



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE Idiomas

MODALIDAD: Presencial

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: Inglés

TEMA:

“EL MÉTODO PSICODRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTORA: Nelly María Bucheli Agama

TUTORA: Lcda. Blanca Nathaly Velasteguí Ramos

Ambato- Ecuador

2014

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Blanca Nathaly Velasteguí Ramos con C.C 180419035-1 en mi calidad de Tutora del trabajo de Graduación, sobre el tema: **“EL MÉTODO PSICODRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”**, desarrollado por la egresada: Nelly María Bucheli Agama, considero que dicho informe Investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lic. Blanca Nathaly Velasteguí Ramos

TUTORA DE GRADUACIÓN

AUTORÍA DE LA TESIS

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Nelly María Bucheli Agama

C.C.: 050354562-6

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL MÉTODO PSICODRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA ”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Nelly María Bucheli Agama

C.C.: 050354562-6

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación y Titulación, sobre el Tema:

“EL MÉTODO PSICODRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Presentado por la Srta.: Nelly María Bucheli Agama, egresada de la Carrera de Idiomas, Promoción Septiembre 2013 una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos y técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

En primer lugar a
Dios, por darme la
vida y a mis padres
que son quienes me
motivaron y son la
razón de mi
superación, fueron los
únicos que
permanecieron a mi
lado guiándome
apoyándome y
aconsejándome, a mis
amigos y hermanos
quienes formaron
parte de mi vida y mi
lucha diaria.

Nelly Bucheli

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios por sus bendiciones, a mis padres por su apoyo moral y por darme la oportunidad de superación, a los docentes de la FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN DE LA CARRERA DE IDIOMAS quienes impartieron sus conocimientos con amor y paciencia cada día.

Nelly Bucheli

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA TESIS.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO	v
AGRADECIMIENTO.....	vii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1 Tema de Investigación.....	1
1.2.2 Análisis Crítico.....	4
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del problema	6
1.2.5 Preguntas Directrices	6
1.2.6 Delimitación del problema	7
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1 General.....	9
1.4.2 Específicos	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÒRICO.....	10
2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Fundamentación filosófica.....	11
Fundamentación Ontológica:	11
Fundamentación Epistemológica:	12
Fundamentación Metodológica	12
Fundamentación Axiológica.....	13
2.3 Fundamentación legal.....	14
2.4 Categorías fundamentales	15
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	16
EDUCACIÓN.....	16

MÉTODO	19
MÉTODO PSICODRAMÁTICO	20
VARIABLE DEPENDIENTE.....	25
COMUNICACIÓN	25
DESTREZAS LINGÜÍSTICAS	28
2.5 Hipótesis	34
2.6 Señalamiento de Variables.....	34
CAPÍTULO III.....	35
MARCO METODOLÓGICO	35
3.1 Enfoque.....	35
3.2 Modalidad básica de la investigación	35
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	35
3.4 Población y Muestra	36
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	37
3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	37
3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE	38
3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	39
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	40
CAPÍTULO IV	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
4.1 Análisis de los resultados.....	41
4.2 Interpretación de datos.....	42
4.3 Verificación de la Hipótesis.....	62
4.3.1 Señalamiento de variables.....	62
4.3.2 Planteamiento de la hipótesis	62
4.3.3 Descripción de la población	62
4.3.4 Selección del nivel de significación	62
4.3.5 Especificación del estadístico.....	63
4.3.6 Especificación de las zonas	63
4.3.7 Recolección de datos y cálculos estadísticos	63
4.3.7.1 Análisis de variables	64

4.3.8 Gráfico de la verificación de la hipótesis	67
4.4 Decisión	67
CAPÍTULO V	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
5.1 Conclusiones	68
5.2 Recomendaciones	69
CAPÍTULO VI	70
PROPUESTA	70
6.1 Datos informativos	70
6.1.1 Tema	70
6.1 Datos informativos	70
6.2 Antecedentes Investigativos	71
6.3 Justificación	72
6.4.1 Objetivo General	73
6.4.2 Objetivos específicos	73
6.5 Análisis de factibilidad	74
6.6 Fundamentación científica	74
Rotación de roles.....	75
Juego de roles.....	76
Dramatización.....	78
Títeres.....	79
Espejo.....	80
6.7 Metodología.....	82
6.8 Administración.....	83
6.9 Previsión de la evaluación	83
Bibliografía.....	122
Linkografía	122
Anexos.....	125

ÍNDICE DE CUADROS

Gráfico 1 Árbol de problemas	Error! Bookmark not defined.
Gráfico 2 Categorías Fundamentales	15
Gráfico 3 Pregunta 1	43
Gráfico 4 Pregunta 2	43
Gráfico 5 Pregunta 3	44
Gráfico 6 Pregunta 4	45
Gráfico 7 Pregunta 5	46
Gráfico 8 Pregunta 6	47
Gráfico 9 Pregunta 7	48
Gráfico 10 Pregunta 8	50
Gráfico 11 Pregunta 9	51
Gráfico 12 Pregunta 10	52
Gráfico 13 Pregunta 1	53
Gráfico 14 Pregunta 2	53
Gráfico 15 Pregunta 3	54
Gráfico 16 Pregunta 4	55
Gráfico 17 Pregunta 5	56
Gráfico 18 Pregunta 6	57
Gráfico 19 Pregunta 7	58
Gráfico 20 Pregunta 8	60
Gráfico 21 Pregunta 9	61
Gráfico 22 Pregunta 10	62
Gráfico 23 Campana de Gauss	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operalización de variables.....	38
Tabla 2 Recolección de información	40
Tabla 3 Pregunta 1	43
Tabla 4 Pregunta 2	44
Tabla 5 Pregunta 3	45
Tabla 6 Pregunta 4	46
Tabla 7 Pregunta 5	47
Tabla 8 Pregunta 6	48
Tabla 9 Pregunta 7	49
Tabla 10 Pregunta 8	50
Tabla 11 Pregunta 9	51
Tabla 12 Pregunta 10	52
Tabla 13 Pregunta 1	53
Tabla 14 Pregunta 2	54
Tabla 15 Pregunta 3	55
Tabla 16 Pregunta 4	56
Tabla 17 Pregunta 5	57
Tabla 18 Pregunta 6	58
Tabla 19 Pregunta 7	59
Tabla 20 Pregunta 8	60
Tabla 21 Pregunta 9	61
Tabla 22 Pregunta 10	62
Tabla 23 Frecuencias observadas	65
Tabla 24 Frecuencias esperadas	66
Tabla 25 Chi cuadrado	67
Tabla 26 Modelo operativo	83
Tabla 27 Previsión de la evaluación	84

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: "EL MÉTODO PSICODRAMÁTICO EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA. "

AUTORA: Nelly María Bucheli Agama.

TUTORA: Lic. Blanca Nathaly Velasteguí Ramos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación realizado permite proponer nuevas estrategias de enseñanza del idioma inglés, las mismas que resultan de gran ayuda a la hora de impartir el conocimiento. Ya que en la actualidad la educación requiere que se implemente nuevas herramientas de enseñanza en el área de inglés para que su aprendizaje sea efectivo. En la Unidad Educativa Bolívar de la provincia de Tungurahua, la implementación de métodos novedosos, activos e interesantes no ha sido la excepción.

Uno de estos es el método Psicodramático y la aplicación de sus técnicas para alcanzar el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés, ya que se ha detectado falencias en este campo el cual impide el aprendizaje significativo. Ante lo cual se resalta la importancia del Método Psicodramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje el idioma inglés.

El método Psicodramático es algo novedoso en la actualidad, se ha visto la necesidad de su aplicación en el área pedagógica ya que se considera un método eficaz para trabajar con grupos. Además posee técnicas como el juego de roles, la dramatización, títeres, rotación de roles y el espejo, los cuales aportan actividades de interacción permitiendo el desarrollo oral, para lo cual primero se prepara al estudiante antes de su presentación, se provee vocabulario para un mejor desenvolvimiento y al final se procede a un debate.

Palabras Claves: Método, psicodrama, roles, dramatización, títeres, espejo, técnicas, inglés, actividades, destrezas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

TOPIC: “THE PSYCHODRAMATIC METHOD IN THE ORAL ENGLISH LANGUAGE SKILL DEVELOPMENT OF STUDENTS OF THE TENTH YEAR OF BOLIVAR HIGH SCHOOL IN AMBATO CITY, TUNGURAHUA PROVINCE”.

AUTHOR: Nelly María Bucheli Agama.

TUTORA: Lic. Blanca Nathaly Velasteguí Ramos.

ABSTRACT

This research work proposes new strategies for the teaching of the English language, which are of great help in imparting such knowledge. Today, education requires new teaching tools to be implemented in the area of English teaching to achieve effective learning. In Bolivar high school in Tungurahua province the implementation of innovative, active and interesting methods have been no exception.

One of these tools is the Psychodramatic method and the application of its techniques to achieve the development of oral proficiency of the English language, as it has detected shortcomings in this field which prevents meaningful learning. Under these circumstances, the importance of the Psychodramatic method in the teaching-learning process of the English language is heightened.

The Psychodramatic method is novel in today's teaching medium. There has been a need for its application in the educational field since the method has been considered as a very effective one for group work. It also possesses techniques such as role playing, dramatization, puppets, rotating roles and mirror, which provide interactive activities which allow oral development. First, students get prepared before their presentation, vocabulary for a better development is provided and, eventually, a debate takes place.

KEYWORDS: Method, psychodrama, roles, dramatization, puppets, mirror, techniques, English, activities, skills.

INTRODUCCIÓN

El mejoramiento de la calidad de la educación, exige al país en empezar a trabajar con criterios reflexivos críticos con la finalidad de mejorar la enseñanza del idioma inglés, siendo una propuesta una solución factible.

Una propuesta de solución es la aplicación del método Psicodramático el cual ofrece una variedad de técnicas como el juego de roles, la dramatización, títeres, rotación de roles y el espejo. Los cuales son de gran utilidad para la práctica y desarrollo de la destreza oral para fomentar la comunicación dentro del aula y que el estudiante pueda relacionar el conocimiento con situaciones auténticas, lo que le permita comprender y entender la realidad.

El presente trabajo de graduación se encuentra detallado de la siguiente manera:

En el Capítulo I denominado el Problema, se expone el planteamiento del problema, la contextualización del mismo, un árbol de problemas, el análisis crítico del tema escogido para la investigación, la prognosis, la formulación del problema, las preguntas directrices, la delimitación del problema, la justificación del presente trabajo y el planteamiento de los objetivos (general y específicos).

En el Capítulo II contiene el Marco Teórico, el mismo que consta de antecedentes investigativos de trabajos anteriormente investigados, la respectiva fundamentación filosófica y legal con respaldo de leyes y artículos de nuestro país. En este capítulo además se realiza la fundamentación teórica de cada variable con su respectiva categoría, la formulación de la hipótesis y el señalamiento de variables.

En el Capítulo III denominado Metodología, se da a conocer el enfoque y modalidad básica de la investigación, el nivel o tipo de investigación, se define la población y muestra de los estudiantes, se realiza la operacionalización de variables, se identifica el plan y los procedimientos utilizados para recolectar y procesar información.

Dentro del Capítulo IV, Análisis e Interpretación de Resultados, se analizan e interpretan los resultados de las encuestas dirigida a los docentes y estudiantes para la verificación de la hipótesis.

Dentro del Capítulo V, constan las Conclusiones y Recomendaciones, que surgen de las encuestas realizadas.

Dentro del Capítulo VI, se encuentra la Propuesta que surge de la investigación realizada para la aplicación en la Institución Educativa motivo de la investigación, la misma que contiene: sus datos informativos, antecedentes, justificación de la misma, los objetivos y análisis de factibilidad. La propuesta además se sustenta por medio de su respectiva fundamentación, el modelo operativo y finalmente se encuentra la administración de la propuesta y su evaluación.

Para concluir se incluye los materiales de referencia como es la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de Investigación

“El método Psicodramático en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiante del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

La educación es un factor primordial para el progreso de un país, considerándose como la preparación del ser humano. La educación no solo es un instrumento de la cultura que permite al hombre desenvolverse en la sociedad, también es un elemento vital que cultiva y desarrolla las cualidades de los estudiantes fomentando e integrando su personalidad. Esto hace que la educación sea una parte fundamental en la familia el estado y la sociedad.

En nuestro país la educación ha tenido un gran desarrollo a través de los años. Al principio las tradiciones religiosas eran la base de la enseñanza. En la actualidad se plantea el aprendizaje significativo y la formación de estudiantes reflexivos. Por lo que se requiere la aplicación de métodos y técnicas que orienten al educando a desarrollar su potencial y destrezas que poseen.

Además en el Ecuador se está viviendo diferentes cambios debido a las preocupaciones que existen con respecto a la enseñanza que se brinda. Especialmente se está dando importancia a la enseñanza aprendizaje del idioma inglés. Ya que hoy en el siglo XXI el conocimiento de este idioma se ha convertido en un factor esencial de formación académica y profesional.

El Ministerio de Educación dentro de los objetivos del fortalecimiento del inglés establece estándares de calidad para la enseñanza y aprendizaje del idioma. Además contribuye con el desarrollo profesional de los docentes a través de programas de capacitación, pero el texto de inglés impartido gratuitamente por el gobierno no cubre las necesidades de los estudiantes en su totalidad. Por lo que es fundamental aplicar actividades extras en clase.

En una de las instituciones educativas de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua se pudo observar en los estudiantes timidez, deficiente conocimiento de vocabulario y miedo a equivocarse al hablar, factores que constituyen el mayor obstáculo para su interacción. Como es el caso de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar el cual es parte de esta investigación. Se pudo notar que aún se mantiene un aprendizaje memorístico, mecánico y sin significación impidiendo un buen desenvolvimiento del idioma inglés permanente.

La realidad que se vive en esta institución es realmente desfavorable debido a la inseguridad de los estudiantes al producir e impartir ideas, informaciones en el idioma inglés, es decir no tienen una visión clara acerca de su futuro y este problema no solo afecta el aprendizaje de este idioma, también afecta su personalidad. Es por esta razón que considero un tema muy importante el cual requiere de una investigación minuciosa, para así contribuir con una propuesta de cambio positivo para la institución.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

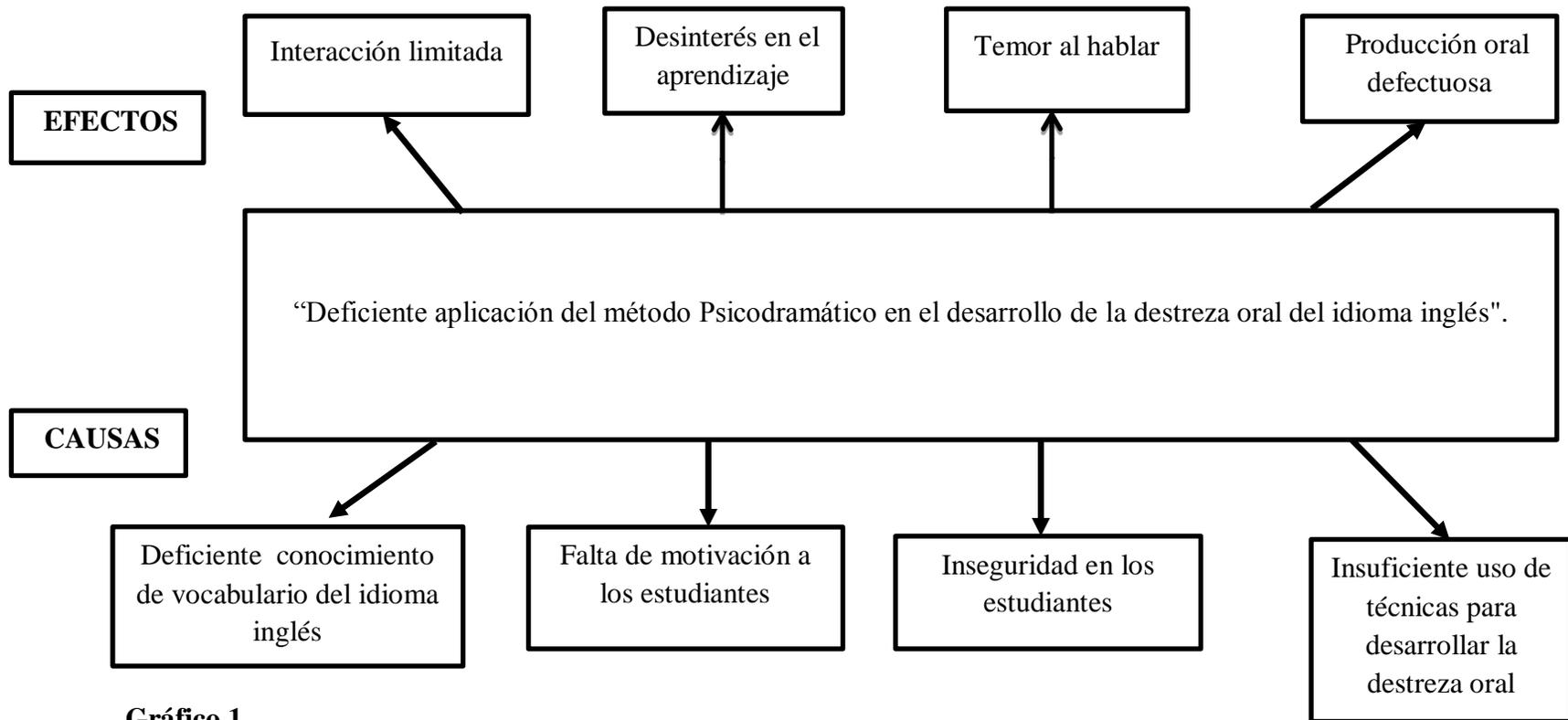


Gráfico 1

Elaborado por: Nelly Bucheli

1.2.2 Análisis Crítico

La deficiente aplicación de métodos y técnicas enfocadas en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes ha sido una gran desventaja en la educación Ecuatoriana, porque al no desarrollar esta destreza en nuestros educandos no podremos obtener profesionales capaces de impartir ideas innovadoras para el progreso de nuestro país.

La causa principal es el deficiente conocimiento de vocabulario del idioma inglés relacionado a su entorno social, implica que los estudiantes lleven a cabo una interacción limitada con los demás por el poco vocabulario que ellos conocen. Por otra parte, las clases de inglés se tornan aburridas debido al desconocimiento de expresiones o palabras en inglés necesarias lo cual impide un total desenvolvimiento en el aula.

La falta de motivación a los estudiantes por aprender un segundo idioma produce que los estudiantes muestren desinterés en el aprendizaje. Es decir que los estudiantes no se sienten lo suficiente motivados ni tienen la confianza necesaria para expresarse sin importar que digan los demás. Al aprender un segundo idioma no se requiere la perfección al hablar desde el inicio, lo que se pretende es que los aprendices expongan sus criterios dándose a entender de la mejor manera. De este modo los estudiantes exploran y desarrollen al máximo la capacidad comunicativa que poseen.

Por otro lado, si se aplica actividades permitiendo la convivencia de los estudiantes dramatizando una situación de la vida real, los estudiantes tienen el privilegio de desempeñar un papel de una situación vivida desarrollando de esta manera su destreza oral de una manera auténtica y adquiriendo mucho más vocabulario relacionado con el tema de conversación en la clase o fuera de ella.

Desde el punto de vista Psicológico la comunicación tiene un lugar especial en el desarrollo de la personalidad y su relación con las personas de su entorno, considerando así la importancia de su desarrollo en la adolescencia. Debido a este punto de vista Psicológico es mejor ayudar a los adolescentes a descubrir el potencial que poseen para relacionarse en la sociedad y descubran lo importante y útil que es hablar un segundo idioma.

En muchas ocasiones es evidente la inseguridad que muestran los estudiantes al hablar en inglés. Lo consideran como un idioma difícil de aprender y les asusta el tener que hablar ya que en ocasiones desconocen la correcta pronunciación o simplemente no saben la palabra en inglés. El ambiente en el aula se vuelve pasivo pues el único que habla en este caso es el docente pero la mayoría del tiempo en español.

Para crear interacción en la clase de inglés y evitar una producción oral defectuosa en los estudiantes debido a la insuficiente aplicación de técnicas para desarrollar la destreza oral, es mejor mantener activos a los estudiantes todo el tiempo y que mejor aplicando técnicas que permitan al estudiante practicar nuevo vocabulario o expresiones en inglés. Esto les ayuda a que produzcan su lenguaje oral en inglés durante toda la clase y a la vez ponen en práctica lo aprendido.

Por lo antes anotado se cree que mediante este trabajo de graduación se creará interés para buscar alternativas que favorezcan el desarrollo de la destreza oral, como es la aplicación del método Psicodramático y las diferentes técnicas que este método presenta para el desarrollo de la destreza oral y desterrar el aprendizaje tradicional en las diferentes instituciones educativas del país. Con el fin de obtener estudiantes capaces de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos e información con los demás y que mejor si lo hacen en un segundo idioma como es el inglés.

1.2.3 Prognosis

Al no dar importancia a tiempo este problema, muchos estudiantes no tendrán la oportunidad de desarrollar una de sus más preciadas cualidades para su desenvolvimiento en la sociedad como es la transmisión de información entre dos o más personas, expresión de ideas, pensamientos y sentimientos debido a la deficiente aplicación de actividades para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.

Representando un retroceso en los avances de la competencia comunicativa la cual está dentro de los objetivos principales que se requiere alcanzar en el sistema educativo del país, como es en el caso de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cuáles son las características del método Psicodramático para desarrollar la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5 Preguntas Directrices

- ¿Cuáles son las actividades que se utilizan en el aula para desarrollar la destreza oral?
- ¿Qué características tienen las actividades que se utilizan en el aula para desarrollar la destreza oral?
- ¿Qué carencias poseen los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar al hablar en inglés?
- ¿Qué técnicas se pueden utilizar para desarrollar la destreza oral de los estudiantes del décimo año de educación básica de la Unidad Educativa Bolívar?

