



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del trabajo de Graduación o Titulación Previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.**

**Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

---

**EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA –  
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS  
PARALELOS C – D DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO  
FLOR GUSTAVO EGÜEZ.**

---

**AUTORA:** MORALES GUAMÁN JENNY DEL CARMEN

**TUTOR:** LIC. ESP. ÁNGEL RAFAEL ENDARA ORTEGA

AMBATO – ECUADOR

2015

# **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **CERTIFICO:**

Yo Licenciado Especializado Ángel Rafael Endara Ortega, con C.I. 1802284347, en mi calidad de Tutor de Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: “EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C - D DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ” desarrollado por la Egresada Morales Guamán Jenny del Carmen, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora asignada por el H. Consejo Directivo.

**Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega**

C.I. 1802284347

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA TESIS**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

---

**Morales Guamán Jenny del Carmen**

**C.I. 180331751-8**

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el Tema: “EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C – D DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y que no se utilice con fines de lucro

**Morales Guamán Jenny del Carmen**

**C.I. 180331751-8**

**AUTORA**

## **AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C Y D DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ**”, presentada por la Sra. Jenny del Carmen Morales Guamán, estudiante de la promoción: Marzo – Agosto 2014, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

### **LA COMISIÓN**

.....  
Lcda. Mg. Norma Rebeca Macías Flores

180245465-0

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
Dra. Mg. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano

180284098-1

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado para Dios por la fortaleza que me concedió en los momentos difíciles, a mis padres con su apoyo, mi esposo por su comprensión y ayuda incondicional, a mi hijo por su comprensión y mi prima por impulsarme siempre a seguir adelante con mis estudios.

**Jenny Morales**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la oportunidad de lograr mi meta, al Dr. Galo Meza por permitirme realizar esta investigación en la distinguida institución que dirige, a las Docentes de la escuela, a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, con sus docentes que nos impartieron sus conocimientos lo que ayudará en mi vida profesional, a mi tutor Lic. Esp. Ángel Endara por su excelente guía y paciencia, para las tutoras revisoras Dra. Carolina San Lucas y Norma Macías que con su experiencia y acertadas palabras fueron de excelente ayuda para la culminación de la tesis.

**Jenny Morales**

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

## A: PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la Tesis.....	iii
Cesión de Derechos del Autor.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenido.....	viii
Índice de tablas.....	xiv
Índice de Gráficos.....	xvi
Índice de Cuadro.....	xvii
Resumen Ejecutivo.....	xx

## B: CONTENIDO

**pags**

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del Problema.....	8
1.2.5 Preguntas Directrices.....	8
1.2.6 Delimitación del Problema.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	11

	Pág.
1.4.1 Objetivo general.....	11
1.4.2 Objetivos específicos.....	11
 <b>CAPITULO II</b>	
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentación Filosófica.....	14
2.3 Fundamentación Legal.....	15
2.4 Categorías Fundamentales.....	17
2.5 Hipótesis.....	39
2.6 Señalamiento de Variables.....	39
 <b>CAPITULO III</b>	
<b>3. METODOLOGÍA</b>	
3.1 Enfoque de la Investigación.....	40
3.2 Modalidad Básica de la Investigación.....	40
3.3 Niveles y tipos de Investigación.....	41
3.4 Población y Muestra.....	41
3.5 Operacionalización de variables.....	42
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
3.6.1 Técnicas.....	44
3.6.2 Instrumentos.....	44
3.7. Recolección de información.....	45

	Pág.
3.8 Plan de procesamiento de la información.....	46
 <b>CAPITULO IV</b>	
<b>4. ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN</b>	
4.1 Análisis dirigido a los docentes.....	48
4.2 Verificación de Hipótesis.....	72
4.2.1 Planteamiento de Hipótesis.....	72
4.2.2 Selección del nivel de significación.....	72
4.2.3 Descripción de la Población.....	72
4.2.4 Especificación del estadístico.....	73
4.2.5 Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.....	73
4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	75
4.3 Decisión.....	77
 <b>CAPÍTULO V</b>	
<b>5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1 Conclusiones.....	78
5.2 Recomendaciones.....	79
 <b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>6 PROPUESTA</b>	
6.1 Datos informativos.....	80
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	81
6.3 Justificación.....	81

	Pág.
6.4 Objetivos.....	82
6.4.1 Objetivo General.....	82
6.4.2 Objetivos Específicos.....	82
6.5 Análisis de Factibilidad.....	82
6.6 Fundamentación Científica.....	83
Informe del curso continuo.....	87
6.7 Metodología Modelo Operativo.....	90
Portada de la Propuesta.....	92
Índice.....	93
Introducción de la propuesta.....	96
Metodología.....	97
Objetivos didácticos.....	98
Introducción del curso.....	99
UNIDAD I.....	100
Actividad 1 (Docentes).....	101
Actividad 1 (niños y niñas).....	102
Actividad 2 (Docentes).....	103
Actividad 2 (niños y niñas).....	104
Actividad 2.2.....	105
UNIDAD II.....	107
Actividad 1 (Docentes).....	108

	Pág.
Actividad 1 (niños y niñas).....	109
Actividad 2 Docente.....	110
Actividad 2 niños y niñas.....	111
Actividad 3 (Docente).....	112
Actividad 3 (niños y niñas).....	113
UNIDAD III.....	115
Actividad 1 (Docentes).....	116
Actividad 1 (niños y niñas).....	117
Actividad 2 (Docentes).....	118
Actividad 2 (niños y niñas).....	119
Actividad 3 (Docentes).....	120
Actividad 3 (niños y niñas).....	121
UNIDAD IV.....	123
Actividad 1 (Docentes).....	124
Actividad 1 (niños y niñas).....	127
Actividad 2 (Docentes).....	128
Actividad 2 (niños y niñas).....	132
UNIDAD V.....	134
Actividad 1 (Docentes).....	136
Actividad 1(niños y niñas).....	137
Actividad 2 (Docentes).....	138

	Pág.
Actividad 2 (niños y niñas).....	140
UNIDAD VI.....	142
Actividad 1 (Docentes).....	143
Actividad 2.....	145
Actividad 3.....	147
Actividad 1 (niños y niñas).....	148
UNIDAD VII.....	150
Actividad 1 (Docentes).....	151
Actividad 1 (niños y niñas).....	152
Actividad 2 (Docentes).....	153
Actividad 2 (niños y niñas).....	155
UNIDAD VIII.....	157
Actividad 1 (Docentes).....	158
Actividad 1(niños y niñas).....	159
Actividad 2 (Docentes).....	160
Actividad 2 (niños y niñas).....	161
Bibliografía.....	163
6.8 Administración de la Propuesta.....	164
6.9 Previsión de la evaluación.....	165
 <b>C: MATERIALES DE REFERENCIA</b>	
Bibliografía de la tesis.....	166

## ANEXOS

	Pág.
Anexo N°1 Cuestionario.....	174
Anexo N°2 Ficha de Observación.....	177

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Población y muestra .....	41
Tabla N°2 Realizan los dibujos con facilidad.....	48
Tabla N°3 Siguen los trazos explicados por la docente.....	49
Tabla N°4 Demuestran sus sentimientos a través del dibujo.....	50
Tabla N°5 Se emocionan al observar dibujos creativos.....	51
Tabla N°6 Utilizan la imaginación para dibujar.....	52
Tabla N°7 Realizan garabatos.....	53
Tabla N°8 El dibujo facilita los conocimientos.....	54
Tabla N°9 Emplean métodos y técnicas adecuadas.....	55
Tabla N°10 Los niños necesitan motivación.....	56
Tabla N°11 Necesita información del dibujo creativo.....	57
Tabla N°12 Realizan los dibujos con facilidad.....	58
Tabla N°13 Dibujan correctamente los trazos explicados por la docente.....	59
Tabla N°14 Demuestran sus sentimientos.....	60
Tabla N°15 Se emocionan al observar un dibujo creativo.....	61
Tabla N°16 Utilizan la imaginación para el dibujo creativo.....	62
Tabla N°17 Realizan garabatos.....	63

	Pág.
Tabla N°18 Desarrollan el pensamiento creativo.....	64
Tabla N°19 El dibujo facilita el aprendizaje.....	65
Tabla N° 20 Necesitan motivación para dibujar.....	66
Tabla N° 21 Forma innovadora de aplicar el dibujo creativo.....	67
Tabla N° 22 Ficha de observación del paralelo C.....	68
Tabla N° 23 Ficha de observación del paralelo D.....	70
Tabla N° 24 Chi cuadrado.....	74
Tabla N° 25 Análisis de variables.....	75
Tabla N° 26 Frecuencia esperada.....	76
Tabla N° 27 Frecuencia esperada y observada.....	76
Tabla N° 28 Presupuesto y financiamiento.....	165
Tabla N° 29 Previsión de la evaluación.....	165
Tabla N° 30 Lista de Cotejo.....	177

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico N°1 árbol de Problemas.....	6
Gráfico N°2 Categorías fundamentales.....	17
Gráfico N° 3 constelación de ideas – variable independiente.....	18
Gráfico N°4 constelación de ideas – variable dependiente.....	19
Gráfico N°5 Realizan los dibujos con facilidad.....	48
Gráfico N°6 Siguen los trazos explicados por la docente.....	49

	Pág.
Gráfico N°7 Demuestran sus sentimientos a través del dibujo.....	50
Gráfico N°8 Se emocionan al observar dibujos creativos.....	51
Gráfico N°9 Utilizan la imaginación para dibujar.....	52
Gráfico N°10 Realizan garabatos.....	53
Gráfico N°11 El dibujo facilita los conocimientos.....	54
Gráfico N°12 Emplean métodos y técnicas adecuadas.....	55
Gráfico N°13 Los niños necesitan motivación.....	56
Gráfico N°14 Necesita información del dibujo creativo... ..	57
Gráfico N°15 Realizan los dibujos con facilidad.....	58
Gráfico N°16 Dibujan correctamente los trazos explicados por la docente.....	59
Gráfico N°17 Demuestran sus sentimientos.....	60
Gráfico N°18 Se emocionan al observar un dibujo creativo.....	61
Gráfico N°19 Utilizan la imaginación para el dibujo creativo.....	62
Gráfico N°20 Realizan garabatos.....	63
Gráfico N°21 Desarrollan el pensamiento creativo.....	64
Gráfico N°22 El dibujo creativo facilita los conocimientos.....	65
Gráfico N° 23 Necesitan motivación para dibujar.....	66
Gráfico N° 24 Forma innovadora de aplicar el dibujo creativo.....	67
Gráfico N° 25 Chi cuadrado de docentes y estudiantes.....	75
Gráfico N° 26 Figuras geométricas.....	85
Gráfico N° 27 Dibujos con figuras geométricas.....	86

	Pág.
Gráfico N°28 Dibujos creativos.....	92
Gráfico N° 29 Dibujo de la mariquita.....	108
Gráfico N° 30 Figuras y formas para armar un animal.....	110
Gráfico N° 31 Dibujo del barrio con figuras geométricas.....	116
Gráfico N° 32 Caras de los estados de ánimos.....	118
Gráfico N° 33 Imágenes para colorear.....	120
Gráfico N° 34 Pingüino.....	120
Gráfico N° 35 Dibujos para completar.....	121
Gráfico N° 36 Elaboración de Perro.....	124
Gráfico N° 37 Elaboración de carro paso a paso.....	129
Gráfico N° 38 Dibujar para colorear.....	135
Gráfico N° 39 Casa con figuras geométricas.....	136
Gráfico N° 40 Collage.....	139
Gráfico N° 41 Dibujo de murciélago paso a paso.....	143
Gráfico N° 42 Dibujo de jirafa paso a paso.....	145
Gráfico N° 43 Dibujo de elefante paso a paso.....	147
Gráfico N° 44 Paisaje con figuras geométricas.....	151
Gráfico N° 45 Dado y casa de ejemplo.....	153
Gráfico N°46 Paisaje con cometa.....	158
Gráfico N° 47 Diferentes dibujos.....	160

<b>ÍNDICE DE CUADRO</b>	<b>Pág.</b>
Cuadro N°1 Variable Independiente.....	42
CuadroN°2 Variable Dependiente.....	43
Cuadro N°3 Preguntas Básicas.....	46
Cuadro N°4 Modelo Operativo.....	90
Cuadro N° 5 Evaluación de los colores.....	106
Cuadro N° 6 Evaluación del uso de colores y formas.....	114
Cuadro N° 7 Evaluación de completar dibujos.....	122
Cuadro N° 8 Elaboración de carro.....	133
Cuadro N° 9 Evaluación del collage.....	141
Cuadro N° 10 Evaluación Dibujos con las manos.....	149
Cuadro N° 11 Evaluación de crear dibujos.....	156
Cuadro N° 12 Evaluación de creación de cuento .....	162

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C – D DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ”.

**AUTORA:** Jenny del Carmen Morales Guamán

**TUTOR:** Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

**RESUMEN**

En la actualidad el Gobierno de turno ha dado mayor importancia a la educación, con la ayuda de la actualización curricular, las diferentes pruebas, entre otros aspectos se mejoran los conocimientos de los docentes y así se puede brindar mejores métodos y técnicas para llegar de forma eficaz a los niños y niñas para con ello alcanzar un óptimo proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se procedió con los respectivos permisos por parte del Director de la institución, con la ayuda de las docentes y colaboración por parte de los niños y niñas, por medio de la encuesta y con la ficha de observación.

Con la información que se obtuvo se realizó los cuadros estadísticos y posteriormente realizar las conclusiones y recomendaciones. En base a esto se realiza la propuesta, la misma que se realizan talleres de dibujo creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación Básica Francisco Flor Gustavo Egüez, Los beneficiarios con la propuesta al ser puesta en práctica por parte de las Docentes son los niños y niñas, los mismos que mejorarán su rendimiento escolar.

**Palabras claves:** Arte, Habilidad, Inteligencia, Creatividad, enseñanza aprendizaje, Educación

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**RACE PRESCHOOL EDUCATION**  
**BLENDED LEARNING**  
**EXECUTIVE SUMMARY**

**SUBJECT:** "THE CREATIVE PROCESS DESIGN IN TEACHING - LEARNING  
IN CHILDREN OF PARALLEL FIRST YEAR C - D BASIC EDUCATION  
GENERAL FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ".

**AUTHOR:** Jenny del Carmen Morales Guaman  
**GUARDIAN:** Lic Eng Angel Rafael Ortega Endara..

**ABSTRACT**

Currently the government of the day has given greater importance to education, with the help of updated curriculum, the different tests, among other things the knowledge of teachers are improved and so can offer better methods and techniques to reach so effective children to thereby achieve optimal teaching - learning.

We proceeded with the respective licenses by the Director of the institution, with the help of teachers and cooperation from children, through the survey and the observation sheet.

With the information obtained statistical tables was performed and then make conclusions and recommendations. Learning in children's early years parallel C - Based on this proposal, the same workshops creative drawing is done in the teaching is done D Basic Education Francisco Flower Gustavo Egüez, beneficiaries with the proposal to be implemented by the teachers are the children, the same that will enhance their academic performance.

**Keywords:** Art, Skill, Intelligence, Creativity, Learning Teaching, Education.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación se realizó con el fin de mejorar la actitud con respecto al dibujo haciéndolo creativo e incrementar el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez, con la aplicación del dibujo creativo, se obtendrá mejores resultados en s vida estudiantil, el dibujo creativo será una excelente alternativa ya que con esto se aprovechará el gusto que tienen los niños por dibujar y si es algo creativo lo será mucho mejor.

El presente trabajo está conformado por VI capítulos, siendo así los siguientes;

En el **CAPÍTULO I**, se establece el PROBLEMA de “EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C –D DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ.” que es una realidad en la institución antes mencionada.

En el **CAPÍTULO II**, se desarrolla el MARCO TEÓRICO, con los antecedentes, las categorías fundamentales en forma científica de las variables: Independiente y la Dependiente con la información de autores que han aportado en el tema, también se obtuvo la hipótesis que el Dibujo creativo facilita el proceso enseñanza – aprendizaje.

En el **CAPÍTULO III**, Se describe la METODOLOGÍA de la investigación que se utiliza en este trabajo, tanto la investigación bibliográfica como la de campo son importantes para realizar los tipos de investigación, población y muestra 73, Operacionalización de las variables, los instrumentos de la encuesta y la ficha de observación, para recolectar la información que se necesita para aclarar las hipótesis.

En el **CAPÍTULO IV** se realiza EL ANÁLISIS Y LA INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, demostrado en tablas y gráficos estadísticos y con éstos se obtuvieron los datos confiables.

En el **CAPÍTULO V** se exponen LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, relacionado con los datos estadísticos de la investigación.

En el **CAPÍTULO VI**, se refiere a LA PROPUESTA, se indica el Tema “EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C –D DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ.”, Datos informativos, los Antecedentes, entre otros.

Al final de todo se incluye la bibliografía, anexos: ficha de observación y cuestionario con los cuales se trabajó.

# CAPÍTULO I

## 1. EL PROBLEMA

### 1.3 Tema

EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C –D  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO  
EGÜEZ.

### 1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.4.1 Contextualización

Por medio del dibujo podemos expresar nuestras ideas, emociones, estados de ánimo y también con éste se puede estimular la creatividad en los niños y niñas de los primeros años Paralelos C – D de Educación General Básica por cuanto al dibujo se lo debe dar la importancia adecuada en la institución.

En **Venezuela** el ser humano y especialmente el niño(a) en edad pre escolar poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Una de las maneras que tiene el niño(a) para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos. Tomando en consideración que los estudios sobre las características del dibujo infantil realizados por autores reconocidos tales como Lowenfeld (1961), Luquet

(1927), Harris (1963) y Piaget (1975), entre otros, han sido llevados a cabo fuera de nuestro contexto social venezolano.

En México la investigación tuvo como finalidad hacer un estudio comparativo, entre las características del dibujo del niño(a) en edades comprendidas de 1 a 6 años en diez instituciones de Educación Inicial de la ciudad de Mérida y las características expuestas en los estudios realizados por Lowenfeld (1961). A fin de conocer las características de los dibujos de los niños(as) en la actualidad y, proporcionar tanto a docentes como a padres información valiosa que les ayude a un mayor discernimiento sobre el proceso del dibujo del niño(a) y la importancia del grafismo en esta edad, permitiéndoles manejar información actualizada que les será de utilidad para detectar y solucionar problemas en las aulas del nivel inicial y en especial mediar los procesos del gesto gráfico durante los primeros años de vida.

En la actualidad el Gobierno le da la importancia que requiere la educación y existen evaluaciones, cursos de capacitación entre otros para que el docente esté al día en sus conocimientos y en la reforma curricular está la creatividad como parte importante en la enseñanza de los niños.

En **Ecuador** la expresión de la creatividad artística es solo un reflejo de cómo piensa y siente el niño y si sabemos que la creatividad es un modo diferente de ver las cosas, de sentir, de vivir utilizando el pensamiento divergente para crear y solucionar problemas de diversa índole es en el pre escolar donde debemos formar ese pensamiento, necesario para poder vivir o subsistir en este mundo tan convulsionado, desintegrado y que lastimosamente está dividido por niveles socioeconómicos. Muy poca importancia se le da a la expresión artística pese a que está estrechamente relacionada con la creatividad y expresión de los sentimientos del niño.

Según BOLAÑOS (2009, p. 15). en la provincia de Tungurahua la educación en la actualidad necesita de cambios para poder lograr estudiantes de calidad, que sean creativos, participativos y productivos a la sociedad; estos cambios no solo van a beneficiar a los niños y niñas. Sino también a docentes y padres de familia ya que

están directamente ligados en el proceso educativo. En los planteles educativos se debe trabajar con los niños en el desarrollo de sus destrezas desde los primeros años para fortalecer sus aptitudes y creatividad en el desempeño de sus actividades escolares diarias y que en el futuro no se encuentren con tropiezos que les impidan avanzar y lograr sus metas, convirtiéndolos en personas con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, ideas positivas de sí mismos. El dibujo esquemático es una de las más eficaces y trascendentes frentes a la reparación y creación de las que dispone el niño.

Ayudarlo a crear es ayudarlo a reparar. El niño con aprendizaje descubre con más placer y tiene más posibilidad de elaborar conflictos a través de dibujos. Es también una actividad elaborativa de situaciones externas e internas que surgen tanto de acontecimientos circunstanciales como de aquellos inherentes al crecimiento mismo. La falta de estimulación es un problema muy común en nuestra sociedad que provoca muchos inconvenientes difíciles y casi imposibles de solucionar el verdadero aprendizaje.

Para la **institución** en la que se realizó la investigación es un reto responder con una educación de calidad, tanto en los procesos como en los niveles de aprendizaje que deben concretarse en la escuela, específicamente en el salón de clases, ya que el dibujo creativo debe convertirse en una práctica cotidiana que proporcione al niño y niña recursos para enfrentar los retos de la vida.

## Árbol de Problemas

### EFECTOS

Desinterés del dibujo  
Por parte del niño y niña

Limitados trazos en el  
dibujo creativo

Bajo rendimiento  
escolar

Deficiente aprendizaje  
en los niños y niñas

### Problema

Escasa orientación del dibujo creativo  
dificulta el proceso enseñanza -  
aprendizaje en los niños y niñas.

Indiferencia del dibujo  
creativo por parte del  
docente.

Deficiente motivación a  
la aplicación de la  
creatividad

Inadecuado proceso de  
enseñanza - aprendizaje

Técnicas inapropiadas  
para motivar el  
aprendizaje

### CAUSAS

Gráfico N°1

Tema: Árbol de problemas

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

### **1.4.2 Análisis Crítico**

La indiferencia del docente con respecto al dibujo creativo se debe a que se le da mayor importancia a las otras materias como: Matemáticas, Lengua, Entorno Natural y Social sin tomar en cuenta que el dibujo creativo ayuda a los niños y niñas a una mejor percepción de su entorno, incluso con ello se puede saber su estado anímico.

El niño a la edad de 5 años tiene una deficiente motivación a la aplicación de la creatividad en el dibujo y es en este momento que debemos aprovechar para estimular esta creatividad, para que el niño empiece a disfrutar del dibujo creativo porque va a tener la oportunidad de plasmar objetos con mejores detalles, va a sentirse orgulloso, autosuficiente y con su autoestima elevada.

La docente con un inadecuado proceso de enseñanza, debe conocer la reforma curricular, la cual propone estrategias para poder llegar a los niños con facilidad, sin cansarlos y poder alcanzar así un mejor rendimiento escolar.

Las inapropiadas técnicas para motivar los aprendizajes utilizados por la docente en el transcurso del año lectivo deben ser actualizadas para aprovechar el interés que muestran los niños y niñas para el dibujo.

### **1.4.3 Prognosis**

Al no realizar la presente investigación seguirá el desinterés en el dibujo creativo por parte del niño y niña ocasionando que ellos realicen su trabajo por cumplir, no por deseo o porque le guste y por lo tanto se sentirán desmotivados al observar otros dibujos.

Los limitados trazos que los niños y niñas tengan en el dibujo creativo repercutirá en el desempeño dentro del aula, en la actualidad en ciertas circunstancias todavía se

aplica la Metodología Tradicional en donde el niño y niña se convierte en un simple receptor de la información sin dar lugar a la opinión de éste, la creatividad emana fantasía e imaginación que ellos lo lograrán al realizar un dibujo que él o ella prefiera.

El inadecuado proceso de enseñanza por parte de la docente ocasionará el bajo rendimiento escolar en los niños y niñas lo cual afectará notablemente en su desarrollo cognitivo, su autoestima decaerá y será difícil cubrir los vacíos que el niño o niña obtenga.

Se debe dar una pronta solución al deficiente aprendizaje en los niños porque esto repercutirá en su futuro escolar siendo así mediocres sin poder surgir en sus proyectos estudiantiles.

#### **1.4.4 Formulación del Problema**

¿Cómo incide el dibujo creativo el proceso enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez?

#### **1.4.5 Preguntas Directrices**

- ¿Cómo diagnosticar la importancia que tiene el dibujo creativo?
- ¿Para qué analizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años paralelos C –D?
- ¿Cómo proponer una alternativa de solución a la problemática de los niños y niñas?

## **1.4.6 Delimitación del Problema**

### **Delimitación del Contenido**

**CAMPO:** Educativo

**ÁREA:** Didáctica-Pedagógica

**ASPECTO:** El dibujo creativo - Proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **Delimitación Espacial**

Este proyecto de investigación se realizó con los niños y niñas en las aulas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

### **Delimitación Temporal**

Este trabajo se realizó el segundo quimestre del año lectivo 2013 - 2014

### **Unidades de Observación**

- Director de la institución Francisco Flor Gustavo Egüez
- Docentes
- Niños y niñas

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

A través de la presente investigación se pretende reafirmar el **interés** por el dibujo creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje lo cual con una buena estimulación que brinde la docente, con el apoyo en casa por parte de padre de familia con amor y paciencia se conseguirá que los niños y niñas tengan un mejor desenvolvimiento escolar.

El dibujo creativo en el proceso enseñanza - aprendizaje es muy **importante** ya que con éste el niño y niña expresa sus emociones, sentimientos y podrá plasmar con mejores resultados sus ideas y pensamientos.

Este proyecto es de **utilidad** para los niños y niñas y por ende a las docentes porque permitirá mejorar el dibujo al realizar planificaciones incluyendo esta actividad y así poder realizar mejores trabajos en el aula .

Los **beneficiarios** de esta investigación los niños, niñas, docentes y por supuesto la institución educativa ya que adquirirán nuevas ideas para resolver de una mejor manera problemas futuros.

Esta investigación es **factible** porque se cuenta con la autorización de las autoridades, la colaboración de los docentes, niños, niñas y padres de familia de la institución.

El **impacto** de este trabajo será favorable porque los niños serán más creativos al realizar los dibujos y sentirán satisfacción e interés por dibujar y se formará un niño crítico y con deseo de querer plasmar lo que produzca su imaginación.

## **1.6 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la incidencia del dibujo creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la importancia que tiene el dibujo creativo en los niños y niñas de los primeros años de los paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez
  
- Analizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años paralelos C –D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez
  
- Proponer una alternativa de solución a la problemática del Dibujo creativo en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

En la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Educación Parvularia, la señorita Norma Cecilia Yugcha Vilema investiga el tema Incidencia del programa infantil “Dora la Exploradora” en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de pre-básico del Centro de Desarrollo Infantil “Morrison School” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga correspondiente al periodo 2008-2009.”

Donde se obtienen las siguientes conclusiones:

- *En la investigación realizada en el Centro de Desarrollo Infantil Morrison School se evidencia que el programa Infantil Dora la exploradora es utilizado por la mayoría de Docentes en el proceso del aprendizaje pues constituye un recurso didáctico adecuado para potenciar las capacidades de los niños.*
- *El programa Infantil Dora la exploradora es un excelente recurso didáctico para el alumnado en general porque facilita el proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo al docente reforzar los conocimientos a través de actividades divertidas, interactivas.*

En la actualidad se han desarrollado varios temas con relación al proceso enseñanza – aprendizaje los mismos que se puede apreciar que tienen éxitos en su aplicación, sin embargo no se debe dejar solo en propuesta sino tratar de ponerlas en práctica para mejorar así las falencias que se encuentran o también fortalecerlas en la institución.

*Según Juan Amos (2000) “manifiesta que le costó un gran trabajo cambiar los métodos tradicionales basados en los golpes y violencia, el maestro no solo debe*

*encarnar el método de enseñanza, sino él como modelos de sus alumnos, Comenio , centra su esfuerzo, en un modelo pedagógico para reglamentar y prescribir qué se debe, cómo y cuándo enseñar dando fundamental importancia al niño como objeto del acto educativo al que se debe estimular para que él ame el conocimiento, dando éste de manera metódica, sencilla y primordialmente que aprenda haciendo, es decir activando todos sus sentidos; el maestro debía conocer primero las cosas que enseñaba, además debe aprender que no debe avanzar mientras los conocimientos básicos no estén firmes en la mente del alumno.”(Rojas, 2009)*

*Comenio también tuvo un pensamiento positivista al considerar el carácter práctico y de aplicación inmediata del aprendizaje y de la enseñanza, aunque no puede ignorarse que, en él, hay una chispa de pensamiento dialéctico al considerar que "...el entendimiento del hombre al venir a este mundo ha sido comparado muy acertadamente a la semilla o germen; en el cual, aunque en el momento no exista la figura de la hierba o árbol, en realidad de verdad hay en él un árbol o hierba, como claramente se comprueba cuando, depositada la semilla en la tierra, emite raicillas por abajo y tallos hacia arriba, que, en virtud de la fuerza nativa, se convierten después en troncos y ramas, se cubren de hojas y se adornan con flores y frutos.” (Rojas, 2009)*

Con este concepto podemos apreciar que debemos reglamentar, es decir tener momentos para realizar las actividades, pero sin olvidar que primero debemos estimular bien a nuestros niños para que los trabajos los realicen con entusiasmo, se van a divertir haciéndolo con una buena motivación. También nos indica que no se debe pasar los conocimientos básicos si el niño o niña no tiene verdadero aprendizaje

*Piaget (1992) destaca que la etapa pre operacional Piaget creía que durante el período preescolar y hasta los 6 y 7 años están en la etapa pre operacional (es decir que son demasiado jóvenes para realizar operaciones mentales) Para un niño de 5 años la cantidad de leche que parece mucha en un vaso largo y angosto puede convertirse en una cantidad aceptable si se vierte en un vaso corto y ancho. Esto se debe a que el niño solo tiene en cuenta la altura del líquido y no es capaz de realizar mentalmente la operación de verterlo en otro recipiente. Los niños carecen del*

*concepto de conservación. Principio que establece que la cantidad se mantiene aunque varíe la forma.*

*Juan Amos destaca que la Gran Didáctica (1632). “Con la creación de esta obra, descubrió un segundo principio didáctico el cual fue denominado como el principio del orden y sucesión. Se trataba pues, de aquella acción que obliga a los maestros y maestras a la planificación de la asignatura, ubicando el método natural para su desarrollo. Descubiertos estos dos principios, se dio a la tarea de trazar el primer plan de estudios con los que se inaugura una verdadera educación formal: La escuela materna (de cero a seis años): en este grado, se incluye la participación de los padres y madres de familia, donde ésta última será la institutriz y corresponde a ella, por su lenguaje y por el empleo que sabrá dar a los objetos familiares, dar a su hijo los primeros conocimientos. El segundo grado es el de la escuela popular, pública, nacional, escuela para niños de seis a doce años, abierta a todos, agenciada de tal manera que pueda constituir un fin en sí para quienes no deseen proseguir sus estudios y una plataforma de conocimientos para que profundicen los demás.”*  
(Rojas, 2009)

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

Esta investigación está fundamentada en el paradigma **crítico – propositivo**, **Crítico** porque coloca en discusión un tema aislado que está considerado como algo normal sin resolución, poca importancia o sin atención adecuada de los niños y niñas con problemas en el dibujo creativo. **Propositivo** porque propondrá alternativas de solución para que los docentes sepan cómo ayudar a solucionar los problemas que han causado por no dar la importancia necesaria y así mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje.

