



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO DE MODAS

TEMA:

**“LOS SACRAMENTOS DE LA RELIGIÓN CATÓLICA Y SU RELACIÓN
CON EL DISEÑO DE INDUMENTARIA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA
IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN PELILEO”.**

**Proyecto de Graduación previa a la obtención del título de Ingeniera en Procesos de
Diseño de Modas**

AUTORES:

Mayra Alexandra Carrasco Carrasco

DIRECTOR:

Ing. Gabriel Núñez

AMBATO – ECUADOR

2014 - 2015

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“LOS SACRAMENTOS DE LA RELIGIÓN CATÓLICA Y SU RELACIÓN
CON EL DISEÑO DE INDUMENTARIA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA
IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN PELILEO”.

Mayra Alexandra Carrasco C.

APROBACION DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el tema “LOS SACRAMENTOS DE LA RELIGIÓN CATÓLICA Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO DE INDUMENTARIA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN PELILEO”. de la Srta. Mayra Alexandra Carrasco Carrasco, Egresada/o de la Carrera de Diseño de Modas de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, considero que dicho trabajo de Graduación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a Evaluación del Tribunal de Grado, que el H. Consejo Directivo de la Facultad designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 01 de Junio del 2015

.....
Ing. Gabriel Núñez

TUTOR

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los Miembros del Tribunal de Grado APRUEBAN el Trabajo de Investigación sobre el tema “LOS SACRAMENTOS DE LA RELIGIÓN CATÓLICA Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO DE INDUMENTARIA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN PELILEO”, presentado por la Srta Mayra Alexandra Carrasco Carrasco de conformidad con el Reglamento de Graduación para obtener el Título Terminal de Tercer Nivel de la U.T.A.

Ambato, 01 de Junio del 2015

Para constancia firma:

.....
Presidente

NOMBRE:

C.I.

.....
Miembro del Tribunal

NOMBRE:

C.I.

.....
Miembro del Tribunal

NOMBRE:

C.I.

AUTORÍA

Yo, Mayra Alexandra Carrasco Carrasco, portadora de la cédula de ciudadanía No.180464728-5 declaro que el presente trabajo de tesis contiene datos, imágenes, fotografías para informar acerca de “LOS SACRAMENTOS DE LA RELIGIÓN CATÓLICA Y SU RELACIÓN CON EL DISEÑO DE INDUMENTARIA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN PELILEO”, es original, auténtico y personal, a excepción de las citas y ciertas imágenes planteadas por diferentes autores.

En tal virtud, declaro que el contenido del estudio realizado tiene efectos legales y académicos de la redacción de este documento son y serán de mi autoría y exclusiva responsabilidad legal que dispone para la lectura y publicación según las Normas de la Universidad.

Ambato, 27 de Marzo del 2015

LA AUTORA

.....

Mayra Alexandra Carrasco Carrasco
C.C. 1804647285

DERECHO DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi tesis, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Ambato, 27 de Marzo del 2015

EL AUTORA

.....

Mayra Alexandra Carrasco Carrasco

C.I. 180464728-5

DEDICATORIA

Las palabras dejan huellas con esfuerzo y dedicación con todo el amor del mundo dedico mi sabiduría; para ustedes que han estado conmigo en estos momentos de mi vida compartiendo el tiempo, paciencia, pasión y por el tiempo no perdido en esta etapa de estudiante; les escribo esto es una forma de expresar algo que nos agrada, sino de recordarles, pensarles, de traerles conmigo constantemente en mi mente y corazón eso para mí, es lo más importante, ser el orgullo de quienes cultivaron y enriquecieron mis conocimientos.

De: Mayra

Para: Elva y Mis Maestros

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a mi Dios por sus bendiciones al poder culminar mi meta estudiantil y hacer esto posible.

Te agradezco, Madre mía no a las malas noches sino a las madrugadas interminables, a tú necesidad de acompañarme en todo momento, te agradezco más que la tolerancia la comprensión ilimitada que me has demostrado. Tu preocupación más que por las tareas, por mis ojos, por mis manos, mi estómago, mis dedos.

Agradezco a mis sabios maestros y tutores que se han esforzado por guiarme hacia un futuro mejor y dedicarme una parte de su tiempo para llenar mis conocimientos vacíos.

También agradezco al "Centro Social San Liborio", por abrirme las puertas para que el proyecto se lleve a cabo.

A mis queridos compañeros gracias por haber compartido momentos inolvidables en nuestra carrera estudiantil.

Sabiduría: Enséñanos de tal modo a contar nuestros días, que traigamos al corazón. (Salmo 90:12).

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

ÍNDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINARES.....	Pág.
TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN.....	i
CERTIFICADO DEL TÍTULO.....	ii
PÁGINA DEL TRIBUNAL.....	iii
AUTORÍA.....	iv
DERECHO DE AUTOR.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICO.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
RESUMÉN EJECUTIVO.....	xii
EJECUTIVE SUMMARY.....	xii

B. TEXTO CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

ÍNDICE

CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	6
1.2.3 Pronóstico de situación futura	8
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Preguntas directrices – Interrogantes.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 Objetivo General.....	10
1.4.2 Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	13
2.2.1. Fundamentación Axiológica	13
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	14
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	15
2.4.1 Variable Dependiente.....	16
2.4.2 Variable Independiente	17
2.4. DISEÑO DE INDUMENTARIA INFANTIL	18
2.4.1 Diseño	18
2.4.1.1 Principios del Diseño	18
2.4.2 Diseño de Modas.....	19

2.4.2.1 Universos de la Indumentaria.....	20
2.4.3 Vestimentas	20
2.4.3.1 Psicología de la Indumentaria	21
2.4.4. Moda infantil.....	22
2.4.4.1 Imagen y Estilo	23
2.4.4.2 Interés por la ropa.....	24
2.4.4.3 Comportamiento del consumidor infantil	25
2.4.4.3.1 Personalidades.....	26
2.5. ACTOS SACRAMENTALES	28
2.5.1 Iglesia Católica.....	28
2.5.2 Catolicismo	28
2.5.2.1 Religión.....	28
2.5.2.2 Espiritualidad	29
2.5.2.3 Simbolismo	29
2.5.3 Ceremonias / Rituales	30
2.5.3.1 Requisitos para los Principales Sacramentos	30
2.5.4. Vestimentas que se utilizan en los principales sacramentos	33
2.5.4.1. Vestuario para el Bautismo	33
2.5.4.2. Vestuario para la Penitencia.....	34
2.5.4.3. Vestuario para la Primera Comunión.....	35
2.5.4.4. Vestuario para la Confirmación	35
2.6. HIPÓTESIS O IDEAS A DEFENDER	38
2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	38
2.7.1. Variable independiente	38
2.7.2. Variable dependiente.....	38
Diseño de indumentaria.....	38
CAPÍTULO III.....	39
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	39
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	39
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39

3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	40
3.5	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	42
3.6	RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	44
3.7	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	45
CAPÍTULO IV		46
4.1	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	46
CAPÍTULO V		57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		57
5.1	CONCLUSIONES.....	57
5.2	RECOMENDACIONES	59
CAPÍTULO VI.....		60
PROPUESTA.....		60
6.1	DATOS INFORMATIVOS.....	60
6.2	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	61
6.3	JUSTIFICACIÓN	61
6.4	OBJETIVOS	62
6.4.1	OBJETIVO GENERAL.....	62
6.4.2	OBJETIVO ESPECÍFICO.....	62
6.5	ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	63
6.6	FUNDAMENTACIÓN	63
6.6.1	Segmentación de Datos de Investigación de Mercado.....	63
6.6.1.2	DIMENSIONES CONDUCTUALES	66
6.6.1.3	CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO	66
6.7	MODELO OPERATIVO (METODOLOGÍA)	70
6.7.1	COLLAGE	70
6.7.1.1	ESTILIZACIÓN Y FORMAS	71
6.7.1.2	CARTA DE COLORES.....	73
6.7.2	ELABORACIÓN DE FICHAS	74
6.7.3	DISEÑO DE TRÍPTICO.....	237

6.7.4 MARCA	239
6.7.4 BIBLIOGRAFÍA Y LINGÜÍSTICA	246
6.7.5 ANEXOS	248

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operalización de Variable Dependiente.....	42
Tabla 2. Operacionalización de Variable Independiente	43
Tabla 3. Plan de Recolección de información.....	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de la Problemática.....	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales	15
Gráfico 3. Constelación de la Variable Dependiente	16
Gráfico 4. Constelación de la Variable Independiente.....	17

ÍNDICE ANEXOS

Anexo 1. ENTREVISTA	248
Anexo 2. ENCUESTA	250
Anexo 3. FOTOS DE INDUMENTARIA HISTÓRICA	251
Anexo 4. FOTOS DEL VESTUARIO UTILIZADO EN EL CENTRO SOCIAL SAN LIBORIO	270
Anexo 5. IMÁGENES DE SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS	273

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque mixto: cualitativo-cuantitativo con el tema “Los Sacramentos de la Religión Católica y su relación con el diseño de indumentaria para niños y niñas de la Iglesia Matriz del Cantón Pelileo”.

Desde épocas pasadas la religión católica fue fundada por Cristo y construida por sus apóstoles con el transcurso del tiempo ha crecido la devoción considerablemente con un gran número de files a nivel mundial. La religiosidad en el Ecuador comenzó a profesarse a inicios de la colonización; la cual acogió las costumbres y tradiciones propias de la fe de los países europeos y por ende los rituales sacramentales son practicados generalmente por los infantes. Los sacramentos de la iglesia son siete: Bautizo, Penitencia, Eucaristía, Confirmación, Orden Sacerdotal, Matrimonio, Unción de los enfermos.

En el cantón Pelileo la industria de la confección de vestimentas, tiene una antigüedad de 40 años y tiene relación directa con el terremoto que destruyó la ciudad de Ambato, en donde Pelileo sufrió las mayores consecuencias debido a que fue el epicentro. Los actos ceremoniales son considerados parte de su cultura en la Iglesia Católica Matriz de Pelileo, el mismo que acoge a todos los pobladores, y se prepara para los sagrados sacramentos.

Después del sismo los pobladores realizaban los sacramentos con sus mejores atuendos, luego con el uniforme de cada Institución Educativa y en la actualidad con vestimentas de fiesta con un color sugerido a cada sacramento; en el que el transcurso del tiempo ha ido cambiando por los diversos intereses, desacuerdos, necesidades, economía, entre otros. Por tanto no existe la uniformidad o traje exacto que debería tener un acto colectivo. Con la investigación realizada se plantea un vestuario apropiado que tenga relación con la religión en el que demuestre esa esencia espiritual acompañada del glamour y la estética de cada traje propuesto para el Centro Social San Liborio (La Matriz de Pelileo).

EJECUTIVE SUMMARY

This research has a mixed approach: First qualitative-quantitative with the topic of "The Sacraments of the Catholic religion among its relation with the clothe design for children of the Mother Church of Canton Pelileo".

From early years the Catholic religion was founded by Christ and his epistole builtd by the passage of time that grown considerately devotion with a large number of files worldwide. Religiousness in Ecuador began to profess at the beginning of colonization; with customs and traditions of faith that have been integrated from European countries and therefore benefited with sacramental rituals that are practiced usually by infants. The sacraments of the church are seven: Baptism, Penance, Eucharist, Confirmation, Holy Orders, Marriage, and Anointing of the Sick.

In Pelileo County the industry makes garments that have 40 years old and is directly related to the earthquake that destroyed the city of Ambato, where Pelileo suffered the greatest consequences because its the epicenter. The ceremonial acts are considered part of their culture in the Matrix Pelileo Catholic Church, the same that welcomes all people, and preparing for the holy sacraments.

After the earthquake, the people performing the sacraments in their best attire, then with the uniform of each educational institution, and today with party dress that gathers colors suggested to each sacrament; in which the passage of time has changed for the various interests, disagreements, needs, and economics, among others. Therefore there is no uniformity or accurate garment that should have a collective act. With the research the clothing plan appropriate would have relation with religion in demonstrating that accompanied spiritual essence of glamour and style of each proposed for the San Liborio Social Centre (Matrix Pelileo) suit arises.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación, a tratar es la **vestimenta inapropiada de los niños y niñas para la celebración de los sacramentos**; el impacto que ha ocasionado en la población, en el transcurso de los años ha provocado una visión distorsionada del acto religioso donde las prendas no tiene un enfoque esencial para cada rito. En épocas pasadas los atuendos eran heredados, alquilados o comprados en otras ciudades; por ende carecían de tiendas especializadas en indumentarias ceremoniales; la cual la ropa son utilizadas una sola vez en su vida y se lo adquiría en un bazar o centros de alquiler.

Por lo tanto no se puede dejar de lado que la vestimenta que se usa para estos eventos es de mucha relevancia, pues es característica del ser humano elegir lo mejor en atuendos, cuando se acude a un acto social, política o religiosa.

La idea es analizar y relacionar la indumentaria que mueve a niños y niñas, padres de familia, líderes religiosos y catequistas a portar un acercamiento y compromiso con un determinado acto religioso. A pesar que se pretende innovar, ser creativo y corresponder a un mercado infantil donde la identidad, con la fe, con el respeto a lo espiritual, y con la solemnidad sea un éxito.

El contenido investigativo está comprendido por los siguientes capítulos.

Capítulo I. Está estructurado por el: Problema, Tema, Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis Crítico, Pronóstico de situación futura, Formulación del problema, Preguntas directrices – Interrogantes, Justificación, Objetivo General, Objetivos Específicos.

Capítulo II. El desarrollo del Marco Teórico: Antecedentes Investigativos, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Legal, Categorías Fundamentales, Hipótesis o Ideas a Defender, Señalamiento de las Variables.

Capítulo III. La Metodología de la Investigación contiene: Enfoque Investigativo, Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Recolección de la Información, Procesamiento y Análisis.

Capítulo IV. Análisis de los Resultados contiene: Análisis de los Resultados, interpretación de datos.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

Capítulo VI. Propuesta contiene: Datos Informativos, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivo General, Objetivo Específico, Análisis de Factibilidad, Fundamentación, Segmentación de Datos de Investigación de Mercado, Materiales de referencias, Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“Los sacramentos de la Religión Católica y su relación con el diseño de indumentaria para niños y niñas de la Iglesia Matriz del Cantón Pelileo”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

La religión católica es considerada como la más numerosa en devotos a nivel mundial, según el Anuario Pontificio, el catolicismo para el año 2011, llegó a tener 1.214.000 fieles seguidores de esta doctrina, frente a los 1.196 millones de 2010, con un aumento de 18 millones de fieles; es decir, un 1,5%. En el transcurso de los dos últimos años la presencia de católicos bautizados en el mundo permanece estable, alrededor del 17,5%. Esto indica ser la primera religión a nivel mundial, seguida del Islamismo con 600 millones de seguidores.

El origen del catolicismo se encuentra en la muerte, resurrección y ascensión de Jesucristo aproximadamente en el año 30 de nuestra era, y que fue establecida y construida por los apóstoles. Se considera a sí misma como un "sacramento", como un "signo e instrumento de la unión íntima con Dios y de la unidad de todo el género humano", en cuanto ella misma se declara fundada por Cristo. Quien está a la cabeza es el Papa, que recibe el trato honorífico de "Su Santidad". Según el dogma católico, el primer papa fue Pedro. El papa actual es el argentino Jorge Mario Bergoglio, que escogió el nombre pontificio de Francisco.

En el Ecuador empieza a profesarse la religión católica desde la Colonización, con las costumbres y tradiciones propias de la fe de los países europeos. Desde entonces, los rituales sacramentales son practicados generalmente por niños y

niñas de entre siete y doce años, particularmente de forma colectiva; aunque es aceptado que una persona celebre el rito a cualquier edad, siempre que haya recibido la preparación previa al sacramento y cumpla con los requisitos.

Como sacramentos, la iglesia católica, cumple específicamente siete: Bautismo, signo iniciático de introducción al cristianismo; Confirmación, signo que ratifica la fe en Jesucristo; Eucaristía, signo litúrgico de la iglesia católica. (Última Cena); Penitencia, signo de perdón, arrepentimiento de los pecados; Orden Sacerdotal, por el que se inician los sacerdotes; Matrimonio, celebración de la unión de un hombre y una mujer ante Dios y la comunidad; y Unción de los enfermos, signo de asistencia al enfermo. Cada uno de los actos es un símbolo de comunión con el Ser Supremo, que busca en sus fieles el despertar de una mente consciente y su transformación espiritual. A través de los años el recibir los sacramentos ha representado perpetua solemnidad, considerando desde el lugar adecuado para el acto, las personas que intervienen, los textos religiosos a ser leídos, hasta la indumentaria que se utilizará, entre otros símbolos importantes, a tener cuenta, para que el desarrollo correcto de la liturgia.

El cantón Pelileo, el segundo más grande de la Provincia de Tungurahua, cuenta con 56.537 habitantes (según Censo 2010) de los cuales el 58,3% son católicos. Este cantón, además de sus bellos paisajes naturales, presenta el atractivo de la artesanía de tejidos, madera, calzado y, sobre todo, la industria de jeans, que le han dado fama a la ciudad, y los cuales son muy apreciados por turistas nacionales y extranjeros. La industria de la confección de ropa, tiene una antigüedad de 40 años y tiene relación directa con el terremoto que destruyó la ciudad de Ambato, en donde Pelileo sufrió las mayores consecuencias debido a que fue el epicentro.

Al ser la religión católica un exponente en el cantón Pelileo, los actos ceremoniales son considerados parte de su cultura. La Iglesia Católica Matriz, tiene anexo al Centro Social San Liborio, el mismo que acoge a todos los pobladores, y prepara para los sagrados sacramentos, a través de la instrucción de la enseñanza bíblica. Es aquí donde cientos de niños se bautizan, realizan su

Primera Comunión y Confirmación; para ello la indumentaria utilizada ha sido similar a la utilizada en el pasado; esto es, la prevalencia del blanco como símbolo de pureza y luz. Según Kandinsky W. (2014) relata el color blanco como “Las sensaciones de los colores en la paleta pueden ser experiencias espirituales”. De esta manera se piensa que el color del atuendo ayuda a limpiar y aclarar las emociones, los pensamientos y el espíritu de los niños y niñas que reciben sus primeros sacramentos.

Pese a la solemnidad que un rito católico representa, factores como el paso del tiempo, los diversos intereses y el desacuerdo, han ido modificando la indumentaria para estos actos; las razones han sido varias, desde económicas, sociales y políticas; hasta morales, éticas, legales, institucionales y personales. El resultado es que cada persona opta por vestir a quien recibe el sacramento, de la forma que mejor convenga a su gusto, estética y economía. No existe un diseño especial de indumentaria que revele el verdadero sentido espiritual del acto religioso. Las instituciones educativas católicas del cantón Pelileo, como es el caso del Instituto José Ignacio Ordoñez, o la Escuela Fiscomisional Fray Bartolomé de las Casas, que han optado por utilizar el uniforme para el acto ceremonial de la Primera Comunión, pues no existe un acuerdo en común sobre el traje exacto y acorde al evento, pues los criterios se dividen entre autoridades, docentes, padres de familia, comunidad religiosa y los niños en sí.

Se plantea, de esta forma, un problema de carencia de vestuario adecuado a los sacramentos de la fe católica; y a la par, se plantea una necesidad de diseñar indumentaria para estos actos, como propuesta, no sólo de carácter espiritual, sino también con fines decorativos y por qué no, comerciales. Considerando que un elevado número de la población pelileña es católica y valorando el sentir de fe y espiritualidad que los sacramentos conllevan, existe entonces la oportunidad de diseñar trajes que conjuguen el tema religioso, con el glamour y la estética, para satisfacer así la necesidad y dar solución al qué usar, en estos eventos de elevado sentido espiritual.

1.2.2 Análisis Crítico

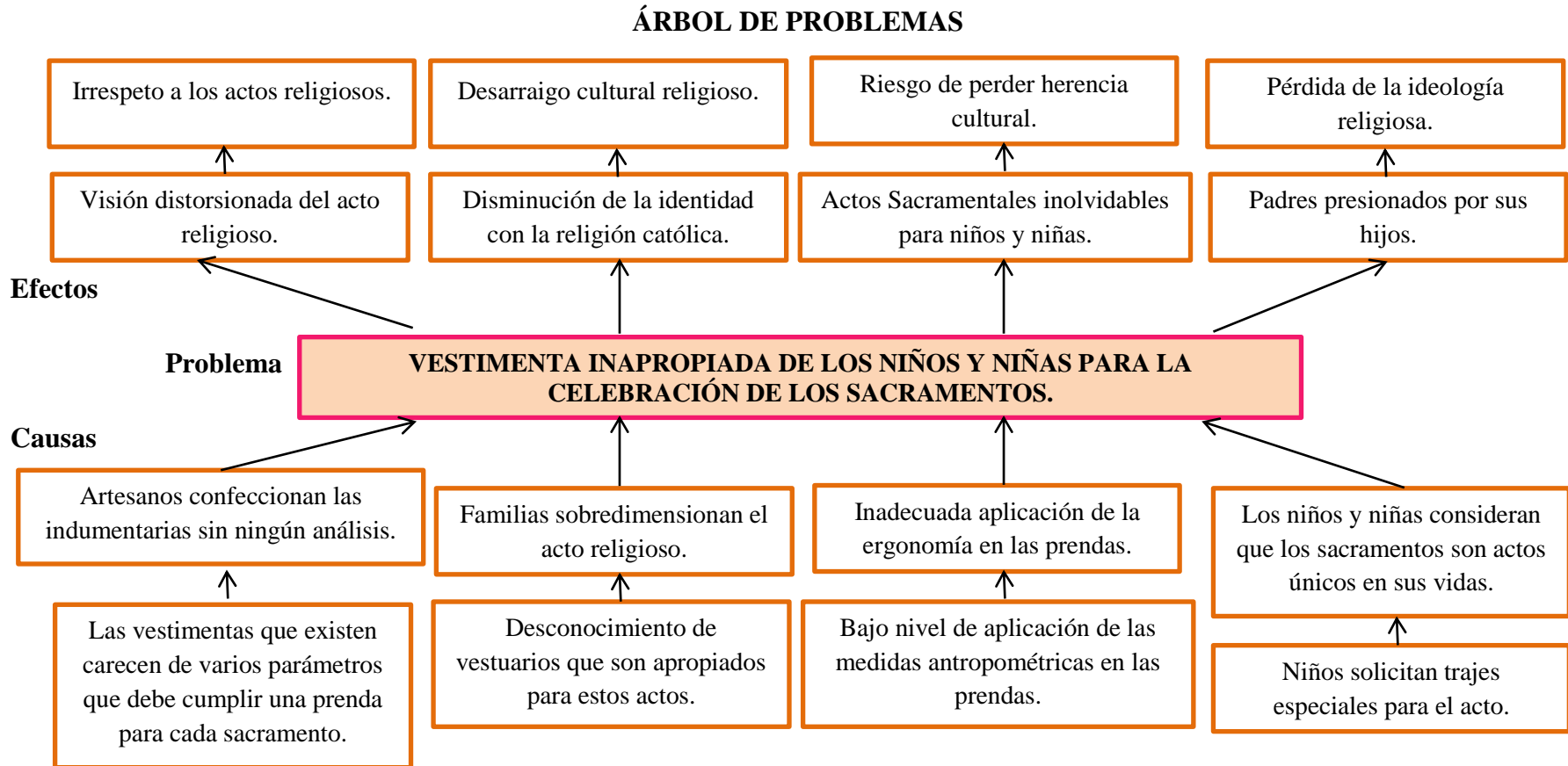


Gráfico 1. Árbol de la Problemática

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Carrasco, M. (2014)

Se llaman sacramentos a los signos sagrados instituidos por la Iglesia Católica, cuyo fin es preparar a los hombres para recibir el fruto del cielo y santificar las diversas circunstancias de la vida. Como católicos, generalmente se conoce que los actos son importantes. Muchos son los relatos de vivencia de personas, los cuales celebran con exageración y sobredimensionan el acto, pero no siempre esto sucede porque es más sustancial el evento espiritual que la fiesta. Por ello es fundamental entender el misterio que estos contienen, a partir de ello exteriorizar el sentir, a través de diferentes elementos, uno de ellos y esencial es los atuendos a utilizarse, para recibir un símbolo espiritual.

La búsqueda del sentir especial y único, lleva a una identidad religiosa; por ello los niños y niñas miran a los sacramentos como actos relevantes en su vida, y la forma en que estarán presentados para el día que los reciban, debe ser también especial. No se puede dejar de lado que la vestimenta que se usa, tiene valor espiritual, pues es característica del ser humano elegir lo mejor en atuendos, a la hora de hacerse presente en eventos de gran importancia social, política y religiosa.

Lamentablemente muchos de los diseñadores actuales, han visto el tema del vestuario religioso como irrelevante; los diseños que existen no son ergonómicos, no representan elemento fundamental alguno que tenga que ver con el rito en sí. Los padres de familia han optado por comprar, para sus hijos, cualquier prenda de color blanco, vistiendo a sus hijos como novios, novias y marineros, en miniatura. Los trajes existentes son hechos por artesanos que no realizan ningún análisis, no poseen fundamentos antropométricos, ni están hechos con una finalidad específica; por ello, hay trajes de todo precio, y con textiles de mala calidad.

Poco a poco se pierde la identidad religiosa, las instituciones optan por dejar a libre albedrío de los padres, al escoger el atuendo; otras optan por utilizar el uniforme de diario o de parada. En consecuencia no se da la importancia debida a los actos y dejan de lado a la indumentaria ceremonial y se enfocan más en la organización de la fiesta y esto ha hecho que paulatinamente se vaya irrespetando

y distorsionando el sacramento de fe, como símbolo de santificación de las diversas circunstancias de la vida de todo ser humano.

1.2.3 Pronóstico de situación futura

Desde siempre los ritos han sido considerados como momentos de especial entrega y gran solemnidad. Por ello, todos los detalles que van detrás de estos actos han sido de valor e importancia para quienes los ejecutan; un elemento fundamental es la indumentaria, ya que se confiere la identidad como carácter, distinción, personalidad, a quien lo usa.

La Iglesia Católica celebra los ritos sacramentales desde sus orígenes, en la cual se ha conservado tradicionalmente la fe de las personas, razón por la que no se puede dejar de lado el tema de la vestimenta como un código de conducta social, que define frente a la colectividad de los individuos. En cuanto al diseño y la línea sugerida se estaría ampliando una fuente de trabajo para varias personas, que solo se dedican a la producción de jeans; sin embargo se lograría a que realicen indumentarias ceremoniales religiosas, en donde se crearía tiendas exclusivas para estos eventos.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera los sacramentos de religión Católica se relacionan con el diseño de indumentaria?

1.2.5 Preguntas directrices – Interrogantes

- ¿Qué tipo de vestuario para sacramentos, exige la religión Católica y sus líderes?

- ¿Qué tipo de vestuario se ha utilizado a través del tiempo para actos sacramentales católicos?

- ¿Cuál es el vestuario adecuado para la presentación en actos sacramentales católicos?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Delimitación contenido:

Campo: Semiótica

Área: Sociología de la moda

Aspecto: Vestuario adecuado para actos ceremoniales Católicos.

Delimitación Temporal:

Año 2014- 2015

Delimitación Espacial:

Iglesia Matriz del cantón San Pedro de Pelileo, provincia de Tungurahua; y su anexo, el Centro Social San Liborio.

Delimitación de las unidades de observación:

Padres de familia, niños y niñas, catequistas y líderes religiosos de la Iglesia Matriz del cantón Pelileo.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Cada vez es más evidente la importancia de los actos religiosos en la Iglesia Católica; en donde los niños y niñas deben recibir los siguientes sacramentos como requisitos de un buen católico: El Bautizo, La Primera Comunión y la Confirmación son los más esenciales sin embargo son siete que en su mayoría las personas no lo cumplen. Y es que la fe por la religión ya mencionada, a pesar de las innumerables sectas y grupos de adoración a Dios, sigue liderando, al tener un gran número de fieles seguidores y devotos. Parte fundamental de la presente investigación es seguir esta tendencia de fe y entrega que poseen quienes realizan este tipo de actos; y, a través de ello adentrarse en un elemento profundo y creativo como lo es diseño de vestuario, manejando este tema como referente de inspiración, cambiando conceptos y tendencias.

Los beneficiarios directos serán los usuarios de las prendas, para quienes será mucho más interesante recibir sus sacramentos, con el atuendo correcto; el que

además sea elegante y le dará el toque de distinción, estará acorde al evento y será un símbolo representativo de su fe. Sin embargo estos actos son únicos en la vida de niños y adolescentes, el recuerdo que queda en ellos es perenne; tal como el sacramento del Matrimonio, donde los novios eligen su modelo de su vestimenta con mucha anticipación, pues saben que es un evento sublime y deben lucir lo más elegantes posible.

El trabajo de investigación tiene como finalidad explorar diseños de vestuario que se utilizan para actos religiosos, teniendo en cuenta que se conocen pocos diseñadores que ven este tema como fuente de inspiración para la creación de indumentaria; la propuesta es indagar sobre lo que mueve a niños y niñas, padres de familia, líderes religiosos y catequistas a portar una prenda o un accesorio que denote un acercamiento y compromiso con un determinado acto religioso. Por otro lado, se pretende innovar, ser creativo y corresponder a un mercado infantil que está ansioso de vivir la moda, al sentir que su vestuario lo puede diferenciar, le aportándole a su identidad como individuo, como parte de una sociedad y como parte de nuestra ciudad.

Finalmente se puede decir que el proyecto es importante porque aporta elementos en el diseño combinando con vestimentas de moda, y elementos simbólicos de los sacramentos religiosos, abriendo posibilidades para que muchos niños y niñas puedan utilizar esto como una expresión más de su identidad con la fe, con el respeto a lo espiritual, y con la solemnidad que el acto requiere.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la forma en que los sacramentos de la religión Católica se relacionan con el diseño de indumentaria para niños y niñas de la iglesia matriz del Cantón Pelileo.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Recopilar fundamentación teórica sobre los sacramentos de la iglesia.

- Identificar el tipo de vestuario para actos sacramentales para niños y niñas que exige la religión Católica y sus líderes.

- Proponer una colección de vestuario infantil para eventos sacramentales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El tema de la vestimenta para actos ceremoniales de la religión católica no ha sido totalmente explotado. Al revisar repositorios de universidades nacionales y extranjeras se pudo obtener los siguientes datos:

Melo (2007) estudiante de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, plantea el tema de elaborar indumentaria inspirada en la iconografía religiosa. Se analiza las razones por las cuales las imágenes católicas, han sido utilizadas en el área del diseño, llegando a ser altamente comerciales. Por otro lado, se analiza toda la iconografía religiosa, su presencia en diferentes medios, su trastorno, las religiones imaginarias y neo-religiosas en el arte. En la investigación se concluye que en los campos del diseño se nutren de la iconografía religiosa y la integran en la confección ya sea de objetos, ropa, artículos de decoración y otros con características llamativas y atractivas al público consumidor.

Básicamente este estudio es un aporte a la presente investigación, porque toma como referente a la religión católica desde la parte icónica, en la elaboración de indumentaria. Deja un precedente al mirar el tema de la confección con fuentes de inspiración a partir de temas religiosos; por otro lado, se establece también como un factor de desarrollo y crecimiento económico a través de la creación de microempresas de confección, que lejos de comercializar con la fe cristiana, se aprovechan la oportunidad para presentar al público consumidor, prendas elegantes y acordes a actos de gran contenido espiritual.

Se revisa un segundo estudio de la Universidad de San Buenaventura de Cali, Colombia. Montoya (2010) indaga sobre el diseño de vestuarios para damas, inspirado en símbolos que identifican a las cinco religiones con más seguidores en

el mundo. Resalta el hecho que cada vez es más evidente la tendencia al uso de accesorios y vestimentas con imágenes y símbolos religiosos. En el mercado actual se encuentran estas imágenes plasmadas en camisetas, y otras prendas de uso cotidiano como expresiones de identidad.

De esta investigación se destaca también el tema religioso, aunque no exclusivamente católico, para el diseño de indumentaria. Hay que notar que el estudio realizado por Montoya, servirá como antecedente, porque se recalca que los temas religiosos, sus símbolos, ritos e imágenes, son cada vez más aceptados en el mundo de la moda, como fuente de inspiración, porque son parte de la vida social y cultural. Como tal, estos signos religiosos ‘comunican’, tienen un sentido y una explicación mística y espiritual, que marcan la identidad de una persona, pueblo o nación.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Los fundamentos filosóficos de este proyecto se basan en el paradigma crítico-propositivo. Crítico porque desde esta ubicación paradigmática se considerará al diseño de indumentaria sustentado los símbolos de los sacramentos religiosos católicos, como parte de la crítica y argumentación de una identidad social y cultural. Y propositivo porque el estudio analítico-histórico de la confección, dará como resultado la propuesta de indumentaria acorde a las necesidades ergonómicas, estéticas y antropométricas que se requieren.

