



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación**

Mención Educación Parvularia

TEMA:

**“LAS ACTIVIDADES NARRATIVAS Y SU INTERVENCIÓN EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO”, Y DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “TAMBOLOMA”, DE LA PROVINCIA DE
TUNGURAHUA”.**

Autor(a): Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Tutor(a): Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez, con C.C. 180105580-5 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “Las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro”, y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua”, Desarrollado por la egresada: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión de Estudio y Calificación designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

.....
Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C.C. 180105580-5

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de Graduación o Titulación: “Las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro”, y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua”, elaborado por quien suscribe la presente declara que los análisis, opiniones y comentarios que constan en este Trabajo de Investigación son de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

.....
Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

C.C. 180442168-1

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo de Grado o Titulación sobre el tema: “Las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro”, y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua”, autorizo su reproducción total o parcial, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

C.C. 180442168-1

AUTORA

**APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LAS ACTIVIDADES NARRATIVAS Y SU INTERVENCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO”, Y DE LA UNIDAD EDUCATIVA “TAMBOLOMA”, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Presentada por la Sra. Ritta del Consuelo Andrade Chamorro, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción Marzo-Agosto 2014 , una vez revisado y calificado el trabajo de graduación o titulación, se **APRUEBA** en razón que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos y científicos de investigación y reglamentación.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Dra. Norma Marlene Rodríguez Guaraca, Msc.

C.I. 180191432-4

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcda. Mg. Norma Rebeca Macías Flores

C.I. 180245465-0

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de Investigación a quienes fueron parte de este éxito:

A Dios, por darme esa fuerza física y mental necesaria para la realización de mi proyecto investigativo, por rodearme de personas buenas y colaboradoras que me ayudaron.

A mis Padres, por ser un pilar fundamental de mi vida, por su persistente lucha por darme lo mejor, quienes con su paciencia y su ejemplo, supieron hacer de mí una mujer de bien.

A mi querido esposo Galo, por ser una razón más de mi esfuerzo diario, por su amor y su apoyo incondicional en momentos difíciles.

Consuelo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de culminar con éxito mi carrera, una profesión tan anhelada.

Quiero agradecer de manera especial a las docentes de cada una de las Instituciones que me abrieron las puertas y que compartieron conmigo momentos y conocimientos productivos.

A la Lcda. Mayra Barrera por estar al pendiente y guiarme en la realización de este proyecto investigativo.

Consuelo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| PORTADA..... | |
| APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN..... | ii |
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | iii |
| CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR..... | iv |
| APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO..... | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| AGRADECIMIENTO..... | vii |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS..... | viii |
| ÍNDICE DE CUADROS..... | x |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | xii |
| RESUMEN EJECUTIVO..... | xiii |
| ABSTRACT..... | xiv |
| INTRODUCCIÓN..... | 15 |
| CAPITULO I..... | 17 |
| EL PROBLEMA..... | 17 |
| 1.1 Tema de investigación..... | 17 |
| 1.2 Planteamiento del problema..... | 17 |
| 1.2.1 Contextualización..... | 17 |
| 1.2.2 Análisis crítico..... | 20 |
| 1.2.3 Prognosis..... | 20 |
| 1.2.4 Formulación del problema..... | 21 |
| 1.2.5 Preguntas directrices..... | 21 |
| 1.2.6 Delimitación de la investigación..... | 21 |
| 1.3 Justificación..... | 22 |
| 1.4 Objetivos..... | 23 |
| 1.4.1 Objetivo general..... | 23 |
| 1.4.2 Objetivos específicos..... | 23 |
| CAPITULO II..... | 24 |
| MARCO TEÓRICO..... | 24 |
| 2.1 Antecedentes investigativos..... | 24 |
| 2.2 Fundamentación filosófica..... | 28 |
| 2.3 Fundamentación legal..... | 30 |
| 2.4 Categorías fundamentales..... | 32 |
| Variable independiente:..... | 35 |
| 2.4.1 LAS ACTIVIDADES NARRATIVAS..... | 35 |
| 2.4.2 GÉNERO LITERARIO..... | 38 |
| 2.4.3 EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN..... | 39 |
| 2.4.4 DESARROLLO INTEGRAL..... | 40 |
| 2.4.5 DESARROLLO COGNITIVO..... | 41 |
| 2.4.6. CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE FAMILIA..... | 42 |
| 2.5 Hipótesis..... | 45 |
| 2.6 Señalamiento de variables..... | 45 |
| CAPITULO III..... | 46 |

| | |
|---|-----|
| METODOLOGÍA | 46 |
| 3.1 Modalidad de investigación | 46 |
| 3.2 Nivel o tipo de investigación..... | 47 |
| 3.3 Población y muestra | 48 |
| 3.4 Operacionalización de variables | 50 |
| 3.5 Recolección de la información..... | 52 |
| 3.6 Procesamiento de la información | 53 |
| CAPITULO IV..... | 54 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS..... | 54 |
| Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a las docentes | 54 |
| 4.1 Análisis de los resultados | 54 |
| 4.2 Verificación de la hipótesis | 80 |
| CAPÍTULO V | 85 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 85 |
| 5.1 Conclusiones | 85 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 86 |
| CAPÍTULO VI..... | 87 |
| 6.1 Datos informativos | 87 |
| 6.2 Antecedentes de la propuesta | 88 |
| 6.3 Justificación..... | 90 |
| 6.4 Objetivos | 90 |
| 6.4.1 Objetivo General | 90 |
| 6.4.1 Objetivos Específicos..... | 91 |
| 6.5 Análisis de factibilidad | 91 |
| 6.7 Metodología modelo operativo | 96 |
| 6.8 Administración de la propuesta..... | 98 |
| Desarrollo de la propuesta..... | 99 |
| 6.9 Previsión de la evaluación..... | 126 |
| Bibliografía: | 127 |
| ANEXOS | 129 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro N° 1 Población y muestra | 48 |
| Cuadro N° 2 Población y muestra | 49 |
| Cuadro N° 3 Operacionalización de variables | 50 |
| Cuadro N° 4 Operacionalización de variables | 51 |
| Cuadro N° 5 Recolección de Información | 52 |
| Cuadro N° 6 Expone actividades narrativas | 54 |
| Cuadro N° 7 Disfrutan las actividades narrativas | 55 |
| Cuadro N° 8 Entienden el mensaje de lo narrado..... | 56 |
| Cuadro N° 9 Escuchan con atención e identifican situaciones y personajes..... | 57 |
| Cuadro N° 10 Expresan con sus propias palabras el concepto de familia | 58 |
| Cuadro N° 11 Que es familia y que rol desempeña cada miembro..... | 59 |
| Cuadro N° 12 Historia familiar | 60 |
| Cuadro N° 13 Estrategias usadas para atraer la atención | 61 |
| Cuadro N° 14 Expone actividades narrativas | 62 |
| Cuadro N° 15 Disfruta de actividades narrativas | 63 |
| Cuadro N° 16 Conversa acerca de narraciones recibidas..... | 64 |
| Cuadro N° 17 Presta atención e identifica situaciones y personajes..... | 65 |
| Cuadro N° 18 Comenta y expresa con sus propias palabras | 66 |
| Cuadro N° 19 Familia y roles de cada integrante..... | 67 |
| Cuadro N° 20 Historia familiar | 68 |
| Cuadro N° 21 Comprensión y reproducción del concepto de familia..... | 69 |
| Cuadro N° 22 Disfruta de actividades narrativas | 70 |
| Cuadro N° 23 Participa en actividades narrativas | 71 |
| Cuadro N° 24 Dialoga acerca de las situaciones y personajes narrados | 72 |
| Cuadro N° 25 Quiénes conforman su familia. | 73 |
| Cuadro N° 26 Concepto de familia | 74 |
| Cuadro N° 27 Roles de cada miembro familiar..... | 75 |
| Cuadro N° 28 Función dentro del grupo familiar..... | 76 |
| Cuadro N° 29 Comparte momentos agradables con su familia..... | 77 |
| Cuadro N° 30 Historia familiar | 78 |

| | |
|--|-----|
| Cuadro N° 31 Familia..... | 79 |
| Cuadro N° 32 Preguntas | 81 |
| Cuadro N° 33 Frecuencias Observadas | 82 |
| Cuadro N° 34 Frecuencias Esperadas | 82 |
| Cuadro N° 35 Cálculo del Chi cuadrado | 83 |
| Cuadro N° 36 Recursos Materiales | 88 |
| Cuadro N° 37 Metodología modelo operativo | 96 |
| Cuadro N° 38 Administración de la propuesta..... | 98 |
| Cuadro N° 39 Previsión de la evaluación..... | 126 |
| Cuadro N° 40 Cronograma..... | 133 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico N° 1 Relación Causa – Efecto..... | 19 |
| Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales..... | 32 |
| Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente..... | 33 |
| Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente..... | 34 |
| Gráfico N° 5 Expone actividades narrativas..... | 54 |
| Gráfico N° 6 Disfrutan las actividades narrativas..... | 55 |
| Gráfico N° 7 Entienden el mensaje de lo narrado..... | 56 |
| Gráfico N° 8 Escuchan con atención e identifican situaciones y personajes..... | 57 |
| Gráfico N° 9 Expresan con sus propias palabras el concepto de familia..... | 58 |
| Gráfico N° 10 Que es familia y que rol desempeña cada miembro..... | 59 |
| Gráfico N° 11 Historia familiar..... | 60 |
| Gráfico N° 12 Estrategias usadas para atraer la atención..... | 61 |
| Gráfico N° 13 Expone actividades narrativas..... | 62 |
| Gráfico N° 14 Disfruta de actividades narrativas..... | 63 |
| Gráfico N° 15 Conversa acerca de narraciones recibidas..... | 64 |
| Gráfico N° 16 Disfruta de actividades narrativas..... | 65 |
| Gráfico N° 17 Comenta y expresa con sus propias palabras..... | 66 |
| Gráfico N° 18 Familia y roles de cada integrante..... | 67 |
| Gráfico N° 19 Historia familiar..... | 68 |
| Gráfico N° 20 Comprensión y reproducción del concepto de familia..... | 69 |
| Gráfico N° 21 Disfruta de actividades narrativas..... | 70 |
| Gráfico N° 22 Participa en actividades narrativas..... | 71 |
| Gráfico N° 23 Dialoga acerca de las situaciones y personajes narrados..... | 72 |
| Gráfico N° 24 Quiénes conforman su familia..... | 73 |
| Gráfico N° 25 Concepto de familia..... | 74 |
| Gráfico N° 26 Roles de cada miembro familiar..... | 75 |
| Gráfico N° 27 Función dentro del grupo familiar..... | 76 |
| Gráfico N° 28 Comparte momentos agradables con su familia..... | 77 |
| Gráfico N° 29 Historia familiar..... | 78 |
| Gráfico N° 30 Familia..... | 79 |
| Gráfico N° 31 Campana de Gauss..... | 84 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “Las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro”, y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua”

AUTORA: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto de investigación tiene como propósito demostrar que las actividades narrativas contribuyen a la construcción del concepto de familia, mismo estudio que se realizará en dos instituciones pertenecientes al área rural, una de ellas bilingüe, de la provincia de Tungurahua, para aplicar una investigación comparativa. La información será recolectada a través de los docentes y de técnicas e instrumentos enfocados a los niños y niñas de 4 a 5 años. De la información recolectada en las instituciones educativas, ubicadas en el sector antes mencionado, se podrá establecer que existen factores sociales para la construcción del concepto de familia: como lo percibiremos en el desarrollo del presente proyecto.

A partir de la reflexión en torno a estos datos se plantean algunas sugerencias para el desarrollo de las técnicas narrativas y la construcción del concepto de familia, que han sido objeto de múltiples investigaciones, desde la literatura y otras disciplinas de las ciencias humanas. El presente proyecto se enfocará en la construcción del concepto de familia, a partir de las experiencias investigativas concluidas y la sustentación de un nuevo proyecto.

PALABRAS CLAVES: Técnicas narrativas, construcción, familia, desarrollo cognitivo, desarrollo integral.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: “Las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro”, y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua”

AUTORA: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

ABSTRACT

This research project aims to demonstrate that the narrative activities contribute to the construction of the concept of family, the same study that was conducted in two institutions in the rural area, one bilingual province of Tungurahua, to apply research comparative. The information will be collected through teachers and technical and focused on children of 4-5 years provides.

From the information collected in educational institutions located in the aforementioned sector may provide that there are social factors to build the concept of family: as we perceive in the development of this project.

From the reflection on these data some suggestions for the development of narrative techniques and construction of the concept of family, which have been the subject of multiple investigations, from literature and other disciplines in the humanities are raised. This project will focus on building the concept of family, from the completed research experiences and sustaining a new project.

KEYWORDS: Narrative techniques, construction, family, cognitive development, integrated development.

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de investigación tiene como tema: “Las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro”, y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua”

Las actividades narrativas cumplen una función muy importante en la construcción del concepto de familia, los niños y niñas crean su propio concepto familiar a partir de estímulos implantados por la docente en el aula de clases.

El trabajo está estructurado por seis capítulos: **EL CAPÍTULO I:** El problema.- contiene el análisis macro, meso y micro que hace relación al origen de la problemática con un panorama nacional, provincial e institucional respectivamente, los cuales están relacionados al tema en investigación.

EL CAPÍTULO II: El Marco Teórico.- recoge dos categorías de análisis: Las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años, cada una de ellas sustentadas científicamente desde la investigación de autores contemporáneos adheridos a conocimientos desde las experiencias vivenciales de los proponentes.

EL CAPÍTULO III: La Metodología plantea que la investigación se realizará desde el enfoque crítico propositivo, de carácter cuantitativo y cualitativo. La modalidad de la investigación más acertada es la bibliográfica, documental, de campo, de intervención social: de asociación de variables que permitirán estructurar predicciones llegando a modelos de comportamiento mayoritario, de la

población y muestra, de las técnicas e instrumentos que se utilizaran en el plan y recolección de datos con su respectiva interpretación.

EL CAPÍTULO IV: Se refiere al análisis e interpretación de resultados de los instrumentos aplicados a las Autoridades, Docentes, niños y niñas y sus representantes, que son el sustento del trabajo de campo realizado.

EL CAPÍTULO V: corresponde a las Conclusiones y Recomendaciones, la cual permite a la autora expresar su pensamiento de cuál es la visión a futuro con la aplicación de las actividades de recursos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

EL CAPÍTULO VI: Se propone crear Talleres de actividades narrativas para estimular la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro”, y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua”

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

“LAS ACTIVIDADES NARRATIVAS Y SU INTERVENCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL ORO” Y DE LA “UNIDAD EDUCATIVA “TAMBOLOMA”, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador**, la mayoría de docentes aplican las técnicas narrativas destinadas a niños y niñas de 4 a 5 años, para que ellos interioricen y construyan su propio concepto. A pesar de estar predispuestos a enseñar, a veces la falta de material didáctico conlleva a la no realización de un cartel, láminas u objetos que sirven de apoyo para el aprendizaje integral del niño y niña. Teniendo en cuenta que las actividades narrativas no solo se las expone con material didáctico, lo podemos hacer mediante nuestro propio cuerpo, utilizando objetos y cosas del entorno.

Tapia Molina (citado por Alfonso 2007) considera que: "El propósito esencial de la enseñanza es la transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar una huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva, del mundo circundante que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permitan enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación". (p.34)

Todo lo que estemos dispuestos a elaborar y transmitir ya sea para la educación académica o en valores, lo debemos hacer pensando en que los niños y niñas se distraen fácilmente, por lo tanto despertar el interés en los mismos será todo un reto.

La provincia de Tungurahua no es la excepción, los docentes ya sea por falta de material didáctico, tiempo o interés, no todos tienen la iniciativa de crear nuevas estrategias didácticas para la aplicación de la temática del concepto de familia en los niños y niñas, tomando en cuenta que el material didáctico es un complemento para la enseñanza.

“Las instituciones y la familia en especial son el pilar fundamental en el proceso de aprendizaje de sus hijos. La despreocupación de algunos padres ha hecho que toda la responsabilidad recaiga sobre los maestros, ya que piensan que ellos son los únicos encargados de la educación.” Maldonado (2003)

Construir el concepto de familia está en manos de todos, en especial en el propio hogar, si padres y miembros de la familia conllevan una forma de vida acogedora, para el niño y niña será más fácil crear su propio concepto familiar. En la escuela mediante técnicas narrativas llamativas lograremos un mejor resultado.

En la Unidad Educativa “El Oro” y en la Unidad Educativa “Tamboloma”, aplican actividades narrativas, de acuerdo al tema que van a tratar, teniendo en cuenta que no profundizan el tema de la construcción del concepto de familia, los docentes instruyen a los niños y niñas con experiencias previas, obteniendo así un mejor resultado de aprendizaje. Las actividades narrativas ya sea un cuento, una fábula o cualquier otra que se vaya a utilizar, se debe tener en cuenta que al momento de modular la voz, ésta debe poseer; tono, pausa y duración, sin olvidar que debemos ostentar de un lenguaje claro y sencillo. No todos los niños y niñas comprenderán por igual, cada quién entiende depende de experiencias que ya haya vivido, ya sea en el entorno familiar o institucional.

Árbol de problemas

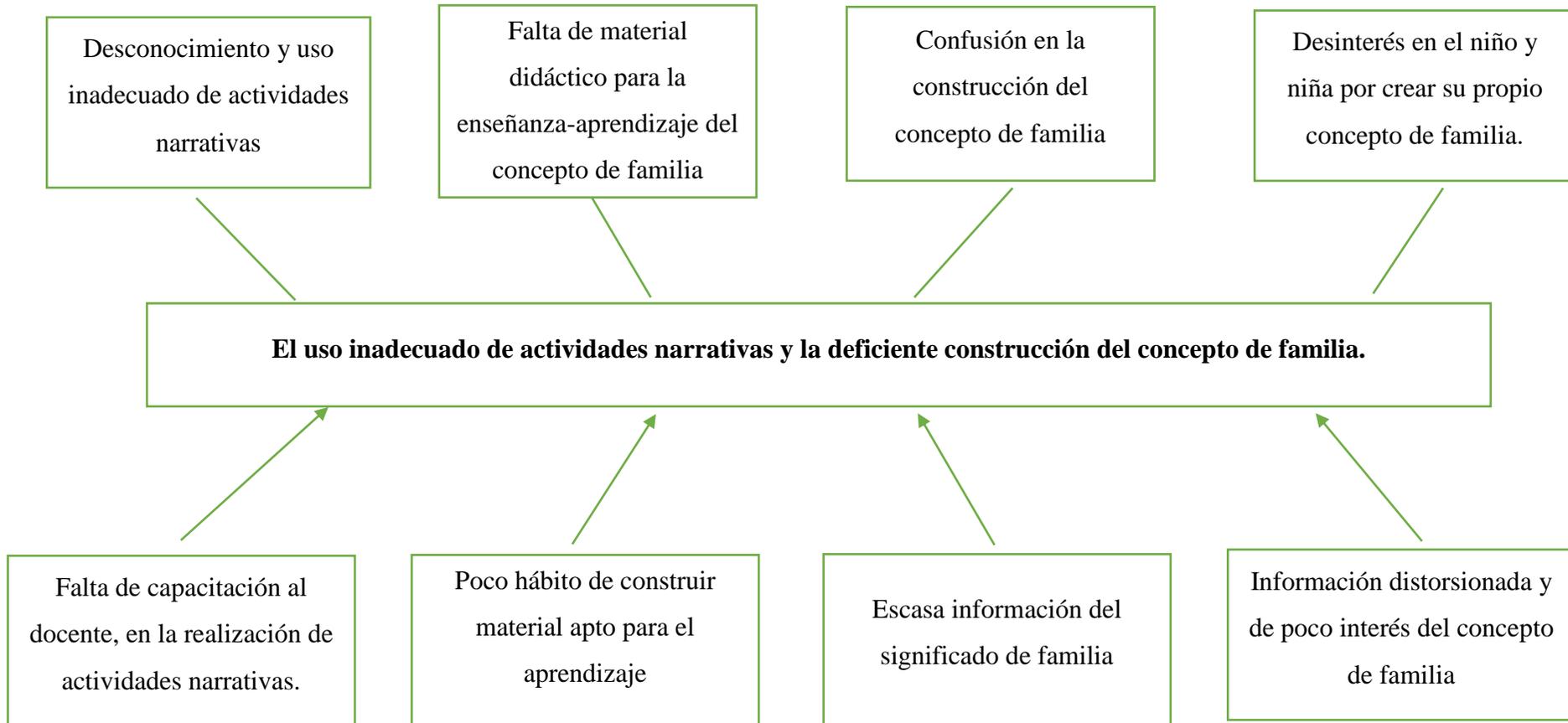


Gráfico N° 1 Relación Causa – Efecto

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

1.2.2 Análisis crítico

El uso inadecuado de actividades narrativas y la deficiente construcción del concepto de familia en niños y niñas de 4 a 5 años se da por la falta de capacitación al docente, en la realización de actividades narrativas, porque no se han abierto cursos libres para que los maestros puedan acudir o viceversa los especialistas en el tema asistan a la institución, teniendo en cuenta que las maestras y los maestros poseen una habilidad innata para realizar o elaborar una actividad narrativa, sin embargo no hay un incentivo mayor para que ellos sigan perfeccionando su estrategia y metodología.

