Primera edición, Editorial Escuela Española, Madrid, 1988. *Expresión corporal* - [Wikipedia, la enciclopedia libre es.wikipedia.org/wiki/Expresión corporal](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresión_corporal)

La Expresión Corporal es un Lenguaje natural que se adquiere desde los primeros años de vida y que se utiliza como un recurso de comunicación humana para expresar, sentimientos, emociones, creatividad; refleja nuestra identidad y autonomía personal, así como la posibilidad de relacionarnos con el mundo que nos rodea.

HISTORIA

La danza, el teatro y la música se utilizaban como rituales mágicos, religiosos y tribales que luego dieron lugar a espectáculos de divertimento. El ser humano, a través de los siglos, ha utilizado la danza como forma de liberación de sus tensiones emocionales, traduciendo con la ayuda de su cuerpo el amor, la alegría y la pena, en una forma de danza. De esta forma de expresión natural y espontánea se evolucionó hacia otras técnicas más elaboradas y codificadas donde se cuestiona esa “expresión”. El nuevo interés por recuperar ese movimiento espontáneo, natural y otra concepción del cuerpo, cimentaron las bases de lo que hoy denominamos Expresión Corporal.

La Expresión Corporal es un lenguaje común a todas las personas, es una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos. La Expresión Corporal, inmersa en el ámbito educativo, pretende que el estudiante tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de

comunicación. Con ella se debe buscar el cuerpo que siente, el cuerpo que va más allá de la plena conciencia, más allá del cuerpo que aprende de memoria. La Expresión Corporal parte del cuerpo y este es el principio y el final de nuestras vivencias emocionales.

En la actualidad, la Expresión Corporal recibe un amplio espectro de influencias (de la danza, del teatro, de la música, de la pedagogía de la psicología, de la psicomotricidad y de la gimnasia). Esto ha derivado en que el concepto que se tenga de ella dependa del enfoque desde el que se aborde su tratamiento (Miranda, 1990).

Dentro de la orientación Escénico-Artística, desde el campo de la Danza, se considera que el individuo desarrolla no sólo su parte física sino también la psíquica; la danza libera tensiones y produce alegría. Esta visión de la danza también la encontramos en la Expresión Corporal que se trabaja en el ámbito de la Educación Física. (Fux,1976)

Desde una orientación Pedagógico-Educativa creen que uno de los objetivos principales de la misma, ya sea Danza Jazz, Contemporánea o Popular, es desarrollar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como una forma de divertirse. (Glaría, 2002)

Desde una orientación Psicológico-Terapéutica: “la Expresión Corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado a lo más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad.”.

Para esta autora, la Expresión Corporal ayuda a conocer quiénes somos y cómo somos, teniendo en cuenta las influencias del pasado, ya que quedan impresas en el propio cuerpo. (Berge, 2010).

La expresión Corporal ha existido desde el inicio de nuestras vidas y que su capacidad de comunicación mejora mediante la representación de estados de ánimo, sentimientos, emociones, etc., que nos ayudan a comprendernos y mejorar la comunicación con nosotros mismos y con los demás.

CLASIFICACIÓN

➤ **LENGUAJE CORPORAL**



Fuente del Autor

➤ **LOS GESTOS**



Fuente del Autor

➤ **LA EXPRESIÓN FACIAL**



Fuente del Autor

➤ **LA MIRADA**



Fuente del Autor

➤ **LA SONRISA**



Fuente del Autor

➤ **MEMORIA CORPORAL**



Fuente del Autor

OBJETIVOS

Entre los principales objetivos de la Expresión Corporal mencionaremos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, etc
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

BENEFICIOS

- La expresión corporal favorece a mejorar la expresión y comunicación, los niños aprenden a expresar sus sentimientos y sus intereses a partir de los

gestos y la expresión oral. A través de los juegos, ellos pueden manifestar su mundo interno, es así que, es una experiencia que ofrece recursos para un mejor desarrollo, crecimiento y maduración del ser humano.

- La expresión corporal como una actividad de arte desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad, es por eso que el movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.
- Expertos afirman que cuando un niño está acostumbrado a mover sus manos en los juegos, aprenderá fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá sus músculos acostumbrados al movimiento y la motricidad fina no estará atrofiado. (El desarrollo de la motricidad fina comienza en los primeros meses cuando él bebe descubre sus manos y poco a poco experimenta y comienza a trabajar con ellas).
- Estimula el lenguaje, la vista y el oído
- Ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, que tenga un alto autoestima y que sepa relacionarse de mejor manera con sus compañeros, de lo contrario, la falta de movimiento puede provocar déficit de atención y otros trastornos emocionales.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Fuente del Autor

Conceptualización

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

Tiene un amplio campo de estudio, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas en la imaginación del artista cuando se observa su obra terminada.

En algunas ocasiones el artista sólo plasma sus inquietudes, otras veces, coloca dentro de su obra el elemento que se vuelve el centro de la composición que realiza, aunque plasme varias imágenes, sin embargo, existe una que es la idea principal de su inspiración y en torno a ella.

La expresión de cada autor varía en relación a su vida, experiencia, sensibilidad, etc., aunque sus manifestaciones estéticas sean abstractas, logran en el espectador emociones, al desarrollar su imaginación para poder entender el significado de la obra, es decir, logran cautivar su mirada a través del uso de figuras, colores, texturas, etc.

Generalmente pensamos que la expresión artística de un niño es visual: dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura. El arte va más allá de eso. Otras formas de expresión artística son: danza, movimiento y expresiones físicas, como juego de títeres, actuación y juego dramático. (Arq. y M.A. Isela Mata Barrera 2011)

Se podría decir entonces que la expresión artística es el medio de comunicación, por el cual el ser se expresa en todos sus sentidos.

CLASIFICACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICA.

Estas manifestaciones pertenecen al arte, uno de los bienes más preciados que el ser humano ha producido para su enriquecimiento espiritual.

La palabra arte es una generalización que se usa por costumbre para referirnos a los oficios denominados artes, cuyas manifestaciones son las obras más sublimes, consagradas por la humanidad.

Las artes reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas.

Estas pueden clasificarse en:

1. Literarias
2. Musicales o Auditivas
3. Corporales o del Espectáculo
4. Artes Plásticas

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar diversas competencias comunicativas ayudando a los niños a conocerse, con sus virtudes y defectos, valorarse a sí mismo y a los demás respetando las diferencias positivamente. Al efectuar actividades grupales, adquiere metas que quizás de otra forma no lograría, favoreciendo en su autoestima y predisposición para la realización autónoma de sus quehaceres.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la parte expresiva tanto verbal como gestual.
- Facilitar la unión y modificación de la conducta en los niños.
- Ayuda a reducir los niveles de ansiedad encaminando de manera positiva la hiperactividad propia de los niños.

BENEFICIOS

Le permite al niño:

- Relacionarse consigo mismo, para luego poder relacionarse con los demás.
- Desarrollar la capacidad para expresar sus pensamientos ante los demás mediante diversos medios: plásticos, gráficos o musicales, ayudándolo a compartir con otros, entablando vínculos afectivos.
- Dejar crear y manifestar su imaginación y creatividad.
- Conocer la naturaleza y los objetos que lo rodean, innovando las cosas con sus propias manos, indagando varios materiales y descubriendo sus posibilidades y combinaciones.

- Permite que el niño pueda sentirse actor no sólo de su existencia, sino de la historia; inspeccionando su legado creativo en el tiempo y espacio. También desarrolla la capacidad de pensamiento consciente y razonamiento crítico.
- Las acciones artísticas como herramientas formativas moldean la disciplina, fomentan la belleza, enseñan a trabajar en equipo, promueven el respeto; habilidades que hacen de los jóvenes artistas, unos adultos, preparados a enfrentar los retos futuros.
- La práctica constante de las actividades artísticas desde los primeros años de infancia y hasta la adolescencia, es primordial para el desarrollo físico, mental y social. La intervención artística mejora el carácter, alimenta el espíritu, incrementa el rendimiento.

MOTRICIDAD GRUESA



Fuente del Autor

Conceptualización

Para describir el desarrollo del movimiento del recién nacido se divide en motricidad gruesa y motricidad fina. El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación

ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.



Fuente del Autor

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la

destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos. (Magalita Armijos P. 2012)

[La Motricidad gruesa magalitaarmijosp.blogspot.com/](http://LaMotricidadgruesa.magalitaarmijosp.blogspot.com/)

OBJETIVOS

GENERAL

- Identificar la motricidad de los niños desde su nacimiento.

ESPECÍFICOS

- Incentivar el progreso de cada uno de sus movimientos en las diferentes etapas de su desarrollo.
- Incrementar las destrezas del niño para moverse armoniosamente.

CUANDO PREOCUPARSE POR LA MOTRICIDAD GRUESA

No todos los niños persiguen las etapas al pie de la letra. El instante de preocuparse, depende de la edad y a cualquier duda, se debe dialogar con el pediatra del niño.

Hay que tener en cuenta que los problemas de desarrollo en la motricidad gruesa no necesariamente involucran problemas psicomotores. Muchas de las veces niños con problemas auditivos o visuales no pueden desenvolverse bien en este ámbito.

Antes de los seis meses el niño debe mantener la cabeza, reírse, expresar sentimientos y compartir con su entorno.

Al primer año el niño debe ser capaz de, sentarse y apoyarse, emitir sonidos si bien sean balbuceos.

A los dos años, si observamos que el niño no camina o no tiene lenguaje.

A los tres años, se tiene que notar el desarrollo motor más complejo, si no salta o no manifiesta interés por el entorno es momento de preocuparse.

A los cuatro años, si el niño no tiene buena coordinación, se cae muy seguido y no es capaz de subir escalones. Basta con observar jugar con sus amigos, si está muy retrasado respecto a ellos.

A los cinco años, la motricidad gruesa del niño debe ser completa a grandes rasgos, aunque en ciertas cosas sea un poco torpe. De no ser así, y se identifican dificultades graves en sus movimientos se debe consultar al pediatra.

HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejoran en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota. Algunos pueden patinar, esquiar o

andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro. Un niño de tres años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad.

Motricidad Gruesa en el niño

aprendiendoconmovimiento.blogspot.com/

MOTRICIDAD



Fuente del Autor

La motricidad es un concepto que apenas comienza a tomar forma, pues desde las perspectivas más convencionales devenidas de las influencias biológicas y psicológicas, se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo. Para diferenciarlo de esos procesos que impulsan sistemas de cualquier índole, se ha intentado el concepto de psicomotriz como referente a ese movimiento controlado de alguna manera por la mente.

Sin embargo este concepto es referido desde la psicología y biología y actualmente desde la neurociencia como los procesos impulsores de movimientos devenidos de respuestas a estímulos entre sistemas neuronales aferentes y eferentes. Gómez, Raúl (2000).

MOTRICIDAD DENTRO DE LA CULTURA

La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

LA MOTRICIDAD EN EL DEPORTE

- * La motricidad en el deporte ha sido construida por las personas desde su identidad.
- * Cada persona en el deporte se adapta de un estilo para realizar cada movimiento.
- * Las personas se identifican mediante un deporte participando en un entorno sociocultural.

EL PAPEL DE LA MOTRICIDAD HUMANA.

Trasciende en la expresión del cuerpo como forma de vida, como manifestación de interrelación con las personas y los hace ser lo que somos y podemos llegar a ser.

CLASES DE MOTRICIDAD

Dinámica o anisométrica

Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según cuál sea la tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio.

Gruesa

La motricidad gruesa tiende en si a realizar movimientos drásticos e estructurales, es decir, que se realiza con movimientos mediocres en sentido más primitivo del neuro-desarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento.

Media

Mover las extremidades sin desplazamiento.

Fina

La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos (y que requieren una mayor coordinación.)

Motricidad - Wikipedia, la enciclopedia libre
es.wikipedia.org/wiki/Motricidad

OBJETIVOS

- Beneficiar el dominio del movimiento corporal para facilitar la comunicación del niño hacia los demás.
- Estimular sus capacidades tanto sensitivas como representativas para un buen manejo de sus movimientos y de esta manera obtener un mejor control de su cuerpo y del espacio.

CATEGORIZACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE

PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA

Conceptualización e Historia



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pietro_Longhi_060.jpg

La danza folklórica es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada Estado.

El Grupo Representativo de Danza Folklórica pretende preservar nuestras costumbres y transmitir por medio de la ejecución coreográfica, tanto el contexto histórico cultural como el sentimiento que nos identifica, con todo lo que ello implica: cultura, raíces, creencias, tradiciones.

La Historia de la danza estudia la evolución de la danza a través del tiempo. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrado en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.

La **danza**, por otra parte, es la **acción de bailar**, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de **danza folklórica**, que son los **bailes típicos y tradicionales de una cultura**. La danza folklórica suele realizarse por **tradicción** (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folklórica).

Además de todo ello es importante establecer dos características más que definen a lo que es la danza folklórica. Por un lado nos topamos con el hecho de que, por regla general, aquella no es bailada por la aristocracia sino por la gente del pueblo llano y también es necesario resaltar que este tipo de baile ha dado lugar en muchos casos a nuevos bailes modernos.

Este tipo de danzas se realiza especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones. Los más jóvenes aprenden al ver bailar a los mayores, quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para perpetuar la tradición.
http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza

Es decir que la Danza Folclórica es un medio que el ser humano ha utilizado desde sus tiempos remotos para dar a conocer a través de sus movimientos corporales la Cultura de los pueblos y se podría decir que es la única manifestación artística de tradiciones y costumbres

TIPOS DE DANZA



Fuente del Autor

Desde el principio de los tiempos la danza fue una forma de comunicación entre el hombre y su medio ambiente. A lo largo de la historia de la danza, ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios en la vida social y se han creado diferentes tipos de danza.

En cada creación se han visto reflejados conocimientos, costumbres y nuevas formas de vida para formar ésta clasificación.

Existen tipos de baile que se han convertido en formales, con reglas y exigencias propias. Otros, por su parte, nacen como forma de expresión de las tradiciones populares y se transmiten en el corazón de su pueblo.

El ballet (danza clásica), la danza moderna, danza posmoderna (contemporánea) y jazz son parte de las danzas formales. También los bailes de salón (Tango, Chachachá, Charleston, etc.) se encuentran reglados en la actualidad y se practican en forma profesional.



Además de estos tipos de danza, encontramos las danzas propias de cada región que pueden o no ser formales y son parte importante de la tradición del lugar.

En este apartado encontramos **danzas orientales** (danza del vientre, RaksBaladi, etc.), danzas chinas, teatro japonés (corte imperial), danzas étnicas como las africanas (Sunun, Kassa, etc.) y brasileñas (foaxé, capoeira, samba, etc.), danzas campesinas y religiosas, danzas españolas (flamenco, pasodoble, etc.), folclore.



Las personas familiarizadas con la danza folclórica a menudo pueden determinar de qué país es una danza, incluso si no han visto ese baile antes. Algunos países tienen características exclusivas de danza, aunque los países vecinos a veces tienen características similares. <http://danzafloklorica.blogspot.com/p/tipos-de-danza.html>

OBJETIVOS

GENERAL

- Transmitir costumbres y tradiciones, representando a los habitantes de los pueblos.

ESPECÍFICOS

- Impulsar y promover la práctica e investigación del conocimiento del folclor y el respeto por nuestras tradiciones.
- Hacer que el estudiante perciba la importancia que tiene la danza en nuestra vida.

BENEFICIOS DE LA DANZA FOLKLÓRICA EN LOS NIÑOS

A más de desarrollar una actividad artística y muy entretenida, los ritmos de la danza aportan grandes beneficios en el desarrollo físico como psíquico.

- La práctica de la danza requiere de gran concentración para poder dominar todo el cuerpo.
- Ayuda a fortificar los músculos, la flexibilidad, coordinación de los movimientos. Por tanto, es una manera divertida de ejercitar el cuerpo y de lograr un estado mental mucho más fuerte y equilibrado.
- Algo tan sencillo y divertido como bailar reduce el estrés y los niños se la pasan bien.
- Permite conocer diferentes culturas ya que existen danzas de todo tipo y estilos. Sumado a ello, el niño desarrolla así el sentido de musicalidad y el ritmo.
- Danzar implica también trabajar en equipo para coordinar diferentes partes del baile, por tanto el compañerismo es muy importante en muchos aspectos de la

vida tanto académicos como personales. Además es una forma de que el niño haga nuevas amistades y que compartan el mismo entretenimiento. En ese sentido, es una forma también de superar la timidez y de mejorar su autoestima.

- También se refuerza la imaginación, la creatividad y la expresividad así como la memoria al recordar los pasos del baile en cada función.
- Con la danza, los niños aprenden a luchar por lo que quieren, la perseverancia y motivación a la hora de mejorar los pasos en el baile. Todos ellos son aspectos de gran importancia para afrontar la vida en un futuro.

FOLKLOR



Fuente del Autor

Conceptualización

El término inglés “folklore” fue acuñado el 22 de agosto de 1846 por el arqueólogo británico William John Thomson, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba “antigüedades populares”. El folclore, folclor, folklore o folklor (del inglés folk, “pueblo” y lore, “acervo”, “saber” o “conocimiento”), es la expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, chistes, costumbres, cuentos,

historias orales, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social.

En 1960, la UNESCO designó el 22 de agosto de cada año como “Día Mundial del Folclor” como reconocimiento a Thomson.

El hecho folklórico

Según algunos autores, para que una manifestación cultural se considere un hecho folclórico, debe cumplir con alguno o todos de los siguientes aspectos:

- Debe transmitirse por vía oral.
- Debe ser de autoría anónima.
- Debe ser patrimonio colectivo de la comunidad representante del lugar en donde se manifiesta este fenómeno.
- Debe ser funcional, es decir, tener alguna utilidad pragmática o cumplir con fines rituales.
- Debe ser duradero y perdurable por un tiempo considerablemente largo, como oposición a una moda efímera.
- Debe tener variantes múltiples, es decir que no exista una versión oficial del fenómeno sino que se reformule cada vez que emerja.
- Existen versiones tanto urbanas como rurales, sin ser necesariamente una superior a la otra.
- Debe ser aglutinante, es decir pertenecer o fundar una categoría, corriente, estilo, género o tipo.