## **Fundamentación Pedagógica**

El niño tiene la capacidad de aprender mirando a otros niños, su aprendizaje es evolutivo pero necesita la ayuda de otras personas para realizar mejor sus actividades.

Vygotsky (1962, 1991) asume que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo. Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas intelectuales que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores.

### **Fundamentación Axiológica**

Esta investigación cumple con los valores tales como: respeto, tolerancia, por parte de la investigadora, en el contexto de la misma porque respeta el aspecto religioso, social, económico y político que conforman las autoridades, docentes, padres de familia, los niños y niñas de esta distinguida institución.

### **Fundamentación Sociológica**

Esta investigación se introduce en la teoría del conflicto porque la educación está en la obligación de formar niños creativos es por eso que EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE, lo produce la falta de motivación por parte de las Docentes por no dar la debida importancia a esta problemática, esto conlleva a situaciones de desigualdad en las oportunidades de la vida.

## **2.3 Fundamentación Legal**

### **La Constitución de la República del Ecuador**

La Constitución Política del Estado, al respecto y en su Art. 27, Sección III “De la Educación y Cultura”, dice:

Desde el punto de vista eminentemente teleológico, los fines de la educación ecuatoriana constan en la Ley de Educación en los siguientes términos:

b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal, para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente

sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar .La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 44 Sección quinta Cap. Tercero de la Constitución 2008**

Las niñas y niños tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

**Código orgánico de la niñez y la adolescencia**

**Art. 37.** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4 .Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art. 38.** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables .para:

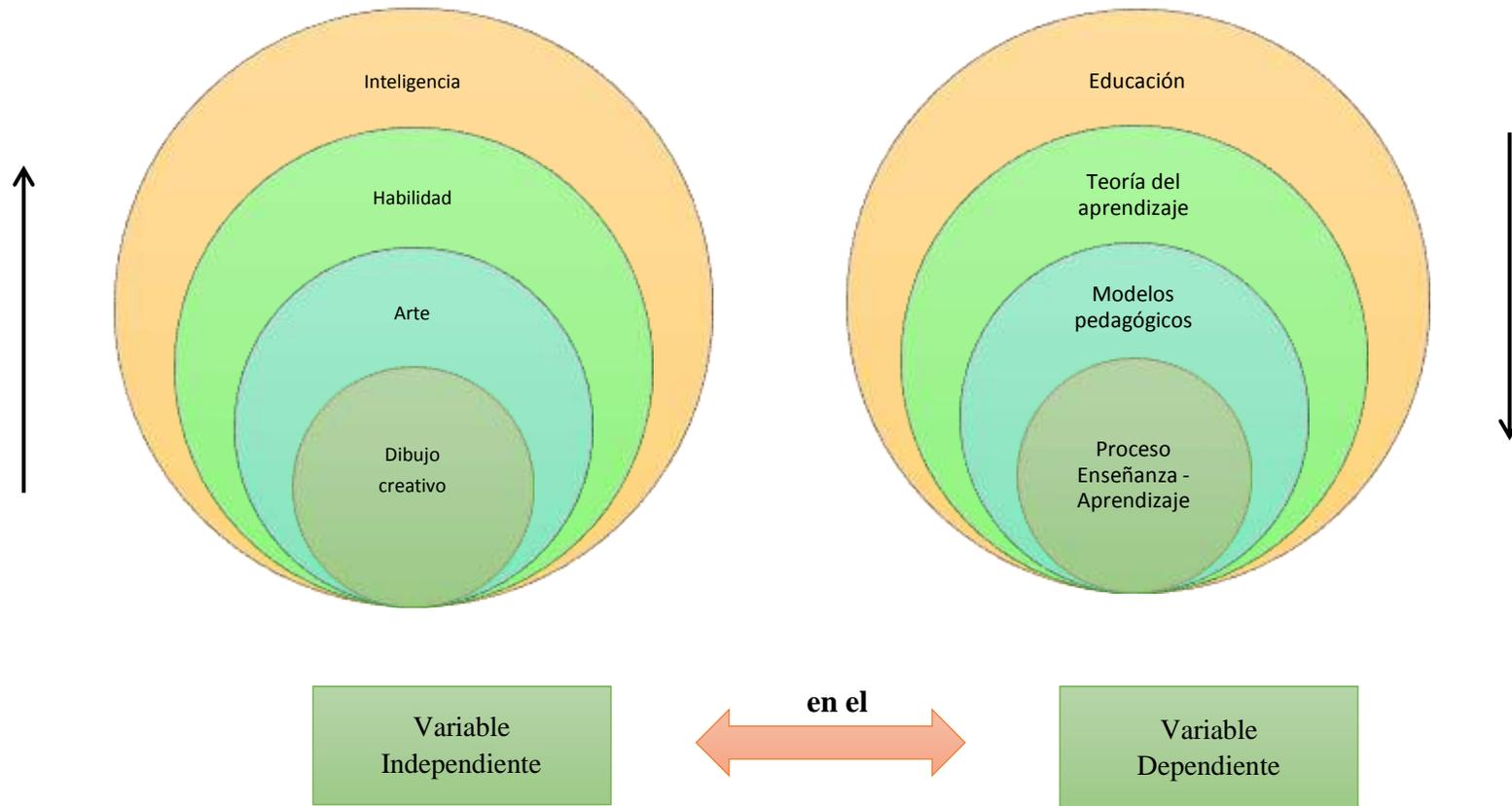
Literal a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

**Ley de educación intercultural**

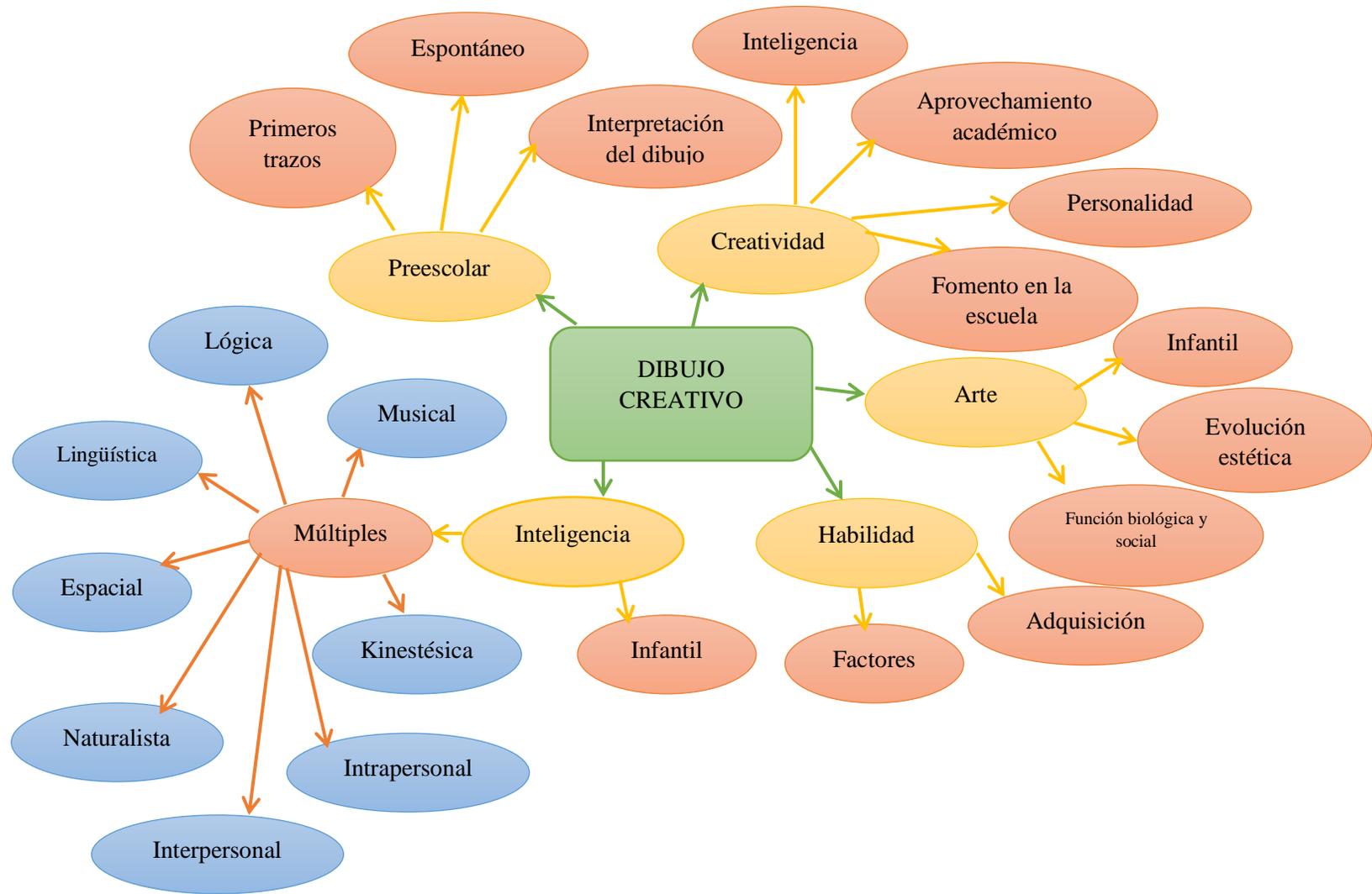
Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades;

**Literal q. Motivación.** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación. (Educación, 1988)

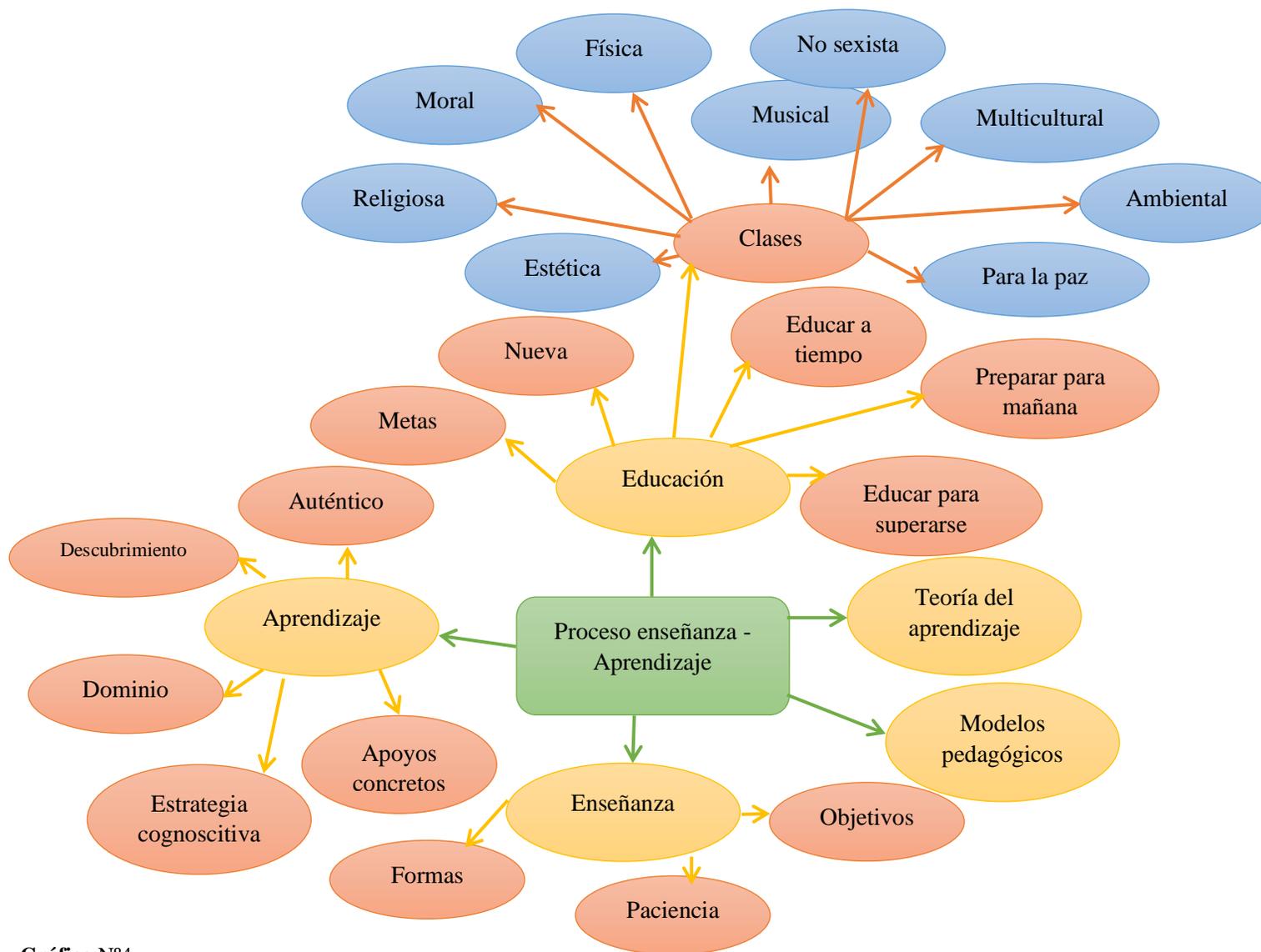
## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Gráfico N°2**  
**Tema** Categorías fundamentales  
**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico N°3**  
**Tema** constelación de ideas – variable independiente  
**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico N°4**  
**Tema** constelación de ideas – variable dependiente  
**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

## **VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **EL DIBUJO CREATIVO**

Piaget define el dibujo como una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real. Si recordamos, al final del periodo sensoriomotor parece la función semiótica -función fundamental para la evolución de las conductas. (García, 1991)

Según lo que define Piaget el dibujo está en la mitad del juego simbólico y la imagen mental, es decir lo que los niños y niñas plasman lo que imitan con lo que se imaginan.

Para Piaget el dibujo constituye una de las formas de la función semiótica que el niño construye paulatinamente, de manera lúdica. Este se sitúa entre el juego simbólico y la formación de la imagen mental. (Álvaro, 2011)

El niño y niña por medio al dibujar de forma lúdica, lo hace progresivamente, es así que es importante que haya la debida estimulación para que lo realice con motivación.

#### **El dibujo en preescolar**

El niño de preescolar es sumamente entusiasta, al entregarle un lápiz o tiza, se entretendrá por largos períodos y si nadie lo impide no dudará en hacerlo en paredes, puertas piso entre otros sitios que le sirvan para hacer los trazos. (Claus, 1972)

Para un niño o niña es muy divertido tener un lápiz entre sus manos para poder rayar y si no hay un debido control lo puede realizar en cualquier parte de la casa. Por ello

hay que tener los materiales adecuados, para no impedir que dibuje, sino que lo haga en donde si lo puede hacer, como son los papelotes.

### **Los primeros trazos**

Con el tiempo los trazos realizados en la niñez les ayudan para la maduración neuromotriz, el desarrollo general de la observación y la coordinación óculo – manual, se puede apreciar el progreso evolutivo, su capacidad de aprendizaje y su individualidad esto también servirá para alcanzar logros con el dibujo creador y las artes gráficas. (Clauss, 1972)

Los trazos que realizan en su niñez refuerzan el desarrollo neuromotriz, coordinación óculo manual, capacidad de aprendizaje, es así que el dibujo es una forma divertida para lograr un mejor desarrollo mental.

### **Dibujo Espontáneo**

Por lo general los niños y niñas siempre están dispuestos a colaborar, si antes de dirigir su actividad se le permite mostrar libremente al examinador lo que es capaz de hacer solo; por lo tanto este dibujo es una excelente opción para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, habilidad y exponga con gusto lo plasmado por ellos mismos. Luego de que el niño o niña entregue su dibujo se le puede indicar que dibuje algo que él o ella conozca y lo vea, así se le puede explicar que lo dibujado tiene detalles y se los agrega en el dibujo, con esto los niños y niñas en otras ocasiones pondrán más atención de lo que están dibujando y así se llegará al dibujo creativo.

A los 5 años el niño y niña es tan individualista todavía, que no es posible presentar un análisis estadístico completo de lo que dibuja. Debe mencionarse, sin embargo, de un quinto de los niños hacen letras, la cuarta parte dibuja una persona y el otro cuarto

un edificio, a los 5 años el niño y niña ya alcanza la etapa realista del arte. (Clauss, 1972)

### **Interpretación del dibujo**

La etapa genética del dibujo es indicativa sólo en un grado muy general. Pasada la etapa del dibujo de formas reconocibles, los factores de maduración o evolutivos desempeñan un papel relativamente menor, si un niño o niña dibuja algo irreconocible quiere decir que su desarrollo es lento. Los niños y niñas por medio del dibujo pueden expresar libertad o represión, imaginación o falta de imaginación, preocupación por los detalles, esmero y eficiencia en la forma en que dibuja. (Clauss, 1972 )

Por medio del dibujo nosotros podemos interpretar lo que el niño y niña desea transmitir, sean estas emociones y sentimientos positivas o negativas.

### **CREATIVIDAD**

La creatividad se ha convertido en una de la moda y tendencias más novedosas y florecientes de la escena educativa actual. Así que, con todo y que creatividad varíe indudablemente a lo largo de uno continuo, solo a los dos individuos extraordinarios que hacen aportaciones singularmente originales e importantes al arte, a las ciencias, a la literatura, filosofía, al gobierno, entre otros, se les llama personas creativas. (Ausubel, 2009)

En la actualidad la creatividad es una herramienta muy importante que se necesita para mejorar la escena educativa y así conseguir mejores resultados con el aprendizaje de los niños y también desarrollarla en ellos.

Existen miles de personas inteligentes por cada una verdaderamente creativa, por consiguiente importa conservar el criterio de originalidad extraordinaria y singular al designar a una persona como creativa. (Ausubel, 2009)

Existen personas que por medio de la creatividad son únicos, diferentes en las actividades que realizan.

### **Creatividad e Inteligencia**

La relación de la creatividad con la inteligencia es excesivamente compleja, lo cual se agrava cada vez más cuando surgen los difíciles problemas de medición. Por otra parte muestra generalidad satisfactoria con respecto a los elementos componentes y, por consiguiente puede considerarse que refleja un rango cognoscitivo estable que desempeña un papel de apoyo en la ejecución creativa y que es independiente de la inteligencia. (Ausubel, 2009 pág. 504)

La relación entre creatividad e inteligencia es muy complicado al querer realizar una medición de cada una, por lo que se asume que la creatividad es independiente de la inteligencia.

### **Creatividad y aprovechamiento académico**

Algunos investigadores (Cline y colaboradores, 1963; Getzels y Jackson, 1959 entre otros) afirman que las puntuaciones de creatividad del tipo Guirford y Torrance se correlacionan elevadamente con los criterios de aprovechamiento académico como las puntuaciones de test de inteligencia. (Ausubel, 2009 pág. 505)

Existen investigadores que afirman que la creatividad tiene relación muy elevada con el aprovechamiento académico.

### **Personalidad y creatividad**

(Marron, 1963, Castell. 1958) manifiestan que los individuos creadores tienden a ser originales, perspectivas, perspicaces, de juicio independiente, abierto a las experiencias nuevas (especialmente desde adentro), escépticos y dotados de facilidad de palabra. Son flexibles de mente receptiva, intuitivos y tolerantes a la ambigüedad; poseen una amplia gama de intereses; prefieren la complejidad y le interesa menos los detalles pequeños y las ideas prácticas y concretas que las ideas teóricas y las transformaciones simbólicas. (Ausubel, 2009 pág. 506)

Las personas con personalidad creativa son originales, tolerantes, tienen facilidad de palabra es decir que son perceptivos.

### **Fomento de la creatividad en la escuela**

Aunque el término “creatividad” está rodeado de confusión, la escuela y la sociedad generalmente la consideran cualidad deseable de ser fomentada. Esta idea ha merecido cierto apoyo indirecto en los últimos avances del movimiento de medición mental. (Ausubel, 2009 pág. 507)

Es conveniente el fomentar la creatividad desde muy temprana edad para que los niños y niñas sean independientes y autosuficientes en las actividades que realizadas.

### **Objetivo de “enseñar la creatividad”**

De convertir a cada niño o niña en un pensador original y creativo está basado en cuatro proposiciones insostenibles:

- Supone que todo niño por definición tiene potencialidades para la creatividad.
- Refleja la concepción de la naturaleza humana que asegura que aunque el niño careciere de potencialidades creadoras, la enseñanza inspirada y sensible podría compensar.
- Pasa por alto la distinción entre creatividad e individuo creativo.
- Sustenta sencillamente en la afirmación, ya discutida, de que las capacidades creativas de apoyo son coextensivas con la creatividad sustancial. (Ausubel, 2009 pag.508)

El objetivo más relevante es crear niños y niñas originales, investigadoras, con mente más observadora para resolver los problemas diarios que se les puedan presentar.

## **ARTE**

El arte se identifica con la misma práctica (praxis) y se distingue de la teoría, como contemplación. Es un conjunto de reglas para la actividad, es decir como una serie de procedimientos que sirvan a la producción de cierto resultado. (Nassif, 1958)

El arte es más práctica que teoría y por lo tanto el niño desde muy pequeño le gusta realizar garabatos que con su propia evolución también mejora los trazos de sus dibujos y con la debida estimulación será una persona muy creativa.

Es un sentimiento estético no se manifiesta solo por medio de estados afectivos y de juicios de valor, sino también estimula nuestra actividad, moviéndonos a producir obras capaces de provocar reacciones estéticas. . (Papalia, 2002 pág. 148)

La persona con capacidades artísticas no sólo demuestran algo afectivo sino también que con su arte produce efectos en las personas que lo observan.

### **Arte infantil**

El arte infantil, y de modo más específico el dibujo del niño, ha sido objeto de estudio desde diferentes enfoques y concepciones. La gran riqueza plástica, semántica y proyectiva que poseen las producciones gráficas infantiles ha sido motivo para que los estudiosos interesados en conocer el significado de estos trabajos, o a los propios niños en sus facetas comitiva o emocional, hayan dado lugar a una copiosa bibliografía, que trataremos de abordar para orientar el análisis de la evolución gráfica del escolar, en el estudio de los aspectos formales y artísticos de los dibujos de los niños (Lowenfeid (1945, 1973), Lowenfeld y Britain (1972). Britain (1978), Read (1982), Kellogg (1979), Eisner (1995) (Valenzuela, 2002 )

El arte infantil ha sido de mucho interés para los psicólogos para estudiar el cómo se comunican los niños a través del dibujo y así poderlos ayudar si es que necesitan de ello o simplemente saber lo que piensan, sienten, entre otras emociones.

Para Gardner y Grunbaum, (1986) afirman que los profesores, investigadores y educadores están de acuerdo en la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico: las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, la autoestima, los valores sociales y morales. Paradójicamente hay acuerdo general en que hoy en día la educación no se lleva a cabo de forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del curriculum como matemáticas, Lectura o Ciencias. (Hargreaves, 2002 )

Algunos profesores, investigadores están de acuerdo que la creatividad es valiosa para enseñar a los niños y niñas para que sean personas capaces de ser creativos naturales.

El arte proporciona medios de provocar reacciones afectivas y de emplear de un noble buena parte de tiempo al descanso. La función más alta y trascendente del arte es contribuir al bien social embelleciendo la vida y poniendo la emoción estética al servicio del mejoramiento humano. El artista nos hace amar la naturaleza y la vida, la libertad y la justicia, la rectitud social y el heroísmo humano y en general, todos los valores e ideales que elevan al hombre sobre el nivel de la bestia. (Papalia, 2002).

El artista por medio de sus obras provoca en las personas el amor a la naturaleza, la vida, a veces algo que para algunos es insignificante ellos lo hacen maravilloso.

### **Función biológica y social del arte**

El arte (sobre todo la danza y el canto) le permitió en emplear de un modo placentero y desinteresado gran parte de los ocios, En las sociedades civilizadas, hechas a una

existencia sosegada y tranquila, el hombre que no encuentra en el medio circunstante.  
(Aguayo, 1924 pág. 150)

El arte ayuda para que no haya ocios y con ello las personas sean productivas en todo ámbito de su vida.

### **Evolución estética del niño**

En la evolución lo único averiguado es que el sentimiento de lo bello se desarrolla en él con suma lentitud. En los primeros años de vida el niño confunde lo bonito y lo agradable. (Papalia, 2002 pág. 151)

La evolución de la estética en el niño y niña es lento por ello pueden confundir lo bonito con lo agradable, después aprende a diferenciar estos aspectos.

### **HABILIDAD**

Primero se manifiestan en el ámbito social y luego en el ámbito individual, como es el caso de la atención, la memoria y la formulación de conceptos. Cada habilidad psicológica primero es social, o interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica. «Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos» (Vygotsky, 1978)

La habilidad aparece primero en el ámbito social es decir en un entorno social y luego en el ámbito individual, es decir se interioriza.

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están

creciendo y desarrollándose. Para ello es necesario que los maestros y educadores de este nivel educativo se cuestionen, de forma responsable, las intenciones y las formas de intervención didáctica en el ámbito motor. (Madrona, 2008)

Es necesario que los docentes den el interés correspondiente a este aspecto y con ello reforzar.

### **Cómo adquieren las habilidades**

Cada reacción del niño ante las imágenes, los sonidos, las temperaturas, los olores, los gustos, entre otros hace que se establezca nuevas conexiones y que se amplíe la capacidad cerebral. (Fernández, 2009 pág. 877)

Las docentes debemos tomar en cuenta los diferentes técnicas para llegar de manera acertada para que los niños y niñas tengan esta capacidad cerebral.

### **Factores de la Habilidad**

**Factores perceptivo motores:** El cuerpo solicitado por los factores perceptivo motores es el cuerpo consciente, vinculado a la motricidad voluntaria, a la representación mental. Un cuerpo comprometido en pensar, en decidir, en actuar.

**Factores físico motores:** Cuerpo instrumental, físico, locomotor, adquiriendo patrones motores y habilidades motrices básicas a medida que la motricidad evoluciona.

**Factores afectivos – relacionales:** Creatividad, confianza, tensiones, pulsiones, afectos, rechazos, alegrías, enfados, capacidades de socialización. Al permitir su expresión global, el niño puede reflejar sus estados de ánimo, sus tensiones y sus conflictos. En el ámbito psicoeducativo, el educador puede dar salida y tal vez resolver algunas de esas tensiones y conflictos internos de los pequeños. (Madrona, 2008)

Los factores van relacionados y con eso se puede resolver algunos problemas que tengan los niños y niñas.

## **INTELIGENCIA**

Howard Gardner definió la inteligencia como "la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en una o más culturas". Fue una idea novedosa porque cambiaba radicalmente la idea que se tenía de la inteligencia como algo inamovible, que se tenía o no se tenía. Al definirla como capacidad nos abre una puerta a los educadores ya que se puede desarrollar mediante las experiencias vividas, el entorno y la educación recibida. Por otro lado las investigaciones de Gardner le llevaron a concluir que todos los seres humanos tienen ocho inteligencias en mayor o menor grado. (Universo up, 2012)

La inteligencia según indica Gardner es la capacidad de resolver problemas y que todas las personas poseemos 8 tipos de inteligencias de menor o mayor grado, es decir que en los niños se debe aprovechar y estimular para así conseguir que sean autónomos en todo aspecto.

Según Eva García dice que casi todos los autores coinciden en considerar que se nace con una dotación de inteligencia que puede crecer o decrecer con las experiencias y el tipo de ambiente. En general, la inteligencia se desarrolla en medios enriquecidos de estímulos y se inhibe en medios pobres de estimulación. Al niño hay que dejarlo explorar, conocer, investigar distintos estímulos visuales sonoros, táctiles entre otros. Si a un recién nacido se le impide moverse, llevarse cosas a la boca, sentir diferentes texturas, escuchar todo tipo de sonidos y sabores, derramar cosas, explorar; es probable que su inteligencia se afecte desfavorablemente. (González, 2005)

Algunos autores aseguran que a la inteligencia hay que dejarla desarrollar ya que si no se lo hace puede desfavorecer al individuo en su vida.

