



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

TEMA:

“DISEÑO DE MATERIAL DE APOYO EDUCATIVO, QUE FACILITE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “SERGIO NÚÑEZ” DE LA PARROQUIA SALASACA, CANTÓN PELILEO”

AUTOR: LUIS MACHADO

TUTOR: ING. FAVIO VARGAS

AMBATO - ECUADOR

2014

**“DISEÑO DE MATERIAL DE APOYO EDUCATIVO, QUE FACILITE
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “SERGIO NÚÑEZ”
DE LA PARROQUIA SALASACA, CANTÓN PELILEO”**

Autor: Edison Luis Machado Gómez

Ing. PhD Ana López Ulloa

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el tema: “Diseño de material de apoyo educativo, que facilite el desarrollo del lenguaje en niños de quinto año de educación general básica, de la escuela “Sergio Núñez” de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo”, **del Sr. Machado Gómez Edison Luis previo la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario CERTIFICO: Que el presente Proyecto ha sido prolijamente revisado.**

Por lo tanto, autorizo la presentación de este proyecto, el mismo que responde a las normas establecidas en el Reglamento de Títulos, Grados y Proyectos de la UTA.

Ambato, Septiembre del 2014

Ing. Favio Vargas

TUTOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos docentes miembros del Tribunal de Grado aprueban el Proyecto de Investigación “Diseño de material de apoyo educativo, que facilite el desarrollo del lenguaje en niños del quinto año de educación general básica, de la escuela “Sergio Núñez” de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo” la misma que ha sido elaborada de conformidad con las disposiciones reglamentarias emitidas por la UTA.

F.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

F.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

F.....

MIEMBRO TRIBUNAL

F.....

**DECANA DE LA FACULTAD DE DISEÑO
ARQUITECTURA Y ARTES**

Ambato, Octubre de 2014

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA:

Yo, Edison Luis Machado Gómez, portador de la cédula de ciudadanía N° 1804510624, declaro que esté presente Proyecto “DISEÑO DE MATERIAL DE APOYO EDUCATIVO, QUE FACILITE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “SERGIO NÚÑEZ” DE LA PARROQUIA SALASACA, CANTÓN PELILEO” previo a la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico Publicitario es original, autentico y personal, a excepción de las citas.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Edison Luis Machado Gómez

C.I.: 1804510624

DERECHOS DE AUTOR:

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, Octubre del 2014

Edison Luis Machado Gómez

C.I.: 1804510624

DEDICATORIA

Dedico infinitamente este trabajo a Dios, por hacer todo esto posible, por sus bendiciones con mi persona y mi familia. A mis padres, en especial a mi hermana Carmen y su esposo Fernando quienes han sido mi apoyo incondicional y desinteresado durante toda mi vida universitaria.

A la Universidad Técnica de Ambato, que a través de la Facultad de Diseño Arquitectura y Artes me han abierto sus puertas, brindándome la oportunidad de formarme académicamente, a mis maestros que siempre se han mostrado prestos para compartir sus conocimientos y experiencias.

Además dedico este trabajo a mi esposa Samanta, quien ha sido un verdadero pilar y mi fuerza en tantos momentos difíciles, y de manera especial a mi muy amada hija Luciana cuya luz, ha sido mi mayor aliento para culminar este proyecto.

Luis Machado

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios ya que con él todo es posible, por todas y cada una de las bendiciones recibidas, necesarias y requeridas, para culminar exitosamente mi carrera universitaria.

A mi esposa, mis padres, mis hermanas y amigos, por brindarme su apoyo incondicional pese a cualquier percance en cada etapa de mi vida, por su esmero y sacrificio que han servido para la obtención de este título académico.

Luis Machado

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA.	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema	1
1.2.1 Contextualización	1
1.2.2 Análisis crítico	4
1.2.3 Prognosis.....	5
1.2.4 Formulación del problema.....	6
1.2.5 Subproblemas.....	6
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	6
1.2.7 Delimitación del grupo objetivo	6
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos de la Investigación.....	8
1.4.1 Objetivo General.....	8
1.4.2 Objetivos Específicos	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Fundamentación filosófica	11
2.3 Categorías fundamentales	11
2.4 Hipótesis.....	12
2.5 Señalamiento de variables.....	12
2.5.1 Pedagogía.....	13
2.5.1.1 Modelo Pedagógico.....	13
2.5.2 Educación.....	15
2.5.2.1 Educación Primaria	15
2.5.2.2 Plan Decenal de Educación.....	16
2.5.2.3 Enseñanza.....	16
2.5.2.4 Aprendizaje	17
2.5.2.5 Didáctica	18

2.5.2.6 Material didáctico.....	18
2.5.2.7 Clasificación de los Recursos Educativos.....	19
2.5.2.7.1 Materiales Didácticos de lenguaje	20
2.5.2.8 Análisis de los Recursos Didácticos en Quinto Año de EGB.....	21
2.5.2.9 Estructura del Texto de los niños de Quinto Año de EGB.	23
2.5.3 Lenguaje.....	24
2.5.4 Lengua y Literatura.....	25
2.5.5 Planificación por Bloques Curriculares	27
2.5.6 Accidentes gramaticales del sustantivo.....	27
2.5.6.1 Género.....	27
2.5.6.2 Número.....	28
2.5.6.3 Artículo	28
2.5.7 Salasaca.....	28
2.5.7.1 Ubicación Geográfica.....	28
2.5.7.2 Población.....	29
2.5.7.3 Educación.....	29
2.5.7.4 Lengua.....	30
2.5.7.4.1 Kichwa	30
2.5.8 Comunicación Visual.....	30
2.5.8.1 Diseño Gráfico	32
2.5.8.2 Diseño Editorial	32
2.5.8.2.1 Retícula	33
2.5.8.2.2 Tipos de Retículas	33
2.5.8.3 Elementos Morfológicos de la Imagen	35
2.5.8.3.1 El punto	36
2.5.8.3.2 La Línea	37
2.5.8.3.3 La forma.....	38
2.5.8.3.4 La luz.....	39
2.5.8.4 El Color.....	40
2.5.8.4.1 Psicología del Color	41
2.5.8.5 Ilustración.....	44
2.5.8.5.1 Tipos de ilustración.....	44

2.5.8.5.2 Estilo de la Ilustración.....	46
---	----

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO.....	47
3. Metodología	47
3.2 Nivel o tipo de investigación.....	47
3.3 Población y muestra	48
3.4 Operacionalización de variables	49
3.5 Plan de recolección de información	53
3.6 Plan de procesamiento de la información.	53

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4. Análisis e interpretación de resultados.....	54
4.1 Entrevista.....	54
4.2.2 Fichas de observación 01	58
4.2.3 Ficha de observación N° 02.....	60
4.3 Encuesta	63

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
5.1 Conclusiones:	74
5.2 Recomendaciones:.....	75

CAPÍTULO VI

PROPUESTA.....	76
Cuaderno de trabajo.	76
Objetivo el cuaderno de trabajo.	76
Marca del Producto	77
Objetivo de la Marca.....	78
Formato	83
Cromática	83

Ilustraciones	83
Personajes.....	84
Diseño de portadas	90
Diseño del contenido paginas.....	90
Utilización del color.....	98
Material:	100
Propuestas Adicionales Producto Secundario	101
Domino.....	101
Partida de Producción	105
6.1 Datos Informativos.....	108
6.2 Antecedentes de la propuesta	108
6.3 Justificación.....	108
6.4 Objetivos	109
6.5 Análisis de Factibilidad.....	109
6.8 Administración.....	110
6.9 Previsión de la Evaluación.....	111
Validación de Expertos	112
6.10 Bibliografía	116

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico #:1 Árbol de problemas.....	4
Gráfico #:2 Categorías Fundamentales.....	11
Gráfico #:3 Constelación de ideas V.I.....	12
Gráfico #: 4 Constelación de ideas VD.....	13
Gráfico #: 5 Componentes de los Modelos Pedagógicos.....	15
Gráfico #: 6 Material Didáctico.....	18
Gráfico #: 7 Texto de Lengua y Literatura.....	24
Gráfico #: 8 Salasaka.....	28
Gráfico #: 9 Comunicación Visual.....	31
Gráfico #: 10 Retícula.....	33
Gráfico #: 11 Retícula Manuscrito.....	34
Gráfico #: 12 Retícula de Columnas.....	35
Gráfico #: 13 Retícula de Modular	35
Gráfico #: 14 El punto.....	36
Gráfico #: 15 La línea.....	37
Gráfico #:16 La luz.....	39
Gráfico #: 17 El Color.....	40
Gráfico #: 18 Ilustración Tradicional.....	46
Gráfico #: 19 Ilustración Digital.....	46
Gráfico #: 20 Ilustración Infantil.....	47
Gráfico #: 21 Utiliza Ud., algún tipo de material como apoyo.....	66
Gráfico #: 22 : En la escuela existe suficiente material.....	67
Gráfico #: 23 Frecuencia utiliza estos recursos.....	68
Gráfico #: 24 Considera Ud., necesaria la utilización de material de apoyo.....	69
Gráfico #: 25 Utiliza algún método o métodos para despertar el interés.....	70
Gráfico #: 26 Utiliza material de apoyo orientado al desarrollo del lenguaje.....	71
Gráfico #: 27 Influye el idioma para educar a niños Kichwa – hablantes.....	72
Gráfico #: 28 Los niños presentan dificultades por hablar dos idiomas.....	73
Gráfico #: 29 Retraso o dificultad en el ritmo de enseñanza aprendizaje.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #: 1 Población y muestra.....	8
Tabla #: 2 Recursos Educativos.....	20
Tabla #: 3 Población.....	49
Tabla #: 4 Operacionalización de la variable Pedagógica.....	50
Tabla #: 5 Operacionalización de la variable Didáctica.....	52
Tabla #: 6 Operacionalización de la variable Material de Apoyo.....	53
Tabla #: 7 Operacionalización de la variable Lenguaje.....	54
Tabla #: 8 Ficha de Observación de niños.....	61
Tabla #: 9 Ficha de Observación Docentes.....	62
Tabla #: 10 Utiliza algún tipo de material de apoyo.....	66
Tabla #: 11 En la Escuela existe suficiente Material de apoyo.....	67
Tabla #: 12 Frecuencia con la que se utiliza estos recursos.....	68
Tabla #: 13 Considera –necesaria la utilización de Material de Apoyo.....	69
Tabla #: 14 Utiliza algún método o métodos para despertar el interés.....	70
Tabla #: 15 Utiliza algún material orientado al Lenguaje.....	71
Tabla #: 16 Influye el idioma para educar a niños kichwa-hablantes.....	72
Tabla #: 17 Los niños presentan dificultades para hablar 2 idiomas.....	73
Tabla #: 18 Retraso o dificultad en el ritmo de aprendizaje.....	74
Tabla #: 19 Partida de Investigación.....	106
Tabla #: 20 Partida de Producción.....	107
Tabla #: 21 Costo Cuaderno de Trabajo.....	108
Tabla #: 22 Producto Secundario Dominó.....	108
Tabla #: 23 Costo Dominó.....	108
Tabla #: 24 Partida de Gastos.....	109
Tabla #: 25 Presupuesto del Proyecto.....	109

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

TEMA: “DISEÑO DE MATERIAL DE APOYO EDUCATIVO, QUE FACILITE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “SERGIO NÚÑEZ” DE LA PARROQUIA SALASACA, CANTÓN PELILEO”

Autor: Edison Luis Machado Gomez

Tutor: Ing. Favio Vargas

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como objetivo el diseño de material de apoyo educativo, que facilite el desarrollo del lenguaje en niños del quinto año de educación general básica, de la escuela “Sergio Núñez” de la Parroquia Salasaca. Para el desarrollo de este proyecto se realizó una investigación con la ayuda de expertos como, docentes del área de lengua de la escuela, también se contó con la importante colaboración al proyecto de la Dra. Silvia Andrade Coordinadora de la Carrera de Ciencia y literatura, autoridades de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato. Una vez identificada la problemática y el público objetivo, se partió a analizar una lista de requerimientos que el producto debería tener para solventar la necesidad, por lo que se propone la elaboración de material de apoyo educativo, con el cual se logre tratar los percances que poseen los niños de quinto año de educación general básica en el área de lengua y literatura. Los contenidos didácticos que se encuentran dentro del material de apoyo educativo, han sido orientados de manera complementaria, a los contenidos que los niños van desarrollando paulatinamente en el transcurso del periodo escolar. Es decir las actividades propuestas se rigen a la reforma curricular vigente, por el Ministerio de Educación y Cultura. De tal manera el material de apoyo educativo propuesto; consta de dos componentes, el principal que es un cuaderno de trabajo, con conceptos y actividades lúdicas, y el segundo o auxiliar que es un juego de dominó, ambos concretamente enfocados a las necesidades del lenguaje de los niños.

DESCRIPTORES: Material de apoyo educativo, desarrollo del lenguaje, articulación adecuada de género y número, Kichwa.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“Diseño de material de apoyo educativo, que facilite el desarrollo del lenguaje en niños del quinto año de Educación General Básica, de la Escuela “Sergio Núñez” de la Parroquia Salasaca, cantón Pelileo”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Ecuador es un país que actualmente está atravesando muchos cambios, cambios significativos en lo político y social; entre ellos las nuevas reformas en el sistema de educación básica, secundaria, y superior; sin embargo existe un sin número de problemas que al no ser tratados de forma apropiada y oportuna van agravándose con el pasar del tiempo. Problemas en la educación que en muchos casos afectan más a un determinado grupo social que a otro; como por ejemplo en las comunidades indígenas, que cuenta con un bajo porcentaje de escolaridad, en donde mejorar los canales de comunicación es importante para mejorar el desarrollo, social e ideológico de dicho sector.

Para los pueblos y nacionalidades indígenas, la educación tiene gran importancia en la consolidación de su identidad y, por ende, en la reproducción social y en el mantenimiento y recreación de su cultura. En ese sentido, los pueblos y nacionalidades indígenas consideran como uno de sus derechos contar con una "educación escolarizada de calidad, que en sinergia con los conocimientos tradicionales, constituya el mayor sustento para generar una vida de calidad consolidando la identidad".

Según datos obtenidos del Sistema de Indicadores Sociales (SIISE), *„Durante la última década, la Educación Intercultural Bilingüe ha logrado extenderse a todas las regiones y nacionalidades indígenas del país. Cuenta con planteles en el nivel pre primario, primario y medio, y a partir del año lectivo 1995-96 adopta el modelo educativo de 9 grados (nivel básico). Cuenta además con los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües, cuyo número hasta 1998 aumentó en un 166,7%, apreciándose un incremento moderado de matrícula en el período.*

La Constitución Política de la República del Ecuador declara a la educación como un derecho irrenunciable de las personas, requisito para el desarrollo nacional y garantía de la equidad social y el Art. 69 garantiza el sistema de educación bilingüe, en el que se usará la lengua de la cultura respectiva como principal, y el castellano como lengua de relación intercultural.

En las escuelas con comunidades indígenas, gran parte de los estudiantes no utilizan adecuadamente el idioma español; como en el caso de las escuelas urbanas esto debido al bilingüismo al uso tanto del Kichwa como del español, escuelas donde los maestros hispano hablantes trabajan con 2, 3, y 6 años de educación básica al mismo tiempo, en la mayoría de los casos no disponen material de apoyo educativo apropiado, que facilite el mejoramiento en el uso del lenguaje y que al mismo tiempo motive al alumno a mejorar su rendimiento, siendo uno de los problemas que afecta la enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

En la Parroquia Salasaca cuenta con seis centros educativos en los que las clases se la imparten en español, siendo en la mayor parte de los casos docentes hispano hablantes, entre los docentes con quién se ha realizado esta investigación, se encuentra la Lic. MsC. Kyra Peralvo quién ha observado, tras contar con cerca de 20 años de experiencia educando a niños de esta parroquia, concluye: *“..Que los niños poseen un vocabulario reducido y dificultades para expresar y transmitir ideas y pensamientos, debido a que les cuesta mucho trabajo entender y darse a entender..,*

Problemas derivados a que estos niños son bilingües al tener como lengua materna al Kichwa, y al provenir de hogares con padres analfabetos ya que estos hablan el Kichwa pero no saben escribir, como consecuencia su rendimiento académico es deficiente, llegando a obtener calificaciones con un bajo nivel que del apropiado, lo que provoca pérdidas de año y en muchas ocasiones no concluyen con su educación.

Según datos obtenidos en la entrevista realizada a la Directora de la Escuela Sergio Núñez, ver (ver anexos) Lcda. Kyra Peralvo: *en un 80% los niños inician la escuela sin saber hablar español*, aún en grados superiores los niños no entienden algunas palabras porque pertenece a otro idioma, es decir los alumnos asimilan los conocimientos cognitivos, al mismo tiempo que van aprendiendo un nuevo idioma, lo cual retrasa y dificulta de manera importante la enseñanza y aprendizaje, del idioma español. La escuela no es bilingüe, pertenece a la jurisdicción hispana, es decir los docentes están obligados a enseñar en español, respetando obviamente la lengua nativa.

Si bien los alumnos no tienen mayor problema en comunicarse entre ellos, el problema radica cuando ellos salen de su comunidad, es ahí cuando se acentúa la necesidad de articular en forma adecuada las ideas y pensamientos para entender y darse a entender, utilizando palabras acordes y un vocabulario más alumnos que ingresan al primer año, entran a aprender recién el idioma español, durante los siguientes años, los alumnos van adquiriendo conocimientos y Según Arnold Gesell en su libro *El niño de nueve y diez años*) mejorando relativamente el uso del lenguaje, por lo que se ha encontrado apropiado dirigir este proyecto a niños de quinto año, para de esta manera identificar los problemas en el uso del lenguaje, como lo es en el caso de los accidentes gramaticales género y número más específicamente, que aún persisten y que de no ser tratados serian arrastrados hasta niveles superiores.

1.2.2 Análisis crítico

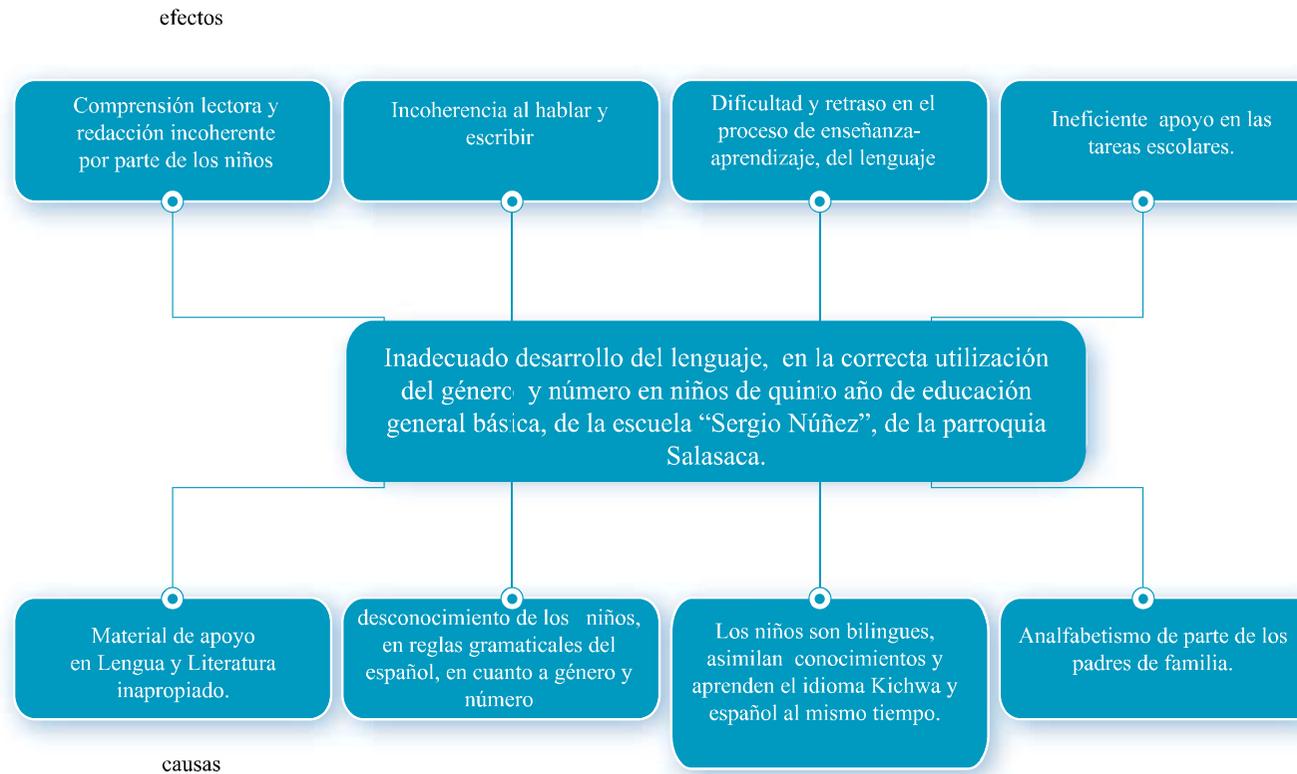


Gráfico 1. Árbol de Problemas

Elaborado por: Luis Machado

Fuente: La Investigación

Los niños de la Escuela Sergio Núñez, ubicada en la parroquia Salasaca, son alumnos bilingües, pero no saben escribir en su idioma nativo, de la misma manera no articulan bien expresiones en el idioma español, al provenir de hogares con padres analfabetos, su situación se agrava al momento de entender y darse a entender, cuando buscan trabajo o cuando continúan sus estudios fuera de su comunidad. Encontrándose en desventaja y retraso respecto a niños del sector urbano.

Los alumnos prefieren aprender el idioma español ya que es éste, el idioma que hablan en la ciudad, con el cual podrá desenvolverse, ya sea en estudios posteriores o llegada la juventud para conseguir empleo, fuera de su comunidad. Si no se atiende a esta problemática los efectos a corto, mediano y largo plazo serían un mayor índice en incomprensión lectora y redacción incoherente por parte de los niños, discordancia al hablar y escribir, así como dificultad y retraso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2.3 Prognosis

De no dar solución a este problema los niños seguirán arrastrando estos problemas hasta la edad adulta, lo que conlleva problemas al momento de relacionarse con las demás personas al no expresar de manera adecuada lo que ellos desean comunicar, entender y darse a entender.

La mayor parte de los niños no terminan sus estudios, y muy pocos llegan a la universidad donde algunos aún presentan estas deficiencias al momento de hablar. Con este proyecto se anhela facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura mejorando el uso correcto de género y número usados en el idioma español, contribuyendo de manera importante al mejoramiento de su comunicación con su entorno y con el medio externo en el cual está involucrado, además de contribuir a la alfabetización cultural del mismo.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo el material didáctico facilita el desarrollo del Lenguaje en niños y niñas de quinto año de educación general básica, de la Escuela “Sergio Núñez” de la Parroquia Salasaca, cantón Pelileo?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Qué importancia tiene el uso del Material de apoyo en Lengua y Literatura?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los niños en reglas gramaticales del español, en cuanto a género y número?
- Los niños son bilingües, asimilan conocimientos y aprenden el idioma Kichwa y español al mismo tiempo.
- Analfabetismo de parte de los padres de familia.
- ¿Cuáles son las características que debe tener el material de apoyo educativo para facilitar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de quinto año de educación general básica, de la Escuela “Sergio Núñez” de la Parroquia Salasaca, cantón Pelileo?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Área: Diseño

Campo: Material de apoyo educativo.

Aspecto: Educativo

Espacio: La investigación se realizó con los niños de quinto Año de EGB, de la Escuela “Sergio Nuñez” de la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo.

Tiempo: La investigación se realizará en el año lectivo 2012-2013

Unidades de Observación: Niños y niñas de quinto Año de EGB y los docentes.