Folclore - Wikipedia, la enciclopedia libre

es.wikipedia.org/wiki/Folclore

Es decir el folclor desde sus inicios ha dado a conocer la esencia misma de un pueblo o cultura a través de sus creencias, costumbres, tradiciones.

HISTORIA

Gottfried Von Herder se dedica por primera vez a registrar y preservar intencionalmente el folclor para documentar el auténtico espíritu, tradición e identidad del pueblo germano. La creencia de que tal autenticidad pueda existir es uno de los principios del nacionalismo romántico que Herder desarrolló. Para Von Herder, las clases campesinas son al mismo tiempo depositarias, vehículo y guardianes del "genio popular" que se modeló mediante el contacto de los hombres con la tierra y el clima y se transmitió de generación en generación, tanto oralmente como en las epopeyas, cuentos y leyendas. En una visión universalista, Herder mantuvo que cada pueblo posee su "genio" único y singular, que aparece como fundamento por excelencia del renacimiento cultural que debía permitir reunificar a los pueblos germánicos. Se practica en países como Panamá, Colombia, etc.

En primera instancia el folclore se limitó a la tradición oral. Hacia la mitad del siglo XIX se amplía el ámbito del folclore, comenzando los recopiladores a interesarse también por distintas producciones que emanan de las culturas populares (creencias, medicina tradicional, trajes, artes, técnicas, etc.).

No fue hasta el siglo XX cuando los etnógrafos empezaron a intentar registrar el folclore sin manifestar metas políticas. Folclore - Wikipedia, la enciclopedia libre

es.wikipedia.org/wiki/Folclore

El folklor fue ganando relevancia por su relación con el medio que lo rodeaba, es decir el hombre era fiel espejo de la cultura de la que se nutría.

CLASIFICACIÓN DEL FOLKLOR:

Los investigadores del folklore afirman que no se puede fijar una clasificación rígida del folklore. Adoptan una clasificación tripartita del folklore y estos son:

FOLKLOR GENERAL

Estudia el conjunto de normas, leyes, principios, hipótesis que hacen del folklore un estudio científico.

FOLKLORE FACTUAL

Estudia la clasificación de los hechos folklóricos.

Calendario Folklórico.- Fechas de celebración de fiestas tradicionales.

Folklore Mágico.- Supersticiones.

Folklore Poético.- Cancioneros, romanceros, refraneros, adivinanzas

Folklore Social.- Fiestas, Música y bailes independientes, juegos, feria, familia, etc.

Folklore Narrativo.- Mitos, cuentos, leyendas, casos

Folklore Ergológico.- Viviendas, comidas, artesanías, alfarería, textilería, etc.

Folklore Lingüístico.- Vocabulario diverso, Apodos, Dichos, Piropos, etc.

FOLKLORE REGIONAL

Determina su estudio a un punto geográfico determinado.

Clasificación Del Folklore - [SlideShare](#)

www.slideshare.net/cancunfa/clasificación-del-folklore

[Importancia del Folclore y sus Clasificaciones - Tecnología...](#)

legsturismo.blogspot.com/2011/08/importancia-del-folclore-y-sus.html

OBJETIVO

- Su objetivo primordial es el pueblo y sus manifestaciones como: Vestidos, música, literatura tradicional, danza, creencias, medicina popular, contenidos estéticos.

VENTAJAS:

- Reconocimiento de sus costumbres ancestrales
- Encuentro a respuestas de ciertos comportamientos actuales de la sociedad.
- Se puede involucrar, con resultados de actitudes y aptitudes antiguas, pero dependiendo de la época en que se dio el nombre folclore como tal en cada sociedad.
- Adquisición de valores patrimoniales y culturales que cada uno lleva en su comunidad y en su vida diaria.
- Estimula el ejercicio físico
- Es una actividad muy entretenida y sobre todo divertida
- Facilita el buen humor
- Otorga bienestar y dicha al cuerpo, favorece el estado de ánimo.

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Conceptualización

Una costumbre es un hábito o tendencia adquirido por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de las personas son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter nacional distintivo.

Una costumbre es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus danzas, sus fiestas, sus comidas, su idioma o su artesanía.

Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones.

Generalmente se distingue entre las que cuentan con aprobación social, y las consideradas "malas costumbres", que son relativamente comunes pero que no cuentan con la aprobación social, y suelen promulgarse leyes para tratar de modificar las costumbres.

*Costumbre - Wikipedia, la enciclopedia libre
es.wikipedia.org/wiki/Costumbre*

Tradición es el conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, trasmite a las siguientes. También se emplea tradición popular para aludir a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o la sabiduría popular, como en los refraneros (Luis Cabrera de Córdoba, 1611).

Las costumbres son actos que se repiten frecuentemente y que hace que se diferencie de los demás pueblos, y que con el pasar del tiempo se va transmitiendo en cada generación convirtiéndose en una tradición que nunca muere.

TIPOS

Ir a la iglesia
Creer en Dios
Quemar cuetes en año nuevo
Comer uvas
Vestidos tradicionales, bailes
Comidas típicas y nacionales
Fiesta de 15 años
Celebración de cumpleaños
Día de la madre
Día de muertos
Matrimonio
Mariachis, serenatas
Piñatas

OBJETIVOS

- Concienciar a cada una de las personas de la importancia en investigar y conocer las raíces culturales de cada región, con el propósito de valorar su riqueza y potenciar el descubrimiento de su patrimonio cultural y racial.
- Valorar como una herencia muy evidente del lenguaje, sus modales de hablar y las características lingüísticas de cada zona.
- Tomar contacto con las tradiciones, las costumbres, las fiestas, la gastronomía, las formas de ser de las generaciones anteriores.
- Descubrir e investigar la importancia de la tradición oral (padres, abuelos, personas adultas) como medio de transmisión de valores, ideas y costumbres.

BENEFICIOS

Desde el nacimiento ya se forma parte de la sociedad en la que vivimos, se toma parte activa de todas las costumbres de la familia y se las aprende porque nosotros también las conocemos y han perdurado en cada nueva generación que habita en la región. Cualquier tarea que se realice permite entender, al igual que muchos otros niños, las costumbres y mejor aún conservarlas.

- Formar nuestra identidad.
- Identificarnos a través de nuestra familia (cantar, comer, bailar, vestirse)
- Crear normas de conducta, tomar lo que ofrece el medio y de esta manera construir los hogares, educar a los hijos, alimentarse, en fin convivir.
- Conocer la cultura de la cual formamos parte.

CULTURA POPULAR

Conceptualización

El término cultura popular hace referencia al conjunto de patrones culturales y manifestaciones artísticas y literarias creadas o consumidas preferentemente por el pueblo llano, por contraposición con una cultura académica, alta u oficial centrada en medios de expresión tradicionalmente valorados como superiores y generalmente más elitista y excluyente

HISTORIA

Dado que a lo largo de la historia, y por evidentes razones de supervivencia y medios disponibles, el avance y modificación de la cultura ha tenido su punta de lanza en las élites económicas y académicas, la cultura popular ha sido un elemento comparativamente estático. Esto ha propiciado, a partir del siglo XIX, su uso como

referencia de identidad grupal por parte del pensamiento nacionalista, que ha basado en dichas señas culturales la idea de pertenencia a una nación o territorio

El retraso en la edad de incorporación de los jóvenes al mercado laboral ha facilitado su condición de creadores y consumidores de productos culturales, llegando incluso a la creación de subculturas propias, o tribus urbanas, con preferencias artísticas y filosóficas específicas y alejadas del "mainstream" o línea de pensamiento mayoritaria. GARCÍA CANCLINI, Néstor. (2010). GRIGNON, Claude y PASSERON, Jean Claude (1989)

*Cultura popular - Wikipedia, la enciclopedia libre
es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular*

TIPOS

EL ETNOCENTRISMO:

Es la actitud o punto de vista por el que se analiza el mundo de acuerdo con los parámetros de la cultura propia. El etnocentrismo suele implicar la creencia de que la propia raza o grupo étnico sea la más importante, o que algunos o todos los aspectos de la cultura propia sean superiores a los de otras.

En medio de conflictos culturales violentos, el 'etnocentrismo es acompañado por xenofobia, discriminación, prejuicios, separación física de los grupos y una presencia recurrente de estereotipos negativos hacia el otro.

ACULTURACION:

Intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural. En

tiempos más recientes, el término también se ha aplicado a la adquisición de la cultura nativa por parte de los niños desde la infancia en la propia casa.

TRANSCULTURACION:

Como un proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra hasta culminar en una aculturación. Generalmente se ha supuesto que la enseñanza o intercambio de rasgos va desde una cultura "más desarrollada" (por ejemplo en cultura tecnológica) a otra "menos desarrollada" y que esto puede ocurrir sin conflicto, sin embargo se observa que la mayoría de las transculturaciones son conflictivas, en especial para la cultura "receptora" máxime cuando los rasgos culturales son impuestos.

LA ENDOCULTURACION:

Se basa, principalmente, en el control que la generación de más edad ejerce sobre los medios de premiar y castigar a los niños. Cada generación es programada no sólo para replicar la conducta de la generación anterior, sino también para premiar la conducta que se adecue a las pautas de su propia experiencia de endoculturación y castigar, o al menos no premiar, la conducta que se desvía de éstas.

Equilibrio que alcanza un individuo a nivel social. La endoculturación del individuo en los primeros años de su vida, es el mecanismo dominante para la formación de su estabilidad cultural, en tanto que el proceso tal como opera en gente más madura es importante para la producción de campo.

Cultura popular: TIPOS DE CULTURAS.
elserysuculturapopular.blogspot.com/2010/04/tipos-de-culturas.html

OBJETIVOS:

- Potenciar en las personas a que tomen conciencia mediante la acción y reflexión de la comunidad en que vivimos.
- Dialogar con los estudiantes en cuanto a los conocimientos y experiencias de la cultura popular en nuestros pueblos, haciendo hincapié a la humildad y democracia.
- Recuperar la conciencia de sí mismos como personas históricas determinadas, pero determinantes de su historia, motivando a la acción de su autonomía.

BENEFICIOS

- Reconocer la gran importancia en la preservación de los valores culturales
- Desarrollar la creatividad y el lenguaje oral y corporal
- Rescatar las historias de familia
- Valorizar el papel de los más adultos como fuente de conocimiento
- Preservar costumbres y tradiciones
- Rescatar sobre todo el folclore de las regiones de Ecuador

2.5 HIPÓTESIS

La expresión corporal influye en el desarrollo de la práctica de la danza folclórica en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” de la ciudad de Ambato.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Corporal

VARIABLE DEPENDIENTE: Práctica de la Danza Folclórica

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología es uno de los elementos fundamentales en toda investigación, para lo cual nos relacionaremos con el paradigma de investigación crítica propositiva y bajo un enfoque cualitativo, relacionando la Expresión Corporal con la Danza Folclórica impartiendo actividades que impulsen una valoración personal y el autoestima logrando de esta manera niños que desarrollaran sus capacidades y se potenciarán integralmente. La población es pequeña por lo cual requiere de un trabajo de campo. Será cuantitativa porque se recopiló información numérica y estadística.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto será de tipo

Bibliográfico

Porque nos apoyamos en libros para poder realizar un breve análisis entre las teorías de varios autores así como su investigación.

De campo

Porque se realizó en el lugar del acontecimiento.

De intervención Social

Porque socializa la calidad de conocimientos a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”.

Nivel o tipo de investigación

Para este proyecto se empleó la investigación exploratoria, descriptiva, explicativa y Relación de Variables.

Exploratoria.- Se refiere al sondeo o estudio preliminar y superficial de la realidad a investigar, permite familiarizarnos con él, establece un comportamiento tanto de La Expresión Corporal como la Danza Folclórica en su contexto con la Educación Física.

Descriptiva.- Permite describir la importancia de la Expresión Corporal para la Danza; predecir cómo es o se manifiesta el objeto, fenómeno o problema motivo de la investigación, nos permite describir como se encuentra los estudiantes en relación al conocimiento de la danza y su movimiento corporal.

Explicativa.- Permite explicar el fenómeno, llegar al conocimiento de las causas, establecer generalizaciones extensibles, establecer relaciones causa, efecto. ¿Por qué? ¿En qué condiciones ocurre?

Relación de Variables.- Permite medir el grado de relación existente entre la Expresión Corporal y su gran importancia dentro de la Danza Folclórica.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Al contar con un universo de estudio no muy amplio, se considera a ejecutar con el 100% de los involucrados; es decir no se tendrá muestra. Para mejor desarrollo de la investigación se trabaja de la siguiente manera.

AUTORIDADES Y DOCENTES	10
ESTUDIANTES	80
TOTAL	90

Cuadro N°2 Población y Muestra
Elaborado por: Rosana Acosta

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Encuesta: Realizada a Autoridades y Docentes de la institución para determinar la importancia de la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica y su inclusión en las horas de Cultura Física.

Ficha de Observación: Dirigida a estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, con el objetivo de observar situaciones reales que permitan revelar el grado de conocimiento y falencias que tienen los niños al ejecutar la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica, para de esta manera buscar alternativas que favorezcan su desarrollo de manera integral.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1. Variable Independiente: Expresión Corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADOR	ITEMS	TÉCNICAS
<p>La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad, y la comunicación humana. Es un aprendizaje de sí mismo de su propia espontaneidad y creatividad.</p> <p>Su objeto de estudio es la corporalidad que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo.</p>	<p>Actividad Artística</p> <p>Comunicación Humana</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Movimientos del cuerpo</p>	<p>-Competencias Creativas</p> <p>-Memoria</p> <p>-Emociones</p> <p>-Sentimientos</p> <p>Comunicación no verbal</p> <p>Conocimiento de su propio cuerpo</p> <p>Postura Anatómica</p> <p>Creatividad</p>	<p>¿Cree usted que mediante la expresión corporal se pueda adquirir competencias creativas y desarrollar la memoria?</p> <p>¿Piensa usted que la expresión corporal sea un medio para expresar emociones y sentimientos?</p> <p>¿Mediante la expresión corporal el niño puede mejorar la capacidad de identidad de su propio cuerpo?</p> <p>¿Piensa que a través de la expresión corporal se pueda corregir la postura anatómica y desarrollar la creatividad en el niño?</p>	<p>Ficha de Observación</p> <p>-Estudiantes</p> <p>Encuesta</p> <p>-Autoridades y Docentes de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”</p>

Cuadro N°3 Operacionalización de Variable Independiente

Elaborado por: Rosana Acosta

3.4.2 Variable dependiente: Práctica de la Danza Folclórica

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS
Transmiten costumbres y tradiciones de un pueblo ayuda en el desarrollo de la actividad artística, así como la parte física y psíquica, además es una forma de interacción social ya que permite integrarnos con nuestro entorno. Mediante sus movimientos se transmiten sentimientos, emociones dando origen al lenguaje no verbal de la expresión corporal.	Costumbres y tradiciones	Bailes Danzas Rituales	¿Cree usted que mediante la danza folklórica se puede rescatar danzas y bailes tradicionales del Ecuador?	Ficha de Observación -Estudiantes
	Interacción Social	Conocer culturas Compartir con los demás	¿Mediante la danza folklórica se puede conocer diferentes culturas y compartirlas con los demás?	Encuesta -Autoridades y Docentes de la Escuela de Educación Básica “ General Córdova”
	Expresa sentimientos y emociones	Alegría Bienestar Tristeza Desacuerdos	¿Piensa que a través de la danza folklórica el niño pueda expresar alegría, tristeza, bienestar, entre otros sentimientos?	
	Lenguaje no verbal	Símbolos, gestos, Expresión corporal	¿Es posible que la danza folklórica se pueda expresar a través de símbolos, gestos y la expresión de nuestro cuerpo?	

Cuadro N° 4 Operacionalización de Variable Dependiente

Elaborado por Rosana Acosta

3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos

Se realizó por medio de encuesta a autoridades y docentes de la institución, para obtener la información directamente de la fuente; y se utilizó la ficha de observación a los estudiantes con el propósito de:

- Diagnosticar el conocimiento de La Expresión Corporal.
- Analizar los diferentes ritmos de la Danza Folclórica
- Proponer una guía didáctica de ejercicios de expresión corporal para la práctica de la danza folclórica.

3.6 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Se realizó de acuerdo a los datos recogidos, se los analizo, tabulo y se simplifico en centrogramas estadísticos.

- **Revisión Crítica de la información.-** Se realizó con el propósito de determinar el estado actual del tema de investigación a nivel local, nacional e internacional.
- **Almacenamiento y Tabulación.-** Se realizó una recopilación de la información mediante los resultados de la encuesta a docentes y autoridades de la institución y la ficha de observación a estudiantes. Esta información se tabuló mediante tablas y pasteles estadísticos.

Análisis e Interpretación de Resultados

- **Análisis.-** Se realizó el análisis crítico y cuantitativo de la información recopilada anteriormente según los resultados obtenidos.

- **Interpretación.-** Se interpretaron los resultados según los porcentajes de datos obtenidos en los pasteles estadísticos.

- **Comprobación de la hipótesis.** Se realizó mediante la consulta a docentes y autoridades de la institución según los resultados de la encuesta aplicada.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA CIUDAD DE AMBATO (Anexo I)

Objetivo:

Observar situaciones reales que permitan revelar el grado de conocimiento y falencias que tienen los niños al ejecutar la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica, para de esta manera buscar alternativas que favorezcan su desarrollo de manera integral.

