

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**



**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias  
Humanas y de la Educación Mención Educación Parvularia**

TEMA:

---

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA Y EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO  
DINÁMICO DE LOS NIÑOS-AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE  
EDUCACIÓN INICIAL “YOLANDA MEDINA MENA” DE LA PARROQUIA  
DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.**

---

**Autora:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Tutor:** Lic. Mg. Álvarez Franklin

**Ambato – Ecuador**

**2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA,**

Yo, Lcdo. Mg. Franklin Álvarez, en mi calidad de Tutor del Trabajo de graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL JUEGO COMO ESTRATEGIA Y EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO DE LOS NIÑOS-AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “YOLANDA MEDINA MENA” DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.”** desarrollado por la egresada Vinuesa Haro Silvia Janeth, de la carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato. Considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos reglamentarios, por lo que autorizo a la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

-----  
**Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo**

**C.I. 1801883693**

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

-----

**Silvia Janeth Vinueza Haro**

**C.I: 1714748868**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“EL JUEGO COMO ESTRATEGIA Y EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO DE LOS NIÑOS-AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “YOLANDA MEDINA MENA” DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

-----

**Silvia Janeth Vinueza Haro**

**C.I: 1714748868**

**AUTORA**

## **Al consejo de Directivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“EL JUEGO COMO ESTRATEGIA Y EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO DE LOS NIÑOS-AS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “YOLANDA MEDINA MENA” DE LA PARROQUIA DE YARUQUÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”**, presentada por Vinuesa Haro Silvia Janeth, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

.....  
**Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano**  
**C.I. 1802840981**  
**MIEMBRO**

.....  
**Lcda. Mg. Natalia Elizabeth Chilingua Canchignia**  
**C.I. 050281255-5**  
**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

Dedico con todo mi corazón a Dios por sus bendiciones, permitiéndome alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

A mi esposo y a mis hijos que siempre estuvieron apoyándome incondicionalmente con todo su amor y paciencia para llegar a cumplir este gran triunfo que no lo hago personal sino familiar.

A mis padres y hermanos que siempre me han apoyado para seguir adelante y culminar con éxito las metas trazadas.

Silvia Vinueza

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por llenarme de bendiciones y darme la oportunidad de superarme cada día.

A mis hijos y esposo por estar siempre a mi lado demostrándome su amor, su apoyo, dándome fuerzas para seguir adelante y a toda mi familia que siempre han confiado en mí por ser el ejemplo de que si se puede cumplir los sueños.

A los docentes que compartieron sus conocimientos y experiencias durante el período de preparación para convertirnos en profesionales, mi profundo agradecimiento a mi tutor de tesis Lcdo. Franklin Álvarez quien con su sabiduría y experiencia me ha guiado para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

Silvia Vinueza

## INDICE GENERAL

### ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	<b>PÁG.</b>
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos.....	xiv
Resumen ejecutivo.....	xvi
Summary.....	xvii
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema.....	3
1.2.Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico.....	6
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema.....	7
1.2.5. Preguntas directrices.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1 Objetivo general.....	10



1.4.2 Objetivos específicos.....	10
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación Filosófica.....	13
2.3. Fundamentación Legal.....	14
2.4. Categorías Fundamentales.....	17
2.4.1.Sustentación de las variables.....	20
2.5. Hipótesis.....	49
2.6. Señalamiento de variable.....	49
2.6.1. Variable Independiente.....	49
2.6.2. Variable Dependiente.....	49
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
3.1. Enfoque de la investigación.....	50
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	50
3.2.1. Bibliográfica documental.....	51
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	51
3.4. Población y muestra.....	52
3.5. Operacionalización de las variables.....	53
3.6. Plan de recolección de la información.....	55
3.7. Plan de procesamiento de la información.....	56
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	
4.1. Análisis e interpretación de los resultados.....	58
4.2. Verificación de la Hipótesis.....	84
4.3. Decisión final.....	88
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1. Conclusiones.....	89

5.2. Recomendaciones.....	90
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>PROPUESTA</b>	
6.1. Datos informativos.....	91
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	91
6.3. Justificación.....	92
6.4. Objetivos de la propuesta.....	93
6.4.1. General.....	93
6.4.2. Específicos.....	93
6.5. Análisis de factibilidad.....	94
6.5.1. Política.....	94
6.5.2. Sociocultural.....	94
6.5.3. Tecnológica.....	94
6.5.4. Organizacional.....	94
6.5.5. Equidad de género.....	94
6.5.6. Económica financiera.....	95
6.5.7. Talento humano.....	95
6.6. Fundamentación científica – técnica.....	95
6.7. Metodología, Modelo Operativo.....	97
6.8. Administración de la propuesta.....	118
6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	119
Bibliografía.....	120
Anexos.....	126

## ÍNCIDE DE CUADROS

<b>Cuadro N°. 1</b> Descripción del Universo	52
<b>Cuadro N°. 2</b> Operacionalización de la Variable Independiente: El juego como estrategia	53
<b>Cuadro N°. 3</b> Operacionalización de la variable Dependiente: Equilibrio dinámico	54
<b>Cuadro N° 4</b> Plan de recolección de información	55
<b>Cuadro N°. 5</b> Emplea el juego para alcanzar los objetivos	58
<b>Cuadro N°. 6</b> Actividades motoras dentro del proceso enseñanza- aprendizaje	59
<b>Cuadro N°. 7</b> Emplea el juego dinámico	60
<b>Cuadro N°. 8</b> Desarrolla la habilidad para pensar	61
<b>Cuadro N°. 9</b> Expresa sus emociones	62
<b>Cuadro N°. 10</b> Juegos para interactuar con sus compañeros	63
<b>Cuadro N°. 11</b> Interioriza el esquema corporal	64
<b>Cuadro N°. 12</b> Emplea actividades deportivas	65
<b>Cuadro N°. 13</b> Desarrollo del equilibrio dinámico	66
<b>Cuadro N°. 14</b> Actividades donde transporta objetos	67
<b>Cuadro N°. 15</b> Desplazamiento para atrás	68
<b>Cuadro N°. 16</b> Ejecuta actividades corporales en grupo	69
<b>Cuadro N°. 17</b> Juegos para lograr el desarrollo motriz	70
<b>Cuadro N°. 18</b> Alcanza los objetivos propuestos por la docente	71
<b>Cuadro N°. 19</b> Se recrea y divierte durante las actividades motoras	72
<b>Cuadro N°. 20</b> Mediante el juego comprende mejor los temas	73
<b>Cuadro N°. 21</b> Respeta las reglas del juego	74
<b>Cuadro N°. 22</b> Expresa sus emociones	75
<b>Cuadro N°. 23</b> Juega con sus compañeros	76
<b>Cuadro N°. 24</b> Participa con agrado en los juegos	77
<b>Cuadro N°. 25</b> Lanza y atrapa objetos	78

<b>Cuadro N°. 26</b> Conoce y práctica en la barra de equilibrio	79
<b>Cuadro N°. 27</b> Transporta objetos de equilibrio	80
<b>Cuadro N°. 28</b> Se desplaza para atrás en puntillas	81
<b>Cuadro N°.29</b> Juega con sus compañeros en actividades corporales	82
<b>Cuadro N°.30</b> Salta cuerdas a pequeñas alturas	83
<b>Cuadro N°.31</b> Frecuencias observadas	86
<b>Cuadro N°.32</b> Frecuencias esperadas	86
<b>Cuadro N°.33</b> Cálculos de frecuencias observadas y esperadas	87
<b>Cuadro N°.34</b> Metodología	98
<b>Cuadro N°.35</b> Evaluación de la propuesta	119

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b> Árbol de problemas	5
<b>Gráfico N° 2</b> Gráficos de Inter inclusión	17
<b>Gráfico N° 3</b> Subordinación de la variable independiente	18
<b>Gráfico N° 4</b> Subordinación de la variable dependiente	19
<b>Gráfico N° 5</b> Emplea el juego para alcanzar los objetivos	58
<b>Gráfico N° 6</b> Actividades motoras dentro del proceso enseñanza- aprendizaje	59
<b>Gráfico N° 7</b> Emplea el juego dinámico	60
<b>Gráfico N° 8</b> Desarrolla la habilidad para pensar	61
<b>Gráfico N° 9</b> Expresa sus emociones	62
<b>Gráfico N° 10</b> Juegos para interactuar con sus compañeros	63
<b>Gráfico N° 11</b> Interiorizar el esquema corporal	64
<b>Gráfico N° 12</b> Emplea actividades deportivas	65
<b>Gráfico N° 13</b> Desarrolla el equilibrio dinámico	66
<b>Gráfico N° 14</b> Actividades donde transporta objetos de equilibrio	67
<b>Gráfico N° 15</b> Desplazarse para atrás	68
<b>Gráfico N° 16</b> Ejecuta actividades corporales en grupo	69
<b>Gráfico N° 17</b> Juegos para lograr el desarrollo motriz	70
<b>Gráfico N° 18</b> Alcanza los objetivos propuestos por la docente	71
<b>Gráfico N° 19</b> Se recrea y divierte durante las actividades motoras	72
<b>Gráfico N° 20</b> Mediante el juego comprende mejor los temas	73
<b>Gráfico N° 21</b> Respeta las reglas del juego	74
<b>Gráfico N° 22</b> Expresa sus emociones	75
<b>Gráfico N° 23</b> Juega con sus compañeros	76
<b>Gráfico N° 24</b> Participa con agrado en los juegos	77
<b>Gráfico N° 25</b> Lanza y atrapa objetos	78
<b>Gráfico N° 26</b> Conoce y practica en la barra de equilibrio	79

<b>Gráfico N°.27</b> Transporta objetos de equilibrio	80
<b>Gráfico N°.28</b> Se desplaza para atrás en puntillas	81
<b>Gráfico N°.29</b> Juega con sus compañeros en actividades corporales	82
<b>Gráfico N°.30</b> Salta cuerdas a pequeñas alturas	83
<b>Gráfico N°.31</b> Campana de Gauss	88

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “El juego como estrategia y el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha”.

**AUTORA:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**TUTOR:** Lic. Mg. Álvarez Franklin

**RESUMEN:** El tema “El juego como estrategia y el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha”, tiene por objetivo analizar que el juego es una actividad innata en los niños-as y puede ser aprovechada como una estrategia para mejorar el equilibrio dinámico, en base a este objetivo buscamos mecanismos para recopilar la información y construir el marco teórico con la fundamentación de las variables de la investigación, una vez construida la metodología se elaboran las encuestas, las mismas que permitirán realizar el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables independiente y dependiente, procediendo estadísticamente analizar los datos conseguidos, permitiendo obtener las conclusiones y recomendaciones. A través de estas se plantea una propuesta de solución en la cual constan juegos divertidos que permitan que los niños-as desarrollen el equilibrio dinámico, convirtiéndose en personas activas, seguras que aporten positivamente para un cambio en la sociedad.

**PALABRAS CLAVES:** Juegos, estrategia metodológica, desarrollo infantil, equilibrio dinámico, objetivos de educación inicial, metodología en la educación infantil.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES OF EDUCATION**  
**CAREER EDUCATION PARVULARIA**  
**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:** "The game as a strategy and development of dynamic equilibrium of children-as of 4-5 years Early Childhood Education Center" Yolanda Medina Mena "Yaruquí Parish, Canton Quito, Pichincha Province."

**AUTHOR:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**TUTOR:** Lic Mg.. Alvarez Franklin

**SUMMARY:** The song "Play as strategy and development of dynamic equilibrium of children-as of 4-5 years Early Childhood Education Center" Yolanda Medina Mena "Yaruquí Parish, Canton Quito, Pichincha Province", is to analyze the game is an innate activity in children / as and can be exploited as a strategy to improve dynamic balance, based on this objective we seek mechanisms to gather information and build the theoretical framework with the merits of variables research, once the methodology built surveys are made, the same that will perform quantitative and qualitative analysis of the independent and dependent variables, proceeding statistically analyze the obtained data, allowing accurate conclusions and recommendations. Through such a proposed solution which consist fun games that allow children-as develop dynamic balance, becoming active, secure that contribute positively to a change in society arises.

**KEYWORDS:** Games, methodological approach, child development, dynamic balance, objectives of initial education, early childhood education methodology.



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación establece los conocimientos de la importancia de “El juego como estrategia y el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha”.

Esta investigación favorece a mejorar el equilibrio dinámico mediante el juego, actividad que le resulta agradable al niño-a para aprender y desenvolverse con una buena coordinación motriz, siendo el equilibrio dinámico indispensable para conseguir en los estudiantes el control de su cuerpo, permitiéndoles seguridad y ser capaces de integrarse fácilmente con los demás.

Al emplear el juego como estrategia, los docentes cuentan con una herramienta eficaz para cumplir los objetivos educativos, entre ellos el desarrollo del equilibrio dinámico que le faculta al niño-a independencia de sus movimientos para realizar actividades motoras como correr, saltar, trepar, etc.; con seguridad y su desenvolvimiento será óptimo en lo personal y académico, logrando un desarrollo integral.

El trabajo de investigación se encuentra organizado de la siguiente manera:

En el **CAPÍTULO I**, se plantea el problema a investigar, ¿cómo incide el juego como estrategia en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha?, se define las variables del problema encontrado, con la ayuda de información recopilada se expone el árbol de problemas con su debido análisis crítico, la prognosis, la justificación; se expuso las preguntas directrices que nos guiaron para la ejecución de los objetivos a alcanzar

El **CAPÍTULO II**, se refiere al marco teórico, en el cual consta los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, el desarrollo de las categorías fundamentales, se expone la hipótesis y el señalamiento de las variables, el juego como estrategia y el equilibrio dinámico.

En el **CAPÍTULO III**, la metodología, consta del enfoque, de la modalidad de la investigación, los tipos de la investigación, la población que corresponde a la totalidad de 57 estudiantes y 5 docentes, se tomó en cuenta una definición científica de cada variable para su respectiva operacionalización, en la cual se elaboró la encuesta para docentes y las fichas de observación para los niños-as, las mismas que nos proporcionarán los resultados para continuar con la investigación.

En el **CAPÍTULO IV**, es el análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a las docentes y la ficha de observación a los niños-as del Centro de Educación “Yolanda Medina Mena”, se elaboran las tablas y gráficos estadísticos permitiendo obtener datos claros de la investigación. Aceptando o rechazando la hipótesis planteada, “el juego como estrategia incide en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Yolanda Medina Mena”.

El **CAPÍTULO V**, denominado conclusiones y recomendaciones a las que llegamos después del resultado de los datos de la investigación, de acuerdo a los objetivos proyectados.

El **CAPÍTULO VI**, la propuesta, se establece la alternativa de solución adecuada al problema encontrado, consta del tema, “guía de actividades con la aplicación del juego como estrategia para desarrollar el equilibrio dinámico de los niños-as del Centro de Educación Inicial Yolanda Medina Mena”, los datos informativos, la justificación, la factibilidad, los objetivos, la fundamentación, el modelo operativo. Se diseña una guía de actividades con la aplicación del juego como estrategia para desarrollar el equilibrio dinámico de los niños-as del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”. Finalmente se incluye la bibliografía y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema de investigación.**

El juego como estrategia y el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

#### **1.2. Planteamiento del problema.**

##### **1.2.1 Contextualización**

En el Ecuador el Ministerio de Educación pone a disposición de los docentes el Currículo de Educación Inicial a partir del 11 de marzo del 2014, según el acuerdo No. 0042-14, un documento en el cual se sustenta acciones orientadas al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños, las niñas y los jóvenes ecuatorianos. Esta investigación se basa en tomar el juego como mediador para que los niños-as aprendan jugando y logren desarrollar el equilibrio, el cual es indispensable para la coordinación de sus movimientos, logrando su progreso a través de acciones motoras donde los pequeños sean los actores principales del proceso educativo.

Esta propuesta ministerial supone una capacitación a los docentes en la interpretación de los nuevos lineamientos curriculares y ayudarlos a reflexionar sobre sus propias prácticas pedagógicas, sin embargo la mayoría de los maestros no ha alcanzado a interpretar las acciones del documento en vigencia y esto los detiene para trabajar acertadamente en el mejoramiento de la educación de nuestro país.

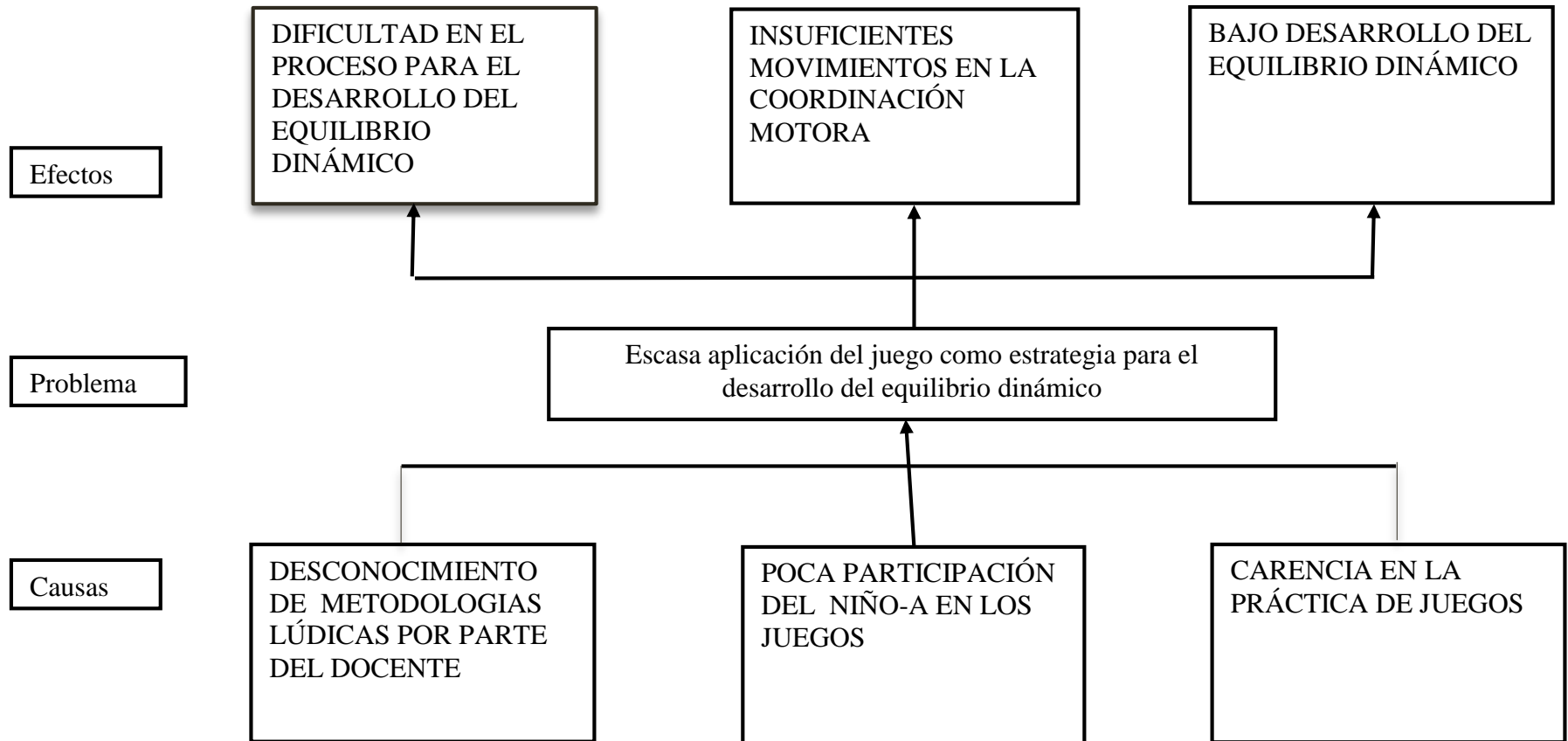
En la provincia de Pichincha se está dando prioridad a practicar el deporte, el mismo que es el resultado de desarrollar el equilibrio dinámico desde muy pequeños y para que sea entretenido es recomendable utilizar el juego como estrategia didáctica, por ello los docentes deben practicarlo para alcanzar un aprendizaje significativo. Las maestras tiene que tomar conciencia que su principal objetivo es formar seres humanos

competentes, capaces de resolver problemas de manera inteligente, en el contexto en el que este inmerso.

La presente investigación es posible realizarla, en el Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”, puesto que se ha observado que los niños-as tienen dificultad para integrarse en el grupo, son inseguros y sus movimientos son torpes, es evidente que su equilibrio es deficiente, la propuesta es utilizar el juego como estrategia para promover actitudes de colaboración, solidaridad, compañerismo indispensable para que los niños-as se socialicen con los demás y por supuesto aprendan jugando, logrando un desarrollo motor adecuado a su edad y al mismo tiempo se estará logrando un desarrollo social y cognitivo.

Por medio del juego los niños-as se ponen en contacto físico con los demás, permitiéndole comunicarse, ganar confianza, seguridad y autoestima en sus habilidades facilitando el desarrollo del equilibrio dinámico, el mismo que es primordial para mantener el control de su cuerpo y logre realizar actividades, practicando el uso de la imaginación aprendiendo a compartir en el contexto donde se desenvuelve.

## Árbol de problemas



**Gráfico No.1**

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Tema:** Árbol de problema

### 1.2.2 Análisis Crítico

Se ha detectado la escasa aplicación de los juegos como estrategia en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños-as del Centro Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” por el desconocimiento de metodologías lúdicas por parte de la docente, presentando los niños-as dificultad para el desarrollo del equilibrio dinámico, dando lugar a que presenten una forma de caminar inestable, chocar con los demás y tropezarse con sus pies, esto origina que su desenvolvimiento tenga un retraso en el aprendizaje.

Así mismo la poca participación de los niños-as en los juegos dinámicos, se refleja en los insuficientes movimientos que presentan en la coordinación motora, los pequeños no participan en situaciones diferentes que le permitan vivenciar acciones motoras como correr, saltar en un pie, trepar, reptar y en lo posterior indudablemente los estudiantes manifestarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente se presentan.

Además la carencia en la práctica de juegos por parte de los niños-as da lugar al bajo desarrollo en el equilibrio dinámico, al no realizar actividad física en la actualidad se están presentando serios problemas desde edades muy tempranas como es la obesidad, la misma que atrae varias enfermedades como la diabetes, la hipertensión arterial, los infartos, que afectan la calidad de vida, porque no realizan actividades que permitan moverse, no las practiquen por mantenerse quietos mirando la televisión por ejemplo, jugando los videos juegos.

Si no se atiende debidamente el desarrollo del equilibrio dinámico del niño-a por parte de los docentes desde edades muy tempranas, esta situación dará origen a serias dificultades que afectará el progreso tanto en la vida escolar como en lo cotidiano.

### 1.2.3. Prognosis

Al no dar solución al problema planteado, la escasa aplicación del juego como estrategia para el desarrollo del equilibrio dinámico, los niños-as serán perjudicados porque las docentes no cuentan con estrategias apropiadas, presentando dificultad en el proceso para el desarrollo del equilibrio dinámico, como efecto se tendría niños-as poco comunicativos, inseguros, con un bajo control postural dando origen al rezago en el proceso del aprendizaje.

Es notoria los insuficientes movimientos que presentan los niños-as en la coordinación motora, afectando en el desarrollo del equilibrio dinámico, siendo este muy indispensables para que puedan caminar, correr, saltar con seguridad y consigan el buen desenvolvimiento en las actividades que realizan. Por ello es necesaria la pronta atención al problema planteada en esta investigación.

También es importante mencionar el bajo desarrollo del equilibrio dinámico que presentan los niños-as, porque no ejercitan su cuerpo correctamente y dejen un lado los juegos electrónicos, para que puedan ejecutar actividades propias de su edad, como es jugar para divertirse y aprender compartiendo con los demás. Si no se procura un buen desarrollo del equilibrio dinámico en los primeros años de educación inicial del niño-a no logrará adquirir las múltiples conductas motoras necesarias y útiles alcanzadas mediante el juego como una estrategia apropiada que será fundamental para su desarrollo integral.

### 1.2.4. Formulación del problema.

¿Cómo incide el juego como estrategia en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha?.

### 1.2.5. Preguntas directrices.

¿Es el juego una estrategia metodológica?

¿Cómo se desarrolla el equilibrio dinámico?

¿Cuál es la frecuencia con la que se aplica el juego como estrategia en los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”?

¿Existe una propuesta de aplicación del juego como estrategia para el desarrollo del equilibrio dinámico?

### 1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

**De campo.** Pedagogía

**De Área.** Didáctica

**Aspectos.** El juego como estrategia y equilibrio dinámico

#### **Delimitación Espacial**

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Parroquia:** Yaruquí

Institución: Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”

#### **Delimitación Temporal**

La investigación se realizará durante el año lectivo 2014- 2015



### 1.3. Justificación.

A través de este trabajo investigativo se pretende demostrar la **importancia** de desarrollar el equilibrio dinámico empleando el juego como estrategia, los juegos constituyen un papel fundamental para el desarrollo del equilibrio dinámico, que en consecuencia favorecerá notablemente en el aprendizaje de los niños-as ya que por medio del movimiento, estimula el proceso del pensamiento, ayuda a los pequeños a comprender sus propias ideas y sentimientos; permite la capacidad y habilidad de entender a otras personas.

Es de **interés** porque da a conocer como incide el juego como estrategia en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”, para reforzar los conocimientos, ponerlos en práctica en el trabajo docente con la finalidad de brindar una educación de calidad con calidez.

Es **novedosa** pues la docente contará con información para aplicar el juego como una estrategia, aplicando actividades pedagógicas y desarrollar el equilibrio mediante el movimiento, el mismo que les motiva a los niños-as para que se sientan felices por asistir a la institución.

Esta investigación es de gran **utilidad** porque las actividades se pueden aplicar mediante el juego, esto representa salir de la rutina, permitiendo que el niño-a aprenda mediante el control de su cuerpo y sea el actor principal de su progreso educativo.

La presente investigación es **factible** porque se cuenta con la autorización de las autoridades y la colaboración de docentes, estudiantes y padres de familia del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, permitiendo que el aprendizaje sea significativo. Se dispone además de suficiente información bibliográfica la misma que permitirá sustentar el estudio de las dos variables de la investigación.

Los **beneficiarios** de esta investigación son los niños-as, maestros, padres de familia de la institución educativa, adquiriendo nuevas formas de conocimiento, fomentando el juego como una estrategia motivadora para mejorar el equilibrio dinámico y consecuentemente el aprendizaje será de calidad.

#### **1.4. Objetivos.**

. Determinar la incidencia del juego como estrategia en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

. Sustentar teóricamente al juego como estrategia y el desarrollo del equilibrio dinámico

. Analizar la frecuencia de la aplicación del juego como estrategia de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

. Diseñar una propuesta de solución para la aplicación del juego como estrategia y desarrollar el equilibrio dinámico.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos.