1.2.7 Delimitación del grupo objetivo

Perfil socio-económico:

Los niños de la escuela pertenecen a un perfil socio económico bajo

Perfil demográfico:

- **Grado o nivel educativo:** Quinto año de educación general básica
- **Edad:** de 9 a 10 años
- **Sexo:** masculino y femenino

Ubicación Geográfica:

- **Caserío:** Huasalata
- **Parroquia:** Salasaca
- **Cantón:** Pelileo
- **Provincia:** Tungurahua

Perfil Psico. Gráfico y cultural

En el sitio web Salasaka Mitimae (2013)., *El pueblo de Salasaca es muy rico en costumbres, tradicionales, leyendas y festividades, las que remontan al “Taita Salasaca”, a los “kaporales”, “Jatun Piesta”, “Danzantes” al “Kishwa o árbol de Dios”, Siendo los más importantes. Las manifestaciones culturales se realizan basadas en el calendario inca basado en el ciclo de la Killa, luna, el mismo que es el eje de convivencia de la sociedad indígena.*

Se ha determinado como grupo objetivo, a los niños de quinto año de educación básica, de la escuela “Sergio Núñez” ya que vamos a tratar problemas en el desarrollo del lenguaje al ser niños quichua-hablantes y presentar un sinnúmero de falencias al momento de articular expresiones, entender y darse a entender al momento de relacionarse con personas de habla hispana, estos niños tienen un dominio más avanzado en cuanto al uso del idioma español respecto a los otros niños de años inferiores, que recién están aprendiendo sonidos. Por lo que es una edad óptima para determinar y corregir las falencias que el niño tiene en cuanto al idioma, y evitar que el niño acarree estos problemas hasta la edad adulta. La población a investigar no es mayor a 100 individuos, por lo que no es necesario realizar una fórmula para calcular la muestra.

Tabla: 1. Población y muestra

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	20	
Alumnos de quinto año	18	
Total	38	100%

Fuente: La investigación

Elaborado Por: Luis Machado

1.3 Justificación

Misión:

Brindar una educación basada en metodología activa, significativa y funcional, que le permita construir sus propios aprendizajes y conocimientos para formar personas integras.

Visión:

Ser una institución educativa y de calidad que brinde una educación integral y personalizada con una infraestructura adecuada y funcional, con personal capacitado preparando niños y niñas críticos, reflexivos e investigativos y practicantes de valores, respetuosos del medio ambiente e insertados en los avances tecnológicos con suficiente dominio en el idioma castellano que influya en el desarrollo y mejoramiento de los aprendizajes.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta gráfica que facilite el desarrollo del lenguaje, en la correcta utilización de los artículos, del género y número, propios del español a niños de quinto año de educación General Básica, facilitando la labor del docente y reforzando el proceso de enseñanza – aprendizaje, a través del diseño de material didáctico.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar el desarrollo de un material de apoyo educativo a través de los diversos conceptos de diseño y pedagogía, que respalden de forma teórica y conceptual el uso adecuado de los accidentes gramaticales, artículos, género y número.
- Definir para que nivel de educación básica se elaborará la propuesta gráfica y el contenido de la misma, basándose en los contenidos curriculares de dicho año.
- Elegir el tipo de material didáctico adecuado para el desarrollo y presentación de la propuesta por medio del estudio del grupo objetivo y demás métodos de investigación.
- Diseñar una propuesta gráfica, utilizando teorías y procesos de diseño y pedagogía que aseguren un producto acorde con las necesidades del grupo objetivo.
- Validar la propuesta gráfica y su contenido, a través de las opiniones de profesionales en Diseño Gráfico y en Educación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO.

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes investigativos

En la entrevista realizada a la Sra. directora de la Escuela “Sergio Núñez” de la parroquia Salasaca, cantón Pelileo, manifiesta que no existe ningún trabajo previo sobre el problema que se está investigando, ya que ni los docentes, ni padres de familia se han interesado en resolver el problema del uso deficiente del lenguaje. Tampoco la dirección de educación, ni el ministerio de educación, ni ningún organismo gubernamental y no gubernamental se ha interesado en realizar alguna investigación de este problema en dicho lugar.

En el proceso de la investigación, se descubrió una tesis realizada por Guachambala Cando Mirta Armenia; cuyo tema es: “La Compresión Lectora y su incidencia en el Rendimiento Académico en el Área de Lenguaje y Comunicación en los niños del tercer ciclo de la escuela “San Buenaventura” en el Cantón Pelileo, Parroquia Salasaca, Caserío Huamanloma en el período Diciembre 2009 Febrero 2010”.

En donde la autora busca determinar cómo incide la comprensión lectora en el rendimiento académico en el área de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes de tercer año de la escuela san buenaventura en el Cantón Pelileo, Parroquia Salasaca. Siendo esta la única investigación académica encontrada, que se ha realizado dentro de la parroquia Salasaca, teniendo como base la educación en el área de lenguaje y comunicación.

La información que se va a requerir es accesible mediante técnicas de recolección de información, consultas en libros, documentos digitales, poli grafiados, entrevistas, fichas de observación, internet, entre otros.

Por lo que esta investigación es factible y por ende se podrá tener una visión clara y profunda.

2.2 Fundamentación filosófica

El presente proyecto se fundamenta en el paradigma Crítico Propositivo, porque la relación del docente con los niños(as) es mucho mejor ya que ambos van compartiendo conocimientos, haciendo del proceso de enseñanza – aprendizaje más fácil y ameno. De la misma manera el entorno se torna más placentero, tan para el uno como para el otro para dar respuesta a determinados problemas.

Es propositivo ya que en esta investigación se propondrá alternativas de solución a la problemática planteada. Tiene como finalidad la interacción en relación de sujeto objeto del conocimiento, basándose en el método constructivista en donde los niños(as) crean su propio aprendizaje partiendo del conocimiento que ya fue adquirido anteriormente, la manipulación de parte de los niños(as) del material de apoyo educativo permite que tengan un aprendizaje significativo, ya que los niños (as) se sienten motivados.

2.3 Categorías fundamentales

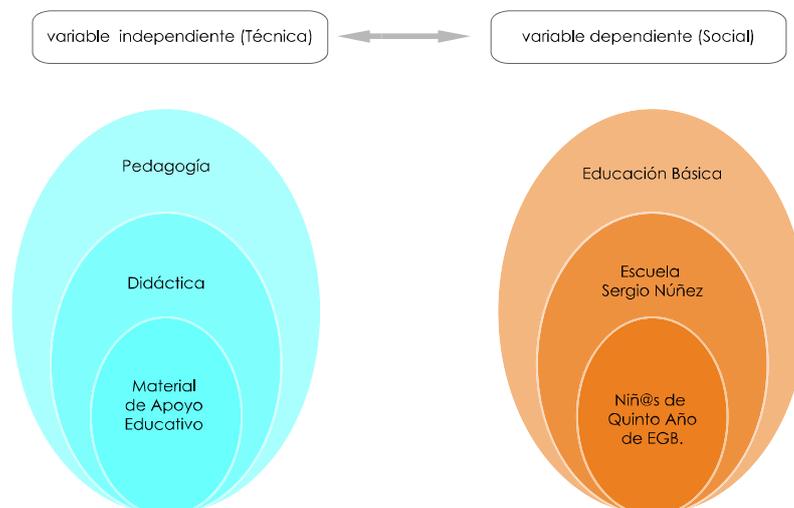


Gráfico 2. Categorías Fundamentales

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: La investigación

2.4 Hipótesis

El material de apoyo facilita el desarrollo del Lenguaje en niños del quinto año de educación general básica de la escuela Sergio Núñez.

2.5 Señalamiento de variables.

Variable Independiente:

Material de Apoyo

Variable Dependiente:

Niños de Quinto Año de EGB. De la Escuela Sergio Núñez.

- **Constelación de ideas de la variable independiente Material de Apoyo Educativo**

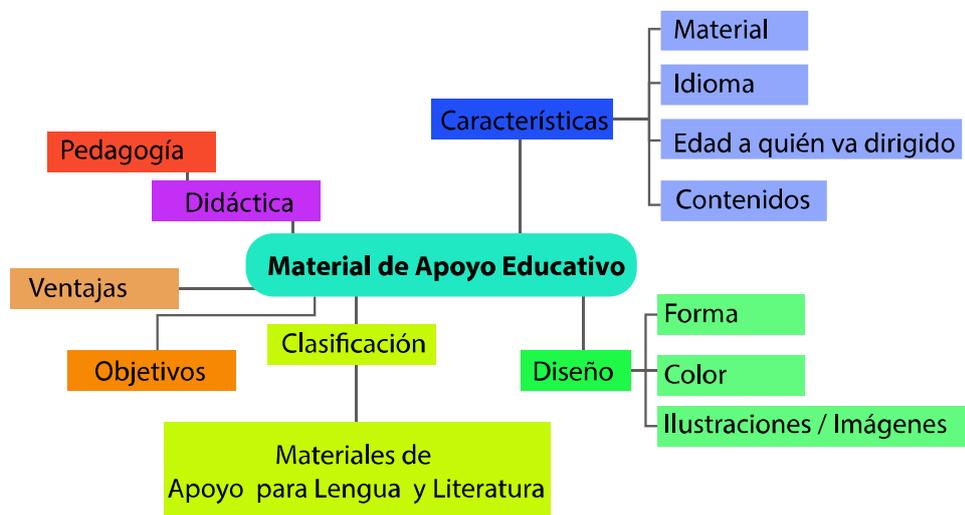


Gráfico 3: Constelación de Variable Independiente.

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: La investigación

- **Constelación de ideas de la variable dependiente Niños de Quinto Año de EGB de la Escuela Sergio Núñez.**

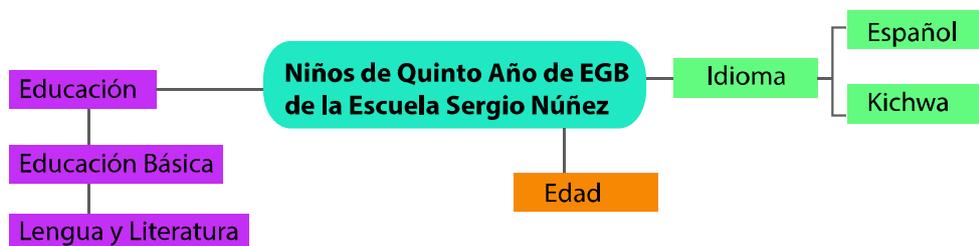


Gráfico4: Constelación de ideas Variable Dependiente

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: La investigación

2.5.1 Pedagogía

Es la ciencia que nos dice qué ha sido y qué es la educación y qué es lo que puede ser en un futuro a corto, mediano y largo plazo. Es esa ciencia que trabaja para que los sujetos puedan desarrollarse integralmente dentro de una sociedad en particular y de la que todas las demás ciencias necesitan si quieren que la transmisión de conocimientos específicos se desarrolle de forma efectiva. García J.(2011,p:5)

La pedagogía es la ciencia que se encarga del estudio de la educación de la parte metodológica, ya que nuestra propuesta que desarrollaremos será con fines pedagógicos y enfocados a un tema en particular.

2.5.1.1 Modelo Pedagógico

Es la representación de las relaciones predominantes en el acto de enseñar. Es una herramienta conceptual para entender la educación. Existen algunos modelos pedagógicos entre los que podemos mencionar los siguientes:

- **Modelo Pedagógico Tradicional**

El método básico del aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes receptores. Un ejemplo de este método es la forma la forma como los niños aprenden la lengua materna; oyendo, viendo, observando y repitiendo muchas veces; De esta manera el niño adquiere “herencia cultural de la sociedad”, aquí está representada el maestro como autoridad. Afirma Martínez, Oñoro (2003).

- **Modelo Transmisioncita Conductista**

Su método consiste en la fijación y control de los objetos “instruccionales” formula con precisión. Se trata de una transmisión parcelada de sus saberes técnicos mediante un adiestramiento experimental “por medio de la tecnología educativa”. Su exponente es SKINNER

- **Modelo Romanticismo Pedagógico**

Este modelo plantea que lo más importante para el desarrollo del niño es el interior, y este se convierte en su eje central. El desarrollo natural del niño se convierte en la meta a la vez en el método de la educación. Se presume que el maestro debería librarse, él mismo de las fetiches del alfabeto, de las tablas de multiplicar de la disciplina y ser sólo un auxiliar metafóricamente un amigo dela expresión libre, original y espontánea de los niños. Exponentes: ROUSSEAU

- **Modelo Constructivista**

El rol del docente ayuda a que el alumno a que se convierta en un sujeto activo y que sea el mismo el protagonista de su aprendizaje. Es una corriente que todas las cosas se desarrollan dentro de la cabeza del individuo. El docente deja de ser el centro de atención, para convertirse en facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje, ... Según Martínez, Oñoro (2003).



Gráfico 5: Componentes de los modelos pedagógicos

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: La investigación

2.5.2 Educación

Tusquets: “La educación es la actualización radicalmente humana que auxilia al educando para que, dentro de sus posibilidades personales y de las circunstancias, viva con la mayor dignidad y eficiencia”.

La educación es un procesos social, en el que se transmite conocimientos adquiridos de una persona a otra, facultando al individuo las herramientas necesarias para que este se desenvuelva de la mejor manera en su entorno.

2.5.2.1 Educación Primaria

Para Martínez, Oñoro (2003). *La educación primaria se establece en torno a los conocimientos que son considerados más importantes. En ella, los niños de entre alrededor de seis y doce años aprenden a leer y escribir, así como también a realizar las operaciones matemáticas básicas. Con este conocimiento, que se va complejizando a medida que se superan los niveles, los niños reciben el título de educación primaria completada con el cual pueden acceder al nivel secundario y*

luego al universitario. En los últimos años de la educación primaria, los grados o cursos suelen agregar mayor información y conocimientos sobre otras disciplinas como historia, geografía, ciencias naturales, literatura, todas asignaturas que serán mucho más complejas y específicas en los siguientes niveles educativos.

2.5.2.2 Plan Decenal de Educación

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes. Ministerio de Educación (2007)

2.5.2.3 Enseñanza

Según Medina: “Es una acción intencional y socio comunicativa que genera las situaciones más propicias para el aprendizaje formativo de los alumnos, en un ambiente peculiar como es el aula o en sistemas más abiertos como la enseñanza a distancia”

Para Gary Fenstermacher: “...un acto entre dos o más personas –una de las cuales sabe o es capaz de hacer más que la otra- comprometidas en una relación con el propósito de transmitir conocimiento o habilidades de una a otra...”

Podemos decir entonces que la enseñanza es un proceso social en el cual se transmite conocimientos, habilidades o destrezas de una persona a otra en un ambiente acorde y propicio para la asimilación de conocimientos.

2.5.2.4 Aprendizaje

Morse define el aprendizaje: “...es el cambio de potencial propio, para ver, pensar, sentir y actuar a través de experiencias en parte perceptivas, intelectuales emocionales y motrices”

En su trabajo sobre el concepto de Educación Peters, R.S (1969) manifiesta:, *Es un sustantivo derivado del verbo aprender, y éste, a su vez, del vocablo latino «aprehendere», que significa «coger», apuñar algo para que no se escape. Quien aprisiona y coge es el aprendiz, es decir, el educando. En nuestra legislación se ha llamado «aprendiz» a quien se iniciaba en el primer nivel de la formación profesional. El acento recae en el educando, en contraposición con la enseñanza que recaía sobre el docente o educador. El Diccionario recoge estos sentidos principales del verbo «aprender»: «Adquirir el conocimiento de una cosa por medio del estudio o de la memoria». El aprendizaje es tarea del alumno y hoy son tan diversos los significados que pueden darse a esta palabra, indudablemente vinculada a la instrucción, como lo son las escuelas y sistemas que explican este proceso psicológico de enriquecimiento y de asimilación e interiorización de estímulos.*

Las teorías conductistas y neoconductistas son las más abundantes y las que más llenan los cursos sobre aprendizaje (LEARNING). Justamente el concepto de «aprendizaje» puede ser el eslabón que une dos partes diferentes en su apariencia de la cadena: instrucción y educación. En la definición misma sobre educación, la instrucción se contrapone, como proceso, a la personalización y a la socialización, como si nada tuviera que ver con ellos. El aprendizaje no es instrucción, en cuanto efecto; es mucho más. En los procesos de personalización y socialización hay aprendizaje; y de ahí su misión-puente, porque aprender de esta manera, no es instruirse, sino educarse.

El aprendizaje es entonces toda la información tomada, de un contacto social en el cual el educando aprende nuevas formas de pensar, de ver de comportarse a través de conceptos, técnicas, prácticas o vivencias en las que éste cambia o pule su conducta en torno al ambiente donde se relaciona.

2.5.2.5 Didáctica

La Didáctica General se refiere al estudio de los principios generales y técnicas aplicables a todas las disciplinas.

Nérici dice: *“La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable.”*

2.5.2.6 Material didáctico



Gráfico 06: Material didáctico

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: http://elmaterialdidacticoenelaprendizaje.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

Los materiales didácticos (materiales educativos), Según Hojaldre y Bordavid :
“...son todos aquellos medios y recursos didácticos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades, destrezas y capacidades, y a la formación de actitudes y valores necesarios en todo proceso de educativo.”

Jiménez (1987) nos dice: “el material didáctico es todo aquel instrumento que estimule el estado anímico e intelectual de niño. Si le satisface su necesidad emocional de experimentar, descubrir y aprender, se logra esa unión, ese paralelismo que debe existir entre el desarrollo emocional y el desarrollo intelectual.”

Según Leroy froy, “..ningún método visual es eficaz o ineficaz en sí mismo, sino que llega ha serlo e medida que la destreza el maestro y la calidad del material presentado logra o no los propósitos establecidas...”

Entonces podemos definir el material didáctico es un instrumento de apoyo importante para el docente, y para el estudiante, un recurso que permite un óptimo desarrollo de la enseñanza, además es una ayuda para motivar la percepción del alumno y con ello asimilar de mejor manera el conocimiento.

2.5.2.7 Clasificación de los Recursos Educativos

Debido a la gran variedad de recursos didácticos existentes para niveles y áreas, únicamente con un objetivo organizacional, se propone el siguiente gráfico, que de alguna manera, clasifica los materiales existentes en el medio.

Hay se debe poner en consideración que no todos los materiales que a continuación se exponen son dirigidos para un mismo rango de edad o grupo social, sino que cada uno se adapta a las características que necesite el sujeto que vaya a utilizar. Es decir acorde a la edad cada material sufrirá algún cambio en su grado de dificultad, diseño, tamaño y/o material.

Tabla 02. Recursos Educativos

Recursos Educativos				
Materiales educativos		Auxiliares didácticos		
Didácticos	Impresos editoriales	Equipos	Mobiliario	Insumos
Enhebrados	Textos	DVD	Anaqueles	Marcadores
Títeres de mano	Guías	Proyector	Pizarrón	Cartulinas
Tambores	Cuadernos de trabajo	Tv	Escritorio	
Flautas	Libros	Microscopio		
Maracas	Diccionario	Equipos de laboratorio		
Anillado de letras				
y números				
Taptana				
Base 10				
Tangram y tarjetas				
Bloques lógicos				
Bloques de construcción				
Juego geométrico grande				

Elaborado por: Luis Machado

Fuente: (MATERIALES EDUCATIVOS PARA ESCUELAS UNIDOCENTES, PLURIDOCENTES, UNIDADES DEL MILENIO Y CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL, Septiembre 2011)

2.5.2.7.1 Materiales Didácticos de lenguaje

Se ha mencionado algunos tipos de material didáctico, se ha tomado en cuenta también los orientados al lenguaje los cuales cumplen con estas características.

Deben favorecer las estructuras lingüísticas y tener en cuenta el nivel de lenguaje en que se encuentra el niño/a. Todos tienen un mismo objetivo, y es el de potenciar las capacidades expresivas de los pequeños. Podemos agruparlos de la siguiente manera:

- *Los que ayudan a la adquisición de vocabulario.*
- *Los que enriquecen el vocabulario.*
- *Los que ayudan a conseguir realizar frases simples.*
- *Los que potencian una pronunciación correcta.*
- *Los que incrementan el lenguaje continuo.*
- *Los que favorecen el lenguaje imaginativo y creativo.*
- *Los que trabajan la adquisición y diferenciación de fonemas.*
- *Los que preparan para la lectura, etc.*

Es importante también tener unos materiales que favorezcan la capacidad de trabajar aspectos como la enumeración, la descripción y la interpretación. En Material Didáctico y Materiales Curriculares en Educación Preescolar e Infantil (2012).

2.5.2.8 Análisis de los Recursos Didácticos en Quinto Año de EGB.

Los niños para este y los demás años de educación general básica, utilizan el material distribuido por el Gobierno Nacional, entre los que se encuentran, material de apoyo educativo: enhebrados, títeres de mano, tambores, flautas, maracas, anillado de letras y números, base 10, tangram, bloques lógicos, bloques de construcción, juego geométrico grande, diccionarios, textos, guías, y un cuaderno de trabajo. Se desarrolló un análisis de los mismos con la ayuda de los docentes, Licda. Kyra Peralvo y Licdo. René Amores, quienes tienen cerca de 35 años combinados de experiencia como docentes, análisis que se detalla a continuación:

- **Enhebrado figurativo.**

Material suave y flexible para que el niño lo manipule y desarrolle destrezas. Es un material didáctico para 1er año de educación General Básica y **no está orientado al área del lenguaje.**

- **Títeres**

Los títeres se encuentran desgastados entretienen y facilitan el proceso de enseñanza, pero estos se utilizan solo en años inferiores. **No son material didáctico para lengua y literatura.**

- **Tambores, flautas y maracas.**

Según, Licda. Kyra Peralvo: Estos son materiales musicales para reforzar la sensibilidad del niño, desarrollar la memoria auditiva, y creativa entre otras cosas, pero el Gobierno no ha entregado un número importante de los mismos, la cantidad es deficiente para la cantidad de niños que tenemos y eso que son muy pocos...los utilizamos sí, pero en los años más pequeños, **no están orientados para Lengua y Escritura.**

- **Base 10, tangram, taptana, bloques lógicos, bloques de construcción, juego geométrico grande.**

Según Licdo. René Amores: Estos materiales son utilizados para facilitar la lógica matemática, en el niño, algunos se encuentran incompletos y los entregados por el gobierno son muy limitados por los ha adaptado para trabajar con grupos.

- **Texto**

La cátedra de Lengua y Literatura se encuentra estructurada por 6 bloques, tres diseñados para la Lengua y los tres restantes para la Literatura, que van orientados al desarrollo de las cuatro macro destrezas que son, hablar, leer, escuchar y escribir.

- **Globo Terráqueo.**

Este se lo utiliza para las clases de geografía, en donde los niños y niñas pueden ubicar sitios geográficos con facilidad.

- **Anillado de letras:**

Es un material didáctico par Lengua y Literatura, para potenciar la construcción de palabras, utilizando la observación y la experimentación, sin embargo no es un material en que trate los accidentes gramaticales.

- **Cuaderno de trabajo.**

El cuaderno de trabajo al igual que los demás materiales han sido entregados por el Gobierno Nacional, sin embargo para más de un docente en el área de lengua y literatura el cuaderno de trabajo debería mejorar.

Iván Bosques Licdo. De la cátedra de Lengua y Literatura, manifiesta: “...*El cuaderno de trabajo es demasiado serio, no está acorde a su edad, ...si para uno es serio no se diga para ellos...*”

Para la Licda. Mercy Zurita: “*Tienen muchas líneas por llenar antes que se de las instrucciones los niños se preocupan más por llenar rápido que en pensar el contenido de lo que están escribiendo...*”

2.5.2.9 Estructura del Texto de los niños de Quinto Año de EGB.

Vamos a conocer cómo está organizado el texto para estudiantes de quinto año de Educación General Básica, que contiene seis bloques, en cada uno se trabaja un tipo de texto distinto. Los bloques 1, 3 y 5 trabajan textos funcionales de la vida diaria: reglamentos, manuales de instrucciones, recetas y conversaciones telefónicas y diálogos, mientras que los bloques pares 2, 4 y 6 trabajan textos literarios: cuentos populares, leyendas y poemas. Ministerio de Educación y Cultura. Lengua y Literatura 5 (2011).



Gráfico 7: Texto de Lengua y Literatura

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: Escaneado del libro original

2.5.3 Lenguaje

Martin Heidegger “Sólo hay mundo donde hay lenguaje”

Para Sapir,E.(2004) en su obra sobre el Lenguaje nos expone;. *El lenguaje humano se debe a adaptaciones evolutivas que se dan exclusivamente en seres humanos de la especie Homo Sapiens. La conducta lingüística en los humanos no es de tipo instintivo sino que debe ser adquirido por contacto con otros seres humanos. La estructura de las lenguas naturales, que son el resultado concreto de la capacidad humana de desarrollar lenguaje, permite de comunicar ideas y emociones por medio de un sistema de sonidos articulados, de trazos escritos y/o de signos convencionales, por medio de los cuales se hace posible la Relación y el entendimiento entre individuos. El lenguaje humano permite la expresión del pensamiento y de exteriorización de los deseos y afectos.*

El medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales o escritos, los cuales poseen un significado y forma parte de nuestro pensamiento es el lenguaje. El lenguaje es un medio de expresión, el cual es parte de nuestra personalidad y nos ayuda a interpretar todo lo que existe a nuestro alrededor.