Luego de haber realizado la ficha de observación a los estudiantes de los sextos años de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, arroja como resultados la siguiente tabla:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
FICHA DE TABULACIÓN-ESTUDIANTES ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“GENERAL CÓRDOVA”

PREGUNTA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA	TOTAL
En la expresión corporal el niño manifiesta creatividad para ejecutar nuevos movimientos	4	13	43	20	80
En las clases de expresión corporal logra identificar emociones y sentimientos con claridad.	2	9	48	21	80
En expresión corporal tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos establecidos	8	35	36	1	80
En expresión corporal el niño acompaña sus movimientos con gestos naturales y espontáneos.	2	10	44	24	80
En la danza folklórica presenta una correcta postura anatómica en la ejecución de sus movimientos	0	6	49	25	80
Identifica los bailes y danzas del Ecuador	1	23	40	16	80
En la práctica de la danza folklórica tiene coordinación en sus movimientos	1	8	41	30	80
En la práctica de la danza folklórica el niño demuestra sociabilidad.	5	19	43	13	80

Cuadro N° 5 Tabulación de resultados estudiantes
 Elaborado por: Rosana Acosta

1) **¿En la Expresión Corporal el niño manifiesta creatividad para ejecutar nuevos movimientos?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	5%
Casi Siempre	13	16%
Rara vez	43	54%
Nunca	20	25%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 6 Ejecutar nuevos movimientos
Elaborado por: Rosana Acosta

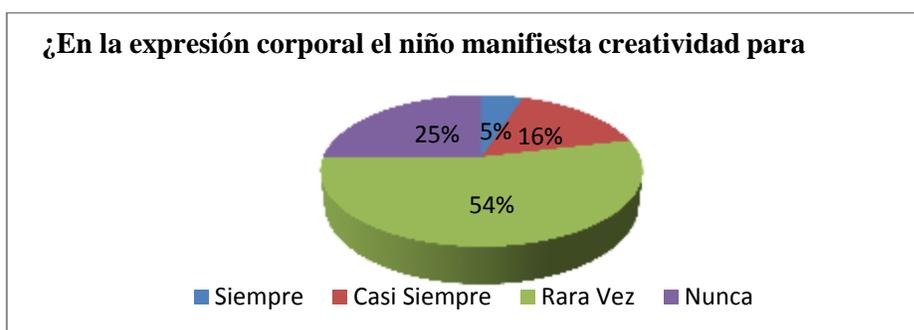


Gráfico N° 4 Ejecutar nuevos movimientos
Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

Al analizar la tabla y el cuadro estadístico de los 80 niños observados podemos manifestar que el 54% rara vez tienen creatividad en la ejecución de nuevos movimientos, mientras que el 25% nunca lo intenta practicar, el 16% Casi siempre pone en práctica su creatividad y el 5% Siempre busca implementar nuevos movimientos.

Por lo expuesto anteriormente se determina que existe un bajo interés para desarrollar nuevos movimientos en la práctica de la danza folklórica, en las horas de cultura física, lo que dificulta que realicen movimientos coordinados y expresivos.

2) **¿En las clases de expresión corporal logra identificar emociones y sentimientos con claridad?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	3%
Casi Siempre	9	11%
Rara vez	48	60%
Nunca	21	26%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 7 Identificar emociones y sentimientos
Elaborado por: Rosana Acosta

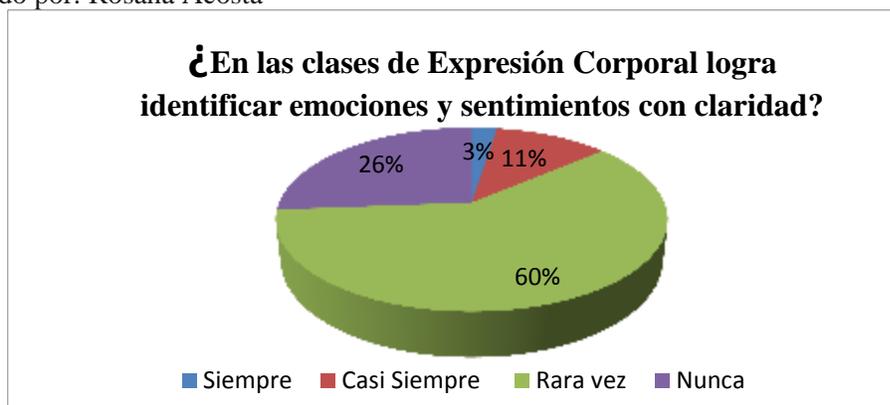


Gráfico N° 5 Identificar emociones y sentimientos
Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

De los 80 niños observados el 60% rara vez logra identificar en la danza emociones y sentimientos con claridad, mientras que el 26% nunca lo identifica, el 11% Casi siempre está atento de su expresión y el 3% Siempre está pendiente de descubrir sentimientos y emociones en la práctica de la danza.

Por tanto se ha podido verificar que los niños ejecutan los bailes sin una verdadera expresión de lo que intentan transmitir o a su vez captar la intención de aquella danza.

3) **¿En expresión corporal tiene conocimiento de su propio cuerpo para ejecutar movimientos establecidos?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	58%
Casi Siempre	35	21%
Rara vez	36	21%
Nunca	1	0%
TOTAL	80	100%

Cuadro N° 8 Conocimiento del cuerpo
Elaborado por: Rosana Acosta

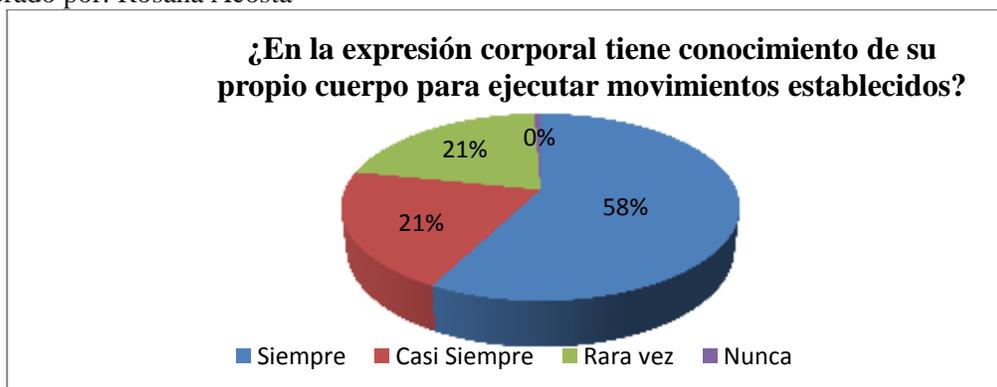


Gráfico N° 6 Conocimiento del cuerpo
Elaborado por Rosana Acosta

Análisis e interpretación

Mediante el gráfico estadístico podemos constatar que de los 80 niños observados el 58% Siempre tiene conocimiento de su propio cuerpo, mientras que el 21% Casi Siempre lo identifican, el 21% Rara vez y el 0% Nunca identifica su propio cuerpo.

Por tanto se ha podido verificar que la mayoría de los niños conocen su cuerpo, pero que no saben cómo utilizar su expresión corporal para crear movimientos que exterioricen lo que llevan dentro y así aplicarlos en la práctica de la danza folklórica.

4) **¿En expresión corporal el niño acompaña sus movimientos con gestos naturales y espontáneos?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	2%
Casi Siempre	10	13%
Rara vez	44	55%
Nunca	24	30%
Total	80	100%

Cuadro N° 9 Gestos naturales y espontáneos
Elaborado por: Rosana Acosta

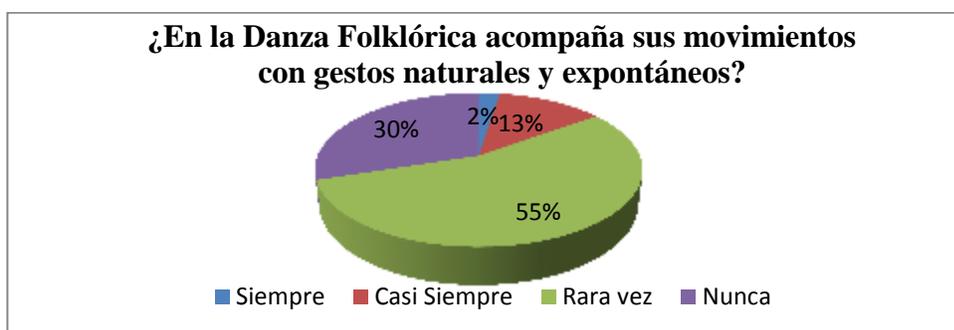


Gráfico N° 7 Gestos naturales y espontáneos
Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

A través del cuadro de tabulación se ha llegado a concluir que de los 80 niños, el 55% Rara vez acompaña sus movimientos con gestos naturales y espontáneos, mientras que el 30% Nunca realiza con naturalidad, el 13% Casi siempre busca la manera de desenvolverse libremente, y el 2% Siempre actúa sin presión, es decir de manera voluntaria.

Por lo expuesto se puede argumentar que a los niños les hace falta un estímulo o metodología creativa para despertar el interés y lograr que actúen de manera natural y espontánea en la danza folklórica.

5) **¿En la Danza Folclórica presenta una correcta postura anatómica en la ejecución de sus movimientos?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	6	11%
Rara vez	49	87%
Nunca	25	2%
Total	80	100%

Cuadro N° 10 Postura anatómica en los movimientos

Elaborado por: Rosana Acosta

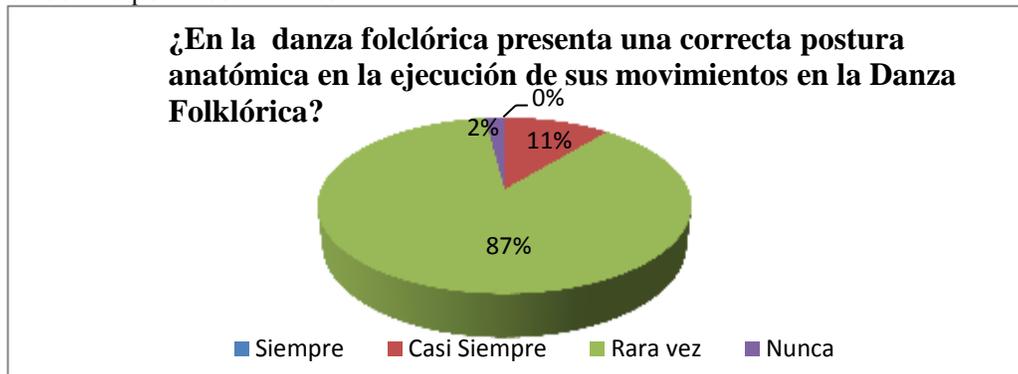


Gráfico N° 8 Postura anatómica en los movimientos

Elaborado por Rosana Acosta

Análisis e interpretación

A través de la tabla de Tabulación se ha logrado identificar que el 87% de los 80 niños observados rara vez tienen una correcta postura anatómica en la ejecución de los movimientos, mientras que el 11% Casi Siempre trata de adoptar una correcta postura, el 2% Nunca lo ejecuta correctamente y el 0% Siempre tiene una correcta postura anatómica en la ejecución de los movimientos.

Los niños al realizar movimientos corporales, no adoptan una correcta postura anatómica, creando de esta manera una visión estética sin apreciación interpretativa a más de afectar enormemente su posición anatómica.

6) ¿Identifica los bailes y danzas del Ecuador?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	1%
Casi siempre	23	29%
Rara vez	40	50%
Nunca	16	20%
Total	80	100%

Cuadro N° 11 Bailes y danzas del Ecuador
Elaborado por Rosana Acosta

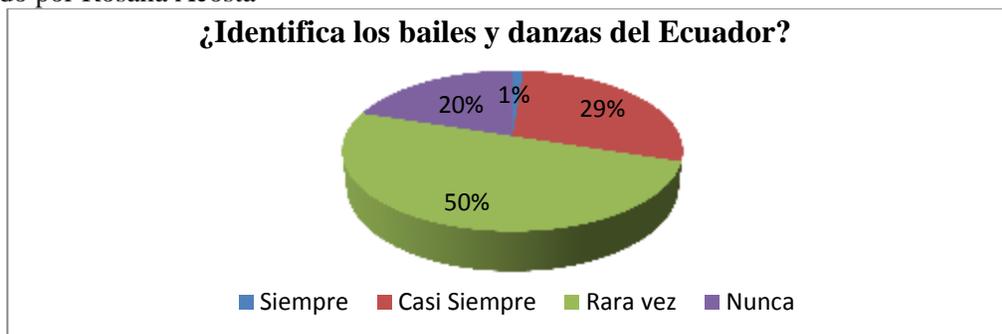


Gráfico N° 9 Bailes y danzas del Ecuador
Elaborado por Rosana Acosta

Análisis e interpretación

Mediante la comprobación de los datos estadísticos efectuado a los 80 niños observados el 50% Rara vez puede identificar los bailes y danzas del Ecuador, mientras que el 29% Casi Siempre tiene un ligero conocimiento, el 20% Nunca puede discernir la cultura de nuestro país, y el 1% Siempre logra identificar los bailes y danzas del Ecuador.

Por lo expuesto se ha podido deducir que los niños no tienen una noción clara de nuestra identidad cultural en cuanto a las danzas y bailes se refiere, pues han adoptado la cultura de otros países y esto se debe a la falta de inclusión en las instituciones educativas para el conocimiento de nuestras raíces.

7) **¿En la práctica de la Danza Folclórica tiene coordinación en sus movimientos?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	2%
Casi siempre	8	16%
Rara vez	41	80%
Nunca	30	2%
Total	80	100%

Cuadro N° 12 Coordinación de movimientos
Elaborado por Rosana Acosta

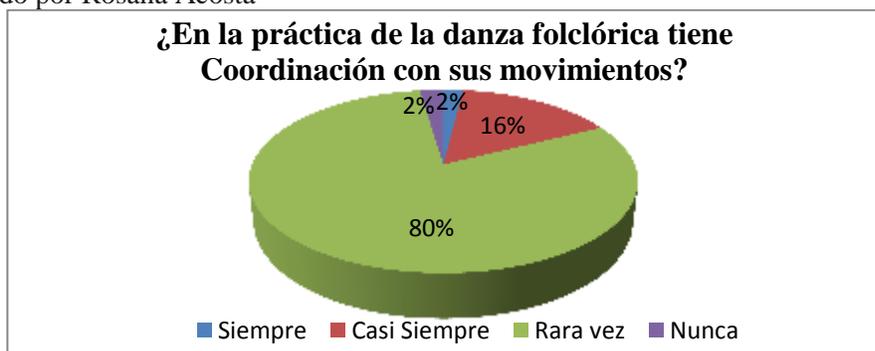


Gráfico N° 10 Coordinación de movimientos
Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

Del gráfico propuesto podemos observar que el 80% de los 80 niños Rara vez tienen coordinación en la ejecución de sus movimientos, mientras que el 16% Casi siempre intenta mantener la coordinación, el 2% Nunca mantiene un acoplamiento, y el 2% Siempre persigue mantener una buena combinación motriz.

Se ha podido verificar que los niños tienen un gran déficit en la coordinación tanto motriz, musical y expresiva de sus movimientos ya que no pueden conjugarlo en un solo para de esta manera demostrar una verdadera interpretación expresiva -musical.

8) **¿En la práctica de la Danza Folclórica el niño demuestra sociabilidad con sus compañeros?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	7%
Casi Siempre	19	28%
Rara vez	43	63%
Nunca	13	2%
Total	80	100%

Cuadro N° 13 Sociabilidad con el entorno

Elaborado por: Rosana Acosta

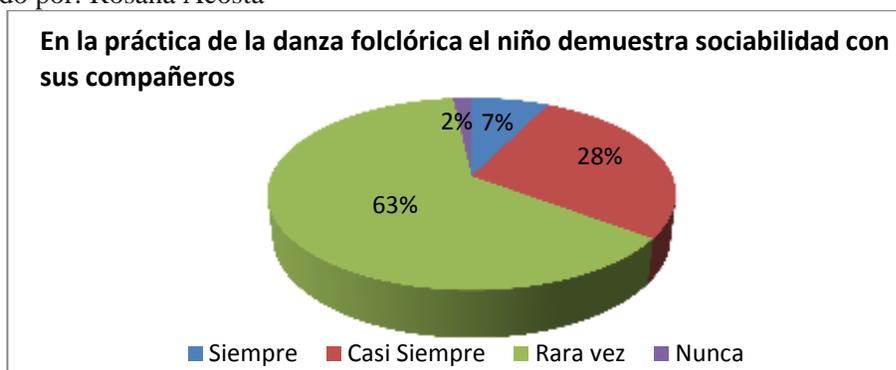


Grafico N° 11 Sociabilidad con el entorno

Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

Del gráfico estadístico propuesto se puede deducir que de los 80 niños observados el 63% Rara vez demuestran sociabilidad en el entorno que se desarrollan, mientras que el 28% Casi siempre intenta la manera de integrarse al grupo de trabajo, el 7% Siempre prueba acoplarse en su entorno, y el 2% Nunca busca la integración social.

Se determina que hay que indagar porque los niños no trabajan como un solo equipo y más bien lo prefieren realizar de manera individual por lo que sería necesario buscar una metodología adecuada para integrarlos como un todo ante la sociedad.

