

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN
EDUCATIVA

TEMA:

**“EL MÉTODO GLOBAL DE LECTOESCRITURA EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA CARLOS ROMO
DÁVILA”.**

Trabajo de Titulación
Previo a la obtención del Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y
Evaluación Educativa

Autor: Licenciado Edwin Leonel Paguay Chávez

Directora: Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster.

Ambato – Ecuador

2015

Al Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato

El Tribunal de Defensa del trabajo de titulación presidido por la Doctora Maribel del Rocío Paredes Cabezas, Presidenta del Tribunal e integrado por los señores: Abogado Fausto Mauricio Tamayo Vásquez, Magíster, Doctora Rita Patricia Pérez Zamora, Magíster, Doctor Héctor Emilio Hurtado Puga, Magíster; Miembros del Tribunal de Defensa, designados por el Consejo de Posgrado de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor la defensa oral del trabajo de titulación con el tema: “EL MÉTODO GLOBAL DE LECTOESCRITURA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA CARLOS ROMO DÁVILA”, elaborado y presentado por el Señor Licenciado Edwin Leonel Paguay Chávez para optar por el Grado Académico de Magíster en Diseño Curricular y Evaluación Educativa.

Una vez escuchada la defensa oral, el Tribunal aprueba y remite el trabajo de titulación para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

.....
Dra. Maribel del Rocío Paredes Cabezas
Presidenta del Tribunal de Defensa

.....
Abg. Fausto Mauricio Tamayo Vásquez, Mg.
Miembro del Tribunal

.....
Dra. Rita Patricia Pérez Zamora, Mg.
Miembro del Tribunal

.....
Dr. Héctor Emilio Hurtado Puga, Mg.
Miembro del Tribunal

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de titulación con el tema: “EL MÉTODO GLOBAL DE LECTOESCRITURA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA CARLOS ROMO DÁVILA”, le corresponde exclusivamente a: Licenciado Edwin Leonel Paguay Chávez, Autor, bajo la Dirección de la Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano, Magíster, Directora del trabajo de titulación; y el patrimonio intelectual a la Universidad Técnica de Ambato.

Lic. Edwin Leonel Paguay Chávez
AUTOR

Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.
DIRECTORA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga uso de este trabajo de titulación como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos de mi trabajo de titulación, con fines de difusión pública, además autorizo su reproducción dentro de las regulaciones de la Universidad.

Lic. Edwin Leonel Paguay Chávez
c.c. 0401304712

DEDICATORIA

A mi esposa e hijos, por brindarme su amor y comprensión que día a día se han convertido en mi aliento y motivo de superación.

A mis padres, quienes con su sabiduría han sabido guiarme hacia la consecución del presente trabajo.

Edwin Leonel Paguay Chávez.

AGRADECIMIENTO

Mi sincera gratitud a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme finalizar mis estudios universitarios y la investigación presente.

Un agradecimiento especial a la Doctora Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano quien con paciencia y sabiduría, me ha guiado para que este trabajo culmine con éxito.

Edwin Leonel Paguay Chávez.

ÍNDICE GENERAL

Contenido.....	Página
PÁGINAS PRELIMINARES	
PORTADA.....	I
AL CONSEJO DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
DERECHOS DE AUTOR.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE CUADROS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	X
RESUMEN EJECUTIVO.....	XV
EXECUTIVE SUMMARY.....	XVII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Preguntas directrices.....	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.4 OBJETIVOS.....	10
1.4.1 Objetivo general.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
2. MARCO TEÓRICO.....	12

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	13
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	14
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	16
2.5 HIPÓTESIS	35
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	35
2.6.1 Variable independiente	35
2.6.2 Variable dependiente.....	35
CAPÍTULO III.....	36
3. METODOLOGÍA	36
3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.2 NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.3.1 Población.....	37
3.3.2 Muestra.....	37
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
3.4.1 Variable independiente: El método global lectoescritura.	38
3.4.2 Variable dependiente: la comprensión lectora	39
3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	40
¿PRESENTA USTED PARATEXTOS (GRÁFICOS, DIBUJOS, PRESENTACIONES, TÍTULOS RELACIONADOS) ANTES DE INICIAR CON LA LECTURA EN SÍ?.....	68
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	92
4.3.1 Dar la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.....	92
4.3.2 Especificar el nivel de significancia.....	93
4.3.3 Recabar los datos muestrales y calcular el valor estadístico de prueba.	93
4.3.4 Emplear el valor estadístico de prueba para calcular el valor p.....	93
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
5.1 Conclusiones	96
5.2 Recomendaciones.....	96
CAPÍTULO VI.....	98
6. PROPUESTA.....	98
6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	98
6.2 DATOS INFORMATIVOS.....	98
6.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	98
6.4 JUSTIFICACIÓN.....	99
6.5 OBJETIVOS.....	100

6.5.1 Objetivo general	100
6.5.2 Objetivos específicos	100
6.6 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	100
6.7 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	102
6.8 MODELO OPERATIVO	103
6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	110
6.10 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	110
BIBLIOGRAFÍA	169
ANEXOS	177
Anexo 1: Árbol de problemas	178
ANEXO 2. FICHA DE OBSERVACIÓN	179
ANEXO 3: ENCUESTA A DOCENTES	184

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido.....	Página
Cuadro 1	4
Cuadro 2	16
Cuadro 3	21
Cuadro 4	27
Cuadro 5	31
Cuadro 6:	32
Cuadro 7	37
Cuadro 8:	39
Cuadro 9	40
Cuadro 10:	40
Cuadro 11:	41
Cuadro 12: Plan de acción.....	109
Cuadro 13: Plan de evaluación de la propuesta	111
Cuadro 14 : Cuadro fonológico de fonemas que tienen una sola grafía.	115
Cuadro 15: Cuadro fonológico de fonemas que tienen más de una representación gráfica.....	116
Cuadro 16: Plan de clase 1	121
Cuadro 17: Ficha del juego “En busca del tesoro	122
Cuadro 18: Lista de cotejo para evaluar el trabajo realizado en clase	123
Cuadro 19: Plan de clase 2	126

Cuadro 20: frase generadora 1	127
Cuadro 21: Guía de observación de clase	128
Cuadro 22: Guía de observación de clase	131
Cuadro 23: Desarrollo de la conciencia sintáctica.	132
Cuadro 24: Evaluación clase 3.....	132
Cuadro 25: Plan de clase 3.....	136
Cuadro 26: Guía de observación de clase	141
Cuadro 27: Guía de observación de clase	144
Cuadro 28: Evaluación de representación escrita de la frase generadora	147
Cuadro 29: Plan de clase 6.....	151
Cuadro 30: Plan de clase 6.....	152
Cuadro 31: Evaluación – plan de clase 6	153
Cuadro 32: Evaluación – plan de clase 7	157
Cuadro 33: Evaluación – plan de clase 7	158
Cuadro 34: Evaluación – plan de clase 6	162
Cuadro 35: Evaluación – plan de clase 6	167
Cuadro 36: Evaluación – plan de clase 6	168
Cuadro 37: elaboración del autor.	178

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido.....	Página
Gráfico 1: Los paratextos le ayudan al estudiante a predecir el significado del texto.	43
Gráfico 2: Las preguntas planteadas referentes al texto ayudan al estudiante a la comprensión lectora.	44
Gráfico 3: El estudiante, al encontrarse con un nuevo término, ¿investiga su significado?	45
Gráfico 4: Los estudiantes encuentran correspondencia entre la palabra y el objeto al que designa.....	46
Gráfico 5: La escritura de los estudiantes es clara y legible.	47
Gráfico 6: Cuidan los estudiantes de la buena ortografía.	48
Gráfico 7: Los estudiantes determinan el significado de las palabras por el contexto en la lectura.	49

Gráfico 8: Los estudiantes reconocen el número de sílabas existentes en una palabra.	50
Gráfico 9: Los estudiantes reconocen el número de fonemas que componen una palabra.	51
Gráfico 10: Los estudiantes reconocen el significado de oraciones por inferencia.	52
Gráfico 11: Los docentes proponen nuevas estrategias de producción de textos literarios.....	53
Gráfico 12: El estudiante emplea nuevos términos en la producción literaria.....	54
Gráfico 13: Los docentes presentan actividades para una lectura agradable.	55
Gráfico 14: Los estudiantes tienen buenos hábitos lectores.....	56
Gráfico 15: Los estudiantes buscan el significado de palabras nuevas en una lectura.	57
Gráfico 16: Los estudiantes ubican en el tiempo y el espacio los sucesos presentados en un texto.	58
Gráfico 17: Los alumnos reconocen el significado implícito en el texto.....	59
Gráfico 18: Los estudiantes reconocen la intencionalidad del texto (Informativa, persuasiva y expresiva)	60
Gráfico 19: Los estudiantes son capaces de reconocer hipótesis presentes en un texto.	61
Gráfico 20: Los estudiantes reconocen la enseñanza presente en un texto.....	62
Gráfico 21: Los estudiantes establecen juicios de verosimilitud del texto leído con la realidad.....	63
Gráfico 22: Los estudiantes reconocen detalles implícitos en el texto.	64
Gráfico 23: Los estudiantes reconocen el mensaje presente en el texto.	65
Gráfico 24: Los estudiantes practican y disfrutan de la lectura.	66
Gráfico 25: Paratextos en la comprensión lectora.....	68
Gráfico 26: Preguntas previas para la comprensión de textos	69
Gráfico 27: Análisis de palabras que no son familiares o de difícil comprensión.	70
Gráfico 28: Los estudiantes encuentran correspondencia entre la palabra y el objeto al cual designa.	71
Gráfico 29: Escritura de los estudiantes.....	72
Gráfico 30: Cuidado de los estudiantes del empleo de reglas ortográficas.....	73
Gráfico 31: Reconocimiento del significado de las palabras por el contexto por parte los estudiantes.	74
Gráfico 32: Reconocimiento del número de sílabas que componen una palabra.	75
Gráfico 33: Reconocimiento del número de fonemas de una palabra	76
Gráfico 34: Los estudiantes reconocen el significado de las palabras por inferencia.	77
Gráfico 35: Los estudiantes emplean diversas estrategias en la producción de textos literarios.....	78

Gráfico 36: Empleo de los estudiantes de nuevos términos en la composición literaria.	79
Gráfico 37: Sugiere el docente actividades para una lectura agradable.....	80
Gráfico 38: Frecuencia de lectura de los estudiantes.....	81
Gráfico 39: Investigación del significado de palabras nuevas por parte de los estudiantes.....	82
Gráfico 40: Ubicación de sucesos de la lectura en el tiempo y el espacio.....	83
Gráfico 41: Reconocimiento del contenido implícito de un texto por parte de los estudiantes.....	84
Gráfico 42: Reconocimiento de la intencionalidad del texto por parte de los estudiantes.....	85
Gráfico 43: Los estudiantes plantean hipótesis referentes a un texto leído.	86
Gráfico 44: Los estudiantes deducen las enseñanzas presentes en el texto	87
Gráfico 45: Los estudiantes establecen juicios de verosimilitud de la realidad con el texto leído.....	88
Gráfico 46: Reconocimiento de los estudiantes los detalles implícitos en el texto ...	89
Gráfico 47: Reconocen sus estudiantes hechos y determinan opiniones del texto	90
Gráfico 48: A sus alumnos les gusta leer y disfrutan de esa actividad	91

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido.....	Página
Tabla 1: Los paratextos le ayudan al estudiante a predecir el significado del texto. ..	43
Tabla 2: Las preguntas planteadas referentes al texto ayudan al estudiante a la comprensión lectora.	44
Tabla 3: El estudiante, al encontrarse con un nuevo término, ¿investiga su significado?	45
Tabla 4: Los estudiantes encuentran correspondencia entre la palabra y el objeto al que designa.....	46
Tabla 5: La escritura de los estudiantes es clara y legible.	47
Tabla 6: Cuidan los estudiantes de la buena ortografía.....	48
Tabla 7: Los estudiantes determinan el significado de las palabras por el contexto en la lectura.	49
Tabla 8: Los estudiantes reconocen el número de sílabas existentes en una palabra.	50
Tabla 9: Los estudiantes reconocen el número de fonemas que componen una palabra.	51
Tabla 10: Los estudiantes reconocen el significado de oraciones por inferencia.	52
Tabla 11: Los docentes proponen nuevas estrategias de producción de textos literarios.....	53
Tabla 12: El estudiante emplea nuevos términos en la producción literaria.	54
Tabla 13: Los docentes presentan actividades para una lectura agradable.	55
Tabla 14: Los estudiantes tienen buenos hábitos lectores.....	56
Tabla 15: Los estudiantes buscan el significado de palabras nuevas en una lectura. .	57
Tabla 16: Los estudiantes ubican en el tiempo y el espacio los sucesos presentados en un texto.....	58
Tabla 17: Los alumnos reconocen el significado implícito en el texto.....	59
Tabla 18: Los estudiantes reconocen la intencionalidad del texto (Informativa, persuasiva y expresiva)	60
Tabla 19: Los estudiantes son capaces de reconocer hipótesis presentes en un texto.	61
Tabla 20: Los estudiantes reconocen la enseñanza presente en un texto.....	62
Tabla 21: Los estudiantes establecen juicios de verosimilitud del texto leído con la realidad.....	63
Tabla 22: Los estudiantes reconocen detalles implícitos en el texto.	64
Tabla 23: Los estudiantes reconocen el mensaje presente en el texto.	65
Tabla 24: Los estudiantes practican y disfrutan de la lectura.	66
Tabla 25: Paratextos en la comprensión lectora.....	68
Tabla 26: Preguntas previas para la comprensión de textos	69
Tabla 27: Análisis de palabras que no son familiares o de difícil comprensión.	70

Tabla 28: Los estudiantes encuentran correspondencia entre la palabra y el objeto al cual designa.....	71
Tabla 29: Escritura de los estudiantes.....	72
Tabla 30: Cuidado de los estudiantes del empleo de reglas ortográficas.....	73
Tabla 31: Reconocimiento del significado de las palabras por el contexto por parte los estudiantes.....	74
Tabla 32: Reconocimiento del número de sílabas que componen una palabra.....	75
Tabla 33: Reconocimiento del número de fonemas de una palabra.....	76
Tabla 34: Los estudiantes reconocen el significado de las palabras por inferencia....	77
Tabla 35: Los estudiantes emplean diversas estrategias en la producción de textos literarios.....	78
Tabla 36: Empleo de los estudiantes de nuevos términos en la composición literaria.....	79
Tabla 37: Sugiere el docente actividades para una lectura agradable.....	80
Tabla 38: Frecuencia de lectura de los estudiantes.....	81
Tabla 39: Investigación del significado de palabras nuevas por parte de los estudiantes.....	82
Tabla 40: Ubicación de sucesos de la lectura en el tiempo y el espacio.....	83
Tabla 41: Reconocimiento del contenido implícito de un texto por parte de los estudiantes.....	84
Tabla 42: Reconocimiento de la intencionalidad del texto por parte de los estudiantes,.....	85
Tabla 43: Los estudiantes plantean hipótesis referentes a un texto leído.....	86
Tabla 44: Los estudiantes deducen las enseñanzas presentes en el texto.....	87
Tabla 45: Los estudiantes establecen juicios de verosimilitud de la realidad con el texto leído.....	88
Tabla 46: Reconocimiento de los estudiantes los detalles implícitos en el texto.....	89
Tabla 47: Reconocen sus estudiantes hechos y determinan opiniones del texto.....	90
Tabla 48: A sus alumnos les gusta leer y disfrutan de esa actividad.....	91
Tabla 49: tabla de rangos U de Mann - Witney.....	94
Tabla 50: estadístico de contraste.....	94

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Tema: “EL MÉTODO GLOBAL DE LECTOESCRITURA EN LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA CARLOS ROMO
DÁVILA”

Autor: Lic. Edwin Leonel Paguay Chávez

Director: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

Fecha: 15 de enero de 2015

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación hace un análisis de la relación existente entre el empleo del método global de lectoescritura y la comprensión lectora en los estudiantes de Octavos Grados de la Escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, del cantón Tulcán, provincia del Carchi, encontrando que las dificultades principales en lectoescritura son las regresiones oculares, mismas que fragmentan las palabras y el pensamiento disminuyendo significativamente la comprensión lectora, además, de acuerdo a una ficha de observación se puede determinar que la escritura de la mayoría de estudiantes analizados, presentan una lectura no muy clara por ende poco legible. A través de este estudio se pretende demostrar que el empleo de diversos métodos en la enseñanza de la lectoescritura combinados de forma empírica, o empleados de manera inconclusa ha perjudicado al estudiante en el desarrollo de capacidades que le permitan mejorar en los procesos de lectoescritura. Se encontró además que el empleo del método global en la iniciación lectora y empleado de forma completa, se puede lograr mayores capacidades de lectura y escritura, es así que se propone una guía docente para la aplicación de dicho método, al no emplearse de

manera adecuada el método global de lectoescritura, se ha descuidado algunos aspectos como: comprensión global de frases y palabras, la imitación con el empleo adecuado de la grafomotricidad, la elaboración de nuevas palabras, frases y oraciones; y finalmente, la producción nuevos textos inéditos.

Descriptor: comprensión, comprensión lectora, elaboración, grafomotricidad, imitación, lectoescritura, método global de lectoescritura, nivel crítico valorativo de lectura, nivel inferencial de comprensión lectora, nivel literal de comprensión lectora, producción de textos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EDUCATIVA

Theme: “THE GLOBAL METHOD OF LITERACY IN READING
COMPREHENSION IN SCHOOL CARLOS ROMO DÁVILA”

Author: Lic. Edwin Leonel Paguay Chávez

Directed by: Dra. Carolina Elizabeth San Lucas Solórzano Mg.

Date: January 15th, 2015

EXECUTIVE SUMMARY

This research makes an analysis of the relationship between the use of the overall method of literacy and reading comprehension in students Eighth Grades of "Carlos Romo Dávila" School of the parish of Santa Martha de Cuba, Cantón Tulcán province of Carchi, finding that the main difficulties in literacy are eye regressions same fragmenting the words and thinking significantly decreasing the reading comprehension addition, according to a record of observation can determine that the writing of most students analyzed, have an unclear reading thus unreadable. Through this study is to demonstrate that the use of various methods in teaching literacy combined empirically, or employees inconclusively has hurt the student to develop skills that will enable you to improve literacy processes. It was also found that the use of comprehensive approach in reading and employee initiation completely, can achieve higher read and write capabilities, so that a teaching guide for the application of that method is proposed, al not used properly global literacy method has been neglected aspects as comprehensive understanding of sentences and words, imitation

with the proper use of graphomotor, the development of new words, phrases and sentences; and finally, producing new unpublished texts.

Keywords: comprehension, reading comprehension, processing, graphomotor, imitation, literacy, global method of literacy, critical evaluative reading level, inferential reading comprehension level, literal level of reading comprehension, text production.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación tiene como tema: “El método global de lectoescritura en la comprensión lectora en la escuela Carlos Romo Dávila”, está estructurado por capítulos de la siguiente manera.

En el Capítulo I, denominado EL PROBLEMA, encontramos aspectos correspondientes al problema de investigación que se refiere a la regresión lectora encontrada en los estudiantes de Octavo Grado de Educación Básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” y que consiste en regresar sobre lo leído fragmentando las palabras y trastornando la comprensión del texto leído, además, se hace una contextualización desde el apareamiento, y situación actual de dicho problema. Se detallan también las principales causas que ocasionan el problema y los posibles efectos en el caso de que no se le dé una solución adecuada. Se desataca asimismo en la justificación, la relevancia e importancia de la investigación; y, finalmente se plantean los objetivos que guían todo el proceso de investigación.

En el capítulo II, denominado MARCO TEÓRICO, se hace referencia a los antecedentes investigativos al presente proyecto necesarios a tener en cuenta puesto que servirán de base a todo el proceso que se intenta realizar. Además, encontraremos la fundamentación filosófica y legal. Encontramos también la sustentación teórica de la investigación y el planteamiento de la hipótesis y se señalan las variables que intervienen en la investigación.

En el capítulo III, denominado METODOLOGÍA se desarrollará el enfoque de la investigación, la modalidad de la investigación, niveles o tipos de la investigación, se determina la población y el tamaño de la muestra, se realiza la operacionalización de las variables, y se determinan los lineamientos adoptados para la recolección de información y el procesamiento y análisis de la misma.

En el capítulo IV o ANÁLISIS DE RESULTADOS, encontramos el procesamiento, el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados para la recolección de la información. Así mismo, encontramos el proceso de verificación de la hipótesis.

El capítulo V de CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, encontramos los hallazgos esenciales de la investigación resumidos en cuatro conclusiones y cuatro recomendaciones

Finalmente en el capítulo VI denominado LA PROPUESTA cuyo título es “Guía para la aplicación del método global de lectoescritura que permitirá un mejor desarrollo de la comprensión lectora, orientada a los docentes de segundo grado de educación general básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” del cantón Tulcán, provincia del Carchi”, se presenta específicamente la propuesta que tiene la finalidad plantear una solución práctica al problema de investigación encontrado.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

El método global de lectoescritura en la comprensión lectora en la escuela Carlos Romo Dávila.

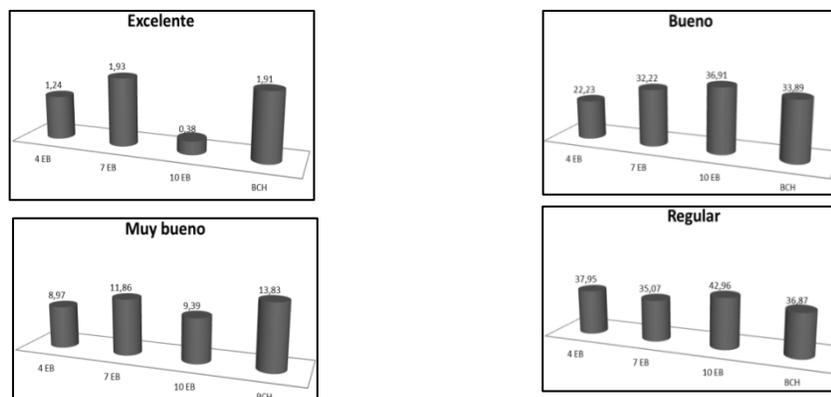
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

El proceso fundamental para el desarrollo de las capacidades intelectuales que es determinante en el rendimiento académico es la “*aprehensión del contenido en la lectura del texto*”. (Sánchez, 2011,). Una de las principales causas para que se vea afectada la comprensión lectora son las regresiones en el proceso lector que para Martínez Freire & Molina Zapata, (2012,) resultan al “*mover los ojos de izquierda a derecha y terminando en la lectura repetida de algún texto.*”; esto provoca la falta de concentración en el contenido del texto, la disminución de la velocidad de lectura y por ende, la escasa comprensión de lo leído.

Las consecuencias que causan las regresiones de lectura, puede ser de forma y de fondo. Como un error de forma se puede destacar una importante reducción en la velocidad de lectura que es provocada por los saltos oculares regresivos, que provocan la pérdida del sentido de la lectura y además, la repetición involuntaria y viciosa de lo leído. Y, el error de fondo, es que todo lo anterior provoca que no se pueda comprender de primera mano y de forma efectiva el contenido del texto, provocando el desinterés y desmotivación por la lectura, sobre todo en los lectores en formación. (Cajamarca & Torres, 2007,).

Desde esta perspectiva, la labor del docente se tiene que fundamentar en guiar a sus alumnos hacia la comprensión lectora. Sin embargo, de acuerdo al resultado de las Pruebas Ser tomadas a estudiantes de cuarto, séptimo y décimo grado de escuela como a tercero de bachillerato en el año 2008, podemos encontrar bajos niveles de rendimiento sobre todo en el área de Lengua y Literatura, los porcentajes más altos de dicho análisis muestran que la mayoría de la población de educación básica evaluada, tiene una apreciación mayor entre bueno y regular (Hurtado López, Montero Zambrano, & others, 2010,); entendiendo que los bajos niveles en las pruebas ser alcanzados por los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, se deben principalmente en la deficiente capacidad de lectura que limita la comprensión.



Cuadro 1

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: adaptado de Resultado Pruebas Censales Ser 2008

1.2.2 Análisis Crítico

El establecer la adecuada motivación, necesaria para el inicio del proceso de aprendizaje de lectoescritura debe ser la razón de ser de los métodos de enseñanza. Existen diversos métodos para la enseñanza de la lectoescritura, que pueden clasificarse en dos grupos, los métodos sintéticos que por su naturaleza, van de lo particular a lo general y los métodos analíticos que permiten observar primeramente la globalidad del texto e ir analizándolo para llegar a lo particular. (Medina Arriba, 2011,). Se atribuye a los métodos sintéticos el apareamiento de malos hábitos lectores, en este caso las regresiones lectoras que perjudican el desarrollo de capacidades lectoras de los estudiantes. El empleo de metodologías sintéticas en la enseñanza de la lectoescritura, llevan al alumno a la memorización directa de letras o sílabas según sea el caso, obviando un aspecto importante que para Ceferino (1997) creando un ambiente de desinterés y desmotivación por la lectura. El empleo del método global de lectoescritura en su primera etapa en la que se espera que el estudiante tome su primer contacto con el lenguaje escrito con el objetivo principal de captar su interés por el aprendizaje y principalmente. Así, se entiende al empleo del método global como *“(...) una experiencia de progreso. Se van desarrollando habilidades o destrezas para lograr fluidez en la lectura. El maestro tiene la libertad de enfatizar en las áreas que entienda sean de mayor interés para el niño, (...)”*(García, 1995 citado por Borges, 2010, p. 39).

El empleo de metodologías sintéticas, descuida en parte el empleo de la grafomotricidad¹ en la imitación y representación de grafías, parte del proceso de aprendizaje de la lectura, las cuales irán permitiendo además el reconocimiento, su identificación en prácticas lectoras futuras. El método global, favorece esta actividad. Así, María Rosano, manifiesta que con esta actividad, el niño podrá *“realizar de forma autónoma, con corrección y sin dificultad, las grafías componentes de la*

¹ Término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir.

escritura.” (Rosano 2011, p. 8). Combinando el aprendizaje de la lectura y escritura con mejores resultados en la interpretación y comprensión textual.

La elaboración de nuevas palabras, es parte importante en el proceso lector. Específicamente, una de las etapas de los métodos analíticos, prepara al alumno en el reconocimiento de palabras y frases que le irán permitiendo la formulación de nuevas palabras sin necesidad de conocer o haber visualizado las grafías de las mismas. *“En este método, los aspectos fonológicos surgen por necesidad. El enfoque de este método es la comprensión del mensaje y se basa en la globalidad comunicativa”.* (Díaz, s.f., p. 2)

Toda actividad de enseñanza de lectoescritura, debe estar encaminada a la producción literaria, de manera que se pueda crear en el estudiante la motivación necesaria en la composición de textos, animando al hábito lector y motivando la creatividad. Para poder desarrollar las actividades descritas, es necesario un nivel de análisis no solo de los grafemas y fonemas, sino también de ideas y la forma como pueden ser expresadas a través del texto. El método global de lectoescritura, en su cuarta etapa, presenta estrategias de producción que *“(…) explota los productos del análisis, se trabaja la letra, su precisión, ortografía, etc.”* (Linuesa, 2009, p. 6).

1.2.3 Prognosis

El desarrollo limitado de capacidades lectoras en la edad escolar, han llevado a una desmotivación generalizada por la lectura, muestra de esto es la mínima cantidad de libros leídos en nuestro país con relación a otros países de Latinoamérica y de Europa, esto se pudo encontrar en una publicación del diario El Telégrafo, en el que se encuentra que un estudio de la UNESCO demuestra que los ecuatorianos apenas alcanzan a leer medio libro por año, constituyéndose en los niveles más bajos de lectura latinoamericanos. (Gonzales, 2012). Dicha desmotivación se puede deber en gran medida al empleo de metodologías sintéticas de enseñanza de lectoescritura, que

al no ser activas o llamativas para los infantes que empiezan en el aprendizaje lector, van perdiendo el interés a medida que avanzan en su aprendizaje; posteriormente, la lectura se convierte en una obligación académica que permitirá la aprobación o reprobación de un curso, *“encontrándose una relativa desmotivación hacia la lectura de libros por el mero disfrute personal.”* (Martínez, s.f., p. 2).

La velocidad en la lectura se ve afectada además por las regresiones oculares (regresiones) que se realiza sobre lo leído, fragmentando la lectura y perdiendo la rapidez en el acto de leer. Sobre este particular (Juana, 2012) sostiene que:

Los estudios de Huey (1908) y Javal (1906) sobre los procesos de lectura, y concretamente acerca del papel de los movimientos oculares durante la lectura, así como los hallazgos sobre los saltos oculares hacia delante (sacádicos), hacia atrás (regresiones oculares), y la cantidad de información que se percibe en una sola presentación breve (fijación ocular), son los primeros estudios en Psicología de la lectura. Estos aportes, llevados a las aulas, fundamentaron la importancia de aspectos como la velocidad en la lectura, generando prácticas que medían el número de palabras leídas por minuto para calificar la lectura de los alumnos (p. 39).

Además, la regresión lectora frecuente, fragmenta el pensamiento, haciendo que el lector vaya perdiendo la idea de lo leído y disminuya su concentración. La comprensión de textos es una de las actividades más complejas del pensamiento, así, la lectura no es solamente el acto mecánico de interpretación de signos, sino que se convierte en un acto de razonamiento, en el que se hacen comparaciones con la información con la que cuenta el lector y el nuevo conocimiento adquirido a través de la lectura para poderlo emplear de manera significativa en nuevas situaciones. En este proceso, se emplea todos los recursos mentales con la finalidad de conseguir la comprensión de lo leído. (León, 1996)

El rendimiento académico y el desarrollo personal y profesional pueden estar determinados sin lugar a dudas por la capacidad de comprensión lectora desarrollada en los años de escolaridad. Sobre este referente es preciso conseguir la motivación en el estudiante para que sea capaz de comprender lo que Ingrid Soto nos quiere decir al

asegurar que “*con cada lectura damos un paso adelante y retrocede la ignorancia*”² (Soto de Sanabria, 2007, p. 11). Diversos factores disminuyen la capacidad de comprensión literal en la edad escolar: la falta de concentración, las regresiones lectoras, la vocalización, factores ambientales, el desinterés, entre otros. Los aspectos enunciados anteriormente, conllevan de manera directa a reducir el rendimiento académico de estudiantes, de manera particular en los estudiantes de educación básica. (Viñan & Veloz, 2012).

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera el método global de lectoescritura permite el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Carlos Romo Dávila?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cuáles son los elementos del método global de lectoescritura que favorecen la comprensión lectora en los estudiantes de la escuela “Carlos Romo Dávila”?

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la escuela “Carlos Romo Dávila”?

¿Qué alternativas solucionan el problema planteado?

² Mempo Giardinelli, citado por Inés Soto de Sanabria.

1.2.6 Delimitación del problema

Límite de contenido:

Campo: Educación

Área: habilidades del pensamiento

Aspecto: Comprensión lectora: comprensión, imitación, elaboración, producción.

Límite Espacial: Escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, provincia del Carchi.

Límite Temporal: Período de enero a abril del año 2015

Unidades de observación:

Estudiantes de Octavo Grado de EGB³

Docente de Octavo Grado de EGB.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación propuesto, es relevante puesto que persigue la identificación de las principales causas que generan deficiente comprensión lectora en estudiantes de educación general básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” explorando de cerca la metodología para la enseñanza de la lectoescritura, permitiendo establecer orientaciones que permitan mejorar dicho proceso. Que permitirá a los docentes, establecer de manera técnica la metodología apropiada para

³ EGB. Las siglas EGB corresponden al segundo nivel del Sistema Nacional de Educación y se refiere a la Educación General Básica. (Ministerio de Educación, 2013, p. 3)

le enseñanza de la lectoescritura, así como también, los estudiantes mejorarán su actitud ante el aprendizaje, generando confianza en el docente y en sí mismo.

La importancia de la presente investigación radica en que brindará la oportunidad tanto al investigador como a quienes puedan tener acceso al mismo, puesto de conocer en profundidad los aspectos que dificultan la comprensión lectora en los estudiantes con la finalidad de establecer las estrategias debidas que permitan solucionar el problema planteado.

Se pretende a través de esta investigación, poder definir las dificultades que se presentan en la enseñanza de la lectura y escritura, sobre todo en lo concerniente al empleo de metodologías específicas para este propósito. Por una parte se beneficiarán los docentes encargados de los segundos grados de educación básica, quienes podrán profundizar en el conocimiento de los métodos de lectoescritura que presentan mayor eficacia durante el proceso de enseñanza, pero que sobre todo, mejoran sustancialmente la codificación, decodificación, velocidad y comprensión de lectura. Por otra parte, los beneficiarios directos son los estudiantes y docentes de la Unidad escuela “Carlos Romo Dávila” puesto que el trabajo investigativo se verá reflejado en el PEA⁴ (proceso de enseñanza aprendizaje).

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Determinar de qué manera el método global permite el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de la escuela “Carlos Romo Dávila”.

1.4.2 Objetivos Específicos

⁴ PEA. Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Diagnosticar de qué manera el método global permite el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de la escuela “Carlos Romo Dávila”.

Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la escuela “Carlos Romo Dávila”.

Proponer una guía para la aplicación del método global de lectoescritura para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica de la escuela “Carlos Romo Dávila”.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Según el estudio de Fabiola Cajamarca y Martha Torres, (2007) existen algunos hábitos lectores que disminuyen la capacidad de lectura y los niveles de comprensión, uno de estos son las regresiones lectoras que consisten en el retroceso de a palabras ya leídas que perjudican la capacidad de concentración y la comprensión lectora. Según este estudio, estas dificultades lectoras, son consecuencia del empleo inadecuado de la metodología de la enseñanza de lectoescritura en los niveles escolares. Estos problemas de lectura se pueden solucionar con el análisis de la metodología empleada por el docente y además implementando talleres de lectura dentro y fuera del aula que permitan el mejoramiento sustancial en el proceso lector y en la capacidad de comprensión lectora.

Dos estudios realizados demuestran que es importante tener en cuenta el empleo de la metodología en la enseñanza de la lectura en niños de edad escolar, que permitan el desarrollo de la conciencia fonológica en los inicios del proceso lector, por tanto, se torna necesario el empleo de métodos que permitan al aprendiente el análisis de palabras y su derivación en sílabas y fonemas, que le permitirán convertirse en buenos lectores según sea su nivel de conciencia fonológica, o en otros casos, tratar de corregir posibles defectos lectores a edades tempranas. (Álvarez & Ochoa, 2004 ; Márquez, 2003).

Un estudio experimental realizado en la región educativa de Cartago, Costa Rica ha demostrado que la decodificación y comprensión lectora, son influenciadas de manera directa por la metodología de enseñanza empleada en el proceso de enseñanza de la lectoescritura (Carpio Brenes, 2010). Se puede considerar que existen diversas metodologías en la enseñanza de la lectoescritura; entre ellos, se destacan los métodos ascendentes o también llamados sintéticos y los métodos descendentes o analíticos. (Borges, 2010). El método global, el cual hemos querido abordar en este estudio, se encuentra dentro de los métodos analíticos que son los que favorecen de mejor manera la facilidad de decodificación y comprensión en la lectura. Sin embargo, es importante que el docente sea capaz de reconocer la metodología de enseñanza empleada y pueda definir la que le parezca más adecuada. (Rosano, 2011). Alicia Játiva (2009), en su tesis de maestría concluye que los métodos analíticos, tal es el caso del método global integral, favorece de manera sustancial la comprensión lectora en estudiantes de educación básica.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Los métodos analíticos de lectoescritura, están cimentados en el constructivismo social, puesto que según como lo afirma Piaget, citado por Gonzáles (2012) el nuevo aprendizaje resulta de la equilibración como búsqueda de coherencia entre la experiencia nueva adquirida y la estructura cognitiva que ya posee, entonces es a través de estos conflictos cognitivos que dan lugar a la necesidad de aprender. Así, cada una de las fases del método global de lectoescritura, proponen al estudiante una serie de situaciones que parten del conocimiento propio de su entorno inmediato, para luego relacionarlo con nuevas experiencias. El globalismo como el constructivismo consideran a los individuos como una unidad dinámica, en la cual tanto la acción como la experiencia no resultan de sensaciones fragmentadas, sino que se constituyen en una red de relaciones en las que conjugan mucho los conocimientos nuevos con los ya existentes que guiarán al individuo a fomentar la necesidad de reorganizar los conocimientos, generando aprendizaje. Según Vigotsky, citado por Gonzáles (2012)

encontramos que es el lenguaje, el medio por el cual se amplían las habilidades mentales, entre ellas: la atención, la memoria, la concentración y es además es un elemento importante la mediación y la interacción social para que se logren modificar las estructuras mentales.