1.2.6 Delimitación del problema

Campo: Educativo

Área: Inglés

Aspecto: El método Psicodramático en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés

Delimitación Temporal: Esta investigación se realizó en el periodo 2013-2014

Delimitación Espacial: Esta investigación se realizó en el décimo año

Ciudad: Ambato

Colegio: Unidad Educativa Bolívar

1.3 Justificación

El interés por realizar esta investigación fue para optimizar el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes para que puedan interactuar con otras personas a través de un conocimiento más profundo y extenso vocabulario del idioma inglés y así conseguir ganar más confianza a la hora de expresarse. Buscar alternativas de cambios para la sociedad que favorezcan la enseñanza de una segunda lengua de manera efectiva y la presente investigación se centró en buscar técnicas para mejorar el aprendizaje del inglés las mismas que aporten al desarrollo de la destreza oral de los estudiantes.

La importancia de aprender un idioma correctamente suele ser una tarea que requiere tiempo, ya que para la mayoría de los estudiantes se torna algo difícil. Luego de años de estudio del inglés la falta de seguridad al hablarlo es evidente.

De acuerdo a esta realidad claramente palpable en nuestra sociedad, fue compromiso recalcar el uso de actividades para desarrollar la competencia comunicativa del inglés para que en un futuro los estudiantes puedan desenvolverse en el uso del idioma de una manera adecuada.

Seguramente muchos lectores se preguntarán cual fue la novedad de este propuesta y por qué hacer énfasis primeramente en el desarrollo de la destreza oral; la respuesta a esta interrogante es que con la aplicación del método Psicodramático los estudiantes tendrán la capacidad de usar el vocabulario más efectivamente en forma oral y expresarse mejor al hablar en inglés. Sin la aplicación de esta técnica los estudiantes no podrán interactuar usando vocabulario apropiado según la ocasión o el tema de conversación.

El motivo de desarrollar esta investigación se basó en que sea de gran utilidad en cuanto a las necesidades de la institución educativa, estudiantes y docentes del área de inglés, y aportar con un manual que contiene técnicas que aporta el método Psicodramático para el desarrollo de la destreza oral del inglés para alcanzar el nivel requerido en las especificaciones del Currículum Nacional. Al alcanzar este nivel los estudiantes del décimo año serán capaces de:

- Dominar un vocabulario y frases relacionadas con su entorno social.
- Tener el control de estructuras gramaticales y modelo de oraciones.
- Establecer contacto social mediante el uso de palabras diarias de cortesía: por favor, gracias, lo siento, etc.
- Unir palabras o grupo de palabras con conectores básicos como: pero, después etc.

Como fin, se utilizó una variedad de técnicas del método Psicodramático de impacto, en las cuales se seleccionó temas en función del nivel de los estudiantes, sus necesidades, sus intereses y objetivos del docente. Los mismos que se encuentran en el libro de inglés nivel 2 que el gobierno entregó a la institución, pero dichos temas se los aplicó utilizando el método Psicodramático.

Por otro lado, esta propuesta fue factible ya que se puso a prueba los conocimientos adquiridos del idioma inglés en el transcurso de los años anteriores de estudio y de seguro los estudiantes aplican dicho conocimiento en la actualidad y adquirieren nuevo aprendizaje el cual debe ser puesto en práctica a través de métodos y técnicas que lo permitan como es el método Psicodramático.

Esta propuesta fue viable y alcanzable porque cuenta con el autofinanciamiento y tiempo disponible del investigador para trabajar en este proceso.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Determinar la importancia del uso del método Psicodramático para desarrollar la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

1.4.2 Específicos

- Identificar las técnicas del método Psicodramático para desarrollar la destreza oral del idioma inglés.
- Generalizar las carencias de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.
- Proponer una alternativa de solución para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés mediante el método Psicodramático.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Revisando los archivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se encontró similitud en la segunda variable en los siguientes trabajos de graduación:

“Actividades lúdicas en las clases de inglés y su incidencia en el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes del sexto año de educación básica del Centro Educativo Particular Alianza en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato”, Armijos Gabriela (2013) en la cual la investigadora concluyó lo siguiente:

-El uso del idioma inglés dentro del aula no es explotado lo suficiente para poder mejorar la destreza de hablar. Puesto que, en las clases de inglés se desarrollan más trabajos de escritura que de expresión oral. Además, las clases se desarrollan más en el idioma español que inglés.

Siendo la conclusión mencionada muy similar a mi problema de investigación, ya que en las horas de inglés se usa más el idioma Español. Lo cual es una gran desventaja al no llevarse a cabo el desarrollo oral del idioma inglés.

“Estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza oral (speaking) del idioma inglés en los estudiantes del 8° año, 4° paralelo de educación general básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar de la ciudad de Ambato”, Orlando Morales (2013) concluyó que:

- El docente no siempre utiliza totalmente el idioma inglés durante toda la hora de clase. Una importante y muy útil estrategia metodológica para lograr el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes, es que ellos estén permanentemente expuestos al idioma, por lo tanto los/as docentes de la asignatura deberán preocuparse por cambiar dicha situación que está aconteciendo.

De la misma manera la conclusión anterior da relevancia a que los estudiantes deben estar expuestos al idioma inglés todo el tiempo para su aprendizaje.

Como señala Meza Marina (2007, p. 82) quien realizó una investigación sobre el uso de materiales instruccionales para el desarrollo de la destreza oral, llegó a la conclusión de la importancia de la interacción comunicativa dentro del aula.

El docente es el encargado de crear situaciones de interacción en la clase de lengua extranjera, partiendo de las condiciones contextuales ya dadas o de la realidad misma del aula, o recurriendo a la técnica de simulación con el fin de superar en cierta medida las limitaciones y carencias del aula (Littlewood, 1981, p. 81).

Siendo estas investigaciones de gran soporte para mi tema de tesis en cuanto a la importancia de la interacción en una segunda lengua y la aplicación de actividades en el aula para fines comunicativos.

2.2 Fundamentación filosófica

Fundamentación Ontológica:

Esta investigación se enfocó en el paradigma cognitivo y constructivista, cognitivo porque nos permite formar personas activas procesadoras de información, poseedores de planes estratégicos para solucionar problemas a través de actividades, en si los estudiantes aprenderán de los demás trabajando en equipo, dando respuestas inmediatas y defendiendo sus criterios con fundamentos; constructivista ya que los estudiantes crearan significados a partir de sus experiencias y sus esquemas mentales

que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad desarrollando su destreza oral en un segundo idioma dando prioridad a una comunicación universal.

Wittgenstein Segundo (2012) dice que “El significado de una palabra es su uso en el lenguaje”. Siendo esencial que todo vocabulario impartido a los estudiantes lo apliquen a través del método Psicodramático. El cual permite que se dé uso del lenguaje efectivamente en el ser humano, dando un verdadero sentido y significado a la comunicación en una segunda lengua.

Fundamentación Epistemológica:

La relación que existe entre el método Psicodramático y la destreza oral del idioma inglés se enmarca en un contexto dinámico donde el ser humano es un agente activo en la construcción de un conocimiento científico capaz de utilizar la reflexión crítica sobre un problema, al hacer y responder preguntas en una segunda lengua según el tema tratado en el aula manteniendo la interacción recíproca con los demás.

Pavlov Ivan (2014) afirma que “El pensamiento siempre se expresa por medio de palabras”. Recalcando que en una clase es vital que los estudiantes demuestren lo que aprenden, expongan sus ideas de forma hablada. De esta manera el docente notara si su conocimiento fue impartido de forma correcta al aplicar el método Psicodramático para su verificación.

Fundamentación Metodológica:

Los docentes del idioma inglés deben estar conscientes de las necesidades de los estudiantes también como seres humanos y dentro de sus necesidades tenemos la importancia de comunicarse en su entorno, por lo que se debe aplicar la metodología apropiada para alcanzar nuestro objetivo.

“Con frecuencia los métodos de enseñanza empleados en las instituciones educativas no solo no fomentan el uso de estrategias de aprendizaje adecuados, sino que impiden y bloquean su desarrollo” (Zubiria, 2009).

A la mayoría de estudiantes no les gusta tomar clases de inglés por que en algún momento fueron forzados a estudiarlo de una manera frustrante, debido a la utilización inapropiada de métodos tradicionales que no motivaban al estudiante al aprendizaje.

El método Psicodramático es apropiado para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés, motiva al estudiante al aprendizaje de este dándole seguridad y confianza al interactuar. Tomando en cuenta las diferentes necesidades del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Fundamentación Axiológica:

La investigación se basó en valores, pues el investigador y el sujeto de investigación asumieron el compromiso de transformación y desarrollo personal respetando valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

“Un factor importante en la formación de la personalidad lo constituyen las actitudes y valores que se forman y desarrollan hasta llegar a constituir su núcleo regulador y orientador, el cual caracteriza a las personas adultas maduras” (Baxter, 2003, p. 9).

Siendo fundamental formar al estudiante con valores que le ayudaran a desenvolverse con apropiada personalidad en los diferentes campos laborales en el futuro. Los mismos que el método Psicodramático enfoca: respeto, colaboración, tolerancia, paciencia; más aún trabajar en equipo, libertad de expresión, motivación, buen entendedor y comunicador.

2.3 Fundamentación legal

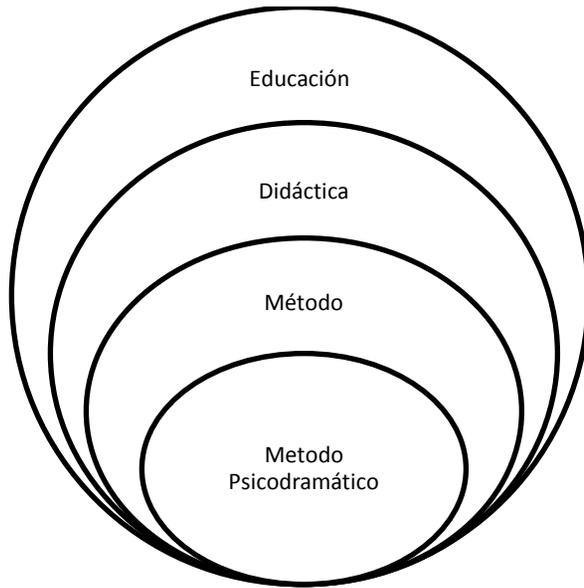
La ley Orgánica de Educación Intercultural explica lo siguiente:

Que, el artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprenda, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

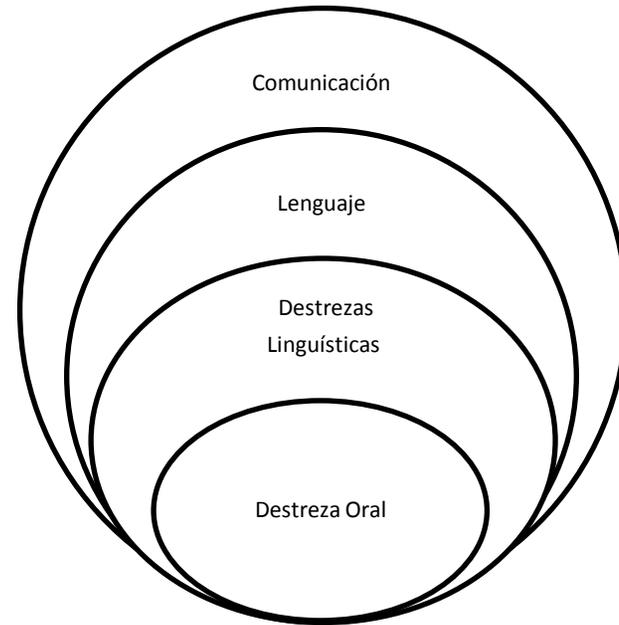
Además el informe técnico contenido en el memorando No. MINEDUC-SFE-2014-0034-M el Ministro de Educación menciona que “en función de las actuales demandas de la sociedad del conocimiento, el manejo del idioma inglés es fundamental y necesario como herramienta general de comunicación y acceso a la información científica y tecnológica actualizada” (Peñañiel, 2014).

Con esta fundamentación legal se puede apreciar la importancia del idioma inglés en la sociedad Ecuatoriana, pero para que los estudiantes adquieran su conocimiento de la mejor manera se debe aplicar métodos y técnicas adecuadas para el desarrollo de capacidades. Por otro lado como el Ministro de Educación Peñañiel Freddy indica el idioma inglés es de gran importancia en la actualidad y su manejo debe ser con fines comunicativos.

2.4 Categorías fundamentales:



Variable Independiente



Variable Dependiente

Gráfico 1

Elaborado por: Nelly Bucheli

VARIABLE INDEPENDIENTE

EDUCACIÓN

Se entiende por educación el medio en que los hábitos, costumbres y valores de una comunidad son transferidos de una generación a otra. Es decir que la educación se va desarrollando a través de situaciones y experiencias vividas por cada individuo durante toda su vida.

“La educación tiene por objeto formar el carácter en vista de la moralidad; es el arte de construir, de edificar y de dar las formas necesarias” (Herbart, 2002). Según esta definición realista de Herbart, la educación forma el carácter del individuo a través de valores.

“La educación es el arte de educar a los niños y formar a los hombres” (Rosseau, 2002). De la definición anterior se puede decir entonces que la educación es un arte dirigida a la enseñanza e instrucción del ser humano.

“La educación es la reconstrucción de la experiencia que se añade al significado de experiencia, y que aumenta la habilidad para dirigir el curso de la experiencia subsiguiente” (Dewey, 2002). Este punto de vista experimentalista de Dewey, nos dice que la educación edifica la experiencia que guía al individuo con sabiduría.

“Por educación entendemos la actividad planeada mediante la cual los adultos tratan de formar la vida de los seres en desarrollo” (Dilthey, 2002). Es decir la educación es la acción creada para dirigir a los individuos hacia una vida de progreso.

Con estas citas basadas en criterios y diferentes teorías, se puede concluir que la educación es un proceso en el cual el ser humano se instruye a través de la experiencia. Durante el proceso se adquiere conocimientos y principios formando al individuo es su totalidad.

Siendo así la educación el medio que permite continuar a la sociedad, ya que una persona educada tiene la capacidad de desenvolverse socialmente y lograr convivir en armonía impartiendo conocimientos y valores en su comunidad.

DIDÁCTICA

Para Matos Alves (2014) la didáctica es: “la disciplina pedagógica, de carácter práctico y normativo que tiene por objetivo específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”. La cita anterior resalta que la didáctica es la disciplina práctica que orienta el alumno en su aprendizaje.

Renzo Titone (1981, p. 39) la define como: “ciencia que tiene como objeto específico y formal la dirección del proceso de enseñar hacia fines inmediatos y remotos, de eficacia instructiva y formativa”. Tomando en cuenta esta definición, la didáctica es una ciencia que posee como objetivo guiar el proceso de enseñanza hacia una instrucción formativa.

Por su parte, Benedito Vicente (1987, p. 39) entiende que: “la didáctica es... una ciencia y tecnología que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno”.

En ésta definición se aprecia la didáctica como ciencia y a la vez como tecnología que parte desde lo teórico a lo práctico. Formando un ambiente organizado en donde se emplean métodos y técnicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para no caer en un listado de definiciones y autores recogemos la de Saenz un análisis que se apoya en los términos más significativos de las definiciones de didáctica de 18 especialistas contemporáneos.

Las conclusiones son: la didáctica se construye como ciencia, técnica, tecnología, con una clara orientación hacia la práctica expresada en términos como: normativizar, dirigir, orientar, optimizar. Los términos más utilizados son principalmente la enseñanza y la instrucción, seguidos del aprendizaje y formación intelectual. (Barrio, 1994, p. 27)

En la clasificación de la didáctica tenemos:

- Didáctica general.
- Didáctica especial.

Renzo Titone (1981, p. 29) explica que: “la didáctica general parte de un planteamiento integral de todos los elementos que concurren en el acto didáctico. Entre otras, el conjunto de principios, modelos, diseños, técnicas, procedimientos a situaciones o conceptos diferentes”.

Esto nos dice que la didáctica implica las herramientas que se utilizan en el aula para enseñar, dependiendo la situación o tema.

Por otra parte Escribano señala que:

La didáctica especial se refiere a los diferentes contenidos curriculares de un área concreta, como por ejemplo: didáctica de la lengua, didáctica de las matemáticas, etc. La palabra especial se refiere a campos de conocimiento que requiere una didáctica particular. La didáctica de la lengua por ejemplo por su estudio específico es muy diferente en objeto, método y contenido es por ello que requiere una intervención adaptada en su área respectiva. (Escribano, 1994, p. 29)

Siendo la didáctica especial aplicada en una área específica con sus propios contenidos, objetivos y metodología.

MÉTODO

Los métodos en pedagogía son una opción para los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto quiere decir que el docente tiene la opción de escoger aquellos que sean más apropiados en un momento determinado.

Etimológicamente método significa propiamente camino para llegar a un resultado. Representa la manera de conducir el pensamiento a las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se desea realizar. Puede decirse, pues, que el método es el planteamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas. (Imideo, 2014)

Según esta definición etimológica, el método guía al pensamiento a las labores que un individuo desea ejecutar de forma eficaz. Con el método se puede plantear metas que se desean alcanzar.

Para Mora Ferrater (2014) método de enseñanza es: “el camino más apropiado para alcanzar el saber”. Por su parte el Diccionario de Pedagogía (2014) define como: “un camino lógico para aprender, enseñar o hacer algo”.

Considerando la argumentación de Mora y la definición del Diccionario de Pedagogía los métodos de enseñanza deben ser aplicados de forma apropiada para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo.

El pedagogo Mattos Luis (2014) define método de enseñanza como: “la organización de racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje”. Recalcando lo que se menciona en la cita anterior del pedagogo Mattos un método de enseñanza también ayuda a organizar y alcanzar objetivos en el aprendizaje.

Personalmente considero que el método es el camino que se llega con seguridad al conocimiento que se trata de adquirir y al objetivo propuesto. Considerándose un medio fundamental al momento de enseñar y mas no como el fin de la enseñanza.

Además comprendo más que método es un componente didáctico con sentido lógico y estructurado del aprendizaje y enseñanza ya que parte desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación y evaluación de resultados. Optimizando las acciones de los estudiantes y docentes sujetándose a los objetivos y contenidos de la enseñanza.

Concluyendo que la metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje constituye un transcurso de interacción y comunicación de varios sujetos en el cual el maestro es quien organiza y conduce, pero no se logran resultados positivos sin la actitud y motivación de los estudiantes. Debido a esto es esencial la combinación de métodos para crear un ambiente interactivo en el aula.

El autor Carderera Mariano (1865) clasifica método en: “general y particular”.

Método general, establece reglas y principios generales para el desarrollo de la parte intelectual y adquisición de conocimientos; independientemente de la clase que el estudiante pertenezca.

Por otro parte el **método particular**, determina su aplicación a cada rama de enseñanza y las especiales circunstancias de los alumnos. Clasificando los elementos de un arte o ciencia, estableciendo un orden en el que se debe enseñar. Siendo el método particular soporte de mi investigación ya que el método que propongo está enfocado particularmente en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.

MÉTODO PSICODRAMÁTICO

El método Psicodramático fue ideado por el Rumano Jacob Levy Moreno, inspirado en el teatro de improvisación y concebida inicialmente como método grupal. Con el propósito de eliminar el pensamiento erróneo de la sociedad que tiende a reprimir a los individuos en lugar de estimular la espontaneidad y la creatividad.

Al pasar los años el método Psicodramático se ha venido desarrollando no solo como forma de terapia, sino también como estilo de enseñanza y capacitación aplicable en el campo de la educación, lo social, lo laboral; es decir en los grupos en general.

Moreno criticaba la educación de su tiempo que desafortunadamente enseñaba a memorizar las cosas y no vivirlas, por lo que su propuesta siempre fue aprender a través de la vivencia. Un enfoque que hasta ahora se encuentra en resistencia de aceptación debido a que el proceso de la enseñanza tradicional es más cómodo y marca claramente la posición jerárquica del quien enseña y quien aprende.

“El psicodrama es una modalidad educativa práctica, además de una forma de promover, encauzar y desarrollar el crecimiento personal; es finalmente un método terapéutico aplicable a niños, jóvenes y adultos, tanto normales como personas que presentan alguna patología” (Ramirez, 2014, p. 212).

Como resalta la cita anterior el psicodrama es muy útil y aplicable en el campo educativo para la formación de las personas con o sin problemas, motivando su desarrollo como seres humanos.

“A diferencia de la educación tradicional, que va dirigida al área intelectual cognitiva, el psicodrama enriquece esos caminos o vehículos para el aprendizaje porque además del área intelectual, toma en consideración la parte psicológica afectiva, sensorial y corporal” (Lopez, 2014, p. 8).

En esta cita de López se aprecia que el método Psicodramático motiva al aprendizaje tratando la parte psicológica del individuo.

“El núcleo del psicodrama es la dramatización, que es también núcleo del aprendizaje” (Sampó, 2012). Con esta definición se puede entender que el método Psicodramático consiste en dramatizar, lo cual es una manera de adquirir conocimientos.

El psicodrama es el lugar de identificaciones. Las transferencias que cada miembro del grupo puede realizar... sobre el grupo como tal o sobre uno u otro miembro, desempeñan su papel esencial. La identificación es el motor de la de vida del grupo; el trabajo identificatorio, es el que dinamiza y organiza el grupo. (Lemoine, 2009)

Tomando en cuenta lo que presenta la cita textual, el psicodrama es aplicable también en grupos. Cada miembro desempeña un papel diferente lo cual lo identificada a cada uno. El grupo trabaja de forma organizada manteniendo una unidad de interacción.