## Inteligencia Infantil

Según Stern, ésta no es más que una adaptabilidad general de la mente a nuevas condiciones y problemas de la vida. (Papalia, 2002 pág.160)

La afirmación de Stern, consiste que la inteligencia infantil se adapta a las nuevas situaciones en las que viven y se desarrollan.

## Inteligencias Múltiples

Según Howard Gardner apunta que cada niño tiene muchas maderas diferentes de ser inteligente: a través de las palabras, los números, los dibujos, las imágenes, la música, la expresión física, las experiencias con la naturaleza, la interacción social, y el auto conocimiento.

- **Inteligencia Lógica - matemática**, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

- **Inteligencia Lingüística**, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

- **Inteligencia Espacial**, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

- **Inteligencia Musical** es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

- **Inteligencia Corporal - kinestésica**, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

- **Inteligencia Intrapersonal**, es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

- **Inteligencia Interpersonal**, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

- **La inteligencia intrapersonal y la interpersonal** conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

- **Inteligencia Naturalista**, la que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios. (Armstrong, 2004)

Los diferentes tipos de inteligencias que se aprecia nos lleva a conocer mejor las habilidades de los niños y que en ese aspecto debemos poner mayor interés para que surja en forma satisfactoria.

## **VARIABLE DEPENDIENTE**

### **EDUCACIÓN**

La educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamada, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”. Platón concibe la educación como la luz del conocimiento que nos permite salir de la ignorancia, la educación debe conducir al ignorante desde este estadio hasta el conocimiento verdadero. (DOMINGUEZ, 2007)

La educación es un proceso que conlleva a la persona a diferentes situaciones para tomar conciencia de la realidad, la educación es la forma correcta para salir de la ignorancia.

La educación, según Kant, es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana. Esta cuenta con dos partes constitutivas: la disciplina, que tiene como función la represión de la animalidad, de lo instintivo; y, la instrucción, que es la parte positiva de la educación y consiste en la transmisión de conocimiento de una generación a otra. (BABILONIA, 2008)

Por otra parte la educación es la búsqueda para que el hombre sea mejor para la sociedad.

### **La Educación Nueva**

En todas las épocas ha habido una educación nueva, al menos en el espíritu de los pensadores y reformadores que siempre han luchado por destruir una organización escolar envejecida. (Psicología Educativa, 1997)

Siempre ha estado con los respectivos mejoramientos para que la educación no se estanque y por ello ahora es la educación constructivista la misma que es de forma horizontal el educador con el educando.

Para Piaget. Si la nueva educación quiere que se trate al niño como ser autónomo desde el punto de vista de las condiciones funcionales de su trabajo, por lo contrario se debe tomar en cuenta la organización de su estructural inteligencia. (Tamayo, 2010)

En la actualidad se busca que el educando sea autosuficiente en sus actividades y que aprenda a investigar, para solucionar problemas cotidianos.

### **La Meta de la Educación**

El objetivo final de la educación no es conseguir un proceso de desarrollo rápido y precoz del niño, sino asegurarse de que se atiende a todas sus capacidades y, por consiguiente, garantizar que el proceso es completa. (Océano, 2009 pág. 5)

La meta es conseguir que el niño y niña obtengan conocimientos, respetando su edad cronológica y psicológica.

**Jean Piaget.**"La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece." (Tamayo, 2010)

Con la educación se espera que los estudiantes sean investigativos, creativos, entre otros.

### **Educar a tiempo**

Este proceso educativo no se puede perder tiempo: hay que empezar muy pronto, incluso antes de que el niño nazca, para que la educación sea efectiva y completa. Las razones son claras: su cerebro está disponible desde el primer momento y se sabe que cuanto antes se empiece más posibilidades existen de conseguir buenos resultados. (Océano, 2009 pág. 48)

Educación a tiempo, quiere decir que se procura que los conocimientos que los niños y niñas que adquieren sean eficaces para su evolución cognitiva.

### **Preparar para mañana**

La educación prepara al niño para que pueda vivir satisfactoriamente en la sociedad a la que tiene que incorporarse. El desarrollo científico, cultural y tecnológico de la sociedad actual es muy diferente del de tres o cuatro décadas. (Océano, 2009 pág. 110)

La educación debe ser significativa para que los conocimientos adquiridos en la niñez lo retengan hasta su vida adulta en todo aspecto.

### **Educación para Superarse**

El objetivo de la educación es crear desarrollo, es decir, se trata de que el niño y el joven que se están educando lo hagan bien porque no se sabe qué demandará la sociedad del futuro, eso implica enseñarles a pensar, razonar y solucionar cualquier planteamiento problemático que se puedan encontrar en la vida. (Océano, 2009 pág. 111)

Por medio de la educación una persona puede ser relevante en todo ámbito.

### **Clases de educación**

#### **Educación Estética**

Se entiende una reacción afectiva de carácter peculiar provocada por la contemplación de las cosas en la naturaleza. (Fernández, 2009)

#### **Educación Religiosa**

Constituye poderosamente a reforzar los sentimientos morales, la religión, en sus formas superiores es un sentimiento de dependencia ante un poder o una realidad espiritual que dirige la vida hacia un mundo mejor. (Aguayo, 1924)

**Educación Moral**

La educación moral es un proceso muy complejo de dirección de desarrollo ético. Puede dividirse, para los fines prácticos de la pedagogía.

**Educación de la Educación Física**

El profesorado actual entienda la educación física como un área más del currículum, cuyo objetivo fundamental, como el resto de las áreas es el desarrollo integral de la persona. (pág. 589)

**Educación Musical**

La música nació como una necesidad de expresión de la persona a través de un mundo distinto a la palabra o como complemento de la misma. (pág. 624)

**Educación no sexista**

Supone hablar de discriminación de género, señalar la ausencia de igualdad de oportunidades para mujeres y hombres. Pág. 723

**Educación Multicultural**

La educación también debe abordar temas cruciales que en la actualidad son prioritarios por sus evidentes repercusiones en la sociedad: la violencia las desigualdades y la discriminación, la solidaridad entre las sociedades, la delegación del medio ambiente, entre otros. (pág. 791)

**Educación Ambiental**

La educación ambiental en un centro educativo supone una reflexión y un consenso colectivo, atendiendo a las profundas implicaciones que tendrá en todos los ámbitos de la vida escolar. (pág.849)

**Educación para la Paz**

Esta breve exposición de la educación para la paz como eje transversal del currículum está enfocado más al futuro, patria común de todos los jóvenes del mundo, que al pasado. Y está escrita desde la hipótesis y la convicción de que es posible educar eficazmente para la paz. (Fernández, 2009 pág.877)

Se debe tener en cuenta que la educación se divide y no podemos restar importancia a ninguna.

**TEORÍA DEL APRENDIZAJE**

En la mayoría de las situaciones de la vida, el aprendizaje no constituye un gran problema. Las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Los padres enseñaban a sus hijos y los artesanos a los aprendices. Los niños y los aprendices adquirían conocimientos, y los que enseñaban sentían poca necesidad de comprender la teoría del aprendizaje, la enseñanza se efectuaba indicando y mostrando cómo se hacían las cosas, felicitando a los aprendices cuando lo hacían bien y llamándoles la atención o castigándolos cuando sus trabajos eran poco satisfactorios.

Cuando se crearon las escuelas como ambientes especiales para facilitar el aprendizaje, la enseñanza dejó de ser una actividad simple, por cuanto los contenidos que se enseñan en ellas, son diferentes de aquellos que se aprenden en la vida

cotidiana; tales como la lectura, la escritura, la aritmética, los idiomas extranjeros, la geometría, la historia o cualquier otra asignatura. (Teorías del aprendizaje, paradigmas y modelos pedagógicos)

Existen muchas formas de aprender y por ello se debe tener métodos adecuados para enseñar.

## **MODELOS PEDAGÓGICOS**

Un modelo es una imagen o representación del conjunto de relaciones que difieren un modelo pedagógico como la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar.

Se afina la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicos, sociológicos y antropológicos) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿para qué? el ¿cuándo? y el ¿con qué?

Dentro de los modelos pedagógicos está el tradicional, romántico, conductista, desarrollista, socialista y el cognoscitivo, dentro de este, se encuentra ubicado el constructivismo y el aprendizaje significativo. (Torres, G)

Esto nos da una pauta para mejorar la enseñanza y que sea óptima, para que los niños y niñas sean adultos recuerden lo aprendido en su niñez.

## **PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

### **ENSEÑANZA**

Doyle (1992a) Argumenta que los procesos pedagógicos están metidos en cuestiones del currículum. Doyle Sugiere que la enseñanza es vista mejor como “promulgación del currículum” o la síntesis del contenido del currículum, procesos pedagógicos y manejo del salón de clases. (Truckman, 2011)

La enseñanza debe ser eficaz en el aula de clases, con métodos adecuados para que los educandos y siguiendo la actualización curricular.

### **Objetivos de la Enseñanza**

Los objetivos de la enseñanza constituyen componentes rectores en el proceso de enseñanza aprendizaje; son directrices pues definen el propósito y las aspiraciones que queremos lograr en los estudiantes como fin del proceso docente educativo, por lo que responden siempre a la pregunta ¿PARA QUÉ SE ENSEÑA Y APRENDE? (google academico PDF)

Los objetivos deben ser claros para que se puedan transmitir y captar de mejor manera los conocimientos.

### **Enseñar con Paciencia**

Cuando se enseña al niño una nueva habilidad, hay que actuar con precisión y sobre todo con paciencia. Las instrucciones deben ser claras y breves, alabando los intentos, evitando criticar y enfadarse; de otro modo, el niño perderá el interés por la actividad y se considerará un incompetente. (Aguayo, 1924)

La paciencia debe predominar en el momento de enseñar para que los niños y niñas se sientan en confianza para preguntar algo que nos les fue fácil captar.

### **Formas de enseñanza**

Es el modo en que el maestro ofrece a sus alumnos el asunto de la lección, el ropaje exterior bajo el cual les transmite los conocimientos. Las formas esenciales de enseñanza son: Oral y Escrita.

**Forma Oral.-** Sirve de la palabra hablada, puede ser expositiva o acroamática, e interrogativa o dialogada, la interrogación es el instrumento más importante de la enseñanza.

**Forma Escrita.-** Llámese así la que, para transmitir el conocimiento, se vale de la escritura impresa o manuscrita. Los medios principales que aplica esta formación son el pizarrón y el libro de texto. (Aguayo, 1924 Pág. 225)

Las formas de enseñanza pueden variar pero el resultado debe ser que todos los niños y niñas hayan aprendido de forma positiva.

## **APRENDIZAJE**

Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. (Martínez, 1983)

El aprendizaje es un evento cognoscitivo interno. Crea el potencial para cambios en la conducta observable. Aprendizaje no es lo mismo que pensamiento, aunque estos dos procesos se apoyan de manera mutua. (Ausubel, 2009)

### **Apoyos concretos para el aprendizaje**

Piaget muestra que objetos concretos, fotografías, dibujos, diagramas, gráficos y otros auxiliares visuales facilitan el aprendizaje. Si lo que se aprende es lo que se hace entonces se debe practicar el hacer. (Monetti, 2011)

Los materiales a utilizarse en clase deben ser concretos , es decir algo que puedan palpar, oler, escuchar....

### **Aprendizaje de estrategia cognoscitiva**

Son evidentes cuando los aprendices son enfrentados con problemas nuevos que deben formular primero y luego intentar resolverlos. En medida que se emplean las estrategias, los aprendices guiarán su solución de problemas con auto plática. (Monetti, 2011)

Primero se debe explicar los procedimientos para que los niños y niñas en otras situaciones lo realicen sin dificultad.

## **Ciclo de aprendizaje de dominio**

El núcleo del aprendizaje de dominio es la enseñanza, prueba de re enseñanza y re prueba. Este ciclo continuaría hasta que todos los aprendices alcanzaran el dominio, pero en la práctica la clase por lo general avanza a la siguiente unidad después de la siguiente prueba. (Monetti, 2011)

Con este aprendizaje estaremos seguras que todos los educandos captaron correctamente los conocimientos.

## **Aprendizaje por descubrimiento**

Bruner cree que el aprendizaje más significado es desarrollado por medio de descubrimientos que ocurren durante la exploración motivada por la curiosidad, los métodos de descubrimiento guiados implican en proporcionar a los estudiantes oportunidades para manipular objetos en forma activa y transformarlos por medio de la acción directa, así como actividades que lo animen a buscar, explorar, analizar o procesar de alguna u otra manera. (Monetti, 2011)

Los niños y niñas deben aprender por medio de exploración, descubrimiento, análisis para que el conocimiento tenga mejores bases.

## **Aprendizaje Auténtico**

Newmann (1992) definió el aprendizaje autentico como el involucramiento del estudiante en el trabajo académico como “la inversión psicológica del estudiante en un esfuerzo dirigido hacia el aprendizaje. (Truckman, 2011)

El aprendizaje debe ser un compromiso de los niños y niñas pero también de los docentes para que todos aprendan sin complicaciones.

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** El Dibujo creativo

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Proceso enseñanza - aprendizaje

## **2.5 HIPÓTESIS**

El dibujo creativo facilita el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años paralelos C –D de educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

**2.5.1** H.I: El dibujo creativo **SI** facilita el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

**2.5.2** H.O: El dibujo creativo **NO** facilita proceso enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable Independiente:** El dibujo creativo

**Variable Dependiente:** Proceso enseñanza – aprendizaje.

## **CAPITULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

El enfoque que tuvo la presente investigación fue: **Cuantitativa** ya que se realizó herramientas que nos permitió establecer mediciones controladas de las variables que se pretendan investigar, como la aplicación de encuestas.

**Cualitativo** porque aprecia el estudio del Dibujo Creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas que la investigación se realizó específicamente en los primeros años paralelos C –D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

#### **3.2 Modalidad Básica de la Investigación**

##### **Investigación Bibliográfica**

Se acudió a fuentes como documentos válidos y confiables, también en libros, revistas, publicaciones, internet y otros, con el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques.

##### **Investigación de Campo**

La investigación se la realizó en el lugar donde se presenta el problema y porque de esa manera se estuvo en contacto directo con los niños, niñas, autoridades educadores, padres de familia, los mismos que sirvieron de guía, para recolectar la información como fuente primaria.

### 3.3 Niveles y tipos de Investigación

El nivel o tipo de investigación es:

Esta investigación se inició por el nivel exploratorio porque en la contextualización y análisis crítico se realizó una observación directa del lugar de los hechos.

Este proyecto fue de nivel descriptivo ya que se realizó una investigación estructurada de leyes con lo cual se obtuvo el conocimiento acertado para datos relevantes que llevaron a la mejor formulación de preguntas en la investigación.

Finalmente este trabajo llegó al nivel descriptivo porque se realizó la investigación de manera rígida estructurada a normas y leyes obteniendo un conocimiento más claro, y así llegar a datos relevantes.

### 3.4 Población y Muestra

N	Población	Muestra	Porcentaje
1	Docentes	08	10.81
2	Niños y Niñas primeros años paralelos C y D	31	43.24
		34	45.95
	Total	73	100.00

Tabla N° 1

Tema Población y Muestra

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: El dibujo creativo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA
Son trazos intencionados en donde plasma su creatividad para poder expresarse libremente.	Trazos	Lineal	1 ¿Los niños y niñas realizan dibujos con facilidad?	ENCUESTA
	Expresar	Garabateo	emociones	
3 ¿Cree usted que los niños y niñas demuestran sus sentimientos por medio del dibujo?				OBSERVACIÓN
sentimientos		4 ¿Los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos?		
		5 ¿Considera Usted que los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos?		
6.- ¿En ocasiones los niños y niñas realizan garabatos?				
7¿Cree usted que los niños y niñas desarrollan el pensamiento creativo por medio del dibujo?				

Cuadro N°1

Tema Operacionalización de la variable independiente

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

VARIABLE DEPENDIENTE: Proceso enseñanza - aprendizaje

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA
Es un conjunto de <i>fases</i> sucesivas en donde interactúan los <i>elementos didácticos</i> para la adquisición de <i>conocimientos</i> .	Fases	Motivación Conocimiento Comprensión Aplicación	1¿Los niños y niñas fortalecen sus conocimientos por medio del dibujo?  2 ¿La docente emplea los métodos y técnicas adecuadas al plasmar los dibujos?	ENCUESTA
	Elementos Didácticos	Estudiante Docente Métodos y técnicas Objetivos Materia Medio	3 ¿Los niños y niñas necesitan la motivación para realizar dibujos creativos?  4¿Piensa usted que los niños y niñas son independientes en el momento de la evaluación?  5¿Piensa usted que los niños y niñas son originales al plasmar sus dibujos?	OBSERVACIÓN
	Conocimientos	Saber ser Saber Hacer Saber Conocer	6 ¿Cree usted que necesita información para aplicar de forma innovadora el dibujo creativo en el proceso enseñanza - aprendizaje?	

Cuadro N°2

Tema Operacionalización de la variable dependiente

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

### **3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para el trabajo de investigación se utilizó técnicas acordes al tema, como son la observación, la misma fue directa a los niños y niñas de los primeros años paralelo C (17 niños y 14 niñas) paralelo D (25 niños y 9 niñas) de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez, también se utilizó la encuesta la misma que fue dirigida a las docentes (8) de los primeros años de dicha institución.

#### **3.6.1 Técnicas**

##### **- La Encuesta**

Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas a diferencia de la entrevista se utiliza una lista de preguntas que se entrega por escrito, este listado se denomina cuestionario. Esta técnica activa permite recopilar datos reales que servirán para emitir juicios de valores.

##### **- La Observación**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte de acierto de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Existen dos clases de observación: Científica y no Científica, la diferencia entre ellas es la intencionalidad.

#### **3.6.2 Instrumentos**

##### **- El Cuestionario**

El cuestionario es un instrumento básico de la observación en la encuesta y en la entrevista, en éste se formuló una serie de preguntas que permiten medir una o más

variables. El cuestionario se limita a observación simple del entrevistador o encuestador.

- **Ficha de observación**

Es un instrumento que nos permite obtener información más precisa sobre el nivel de logro de un comportamiento o actitud indicando presencia o ausencia.

### **3.7. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Metodológicamente, para la construcción de la información se opera en dos fases:

- Plan para la recolección de información
- Plan para el procesamiento de información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para qué?	Investigar la incidencia del dibujo creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje.
2.- ¿De qué personas?	De los niños y niñas y Docentes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	El dibujo creativo en el proceso enseñanza - aprendizaje
4.- ¿Quién?	Jenny Morales
5.- ¿A quiénes?	A los niños y niñas y Docentes
6.- ¿Cuándo?	En el segundo quimestre del período académico 2013-2014
7.- ¿Dónde?	En las aulas de los Primeros Años paralelos C -D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez
8.- ¿Cuántas veces?	Una vez
9.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y Observación
10.- ¿Con qué?	Cuestionario y ficha de observación
¿En qué situación?	En un ambiente cómodo y tranquilo.

Cuadro N° 3

Tema: Preguntas Básicas

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

### **3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Para el procesamiento de información en este trabajo de investigación se realizó mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaboró el análisis e interpretación en función de los autores que contestan el cuestionario y la observación realizada a los niños y niñas de los primeros años de paralelos C- D

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Según Herrera dice que el Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.

Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente; es decir atribución de significado científico a los resultados. Estadísticos manejando las categorías correspondientes del Marco Teórico.

Comprobación de hipótesis. Para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren hipótesis: exploratorio o descriptivo. Si se verifica la hipótesis en los niveles de asociación entre variables y explicativo.

#### 4.1 Análisis de los resultados dirigidos a los Docentes

##### Pregunta N° 1

-Piensa usted que los niños y niñas realizan los dibujos con facilidad

Tabla N°2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	25
A VECES	3	37
NO	3	38
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

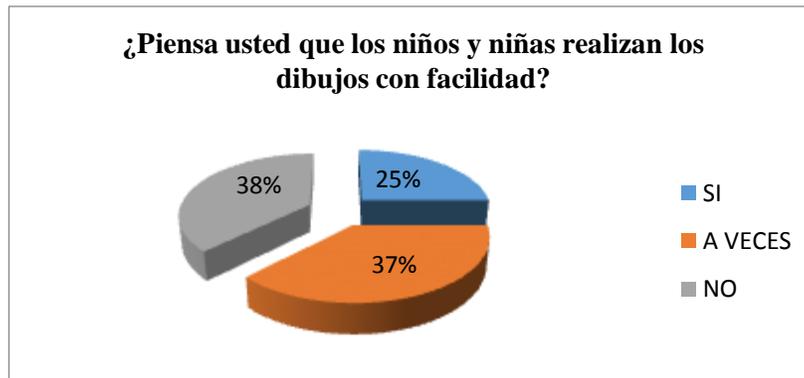


Gráfico: 5

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De 8 Docentes que equivalen al 100%, 2 docentes que equivalen al 25% informan que los niños y niñas realizan con facilidad los dibujos, 3 Docentes que equivalen al 38% informa que los niños y niñas a veces dibujan con facilidad, 3 Docentes que equivalen al 37% informan que los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez no realizan con facilidad el dibujo.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de docentes de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez indican que existe dificultad en los niños y niñas.

## Pregunta N° 2

-Los niños y niñas realizan correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por la docente

Tabla N°.3

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	50
A VECES	2	25
NO	2	25
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 6**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De 8 Docentes que equivale el 100%, 4 docentes que representan el 50% informa que los niños y niñas realizan correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por la docente. 2 Docentes que equivalen al 25% informa que los niños a veces realizan correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por la docente. Y 2 Docentes que corresponden los otros 25% informan que los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez no realizan correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por las docentes.

**Interpretación:** Por lo tanto se aprecia que la mitad de docentes de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez informan que los niños y niñas a veces no realizan y también que no realizan los dibujos con los trazos que explica la docente.

### Pregunta N°3

-Cree usted que los niños y niñas demuestran sus sentimientos por medio del dibujo  
Tabla N°4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62
A VECES	2	25
NO	1	13
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 7**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De 8 Docentes que equivalen al 100%, 5 docentes que equivalen al 62% informan que los niños y niñas demuestran sus sentimientos por medio del dibujo, 2 Docentes que equivalen al 38% informa que los niños y niñas a veces demuestran sus sentimientos por medio del dibujo, 1 que equivale al 13% informa que los niños y niñas no demuestran sus sentimientos por medio del dibujo.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayor parte de las docentes informan que los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez si demuestran sus sentimientos por medio del dibujo.

#### Pregunta N° 4

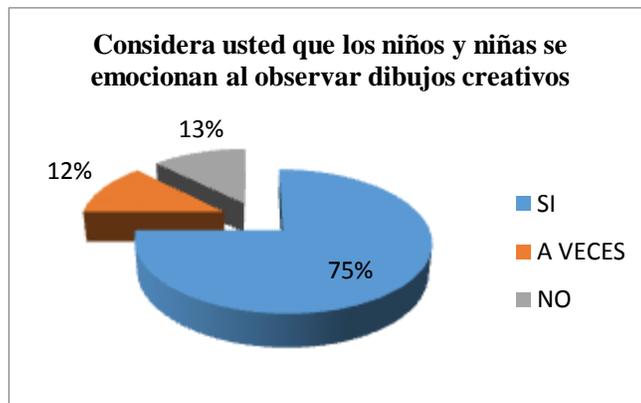
-Considera usted que los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos

Tabla N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	75
A VECES	1	12
NO	1	13
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta a las docentes

**Elaborado:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 8**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De 8 Docentes que equivalen al 100%, 6 que equivales al 75% informan que los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos, 1 Docente que equivale al 12% informa que a veces los niños y niñas a veces se emocionan, 1 Docente que equivale al 13% informa que los niños y niñas no se emocionan al observar dibujos creativos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de Docentes coinciden que los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez informan se emocionan al observar dibujos creativos.

### Pregunta N° 5

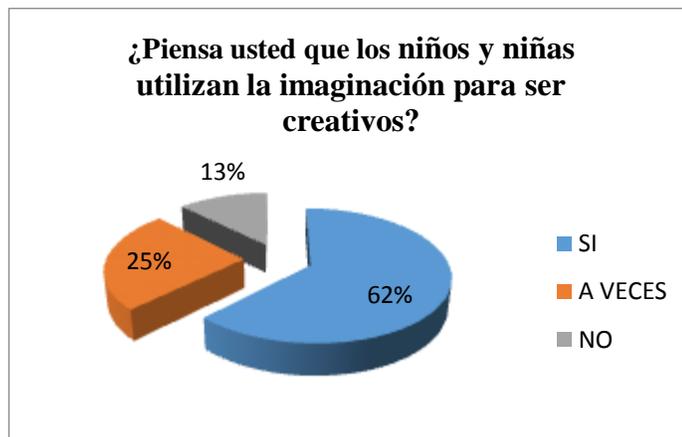
-Piensa usted que los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos

**Tabla N°6**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62
A VECES	2	25
NO	1	13
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta a las docentes

**Elaborado:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 9**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De 8 Docentes que equivalen al 100%, 5 docentes piensan que los niños y niñas si utilizan la imaginación, 2 Docentes informan que a veces los niños no utilizan la imaginación y 1 Docente de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez informa que no utilizan la imaginación para ser creativos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de las Docentes de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez informan que los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos.

### Pregunta N°6

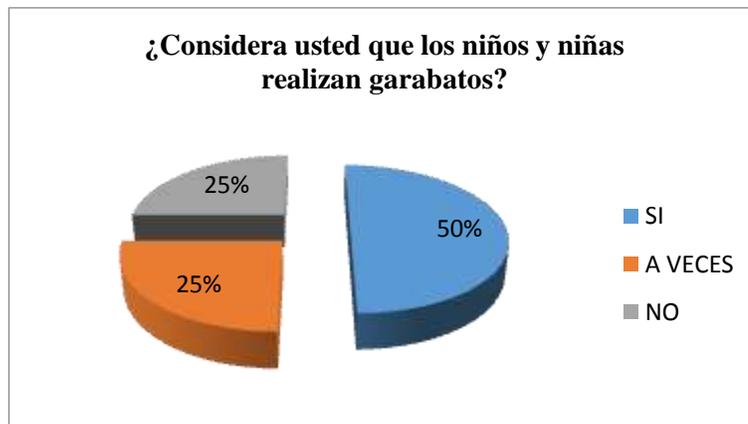
-Considera usted que los niños y niñas realizan garabatos

Tabla N°7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	50
A VECES	2	25
NO	2	25
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta a las docentes

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 10**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De 8 Docentes que equivalen al 100%, 4 Docente que equivale al 50% indican que los niños y niñas realizan garabatos, 2 Docentes que equivales al 25% indican que a veces que los niños y niñas realizan garabatos, 2 Docentes que equivalen al 25% indican que los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez no realizan garabatos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede apreciar que la mitad de las docentes consideran que los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez si realizan garabatos.

### Pregunta N° 7

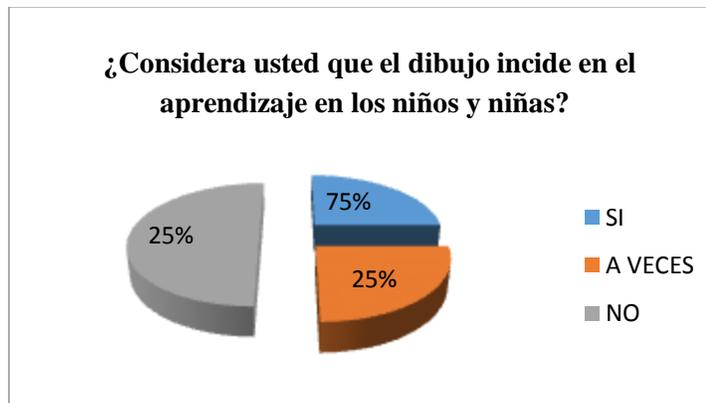
- Considera usted que el dibujo incide en el aprendizaje en los niños y niñas

Tabla N°8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	75
A VECES	2	25
NO	2	25
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 11**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De 8 Docentes que equivalen al 100%, 2 Docentes que equivalen al 25% informan que el dibujo fortalece los conocimientos a los niños y niñas de los primeros años, 2 Docente que equivale al 25% informan que a veces el dibujo fortalece los conocimientos, 4 que equivalen al 50% informa que los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez el dibujo no fortalece los conocimientos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede apreciar que la mayoría de docentes consideran que el dibujo no fortalece los conocimientos en los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

### Pregunta 8

-Los métodos utilizados en la enseñanza son adecuados para el aprendizaje en el niño y niña.