Con referencia a este particular (Peña, s.f.) sostiene que:

(...) (Piaget, Ausubel, Bruner, y otros) coinciden en el principio de que el grado de aprendizaje dependen del nivel de desarrollo cognitivo del individuo. Un principio que se complementa con la idea vigotskyana: el desarrollo cognitivo de un individuo depende de sus oportunidades de aprendizaje. Desde que una persona recibe información que la asimila completamente, pasa por una serie de fases para comprender plenamente dicha información. Así se comprende por qué el aprendizaje es un proceso de reorganización interna (p. 21)

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El empleo de una adecuada metodología en la enseñanza, es esencial en el mejoramiento de las capacidades intelectuales de los niños, según este referente encontramos que la Sección Primera, Capítulo primero, Título VII, de la Constitución del Ecuador (2008) Art. 343, dispone que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.⁵

Además, en Capítulo Único, Título I de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) en el Art. 2, literal f, dispone:

Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse al ciclo de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz,

⁵ Constitución de la República del Ecuador aprobada por la Asamblea Nacional en el 2008

capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.⁶

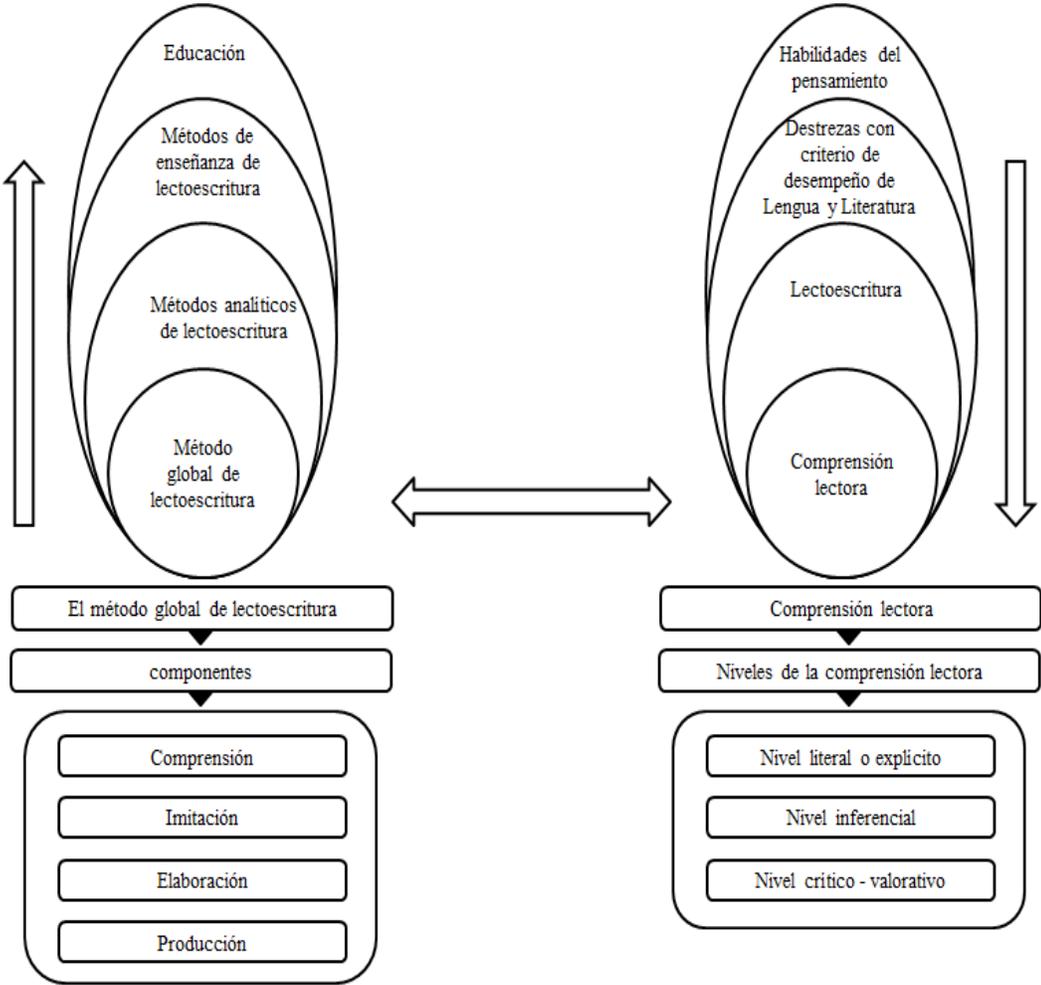
En Capítulo Único, Título I de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) en el Art. 2, literal q, dispone:

“**Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación”⁷

⁶ (LOEI) Ley Orgánica de Educación Intercultural aprobada por la Asamblea Nacional en el 2011

⁷ *Ibíd.*

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Cuadro 2
Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

2.4.1 Conceptualización de la variable independiente

La educación

Según Abril (2004) en su diccionario enciclopédico de educación encontramos que:

Si se analiza desde un prisma etimológico se encuentran dos sentidos distintos que proceden a su vez de otros dos términos latinos:

Educare: significa conducir a partir de. Es una acción externa de influencia de uno sobre otro, que hace referencia a proceso y a cambio.

Educere: significa hacer salir. En este aspecto se insiste en el proceso pero no se niega la influencia externa aún cuando se admita la posibilidad de que la acción puede ser de uno mismo. Es más, extraer algo del hombre.(p. 115)

Es además un proceso humano y cultural muy complejo que considera la condición humana del hombre y de su cultura en su totalidad. Dicho proceso está orientado a el desarrollo de capacidades intelectuales, emocionales y físicas de los individuos, que le permitan prepararse para la comprensión e incorporación de todos los aspectos de la vida en sociedad. El término educación, difiere del término instrucción debido a que busca la formación integral del ser humano. (A. León, 2007)

Se ha considerado importante reflexionar además acerca de la direccionalidad que debe tener todo proceso formativo, de tal manera que se constituya a la educación como un “...instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social...”, como un camino al servicio de un desarrollo humano más armonioso, más genuino, que combata la pobreza, la exclusión y la violencia en el mundo. (Delors et al., 1997, p. 9)

Métodos de enseñanza de lectoescritura.

Los métodos de enseñanza de lectoescritura pueden clasificarse en dos grupos que son los métodos analíticos y los sintéticos.

Sobre los métodos tanto sintéticos como analíticos para la enseñanza de la lectoescritura, Linuesa (2009) manifiesta que:

Métodos sintéticos: han caracterizado el panorama metodológico prácticamente hasta finales del siglo pasado y principios del presente, su existencia es, según Belleguer, de al menos 2.000 años y la actualidad siguen utilizándose, aunque menos. Llamado también silábico, se caracteriza por utilizar un procedimiento que va de la parte al todo, es decir, de la letra a la sílaba y de ésta a la palabra. Por otro lado, como se deriva del lenguaje oral, el proceso consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica; de este modo como el acento está puesto en el análisis auditivo para poder llegar a aislar los sonidos y establecer las correspondencias grafema-fonema, se plantean dos cuestiones previas.

Métodos analíticos: Nicolás Adam encauzó sobre 1787 una corriente de opinión contra el método sintético, estableciendo los fundamentos del método global que tenía como base la palabra, lo que llegó a ser rectificado más tarde entre otros por Jacotot en 1818 reconociendo incluso la frase como punto de partida.

Los primeros pasos de los métodos globales fueron laboriosos, sobre todo, por la rutina en la se había caído respecto al uso de métodos sintéticos. Su desarrollo necesitó de un apoyo filosófico y una justificación psicológica; de ello se ocuparon, según Bellenguer, desde Claparède y Decroly a Wallon y Freinet y otros, si bien fue Decroly quien realizó el mayor esfuerzo, sobre todo en el orden pedagógico, al reaccionar contra los postulados del método sintético acusándolo de mecanicista. La noción de sincretismo adquirió con Claparède un gran sentido pedagógico y Decroly dedujo de ello la función de globalización destinada a conmovir los hábitos de aprendizaje. Lo previo en el método global-analítico es el reconocimiento global de las palabras u oraciones, el análisis de los componentes es una tarea posterior. Da poca importancia a las dificultades auditivas puesto que la lectura es una tarea fundamentalmente visual. Hoy ningún método parece respetar esencialmente todos los principios del método global. (pp. 6-7).

Hemos creído conveniente tomar en cuenta el enfoque constructivista en la enseñanza de lectoescritura, mismo que propone a la escritura y la lectura como el medio principal para que los estudiantes sean capaces de resolver sus necesidades prácticas y concretas de manera efectiva, recordando que se trabaja con el lenguaje escrito durante toda la vida escolar. De esta manera, el lenguaje escrito será utilizado con fines comunicativos en todo aspecto escolar, que permita la posibilidad de relacionar y compartir ideas, sin olvidar del disfrute de la actividad lectora. Es así que partiendo desde edades tempranas en las que los niños se inician en el aprendizaje de la lectoescritura es necesario considerar en enfoque globalizador que consiste en la comprensión desde una perspectiva global, para posteriormente acceder a las partes. Intervienen en este proceso la constante motivación, y el trabajo con textos

completos que contienen un significado propio y que se irán desmenuzando de acuerdo a los requerimientos presentados en esta metodología.

Para García (2004):

Este enfoque global se combina con un método de trabajo en el que los niños son los principales protagonistas, proponiendo ideas, inquietudes,...interesantes sobre las que investigar y trabajar, donde el uso de la lectura y la escritura ocuparán un lugar fundamental. Por lo que llegamos a la conclusión de que es posible realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje propio y personal del aula, de las necesidades que surgen, lo más contextualizado a la características de nuestros alumnos,...y no tener que utilizar una editorial como única forma de enseñanza, que aunque nos puede evitar trabajo a la hora de programar, difícilmente conseguirá ser tan significativa y motivadora para los niños/as como la que desarrollaremos partiendo de la realidad propia del aula. (García, 2004, p. 3)

El método global de lectoescritura

Guevara (2005) hace una breve reseña del aparecimiento del método global de lectoescritura:

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray. José Virazloing (1750) y Federico Gedike.

Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

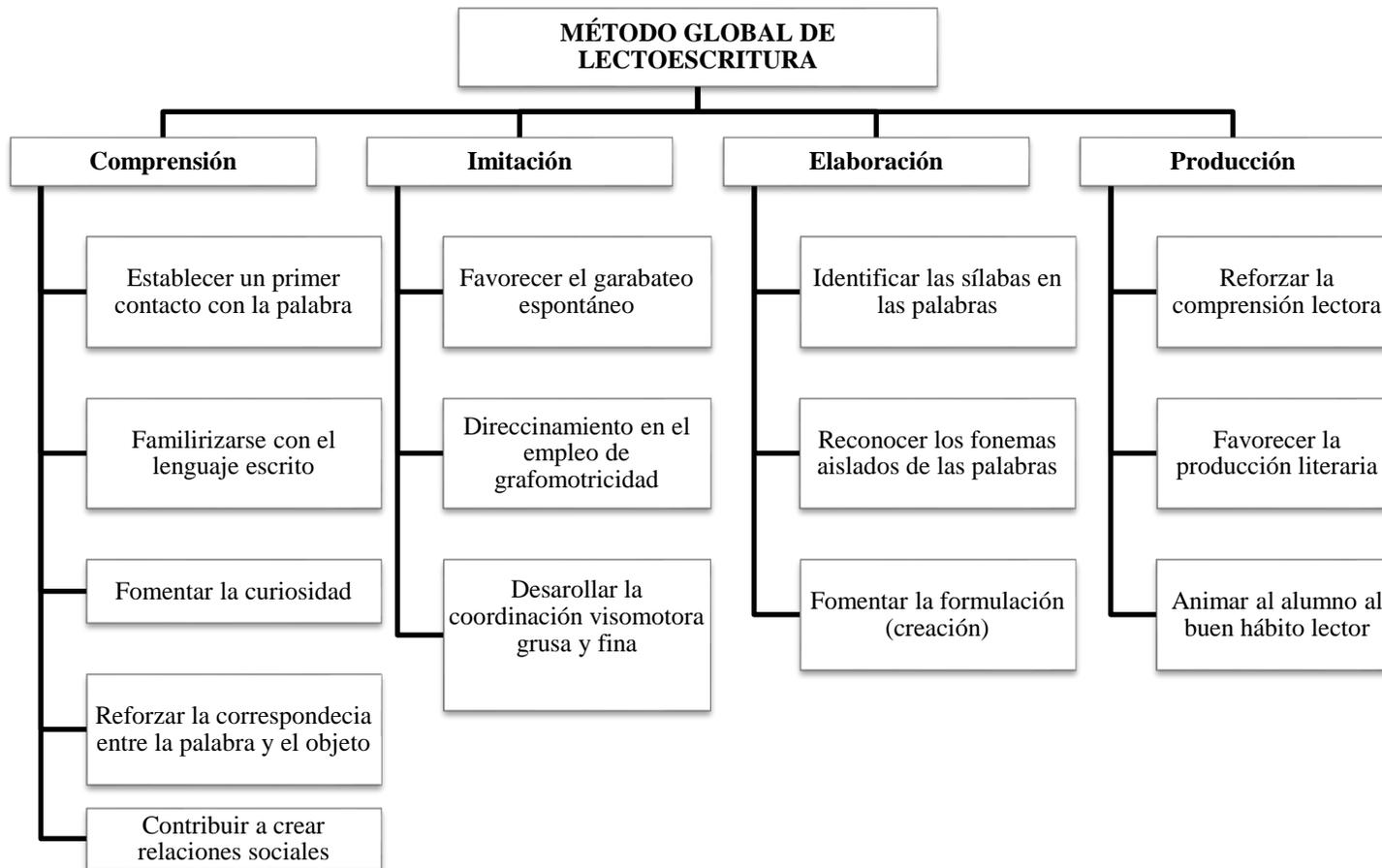
Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura. (pp. 1-2)

El tratadista más antiguo del método global, parece haber sido Comenio, no obstante, uno de los autores más destacados es Declory quien concibió la lectura como un acto global e ideovisual que se basa en reconocer de manera global las

palabras y oraciones. Este método de marcha analítica caracterizado por promover el análisis y razonamiento; parte de signos complejos que pueden ser, la palabra, la frase o de un texto corto, que se va analizando de manera descendente desde la frase, hacia la palabra, la sílaba, para concluir con el fonema. Este método, parte de una forma significativa y no de elementos de la palabra. (Medina Arriba, 2011)

Este método de lectoescritura toma como punto de partida el mismo mensaje del texto y posteriormente tanto el medio por el cual el niño accede a él como su aceptación de la necesidad de aprendizaje basado en la enseñanza sistemática de las reglas grafo-fónicas. En este método los aspectos fonológicos surgen por necesidad, su enfoque es el reconocimiento del mensaje basado en la globalidad comunicativa. (Díaz, s.f.)

Fases del método global de lectoescritura.



Cuadro 3

Elaborado por: El autor

Fuente: adaptado de (Rosano, 2011, pp. 5 – 13)

Comprensión

En esta etapa se presenta al alumno diversas palabras y frases que tiene que ver con el entorno con la finalidad de los estudiantes tomen el primer contacto con el lenguaje escrito y puedan ver el texto de una manera global. Es importante tener en cuenta que los niños empiezan el proceso de lectoescritura a edad temprana en la que se debe considerar el sincretismo en la percepción y el aprendizaje, característica de observar la realidad por parte del niño a esas edades. (Rosano, 2011).

Para Guevara (2005) esta etapa comprende actividades como:

1. Colocar a las partes de la sala de clases, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.
2. Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.
3. Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra el pizarrón.
4. Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.
5. Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En el pizarrón el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escuela se deduce por las palabras del contexto.
6. Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
7. Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.
8. Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o franelógrafo oraciones nuevas.
9. Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen.
10. Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee. (p. 2).

Imitación

Las actividades que se realizan en esta etapa estarán encaminadas al trabajo de la grafomotricidad en la representación escrita de grafías, de esta manera, el estudiante además del reconocimiento de palabras, centrará su atención en la escritura de las mismas. Es fundamental que el estudiante logre de forma autónoma, con la debida corrección del docente y si dificultades, las grafía que componen la lectura. (Rosano, 2011, p. 8)

Las actividades de esta etapa según Guevara (2005) pueden ser:

1. Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón, ejemplo: Abro la puerta.
2. Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.
3. Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
4. Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.
5. Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.
6. Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota. (p. 12)

La grafomotricidad

Uno de los procesos que son muy relevantes para la enseñanza de la lectoescritura, es la grafomotricidad que está considerada como una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y su propósito fundamental es explicar las causas por las que el sujeto desde su primera infancia crea un sistema de representaciones mentales que proyecta sobre el papel mediante creaciones gráficas a las que asigna un significado y sentido y que constituirán la primera escritura infantil. (Ruis, 2003)

Ruis (2003), reconoce que la grafomotricidad persigue algunos propósitos:

En consecuencia, los fines de la Grafomotricidad son: la indagación de los procesos perceptivos vinculados, especialmente, a la naturaleza humana; la búsqueda del nivel de conciencia vivencial del sujeto, en los primeros años de vida, que le permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar; la constatación de las unidades sígnicas que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación. En definitiva, la explicación de todos estos fenómenos, como un acto patente de lenguaje humano, punto de partida de la escritura, elaborado desde las estructuras subyacentes de la mente y creado en interacción con el propio contexto cultural. (p. 4)

De esta manera se puede considerar a la grafomotricidad como el movimiento gráfico que realiza la mano al escribir o dibujar grafías. Se puede decir además que la reeducación grafomotora, busca siempre encontrar errores de direccionalidad en la escritura con la intención de mejorarla. Esta actividad requiere de múltiples ejercicios de trazos que establecen la formación de las letras, está basada en la motricidad fina, sin embargo es necesario haber trabajado con destrezas de las manos, así como la coordinación viso – manual. (Molinero, 2013, p. 6)

Elaboración

Esta tercera etapa se diseñó con la finalidad de reforzar todo lo aprendido en las dos etapas anteriores. El docente deberá centrar su atención en que los estudiantes vayan desarrollado la capacidad de reconocer y formar nuevas palabras a través del análisis de sus componentes, sin que haya necesidad de conocer y haber visualizado las grafías de las mismas. (Rosano, 2011, p. 12).

Pueden reconocerse en esta etapa actividades como:

1. Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:
2. Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.
3. Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a, ú, l) papá (p, á) dedo (d, d), etc.
4. Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta. Nos gusta la fruta.
5. Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, con etc., complejas: blan, brin, tral, etc.

6. Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.
7. Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habríais. (Guevara, 2005, p. 3)

Producción

Es la última fase del método global, mismo que busca que los estudiantes aprendientes de la lectoescritura, desarrollen destrezas de análisis y comprensión de textos, a través de la puesta en práctica en la construcción de literatura. Esta se concentrará en el refuerzo de la comprensión de textos escritos, la producción de pequeños textos que el estudiante realiza y comprende y, además, en animar al alumno al hábito de lectura. (Rosano, 2011)

Algunas actividades para esta etapa según Guevara (2005) pueden ser:

1. Que los alumnos al leer: a) Expliquen lo leído, b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído; y c) Atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.
2. Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.
3. Que escriban informaciones para el periódico mural.
4. Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.
5. Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos.
6. Que escriban recados y pequeñas cartas.
7. Que redacten descripciones y composiciones.
8. El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee. (p. 3)

2.4.2 Conceptualización de la variable dependiente

Habilidades del pensamiento

Definiremos a las habilidades del pensamiento como un acumulado de procedimientos aprendidos que los estudiantes realizan automáticamente, que son aplicadas de manera inconsciente. Este cúmulo de habilidades cognitivas adquiridas y desarrolladas, permiten al estudiante la facilidad para comprender

situaciones nuevas y de esta manera, adquirir y producir efectivamente nuevos conocimientos.(Argüelles & García, 2009)

Según Argüelles (2009) encontramos que las principales habilidades del pensamiento se clasifican en:

1. Habilidad de conceptualización.
2. Habilidad de comprensión
3. Habilidad de generalización
4. Habilidad de clasificación
5. Habilidad de secuenciación
6. Habilidad de comparación y contrastación
7. Habilidad de análisis
8. Habilidad de síntesis
9. Habilidad de abstracción
10. Habilidad de resolución de problemas
11. Habilidad de toma de decisiones (pp. 143 – 167).

El desarrollar las habilidades o capacidades antes numeradas, permitirá el perfeccionamiento de las inteligencias en los estudiantes, de tal manera que sean capaces de optimizar el uso de la memoria, la comprensión, el análisis, la síntesis entre otras que le servirán en situaciones futuras para relacionarse con la diversidad cultural, para lograr objetivos, adquirir la madurez necesaria para plantear propuestas de manera acertada, presentar alternativas de solución a diversas situaciones cotidianas con originalidad y creatividad.(Gobierno de San Luis Potosí, s.f.)

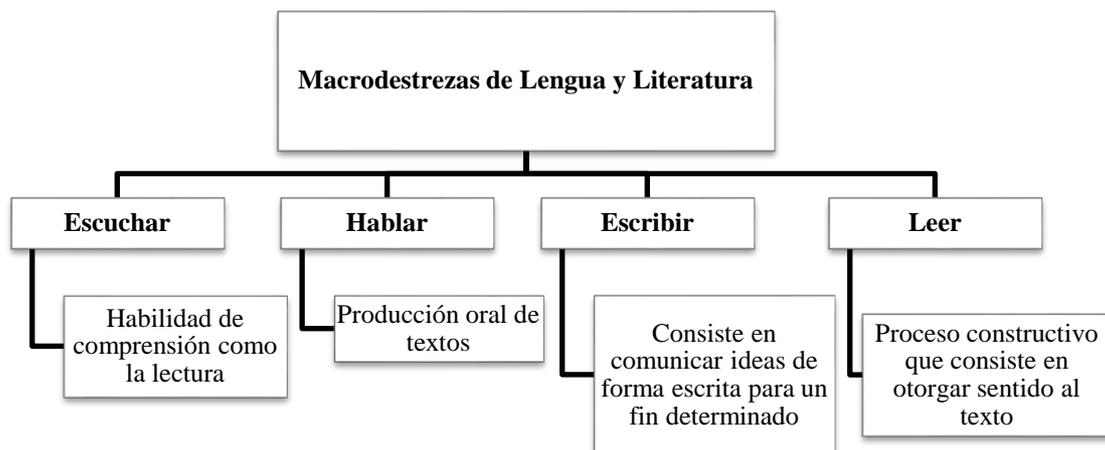
Destrezas con criterio de desempeño de Lengua y Literatura.

El Ministerio de Educación (2010) define a las destrezas de Lengua y Literatura como:

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad. (p. 11)

Se pueden considerar además, como los criterios que norman lo que el estudiante debe saber hacer y en qué grado de profundidad, esto implica que un dominio de contenidos y habilidades que deberán ser empleadas en el momento adecuado y de la manera correcta. (Rodríguez, s.f.). En el área de Lengua y Literatura se consideran cuatro macrodestrezas que son: escuchar, hablar, escribir y leer cuyas características se detallan a continuación. (Ministerio de Educación, 2011)



Cuadro 4

Elaborado por: El autor

Fuente: adaptado de (Ministerio de Educación, 2011, pp. 6 – 9)

En el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes desarrollen las macrodestrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se conviertan en comunicadores eficaces interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que viven.

Además, estarán en capacidad de ser generadores activos y críticos de diversos productos comunicacionales y literarios acordes con su nivel y su edad. Es importante trabajar con mucha seriedad los procesos que lleven a la adquisición de las destrezas con criterios de desempeño. No se debe olvidar que todos los resultados que se exija al estudiante deben provenir de procesos detallados y organizados que le permitan

comprender de mejor manera su aprendizaje. (Ministerio de educación, 2010, p. 45)

En referencia a las macrodestrezas de escuchar y hablar, Roca & Morán (2012) manifiesta que:

La macrodestrezas de escuchar y hablar armoniza una sucesión de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas, que se desenvuelven con el manejo de la atención, la predicción, seguimiento de secuencias, interpretación de mensajes no verbales, activación de conocimientos previos. (p. 50)

Aguirre (2012) afirma además:

Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. (p. 33)

El desarrollo de las macrodestrezas de escuchar y hablar, combina diversas habilidades humanas en cuanto a lo lingüístico e intelectual que se llevan a cabo con la práctica de la atención, la activación de los conocimientos previos para contrastarlos con los nuevos, tomando en cuenta los elementos comunicativos de la lengua con la intención de lograr una visión crítica de la realidad.

Destreza escribir

Para Roca & Morán (2012):

Hay pasos para asegurar que los textos alcancen sus objetivos comunicativos. Escribir implica el uso de conceptos mediadores de índole gramatical, ortográfica y léxica, que servirán como instrumentos de reflexión para manejar la lengua. La escritura tiene pasos definidos: planificar, redactar, revisar y publicar. En cada paso, el escritor debe manejar micro-habilidades: generar ideas, jerarquizarlas, ordenarlas; construir oraciones, párrafos, textos tomando en cuenta la estructuración de ideas, su coherencia. También se considerará al destinatario: para quién se escribe, qué se escribe y en qué circunstancias. Destrezas con criterio de desempeño. “Escribir distintos tipos de solicitudes con la aplicación adecuada de las propiedades textuales.” (p. 35)

Es importante recordar que la escritura fomenta la posibilidad de comunicarse efectivamente, y que se convierte en una dimensión social que no se puede dejar

de lado. Así, la educación General Básica, debe estar orientada a conseguir que los estudiantes logren comunicarse mediante la escritura de manera efectiva y permanente. (Roca & Morán, 2012)

Destreza leer

El acto de leer va mucho lejos que simplemente relacionar fonemas con grafemas. Dentro del enfoque comunicativo, se concibe a la lectura como una actividad de pensamiento y como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. Visto desde esta perspectiva, los lectores se transforman en partícipes activos y constructores de significados, capaces de delimitar los contextos y descubrir las intenciones implícitas en los textos. La lectura requiere de una gama de pequeñas habilidades como: releer, alterar un orden, completar ideas, leer entre líneas, sintetizar, analizar entre otras, que llevan de manera sistemática a la comprensión y crítica de textos. Es por esta razón que se debe llevar de manera adecuada el proceso del aprendizaje de la lectura para que se pueda alcanzar su finalidad fundamental de tal manera que los estudiantes vayan adquiriendo y mejorando la destreza hasta conseguir relaciona, criticar con la intención de superar ideas basados en la comprensión y el cuestionamiento, contrastando y relacionando las previas con las nuevas. (G. Aguirre, 2012)

La lectoescritura

La lectoescritura es el proceso por el que se integran las habilidades referidas a la lectura y a la escritura por medio de la cual, somos capaces de construir y desarrollar nuestro conocimiento, y sin duda que nos permite transmitir y comunicar información. El dominio de la lectoescritura se convierte en un importante instrumento del conocimiento que es considerado tanto individual como socialmente; desde este punto de vista, se convierte en un aprendizaje clave que permite la asimilación de otros aprendizajes, contribuye a la comunicación, despierta la conciencia crítica, permite explorar la ciencia. (Linuesa, 2009).

Fons (2010) resalta la importancia que tiene considerar a la lectura y a la escritura como un todo, ya que son dos aprendizajes que se necesitan y se interrelacionan. No obstante, las investigaciones nos dicen que en realidad deben tratarse de actividades independientes porque en ocasiones, como explica Cuetos (2009), nos encontramos con buenos lectores y que tienen problemas al escribir y viceversa. A pesar de ello, resalta que tanto la lectura como la escritura comparten muchos procesos y conocimientos comunes a ambas actividades. Todos estos autores nos hablan de la lectoescritura desde un punto de vista general, pero otros autores, por ejemplo Estalayo y Vega (2007) no creen oportuno el término de lectoescritura porque estiman que leer y escribir son capacidades muy diferentes aunque consideran que escribir sólo es posible si se ha aprendido a leer. Por ello, nos parece fundamental desglosar la lectoescritura en dos partes diferenciadas, por un lado la lectura y por otro lado la escritura. (Cristóbal Muñoz & others, 2013, p. 5).

Montenegro y Parra (2011) respecto al proceso de escritura manifiesta:

El proceso de escritura se conoce inicialmente como la gestación del lenguaje escrito al momento del desarrollo de la lectura y escritura cuando el niño empieza a escribir aunque no domine el código alfabético convencional y cuando lee interpretando sucesos, objetos e imágenes y pequeñas cualidades sin necesidad de codificar. El desarrollo del lenguaje escrito se establece como una relación semiótica de tanta importancia como la función simbólica que permite dar sentido en medio de un objeto por una palabra, de un objeto, de una situación por otra situación. (p. 30)

La comprensión lectora

La lectura no solamente se limita a la codificación y decodificación de símbolos o signos, sino que se considera un proceso de conceptuar y pensar, el pensamiento conceptivo, exige una reacción significativa de a la palabra, oración o párrafo leído, el leer y pensar son procesos inseparables que involucran el lenguaje en situaciones continuas a través de las cuales el lector debe obtener el sentido del texto impreso. Se considera además como “*el proceso de construir conocimientos relacionando las ideas del texto con los conocimientos previos del lector, proceso en que el constructivismo pone gran interés*”. (Grupo editorial océano, s.f., p. 349)

El fundamento para la comprensión de la lectura está en que el lector debe interactuar con el texto, de esta manera se puede dar la relación de las ideas planteadas por el autor con los conocimientos previos que posee el lector sobre el tema en cuestión. Dicho de esta manera, la comprensión se establece como el

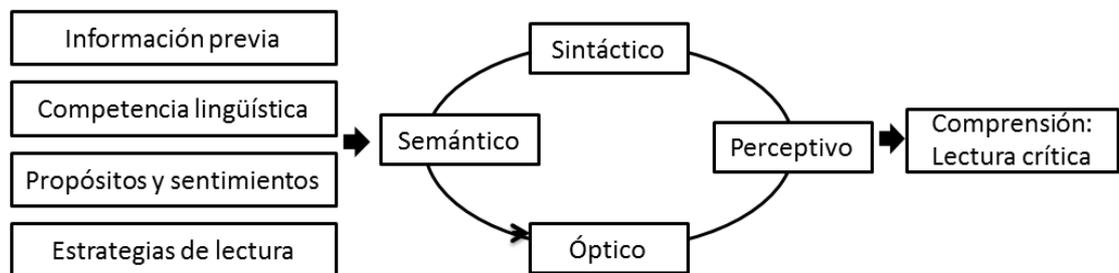
proceso de relacionar información nueva con la antigua. Otros autores definen a la comprensión lectora como una de las operaciones complejas del pensamiento en la que interviene el texto, tanto en su forma como en su contenido, el lector con sus expectativas y experiencias previas; además, el acto de comprender la lectura combina la decodificación y además, el aportar al texto los objetivos, ideas, y experiencias anteriores. Otros procesos como la inferencia, expectativas, predicciones y objetivos del lector y un sinnúmero de características del texto. (Ortega & Zózimo, 2012).

Se ha considerado lo que Aguirre (2012), acerca de la lectura nos manifiesta:

Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. (p.37)

Factores que intervienen en la lectura

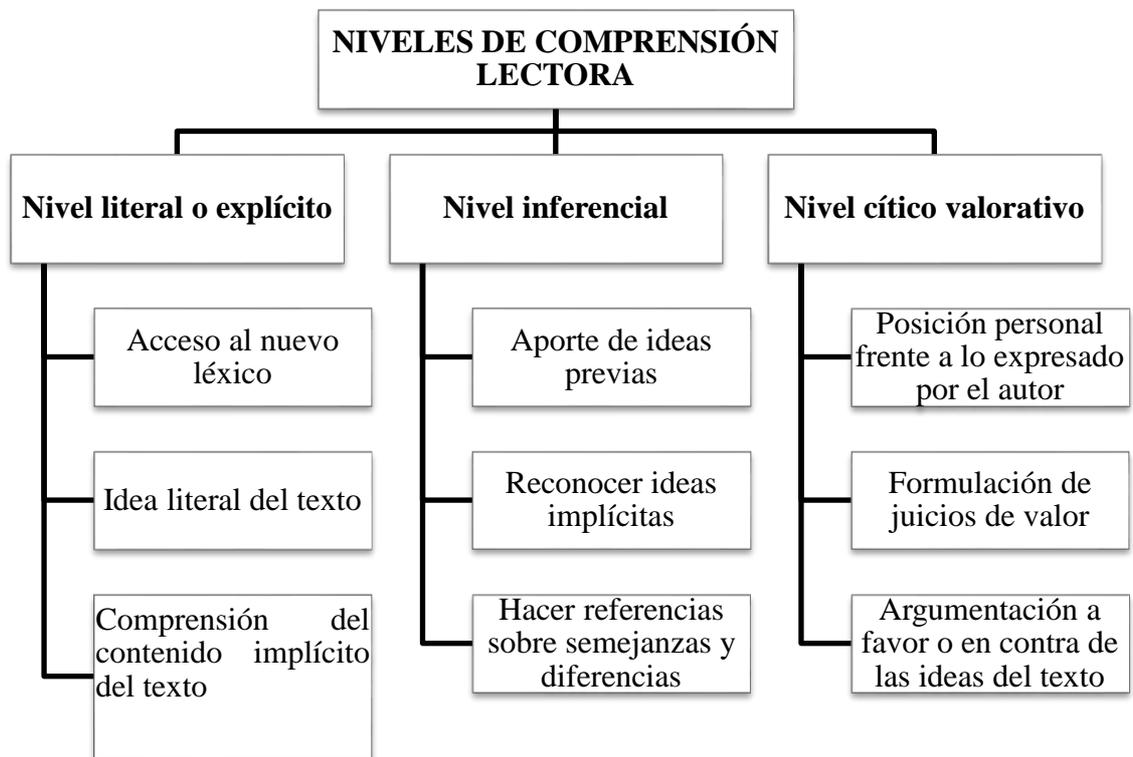


Cuadro 5

Elaborado por: El autor

Fuente: adaptado de (Cajamarca & Torres, 2007, p. 42)

Niveles de comprensión lectora.



Cuadro 6:

Elaborado por: El autor

Fuente: adaptado de (Ministerio de Educación, 2011, p. 8)

La lectura presenta significativa importancia en el desarrollo cognitivo de los niños, proporcionando cultura, gusto estético, actuando sobre la formación de la personalidad proporcionando éxito en los estudios, constituyendo una fuente de recreación y gozo. Para lograr lo anteriormente expuesto, el estudiante de hoy debe aprender a leer de manera comprensiva y crítica, siendo capaz de leer progresivamente superando los niveles de lectura. Se conocen tres niveles de comprensión lectora que se presentan para entender este proceso: el nivel literal o explícito, el nivel inferencial y el nivel crítico:

Nivel literal

En el nivel literal, el lector es capaz de comprender las grafías que se le presentan, pronunciando si es que es necesario, si tomamos en cuenta a los estudiantes iniciantes en el proceso lector, serán capaces de reconocer las grafías en la decodificación y codificación de nuevas grafías. (Ministerio de Educación, 2011).