El poco hábito de construir material apto para el aprendizaje, se da por falta de material didáctico, de creatividad e imaginación al momento de elaborarlo, sin un apoyo concreto se dificulta la captación por parte del estudiante.

La escasa información del significado de familia y la despreocupación por el tema que hoy en día aparentemente ya no es importante, provoca que los padres de familia ya no acudan a la institución y algunos docentes dejan desapercibidas estas situaciones.

La información distorsionada y de poco interés del concepto de familia, el no hacerse entender, al niño o niña, muchas de las veces se da por falta de experiencia laboral, falta de relación verbal con los estudiantes, poco dinamismo al momento de enseñar.

1.2.3 Prognosis

Al no realizar la presente investigación tendremos niños y niñas con: escaso desarrollo cognitivo en lo concerniente a interiorizar el concepto de familia, inseguridad en la realización de diversas actividades, en la interrelación con sus compañeros; los maestros tendrán poco hábito de elaborar material apto para el

aprendizaje, se encontrarán inmersos en un paradigma tradicionalista y el niño y niña tendrá confusión en la construcción del concepto de familia y provocará desinterés por crear su propia conceptualización familiar.

La familia y los educadores de hoy deberán interesarse por adaptar nuevos cambios actitudinales que les permita guiar a los niños y niñas, en busca de un bienestar mental y físico, optar por una capacitación constante y promover nuevas estrategias metodológicas.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo intervienen las actividades narrativas en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Cómo influyen las actividades narrativas en los niños y niñas de 4 a 5 años
- ¿Cuál es el nivel actual de conocimiento del concepto de familia en los niños y niñas de 4 a 5 años?
- ¿Cuáles serían las estrategias que permitan que las actividades narrativas intervengan de manera adecuada en la construcción del concepto de familia en los niños y niñas de 4 a 5 años?

1.2.6 Delimitación de la investigación

Campo: Educativo

Área: Actividades narrativas

Aspecto: Construcción del concepto de familia

Delimitación Espacial: La investigación se desarrollará en los niños de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, Provincia de Tungurahua.

Delimitación Temporal:

La investigación se realizará en el año lectivo 2014 – 2015

1.3 Justificación

La investigación es **importante** porque busca que el niño y niña interiorice y cree su propio concepto de familia.

La investigación es **factible** porque se puede obtener la información bibliográfica de libros, folletos, y sitios web confiables, consta además de la predisposición de las instituciones educativas para la realización de la misma.

Los **beneficiarios** directos de esta investigación son: los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, ya que lograrán entender e interpretar el concepto de familia, y las beneficiarias indirectas serán las maestras porque estarán en la capacidad de emplear diferentes actividades narrativas para mejorar la construcción del concepto de familia.

La investigación es de **interés** ya que consiste en la adecuada elaboración de actividades narrativas y de cómo estas ayudan en la construcción del concepto de familia.

La investigación es de **impacto** por cuanto se propone una alternativa de solución al problema investigado.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Investigar las actividades narrativas que ayuden en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, provincia de Tungurahua.

1.4.2 Objetivos específicos

- Conocer la influencia de las actividades narrativas basadas en cuentos, fábulas, leyendas en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Determinar el nivel actual de conocimiento del concepto de familia en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Diseñar estrategias que permitan que las actividades narrativas intervengan de manera adecuada en la construcción del concepto de familia en los niños y niñas de 4 a 5 años.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Revisando documentos de investigaciones archivadas en la Biblioteca de la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, no se han encontrado investigaciones iguales, por lo que ésta investigación es inédita.

Luego de revisar documentos en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, se ha encontrado dos tesis de investigación similares:

“Los cuentos infantiles y su influencia en el hábito lector en los niños de preescolar del centro de educación básica “Lemcis” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua” Tapia Molina Ximena Nataly (2012)

CONCLUSIONES:

- El 40 % de padres de familia manifiestan que en la escuela no les leen cuentos a sus hijos.
- El 85 % de padres de familia opinan que los Cuentos Infantiles ayudan a que los niños obtengan hábitos de lectura.
- En los hogares los niños no son inculcados hacia la lectura por la cual afectara en el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los niños y niñas de la institución.
- Los padres de familia opinan que la lectura es una fuente de cultura, lo cual es interesante porque saben que la lectura ayuda a obtener conocimientos sólidos sobre temas determinados.

- Docentes de la Institución manifiestan que leer cuentos utilizando tonos de voz y onomatopeyas, incrementa el interés de los niños y niñas.
- Las maestras opinan que la lectura se debería mantener activa no solo en el aula de la Institución sino también en casa ya que el éxito del alumno es trabajar tanto en casa como en la institución.

RECOMENDACIONES:

- Es aconsejable que las maestras brinden un reporte de lo que se realiza en el aula para que los padres de familia se enteren de todas las actividades realizadas, entre ellas la lectura de cuentos.
- Se recomienda leer cuentos infantiles a los niños constantemente tanto en la escuela como en la casa para de esta manera tener éxito con el hábito hacia la lectura.
- Es conveniente reforzar la lectura en casa, ya que la educación parte desde allí.
- Es recomendable que en los hogares exista una biblioteca que esté al alcance de los niños para que ellos tengan una cultura lectora.
- Es prudente que las maestras cada vez que lean cuentos utilicen tonos de voz y onomatopeyas para que, a los niños y niñas les llame la atención y se interesen por ir descubriendo la continuidad de la lectura.
- Incentivar a los padres de familia, a que también lean para que sus hijos aprendan a través del ejemplo.
- Utilizar el Cd de juegos didácticos, dinámicas, y hojas de aplicación para cumplir el objetivo deseado.

PROPUESTA

- Elaborar un Cd de juegos didácticos, dinámicas, y hojas de aplicación basándonos en cuentos infantiles que beneficien a los niños y niñas del Centro de Educación Básica “LEMCIS” para fomentar el hábito lector.

Una de las tantas maneras divertidas que toda maestra debe optar por ponerla en práctica es la enseñanza mediante cuentos, fábulas, leyendas, estas deben estar bien diseñadas, con el objetivo de atraer la atención del niño y niña y que los mismos puedan reproducirlos y entenderlos.

“La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de Baños de agua santa Provincia de Tungurahua”. Karla Lisette Guamaní Lliquín (2014).

CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE ENTREVISTAS A NIÑOS Y NIÑAS

- Los niños y niñas de la escuela no tienen miedo a equivocarse, les gusta decir lo que piensan y sienten, lo que ha provocado que los niños construyan su propio conocimiento, grandes descubrimientos de su entorno.
- Hay niños a los que no les gusta crear ni contar cuentos ya que las maestras no estimulan la creación de historias así como también el contar historias los docentes no les motivan a ser creativos.
- En la institución no se motiva a crear historia pero si se les lee; y lo que se necesita es estimular la creación de historias y cuentos para poder mejorar el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas.

CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN DE ENCUESTAS A DOCENTES

- Los docentes están conscientes de la importancia de crear cuentos pero no motivan a los niños y niñas hacer sus propias historias y limitan su expresión imaginativa.

- Los niños y niñas no tienen el mismo nivel de imaginación por que no se les ha motivado a desarrollarla, no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador de los niños.
- Los docentes no siempre utilizan metodologías diferentes para desarrollar la imaginación de los niños y al parecer utilizan la aplicación de metodologías tradicionales afecta de forma directa en el proceso enseñanza aprendizaje, lo que su aprendizaje se vuelve rutinario y repetitivo.
- La mayoría de docentes de la institución no planifican ni realizan actividades y tampoco utilizan ni aprovechan los recursos naturales y reciclables de la zona, lo que impide que los alumnos construyan y desarrollen sus talentos y habilidades imaginativas y creativas.
- Los docentes creen que es necesario crear talleres para trabajar con los niños, que les motiven a imaginar historias y así para desarrollar su imaginación.

RECOMENDACIONES DE LA APLICACIÓN DE ENTREVISTAS A NIÑOS Y NIÑAS

- Permitir que los niños interactúen en clases y dejarles expresar sus ideas y emociones, estimularles a crear sus propias historias para desarrollar su imaginación.
- Incentivar a los niños a ser creativos y despertar el interés por la imaginación y la creatividad.
- Motivar a los niños a ser creativos y expresivos mediante la creación de sus propias historias ya sean en base a experiencias vividas o inventadas.
- Despertar el interés en los niños por ser creativos e imaginativos para poder desarrollar su imaginación.

RECOMENDACIONES DE LA APLICACIÓN DE ENCUESTAS A DOCENTES

- Realizar actividades donde se le permita al niño y niña expresarse y crear sus propias historias proporcionales materiales para pintar, y objetos de transformación.
- Motivar a los niños y niñas a inventar y crear historias para que tengan un mejor nivel de imaginación para que desarrollen sus capacidades del proceso creador.
- Utilizar diferentes metodologías para desarrollar la imaginación, esto les ayudará a despertar en los alumnos la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas.
- Planificar y realizar actividades aprovechando los recursos naturales y reciclables de la institución para desarrollar positivamente sus habilidades imaginativas y creativas.
- Diseñar talleres para el docente con el que pueda trabajar con los niños y motivarles a imaginar y crear sus propias historias.

PROPUESTA

- Guía de talleres didácticos para la elaboración de cuentos infantiles con los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa de la provincia de Tungurahua.

Desarrollar la imaginación y creatividad en el niño y niña, conlleva a una gran responsabilidad, ya que de allí ponemos a prueba sus habilidades y talentos humanos. Con ésta iniciativa orientamos a que adopten una o varias inteligencias múltiples, propiciando un buen desenvolvimiento futuro.

2.2 Fundamentación filosófica

El presente estudio de investigación está enmarcado en los siguientes aspectos fundamentales para el planteamiento de la propuesta investigativa.

Filosófico

Esta investigación se enfoca en el paradigma Crítico-Propositivo y Constructivista.

Paradigma Crítico porque busca una explicación con sustento científico adecuado para encontrar las causas y consecuencias del problema planteado, es decir estudia la realidad educativa.

Propositivo en cuanto la investigación no se detiene en la contemplación pasiva de los fenómenos, sino que además plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad.

Constructivista porque se buscará dar importancia a la estructura y organización del conocimiento del estudiante, esta será la que obtiene día a día como resultado de la interacción cognitiva, social y afectiva, promoviendo la creatividad dentro de la libertad, la autonomía, el respeto de lo individual y del entorno, así como la integración en su comunidad. Herrera, Medina, Naranjo (2005).

Psicopedagógico

La psicología narrativa, es una psicología constructivista (por lo tanto hermenéutica) que también incluye ciertos conceptos de la teoría de la cual se desprende, el cognitivismo. El paradigma narrativo establece, citando a Lakoff (1987), que: a) los humanos son considerados como narradores; b) los pensamientos son esencialmente metafóricos e imaginativos; c) la manipulación de pensamientos es una búsqueda intencional de significado, y d) la realidad se considera como un conjunto de problemas débilmente estructurados a los cuales se puede acceder a través de operaciones hermenéuticas y narrativa (citado originalmente por Gonçalves, 1995; pág. 102).

Fundamentación sociológica

La familia como objeto de investigación, no es una categoría abstracta sino histórica, su vida y sus formas está condicionada por el régimen económico social imperante y por el carácter de las relaciones sociales en su conjunto. Por esta razón se hace patente en nuestros días una preocupación cada vez más creciente por investigar las mutuas interacciones entre familia y sociedad, y configurar programas de acción acordes a cada disciplina de las ciencias sociales, a fin de hacer posible un desarrollo más integral y armónico de la familia. Fernández (2012).

Fundamentación Axiológica

Respeto. “El respeto hacia los demás miembros de la familia es un valor muy importante, no sólo hacia una persona sino hacia sus opiniones y sentimientos. En la familia donde se debe aprender que tanto las personas como sus ideas merecen ser respetadas y valoradas. El respeto hacia las cosas de los demás, respeto a la privacidad, respeto a las decisiones, son valores que deben estar presentes en cada persona que convive en el hogar”. (Tiempo de Hogar, 2012)

La empatía. “Debemos enseñarles a nuestros hijos a ponerse en el lugar del otro y entender cómo piensan y sienten los demás. La empatía es un valor necesario para la convivencia familiar”. (Nuestros Hijos, 2012)

2.3 Fundamentación legal

Art.44: “El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas”. Constitución de la República (2008)

“La Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia: promover de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos”. (LOEI)

Art. 343. “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”. (TÍTULO VII, RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR) Capítulo primero, Educación

Art.49. Derechos de los niños y Adolescentes. “Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano además de los específicos de su edad. El estado les asegura y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía, a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y dignidad, y a ser consultados en asuntos que se les afecten”.

2.4 Categorías fundamentales Organizador Lógico de Variables

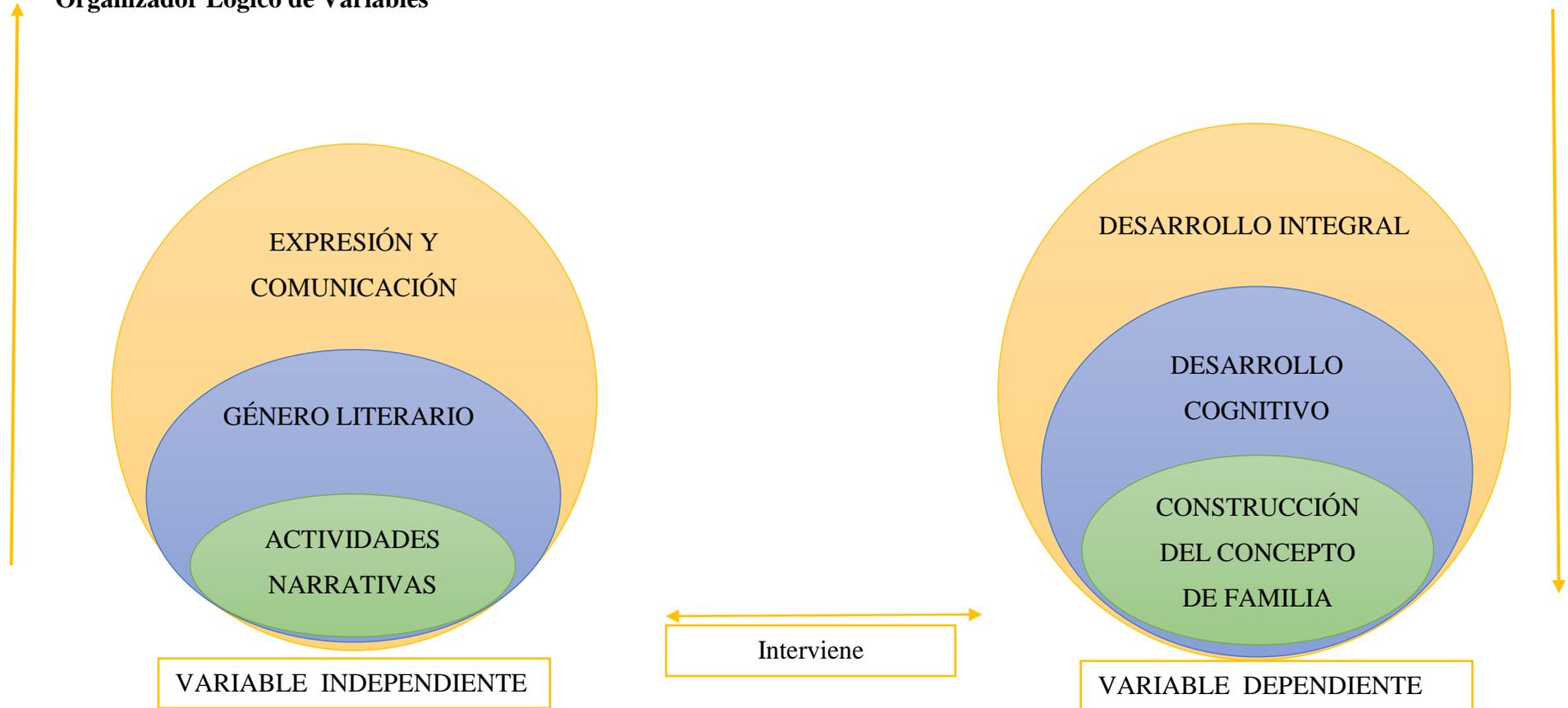


Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales
Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Constelación de Ideas



Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Constelación de Ideas

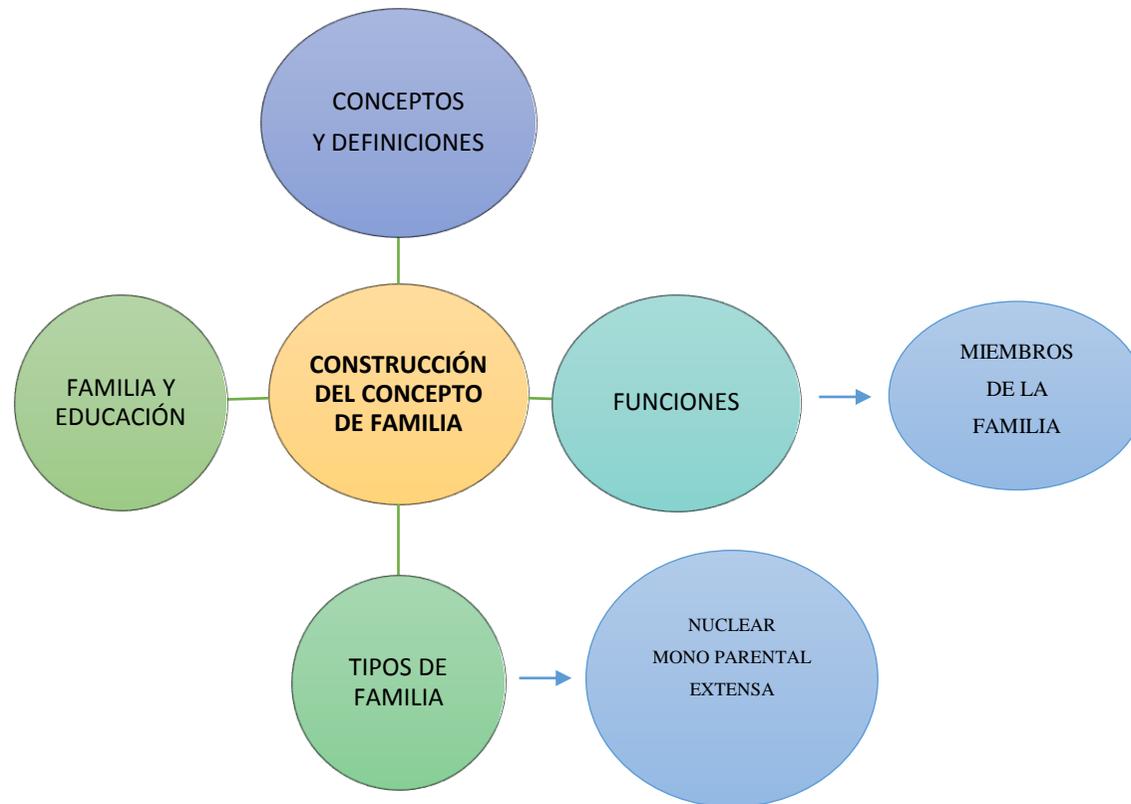


Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Variable independiente:

2.4.1 LAS ACTIVIDADES NARRATIVAS

Las actividades narrativas son un conjunto de acciones con las que el narrador relata una historia usando un cuento, fábula o leyenda, los mismos que permiten comunicar hechos reales o imaginarios, transmitiendo la información por medio de la modulación de voz, movimientos corporales, entonación e instrumentos creativos.

Género Narrativo

La narración es un relato de hechos reales o imaginarios que les ocurren a unos personajes en un determinado lugar. Cuando relatamos una experiencia vivida, algo soñado o imaginado a eso se le llama narrar.

En este género se agrupan las obras que narran, relatan hechos reales o imaginarios. El narrador se encarga de relatar la historia, presentar a los personajes y explicar los escenarios en que se desarrollan los hechos. El narrador pone énfasis en cada una de las palabras expresadas, para que ésta interpretación sea entendible y llamativa para los espectadores.

Pertenecen a éste género:

Epopeya: Es la obra épica de mayor importancia, tanto por su extensión como por su calidad e interés.

Poema épico: Es la narración poética de menor extensión que la epopeya y que tiene interés solo para un pueblo o raza.

Canto épico: Es la composición poética que narra un hecho heroico que tiene interés para un pueblo. (Freire M.2009)

Cada una de éstas opciones las podemos adaptar según el tema y mensaje con el cuál queremos llegar a nuestros asistentes.

Pinto Víctor (1995) afirma que:

Novela: Es la narración larga e interesante con finales a veces inesperados de sucesos reales e imaginarios.

Cuento: Es una novela corta en la que se narra hechos casi siempre fantásticos.

Leyenda: Es la narración de un hecho heroico o de costumbres que han sido repetidas de generación en generación para luego ser recogido por algún escritor.

La novela, el cuento y la leyenda son utilizadas en los más pequeños para enseñar el concepto de familia, con la ayuda de estos instrumentos logramos cimentar en los niños y niñas conocimientos más relevantes de lo que significa la familia y hacer que se encuentren interesados en ello.