Tabla N°9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62
A VECES	1	13
NO	2	25
TOTAL	8	100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

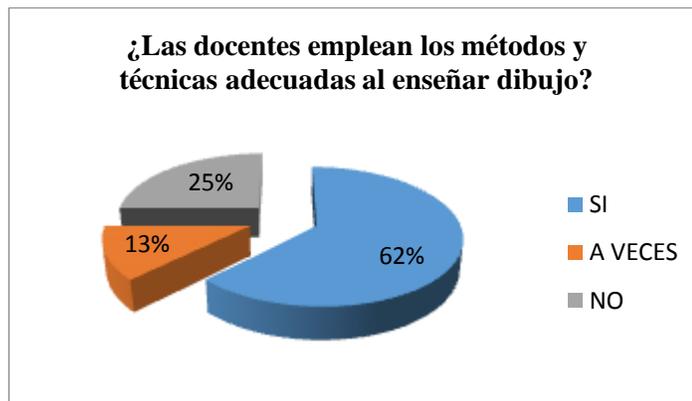


Gráfico: 12

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De 8 Docentes que equivalen al 100%, 5 docentes que equivalen al 62% informan las docentes emplean los métodos y técnicas adecuadas al enseñar dibujo, 1 Docente que equivale al 13% informa que a veces emplean los métodos y técnicas adecuadas al enseñar dibujo. 2 docentes que equivalen al 25% informan que no emplean los métodos y técnicas adecuadas al enseñar dibujo a los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de docentes emplean los métodos y técnicas adecuadas para enseñar dibujo a los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

**Pregunta N° 9**

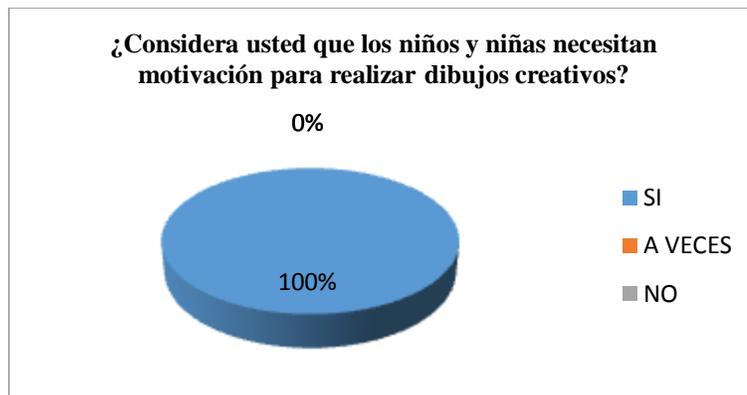
-Considera usted que los niños y niñas necesitan motivación para realizar dibujos creativos

Tabla N°10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100
A VECES	0	0
NO	0	0
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 13**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** Las 8 Docentes que equivalen al 100%, Consideran que los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez necesitan motivación para realizar dibujos creativos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que todas las Docentes Consideran que en los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez es necesaria la motivación para que realicen dibujos creativos.

### Pregunta N° 10

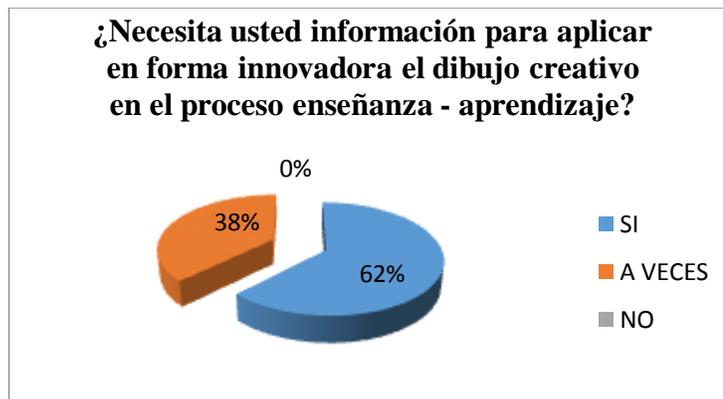
Necesita usted información para aplicar en forma innovadora el dibujo creativo en el proceso enseñanza - aprendizaje

Tabla N°11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	62
A VECES	3	38
NO	0	0
TOTAL	8	100

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 14**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De 8 Docentes que equivalen al 100%, 5 docentes que equivalen al 62% indican que necesitan información para aplicar en forma innovadora el dibujo creativo para el proceso enseñanza – aprendizaje, 3 Docentes que equivales al 38% informa que a veces necesitan información para aplicar de forma innovadora el dibujo creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede apreciar que la mayoría de Docentes están interesadas en informarse, para aplicar en forma innovadora el dibujo creativo en el proceso enseñanza aprendizaje.

## Resultados de las fichas de Observación

### Pregunta N° 1

-Los niños y niñas realizan los dibujos con facilidad

**Tabla N° 12**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	47	72
A VECES	10	16
NO	8	12
TOTAL	65	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 15**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 47 niños y niñas que equivalen al 72% se observó que dibujan con facilidad; 10 niños y niñas que equivalen al 16% se observó que a veces los niños y niñas dibujan con facilidad; 8 niños y niñas que equivalen al 12% se observó que tienen dificultad al dibujar.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas en los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que todavía tienen dificultades para dibujar.

## Pregunta N° 2

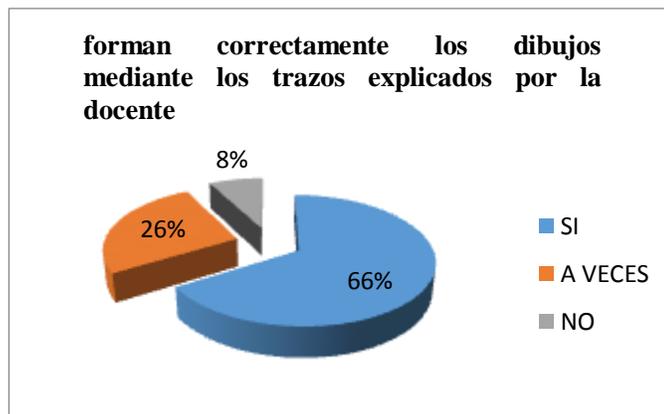
-Los niños y niñas forman correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por la docente

Tabla N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	66
A VECES	17	26
NO	5	8
TOTAL	65	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 16**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 43 niños y niñas que equivalen al 66% se observó que forman correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por la docente; 17 niños y niñas que equivalen al 26% se observó que a veces los niños y niñas forman correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por la Docente; 5 niños y niñas que equivalen al 8% se observó que no forman correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por la Docente.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas en los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que forman correctamente los dibujos por medio de la explicación de las Docentes.

### Pregunta N°3

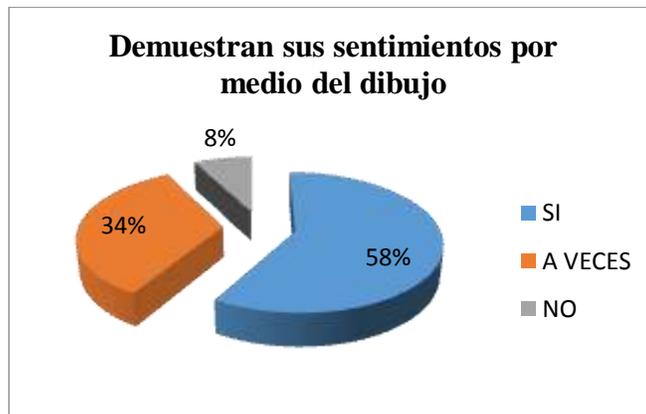
-Los niños y niñas demuestran sus sentimientos por medio del dibujo

Tabla N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	38	58
A VECES	22	34
NO	5	8
TOTAL	65	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 17**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 58 niños y niñas que equivalen al 58% se observó que demuestran sus sentimientos por medio del dibujo; 22 niños y niñas que equivalen al 34% se observó que a veces los niños y niñas demuestran sus sentimientos por medio del dibujo; 5 niños y niñas que equivalen al 8% se observó que no demuestran sus sentimientos por medio del dibujo.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de niños y niñas en los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez demuestran sus sentimientos por medio del dibujo.

#### Pregunta N° 4

-Los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos

Tabla N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	53	82
A VECES	4	6
NO	8	12
TOTAL	65	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

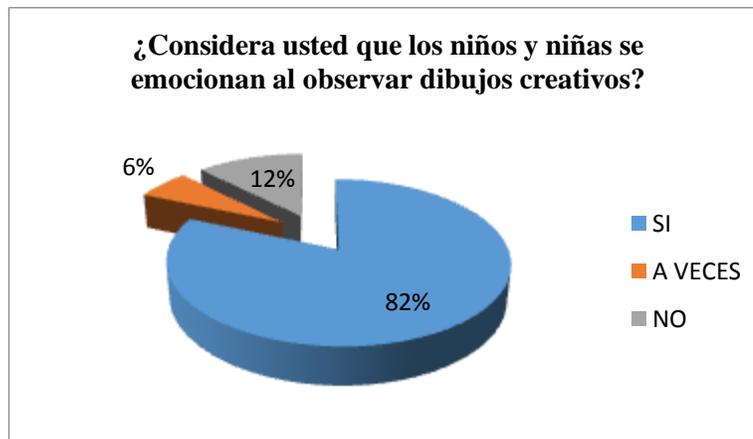


Gráfico: 18

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 53 niños y niñas que equivalen al 82% se observó que se emocionan al observar dibujos creativos; 4 niños y niñas que equivalen al 6% se observó que a veces los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos; 8 niños y niñas que equivalen al 12% se observó que no se emocionan al observar dibujos creativos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que los niños y niñas en los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez se emocionan al observar dibujos creativos.

### Pregunta N° 5

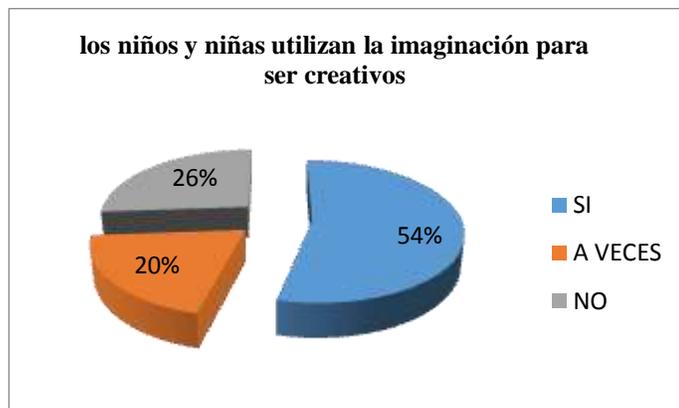
-Los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos

Tabla N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	54
A VECES	13	20
NO	17	26
TOTAL	65	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 19**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 35 niños y niñas que equivalen al 54% se observó que utilizan la imaginación para ser creativos; 13 niños y niñas que equivalen al 20% se observó que a veces los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos; 17 niños y niñas que equivalen al 26% se observó que no utilizan la imaginación para ser creativos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas en los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez utilizan la imaginación para ser creativos.

## Pregunta N°6

-Los niños y niñas en ocasiones realizan garabatos

Tabla N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	46
A VECES	20	31
NO	15	23
TOTAL	65	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

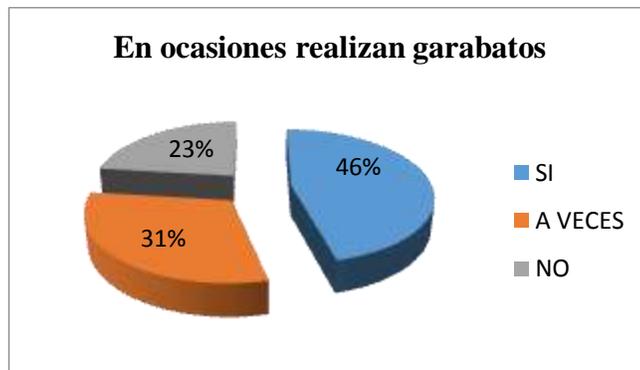


Gráfico: 20

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 30 niños y niñas que equivalen al 46% se observó en que ocasiones realizan garabatos; 20 niños y niñas que equivalen al 31% se observó que a veces los niños y niñas realizan garabatos; 15 niños y niñas que equivalen al 23% se observó que no realizan garabatos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas en los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez les gusta hacer garabatos.

### Pregunta N° 7

- El dibujo creativo incide en el aprendizaje en los niños y niñas.

Tabla N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	49	75
A VECES	15	23
NO	1	2
TOTAL	65	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

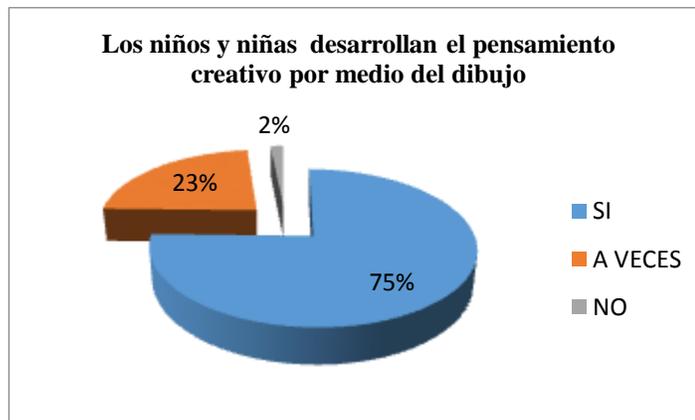


Gráfico: 21

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 49 niños y niñas que corresponden al 75% el dibujo si incide en su aprendizaje. Los 15 niños y niñas que corresponden al 23% se denota que a veces el dibujo incide en su aprendizaje y el 1 niño que corresponde al 2% se aprecia que no incide en su aprendizaje.

**Interpretación:** Esto significa que el dibujo a los 49 niños y niñas si incide en su aprendizaje, a los 15 niños y niñas a veces incide al dibujo en su aprendizaje y el 1 niño que por permiso médico no asistió ese día no se lo pudo observar. Es así que necesita mayor motivación para que los niños y niñas realicen de una mejor manera sus trabajos en las diferentes asignaturas.

### Pregunta 8

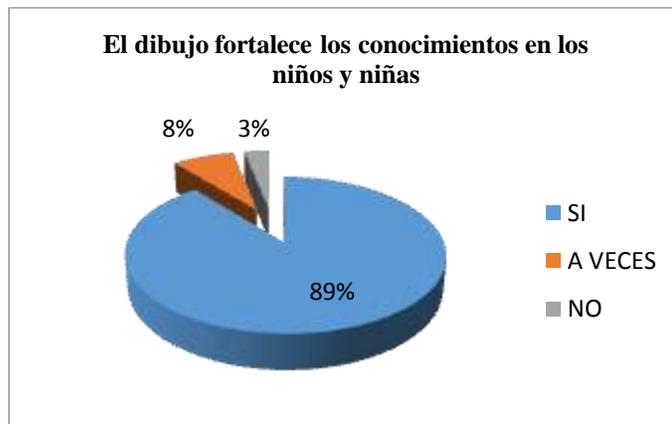
-Los métodos utilizados en la enseñanza son adecuados para el aprendizaje en el niño y niña.

Tabla N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	58	89
A VECES	5	8
NO	2	3
TOTAL	65	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 22**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 58 niños y niñas que equivalen al 89% se observó que el dibujo fortalece los conocimientos; 5 niños y niñas que equivalen al 8% se observó que a veces que el dibujo fortalece los conocimientos; 2 niños que equivalen al 3% se observó que el dibujo no le fortalece los conocimientos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que existen niños y niñas que todavía falta estimular el dibujo para mejorar en los conocimientos en los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez desarrollan el pensamiento creativo por medio del dibujo.

### Pregunta N° 9

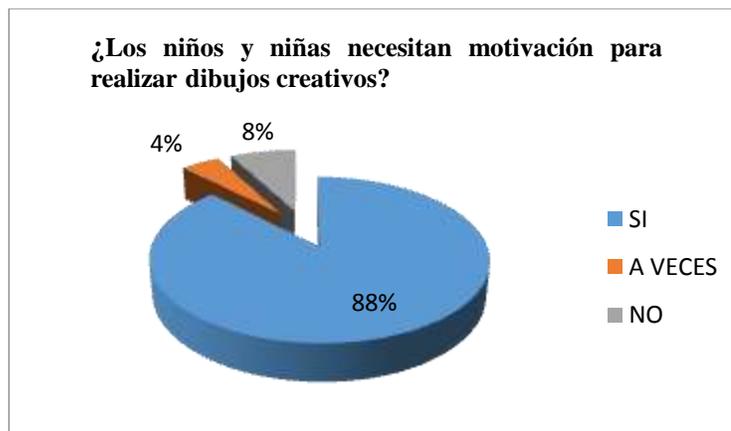
-Los niños y niñas necesitan motivación para realizar dibujos creativos

Tabla N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	88
A VECES	3	4
NO	5	8
TOTAL	65	100

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán



**Gráfico: 23**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 57 niños y niñas que equivalen al 88% se observó que necesitan motivación para realizar dibujos creativos; 3 niños y niñas que equivalen al 4% se observó que a veces necesitan motivación para realizar dibujos creativos; 5 niños que equivalen al 8% se observó que no necesitan motivación para realizar dibujos creativos.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que la gran mayoría de niños y niñas necesitan motivación para realizar dibujos creativos en los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

### Pregunta N° 10

-Al aplicar en forma innovadora el dibujo creativo facilita el proceso de aprendizaje en los niños y niñas

Tabla N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	63	97
A VECES	1	1
NO	1	2
TOTAL	65	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

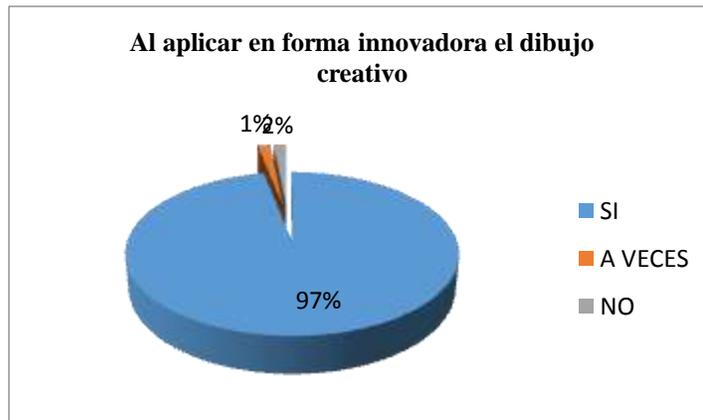


Gráfico: 24

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

**Análisis:** De los 65 niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez que equivalen al 100%, 63 niños y niñas que equivalen al 97% se observó que al aplicar en forma innovadora el dibujo creativo les facilita el proceso de aprendizaje; 1 niño que equivale al 1% se observó que a veces al aplicar en forma innovadora el dibujo creativo facilita su aprendizaje; 1 niña que equivalen al 2% no se le observó porque faltó por calamidad doméstica.

**Interpretación:** Por lo tanto se puede evidenciar que al aplicar en forma innovadora el dibujo creativo facilita el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

Nº	ACTIVIDADES	4			9			5			7			8		
		Los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos			Los niños y niñas necesitan de una adecuada motivación para realizar dibujos creativos			Los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos			El dibujo incide en el aprendizaje de los niños y niñas			Los métodos utilizados son adecuados para el aprendizaje del niño y niñas.		
	NÓMINA PARALELO C	ALTERNATIVAS														
	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	
1	Aguirre Joseph	x			x			x			x			x		
2	Altamirano Evelyn	x			x			x		x					x	
3	Bautista angélica		x		x		x					x	x			
4	Calva Karina			x	x		x					x			x	
5	Carrera Julieth			x	x			x		x				x		
6	Castro Nicolás		x		x		x			x					x	
7	Copo Anthony	x				x		x		x					x	
8	Garcés Emely	x			x		x			x					x	
9	Guananga Ricardo	x			x		x					x	x			
10	Guevara Alexander	x			x		x			x				x		
11	Mendoza Emily			x	x				x	x					x	
12	Mero Emily		x		x			x		x			x			
13	Miranda Amy			x	x			x		x			x			
14	Moracho Lisette	x			x		x			x					x	
15	Paquisa Anderson		x		x			x		x				x		
16	Peña Jonathan		x		x		x			x					x	
17	Pinargote Isaac			x	x		x			x			x			
18	Punina Melanie			x	x		x			x					x	
19	Punina Christopher	x			x			x		x				x		
20	Rivera Matías			x		x	x				x				x	
TOTAL		8	5	7	18	1	1	11	8	1	15	2	3	5	5	10

Nº	ACTIVIDADES	4			9			5			7			8		
		Los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos			Los niños y niñas necesitan de una adecuada motivación para realizar dibujos creativos			Los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos			El dibujo incide en el aprendizaje de los niños y niñas			Los métodos utilizados son adecuados para el aprendizaje del niño y niñas.		
NÓMINA PARALELO C		ALTERNATIVAS														
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
21	Rumipamba Christian	x			x				x		x					x
22	Saenz Nathaty	x			x			x			x				x	
23	Salazar Josue	x			x			x			x			x		
24	Sánchez Ney	x					x	x			x					x
25	Sánchez Christian			x	x			x					x			x
26	Simbaña Jennifer	x			x				x		x			x		
27	Sisa Jorge	x			x					x	x					x
28	Taco Andrea	x			x				x		x			x		
29	Toalombo Edison	x			x			x				x				x
30	Tufiño Gabriela	x			x			x			x				x	
31	Velastegui María	x			x			x			x					x
TOTAL		10	0	1	10	0	1	7	3	1	9	1	1	3	2	6

**Tabla N° 22**

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

Nº	ACTIVIDADES	4			9			5			7			8		
		Los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos			Los niños y niñas necesitan de una adecuada motivación para realizar dibujos creativos			Los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos			El dibujo incide en el aprendizaje de los niños y niñas			Los métodos utilizados son adecuados para el aprendizaje del niño y niñas.		
NÓMINA PARALELO D		ALTERNATIVAS														
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
1	Almeida Paula		X		X				X		X				X	
2	Avila Nathaly	X			X			X			X					X
3	Borja Ennio	X			X			X					X			X
4	Bucay William	X			X			X			X			X		
5	Cáceres Daniela			X	X				X		X					X
6	Calderón Anthony	X			X					X	X					X
7	Cava Justin		X			X		X			X				X	
8	Chango Matías	X			X			X			X					X
9	Cujano Anthony			X			X	X			X					X
10	Espinoza Edith	X			X				X				X	X		
11	García Martín	X			X			X			X				X	
12	Guevara Victor		X		X			X				X			X	
13	Landa Steven		X				X	X			X					X
14	Lema Ruth	X			X				X		X			X		
15	Lluguay Angela	X			X				X		X			X		
16	López Ruben			X	X				X		X				X	
17	Macas Daniela	X			X			X			X				X	
18	Morales César		X			X		X			X					X
19	Moreta Anthony	X			X					X	X					X
20	Murillo Erika			X	X				X		X					X
TOTAL		11	5	4	16	2	2	11	7	2	17	1	2	4	6	10

Nº	ACTIVIDADES	4			9			5			7			8		
		Los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos			Los niños y niñas necesitan de una adecuada motivación para realizar dibujos creativos			Los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos			El dibujo incide en el aprendizaje de los niños y niñas			Los métodos utilizados son adecuados para el aprendizaje del niño y niñas.		
NÓMINA PARALELO D		ALTERNATIVAS														
		SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO	SI	A VECES	NO
21	Paredes David	x			x				x		x					x
22	Rivera Bryan			x	x			x			x				x	
23	Sánchez Galo	x			x			x					x		x	
24	Sánchez Justin			x	x			x			x			x		
25	Sanga Alisson	x			x					x	x			x		
26	Santillan Jhostin		x		x			x			x					x
27	Santillan Johan			x			x	x			x				x	
28	Solis Alexis		x		x				x		x				x	
29	Solis Steve	x			x				x		x				x	
30	Toabanda David	x			x			x			x			x		
31	Vaca Jesús	x			x				x		x					x
32	Vaca Wellington			x	x			x			x					x
33	Vargas Christopher			x	x			x			x					x
34	Vásquez Andre		x		x			x					x		x	
TOTAL		6	3	5	13	0	1	9	4	1	12	0	2	3	6	5

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

Tabla N° 23

SI  A VECES  NO 

## **4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

El dibujo creativo incide en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica “Francisco Flor Gustavo Egüez”

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

El dibujo creativo

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

El proceso enseñanza – aprendizaje

### **4.2.1 PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS**

H.I: El dibujo creativo **SI** incide en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

H.O: El dibujo creativo **NO** incide en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

### **4.2.2 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN**

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel de:  $\alpha = 0.05$

### **4.2.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN**

Tomo como muestra a 41 niños y 24 niñas de los primeros años paralelos C- D de Educación General Básica “Francisco Flor Gustavo Egüez”

#### 4.2.4 ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

Se trata de un cuadro de contingencia de 5 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$X^2 = \sum \left[ \left[ \frac{O-E^2}{E} \right]^2 \right]$$

#### 4.2.5. Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 5 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl= (f-1)(c-1)$$

$$gl= (4-1)(3-1)$$

$$gl= (3) (2)$$

$$gl= 6$$

Por lo tanto con 6 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla del  $\chi^2$   $t= 12,59$  entonces; si  $\chi^2_t < \chi^2_c$  se acepta la hipótesis  $H_0$  caso contrario se la rechazará.

### Tabla de Chi cuadrado

DF	P=0.05	P=0.01	P=0.001
1	3.84	6.64	10.83
2	5.99	9.21	13.82
3	7.82	11.35	16.27
4	<b>9.49</b>	13.28	18.47
5	11.07	15.09	20.52
6	<b>12.59</b>	16.81	22.46
7	14.07	18.48	24.32
8	15.51	20.09	26.13
9	16.92	21.67	27.88
10	18.31	23.21	29.59
11	19.68	24.73	31.26
12	21.03	26.22	32.91
13	22.36	27.69	34.53

Tabla N° 24

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

## Chi cuadrado

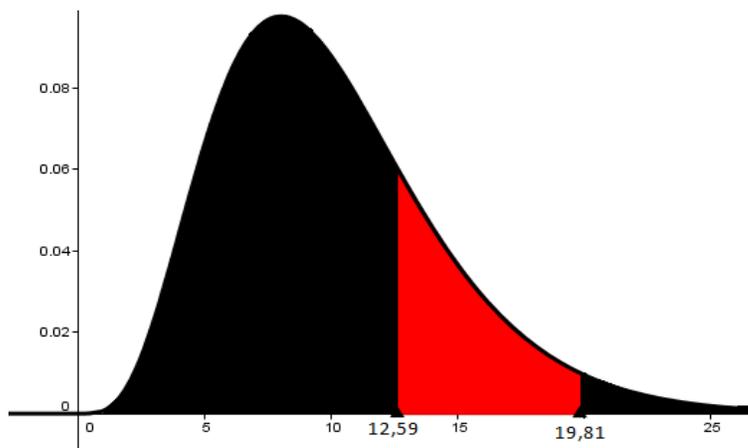


Gráfico N° 25

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

### 4.2.6 Recolección de datos y cálculos estadísticos

#### Análisis de Variables

#### Estudiantes

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS			SUB TOTAL
		SI	A VECES	NO	
4	Los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos	59	5	9	73
9	Los niños y niñas necesitan de una adecuada motivación para realizar dibujos creativos	65	3	5	73
7	El dibujo incide en el aprendizaje de los niños y niñas	51	17	5	73
8	Los métodos utilizados son adecuados para el aprendizaje del niño y niñas.	63	6	4	73
TOTAL		238	31	23	292

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

Tabla N° 25

## FRECUENCIA ESPERADA

ALTERNATIVAS		CATEGORIAS			SUB TOTAL
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
4	Los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos	59,5	7,75	5,75	73
9	Los niños y niñas necesitan de una adecuada motivación para realizar dibujos creativos	59,5	7,75	5,75	73
7	El dibujo incide en el aprendizaje de los niños y niñas	59,5	7,75	5,75	73
8	Los métodos utilizados son adecuados para el aprendizaje del niño y niñas.	59,5	7,75	5,75	73
<b>SUB TOTAL</b>		238	31	23	292

Fuente: Ficha de observación

Tabla N° 26

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
59	59,5	-0,5	0,25	0,00
5	7,75	-2,75	7,56	0,97
9	5,75	3,25	10,56	1,84
65	59,5	5,5	30,25	0,51
3	7,75	-4,75	22,56	2,91
5	5,75	-0,75	0,56	0,10
51	59,5	-8,5	72,25	1,21
17	7,75	9,25	85,56	11,04
5	5,75	-0,75	0,56	0,10
63	59,5	3,5	12,25	0,21
6	7,75	-1,75	3,06	0,39
4	5,75	-1,75	3,06	0,53
292				19,81

Tabla N° 27

Elaborado por: Jenny Morales Guamán

### 4.3 Decisión

Con 6gl con un nivel de 0.05  $X^2_t = 12,59$ ;  $X^2_c = 19,81$  acuerdo con las regiones planteadas los últimos valores son mayores que el primero y se hallan por lo tanto en la región de rechazo , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice:

El dibujo creativo **SI** incide en el proceso enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

Al realizar la investigación se obtuvo las siguientes conclusiones:

- En conclusión se puede mencionar que las Docentes no dan importancia al dibujo creativo, porque no aplican adecuadamente los métodos y técnicas, para facilitar así el proceso de aprendizaje en los niños y niñas.
- Las Docentes no prestan atención al dibujo creativo, siendo que éste fortalece los conocimientos de los niños y niñas.
- Las Docentes no realizan actividades creativas para ayudar a los niños y niñas a desarrollar la imaginación, lo cual les favorecerá en solucionar problemas cotidianos.
- Las Docentes no tienen material de guía diseñados del dibujo creativo con enfoque didáctico para que lo apliquen en el aula y así facilitar el aprendizaje de los niños y niñas.