“El psicodrama está compuesto por 5 instrumentos fundamentales protagonista, director, yo-auxiliar, audiencia y espacio dramático” (Blatner, Fundamentos Teóricos del Psicodrama, 2013, pp. 2-3).

El **protagonista** es el sujeto de la representación psicodramática, sea paciente, estudiante aprendiz o miembro de un grupo, el individuo se convierte en protagonista al dramatizar una situación de su vida personal. El protagonista es autor y actor de su propia obra, desarrolla su argumento desde lo que piensa y siente; puede seguirlo estrictamente o puede modificarlo.

El **director** es el llamado coordinador, facilitador, líder o responsable, es el encargado de la sesión.

El **yo-auxiliar** es toda aquella persona o personas que están participando en la dramatización auxiliando al protagonista como actores secundarios. Pueden ser seleccionados del grupo de participantes por el mismo protagonista.

La **audiencia** es la parte espectadora del grupo que no está trabajando activamente en el espacio dramático durante el momento de la acción.

El **espacio dramático** se trata del espacio dramático para el grupo.

“El psicodrama cuenta con tres etapas caldeamiento, dramatización, comentarios o análisis” (Blatner, 2013, pp. 5-7).

Caldeamiento: se trata de procedimientos que centran la atención del grupo, disminuyendo la tensión y facilitando la interacción. El monitor, es decir el docente da alguna explicación introductoria, comentarios y se intercambia información en el grupo.

Dramatización: los protagonistas son puestos en escena por el monito-docente. Además el protagonista es estimulado, orientado por el monitor y ayudado por lo demás compañeros que desempeñan el yo-auxiliar. Durante la dramatización, el monitor-docente va introduciendo técnicas psicodramaticas que cree conveniente. En esta etapa se da el aprendizaje y contenidos y vivencias del tema considerado.

Comentarios o análisis.- en esta etapa se discute y analiza la dramatización. El auditorio da su opinión agregando comentarios personales sobre lo dramatizado y el monitor-docente realiza la síntesis final.

El método educacional Psicodramático se ha utilizado como método de aprendizaje. Este presta una didáctica expresiva y vivencial que le permite al estudiante a través de la experimentación, contextualizar los conceptos, aprendiendo sus alcances y límites. Se crea la escena según las referencias del estudiante, que se torna actor y autor de su aprendizaje y no es receptor pasivo de informaciones repetidas por el docente. Al ocurrir en grupo hace que el conocimiento sea un acto colectivo de una forma interactiva y dinámica. (Romaña, 2012)

Con esta cita de Romaña puedo concluir que el método psicodrama es una herramienta muy útil en el cual el estudiante aprende a través de la experiencia y adquiere conocimientos con ayuda y motivación por parte del docente.

Así también el ambiente de clase sea de comprensión y comunicación entre docente y estudiantes. En ocasiones aprender otro idioma para los estudiantes es frustrante por lo que yo considero ventajoso aplicar este método para el aprendizaje del inglés.

Además el método Psicodramático contiene técnicas dramáticas muy prácticas tales como:

- La rotación de roles
- Juego de roles
- Dramatización
- Títeres
- La técnica del espejo

Las técnicas psicodramáticas pueden usarse en forma efectiva en cualquier campo que requiera exploración de las dimensiones psicológicas de un problema, tales como la educación, la psicoterapia y las relaciones industriales. Comprender y tratar los temas actuales frecuentemente requiere un aprendizaje experiencial y de participación integrado con el análisis verbal y cognitivo. (Blatner, 2013)

Como se puede apreciar en la cita textual anterior las técnicas psicodramáticas son aplicables en cualquier área, lo cual lleva a tratar diferentes temas. Siendo de gran beneficio para el aprendizaje experimental y el análisis de los mismos.

Ventajas del método Psicodramático

Blatner Adam (2000) en su libro Bases del Psicodrama señala algunas de las ventajas de este método, las mismas que se detallan a continuación:

- Recurre a la acción dramática.
- Promueve encuentros auténticos es decir que el protagonista y los auxiliares deben hablar directamente entre sí.
- Alienta la espontaneidad y creatividad.
- Estimula a los participantes a emitir información afirmativa acerca de deseos, pensamientos, sentimientos y emociones
- Trata de situaciones pasadas o futuras como si ocurrieran en el momento presente.

- Mantiene la atención en la comunicación verbal y no verbal: tono de voz, fluidez, posición, gestos, expresión, etc.
- Ejercita directamente a los participantes la habilidad de empatía.
- Trabaja en función del incremento de niveles de apertura personal con mucha confianza y seguridad.

Siendo estas ventajas expuestas por Blatner de gran soporte para este trabajo de graduación porque se puede notar con claridad que el método Psicodramático se enfoca en el desarrollo de la destreza oral el mismo que permite incrementar la confianza necesaria para hacerlo. Adquiriendo así una personalidad adecuada para expresar lo que el estudiante desee a los demás.

VARIABLE DEPENDIENTE

COMUNICACIÓN

Cuando los seres humanos nos comunicamos entre sí estamos compartiendo cuestiones, llevando a que las situaciones propias sean comunes con el otro y con las que este tenga. Por lo tanto, la comunicación se considera como una actividad absolutamente humana y parte de la relación de las personas en cualquier ámbito y momento de la vida.

“El acto o proceso de transmisión que generalmente se llama comunicación, consiste en la transmisión de información, ideas, emociones, habilidades, mediante el empleo de signos y palabras” (Berecson, 2014).

Según la definición de Berecson, entendemos que comunicación es el proceso mediante el cual se transfiere información, pensamientos, sentimientos a través de signos y palabras.

De acuerdo a la página web Mundo Administrativo (2013) la palabra comunicación proviene de la palabra latina Communis, que significa común por tal motivo al comunicarse se trata de establecer una comunidad con alguien.

Siendo la comunicación un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana. Un proceso de interacción de lenguas más allá de la transmisión de información, es un hecho sociocultural que un proceso mecánico.

Para que ocurra la comunicación se requiere un emisor, un mensaje y un receptor. El receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. La información es incluida por el emisor y lo canaliza hacia el receptor a través del medio.

La información como la comunicación requiere un proceso, cuyos elementos son: código y canal. Código es un sistema de signos y reglas para combinarlos, el mismo que debe estar organizado de antemano. Canal es el medio físico mediante el cual se transmite la información.

LENGUAJE

El diccionario Océano-Éxito define el lenguaje como el conjunto sistemático de signos que permite la comunicación”. También se lo define como el “estilo de hablar y escribir” (Océano-Exito, 2014).

El Diccionario Enciclopédico Océano- Éxito define al lenguaje como el grupo de signos que dan lugar a la comunicación. Siendo la forma de expresarse al hablar y escribir.

“El lenguaje es de las primeras cosas que se aprende, y una vez adquirido, se convierte en la llave que nos permite el acceso al resto de la cultura” (Linton, 1965, p. 19). Como esta cita dice, lenguaje es lo primero que se experimenta en la vida y luego de ser dominado se es parte de una cultura.

Es así que al lenguaje se considera como uno de los elementos que distingue a los seres humanos del resto de seres vivos; ya que solo el hombre tiene la capacidad de comunicarse de una manera comprensible al utilizar el lenguaje. Siendo el lenguaje vital para el ser humano, como ya se mencionó anteriormente este permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad.

López Lucia (2014) clasifica al lenguaje como:

- **Lenguaje oral:** hablar es la forma de comunicación más utilizada por el ser humano. Por ejemplo: políticos al dar un discurso, un docente al enseñar, también están los expresivos como son los actores teatrales.
- **Lenguaje escrito:** es la representación del pensamiento por medio de signos gráficos. Conjunto de gráficos que expresan un enunciado, también es la forma particular de escribir.
- **Lenguaje visual:** dentro de este tipo de lenguaje depende la interpretación de cada individuo al percibir las imágenes. La imagen siempre está acompañada con un mensaje, pero dependerá del receptor el significado que le encuentre.
- **Lenguaje textual:** el conjunto de palabras que componen un documento o un escrito. Es decir, es el conjunto de palabras que componen una obra en su originalidad.
- **Lenguaje gestual:** es la expresión de un rostro que es el reflejo de un estado de ánimo. También se refiere al movimiento del cuerpo, manos y brazos.
- **Lenguaje artístico:** se trata de la forma de expresarse, de manera particular de las personas que tienen sus facultades sensoriales, intelectuales y estéticas para manifestar su sentir.
- **Lenguaje virtual o de programación:** como se puede distinguir, es el lenguaje que se usa en las computadoras. Para que obedezcan a ciertos procesos, los cuales están creados por símbolos, ciertas reglas y algoritmos. Este lenguaje puede resultar un poco difícil, por lo cual solo dominan personas capacitadas.

- **Lenguaje transcriptivo:** es aquel que se transmite por escrito tal y como se escucha al pronunciar una palabra o conversación.
- **Lenguaje matemático:** es la expresión de medidas y cálculos, por lo cual tiene su propio lenguaje y se extiende a las diferentes disciplinas: aritmética, geometría, etc.
- **Lenguaje articulado:** aquel lenguaje mediante leyes o contenidos señalados por artículos dentro de reglamentos. Son usados en tribunales por jueces, abogados y demás personas vinculadas y que entienden este tipo de lenguaje.

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

La palabra destrezas lingüísticas se refiere a las formas en la que se usa el lenguaje. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado como transmisiones orales y escritas y al papel que desempeñan en la comunicación como: productivas y receptivas. Estableciéndose un número de cuatro destrezas lingüísticas: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora.

- **Expresión oral:** esta destreza es la actividad de comunicación más frecuente. Se desarrolla durante un acto comunicativo mediante el cual procesamos y transmitimos información. La enseñanza de la expresión oral es esencial ya que está presente en cada asignatura especialmente en el aprendizaje del inglés.

Se debe rescatar del olvido aplicando actividades que ayuden a los estudiantes a mejorar la competencia comunicativa y oral en particular.

“Las actividades de expresión oral deben estar diseñadas para que el aprendiz use la lengua con algún propósito concreto, o de forma reflexiva, para resolver algún problema, conseguir información y transmitirla, tomar decisiones según diferentes argumentos” (Baralo, 2011).

Como Baralo resalta en su cita, se debe emplear actividades que desarrollen la expresión oral del estudiante en su totalidad. Con la finalidad que el estudiante sea una persona activa al momento de intercambiar información.

Entre las actividades para desarrollar la expresión oral tenemos: diálogos entre compañeros, entrevistas, exposiciones de temas, dramatizaciones, debates, mesas redondas, declamación de poemas-canciones y creación de historias.

- **Expresión escrita:** “escribir constituye una potente herramienta de mediación en la apropiación de cualquier contenido y habilidad, mucho más allá de una destreza comunicativa que es objeto de aprendizaje” (Goody, 2011).

Según Goody, la expresión escrita es un instrumento que además de ser una destreza, da apertura a un contenido sobre cualquier tema de aprendizaje.

Entre las actividades que ayudan al desarrollo de esta destreza tenemos: redacciones, toma de apuntes, dictados, informes, trabajos, cartas, correos electrónicos, diarios, etc.

- **Comprensión Auditiva:**

Un proceso mental invisible, lo que lo hace difícil de describir. Las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio. (Wipf, 1984, p. 345)

Wipf en esta cita da a conocer que la comprensión auditiva es un proceso que requiere mucha concentración, ya que es un poco complejo. Las personas deben evitar las interferencias y captar el mensaje para luego interpretarlo e impartirlo.

Algunas de las actividades para desarrollar esta destreza son: escuchar una conferencia, escuchar mensajes de voz, escuchar canciones, escuchar noticias, recibir instrucciones, ver una obra de teatro o televisión, etc.

- **Compresión lectora:** “la lectura es un proceso de adivinación constante y lo que el lector aporta al texto es, a menudo, más importante que lo que encuentra en él” (Grellet, 2014).

Podemos notar que Grellet considera que la lectura es mejor cuando el lector opina sobre el contenido del texto, siendo el objetivo principal del docente al enseñar esta destreza.

Para desarrollar esta destreza es fundamental la lectura de libros, cuentos, revistas, etc. Que sea de agrado e interés del estudiante.

Las actuales tendencias en la metodología de la enseñanza de idiomas fomentan la realización de tareas comunicativas, en las cuales los alumnos aprenden una nueva lengua mediante un uso auténtico y efectivo de la misma, integrando de forma simultánea o sucesiva diversas destrezas en una misma actividad. (Peris, 1993, pp. 181-184)

Con esta cita se puede concluir que la metodología que se lleva a cabo en el aula para la enseñanza de un idioma debe tener fines comunicativos, ayudando a los estudiantes a desarrollar sus destrezas de forma integrada y activa a través de actividades que vayan enfocadas a la interacción de las mismas.

DESTREZA ORAL

El hecho de llegar al nivel de desarrollo de la destreza oral en la enseñanza de una lengua significa alcanzar una nueva etapa cualitativa, la lengua extranjera debe presentarse de modo tal que el estudiante la perciba como actividad comunicativa más que una asignatura. De tal manera que el estudiante sienta que el idioma es parte del acto de aprendizaje y que exige el desarrollo de sus habilidades.

Finocchiaro Tim (2014) por su parte define la destreza oral como “la producción del lenguaje oral, esto quiere decir, que aprender a hablar un idioma es conocido como un proceso difícil en el aprendizaje”.

Para Byrne David (2014) “la destreza oral no se debe desarrollar de forma aislada en el aula. Considerando que se necesitan buscar maneras para alcanzar este fin”.

Con estas definiciones de estos autores se puede concluir como definición de la expresión oral, que es una habilidad con un fin comunicativo. El desarrollo de esta en el aprendizaje de un segundo idioma no es algo fácil, por lo que se sugiere aplicar una metodología apropiada para alcanzar dicho objetivo.

Díaz Pulido (2005) sugiere al docente que al planificar sus clases de expresión oral considere:

- La relación de contenidos de la unidad con funciones comunicativas.
- Los elementos lingüísticos en función de la comunicación prestando, atención a su forma, significado y uso.
- Las estrategias de aprendizaje para cada situación.

Además se necesita proporcionar a los estudiantes dos niveles de instrucción:

- Practicar oralmente los elementos del lenguaje (patrones fonológicos y gramaticales en relación al vocabulario).
- Posibilidad de expresar sus criterios por si solos.

Para emplear métodos más efectivos al enseñar la expresión oral, se debe tomar en cuenta que esta habilidad se trata de la producción de algo ocurrido anteriormente.

Para ello, es necesario conocer los siguientes mecanismos que deben llevarse a cabo:

- **El mecanismo de combinación:** este mecanismo se logra mediante la continuidad de contenidos lingüísticos y a través del empleo constante de lo aprendido para que se aplique en nuevas situaciones. Esto garantiza que el estudiante hable con mayor fluidez y que además sea original y expresivo.
- **El mecanismo de anticipación:** el estudiante ha estado desarrollando habilidades orales anticipadamente, preparando toda la estructura en su

lenguaje interior antes de enunciarla. Esperando que en la aplicación haya logrado fluidez en el habla.

- **Retroalimentación:** consiste que el estudiante evalúe la comprensión de su mensaje, percibiendo las señales de retroalimentación, es decir las palabras de su interlocutor, su intención, su conducta no verbal. No se trata de responder simplemente las preguntas del interlocutor, sino de variar la conversación.

Con todo lo visto se puede notar que la expresión oral es una habilidad compleja de adquirir, pero se logra el uso de la lengua en los estudiantes de forma creativa.

Corresponde al docente buscar alternativas para lograr un desarrollo de la comunicación, propiciando la mayor interacción posible de los estudiantes utilizando una lengua extranjera.

Como se pudo notar en párrafos anteriores todo es cuestión de poner en práctica los conocimientos de gramática y vocabulario adquiridos anteriormente impartidos por el docente. El ejercicio oral es fundamental con el fin de hacer hábito en los estudiantes de expresarse oralmente de forma espontánea entre educandos.

Además Martín José (1996) indican que: “los procesos de expresión oral que tienen lugar en el aula comprenden de una fase pre-comunicativa y una segunda fase en la que es estudiante realiza actividades encaminadas a conseguir fluidez”.

Fase 1

- **Práctica oral.-** Se aplica ejercicios en los que las respuestas se active si se ha entendido la información dada y con la intención de practicar sobre el orden de las palabras.
- **Memorización de diálogos.-** Los diálogos deben ser abiertos para que el estudiante tome iniciativa y pueda introducir sus propios comentarios.
- **Juegos orales.-** En esta actividad los estudiantes dan instrucciones o hacen preguntas para obtener una respuesta física o verbal. Se pueden utilizar materiales como fotos, textos o tarjetas.

- **Dictado de símbolos.-** El dictado de símbolos consiste en rellenar los huecos de una fotografía o de un diagrama con dibujos fáciles siguiendo las instrucciones de un hablante. Se podrá comprobar el resultado viendo que efectivamente el dibujo sea fruto de la descripción.
- **Grabaciones.-** Obtener grabaciones de conversaciones de los estudiantes, anuncios, entrevistas o llamadas telefónicas es de gran ayuda para que puedan notar lo que necesitan mejorar en cuanto a su destreza oral.

Fase 2

- **Discusiones.-** Se facilitan distintos temas de discusión pueden ser noticias, experiencias propias o cualquier situación.
- **Juegos con dibujos y fotos.-** Se provoca la conversación con ayuda visual usando fotografías para encontrar similitudes o diferencias, etc.
- **Cuentos y discursos.-** Lograr que los estudiantes den pequeños discursos sobre cualquier tema o solamente cuenten cuentos.
- **Simulaciones y representaciones.-** Se da a los estudiantes diferentes papeles para que resuelvan diferentes situaciones.

Como Martín menciona existe una primera fase la fase pre-comunicativa en la cual solo se aplican actividades que permite al estudiante ir desarrollando su destreza oral poco a poco. Luego a través de la segunda fase los estudiantes desarrollan su fluidez mediante actividades que consisten en expresarse aún más y que mejor usando simulaciones ya que son muy útiles para alcanzar un desarrollo total de la destreza oral mediante la representación de un personaje.

Por otro lado Ortega José (2009) considera que: las actividades de producción oral que más se valoran en una clase de inglés son las siguientes:

- Responder a preguntas formuladas por el docente o por el compañero.
- Realizar entrevistas.
- Actividades de producción oral, guiadas y controladas.

- Favoreces la comunicación oral con diálogos.
- Simular situaciones en que el estudiante desempeñe varios roles y los represente oralmente mediante una dramatización.

Es decir que Ortega también cree que las simulaciones y representaciones de diferentes roles ayudan a desarrollar la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes. Siendo este un aporte más para que este trabajo sea aún más factible ya que lo propuesto se basa en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés a través del método Psicodramático, el cual consiste en llevar a cabo una representación de cualquier personaje a través de la dramatización.

2.5 Hipótesis

H0 El método Psicodramático no incide en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

H1 El método Psicodramático si incide en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua.

2.6 Señalamiento de Variables

Variable independiente: El método Psicodramático.

Variable dependiente: Destreza oral.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque

El presente trabajo de graduación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, pues se recolectó datos ofrecidos por los involucrados los mismos que se basan en fundamentos reales ya que fueron obtenidos mediante la aplicación de encuestas, las mismas que nos brindó la información necesaria para la verificación de la hipótesis y esos resultados fueron procesados, analizados e interpretados. Toda la información se obtuvo a base de una muestra de la población y los resultados a base de números.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Por tal razón esta investigación corresponde a una modalidad de Campo porque ésta, se realizó en el lugar de los hechos en que se producen, es decir que el investigador obtuvo la información necesaria de forma directa a través de cuestionarios dirigidos a los estudiantes y docentes del décimo año en la institución misma, para obtener resultados eficaces de acuerdo con los objetivos del trabajo de investigación

3.3 Nivel o tipo de investigación

La investigación realizada es de tipo exploratorio porque permitió sondear un problema poco investigado o desconocido lo cual fue de gran utilidad para sugerir afirmaciones a investigaciones futuras.

Descriptivo porque con la información obtenida, se pudo describir con mayor exactitud lo que se investiga y llegar a conocer la razón de las falencias en los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

3.4 Población y Muestra

La masa de estudio es de 692 estudiantes y 4 docentes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato en la provincia de Tungurahua. Por lo cual se procedió a aplicar la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1)(E)^2 + 0.25}$$

$$n = \frac{173}{(691) 0.0064 + 0.25}$$

$$n = \frac{173}{4.4224 + 0.25}$$

$$n = \frac{173}{1.1056 + 0.25}$$

$$n = \frac{173}{1.3556}$$

$$n = 128$$

Dando una muestra total de 128 estudiantes a los cuales se les aplicó una encuesta junto a los a docentes de inglés.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: MÉTODO PSICODRAMÁTICO

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Instrumentos
El método Psicodramático consiste en dramatizar un hecho desarrollando la comunicación oral y adquiriendo conocimiento a través de un aprendizaje práctico.	Dramatización Comunicación Oral Aprendizaje Práctico	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Representaciones • Lenguaje verbal • Lenguaje no verbal • Entonación • Pronunciación • Fluidez • Experiencia • Aplicación de conocimientos • Metodologías 	<p>¿El docente aplica actividades como diálogos para practicar la destreza oral?</p> <p>¿Se realizan representaciones de los temas estudiados en sus clases de inglés?</p> <p>¿Al hablar en inglés tiene un buen desarrollo del lenguaje verbal y no verbal?</p> <p>¿Tiene buena entonación al expresarse oralmente en inglés?</p> <p>¿El docente aplica técnicas de pronunciación en el aula?</p> <p>¿Puede dar opiniones en inglés fluidamente?</p> <p>¿El docente experimenta nuevos métodos como el método Psicodramático en el aula?</p> <p>¿El conocimiento adquirido en clase le es útil para desenvolverse en su vida diaria?</p> <p>¿Le metodología que utiliza el docente tiene un enfoque con la destreza oral?</p>	Encuesta dirigida a estudiantes y docentes

Elaborado por: Nelly Bucheli

3.6 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para concretar la descripción del plan de recolección de información conviene destacar las siguientes preguntas y su información detallada a continuación:

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes y docentes de inglés.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre el método Psicodramático y su incidencia en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Nelly Bucheli investigadora.
5. ¿A quiénes?	A los estudiantes del décimo año.
6. ¿Cuándo?	10 de Junio del 2014.
7. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa Bolívar.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez.
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta.
10. ¿Con qué?	Cuestionario (copias).