Pretende reconocer las ideas e información que están explícitamente presentadas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser de detalle al identificar nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales cuando la idea más importante de un párrafo o del relato de secuencias identifica el orden de las acciones; por comparación al identificar caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto si se centra en identificar razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Realizamos entonces una lectura elemental siguiendo paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un del género narrativo) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto. (Benitez & Gaibor, 2012)

Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender el texto en su nivel literal. Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones, o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas. (Ministerio de Educación, 2010, pp. 10 – 11)

Nivel inferencial

López Baca (2014) resalta acerca del nivel inferencial de lectura que:

Es la habilidad que adquiere la persona para establecer conjeturas o hipótesis a partir de la información que le provee una determinada lectura. Así mismo, es un proceso superior no aprendido propio de las capacidades mentales humanas que permite a las personas trascender de lo percibido para obtener: (...) *'información no explicitada a partir de otra que si lo está'*” (p. 13).

Entender un texto a nivel literal quiere decir llegar a comprender lo que el autor intenta expresar y que no se encuentra expuesto de manera explícita. Para esto, es necesario reconocer las pistas que puede dar el autor acerca de lo que intenta comunicar pero que no lo escribió en el texto, y que lo expresa de forma directa para persuadir su comprensión. El lector debe emplear los conocimientos que posee sobre el tema presentado. *“Esos conocimientos se refieren a algunos elementos y reglas de funcionamiento de su lengua, tales como: la forma en que se construyen las oraciones, lo que significan ciertas expresiones en su cultura”*. (Ministerio de Educación, 2010, p. 14)

La lectura inferencial intenta encontrar en lo leído, relaciones que van más allá de lo explícito en el texto, en esta lectura, el lector intenta explicar el contenido del texto más ampliamente, tomando en cuenta informaciones anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas, con la finalidad de la elaboración de conclusiones. (Vílches, 2012)

Nivel crítico valorativo

“El tercer nivel que es el crítico o criterial, es el más alto dentro del proceso lector puesto que exige la opinión y el aporte de la perspectiva de lo leído a partir del conocimiento propio”. (López Baca, 2014, p.42).

El Ministerio de Educación (2010) en el documento de Actualización y fortalecimiento curricular manifiesta que:

Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a

sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto. (p. 14)

Este nivel de lectura se ubica en el momento último de la lectura que es la poslectura, el estudiante en este nivel de lectura debe ser capaz de comprender muy bien el texto con la intención de que de esta manera sea capaz de emitir juicios de valor sobre su contenido, sobre la manera que se aborda y sobre los planteamientos que se hacen en él. Se puede considerar a este nivel como el más elevado que se trabaja en la poslectura, el objetivo es lograr que los estudiantes puedan establecer comparaciones con otros textos referentes al mismo tema o con los conocimientos previos. (Ministerio de Educación, 2011)

2.5 HIPÓTESIS

El empleo del método global de lectoescritura desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, provincia del Carchi?

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES DE LA HIPÓTESIS

2.6.1 Variable independiente

El método global de lectoescritura.

2.6.2 Variable dependiente

La comprensión lectora.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La modalidad de la presente investigación es mixta al combinar la investigación bibliográfica mediante la que se realiza un análisis de la documentación existente referente al tema; además, se empleará la investigación de campo mediante la cual se realizó la recolección de datos en la institución educativa.

3.2 NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Exploratorio – descriptivo – correlacional

El nivel de la presente investigación será exploratorio puesto que busca sondear los hallazgos frente a un problema para poder diagnosticarlo en un contexto en particular; y, descriptivo ya que clasificará elementos y estructuras, modelos de comportamiento, es decir, reseña las características de fenómenos existentes. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2004).

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

Estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica de escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, provincia del Carchi.

Docentes de Octavo Grado de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, provincia del Carchi.

Población	Número	Porcentaje
Estudiantes de Octavo Grado de la Escuela “Carlos Romo Dávila”	50	91%
Docente de Octavo Grado de la escuela “Carlos Romo Dávila”	5	9%
Total	55	100%

Cuadro 7

Elaborado por: El autor

Fuente: nóminas de estudiantes y docentes de la escuela “Carlos Romo Dávila”.

3.3.2 Muestra

En vista de que la población total es un número pequeño, se trabajará con toda la población

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1 Variable independiente: El método global lectoescritura.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Conjunto estructurado de procedimientos de comprensión, imitación, elaboración y producción, empleados para la enseñanza de lectoescritura de forma analítica basado en la globalidad comunicativa.</p>	Comprensión global de frases generadoras.	Porcentaje de familiarización con el lenguaje escrito.	Establecer un primer contacto con la lectura a través de paratextos.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
		Nivel de comprensión de palabras y frases generadoras.	Familiarizar a los alumnos con el lenguaje escrito a través de preguntas previas.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
			Fomentar la curiosidad para conocer el significado de las palabras.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
			Reforzar la correspondencia entre la palabra escrita y el objeto al cual designa.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
	Imitación de grafías empleando la grafomotricidad.	Nivel de empleo de técnicas de grafomotricidad en la representación de grafías.	Controlar los movimientos circulares y la amplitud del trazo progresivamente para mejorar la calidad de escritura.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
		Nivel de empleo de la ortografía en la formación de palabras,	Los estudiantes desarrollan el hábito de un buen uso de la ortografía en los textos que producen	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
	Elaboración basada en el reconocimiento y comprensión de palabras.	Nivel de análisis en la comprensión de nuevas palabras o de palabras de difícil comprensión.	Identificación del significado de las palabras por el contexto de las mismas dentro del texto	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
		Nivel de Identificación de las sílabas en el conjunto de la palabra.	Identificar las sílabas en el conjunto de la palabra.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
		Nivel de reconocimiento de fonemas aislados de las palabras	Reconocer los fonemas aislados de la palabra	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.

	Producción escrita a través de la comprensión.	Porcentaje de Capacidad para la producción de textos.	Trabajar en la formación de nuevas palabras a partir del análisis y reflexión.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
			Plantear estrategias de producción de textos inéditos.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
		Nivel de hábitos de lectura de los alumnos	Emplear nuevos términos en pequeñas producciones literarias.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
			Sugerencia de actividades para una lectura agradable.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.
			Desarrollo buenos hábitos de lectura para reforzar la comprensión lectora de los alumnos.	Técnica: observación Instrumento: Ficha de observación dirigido a estudiantes.

Cuadro 8:

Elaborado por: El autor

3.4.2 Variable dependiente: la comprensión lectora

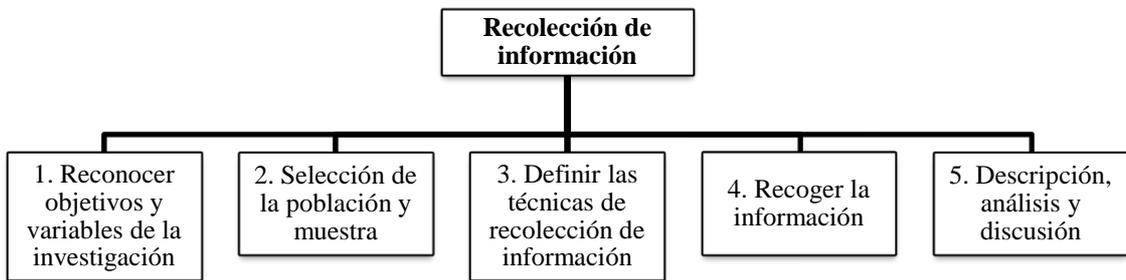
CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Otorgar significado al texto a través de la comprensión literal, inferencial y crítica empleando procesos perceptivos, lingüísticos y cognoscitivos.	Comprensión literal	Porcentaje predisposición para el acceso al nuevo léxico.	Captación del significado de las palabras, las oraciones y las cláusulas.	Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario dirigido a docentes.
		Nivel de comprensión del contenido implícito del texto.	Secuencia de los sucesos en el tiempo y el espacio.	Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario dirigido a docentes.
	Comprensión inferencial	Nivel de reconocimiento de la intencionalidad del texto.	Comprensión de ideas implícitas en el texto.	Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario dirigido a docentes.
		Capacidad para establecer encontrar ideas principales en el texto leído.	Reconoce la intencionalidad del texto (persuadir, informar o expresar)	Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario dirigido a docentes.
		Nivel de formulación de	Formulación de hipótesis a partir	Técnica: encuesta Instrumento:

	Comprensión Crítica	juicios de valor. Niveles de análisis crítico a partir de la lectura de un texto	del texto leído Deducción de enseñanzas que presentan los textos leídos. Reconocimiento de detalles implícitos en el texto. Separación de los hechos y de las opiniones. Juicio acerca de la realización buena o mala del texto. El buen hábito lector de los estudiantes.	cuestionario dirigido a docentes. Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario dirigido a docentes.
--	---------------------	---	---	--

Cuadro 9
Elaborado por: El autor

3.5 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la información se seguirán los siguientes pasos:

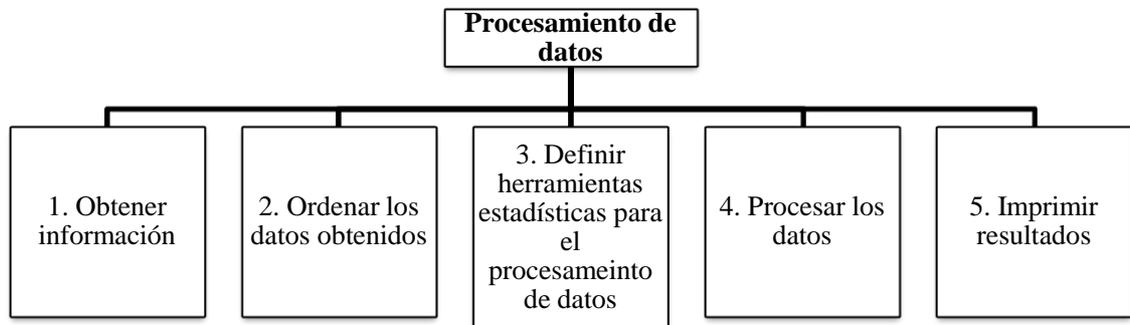


Cuadro 10:

Elaborado por: el autor
Fuente: adaptado de (Bernal, 2006, p. 178)

3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

El procesamiento de datos seguirá los pasos siguientes:



Cuadro 11:

Elaborado por: El autor

Fuente: adaptado de (Bernal, 2006, p. 181)

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 procesamiento y análisis.

La información se obtuvo a través de fichas de observación realizadas a estudiantes de Octavo Grado de Educación Básica y encuestas a docentes del mismo grado de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, provincia del Carchi; luego, fue procesada de forma manual a través del programa SPSS, mismo que permite la visualización específica de los resultados de la tabulación.

Posteriormente, se hizo el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos, estos datos nos permitirán establecer la explicación de los hechos derivados de los datos estadísticos.

4.2 Interpretación de resultados

TABULACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA” DE LA PARROQUIA SANTA MARTHA DE CUBA, PROVINCIA DEL CARCHI.

VARIABLE EL MÉTODO GLOBAL DE LECTOESCRITURA

Pregunta 1.

Los paratextos (la imagen al inicio) le ayudan a predecir el contenido del texto.

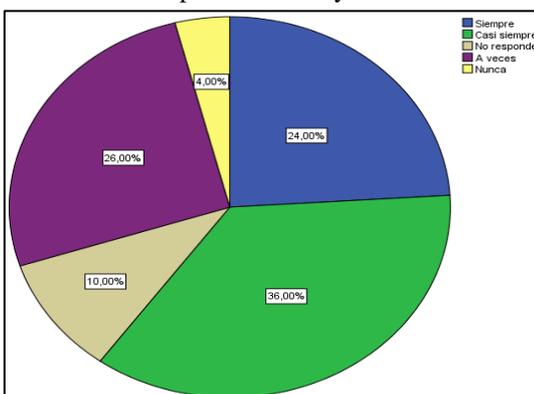
Tabla 1: Los paratextos le ayudan al estudiante a predecir el significado del texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	12	24,0	24,0
	Casi siempre	18	36,0	60,0
	No responde	5	10,0	70,0
	A veces	13	26,0	96,0
	Nunca	2	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 1: Los paratextos le ayudan al estudiante a predecir el significado del texto.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

De los 50 estudiantes, 18 que corresponden al 36% demuestran que los paratextos presentes en la lectura, ayudan a la comprensión global inicial del texto, 13 que corresponden al 26%, demuestran que solamente a veces, 12 que corresponden 24% demuestra que siempre, 5 estudiantes que corresponden al 10%, no respondió y 2 estudiantes que corresponden al 4 % demuestran que nunca. Con estos datos se puede puntualizar que el empleo de paratextos permite una mejor comprensión global de la lectura.

Pregunta 2

De acuerdo al título y la imagen, la lectura podría tratarse de:

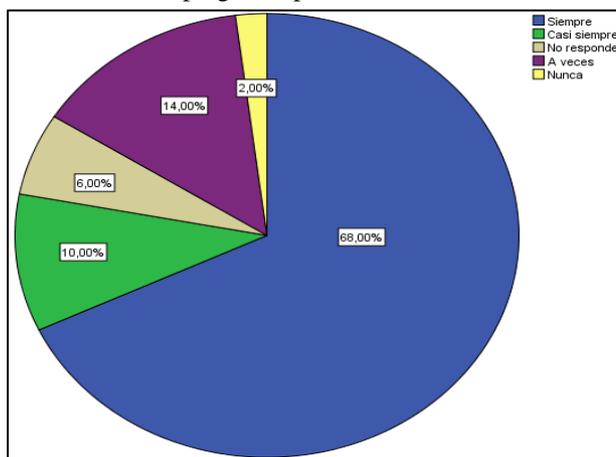
Tabla 2: Las preguntas planteadas referentes al texto ayudan al estudiante a la comprensión lectora.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	34	68,0	68,0
	Casi siempre	5	10,0	78,0
	No responde	3	6,0	84,0
	A veces	7	14,0	98,0
	Nunca	1	2,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 2: Las preguntas planteadas referentes al texto ayudan al estudiante a la comprensión lectora.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

34 estudiantes que representan 68% demuestran que siempre las preguntas previas referentes al contenido del texto ayudan a la comprensión del mismo, 7 que representan el 14% manifiesta que solamente a veces, 5 que equivalen al 10% casi siempre, 3 que son 6% no responde, y 1 que es el 2% manifiesta que nunca. Pudiendo concluirse que las preguntas previas a la lectura, representan una ayuda importante antes de abordar la temática del texto.

Pregunta 3

En una primera lectura, ¿busca usted el significado de palabras que no comprende?

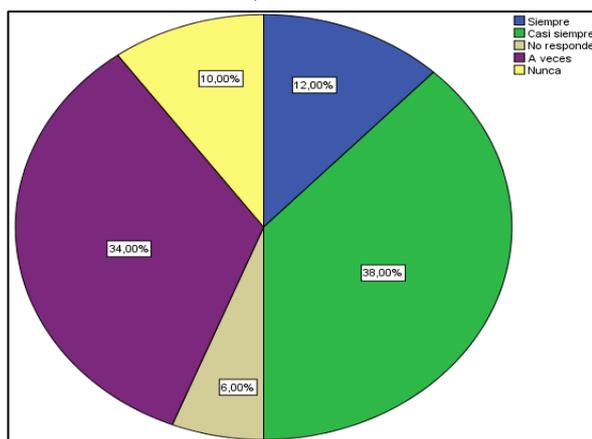
Tabla 3: El estudiante, al encontrarse con un nuevo término, ¿investiga su significado?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	6	12,0	12,0
	Casi siempre	19	38,0	50,0
	No responde	3	6,0	56,0
	A veces	17	34,0	90,0
	Nunca	5	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 3: El estudiante, al encontrarse con un nuevo término, ¿investiga su significado?



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

19 estudiantes que son el 38% manifiesta que casi siempre busca el significado de palabras que le parecen desconocidas en el texto, 17 que son el 34% solamente a veces, 6 que son el 12% demuestran que siempre, 5 que son 10% nunca y 3 que representan el 6% no responde. Se puede apreciar que no siempre los estudiantes buscan el significado de nuevos términos que encuentra en el texto, la curiosidad por el análisis de nuevas palabras, se puede fomentar desde el inicio del empleo del método mediante el análisis de palabras y frases generadoras.

Pregunta 4

La palabra monasterio en la lectura corresponde a:

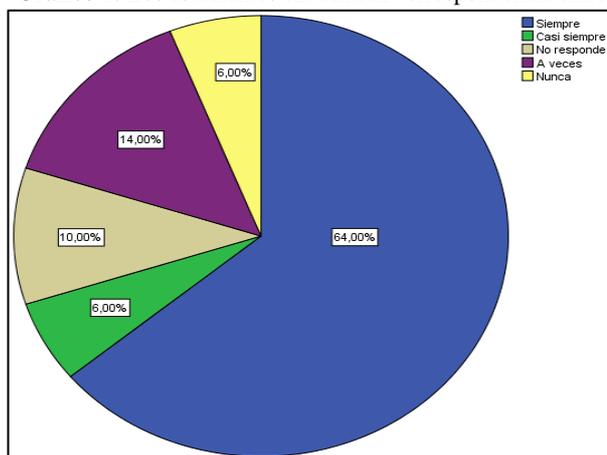
Tabla 4: Los estudiantes encuentran correspondencia entre la palabra y el objeto al que designa.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	32	64,0	64,0
	Casi siempre	3	6,0	70,0
	No responde	5	10,0	80,0
	A veces	7	14,0	94,0
	Nunca	3	6,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 4: Los estudiantes encuentran correspondencia entre la palabra y el objeto al que designa.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

32 alumnos que representan el 64% demuestran que siempre encuentran la correspondencia entre la palabra y el objeto al cual designa, 7 que son el 14% manifiesta que a veces, 5 que son el 10% no responde y 3 que representan el 6% demuestra que casi siempre y nunca. Un número considerable de estudiantes demuestra dificultad en el reconocimiento de las palabras con el objeto al cual designa, la habilidad para esta actividad se inicia en las primeras fases de la aplicación del método global de lectoescritura en la cual, los niños van adquiriendo la habilidad de descubrir de manera global el mensaje de un texto.

Pregunta 5

Reproduzca con su letra la frase “*Era evidente que era una orden en extinción.*”

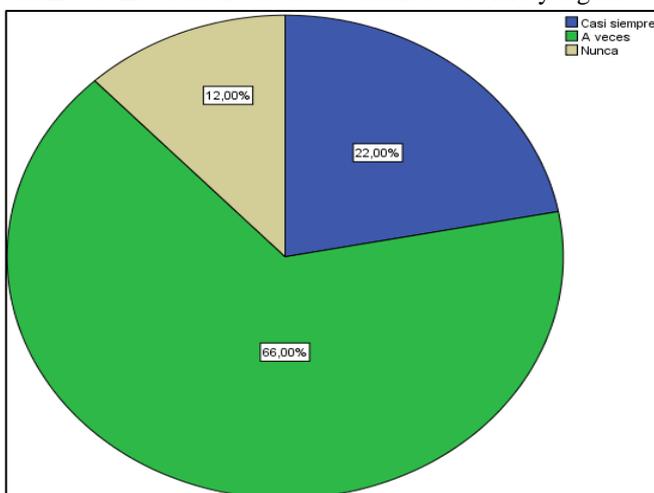
Tabla 5: La escritura de los estudiantes es clara y legible.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	11	22,0	22,0
	A veces	33	66,0	88,0
	Nunca	6	12,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 5: La escritura de los estudiantes es clara y legible.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

33 estudiantes que representan el 66% de la muestra demuestran que su escritura es clara y legible solamente a veces, 11 que representan el 22% casi siempre, 6 que son el 12% tiene una escritura muy poco legible. La imitación de grafías es parte importante en la iniciación en la escritura que posteriormente permitirá una caligrafía adecuada.

Pregunta 6

Señale la frase que esté escrita con faltas ortográficas.

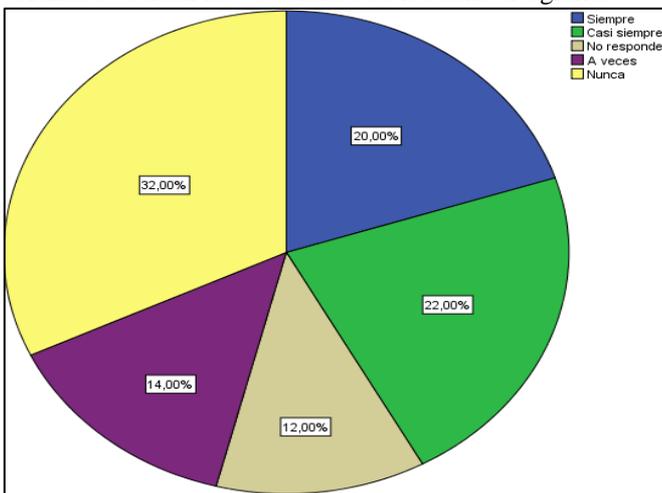
Tabla 6: Cuidan los estudiantes de la buena ortografía.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	10	20,0	20,0
	Casi siempre	11	22,0	42,0
	No responde	6	12,0	54,0
	A veces	7	14,0	68,0
	Nunca	16	32,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 6: Cuidan los estudiantes de la buena ortografía.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

16 alumnos que son el 32% demuestran que nunca cuidan de la ortografía en la escritura, 11 que representan 22% casi siempre, 10 que son 20% siempre, 7 que son el 14% a veces, y 6 que representa al 12% no responde. La fase de imitación de grafías en el método global de lectoescritura, representa un elemento esencial que no debe trabajarse de manera aislada, sino que se acompaña con el análisis y debe practicarse continuamente, creando hábitos de cuidado de la ortografía en la escritura de textos.

Pregunta 7

La palabra “laicismo” por contexto significa.

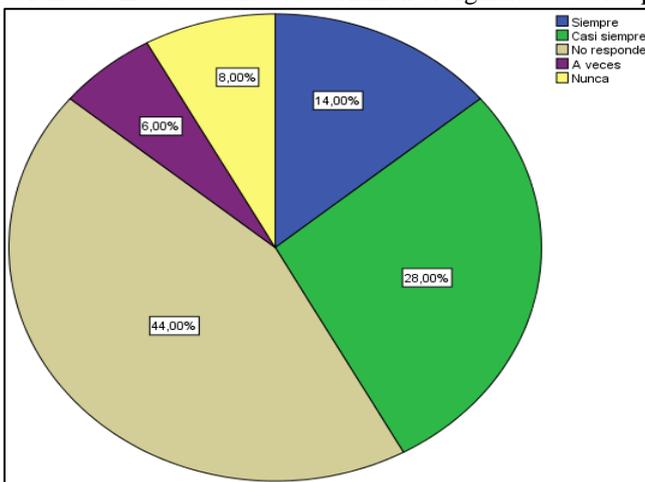
Tabla 7: Los estudiantes determinan el significado de las palabras por el contexto en la lectura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	7	14,0	14,0
	Casi siempre	14	28,0	42,0
	No responde	22	44,0	86,0
	A veces	3	6,0	92,0
	Nunca	4	8,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 7: Los estudiantes determinan el significado de las palabras por el contexto en la lectura.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

22 Educandos que corresponden al 44% no responde el ítem de la ficha de observación, 14 que representa el 24% demuestra que casi siempre son capaces de determinar el significado de palabras por el contexto en la lectura, 7 que son el 14% siempre, 4 que corresponden al 8% nunca, 3 que son el 6% demuestra que nunca determina el significado de una palabra por el contexto en la lectura. Un número considerable de estudiantes, muy pocas veces pueden determinar el significado de las palabras por el contexto en la lectura, esto demuestra el incorrecto o empleo de la fase de análisis del método global de enseñanza de lectoescritura.

Pregunta 8

La palabra “*desaparecieron*” tiene:

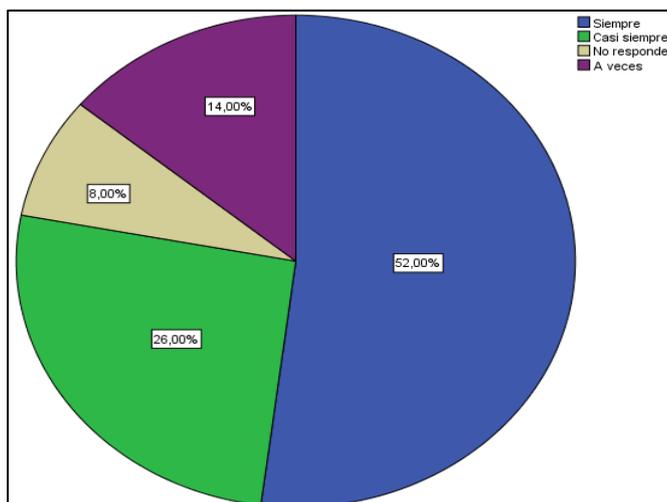
Tabla 8: Los estudiantes reconocen el número de sílabas existentes en una palabra.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	26	52,0	52,0	52,0
Casi siempre	13	26,0	26,0	78,0
Válidos No responde	4	8,0	8,0	86,0
A veces	7	14,0	14,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 8: Los estudiantes reconocen el número de sílabas existentes en una palabra.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

26 estudiantes que son el 52% demuestran que siempre reconocen el número de sílabas de una palabra, 13 que corresponden al 26% casi siempre, 7 que son el 14% a veces y 4 que representan al 8% no responde el ítem de la ficha de observación. No todos los estudiantes analizados con la ficha de observación son capaces de reconocer las sílabas presentes en una palabra, es necesario partir de una frase generadora y de manera analítica llegar a la unidad mínima que son los fonemas.

Pregunta 9

La palabra “*desaparecieron*” tiene:

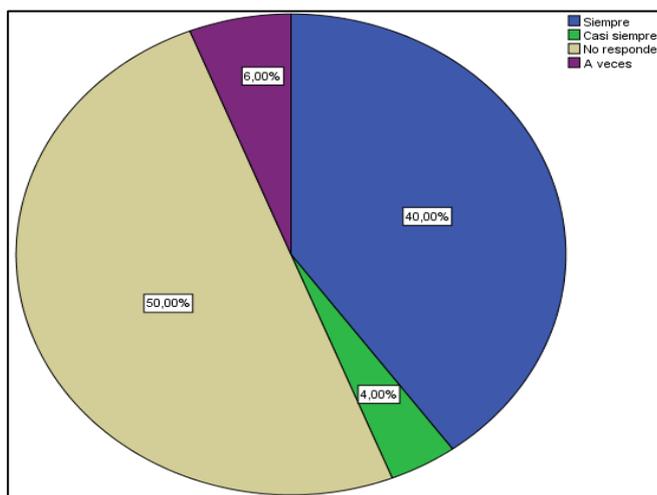
Tabla 9: Los estudiantes reconocen el número de fonemas que componen una palabra.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	20	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	2	4,0	4,0	44,0
Válidos No responde	25	50,0	50,0	94,0
A veces	3	6,0	6,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 9: Los estudiantes reconocen el número de fonemas que componen una palabra.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

25 que corresponden al 50% manifiesta que no sabe, 20 que representan el 40% demuestran que siempre reconocen el número de fonemas que componen una palabra, 3 que representan el 6% manifiestan que a veces y 2 que son el 4% manifiestan que casi siempre. La mayoría de estudiantes no han logrado determinar el número de fonemas que conforman una palabra, esta habilidad la van adquiriendo los estudiantes que están iniciándose en la lectura en la fase de elaboración del método global de lectoescritura.

Pregunta 10

La inferencia del significado de la oración “*Esta historia se refiere a las épocas muy difíciles que vivió el monasterio*” se refiere a:

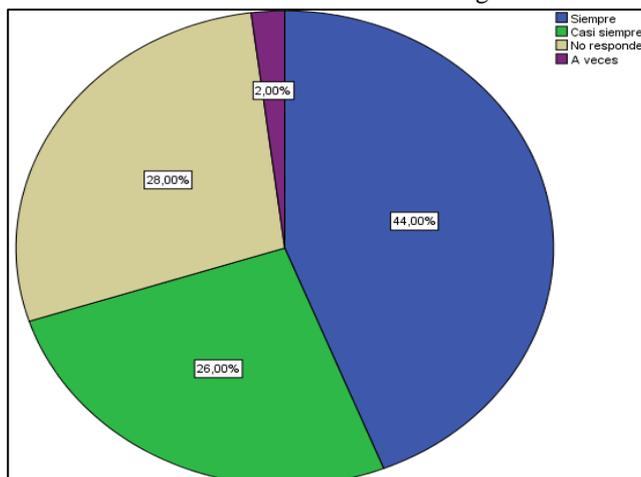
Tabla 10: Los estudiantes reconocen el significado de oraciones por inferencia.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	22	44,0	44,0	44,0
Casi siempre	13	26,0	26,0	70,0
Válidos No responde	14	28,0	28,0	98,0
A veces	1	2,0	2,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 10: Los estudiantes reconocen el significado de oraciones por inferencia.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

22 alumnos que representan el 44% demuestran que siempre pueden reconocer el significado de palabras nuevas por el contexto en la lectura, 14 que son el 28% no sabe, 13 que son el 26% casi siempre, 1 que equivale el 2% manifiesta que a veces. Gran parte de los estudiantes presenta dificultades al reconocer las palabras por el contexto en la lectura, esta habilidad se puede desarrollar en los iniciantes en el proceso lector desde la fase de elaboración en el método global de lectoescritura y debe ejercitarse frecuentemente.

Pregunta 11

Los docentes proponen nuevas estrategias de producción de textos literarios.

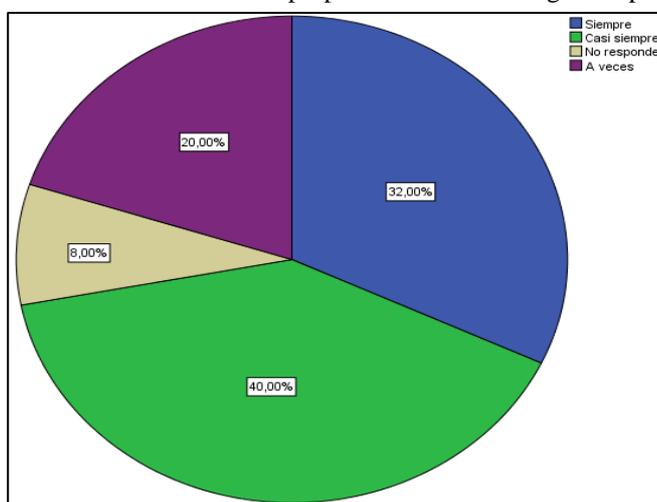
Tabla 11: Los docentes proponen nuevas estrategias de producción de textos literarios.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	16	32,0	32,0	32,0
Casi siempre	20	40,0	40,0	72,0
Válidos No responde	4	8,0	8,0	80,0
A veces	10	20,0	20,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 11: Los docentes proponen nuevas estrategias de producción de textos literarios.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

20 que representan al 40% de estudiantes manifiestan que casi siempre los docentes proponen nuevas estrategias para la producción de textos literarios, 16 que son el 32% denotan que siempre, 10 que son el 20% a veces, 4 que corresponden al 8% no conoce o no responde. La mayoría de estudiantes manifiesta que los docentes presentan nuevas estrategias en la producción de textos. Es importante recordar que la habilidad de escritura de nuevos textos se fomenta en cuarta etapa del método global en los estudiantes que se inician en el proceso lector.

Pregunta 12

En la construcción de nuevos textos literarios, usted emplea nuevos términos o palabras.

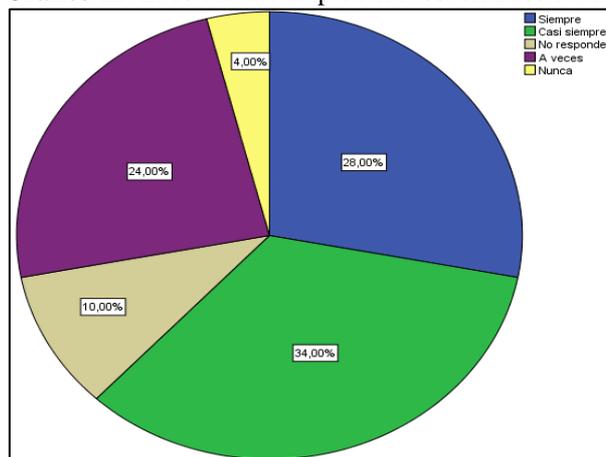
Tabla 12: El estudiante emplea nuevos términos en la producción literaria.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	14	28,0	28,0
	Casi siempre	17	34,0	62,0
	No responde	5	10,0	72,0
	A veces	12	24,0	96,0
	Nunca	2	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 12: El estudiante emplea nuevos términos en la producción literaria.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

17 educandos que representan al 34% demuestran que casi siempre emplean nuevos términos en la producción de textos literarios, 14 que corresponden al 28% manifiestan que siempre, 12 que son el 24% sostienen que a veces, 5 que corresponden al 10% no responde o no conoce y 2 que son el 4% manifiestan que nunca. No todos los estudiantes emplean nuevos términos en la producción de textos lo cual es esencial en la composición literaria. Esta habilidad se debe sugerir en la etapa de producción del método global de lectoescritura en los estudiantes que se están iniciando en el proceso de lectura y escritura.

Pregunta 13

Sugieren sus docentes actividades para una lectura agradable.

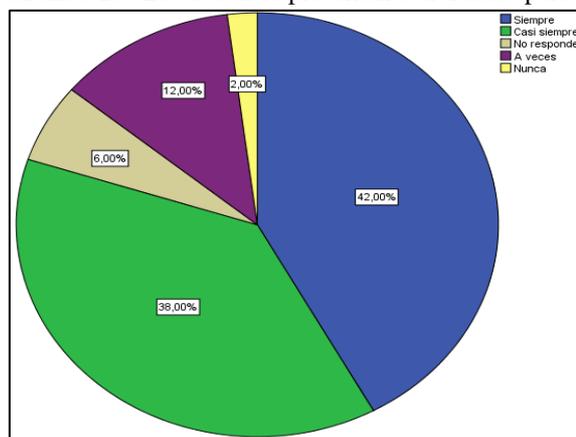
Tabla 13: Los docentes presentan actividades para una lectura agradable.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	21	42,0	42,0
	Casi siempre	19	38,0	80,0
	No responde	3	6,0	86,0
	A veces	6	12,0	98,0
	Nunca	1	2,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 13: Los docentes presentan actividades para una lectura agradable.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

21 Estudiantes que corresponden al 42% manifiestan que los docentes siempre presentan actividades para una lectura agradable, 19 que representan el 38% manifiestan que casi siempre, 6 que son el 12% demuestran que solamente a veces el docente presenta actividades para una lectura agradable, 3 que representan al 6% no responden o no conocen y 2 que son el 4% manifiestan que nunca. Una buena parte de los estudiantes demuestra que los docentes no siempre plantean nuevas estrategias para una lectura agradable. Es importante recordar que de acuerdo a los expertos, la lectura se convierte en una actividad agradable si se la plantea así desde el inicio al proceso de lectura y escritura en la fase de producción del método global.

Pregunta 14

Tiene usted buenos hábitos lectores (lee usted con frecuencia). (Los estudiantes tiene buenos hábitos lectores).