Sobre investigaciones realizadas en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, sobre el tema de investigación no se han encontrado trabajos donde se vinculen las dos variables objeto de estudio. El informe de investigación que vienen a fortalecer el presente trabajo es de la:

**Tema:** “La aplicación de los juegos didácticos como estrategia metodológica para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación General Básica "Santa Mariana de Jesús" de la Parroquia Guaytacama, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi”. (López, 2013, p.3)

#### Conclusiones

- Se establece que existe desconocimiento de la aplicación de los juegos didácticos en los procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la creatividad.
- No existen estrategias metodológicas para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años que pueda utilizar el docente para la ejecución de unas clases dinámicas y divertidas y que lo estudiante asimilen de mejor manera el conocimiento haciendo del mismo un aprendizaje significativo.
- La aplicación de las encuestas considera que los juegos didácticos constituye una alternativa para el logro de los propósitos educativos haciendo que los conocimientos se fijen de una forma más dinámica y esto permite que el niño deje fluir su imaginación y el conocimiento que el adquiere perdure a través del tiempo.
- En la institución educativa no aplican los juegos didácticos como estrategia metodológica para impartir el aprendizaje ni poseen materiales manipulativos en las clases que permite a los infantes una fácil asimilación del conocimiento y a ser partícipes activos de las actividades que con ellos se desarrollan dentro o fuera del aula.
- Mediante la elaboración de una guía de juegos didácticos que provoque el efecto de divertirlos y a la vez el de enseñarles, de tal forma que se pueda estimular el aprendizaje

que se genere sea significativo, por lo cual, no será olvidado por los infantes. (López, 2013, p.74)

### **Recomendaciones**

- La institución promueva la identificación de los procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la creatividad a través del diseño de juegos didácticos para adquirir y desarrollar habilidades, destreza y capacidades intelectuales, motoras, afectivas o de lenguaje manteniendo la aplicación en las actividades cotidianas.
- Las estrategias metodológicas para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas para que los docentes puedan implantar dentro de la planificación actividades que promuevan la utilización de los juegos didácticos que estimulen el interés por aprender y por ende al desarrollo de la creatividad.
- Recolectar los aspectos más relevantes en las hojas de valoración del mismo. Con ello conseguiremos mejorar la aplicación del juego y detectar falencias que existen en los niños y analizar qué actividades se debe reforzar.
- Desarrollar los juegos todos los materiales, recursos y equipos necesarios para la ejecución de las actividades dentro del aula y si las actividades se va a realizar en la área de afuera se debe tomar la precaución necesaria para evitar que exista peligros en el momento de la ejecución.
- Aplicar juegos didácticas que impliquen la estimulación de la creatividad de los infantes con la finalidad de crear niños y niñas que sean críticos- analíticos, que den solución de problemas que busquen técnicas de descubrimiento y el espíritu de investigar ya que el juego es la forma natural de aprender del niño. (López, 2013, p.75)

La autora señala que el docente desconoce de estrategias metodológicas que puede utilizar en el momento de impartir el conocimiento y por lo tanto mejorar el aprendizaje en los niños-as.

Otro informe de investigación que tiene similitud es de:

**Tema:** “Las estrategias metodológicas en la práctica de la cultura física para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Del Milenio Cacique Tumbalá” (Ante, 2014, p.3).

### **Conclusiones**

- En la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá” se aplican el método directo en un 46%, en la práctica de Cultura Física, caracterizado por ser un método tradicional al impartir la clase sin la participación activa de los estudiantes.

- Los factores que afectan el desarrollo psicomotriz y coordinativo básico de los estudiantes son la descoordinación al momento de realizar los ejercicios indicados por el docente, dificultad para realizar movimientos de izquierda- derecha, adelante-atrás y arriba-abajo.
- Es necesario diseñar estrategias metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la UEM Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi. (Ante, 2014, p. 97)

### **Recomendaciones**

- Aplicar el método mixto en las clases de Cultura Física para que exista la participación activa de los estudiantes orientados al cumplimiento de los objetivos planificados.
- Planificar desde los niveles iniciales las clases de Cultura Física, de esta manera se obtendrá una mejor coordinación psicomotriz acorde a la necesidad evolutiva de los estudiantes para lograr no solo mejorar su psicomotricidad sino también su rendimiento académico.
- Diseñar una Guía de estrategias metodológicas para la práctica de Cultura Física que mejoren el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la UEM Cacique Tumbalá de la Parroquia Zumbahua, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi. (Ante, 2014, p.98)

El autor manifiesta que los niños tienen un escaso desarrollo en la coordinación motriz, mostrando dificultad en realizar las actividades que utilice la docente para lograr en aprendizaje significativo.

### **2.2. Fundamentación Filosófica**

El pensamiento filosófico manifiesta que no existe una verdad absoluta, el conocimiento es relativo, la realidad está en un continuo cambio, por ello el desarrollo del equilibrio dinámico es parte de la realidad social y la responsabilidad de las docentes es desarrollarlo a través del conocimiento para formar personas que sean capaces de solucionar fácilmente situaciones que se les presente en la vida cotidiana.

Por lo tanto, la investigación propuesta se identificó con el paradigma socio crítico propositivo, con un enfoque constructivista, toda vez que la docente orienta el desarrollo del equilibrio dinámico mediante el juego como estrategia para lograr un desarrollo integral en los niños-as del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

Se puede decir que el juego como estrategia facilita la comunicación e intercambio entre similares por tanto da forjamiento de determinante relación con el equilibrio dinámico, como un espacio de intercambio de ideas, experiencias y consecuentemente a la construcción mutua del conocimiento.

### **Fundamentación Axiológica**

Al ser la Axiología el estudio de los principios y valores esenciales del ser humano emerge como un aspecto de trascendental importancia el juego dentro del aula de clase, puesto que los niños-as de edad escolar mejoran los movimientos corporales, permitiendo el desarrollo del equilibrio dinámico y esta consecuentemente da lugar al perfeccionamiento en la coordinación, haciendo evidente emociones y sentimientos, los mismos que deben estar caracterizados por una amplia práctica de valores y valoraciones, como una muestra de una cultura axiológica forjada en la familia y escuela como principales espacios de construcción social.

### **2.3. Fundamentación Legal.**

Existen instrumentos de marco jurídico vigentes como:

#### **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Capítulo quinto

De la Estructura del Sistema Nacional de Educación

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LOEI, 2011, p.23)

#### **Constitución De La República Del Ecuador**

Título II

Derechos

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución del Ecuador, 2012, p.27)

## **Código de la Niñez y Adolescencia**

Título III

Capítulo III

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:  
a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2013, p.p.14-18)

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2013, p.p.14-18)

## **Ley De Cultura Física, Deportes y Recreación**

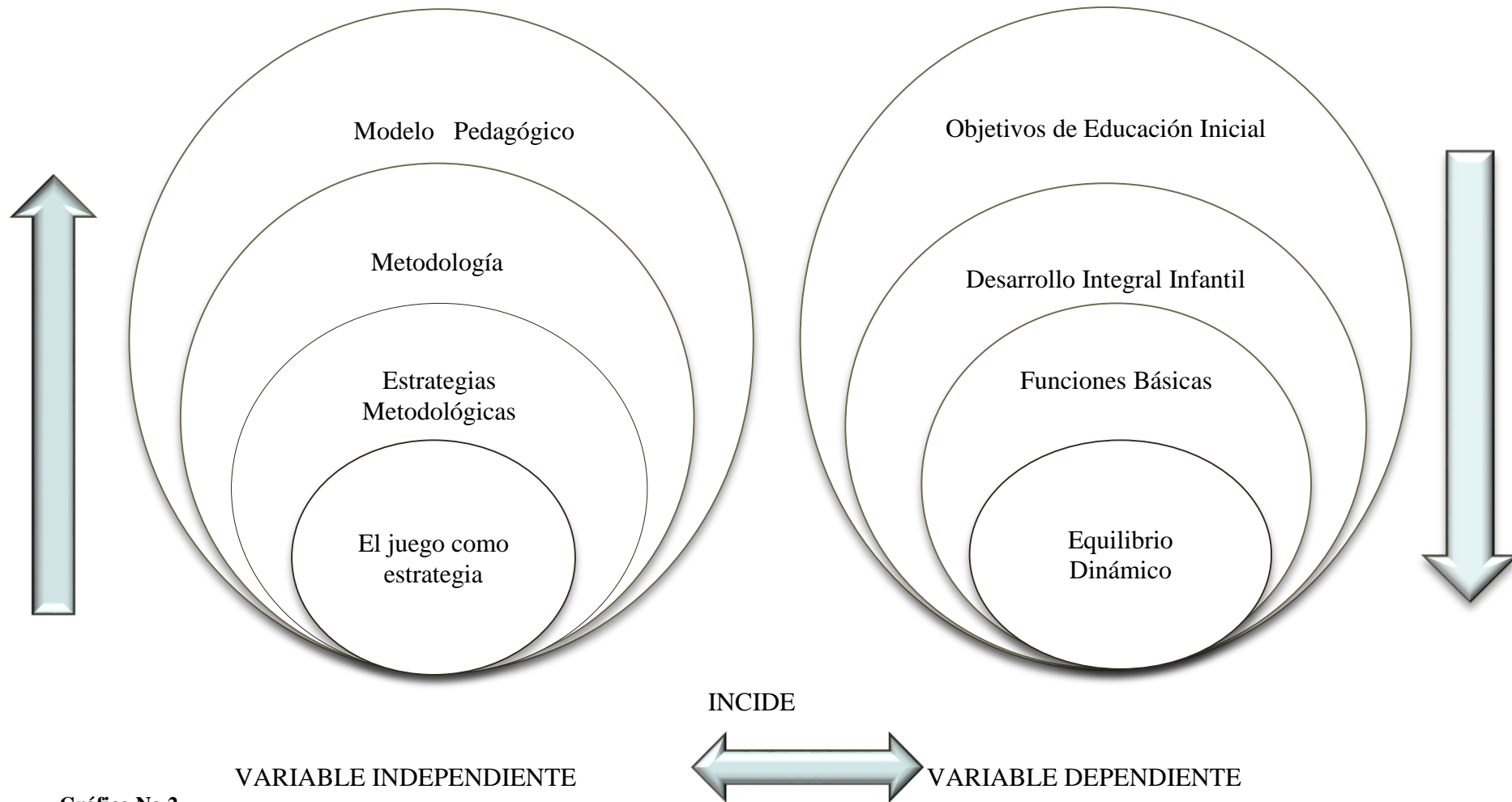
### **Capítulo I**

Art. 11.-De la práctica del deporte, educación física y recreación.-Es derecho de las y los ciudadanos practicar deporte, realizar educación física y acceder a la recreación, sin discrimen alguno de acuerdo a la Constitución de la República y a la presente Ley.

Art. 12.- Deber de las y los ciudadanos.- Es deber de las y los ciudadanos respetar las regulaciones dictadas por el Ministerio Sectorial y otros organismos competentes para la práctica del deporte, educación física y recreación. (Asamblea Nacional, 2010, p.5)



### 2.3. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

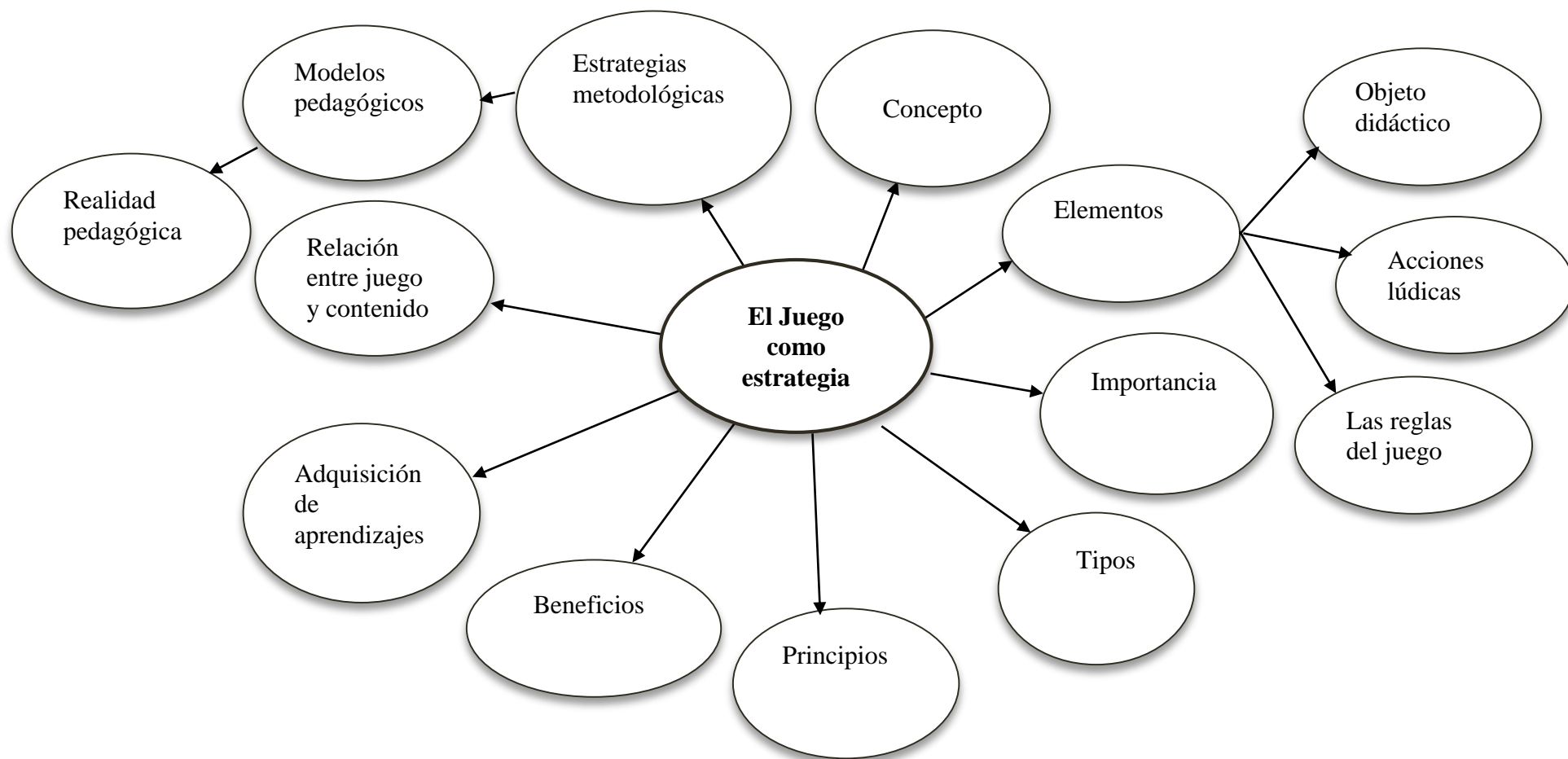


**Gráfico No.2**

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Tema:** Categorías fundamentales

Constelación de ideas de la variable independiente. El juego como estrategia

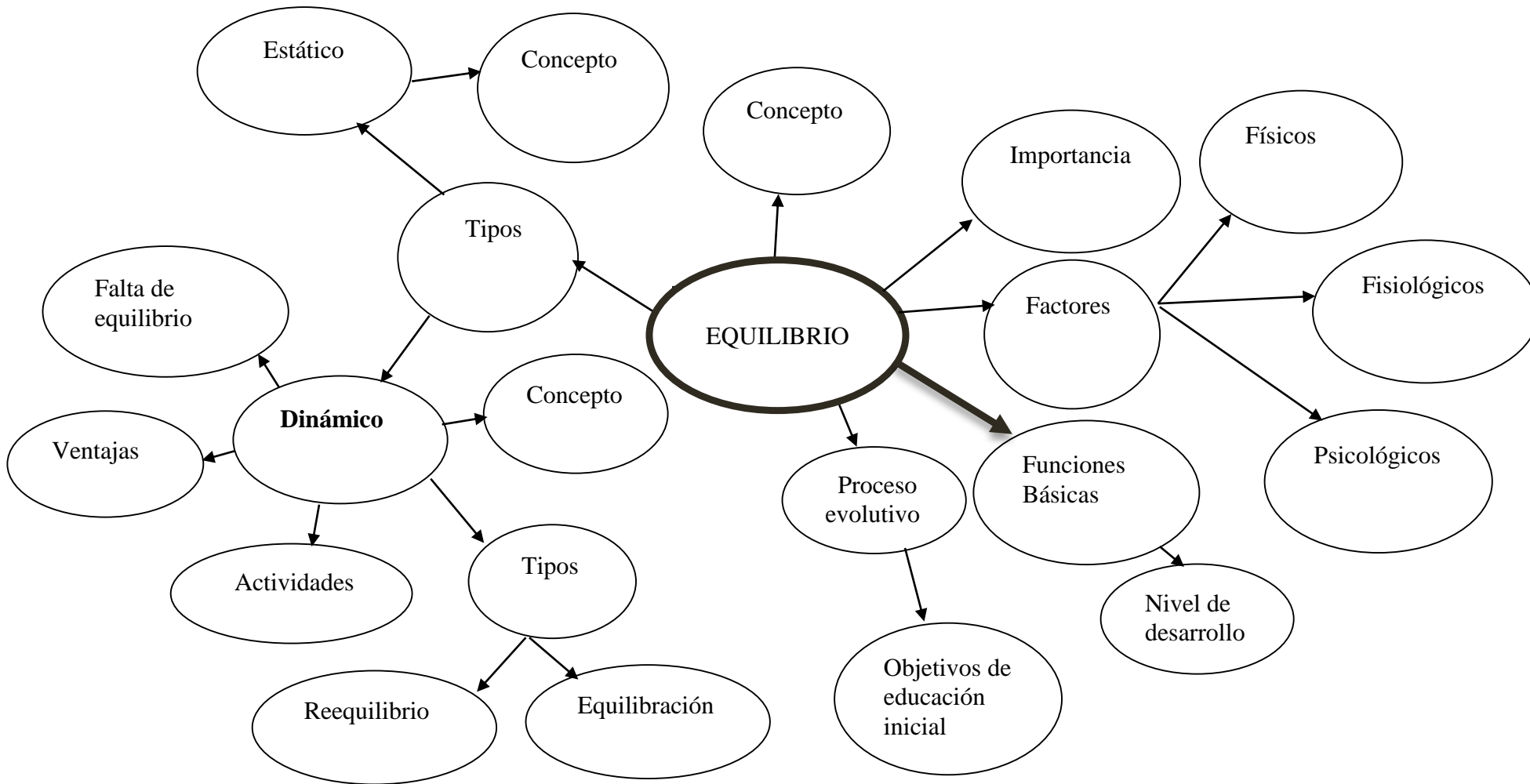


**Gráfico No.3:** Subordinación de la variable independiente

**Tema:** El juego como estrategia

**Elaborado por:** Vinuesa Haro Silvia Janeth

Constelación de ideas de la variable dependiente. El equilibrio dinámico



**Gráfico No.4:** Subordinación de la variable dependiente  
**Tema:** El equilibrio dinámico  
**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

## 2.4. Sustentación de las variables

### 2.4.1. Variable Independiente

#### 2.4.1.1. El juego

##### Concepto

Desde que el historiador holandés Huizinga escribió en 1938 su famoso libro *Homo ludens*, al que Ortega y Gasset calificó como «libro egregio», todo el entramado del saber conoce que el juego es para el hombre en general un elemento tan importante como el trabajo intelectual o el fabril. En cierto modo, Huizinga se apoyó en una idea orteguiana, la del sentido deportivo de la vida, y reconstruyó una imagen del hombre, distante del ‘homo sapiens’ así como del ‘homo faber’, a la que denominó ‘homo ludens’. (Crespillo, 2010, p.14)

El juego es sinónimo de diversión, alegría y por ello es utilizado como una estrategia adecuada para lograr aprendizajes significativos en los niños-as, porque les permite desarrollar en el aspecto biopsico-social, siguiendo un proceso didáctico que oriente para cumplir el objetivo planteado. Desde que el niño-a nace aparece el movimiento, va creciendo y los movimientos se afinan y coordinan, entre las actividades que más le gustan es de descubrir, inventar, imitar, de allí surgen los juegos, en los cuales salta, corre, lanza, sujeta, etc.

“Los hombres jugamos y en el acto de jugar desarrollamos capacidades y valores pero también, nos introducimos en la cultura de nuestra nación” (García y Llull, 2009, p.10). Cada persona tiene conocimientos previos porque no está solo, siempre pertenece a un lugar donde está su familia, amigos, compañeros con los que socializa y aprenden unos de otros por las experiencias, las mismas son propicias para generar conocimiento y que mejor si este se da mediante la actividad que les encanta como es el juego.

En la actualidad, se ha mantenido, al igual que ocurrió en otros períodos de evolución de la lengua, las formas juego y jugar.

El juego es una actividad natural y adaptativa propia del hombre y algunos animales desarrollados. Ayuda a los individuos que lo practican a comprender el mundo que les rodea y actuar sobre él. Se trata de una actividad compleja porque engloba una variedad de conductas a distintos niveles (físico, psicológico, social...). (Delgado, 2011, p.4)

El juego permite con facilidad comunicar los sentimientos y razonamientos, no es necesario utilizar el lenguaje oral, más bien saber interpretar la forma como juega el niño-a en los diferentes ambientes.

### **Elementos del juego didáctico**

El juego didáctico es empleado por los educadores y constan de tres elementos, los cuales los detallamos a continuación:

- . El objetivo didáctico, es el propósito del juego, la docente quiere que sus estudiantes desarrollen cierta destreza, por ejemplo clasificar objetos por su textura, tamaño, color, etc.
- . Las acciones lúdicas, es la diversión que experimentan los niños-as jugando dentro del proceso educativo y al jugar los pequeños prestan mucha atención favoreciendo el aprendizaje.
- . Las reglas del juego, son necesarias porque otorgan al juego una organización para ejecutarlo adecuadamente, se pueden utilizarlas las ya establecidas o entre todos plantear otras y acatarlas. (Chacón, 2005, p.3)

Las maestras deben tener claro los objetivos que quiere lograr mediante el juego, que destrezas y habilidades es necesario desarrollarlas en sus estudiantes para su óptimo desenvolvimiento en su entorno. Cuando hablamos de practicar el juego es importante contar con materiales adecuados sencillos que se los puede construir o comprar en cualquier punto de venta.

Cuando vamos a jugar es fundamental dar a conocer las reglas del juego que se debe respetar para que no se presente ninguna dificultad y se pueda jugar en una forma divertida y organizada.

### **Importancia**

Algunos autores sostienen que “la importancia del juego no solo está dada por el tiempo que los niños le dedican, sino por las implicaciones que tiene en todas las áreas del comportamiento humano” (Vivas y Guevara, 2003, párr.14). EL juego no es solo para la recreación de los niños-as, estos tiene un determinado objetivo que cumplir para que se dé lugar al proceso del aprendizaje.

La actividad lúdica facilita el desarrollo motor e intelectual y mejora su capacidad de concentración, percepción y memoria, por lo que constituye un pilar fundamental para su educación. Como medio educativo, el juego ayuda al individuo a adaptarse a diversas situaciones en la vida real.

En el contexto escolar la docente debe tomar el juego como un dispositivo valioso para enseñar muchas cosas que resultan trascendentales de aprender, es necesario dar la importancia que lo tiene para el desarrollo cognitivo, motor, afectivo, ético y social.

### **El juego como estrategia**

#### Concepto

El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.41)

El juego es una herramienta privilegiada para facilitar el aprendizaje, el niño-a desde que nace disfruta del juego, al principio los movimientos corporales son simples y poco a poco van haciéndose más complejos según la edad y preferencia. El juego le permite al niño-a poner en marcha su imaginación, potencia la actividad cognitiva, facilita el desarrollo afectivo y es esencial para la socialización.

El juego es importante como estrategia siempre y cuando estos sean llevados a cabo de una manera amena y divertida, teniendo relación con los aprendizajes requeridos y al final sean significativos, los mismos que le ayudan a lograr su total desarrollo en los aspectos cognitivo, afectivo, social, motor.

### **Tipos de juegos**

Para Jean Piaget, psicólogo suizo, el juego debe ser un placer para el niño-a, debe ser espontáneo y sobre todo natural. Lo clasifica en cuatro tipos en relación a los estadios de desarrollo evolutivo.

- . Los juegos de ejercicios: Aparecen en el periodo sensorio-motor, es decir de 0 a 2 años de edad. Antes que empiece hablar el pequeño juega con cualquier objeto que esté a su alcance, los golpea, los lanza, etc.

- . El juego simbólico, correspondiente al periodo preoperacional, el mismo que se caracteriza porque los niños/as juegan imitando a las personas, animales, al principio es en forma egocentrista y más tarde se socializa con los demás permitiéndoles comunicar sus vivencias

jugando. El juego simbólico puede ser espontáneo cuando el niño-a expresa sus experiencias y dirigido es aprovechado por la docente para alcanzar objetivos educativos. . (Delgado, 2011, p.13)

. El juego de construcción, correspondiente al periodo de operaciones concretas, pero es característico a cualquier edad, ya que el niño-a desde muy pequeños juegan con bloques, maderitas, barras que le permiten construir lo que más le agrada, dando lugar a potenciar la imaginación y creatividad, favorece el desarrollo de las habilidades motrices y a socializarse con los demás.

. El juego de reglas correspondiente al periodo operaciones formales, este tipo de juegos es la compilación de los anteriores porque ya ha desarrollado habilidades motrices, imita vivencias y desarrolla el aspecto intelectual con los juegos simbólicos dirigidos y al final aparece el juego de reglas fáciles de acuerdo a la edad de los niños/as. En estos juegos aparece la competencia en la cual no tiene que haber ganadores ni perdedores, sino la socialización con todo el grupo. (Delgado, 2011, p.13)

Muchos autores psicopedagogos coinciden en valorar a la actividad lúdica como positiva que influye dentro del proceso de maduración de los niños-as, porque le permite manipular objetos y los construye a su manera, el lenguaje se desarrolla porque necesita comunicarse con los demás, expresa sus emociones con naturalidad y por supuesto demuestra las habilidades y destrezas aprendidas. Cabe resaltar que la maestra debe tomar al juego como un posibilitador del aprendizaje, creando un ambiente motivador para que los niños-as logren desarrollar sus capacidades.

### **Principios fundamentales del juego**

1. El juego debe aceptarse como un proceso, no necesariamente con un resultado pero capaz de tener alguno si lo desea el participante.
2. El juego es necesario para niños y adultos.
3. El juego no es la antítesis del trabajo: ambos son partes de la totalidad de nuestras vidas.
4. El juego siempre está estructurado por el entorno, los materiales o contextos en que se produce. (Moyle, 1999, p.31)
5. La exploración constituye un paso preliminar a formas más retadoras del juego, que en el entorno escolar, probablemente estarán dirigidas por el profesor.
6. Un juego adecuadamente dirigido asegurará al niño un aprendizaje a partir de su estado actual de conocimientos y destrezas.

7. Los padres tienen derecho a esperar que el juego en las escuelas se organicen de un modo significativo y distinto del practicado en casa y en otros sitios. Si pueden ver que esto es así es más probable que le otorguen valor e importancia.
8. El juego es potencialmente un excelente medio de aprendizaje. (Moyley, 1999, p.31)

Importantes autores pedagogos señalan la importancia de emplear el juego en las actividades diarias con los estudiantes por el sin número de beneficios que este consigue, sin exigir mayor esfuerzo y permitiendo asegurar un aprendizaje eficaz y duradero.

Además el juego es utilizado como terapia para los niños-as que presentan trastornos con déficit de atención e hiperactividad (TDAH), ya que se cuenta con una infinidad de juegos que le proporcionan bienestar y exigen su atención para ejecutarlos, además el material didáctico que se emplea al jugar debe ser innovador para ayudar a los estudiantes a superar su dificultad. Mientras ayudemos con prontitud a los pequeños que presentan ciertas anomalías será mucho mejor para que más tarde no les afecte con más intensidad.

El juego permite el desarrollo de habilidades por áreas de desarrollo y dimensión académica, entre las cuales se pueden mencionar:

**Del área físico-biológica:** capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos.

**Del área socio-emocional:** espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, aficiones, resolución de conflictos, confianza en sí mismos.

**Del área cognitiva-verbal:** imaginación, creatividad, agilidad mental, memoria, atención, pensamiento creativo, lenguaje, interpretación de conocimiento, comprensión del mundo, pensamiento lógico, seguimiento de instrucciones, amplitud de vocabulario, expresión de ideas.

**De la Dimensión Académica:** apropiación de contenidos de diversas asignaturas, pero en especial, de lectura, escritura y matemática donde el niño presenta mayores dificultades. (Yvern, 1998, p. 36)

Cabe mencionar que al emplear el juego en las actividades diarias, la docente asegura que el aprendizaje será significativo y duradero porque tendrá toda la predisposición del niño-a por aprender, desarrollando habilidades y destrezas muy útiles para su progreso académico y personal. Al practicar el juego se logra desarrollar en todas las áreas físico, emocional, intelectual, creativo, social de una manera que al niño-a le agrade.