**ENCUESTA REALIZADA A AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA
CIUDAD DE AMBATO. (Ver anexo III)**

Objetivo: Determinar la importancia de la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica y su inclusión en las horas de Cultura Física.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
TABLA DE RESULTADOS-AUTORIDADES Y DOCENTES ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA”**

PREGUNTAS	SI	%	NO	%
1	10	100	0	-
2	9	90	1	10
3	10	100	0	-
4	8	80	2	20
5	9	90	1	10

Cuadro N.-14 Resultados encuesta a autoridades y docentes
Elaborado por: Rosana Acosta

1) **¿Piensa usted que la Expresión Corporal sea un medio por el cual el niño pueda transmitir emociones y sentimientos?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
Total	10	100%

Cuadro N° 15 Transmitir emociones y sentimientos
Elaborado por: Rosana Acosta

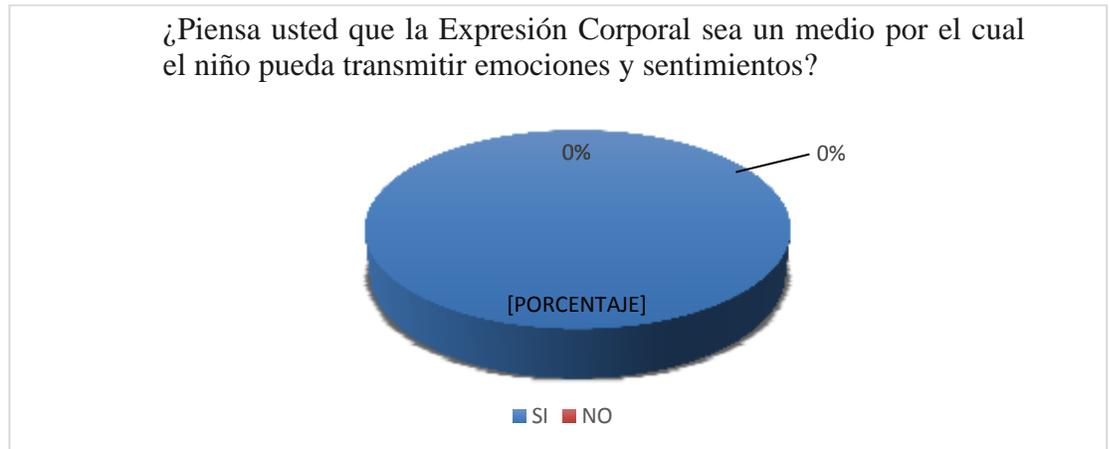


Gráfico N° 12 Transmitir emociones y sentimientos
Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

Del gráfico estadístico propuesto se puede deducir que el 100% de las autoridades y docentes concuerdan que la expresión corporal sea un medio para transmitir emociones y sentimientos.

Con lo expuesto anteriormente se determina que la expresión corporal es un medio positivo para que el estudiante saque a flote todos sus sentimientos y emociones, mediante el lenguaje corporal.

2) ¿Cree usted que La Expresión Corporal en la Danza Folclórica ayuda a incrementar la coordinación motriz en la ejecución de los movimientos y desarrollar la memoria del niño?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%
Total	10	100%

Cuadro N° 16 Coordinación motriz
Elaborado por: Rosana Acosta



Gráfico N° 13 Coordinación motriz
Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

Mediante la comprobación de los datos estadísticos se puede analizar que el 90% de los encuestados afirman que la expresión corporal en la Danza ayuda a incrementar la coordinación motriz y la memoria del niño, mientras que el 10% piensa que no.

Por tanto según los resultados de la encuesta aplicada, la expresión corporal en la práctica de la danza folklórica ayuda a incrementar la coordinación motriz en los movimientos corporales, así como el incremento de su memoria.

3) ¿En su opinión la Danza Folclórica sería un medio para rescatar las costumbres y tradiciones de los pueblos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%
Total	10	100%

Cuadro N° 17 Costumbres y tradiciones
Elaborado por: Rosana Acosta



Grafico N° 14 Costumbres y tradiciones
Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

De los 10 encuestados, el 100% opina que mediante la Danza Folclórica se puede rescatar costumbres y tradiciones de los pueblos.

En conclusión se puede argumentar que la mejor manera para rescatar las costumbres y tradiciones de los pueblos es a través de la Danza Folclórica.

4) **¿Considera usted que se puede expresar una Danza Folclórica a través de símbolos y gestos e integrar socialmente al niño con su entorno?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	80%
NO	2	20%
Total	10	100%

Cuadro N° 18 Símbolos y gestos
Elaborado por: Rosana Acosta



Grafico N° 15 Símbolos y gestos
Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

Al analizar la tabla y pastel estadístico de los 10 encuestados el 80% manifiesta que es factible expresar la danza folclórica mediante símbolos y gestos y que además el niño puede integrarse socialmente con el entorno que lo rodea, mientras que el 20% opina que no pueda ser factible su interpretación gestual y social.

Por lo expuesto anteriormente se determina que la Danza Folclórica puede ser expresada mediante elementos gestuales, al mismo tiempo logrando una integración del niño con el medio que lo rodea.

5) **¿Piensa que la Expresión Corporal mediante la práctica de la danza sea un medio para que el niño pueda desarrollar su creatividad e identidad de su cuerpo?**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	90%
NO	1	10%
Total	10	100%

Cuadro N° 19 Creatividad e identidad de su cuerpo
Elaborado por: Rosana Acosta

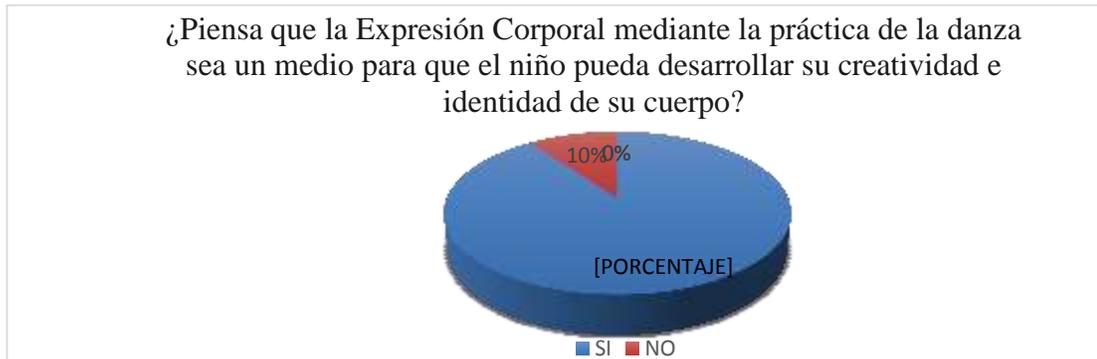


Gráfico N° 16 Creatividad e identidad de su cuerpo
Elaborado por: Rosana Acosta

Análisis e interpretación

Mediante el cuadro estadístico podemos constatar que el 90% considera que a través de la expresión corporal en la práctica de la danza folklórica es un medio positivo para que el niño incremente su nivel creativo y logre identificar mejor su cuerpo y solo un 10% expresa que no puede ser factible el desarrollo de su creatividad y conocimiento de su cuerpo.

Por consiguiente se ha podido verificar que la expresión corporal dentro de la práctica de la danza es una manera para que el niño incremente su parte creatividad y conozca de una mejor manera su cuerpo.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La falta de coordinación en la ejecución de los movimientos hace que los niños pierdan el interés por aprender y ejecutarla expresión corporal en la práctica de la danza folclórica, ya que esta requiere de un movimiento sincronizado entre cuerpo, mente y oído musical.

- Una deficiente identificación en la manifestación de sus sentimientos y emociones hace que la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica no tenga un sentido común de lo que se intenta exponer mediante una coreografía, tanto para sí misma como para el espectador.

- Es precisa la elaboración de una guía didáctica que abarque procesos de enseñanza aprendizaje de los movimientos corporales en la práctica de la danza folclórica, para de esta manera mejorar los niveles de ejecución.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda la práctica de ejercicios que estimulen la participación de los niños, ya sea mediante juegos o deportes que le resulten interesantes y que le permitan realizar actividades motoras.
- La expresión de las emociones es la mejor manera de liberar los sentimientos acumulados, solo que muchos de los niños no sabe cómo hacerlo; por lo cual se recomienda actividades como talleres de teatro, mimos, dramatizaciones, entre otras, para lograr expresar lo que llevamos dentro.
- Se recomienda que la guía didáctica llene todas las expectativas, intereses, posibilidades y necesidades de los estudiantes, ya que son el pilar fundamental en la práctica de cualquier actividad y más aún en la expresión corporal

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Tema: “GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA”

Institución Ejecutora: Escuela de Educación Básica “General Córdova”

Cantón: Ambato

Provincia: Tungurahua

Responsable: Rosana Acosta

Horario de clases: 07h00 a 15h30/ 10h30 a 19h00

N.- de docentes: 23

N.- de estudiantes 715

Barrio: La Joya - Centro

Tipo de Institución: Pública

6.2 Antecedentes

Luego de haber realizado las investigaciones respectivas dentro de la Escuela de Educación Básica “General Córdova” se ha podido verificar que no existe ningún trabajo relacionado a la Expresión corporal en la práctica de la danza folclórica.

El movimiento de la corporeidad sigue un desarrollo notoriamente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

Utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza) o para competir (deportes), o para crear (artes plásticas) constituye evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Por lo tanto en vista que la problemática es el inadecuado desarrollo de la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica, se ha llegado a la conclusión que la elaboración de una guía didáctica, es la mejor vía para encaminar a los estudiantes hacia la mejora de los niveles de ejecución en los movimientos corporales, lo que conllevará a que los estudiantes demuestren sus habilidades y capacidades de expresión y aprendizaje, en el conocimiento de su identidad, así como de su corporeidad.

6.3 Justificación

Las posibilidades motrices, comunicativas, creativas y sociales que derivan de la expresión corporal, justifican la **importancia** de trabajar en esta propuesta dentro del marco escolar de Educación Física.

La danza folclórica, formando parte de la Educación Corporal es de gran **interés** ya que presenta un contenido con numerosos valores educativos que contribuye al desarrollo de la creatividad del estudiante, al desenvolvimiento de las capacidades físicas y coordinativas, al progreso de la expresión corporal, a la socialización en el

aula y a una educación rítmico-musical gracias a la comprensión, práctica y valoración de los diferentes tipos de danzas folclóricas.

Los **beneficiarios** directos serán los niños puesto que se pretende orientar técnicamente al estudiante, donde obtenga toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de cada una de las actividades de enseñanza-aprendizaje en el movimiento corporal, además de la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo y el descubrimiento y aprendizaje de los significados corporales así como de la socialización en el entorno que se desenvuelve.

La ejecución de la propuesta es **factible** realizarla ya que se cuenta con toda la apertura de las autoridades de la institución educativa, padres de familia y estudiantes.

En cuanto al factor económico y logístico su presupuesto es considerable por lo que será posible llegar a cumplir con el objetivo, y de esta manera promover la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica, con la intención de lograr cambios cuantitativos y cualitativos en los estudiantes y en el área de Cultura Física.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Mejorar la expresión corporal, en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la práctica de la danza folclórica de los estudiantes de sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”, mediante la aplicación de una guía didáctica.

6.4.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar de forma teórica y metodológica el proceso enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica mediante la guía didáctica.

- Asimilar el diseño corporal y las posibilidades de movimiento del cuerpo.
- Estimular la creatividad, expresividad, imaginación y espontaneidad, tanto en docentes como estudiantes.

6.5 Análisis de Factibilidad

La siguiente propuesta es factible realizarla, ya que se cuenta con el apoyo necesario por parte de la Institución, así como los docentes encargados en el área de Cultura Física, padres de familia y estudiantes.

Además los docentes contarán con la guía didáctica, que favorecerá a la integración dentro del área personal y social con el fin de desarrollar un adecuado movimiento corporal y de esta manera expresar su identidad cultural.

De los resultados obtenidos es factible deducir que existen falencias en la coordinación de los movimientos corporales así como la identificación de emociones y sentimientos dentro de la danza folclórica, por lo cual esta guía será útil y factible aplicarla.

6.6 Fundamentación científica

La guía didáctica de acuerdo al Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) es “un documento pedagógico en el que se recogen principios, técnicas de actuación y normas que el maestro puede aplicar en clase, estas técnicas ayudan al maestro a planificar mejor su trabajo y le proporciona información de las técnicas didácticas más idóneas para obtener un mejor rendimiento académico de sus estudiantes.

El concepto de expresión corporal se puede tomar, en un sentido amplio, como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo. En este sentido, tiene el mismo significado que la expresión gestual.

En un sentido más restringido, se puede referir un procedimiento particular, a una técnica al servicio del lenguaje corporal.

6.7 Metodología

La metodología de la guía de Expresión Corporal se desarrollará de la siguiente manera:

GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL



Fuente del Autor

La expresión es quizá el lenguaje más natural y la utilizamos desde los primeros años de vida.

Es la exteriorización de sus emociones del estado de ánimo producido por cualquier estímulo, tanto interno como externo y que tiene como forma de manifestación más común el movimiento.

Se podría analizar desde el punto de vista artístico, como una imitación, expresión o creatividad.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En la edad infantil las estrategias metodológicas se llevan a cabo con juegos de improvisación que suponen una respuesta rápida sin preparación previa.

EXPRESIÓN CORPORAL

Los primeros ejercicios inician del trabajo con el propio cuerpo, rondando en torno a: Percepción y conocimiento del propio cuerpo, sensaciones, movimientos corporales y control del cuerpo; son ejercicios de sensaciones, flexibilidad y equilibrio, en donde se busca desarrollar el conocimiento, la conciencia y todas las posibilidades en cada parte del cuerpo.

PRIMERA FASE

CONOCIENDO NUESTRO CUERPO

Objetivo: Identificar partes del cuerpo humano y estimular el concepto de sí mismo.

Valor a Desarrollar: Potenciar la autoestima, confianza en sí mismo y el sentido positivo que él da a su existencia.

Medios: Voz alta y clara

Materiales: Silbato, grabadora, CDS

Número de participantes: Todo el grupo

Ejercicio: Interrogar sobre las partes de nuestro cuerpo.

Describir verbalmente: cabeza, cabellos, ojos, nariz, cuello, hombros, manos, cintura, rodillas, pies, etc.



<http://www.mundonets.com/images/partes-del-cuerpo-en-ingles.jpg>

Ejercicio:

En el traslado por el espacio libre, el profesor les va indicando que señalen con sus manos o hagan señas de los segmentos del cuerpo que se les ordena que ubiquen Ej.: Trasladándose por el espacio, con las manos mostrar hombros (A), cabeza (B), rodillas (C), pie (D), ojos (E), pecho (F), etc.



(A)

(B)

(C)

(D)



(E)

(F)

Fuente del Autor

Variante: Se puede dar indicaciones donde señalen la parte del cuerpo en sus compañeros.



Fuente del Autor

CONOCER EL CUERPO MEDIANTE CANCIONES REFERENTES AL TEMA

Objetivo: Despertar la memoria, concentración e interés, y mediante la canción lograr identificar las partes corporales.

Valor a Desarrollar: Armonía con su propio cuerpo, Respeto, voluntad y tolerancia a la diversidad.

Materiales: Grabadora, CDS, música pre-grabada

Número de participantes: Actividades individuales, parejas, grupos.

Ejercicio:

CABEZA, HOMBRO, RODILLA Y PIE.

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Ojos, orejas, boca y nariz,

Cabeza, hombro, rodilla y pie.



<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQoVSwmwhQPMiQhZjPnVe9T1H21PCBfuI3RSILrbVd42YgRFk03>

JUGANDO CON NUESTRO CUERPO

La música aplaudiremos, y con tus pies llevaras este ritmo siiiii

Un circulo ahora es lo que hare, y hacia ti regresare

Tú la mano me darás, y una vuelta hay que dar

Con taco y punta hay que golpear, que la fiesta va a empezar

Tu cuerpo subirás, tu cuerpo bajaras

Y de un lado a otro con tu cuerpo saltaras

Toca tu nariz y también tus pies

Y con este ritmo te vas a mover así

Vamos ya una más, 1, 2,3 hazlo bien

Si las manos pongo aquí, con mis pies golpeo así

Me deslizaré, vamos otra vez

Los dos pies juntaré y luego saltaré

Las manos pongo aquí, tomate así

La música aplaudiremos, y con tus pies llevaras este ritmo sii...

<https://www.youtube.com/watch?v=1eIPOF8wL9c>

http://www.bard.edu/files/pubs/article_image.php?id=10601



SEGUNDA FASE:

MOVIMIENTOS CORPORALES. (Calentamiento articular y de estiramiento)

Objetivo: Conocer las capacidades de locomoción y equilibrio

Valor a Desarrollar: Obediencia a los procesos de enseñanza, autocontrol y respeto a las normas simples.

Materiales: silbato

Número de participantes: Individual o en equipos

Los movimientos corporales pueden resumirse en:

- **Flexión:** disminuye el ángulo que forman entre si las dos partes de una articulación.



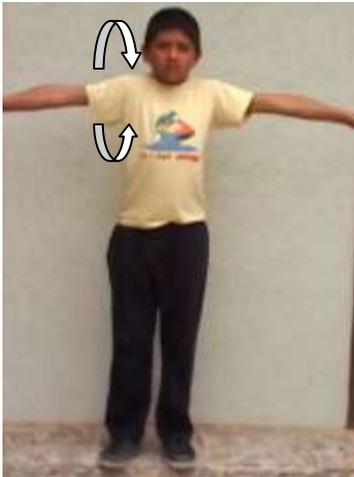
Fuente del Autor

- **Extensión:** aumenta el ángulo que forman entre si las dos partes de una articulación.



Fuente del Autor

- **Circunducción:** el extremo distal de la parte en movimiento se mueve en círculo.



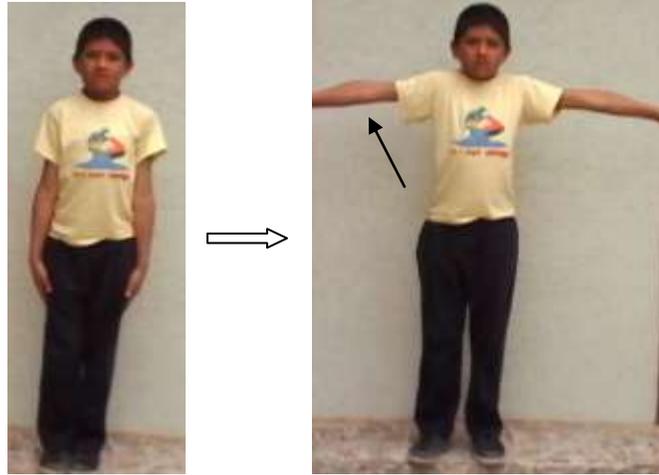
Circunducción brazos

Fuente del Autor



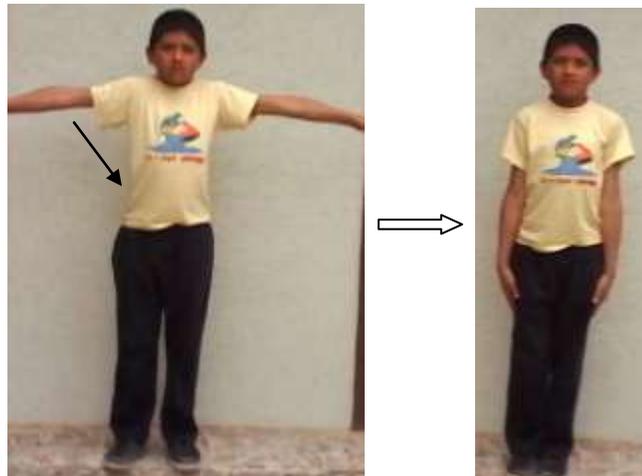
Circunducción cadera

- **Abducción:** movimiento hacia fuera respecto a la línea media del cuerpo.



