



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

**“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN VERBAL  
DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA  
CANTÓN PELILEO”**

---

**AUTORA:** Castillo Mera María Fernanda

**TUTOR:** M.g. Guillermo Hernán Lana Saavedra

**Ambato – Ecuador**

**2015**

# **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **CERTIFICA:**

Yo, **Mg. Guillermo Hernán Lana** con C.I. 1801246834 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación sobre el tema, **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN PELILEO”**, desarrollado por la egresada Castillo Mera María Fernanda, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra

**TUTOR**

**AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....  
Castillo Mera María Fernanda

**AUTORA**

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN PELILEO”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....  
Castillo Mera María Fernanda

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN PELILEO**”, presentado por el Sra. Castillo Mera María Fernanda, egresada de la Carrera Educación Básica, promoción Octubre 2014 - Marzo 2015. Una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que se cumple con los requisitos básicos, tanto técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

#### **LA COMISIÓN**

.....  
**Mg. Bedón Arias Pedro Manuel**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
**Mg. Villavicencio Viteri Alberto Gonzalo**

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Esta meta alcanzada la dedico a Dios, por haberme permitido lograrlo, Con salud, fe y esperanza.

A mi esposo, quien ha sido mi compañero, mi amigo y mi soporte en el transcurso de todo este camino.

A mis hijos, que son la luz de mi vida, son quienes tuvieron necesidades en mi ausencia y fueron ellos quienes supieron superarlas, José, Paulette, Ángel y J. Pablo.

A mis queridos amigos: Sandra, Verónica Ligia y Carlitos H, a quienes respeto y aprecio mucho. Y a todas las personas que han estado en este proceso académico junto a mí, Brindándome su amistad y cariño.

M. Fernanda Castillo

## **AGRADECIMIENTO**

Mis sinceros agradecimientos son para la Universidad Técnica de Ambato,  
Quién me abrió sus puertas, permitiéndome prepararme, Para contribuir al  
desarrollo y progreso de la sociedad.

A la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, por brindarme la  
oportunidad de realizar la investigación necesaria para elaborar mi tesis de  
grado.

A mis queridos maestros, por compartir sus conocimientos y experiencias.

A mis compañeros, por los mutuos momentos que nos tocó vivir juntos, por  
la amistad llena de solidaridad y por los momentos de alegrías, tristezas,  
emociones y sentimientos que se logran desarrollar en base a las experiencias  
vivas.

M. Fernanda Castillo

## ÍNDICE DE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	ii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE GENERAL .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA .....	2
1.1 Tema de Investigación .....	2
1.2 Planteamiento del problema .....	2
1.2.1 Contextualización .....	2
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis .....	6
1.2.4. Formulación del problema .....	7
1.2.5. Preguntas directrices .....	7
1.2.6. Delimitación del Problema.....	7
1.3. Justificación.....	8

1.3	Objetivos.....	10
1.3.1	Objetivo General .....	10
1.3.2	Objetivo Específico.....	10
CAPÍTULO II .....		11
2.1	Antecedentes Investigativos.....	11
2.2	Fundamentación Filosófica .....	13
2.3	Fundamentación Epistemológica .....	14
2.4	Fundamentación Axiológica .....	14
2.5	Fundamentación Pedagógica.....	16
2.7	Fundamentación Legal .....	16
2.8	Categorías Fundamentales .....	19
2.8.1	Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	20
2.8.2	Constelación de ideas de la Variable Dependiente .....	21
2.8.3	Variable Independiente .....	22
2.8.4	Variable Dependiente.....	29
2.9	Hipótesis.....	39
2.10	Señalamiento de Variables .....	39
2.10. 1	Variable Independiente .....	39
2. 10. 2	Variable Dependiente.....	39
CAPÍTULO III.....		40
3.1	Enfoque .....	40
3.2	Modalidad Básica de la Investigación.....	40
3.2.1	Investigación de campo.....	40
3.2.2	Investigación de Documental – Bibliográfica.....	41
3.3	Nivel o Tipo de Investigación .....	41
3.3.1	Exploratoria.....	41

3.3.2 Descriptiva .....	41
3.3.3 Asociación de Variables.....	41
3.4 Población y Muestra.....	42
3.4.1 Población.....	42
3.5 Operacionalización de Variables.....	43
3.5.1 Variable Independiente: Estrategias Metodológicas: .....	43
3.5.2 Variable Dependiente: Expresión Verbal.....	44
3.6 Recolección de Información .....	45
3.7 Procesamiento y Análisis .....	46
CAPITULO IV .....	47
4.1 Procesamiento de la información .....	47
Encuesta a docentes.....	48
Encuesta a estudiantes.....	58
4.2 Verificación de la hipótesis .....	68
4.2. 1 Combinación de Frecuencias .....	68
4.2.2. Planteamiento de la hipótesis .....	69
4.2.3. Descripción de la población .....	69
4.2.4. Valor crítico y regla de decisión .....	70
4.2.5 Tabla de frecuencias esperada.....	71
4.2.6 Especificación de lo estadístico .....	72
4.2.7 Zona de rechazo de la hipótesis nula.....	74
4.2.8 Decisión Estadística .....	75
CAPÍTULO V .....	76
5.1 Conclusiones .....	76
5.2 Recomendaciones.....	77
CAPÍTULO VI.....	78

6.1 Datos informativos .....	78
6.1.2 Beneficiarios .....	79
6.2 Antecedentes de la Propuesta.....	79
6.3 Justificación.....	81
6.4 Objetivos .....	82
6.4.1 Objetivo General .....	82
6.4.2 Objetivos Específicos:.....	82
6.5 Análisis de factibilidad.....	83
6.6. 1 Fundamentación Científico - Técnica .....	84
6.7 Modelo operativo de la propuesta .....	86
6.8 Administración de la propuesta.....	87
6.9 Previsión de la evaluación.....	88
MATERIALES DE REFERENCIA .....	173
1. BIBLIOGRAFÍA.....	173
ANEXOS VIII.....	176

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	42
Tabla 2 Variable Independiente .....	43
Tabla 3 Variable Dependiente.....	44
Tabla 4 Recolección de información.....	45
Tabla 5: ¿Aplica estrategias metodológicas activas? .....	48
Tabla 6 Utiliza Estrategias metodológicas activas.....	49
Tabla 7 ¿Realiza actividades en grupo para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de sus educandos? .....	50
Tabla 8 Selecciona las estrategias de acuerdo a los temas.....	51
Tabla 9 Fomenta el desarrollo de expresas sus ideas .....	52
Tabla 10 Realiza actividades que desarrollen la expresión verbal.....	53
Tabla 11 ¿Emplea organizadores gráficos?.....	54
Tabla 12 Utiliza material didáctico .....	55
Tabla 13 Aplican con corrección y elegancia su expresión .....	56
Tabla 14 ¿Las clases son motivadoras e interesantes?.....	57
Tabla 15 Estrategias metodológicas activas.....	58
Tabla 16 Aprender mediante organizadores gráficos.....	59
Tabla 17 Permite el docente que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal.....	60
Tabla 18 Respeta y hace respetar la opinión .....	61
Tabla 19 ¿Te sientes condicionado al opinar sobre un tema? .....	62
Tabla 20 El docente organiza grupos de trabajo .....	63
Tabla 21 Desarrolla la lectura comentada.....	64
Tabla 22 ¿Utiliza material didáctico? .....	65
Tabla 23 ¿Aplica con corrección y elegancia su expresión verbal?.....	66
Tabla 24 ¿Las clases son motivadoras e interesantes?.....	67
Tabla 25 Tabla de contingencia .....	70
Tabla 26 Frecuencias Esperadas .....	72
Tabla 27 Cálculo del Chi Cuadrado .....	73
Tabla 28: Datos de los ejecutores de la propuesta .....	78
Tabla 29: Datos de beneficiarios propuesta .....	79
Tabla 30: Operación propuesta .....	86
Tabla 31: Presupuesto propuesta.....	88
Tabla 32: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	89

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 : Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2 Categorías Fundamentales .....	19
Gráfico 3 Categorías Fundamentales .....	20
Gráfico 4 .Constelación de ideas de la Variable Dependiente .....	21
Gráfico 5 ¿Aplica estrategias metodológicas activas? .....	48
Gráfico 6¿Considera útil las estrategias metodológicas activas?.....	49
Gráfico 7 ¿Realiza actividades en grupo para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de sus educandos?.....	50
Gráfico 8: Selecciona estrategias metodológicas activas.....	51
Gráfico 9 : ¿Fomenta el desarrollo de expresar sus ideas? .....	52
Gráfico 10: ¿Realiza actividades que desarrollen la expresión verbal?.....	53
Gráfico 11 ¿Emplea usted organizadores gráficos en sus clases didácticas? .....	54
Gráfico 12: ¿Utiliza material didáctico, material audiovisual?.....	55
Gráfico 13: ¿Aplican con corrección y elegancia su expresión verbal? .....	56
Gráfico 14 : ¿Considera que sus clases son motivadoras e interesantes?.....	57
Gráfico 15: ¿El docente aplica estrategias metodológicas activas? .....	58
Gráfico 16: ¿Se le fácil y motivador aprender mediante organizadores? .....	59
Gráfico 17 ¿Permite el docente que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal?.....	60
Gráfico 18 Selecciona estrategias metodológicas activas .....	61
Gráfico 19 ¿Te sientes condicionado al opinar sobre un tema?.....	62
Gráfico 20 ¿Organiza grupos de trabajo?.....	63
Gráfico 21 ¿Realiza la lectura comentada?.....	64
Gráfico 22 ¿Utiliza Material didáctico, Material audiovisuales?.....	65
Gráfico 23 ¿Aplica con corrección y elegancia su expresión verbal? .....	66
Gráfico 24 ¿Las clases son motivador e interesante?.....	67
Gráfico 25 Campana de Gauss .....	74

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**Tema:**

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN PELILEO”.

**Autora:** Castillo Mera María Fernanda

**Tutor:** Lic. M.G. Guillermo Hernán Lana

**RESUMEN EJECUTIVO**

Las estrategias metodológicas es parte fundamental para el desarrollo de la expresión verbal, ya que promueve la interacción social y permite que el estudiante exprese sus pensamientos, sentimientos e ideas, por medio de las palabras o gestos, con coherencia y naturalidad, sin miedo a las críticas, seguros de lo que está comunicando y del mensaje que desea transmitir. Los y las estudiantes de los séptimos años de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”, manifiestan un inadecuado desarrollo de la expresión verbal, debido al limitado manejo de estrategias metodológicas activas por parte de los docentes, afectando el proceso enseñanza-aprendizaje de sus educandos. De los datos obtenidos de las encuestas realizadas en la institución, se refleja la problemática que existe, lo cual justifica la necesidad de diseñar una guía de actividades para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de los estudiantes, como alternativa de solución, fundamentada en una metodología activa e innovadora, con el objetivo que los docentes puedan aplicarlas oportunamente de acuerdo al contexto y a las necesidades de los educandos. Esta guía está orientada a promover y mejorar los procesos discursivos de los estudiantes, y busca lograr la excelencia educativa para cumplir con los estándares de calidad que la sociedad exige en la actualidad.

**Palabras claves:** estrategias metodológicas, desarrollo, expresión verbal, pensamientos, sentimientos, estudiantes, docentes, inadecuado, problemática, innovadora, contexto, promover, procesos, excelencia, estándares de calidad, sociedad.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER: BASIC EDUCATION**

**Subject:**

"METHODOLOGICAL STRATEGIES IN VERBAL EXPRESSION OF STUDENTS AND THE SEVENTH YEAR OF BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATION UNIT DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, PROVINCE TUNGURAHUA, CANTON PELILEO"

**Author:** María Fernanda Castillo Mera

**Tutor:** Mg. Hernan Guillermo Lana

**EXECUTIVE SUMMARY**

The methodological strategies is essential for the development of verbal expression partly because it promotes social interaction and allows students to express their thoughts, feelings and ideas, through words or gestures, consistently and naturally, without fear of critical sure what you are communicating and the message you want to convey. The students of the seventh anniversary of the Educational Unit "Domingo Faustino Sarmiento" declare an inadequate development of verbal expression, due to the limited use of active methodological strategies by teachers, affecting the teaching-learning process of their students. From the data obtained from surveys conducted in the institution, the problem that exists is reflected, which justifies the need to design an activity guide for proper development of verbal expression of students, as an alternative solution, based on a active and innovative, in order that teachers can apply timely according to the context and needs of learners methodology. This guide is design to promote and improve the discursive processes of students, and seeks to achieve educational excellence to meet the quality standards that society demands today.

**KEYWORDS:** methodological strategies, development, verbal expression, thoughts, feelings, students, teachers, inadequate, problematic, innovative, context, promote, processes, excellence, quality standards, society.

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación tiene como finalidad determinar las estrategias metodológicas en la expresión verbal de los y las estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, de la Provincia de Tungurahua, cantón Peli leo.

Capítulo I.- El problema de investigación, se desarrolla la contextualización, se analiza el problema, basado en el árbol de problemas, la prognosis, la delimitación del problema, además la justificación y objetivos de la investigación.

Capítulo II.- Marco teórico, abarca los antecedentes de investigación, la Fundamentación legal, basada en la Constitución de la República del Ecuador y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (2011), se incluye las categorías fundamentales, con la fundamentación teórica de las variables, se determina la hipótesis de la investigación y las variables.

Capítulo III.- Se determina la metodología, se procesa la modalidad básica de la investigación, aplicando un estudio descriptivo, de campo, bibliográfico y documental, se determina la operación de las variables.

Capítulo IV.- Análisis e interpretación de los resultados, contiene las tablas y los gráficos de los resultados de la encuesta aplicada, la comprobación y verificación de la hipótesis.

Capítulo V.- Conclusiones y Recomendaciones obtenidas mediante los resultados de la encuesta.

Capítulo VI.- La Propuesta diseñada para la solución del problema de investigación, la cual contiene, los datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación teórica, metodología y una guía de actividades para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de los estudiantes de los Séptimos Años de la Unidad Domingo Faustino Sarmiento.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Tema de Investigación

“LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN PELILEO”

### 1.2 Planteamiento del problema

#### 1.2.1 Contextualización

Las estrategias metodológicas son consideradas los recursos más importantes dentro del aula de clases, para la enseñanza-aprendizaje, cuando los educandos asimilan los conocimientos, estos deben estar bien afianzados para que se conviertan en una destreza adquirida por los estudiantes, por lo tanto el desarrollo adecuado y progreso de la expresión verbal en los estudiantes, busca convertirlos en entes productivos y seguros de exponer sus pensamientos, sentimientos e ideas, frente a los demás.

En el **Ecuador** la educación está en un continuo cambio, con el avance tecnológico y la globalización, la educación moderna actual, expresada en los saberes de aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las nuevas demandas y desafíos del mundo

globalizante actual requiere de ciudadanas y ciudadanos con capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e inclusivo.

Acorde a resultados publicados por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (2011) en los diversos lugares del país y en forma concreta en la Provincia de Tungurahua las niñas y los niños no reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad la expresión verbal; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo a través del lenguaje oral.

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular (2010) en el área de Lengua y Literatura se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las áreas cognitivas y constructivas.

En el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, la provincia de Tungurahua obtuvo resultados de un promedio no tan favorable con un puntaje de 700 sobre 1000, en el área de Lengua y Literatura. Esto demuestra que se debe corregir las estrategias metodológicas usadas por los docentes en la actualidad, para mejorar la calidad de educación. Para describir la situación de la expresión verbal en los estudiantes en edad escolar; hay que delinearla tomando en cuenta una serie de redes situacionales en el ámbito social, cultural, económico, político y sobre todo educativo; los mismos que afectan a todos los alumnos de nuestra provincia.

La Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua; cuenta con gran aceptación y reconocimiento de la comunidad en cuanto a su calidad educativa; sin embargo en la actualidad existe cierto déficit en la expresión verbal; de forma específica en los séptimos años, en donde los

docentes manejan metodologías inadecuadas lo que ha afectado su expresión verbal.

Mediante un diagnóstico investigativo realizado en la Escuela Domingo Faustino Sarmiento, a través de una entrevista informal, se pudo determinar que la mayoría de los docentes destacan que es importante la expresión verbal de los alumnos; pero no todos emplean instrumentos adecuados para evaluar la expresión verbal de sus estudiantes cuando ocurren exposiciones, participaciones o pruebas orales.

Los estudiantes presentan una evidente deficiencia en la entonación, fluidez, pronunciación y claridad con la que emiten un mensaje hacia sus compañeros y docentes; por lo tanto se debe trabajar para mejorar dicho aspecto, respetando la forma de expresión local que tienen los alumnos, es decir; su forma particular de hablar.

## ÁRBOL DE PROBLEMAS

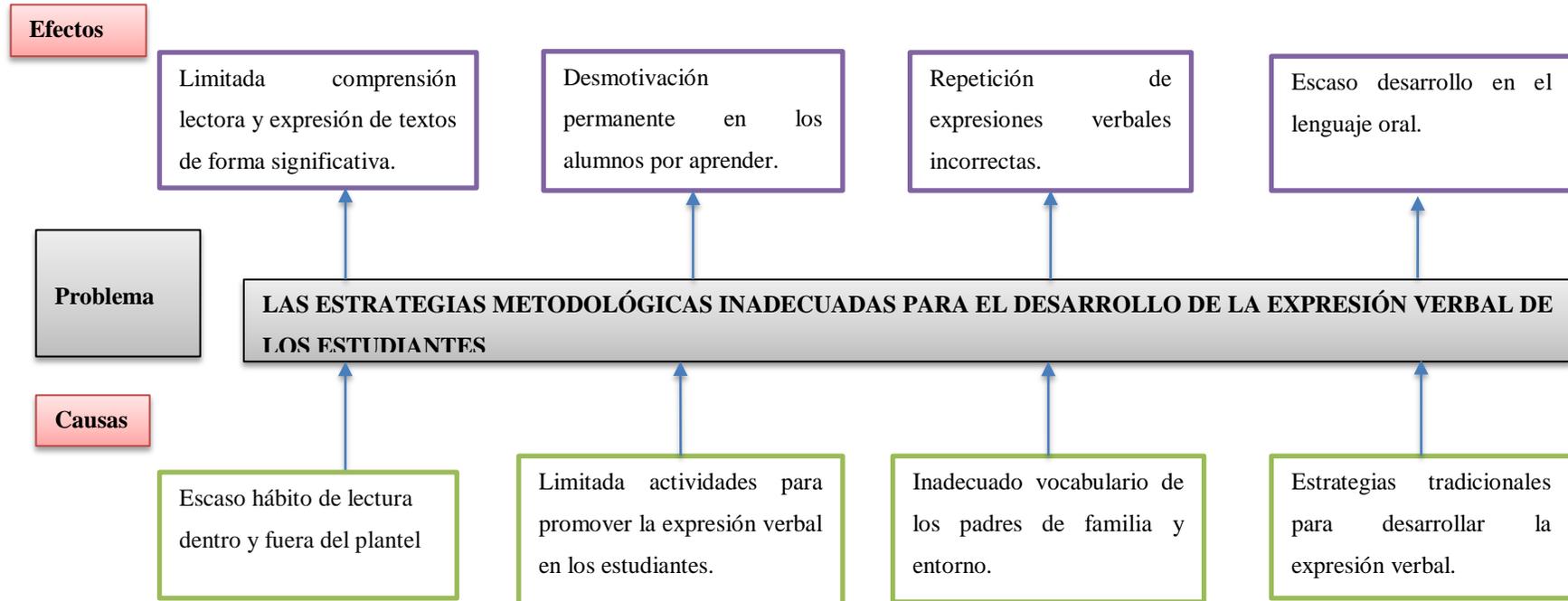


Gráfico 1 : Árbol de problemas  
Elaborado por: María Fernanda Castillo Mera

### **1.2.2. Análisis Crítico**

Las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión verbal de los y las estudiantes es de vital importancia; pero un escaso hábito de lectura dentro y fuera de la institución, constituye un impedimento para el desarrollo verbal de los estudiantes y esta situación conlleva a que su comprensión y expresión lectora se vea limitada y poca significativa en su aprendizaje.

Además los docentes desarrollan limitadas actividades para promover la expresión verbal en los estudiantes; dicha situación genera en los mismos una desmotivación por adquirir nuevos conocimientos y más allá de ello una despreocupación por su aprendizaje y superación permanente.

Para seguir analizando la problemática en cuestión; es necesario mencionar que los padres de familia manejan un vocabulario inadecuado, con errores en su pronunciación y en su utilización. Dicho vocabulario es escuchado y repetido por los estudiantes dentro y fuera de las horas de clase, lógicamente que este comportamiento no es beneficioso para la imagen institucional ni personal.

En la institución educativa se cuenta con estrategias tradicionales; ya que dichos recursos están en mal estado o presentan información caduca que no responden a las necesidades actuales del sector educativo. En virtud de dicha situación existe un limitado desarrollo en el lenguaje oral de los estudiantes; ya que los maestros no pueden trabajar adecuadamente con los materiales que existen.

### **1.2.3. Prognosis**

Si no se utilizan las estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la expresión verbal, en el futuro persistirán niños y niñas introvertidos y con dificultades para comunicarse. Por tanto en caso de no dar solución al mismo seguirán formando estudiantes con dificultades para integrarse a la sociedad y expresar libremente sus pensamientos y sentimientos.

De darse solución al problema tendríamos estudiantes con dominios de los estándares de calidad educativa del lenguaje oral, críticos reflexivos antes situaciones presentes en su entorno y propositivo para solucionarlos en beneficio de todos.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo se relacionan las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5. Preguntas directrices**

- ¿Cuál es la situación actual de los niños y niñas de los séptimos años en relación a la expresión verbal?
- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas son las más idóneas para promover la expresión oral en los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica?
- ¿Existe una alternativa de solución al problema planteado de las estrategias metodológicas en la expresión verbal de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua?

#### **1.2.6. Delimitación del Problema**

Delimitación de contenidos:

CAMPO: Educación

AREA: Socio-Educativa.

ASPECTOS: Estrategias metodológicas, aplicadas por los docentes en el desarrollo adecuado de la expresión verbal de los estudiantes

DELIMITACIÓN ESPACIAL: La presente investigación se realizará en las instalaciones de la “Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento”, Provincia de Tungurahua, del Cantón Pelileo ubicada en la Parroquia la Matriz, Av. Confraternidad 179 y Velasco Ibarra.

DELIMITACIÓN DE TIEMPO:

La presente investigación se desarrolló durante el segundo quimestre del Año lectivo 2014-2015 del Régimen Sierra.

### **1.3. Justificación**

La presente investigación es de **interés** porque en la actualidad es primordial que sean los docentes quienes brinden una adecuada expresión verbal en los estudiantes, porque ellos acompañan diariamente a los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje, son quienes deberían promover sus expresiones con ternura, respeto y de acuerdo a las disposiciones vigentes.

Es **importante** porque les permitirá a los padres y maestros tener una comunicación adecuada con sus hijos y estudiantes respectivamente, sostener un dialogo más abierto, asertivo y manejando adecuadamente el léxico. De esta manera también podrán transmitir información de todas índoles para promover una formación integral.

**La novedad de** esta investigación ya que muchos docentes manejan estrategias inadecuadas que no responden al cumplimiento de los objetivos del estudiante al culminar la Educación Básica: ya que el estudiante debe ser capaz de hablar y

expresarse correctamente con los demás para entender y ser entendido. De esta manera se darán estrategias metodológicas actuales que respondan a las necesidades de nuestro país.

Los principales **beneficiarios** de la investigación son docentes, los padres de familia y los estudiantes, quienes tendrán conocimientos más sólidos sobre las actividades que se deben utilizar para desarrollar la expresión verbal. Además el presente estudio será un aporte para los estudiantes de la Carrera de Educación Básica y en si para toda la Facultad quienes podrán hacer uso de la misma para formarse en temas de estrategias metodológicas y expresión verbal de los estudiantes.

La investigación es de **utilidad** ya que por medio de las soluciones que se planteen se puede orientar a los docentes para que utilicen estrategias metodológicas actuales que promueva la expresión oral; enmarcada en el amor y comprensión, lo que permitirá un pleno desarrollo y desenvolvimiento en la sociedad que vivimos.

Es de **impacto** la investigación realizada ya que los estudiantes llevarán la información proporcionada por sus docentes durante toda la vida y las metodologías utilizadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje quedará guardada por siempre en su esquema mental; ahí la importancia de mejorar las estrategias metodológicas.

Es **factible** aplicar esta investigación en la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento; ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes, los padres de familia y los estudiantes de la institución.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la influencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua

#### **1.3.2 Objetivo Específico.**

- Diagnosticar la situación actual de los estudiantes de los séptimos años de educación básica en relación a la expresión verbal.
  
- Identificar el tipo de estrategias metodológicas adecuadas para mejorar la expresión verbal.
  
- Diseñar una guía de actividades que permitan un adecuado desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Domingo Faustino Sarmiento del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Para sustentar el presente trabajo de investigación se ha tomado en cuenta el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, obteniendo como referencia los siguientes temas, que permiten aportar con criterios más claros acorde al proyecto, por lo que dichas investigaciones se realizaron en un contexto diferente, con necesidades específica a la realidad del problema, que no se relaciona con el tema de investigación actual, permitiendo que se investigue sin ningún inconveniente.

**Tema:** “LA METODOLOGÍA DE TRABAJO POR RINCONES Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE” EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ABELARDO RODRÍGUEZ DE LA COMUNIDAD DE CHARQUI, CANTÓN NABÓN, PROVINCIA DEL AZUAY”

#### **CONCLUSIONES:**

Las maestra/os indican que su metodología se basa en el juego-trabajo pero las actividades que realizan las niñas/os se limitan a tareas sentadas en sus mesas; la actividad lúdica no se ve por ningún lado. Hay un mínimo de conocimiento, por parte de las maestra/os sobre el Trabajo por Rincones. Ni las maestra/os ni las directoras tanto administrativa como académica se empeñaron en buscar asesoramiento o capacitación sobre la metodología por rincones. Las niñas/os van

con aceptable nivel de dominio de destrezas visuales y de motricidad fina, sin embargo se evidenció debilidad en las destrezas auditivas, motricidad gruesa, expresión verbal, trabajo autónomo.

### **COMENTARIO**

El desconocimiento de los maestros acerca de la metodología por rincones, limitan el desarrollo de las destrezas de los educando y se restringe su aprendizaje, por esa razón los docentes deben buscar asesoría y estar dispuestos al cambio, sin temor de superarse cada día.

**Tema:** “LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y EL APRENDIZAJE” DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LUIS AURELIO GONZÁLEZ” DE LA CIUDAD DE GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR”.