## **Beneficios del juego**

- . Satisface las necesidades básicas de ejercicio físico
- . Es una vía excelente para expresar y realizar sus deseos
- . La imaginación del juego facilita el posicionamiento moral y maduración de ideas
- . Es un canal de expresión y descarga de sentimientos, positivos y negativos, ayudando al equilibrio emocional
- . Con los juegos de imitación está ensayando y ejercitándose para la vida de adulto
- . Cuando juega con otros niños y niñas se socializa y gesta sus futuras habilidades sociales
- . El juego es un canal para conocer los comportamientos del niño y así poder encauzar o premiar hábitos.
- . Es muy importante participar en el juego con ellos. (Cadena, 2003, p.7)

El juego es una herramienta que los docentes lo pueden utilizar para lograr en el niño a un desarrollo significativo que le permita interactúan con los demás de manera fácil, es recomendable porque mediante la actividad lúdica expresa lo que siente y piensa, desarrolla habilidades motrices que serán beneficiosos para su crecimiento.

## **El juego como vehículo para la adquisición de los aprendizajes**

Todos los pedagogos están de acuerdo en que la mejor situación para aprender, resulta ser aquella en donde la actividad es tan agradable y satisfactoria para el aprendiz, que éste no la puede diferenciar del juego, o la considera como actividad integrada: juego-trabajo (Zapata, 1989). (Ruiz y otros, 2008, p. 34)

De las palabras anteriores se desprende la importancia que tiene el juego para el progreso de los niños-as, no solamente en el aspecto motor, sino también desde el enfoque intelectual, afectivo, como social. Así mismo Molina (1990) nos dice que “el juego es, fundamentalmente un medio de aprendizaje. A partir del juego se puede hacer llegar al niño aprendizajes que de otro modo no serían interesantes para él” (Ruiz y otros, 2008, p. 34). Cuando los pequeños prestan atención la tarea de educar resultaría sencilla, porque el conocimiento no está siendo adquirido de una manera imponente.

Contrariamente a lo expuesto, en la sociedad en la que vivimos el juego no es tomado como una estrategia viable, el educador ha aislado al juego a una posición secundaria y otorga poco tiempo de juego en la institución educativa porque se piensa que es inútil emplearlo como instrumento para conseguir el progreso del niño-a.

## **La propuesta didáctica del docente: relaciones entre juego y contenido**

“Si hablamos del juego como contenido, estamos hablando de las vinculaciones entre el juego y la enseñanza, lo cual significa entrar de lleno al corazón de la propuesta didáctica del maestro de educación infantil” (Sarlé, y otros, 2010, p.77). Es la docente quien a la hora de pensar que va a ofrecer a los niños-as como experiencia de aprendizaje, precisa los modos más prácticos y fructíferos para que el aprendizaje ocurra, la docente es quien propone el juego como estrategia de enseñanza, tiene clara las intenciones por las cuales lo incluye, las áreas a utilizar, el tiempo y sus propias intervenciones durante la actividad.

Al incluir al juego en cada una de las actividades didácticas el aprendizaje llegaría de una manera sencilla y entretenida, la cual puede dar origen a varias cualidades como la creatividad, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, el interés por participar, actuar con mayor seguridad, ser valorado en el grupo, comunicar sus pensamientos y sentimientos.

## **Estrategias metodológicas**

### **Estrategia**

Las estrategias deben contribuir a motivar a los niños y niñas para que sientan la necesidad de aprender. En este sentido debe servir para despertar por sí misma la curiosidad y el interés de los alumnos, pero a la vez hay que evitar que sea una ocasión para que el alumno con dificultades se sienta rechazado, comparado indebidamente con otros o herido en su autoestima personal, cosa que suele ocurrir frecuentemente cuando o bien carecemos de estrategias adecuadas o bien no reflexionamos adecuadamente sobre el impacto de todas nuestras acciones formativas en el aula (Correa, Guzmán y Tirado, citados en López y Bautista, 2002). (Chacón, 2005, p.2)

Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del niño-a, es decir son los medios que utilizan los docentes, teniendo claro el objetivo de que destreza va a desarrollar. Es conveniente tener claro las estrategias que se van a utilizar para determinada disciplina, tomando en cuenta que quiere enseñar, que se

desea que los niños-as aprendan de una manera divertida. Las estrategias metodológicas también es el medio que permite saber el grado de alcance de los objetivos trazados, en caso de no resultar positivamente es necesario rectificar a tiempo.

### **Tipos de Estrategias Pedagógicas**

**a)- Estrategia de recuperación de percepción individual**, esta estrategia permite que los niños-as describan sus opiniones, sentimientos, logrando una mejor comprensión ; entre las estrategias que podemos utilizar son las que mencionaremos a continuación: paseos, excursiones, encuentros de Grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, temperaturas, sabores (degustaciones), olores(olfativas, sonidos(audiciones), caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos.

**b)- Estrategias de problematización**, en esta estrategia se pone en controversia lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas. Se da la oportunidad de defender las opiniones a través de debates. Y se puede lograr mediante: el juego espontáneo, debate, juego dramático, diálogo, observación y exploración, juego trabajo

**c)- Estrategia de descubrimiento e indagación**, es factible para la búsqueda e identificación de información mediante recursos que permitan la inclusión en el entorno, entre los cuales tenemos: observación y exploración, dialogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación, cuestionamientos, indagaciones en el ambiente.

**d)-Estrategias de proyectos**, un proyecto es un proceso para la a realización de un procedimiento, el mismo que tiene como finalidad dar solución a un problema encontrado. (Peralta, 2010, p.p. 10-11)

Para utilizar las estrategias antes mencionadas es fundamental que los docentes conozcan y utilicen las estrategias adecuadas para facilitar la construcción del conocimiento en sus estudiantes, partiendo de las necesidades e intereses de los mismos, respetando las diferencias y el ritmo de cada niño-a. Los miembros de la comunidad educativa son llamados a ser partícipes para lograr que los estudiantes cuenten con recursos, un ambiente motivador que favorezca el propósito del proceso educativo.

### **Otras estrategias Pedagógicas**

Existen una variedad de estrategias pedagógicas que se las puede aprovechar entre estas tenemos: dialogo, los juegos prácticos y de aplicación, juego trabajo, juegos grupales,

observación, manipulación. Las mismas que deben ser escogidas para facilitar el proceso del aprendizaje.

Que en el Nivel Inicial las más empleadas son las siguientes:

**e)-Estrategia de inserción de maestros, maestras, alumnos y alumnas, en el entorno:**

Mediante paseos, visitas, excursiones, observación, exploración y diálogo; la docente procura crear situaciones donde el niño-a logre resolver situaciones cotidianas que se presentan dentro del entorno. Para ello es necesaria la participación de los niños-as, docentes, padres de familia, autoridades de la institución y la comunidad misma. (Peralta, 2003, p.2)

Las estrategias son necesarias para alcanzar los fines trazados, en la actualidad se cuenta con una gran diversidad y lo más recomendable es escoger la adecuada para garantizar un aprendizaje de gran significancia. Muchos autores pedagogos afirman que la mejor estrategia es el juego, siendo este una actividad innata en los pequeños y es su manera natural de aprender, posibilita el desarrollo motor, crea situaciones donde el niño-a se relaciona desarrollando el lenguaje, practica las reglas y valores, expresa sus sentimientos y temores fortaleciendo su personalidad, el juego además propicia un ambiente donde los pequeños pueden explorar y experimentar, desarrollando la parte cognoscitiva, por todo esto el juego es una herramienta utilizada como una estrategia por excelencia.

**f)- Estrategia de socialización centrada en actividades grupales.**

Se suelen clasificar, desde las operaciones más elementales a las más elaboradas en asociativas, de elaboración, de organización. Las asociativas, las más simples, implican operaciones básicas y elementales que no promueven en sí mismas relaciones entre conocimientos pero pueden ser la base para su posterior elaboración ya que incrementan la probabilidad de recordar literalmente la información, sin introducir cambios estructurales en ella. (Zapata, 2008, p.8)

Al aplicar esta estrategia la docente mediante juegos dramáticos, juegos simbólicos, exposiciones, danzas, el juego de práctica y de aplicación y dramatizaciones le permite al grupo opinar, identificar problemas y dar solución en un ambiente cálido de respeto, cooperación y solidaridad.

Existen varias clasificaciones de las estrategias metodológicas gracias a la aportaciones propicias de varios autores facilitando el trabajo de la docente para que pueda buscar la que esté acorde a sus niños-as, las mismas que deben ser elegidas tomando en cuenta la edad, necesidad e intereses dentro del entorno donde viven.

#### 2.4.1.2. Metodología

Procede de los vocablos griegos método y logos que significan: Estudio o tratado de los métodos. “Rama de la lógica que se encarga del estudio de los diferentes métodos para llegar al conocimiento crítico y reflexivo que permita la fundamentación de la ciencia” (Sierra, 2012, s.p). Existen un sin número de métodos que se puede utilizar para conseguir incrementar las habilidades en los niños-as, las mismas que les permitan ser personas con capacidad de entender, clasificar y reflexionar para un eficaz desenvolvimiento.

Método y metodología son conceptos diferentes. El método es el procedimiento para lograr los objetivos y es útil para la obtención del conocimiento denominado científico, es un procedimiento riguroso cuyo propósito es demostrar el valor de verdad de ciertos enunciados. La Metodología es el estudio del método. Es investigando y utilizando una metodología válida que se adquieren resultados válidos. (Silva, 2013, p.5)

La metodología se encarga de estudiar los métodos eficaces para alcanzar los objetivos designados para lograr aprendizajes significativos, es indispensable tomar en cuenta la realidad de la colectividad y aplicar métodos útiles para que los aprendizajes se proporcionen de una manera agradable y sean duraderos. El método que se emplee debe estar de acuerdo a los intereses y a las necesidades del grupo de niños-as.

## Metodologías educativas

**Clases magistrales.** Basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por videos y la pizarra electrónica, la misma que resulta muy eficaz.

**Clases prácticas.** La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; se podría decir que desde el punto de vista metodológico es semejante a las clases magistrales.

**Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan equipos donde se comprueba la validez de las teorías.

**Tutorías.** Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas, en las cuales el alumno requiere información del profesor.

**Evaluación.** Con frecuencia se utiliza la modalidad de evaluación sumativa, la misma que es utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos y obtener una calificación.

**Planificación.** Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones, etc.

**Trabajos individuales y en grupo.** Son trabajos que el profesor define el tema, los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor. (Fidalgo, 2007, sp.)

Los docentes en su mayoría aplican la innovación educativa para sustituir estas metodologías que han dado buenos resultados, entonces lo recomendable es mejorarlas y no reemplazarlas porque bien aplicadas son eficaces para conseguir los objetivos. Las metodologías tienen un enfoque más a la práctica lo que es recomendable para que el conocimiento se adquiera de una manera fácil y porque no divertida, pero para ello se requiere capacitar de un manera distinta a todos los docentes para que puedan aplicar estas metodologías no conocidas aún en nuestro medio educativo.

## Importancia

La metodología es muy importante dentro del proceso educativo, porque es la encargada de guiar el trabajo de los docentes, permitiéndole planificar, organizar los contenidos que desea transmitir a los niños-as de su clase. La misma que se basa en conocer las experiencias previas que trae los pequeños y partir para incluir los nuevos conocimientos.

En educación inicial los pequeños necesitan contar con un ambiente acogedor que le brinde seguridad para que pueda integrarse fácilmente. La docente debe asegurarse que su relación con la de los niños-as debe ser llena de confianza y respeto para que los pequeños asistan felices al centro educativo

El juego es la actividad primordial que practican los pequeños en cada momento, por ello es necesario aprovechar esta técnica para asegurar el aprendizaje tanto en casa como en el centro educativo. Para aprovechar el juego el niño-a cuenta con una variedad de material didáctico que le ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad.

La finalidad de la metodología es señalar los procedimientos para alcanzar el conocimiento, para ello los educadores tienen que tener claro los objetivos propuestos que desea que los niños-as los alcancen. El conjunto de estos procedimientos se llaman métodos, es decir son los caminos necesarios para alcanzar un fin específico. La enseñanza tiene su metodología y su técnica, y los métodos y la técnica son medios para alcanzar la enseñanza, entonces diríamos que los educadores tienen que capacitarse continuamente para aplicar la metodología adecuada en sus estudiantes, tomando en cuenta los factores que intervienen en el proceso educativo.

#### **2.4.1.3. Modelos Pedagógicos**

“Construcción teórico formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta” (Ortiz, 2005, s.n). Un modelo pedagógico es el proceso a seguir para cumplir los objetivos pedagógicos, con las metodologías adecuadas.

Un modelo pedagógico es una forma de concebir la práctica de los procesos formativos en una institución de educación superior. Comprende los procesos relativos a las cuestiones pedagógicas de cómo se aprende, cómo se enseña, las metodologías más adecuadas para la asimilación significativa de los conocimientos, habilidades y valores, las consideraciones epistemológicas en torno a la pedagogía, las aplicaciones didácticas, el currículo y la evaluación de los aprendizajes. (Grupo Pedagógico de la Universidad Mariana, 2008)

La finalidad del modelo pedagógico es construir personas con conocimientos, habilidades y practique valores que en la actualidad se están desapareciendo, a través

de una gran diversidad de métodos, técnicas acorde a las necesidades e intereses de los educandos, los mismos que aportarán en beneficio del entorno donde se desenvuelve.

### **Clasificación de los modelos pedagógicos**

Según Ochoa (1995), clasifica los modelos pedagógicos en cinco grupos, siendo esta tipología la más generalizada entre la comunidad educativa.

#### **Tradicional**

El modelo tradicional se refiere a alcanzar el aprendizaje a través de la transmisión de la información que el docente elige tratar en la clase con métodos clásicos, el estudiante es un actor pasivo que solo recibe información dentro de una disciplina estricta.

#### **Romántico**

En este modelo el estudiante es el eje central de la educación, se prioriza lo interior del niño-a, sus intereses en un escenario flexible donde se desarrollará sus potencialidades, y el educador es un auxiliar que ayuda a la formación del estudiante. Los métodos y los contenidos no están determinados porque el niño-a señala lo que quiere aprender. (Ortiz, 2009, p.8)

#### **Conductista**

Se refiere a que el docente controla el comportamiento de sus estudiantes, la disciplina es rígida con la finalidad de que conviertan en personas que alcancen los conocimientos necesarios, los objetivos pedagógicos están planteados y se los cumple a cabalidad.

#### **Desarrollista**

En este modelo el docente se convierte en un facilitador del aprendizaje mediante la creación de ambientes estimulantes que logren en el niño-a alcanzar las funciones del pensamiento en una forma secuencial y progresiva

#### **Socialista**

El modelo socialista se enfatiza en impartir conocimientos a sus estudiantes respetando su individualidad y en forma progresiva, mediante contenidos científicos y técnicos.

#### **Constructivistas**

En este modelo se considera que el conocimiento se construye a través de la experiencia que tiene el niño-a, sin olvidar que es parte de una sociedad y que esta influye en su desarrollo. El aprendizaje es fruto de la aportación de la familia, la comunidad y no solamente de los docentes. (Ortiz, 2009, p.8)

Hay tres autores importantes que expresan que la evolución del estudiante en medio de un ambiente enriquecedor es fundamental para su desarrollo integral, tenemos a Piaget, quien argumenta que la relación que tiene el niño-a con el medio que le rodea es esencial para su desarrollo y se toma en cuenta la evolución genética para determinar



su progreso en lo cognitivo, motor y emocional. Este autor manifiesta que el juego es importante en el desarrollo evolutivo del niño-a porque puede construir su conocimiento y manifestar sus deseos y emociones.

David Ausbel expresa acerca del aprendizaje significativo, el cual se da origen con los conocimientos que el estudiante ya posee y los relaciona con los nuevos impartidos por el docente, logrando sus propios conceptos y conclusiones.

Vigostky también nos habla del aprendizaje significativo, el cual es el resultado de la reconstrucción del conocimiento del estudiante y el centro educativo es el encargado de desarrollar sus capacidades y habilidades, siendo el lenguaje el mediador de este proceso.

El objetivo del constructivismo es formar profesionales que respondan al continuo cambio que enfrenta la sociedad, para ello los docentes deben propiciar actividades que permitan desarrollar las destrezas en los estudiantes y lograr su progreso en el aspecto físico, social, cognitivo, y emocional.

#### **2.4.2.1. Objetivos de educación inicial**

##### **Concepto**

La educación inicial como el período de cuidado y educación de los niños en los primeros años de su vida, que se produce fuera del ámbito familiar. Eso conduce a tener en cuenta las diversas modalidades educativas establecidas para niños desde el nacimiento hasta los 5 ó 6 años de edad. En algunos casos se especifica como nivel anterior a la educación preescolar, mientras en otros se integra con éste para cubrir todo el período previo a la escolaridad obligatoria.(Egido, 1999, p.120)

Los niños-as tienen derecho a recibir una educación inicial, que tiene sus propias características en la cual se priorice su desarrollo físico, psíquico y emocional. Enseñando al pequeño a ser autónomo, siendo la base para integrarse fácilmente al entorno. Muchos autores como Piaget, Montessori, Freud, Vigotski, Froebel

desarrollaron teorías que han permitido entender el comportamiento y el razonamiento de los niños-as.

La educación inicial es considerada trascendental para el desarrollo de las habilidades y destrezas de cada niño-a, puesto que se incluye en un ambiente acorde a sus necesidades y potencialidades. En nuestro país la educación inicial no es obligatoria, la misma que se divide en inicial 1 que comprende a los niños-as desde el nacimiento hasta los tres años, los cuales son atendidos en su hogar o en Centros Infantiles del Buen Vivir, dirigidos por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) e inicial 2 atiende a los niños-as desde los tres hasta los cinco años en las instituciones educativas, es decir a cargo del Ministerio de Educación, el cual se ha encargado de facilitar a los docentes el currículo para que los docentes la apliquen y se logre una educación de calidad y calidez.

### **Objetivos del subnivel 1 (Niños-as de 3 a 4 años)**

En el currículo de educación inicial constan destrezas que el niño-a deben ser capaces de ejecutarlos y lo recomendable es hacerlo mediante el juego, aprovechando las ventajas que se presenta al utilizarlo, y las destrezas son las siguientes:

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. (Currículo educación inicial, 2014, p.22)
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. (Currículo educación inicial, 2014, p.22)

El currículo en vigencia ha reunido varias destrezas que el niño-a debe desarrollar en el centro educativo con la participación directa de las familias, las docentes están en la obligación de capacitarse para que propicie actividades donde los estudiantes logren su desarrollo, un ambiente acogedor donde se respete su cultura y sea tratado como un ser único que tiene sus necesidades, su propio ritmo de aprendizaje.

Estos objetivos de aprendizaje se los ejecuta mediante el empleo de cuatro ámbitos de desarrollo y aprendizaje:

**Vinculación emocional y social.-** Este ámbito procura relacionar al niño-a con los demás para su mejor integración a la sociedad mediante el cariño y el respeto para garantizar el desarrollo de su personalidad manifestando seguridad y confianza.

**Descubrimiento del medio natural y cultural.-** En este ámbito se ambiciona el progreso de las capacidades sensoriales para explorar y descubrir su mundo natural y cultural, las mismas que fortalecen el proceso cognitivo del niño-a.

**Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.-** Este ámbito trata de desarrollar las diferentes formas lenguaje para su adaptación al medio, ampliando su vocabulario para satisfacer su necesidad de comunicarse con sus semejantes.

**Exploración del cuerpo y motricidad.-** En este ámbito se procura el desarrollo de las posibilidades motrices, empleando el movimiento y formas de desplazamiento del cuerpo, facilitando el conocimiento de su esquema corporal. (Currículo educación inicial, 2014, p.p. 22-23)

Estos ámbitos de aprendizaje abarcan todas las destrezas y habilidades que los niños-as de 3 a 4 años deben realizar para que su crecimiento sea el adecuado, de acuerdo a su edad cronológica y psicológica, que todos hay que tomar cuenta, porque cada niño-a es diferente, con sus inquietudes y necesidades.

### **Objetivos del subnivel 2 (Niños-as de 4 a 5 años)**

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural. (Currículo educación inicial, 2014, p.31)

- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. (Currículo educación inicial, 2014, p.31)

Para garantizar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje y destrezas se cuenta con siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje. Los cuales anotamos a continuación:

**Identidad y autonomía.**- Constituye el proceso del conocimiento de su imagen corporal y su valoración, con el propósito de lograr su independencia respetando a sí mismo y a los demás.

**Convivencia.**- En este ámbito trata de que el niño-a interactúe con los demás, primero dentro del círculo familiar y seguidamente en los centros educativos.

**Relaciones con el medio natural y cultural.**- Este ámbito establece que el niño-a conozca, valore y ayude a conservar la naturaleza, además respete la diversidad de nuestra cultura.

**Relaciones lógico-matemáticas.**- Contiene los aprendizajes para potenciar el desarrollo del pensamiento del niño-a, permitiendo el conocimiento de nociones básicas de tiempo, espacio, cantidad, textura, forma; interactuando en el entorno donde se desenvuelve. (Currículo educación inicial, 2014, p.p.31-32)

**Comprensión y expresión del lenguaje.**- Fortalece el lenguaje verbal y no verbal, los mismos que son los medios que permite comunicar sus deseos, experiencias, pensamientos y sentimientos. También es importante porque se empieza a tratar la conciencia lingüística que es la base para el proceso de la escritura y lectura.

**Expresión artística.**- Se potencia el empleo de la música, el teatro para manifestar sus pensamientos y sentimientos, se pretende desarrollar la imaginación y la creatividad mediante el empleo de materiales y recursos.

**Expresión corporal y motricidad.**- En este ámbito trata de potenciar el conocimiento de su cuerpo mediante el movimiento y realizar procesos para desarrollar la coordinación dinámica, el equilibrio, el esquema corporal, la respiración, la lateralidad. (Currículo educación inicial, 2014, p.p.31-32)

En educación inicial 2 son siete ámbitos que están debidamente estructurados para que los niños-as alcancen su progreso desarrollando habilidades y destrezas que le serán

útiles para desenvolverse en el campo educativo y cotidiano, permitiéndole resolver situaciones acordes a su edad.

#### 2.4.2.2. **Desarrollo integral infantil**

Las posibilidades del desarrollo infantil pueden ser aprovechadas sustancialmente si se trabaja con mediadores innatos, como son los padres de familia y otros adultos que interactúan directamente con el niño o la niña en el medio en que nace. La madre es quien generalmente prioriza esta mediación, y bien orientada, puede resultar un agente muy significativo en la calidad del desarrollo de sus hijos. De la calidad de la relación de la madre, y otros adultos que establecen relación con el niño en el medio familiar, y de cómo organizan sus interacciones ha de depender en mucho la calidad de las destrezas del niño, comunicativas, cognoscitivas, sociales. Este tipo de comunicación sienta las bases para la formación de comportamientos, conocimientos, hábitos y habilidades sociales, emocionales, intelectuales, que a su vez, posteriormente incidirán en su conjunto en la formación de normas y valores. (Martínez, 2000, p.14)

En los primeros años de vida los niños-as aprenden más rápidamente que en otras épocas, siempre que reciban estímulos para su desarrollo por parte de los adultos que están a cargo de su cuidado y respondan a la necesidad en la salud, nutrición y protección, además crecer en un ambiente que le demuestren cariño y respeto propiciándoles bienestar y seguridad.

Para que los pequeños reciban un desarrollo integral es recomendable que las autoridades encomendadas de hacer cumplir los derechos de la niñez se encarguen que los padres y adultos responsables de los niños-as pongan en práctica dichos derechos. Los niños-as que están desnutridos se enferman y se irritan con facilidad, disminuyendo sus ganas de jugar, construir y relacionarse con los demás. También es factible mencionar de las obligaciones que tienen que cumplir los niños-as para ir inculcando buenos hábitos y valores.

El tacto, gusto, oído, olfato y la vista son los sentidos por medio de los cuales los pequeños empiezan aprender, porque les permite explorar el entorno que los rodea propiciando la construcción de su propio conocimiento y siendo la base para que su desarrollo sea óptimo de acuerdo a su edad cronológica y psicológica.

## **Períodos de desarrollo del niño-a según Piaget**

**Período sensorio-motriz**, comienza de 0 a 2 años y se caracteriza porque el niño-a usa sus reflejos y posteriormente sus sentidos y las habilidades motrices para conocer el entorno que le rodea.

**Período preoperatorio**, tiene lugar entre los dos a siete años de edad, se caracteriza por la aparición del egocentrismo, esta etapa es basada en mí, mío, yo. El lenguaje verbal es más claro comprendiendo algunas palabras y conceptos, permitiendo describir lo que sucede a su alrededor y también sus sentimientos y pensamientos.

**Período de las operaciones concretas**, se presenta entre los siete a los doce años de edad, aquí los niños-as ya pueden realizar operaciones que le faciliten la integración con los demás basándose en la experiencia previa, el símbolo es usado en forma lógica. Tiene la capacidad de entender la conservación de las cantidades, como, volúmenes, masa, longitud, etc.

**Período de las operaciones formales**, abarca desde los doce años en adelante, tienen la capacidad de aplicar los conocimientos, habilidades para solucionar situaciones complejas, logra plantear hipótesis y al final comprobar los resultados llegando a varias conclusiones. (Quezada, 2004, p.p.49-50-51)

Jean Piaget define que el niño-a experimenta por cuatro períodos o estadios que le permite ir evolucionando y cada una tiene sus respectivas características. Es necesario respetar el desarrollo de cada niño-a, puesto que no todos lo logran al mismo tiempo. Los cuatro períodos que Piaget señala han aportado enormemente a la educación actual, son la base para entender el conocimiento del niño-a.

“Para Vygotsky la integración es considerada como un medio para lograr el desarrollo de la personalidad del individuo con algún tipo de anormalidad” (León, p.60). El entorno donde se desenvuelve es fundamental para determinar el desarrollo del niño-a, pues es el lugar donde se presenta las experiencias previas para alcanzar el conocimiento y aplicarlo en su vida diaria.

### **2.4.2.3. Funciones básicas**

“El aprendizaje de las funciones básicas se percibe como una secuencia graduada que puede desarrollarse a diversos ritmos, según las capacidades y nivel de madurez del niño” (Rioseco, Ziliani, 1995, p.8).

Al ingresar al sistema educativo se espera que el niño-a haya adquirido un cierto grado de desarrollo en los aspectos físico, psicológico y social, para que su integración sea placentera y realice todas las actividades requeridas.

Cuando no hay un debido desarrollo los niños-as presentan dificultades al realizar las tareas escolares como es la lectura, escritura y cálculo, siendo las bases para todo el proceso educativo. Las áreas en las que los niños-as deben progresar son en la psicomotricidad, percepción, lenguaje y pensamiento.

### **Psicomotricidad**

“Es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el hombre mediante el movimiento” (Jiménez, 2003, p.142). En Alemania en 1996, el Congreso Europeo de Psicomotricistas llegaron a expresar que la psicomotricidad se refiere a toda la persona porque incluye el aspecto cognitivo, emocional y sensoriomotriz con la disposición de integrarse en el entorno social. Asimismo la psicomotricidad es la encargada de formar profesionales que se interesen por el área preventivo, educativo, reeducativo y en la ejecución de terapias que beneficiarán a las personas de cualquier edad, mejorando su estilo de vida.

La psicomotricidad ayuda a los niños-as a dominar su esquema corporal, lo cual es beneficioso porque logra que se relacione mejorando su comunicación con los demás, favoreciendo en el área físico y psíquico de los pequeños, por ello la psicomotricidad debe estar presente desde los primeros años de vida, además es muy conveniente porque contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y social.

Son incalculables los beneficios que proporciona la psicomotricidad, por ello debe ser tomada en cuenta dentro del proceso educativo para evitar problemas futuros, tales como debilidad motriz, inestabilidad motriz, inhibición motriz, retrasos de maduración, etc.

## **Lenguaje**

“Es un sistema de símbolos ideado a los fines generales de comunicación dentro del ámbito de la cultura” (Bravo, 2001, p.15). El lenguaje es un medio de comunicación muy importante porque nos permite comunicarnos con los demás, expresando las ideas, pensamientos y sentimientos.