Fábula: La palabra fábula proviene del término latino fábula. Tal como explica el diccionario de la Real Academia Española (RAE), se trata de un relato de ficción que carece de gran extensión, puede estar desarrollado en verso o prosa y tiene como principal característica su voluntad didáctica. Lo habitual es que la fábula enseñe a través de una moraleja que cierra la historia en cuestión. (Definición.DE, 2015)

La novela, el cuento, la leyenda y la fábula, contienen mensajes de interés social, ya sean éstos agradables o desagradables, pero todos contienen un mensaje al final llevando a la reflexión y concientización del mismo. El desarrollo de todas estas produce un estímulo sensorial, que transporta al niño y niña a un mundo de fantasía e imaginación, las mismas que deben ser breves e interesantes para no perder la atención de los más pequeños.

Características de la narrativa para niños:

El uso de un lenguaje sencillo aplicado en las diversas actividades narrativas hace que el niño comprenda e imagine la narración ya expuesta. Se logra un conocimiento eficiente y eficaz. Una narración puede ser oral o escrita. Cuando cuentas algo que te ha sucedido, estás haciendo una narración.

Las actividades narrativas forman parte del proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas, como docente debe implementar las mismas para el conocimiento y distracción del infante, de una manera sencilla y divertida. Se aplica una a la vez sin olvidar sus características para un mejor desempeño verbal.

Características principales

Los elementos principales de la narración son los siguientes:

- El narrador es quien relata el cuento.
- Los personajes son quienes actúan en el cuento.
- La acción son los hechos que pasan en el cuento.

El cuento tiene el siguiente desarrollo:

- **Acontecimiento inicial.** Es el hecho que libera la historia.
- **Nudo**, se divide en:
 - Reacción.** Es la respuesta que el hecho inicial provoca en el protagonista. Generalmente es extensa.
 - Acción.** Son los hechos que viven y efectúan los personajes. Forman el eje del cuento.
- **Desenlace.** Es la conclusión final de la acción.

Todos estos elementos son necesarios e indispensables durante la narración, se debe poner énfasis en lo que queremos enseñar a los niños y niñas y que ellos aprendan algo significativo e importante como el significado de familia. El planificar previamente hará que el narrador se desenvuelva correctamente al momento de narrar.

2.4.2 GÉNERO LITERARIO

“La literatura es un tipo de comunicación. En ella el emisor es un artista dotado de facultades especiales para sentir su mundo y expresarlo mediante formas bellas del lenguaje” (Becerra, 2001).

Una obra literaria debe ser realizada con imaginación y creatividad, expresar belleza y simpatía, atrayendo la atención del receptor y despertando un mundo de emociones y sentimientos.

“Género literario es el conjunto de obras literarios que guardan entre sí cierto parecido ya sea en su contenido o en sus formas interna y externa” (Pinto, 1995).

En todos los textos literarios, los autores tienden a escribir con una finalidad determinada.

La literatura al ser aplicada en niños y niñas, debemos tomar en cuenta que los textos deben ser infantiles acorde a su edad; la presentación clara y saber qué es lo más conveniente para los mismos.

En el ámbito educativo, la literatura promueve la madurez personal, intelectual, moral y estética de los estudiantes, clave fundamental para su educación.

2.4.3 EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Expresión

“La expresión es la manifestación concreta de uno o varios lenguajes en cada situación comunicativa. Puede tratarse de expresión corporal, musical, verbal” (Flores, 2010, pág. 13).

El lenguaje permite transmitir conocimientos, relacionarnos socialmente. Es importante ya que por medio del lenguaje podemos pedir, improvisar, influir sobre las demás personas.

Comunicación

“Es un acto de relación humana en la que dos o más participantes intercambian un mensaje (información sentimientos, necesidades), mediante un lenguaje o forma de expresión” (Flores, 2010, p. 14).

Al momento de comunicarnos satisfacemos nuestras necesidades y deseos, hacemos que nuestro yo interior se siente escuchado, logramos hacernos entender y cumplir con lo propuesto.

“La comunicación es imprescindible en el desarrollo del ser humano. La comunicación es un proceso intencional que pretende afectar a la conducta del otro. Emisor: inicia el acto comunicativo, es quien produce el mensaje. Receptor: es quien recibe el mensaje, lo comprende y lo decodifica”. Rupérez (2011, p. 12)

Gracias a la comunicación es que el ser humano no vive aislado, y se adapta en poco tiempo a cualquier ambiente, solo es cuestión de decir lo que pensamos y sentimos, ya que por medio de nuestro cuerpo logramos expresarnos, así es como

el individuo se identifica en el medio que lo rodea. Con esta auto-identificación se logra en el niño y niña independencia al momento de resolver situaciones confusas.

2.4.4 DESARROLLO INTEGRAL

Bruner alude al desarrollo como un proceso en espiral a través del cual las experiencias del mundo son organizadas en diferentes formas de representaciones mentales, las cuales si bien se presentan en forma secuencial en el desarrollo humano, persisten a través del proceso vital. Las características de las primeras representaciones continúan en las posteriores, de modo que la actuación sobre el ambiente continúa cuando aparecen las posteriores formas de representación. (PSICOTERAPIA EVOLUTIVA CONSTRUCTIVISTA EN NIÑOS Y ADOLESCENTES MÉTODOS Y TÉCNICAS TERAPÉUTICAS p. 16)

El desarrollo integral del niño y niña depende mucho de los padres en casa y de los(as) docentes en la institución, si los formamos con nuestro ejemplo, siguiendo normas y conductas éticas, se está forjando un buen futuro para el nuevo ciudadano.

Esta edad constituye una etapa de trascendental importancia en la vida del ser humano porque es de alta vulnerabilidad, comienza su existencia en absoluta dependencia de su familia, la que está a cargo de su cuidado, sin ella no puede sobrevivir. Es al mismo tiempo, una etapa de altas posibilidades, siempre que el niño o niña cuente con un entorno saludable, afectivo y rico en estímulos, que promueva el desarrollo de su personalidad y el máximo de sus potencialidades. La maduración integral de los niños y niñas en esta edad, no está condicionada solo a la salud y a la alimentación, sino a las formas de protección y estimulación que la familia y el entorno inmediato desarrollen a favor de ellos y ellas. En esta etapa de la vida se inicia el proceso de identificación al descubrirse a sí mismos como sujetos, niño o niña; la construcción de la identidad es un proceso continuo que se inicia con la definición de un nombre, una nacionalidad y continúa a través de las relaciones primero en la familia y luego en el entorno inmediato del niño o niña. Consejo nacional de la niñez y adolescencia. (2004 pág. 19)

Cuando nos referimos al desarrollo del niño, se incluye aspectos como el crecimiento físico, psicológico y emocional. No todos los niños y niñas se desarrollan por igual, éste avance de adaptación social dependerá de la estimulación y atención que se le haya brindado desde muy pequeño. Gracias a una buena estimulación, se logrará que el niño o niña sea independiente, con pensamiento crítico-creativo capaz de solucionar problemas, con una predisposición a explorar un mundo nuevo y darse por satisfecho en la realización de hechos reales.

Dependerá mucho de los padres que sus hijos se formen con valores y principios, que sean seres humanos seguros e independientes, que puedan construir su propio análisis de todo lo bueno y malo que ocurre en el diario vivir.

En la familia el niño debe aprender aptitudes como hablar, vestirse, asearse, obedecer, compartir, proteger, respetar y participar de actividades programadas dentro del círculo familiar.

“El niño al nacer es un ser indefenso, necesitado de atención y cuidado de los adultos para satisfacer sus necesidades biológicas, protegerlo de los peligros contra su vida y su salud, proporcionarle afecto, entre otros. Se puede decir, entonces, que el niño cuando nace se introduce en un grupo social que puede satisfacer sus necesidades básicas” (LA EDUCACIÓN INICIAL Y SUS IMPLICACIONES, 2011).

2.4.5 DESARROLLO COGNITIVO

La teoría de Piaget mantiene que: los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduran. Se relaciona con todos los conocimientos obtenidos desde la infancia y sirven para

poderse comunicar, además se encuentra relacionada con la memoria, atención, inteligencia, pensamiento y reflexión.

2.4.6. CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE FAMILIA

FAMILIA.

“Es el grupo humano básico, producto de la unión de personas vinculadas por relaciones de consanguinidad y afinidad, que tienen como razón de ser, el mantenimiento de la especie humana el desarrollo de la persona” (Pulles, 2000).

La familia es el núcleo de la sociedad, si bien es cierto que depende de nuestras actitudes y comportamientos el poder comunicarnos con las personas que nos rodean, se debe tener en cuenta que lo que hagamos provocará una reacción positiva o negativa, que conlleva a una aceptación dentro del círculo social.

La meta principal en la vida familiar acerca de la comunicación es formar hijos capaces de: hablar, escuchar, crear cosas nuevas. ¿Cómo contribuyen los miembros del grupo familiar, a formular y vivenciar este clima? Hay una urgencia de establecer unas relaciones humanas en donde la comunicación ocupe el peldaño prioritario que permita llegar al otro dentro de la transparencia, el respeto y la ternura que demanda como persona y parte del grupo. (Suárez, 1997)

La familia como apoyo en la formación de sus hijos, es de gran importancia en el ámbito institucional ya que de ahí parte los comportamientos y actitudes de las y los más pequeños.

Los padres brindan a sus hijos alimentación, vestimenta, estudio y techo para vivir. Además de cubrir con estas necesidades, brindan afecto creando seguridad e independencia en el niño o niña.

Funciones de la familia

Los padres enseñan a sus hijos con el ejemplo. La socialización familiar es trascendental a lo largo de su vida. Las madres y los padres aprenden de sus hijos y viceversa. La identificación general fundamentada en la raza, religión y clase social se establece desde el nacimiento a través de la familia. Protección física, soporte emocional y apoyo económico. Conservación de culturas y tradiciones. Inculcar valores, principios y normas. Prevenir posibles abusos físicos, sexuales y emocionales

Es de gran importancia conocer cuál es nuestra familia y nuestra procedencia, así cada uno de nosotros, nuestros niños y niñas se identificarán como un ente dentro de la sociedad.

La familia cumple funciones básicas para el desarrollo y crecimiento de cada uno de sus integrantes, dependerá mucho de la organización y de la importancia que ésta le dé frente a todos los factores que necesita el ser humano para poder relacionarse y convivir con las personas que lo rodean.

Tipos de familia

La familia nuclear.- La familia nuclear se encuentra conformada por el esposo, la esposa y su descendencia.

La familia monoparental.- Las familias de un solo progenitor pueden constituirse a partir de una separación, divorcio, muerte o la decisión de ser madre soltera.

La familia extensa.- Se compone por una gran cantidad de individuos, es decir incluye a padres, niños (as), abuelos (as), tíos (as), sobrinos (as), primos (as).

Sea cual sea la familia a la que pertenecemos debemos respetarla y quererla ya que es a la única a la cual acudiremos ante un problema y la solución del mismo. Las familias en muchas ocasiones necesitan el apoyo de otras instituciones para el proceso de desarrollo integral de sus hijos, no porque se sientan incapaces, sino por el hecho de conseguir un mismo objetivo. Tengamos en cuenta que la unión familiar brinda a sus integrantes, estabilidad, seguridad y desenvolvimiento para un buen desarrollo y bienestar personal.

Para que exista un ambiente familiar es necesaria la presencia de los padres con sus hijos, predispuestos al diálogo y a la convivencia, transmitiendo buen ejemplo y cultivando valores.

Cada familia está en la obligación de cumplir y hacer cumplir los derechos y deberes de cada uno de los miembros de la familia, siempre buscando un bienestar común. Las familias de hoy en día más se han preocupado por el trabajo y han dejado de lado las responsabilidades afectuosas y sentimentales con sus hijos, dejándolos a cuidado de terceras personas, sin olvidar que lo único que no se recupera es el tiempo y que no puede ser reemplazado por cosas materiales.

Familia y Educación

“Los tres anillos de formación de la persona son: la familia, la escuela y la sociedad. La familia es vital tanto para la sociedad como para el desarrollo del ser humano. La educación es tarea primordial de la familia, aunque compartida de una manera significativa con la escuela, con el entorno y con el contexto social” (Muñoz., 2013).

La familia y la sociedad en sí juegan un papel fundamental en la educación de sus hijos, tanto física como mentalmente debemos ser un ente positivo frente a ellos, así colaboramos y fortalecemos la educación recibida en la institución.

2.5 Hipótesis

Las actividades narrativas intervienen en la construcción del concepto de familia.

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente:

- Las actividades narrativas

Variable Dependiente:

- Construcción del concepto de familia

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

En el presente trabajo de investigación, se utilizará un enfoque cualitativo y cuantitativo, la misma que será objeto de comprobación mediante la interpretación de datos obtenidos, esta investigación contará con la intervención de una población múltiple: docentes, estudiantes y sus representantes.

Cualitativo porque existen múltiples realidades sociales, donde el ser humano conformado como ente activo de transformación siempre está dispuesto al cambio, además para la siguiente investigación se trabajará con una muestra que nos permitirá relacionar las dos variables, las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia, existe una relación directa entre la investigadora y el objeto de estudio, predispuestos a mejorar la situación actual del problema obteniendo a una solución, por medio de la propuesta de la investigación.

Cuantitativo porque a través de las encuestas y fichas de observación se puede cuantificar matemáticamente y estadísticamente los datos recopilados, los mismos que serán interpretados mediante un análisis reflexivo y numérico.

3.1 Modalidad de investigación

La Investigación documental – bibliográfica.- Porque se necesita información amplia, basada en libros, revistas, periódicos, diccionarios, documentales e Internet. Las mismas que ayudarán a sustentar la contextualización, investigaciones previas, fundamentaciones teóricas, para

que el proyecto de investigación tenga éxito y se trate de buscar posibles soluciones.

Investigación de Campo.- Porque su estudio se la realiza en el lugar de los hechos, teniendo en cuenta la participación de docentes, estudiantes y la familia, para obtener información y verificar los resultados.

Modalidades Especiales.- Proyecto de intervención social. Porque es una modalidad particular de investigación, que consiste en la producción y desarrollo de una propuesta, para la solución de problemas.

3.2 Nivel o tipo de investigación

Las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro”, y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua, se trabajarán con los siguientes niveles:

Exploratorio: por cuanto es flexible palpar el problema en el lugar de los hechos, en el cual la investigadora realizará observaciones directas para poder identificar la dificultad y emitir una hipótesis a futuro relacionando las dos variables.

Descriptivo: porque se describe, compara, y clasifica, diferentes actividades narrativas relacionadas con la comprensión y construcción del concepto de familia, requiere de un conocimiento apto para poder ser explicada con el objeto de clasificar elementos y estructuras.

Asociación de variables: porque se interrelaciona la variable independiente; las actividades narrativas, con la variable dependiente; la

construcción del concepto de familia, y permite una adecuada estructura con un fin transformable.

Es explicativo: porque contiene un estudio organizado, el mismo que permite descubrir las causas y detectar los elementos que influyen en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas mediante las actividades narrativas.

3.3 Población y muestra

El universo de estudio de esta investigación está integrado por niños(as), sus representantes y Docentes de Nivel Inicial II en la Unidad Educativa “El Oro” y en la Unidad Educativa “Tamboloma”, donde tres paralelos objeto de estudio está compuesto por 20 estudiantes y un paralelo de 33 respectivamente.

| POBLACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| Docentes | 4 | 2.10 % |
| Padres de Familia | 93 | 48.95 % |
| Estudiantes | 93 | 48.95 % |
| TOTAL: | 190 | 100% |

Cuadro N° 1 Población y muestra

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Muestra

Se tomó el total de la población (190) antes descrita y mediante la aplicación de la fórmula finita se procedió a calcular la muestra, para la aplicación de las encuestas.

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confiabilidad, es igual a (1,96).

P = Probabilidad de que sea efectivo el proyecto, es igual a (0,5).
 Q = Probabilidad que no sea efectivo el proyecto, es igual a (0,5).
 e = Error de muestreo, es igual a (0,05)
 N = Población (190)
 PQ= Probabilidad de un evento
 Se reemplaza y se procede a resolver de la siguiente manera:

$$n = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 PQ + N e^2}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 \times 0,5 \times 0,5 \times 190}{(1,96)^2 \times 0,5 \times 0,5 + 190 (0,05)^2}$$

$$n = \frac{3,84 \times 0,25 \times 190}{3,84 \times 0,25 + 190 \times 0,0025}$$

$$n = \frac{182,4}{0,96 + 0,48}$$

$$n = \frac{182,4}{1,44}$$

$$n = 126,67$$

| POBLACIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| Docentes | 4 | 3,18 |
| Padres de Familia | 61 | 48,41 |
| Estudiantes | 61 | 48,41 |
| TOTAL: | 126 | 100% |

Cuadro N° 2 Población y muestra

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

En esta muestra a los docentes y padres de familia se les aplica la encuesta, y a los estudiantes se les aplica la ficha de observación.

3.4 Operacionalización de variables

Variable Independiente: Las actividades narrativas

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems básicos | Técnicas e instrumentos |
|--|------------------|--|--|-------------------------------------|
| Las actividades narrativas son un conjunto de acciones con las que el narrador relata una historia usando obras literarias, los mismos que le permiten al narrador comunicar hechos reales o imaginarios, transmitiendo la información por medio de la modulación de voz, movimientos corporales, entonación e instrumentos creativos. | Obras literarias | Novela, cuento, leyenda, epopeya, poema épico, canto épico, romance épico, fábula. | ¿La docente expone obras literarias frente a sus estudiantes? | Técnica Encuesta |
| | Narrador | Historiador Relator Cronista | ¿Los niños y niñas escuchan con atención al narrador e identifican situaciones y personajes? | Instrumentos Cuestionario |
| | Instrumentos | Materiales Herramientas | ¿Qué instrumentos utiliza la docente para contar una narración? | |

Cuadro N° 3 Operacionalización de variables

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Variable Dependiente: Construcción del concepto de familia

| Conceptualización | Dimensiones | Indicadores | Ítems Básicos | Técnicas e Instrumentos |
|---|--------------------------------------|---|--|---|
| Interiorizar y crear el significado de familia, teniendo en cuenta la importancia de pertenecer a un grupo familiar, las funciones de cada uno de sus miembros y respetando los diversos tipos de familias. | Grupo familiar | Núcleo familiar Hogar Linaje | ¿Los niños y niñas se identifican dentro de su grupo familiar? | Técnica Observación Instrumento Ficha de observación |
| | Funciones de los miembros familiares | Cuidar. Satisfacer necesidades. Procurar el bienestar. Formar ciudadanos útiles. Conservar sus tradiciones Inculcar valores. | ¿Los niños y niñas reconocen que función desempeña cada miembro de la familia? | |
| | Tipos de familias | Nuclear Extensa Mono parental Madre soltera Padres separados | ¿Los niños y niñas reconocen los tipos de familia? | |

Cuadro N° 4 Operacionalización de variables

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

3.5 Recolección de la información

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dado que la población a la que está dirigida la investigación son docentes, niños, niñas de 4 a 5 años y sus representantes, las técnicas que se utilizarán son: la observación con su instrumento ficha de observación y la encuesta con su respectivo cuestionario, que se las realizará en la Unidad Educativa “El Oro” y en la Unidad Educativa “Tamboloma”.

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|---|--|
| ¿Para qué? | Para alcanzar los objetivos de la Investigación. |
| ¿De qué personas u objetos? | Niños y niñas, Padres de Familia y docentes. |
| ¿Sobre qué aspectos? | Sobre las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia. |
| ¿Quién? ¿Quiénes? | Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro |
| ¿A quiénes? | A los miembros del universo investigado |
| ¿Cuándo? | Año lectivo 2014 – 2015 |
| ¿Dónde? | Unidad Educativa “El Oro” Unidad Educativa “Tamboloma” |
| ¿Cuántas veces? | Dos veces |
| ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección? | Observación Encuesta |
| ¿Con qué? | Ficha de Observación Cuestionario |
| ¿En qué condiciones? | Explicación, confidencialidad y anonimato |

Cuadro N° 5 Recolección de Información

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

3.6 Procesamiento de la información

1. Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
2. Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
4. Estudio estadístico de datos para presentación de resultados
5. Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a las docentes

4.1 Análisis de los resultados

Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los docentes, niños, niñas y sus representantes de la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”

1.- ¿Con qué frecuencia expone actividades narrativas frente a sus estudiantes?

Cuadro N° 6 Expone actividades narrativas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| SIEMPRE | 4 | 100 % |
| A VECES | 0 | 0 % |
| NUNCA | 0 | 0 % |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 5 Expone actividades narrativas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

Del total de las docentes encuestadas el 100 % asevera que siempre exponen actividades narrativas.

Las docentes afirman que exponen actividades narrativas frente a sus estudiantes y que estas pueden ser cuentos, novelas cortas, fábulas y confirman que los mismos disfrutan de ellas.

2.- ¿Disfrutan sus alumnos de las actividades narrativas?

Cuadro N° 7 Disfrutan las actividades narrativas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| SI | 4 | 100 % |
| NO | 0 | 0 % |
| TOTAL | 4 | 100 % |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 6 Disfrutan las actividades narrativas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 100 % de las docentes encuestadas afirman que los estudiantes disfrutan de las actividades narrativas.

Las docentes testifican que las narraciones deben ser llamativas y creativas para que los niños y niñas participen con sus propias ideas y disfruten de una buena narración.

3.- ¿Entienden los niños y niñas el mensaje de lo narrado?