Elaborado por: Nelly Bucheli

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Los datos recogidos mediante la recolección de la información a través de las encuestas se transformaron de acuerdo a los siguientes procedimientos:

- Se tabuló los datos, es decir se revisó y contabilizó las respuestas tanto de los docentes como de los estudiantes.
- Se sacó los porcentajes y se estructuró el cuadro de resultados que sirvió de base para graficar los mismos.
- Se representó los resultados mediante gráficos estadísticos; en este caso en pasteles.
- Se analizó e interpretó los resultados relacionando las diferentes partes de la investigación con los objetivos y la hipótesis.
- Finalmente se verificó la hipótesis, se aceptó una de ellas y se rechazó la otra.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados

En primer lugar se procedió a aplicar encuestas a los docentes y estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar ubicada en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Luego se realizó la tabulación de los datos, se diseñaron pasteles con los respectivos porcentajes según las respuestas de cada pregunta tanto de los docentes como de los estudiantes.

Después se analizó los resultados de cada pastel, los cuales manifiestan lo mencionado por los encuestados.

Finalmente, se efectuó un análisis e interpretación de las respuestas dadas por los docentes y estudiantes encontrando similitudes y diferencias en relación al problema de investigación.

4.2 Interpretación de datos

4.2.1 Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

1.- ¿Experimenta nuevos métodos como el método Psicodramático en el aula?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

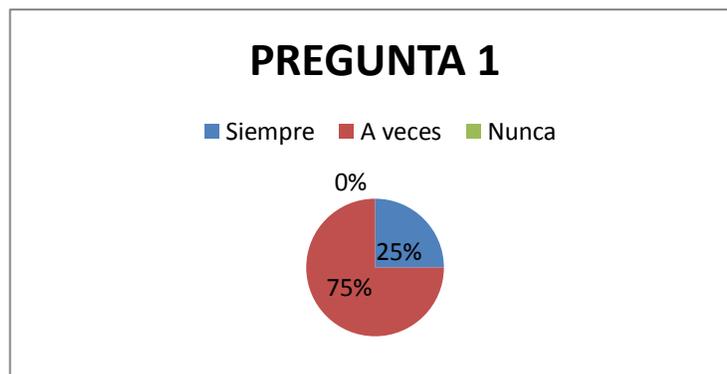


Gráfico 2

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli

Análisis

El 75% de los encuestados expresan que a veces experimentan nuevos métodos como el método Psicodramático en el aula, mientras que el 25% manifiesta que siempre y 0% nunca. En consecuencia los resultados muestran que a veces se aplica nueva metodología al enseñar inglés. Sin embargo no es suficiente, es necesario emplear métodos como el método Psicodramático para motivar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

2.- ¿Los estudiantes aplican el conocimiento adquirido fuera del aula?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0%
A veces	3	75%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

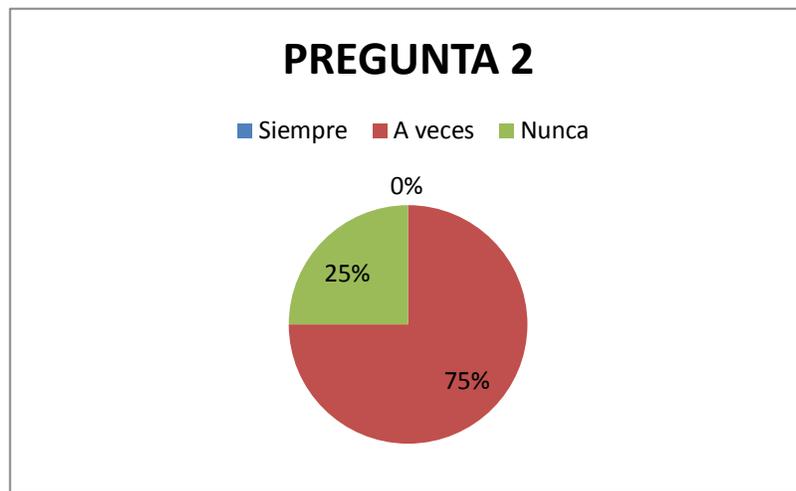


Gráfico 3

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

De los encuestados, el 75% expresa que a veces los estudiantes aplican el conocimiento adquirido en clase fuera del aula, mientras que el 25% manifiesta que nunca y el 0% siempre. Los resultados muestran que no siempre los estudiantes aplican lo aprendido fuera del aula. Por lo tanto la aplicación del método Psicodramático será de gran utilidad para que los docentes introduzcan vocabulario y conocimiento útil para los estudiantes.

3.- ¿Aplica diálogos para practicar la destreza oral de los estudiantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

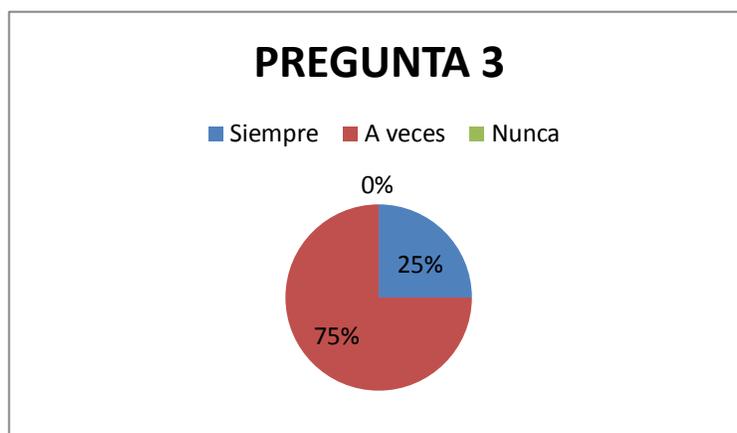


Gráfico 4

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 75% de los encuestados expresan que a veces se aplica diálogos para practicar la destreza oral de los estudiantes, el 25% siempre y el 0% nunca. Lo anterior muestra que los docentes a veces aplican diálogos para practicar la destreza oral de los estudiantes. En consecuencia, para que exista un mejor manejo de la parte oral de los estudiantes, es necesario el uso de un método enfocado con este propósito. Siendo fundamental la aplicación del método Psicodramático.

4.- ¿Se realizan representaciones de los temas estudiados en la clase de inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

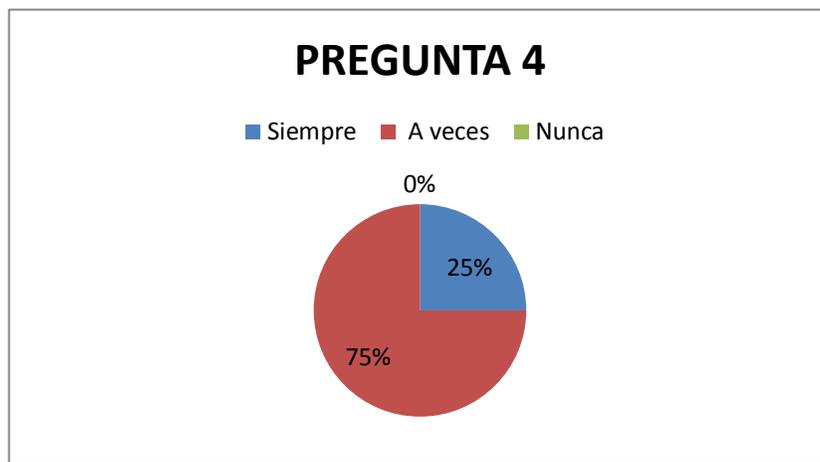


Gráfico 5

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 75% de los encuestados afirman que a veces se realizan representaciones de los temas estudiados en la clase de inglés, el 25% señala que siempre y el 0% nunca. De lo anterior señalado, se puede deducir que a veces se realizan representaciones de los temas estudiados en la clase de inglés. No siendo suficiente para que los estudiantes adquieran el manejo al hablar en inglés en su totalidad, ya que las representaciones son una herramienta practica para el aprendizaje de vocabulario y desarrollo de la destreza oral.

5.- ¿Los estudiantes aplican el vocabulario aprendido en diálogos con sus compañeros?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0%
A veces	3	75%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

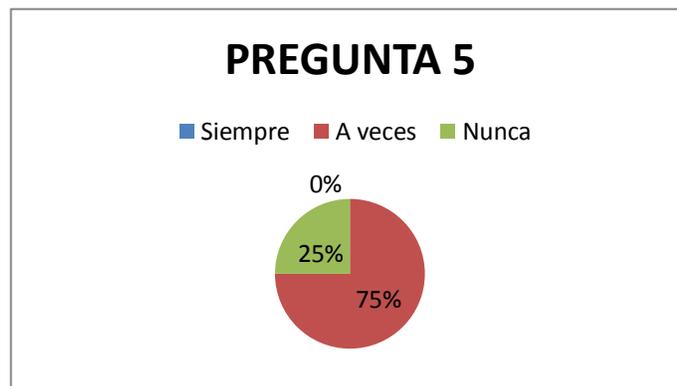


Gráfico 6

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

De los encuestados, el 75 % expresa que a veces los estudiantes aplican el vocabulario aprendido en diálogos con sus compañeros, mientras que el 25% señala que nunca y siempre el 0%. En consecuencia, solamente a veces los estudiantes aplican el vocabulario aprendido en diálogos con sus compañeros. Se puede analizar que los docentes deben motivar a los estudiantes a utilizar el inglés durante la hora de clase sea en diálogos o solo utilizando las frases impartidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.- ¿Los estudiantes interactúan con sus compañeros y docente utilizando expresiones en inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0%
A veces	4	100%
Nunca	0	0%
Total	4	100%



Gráfico 7

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 100% de los encuestados afirman que a veces los estudiantes interactúan con sus compañeros y docente utilizando expresiones en inglés, el 0% que es siempre y 0% nunca. Para que los estudiantes interactúen en inglés sea con sus compañeros y docentes, se debería buscar una alternativa que estimule al estudiante a expresarse sin temor a equivocarse. Es por eso que convendría que los docentes utilicen el método Psicodramático combinando con sus técnicas para obtener mejor resultados.

7.- ¿Los estudiantes tienen una buena fluidez en el manejo del inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0%
A veces	2	50%
Nunca	2	50%
Total	4	100%



Gráfico 8

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 50% de los encuestados expresan que a veces los estudiantes tienen una buena fluidez en el manejo del inglés, el 50% dice que nunca y el 0% siempre. Se puede manifestar que los docentes afirman que los estudiantes no tienen una buena fluidez en el manejo del inglés. Lo cual requiere que se busque maneras de ayudar a los estudiantes a mejorar su fluidez al hablar inglés. Al aplicar el método Psicodramático los docentes podrán notar cambios radicales en el lenguaje oral de sus estudiantes.

8.- ¿Tienen los estudiantes un buen desenvolvimiento al dar opiniones en inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	0	0%
A veces	3	75%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

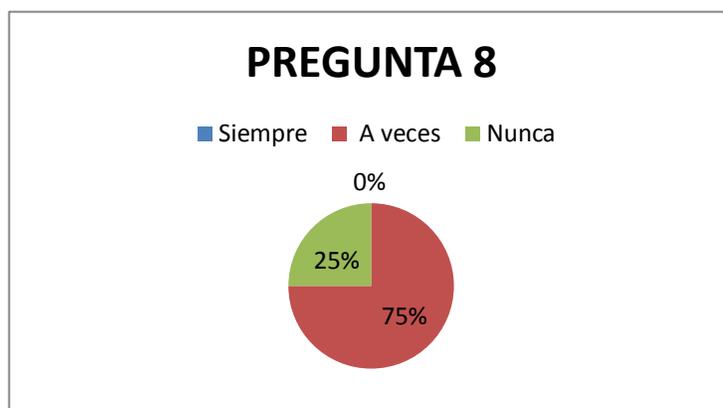


Gráfico 9

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

De los encuestados el 75 % manifiesta que a veces tienen los estudiantes un buen desenvolvimiento al dar opiniones en inglés, el 25% dice que nunca y siempre el 0%. De lo anterior se puede analizar que los estudiantes no siempre pueden desenvolverse al dar opiniones en inglés. Es fundamental la práctica oral de los estudiantes y que mejor a través de dramatizaciones o representaciones que el método Psicodramático propone. Preparando a los estudiantes adecuadamente antes de hacerlo.

9.- Al enseñar inglés durante clases se realizan más actividades relacionadas con:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Lectura	0	0%
Audio	2	50%
Escritura	1	25%
Oral	1	25%
Total	4	100%

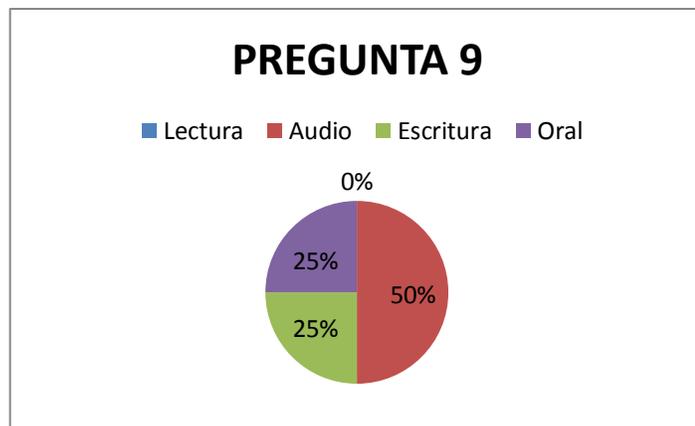


Gráfico 10

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 50% de los encuestados expresan que al enseñar inglés durante clases se realizan más actividades relacionadas con Audio, el 25% Oral, el 25% Escritura y el 0% manifiesta lectura. En consecuencia, se puede notar que los docentes dan más importancia al desarrollo de actividades auditivas. Debe existir un manejo adecuado y equitativo de las destrezas, es necesario que los docentes busquen actividades adicionales que vayan acorde a la necesidad de los estudiantes y al desarrollo de sus destrezas en sí.

10.- ¿Cuál de las siguientes destrezas considera que los estudiantes deben reforzar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
La escrita	1	25%
La lectora	0	0%
La auditiva	0	0%
La oral	3	75%
Total	4	100%

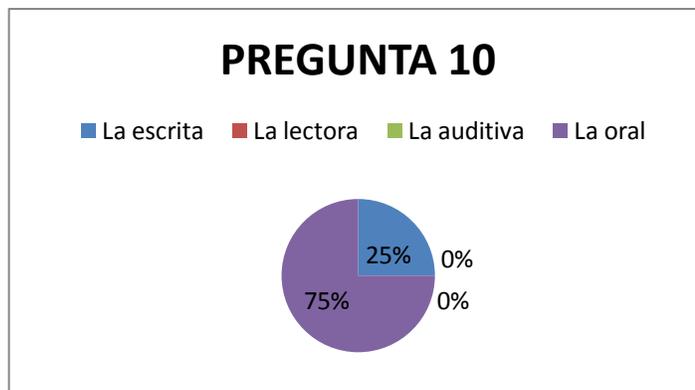


Gráfico 11

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 75% de los encuestados manifiestan que los estudiantes deben reforzar la destreza oral, mientras que el 25% deben mejorar la escrita, el 0% la lectora y el 0% la auditiva. Lo anterior muestra que los docentes consideran que los estudiantes necesitan reforzar la destreza oral. Por lo tanto, el método Psicodramático es la mejor alternativa para que los estudiantes adquieran conocimiento, practiquen y mejoren su fluidez y pronunciación al hablar. Dándoles la seguridad de expresarse sin miedos en su entorno social.

4.2.2 Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

1.- ¿El docente experimenta nuevos métodos como el método Psicodramático en el aula?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	12	9.38%
A veces	27	21.09%
Nunca	89	69.53%
Total	128	100%

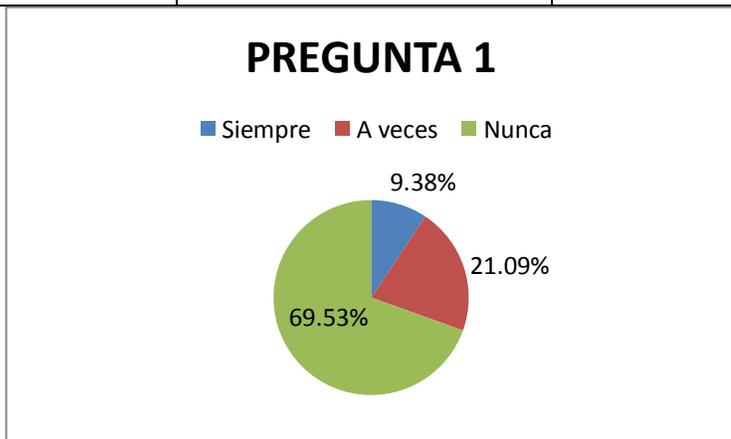


Gráfico 12

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 69.53% de los estudiantes expresan que nunca el docente experimenta nuevos métodos como el método Psicodramático en el aula, mientras que el 21.09% manifiesta que a veces y el 9.38% siempre. Dado el análisis se puede notar que no se aplica el método Psicodramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje el idioma inglés. Como consecuencia, no se aplica metodología adecuada para el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes.

2.- ¿Aplica el conocimiento adquirido en clase fuera del aula?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	31	24.22%
A veces	10	7.81%
Nunca	87	67.97%
Total	128	100%

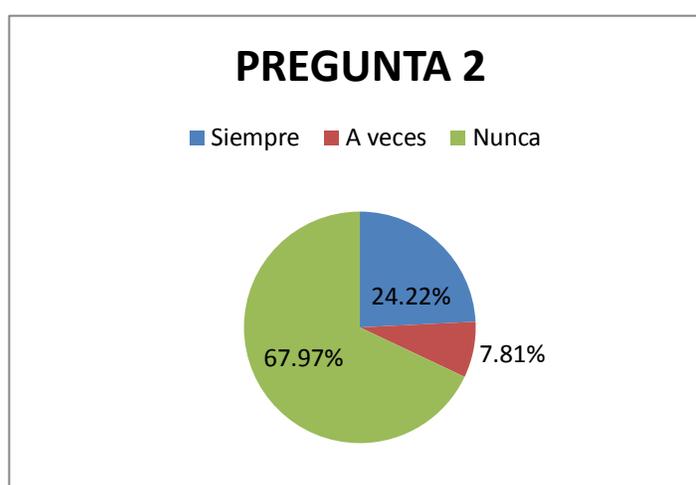


Gráfico 13

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

Según el 67.97% de los estudiantes nunca aplican el conocimiento adquirido en clase en su vida diaria, el 24.22% responden que siempre y el 7.81% a veces. Se puede notar que el conocimiento impartido en clase no es puesto en práctica fuera del aula por parte de los estudiantes. Considerando que se aplique alternativas para impartir conocimientos prácticos que sean de utilidad en la vida de los estudiantes.

3.- ¿El docente aplica actividades como diálogos para practicar la destreza oral?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	44	34.38%
A veces	81	63.28%
Nunca	3	2.34%
Total	128	100%

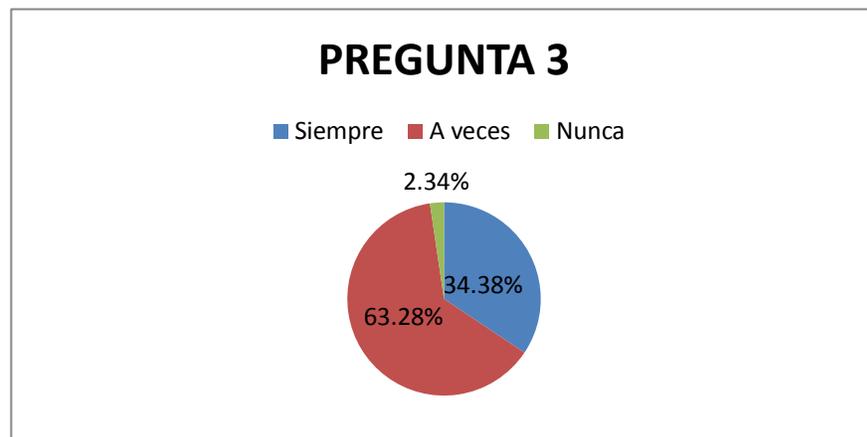


Gráfico 14

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

Para el 63.28% de los estudiantes a veces el docente aplica actividades como diálogos para practicar la destreza oral, para el 34.38% siempre y para el 2.34% nunca. Se considera que los docentes no siempre aplican actividades para que los estudiantes practiquen la destreza oral. Se puede notar que a veces se emplea diálogos, por lo que se necesita manejar diversas actividades creando interés en los estudiantes a hablar en inglés.

4.- ¿Se realizan representaciones de los temas estudiados en sus clases de inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	9	7.03%
A veces	58	45.31%
Nunca	61	47.66%
Total	128	100%



Gráfico 15

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 47.66% de los estudiantes manifiestan que nunca se realizan representaciones de los temas estudiados en sus clases de inglés, el 45.31% expresa que a veces y el 7.03% siempre. De lo mencionado es evidente que no se pone en práctica los temas estudiados, es decir que no hay una evaluación posterior de los estudiantes. En consecuencia los docentes no podrán verificar lo que el estudiante necesita reforzar.