Por su parte el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española señala que lenguaje viene a ser el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. Uso del habla o facultad de hablar. Conjunto de señales que dan a entender algo. (Bazalar, 2006, parr.7)

El lenguaje son símbolos que permiten manifestar lo que siente y piensa en forma verbal o escrita, sin duda para que haya dicha comunicación es necesario que los involucrados conozcan e interpreten los mismos símbolos y se produzca un intercambio de ideas, favoreciendo la comunicación. Otra forma de comunicarse son las señales que emiten información y es importante saber interpretarla adecuadamente.

## **Lenguaje verbal y corporal**

“El trabajo de un actor exige la más perfecta simbiosis entre lo que dice con su voz y lo que dice con su cuerpo. Sonido y movimiento parten de la misma fuente de energía: el cuerpo” (Schinca, 2000, p. 15). El lenguaje corporal y verbal se complementa para comunicar lo deseado.

Es factible mencionar que el enriquecimiento de ambos lenguajes debe ser mutuo, si surgen por separado se opondrían y no darían el mensaje ansiado, lo que ocasionaría una confusión porque no tendría una relación entre el sonido y el movimiento.

## **Percepción**

“Es el proceso que da sentido y significado especial a una sensación y actúa como medio organizador de todos los fenómenos que constantemente nos llegan desde el



medio exterior e interior, interviniendo como paso previo al pensamiento” (Sugrañes y Angels, 2007, p.167). La percepción es la interpretación de las sensaciones recibidas por medio de los sentidos, siendo esta el cimiento para que se produzca las diferentes manifestaciones del pensamiento.

### **Características distintivas de la percepción**

1. Reconoce su absoluta ligazón con los canales sensoriales
2. Es la toma de conocimiento del mundo real y objetivo
3. Proviene desde fuera de la conciencia. Y esto es así aún para las percepciones corporales
4. No está influenciada, en su configuración, por la voluntad
5. Es nítida, vívida y precisa. (Ferrali, 2010, p.2)

### **Percepción háptica**

Se refiere a las percepciones táctiles y a las percepciones cenestésicas. Mediante las primeras, el niño prácticamente descubre las cualidades de los objetos; se dice que el tacto es el más seguro de nuestros sentidos. Por el tacto se conoce la forma, la textura, la temperatura etc. Las percepciones cenestésicas producen el conocimiento de los movimientos de los músculos del cuerpo y la posición de las articulaciones en relación con la flexión, la extensión y la rotación de los miembros y las partes del cuerpo. (Bolaños, 2006, p.p 196-197)

Tiene relación con el sentido del tacto, además con las sensaciones táctiles como el dolor, la presión y la temperatura y las personas percibimos tocando y es sumamente importante, puesto que recibimos información y la podemos emplear de acuerdo a las necesidades.

### **Percepción visual**

Es la habilidad para reconocer, seleccionar y explicar estímulos visuales, tales como tamaños, colores, formas, etc; los cuales pertenecen a experiencias anteriores y logra asociarlas en ese instante. (Ferrali, 2010, p.2).

## **Percepción auditiva**

La principal finalidad de la percepción auditiva es la de desarrollar destrezas en los niños para que puedan percibir y discriminar sonidos y ruidos, mediante esta clase de percepción se prepara al niño para realizar el análisis fonético, es decir aquellas relaciones que existen entre los sonidos y los símbolos que representan. (Bolaños, 2006, p. 196)

Es la habilidad para reconocer, seleccionar y explicar estímulos auditivos, como los sonidos de la naturaleza o golpes producidos con diferentes materiales, los cuales pertenecen a experiencias anteriores, logrando asociarlas en ese momento.

## **Pensamiento**

Determinadas sensaciones conducen al niño a asociarlas a otras, ya experimentadas con anterioridad, y, a través de ellas, aprende a desplegar mecanismos tan importantes como el de comparar entre sí, seleccionar, descartar, abstraer, generalizar,..... que deben ser considerados instrumentos básicos del pensamiento. En este acto de formación de conceptos intervienen, por tanto, funciones intelectuales fundamentales como la atención, la asociación, la imaginación y la abstracción. (Sugrañes y Angels, 2007, p.168)

Para lograr un aprendizaje significativo es fundamental que los estudiantes sean los actores principales que forjen su conocimiento, mediante las funciones intelectuales básicas como son la atención, la percepción, la memoria; por ello es recomendable propiciar actividades atractivas que despierten la curiosidad y que activen la capacidad de pensar, logrando desarrollar los procesos intelectuales superiores como la comparación, el análisis, la síntesis, toma de decisiones, etc.

## **Variable Dependiente**

### **2.4.2. Equilibrio**

El equilibrio es la "habilidad de mantener el cuerpo compensado, tanto en posiciones estáticas como dinámicas (Torres, 2005)". (Redondo, 2006, p.7). Cuando un niño-a se pone de pies y lo logra sin dificultad está aplicando el equilibrio estático y cuando corre, salta, brinca sin problema diremos que el equilibrio dinámico es bueno y que

debe mejorarlo según vaya creciendo. El equilibrio es la capacidad del niño-a de mantener el control del cuerpo ya sea cuando está quieto o en movimiento, un equilibrio correcto es la base para una buena coordinación global, facilitando las actividades escolares y cotidianas.

“El equilibrio como un elemento básico del funcionamiento perceptivo-motor del organismo, lo definiremos como la capacidad de controlar el propio cuerpo en el espacio y de recuperar la correcta postura tras la intervención de un factor desequilibrante.” (Bantula, Batalla, Lavega, 2006, p.27). Sin duda es fundamental que los niños-as logren controlar su cuerpo, dependiendo de la madurez de cada uno tanto físico como cognitivo.

### **Importancia**

Un equilibrio correcto es el cimiento indispensable de una buena coordinación dinámica y de cualquier actividad independiente que realiza el niño-a. Las dificultades del equilibrio que se presentan implican en el aumento del cansancio, la ansiedad y la falta de atención, pues el esfuerzo que realiza para lograr una actitud correcta le origina un gran gasto de energía y concentración para realizar otras actividades. Ciertos investigadores afirman que existe una relación directa entre los estados de inseguridad y angustia con las alteraciones del equilibrio.

### **Factores que influyen en el equilibrio**

#### **Factores biomecánicos**

- Centro de gravedad (CG): La vertical del centro de gravedad cuando está proyectada sobre la base de sustentación crea una situación de estabilidad. La altura (por la posición del CG). Las posiciones altas del CG favorecen el inicio del movimiento, las posiciones bajas favorecen la estabilidad.
- Base de sustentación (BS): El aumento del número de apoyos facilita el equilibrio. Es decir que cuanto más grande es la BS, mayor será el equilibrio de cualquier cuerpo.
- Fuerzas perturbadoras: A mayor masa corporal, más grado de estabilidad (para la misma fuerza). (Chauca, 2008, p.26)

## **Factores fisiológicos**

Que intervienen en el equilibrio de un forma especial son los sensoriales como el oído que informa de la posición del niño a través de los canales semicirculares y el aparato vestibular, que son órganos relevantes para mantener el equilibrio, pues provocan distintas reacciones, según la posición de la cabeza debido a la variación del equilibrio que contiene el oído interno. La vista observando las distancias de los objetos y estableciendo constantes referencias. El tacto, que interviene informando de las distintas posiciones que experimenta el sujeto a través de las presiones y distensiones. Y los órganos propioceptivos kinestésicos que situados en los músculos y los tendones informan qué músculos deben actuar en cada momento. (Rey, Salgado, Roel, 2012)

El equilibrio depende de los sentidos, pues son los encargados de enviar información al cerebro y dar respuesta al estímulo recibido, si se encuentra alguna lesión en cualquiera de los sentidos se tiene que fortalecer otro para compensar la deficiencia y mantener el control del cuerpo.

## **Factores psicológicos**

Entre los factores psicológicos enumerados por Jolivet y otros autores suelen citarse: la inteligencia, la personalidad, el temperamento, la memoria, la inspiración, el inconsciente y la genialidad. (Beltran, y Bueno, 1995, p.108). Los factores psicológicos intervienen en gran parte para desarrollar el equilibrio, pues lo potenciarían o frustrarían.

## **Proceso evolutivo del equilibrio**

- 1.-**Primea Infancia** (0-3 años): A los 12 meses, se da el equilibrio estático con los dos pies, y cuando comienza a caminar el equilibrio dinámico.
- 2.-**Educación Infantil** (3-6 años): Hay un adelanto de esta capacidad, ya que empieza a dominar determinadas habilidades básicas como: marchar, correr, girar, saltar, lanzar.
- 3.-**Educación Primaria** (6-12 años): Los juegos de los niños-as a esta edad son mayormente motores, asistiendo al progreso del equilibrio estático y dinámico. Mientras el proceso evolutivo continúa el equilibrio se van afinando.
4. **Educación Secundaria y Bachillerato** (12-18 años): Se adquiere mayor perfección y se complican los equilibrios estáticos y dinámicos. Muchos otros autores, señalan que esta etapa es idónea para la mejora del equilibrio dinámico. (Muñoz, 2009, p.1)

Los niños-as mientras crecen van mejorando sus movimientos, estos al principio son poco coordinados y por ello se caen con frecuencia, se tropiezan; luego con una debida

realización de actividades motoras progresan en sus movimientos, permitiéndoles adquirir su autonomía e independencia. Es importante recordar que cada niño-a tiene su propio ritmo en el crecimiento y es bueno respetar esta situación, ayudar con actividades adecuadas a su edad cronológica y psicológica es lo conveniente para que su desenvolvimiento sea mejor cada día.

### **Tipos de equilibrio**

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

**Equilibrio estático o postural**, control de la postura sin desplazamiento o movimiento.

**El equilibrio dinámico**, es la capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento. (Muñoz, 2009, p.1)

### **Equilibrio Estático**

“La habilidad o facultad del individuo para mantener el cuerpo en forma erguida sin desplazarse” (Cuerpo de maestros, 2006, p.200). El equilibrio estático es importante desarrollarlo para tener una buena coordinación motora y se puede empezar por actividades sencillas.

### **Posiciones para desarrollar el equilibrio estático**

Tumbados, sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos.

Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.

De pie, con piernas y brazos abiertos.

De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.

De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo. (Muñoz, 2009, p.1)

### **Equilibrio Dinámico**

“Al equilibrio dinámico siempre se le asocia al desplazamiento, y cuando existe se debe ir cambiando de postura conservando en cada una de ellas una posición momentánea de equilibrio” Romero, 2009-2010, p.9). Es la capacidad de controlar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, es decir cuando

practique actividades donde le permita desplazarse, como correr, saltar, brincar, patinar, etc.

Algunos autores mencionan que el equilibrio dinámico consiste en desplazarse en una postura determinada (por ejemplo, en patinaje). Pero también nos referimos con este concepto a la capacidad de saber parar tras la realización de una actividad dinámica. (Fernández, Clavijo, Silva, 2002, p. 259)

También se define al equilibrio dinámico como “aquél en el que debemos conservar el equilibrio realizando movimientos con todo el cuerpo o parte de él (por ejemplo, giros y saltos)” (Departamento De Educación Física, p. 2). Los niños-as se manifiestan con el movimiento de su cuerpo, entonces si se observa que no logra tener un equilibrio de acuerdo a su edad es aconsejable realizar actividades que le permitan desarrollar esta habilidad.

### **Tipos de equilibrio dinámico**

Algunos autores como López (1992) diferencian dos tipos: el reequilibrio y la equilibración.

- 1. Reequilibrio:** Es recuperar la posición correcta del cuerpo después de la acción motriz.
- 2. Equilibración:** Es mantener el equilibrio de diferentes partes del cuerpo mientras se transporta objetos. (Romero, 2009-2010, p.10)

El equilibrio dinámico implica que el individuo puede, mediante el movimiento, aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas sus áreas de la vida, en lo social, en lo intelectual, en lo propiamente motor o del movimiento y en lo emocional.

Al trabajar el equilibrio dinámico en la clase nos permite realizar una infinidad de actividades entretenidas y divertidas que harán que los niños-as gocen de estos ejercicios y los realicen bien para obtener resultados óptimos. Todas las actividades que se ejecutan en esta área como objetivo es ganar la confianza del niño-a y por supuesto aumentar la seguridad en sí mismos; por esta situación es conveniente tener en cuenta lo siguiente:

- . Los ejercicios deben tener una secuencia y se empieza en forma lenta y minuciosa.
- . Se observe el nivel de familiarización del niño-a a diversas alturas.

. Al principio es necesario brindar ayuda al niño-a y progresivamente lo vamos disminuyendo.

### **Ejercicios de equilibrio dinámico**

1. Caminar en línea recta adoptando diferentes posiciones de los brazos.
2. Caminar entre sendas de 10 a 15 cm de ancho, con diversas posiciones de los brazos.
3. Caminar en línea recta y transportar objetos en la cabeza.
4. Caminar y superar objetos sin tocarlos ni derribarlos.
5. Caminar dentro de círculos o aros pequeños.
6. Caminar con los pies en tándem.
7. Caminar entre sendas transportando objetos en la cabeza.
8. Caminar con los ojos cerrados. (Ledesma, p.p.42-43)

Para el niño-a el movimiento es un factor importante, es el medio que le permite descubrir su cuerpo con sus rasgos corporales y capacidades. Para desarrollar el equilibrio dinámico o en movimiento se cuenta con una gran cantidad de recursos que se pueden aprovechar y que resulten novedosos entre los niños-as.

Se pueden utilizar gran variedad de materiales como colchonetas, maderitas, tacos, cajones, bancos, neumáticos, sillas y mesas pequeñas, tablas, etc. Sin duda se cuenta con una gran variedad de materiales que se encuentran al alcance y nos permiten ejecutar actividades que nos favorezcan la observación de las capacidades de los niños-as, de esta manera se tomará la mejor decisión para mejorar su progreso.

### **Ventajas**

Al tener un eficaz control del equilibrio las ventajas son muchas, entre las cuales podemos anotar las siguientes:

- El niño-a demuestra que conoce su cuerpo.
- Mejora la creatividad.
- Practica actividades motoras sin dificultad.
- Demuestra seguridad y confianza.

Es importante mencionar que para desarrollar el equilibrio dinámico las actividades deben tener secuencia, desde ejercicios fáciles y luego ir aumentando la dificultad para

que los estudiantes los superen y sean un reto que lo realizan con agrado, cabe manifestar que es importante conocer a cada niño-a para brindar la ayuda que necesitan al inicio y poco a poco ir disminuyéndola, contribuyendo de esta a aumentar la autoconfianza en sí mismos.

### **La falta de equilibrio**

La falta de equilibrio se enuncia: un retraso psicomotriz sugerido por Tasset, es la falta de equilibrio provocando en el niño inseguridad y recelo respecto de sus propias potencialidades. No se siente capaz de realizar las tareas motrices con éxito. Este comportamiento puede estar producido porque no le permite tomar decisiones en situaciones que pueden tener varias soluciones, de modo que no aparece en el niño la toma de “conciencia de la responsabilidad”. Así es tarea del educador facilitar la adquisición de la autoestima y confianza en sí mismo. (Pérez, 2005, p. 30)

Los niños-as que presentan la falta de equilibrio son susceptibles a no lograr realizar bien las actividades, afectando directamente su progreso motriz, su autoestima es bajo porque no se siente seguro de sí mismo y piensa que lo hace no está bien y será en ciertas ocasiones la burla de sus compañeros. Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, deficiencia en la estructura espacial y temporal, imprecisión, ansiedad y escasa atención.

Entonces la docente debe integrar situaciones donde el grupo de niños-as alcance el máximo desarrollo integral para que de esta manera se integre con facilidad al contexto donde se desenvuelve.

En la actualidad contamos con nuevas estrategias metodológicas para enseñar, pero es más interesante para el niño/a aprender mediante el juego, haciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje divertido y eficaz, con conocimientos significativos porque los estudiantes fueron los ejecutores del mismo.



## 2.5. Hipótesis.

**H1.** El juego como estrategia incide en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

**Ho.** El juego como estrategia no incide en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

## 2.6. Señalamiento de variables.

2.6.1. **Variable Independiente.** El juego como estrategia

2.6.2 **Variable Dependiente.** Equilibrio dinámico

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la modalidad**

Tomando en cuenta que la principal orientación del constructivismo social se puede afirmar que es naturalista, la misma que preside los siguientes aspectos: existe una relación directa entre el sujeto investigador y el objeto investigado, es decir, el objeto cambia cuando interviene el sujeto, no se trata de suscitar una ley de origen general, sino más bien de resolver un problema de carácter específico y particular como es el caso del juego como estrategia que es necesaria para que la docente se prepare y cumpla sus objetivos.

La presente investigación fue basada en el enfoque cualitativo y cuantitativo considerando entre otros aspectos los siguientes:

Cualitativo puesto que se trabajó con grupos humanos, buscando el cambio y la transformación, respondiendo al paradigma crítico-propositivo ya que posibilita la generación de aprendizajes constructivistas. Cuantitativo ya que los datos que se obtengan permitirán un análisis de las realidades educativas en los que incurren las relación de las variables.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

La investigación denominada el juego como estrategia en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha, por los

objetivos es aplicada ya que después del proceso de investigación se planteó una solución al problema encontrado, por el alcance es descriptiva, ya que las variables se analizan y se describen la relación que existe entre las variables y así también por el lugar es bibliográfica ya que se recurre a libros, folletos, revistas, artículos que fundamentan teóricamente la conducta de variables.

Es de campo porque el estudio de investigación se lo realizó en el lugar de los hechos, por medio de los instrumentos diseñados por la investigadora como son las encuestas y las fichas de observación, con las respectivas unidades de observación propuestas, con la finalidad de obtener investigación confiable, consecuentemente la investigación será de acción ya que de forma inmediata será planteada la solución al problema investigado.

### **3.2.1. Bibliográfica documental**

La investigación apoyó en documentos que sustenten los argumentos científicos y experienciales, llegando a comprobar la veracidad teórica y científica de la propuesta. Los libros de texto, documentos, folletos y revistas fortalecerán el análisis que arroje la observación directa y encuestas.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

El tipo de investigación que se utilizó es de nivel descriptivo, tomando en cuenta, que parte de una investigación exploratoria, la misma que permitió identificar el problema analizando las posibles causas y consecuencias, para proponer estrategias que permitan aplicar la teoría hacia la práctica, así mismo, la presente investigación se encuentra debidamente organizada, sistematizada y estructurada lo que permitirá dar cumplimiento a los objetivos.

### 3.4. Población

3.4.1. La población con la que se trabajó corresponde a la totalidad de los 57 estudiantes y de 5 docentes.

#### 3.4.2. Descripción del Universo

Universo	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	57	92%
Docentes	5	8%
Total	62	100%

**Cuadro No. 1**

**Elaborado:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Tema:** Población y muestra

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### 3.5.1. Variable Independiente: El juego como estrategia

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
<p>El juego es una actividad innata que produce placer y gozo, que permite al mismo tiempo que el niño-a se desarrolle en los aspectos cognitivo, afectivo y motriz. En el proceso educativo es utilizado como una estrategia para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.</p>	<p><b>Actividad innata</b></p> <p><b>Aspectos cognitivo, afectivo y motriz</b></p>	.Actividad No adquirida	<p>¿Emplea usted el juego como estrategia metodológica para alcanzar los objetivos propuestos?</p> <p>SI ( ) NO ( ) A VECES ( )</p> <p>¿Aplica usted actividades motoras que son placenteras y divertidas?</p> <p>SI ( ) NO ( ) A VECES ( )</p>	<p>Encueta dirigida a los docentes</p> <p>Cuestionario</p>
		.Comprensión del tema	<p>¿Emplea el juego dinámico para la mejor comprensión de los temas tratados en clase?</p> <p>SI ( ) NO ( ) A VECES ( )</p>	
		.Habilidad para pensar	<p>¿Realiza actividades lúdicas que ayudará a los niños-as a desarrollar la habilidad para pensar?</p> <p>SI ( ) NO ( ) A VECES ( )</p>	
		.Conjunto de emociones	<p>¿Recurre al juego para que el niño-a exprese con facilidad sus emociones?</p> <p>SI ( ) NO ( ) A VECES ( )</p>	
		.Interactuar con los demás	<p>¿Ejecuta juegos grupales que le permitan al niño-a interactuar con los compañeros?</p> <p>SI ( ) NO ( ) A VECES ( )</p>	

**Cuadro No. 2** Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janet  
**Tema:** El juego como estrategia

### 3.5.2. Variable Dependiente: Equilibrio dinámico

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS/INSTRUMENTOS
El equilibrio dinámico es la habilidad motora que presenta el niño-a ,facilitándole el control postural cuando realiza actividades de desplazamiento, como caminar, correr, trepar, etc.	<p><b>Desplazamiento</b></p> <p><b>Control Postural</b></p> <p><b>Habilidad motora</b></p>	<p>.Movimiento corporal</p> <p>.Los cambios de dirección</p> <p>.Coordinación de brazos y piernas</p> <p>.Independencia de sus movimientos</p> <p>.Capacidad para caminar hacia atrás</p> <p>.Relacionarse</p> <p>.Libertad y soltura en la movilidad</p>	<p>¿El niño-a participa en actividades que le permitan mover su cuerpo e interiorizar su esquema corporal? SI( ) NO( ) A VECES ( )</p> <p>¿El niño-a lanza y atrapa objetos combinadamente en diferentes direcciones? SI( ) NO ( ) A VECES ( )</p> <p>¿El niño-a conoce y practica en la barra de equilibrio? SI( ) NO( ) A VECES ( )</p> <p>¿El niño-a camina en diferentes direcciones como adelante, atrás; derecha e izquierda transportando objetos de equilibrio sobre la cabeza sin sujetar con las manos, con los brazos abiertos? SI( ) NO( ) A VECES ( )</p> <p>¿El niño-a se desplaza para atrás caminando en puntillas sobre una tabla? SI( ) NO( ) A VECES ( )</p> <p>¿El niño-a juega con sus compañeros en actividades corporales que ayudan al desarrollo del equilibrio dinámico? SI( ) NO( ) A VECES ( )</p> <p>¿El niño-a salta pasando cuerdas a pequeñas alturas a diferentes velocidades? SI( ) NO( ) A VECES ( )</p>	<p>La observación aplicada a los niños-as</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Encuesta dirigida a las docentes</p> <p>Cuestionario</p>

**Cuadro No. 3** Variable Dependiente

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Tema:** Equilibrio Dinámico

### 3.6. Plan de Recolección de Información.

En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la observación y la encuesta y como instrumento una guía de observación y un cuestionario, dirigido a los docentes del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”. Se aplican las siguientes interrogantes:

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Analizar la frecuencia de la aplicación del juego como estrategia de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.
¿De qué personas u objetos?	Docentes, niños y niñas de 4 a 5 años
¿Sobre qué aspectos?	El juego como estrategia y el desarrollo del equilibrio dinámico
¿Quién va a recolectar?	Silvia Vinueza
¿Cuándo?	Periodo 2014- 2015
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Lugar de recolección de información?	Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”
¿Qué técnicas de recolección?	La observación y encuesta
¿Con qué?	Guía de observación Cuestionario

**Cuadro No. 4**

**Elaborado:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Tema:** Recolección de información

### **3.7. Plan de Procesamiento y Análisis.**

Una vez aplicadas las encuestas correspondientes para el procedimiento y el análisis de información del proyecto de investigación se procedió de la siguiente manera.

#### **3.7.1. Plan que se empleó para procesar la información recogida.**

- Revisión científica de la información requerida
- Clasificar por preguntas.
- Revisar y análisis.
- Organización de la información
- Representación en cuadros y gráficos estadísticos.

#### **3.7.2. Plan de análisis e interpretación de resultados.**

Elaboración de los análisis y conclusiones e interpretación de los datos obtenidos para comprobar o rechazar la hipótesis, de esta manera se tomó decisiones para la solución del problema objeto de estudio, con refuerzo en el marco teórico.

#### **3.7.3. Técnica e instrumentos de recolección de información.**

Las técnicas utilizadas son: Observación y encuesta

Las herramientas son: Guía de observación y cuestionario.

#### **3.7.3. Recolección de la información.**

Determinación de los investigados a través de la muestra.

Selección de la técnica y el instrumento.

Elaboración de los instrumentos (cuestionario).

Determinación del lugar y fechas para la aplicación de los instrumentos de recolección de información

Aplicación de las encuestas.

Organización de la información obtenida.



#### **3.7.4. Procesamiento y análisis.**

Clasificación de las preguntas.

Revisión y análisis.

Organización de la información y representación en cuadros y gráficos estadísticos.

Análisis e interpretación de resultados.

Elaboración de recomendaciones y conclusiones

## CAPÍTULO IV

### ÁNÁLISIS E INTERPRETACIÓN

4.1 Análisis e interpretación de datos recolectados con la encuesta aplicada a las docentes

**Pregunta No.1. ¿Emplea usted el juego como estrategia metodológica para alcanzar los objetivos propuestos?**

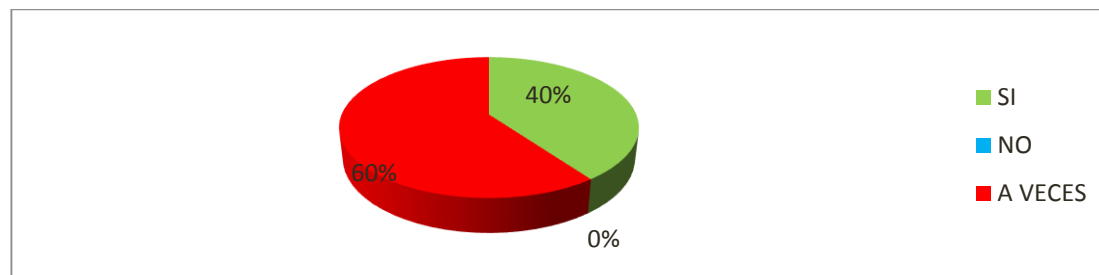
**Cuadro N. 5.** Emplea el juego para alcanzar los objetivos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	0	0%
A VECES	3	60%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No. 5** Emplea el juego para alcanzar los objetivos



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 40% de las docentes manifiestan que emplean el juego como estrategia para alcanzar los objetivos propuestos, el 20% que No utilizan el juego como una estrategia y el 40% de las docentes A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede notar que algunas docentes emplean el juego como una estrategia metodológica y aprovechan esta actividad innata de los niños-as, otro porcentaje solo en ocasiones lo emplea, siendo el juego una actividad que ayuda al desarrollo integral de los niños/as se ve afectado su progreso.

**Pregunta No. 2. ¿Aplica usted actividades motoras que son placenteras y divertidas?**

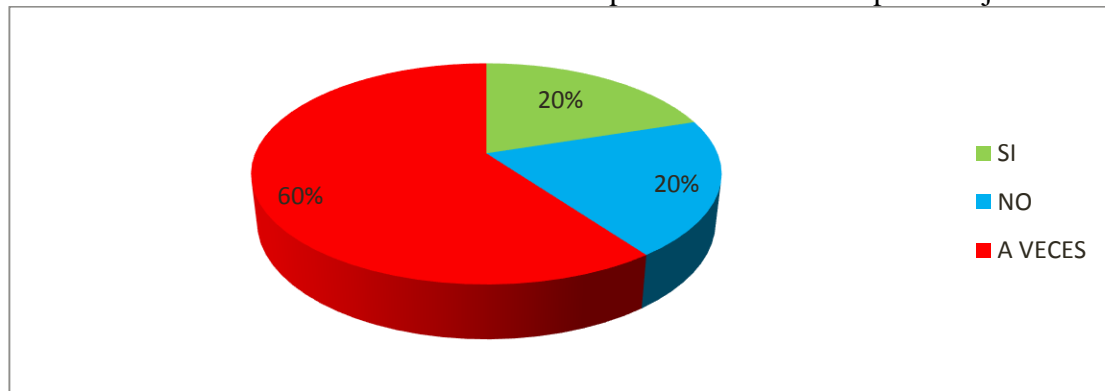
**Cuadro No.6** Actividades motoras dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	25%
NO	1	25%
A VECES	3	50%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.6** Actividades motoras dentro del proceso enseñanza-aprendizaje



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 25% de las docentes expresan que aplican actividades motoras que son placenteras y divertidas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el 25% de las docentes que No y el 50% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede observar una gran mayoría de las docentes manifiestan que en ocasiones trabajan con actividades donde el niño-a realiza movimientos y desarrolla su motricidad gruesa, siendo muy necesaria mejorarla día a día para obtener buenos resultados dentro del proceso educativo.