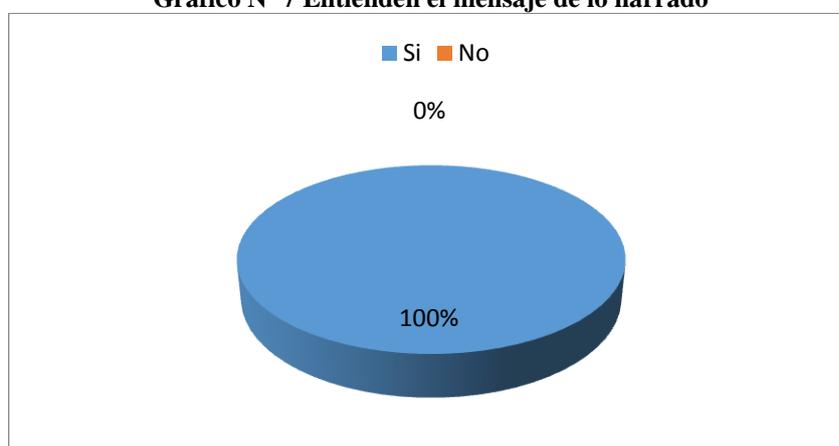
Cuadro N° 8 Entienden el mensaje de lo narrado

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| SI | 4 | 100 % |
| NO | 0 | 0 % |
| TOTAL | 4 | 100 % |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 7 Entienden el mensaje de lo narrado



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

De la totalidad de los encuestados el 100 % de las docentes afirman que están de acuerdo.

Las docentes encuestadas afirman en su totalidad que los niños y niñas entienden el mensaje de lo narrado ya que mediante las actividades narrativas se logran explicar paso a paso cada acontecimiento.

4.- ¿Los niños y niñas escuchan con atención e identifican situaciones y personajes?

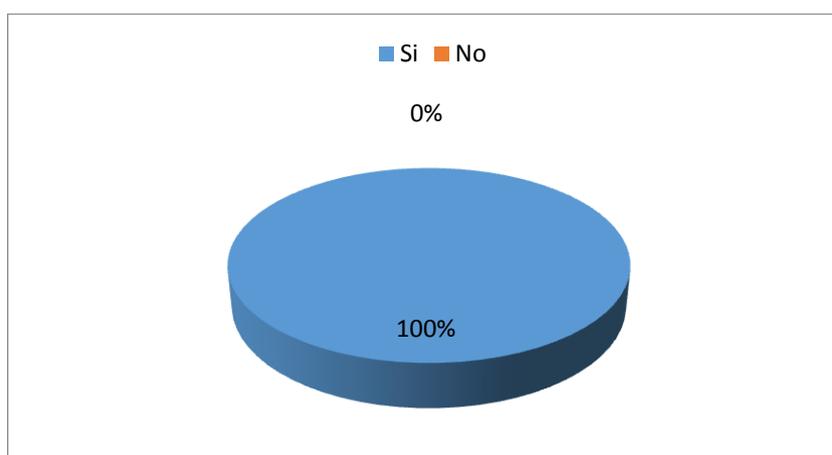
Cuadro N° 9 Escuchan con atención e identifican situaciones y personajes

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| SI | 4 | 100 % |
| NO | 0 | 0 % |
| TOTAL | 4 | 100 % |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 8 Escuchan con atención e identifican situaciones y personajes



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 100 % de las docentes encuestadas afirman que sus estudiantes escuchan con atención e identifican situaciones y personajes.

Las docentes encuestadas comentan que para narrar muchas de las veces se apoyan en material concreto o títeres según el caso, de manera que ayuda al estudiante a recordar la narración.

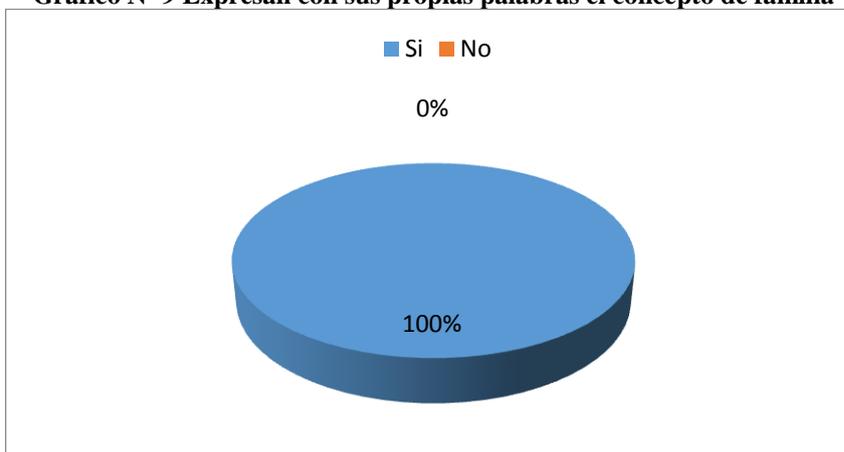
5.- ¿Conversa con sus estudiantes acerca de la familia y ellos expresan con sus propias palabras el concepto?

Cuadro N° 10 Expresan con sus propias palabras el concepto de familia

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| SI | 4 | 100 % |
| NO | 0 | 0 % |
| TOTAL | 4 | 100 % |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 9 Expresan con sus propias palabras el concepto de familia



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 100 % de las docentes encuestadas afirman que si conversan con sus estudiantes acerca de la familia y que ellos expresan con sus propias palabras el concepto.

Las docentes comentan que no todos los estudiantes asimilan de igual manera los comentarios expuestos acerca de la familia y que cada uno tiene su propio código para describir con sus propias palabras el concepto de familia.

6.- ¿Saben los niños y niñas que es familia y que rol desempeña cada uno de sus miembros?

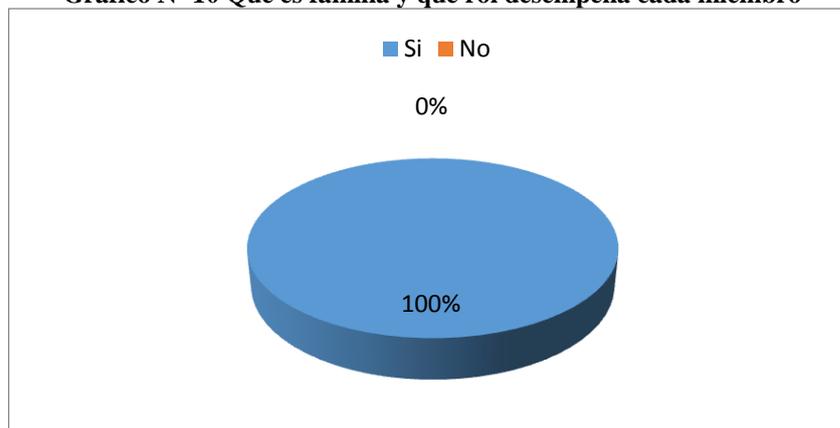
Cuadro N° 11 Que es familia y que rol desempeña cada miembro

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| SI | 4 | 100 % |
| NO | 0 | 0 % |
| TOTAL | 4 | 100 % |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 10 Que es familia y que rol desempeña cada miembro



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 100 % de las docentes encuestadas afirman que los niños y niñas saben que es familia y que rol desempeña cada uno de sus miembros.

Las docentes comentan que sus estudiantes dialogan y participan activamente a partir de una lluvia de ideas, con comentarios fructíferos respondiendo a todas las preguntas antes formuladas.

7.- ¿Los niños y niñas cuentan acerca de su historia familiar?

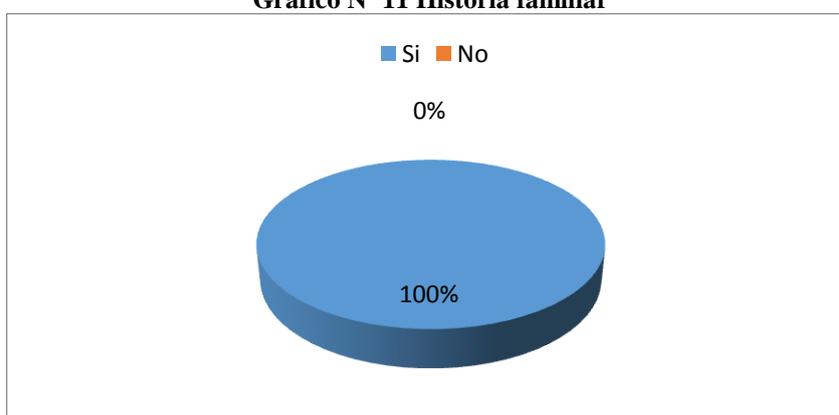
Cuadro N° 12 Historia familiar

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| SI | 4 | 100 % |
| NO | 0 | 0 % |
| TOTAL | 4 | 100 % |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 11 Historia familiar



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 100 % de las docentes encuestadas afirman que los niños y niñas cuentan acerca de su historia familiar.

Las docentes encuestadas afirman en su totalidad que sus estudiantes cuentan acerca de su historia familiar por lo que verifican que pasan momentos agradables y significativos con su familia.

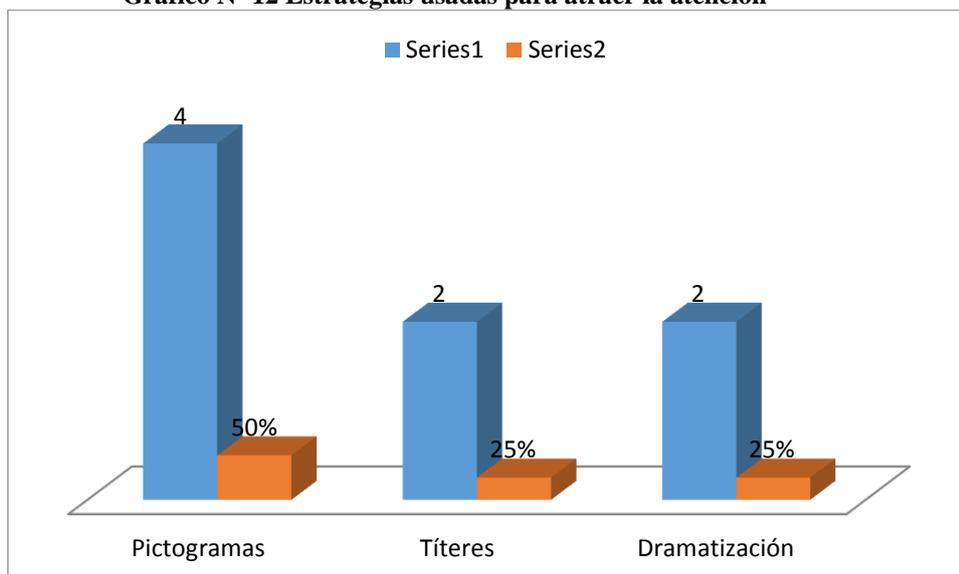
8.- ¿Usted como docente qué estrategias narrativas utilizaría para que los niños y niñas presten atención y comprendan el significado de familia?

Cuadro N° 13 Estrategias usadas para atraer la atención

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|------------------------|------------|----------------|
| Pictogramas | 4 | 50 % |
| Títeres | 2 | 25 % |
| Trajes y dramatización | 2 | 25 % |
| TOTAL | 8 | 100 % |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes
 Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 12 Estrategias usadas para atraer la atención



Fuente: Encuesta aplicada a docentes
 Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 50 % de las docentes encuestadas utilizan los pictogramas para que los niños y niñas presten atención y comprendan el significado de familia, por tanto un 25 % afirma que utilizan títeres y otro 25 % comenta que usan trajes y dramatización.

Las docentes establecen que los pictogramas es una de las maneras más utilizadas para transmitir mensajes y llegar a una conclusión significativa.

Análisis e interpretación de las encuestas aplicadas a los representantes

1.- ¿Con qué frecuencia su hijo(a) le comenta que la docente expone actividades narrativas?

Cuadro N° 14 Expone actividades narrativas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| SIEMPRE | 41 | 67 % |
| A VECES | 20 | 33 % |
| NUNCA | 0 | 0 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 13 Expone actividades narrativas



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 67 % de los representantes encuestados afirman que su hijo(a) siempre le comenta que la docente expone actividades narrativas durante clases, el 33 % aseveran que a veces y un 0 % responde que nunca.

De los representantes encuestados la mayor parte afirman que si dialogan con sus hijos(as) y que ellos les conversan acerca de lo que hace la docente en sus horas clase.

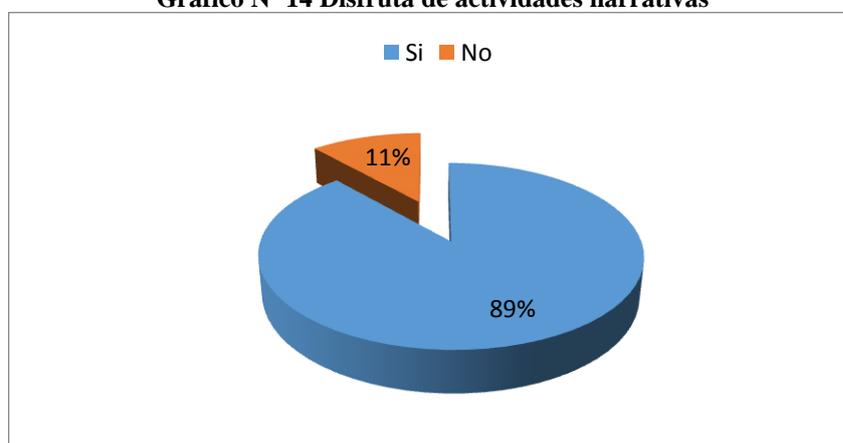
2.- ¿Le ha comentado su hijo(a) si disfruta de las actividades narrativas que su maestra le expone en clases?

Cuadro N° 15 Disfruta de actividades narrativas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 54 | 89 % |
| No | 7 | 11 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 14 Disfruta de actividades narrativas



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 89 % de los representantes afirman que su hijo(a) si disfruta de las actividades narrativas que su maestra le expone en clases, por otra parte un 11 % asevera que no.

De los representantes encuestados en su mayoría afirman que su hijo (a) disfruta de actividades narrativas recibidas en su institución.

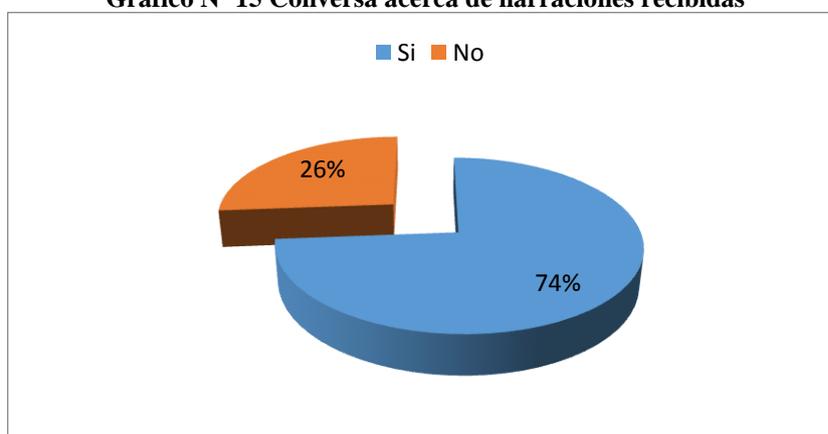
3.- ¿Su hijo(a) conversa acerca de las narraciones recibidas en el aula de clases?

Cuadro N° 16 Conversa acerca de narraciones recibidas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 45 | 74 % |
| No | 16 | 26 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 15 Conversa acerca de narraciones recibidas



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 74 % de los representantes encuestados afirman que su hijo(a) conversa acerca de las narraciones recibidas en el aula de clases, por otra parte un 26 % asevera que no.

De los representantes encuestados en su mayoría afirman que su hijo(a) llega a casa y conversa acerca de narraciones recibidas en el aula de clases y que ellos se expresan con naturalidad al momento de tocar el tema de la familia, mientras que un mínimo de representantes comentan que su hijo(a) no dialoga con ellos.

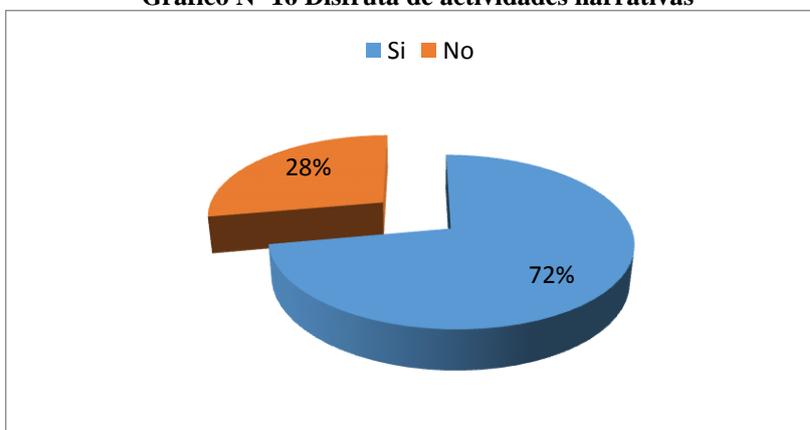
4.- ¿La docente le informa si su hijo(a) presta atención e identifica situaciones y personajes al momento de narrar?

Cuadro N° 17 Presta atención e identifica situaciones y personajes

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 44 | 72 % |
| No | 17 | 28 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 16 Disfruta de actividades narrativas



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 72 % de los representantes encuestados afirman que la docente le informa si su hijo(a) presta atención e identifica situaciones y personajes al momento de narrar, por otra parte un 28 % asevera que no.

De los representantes encuestados en su mayoría afirman que la docente se esmera en brindarles lo mejor a sus niños y niñas a todo momento, ella les informa acerca de todo lo concerniente tanto lo académico como espiritual, un mínimo de representantes comentan que la docente no les informa.

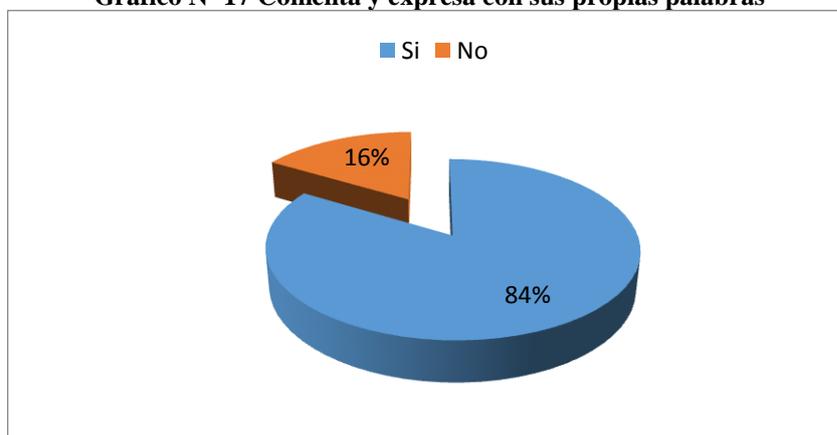
5.- ¿Su hijo(a) comenta y expresa con sus propias palabras el concepto de familia?

Cuadro N° 18 Comenta y expresa con sus propias palabras

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 51 | 84 % |
| No | 10 | 16 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 17 Comenta y expresa con sus propias palabras



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 84 % de los representantes encuestados afirman que su hijo(a) comenta y expresa con sus propias palabras el concepto de familia, por otra parte un 16 % asevera que no.

De los representantes encuestados la mayor parte comenta que su hijo(a) sabe que significa familia, y se encuentran de acuerdo que es por medio de palabras claves fáciles de entender, mientras que un mínimo de representantes comentan que no.

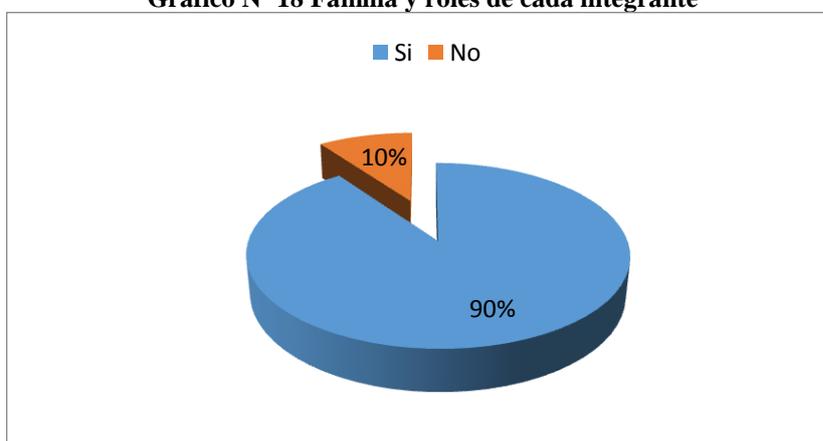
6.- ¿Considera que su hijo(a) sabe que es familia y que rol desempeña cada uno de sus miembros?

Cuadro N° 19 Familia y roles de cada integrante

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 55 | 90 % |
| No | 6 | 10 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 18 Familia y roles de cada integrante



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 90 % de los representantes encuestados afirman que si consideran que su hijo(a) sabe que es familia y que rol desempeña cada uno de sus miembros, por otra parte un 10 % asevera que no.

De los representantes encuestados la mayor parte comenta que si les enseñan a sus hijos el significado de familia que es lo que hace cada uno de sus integrantes, mientras que un mínimo de representantes comentan que no.