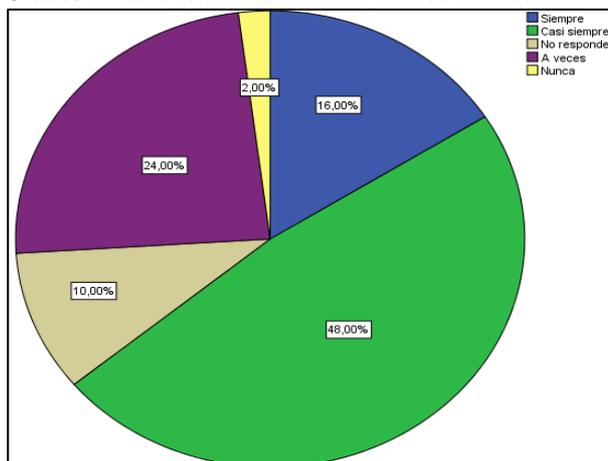
Tabla 14: Los estudiantes tienen buenos hábitos lectores.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	8	16,0	16,0
	Casi siempre	24	48,0	64,0
	No responde	5	10,0	74,0
	A veces	12	24,0	98,0
	Nunca	1	2,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 14: Los estudiantes tienen buenos hábitos lectores.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

24 estudiantes que corresponden al 48% manifiestan que tiene el buen hábito de leer casi siempre, 12 que representan el 24% solamente a veces, 8 que son el 16% siempre, 5 que equivalen al 10% no responde o no sabe, 1 que es el 2% manifiestan que nunca tiene el buen hábito de leer. Es importante recordar que de acuerdo a los expertos, la lectura se convierte en una actividad agradable y un buen hábito si se la plantea así desde el inicio al proceso de lectura y escritura en la fase de producción del método global.

VARIABLE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Pregunta 15

Cuando encuentra usted palabras nuevas en la lectura, investiga el significado.

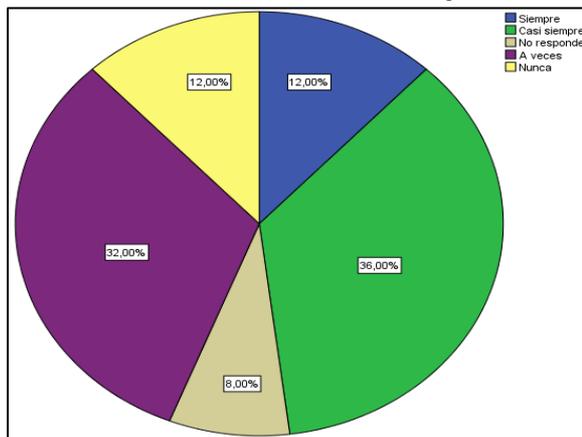
Tabla 15: Los estudiantes buscan el significado de palabras nuevas en una lectura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	6	12,0	12,0
	Casi siempre	18	36,0	48,0
	No responde	4	8,0	56,0
	A veces	16	32,0	88,0
	Nunca	6	12,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 15: Los estudiantes buscan el significado de palabras nuevas en una lectura.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

18 alumnos que representan al 36% demuestran que casi siempre buscan el significado de palabras que le son desconocidas en una lectura, 16 que equivalen al 32% manifiestan que a veces, 6 que son el 12% demuestran que siempre y nunca y 4 que representan al 8% no responde o no sabe. Pocos estudiantes demuestran curiosidad por palabras nuevas que se presentan en los textos; encontrar el significado de nuevas palabras es parte esencial para la comprensión literal.

Pregunta 16

El relato de los padres del desierto se desarrolla en:

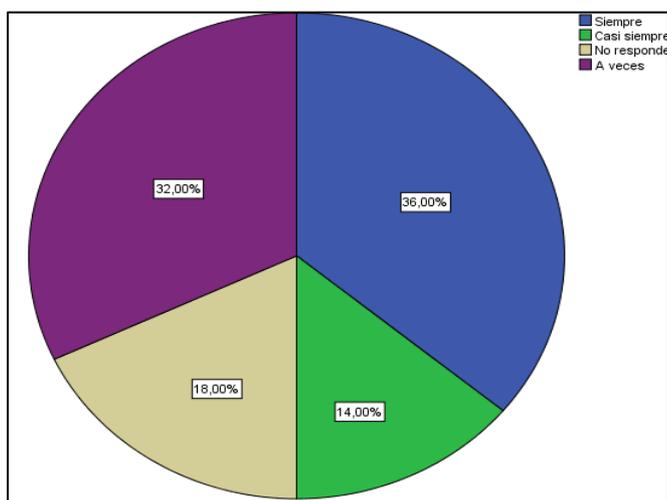
Tabla 16: Los estudiantes ubican en el tiempo y el espacio los sucesos presentados en un texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	18	36,0	36,0	36,0
Casi siempre	7	14,0	14,0	50,0
Válidos No responde	9	18,0	18,0	68,0
A veces	16	32,0	32,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 16: Los estudiantes ubican en el tiempo y el espacio los sucesos presentados en un texto.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

18 alumnos que representan al 36 % demuestran poder ubicar sucesos de la lectura en el tiempo y el espacio siempre, 16 que son el 32% a veces, 9 que representa al 18% no responden, 7 que es el 14%, casi siempre. La mayor parte de estudiantes demuestran poca habilidad para ubicar los sucesos de la lectura planteada en el tiempo y el espacio, habilidad que corresponde al nivel literal de comprensión lectora en la que el lector es capaz de decodificar palabras, frases e ideas de forma literal o como están expuestas en el texto.

Pregunta 17

La frase *“todos los monasterios de esta orden desaparecieron y quedaron diezmados”* de acuerdo al texto quiere decir:

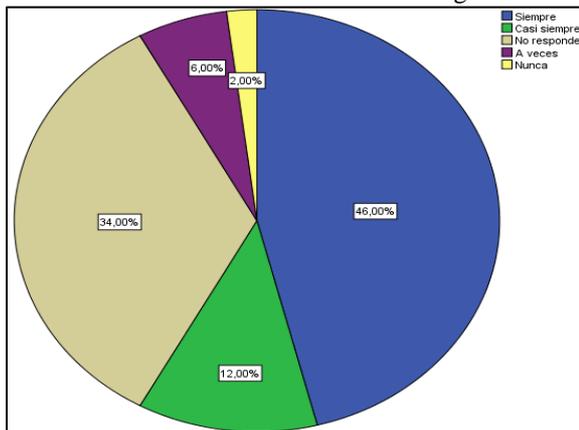
Tabla 17: Los alumnos reconocen el significado implícito en el texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	23	46,0	46,0
	Casi siempre	6	12,0	58,0
	No responde	17	34,0	92,0
	A veces	3	6,0	98,0
	Nunca	1	2,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 17: Los alumnos reconocen el significado implícito en el texto.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

23 estudiantes que corresponden al 46% demuestran que pueden siempre reconocer el elementos implícitos del texto, 17 que corresponde al 34% no responden o no conocen, 6 que es el 12% demuestran que casi siempre, 3 que representa al 6% manifiesta que a veces, 1 que equivale al 2% demuestra que nunca comprende los detalles implícitos del texto. El reconocimiento de elementos implícitos en un texto se lleva a cabo en el nivel literal de comprensión de lectura refiriéndose a aspectos que se pueden comprender de la manera como se exponen en la lectura. De acuerdo a los resultados en cuanto a este ítem, es necesario reforzar la comprensión de lectura en este nivel.

Pregunta 18

En la frase “*Debido a sus muchos años de oración y contemplación*” el autor quiere decir:

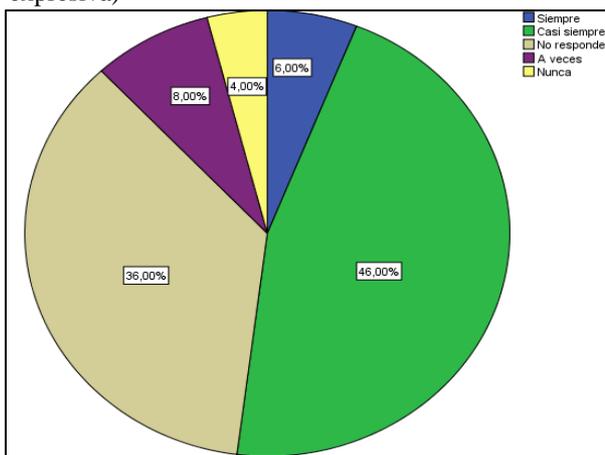
Tabla 18: Los estudiantes reconocen la intencionalidad del texto (Informativa, persuasiva y expresiva)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	3	6,0	6,0
	Casi siempre	23	46,0	52,0
	No responde	18	36,0	88,0
	A veces	4	8,0	96,0
	Nunca	2	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 18: Los estudiantes reconocen la intencionalidad del texto (Informativa, persuasiva y expresiva)



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

23 educandos que equivalen al 46% demuestra que casi siempre reconocen la intencionalidad del texto ya sea esta informativa, persuasiva o expresiva, 18 que son el 36% no responde o no sabe, 4 que equivale al 8% demuestra que a veces, 3 que equivale al 6% demuestra que siempre, 2 que representa al 4% manifiestan que nunca. El saber reconocer la intencionalidad del texto expresada por el autor, corresponde al nivel inferencial de la comprensión de lectura.

Pregunta 19

La hipótesis central del texto es:

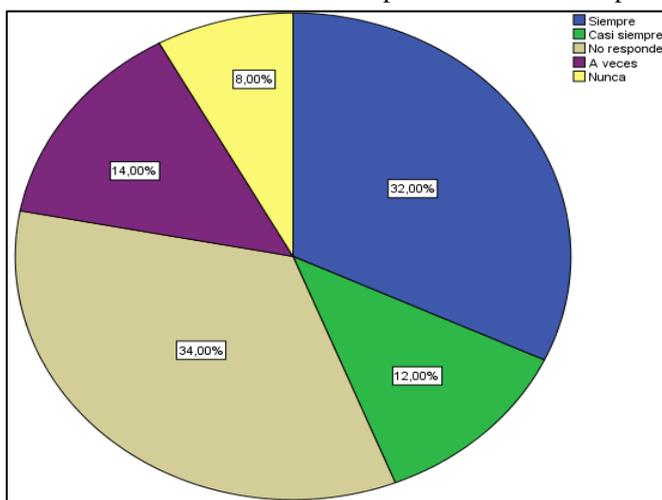
Tabla 19: Los estudiantes son capaces de reconocer hipótesis presentes en un texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	16	32,0	32,0
	Casi siempre	6	12,0	44,0
	No responde	17	34,0	78,0
	A veces	7	14,0	92,0
	Nunca	4	8,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 19: Los estudiantes son capaces de reconocer hipótesis presentes en un texto.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

17 alumnos que equivalen al 34% no responden o no conocen, 16 que son el 32% demuestra que pueden siempre reconocer la hipótesis de un texto, 7 que son el 14% demuestra que a veces, 6 que equivalen al 12% casi siempre y 4 que representan el 8% demuestran que nunca. El reconocimiento de hipótesis presentes en un texto forma parte nivel inferencial de comprensión de textos, el cual, de acuerdo a los resultados obtenidos en este ítem, la mayor parte de estudiantes demuestran poco desarrollo de este tipo de destrezas de comprensión.

Pregunta 20

La enseñanza del texto se refiere a:

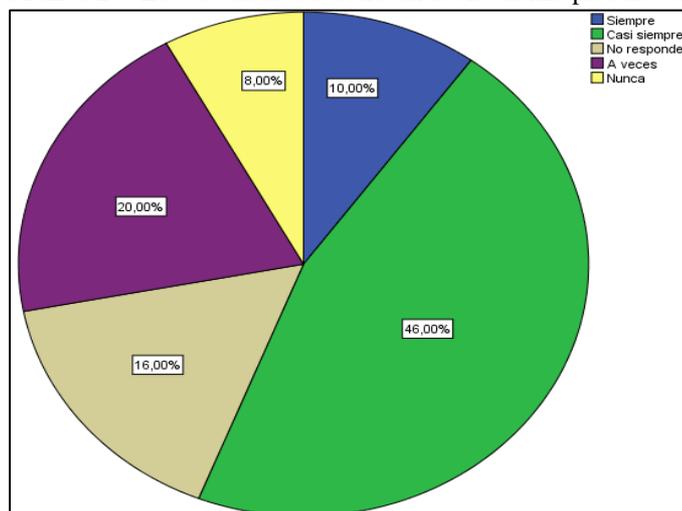
Tabla 20: Los estudiantes reconocen la enseñanza presente en un texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	5	10,0	10,0
	Casi siempre	23	46,0	56,0
	No responde	8	16,0	72,0
	A veces	10	20,0	92,0
	Nunca	4	8,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 20: Los estudiantes reconocen la enseñanza presente en un texto.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

23 estudiantes que representan al 46% demuestran que casi siempre reconocen el mensaje presente en un texto, 10 que equivalen al 20% demuestran que a veces, 8 que son el 16% no responde o no sabe, 5 que equivalen al 10% manifiestan que siempre, 4 que son el 8% revelan que nunca. Otra actividad de comprensión a nivel inferencial es el reconocimiento de mensajes presentes en el texto leído, la cual no todos los estudiantes sometidos al presente estudio han sido capaces de realizar.

Pregunta 21

El texto leído: (Los estudiantes establecen juicios de verosimilitud del texto leído con la realidad)

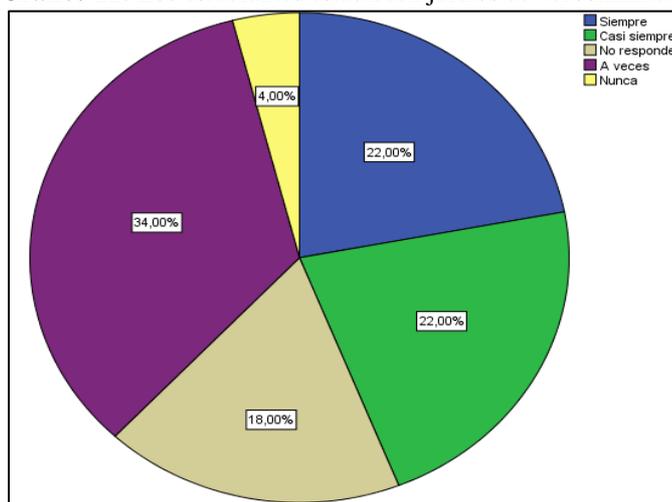
Tabla 21: Los estudiantes establecen juicios de verosimilitud del texto leído con la realidad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	11	22,0	22,0
	Casi siempre	11	22,0	44,0
	No responde	9	18,0	62,0
	A veces	17	34,0	96,0
	Nunca	2	4,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 21: Los estudiantes establecen juicios de verosimilitud del texto leído con la realidad.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

17 alumnos equivalentes al 34% establecen a veces juicios de verosimilitud del texto con la realidad, 11 que son el 22% demuestran que siempre o casi siempre, 9 que equivalen al 18% no responde o no sabe, 2 que son el 4% demuestra que nunca. No todos los estudiantes establecen comparaciones del texto con la realidad, esta actividad requiere del análisis, mismo que debe motivarse desde los inicios en la lectura.

Pregunta 22

Según el texto, el rabino:

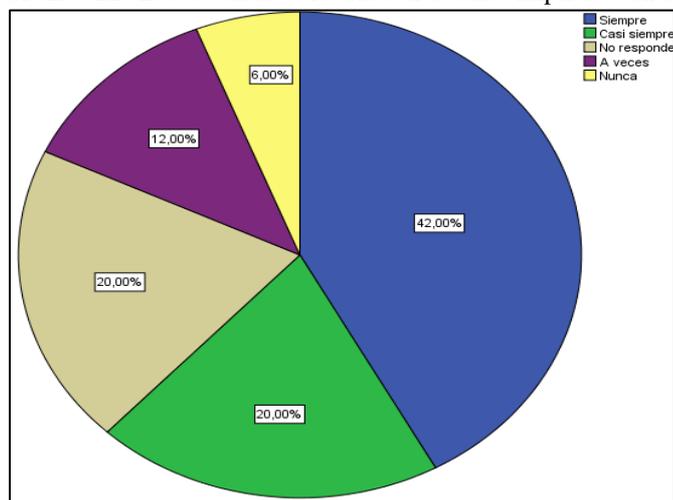
Tabla 22: Los estudiantes reconocen detalles implícitos en el texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	21	42,0	42,0	42,0
Casi siempre	10	20,0	20,0	62,0
No responde	10	20,0	20,0	82,0
A veces	6	12,0	12,0	94,0
Nunca	3	6,0	6,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 22: Los estudiantes reconocen detalles implícitos en el texto.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

21 estudiantes que equivalen al 42% demuestran que siempre identifican detalles implícitos del texto, 10 estudiantes equivalentes al 20% no responden o no sabe y casi siempre, 6 que son el 12% demuestran que a veces y 3 que representan el 6% demuestran que nunca identifican detalles implícitos del texto. Un porcentaje importante de estudiantes demuestra que no reconocen adecuadamente detalles implícitos del texto, siendo necesario reforzar esta actividad desde el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura mediante el empleo del método global.

Pregunta 23

Después de leer el texto, usted es capaz de reconocer el mensaje presente en el mismo.

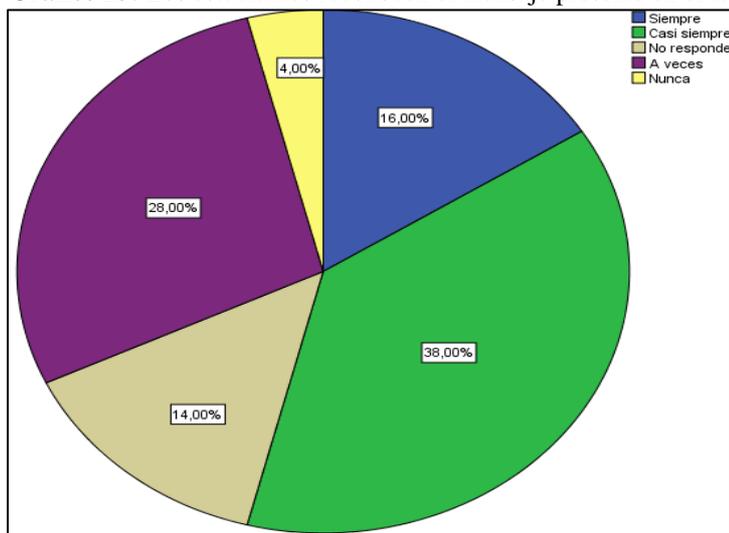
Tabla 23: Los estudiantes reconocen el mensaje presente en el texto.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	8	16,0	16,0
	Casi siempre	19	38,0	54,0
	No responde	7	14,0	68,0
	A veces	14	28,0	96,0
	Nunca	2	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 23: Los estudiantes reconocen el mensaje presente en el texto.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

19 estudiantes equivalentes al 38% determinan que siempre reconocen los mensajes presentes en el texto, 14 que representan al 28% demuestra que a veces, 8 que son el 16% demuestra que siempre, 7 que son el 14% no responde o no sabe y 2 que son el 4% demuestra que nunca reconoce los mensajes implícitos en un texto. Los estudiantes analizados demuestran bajos niveles en la comprensión lectora.

Pregunta 24

Le gusta leer y disfruta de esta actividad.

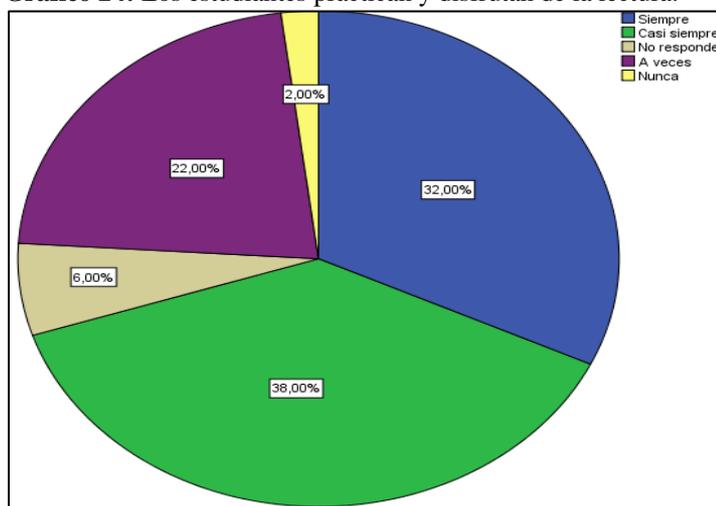
Tabla 24: Los estudiantes practican y disfrutan de la lectura.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	16	32,0	32,0
	Casi siempre	19	38,0	70,0
	No responde	3	6,0	76,0
	A veces	11	22,0	98,0
	Nunca	1	2,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 24: Los estudiantes practican y disfrutan de la lectura.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

19 estudiantes que son el 38% manifiesta que casi siempre practica y disfruta de la lectura, 16 que equivalen al 32% manifiesta que siempre, 11 que son el 22% demuestra que a veces, 3 que son el 6% no responde y 1 que equivale al 2% manifiesta que nunca practica ni disfruta de esta actividad. El buen hábito de la lectura es muy bajo en los estudiantes analizados, así como el gusto por la lectura que ofrece limitados niveles.

TABULACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA” DE LA PARROQUIA SANTA MARTHA DE CUBA, PROVINCIA DEL CARCHI.

VARIABLE EL MÉTODO GLOBAL DE LECTOESCRITURA

Pregunta 1.

¿Presenta usted paratextos (gráficos, dibujos, presentaciones, títulos relacionados) antes de iniciar con la lectura en sí?

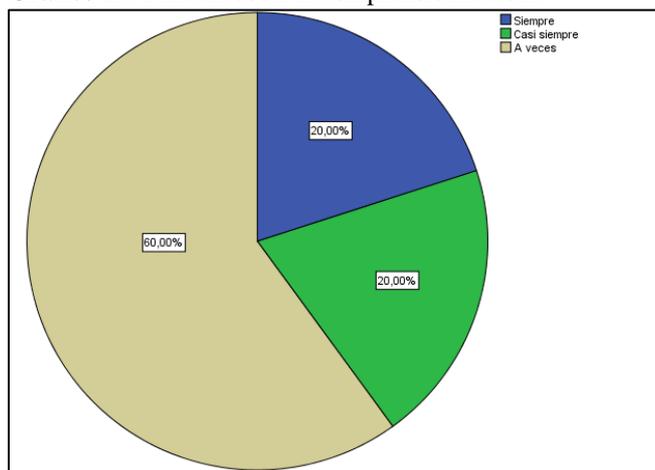
Tabla 25: Paratextos en la comprensión lectora.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	1	20,0	20,0
	Casi siempre	1	20,0	40,0
	A veces	3	60,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 25: Paratextos en la comprensión lectora.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 docentes encuestados que representan el 60% manifiestan que presentan a veces paratextos previos a la lectura, 1 docente que representa el 20% casi siempre y 1 docente que representa al 20% de encuestados manifiesta que siempre. Los resultados de la encuesta demuestran que la mayoría de docentes, no hacen uso de paratextos previos a la lectura, siendo esta una causa de la disminución de la comprensión lectora de los estudiantes.

Pregunta 2

¿Formula usted preguntas previas al contenido del texto que le ayuden al estudiante con la comprensión lectora?

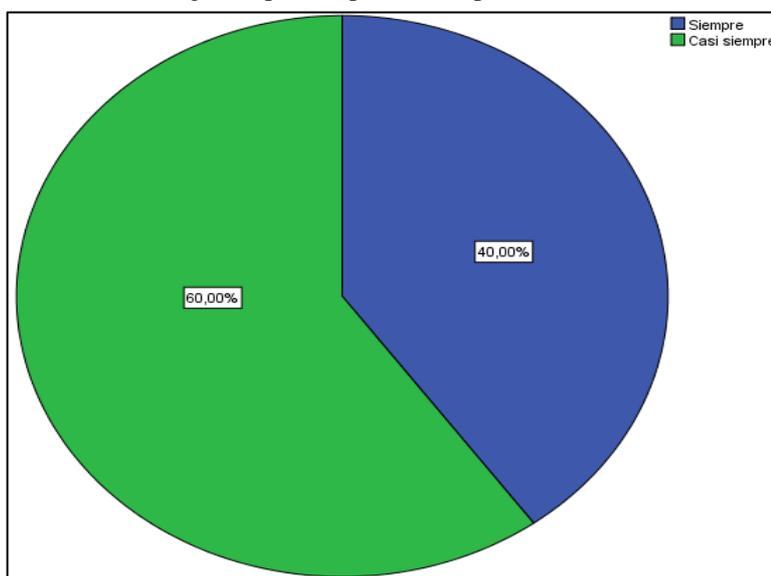
Tabla 26: Preguntas previas para la comprensión de textos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	2	40,0	40,0	40,0
Válidos Casi siempre	3	60,0	60,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 26: Preguntas previas para la comprensión de textos



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 docentes encuestados que equivalen al 60% manifiesta que casi siempre realizan preguntas previas a la lectura que se presenta al estudiante y 2 que representan 40 % muestra que siempre. En cuanto al uso de preguntas previas a la lectura del texto, encontramos que la mayoría de docentes, siempre y casi siempre son presentadas a los estudiantes antes de realizar la lectura, esto puede ayudar significativamente en la comprensión de los textos escritos.

Pregunta 3

¿Analizan sus estudiantes palabras que no le son familiares o son de difícil comprensión?

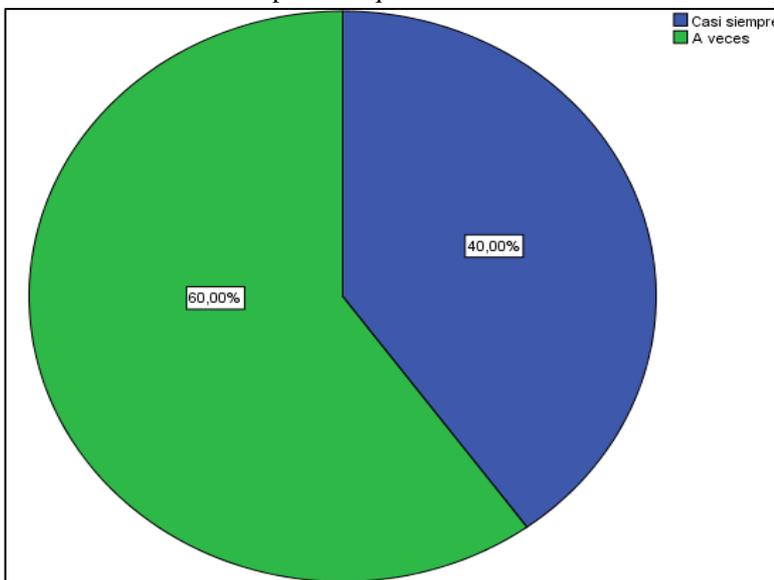
Tabla 27: Análisis de palabras que no son familiares o de difícil comprensión.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	2	40,0	40,0
	A veces	3	60,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 27: Análisis de palabras que no son familiares o de difícil comprensión.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 docentes encuestados equivalentes al 60% demuestra que los estudiantes analizan palabras de difícil comprensión a veces y 2 que equivalen al 40% muestran que casi siempre. Los mayoría de docentes concuerda en que los estudiantes no siempre analizan palabras nuevas presentes en la lectura, dificultando así a la comprensión del texto leído.

Pregunta 4

¿Encuentran sus estudiantes la correspondencia entre la palabra y el objeto al cual designa esa palabra?

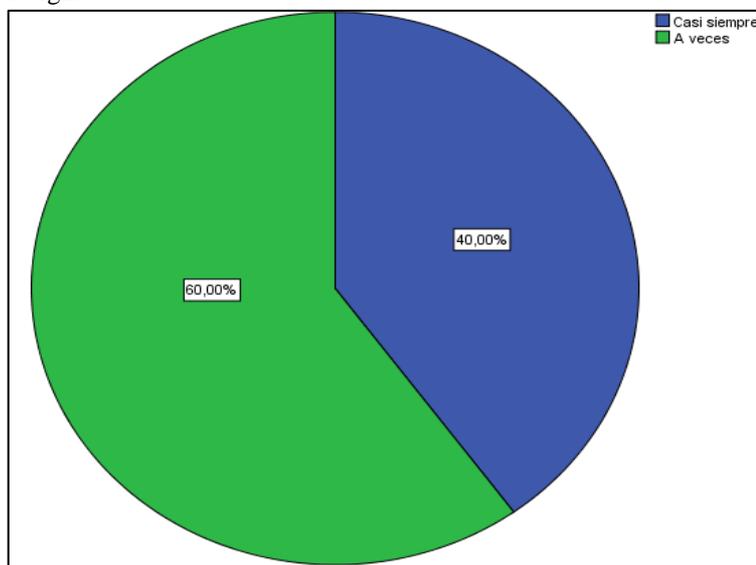
Tabla 28: Los estudiantes encuentran correspondencia entre la palabra y el objeto al cual designa.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	2	40,0	40,0	40,0
Válidos A veces	3	60,0	60,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 28: Los estudiantes encuentran correspondencia entre la palabra y el objeto al cual designa.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 docentes encuestados que equivalen al 60% manifiestan que a veces los estudiantes encuentran correspondencia con la palabra y el objeto al cual designa y 2 que son el 40% expone que casi siempre. La mayoría de docentes concuerda en que los estudiantes encuentran correspondencia a veces únicamente.

Pregunta 5

¿La escritura de sus estudiantes es clara y legible?

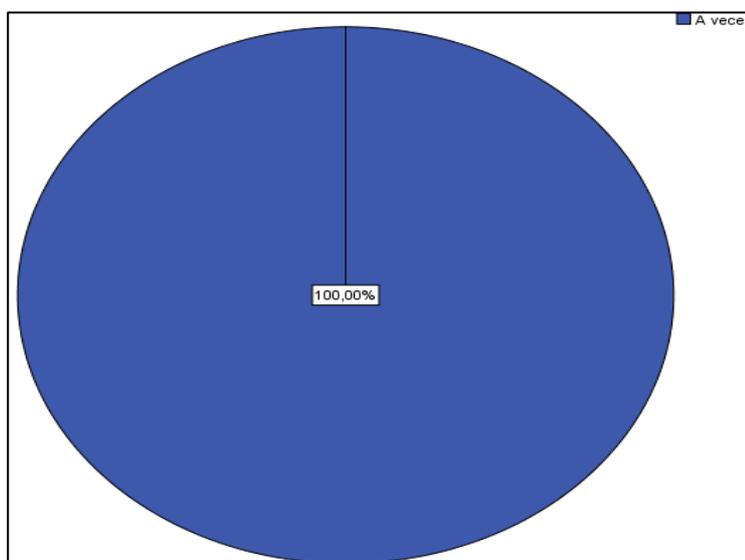
Tabla 29: Escritura de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A veces	5	100,0	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 29: Escritura de los estudiantes



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

Los 5 docentes encuestados que representan el 100% coinciden en que la escritura de los estudiantes es a veces legible. El método global procura el aprendizaje de la lectura y escritura de manera simultánea permitiendo que los estudiantes empleen el análisis tanto en los dos procesos.

Pregunta 6

Al escribir, ¿cuidan sus estudiantes del empleo de reglas ortográficas?

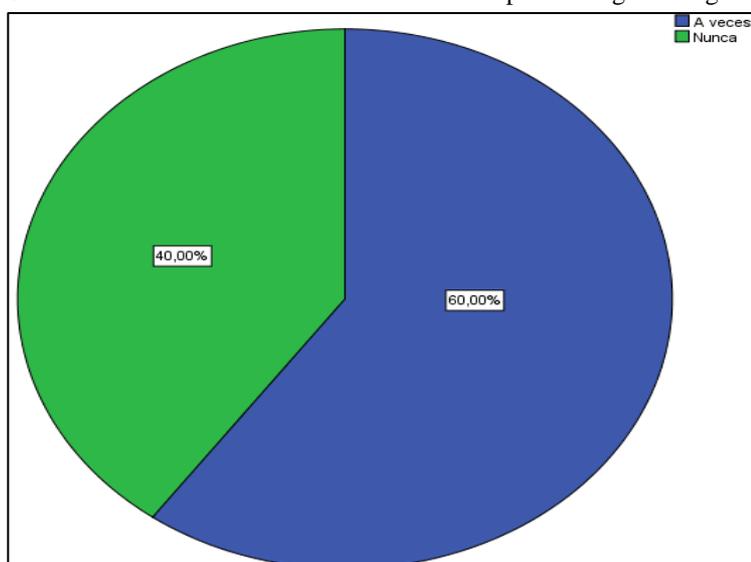
Tabla 30: Cuidado de los estudiantes del empleo de reglas ortográficas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	3	60,0	60,0
	Nunca	2	40,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 30: Cuidado de los estudiantes del empleo de reglas ortográficas



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 docentes encuestados que equivalen al 60% a manifiesta que los estudiantes a veces cuidan del buen uso de las reglas ortográficas y 2 que representan al 40% manifiestan que sus estudiantes nunca toman en cuenta la ortografía al escribir. El método global analítico permite la visualización total de las palabras, frases e ideas, observándolas como un todo que las componen. El empleo de este método permitirá que los estudiantes mejoren en este aspecto.

Pregunta 7

¿Determinan sus estudiantes el significado de las palabras por el contexto (idea que manifiesta el párrafo en el que se encuentra la palabra)?

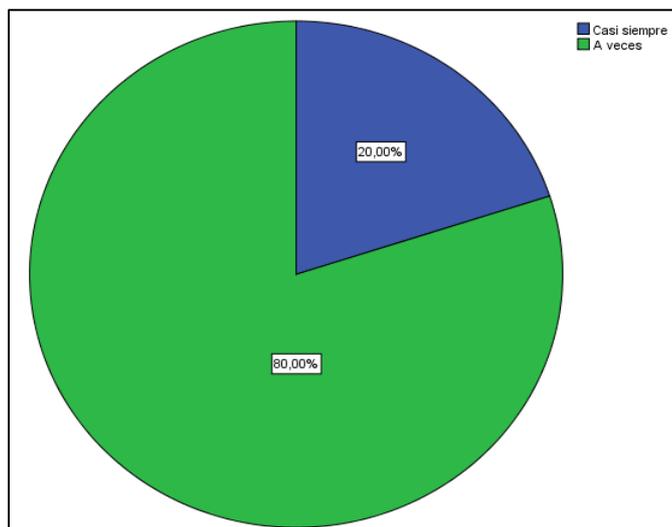
Tabla 31: Reconocimiento del significado de las palabras por el contexto por parte los estudiantes.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	1	20,0	20,0	20,0
Válidos A veces	4	80,0	80,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 31: Reconocimiento del significado de las palabras por el contexto por parte los estudiantes.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

4 docentes encuestados que representan al 80% , manifiestan que los estudiantes reconocen a veces el significado de las palabras por contexto y 1 docente que representa el 20 % sostiene que casi siempre. el resultado de la encuesta denota de acuerdo a lo opinión de los docentes, que los estudiantes tienen dificultades en la comprensión de palabras por contexto. A través del empleo del método global, se puede lograr que los procesos de análisis y síntesis mejoren, desde la iniciación a la enseñanza de la lectoescritura.

Pregunta 8

¿Reconocen sus estudiantes el número de sílabas existentes en una palabra?

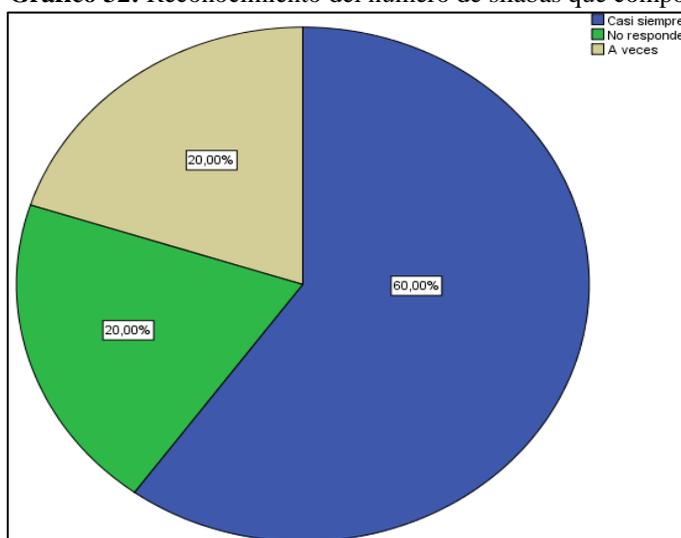
Tabla 32: Reconocimiento del número de sílabas que componen una palabra.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	3	60,0	60,0
	No responde	1	20,0	80,0
	A veces	1	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 32: Reconocimiento del número de sílabas que componen una palabra.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 de los docentes encuestados que representan al 60% manifiestan que los estudiantes casi siempre son capaces de reconocer el número de fonemas de una palabra, 1 que equivale al 20% no responde, y 1 que representa el 20% manifiesta que los estudiantes reconocen a veces el número de sílabas de una palabra. Tanto los métodos analíticos como los métodos sintéticos de enseñanza de lectoescritura permiten que los estudiantes reconozcan el número de sílabas presentes en una palabra, no obstante, es necesario trabajar en lo que tiene que ver con el análisis de tal manera que los estudiantes no fragmenten las palabras y mejoren de esta manera la comprensión.