5.- ¿Aplica el vocabulario aprendido en diálogos con sus compañeros?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	11	8.59%
A veces	56	43.75%
Nunca	61	47.66%
Total	128	100%

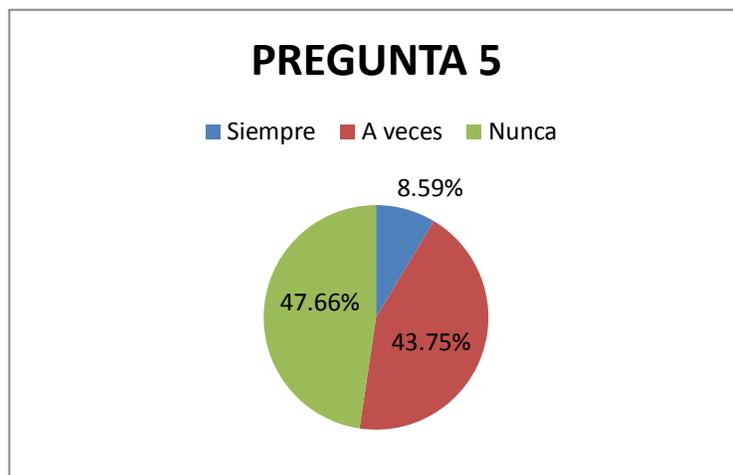


Gráfico 16

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

De los estudiantes el 47.66% dice que nunca aplican el vocabulario aprendido en diálogos con sus compañeros, el 43.75% a veces y el 8.59% siempre. Del análisis anterior se puede apreciar que los estudiantes no ponen en práctica el vocabulario aprendido, siendo una desventaja para el avance de su aprendizaje. Es por eso que se debe emplear el método Psicodramático para que los estudiantes tengan la oportunidad de poner a prueba sus conocimientos de palabras y frases aprendidas a través de la dramatización.

6.- ¿Interactúa con sus compañeros y docente utilizando expresiones en inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	14	10.94%
A veces	55	42.97%
Nunca	59	46.09%
Total	128	100%



Gráfico 17

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 46.09% de los encuestados manifiestan que nunca interactúa con sus compañeros y docente utilizando expresiones en inglés, el 42.97% expresa que a veces y el 10.94% siempre. Uno de los factores que afectan a los estudiantes son la inseguridad y el temor a equivocarse. Como consecuencia ellos no interactúan en el aula ni mucho menos en otro idioma, pero a través del método Psicodramático ellos tendrán la oportunidad de hacerlo ya que serán preparados y motivados por el docente.

7.- ¿Al hablar considera que tiene una buena fluidez en el manejo del inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	16	12.5%
A veces	50	39.06%
Nunca	62	48.44%
Total	128	100%

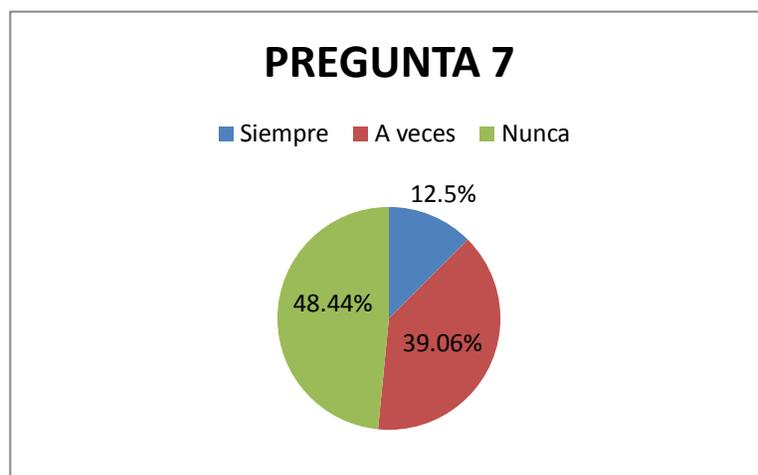


Gráfico 18

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 48.44% de los estudiantes aseguran que nunca tienen una buena fluidez en el manejo del inglés, el 39.06% manifiesta que a veces y el 12.5% siempre. Con lo antes mencionado se puede deducir que los estudiantes necesitan practicar más su destreza oral para mejorar su fluidez al hablar en inglés. Los docentes necesitan aplicar nuevas estrategias como el método Psicodramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del lenguaje oral de sus estudiantes.

8.- ¿Tiene un buen desenvolvimiento al dar opiniones en inglés?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	14	10.94%
A veces	53	41.40%
Nunca	61	47.66%
Total	128	100%

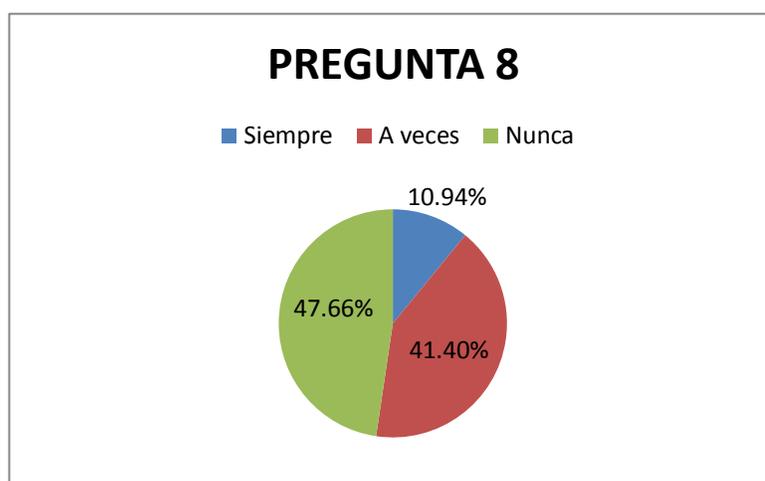


Gráfico 19

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 47.66% de los encuestados expresan que nunca tienen un buen desenvolvimiento al dar opiniones en inglés, el 41.40% afirma que a veces y el 10.94% siempre. Para que los estudiantes puedan expresar sus ideas y puedan defender su punto de vista en otro idioma requieren dominar la destreza oral, para ello se propone el empleo del método Psicodramático que junto con la combinación de sus técnicas se podrá obtener un buen desenvolvimiento de los estudiantes.

9.- Durante la clase de inglés se realiza más actividades relacionadas con:

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Lectura	40	31.25%
Audio	42	32.81%
Escritura	26	20.31%
Oral	20	15.63%
Total	128	100%

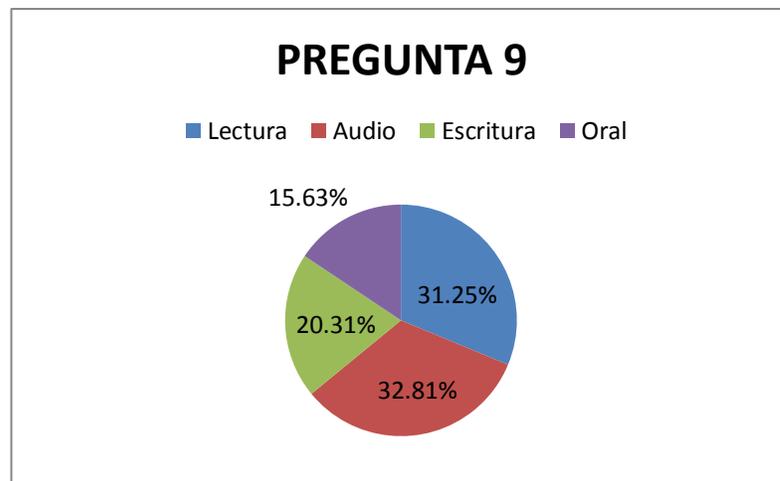


Gráfico 20

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 32.81 % de los estudiantes manifiestan que durante la clase de inglés se realiza más actividades relacionadas con audio, el 31.25% lectura, el 20.31% escritura y el 15.63% oral. Se puede notar que los docentes dan prioridad a la destreza auditiva descuidando las demás. Al enseñar inglés es fundamental el desarrollo de las 4 destrezas para su eficaz aprendizaje, por lo tanto se recomienda no solo basarse en los contenidos del libro se debe aplicar extra actividades que ayuden al desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

10.- ¿Cuál de las siguientes destrezas del inglés considera que debe reforzar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
La escrita	29	22.66%
La lectora	17	13.28%
La auditiva	26	20.31%
La oral	56	43.75%
Total	128	100%

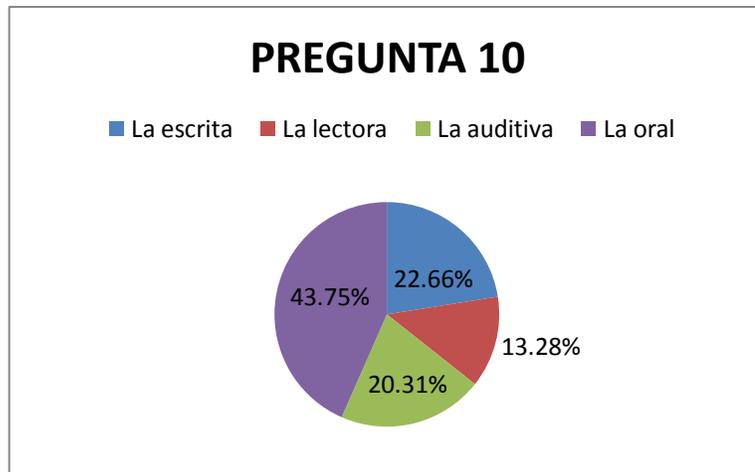


Gráfico 21

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

Elaborado por: Nelly Bucheli.

Análisis

El 43.75% de los estudiantes consideran que deben reforzar la destreza oral, el 22.66% la escrita, el 20.31% la auditiva y el 13.28% la lectora. Con el análisis anterior es evidente que los estudiantes no están conformes con el dominio de la destreza oral que poseen, por lo que consideran que es la habilidad que más deben reforzar. Al aplicar el método Psicodramático además de motivar a los estudiantes a expresarse, pondrán en práctica su lenguaje oral.

4.3 Verificación de la Hipótesis

Mediante la ejecución del método Psicodramático se obtendrá un mejor desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes del Décimo Año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

4.3.1 Señalamiento de variables

Variable independiente: El método Psicodramático.

Variable dependiente: Destreza oral.

4.3.2 Planteamiento de la hipótesis

Ho. Si no se ejecuta el método Psicodramático no se obtiene el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

H1. Si se ejecuta el método Psicodramático se obtiene el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

4.3.3 Descripción de la población

Se escogió una población de 128 estudiantes y 4 docentes del área de inglés.

4.3.4 Selección del nivel de significación

Se utilizó un nivel de significación del: $\alpha 0,05$; siendo su nivel de confiabilidad del 95%.

4.3.5 Especificación del estadístico para el cálculo del indicador chi-cuadrado

Para el cálculo del indicador X^2 se utilizó la siguiente expresión estadística:

$$X^2 = \frac{\Sigma(O-E)^2}{E}$$

X^2 = chi cuadrado

Σ = sumatoria

O = frecuencia observada

E = frecuencia esperada

4.3.6 Especificación de las zonas de aceptación y rechazo

Para determinar las zonas de aceptación y rechazo, primero se determinó los grados de libertad (gl), se trabajó con 5 filas y 3 columnas; para lo cual se utilizó la siguiente expresión:

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

$$gl = (5 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = 4 \times 2$$

$$gl = 8$$

Por lo tanto 8 grados de libertad y un nivel de 0.05, la tabla del chi cuadrado tabular es igual a 15.51 ($X^2 t=15,51$). Entonces; si el chi cuadrado tabular es mayor que el chi cuadrado calculado ($X^2 t \leq X^2 c$) se aceptara la hipótesis nula (H_0) caso contrario se la rechazara.

4.3.7 Recolección de datos y cálculos estadísticos

4.3.7.1 Análisis de variables

Estudiantes

FRECUENCIAS OBSERVADAS

N	PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
		Siempre	A veces	Nunca	
1	¿El docente experimenta nuevos métodos como el método Psicodramático en el aula?	12	27	89	128
3	¿El docente aplica actividades como diálogos para practicar la destreza oral?	44	81	3	128
4	¿Se realizan representaciones de los temas estudiados en sus clases de inglés?	9	58	61	128
6	¿Interactúa con sus compañeros y docente utilizando expresiones en inglés?	14	55	59	128
7	¿Al hablar considera que tiene una buena fluidez en el manejo del inglés?	16	50	62	128
TOTAL		95	271	274	640

Elaborado por: Nelly Bucheli.

FRECUENCIAS ESPERADAS

N	PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
		Siempre	A veces	Nunca	
1	¿El docente experimenta nuevos métodos como el método Psicodramático en el aula?	19	54.2	54.8	128
3	¿El docente aplica actividades como diálogos para practicar la destreza oral?	19	54.2	54.8	128
4	¿Se realizan representaciones de los temas estudiados en sus clases de inglés?	19	54.2	54.8	128
6	¿Interactúa con sus compañeros y docente utilizando expresiones en inglés?	19	54.2	54.8	128
7	¿Al hablar considera que tiene una buena fluidez en el manejo del inglés?	19	54.2	54.8	128
TOTAL		95	271	274	640

Elaborado por: Nelly Bucheli.

CUADRO χ^2 ESTUDIANTES

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
12	19	-7	49	2.58
27	54.2	-27.2	739.84	13.65
89	54.8	34.2	1169.64	21.34
44	19	25	625	32.89
81	54.2	26.8	718.24	13.25
3	54.8	-51.8	2683.24	48.96
9	19	-10	100	5.26
58	54.2	3.8	14.44	0.27
61	54.8	6.2	38.44	0.70
14	19	-5	25	1.32
55	54.2	0.8	0.64	0.01
59	54.8	4.2	17.64	0.32
16	19	-3	9	0.47
50	54.2	-4.2	17.64	0.33
62	54.8	7.2	51.84	0.95
640	640		6259.6	142.3

Elaborado por: Nelly Bucheli.

El valor del χ^2_c calculado es = 142.3

El valor del χ^2_t tabulado es = 15.51

4.3.8 Gráfico de la verificación de la hipótesis

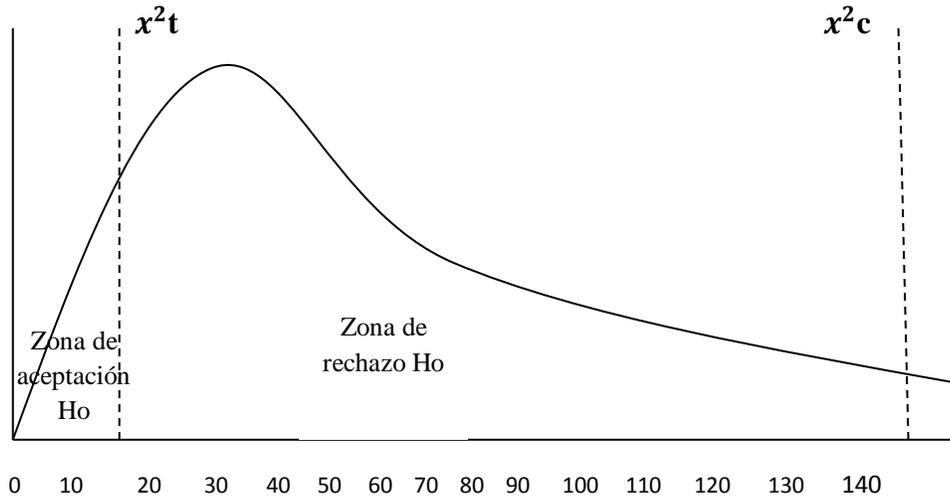


Gráfico 22

Elaborado por: Nelly Bucheli.

4.4 Decisión

Con 8 grados de libertad y con un grado de significancia de 0.5, x^2t es igual a 15.51 y el x^2c es igual a 142.3 en el caso de los estudiantes que es un número de 128 estudiantes.

De acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que los primeros que se hallan, por esta razón se rechaza la hipótesis 0 y se acepta la hipótesis 1: si se ejecuta el método Psicodramático se obtiene el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los resultados obtenidos a través de las encuestas dirigidas a los estudiantes y docentes del área de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua, juntos con el análisis e interpretación de las mismas permitieron llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- Los docentes generalmente utilizan las actividades que se encuentran en el libro de inglés como es la repetición de vocabulario y expresiones en inglés. Es decir que el docente aplica la metodología tradicional, lo cual no es de gran ayuda para el desarrollo de la destreza oral en su totalidad. Es notable la no aplicación de métodos y técnicas novedosas que permitan al estudiante practicar la destreza oral.
- Los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar no poseen la confianza necesaria para expresar sus ideas en inglés, dado que no se motiva al estudiante para que exponga su criterio oralmente. Además el conocimiento de vocabulario limitado no admiten que los estudiantes puedan desarrollar su destreza hablada interactuando en el aula.
- Tanto docentes como estudiantes consideran que se debe reforzar la destreza oral, ya que no existe una buena fluidez y desenvolvimiento al hablar en inglés. Las actividades que se lleva a cabo como diálogos entre compañeros no es suficiente para dominar la destreza hablada en todos sus aspectos.
- Proponer la aplicación del método Psicodramático como una alternativa para ayudar a los estudiantes a desarrollar la destreza oral y puedan alcanzar un mejor manejo del inglés al momento de expresar ideas, sentimientos, pensamientos o información en un segundo idioma con los demás.

5.2 Recomendaciones

- Aplicar extra actividades que impliquen nuevas expresiones y palabras en inglés para ayudar a los estudiantes a expandir su vocabulario en un segundo idioma. Las mismas que se deben poner en práctica a través de una metodología apropiada para su aplicación, como es el método Psicodramático el cual permite poner en escena todo lo aprendido mediante la dramatización.
- Motivar a los estudiantes a hablar en inglés impartiendo expresiones que les ayuden a interactuar de una mejor manera para su desarrollo en el ámbito social. Ya que el desconocimiento de alguna palabra en inglés provoca que el estudiante se limite a hablar en el aula, debido a que existe la burla por parte de los compañeros y la inseguridad en el educando se hace presente. Por eso se recomienda evitar dichos inconvenientes compartiendo conocimientos que les sea de gran utilidad.
- Considerar que los estudiantes necesitan practicar su destreza oral para obtener un buen desenvolvimiento al expresarse en inglés. Es primordial dar importancia y prestar atención en lo que los estudiantes estén fallando y ver cuál de las 4 destrezas del idioma inglés necesitan reforzar. En este caso los estudiantes sienten la necesidad de mejorar la habilidad al hablar en un segundo idioma, por tal preocupación el docente debe acudir a la mejor alternativa para una solución.
- Diseñar un manual sobre la aplicación del método Psicodramático para dar a conocer a los docentes del área de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar sobre su aplicación junto con las diferentes técnicas dramáticas y notarán resultados inmediatos en cuanto al desenvolvimiento de los estudiantes en inglés. Al llevar a cabo una actuación e interpretación de una situación real o imaginaria involucra no solo el desarrollo de la destreza oral sino también personal de los estudiantes. Siendo el método Psicodramático de gran beneficio en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

6.1.1 Tema

“Manual sobre la aplicación del método Psicodramático y sus técnicas para el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”

6.1 Datos informativos

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Ambato a través de su egresada en la mención de inglés.

Beneficiarios: Son beneficiados los estudiantes y docentes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Ubicación: Huachi Pata.

Tipo: Institución pública.

Tiempo estimado para la ejecución: El tiempo se establece desde el planteamiento del problema hasta la elaboración y aplicación de la propuesta, esto es: inicio Septiembre 2013 a Septiembre 2014, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan este proyecto.

Equipo técnico responsable: El equipo responsable en la investigación es la autora Nelly Bucheli, quien es la encargada de socializar la aplicación del método

Psicodramático y sus técnicas para el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

Costo: U.S.D \$ 150.00 (ciento cincuenta dólares americanos)

6.2 Antecedentes Investigativos

Al realizar las practicas pre profesionales como docente de inglés en la Unidad Educativa Bolívar, se pudo notar que la aplicación de un método acorde a la necesidad e interés de los estudiantes no es frecuente. Como consecuencia, los estudiantes no se sienten motivados en adquirir vocabulario en inglés ni mucho menos ponerlo en práctica. Además su producción oral no es apropiada, aunque a veces se utilice diálogos y actividades que el libro de la institución posee no es suficiente.

Así como en las conclusiones y recomendaciones hacen clara referencia que se necesita aplicación de extra material para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en el establecimiento educativo. De igual manera se recomienda el uso del método Psicodramático en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia de inglés, el mismo que a través de técnicas como la dramatización, el juego de roles, títeres, rotación de roles y el espejo serán de utilidad para la práctica y manejo oral del mismo.

Proponiendo así la creación de un algo nuevo e innovador como un manual sobre la aplicación del método antes mencionado para que los estudiantes desarrollen y mejoren su pronunciación y fluidez al hablar en inglés. Al combinar el método Psicodramático con sus diferentes técnicas según la necesidad de los estudiantes y docentes se obtendrá mejor resultados y se creará un ambiente apropiado para el aprendizaje.

6.3 Justificación

La explicación del porqué de la propuesta de mi trabajo de investigación, refiere principalmente al deseo de colaborar en el mismo, ya que el aprendizaje de otro idioma es complejo y en ocasiones frustrante para los adolescentes. Especialmente cuando los docentes desconocen como impartir conocimientos de una manera equitativa en cuanto al desarrollo de las destrezas lingüísticas.

Así también el deseo de eliminar métodos tradicionales y experimentar nuevas estrategias metodológicas, las mismas que motiven y estimulen el desarrollo de la destreza oral. Ya que para expresar ideas e impartir información se requiere la confianza necesaria y más aún cuando se trata de hablar en un idioma extranjero como lo es el inglés.

Todo lo ya mencionado me otorga el conocimiento de justificar esta propuesta, además de expresar el relevante aspecto como la aplicación de un método innovador el cual capte la atención de los estudiantes por aprender. Casi siempre en clase se aplica diálogos, pero la aplicación del método Psicodramático y sus técnicas más novedosas: rotación de roles, juego de roles, dramatización, títeres y la técnica del espejo.