El lenguaje oral es un fenómeno social y nos permite aprender e intercambiar información; este se va adquiriendo progresivamente durante los primeros meses de vida por medio de la constante interacción con los adultos.

El niño manifiesta sus primeras formas de comunicación por medio del llanto, la risa y los gestos, para después por medio del habla maternal vaya reconociendo y experimentando la producción de sonidos que formaran parte de su lenguaje; y ya después la interacción con otros lo impulsen poco a poco a producir sus primeras palabras para después convertirlas en oraciones.

Desde que el pequeño comienza a hablar se considera un participante activo de la sociedad, es impresionante como comprenden el lenguaje por medio de palabras y frases clave, pero apoyándose siempre en el contexto y la gente que los rodea para poder entender lo que se dice y así darle un significado.

2.5.4 Lengua y Literatura

Lenguaje y Comunicación, hoy como Lengua y Literatura

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. Asimismo es necesario, junto con la re significación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany: “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura”

Porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas. La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010)

- ***El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño***

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el Dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

2.5.5 Planificación por Bloques Curriculares

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General., Ministerio de Educación. Plan Decenal de Educación(2007,p:16)

Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes.

- *Bloque 1. Reglamentos/Manual de instrucciones*
- *Bloque 2. Cuento popular*
- *Bloque 3. Recetas*
- *Bloque 4. Rimas*
- *Bloque 5. Diálogo/Conversación telefónica*
- *Bloque 6. Leyendas tradicionales* Ministerio de Educación. Plan Decenal de Educación(2007)

2.5.6 Accidentes gramaticales del sustantivo

Se llaman accidentes gramaticales a las variaciones de forma que sufren las palabras y que corresponden a ciertas variaciones de significado. Se señalan al sustantivo, así como al adjetivo, dos accidentes gramaticales: Género y número.

2.5.6.1 Género

El género es la clasificación gramatical de los sustantivos en masculino y femenino.

2.5.6.2 Número

Accidente gramatical del sustantivo que señala si se refiere a un objeto (singular) o a más de uno (plural). El plural se forma en la generalidad de los casos, agregando s o es al singular.

2.5.6.3 Artículo

El artículo es una partícula que precede al sustantivo y que predice su género y su oficio oracional. Es una forma gramatical sin contenido. Universidad P.R (1994)

2.5.7 Salasaca

2.5.7.1 Ubicación Geográfica

Según datos de Salasaca Mitimae (2012)., *La parroquia Salasaca está ubicada en una extensión aproximadamente de 4 kilómetros de la ciudad de Pelileo y a los 14 kilómetros de la ciudad de Ambato dentro de la provincia de Tungurahua, Ecuador. Sus límites son: Al Norte la parroquia el Rosario y Picaihua, Al Sur la Parroquia Benítez y Pelileo, Al Este García Moreno y Al Oeste la parroquia Totoras. Salasaca es una parroquia en el cantón de Pelileo, provincia de Tungurahua, Ecuador. La gente que vive allí es mayormente del pueblo indígena quichua.*



Gráfico 08: Salasaca

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: <http://salasaca.com/page/salasaca-tierra-mitimae>

2.5.7.2 Población

Este Pueblo cuenta aproximadamente 5.217 habitantes, según datos estadísticos del INEC, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, basado en el Censo de Población y Vivienda realizado el 2 de noviembre del 2002 en el Ecuador, sin embargo la población estimada como verdadera es de 10.000 habitantes sustentándose en datos internos de la comunidad, que son los registros de la Junta Parroquial y organizaciones de segundo grado, los habitantes en su mayoría se dedican a las artesanías, agricultura, pero existen personas que trabajan como jornaleros, albañiles, etc. La no coincidencia de los datos oficiales con los estimados es porque los habitantes no han permitido ser censados por el estado

2.5.7.3 Educación

La educación dentro en la sociedad indígena ha sido indispensable, por ello se mantiene hasta la actualidad la educación oral, debido que no ha existido la apertura, mecanismos ni políticas de recuperación del conocimiento ancestral de la colonización hasta la actualidad, sin embargo la educación oral ha permitido transmitir el conocimiento en todos los campos de nuestra sociedad.

En Particular de este pueblo la educación formal se ha insertado en los años 1965 con la llegada de las misiones evangélicas, en donde se comenzó a evangelizar y educar a los habitantes, consecuencia de esto llega la iglesia católica posteriormente con las misioneras Lauritas y fundaron la Escuela Fray Bartolomé de las casas, el cual es uno de los centros de educación primario más importante del pueblo.

La educación formal dentro del pueblo son bilingües e hispanas entre ellas podemos citar las siguientes:

1. “Fray Bartolomé de las Casas”. En Centro Salasaka
2. Red Manzanapamba con Escuela y colegio En Manzanapamba.
3. Colegio Fiscomisional “Los Salasacas”. En Centro
4. Escuela “24 de Julio”. En Chilkapamba

5. Escuela “Sergio Nuñez”. En Husalata
6. Escuela “Intiñan”. En Sanjaloma
7. Escuela “Club de Leones”. En Pintag
8. Escuela “San Buena Ventura”. En Huamanloma
9. Escuela “República del Ecuador”. En Ramosloma.
10. Escuela “Katitawa “. En Kochapamba.

2.5.7.4 Lengua

2.5.7.4.1 Kichwa

El quechua o quichua es una familia de lenguas originaria de los Andes centrales que se extiende por la parte occidental de Sudamérica a través de siete países. Es hablada por entre 8 y 10 millones de personas y es la familia lingüística más extendida en Bolivia, Perú y Ecuador después de la indoeuropea. Salasaka Mitimae (2012 p:16)

Algunas propiedades comunes de las lenguas de esta familia son la morfología aglutinante y el uso de importantes números de sufijos que se unen a raíces regulares para formar palabras con una gran plasticidad de significados. Entre sus características gramaticales notables se incluyen la conjugación bipersonal (los verbos concuerdan con el sujeto y el objeto), evidencialidad (indicación de la fuente y la veracidad del conocimiento expresado), una partícula de tópico y sufijos que indican quién se beneficia de una acción y de la actitud del hablante al respecto, aunque algunas lenguas y variedades pueden carecer de algunas de estas características.

2.5.8 Comunicación Visual

Según Frascara Jorge: “*El diseño de comunicación visual se ocupa de la construcción de mensajes visuales con el propósito de afectar el conocimiento, las actitudes y el comportamiento de la gente...*”

“...podemos afirmar que comunicación visual es aquella en la que predominan las imágenes en la construcción de los mensajes. Como se ve, una definición ambigua, que utiliza una palabra <<acotadora>>: predominan. Y otra polisémica: imágenes” Frascara, J. (2004).

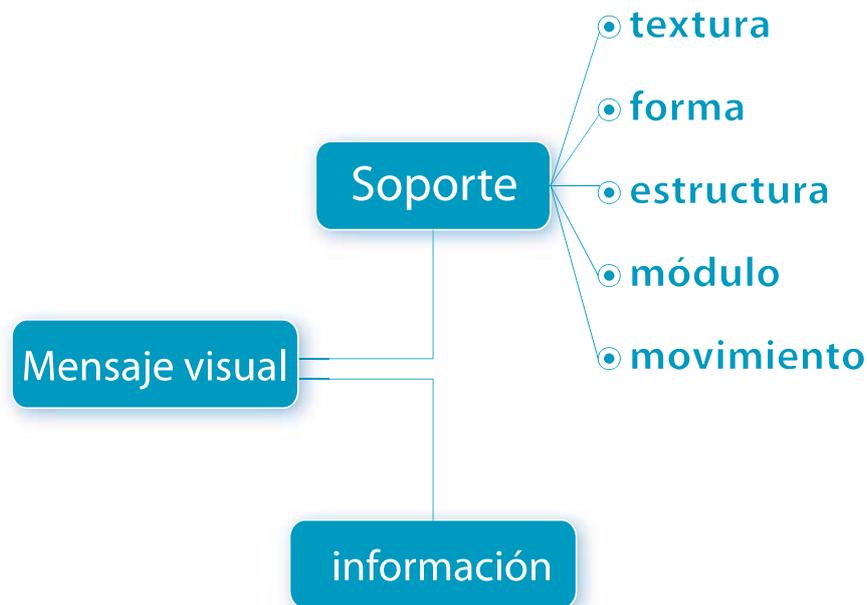


Gráfico 09: Comunicación Visual

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: <http://tareasdiseñografico.blogspot.com/2011/05/comunicacion-visual.html>

La comunicación visual es un lenguaje basado en códigos pertinentes a los mecanismos de la visión; es un lenguaje de imágenes, es directo y de características universales, en tanto no está acotado -como el lenguaje hablado- por el idioma, la gramática o el uso de determinado vocabulario.

Para la comprensión visual sólo es necesaria la vista. No necesitamos ser visualmente «cultos» para hacer o comprender mensajes visuales; ésta es una capacidad inherente al hombre. Sin embargo, si bien todo lo que nos rodea transmite un mensaje de orden visual, en tanto «es visto» por nosotros, no todo lo que vemos posee una «intencionalidad» al sernos comunicado. Existen

comunicaciones visuales de orden espontáneo o casual; por ejemplo, en el contexto de la naturaleza: el rayo nos comunica la proximidad de la lluvia, las hojas secas comunican otoño, el humo la presencia del fuego.. Según el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Argentina.

2.5.8.1 Diseño Gráfico

Para Wong, W. (1995).El diseño es un proceso de creación visual con propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado. Un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor

El diseño es una actividad multidisciplinaria, en la que podemos encontrar áreas específicas como: diseño editorial, imagen corporativa, diseño publicitario, multimedia y web, entre otras.

2.5.8.2 Diseño Editorial

El Diseño Editorial es el área del diseño gráfico especializada en la maquetación y composición de diferentes publicaciones tales como revistas, periódicos, libros, catálogos y folletos. Se encarga de organizar en un espacio texto, imágenes y, en algunos casos, multimedia; tanto en soportes tradicionales como electrónicos. Es la búsqueda de los equilibrios estéticos y funcionales entre el contenido escrito, visual y los espacios.

La pretensión del diseño Editorial es diseñar obras y difundirlas, comunicar eficientemente unas ideas a través de unas tipografías, colores, formas y composiciones que muestre una relación inequívoca del contenido con el continente. El Diseño editorial es uno de los escaparates más competitivos en el mundo del diseño gráfico, su originalidad posiciona a las revistas, la prensa, los

brochures, los libros, como unos soportes donde el texto junto con las imágenes impulsa con precisión la eficacia del mensaje. Andrés, D. Z. (2007,p:9)

2.5.8.2.1 Retícula

La retícula es un conjunto de relaciones basadas en la alineación, actúan como guías en la distribución en los elementos de todo formato (principio organizador).Cada retícula contiene las mismas partes básicas, con independencia del grado de complejidad que alcance.

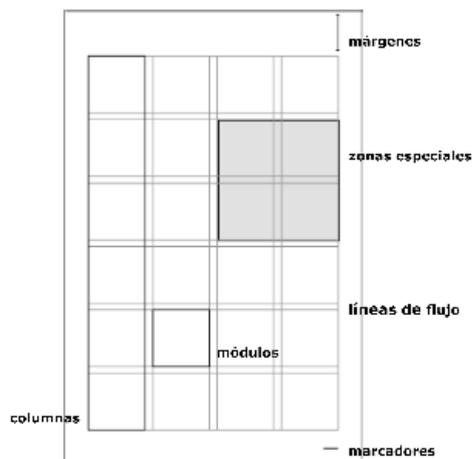


Gráfico 10: Retícula

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/19790769/Diseno-Editorial-Reticulas>

Como es lógico no todos los textos contienen los mismos contenidos, por lo que utilizar una misma retícula para todo, no es funcional para ello contamos con algunos tipos de retícula.

2.5.8.2.2 Tipos de Retículas

- **Retícula de Manuscrito**

Estructura de base rectangular, ocupa la mayor parte de una página. Acoge textos largos y continuos, tiene una estructura principal (margen y texto) y estructuras secundarias que se definen otros detalles como folio, título de capítulo, notas de pie, numeración, etc.

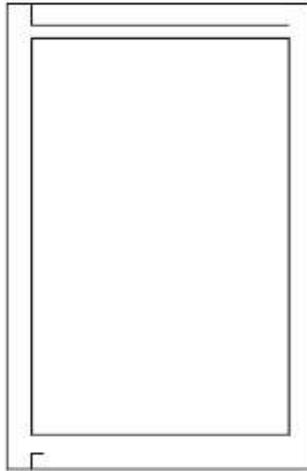


Gráfico 11: Retícula Manuscrito

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/19790769/Diseno-Editorial-Reticulas>

- ***Retícula de Columnas***

Sirve cuando se presenta información discontinua, así se disponen entre columnas verticales, es de carácter flexible y se utiliza para separar diversos tipos información, por ejemplo: columnas para texto y otras para imágenes.

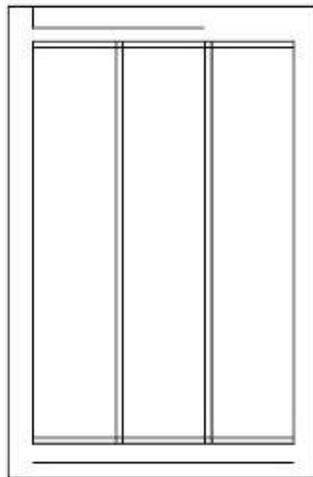


Gráfico 14: Retícula de Columnas

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/19790769/Diseno-Editorial-Reticulas>

- **Retícula Modular**

Sirve para proyectos complejos. Los módulos pueden ser verticales u horizontales dependiendo de la organización de las imágenes. Retículas que sirven para diagramar periódicos, sistemas de diseño de información tabulada como cuadros, formularios, programaciones, etc. Diseño Editorial y Diseño de la Información (2009)

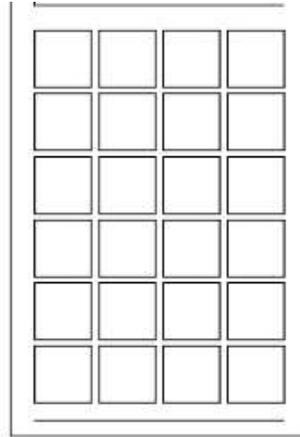


Gráfico 113: Retícula Modular

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/19790769/Diseno-Editorial-Reticulas>

2.5.8.3 Elementos Morfológicos de la Imagen

La imagen es un elemento esencial en la comunicación visual, por lo que es necesario el análisis de los aspectos morfológicos de la imagen

El significante gráfico no responde a una elección caprichosa, la forma elegida ha de estar sometida a un sistema convencional que defina el uso de una serie de elementos morfológicos, un lenguaje gráfico establecido que permita su comprensión para el usuario. Por lo que, debemos tener en cuenta que para representar algo, antes, debemos realizar una selección de lo que va a ser representado y cómo representarlo, lo cual significa que representar implica escoger unos signos y prescindir de otros.

No sólo es importante lo que se muestra, también aquello que se oculta y de lo que se va a prescindir. Este alfabeto gráfico del que hablamos es el que constituye el “lenguaje de la imagen”, y lo componen elementos como el punto, la

línea, la forma, el plano, la luz, el color, el espacio, el tiempo y el sonido, al cual se van incorporando nuevos recursos que vamos asumiendo conforme nos familiarizamos con ellos, como ocurrió con la perspectiva tras el Renacimiento.

Manuel Velez, A. G. (2001)

2.5.8.3.1 El punto

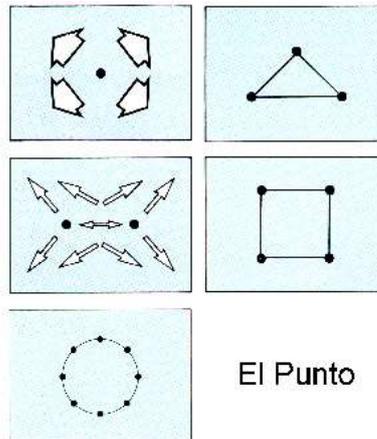


Gráfico 14. El Punto

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: (Manuel Velez, 2001)

Aparentemente el más simple de todos, la señal mínima que puede formar parte de una imagen. Como marca, posee una gran fuerza atractiva, por lo que su situación en una composición puede establecer los ejes básicos de la estructura. De hecho, vemos parecer varios puntos juntos y tendemos a percibirlos agrupados creando formas. Una secuencia de puntos puede imprimir ritmo a la imagen, creando una especie de línea dinámica que genera un cierto movimiento en esa dirección.

El punto, como el resto de los elementos morfológicos de la imagen posee infinitas posibilidades de combinación y variación, dependiendo de su forma, color, dimensión...

Respecto a ésta última, cuando el punto crece y se hace demasiado grande se considera como si fuera una superficie. Respecto a su función en la composición podemos encontrar diferentes tipos de puntos: los que funcionan como centros geométricos o centros de equilibrio, como puntos de atención, o como centros de

fuga en una simulación de profundidad. Por lo que podemos determinar que su importancia está definida por su ubicación en el espacio ya que ayuda a dirigir la visión del observador.

2.5.8.3.2 La Línea

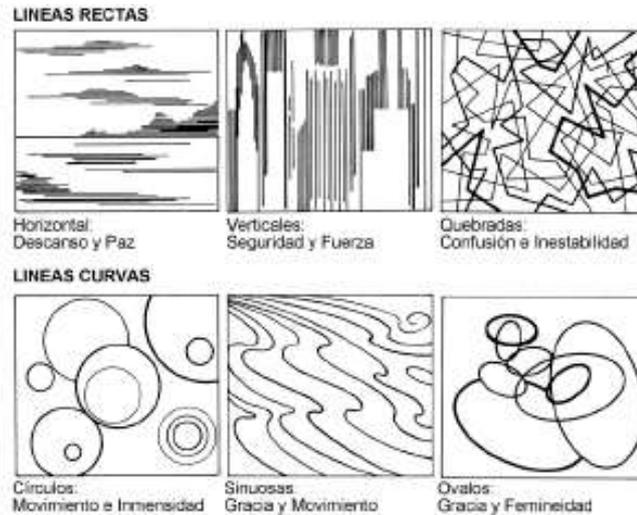


Gráfico 15: La línea

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: (Manuel Velez, 2001)

Elemento más complejo, permite satisfacer un mayor número de funciones respecto al punto. Podemos definirla como el resultado del recorrido que describe un punto o una sucesión de ellos en movimiento. Gráficamente su principal característica es la longitud, creando segmentos direccionales que organizan el espacio y la composición, determinando ejes que delimitan zonas de atracción compositiva, pudiendo incluso definir el sentido de la lectura, señalar la dirección de una forma o composición, o determinar el grado de dinamismo de la misma.

También, son capaces de crear texturas, incluso proporcionar volumen a los objetos, Aportar sensación de profundidad a través de las líneas que convergen en puntos de fuga, delimitar la estructura de un objeto y simular efectos de movimiento. Existe una gran variedad de tipos de líneas, basadas fundamentalmente en su dirección. Pero, son las líneas curvas, rectas u oblicuas quienes determinan la

dinamicidad de la misma, siendo las líneas rectas más estáticas que las curvas u oblicuas.

De hecho, una línea oblicua será la más dinámica, sobre todo si síguelas diagonales que delimitan el marco de la imagen; las líneas discontinuas implican movimiento, mientras que la línea horizontal simboliza por defecto el reposo, es la más estática, lo que puede sugerir el uso de la línea para aportar valores dinámicos a la imagen.

Dependiendo de su grosor pueden reforzar, o disimular aspectos expresivos y si se asocian en grupos, pueden llegar a crear tramas que sombrean y den volumen a los objetos. Su contribución en la creación de formas es fundamental, normalmente funcionando como contorno donde adquieren una clara importancia compositiva. Manuel Velez, A. G. (2001)

2.5.8.3.3 La forma

Es el elemento gráfico que define una superficie con unas dimensiones delimitadas, íntimamente ligada al espacio bidimensional que ocupa, y muy relacionada con la capacidad perceptiva del ser humano de identificar los objetos. No en vano es la forma almacenada en nuestra memoria la que nos permite identificarlos y diferenciarlos, al mismo tiempo que sintetiza en una estructura global a todos los elementos morfológicos que componen una imagen. Las tres formas básicas, que colaboran en al creación de todas las demás formas posibles mediante su combinación son: el cuadrado, el triángulo equilátero y el círculo.

Su principal función es la definición, articulación, organización del espacio y la simulación de tridimensionalidad, basada fundamentalmente en su representación en perspectiva a partir de proyecciones. Superposiciones entre objetos y grados de deformación, que un elemento puede adoptar según determinados puntos de vista, contribuyendo, a la vez, a la composición dinámica de la escena. Cuando

usamos unas formas y no otras en la composición de una imagen estamos escogiendo también una serie de valores expresivos.

2.5.8.3.4 La luz

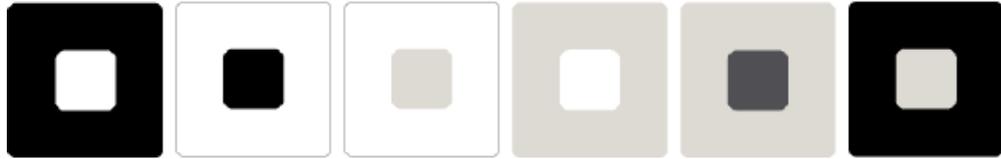


Grafico 16. La Luz

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: (Manuel Velez, 2001) Alteración del tono según el color yuxtapuesto en tamaño e intensidad

Radiación electromagnética, de la cual el ser humano sólo percibe una franja muy estrecha dentro del espectro de radiaciones, a la que nuestro ojo es sensible. Su percepción depende de la composición física de las superficies sobre las que incide, ya que todo lo que vemos lo hacemos gracias a la luz, la cual, al incidir sobre los objetos y ser reflejada impresiona nuestra retina, definiéndolos y determinándolos.

Así, podemos afirmar que la luz influye en dicho registro, intensificando o disminuyendo valores como el color. Incluso contribuye en la distribución compositiva de la escena, siendo un elemento de gran impacto expresivo. Mediante una adecuada gradación, puede sugerir profundidad y tridimensionalidad, definir formas, modelar superficies y volúmenes. Las diferentes cualidades nos aportan datos acerca de lo que vemos, como la luminosidad, que indica la cantidad de luz percibida y determina la claridad u oscuridad de los objetos. La tonalidad que indica cómo incide la luz sobre los objetos que ayuda a la captación de las formas.

Pero los tonos no son estáticos, se interrelacionan, y su cercanía altera la intensidad de los tonos yuxtapuestos. De hecho, un tono claro, parece más claro cerca de un tono oscuro y viceversa. Lo que Afecta a La percepción de la forma, ya que un tono claro se expande rodeado de uno oscuro y un tono oscuro se

comprime rodeado de uno claro. En las imágenes informáticas la luz es una cualidad esencial ya que es el instrumento de producción y soporte del medio, a partir de la respuesta eléctrica de ciertas sustancias que reaccionan ante la incidencia de ésta.

2.5.8.4 El Color



Gráfico 17. El Color

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: <http://decoestilo.hoymujer.com/articulo/funcionamiento-del-circulo-cromatico/>

Definido como “la sensación originada en la acción de las radiaciones cromáticas de los cuerpos sobre los receptores fisiológicos y los centros cerebrales de la visión”

El color, por tanto, es una experiencia sensorial provocada por la emisión de luz, reflejada por los objetos sobre la que ésta incide en una determinada intensidad, que responde a las longitudes de onda y a diferentes valores de brillo que lo determinan en sus tres características principales: la “tonalidad o matiz”, la “saturación o intensidad” y la “luminosidad o claridad”.

La “tonalidad” viene determinada por las diferentes longitudes de onda reflejadas por los objetos y permite la clasificación de los colores, la “saturación” define la mayor o menor intensidad dependiendo de la cantidad de blanco que contiene y la “luminosidad”, es el atributo que se relaciona con la cantidad de luz o claridad. El sistema de organización convencional de los colores se establece a partir del Círculo cromático, donde aparecen los colores según las relaciones que existen entre ellos. Se clasifican en primarios: rojo,

amarillo y azul y secundarios o complementarios: violeta, naranja y verde, que aparecen como consecuencia de la mezcla equilibrada de los primarios y están situados diagramalmente, o sea enfrentados, en el círculo cromático, cada color primario enfrente de su complementario. Manuel Velez, A. G. (2001)

2.5.8.4.1 Psicología del Color

- **El blanco**

El blanco es sinónimo de pureza, castidad y pulcritud. Por este motivo es usado por las novias para comunicar inocencia, (aunque en estos tiempos, deberían vestirse mejor de otros colores, pero está bien, para seguir con la tradición) y doctores y enfermeras para transmitir esterilidad, el blanco es un color neutral que va con todo.