## RECOMENDACIONES

**Para que el dibujo creativo facilite el proceso enseñanza – aprendizaje es necesario:**

- Se recomienda a las Docentes que apliquen el dibujo creativo, porque es una técnica con la cual los niños y niñas desarrollan la imaginación, originalidad, constancia, curiosidad, capacidad crítica entre otras, las mismas que facilitarán el aprendizaje.
- Es recomendable tomar en cuenta que desarrollar la creatividad en los niños y niñas es muy importante porque les permite expresar sus sentimientos, emociones, ser originales en sus tareas.
- Es recomendable que las docentes motiven a los niños y niñas en actividades creativas, sin limitantes para desarrollar el pensamiento creativo.
- Se recomienda aplicar los cursos continuos del dibujo creativo con enfoque didáctico para Docentes, para facilitar el proceso enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVO**

**Título:** Curso continuo del dibujo creativo con enfoque didáctico para Docentes, niños y niñas de los primeros años paralelos C - D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

**Institución ejecutora:** Escuela de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

**Beneficiarios:**

**Directos:** Niños, niñas y Docentes

**Indirectos:** Autoridades, Padres de Familia

**Ubicación:** Cervantes y Río Misahuallí

**Parroquia:** Huachi Chico

**Cantón:** Ambato

**Provincia:** Tungurahua

**Tiempo estimado para la ejecución:**

2º Quimestre del año lectivo 2014

**Equipo técnico responsable:**

Docentes

Coordinador

## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta se plantea porque las Docentes de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez, no dan la debida importancia al dibujo creativo limitando de esta manera a los niños y niñas en la creatividad. Siendo que el dibujo creativo facilita el proceso enseñanza – aprendizaje.

## **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Lo **importante** de esta propuesta es para que no exista desinterés por parte de los Docentes de los primeros años en el Dibujo creativo y con ello poder mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

Esta propuesta es **original** porque en la investigación se demostró bibliográfica e investigativamente que el dibujo creativo es una herramienta didáctica, que ayuda al docente a enseñar y al estudiante a aprender.

Los **beneficiarios** de esta propuesta son las Docentes porque tendrán información para innovar la enseñanza del dibujo creativo; los niños y niñas, porque tendrán mejores resultados en el proceso de aprendizaje.

El **interés** Los Docentes siempre están en búsqueda de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de métodos, técnicas y diversas actividades por lo que los niños y niñas necesitan aprender ya que están en la etapa pre-operacional entrando a la operacionalidad concreta.

La propuesta es de **utilidad** para que los niños y niñas desarrollen su creatividad por medio del dibujo y fortalezca su rendimiento escolar y los Docentes apliquen el dibujo creativo como técnica para impartir sus clases.

La **necesidad** que tiene esta propuesta es mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje esto nos dice que por medio del dibujo creativo las Docentes pueden motivar a los niños y niñas al desarrollo cognitivo.

Esta propuesta es **factible** porque se cuenta con la autorización de las autoridades, predisposición de las Docentes de la institución; niños y niñas para quienes va dirigida esta propuesta y también porque se cuenta con el apoyo de un capacitador del ministerio de Educación experto en el tema del dibujo.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Diseñar un curso continuo del dibujo creativo con enfoque didáctico para Docentes, niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Investigar temáticas que desarrollen el dibujo creativo en Docentes, niños y niñas con enfoque didáctico.
- Elaborar el curso continuo sobre el dibujo creativo con enfoque didáctico para Docentes, niños y niñas.
- Socializar el curso del dibujo creativo con las Docentes, autoridades para la respectiva comprensión de lo que se refiere la propuesta.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Este proyecto es factible porque su estructura está basada en un modelo e hipótesis de investigaciones realizadas para que la propuesta se implemente con el dibujo

creativo, como actividad que sirva para que los niños y niñas desarrollen y fortalezcan su creatividad y esto facilite en el proceso de aprendizaje.

**Política Socio cultural** En la comunidad educativa Francisco Flor Gustavo Egüez todos los niños y niñas son respetados, en igualdad de condiciones sin importar sus descendencias: culturales, religiosas, económicas.

**Tecnología** Las páginas web ayudaron para la investigación de la propuesta acerca del dibujo creativo.

**Organizacional** La Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez está estructurada de un director, coordinadores, docentes, padres de familia, niños y niñas.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO**

### **Curso**

Enseñanza de una materia estructurada como una unidad. (Trueba, 2013)

Los cursos se realizan para fortalecer los conocimientos que se tienen, en ciertos casos para adquirir nuevos conocimientos

### **Curso taller**

Es una modalidad de enseñanza – aprendizaje caracterizado por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. (Trueba, 2013)

El curso taller ayuda mucho para fortalecer conocimientos, porque es más práctico que teórico y es la mejor técnica para aprender.

### **Curso continuo**

Es la enseñanza de una materia en un lapso de tiempo sin interrupciones. (Trueba, 2013)

Es un proceso para enseñar y aprender por un cierto lapso de tiempo, en donde las personas interesadas aclaran sus dudas o confusiones.

## **Dibujo**

El dibujo es la técnica básica de todas las artes plásticas. Detrás de toda pintura, escultura, diseño, entre otros, se vislumbra la ejecución de un dibujo previo, ya sea real o mental. (Trueba, 2013)

Los niños y niñas deben desarrollar el dibujo ya que según Trueba éste es la base para todas las artes plásticas y también para facilitar el proceso enseñanza - aprendizaje

## **El dibujo Infantil**

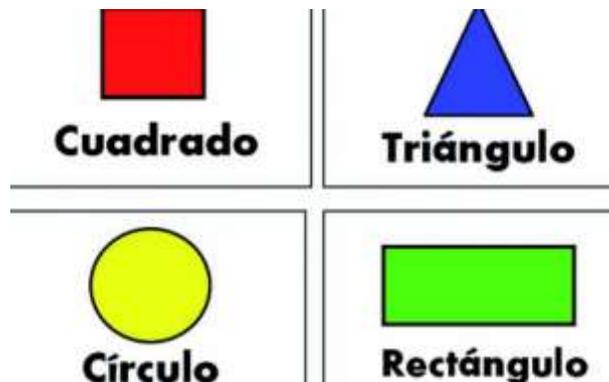
Es un tipo de expresión muy importante en los niños, el dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niños y niña; el desarrollo de la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo influyen enormemente en el dibujo. (Trueba, 2013)

Los niños se expresan por medio del dibujo desde muy pequeños, es cuando se debe aprovechar para estimular y hacerlos creativos.

## **Tipos de Dibujos**

- **Dibujo artístico:** Se define como el tipo de dibujo que sirve para expresar ideas, sentimientos y emociones.
- **Dibujo Técnico:** Es el lenguaje gráfico universal técnico normalizado por medio de la cual se manifiesta la expresión precisa y exacta.
- **Dibujo Geométrico:** Es aquel que se representa por medio de gráficas planas, constituye un verdadero y novedoso sistema de enseñanza estructurado para garantizar, tanto a los estudiantes de los primeros años como a los de Arquitectura e Ingeniería.
- **Dibujo Mecánico:** Se emplea en la representación de piezas o partes de máquinas.
- **Dibujo Arquitectónico:** Nos ubicamos en la concepción visual que altera al paisaje urbano, los espacios físicos de una obra o infraestructura. (Trueba, 2013)

- **Figuras Geométricas**



Fuente: <http://materialdidacticonaveli.blogspot.com/2012/05/matematicas.html>

Gráfico N° 26 Figuras geométricas

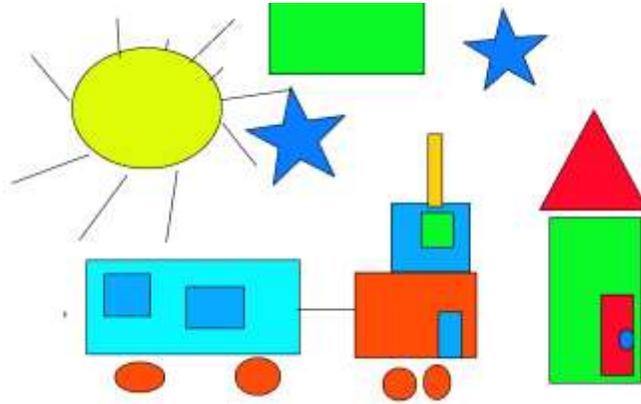
Elaborado por: Jenny Morales

Piaget e Inhelder (1967) afirmaban que en los primeros estadios del desarrollo los niños eran pasivos en sus exploraciones. Tocaban solo una parte del sólido y generaban una percepción táctil; después, tocaban otra parte y generaban una nueva percepción, no necesariamente ligada a la primera. (Uribe L. , 2011)

Laurendeau y Pinard (1970), también con estudiantes de preescolar, mostró que sí era posible concluir una pre -disposición de los alumnos a diferenciar formas con propiedades topológicas primero que aquellas con propiedades euclideas (Uribe L. , 2011)

Piaget e Inhelder aseguraban que al dibujar, los niños privilegiaban primero las características topológicas, de la misma manera que en las tareas de discriminación. Por ejemplo, al pedirles dibujar un círculo, un cuadrado o un triángulo, los niños de tres años generalmente dibujaban una curva irregular en la que se notaba el esfuerzo por obtener una figura cerrada, pero sin tener en cuenta las características de los lados. (Uribe L. , 2011)

## DIBUJOS CON FIGURAS GEOMÉTRICAS



Fuente: <http://primeroescuela3.blogspot.com/2010/09/dibujos-utilizando-figuras-geometricas.html>  
Gráfico N° 27  
Elaborado por: Jenny Morales

Lo importante del dibujo creativo es que el niño y niña por medio de su creatividad haga de un dibujo sencillo algo hermoso con muchos detalles y utilizando las figuras geométricas.

**INFORME DEL CURSO CONTINUO DEL DIBUJO CREATIVO CON ENFOQUE DIDÁCTICO PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICO FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ.**

**Imparte:** Jenny Morales

**Lugar:** Aulas de la institución

**Duración:** 8 unidades/ 2 horas c/u

**Fecha:** Próximamente

### **INTRODUCCIÓN**

Con este curso continuo se espera que las docentes de esta institución concienticen que el dibujo creativo facilita el proceso de enseñanza y por ende el aprendizaje en los estudiantes.

### **OBJETIVO**

Desarrollar formas innovadoras del dibujo creativo para que las docentes enseñen con facilidad a sus estudiantes.

### **UNIDAD I**

Formas y Detalles

**Objetivo:** Capacitar a las docentes para la enseñanza del dibujo creativo.

**Duración**

2 horas

#### **Actividad I**

Dibujando formas

#### **Actividad II**

Dibujando con colores.

### **UNIDAD II**

Dibujando libre lo que veo

**Objetivo:** Dibujar libremente objetos, animales y plantas.

**Duración**

2 horas

**Actividad I**

Dibujando una historia de la mariquita.

**Actividad II**

Armando el dibujo

**Actividad III**

Haciendo una casa con las líneas.

**UNIDAD III**

Aprendiendo a plasmar mediante la fantasía.

**Objetivo:** Estimular la fantasía a través de la percepción.

**Duración**

2 horas

**Actividad I**

Recrear imágenes con figuras geométricas.

**Actividad II**

Dibujando caritas

**Actividad III**

Completar los dibujos

**UNIDAD IV**

Dibujando cosas del entorno

**Objetivo:** Dibujar con creatividad cosas que ven a su alrededor.

**Duración**

2 horas

**Actividad I**

Dibujar un perro con 3 círculos

**Actividad II**

Dibujando un carro con un cubo rectangular.

**UNIDAD V**

Creando formas y dibujos elaborados

**Objetivo:** Elaborar dibujos con formas y figuras geométricas

**Duración**

2 horas

**Actividad I**

Mi barrio con figuras geométricas y formas.

**Actividad II**

Collage en grupo

**UNIDAD VI**

Dibujos con la mano

**Objetivo:** Dibujar creativamente utilizando las manos.

**Duración**

2 horas

**Actividad I**

Dibujar con las manos

**UNIDAD VII**

Creando e imaginando dibujos creativos con figuras geométricas.

**Objetivo:** Plasmar dibujos creativos utilizando solo figuras geométricas.

**Duración**

2 horas

**Actividad I**

Creando paisajes con figuras geométricas.

**Actividad II**

Reconocer y dibujar las imágenes.

**UNIDAD VIII**

Dibujos y trazos con formas

**Objetivo:** Dibujar mediante formas y trazados creativa e imaginativamente.

**Duración**

2 horas

**Actividad I**

Dibujo libre con formas y figuras geométricas.

## 6.7 Metodología. Modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	BENEFICIARIOS	TIEMPO
<b>Sensibilización</b>	Concientizar a las docentes acerca del dibujo creativo	Charla a las docentes y autoridades, del resultado de la investigación que se realizó.	Infocus Computadora Hojas	Investigadora	Docentes Niños y niñas	Aulas de la institución 07-03-2014 2 horas
<b>Planificación</b>	Diseñar el curso continuo acerca del dibujo creativo	UNIDAD I Formas y detalles UNIDAD II Dibujando libre lo que veo UNIDAD III Aprendiendo a plasmar mediante la fantasía UNIDAD IV Dibujando cosas del entorno UNIDAD V Creando formas y dibujos elaborados UNIDAD VI Dibujos con la mano UNIDAD VII Creando e imaginando dibujos creativos con figuras geométricas UNIDAD VIII Dibujos y trazos con formas	Hojas INEN A4 Imágenes Láminas Cartulinas Lápices Crayones Colores	Investigadora	Docentes Niños y niñas	03-03-2014  15-05-2014
<b>Socialización</b>	Socializar el curso continuo con las autoridades y docentes de la institución.	- Explicar paso a paso cada uno de las unidades y por ende las actividades del curso.	- Humano - Pedagógico	Investigadora	Docentes Niños y niñas	12-06-2014

<b>Evaluación</b>	Valorar el desarrollo del curso continuo del dibujo creativo con enfoque didáctico para docentes y estudiantes de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez	La evaluación del curso continuo se hace por la efectividad, veracidad y coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas A4</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Colores</li> <li>- Temperas</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Infocus</li> <li>- Computadora</li> </ul>	Investigadora	Autoridades Docentes	26-06-2014
-------------------	--	---	--	---------------	-------------------------	------------

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán  
**Cuadro N° 4**

# CURSO CONTINUO DEL DIBUJO CREATIVO



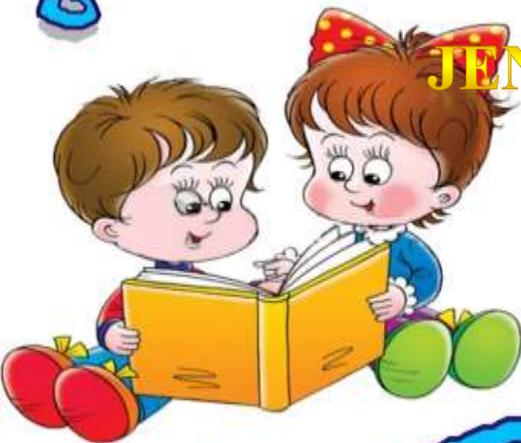
Fuente: <http://www.funnymums.com/ensuciarse-manos-mucho-arte/>  
Gráfico N° 28  
Elaborado por: Jenny Morales

**CON ENFOQUE DIDÁCTICO PARA  
DOCENTES NIÑOS Y NIÑAS DE LOS  
PRIMEROS AÑOS PARALELOS C –D  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ**

**JENNY MORALES GUAMÁN**

**AMBATO – ECUADOR**

**2014**



## ÍNDICE

Portada de la Propuesta.....	92
Índice.....	93
Introducción de la propuesta.....	96
Metodología.....	97
Objetivos didácticos.....	98
Introducción del curso.....	99
UNIDAD I.....	100
Actividad 1 (Docentes).....	101
Actividad 1 (niños y niñas).....	102
Actividad 2 (Docentes).....	103
Actividad 2 (niños y niñas).....	104
Actividad 2.2.....	105
UNIDAD II.....	107
Actividad 1 (Docentes).....	108
Actividad 1 (niños y niñas).....	109
Actividad 2 Docente.....	110
Actividad 2 (niños y niñas).....	111
Actividad 3 (Docente).....	112
Actividad 3 (niños y niñas).....	113



UNIDAD III.....	115
Actividad 1 (Docentes).....	116
Actividad 1 (niños y niñas).....	117
Actividad 2 (Docentes).....	118
Actividad 2 (niños y niñas).....	119
Actividad 3 (Docentes).....	120
Actividad 3 (niños y niñas).....	121
UNIDAD IV.....	123
Actividad 1 (Docentes).....	124
Actividad 1 (niños y niñas).....	127
Actividad 2 (Docentes).....	128
Actividad 2 (niños y niñas).....	132
UNIDAD V.....	134
Actividad 1 (Docentes).....	136
Actividad 1(niños y niñas).....	137
Actividad 2 (Docentes).....	138
Actividad 2 (niños y niñas).....	140
UNIDAD VI.....	142
Actividad 1 (Docentes).....	143
Actividad 2.....	145



Actividad 3.....	147
Actividad 1 (niños y niñas).....	148
UNIDAD VII.....	150
Actividad 1 (Docentes).....	151
Actividad 1 (niños y niñas).....	152
Actividad 2 (Docentes).....	153
Actividad 2 (niños y niñas).....	155
UNIDAD VIII.....	157
Actividad 1 (Docentes).....	158
Actividad 1(niños y niñas).....	159
Actividad 2 (Docentes).....	160
Actividad 2 (niños y niñas).....	161
Bibliografía.....	163



## INTRODUCCIÓN

La propuesta presentada en esta unidad, tiene como referencia el dibujo creativo para que los niños y niñas realicen trazos más perfeccionados y que los realicen con entusiasmo. Al desenvolverse en este ámbito se les facilitará el hacerlo en otras materias. Esta será de utilidad en su vida estudiantil.

**Jenny Morales**



## METODOLOGÍA

Tomando en cuenta que los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez tienen conocimientos previos, se realizarán actividades de su interés. Para que pueda relacionar con sus experiencias anteriores.

En esta etapa existen algunos métodos, de los cuales se debe tomar el más adecuado para que los niños y niñas tengan el proceso de aprendizaje óptimo. Las actividades tanto físicas como mentales del niño son fuentes importantes para el aprendizaje. El aprendizaje debe ser constructivista para que el niño aprenda a desenvolverse mejor.



## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Utilizar el dibujo creativo como herramienta de enseñanza y de aprendizaje en las Docentes, niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.
- Concientizar en las docentes la importancia de enseñar el dibujo creativo para que facilite el aprendizaje en los niños y niñas.
- Fomentar técnicas adecuadas en las docentes para motivar el aprendizaje en los niños y niñas.



## INTRODUCCIÓN DEL CURSO

El presente curso contiene una serie de actividades por etapas para mejorar la enseñanza por parte de las docentes a los niños y niñas.

Se considera continuo porque cada unidad trata un tema distinto, pero se necesita de lo aprendido para ejecutar actividades más avanzadas con los niños, conforme se realiza y culmina cada etapa.

Los cursos contienen lo siguiente:



**CURSO CONTINUO PARA DOCENTES PARA FACILITAR EL  
APRENDIZAJE DEL DIBUJO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

***Unidad I***

***Tema: ¿Cómo iniciar al niño en el dibujo creativo?  
Iniciando con el dibujo: Formas y detalles***

**Objetivos**

- Capacitar a las docentes, con las dinámicas activas para iniciar la enseñanza del dibujo creativo para facilitar el aprendizaje a los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

**Duración**

2 horas

**Recursos**

- Hojas INEN A4
- Imágenes
- Laminas
- Cartulinas
- Lápices
- Crayones
- Colores



## **Descripción**

Esta unidad permitirá que las docentes se adentren en el dibujo creativo con los niños.

## **Procedimiento**

La presente unidad contiene una serie de actividades creativas para que las docentes enseñen a los niños el dibujo iniciando con varias dinámicas.

## **Actividades**

### **Actividad 1**

#### **Dibujando formas**

#### **Objetivo**

Desarrollar dibujos de formas de manera libre

#### **Procedimientos de la actividad**

1. El docente puede agrupar a los niños y niñas en pareja
2. Entregará a cada niño y niña la mitad de un pliego de papel periódico
3. Previamente les explicará la actividad
4. Cada niño y niña dibujará las líneas presentadas
5. La pareja combinará las líneas y formas para dar un dibujo creativo.
6. Combinarán las líneas y formas
7. Se recomienda la lámina de la actividad para el niño



## Actividad para los niños

### 1. Dibujando formas.

1. Con las formas y figuras que se les entrega, realice un dibujo de un paisaje cercano a su hogar.
2. Utilice todas las formas y póngales color.
3. Luego presente su dibujo



## Actividad 2

### Crear imágenes mediante colores

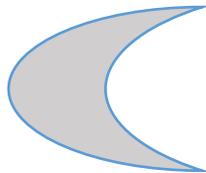
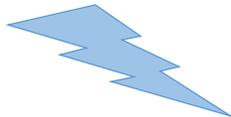
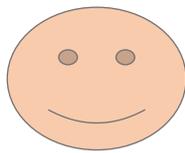
#### Objetivo:

Las Docentes Enseñarán a los niños y niñas la utilización de los diferentes colores y su combinación.

#### Procedimiento

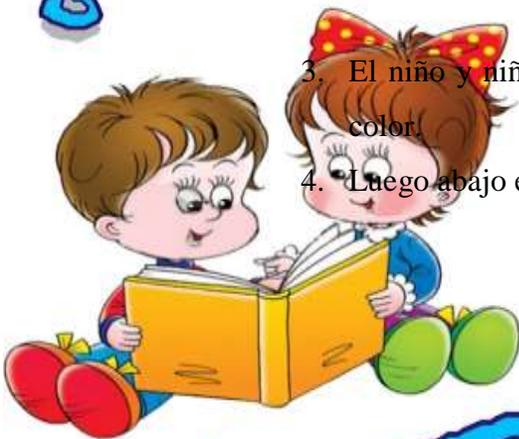
1. El docente entregará a cada niño una lámina en blanco
2. Luego le pedirá a cada niño que realicen cuatro dibujos sencillos donde se puede representar los siguientes colores: Tomate, rojo, azul o celeste y plomo, a continuación se da un ejemplo para el docente

#### Gráfico de ejemplo



3. El niño y niña deberá seleccionar el dibujo que considera se relaciona con cada color.

4. Luego abajo escribirán porque pusieron ese color y que representa para ellos.



## Actividad para los niños

### Actividad 2

#### Crear imágenes mediante colores

Con los colores de la lámina realice unos dibujos creativos libres de objetos y animales de su entorno.

Solo con los colores y nada de lápiz



## Actividad 2.2

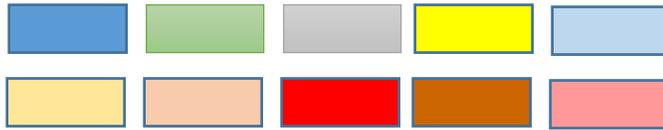
### Creando dibujos con colores

#### Objetivo

Incentivar a utilizar de manera adecuada los colores en los dibujos según su tipo y características

#### Procedimiento

1. Con la barra de 10 colores señalada recreen el ambiente de su hogar
2. Podrán elegir los colores según la paleta.
3. Solo utilicen colores para representar su imagen no lápiz.



#### Conclusiones

- Los niños deben desarrollar su creatividad mediante cada dibujo, pero con el apoyo y respaldo docente.
- Se descubrirá si los niños tienen capacidad de observación con los objetos de su entorno.
- El docente enseñará las formas básicas para realizar dibujos de toda clase



## Evaluación

Se evaluará mediante la siguiente ficha:

	Alto	Medio	Bajo
¿Los niños tienen una adecuada capacidad de observación?			
¿Los niños utilizan los colores de manera adecuada según las características de los objetos?			
¿Los niños reconocen las diferencias entre los colores de los objetos?			
¿El niño usa las formas adecuadamente?			

Fuente: Evaluación del uso de colores

Cuadro N° 5

Elaborado por: Jenny Morales



## Unidad II

### Tema: Dibujando libremente lo que veo

#### Objetivos

Dibujar libremente cosas, objetos, animales y plantas.

#### Duración

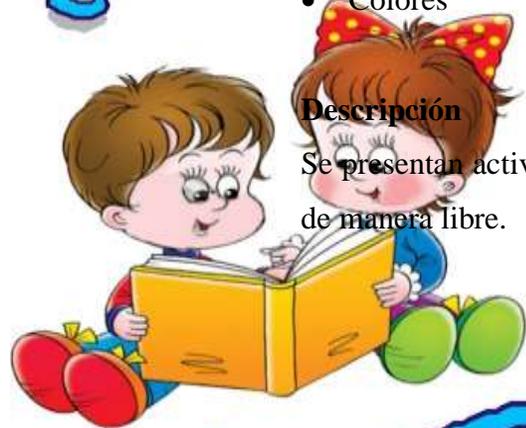
2 horas

#### Recursos

- Hojas INEN A4
- Imágenes
- Laminas
- Cartulinas
- Lápices
- Temperas
- Colores

#### Descripción

Se presentan actividades para que los niños aprendan dibujar objetos, cosas, animales de manera libre.



## Procedimiento

La presente unidad detalla dos actividades sobre dibujo libre que tienen un tiempo duración de 1 horas en cada una, se describe sus procedimientos:

### Actividad 1

#### Dibujando la mariquita

#### Objetivo

Incentivar a los niños que dibujen insectos en base a una serie de imágenes que mostrará el docente.

#### Procedimiento

1. Se indica a los niños que dibujen de manera libre las imágenes mostradas.
2. Mostraran rápidamente las imágenes
3. Luego en la hoja de papel A4 realizarán un cuento sobre la mariquita en los cuatro cuadrados.
4. Se pedirá a los niños que se imaginen un cuento y lo dibujen sobre la imagen que vieron, por ejemplo una mariquita que recorre el campo.
5. Se recomienda que los docentes se basen en estas imágenes:

La imagen es solo de ejemplo.



Fuente: (Colorearya.com, 2014); (Martínez D. , 2014)  
Gráfico N° 29  
Elaborado por: Jenny Morales

Luego los niños colearan el dibujo de la siguiente mariquita realizando una combinación de colores rojos y sus tonos, la pintaran de manera libre.



## Actividad para los niños

### Actividad 1

#### Dibujando la mariquita

Dibuje una historia con la mariquita en los cuadros

Dibujo 1

Dibujo 2

Dibujo 3

Dibujo 4



## Actividad 2

### Armando el dibujo

#### Objetivos

Fomentar la expresión libre con la creatividad

#### Procedimiento

1. Se pide a los niños y niñas que se enumeren del 1 al 5
2. Luego se agruparan según números
3. Se formaran grupos de cinco
4. A cada grupo se les entregará imágenes y figuras
5. Luego armaran un dibujo propio
6. En su dibujo podrán incluir ciertos elementos no existentes dentro de las gráficas.
7. Las pintaran según su nivel de creatividad y colores de los objetos
8. Para finalizar pegaran sus dibujos alrededor del aula



<http://www.imagui.com/a/manualidades-dinosaurios-para-ninos-TzEarp9dL>

Gráfico N° 30

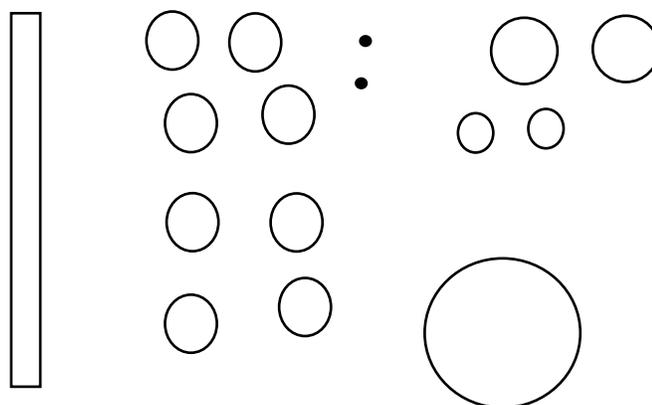
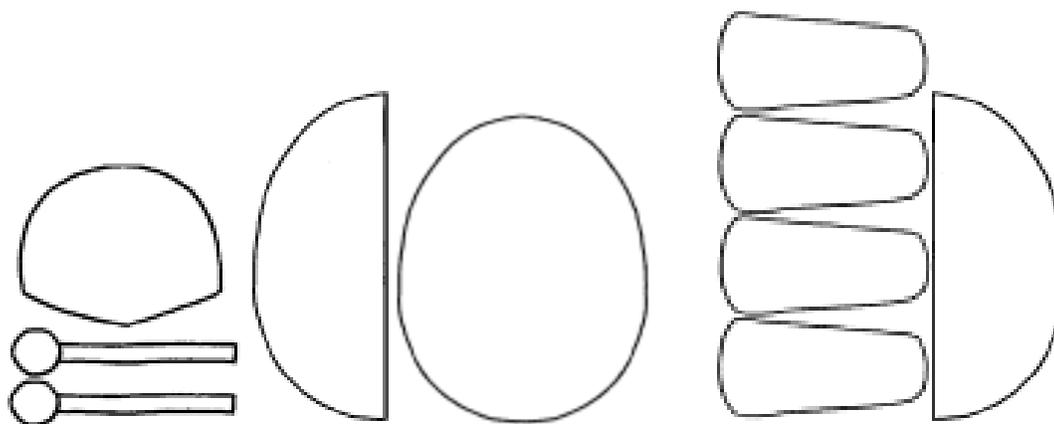
Elaborado por: Jenny Morales



## Actividad para los niños

### 2 Armando el dibujo

Con las figuras y formas de la lámina los niños en papel periódico armaran un dibujo.