Esta propuesta se basó en las necesidades de los estudiantes, docentes y la institución en la formación de educandos con muy buenas bases en un segundo idioma para que en un futuro esto les sea de gran utilidad al obtener un cargo en alguna institución importante sea dentro o fuera del país.

Como fin, se utilizaron una nueva forma de hablar en inglés lo cual implica que los estudiantes podrán practicar la destreza oral a través de una variedad de actividades. Esto hará que ellos demuestren su creatividad y a la vez se sentirán motivados al realizar y practicar algo de su agrado.

Por otro lado, los estudiantes pondrán a prueba sus conocimientos y destrezas adquiridas durante su vida educativa. Los objetivos de esta propuesta fueron alcanzados ya que se está dando mucha importancia y el tiempo necesario para que desarrolle esta investigación con eficacia.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Elaborar un manual sobre la aplicación del método Psicodramático y sus técnicas para el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

6.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar un manual con diferentes actividades de las técnicas Psicodramáticas para el desarrollo de la destreza oral.
- Guiar a los docentes para que apliquen el método Psicodramático como extra actividad en la clase de inglés.
- Socializar el manual sobre la aplicación del método Psicodramático y sus técnicas para el desarrollo de la destreza oral.

6.5 Análisis de factibilidad

Esta propuesta es factible de ejecutarse ya que está basada en información científica y teórica siguiendo un modelo investigativo. Además esta propuesta se puso a consideración de las autoridades de la Institución, los mismos que se comprometieron al desarrollo de la misma, a los docentes del área de inglés quienes serán de gran apoyo académico para mejorar el rendimiento de los estudiantes.

De igual manera esta propuesta está dentro en los aspectos y reglamentos educativos, tanto del país, ciudad y sobretodo de la institución, los mismos que en resumen señalan diversas actividades que serán utilizadas cuantas veces sean necesarios, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

Otro importante aspecto de factibilidad para la creación de esta propuesta es que es muy fácil de diseñar, crear y emplear en el aula.

6.6 Fundamentación científica

La propuesta se trata de la elaboración de un manual sobre la aplicación del método Psicodramático y sus técnicas para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. El mismo que será de gran utilidad y de fácil aplicación en el aula ya que contiene actividades relacionadas con el tema de unidad.

Jacob Levi Moreno creó el método Psicodramático basado en el aprendizaje “experiencial”, es decir a aprender a través de la vivencia. “La enseñanza que no genera un crecimiento transformador en la persona consiste solo un esfuerzo por acumular información para ser utilizado en alguna ocasión en la vida” (Moreno, El Psicodrama, 2013). Moreno cree en un aprendizaje basado en acción que ayude a

conocerse a través de otros, lo que piensa, siente y reacciona con respecto al mundo que lo rodea.

El método Psicodramático cuenta con la mayor variedad de técnicas dando paso a la creatividad en cualquier área que se aplique. Las mismas que no son conocidas en su totalidad, pero mediante esta propuesta se darán a conocer las más utilizadas y de mayor impacto a los docentes de inglés para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Rotación de roles

Esta técnica “involucra a todos los miembros de un grupo a comprometerse en un tema o conflicto grupal, todos los integrantes del grupo pasan al escenario y se sientan en círculo” (Rojas B. , 1997, p. 26).

Por lo tanto esta según menciona Rojas, esta técnica es ideal para trabajar con un grupo de estudiantes.

Una vez allí se continúa con el tema que se está tratando, entonces se inicia la interacción entre los integrantes. Cuando cada participante haya expresado sus ideas o puntos de vista el siguiente es pedir al grupo que en conjunto inicie una rotación a la derecha o hacia la izquierda según la conveniencia del tutor, de tal manera que cada uno de los integrantes pase a ocupar el lugar del otro. (Rojas B. , 1997, p. 229)

La persona que ocupa ese sitio debe continuar con el diálogo, es decir que cada uno va hablar por el personaje que se situó en su lugar. Para mejor entendimiento se pide que se diga el nombre de la persona que se está representando y tratando de adoptar sus posturas y maneras.

Según la explicación de Rojas, en esta técnica cada integrante representa a otro adoptando su posición. Así todos tendrán que participar expresando sus ideas y puntos de vista sobre un tema establecido por el tutor.

Bustos Dalmiro (1992, p. 21) dice que: “la técnica rotación de roles se la utiliza cuando el protagonista es todo el grupo que está dramatizando: consiste en ir cambiando de roles hasta volver a la posición inicial”.

Como recalca Bustos es su cita, la técnica rotación de roles consiste en ir rotando e intercambiando de roles dentro de un grupo hasta que cada individuo retorne a su lugar de inicio.

Se puede concluir que las técnicas que aporta el método Psicodramático están relacionadas con la expresión oral, ya que cada una implica la expresión de sentimientos, ideas puntos de vista sobre un tema. Siendo así una alternativa para los docentes de inglés que requieran de extra actividades en el aula para motivar a sus estudiantes a desarrollar entre una de las destrezas más importantes como es la destreza oral.

Juego de roles

Según la maestra pedagoga Martin Xus (1992, p. 63) mediante la técnica juego de roles: “los estudiantes experimentan sentimientos, actitudes y valores que influyen en su conducta. A la vez descubren y aceptan el rol de los demás ayudando a la relación interpersonal”.

Esta técnica además de ser muy práctica para aplicarla en el aula ayuda a los estudiantes en su desarrollo personal a través de la experiencia, mediante la cual adquieren cualidades de interacción social.

Al mismo tiempo Martin (1992, p. 63) explica que esta técnica consiste en: “dramatizar a través del diálogo y la interpretación improvisada de una situación. La presencia de distintos personajes permite introducir diferentes puntos de vista y la creatividad ante el mismo suceso”.

Dramatizar ya no es algo novedoso en la actualidad, pero sigue siendo una técnica beneficiosa ya que motiva a la expresión y creación del individuo.

Martin (1992, pp. 64-65) destaca “cuatro fases del proceso que se sigue al aplicar la técnica juego de roles en el aula”:

- **Motivación:** el propósito de esta fase es crear un ambiente de confianza y participación en el aula, así los estudiantes reconocen el tema que se plantea y lo acepten como una cuestión de interés.
- **Preparación de la dramatización:** en esta fase el docente da una breve explicación sobre el tema, que personajes intervienen y qué situación se va a dramatizar. El docente puede proveer vocabulario y un modelo escrito para ayudar a los estudiantes. Luego se pide voluntarios para llevar a cabo la dramatización, animando a los estudiantes a participar pero sin forzarlos.

A continuación los estudiantes tendrán unos minutos para socializarse con su papel. Mientras que el resto de la clase debe realizar la función de observadores.

- **Dramatización:** durante la dramatización los estudiantes hacen su mayor esfuerzo por asumir su rol de la forma más real posible, utilizando argumentos convincentes que hagan creíble su postura. Dado que el diálogo entre los personajes no está previamente preparado, la improvisación y el tener que situarse en un punto de vista ajeno requieren de un gran esfuerzo por parte de los estudiantes. Poniendo a prueba sus conocimientos.
- **Debate:** en esta última fase los estudiantes que actuaron exponen sobre la experiencia que vivieron durante la dramatización. Seguidamente los

observadores presentan sus opiniones y puntos de vista ante lo presentado iniciando un debate.

El papel del docente como moderador es guiar a los estudiantes a llegar a una conclusión como grupo a fin de explotar al máximo su potencial.

La técnica juego de roles es una de las más conocidas por los docentes y es muy práctica para aplicarla durante el estudio de cualquier tema de unidad. Así los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar el vocabulario aprendido en práctica y de la misma manera desarrollaran la destreza oral perdiendo el miedo de expresarse ante los demás.

Dramatización

La dramatización como técnica dentro de la educación no es algo nuevo, como tampoco lo es dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera como es el inglés.

A continuación Cámara Rosa (1991, pp. 217-218) enumera los elementos que convierten a la dramatización como “una herramienta de aprendizaje”:

- Los actores es decir los estudiantes deben representar una situación o un tipo de vida y esto lo deben hacer junto con otros estudiantes. Como consecuencia la técnica de la dramatización demanda cooperación.
- Los actores tienen que usar sus conocimientos previos sobre la vida para aplicarlo a esa vida imaginaria que están viviendo en el escenario. Es decir que la dramatización hace que los actores recurran a sus vivencias.
- Los actores viven dos mundos diferentes al mismo tiempo usando la ficción y la fantasía, pero al dramatizar los estudiantes son más conscientes de la realidad.

- Los actores deben estar de acuerdo sobre lo que van hacer sin importar que piensen de forma distinta. Así la dramatización obliga a los estudiantes a llegar a un acuerdo, ofreciendo la oportunidad a cada uno a expresar sus ideas.
- Los actores necesitan expresar sus pensamientos, sentimientos, puesto que si no lo hacen nadie en el grupo sabrá lo que está aconteciendo. De esta manera la dramatización demanda a los estudiantes a comunicarse.
- En la dramatización se usan objetos como una silla, una corona, en símbolo de un rey. Así que los estudiantes deberán usar la creatividad.
- La dramatización hace vivir experiencias que talvez en la vida real se lleguen a vivir, de esta manera se pone a prueba actitudes y capacidades para enfrentar cualquier circunstancia.

De acuerdo los antes mencionado por Cámara, se puede notar claramente como favorece la dramatización a docentes y estudiantes. Además del desarrollo de habilidades el docente podrá promover el trabajo en grupo logrando que cada integrante defienda y la vez respete opiniones ajenas.

Los estudiantes del mismo modo perfeccionarán sus destrezas lingüísticas y experimentaran situaciones que algún momento en su vida lo tendrán que enfrentar con la seguridad y confianza necesaria.

Títeres

Skulzin Carlos (2013, p. 165) afirman que “los títeres son una herramienta que promueven el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Además se resalta el aspecto oral al usar títeres en el aula, es decir “la importancia de la palabra y sobre todo el desarrollo de la imaginación” (Ackerman, 2005, p. 167).

En si los títeres se aplican especialmente con el objetivo de mejorar y perfeccionar la destreza oral de los estudiantes. Lo cual es muy útil para un docente de inglés que requiera actividades como esta para poner en práctica el vocabulario impartido a sus estudiantes.

O 'Hare Judith (2005, p. 168) aporta una serie de ventajas que se obtiene al usar títeres:

- Desarrollar la expresión creativa.
- Estimular la imaginación.
- Desarrollar la expresión oral.
- Perfeccionar el habla, pronunciación y la proyección de la voz.
- Practicar la destreza de la lengua y aumentar la fluidez.
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal.
- Desarrollar habilidades de interacción social.

Como menciona O'Hare al usar títeres en el aula como resultado se obtendrá estudiantes con un buen nivel de expresión oral, conjuntamente con un perfecto manejo del habla en lo que incluye pronunciación y fluidez. No cabe duda que al aplicarlo en la enseñanza del idioma inglés será un éxito.

Espejo

Dentro de la teoría de Moreno esta técnica corresponde a la fase del reconocimiento del Yo. “En esta técnica el yo auxiliar desempeña en la escena el papel de otro significativo del protagonista, intercambia papeles con él, permitiéndole así experimentar el lugar del otro” (Bello, 2000, p. 16).

La técnica del espejo se puede aplicar en parejas así cada uno representa al otro. El docente podrá aplicar esta técnica para que los estudiantes lleguen a conocerse un poco más.

Moreno Jacob (1995, p. 295) explica la técnica del espejo de la siguiente manera: “el individuo permanece sentado en el grupo mientras que el yo auxiliar reaccúa copiando su comportamiento y tratando de expresar sus sentimientos con palabras y movimientos y muestra así lo que hace el individuo como un espejo”.

Es decir que un estudiante tendrá que ser el reflejo del otro al imitar todo lo que este hace y dice. Considero que más allá del aprendizaje los estudiantes disfrutaran al realizar una actividad con esta técnica del espejo.

Rojas Bermúdez (1984, p. 19) menciona que el yo auxiliar lo efectúa de dos maneras:

- De improviso sin avisar al individuo una vez concluida la escena o finalizada la dramatización, el yo auxiliar reproduce a pedido del director lo dramatizado por el protagonista, una vez que este sale del escenario, observa desde afuera su manera de actuar y expresarse.
- Ubicando al yo auxiliar frente al protagonista en plena dramatización, como una imagen de él, haciendo y diciendo lo que él hace. Es decir que “en plena dramatización, el yo auxiliar imita al protagonista ubicándose frente a él” (Rojas B. , 1997, p. 19).

Con lo antes citado por Rojas el yo auxiliar puede trabajar de dos maneras, pero esto ya dependerá del interés del docente. Aunque sería una gran idea hacerlo de las dos formas creando variedad de actividades y permitir que los estudiantes experimenten nuevos sucesos.

6.7 Metodología. Modelo Operativo

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Socialización	Socializar la aplicación del método Psicodramático y sus técnicas para el desarrollo de la destreza oral.	Presentar el manual y tener un pequeño diálogo con los docentes sobre el uso del manual.	Manual Docentes	Autora de la propuesta	1 día
Presentación	Resaltar las ventajas de aplicar las técnicas del método Psicodramático: juego de roles, dramatización, títeres, espejo y rotación de roles para desarrollar la destreza oral	Explicar el contenido del manual y como aplicarlo.	Manual Docentes	Autora de la propuesta	1 día
Evaluación	Conocer la opinión de los docentes sobre el manual.	Socializar la rúbrica de evaluación del manual.	Rubrica Docentes	Autora de la propuesta	1 día

Elaborado por: Nelly Bucheli.

6.8 Administración

La administración de esta propuesta está a cargo de Nelly Bucheli quien aportará con su investigación para que los docentes del área de inglés y estudiantes del Décimo Año de la Unidad Educativa Bolívar sean beneficiados.

6.9 Previsión de la evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1- ¿Qué evaluar?	Conocimiento del método Psicodramático y la aplicación de sus técnicas.
2- ¿Por qué evaluar?	Para determinar la eficacia de la propuesta.
3- ¿Para qué evaluar?	Para verificar el cumplimiento de los objetivos.
4- ¿Con qué criterios?	Pertinencia , Coherencia, Efectividad
5- ¿Indicadores?	Cuantitativos y cualitativos
6- ¿Quién evalúa?	Nelly Bucheli investigadora
7- ¿Cuándo evaluar?	Concluida la investigación que corresponde a la socialización de la propuesta.
8- ¿Cómo evaluar?	A través de la hetero-evaluación
9- ¿Fuentes de evaluación?	Docentes
10- ¿Con qué evaluar?	Rubrica

Elaborado por: Nelly Bucheli



PSYCHODRAMATIC METHOD



Autora: Nelly María Bucheli Agama.

INTRODUCTION

Nowadays the English language has become important in our society. Learning it well is essential. That is the reason why the following material contains useful techniques like role playing, dramatization, puppets, mirror and role reversal which act as communicative activities in order to develop the oral skill.

Second language teaching is an especially complex process when it involves teenage students. Some teachers do not even know how to face the challenge or what strategies to use, but with the help of this handbook, teachers will learn new techniques to apply in class. Moreover, teachers will be able to go beyond traditional education and change their view of English teaching thanks to this innovative way of instruction. In addition, the Psychodramatic method encourages students to gain confidence to express their ideas and feelings increasing their ability to face different situations in real life.

Additionally, the Psychodramatic method's techniques offer great help to teachers. They can make students work in groups, pairs or individually, everybody having the opportunity to participate and practice their speaking skills using new vocabulary learned. Also, teachers may be able to notice their students' progress during the learning and teaching process in a better way.

As a conclusion, teaching English involves four skills. One on them is the oral skill which is why it is important to give it a lot of practice time. The oral skill also includes fluency, accuracy and pronunciation which are taken into account in this material. Besides the oral skill, students will be able to develop their ability to talk in English without fear as teachers will create the appropriate environment of teaching by applying new techniques in the classroom.

INDEX

PSYCHODRAMATIC METHOD	84
INTRODUCTION	85
TEACHER'S MANUAL	87
TEACHER'S GUIDE	89
STUDENT'S WORKSHEET 1	92
STUDENT'S WORKSHEET 2	93
STUDENT'S WORKSHEET 3	94
TEACHER'S GUIDE	95
STUDENT'S WORKSHEET 1	97
STUDENT'S WORKSHEET 2	98
STUDENT'S WORKSHEET 3	99
TEACHER'S GUIDE	100
STUDENT'S WORKSHEET 1	102
STUDENT'S WORKSHEET 2	103
STUDENT'S WORKSHEET 3	104
TEACHER'S GUIDE	105
STUDENT'S WORKSHEET 1	107
STUDENT'S WORKSHEET 2	108
STUDENT'S WORKSHEET 3	109
TEACHER'S GUIDE	110
STUDENT'S WORKSHEET 1	112
STUDENT'S WORKSHEET 2	113
STUDENT'S WORKSHEET 3	114
TEACHER'S GUIDE	115
STUDENT'S WORKSHEET 1	118
STUDENT'S WORKSHEET 2	119
STUDENT'S WORKSHEET 3	120
ORAL PRESENTATION RUBRIC	121

TEACHER'S MANUAL
PSYCHODRAMATIC METHOD
CONTENTS

1. Unit 1: Can you count?

Psychodramatic Technique : Rotating Roles

Learning goals:

- **Communication:** Talk about abilities
- **Grammar:** The use of Can/ Imperatives
- **Vocabulary:** Activities/ Clock times

2. Unit 2: I always get up at six-thirty.

Psychodramatic Technique: Role Playing

Learning goals:

- **Communication:** Talk about daily routines
- **Grammar:** Sequence words: first, then, after that, next, finally
Adverbs of frequency: always, usually, often, sometimes, rarely/seldom, never
- **Vocabulary:** Daily routines

3. Unit 3: Miami a great place to be!

Psychodramatic Technique : Dramatization

Learning goals:

- **Communication:** Make suggestions.
Ask and say where places are. Talk about leisure activities.
- **Grammar:** Preposition of location: in front of, behind, between, next to, in, on.
There is/ are.
- **Vocabulary:** Name of places

4. Unit 4: What's Brian doing?

Psychodramatic Technique : Puppets

Learning goals:

- **Communication:** Describe what's happening right now
- **Grammar:** The present continuous: be (am/is/are) + verb-ing
- **Vocabulary:** Rooms and parts of a house

5. Unit 5: Did he call her again today?

Psychodramatic Technique : The Mirror

Learning goals:

- **Communication:** Talk about past events
- **Grammar:** The simple past of regular verbs
- **Vocabulary:** Past time expressions

6. Unit 6: I really had a great time.

Psychodramatic Technique : The Mirror

Learning goals:

- **Communication:** Talk about the past
- **Grammar:** The simple past of be (was/were)
The simple past of irregular verbs
- **Vocabulary:** Occupations

TEACHER'S GUIDE
UNIT 1: CAN YOU COUNT?
ROTATING ROLES



Description: This technique allows students to see a situation from others' perspective getting information to represent a new character. It also is considered as another way to express oneself.

Materials: Board, markers, pen, notebook

Time: 30 minutes

Learning goals:

Communication: Talk about abilities

A: I can play the violin.

B: She can speak French.

Grammar: The use of Can/ Imperatives

Can: to talk about abilities

Affirmative statement

You **can** speak English.

Yes/No question

Can you speak English?

Information question

What languages **can** you speak?

Negative statement

You **can't** speak English.

Short answer

Yes, I **can**/ No, I **can't**

Answer

I **can** speak English and French.

Imperatives

Affirmative

Look who's here!

Negative

Don't look

Uses of the imperatives

Look out! (for exclamations and warnings)

Be quiet! (for orders)

Please, **help** me. (for polite requests)

Pull the door, and then **lock** it. (for instructions)

Vocabulary: Activities/ Clock times

Activities

-speak English

-sing

-ride a bike

-play cards

-play 15

-draw

-ski

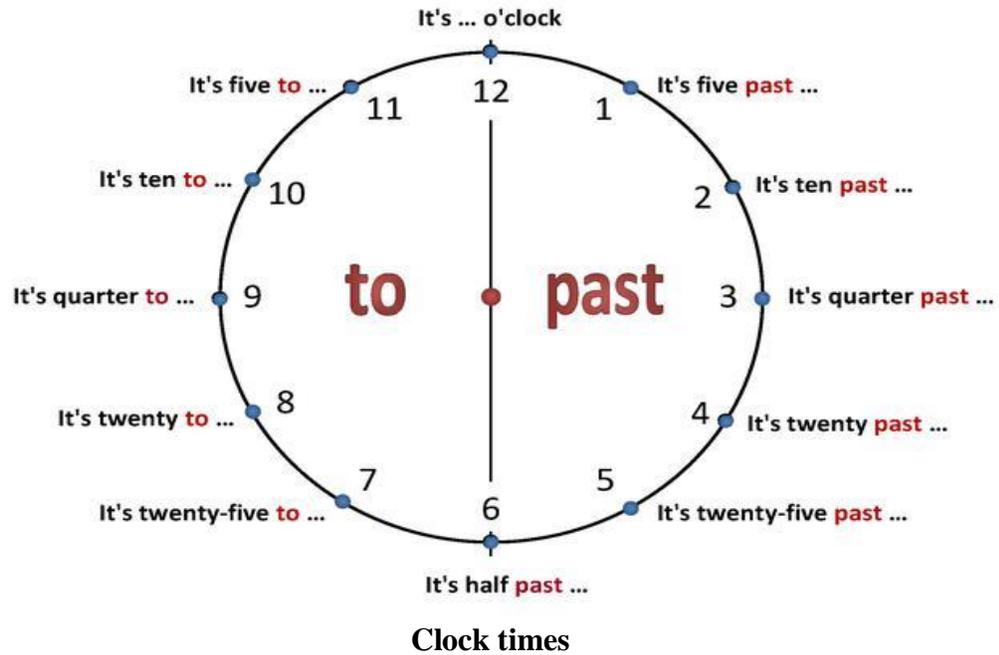
-jump rope

-act

-play the guitar

-drive

-dance



Procedure:

1. Teacher introduces the new grammar about the use of can and imperatives. Then the teacher provides some clock times to students.
2. Teacher asks students to stand up and make a circle.
3. Teacher asks each student to talk about their abilities using the new grammar and clock times.
4. Teacher asks students to rotate from right to left.
5. Students have to repeat what the other who was previously in that place said, one by one until each student returns to the starting place.