2.2.1. Fundamentación Axiológica

El valor que se destaca en la presente investigación es el de la identidad religiosa, los niños son parte de la sociedad y por el hecho de su conciencia misma como seres humanos, les permitirá reflexionar sobre su vida espiritual y el acto.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación está fundamentada en la actual Constitución Política del Ecuador (2008), Capítulo II, Artículos 21 a 25; y Capítulo IV, Artículo 57, que textualmente dicen:

Capítulo segundo: Derechos del buen vivir

Sección cuarta: Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales (p.16).

Capítulo cuarto: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos: Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen (p. 26).

Las población en general debe informarse de que poseen el derecho de edificar su identidad cultural de una o diversas comunidades; a expresar con la libertad las memorias originarias de sus etnias patrimoniales y ampliar su conocimiento creativo con la práctica digna de los movimientos culturales y artísticos que beneficie a la defensa de los derechos morales y patrimoniales que les afecten a las creaciones de ciencia, literarias o artísticas de su propiedad. Los individuos sostienen que deben involucrarse en el espacio público y promover el uso de las indumentarias, símbolos y emblemas que los distinga de los demás.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

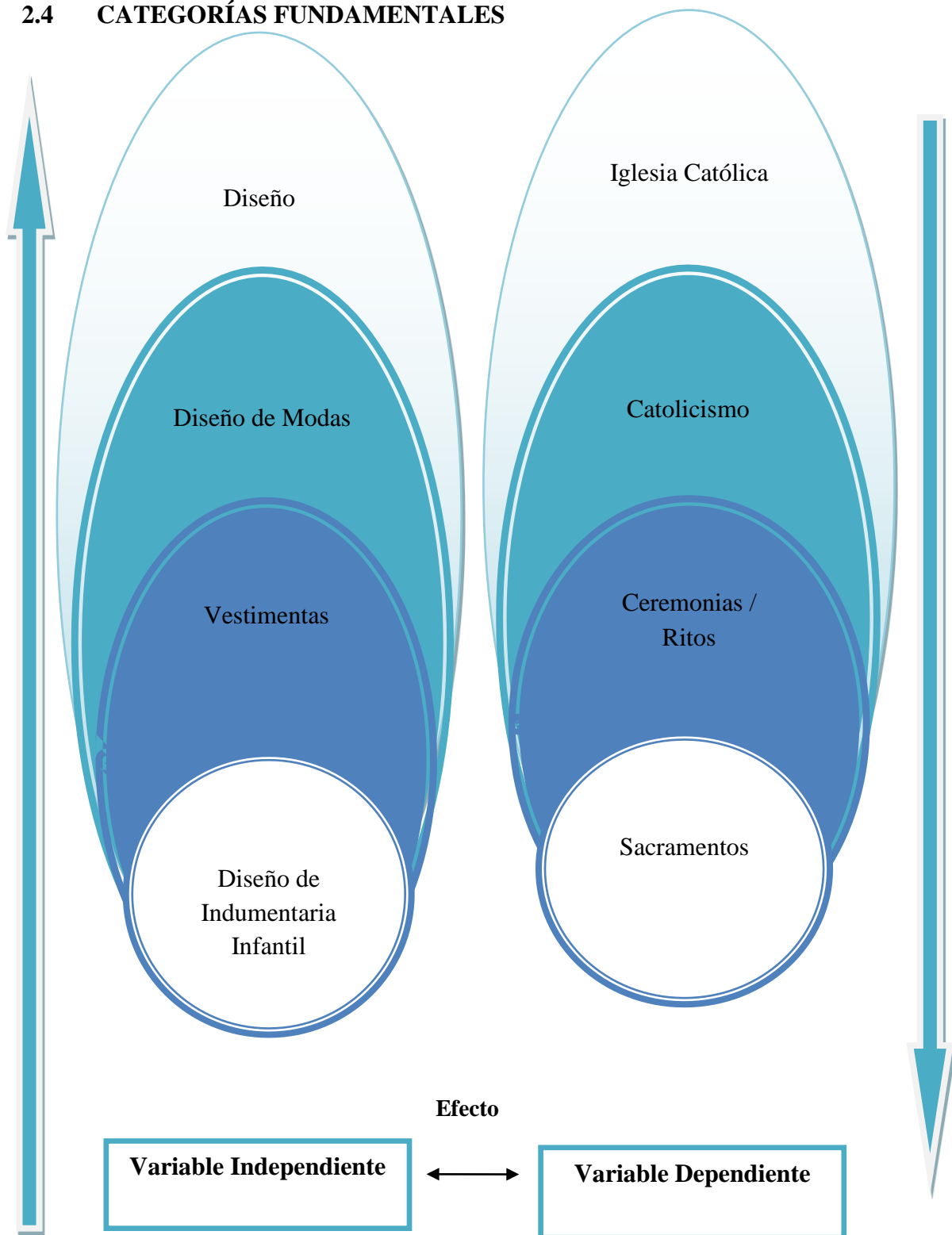


Gráfico 2. Categorías Fundamentales

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Carrasco, M. (2014).

2.4.1 Variable Dependiente

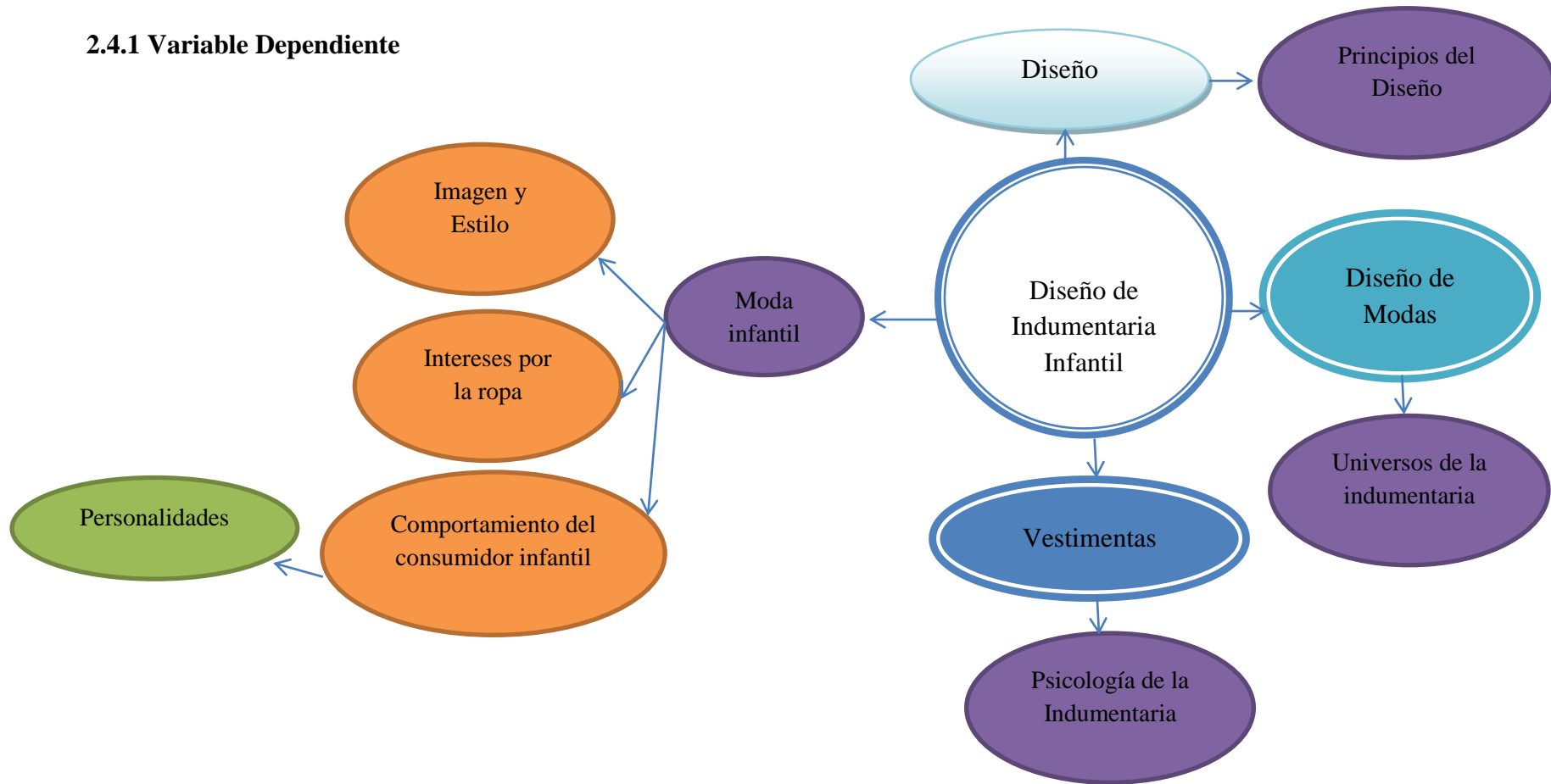


Gráfico 3. Constelación de la Variable Dependiente

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Carrasco, M. (2014).

2.4.2 Variable Independiente

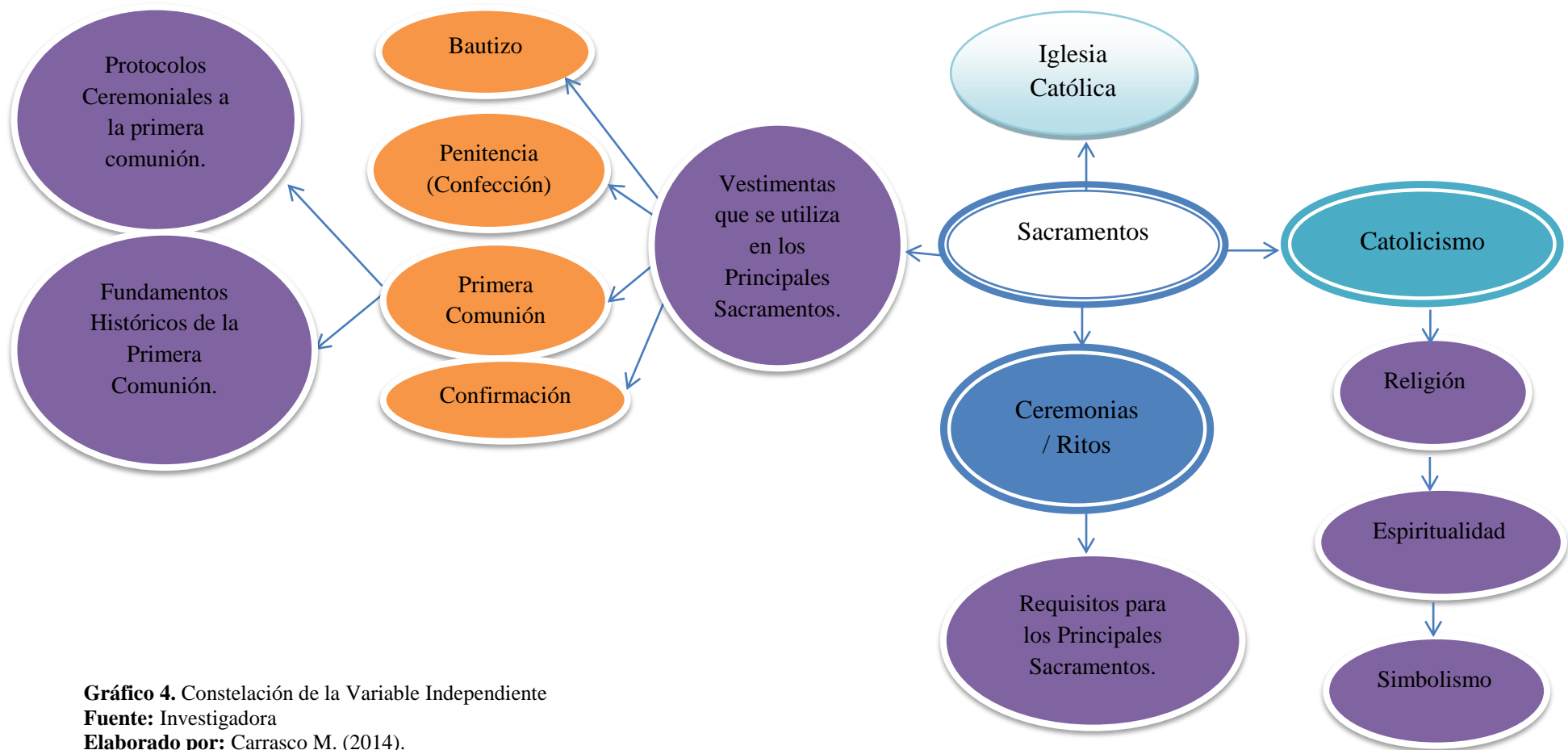


Gráfico 4. Constelación de la Variable Independiente
Fuente: Investigadora
Elaborado por: Carrasco M. (2014).

2.4. DISEÑO DE INDUMENTARIA INFANTIL

2.4.1 Diseño

Definición de Diseño: Utilizado habitualmente en el contexto de las artes, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, diseño se define como el proceso previo de configuración mental, "prefiguración", en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Es el conjunto de operaciones mentales y técnicas que se tienen que hacer, para que la idea de un objeto adquiera una forma concreta, se pueda construir y se pueda utilizar con la función prevista. (Gaspar, 2012)

El diseño explica que es una actividad artística que innova el hombre de manera física, espiritual, funcional, estética, sin embargo se proyecta un conjunto de elementos para producir y crear objetos visuales destinados a comunicar mensajes. Diseñar es reconocer una innovación como algo propio en las diferentes áreas que han surgido cambios en la tecnología y los sistemas de producción, los mismos que ayudan a mejorar la apariencia del producto masivo o exclusivo.

2.4.1.1 Principios del Diseño

Según Sue Jenkyn Jones (2002) la ventaja de reflejar trabajo deseado con una aplicación de conocimientos de principios y elementos del diseño, son importantes para enfocarnos en el diseño y para evitar el aburrimiento del producto. Los principios del diseño no siempre se enseñan, ni se discuten durante una crítica; pero es una parte importante para los diseñadores. Los elementos conocidos como: color, forma, caída, textura, siluetas y líneas con la combinación de todos los elementos se crea un producto nuevo e innovador.

El diseño también aplica los principios que ayudan a fundamentar la idea con la aplicación de radiación, gradación, ritmo, contraste, repetición, equilibrio, armonía, proporción donde se logra obtener una propuesta que cumpla las necesidades del cliente; facilitando la creación de un resultado exitoso. Los elementos y los principios para crear todos los diseños se formalizaron a través de la evolución industrial; en donde adoptaron cualidades, en el diseño de la moda. El diseñador debe aplicar la silueta para acentuar el cuerpo con una línea donde

divide las prendas superiores, prendas inferiores; tomando en cuenta la forma, volumen y textura.

En la actualidad las grandes y pequeñas empresas requieren personas con conocimientos reforzados en técnicas y procesos, en donde se desarrolla prendas de vestir satisfactorias para el cliente vistosas y únicas, desarrollando modelos, patrones, para el prototipo de prendas femeninas y masculinas; trazar, cortar y transformar prendas con acabados de métodos manuales y técnicos en la producción.

2.4.2 Diseño de Modas

“El diseño de vestuario se encarga de diseño de ropa y accesorios creados dentro de las influencias culturales y sociales de un período específico. Representa el estilo e idea del diseñador según sus principios de la composición, conocimientos y talento. No debe de confundirse con el corte y confección o la sastrería, pues aunque el diseño de modas esté muy ligado a estos, en realidad es una tarea distinta“. Mussuto G. (2007)

El diseño de moda consiste en fusionar prendas clásicas e innovar las creaciones, en donde debemos tomar en cuenta los elementos y los principios para crear todos los bocetos; y por ende se formalizaría a través de la evolución industrial; ciertas cualidades del universo de vestuario, en el cual van desarrollándose paulatinamente. El trabajo deseado del diseñador es la aplicación de varios conocimientos técnicos, manuales de importancia y enfocarlos en el bosquejo para desarrollar productos con un alto valor agregado.

La moda y el diseño son una innovación de algo que existe y se lo mejora satisfaciendo la necesidad social del gusto de la moda, textiles, colores y otros elementos que lo complementan. El diseño de modas en ambiente de la experiencia humana, según Meumann explica que, "no en la contemplación del arte o de la naturaleza sino en la actividad del artista creador", pero también, las razones de la elaboración artística no son únicamente individuales; también es social por la marca de los valores de una identidad cultural religiosa que influye

en las tradiciones, costumbres, gustos, modas, instituciones económicas, políticas y devociones de los fieles de la época en que se vive.

2.4.2.1 Universos de la Indumentaria

Los universos de la indumentaria son adjudicados e interpretado por las marcas que obtienen propuestas con identidad y claridad frente al mercado objetivo. La forma de la marca y el diseño del objeto, se direccionan al comercio, en el cual se define los universos desde un punto de vista histórico, características, textiles, siluetas y colores que identifica en cada línea del vestir. Se dividen de acuerdo a la ocasión y de acuerdo a la personalidad.

Los universos del vestuario, son el conjunto de prendas de vestir y accesorios con características similares que se deben presentar agrupadas bajo conceptos. Estas propuestas están determinadas por las ocasiones de uso y son interpretados de acuerdo a las sensibilidades de moda de cada perfil de consumidor y su estilo de vida. (Geyrey, 2009, p.34)

La clasificación varía de la ocasión en la que se encuentre la persona; así se clasifica en: *jeanswear*, *kakiwear*, *sportswear*, *activewear*, *leisurewear*, *underwear*, *sleepwear*, *beachwear* y otros más

2.4.3 Vestimentas

Según Joanne Entwistle (2002), “La primera preocupación antropológica con los universales conduce a los antropólogos Benthall (1976) y Polhemus y Proctor (1978) a decir que existía una propensión universal humana al adorno”. El testimonio de estos personajes sobre las indumentarias es una prueba antropológica que visten a todas las culturas y subculturas que adornan o envuelven sus cuerpos para identificarlos.

La palabra vestimenta se utiliza como sinónimo de indumentaria. El traje es la prenda o conjunto de prendas exteriores que cubren el cuerpo. Una vestidura también puede hacer referencia al conjunto de ropas, aunque el término se usa para nombrar al vestido de los sacerdotes en el culto religioso. En este caso los atuendo está dirigida para los niños y niñas que van a recibir los sacramentos de la

iglesia Católica, en donde se realiza cada año, tan solo una vez en la vida estos atuendos se conservan el color blanco tradicionalmente según las costumbres que se han venido rescatando posteriormente. La ceremonia colectiva, es obligatorio el uso de una misma vestimenta por parte de todos los infantes que participan en la ceremonia, el objetivo de este acto es de respeto y elegancia.

La indumentaria se utiliza para protegerse del clima, y cubrir el cuerpo por el pudor, esto incluye a la ropa interior, los pantalones, las chompas, las camisetas y el calzado, entre otros productos. Del mismo modo protege de la radiación producida por el sol, y evita mostrar las partes corporales que se impiden descubrirse ante la sociedad. Los atuendos pueden estar confeccionados con diversos materiales, tanto naturales como sintéticos. Los materiales naturales pueden ser de origen animal, como el cuero, seda y la lana, o de origen vegetal, como el algodón y por ultimo tenemos textiles inteligentes que se adapta a las necesidades de las personas que se direccionan al futuro como una ayuda al planeta. Sin embargo en la actualidad; el vestir es una necesidad de cubrir sus cuerpos e identificarse ante una sociedad procedente de una cultura o subcultura según sus orígenes, tradiciones, costumbres de sus raíces; además es considerado como aspecto estético que se práctica diariamente en los diferentes eventos de la vida.

2.4.3.1 Psicología de la Indumentaria

La psicología de la moda pretende crear un área de meditación; en donde se analizaran los conceptos básicos que aborda la sociología, la ciencia conductista, la teoría de la comunicación enfocados a la industria textil. En un estudio sobre la manera de vestir de cada persona; en la cual transmite información sobre la propia personalidad, comunica determinados aspectos de su estilo. Es una expresión de su estado de ánimo, gustos, preferencias para darse a conocer las actitudes de los individuos; se puede decir que es una forma de comunicación no verbal.

La primera impresión o el primer concepto que se representa de una persona desconocida es su comportamiento; en ocasiones la vestimenta se manifiesta las

costumbres, tradiciones y religión. Para cierta población, la ropa también supone un status social, considerando como una ostentación o un símbolo de riqueza, devoción y necesidad. La forma como se viste habla sobre el comportamiento humano ante la sociedad, transmitiendo información según las circunstancias en las que se encuentran. Por ejemplo, una entrevista de trabajo, un matrimonio, primera comunión, confirmación, un evento de gala entre otros; normalmente analiza la vestimenta que se lleva; por ello es que la adecuada indumentaria puede beneficiar otros eventos especiales.

A través del vestuario se puede apreciar el buen gusto, la estridencia, la provocación, la elegancia y ver si la persona es más clásica o se deja guiar más por la moda, si es más agresiva o más pacífica; aunque también encontramos diferencias según la edad. Pero es fundamental saber qué mensaje se trasmite a través del atuendo, pues muchas veces puede ser el errado, tan solo por seguir la moda y no revela aspectos fundamentales de intereses, valores e ideología personal. Es importante determinar lo que se usa, ya que de esta forma se puede controlar la imagen que se proyecta. No se trata de anular la verdadera personalidad, sino de conocer el lenguaje de la ropa, para adaptarlo a la ocasión.

2.4.4. Moda infantil

“Depende de la edad, el carácter y su entorno; lo que es definitivo, es que los niños modernos tienen ideas claras y saben perfectamente lo que quieren” (A.P.S., 2013).

Actualmente al salir de un centro comercial se observa diferentes marcas de la indumentaria infantil que están empezando a crear atuendos con identidad, estética, estilo entre otros. Las propuestas de temporada, que realmente vaya al tanto del nuevo consumidor deben cumplir sus necesidades y satisfacerlas. Decidir qué atuendo usar, hace a los pequeños explotar su personalidad e independencia. La moda no tiene edad, es por eso que los más chicos sin conocer lo que es tendencia, ya saben cómo desean salir a la calle. El nivel de influencia que tienen los menores al elegir la ropa.

Tiempo atrás, los niños y las niñas se vestían de igual forma, no se marcaba distinción entre ellos por la ropa, utilizaban prendas con las que solo se buscaba mantenerlos limpios y arreglados; además, la indumentaria eran imitaciones de la ropa de los adultos, con telas que nada tenían que ver con su estilo de vida o personalidad. Pero a medida que ha avanzado el tiempo, la moda también ha entrado en el campo infantil, debido a esto el estilismo infantil, que cada día toma más fuerza, tanto en los diseñadores como en los diferentes medios de comunicación que se dedican a promover la moda para niños.

Según el Blog de Lupita C. L., (2008) "La moda infantil llega cargada de inspiraciones que contrastan entre sí, o se complementan. En algunos casos, destacan la pureza e inocencia [...] en otros es la portadora de mensajes que plasman sus propias formas y estilos de sentir y comprender el mundo que les rodea". Las diferentes etnias culturales y los elementos de la naturaleza siguen influenciando la creación infantil. Así, se encuentran inspiraciones, especialmente para las niñas que redescubren la ingenuidad y su feminidad; otras más retro, inspiradas en las décadas de los 60, los 70 y los 80, y finalmente, las alternativas que hablan del planeta, como un lugar pleno con su fauna, flora y diversidad de culturas.

2.4.4.1 Imagen y Estilo

Los estilos que se manifiesta en la personalidad de cada uno de nosotros y están basados en una influencia de estructura creativa en el vestuario.

Estilo es personal y cada individuo lo manifiesta según las características personales y su comunicación a través de su actitud y del vestuario. En el estilo se manifiesta la identidad de la persona que, está fundamentada en la unidad que se refleja a partir de la relación existente entre el ser y su aspecto exterior o la apariencia. (Acevedo, 2012, p.25).

La imagen es lo primero que se ve, por lo tanto, hay que cuidarla. La moda y la personalidad son aspectos sumamente importantes a la hora de proyectarnos. Cuidar el cuerpo, cabello, tener buen gusto en el vestir, entre otros, son aspectos que nos permiten mejorar nuestra imagen. La moda es un agregado con el que se saca el máximo provecho a las formas del cuerpo, dando a conocer un status y

estilo de vida; la personalidad va más allá, revela interioridad del alma, madurez, el yo interior. La infancia representa una etapa decisiva en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño y niña, es la más vulnerable del crecimiento puesto que es la época en la que los humanos muestran gran dependencia, motivo por el cual requieren especial atención, de manera particular en lo que a su imagen y estilo se refiere.

El mercado infantil empieza a generar una propia identidad, esto ha llevado a que en la actualidad junto con el estilismo para adultos, se le dé gran importancia a la niñez. Este es aquel en el cual el profesional tiene que entender a los niños y sensibilizarse con ellos, reconociendo primero que es infancia y luego aprendiendo a ver las cosas desde el punto de vista infantil. Por eso el estilo para los pequeños deben responder a las necesidades e inclinaciones de esta etapa del ser humano.

2.4.4.2 Interés por la ropa

Según Ordoñez (2002) investigadora del interés del vestuario que tiene la niñez, existen dos situaciones que son:

A. A una edad temprana los niños descubren que el grupo cultural atribuye un valor elevado al vestido. Esto lo aprenden primeramente de los padres y posteriormente, de sus coetáneos. Cuando los padres hacen hincapié constantemente en la importancia de la ropa adecuada para una ocasión o el modo en que cierto ropaje ayuda a mejorar el aspecto, los niños se vuelven conscientes del vestido. Posteriormente, cuando los resultados evidentes que la ropa les ayuda a tener popularidad entre sus coetáneos y facilita su ocupación de papeles de dirección en los juegos, esto refuerza todavía más la cantidad de valor que le da el grupo social a la ropa. Puesto que la ropa es importante en las personas destacadas en la vida de los pequeños, se vuelve también interesante para ellos.

B. Los niños descubren a una edad temprana que la ropa satisface algunas necesidades importantes de sus vidas, cuantas más necesidades satisfagan tanto mayor será su interés. Un claro ejemplo: es que los niños que están en edades de establecer un grupo social o pandillas, quieren verse aceptados en estos grupos, también desean independizarse del dominio de los adultos y da la impresión de que son adecuadas para su sexo, todas estas necesidades las pueden satisfacer sus ropas, esto hace que aumente su interés por ellas. A medida que crecen los niños, sus necesidades cambian, cuando ocurre esto, se modifica también su interés por el vestido, esto se pone de manifiesto en la necesidad de atención. Los niños en edad preescolar esperan atención de los adultos, cuando tienen ropa nueva, si no la tiene, dicen: “mira mis zapatos nuevos”, “tengo un suéter nuevo”. Los niños en edad de pandillas se sienten satisfechos cuando los miembros del grupo demuestran la aprobación a su ropa, porque es similar a las suyas y apropiada para su sexo.

2.4.4.3 Comportamiento del consumidor infantil

Los niños en la actualidad están cada vez más insertos en un medio donde se encantan con miles de productos que ofrecen la televisión, la publicidad o las modas que circulan en el ambiente. Esto los lleva muchas veces a tener una actitud consumista, queriendo adquirir más y más cosas, que muchas veces no son absolutamente necesarias, pero satisfacen ciertos gustos, como es el caso del vestuario.

Según El Diario “El Portafolio” de Lima, Perú (diciembre, 2014) cada vez crece más el mercado de ropa para niños, pues mueve 150 millones de dólares al año. No es casualidad que las empresas inviertan ingentes sumas de dinero en entender y atender las necesidades de los niños, segmento que poco a poco cobra una mayor relevancia. Alrededor de este nicho de mercado se mueven importantes negocios como el de prendas de vestir, donde participan más o menos 60 marcas. Esto incluye las compras que se realizan en boutiques, tiendas multimarcas, hipermercados y puntos de venta tradicional. Sin duda, la ropa para niños está

captando un mayor gasto del presupuesto familiar y no sorprende que los padres desembolsen más dinero en las prendas de sus hijos que en las de ellos mismos.

Sin duda, los padres actuales prefieren que sean los hijos quienes elijan sus propios atuendos, y es que de esta manera su personalidad va dando forma, se sienten más respetados y valorados, adquiriendo confianza en ellos mismos y aumentando lo que sienten hacia sus progenitores. Además, la personalidad infantil se afianza, se hacen más autónomas en el sentido correcto y les ayuda a ser decididos sin miedo a que les sean negadas esas pequeñas decisiones tan importantes para llegar a decidir responsablemente lo importante.

2.4.4.3.1 Personalidades

El diccionario de Webster define la personalidad como "patrones y características habituales de la conducta de un individuo que se expresan en actividades y actitudes físicas y mentales; características individuales distintivas de una persona, consideradas de manera colectiva".(Mckechnie, 1983)

Las personalidades son las conductas que procede un ser humano con actividades, actitudes físicas y mentales. Permite conocer la conducta humana y pensamiento, en la cual dirige a sí misma y al mundo. Tipos de personalidad que adoptan las personas por su forma de vestir según un estudio realizado por David Simons:

- 1. El Tipo exótico:** Como ejemplo tenemos a Cleopatra del antiguo Egipto con su pelo negro y ojos sesgados, vestía con tejidos largos y lujosos coloreados con joyas extremas y sandalias de taco alto.
- 2. El Tipo pequeño:** Se entiende a pensar en la mujer joven con un contorno pequeño y pelo castaño o dorado y ojos grandes azules, que usa tejidos delicados de color. El tipo de joven "ingenuo", trata de vestirse con estilo, sofisticado con materiales refinados, volantes. Evita joyas pesadas, carteras y sombreros enormes.
- 3. El Tipo atlético:** Sea alta o delgada, tiene la posibilidad de ser delgados y con buena musculatura sin ninguna grasa extra en el cuerpo. La ropa es hecha a medida con espacio de movimiento permite la libertad del cuerpo de oxigenarse.

Escoge perfumes de olores frescos de limón, de hierbas o de madera como olores secundarios.

4. El Tipo romántico: La mejor descripción para este tipo sería, divinamente alta con movimientos fluidos y femeninos. Los colores que utilizan es pastel que brillan con la luz de la lámpara, sus joyas son significativas con una razón sentimental en cada puesta.

5. El Tipo sensual: Considerada como seductora buena para unos y mala para otros. Utiliza joyas caras y exóticas los colores intensos van con su personalidad.

6. El Tipo amuchachado: Le gusta ponerse pantalones, monos y zapatos planos. Le gustan estilos de peinados cortos y des complicados. No llevan volantes, encajes, la libertad y la comodidad es lo primero que predomina en su ropa.

7. El Tipo sofisticado: Es exigente con su vestuario perfeccionista elegante se mantiene con distinción y donaire.

8. El Tipo intelectual: prefiere vestirse formal con colores serios poco llamativos y prendas clásicas.

9. El Tipo pasado de moda: Libre, natural, colorido, informal.

El vestuario más apropiado para un infante es el de tipo sofisticado e intelectual porque es un acto religioso pulcro y las vestimentas no deben ser llamativas donde ellos se reflejan su personalidad ante los ojos de Dios por ser un sacramento importante en la etapa de su niñez.

Características de la Personalidad

Unitaria: Por cuanto es indivisible, reacciona como un todo solamente con fines didácticos se lo puede considerar y se divide en partes.

Dinámico: Por cuanto está en constante formación, nunca terminado de formarse la personalidad.

2.5. ACTOS SACRAMENTALES

2.5.1 Iglesia Católica

Según Juan Pablo II, en el artículo 946 "la Santa Iglesia católica", es el Símbolo de los Apóstoles“. Es considerada una de las primeras en ser fundada y construida por los apóstoles, donde acoge un gran número de fieles a nivel mundial.

Se considera que para ser un buen católico debe cumplir los sacramentos que emite la iglesia, actos simbólicos que se realizan una sola vez en la vida. La iglesia es el cuerpo místico de Jesucristo, en donde acuden los fieles a rendir culto a sus creencias con respeto a cada acto que se lo realice.

2.5.2 Catolicismo

Según Isabel Blanco, (1879); “El catolicismo reconoce o admite dos especies de culto religioso: uno de adoración, que la iglesia rinde solo a Dios, un culto de honor, que rinde a todos los santos, pero que debe referirse siempre a Dios”. La frase se refiere que se ofrece culto a Dios sobre todo.