### **CONCLUSIONES:**

“Las maestras utilizan Estrategias Metodológicas repetitivas poco motivadoras por lo tanto el aprendizaje de los niños/as es tradicional. La mayoría de los niños presentan un buen nivel de aprendizaje. Las maestras no están capacitadas apropiadamente en Estrategias Metodológicas adecuadas para desarrollar el aprendizaje de los niños/as”

### **COMENTARIO**

Según los resultados de la investigación, se puede determinar que los maestros utilizan estrategias metodológicas tradicionales, sin llegar a un aprendizaje significativo, por lo tanto los maestros deben estar en constante preparación para aplicar metodologías adecuadas con el fin de mejorar la calidad educativa de nuestro país.

**Tema:** “LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL”, DE LOS NIÑOS/AS DEL JARDÍN DE INFANTES “LOS PEQUEÑOS SEMBRADORES”, EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN AMBATO PARROQUIA IZAMBA

### **CONCLUSIONES:**

Existe un gran número de niños que no tienen una buena fluidez en su lenguaje, los mismos que suelen ser tímidos, cohibidos, tienen problemas para relacionarse con los demás, no tienen una buena fluidez en el habla, no le gusta participar en oratoria, poemas o rimas. Provocando así dificultades en el aprendizaje y en la comunicación en el entorno. Se concluye que los padres de familia y docentes necesitan conocer más estrategias para el desarrollo del lenguaje en la etapa inicial de los niños/as.

### **COMENTARIO**

Los docentes están en la obligación de desarrollar el lenguaje en los niños con estrategias metodológicas para nutrir su aprendizaje, acorde a su edad, con el objetivo de formar entes seguros, capaces de enfrentar a la sociedad actual sin temor de hablar ante los demás y de expresar lo que sienten y piensan, de acuerdo al contexto donde se desenvuelven y desarrollan como futuros ciudadanos ecuatorianos productivos.

### **2.2 Fundamentación Filosófica**

La siguiente investigación, se basa en el Paradigma Crítico Propositivo, puesto que permitirá analizar e interpretar el contexto de la institución donde existe el problema, con el objetivo de aportar al cambio y mejorar la situación de todos los que están inmiscuidos directamente con la misma. Se trabajará con el paradigma

planteado anteriormente porque proporciona la visión necesaria de la realidad de la institución educativa de manera eficiente, donde los docentes y estudiantes contribuyan de manera activa en el desarrollo de su entorno, socializando de manera activa con la finalidad de lograr el avance en beneficio de todos.

### **2.3 Fundamentación Epistemológica**

La presente investigación será aceptada desde el enfoque epistemológico de totalidad concreta, por lo tanto, la aplicación de estrategias metodológicas activas inadecuadas para el desarrollo de la expresión verbal son diversas. Este hecho se perfecciona en diferentes contextos, produciendo múltiples consecuencias a largo plazo, por consiguiente la actual indagación busca el cambio positivo, tanto del objeto como del sujeto.

La educación no debe basarse solo en los contenidos, debido a esto el aprendizaje se debe adecuarse a la realidad de cada individuo, entonces de este proceso se benefician ambas partes, tanto el estudiante como el docente. El objetivo de esto es que el educando busque alternativas de evolución con el fin de mejorar el mundo en el que vive.

### **2.4 Fundamentación Axiológica**

Existen las tendencias, buenas y malas. Si los padres y docentes preparados, conseguirán identificar cada una de esas tendencias, estimulando las buenas y corrigiendo las malas. Es ésta la contribución más valiosa que se puede dar para el futuro de cada niño.

Eso exige que los padres, maestros y demás responsables por la formación del niño tengan una idea clara respecto de los conceptos y valores fundamentales para la vida. ¿Cuál es el sentido de la existencia humana y universal? ¿Qué es realmente vencer en la vida? ¿Qué enseñanza dar a los menores sobre la responsabilidad de la conducta individual? ¿Qué les vamos a decir sobre cómo es posible la redención de sus faltas? ¿Qué seguridad les transmitiremos acerca del

concepto de lo que es acertado y de lo que es erróneo? ¿Qué ideal superior les enseñaremos a cultivar? ¿Qué les diremos sobre la moral?

“Es un hecho innegable”, que la orientación dada a la infancia y a la juventud carece de verdadero incentivo moral. Ni el niño ni el joven son llevados a formarse un claro concepto de su responsabilidad como seres inteligentes y dueños de una vida que deben dignificar con el ejemplo de su voluntad puesta al servicio de sus aptitudes. En otros términos, no se les enseña a ser conscientes de lo que piensan, hacen y sienten. El frío método pedagógico de los establecimientos educativos oficiales y privados carece de eficacia en lo hondo de la psicología de cada educando; antes bien, se mantiene en la superficie de la misma dando lugar a una defectuosa formación de la personalidad.” (Gama, 2011).

La educación debe basarse en el continuo mejoramiento de las aptitudes de cada estudiante, los docentes deben aplicar una metodología que fortalezcan los valores y la personalidad de cada educando con el objetivo de formar entes positivos, seguros de sí mismos, respetando y valorando el entorno que lo rodea, hombres capaces de tomar sus propias decisiones en el momento y espacio adecuado, sin temor a expresar sus ideales, venciendo los obstáculos que se les presenta en la vida cotidiana, con un progreso continuo para lograr el éxito personal y estudiantil, cumpliendo con los estándares de calidad que la sociedad exige actualmente.

El hombre por naturaleza es un ser sociable, y eso es gracias al lenguaje, que permite que exista la comunicación entre unos con otros y de acuerdo al contexto en que se desenvuelve, de allí parte la necesidad de los maestros de buscar asertivamente las estrategias metodológicas con el fin de desarrollar la expresión verbal de los educandos y procurar que adquieran la destreza de ser seres comunicativos de acuerdo a las exigencias de la sociedad actual, intentando que estos conocimientos les permita ser seres competentes

## **2.5 Fundamentación Pedagógica**

La presente investigación se fundamenta en la Teoría Socio-Cultural de Lev Vygotsky porque la expresión verbal de los estudiantes se fortalece mediante la interacción social con otros niños, y el aprendizaje se vuelve significativo cuando el estudiante intercambia experiencias con personas de su entorno, con la contribución de sus compañeros este aprendizaje se adhiere como un logro independiente.

## **2.7 Fundamentación Legal**

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.**

#### **TÍTULO II**

#### **DERECHOS**

#### **Capítulo segundo**

#### **Derechos del buen vivir**

#### **Sección quinta**

#### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.**

### **TÍTULO VII**

#### **RÉGIMEN DEL BU VIVIR**

##### **Capítulo primero**

##### **Inclusión y Equidad**

##### **Sección primera Educación**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

### **TÍTULO I**

#### **DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

#### **CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

w. Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada,

actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

2.8 Categorías Fundamentales

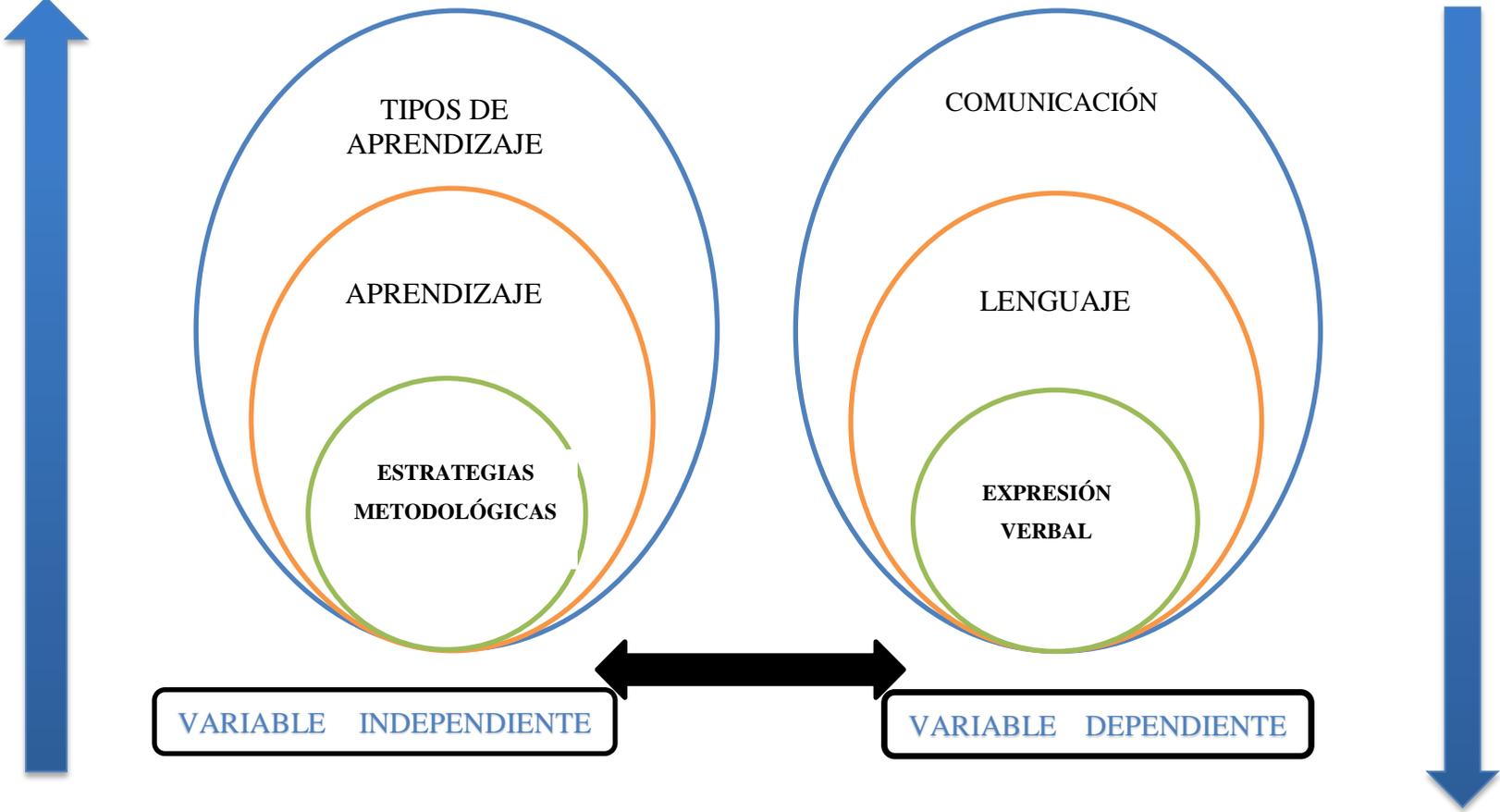


Gráfico 2 Categorías Fundamentales

Elaborado por: María Fernanda Castillo

### 2.8.1 Constelación de ideas de la Variable Independiente

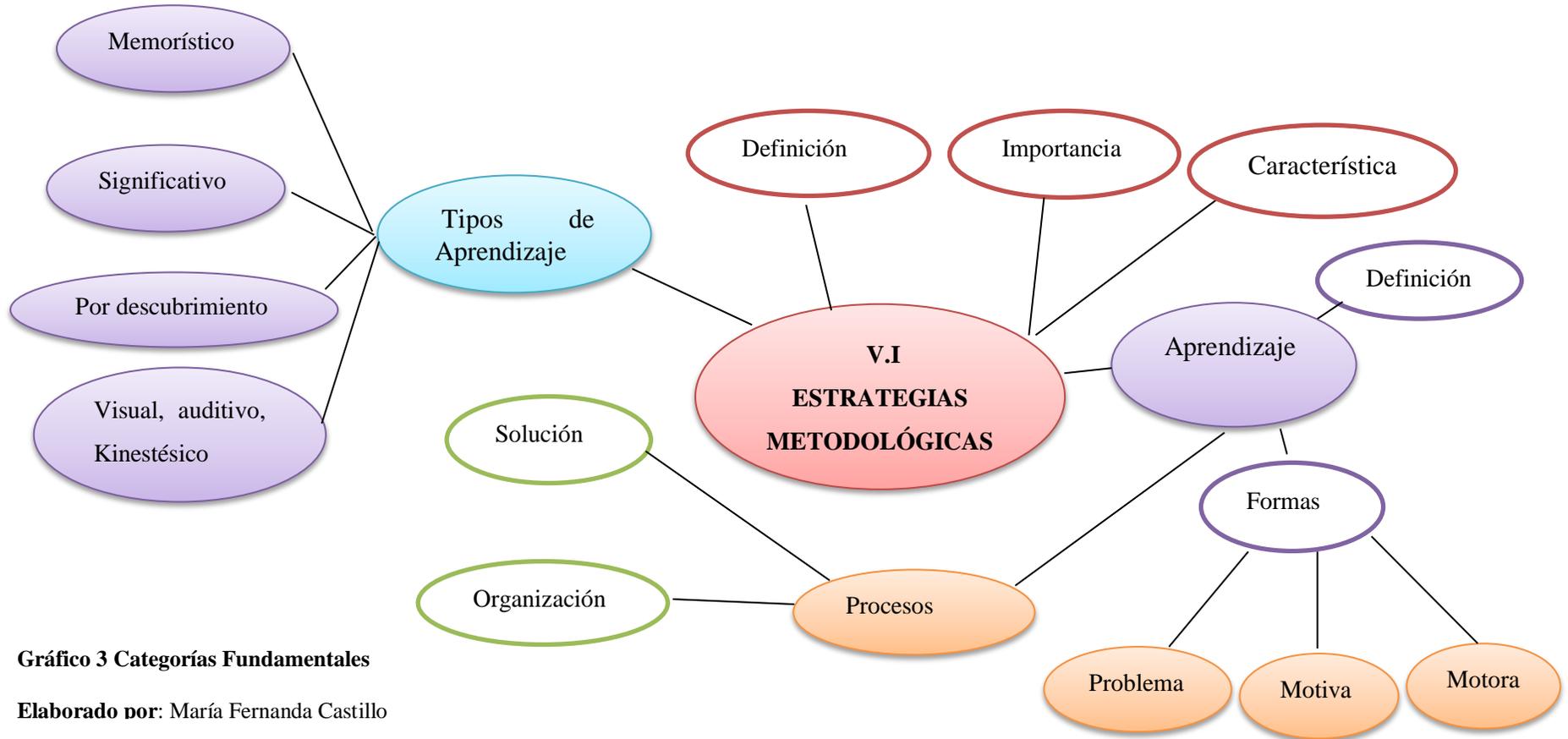
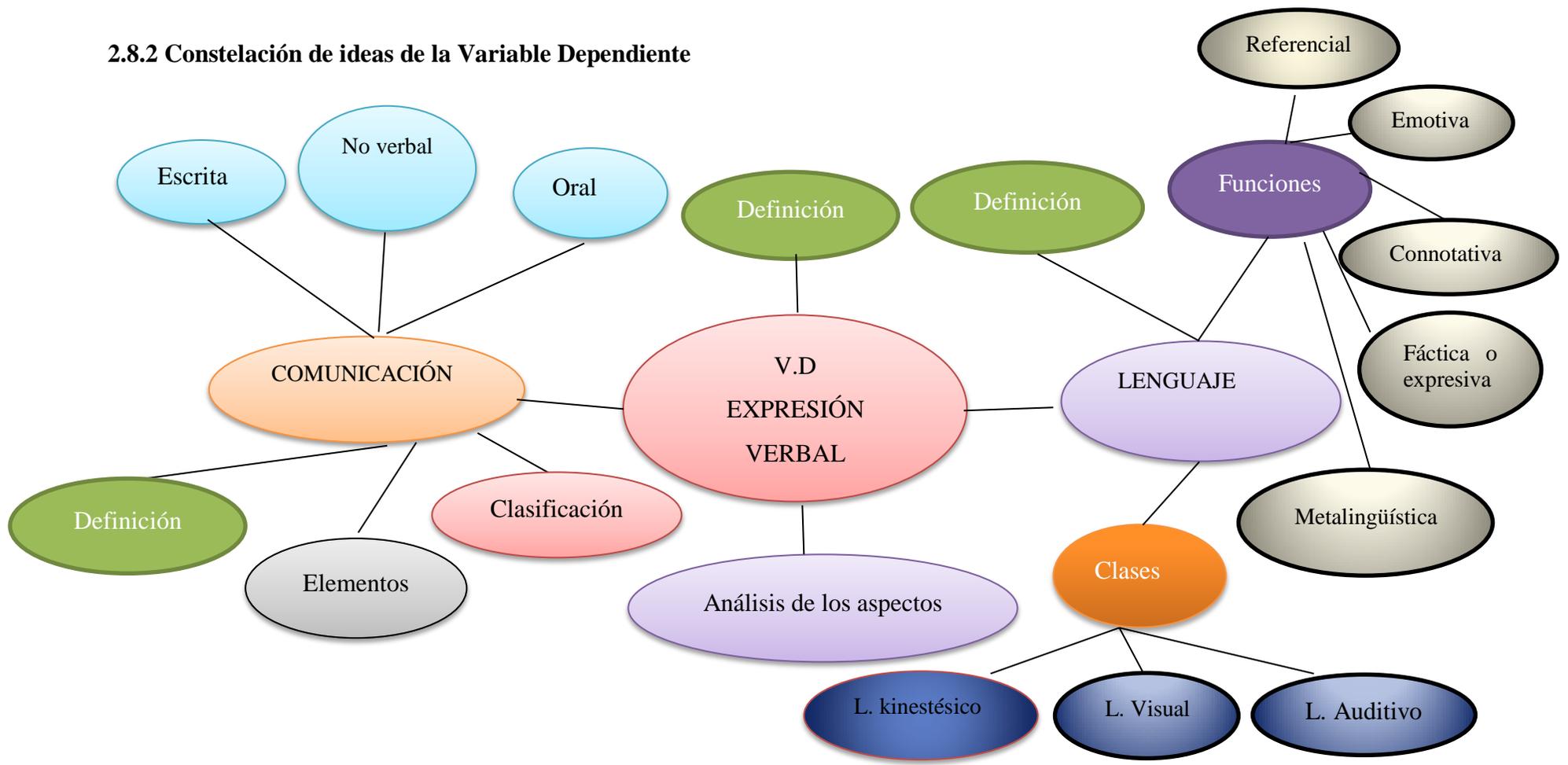


Gráfico 3 Categorías Fundamentales

Elaborado por: María Fernanda Castillo

**2.8.2 Constelación de ideas de la Variable Dependiente**



**Gráfico 4** .Constelación de ideas de la Variable Dependiente  
**Elaborado por:** M. Fernanda Castillo Mera

### **2.8.3 Variable Independiente**

#### **2.8.3.1 Estrategias Metodológicas**

Las estrategias didácticas se convierten en las herramientas claves para la transformación de una situación en desventaja, como en este caso es el inadecuado desarrollo de la expresión verbal.

La aplicación y desarrollo de estrategias didácticas como herramienta facilitadora para el docente, sirven para potenciar y extender las ventajas que se obtiene mediante su utilización dentro de la planificación.

Las estrategias metodológicas para la enseñanza, son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador, con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos. Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Para que una institución pueda ser generadora y socializadora de conocimientos es conveniente que sus estrategias de enseñanza sean continuamente actualizadas, atendiendo a las exigencias y necesidades de la comunidad donde esté ubicada. (Mundomate, 2014)

Un método es el camino para llegar a un fin, es un procedimiento o conjunto de procedimientos que sirven de instrumento para alcanzar los fines de la investigación. Bizquera Rafael (1989)

La metodología de la enseñanza tiene por objeto la transmisión de los saberes didácticos de forma dinámica y creadora, al mismo tiempo que favorece el desarrollo de las capacidades humanas y fomenta actitudes positivas que llevarán al que aprende a su óptima realización personal.

La metodología es el estudio analítico y crítico de los métodos de investigación y de prueba que incluye la descripción, análisis y la valoración crítica de los métodos de investigación. Sevillano Luisa (2005).

Las estrategias metodológicas son un proceso ordenado que sigue una secuencia, permitiendo que los maestros utilicen las técnicas y recursos de manera adecuada, con el objetivo de que los estudiantes asimilen el conocimiento de forma significativa y les permite un aprendizaje de forma activa y asertiva.

Para desarrollar la expresión verbal los maestros van a tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Saber adoptar actitud
- Conocer que la enseñanza de la expresión y comprensión oral, son destrezas que deben desarrollar durante toda la vida estudiantil.
- Aprender a escuchar todo lo que lo rodea al estudiante, incluso sus silencios.

### **2.8.3.2 Importancia**

Las estrategias metodológicas juegan un papel importante en la enseñanza-aprendizaje, porque la introducción de nuevas metodologías activas tratan de implicar más al estudiante y volverlo el protagonista principal en el aula de clases, desarrollando adecuadamente las destreza que motivan hacer un estudiante de excelencia, motivándolo a trabajar y buscar solución a los problemas que se le presenta en la vida cotidiana, las estrategias metodológicas son la guía principal que tiene el docente para alcanzar los objetivos planteados y los estudiantes sean autónomos, gestionados por su propio aprendizaje.

### **2.8.3.3 Características de estrategias metodológicas**

- Desarrollen una cultura de trabajo cooperativo
- Permiten a todos los miembros del grupo pasar por el proceso aprendizaje al realizar actividades, es decir logran que el aprendizaje sea activo y significativo.

- Promueven el desarrollo de habilidades de interacción social al propiciar la participación, desempeñando diferentes roles durante las labores propias de la actividad.
- Motivan a los estudiantes a una identificación positiva con los contenidos haciendo la forma de trabajo más activa, dinámica y la relaciona directamente con la realidad.
- Estimula el espíritu de equipo y busca que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo, respetando las ideas de cada participante.
- Desarrolla en los estudiantes el sentimiento de pertenencia al grupo.

#### **2.8.3.4 Aprendizaje**

“Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación”. (Aprendizaje, 2014)

Es el proceso por el cual se alcanzan o cambian las destrezas, habilidades, conocimientos y aptitudes basados en valores, obteniendo como resultado el razonamiento lógico y la experiencia para aplicarlo en la vida diaria.

El aprendizaje a través de la conversación supone exponer a los niños no sólo a las ideas distintas de los demás, sino obligarlos a pensar acerca de la relación de éstas con las experiencias previas y nuevas. En otras palabras, buscan mejores formas de manejar las ideas y comprenderlas ante la evidencia: desarrollan las técnicas intelectuales de procedimiento. Por tanto, lo que dice BARNES siendo relevante para cualquier aprendizaje, resulta especialmente significativo para las ciencias. Al señalar esto, da un paso más, proponiendo que el papel del lenguaje consiste en ayudar a los niños a reflexionar sobre el modo de procesar las ideas y de la información que disponen. (Harlen, 1993)

El aprendizaje se fortalece mediante la socialización de las ideas a través de la conversación entre maestro y compañeros de aula, porque los nuevos conocimientos se adhieren a los conocimientos previos que tiene el estudiante, volviéndose un aprendizaje significativo ya que el estudiante tiene la

oportunidad de reflexionar y resolver la información que acomoda de acuerdo a sus necesidades.

El docente debe ser el guía para que su educando desarrolle adecuadamente su aprendizaje, fundamento en un pensamiento crítico-reflexivo.

#### **2.8.3.4.1 Formas de aprendizaje**

##### **2.8.3.4.1.1 Aprendizaje por imitación**

“Ya Aristóteles nos advertía que la mayor proporción de aprendizaje que realiza los seres humanos es por imitación. Disponemos de una capacidad biológica para la imitación que posiblemente no poseen otras especies”. (Echeverría, 2010).

Por eso el docente deber ser el pionero en expresarse de manera coherente e inteligentemente, respetando las ideas de los demás y procurando tener tolerancia por los sentimientos, pensamientos e ideas del entorno institucional, para que sus educandos imiten todo lo positivo respecto a su expresión verbal y sus valores como ser humano.

##### **2.8.3.4.1.2 Aprendizaje de actitudes**

El aprendizaje por actitudes es el más importante y difícil, porque permite que el ser humano se desarrolle como persona, cultivando y aplicando los valores, para poder expresar sus sentimientos e ideas frente a los demás, también logra la tolerancia y el respeto por los ideales de las persona que lo rodean.

##### **2.8.3.4.1.3 Aprendizaje intelectual**

Es que se desarrolla mediante la inteligencia, puede ser verbal, no verbal, conceptual y de espíritu crítico reflexivo, utiliza la memoria para retener

información, situaciones o acontecimientos mediante la comprensión, hasta extraer las conclusiones lógicas del pensamiento.

El aprendizaje intelectual se vuelve productivo cuando se obtiene conclusiones y reflexiones mediante su inteligencia y permite la solución de problemas.

#### **2.8.3.4.2 Proceso del Aprendizaje**

En el proceso de aprendizaje según Gutiérrez Abraham, existirían tres períodos la sincrética, analítica y la sintética, las etapas que atraviesa el para lograr el aprendizaje el ser humano son las siguientes.

- Motivación.- Los motivos y esfuerzos favorecen a la reflexión de los estudiantes y mejoran las capacidades para el aprendizaje.
- Presentación del problema.- Es una etapa de persuasión, para incitar a la conciencia de que existe un problema, y por ende promueva al sujeto a tener la necesidad de buscar solución a dicho problema.
- Organización.- Promueve de la necesidad de encontrar una solución aunque este sea solo errónea, lo que le interesa al estudiante es estar en la continua búsqueda de solución a los problemas que se les presentan en su vida cotidiana.
- Solución.- El sujeto se fundamenta en la solución del problema planteado, el individuo consigue retener las diferentes soluciones y así formar hábitos o modos de reacción para futuros problemas o situaciones semejantes.

#### **2.8.3.5 Tipos de aprendizajes**

##### **2.8.3.5.1 Aprendizaje Memorístico**

Se entiende por aprendizaje memorístico el que promueve la adquisición de nuevos conocimientos mediante la retención y repetición.

El concepto de aprendizaje memorístico puede entenderse desde dos ópticas muy distintas: como una consecuencia del aprendizaje mecanicista o bien, por el contrario, como una consecuencia necesaria del aprendizaje significativo.

En general, tiende a asociarse aprendizaje mecanicista con aprendizaje memorístico, pues aquel se lleva a cabo a partir de conductas repetitivas y mecánicas que provocan una retención. En este caso, la información retenida se convierte en una información almacenada sin conexión con los conocimientos previos. Desde la psicología cognitiva se considera que si el aprendizaje se logra sólo mediante la repetición al poco tiempo se olvidará, ya que los nuevos conocimientos se incorporan de forma arbitraria en la estructura cognitiva del alumno y no quedan almacenados en la memoria. Desde un enfoque cognitivista del aprendizaje, se aboga por un aprendizaje memorístico basado en la comprensión. Quiere esto decir que la memorización es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento, modificándolos y enriqueciéndolos. Dicho de otro modo, para que tenga lugar el aprendizaje significativo, es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva. Por lo tanto, la psicología cognitiva se preocupa por el modo en que los conocimientos adquiridos —significativamente— quedan memorizados, y habla del olvido como un componente de la memorización. La idea clave es que la memorización basada en la comprensión —por oposición a la memorización mecánica o repetitiva— es un componente básico del aprendizaje significativo. (Pozo, 2006)

El aprendizaje memorístico, es el que se realiza mediante la repetición de los contenidos al pie de la letra.