STUDENT'S WORKSHEET 1

UNIT 1

CAN YOU COUNT?



A: I **can** drive a car.

B: I **can** ride a bike.

C: I **can** play the piano.

D: I **can** dance Hip-hop

ROTATING ROLES

A: I **can** sing and Luis **can** drive a car.

B: I **can** swim and Antonella **can** ride a bike.

C: I **can** ski and David **can** play the piano.

D: I **can** cook and Mario **can** dance Hip-hop.

STUDENT'S WORKSHEET 2

UNIT 1

CAN YOU COUNT?



<http://learnenglishwithdiva.blogspot.com/p/giving-instructions-imperative-sentence.html>

Martin: Peter, **don't smoke!**

Lia: Laura, **come here!**

Sebastian: Steven, **help me please.**

Cris: Oscar, **open the door!**

ROTATING ROLES

A: Peter, listen to Martin! **Don't smoke!**

B: Laura, listen to Lia! **Come here!**

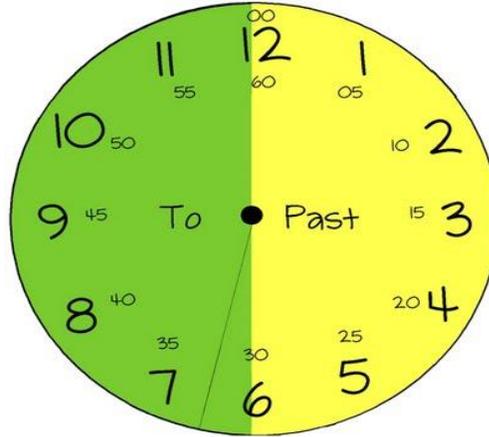
C: Steven, **help Sebastian please.**

D: Oscar, listen to Cris! **Open the door!**

STUDENT'S WORKSHEET 3

UNIT 1

CAN YOU COUNT?



<http://myteacherspacebyeva.blogspot.com/2011/06/time-la-hora.html>

Erick: It's five past seven. I have to take my vitamin.

Luis: It's ten to eleven. It's break time.

Ana: It's twenty to twelve. It's time to go home.

Alex: It's quarter past tree. I have my English class.

ROTATING ROLES

A: It's five past seven. Erick has to take his vitamin.

B: It's ten to eleven. It's Luis' break time.

C: It's twenty to twelve. Ana is going to her home.

D: It's quarter past tree. Alex has his English class.

TEACHER'S GUIDE
UNIT 2: I ALWAYS GET UP AT SIX-THIRTY
ROLE PLAYING



Description: This technique consists of people doing or saying while pretending to be someone else or while pretending to be in a particular situation. It encourages students to develop and practice a new language and their oral skills.

Materials: board, markers

Time: 15 minutes

Learning goals:

Communication: Talk about daily routines.

First, I take a shower. **Next**, I get dressed. **Then** I have breakfast.
After that, I brush my teeth. **Finally**, I leave home.

Grammar: Sequence words

-First	-Next	-Then	-Finally	-After that
--------	-------	-------	----------	-------------

Adverbs of frequency: always, usually, often, sometimes, rarely/seldom, never

Adverbs of frequency; how often?	
How often do you arrive late to high school?	
I'm always late for high school.	I'm sometimes late for high school.
I'm usually late for high school.	I'm rarely/seldom late for high school.
I'm often late for school.	I'm never late for high school.
Position of frequency adverbs	
With be	With other verbs
I'm sometimes late for high school.	She sometimes wakes up late.
Daniel is never late for high school.	They never wake up late.

Vocabulary: Daily routines.

Take a shower, go to school, get up, have breakfast/lunch/dinner, do homework, brush my teeth, get home, watch TV, comb my hair, go to bed, get dressed

Procedure:

1. Teacher asks students to get in pairs.
2. Teacher provides students new English expressions.
3. Teacher gives students some minutes to practice an oral presentation using adverbs of frequency and daily routines.
4. Teacher asks volunteers to develop the role playing.
5. The volunteers develop the role playing while the others observe.
6. All students give opinions in order to have a short discussion about their oral presentations.

STUDENT'S WORKSHEET 1

UNIT 2

I ALWAYS GET UP AT SIX-THIRTY



ROLE PLAYING

A: Hey. Alfredo **get up!** We are late!

B: 5 minutes more *ZZZZZZZZ*.....

A: No Way! We have 5 minutes to arrive to the Bolivar high school.

B: Sure! Let me **take a shower** before **eating breakfast**.

A: Hurry up! I just **get dressed** and I am done.

B: Why you did not **wake me up?** You know I always **get up** six thirty!

A: I thought it was Saturday!

B: You **get lost** sometimes! Let's go to **take the bus**.

STUDENT'S WORKSHEET 2

UNIT 2

I ALWAYS GET UP AT SIX-THIRTY



ROLE PLAYING

Interviewer: Hi Ricardo! This is a pleasure to know a little more about your daily activities.

Ricardo: First, I **get up** at 7:00. Then I **take a shower** at 7:10. Next, I have breakfast at 7:30. I **usually** read the newspaper while I have a cup of coffee. **After that**, I leave home at 8:00. This is my morning routine from Monday to Friday.

Interviewer: What about on weekends?

Ricardo: On weekends, I always **get up** at 8:00 o'clock.

Interviewer: I know, people know that you love to exercise. How often do you **go to the gym**?

Ricardo: Yeah, I love to be in a good shape. I **go to the gym** every single day.

Interviewer: Awesome! What time do you **go to bed** on weekends?

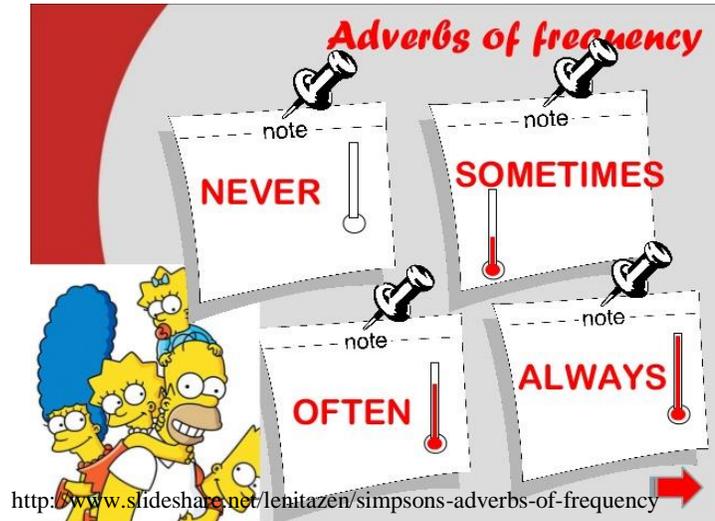
Ricardo: On weekends, I never **go to bed** early.

Interviewer: What an interesting life you have Ricardo. Thanks for sharing it with your fans. See you next time!

STUDENT'S WORKSHEET 3

UNIT 2

I ALWAYS GET UP AT SIX-THIRTY



ROLE PLAYING

Boss: You are late again!

Thomas: I'm sorry. I got stuck in traffic.

Boss: You **always** say that. I **never** get stuck in traffic when I'm coming to work!

Thomas: I **usually** take the highway and there are **always** lots of cars.

Boss: Why don't you come by train? It's better and you can **often** get a seat.

Thomas: I **rarely** take the train because it is too far from my house.

Boss: Enough excuses! Just be on time tomorrow!

Thomas: Sure! This is the last time that I'm late.

TEACHER'S GUIDE
UNIT 3: MIAMI A GREAT PLACE TO BE!
DRAMATIZATION



<http://www.survivefrance.com/profiles/blogs/christmas-fairs-fetes-events-markets-anything-and-everything-put->

Description: A dramatization is the representation of a particular situation or event. Using dramatization to teach English involves real communication of ideas, emotions and feelings. In short, students gain the confidence of using language in and outside the class.

Materials: Board, markers

Time: 20 minutes

Learning goals:

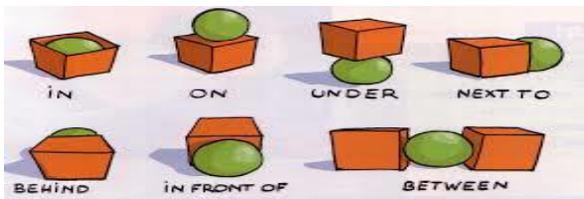
Communication: Make suggestions/Ask and say where places are/Talk about leisure activities.

A: We can go to the Family's park. Then we can go shopping to Quisapincha.

B: Sure!

Grammar: Preposition of location/There is/ There are.

Preposition of location



<http://jtpismp.com/jtpwp009/5216alia-tsl1/?p=40>

There is/ There are

Affirmative statements	Negative statements
There is a church next to the park.	There isn't a mall in my town.
There are good restaurants in Ambato.	There aren't good restaurants in Ambato.
Yes/ No questions	Short answers
Is there a Mexican restaurant in Ambato?	Yes, there is /No, there isn't .
Are there any electronic stores in this mall?	Yes, there are / No there aren't .
Contraction	
There's = There is	
There're = There are	

Vocabulary: Name of places/ Leisure activities

Name of places: bank, mall, restaurant, bookstore, cinemark, supermarket, bus stop, museum, zoo, drugstore, post office, park.

Leisure activities: eat out, go shopping, go to a party, visit grandparents, watch a movie.

Procedure:

1. Teacher presents a new grammar and provides new vocabulary.
2. Teacher asks students to practice the new grammar and vocabulary presented.
3. Teacher asks students to work in pairs or group in order to present a dramatization.
4. Students get ready and develop a dramatization.
5. Teacher asks students about their experience of the presentation.

STUDENT'S WORKSHEET 1

UNIT 3

MIAMI A GREAT PLACE TO BE!



<http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=2752>

DRAMATIZATION

A: Welcome to Miami my dear Friends!

B: Hi Jacob thanks! Miami is a great place to be!

C: Yeah! I can't wait to visit the most amazing places

A: Do not waste time and let's go to visit the Miami Aquarium.

B: Where is it located?

C: What can we find there?

A: It is located **near** the downtown Miami. **There are** sharks, sea turtles, birds, reptiles, marine mammals and manatees.

B: Wow. That sounds great!

C: Actually, I do not have enough money. Where can I find an ATM?

A: Just there, **between** the supermarket and the police station.

C: Ok! I'll be back soon.

B: By the way, I need to buy an aspirin.

A: Don't worry the drugstore is **in front of** the **park**, **next to** the post office.

B: Nice! In this city I can get everything at once.

A: Obvious that's why I don't return to Ecuador.

STUDENT'S WORKSHEET 2

UNIT 3

MIAMI A GREAT PLACE TO BE!



<http://bilingueandresbaquero.blogspot.com/2014/05/places-in-city.html>

DRAMATIZATION

Peter: What are you doing after classes Hanna?

Hanna: I'm going to the **library** because I have to do a lot of homework!

Peter: I invite you to the **Cinemark**. You can do your homework later.

Hanna: Ok Peter, but you have to help me with my math homework.

Peter: There is no problem Hanna. Have you already eaten lunch?

Hanna: Not yet!

Peter: **There is** a great **restaurant** where the food is delicious in my neighborhood.

Hanna: I'm in the mood for seafood!

Peter: You can find seafood there. The owner is from the Coast region.

Hanna: Tell me where is it located, so we can meet there.

Peter: It is located **in front of** Macarena's **store**. You can't get lost.

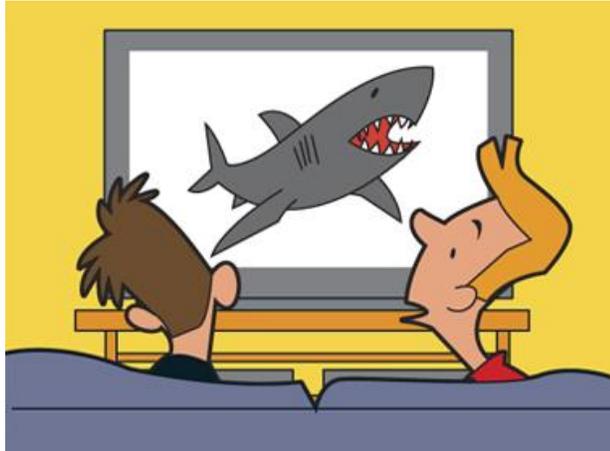
Hanna: I hope so! I see you later then.

Peter: At 3:00 pm

Hanna: Perfect!

STUDENT'S WORKSHEET 3
UNIT 3

MIAMI A GREAT PLACE TO BE!



https://elt.oup.com/student/engage/starter/starter_picturedictionary/eng_start_pd08a?cc=ec&selLanguage=en

DRAMATIZATION

Andy: What are you going to do this weekend Liza?

Liza: I'm going to **visit my grandparents** on Sunday.

Andy: **There is** a Reggae festival downtown on Saturday. Would you like to go?

Liza: Sorry. I can't. I don't have any money.

Andy: Oh, Let's **watch a movie** at my house then.

Liza: Good idea! We could call Isabel and tell her what we are doing this Saturday.

Andy: **There is** a Rock concert in Guayaquil. Isabel is going.

Liza: It's ok.

Andy: We can go to **eat out**, after the movie. **There is** a nice pizzeria next to my house. The pizza is so delicious. Don't worry Liza. I invite.

Liza: Thanks Liza. Next time, I invite.

TEACHER'S GUIDE
UNIT 4: WHAT IS BRIAN DOING?

PUPPETS



<http://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/05/y-si-jugamos-con-titeres.html>

Description: Puppets are inanimate objects or representational figures animated or manipulated by a person. Any puppet can encourage students to start talking. In addition, puppets inspire imagination, creativity and discover a wonderful interactive way to introduce the speaking skill.

Materials: cloth, cardboard, colors, board, markers

Time: 15 minutes

Learning goals:

Communication: Describe what's happening right now.

A: Dayana, tell me! **What is Brian doing?**

Dayana: He is chewing gum.

A: Juan, next class you are going to bring gums for everyone. Brian **what is David doing now?**

Brian: David is doing math homework.

Grammar: The present continuous.

The presente continuous	
be (am/is/are)+verb-ing	
Affirmative statements	Negative statements
I'm	I'm not
You're	You're not
He's	He's not
She's	She's not
You're	You're not
We're	We're not
They're	They're not
studying	playing
Ing- verbs	
Listen= listening	
Write= writing	

Vocabulary: Rooms and parts of a house.

Bathroom, bedroom, dining room, garage, kitchen, living room, basement, attic, garden

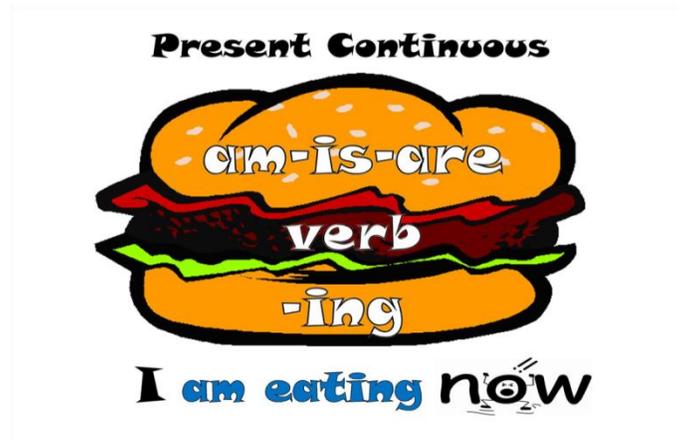
Procedure:

1. Teacher asks students to create a puppet using the materials they want.
2. Teacher shares new verbs adding ING with new English words and asks students to practice them.
3. Teacher asks students to make an oral presentation individually, in pairs or in groups applying the new grammar, the new words, using the puppets.
4. All students present their jobs in front of the class.

STUDENT'S WORKSHEET 1

UNIT 4

WHAT'S BRIAN DOING?



<http://mind42.com/public/4c8a34a5-7201-4bbd-9838-5bdedcfe2814>

PUPPETS

Puppet: Hi everybody! My name is Paquito. I'm a friendly puppet. I'm in your class to know **what you are doing**. Dayana, tell me! **What is Brian doing?**

Dayana: He is **chewing gum**.

Puppet: Juan next class you are going to bring gums for everyone. Brian **what is David doing now?**

Brian: David is **doing math homework**.

Puppet: Please David, pay attention! Tell me **what is your teacher doing?**

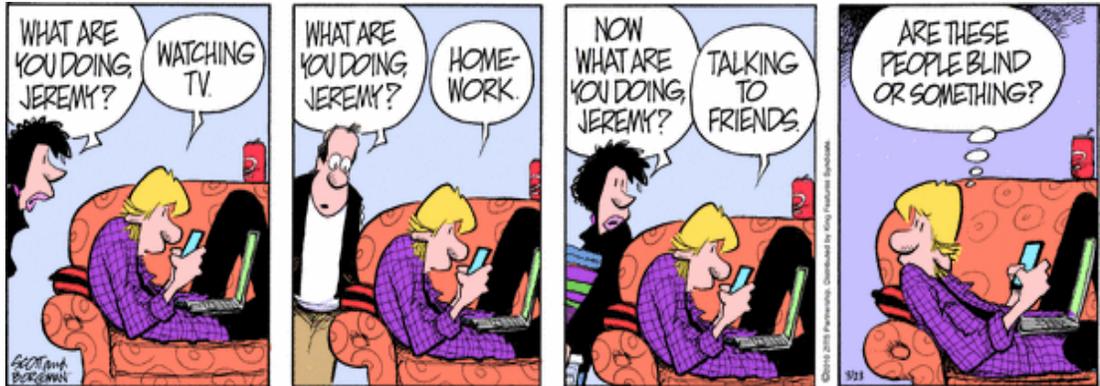
David: The teacher is **walking around the class**.

Puppet: Very good! Now, I know **what you are doing**. See you tomorrow.

STUDENT'S WORKSHEET 2

UNIT 4

WHAT'S BRIAN DOING?



<http://doversherborn.comcastbiz.net/highschool/academics/math/barody/Miscellaneous/0910ComicArchive.html>

PUPPETS

Dad: Are you **doing** your homework Juan?

Juan: Yes, I am.

Giss: No, he's not. He **is playing** play-station games.

Dad: Listen Juan! When I finish my work, I'm **going** to check all your homework!

Juan: I'm **doing** it!

Mom: What are you **doing** Giss?

Giss: I'm **studying** for my English test.

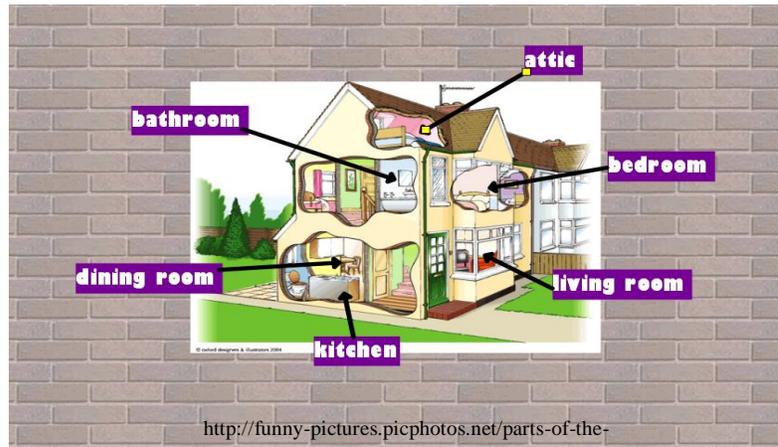
Juan: No, she's not. Giss **is talking** to Oscar by phone.

Giss: Close your mouth Juan!

STUDENT'S WORKSHEET 3

UNIT 4

WHAT'S BRIAN DOING?



PUPPETS

Husband: Hi, my dear! What are you doing?

Wife: I'm looking for our perfect house. This house seems nice. What do you think?

Husband: It looks comfortable, but the **living** and the **dining** room are too small.

Wife: That's true, and I want a house with a big **garden**. Let's see another one.

Husband: Look! This one also has an **attic** and a **garage**.

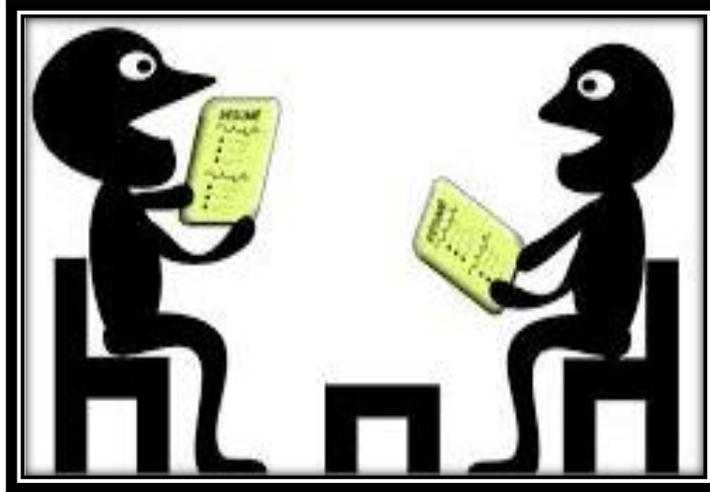
Wife: Which one?

Husband: The pink one.