Fuente del Autor

- **Aducción:** movimiento hacia adentro respecto a la línea media del cuerpo.



Fuente del Autor

- **Supinación:** movimiento que tiende a poner una parte del cuerpo hacia arriba (sobre todo palmas y plantas).



Fuente del Autor

- **Pronación:** movimiento que tiende a poner una parte del cuerpo hacia abajo (sobre todo palmas y plantas).



Fuente del Autor

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LOS SEGMENTOS CORPORALES

Objetivo: Conocer las diferentes posibilidades de movimiento y estimular las capacidades físicas coordinativas (sincronización, orientación, diferenciación, equilibrio, etc.) y la flexibilidad.

Valor a Desarrollar: Respeto a las habilidades de los demás, participación, compañerismo y continuidad del proceso de enseñanza de acuerdo a la maduración.

Materiales: Silbato, talento humano

Número de participantes: Individual o por equipos

Repeticiones: 8 por cada ejercicio

Ejercicio: Reconocer diferentes posibilidades de movimiento

Movimientos de flexión y extensión en el propio terreno y con desplazamiento:

- (A) Flexión de piernas (cuclillas)
- (B) Flexión (adelante) y (B1) extensión (atrás) del tronco
- (C) Caminar con piernas separadas
- (D) Sugerir y ejercitar nuevas posibilidades de movimiento.



(A)



(B)



(B1)



(C)

(C)

(D)

Fuente del Autor

Ejercicio: Movimientos de rotación, flexión y extensión:

- (A) Mover el cuello
- (B) Mover los hombros
- (C) Mover la cadera
- (D) Mover los tobillos
- (E) Flexión (E1) extensión de brazos

Nota: Es recomendable seguir la secuencia desde arriba hacia abajo o viceversa.



(A)



(B)



(C)

(D)



(E)

(E1)

Fuente del Autor

Ejercicio:

Los niños a la orden del profesor, trotan libremente por el espacio, luego el profesor interviene entregando indicaciones, las que ellos irán tratando de identificar con los conocimientos básicos que tienen y que el profesor ira controlando y orientando ((A)correr libremente, (B) saltar, (C)levantar piernas, (D) movimientos de brazos, (E) marchar, (F) braceo, etc.).



(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)

Fuente del Autor

TERCERA FASE:

CONCIENTIZAR EL ESPACIO Y EL TIEMPO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO

Se utilizan actividades encaminadas al conocimiento y manejo de elementos espaciales (entiéndase por espacios) como: direcciones, trayectorias, distancias, cantidades y dimensiones; y elementos temporales que son: sonido, silencio, acentuación, velocidad y duración de los mismos.

Objetivo: Desarrollar habilidades básicas motoras que favorezcan el conocimiento del sentido del espacio-tiempo en el desempeño físico y a responder en forma adecuada a requerimientos de manejo corporal de diferentes entornos.

Que el niño aprenda a manejar el espacio, tanto en forma personal como general.

Valor a Desarrollar: Libertad y obediencia para ejecutar combinaciones de los movimientos enunciados evidenciar sus éxitos y desarrollar una autoestima positiva.

Materiales: Silbato, aros, obstáculos, tiza

Número de participantes: Individual o por equipos

Ejercicio:

Cada estudiante ubicado dentro de un Aro

El profesor dará las instrucciones en voz alta: adelante-adentro(A); atrás-adentro (B); derecha,-adentro (C); izquierda,-adentro (D).



(A)



(B)

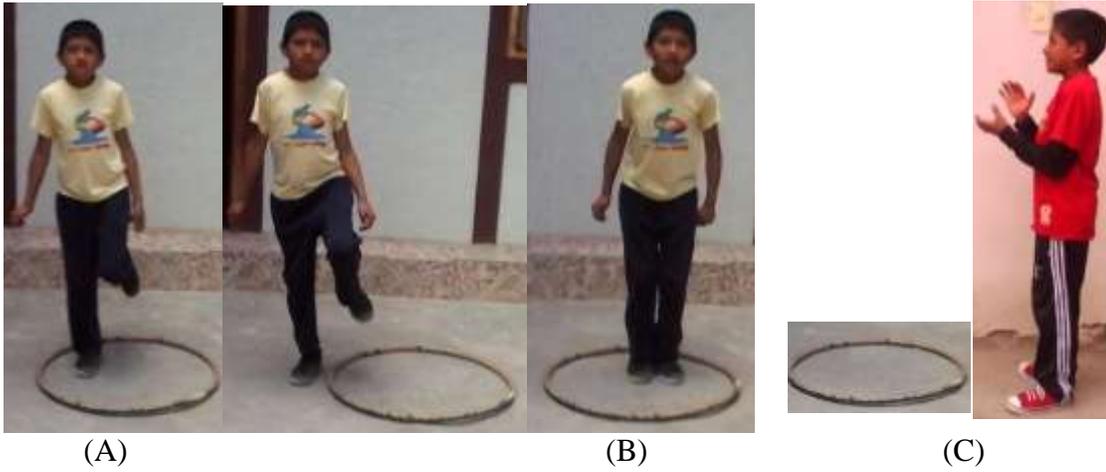
(C)



(D)

Fuente del Autor

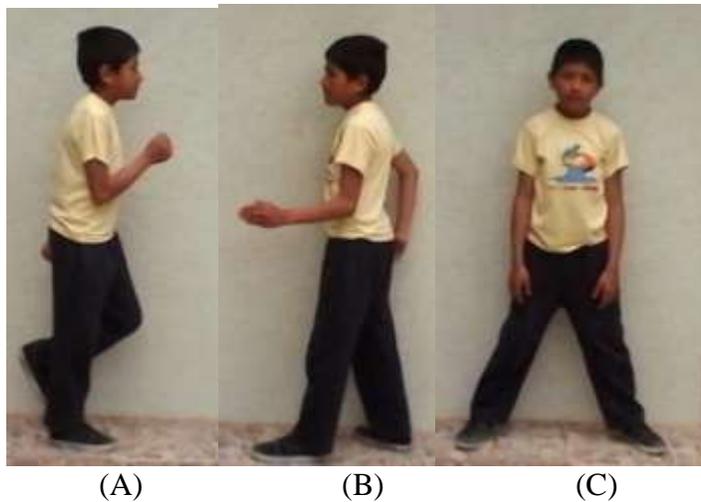
Variantes: Saltos con un pie (A), con ambos pies juntos (B), salto con palmada (C), etc.



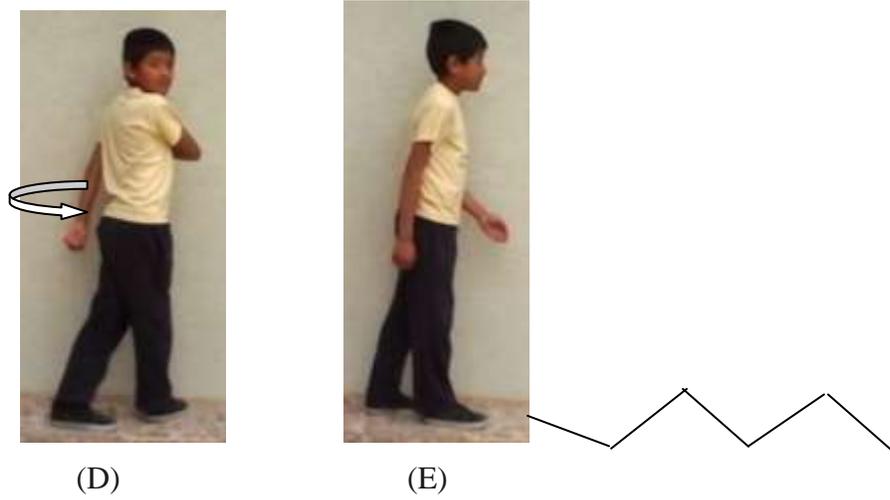
Fuente del Autor

Ejercicio:

- Caminar todos en un área limitada en diferentes direcciones: de frente (A), espalda (B), lateral (C), girando (D), zig, zag (E), etc.

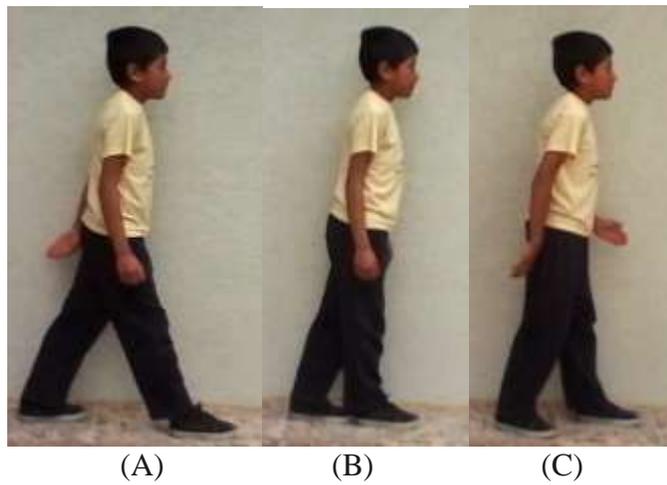


Fuente del Autor



Fuente del Autor

- (B) Caminar todos variando pasos: largos (A), cortos (B), normales (C).



Fuente del Autor

- (C) Caminar y reptar por debajo de objetos, logrando una sincronización en cada movimiento.

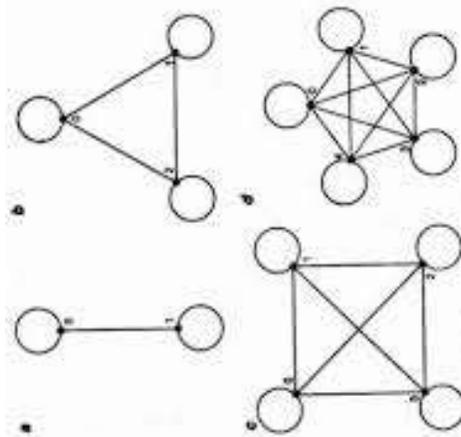


Fuente del Autor

Ejercicio:

En el piso se marcan cuadrados de 2x2m. El estudiante lo recorrerá por sus bordes; caminando, trotando, retrocediendo, de lado, cambiando de dirección (lateral, diagonal); cruzando los pies sobre las líneas, a pies juntos saltando a ambos lados de la línea, etc.

Variante: Dibujar diferentes figuras geométricas por las cuales el niño recorrerá de la forma descrita anteriormente.



Fuente del Autor

CUARTA FASE:

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

Objetivo: Determinar el funcionamiento correcto del cuerpo mediante la coordinación motriz.

Valor a Desarrollar: Valorar su esfuerzo, agilidad, responsabilidad y la cooperación en la actuación individual y grupal.

Materiales: silbato, aros, tizas, grabadora, Cd

Número de participantes: Actividades individuales, parejas, tríos, equipos

Repeticiones: 8 por cada ejercicio

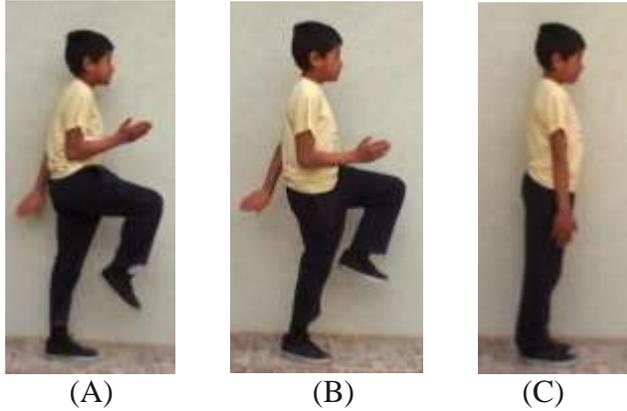
Ejercicio:

Marcha acompañada con golpes de manos o silbato emitidos por el profesor.

Los estudiantes marchan al ritmo del sonido que emite el profesor, los tiempos lo van marcando:

- Marcando con pie derecho (A)
- Marcando con pie izquierdo (B)
- Marcando cada paso (A-B)
- Se detienen (D)

Cada cambio es indicado por el profesor.



Fuente del Autor

Ejercicio:

En parejas: Uno de los niños marcará el tiempo con golpe de manos, para que su compañero (a) marque el paso golpe a golpe. A la orden del profesor cambian el rol.



Fuente del Autor

Ejercicio:

Cada estudiante ubicado dentro de un aro.

Ejercicio: Realizar dos columnas juntas con los aros, cada niño pasará sobre ellas coordinando pie izquierdo, derecho caminando, salto pies juntos, salto diagonal, piernas separadas, etc. Se puede intercalar con sonidos musicales.



Fuente del Autor

Ejercicio:

Los alumnos forman un círculo tomados de las manos.

Todos mirando hacia adelante o hacia adentro; empiezan a trotar en sus lugares trote normal, luego acentúan levantando las rodillas alternando piernas. A la orden del profesor giran en un sentido, luego a la inversa, después media vuelta mirando hacia afuera, el mismo ejercicio pero levantando rodillas.

Variante: A la orden del profesor, los niños se sueltan de las manos y cada uno sigue en distintas direcciones, luego con el sonido del silbato vuelven hacer el círculo y el profesor da órdenes de giro a la derecha, izquierda, brazos arriba, cruzados, hacer trencito, etc.

Nota: El profesor puede utilizar elementos de sonido para darle ritmo al trote (pandereta, tamborcillo, etc.).



Fuente del Autor

QUINTA FASE:

MOVIMIENTOS CORPORALES CON MÚSICA

Objetivo: Desarrollar el sentido rítmico, para la ejecución de movimientos corporales.

Valor a Desarrollar: Amor a la música, armonía con el cuerpo, afianzar valores en la comunicación y el respeto a lo que el compañero desarrolla, libertad de expresión, cambio de actitud, autodisciplina, compañerismo.

Materiales: Talento Humano, grabadora, Cd

Número de participantes: Se puede trabajar en forma individual o grupos

Tiempos musicales: 16 por cada ejercicio

Ejercicio:

Marcar el ritmo musical con palmadas (brazos arriba, frente, abajo)



Fuente del Autor

Mover la cabeza lateralmente al ritmo de la música, hasta que todos marquen el ritmo adecuado.



Fuente del Autor

Realizar pequeñas flexiones de rodillas, hasta conseguir el ritmo de la música.



Fuente del Autor

Ejercicio:

Realizar los siguientes ejercicios al ritmo de la música:

Realizar movimientos laterales de cadera



Fuente del Autor

Mover hombros (A) arriba, abajo; (B) adelante, atrás; arriba, abajo en forma alternada.



(A)



(B)



(C)

Fuente del Autor

Mover coordinadamente con la música cadera lateralmente (A), adelante-atrás (B), en circunducción (C), etc. Desde la oposición de pie.



(A)



(B)



(C)

Fuente del Autor

En Parejas, terceros, cuartetos y mas

Ejercicio:

Tomarse de las manos en parejas y realizar flexión y extensión de tronco



Fuente del Autor

Formar grupos de tres, ubicarse en columna y tomar la cadera al compañero de adelante y realizar movimientos laterales de cadera.



Fuente del Autor

GESTOS CORPORALES

Objetivo: Expresar lo que cada uno lleva adentro mediante los gestos y de esta manera comunicarse con los demás.

Valor a Desarrollar: Considerar el arte expresivo mediante los gestos, respeto, voluntad y poder de decisión que le den confianza y seguridad en sí mismo.

Materiales: Talento Humano

Número de participantes: Se puede trabajar en forma individual o grupos

TIEMPO: 10 A 15 min. trabaja diversos gestos

Ejercicio:

El profesor indicara las características de un gesto corporal, que los niños realizan de acuerdo con su creatividad, aplicando diferentes tiempos.

- (A) Elevar brazo izquierdo, luego derecho, los dos juntos (rápido, lento)
- (B) Caminar con brazos adelante, arriba, lateral
- (C) Realizar un circulo con la cadera
- (D) Caminar como enano
- (E) Caminar como robot



(A)



(B)



(C)

(D)

(E)

Fuente del Autor

Ejercicio:

El profesor indicara las características de un gesto facial, que los niños realizan de acuerdo con su creatividad.

- (A) Sonreír
- (B) Rostro de enojado
- (C) Elevar las cejas
- (D) Dar un Beso
- (E) Rostro de sorprendido
- (F) Expresión de pensativo
- (G) Rostro de tristeza
- (H) Hacer muecas
- (I) Añadir nuevos gestos



(A)

(B)

(C)

(D)



(E)

(F)

(G)

(H)



(H)

(I)

Fuente del Autor

SEXTA FASE:

IMITAR MOVIMIENTOS, SONIDOS Y GESTOS DE ANIMALES

Objetivo: Demostrar acciones del mundo circundante a través de la imitación

Ejecutar adecuadamente la habilidad de imitar, orientada a las actividades artísticas.

Valor a Desarrollar: Madurez mental, espontaneidad, consideración entre varón y mujer.

Materiales: Talento Humano

Número de participantes: Se puede trabajar en forma individual o grupos

TIEMPO: 10 A 15 min. Diferentes acciones

Ejercicio:

Experimentar diferentes formas de comunicarse sin utilizar la forma oral: gestos, movimientos.