El docente es el que habla y el estudiante solamente se limita a escuchar y copiar lo que su maestro le dice, logrando que aprenda mecánicamente, produciéndose un aprendizaje a corto plazo, por lo tanto no es crítico reflexivo al no conectar la información que recibió y asociarlo con sus experiencias vividas, resaltando su pensamiento, el aprendizaje mecánico se vuelve significativo cuando lo infiere y lo relaciona con su entorno y con la solución de un problema cotidiano.

### **2.8.3.5.2 El aprendizaje significativo**

Según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Es decir, en conclusión el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione. (Méndez)

### **2.8.3.5.3 El aprendizaje por descubrimiento**

Es una metodología de aprendizaje en la que el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación del discente y se basa principalmente en el método inductivo, y en la lección inductiva y en la solución de los problemas (Alicia Escribano, 2008)

El aprendizaje por descubrimiento convierte al estudiante en un ente activo dentro del aula de clase, porque mediante la experimentación el estudiante infiere del porque y para que de las cosas, busca solución a los problemas y se siente motivado por aprender y mejorar, además siente la necesidad de obtener respuesta a las interrogantes como estudiante y su aprendizaje se vuelve significativo y oportuno a las situaciones cotidianas de la vida y del entorno que lo rodea.

## **2.8.4 Variable Dependiente**

### **2.8.4.1 Expresión Verbal**

“Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”

Es la capacidad que tiene el ser humano de expresar y comunicar por medio de las palabras, lo que siente y piensa.

“Expresión” proviene del verbo latino exprimido, expressi, expresum, que significa exprimir, sacar fuera.

“Expresión” será, pues, el acto y el efecto de sacar algo que se tiene dentro. Lingüísticamente, “expresión” será poner en manifiesto por medio de las palabras las ideas, sentimientos que se tiene dentro. Al decir expresión verbal se entenderá la puerta de manifiesto, por medio de la palabra oral, de las propias ideas y sentimientos. (González)

#### **2.8.4.1.1 Visión tradicional de su enseñanza**

La expresión verbal a pesar de que los profesores reconocen su importancia, ha sido objeto de imperdonable menosprecio. No es secreto que muchos docentes consideran que la expresión verbal puede utilizarse como una pasa tiempo, ocasionalmente, pero jamás como algo sistemático, planeado evaluado. Esta actitud podría justificarse si se considera que la formación de dichos profesores, consistió en la enseñanza de nomenclatura idiomática, se les inculcó que enseñar consistía en hacer que el estudiante memorizara y medio explicará, conceptos teóricos. La práctica ocasional de la expresión

verbal, se reducía a que los estudiantes expusieran temas de su interés; ejemplos: un paseo, la semana santa, un partido de fútbol, etc. Pero esta práctica no tenía propósito definido, ni control, ni evaluación. A lo sumo se daba una apreciación como esta: “Habla muy bien” “¡Qué bien se expresa! Etc. (González, Como enseñar castellano, 1943).

La expresión verbal es una destreza que se debe desarrollar continuamente, por eso el docente debe buscar actividades para poder evaluar y tomar esta estrategia en serio, no como alternativa para pasar el tiempo en clase. También debe ser evaluada para que los estudiantes desarrollen la habilidad de expresar sus pensamientos e ideas, respetando los ideales de los demás, desarrollando valores que nos identifiquen como entes productivos con un aprendizaje significativo para cumplir con los estándares de calidad que la sociedad nos exige.

#### **2.8.4.1.2 Visión actual de su enseñanza**

La expresión verbal se constituye en un área clave de la enseñanza, por esa razón se debe planearse, ejercitarse y evaluarse sistemáticamente.

Esté de planearse, ejercitarse y evaluarse no es fácil, mucho menos cuando el docente ha dado sus lecciones imitando modelos tradicionales. Se requiere tener una visión integral de lo que es el lenguaje para entender la importancia de la expresión verbal. (González).

La expresión verbal es clave fundamental en la enseñanza aprendizaje, porque exterioriza los sentimientos y pensamientos que tiene cada estudiante dentro del aula de clases, si el docente aplica adecuadamente estrategias activas que motiven al educando a desarrollarse integralmente, con modelos de estudios que logren que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje, se alcanzará una educación de calidad, que cumple con los estándares de calidad y que promueven entes sociables, capaces de opinar y decir lo que sienten con toda naturalidad y seguridad en cualquier situación de su entorno en que se encuentre, esto se obtendrá gracias a la práctica que el docente promoverá dentro del aula.

#### 2.8.4.2 Análisis de los aspectos de la expresión verbal

- **Análisis de la forma:** Es preciso analizar los aspectos exteriores de la expresión verbal formada por actitudes, respiración, voz, articulación y entonación.
- **Actitudes: Actitudes.-** Se debe observar si la posición que adoptamos al hablar es correcta; si la persona sufre de algún tic nervioso, si mueve nerviosamente los pies o las manos, si se rasca continuamente, si no exagera los gestos al hablar, si mira a la persona con quien está hablando o si permanece inmóvil como una estatua.
- **Respiración.-** Si le hace falta el aire y la serenidad al hablar; si repite los sonidos, tose o carraspea; si su ritmo respiratorio es normal o luce agitado; si hace ruidos con la nariz o la garganta.
- **La voz.-** Percatarse si todo el auditorio le escucha; si habla a gritos; si abre demasiado la boca o la mantenemos apenas entre abierta; si el tono corresponde a la edad y sexo.
- **La articulación.-** Es preciso detectar si existe; demasiado silabeo al hablar; si la pronunciación es rápida o lenta, si las vocales poseen un sonido exacto.
- **La entonación.-** Es un aspecto importante de una buena expresión oral, Se debe observar si su entonación es extravagante; si cuando lee hace las pausas después de las comas, si hace pausa larga después de los dos puntos; si entona fuera de los normal.

## **Análisis de fondo**

- **Análisis de las ideas.**- Es preciso observar que: Las ideas sean claras, interesantes, originales, si lo expresado se entiende, si los pensamientos tienen sentido, si existe coherencia entre un pensamiento y otro.
- **Análisis de vocabulario.**- Si emplea las palabras en el sentido apropiado; si utiliza extranjerismo; Si usa mucho los vulgarismos; si repite a cada momento ciertas palabras, si el vocabulario es rico o pobre; si emplea estribillos o muletillas.

### **2.8.4.3 Lenguaje**

“El lenguaje es la base de la comunicación humana y representa el auxiliar más importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por lo tanto es necesario que todo ser humano se comunique usando un lenguaje adecuado. (Lenguaje, 2014)

El lenguaje es la actividad humana, que el hombre adquiere desde el momento que nace y se va desarrollando a medida que se siente la necesidad de expresar lo que siente utilizando un lenguaje apropiado.

#### **2.8.4.3.1 Funciones del lenguaje**

- **Función referencial.**

Es la base de toda comunicación. Define las relaciones entre el mensaje y el objeto al que hace referencial. Su problema fundamental reside en formular, a propósito del referente, una información verdadera, es decir objetiva, observable y verificable.

### ➤ Función emotiva

Define las relaciones entre el mensaje y el emisor. Cuando nosotros comunicamos por medio del habla o cualquier otro modo de significación, emitimos ideas relativas a la naturaleza del referente (o sea la función referencial) pero también podemos expresar nuestra actitud con respecto a ese objeto: bueno o malo, bello o feo, deseable o detestable, respetable o ridículo.

Pero debemos confundir la manifestación espontánea de las emociones, del carácter, del origen social, etc. Que solo son indicios naturales, con la utilización que se puede hacer de ellos con el objeto de comunicar.

La función referencial y la función emotiva son las bases a la vez complementarias y concurrentes de la comunicación. Por eso con frecuencia hablamos de “doble función del lenguaje” una es cognoscitiva y objetiva, la otra afectiva y subjetiva. Suponen tipos de codificación muy diferentes, teniendo la segunda su origen en las variaciones estilísticas y en las connotaciones.

El objeto de un código científico consiste en neutralizar esas variantes y esos valores connotativos mientras que los códigos estéticos los actualizan y desarrollan. A la función emotiva también se la llama expresiva porque manifiesta el estado de ánimo de quien habla (uno puede expresar tristeza, alegría, enojo, etc.).

Por ejemplo:

¡Ay!

¡Me siento muy complacido!

¡Uy, no soporto este dolor!

### ➤ Función connotativa

Define las relaciones entre el mensaje y el receptor, pues toda comunicación tiene por objeto obtener una reacción de este último. La comunicación puede dirigirse ya sea a la inteligencia o a la afectividad del receptor, y encontramos, en este nivel la misma distinción objetivo- subjetivo, cognoscitivo-afectivo que opone a la función referencial con la función emotiva.

Del primer caso se derivan todos los códigos de señalización, los programas operativos (Trabajo, táctica militar, estrategias etc.) que tiene por objeto organizar la acción en común. Del segundo caso provienen los códigos sociales y estéticos que tienen como objetivo movilizar la participación del receptor. Esta función ha adquirido una gran importancia con la publicidad, en la cual el contenido referencial del mensaje desaparece ante los signos que apuntan a una motivación del destinatario, ya sea condicionándolo por repetición o desencadenando reacciones afectivas subconscientes.

Por ejemplo.

Torre Eiffel, puede connotar por París.

Ecuador, para los europeos puede connotar Islas Galápagos.

Nueva York, puede connotar rascacielos.

➤ Función fáctica o expresiva

Tiene por objeto afirmar o detener la comunicación.

Jakobson distingue con ese nombre a los signos que sirven esencialmente para establecer, prolongar o interrumpir la comunicación, para verificar si el circuito funciona (“hola, ¿me escucha usted?”), para atraer la atención del interlocutor o asegurarse de que no decaiga (¿me escucha usted?”).

Esta acentuación del contacto- La función fáctica, en términos de Malinowsky puede dar lugar a un profuso intercambio de formas ritualizadas, es decir a diálogos enteros cuyo único objetivo es prolongar la conversación.

La función fáctica desempeña un papel muy importante en todos los modos de comunicación, ritos, solemnidades, ceremonias, discursos, conversaciones familiares, amorosas, donde el contenido de la comunicación tiene menor importancia que el hecho de la presencia y la reafirmación de adhesión al grupo.

Se repiten las mismas palabras, los mismos gestos, se cuentan las mismas historias, lo que la torna una comunicación absurda, insoportable para la persona extraña pero eufórica para el sujeto que participa, para el que se siente aludido y que se vuelve penosa a partir del momento en que ese sujeto se aparta de ella.

El referente del mensaje fáctico, es la propia comunicación, así como el referente del mensaje poético es el propio mensaje y el mensaje emotivo, el emisor.

Por ejemplo:

¡Óyeme lo que estoy diciendo!

¡Levántate inmediatamente!

#### ➤ Función metalingüística

Tiene por objeto definir el sentido de los signos que corren el riesgo de no ser comprendidos por el receptor. Por ejemplo: “Semiología, en el sentido médico del término médico”. De ese modo, la función metalingüística remite el signo al código del cual extrae su significación.

Desempeña un papel considerable en todas las artes: la “escritura” es una señal del código. La palabra democracia remite a sentidos diferentes según el código. Del mismo modo, un retrato puede ser objeto de diversas interpretaciones según el estilo: románticos, realistas, surrealistas, cubista, etc.

De la función metalingüística procede también la elección del vehículo, médium. El marco de un cuadro, la tapa de un libro señala la naturaleza del código. Con frecuencia, el título de una obra de arte remite mucho más al código adaptado que al contenido del mensaje. Una pala de carbón en la entrada de una exposición o de un museo adquiere, por ese hecho, una significación estética, y el referente del mensaje es, en este caso el propio código.

### **2.8.4.3.2 Clases de lenguaje**

#### **2.8.4.3.2.1 Lenguaje kinésico, cinésica, o corporal**

Estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil y sola o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento kinésico o lenguaje corporal. También puede

definirse como el término amplio usado para las formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, en vez de (o además de) los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación.

#### **2.8.4.3.2.2 El lenguaje visual**

Es de carácter universal pues su código es directo y de fácil interpretación, su mensaje traspasa fronteras de ahí su importancia en un mundo cada vez más globalizado.

Puede ser intencional si es emitido por el hombre, o casual si está fuera de su control. Intencional sería por ejemplo las banderas de colores que califican el estado de la mar en las playas y casual la imagen en el horizonte de un tornado acercándose.

#### **2.8.4.3.2.3 Lenguaje Auditivo**

Es aquel por el que podemos comunicarnos por medio del sonido. La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas, hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación.

### **2.8.4.4 Comunicación**

#### **2.8.4.4.1 Definición**

La comunicación es el transferencia y la aceptación de información , mensajes y opiniones, que se realiza entre dos o más personas a través del cambio de mensajes por medio de códigos que nos permite expresar y comprender el pensamiento e ideas de los demás.

La comunicación constituye una extensión del pensamiento al exterior. Es valiosa para el proceso de recomposición del pensamiento, relacionando una idea con otra y rellenando así algunas en el entramado de ideas de un sujeto. A menudo la comunicación proporciona el acceso a informaciones o a ideas alternativas que ayudan a la comprensión, como ocurre en un diálogo, al escuchar a otros o al leer un libro, en otros momentos el acto comunicativo ayuda a superar una dificultad de comprensión sin que aparentemente se haya producido ninguna aportación nueva en la comunicación. El pensamiento es muy importante para el aprendizaje y la comunicación es esencial para el pensamiento, tanto como proceso como en cuanto medio dirigido a un fin, el desarrollo de una técnica de comunicación es muy importante para la educación.

#### **2.8.4.4.2 Elementos de la comunicación**

El proceso comunicativo está constituido por una serie de elementos que explicaremos detalladamente a continuación.

- **El objeto:** Es la idea que queremos transmitir en el proceso de la comunicación.
- **Los sujetos:** Son los individuos que intervienen en él, ya sea como emisores, receptores o intermediarios.
- **El contenido:** Es lo que se pretende dar a conocer, lo que se quiere transmitir o decir.
- **El canal:** Es la vía a través del cual se transmite el mensaje, por ejemplo el habla, el papel, el teléfono, etc.
- **El código:** Es un sistema de signos con una norma de uso y unos procedimientos como, por ejemplo, el idioma, el braille, los pictogramas, etc.

Al momento de expresar las ideas, pensamientos y sentimientos se debe tener en cuenta los elementos de la comunicación, para que el mensaje sea significativo.

#### **2.8.4.4.3 Clasificación de la comunicación**

##### **2.8.4.4.3.1 Comunicación Escrita**

La comunicación escrita (comunicación técnica impresa), a diferencia de la oral, no está sometida a los conceptos de espacio y tiempo. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse nunca, aunque aquello escrito perdure eternamente. Por otro lado, la comunicación escrita aumenta las posibilidades expresivas y la complejidad gramatical, sintáctica, y léxica, con respecto a la comunicación oral entre dos o más individuos.

##### **2.8.4.4.3.2 Comunicación no verbal**

La comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. Se lleva a cabo sin una estructura sintáctica, por lo que no pueden analizarse secuencias de constituyentes jerárquicos.

Estos mensajes pueden ser comunicados a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual, la comunicación de objetos tales como ropa, peinados o incluso la arquitectura o símbolos y la infografía, así como a través de un agregado de lo anterior, como la comunicación de la conducta. Debido a que hay un monitoreo continuo en lo que hacemos y el otro percibe.

### **2.8.4.4.3.3 Comunicación Oral**

La comunicación oral es cualquier forma de comunicación existente.

Vivimos en un mundo globalizado, cada día es más importante conocer lo que ocurre a nuestro alrededor, y para ello es necesario comunicarnos, entendernos y mantener contacto con nuestros semejantes.

Cada técnica empleada con el fin de intercambiar ideas tiene un campo de aplicación muy variado, entre los que figuran: el personal, social, profesional, político, científico... en fin, sea cual sea el momento, el lugar o la circunstancia, comunicarse es un proceso inevitable del ser humano

## **2.9 Hipótesis**

Las estrategias metodológicas contribuyen al desarrollo de la Expresión Verbal de los/las estudiantes de los Séptimos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

## **2.10 Señalamiento de Variables**

### **2.10. 1 Variable Independiente**

Estrategias metodológicas

### **2. 10. 2 Variable Dependiente**

Expresión verbal

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque**

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo porque realiza un análisis profundo de los hechos- objeto de investigación, buscando la comprensión de los fenómenos sociales, dentro de un contexto asumiendo una realidad dinámica.

Además se encuentra elementos cuantitativos ya que será una medición controlada de los resultados a través de encuestas y aplicación de instrumentos estadísticos para la verificación de hipótesis y comprobación de la limitada aplicación de estrategias activas para el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes de los séptimos años de Educación General Básica.

#### **3.2 Modalidad Básica de la Investigación**

El diseño de este trabajo investigativo responderá a dos modalidades:

##### **3.2.1 Investigación de campo**

A la problemática social presentada en el tema de investigación, se lo realizó a través de una investigación de campo, porque se lo llevó a cabo en el lugar de los hechos, a través de la aplicación de instrumentos de aplicación que permiten obtener información de la fuente, para la determinación de estrategias metodológicas pertinentes en el desarrollo de la expresión verbal de los educandos.

### **3.2.2 Investigación de Documental – Bibliográfica**

Para la investigación de la problemática manipularemos bibliográfica documental, con la intención de profundizar y ampliar las teorías, conceptos y criterios de los diferentes autores, con argumentos sólidos referentes a nuestro problema, fundamentándose en libros, documentos, periódicos, revistas e internet.

### **3.3 Nivel o Tipo de Investigación**

#### **3.3.1 Exploratoria**

La investigación es de tipo exploratorio puesto que permitió diagnosticar la situación de la problemática actual, para conocer las características en que se encuentran los niños y niñas con respecto al desarrollo de la expresión verbal a través de la observación, logrando que la investigadora obtenga una visión del objeto de estudio y poder formular el análisis crítico ubicándole dentro de un contexto explícito.

#### **3.3.2 Descriptiva**

La investigación es de carácter descriptivo porque especifica las características del problema de estudio, identificando su origen y resultados, este nivel de investigación necesita suficientes conocimientos para precisar y comparar, escenarios o estructuras entre dos o más fenómenos.

#### **3.3.3 Asociación de Variables**

Este nivel de investigación, permite establecer la correlación entre la variable independiente y la variable dependiente del problema estudiado, evidenciando su influencia en el comportamiento de una variable en función y variación de la otra.

### 3.4 Población y Muestra

#### 3.4.1 Población

La presente investigación tiene un universo de 84 personas a ser indagadas como se detalla a continuación con sus respectivos porcentajes.

**Tabla 1** Población

<b>Población</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños/as paralelo "A"	40	47,62%
Niños/as paralelo "B"	40	47,62%
Docentes	4	4,76%
<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Población

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo.

### 3.5 Operacionalización de Variables

#### 3.5.1 Variable Independiente: Estrategias Metodológicas:

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS <sup>E</sup>
Son <b>métodos, técnicas y recursos</b> que aplican los docentes para la interpretación y <b>procesamiento</b> de la información, mediante la verificación de los objetivos de aprendizaje planteados.	Métodos	Secuencia del aprendizaje	¿Sigue los pasos de un método?	Técnica:  Encuesta para estudiantes . Encuesta para docentes.
	Técnicas	Trabajo cooperativo dinámico	¿Realiza actividades en grupo para el desarrollo adecuado de la expresión Verbal?	
	Recursos	Material didáctico Material Audiovisual Nuevas tecnologías	¿Utiliza material didáctico, material audiovisual en sus clases?	Instrumento: Cuestionario estructurado
	Procesamiento	Organizadores gráficos	¿Cree Usted que sus clases son	

**Tabla 2** Variable Independiente  
**Elaborado por:** María Fernanda Castillo.



### 3.6 Recolección de Información

El plan de recolección de información completa las estrategias metodológicas, por los objetivos e hipótesis de la investigación, de acuerdo con el enfoque escogido.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1.- ¿Para qué investigar?	Para determinar cuáles son las causas y consecuencias en torno al problema y así cumplir con los objetivos planteados.
2.- ¿De qué persona u objeto?	Los docentes y estudiantes.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Las estrategias metodológicas y la expresión verbal.
4.- ¿Quién?	M. Fernanda Castillo Mera
5.- ¿A quiénes?	A los docentes y estudiantes
5- ¿Cuándo?	Año lectivo 2014 – 2015
6.- ¿Dónde?	Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento
7.- ¿Cuántas veces?	El número de veces que sea necesario
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Observación Encuesta
9.- ¿Con qué?	Cuestionario
10.- ¿En qué situación?	En un entorno donde no se evidencie factores externos que puedan afectar el resultado.

**Tabla 4** Recolección de información

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

### **3.7 Procesamiento y Análisis**

Para el procesamiento y análisis de la información obtenida de las encuestas que se realizará a los docentes y niños/as se seguirán los siguientes pasos:

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Relación de las variables de la hipótesis
- Una tabulación de resultados obtenidos en las encuestas realizadas.
- Una representación gráfica de resultados obtenidos.
- Análisis de los resultados obtenidos en los gráficos de los porcentajes procesados.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Procesamiento de la información**

Toda la información obtenida estadísticamente en la investigación se desarrolla en este capítulo, los mismos que se relacionan directamente con la Operacionalización de las variables, para la adecuada elaboración de los instrumentos de recolección de información aplicados en la población con la finalidad de agilizar el proceso de tabulación de datos.

Se utilizó programas informáticos, que permitieron diseñar los cuadros estadísticos con sus gráficos respectivos, los cuales reflejan los porcentajes de opinión de la población encuestadas en torno a las interrogantes planteadas para cada una de las variables con su respectivas análisis e interpretación.

A continuación se realizará el resumen porcentual general de la incidencia de la variable independiente sobre la variable dependiente con su respectivo gráfico e interpretación de resultados por parte del investigador, toda la información obtenida da respuesta a los objetivos planteados en la investigación y se utilizará para la respectiva comprobación estadística en la hipótesis planteada.

Mediante el análisis e interpretación de datos, se obtendrá la información necesaria para emitir conclusiones y recomendaciones pertinentes al problema de investigación y se establecerá la factibilidad de nuestra propuesta.

## Encuesta a docentes

### 1. ¿Aplica usted estrategias metodológicas activas en sus educandos para obtener buenos resultados?

**Tabla 5:** ¿Aplica estrategias metodológicas activas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 5** ¿Aplica estrategias metodológicas activas?



**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 50% de docentes respondieron que *Siempre* aplican estrategias metodológicas activas, el otro 50% manifiestan que *A veces*.

**Interpretación:** Se establece que un porcentaje significativo de los docentes encuestados, aplican de forma esporádica las estrategias metodológicas activas, acción que dificulta el desarrollo adecuado de la expresión verbal de sus educandos.

**2.- ¿Considera útil las estrategias metodológicas activas para el desarrollo de la expresión Verbal de sus educandos?**

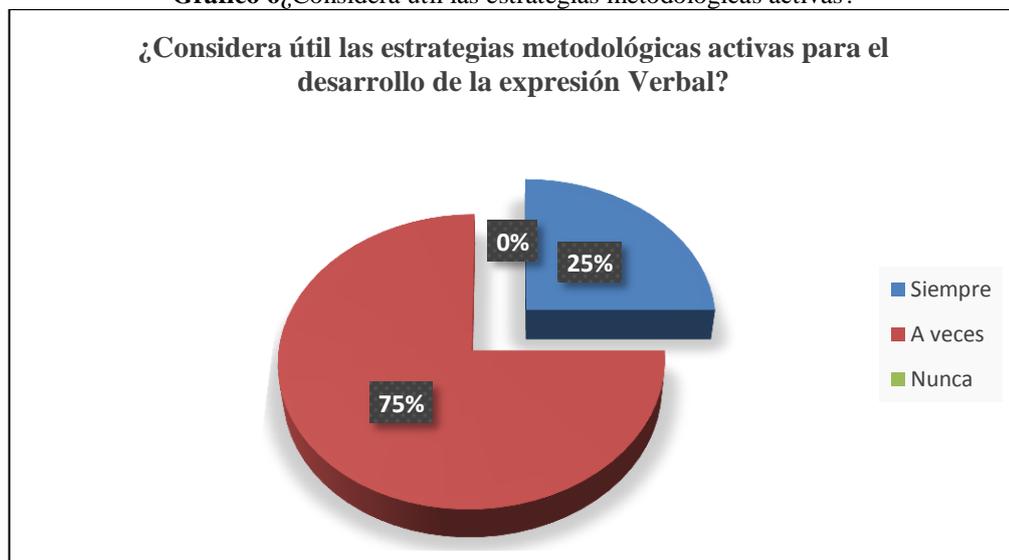
**Tabla 6** Utiliza Estrategias metodológicas activas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente:** Encuesta a los docente

**Elaborado por:** M. Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 6** ¿Considera útil las estrategias metodológicas activas?



**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 25% de los docentes encuestados manifiestan que *Siempre* son útiles las estrategias metodológicas activas, resaltándose con el 75% en *A veces*.

**Interpretación:** Al tabular los datos podemos observar que la mayoría de los docentes, A veces consideran útiles las estrategias metodológicas activas, lo cual limitad el desarrollo adecuado de la expresión verbal en sus educandos y creando un impacto negativo en cada uno de ellos.

### 3.- ¿Realiza actividades en grupo para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de sus educandos?

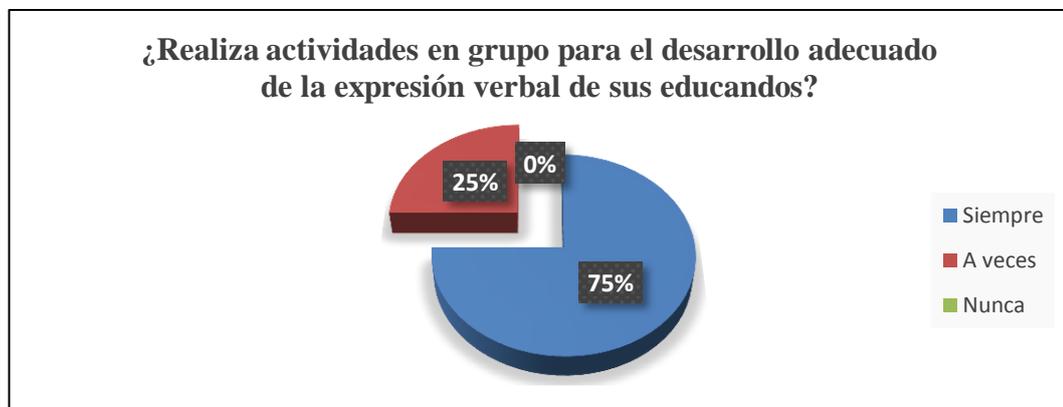
**Tabla 7** ¿Realiza actividades en grupo para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de sus educandos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 7** ¿Realiza actividades en grupo para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de sus educandos?