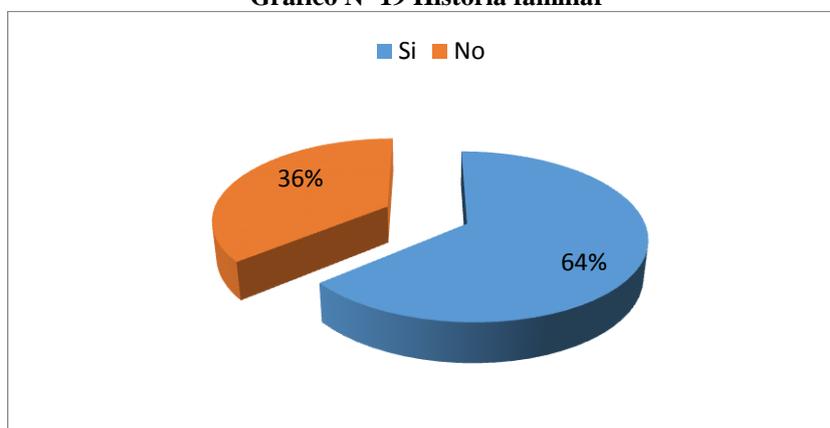
7.- ¿Le ha comentado a su hijo(a) acerca de su historia familiar?

Cuadro N° 20 Historia familiar

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 39 | 64 % |
| No | 22 | 36 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 19 Historia familiar



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 64 % de los representantes encuestados afirman que si le comenta a su hijo(a) acerca de su historia familiar, por otra parte un 36 % asevera que no.

De los representantes encuestados la mayoría afirman que si dialogan con hijo(a) acerca de su historia familiar y que ellos se interesan mucho por saber quiénes fueron sus antepasados, mientras una mínimo de representantes comentan que no.

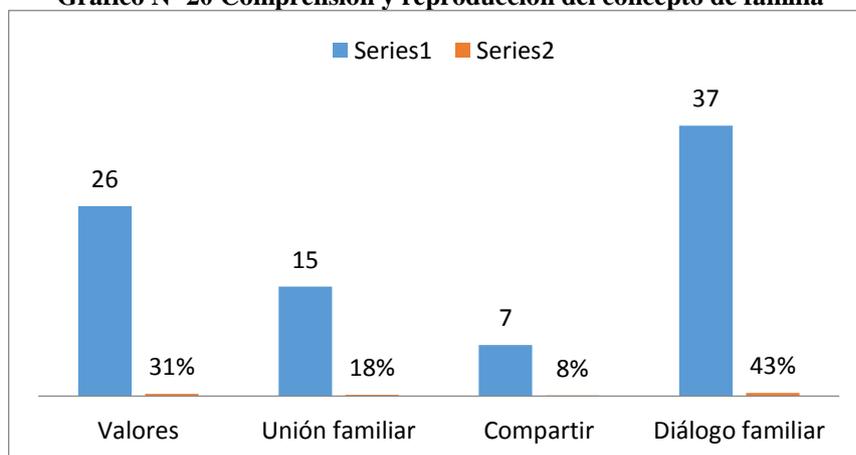
8.- ¿Usted como padre o madre de Familia cómo ayudaría a que su hijo(a) comprenda y reproduzca el concepto de familia?

Cuadro N° 21 Comprensión y reproducción del concepto de familia

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|------------------|------------|----------------|
| Valores | 26 | 31 % |
| Unión familiar | 15 | 18 % |
| Compartir | 7 | 8 % |
| Diálogo familiar | 37 | 43 % |
| TOTAL | 85 | 100% |

Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
 Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 20 Comprensión y reproducción del concepto de familia



Fuente: Encuesta aplicada a los representantes
 Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 31 % de los representantes dijeron que ayudarían inculcando valores en sus hijos(as), un 18 % comentaron que la unión familiar es importante, un 8 % asevera que para compartir momentos agradables a veces les falta tiempo y un 43 % afirma que el diálogo familiar es lo primordial en un hogar.

De los representantes encuestados la mayoría se inclina por un lucrativo diálogo familiar e inculcar valores en sus hijos(as), los demás representantes comentan que la unión familiar y el compartir con sus hijos (as) es igual de importante para que el niño o niña comprenda y reproduzca el concepto de familia.

Análisis e interpretación de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas

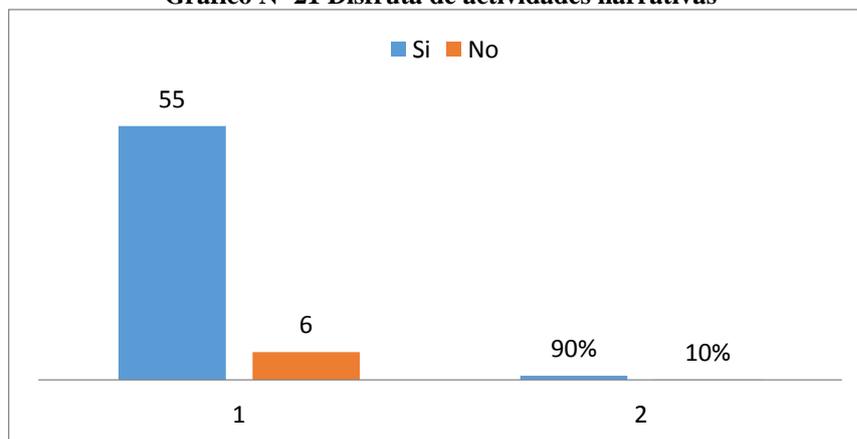
1.- El niño(a) disfruta de las actividades narrativas

Cuadro N° 22 Disfruta de actividades narrativas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 55 | 90 % |
| No | 6 | 10 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 21 Disfruta de actividades narrativas



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 90 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si disfrutaban al máximo de las actividades narrativas y un 10% responde a un no.

De los niños(as) observados en su mayoría disfrutaban de las actividades narrativas y les encanta participar de las mismas, en cuanto a un bajo porcentaje de niños(as) se distraen con facilidad y no prestan atención.

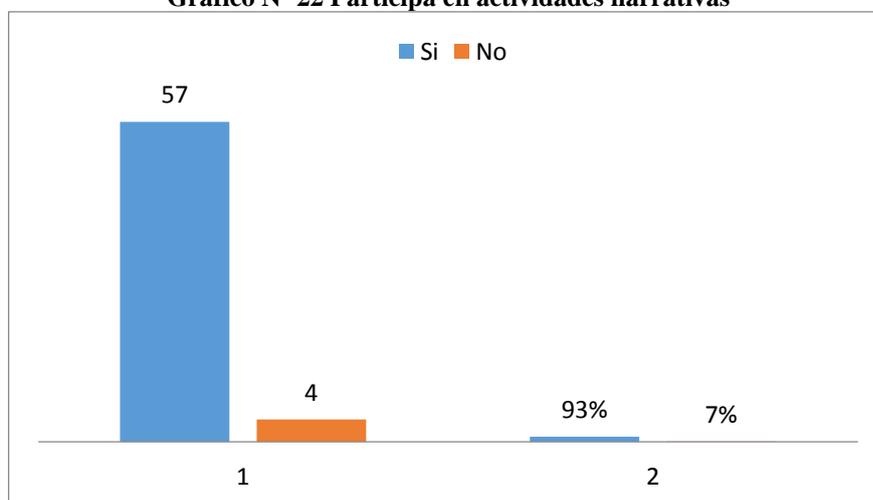
2.- El niño(a) participa activamente al momento de narrar un cuento, fabula, otros.

Cuadro N° 23 Participa en actividades narrativas

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 57 | 93 % |
| No | 4 | 7 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 22 Participa en actividades narrativas



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 93 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si participan activamente al momento de narrar un cuento, fabula entre otros y un 7% responde a un no.

De los niños(as) observados en su mayoría participa activamente al momento de narrar un cuento, fabula, otros, en cuanto a un bajo porcentaje de niños(as) guardan silencio y escuchan a sus compañeros.

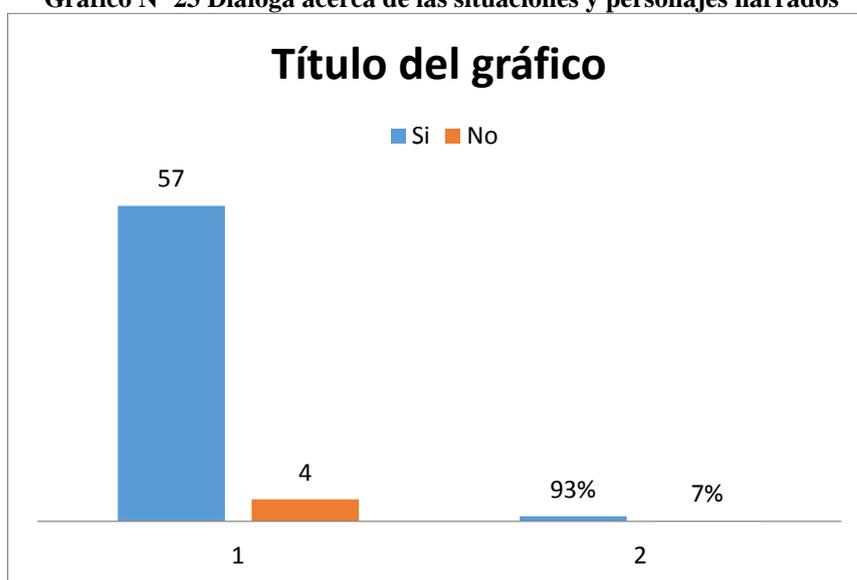
3.- El niño(a) dialoga acerca de las situaciones y personajes narrados.

Cuadro N° 24 Dialoga acerca de las situaciones y personajes narrados

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 57 | 93 % |
| No | 4 | 7 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 23 Dialoga acerca de las situaciones y personajes narrados



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 93 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si conversan con su maestra acerca de acontecimientos y personajes narrados y un 7% responde a un no.

De los niños(as) observados en su mayoría dialogan acerca de situaciones y personajes narrados y ponen énfasis al momento de responder las preguntas formuladas por la docente, en cuanto a un bajo porcentaje de niños(as) no dialogan solo escuchan las demás opiniones.

4.- Por medio de la narración el niño(a) comprende quiénes conforman su familia.

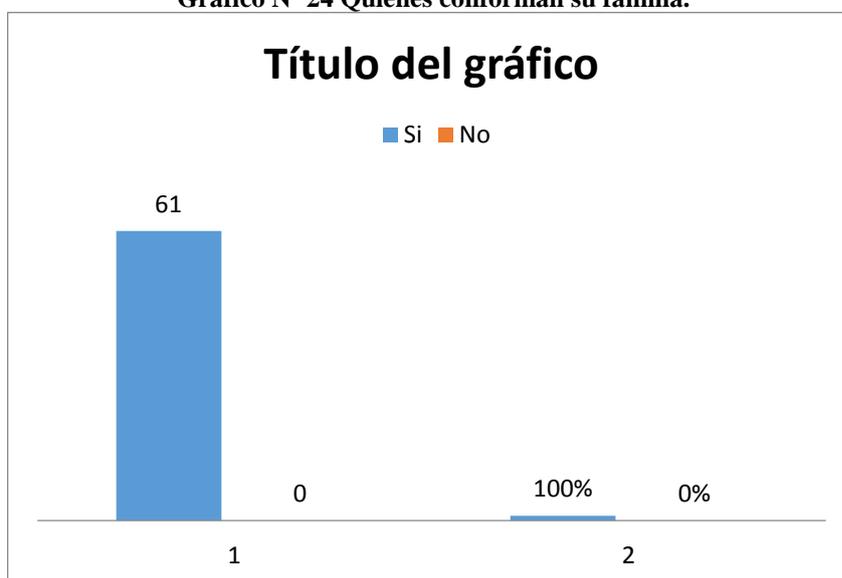
Cuadro N° 25 Quiénes conforman su familia.

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 61 | 100 % |
| No | 0 | 0 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 24 Quiénes conforman su familia.



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 100 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si comprenden quienes son su familia por medio de la narración.

De los niños(as) observados en su totalidad comprenden quienes conforman su familia por medio de la narración.

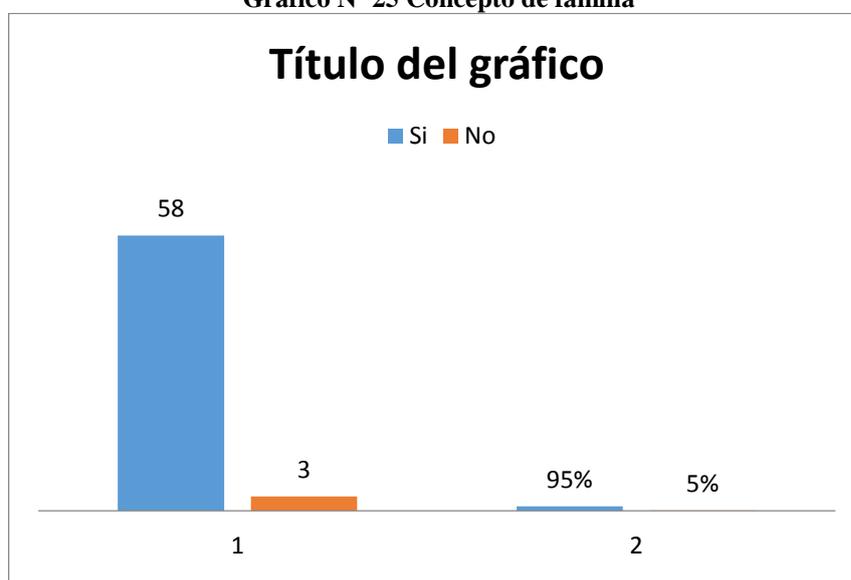
5.- El niño(a) crea su propio concepto de familia.

Cuadro N° 26 Concepto de familia

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 58 | 95 % |
| No | 3 | 5 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 25 Concepto de familia



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 95 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si crean su propio concepto de familia y un 5% responde a un no.

De los niños(as) observados en su mayoría crean con sus propias palabras su concepto de familia sea cual sea su código ya sean palabras claves u frases cortas, en cuanto a un bajo porcentaje de niños(as) no crean su propio concepto de familia.

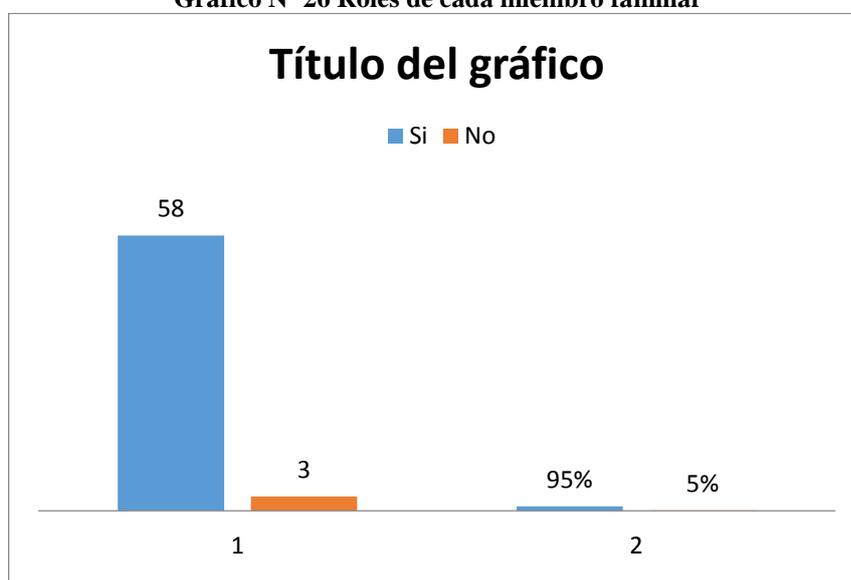
6.- El niño(a) reconoce que rol desempeña cada miembro de la familia.

Cuadro N° 27 Roles de cada miembro familiar

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 58 | 95 % |
| No | 3 | 5 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 26 Roles de cada miembro familiar



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 95 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si saben que rol desempeña cada uno y un 5 % responde a un no.

De los niños(as) observados en su mayoría reconocen que rol desempeña cada uno de los miembros de su familia, en cuanto a un bajo porcentaje de niños(as) no saben qué rol desempeña cada uno.

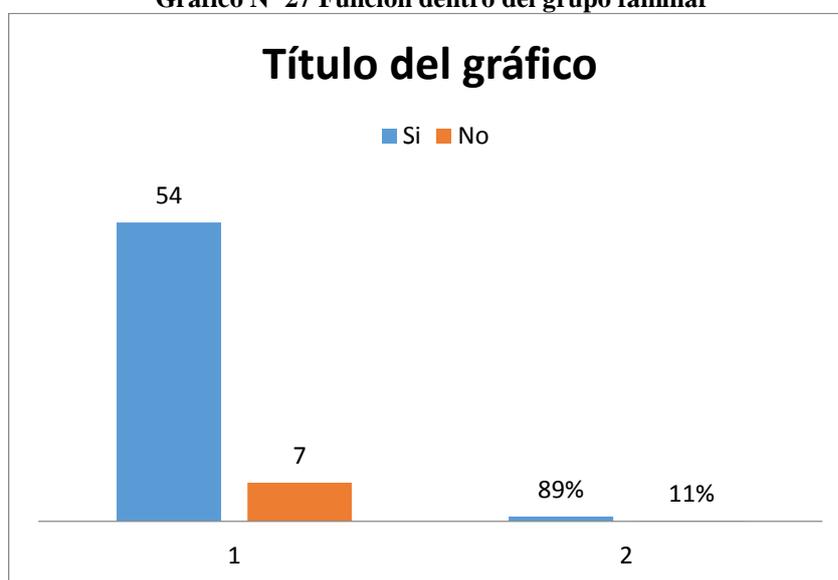
7.- El niño(a) sabe cuál es su función dentro del grupo familiar.

Cuadro N° 28 Función dentro del grupo familiar

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 54 | 89 % |
| No | 7 | 11 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 27 Función dentro del grupo familiar



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación: El 89 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si saben que función desempeñan dentro del grupo familiar y un 11% responde a un no.

De los niños(as) observados en su mayoría saben cuál es su función dentro del grupo familiar, en cuanto a un bajo porcentaje de niños(as) no saben.

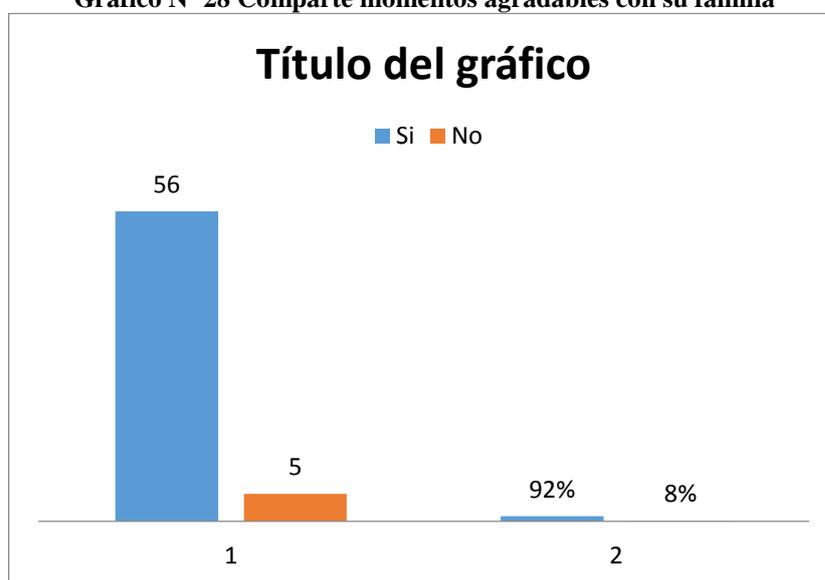
8.- El niño(a) comparte momentos agradables con su familia.

Cuadro N° 29 Comparte momentos agradables con su familia

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 56 | 92 % |
| No | 5 | 8 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 28 Comparte momentos agradables con su familia



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 92 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si comparten momentos agradables con su familia y un 8 % responde a un no.

De los niños(as) observados en su mayoría comparten momentos agradables con su familia, en cuanto a un bajo porcentaje de niños(as) no tienen ese privilegio ya que sus padres salen a trabajar y los dejan encargados ya sea con sus tíos o abuelos.

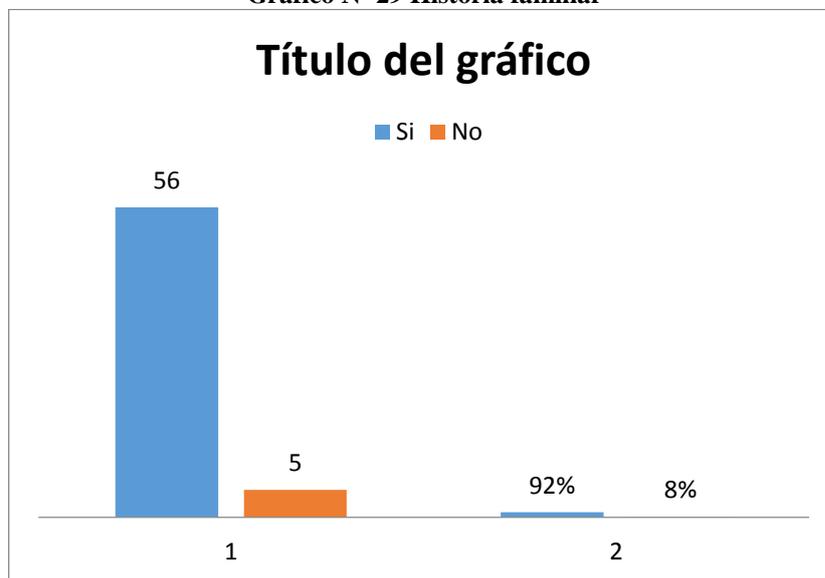
9.- El niño(a) entiende su historia familiar

Cuadro N° 30 Historia familiar

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 56 | 92 % |
| No | 5 | 8 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 29 Historia familiar



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 92 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si saben y entienden acerca de su historia familiar y un 8% responde a un no.