Pregunta 9

¿Reconocen sus estudiantes el número de fonemas (sonido de las letras) que contienen las palabras?

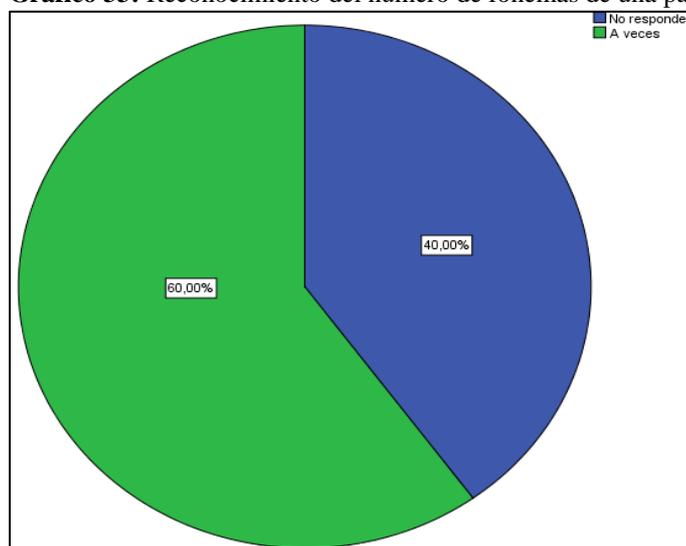
Tabla 33: Reconocimiento del número de fonemas de una palabra

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No responde	2	40,0	40,0	40,0
Válidos A veces	3	60,0	60,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 33: Reconocimiento del número de fonemas de una palabra



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 de los docentes encuestados que representan al 60% muestra que los estudiantes a veces reconocen el número de fonemas presentes en una palabra y 2 que equivalen al 40% no responden. De acuerdo a este resultado, la mayor parte de docentes demuestra que solamente a veces los estudiantes reconocen el número de fonemas presentes en una palabra. Los métodos analíticos permiten ir desde el todo a las partes mediante el análisis, que no solamente es el reconocer los fonemas que forman la palabra, sino que también es necesaria la comprensión de los textos.

Pregunta 10

Cuando encuentran una palabra nueva, ¿inferen sus estudiantes el significado?

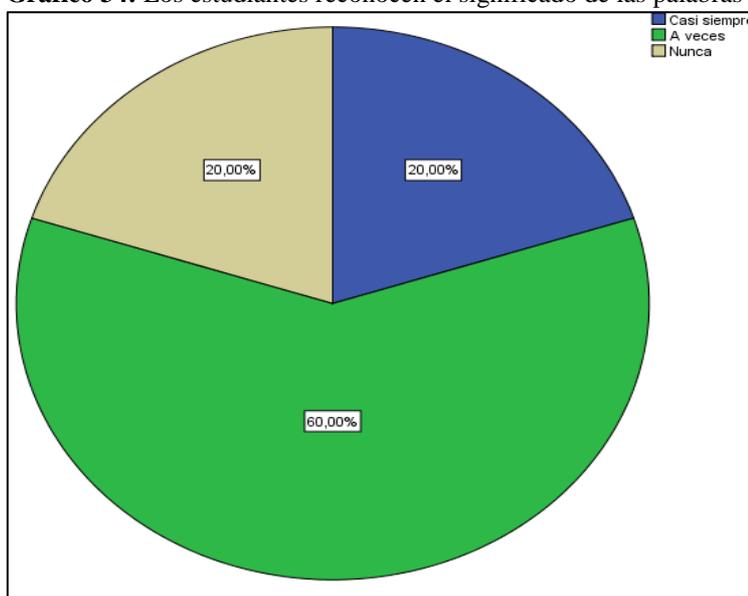
Tabla 34: Los estudiantes reconocen el significado de las palabras por inferencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	1	20,0	20,0
	A veces	3	60,0	80,0
	Nunca	1	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 34: Los estudiantes reconocen el significado de las palabras por inferencia



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 de los docentes encuestados que equivalen al 60% demuestran que los estudiantes a veces reconocen el significado de una frase por inferencia, 1 que es el 20% manifiesta que casi siempre y 1 que representa el 20% muestra que nunca. La mayor parte de docentes sostiene que los estudiantes solamente a veces comprenden el contenido de la lectura por inferencia, esta dificultad denota la reducida capacidad analítica del texto.

Pregunta 11

¿Emplean sus estudiantes diversas estrategias en la producción de textos inéditos?

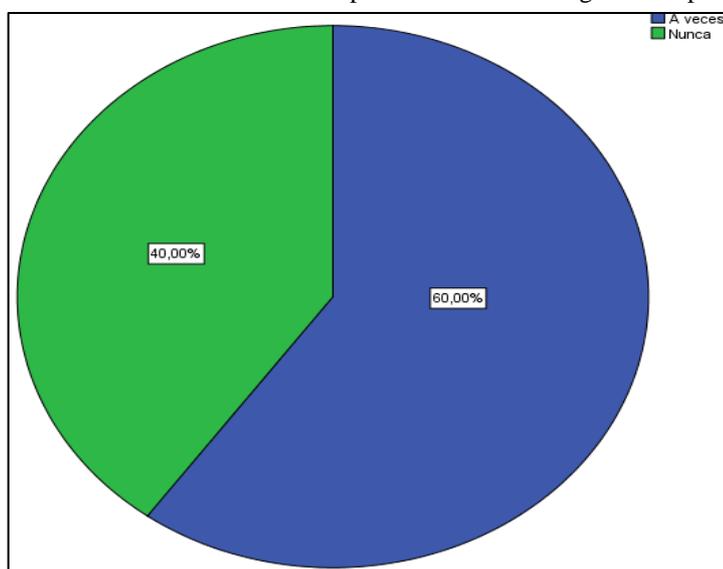
Tabla 35: Los estudiantes emplean diversas estrategias en la producción de textos literarios.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	3	60,0	60,0	60,0
Nunca	2	40,0	40,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 35: Los estudiantes emplean diversas estrategias en la producción de textos literarios.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

2 de los docentes encuestados que representan al 60% manifiestan que los estudiantes emplean nuevas estrategias en la producción de texto y 2 que equivalen al 40% sostiene que nunca. Esto demuestra que la aplicación inadecuada de los métodos de enseñanza de lectoescritura no favorecen la creatividad de los estudiantes en lo que se refiere a la producción de textos, demostrando que es necesario el empleo del método global de lectoescritura que permitirá al estudiante en lo posterior el mejoramiento de capacidades en lo que tiene que ver con la producción de textos.

Pregunta 12

¿Emplean sus estudiantes nuevos términos en la composición literaria?

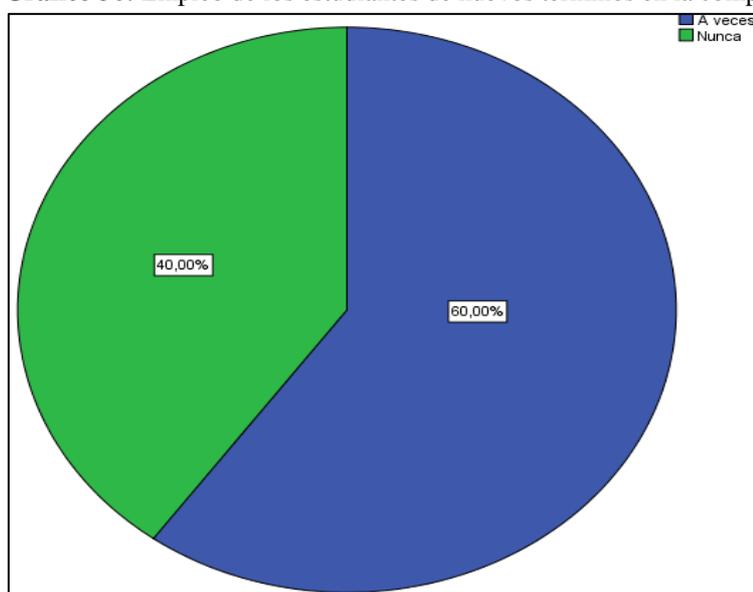
Tabla 36: Empleo de los estudiantes de nuevos términos en la composición literaria.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	3	60,0	60,0
	Nunca	2	40,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 36: Empleo de los estudiantes de nuevos términos en la composición literaria.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 de los docentes encuestados que representan al 60% manifiestan que los estudiantes emplean a veces nuevos términos en la producción literaria y 2 docentes que equivalen al 40% sostienen que nunca los estudiantes emplean nuevos términos en la composición literaria. Los docentes encuestados, coinciden en que los estudiantes de los Octavos Grados no emplean siempre nuevos términos en la producción de textos. Los buenos hábitos de lectura pueden incrementar el empleo de otros términos en la producción de textos.

Pregunta 13

¿Sugiere usted actividades para una lectura agradable?

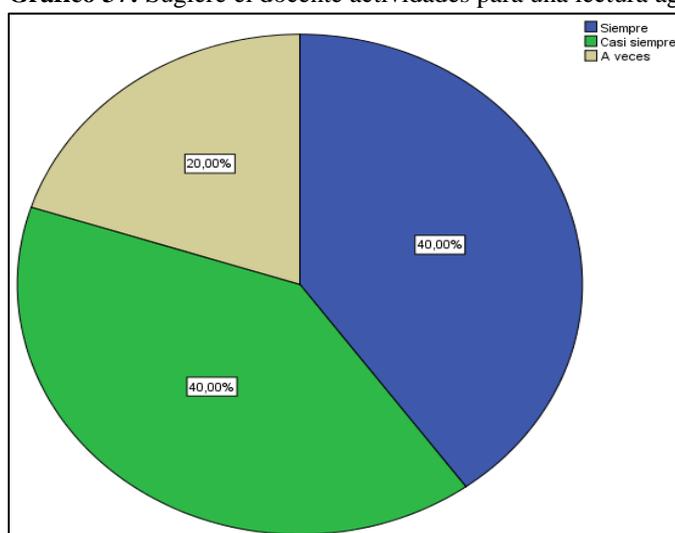
Tabla 37: Sugiere el docente actividades para una lectura agradable

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	40,0	40,0
	Casi siempre	2	40,0	80,0
	A veces	1	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 37: Sugiere el docente actividades para una lectura agradable



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

2 de los docentes encuestados que representan al 40% manifiestan que siempre sugiere actividades para una lectura agradable, 2 que representan el 40% manifiestan que casi siempre y 1 que equivale al 20% manifiesta que a veces sugiere actividades para una lectura agradable. El resultado de las respuestas a este ítem, examina la importancia de la intervención del docente en el mejoramiento del proceso de lectura y escritura. En la iniciación del proceso de lectoescritura, los métodos analíticos como el global al cual se refiere la presente investigación, es capaz de proporcionar diversas estrategias para que los estudiantes desarrollen buenos hábitos lectores y sobre todo que disfruten de la lectura como una actividad recreativa y agradable.

Pregunta 14

¿Tienen sus estudiantes buenos hábitos de lectura (leen con frecuencia)?

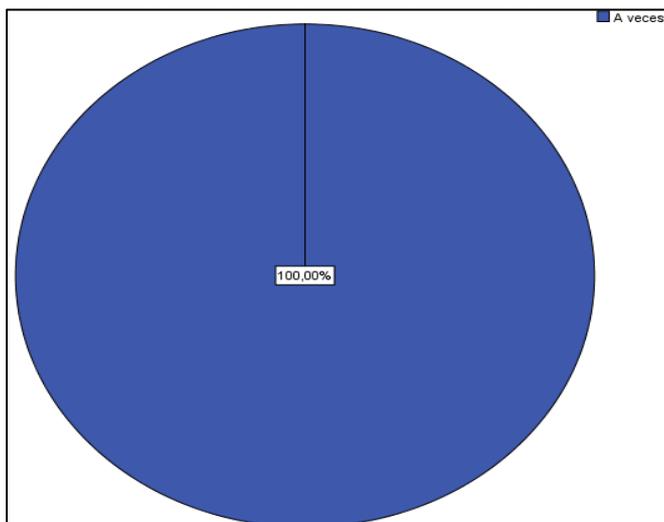
Tabla 38: Frecuencia de lectura de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A veces	5	100,0	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 38: Frecuencia de lectura de los estudiantes



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

Los 5 docentes encuestados que representan al 100% manifiesta que los estudiantes tiene hábito de lectura a veces. Todos los docentes coinciden en que los estudiantes de los octavos grados, solamente a veces tienen el hábito de leer, es decir que pocos estudiantes muestran interés por la lectura. El empleo de métodos analíticos, puede transformar al acto de leer en una actividad agradable y que es esencial para todo el proceso de formación.

VARIABLE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Pregunta 15

Cuando encuentran sus estudiantes en el texto una palabra nueva, ¿investigan su significado?

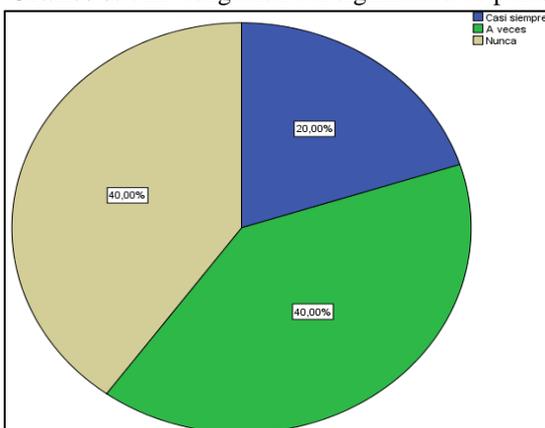
Tabla 39: Investigación del significado de palabras nuevas por parte de los estudiantes.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	1	20,0	20,0
	A veces	2	40,0	60,0
	Nunca	2	40,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 39: Investigación del significado de palabras nuevas por parte de los estudiantes.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

2 de los docentes encuestados que representan al 40% manifiestan que los estudiantes al encontrar una nueva palabra, veces, buscan el significado en la lectura, 2 de los docentes encuestados que equivalen al 40% sostienen que nunca y 1 docente que equivale al 20% manifiesta que nunca los estudiantes investigan el significado de palabras nuevas encontradas en la lectura. La mayor parte de docentes concuerdan en que los estudiantes no siempre investigan el significado de palabras nuevas presentes en la lectura, esto dificulta en gran manera la comprensión lectora a nivel literal.

Pregunta 16

¿Logran sus estudiantes ubicar en el tiempo y espacio los sucesos del texto?

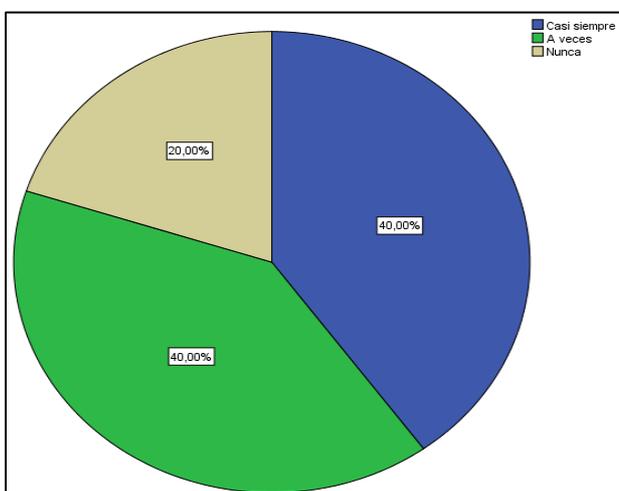
Tabla 40: Ubicación de sucesos de la lectura en el tiempo y el espacio.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	2	40,0	40,0
	A veces	2	40,0	80,0
	Nunca	1	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 40: Ubicación de sucesos de la lectura en el tiempo y el espacio.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

2 de los docentes que equivalen al 40% de encuestados sostienen que los estudiantes casi siempre ubican sucesos del texto en el tiempo y el espacio, 2 docentes que equivalen al 40% manifiesta que a veces, mientras que 1 docente que representa al 20% sostiene que nunca. El resultado de este ítem demuestra que la opinión de los docentes es que no siempre los estudiantes logran ubicar los sucesos de una lectura en el tiempo y el espacio, reflejando un bajo nivel de comprensión lectora a nivel literal en donde se percibe en un primer plano el contenido del texto.

Pregunta 17

¿Reconocen sus alumnos el contenido implícito (presente) del texto?

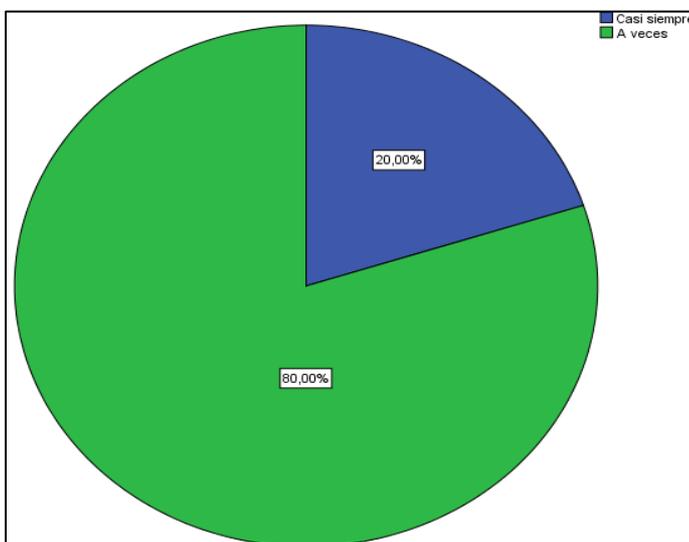
Tabla 41: Reconocimiento del contenido implícito de un texto por parte de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	1	20,0	20,0	20,0
Válidos A veces	4	80,0	80,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 41: Reconocimiento del contenido implícito de un texto por parte de los estudiantes



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

4 docentes que representan al 80% de encuestados afirman que los estudiantes a veces reconocen el contenido implícito de la lectura mientras que 1 docente que equivale al 20% asevera que los estudiantes reconocen el significado implícito del texto casi siempre. La mayoría de docentes encuestados manifiestan que no siempre los estudiantes reconocen el contenido implícito del texto en la lectura, este aspecto influye de manera importante en la disminución de la comprensión lectora.

Pregunta 18

¿Reconocen sus estudiantes la intencionalidad (informativa, persuasiva o expresiva) del autor al leer el texto.

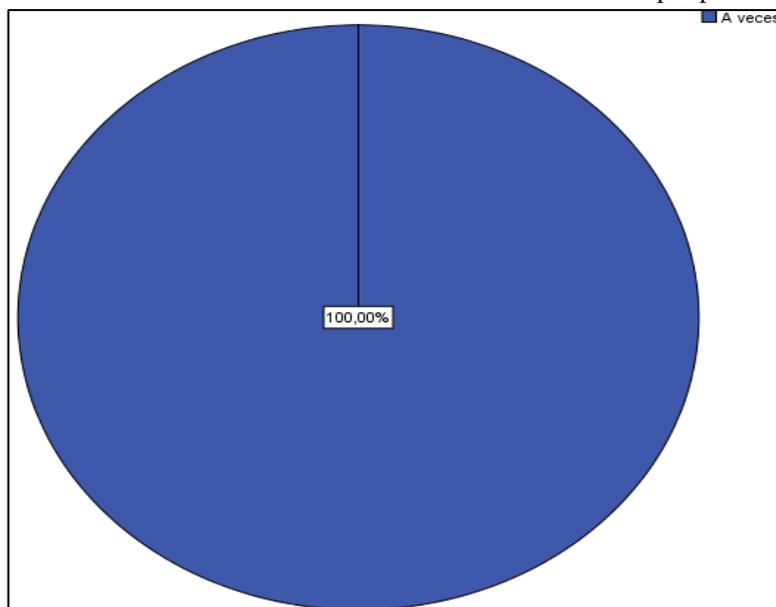
Tabla 42: Reconocimiento de la intencionalidad del texto por parte de los estudiantes,

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A veces	5	100,0	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 42: Reconocimiento de la intencionalidad del texto por parte de los estudiantes.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

Los 5 docentes que representan al 100% de encuestados asevera que a veces los estudiantes reconocen la intencionalidad del texto. Los docentes manifiestan que no todos los estudiantes reconocen la intencionalidad del texto, sea esta informativa persuasiva o expresiva, esto influye de manera directa en la capacidad de comprensión lectora a nivel inferencial haciéndose necesario el refuerzo en los estudiantes para que mejoren la capacidad de análisis y síntesis.

Pregunta 19

¿Son capaces sus alumnos de plantear hipótesis luego de haber leído el texto?

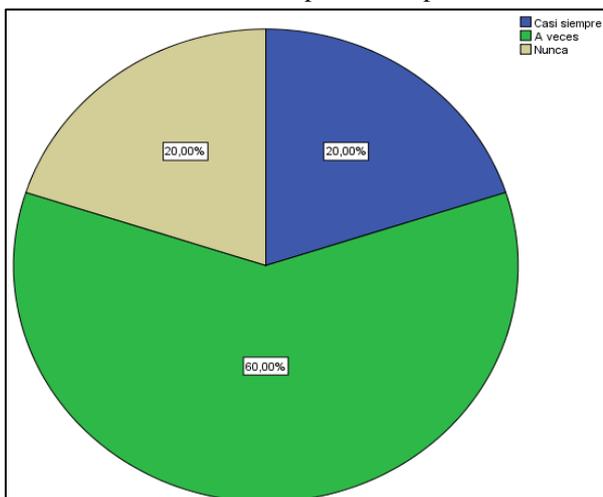
Tabla 43: Los estudiantes plantean hipótesis referentes a un texto leído.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	1	20,0	20,0
	A veces	3	60,0	80,0
	Nunca	1	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 43: Los estudiantes plantean hipótesis referentes a un texto leído.



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 docentes que equivalen al 60% de encuestados manifiesta que a veces los estudiantes plantean hipótesis de un texto leído, 1 docente que equivale al 20% manifiesta que casi siempre, mientras que 1 docente que representa al 20% de encuestados asevera que nunca los estudiantes pueden plantear hipótesis presentes en un texto. El reconocimiento de la hipótesis o suposición que el autor intenta demostrar a través de argumentos requiere de la intervención del razonamiento abstracto, es decir de las capacidades de analizar y sintetizar.

Pregunta 20

¿Deducen sus estudiantes enseñanzas del texto leído?

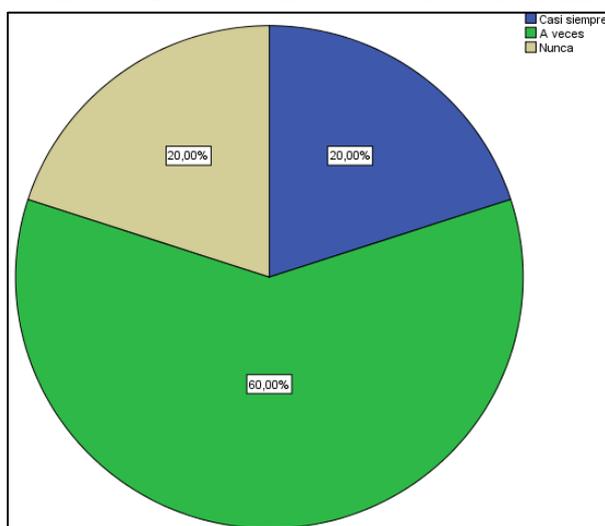
Tabla 44: Los estudiantes deducen las enseñanzas presentes en el texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	1	20,0	20,0
	A veces	3	60,0	80,0
	Nunca	1	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 44: Los estudiantes deducen las enseñanzas presentes en el texto



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 docentes que equivalen al 60% de encuestados sostienen que los estudiantes a veces reconocen la enseñanza del texto, 1 docente que representa al 20% asevera que casi siempre y 1 docente que representa al 20% manifiesta que nunca. Según el resultado de este ítem, no todos los estudiantes reconocen el mensaje presente en un texto. Su reconocimiento requiere de la intervención del razonamiento abstracto, es decir de las capacidades de analizar y sintetizar. De acuerdo al resultado de la encuesta, los estudiantes no están habituados a ejercitar estas habilidades haciéndose necesario mayor acompañamiento del docente.

Pregunta 21

¿Establecen sus alumnos juicios de verosimilitud de la realidad con el texto?

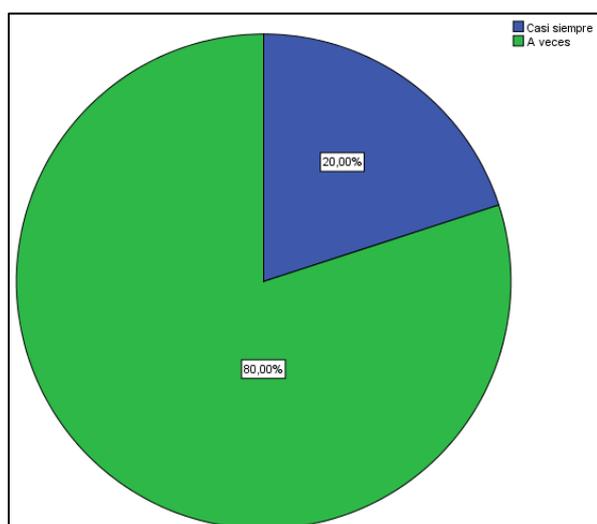
Tabla 45: Los estudiantes establecen juicios de verosimilitud de la realidad con el texto leído

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Casi siempre	1	20,0	20,0	20,0
Válidos A veces	4	80,0	80,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 45: Los estudiantes establecen juicios de verosimilitud de la realidad con el texto leído



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

4 docentes que representan al 80% de encuestados sostiene que los estudiantes establecen juicios de verosimilitud del texto con la realidad a veces mientras que docente que equivale al 20% demuestra que casi siempre los estudiantes establecen juicios de verosimilitud del texto con la realidad. No todos los estudiantes logran establecer juicios de verosimilitud del texto con la realidad. Esta capacidad requiere de la intervención del razonamiento abstracto, es decir de las capacidades de analizar y sintetizar. De acuerdo al resultado de la encuesta, los estudiantes no están habituados a ejercitar estas habilidades haciéndose necesario mayor acompañamiento del docente.

Pregunta 22

¿Reconocen sus estudiantes los detalles implícitos en el texto?

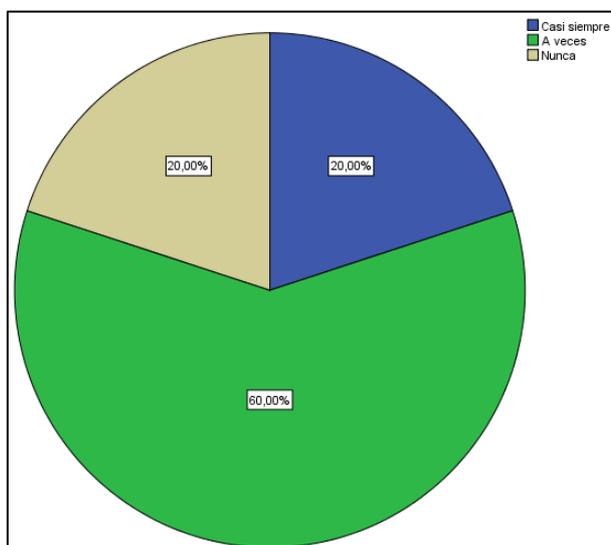
Tabla 46: Reconocimiento de los estudiantes los detalles implícitos en el texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	1	20,0	20,0
	A veces	3	60,0	80,0
	Nunca	1	20,0	100,0
	Total	5	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 46: Reconocimiento de los estudiantes los detalles implícitos en el texto



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

3 docentes que representan al 60% de encuestados manifiesta que los estudiantes reconocen los detalles implícitos en el texto a veces, 1 docente que equivale al 20% de encuestados manifiesta que casi siempre y 1 docente equivalente al 20% manifiesta que nunca. No todos los estudiantes reconocen detalles implícitos del texto. Esta capacidad requiere de la intervención del razonamiento abstracto, es decir de las capacidades de analizar y sintetizar. De acuerdo al resultado de la encuesta, los estudiantes no están habituados a ejercitar estas habilidades haciéndose necesario mayor acompañamiento del docente en la comprensión de textos a nivel inferencial.

Pregunta 23

¿Reconocen sus estudiantes hechos y determinan opiniones del texto?

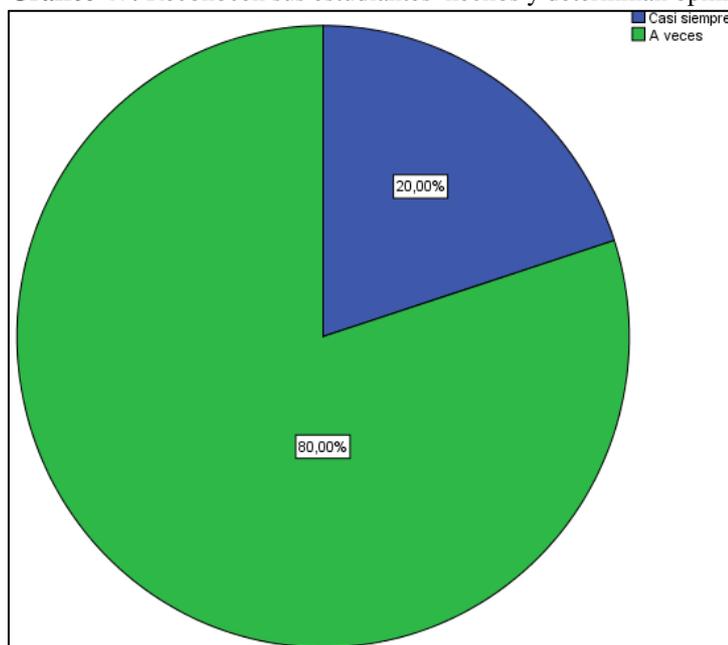
Tabla 47: Reconocen sus estudiantes hechos y determinan opiniones del texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Casi siempre	1	20,0	20,0	20,0
A veces	4	80,0	80,0	100,0
Total	5	100,0	100,0	

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 47: Reconocen sus estudiantes hechos y determinan opiniones del texto



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

4 docentes que equivalen al 80% demuestran que los estudiantes reconocen hechos y determinan opiniones del texto a veces mientras que 1 docente que representa al 20% de encuestados manifiesta que casi siempre. Reconocer hechos y establecer opiniones del texto comprende una parte importante de la comprensión lectora a nivel crítico valorativo. De acuerdo a los resultados de la encuesta, los estudiantes no demuestran desarrollo de esta capacidad siendo necesaria la ayuda del docente.

Pregunta 24

A sus alumnos les gusta leer y disfrutan de esa actividad.

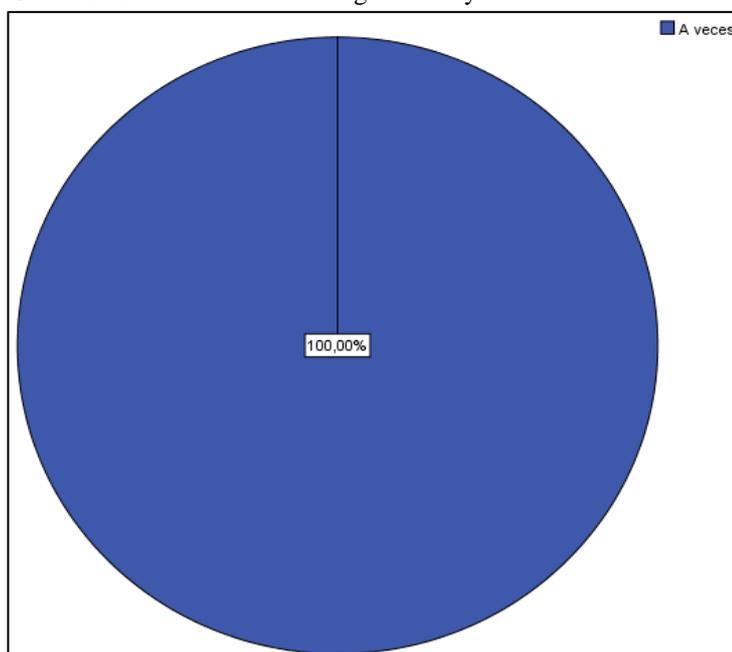
Tabla 48: A sus alumnos les gusta leer y disfrutan de esa actividad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos A veces	5	100,0	100,0	100,0

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico 48: A sus alumnos les gusta leer y disfrutan de esa actividad



Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Ficha de Observación

Análisis e interpretación:

Los 5 docentes que representan al 100% de encuestados coinciden en que los estudiantes tienen buenos hábitos de lectura y disfrutan de esta actividad solamente a veces. Es necesaria la intervención del docente presentando actividades que promuevan la lectura como una actividad fundamental para la vida y como un medio de diversión, recreación fomentando en los estudiantes el goce y disfrute de esta actividad.

4.3 Verificación de hipótesis

La verificación de la hipótesis se basa en la información obtenida en la ficha de observación realizadas a los estudiantes Octavo Grado de Educación General Básica; y, a la encuesta a los docentes que imparten clases en el mismo grado de la escuela “Carlos Romo Dávila”. Servirá para comprobar la relación que existe entre las dos variables en estudio en el presente trabajo de investigación que nos permitirá ir desde el planteamiento hasta la comprobación de la hipótesis de acuerdo a los pasos siguientes:

- Paso 1. Dar la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.
- Paso 2. Especificar el nivel de significancia.
- Paso 3. Recabar los datos muestrales y calcular el valor estadístico de prueba.
Método de valor -p
- Paso 4. Emplear el valor estadístico de prueba para calcular el valor p
- Paso 5. Rechazar H_0 si el valor de menos p es $<$ o igual a.
Método de valor crítico. (Anderson, Swenney, & Wiliams, 2008).

4.3.1 Dar la hipótesis nula y la hipótesis alternativa.

La hipótesis planteada es:

El empleo del método global de lectoescritura desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, provincia del Carchi?

Variable independiente: El método global de lectoescritura.

Variable dependiente: La comprensión lectora.

Partiendo de esta información se plantea la hipótesis nula (H_0) y alternativa (H_1)

H_0 = El empleo del método global de lectoescritura no desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, provincia del Carchi?

H_1 = El empleo del método global de lectoescritura desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, provincia del Carchi?

El modelo matemático se expresa de la siguiente manera:

$$H_0: = M_0 = M_e$$

$$H_1: = M_0 \neq M_e$$

4.3.2 Especificar el nivel de significancia

Se ha establecido un nivel de significancia de 0,05 considerando un nivel de confianza del 95%, se trabaja con un nivel de significancia del 5%, que es un valor comúnmente aceptado en los estudios relacionados con las ciencias sociales. (Anderson et al., 2008, p. 825)

4.3.3 Recabar los datos muestrales y calcular el valor estadístico de prueba.

Se aplica la U de Mann-Whitney (también llamada Mann Whitney-Wilcoxon, prueba de suma de rangos Wilcoxon, o prueba de Wilcoxon – Mann – Whitney).