**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 75% de los maestros afirman que *Siempre* realiza actividades en grupo para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de sus educandos, el 25 dice que *A veces* realizan dicho proceso.

**Interpretación:** Comparando los datos podemos decir que en un porcentaje alto de los docentes siempre realiza actividades en grupo para desarrollar la expresión verbal de sus educandos, aunque se evidencia un limitado desarrollo de su expresión verbal en los estudiantes, porque dicha actividad se realiza sin la aplicación de estrategias metodológicas activas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

#### 4.- ¿Selecciona las estrategias metodológicas activas de acuerdo a los temas?

**Tabla 8** Selecciona las estrategias de acuerdo a los temas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 8:** Selecciona estrategias metodológicas activas



**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** De los datos obtenidos el 75% de los maestros señala que *A veces* selecciona las estrategias metodológicas activas de acuerdo a los temas, el 25% indica que *Siempre*.

**Interpretación:** Un alto porcentaje de los docentes señala, que *A veces* seleccionan las estrategias metodológicas activas de acuerdo a los temas a tratar en clase, provocando que los estudiantes pierdan el interés por aprender con facilidad y creatividad.

**5.- ¿Fomenta el desarrollo de los estudiantes de expresar sus ideas, criterios y comentarios en clase?**

**Tabla 9** Fomenta el desarrollo de expresas sus ideas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 9 :** ¿Fomenta el desarrollo de expresar sus ideas?



**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 75% de los docentes contestan que *A veces* fomentan el desarrollo de los estudiantes de expresar sus ideas, criterios y comentarios en clases y el 25% responden que *Siempre* ejecutan esta actividad.

**Interpretación:** Con el gráfico se evidencia que los docentes, *A veces* fomenta el desarrollo de los estudiantes de expresar sus ideas, obteniendo como resultado estudiantes inseguros, incapaces de compartir con los demás sus criterios y comentarios en clases.

**6.- ¿Realiza Usted actividades que desarrollen la expresión verbal de sus educandos en el aula?**

**Tabla 10** Realiza actividades que desarrollen la expresión verbal

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTANJE</b>
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 10:** ¿Realiza actividades que desarrollen la expresión verbal?



**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** De los datos obtenidos el 75% de los maestros señala que *A veces* realiza actividades que desarrollen la expresión verbal de sus educandos, el 25% indica *Siempre*.

**Interpretación:** Se observa que un alto porcentaje de los docentes afirman que *A veces* realizan actividades que desarrollan la expresión verbal de sus educandos en el aula, provocando que sus estudiantes no sean respetuoso y tolerantes frente a los comentarios de los demás.

## 7.- ¿Emplea usted organizadores gráficos en sus clases didácticas?

Tabla 11 ¿Emplea organizadores gráficos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

Gráfico 11 ¿Emplea usted organizadores gráficos en sus clases didácticas?



**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 75% de los docentes contestan que A veces emplean organizadores gráficos en sus clases didácticas, mientras que el 25% dice que Siempre.

**Interpretación:** Se evidencia que los docentes A veces emplean organizadores gráficos en sus clases didácticas, motivando a que el aprendizaje se les dificulte y no se consolide con facilidad el conocimiento que se le está transmitiendo.

**8.- ¿Utiliza Material didáctico, Material audiovisuales, Nuevas tecnologías para dirigir sus clases?**

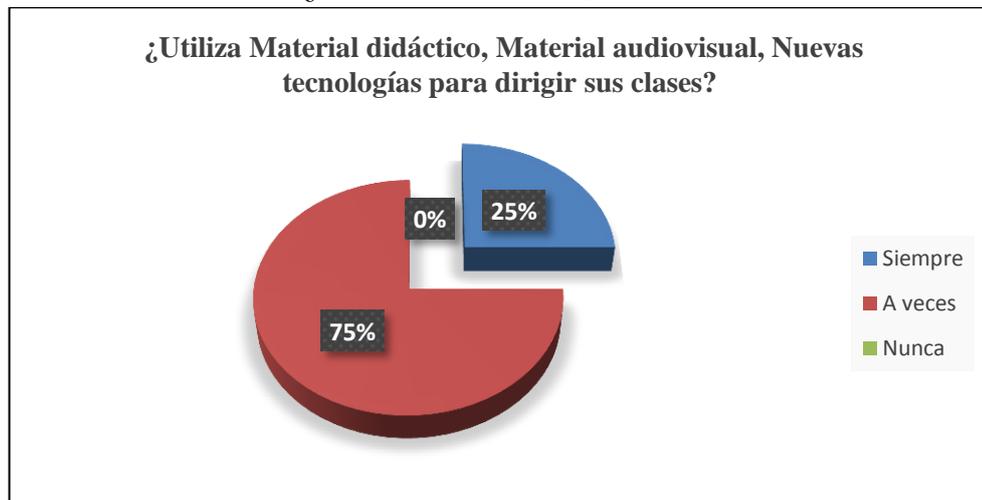
**Tabla 12** Utiliza material didáctico

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTANJE</b>
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 12:** ¿Utiliza material didáctico, material audiovisual?



**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 75% de los maestros contestan que *A veces* utilizan material didáctico, material audiovisual, nuevas tecnologías para dirigir sus clases y el 25% afirma que *Siempre* dirige sus clases con material didáctico y las TICS.

**Interpretación:** Analizando los datos obtenidos podemos darnos cuenta que los docentes no utilizan material didáctico, material audiovisuales, nuevas tecnologías para impartir sus clases, logrando que sus cátedras no sea eficaz y se conviertan en un modelo tradicionalista.

## 9.- ¿Sus educandos aplican con corrección y elegancia su expresión verbal?

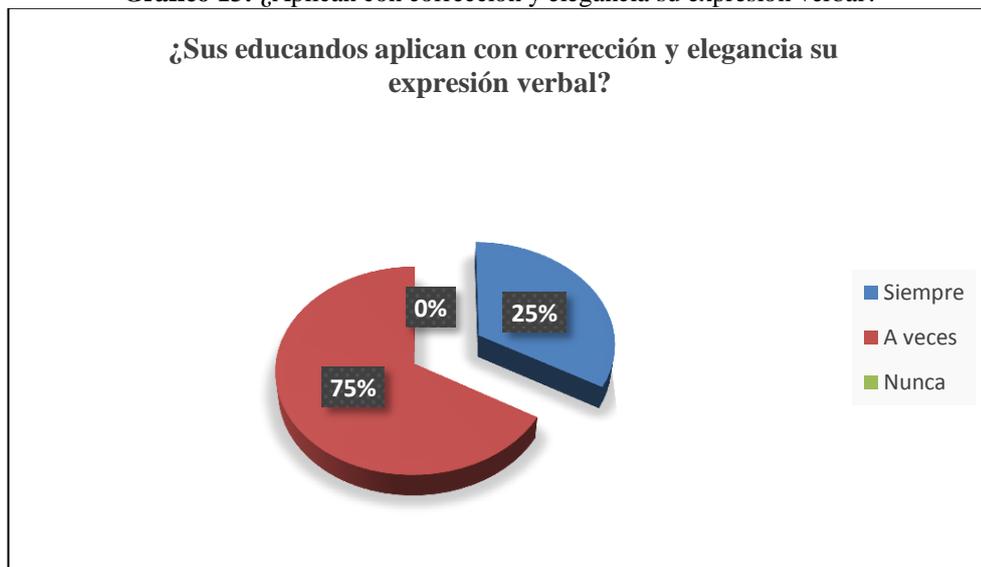
**Tabla 13** Aplican con corrección y elegancia su expresión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 13:** ¿Aplican con corrección y elegancia su expresión verbal?



**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** Según los resultados obtenidos el 75% de los docentes encuestados manifiesta que sus estudiantes *A veces* aplican con corrección y elegancia su expresión verbal, mientras que el otro 25% menciona que *Siempre*..

**Interpretación:** La mayoría de los docentes encuestados indican que casi siempre sus estudiantes practican con cultura y distinción su manera de expresarse verbalmente ante los demás, mientras que un mínimo por ciento afirma que siempre sus estudiantes realizan dicha actividad.

## 10.- ¿Considera Usted que sus clases son motivadoras e interesantes?

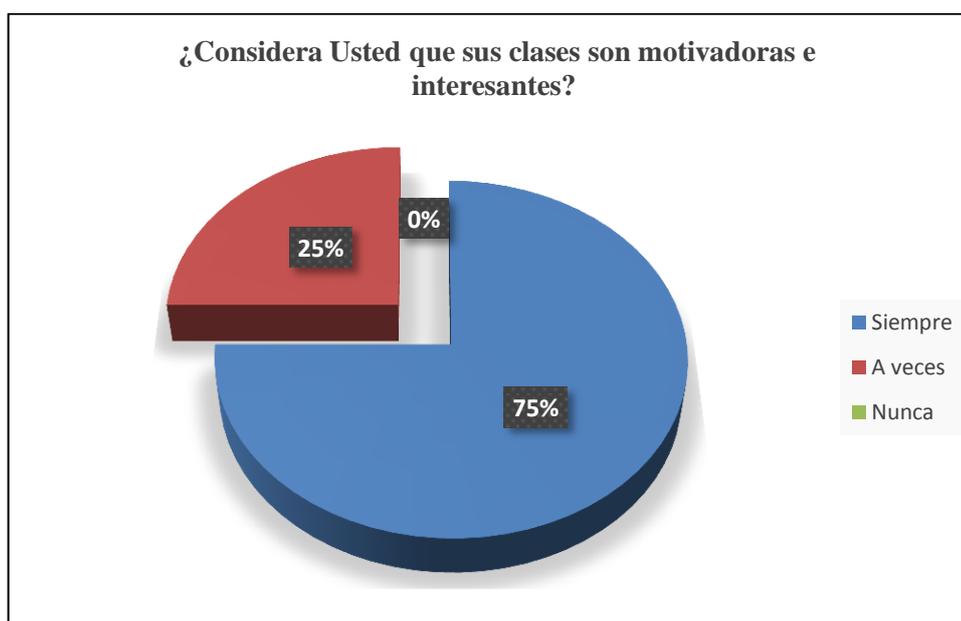
Tabla 14 ¿Las clases son motivadoras e interesantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: María Fernanda Castillo Mera

Gráfico 14 : ¿Considera que sus clases son motivadoras e interesantes?



Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** En la última pregunta el 75% de los docentes ratifican que *Siempre* sus clases son motivadoras e interesantes, mientras que el 25% dice que *A veces*.

**Interpretación:** Luego de procesar los datos obtenidos podemos afirmar que, Siempre los docentes consideran sus clases motivadoras e interesantes para sus educandos, provocando el interés de los mismos por aprender.

## Encuesta a estudiantes

### 1.- ¿El docente utiliza estrategias metodológicas activas para desarrollar la expresión verbal en cada clase?

Tabla 15 Estrategias metodológicas activas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	11	14%
A veces	47	59%
Nunca	22	27%
<b>TOTAL</b>	80	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: María Fernanda Castillo Mera

Gráfico 15: ¿El docente aplica estrategias metodológicas activas?



Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** De los 80 estudiantes, el 59% respondieron que *A veces* el profesor aplica estrategias metodológicas activas para desarrollar la expresión verbal, el 14% manifiestan que *Siempre* y el 27, % *Nunca*.

**Interpretación:** La cifras numéricas anteriores nos dicen que los docentes están utilizando estrategias metodológicas tradicionales en sus clases que limitan a sus educandos a hacer entes activos en clase, logrando un aprendizaje mecánico sin dinamismo que llene las expectativas de lo que es la enseñanza-aprendizaje.

2.- ¿Se le hace más fácil y motivador aprender mediante la utilización de organizadores gráficos como: Mapas conceptuales, esquemas, cuadros sinópticos, etc.?

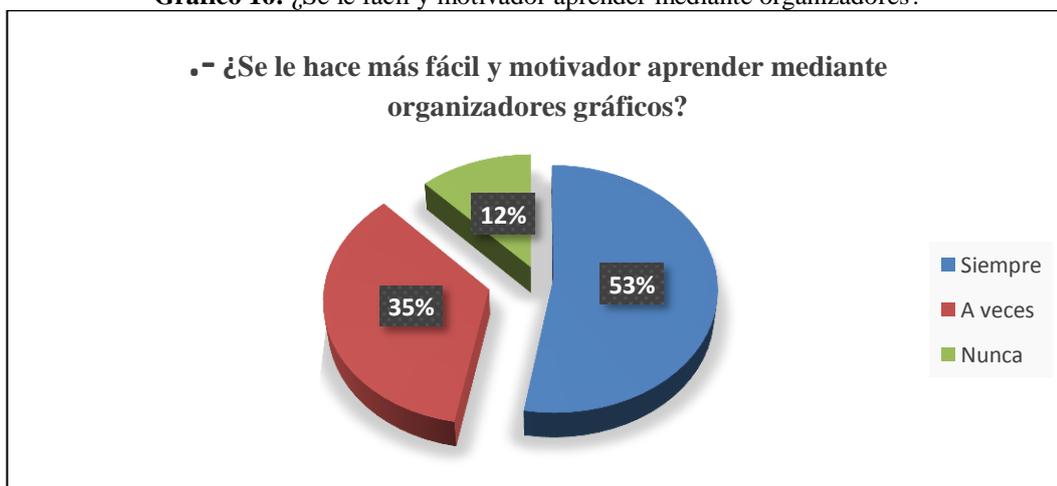
**Tabla 16** Aprender mediante organizadores gráficos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	42	52.5%
A veces	28	35%
Nunca	10	12%
<b>TOTAL</b>	80	100%

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 16:** ¿Se le fácil y motivador aprender mediante organizadores?



**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** Según los datos obtenidos el 53% de los encuestados manifiestan que *Siempre* es más fácil y motivador aprender mediante organizadores gráficos, resaltándose con el 35% que afirman que *A veces*, el 12% responden que *Nunca*.

**Interpretación:** Analizado los podemos afirmar que la mayoría de estudiantes desean utilizar organizadores gráficos en la enseñanza aprendizaje, con el objetivo de que logren el dominio de los conocimientos y se vuelvan fructíferos, también señalan que han obteniendo buenos resultados mediante la utilización de esta técnica.

### 3.- ¿Permite el docente que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal?

**Tabla 17** Permite el docente que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	45	56%
A veces	23	29%
Nunca	12	15%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 17** ¿Permite el docente que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal?



**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 56% de estudiantes afirman que *A veces* permite el docente el que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal, mientras un 29% indica que *Siempre* y el 15% respondieron con la opción *Nunca*.

**Interpretación:** Comparando los datos podemos llegar a la conclusión, de que los docentes *Siempre* permiten que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal, aunque dicha activa la realizan ocasionalmente, limitando el desarrollo adecuado de los estudiantes.

#### 4.- ¿Respeto y hace respetar el docente la opinión y participación de los estudiantes en su clase?

Tabla 18 Respeto y hace respetar la opinión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	43	53,75%
A veces	16	20%
Nunca	21	26,25%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: María Fernanda Castillo Mera

Gráfico 18 Selecciona estrategias metodológicas activas



Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** De los datos obtenidos el 53,75% señala que *Siempre* el docente respeta y hace respetar la opinión y participación de los estudiantes en su clase, el 26,25% indica *A veces*, *mientras* un 20% dice que *nunca*.

**Interpretación:** El gráfico nos indica que el porcentaje es bajo, respecto al índice esperado al resultado, porque el docente tiene una metodología tradicional, al no permitir que el estudiante exprese de manera espontánea y segura su opinión delante de su clase.

## 5.- ¿Te sientes condicionado al opinar sobre un tema?

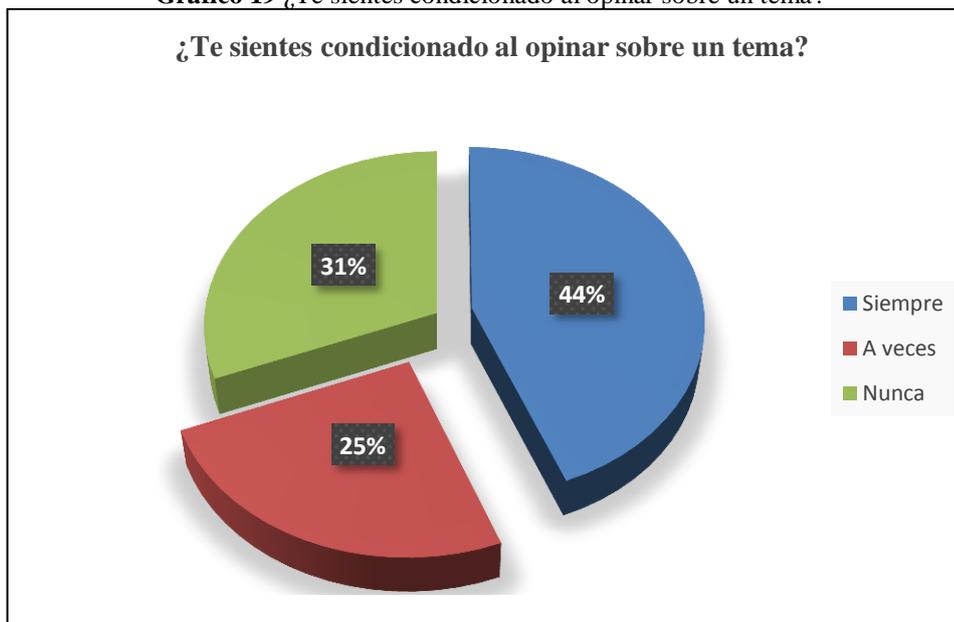
**Tabla 19** ¿Te sientes condicionado al opinar sobre un tema?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	35	43,75%
A veces	20	25%
Nunca	25	31,25%
<b>TOTAL</b>	80	100%

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 19** ¿Te sientes condicionado al opinar sobre un tema?



**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 44% de los estudiantes contestan que Siempre se siente condicionado al opinar sobre un determinado tema, y el 31% responden que *Nunca* y el 25% *A veces*.

**Interpretación:** Con el gráfico deducimos que los estudiantes siempre se sienten cuestionado por su opinión, volviéndose un ser inseguro e incapaz de expresar su opinión libre y democráticamente, esto se debe al que el docente no aplica estrategias activas para desarrollar dicha capacidad.

## 6.- ¿El docente organiza grupos de trabajo para obtener buenos resultados?

Tabla 20 El docente organiza grupos de trabajo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	15	18,8%
A veces	26	32,5%
Nunca	39	48,8%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: María Fernanda Castillo Mera

Gráfico 20 ¿Organiza grupos de trabajo?



Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 49% de los estudiantes señala que *Nunca* el docente organiza grupos de trabajo para obtener buenos resultados el 32% indica *A veces*, y *Siempre* el 19%.

**Interpretación:** La mayoría de estudiantes encuestados afirman que su docente nunca organiza grupos de trabajo en la enseñanza aprendizaje, por lo que se limita que socialicen y realicen actividades enriquecedoras como seres activos y productivos en el aula de clases.

**7.- ¿Desarrolla el docente en sus clases, la técnica de la lectura comentada o comprensiva para desarrollar la expresión verbal?**

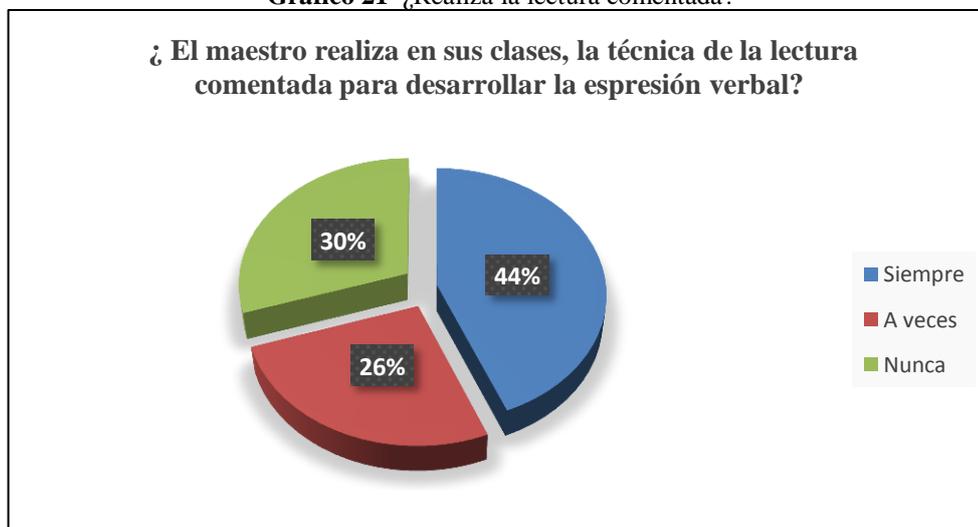
**Tabla 21** Desarrolla la lectura comentada

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	35	43,75%
A veces	21	26,25%
Nunca	24	30%
<b>TOTAL</b>	80	100%

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 21** ¿Realiza la lectura comentada?



**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 44% de los estudiantes contestan que *Siempre* el maestro realiza en sus clases la técnica de la lectura comentada para desarrollar la expresión verbal, el 30% dice que *Nunca* y el 26% *A veces*.

**Interpretación:** Se evidencia que los docentes en un porcentaje mínimo, siempre aplica la técnica de la lectura comentada con los estudiantes, evidenciando una escasa expresión verbal, por lo cual se dificulta el continuo mejoramiento del vocabulario y fluidez al momento de hablar.

**8.- ¿El docente utiliza en sus clases Material didáctico, Material audiovisuales, Nuevas tecnologías para dirigir sus?**

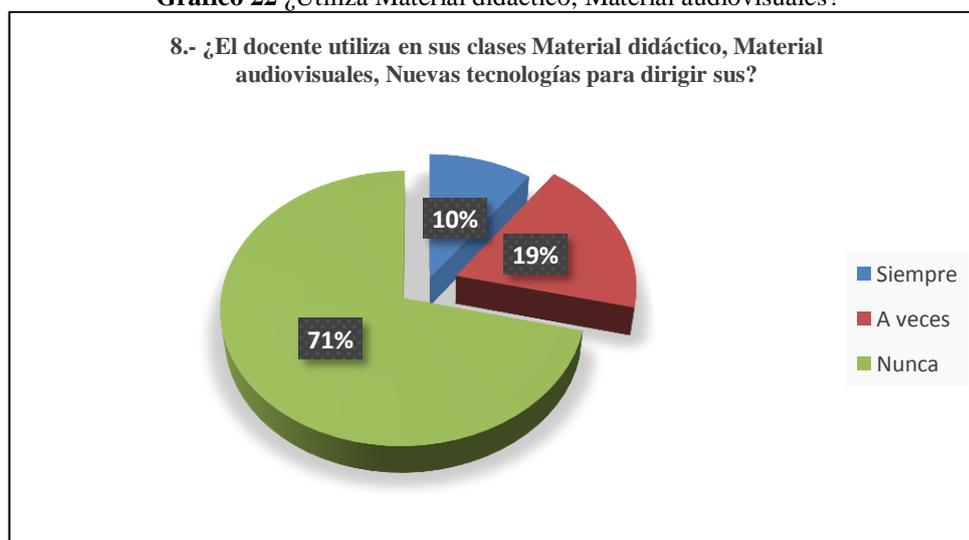
**Tabla 22** ¿Utiliza material didáctico?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	8	10%
A veces	15	19%
Nunca	57	71%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 22** ¿Utiliza Material didáctico, Material audiovisuales?



**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 71% de los educandos contestan que *Nunca* su docente utiliza material didáctico, material audiovisual, nuevas tecnologías para dirigir sus clases, el 19% afirma que *A veces* y el 10% afirma que *Siempre*.

**Interpretación:** Analizando los datos obtenidos podemos darnos cuenta que los docentes nunca utilizan material didáctico, material audiovisuales, nuevas tecnologías para impartir sus clases y así lograr que la enseñanza-aprendizaje tenga cimientos sólidos y actuales que les permita aplicar en su vida cotidiana.

## 9.- ¿Aplica con corrección y elegancia su expresión verbal?

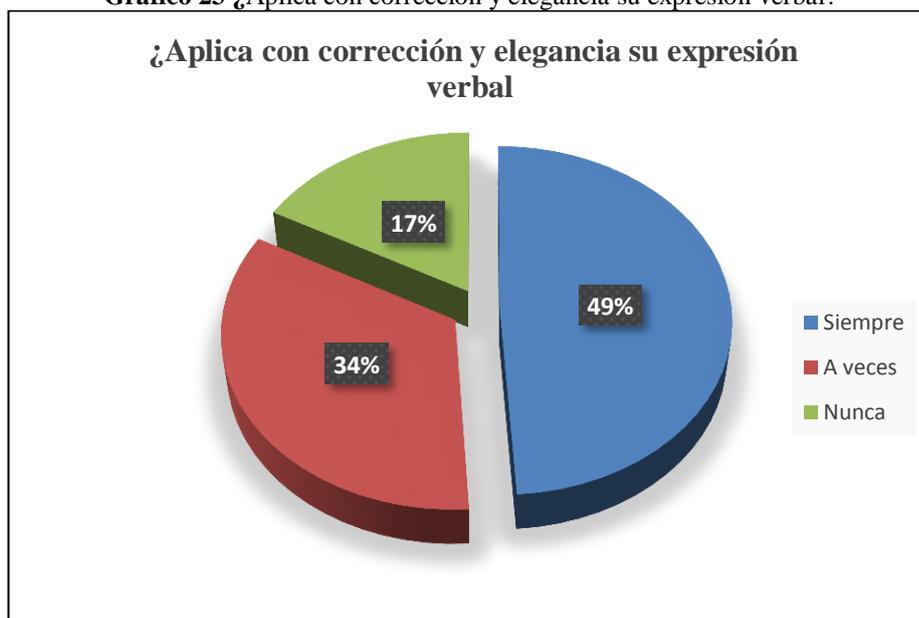
**Tabla 23** ¿Aplica con corrección y elegancia su expresión verbal?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	39	48,8%
A veces	27	33,8%
Nunca	14	17,5%
<b>TOTAL</b>	80	100%

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 23** ¿Aplica con corrección y elegancia su expresión verbal?



**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** Según los resultados obtenidos el 49% de los encuestados manifiesta que *Siempre* aplican con corrección y elegancia su expresión verbal, mientras que el 34% *A veces* y el 17% *Nunca*.

**Interpretación:** La minoría de estudiantes encuestados indica que se expresan con cultura y distinción ante los demás, mientras que la otra parte lo hace de forma esporádica, creando un lenguaje inadecuado al momento de expresar ideas y comentarios.