Los orígenes del catolicismo se basan en la muerte, resurrección y ascensión de Jesucristo aproximadamente en el año 30 de nuestra era. Sin embargo el rito que se celebra como símbolo de respeto y conmemoración de este acontecimiento que refleja la fe de cada devoto en cumplirlo.

2.5.2.1 Religión

Según LENSKI (pág. 316); “Es el conjunto de creencias, doctrinas, y normas que permiten al ser humano, de manera individual y colectiva, relacionarse con Dios”. La religión es una creencia que tradicionalmente que ofrecen los padres de familia, luego de nacer por medio del bautizo y el cumplimiento de los demás sacramentos que emite la religión católica. La Devoción no solo está basado en símbolos, iconos, también en la práctica de la palabra de Dios y otros elementos, es decir, que respaldan ciertas creencias espirituales de cada origen.

El estudio de la fe plantea una lluvia de ideas, en donde tratan el tema de Dios y de sus relaciones con el mundo. El conocimiento que se ha obtenido gracias a unos libros sagrados y la divulgación de líderes religiosos que revelan la creencia de cada religión.

2.5.2.2 Espiritualidad

Según P. Antonio Rivero (2015); “La espiritualidad de la iglesia católica trata de ser equilibradamente doctrinas y vivencia, entre teoría y práctica entre contemplación y apostolado”. La espiritualidad es el conocimiento y la práctica de valores físicos y espirituales, con fortaleza vital, mental que llena de cualidades como la honradez, la bondad y la compasión de cada ser humano que lo obra.

La vivencia divina de cada ser que lleva dentro busca encontrar los misterios de la vida y de la muerte. Por tanto, la espiritualidad habla sobre las experiencias místicas en las cuales se basan todas las religiones y los Manuscritos sagrados. La espiritualidad es la conciencia de la gente que demuestra, quien es al expresar sus sentimientos como el amor y su creencia en la fe en esencia celestial.

2.5.2.3 Simbolismo

Según Rialp (1991); “La palabra símbolo viene del griego, del verbo *syballesthai* que significa reunir, juntar, asociar. Es la identificación oficial de una cultura religiosa usado en los rituales”. El simbolismo es la representación simbólica de actos, vestimentas o elementos que influyen como esencia a expresar y comunicar las tradiciones de nuestra religión por medio de signos significativos de expresión y contemplación divina en nuestro interior.

El simbolismo, describe una forma simbólica, un color, figura e imagen mística, que se relaciona a lo espiritual, sin embargo el símbolo es un signo que tiene un poder de expresión libre, natural en el área religiosa. La idea del significado de los distintivos religiosos ayuda a las personas a ingresar en el corazón la verdad de las cosas, el porqué de sus sentimientos y expresiones espirituales. (Rialp, 1991)

2.5.3 Ceremonias / Rituales

Según Pelayo García Sierra, (1989); “La tendencia a tratar para las ceremonias como si fueran << rituales>>, posiblemente más complejos, tiene una amplia base objetiva. Con frecuencia y esto ya no nos parece legítimo los términos de <<ritual>> y <<ceremonia>> se aplican indiferentemente a secuencias animales o humanos... La espiritualidad de las ceremonias no reside en su contenido, tanto como u forma”. Las ceremonias pueden tener contenido simbólico, espiritual según los rituales religiosos de veneración o reverencia.

Las ceremonias religiosas que tiene una actitud de exclusividad donde se rescata tradicionalmente con un enfoque religioso, en el que se ofrece simbólicamente elementos representativos que contiene en cada sacramento de la iglesia católica.

2.5.3.1 Requisitos para los Principales Sacramentos

Los requisitos que deben cumplir los fieles de la religión católica:

- 1.- " La eucaristía es el corazón y la cumbre de la vida de la iglesia, pues en ella Cristo asocia su iglesia y todos sus miembros a su sacrificio de alabanza y acción de gracias ofreciendo una vez por todos en la cruz a su Padre, por medio de este sacrificio derrama las gracias de la salvación sobre su cuerpo que es la Iglesia"(c. 1.407).
- 2.- El niño(a) ha e asistir a los tres niveles de catequesis en su parroquia: Iniciación, Reconciliación y Eucaristía. (c. 914).
- 3.- La edad para empezar su preparación debe ser de 9años en adelante (Quinto de básica).
- 4.- No es indispensable tener padrinos o madrinas.
- 5.- Los establecimientos religiosos y particulares deben coordinar le catequesis con el Párroco del Lugar.
- 6.- La celebración de este Sacramento debe realizarse en la iglesia parroquial u otro templo, previa coordinación con el párroco.

Bautizo:

Los requisitos para el Sacramento del Bautizo emitida desde la Diócesis de Ambato para las Parroquias Eclesiásticas de San Pedro" de Pelileo:

1. Certificado de matrimonio eclesiástico de los padres.
2. Papeleta del Registro Civil del niño.
3. Curso Pre - Bautismal (padres y padrinos).
4. Certificado de matrimonio eclesiástico de los padrinos (si es pareja); o Certificado de Confirmación (Si es soltero/a).
5. Participar del Sacramento de la Reconciliación (Confesión) con anticipación de agentes de pastoral y el mantenimiento del templo).
6. Dejar su contribución económica (que servirá para la formación de agentes de pastoral y el mantenimiento del templo).

Nota:

- Inscribirse en secretaria con 15 días de anticipación a la celebración del Bautismo.
- La celebración del sacramento del Bautismo se realiza los sábados a las 4:00p.m.
- El curso Pre - bautismal se realiza los sábados a las 8:00 a.m. en el "Centro Social San Liborio".
- Favor traer biblia, cuaderno y esfero caso contrario no podrá asistir al curso.

Primera Comunión:

1. Debe estar Bautizado.
2. Los padres deben estar casados por la iglesia en caso de la pareja.
3. Los padres deben pertenecer a la religión católica.
4. Acudir a una institución Catequética para su formación Espiritual.
5. Infancia Misionera.
6. Aprobar preparatoria (Sacramento de Penitencia).
7. Aprobar Reconciliación (Sacramento de Confesión).
8. Aprobar Primera Comunión (Sacramento de la Eucaristía).

9. Presentar la partida de bautismo en el despacho parroquial y hacer la inscripción durante la época de clases.
10. Los catequizados por lo menos deben hacer un año catequesis.
11. Padres y catequizados deberán participar en la Santa Misa dominical así como en las fiestas de guarda. Se espera sean activos en la vida parroquial.
12. Las clases se impartirán los sábados en el horario de 10 a 12, otros grupos la hacen los domingos de 8 a 10 de la mañana. Los padres de familia pueden participar del estudio bíblico para adultos.
13. Los padres se comprometen a asegurar que los niños y niñas aprendan las lecciones y realicen los talleres adecuados al proceso de formación.
14. Las fechas para la celebración de la Primera Comunión son: El primer domingo de mayo - junio.
15. Toda ausencia de cada niño o niña debe tener una justificación de sus padres máximo 3 veces.
16. Cuatro ausencias sin justificación será consideración de retiro.
17. Los padres podrán ser citados por el catequista del hijo (a) para informarles sobre el proceso catequético.

Confirmación

Los requisitos que se debe cumplir para la Confirmación, en el Centro Social San Liborio:

1. " La Confirmación perfecciona la gracia bautismal; es el sacramento que da el Espíritu Santo para enraizarnos más profundamente en la filiación divina incorporando más firmemente a Cristo, Hacer más sólido nuestro vínculo con la iglesia asociamos todavía más a su misión y ayudarnos a testimonio de la fe cristiana por la palabra acompañada de obras.(c. 879).
2. El confirmado debe tener 15 años en adelante (c. 891).
3. Haber participado 3 años de preparación en su Parroquia: Año Bíblico, Renovación y Confirmación.
4. Los jóvenes que pertenecen a un Colegio Particular laico o confesional también deberán realizar los tres años de preparación. El párroco de lugar debe visitar al menos dos veces al año a los catequizandos.

5. La Catequesis se desarrollara únicamente en la parroquia o plantel educativo, y No fuera o a domicilio.
6. Los Padrinos han de ser, en lo posible, del mismo sexo del confirmado.
7. Los padrinos tienen que ser, mayores de 18 años ser testimonio de vida y moral cristiana.
8. La confirmación debe administrarse únicamente en la iglesia parroquial, esto incluye a los alumnos de los planteles educativos.

2.5.4. Vestimentas que se utilizan en los principales sacramentos

Los sacramentos principales de la Iglesia Católica son signos sagrados y se encargan de fortalecer y expresar la fe. La representación sacramental es un sello espiritual, es impregnado en cada católico y los recibe una sola vez en la vida y son siete: Bautismo, Penitencia, Eucaristía, Confirmación, Unción de los enfermos, Orden sacerdotal, y Matrimonio. “Son signos sagrados con los que, imitando de alguna manera a los sacramentos, se expresan efectos, sobre todo espirituales, obtenidos por la intercesión de la Iglesia” (Papa Juan Pablo II, 1992).

Los principales sacramentos para un niño y una niña son el Bautismo, la Penitencia, y la Eucaristía; y para los adolescentes hasta la Confirmación. La vestimenta para estas ocasiones no es indiferente en relación a los utilizados por personas que van a realizar otros sacramentos y situaciones religiosas. Como es el caso del sacramento del Matrimonio, en donde la novia acude a su boda vestida de blanco con una indumentaria única que distingue de los invitados, como tal es un elemento, no esencial, pero muy expresivo en todo el complejo de las comunicaciones humanas y sociales. La celebración de los actos sacramentales hace que el vestuario tenga su importancia al ser considerados eventos únicos. Una vestimenta, poco digna y poco expresiva, sería inadecuado para celebrar sacramentos pues no se podría expresar el simbolismo de cada acto.

2.5.4.1. Vestuario para el Bautismo

El término Bautismo procede del verbo griego *baptizein*, que significa sumergir, lavar. El simbolismo de los efectos del agua como signo de purificación es muy

común en la historia de las religiones. El bautismo es la purificación, borra el pecado original, que da la fe y la vida divina, y forma hijos de Dios. La Santísima Trinidad toma posesión del alma y comienza a santificarlo. Es un acto simbólico en el que cae agua sobre la cabeza de los bautizados en presencia del espíritu santo, los padrinos son considerados como los segundos padres en caso de muerte de los progenitores.

La vestimenta para el bautizo de niños por lo general es un traje blanco, guantes y gorro; y en caso de las niñas, el uso del velo; sin embargo, en ocasiones los niños son vestidos de marineros porque quienes utilizan este vestuario pertenecen a algún cargo real, a pesar de ello, se considera vestuario inapropiado. Los bebés pueden ser bautizados por inmersión (se sumerge el cuerpo del bebé en el agua) o vertiendo agua sobre su frente. La elección la hacen los padres. Para los bautismos por inmersión, el bebé usa ropa normal durante la ceremonia y un atuendo blanco luego para simbolizar la pureza y el lavado del pecado original. Durante un bautismo en que se vierte agua sobre la frente, el bebé usa siempre la misma ropa. Mientras que es tradicional que tanto los varones como las niñas usen atuendos blancos de bautismo, no es en realidad un requerimiento, incluso la ropa de colores es aceptable hoy en día.

2.5.4.2. Vestuario para la Penitencia

El sacramento de la Penitencia, Reconciliación o Confesión, es el sacramento para borrar los pecados cometidos después del Bautismo, para la de purificación espiritual, considerado también como el sacramento de la conversión, sacramentalmente significa nuestro retorno a los brazos del padre que aleja al pecado que nos manipula a nuestras almas. La vestimenta que se utiliza es formal de fiesta, niñas con vestidos en tonos pasteles y largos, y los niños trajes sastre o un pantalón clásico de tela plana, camisa de manga larga y un corbatín para el día del acto. El color blanco del pantalón y la camisa simboliza la pureza del niño que recibe a Jesucristo por vez primera. Nos hace recordar la limpieza del alma que acaba de ser purificada por el sacramento de la confesión.

2.5.4.3. Vestuario para la Primera Comunión

La Primera Comunión, es el cuarto sacramentos de la Iglesia, en donde los Católicos empiezan la vida espiritual junto a los demás sacramentos. La presencia real del cuerpo y la sangre de Cristo en el pan y el vino, es lo que ayuda a purificar el pecado. Es el acto más importante para la niñez, al recibir el cuerpo y sangre de Jesucristo en forma simbólica como la hostia y el vino. Según Rego (2014) el día de la Primera Comunión, los niños aparecen con un atuendo especial, muy diferente a la ropa que usan todos los días, e incluso a la que usan en los días de fiesta.

Para los niños y su familia, así como para la iglesia, la Primera Comunión es un motivo de fiesta a celebrar. En España, Mayo es el mes elegido por la Iglesia para esta celebración, en algunas familias se rodean de vestuarios y festejos tan elaborados y complicados que llegan a confundir con los de la celebración de una boda. Desde la realeza los atuendos son trajes especialmente confeccionados para el acto con elegantes vestimentas con un traje formal tipo sastre o de marineros, en caso de los hombres y un relevante vestido blanco inmaculado para las niñas.

2.5.4.4. Vestuario para la Confirmación

La confirmación es el sacramento en el cual se imprime un signo espiritual, se recibe una sola vez en la vida. El vestuario que se utiliza en este evento para los adolescentes es un traje formal negro con camisa blanca y un corbatín. Para las adolescentes es un vestido de fiesta de colores pasteles como el rosado pero está prohibido el color blanco. En el caso de las mujeres, deben evitar los escotes pronunciados, las faldas o vestidos excesivamente cortos, así como tampoco se recomienda llevar los hombros descubiertos.

Protocolos ceremoniales aplicados a la primera comunión

El protocolo es un conjunto de normas y reglas de aceptación general que se observan en la práctica oficial. Está basado en el llamado principio de cortesía internacional. La imagen del vestuario debe ser exigente en el simbolismo y la esencia de la Primera Comunión. Los protocolos ceremoniales para cada

sacramento deben enfocar reglas que emite el rito oficial como instrumentos de una organización impecable.

Reglas ceremoniales antes del acto:

1. Verificar los ornamentos de la iglesia que este impecable.
2. Reunión de los niños antes del acto.
3. Verificar el vestuario apropiado y la asistencia de todos los niños.
4. Preparar a los niños en forma ordenada para el ingreso a la iglesia.

Es frecuente que la parroquia dicte unas normas generales en cuanto al vestuario u otros aspectos, que será preciso respetar. Si fuera necesario, puede tratarse alguna cuestión concreta con el párroco, pero no se harán delante de los niños comentarios críticos y ofensivos sobre los preparativos. Según en el Centro Social San Liborio de la Iglesia Matriz, del cantón Pelileo, los niños deben cumplir las siguientes normas protocolarias que establece la iglesia desde El Vaticano:

- La Primera Comunión es un ritual de la Iglesia Católica en que cada menor de edad participa por primera vez del sacramento de la Eucaristía (en el cuerpo y la sangre de Jesucristo) en su forma simbólica. Es obligatorio haber recibido antes el sacramento del Bautismo y el sacramento de la Penitencia y la confesión.
- Los padres son los responsables que los niños valoren el significado de la ceremonia, sin ningún valor y se debe dejar de lado la ilusión por una fiesta idónea y remplazarla por una fiesta espiritual llena de valores y cualidades del ser humano.
- Cada parroquia elige sus propias normas para las vestiduras de Comunión, el vestir de una forma que dignifique el Sacramento y la función que están desempeñando. La ropa debe ser limpia y nítida, y reflejar la importancia del Santísimo Sacramento, generalmente siendo más formal.

- Cualquier ropa que muestre piernas, hombros o partes inapropiadas del cuerpo, no debe ser usada ni debe llevar logotipos que no tenga valor simbólico para el acto. La ropa no debe distraer el enfoque de la eucaristía y su significado.

Fundamento histórico de la primera comunión

La Primera Comunión empieza con la preparación del infante en el conocimiento de la palabra y la purificación del espíritu, donde después se celebra la comunión con humildad. No comenzó a celebrarse tal y como la conocemos hoy en día hasta el siglo XVII. Hasta entonces se limitaba estrictamente a dar la comunión a los niños que habían alcanzado “la edad de discreción”, entre doce y catorce años, en un acto privado, sin ninguna ceremonia ni liturgia especial. Sin embargo a lo largo del siglo XVII, se va transformando progresivamente en un ritual público, haciendo de ella un acto solemne que reunía a todos los niños de la misma edad, generalmente entre los 14 y 16 años, llegando a convertirse en un gran acontecimiento familiar y en todo un rito.

Según J. Rosello (2009). Relata desde finales del siglo XV el blanco se convierte en el color de la infancia y la juventud. La liturgia pone el blanco como símbolo de lo puro, se usa para las fiestas de ángeles, vírgenes y confesores, Navidad y Epifanía, Jueves Santo, Domingo de Pascuas y Día de Ascensión de todos los Santos. El color blanco manifiesta también de modo positivo el paso del orden natural al sobrenatural. El espectáculo barroco hace del blanco el signo de lo divino, por intervenciones mágicas o milagrosas. Ciertos cuadros del Renacimiento parecen ya utilizar el blanco como símbolo nupcial. A comienzos del siglo XVII, se adopta como símbolo de inocencia y de pureza por vez primera en ocasión de la Comunión en ciertas clases privilegiadas. El dogma de la Inmaculada Concepción en 1854, propone el modelo de la jovencita virginal que se casa, la costumbre de las niñas comulgantes era el gran vestido solemne.

La indumentaria de los niños era un short clásico, hasta que se les permitió a llevar pantalón largo; las niñas debían recogerse el pelo en un moño para que complemente su vestuario, pues se pensaba con ello el paso de la niñez a la

juventud. A comienzos del siglo XIX a las niñas en la Primera Comunión se las vestía de blanco como símbolo de pureza. Los niños solían llevar un traje oscuro, en donde se lo consideraba su primer traje de hombre, donde se colocaba un brazal blanco o listón que contenía el símbolo de eucaristía.

En el siglo XX la Primera Comunión, se fortalece el acto con unos estudios que fundamenta Fellini (1995) quien afirma: "las personas católicas mayores de 50 años recuerda su Primera Comunión como uno de los actos o momentos más importantes de su vida". En la mitad del siglo XX se colgaban láminas con esencia espiritual, motivo de estimular la conciencia del niño sobre el bien y el mal. La indumentaria que se llevaba en esta época era el traje blanco, eran indispensables los guantes, el rosario y la limosnera, especie de bolsito donde el recién comulgado guardaba las monedas que familiares y amigos le daban; la emoción de era grande por ser uno de los actos que van a recordar toda su vida. El nivel social de cada individuo se lo percibía en los trajes para la ceremonia, con indumentarias lujosas y la igualdad que debería reflejar el acto; en el cual ha provocado una escasa aceptación social hasta nuestros días.

2.6. HIPÓTESIS O IDEAS A DEFENDER

- Los actos sacramentales de la religión Católica no se relacionan con el diseño de indumentaria.

- Los actos sacramentales de la religión Católica si se relacionan con el diseño de indumentaria.

2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.7.1. Variable independiente

Actos sacramentales

2.7.2. Variable dependiente

Diseño de indumentaria

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

La presente investigación tiene un enfoque mixto: cualitativo-cuantitativo, debido a que se requiere analizar ¿cómo la realización de los actos sacramentales se relacionan con el diseño de indumentaria?

Será cuantitativo en cuanto busca explicar los hechos, con datos numéricos, orienta a la verificación de la idea a defender, la misma que deberá ser comprobada a través de la recolección de información, tabulación de datos y representados en cuadros estadísticos, y conclusiones.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación responde a las modalidades:

De campo:

Porque se la realizará en el lugar en el cual ocurren los hechos, es decir en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua; en la Iglesia la Matriz, Centro de preparación espiritual para niños y niñas, San Liborio.

Bibliográfica o documental:

Porque se fundamenta en la información científica consultada, como: folletos, libros, revistas, información electrónica, compendios, que han servido de base para la investigación del tema propuesto.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Eminentemente *exploratorio y descriptivo*. Este nivel permitirá por un lado diagnosticar el entorno en el que se preparan los niños y niñas, y los requisitos en cuanto a vestuario, que se piden para recibir los sacramentos. Luego de ello a

partir de la reflexión se analizarán los parámetros mediante los cuales se inicia y mantienen un proceso de relación entre el sacramento y la indumentaria; finalmente se propondrá una solución efectiva, mediante una propuesta de diseño.

Asociación de variables

Permitirá predicciones estructuradas que den un valor explicativo parcial, obteniendo un análisis de correlación en los sistemas de variaciones, permitirá la medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado. La asociación de variables tiene como objeto evaluar las variaciones de comportamiento de una variable en función de variaciones de otra variable, medir el grado de relación y determinar tendencias es decir modelos de comportamiento mayoritario.

Método de investigación

El método a utilizar en la presente investigación es el hipotético– deductivo; Hipotético, porque para la investigación se plantea una idea a defender, la cual se somete a comprobación o a su vez rechazada al final de la ejecución del presente proyecto; y, deductivo porque permite establecer conclusiones, luego de examinar afirmaciones generales, para luego llegar a causas particulares.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población a ser investigada la incluyen 130 niños y niñas que acuden a la preparación religiosa para recibir los sacramentos. Además intervendrán también sus padres, formando un total de 260 personas.

Cálculo de la muestra:

n = tamaño de la muestra

N = población (260)

E = error de muestreo (10%)

Fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

$$n = \frac{260}{0.1^2(260-1)+1}$$

$$n = \frac{260}{0.01(259)+1}$$

$$n = \frac{260}{2.59+1}$$

$$n = \frac{260}{3.59}$$

$$n = 72.42$$

$$n = 72$$

La muestra a trabajar es de 72.

4 entrevistas a catequistas y representantes religiosos.

Se divide el grupo objetivo de 68:

36 niños/as

18 niños 18 niñas

32 Padres de Familia

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La recolección de la información se efectuará mediante los instrumentos citados en la matriz de operacionalización con el objeto de viabilizar la investigación de campo:

Preguntas básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Padres de familia, niños (as), catequistas, Centro Social San Liborio.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La celebración de los sacramentos religiosos y la vestimenta.
4. ¿Quiénes?	Investigadora
5. ¿A quiénes?	Miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Segundo semestre del año 2014
7. ¿Dónde?	Cantón Pelileo, Iglesia Matriz, Centro Social San Liborio
8. ¿Cuántas veces?	68 encuestas a padres de familia, adolescentes y niños. 4 entrevistas a catequistas y representantes religiosos.
9. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, Entrevista
10. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado.

Tabla 3. Plan de Recolección de información

Elaborado por: Carrasco, M. (2014)

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente entre otras.

- Tabulación o realización de cuadros según variables de la idea a defender que se planteó.

- Representación gráfica.

- Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e idea a defender planteada.

- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.

- Comprobación y verificación de idea a defender.

- Establecer conclusiones y recomendaciones.

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas o medios que se utilizarán para analizar y sistematizar la información, son las siguientes:

Entrevista

- Dirigentes religiosos, catequistas, de la Iglesia Matriz, Centro Social “San Liborio”.

Encuesta

- A niños, jóvenes y adultos (padres de familia) que conforman el Centro Social San Liborio.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

ENTREVISTA A REPRESENTANTES RELIGIOSOS Y CATEQUISTAS DEL CENTRO SOCIAL SAN LIBORIO

1. ¿Qué opina sobre las vestimentas que se utiliza para los Sacramentos?

Análisis de los encuestados:

Que los vestuarios sean apropiados para cada sacramento y debe reflejar un color distinto para cada acto espiritual.

2. ¿Cree usted sobre los vestuarios ceremoniales ayudan a mejorar la imagen de la Institución que pertenezca? ¿Por qué?

Análisis de los encuestados:

Las indumentarias no necesariamente mejoran la imagen de la Institución; sino que le da dignidad a la persona que recibe estos sacramentos.

3. ¿Qué tipo de vestuarios considera usted que es el adecuado para los actos sacramentales que realizan los niños y niñas?

Análisis de los encuestados:

Los atuendos adecuados para los sacramentos debe ser lo más sencillo ya que lo que interesa es la preparación interior y el valor al que se ofrece al acto. Los colores que se debería llevar las indumentaria son: Bautizo: Blanco, Primera Comunión: Blanco, Confirmación: Cualquier color, .y que sean de manera formal sin escotes.

4. ¿Considera usted que son los niños o los padres y madres, quienes deben decidir el traje que utilizan para el acto sacramental? ¿Por qué?

Análisis de los encuestados:

No solo los padres de familia deberían elegir la indumentaria aunque ellos deciden en las cosas de mayor seriedad y son los del factor económico; sin embargo los niños también aprobarían las prendas porque son los que se van a vestirse y llenar sus necesidades. Por otro lado las autoridades de la institución igualmente certificarían las vestimentas para los sacramentos.

5. ¿Qué dice la religión católica acerca de los trajes para recibir los sacramentos del Bautismo, primera Comunión, Confirmación?

Análisis de los encuestados:

Que los fieles deben recibir los sacramentos con vestimentas dignas, sencillas y de acuerdo a la ocasión.

6. ¿Estaría usted de acuerdo con que se proponga un traje único y exclusivo, que incluya técnicas de estética, funcionalidad ergonomía y otros de diseño, para unificar la vestimenta que se utiliza en los tres sacramentos fundamentales que realizan los niños y adolescentes?

Análisis de los encuestados:

No están de acuerdo, sin embargo piensan que cada sacramento debería ser distinto a los demás trajes ceremoniales.

Conclusión de los análisis:

Las personas entrevistadas no están de acuerdo en algunas preguntas, sugirieron que la indumentaria debe ser elegida por los padres de familia; porque es un evento serio, teniendo en cuenta el poder adquisitivo y ven el alcance de sus bolsillos, cada vestimenta debe ser diferente para cada acto. El color blanco se conservará como base y se complementaría con otro tono.

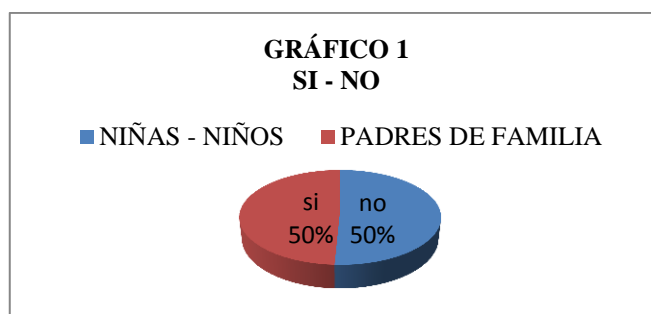
ENCUESTAS A NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO SOCIAL SAN LIBORIO

1. ¿Considera usted que para actos ceremoniales, el atuendo a utilizar debe ser exclusivo que reúna lo religioso con lo estético?

TABLA 1				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVO - NEGATIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	36	0	50%	50%
PADRES DE FAMILIA	32	0	50%	50%
TOTAL	68	0	100%	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

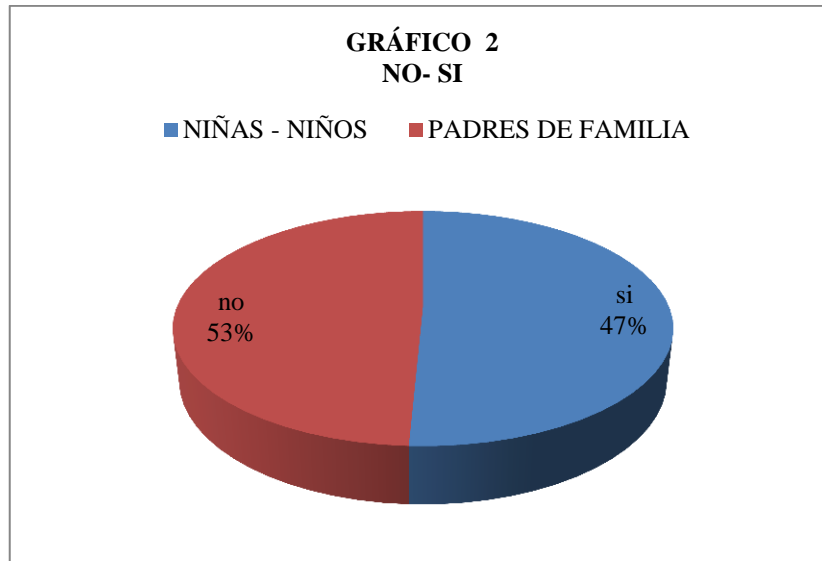
Con el 100% positivo de la pregunta contestada por los encuestados; respondieron que si consideran que los atuendos deben ser exclusivos para los actos ceremoniales.

2. ¿Se siente cómodo con el traje que le exige la Iglesia para celebrar los sacramentos?

TABLA 2				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS – NEGATIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	14	22	47%	53%
PADRES DE FAMILIA	8	24	47%	53%
TOTAL	22	46		
	68		100%	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

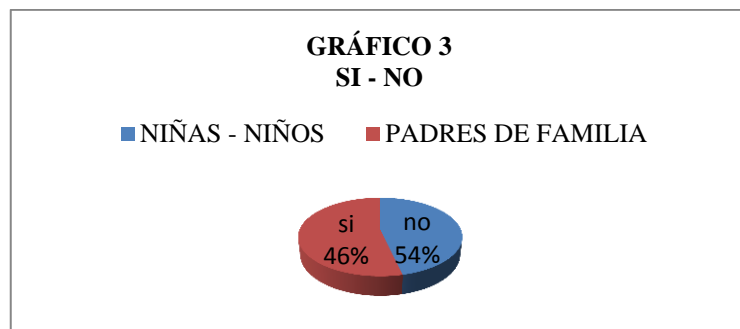
Del 100% de los encuestados las niñas dijeron que no se sienten cómodas con los vestuarios actuales por la antropometría, ergonomía y diseño que se manejan en las prendas; los niños dijeron que de igual manera que no se sienten tranquilos con los trajes que les recomienda la iglesia con el 47% negativos; y los padres de familia con el 53% dijeron que no se sentían satisfechos con los vestuarios que utilizaron en los sacramentos.

3. ¿Está de acuerdo que el vestuario refleja la personalidad?

TABLA 3				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS - NEGATIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	26	10	54%	46%
PADRES DE FAMILIA	21	11	54%	46%
TOTAL	47	21		
	68		100%	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

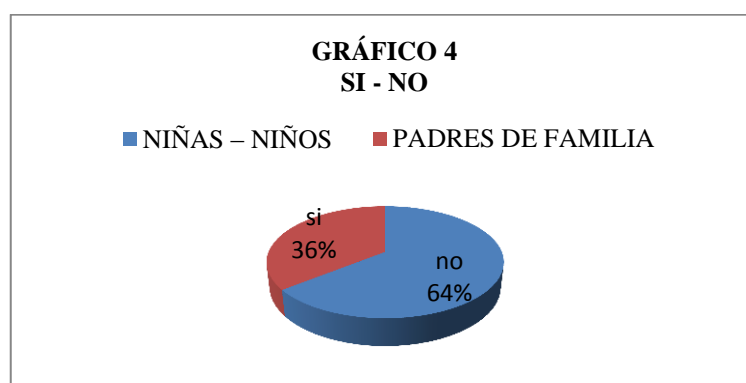
Del 100% de encuestados el 46% de las niñas y los niños contestaron en su mayoría de manera positiva que los vestuarios debe reflejar la personalidad de los niños. Y con el 54 % los padres de familia respondieron positivamente a esta pregunta.

4. ¿Tiene usted el conocimiento cómo son considerados los vestuarios de la primera comunión ante la sociedad?

TABLA 4				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	29	7	64%	36%
PADRES DE FAMILIA	14	18	36%	64%
TOTAL	43	25		
	68		100%	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

De un 100%, los niños y niñas encuestados respondieron positivamente con el 64%, que si tienen conocimiento cómo son considerados los vestuarios de primera comunión ante la sociedad y los padres de familia respondieron de igual manera con un 36%.

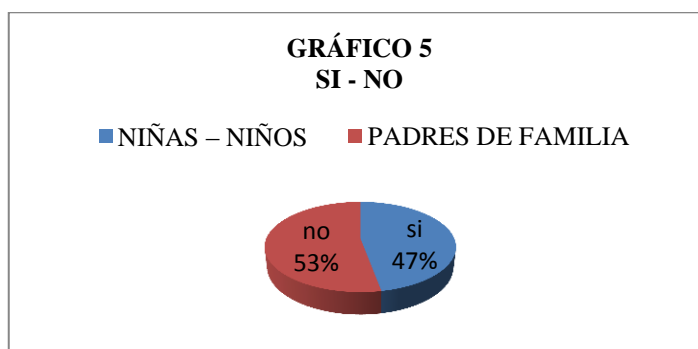
5. ¿Le agrada que los niños(as) utilicen el uniforme para recibir los sacramentos?