**Pregunta No.3 ¿Emplea el juego dinámico para la mejor comprensión de los temas tratados en clase?**

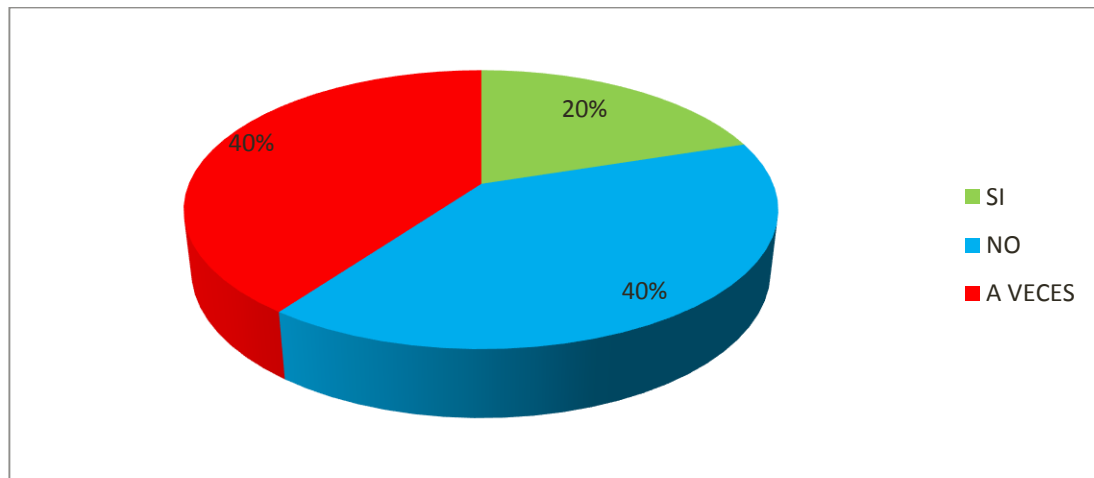
**Cuadro No. 7** Emplea el juego dinámico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	20%
NO	2	40%
A VECES	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No. 7** Emplea el juego dinámico



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 75% de las docentes, mencionan que No emplean el juego dinámico para la mejor comprensión de los temas tratados en clase y el 25% que A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Una mayoría significativa de docentes señalan que no emplean el juego dinámico para la mejor comprensión de los temas, dejando de lado el desarrollo físico que indudablemente ayudará al desarrollo cognitivo y emocional.

**Pregunta No. 4 ¿Realiza actividades lúdicas que ayudará al niño-a a desarrollar la habilidad para pensar?**

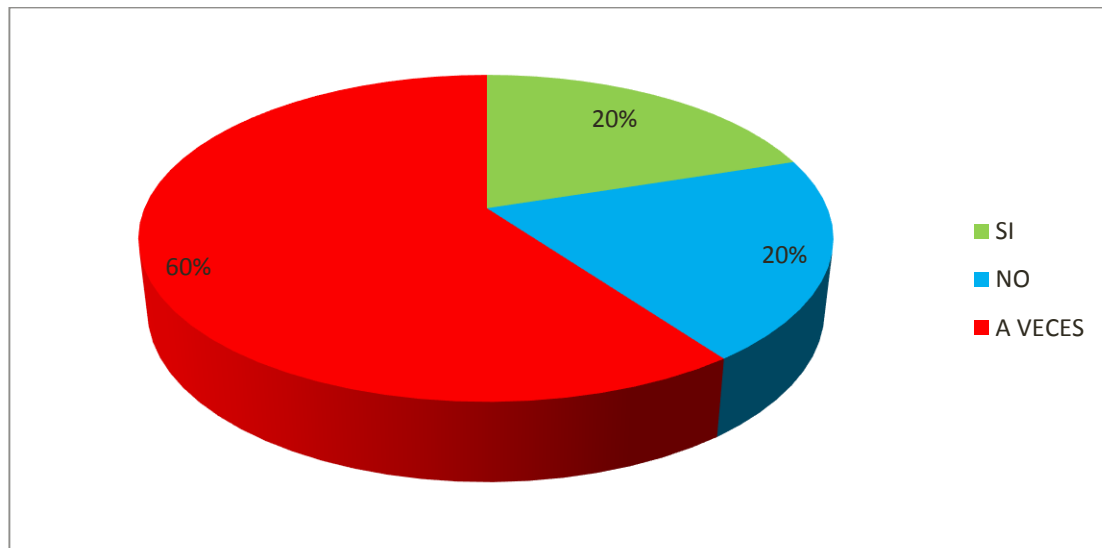
**Cuadro No. 8** Desarrolla la habilidad para pensar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	20%
NO	1	20%
A VECES	3	60%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No. 8** Desarrolla la habilidad para pensar



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 20% las docentes desarrollan la habilidad para pensar mediante actividades lúdicas, el 20% No y el 60% de las docentes A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Un gran porcentaje de las docentes manifiestan que a veces realizan actividades lúdicas para desarrollar el pensamiento de los pequeños, lo cual se está afectando negativamente al progreso educativo.

**Pregunta No.5 ¿Recurre al juego para que el niño-a exprese sus emociones con facilidad?**

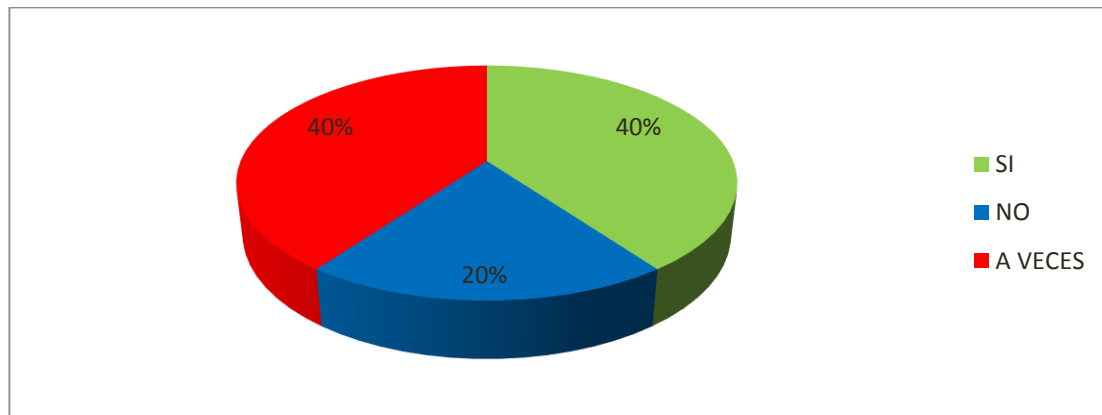
**Cuadro No. 9** Expresa sus emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	1	20%
A VECES	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.9** Expresa sus emociones



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Con referencia a esta pregunta el 40% de las docentes expresan que recurren al juego para que los niños/as demuestren sus emociones, el 20% No y el 40% de las docentes A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Un porcentaje de las docentes expresan que recurren al juego para facilitar que los niños-as demuestren sus emociones y poder ayudarlos para que se sienta mejor y el otro porcentaje afirma que no recurre al juego.

**Pregunta No.6 ¿Ejecuta juegos que le permitan al niño-a interactuar con sus compañeros?**

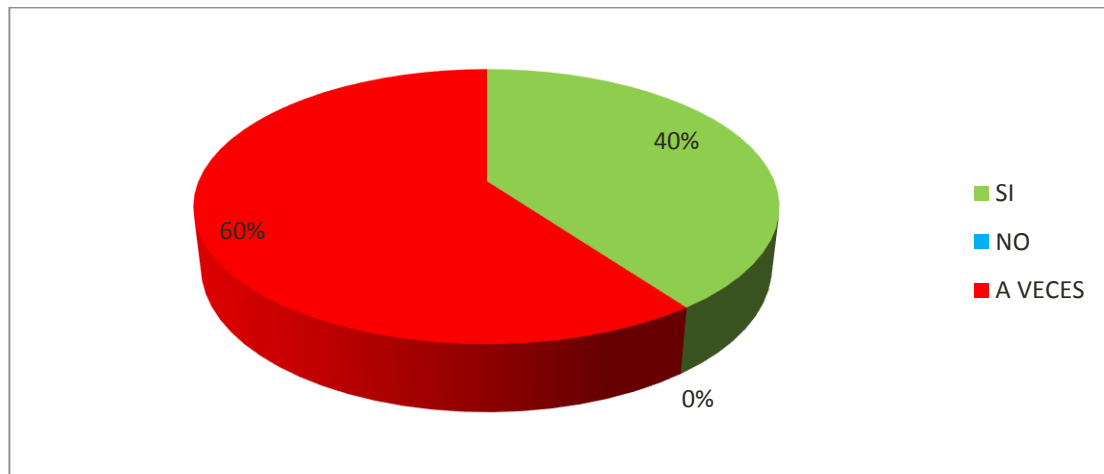
**Cuadro No.10** Juegos para interactuar con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
NO	0	0%
A VECES	3	60%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.10** Juegos para interactuar con sus compañeros



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 40% de las docentes exclaman que ejecuta juegos que permitan a los niños/as interactuar con los demás compañeros y el 60% de las docentes A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Una gran cantidad de las docentes a veces ejecutan juegos que permitan a los niños-as a socializarse con sus compañeros, esto repercute en el aprendizaje porque los pequeños aprenden compartiendo sus experiencias que adquieren dentro y fuera del aula de clases.

**Pregunta No. 7. ¿Usted efectúa juegos que le permitan al niño-a mover su cuerpo e interiorizar su esquema corporal?**

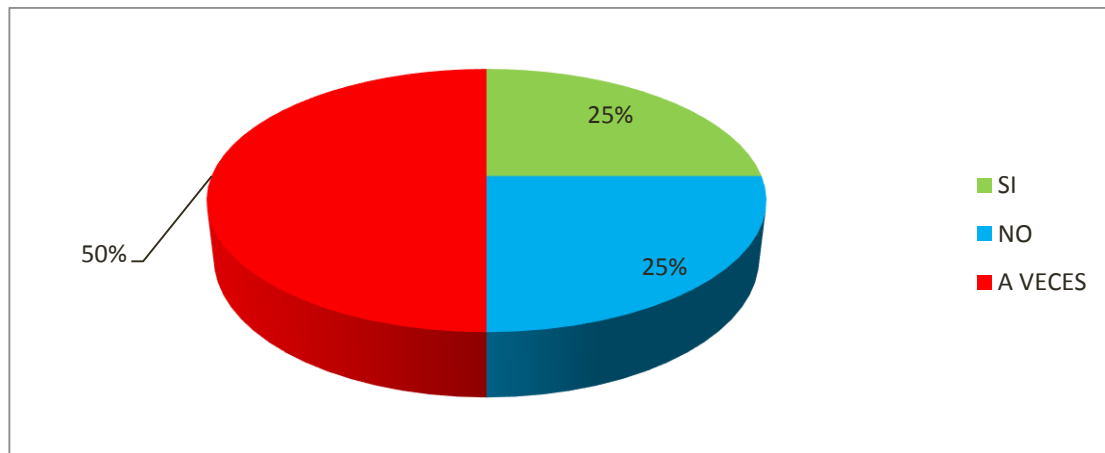
**Cuadro No. 11** Interioriza el esquema corporal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	25%
NO	1	25%
A VECES	3	50%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.11** Interiorizar el esquema corporal



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 25% de las docentes expresan que efectúa juegos donde sus estudiantes interioricen su esquema corporal, el 25% No y el 50% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Como se puede observar en su mayor parte las docentes a veces juegan con sus estudiantes para ayudarlos a interiorizar su esquema corporal, poniendo el juego como una actividad secundaria cuando podría ser aprovechada para reconocer su cuerpo y la forma de comunicar sus conocimientos y sentimientos.



**Pregunta No.8 ¿Emplea actividades deportivas donde el niño-a lanza y atrapa objetos combinadamente?**

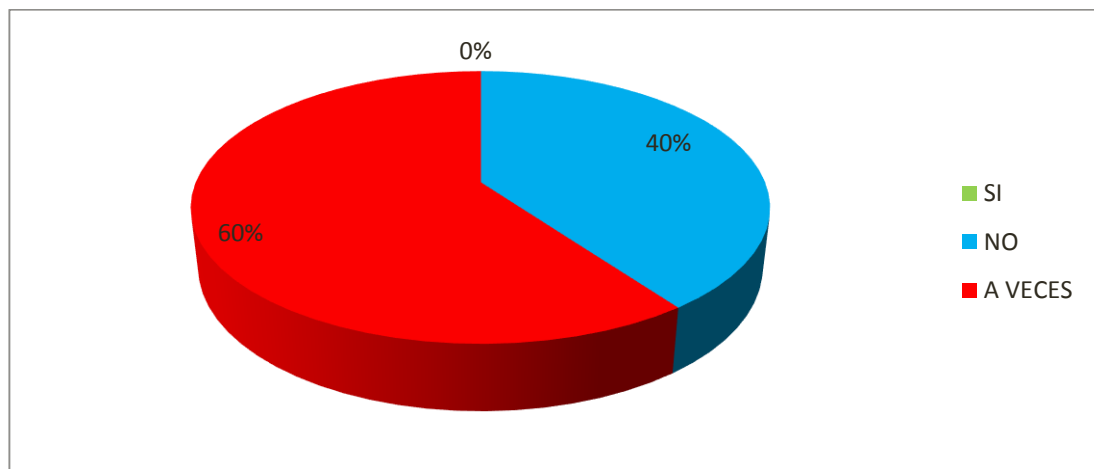
**Cuadro No.12** Emplea actividades deportivas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	2	40%
A VECES	3	60%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.12** Emplea actividades deportivas



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 40% de las docentes No trabajan en actividades deportivas como lanzar y atrapar objetos combinadamente y el 60% lo realizan A veces.

**INTERPRETACIÓN:** En su mayor parte las docentes expresan que a veces realizan actividades deportivas como lanzar y atrapar objetos, de esta manera se estaría desaprovechando la energía de sus estudiantes para inclinarse a practicar cierto deporte.

**Pregunta No.9 ¿Usted piensa que es importante desarrollar el equilibrio dinámico en sus estudiantes?**

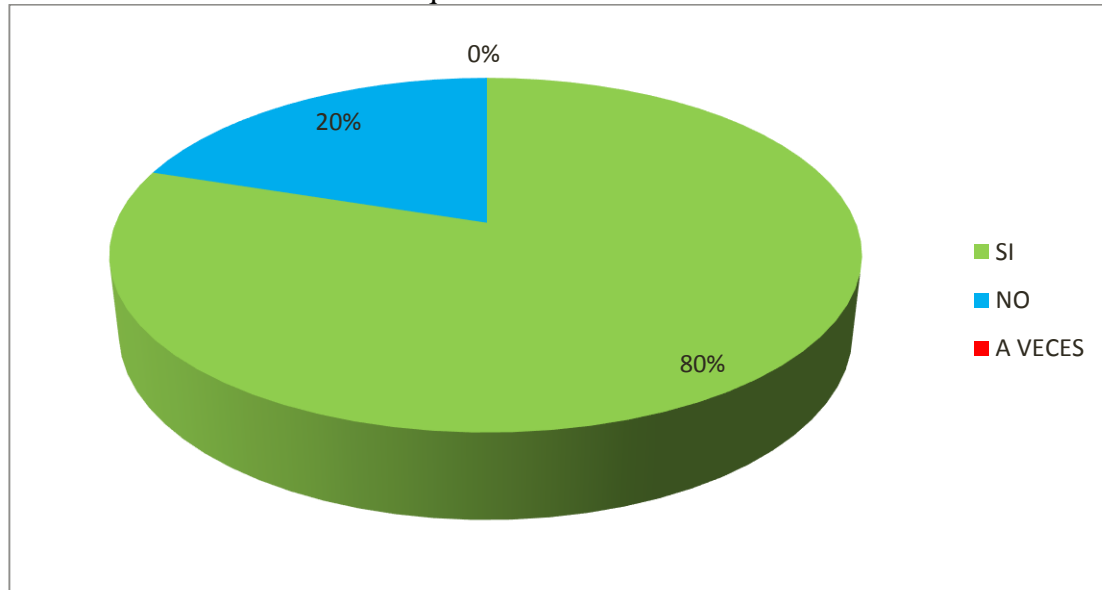
**Cuadro No.13** Desarrollo del equilibrio dinámico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
NO	1	20%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.13** Desarrollo del equilibrio dinámico



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Respecto a esta pregunta el 20% de las docentes desarrolla el equilibrio dinámico en los niños/as, el 20% de las docentes No y el 60% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de las docentes a veces desarrollan el equilibrio dinámico en sus estudiantes, siendo negativo porque éste es la base para realizar cualquier actividad motora.

**Pregunta No.10. ¿Realiza actividades donde el niño-a camina en diferentes direcciones transportando objetos de equilibrio?**

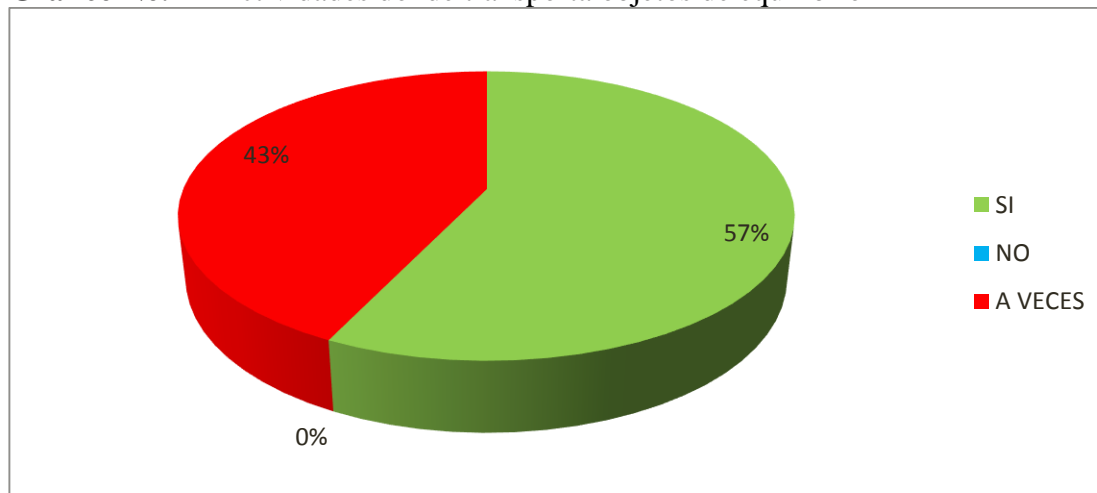
**Cuadro No.14** Actividades donde transporta objetos de equilibrio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	47%
NO	0	0%
A VECES	1	43%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.14** Actividades donde transporta objetos de equilibrio



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 40% de las docentes señalan que No realizan actividades que implican desplazarse con objetos de equilibrio sobre la cabeza sin sujetar con las manos y el 60% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Una gran mayoría de docentes responden que a veces trabajan con actividades de desplazamiento con objetos de equilibrio sobre la cabeza sin sujetar con las manos, no teniendo prioridad trabajar en el equilibrio.

**Pregunta No.11 ¿Realiza actividades donde el niño-a se desplaza para atrás caminando, en puntillas sobre una tabla para desarrollar su dominio motriz?**

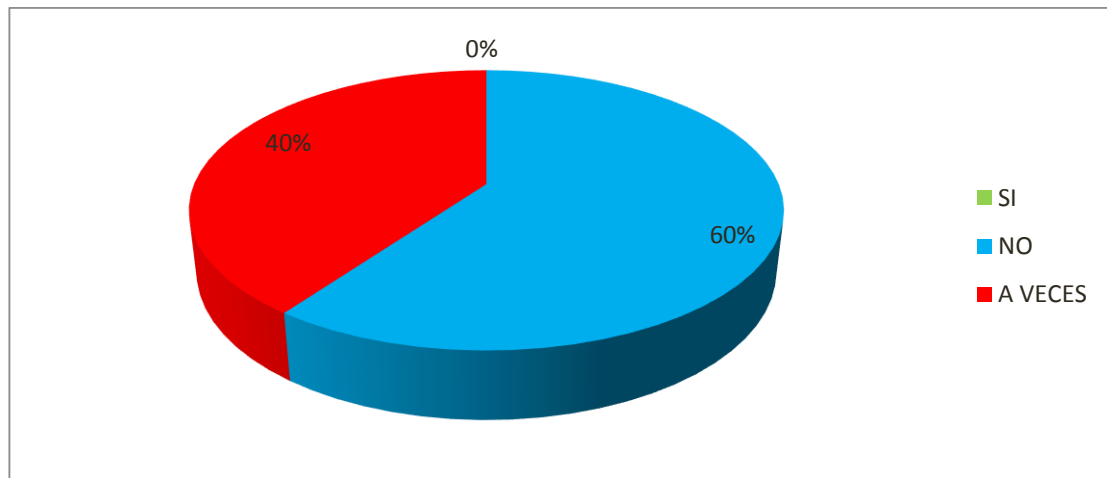
**Cuadro No.15** Desplazarse para atrás

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	3	60%
A VECES	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.15** Desplazarse para atrás



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 60% de las docentes manifiestan que No realiza actividades de desplazamiento como caminar, en puntillas para atrás y el 40% lo hacen A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados obtenidos demuestran que en su gran mayoría las docentes no trabajan en actividades de desplazamiento para atrás, caminando en puntillas, siendo lamentable no realizarlos para mejorar su dominio motriz mediante actividades diferentes y motivadoras.

**Pregunta No. 12. ¿Ejecuta actividades corporales que le permitan al niño-a interactuar con los compañeros y desarrollar el equilibrio dinámico?**

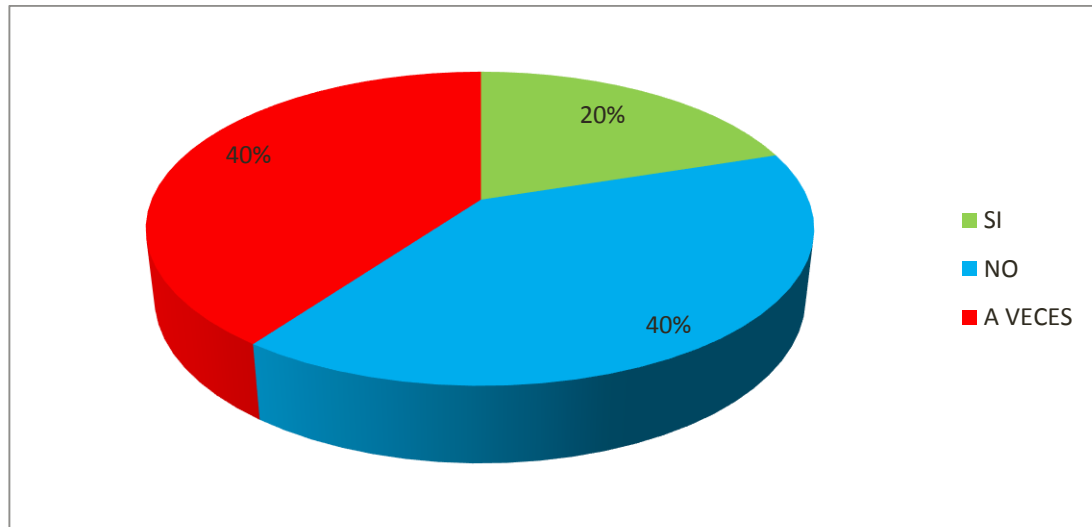
**Cuadro No. 16** Ejecuta actividades corporales en grupo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	20%
NO	2	40%
A VECES	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.16** Ejecuta actividades corporales en grupo



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 20% de las docentes mencionan que Si ejecutan actividades en grupo y desarrollar el equilibrio dinámico, el 40% No y el 40% restante A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Las docentes en su gran mayoría no toman conciencia en ejecutar actividades donde los niños-as desarrollen su equilibrio dinámico, lo cual es necesario para en lo posterior no tener dificultades.

**Pregunta No. 13. ¿Usted realiza juegos donde el niño-a salta pasando cuerdas a pequeñas alturas para lograr un desarrollo motriz adecuado?**

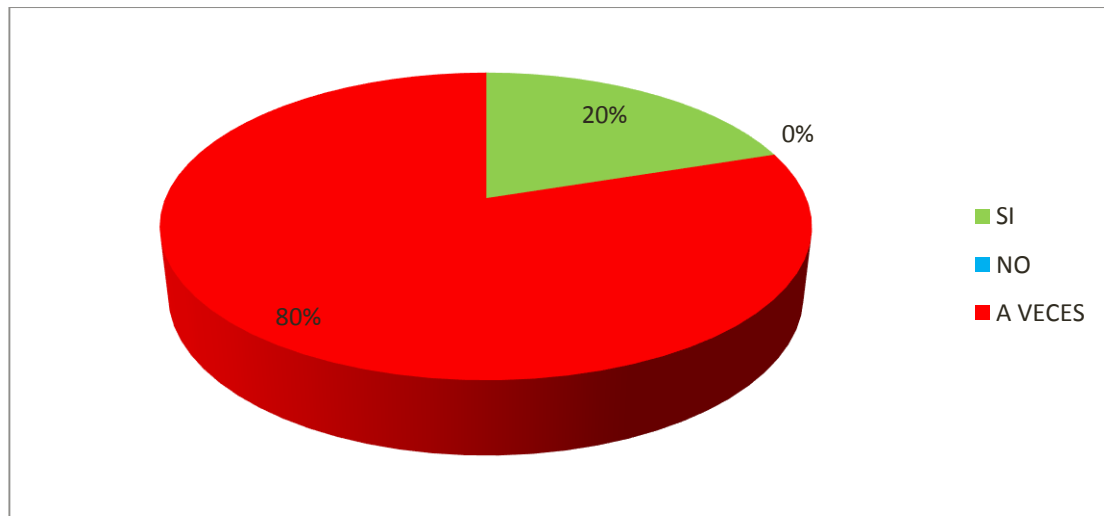
**Cuadro No.17** Juegos para lograr el desarrollo motriz

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	20%
NO	0	0%
A VECES	4	80%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No. 17** Juegos para lograr un desarrollo motriz



**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Se puede apreciar que el 20% de las docentes señalan que realizan juegos donde logran un desarrollo motriz adecuado en sus estudiantes, el 80% lo realizan A veces.

**INTERPRETACIÓN:** La mayoría de las docentes manifiestan que a veces trabajan con juegos que ayudarían a lograr un desarrollo motriz, no favoreciendo a que el juego sea aprovechado para desarrollar habilidades.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “YOLANDA MEDINA MENA”**

**Pregunta No.1. Cuando el niño-a juega logra alcanzar los objetivos propuestos por la docente**

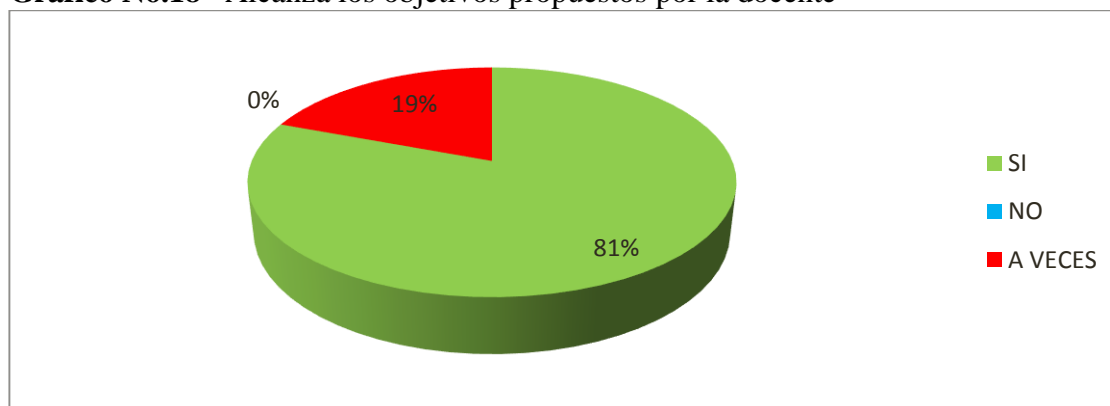
**Cuadro No. 18** Alcanza los objetivos propuestos por la docente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	46	81%
NO	0	0%
A VECES	11	19%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.18** Alcanza los objetivos propuestos por la docente



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 81% de los niños-as alcanzan los objetivos propuestos por la docente cuando juegan y el 19% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede observar que la mayoría de los niños-as logran alcanzar los objetivos propuestos por la docente cuando juegan, ya que este es una actividad innata que se debería aprovechar y hacer uso para un mejor resultado en todas las actividades.