## 10.- ¿Considera las clases del docente motivador e interesante?

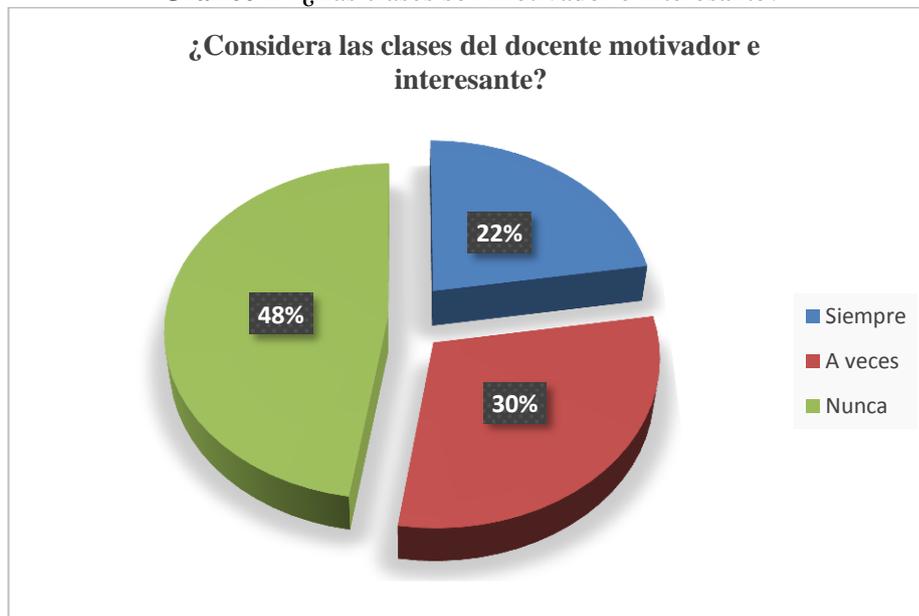
**Tabla 24** ¿Las clases son motivadoras e interesantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTANJE
Siempre	18	22%
A veces	24	30%
Nunca	38	48%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Gráfico 24** ¿Las clases son motivador e interesante?



**Fuente:** Encuesta a los estudiantes

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Análisis:** El 22% de los estudiantes manifiestan que *Siempre* considera que las clases del docente son motivador e interesante, el 30%, *A veces* y el 40% *Nunca*.

**Interpretación:** Luego de procesar los datos obtenidos, podemos afirmar que los estudiantes nunca consideran sus clases motivadoras e interesantes, provocando el desinterés por aprender y compartir con su docente la hora clase.

## **4.2 Verificación de la hipótesis**

Con la finalidad de realizar la prueba de nuestra hipótesis y obtener datos claros y precisos, el Chi cuadrado es la alternativa más acertada, es la que nos va a permitir alcanzar la prueba que determine la información necesaria con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

### **4.2. 1 Combinación de Frecuencias**

Para la comprobación de la hipótesis se aplica la fórmula del Chi cuadrado, donde después de analizar e interpretar las encuestas de toda la población de estudio, se eligió cuatro preguntas, que tienen relación directa con las variables, para efectuar todo el proceso de combinación y realizar la tabla de contingencia.

#### **Pregunta 1**

¿El docente utiliza estrategias metodológicas activas para desarrollar la expresión verbal en cada clase?

#### **Pregunta 3**

¿Permite el docente que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal?

#### **Pregunta 8**

¿El docente utiliza en sus clases Material didáctico, Material audiovisuales y nuevas tecnologías para que el aprendizaje sea más fácil y significativo?

## Pregunta 10

¿Utiliza el docente actividades para motivar a que exponga su pensamiento en la clase?

### 4.2.2. Planteamiento de la hipótesis

**Hipótesis Nula:**  $H_0$  = Las estrategias metodológicas no influyen en la expresión verbal de los y las estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

**Hipótesis Alternativa:**  $H_1$  = Las estrategias metodológicas si influyen positivamente en la expresión verbal de los y las estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”, Provincia de Tungurahua, Cantón Pelileo.

### 4.2.3. Descripción de la población

La elaboración de la siguiente tabla de contingencia o de **frecuencias observadas** ( $f_o$ ), se basa en cuatro preguntas que guardan relación directa con las variables independiente y dependiente, de todos los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a 80 estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”, a quienes se les aplicó la técnica de la encuesta a través del instrumento cuestionario.

De las cuatro preguntas se obtuvo la siguiente tabla.

**Tabla 25 Tabla de contingencia**

PREGUNTAS/RESPUESTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>Pregunta 1:</b> El docente utiliza estrategias metodológicas activas para desarrollar la expresión verbal en cada clase.	11	47	22	80
<b>Pregunta 3:</b> ¿Permite el docente que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal?	45	23	12	80
<b>Pregunta 8:</b> El docente utiliza en sus clases material didáctico, material audiovisual y nuevas tecnologías para que el aprendizaje sea más fácil y significativo.	8	15	57	80
<b>Pregunta 10:</b> Utiliza el docente actividades para motivar a que exponga su pensamiento en clase.	18	24	38	80
<b>TOTAL</b>	82	109	129	320

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Fuente:** Tabla de frecuencias observadas

#### 4.2.4. Valor crítico y regla de decisión

Se empleará el nivel de significación 0.05 para probar la hipótesis, esta decisión se toma porque el proyecto es de carácter social. El mismo que se lo representa de la siguiente manera.  $\alpha = 0.05$ .

Al existir tres alternativas en la tabla de contingencia, los grados de libertad lo determinamos por medio de la siguiente fórmula:

$$gl = (r - 1) (c - 1)$$

## Donde

gl = grado de libertad

r = número de renglones

c = número de columnas

Remplazando los datos de acorde a nuestra tabla tenemos.

$$gl = (r - 1) ( c - 1 )$$

$$gl = ( 4 - 1 ) ( 3 - 1 )$$

$$gl = ( 3 ) ( 2 )$$

$$gl = 6$$

Por consiguiente con 6 grados de libertad y con un nivel de significación del 0,05, de acuerdo a la tabla estadística.

$$K = 12,592$$

### 4.2.5 Tabla de frecuencias esperada

Para obtener las frecuencias esperadas ( $f_e$ ), cada celda de frecuencias observadas lo realizamos mediante su fórmula que es la siguiente:

$$F_e = \frac{(Total\ de\ renglón)(Total\ de\ columna)}{Gran\ Total}$$

Para obtener los datos comenzamos desde la primera celda, de izquierda a derecha y siguiendo el mismo proceso en cada renglón obtenemos la tabla.

$$F_{e1} = \frac{(80)(82)}{320} = 20.5$$

$$F_{e2} = \frac{(80)(109)}{320} = 27.25$$

$$F_{e3} = \frac{(80)(129)}{320} = 32.25$$

$$F_{e4} = \frac{(80)(82)}{320} = 20.5$$

**Tabla 26 Frecuencias Esperadas**

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			TOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>Pregunta 1:</b> El docente utiliza estrategias metodológicas activas para desarrollar la expresión verbal en cada clase.	20.5	27.25	32.25	80
<b>Pregunta 3</b> ¿Permite el docente que sus estudiantes realicen actividades en grupo para desarrollar su expresión verbal?	20.5	27.25	27.25	80
<b>Pregunta 8:</b> El docente utiliza en sus clases material didáctico, material audiovisual y nuevas tecnologías para que el aprendizaje sea más fácil y significativo.	20.5	27.25	27.25	80
<b>Pregunta 10:</b> Utiliza el docente actividades para motivar a que exponga su pensamiento en clase.	20.5	27.25	27.25	80
<b>TOTAL</b>	82	109	129	320

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Fuente:** Tabla de frecuencias esperadas

#### 4.2.6 Especificación de lo estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia de cuatro filas por tres columnas aplicando la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \left[ \frac{(F_o - F_e)^2}{f_e} \right]$$

**Donde**

$X^2$  = Chi o Ji Cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

$F_o$  = Frecuencias Observadas

$F_e$  = Frecuencias Esperadas

**Tabla 27 Cálculo del Chi Cuadrado**

		$F_o$	$F_e$	$(F_o - F_e)$	$(F_o - F_e)^2$	$\frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$
<b>Pregunta 1</b>	Siempre	11	20,5	-9,5	90,25	4,402
	A veces	47	27,25	19,75	390,0625	14,314
	Nunca	22	32,25	-10,25	105,0625	3,258,
<b>Pregunta 3</b>	Siempre	45	20,5	24,5	600,25	29,280
	A veces	23	27,25	-4,25	18,0625	0,663
	Nunca	12	32,25	-20,25	410,0625	12,715
<b>Pregunta 8</b>	Siempre	8	20,5	-12,5	156,25	7,622
	A veces	15	27,25	-12,25	150,0625	5,507
	Nunca	57	32,25	24,75	612,56,25	18,991
<b>Pregunta 9</b>	Siempre	18	20,5	-2,5	6,25	0,305
	A veces	24	27,25	-3,25	10,5625	0,388
	Nunca	38	32,25	5,75	33,0625	1,025
$X^2$						98,47

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

**Fuente:** Tabla del Chi cuadrado

## Comparar los valores

En este punto tenemos los siguientes datos:

Valor de la tabla: 12,592

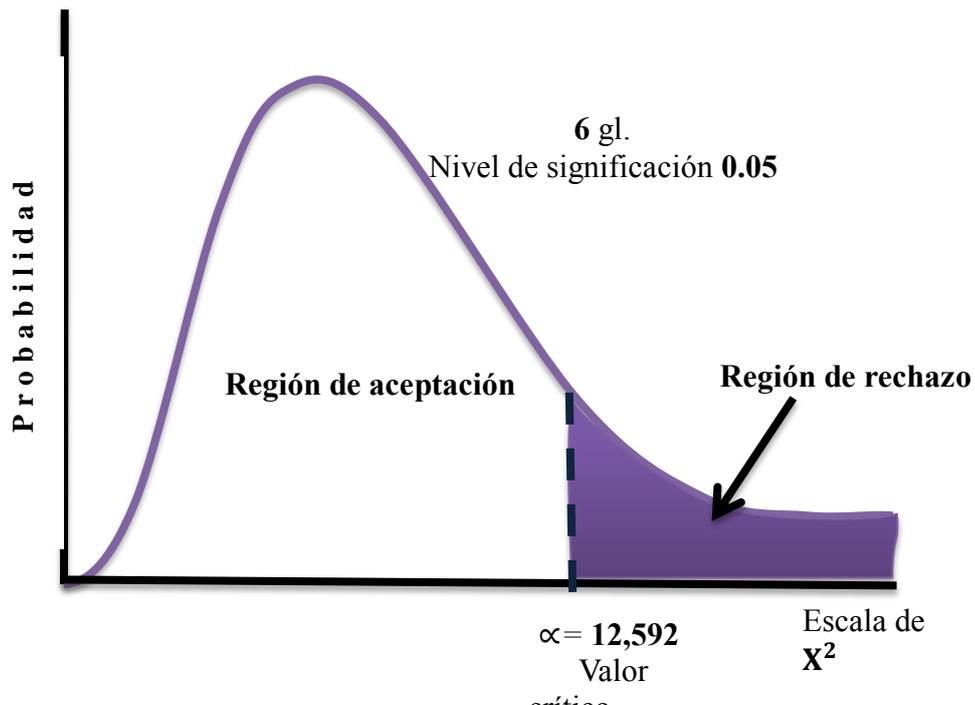
Valor calculado: 98,47

**Es decir:**

Chi cuadrado teórico: 12,592

Chi cuadrado real: 98,47

### 4.2.7 Zona de rechazo de la hipótesis nula



**Gráfico 25** Campana de Gauss  
**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera.

#### 4.2.8 Decisión Estadística

Con 6 grados de libertad y con un nivel de significación del 0,05, se adquiere el valor de  $X^2$  es de 98,47 este valor recae en la zona de rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) por ser mayor a 12,592; por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

Puesto que el Chi cuadrado Teórico (12,592) es menor al Chi cuadrado real (98,47), por lo que se acepta la hipótesis alternativa, que dice: influyen positivamente las estrategias metodológicas en la expresión verbal de los y las estudiantes de los séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Faustino Sarmiento, provincia de Tungurahua, cantón Peli leo.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Las estrategias metodológicas si influyen en la expresión verbal de los y las estudiantes, de manera que si se las aplica correctamente, los educandos adquieren la destreza de expresar sus pensamientos de forma segura, sin titubear al momento de hablar frente a los demás.
- Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, tienen un paradigma tradicionalista, porque sus educandos no se sienten motivados e interesados en la hora clase, su maestro no utiliza material didáctico de acuerdo a los temas a tratar y además no aprovecha las ventajas que tiene el utilizar las Tics en sus clases.
- La mayoría de los docentes afirman que A veces planifican sus estrategias metodológicas con la finalidad de desarrollar la expresión verbal de sus educandos, cuando debería ser una prioridad el conocer técnicas que ayuden a ejecutar dicha actividad, procurando que los estudiantes apliquen lo aprendido dentro y fuera del aula.
- El docente no desarrolla estrategias activas que permitan que el estudiante sea el protagonista en el aula, motivándolo a querer aprender más cada día con dinamismo y entusiasmo, por la no existencia de herramientas didácticas para la realización de sus planificaciones de clase.

## 5.2 Recomendaciones

- Socializar con los docentes de los séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, sobre la importancia que tiene el aplicar actividades adecuadas, con el objetivo de anular el empleo del tradicionalismo y lograr el desarrollo integro de los educando con dinamismo e innovación.
- Los docentes deben incentivar a los educandos a que se expresen en clase, en un ambiente agradable y seguro, logrando el respeto por las ideas, criterios y pensamientos que tiene cada uno, procurando el desarrollo actitudinal en la enseñanza-aprendizaje, para que se incremente el espíritu crítico y reflexivo en cada uno de ellos.
- Evaluar a los estudiantes después de cada clase, con estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes, para que siempre planifiquen de acuerdo a los temas a tratar en clase y así afianzar los aprendizajes.
- Diseñar una guía de actividades para que los docentes puedan desarrollar apropiadamente la expresión verbal de los estudiantes, con el fin de evidenciar el cumplimiento de los estándares de calidad educativa referente a la expresión verbal.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, CANTÓN PELILEO.**

#### 6.1 Datos informativos

**Tabla 28: Datos de los ejecutores de la propuesta**

INSTITUCIÓN:	Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato
RESPONSABLE:	María Fernanda Castillo Mera
COORDINADOR:	M. Sc. Guillermo Hernán Lana.
CANTÓN:	Ambato
PROVINCIA:	Tungurahua
DIRECCIÓN:	Av. Los Chasquis y Río Cutuchi (Ciudadela Universitaria)
CORREO ELECTRÓNICO:	mafercasmer@gmail.com
PERIODO:	Período académico Octubre 2014 Marzo 2015
DURACIÓN:	5 meses.

**Fuente:** Datos de los ejecutores de la propuesta

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

### 6.1.2 Beneficiarios

**Tabla 29: Datos de beneficiarios propuesta**

INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”
RESPONSABLE:	Dra. Nelly Rosero
CANTÓN:	Pelileo
PROVINCIA:	Tungurahua
DIRECCIÓN:	Av. Confraternidad 179 y Velasco Ibarra.
PERIODO:	Año lectivo 2014 – 2015
BENEFICIADOS:	Docentes y estudiantes.
JORNADA:	Matutina y Vespertina
NATURALEZA JURÍDICA:	Fiscal, dependencia pública de educación regular, registrada y avalada por el Ministerio de Educación de Ecuador.
RESEÑA HISTÓRICA:	La unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento fue la primera escuela fundada en la provincia, en el año de 1939, siendo el mayor orgullo para los pelileños. Su nombre lo adquiere en honor al poeta maestro Domingo Faustino Sarmiento

**Fuente:** Datos de los beneficiarios de la propuesta

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

### 6.2 Antecedentes de la Propuesta

En la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”, la investigadora realizó sus prácticas pre profesionales y determinó por medio de la observación, que existe una escasa expresión verbal de los estudiantes de séptimo año de E.G.B. el cual afecta el desarrollo adecuado de los educandos, evidenciando que los docentes no aplican actividades que permitan cumplir con los estándares de calidad que exige la sociedad actual.

Ejecutado el oportuno análisis sobre las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros en el desarrollo de la expresión verbal de sus estudiantes, se obtuvo de la población de estudio los siguientes resultados.

- Las estrategias metodológicas si influyen en la expresión verbal de los y las estudiantes, de manera que si se las aplica correctamente, los educandos adquieren la destreza de expresar sus pensamientos de manera segura, sin titubear al momento de hablar frente a los demás.
- La mayoría de los docentes afirman que A veces planifican sus estrategias metodológicas con la finalidad de desarrollar la expresión verbal de sus educandos, cuando debería ser una prioridad el conocer técnicas que ayuden a ejecutar dicha actividad, procurando que los estudiantes apliquen lo aprendido dentro y fuera del aula.
- Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, tienen un paradigma tradicionalista, porque sus educandos no se sienten motivados e interesados en la hora clase, su maestro no utiliza material didáctico de acuerdo a los temas a tratar y además no aprovecha las ventajas que tiene el utilizar las Tics en sus clases.
- El docente no desarrolla estrategias que permitan que el estudiante sea el protagonista en el aula, motivándolo a querer aprender más cada día con dinamismo y entusiasmo, por la no existencia de herramientas didácticas para la realización de sus planificaciones de clase.

En base a las conclusiones obtenidas, la investigadora propone la elaboración y socialización de una guía de actividades metodológicas para el desarrollo adecuado de la expresión verbal en los estudiantes.

Lograr que esta guía sea una herramienta de trabajo, para que los docentes tomen los correctivos necesarios durante el proceso de enseñanza aprendizaje, evidenciando los estándares de calidad educativa, tanto de maestros como de

estudiantes, promoviendo y fortaleciendo la educación de acorde a los parámetros y necesidades que exige la sociedad actual, en la que todos debemos estar inmersos para desarrollarnos progresivamente, con la formación intelectual necesaria para interpretar y solucionar problemas de la vida cotidiana.

### 6.3 Justificación

La presente propuesta tiene como **finalidad** realizar una guía de actividades, para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de los y las estudiantes de los séptimos años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”.

Es de sumo **interés** puesto que es necesario el desarrollo apropiado de la expresión verbal, fomentado una adecuada comunicación y brindarles a los estudiantes las herramientas necesarias para que la interacción social sea eficaz, y así puedan desenvolverse en distintas situaciones que se les presente en la vida cotidiana.

Los docentes y estudiantes son los principales **beneficiarios** puesto que contarán con un material de apoyo necesario, el cual les permitirá conseguir los objetivos planteados en la enseñanza aprendizaje, afianzando los conocimientos y alcanzando un óptimo y adecuado desarrollo de su expresión verbal para que la comunicación sea precisa y segura, logrando que la educación sea de calidad

La **importancia** de la siguiente herramienta didáctica, será fortalecer la labor docente, el adecuado aprendizaje y desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes, contribuyendo así alcanzar la excelencia académica y cumplir con lo que la sociedad exige actualmente, que es individuos productivos capaces de solucionar cualquier problema que se le presente en la vida.

La **utilidad** es conocer la importancia de ser aplicada y el aporte positivo que brindará la guía de actividades en la hora clase, por lo que permitirá impulsar la

expresión verbal de los educandos, obteniendo un aprendizaje significativo, en un ambiente agradable, dinámico e interesante.

El **impacto** promoverá un buen resultado en el establecimiento, a causa de que los estudiantes podrán expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas, con criterio y autonomía, sin temor a las críticas, gracias a la metodología aplicada por sus docentes mejorará su vida estudiantil.

La propuesta es **factible**, porque permite analizar los factores que provoca la aplicación de actividades en el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes de los Séptimos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento” del Cantón pelileo, Provincia de Tungurahua.

## **6.4 Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo General**

Perfeccionar las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes, a través de la implementación de una guía de actividades, para mejorar el desarrollo adecuado de la expresión verbal de los y las estudiantes de los séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento, del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua.

### **6.4.2 Objetivos Específicos:**

- Planificar los temas de cada unidad de la guía, para su óptimo progreso.
- Socializar con las Autoridades y maestros sobre los beneficios que se obtiene mediante la utilización de la guía de actividades para el adecuado desarrollo de la expresión verbal.

- Utilizar la guía de actividades como material de apoyo para el docente en su hora clase, con la finalidad de promover y desarrollar una adecuada expresión verbal de sus estudiantes, con dinamismo y entusiasmo.

## 6.5 Análisis de factibilidad

La propuesta realizada es factible por los siguientes aspectos:

**Política:** Es decisión propia de las autoridades y estudiantes del establecimiento, que se ejecute la propuesta en beneficio de toda la comunidad educativa con el fin de mejorar enseñanza-aprendizaje.

**Socio Cultural:** Es factible puesto que no interfiere negativamente a la sociedad, pues esta guía es un respaldo para el desarrollo y uso educativo, por lo cual se lo va a implementar con la comunidad educativa sin excluir ni reprimir a nadie.

**Tecnológica:** Es aplicable desde el ámbito tecnológico, ya que existe acceso a los medios informáticos para desarrollar la propuesta, este es un recurso indispensable en la elaboración de la guía de actividades, el uso de la tecnologías nos brindará información necesaria para lograr el objetivo.

**Organizacional:** porque la institución cuenta con autoridades competentes, las cuales permitirán que se ejecute la propuesta de manera ordenada, con el consentimiento y apoyo de docentes y estudiantes.

**Equidad de género:** es factible porque dentro de esta propuesta, están incluidos hombres y mujeres, los cuales participarán conjuntamente.

**Ambiental:** La propuesta no perjudica a la ecología, porque no se utilizará elementos que puedan afectar el medio ambiente, además dará una nueva visión de alternativas para reducir el uso del papel con la aplicación de las Tics en la educación.

**Económico:** Porque no tiene un costo muy alto, que pueda afectar la economía de la autora de la propuesta, se cuenta con los recursos necesarios para la elaboración de la guía.

**Legal:** Es posible porque aporta con los conocimientos necesarios que beneficiarán y mejorarán la educación, se apoya en la Constitución del Ecuador del 2008.

### **6.6. 1 Fundamentación Científico - Técnica**

#### **¿Qué es una guía didáctica?**

Para Martínez Mediano (1998, p.109) “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

La guía didáctica es una herramienta que ayuda al maestro y al estudiante a buscar mejores alternativas que les permitan lograr los objetivos planteados en la hora clase, además promueven el aprendizaje autónomo, para que este se convierta en un aprendizaje significativo y productivo.

#### **Características de la guía didáctica**

- ✓ Ofrecer información acerca del contenido, enfoque del libro y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.
- ✓ Presentar orientaciones en relación con la metodología para asignatura.

- ✓ Presentar instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades destrezas y aptitudes del educando.
- ✓ Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para: Orientar la planificación de las lecciones, informar al alumno de lo que ha logrado a fin de orientar a la evaluación.

### **Funciones Básica de la Guía Didáctica.**

a) Orientación: Establecer las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante. Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje. Especifica en su contenido la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

b) Promoción del aprendizaje autogestor. Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y reflexión. Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido. Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje

c) Autoevaluación del aprendizaje. Establece actividades integradas de aprendizaje en que el alumno hace evidente su aprendizaje. Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas a este fin. Esta es una función que representa provocar una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.

## 6.7 Modelo operativo de la propuesta

**Tabla 30: Operación propuesta**

<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
Planificación	Planificar los contenidos de la guía, utilizando información actualizada y de interés, aplicando las Tics para obtener buenos resultados.	Presentación de la guía de actividades a los Directivos y docentes del establecimiento educativo.	María Fernanda Castillo Mera. Dr. Guillermo Hernán Lana.	Humano, Directivos Docentes, estudiantes Documentos de apoyo Internet Libros	Durante las dos primeras semanas del mes de abril de 2015.
Socialización	Socializar con los directivos, maestros y estudiantes sobre las ventajas que tiene la guía de actividades.	Reunión con los Directivos y Docentes de la institución. Diálogo sobre las técnicas activas utilizadas para el desarrollo de la expresión verbal.	María Fernanda Castillo Mera.	Infraestructura de la Unidad Educativa, laptop, proyector, fotocopias, cámara fotográfica.	En la segunda semana del mes de mayo 2015.
Ejecución	Ejecutar la guía de actividades con la participación de docentes y estudiantes.	Aplicar las diferentes actividades, propuestas por la creadora de la guía, dentro del aula de clases	Dra. Nelly Rosero (Directora). Docentes Estudiantes	Todo lo mencionado en las diferentes actividades de la guía.	Desde el inicio del quinto bloque del año escolar 2014-2015.
Evaluación	Evaluar la aplicación de la Guía de actividades, para lograr resultados positivos en el desarrollo de la expresión verbal de los educandos.	Comprobar los resultados por medio de la observación directa. Haciendo un seguimiento de la aplicación de la propuesta.	María Fernanda Castillo Mera Investigador. Dr. Guillermo Hernán Lana. Tutor Dra. Nelly Rosero Directora.	Ficha de observación. Fotocopias y lápices. Computador e impresora.	Al finalizar el año escolar 2014-2015.

**Fuente:** Operación propuesta

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera

## **6.8 Administración de la propuesta**

### **Institucionales**

La presente propuesta cuenta con el aval de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, por medio de la correspondiente asesoría de ejecución del proyecto de investigación, para que la investigadora proponga soluciones a la problemática estudiada, junto con la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”, del cantón Pelileo, de la Provincia de Tungurahua, que facilita sus instalaciones, proporcionando apertura al campo de intervención educativa.

### **Humanos**

Se requiere del siguiente contingente humano:

- Estudiantes de la mencionada institución de educación regular
- Docentes principales de los estudiantes a intervenir.
- Directora de la Unidad Educativa.
- Tutor designado para el desarrollo de la investigación.
- Estudiante de la carrera de Educación Básica, modalidad semipresencial de FCHE-UTA.

### **Materiales**

Los materiales necesarios para la propuesta serán los detallados a continuación:

- Equipos de computación, internet, cámara digital.
- Transporte terrestre urbano, servicio de taxi.
- Material de escritorio: lapiceros, lápiz, hojas de papel bond.
- Servicio de fotocopias.

- Impresiones, las necesarias para concretar la propuesta.

### **Económicos**

El financiamiento para la Elaboración de la propuesta será de recursos propios, la investigadora va a invertir de manera directa para socializar la guía con los docentes y estudiantes de la mencionada institución. La inversión requerida para plantear la solución al problema se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 31: Presupuesto propuesta**

RUBROS DE GASTOS	VALOR
2.- Internet	\$ 40
3.- Servicio de fotocopias	\$ 25
4.- Material de escritorio	\$ 10
5.- Transporte	\$ 10
6.- Impresiones y anillados	\$ 60
<b>TOTAL:</b>	<b>\$ 145</b>

**Fuente:** Presupuesto de la propuesta

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera.