- **El azul**

Denota tranquilidad, autoridad, confianza y lealtad. Es el color que produce las mayores ventas en el mundo, reportando la tasa más alta de éxito en entrevistas y ventas. Es uno de los favoritos de las fuerzas de la ley y las milicias. El azul es el principal color transmisor de poder, y es utilizado también por muchísimas marcas publicitarias.

- **Café**

El Café comunica credibilidad y estabilidad. Este es el color de la tierra y de la abundancia en la naturaleza. Además, es un excelente color para transmitir información, ya que crea un ambiente neutral para discusiones abiertas. El café es un color mucho más buscado por los hombres que por las mujeres. (Alguien me dijo que la gente que se vestía de color café denotaba mediocridad, pero sinceramente, no tiene nada que ver, personalmente yo utilizo mucho este color al vestirme)

- **El beige y el canela**

Como el café, son colores de tierra relajantes, reductores del estrés, que invitan a la comunicación. Muchas veces percibidos como poco enérgicos y pasivos, éstos son los colores para usar para reconfortar a otros o para transmitir información. En lo personal, me gusta este color y lo veo en los Spa y en las clínicas psicológicas.

- **El gris**

Simboliza neutralidad y sofisticación. Después del azul, es el segundo color más popular a la hora de las entrevistas. Si quieres lucir autoridad de un modo menos opresivo que con el negro, opta por el gris. Es una excelente elección. Además es un color que denota fineza pero a la vez he visto que lo utilizan mucho las señoras con poco sentido de la moda, por supuesto que si se sabe utilizar, puede quedarle bien a cualquiera.

- **El rojo**

Denota calor, peligro, poder, pasión y fortaleza. El rojo es el color más intenso en lo emocional, y estimula a una respiración y ritmo cardíaco más rápidos. Cuando se lo usa como color secundario, puede motivar a las personas a tomar decisiones rápidas y a incrementar las expectativas. Sin embargo, puede realzar las emociones durante negociaciones y confrontaciones, por lo que será inteligente evitarlo en grandes cantidades cuando enfrentes estas situaciones. Recuerdo bien que tanto el color rojo, como el amarillo y el naranja se utilizan mucho en restaurantes de comida rápida, analicen, lo usan para que la gente entre, coma y se vaya pues estos tres colores desesperan más, a este tipo de negocios no les conviene que la gente se quede por mucho tiempo, es por eso que lo utilizan. Si alguien se viste todo de rojo y alguien más de azul, podemos claramente analizar que pasaríamos más tiempo platicando con alguien que utiliza el segundo color, ya que el primero es un color de pasión, pero no como para una conversación larga y tranquila.

- **El anaranjado**

El anaranjado como el rojo, estimula las emociones fuertes. Asociado con la calidez y la cosecha de otoño, las personas que usan anaranjado son percibidas como de fuerte personalidad. El anaranjado brillante, al igual que el rojo brillante, atraerá la atención y evocará las emociones intensas, así que puedes usarlo en poca cantidad en entrevistas laborales, negociaciones, y cuando estés esperando una confrontación. Este tipo de color lo utilizan personas que llaman mucho la atención, no es un color común.

- **El amarillo**

El amarillo inspira un amplio rango de emociones, desde alegría y esperanza hasta precaución, decadencia y celos. Asimismo, realza la concentración, y es por eso que se las usa en las libretas legales. No obstante, las personas pierden sus estribos más a menudo en habitaciones amarillas que en espacios de otros colores, y los bebés llorarán más en ambientes pintados de amarillo. Éste es el color más difícil de asimilar para el ojo, por lo que puede saturar si es usado de más.

- **El verde**

El verde que para mí es un lindo color, significa naturaleza, éxito, salud y seguridad. Es un color relajante y refrescante. El verde es el color más fácil para el ojo y, actualmente, es uno de los más populares en las decoraciones. Las personas que esperan para hacer su entrada en sets de televisión, son sentadas en habitaciones verdes con el objetivo de relajarlas. El verde oscuro es masculino, conservador e implica salud. ¿Quieres que los demás se sientan a gusto a tu lado? Entonces usa verde en tonalidades medias u oscuras.

- **El violeta**

El Violeta simboliza lealtad, riqueza, poder y sensibilidad. Es además el color de la pasión y el amor. El púrpura estimula la imaginación, pero como a menudo se lo ve como un color femenino, evita usarlo cuando estés negociando puntualmente con hombres.

- ***El rosado***

El rosado puede inspirar gran variedad de emociones, desde diversión y excitación (rosas fuertes) hasta relajación y falta de energía (rosas pálidos). El rosado es visto como un color femenino, y, al igual que el púrpura, debe ser usado con discreción en ocasiones de negocios. En los deportes masculinos profesionales, los vestuarios visitantes, con frecuencia, son pintados de rosa para reducir la energía y amedrentar. El poder de la mente (2009)

Los colores se los debe utilizar según su connotación, para poder utilizarlos a nuestro favor, y sacarlos el máximo provecho en este caso enfocado a un público infantil.

2.5.8.5 Ilustración

“El objetivo de todo arte visual es la producción de imágenes. Cuando estas imágenes se emplean para comunicar una información concreta, el arte suele llamarse ilustración...”

...Sin embargo, arte e ilustración nunca pueden separarse por completo: La ilustración se basa en las técnicas artísticas tradicionales. Generalmente se considera que la ilustración es arte en contexto comercial y por lo tanto, las demandas sociales y económicas determinan la forma y el contenido de la ilustración.” Terence, D (1992,p:10)

Ilustración es entonces una representación gráfica, de temas conceptos o situaciones específicas mediante la utilización de técnicas artísticas del dibujo y la pintura, que responden a necesidades específicas ya sean estas, económicas, sociales, culturales o educativas.

2.5.8.5.1 Tipos de ilustración

En términos profesionales se puede mencionar dos tipos de ilustración: la primera como; Ilustración Tradicional y la segunda como Ilustración Digital.

- **Ilustración Tradicional**

La ilustración tradicional es aquella que recurre a técnicas de dibujo, pintura, y /o técnicas mixtas como el collage es palpable ya que es física y es única, además puede ir sobre superficies de papel, cartulina, cartón, lienzo, etc. Su reproducción es limitada.

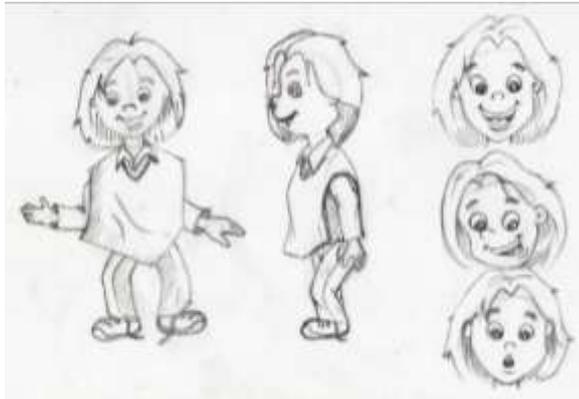


Gráfico 20. Ilustración Tradicional

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: Luis Machado

- **Ilustración Digital**

La ilustración digital es aquella que se vale o involucra el uso de herramientas digitales, como el uso de un computador, una Tablet u otro dispositivo electrónico con uno o varios software o programas que le permitan al ilustrador plasmar una idea o trabajar una fotografía emulando las técnicas tradicionales de dibujo y pintura, su reproducción es infinita por lo que se pueden realizar tantas copias o reproducciones que se desee.



Gráfico 19: ilustración digital

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: Luis Machado

2.5.8.5.2 Estilo de la Ilustración

En lo que a estilos de ilustración se refiere se puede mencionar algunos como por ejemplo; la caricatura, la semicaricatura, manga, hiperrealismo, ilustración abstracta, entre otras.

- **Ilustración Infantil**



Gráfico 20: Ilustración Infantil

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: <http://redgrafica.com/La-Ilustracion-infantil-y-juvenil>

Para los editores de libros infantiles y juveniles, la ilustración juega desde el inicio un papel fundamental en la producción de un proyecto editorial exitoso. Las imágenes en un libro, en especial para niños y jóvenes, complementan de manera inigualable el texto del impreso, en diseño de carátula, como en páginas interiores, donde llegan a tener la fuerza expresiva que el texto que las acompaña, para lograr este resultado el trabajo en equipo del editor es fundamental para lograr transmitir al ilustrador su proyecto. Existen diferentes técnicas que han sido trabajadas y perfeccionadas en el ámbito de la ilustración editorial infantil, entre las más destacadas se encuentran la aerografía, la acuarela, el acrílico, los “ecolines”, y más recientemente la ilustración digital. En esta misma línea la ilustración infantil comparte sus técnicas y tendencias con la industria del comic y las caricaturas. Red Gráfica Latinoamericana.(2010)

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3. Metodología

3.1 Modalidad básica de la investigación

Dentro de la modalidad que ocupará esta investigación será de campo y bibliográfica.

De Campo ya que los datos se tomará directamente en el mismo sitio en el que se desarrolla la investigación tratando en lo posible realizarlos con técnicas e instrumentos ajustados a la realidad del entorno.

Bibliográfica se acudirá a información primaria y secundaria dispuesta en bibliotecas, videotecas, ludotecas, hemerotecas quienes serán las que proporcionen los datos bibliográficos suficientes para desarrollar la investigación en especial en su parte teórica.

3.2 Nivel o tipo de investigación

Se desarrollará bajo los siguientes niveles:

- **Investigación Descriptiva**

Porque aborda el nivel de profundidad del objeto de estudio, para obtener nuevos datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación; además determina las causas y efectos del problema.

- **Investigación de Campo**

Porque a través de la observación se identificará la situación de la institución y la realidad del problema, es decir: cómo están los niños, maestros, autoridades, padres de familia y comunidad; lo que nos permitirá llegar a la formulación del tema y el problema de la investigación como tal.

- **Investigación Bibliográfica**

Por medio de este tipo de investigación se recolectará la información necesaria, desde fuentes como, libros impresos, libros virtuales, revistas, internet, entre otros .

3.3 Población y muestra

Población:

Intervendrán en esta investigación las personas relacionadas con la Escuela Sergio Núñez perteneciente a la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua

Muestra:

Para que nuestra investigación tenga los resultados esperados, la muestra la consideramos en el siguiente cuadro:

Tabla 03: Población y muestra

Docentes	4
Alumnos de quinto año	17

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: La investigación

Nota:

Se trabajará con docentes en el área de educación básica en Lengua y Literatura de algunas escuelas de la comunidad para profundizar la investigación y llegar conclusiones acertadas, los docentes serán

La población a investigar no es mayor a 100 individuos, por lo que no es necesario realizar una fórmula para calcular la muestra.

3.4 Operacionalización de variables

Tabla 04: Operacionalización de variable Pedagogía

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	CONCEPTO	Indicador	Elementos del indicador
Pedagogía	Es la ciencia que nos dice qué ha sido y qué es la educación y qué es lo que puede ser en un futuro a corto, mediano y largo plazo. Es esa ciencia que trabaja para que los sujetos puedan desarrollarse integralmente dentro de una sociedad en particular y de la que todas las demás ciencias necesitan si quieren que la transmisión de conocimientos específicos se desarrolle de forma efectiva.	Educación	<p>Ciencia que rescata los elementos culturales que dan sentido a una sociedad, promueve la enseñanza y aprendizaje de conocimientos específicos (científicos, tecnológicos, filosóficos y artísticos)</p> <p>Información que no se adquiere sino que se construye socialmente</p>	<p>Desarrollo íntegro del sujeto en la sociedad</p> <p>Información adquirida socialmente</p>	<p>Contenidos Procedimiento Contenidos</p> <p>Experiencia Costumbres Hábitos.</p>
	Es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Tiene como objetivo proporcionar guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje.	Enseñanza	<p>La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas o normas basado en diversos métodos y realizado a través de una serie de instituciones.</p> <p>El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.</p>	<p>Transmisión de conocimientos y técnicas.</p> <p>Habilidad conocimiento conducta valores</p>	<p>Métodos teorías</p>
<p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> García, J. (2011) La columna pedagógica. <i>Breve explicación de lo que es, y lo que no es, la Pedagogía.</i> Pedagogía. (2012, 18 de agosto). <i>Wikipedia, La enciclopedia libre.</i> Fecha de consulta: 18:19, agosto 18, 2012 desde http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedagog%C3%ADa&oldid=59789859. Gonzales, E. G. (2011). <i>Pedagogía constructivista y competencias.</i> España : Trillas. Didáctica. (2012, 12 de mayo). <i>Wikipedia, La enciclopedia libre.</i> Fecha de consulta: 16:53, agosto 18, 2012 desde http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Did%C3%A1ctica&oldid=59600321. 					

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: la investigación

Tabla 05 : Operacionalización de variable Didáctica

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	CONCEPTO	Indicador	Elementos del indicador
Didáctica	“La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “Como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje”	Orientar la educación Aprendizaje Enseñanza	El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas o normas basado en diversos métodos y realizado a través de una serie de instituciones.	Conocimientos Técnicas Normas	Instrucción razonamiento o observación Métodos Contenidos
	Nérici dice: “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarle a alcanzar un estado de madurez responsable.”	Conjunto de recursos técnicos para dirigir el aprendizaje	Aprendizaje orientado a un fin	Malla	Planificación guía temas
	Es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje”	Disciplina pedagógica	Incentivar y orientar al aprendizaje	Aprendizaje motivado	entusiasmo interés atención
<p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maldonado, H.,T. y Padilla D., (2009) Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Didáctica General Costa Rica: EDITORAMA S.A. • Matoos, L.,A.,(1963)Compendio de didáctica general. Buenos Aires: Kapelusz 					

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: la investigación

Tabla 06: Operacionalización de variable Material de Apoyo

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	CONCEPTO	Indicador	Elementos del indicador
Material de apoyo educativo	<p>Recurso educativo.</p> <p>Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos.</p>	<p>Contexto educativo</p> <p>Pueden ser o no didácticos</p>	<p>Contexto educativo implica tener un fin didáctico específico</p> <p>Didáctico significa que se ha creado o desarrollado con una finalidad educativa, un medio no didáctico significa que no ha sido pensado o desarrollado como un objetivo pedagógico.</p>	<p>Temas definidos</p> <p>Módulos</p> <p>Unidades</p> <p>Facilita la comprensión</p> <p>Fácil de usar.</p> <p>Cumple con objetivos didácticos específicos</p>	<p>Normas o patrones</p> <p>Entendible</p> <p>Basado en procesos</p> <p>Fácil de usar</p>
	<p>Medio didáctico.</p> <p>Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas.</p>	<p>Material que facilita la enseñanza y aprendizaje</p>	<p>Facilidad en comprensión de temas específicos</p>	<p>Comprensión</p>	<p>Actividades conceptos sentidos.</p>
	<p>Material de apoyo</p> <p>Se denomina material de apoyo educativo al material didáctico que requiere de un tutor o docente que guíe de manera adecuado el contenido o utilización del mismo hacia el educando.</p>	<p>El material de apoyo requiere de una persona que indique su uso correcto.</p>	<p>Recursos didáctico para usos y aplicación del docente</p>	<p>Pensum</p> <p>Guía curricular</p>	<p>Guía</p> <p>Manual contenidos objetivos</p>
<p>Bibliografía: Ochoa, R., T. (2001) Guía para la elaboración de material didáctico México APARICI, R.; GARCÍA, A. (1988). El material didáctico de la UNED. Madrid: ICE-UNED</p>					

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: La Investigación

Tabla 07: Operacionalización de variable Lenguaje

CATEGORÍA	CONCEPTO	VARIABLE	CONCEPTO	Indicador	Elementos del indicador
Lenguaje	Código socialmente compartido, o sistema convencional, que se utiliza para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y combinaciones regladas de esos símbolos.	Código	conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo	Reglas	Instrucciones Orden Comprensible
		Símbolos	representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada	Representación	Formas líneas color textura
<p>Bibliografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Robert E. Owens, (2006) <i>Desarrollo del lenguaje</i>. España: Copibook, S.A. Código (comunicación). (2012, 17 de septiembre). <i>Wikipedia, La enciclopedia libre</i>. Fecha de consulta: 16:03, septiembre 28, 2012 desde http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=C%C3%B3digo_(comunicaci%C3%B3n)&oldid=60006428. Símbolo. (2012, 17 de septiembre). <i>Wikipedia, La enciclopedia libre</i>. Fecha de consulta: 16:07, septiembre 28, 2012 desde http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=S%C3%ADmbolo&oldid=59956004. 					

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: La Investigación

3.5 Plan de recolección de información

De las técnicas de recolección de datos es la: Observación el método tradicionalista que permitió ver la realidad de la institución y reconocer la falencia en la inadecuada utilización de los artículos género y número por parte de los y las niñas se tomaron notas mientras se realizó la observación al momento de realizar la investigación en la escuela ubicada la Parroquia Salasaca. A través de la observación de campo se involucra en forma directa con el problema que observaba al momento de realizar la investigación en el lugar ya establecido.

Otra técnica a utilizar para la recolección de datos es la: Encuesta, que estará dirigida hacia docentes de la institución, que será importante para la comprobación de la hipótesis.

3.6 Plan de procesamiento de la información.

Una vez recopilada toda la información a través de las encuestas, se procederá a calificar y a realizar las tabulaciones respectivas, para más tarde realizar el análisis de los resultados y obtener conclusiones acertadas, sobre el fenómeno que estamos investigando, lo que nos permitirá sacar conclusiones y recomendaciones.

Si ()

No ()

Con que frecuencia _____

8. ¿Cuáles son las metodologías utilizadas, para facilitar la comprensión y el razonamiento en los niños?

9. ¿La Institución cuenta con niños con capacidades especiales? Si? No En que porcentaje?

10. ¿Los padres de familia son conscientes de estos casos y como los tratan?

11. ¿El sistema de evaluación es colectivo o individual? ¿Se trata casos especiales y en que en forma?

12. ¿En qué áreas los niños muestran mayor dificultad en la comprensión de contenidos?

13. Como motivan a estos alumnos para no agravar su situación.

14. Los alumnos cuentan con charlas, conferencias, cursos o talleres, independiente de la malla curricular.

15. Los alumnos tienen algún tipo de ayuda extracurricular, clases dirigidas o tutorías.

16. La Institución cuenta con colaboradores; es decir padres de familia, voluntarios, instituciones, pasantes, entre otros, que se involucren con la institución periódicamente.

17. ¿Cuáles son los principales problemas que presentan los niños para ingresar al colegio?

18. ¿La institución cuenta con apoyo del gobierno? Si, no. ¿En qué medida?

4.1.1 Interpretación de datos Entrevista

La escuela si dispone de material didáctico, pero no lo suficiente en cuanto a calidad y funcionalidad. No están de acuerdo a los contenidos, hay solo lo básico. Falta material.

La escuela cuenta con computadores, pero no se encuentra habilitadas para su funcionamiento. Además que no hay quien ayude a dar mantenimiento a dichos aparatos. (Virus, actualizaciones, señal)

Con el internet es un poco más fácil el proceso de enseñanza debido a que en el mismo se encuentra videos, documentales, enciclopedias, libros, videos, etc. Que sirven para facilitar las clases de las diferentes áreas. Donde se puede apreciar de una mejor manera lo que se quiere explicar.

Si, se desarrolla. Los cursos son realizados por el Ministerio de Educación, los cursos ofertados son varios.

Se utiliza el paradigma crítico propositivo son las que oferta la reforma curricular, y se aplica un sin número técnicas que están dentro de este paradigma.

Si existen, a esos niños se les da recuperación pedagógica. Uno de los principales problemas de aprendizaje tiene que ver con la mala alimentación escolar, el contexto social en el que se desarrollan, el analfabetismo de los

padres, el desinterés en los padres, etc. esto conlleva a que los niños tengan dichas capacidades especiales, ya que ellos no aprenden bien. La genética también juega un rol importante como se puede ver padres inteligentes hay niños inteligentes, también existen niños que no tienen desarrollado su coeficiente intelectual y dificulta a los aprendizajes de los mismos.

Los padres son conscientes de los casos pero no les dan la importancia debida a los mismos, ya que no tienen la formación académica. EL idioma es muy importante debido a que los niños asisten a la escuela y un 80% no saben hablar español.

En cuanto a motivación ello siempre lo está, y se deben aplicar técnicas para que ello asimile de una mejor manera el aprendizaje.

Algunos alumnos se los llama a recuperación pedagógica en la tarde se lo realiza 3 veces a la semana. EL idioma es muy importante debido a que los niños asisten a la escuela y un 80% no saben hablar español. Al mismo tiempo que ellos desarrollan los conocimientos cognitivos, también aprenden otro idioma y eso agrava mucho avanzar en el aprendizaje. La escuela debería pertenecer a la jurisdicción bilingüe y no lo hace pertenece en la jurisdicción hispana. En quichua no existe material didáctico.

En lengua y Literatura tiene mucha dificultad a la hora e comprensión y construcción de textos, ya que ponen las cosas al revés aunque se les indica a colocar bien las palabras ellos insisten en hacer lo que ellos les parece. Depende mucho de los padres y su forma de hablar repercute en los niños.

Hablan quichua y no escriben quichua solo escriben en español y hablan en Kichwa. Cuando ellos ya salen a estudiar fuera de la comunidad o a conseguir trabajo ellos necesitan entender el idioma para desenvolverse en otras partes.

Ellos prefieren tener profesores hispanos que les enseñen el español debido a esta razón.

Si, ella se la imparte en la tarde, después del término de la jornada estudiantil.

Hay personas que colaboran en las épocas de navidad con juguetes caramelos, esto es anual y solo en estas épocas.

Ahora es mal llamado colegio, ahora es la educación general básica que es hasta Décimo año, ello van en un 10% al octavo año.

En el año lectivo anterior se pude ver el mejoramiento del material didáctico básico tanto lenguaje y ha matemática, los últimos 6 años el gobierno ha entregado los libros de forma gratuita pero el año pasado fue la primera vez que se ve libros muy funcionales.

4.1.2 Fichas de observación 01

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

Institución: Escuela “Sergio Núñez”

Docente: Lic. Kyra Peralvo

Individuo observado: Niños de quinto año

Hora: 08h30

Tiempo de Obs. 45 min.

Tabla 08 . Ficha de Observación niños

INDICADORES	VALORACIÓN			
	Siempre	Casi siempre	Ocasionalmente	Rara vez
	1	2	3	4
OBSERVACION NIÑOS				
Los niños se muestran motivados al empezar la clase.	X			
Atienden las indicaciones del docente.	X			
Participan en clases	X			
Expresan sus opiniones con facilidad.		X		
Tienen problemas al darse a entender.			X	
Prefieren el trabajo individual			X	

Prefieren el trabajo colectivo		X		
Piensen antes de hablar			x	
tartamudean al hablar				X
Les cuesta trabajo leer		X		
Tienen una lectura comprensible		X		
Preguntan al docente cuando tienen dudas.	x			
Utilizan material didáctico				X
Terminan las tareas de aula.	x			
OBSERVACIONES:				
<p>Los niños manifiestan ciertos problemas al momento de expresarse ya que se confunden al momento de utilizar artículos relacionados al género y número.</p> <p>Por ejemplo: “pásame esos lápiz, oye”, “dijo, que pinte estas casa”,</p> <p>No tienen una lectura fluida. Cuando los niños hablan y no saben una palabra en español, la dicen en quichua.</p> <p>Los niños de quinto año trabajan en compañía de dos niveles diferentes en la misma aula, con la maestra.</p> <p>Sin embargo la maestra, con su amplia experiencia se desenvuelve de muy buena manera con los tres años.</p>				
SUGERENCIAS:		<p>Pienso que debería haber una mejor distribución de espacios para el mejor desenvolvimiento físico de los alumnos dentro del aula. Existen alumnos de tres años diferentes dentro de la misma aula lo que dificulta el desarrollo de la clase.</p>		
Luis Machado Investigador		Firma del docente		

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: Ficha de observación

4.1.3 Ficha de observación N° 002

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO**

Ficha de observación N° 02

Institución: Escuela “Sergio Núñez”

Docente: Lic. Kyra Peralvo

Individuo observado: Docente

Hora: 10h45

Tiempo de Obs. 30 min.