Saludarse

Despedirse Conversar



Fuente del Autor

Estar de fiesta



De pesca



Dormir,



Levantarse



Ducharse



Comer



Jugar



Lavar



Fuente del Autor

Ejercicio:

Posición cuadrúpeda: Todos caminan como perrito, se les pide que hagan gestos como los perros (levantar una patita, ladrar, etc.).

Los niños en cada posición adoptada, se deben dar espacio para crear sobre las características del animalito que están representando y el profesor en ese momento deberá permanentemente señalarles las partes que están utilizando en la actividad. Ej.: levantar pierna derecha, manotear con mano izquierda, etc.)



Fuente del Autor

Ejercicio:

Realizar diferentes actividades de la vida cotidiana

Ejemplo: Recordar diferentes actividades que realicen en la casa: dormir, comer, bañarse, limpiar la casa, cocinar, lavar la ropa, vestirse.

Dividir las actividades en grupo: grupo A movimiento de cocinar, grupo B movimientos de limpiar la casa, etc....Cambio de funciones.

Grupo A: la tarea es cocinar pan (se tiene harina, mantequilla, huevos, levadura), imaginariamente se mezclan los ingredientes, se amasa, se hace los panes, se lleva al horno, se espera que estén listos, se saca del horno, se pone en panaderas y se sirven los panes.



Fuente del Autor

Ejercicio:

Reproducir expresivamente estados de ánimo.

Crear un cuento donde el niño tenga diferentes estados de ánimo.

Ej.: Pedro salió de su casa muy alegre e iba saltando por la calle, cuando tropezó en una piedra provocándole dolor; vino Pablo y le puso mentol, al ver su buena acción se entabló una gran amistad...Incluir los diferentes estados de ánimo (tristeza, amor, enojo, aburrimiento, cansancio, melancolía, etc.) mientras se desarrolla el cuento.



Fuente del Autor

PUESTA EN ESCENA DE LOS EJERCICIOS EFECTUADOS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA

Objetivo: Desarrollar habilidades expresivas, coordinativas, imitativas y creativas con dirección artística.

Valor a Desarrollar: Cooperación, apoyo, solidaridad, capacidad de respetar normas convenidas, auto-superación

El lenguaje del cuerpo permite dar a conocer nuestros sentimientos, sensaciones, actitudes, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral.

Muchas veces al ver a una bailarina en escena, con una postura corporal indiscutiblemente bella y con una buena técnica de danza, nos preguntamos:

¿Por qué no nos llega al alma?

¿Por qué no nos emociona si es única?

Evaluar:

¿Será que su expresión es totalmente nula?

¿Será que su arte se ve limitado por el hecho de no estar comunicando correctamente lo que desea transmitir a su público, por la falta de expresividad?

ACTIVIDADES:

Antes de conocer el recorrido coreográfico el maestro debe asegurarse que los niños comprendan el contenido de la danza.

Identificar raíces folclóricas del lugar:

Ejemplo:

- Raíz Indígena (original sin influencia)
- Raíz mestiza
- Raíz afro-ecuatoriana (raza negra en el ecuador)

Analizar vestimenta, música

Raíz	Vestimenta:	Música
Aborígen o Indígena	 Fuente del Autor	Yumbo Danzante Yaraví
Meztiza	 Fuente del Autor	Tonada San Juanito Albazo Pasacalle Capishca
Afro-ecuatoriana	 Fuente del Autor	Bomba Marimba

Cuadro 20 Raíces folklóricas
Elaborado por: Rosana Acosta

SIMBOLOGÍA	
Hombre	
Mujer	
Giro	
Cruce	
Avance	
Avance y giro	

Cuadro 21 Simbología
Elaborado por: Rosana Acosta

PASOS BÁSICOS PARA LOS DIFERENTES TIPOS DE RITMOS ECUATORIANOS

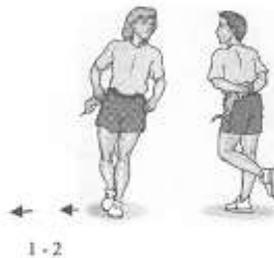
Objetivo: Conocer, variar e interrelacionar diferentes formas de bailar los ritmos ecuatorianos.

Valor a Desarrollar: Rescatar las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, así como incentivar el amor por la música.

Paso Básico N.-1

Tiempo: 4 series con 16 repeticiones

- Realizar pequeños desplazamientos laterales desde la posición de pie, contar uno y dos tiempo al lado que se desplace, los brazos están ubicados atrás(hombres) y cogidas las faldas (mujeres)

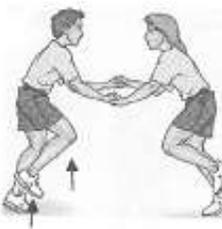


Enzo Valdés Opazo (2005) Guía Educación Física

Paso Básico N.-2

Tiempo: 4 series con 16 repeticiones

- Realizar saltos entrecortados con rebote, impulsándose con una pierna y elevando la rodilla contraria.



Enzo Valdés Opazo (2005) Guía Educación Física

Paso Básico N.-3

Tiempo: 4 series con 16 repeticiones

- Desplazamiento lateral del pie derecho o izquierdo con un doble movimiento, coordinando con la punta del pie contrario, ejecutar en forma alternada.



Enzo Valdés Opazo (2005) Guía Educación Física

Paso Básico N.-4

Tiempo: 4 series con 16 repeticiones

- Cruzar lateralmente el pie con doble movimiento e impulso de la punta del pie contrario. El momento que cruza el pie (por delante del otro pie), acompaña el movimiento de todo el cuerpo, principalmente el brazo del mismo lado.



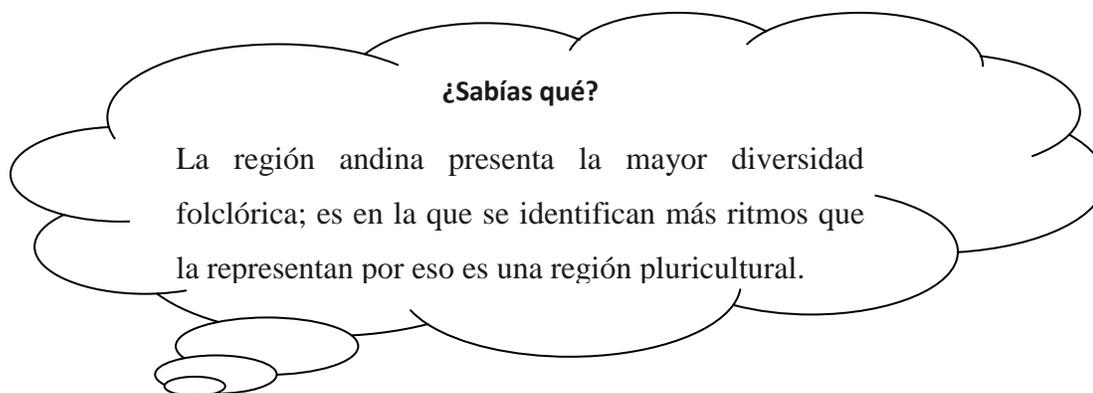
Enzo Valdés Opazo (2005) Guía Educación Física

Dependiendo el ritmo se acelera o desacelera.

Nota: Ejecutar todos los pasos en el propio terreno y luego con desplazamiento en el espacio, con diferentes frentes y combinaciones.

TIPOS DE DANZA.

REGIÓN ANDINA



REGIÓN ANDINA TIPOS DE DANZA

San Juanito	Albazo	Alza
Pasacalle	Tonadas	Fox Incaico
Cachullapi	Capishca	Yumbo
Danzante	Yaraví	Pasillo

Cuadro 22 Tipos de Danza Región Andina

Elaborado por: Rosana Acosta

Por lo general representan:

Casa nueva, la cosecha, bautismo, florecimiento del maíz, adoración al sol, la tierra (pacha mama), etc.



Fuente del Autor

SAN JUANITO

Objetivo: Conocer la música Andina del Ecuador y crear estructuras coreográficas

Valor a Desarrollar: Rescate y valoración a la música andina.

Es un género musical andino, autóctono ecuatoriano de los indígenas y mestizos del Ecuador, originario de Imbabura.

Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama).

Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional. Género alegre y bailable que hace referencia al Inti Raymi el 24 de julio. Transmite alegría y emociones que motiva en las fiestas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para un lado y para el otro.

[La tonada | dlettersandpoems](https://edlettersandpoems.wordpress.com/tag/la-tonada/)

<https://edlettersandpoems.wordpress.com/tag/la-tonada/>

Instrumentos

Es interpretado con instrumentos autóctonos del Ecuador: bandolín, pingullo, dulzaina y rondador, así como instrumentos extranjeros como la quena, zampoña, guitarra y bombos. Actualmente varias agrupaciones hacen uso de la tecnología moderna como: violines, bajos y guitarras clásicas con adaptaciones eléctricas y electrónicas para amplificar el sonido.

Vestimenta

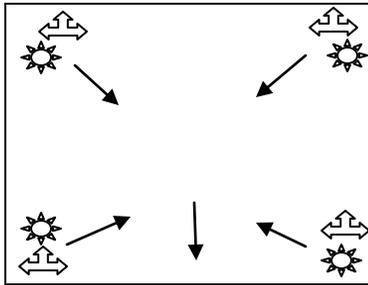


El sanjuanito se danza con el vestuario rojo de la comunidad del Natabuela, provincia Imbabura.

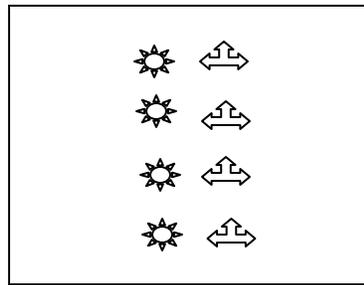
También alpargatas blancas, collares y sombreros de varios colores.

Sanjuanito - [Wikipedia, la enciclopedia libre](https://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito)
es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito

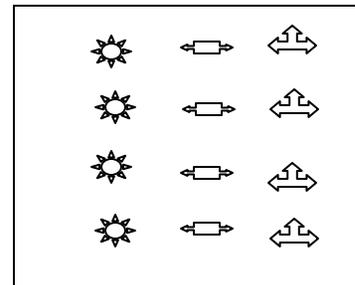
COREOGRAFÍA SAN JUANITO



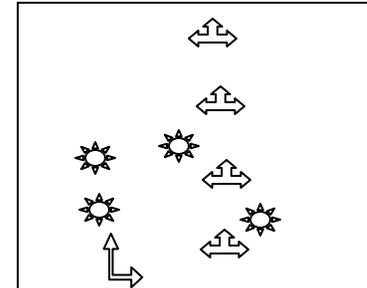
Cada pareja en una esquina
Avanza una por una hasta
el centro, en 24 tiempos



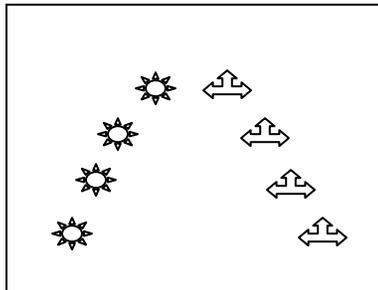
Forman una sola columna
bailando, tomando en cuenta
el centro del escenario.



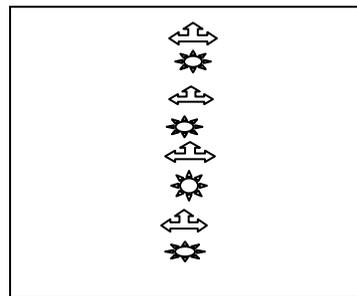
Se desplazan lateralmente
4T y luego cruzan de izq. a
derecha por 4 repeticiones



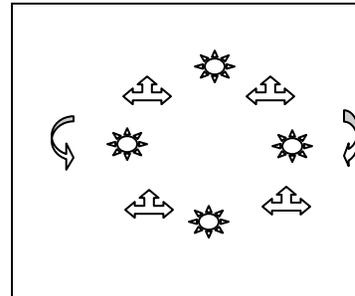
La columna de las mujeres
pasa por la columna de los
hombres en forma zic-zac 32T



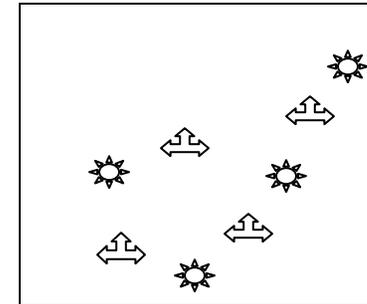
Forman una V entre las dos
Columnas y efectúan un
Paso por 8 tiempos
Y luego a la izq. 8T



Se integran en una sola
columna alternando hombres
y mujeres en 8 tiempos.



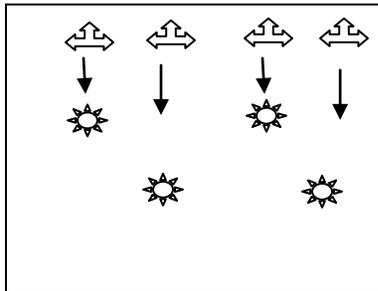
Se desplazan a formar en 8T
un círculo, tomados de los
hombros giran a la derecha



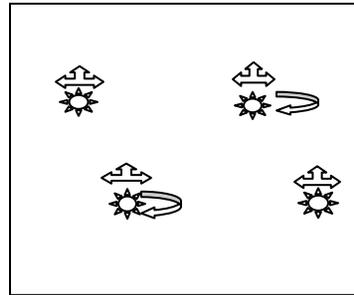
Finalmente rompen el círculo
y se desplazan hacia una esq.
en una sola columna.

Grafico 17 Coreografía San Juanito-
Elaborado por: Rosana Acosta

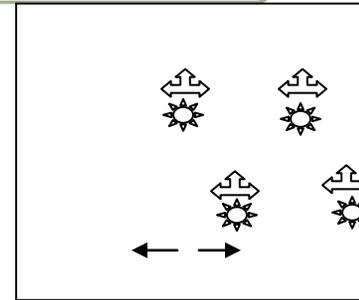
COREOGRAFÍA PASILLO



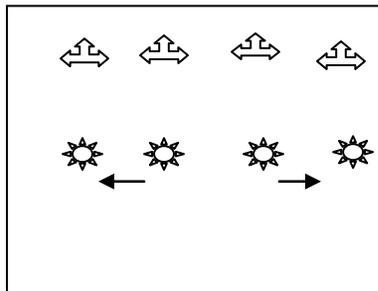
Inicio, varones se desplazan hacia las mujeres en 8T



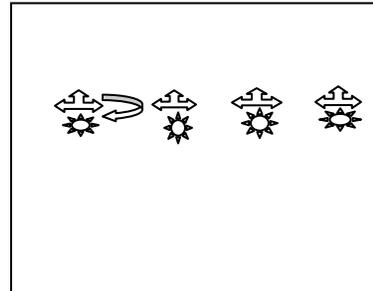
Bailan en parejas, hombre gira a la mujer, se repite 2 veces y bailan. 8T.



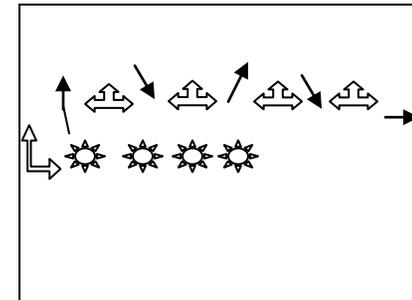
En parejas bailando se desplazan a la dere. e izq. Con cruce de pies. en 16T.



Forman dos filas hombres-mujeres 8T. y bailan mujeres lado a lado 8T más.



Avanzan hombres hacia mujeres 8T. se arrodillan y las mujeres bailan alrededor 2 vueltas y se sientan en la rodilla de los hombres 4T.



Forman 2 filas y las mujeres avanzan en zic-zic por los hombres y salen. luego hombres avanzan para finalizar.

Grafico 18 Coreografía Pasillo
Elaborado por: Rosana Acosta

REGIÓN COSTA

Corrido	El Valse	Alza
El Arullo	Amorfino	Pasacalle costeño
Pasillo costeño	Tonada	Poporro-Guaracha

<http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/07/27/nota/1210781/danza-como-elemento-cultura-costena>

Cuadro 23 Danza Región Costa

Elaborado por: Rosana Acosta

EL PASACALLE (COSTEÑO)



Fuente del Autor

Objetivo: Despertar el interés por conocer y bailar los ritmos mestizos del Ecuador.

Valor a desarrollar: Espontaneidad y creatividad en los movimientos, así como sus costumbres.

Genero de piezas musicales de carácter popular, el pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo, en Ecuador son interpretados por las bandas, tienen similitud con el

pasodoble español del cual tienen su ritmo, compas y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional.

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados.

Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda.

Música ecuatoriana: el *pasacalle*

cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/pasacalles.html

Ejercicio:

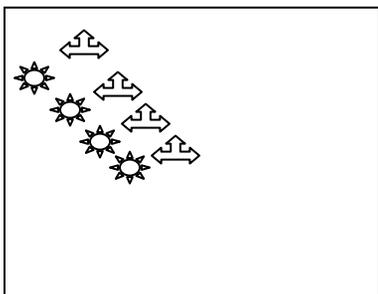
Generalmente se baila en parejas, pero en primera instancia, el niño puede hacerlo acompañado de materiales (bastones), con la finalidad de crear seguridad, luego deberá hacerlo con un compañero.

- Cambio intermitente del peso corporal a una de las piernas que permanecen ligeramente separadas, el movimiento indicado va acompañado de pequeñas flexiones laterales de tronco. Ejecutar este paso con movimientos.
- Variar los movimientos manteniendo su ritmo y paso descrito, adelante, atrás, en círculo.