**Pregunta No.2. El niño-a durante las actividades motoras se recrea y divierte**

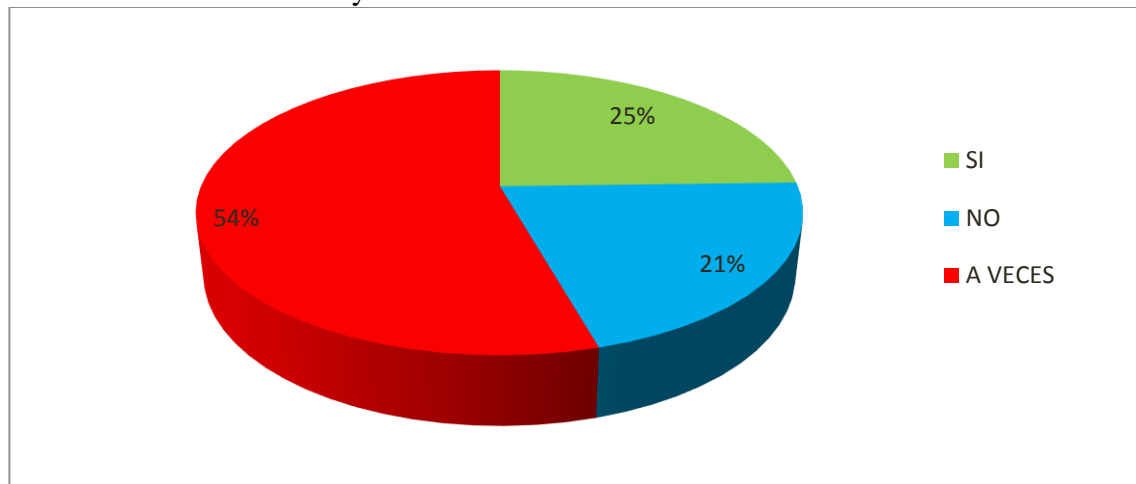
**Cuadro No.19** Se recrea y divierte durante las actividades motoras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	25%
NO	12	21%
A VECES	31	54%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.19** Se recrea y divierte durante las actividades motoras



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 25% de los niños-as se recrea y divierte durante las actividades motoras utilizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje, mientras que el 21% No y el 54% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede observar que un alto porcentaje de los niños-as a veces se divierte durante las actividades motoras que utiliza la docente, lo propicio sería hacer uso de actividades que sean innovadoras, creativas para que los estudiantes sean motivados a aprender participando.



**Pregunta No.3 El niño-a mediante el juego dinámico comprende mejor los temas tratados en clase**

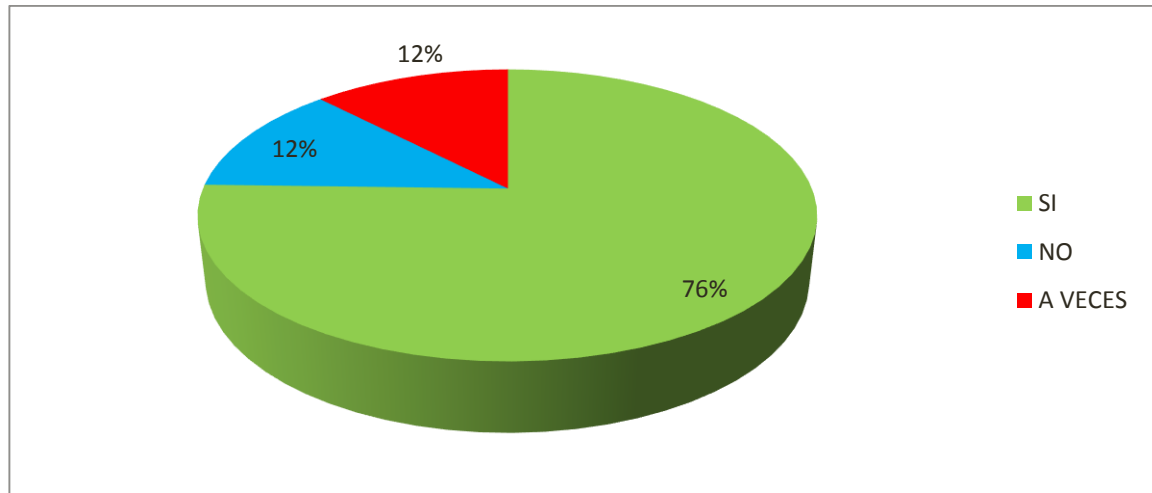
**Cuadro No.20** Mediante el juego comprende mejor los temas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	43	76%
NO	7	12%
A VECES	7	12%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No. 20** Mediante el juego comprende mejor los temas



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 76% de los niños-as mediante el juego dinámico comprenden mejor los temas tratados en clase, el 12% de los niños-as No y el 12% de los niños-as A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede notar que en su gran mayoría los niños-as al utilizar el juego dinámico aprenden de una manera agradable dando paso a un aprendizaje significativo y duradero.

**Pregunta No.4 El niño-a al jugar actúa respetando las reglas establecidas.**

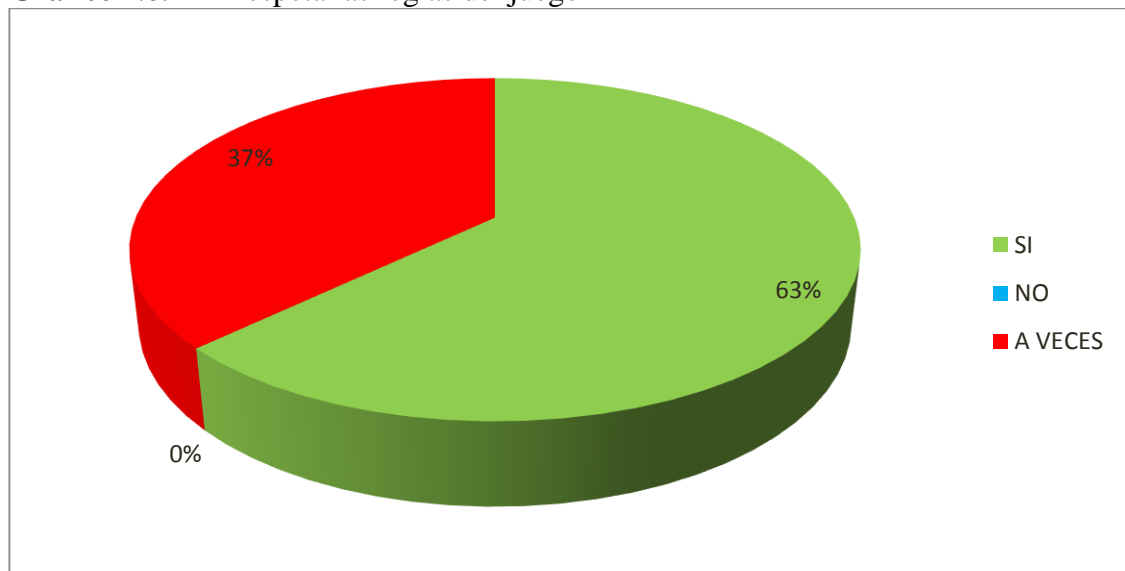
**Cuadro No. 21** Respeto las reglas del juego

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	63%
NO	0	0%
A VECES	18	37%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.21** Respeto las reglas del juego



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Del total, el 63% de los niños-as mientras juegan logran desarrollar la habilidad para pensar y el 37% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** La gran parte de los niños-as observados logran entender el conocimiento cuando se incluye el juego en las actividades diarias, lo cual resultaría muy beneficioso para que pueda solucionar problemas acordes a su edad, mejorando su participación en el entorno familiar y escolar

### Pregunta No.5 Mientras juega el niño-a expresa sus emociones con facilidad

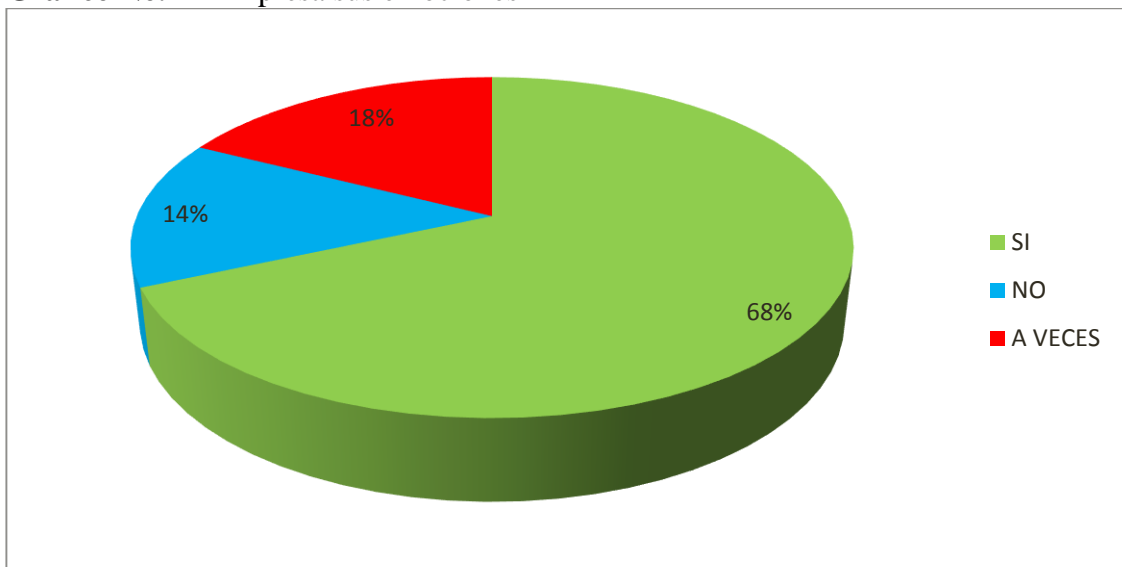
**Cuadro No.22** Expresa sus emociones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	68%
NO	8	14%
A VECES	10	18%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.22** Expresa sus emociones



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 68% de los niños-as cuando juegan expresan sus emociones con mayor facilidad, el 14% de los niños-as No y el 18% de los niños-as A veces.

**INTERPRETACIÓN:** El gran porcentaje de los niños-as demuestran sus emociones con mayor facilidad mientras están jugando, ya que no están presionados porque se sienten en un ambiente tranquilo.

## Pregunta No.6 El niño-a juega e interactuar con sus compañeros

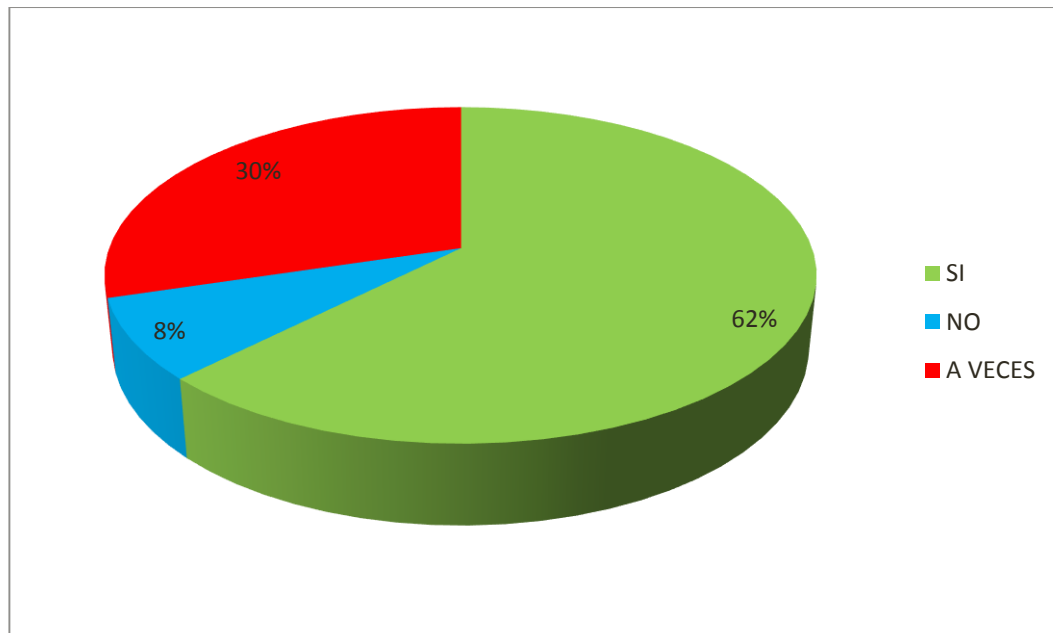
**Cuadro No.23** Juega con sus compañeros

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	40	62%
NO	5	8%
A VECES	12	30%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.23** Juega con sus compañeros



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 62% de los niños-as juegan con sus compañeros, el 8% de los niños-as No y el 30% de los niños-as A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede observar que un alto porcentaje de los niños-as les gusta jugar con sus compañeros, compartiendo con ellos sus sentimientos y experiencias y la docente tiene el trabajo de propiciar un ambiente apropiado.

**Pregunta No.7 Participa el niño-a con agrado en los juegos que le permitan mover su cuerpo e interiorizar su esquema corporal**

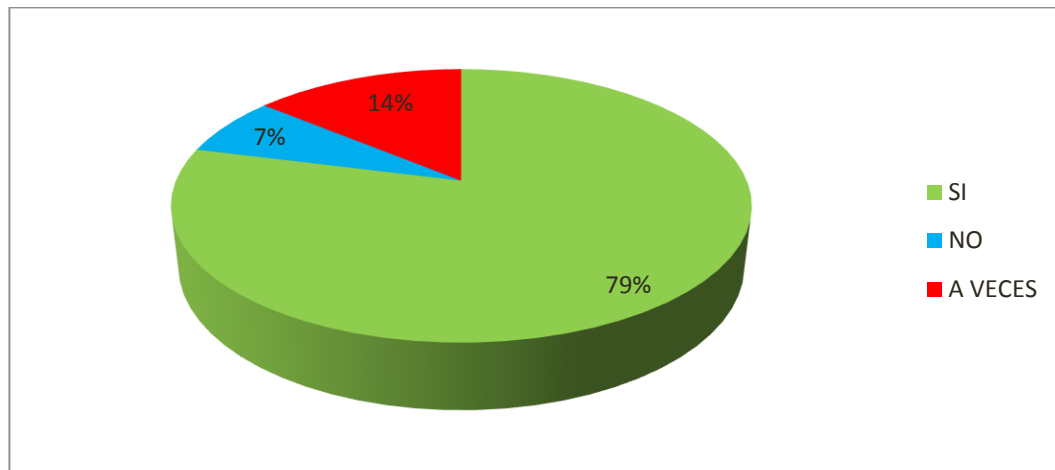
**Cuadro No.24** Participa con agrado en los juegos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	45	79%
NO	4	7%
A VECES	8	14%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.24** Participa con agrado en los juegos



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 79% de los niños-as participan con agrado en los juegos que le permitan mover su cuerpo e interiorizar su esquema corporal, el 7% de los niños-as No y el 14% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede observar que un alto porcentaje de los niños-as les gusta participar en los juegos que impliquen moverse reconociendo las partes de su cuerpo, siendo esencial para que pueda comunicar a los demás sus sentimientos y conocimientos.

**Pregunta No.8. El niño-a lanza y atrapa objetos combinadamente en diferentes direcciones**

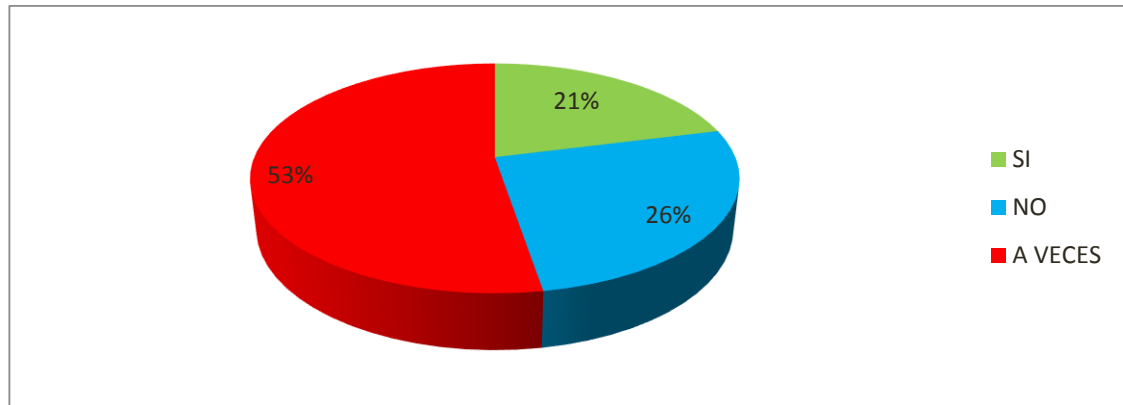
**Cuadro No.25** Lanza y atrapa objetos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	21%
NO	15	26%
A VECES	30	53%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.25** Lanza y atrapa objetos



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 21% de los niños-as lanzan y atrapan objetos combinadamente, el 26% de los niños-as No y el 53% de los niños-as A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Un porcentaje significativo de los niños-as a veces lanzan y atrapan objetos combinadamente, presentando una deficiente capacidad para lograr el equilibrio, lo cual resulta desfavorable para que consiga su independencia en los movimientos.

**Pregunta No.9 El niño-a conoce y practica en la barra de equilibrio**

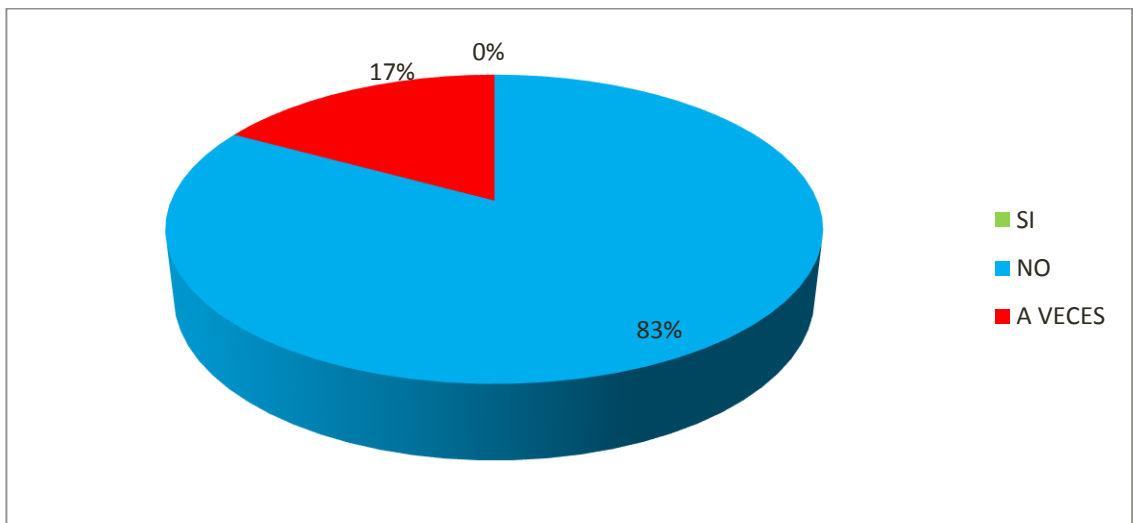
**Cuadro No.26** Conoce y practica en la barra de equilibrio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	39	83%
A VECES	18	17%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.26** Conoce y practica en la barra de equilibrio



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 83% de los niños-as No conocen y ni practican en una barra de equilibrio y el 17% A veces lo hacen.

**INTERPRETACIÓN:** Una gran mayoría de niños-as no conoce ni practican en una barra de equilibrio, repercutiendo en una forma negativa para su desarrollo del equilibrio dinámico que aporta enormemente en el progreso de los estudiantes tanto para su vida cotidiana como en lo didáctico.

**Pregunta No.10 El niño-a camina en diferentes direcciones como adelante, atrás; derecha e izquierda transportando objetos de equilibrio sobre la cabeza sin sujetar con las manos, con los brazos abiertos**

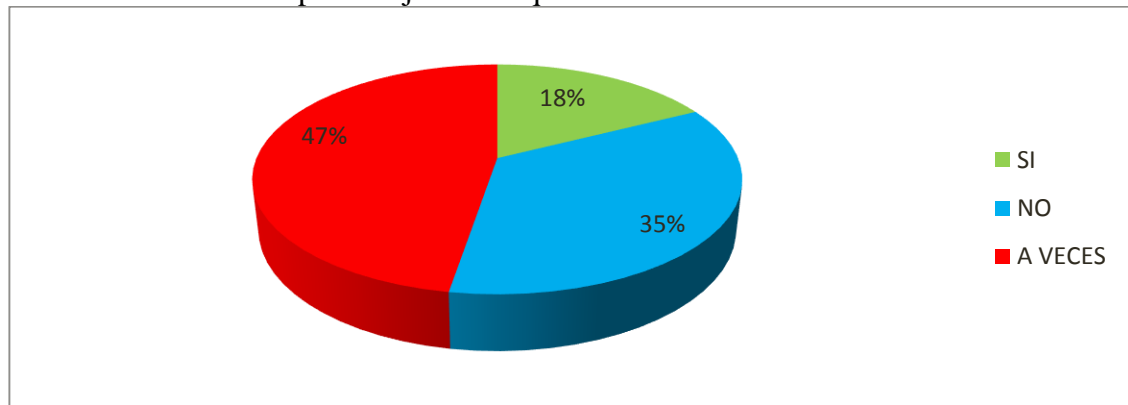
**Cuadro No. 27** Transporta objetos de equilibrio

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	18%
NO	20	35%
A VECES	27	47%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.27** Transporta objetos de equilibrio



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 18% de los niños-as logran transportar objetos de equilibrio sobre su cabeza sin la ayuda de sus manos, el 35% No pueden realizarlo y el 47% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que un alto porcentaje de niños-as tienen dificultad en realizar actividades con objetos de equilibrio, esto repercute en su desarrollo tanto físico, cognitivo y emocional. Dando lugar a la inseguridad para realizar sus labores.



**Pregunta No.11 El niño-a se desplaza para atrás caminando, en puntillas sobre una tabla**

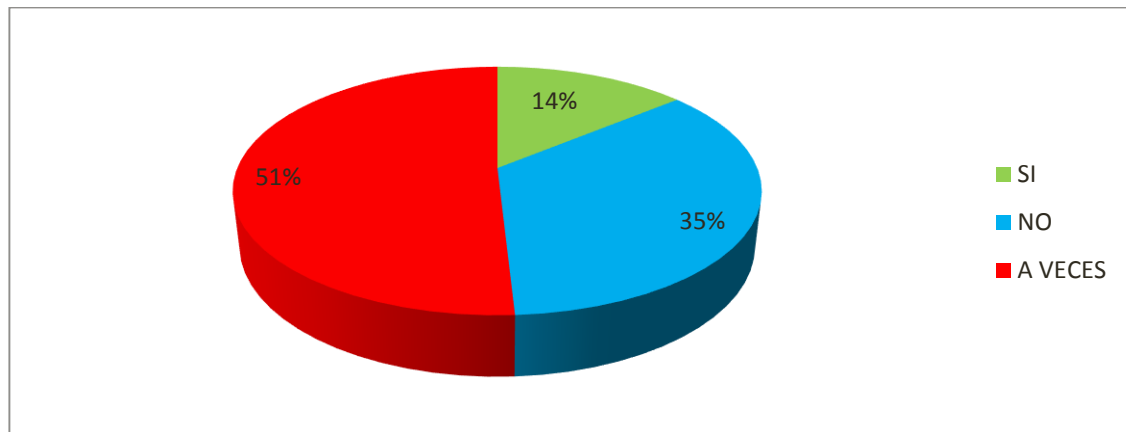
**Cuadro No.28** Se desplaza para atrás en puntillas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	14%
NO	20	35%
A VECES	29	51%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.28** Se desplaza para atrás en puntillas



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 14% de los niños-as se desplazan para atrás caminando, en puntillas sobre una tabla, el 35% de los niños-as No y el 51% de los niños/as A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que una mayoría muy significativa de los niños-as tienen dificultad para realizar la actividad de desplazamiento para atrás sobre una tabla, teniendo un retraso para mejorar su equilibrio postural, el cual es de suma importancia para lograr un desarrollo eficaz.

**Pregunta No.12 El niño-a juega con sus compañeros en actividades corporales que ayudan al desarrollo del equilibrio dinámico**

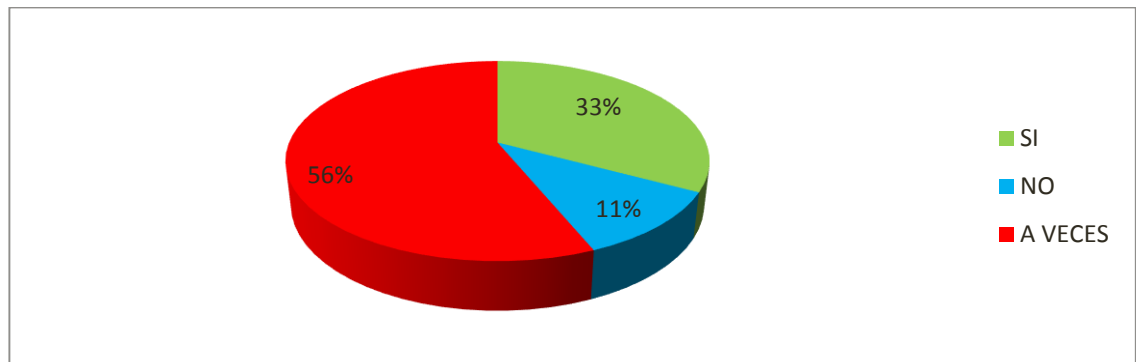
**Cuadro No.29** Juega con sus compañeros en actividades corporales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	33%
NO	7	11%
A VECES	29	56%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No. 29** Juega con sus compañeros en actividades corporales



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 33% de los niños-as juegan con sus compañeros realizando actividades corporales mejorando su equilibrio dinámico, el 11% de los niños-as No y el 56% de los niños-as A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que la mayoría de niños-as a veces juegan con sus compañeros para desarrollar el equilibrio dinámico, poco interactúan con los demás realizando actividades que le permitan hacer movimientos como correr, trepar; esto en lo posterior repercutirá en forma negativa ya que serán personas sedentarias que no practican ningún deporte.