### Actividad 3:

#### Haciendo una casa con líneas.

#### Objetivo

Utilizar técnicas apropiadas para lograr que los niños descubran por si mismos la manera de crear dibujos propios a partir de imágenes.

#### Procedimiento

1. La docente dibujará en la pizarra varias figuras
2. Entregará a los niños una hoja A4
3. Pedirá que los niños dibujen una casa basado en las líneas utilizando todos los elementos.
4. Adicionalmente agregaran objetos extras en la imagen que escribirán y especifican abajo por qué las incluyeron
5. Luego el docente volverá a escribir en la pizarra los colores que deberán incluir de manera libre en su dibujo.

AZUL

ROJO

VERDE

AMARILLO

CAFE

TOMATE

Se recomienda hacer una carpeta de dibujos con todo lo realizado durante cada etapa para ver la evolución de sus habilidades.

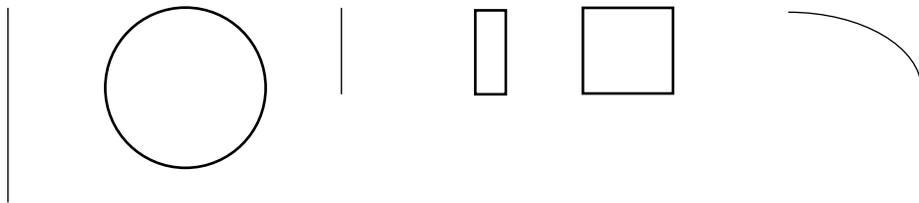


## Actividad para los niños.

### Actividad 3

#### Haciendo una casa con las líneas

- Con las líneas de lámina haga una casa
- Luego pinte su casa con los siguientes colores:



### Conclusiones

El docente puede utilizar de manera activa las figuras geométricas útiles para que los niños creen sus propios dibujos.

Enseñar a los niños a crear sus propios dibujos a través de otras imágenes.



## Evaluación

	Alto	Medio	Bajo
¿Los niños pueden recrear dibujos con figuras geométricas?			
¿El niño comprende cómo realizar la actividad?			
¿Los niños pueden realizar dibujos creativos basando en imágenes presentadas en la clase?			
¿Los niños tienen problemas en armar un dibujo en concreto?			
¿Los niños pueden crear dibujos creativos trabajando en equipo con otros?			

Fuente: Evaluación del uso de colores y Formas  
Cuadro N° 6  
Elaborado por: Jenny Morales



## Unidad III

### Tema: Aprendiendo a plasmar mediante la fantasía.

#### Objetivos

Estimular la fantasía para plasmar dibujos creativos a través de su percepción.

#### Duración

2 horas

#### Recursos

- Hojas INEN A4
- Imágenes
- Laminas
- Cartulinas
- Lápices
- Temperas
- Colores

#### Descripción

La presente unidad busca desarrollar la creatividad de los niños mediante la realización de dibujos libres pero basados en imágenes.

Presenta una serie de dibujos que deberán completar, utilizando su imaginación, la docente lo respaldará con pistas.



## Actividad 1

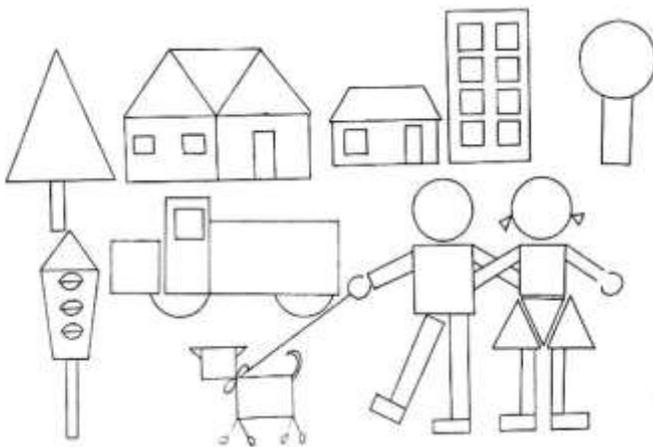
### Recrear una historia con imágenes geométricas

#### Objetivo

Desarrollar la capacidad para crear historias con figuras geométricas.

#### Procedimiento

1. Se le entrega a cada niño el siguiente dibujo sobre la ciudad como ejemplo de referencia para que entienda la actividad
2. La figura representa una serie de figuras geométricas usadas para recrear una ciudad.
3. Utilizando cinco figuras realizarán un dibujo libre que no tenga ninguna relación con el dibujo entregado.
4. Por ejemplo
  - Dos niños paseando
  - Varios niños caminando por las calles de la ciudad
  - La escuela
  - Un paisaje
5. Todos los dibujos serán recreados mediante figuras geométricas



Fuente: <http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/8232>

Gráfico N° 31

Elaborado por: Jenny Morales

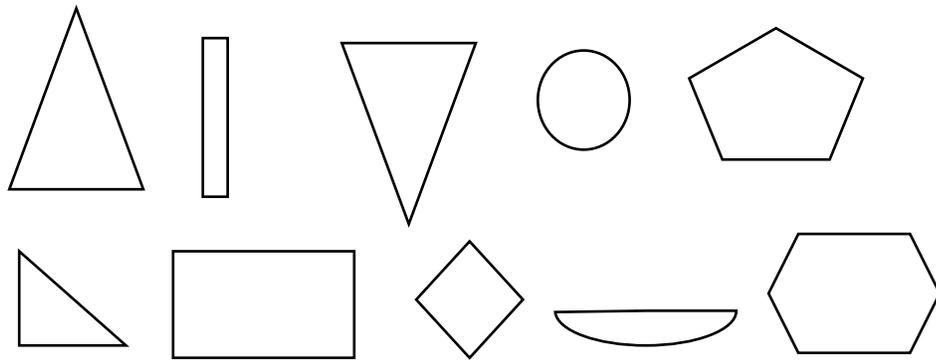


## Actividad para los niños

### Actividad 1

#### Recrear una historia con figuras geométricas

Mediante figuras geométricas dibuje su entorno escolar o su barrio, haga un dibujo puede utilizar como referencia el ejemplo pero no lo copiará



## Actividad 2

### Dibujando caritas de las emociones

#### Objetivo

- Enseñar a los niños a dibujar caras en los objetos que den vida a las imágenes.

#### Procedimiento

1. El docente entregará el dibujo a cada niño y niña
2. Luego cada niño y niña deberá dibujar caras de las emociones
3. Representando lo siguiente:

- Enojo
- Alegría
- Sorpresa
- Amor
- Tristeza

Luego dibujaran cada rostro identificando que sentimientos tienen con relación a los siguientes colores:

- Amarillo
- Rosado
- Negro
- Rojo



Alegría



Enfado



Sorpresa



Tristeza



Miedo



Fuente: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2012/04/conoce-tus-emociones-actividades.html>  
Gráfico N° 32  
Elaborado por: Jenny Morales

## Actividad para los niños

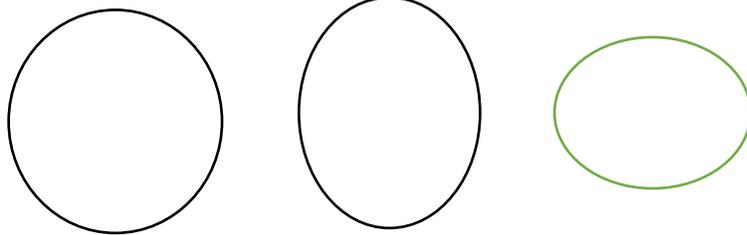
### Actividad 2

#### Dibujando caritas en los objetos

Con los objetos realice dibujo de caritas representando las siguientes emociones:

- Enojo
- Alegría
- Euforia
- Amor
- Tristeza

Luego pinte cada carita



Para finalizar enseñaran a sus compañeros las caras realizadas.



### Actividad 3

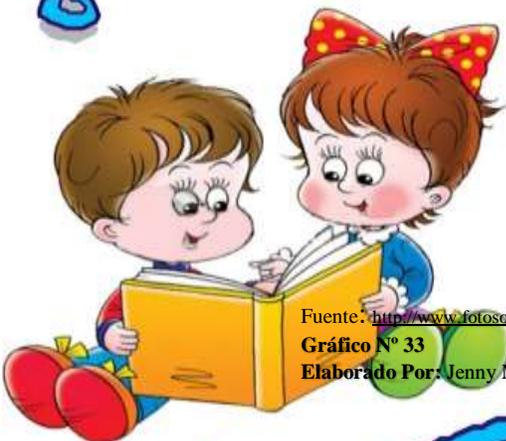
#### Complementando los dibujos

#### Objetivo

Desarrollar la capacidad de observación y percepción de los objetos

#### Procedimiento

1. Se entregará a cada niño una lámina con la imagen incompleta que deberán completar
2. Los niños deberán completar las imágenes mediante su creatividad y formas relacionadas según su conocimiento.
3. Realizaran trazos según su imaginación.
4. Como segundo paso pintaran cada dibujo de distinto color de preferencia utilizando la paleta de colores
5. Como tercera paso realizaran sombras alrededor de la imagen con el lápiz negro.
6. Luego le darán un nombre a cada imagen
7. Para finalizar dibujaran con letras el título de la imagen, como si fuera un cuento o una historia.



Fuente: <http://www.fotosoimagenes.com/3082/imagenes-para-colorear-figuras-geometricas/>  
Gráfico N° 33  
Elaborado Por: Jenny Morales



<http://www.clker.com/clipart-tux-penguin.htm>  
Gráfico N° 34  
Elaborado por: Jenny Morales

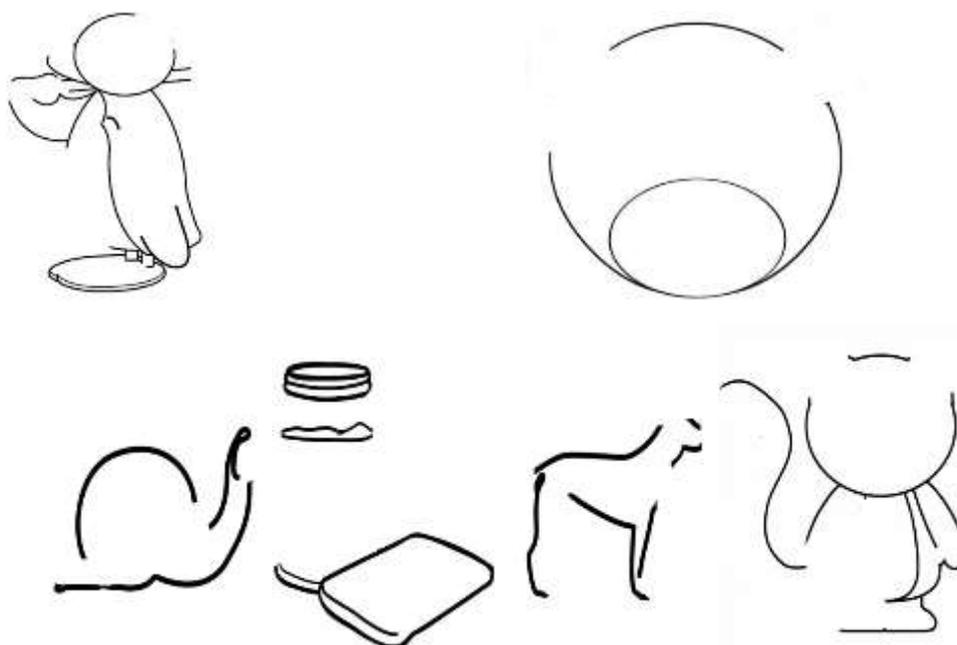


## Actividad para los niños

### Actividad 3

#### Completar los dibujos

1. Con las formas dadas dele forma a este dibujo mediante su imaginación
2. Cree sus propios dibujos y combínelos.



**Fuente:** (Martínez, Ciudad-Real, & Palao, 2010)

**Gráfico N° 35**

**Elaborado por:** Jenny Morales

### Conclusiones

Las figuras geométricas son útiles para la creación de dibujos y para enseñar una manera de realizar objetos, animales y paisajes.

Los niños deben utilizar su creatividad para interpretar y crear nuevos dibujos sobre imágenes preestablecidas.



Se puede utilizar imágenes más complejas para completar la actividad y distintas para desarrollar la creatividad de los niños.

**Evaluación**

	Alto	Medio	Bajo
¿Los niños pueden entender la actividad realizada en clase?			
¿Los niños pueden expresar sus sentimientos a través del dibujo?			
¿Los niños pueden recrear imágenes y conceptos a través del uso de figuras geométricas?			
¿Los niños interpretar adecuadamente el uso de figuras geométricas en sus dibujos?			
¿Los niños pueden distinguir las formas de los objetos incompletos?			
¿Los niños pueden crear nuevas imágenes a partir de las imágenes existentes?			
¿Los niños han desarrollado su capacidad de observación de los objetos de su entorno?			
¿Los niños pueden percibir las diferencias entre los objetos			



Fuente: Evaluación de completar los dibujos  
Cuadro N° 7  
Elaborado por: Jenny Morales



# Unidad IV

## Tema: Dibujando cosas del entorno

### Objetivos

Lograr que dibujen con creatividad lo que observan en su entorno.

### Duración

2 horas

### Recursos

- Hojas INEN A4
- Imágenes
- Laminas
- Cartulinas
- Lápices
- Temperas
- Colores

### Descripción

El docente enseñará a sus alumnos como dibujar formas más elaboradas para desarrollar su creatividad, y mejorar la utilización de las formas.



## Procedimiento

### Actividad 1

#### Aprendiendo a dibujar un perro

A cada niño se le entregará una imagen para que calquen la figura y realicen su dibujo.

Se recomienda que delimitar mentalmente la figura del perro.

Remarcaran con amarillo la forma según recomienda en la siguiente imagen:



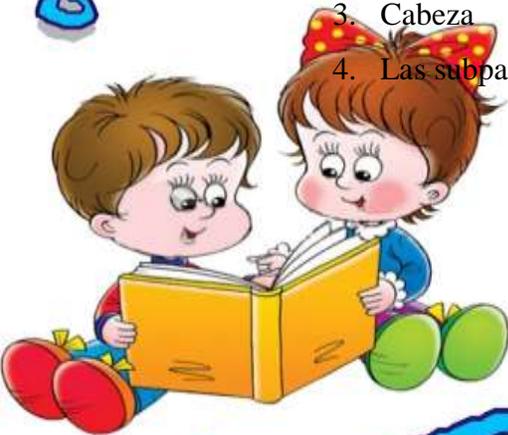
Fuente: <http://www.dibujosparapintar.com/cursos/de/dibujar/como/dibujar/animales/perro.html>

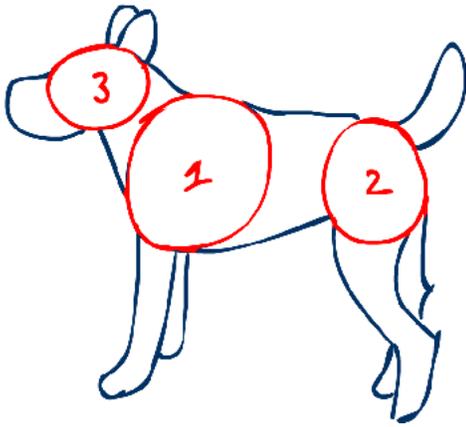
Gráfico N° 36

Elaborado por: Jenny Morales

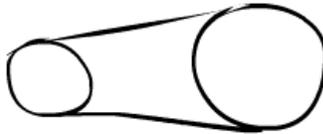
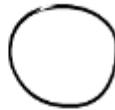
Analizando el cuerpo del perro se enseña a los niños que se podría descomponer en tres partes

1. Cuerpo
2. Trasero
3. Cabeza
4. Las subpartes que unen estos elementos,



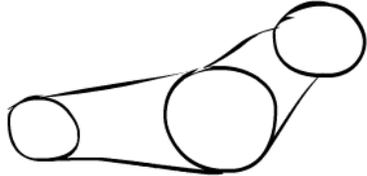


Se recomienda que inicien realizando la línea del suelo sobre la cual caminara el perrito  
Luego dibujan el círculo del cuerpo.



Luego se dibujará el círculo de la parte trasera como si estuvieran caminando a la derecha.

Se unirán ambos círculos con una línea de la espalda y la línea de la panza.



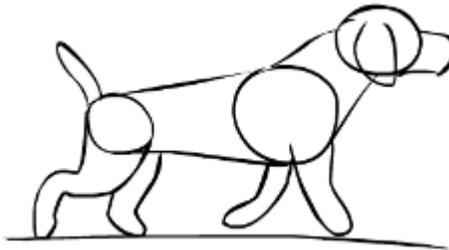
La cabeza está por encima del tronco. Por lo cual se dibuja el otro círculo arriba del círculo de cuerpo, se lo une con el cuerpo formando el cuello.



Luego se añaden los detalles que caracteriza al perro, las patas, cola y las orejas.

Se recomienda sigan los dibujos

La pata trasera está avanzada más a la izquierda pues está caminando.



Finalmente se hacen realizar las patas delanteras.

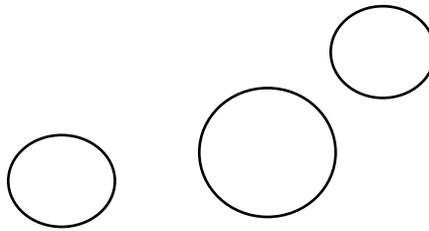


## ACTIVIDAD PARA LOS NIÑOS

### Actividad 1

#### Dibujando un perro

- Con los tres círculos dibuje un perro caminando
- Debe utilizar los tres círculos y armar su perro
- Al finalizar indicarán cada uno su trabajo a los compañeros con todos los detalles que le ha agregado en su dibujo creativo.



## Actividad 2

### Apreniendo a dibujar un carro

#### Objetivos

Desarrollar la imaginación para lograr que dibujen con creatividad un carro al observar un cubo alargado.

#### Duración

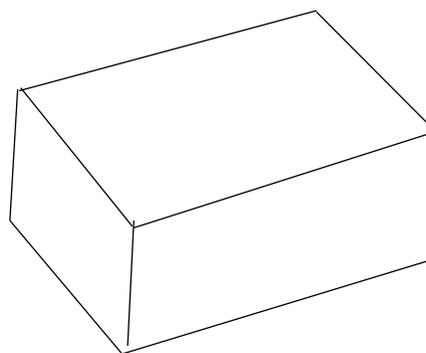
2 horas

#### Recursos

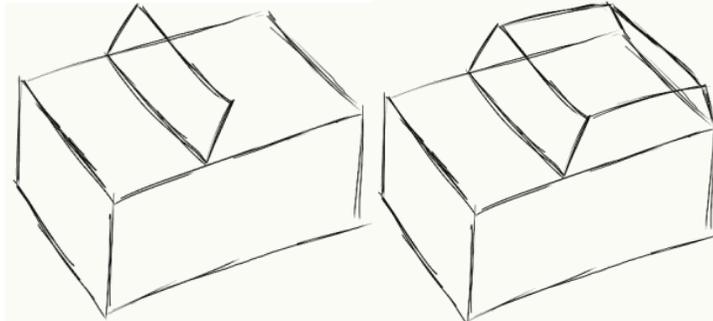
- Hojas INEN A4
- Imágenes
- Laminas
- Cartulinas
- Lápices
- Temperas
- Colores

#### Descripción

El docente enseñará a sus alumnos como dibujar formas más elaboradas para desarrollar su creatividad, y mejorar la utilización de las formas.



1. Se dibuja un cubo alargado
2. El cubo delimitará las dimensiones del carro
3. A partir de este momento donde se puede crear un carro caricaturesco exagerando las dimensiones de este cubo

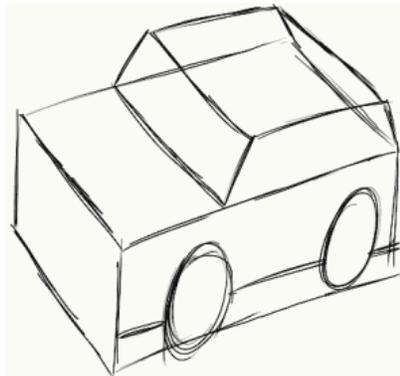


Fuente: [http://www.dibujosparapintar.com/curso\\_de\\_dibujo\\_coches.html](http://www.dibujosparapintar.com/curso_de_dibujo_coches.html)

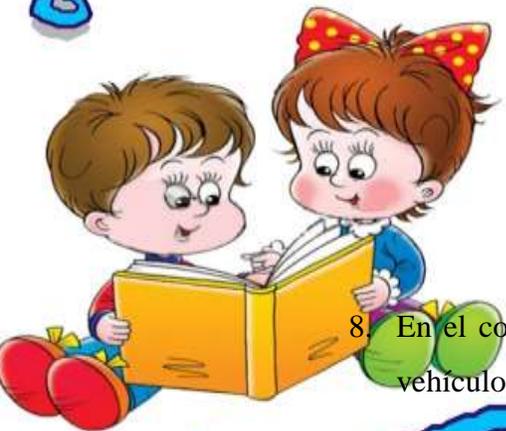
Gráfico N° 37

Elaborado por: Jenny Morales

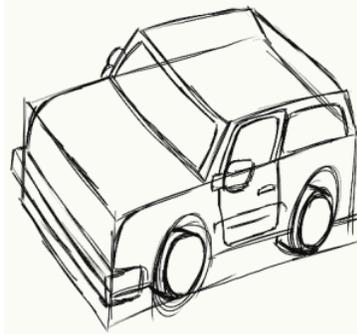
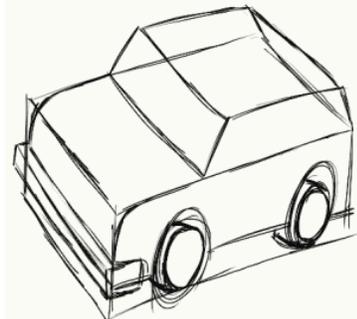
4. Se sigue dibujando el cristal delantero para marcar las dimensiones de altura.
5. Se continúa marcando el techo a partir del cristal anteriormente dibujado
6. Se puede hacer un carro descapotable si se elimina este techo.
7. Todo esto dependerá de la creatividad de los niños y niñas.



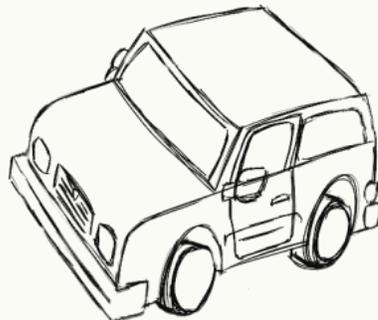
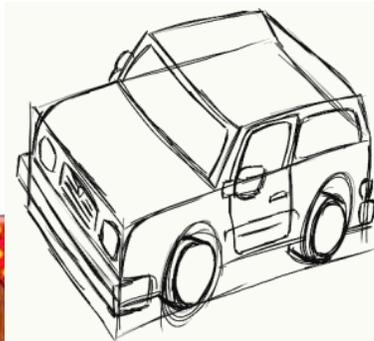
8. En el costado más cercano se dibuja las aberturas donde irán las ruedas del vehículo

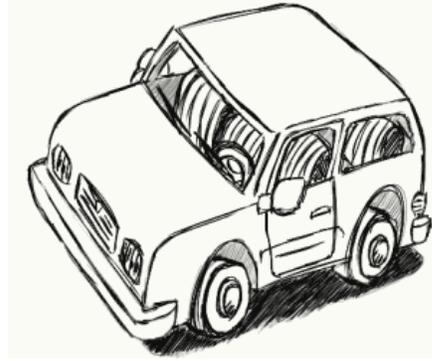
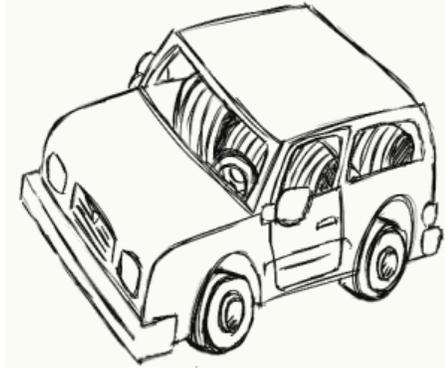


9. Luego se delimita el suelo del coche. .
10. Se crea sombras alrededor de las llantas.
11. El niño podrá crear diferentes elementos en el coche según recuerde
12. Al igual le incluirá colores distintos



13. Se le puede añadir las puertas
14. Se puede añadir líneas para simular las ventanas.
15. El niño puede darle los toques necesarios según su creatividad
16. Luego se puede borrar las líneas con el borrador e incluir color en la imagen
17. Se borrará con cuidado las líneas que no parte para evitar borrar el dibujo.





18. Puede dibujar los interiores, los asientos, el volante y otros detalles del coche.

19. El niño incluirá sombras y elementos en el carro.

Nota: No se puede esperar que el niño haga un carro perfecto parecido al de la imagen.

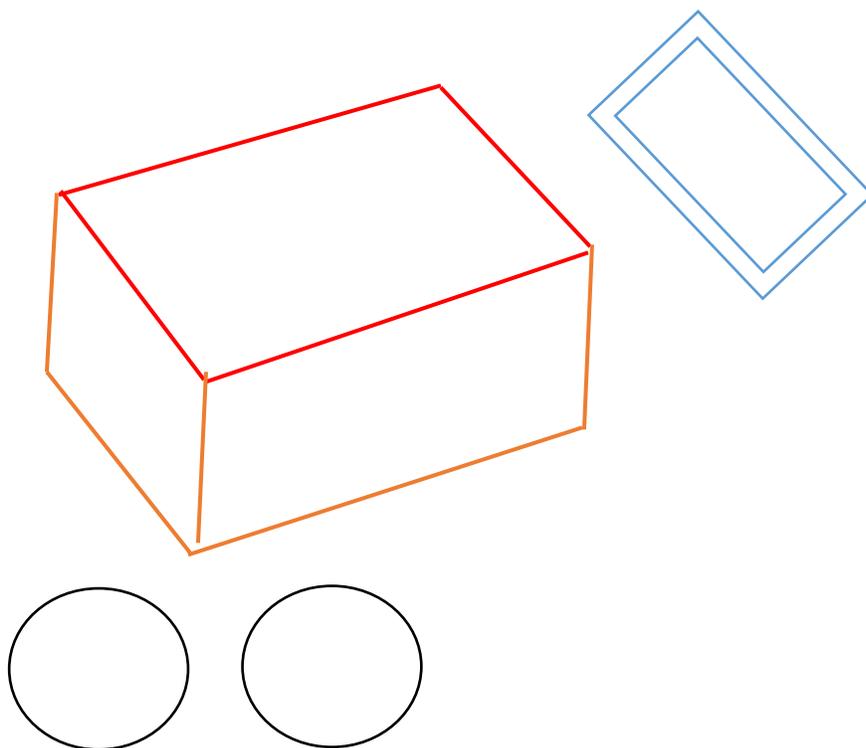


## Actividad para los niños

### Actividad 2

#### Dibujando un carro

Con las siguientes figuras geométricas dibuje un carro.



- Pinte su dibujo de diferentes colores.
- Se añada imágenes para crear una historia.

#### Conclusiones

1. Las actividades presentadas son algo largas por lo cual pueden llevar hasta 1 hora su realización, el curso deberá ser concreto y establecerse dinámicas activas.
2. Se pueden crear contornos con cualquier imagen que sea clara para el niño y fácil.



## Evaluación

	Alto	Medio	Bajo
¿Los niños pueden crear contornos a través de imágenes preestablecidas para desarrollar sus dibujos?			
¿Los niños pueden recrear las cosas de entorno mediante el dibujo?			
¿Los niños pueden hacer sus propios dibujos inspirándose en otras imágenes?			
¿Los niños se imaginan creativamente como rediseñar las imágenes establecidas?			

Fuente: Evaluación de elaboración del carro  
Cuadro N° 8  
Elaborado por: Jenny Morales



## **Unidad V**

### **Tema: Dibujo avanzando**

### **Creando formas y dibujos elaborados.**

#### **Objetivos**

Elaborar dibujos con formas y figuras geométricas.