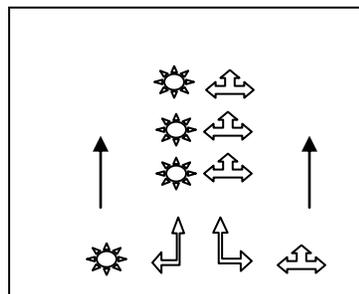


Fuente del Autor

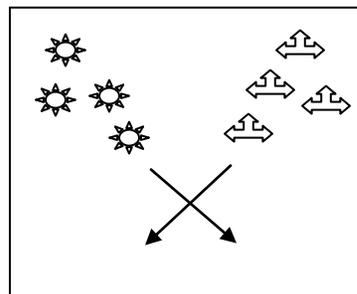
COREOGRAFÍA PASACALLE



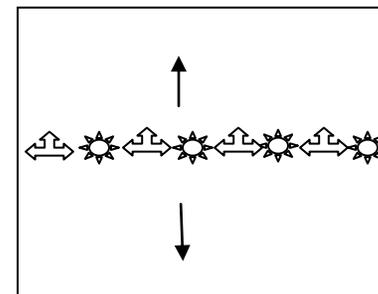
En columnas diagonales
Avanzan hasta el centro
en 32T.



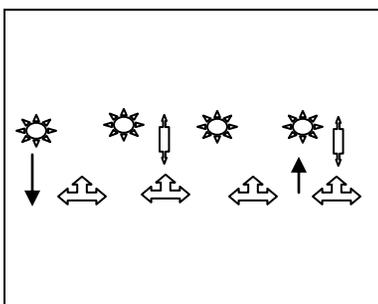
Se abren lado dere. e izq. y
avanzan hacia atrás en 32T



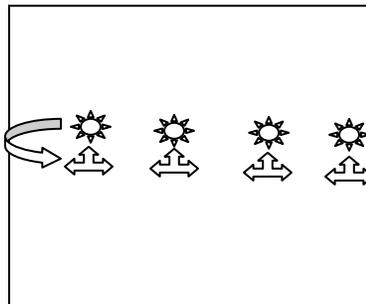
Llegan a formar columnas
diagonales y avanzar para
cruzar intercaladamente.



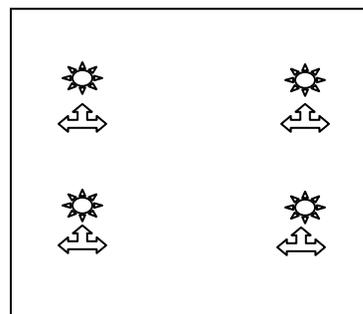
Forman una sola fila interca-
lando hombres- mujeres,
Baile en 4T adelante y atrás.



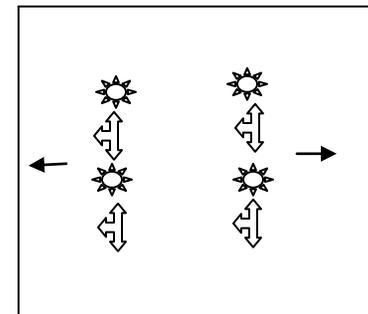
Mujeres se desplazan atrás,
Luego se cruzan con los
Varones, adelante-atrás 4T



Se juntan parejas y bailan
4T en su propio terreno,
luego giran a la derecha 4T
Esto por 4 repeticiones.



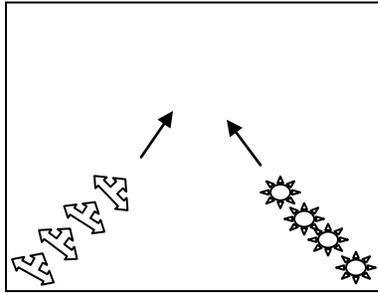
Se desplazan dos parejas a la
derecha y 2 a la izq. en cada
esquina en 16T.



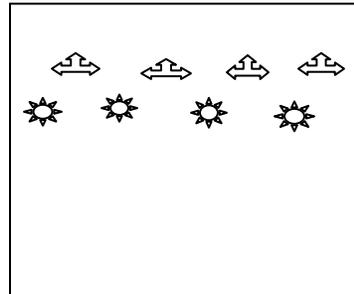
Forman dos columnas de
2 parejas para finalmente
salir desplazándose a sus
Extremos.

Grafico 19 Coreografía Pasacalle
Elaborado por: Rosana Acosta

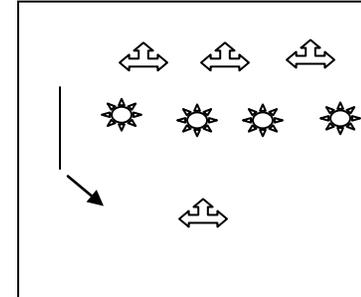
COREOGRAFÍA AMORFINO



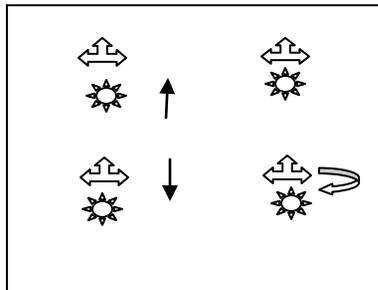
Avanzan hombres en 8T y forman una fila, lo mismo realizan las



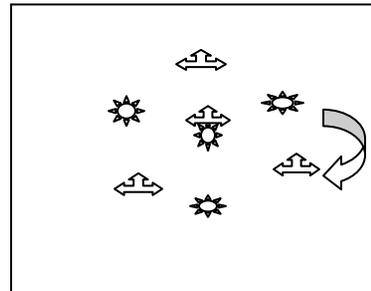
Bailan todos en 16T y hombres van saliendo individualmente al centro de la pista.



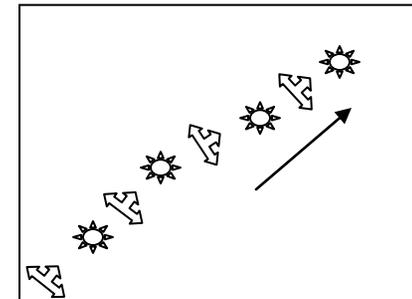
Improvisan baile original y retornan a su puesto, así lo hacen todos los hombres.



Forman parejas y bailan adelante, atrás 8T y vuelta 4T, se repite 2 veces.



Forman un círculo 8T con una pareja en el centro y giran para un lado y otro. 16T



Hacen un alto y dicen amorfinos entre parejas, finalmente forman una diagonal y salen.

Grafico 12 Coreografía Amorfino
Elaborado por: Rosana Acosta

REGIÓN ORIENTAL	
Yupaichishca	Yumbo
Los Huaorani (Ritual matrimonio)	Shuar-Achuar

<http://es.scribd.com/doc/58945496/Musica-Tradicional-Del-Ecuador#scribd>

Cuadro 24 Danza región oriental

Elaborado por: Rosana Acosta

REGIÓN ORIENTAL



Fuente del Autor

Por lo general Representan:

Beneficios de la Naturaleza, animales, rituales guerreros, caza, etc.

Objetivo: Rescatar las costumbres folklóricas del lugar: vestimenta, música, movimientos, temas, motivos, etc.

Valor a desarrollar: Seguridad de sus orígenes, amor al arte, acatamiento a sus tradiciones.

EL YUMBO.

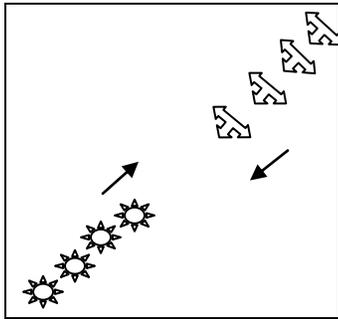


http://3.bp.blogspot.com/-B3ldOx6sits/UWijdxFYMI/AAAAAAAAAEY/dn-8O0iec_c/s1600/sionas+-+secoyas.jpg

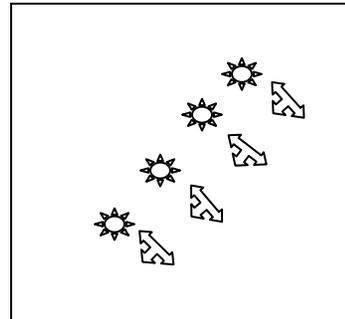
Ritmo y danza de origen prehispánico, su significado es: “danzante disfrazado que baila en las fiestas” y su referente está en la amazonia ecuatoriana, su entonación originaria se lo hace con tamborcillo y pito. Este género musical fue consolidado recién en la segunda mitad del siglo XX con la participación de varios maestros músicos como Gerardo Guevara con Apamuy Shungu (dame el corazón).

El yumbo, como personaje, viste de blanco adornado con colores muy llamativos o pieles de animales de la selva, una corona de plumas multicolores y collares elaborados con semillas, conchas o vistosos insectos disecados. Infaltable es en su indumentaria la lanza de chonta. (Guananga Pancho Carla María, 2013)

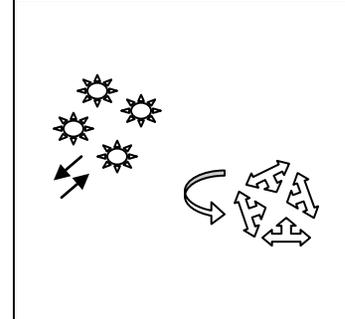
COREOGRAFÍA YUMBO



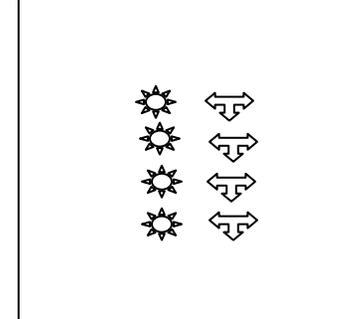
Hombres y mujeres ubicados en cada esquina.



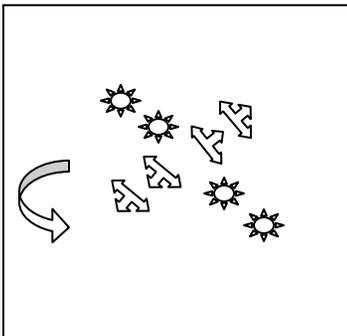
Avanzan hacia el centro Formando una diagonal entre parejas.



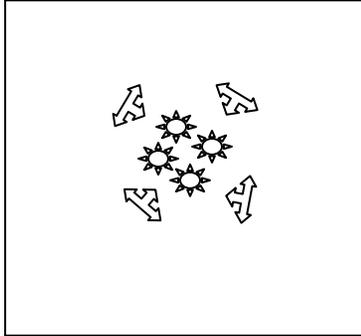
Forman un círculo mujeres y un círculo varones, avanzan Adentro-afuera 4T y giro 8T



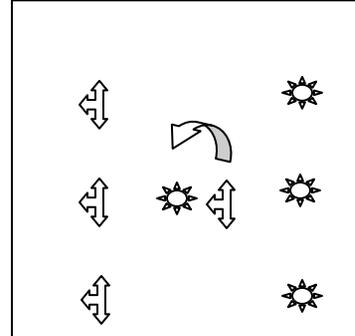
Avanzan para formar columna hombres y mujeres y bailan adentro-afuera en 16T



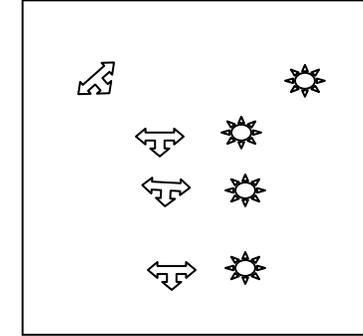
Forman una X 16T y giran



Forman círculo interno mujeres y externo hombres



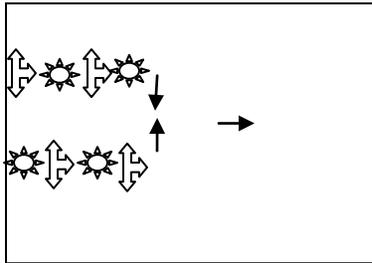
Forman columna hombres y mujeres y una pareja baila en el centro



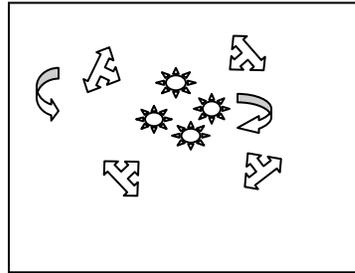
Avanzan en parejas por la parte central para terminar la coreografía.

Grafico 21 Coreografía Yumbo
Elaborado por: Rosana Acosta

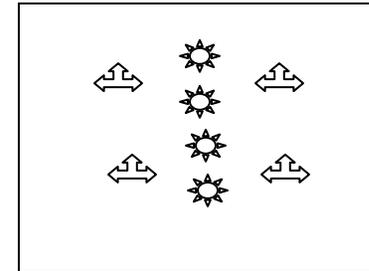
COREOGRAFÍA DANZA SHUAR



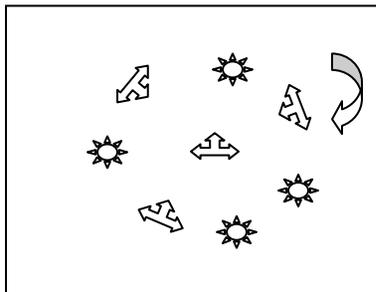
Avanzan al centro en parejas Bailando hacia adentro y afuera 8T.



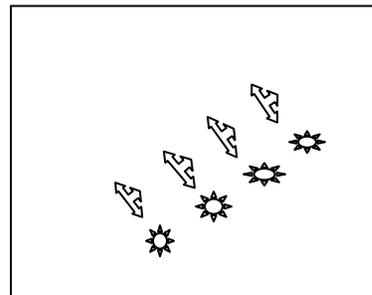
Forman círculo mujeres y hombres y giran lado contrario 16T.



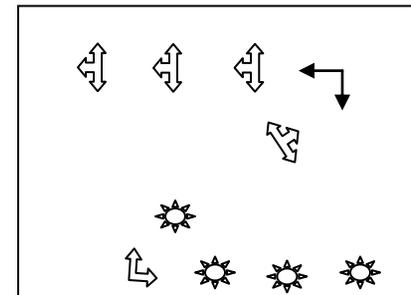
Forman 2 columnas de hombres dere-izq. Y una columna central mujeres.



Forman círculo 8T con una Persona en el centro, que hace Baile de ritual, mientras los demás se arrodillan.

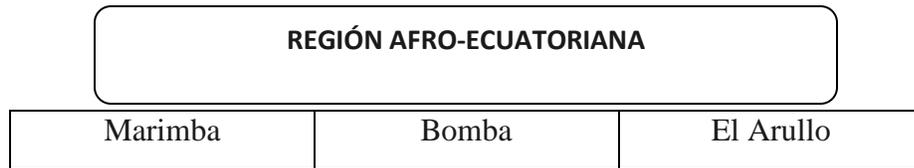


Se desplazan a formar 2 diagonales y bailan con saltos en 16T.



Avanzan por los extremos en columnas y van saliendo.

Grafico 22 Coreografía danza Shuar
Elaborado por: Rosana Acosta



<https://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/>

Cuadro 25 Danza Región Afro-ecuatoriana

Elaborado por: Rosana Acosta

RITMOS AFRO ECUATORIANOS.



Fuente del Autor

Por lo general Representan:

Alabanza, adoración, similar a un ritual

Objetivo: Integrara los estudiantes a través de las danzas folclóricas del lugar.

Valor a Desarrollar: Respeto a sus capacidades individuales y tipo de género.

LA MARIMBA

La marimba no es propia de los negros esmeraldeños sino también de sus vecinos cayapas cada quien la ejecuta a su modo y gusto, el ritmo de la marimba es muy

alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos (versos burlescos que hace el hombre a la mujer y viceversa). (Ritter, Jonathan, 2010)

LA BOMBA.

Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura). Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza. (Chala Rosales Ana Luisa (2004)

Ejercicio:

Torsión de cadera: Realizar torsión continúa de cadera, mientras coordina con desplazamientos laterales, los brazos pueden ubicarse adelante a la altura de los hombros y flexionados ligeramente hacia adentro.

Movimiento de cadera: Se realiza de atrás adelante en dos tiempos, se coordina con desplazamientos laterales del cuerpo en dos tiempos.

Variar libremente los pasos.