**Pregunta No.13. El niño-a salta pasando cuerdas a pequeñas alturas a diferentes velocidades**

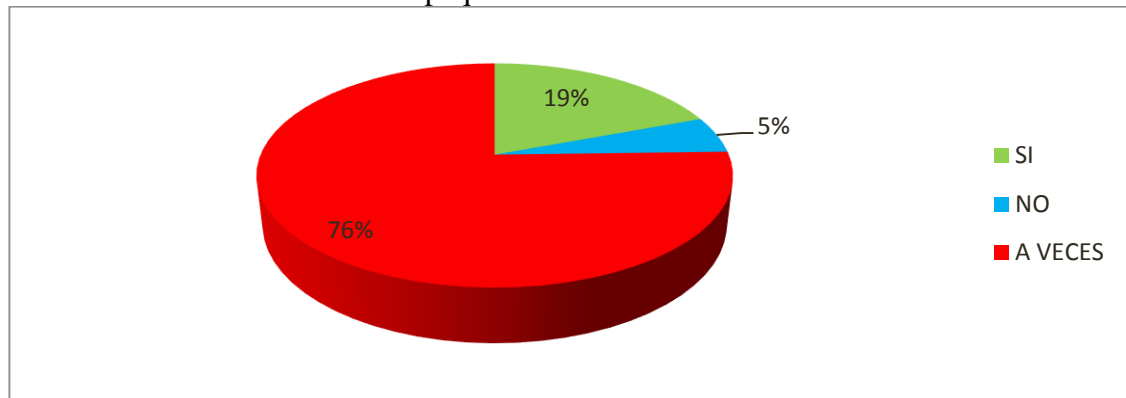
**Cuadro No.30** Salta cuerdas a pequeñas alturas

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	11	19%
NO	3	5%
A VECES	43	76%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Gráfico No.30** Salta cuerdas a pequeñas alturas



**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**ANÁLISIS:** De acuerdo a esta pregunta el 19% de los niños-as saltan cuerdas a pequeñas alturas en diferentes ritmos, el 5% de los niños-as No y el 76% de los niños-as A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que una mayoría significativa de los niños-as tienen dificultad para saltar cuerdas a diferentes velocidades como lento y rápido poniendo en riesgo su desarrollo físico, el cual pone en riesgo su coordinación motora.

## 4.2. Verificación de la hipótesis

Comprobación de la hipótesis con el Chi Cuadrado

### Hipótesis H1

**H1.** El juego como estrategia incide en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

### Hipótesis HO

**Ho.** El juego como estrategia no incide en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

### 1. Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel  $\alpha$  0.05

### 2. Especificación Estadística

Se trabaja con un cuadrado de contingencia de cuatro filas por tres columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$\chi^2 = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

X<sup>2</sup>= chi- cuadrado

∑= sumatoria

O= frecuencia observada

E= frecuencia esperada.

## 2. Especificación de las regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl) con el cuadro formado por 4 filas y 3 columnas.

$$\alpha = 0.05$$

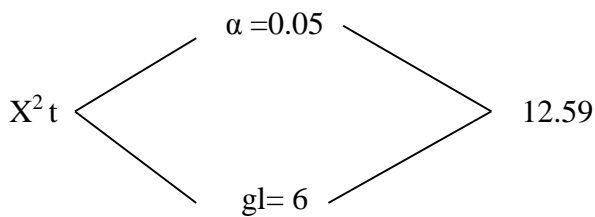
$$gl = (c-1)(h-1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

$$gl = (3)(2)$$

$$gl = 6$$

$$X^2_t = 12.59$$



Entonces con 6 grados de libertad y un nivel  $\alpha = 0.05$  tenemos en la tabla del Chi Cuadrado  $X^2_t = 12.59$

### Regla de decisión

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de  $X^2$  es menor al valor de  $X^2$  tabulado = 12.59, caso contrario se rechazará.

#### 4. Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Cuadro No.31** Frecuencias Observadas

Pregunta	Categoría			Subtotal
	Si	No	A veces	
9.- ¿Usted piensa que es importante desarrollar el equilibrio dinámico en sus estudiantes?	4	1	0	5
10.- ¿Realiza actividades donde el niño-a camina en diferentes direcciones transportando objetos de equilibrio?	4	0	1	5
11.- El niño-a se desplaza para atrás caminando en puntillas sobre una tabla	8	20	29	57
12 El niño-a juega con sus compañeros en actividades corporales	21	7	29	57
<b>Sub total</b>	<b>37</b>	<b>28</b>	<b>59</b>	<b>124</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y ficha de observación a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

**Cuadro No. 32** Frecuencia Esperada

Pregunta	Categoría			Subtotal
	Si	No	A veces	
9.- ¿Usted piensa que es importante desarrollar el equilibrio dinámico en sus estudiantes?	1.49	1.12	2.37	5
10.- ¿Realiza actividades donde el niño-a camina en diferentes direcciones transportando objetos de equilibrio?	1.49	1.12	2.37	5
11.- El niño-a se desplaza para atrás caminando en puntillas sobre una tabla	17	12.87	27.12	57
12 El niño-a juega con sus compañeros en actividades corporales	17	12.87	27.12	57
<b>Sub total</b>	<b>37</b>	<b>28</b>	<b>59</b>	<b>124</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y ficha de observación a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

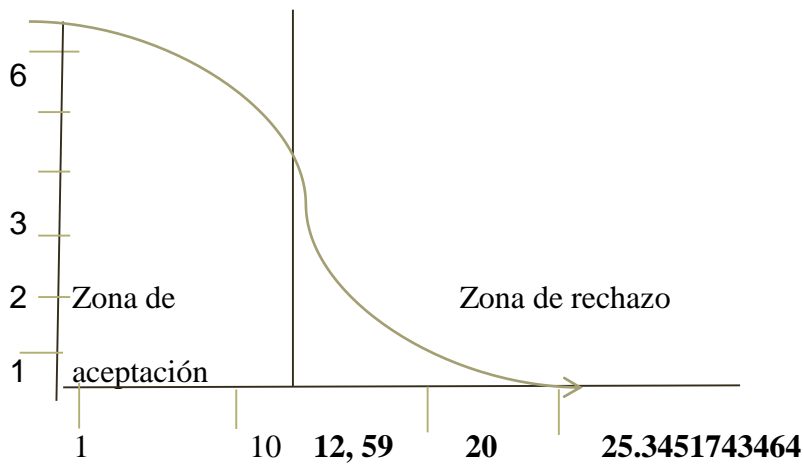
**Cuadro No.33 Cálculo Chi cuadrado  $X^2$**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>(O-E)</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
4	1.49	2.51	6.3001	4.22825503355
1	1.12	-0.12	0.0144	0.0128571428
0	2.37	-2.37	5.6169	2.37
4	1.49	2.51	6.3001	4.22825503355
0	1.12	-1.12	1.2544	1.12
1	2.37	-1.37	1.8769	0.7919409287
8	17	-9	81	4.76470588235
20	12.87	7.13	50.8369	3.95003108003
29	27,12	1.88	3.5344	0.13032448377
21	17	4	16	0.94117647058
7	12.87	-5.87	34.4569	2.67730380730
29	27.12	1.88	3.5344	0.13032448377
124	124			<b>25.3451743464</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes y ficha de observación a los niños-as

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth

## Representación gráfica



**Gráfico N.31** Representación gráfica  
**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth  
**Tema:** Campana de Gauss.

### 4.3. Decisión Final

Como  $X^2$  t tabulado 12.59 es menor que el Chi Cuadrado calculado  $X^2$  c es de **25.3451743464**, se rechaza la Hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  es decir: El juego como estrategia incide en el desarrollo del equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.



## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se ha podido apreciar según los resultados obtenidos que los niños-as tienen dificultad en ejecutar desplazamientos coordinados retrasando el desarrollo del equilibrio dinámico, pues no emplean el juego que implique que el niño-a realicen actividades corporales mejorando su capacidad de ejercer el dominio sobre su cuerpo.
- El juego es fundamental que ayuda el aprendizaje, el desconocimiento de actividades corporales tienen como resultado que las docentes no utilizan el juego como estrategia para lograr en los niños-as un aprendizaje significativo y se ha podido observar que al emplear el juego en el proceso educativo se obtienen óptimos resultados.
- Los niños-as tienen dificultad para ejecutar actividades de desplazamiento, coordinación que le permitan desarrollar el equilibrio dinámico, obstaculizando el progreso en su desenvolvimiento motor, afectivo, cognitivo y social.
- Se concluye que las docentes del Centro de Educación “Yolanda Medina Mena” utilizan el juego con poca frecuencia, impidiendo emplearlo como estrategia en la que se pueden apoyarse para desarrollar el equilibrio dinámico.

## 5.2 Recomendaciones

- Es aconsejable que las docentes utilicen el juego como una estrategia fundamental y desarrollar el equilibrio dinámico incorporando actividades acorde a la necesidad del niño-a para que puedan superar las dificultades en sus labores cotidianas.
- Las docentes deben innovarse y aprovechar el juego didáctico empleándolo como una estrategia creando un ambiente motivador y estimulante para que sus estudiantes aprendan de una manera fácil y divertida.
- Las docentes deben implementar actividades corporales que les permitan a los niños-as ser activos mejorando su equilibrio dinámico, incentivándolos para que posteriormente sean jóvenes que disfruten y practiquen el deporte.
- Se recomienda elaborar una guía de actividades para docentes donde se utilice el juego como estrategia y desarrollar el equilibrio dinámico para así mejorar el proceso educativo en el cual los niños-as se desenvuelven.

## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

##### **Título de la Propuesta**

Guía de actividades con la aplicación del juego como estrategia para desarrollar el equilibrio dinámico de los niños-as del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

**Institución Ejecutora:** Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”

**Beneficiarios:** Niños y niñas, docentes y padres de familia del C.E.I “Yolanda Medina Mena”

**Ubicación:** El Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” está ubicada en el sector centro de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

**Equipo responsable:** Autoridades e investigadora

**Presupuesto:** Para la realización de la guía se empleara \$ 130 dólares americanos.

#### **6.2 Antecedentes de la propuesta**

Luego de haber obtenido los resultados de la investigación encontramos que el juego es solo utilizado en el recreo para la diversión y no tiene un fin educativo como el

desarrollo del equilibrio dinámico, los niños-as tienen falencias en realizar actividades corporales que permitan su óptimo crecimiento.

Es importante mencionar que el juego es una herramienta que facilita el aprendizaje y que les gusta a todo niño-a por ello es conveniente utilizarlo para practicar habilidades motrices como correr, saltar, trepar, reptar, etc., que mejorará notablemente su equilibrio dinámico, el mismo que es la base para la coordinación de todos sus movimientos.

La propuesta emerge por las dificultades que presentan los niños-as de educación inicial en el desarrollo del equilibrio dinámico, las falencias que presentan los pequeños se convertirán en un retraso en el área académico como la inseguridad, se tropezará y se caerá constantemente, entre otras y en sus labores cotidianos como la poca interacción con los demás.

Nuestra intención es el buen desarrollo del equilibrio dinámico del niño-a mediante el juego didáctico por ello es oportuno entregar a las docentes un apoyo pedagógico que abarca actividades que serán el cimiento para que surja el gusto por practicar acciones deportivas.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

En la época actual la educación está mejorando mediante la aplicación de metodologías pero se está dejando un lado la parte lúdica donde el niño-a juega para aprender de una manera eficaz y divertida, mejorando el equilibrio dinámico que es la base importante para realizar cualquier actividad motora.

Según los resultados de la investigación es necesario que las docentes cuenten con un apoyo como una guía didáctica para realizar en una manera óptima su trabajo de mejorar el equilibrio dinámico con la utilización de una estrategia que trasciende como es el juego. Como ya lo mencionamos el desarrollo del equilibrio dinámico es la base para tener una adecuada destreza motriz, la misma que es importante para realizar actividades cotidianas y deportivas.

Al poner en práctica las actividades que se encuentran en la guía se estaría beneficiando a los niños/as, las docentes y padres de familia del Centro de Educación

“Yolanda Medina Mena”, para que el proceso educativo resulte efectivo y entretenido con el adecuado desarrollo del equilibrio dinámico en los estudiantes, siendo este importante para la realización adecuada de todas sus actividades con confianza y seguridad y tener niños-as que practique el deporte y más tarde contar con personas que se destaquen en disciplinas deportivas como el fútbol, básquet, tenis, etc.

Es original la propuesta porque en la institución no se ha realizada ninguna investigación dirigida los niños-as de 4 a 5 años de edad referente a la utilización del juego como estrategia para el desarrollo del equilibrio dinámico, lo cual es beneficioso porque los estudiantes obtendrán una buena coordinación motriz mientras está jugando con sus compañeros en un ambiente motivador.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetos General**

Elaborar una guía de actividades con la aplicación del juego como estrategia para desarrollar el equilibrio dinámico de los niños-as de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Buscar información entorno a juegos que se emplean para desarrollar el equilibrio dinámico de los niños-as.
- Seleccionar los juegos adecuados para impulsar el desarrollo del equilibrio dinámico.
- Estructurar la guía de actividades con la aplicación del juego como estrategia para desarrollar el equilibrio dinámico.
- Socializar la guía de actividades con la aplicación del juego como estrategia para desarrollar el equilibrio dinámico a las docentes del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.

## **6.5 Análisis de la factibilidad**

### **6.5.1. Política**

Las autoridades educativas se han preocupado por implementar un currículo en el cual constan las destrezas que tiene que desarrollar los niños-as, pero las docentes son las encargadas de realizar actividades de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes en un ambiente propicio para que surja el aprendizaje.

### **6.5.2. Socio- cultural**

La sociedad cada vez demanda tener personas activas que buscan mejorar la situación actual, por ello es necesario que los docentes y la familia trabajen juntos en la educación de los niños-as, mientras son pequeños jugar con ellos practicando algún deporte en un ambiente viable para su crecimiento.

### **6.5.3. Tecnológica**

En la actualidad la tecnología ocupa más espacio en la vida diaria y lo oportuno es aprovecharla para la formación académica de los docentes y padres de familia, y estos ser los transmisores de un adecuado conocimiento en los niños-as, poniendo como prioridad el juego para su desarrollo integral.

### **6.5.4. Organizacional**

El establecimiento educativo dispone con un esquema organizacional adecuado para poner en práctica la guía didáctica, tanto por las instalaciones físicas, como la disposición de los docentes y representantes de los pequeños en resolver este problema.

### **6.5.5. Equidad de género**

La propuesta está proyectada para todos los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”, los cuales tendrán las mismas oportunidades de desarrollo sin importar su etnia, religión y posición económica. Cabe

mencionar que es oportuno tomar en cuenta las características particulares de cada individuo para asegurar su aprendizaje.

#### **6.5.6. Económico Financiera**

La inversión que genere la propuesta planteada estará financiada en su totalidad por la investigadora, por consiguiente se dispone con los medios económicos para su realización.

#### **6.5.7. Talento Humano**

Se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución donde se efectuó la investigación, las docentes aseguran trabajar en conjunto con los padres de familia con el único propósito de favorecer al desarrollo de los niños-as.

### **6.6 Fundamentación científica-técnica**

#### **El juego como estrategia**

El juego constituye, especialmente en los primeros años de la etapa, el eje entorno al cual deben girar las actividades motrices. Tanto aquel que se realiza en forma reglada como el considerado espontáneo tienen lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje; uno y otro conforman un tratamiento metodológico que favorecen el trabajo libre en los primeros años y que atiende a normas y reglas cada vez más complejas. Ello favorece la progresión en los niveles de socialización y en el desarrollo físico. (Ley Orgánica de Educación, 2006, p.41)

Muchas investigaciones se han realizado con la finalidad de establecer la importancia que tiene el empleo del juego a cualquier edad del niño-a, empieza desde juegos simples hasta los más complejos, sin duda tiene innumerables beneficios que lo recomendable es propiciar un ambiente adecuado para que el juego sea una herramienta que facilite el aprendizaje, dando lugar al desarrollo de la creatividad, el deseo de participación e interés en las actividades, el respeto por los demás, integración y ser valorado por el grupo y cumplir las reglas entre otros.

Para muchas personas el juego es considerado como una pérdida de tiempo y los docentes deben demostrar que es todo lo contrario, empleando juegos diferentes de los

que juegan en casa, creados por los estudiantes con sus propias reglas, y siempre considerando que mediante el juego los estudiantes interactúan con los demás, compartiendo sus experiencias y vivencias.

Esta técnica ofrece mejores resultados a largo plazo que muchas de las empleadas habitualmente de la enseñanza, porque acerca al alumno y a la alumna el conocimiento desde una estrategia activa, participativa, claramente estructurada, y además, divertida. Todo ello favorece un aprendizaje más duradero, ya que lo que aprende de una manera agradable y divertida se recuerda mejor y durante más tiempo. (Bañeres, Bishop, Cardona, 2008, p. 56)

El juego es una actividad que más atrae y emociona al niño-a, por ello es positivo utilizarlo como una estrategia en la cual la docente se apoye para abordar cualquier tema, al hacerlo los estudiantes pondrán mayor interés, entusiasmo que al emplear otro procedimiento. De ahí que muchos autores se refieren al juego como un elemento dinamizador y que enriquece el proceso educativo.

### **El equilibrio dinámico**

Supone mantener la posición correcta durante la ejecución de un movimiento determinado, normalmente la carrera (ejemplo: la conducción del balón). El equilibrio dinámico, aunque parezca lo contrario, entraña más dificultad que el estático, ya que el sujeto se ve condicionado por factores externos a él. (Cuerpo de maestros, 2006, p.190)

En el caso anterior los factores que intervienen es la velocidad del balón y ajustarse a él, estar en constante equilibrio y no perderlo para continuar llevando el balón, debe además contraer y relajar los músculos cuando sean necesarios, el desarrollar el equilibrio dinámico es el cimiento para lograr una buena coordinación motriz.

Los problemas de equilibrio inciden en la personalidad del niño-a, como es la falta de concentración, el incremento del estrés, cansancio físico, repercutiendo negativamente en su desarrollo integral.



### **Medios para el desarrollo del equilibrio**

Existe una gran variedad de materiales que ayudan a desarrollar el equilibrio, entre los cuales tenemos: la barra de equilibrio, bancos, cuerdas, neumáticos, cajones, bolsas de semillas, postas, etc. La mayoría de estos materiales los encontramos fácilmente y con un poco de creatividad también los podemos construir con materiales reciclable.

### **Metodología**

Los datos obtenidos de la encuesta dirigida a las docentes y de la ficha de observación de los niños-as del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena” nos permite elaborar una guía de actividades empleando el juego como estrategia para desarrollar el equilibrio dinámico.

La misma que se la realizará en la modalidad de campo porque tenemos la oportunidad de conocer directamente las dificultades que presentan los estudiantes de la institución educativa.

### **Guía didáctica**

Para Garcia Aretio (2002, p.241). La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma” (Aguilar, 2006, p.182). Es considerado como un material de apoyo, contribuyendo a mejorar el progreso educativo de los estudiantes que cada día demandan la capacitación de sus maestros. La guía didáctica es un documento que contiene información detallada sobre un tema establecido, creado con el fin de orientar a los docentes en su tarea diaria para que sus clases sean innovadoras y creativas.

Las guías didácticas se caracterizan por:


- . Contienen objetivos claros.
- . Su vocabulario debe ser claro y de fácil comprensión.
- . Las actividades deben ser motivadoras e innovadoras.
- . El contenido es recomendable que sea de acuerdo a la realidad del estudiante.

## 6.7 METODOLOGIA: MODELO OPERATIVO.

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	PRESUPUESTO	TIEMPO	RESPONSABLES
<b>SENSIBILIZACIÓN</b>	-Resultados de la investigación -Charla	-Computadora -Carteles -Proyector	\$ 20	3 horas	-Autora de la propuesta: Vinueza Silvia -Directora del Plantel
<b>PLANIFICACIÓN</b>	-Estructuración de la guía de actividades . Portada . Presentación . Introducción . Actividades	-Computadora -Libros	\$ 50	3 semanas	-Autora de la propuesta: Vinueza Silvia
<b>EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	-Socialización de la propuesta -Implementación -Actividades	-Computadora -Proyector -Videos - Guía	\$ 50	1 semana	-Autora de la propuesta: Vinueza Silvia
<b>EVALUACIÓN</b>	-Diseño de Instrumentos de Seguimiento y monitoreo de la aplicación de la guía. -Aplicación	- Computadora	\$ 10	Permanente	-Autora de la propuesta: Vinueza Silvia

**Cuadro No.34:** Metodología

**Elaborado por:** Vinueza Haro Silvia Janeth



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

*Guía de actividades con la aplicación del juego como estrategia para desarrollar el equilibrio dinámico de los niños-as del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”*

Autora: Silvia Janeth Vinueza Haro

Tutor: Lcdo. Mg. Franklin Álvarez

Ambato – Ecuador  
2015



## PRESENTACIÓN



Consideramos preciso favorecer el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños-as de 4 años de edad mediante la aplicación del juego como estrategia, permitiendo el desenvolvimiento de los estudiantes para que su participación dentro del contexto sea óptima tanto en lo académico y lo cotidiano.

Por ello presentamos una guía en la cual los docentes se orienten y pongan en práctica los juegos propuestos para que el ambiente educativo sea estimulante y los estudiantes participen con alegría desarrollando sus habilidades motoras, coordinación y por supuesto el equilibrio dinámico, siendo este tan necesario para que los niños-as logren construir una personalidad sana, alegre y en armonía con los demás.



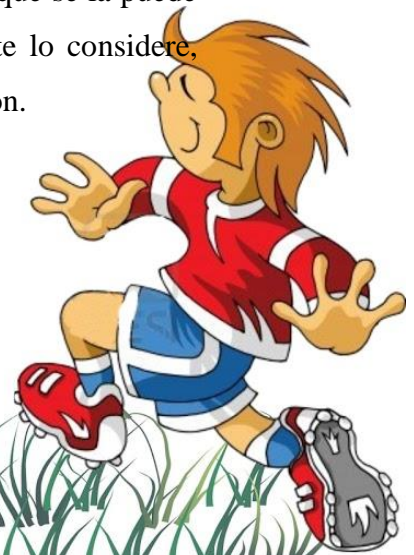


## INTRODUCCIÓN



Los juegos establecidos en la guía didáctica son útiles para favorecer el desarrollo del equilibrio dinámico, el mismo que se encuentra introducido en el ámbito de expresión corporal y motricidad del currículo de educación inicial 2014, tomando en cuenta como referencia para poder trabajar en las planificaciones con los niños-as.

Las actividades cuentan con los objetivos que se procuran alcanzar sin dejar un lado las capacidades de cada uno de los estudiantes, los materiales del medio que se van a utilizar para llevar a cabo el juego, el desarrollo donde el niño-a juega para potencializar sus habilidades y destrezas, el tiempo adecuado y la evaluación necesaria que se la puede llevar a cabo en el momento que la docente lo considere, siempre que sea útil para mejorar la educación.





## Actividad No. 1

**TÍTULO:** Stop

**TIEMPO:** 15 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** Bailach, Melendez, Minguillon, 1998, p.40

**OBJETIVOS:** Desarrollar el equilibrio estático y dinámico

**ACTIVIDAD:** Uno lo paga y va a coger a los demás. Cuando va a coger a un compañero/a , este se puede salvar de ser cogido, si dice la palabra "Stop" en voz alta y a la vez, se para con piernas abiertas y brazos en cruz. Volverá a moverse cuando otro de los compañeros-as pase por entre sus piernas. Si alguno es cogido, lo paga.

**VARIANTES:** Para salvarse bajar los brazos

**EVALUACIÓN:** Al culminar la actividad los niños-as mejoran el equilibrio demostrando seguridad en sus movimientos.





**TÍTULO:** Payasos gigantes

**TIEMPO:** 10 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** A mover el esqueleto, 2010

**RECURSOS:** Zancos

**OBJETIVOS**

- Desarrollar el equilibrio en movimiento
- .Desarrollar la percepción espacio-temporal

**ACTIVIDAD:** El payaso Paquito tiene que ensayar una nueva actuación con un material que no conoce. Se llaman zancos. ¿Vosotros habéis jugado alguna vez con ellos? Nuestro amigo Paquito es la primera vez y le tenemos que enseñar.

- Colocamos a los alumnos por parejas o de tres en tres (según de la cantidad de zancos que se dispongan) y nos desplazamos por las líneas del campo de baloncesto. El niño/a que no tenga zancos tendrá que ayudar a su pareja para que no se caiga.

**VARIACIONES:** en caso de no disponer del material se pueden elaborar en el aula con latas grandes de tomate. Los bodes se forran con cartulina y cinta aislante. Se hacen dos agujeros para pasar una cuerda. También se pueden elaborar con botes de Nesquik.

**EVALUACIÓN:** Se desplaza en los zancos sin perder el equilibrio siguiendo una línea recta.





### Actividad No .3

**TÍTULO:** EL bosque mágico

**TIEMPO:** 10 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** Universidad Camilo José Cela, 2007/2008

**OBJETIVOS:** Desarrollar el equilibrio dinámico, coordinación, fuerza, conocimiento del cuerpo, conceptos de rápido-lento, grande-pequeño

**RECURSOS:** Colchonetas

**DESARROLLO:** Se divide la clase en 3 grupos, y se sientan en tres colchonetas, se les cuenta una historia sobre el bosque.

Los alumnos se tienen que desplazar hacia el bosque mágico, (que es una colchoneta grande), y allí tienen que saltar, y terminar con una posición de equilibrio.

Las formas de desplazarse son diferentes, corriendo hacia adelante, atrás, lateral, convirtiéndome en un gatito, en un monstruo, en un enano, el un coche de carreras, en una tortuga, en un cangrejo, en un pirata con una pierna de palo (a pata coja), lento-rápido.

**EVALUACIÓN:** Luego de culminar la actividad los niños-as adoptan correctamente las diferentes posturas que la docente le solicita.







#### Actividad No. 4

**TÍTULO:** Los San Fermín

**TIEMPO:** 10 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** Universidad Camilo José Cela (2007/2008)

**OBJETIVOS:** Desarrollar la percepción espacial, capacidad de salto, coordinación, velocidad.

**RECURSOS:** Conos

**DESARROLLO:** En el gimnasio se marca un recorrido, delimitando el espacio con conos, tres alumnos hacen de toros, y el resto de la clase a la voz del profesor, tienen que correr por el circuito, saltando los obstáculos, hasta llegar a una zona donde los toros ya no pueden pillarlos, los alumnos que sean pillados se convierten en toros.

**EVALUACIÓN:** Al final de la actividad se puede observar que el niño-a logra saltar varios obstáculos.





## Actividad No. 5

**TÍTULO:** El avión

**TIEMPO:** 10 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** Cornago, 2013, p. 4

**OBJETIVO:** Coordinación de brazos y piernas, coordinar la conciencia de la posición de las partes del cuerpo y su equilibrio.

**RECURSOS:** Pelotas

**DESARROLLO:** Colocarse un objeto entre la cabeza y la espalda. Nosotros somos un avión y la pelota es el piloto. No debe caerse. Ir con la cadera flexionada y con los brazos abiertos.

**VARIANTES:** Es aconsejable trabajar con bolsas de alubias, una para cada niño y niña, por ello se debe trabajar por grupos.

**EVALUACIÓN:** Al final de esta actividad los estudiantes lograrán mantener objetos de equilibrio sobre su cuerpo.





## Actividad No. 6

**TÍTULO:** A la caza del cojín

**TIEMPO:** 15 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** Loos U. Hoinki S, 2007

**OBJETIVOS:** Atención, observación, pronta reacción, movilidad, coordinación corporal, velocidad, capacidad de interés y de captación.

**RECURSOS:** Cojines

**DESARROLLO:** Todos los participantes tienen un cojín en la mano, excepto uno que hace de cazador. Los jugadores se lanzan los cojines evitando que el cazador pueda atraparlos. Cuando consigue uno, el jugador sin cojín para hacer el nuevo cazador.

**EVALUACIÓN:** Al culminar la actividad los niños-as lanzan y atrapan objetos con seguridad.





## Actividad No. 7

**TÍTULO:** Araña peluda, enséñame

**TIEMPO:** 15 minutos

**ADAPTACIÓN:** Loos, Hoinki, 2007

**OBJETIVOS:** Atención, observación, memoria visual, capacidad lingüística, percepción corporal

**RECURSOS:** 3 piezas de tela grande que puedan cubrir a una persona

**DESARROLLO:** Todos los participantes forman un círculo con la espalda hacia el centro. El animador escoge a tres personas que deben ocultarse bajo las telas sin que el grupo las pueda ver. El grupo se da la vuelta hacia el centro y el animador canta con los jugadores: “Araña peluda enséñame tu piececito” (u otras partes del cuerpo). Los tres jugadores ocultos bajo las telas enseñan las partes del cuerpo exigido. El grupo tiene que adivinar a quien pertenece.