TABLA 5				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS – NEGATIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	16	20	47%	53%
PADRES DE FAMILIA	18	14	53%	47%
TOTAL	34	34		
	68		100%	

Fuente:

Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

Del 100% los infantes encuestados con un 47% bajo respondieron que si les gusta el uniforme. Los padres de familia respondieron un 53% que si les agradaría que hagan con los uniformes sus hijos.

6. ¿Piensa usted que los vestuarios ceremoniales ayuda a verse mejor en los actos solemnes?

TABLA 6				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS - NEGATIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	36	0	50%	50%
PADRES DE FAMILIA	32	0	50%	50%
TOTAL	68	0		
	68		100%	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

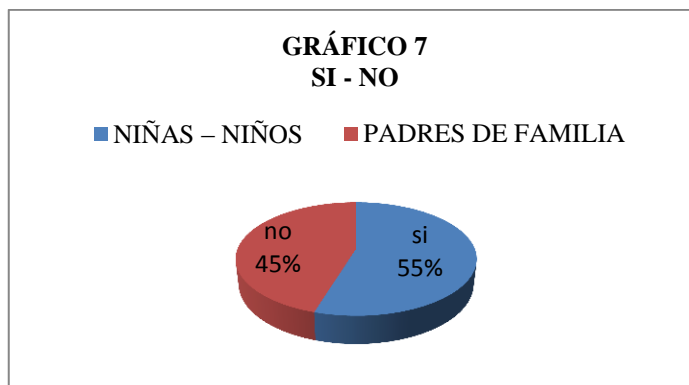
Con el 100% de la pregunta contestada se ha obtenido en su totalidad sí están de acuerdo que los vestuarios ceremoniales ayuda a verse mejor en los actos solemnes.

7. ¿Cree usted que se debería innovar la indumentaria de los principales sacramentos?

TABLA 7				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS – NEGATIVO	
NIÑAS – NIÑOS	29	7	55%	45%
PADRES DE FAMILIA	24	8	45%	55%
TOTAL	53	15		
	68		100%	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

Del 100% los infantes dicen que si debería innovar la indumentaria de los principales sacramentos con un 55%. Y los padres de familia de igual manera respondieron que si en un 45%.

8. ¿Está de acuerdo con los colores que se manejan en el Bautismo y primera comunión?

TABLA 8				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS – NEGATIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	21	15	57%	43%
PADRES DE FAMILIA	22	10	57%	43%
TOTAL	43	25		
	68		100%	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

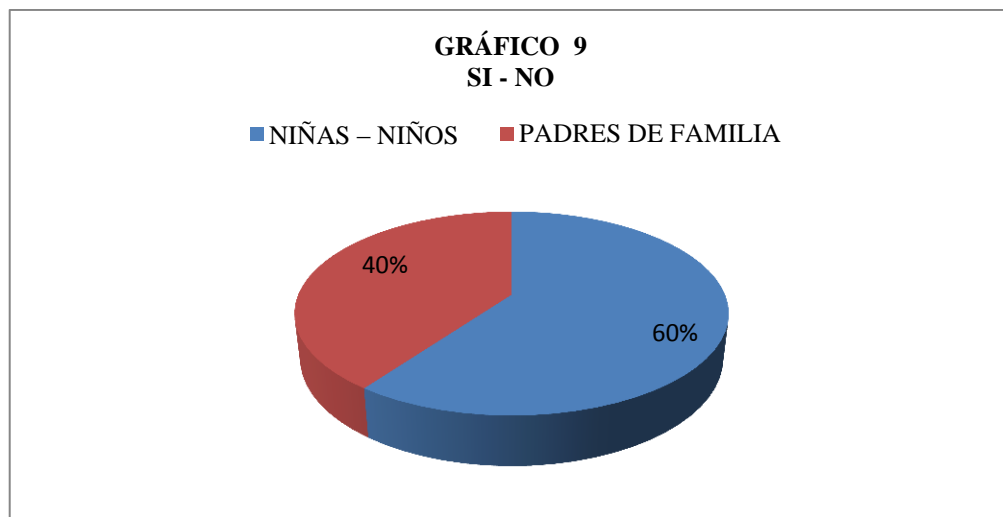
De un 100% los niños y niñas decidieron en un 43% que si están de acuerdo con los colores que se manejan en el Bautismo y primera comunión. Y sus padres apoyaron positivamente esta pregunta con un 57%.

9. ¿Se ha informado sobre los protocolos ceremoniales que tiene la iglesia?

Fuente: Encuestas

TABLA 9				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS – NEGATIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	7	29	40%	60%
PADRES DE FAMILIA	14	18	40%	60%
TOTAL	21	47		
	67		100%	

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

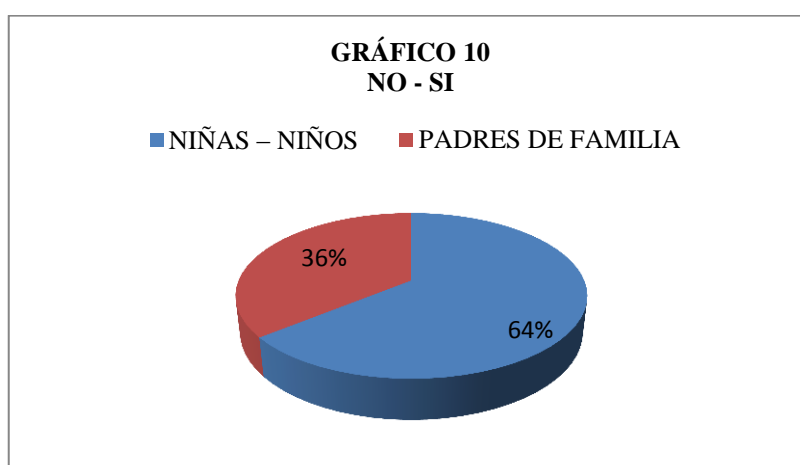
Del 100% de los infantes no se ha informado sobre los protocolos ceremoniales que tiene la iglesia así obteniendo el 60% de desinformación; al igual que los padres también desconocen los protocolos a la que respondieron con el 40% no.

10. ¿Cree apropiado que los padres de familia escojan el vestuario de los hijos?

TABLA 10				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS – NEGATIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	0	36	36%	64%
PADRES DE FAMILIA	14	18	36%	64%
TOTAL	14	54		
	68		100%	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

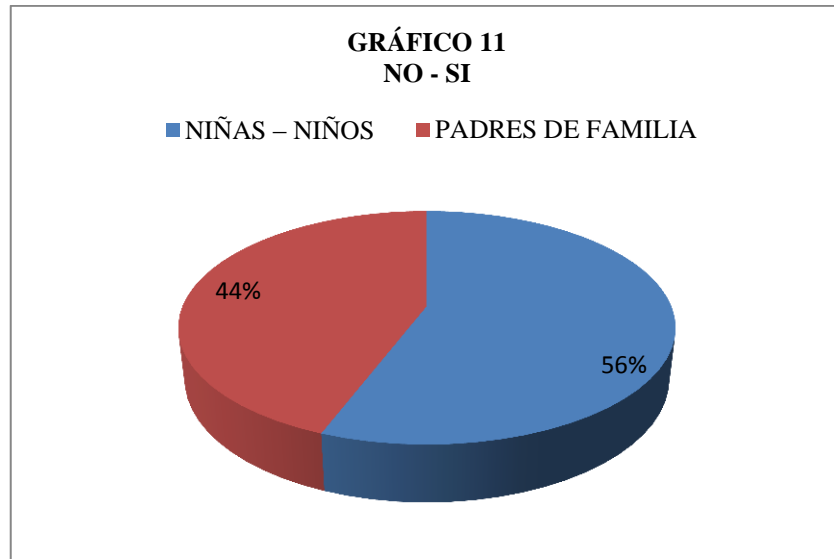
Del 100% de los niños y niñas cree que no es apropiado que los padres de familia escojan el vestuario de los hijos 64%. Y los padres de familia respondieron en un 36% que no deberían escoger los vestuarios de sus niños.

11. ¿Conoce usted lo que necesitan los niños y niñas en su vestuario para ceremonias importantes?

TABLA 11				
	SI	NO	PORCENTAJES POSITIVOS – NEGATIVOS	
NIÑAS – NIÑOS	10	26	56%	
PADRES DE FAMILIA	12	20	44%	
TOTAL	22	46		
	68		100%	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Carrasco M. (2015)



Elaborado por: Carrasco M. (2015)

Análisis:

Del 100%, los infantes desconocen lo que necesitan los niños y niñas en su vestuario para ceremonias importantes con un 56% de negatividad. Y los padres de familia de igual manera respondieron no con 44% desinformación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Al concluir con la información recolectada de encuestas y entrevista donde se “Determinará la forma en que los sacramentos de la religión Católica se relacionan con el diseño de indumentaria para niños y niñas de la iglesia matriz del Cantón Pelileo”, contiene el sustento donde el diseño y la indumentaria se analizan y se promueve fructíferas soluciones a los problemas que se han venido acareando de épocas pasadas.

Con la recolección de datos en la entrevista se ha evaluado a los representantes religiosos y catequistas; en donde se determina que los vestuarios deben ser diferentes para cada sacramento, al gusto y economía de cada persona; pero en su mayoría es el padre de familia quien lo escoge si va a volver a utilizar el atuendo que lo heredo algún hermano mayor, comprar o alquilar y observar si es el apropiado para cada sacramento, en el que detallan el color para el Bautizo: blanco, Primera Comunión: blanco y Confirmación: Cualquier color; con aspectos sencillos, formales, no descubiertos en caso de las niñas. Sin embargo las vestimentas son revisadas antes del acto si cumple las expectativas de cada ceremonia y evitar que realicen el sacramento con atuendos inapropiados que no simboliza nada a lo referente al rito.

Al finalizar las encuestas realizada a los padres de familia y a los infantes sobre las vestimentas ceremoniales señalan que deben ser exclusivos, cómodos, con personalidad y que se mantenga el color para los sacramentos ya designados. Determinando que los puntos negativos expresan que han tenido inconvenientes con anteriores atuendos al instante de unificarlos en un solo acto tienen diferentes indumentarias que la antropometría, ergonomía no les favorece, se sienten

insatisfechos, incómodos y en cuestión de los uniformes antes se realizaba con estos y hoy en la actualidad se prohíbe por carecer esa esencia que necesita cada sacramento

Concluyendo la indagación teórica, se proyectará el desarrollo de la indumentaria que se pretende crear, es un diseño ergonómico, antropométrico, con perfecta armonía con la fisiología humana y así mejorar los aspectos de las prendas incómodas y no aptas para los niños por sus gustos, actividades y preferencias de los mismos. Analizando la parte del diseño no solo se estaría ayudando a satisfacer las necesidades del grupo objetivo, por el contrario colaboramos a dar ideas a las personas que pueden emprender en varias líneas de la vestimenta con su debida investigación. También se direccionará a dar un contenido simbólico a las vestimentas para los infantes del "Centro Social San Liborio", con esto se determinaría los requisitos y normas esenciales que deben cumplir los infantes; gracias al análisis profundo que establece una normativa protocolaria de las ceremonias religiosas.

5.2 RECOMENDACIONES

Para el lector se invita a continuar investigando nuevas propuestas para cada evento que se realice y adquirir un producto que cumpla con sus necesidades.

Continuar renovando los vestuarios que tienen problemas que se han acarreado de tiempos ancestrales que aun causan inconvenientes y dar posibles soluciones que fortalece un enriquecimiento de conocimientos de una apropiada vestimenta para cada acto.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Título: “Diseño de una colección de indumentaria para los sacramentos de los niños y niñas de la Religión Católica de la Iglesia Matriz del Cantón Pelileo”.

Institución Ejecutora: "Centro Social San Liborio" de la Matriz en Pelileo.

Beneficiarios: Los niños y niñas, padres de familia y el Centro Social San Liborio.

Ubicación: El Centro Social San Liborio está ubicado en el centro de Pelileo entre las calles García Moreno y Eugenio Espejo, frente al Parque 5 de Agosto.

Tiempo estimado para la ejecución: La fecha de recolección se la realizó en el periodo del 18 de Abril del 2013 Hasta 26 de Marzo del 2015.

Equipo Técnico responsable:

Tutor: Ing. Gabriel Núñez

Autora: Mayra Carrasco

Costo: 2.000 dólares

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En la actualidad se ha verificado que las vestimentas de primera comunión en épocas pasadas han evolucionado paulatinamente en algunos detalles pero siempre conservando las tradiciones y costumbres ancestrales de las familias Católicas. En un principio, basado en las necesidades de los niños y niñas del Centro Social San Liborio se propone indumentarias adecuadas para el acto de primera comunión; se ha realizado un trabajo investigativo, que permitió detectar los principales defectos y falencias que ha venido acarreado estas vestimentas.

Todos estos antecedentes, determinan que es indispensable proporcionar a los niños y niñas del Centro San Liborio, una vestimenta apropiada para el sacramento de la comunión que denote el simbolismo espiritual y moral, propio de este acto litúrgico.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Durante la exploración minuciosa realizada para el problema, se observa un alto índice de inconvenientes que se ha venido acarreado de épocas pasadas en el Centro Social San Liborio; con una de las indumentarias de los sacramentos en especial la de primera comunión; el cual no se ha innovado constantemente según ha ido evolucionando la moda y no es adecuado para este acto. La mayoría de las personas que necesitan una vestimenta para el acto eucarístico lo alquilan, heredan de algún hermano mayor o compran sin tomar en cuenta si los niños les agradan o se sienten cómodos con las prendas y Pelileo carece de lugares donde adquirir los atuendos ceremoniales. Por lo tanto se plantea una vestimenta apropiada para la primera comunión.

Antes la ideología era diferente y las vestimentas de diseños antiguos se decía que estarían en boga, pero se debe recordar que las indumentarias son creaciones antiquísimas; en la actualidad están provocando incomodidad y se necesita de ergonomía en cada prenda de las niñas, por el motivo que las bancas donde se reciben los sacramentos son incómodas.

Para prevenir todos estos puntos señalados anteriormente, se propone esta nueva vestimenta que elevará la autoestima de los infantes; al cumplir con sus necesidades; a pesar que este sacramento eucarístico se lo recibe una sola vez en sus vidas se lo recordará para siempre. Con la contribución innovadora y creativa se aplicará contenido simbólico, cromática espiritual y otros elementos que servirá para complementar la vestimenta; se recalca que el evento es colectivo.

La indumentaria propuesta para el sacramento eucarístico; tendrá como viabilidad solucionar el problema; gracias al arduo trabajo de investigación; lo que abrirá a futuro una oportunidad de emprender; en las diferentes líneas del vestir.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

➤ Diseñar de una colección de indumentaria para los sacramentos de los niños y niñas de la Religión Católica de la Iglesia Matriz del Cantón Pelileo.

6.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

➤ Plantear vestimentas apropiadas para la primera comunión adaptado a las normas y protocolos de la Iglesia Católica.

➤ Incluir el simbolismo religioso en el vestuario.

➤ Proponer un tríptico de las propuestas de vestuario digitales.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Según el análisis realizado, que se llevó a concluir la propuesta de plantear nuevas vestimentas para los actos católicos; en el cual se ha ejecutado un estudio acerca de las vestiduras de eucaristía, donde se identificó el problema acompañadas por sus causas y efectos que desencadenaron en la indumentaria ceremonial inadecuado para la celebración de los sacramentos.

En épocas anteriores, los vestuarios eucarísticos eran considerados como los novios en miniatura; no obstante el color blanco si es el apropiado al ser símbolo de pureza; pese a que los tres sacramentos son fundamentales y se recuerda una sola vez en sus vida; en el que se debería diferenciarse cada acto con un color diferente pero con la misma esencia o complementado con otro tono. Aparte de ser un vestuario ceremonial también se lograría utilizar algunas prendas para otras ocasiones con la innovación de las nuevas ideas de color y signos religiosos más destacados. En donde las normas que emite esta Institución son cumplidas minuciosamente por las religiosas antes del evento con gran satisfacción.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

6.6.1 Segmentación de Datos de Investigación de Mercado

La segmentación de mercado que se aplica en este estudio es para el género femenino y masculino. El estilo a manejarse es el vanguardismo, en el cual sobresale de los niños y niñas del Centro Social San Liborio; también se resalta la forma de compra de sus vestimentas por ser consumista de la moda extranjera y nacional; los atuendos masivos es la ropa deportiva y clásica por su comodidad; la tendencia a utilizarse es mini look que servirá para el desarrollo de las prendas; que se orienta a la línea formal con un contenido simbólico para el acto colectivo uniformado.



IMG N° 1

Descripción: Niños y niñas que van a realizar la primera.

Fuente: Mayra Carrasco

SEGMENTACIÓN GEOGRÁFICA	
Nacionalidad	Ecuatoriana
Región	Sierra
Provincia	Tungurahua
Ciudad	Pelileo sector urbano (La Matriz).
Población	48,988 habitantes.
Extensión	201,5 km ²
Limites	Sus límites son al Norte el Cantón Píllaro, al Sur la Provincia de Chimborazo, al Este los Cantones de Patate y Baños y al Oeste el Cantón Cevallos y el Cantón Ambato.
Creación	Pelileo fue fundado por Don Antonio Clavijo en 1.570, ascendió a Cantón el 3 de Julio de 1960, fue ratificado el 22 del mismo mes y año.
Producción	Pelileo es rico en la producción artesanal, industrial (jeans), agrícola, piscicultura, avícola y ganadera.



IMG N° 2

Descripción: Mapa de la ubicación de la matriz.

Fuente: S/a

SEGMENTACIÓN DEMOGRÁFICA	
Edad	10 - 12 años
Sexo	Masculino y Femenino.
Situación económica	Medio socio económico(Clase Media)
Ocupación	Estudiantes
Nivel de estudios	Primarios
Psicología	Rápida aceptación de la moda.
Religión	Católica

SEGMENTACIÓN PSICOGRÁFICA	
Estilo de vida	Escuela, catecismo, amigos y el hogar.
Personalidad	Tranquila- traviesa

6.6.1.2 DIMENSIONES CONDUCTUALES

Funcional:

Las prendas ergonómicas, cómodas, con doble función y un representación estética simbólica, con poco volumen en su presentación; ciertas prendas también se podrá utilizar en otras ocasiones.

Psicológicas:

La personalidad que reflejan los infantes es tranquila y traviesa. Su elevada autoestima destaca la principal característica de la personalidad creativa e intensa.

6.6.1.3 CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

El producto se caracteriza por ser un vestuario simbólico, ergonómico, antropométrico de aceptación rápida porque cumplirá con las expectativas del cliente. Los diseños propuestos satisfacen la necesidad de obtener prendas de vestir apropiadas para este acto eucarístico en el Cantón Pelileo.

CROMÁTICA RELIGIOSA

Ámbar: Gloria a Dios

Amatista: Felicidad

Broce: Capacidad para soportar juicio por pecado.

Dorado: Divinidad

Verde: Vida eterna

Anaranjado: Alabanza

Rosado: Buenas relaciones entre hermano.

Violeta: Realeza, majestad.

Rojo escarlata: Pacto de sangre la sangre de Cristo.

Plateado: Redención.

Blanco: Justicia Pureza.

Amarillo: Gloria.

Fucsia: Iglesia.

Azul: Paz Espiritual

COMBINACIÓN DE COLOR Y SU SIGNIFICADO:

"Majestad"	Morado / Dorado / Fucsia
"Fuego Santo"	Dorado / Rojo / Bronce
"Rio de Dios"	Dorado / Plateado / Azul
"Celebración"	Dorado / Bronce / Oro Brillante
"Espíritu Santo"	Azul / Plateado / Blanco
"Gloria"	Dorado / Rojo / Oro Brillante
"Salvación"	Rojo / Verde / Plateado
"Sanidad"	Plateado / Rosado / Verde
"Jubilo"	Rojo / Dorado / Morado
"Restauración"	Negro / Rojo / Dorado
"Novia"	Dorado / Plateado / Blanco

6.6.2 LOS 9 ELEMENTOS DE LA COLECCIÓN

Una colección se puede elegir el número de líneas de vestir que constituirían los nueve elementos propuestos.

Nombre de la colección:

Peque Chic

Inspiración:

Símbolos Eucarísticos: La copa de consagrar el vino.

Línea el vestir:

Línea formal

Prototipo:Infantil

Silueta:

Silueta triangular- rectangular.

Temporada:

Primavera - verano

Gama:

Prêt à porte de luxe (se utiliza el 80 % máquina y el 20% a mano).

Influencia:

Retro

Tendencia:

Según la tendencia FIMI 2015. “Durante el “Paseo Mágico” los niños desfilaron en los jardines y mostraron las nuevas tendencias para Comunión, destacaron vestidos realizados con lino, encajes, organzas, encajes, los tules bordados y brocados, materiales presentes también en los complementos para los vestidos de Comunión del próximo año.

Los apartados accesorios predominaron las diademas, los collares de perlas y boas de plumas. Aún siguen presentes tejidos como, sedas, guipur, puntillas caladas y como tejidos base o complementarios de los diseños en tejido rústicos. También se pudo apreciar una tendencia minimalista con vestidos muy sencillos y que estilizan la figura, alejados de los clásicos vestidos con mucho volumen. Los diseñadores se animaron a incorporar color y a usar el tono beige como una alternativa al tradicional blanco.

Propuestas que van desde lo clásico, el corte imperio, el estilo barroco, un toque hippies, hasta un estilo moderno, son las tendencias para el 2015.

Imagen N° 3



Descripción: Niños que utilizan la esencia de la tendencia
Fuete: www.fimi.es

6.7 MODELO OPERATIVO (METODOLOGÍA)

6.7.1 COLLAGE

COLLAGE

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	REFERENCIA:	001
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO - MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



6.7.1.1 ESTILIZACIÓN Y FORMAS

FORMAS ESTILIZADAS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO - MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



FORMAS ESTILIZADAS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO - MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



arfile
bendita moda

6.7. 1. 2 CARTA DE COLORES



CARTA DE COLORES

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO - MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



Nombre: Dorado

Significado religioso: Divinidad

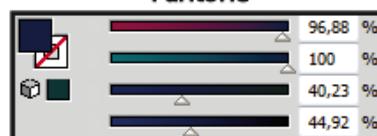
Pantone



Nombre: Azul

Significado religioso: Paz Espiritual

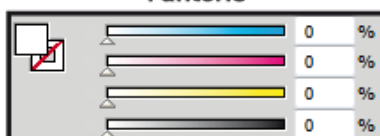
Pantone



Nombre: Blanco

Significado religioso: Justicia y Pureza

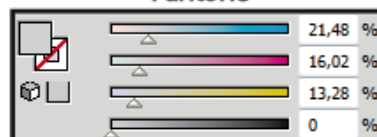
Pantone



Nombre: Pateado

Significado religioso: Redención

Pantone



Descripción: La gama de tonalidades aplicados en las vestimentas es el color blanco, azul obscuro y los complementarios el dorado, pateado.

6.7.2 ELABORACIÓN DE FICHAS

6.7.2.1 BOCETOS



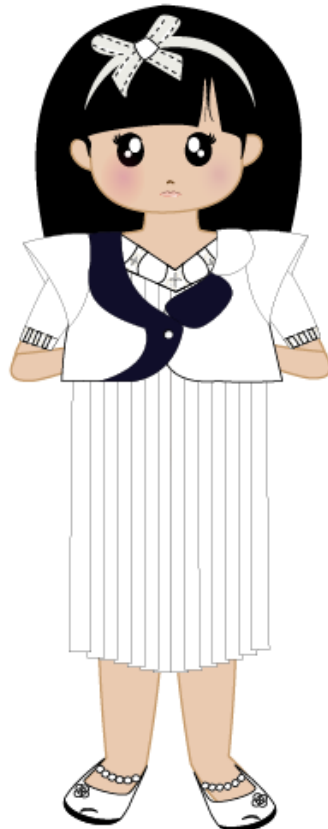
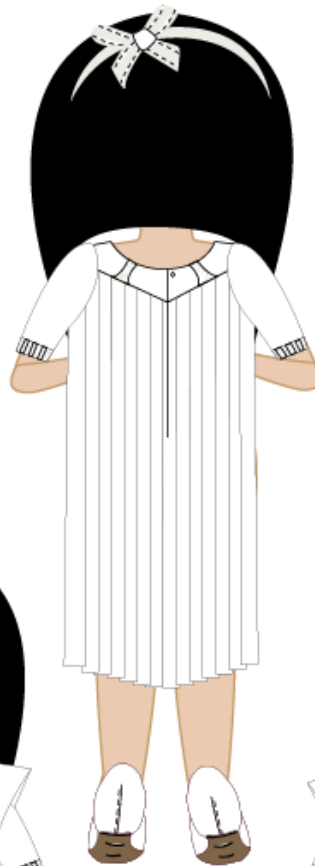
BOCETOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



BOCETOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



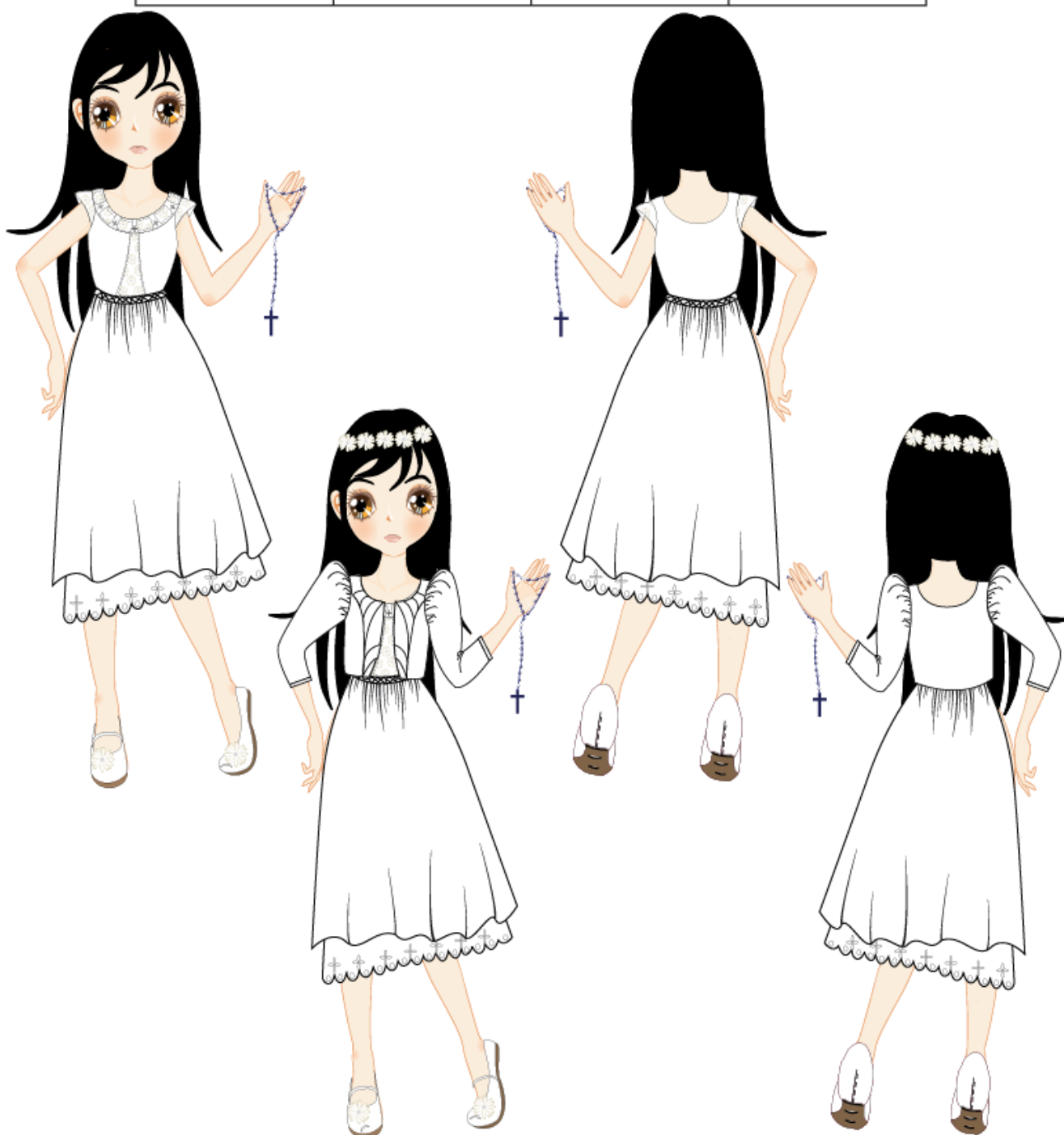
BOCETOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



BOCETOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



BOCETOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



6.7.2.2 FICHAS



FICHA DE DISEÑO 1

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



POSTERIOR



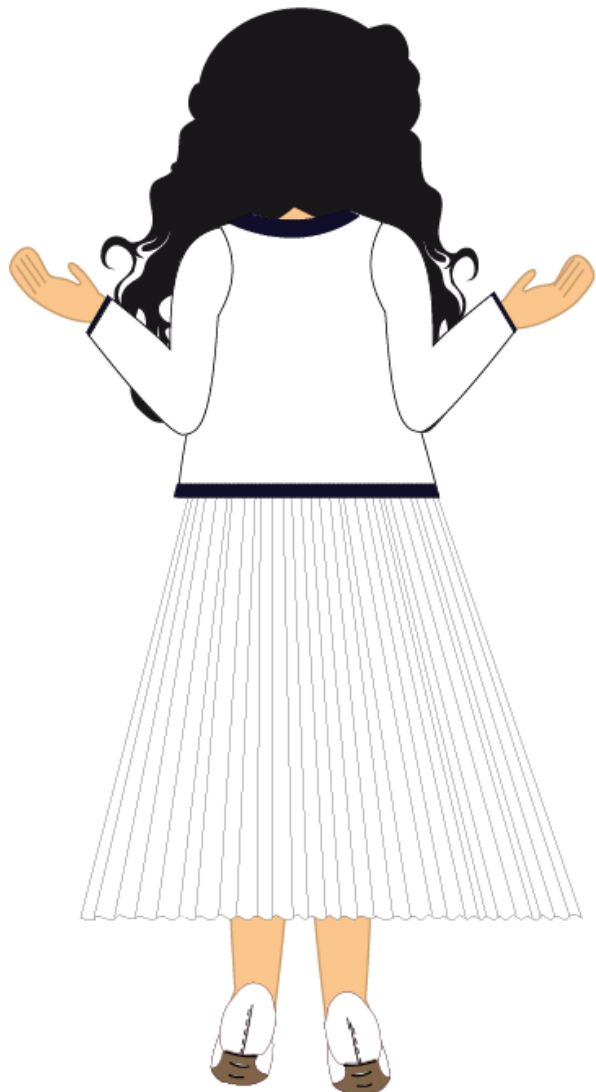
FICHA DE DISEÑO 1

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



POSTERIOR



Ficha de Dibujo Plano 1



FICHA DE DIBUJO PLANO 1

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

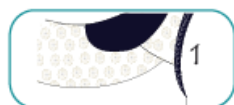
DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

Bordado con canulillo la forma de espigas en los bordes de la sisa.

FICHA DE DIBUJO PLANO 1

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

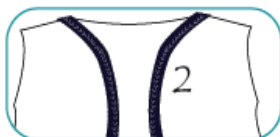
DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

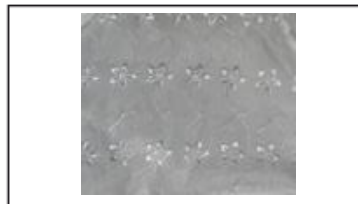
Bordado con canulillo la forma de espigas en los bordes de la chaqueta en la parte delantera.

Ficha de Textil 1



FICHA DE TEXTILES

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



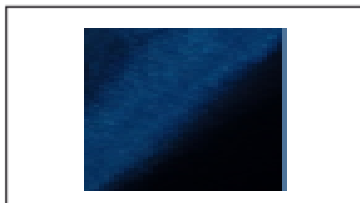
Nombre: Organza Bordada con detalles florales de color blanco.

Referencia Comercial: SLS1056

Costo: \$ 5 dólares

Ancho : 1.20 mt.