#### **Duración**

**2 horas**

#### **Recursos**

- Papel periódico
- Pinturas
- Colores
- Lápices
- Revistas
- Tijeras
- Hojas INEN A4
- Imágenes
- Laminas
- Cartulinas
- Temperas

#### **Descripción**

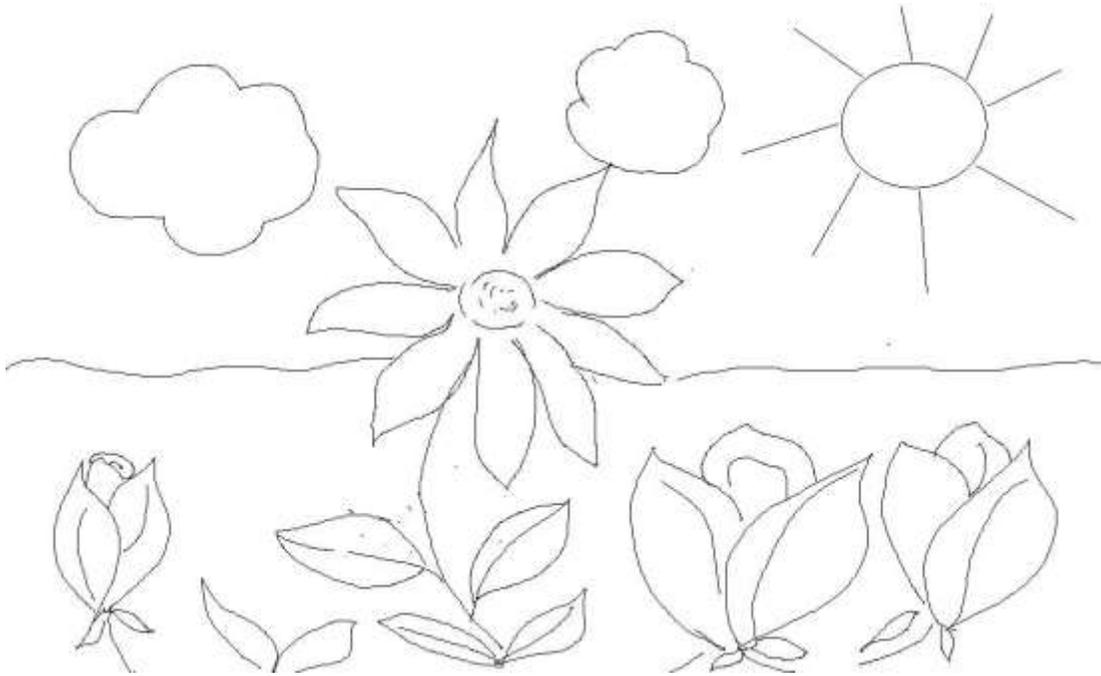
La presente unidad ayudará a que los niños creen formas más elaboradas a través de la utilización y combinación de formas geométricas y objetos. También en grupo



crearan collage a través de dibujos y recortes para representar un mensaje significativo.

### Procedimiento

La unidad tiene actividades determinadas y especificadas de la siguiente manera:



Fuente: [http://coloreandolettras.blogspot.com/2012\\_03\\_01\\_archive.html](http://coloreandolettras.blogspot.com/2012_03_01_archive.html)  
Gráfico N° 38  
Elaborado por Jenny Morales



## Actividad 1

### Mi barrio con figuras geométricas y formas.

#### Objetivo

- Las docentes instruirán a los niños y niñas para realizar un dibujo creativo de su barrio recreándolos a través de figuras geométricas y otras formas.

#### Procedimiento

1. Se pedirá al niño que escriba las características de su barrio, cerca de donde viven
2. Luego recrearan en un dibujo como es su barrio y su ciudad según las características dadas.
3. Deberán dibujar las casas, edificios, las plantas, los árboles que se encuentran ahí.
4. Utilizaran las siguientes figuras geométricas objetos y formas para realizar su dibujo.
5. Luego firmaran su dibujo con su nombre.



Fuente: <https://pamelalah.files.wordpress.com/2011/04/sin-tc3adtulo.jpg>  
Gráfico N° 39  
Elaborado por: Jenny Morales

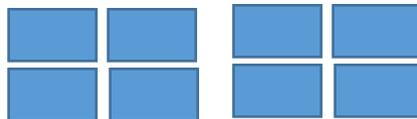
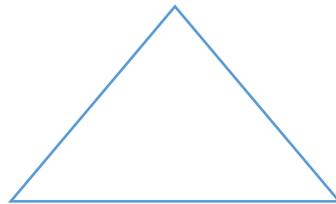
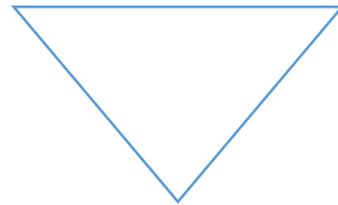


## Actividad para los niños

### Actividad 1

#### Mi barrio con figuras geométricas y formas.

Con las siguientes figuras geométricas realice un dibujo de su barrio



## Actividad 2

### Collage en grupo – Dibujo creativo

#### Objetivo

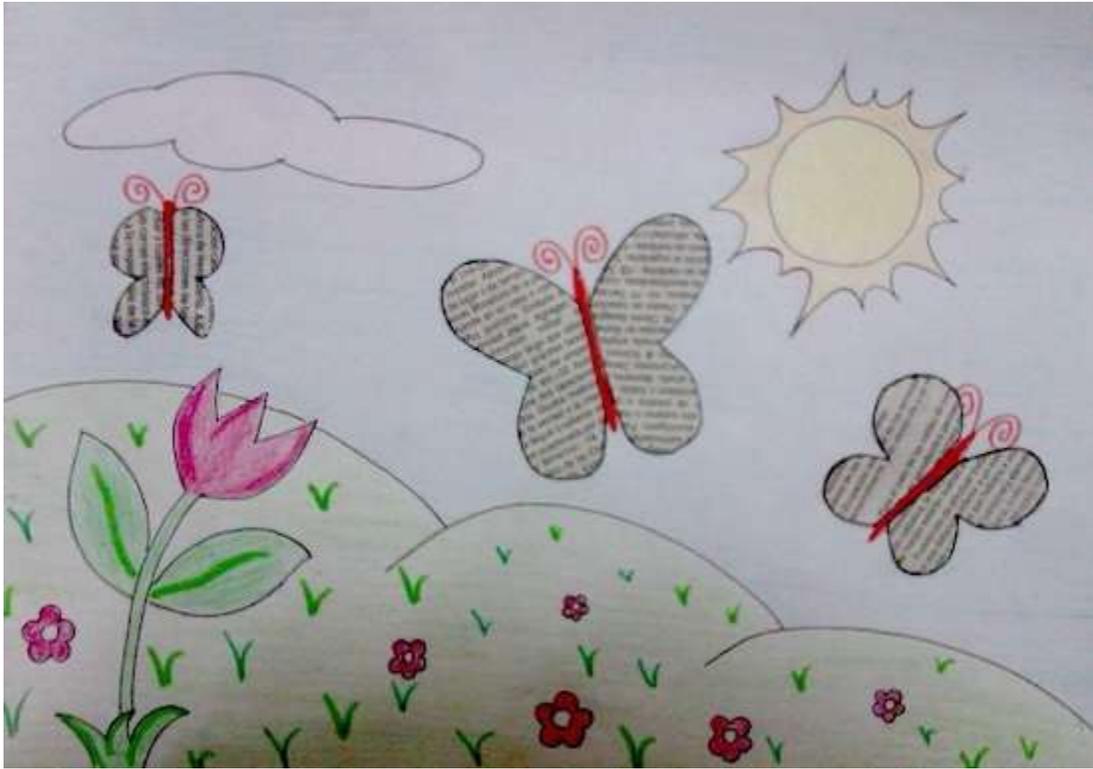
Las docentes fomentarán el trabajo en equipo en los niños y niñas para la creación de collage que combinen recortes y material para decorar creativamente los dibujos.

#### Procedimiento

1. La docente deberá llevar una serie de revistas, periódicos y materiales para realizar el collage
2. Los niños se enumeran del 1 al 7
3. Se formarán 5 grupos de 7 niños
4. A cada grupo se entregará un pliego de cartulina
5. Luego de entregado cada uno deberán incluir imágenes con distintos colores
6. Los niños elegirán un tema de los mencionados a continuación, analizando en grupo según sus gustos y preferencias los temas serán los siguientes:
  - Bello paisaje
  - Mi ciudad
  - Las cosas de mi hogar
  - Animales y naturaleza
  - Mi escuela
7. Los niños combinarán dibujos personales y recortes de revistas, periódicos recreando en un dibujo pequeño lo que quieren llevar al collage.
8. A continuación un ejemplo del collage.



## Ejemplo de collage



Fuente: <http://www.manualidadesinfantiles.org/collage-de-primavera-con-papel-de-periodico>  
Gráfico N° 40  
Elaborado por: Jenny Morales



## Actividad para los niños

### Actividad 2 Collage en grupo – Dibujo creativo

En grupo creen un collage a través de dibujos, recortes, eligiendo cualquiera de las siguientes temáticas.

- Bello paisaje
- Mi ciudad
- Las cosas de mi hogar
- Animales y naturaleza
- Mi escuela

Título:

### Conclusiones

Se puede crear dibujos más elaborados utilizando recursos existentes en el aula

Se puede establecer grupos combinando los niños con mayor talento natural para el dibujo y aquellos que presentan algo de dificultad.



## Evaluación

	Alto	Medio	Bajo
¿Los niños pueden combinar figuras geométricas y otras formas en sus dibujos?			
¿Los dibujos de los niños son expresivos y únicos?			
¿Los niños participan activamente creando dibujos creativos?			
¿Los niños prefieren las formas irregulares para desarrollar sus dibujos de paisajes?			

Fuente: Evaluación de collage  
Cuadro N° 9  
Elaborado por: Jenny Morales



## Unidad VI

### Tema: Dibujando con la mano

#### Objetivos

Dibujar creativamente utilizando sus manos.

#### Duración

2 horas

#### Recursos

- Hojas INEN A4
- Imágenes
- Laminas
- Cartulinas
- Lápices
- Temperas
- Colores

#### Descripción

En esta unidad los niños aprenderán a utilizar sus manos para crear dibujos y desarrollar de manera activa su creatividad.

#### Procedimiento

La unidad tiene actividades determinadas y especificadas de la siguiente manera:



## Actividad 1

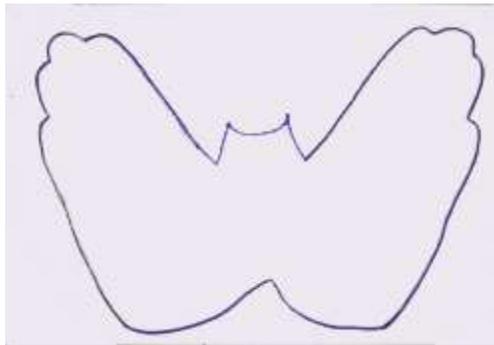
### Dibujando un murciélago con las manos

1. Se agruparan a los niños en pareja como apoyo de la actividad
2. El docente les ira explicando cómo realizar la actividad
3. Posicionaran sus manos en una hoja de papel como se indica en la foto



Fuente: (Yodicity, 2008)  
Gráfico N° 41  
Elaborado por: Jenny Morales

4. Le pedirá a su compañero que dibuje las alas del murciélago
5. Lo harán mutuamente apoyándose uno al otro.



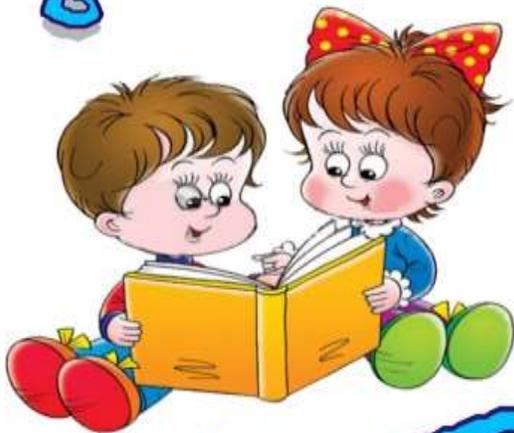
Fuente: (Yodicity, 2008)  
Elaborado por: Jenny Morales



6. Luego quitaran las manos y perfilaran el trazado con el borrador hasta que se aparezca a un murciélago, mariposa según lo que ellos lo decoren.
7. El dueño de cada dibujo hará lo que falta los ojos, las patas, los colores, utilizaran un lápiz de colores.
8. Por sugerencia del docente incluirán algún toque personal y su firma al final del dibujo



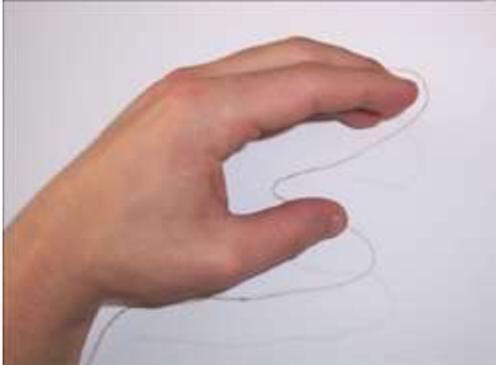
Fuente: (Yodicity, 2008)  
Elaborado por: Jenny Morales



## Actividad 2

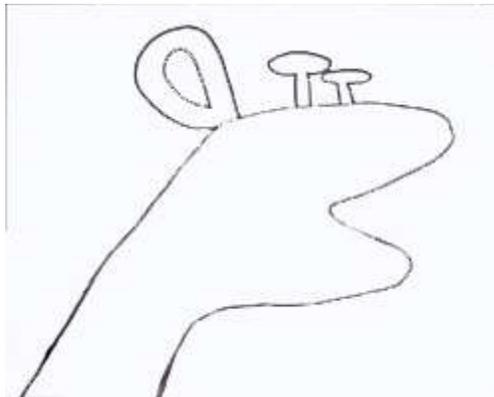
### Dibujando una jirafa con la mano

1. Se pedirá a los niños posicionen su mano izquierda como la imagen en la hoja, si son zurdos lo harán con la derecha.



Fuente: (Yodicity, 2008)  
Gráfico N° 42  
Elaborado por: Jenny Morales

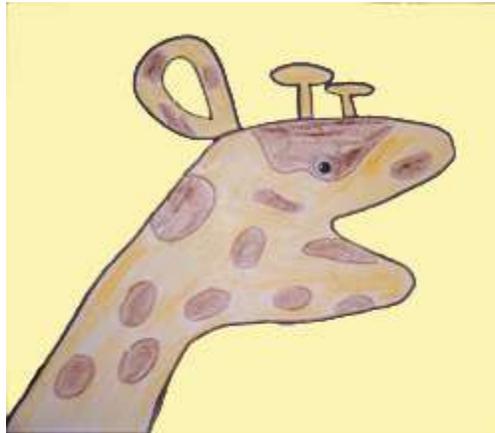
2. Dibujaran los contornos del brazo para representar el largo del cuello de la jirafa
3. El docente deberá enseñarles cómo hacerlo realizando el dibujo en la pizarra.
4. Luego dibujaran lo que falta (las orejas, las antenas)
5. Luego con los lápices colorearán la jirafa



Fuente: (Yodicity, 2008)  
Elaborado por: Jenny Morales



6. Añadirán los ojos para finalizaran
7. Se sugiere que realizan algunas sombras a su alrededor.



Fuente: (Yodicity, 2008)  
Elaborado por: Jenny Morales



### Actividad 3

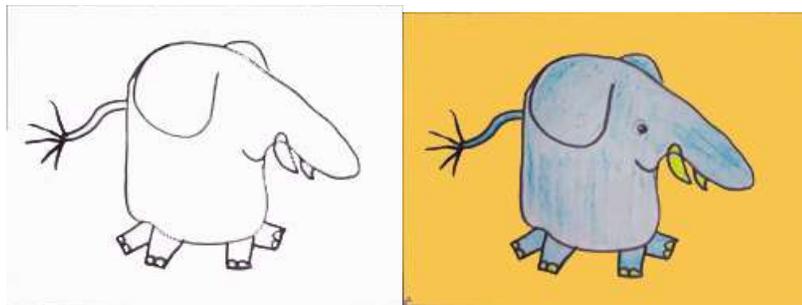
#### Dibujando el elefante

1. Los niños posicionaran su mano en una hoja de papel como se muestra en la foto, para trazar los contornos con un lápiz con la mano derecha o con la mano izquierda si es zurdo
2. La imagen representa el cuerpo del elefante



Fuente: (Yodicity, 2008)  
Gráfico N° 43  
Elaborado por: Jenny Morales

3. Luego voltearan la imagen o giraran la hoja para el contorno de los dedos quede debajo
4. Se perfilará el trazado con un lápiz
5. Para finalizar dibujaran los aspectos que faltan la cola, las patas las orejas, los ojos, los colmillos
6. Se sugiere que elijan colores grises para crear matiz adentro.



Fuente: (Yodicity, 2008)  
Elaborado por: Jenny Morales

7. Elegirán colores abiertos según sus necesidades y creatividad



## Actividad para los niños

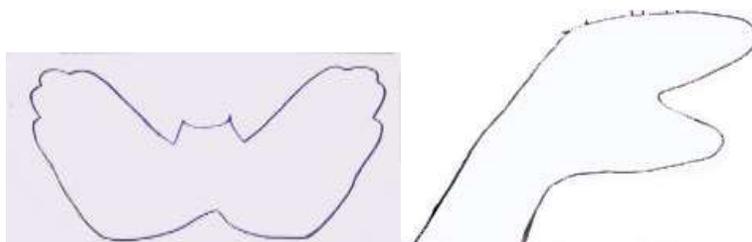
### Actividad 1

#### Dibujando con la mano

Utilizando sus manos realice los siguientes dibujos:

- Decorar la imagen para obtener un animal que les guste
- Hacerlo en parejas para apoyarse mutuamente en los trazos del perfil.

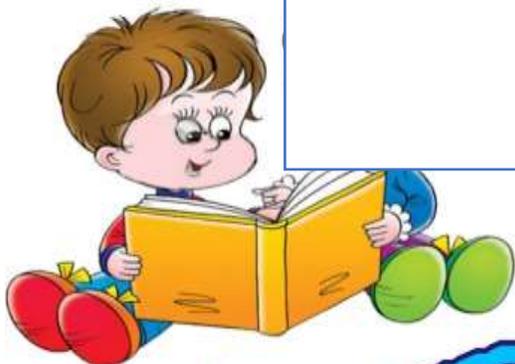
**Mire la imagen y dibuje el entorno de la mano y realice los dibujos**



Animal 1

Animal 2

Animal 3



## Conclusiones

Las manos puede ayudar una serie de dibujos creativos que puede realizarse entre pareja.

La utilización de las manos solo es una base para el dibujo, dependerá la creatividad de los niños, los acabados finales y los colores.

## Evaluación

Se utiliza una hoja de evaluación

	Alto	Medio	Bajo
¿Les gusta utilizar las manos a los niños en la actividad de dibujo?			
¿Utilizan los colores creativamente?			
¿Al niño le gusta trabajar en pareja para realizar un dibujo?			
¿Los acabados en los dibujos le dan la forma necesaria a los objetos, animales que quiere realizar?			

Fuente: Evaluación de dibujos con las manos

Cuadro N° 10

Elaborado por: Jenny Morales



## Unidad VII

### Tema: Creando e imaginando dibujos creativos con figuras geométricas

#### Objetivos

Plasmar dibujos creativos utilizando solo figuras geométricas.

#### Duración

2 horas

#### Recursos

- Hojas INEN A4
- Imágenes
- Laminas
- Cartulinas
- Lápices
- Temperas
- Colores

#### Descripción

La presente unidad busca que los niños desarrollen su creatividad utilizando las figuras geométricas para realizar sus dibujos y comprenderlos.

#### Procedimiento

La unidad tiene actividades determinadas y especificadas de la siguiente manera:



## Actividad 1

### Creando paisajes con figuras geométricas

#### Objetivo

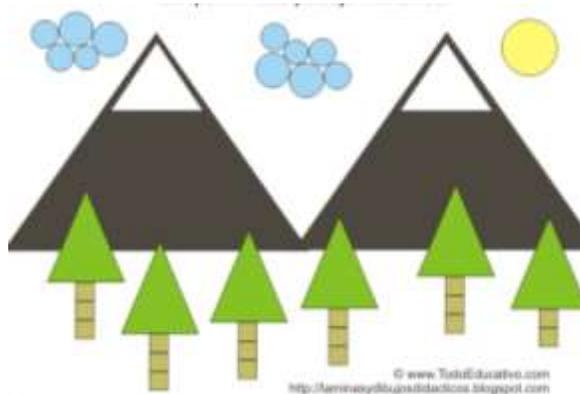
Incentivar a los niños a la creación de dibujos mediante la utilización de formas geométricas.

#### Procedimiento

1. Se les enseñara ejemplos sobre paisajes con formas geométricas
2. Luego se les pedirá que distingan que figuras se puede utilizar para crear un paisaje
3. Luego cada niño creará su propio dibujo con figuras geométricas en base a las figuras guía sugeridas en el curso.

#### Figura ejemplo

El niño deberá descubrir cuantos cuadrados, triángulos y círculos componen el paisaje.



Fuente: (Imágenespaisaje.blogspot.com, 2013)

Gráfico N° 44

Elaborado por: Jenny Morales

Luego recrearán su paisaje con las imágenes de abajo.

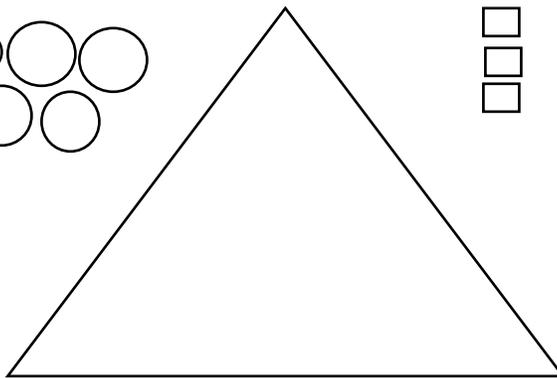
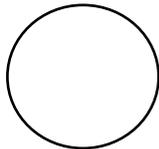
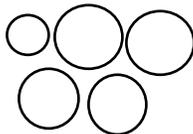


## Actividad para los niños

### Actividad 1

#### Creando paisajes con figuras geométricas

Con las siguientes figuras geométricas dibujen un paisaje donde se mezclen los triángulos, cuadrados y círculos.



## Actividad 2

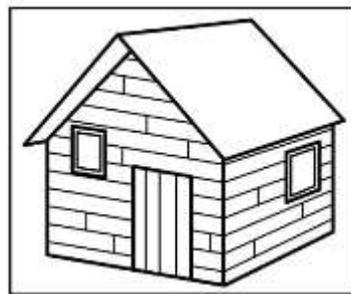
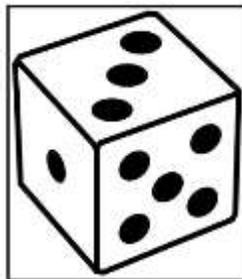
### Reconocer las imágenes.

#### Objetivos

Incentivar por parte de las docentes para que los niños y niñas realicen dibujos mediante la utilización de formas geométricas.

#### Procedimiento

4. Se les enseñará ejemplos sobre paisajes con formas geométricas
  5. Luego se les pedirá que distingan que figuras se puede utilizar para crear objetos
  6. Luego cada niño creará su propio dibujo creativo con configuras geométricas en base a las figuras guía sugeridas en el curso.
- 
1. La docente entregará las imágenes dispersas a cada niño y niña
  2. Luego les pedirá que armen un dibujo reconociendo que dibujos se pueden formar con ellas
  3. Los ejemplos presentados son de referencia para el docente



Fuente: (Orientación Andújar, 2010)  
Gráfico N° 45  
Elaborado por: Jenny Morales



4. Los niños con esos dibujos pueden armar dados, casas, edificios, por ello los ejemplos serán útiles para armar el tipo de figuras geométricas que utilizaran
5. Con las imágenes deberán distinguir cuales son útiles para armar diferentes clases de dibujos
6. Luego dibujaran una casa y un dado con las imágenes
7. Para finalizar establecerán colores según el tipo de imagen.





## Evaluación

Se utiliza una hoja de evaluación

	Alto	Medio	Bajo
¿Los niños pueden desarrollar creativamente paisajes con figuras geométricas?			
¿Los dibujos de los niños son muy creativos cuando usan las figuras geométricas?			
¿Los niños pueden diferenciar las figuras geométricas para realizar dibujos con distinto enfoque?			
¿Las figuras geométricas utilizadas permiten que los dibujos expresen las características de los objetos, cosas, animales o paisajes?			

Fuente: Evaluación de crear dibujos

Cuadro N° 11

Elaborado por: Jenny Morales



## Unidad VIII

### Tema: Dibujos y trazados con formas

#### Objetivos

Las docentes con técnicas prácticas influirán en la capacidad de los niños y niñas para dibujar mediante la creación de formas y trazados creativa e imaginativamente.

#### Duración

2 horas

#### Recursos

- Hojas INEN A4
- Imágenes
- Laminas
- Cartulinas
- Lápices
- Temperas
- Colores

#### Descripción

En esta unidad se avanzará más allá con la realización de trazados, más avanzados para que recreen cuentos e historias y las recreen a través de sus dibujos.

#### Procedimiento

La unidad tiene actividades determinadas y especificadas de la siguiente manera:



## Actividad 1

### Dibujo libre

1. La docente entregará a cada niño una hoja A3 donde realizaran su dibujo
2. Luego dibujará en la pizarra los elementos que se deberán preferir y mantener en el dibujo.
3. Posteriormente les explicará que mediante los dibujos recrearán una historia
4. La docente pedirá a los niños que dibujen libremente cometas y paisajes con los elementos de abajo
5. Su dibujo contará una historia sobre los cometas.



Fuente: <http://www.imagui.com/a/ninos-volando-cometas-TLLrdXjk5>

Gráfico N° 46

Elaborado por: Jenny Morales

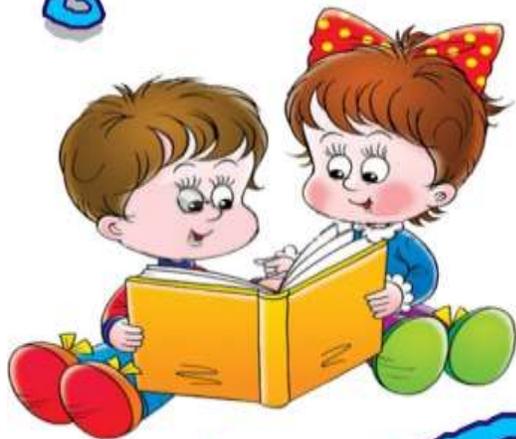
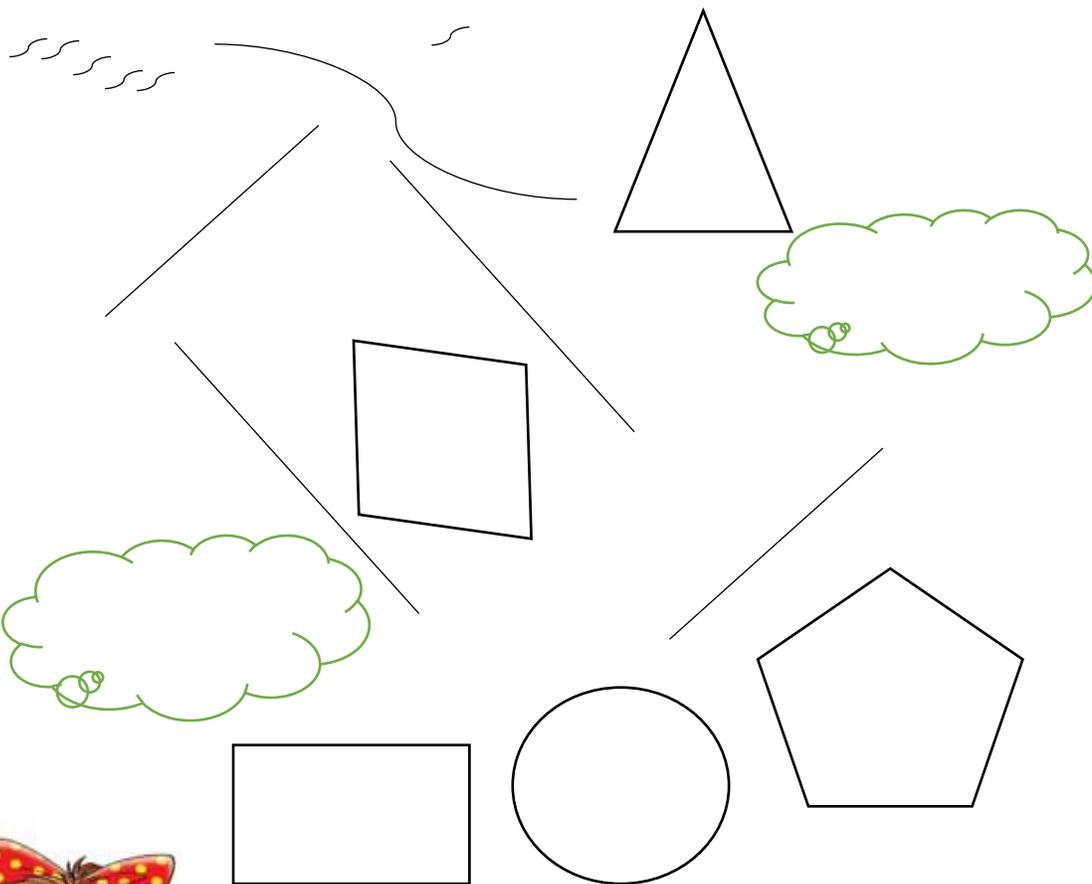


## Actividad para los niños

### Actividad 1

#### Dibujo libre

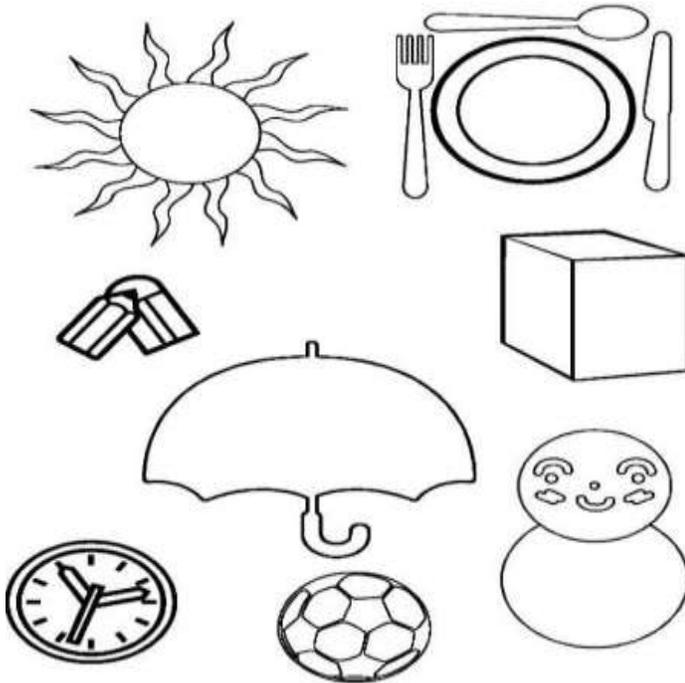
Con las formas realizar un dibujo de un paisaje, donde se incluya cometas, y se haga una combinación de formas geométricas y libres.