Tabla 09 : Ficha de Observación Docente

INDICADORES	VALORACIÓN			
	Siempre	Casi siempre	Ocasionalmente	Rara vez
	1	2	3	4
OBSERVACION NIÑOS				
Actividades del docente en el aula				
Hace una introducción sobre el tema a tratar.	x			
La maestra promueve al trabajo colectivo		X		
Crea una ambiente participativo y dinámico.	x			
Motiva a los niños	x			
Responde a las preguntas que surgen durante la clase	x			
Distribuye el tiempo para cumplir con las actividades de aula.	x			
Utiliza material didáctico			x	
El material utilizado es de			x	

calidad.				
Fomenta el entorno de trabajo ordenado y limpio dentro del aula.		x		
La maestra crea un espacio para la reflexión.		x		
Satisface las dudas de los niños.	X			
La maestra realiza preguntas para comprobar la comprensión en los niños.	X			
Presenta algún tipo de contratiempo al momento de desarrollar la clase.				X
Observaciones:				
<p>La maestra se desenvuelve muy bien durante la clase, sin embargo al ser responsable de tres años al mismo tiempo, debe asignar cortos tiempos para la explicación de contenidos.</p> <p>La maestra no utilizó material de apoyo para esta clase, ya que no había la cantidad suficiente para el número de alumnos.</p> <p>Cuando los niños de quinto año terminan una actividad se muestran inquietos y buscan de inmediato levantarse o hacer ruido, por lo que rápidamente la maestra debe darles alguna otra actividad para tenerlos trabajando y mantener el orden, mientras explica a otro grupo.</p>				
Sugerencias:		<p>Pienso que si existiese un material de apoyo para la maestra, acorde a las necesidades de los niños que les permitan entretenerlos mientras aprenden, sería la clase mucho más fructífera y menos sacrificada.</p>		
Luis Machado Investigador		Firma del docente		

Elaborado Por: Luis Machado

Fuente: Ficha de observación

Me dirijo a la escuela, aproximadamente a las 09:00 am, en cuanto llego al lugar observo a algunos niños y niñas de diferente edad jugando futbol, en la cancha de la escuela, a medida que me acerco, escucho sus diálogos, por lo

que me da cierta risa cuando escucho, la forma en cierto modo ingenua, y graciosa de hablar, como por ejemplo: “oye, eso no se vale me tan haciendo cuchi, cuchi,...”(haciendo referencia, a que le estaban haciendo cosquillas).

Me encuentro frente a algunas aulas vacías, por ser todavía vacaciones.

La única persona adulta presente en ese momento es la Sra. Directora que se encuentra organizando algunos documentos, en el interior de una aula, por lo que opto por no interrumpir, sin antes observar un poco más los alrededores. La escuela cuenta con un patio grande, una cancha, una cocina muy amplia, baterías sanitarias, algunas aulas, y un salón muy espacioso.

Me acerco a la Sra. Directora y le menciono lo que he visto, le pregunto sobre el aula de computación, que en una entrevista anterior me había comentado, pero a mi pesar no tenía las llaves en ese momento, para indicarme,...sentía curiosidad ya que quería conocer la pantalla virtual que les habían donado a la escuela, el gobierno nacional.

El aula cuenta con dos pizarrones, y la mitad de las bancas están con dirección a un pizarrón y la otra mitad con dirección al otro, por lo que la Sra. Directora me explica que en el aula reciben clases dos años a la vez.

Hay un sin número de objetos que sin duda alguna contribuyen a la distracción, algunos carteles están muy desgastados, también encuentro algunos títeres, y algunas figuras geométricas en el suelo, y un computador (moderno aparentemente), para uso del maestro.

Siendo ya las 10:30 he constatado el ambiente humilde de las aulas en las que se desarrollan las clases, la mitad de los niños se han ido ya, la mayoría de los alumnos de la escuela vive a los alrededores de la misma.

Una vez observado la escuela, en su aspecto físico, interior y exterior, sólo me queda pendiente el laboratorio de computación, me retiro.

Conclusiones:

Las aulas que tiene la escuela necesita algún tipo de separación, que delimite a un grado del otro, sin embargo necesito observar cómo se

desarrolla una clase real, y determinar si los niños se distraen o no, y cómo influye dar clases a dos grados a la vez, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.2 Encuesta

Tema: “Diseño de material de Apoyo Educativo, que facilite el desarrollo del lenguaje en niños del quinto año, de la Escuela “Sergio Núñez” de la Parroquia Salasaca, cantón Pelileo”

Objetivos de la encuesta:

- Determinar si los docentes usan o no algún material de apoyo a sus clases. Determinar si existen factores que retrasan o no el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de lenguaje.
- La existencia y uso de algún material o materiales educativos enfocados específicamente al área del lenguaje.
- Determinar si Influye o no, el manejar dos idiomas en los niños, en torno a la enseñanza-aprendizaje.

Instrucciones:

Marque con una equis en el casillero de su elección.

1. ¿Utiliza Ud., algún tipo de material como apoyo extra en sus clases?

Tabla 10: Utiliza Ud., algún tipo de material como apoyo

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	17	85 %
NO	3	15 %
TOTAL:	20	100 %

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Luis Machado

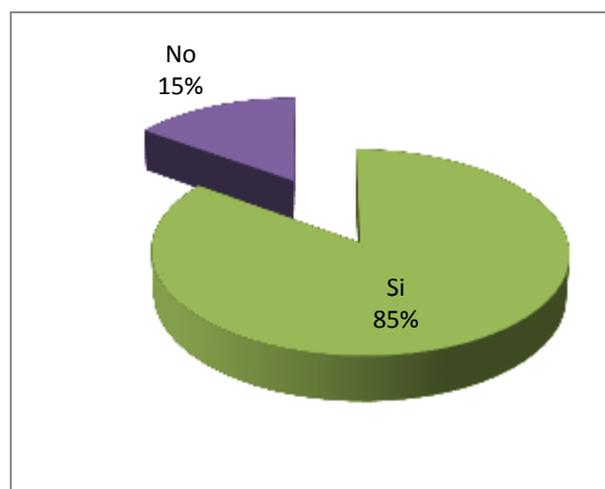


Gráfico 21: Utiliza Ud., algún tipo de material como apoyo

Elaborado por: Luis Machado

Análisis e interpretación

Se a encuestado a los docentes si utilizan o no algún tipo de material como apoyo en sus clases, teniendo como resultados que el 85% de las personas es decir 17 docentes si utilizan material de apoyo extra entre estos nos mencionan: carteles, palillos, organizadores gráficos, que son los entregados por el Ministerio de Educación y Cultura.

Mientras que el 15 % de los docentes encuestados no utilizan algún tipo de material de apoyo en sus clases de Lengua y Literatura, al decir que el material existente es incompleto y no va acorde a las necesidades de los y las niños y niñas.

2. En la escuela existe suficiente material de apoyo educativo para el docente.

Tabla 11: En la escuela existe suficiente material

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	8	40 %
NO	12	60 %
TOTAL:	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Luis Machado

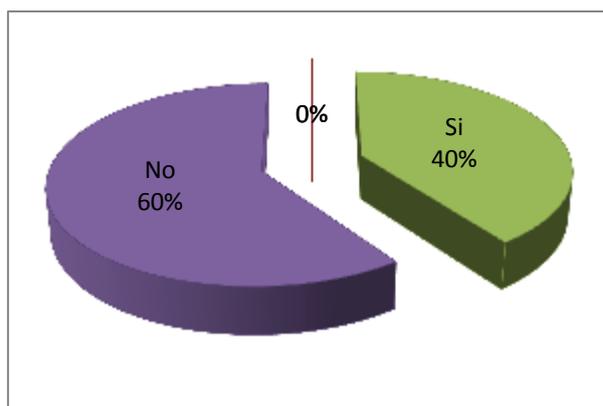


Gráfico 22: En la escuela existe suficiente material

Elaborado por: Luis Machado

Análisis e interpretación

Los docentes al ser encuestados sobre si la escuela dispone de suficiente material didáctico para los niños y niñas en el área de Lengua y Literatura el 60% de los docentes expresa que el material de apoyo que dispone actualmente es insuficiente, ya que no están completos, y no son acorde al entorno cultural en que viven. Mientras 8 de los 20 docentes encuestados equivalente al 40% manifiestan que si hay material de apoyo educativo necesario en la escuela, hay que tomar en cuenta que no todos los docentes a los que se realizó la encuesta no tienen especialización en Lengua y Literatura.

3. Con que frecuencia utiliza estos recursos.

Tabla 12: Frecuencia utiliza estos recursos

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	60 %
OCASIONALMENTE	4	20 %
RARA VEZ	4	20 %
NUNCA	0	0 %
TOTAL:	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Luis Machado

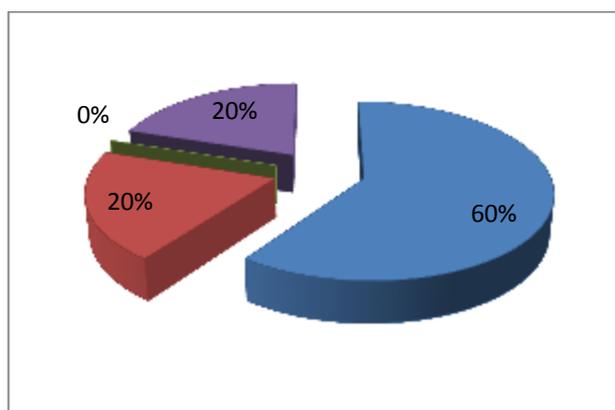


Gráfico 23: Frecuencia utiliza estos recursos

Elaborado por: Luis Machado

Análisis e interpretación

Para determinar cuan a menudo los docentes hacen uso de materiales de apoyo educativo como recurso para reforzar el proceso de enseñanza y aprendizaje se les pregunto la frecuencia de uso a lo que en manejo de este material se refiere, se observa que hay un 60% de docentes que siempre utiliza dicho material, y el 20% de los docentes encuestados lo utiliza ocasionalmente mientras que el 20% restante nunca lo utiliza. Como dato adicional se puede mencionar que si los docentes utilizan el materiales de apoyo como recurso educativo al ser estos escasos no todos los niños y niñas se pueden beneficiar de los mismos.

4. Considera Ud., necesaria la utilización de material de apoyo, para lograr una mayor retroalimentación alumno-maestro, en sus clases.

Tabla 13: Considera necesaria la utilización de material de apoyo.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	19	95 %
NO	1	5 %
TOTAL:	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Luis Machado

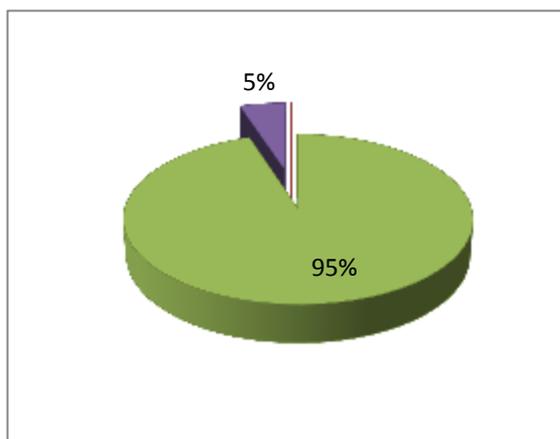


Gráfico 24: Considera Ud., necesaria la utilización de material de apoyo

Elaborado por: Luis Machado

Análisis e interpretación

Es muy importante saber cuán importante considera el docente el uso de materiales como recurso para lograr una mayor retroalimentación de los niños y niñas en sus clases, por lo que se les encuestó obteniendo como resultado que el 95% de los docentes considera importante el uso de materiales externos como refuerzo en sus clase es decir 19 de 20 docentes, ya que manifiestan que es un sustento para que los niños y niñas capten con mayor facilidad los conocimientos impartidos, además de favorecer la atención. Tan solo un docente afirmó que no considera necesario el uso del mismo durante sus horas de clase.

5. Utiliza algún método o métodos para despertar el interés y la motivación en el alumno.

Tabla 14: Utiliza algún método o métodos para despertar el interés

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	14	70 %
NO	6	30 %
TOTAL:	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Luis Machado

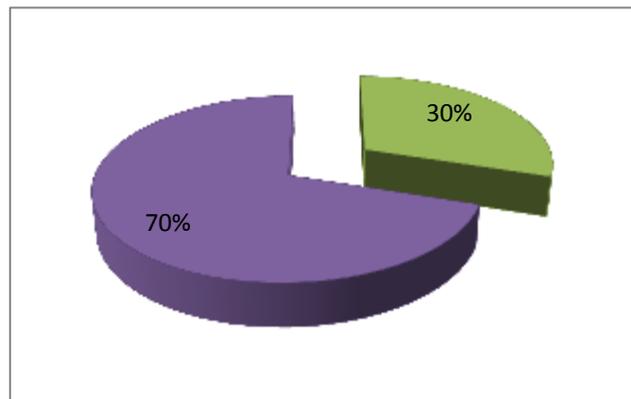


Gráfico 25: Utiliza algún método o métodos para despertar el interés

Elaborado por: Luis Machado

Análisis e interpretación

El 70% de docentes correspondiente a 14 personas manifiestan que si utilizan métodos para lograr la atención de los niños y niñas al ser encuestados sobre el uso de métodos para despertar el interés en la clase, ayudados con dinámicas, juegos y métodos lúdicos.

Mientras que el 30% afirma que no utiliza ningún método, para dicho fin.

6. Utiliza o ha utilizado algún tipo de material de apoyo educativo, orientado específicamente al desarrollo del lenguaje.

Tabla 15: Utiliza material de apoyo orientado al desarrollo del lenguaje

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	14	70 %
NO	6	30 %
TOTAL:	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Luis Machado

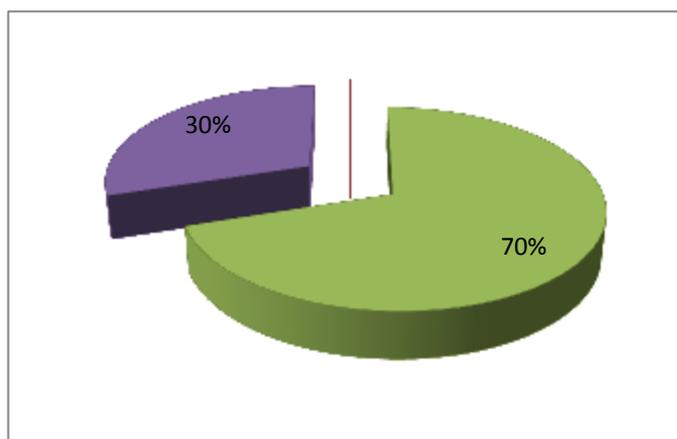


Gráfico 26 : Utiliza material de apoyo orientado al desarrollo del lenguaje

Elaborado por: Luis Machado

Análisis e interpretación

De los docentes a quienes se han realizado las encuestas sobre si utilizan o han utilizado algún material de apoyo orientado al lenguaje en niños y niñas de quinto año de educación general básica, el 70% utilizan material de apoyo como son: cuentos, canciones y diccionario, y en algunas ocasiones revistas. Mientras que el 30% de los docentes encuestados no lo hace.

7. Al educar a niños Kichwa - hablantes, influye el idioma en la comprensión de nuevos conocimientos.

Tabla 16: Influye el idioma para educar a niños Kichwa – hablantes.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	12	60 %
NO	8	40 %
TOTAL:	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Luis Machado

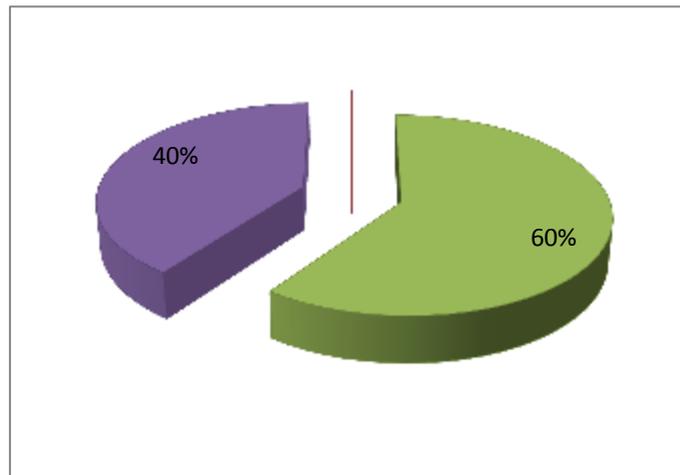


Gráfico 27: Influye el idioma para educar a niños Kichwa – hablantes.

Elaborado por: Luis Machado

Análisis e interpretación

El 60% de los docentes parlamentan que en los niños Kichwa - hablantes, si influye en su expresión lingüística del idioma castellano como también el vocabulario y comprensión de palabras.

Mientras que el 40% no lo asume de la misma

8. Los niños presentan dificultades, a consecuencia de tener que hablar dos idiomas.

Tabla 17: Los niños presentan dificultades por hablar dos idiomas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	16	80 %
NO	4	20 %
TOTAL:	20	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Luis Machado

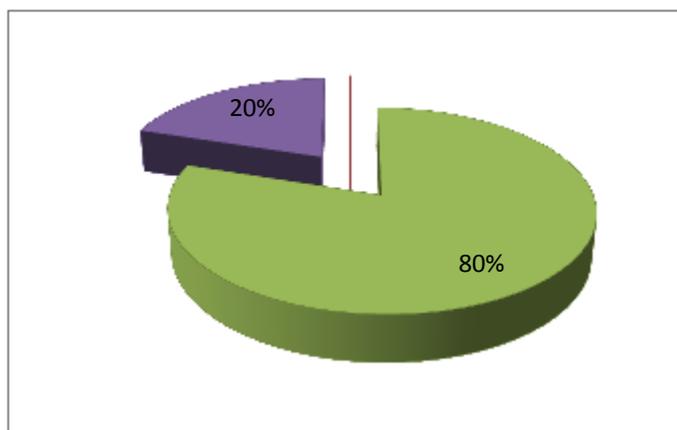


Gráfico 28 : Los niños presentan dificultades por hablar dos idiomas

Elaborado por: Luis Machado

Análisis e interpretación

Los docentes expresan que los niños en un 80% presentan dificultades a consecuencia de tener que hablar 2 idiomas, debido a la asimilación lenta del conocimiento y poca fluidez en la expresión oral. A esto se le atribuye entre otras causas al analfabetismo por parte de los padres respecto al idioma, los niños hablan kichwa pero no saben escribirlo y con estas falencia ingresan a la escuela a recibir clases en idioma español. Mientras que en un 20% no lo considera así.

9. Existe algún tipo de retraso o dificultad en el ritmo de enseñanza-aprendizaje al educar a niños que hablan dos idiomas al mismo tiempo.

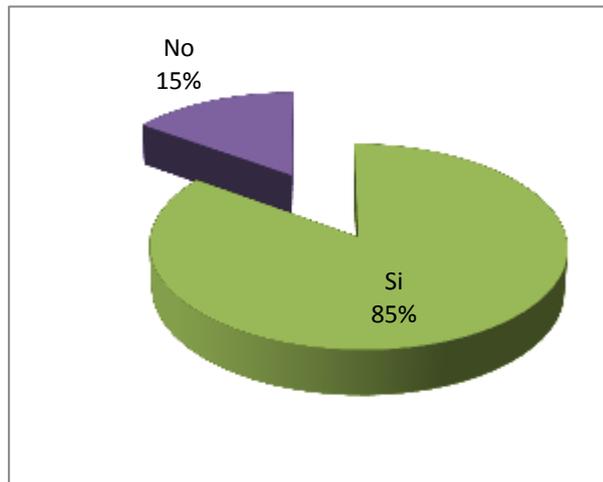
Tabla 18: Retraso o dificultad en el ritmo de enseñanza aprendizaje.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	17	85 %
NO	3	15 %
TOTAL:	20	100 %

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Luis Machado

Gráfico 29: Retraso o dificultad en el ritmo de enseñanza aprendizaje.



Elaborado por: Luis Machado

Análisis e interpretación

Por último el 85% de los docentes aclara que al inicio y continuación del aprendizaje en la lecto-escritura y expresión oral los niños tienen presentan un mayor retraso en el ritmo enseñanza – aprendizaje, con respecto a niños de escuelas urbanas. A su vez el 15 % de los encuestados piensan que no.

Conclusión final:

Una vez tabuladas las encuestas realizadas, se ha evidenciado importantes resultados entre las más significativos se menciona que los niños en un 80% presentan dificultades a consecuencia de tener que hablar 2 idiomas, debido a la asimilación lenta del conocimiento y poca fluidez en la expresión oral.

El 60% de los docentes aclara que al inicio y continuación del aprendizaje en la lecto-escritura y expresión oral, los niños presentan un mayor retraso en el ritmo enseñanza – aprendizaje, con respecto a niños de escuelas urbanas. El 60% de los docentes manifiesta que el material de apoyo es insuficiente e inadecuado, es por ello que el 20% de los docentes no lo utiliza, el 20% ocasionalmente y solo el 60% lo utiliza con cierta regularidad.

También se debe tomar en cuenta la casi inexistencia de material de apoyo en el área de lenguaje, por lo que los maestros en un 70% utilizan cuentos, canciones y diccionarios. Mientras que el 30% no lo hace.

Ha quedado evidenciado que entre los múltiples problemas existentes, el 60% de los docentes, manifiestan la influencia de utilizar dos idiomas en su expresión lingüística del castellano como también en su vocabulario y comprensión de palabras.

4.3 Verificación de hipótesis

El material de apoyo facilita el desarrollo del Lenguaje en niños del quinto año de educación general básica de la escuela Sergio Núñez.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones:

La Parroquia Salasaca es muy rica en su cultura y en tradiciones, lastimosamente existen muchas deficiencias en lo relacionado a la educación, como por ejemplo los problemas en el desarrollo del lenguaje son muchos, algunos de ellos se pueden apreciar claramente cuando se establece una conversación con los niños. Los niños de esta comunidad ingresan a la escuela hablando en su lengua materna, sin embargo lo que aprenden al ingresar a las aulas es el español, esto produce confusión en los niños al momento de adquirir nuevos conocimientos.

Para determinar la edad exacta, se basó en los aspectos psicológicos del niño, así como sus gustos según características de su edad, para facilitar este estudio se fundamentó en la teoría de Jean Piaget, quién separa el desarrollo del niño por etapas o estadios, con lo que se concluyó que el producto a desarrollar iría enfocado a niños de 9 a 10 años edad, es decir niños que cursan el quinto año de educación general básica. Los docentes y profesionales que han aportado con criterios y experiencias, han sido de fundamental importancia, ya que se ha llegado a importantes conclusiones, como también a conocer las muy propias de estos niños.

Para desarrollar un producto como solución a sus problemas no basta tan solo con conocer el problema, por lo que diseñar material de apoyo educativo es sumamente complejo, ya que no solo requiere de una investigación acertada que nos permita identificar el problema real, sino que debimos involucrarnos en el campo de la educación, para estar en capacidad de comprender de mejor manera los procesos de enseñanza aprendizaje del niño. Ya que al ser una propuesta grafica con fines didácticos debe adaptarse a un sin número de requisitos; como la edad, ya que cada edad comprende un proceso de desarrollo evolutivo diferente.

El material desarrollado, se ha adaptado a los contenidos que se formulan en el quinto año de educación general básica con actividades en las que el niño trabaja con los accidentes gramaticales, el género, el número y los artículos desarrollando pequeñas oraciones hasta concluir en la elaboración de un cuento. Las actividades han sido pensadas para que sean fáciles y útiles de desarrollar. Como también se concluye para reforzar este producto el desarrollo y uso de un Dominó, mediante el cual el niño vincule, compare y organice fichas diseñadas acorde a sus necesidades, facilitando la labor del docente

5.2 Recomendaciones:

El éxito o fracaso de una propuesta de diseño depende enormemente de la investigación que se realice y como se utilice esta información y adaptarla al desarrollo de una propuesta gráfica. No basta con conocer claramente el problema, hay que investigar mucho ya que además de teorías y fundamentos del diseño se necesita investigar todo lo relacionado a la educación.

Cuando creamos tener “la solución perfecta” se debe comunicar nuestras ideas con especialistas, quienes con su criterio y experiencia nos guiarán en el desarrollo de un producto útil acorde a las necesidades que queremos solventar.

No se debe menospreciar en ningún momento el aporte en cuanto a criterios gráficos por parte de especialistas en educación ya que, aunque estos no tengan una formación en diseño gráfico, conocen muchísimo las necesidades educativas y en este caso los requerimientos que debe tener un material de apoyo para que cumpla con sus objetivos. La solución va tomando forma por sí sola, mientras avanza la investigación sin necesidad de hacer primero el producto para después justificarlo.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6. Desarrollo de la Propuesta

Cuaderno de trabajo.