Composicion:100% poliester



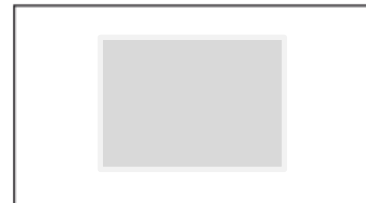
Nombre: Tafetan Azul Marino

Referencia Comercial: SkU 991010 1

Costo: \$ 7 dólares

Ancho : 1.50 mt.

Composición: 100% poliester



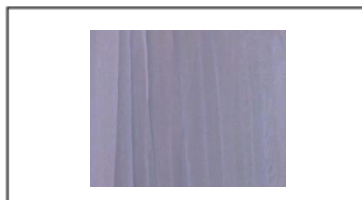
Nombre: Lino Blanco

Referencia Comercial:

Costo: \$ 4.60 dólares

Ancho : 1. 50 mt.

Composicion:100% poliester



Nombre: Chifon Transparete Blanco

Referencia Comercial:

Costo: \$ 6.50 dólares

Ancho : 1. 50 mt.

Composicion:100% poliester



Nombre: Forro Carolina de color blanco.

Referencia Comercial: 101885

Costo: \$ 6.50 dólares

Ancho : 1. 50 mt.

Composicion:100% poliester



FICHA DE MATERIALES E INSUMOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Canutillo plateado
Referencia Comercial: 5236
Costo: \$ 0.30 ctvs.
Cantida: 50 canutillos
Proveedor: Nacional



Nombre: Botones
Referencia Comercial: Blanco 00478
 - Azul Marino00365
Costo: c/u \$ 0.10 ctvs.
Composición: Plástico
Proveedor: Chino



Nombre: Hilo 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliester
 - 20% Algodón.



Nombre: Cadena Plateada
Referencia Comercial: Plateado - 0098
 - Azul Marino00365
Costo: \$1 dólar
Ancho: 0.5 milímetros
Proveedor: Chino

Ficha de Patronaje 1



FICHA DE PATRONAJE

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

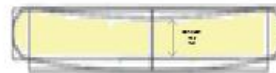
DELANTERO - POSTERIOR



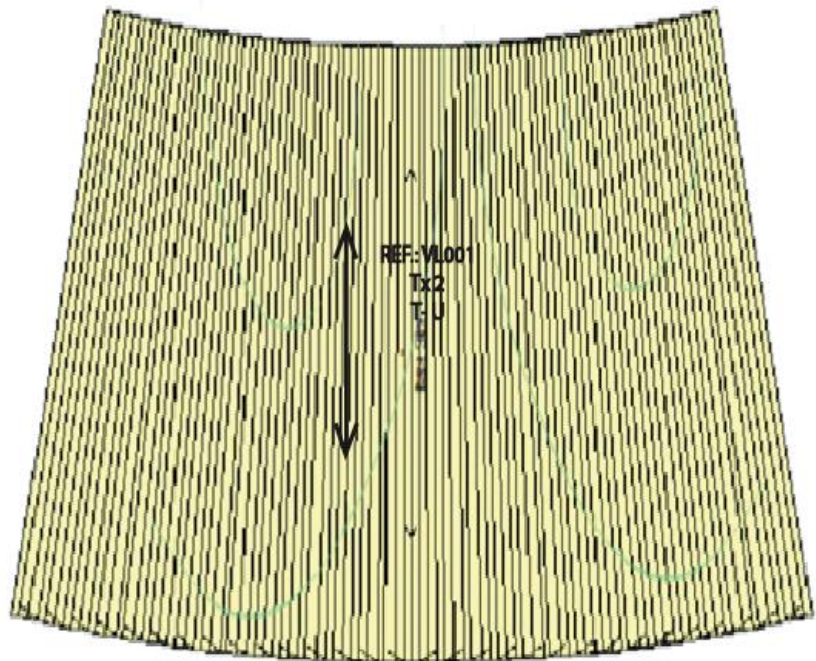
DELANTERO - POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR



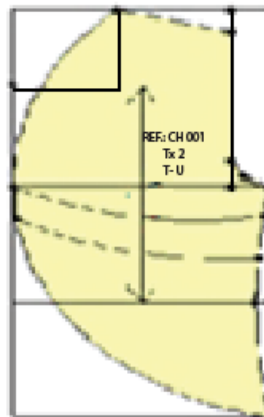
DELANTERO - POSTERIOR



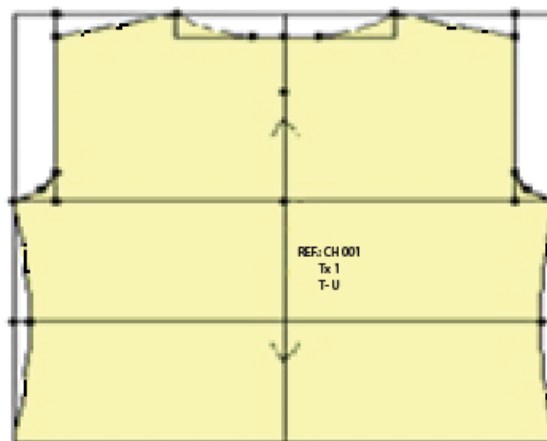
FICHA DE PATRONAJE

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	DP 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

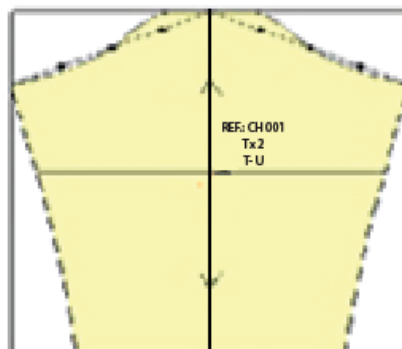
DELANTERO



POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR



Ficha de Marcada 1



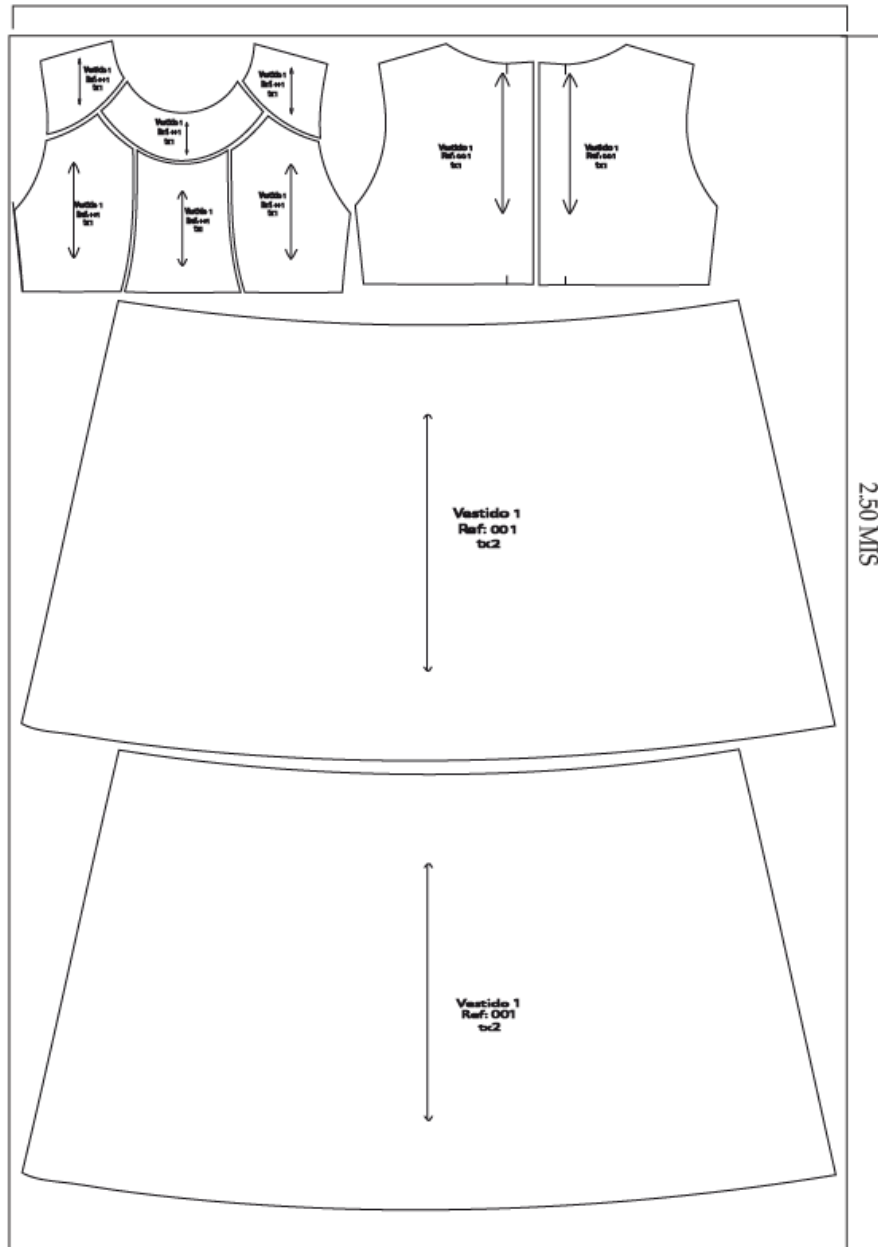
FICHA DE MARCADA

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL

Chifon Transparente blanco

1.50 MTS

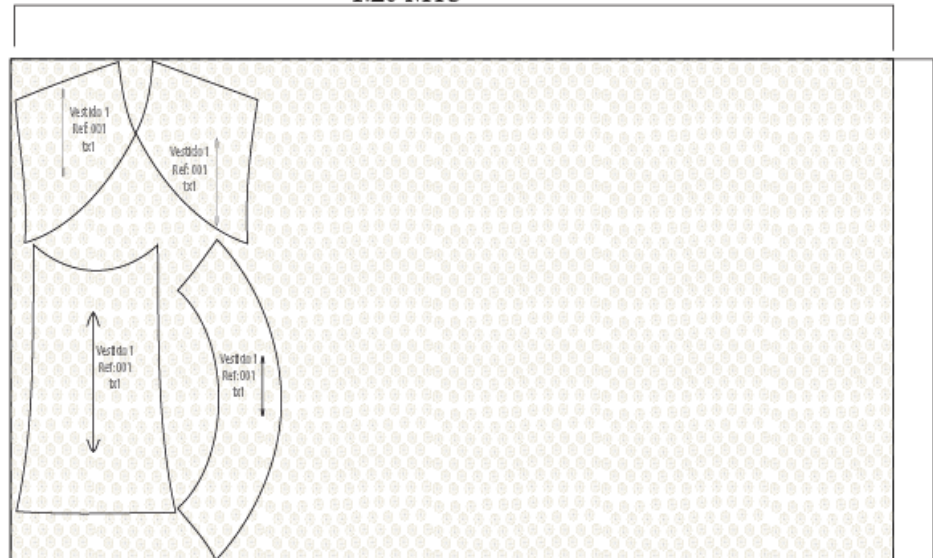


FICHA DE MARCADA

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

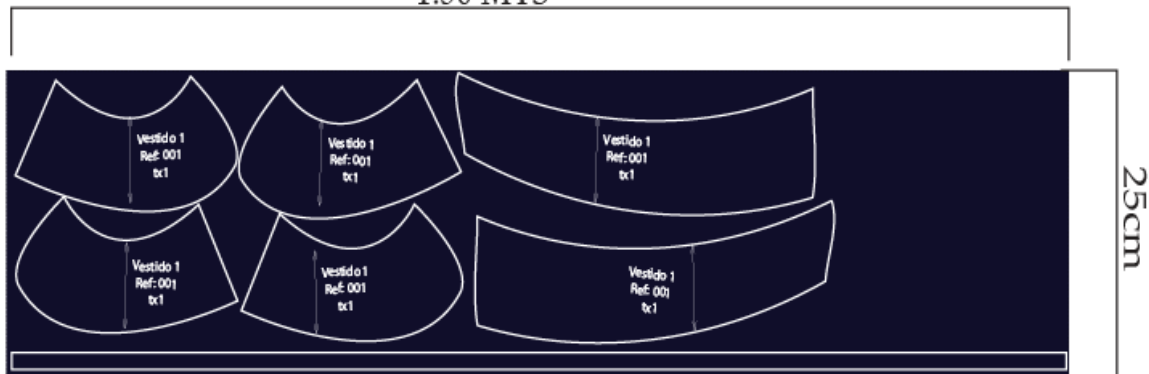
TEXTIL Organza bordada

1.20 MTS



TEXTIL Tafetan Azul Marino

1.50 MTS

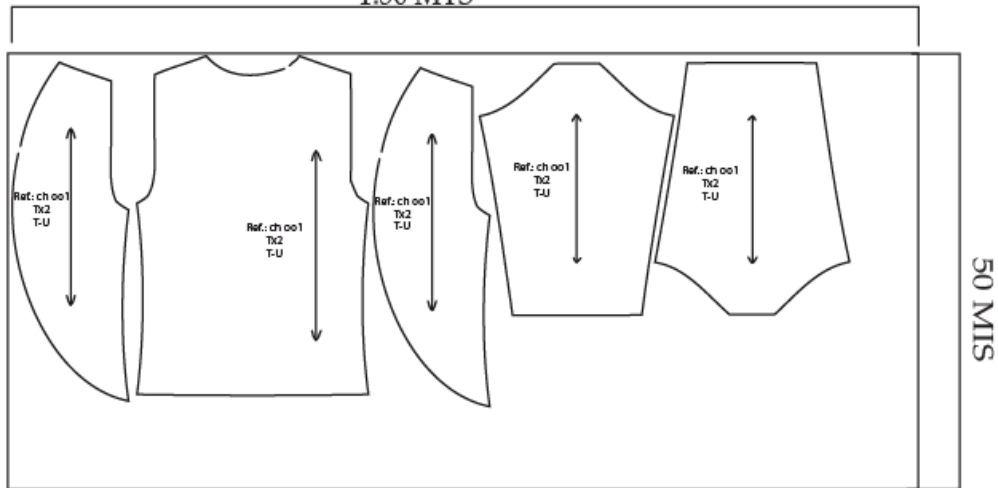


FICHA DE MARCADA

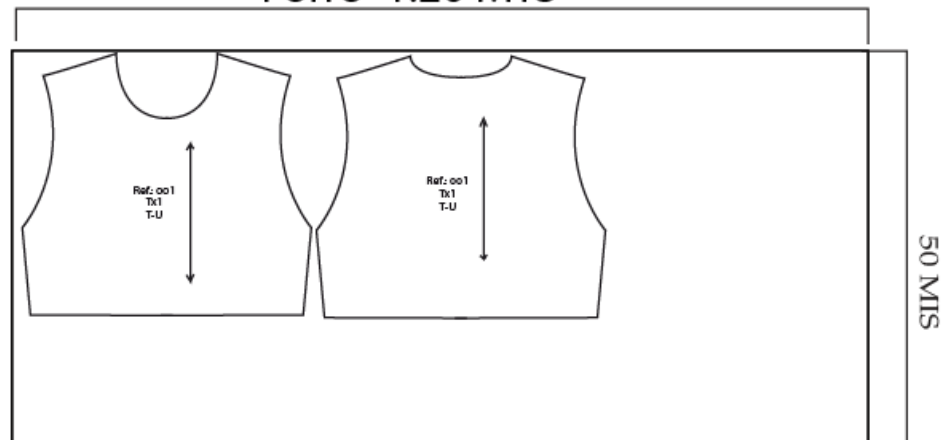
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL Lino Blanco

1.50 MTS



TEXTIL Forro 1.20 MTS



Ficha de Proceso y Control de Calidad 1

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL VESTIDO

Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	1	Chifón
2	Delantero pieza 2	2	Chifón
3	Delantero pieza 3	2	Chifón
4	Delantero hombros 4	2	Chifón
5	Cuello 5	4	Chifón
6	Falda Campana tablonos 6	2	Chifón
7	Posterior 7	2	Chifón

Delantero

Posterior

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliester	1
2	Hilo de Naylón	1
3	Etiquetas	10 cm x 8cm
4	Cartón ondulado	1
5	Canutillo	2 fundas pequeñas
6	Botones	5
7	Cadenas planteadas	50cm
8	Boches	2
9	Chifón blanco y azul oscuro	2.5 metros
10	Lino stretch blanco y azul oscuro	1 metro



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Tablonar falda	Plancha
2	Pegar pelon cuello	Plancha
3	Pegar posterior	Plancha
4	Delantero pieza 1 y 2 unir con 3 y 4	Overlock - Recta
5	Unir hombros	Overlock - Recta
6	Pegar cuello	Overlock - Recta
7	Viviar sisa	Overlock - Recta
8	Cerrar costados	Overlock - Recta
9	Unir falda	Overlock - Recta

OBSERVACIÓN:

Los detalles de la sisa será bordado con canutillo plateado.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parámetros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.

Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

El conjunto Peque chic esta confeccionado con un vestido de color blanco y detalles de azul oscuro con 4 cortes en el delantero y una falda con tablonos que se ha obtenido de la estilización de la copa de consagrar.

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DE LA CHAQUETA

Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	2	Lino
2	Delantero pieza 2	2	Lino
3	Mangas	2	Lino
4	Posterior	1	Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Operación	Máquina
1	Unir hombros de chaqueta	Overlock - Recta
2	Pegar mangas	Overlock - Recta
3	Cerrar costados	Overlock - Recta
4	Viviar filos de la chaqueta y puños	Overlock - Recta

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Tablonar falda	Plancha
2	Pegar pelon cuello	Plancha
3	Pegar pelon posterior	Plancha
4	Delantero pieza 1 y 2 unir con 3 y 4	Overlock - Recta
5	Unir hombros	Overlock - Recta
6	Pegar cuello	Overlock - Recta
7	Viviar sisa	Overlock - Recta
8	Cerrar costados	Overlock - Recta
9	Unir falda	Overlock - Recta

OBSERVACIÓN:

Los detalles en el delantero será bordado con canutillo plateado.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parámetros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.

Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

La chaqueta sencilla con un corte en el delante simétrica con detalles con cadenas para cerrar.

Ficha de Tiempos 1



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

VESTIDO

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock	24	100	0:01:00	1:00:00	2 A	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Unir pieza 1 con piezas 3 y 2	4	100	0:10:00	10:00:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas amadas		100	0:05:00	5:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Tablonar la falda	1	100	0:30:00	30:00:00	4 B - C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 4,50	\$ 450,00
Unir falda con la parte superior del vest.	1	100	0:05:00	5:00:00	4 B - C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Pegar botones	5	100	0:01:00	1:00:00	1 D	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	5	100	0:03:00	3:00:00	1 F	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2 G-H					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	4 I - J					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2 k-l					\$ 0,25	\$ 25,00
VESTIDO	24	1300	1:15:80	86:00:00	15 Operarios	3 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 7,98	\$ 798,00
Telas - foro										\$ 17,50	\$ 1.750,00
Acabados										\$ 2,00	\$ 200,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado										\$ 28,68	\$ 2.868,00

30 dólares



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

CHAQUETA

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas		100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Pegar pieza 1	2	100	0:05:00	5:00:00	2A-B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Unir hombros	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas	1	100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Viviar Contomos Chaqueta	1	100	0:15:00	15:00:00	2A-B	Overlock - recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2C					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2D					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2F					\$ 0,25	\$ 25,00
Chaqueta	12	1000	1:12:00	72:00:00	10 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,73	\$ 373,00
Telas -foro - cadena										\$ 12,00	\$ 1.200,00
Acabados										\$ 2,00	\$ 200,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado										\$ 18,93	\$ 1.893,00

20 DÓLARES

Producto Terminado 1



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Boceto 2



FICHA DE DISEÑO 2

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



POSTERIOR



FICHA DE DISEÑO 2

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



POSTERIOR





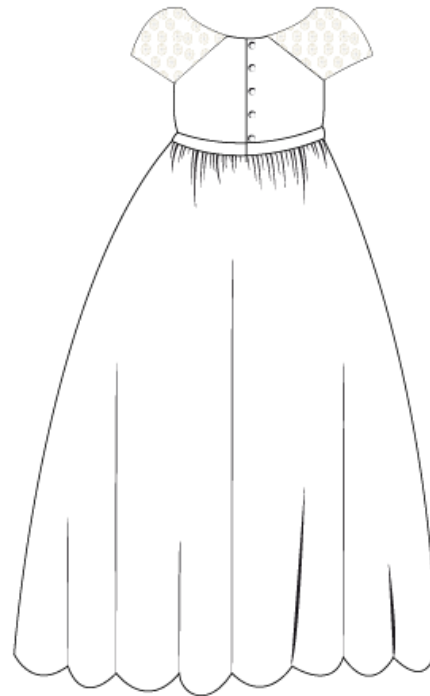
FICHA DE DIBUJO PLANO 1

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



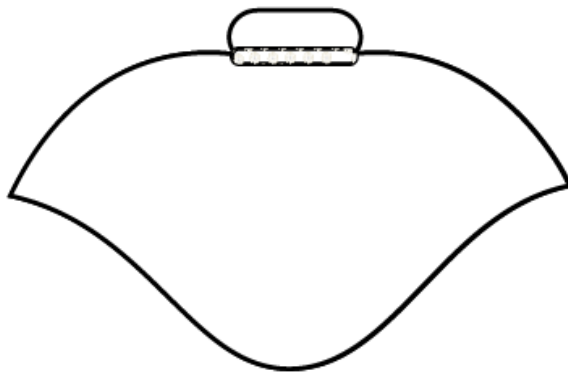
OBSERVACIONES:

Siluetas de Uvas con pedrería pegable y un botón.

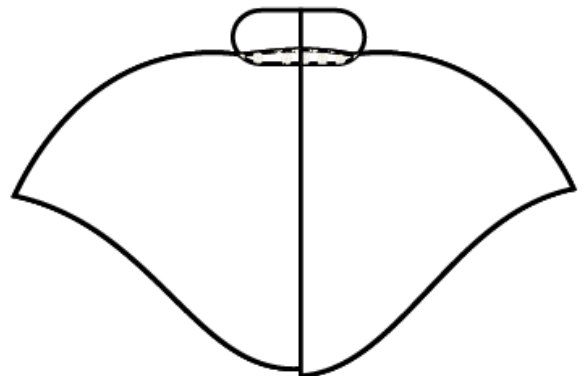
FICHA DE DIBUJO PLANO 2

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

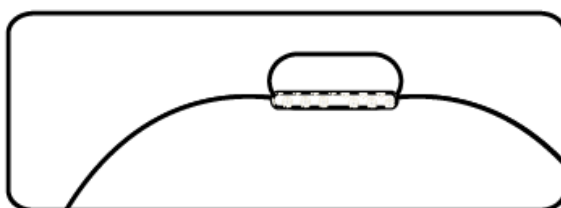
DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

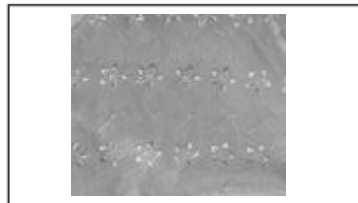
Cuello viviado con randa.

Ficha de Textiles



FICHA DE TEXTILES

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Organza Bordada con detalles florales de color blanco.

Referencia Comercial: SLS1056

Costo: \$ 5 dólares

Ancho : 1.20 mt.

Composicion:100% poliester



Nombre: Tafetan Blanco

Referencia Comercial: SkU 9910145

Costo: \$ 7 dólares

Ancho : 1.50 mt.

Composición: 100% poliester



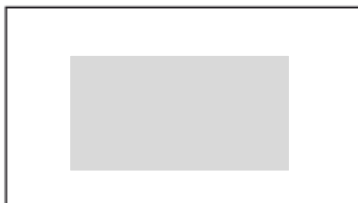
Nombre: Chifon Transparete Blanco

Referencia Comercial:

Costo: \$ 6.50 dólares

Ancho : 1. 50 mt.

Composicion:100% poliester



Nombre: Forro Carolina de color blanco.

Referencia Comercial: 101885

Costo: \$ 6.50 dólares

Ancho : 1. 50 mt.

Composicion:100% poliester



Nombre: Randa con detalles florales de color blanco.

Referencia Comercial: 75847

Costo: \$ 1 dólares

Ancho : 4 cm

Composicion:100% poliester

Ficha de Materiales e Insumos



FICHA DE MATERIALES E INSUMOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Hilos 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliester
 - 20% Algodón.



Nombre: Pedrería Pegable
Referencia Comercial: 00877
Costo: \$ 1 dolar
Cantida: 25 piedras
Proveedor: Colombiano



Nombre: Botones
Referencia Comercial: Blanco 00478
 - Azul Marino00365
Costo: c/u \$ 0.10 ctvs.
Composición: Plástico
Proveedor: Chino

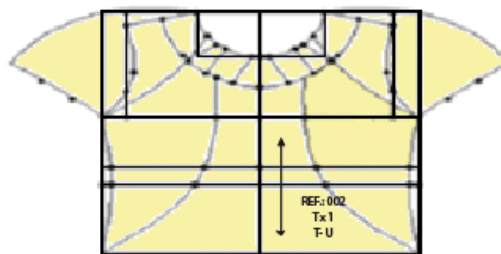
Ficha de Patronaje 2



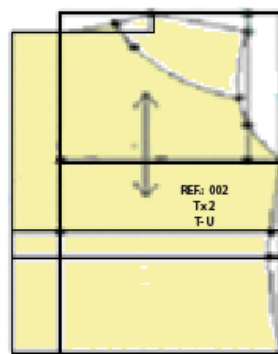
FICHA DE PATRONAJE

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

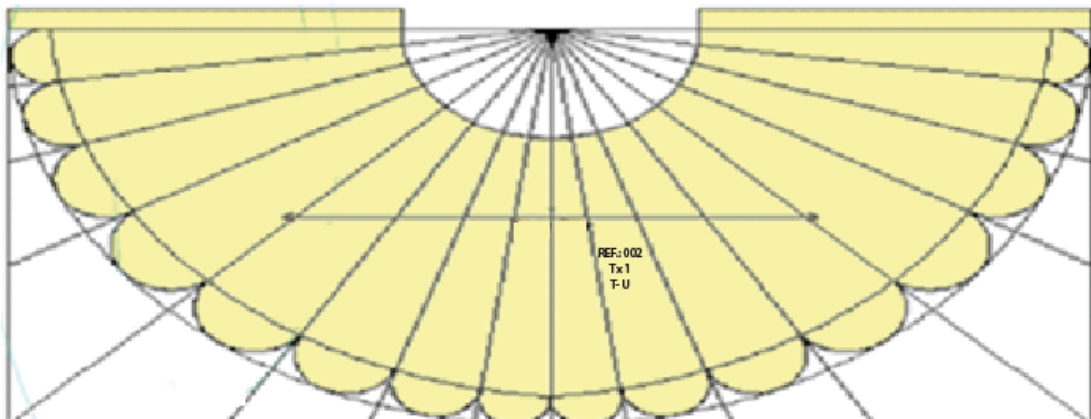
DELANTERO - POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR



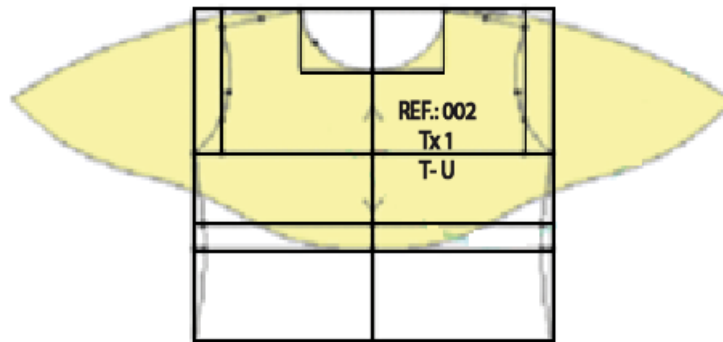
DELANTERO - POSTERIOR



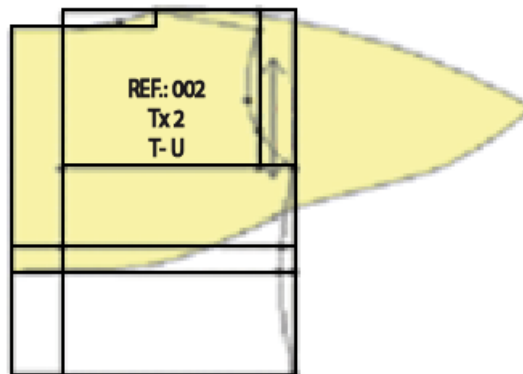
FICHA DE PATRONAJE

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR





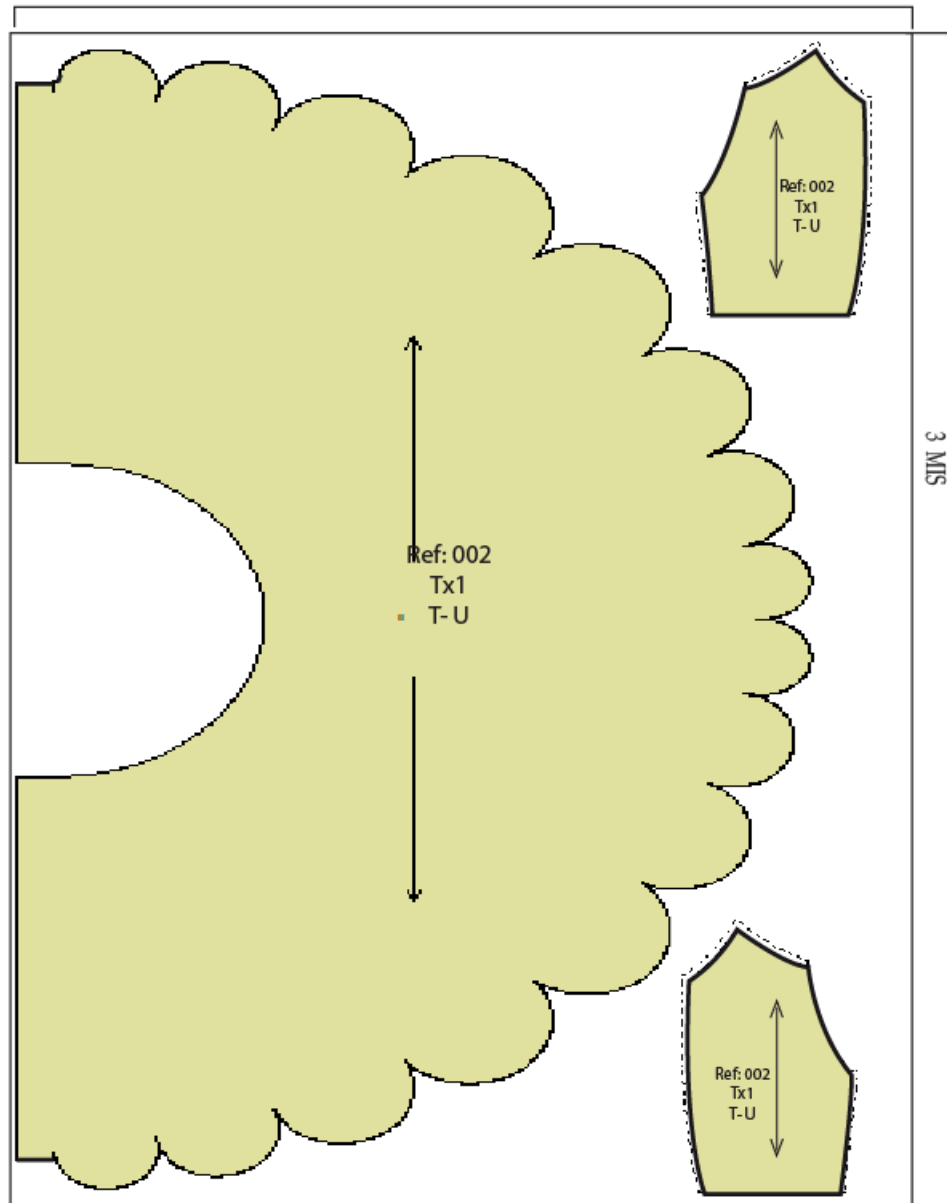
FICHA DE MARCADA

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL

Tafetan blanco

1.50 MTS



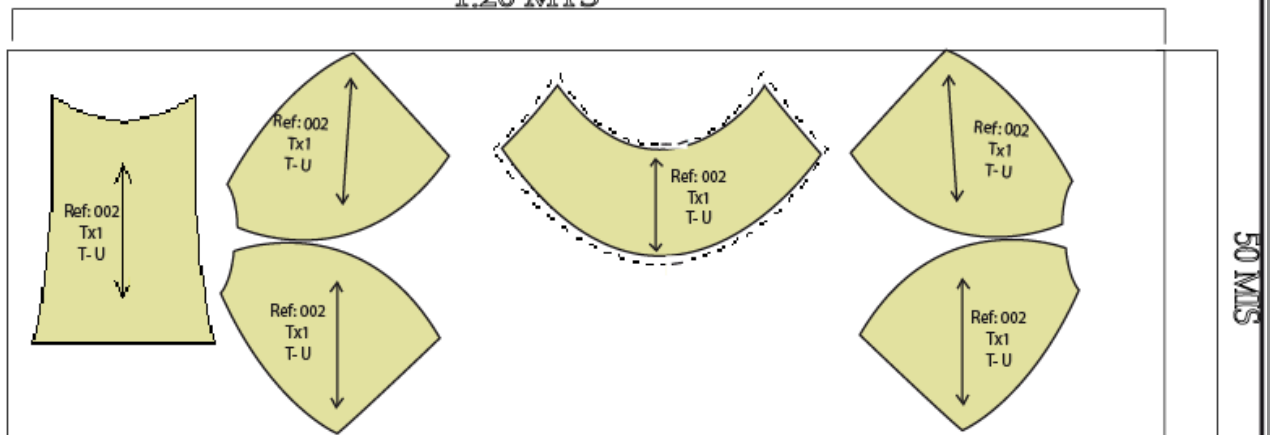
FICHA DE MARCADA

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL

Organza Bordada

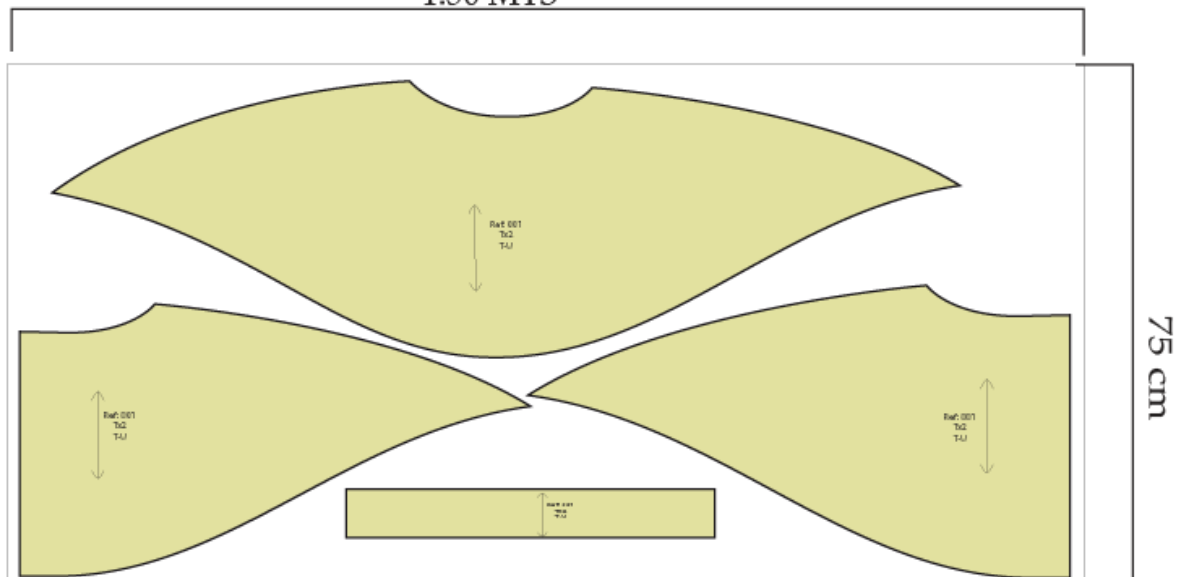
1.20 MTS



TEXTIL

Chifon Transparente

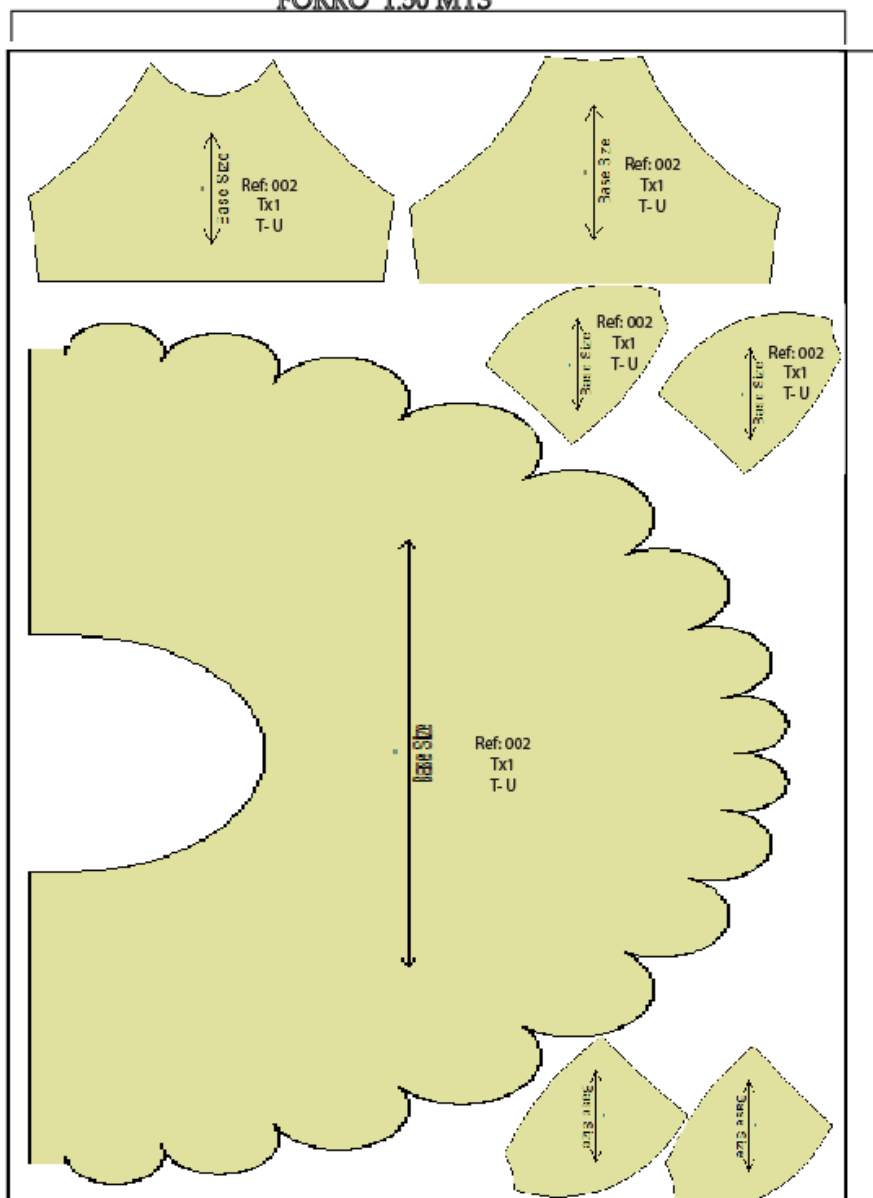
1.50 MTS



FICHA DE MARCADA

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

FORRO 1.50 MTS



3 MTS

Ficha de Proceso y Control de Calidad 2

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL VESTIDO

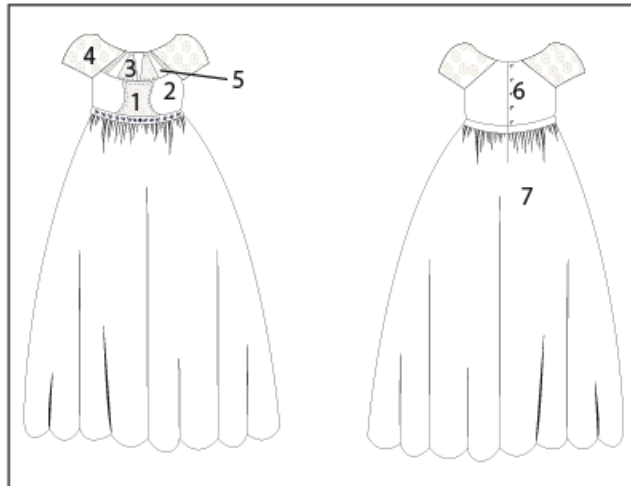
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	1	Organza B.
2	Delantero pieza 2	2	Organza B.
3	Delantero pieza 3	1	Organza B.
4	Delantero hombros 4	2	Chifón
5	Detalles 5	6	Chifón
6	Falda Campana 6	1	Chifón
7	Posterior 7	2	Chifón

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliester	1
2	Hilo de Naylón	1
3	Etiquetas	10 cm x 8cm
4	Cartón ondulado	1
5	Pedrería pegable	2 fundas pequeñas
6	Botones	5
7	Boches	2
8	Chifón blanco y azul oscuro	2.5 metros
9	Lino stretch blanco y azul oscuro	1 metro

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Pegar pelon cuello	Plancha
2	Pegar bincha posterior	Plancha
3	Delantero pieza 1 y2 unir con 5y 3	Overlock - Recta
4	Unir hombros	Overlock - Recta
5	Cerrar costados	Overlock - Recta
6	Unir falda	Overlock - Recta

OBSERVACIÓN:	DESCRIPCIÓN:
Tiene pedrería pegada en el contorno de la cintura.	El conjunto Peque chic esta confeccionado con un vestido de color blanco con 4 cortes en el delantero y 3piezas embolsadas unidas en el delantero superior en la cual se une la falda campana ya terminada de armar sus detalles..
ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos. Revisar y comprobar cada muestra física.	

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DE LA CAPA

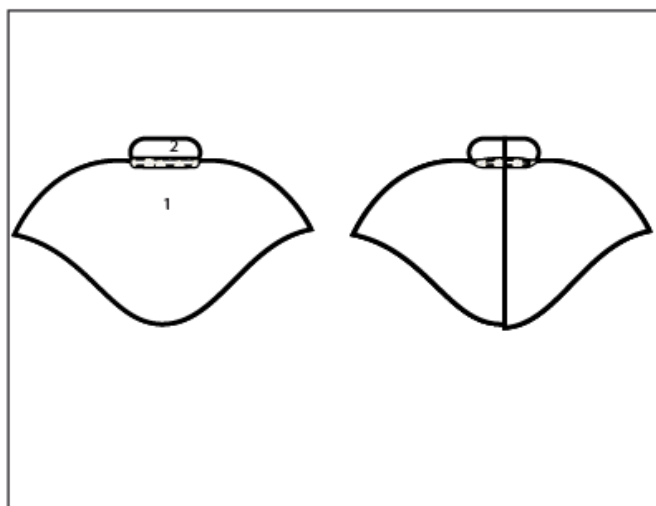
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero y Posterior 1	1	Chifón
2	Cuello 2	2	Lino
3	Posterior 3	1	Chifón

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliester	1
2	Hilo de Naylón	1
3	Etiquetas	10 cm x 8cm
4	Cartón ondulado	1
5	Boches	2
6	Chifón blanco	2 metros
7	Lino stretch blanco	10cm

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Pegar pelon cuello	Plancha
2	Pegar bincha posterior	Plancha
3	Pestuntear bincha	Recta
4	Unir cuello	Overlock - Recta

OBSERVACIÓN:

Cuello viviado con randa.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

La capa consta de un cuello alto con una randa viviada y se cierra con 2 broches.

Ficha de Costos 2



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRET A PORTE DE LUXE

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock		100	0:01:00	1:00:00	2 A	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Unir pieza 1 con piezas 3 y 2	4	100	0:10:00	10:00:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas		100	0:05:00	5:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Unir falda con la parte superior del vestido	1	100	0:30:00	30:00:00	4 B - C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 4,50	\$ 450,00
Pegar cierre	1	100	0:05:00	5:00:00	4 B - C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Pulidora	5	100	0:03:00	3:00:00	2 F- k					\$ 0,25	\$ 25,00
Planchado		100	0:01:00	1:00:00	2G-H					\$ 0,08	\$ 8,00
Etiquetado - Empaque		100	0:15:00	15:00:00	4 I- J					\$ 0,30	\$ 30,00
VESTIDO	19	1100	1:14:80	75:15:00	14 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 7,48	\$ 748,00
Telas -foro										\$ 20,00	\$ 1.750,00
Acabados										\$ 2,00	\$ 200,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado										\$ 30,68	\$ 2.818,00



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

CAPA

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas		100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Unir hombros	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar cuello	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas	1	100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Pegar boton	1	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-81	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Ojal	1	100	0:01:00	1:00:00	1B	Ojaladora	70-82	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2C					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2D					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2F					\$ 0,25	\$ 25,00
Chaqueta	11	1000	1:12:00	72:00:00	8 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,18	\$ 318,00
Telas -foro - cadena										\$ 8,50	\$ 1.200,00
Acabados										\$ 2,00	\$ 200,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado										\$ 14,88	\$ 1.838,00

Producto Terminado 2



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



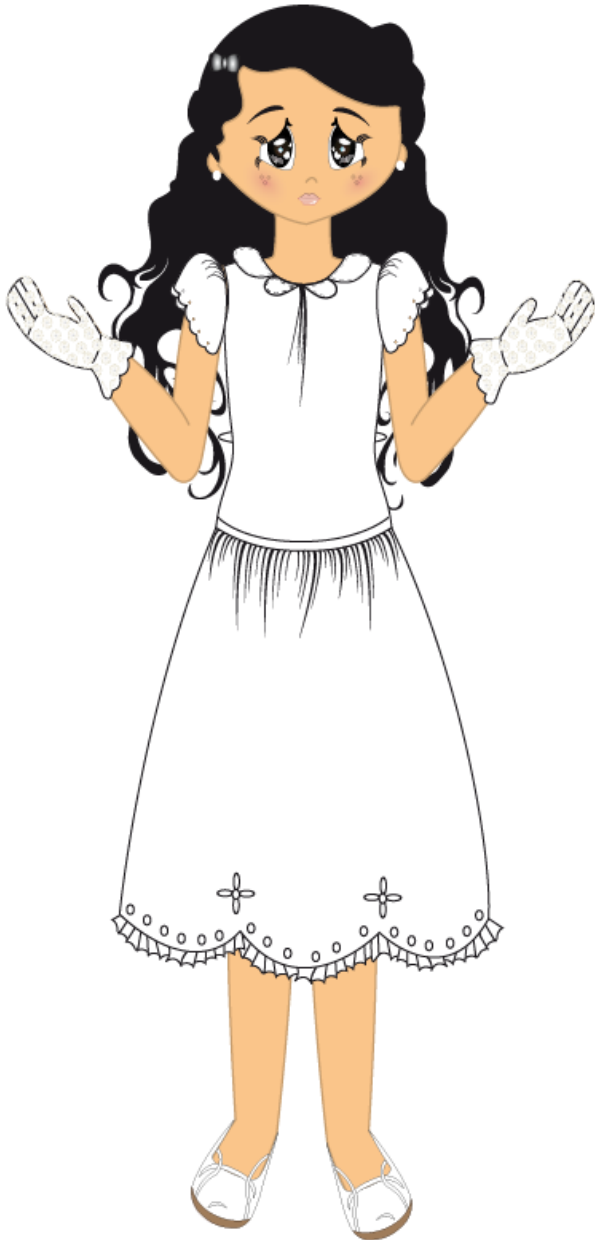
Boceto 3



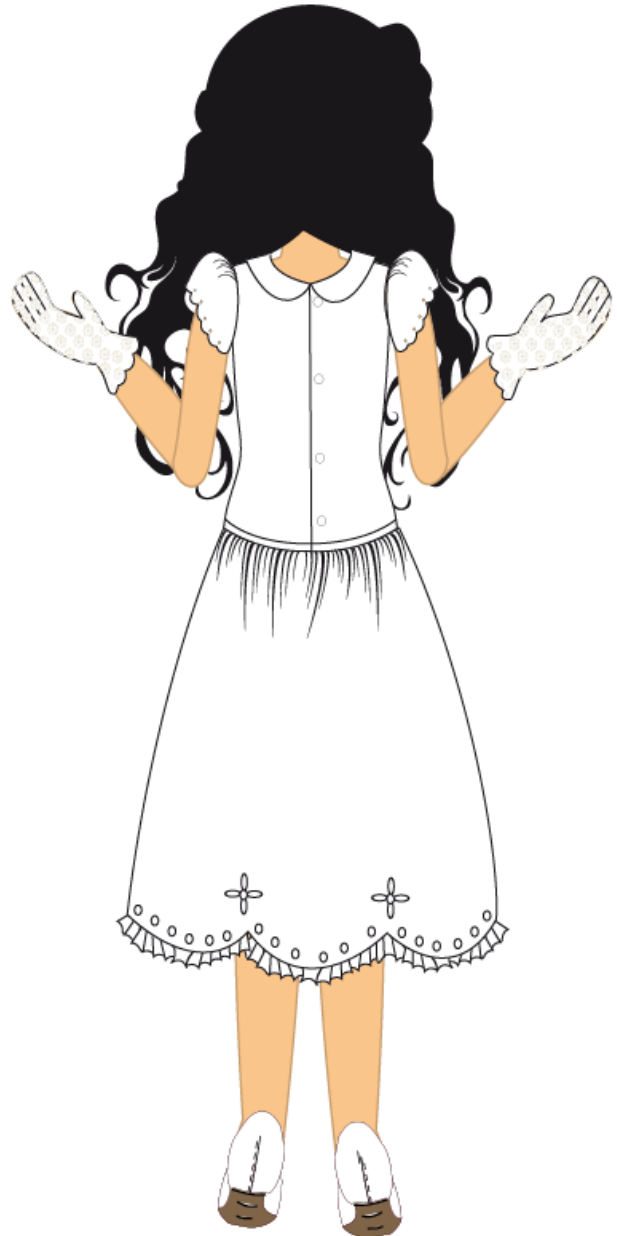
FICHA DE DISEÑO 3

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



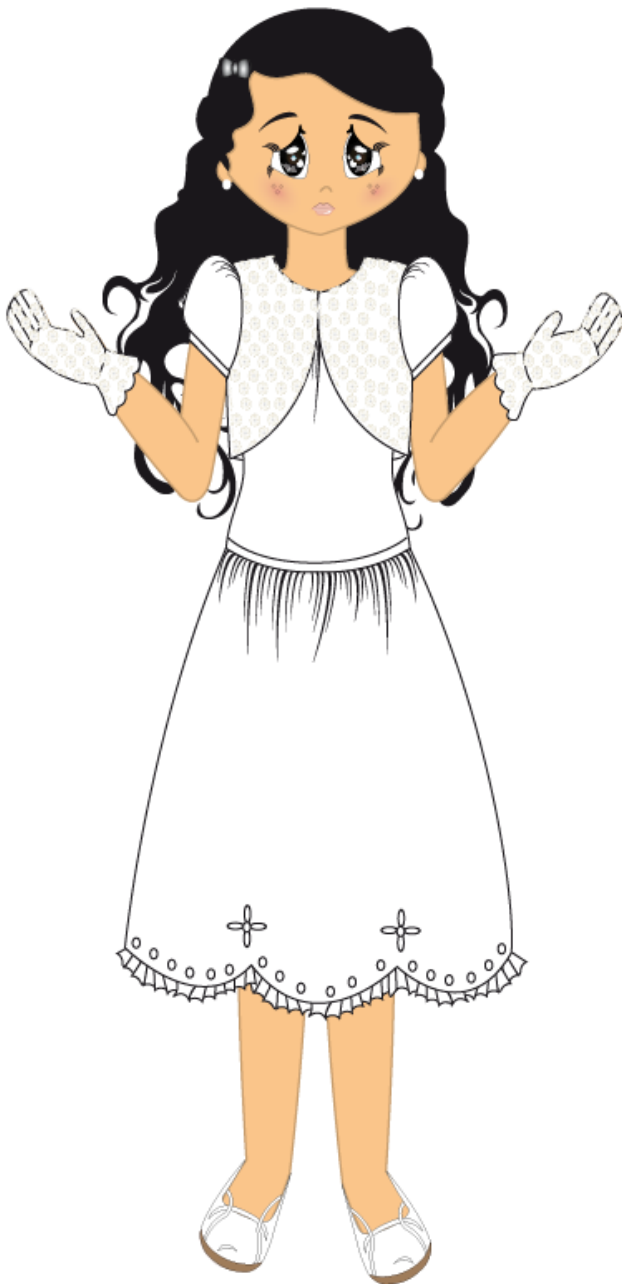
POSTERIOR



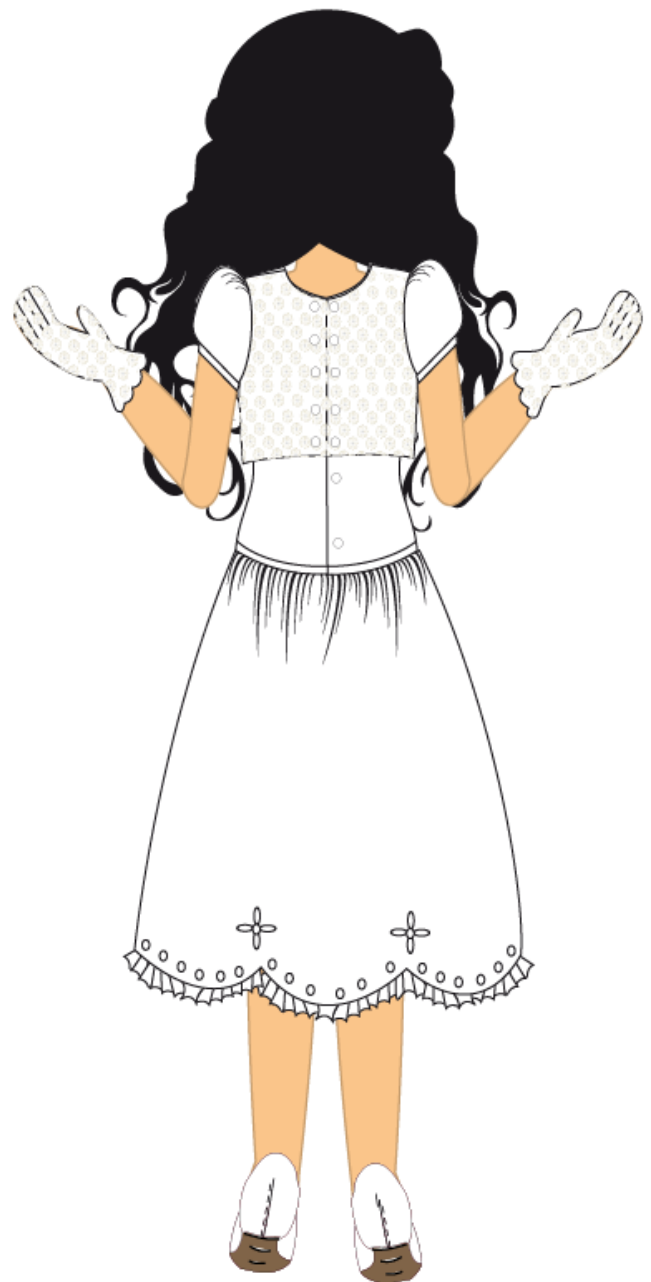
FICHA DE DISEÑO 3

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



POSTERIOR

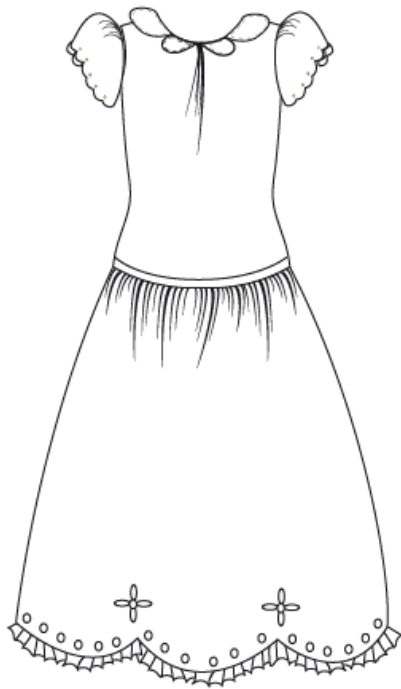


FICHA DE DIBUJO PLANO 3

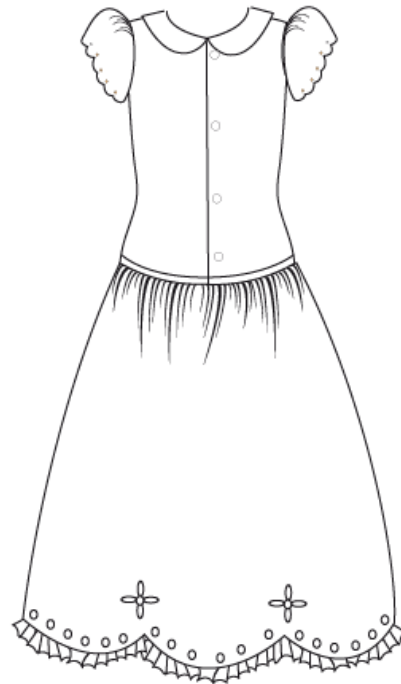


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

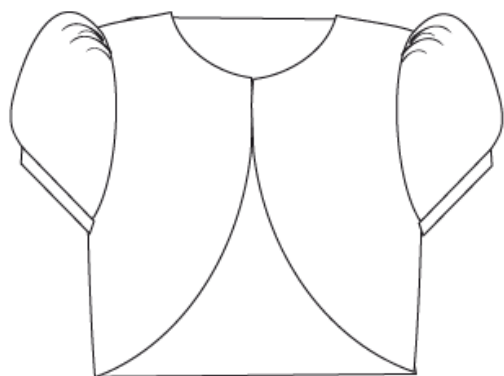
Cruz y círculos
con pedrería pegables.

FICHA DE DIBUJO PLANO 3



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE

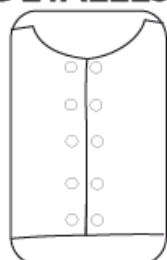
DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

Doble fila de botones con 2 funcionalidades.

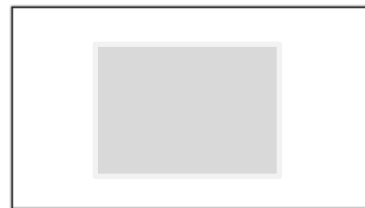
FICHA DE TEXTILES



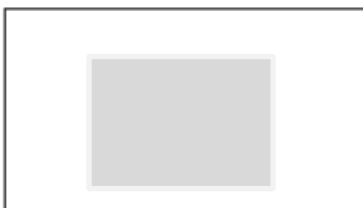
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



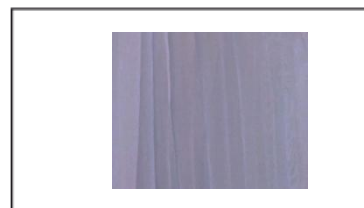
Nombre: Encaje detalles florales de color blanco y estampado lunares.
Referencia Comercial: 75847
Costo: \$ 1 dólares
Ancho : 3 cm
Composicion:100% poliester



Nombre: Tafetan Blanco
Referencia Comercial: SkU 9910145
Costo: \$ 7 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composición: 100% poliester



Nombre: Forro Carolina de color blanco.
Referencia Comercial: 101885
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Chifon Transparete Blanco
Referencia Comercial:
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester

FICHA DE MATERIALES E INSUMOS



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Hilos 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliester
 - 20% Algodón.



Nombre: Cinta Blanca
Referencia Comercial: Blanco 1645
Costo: \$ 0.50 ctvs.
Composición: 100%Poliester
Proveedor: Nacional



Nombre: Pedrería Pegable
Referencia Comercial: 00877
Costo: \$ 1 dolar
Cantida: 25 piedras
Proveedor: Colombiano



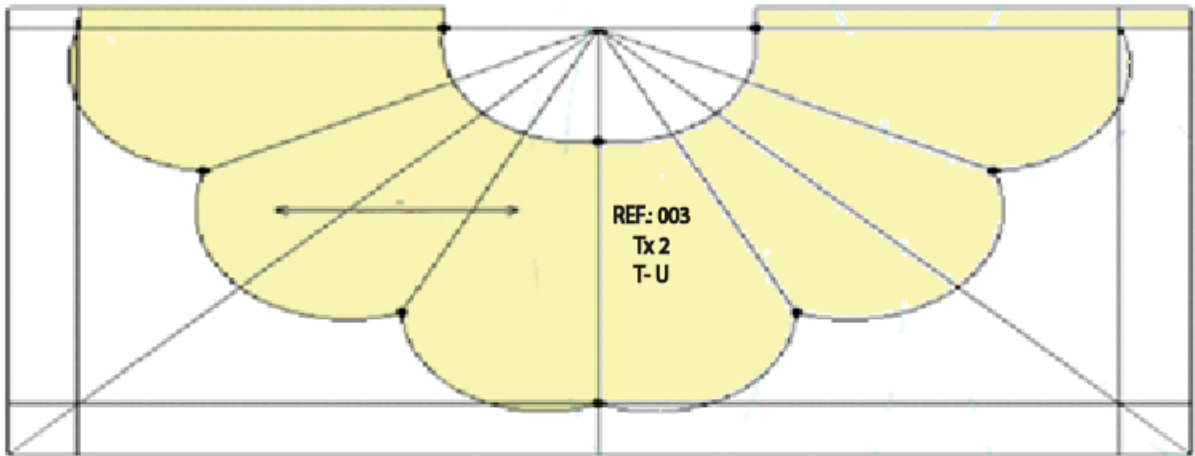
Nombre: Botones
Referencia Comercial: Blanco 00478
Costo: c/u \$ 0.10 ctvs.
Composición: Plástico
Proveedor: Chino

FICHA DE PATRONAJE

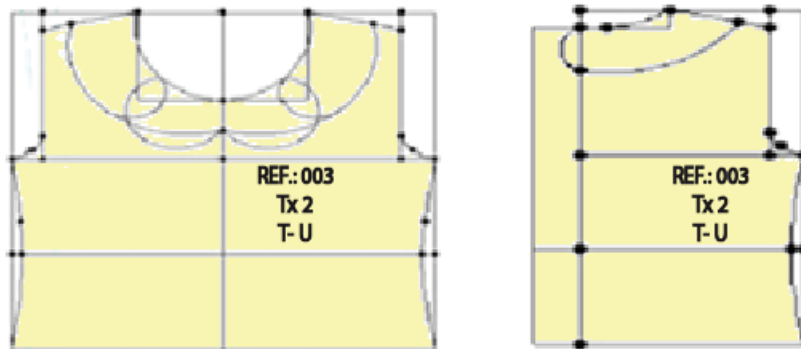


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

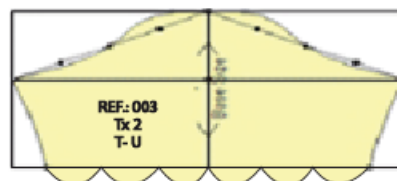
DELANTERO - POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR

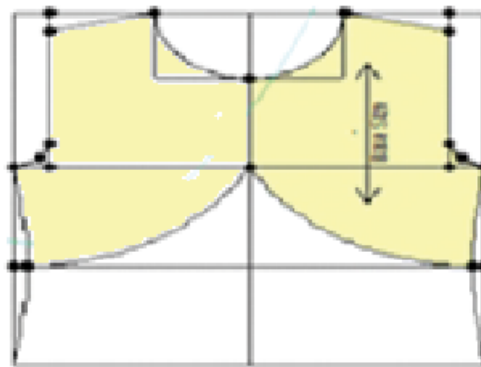


FICHA DE PATRONAJE

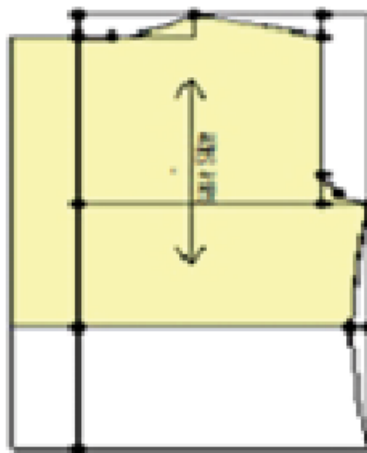


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

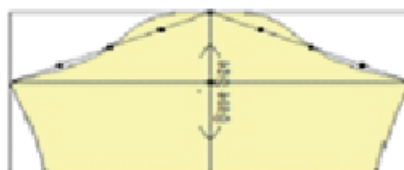
DELANTERO



POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR



Ficha de Marcado 3

FICHA DE MARCADA

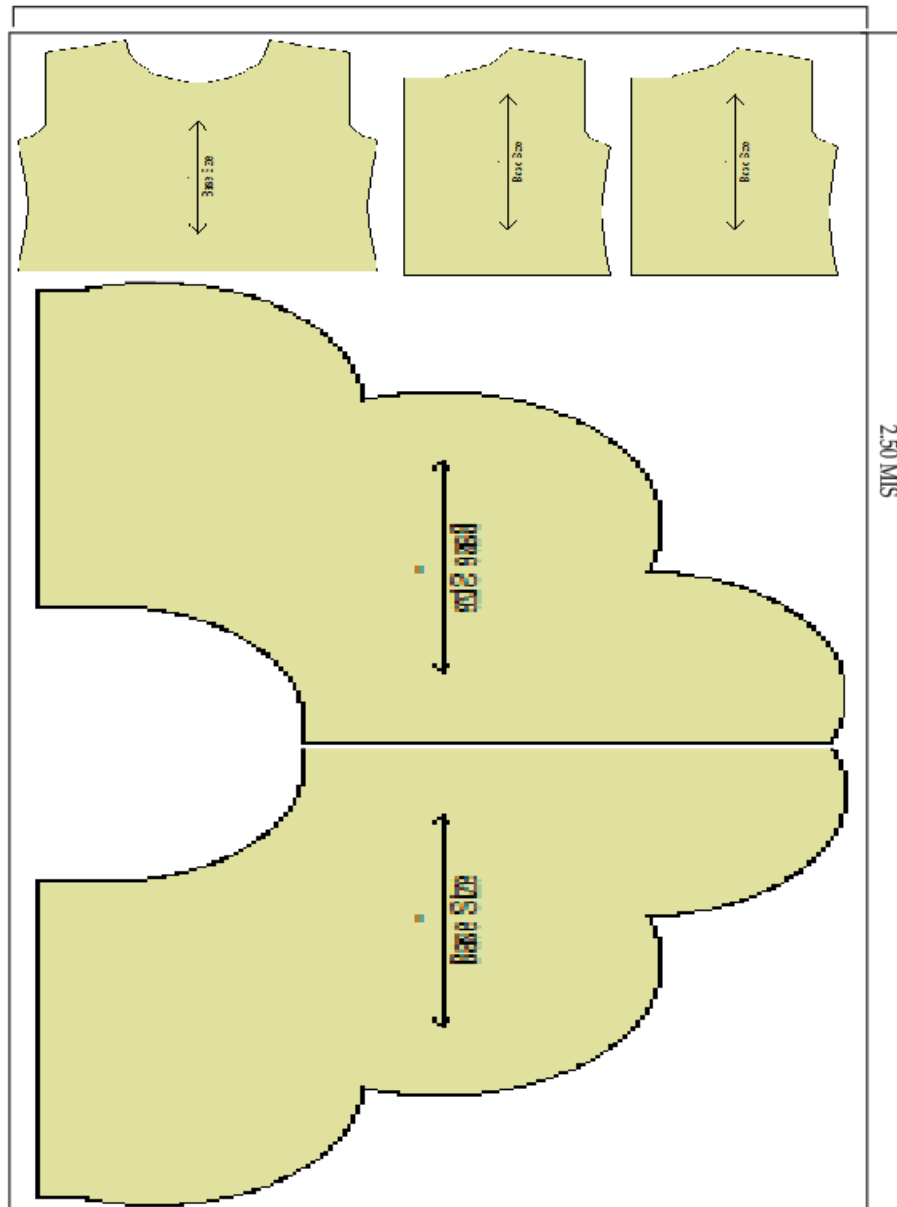


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL

Chifon Transparente blanco

1.50 MTS



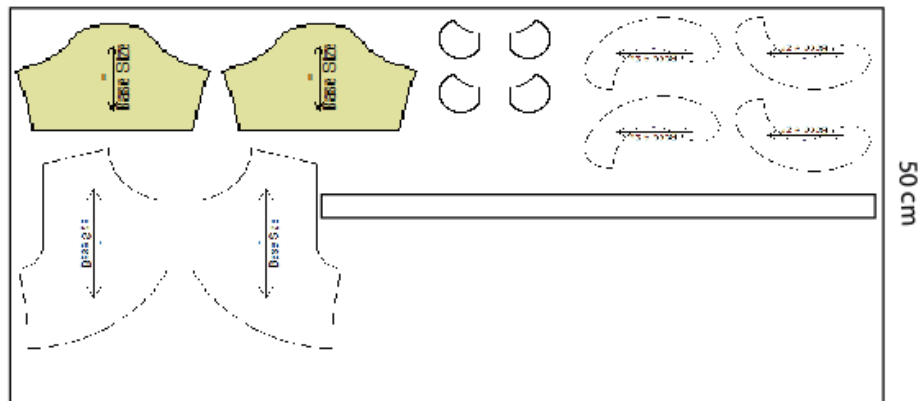
FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

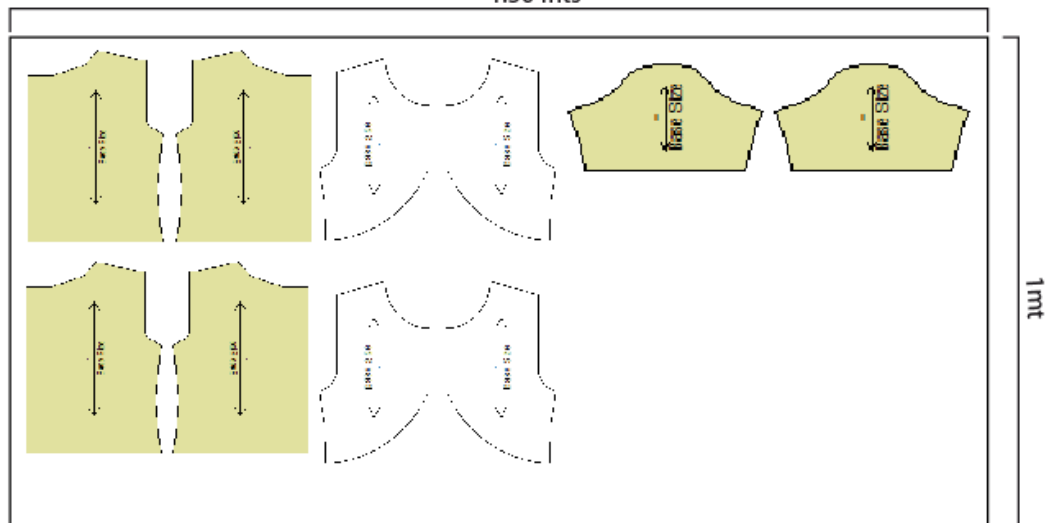
TEXTIL Tafetan Blanco

1.50 mts



TEXTIL Lino blanco

1.50 mts



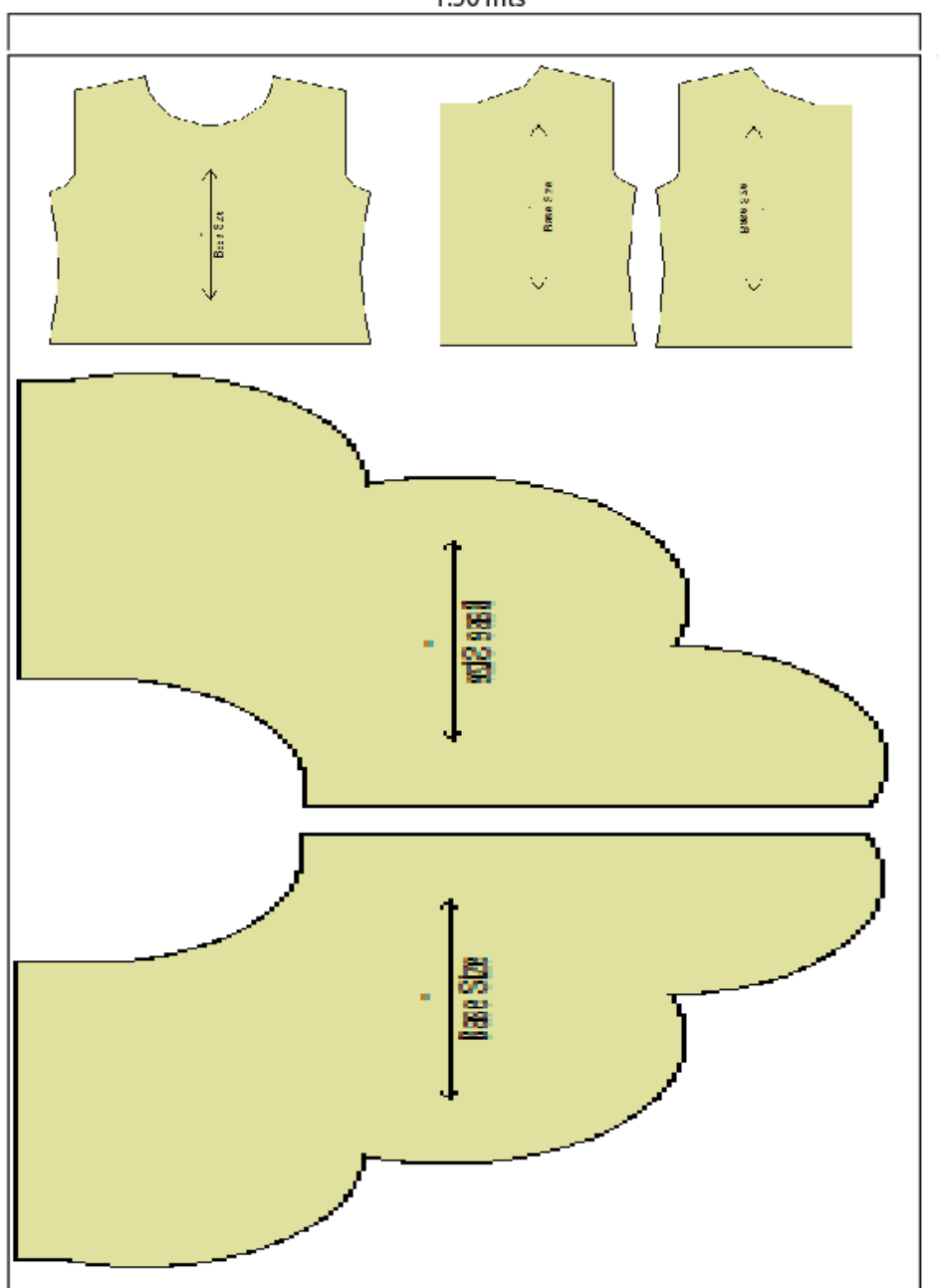
FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL

Forro
1.50 mts



Ficha de Proceso y Control de Calidad 3

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL VESTIDO

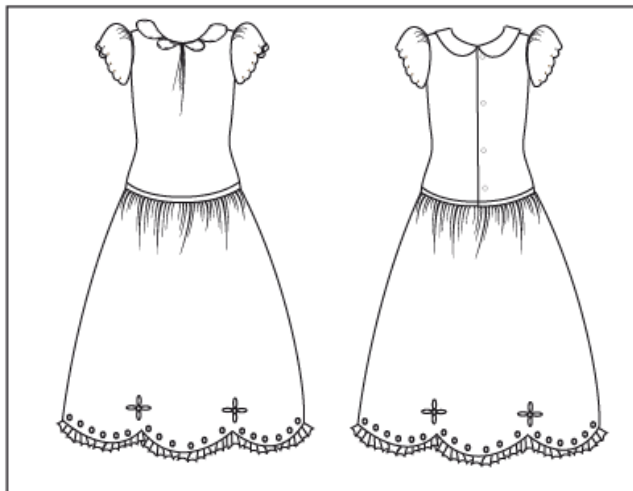
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero S. 1	1	Chifonn
2	Cuello dos piezas 2	8	Tafetan
3	Mangas 3	2	Tafetan
4	Posterior S. 4	2	Chifonn
5	Falda campana 5	2	Chifonn

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliéster	1
2	Hilo de Naylón	1
3	Etiquetas	10 cm x 8cm
4	Cartón	1
5	Botones	2
6	Chifón blanco	2 metros

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Pegar pelon cuello	Plancha
2	Pegar bincha posterior	Plancha
3	Pestuntear bincha	Recta
4	Unir cuello	Overlock - Recta
5	Unir falda	Overlock - Recta

OBSERVACIÓN:

Embolsar falda con el encaje y pegar la pedrería.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

El vestido consta de doble cuello asimétrico y en la mitad cuelga 6 cintas.
La falda campana tienen tres contornos redondeados.

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL BOLERO

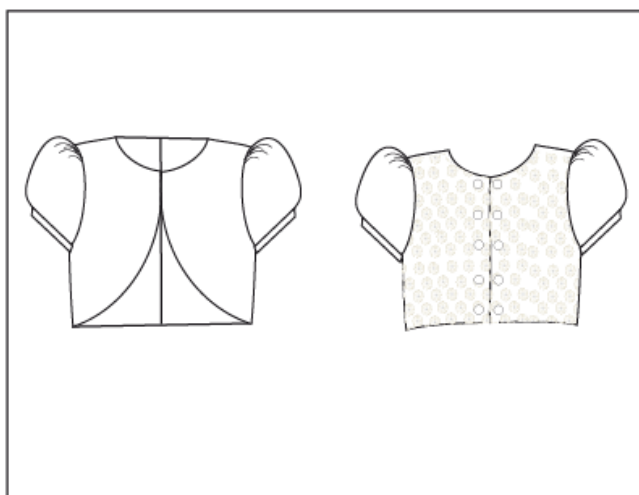
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero 1	2	Tafetan
2	Delantero 2	2	Lino
3	Posterior 1	2	Lino
4	Posterior 2	2	Lino
5	Mangas 1	2	Tafetan
6	Mangas 2	2	Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliester	1
2	Hilo de Naylón	1
3	Etiquetas	10 cm x 8cm
4	Cartón	1
5	Botones	2
6	Chifón blanco	2 metros
7	Lino blanco	1 metros
8	Tafetan blanco	50cm

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Pegar bincha posterior	Plancha
2	Unir hombros	Overlock - Recta
3	Unir Mangas	Overlock - Recta
4	Unir costados	Overlock - Recta
5	Pestuntear bincha	Recta
6	Pegar botones	Recta
7	Hojles	Ojaladora

OBSERVACIÓN:

Pegar Botones a los dos lados.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

Bolero simétrico tiene doble lado de uso.

Ficha de Costos 3



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

VESTIDO

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock	17	100	0:01:00	1:00:00	3A-I-J	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Pegar pelon cuello y posterior	6	100	0:01:00	1:00:00	1D					\$ 0,05	\$ 5,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1 C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Embolsar cuello	4	100	0:02:00	2:00:00	2 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar cuello	4	100	0:01:00	1:00:00	1 C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar manga	2	100	0:02:00	2:00:00	2k-1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas amadas		100	0:05:00	5:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Unir falda con la parte superior del vestido	1	100	0:05:00	5:00:00	4 B - C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Pegar botones	20	100	0:01:00	1:00:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	10	100	0:03:00	3:00:00	1 F	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2G-H					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	4 I- J					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2k-1					\$ 0,25	\$ 25,00
VESTIDO	49	1500	0:51:80	52:21:00	14Operarios	3 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,88	\$ 388,00
Telas -foro										\$ 22,50	\$ 2.250,00
Acabados										\$ 3,50	\$ 350,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado					32					\$ 31,08	\$ 3.108,00



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

BOLERO

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas		100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Unir hombros	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar manga	2	100	0:02:00	2:00:00	2k-1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas	1	100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Hojales	20	100	0:03:00	3:00:00	2 F-1	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2C					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2D					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2F					\$ 0,25	\$ 25,00
Chaqueta	12	1000	1:12:00	72:00:00	11 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,33	\$ 333,00
Telas -foro - cadena										\$ 12,00	\$ 1.200,00
Acabados										\$ 2,00	\$ 200,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado										\$ 18,53	\$ 1.853,00

Producto Terminado 3



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



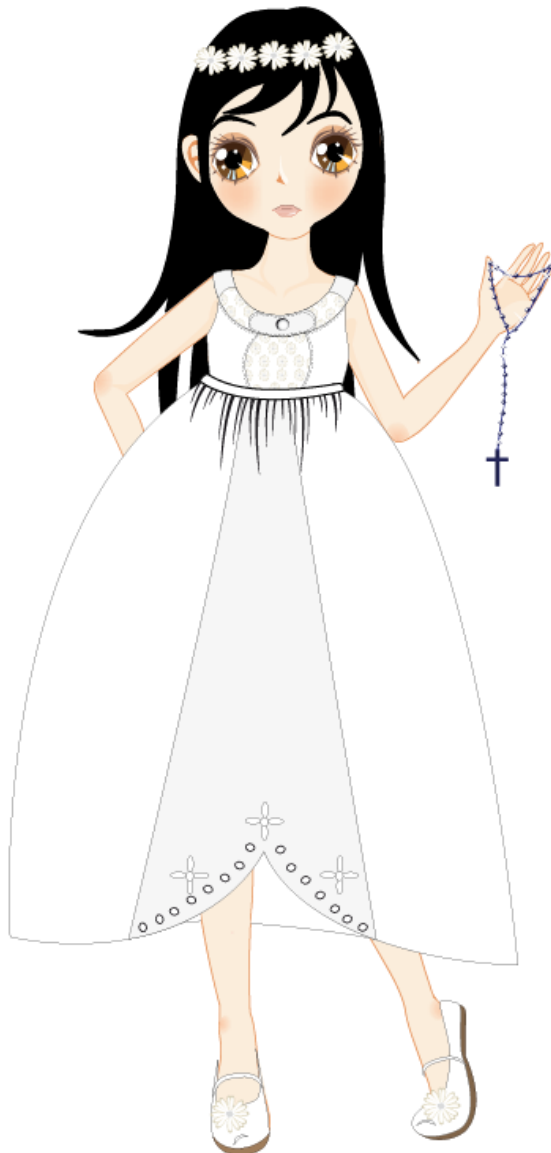
Boceto 4



FICHA DE DISEÑO 4

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



POSTERIOR



FICHA DE DISEÑO 4

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO

POSTERIOR

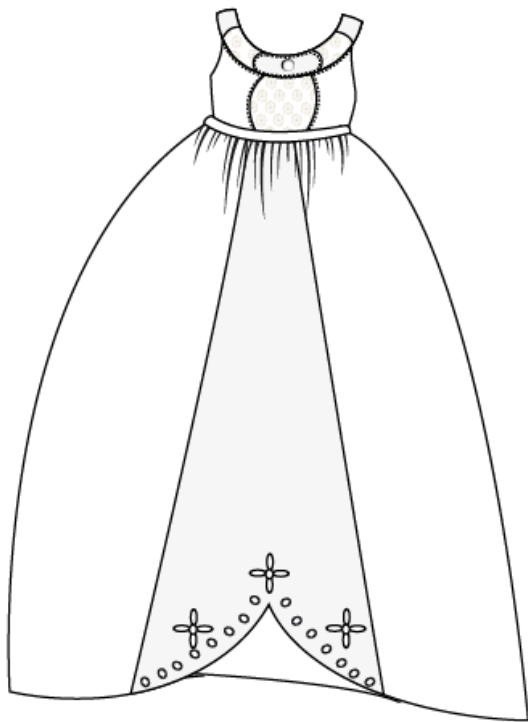


FICHA DE DIBUJO PLANO 4

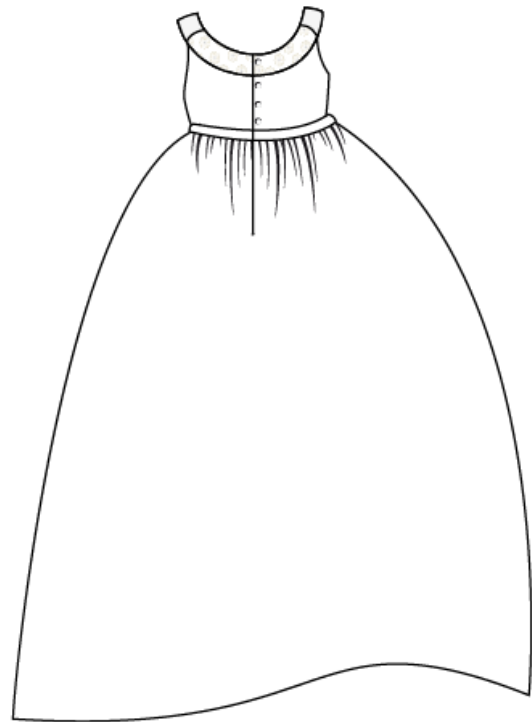


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

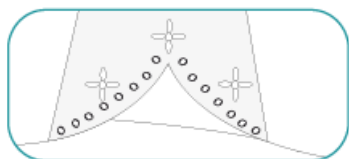
DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

Detalles con pedrería y encajes.

FICHA DE DIBUJO PLANO 4



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



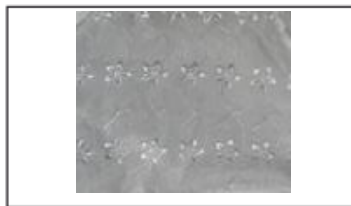
OBSERVACIONES:

Cuello en V alargado, pronunciado hasta la cintura

FICHA DE TEXTILES



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE



Nombre: Organza Bordada con detalles florales de color blanco.
Referencia Comercial: SLS1056
Costo: \$ 5 dólares
Ancho : 1.20 mt.
Composicion:100% poliester



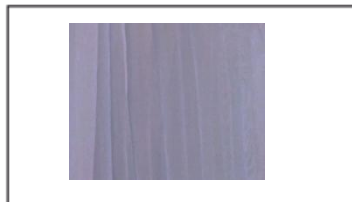
Nombre: Randa con detalles florales de color blanco.
Referencia Comercial: 75836
Costo: \$ 1.25 dólares
Ancho : 6cm
Composicion:100% poliester



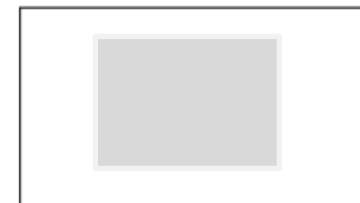
Nombre: Tafetan Blanco
Referencia Comercial: SkU 99101
Costo: \$ 7 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composición: 100% poliester



Nombre: Lino Blanco
Referencia Comercial:
Costo: \$ 4.60 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Chifon Transparete Blanco
Referencia Comercial:
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composicion:100% poliester

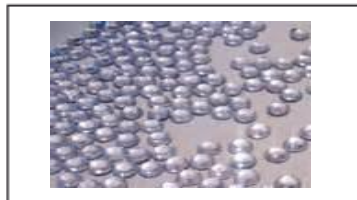


Nombre: Forro Carolina de color blanco.
Referencia Comercial: 101885
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composicion:100% poliester

FICHA DE MATERIALES E INSUMOS



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Pedrería Pegable
Referencia Comercial: 00877
Costo: \$ 1 dolar
Cantida: 25 piedras
Proveedor: Colombiano



Nombre: Botones
Referencia Comercial: Blanco 00478
Costo: c/u \$ 0.10 ctvs.
Composición: Plástico
Proveedor: Chino



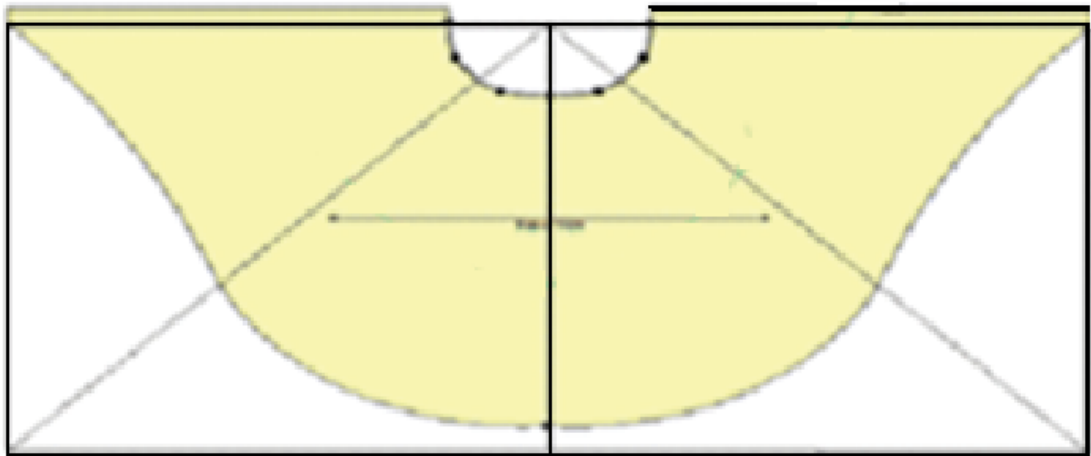
Nombre: Hilo 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliester
 - 20% Algodón.

FICHA DE PATRONAJE



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

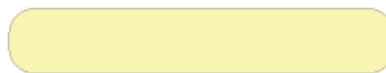
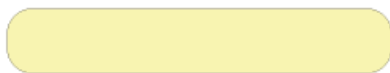
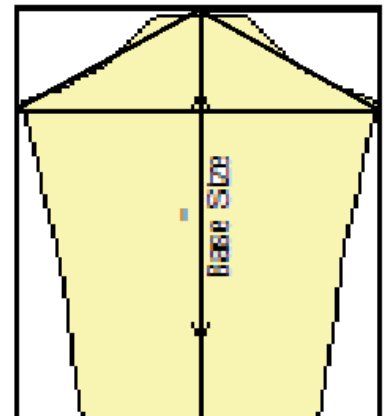
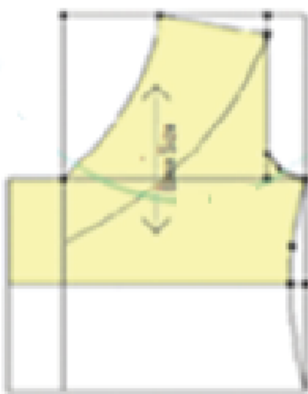
DELANTERO - POSTERIOR



DELANTERO

POSTERIOR

DELANTERO - POSTERIOR

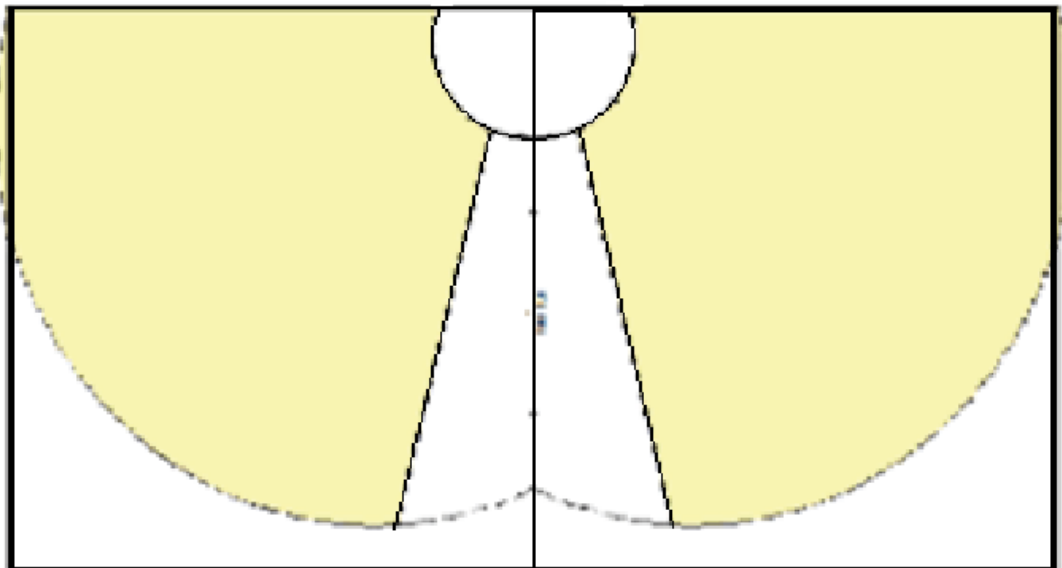


FICHA DE PATRONAJE



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO - POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR



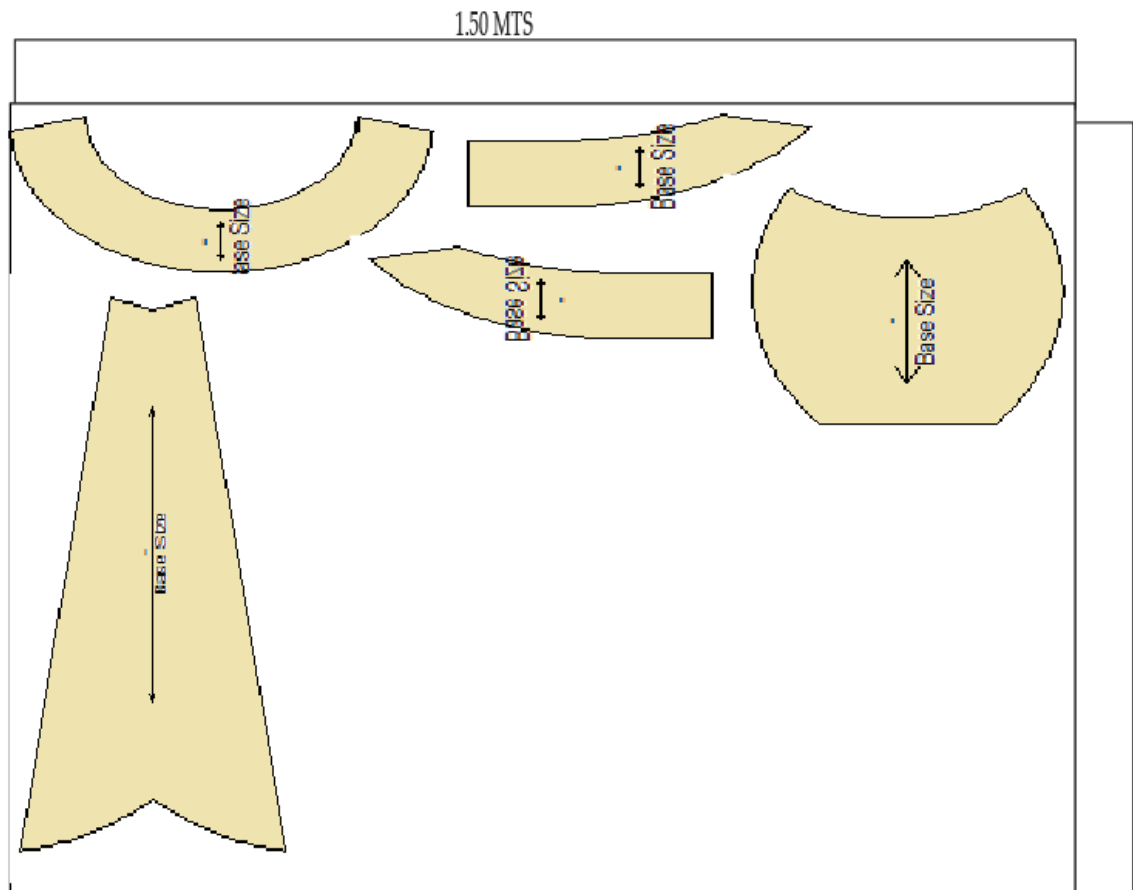
Ficha de Marcado 4

FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
Forro



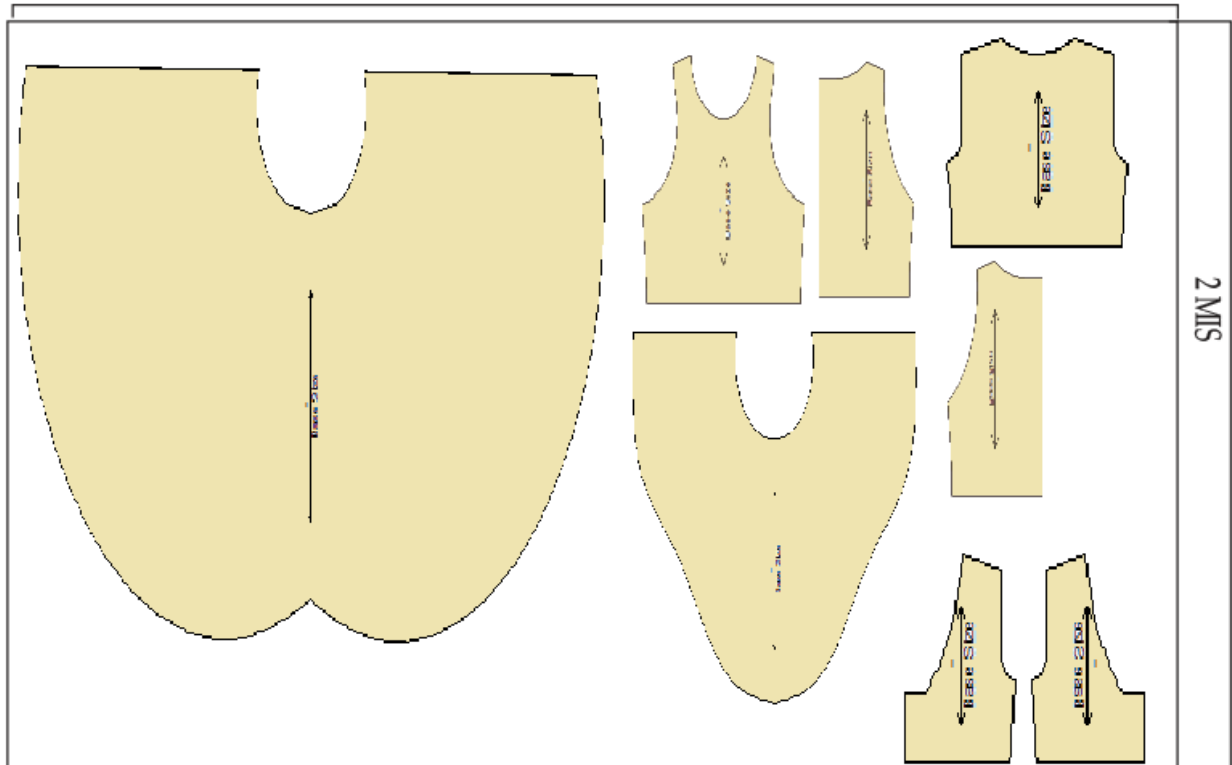
FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
Tafetan Blanco