Wife: Wow! It has three **bedrooms** with **bathroom**. The **kitchen** and the **basement** are big.

Husband: This house is perfect for us!

TEACHER'S GUIDE
UNIT 5: DID HE CALL HER AGAIN TODAY?
THE MIRROR TECHNIQUE



<http://www.tupsicologia.com/para-agresividad-con-assertividad/>

Description: This technique is about a student who represents what is doing or saying other. In this way students can notice their behavior and the way they are.

Materials: Board, markers

Time: 10 minutes

Learning goals:

Communication: Talk about past events.

A: Last Saturday, I **visited** Baños with my boyfriend. There, we **visited** the zoo and the church. Then we **walked** to El Salado pool. After that, we **ordered** guinea pig in a nice restaurant.

Grammar: The simple past of regular verbs.

The simple past of regular verbs	
Affirmative statements	Negative statements
I talked to him yesterday.	I didn't talk to him yesterday.
Yes/No questions	Short answer
Did you cry last night?	Yes, I did / No, I didn't
Information question	Answer
Who called you this morning?	My sister.
Contractions	
Didn't = did not	
Regular verbs	
Smile= smiled	
Cry= cried	
Ask= asked	
Stop= stopped	

Vocabulary: Past time expressions.

Yesterday, ago, last,

Procedure:

1. Teacher writes the past of some regular verbs on the board.
2. Teacher asks students to practice them.
3. Teacher asks students to get in pairs.
4. Teacher asks couples to pass to the front.
5. One student talks about past events while the other student looks.
6. The observer has to act doing and saying what the speaker said.
7. Everybody participates.

STUDENT'S WORKSHEET 1

UNIT 5

DID HE CALL HER AGAIN TODAY?



<http://blog.educastur.es/bloggeoing/2013/03/11/2%C2%BA-nb-unit-8-past-simple-ii/>

THE MIRROR TECHNIQUE

A: Good afternoon class. My name is Carol. I am going to talk about my last weekend. Last Saturday, I **visited** Baños with my boyfriend. There, we **visited** the zoo and the church. Then we **walked** to El Salado pool. After that, we **ordered** guinea pig in a nice restaurant. Finally, we **returned** to Ambato at 5 pm. On Sunday, I **stayed** at home the whole day doing homework.

B: Good afternoon class. My name is Carol. I am going to talk about my last weekend. Last Saturday, I **visited** Baños with my boyfriend. There, we **visited** the zoo and the church. Then we **walked** to El Salado pool. After that, we **ordered** guinea pig in a nice restaurant. Finally, we **returned** to Ambato at 5 pm. On Sunday, I **stayed** at home the whole day doing homework.

STUDENT'S WORKSHEET 2

UNIT 5

DID HE CALL HER AGAIN TODAY?



<http://teachermaritzaromero.wordpress.com/activities/verbs/regular-verbs/>

THE MIRROR TECHNIQUE

Diego: Yesterday, I **visited** my friend Gabriel. We **talked** for hours remembering our sweets memories of our childhood. Then I **phoned** my new friend Rafa. We **played** play-station games immediately. That's our hobby. Gabriel **asked** for a pizza and some snacks. We three **enjoyed** a lot. I **walked** home with Rafa. We **arrived** at 10:30pm.

Gabriel: Yesterday, I **visited** my friend Diego. We **talked** for hours remembering our sweets memories of our childhood. Then I **phoned** my new friend Darwin. We **played** play-station games immediately. That's our hobby. Diego **asked** for a pizza and some snacks. We three **enjoyed** a lot. I **walked** home with Darwin. We **arrived** there at 10:30pm.

STUDENT'S WORKSHEET 3

UNIT 5

DID HE CALL HER AGAIN TODAY?

Time Expressions	
last	<ul style="list-style-type: none">● night● Saturday● week● month● year
yesterday	<ul style="list-style-type: none">● morning● afternoon● evening

<https://americanforumargentina.wordpress.com/2013/08/29/past-expressions/>

THE MIRROR TECHNIQUE

Grace: Last night, Jennifer and I **decided** to go to a disco. We **danced** for one hour. Then we **listened** to romantic music in a bar. Two guys **invited** us to drink wine. They **looked** good boys and we **accepted**. We four **stayed** in that bar until 1:00 am. One of the guys **liked** me a lot. He **worked** as a chef in a well-known restaurant in Guayaquil 5 **months ago**. I **loved** the way he **talked**. That night I **enjoyed** a lot.

Estefy: Last night, Grace and Jennifer **decided** to go to a disco. They **danced** for one hour. Then they **listened** to romantic music in a bar. Two guys **invited** them to drink wine. They **looked** good boys and Grace and Jennifer **accepted**. They four **stayed** in that bar until 1:00 am. One of the guys **liked** Grace a lot. He **worked** as a chef in a well-known restaurant in Guayaquil 5 **months ago**. Grace **loved** the way he **talked**. That night she **enjoyed** a lot.

TEACHER'S GUIDE
UNIT 6: I REALLY HAD A GREAT TIME
THE MIRROR TECHNIQUE



Description: This technique is about a student who represents what is doing or saying other. In this way students can notice their behavior and the way they are.

Materials: Board, markers

Time: 10 minutes

Learning goals:

Communication: Talk about the past.

A: Yesterday, I **went** to Quito. I just **spent** one day there. In the morning my cousin Antonella **took** me to a nice swimming pool. We **swam** for hours. In the afternoon, my aunt and I **made** a delicious chocolate cake. At night Antonella **taught** me to play the guitar. It **was** difficult, but I **had** a great time.

Grammar: The simple past of be (was/were) / the simple past of irregular verbs.

The simple past of be (was/were)	
Yes/No questions	Affirmative/Negative answers
Was I sad to see him go?	Yes, you were/No, you weren't
Were You sad to see him go?	Yes, I was/ No, I wasn't
Was he/she/it sad to see him go?	Yes, he/she/it was/No, he/she/it wasn't
Were we sad to see him go?	Yes, we were/No we weren't
Were they sad to see him go?	Yes, they were/No they weren't
Information questions	Long answer
Who was at the doctor?	Brian was at the doctor.
Short answer	
-Brian	

The simple past of irregular verbs			
Affirmative statement		Negative statement	
He went to Miami two months ago.		He didn't go to New York.	
Yes/No question		Affirmative/Negative answer	
Did Daniel go to Miami?		Yes, he did/No, he didn't	
Information question		Short answer	
When did Daniel go to Miami?		Two months ago.	
Long answer			
He went to Miami two months ago.			
Some irregular verbs			
Come= came	Have=had	Go=went	Take=took
Do=did	Get=got	Spend=spent	Tell=told

Vocabulary: Occupations.

Web designer	Mechanic
Driver	Hairdresser
Nurse	Electrician
Dentist	Teacher
Pilot	Carpenter
Doctor	Policeman
Teacher	Chef

Procedure:

1. Teacher writes the past of some irregular verbs on the board and some occupations.
2. Teacher asks students to practice them.
3. Teacher asks students to get in pairs.
4. Teacher asks couples to pass to the front.
5. One student talks about past events using irregular verbs and some occupations while the other student looks.
6. The observer has to act doing and saying what the speaker said.
7. Everybody participates.

STUDENT'S WORKSHEET 1

UNIT 6

I REALLY HAD A GREAT TIME



<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.csdttech.eiv620>

THE MIRROR TECHNIQUE

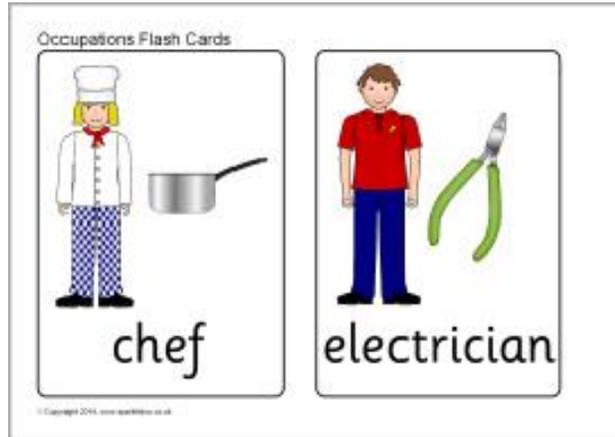
A: Yesterday, I **went** to Quito. I just **spent** one day there. In the morning, my cousin Antonella **took** me to a nice swimming pool. We **swam** for hours. In the afternoon, my aunt and I **made** a delicious chocolate cake. At night Antonella **taught** me to play the guitar. It **was** difficult, but I **had** a great time.

B: Yesterday, I **went** to Quito. I just **spent** one day there. In the morning, my cousin Antonella **took** me to a nice swimming pool. We **swam** for hours. In the afternoon, my aunt and I **made** a delicious chocolate cake. At night Antonella **taught** me to play the guitar. It **was** difficult, but I **had** a great time.

STUDENT'S WORKSHEET 2

UNIT 6

I REALLY HAD A GREAT TIME



<http://www.sparklebox.co.uk/previews/10451-10475/sb10463-occupations-flash-cards.html>

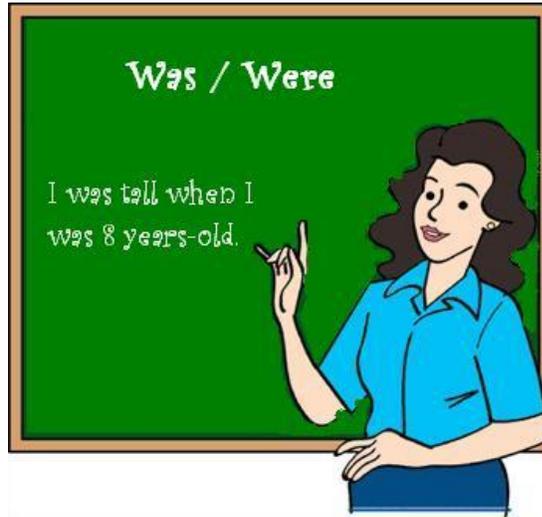
THE MIRROR TECHNIQUE

Marilyn: Last night, I **dreamt** I **was** a **doctor**. I **had** to work the whole day in my dream. It **was** a stressful situation. My sister Elizabeth **was** also in my dream, but she **was** a **teacher**. She **went** to work in Quito, and she **left** her son with my mom. That **was** so cruel. The nicer thing about my dream **was** that I **met** a handsome patient, but I woke up suddenly.

Dayana: Last night, I **dreamt** I **was** a **nurse**. I **had** to work the whole day in my dream. It **was** a stressful situation. My sister Melany **was** also in my dream, but she **was** a **chef**. She **went** to work in Quito, and she **left** her son with my mom. That **was** so cruel. The nicer thing about my dream **was** that I **met** a handsome patient, but I woke up suddenly.

STUDENT'S WORKSHEET 3 UNIT 6

I REALLY HAD A GREAT



<http://merciqd.wordpress.com/2010/11/12/was-were/>

THE MIRROR TECHNIQUE

Steven: When I **was** in the school, I **was** a good student. My favorite subject **was** Science. My favorite teacher **was** my English teacher. My best friend **was** Rebeca. She **was** a good girl. Once, we **were** late for school. The principal **was** upset because we **were** his favorite students and we **were** never late for school before. Rebeca **was** sad some days. It **was** my fault.

Brian: When Steven **was** in the school, he **was** a good student. His favorite subject **was** Science. His favorite teacher **was** his English teacher. His best friend **was** Rebeca. Rebeca **was** a good girl. Once, they **were** late for school. The principal **was** upset because they **were** his favorite students and they **were** never late for school before. Rebeca **was** sad some days. It **was** Steven's fault.

ORAL PRESENTATION RUBRIC

Name: _____ Class: _____ Date: _____

CRITERIA	4	3	2	1	TOTAL
Use of grammar	Student uses the grammar structure correctly.	Student makes few mistakes using the grammar structure.	Student has problems using the grammar structure.	Student does not have idea about the grammar structure.	
Vocabulary	A variety of new vocabulary and phrases were used.	New vocabulary and phrases were used occasionally.	The same vocabulary and phrases were used.	The vocabulary and phrases were not appropriate for the topic.	
Intonation	Uses an appropriate tone of voice	Student's voice is clear.	Student's voice is low.	It's difficult to hear the student's presentation.	
Fluency	The presentation was fluent and expressive.	The presentation was usually fluent.	Student makes lot of pauses.	Student cannot speak fluently.	
Pronunciation	Pronunciation and intonation is correct and confident.	Pronunciation is usually correct.	Pronunciation is occasionally correct, but often inaccurate.	Incorrect pronunciation at all.	
Enthusiasm	Demonstrates a strong positive feeling during the presentation.	Occasionally shows a positive feeling about the topic.	Shows some negativity toward the topic presented.	Absolutely no interest in the topic.	
Creativity	Very original presentation of the material.	Good variety of material.	Little variation of material.	No variety of material.	
Time limit	Respects the time limit given by the teacher.	Takes 1-2 minutes longer.	Takes 1 minute less.	No time limit.	
				SCORE	

Bibliografía

1. Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona:Ariel.
2. Armijos, G. (2013). *Actividades lúdicas en las clases de inglés y su incidencia en el desarrollo de la destreza oral*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
3. Bachman, L. (1995). “*Communicative Language Hability*”. Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras, Madrid: Edelsa, 105-127.
4. Barrio, S. (1994). *Didáctica en la Educación*. España: Grao.
5. B edolla, S. (2005). *Estrategia metodológica que permita la implementación de técnicas grupales y dramatizaciones por parte de los la enseñanza del Inglés*. México: B - Escuela Normal Incorporada.
6. Benedito, V. (1987). *Introducción a la didáctica*. España: Grao.
7. Blatner, A. (2000). *Bases del Psicodrama*. México: Pax México.
8. Bustos, D. (2007). *Manual de psicodrama en la psicoterapia y en la educación*. Ed.R.Vediciones.Buenos Aires.
9. Brown, G. (1984). *Teaching talk:Strategies for production and assessment*.Cambridge: Cambridge University Press.
10. Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*.Barcelona:Octaedro.
11. Cardedera, M. (1865). *Principios de educación y métodos de enseñanza*. Madrid: Imprenta de D. Ramon Campuzano.
12. Com, S., Ackerman, E., & Morel, P. (2011). *Introducción a la comunicación*. Argentina: Ediciones del Aula Taller.
13. Conto, J. (2000). *Dinámica de grupos. Aspectos, técnicas, ámbitos de intervención y fundamentos teóricos*. Málaga:Aljibe.
14. Duff, P. (1993). *Tasks and interlanguage performance: An SLA perspective*.In G. Crookes & S.M. Gass (Eds.). *Tasks practice*,123-167. Clevedon:Multilingual Matters.
15. Drosdov, T. (2008). *Aprender una segunda lengua: metodología de la enseñanza y del aprendizaje*. España: Mundi-Prensa.

16. Escribano, A. (1994). *Fundamentos de la Didáctica General*. La Mancha: Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla.
17. Espina, J. (1995). *Psicodrama.Nacimiento y Desarrollo*.Ed.Amarú. Salamanca.
18. Hinojal, I. (1980).*Educación y Sociedad: Las sociologías de la Educación*.Madrid: CIS.
19. Kaplún, M. (1992). *A la educación para la educación. La práctica de la comunicación educativa*. Santiago de Chile:UNESCO.
20. Linton, R. (1965). El Lenguaje. En S. Rodríguez, *Comunicación, Lenguaje* (pág. 19). México: Fondo de la Cultura Económica.
21. Littlewood, R. (1981). *Uso de materiales instruccionales para el desarrollo de la destreza oral*. Revista de investigación, 81.
22. Laguna, E.(1995). *Como desarrollar la expresión a través del teatro*. Barcelona:CEAC.
23. López, A. (2014). *Manual de Psicodrama Pedagógico*. Estados Unidos: Palibrio LLC.
24. López, , B. , Población, K. , & Cols, E. (2000). *Introducción al Role-playing pedagógico* (2a. ed.). España: Editorial Desclée de Brouwer.
25. Martín, J. (1996). *Comunicación Oral*. Madrid: Portal Linguarum, 187-188.
26. Meza, M. (2007). *Uso de los materiales instrucionales para el desarrollo de la destreza oral*. Revista de investigación, 82.
27. Morales, O. (2013). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la destreza oral (speaking) del idioma inglés* . Ambato, Tungurahua, Ecuador.
28. Motos, T.; & Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*.Barcelona:Humanitas.
29. Ortega, J. (2009). *Qué técnicas de comunicación oral valoran más los profesores y alumnos en la clase de inglés*. Portal Linguarum, 201.
30. Petrus,A. (1997). *Pedagogía Social*. Barcelona, Ariel.
31. Prieto,M. (2007). *La dramatización:una técnica lúdica de aprendizaje*. Málaga.Boletín de ASELE,36
32. Renzo, T. (1981). *Aprender a enseñar: fundamentos de Didáctica*. La Mancha: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla.

Linkografía

- Byrne, D. (2014). *Expresión Oral*. Obtenido de sitio web de eumed.net:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>
- Finocchiaro, T. (2014). *La expresión Oral, su objetivo e impotancia*. Obtenido de sitio web de eumed.net: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>
- Goody, J. (2011). *Expresión Escrita*. Obtenido de sitio web de Lingua Red:
<http://ulises.cegranada.org/moodle/mod/page/view.php?id=6091>
- Grellet, E. (2014). *Comprensión Lectora*. Obtenido de sitio web de Centro Virtual Cervantes:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compr ensionlectora.htm
- Herbart, J. (2002). Teoría del Aprendizaje Construtivista. Obtenido de Google Docs:
https://docs.google.com/document/d/1ZvyUs0AWkhHvWKc0TbU5fE_TLRM4q3m8d2eJYhbnsBI/edit?hl=en&pli=1
- Imideo, N. (2014). *Métodos de Enseñanza: eumed.net*. Obtenido de eumed.net:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/885/METODOS%20DE%20ENSENANZA.htm>
- Lemoine, G. (2009). El grupo ya la técnica Psidodramática. Obtenido de sitio web de Dircom: <http://www.dircomsocial.com/profiles/blogs/el-grupo-y-la-tecnica>
- Moreno, J. (2013). *El Psicodrama*. Obtenido de sitio web de CATREC:
http://www.catrec.org/conceptos_psicodrama2013.html.
- Peñafiel, F. (2014). *Ley organica de educacion*. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/ACUERDO-052-14.pdf>
- Romaña, M. (2012). *Psicodrama, teatro y educación: en busca de conexiones*. Obtenido de sitio web de Caminos Organization:
<http://revista.ecaminos.org/article/psicodrama-teatro-y-educacion-en-buscade-conexion/>

Anexos

Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

Encuesta dirigida a los docentes de inglés del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

OBJETIVO: Recabar información sobre el Método Psicodramático y la expresión oral del idioma inglés.

Marque con X la respuesta que usted crea conveniente.

1.- ¿Experimenta nuevos métodos como el método Psicodramático en el aula?

SIEMPRE A VECES NUNCA

2.- ¿Los estudiantes aplican el conocimiento adquirido en clase fuera del aula?

SIEMPRE A VECES NUNCA

3.- ¿Aplica actividades como diálogos para practicar la destreza oral de los estudiantes?

SIEMPRE A VECES NUNCA

4.- ¿Se realizan representaciones de los temas estudiados en la clase de inglés?

SIEMPRE A VECES NUNCA

5.- ¿Los estudiantes aplican el vocabulario aprendido en diálogos con sus compañeros?

SIEMPRE A VECES NUNCA

6.- ¿Los estudiantes interactúan con sus compañeros y usted utilizando expresiones en inglés?

SIEMPRE A VECES NUNCA

7.- ¿Los estudiantes tienen una buena fluidez en el manejo del inglés?

SIEMPRE A VECES NUNCA

8.- ¿Tienen los estudiantes un buen desenvolvimiento al dar opiniones en inglés?

SIEMPRE A VECES NUNCA

9.- Al enseñar inglés durante clases se realizan más actividades relacionadas con:

Lectura

Escritura

Audio

Oral

10.- ¿Cuál de las siguientes destrezas considera que los estudiantes deben reforzar?

La escrita

La auditiva

La lectora

La oral

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

Encuesta dirigida a los estudiantes del décimo año de la Unidad Educativa Bolívar.

OBJETIVO: Recabar información sobre el Método Psicodramático y la destreza oral del idioma inglés.

Marque con una X la respuesta que usted crea conveniente.

1.- ¿El docente experimenta nuevos métodos como el método Psicodramático en el aula?

SIEMPRE A VECES NUNCA

2.- ¿Aplica el conocimiento adquirido en clase fuera del aula?

SIEMPRE A VECES NUNCA

3.- ¿El docente aplica actividades como diálogos para practicar la destreza oral?

SIEMPRE A VECES NUNCA

4.- ¿Se realizan representaciones de los temas estudiados en sus clases de inglés?

SIEMPRE A VECES NUNCA

5.- ¿Aplica el vocabulario aprendido en diálogos con sus compañeros?

SIEMPRE A VECES NUNCA

6.- ¿Interactúa con sus compañeros y docente utilizando expresiones en inglés?

SIEMPRE A VECES NUNCA

7.- ¿Al hablar considera que tiene una buena fluidez en el manejo del inglés?

SIEMPRE A VECES NUNCA

8.- ¿Tiene un buen desenvolvimiento al dar opiniones en inglés?

SIEMPRE A VECES NUNCA

9.- Durante la clase de inglés se realiza más actividades relacionadas con:

Lectura

Escritura

Audio

Oral

10.- ¿Cuál de las siguientes destrezas del inglés considera que debe reforzar?

La escrita

La auditiva

La lectora

La oral

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 3



Anexo 4

Evaluación de la propuesta

N	ACTIVIDADES	INDICADORES DE EVALUACIÓN			
		EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
1	Juego de roles				
2	Dramatización				
3	Títeres				
4	Espejo				
5	Rotación de roles				