### **6.9 Previsión de la evaluación**

La evaluación será durante el segundo quimestre del año escolar 2014-2015, participando los docentes y estudiantes beneficiados en las diferentes actividades a realizarse de manera exitosa y provechosa planteadas en la propuesta. Se plantea serie de cuestionarios acorde a las actividades propuestas para evidenciar y validar el mejoramiento de la práctica docente y manifestar el logro de los diferentes estándares de calidad educativa por parte de los estudiantes.

**Tabla 32:** Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿Qué evaluar?	La guía de actividades para un adecuado desarrollo de la expresión verbal.
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigadora, estudiantes y docentes.
¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para vigilar y controlar la ejecución de la propuesta.</li> <li>• Para conocer el grado de aceptación al aplicar la guía durante el periodo escolar.</li> </ul>
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para corregir las diferentes actividades que permiten contrarrestar el problema.</li> <li>• Para informar si la propuesta facilitó los resultados positivos ante al problema.</li> <li>• Para comprobar cambios de actitud con los docentes y estudiantes.</li> </ul>
¿Con qué criterios evaluar?	<p>Criterios de eficiencia, efectividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La funcionalidad de la guía de actividades.</li> <li>• La participación de docentes y estudiantes en la ejecución de las diferentes actividades.</li> </ul>
¿Indicadores?	Aspectos cualitativos obtenidos en las observaciones.
¿Quién evalúa?	María Fernanda Castillo Mera Dra. Nelly Rosero. DIRECTORA
¿Cuándo evaluar?	Durante y después del proceso de aplicación de la propuesta de forma permanente.
¿Cómo evaluar?	Aplicando la observación y entrevista a docentes y estudiantes.
¿Fuentes de información?	Ficha de seguimiento.
¿Con qué evaluar?	Indicadores establecidos.

**Fuente:** Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

**Elaborado por:** María Fernanda Castillo Mera.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MODALIDAD DE ESTUDIOS SEMIPRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

## *“Expresando mis ideas”*



**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO ADECUADO DE LA  
EXPRESIÓN VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS  
AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”, PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA, CANTÓN PELILEO.**

**Autor: María Fernanda Castillo Mera.**

**2015**





# INTRODUCCIÓN

## GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO ADECUADO DE LA EXPRESIÓN VERBAL

*“Dime y olvido, enséñame y lo recuerdo,  
involúcrame y lo aprendo”.* (Franklin, 1706-1790)

La mejor estrategia que puede utilizar el maestro, es lograr que el estudiante se involucre directamente en lo que está aprendiendo, que sea él quien desarrolle el conocimiento a través de sus experiencias vividas, y con la guía de su docente logrará, convertirse en un ser activo dentro del aula de clases, con la finalidad de aprender, recordar y solucionar problemas que se le presenten en cualquier ámbito de la vida, logrando cumplir con los estándares de calidad que la sociedad actual nos exige.

## Índice

### **UNIDAD 1: Formalizando mis idas**

Guía 1: La Exposición interactiva

Guía 2: La Mesa redonda

Guía 3: El panel

Guía 4: El Debate

Guía 5: El foro

### **UNIDAD 2: Expresando la belleza a través de las palabras**

Guía 6: La conversación

Guía 7: La Declamación

Guía 8: La Dramatización creativa

Guía 9: Describiéndome

### **UNIDAD 3: Despertando a la lectura**

Guía 10: Teatro de lectores

Guía 11: Soy feliz leyendo y reflexionando

Guía 12: Caminando con la lectura

Guía 13: Comprendiendo la lectura

Guía 14: Mi mejor amigo

### **UNIDAD 4: Juegos verbales de integración y expresión**

Guía 15: Razonamiento y juego verbal

Guía 16: Adivinanzas

Guía 17: Trabalenguas

Guía 18: Retahílas

Guía 19: Canciones

### **UNIDAD 5: Organizando mi aprendizaje**

Guía 20: Organizadores gráficos

Guía 21: Lluvia de ideas

Guía 22: Mapa Conceptual

Guía 23: Mapa de ideas

Guía 24: Telarañas



# UNIDAD 1

## Formalizando mis Ideas





## GUÍA # 1

### Exposición interactiva

**Tema:** ¿Qué es la exposición oral interactiva?

Una exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado del que previamente se ha realizado una investigación, Piensa que es una importante forma de comunicar y de transmitir información, es interactiva cuando utilizas recursos tecnológicos, como por ejemplo el programa power point, para preparar tu exposición, la utilización de carteles con gráficos, dibujos, colores, letras, esto te permite desarrollar tu creatividad e imaginación, es muy fácil y útil realizar esta actividad.

#### **Propósitos**

- ✓ Desarrollar en los estudiantes la destreza de expresarse frente a los demás, logrando que el oyente reciba el mensaje.
- ✓ Eliminar la ansiedad al momento de hablar ante el público.

#### **Metodología**

- ✓ Se iniciará con el tema a tratar en la hora clase.  
Selección del tema
- ✓ El expositor desarrollará su expresión verbal frente a los demás.  
Preparar tu exposición
- ✓ Afianzar los conocimientos  
Elaborar un guion

No alargarse demasiado

Utilizar material de apoyo

Mueve las manos para apoyar tu exposición

Ensayar en voz alta

### **Recomendación**

Es necesario preparar la exposición con la debida anticipación.





## EVALUACIÓN

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1.Expresa sus ideas con claridad y fluidez			
2. Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.			
3. Demuestra seguridad al expresarse frente a los demás.			
4. Realiza la exposición sin recurrir al uso de muletillas.			
5.Muestra gusto por comunicarse con los demás			
6. Proyecta adecuadamente la voz.			
7. Utiliza un vocabulario adecuado.			
8. Muestra adecuada articulación.			
9. Muestra originalidad.			
10. Interactúa con los oyentes.			

TOTAL



## GUÍA # 2

### La mesa redonda

**Tema:** ¿Qué es la mesa redonda?

Se efectúa cuando se desea conocer el punto de vista de los estudiantes y desarrollar la destreza de expresarse sobre un tema determinado. En esta técnica grupal se sigue una serie de pasos, que permiten el mejor desempeño de la misma y lograr las estrategias planteadas por el docente.

#### **Propósitos**

- Exponer los diferentes puntos de vista
- Debatir temas
- Formular preguntas después de la exposición

#### **Metodología:**

- Un miembro o dirigente del equipo puede encargarse de invitar a las personas que expondrán en la mesa redonda.
- Se debe motivar y determinar con precisión el tema que se desea tratar en la mesa redonda.
- Preparar el aula con afiches, carteles, recortes de revistas o periódicos, relacionar con el tema a discutir.
- Efectuar una reunión previa con el maestro y los expositores para estudiar el desarrollo de la mesa redonda, establecer el orden de exposición, el tema y subtemas que serían interesantes tratar.

## **Desarrollo:**

En esta, el docente inicia la mesa redonda en la cual presenta:

- Hacer una breve introducción del tema que se va a tratar.
- El docente tiene que explicar el desarrollo de la mesa redonda.
- Presentar a los expositores
- Explica el orden de intervención de los expositores.
- Informar a los estudiantes que van a participar como público que, una vez concluida las intervenciones de cada expositor, pueden formular preguntas.
- Luego sede la palabra al primer expositor.

## **Los expositores:**

En esta cada expositor habla durante el tiempo estipulado, en la cual el coordinador anunciara prudentemente al expositor cuando su tiempo se prolongue. Al concluir las exposiciones de todos los participantes, el docente hace un resumen de las de las ideas formuladas por cada expositor y desataca las diferencias.

Luego los expositores pueden aclarar, ampliar, defender sus puntos de vistas, durante unos minutos, después el maestro emite un resumen final y concluidas las intervenciones, el auditorio puede formular sus preguntas a la mesa redonda, pero no se permitirá discusión alguna.

## **Recomendaciones**

La mesa redonda no debe prolongarse más de dos horas, se establecerán sugerencias sobre el tema ya discutido y el maestro debe ser imparcial y objetivo en cada una de sus conclusiones.



## EVALUACIÓN

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Expresa sus ideas con claridad y fluidez			
2. Acompaña su exposición de sus ideas con gestos naturales y espontáneos.			
3. Demuestra seguridad, en el momento de compartir su pensamiento e ideas frente a los demás.			
4. Demuestra, respeto por los puntos de vista de sus compañeros.			
5. Respeta, el turno de hablar de los demás.			
6. Debate los temas con fundamentos.			
7. Utiliza un vocabulario adecuado			
8. Muestra adecuada articulación			
9. Muestra originalidad			
10. Interactúa con los oyentes			

TOTAL



## GUÍA # 3

### El panel

**Tema:** ¿Qué es el panel?

Se diferencia de la mesa redonda es porque no se debate un tema, sino que cada uno de los expositores presentan un punto o aspecto del mismo, completando o ampliando, si es necesario el punto de vista de los otros.

En el panel los integrantes pueden variar de 4 a 6 personas, cada una especializada o capacitada en el punto que le corresponde y existe también un maestro que se encargue de dirigir el panel.

#### **Propósitos**

- Desarrollar en los estudiantes la destreza de expresarse frente a los demás.
- Promover los valores dentro del aula, como el respeto por la persona que está hablando.

#### **Metodología**

El equipo elige que quiere tratar. Se selecciona a los participantes del panel y el coordinador.

Hacer una reunión con los expositores y el coordinador para:

- Explicar el tema que desea el docente que sea desarrollado.

- El docente debe explicar el tema que le corresponde a cada uno de los expositores. En este también se acondiciona el aula con láminas, recortes de periódicas, afiches, etc.

**Proceso:**

En esta el coordinador inicia el panel, presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar. Después que cada uno de los miembros del panel ha intervenido, el coordinador hace nuevas preguntas que puedan ayudar a tocar puntos que aún no se han mencionado.

Luego al finalizar el tiempo de exposiciones el docente pedirá a los expositores que hagan un resumen de sus ideas y posteriormente el coordinador dará sus conclusiones finales y dará paso al grupo de preguntas de los miembros de los miembros del auditorio para los integrantes del panel.

**Recomendaciones:**

Los expositores deben conocer el tema a tratar, con el objetivo de hablar frente al auditorio y demostrar, seguridad y tranquilidad al momento de exponer sus ideas.





## EVALUACIÓN

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Escucha con atención			
2. Respeta las opiniones de los demás.			
3. Defiende y justifica sus ideas.			
4. Demuestra, respeto por los puntos de vista de sus compañeros.			
5. Respeta, el turno de hablar de los demás.			
6. Participa activamente en el panel.			
7. Usa un vocabulario apropiado al tema de en discusión.			
8. Muestra adecuada articulación.			
9. Valora el trabajo en equipo.			
10. interactúa con los oyentes			

**TOTAL**

--



## GUÍA # 4

### El debate

**Tema:** ¿Qué es el debate?

Es una discusión entre dos o más personas sobre un tema determinado, este tiene como objetivo conocer todos los aspectos de un tema o asunto, a través de la exposición de las opiniones que sobre el tema tienen todos los integrantes de un grupo.

#### **Propósitos**

- Cooperación, en donde los integrantes deben manifestar mutuo respeto.
- Orden, los participantes aguardan el uso de la palabra para permitir la participación de todos.
- Compromiso, se debe actuar con sinceridad y responsabilidad.

#### **Metodología**

- Un coordinador encargado de declarar abierta la sesión, presenta el tema, conoce el tema y concluye el tema.
- Secretario que registre a las personas que van participando y el tiempo de intervención de cada una, esto con la finalidad de darle la oportunidad de participar a todos los integrantes.
- Los participantes encargados de hablar del tema objeto de debate.

- Un moderador representante de cada grupo y quien: prepara el tema y quien concede la palabra a los participantes; procura que se traten los puntos importantes sin salirse del tema; aclara dudas; finaliza la actividad con el resumen de las diferentes opiniones y sacas las conclusiones obtenidas en la discusión con ayuda de los demás.

**Recomendaciones:**

- Se recomienda seleccionar una temática sumamente atractiva y acorde a la edad de los estudiantes.
- Desarrollar sistemas de calificación para fomentar la participación.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Su actitud revela convicción y confianza.			
2. Evita descalificar a los otros.			
3. Gestos que indican atención al debate.			
4. Demuestra, respeto por los puntos de vista de sus compañeros.			
5. Respeta, el turno de hablar de los demás.			
6. Participa activamente en el debate.			
7. Usa un vocabulario apropiado al tema de en discusión.			
8. Muestra adecuada articulación.			
9. Valora el trabajo en equipo.			
10. Demuestra seguridad escénica.			

**TOTAL**



## GUÍA # 5

### El foro

**Tema:** ¿Qué es el foro?

Es aquella en la cual varias personas discuten un tema determinado, ante un auditorio. Esta técnica es una de las más utilizadas debido a que trae numerosas ventajas, para alcanzar las estrategias planeadas de las cuales se pueden nombrar las siguientes:

**Propósitos:**

- Permite la discusión y participación.
- Permite la libre exposición de ideas y opiniones de los miembros del grupo; y esto es posible de una manera informal y con pocas limitaciones.
- El docente tiene la oportunidad de conocer las opiniones del grupo sobre el tema tratado.
- El auditorio puede reflexionar también sobre el tema tratado.

**Metodología:**

En esta, existe una serie de integrantes que juegan un papel de gran importancia, entre ellos se encuentra:

**El docente:**

Este es el encargado de la buena marcha del foro, entre sus funciones básicas se encuentran:

- Dirige las participaciones de los expositores.

- Determina el tiempo disponible para cada uno.
- Señala el orden de las intervenciones y da el derecho a la palabra.
- Anima y trata de que se mantenga el interés sobre el tema.
- Presenta, al final, un resumen de lo expuesto, las conclusiones y los puntos coincidentes o discordantes.
- El docente no emite su opinión sobre el tema discutido, mientras se desarrolla el foro.

### **Los Ponentes o Expositores**

Son todas aquellas personas que se preparan para discutir sobre el tema, estos tratan de que su exposición se de forma sencilla y ordenad. Los expositores no se deben desviar del tema tratado y tratar de seguir las normas del coordinador. Estos deben evitar, durante la presentación del tema, las referencias personales.

### **El secretario**

Este tiene entre sus funciones:

- Mantener el orden y la disciplina durante el foro.
- Toma nota sobre lo tratado.

### **Recomendaciones:**

Si el grupo es pequeño el secretario no es indispensable.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Procura la atención de sus compañeros.			
2. Es crítico ante la información que recibe.			
3. Gestos que indican atención al debate.			
4. Demuestra, respeto por los puntos de vista de sus compañeros.			
5. Respeta, el turno de hablar de los demás.			
6. Participa activamente en el debate.			
7. Usa un vocabulario variado.			
8. Muestra adecuada articulación.			
9. Valora el trabajo en equipo.			
10. Demuestra seguridad escénica.			

**TOTAL**

--

# UNIDAD 2

**Expresando la  
Belleza a través de  
Las palabras**





## GUÍA # 6

### La conversación

**Tema:** ¿Qué es conversar?

Es una forma expresiva de hablar, que de manera espontánea y frecuente se da entre dos o más personas, para intercambiar sus ideas y experiencias.

La conversación ocupa un lugar destacado en el marco de la competencia comunicativa al ser el medio más natural de comunicación entre los humanos y el único medio de adquisición de las estructuras sintácticas.

#### **Estructura de la conversación**

- Apertura: da inicio a la conversación. Indicación del deseo de entablar el diálogo mediante una invocación al destinatario.
- También consiste en un saludo o llamada de atención con los que se da inicio a la conversación.
- Cuerpo: es la parte central de la conversación, donde los interlocutores intercambian la información.
- Cierre: concluye la conversación. Suele incluir una fórmula de despedida.

#### **Propósitos:**

- Ser capaz de comunicarse eficazmente
- Analizar las actitudes demostradas por los estudiantes.
- Actitud y motivación de exponer su pensamiento y sentimientos, se desarrolle en el estudiante.

### **Metodología:**

- Provocar expectativas relacionadas con el tema de la conversación.
- Dialogar acerca de temas espontáneos que reflejan las experiencias vividas por los alumnos.
- Orientar y corregir errores en los grupos que requieran.

### **Proceso**

- Determinar las normas de conversación.
- Formar grupos pequeños de conversación.
- Determinar normas para el funcionamiento de los grupos.
- Realizar la conversación.
- Comentar los informes de los grupos.
- Establecer conclusiones finales.

### **Recomendaciones:**

Se debe desarrollar la confianza y respeto entre estudiantes y maestro, para que la comunicación se desarrolle en un ambiente agradable, de forma espontánea y natural.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa la naturalidad, al expresar el mensaje, sin afectación ni artificio.			
2. Utiliza la expresividad, empleando la fuerza y entonación adecuado al contenido de lo que dice en cada momento.			
3. Utiliza el lenguaje kinestésico al momento de expresarse.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Respeta, el turno de hablar de los demás.			
6. Participa activamente en la conversación.			
7. Usa un vocabulario variado.			
8. Respeta las opiniones de los demás.			
9. Valora el trabajo en equipo.			
10. Demuestra seguridad escénica.			

**TOTAL**

--



## GUÍA # 7

### La declamación

**Tema:** ¿Qué es la declamación?

Es una de las formas de expresión oral que consiste en recitar poesía con la entonación y mímicas convenientes.

#### **Preparación**

Es la etapa que procura crear actitudes favorables que llevan a los alumnos a interpretación y declamación convenientes de la poesía.

#### **Propósitos**

- Establecer relaciones del contenido del poema con experiencias de los estudiantes.
- Comparar el contenido con vivencias personales

#### **Comprensión**

Es la traducción de signos gráficos u orales a ideas, mediante la captación del mensaje que conlleva a la poesía.

#### **Metodología**

- Observar e interpretar las ilustraciones
- Leer o escuchar la poesía

- Determinar el contenido de la poesía.
- Descubrir el mensaje de la poesía.
- Relacionar el título del poema con su contenido

## **Interpretación**

Es la determinación de relaciones para llegar a generalizaciones.

## **Proceso**

- Realizar la memorización parcial o total de la poesía cuidando no romper la unidad de sentido.
- Declamar la parte memorizada, con sujeción a vocalización, entonación y mímica adecuada.
- Corregir errores de vocalización, entonación y mímica adecuada.

## **Ejemplos de poemas**

### **Vales por ser quien eres**



## Los problemas

- ☼ Los problemas nunca se acaban. ¡Pero las soluciones tampoco!
- ☼ No puedes resolver los problemas que vendrán, pero tampoco tienes que prepararles una silla para sentarse.
- ☼ Si comienzas a hacerlo ahora, vas a empezar a ver los resultados un día antes, que si esperas hasta mañana. Comienza ahora mismo...
- ☼ No importa fracasar, lo malo es no INTENTARLO.
- ☼ HOY es mi OPORTUNIDAD de comenzar a ser feliz.
- ☼ Estábamos, estamos, estaremos juntos. A pedazos, a ratos, a parpados, a sueños.

Mario Benedetti





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Muestra fluidez verbal.			
2. Emplea entonación adecuada.			
3. Emplea voz audible para los oyentes.			
4. Los gestos y la mímica refuerzan su mensaje.			
5. Demuestra dominio escénico.			
6. El léxico empleado es el adecuado.			
7. Presenta el dominio del contenido expuesto.			
8. Transmite emociones al público al momento de recitar el poema.			
9. Deja en claro la idea que desea transmitir.			
10. Disfruta la declamación			

**TOTAL**

--



## GUÍA # 8

### Dramatización Creativa

**Tema:** ¿Qué es la dramatización creativa?

La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la mímica, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los alumnos comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo. La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los alumnos comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo.

En las dramatizaciones creativas no existen guiones, disfraces no consuetas; tampoco existen escenas ni papales previamente asignados; ellas constituyen expresiones puramente espontáneas. Los alumnos disfrutan planeado y realizando una variedad de dramatizaciones que se basan en la vida real, en libros, en las películas o en la TV.

Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los alumnos a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación (Sebesta, 1993).

## **Principal uso**

Resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas “muestra” y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

## **Propósito**

- Alentar la participación de los miembros del grupo, liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y actitudes.

## **Metodología**

La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas.

El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructura rígida.

1. Selección de las personas que desean participar en la dramatización.
2. Los alumnos seleccionados “actúan” para el resto del grupo alguna situación previamente elegida.
3. Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades, se selecciona el escenario, el vestuario, etc.
4. El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el fondo.
5. Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales

## **Recomendaciones:**

Puedes utilizar esta estrategia para favorecer la comunicación intercultural en el aula.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Utiliza adecuadamente diferentes lenguajes para comunicar y expresar sentimientos, sensaciones e ideas.			
2. Valora las propias habilidades expresivas.			
3. Emplea voz audible para los oyentes.			
4. Los gestos y la mímica refuerzan su mensaje.			
5. Demuestra dominio escénico.			
6. Expresa opiniones para valorar el trabajo propio y colectivo.			
7. Presenta el dominio del contenido expuesto.			
8. Trasmite emociones al público al momento de dramatizar.			
9. Deja en claro la idea que desea transmitir.			
10. Disfruta de la actividad			

**TOTAL**



## GUÍA # 9

### Describiéndome

**Tema:** ¿Qué es la Descripción?

La descripción, es conocer y caracterizar los elementos de cada uno de los seres animados o inanimados y expresarlos de forma oral, especificando cada una de sus características, cualidades y defectos que posee.

#### **Propósito**

- Alentar la participación de los miembros del grupo, liberándolos de inhibiciones, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y actitudes.
- Identificar características sobresalientes de cada uno.
- Valorar y respetar las cualidades y defectos que posee cada uno.

#### **Metodología**

- Hacer una lista de elementos y componentes
- Identificar características sobresalientes
- Reconocer las cualidades y defectos que posee cada uno
- Resaltar la importancia que tiene cada persona.
- Fomentar el respeto de escuchar y valorar cada una de las descripciones

#### **Recomendaciones:**

Puedes utilizar esta estrategia para resaltar los valores, como el respeto por las diferencias entre personas.

#### **Actividad**

Describir oralmente tus cualidades físicas, emocionales y sentimentales.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Utiliza adecuadamente diferentes lenguajes para comunicar y expresar sentimientos, sensaciones e ideas.			
2. Valora las propias habilidades expresivas.			
3. Reconoce sus cualidades y defectos como ser humano.			
4. Los gestos y la mímica refuerzan su mensaje.			
5. Demuestra dominio escénico.			
6. Respeta y acepta a los demás tal y como son.			
7. Se siente seguro de exponer sus sentimientos.			
8. Transmite emociones al público al momento de describirse.			
9. Deja en claro la idea que desea transmitir.			
10. Disfruta de la actividad			

**TOTAL**

--

# UNIDAD 3

## Despertando la Lectura





## GUÍA # 10

### Teatro de lectores

#### Teatro de lectores

El teatro de lectores es definido por Mc Castin (1990) como la representación oral de una escena, un capítulo completo, una historia breve, un poema o una prosa, por uno o más lectores. Los alumnos realizan actividades tales como:

#### Propósitos

- Analizar y seleccionar interactivamente fragmentos para transformar el texto en un guión.
- Formular, practicar y refinar sus interpretaciones
- Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta sus guiones.



En el teatro de Lectores lo importante son las voces de los alumnos que interpretan un guion que tienen en sus manos; ellos, al hablar, usan el lenguaje del autor y no sus propias palabras. El guion puede ser escrito por el maestro o por los alumnos, siempre manteniendo, en forma literal, el lenguaje del autor.

Para escribir el guion se identifica un narrador y se seleccionan textos con atractivos.

## Nuez de Oro

La linda María, hija del guardabosque, encontró un día una nuez de oro en medio del sendero.

-Veo que has encontrado mi nuez. Devuélvemela - dijo una voz a su espalda.

María se volvió en redondo y fue a encontrarse frente a un ser diminuto, flaco, vestido con jubón

Carmesí y un puntiagudo gorro. Podría haber sido un niño por el tamaño, pero por la astucia de su rostro.

Comprendió la niña que se trataba de un duendecillo.

-Vamos, devuelve la nuez a su dueño, el Duende de la Floresta -insistió, inclinándose con burla.

-Te la devolveré si sabes cuántos pliegues tiene en la corteza. De lo contrario me la quedaré, la venderé y podré comprar ropas para los niños pobres, porque el invierno es muy crudo.

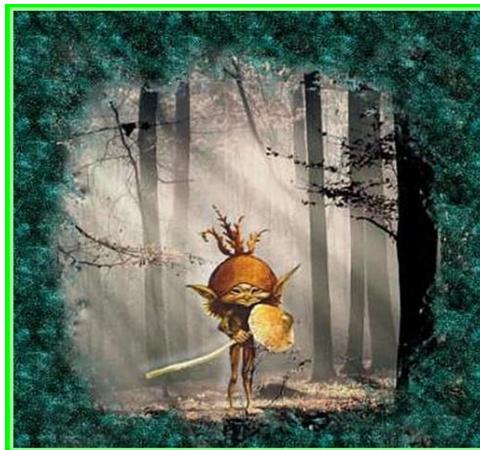
-Déjame pensar... ¡tiene mil ciento y un pliegues!

María los contó. ¡El duendecillo no se había equivocado! Con lágrimas en los ojos, le alargó la nuez.

-Guárdala - le dijo entonces el duende-: tu generosidad me ha conmovido. Cuando necesites algo, pídeselo a la nuez de oro.

Sin más, el duendecillo desapareció.

Misteriosamente, la nuez de oro procuraba ropas y alimentos para todos los pobres de la comarca. Y como María nunca se separaba de ella, en adelante la llamaron con el encantador nombre de “Nuez de Oro”.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Comprendió lo que ha leído.			
2. Expresa con claridad la idea principal de la lectura.			
3. Emplea voz audible para los oyentes.			
4. Los gestos y la mímica refuerzan su mensaje.			
6. Demuestra dominio escénico. 7.			
6. Reflexiona sobre el mensaje que nos deja la lectura			
7. Presenta el dominio del contenido expuesto.			
8. Trasmite emociones al público al momento de emitir su comentario.			
9. Deja en claro la idea que desea transmitir.			
10. Muestra interés en la actividad.			

TOTAL

--



## GUÍA # 11

### Soy feliz leyendo y reflexionando

**Tema:** ¿Qué es la lectura reflexiva?

Lectura reflexiva, es la que se realiza cuando se desea obtener una comprensión profunda del texto, por lo que es una lectura lenta. El lector persigue el objetivo de captar la totalidad del contenido, lo que supone pensar, meditar, reflexionar sobre lo que el autor dice tanto de forma explícita como por las ideas que puedan estar implícitas. También se realiza este tipo de lectura cuando el lector tiene que demostrar que domina lo leído, sea para un examen o para cualquier otra situación en la que haya de exponer sus conocimientos sobre el tema que esté leyendo. Es el tipo de lectura que podríamos llamar de estudio, porque se busca hacer un análisis y memorización. El tiempo que se emplea y la velocidad quedan relegados a un segundo plano.