De los niños(as) observados en su mayoría entienden cuál es su historia familiar, en cuanto a un bajo porcentaje de niños(as) no saben.

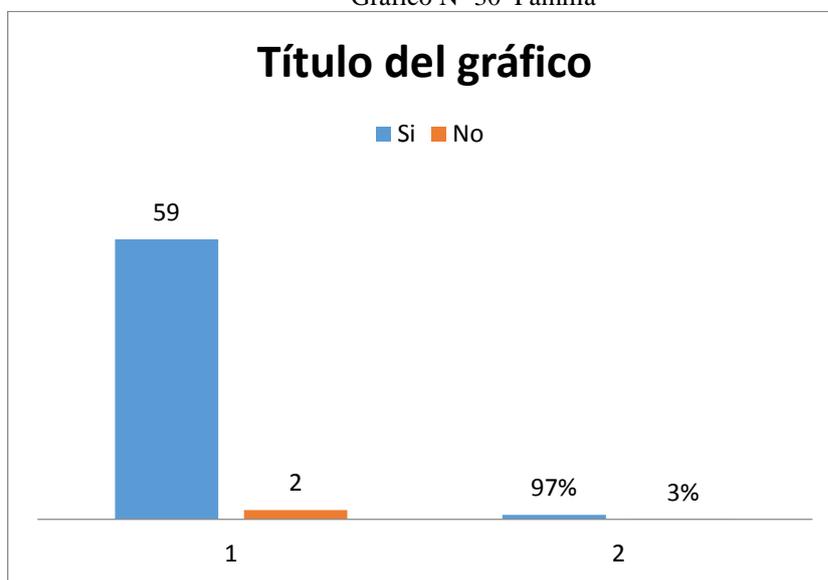
10.- El niño(a) dialoga acerca de su familia

Cuadro N° 31 Familia

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA | PORCENTAJE (%) |
|-------------|------------|----------------|
| Si | 59 | 97 % |
| No | 2 | 3 % |
| TOTAL | 61 | 100% |

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 30 Familia



Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños y niñas
Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Análisis e Interpretación:

El 97 % de los niños(as) observados dieron como resultado que si dialogan acerca de su historia familiar y un 3 % responde a un no.

De los niños(as) observados en su mayoría dialogan acerca de su historia familiar, los mismos que se encuentran muy interesados en comentar y escuchar a sus compañeros y docente, en cuanto a un bajo porcentaje de niños(as) solo escuchan y participan al final de la clase.

4.2 Verificación de la hipótesis

Las actividades narrativas y su intervención en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “El Oro”, y de la unidad educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua.

Variable Independiente

Actividades narrativas

Variable Dependiente

Construcción del concepto de familia

Planteamiento de la hipótesis

Modelo Lógico

H₀: Las actividades narrativas no intervienen en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “El Oro”, y de la unidad educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua.

H₁: Las actividades narrativas intervienen en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “El Oro”, y de la unidad educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua.

Selección del nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.

Para la verificación de la hipótesis se utilizará el nivel de $\alpha = 0.05$ Confiabilidad 95 %.

Descripción de la población

Se ha seleccionado una parte del conjunto mayoritario que es representativo al colectivo con características sometidas al estudio y es confiable porque representa

una aplicación eficiente, la muestra es de 4 docentes, 61 niños(as) y 61 representantes, esta muestra es perfecta porque es el total del objetivo indicado, el resultado del universo siempre tiene 5 % de error muestral.

Especificación del estudio

Se trata de una tabla de 2 columnas por 5 filas con la aplicación de la siguiente fórmula.

$$X^2 = \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

X^2 = Chi cuadrado

Σ = Sumatoria

FO= Frecuencias observadas

FE= Frecuencias esperadas

Cuadro N° 32 Preguntas

| No | ASPECTOS |
|-----------|---|
| 2 | ¿Disfrutan sus alumnos de las actividades narrativas? |
| 3 | ¿Entienden los niños y niñas el mensaje de lo narrado? |
| 4 | ¿Los niños y niñas escuchan con atención e identifican situaciones y personajes? |
| 5 | ¿Su hijo(a) comenta y expresa con sus propias palabras el concepto de familia? |
| 7 | Le ha comentado a su hijo(a) acerca de su historia familiar? |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y padres de familia

Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 5 filas por 2 columnas.

gl= (c-1) (F-1)

gl= (2-1) (5-1)

gl= (1) (4)

gl= 4

Por lo tanto con 4 grados de libertad y con 5 % nivel de significación en la tabla que $X^2_t = 9,48$ $X^2_c = 10.62$

Recolección de datos y cálculos estadísticos
Análisis de variables

Cuadro N° 33 Frecuencias Observadas

| PREGUNTAS | CATEGORIAS | | SUBTOTAL |
|--|------------|----|----------|
| | SI | NO | |
| 2.- ¿Disfrutan sus alumnos de las actividades narrativas? | 4 | 0 | 4 |
| 3.- ¿Entienden los niños y niñas el mensaje de lo narrado? | 4 | 0 | 4 |
| 4.- ¿Los niños y niñas escuchan con atención e identifican situaciones y personajes? | 4 | 0 | 4 |
| 5.- ¿Su hijo(a) comenta y expresa con sus propias palabras el concepto de familia? | 51 | 10 | 61 |
| 7.- ¿Le ha comentado a su hijo(a) acerca de su historia familiar? | 39 | 22 | 61 |
| TOTAL: | 102 | 32 | 134 |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y padres de familia
 Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Cuadro N° 34 Frecuencias Esperadas

| PREGUNTAS | CATEGORIAS | | SUBTOTAL |
|---------------|------------|--------|----------|
| | SI | NO | |
| 2 | 3.045 | 0.955 | 4 |
| 3 | 3.045 | 0.955 | 4 |
| 4 | 3.045 | 0.955 | 4 |
| 5 | 46.433 | 14.567 | 61 |
| 7 | 46.433 | 14.567 | 61 |
| TOTAL: | 102 | 32 | 134 |

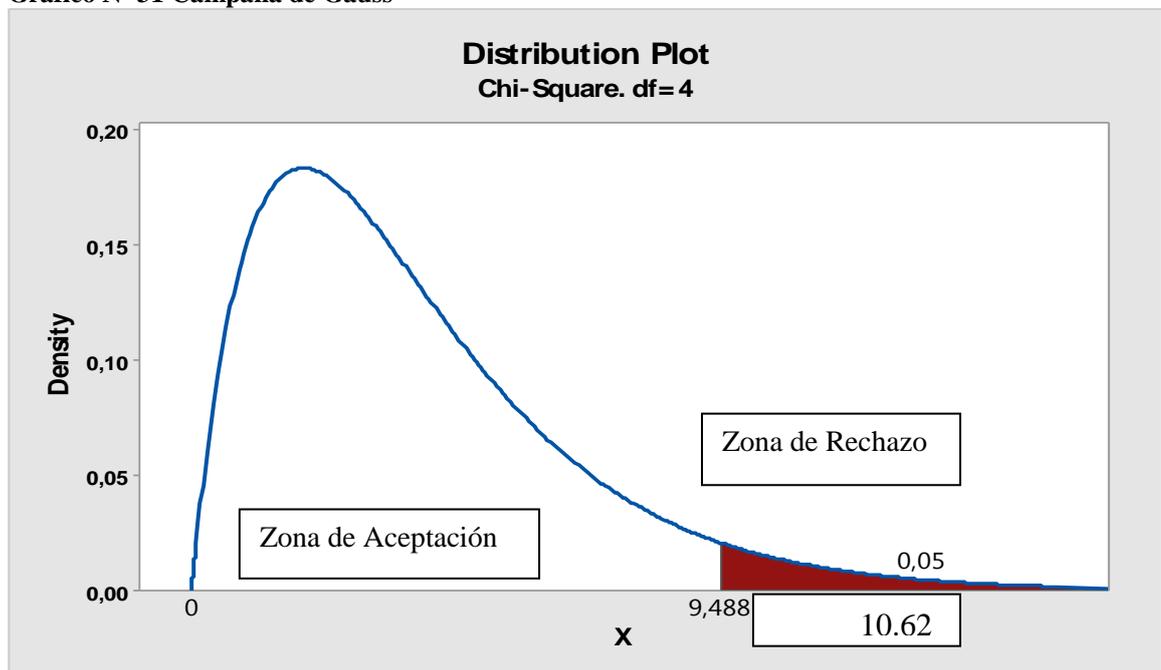
Fuente: Encuesta aplicada a docentes y padres de familia
 Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Cuadro N° 35 Cálculo del Chi cuadrado

| FO | FE | FO-FE | $(FO - FE)^2$ | $(FO - FE)^2/FE$ |
|----|--------|---------|---------------|--------------------|
| 4 | 3.045 | 0.955 | 0.912 | 0.299 |
| 4 | 3.045 | 0.955 | 0.912 | 0.299 |
| 4 | 3.045 | 0.955 | 0.912 | 0.299 |
| 51 | 46.433 | 4.567 | 20.857 | 0.449 |
| 39 | 46.433 | - 7.433 | 55.249 | 1.189 |
| 0 | 0.955 | - 0.955 | 0.912 | 0.954 |
| 0 | 0.955 | - 0.955 | 0.912 | 0.954 |
| 0 | 0.955 | - 0.955 | 0.912 | 0.954 |
| 10 | 14.567 | - 4.567 | 20.857 | 1.431 |
| 22 | 14.567 | 7.433 | 55.249 | 3.792 |
| | | | | $\chi^2 c = 10.62$ |

Fuente: Encuesta aplicada a docentes y padres de familia
 Investigadora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Gráfico N° 31 Campana de Gauss



Decisión

Con 4 grados de libertad y 5 % de significancia, aplicando la prueba X^2 (Chi^2) se tiene que el valor a tabular es igual $X^2_t = 9,48$; se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a 10,62; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula; y se acepta la hipótesis alterna que dice: Las actividades narrativas intervienen en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “El Oro”, y de la unidad educativa “Tamboloma”, de la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de haber realizado esta investigación se concluye lo siguiente:

5.1 Conclusiones

- Los niños y niñas disfrutaban de las actividades narrativas siempre que éstas sean llamativas y creativas.
- Los niños y niñas expresan con sus propias palabras el concepto de familia, utilizando sus propios códigos.
- Las actividades narrativas influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje e intervienen en la construcción del concepto de familia.

5.2 Recomendaciones

- Las docentes deben poner énfasis en cada una de las actividades narrativas, las mismas que no deben ser comunes.
- Las docentes deberían retroalimentar mediante láminas y diálogos acerca de la familia y su función, dejando que el niño y niña participe libremente y creen sus propios conceptos a través de sus vivencias.
- Las docentes deberían aplicar las actividades narrativas, con mímica y entonación llamativa, tomando un papel importante a la hora de aprender por medio de éste instrumento, sin olvidar que se debe fortalecer el concepto de familia y para esto también se pueden apoyar con láminas acorde al tema.

CAPÍTULO VI

6.1 Datos informativos

Tema: Diseño de talleres de actividades narrativas para estimular la construcción del concepto de familia en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, provincia de Tungurahua.

Institución: Unidad Educativa “El Oro”, y la Unidad Educativa “Tamboloma”

Tipo: Fiscal

Beneficiarios: Niños y niñas de la Unidad Educativa “El Oro”, y la Unidad Educativa “Tamboloma”

Ubicación: la Unidad Educativa “El Oro” en el Cantón Ambato y la Unidad Educativa “Tamboloma” en Tamboloma.

Tiempo estimado para la ejecución: Año lectivo 2014 - 2015.

Equipo técnico responsable: Investigadora, autora de la propuesta Ritta del Consuelo Andrade Chamorro.

Costo: El valor estimado para realizar la presente propuesta es de \$1650,00 dólares.

Presupuesto

Cuadro N° 36 Recursos Materiales

| N | MATERIAL | VALOR |
|--------------|------------------------|----------------|
| 1 | Adquisición de Equipo | 800,00 |
| 2 | Material de Escritorio | 300,00 |
| 3 | Material Bibliográfico | 60,00 |
| 4 | Alimentación | 60,00 |
| 5 | Transporte | 80,00 |
| 6 | Gigantografías | 150,00 |
| 7 | Imprevistos | 200,00 |
| TOTAL | | 1650,00 |

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

6.2 Antecedentes de la propuesta

Esta propuesta nace por la necesidad de desarrollar las actividades narrativas y la construcción del concepto de familia en los niños y niñas de 4 a 5 años, debido a que las docentes exponen actividades narrativas casi siempre con la misma estrategia.

Además revisando los archivos de la institución no se ha encontrado ningún documento que fundamente el desarrollo de las actividades narrativas para la construcción del concepto de familia, como estímulo hacia los niños y niñas y que ellos creen sus propios conceptos.

A pesar de que poseen cuentos, fábulas y leyendas comunes, las docentes también realizan su material didáctico para diferentes temas, en este caso se ve indispensable implementar talleres de actividades narrativas que facilite la narración con sus estudiantes y poder construir el concepto de familia.

Revisando documentos en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, se han realizado dos proyectos similares al tema:

“Los cuentos infantiles y su influencia en el hábito lector en los niños de preescolar del centro de educación básica “Lemcis” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua” Tapia Molina Ximena Nataly (2012).

Aquí la autora propone elaborar un Cd de juegos didácticos, dinámicas, y hojas de aplicación basándonos en cuentos infantiles que beneficien a los niños y niñas del Centro de Educación Básica “LEMCIS” para fomentar el hábito lector.

De igual manera otra investigación es: “La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de Baños de agua santa Provincia de Tungurahua”. Karla Lissette Guamaní Lliquín (2014).

En este tema la autora propone una guía de talleres didácticos para la elaboración de cuentos infantiles con los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Dr. Misael Acosta Solís de Baños de Agua Santa de la provincia de Tungurahua.

Por tanto en las investigaciones anteriores se centran en la elaboración de cuentos infantiles para fomentar el hábito lector, guía de talleres para la elaboración de cuentos infantiles, la presente propuesta se centra en una actividad específica, lúdica, divertida y práctica considerando la construcción del concepto de familia, para que sea un apoyo a la docencia y el desenvolvimiento ante sus estudiantes sea el adecuado.

Además cuenta con diversas opciones con las que él o la docente puede trabajar, ya sea uno o todos, de esa manera fomentando y retroalimentando al estudiante

dentro del proceso enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta las actividades narrativas como base principal para la construcción del concepto de familia en niños y niñas.

6.3 Justificación

La presente propuesta descrita como Talleres de actividades narrativas para estimular la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años, es la mejor alternativa de solución a la problemática; debido que brinda a la docente varias actividades para una adecuada enseñanza.

Es importante que la docente planifique y se prepare antes de una narración, gracias a estos talleres las clases serán más fructíferas y se llevará el control de la disciplina y la atención de los estudiantes.

Además es recomendable que las docentes usen cuentos, fábulas y leyendas que tengan contenidos acerca de la familia, sin olvidar que es vital enseñarles palpando realidades de la vida cotidiana, en ámbitos socio-culturales y económicos.

Por tanto con el diseño de estos talleres despertaremos en el niño y niña el deseo por aprender, desarrollaremos la imaginación y la participación activa en conversaciones de interés, produciendo un aprendizaje significativo.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

- Diseñar y aplicar talleres de actividades narrativas para estimular la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de

la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, provincia de Tungurahua.

6.4.1 Objetivos Específicos

- Socializar los talleres de actividades narrativas como estrategia para estimular la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, provincia de Tungurahua.
- Aplicar los talleres de actividades narrativas para estimular la construcción del concepto de familia en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”, provincia de Tungurahua
- Evaluar los resultados obtenidos de los talleres para contribuir con el proceso de enseñanza-aprendizaje infantil.

6.5 Análisis de factibilidad

Política

La propuesta es factible políticamente, ya que la institución donde se propone está en constante actualización docente, en donde la propuesta es aceptada y respaldada por las autoridades.

Sociocultural

La propuesta es factible en relación a la sociedad, debido a que el avance de conocimientos es constante y la demanda de actualización docente es imprescindible, para el beneficio del aprendizaje.

Organizacional

La propuesta es factible en relación con los ambientes de trabajo, ya que se debe potenciar y desarrollar actitudes y destrezas en los niños y niñas.

Equidad de género

La propuesta es factible en relación a la equidad de género, debido a que está dirigido a docentes, niños, niñas y sus representantes.

Económico Financiero

La propuesta es factible económicamente debido a que se cuenta con el presupuesto necesario para la aplicación por parte de la investigadora.

Fundamentación Científico Teórico

Taller

“Un taller es un programa educacional corto e intensivo, para una cantidad relativamente pequeña de personas, en un área de conocimientos determinada que hace énfasis en la participación para la resolución de problemas”. (Dos ideas. personas y software, 2008)

Es un instrumento de orientación técnica, en este caso para que la docente aplique en sus estudiantes, incluye toda la información teórica necesaria para el correcto uso y aplicación de cada una de las actividades a ser realizadas, dichas actividades pueden pertenecer a una asignatura en especial, promoviendo aprendizajes certeros y significativos. Ayuda a respondernos preguntas: Qué, cómo, cuándo y

con la ayuda de qué, podemos aprovechar el tiempo destinado al aprendizaje de el niño y niña y mejorar su aplicación.

Características

- Se basa en la experiencia de los participantes.
- Es una experiencia integradora donde se unen la educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos.
- Está centrado en los problemas e intereses comunes del grupo.
- Implica una participación activa de los integrantes
- Puede utilizar diversas técnicas, especialmente la discusión en grupo.
(Careaga, Sica, Cirillo, & Da Luz, 2006)

Además los niños y niñas aprenden unos de otros, y se interesan por ser partícipes de actividades en las que ellos puedan expresar sus habilidades y destrezas, motivarlos si se encuentran desanimados y felicitarles si lo hacen con entusiasmo.

Actividades

Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para culminar metas antes propuestas ya sea de un evento o en este caso de un taller, consiste en la ejecución de ciertos procesos, utilizando recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado.

Actividades Narrativas

Son aquellas obras literarias que permite comunicar hechos reales o imaginarios, el narrador transmite la información por medio de la modulación, movimientos corporales, entonación e instrumentos creativos.

Cuento

Rodríguez & Prieto (2007) definen el cuento como un relato breve que surge como condensación de la experiencia narrativa. Se caracteriza por su rapidez y eficacia en transmitir el argumento y los personajes, manteniendo la intriga hasta el final.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoramos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudamos a desarrollar su capacidad de comunicación.

Construcción del concepto de familia

Cimentar algo sobre alguien es de gran importancia, ya conllevará a que un individuo este al corriente de lo que pasa a su alrededor, esto permitirá que conozca y se pueda desenvolver bien ante la sociedad.

Si se habla del concepto de familia es algo primordial en la vida de un niño o niña, ya que ellos no eligen con que familia vivir, más bien los padres son los encargados de brindar un buen estilo vida a sus hijos(as).

Estimulación del concepto de familia

El hacer que el niño o niña desee intensamente realizar algo, o hacerlo mejor o más rápido, nos estamos refiriendo a una buena estimulación docente; para ello se apoya en materiales concretos sin descuidar el ambiente y la forma en cómo reciben clases los estudiantes.

Concepto

La familia, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

En la familia se establecen los principios y valores de cada uno de sus integrantes, los padres son los encargados de dar el buen ejemplo. La educación que reciben en casa los más pequeños ayuda a fomentar educación en la escuela.

Tipos de familias:

- Familia nuclear, padres e hijos (si los hay).
- Familia extensa, además de la familia nuclear, incluye a los abuelos, tíos, primos y otros parientes, sean consanguíneos o afines;
- Familia monoparental, en la que el hijo o hijos vive(n) sólo con uno de los padres;
- Otros tipos de familias, aquellas conformadas únicamente por hermanos, por amigos, etcétera, quienes viven juntos en el mismo espacio por un tiempo considerable.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es importante la utilización de actividades narrativas para la aprehensión del conocimiento y desarrollo del mismo en la vida cotidiana.

Las actividades narrativas son flexibles por cuanto las docentes poseen una habilidad innata a la hora de hacer el material con el que van a trabajar con sus estudiantes.