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_2$$

4.3.4 Emplear el valor estadístico de prueba para calcular el valor p

Rangos

Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Estudiantes	24	14,81	355,50
Mresultado Docentes	24	34,19	820,50
Total	48		

Estadísticos de contraste^a

	Mresultado
U de Mann-Whitney	55,500
W de Wilcoxon	355,500
Z	-5,136
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Tabla 49: tabla de rangos U de Mann - Witney

Tabla 50: estadístico de contraste

a. Variable de agrupación: grupos

p= 0,000

4.3.5 Rechazar Ho si el valor de menos p es < o igual a α .

Análisis:

Nivel de significancia = 0,05

Valor p = 0,000

$Z = 5,136^b$

Conclusión: El valor de $p = 0,000 < 0,05$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

H_1 = El empleo del método global de lectoescritura desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba, cantón Tulcán, provincia del Carchi?

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La aplicación de diversas metodologías en la enseñanza de la lectoescritura, o en otras circunstancias la aplicación incompleta del método global, reflejan en los estudiantes dificultades en la lectura y su comprensión.

Al no emplearse de manera adecuada el método global de lectoescritura, se ha descuidado algunos aspectos como: comprensión global de frases y palabras, la imitación con el empleo adecuado de la grafomotricidad, la elaboración de nuevas palabras, frases y oraciones; y finalmente, la producción nuevos textos inéditos.

La investigación llevada a cabo a estudiantes y docentes de los Octavos Grados de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia Santa Martha de Cuba del cantón Tulcán, provincia del Carchi, determinó que existen problemas de lectura que influyen directamente en la comprensión.

Es necesaria la elaboración de una propuesta que solucione el problema planteado en esta investigación.

5.2 Recomendaciones

Desde esta perspectiva, podemos determinar que el uso del método global en la enseñanza de la lectoescritura mejorará significativamente la comprensión en todos sus niveles. El método global inicia tomando en cuenta la globalidad comunicativa, el pensamiento sincrético y la edad del estudiante para luego introducirlo en el análisis que es la descomposición de las ideas globales en las partes que la componen fomentando la reflexión y finalmente, mediante la síntesis

el estudiante podrá haber desarrollado la capacidad de la composición de nuevos textos.

Los elementos del método global basados en la sinéresis, análisis y síntesis, permiten que el estudiante que se inicia en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura avance significativamente en su adquisición enfocados en la comprensión global de frases y palabras, la imitación con el empleo adecuado de la grafomotricidad, la elaboración de nuevas palabras, frases y oraciones; y finalmente, la producción nuevos textos inéditos.

Las dificultades que los estudiantes presentan, pueden corregirse significativamente al utilizar de manera adecuada el método global de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de esta institución, mismo que desarrollará mejor fluidez en la lectura, capacidades de análisis y síntesis; y, una escritura clara y legible.

Presentar una propuesta para el adecuado empleo del método global de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de la escuela “Carlos Romo Dávila” que les permitirá tener apropiados niveles de lectoescritura en el futuro.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía para la aplicación del método global de lectoescritura que permitirá un mejor desarrollo de la comprensión lectora, orientada a los docentes de segundo grado de educación general básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” del cantón Tulcán, provincia del Carchi.

6.2 DATOS INFORMATIVOS

Institución: Escuela “Carlos Romo Dávila”

Ubicación: Santa Martha de Cuba, Provincia del Carchi.

Beneficiarios: 35 docentes y 61 estudiantes.

Tiempo estimado para la ejecución: seis meses

Inicio: enero del 2015 **Fin:** julio de 2015

Responsable: Edwin Leonel Paguay Chávez

Financiamiento: Fondos del maestrante

6.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

El estudio realizado encontró que la aplicación de diversas metodologías en la enseñanza de la lectoescritura, o en otros contextos la aplicación incompleta del

método global, reflejan en los estudiantes dificultades en la comprensión lectora. Al no emplearse de manera adecuada el método global de lectoescritura, se ha descuidado algunos aspectos como: comprensión global de frases y palabras, la imitación con el empleo adecuado de la grafomotricidad, la elaboración de nuevas palabras, frases y oraciones; y finalmente, la producción nuevos textos inéditos.

Es este el principal antecedente para la elaboración de una propuesta que trate de solucionar el problema planteado. Desde esta perspectiva, podemos determinar que el uso del método global en la enseñanza de la lectoescritura mejorará significativamente la comprensión en todos sus niveles tomando en cuenta la globalidad comunicativa, el pensamiento sincrético y la edad del estudiante para luego introducirlo en el análisis que es la descomposición de las ideas globales en las partes que la componen fomentando la reflexión y finalmente, mediante la síntesis, a través de la cual el estudiante podrá haber desarrollado la capacidades de comprensión lectora y composición literaria.

6.4 JUSTIFICACIÓN

El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito. La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema para educadores y educandos. (R. Aguirre, 2000, p. 1)

De acuerdo a lo expuesto en el párrafo anterior, se puede decir que la relevancia de la presente propuesta radica en que a través de su implementación se brindará a los docentes y estudiantes de la escuela “Carlos Romo Dávila” orientaciones que permitan mejorar significativamente el proceso de enseñanza de la lectoescritura. Por una parte, permitirá a los docentes, establecer de manera técnica la aplicación apropiada de aplicar el método global, mismo que de acuerdo al presente estudio, está orientado a la comprensión más que a la simple decodificación y codificación

de grafemas y fonemas, así como también, los estudiantes mejorarán su actitud ante el aprendizaje, desarrollarán capacidades de análisis y síntesis, pero primordialmente, conseguirán un nivel adecuado en la comprensión y producción de textos, generando confianza en sí mismos respecto al aprendizaje y mejorando significativamente en el rendimiento académico.

6.5 OBJETIVOS

6.5.1 Objetivo general

Elaborar una guía para la aplicación del método global de lectoescritura que permitirá un mejor desarrollo de la comprensión lectora, orientada a los docentes de segundo grado de educación general básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” del cantón Tulcán, provincia del Carchi.

6.5.2 Objetivos específicos

Diseñar la guía para la aplicación del método global de lectoescritura.

Socializar la guía para la aplicación del método global de lectoescritura a los docentes de la escuela “Carlos Romo Dávila” del cantón Tulcán, provincia del Carchi.

Evaluar la aplicación de la guía para la aplicación del método global de lectoescritura a los docentes de la escuela “Carlos Romo Dávila” del cantón Tulcán, provincia del Carchi.

6.6 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Política

La factibilidad política de la presente propuesta se debe a que su orientación se basa en el bien común de toda la comunidad educativa como son: los docentes, estudiantes y por ende también los padres de familia. Además, de acuerdo a lo estipulado por el Ministerio de Educación, es de vital importancia la formación

del individuo (...) *para la comprensión para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del **Buen Vivir**.* (Ministerio de educación, 2010, p. 9)

Sociocultural.

La factibilidad sociocultural se debe a que al proponer una Guía para la Aplicación del Método Global de Lectoescritura, se hace referencia a un fenómeno social y cultural de una comunidad, en este caso la escuela “Carlos Romo Dávila” y de sus estudiantes, permitiendo el mejoramiento de la calidad de vida de sus integrantes.

Tecnológica.

La escuela “Carlos Romo Dávila” cuenta con recursos tecnológicos en cada una de las aulas de clase como: un computador para cada salón, proyector en cada aula y servicio de internet. De esta manera, es mucho más aplicable la propuesta puesto que se puede apoyar en estos recursos para mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Equidad de género

La aplicación de la Guía que se propone, se fundamenta en la justicia y el respeto, excluyendo toda clase de discriminación sin privilegiar a ni a los niños ni a las niñas propiciando la convivencia pacífica y promoviendo la convivencia armónica y la paz.

6.7 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Es importante tomar en cuenta un enfoque basado en el constructivismo en la enseñanza de la lectoescritura, mismo que propone a la escritura y la lectura como el medio principal para que los estudiantes sean capaces de resolver sus necesidades prácticas y concretas de manera efectiva, recordando que se trabaja con el lenguaje escrito durante toda la vida escolar.

De esta manera, el lenguaje escrito será utilizado con fines comunicativos en todo aspecto escolar, que permita la posibilidad de relacionar y compartir ideas, sin olvidar del disfrute de la actividad lectora. Es así que partiendo desde edades tempranas en las que los niños se inician en el aprendizaje de la lectoescritura es necesario considerar en enfoque globalizador que consiste en la comprensión desde una perspectiva global, para posteriormente acceder a las partes. Intervienen en este proceso la constante motivación, y el trabajo con textos completos que contienen un significado propio y que se irán desmenuzando de acuerdo a los requerimientos presentados en esta metodología. (García, 2004, p. 14)

La lectoescritura en el proceso formativo de los estudiantes representa fundamentalmente la fuente principal de todo aprendizaje mismo que debe propiciar al en el aprendiente la capacidad de sintetizar información y posibilitarle el éxito escolar en todas las áreas de estudio, constituyendo además un poderoso medio de adquisición de actitudes y valores personales, todo esto persiguiendo la finalidad de facilitar y mejorar la comunicación. Se ha podido evidenciar variados métodos de enseñanza de lectoescritura que en su mayoría consideran a la edad adecuada para su aprendizaje de los cinco a seis años. Sin embargo, no todos presentan las ventajas que ofrece el método global, mismo que de manera muy acertada, sugiere que se trabajen aspectos esenciales como motricidad gruesa y fina, que van encaminando al estudiante al desarrollo de la grafomotricidad tan esencial en aprendizaje y dominio de la escritura. (Rosano, 2011, p. 2).

El método global, está ubicado dentro de los métodos analíticos, que buscan desde el inicio la comprensión del texto, respetando el pensamiento sincrético del niño, esto se refiere a que el sujeto a las edades comprendidas entre los 4 y los 7 años aproximadamente, es decir que su mente no reconoce el todo de la manera que los hacen los adultos, así, las formas pueden considerarse totalidades que el pensamiento capta sin detenerse a analizar las partes que lo componen. Fomenta las capacidades de análisis y síntesis. (Raimondo & Pérez, 2000, p. 5)

6.8 MODELO OPERATIVO

Basándonos en las fortalezas que nos brinda el método global hemos adoptado trabajar de acuerdo a la estructura del mismo presentada en la presente investigación. Se proponen a las y los docentes actividades para cada una de las fases del método, mismas que permitirán una adecuada aplicación. Para que se logren los propósitos que perseguimos con el empleo del método antes mencionado emplearemos como apoyo didáctico, códigos de sonidos, colores, figuras, formas. Además se ha tomado en cuenta los intereses de los grupos para el inicio de los fonemas y se los ha agrupado de acuerdo a los mismos.

Es importante recordar a los maestros de Segundo Grado de la escuela “Carlos Romo Dávila”, que el inicio con las fases del método deben realizarse una vez que se considere que se ha realizado el proceso de aprestamiento y que es importante el respeto de la sincrécis en el niño o niña a la edad de iniciación de la lectoescritura de tal manera que, el estudiante es capaz de percibir su entorno desde una perspectiva global y es así como se inicia el tratamiento de textos.

Actividades que el docente puede realizar por cada una de las etapas del método global de lectoescritura.

Primera Etapa: Comprensión

En esta etapa se presenta al alumno diversas palabras y frases que tiene que ver con el entorno con la finalidad de los estudiantes tomen el primer contacto con el lenguaje escrito y puedan ver el texto de una manera global. Es importante tener en cuenta que los niños empiezan el proceso de lectoescritura a edad temprana en la que se debe considerar el sincretismo en la percepción y el aprendizaje, característica de observar la realidad por parte del niño a esas edades. (Rosano, 2011, p. 5).

Para trabajar esta etapa se pueden implementar las siguientes actividades.

- Se puede presentar en el aula de clase, un afiche, una lámina que puede ser una diapositiva que exprese un mensaje que el niño (a la edad de 5 a 7 años) pueda comprender con facilidad.
- Pedir a los niños que observen detenidamente el afiche o la lámina presentada para que sean capaces de responder a preguntas que busquen el análisis referidas a las presentaciones como:
 - ¿Qué es lo que podemos ver?
 - ¿Qué hacen los personajes de la imagen?
 - ¿Qué nos dice el dibujo?
- Posteriormente, se puede solicitar que los estudiantes dibujen otros afiches o láminas con el mismo mensaje.
- Es el momento de escribir el mensaje que se escribió en consenso con todos los niños estudiantes en un afiche o una lámina.
- El docente motiva al reconocimiento de la idea planteada.
- Otra actividad que permite la comprensión global de un texto puede ser, la presentación de recetas de cocina, así el estudiante se familiariza con la visualización y análisis global de frases y palabras.
- Se pueden emplear otros tipos de textos como: señales convencionales como: señales de tránsito, imágenes que tengan un significado lingüístico, poesías infantiles, diálogos, entre otros.
- En esta etapa, se plantea la frase integradora que los estudiantes podrán visualizar, dibujar, manipular, pero sobre todo analizar.

Segunda etapa: Imitación

Las actividades que se realizan en esta etapa estarán encaminadas al trabajo del análisis de frases y palabras para ir llegando a las unidades mínimas. Se sirve de la grafomotricidad en la representación escrita de grafías, de esta manera, el estudiante además del reconocimiento de palabras, centrará su atención en la escritura de las mismas. Es fundamental que el estudiante logre de forma autónoma, con la debida corrección del docente y si dificultades, las grafía que componen la lectura. (Rosano, 2011, p. 8).

Antes de presentar las actividades que se deben realizar en esta etapa, es importante sugerir que para prevenir problemas futuros como: dislexias, disgrafías, disortografías, entre otras, es necesario implementar la letra cursiva incluso desde la fase de aprestamiento. La letra cursiva, apoya a la comprensión global de palabras como un todo. Son importantes los ejercicios de grafomotricidad que le ayuden al estudiante para que no tenga dificultades en el proceso de imitación gráfica.

Las actividades de esta etapa pueden ser:

- El docente presenta de preferencia la frase o palabras conocidas por los estudiantes en fichas realizando ejercicios de reconocimiento de las palabras que conforman la frase generadora.
- Sustituir las palabras principales por dibujos motivando el análisis de las frases elaboradas.
- Empleando la letra cursiva, el estudiante empieza la imitación de las palabras de las cuales ya conocen su significado por efecto de los ejercicios de la etapa anterior.
- Los estudiantes, reconocen en las láminas las palabras e imitan su escritura.
- Con la ayuda del maestro, los alumnos pueden formar nuevas frases a través de las palabras aprendidas.

- El docente realiza dictados de las palabras aprendidas logrando que los estudiantes escriban las palabras escuchadas.
- Esta fase debe apoyarse de pictogramas que permitan relacionar mediante el análisis las palabras presentadas.
- Las frases que se sugieran, de las cuales se van a extraer los fonemas y grafemas, deben elegirse de acuerdo a la necesidad del cada grupo de estudiantes y a sus necesidades particulares.
- Puede ser de mucha ayuda el apoyarse con un cuento por cada grafema relacionado a su fonema respectivo.

Tercera etapa: Elaboración

Esta tercera etapa se diseñó con la finalidad de reforzar todo lo aprendido en las dos etapas anteriores. El docente deberá centrar su atención en que los estudiantes vayan desarrollado la capacidad de reconocer y formar nuevas palabras a través del análisis de sus componentes, sin que haya necesidad de conocer y haber visualizado las grafías de las mismas. (Rosano, 2011, p. 12).

Pueden reconocerse en esta etapa actividades como:

- Para el análisis de los diferentes fonemas, se sugiere tomar en cuenta su estructura para facilitar el aprendizaje. Inicialmente, las vocales que incluso ya se trabajan el período de aprestamiento. Pueden trabajarse luego algunos grupos fonéticos de la manera siguiente: SCZ, P, MNÑ, LLI, BVW, DTX,GJ, F y Y como un nexos.
- Se trabaja el reconocimiento de vocales. Recordemos que el estudio de las vocales ya se realizó en la etapa de aprestamiento.
- Se analiza la pronunciación de palabras empleando una seña específica para cada vocal de tal manera que indique al estudiante la pronunciación o el movimiento gestual que debe realizarse para cada vocal, por ejemplo, la letra a debe pronunciarse abriendo la boca casi completamente.

- Se trabaja en análisis de sílabas a través de palmadas o con algún objeto que permita determinar los golpes de voz en una palabra.
- Reconocimiento de consonantes con sus configuraciones específicas.
- Se puede emplear el alfabeto dactilológico al momento de analizar las consonantes y sus respectivos sonidos.
- Se identifican sílabas presentes en otras palabras.
- Se pueden identificar diptongos en palabras.
- Todas estas actividades acompañadas de dictado de sílabas y fonemas aprendidos.

Cuarta etapa: Producción

Es la última fase del método global, mismo que busca que los estudiantes aprendientes de la lectoescritura, desarrollen destrezas de análisis y comprensión de textos, a través de la puesta en práctica en la construcción de literatura. Esta se concentrará en el refuerzo de la comprensión de textos escritos, la producción de pequeños textos que el estudiante realiza y comprende y, además, en animar al alumno al hábito de lectura. (Rosano, 2011, p. 13)

Algunas actividades para esta etapa pueden ser:

- Elaboración del silabario con tarjetas que permitan posteriormente la combinación de sílabas para la construcción de nuevas palabras.
- Esta fase se caracteriza por ser analítica, los estudiantes forman nuevas palabras, y exponen su significado.
- Realizar dictado de palabras o de oraciones.
- Pueden escribir informaciones para el periódico mural.
- Organizar un libro de lectura con carteles elaborados por ellos mismos durante todo el proceso.
- Sugerir la escritura de recados pequeños y cartas.
- Motivar la escritura de descripciones y composiciones.

- Los estudiantes leen sus composiciones escritas.
- En cuanto a la lectura se puede sugerir a los estudiantes las actividades siguientes.
 - Lectura en voz alta de un texto y comentar con sus compañeros
 - Lectura en voz alta, tratando de hacerlo palabra por palabra.
 - Lean con la vista un texto que elijan sin comentar el contenido.
 - Lean todos con la vista y al finalizar, crear otro final o inventar el título par el texto.
- Selección de una palabra que le agrade al niño y solicitar que realice su transcripción.
- El dictado de palabras, se debe realizar diariamente en cuanto los estudiantes alcancen esta capacidad.

Plan de acción

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	PRESUPUESTO	RESPONSABLE
Socialización	Se socializa la guía para el empleo del método global al 90% de docentes de la institución.	Reunión con autoridades. Plenaria de la propuesta a docentes y autoridades	Humanos y materiales	Última semana de enero de 2015	Recursos propios del maestrante	Lic. Edwin L. Paguay Chávez
Capacitación	Se capacita al 100% de los docentes de segundo grado en el empleo del método global de lectoescritura.	Presentación de estrategias de aplicación del método global para cada una de sus fases: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión ▪ Imitación ▪ Elaboración ▪ Producción 	Humanos y materiales	Primera semana de febrero de 2015	Recursos propios del maestrante	Lic. Edwin L. Paguay Chávez
Ejecución	Se emplea en un 90% la guía presentada.	Empleo de la guía para la aplicación del método global de lectoescritura.	Humanos y materiales	Segundo quimestre del año lectivo 2014 - 2015	Recursos propios del maestrante	Lic. Edwin L. Paguay Chávez
Evaluación	Evaluar el 90% de empleo de la guía para la aplicación del método global de lectoescritura.	Observaciones periódicas de las clases para verificar el empleo de la guía. Capacitación a los diferentes participantes de la propuesta sobre la evaluación. Elaborar y presentar informes del empleo de la guía a las autoridades del plantel Corregir oportunamente aspectos que se desvíen de la correcta aplicación de la guía.	Humanos y materiales	Julio de 2015	Recursos propios del maestrante	Lic. Edwin L. Paguay Chávez

Cuadro 12: Plan de acción.
Elaborado por: Edwin Paguay

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La administración de la propuesta, la llevará a cabo el Vicerrectorado de la institución, puesto que de acuerdo al Título IV, Capítulo III del Reglamento a la LOEI en su Art. 45 numeral 3, entre las atribuciones del vicerrector encontramos que es quien debe *“Dirigir el proceso de diseño y ejecución de los diferentes planes o proyectos institucionales, así como participar en su evaluación permanente y proponer ajustes;”*.⁸

6.10 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Qué evaluar?	Aplicación de la guía en el empleo del método global de lectoescritura en sus cuatro fases. <ul style="list-style-type: none">▪ Comprensión▪ Imitación▪ Elaboración▪ Producción
2. ¿Por qué evaluar?	Es necesario conocer la aplicación del método global de lectoescritura.
3. ¿Para qué evaluar?	La finalidad es de verificar la aplicación de la guía propuesta en esta investigación
4. ¿Con qué criterio?	Aplicabilidad de la Guía en el empleo del método global de lectoescritura.
5. Indicadores	Se emplea la guía para la enseñanza del método global en escuela.
6. ¿Quién Evalúa?	El rector de la institución
7. ¿Cuándo Evaluar?	En períodos determinados de la

⁸ Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

	propuesta
8. ¿Cómo evaluar?	Observaciones periódicas en las aulas de los segundos grados de la escuela.
9. Fuentes de información	Autoridades, docentes y estudiantes de la escuela.
10. ¿Con qué evaluar?	Observación: Escala descriptiva numérica.

Cuadro 13: Plan de evaluación de la propuesta
Elaborado por : Edwin Paguay

GUÍA PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO GLOBAL DE LECTOESCRITURA

Guía para la aplicación del método global de lectoescritura que permitirá un mejor desarrollo de la comprensión lectora, orientada a los docentes de segundo grado de educación general básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” del cantón Tulcán, provincia del Carchi.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela “Carlos Romo Dávila”

Ubicación: Santa Martha de Cuba, Provincia del Carchi.

Beneficiarios: 2 docentes y 61 estudiantes de Segundo EGB.

Tiempo estimado para la ejecución: seis meses

Inicio: enero del 2015 **Fin:** julio de 2015

Responsable: Edwin Leonel Paguay Chávez

Financiamiento: Fondos del maestrante

INTRODUCCIÓN

Hemos considerado en el presente estudio que la lectoescritura constituye el proceso fundamental para el aprendizaje y que debe adquirirse en los primeros ciclos de la educación primaria. Para dicho efecto, los maestros preparan a los estudiantes en actividades previas a la lectoescritura desarrollando capacidades necesarias para su abordaje. Basándonos en las fortalezas que nos brinda el método global hemos adoptado trabajar de acuerdo a la estructura del mismo presentada en la presente investigación. Se proponen a las y los docentes actividades para cada una de las fases del método, mismas que permitirán una adecuada aplicación. Es importante además que desde el inicio de la aplicación de esta metodología, se emplee la escritura cursiva la cual permitirá que se logren los propósitos que perseguimos con el empleo del método antes mencionado emplearemos como apoyo didáctico, códigos de sonidos, colores, figuras, formas.

Es importante recordar que se debe tomar en cuenta los intereses del grupo para el inicio del estudio de los diferentes fonemas agrupándolos de acuerdo a ellos.

El método global de lectoescritura, según Declory, comprende cuatro fases: en la primera etapa llamada *comprensión*, se establecerá un primero contacto con la palabra escrita, despertando la curiosidad y logrando que el estudiante se familiarice con el lenguaje escrito; la segunda etapa corresponde a la *imitación*, misma que favorecerá el garabateo de grafías valiéndose de la grafomotricidad⁹ como medio para el desarrollo de la coordinación visomotora en la composición de grafías; como tercera etapa encontramos a la *elaboración* en la que se logrará que los aprendientes puedan reconocer y formar nuevas palabras y frases a través de las ya aprendidas en la etapa anterior; y, en la cuarta etapa, referida a la *producción* se fomentará el desarrollo de destrezas de análisis y comprensión de textos, a través de lo cual, los estudiantes podrán generar nuevas ideas para la producción de nuevos textos.

OBJETIVOS DE LA GUÍA

Dar a conocer la importancia del empleo del método global de lectoescritura en la adquisición y perfeccionamiento de las destrezas lectoras en los niños iniciantes d este proceso.

Desarrollar destrezas lectoras adecuadas basadas en mecanismos de lectura comprensiva y expresiva.

Propiciar motivación hacia la lectura de tal manera que los estudiantes desarrollen un comportamiento lector apropiado, placer por la lectura, leer por iniciativa propia, convertir la lectura en hábito.

Optimizar el empleo de textos de lectura buscando mejorar la expresión fluida oral y escrita.

⁹ Término referido al movimiento realizado con la mano al escribir.

ESTRUCTURA DE LA GUÍA:

La presente guía, presenta una propuesta para la adecuada aplicación de las cuatro etapas del método global de lectoescritura de Ovidio Declory, empleando los fonemas que tienen una sola representación gráfica, de esta manera se aborda el aprendizaje de la lectoescritura iniciando desde lo sencillo a lo difícil, aumentando el grado de dificultad de acuerdo al avance de los estudiantes. El docente podrá encontrar las recomendaciones para cada fase del método con su respectiva planificación de clase para poderlo implementar en el aula de manera efectiva.

Como requisitos previos, es necesario que los niños que iniciarán el proceso de lectura, a más de haber reconocido las vocales tanto en su manifestación gráfica como fonética. Se puede decir que se parte de estos primeros cinco fonemas que son básicos al momento abordar los demás presentes en el alfabeto castellano. Se ha considerado tomar en cuenta el siguiente orden para agrupar cada uno de los fonemas, tomando en cuenta el grado de dificultad que cada uno presenta.

Es importante considerar el uso de la letra cursiva, desde el inicio de la representación gráfica de fonemas. Acerca de los beneficios que puede ofrecer el escribir en manuscrita, Klemm (2013) en su artículo “Los Efectos del Cerebro de Escribir en Cursiva” nos presenta algunos de los beneficios que puede lograr en estudiantes de educación básica:

(...) investigadores analizaron, mediante imágenes de resonancia magnética, a niños pre-alfabetizados de 5 años de edad antes y después de que fueran instruidos en el aprendizaje de la cursiva. En aquellos niños que habían practicado a mano la escritura, la actividad neuronal fue mucho más destacada y similar a la de los adultos que en aquellos niños que simplemente observaron las letras. El “circuito de lectura” en el cerebro, el circuito de áreas asociadas que se activan durante la lectura, se activó al trazar la escritura manuscrita, no así al escribir sobre el teclado. De la misma manera, esta investigación demostró que escribir letras en un

contexto significativo, contrapuesto al de sólo dibujarlas, activa de forma más sólida diversas áreas en los dos hemisferios.

Al aprender la escritura manuscrita, incluso si se trata de la escritura en mayúsculas, el cerebro de un niño deberá:

- Distinguir cada trazo respecto a otros.
- Aprender y memorizar el tamaño adecuado, oblicuidad de la forma global y la característica detallada de los rasgos de cada letra.
- Desarrollar habilidades de categorización. (pág. 5)

El Ministerio de Educación (2010) en la Guía para Docentes de Lengua y Literatura, hace hincapié en que:

Es necesario que los y las docentes tengan en cuenta que el castellano tiene 30 letras (a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z), pero solo 24 fonemas, debido a que, en su mayoría, estos tienen una sola representación gráfica correspondiente a las letras convencionales, salvo algunos fonemas que tienen más de una grafía. Por ejemplo, el fonema /k/ puede graficarse con las letras “k”, “c” o “qu”, como en kiosco, casa y queso, respectivamente.(p. 12)

Agrupación de fonemas

Se ha establecido como el primer grupo de fonemas a aquellos que presentan una correspondencia biunívoca, es decir que tienen una sola representación gráfica y fonética. Posteriormente se pueden trabajar otros fonemas que tienen distintas representaciones gráficas y que por esta razón, representan mayor grado de dificultad.

Cuadro 14 : Cuadro fonológico de fonemas que tienen una sola grafía.

Sonido	Casos	Letra
Suena como /a/	En cualquier posición	A

Suena como /ch/	En cualquier posición	Ch
Suena como /d/	En cualquier posición	D
Suena como /e/	En cualquier posición	E
Suena como /f/	En cualquier posición	F
Suena como /l/	En cualquier posición	L
Suena como /m/	En cualquier posición	M
Suena como /n/	En cualquier posición	N
Suena como /ñ/	En cualquier posición	Ñ
Suena como /o/	En cualquier posición	O
Suena como /p/	En cualquier posición	P
Suena como /r/	En cualquier posición	R
Suena como /t/	En cualquier posición	T
Suena como /u/	En cualquier posición	U

Fuente: Lengua y Literatura 2 Guía para Docentes

Autor: adaptado de: (Ministerio de Educación, 2010)

Cuadro 15: Cuadro fonológico de fonemas que tienen más de una representación gráfica.

Sonido	Casos	Letra
Suena como /g/	Antes de a, e o	G
	Antes de consonante	
	Antes de e, i	Gu
	Antes de e, i	Gü
Suena como /j/	Entre vocales	j – g
	Al comienzo de la palabra	J
	Después de una consonante	G
Suena como /rr/	Entre vocales	R
	Al comienzo de la palabra	Rr
	Después de una consonante	
Suena como /s/	Antes de consonante	s z
	Al final de la palabra	

	Antes de vocal	
	Antes de i	C
Suena como /k/	Antes de e, i	Qu
	Antes de a, o, u.	C
	Antes de consonante	
Suena como /k/	Al final de la palabra	C
	Antes de vocal	K
Suena como /i/	Entre dos palabras	I
	Entre dos palabras	I
Suena como /i/	Al final de la palabra	i – y
	En cualquier parte de la palabra	I
Suena como /ll/	En cualquier posición	ll – y
Suena como /b/	Al final de la palabra	B
	Antes de una consonante	
	Antes de vocal	b –v

Fuente: Lengua y Literatura 2 Guía para Docentes

Autor: Adaptado de (Ministerio de Educación, 2010)

EL PROCESO DE LECTOESCRITURA MEDIANTE EL MÉTODO GLOBAL

FASE 1: COMPRENSIÓN

En esta etapa se presenta al alumno diversas palabras o frases que tiene que ver con el entorno con la finalidad de los estudiantes tomen el primer contacto con el lenguaje escrito y puedan ver el texto de una manera global. Es importante tener en cuenta que los niños empiezan el proceso de lectoescritura a edad temprana en la que se debe considerar el sincretismo en la percepción y el aprendizaje, característica de observar la realidad por parte del niño a esas edades (Rosano, 2011, p. 5).

Se presentan tres planes de clase que nos servirán para cumplir con los propósitos de esta primera etapa. En el primero se presenta un juego que será la base sobre la cual se planteará la primera frase generadora. El segundo plan de clase, presenta la manera de mostrar la frase a los estudiantes, misma que debe partir de la

iniciativa del grupo. En el tercer plan de clase, los estudiantes refuerzan lo aprendido a través de ejercicios de reconocimiento de las palabras que componen la frase generadora planteada.

PLAN DE CLASE 1

GRADO DE EGB: Segundo

ÁREA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 1:

Conversación

EJE INTEGRADOR:

Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social

TEMA:

Juego “En Busca del Tesoro”

OBJETIVO:

Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.

TIEMPO APROXIMADO:

120 minutos (tres períodos)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Escuchar Hablar Comprender conversaciones	EC (experiencia concreta)¹⁰ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del vídeo del cuento “El Pirata y el Tesoro”¹¹ ✓ El docente plantea a sus estudiantes una lluvia de ideas acerca de la importancia de saber escuchar y de expresar opiniones de manera ordenada y educada. (El docente plantea a sus estudiantes la estrategia para que la 	Papelote Marcadores de tiza líquida	Escucha conversaciones, identificar el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

¹⁰ Se han tomado las sugerencias del libro “Estrategias didácticas para la formación por competencias” de Galo Naranjo y Luis Herrera (2007).

¹¹ El vídeo del cuento se encuentra en: <https://www.youtube.com/watch?v=pjDQ6lYqJPo>

<p>exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.</p>	<p>conversación sea ordenada den el aula)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración de conocimientos previos referentes al juego “En Busca del Tesoro”, basándose en las siguientes preguntas. ✓ ¿Saben ustedes lo que es un tesoro? ✓ ¿Qué es para ustedes un juego? ✓ ¿Conocen lo que es un dado? ✓ ¿Cómo se utiliza un dado y para que servirá? <p>OR (observación reflexión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presenta un dado grande a sus alumnos para analizar algunas de sus utilidades. ✓ Con el dado y una ilustración del juego “En busca del tesoro”, el docente realiza la explicación del mismo con la ayuda de sus estudiantes que serán seleccionados de manera aleatoria. ✓ Con los estudiantes seleccionados, se da una demostración del juego. <p>CA (conceptualización abstracta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la ayuda del maestro, los estudiantes enlistan las posibles reglas del juego. ✓ El docente elabora un cartel con las reglas del juego consensuadas por toda la clase. <p>EA (Experimentación Activa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presenta una ficha con el juego “En Busca del Tesoro” y un dado por cada 	<p>Fichas del juego “En Busca del Tesoro”</p> <p>Dados</p> <p>Lápices de colores</p>		
---	--	--	--	--

	estudiante. ✓ Los estudiantes juegan “En Busca del Tesoro” de acuerdo a las instrucciones del docente y las reglas planteadas por toda la clase.			
--	---	--	--	--

Cuadro 16: Plan de clase 1

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

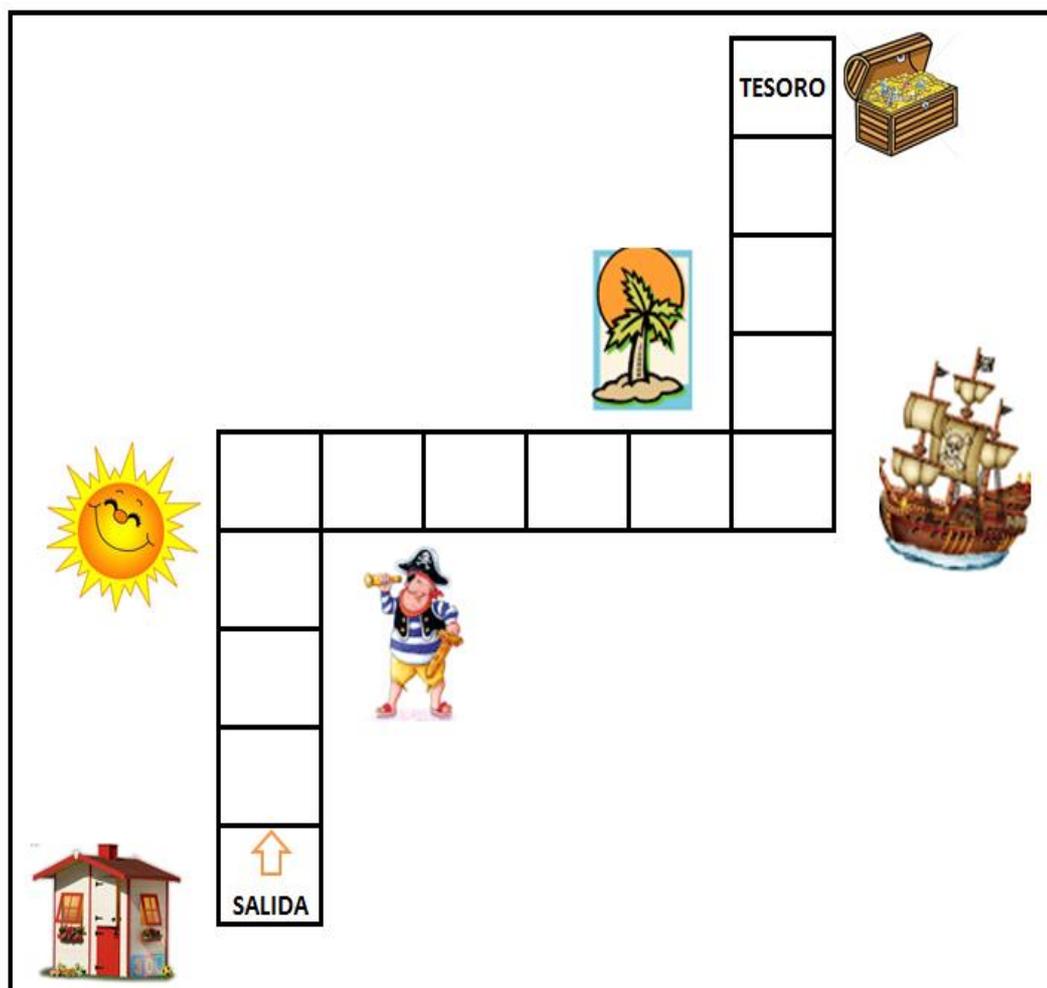
Sustento teórico

Nombre del juego: “En Busca del Tesoro”

Medios: Aula de clase, ficha del juego, lápices de colores y un dado

Personas: 25 a 30

Desarrollo: Los estudiantes de manera individual, pero con la guía del docente, deberán ir coloreando cada uno de los recuadros en blanco presentes en el juego, de acuerdo al número que indica el dado; si, en un primer lanzamiento se obtuvo el número 4, se pintarán de un mismo color cuatro recuadros. El juego termina cuando se hayan pintado todos los recuadros hasta llegar al que contiene el tesoro.