#### **Propósitos:**

- Despertar el interés por la lectura.
- Desarrollar actividades participativas
- Desarrollar la destreza de emitir un comentario con sus propias palabras

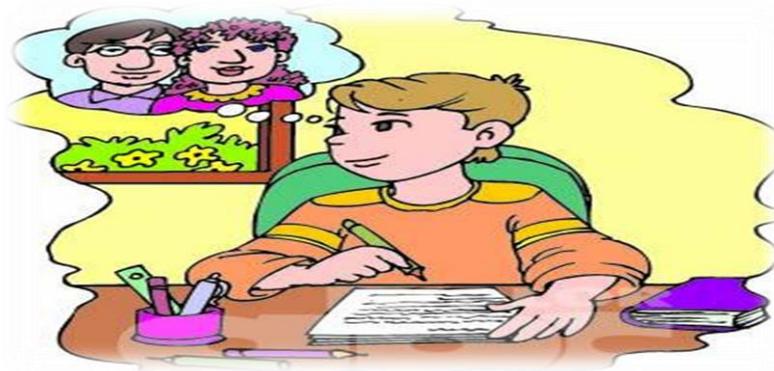
#### **Metodología**

- Activar los conocimientos previos
- Formular preguntas
- Formular suposiciones sobre la lectura

- Seleccionar el texto de lectura
- Establecer el propósito de la lectura.

### Proceso

- Leer y volver a leer el texto
- Predecir durante la lectura
- Relacionar el contenido del texto con la realidad
- Leer selectivamente partes del texto
- Discutir en grupo sobre el contenido del texto
- Sostener con argumentos el criterio respecto al texto.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Demuestra interés por la lectura.			
2. Utiliza la expresividad, empleando la fuerza y entonación adecuado al contenido de lo que dice en cada momento.			
3. Utiliza el lenguaje kinestésico al momento de expresarse.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Formula ideas que conllevan a la idea central.			
6. Expresa el mensaje con claridad.			
7. Usa un vocabulario variado.			
8. Establece conclusiones.			
9. Respeta los comentarios de los compañeros.			
10. Relaciona la lectura con sus experiencias personal.			

**TOTAL**

--



## GUÍA # 12

### Caminando con la lectura

**Tema:** Caminata de la lectura y/o diversos finales

#### ¿En qué consiste?

A partir de un texto apropiado, el maestro incentiva a los estudiantes a desarrollar la imaginación aportando alternativas de continuación del relato, que expresen abiertamente cómo se les ocurre, cómo podría continuar la historia y cómo terminaría.

#### Propósitos

- Promover la lectura
- Desarrollar la creatividad e imaginación

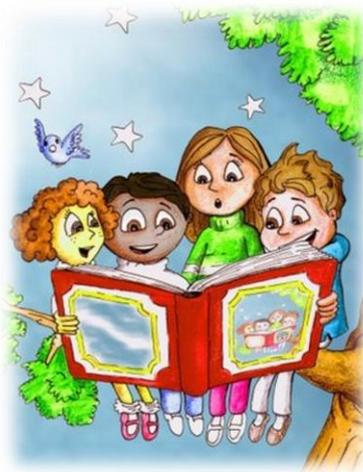


## Metodología

1. Seleccionar un texto adecuado (Cuento, leyenda o Historia).
2. Explicar que el propósito de la lectura es la predicción. (Para desarrollar la capacidad imaginativa de los alumnos).
3. Leer parte del texto en voz alta y detenerse en un punto determinado por el maestro. Pedir que cierren los libros y que imaginen cómo podría continuar la historia.
4. Las predicciones que hagan los alumnos pueden ser expresadas oralmente, de manera individual o en pequeños grupos.
5. Finalmente socializar las conclusiones de las conversaciones (Tabulación para elaborar los conceptos, definiciones u operaciones)

## Recomendaciones

1. Se debe aplicar desde el séptimo año en adelante.
2. Los temas deben ser planificados y puntuales.
3. Los temas deben tener secuencia y espiral dad.



**Leyenda**, del latín “legenda”, según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, tiene varias acepciones, la que nos ocupa se refiere a:

“Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”.

**Mito**, igualmente según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, viene de la palabra griega “mitos” se puede definir como:

Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.

Historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal.

## **LA LEYENDA**

### **Caín y Abel (para la envidia y la violencia)**



*Cuando salieron del Jardín del Edén, Adán y Eva vivieron en un terreno deshabitado. Tras algún tiempo tuvieron varios hijos, el mayor de ellos, Caín y el segundo Abel. Caín y Abel s*

*Cuando crecieron, el mayor se hizo agricultor y Abel fue pastor.*

*Caín cosechó buenas frutas y verduras después de trabajar duramente el campo mientras que el segundo, gracias a su trabajo multiplicó su rebaño de ovejas.*

*Ambos hicieron regalos a Dios, pero Caín, que era egoísta no ofrecía lo mejor de su cosecha, sin embargo Abel sacrificaba las mejores ovejas de su rebaño, así que Dios aceptó la ofrenda de Abel y no la de Caín.*



*Un día Dios contento con el corazón de Abel pero viendo que Caín sentía mucho odio, le preguntó:*

*- ¿Qué sucede Caín?*

*- No te agrada mi trabajo Señor.*

*- Tu hermano me ofrece lo mejor de su rebaño y tú no.*

*Entonces envidió y se puso muy celoso de su hermano pequeño.*

*Cierto día, a Caín, se le ocurrió, en lugar de tener paciencia, tolerancia y sobre todo quererlo, que si desapareciera Abel, Dios aceptaría mejor sus ofrendas y, cuando salieron a pasear, con una piedra lo mató y para que nadie se enterara, lo escondió.*

*Entonces Dios le preguntó:*

*- Caín, ¿qué has hecho? ¿Dónde está Abel?*

*- No lo sé, ¿acaso soy yo el guardián de mi hermano?*

*Dios, sabiendo todo lo sucedido le castigó diciendo:*

*- ¿Cómo pudiste hacer eso a tu hermano?, de ahora en adelante sufrirás de por vida siete veces por el dolor que causaste y trabajarás la tierra de la que no verás fruto alguno. Nunca te quedarás en un sitio, siempre irás de uno a otro*

*Caín contestó:*

*- ¡Mi castigo es demasiado duro! ¡Alguien me matará!*

*Entonces Dios le dijo:*

*- No será así. Cualquiera que mate a Caín será castigado siete veces.*

*Y le puso una señal para que nadie lo matara.*



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Demuestra interés por la lectura.			
2. Comprende lo que está leyendo.			
3. Expresa con espontaneidad sus ideas.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Es creativo al momento de expresar su idea.			
6. Expresa el mensaje con claridad.			
7. Usa un vocabulario variado.			
8. Respeta las ideas de sus compañeros.			
9. Disfruta comentando sus ideas.			
10. Reflexiona sobre la importancia de la lectura.			

**TOTAL**

--



## GUÍA # 13

### Comprendiendo la lectura

#### **Tema: La lectura Comprensiva**

La lectura comprensiva es aquella donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto. Donde además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio.

La lectura comprensiva tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, es decir en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, entre otras cosas.

En esta lectura el lector se plantea las siguientes interrogantes: ¿conozco el vocabulario? ¿Cuál o cuáles ideas principales contiene? ¿Cuál o cuáles ideas secundarias contiene? ¿Qué tipo de relación existe entre las ideas principales y secundarias?

Una lectura comprensiva, hará que sea más fácil mantenerte actualizado en cualquier tema y esto es clave hoy en día. La lectura comprensiva implica saber leer, pensando e identificando las ideas principales, entender lo que dice el texto y poder analizarlo de forma activa y crítica.

Además es la gran herramienta para hacerlo. De una lectura eficiente se deriva una escritura eficiente.



### ¿En qué consiste?

En lograr que el estudiante interprete inteligentemente y emotivamente pensamientos y sentimientos.

Preparación:

Elaboración:

Aplicación:

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Motivación</b></li><li>➤ <b>Despertar el interés</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ 1.-Lectura silenciosa</li><li>➤ Expresión del sentido global, de lo leído.</li><li>➤ Una nueva lectura silenciosa y ubicación de términos desconocidos.</li><li>➤ Explicación de términos mediante sustitución, uso de frases.</li><li>➤ Interpretación de las ideas particulares.</li><li>➤ Lectura expresiva modelo del Maestro.</li><li>➤ Corrección de las actitudes y la expresión.</li><li>➤ Nuevas lecturas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Concursos</li><li>➤ Lecturas de auditorios.</li><li>➤ Recitaciones</li></ul>
---	---	--

### Recomendación:

Hay que procurar la participación de todos los estudiantes.

## FÁBULA: “EL PASTOR MENTIROSO”

*Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:*

*- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!*

*Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:*

*- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!*

*Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose.*

*Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?*

*Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:*

*- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!*

*Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...*

*Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas. (Fábulas de Esopo, 1952)*



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

¿Qué entendido de la lectura?

-----  
-----  
-----  
-----

1ª) ¿Qué hace el pastor todos los días después de llevar a pastar su rebaño?

2ª) ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo al oír sus gritos?

3ª) ¿Por qué el pastor siempre se aleja riéndose?

4ª) ¿Por qué un día los habitantes del pueblo no le hicieron ni caso?

5ª) ¿Qué expresiones del texto indican que aquel día era distinto de los demás?

6ª) Al final, ¿qué ocurrió con las ovejas?

**7ª) Escribe si es verdadero o falso:**

A) El pastor era bromista y mentiroso.

B) Los habitantes, al oír los gritos, salían de sus casas.

C) El pastor siempre se alejaba triste.

D) El pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.

**¿Cómo lo dice?**

8ª) Según la fábula

El pastor mentiroso, ¿a quién se refieren estas cualidades?

Peligroso – inocente – bromista – feroz – malhumorado – mentiroso

EL PASTOR: bromista

LOS HABITANTES: -----

EL LOBO: -----

**Forma tres frases, una con cada personaje y una cualidad correspondiente.**

**Por ejemplo:**

El pastor es bromista porque-----

-

Los habitantes-----

-

El lobo-----

**9ª) Elige la oración que mejor resume la moraleja de la fábula:**

A) A un mentiroso nadie le cree, aunque diga la verdad.

B) A más mentiras, más amigos.

**Ahora, tú opinas**

10ª) ¿Crees que es correcta la actitud del pastor?

11ª) ¿Qué le ocurre por no decir la verdad?

12ª) ¿Qué harías tú para que los habitantes del pueblo volvieran a creer al pastor?

13ª) ¿Alguna vez has actuado como el pastor de la lectura? Explica cómo te has sentido.



## GUÍA # 14

### Mi mejor amigo

*“Me entretengo y me divierto con un amigo.*

*Con el libro, además de eso,*

*Aprendo y no se enfada conmigo”.*

#### **Tema: Plan de lectura**

El plan de lectura supone un esfuerzo de sistematización y coordinación de la enseñanza de la lectura. Su finalidad consistirá en lograr que los alumnos sean lectores competentes, entendiéndose por tal que sean capaces de leer con precisión y rapidez, que desarrollen la habilidad para comprender, reflexionar e interactuar con los textos y que se encuentren motivados hacia la lectura por mero placer o porque la reconocen como un medio insustituible para el aprendizaje.

La finalidad del Plan Lector dentro del aula es fomentar el hábito, el gusto y el placer por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura.



**Objetivos:**

- Desarrollar el hábito y gusto por la lectura
- Mejorar la comprensión lectora y expresión verbal de los estudiantes.

**Los textos serán elegidos atendiendo a los siguientes criterios:**

- Grado de maduración del proceso lector.
- Elección de temas atractivos e interesantes para el alumno/a.
- Aumento de la dificultad de los textos a lo largo del curso.
- Textos variados en cuanto a contenidos y de diferentes géneros literario.
- Elección del tipo de letra adecuada a los distintos niveles. Ilustraciones atractivas y motivadoras.

Se seguirán diferentes estrategias, según las edades de los niños/as, para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.

**Metodología****Previo a la lectura:**

- Motivar la lectura, explicar el objetivo de la misma (¿para qué voy a leer?), activar el conocimiento previo (¿qué sé acerca de este texto?).
- En función de la portada y el título sugerir a qué género pertenece el libro y de qué puede tratar.
- Realizar un análisis de la estructura gráfica del libro; portada, contraportada, autor, editorial, año de edición,...
- Buscar información sobre la biografía y otras obras del autor/a.

**Durante la lectura:**

- Recapitular en algunos párrafos, predecir las siguientes ideas, resolver errores y lagunas de comprensión...

- Informarse sobre el contexto social, geográfico e histórico en el que acontece la trama del libro.
- Trabajar el vocabulario, los signos de puntuación, la ortografía, figuras literarias,.. Que aparecen en el libro.

### **Después de la lectura:**

- Saber expresar la idea principal (¿De qué trata este texto?)
- Realizar un resumen.
- Responder a preguntas sencillas sobre lo leído.
- Ficha modelo de análisis del texto.
- Dramatización de alguna escena del libro.
- Inventar otro final para la historia.
- Crear una nueva historia incorporando personajes de otros libros.
- Debates sobre alguna idea que aparezca en los textos.
- Elegir el personaje que más les ha gustado y describirlo.

### **Otras actuaciones:**

Con las familias

Se informará a las familias sobre el Plan Lector y buscaremos su implicación en el mismo, para hacerles llegar la importancia de un buen clima de lectura en el hogar.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

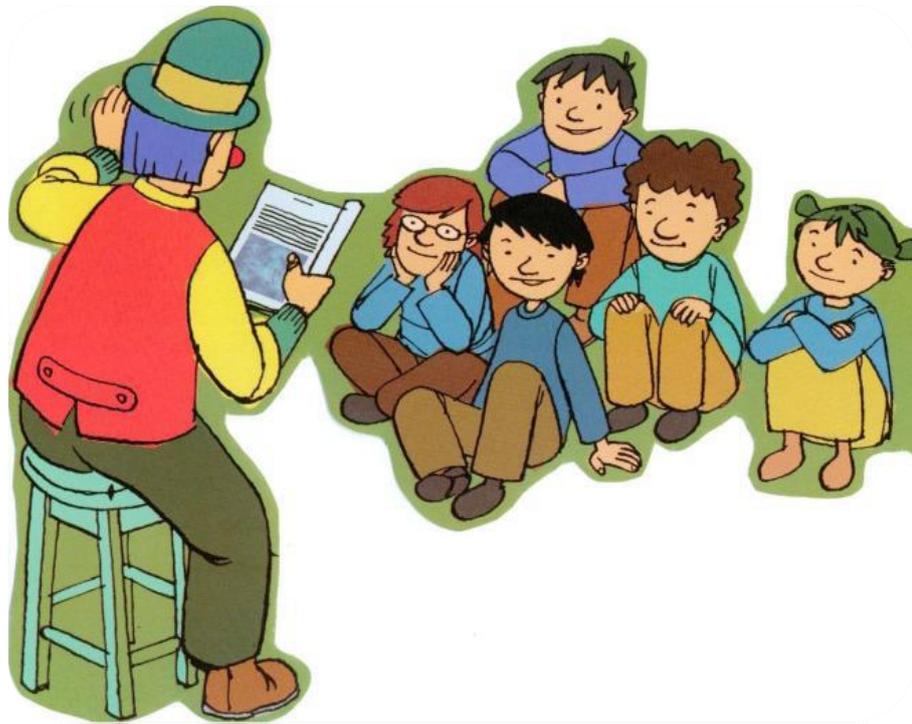
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Sabe expresar su idea principal.			
2. Expone un resumen argumentado lo que entendió.			
3. Debate lo que entendió con sus compañeros.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Respeta, el turno de hablar de los demás.			
6. Participa activamente en la emitiendo su comentario.			
7. Usa un vocabulario variado.			
8. Respeta las opiniones de los demás.			
9. Valora la importancia de la lectura			
10. Demuestra seguridad al momento de expresarse.			

**TOTAL**

--

# UNIDAD 4

## Juegos verbales de Integración y Expresión





## GUÍA # 15

### Razonamiento y juego

**Tema:** ¿Qué es el razonamiento?

El razonamiento es el conjunto de actividades mentales que consiste en la conexión de ideas de acuerdo a ciertas reglas. En el caso del **razonamiento verbal**, se trata de la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados.

"Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados"

Los juegos verbales

Son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños, establece vínculos afectivos, los juegos verbales son variados y provocan la interacción social.

**Juego Cadena:**

Este juego considera mayor concentración de parte de los niños, el objetivo es que un niño diga una palabra y el siguiente diga una palabra con el sonido final de la anterior y así continuamente.

**Ejemplo**

Casa-Amigo-Oso-Olla-Árbol-Linterna etc.

También se puede jugar usando, en vez del sonido final, la sílaba final.

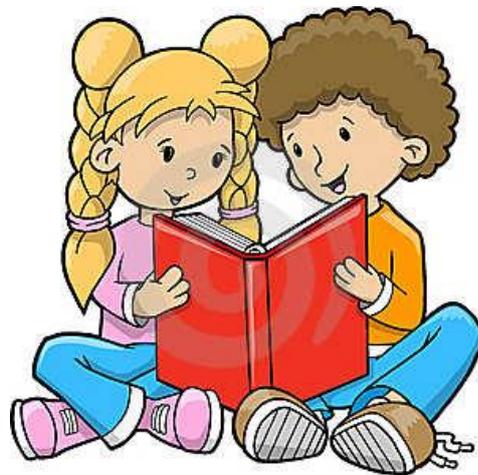
**Ejemplo:** Payaso-Sopa-Pato-Tomate-Tetera-Ratón etc.



**Familia de palabras:** Se les puede dar a los niños un concepto y que ellos vayan añadiendo la mayor cantidad de palabras relacionadas a aquel concepto:

Ejemplo: Animales --> oso, perro, pato, conejo, jirafa, hipopótamo, elefante, etc.

Nombres de mujeres --> Martina-Andrea-Alejandra-Francisca-Carla-Paula-Camila-Isabel etc.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre de estudiante.....  
Actividad.....  
Fecha.....  
Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Articula adecuadamente las palabras.			
2. Utiliza el lenguaje kinestésico al momento de expresarse.			
3. Posee vocabulario.			
4. Se integra bien a los grupos de trabajo			
5. Respeta, el turno de hablar de los demás.			
6. Participa activamente en el juego.			
7. Anima y estimula la participación de las actividades propuestas.			
8. Respeta las reglas del juego			
9. Valora el trabajo en equipo.			
10. Demuestra interés por la actividad			

**TOTAL**

--



## GUÍA # 16

### Adivinanzas

**Tema:** ¿Qué es adivinanza?

El vocablo adivinanza proviene del latín “ad divinum”, que sería el don divino de develar un misterio.

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos generalmente al público infantil en los que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

"Adivina, adivinado..." es la popular muletilla que utilizamos cuando queremos pronunciar un acertijo.

#### **Objetivo**

Desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.

#### **Ejemplo:**

"Una figura sin pies  
Cosía, andaba y saltaba;  
Andaba de mano en mano  
Y nunca estaba parada



## Procesos

### Bolsa misteriosa

Utilice una bolsa opaca con una serie de objetos, como tenedor, botón, cepillo de dientes, regla, plátano, etc.

Invite a un niño a colocarse de espaldas al curso; otro alumno deberá sacar un objeto y mostrarlo a todos sus compañeros; cada niño debe decir una característica del objeto para que el alumno que no lo ha visto, adivine. Por ejemplo, si se trata de un tajador, dirán: chico, metálico (o plástico), es duro, tiene filo.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Presenta fluidez verbal sin ninguna dificultad.			
2. Utiliza la expresividad, empleando la fuerza y entonación adecuado al contenido de lo que dice en cada momento.			
3. Utiliza el lenguaje kinestésico al momento de expresarse.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Respeta, el turno de hablar de los demás.			
6. Participa activamente en la conversación.			
7. Usa un vocabulario variado.			
8. Respeta las opiniones de los demás.			
9. Valora el trabajo en equipo.			
10. Demuestra seguridad escénica.			

**TOTAL**

--



## GUÍA # 17

### Trabalenguas

**Tema:** ¿Qué es el trabalenguas?

Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.

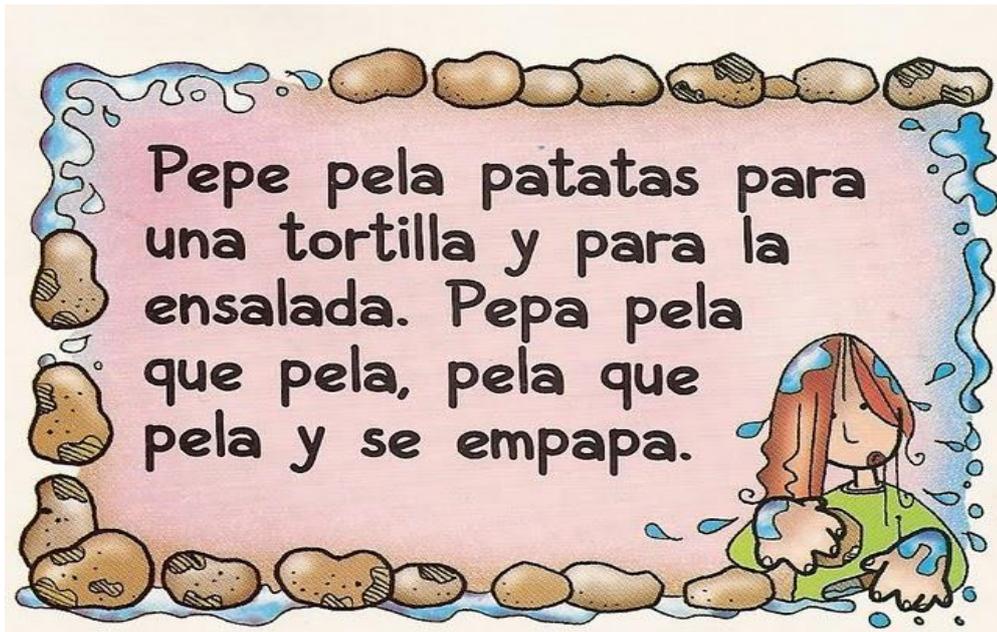
#### **Objetivo**

Motivar los estudiantes a que exponga trabalenguas, para mejorar su expresión y su interacción social en el aula.

#### **Metodología**

- Comenzar a repetir lentamente trabalenguas cortos y sencillos: Por ejemplo; "cuchara, cucharita, cucaracha"
- Ir agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciación de las palabras.
- Buscar, con los niños, sonidos que sean parecidos entre sí-
- Inventar trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.
- Repetir trabalenguas e ir aumentando la velocidad cada vez más.

*Los trabalenguas se han hecho  
para destrabar la lengua,  
sin trabas ni mengua alguna y si alguna  
mengua traba tu lengua, con un  
trabalenguas podrás destrabar tu lengua.*



Pepe pela patatas para  
una tortilla y para la  
ensalada. Pepa pela  
que pela, pela que  
pela y se empapa.

Quando cuentas cuentos,  
cuenta cuantos cuentos cuentas;  
porque si no cuentas  
cuantos cuentos cuentas,  
nunca sabrás cuantos  
cuentos sabes contar.





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Nombre del estudiante**.....

**Actividad**.....

**Fecha** .....

**Año de Educación Básica**.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Muestra tranquilidad.			
2. Se le escucha lo que dice			
3. Articula bien las palabras.			
4. Vocaliza bien las palabras.			
5. Presenta dificultad para expresar el trabalenguas frente a sus compañeros.			
6. Se siente seguro de su participación.			
7. Disfruta de los juegos verbales.			
8. Aprende con dinamismo.			
9. Valora el trabajo en equipo.			
10. Presenta originalidad en el momento de expresarse.			

**TOTAL**

--



## GUÍA # 18

### Retahíla

**Tema:** ¿Qué es una retahíla?

Es un texto donde se juega con las palabras que tiene lógica.

La retahíla es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

Hay retahílas para recitar y para cantar y son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes.

#### Ejemplo

*Si este libro se perdiera,  
como suele suceder,  
no es de un pobre, ni de un  
ni rico, tampoco de un  
marqués es de un pobre  
estudiante*



## EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Presenta fluidez verbal.			
2. Demuestra concentración.			
3. Con la repetición de las palabras lograr entonación y rima.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Práctica correctamente el lenguaje.			
6. Participa activamente en la dinámica.			
7. Usa un vocabulario adecuado.			
8. Respeta las participaciones.			
9. Valora el trabajo en equipo.			
10. Demuestra seguridad escénica frente a sus compañeros.			

**TOTAL**

--



## GUÍA # 19

### Canciones

**Tema:** ¿Qué es una canción?

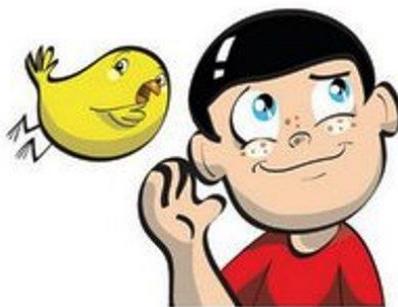
Es una composición musical para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc. Permiten en los niños el desarrollo del lenguaje, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, estimula su coordinación y expresión corporal.

#### **Tipos de canciones**

- Lúdicas
- De habilidad
- Didácticas
- De cunas

#### **Objetivo**

Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia fonética.



## Ejemplo

### Al pasar la barca



Al pasar la barca  
me dijo el barquero  
las niñas bonitas  
no pagan dinero.  
Yo no soy bonita  
ni lo quiero ser  
tome usted los cuartos  
y a pasarlo bien.

Al volver la barca  
me volvió a decir  
las niñas bonitas  
no pagan aquí.  
Yo no soy bonita  
ni lo quiero ser  
las niñas bonitas  
se echan a perder

Como soy tan fea  
yo le pagaré  
¡Arriba la barca  
de Santa Isabel!

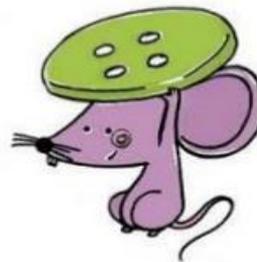
### *Debajo de un botón*

*Debajo un botón, ton, ton  
Del señor Martín, tín, tín  
Había un ratón, ton ton  
Muy muy chiquitín, tín tín*

*Tan tan chiquitín, tín, tín  
Era aquel ratón, ton, ton  
Que encontró Martín, tín, tín  
Debajo un botón, ton, ton*

*Es tan juguetón, ton, ton  
El señor Martín, tín, tín,  
Que guardó el ratón, ton, ton,  
En un calcetín, tín, tín*

*En un calcetín, tín, tín  
Vive aquel ratón, ton, ton  
Que metió Martín, tín, tín  
El muy juguetón, ton, ton.*





## EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Entona con entusiasmo la canción.			
2. Vocaliza bien las palabras.			
3. Utiliza el lenguaje kinestésico al momento de expresarse.			
4. Articula adecuadamente las palabras			
5. Brinda eufonía musical.			
6. Se involucra con sus compañeros en la actividad			
7. Disfruta de la actividad.			
8. No siente recelo de cantar con sus compañeros.			
9. Disfruta del trabajo en equipo.			
10. Demuestra seguridad escénica.			