## Actividad 2

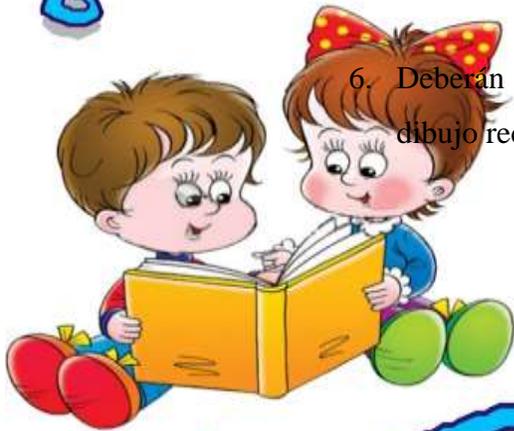
### Crea un cuento con imágenes

1. Se entregará a los niños una hoja dividida en cuadrículas
2. En cada cuadrícula contarán un cuento pequeño solo expresado en imagen
3. Donde incluirán lo que hablan sus personajes
4. La historia en imágenes será corta y concreta
5. La historia deberá contener las siguientes imágenes.



Fuente: (Chaverri, 2009)  
Gráfico N°47  
Elaborado por: Jenny Morales

6. Deberán pintar libremente el dibujo utilizando estos elementos para que su dibujo recree su historia.

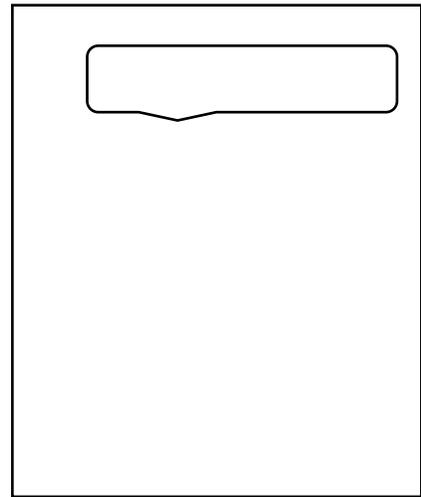
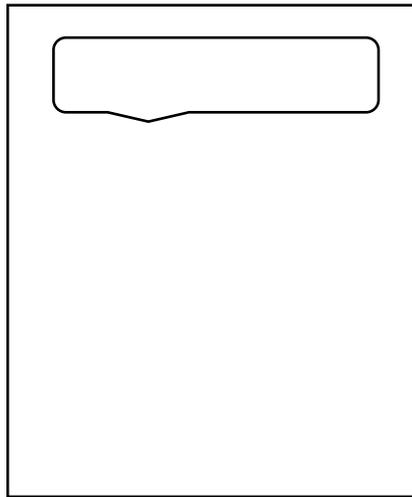
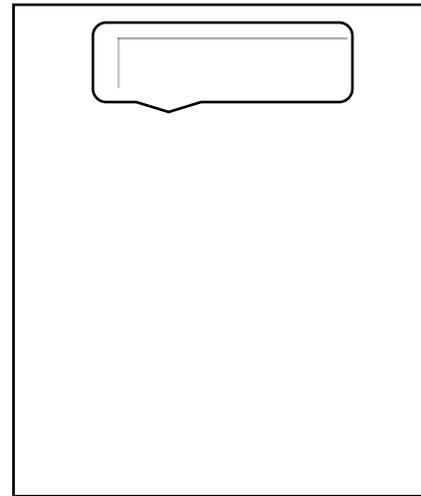
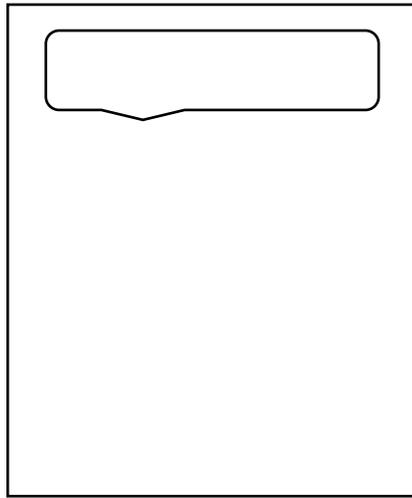


## Actividad para los niños

### Actividad 2

#### Crea un cuento con imágenes

Con las siguientes imágenes en cada cuadrado desarrolle una historia donde cuente sobre su familia, sus padres, abuelos y hermanos.



## Conclusiones

Los niños pueden crear historias de manera libre en base a lo aprendido durante todo el curso.

Los temas son libres a selección de los grupos de trabajo

El trabajo en equipo será útil para el desarrollo de destrezas.

## Evaluación

Para la evaluación se utilizará la siguiente hoja de observación de destrezas:

	Alto	Medio	Bajo
¿Los niños trabajan en equipo con sus compañeros de manera participativa?			
¿El niño desarrolla su habilidad creativa con el apoyo de los demás?			
¿El niño es creativo narrando con sus dibujos una historia?			
¿Los niños despiertan su libertad creativa en el aula de clases?			

Fuente: Evaluación de creación de cuento  
Cuadro N° 12  
Elaborado por: Jenny Morales



## Bibliografía

- Chaverri, W. (2009). *Formas » figuras\_geometricas\_13*. Obtenido de [https://wchaverri.wordpress.com/formas/figuras\\_geometricas\\_13/](https://wchaverri.wordpress.com/formas/figuras_geometricas_13/)
- Colorearya.com. (2014). Mariquita. Recuperado el 10 de Enero de 2015, de <http://www.colorearya.com/picture.php?/11801-colorear%20mariquita%20%2818%29>
- Imágenespaisaje.blogspot.com. (2013). *Imágenes de Paisajes*. Obtenido de Geométricos: <http://imagenespaisaje.blogspot.com/2013/01/geometricos.html>
- Martínez, D. (2014). *Manualidad de primavera*. Obtenido de Mariquita recortable : [http://www.dibujosparapintar.com/manualidades\\_mariquita\\_recortable.html](http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_mariquita_recortable.html)
- Martínez, M., Ciudad-Real, G., & Palao, S. (Junio de 2010). *Fichas para mejorar la atención*. Obtenido de <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/06/completa-el-dibujo-igual-al-modelo-y-colorea-fichas-10-20.pdf>
- Orientación Andújar. (02 de Junio de 2010). *Fichas atención completa el dibujo igual al modelo nuevos materiales*. Obtenido de <http://www.orientacionandujar.es/2010/06/02/fichas-atencion-completa-el-dibujo-igual-al-modelo-nuevos-materiales/#>
- Perea, E. (2012). *Dibujos para colorear con formas geometricas*. Recuperado el 10 de Enero de 2015, de <http://www.imagui.com/a/dibujos-para-colorear-con-formas-geometricas-ixEbraMR5>
- Rosa, C. (2010). *Dibujos para niños maquita para colorear*. Obtenido de <https://rosaclaudia.files.wordpress.com/2010/04/dibujo-para-ninos-mariquita-colorear2.jpg>
- Yodacity. (2008). *Jirafa*. Obtenido de Hello Kids: [http://es.hellokids.com/c\\_13112/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/jirafa](http://es.hellokids.com/c_13112/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/jirafa)
- Yodacity. (2008). *Murciélago*. Obtenido de Hello Kids: [http://es.hellokids.com/c\\_13113/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/murcielago](http://es.hellokids.com/c_13113/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/murcielago)

## **6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta será adecuadamente aplicada por la investigadora y las autoridades de la Escuela Francisco Flor Gustavo Egüez lo cual se aplicará con el modelo operativo antes explicado.

Para realizar esta propuesta se obtendrá las facilidades por parte de las autoridades de la escuela, para demostrar que el dibujo creativo en los niños y niñas es muy importante y así que ayude en el proceso enseñanza – aprendizaje.

### **Recursos Institucionales**

Escuela Francisco Flor Gustavo Egüez

### **Recursos Humanos**

Capacitador

### **Recursos Materiales**

Computadora

Impresora

Internet

Hojas

Esferos

Periódico

Colores

### **Recursos Económicos**

Movilización

Internet

Copias

Impresiones

### **Presupuesto y Financiamiento**

Financiados por la investigadora

<b>RECURSOS</b>	<b>VALOR</b>
Capacitador	<b>720</b>
Materiales	<b>300</b>
Imprevistos	<b>120</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1140</b>

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán  
**Tabla N° 28**

### **6.9 Previsión de la Evaluación**

<b>N°</b>	<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>1</b>	¿Quién solicita evaluar?	Director de la Escuela de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez
<b>2</b>	¿Por qué evaluar?	Objetivo de las unidades
<b>3</b>	¿Para qué evaluar?	Para conocer los resultados que se planteó en los objetivos
<b>4</b>	¿Qué evaluar?	Nivel del dibujo creativo
<b>5</b>	¿Quién evalúa?	Docente y capacitador
<b>6</b>	¿Cuándo evaluar?	Durante el proceso y al terminar la aplicación de la propuesta
<b>7</b>	¿Cómo evaluar?	Con talleres que permitan recolectar datos
<b>8</b>	¿Con qué evaluar?	Fichas de observación, encuesta.

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán  
**Tabla N° 29**

## Bibliografía

- 5190ALVARO 2011 (Dibujo infantil para Piaget)obtenido de  
<http://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/DIBUJO-INFANTIL-PARA-PIAGET/118306.html>
- (1997). Psicología Educativa. En *Psicología Educativa* (pág. 5). México: Océano Uno.
- <http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>. (3 de Diciembre de 2011). Recuperado el 2014, de  
<http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>.
- (19 de December de 2012). *8 inteligencias según Howard Gardner*.  
*Universo up*. (2012).
- <http://www.significados.info/creatividad/>. (2013 -2014). Recuperado el 23 de Mayo de 2014, de <http://www.significados.info/creatividad/>:  
[https://www.google.com.ec/?gfe\\_rd=cr&ei=iTuKU4jdMova8gf7IIHYCQ#q=http:%2F%2Fwww.significados.info%2Fcreatividad%2F](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=iTuKU4jdMova8gf7IIHYCQ#q=http:%2F%2Fwww.significados.info%2Fcreatividad%2F)
- Wikipedia*. (21 de agosto de 2014). Obtenido de Wikipedia:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza>
- 5190ALVARO. (20 de Diciembre de 2011). Dibujo infantil para Piaget.
- Admin. (17 de febrero de 2008). *arte creativo*. Obtenido de arte creativo:  
<http://arteymas.foroes.org/t24-que-es-el-dibujo>
- Aguayo, A. M. (1924). Pedagogía. En A. M. Aguayo, *Pedagogía* (pág. 145). Habana: La Moderna Poesía.
- Aguayo, A. M. (1924). *Pedagogía*. Habana: La Moderna Poesía.
- Alvaro. (2011). dibujo infantil. En Alvaro, *dibujo infantil* (pág. 139). México: Grijalbo.
- Amos, J. (2000). didáctica magna. En J. Amos. Mexico: Porrúa.
- Aragon, R. (14 de Marzo de 2014). *psiqueviva.com*. Recuperado el 2014, de Rafa Aragon.
- Armstrong, T. (2004). Inteligencias múltiples cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos. En T. Armstrong, *Inteligencias múltiples cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos* (pág. 4). Colombia: Norma.
- Ausubel, D. (2009). Psicología educativa. En D. Ausubel, *Psicología educativa* (pág. 109). México: Mc Graw - Hill.

- Ausubel, D. P. (1983). Psicología Educativa. En D. P. Ausubel, *Psicología Educativa* (pág. 501). México: Trillas S.A.
- Ausubel, D. P. (2009). Psicología educativa. En D. P. Ausubel, *Psicología Educativa* (pág. 504). México: Trillas S. A.
- Ausubel, D. P. (2009). *Psicología educativa*. México: Trillas S.A.
- Ausubel, D. P. (2009). Psicología Educativa. En D. P. Ausubel, *Psicología Educativa* (pág. 501). México: Trillas.
- BABILONIA, U. (26 de 04 de 2008).  
<http://ulisesbabiloniasapereaude.blogspot.com/2008/04/el-concepto-de-educacin-en-kant-la.html>. Recuperado el 12 de 05 de 2014, de  
<http://ulisesbabiloniasapereaude.blogspot.com/2008/04/el-concepto-de-educacin-en-kant-la.html>.
- Bruce W. Truckman, D. M. (2011). Psicología Educativa. En D. M. Bruce W. Truckman, *Psicología Educativa* (pág. 5). Querétaro: Artgraph.
- Castelnuovo, E. (1981). *La geometría*. Barcelona: Kretes editora.
- Clauss, G. (1972). *psicología del niño escolar*. México: Grijalbo.
- Clauss, G. (1972). Psicología del niño escolar. En G. Clauss, *Psicología del niño escolar* (pág. 23). México: Grijalbo S.A.
- Colorearya.com. (2014). Mariquita. Recuperado el 10 de Enero de 2015, de  
<http://www.colorearya.com/picture.php?/11801-colorear%20mariquita%20%2818%29>
- (s.f.). como estimular el aprendizaje. En *como estimular el aprendizaje* (pág. 289). España: Oceano uno.
- (s.f.). como estimular el aprendizaje. España: océano uno.
- (s.f.). Cómo estimular el aprendizaje. En *Cómo estimular el aprendizaje*. España: Grupo Océano.
- Chaverri, W. (2009). *Formas » figuras\_geometricas\_13*. Obtenido de  
[https://wchaverri.wordpress.com/formas/figuras\\_geometricas\\_13/](https://wchaverri.wordpress.com/formas/figuras_geometricas_13/)
- DOMINGUEZ, M. (10 de 2007). <http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/Platon.pdf>. Recuperado el 09 de 05 de 2014, de  
<http://scarball.awardspace.com/documentos/trabajos-de-filosofia/Platon.pdf>.
- Educación, M. d. (1988). Información Legal. En M. d. Educación, *Información Legal* (pág. 4). Quito, Ecuador: Universitaria.

- Educación, M. d. (1988). Marco Legal . En M. d. Educación, *Marco Legal* (pág. 3). Quito: Constitución de la república del Ecuador.
- Fernández, J. M. (2009). Manual de la educación. En J. M. Fernández, *Manual de la educación* (pág. 877). España: Grupo Oceano.
- García, E. (1991). *Piaget la formación de la inteligencia*. México: Trillas.
- García, G. (1991). La formación de la inteligencia. En G. García, *La formación de la inteligencia* (pág. 128). México: pearson.
- González, E. L. (2005). Psicología General. En E. L. González, *Psicología General* (pág. 126). México: Patria.
- González, E. L. (2005). Psicología General. En E. L. González, *Psicología General* (pág. 332). México: Grupo Editorial Patria.
- google academico*. (s.f.). Obtenido de google academico:  
[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/embriologia/los\\_objetivos\\_de\\_la\\_ensenanza.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/embriologia/los_objetivos_de_la_ensenanza.pdf)
- google academico PDF*. (s.f.). Obtenido de google academico PDF:  
[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/embriologia/los\\_objetivos\\_de\\_la\\_ensenanza.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/embriologia/los_objetivos_de_la_ensenanza.pdf)
- Hargreaves. (2002). Infancia y educación artística. En Hargreaves, *Infancia y educación artística* (pág. 47). México: Artgraph.
- (2002). infancia y educación artística. En D. J. Hargreaves, *infancia y educación artística* (pág. 11). Madrid: morata.
- http://de conceptos.com/ciencias-naturales/real*. (s.f.). Obtenido de <http://de conceptos.com/ciencias-naturales/real>: <http://de conceptos.com/ciencias-naturales/real>
- http://definicion.de/imaginario/*. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/imaginario/>: <http://definicion.de/imaginario/>
- http://definicion.de/pensamiento -logico/*. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/pensamiento -logico/>: <http://definicion.de/pensamiento -logico/>
- http://definicion.de/situacion/*. (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/situacion/>: <http://definicion.de/situacion/>
- http://es.thefreedictionary.com/indiscutible*. (s.f.). Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com/indiscutible>: <http://es.thefreedictionary.com/indiscutible>

- <http://es.thefreedictionary.com/inalterable>. (s.f.). Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com/inalterable>: <http://es.thefreedictionary.com/inalterable>
- <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicad-de-la-investigacion.html>. (s.f.). Obtenido de <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicad-de-la-investigacion.html>: <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicad-de-la-investigacion.html>
- <http://mujerproactiva.com/creatividad-infantil-definición-estrategias-esarrollarla/>. (s.f.). Obtenido de <http://mujerproactiva.com/creatividad-infantil-definición-estrategias-esarrollarla/>: <http://mujerproactiva.com/creatividad-infantil-definición-estrategias-esarrollarla/>
- <http://www.dibujosinfantiles.org/aprender-a-dibujar/concepto-de-dibujo.php>. (s.f.). Recuperado el 23 de Mayo de 2014, de <http://www.dibujosinfantiles.org/aprender-a-dibujar/concepto-de-dibujo.php>: <http://www.dibujosinfantiles.org/aprender-a-dibujar/concepto-de-dibujo.php>
- <http://www.ehowenesspanol.com/capacidad-intelectual-info-191951/>. (s.f.). Obtenido de <http://www.ehowenesspanol.com/capacidad-intelectual-info-191951/>: <http://www.ehowenesspanol.com/capacidad-intelectual-info-191951/>
- Imágenespaisaje.blogspot.com. (2013). *Imágenes de Paisajes*. Obtenido de Geométricos: <http://imagenespaisaje.blogspot.com/2013/01/geometricos.html>
- José Maanuel Aja Fernández, M. B. (2009). Manual de la Educación. En M. B. José Maanuel Aja Fernández, *Manual de la Educación* (págs. 589,624,663,762,763,791,821,849,877). España: Grupo Océano.
- José Manuel Aja Fernandez, M. B. (2009). *Manual de la Educación*. España: Grupo Oceano.
- Madrona. (2008). Infancias y Escuelas. En Madrona, *Infancias y Escuelas*. España.
- Madrona, P. G. (2008). Habilidades motrices en la infancia . *Revista iberoamericana*.
- Madrona, P. G. (2008). infancias y escuela. *Iberoamericana*.
- Martínez. (1983). Psicología Educativa. En Martínez, *Psicología Educativa* (pág. 512). México: Trillas S.A.
- Martínez, D. (2014). *Manualidad de primavera*. Obtenido de Mariquita recortable : [http://www.dibujosparapintar.com/manualidades\\_mariquita\\_recortable.html](http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_mariquita_recortable.html)
- Martínez, E. (s.f.). *El país de las aulas*.
- Martínez, M., Ciudad-Real, G., & Palao, S. (Junio de 2010). *Fichas para mejorar la atención*. Obtenido de <https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/06/completa-el-dibujo-igual-al-modelo-y-colorea-fichas-10-20.pdf>

- Monetti, D. M. (2011). Psicología Educativa. En D. M. Monetti, *Psicología Educativa* (pág. 45). Queretaro: Art graph.
- Monetti, D. M. (2011). Psicología Educativa. En D. M. Monetti, *Psicología Educativa* (pág. 338). México: Artgraph.
- Nassif, R. (1958). Educación y Pedagogía. En R. Nassif, *Educación y Pedagogía* (pág. 40). Argentina: KapeluzS.A.
- Nassif, R. (1958). *Pedagogía*. Argentina: Kapeluz.
- Nassif, R. (1958). Pedagogía General. En R. Nassif, *Pedagogía General* (pág. 284). Buenos Aires: Kapelusz.
- Nérici, I. G. (1973). Hacia una nueva didáctica general dinámica. En I. G. Nérici, *Hacia una nueva didáctica general dinámica* (pág. 54). Brasil: Bonsucesso.
- Océano, G. (1997). Diccionario enciclopédico. En G. Océano, *Diccionario enciclopédico* (pág. 845). España: MM OCEANO GUPO EDITORIAL, S. A.
- Océano, G. (2009). Manual de la Educación. En G. Océano, *Manual de la Educación* (pág. 5). España: Océano Grupo Editorial S.A.
- Orientación Andújar. (02 de Junio de 2010). *Fichas atención completa el dibujo igual al modelo nuevos materiales*. Obtenido de <http://www.orientacionandujar.es/2010/06/02/fichas-atencion-completa-el-dibujo-igual-al-modelo-nuevos-materiales/#>
- Papalia, D. E. (2002). Inteligencia infantil. En D. E. Papalia, *Inteligencia infantil* (pág. 160). México: Mc Graw.
- Papalia, D. E. (2002). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. En D. E. Papalia, *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia* (pág. 151). México: Mc Graw Hill.
- Papalia, D. E. (2002). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. En D. E. Papalia, *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia* (pág. 148). México: Mc Graw Hill.
- Perea, E. (2012). *Dibujos para colorear con formas geometricas*. Recuperado el 10 de Enero de 2015, de <http://www.imagui.com/a/dibujos-para-colorear-con-formas-geometricas-ixEbraMR5>
- Pérez Gómez, A. (1988). Análisis didáctico de las teorías de aprendizaje. En A. Pérez Gómez, *Análisis didáctico de las teorías de aprendizaje* (pág. 1995). México: Trillas S.A.
- Pintar imágenes. (2014). *Cuatro paisajes para colorear*. Obtenido de <http://pintarimagenes.org/dibujos/imagenes-de-paisajes-con-figuras-geometricas-para-colorear/>

- Rojas, R. (18 de Enero de 2009). *blogspot.com*. Obtenido de *blogspot.com*:  
<http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/01/la-didctica-de-juan-amos-comenio-en-la.html>
- Rojas, R. (18 de Enero de 2009). <http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/01/la-didctica-de-juan-amos-comenio-en-la.html>. Recuperado el 2014, de <http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/01/la-didctica-de-juan-amos-comenio-en-la.html>.
- Rosa, C. (2010). *Dibujos para niños maquita para colorear*. Obtenido de <https://rosaclaudia.files.wordpress.com/2010/04/dibujo-para-ninos-mariquita-colorear2.jpg>
- Ruiz, A. C. (2011). *aula del pedagogo*.
- Sarafino, E. P. (1988). Desarrollo del niño y adolescente. En E. P. Sarafino, *Desarrollo del niño y adolescente* (pág. 200). México: Trillas.
- Silva, F. (23 de Octubre de 2013). <http://es.slideshare.net/karenpayarescardozo/jean-piaget-27494448>. Recuperado el 2014, de <http://es.slideshare.net/karenpayarescardozo/jean-piaget-27494448>.
- Silva, F. (23 de Octubre de 2013). <http://es.slideshare.net/karenpayarescardozo/jean-piaget-27494448>. Recuperado el 2014, de <http://es.slideshare.net/karenpayarescardozo/jean-piaget-27494448>.
- Tamayo, Y. (14 de 10 de 2010). <http://piagetysuinformesobrelaeducacion.blogspot.com/2010/10/que-es-educacion-para-piaget.html>. Recuperado el 10 de 05 de 2014, de <http://piagetysuinformesobrelaeducacion.blogspot.com/2010/10/que-es-educacion-para-piaget.html>.
- Teorías del aprendizaje, paradigmas y modelos pedagógicos. (s.f.).
- Truckman, B. W. (2011). Psicología Educativa. En B. W. Truckman, *Psicología Educativa* (pág. 342). Querétaro: Art graph.
- Truckman, B. W. (2011). Psicología Educativa. En B. W. Truckman, *Psicología Educativa* (pág. 66). Querétaro, México: Artgraph.
- Trueba, B. (2013). Revista Digital para ls profesionales de la enseñanza. En B. Trueba, *Revista Digital para ls profesionales de la enseñanza* (pág. 2). Andalucía.
- uno, O. (s.f.). como estimular el aprendizaje. En O. uno, *como estimular el aprendizaje* (pág. 289). España.
- Uribe, L. (20 de Junio de 2011). <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a3>. Recuperado el 2014, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a3>.

- Uribe, L. C. (2011). *legado de Piaget en la geometría*. Colombia.
- Valenzuela, C. (2002). Teorías sobre el arte infantil. *Arte, individuo y sociedad Anejo I*. Monterrey, México.
- Valenzuela, C. (2002). Teorías sobre el arte infantil. En C. Valenzuela, *Teorías sobre el arte infantil* (pág. 85). México: Kapelusz.
- Velasco, L. (15 de Julio de 2009). <https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>. Recuperado el 2014, de <https://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>.
- Vigotsky. (1978). Psicología Educativa. En Vigotsky, *Psicología Educativa* (pág. 114). México: Mc Graw Hill.
- Woolfolk, A. (2010). Psicología Educativa. En A. Woolfolk, *Psicología Educativa* (pág. 453). México: Pearson.
- Yodicity. (2008). *Jirafa*. Obtenido de Hello Kids: [http://es.hellokids.com/c\\_13112/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/jirafa](http://es.hellokids.com/c_13112/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/jirafa)
- Yodicity. (2008). *Murciélago*. Obtenido de Hello Kids: [http://es.hellokids.com/c\\_13113/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/murcielago](http://es.hellokids.com/c_13113/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/murcielago)
- Yodicity. (2008). *Murciélago*. Recuperado el 20 de Enero de 2015, de Hello Kids: [http://es.hellokids.com/c\\_13113/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/murcielago](http://es.hellokids.com/c_13113/aprender-a-dibujar/dibujar-con-la-mano/murcielago)

**ANEXOS**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

#### CARRERA PARVULARIA

**TEMA:** EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C –D DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ.

**OBJETIVO:** Investigar las técnicas que utilizan las docentes para los trazos del dibujo creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

**Instructivo:** Lea detenidamente las preguntas formuladas en este documento y responda con la mayor veracidad posible marcando con una X la respuesta que crea correcta.

#### CUESTIONARIO

1.- ¿Piensa usted que los niños y niñas realizan los dibujos con facilidad?

SI ( ) NO ( )

2.- ¿Piensa usted que los niños y niñas realizan correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por la docente?

SI ( ) NO ( )

3.- ¿ Cree usted que los niños y niñas demuestran sus sentimientos por medio del dibujo?

SI ( ) NO ( )

4.- ¿ Considera usted que los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos?

SI ( ) NO ( )

5.- ¿ Piensa usted que los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos?

SI ( ) NO ( )

6.- ¿Considera usted que los niños y niñas realizan garabatos?

SI ( ) NO ( )

7.- ¿Considera usted que el dibujo facilita el aprendizaje en los niños y niñas?

SI ( ) NO ( )

8.- ¿Los métodos utilizados en la enseñanza del dibujo son adecuados para el aprendizaje en el niño y niña?

SI ( ) NO ( )

9.- ¿Considera usted que los niños y niñas necesitan motivación para realizar dibujos creativos?

SI ( ) NO ( )

10.- ¿Necesita usted información para aplicar en forma innovadora el dibujo creativo en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**CARRERA PARVULARIA**

**TEMA:** EL DIBUJO CREATIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS PARALELOS C -D DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA FRANCISCO FLOR GUSTAVO EGÜEZ.

**OBJETIVO:** Investigar las técnicas que utilizan las docentes para los trazos del dibujo creativo en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años paralelos C – D de Educación General Básica Francisco Flor Gustavo Egüez.

**Instrucciones:** A la derecha de cada actividad señale con una x si cumple o no las Actividades señaladas.

<b>N</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	¿Los niños y niñas realizan los dibujos con facilidad?		
2	.- ¿ Los niños y niñas realizan correctamente los dibujos mediante los trazos explicados por la docente?		
3	¿ los niños y niñas demuestran sus sentimientos por medio del dibujo?		
4	¿ los niños y niñas se emocionan al observar dibujos creativos?		

5	¿los niños y niñas utilizan la imaginación para ser creativos?		
6	¿En ocasiones los niños y niñas realizan garabatos?		
7	¿ el dibujo facilita el aprendizaje en los niños y niñas?		
8	¿L os métodos utilizados en la enseñanza del dibujo son adecuados para el aprendizaje en el niño y niña?		
9	¿ los niños y niñas necesitan motivación para realizar dibujos creativos?		
10	¿ Al aplicar en forma innovadora el dibujo creativo facilita el proceso de aprendizaje en los niños y niñas?		

**Tabla N° 30**

**Tema:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Jenny Morales Guamán