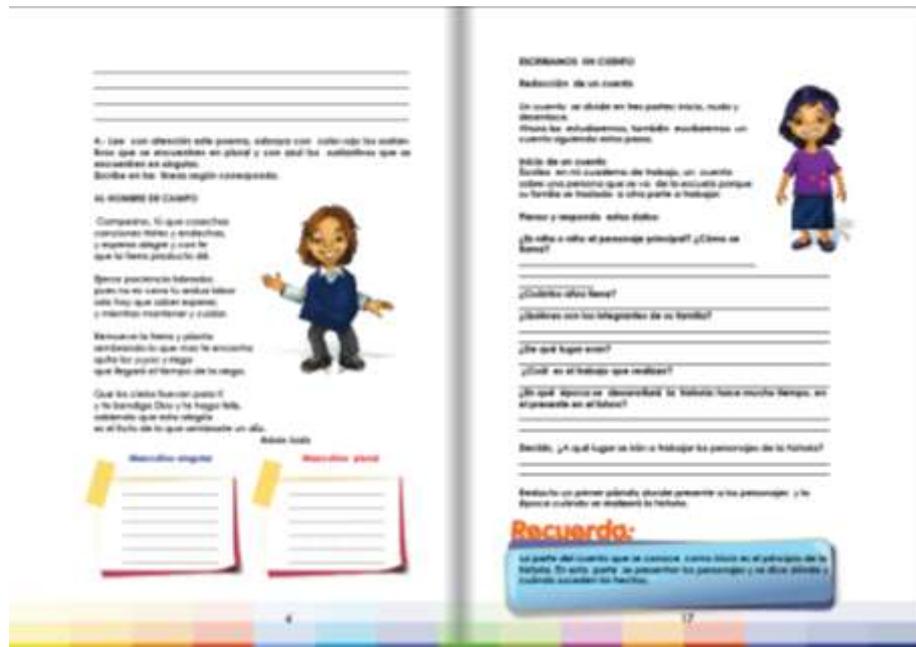
El cuaderno de trabajo cuenta con actividades lúdicas, en las que el niño tiene que realizar recortes, trazar líneas, buscar palabras, relacionar ilustraciones con texto y viceversa, pintar, etc. Tareas encaminadas para que el niño cree oraciones, y posteriormente párrafos, en lo cual no sólo reforzamos el área donde tienen problemas (manejo de artículos, género y número), sino que también contribuimos a uno de los objetivos planteados para los niños de Quinto Año de Educación General Básica, que es producir textos.



Objetivo el cuaderno de trabajo.

Mediante el desarrollo de ciertas actividades sugeridas, involucrar al niño, para que relacione de manera gráfica, el uso adecuado de los artículos, inducirles a una mejor comprensión partiendo de lo que ya conocen, para que se den cuenta la lógica de su uso, para su posterior mejoramiento en la escritura y en su forma de hablar. Ya que si se logra que el niño se dé cuenta cuando debe utilizar tal o cual artículo, mejorará su redacción (escritura) y lógicamente su

forma de hablar, siendo estas dos una de las cuatro macro destrezas que se busca desarrollar en el año escolar.



- **Marca del Producto**

Para el desarrollo de la marca del producto se ha tomado en cuenta, los colores con tonos fuertes, joviales, usando como nombre dos palabras del Kichwa, Yachakuna Kuchu, que en español significa “aprendamos juntos”, esta traducción (aprendamos juntos) cumple una doble función la primera; que facilita la comprensión de la marca a personas hispano hablantes y la segunda que es la función de un slogan .



- **Objetivo de la Marca**

La Marca pretende proyectar una imagen de seguridad, dinamismo y confianza, así como jovialidad y energía, ya que está enfocada a material de apoyo educativo para niños que pertenecen a la comunidad indígena de Salasaca.

Atributos:

Jovial, espontáneo, atractivo, práctico

Configuración de la Marca, Componentes



- **Configuración de la Marca, Justificación del color**



Azul: El color azul ha sido utilizado, en la creación de esta marca ya que este color tiende a identificarse con la confianza, el conocimiento y solidez.



La tonalidad utilizada, es muy jovial y dinámica, que al unirlo con el otro color lo hace ver más atractiva.

Anaranjado:

Este color es utilizado ya que nos transmite entusiasmo, es un color adecuado para fomentar el trabajo en equipo, además que facilita la concentración, visualmente se logra un contraste muy atractivo con el azul.

Especificaciones de color, Desglose CMYK & RGB

	C: 79 M: 36 Y: 0 K: 0	R: 0 G: 137 B: 207
	C: 0 M: 69 Y: 97 K: 0	R: 244 G: 107 B: 6
	C: 68 M: 61 Y: 56 K: 43	R: 71 G: 69 B: 69

- Configuración de la marca | Área libre



Para el área libre o área de respeto se ha tomado como medida una X

Para calcular la medida de 1x se debe tomar como base la unión de las letras “**untos**”, esto nos servirá para formar un cuadrado que será nuestra área de respeto.

- **Configuración de la marca, Tamaño**



El tamaño mínimo para el uso de la marca con slogan es de 5cm de ancho, ya que a menor tamaño no es legible el slogan.



El tamaño mínimo para el uso de la marca sin slogan es de 2,5cm de ancho, ya que a menor tamaño no es legible.

- **Configuración de la marca, Restricciones de tamaño**



- **Configuración de la marca, Restricciones de color**

Se recomienda no utilizar la marca sobre fondos del mismo color, ya que pierde legibilidad.



Para utilizar la marca sobre un fondo oscuro o negro, el color del Slogan, cambiará a color blanco



- **Especificaciones de color, variaciones del color**

Full color, para medios digitales e impresos.



Escala de grises, para fotocopias o impresos.



B/N, para uso en sellos.

YACHAKUNA KUCHU

aprendamos juntos

- Aplicación de la marca en fondos y fotografías.



Actividades a desarrollar

Existen diferentes actividades que sirven para que el niño relacione de manera más gráfica y atractiva la utilización de los artículos, tomando en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma manera, se utilizarán las siguientes actividades.

Unir con líneas - inteligencia visual espacial

Recorte de palabras para formar oraciones - inteligencia kinestésica y lingüística.

Buscar palabras - inteligencia visual espacial

Juego con dados – inteligencia interpersonal

Creación de una receta - inteligencia interpersonal y visual

- **Formato**

Para determinar el formato del cuaderno de trabajo se tomó en consideración la cantidad de los contenidos, las actividades a desarrollar así como también la comodidad y facilidad para utilizar por parte de los niños, por tal razón la medida será de 21 x 29,7 cms., cada página.

- **Cromática**

Las ilustraciones, formas, fondos, y demás elementos se los trabajará en colores planos en tonos cálidos porque son ideales para aplicarlos en actividades de aprendizaje, fortalecen la concentración, la memoria, además que activan los sentidos.

- **Ilustraciones**

Para elaborar las ilustraciones se tomó en cuenta la edad de los niños a los cuales va destinado el producto es decir de 9 a 10 años, y el entorno donde viven para que las ilustraciones vayan dentro del contexto donde viven y estudian, el estilo para las ilustraciones escogido va enmarcadas al comic infantil, personajes con rasgos faciales y corporales exagerados casi llegando a la caricatura. Todas las ilustraciones han sido realizadas por el autor, por lo que se incluyen los bocetos en anexos.

- **Personajes**

Para el desarrollo de los personajes se basó en la vestimenta que traían puesto los niños durante las visitas realizadas durante la investigación, características muy propias de ellos, como cabello largo y despeinado, ropa y zapatos desgastados que no era del uniforme, hay un factor muy importante de estos niños en particular que eran muy inquietos y juguetones, es por ello de las expresiones con una sonrisa en los personajes, también se tomó en cuenta nombres comunes entre ellos para socializar de mejor manera las ilustraciones para con los niños. Entre los personajes principales tenemos:

Características del personaje:

- **Nombre:** “Vero” Verónica
- **Raza:** Mestiza
- **Edad:** 10 años
- **Sexo:** Femenino
- **Personalidad:** Es Amigable y muy inteligente
- **Clase social:** Baja
- **Características físicas:** Cabello café oscuro, ojos pronunciados de color marrón, cuello corto, tez mestiza.



Características del personaje:

- **Nombre:** Samai
- **Raza:** Indígena
- **Edad:** 9 años
- **Sexo:** Masculino
- **Color de piel:** Mestiza
- **Personalidad:** Es paciente, amigable
- **Clase social:** Media Baja
- **Características físicas:** Utiliza camisa blanca, poncho azul, y pantalón gris. Su cabello llega a la altura del cuello, sus ojos son cafés.



Características del personaje:

- **Nombre:** Rosita
- **Raza:** Indígena
- **Edad:** 9 años
- **Sexo:** Femenino
- **Color de piel:** Mestiza
- **Personalidad:** Alegre y sociable
- **Clase social:** Baja
- **Características físicas:**



Características del personaje:

- **Nombre:** “John” Juan
- **Raza:** Mestizo
- **Edad:** 10 años
- **Sexo:** Masculino
- **Color de piel:** Blanca
- **Personalidad:** Ingenios y extrovertido
- **Clase social:** Media
- **Características físicas:** Cabello negro y despeinado, camisa verde, pantalón jean gris,, zapatillas negras



Características del personaje:

- **Nombre:** Srta. Sarita
- **Raza:** Mestiza
- **Edad:** 35 años
- **Sexo:** femenino
- **Color de piel:** blanca
- **Personalidad:** Paciente, amigable y cariñosa.
- **Clase social:** Media
- **Características físicas:** Cabello negro y partido por la mitad, ojos color café, cuello corto y grueso.

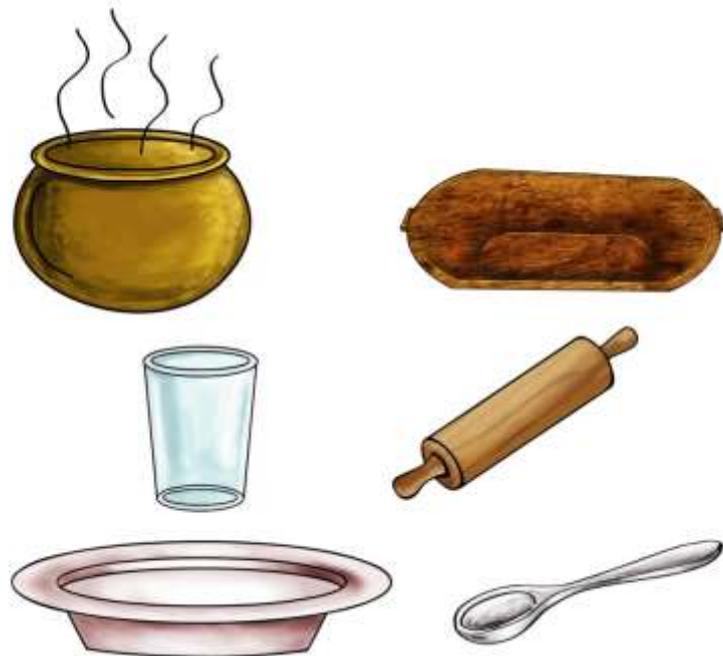


Las ilustraciones han sido realizadas con ayuda del programa Adobe Photoshop y Adobe Illustrator, además de los personajes se realizó ilustraciones de objetos y vestimentas, propios del entorno con la finalidad de enriquecer los contenidos con elementos culturales que rodean a los niños y niñas, al ser personajes secundarios se omitió las características individuales de cada uno como por ejemplo: los nombres, entre los que se ha desarrollado para la propuesta están los siguientes.

- Ilustración de la vestimenta



- Ilustración de frutas y animales



Tipografía

Se maneja los textos en Century Gothic de 12, 15 y 22 pts., por ser una tipografía muy común en los textos educativos, legible y liviana.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890

Diseño de portadas

Portada y contraportada del cuaderno de trabajo



Portada realizada en Adobe Photoshop

Diseño del contenido paginas

Una vez definido el contenido, el formato, la cromática, estilo e ilustraciones, la diagramación se la realizó en Adobe Illustrator ya que el cuaderno de trabajo no es muy extenso. Para la distribución de los contenidos se ha optado por una retícula modular.

El formato seleccionado se ajusta a las necesidades de los alumnos, diseñado para trabajar con él sobre la mesa de trabajo.

Retícula modular



Margen

La dimensión de los márgenes está pensada para mejorar la percepción del color y formase ilustraciones.

Columnas

Se dividió el formato en cuatro columnas con un medianil de 0.05cm y servirán como guía en la ubicación y dimensiones de la las ilustraciones y textos.

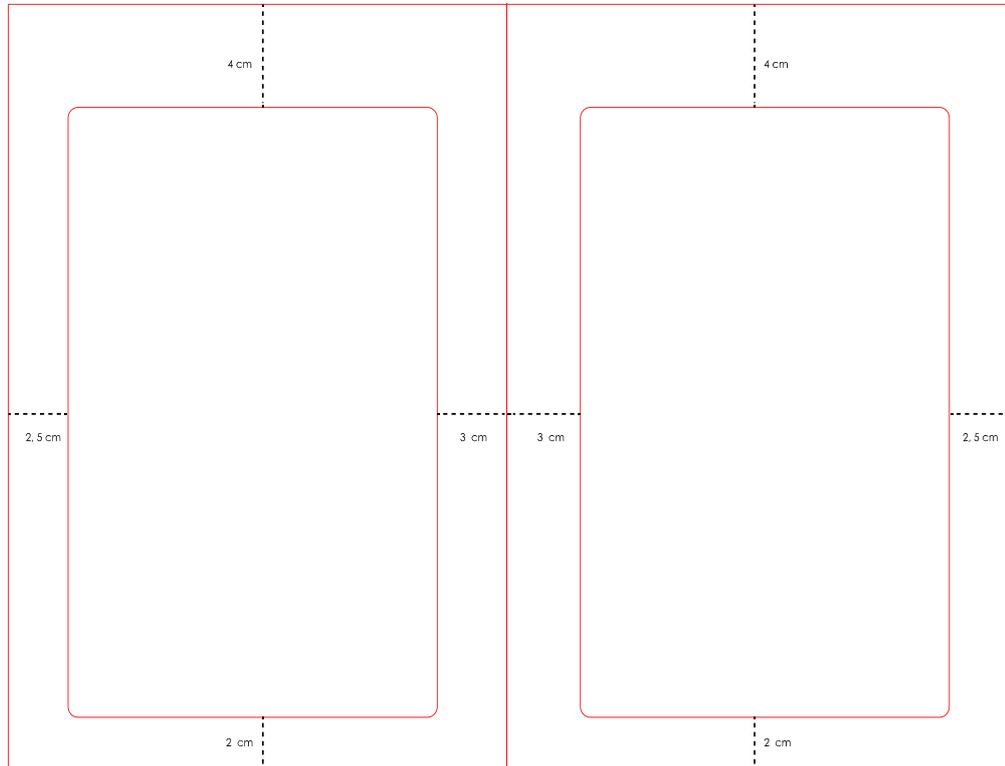
Manual de Estilos Cuaderno de Trabajo y para la guía del docente

Introducción

El manual elaborado es una guía, breve, donde se especifica determinadas criterios que asegurarán la correcta aplicación de los elementos editoriales del cuaderno de trabajo, con el cual se quiere preservar la identidad visual del mismo.

Márgenes

Los márgenes utilizados para el cuaderno de trabajo y para la guía del docente son los mismos y son los siguientes:

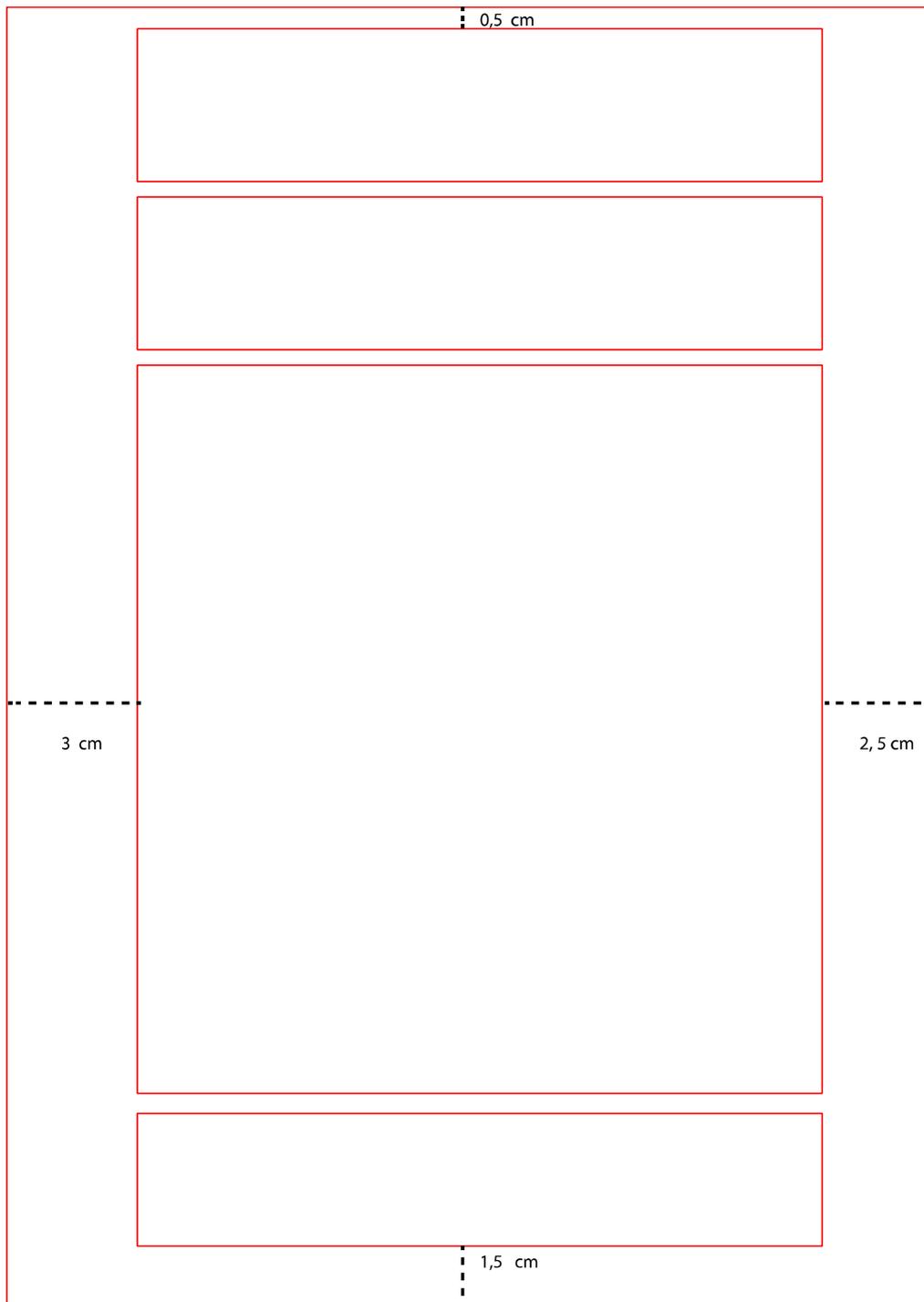


Retícula

La retícula utilizada para la diagramación de los contenidos es retícula jerárquica ya que no tiene una estructura predeterminada, al contrario, es ella la que se adapta al contenido que se está utilizando.

Esta retícula nos da libertad para organizar de mejor forma los encabezados ya que al tratarse de un cuaderno de trabajo es muy importante que se entiendan perfectamente las instrucciones para no provocar confusión en los niños y niñas, de quinto año de educación general básica hacia a los cuales va enfocado este material.

Márgenes propuestos para la diagramación de los contenidos, en formato vertical A4.



Normas Tipográficas

Conceptualización tipográfica

Para el diseño del cuaderno de trabajo, se ha utilizado las siguientes fuentes tipográficas:

AR CHRISTY:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
! " # \$ % & () , . / : ; ¿ ?

Esta tipografía se debe utilizar en la portada del cuaderno de trabajo, en la portada de la guía para el docente, en la portada de la caja del dominó, además esta tipografía debe acompañar obligatoriamente, sobre cualquier pieza gráfica, digital o impresa que lleve el logo “YACHAKUNA KUCHU”. Por ejemplo:



Aplicación de la tipografía “AR CHRISTY “ en la portada del cuaderno de trabajo.

Aplicación de la tipografía “AR CHRISTY “ en la portada de la tapa de la caja de dominó.



Comic Sans:

Esta fuente es juguetona y connota alegría, movimiento y diversión, por lo que el uso de esta fuente es de suma importancia para transmitir la identidad del producto.

Comic Sans:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
! " # \$ % & () , . / : ; ¿ ?

Esta tipografía ha sido utilizada exclusivamente para los objetivos del cuaderno de trabajo para diferenciar muy sutilmente del resto de contenido y para las actividades que están dentro del cuaderno de trabajo, esta fuente es dinámica, clara y legible características que se han tomado en cuenta para su uso en el cuaderno de trabajo.

Aplicación de la tipografía “Comic Sans” en los objetivos de una actividad, del cuaderno de trabajo.

Comic Sans:

OBJETIVO GENERAL:
 Hacer el lenguaje como un medio de participación democrática en la vida social y del trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
 Crear textos de comunicación oral y escrita.
 Hablar y escribir con claridad, exactitud y naturalidad.

• **DESTREZA GENERAL:**
 Escuchar / Leer

• **DESTREZA ESPECÍFICA:**
 Respetar los turnos en la conversación.
 Articular y pronunciar correctamente las palabras.

ACTIVIDAD N° 1
 Observa, señala y nombra lo visible a que utilices.

DESTREZA GENERAL:
 Leer

DESTREZA ESPECÍFICA:
 Articular y pronunciar correctamente las palabras.

4

CENTURY GOTHIC:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnpqrstuvwxyz1234567890
 ! " # \$ % & () , . / : ; ¿ ?

El uso de esta tipografía es para el texto en general que va en el cuaderno de trabajo es legible, y ha sido seleccionada ya que es muy utilizada en textos educativos, por lo que resulta bastante familiar para los niños.



CENTURY GOTHIC:



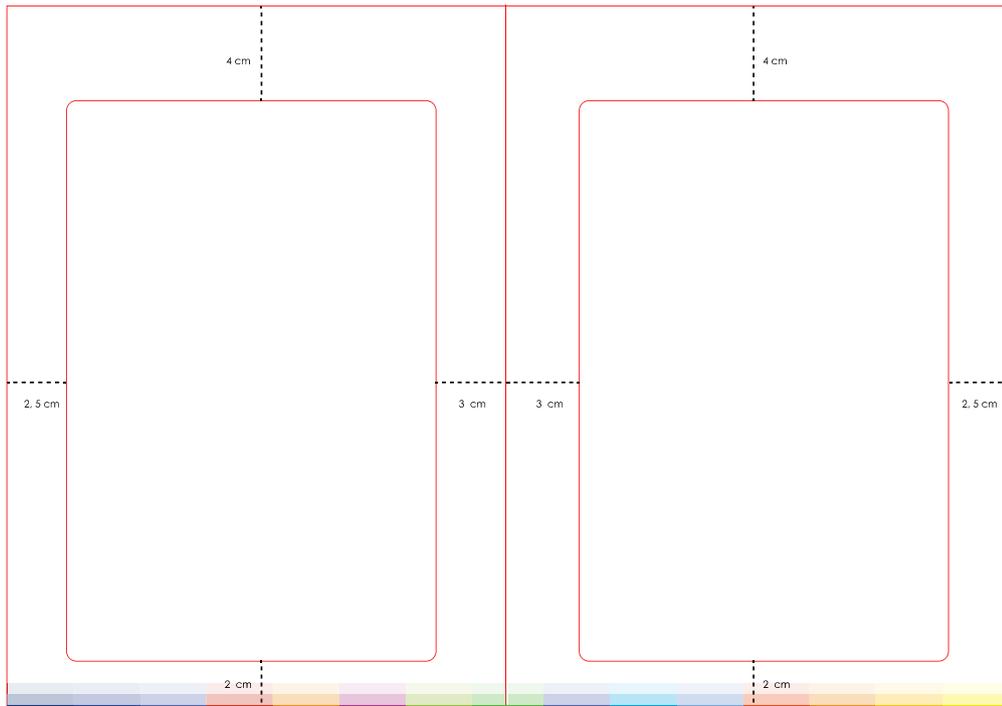
La mayor parte de la tipografía se utiliza en color negro ya que contrastan con los fondos blancos logrando así mayor legibilidad.