Ej.:

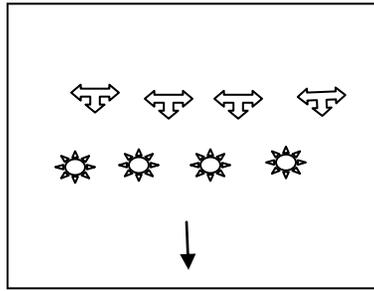
Con movimientos laterales de piernas

Colocando las manos en los glúteos

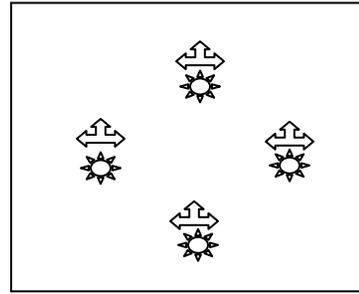


Fuente del autor

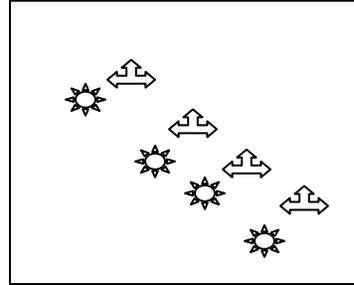
COREOGRAFÍA BOMBA



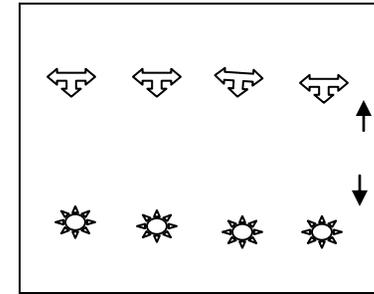
Se ubican en filas hombres- mujeres y avanzan hacia el centro en 16T16T



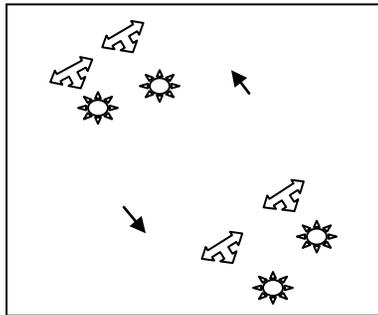
Forman un círculo entre parejas y bailan en 16T



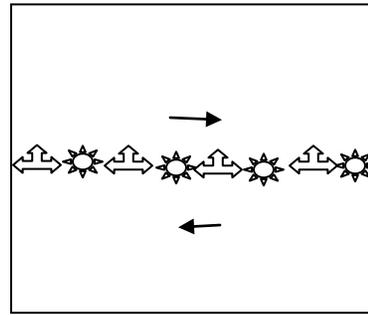
Se desplazan para formar una diagonal entre parejas



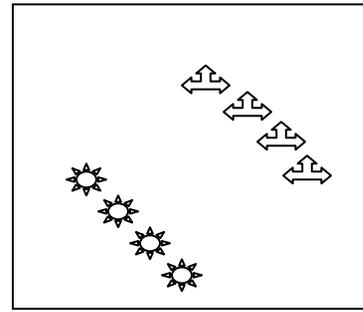
Se abren para formar filas de hombres y mujeres 8T



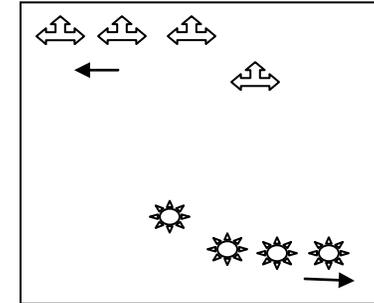
Avanzan en parejas hacia Las esquinas en diagonal 16T



Forman una fila intercalando hombres- mujeres 12T y se desplazan dere-izq. 16T



Se desplazan y forman diagonales de hombres y mujeres 16T y bailan al son de la música

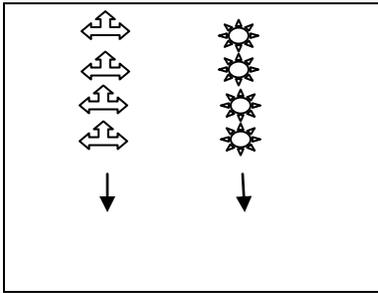


De las diagonales salen en columnas hacia las esquinas

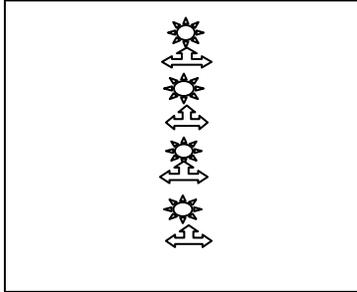
Grafico 15 Coreografía Bomba

Elaborado por: Rosana Acosta

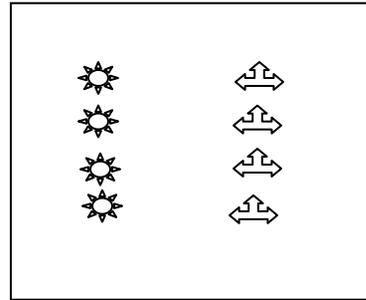
COREOGRAFÍA MARIMBA



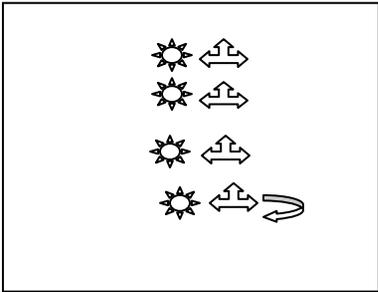
Avanzan meneando caderas un Lado y otro en 2 columnas 16T



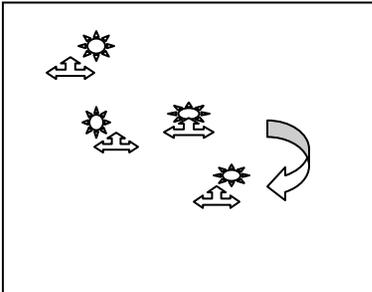
Ingresan por el centro en parejas con baile coqueto 36T, se repite 2 veces.



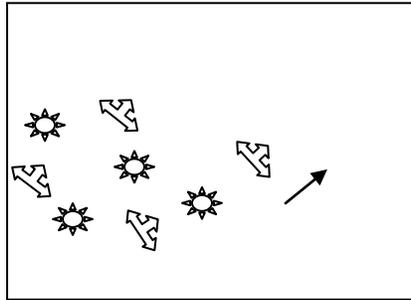
Forman 2 filas hombres y mujeres en 8T.



Se unen a formar parejas y bailan con giros



Avanzan en parejas en forma de trencito por toda la pista



Forman un círculo y salen de la pista de baile.

Grafico 24 Coreografía Marimba
Elaborado por: Rosana Acosta

MODELO OPERATIVO

FASES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLES	FECHAS	EVALUACIÓN
Socialización	Socializar con los actores la metodología para el desarrollo de los movimientos corporales en la danza folklórica	Reuniones de Charlas de Trabajo	Hojas de evaluación Computadora Diapositivas	Autor del proyecto/ estudiantes/ profesores	Primer mes de inicio de parcial	Aplicación de instrumentos de evaluación
Planificación	Planificar la implementación de la propuesta	Elaboración de unidades para ejercicios	Hojas Computadora Impresora	Autor del proyecto/ estudiantes, profesores	Segundo mes del parcial	Aplicación de instrumentos de evaluación
Ejecución	Ejecutar la aplicación de la propuesta	Repasos Artísticos	CD Grabadora Silbato Aros	Autor del proyecto/ estudiantes, profesores	Los meses asignados para la rutina de movimientos	Aplicación de instrumentos de evaluación
Evaluación	Aplicar la guía de evaluación de la propuesta	Aplicación de ejercicios.	Instrumento de recolección de datos	Autor del proyecto/ estudiantes/ profesores	Al finalizar la rutina de movimientos	Aplicación de instrumentos de evaluación

Cuadro 26 Modelo Operativo
Elaborado por: Rosana Acosta

6.8 Administración

La propuesta será administrada y dirigida por el Investigador, Supervisor, Rector, Vicerrector Institucional, maestros, estudiantes quienes serán los responsables de tener claro los objetivos y logros a desempeñarse para la ejecución de la propuesta establecida.

Se socializará mediante la ejecución de una guía, en la cual tendrán participación activa todos y cada uno de los docentes, quienes tendrán la responsabilidad de orientar el trabajo a los estudiantes que forman parte de la investigación.

Esto se podrá llevar a cabo a través de la entrega de copia de la guía a los profesores que formaron parte de la investigación.

6.9 Previsión de la Evaluación

La evaluación será flexible, participativa, permanente, además se realizará mediante una evaluación inicial y diagnóstica, para luego proceder con la evaluación formativa.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué evaluar?	La aplicación de las actividades de cada fase de práctica
2. ¿Por qué evaluar?	Porque es necesario determinar el impacto de la propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	Para alcanzar los objetivos planteados en la propuesta
4. ¿Quién evalúa?	Docentes
5. ¿Cuánto evaluar?	Evaluación formativa mensual
6. ¿Con qué evaluar?	Fichas de Observación

Cuadro 27 Previsión de la evaluación

Elaborado por: Rosana Acosta

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Berge (2010). *Vivir tu cuerpo: para una pedagogía del movimiento*. Madrid, Narcea. 1979.

Chala Rosales Ana Luisa (2004) *La Bomba una forma de comunicación del valle del Chota-Mira* (Tesis de grado) Universidad Politécnica Salesiana. Quito, Ecuador

Fux, M. (1976); *Danza, experiencia de vida*. Buenos Aires: Paidós

Glaría (2002); *La expresión corporal y su historia*. *Rev.Mex. de cult.* 15:24-28

Gómez, Raúl (2000) *El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven*. Editorial Stadium. Buenos Aires

Guananga Pancho Carla María (2013) *La música como constructora de imaginarios comunicacionales: la generación de poetas decapitados y el pasillo ecuatoriano del siglo XX* (Tesis de grado) Universidad Politécnica Salesiana. Quito, Ecuador.

GRIGNON, Claude y PASSERON, Jean Claude (1989) *Lo culto y lo popular, miserabilismo y populismo en sociología y literatura*. Ed. Nueva Visión, Bs. As

(Magalita Armijos P. 2012) *Ejercicios de la Motricidad Gruesa*

Miranda (1990) *Análisis y estructuración de los contenidos de expresión corporal*
<http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/numero2/luismiguel.asp>
(página web)[consultado 10 sept 2014]

Ritter, jonathan (2010) *Hibridez, raza y la marimba esmeraldeña: repensando las fusiones musicales en el Pacífico negro ecuatoriano*. Ensayos. *Historia y teoría del arte*, Bogotá D. C., Universidad Nacional de Colombia, 18: 146-169.

Schinka, Marta (2010) Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento. Editorial Wolters Kluwer. Madrid, 2010. Primera edición, Editorial Escuela Española, Madrid, 1988

Sylvia Herrera D. (2012) La identidad musical del Ecuador: El pasillo. RICIT. 4: 58 - 70. 1390-6305

.

Clasificación Del Folklore - [SlideShare](#)

www.slideshare.net/cancunfa/clasificacion-del-folklore

Clasificación de las manifestaciones artísticas...

www.buenastareas.com › [Página principal](#) › [Filosofía](#)

Costumbre - [Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

es.wikipedia.org/wiki/Costumbre

Cultura popular: TIPOS DE CULTURAS.

elserysuculturapopular.blogspot.com/2010/04/tipos-de-culturas.html

Cultura popular - [Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

es.wikipedia.org/wiki/Cultura_popular

Expresión corporal - [Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

es.wikipedia.org/wiki/Expresión_corporal

Danza folklórica: tipos de danza

danzafloklorica.blogspot.com/p/tipos-de-danza.html

[Definición de danza folklórica - Qué es, Significado y Concepto](#)

definición.de/danza-folklórica/

Folclore - Wikipedia, la enciclopedia libre

es.wikipedia.org/wiki/Folclore

Importancia del Folclore y sus Clasificaciones - Tecnología...

legsturismo.blogspot.com/2011/08/importancia-del-folclore-y-sus.html

La Motricidad gruesa

magalitaarmijosp.blogspot.com/

La motricidad humana: trascendencia de lo instrumental

www.efdeportes.com/efd65/motric.htm

Motricidad Gruesa en el niño

aprendiendoconmovimiento.blogspot.com/

Motricidad - Wikipedia, la enciclopedia libre

es.wikipedia.org/wiki/Motricidad

ANEXO I

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE CULTURA FÍSICA
 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL SEXTO “A” DE LA
 ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA”

Nº	NOMINA	Manifiesta creatividad para ejecutar nuevos movimientos				En las clases de Expresión Corporal logra identificar emociones y sentimientos con claridad				Tiene conocimiento de su propio cuerpo				Presenta una correcta postura anatómica en la ejecución de sus movimientos				Identifica los bailes y danzas del Ecuador				Acompaña sus movimientos con gestos naturales y espontáneos				Tiene coordinación en sus movimientos				Demuestra sociabilidad en el entorno que se desarrolla			
		S	CS	R	N	S	CS	R	N	S	CS	R	N	S	CS	R	N	S	CS	R	N	S	CS	R	N	S	CS	R	N	S	CS	R	N
1	Acosta Chicaiza Carolina Elizabeth			X				X				X				X				X							X						
2	Acosta Santamaria Emily Andrea				X			X				X				X				X						X				X			
3	Aldas Poma Adriana Lizbeth			X				X				X				X			X					X						X			
4	Amaguaya Muyon Solange Abigail			X				X				X				X			X					X				X		X			
5	Argoti Tierras Helen Nicole				X				X			X				X			X				X				X			X			
6	Ayala Cocha Edison Fernando			X				X				X				X			X				X				X			X			
7	Balla Delgado Lourdes Isabel	X						X				X				X			X				X				X			X			
8	Muñay Mera Kevin Santiago			X				X				X				X			X				X				X			X			
9	Cepeda Apugllon Diego Israel			X				X				X				X			X				X				X			X			
10	Chicaiza Tixi Wilmer Gustavo				X				X			X				X			X				X				X			X			
11	Chusin Vega Alex Fernando			X				X				X				X			X				X				X			X			
12	Escobar Ortiz Angela Tatiana		X					X				X				X			X				X				X			X			
13	Galarza Quistial Alejandra Verenice			X				X				X				X			X				X				X			X			
14	Guevara Viteri Alison Anahí				X				X			X				X			X				X				X			X			
15	Inga Asqui Angie Nicole		X					X				X				X			X				X				X			X			
16	Lema Patajalo Paul Stalin			X				X				X				X			X				X				X			X			
17	Lizano Quiroga Martin Alejandro			X				X				X				X			X				X				X			X			
18	Llivi Vega Jessica Pamela			X				X				X				X			X				X				X			X			
19	Lumbi Enriquez Freddy Santiago	X						X				X				X			X				X				X			X			
20	Manzano Uchupanta Dennise Tatiana			X				X				X				X			X				X				X			X			
21	Martinez Acosta Nayla Melina			X				X				X				X			X				X				X			X			
22	Moreta Bolaños Jhon Joel				X				X			X				X			X				X				X			X			
23	Morocho Aucashala Abner Santiago			X				X				X				X			X				X				X			X			
24	Morocho Tumailla Kerly Lucero	X				X			X			X				X			X				X				X			X			
25	Paredes Alvarez Madeline Dayana		X					X				X				X			X				X				X			X			
26	Perez Sánchez Leandro Paúl			X				X				X				X			X				X				X			X			
27	Pilco Paredes Evelyn Mishell			X				X				X				X			X				X				X			X			
28	Rodríguez Perez Joselyn Roxana			X				X				X				X			X				X				X			X			
29	Romero Aguilar Ana Cristina			X				X				X				X			X				X				X			X			
30	Sayavedra Freire Cynthia Pamela				X				X			X				X			X				X				X			X			
31	Segovia Viteri Alison Micaela			X				X				X				X			X				X				X			X			
32	Solis Aranda Nayeli Jacqueline			X		X			X			X				X			X				X				X			X			
33	Solis Cunallata Angela Anahi				X				X			X				X			X				X				X			X			
34	Supe Miranda Steven Eduardo		X					X				X				X			X				X				X			X			
35	Tamarima Yamberla Dora Aracelly			X				X				X				X			X				X				X			X			
36	Tigasi Chusin Christopher Alexander			X				X				X				X			X				X				X			X			
37	Tigasi Vega Cristian Geovanny				X				X			X				X			X				X				X			X			
38	Tisalema Cajia Dania Elizabeth			X				X				X				X			X				X				X			X			
39	Vargas Acosta Alejandro Josue		X					X				X				X			X				X				X			X			
40	Vega Pallo Luis Alberto		X					X				X				X			X				X				X			X			
41	Yaguana Guzman Katherine Michelle			X				X				X				X			X				X				X			X			
42	Zamora Toapanta Emely Monserrath				X				X			X				X			X				X				X			X			

ANEXO III

ENCUESTA REALIZADA AUTORIDADES Y DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL CÓRDOVA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Guía de entrevista sobre la Expresión Corporal y la práctica de la Danza Folclórica en los estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “General Córdova”

Objetivo: Investigar el grado de importancia que tiene la expresión corporal en la práctica de la danza folclórica para determinar su inclusión en las hora de Cultura Física.

DATOS GENERALES:

Lugar: La Joya – Centro

Encuestadora: Rosana Acosta

Preguntas:

6) ¿Piensa usted que la Expresión Corporal sea un medio por el cual el niño pueda transmitir emociones y sentimientos?

Si No

7) ¿Cree usted que La Expresión Corporal en la Danza Folclórica ayuda a incrementar la coordinación motriz en la ejecución de los movimientos y desarrollar la memoria del niño?

Si No

8) ¿En su opinión la Danza Folclórica sería un medio para rescatar las costumbres y tradiciones de los pueblos?

Si No

9) **¿Considera usted que se puede expresar una Danza Folclórica a través de símbolos y gestos e integrar socialmente al niño con su entorno?**

.Si No

10) **Piensa que la Expresión Corporal mediante la práctica de la danza sea un medio para que el niño pueda desarrollar su parte analítica, creativa y tenga identidad de su cuerpo?**

.Si No

DATOS GENERALES:

1.- Nombre Encuestado: Lic. Mg. Edwin Fernando Morales Villamarín

Profesión: Lic. Educación Básica

Ocupación: Director

Entrevistador: Rosana Acosta

2.- Nombre Encuestado: Lic. Rocío Barrionuevo

Profesión: Lic. Educación Básica

Ocupación: Inspectora – Docente

3.- Nombre Encuestado: Lic. Luis Núñez

Profesión: Lic. Ciencias de la Educación

Ocupación: Subdirector encargado

4.- Nombre Encuestado: Ing.. Mg. Stalin Núñez

Profesión: Electromecánica

Ocupación: Profesor Matemáticas

5.- Nombre Encuestado: Psic. Cl. Oscar Bastidas

Profesión: Psicólogo Clínico

Ocupación: Psicólogo Clínico

6.- Nombre Encuestado: Lic. Carmita Estrella

Profesión: Lic. Educación Básica

Ocupación: Lic. Tercer año Básica, Paralelo “A”

7.- Nombre Encuestado: Lic. Mario Gonzalo Cuji Rodríguez

Profesión: Lic. Cultura Física

Ocupación: Profesor Cultura Física

8.- Nombre Encuestado: Lic. José Bonilla

Profesión: Lic. Educación Química y Biología

Ocupación: Profesor de Sociales

9.- Nombre Encuestado: Lic. Carlos Eduardo Torres Jácome

Profesión: Lic. Educación Básica

Ocupación: Profesor Sexto año de básica, paralelo "B"

10.- Nombre Encuestado: Srta. Erika Valencia

Profesión: Estudiante de Educación Básica

Ocupación: Profesor a Reemplazo

ANEXO IV
FOTOGRAFÍAS



Fuente del Autor



Fuente del Autor



Fuente del Autor