**EVALUACIÓN:** A final de la actividad los pequeños diferencian las partes del cuerpo.





### Actividad No. 8

**TÍTULO:** Indiana Jones

**TIEMPO:** 10 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** Alto Rendimiento, 2012

**OBJETIVO:** Caminar de puntillas sin caernos, por encima de un banco.

**MATERIAL:** Bancos suecos, colchonetas y botes.

**DESCRIPCIÓN:** Hoy tenemos que atravesar un puente misterioso (dos bancos suecos colocados uno a continuación del otro) para poder llevar agua a unos amigos que hay al otro lado. Cada uno llevaremos un bote lleno de agua en cada mano. Tenemos que seguir instrucciones. Si no las cumplimos puede que se destruya el puente y nuestros amigos queden incomunicados.

- No soltar nunca los botes con el agua.
- Tumbarse y sentarse en el puente y contar hasta 3 en esas posiciones.
- Ponerse de puntilla y después sobre los talones.

**EVALUACIÓN:** Culminando la actividad los niños-as caminan en puntillas sin perder el equilibrio.





**TÍTULO:** Carrera de las gaviotas

**TIEMPO:** 10 minutos

**ADAPTACIÓN:** Alto Rendimiento, 2012

**OBJETIVOS:** Utilizar la postura corporal para mantener equilibrio dinámico

- Tomar tiempo para buscar estrategias ante los propios límites y dificultades.
- Anticipar la acción y prever consecuencias
- Desarrollar un progresivo control del cuerpo en diferentes situaciones de juego
- Dominar diferentes posturas corporales en distintas situaciones de equilibrio.
- Desplazarse a través de recorridos en el espacio

**MATERIAL:** Cucharas de plástico. Globos y harina

**DESCRIPCIÓN:** Tendremos un punto de partida y otro de llegada. Los niños y niñas tendrán que ir de uno a otro caminando rápido con los brazos extendidos como si fueran palomas, al mismo tiempo que sujetan con la boca una cuchara que lleva en la punta un globo relleno de harina. Tendrán que intentar que no les caiga. Ganará el niño que consiga llegar antes a la meta.

**EVALUACIÓN:** Al finalizar la actividad los estudiantes sujetan objetos con la boca y se desplazan sin perder el equilibrio.





## Actividad No. 10

**TÍTULO:** Equilibristas

**TIEMPO:** 20 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** Navarro, Sánchez, López, 2010

**OBJETIVOS:** Adquirir confianza ante diferentes situaciones de equilibrio.

**RECURSOS:** Picas, bancos

**DESARROLLO:** Andamos por las líneas del campo, muy despacio, sin salirnos, como si fuésemos equilibristas, llevando una pica para ayudarnos.

2. Igual que el anterior, pero ahora nos paramos sobre un apoyo (a pata coja), y llevamos la pierna para adelante y atrás sin perder el equilibrio.

3. Igual que el anterior, pero ahora pasamos por el banco sueco, sin caer, llevando la pica para equilibrarnos:

- Andando, corriendo, en cuclillas, andando y damos una vuelta, etc.

**EVALUACIÓN:** Culminando la actividad los párvulos participan con seguridad en los diferentes juegos.





**TÍTULO:** Pilla pilla

**TIEMPO:** 15 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** Méndez, 2003, p.41

**OBJETIVOS:** Mejorar la resistencia

**RECURSOS:** Globos, cuerdas

**DESARROLLO:** Los sujetos llevan atada a cada zapatilla una cuerda de aproximadamente de 1 m. de longitud en cuyo extremo se coloca un globo inflado, cuando los jugadores lo convengan tratarán de pisar el globo del rival evitando que este aplaste los suyos. No se permite agarrar al adversario o coger el hilo o cualquier globo con las manos.

**EVALUACIÓN:** Al finalizar la actividad los niños-as mantienen el equilibrio con una pierna durante unos segundos.







## Actividad No. 12

**TÍTULO:** El juego del cangrejo

**TIEMPO:** 15 minutos

**ADAPTACIÓN:** Llorens, 2013

**OBJETIVOS:** Desarrollar el equilibrio dinámico y al mismo tiempo divertirse

**RECURSO:** Música

**DESARROLLO:** El juego va dirigido a niños de 4 a 5 años de edad. Los pequeños se deben poner en fila, uno detrás de otro y de rodillas. Las manos deben agarrar los talones del niño que tienen delante. Así, los niños deben andar hacia atrás y al ritmo de la música. Si la música es lenta los pequeños deben desplazarse lentamente. Por el contrario, si la música suena más rápida los niños deberán desplazarse más rápido.

En este juego, los pequeños no deben soltar las manos de los tobillos del compañero y tienen que seguir el ritmo de la música.

**EVALUACIÓN:** Al término de la actividad el niño-a se desplaza hacia atrás al ritmo de la música.





## Actividad No. 13

**TÍTULO:** Matacucarachas

**TIEMPO:** 10 minutos

**ADAPTACIÓN DE:** Méndez, 2003, p.44

**OBJETIVO:** Mejorar la coordinación y la fuerza del tren inferior

**RECURSOS:** Un globo por jugador

**DESARROLLO:** Consiste en saltar a pata coja sobre los globos que se encuentran desperdigados por el suelo para estallarlos. ¿Quién explota más?. Solo se permite desplazarse por el gimnasio dando saltos a pata coja.

**VARIANTES:**

1. Dos jugadores se sincronizan para saltar simultáneamente a pata coja, uno en la parte superior y otro en la parte posterior del globo para estallararlo.
2. Carreras a pata coja saltando con los pies juntos conduciendo un globo hasta la meta.

**EVALUACIÓN:** Al finalizar la actividad los niños-as serán capaces de saltar con un pie por unos segundos.





## Actividad No. 14

**TÍTULO:** Franqueo del tipo colgante

**TIEMPO:** 15 minutos

**ADAPTACIÓN:** Méndez, 2003, p.118

**OBJETIVOS:** Mejorar la coordinación dinámica general, la habilidad de cuadrupedia, y el equilibrio.

**RECURSOS:** Varios neumáticos (6 a 8) para cada grupo

**DESARROLLO:** Se disponen los neumáticos en fila más o menos separados según las características de los alumnos. La prueba consiste en desplazarse en cuadrupedia supina o prona sobre los neumáticos sin pisar el suelo como si se tratara de un puente colgante muy alto y peligroso.

**VARIANTES:**

1. Prueba de revelos o por equipos
2. Desplazarse hacia delante y atrás
3. Dos hileras de ruedas separadas aproximadamente un metro.

**EVALUACIÓN:** Al final de la actividad los estudiantes lograrán desplazarse en cuadrupedia en diferentes direcciones.





**TÍTULO:** Carrera de sacos

**TIEMPO:** 15 minutos

**REFERENCIA:** Jurado, 2009, p.7

**OBJETIVOS:** Conocer los juegos populares, favorecer el equilibrio, mejorar la coordinación dinámica general.

**RECURSOS:** Sacos para cada participante

**DESARROLLO:** Partiendo de la línea de salida los niños y las niñas realizarán una carrera de sacos desplazándose con saltos.

**VARIANTES:** Se puede colocar obstáculos en el trayecto.

**EVALUACIÓN:** Al culminar la actividad los niños-as serán capaces de saltar con los sacos sin caerse ni tropezarse y terminar la carrera, al mismo tiempo conocer y valorar los juegos populares.





## BIBLIOGRAFÍA

A mover el esqueleto. Proyecto de innovación en psicomotricidad. Recuperado de:  
<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/payasos-gigantes/>

Alto Rendimiento.(2012). Recuperado de: <http://altorendimiento.com/unidad-didacticacuidado-no-te-caigas-el-equilibrio/>

Bailach, Melendez, Minguillon, (1998). Unidades didácticas para primaria VII. Edición 1era. España. Recuperado de:  
<https://books.google.com.ec/books?id=Q1QvvzHFzh4C&pg=PA32&dq=juegos+para+>

Cornago, A. (2013). El sonido de la hierba al crecer. Recuperado de  
<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2013/05/ejercicios-de-equilibrio-dinamico.html>

Jurado C. (2009, p.7). Psicomotricidad y juego en la escuela. Recuperado de: [www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod.../CARMEN\\_JURADO](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod.../CARMEN_JURADO)

Llorens, M. (2013). Juegos Infantiles para desarrollar el equilibrio del niño. Recuperado de:  
<http://laspequecosas.com/juegos-infantiles-para-desarrollar-el-equilibrio-del-nino/>

Loos U. Hoinki S. (2007). Recuperado de:<https://books.google.es/books?isbn=8427715498>

Méndez A.(2003). Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular en educación física. Recuperado de: <http://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=>

Navarro, A., Sánchez N, López. F.C. (2010). Unidad Didáctica Mi cuerpo en equilibrio. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd151/unidad-didactica-mi-cuerpo-en-equilibrio.htm>

Universidad Camilo José Cela (2007/2008). Trabajo Práctico Desarrollo Psicomotor. Recuperado de: <http://html.incondelvago.com/juegos-motores-para-ninos-de-cinco-anos.html>



## **6.8.ADMINISTRACION DE LA PROPUESTA**

### **Institucionales:**

1. Universidad Técnica de Ambato
2. Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”

### **Materiales:**

- De escritorio
- Tecnológicos
- Bibliográficos
- Otros

### **Económicos:**

- Presupuesto = \$ 130,00

## 6.9. Previsión de la evaluación de la propuesta

INTEGRANTES	EXPLICACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	1.- Guía de actividades con la aplicación del juego como estrategia para desarrollar el equilibrio dinámico de los niños-as del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”.
2.- ¿Por qué evaluar?	2.- Porque es necesario medir el impacto que determina la aplicación de la guía de actividades con juegos para alcanzar el desarrollo del equilibrio dinámico.
3.- ¿Para qué evaluar?	3.- Para cumplir con los objetivos planteados en la guía didáctica.
4.- ¿Con qué criterios?	4.- Los criterios de evaluación se realizarán mediante la confiabilidad, validez, coherencia, eficiencia y eficacia.
5.- ¿Indicadores?	5.- Cuantitativos, cualitativos
6.- ¿Quién evalúa?	6.- La evaluación es realizada por: Las autoridades de la institución
7.- ¿Cuándo evaluar?	7.- Durante el período determinado de la propuesta.
8.- ¿Cómo evaluar?	8.- Observación, encuesta.
9.- ¿Con qué evaluar?	9.- Fichas de observación, cuestionario

### Cuadro No.35

**Elaborado por:** Vinuesa Haro Silvia Janeth

**Tema:** Previsión de la evaluación de la propuesta

## BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, R. (2006). La Guía Didáctica, Un Material Educativo Para Promover El Aprendizaje Autónomo. Evaluación Y Mejoramiento De Su Calidad En La Modalidad Abierta Y A Distancia De La Universidad Técnica Particular De Loja .Recuperado de: [revistas.uned.es/index.php/ried/article/download/1082/998](http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/download/1082/998)
- Ante, N. (2014). Las estrategias metodológicas en la práctica de la cultura física para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la Unidad Educativa Del Milenio Cacique Tumbalá” . Universidad Técnica de Ambato
- Asamblea Nacional (2010). Ley de Cultura Física, Deportes y recreación. Recuperado de: [http://www.ctgc.org/imagenes/uploads/File/descargas003-Ley\\_deporte.pdf](http://www.ctgc.org/imagenes/uploads/File/descargas003-Ley_deporte.pdf)
- Bantula, J. , Batalla, F. A., Lavega, B. Blazquez, S., Oleguer, C., Castañer, B.,Díaz, Navas, T., (2006).Coordinación y equilibrio concepto y actividades para su desarrollo. Recuperado de: [books.google.es/books?isbn=8497290771](http://books.google.es/books?isbn=8497290771)
- Bañeres, D. Bishop, A. Cardona, C., (2008). El juego como estrategia didáctica. Editorial Laboratorio Educativo. Recuperado de: <https://books.google.es/books?isbn=8478278001>
- Bazalar, J. (2006). El lenguaje. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos32/lenguaje/lenguaje.shtml>
- Beltrán, J. y Bueno, J. (1995). Psicología de la educación. Impreso en España. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=AwYIq11wtjIC&pg=PA107&dq=Factores+fisiol%C3%B3gicos,+que+intervienen+en+el+equilibrio+en+la+>
- Bolaños, G. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Costa Rica. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=IvisGiBiafoC&pg=PA196&dq=percepci%C3%B3n+h%C3%A1ptica&hl=es-419&sa=X&ei=WFRvVf->



- Bravo, R. (2001). Una definición intencional del significado de los lenguajes naturales. Editorial Melvin. Venezuela. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=HNXdKGlQ2TcC&pg=PA1&dq=definici%>
- Cadena, M. (2003). La importancia del juego. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos14/importancia-juego/importancia-juego2.shtml#ixzz3ZjVihVfv>
- Cuerpo de maestros, (2006). Educación Física. España. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=Er0NtIfifHgC&pg=PA200&dq=>
- Chacón, P. (2005). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. ¿Cómo crearlo en el aula?. Recuperado de: <http://grupodidactico2001.com/PaulaChacon.pdf>
- Chauca, J. C., (2008). Deformidades torsionales de los miembros inferiores y la alteración del equilibrio dinámico en niños de 4 a 7 años. Tesis para optar título profesional de Licenciada en Tecnología Médica. Universidad Nacional Mayor De San Marcos. Lima-Perú. Recuperado de: [cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/446/1/chauca\\_jc.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/446/1/chauca_jc.pdf)
- Código de la niñez y adolescencia (2013). Ecuador. Recuperado de: [www.consultorasdelecuador.com/index.php?option=com...view](http://www.consultorasdelecuador.com/index.php?option=com...view).
- Constitución de la República del Ecuador (2012). Asamblea Constituyente. Recuperado de: [www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Currículo de Educación Inicial. (2014). Recuperado de: [educacion.gob.ec/wp.../2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf](http://educacion.gob.ec/wp.../2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf)
- Crespillo, E. (2010). El juego como actividad de enseñanza aprendizaje. Gibralfaro. No. 168. Recuperado de: [http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag\\_1663.htm](http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm)
- Delgado, (2011). El juego infantil y su metodología. Ediciones Paraninfo. España. Recuperado: [https://books.google.com.ar/books?id=sjidLgWM9\\_8C&pg=PA4&dq](https://books.google.com.ar/books?id=sjidLgWM9_8C&pg=PA4&dq)

- Departamento De Educación Física. Bloque De Contenidos: Cualidades Motrices.  
 Contenido: El Equilibrio. Recuperado de:  
[www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmm/.../teoria%20equilibrio.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmm/.../teoria%20equilibrio.pdf)
- Egido, I. (1999). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. Revista Iberoamericana, No. 22.  
 Recuperado de: <http://www.oei.es/inicial/articulos/>
- Fernández, G. C., Clavijo, G. R., Silva, G. L., Bernet, T. J. (2002). Auxiliares de Educación Especial. España. (1era. Edición). Editorial Mad, S.L. Recuperado de: <https://books.google.es/books?isbn=8466524134>
- Ferrali, J. (2010). Semiología de las funciones intelectuales básicas y de la conciencia.  
 Recuperado de:  
[www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/.../sitios.../semiologia.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/.../sitios.../semiologia.pdf)
- Fidalgo, A. (2007). Innovación educativa. Recuperado de  
<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>
- García, A. y Llull, J. (2009). El juego infantil y su metodología. Recuperado de: A  
 García, J Llull - Madrid: Editex, 2009 - [revistapulso.cardenalcisneros.es](http://revistapulso.cardenalcisneros.es)
- Grupo Pedagógico de la Universidad Mariana. (2008). Modelo Pedagógico.  
 Colombia. Edición: Segunda. Recuperado  
 de: [http://www.umariana.edu.co/CatalogoLibros/index.php/catalogo-dJiménez,](http://www.umariana.edu.co/CatalogoLibros/index.php/catalogo-dJiménez)
- Jiménez, J. (2003). Psicomotricidad Cuentos y Juegos programados. Edición 2da.  
 España. Recuperado de:  
<https://books.google.com.ec/books?id=O0BNsV15fIoC&pg=PA142&dq=con>
- Ledesma, V. (2000). Sistema de ejercicios y juegos motrices para mejorar las capacidades físicas del adulto mayor. Recuperado de:  
<http://www.monografias.com/trabajos88/ejercicios-juegos-motrices-mejorar->

- León, Ch. Lev Vygostky sus aportes para el siglo XXI. Publicaciones UCAB. Venezuela. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=rzgNLg9geq4C>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011). Registro Oficial. Órgano del Gobierno del Ecuador. Recuperado de: [http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador\\_Ley\\_organica\\_educacion\\_intercultural.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Ley_organica_educacion_intercultural.pdf)
- Ley Orgánica de Educación. (2006). Educación Física. España. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?id=Er0NtIfifHgC&pg=PA200&dq=concepto+de+equilibrio+estatico+en+educacion+fisica&hl=es->
- López, T. (2013). La aplicación de los juegos didácticos como estrategia metodológica para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación General Básica "Santa Mariana de Jesús" de la Parroquia Guaytacama, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi". Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, F. (2000). La Estimulación Temprana: Enfoques, Problemáticas y Proyecciones. Recuperado de: [mimosa.pntic.mec.es/aorcajad/Estimulacion\\_temprana.doc](http://mimosa.pntic.mec.es/aorcajad/Estimulacion_temprana.doc)
- Moyles, J.R. (1999). El juego en educación infantil y primaria. Edición 2da. España. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=MUU5ROpjQoIC&printsec=frontcover&dq=propositos+del+juego+en+la+educacion&hl=es->
- Muñoz, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo. Revista Digital - Buenos Aires - Año 13 - N° 130. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/>
- Ortiz, A. (2009). Modelos Pedagógicos: Hacia una escuela del desarrollo integral. Centro de estudios Pedagógicos y didácticos. Cepedid. Barranquilla. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos26/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos.shtml#ixzz3YUyb9Jdv>

- Peralta, T. (2010). Estrategias de enseñanza. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje2.shtml>
- Pérez, C.,R. (2005). Psicomotricidad. Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. (1era. Edición). España. Editorial Ideaspropias.
- Quezada, J. (2004). Didáctica de las ciencias experimentales. Editorial Universidad Estatal a Distancia San José. Costa Rica. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=HD4CH45sGWcC&pg=PA49&dq=las+etapas+del+desarrollo+del+ni%C3%B1o+segun+jean+piaget&hl=es->
- Redondo, V. C. (2006). Coordinación y equilibrio "Base para la educación física en primaria" Revista digital: Innovación de experiencias educativas. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/.../CRISTINA\\_REDONDO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/.../CRISTINA_REDONDO_1.pdf)
- Rey, Salgado, Roel. (2012). Unidad didáctica: ¡cuidado no te caigas! El equilibrio. Alto rendimiento. Recuperado de: <http://altorendimiento.com/unidad-didactica-cuidado-no-te-caigas-el-equilibrio/>
- Rioseco, R., Ziliani, M. (1995). Yo pienso y aprendo. Guía del profesor. Editorial Andrés Bello. Chile. Recuperado de: [https://books.google.es/books?id=Llb\\_12x9algC&pg=PA8&dq=funciones](https://books.google.es/books?id=Llb_12x9algC&pg=PA8&dq=funciones)
- Romero R. G. (2006). Tecnología Educativa Prospectiva. Ecuador. Editor Corporación para el Desarrollo de la Educación Universitaria. Editor: CODEU
- Romero, C. C. (2009-2010). Yo me equilibrio... ¿Y tú?. Educación física y su didáctica I: el equilibrio. Recuperado de: <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/.../gta0820>
- Ruiz, F., García, A., Gutiérrez, F., Márquez, J., Ramón, R., Samper, M., (2003). Los Juegos en la Motricidad Infantil de los 3 a los 6 años. (2ª. Edición). España. Editorial INDE Publicaciones.
- Sarlé, P., (Coord.), Aubert, E., Caba, B., Susan de Angelis., Garrido, R., Kipersain, P., Rodríguez, I., Rosamberg, C., (2010). Lo importante es jugar. Como entra el

- juego en la escuela. (1era. Edición). Santa Fé-Argentina. Editorial. Homo Sapiens.
- Sierra, M. P. (2012). Conceptos Generales. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de: [www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../prepa3/conceptos\\_generales\\_inv.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../prepa3/conceptos_generales_inv.pdf)
- Silva, A. (2013). Monografía de grado: Título "El papel de la educación en el proceso de humanización" UDELAR Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Historia de las Ideas y de la Educación IV. Montevideo- Uruguay. Recuperado de [http://www.academia.edu/6675859/Monograf%C3%ADa\\_de\\_grado\\_\\_](http://www.academia.edu/6675859/Monograf%C3%ADa_de_grado__)
- Sugrañes, E, y Angels, M. (2007). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. La educación psicomotriz. Editorial GRAO. Barcelona. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=wFSm7lpoAc4C&pg=PA167&dq=definicion+de+percepcion+en+educacion&hl=es->
- Schinca, M. (2000). Expresión corporal. Bases para una programación teórica práctica. Recuperado de: [es.slideshare.net/GabyLuss/danza-antologia06](http://es.slideshare.net/GabyLuss/danza-antologia06)
- Vivas E., y Guevara M. (2003). Un juego como estrategia educativa para el control de *Aedes aegypti* en escolares venezolanos. Revista Panamericana de Salud Pública. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1590/S1020-49892003001100004>
- Yvern (1998). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?. Nueva Aula Abierta nº 16. Recuperado de <http://www.grupodidáctico2001.com/PaulaChacón.pdf>
- Zapata, M. (2008). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. Recuperado de: [www.um.es/ead/red/19/esteban\\_zapata.pdf](http://www.um.es/ead/red/19/esteban_zapata.pdf)

## Anexos 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA HUMANIDA Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PARVULARIA**

**Encuesta dirigida a las docentes del Centro de Educación Inicial “Yolanda Medina Mena”**



**OBJETIVO:** Recopilar información sobre el juego como estrategia en el desarrollo del equilibrio dinámico

**INSTRUCTIVO:** Marque con una X la respuesta que usted considere correcta.

<b>CUESTIONARIO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
1. ¿Emplea usted el juego como estrategia metodológica para alcanzar los objetivos propuestos?			
2. ¿Aplica usted actividades motoras que son placenteras y divertidas?			
3. ¿Emplea el juego dinámico para la mejor comprensión de los temas tratados en clase?			
4. ¿Realiza actividades lúdicas que ayudará al niño-a a desarrollar la habilidad para pensar?			
5. ¿Recorre al juego para que el niño-a exprese sus emociones con facilidad?			
6. ¿Ejecuta juegos que le permitan al niño-a interactuar con sus compañeros?			
7. ¿Usted efectúa juegos que le permitan al niño-a mover su cuerpo e interiorizar su esquema corporal?			
8. ¿Emplea actividades deportivas donde el niño-a lanza y atrapa objetos combinadamente?			
9. ¿Usted piensa que es importante desarrollar el equilibrio dinámico en sus estudiantes?			
10. ¿Realiza actividades donde el niño-a camina en diferentes direcciones transportando objetos de equilibrio?			
11. ¿Realiza actividades donde el niño-a se desplaza para atrás caminando, en puntillas sobre una tabla para desarrollar su dominio motriz?			
12. ¿Ejecuta actividades corporales que le permitan al niño-a interactuar con los compañeros y desarrollar el equilibrio dinámico?			
13. ¿Usted realiza juegos donde el niño-a salta pasando cuerdas a pequeñas alturas para lograr un desarrollo motriz adecuado?			

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

Anexo 2

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Ficha de observación para los niños/as de 4 a 5 años de educación inicial del C.E.I “Yolanda Medina Mena”

**OBJETIVO:** Verificar que el juego es utilizado como estrategia para el desarrollo del equilibrio dinámico

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las preguntas, y marque con una “X” la opción que le parezca la más objetivo

		1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			11			12			13		
		SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE	SI	NO	AVECE			
1	AMBUILA AMBUILA KAROL VALERIA			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
2	AMBUILA AMBUILA LAURA VALENTINA	X					X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
3	ATIAJA RECALDE RACHELLE ABIGAIL			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
4	AYENLA JARA JHOANNA LIZBETH	X					X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
5	CAIZA DAQUILEMA LIZETH VALENTINA	X					X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
6	CARVAJAL NARVAEZ JORDY MARTIN	X					X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
7	CASTRO JARAMILLO JULIANA GABRIELA			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
8	CHIMBOLEMA JHOSETH JEDALESY	X					X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
9	CHUMA ACENCIO YAMILETH ALEXANDRA			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			

10	CUAYAL TIMARIN ALEJANDRA STEFANIA	X		X		X				X	X			X	X			X		X			X			X
11	DOMINGUEZ LARA ALISON JORDANA	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
12	GANCINO MORALES NATALI SAMANTHA	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
13	GONZALEZ CARRERA GEOVANA ELIZABETH	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
14	GUANOCHANGA VEGA LUIS MATEO		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
15	JATIVA ERAZO JUAN DIEGO	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
16	LOPEZ ABAD JASLENE SALOME	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
17	MAISINCHO PILAPANTA YELENE MAYTE	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
18	MASAPANTA BALSECA ROBINSON ESTIVEN	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
19	MORENO CANGA PILAR ANAHI	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
20	MUÑOZ HARO MATIAS SAUL	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
21	PAILLACHO GUALLE EDUARDO ISMAEL	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
22	PAJUÑA CAIZA LUIS MARIO	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
23	PERUGACHI AUCAPIÑA TIFFANY NICOLE	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
24	PAEZ QUINATO ALISON LIZBETH	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
25	SACTA PAUCAR VICTORIA CAROLINA	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
26	SARANGO CUNALATA DAYRA ROMINA	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
27	SUAREZ SALDARRIAGA SARAHI BRITTANY		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
28	VELEZ ALVARADO ALISON ANAHI		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
29	VIANA ASIPUELA MATEO ISMAEL	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
30	YUQUILEMA COELLO SOLANGE ANELICE	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
31	ANCHUNDIA ZAMBRANO REBECA	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
32	AULES ZARCHI LUIS MIGUEL		X	X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
33	CASTILLO LOACHAMIN CAMILA	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
34	CASTRO CULTID MICHAEL STALIN	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X
35	CEPEDA LEMA NOHEMÍ ESTEFANY	X		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X



36	CORO CHIMBORAZO ANGEL DAVID			X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
37	CURUCHUMBI MALAN NEYDELIN	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
38	CHIMBORAZO GUAMÁN LENIN JOSUÉ	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
39	DOICELA TANDAZO HEYDI MILENA	X		X		X	X		X		X		X		X	X	X		X		X		X	
40	DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ ARIANNE	X		X	X		X		X		X		X		X	X	X		X		X		X	
41	FRANCIS RODRÍGUEZ TOMÁS DANIEL	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
42	GUAITA DANIEL KAREN MAYERLI	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
43	HIDALGO GUZMÁN SAMANTHA	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
44	LARA PINEDA ERICK ALEXANDER	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
45	LICUY GUAMÁN CRISTOFER LEANDRO	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
46	MOLINA MONTOYA SARA ELIZABETH		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
47	MOROCHO ARCOS ERICK MATÍAS	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
48	PAILLACHO GORDÓN DIEGO JOSÉ	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
49	PAILLACHO RAMOS ÁNGEL ALEXANDER	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
50	PEDRAZA BALLA MÉLANY	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
51	PORTILLA ZAMBRANO MAOLI SALOMÉ	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
52	RÍOS PALLO DILAN MATEO		X	X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
53	SÁNCHEZ PROAÑO NELSON	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
54	SISA MAILA LUCÍA FERNANDA	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
55	TIPÁN MUÑOZ SAMANTHA YAMILÉ	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
56	YAUTIBUG AGUANSACA JOSHUÉ ISRAEL	X		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
57	ZAMORA AGUILAR KARLA DANIELA	X		X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	

Anexo 3. Fotografías