- **Utilización del color**

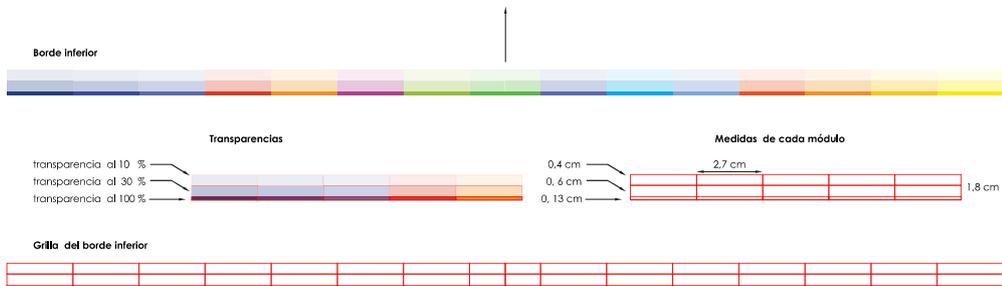
Importancia del color

Los colores utilizados son tonos atractivos agradables para los niños y niñas, con el objetivo de que contribuya a la concentración sin ser un factor distractor. En el cuaderno de trabajo se ha utilizado un borde inferior compuesto de módulos rectangulares con una variedad de colores, elemento que se mantiene en la mayoría de las páginas siendo esta la línea gráfica del cuaderno de trabajo.

Se ha tomado en cuenta el cuaderno de trabajo, con el que trabajan los niños, mismos que son distribuidos por el Gobierno a través del Ministerio de Educación y Cultura sin embargo estos carecen de colores atractivos, ya que son monocromáticos en tonos azulados, lo que no ayuda a los niños y niñas a generar interés al momento de manipularlo.



- Maquetación del cuaderno de trabajo con sus márgenes y en la parte inferior la aplicación de color mediante módulos rectangulares.



- Borden inferior con los tonos utilizados y los valores utilizados en sus transparencias.

Utilización del color

El concepto del cuaderno de trabajo es “alegría” por tal razón la utilización de los colores es importantísimo para denotar este concepto; Las páginas del cuaderno de trabajo mantienen una misma línea gráfica, porque que de esa manera el público lo recuerde y lo identifique. Para esto se implementó unos recuadros con colores variados y con transparencias diferentes, en la parte inferior de cada página, el uso de colores intensos hace mucho más atractivo

el diseño de cada página ayudando captar la atención del niño sin llegar a ser un factor distractor.

El uso de estos recuadros también ha sido utilizado en el diseño de la portada y contraportada del cuaderno de trabajo.

Valores en sistema de color CMYK para impresión

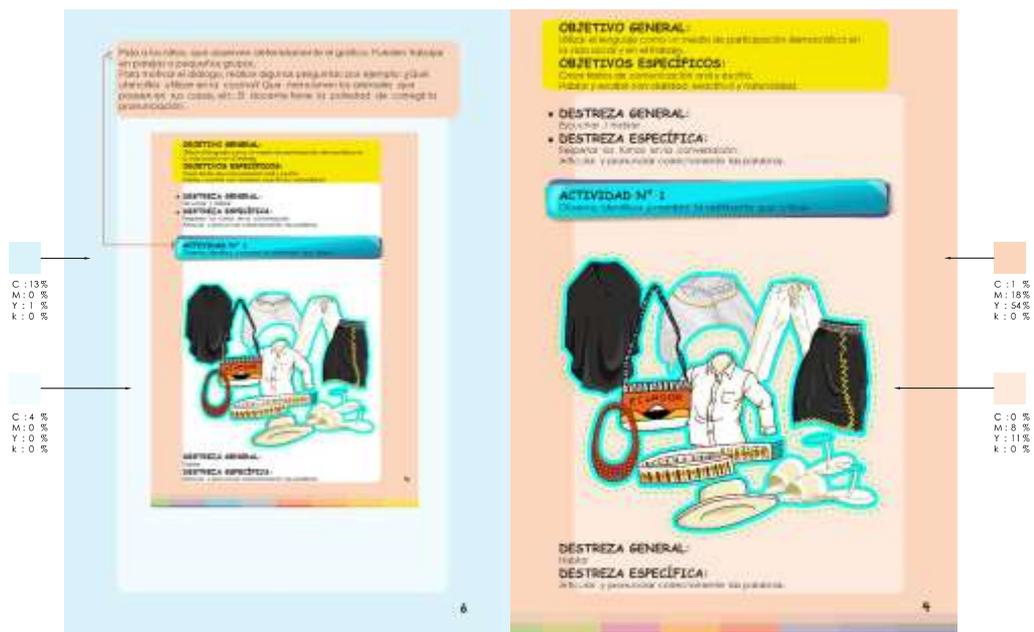
C : 99 %	C : 91 %	C : 72 %	C : 11 %	C : 3 %	C : 32 %	C : 46 %	C : 67 %	C : 76 %	C : 72 %	C : 50 %	C : 4 %	C : 3 %	C : 2 %	C : 5 %
M : 88 %	M : 81 %	M : 61 %	M : 91 %	M : 51 %	M : 89 %	M : 6 %	M : 12 %	M : 61 %	M : 16 %	M : 25 %	M : 82 %	M : 51 %	M : 22 %	M : 2 %
Y : 19 %	Y : 3 %	Y : 2 %	Y : 100 %	Y : 100 %	Y : 7 %	Y : 98 %	Y : 100 %	Y : 2 %	Y : 0 %	Y : 0 %	Y : 100 %	Y : 100 %	Y : 98 %	Y : 100 %
K : 5 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 2 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 0 %	K : 0 %

Se ha utilizado con el objetivo de resaltar contenidos importantes, el uso de cuadros de color, los mismos que se muestran con sus respectivos valores en modo de color CMYK.

El color en los bordes

Se ha manejados dos gamas de colores para identificar de mejor manera el cuaderno de trabajo de la guía para el docente, en el cuaderno de trabajo está presente un borde y un relleno en tono salmón, mientras que para la Guía para el docente se presentan en un tono celeste.

Margenes



Guía para el docente

Cuaderno de Trabajo

Guía para el docente

Cuaderno de trabajo



C : 13 %
M : 0 %
Y : 1 %
k : 0 %



C : 1 %
M : 18 %
Y : 54 %
k : 0 %



C : 4 %
M : 0 %
Y : 0 %
k : 0 %



C : 0 %
M : 8 %
Y : 11 %
k : 0 %

Ilustraciones:

Para el cuaderno de trabajo se ha utilizado ilustraciones de acuerdo al entorno de los y las niñas, hacia el cual va dirigido. Los bocetos para las ilustraciones han sido albardados a mano con lápiz sobre papel, (todos los bocetos están incluidos en anexos) para después ser digitalizados en Adobe Illustrator y Adobe Photoshop, por lo que las ilustraciones en un 100% , propiedad del autor, quedando prohibido el uso de fotografías u otras ilustraciones ajenas, o de otros autores.

En caso de que se requiera diseñar artes para web u otros medios digitales o impresos debe mantenerse tanto las mismas fuentes tipográficas utilizadas, así como el uso de estos recuadros de colores al fondo o pie de cada pieza gráfica, así no se perderá la línea gráfica propuesta.

Material:

Debido a que el cuaderno de trabajo va a ser utilizado por niños, este debe ser de un material durable por lo que se debe utilizar para la portada y contraportada del cuaderno de trabajo así como la guía para el docente cartulina plegable de 300gms.

Condiciones de impresión:

La impresión para el cuaderno de trabajo, y para la guía del docente será láser, en hojas de papel bond A3 de 75gms. Que al doblar por la mitad forme dos páginas en tamaño A4.

En cuanto a las portadas la impresión se realizará en cartulina plegable de 300gms.

Lo más importante es que esta es funcional en su aspecto técnico, es decir que se pueda reproducir, y el diseño se adapta al sistema de impresión final que se utilizará para la reproducción de la publicación.

Dependiendo del tipo de publicación se aplicará el o los procesos de impresión necesarios para la reproducción del material y debe tomarse en cuenta que la realización de los artes finales puede variar.

El sistema utilizado en la mayoría de las publicaciones, es offset y los formatos son los estándar (ISO – DIN) dependiendo de donde se imprima. Por esta razón es necesario que el diseñador utilice el formato propuesto y no haga propuestas de diseño que pueden implicar más costos o involucrar el fin pedagógico del mismo.

Propuestas Adicionales Producto Secundario

Domino

Concepto de la Propuesta

El concepto que rige este producto es el mismo de nuestro cuaderno de trabajo “diversión” El domino es un recurso didáctico que aunque para muchos sería muy sencillo y fácil de jugar, al adaptarlo a un contenido en este caso al mejoramiento en el uso adecuado de los artículos, del género y número se vuelve un material muy provechoso y motivador que al niño además de interesarle lo ve como un reto para tratar de ganar. Este material es muy importante por lo que se resalta entre otras cosas:

La ayuda a la exploración, manipulación y desarrollo sensorial.

Motiva la capacidad creadora del alumno.

Propicia el autoaprendizaje y el aspecto sociabilizador.

Estimula la atención y el interés hacia el trabajo y facilita la labor del docente para lograr experiencias directas.

Mecánica del Juego

Inicio:

Cada jugador recibe 7 fichas al empezar una ronda. Si en la partida hay menos de 4 jugadores, las fichas restantes se guardan en el pozo.

Inicia la ronda el jugador que tenga la ficha con el doble más alto (si juegan 4 personas, siempre empezará el 6 doble). En caso de no tener dobles ninguno de los jugadores, comenzará el jugador que tenga la ficha más alta. A partir de ese momento, los jugadores realizarán su jugada, por turnos, siguiendo el orden inverso a las manecillas del reloj.

El jugador que inicia la ronda lleva la mano. Este es un concepto importante para la estrategia del dominó, pues el jugador o la pareja que es “mano” normalmente es la que tiene ventaja durante la ronda.

Desarrollo del juego:

En su turno, cada jugador debe colocar una de sus fichas en uno de los 2 extremos abiertos, de tal forma que los puntos de uno de los lados de la ficha coincidan con los puntos del extremo donde se está colocando. Los dobles se colocan de forma transversal para facilitar su localización.

Una vez que el jugador ha colocado la ficha en su lugar, su turno termina y pasa al siguiente jugador. Si un jugador no puede jugar, debe “robar” del pozo tantas fichas como sean necesarias. Si no quedan fichas en el pozo, pasará el turno al siguiente jugador.

Final de una ronda:

La ronda continúa con los jugadores colocando sus fichas hasta que se presenta alguna de las situaciones siguientes:

Dominó:

Cuando un jugador coloca su última ficha en la mesa, se dice que ese jugador dominó la ronda. Si se juega en solitario, el jugador que ha ganado la ronda suma los puntos de todos sus contrincantes. Jugando por parejas, se suman los puntos de todos los jugadores incluso los del compañero.

Siguientes rondas:

En las próximas rondas, el jugador que inicia el juego es el siguiente en el turno. Este puede comenzar por la ficha que desee aunque no sea una ficha doble.

Fin de la partida:

El juego termina cuando un jugador o pareja consigue la cantidad de puntos necesarios para ganar.

Medidas

Las medidas para este domino han sido escogidas acorde a la edad de los niños, de Quinto Año de Educación General Básica.

Número de Fichas: 28

Tamaño de Cada Ficha: 3,6 X 7,5 cms.

Material de las fichas y de la caja: Madera

Medidas de la Caja : 14.4 x 8.5 x 3.5 cms



Portada de la caja de domino



Tapa superior de la caja del juego

Presupuesto de Proyecto de Investigación

El presupuesto requerido para la ejecución de este proyecto se detalla a continuación, en la partida de investigación y producción tanto del cuaderno de trabajo y del dominó.

Partida de investigación

En la partida de investigación encontramos los siguientes valores.

Tabla 19. Partida de Investigación

Impresiones	\$50
Copias	\$5
Lápices	\$2
Transporte	\$20
Alimentación	\$60
Internet	\$15
Personal	\$40
TOTAL	\$ 192

Fuente: Investigación

Elaborado por: Luis Machado

- **Partida de Producción**

En la partida de producción del cuaderno de trabajo tenemos los siguientes valores.

Cuaderno de Trabajo

Tabla 20: Partida de Producción

Datos del producto	
Título	Cuaderno de trabajo
Formato	
Alto (cm)	42
Ancho (cm)	29,7
Formato por página	21 x 29,7 (A4)
N de ejemplares	1
Contenido	
Nº de páginas	18
Nº de páginas color	18
Tipo de papel	Blanco 75 gm
Portada	
Caras impresa	1
Tipo de papel	Bond 120gm
Encuadernación	
Tipo de encuadernado	Grapado
Impresión	
Tipo de impresión	Láser color
Acabado	Plastificado mate

Fuente: Investigación

Elaborado por: Luis Machado

- **Cuaderno de trabajo**

Tabla 21: Costo cuaderno de trabajo

COSTO CUADERNO DE TRABAJO	
Impresión hoja	\$ 2.00
Impresión hojas	\$ 48.00
Encuadernado	\$1.00
TOTAL	\$ 51.00

Fuente: Investigación

Elaborado por: Luis Machado

Producto Secundario Domino

Tabla 22. Producto Secundario Dominó

Datos del producto	
Título	Vamos Jugar Domino
Formato fichas	
Alto (cm)	7cm
Ancho (cm)	3,5
N de fichas	28
Contenido	
caja para guardar las fichas	1
fichas de juego	28

Fuente: Investigación

Elaborado por: Luis Machado

Tabla 14: Costo Dominó

Costo Domino	
Impresión Fichas	\$ 15,00
Elaboración Caja y Fichas	\$ 15,00
TOTAL	\$ 30.00

Fuente: Investigación

Elaborado por: Luis Machado

Partida de gastos

Tabla 24: Partida de gastos

Luz	\$ 50,00
Agua	\$ 10,00
Teléfono	\$ 30,00
Internet	\$ 110,00
TOTAL	\$ 200,00

Fuente: Investigación

Elaborado por: Luis Machado

- **Generales**

Partida de Varios e Imprevistos

Total = Partida de Investigación + Partida de producción + Partida de Gastos Generales

Total= \$ 192,00 + \$ 60,00 + \$ 200,00

Total= \$ 452,00

Total + 7% de imprevistos = \$ 31,64

- **Presupuesto del Proyecto**

Tabla 25: Presupuesto del proyecto

Actividad	Tiempo	Inversión realizada
Tutoría proyecto de tesis	22 semanas	\$ 1300.00
Investigación	20 semanas	\$ 192.00
Gastos administrativos universidad	3 semanas.	\$ 50.00
Diseño.	8 semanas.	\$ 500.00
Impresión y anillado cuaderno de trabajo y guía para el docente	1 semana.	\$ 51.00
Elaboración del domino	1 semana	\$ 30.00
Imprevistos	22 semanas	\$ 31.64
TOTAL		\$ 2154,64

Fuente: Investigación

Elaborado por: Luis Machado

6.1 Datos Informativos

6.2 Antecedentes de la propuesta

En el proceso de la investigación, se descubrió una tesis realizada por Guachambala Cando Mirta Armenia; cuyo tema es: “La Compresión Lectora y su incidencia en el Rendimiento Académico en el Área de Lenguaje y Comunicación en los niños del tercer ciclo de la escuela “San Buenaventura” en el Cantón Pelileo, Parroquia Salasaca, Caserío Huamanloma en el período Diciembre 2009 Febrero 2010”.

En donde la autora busca determinar cómo incide la comprensión lectora en el rendimiento académico en el área de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes de tercer año de la escuela san buenaventura en el Cantón Pelileo, Parroquia Salasaca. Siendo esta la única investigación académica encontrada, que se ha realizado dentro de la parroquia Salasaca, teniendo como base la educación en el área de lenguaje y comunicación.

6.3 Justificación

Desarrollar una propuesta gráfica que facilite el desarrollo del lenguaje, en la correcta utilización de los artículos, del género y número, propios del español a niños de 9 a 10 años de edad, que cursen el quinto año de educación general básica, siendo este un material de apoyo que facilite la labor del docente y refuerce el proceso de enseñanza – aprendizaje, a través del diseño de material didáctico. El material de apoyo educativo debe indicar la diferencia en el idioma español y el Kichwa ya que los niños se confunden y mezclan los dos idiomas, dificultando el desarrollo del lenguaje.

El cuaderno de trabajo debe promover actividades de escritura que vinculen a los niños, como la elaboración de textos desde oraciones simples hasta textos complejos, para así corregir la limitada concordancia que existe al hablar y escribir. El material debe contar con colores atractivos que faciliten y estimulen la ejecución de las tareas recomendadas, se recomienda utilizar a la par un

dominó orientado a las necesidades de lenguaje de los niños, ya que ellos aprenden de mejor manera mientras se divierten.

Para dar una identidad al material que se desarrolle este debe contar con una marca, ilustraciones adecuadas para niños de 9-10 años, actividades fáciles y rápidas para lograr la mejor predisposición, es muy importante que las actividades o contenidos del mismo estén de acorde a los objetivos y contenidos educativos conforme al Ministerio de Educación para el quinto año de Educación General Básica .

6.4 Objetivos

Facilitar la labor del docente en el área del lenguaje a través del diseño de material de apoyo, contribuyendo a la escuela con un recurso funcional y especializado, para facilitar el desarrollo del lenguaje en niños de quinto año de Educación General Básica; debido a que, por el uso incorrecto de los accidentes gramaticales, tiene dificultades para expresarse.

Lograr un mejoramiento significativo en el niño de quinto año a través de un cuaderno de trabajo que haga más sencilla su comprensión para su desarrollo en destrezas como leer, escribir, escuchar y hablar.

Atraer y mantener la atención de los niños con actividades lúdicas, ilustraciones con colores atractivos y tareas fáciles de desarrollar para que el niño comprenda y procese mejor la información.

Mejorar el uso de los artículos con el uso adecuado del Dominó diseñado para que los niños aprendan mientras juega.

Basar las actividades, con los contenidos del texto de quinto año, entregado por el Ministerio de Educación y Cultura.

6.5 Análisis de Factibilidad

La propuesta planteada es factible de realizarla, ejecutarla, y evaluarle porque existe el compromiso de autoridades, docentes y de los niños y niñas, además se

cuenta con los recursos económicos, materiales y humanos necesarios para su implementación

Factibilidad Operativa

La guía elaborada para los docentes será de gran utilidad, ya que permite al docente su capacitación, a fin de facilitar la adecuada articulación de palabras en género y número por parte de los niños de quinto año de EGB.

Factibilidad Técnica

La utilización de la presente guía permite agilizar el trabajo educativo con los niños y niñas, a fin de aplicar el uso del cuaderno de trabajo y del domino como recurso didácticos en el mejoramiento de la adecuada articulación de palabras en género y número, provocando con esto un cambio integral en los niños y niñas, cambio significativo también en lo personal, y familiar y del entorno en el que él se desenvuelve ya que se desea con esta propuesta entregar un material de apoyo didáctico y motivador.

6.6 Fundamentación

6.7 Metodología Modelo Operativo

6.8 Administración

La ejecución de la propuesta será administrada por los docentes de Lengua y Literatura y está dirigido a los niños y niñas de Quinto Año de EGB de la escuela Sergio Núñez de la Parroquia Salasaca, Cantón Pelileo.

Los mismos que se encargarán en el proceso enseñanza- aprendizaje.

- **Recursos Humanos**

En esta propuesta están implicadas las siguientes personas:

Estudiantes

Docentes

Investigador

- **Recursos Materiales**

Se utilizará los siguientes materiales para ejecutar la propuesta:

Cuaderno de trabajo

Guía para el docente

Dominó

6.9 Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Qué evaluar?	Uso, elaboración y distribución de material de apoyo educativo según la guía del docente Utilización correcta del dominó.
¿Por qué evaluar?	Se desea conocer el grado de aceptación y utilización del material de apoyo educativo propuesto.
¿Para qué evaluar?	Para conocer si la propuesta tuvo buenos resultados. Para conocer si con la utilización de la guía los estudiantes mejoraron en su rendimiento académico en matemáticas.
¿Quiénes solicitan evaluar?	Investigador
¿Quién evalúa?	Docentes
¿Cuándo evaluar?	En dos semanas a partir de su utilización
¿Cómo evaluar?	Observación a los niños y niñas. Mediante el desarrollo de las actividades del cuaderno de trabajo y de la evaluación en la guía del docente.

Validación de Expertos

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Yo, Yulín del Rosario Paredes Villosís de profesión Profesora de Educación Básica, con 28 años de experiencia profesional, he revisado el material de apoyo para facilitar el desarrollo del lenguaje en niños de quinto año de educación general básica, diseñado por el Sr. Luis Machado en su proyecto de tesis, y por mi experiencia en el campo de la Oratoria y el Compromiso considero que el producto responde con los objetivos planteados, cumpliendo con los requerimientos de diseño y pedagógicos detectados, en cuanto a contenido, formato, color, ilustraciones, textos, y demás.

Por lo tanto considero valedera la propuesta y factible para su aplicación.

Observaciones:

Un buen manejo de imágenes, de equidad de género, valores éticos en los ejemplos y valores ambientales

Firma: Yulín del Rosario Paredes Villosís
180105580-5

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Yo, Angel Purnapenta de profesión Docente
en Educación Básica, con 18 años de experiencia profesional, he
revisado el material de apoyo para facilitar el desarrollo del lenguaje en niños de quinto
año de educación general básica, diseñado por el Sr. Luis Machado en su proyecto de
tesis, y por mi experiencia en el campo de Docencia
considero que el producto responde con los objetivos planteados, cumpliendo con los
requerimientos de diseño y pedagógicos detectados, en cuanto a contenido, formato,
color, ilustraciones, textos, y demás.

Por lo tanto considero valedera la propuesta y factible para su aplicación.

Observaciones:

Hay bueno el material

Firma: 

CI: 180270032-6

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Yo, Patricia Zurita Alava de profesión Educación Especial, con 15 años de experiencia profesional, he revisado el material de apoyo para facilitar el desarrollo del lenguaje en niños de quinto año de educación general básica, diseñado por el Sr. Luis Machado en su proyecto de tesis, y por mi experiencia en el campo de Educación considero que el producto responde con los objetivos planteados, cumpliendo con los requerimientos de diseño y pedagógicos detectados, en cuanto a contenido, formato, color, ilustraciones, textos, y demás.

Por lo tanto considero valedera la propuesta y factible para su aplicación.

Observaciones:

Modificar los colores fuertes en relación al color de la letra

Firma: Patricia Zurita Alava

CI: 180168590P

VALIDACIÓN DE PROPUESTA

Yo, Luz Dorena Parales Luvito de profesión Magister en Diseño y Educación E. Quím. con 21 años de experiencia profesional, he revisado el material de apoyo para facilitar el desarrollo del lenguaje en niños de quinto año de educación general básica, diseñado por el Sr. Luis Machado en su proyecto de tesis, y por mi experiencia en el campo de Educación Básica considero que el producto responde con los objetivos planteados, cumpliendo con los requerimientos de diseño y pedagógicos detectados, en cuanto a contenido, formato, color, ilustraciones, textos, y demás.

Por lo tanto considero valedera la propuesta y factible para su aplicación.

Observaciones:

La funcionalidad, utilidad y aplicación del material didáctico es excelente pues ayuda en mejorar la calidad educativa.

Firma: 

CI: 18.0255859

BIBLIOGRAFÍA

- (Abril de 2010). Obtenido de Teoria Gestalt: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-Gestalt/238339.html>
- Alvarez, M. M. (2005). *Material Didáctico para la Educación Especial*. EUNED.
- Andrés, D. Z. (s.f.). *Introducción al Diseño Editorial*. Madrid : Vision Net.
- Aparici, R. G. (1988). *El material didáctico de la UNED*. Madrid : ICEUNED .
- Asinsten, J. C. (s.f.). *Comunicación Visual y tecnología de gráficos en computadora*.
- Bembibre, C. (2007). *Definición ABC*. Recuperado el 14 de septiembre de 2012, de Educación Básica : <http://www.definicionabc.com/social/educacion-primaria.php>
- Bilingüe, D. N. (s.f.). <http://www.siise.gob.ec/siiseweb/siiseweb.html?sistema=5#>. Recuperado el Abril de 2014
- Buenas Tareas* . (Noviembre de 2010). Recuperado el Septiembre de 2012, de Teoria Gestalt: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-Gestalt/1038217.html>
- Buenas Tareas*. (06 de Abril de 2006). Obtenido de Desarrollo Del Lenguaje Oral.
- Cultura, M. d. (Septiembre, 2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito .
- El poder de la mente* . (Octubre de 2005). Obtenido de ¿qué es psicología del color?: <http://menteypoder.blogspot.com/2009/10/que-es-eso-de-la-psicologia-del-color.html>
- Ensayos.com*. (2010). Recuperado el septiembre de 2012, de Desarrollo del lenguaje: <http://www.ensayos.com.mx/monografias/2197/Desarrollo-Del-Lenguaje/>
- Equipamiento y Material Didáctico y Curricular*. (s.f.). Recuperado el 14 de septiembre de 2012, de EQUIPAMIENTO, MATERIAL DIDÁCTICO Y MATERIALES CURRICULARES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR E INFANTIL. SELECCIÓN, UTILIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE: <http://pdf.rincondelvago.com/equipamiento-y-material-didactico-y-curricular.html>
- Frascara, J. (2004). *Diseño gráfico para la gente* (Tercera ed.). Buenos Aires: Infinito.