6.7 Metodología modelo operativo

Cuadro N° 37 Metodología modelo operativo

| Faces | Metas | Actividades | Recursos | Responsables | Resultados | Tiempo |
|-----------------|--|--|---|---------------------------------------|---|--------------------|
| Planificación | Planificar los talleres que se desarrollaran en cada una de las Instituciones Educativas. | Seleccionar los temas y contenidos que se incluirán en los talleres. | Fuentes de consulta Materiales de escritorio | Investigadora | Planificaciones y cronogramas de actividades elaborados. | |
| Sensibilización | Sensibilizar a los docentes acerca de los talleres de actividades narrativas para estimular la construcción del concepto de familia en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “El Oro” y de la Unidad Educativa “Tamboloma”. | Reunión con las docentes. Lluvia de ideas sobre la importancia de la propuesta. | Salón de sesiones Papelote Marcadores Material didáctico | Director Docentes Investigadora | Docentes y autoridad consciente de la necesidad de contar con los talleres de actividades narrativas. | 3 horas por semana |
| Capacitación | Capacitar a los docentes sobre la importancia de los talleres de actividades narrativas para estimular la construcción del concepto de familia en niños y niñas de 4 a 5 años. | Entrega y análisis del material de apoyo. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades. Charla. | Materiales didácticos Papelote Materiales de oficina | Docentes Investigadora | Personal docente entrenado para aplicar los talleres. | 1 hora por semana |

| | | | | | | |
|------------|---|---|---|--|--|-------------------|
| Ejecución | Aplicar en el aula de clases los conocimientos obtenidos en la capacitación para una correcta aplicación de los talleres de actividades narrativas para estimular la construcción del concepto de familia en niños y niñas de 4 a 5 años. | Puesta en marcha de los talleres con los niños y niñas. | Talleres Aula Grabadora Títeres Trajes Pictogramas Fotografías Materiales de oficina | Docentes Niños y niñas | Las docentes aplican actividades del taller con los niños y niñas. | 1 hora por semana |
| Evaluación | La evaluación será continua. | Observación con las docentes y estudiantes | Formatos de evaluación | Docentes Investigadora Niños y niñas | Niños y niñas que crean su propio concepto de familia. | 1 hora por semana |

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

6.8 Administración de la propuesta

La propuesta será administrada en el periodo señalado.

Cuadro N° 38 Administración de la propuesta

| Organismo | Responsables | Fase de Responsabilidades |
|------------------|----------------------|---|
| Institución | Director Docentes | Organización previa al proceso. Diagnóstico situacional. Direccionamiento Discusión y aprobación Programación educativa Ejecución del proyecto |

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Desarrollo de la propuesta

Talleres de actividades narrativas para



Fuente: <http://mimaestramarisa.files.wordpress.com/2012/11/actividades-infantiles-cuento-con-maestra.jpg?w=380>

**estimular la construcción del concepto
de familia en niños y niñas de 4 a 5 años.**

Autora: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

AMBATO – ECUADOR

2015

DEDICATORIA

Dedico este Taller al personal docente de la Unidad Educativa "El Oro" y de la Unidad Educativa "Tamboloma" quienes me abrieron las puertas de su prestigiosa Institución y dieron paso a la realización de este trabajo investigativo.

Y a los niños y niñas que son un ente fundamental dentro de la sociedad.

Consuelo

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a las docentes de cada una de las Unidades Educativas por el apoyo incondicional que me supieron brindar durante la realización de mi trabajo investigativo.

A todos los niños y niñas quienes fueron la fuente principal de inspiración para la recolección de información necesaria, para poder culminar la meta propuesta.

Consuelo

OBJETIVOS

GENERAL

Elaborar diferentes Talleres para aplicar las actividades narrativas y estimular la construcción del concepto de familia en niños y niñas de 4 a 5 años.

ESPECÍFICOS

- Establecer los diferentes talleres para la aplicación de actividades narrativas dirigidas a niños y niñas de 4 a 5 años.
- Aplicar conocimientos para mejorar la comprensión del concepto de familia en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Ejecutar el Taller, priorizando algunos de ellos que pueda utilizar la docente para que sea productiva su clase, al momento de aplicar las actividades narrativas y la construcción del concepto de familia

PRESENTACIÓN

Este Taller puede ser utilizado por las docentes, al momento de aplicar las actividades narrativas en niños y niñas de 4 a 5 años, ya que son de gran importancia a la hora de atraer la atención de los más pequeños y provocar en ellos un mejor aprendizaje a todo lo que compete con el concepto de familia.

Taller dirigido a estudiantes de 4 a 5 años de Instituciones comprometidas a promover el desarrollo, comprensión y creación del concepto de familia utilizando diferentes talleres que promuevan la aplicación actividades narrativas, y mediante conocimientos previos lograr un aprendizaje significativo.



Fuente: <http://abcblogs.abc.es/teresa/files/Cuento%20Snow%20White%20Mask%20La%20Polvera.jpg>

INTRODUCCIÓN E INSTRUCCIONES

El Taller de actividades narrativas hacia una adecuada estimulación infantil para la construcción del concepto de familia, con el fin de lograr nuestro objetivo con los niños y niñas de 4 a 5 años, quienes son los protagonistas principales en la creación de un concepto de familia.

Elija un taller acorde al tema que desea enseñar a sus estudiantes, narre con un lenguaje claro y sencillo, pronuncie sus palabras con entonación que atraiga la atención del niño y niña, de ser necesario use disfraces para cada taller. A todos los pequeños les gustan los cuentos, siempre antes de empezar con uno preguntemos para saber sus conocimientos previos.

Realice movimientos gestuales y corporales de acuerdo a la narración, la meta es provocar en los niños y niñas distintas reacciones que no les hagan distraerse y no se alejen de los personajes de los cuáles se habla en la narración.

Si nos ayudamos con música ésta debe ser suave y en tono bajo, para sea un complemento y no una distracción. La narración no debe sobrepasar de 15 minutos ya que podemos provocar cansancio en el niño o niña.

Explíqueme el significado de palabras nuevas que aprendió en la narración y busque ejemplos prácticos para que los incorpore en la vida cotidiana. De esa manera estamos contribuyendo a que aumenten su vocabulario y desarrollen el gusto por contar sus propias anécdotas. No pierda la oportunidad de enseñarles valores y principios por medio de las actividades narrativas.



Fuente: <http://club.ediba.com/esp/wp-content/uploads/2014/02/2014-02-17-motivaci%C3%B3n.jpg>

DESARROLLO DEL TALLER No. 1

Tema: El Espejo
Material Didáctico: Pictogramas, Papelote, Marcadores
Objetivo de la narración: Identificar quienes conforman su núcleo familiar.

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- Se les ubica a los niños y niñas en círculo.
- La docente empieza narrando el cuento con la ayuda de los pictogramas, y los niños y niñas imitarán los gestos ejecutados por la narradora.
- Al final de la narración la docente construye una lluvia de ideas con los comentarios de cada niño o niña.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |

UNA FAMILIA GRANDE PARA UN NIDO PEQUEÑO

Una preciosa y fría tarde de otoño, una mamá pajarita y un papá pajarito se disponían a dormir a sus dos pichones bajo sus plumas calentitas, cuando todos escucharon a otro pajarito pequeño piando desesperadamente, de hambre y de frío. El más listo de los pichoncitos se acurrucó con su mamá mientras le decía:

-¿Quién es ese que chilla tanto, mamá? Parece que no tiene nido como nosotros - preguntó el mayor y más fuerte de los hijitos. - Sí, - dijo el papá - se trata de un pajarito que se cayó del nido y está muy debilitado y frío. Yo lo vi esta tarde cuando les traía comida a ustedes.

- ¿Qué podemos hacer por él? - preguntó la mamá a su familia, y agregó: - Le podríamos dar albergue y comida, si pudiéramos subirlo hasta acá.

- No, mamá. ¡Déjalo ahí donde está! - dijo el pajarito más listo y fuerte - que si le das comida va a querer comérsela toda, y lo traes para acá arriba, él va a querer arrimarse a ti para estar más calentito. Entonces, ¿dónde podré ponerme yo? ¿Eh? - Sí, mamá; yo quiero que se calle, así es que baja tú y dale algo de comer, pero no lo traigas para acá, que este nido es muy pequeño y no cabe nadie más.

El papá pajarito, que escuchaba estas dos opiniones, de modo muy dulce se dirigió a sus dos hijos y les habló así, de esta forma que voy a contarles:

- Hijitos queridos: ese pajarito perdió a sus padres y tiene hambre. Su nido fue destruido por un señor muy malo que no se dio cuenta que él había quedado vivo. Aquí vosotros estáis bien alimentados y calentitos. Yo puedo ir a buscar al niño bueno que es mi amigo y que vive en aquella casa y puedo también hacerle comprender que tome al pajarito suavemente y lo suba hasta nuestro nido. Así lo podremos alimentar y darle calor.

- Eso mismo pienso yo- dijo la mamá. - Entonces, si están de acuerdo ustedes dos, que son los que mandan, por ser la mamá y el papá, ¿por qué no lo han traído ya? - dijo el pajarito más listo.

- Porque yo quería que todos estuviéramos convencidos de la decisión que podríamos tomar. Debemos proteger a esa criatura que tiene frío y si viene para acá con nosotros, ¿no se dan cuenta que vamos a estar más apretaditos, y por tanto, tendremos mayor calor?

- ¿Y habrá comida para los tres? ¿Para mi hermano, para el otro pajarito y para mí? - preguntó el más pequeño de los hijitos.

- ¡Claro que sí, mis tesoros! Habrá comida y calor para todos y seremos más felices por haber aliviado a una criatura que no tiene a nadie en este mundo. Y, diciendo esto, la mamá pajarita, llena de ternura, dio sendos besos a sus hijos y otro a su esposo, quien, inmediatamente voló hacia la casa de su niño amigo, dando por hecho que sus hijos estaban convencidos del bien que harían, mientras seguían escuchando los gritos de su futuro huésped, cada vez más débiles.

Y cuentan que al día siguiente amanecieron todos, los tres pequeños pajaritos y sus padres, muy acurrucados en el centro del nido, llenos aún de la cena de la noche anterior .y con caras de felicidad. Todavía quedaba espacio en el nido.

DESARROLLO DEL TALLER No. 2

- Tema:** Todos somos una familia
- Material Didáctico:** Títeres, Hojas de aplicación, Lápiz, Colores
- Objetivo de la narración:** Reconocer que tenemos derechos y obligaciones que cumplir dentro y fuera del hogar.

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- Los niños y niñas se sientan en cojines para escuchar la narración de la docente, que la realizará con títeres.
- Participan todos con comentarios y aportaciones a la narración.
- Al final los niños y niñas dibujan y colorean su familia.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |

EL NACIMIENTO DE LAS TORTUGAS

Amanda estaba emocionadísima. Habían tenido que esperar muchos días, pero por fin, aquella noche nacerían las tortuguitas en la playa ¡y su papá le iba a llevar a verlas! Se levantaron cuando aún era de noche, tomaron las linternas, y fueron a la playa con mucho cuidado. Su padre le había hecho prometer que respetaría a las tortugas bebé, y que no haría ruido y obedecería al momento, y ella estaba dispuesta casi a cumplir cualquier cosa con tal de poder ver cómo nacían las tortugas. No sabía muy bien cómo sería aquello, pero había oído a su hermano mayor, que las tortugas nacían en la playa a pocos metros del agua, y luego corrían hacia el mar; y todo eso le pareció muy emocionante. Agazapados y sin hacer ruido, sólo con la pequeña luz de una linterna muy suave, estuvieron esperando. Amanda miraba a todas partes, esperando ver a la tortuga mamá, y casi se pierde la aparición de la primera tortuguita. ¡Era tan chiquitina! Se movía muy torpemente, se notaba que era un bebé, pero sin esperar ni a sus hermanos ni a la tortuga mamá comenzó a correr hacia el mar. Enseguida aparecieron más y más tortuguitas, y todas comenzaron a correr hacia la orilla. Ellos seguían escondidos y quietos, observando el bello espectáculo de aquella carrera loca. Pero enseguida ocurrió algo que a Amanda le pareció horrible: llegaron algunas gaviotas y otras aves, y comenzaron a comerse algunas de las tortuguitas. Amanda seguía buscando por todas partes para ver si aparecía el papá tortuga y les daba una buena zurra a aquellos pajarracos, pero no apareció por ningún sitio. La niña siguió observando todo con una lagrimita en los ojos, y cuando por fin las primeras tortuguitas llegaron al agua y se pusieron a salvo de los pájaros, dio un gritito de alegría. Aunque los pájaros comieron bastantes tortuguitas, finalmente otras muchas consiguieron llegar a la orilla, lo que hizo muy feliz a Amanda. Cuando volvían a casa, su papá, que había visto la lagrimita de Amanda, le explicó que las tortugas nacían así; mamá tortuga ponía muchos huevos, escondiéndolos en la arena, y luego se marchaba; y cuando nacían las tortuguitas debían tratar de llegar a la orilla por sus propios medios. Por eso nacían tantas, porque muchas se las comían otros animales, y no sólo en la arena, sino también en el agua. Y le explicó que las pocas que conseguían ser mayores, luego vivían muchísimos años.

Amanda se alegró mucho de aprender tanto sobre las tortugas, pero mientras volvía a casa, sólo podía pensar en lo contenta que estaba de tener una familia, y de que sus papás y sus hermanos la hubieran ayudado y cuidado tanto desde pequeña.

DESARROLLO DEL TALLER No. 3

- Tema:** Interpretación de personajes
- Material Didáctico:** Trajes
- Objetivo de la narración:** Despertar el interés por la participación en equipo.

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- Se forman grupos de 10 estudiantes (o el número que sea conveniente según la cantidad de estudiantes involucrados en la actividad)
- A cada estudiante se le asigna un papel dentro de la obra narrada.
- Todos participan mientras que la docente va narrando.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Alfonso era un niño que soñaba con ser autor famoso. Venía de una familia muy pobre en cuanto a situación económica, pero muy rica de corazón. Tenía tres hermanos, Miguel, Andrea y Camila; Alfonso era el mayor de todos. Sus hermanos siempre apoyaban a Alfonso con su sueño. Él era un niño que simplemente se inspiraba con todo lo que veía.

A Alfonso se le presentaron muchas dificultades, como la enfermedad de su madre, ya que su padre había fallecido. Él no quería pero tuvo que dejar la escuela para ayudar a su madre y a sus hermanos. Trabajaba en una fábrica y cuando menos lo esperaba su madre se puso muy delicada de salud y a los 4 meses lastimosamente para Alfonso y sus hermanos también falleció.

Se veía en la obligación de mantener a sus hermanos, ya que todos habían quedado huérfanos y él era el mayor de todos. Continuó con su vida normal, trabajando y escribiendo, pues para él escribir era su mejor forma de relajarse y olvidarse de todo.

Un día sus hermanos querían darle una sorpresa a Alfonso y decidieron publicar en sus apuntes un poema que él había escrito, ellos vieron que esa era la mejor idea y, aunque no tuvieran ni las mínimas posibilidades de que su hermano fuera famoso, la publicaron.

Alfonso era nombrado por toda la gente, y cuando se dieron cuenta, era reconocido a nivel mundial, ya que su poema había sido el mejor. Él siempre había tenido la mentalidad de que sí iba a cumplir su sueño para poder sacar a su familia adelante. Lo había logrado y tanto como los hermanos y él estaban felices porque Alfonso había dado su primer paso.

Después de doce años ya era un gran escritor, pues desde que sus padres fallecieron él se había dedicado a escribir.

Todos sus hermanos ya se habían casado y tenían un lindo hogar. Miguel ya era el mejor empresario; Andrea era doctora y había sido nombrada una de las mejores. Camila era ingeniera, también una de las mejores. Y Alfonso era un hombre casado con una gran familia y unos maravillosos hijos.

Alfonso siguió escribiendo con mucha ilusión y siempre estaba agradecido con Dios.

Autor: Maria Isabel Rios

DESARROLLO DEL TALLER No. 4

Tema: Historia y familia
Material Didáctico: Grabadora y música
Objetivo de la narración: Desarrollar la imaginación y creatividad.

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- Colocamos música suave, los estudiantes y la docente se sientan en círculo.
- La docente se levanta del piso y se sienta en el centro del círculo y empieza a contar una anécdota familiar, luego regresa a su lugar y da paso a un estudiante a su vez, y así sucesivamente hasta que todos hayan participado.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |

LA MUJER SOLITARIA

Autor: Diego Alejandro

Había una mujer que era muy solitaria, sin compañía, no tenía alguien a su lado y se sentía triste.

Un día le rezó a Dios para que le permitiera conocer a una persona que la pudiera acompañar el resto de su vida.

Al día siguiente, se le acercó un niño huérfano hambriento y le pidió algo de comer, ella lo llevó a su casa y le ofreció un plato de comida y le dijo que siempre podía ir a su casa, que ella gustosa le calmaba el hambre.

Varios días el niño estuvo con ella y se fortaleció un vínculo de amor el uno por el otro, hasta que un día el niño le manifestó que le hubiera gustado que ella fuera su madre, a lo cual ella se puso muy feliz.

A partir de ese momento, ella inicio el proceso de adopción y los dos vivieron felices por siempre, cambiando la soledad y la tristeza por alegría.

FIN

DESARROLLO DEL TALLER No. 5

Tema: Mi personaje favorito
Material Didáctico: Marionetas de diferentes personajes de la familia
Objetivo de la narración: Reconocer cada uno de los miembros que conforman la familia.

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- La docente le dará a cada estudiante una marioneta, con la cual acentuará su participación dentro de la narración.
- La idea es que cada estudiante vaya formando una narración con la guía de la maestra.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |

EL ABUELO Y EL NIETO

Había una vez un pobre muy viejo que no veía apenas, tenía el oído muy torpe y le temblaban las rodillas. Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener su cuchara, dejaba caer la copa en el mantel, y aún algunas veces escapar la baba.

La mujer de su hijo y su mismo hijo estaban muy disgustados con él, hasta que, por último, le dejaron en un rincón de un cuarto, donde le llevaban su escasa comida en un plato viejo de barro. El anciano lloraba con frecuencia y miraba con tristeza hacia la mesa. Un día se cayó al suelo, y se le rompió la escudilla que apenas podía sostener en sus temblorosas manos. Su nuera le llenó de improperios a los que no se atrevió a responder, y bajó la cabeza suspirando. Le compraron entonces una tarterilla de madera, en la que se le dio de comer de allí en adelante. Algunos días después, su hijo y su nuera vieron a su niño, que tenía algunos años, muy ocupado en reunir algunos pedazos de madera que había en el suelo.

- "¿Qué haces?", preguntó su padre.

- "Una cacerola, contestó, para dar de comer a papá y a mamá cuando sean viejos."

El marido y la mujer se miraron por un momento sin decirse una palabra. Después se echaron a llorar, volvieron a poner al abuelo a la mesa; y comió siempre con ellos, siendo tratado con la mayor amabilidad.

DESARROLLO DEL TALLER No. 6

- Tema:** Los nombres de los miembros de la familia
- Material Didáctico:** Vocales y letras de foamix
- Objetivo de la narración:** Reconocer y decir quiénes son nuestros padres

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- Por medio de una narración la docente preguntará a sus estudiantes los nombres de sus padres.
- Se acentuará los nombres que empiecen con una letra o vocal en especial, y así percatándose de que todos sus estudiantes hayan mencionado el nombre de sus padres.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |

LAS TRES MARÍAS

Sentada en el corredor de la casa, Carmen Palacios observa a sus tres hijas jugar con las muñecas...

La mayor de cuatro años es María Luisa siempre callada y muy ordenada, la segunda es María Victoria, extrovertida y con una sonrisa a flor de labios y por último esta María Magdalena pensativa y calculadora: la más inteligente de todas. Aquellas niñas eran la alegría de la casa tal y como lo expresaba con orgullo Luis Aristimuño, el padre de las menores y quien al regresar del trabajo acostumbraba pararse en la puerta y a plena voz preguntaba:

-¿Dónde está María.....?. Y ellas corrían a su encuentro ya que siempre les traía regalos en sus bolsillos.

Los amiguitos del colegio las llamaban cariñosamente las tres Marías, ya que siempre se les veía juntas en todas partes.

Estas inseparables hermanas acordaron un día hacer un pacto o juramento el cual cumplirían cuando fueran grandes y se casaran, les pondrían el nombre de María a sus hijas para mantener la tradición.

Con el transcurrir de los años la primera de las hermanas que se caso fue María Luisa y al tener a su hija le puso por nombre María Esperanza.

Paso el tiempo y se casó María Victoria y como al año siguiente tuvo una hija y le puso por nombre María Consuelo.

Continuaron pasando los años y al fin se casó María Magdalena, pero sucedió un problema ya que su primer hijo le nació varón y no podía ponerle por nombre María para continuar la tradición, por lo que decidió esperar, al siguiente año nació su otro hijo, el cual resulto ser otro varón.

María Magdalena lloraba desesperada al punto que decidió llamar a su segundo hijo José María, al enterarse su anciana madre Carmen Palacios le reprocho su actitud diciéndole las siguientes palabras:

-¡Consuélate hija, mira que tienes la esperanza de que uno de tus hijos te dé una nieta y puedes si ellos aceptan, ponerle el nombre de María!.

La pobre María Magdalena vivió hasta los noventa años de edad y casi al final de su vida, a uno de sus hijos le nació una preciosa niña, a la cual decidieron ponerle por nombre María Magdalena, para complacer a la anciana madre y abuela.

FIN

DESARROLLO DEL TALLER No. 7

| | |
|----------------------------|--|
| Tema: | Collage familiar |
| Material Didáctico: | Fotografías de la familia, Cartulinas, Goma. |
| Objetivo del juego: | Construir mi núcleo familiar |

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- La docente habrá pedido anticipadamente a sus estudiantes que traigan fotografías de quienes conforman su familia.
- A medida que la docente va formando su collage familiar en el pizarrón, les va comentando quien es cada uno de ellos y ellas.
- Ahora es el turno de los estudiantes cada uno tiene una cartulina en la cual se les pide crear un collage familiar.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |



Fuente: <http://www.imagenesdebebes.com/i/Arbol-genealogico-de-Disney.jpg>

DESARROLLO DEL TALLER No. 8

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| Tema: | Yo nací aquí |
| Material Didáctico: | Pictogramas en A3 |
| Objetivo del juego: | Conocer de dónde venimos |

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- Una vez que la docente domina la disciplina en sus estudiantes, podemos optar por salir al patio o a un lugar que encontremos naturaleza.
- Los estudiantes se sientan formando un medio círculo.
- La docente les hace sentir parte de la naturaleza y siembra en sus mentes que todos y cada uno de nosotros somos importantes.
- Con la ayuda de los pictogramas la narradora pregunta quienes son los personajes y luego empieza la narración.