Cuadro 17: Ficha del juego “En busca del tesoro

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Evaluación

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL TRABAJO REALIZADO EN CLASE¹²

Nombre:

Fecha:

Instrucciones: marque con una **X** según la apreciación hecha para el estudiante.

Equivalencias:

S = siempre

AV = a veces

NO = no observado

CS = Casi siempre

N = nunca

INDICADORES	S	AV	NO	CS	N
Escucha con atención las instrucciones dadas por el (la) docente					
Participa activamente en las actividades de la clase					
Realiza preguntas pertinentes al tema tratado					
Interactúa positivamente con sus compañeros					
Se dirige con respeto a sus compañeros y docente					
Realiza las actividades propuestas en el juego de manera ordenada.					
Se adecúa a los tiempos establecidos para el aprendizaje en clase					
Completa el juego “En Busca del Tesoro” de acuerdo a lo dispuesto por el docente y a las normas establecidas por toda la clase.					

Cuadro 18: Lista de cotejo para evaluar el trabajo realizado en clase

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: adaptado de Resultado Pruebas Censales Ser 2008

¹² Se emplearon las sugerencias del blog Guadalupe Pila Peña Navarro s.f, p. 2

PLAN DE CLASE 2

GRADO DE EGB: Segundo

ÁREA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 1:

Conversación

EJE INTEGRADOR:

Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social

TEMA:

Construcción de la frase generadora “El niño tiene un dado” o “La niña tiene un dado”

OBJETIVO:

Usar elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ello y valorarlos en toda situación comunicativa.

TIEMPO APROXIMADO:

120 minutos (tres períodos)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSO S	EVALUACIÓN	
			INDICADORE S ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENT O
Hablar Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos en función de distinguir	EC (experiencia concreta) <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante recuerda lo realizado en el juego “En Busca del Tesoro”. El docente empleará las preguntas: ✓ ¿Les gustó el juego de la clase anterior? ✓ ¿Qué les pareció el juego? ✓ Los estudiantes realizan un dibujo en el que representan lo que les pareció más importante 		Lee textos articulando correctamente las palabras.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación.

<p>información relacionada con sus saberes previos.</p>	<p>acerca del juego “En Busca del Tesoro”.</p> <p>OR (observación reflexión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente, empleando un dado grande, solicita a un estudiante para que recuerde a sus compañeros la estructura y utilidad del dado. ✓ Terminada la actividad anterior, el docente plantea la elaboración de una frase u oración para la actividad realizada. ✓ Los niños presentarán múltiples ideas, pero es el maestro quien direcciona para que se plantee la frase adecuada con el objetivo de la clase. ✓ Se crea la frase “El niño tiene un dado” de acuerdo a lo observado en el transcurso de esta clase. <p>CA (conceptualización abstracta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se solicita a los estudiantes que empleen su propio código para representar de forma escrita la frase planteada en una hoja de papel bond. ✓ Se intercambian las hojas entre todos los miembros de la clase para y se propone la lectura de la frase escrita por sus compañeros con su propio código. ✓ Los estudiantes podrán darse cuenta de que no es posible comprender lo que sus compañeros representaron. ✓ El docente expone a sus estudiantes la 			
---	---	--	--	--

	<p>importancia de tener un mismo código para la comprensión de la frase.</p> <p>EA (Experimentación Activa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Es el momento de que el docente escriba la frase, indicando que ya existe un código para representar las ideas de forma escrita. ✓ Para una mejor comprensión, se emplearán dibujos para los conceptos que contiene la frase. ✓ Los estudiantes realizan una primera lectura grupal e individual de la frase. 			
--	--	--	--	--

Cuadro 19: Plan de clase 2

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Sustento teórico

Se desarrollará en los niños la conciencia semántica como una de las habilidades metalingüísticas¹³ que permiten al estudiante “reconocer el significado de las palabras que generalmente son interpretadas en función de los contextos de la frase u oración.” (Universidad Andina Simón Bolívar, 2012, p. 2) Con esta actividad, se estará logrando que en los alumnos la capacidad de reconocer el significado de las palabras de acuerdo al contexto en el que se encuentran, es decir que sean capaces de conceptualizar los términos que utilizan. De esta manera se estará promoviendo la comprensión desde el inicio de la enseñanza de la lectoescritura.

Además, es importante que los estudiantes ejerciten la conciencia léxica, a través de la cual, los estudiantes reconocen que “...la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar las ideas que se desea expresar.” (Universidad Andina Simón Bolívar, 2012, p. 5) Así, ellos entenderán que en una oración, las palabras se relacionan para darle sentido a lo que se desea comprender o expresar.

La frase generadora deberá ser creada por todo el grupo en conjunto y con la guía del docente. A partir de las actividades planteadas, la frase podrá salir a flote con la intervención de toda la clase. En un primer momento, la frase se presenta empleando imágenes para los conceptos que la componen de manera que los estudiantes la entiendan de manera global y sin dificultad, para luego ser reemplazados por las palabras que corresponden a esos conceptos, incrementando el grado de dificultad, pero, entendiéndose su contenido de manera global.



Cuadro 20: frase generadora 1

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

¹³ Habilidad cognitiva presente en toda actividad cotidiana que permite reflexionar sobre el lenguaje y sus reglas, mejorando su comprensión.

Evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

Nombre:

Fecha:

Instrucciones: El docente deberá marcar con una **X** según la apreciación hecha para el estudiante.

ASPECTOS A EVALUAR	VALORACIÓN					ANOTACIONES ESPECIALES
	5	4	3	2	1	
Colabora en el mantenimiento de un ambiente ordenado						
Respeto las reglas establecidas						
Pone atención a las instrucciones						
Realiza el trabajo solicitado de manera ordenada						
Lee la frase de manera correcta						

Cuadro 21: Guía de observación de clase

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

PLAN DE CLASE 3

GRADO DE EGB: Segundo

ÁREA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 1:

Conversación

EJE INTEGRADOR:

Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social

TEMA:

A escribir la frase.

OBJETIVO:

Comprender el contenido de textos escritos (frase generadora) para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios.

TIEMPO APROXIMADO:

120 minutos (tres períodos)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESICIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSO S	EVALUACIÓN	
			INDICADORE S ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENT O
Leer Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos en	EC (experiencia concreta) ✓ Se iniciará con la actividad de recortar los conceptos representados con dibujos, correspondientes a la frase “El niño tiene un dado”. ✓ En una lámina preparada para el efecto, los estudiantes pegarán los recortes que	Lápiz Cartulinas Papel bond	Lee textos articulando correctamente las palabras.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación.

<p>función de distinguir información relacionada con sus saberes previos.</p>	<p>representan la frase.</p> <p>OR (observación reflexión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la ayuda voluntaria de cinco estudiantes se realizarán la siguiente actividad que promoverá el desarrollo de la conciencia sintáctica. ✓ Cada estudiante representará una palabra de la frase. Así, el primero será El, el segundo será niño, el tercero será tiene, el cuarto será un y el quinto será dado. ✓ Todo el grupo de estudiantes, pronunciará la palabra a la que representan los niños, según la indicación del docente. ✓ Posteriormente se los colocará en un orden diferente a la frase. El grupo de estudiantes, pronunciará la palabra que corresponde a cada niño. ✓ Se promoverá la conciencia sintáctica a través de la pregunta: ¿Se entiende la frase al estar en desorden? ✓ Este análisis permitirá la reflexión acerca de la importancia del orden de las palabras presentes en una frase u oración para que puedan tener un significado. <p>CA (conceptualización abstracta)</p>	<p>Tijeras.</p> <p>Goma.</p> <p>Láminas para los estudiantes.</p>		
---	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se reemplazan en la frase, los dibujos por las respectivas palabras. ✓ Se plantea una lectura de la frase de forma grupal. ✓ Los estudiantes, una vez comprendida la frase, la leerán de manera individual. <p>EA (Experimentación Activa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presenta a los estudiantes la frase en un trozo de cartulina y los estudiantes, con ayuda de las tijeras, separarán las palabras que componen la frase. ✓ Los estudiantes son ordenarán la frase de acuerdo a su estructura, reconociendo de manera global la frase y las palabras que la componen. ✓ Los estudiantes pegan la frase ordenada en una lámina preparada para este trabajo y la leen adecuadamente. 			
--	---	--	--	--

Cuadro 22: Guía de observación de clase

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Sustento teórico

Se desarrollará la conciencia sintáctica, que según la Universidad Andina Simón Bolívar, (2012, p. 8) *“Es la habilidad metalingüística que reconoce que existe un sistema de reglas que gobierna la estructura de las oraciones. Esta habilidad permite a los hablantes decidir si una oración es correcta o ambigua.”* De esta manera, los estudiantes reconocerán la importancia del orden de cada una de las palabras presentes en una oración en la comprensión de su significado.



El niño tiene un dado.

Cuadro 23: Desarrollo de la conciencia sintáctica.

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Evaluación

Los estudiantes demuestran reconocer la estructura de la frase “El niño tiene un dado”, mediante el ordenamiento y pegado de la misma en su lámina.



El dado tiene un niño.

Cuadro 24: Evaluación clase 3

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

FASE 2: IMITACIÓN

Las actividades que se realizan en esta etapa estarán encaminadas al trabajo del análisis de frases y palabras para ir llegando a las unidades mínimas. Se sirve de la grafomotricidad en la representación escrita de grafías, de esta manera, el estudiante además del reconocimiento de palabras, centrará su atención en la escritura de las mismas. Es fundamental que el estudiante logre de forma autónoma, con la debida corrección del docente y sin dificultades, las grafía que componen la lectura. (Rosano, 2011, p. 8).

Antes de presentar las actividades que se deben realizar en esta etapa, es importante sugerir que para prevenir problemas futuros como: dislexias, disgrafías, disortografías, entre otras, es necesario implementar la letra cursiva incluso desde la fase de aprestamiento. La letra cursiva, apoya a la comprensión global de palabras como un todo. Son importantes los ejercicios de grafomotricidad que le ayuden al estudiante para que no tenga dificultades en el proceso de imitación gráfica.

Se presentan tres planes de clase que nos servirán para cumplir con los propósitos de esta segunda etapa. En el primero se presenta el trabajo de ejercicios básicos de grafomotricidad útiles para la iniciación de la imitación de grafías. En el segundo plan de clase, combinando la representación de los diferentes grafemas que aparecen en la frase generadora, se analizará la frase, separándola en las palabras que la componen y representándolas de forma escrita. Finalmente en el tercer plan de clase, se analizarán los fonemas que componen cada una de las palabras. De dicho análisis surge el primer cuadro de sílabas con los fonemas que componen la frase generadora. Estos son: l, n, ñ, t, d; además de las vocales contenidas en dicha frase.

PLAN DE CLASE 4

GRADO DE EGB: Segundo ÁREA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 1: Conversación

EJE INTEGRADOR: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social

TEMA: Ejercicios de grafomotricidad

OBJETIVO: Escribir textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

TIEMPO APROXIMADO: 160 minutos (cuatro períodos)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESICIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSO S	EVALUACIÓN	
			INDICADORE S ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENT O
Hablar - Escribir. Conocer y realizar ejercicios grafomotrices	EC (experiencia concreta) ✓ Observación del vídeo “El León que no Sabía Escribir” ¹⁴ ✓ Reflexión acerca de la importancia de saber escribir a base de las siguientes preguntas:	Lápiz Hojas cuadricula- das.	Representa trazos grafomotrices de manera adecuada de acuerdo a	Técnica: Observación Instrumento: Guía de

¹⁴ Video de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=OoZSmA0eB74>

<p>previos para la representación adecuada de las letras del alfabeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Crees que sea importante saber escribir?” ✓ ¿Pudo el león enviar el mensaje a su amiga la leona? ✓ Dibujemos a nuestro al león, enojado porque el mensaje que escribían sus amigos no era el correcto. <p>OR (observación reflexión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente explica a los niños que desde ya hace mucho tiempo, las personas inventaron una manera de escribir para que todos entiendan. ✓ Se observarán diversos trazos que se trabajarán en un primer momento. ✓ Empleando el cuaderno de cuadros, los estudiantes siguen las instrucciones para realizar: ✓ Trazos horizontales y verticales ✓ Trazos horizontales y verticales combinados ✓ Trazos cruzados ✓ Trazos inclinados oblicuos ✓ Trazos oblicuos combinados. ✓ Trazos oblicuos, horizontales y verticales combinados. <p>CA (conceptualización abstracta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trazos en aspa 	<p>Hojas de cuatro líneas.</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz HB</p>	<p>indicaciones dadas.</p>	<p>observación.</p>
--	---	--	----------------------------	---------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trazos en aspa combinados ✓ Trazos curvos ✓ Trazos combinados horizontales y curvos ✓ Trazos en ondas ✓ Trazos en ondas combinados ✓ Trazos semicírculo ✓ Trazos enlace ✓ Trazos de bucles ✓ Trazos de figuras geométricas <p>EA (Experimentación Activa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordando los trazos realizados, los estudiantes realizan laberintos, y trazos combinados mediante simulaciones. ✓ Trazos laberintos ✓ Trazos combinados mediante simulaciones 			
--	--	--	--	--

Cuadro 25: Plan de clase 3

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Sustento teórico

El ejercitar la grafomotricidad permite a los estudiantes desarrollar habilidades que son de particular importancia al momento de iniciar con la representación adecuada de grafías. “La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, sin embargo, previamente deberemos trabajar con el alumno aquellas actividades que favorezcan el desarrollo de la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual.” (Molinero, 2013, p. 4) A continuación se presentan una serie de trazos que nos permitirán lograr el propósito planteado.¹⁵

Trazos horizontales y verticales



Trazos horizontales y verticales combinados



Trazos cruzados

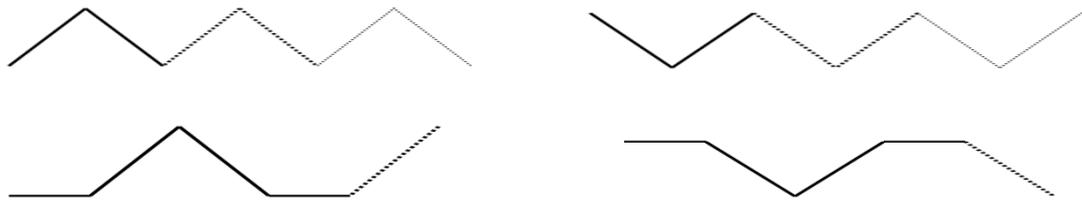


Trazos inclinados oblicuos



¹⁵ Ejercicios propuestos por Molinero, V. (2013). Manual Básico de Ejercicios de Grafomotricidad.

Trazos oblicuos, horizontales y verticales combinados.



Trazos en aspa



Trazos curvos



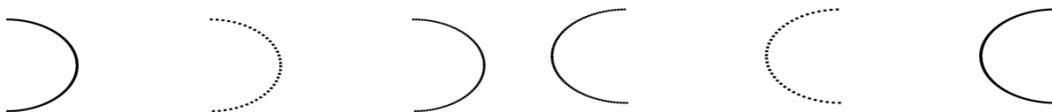
Trazos combinados horizontales y curvos



Trazos en ondas



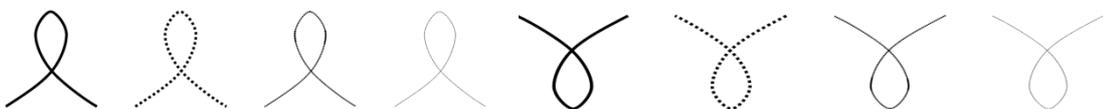
Trazos semicírculo



Trazos enlace

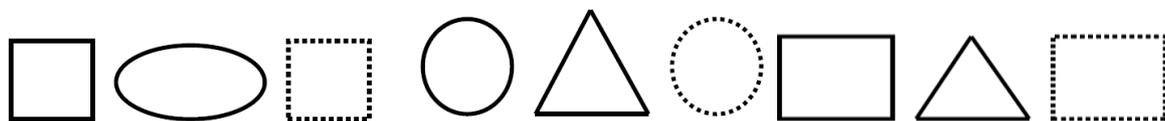


Trazos de bucles

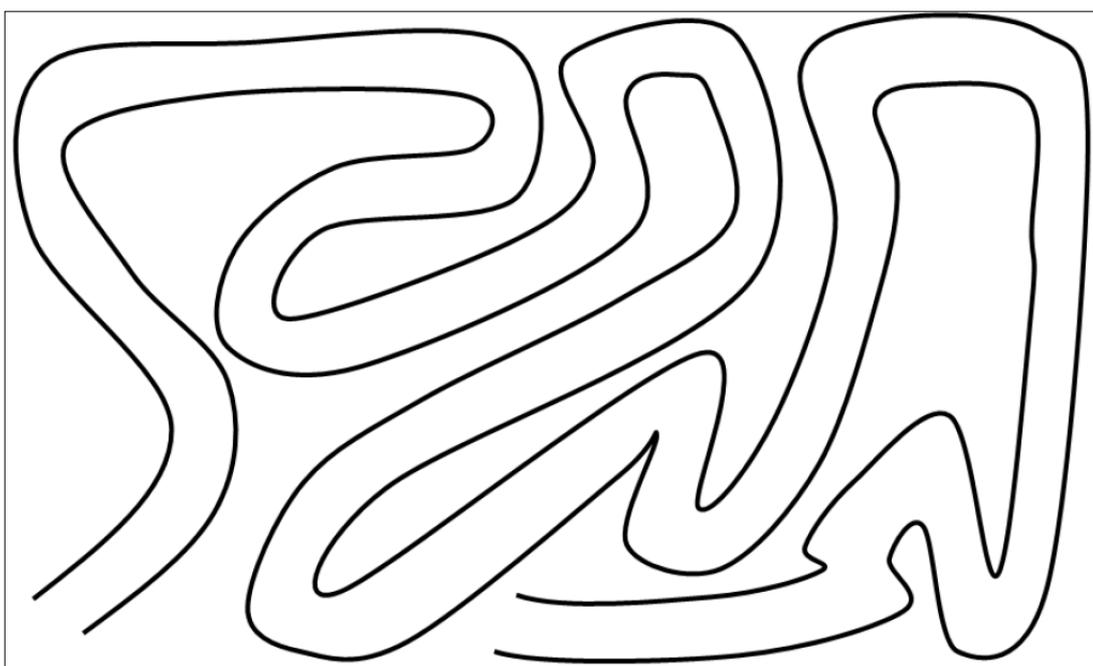
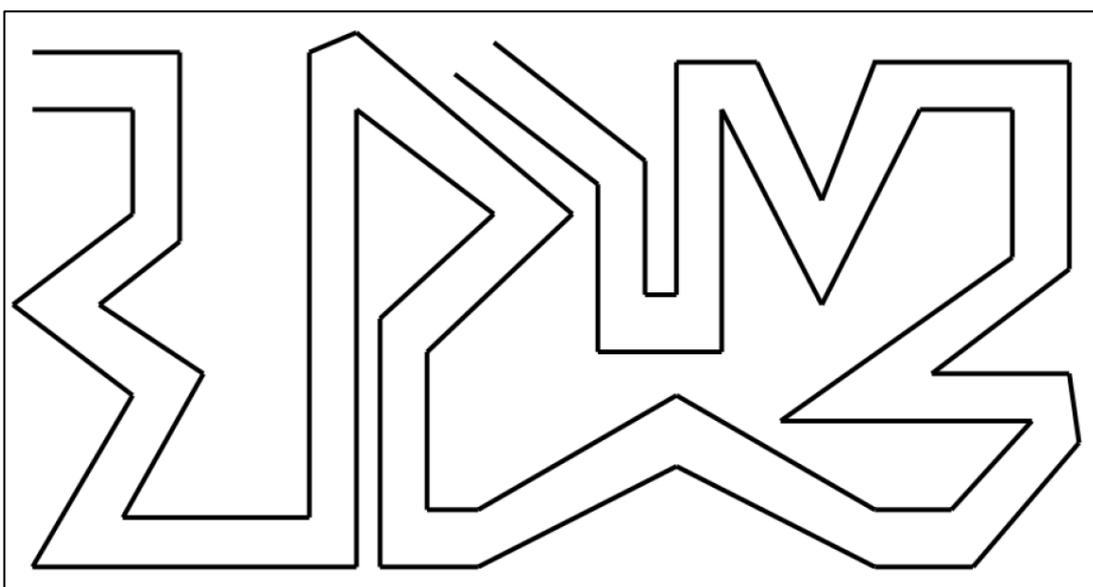




Trazos de figuras geométricas

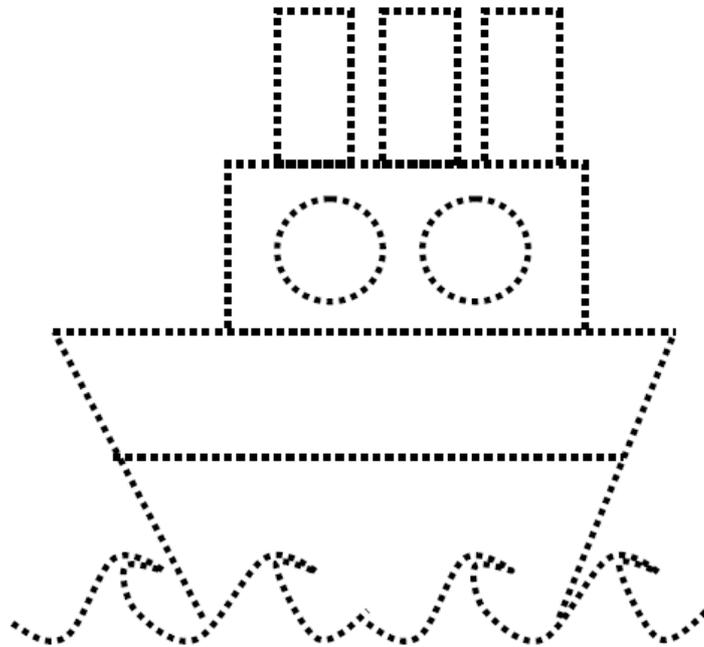
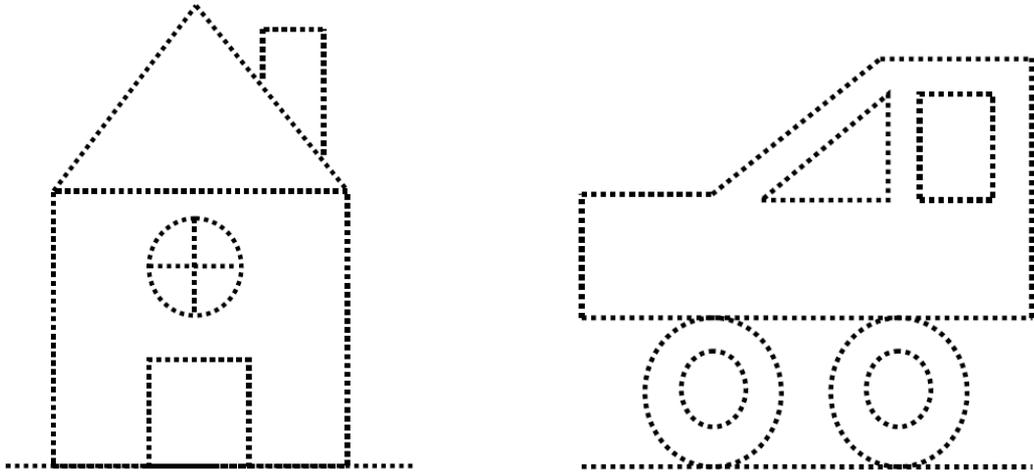


Trazos laberintos



Evaluación

Con los trazos desarrollados, lo estudiantes realizan trazos combinados mediante simulaciones.



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL TRABAJO REALIZADO EN CLASE

Nombre:

Fecha:

Instrucciones: El docente deberá marcar con una **X** según la apreciación hecha para el estudiante.

ASPECTOS A EVALUAR	VALORACIÓN					ANOTACIONES ESPECIALES
	5	4	3	2	1	
Pone atención a las instrucciones.						
Reconoce los trazos que corresponden para realizar el dibujo de la simulación.						
Realiza los trazos en el dibujo de acuerdo a las instrucciones dadas por el docente.						
Realiza el trabajo solicitado de manera ordenada.						

Cuadro 26: Guía de observación de clase

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

PLAN DE CLASE 5

GRADO DE EGB: Segundo ÁREA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 1: Narración

EJE INTEGRADOR: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social

TEMA: Jugando con las palabras.

OBJETIVO: Escribir textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

TIEMPO APROXIMADO: 160 minutos (cuatro períodos)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESICIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSO S	EVALUACIÓN	
			INDICADORE S ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENT O
<p>Escribir.</p> <p>Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de palabras y oraciones en</p>	<p>EC (experiencia concreta)</p> <p>✓ Se realizará un recordatorio de la frase trabajada en el primer plan de clase. “El niño tiene un dado” a través de preguntas. ¿Qué dice la frase? ¿Qué quiere decir la frase? ¿Qué es un niño? ¿Qué es un dado? ¿Qué juego conoces que empleen dados?</p>	<p>Lápiz</p> <p>Hojas cuadriculadas.</p> <p>Hojas de</p>	<p>Reconoce y representa grafías de los sonidos de las letras (l, n, ñ, t, d, a, e, i, o, u) en mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación.</p>

<p>situaciones reales de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presenta la frase escrita y se propone la lectura de la misma. <p>OR (observación reflexión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes, con la guía del docente, recuerdan lo que dice la frase analizan su contenido sobre su contenido. ✓ El docente, guía para que se reconozcan las palabras que conforman la frase con preguntas como: ¿Cuáles son las palabras de la frase? /El/ /niño/ /tiene/ /un/ /dado/ ¿Cuántas palabras están en esta la frase? ✓ Se refuerza el trabajo con el ejercicio de recortar y pegar la frase de forma ordenada en una lámina individual por cada estudiante. (se entrega al estudiante la frase de manera desordenada para que la pueda organizar de manera adecuada unas cinco veces) <p>CA (conceptualización abstracta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza la primera representación escrita de la frase por parte de los estudiantes, siempre con la ayuda del docente. Para esta actividad, los estudiantes deben recordar los ejercicios grafomotrices realizados anteriormente. ✓ Se realiza la configuración de las palabras que 	<p>cuatro líneas.</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz HB</p>		
-----------------------------------	--	---	--	--

	<p>componen la frase. (encerrar en un polígono irregular de acuerdo a la estructura de la palabra).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes acompañan el trabajo anterior con la lectura de la frase. <p>EA (Experimentación Activa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se contará el número de letras que componen la frase. /E/l/n/i/ñ/o/t/i/e/n/e/u/n/d/a/d/o ✓ Los estudiantes representarán cada una de los grafemas que componen la frase. (En mayúsculas y minúsculas) 			
--	--	--	--	--

Cuadro 27: Guía de observación de clase

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Sustento teórico

A través de los ejercicios planteados en el presente plan de clase, se busca que los niños tomen conciencia de la oración en su conjunto como una unidad de expresión de ideas, se manipulen cada una de las palabras que la componen a través de múltiples actividades, es decir, se trabaja la conciencia léxica, misma que determina la importancia del orden de las palabras en una oración. (Ministerio de Educación, 2010)

Tal como se había recomendado al inicio de esta fase del método global de lectoescritura, es importante que los estudiantes desde el inicio de la imitación de grafías, lo realicen en letra cursiva (manuscrita). Sobre este particular, Klemm, (2013) nos dice que diversos estudios realizados demuestran que el empleo de este tipo de escritura, representan un beneficio muy amplio en el desarrollo de habilidades de razonamiento, pues al necesitar de cierto nivel de control de la motricidad en los dedos y de concentración, activa ciertas zonas del cerebro que no es posible activar mediante la escritura en un teclado de ordenados.

La escritura de la frase en letra cursiva es sugerida por el docente, sobre todo recordando a los estudiantes siempre los movimientos grafomotrices para la representación de cada una de las letras, de manera que se eviten posibles errores que posteriormente disminuyan la legibilidad y rapidez de la escritura.

A continuación se presenta una posible representación de la frase que la hemos tomado como generadora.

El niño tiene un dado.

Evaluación:

Los estudiantes representan adecuadamente las grafías que componen la frase “El niño tiene un dado”

El niño tiene un dado.

El niño tiene

un dado.

EL NIÑO

79ENE UN

DADO

Cuadro 28: Evaluación de representación escrita de la frase generadora

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

PLAN DE CLASE 6

GRADO DE EGB: Segundo ÁREA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 1: Narración

EJE INTEGRADOR: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social

TEMA: Formando nuevas palabras.

OBJETIVO: Escribir textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

TIEMPO APROXIMADO: 140 minutos (cuatro períodos)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESICIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSO S	EVALUACIÓN	
			INDICADORE S ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENT O
Escribir. Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de palabras y oraciones en	EC (experiencia concreta) ✓ El docente, plantea ejercicios para recordar lo que se ha aprendido con preguntas como: ¿Cuál es la frase que hemos estado analizando? ¿Qué quiere decir esta frase? ¿Cuántas palabras tiene la frase? ¿Cuántas sílabas encontramos en la frase? ¿Cuántas letras componen esta frase?	Lápiz Hojas cuadricula- das. Hojas de	Reconoce y representa las sílabas que forman las palabras.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación.

<p>situaciones reales de uso.</p>	<p>OR (observación reflexión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente junto con sus estudiantes, analizan las primeras dos palabras de la frase separándolas en su respectivo número de sílabas (/el/; /ni/ño) ✓ Se acompaña el ejercicio anterior con la representación escrita de las sílabas. ✓ Los estudiantes leen de manera grupal e individual las sílabas resultantes del análisis. ✓ El docente, propone a los estudiantes la separación en sílabas de las siguientes tres palabras de la frase. (tie/ne; un; da/do) ✓ Con la guía del docente, los estudiantes realizan el ejercicio y el docente corrige algunos errores presentados por los estudiantes en la separación en sílabas de las palabras siguientes. Puede emplearse algún objeto sonoro como un toc toc, maracas, tambor, claves, entre otros. En el caso de que no se disponga de dichos objetos, se pueden emplear las palmas para este ejercicio. ✓ Se procede a descomponer cada una de las palabras de la frase de acuerdo a sus sonidos (desarrollo de la conciencia fonológica). ✓ Tomando como referencia la primera palabra, los estudiantes los estudiantes pensarán y dirán 	<p>cuatro líneas.</p> <p>Tabla impresa para el cuadro de sílabas.</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz HB</p>		
-----------------------------------	--	---	--	--

	<p>palabras que contengan las sílabas: al, el, il, ol, ul. (las palabras salen de los estudiantes, tomándose en cuenta que sean conceptos, es decir palabras que se puedan representar).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes escriben las nuevas palabras y las representan mediante dibujos. ✓ Se trabaja la separación de las palabras resultantes en sus unidades mínimas o en sus fonemas. <p>CA (conceptualización abstracta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se procede a descomponer cada una de las palabras de la frase de acuerdo a sus sonidos (desarrollo de la conciencia fonológica). ✓ Tomando como referencia la primera palabra, los estudiantes los estudiantes pensarán y dirán palabras que contengan las sílabas: na, ne, ni, un; ña, ñe, ñi, ño, ñu; ta, te, ti, to, tu; y, da, de, di, do, du. (las palabras salen de los estudiantes, tomándose en cuenta que sean conceptos, es decir palabras que se puedan representar). ✓ Los estudiantes escriben las nuevas palabras y las representan mediante dibujos. 			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se trabaja la separación de las palabras resultantes en sus unidades mínimas o en sus fonemas. ✓ A partir del conocimiento de los sonidos de las letras l, n, ñ, t, d, con la ayuda del docente, los estudiantes las unirán con las vocales, formando las sílabas que se trabajarán posteriormente. <p>EA (Experimentación Activa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presenta a los estudiantes una tabla en la que se elaboran los primeros dos cuadros de sílabas. ✓ Los estudiantes acompañan la actividad anterior con la lectura de las sílabas contenidas en el cuadro elaborado. 			
--	---	--	--	--

Cuadro 29: Plan de clase 6

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Sustento teórico

En esta fase se desarrollará la conciencia fonológica como la “...*habilidad metaligüística que implican comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas)*” (Ministerio de Educación, 2010, p. 8). Es decir, que los estudiantes mediante el desarrollo de esta conciencia, serán capaces de distinguir cada una de los sonidos que conforman las palabras y a partir de ello, se formarán los cuadros de sílabas, que son la unión de dos o más sonidos en un solo golpe de voz y que posteriormente se emplearán para formar nuevas palabras.

Es importante que se acompañe el análisis fonético de las palabras con ejercicios de escritura. Resultado del trabajo, tenemos los primeros cuadros de sílabas o silabario que deben ser elaborados por los estudiantes, siempre acompañados de la guía del docente.

<i>al</i>	<i>el</i>	<i>il</i>	<i>ol</i>	<i>ul</i>
<i>na</i>	<i>ne</i>	<i>ni</i>	<i>no</i>	<i>nu</i>
<i>ña</i>	<i>ñe</i>	<i>ñi</i>	<i>ño</i>	<i>ñu</i>
<i>ta</i>	<i>te</i>	<i>ti</i>	<i>to</i>	<i>tu</i>
<i>da</i>	<i>de</i>	<i>di</i>	<i>do</i>	<i>du</i>

<i>Al</i>	<i>El</i>	<i>Il</i>	<i>Ol</i>	<i>Ul</i>
<i>Na</i>	<i>Ne</i>	<i>Ni</i>	<i>No</i>	<i>Nu</i>
<i>Ña</i>	<i>Ñe</i>	<i>Ñi</i>	<i>Ño</i>	<i>Ñu</i>
<i>Ta</i>	<i>Te</i>	<i>Ti</i>	<i>To</i>	<i>Tu</i>
<i>Da</i>	<i>De</i>	<i>Di</i>	<i>Do</i>	<i>Du</i>

Cuadro 30: Plan de clase 6

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Evaluación

Los estudiantes deben reconocer las palabras, sílaba y fonemas que componen la frase generadora. Se puede emplear la siguiente escala numérica para registrar el avance de cada uno de los estudiantes con la finalidad de detectar a tiempo las dificultades que se puedan presentar y de manera oportuna realizar actividades que refuercen el aprendizaje según lo proyectado para este plan de clase.

ESCALA NUMÉRICA PARA REGISTRAR EL AVANCE DE LOS ESTUDIANTES EN EL RECONOCIMIENTO DE SÍLABAS Y FONEMAS.

Instrucciones: marque con una **X** según la apreciación hecha para el estudiante.