García J. (2011). La columna pedagógica. Breve explicación de lo que es y que no es pedagogía. 25.

Hernán Torres Maldonado, D. A. (2009). *Didáctica General*. Argentina: Editorama.

Ilustración. (s.f.). Obtenido de wikipedia :
http://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n_%28dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico%29

Ledesma, J. G. (1977). *Psicología del Aprendizaje*. México: Progreso.

Manuel Velez, A. G. (2001). *Diseño Gráfico*.

Martínez, O. (2003). *Educación Superior y Formación de Educadores*. Cartagena.

Martínez-Salanova, J. I. (1998). *Medios, recursos y tecnología didáctica para la formación profesional ocupacional*. Federación Andaluza de Centros de Estudios Privados.

MATERIALES EDUCATIVOS PARA ESCUELAS UNIDOCENTES, PLURIDOCENTES, UNIDADES DEL MILENIO Y CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL. (Septiembre 2011). Quito : Dirección Nacional de Servicios Educativos.

Ministerio de Educación . (2011). *Materiales educativos*. Quito: Dirección Nacional de Servicios educativos .

Ministerio de Educación y Cultura . (2011). *Lengua y Literatura 5*. Quito .

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (s.f.). *Educación con tecnologías. Comunicación Visual para Docentes*. Buenos Aires .

Oñoro. (2003). *Educación Superior y Formación de Educadores*. Cartagena.

PETERS, R. S. (1969). *El concepto de educación*. Buenos Aires: Paidós.

Proceso De Ayuda En Un Grupo De Aprendizaje. (Octubre de 2011). Recuperado el 18 de septiembre de 2012, de (2011, 10). Proceso De Ayuda En Un Grupo De Aprendizaje. BuenasTareas.com. Recuperado 10, 2011, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Proceso-De-Ayuda-En-Un-Grupo/2911251.html>

RED GRÁFICA LATINOAMERICANA. (11 de Febrero de 2010). *La ilustración Infantil y Juvenil*. Recuperado el Septiembre de 2012, de <http://redgrafica.com/La-Ilustracion-infantil-y-juvenil>

- Reyes, D. L. (01 de Junio de 2012). *El material didactico en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Recuperado el 14 de septiembre de 2012, de <http://elmaterialdidacticoenelaprendizaje.blogspot.com/>
- Rico, U. d. (1994). *Manual de Nociones y Ejercicios Gramaticales*. Rios Piedras, Puerto Rico: Editorial Universidad de Puerto Rico.
- Salasaka Mitimae* . (s.f.). Recuperado el 16 de septiembre de 2012, de <http://salasaka.com/page/salasaka-tierra-mitimae>
- Sapir, E. (2004). *El lenguaje* . México.
- Teresa, J. E. (2006). *Conocimiento, Pensamiento y Lenguaje: Una introducción a la lógica y al pensamiento científico* . Buenos Aires : Biblos .
- Universidad de Chile, . (16 de 09 de 2009). *Diseño Editorial y Diseño de la Información*. Recuperado el Septiembre de 2012, de Diseño Editorial y Diseño de la Información: <http://es.scribd.com/doc/19790769/Diseno-Editorial-Reticulas>
- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoria de la iamgen*. Madrid : Pirámide
- Wikipedia, La enciclopedia libre*. (s.f.). Obtenido de Lenguas quechuas: http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lenguas_quechuas&oldid=59686159.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona : G.Gili. S.A.

ANEXOS

Filosofía Institucional

- **Misión:**

Brindar una educación basada en metodología activa, significativa y funcional, que le permita construir sus propios aprendizajes y conocimientos para formar personas integrales.

- **Visión:**

Ser una institución educativa y de calidad que brinde una educación integral y personalizada con una infraestructura adecuada y funcional, con personal capacitado preparando niños y niñas críticos, reflexivos e investigativos y practicantes de valores, respetuosos del medio ambiente e insertados en los avances tecnológicos con suficiente dominio en el idioma castellano que influya en el desarrollo y mejoramiento de los aprendizajes.

- **Perfil socio-económico:**

Los niños de la escuela pertenecen a un perfil socio económico bajo

- **Perfil demográfico:**

Grado o nivel educativo: Quinto año de educación general básica

Edad: de 9 a 10 años

Sexo: masculino y femenino

- **Ubicación Geográfica:**

Caserío: Huasalata

Parroquia: Salasaca

Cantón: Pelileo

Provincia: Tungurahua

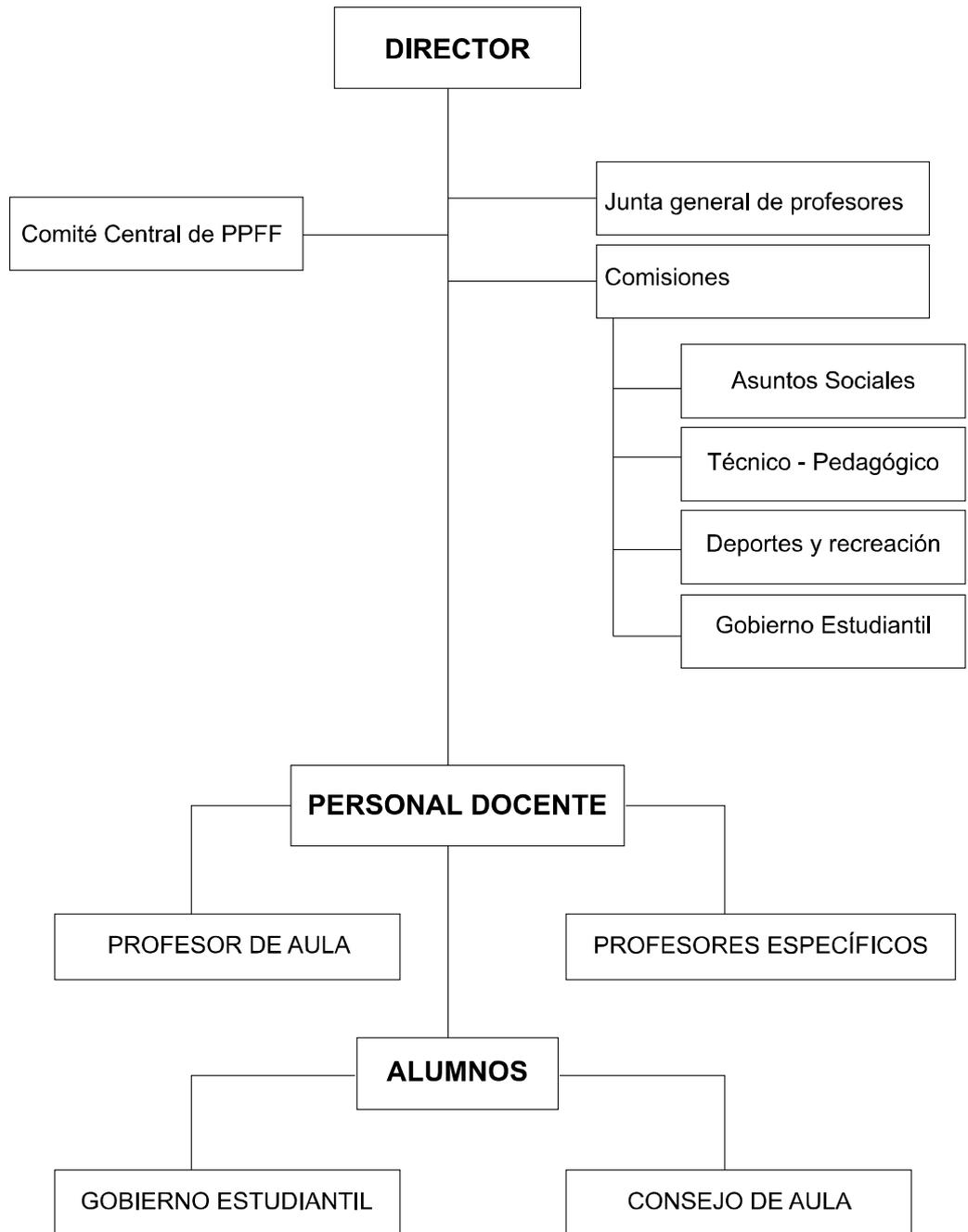
- **Perfil Psico. Gráfico y cultural**

El pueblo de Salasaca es muy rico en costumbres, tradicionales, leyendas y festividades, las que remontan al “Taita Salasaca”, a los “kaporales”, “Jatun Piesta”, “Danzantes” al “Kishwar o árbol de Dios”, Siendo los más importantes. Las manifestaciones culturales se realizan basadas en el calendario inca basado en el ciclo de la Killa, luna, el mismo que es el eje de convivencia de la sociedad indígena.

Se ha determinado como grupo objetivo, a los niños de quinto año de educación básica, de la escuela “Sergio Núñez” ya que vamos a tratar problemas en el desarrollo del lenguaje al ser niños kichwa-hablantes y presentar un sinnúmero de falencias al momento de articular expresiones, entender y darse a entender al momento de relacionarse con personas de habla hispana, estos niños tienen un dominio más avanzado en cuanto al uso del idioma español respecto a los otros niños de años inferiores, que recién están aprendiendo sonidos. Por lo que es una edad óptima para determinar y corregir las falencias que el niño tiene en cuanto al idioma, y evitar que el niño acarree estos problemas hasta la edad adulta.

La población a investigar no es mayor a 100 individuos, por lo que no es necesario realizar una fórmula para calcular la muestra.

- **Organigrama Estructural**



Elaborado por: Luis Machado

Gráfico: N° 03

Fuente: Escuela "Sergio Núñez"

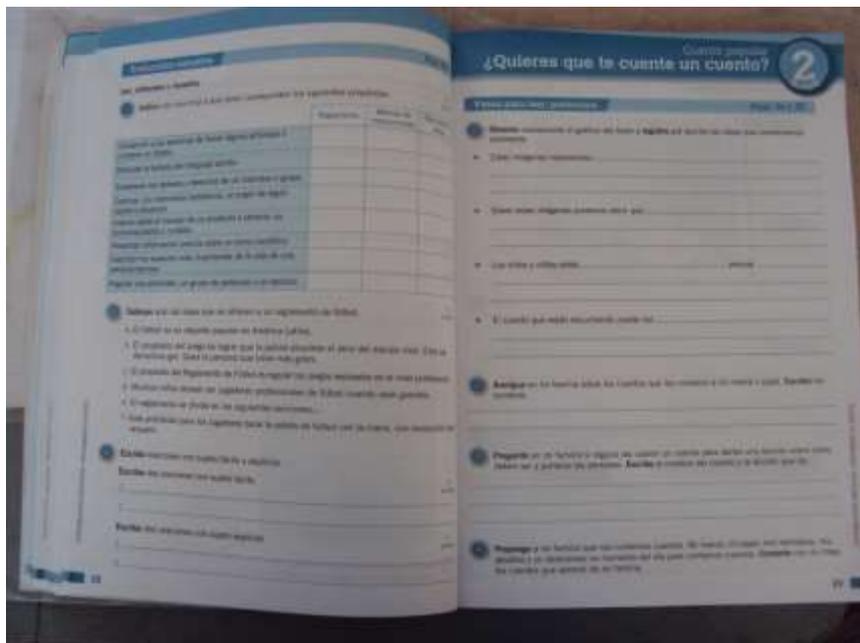
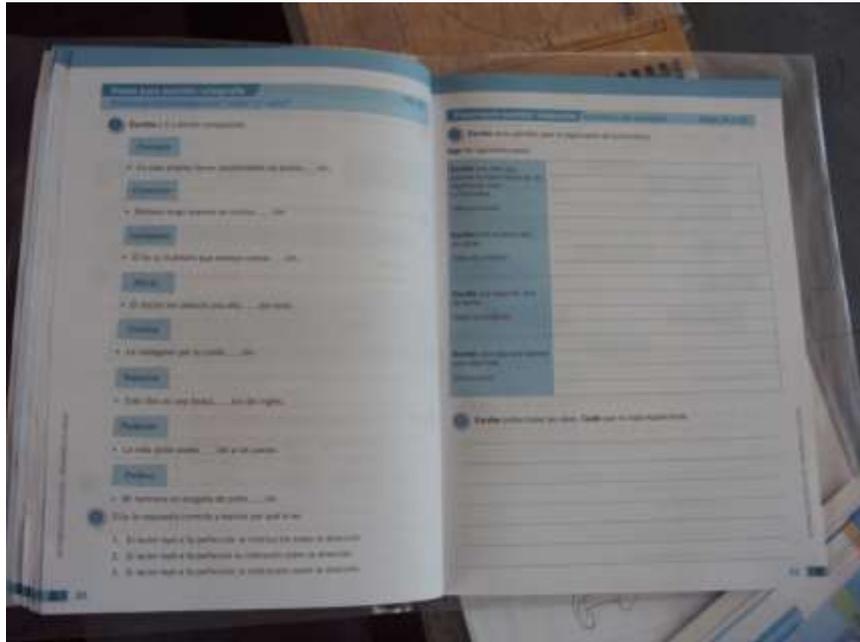
• **Contenidos en el área de lengua y Literatura par 5to año de E.G.B.**

ÍNDICE

1.Reglamento y Manual de instrucciones Para convivir mejor		2. Cuento popular ¿Quieres que te cuente un cuento?		3. Recetas ¡Todo sobre recetas!	
	8		34		54
Pasos para hablar y escuchar	8	Pasos para hablar y escuchar	34	Pasos para hablar y escuchar	54
Pasos para leer		Pasos para leer		Pasos para leer	
• Prelectura: el reglamento	10	• Prelectura: cuento popular	36	• Prelectura: la receta de cocina	56
• Lectura: reglamento para la convivencia	12	• Lectura: El tío lobo y el sobrino conejo	38	• Lectura: estructura de la receta	58
• Poslectura: inferencias	14	• Poslectura: plantear conclusiones	39	• Poslectura: inferencia y secuencia de acciones	60
Pasos para escribir		• Lectura: El real y medio	40	• Texto: tilde enfática y mayúsculas en títulos	61
• Situación comunicativa y planificación	16	• Poslectura: estructura de un cuento popular	41	• Lectura y poslectura: receta de la pasta de papel	62
• Texto: sujeto explícito y sujeto tácito	18	• Lectura: Ansiosos de oro	42	• Lectura y poslectura: receta médica	63
• Texto: oraciones bímembres y unimembres	20	• Poslectura: nivel literal	43	Pasos para escribir	
• Texto: uso del diccionario	21	Pasos para escribir		• Planificación: situación comunicativa	64
• Texto: uso de la "h"	22	• Planificación: situación comunicativa	44	• Texto: verbo, persona y número	66
• Texto: palabras terminadas en "-ción" y "-sión"	23	• Pasos para hablar y escuchar Dramatización de un cuento popular	46	• Texto: predicado nominal y verbal	68
• Texto: escritura de párrafos	24	Pasos para leer		• Texto: adjetivos connotativos y no connotativos	70
• Redacción y revisión	26	• Lectura: La opinión ajena	50	• Texto: clasificación de las palabras según el acento	71
• Pasos para hablar y escuchar Exposición oral	27	• Poslectura: ideas implícitas en el texto	51	• Texto: uso de la "j" y la "g"	72
Pasos para leer		• Lectura: El campesino que venció al diablo	52	• Texto: palabras homófonas	73
• Prelectura: Manual de instrucciones	28	Evaluación		• Redacción y revisión	74
• Prelectura: estructura de un manual de instrucciones	29	Aplicación	53	• Publicación	75
• Lectura	30			• Pasos para hablar y escuchar Programa de cocina	76
• Poslectura: inferencias	32			Evaluación	
Evaluación				Aplicación	77
Aplicación	33				

!#\$\$%&'()*+,-.:/:;<=>?@A[B CDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ

- Cuaderno de trabajo utilizado en 5to año de E.G.B.



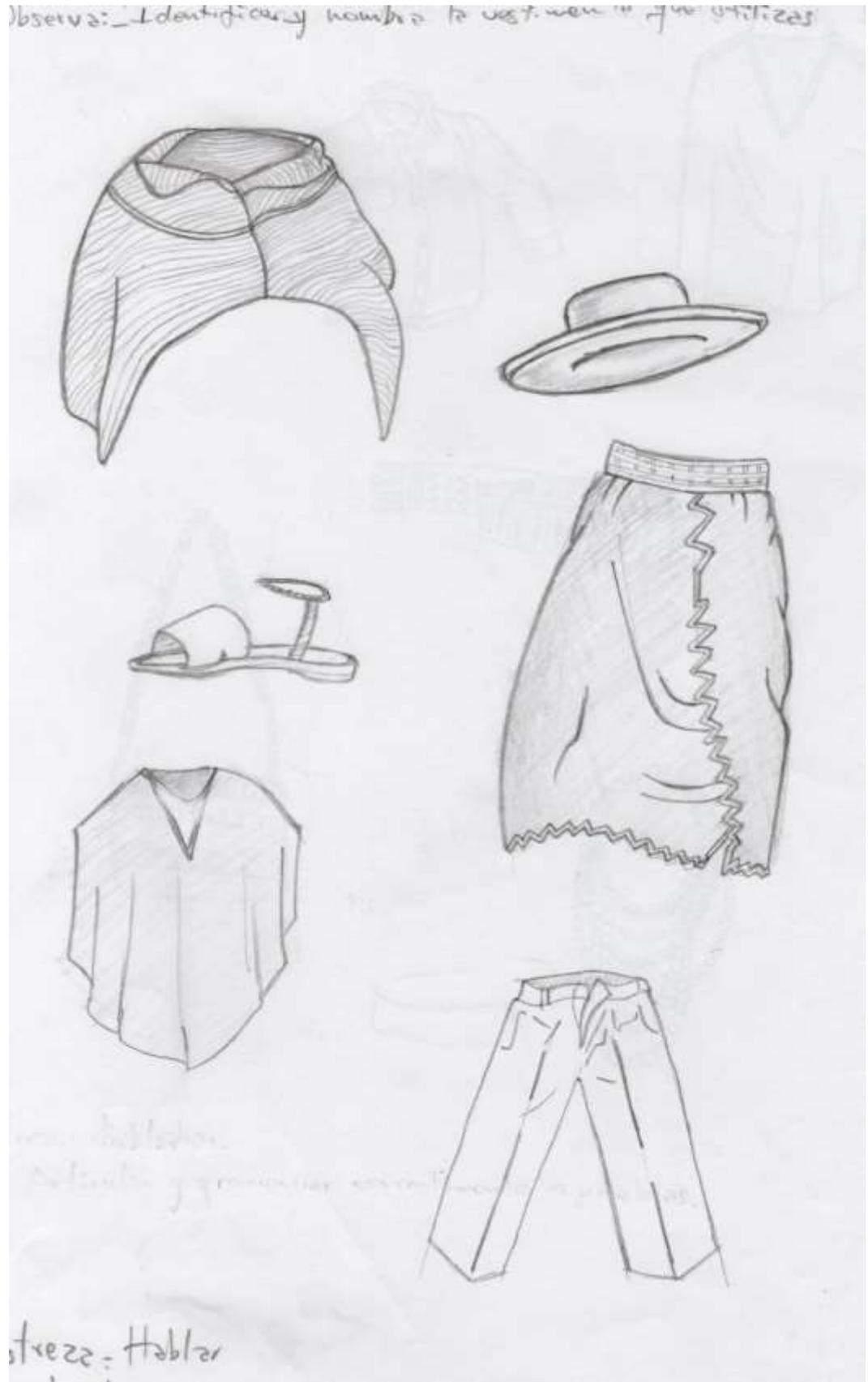
Cuaderno de trabajo de Quinto Año de Lengua y Literatura entregado por el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación y Cultura.

- **Bocetos**

Boceto para una de las actividades planteadas en el cuaderno de trabajo



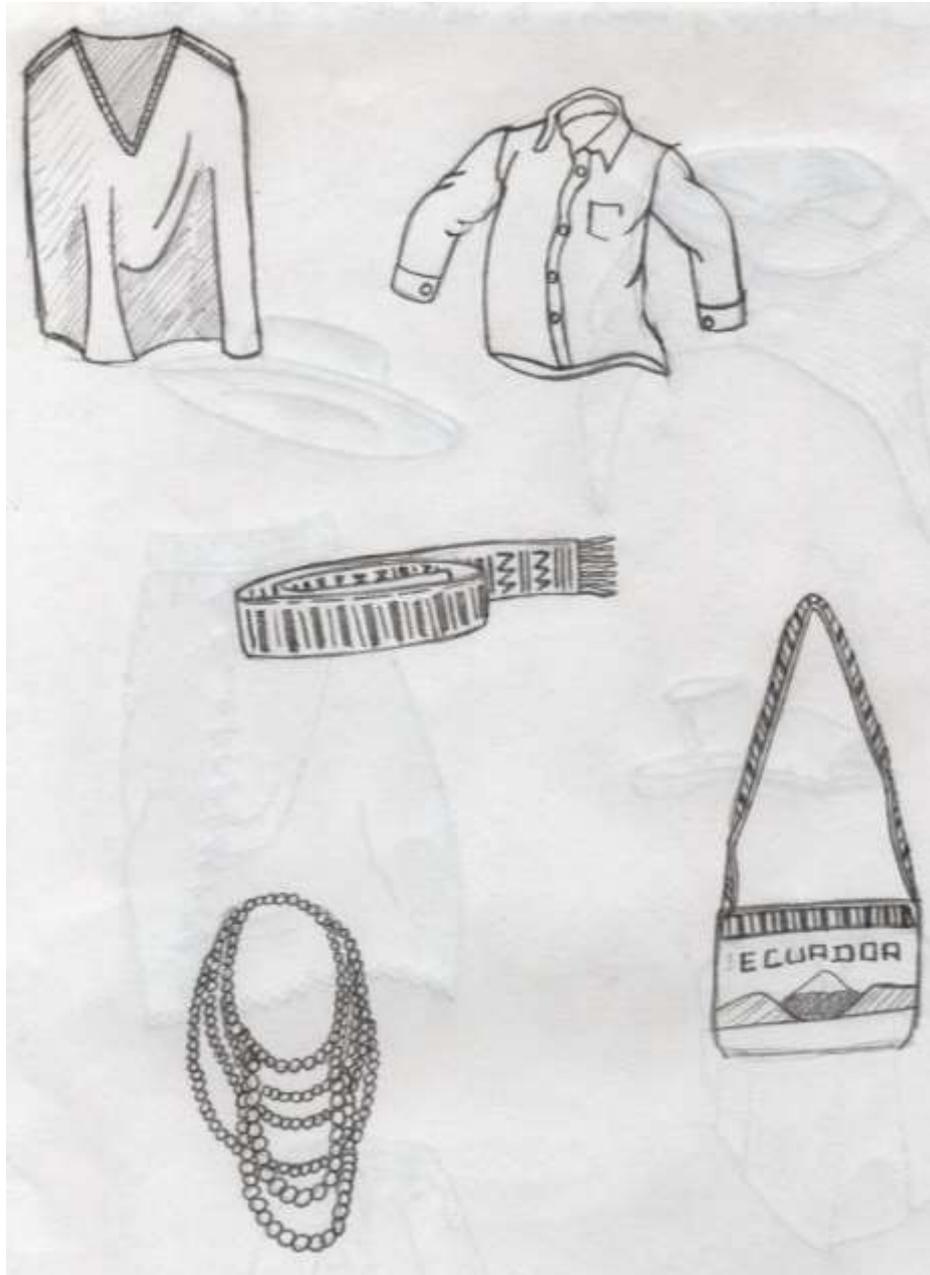
Boceto para una de las actividades planteadas en el cuaderno de trabajo



Boceto para una de las actividades planteadas en el cuaderno de trabajo



Bocetos para una de las actividades planteadas en el cuaderno de trabajo



- **Fotografías**

Fotografías de la entrevista a la Sra. Directora de la Institución



Fotografías Fichas de observación



Fotografías Fichas de observación



Fotografías de los y las niñas con el producto