**TOTAL**

--

## Sección 5 Organizando mi Aprendizaje





## GUÍA # 20

### Organizadores gráficos

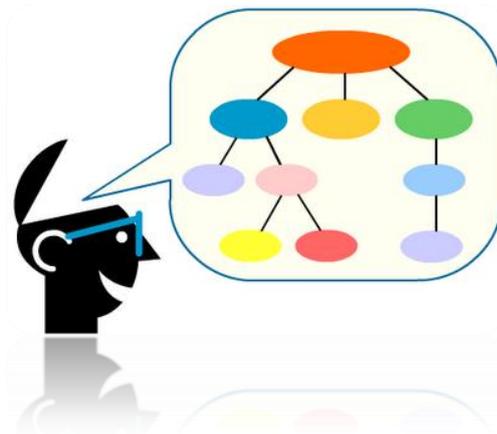
**Tema:** ¿Qué son los organizadores gráficos?

Los organizadores gráficos son herramientas visuales no lingüísticas que permiten al alumno:

**Propósitos:**

- Conectar la información nueva a sus conocimientos.
- Descubrir cómo los conceptos se relacionan e integran entre sí.
- Recordar la información fácilmente.

Los organizadores gráficos tienen su origen en las teorías cognitivas del aprendizaje, que lo explican en función de los procesos de pensamiento. Existe la presunción entre los teóricos cognitivos de que los procesos mentales operan de manera organizada y predecible, y que el uso de organizadores gráficos durante el proceso de aprendizaje mejorará la funcionalidad de estos procesos, así como la capacidad de recordar la información.

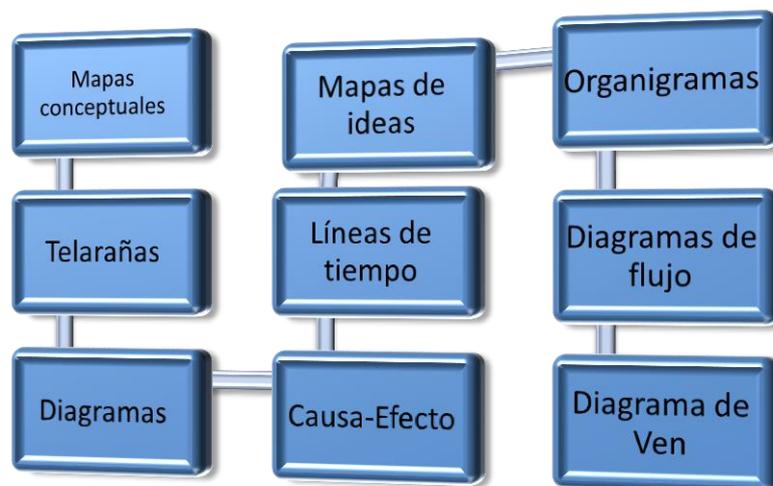


## Metodología:

Como en toda estrategia de aprendizaje, el rol del docente es fundamental. La tarea inicial de los maestros al presentar el uso de organizadores gráficos en clase es modelar o ejemplificar, cuantas veces sea necesario:

- Muestre a sus alumnos cómo se utiliza el organizador, comenzando con ejemplos sencillos que ellos conozcan o puedan imaginar con facilidad: cuáles son los pasos para preparar un sándwich, cuál es la diferencia entre los perros y los gatos, cuál sería su línea del tiempo personal, etcétera.
- Organice sesiones de grupo y fomente discusiones, lluvia de ideas y todo tipo de dinámicas que favorezcan la participación. Dé la oportunidad de que, entre todos, se reflexione sobre cómo completar un ejemplo del organizador en cuestión.
- Ofrezca suficientes oportunidades a los estudiantes para realizar sus primeros ejercicios, revise en clase, con todo el grupo, algunos casos. Asegúrese de que los alumnos comprenden lo que deben hacer en cada caso.
- Evalúe el proceso y el resultado de los estudiantes.

## TIPOS DE ORGANIZADORES GRÁFICOS





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Es creativo.			
2. Toma en cuenta los conceptos básicos.			
3. Expone orden lógico entre tema, subtemas ejemplos etc.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Interactúa con los oyentes.			
6. Participa activamente en la exposición.			
7. Tiene coherencia lo que expone con el organizador que presenta.			
8. Responde correctamente las preguntas de los compañeros.			
9. Obtiene la atención de los oyentes.			
10. Demuestra seguridad escénica.			

TOTAL



## GUÍA # 21

### Lluvias de ideas

**Tema:** ¿Qué es?

Es una técnica de aprendizaje donde el grupo, en un ambiente armónico y de respeto, expresan las ideas que surgen espontáneamente de los estudiantes en relación a una situación, tema, resolución de problemas, toma de decisiones, búsqueda de alternativas etc.

**Propósitos:**

- Permitir la participación activa de todo el grupo.
- Conocer, respetar y compartir ideas que se generan en interacción grupal.
- Generar la creatividad en el grupo.
- Buscar soluciones en conjunto.

**Metodología:**

Es fundamental mediar para que el ambiente durante esta actividad sea de confianza y respeto por las opiniones ajenas y verbalizarles que se va evaluar la actividad.

Su propósito es expresar libremente las relaciones e ideas que quieren compartir.

**Recomendación:**

Evalúe los procesos y los resultados de los estudiantes, para motivarlos a que expresen sus ideas.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Expresa de manera eficaz sus ideas.			
2. Respeta las opiniones de los demás.			
3. Participa activamente en la actividad.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Interactúa con todo el grupo.			
6. Demuestra interés por las opiniones ajenas.			
7. Demuestra seguridad en el momento de expresar su opinión.			
8. Opina con creatividad.			
9. Obtiene la atención de los oyentes.			
10. Tiene coherencia las ideas que expresa.			

**TOTAL**

--



**Tema:** ¿Qué es?

El mapa conceptual es una representación gráfica, esquemática y fluida, donde se representan los conceptos relacionados y organizados jerárquicamente.

**Pasos para hacer el Mapa Conceptual:**

- a) Seleccionar los conceptos que son representativos de un tema, Los términos que los configuran.
- b) Ordenar jerárquicamente estos conceptos, de los más generales a lo más específico.
- c) Establecer relaciones mediante conectores, flechas y palabras de enlaces.

**En la enseñanza:**

Se muestra muy útil para presentar información a los alumnos, bien al inicio o para hacer una recapitulación de lo tratado.

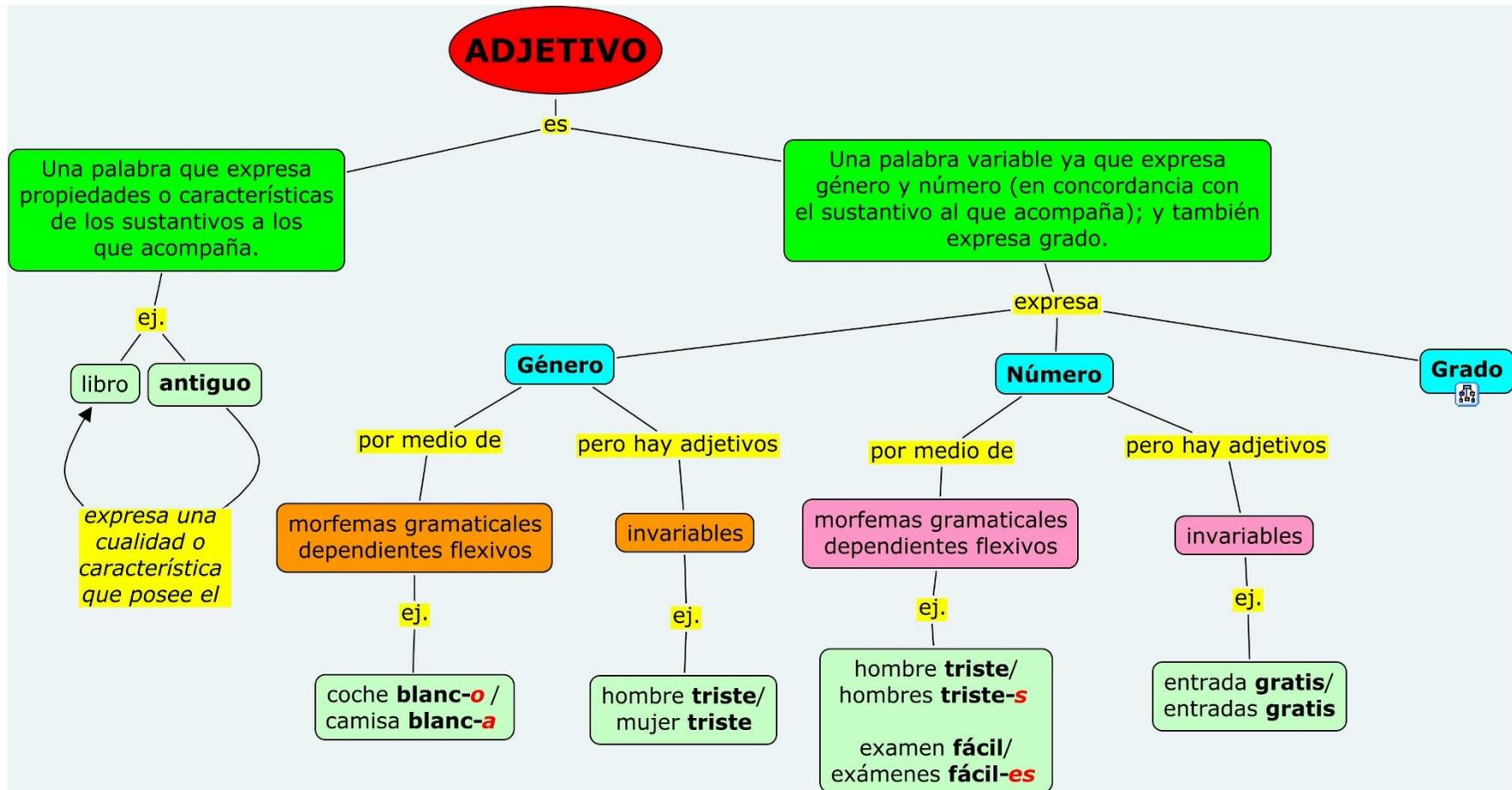
**En el aprendizaje:**

Cuando el estudiante realiza un mapa conceptual tiene que llevar a cabo un proceso de elaboración con los contenidos que favorece la construcción de aprendizajes significativos.

**En la evaluación:**

Este recurso didáctico deja ver la comprensión del estudiante que éste pone de manifiesto por la organización de los conceptos y la calidad de sus relaciones.

## Ejemplo





## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Es creativo.			
2. Toma en cuenta los conceptos básicos.			
3. Expone orden lógico entre tema, subtemas ejemplos etc.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Interactúa con los oyentes.			
6. Participa activamente en la exposición.			
7. Tiene coherencia lo que expone con el organizador que presenta.			
8. Responde correctamente las preguntas de los compañeros.			
9. Comprende lo que está exponiendo.			
10. Demuestra seguridad escénica.			

TOTAL



## GUÍA # 23

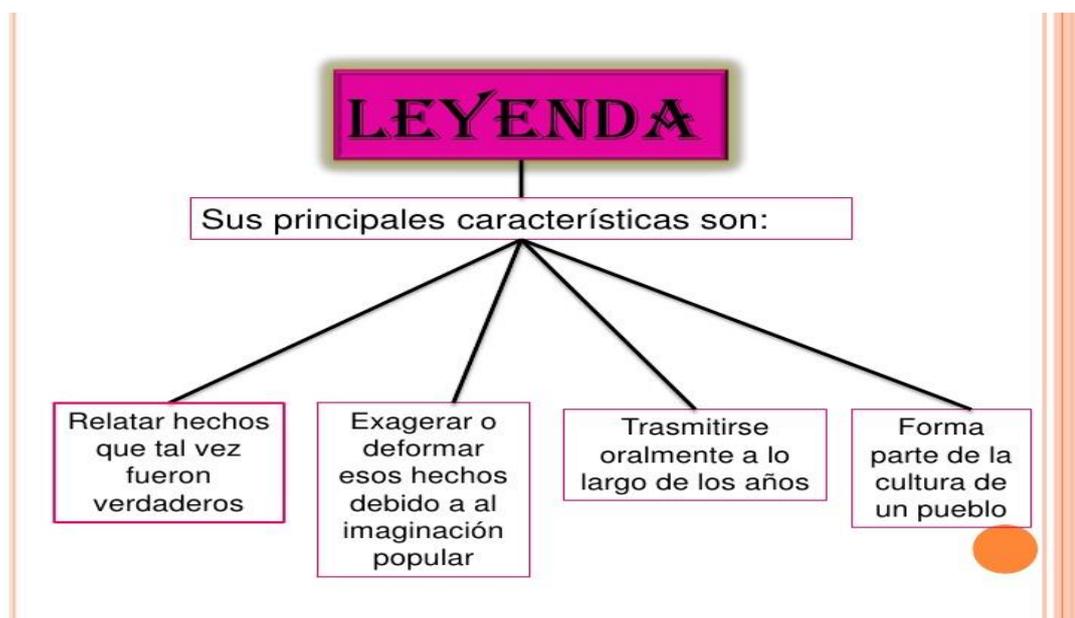
### Mapa de ideas

**Tema:** ¿Qué es el mapa de idea?

Forma de organizar visualmente las ideas que permite establecer relaciones no jerárquicas entre diferentes ideas. Son útiles para clarificar el pensamiento mediante ejercicios breves de asociación de palabras, ideas o conceptos. Se diferencian de los Mapas Conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Utilizan palabras clave, símbolos, colores y gráficas para formar redes no lineales de ideas.

Generalmente, se utilizan para generar lluvias de ideas, elaborar planes y analizar problemas.

#### Ejemplo





## EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante .....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Es creativo.			
2. Toma en cuenta los conceptos básicos.			
3. Expone en orden lógico entre tema, subtemas ejemplos etc.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Interactúa con los oyentes.			
6. Participa activamente en la exposición.			
7. Tiene coherencia lo que expone con el organizador que presenta.			
8. Responde correctamente las preguntas de los compañeros.			
9. Comprende lo que está exponiendo.			
10. Demuestra seguridad escénica.			

**TOTAL**

--



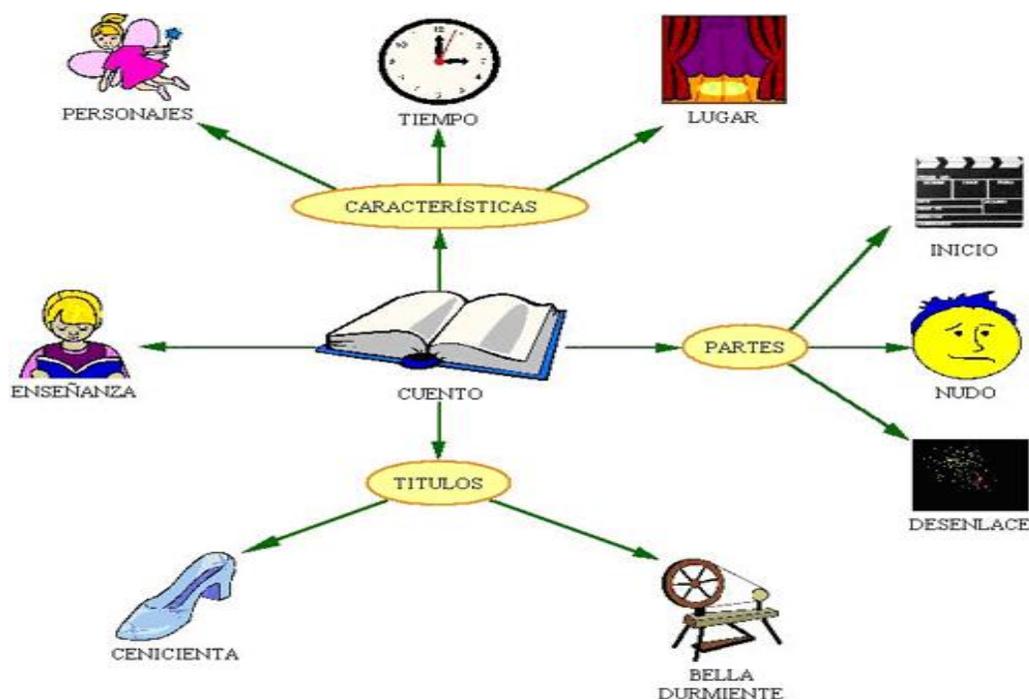
## GUÍA # 24

### Telaraña

**Tema:** ¿Qué es la telaraña?

Este organizador gráfico muestra de qué manera unas categorías de información se relacionan con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. El concepto principal se ubican en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos que soportan los detalles relacionados con ellos. Se diferencian de los Mapas Conceptuales porque no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones. Y de los Mapas de Ideas en que sus relaciones sí son jerárquicas. Generalmente se utilizan para generar lluvias de ideas, organizar información y analizar contenidos de un tema o de una historia.

**Ejemplo:**





## EVALUACIÓN

### Lista de cotejo

Nombre del estudiante.....

Actividad.....

Fecha.....

Año de Educación Básica.....

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Es creativo.			
2. Toma en cuenta los conceptos básicos.			
3. Expone orden lógico entre tema, subtemas ejemplos etc.			
4. Articula adecuadamente las palabras.			
5. Interactúa con los oyentes.			
6. Participa activamente en la exposición.			
7. Tiene coherencia lo que expone con el organizador que presenta.			
8. Responde correctamente las preguntas de los compañeros.			
9. Comprende lo que está exponiendo.			
10. Demuestra seguridad escénica.			

**TOTAL**

--

## MATERIALES DE REFERENCIA

### 1. BIBLIOGRAFÍA

- Adams, J. A. (1983). *Aprendizaje y memoria*. México.
- Aguirre, A. Y. (1998). *Prácticas de la psicología de la Educación*. Barcelona: PPU.
- Alicia Escribano, A. d. (2008). *Aprendizaje basados en problemas*. Madrid: Printed in Spain.
- Anónimo. (s.f.). *Docencia Interactiva*. Obtenido de <http://docenciainteractiva.es.tl/Ontologia.htm>
- Carril, I. Y. (s.f.). *Leer.aula práctica*.
- Cesario, L. H. (25 de mayo de 2009). *Pedagogía crítica reveladora*. Obtenido de <http://pedagogoscriticos.blogspot.com/2009/05/la-educacion-como-mision-ontologica.html>
- Cuestos, F. (2002). *Psicología de la lectura*. Bilbao: Praxis.
- Echeverría, R. (2010). *Escritos sobre aprendizajes*. Buenos Aires: Granica. S.A.
- EcuRed*. (01 de agosto de 2014). Obtenido de *EcuRed*: <http://www.ecured.cu/index.php/Lenguaje>
- EcuRed*. (01 de agosto de 2014). Recuperado el 01 de agosto de 2014, de *EcuRed*: <http://www.ecured.cu/index.php/Lenguaje>
- EcuRed* (Ed.). (01 de agosto de 2014). *EcuRed*. Obtenido de *EcuRed*: <http://www.ecured.cu/index.php/Comunicacion>
- Fábulas de Esopo*. (1952). Chicago: Pseudo Dositeo.
- Fernando, P. A. (s.f.). *Técnicas activas de aprendizaje* pags. 116-117.
- Franklin, B. (1706-1790).
- Freire. (1995). *Lenguaje y comunicación*. Riobamba: Edipcentro.
- Gama, D. (28 de junio de 2011). *Mis pensares*. Obtenido de <https://mispensares.wordpress.com/category/de-estudiantes/dalmy-gama/>
- González, R. Z. (1943). *Como enseñar castellano*. Costa Rica.
- González, R. Z. (s.f.). *Como enseñar castellano* pág. 45-47. San José: EUNED.
- Harlen, W. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de las ciencias*, pág. 100. Madrid: Morata.

- Heredia, D. M. (2001). *Lenguaje y comunicación*. Riobamba: Centro.
- Hereida, D. M. (2001). *Lenguaje y comunicación*. Riobamba: Centro.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa, I. (2013). Informe Nacional Ser estudiante. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.ineval.gob.ec/serpresets/informes/ser-estudiante-general-20140505-s.pdf>
- Juan Ignacio Pozo, N. S. (mayo, 2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Imprimeix.
- Kremers, M. (s.f.). *EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*. Obtenido de Centro virtual Cervantes: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)
- La real moneda*. (18 de abril de 2012). Recuperado el 01 de agosto de 2014, de <http://larealmoneda.blogspot.com/2012/04/diferencias-entre-aprendizaje.html>
- Méndez, Z. (s.f.). *Aprendizaje y cognición*.
- Míguez., R. G. (2006). *Comunicación y comportamiento del consumidor. Págs. 1-2*. Ideaspropias publicidad.
- Ministerio de Educación. (2006). Plan decenal del Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito.
- Mundomate*. (2014). Obtenido de [http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/mundomate/pdf/001\\_Mundomate\\_estrategias\\_de\\_matematica.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/mundomate/pdf/001_Mundomate_estrategias_de_matematica.pdf)
- Palao, E. (2012). *Filosofía Pedagógica*. Obtenido de <http://www.eduardopalao.com/filosofia-pedagogica/>
- Pozo, J. I. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: EDICIONES MORATA.
- Tomás, R. B. (1995). *Estrategias y Recursos Didácticos en la Escuela Rural*, pag. 55,56 . Barcelona: GRAÓ de Serveis Pedagógics.
- Tomás, R. B. (abril, 1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural* pág. 55, 56. Brcelona: GRAO de Serveis Pedagogics.

Vasilachis de Gialdino. (2003). Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales. En Vasilachis de Gialdino. Barcelona: Gedisa.

*Wikipedia*. (01 de agosto de 2014). Recuperado el 01 de agosto de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

**ANEXOS VIII**

**ANEXOS**

**ANEXO 1. Solicitud dirigida a la Institución Educativa para la realizar las encuestas del trabajo de investigación.**



**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi) Ambato - Ecuador

Ambato diciembre 11, 2014  
OFIC-CBP-470-2014

Doctora  
Nelly Rosero  
Directora  
UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO

Presente

De mi consideración:

La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida permita realizar en su institución las encuestas del trabajo de investigación para la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica por parte de la señora **MARÍA FERNANDA CASTILLO MERA** estudiante de decimo semestre paralelo "A" de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación con el siguiente tema: "LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EXPRESIÓN VERBAL DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE LOS SÉPTIMOS AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN PELILEO"

Segura de contar con una respuesta positiva, agradezco y suscribo.

Atentamente,

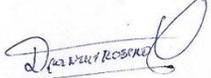
  
Lic. Mg. Nora Luzardo Urdaneta  
Coordinadora  
Carrera Educación Básica



NLU/DL



**ANEXO 2. Certificado de haber realizado las encuestas en la Unidad Educativa  
“Domingo Faustino Sarmiento”**

	<p>ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA <b>“DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”</b> Dirección: Av. Confraternidad y Velasco Ibarra #179 Telf.: 052831075 Pelileo-Ecuador</p>
<p><b>CERTIFICADO</b></p>	
<p>Yo, Nely Rosero V, Director de la Escuela Básica “DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO”</p>	
<p>CERTIFICO</p>	
<p>Que la Sra. María Fernanda Castillo Mera con CI. 1803704202, estudiante del Décimo Semestre paralelo “A” de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, realizó las encuestas en los séptimos grados paralelos “A” y “B” sección Matutina, necesarios para el trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica, el día Martes 16 diciembre del 2014</p>	
<p>Faculto a la interesada hacer uso de la presente certificación en lo que estimare conveniente.</p>	
<p>Atentamente,</p>	
<p> Dra. Nely Rosero V. DIRECTORA(E)</p>	
<p>FR/lh</p>	<p><a href="mailto:domingofaustinosar@live.com">domingofaustinosar@live.com</a></p>

### ANEXO 3.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



#### ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN PARA DOCENTES

Determinar si las estrategias metodológicas que influyen en la expresión verbal de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Domingo Faustino Sarmiento.

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste marcando con una (X). Su respuesta es confidencial.

1.- ¿Aplica Usted estrategias metodológicas activas en sus educandos para obtener mejores resultados?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

2.- ¿Planifica Usted las estrategias metodológicas activas para el desarrollo de la expresión Verbal de sus educandos?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

3.- ¿Realiza actividades en grupo para el desarrollo adecuado de la expresión verbal de sus educandos?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

4.- ¿Selecciona las estrategias metodológicas activas de acuerdo a los temas?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

5.- ¿Fomenta el desarrollo en los estudiantes de expresar sus ideas, criterios y comentarios en clase?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

6.- ¿Realiza actividades que fomenten la expresión verbal de sus educandos en el aula?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

7.- ¿Emplea usted organizadores gráficos en sus clases didácticas?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

8.- ¿Utiliza Material didáctico, Material audiovisuales, Nuevas tecnologías para dirigir sus clases?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

9.- ¿Sus educandos aplican con corrección y elegancia su expresión verbal?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

10.- ¿Considera Usted que sus clases son motivadoras e interesantes?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

**Gracias por su colaboración.**

.....  
Mg. Hernán Lana

.....  
Mg. Carmen Acurio



**8.-** ¿El docente utiliza en sus clases Material didáctico, Material audiovisuales y nuevas tecnologías para que el aprendizaje sea más fácil y significativo?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

**9.-** ¿Aplica con corrección y elegancia su expresión verbal?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

**10.-** ¿Utiliza el docente actividades para motivar a que exponga su pensamiento en clase?

**Siempre** ( )

**A veces** ( )

**Nunca** ( )

**Gracias por su colaboración.**

.....

Mg. Hernán Lana

.....

Mg. Carmen Acurio

### ANEXO 3.

#### Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”



Elaborado por: M. Fernanda Castillo Mera



Elaborado por: M. Fernanda Castillo Mera

**Aplicación de las encuestas a los séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”**



**Elaborado por:** M. Fernanda Castillo Mera



**Elaborado por:** M. Fernanda Castillo Mera

**Aplicación de las encuestas a los séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento”**



**Elaborado por:** M. Fernanda Castillo Mera



**Fuente:** Elaborado por: M. Fernanda Castillo Mera

**Entrega de la Propuesta a la Sra. Directora de la Unidad Educativa “Domingo Faustino Sarmiento**



**Elaborado:** M. Fernanda Castillo Mera



**Fuente:** Revisión de la Propuesta

**Elaborado:** M. Fernanda Castillo Mera

### ANEXO 3. Croquis de la Institución Educativa

---