No olvidar usar palabras claras y sencillas con los niños.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |

Felipe y su familia van a una fiesta de



El papá va de



, la mamá va de



y Felipe va



de delfín.

En la fiesta, Felipe ve a Pepe



y a Fátima



Felipe



una foto a todos.



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-Me5oONtpTWA/UTBqHjPZKbI/AAAAAAAAAEw/8DQu3vqz3E/s1600/Fraseb16.JPG>

DESARROLLO DEL TALLER No. 9

Tema: El conta cuentos
Material Didáctico: Colchonetas
Objetivo del juego: Desarrollar la imaginación y atención.

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- Ubicamos a los estudiantes en una colchoneta y les pedimos que cierren sus ojos.
- La idea es que mientras escuchan la narración, vayan dibujando en su mente el cuento.
- Al final la docente hará preguntas del cuento para comprobar si escucharon u oyeron y retroalimentar mutuamente.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |

CAMILA Y SU GATITA

Érase una vez una niña llamada Camila que tenía una gatita, Lilly, de la que nunca se separaba. Vivía con su familia en una casa en medio del bosque, y era muy feliz.

Una mañana, la pequeña se despertó, como siempre, y se frotó los ojos. La luz entraba por la ventana y Lilly dormía sobre la alfombra. Camila escuchó la voz de su mamá en la cocina. Llena de curiosidad, se acercó a la puerta y se puso a escuchar.

-No puede estar siempre en casa con nosotros; ya es mayor y se tiene que ir...

Al oír estas palabras, la niña empezó a sentir frío y a temblar. Pensó con lágrimas en los ojos:

-Mis padres ya no me quieren. Van a enviarme lejos de casa. Pero no es verdad que ya sea mayor. ¿Qué voy hacer sin mi gatita y sin ellos?

Tenía mucho miedo, pero consiguió tomar una decisión.

-Me iré yo, ¡Me iré lejos y nunca más volveré!

Se vistió de prisa, cogió a Lilly en brazos y salió corriendo. Corrió más de prisa que el viento, mientras la gatita maullaba de miedo. Tras varias horas de camino, llegó a un gran prado lleno de flores y se refugió en una cabaña de madera. Aunque no encontró a nadie, había una cama, una colcha y muchas cosas ricas para comer.

-El hada azul habrá preparado esta casa- Pensó

-Ahora me voy a dormir y mañana ya pensaré que hacer. Una cosa es segura: ¡nunca más volveré con mis padres, porque no me quieren!

Y entre sollozos se durmió. Cuando abrió los ojos, Camila vio a sus papás. La miraban asustados, y su madre había llorado.

-¿Por qué te has escapado, pequeña mía?- Le preguntó su papá.

-¡Os he oído! Habéis dicho que ya era lo bastante mayor para irme...- gritó la niña entre lágrimas.

Entonces su mamá la cogió en brazos y le dijo:

-¿Qué has entendido, Camila? Hablábamos de la gatita. Siempre está contigo y no ha salido de la casa desde que nació. Queríamos que jugase y corriese por el jardín.

Todo se aclaró: sus papás la querían, como siempre habían hecho. ¡Qué tonta había sido por haber dudado de ellos! Camila volvió a casa y nunca más se marchó.

DESARROLLO DEL TALLER No. 10

- Tema:** La caja mágica
- Material Didáctico:** Caja de accesorios que usa papá y mamá
- Objetivo del juego:** Inspirar interés en los estudiantes para construir aprendizajes significativos.

Dominios de Aprendizaje:

- **Área Conceptual:** Examinar los diferentes tipos de familia y sus integrantes.
- **Área Procedimental:** Discriminar sensaciones y emociones con relación a su familia.
- **Área Actitudinal:** Crear su propio concepto de familia participando activamente.

Desarrollo

- A medida que la docente va narrando, va sacando de una caja mágica de accesorios que comúnmente encontramos en la casa.
- Los estudiantes comentarán para que sirve cada uno de ellos y quien los utiliza.

Evaluación:

| Indicador | Alternativa | |
|--|-------------|----|
| | Si | No |
| El niño y niña realizan correctamente la actividad | | |
| El niño y niña participan activamente | | |
| El niño y niña se distraen y no prestan atención | | |

LOS MELLIZOS Y SU FAMILIA

Había una vez un hermano y una hermana de seis años que eran mellizos e iban a la misma clase. Al regresar a clase pasado el fin de semana, la profesora les dijo que avisaran a sus padres para saber si podían ir a la clase el lunes siguiente para dar una charla sobre las profesiones, para saber a qué se dedicaban cada uno y en qué consistían sus trabajos.

La hermana, Cristina y el hermano David, cuando iban de camino a su casa pensaban que quizás no fuera buena idea decirles nada a sus padres, porque su madre trabajaba como administradora, pero a su padre hacía ya seis meses que lo despidieron y era quien se encargaba de hacer las cosas de casa.

Los dos hermanos pensaban que quedarían avergonzados al decir que su madre trabajaba, pero que su padre no.

Al final decidieron contárselo a su madre, pero le dijeron que no querían que su padre se enterase para que él no fuera. Su madre, sin enfadarse, les intentó explicar que su padre, aunque no estuviera trabajando ganando dinero, hacía todo de la casa, que eso requería mucho más esfuerzo, que ellos cuando llegaban del colegio tenían la comida hecha y la mesa puesta, la ropa lavada, planchada y colocada, la casa limpia de arriba a abajo y que eso tendría que premiarse mucho más que el estar trabajando fuera de casa.

Cristina y David se miraron y comprendieron que su madre tenía razón, por lo que decidieron contárselo también a su padre.

Tanto el padre como la madre decidieron acudir al colegio de sus hijos para dar la charla.

Pasada ya la semana, sus padres fueron a la clase y, cuando entró el padre, los dos hermanos se sonrojaron. Comenzó a hablar de que él luchaba día a día por volver a encontrar trabajo y, mientras hacía eso, trabajaba para que ni a su mujer ni a sus hijos les faltara nada en casa y, que cuando llegaran de sus trabajos, ellos de estudiantes y su mujer de administrativa, pudieran descansar. Todos estaban pendientes de lo que hablaba y, cuando terminó, todos aplaudieron a él más que a otro padre.

Desde entonces, los mellizos nunca más se avergonzaron y siempre que hablaban de sus padres lo hacían muy orgullosos de la profesión a la que se dedicaban.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. Si quieres que te lo cuente otra vez, cierra los ojos y cuenta hasta tres.

FIN

Autor: Nuria Fernández González

Marco administrativo

El presente plan de actividades será administrado por los docentes, ya que serán los encargados de utilizarlo en las planificaciones de clase.

Recursos Humanos

- Autoridades
- Docentes
- Niños y niñas
- Representantes

Recursos Materiales

- Computadora
- Impresora
- Internet
- Copias
- Flash

6.9 Previsión de la evaluación

Cuadro N° 39 Previsión de la evaluación

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACIÓN |
|---------------------------|-------------------------------|
| Quiénes solicitan evaluar | Los docentes |
| Por qué evaluar | Para verificar los objetivos |
| Para qué evaluar | Para verificar los resultados |
| Qué evaluar | El plan de actividades |
| Quién evalúa | La investigadora |
| Cuándo evaluar | Al terminar las clases |
| Cómo evaluar | Mediante preguntas |
| Con qué evaluar | Por medio de la encuesta |

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Bibliografía:

- Becerra, Jorge (2001) Científica. Lenguaje Integral y Comunicación.
- Consejo nacional de la niñez y adolescencia. (Agosto de 2004). Obtenido del Plan nacional decenal de protección integral.
- Fernández, N. E. (2012). Contribuciones a las Ciencias Sociales.
- Flores, A. M. (2010). Expresión y Comunicación. INNOVA
- Freire, Manuel. (2009). Lenguaje Total 3
- Guamaní K. (2014). La creación de cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Dr. Misael Acosta Solís” de Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua.
- Herrera, Medina, Naranjo (2005). Tutoría de la investigación científica
- Icarito. (2010). Genero Narrativo
- Maldonado, S. &. (2003). La familia: su dinámica y tratamiento.
- Pinto, V. (1995). Preceptiva literaria.
- Rodríguez, N. (2011). Lengua castellana grado segundo.
- Rupérez, M. C. (2011). Expresión y Comunicación. Ediciones Paraninfo, SA.
- Suárez, M. (1997). Familia y valores módulo I
- Tapia X. (2012). Los cuentos infantiles y su influencia en el hábito lector en los niños de preescolar del centro de educación Básica “Lemcis” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.
- Gonçalves, O. F. (1995).Psicoterapia cognitivo-narrativa: La construcción hermenéutica de los significados alternativos. Revista de Psicoterapia, vol 6, n° 22-23, págs. 101-122

Linkografía:

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-familia-g.htm>

<http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>

<http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/doctrinas/derechodefamilia/2013/10/31/codigo-de-familia>

<http://revistamagisterioelrecreo.blogspot.com/2013/04/que-papel-juega-la-familia-en-el.html>

<http://jose-martinez.com/docs/Actividad6JCross.htm>

<http://seminario2010familia.blogspot.com/2010/05/la-familia-nuclear-o-elemental-es-la.html>

<http://definicion.de/fabula/#ixzz3VYD9UDvw>

http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0103/Unidad%204/lec_42_LaFam_ConcTip&Evo.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta dirigida a Docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

Encuesta dirigida a Docentes

Objetivo: Determinar si las actividades narrativas intervienen en la construcción del concepto de familia en sus estudiantes.

Instructivo: Por favor ponga una X en la respuesta más acertada según su criterio.

1.- ¿Con qué frecuencia expone actividades narrativas frente a sus estudiantes?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

2.- ¿Disfrutan sus alumnos de las actividades narrativas?

SI NO

3.- ¿Entienden los niños y niñas el mensaje de lo narrado?

SI NO

4.- ¿Los niños y niñas escuchan con atención e identifican situaciones y personajes?

SI NO

5.- ¿Conversa con sus estudiantes acerca de la familia y ellos expresan con sus propias palabras el concepto?

SI NO

6.- ¿Saben los niños y niñas que es familia y que rol desempeña cada uno de sus miembros?

SI NO

7.- ¿Los niños y niñas cuentan acerca de su historia familiar?

SI NO

8.- ¿Usted como docente qué estrategia utilizaría para que los niños y niñas presten atención a las actividades narrativas y comprendan el significado de familia?.....
.....

Gracias por su colaboración

Anexo 2. Encuesta dirigida a Padres de Familia

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL
Encuesta dirigida a Padres de Familia**

Objetivo: Comprobar si las actividades narrativas intervienen en la construcción del concepto de familia en sus hijos(as).

Instructivo: Por favor ponga una X en la respuesta más acertada según su criterio.

1.- ¿Con qué frecuencia su hijo(a) le comenta que la docente expone actividades narrativas?

SIEMPRE () A VECES () NUNCA ()

2.- ¿Le ha comentado su hijo(a) si disfruta de las actividades narrativas que su maestra le expone en clases?

SI NO

3.- ¿Su hijo(a) conversa acerca de las narraciones recibidas en el aula de clases?

SI NO

4.- ¿La docente le informa si su hijo(a) presta atención e identifica situaciones y personajes al momento de narrar?

SI NO

5.- ¿Su hijo(a) comenta y expresa con sus propias palabras el concepto de familia?

SI NO

6.- ¿Considera que su hijo(a) sabe que es familia y que rol desempeña cada uno de sus miembros?

SI NO

7.- ¿Le ha comentado a su hijo(a) acerca de su historia familiar?

SI NO

8.- ¿Usted como padre o madre de Familia cómo ayudaría a que su hijo(a) comprenda y reproduzca el concepto de familia?.....

.....

Gracias por su colaboración.

Anexo 3. Ficha de Observación dirigida a Estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

Ficha de Observación dirigida a Estudiantes

Objetivo: Evaluar si las actividades narrativas intervienen en la construcción del concepto de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Instructivo: Por favor ponga una X en la respuesta más acertada.

Estudiante:

Fecha de registro:

| Criterios Aspectos | Siempre | A veces | Nunca |
|---|---------|---------|-------|
| El niño(a) disfruta de las actividades narrativas | | | |
| El niño(a) participa activamente al momento de narrar un cuento, fabula, otros. | | | |
| El niño(a) dialoga acerca de las situaciones y personajes narrados. | | | |
| Por medio de la narración el niño(a) comprende quiénes conforman su familia. | | | |
| El niño(a) crea su propio concepto de familia. | | | |
| El niño(a) reconoce que rol desempeña cada miembro de la familia. | | | |
| El niño(a) sabe cuál es su función dentro del grupo familiar. | | | |
| El niño(a) comparte momentos agradables con su familia. | | | |
| El niño(a) entiende su historia familiar. | | | |
| El niño(a) dialoga acerca de su familia | | | |

Anexo 4. Cronograma

Cuadro N° 40 Cronograma

| N o. | ACTIVIDA DES | OCTU BRE | NOVIEM BRE | DICIEM BRE | ENE RO | FEBRE RO | MAR ZO |
|---------|--|-------------|---------------|---------------|-----------|-------------|-----------|
| 1 | Elaboración del capítulo I | X | | | | | |
| 2 | Elaboración del capítulo II y III | | X | X | | | |
| 3 | Aplicación de las encuestas | | | X | | | |
| 4 | Procesamien to de la información | | | XXXX | | | |
| 5 | Conclusiones y Recomenda ciones | | | | XXX X | | |
| 6 | Elaboración de la propuesta | | | | | XXXX | |
| 7 | Aplicación de la propuesta | | | | | | XXX X |

Elaborado por: Ritta del Consuelo Andrade Chamorro

Anexo 5. Solicitud y autorización de las Instituciones Educativas

Ambato, 25 de julio del 2014

Lic. Gabriel Aguilar
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL ORO"

Yo, Ritta del Consuelo Andrade Chamorro con C.I. 180442168-1, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semi-presencial.

Solicito a usted muy comedidamente me permita realizar mi investigación de tesis con el tema: "LAS ACTIVIDADES NARRATIVAS Y SU INTERVENCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS" que será aplicada a niños de nivel Inicial 2 de su prestigiosa institución, a realizarse en el año lectivo 2014-2015.

Por la atención que le brinde a la presente le anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,



Consuelo Andrade
180442168 -1

Recibido
25-07-2014
AUTORIZADO



UNIDAD EDUCATIVA
"EL ORO"
HUACHI TOTORAS

Ambato, 24 de julio del 2014

Lic. Ángel Yucailla Guaraca
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA TAMBOLOMA

Yo, Ritta del Consuelo Andrade Chamorro con C.I. 180442168-1, estudiante de la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semi-presencial.

Solicito a usted muy comedidamente me permita realizar mi investigación de tesis con el tema: **"LAS ACTIVIDADES NARRATIVAS Y SU INTERVENCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS"** que será aplicada a niños de nivel Inicial 2 de su prestigiosa institución.

Por la atención que le brinde a la presente le anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,



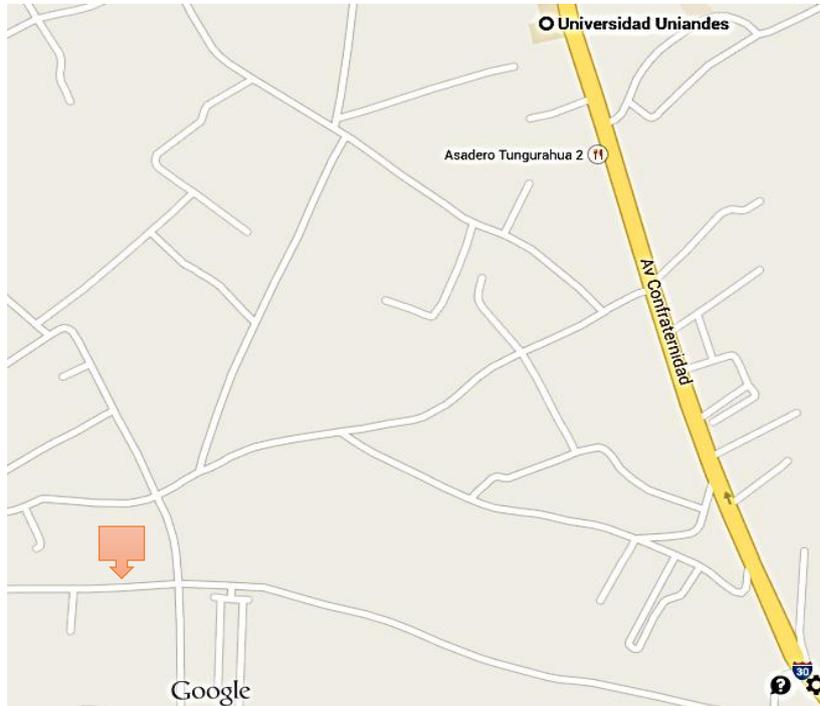
Consuelo Andrade
180442168 -1



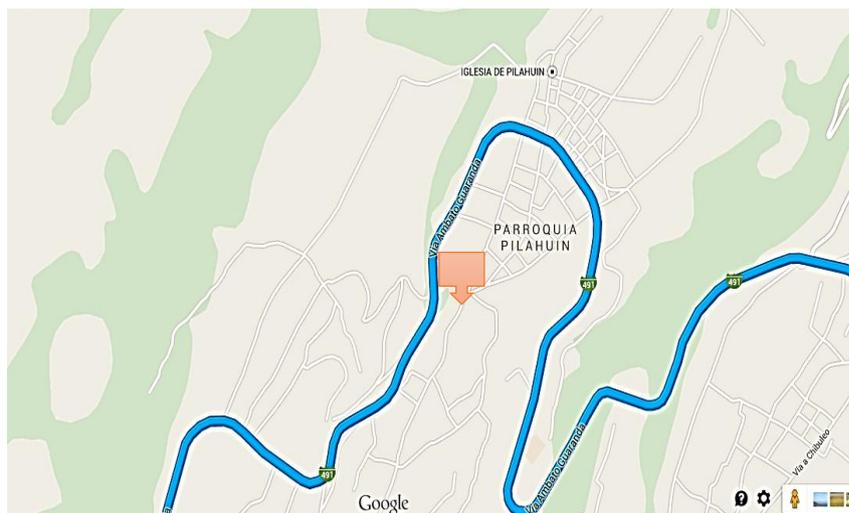
*AutORIZADO
Lic. Ángel Yucailla Guaraca
24-07-2014*

Anexo 6. Croquis de la Institución Educativa

Unidad Educativa “El Oro”



Unidad Educativa “Tamboloma”



Anexo 7. Tabla del Chi 2

| Grados de libertad | Probabilidad | | | | | | | | | | | |
|--------------------|------------------|------|------|------|------|-------|-------|-------|---------------|-------|-------|--|
| | 0,95 | 0,90 | 0,80 | 0,70 | 0,50 | 0,30 | 0,20 | 0,10 | 0,05 | 0,01 | 0,001 | |
| 1 | 0,004 | 0,02 | 0,06 | 0,15 | 0,46 | 1,07 | 1,64 | 2,71 | 3,84 | 6,64 | 10,83 | |
| 2 | 0,10 | 0,21 | 0,45 | 0,71 | 1,39 | 2,41 | 3,22 | 4,60 | 5,99 | 9,21 | 13,82 | |
| 3 | 0,35 | 0,58 | 1,01 | 1,42 | 2,37 | 3,66 | 4,64 | 6,25 | 7,82 | 11,34 | 16,27 | |
| 4 | 0,71 | 1,06 | 1,65 | 2,20 | 3,36 | 4,88 | 5,99 | 7,78 | 9,49 | 13,28 | 18,47 | |
| 5 | 1,14 | 1,61 | 2,34 | 3,00 | 4,35 | 6,06 | 7,29 | 9,24 | 11,07 | 15,09 | 20,52 | |
| 6 | 1,63 | 2,20 | 3,07 | 3,83 | 5,35 | 7,23 | 8,56 | 10,64 | 12,59 | 16,81 | 22,46 | |
| 7 | 2,17 | 2,83 | 3,82 | 4,67 | 6,35 | 8,38 | 9,80 | 12,02 | 14,07 | 18,48 | 24,32 | |
| 8 | 2,73 | 3,49 | 4,59 | 5,53 | 7,34 | 9,52 | 11,03 | 13,36 | 15,51 | 20,09 | 26,12 | |
| 9 | 3,32 | 4,17 | 5,38 | 6,39 | 8,34 | 10,66 | 12,24 | 14,68 | 16,92 | 21,67 | 27,88 | |
| 10 | 3,94 | 4,86 | 6,18 | 7,27 | 9,34 | 11,78 | 13,44 | 15,99 | 18,31 | 23,21 | 29,59 | |
| | No significativo | | | | | | | | Significativo | | | |

Anexo 8. Fotografías