Equivalencias:

- 4 = siempre
- 3 = casi siempre
- 2 = a veces
- 1 = con ayuda

Nombre del estudiante	Reconoce sílabas en una palabra				Reconoce los fonemas que componen una palabra				Representa grafías adecuadamente			
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1

Cuadro 31: Evaluación – plan de clase 6

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

FASE 3: ELABORACIÓN

Esta tercera etapa tiene la finalidad de reforzar todo lo aprendido en las dos etapas anteriores. El docente deberá centrar su atención en que los estudiantes vayan desarrollando la capacidad de reconocer y formar nuevas palabras a través del análisis de sus componentes, sin que haya necesidad de conocer y haber visualizado las grafías de las mismas. (Rosano, 2011, p. 12).

Se plantean dos planificaciones de clase de clase con los que trataremos de alcanzar las finalidades de esta tercera fase. En plan de clase primero, se trabajará la formación de nuevas palabras a partir de las sílabas conocidas en la fase anterior. Mientras que en el plan de clase siguiente los diptongos que sean posibles de encontrar a partir de las sílabas que conocemos. (ai, au, ie, ue) además, se trabajará la elaboración de nuevas palabras compuestas es decir que contengan en sí dos palabras.

PLAN DE CLASE 7

GRADO DE EGB: Segundo ÁREA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 2: Narración

EJE INTEGRADOR: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social

TEMA: Nuevas palabras, otras narraciones.

OBJETIVO: Producir textos adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.

TIEMPO APROXIMADO: 80 minutos (cuatro períodos).

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESICIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSO S	EVALUACIÓN	
			INDICADORE S ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENT O
<p>Escribir.</p> <p>Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de palabras y oraciones en situaciones reales</p>	<p>EC (experiencia concreta)</p> <p>✓ El docente propone el juego “Ritmo” que consiste en hacer que los estudiantes nombren palabras de acuerdo a lo solicitado. Se trabajará con algunas de las sílabas pidiendo a los estudiantes palabras que inicien con la sílaba indicada.</p> <p>OR (observación reflexión)</p>	<p>Lápiz</p> <p>Hojas cuadriculadas.</p> <p>Hojas de cuatro</p>	<p>Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas</p>	<p>Técnica: Prueba escrita</p> <p>Instrumento: Prueba de desarrollo.</p>

de uso.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los alumnos, empleando las sílabas registradas en el primer cuadro de sílabas, deberán formar palabras nuevas. ✓ Los estudiantes elegirán una palabra, a través de dicha palabra, inventarán una narración para presentarla a la clase. ✓ Inicialmente se forman palabras de dos sílabas. ✓ Posteriormente se forman palabras de más de dos sílabas. ✓ Se analizará la clasificación de las palabras por el número de sílabas. <p>CA (conceptualización abstracta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes, escriben las palabras antes formadas. ✓ Si se trata de conceptos, los estudiantes los podrán representar a través del dibujo. ✓ En el caso de palabras que sean difíciles de representar, será necesaria la guía del docente para que los estudiantes la puedan representar. <p>EA (Experimentación Activa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes reescriben las nuevas palabras resultantes del trabajo de juntar las sílabas del 	<p>líneas.</p> <p>Tabla impresa para el cuadro de sílabas.</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz HB</p> <p>Lápices de colores.</p>	<p>palabras.</p> <p>Lee nuevas palabras. Reconoce las palabras por el número de sílabas.</p>	
---------	--	---	--	--

	<p>cuadro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes son capaces de leer las palabras nuevas sin servirse de dibujos o gráficos. ✓ Los estudiantes clasifican las palabras formadas de acuerdo a su clasificación por el número de sílabas. 			
--	--	--	--	--

Cuadro 32: Evaluación – plan de clase 7

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Sustento teórico

La sílaba. Se la puede definir como un grupo de sonidos (fonemas) que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Clasificación de las palabras por el número de sílabas. Las palabras por el número de sílabas pueden ser: monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

Palabras monosílabas	Palabras bisílabas	Palabras trisílabas	Palabras polisílabas
Conformadas por una sola sílaba.	Conformada por dos sílabas	Conformadas por tres sílabas	Conformadas por cuatro o más sílabas.
Ejemplo: té	Ejemplo: dado	Ejemplo: dolido	Ejemplo: anulado

Cuadro 33: Evaluación – plan de clase 7

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: adaptado de (Figuroa, Figuroa, & Tapia, 1996, p. 79)

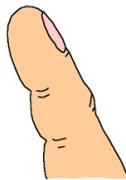
Evaluación:

PRUEBA DE DESARROLLO PARA EVALUAR EL PLAN DE CLASE 7

Nombre:

Fecha:

1. Una con líneas según corresponda (5 puntos)



dedo

ala

niña

ola

ula

2. Clasifique las palabras según el número de sílabas. (5 puntos)

Toledo, té, dolido, duda, anulada

<i>Palabras monosílabas</i>	<i>Palabras bisílabas</i>	<i>Palabras trisílabas</i>	<i>Palabras polisílabas</i>

PLAN DE CLASE 8

GRADO DE EGB: Segundo ÁREA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 2: Narración

EJE INTEGRADOR: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social

TEMA: Trabajando con nuevas palabras.

OBJETIVO: Producir textos adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar objetivos específicos.

TIEMPO APROXIMADO: 80 minutos (cuatro períodos).

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESICIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSO S	EVALUACIÓN	
			INDICADORE S ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENT O
<p>Escribir.</p> <p>Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de palabras y oraciones en situaciones reales</p>	<p>EC (experiencia concreta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploración de conocimientos previos. ✓ ¿Cuáles son las vocales? ✓ ¿Podrán ir juntas las vocales en una palabra? ✓ Nombremos la unión de dos vocales. <p>OR (observación reflexión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación de palabras que contienen 	<p>Lápiz</p> <p>Hojas cuadriculadas.</p> <p>Hojas de cuatro</p>	<p>Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas</p>	<p>Técnica: Prueba escrita</p> <p>Instrumento: Prueba de desarrollo.</p>

de uso.	<p>diptongos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de dichas palabras ✓ Los estudiantes reconocen la ubicación de los diptongos en las palabras observadas. ✓ Representación gráfica de las palabras presentadas. <p>CA (conceptualización abstracta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Liego de observar algunas palabras: ✓ Definir con toda la clase lo que son los diptongos, <p>EA (Experimentación Activa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes reconocen los diptongos que se pueden presentar en varias palabras. 	<p>líneas.</p> <p>Tabla impresa para el cuadro de sílabas.</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz HB</p> <p>Lápices de colores.</p>	<p>palabras.</p> <p>Lee nuevas palabras. Reconoce en las palabras la presencia de diptongos.</p>	
---------	---	---	--	--

Cuadro 34: Evaluación – plan de clase 6

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Sustento teórico

El diptongo. Se dice diptongo a la unión en una misma palabra de dos vocales que pueden ser una fuerte y una débil o dos débiles. En el español, se forman 14 diptongos que son: ai, ei, oi, au, eu, ou, ia, ie, io, ua, ue, uo, io, ui (Figuerola et al., 1996)

Evaluación

PRUEBA DE DESARROLLO PARA EVALUAR EL PLAN DE CLASE 7

Nombre:

Fecha:

1. Encierra las palabras que contengan diptongos y tacha las que no los tienen. (5 puntos)

Nanita, niño, taita, duda, auto, hielo, tuna, tela, aula, auto

2. Forme dos nuevas palabras que contengan diptongo. (5 puntos)

Cuarta etapa: Producción

Es la última fase del método global, mismo que busca que los estudiantes aprendientes de la lectoescritura, desarrollen destrezas de análisis y comprensión de textos, a través de la puesta en práctica en la construcción de literatura. Esta se concentrará en el refuerzo de la comprensión de textos escritos, la producción de pequeños textos que el estudiante realiza y comprende y, además, en animar al alumno al hábito de lectura. (Rosano, 2011, p. 13)

Para el desarrollo de esta actividad, se presentan dos planes de clase, en el primero Se plantean actividades para motivar la producción de textos de acuerdo a lo estipulado por el Ministerio de Educación, mientras que en el segundo, se presentarán actividades de comprensión, que deben acompañar al proceso de la aprensión de la lectoescritura.

PLAN DE CLASE 1

GRADO DE EGB: Segundo

ÁREA: Lengua y Literatura

BLOQUE CURRICULAR 1:

Conversación

EJE INTEGRADOR:

Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social

TEMA:

Juego “En Busca del Tesoro”

OBJETIVO:

Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.

TIEMPO APROXIMADO:

120 minutos (tres períodos)

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRESICIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE	RECURSO S	EVALUACIÓN	
			INDICADORE S ESENCIALES	TÉCNICA E INSTRUMENT O
Escribir Escribir descripciones sobre sus propios objetos, con la estructura de oraciones y el vocabulario	EC (experiencia concreta) <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de experiencias de los estudiantes, se realizará la planificación para escribir un cartel. ✓ El tema de lo que se va a escribir, se debe proponer por parte del docente, pero sale de los estudiantes. ✓ Se planteará el tema “Reglas del juego” ✓ ¿Recuerdas algún juego que has realizado con 	Papelote Marcadores de tiza líquida	Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

específico.	<p>tus compañeros?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Los juegos deben tener reglas o son desordenados? ✓ ¿Te gustaría escribir las reglas para un juego? ✓ ¿Para qué se escribirán las reglas de juego? <p>OR (observación reflexión)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir de las preguntas anteriores, se empezará a definir lo que colocaremos en el cartel informativo acerca de la importancia de tener reglas de juego. ✓ Se realiza una lluvia de ideas salidas de toda la clase. ✓ A partir de la lluvia de ideas planteada por la clase, se organiza la información de acuerdo a la estructura del texto. En este caso, el cartel que consta de: el título, el subtítulo, ✓ Redactar. Se escribe el texto con acompañamiento con preguntas ¿qué se desea escribir? ¿cómo crees que esté mejor? ¿Crees que esté bien escrito esto? <p>CA (conceptualización abstracta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Emplear una ficha de autoevaluación para detectar los posibles errores cometidos al escribir el primer borrador de las reglas de juego elaboradas. ✓ Revisar. Leer el texto para detectar errores ortográficos, de redacción y estructura del 			
-------------	--	--	--	--

	<p>texto.</p> <p>EA (Experimentación Activa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Publicar. Establecer los propósitos de la publicación y además, definir los destinatarios directos del texto. ✓ Se publica las reglas de juego que se elaboraron en consenso de la clase para tomarlas en cuenta al realizar el juego sobre el cual se plantearon. 			
--	---	--	--	--

Cuadro 35: Evaluación – plan de clase 6

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: El autor

Sustento teórico

Como una fase final del método global de lectoescritura, encontramos la producción de textos, fase que se la considera de una importancia particular, puesto que es aquí donde se debe motivar al estudiante que inicia en el aprendizaje de la lectura para que desarrolle la motivación hacia la escritura de nuevos textos en la que. “*El docente se convierte en la guía de la producción de ideas*” (Ministerio de Educación, 2010, p. 7).

Evaluación:

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL TRABAJO DEL PLAN DE CLASE 8

Nombre del estudiante:

Fecha:

Indicadores	1° revisión	2° revisión	3° revisión
El título se relaciona con las reglas de juego			
La introducción dice el por qué y para qué de estas reglas de juego.			
Las reglas son pertinentes			
Utiliza numerales u otros signos para diferenciar cada regla			
Utiliza el vocabulario preciso			
Las oraciones son claras			
Utiliza las mayúsculas en sustantivos propios y al inicio de una nueva oración.			

Cuadro 36: Evaluación – plan de clase 6

Elaborado por: Edwin L. Paguay Chávez

Fuente: Adaptado de (Ministerio de Educación, 2011, p. 41)

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, M. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. Ecuador: Mario Abril Freire.
- Aguirre, G. (2012). La incidencia de las macrodestrezas en la comprensión lectora.
- Aguirre, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Educere*, 140–167.
- Álvarez, A., & Ochoa, R. (2004). *Eficacia de las estrategias utilizadas por los docentes en el proceso de la enseñanza - aprendizaje de la lectura en niños de 5 a 6 años*. Caracas. Retrieved from <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ0509.pdf>
- Anderson, D., Swenney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para Administración y Economía*. México: CENGAGE learning.
- Argüelles, P., & García, N. (2009). Estrategias para promover el proceso de aprendizaje autónomo. Retrieved March 18, 2015, from <http://es.scribd.com/doc/214558265/Aprendizaje-Autonomo-Completo-Correg>
- Benitez, P., & Gaibor, R. (2012). *Estrategias de lectura crítica para el mejoramiento académico del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Escuela José Joaquín Olmedo de la parroquia Caracol, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos durante el período 2012 - 2013*.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación* (segunda edición). México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

- Borges, E. (2010, May). Análisis de los distintos métodos de la enseñanza aprendizaje de lectura en la niñez temprana. Retrieved August 6, 2014, from http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Ens_Preescolar/EValentinBorges5132010.pdf
- Cajamarca, F., & Torres, M. (2007). *Incidencia de los hábitos de lectura en el rendimiento escolar de los estudiantes de 8vo. año de educación básica del Colegio Miguel Malo González de la ciudad de Gualaceo, período lectivo 2006-2007* (Thesis). Retrieved from <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/613>
- Carpio Brenes, M. de los Á. (2010). Actualidades Investigativas en Educación - Effectiveness of pictophonetic strategies in the acquisition of reading decodification in costa rican students [Revista científica]. Retrieved July 31, 2014, from http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000100010&lang=pt
- Ceferino, A. H. (1997). *Influencia de los métodos de enseñanza en el desarrollo de los procesos léxicos*. Universidad de La Laguna. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=462>
- Constitución del Ecuador (2008).
- Cristóbal Muñoz, S., & others. (2013). La metodología de lectoescritura en Educación Infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3204>

- Delors, J., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., Gorham, W., ... others. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo Veintiuno*. Unesco. Retrieved from <http://dide.minedu.gob.pe/xmlui/handle/123456789/1847>
- Díaz, I. (s.f.). Dos métodos para la enseñanza de la lectura. Retrieved from <http://home.coqui.net/sendero/lecto.pdf>
- García, F. (2004, June 2). La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista. Retrieved from http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf
- Gonzales. (2012, April 26). Apenas “medio libro” por año leen los ecuatorianos. Retrieved August 21, 2014, from <http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/apenas-medio-libro-por-ano-leen-los-ecuatorianos.html>
- González, C. M. (2012, September). Aplicación del constructivismo social en el aula. Instituto para el desarrollo y la innovación educativa en educación bilingüe y multicultural -IDIE- Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura,- OEI - oficina Guatemala. Retrieved from http://www.oei.es/formaciondocente/materiales/OEI/2012_GONZALEZ_ALVAREZ.pdf
- Grupo editorial océano. (s.f.). *Enciclopedia general de educación OCÉANO*. Barcelona.

- Guevara, O. (2005, December 27). Método Global - Enseñanza de la lectoescritura. Retrieved July 29, 2014, from <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-global-1>
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). *Tutoría de la investigación científica*. Ambato: Maxtudio.
- Hurtado López, E. P., Montero Zambrano, J. A., & others. (2010). El Sistema Nacional de Evaluación y Rendición de Cuentas y sus repercusiones sociales y pedagógicas en los educadores del Colegio Fiscomisional Italia de Méndez durante el año 2009-2010. Retrieved from <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4043>
- Játiva, A. (2009). Incidencia de los métodos y técnicas de lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de educación básica de la unidad educativa Cardenal “Spellman.” Retrieved August 6, 2014, from http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10299/1/35770_1.pdf
- Juana, M. (2012). *La competencia literaria en educación infantil: estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo*. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1760/1/TESIS221-121108.pdf>
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595–604.
- León, J. (1996). La psicología cognitiva a través de la comprensión de textos. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2358084.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011).

- Linuesa, M. C. (2009). El aprendizaje de la lectoescritura. Aspectos de su problemática y algunas perspectivas actuales. *Enseñanza & Teaching*, 2. Retrieved from <http://rca.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/3167>
- López Baca, C. (2014). Diagnóstico de la comprensión lectora en alumnos universitarios de la carrera de Ingeniería. Retrieved from <http://pirhua.udep.edu.pe/handle/123456789/1873>
- Márquez, J. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. Retrieved from <http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/download/61745/88530>
- Martínez Freire, D. O., & Molina Zapata, E. R. (2012). Comprensiva en el PEA para el desarrollo lógico del pensamiento dirigido a los estudiantes de noveno año de educación básica del colegio técnico Gonzálo Albán Rumazo de la parroquia Aláquez, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011. Retrieved from <http://181.112.224.103/handle/27000/394>
- Martínez, J. (s.f.). El valor de la lectura como instrumento de aprendizaje. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1071314.pdf>
- Medina Arriba, M. V. (2011). *MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA LECTURA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA BELISARIO QUEVEDO UBICADO EN LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA*. Retrieved from <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/477>

- Ministerio de educación. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular para la educación general básica*. Quito: Ministerio de Educación. Retrieved from <http://www.educar.ec/noticias/7moanio.pdf>
- Ministerio de Educación. (2010). *Curso de Lectura Crítica: Estrategias de comprensión lectora*.
- Ministerio de Educación. (2011, February). Lengua y Literatura Guía Para Docentes 8.
- Ministerio de Educación. (2013). Instructivo para la Aplicación de la Evaluación Estudiantil. Ministerio de Educación.
- Moliner, V. (2013). Manual Básico de Grafomotricidad.
- Montenegro, P., & Parra, A. (2011). La enseñanza de la lectoescritura a partir del método global en el grado primario de educación básica primaria. Retrieved August 20, 2014, from <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.26.+LA+ENSE%C3%91ANZA+DE+LA+ESCRITURA+A+PARTIR+DEL+METODO+GLOBAL+EN+GRADO+PRIMERO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA.pdf>
- Ortega, O., & Zózimo, R. (2012). Comprensión lectora, hábitos de estudio y rendimiento académico en estudiantes de primer año de una universidad privada de Lima Metropolitana. Retrieved from <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2738>
- Peña, A. (s.f.). EL CONSTRUCTIVISMO: TEORÍAS Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. Retrieved from

<http://www.mercedarios.pe/publicaciones/articulos-la-merced-14/el-constructivismo.pdf>

Raimondo, M., & Pérez, L. (2000). *Aprendamos a leer Método de iniciación a la lectura* (segunda edición). Quito: Ministerio de Educación.

Roca, L., & Morán, S. (2012). *TEMA: TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LAS MACRO DESTREZAS LINGÜÍSTICAS DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO CIUDAD DE VENTANAS, DEL CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2011-2012.*

Rodríguez, M. (s.f). *Guía del Docente Naturaleza Viva 4*. Grupo Editorial Norma.

Rosano, M. (2011). *El método de la lecto escritura global*. Retrieved from http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA%20NMACULADA_ROSANO_1.pdf

Ruis, M. (2003). Educación de la grafomotricidad, un proceso natural.

Sánchez, C. Z. (2011). Lectura y escritura. Retrieved from http://www.revistauricha.org/Articulos/Uaricha_03_013-016.pdf

Soto de Sanabria, I. (2007). A fomentar el interés y amor por la lectura. *Archivos Venezolanos de Puericultura Y Pediatría*, 70(3), 75–75.

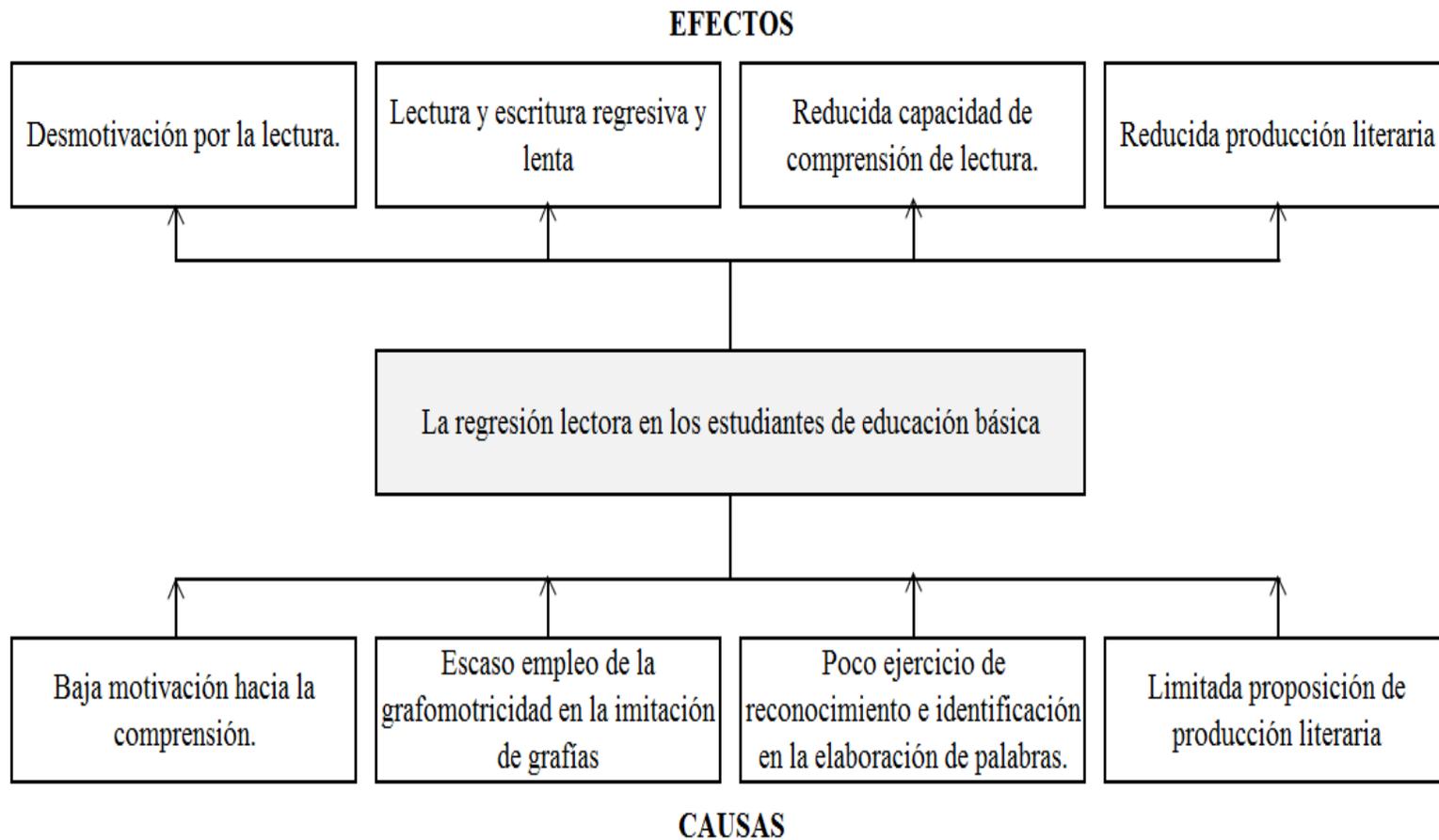
Vílches, Y. (2012). Niveles de la comprensión lectora.

Viñan, M., & Veloz, K. (2012). *Factores Biopsicosociales que Influyen en el Rendimiento Escolar de los Alumnos de Sexto y Séptimo año de Educación Básica Paralelo “B” de la Escuela Fiscal Dra. “Luisa Martín González”*

del Cantón Naranjito. Retrieved from

<http://190.95.144.28/handle/123456789/452>

ANEXOS



Anexo 1: Árbol de problemas
Cuadro 37: elaboración del autor.

Anexo 2. Ficha de observación



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA” DE LA PARROQUIA DE SANTA MARTHA DE CUBA, DEL CANTÓN TULCÁN, PROVINCIA DEL CARCHI.

OBJETIVO: Determinar el empleo del método global de lectoescritura y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del séptimo grado de educación general básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia de Santa Martha de Cuba, Cantón Tulcán, provincia del Carchi.

Instrucción: Use una X para marcar en la opción que usted considere correcta tomando en cuenta la lectura de acuerdo al ítem que se le presenta.



RELATO DE LOS PADRES DEL DESIERTO

“Esta historia se refiere a las épocas muy difíciles que vivió el monasterio. En un tiempo fue una gran orden, pero como resultado de oleadas de persecuciones anti monásticas durante el siglo XVII y XVIII y el aumento del laicismo durante el siglo XIX, todos los monasterios de esta orden desaparecieron y quedaron diezmados hasta el punto de que solo restaban cinco monjes en el monasterio principal: el abad y cuatro monjes más, todos mayores de setenta años. Era evidente que era una orden en extinción.

En los bosques espesos de los alrededores del monasterio había una pequeña cabaña que, en algunas ocasiones, un rabino de una ciudad próxima la utilizaba para retirarse.

Debido a sus muchos años de oración y contemplación, los ancianos monjes se habían vuelto un poco adivinos, así que siempre podían percibir que el rabino se encontraba en su retiro. “el rabino está en el bosque otra vez”, se susurraban unos a otros. Mientras que el abad daba vueltas sobre el inminente

final de su orden, se le ocurrió visitar la cabaña y preguntar al rabino si por casualidad le podría dar algún consejo que pudiese salvar el monasterio...”¹⁶

1. Los paratextos (la imagen al inicio) le ayudan a predecir el contenido del texto.
 - 1.1 Siempre ()
 - 1.2 Casi siempre ()
 - 1.3 No sabe ()
 - 1.4 A veces ()
 - 1.5 Nunca ()
2. De acuerdo al título y la imagen, la lectura podría tratarse de:
 - 2.1 Un monasterio antiguo ()
 - 2.2 Un castillo y sus monarcas ()
 - 2.3 No sabe ()
 - 2.4 Una historia contemporánea ()
 - 2.5 Una cuento de hadas ()
3. En una primera lectura, usted busca el significado de palabras que no comprende
 - 3.1 Siempre ()
 - 3.2 Casi siempre ()
 - 3.3 No responde ()
 - 3.4 A veces ()
 - 3.5 Nunca ()
4. La palabra monasterio en la lectura corresponde a
 - 4.1 Una antigua congregación religiosa ()
 - 4.2 Un grupo de personas ()
 - 4.3 No sabe ()
 - 4.4 Una construcción antigua ()
 - 4.5 Una obra arquitectónica ()
5. Reproduzca con su letra la frase “*Era evidente que era una orden en extinción.*”

 - 5.1 Siempre ()
 - 5.2 Casi siempre ()
 - 5.3 No responde ()
 - 5.4 A veces ()
 - 5.5 Nunca ()
6. Señale la frase que este escrita con faltas ortográficas
 - 6.1 “el rabino está en el bosque otra vez”, se susurraban unos a otros. ()
 - 6.2 “el rabino esta en el bosque otra vez”, se susurraban unos a otros. ()
 - 6.3 No sabe ()
 - 6.4 “el rabino está en el vosque otra vez”, se susurraban unos a otros. ()
 - 6.5 “el rabino está en el vosque otra ves”, se susurraban unos a otros. ()
7. La palabra “*laicismo*” por contexto significa.
 - 7.1 Inclinação de la gente por una ideología aconfecional ()

¹⁶ Tomado del libro Néctar para el Alma, Relatos para Nutrir el Corazón de Jack Kornfield y Chirstina Feldman. Págs. 28 – 30

- 7.2 Pertener a varias religiones ()
- 7.3 No sabe ()
- 7.4 Inclinación de las personas por la vida religiosa ()
- 7.5 Profesar el ateísmo en una región ()
8. La palabra “*desaparecieron*” tiene:
- 8.1 Seis sílabas ()
- 8.2 Varias sílabas ()
- 8.3 No sabe ()
- 8.4 Más de dos sílabas ()
- 8.5 Una sílaba ()
9. La palabra “*desaparecieron*” tiene:
- 9.1 14 fonemas ()
- 9.2 Varios fonemas ()
- 9.3 No sabe ()
- 9.4 Más de dos fonemas ()
- 9.5 Pocos fonemas ()
10. La inferencia del significado de la oración “*Esta historia se refiere a las épocas muy difíciles que vivió el monasterio*” se refiere a:
- 10.1 Tiempos difíciles para órdenes religiosas debido a la disminución de religiosos en los monasterios ()
- 10.2 Tiempos difíciles que vivió un monasterio ()
- 10.3 No sabe ()
- 10.4 Los problemas entre los religiosos del monasterio ()
- 10.5 Dificultades económicas que atravesó un monasterio. ()
11. Los docentes proponen nuevas estrategias de producción de textos literarios
- 11.1 Siempre ()
- 11.2 Casi siempre ()
- 11.3 No responde ()
- 11.4 A veces ()
- 11.5 Nunca ()
12. En la construcción de nuevos textos literarios, usted emplea nuevos términos o palabras nuevas aprendidas.
- 12.1 Siempre ()
- 12.2 Casi siempre ()
- 12.3 No sabe ()
- 12.4 A veces ()
- 12.5 Nunca ()
13. Sugieren sus docentes actividades para una lectura agradable.
- 13.1 Siempre ()
- 13.2 Casi siempre ()
- 13.3 No sabe ()
- 13.4 A veces ()
- 13.5 Nunca ()
14. Tiene usted buenos hábitos lectores (lee usted con frecuencia)
- 14.1 Siempre ()
- 14.2 Casi siempre ()
- 14.3 No responde ()
- 14.4 A veces ()

- 14.5 Nunca ()
15. Cuando encuentra usted palabras nuevas en la lectura, investiga el significado.
- 15.1 Siempre ()
- 15.2 Casi siempre ()
- 15.3 No responde ()
- 15.4 A veces ()
- 15.5 Nunca ()
16. El relato de los padres del desierto se desarrolla en:
- 16.1 En el siglo XIX ()
- 16.2 En el siglo XVIII ()
- 16.3 No sabe ()
- 16.4 En el siglo XVII ()
- 16.5 El año 1500 ()
17. La frase **“todos los monasterios de esta orden desaparecieron y quedaron diezmados”** de acuerdo al texto quiere decir:
- 17.1 Los monasterios tendían a desaparecer ()
- 17.2 La gente no visitaba los monasterios ()
- 17.3 No sabe ()
- 17.4 Los monjes estaban preocupados ()
- 17.5 Los monasterios se encontraban en un notable auge ()
18. En la frase **“Debido a sus muchos años de oración y contemplación”** el autor quiere decir:
- 18.1 Que la capacidad de los monjes de predecir lo que va a pasar se debía a sus años de oración y contemplación.
- 18.2 Que los monjes habían dedicado la mayor parte de su tiempo a orar y meditar. ()
- 18.3 No sabe ()
- 18.4 La sabiduría de los monjes se debe al tiempo que han pasado en el monasterio. ()
- 18.5 Que los monjes desperdician el tiempo en el monasterio ()
19. La hipótesis central del texto es:
- 19.1 El abad quería mejorar la situación del monasterio que estaba en un proceso de extinción, pidiendo consejo al rabino que llegaba a su cabaña en los alrededores de los bosques ()
- 19.2 El abad necesitaba consejo para mejorar la situación del monasterio ()
- 19.3 No sabe ()
- 19.4 Todos los monjes eran adivinos ()
- 19.5 Los monjes querían irse de ese monasterio. ()
20. La enseñanza del texto se refiere a:
- 20.1 Es necesario buscar la ayuda de personas sabias o con experiencia.
- 20.2 La perseverancia de un grupo de monjes. ()
- 20.3 No sabe
- 20.4 La religiosidad se está perdiendo. ()
- 20.5 Los jóvenes deben ingresar a los monasterios. ()
21. El texto leído:
- 21.1 Representa un suceso de la realidad ()
- 21.2 Se refiere a un texto narrativo ()
- 21.3 No sabe ()
- 21.4 Representa una historia de alguna época remota ()
- 21.5 Es un relato fantástico del autor ()
22. Según el texto, el rabino:
- 22.1 Llegaba cada cierto tiempo a su cabaña que se encontraba cercana al monasterio. ()

- 22.2 Vivía en una cabaña cerca del monasterio. ()
 - 22.3 No sabe ()
 - 22.4 Vivía alejado del monasterio ()
 - 22.5 Vivía cerca de los monjes ()
23. Después de leer el texto, usted es capaz de reconocer el mensaje presente en el mismo.
- 23.1 Siempre ()
 - 23.2 Casi siempre ()
 - 23.3 No responde ()
 - 23.4 A veces ()
 - 23.5 Nunca ()
24. Le gusta leer y disfruta de esta actividad
- 24.1 Siempre ()
 - 24.2 Casi siempre ()
 - 24.3 No responde ()
 - 24.4 A veces ()
 - 24.5 Nunca ()

Gracias por su colaboración.

Anexo 3: Encuesta a docentes



ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CARLOS ROMO DÁVILA” DE LA PARROQUIA DE SANTA MARTHA DE CUBA, PROVINCIA DEL CARCHI.

OBJETIVO: Determinar el empleo del método global de lectoescritura y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del Octavo Grado de Educación General Básica de la escuela “Carlos Romo Dávila” de la parroquia de Santa Martha de Cuba, provincia del Carchi.

Instrucción: Use una X para marcar en la opción que usted crea conveniente de acuerdo al ítem que se le presenta.

MÉTODO GLOBAL DE LECTOESCRITURA	Siempre	Casi siempre	No responde	A veces	Nunca
COMPRESIÓN	1	2	3	4	5
1. ¿Presenta usted paratextos (gráficos, dibujos, presentaciones, títulos relacionados) antes de iniciar con la lectura en sí?					
2. ¿Formula usted preguntas previas al contenido del texto que le ayuden al estudiante con la comprensión lectora?					
3. ¿Analizan sus estudiantes palabras que no le son familiares o son de difícil comprensión?					
4. ¿Encuentran sus estudiantes la correspondencia entre la palabra y el objeto al cual designa esa palabra?					
IMITACIÓN	1	2	3	4	5
5. ¿La escritura de sus estudiantes es clara y legible?					
6. Al escribir, ¿cuidan sus estudiantes del empleo de reglas ortográficas?					
ELABORACIÓN	1	2	3	4	5
7. ¿Determinan sus estudiantes el significado de las palabras por el contexto (idea que manifiesta el párrafo en el que se encuentra la palabra)?					
8. ¿Reconocen sus estudiantes el número de sílabas existentes en una palabra?					
9. ¿Reconocen sus estudiantes el número de fonemas (sonido de las letras) que contienen las palabras?					
10. Cuando encuentran una palabra nueva, ¿inferen sus estudiantes el significado?					

PRODUCCIÓN	1	2	3	4	5
11. ¿Emplean sus estudiantes diversas estrategias en la producción de textos inéditos?					
12. ¿Emplean sus estudiantes nuevos términos en la composición literaria?					
13. ¿Sugiere usted actividades para una lectura agradable?					
14. ¿Tienen sus estudiantes buenos hábitos de lectura (leen con frecuencia)?					

COMPRENSIÓN LECTORA	Siempre	Casi siempre	No responde	A veces	Nunca
Nivel literal	1	2	3	4	5
15. Cuando encuentran sus estudiantes en el texto una palabra nueva, ¿investigan su significado?					
16. ¿Logran sus estudiantes ubicar en el tiempo y espacio los sucesos del texto?					
17. ¿Reconocen sus alumnos el contenido implícito (presente) del texto?					
Nivel inferencial	1	2	3	4	5
18. ¿Reconocen sus estudiantes la intencionalidad (informativa, persuasiva o expresiva) del autor al leer el texto.					
19. ¿Son capaces sus alumnos de plantear hipótesis luego de haber leído el texto?					
20. ¿Deducen sus estudiantes enseñanzas del texto leído?					
21. ¿Establecen sus alumnos juicios de verosimilitud de la realidad con el texto?					
22. ¿Reconocen sus estudiantes los detalles implícitos en el texto?					
Nivel crítico – valorativo	1	2	3	4	5
23. Reconocen sus estudiantes hechos y determinan opiniones del texto					
24. A sus alumnos les gusta leer y disfrutan de esa actividad.					