Foro 3 MTS

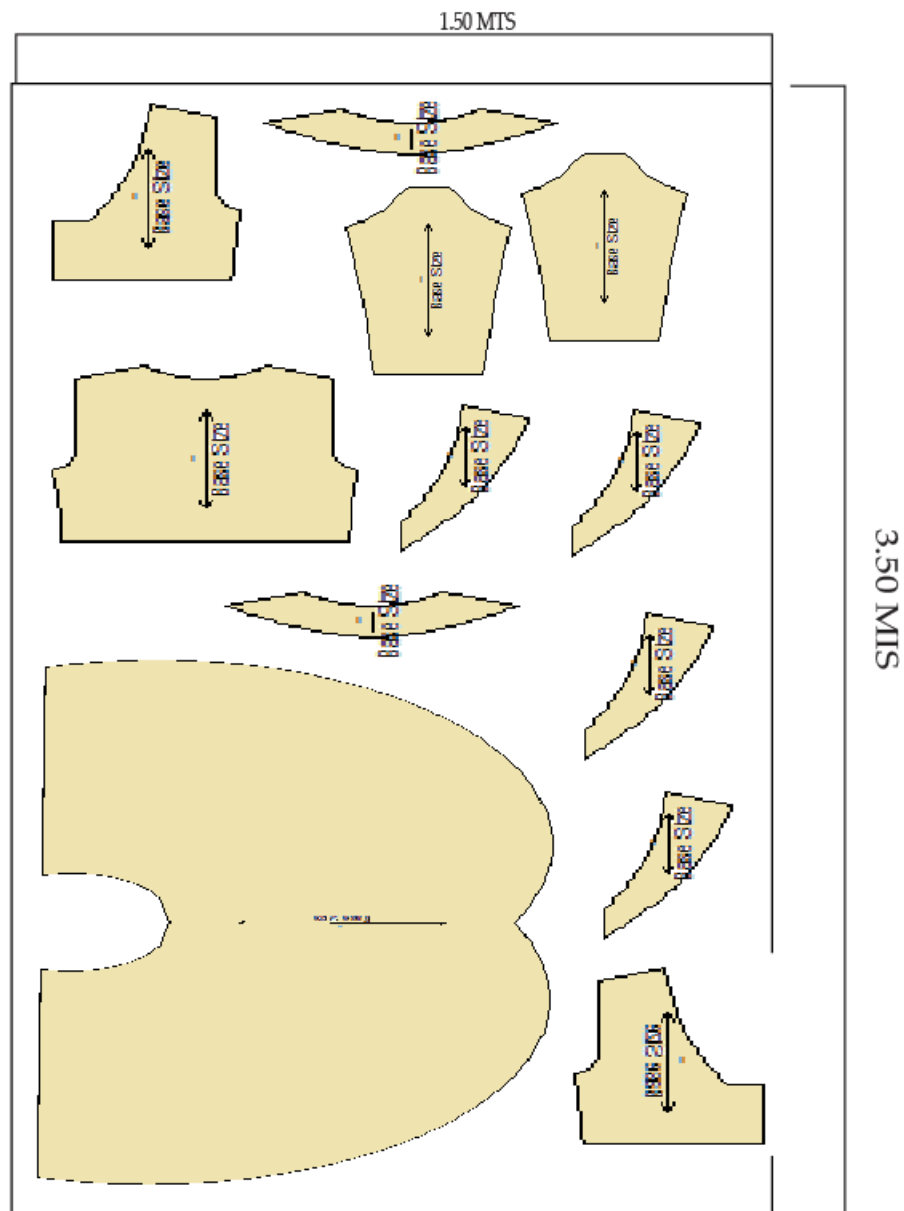


FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
Chifon Transparente blanco



Ficha de Proceso y Control de Calidad 4

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL VESTIDO

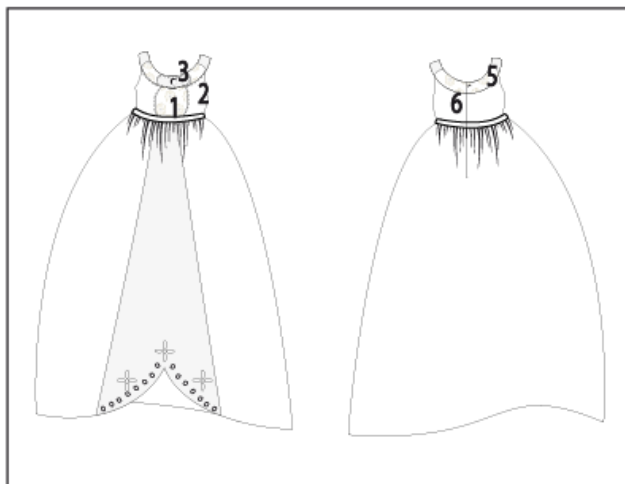
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero 1	1	Organza
2	Delantero 2	2	Chifon
3	Delantero 3	2	Tafetan
4	Deantero 4	2	Organza
5	Posterior 5	2	Organza
6	Posterior 6	2	Chifon
7	Falda Campana 7 y 8	2	Organza

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliester	1
2	Hilo de Naylón	1
3	Etiquetas	10 cm x 8cm
4	Cartón	1
5	Botones	2
6	Chifón blanco	2 metros
7	Tafetan blanco	50cm

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Pegar bincha posterior	Plancha
2	Unir hombros	Overlock - Recta
3	Unir piezas 1,2,3,4,5,6	Overlock - Recta
4	Unir costados	Overlock - Recta
5	Pestuntear bincha	Recta
6	Pegar botones	Recta
7	Hojles	Ojaladora
8	Unir falda con la parte superior	Overlock - Recta

OBSERVACIÓN:

Pegar dereria en la parte inferior de la falda.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

Vestido semi voluminoso sin mangas con un corte en acampanado.

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL ABRIGO

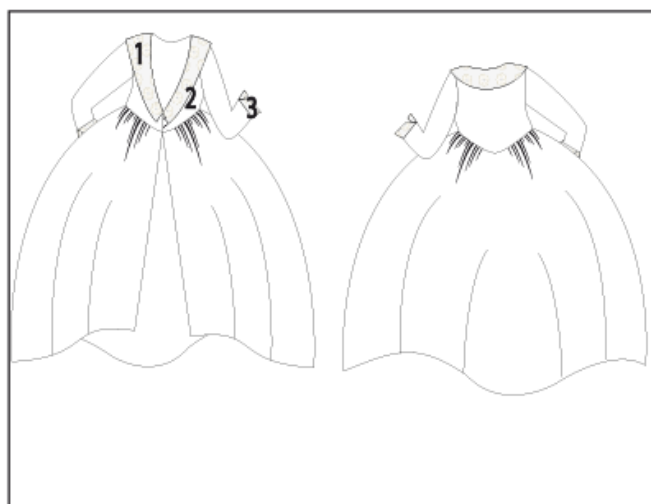
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero 1	1	Organza
2	Delantero 2	2	Tafetan
3	Delantero 3	2	Tafetan
4	Manga 4	2	Chifon
5	Falda Media Campana 5	1	Tafetan

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Pollester	1
2	Hilo de Naylón	1
3	Etiquetas	10 cm x 8cm
4	Cartón	1
5	Botones	2
6	Chifón blanco	2 metros
7	Tafetan blanco	3.50 cm
8	Lino blanco	3.50 cm

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Pegar pelón	Plancha
2	Unir hombros	Overlock - Recta
3	Pegar mangas	Overlock - Recta
4	Unir costados	Overlock - Recta
5	Pestuntear delantero	Recta
6	Pegar botones	Recta
7	Hojles	Ojaladora
8	Unir la parte superior con la inferior	Overlock - Recta

OBSERVACIÓN:

DESCRIPCIÓN:

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.

Revisar y comprobar cada muestra física.

Abrigo acampanado voluminoso.

Ficha de Tiempos 4



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

VESTIDO

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock	22	100	0:01:00	1:00:00	3A-I-J	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Pegar pelon pieza intermedia 1-2-3-4	1	100	0:01:00	1:00:00	1D		70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,05	\$ 5,00
Unir pieza 1 con 2-3-4-5-6	6	100	0:20:00	20:00:00	4 B - C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir piezas posterior 1-2-3	6	100	0:01:00	1:00:00	2k-l	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1 C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas		100	0:05:00	5:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Unir falda con la parte superior del vestido	1	100	0:05:00	5:00:00	4 B - C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Pegar botones	1	100	0:01:00	1:00:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Broches	8	100	0:10:00	10:00:00	1M		70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	1	100	0:03:00	3:00:00	1 F	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2G-H					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	4 I - J					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2k-l					\$ 0,25	\$ 25,00
VESTIDO	22	1500	1:18:80	78:21:00	14Operarios	3 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 4,03	\$ 403,00
Telas -foro										\$ 21,00	\$ 2.100,00
Acabados										\$ 3,50	\$ 350,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado					30					\$ 29,73	\$ 2.973,00



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

ABRIGO

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas	12	100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Pegar pelon cuello	3	100	0:10:00	10:00:00	2 F-I	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Unir hombros	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar cuello	6	100	0:03:00	3:00:00	2C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar manga	2	100	0:02:00	2:00:00	2k-1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas amadas	1	100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Pegar botones	10	100	0:01:00	1:00:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	3	100	0:03:00	3:00:00	2 F-I	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2C					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2D					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2F					\$ 0,25	\$ 25,00
Chaqueta	12	1000	1:12:00	72:00:00	11 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 4,03	\$ 403,00
Telas -foro - cadena										\$ 12,00	\$ 1.200,00
Acabados										\$ 5,00	\$ 500,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado										\$ 22,23	\$ 2.223,00

Producto Terminado 4

PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



PRODUCTO FINAL



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Boceto 5



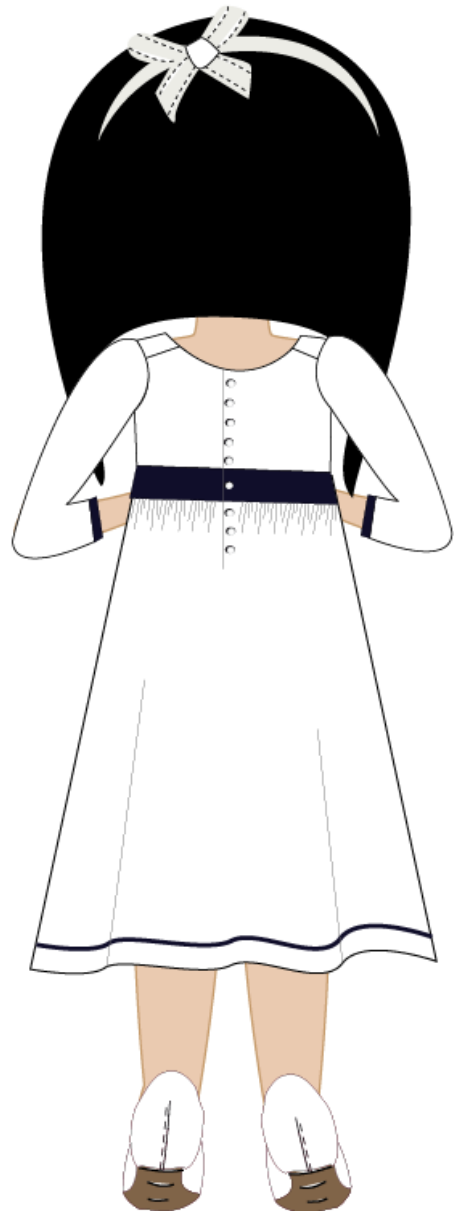
FICHA DE DISEÑO 5

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



POSTERIOR



FICHA DE DISEÑO 5



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



POSTERIOR



Ficha de Dibujo Plano 5

FICHA DE DIBUJO PLANO 5



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



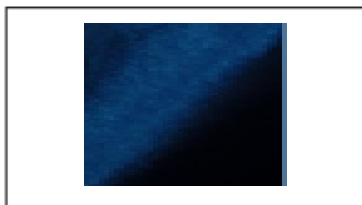
OBSERVACIONES:

Formar figuras de Uvas con piedreria.

FICHA DE TEXTILES



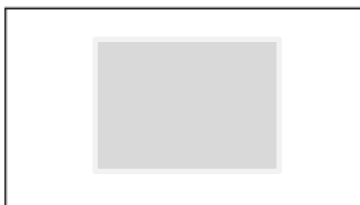
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Tafetan Azul Marino
Referencia Comercial: SkU 9910101
Costo: \$ 7 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composición: 100% poliester



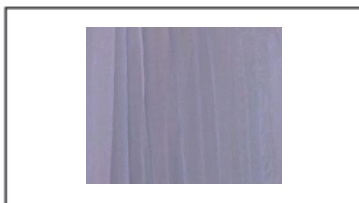
Nombre: Randa con detalles florales de color blanco.
Referencia Comercial: 75836
Costo: \$ 1.25 dólares
Ancho : 6cm
Composicion:100% poliester



Nombre: Tafetan Blanco
Referencia Comercial: SkU 9910209
Costo: \$ 7 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composición: 100% poliester



Nombre: Lino Blanco
Referencia Comercial:
Costo: \$ 4.60 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Chifon Transparete Blanco
Referencia Comercial:
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Forro Carolina de color blanco.
Referencia Comercial: 101885
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1.50 mt.
Composicion:100% poliester

FICHA DE MATERIALES E INSUMOS



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE



Nombre: Hilos 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliester
 - 20% Algodón.



Nombre: Cinta azul marino
Referencia Comercial: 0564
Costo: \$ 0.75 ctvs.
Cantida: 5 mts.
Proveedor: Nacional



Nombre: Pedrería Pegable
Referencia Comercial: 00877
Costo: \$ 1 dolar
Cantida: 25 piedras
Proveedor: Colombiano



Nombre: Botones
Referencia Comercial: Blanco 00478
 - Azul Marino00365
Costo: c/u \$ 0.10 ctvs.
Composición: Plástico
Proveedor: Chino

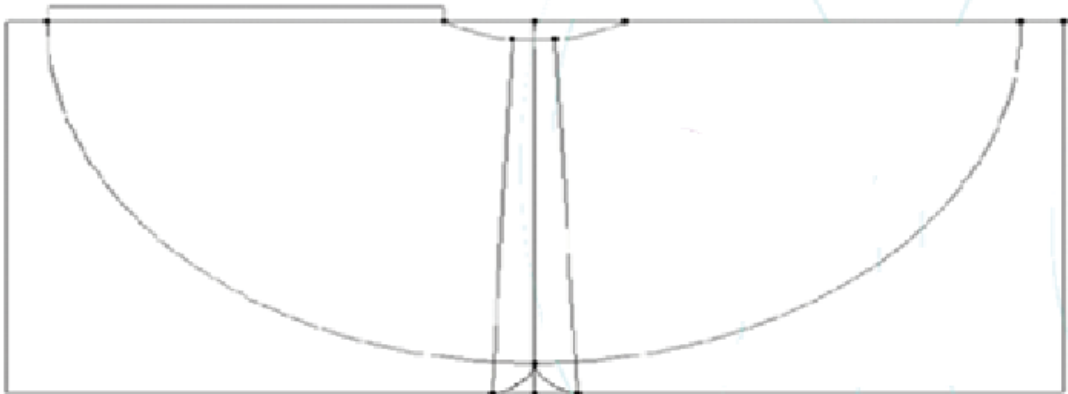
Ficha de Patronaje 5

FICHA DE PATRONAJE

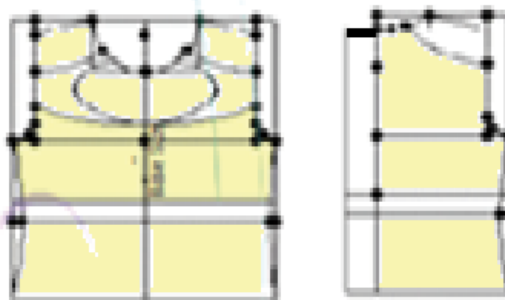


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

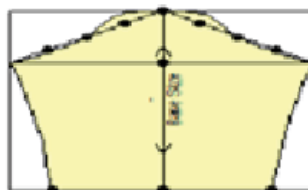
DELANTERO - POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR



DELANTERO - POSTERIOR

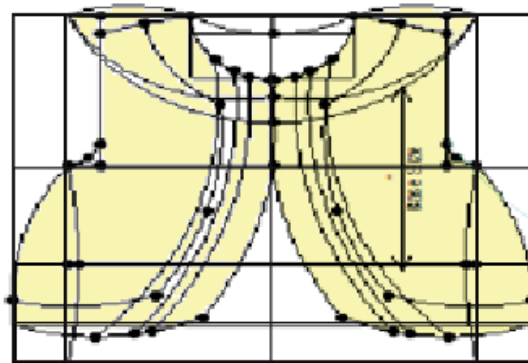


FICHA DE PATRONAJE

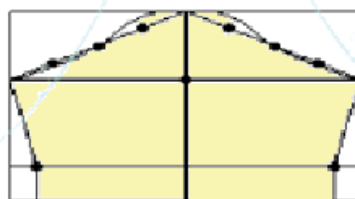


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO POSTERIOR



DELANTERO POSTERIOR



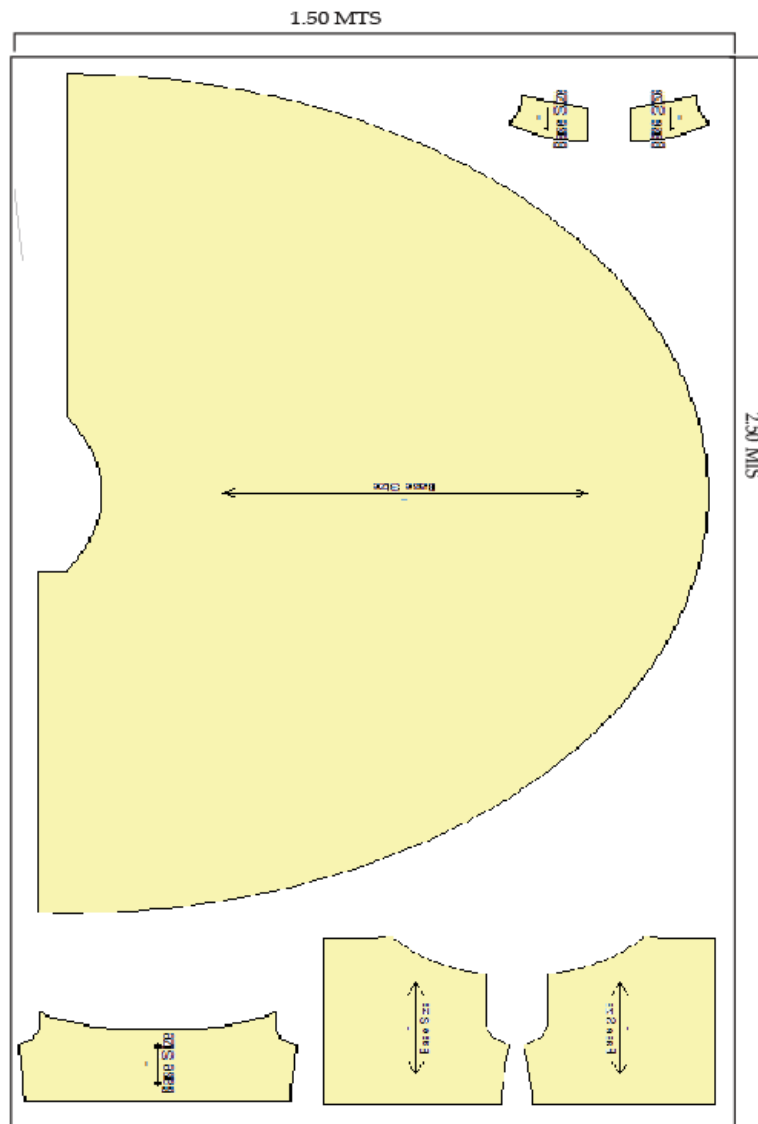
Ficha de Marcado 5

FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
Chifon Transparente blanco



FICHA DE MARCADA

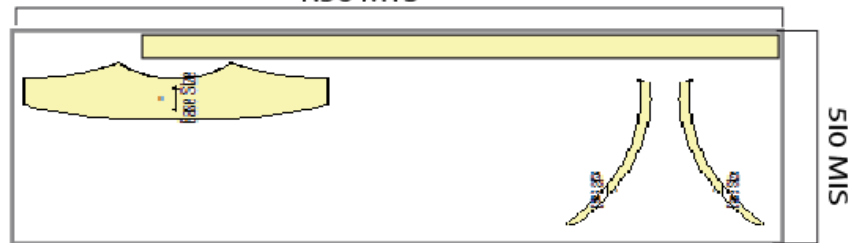


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL

Tafetan Azul Marino

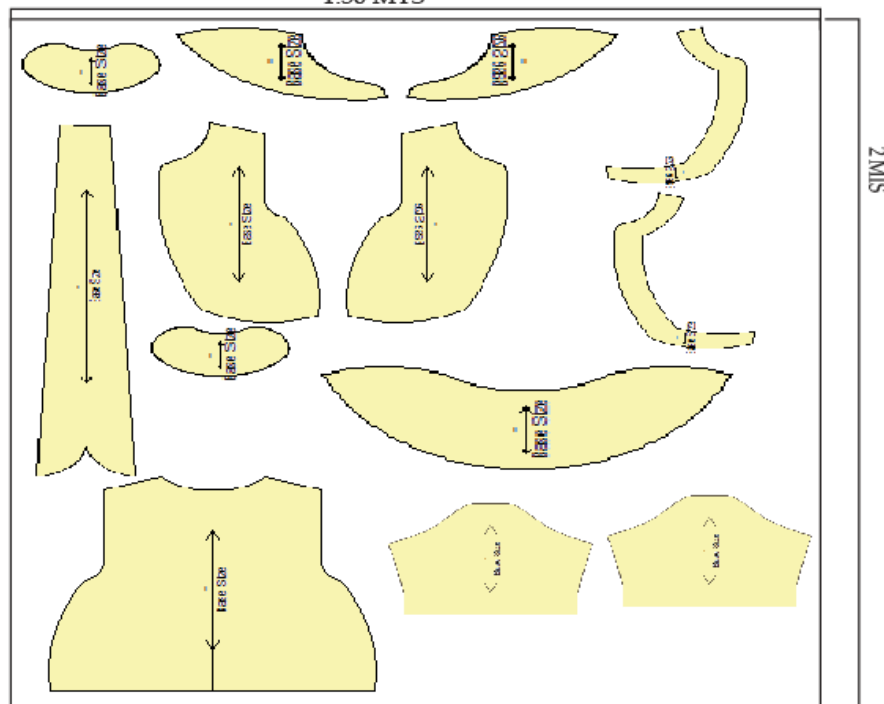
1.50 MTS



TEXTIL

Tafetan Blanco

1.50 MTS



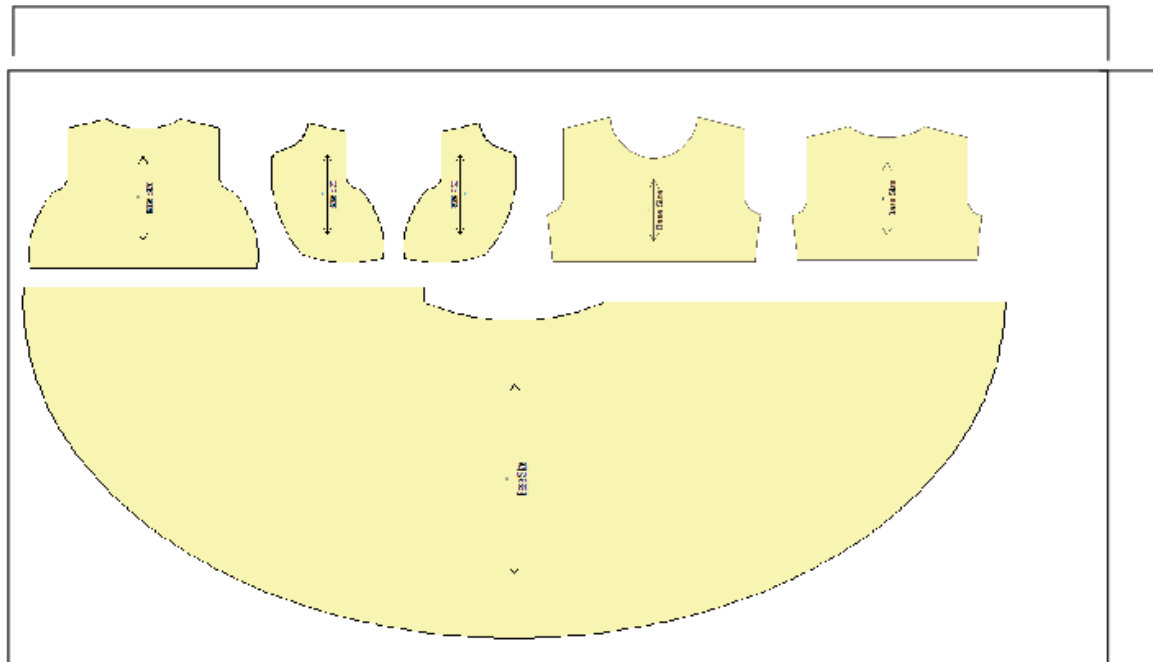
FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
Forro blanco

1.50 MTS



1.50 MIS

Ficha de Proceso y Control de Calidad 5

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL VESTIDO

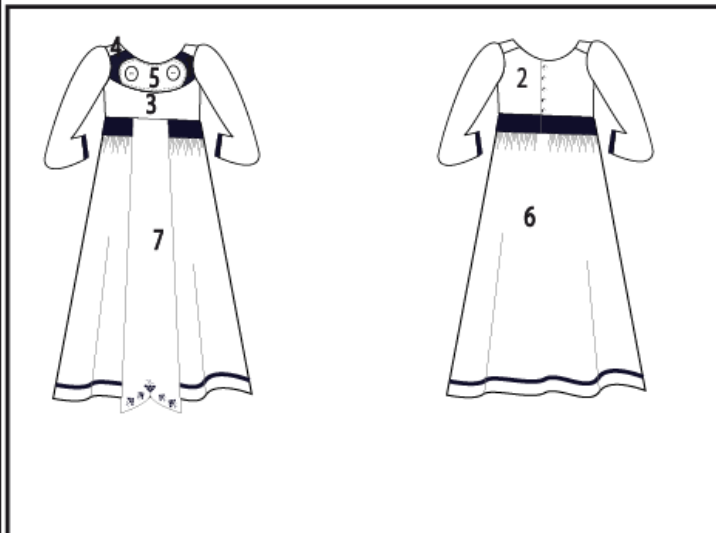
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	1	Tafetan
2	Delantero pieza 2	2	Chifón
3	Delantero pieza 3	2	Chifón
4	Delantero hombros 4	2	Chifón
5	Pieza Central 5		Tafetan
6	Falda Campana tablonos 6	2	Chifón
7	Pieza central 7	2	Chifón

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliéster	1
2	Hilo de Naylón	1
3	Etiquetas	10 cm x 8cm
4	Cartón ondulado	1
5	Pedrería	2 fundas pequeñas
6	Botones	5
7	Cinta azul	50cm
8	Boches	2
9	Chifón blanco	2.5 metros

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Pegar pelon en el posterior	Plancha
2	Pegar pelon pieza central 5 - 7	Plancha
3	Pegar bincha posterior	Plancha
4	Delantero pieza 1 y 2 unir con 3 y 4	Overlock - Recta
5	Unir hombros	Overlock - Recta
6	Pegar pieza central 5	Overlock - Recta
7	Viviar sisa	Overlock - Recta
8	Cerrar costados	Overlock - Recta
9	Unir falda con la parte superior	Overlock - Recta

OBSERVACIÓN:

Los detalles de la pieza 7 contiene pedrería pegable.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

El vestido está confeccionado con los colores blanco y los detalles de azul obscuro con 3 cortes, en el delantero y una falda con una pieza central que se ha obtenido de la estilicación de la copa de consagrar.

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL VESTIDO

Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	1	lino
2	Delantero pieza 2	2	lino
3	Manga corta 3	2	Tafetan
4	Posterior 4	1	lino
5	Pieza central 7	2	cinta

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliester	1
2	Hilo de Naylón	1
3	Etiquetas	10 cm x 8cm
4	Cartón ondulado	1
5	Pedrería	2 fundas pequeñas
6	Botones	5
7	Cinta azul	50cm
8	Boches	2
9	Chifón blanco	2.5 metros

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Pegar pelon delanteros	Plancha
2	Delantero pieza 1 y 2 unir con 3 y 4	Overlock - Recta
3	Unir hombros	Overlock - Recta
4	Pegar pieza central 5	Overlock - Recta
5	Cerrar costados	Overlock - Recta

OBSERVACIÓN:

Los detalle de un liston en el posterior del bolero.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

Bolero reversible con lintón removible.

Ficha de Costos 5



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

BOLERO

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas	12	100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Pegar pieza 1-2-3 en delantero	3	100	0:10:00	10:00:00	2 F-I	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Unir hombros	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar cuello	4	100	0:03:00	3:00:00	2C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar manga	2	100	0:02:00	2:00:00	2k-1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas	1	100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Hojales	20	100	0:03:00	3:00:00	2 F-I	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2C					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2D					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2F					\$ 0,25	\$ 25,00
Chaqueta	12	1000	1:12:00	72:00:00	11 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,78	\$ 378,00
Telas -foro - cadena										\$ 12,00	\$ 1.200,00
Acabados										\$ 2,00	\$ 200,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado										\$ 18,98	\$ 1.898,00



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

VESTIDO

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock	22	100	0:01:00	1:00:00	3A-IJ	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Pegar pelon pieza intermedia 1-2-3-4	1	100	0:01:00	1:00:00	1D		70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,05	\$ 5,00
Unir pieza 1 con 2-3-4-5-6	6	100	0:20:00	20:00:00	4B-C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir piezas posterior 1-2-3	6	100	0:01:00	1:00:00	2k-l	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	2B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas amadas		100	0:05:00	5:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Unir falda con la parte superior del vestido	1	100	0:05:00	5:00:00	4B-C	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Pegar botones	1	100	0:01:00	1:00:00	2B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Broches	8	100	0:10:00	10:00:00	1M		70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	1	100	0:03:00	3:00:00	1F	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2G-H					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	4I-J					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2k-l					\$ 0,25	\$ 25,00
VESTIDO	22	1500	1:18:80	78:21:00	14Operarios	3 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 4,03	\$ 403,00
Telas -foro										\$ 21,00	\$ 2.100,00
Acabados										\$ 3,50	\$ 350,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Vestido terminado					30					\$ 29,73	\$ 2.973,00

Producto Terminado 5



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

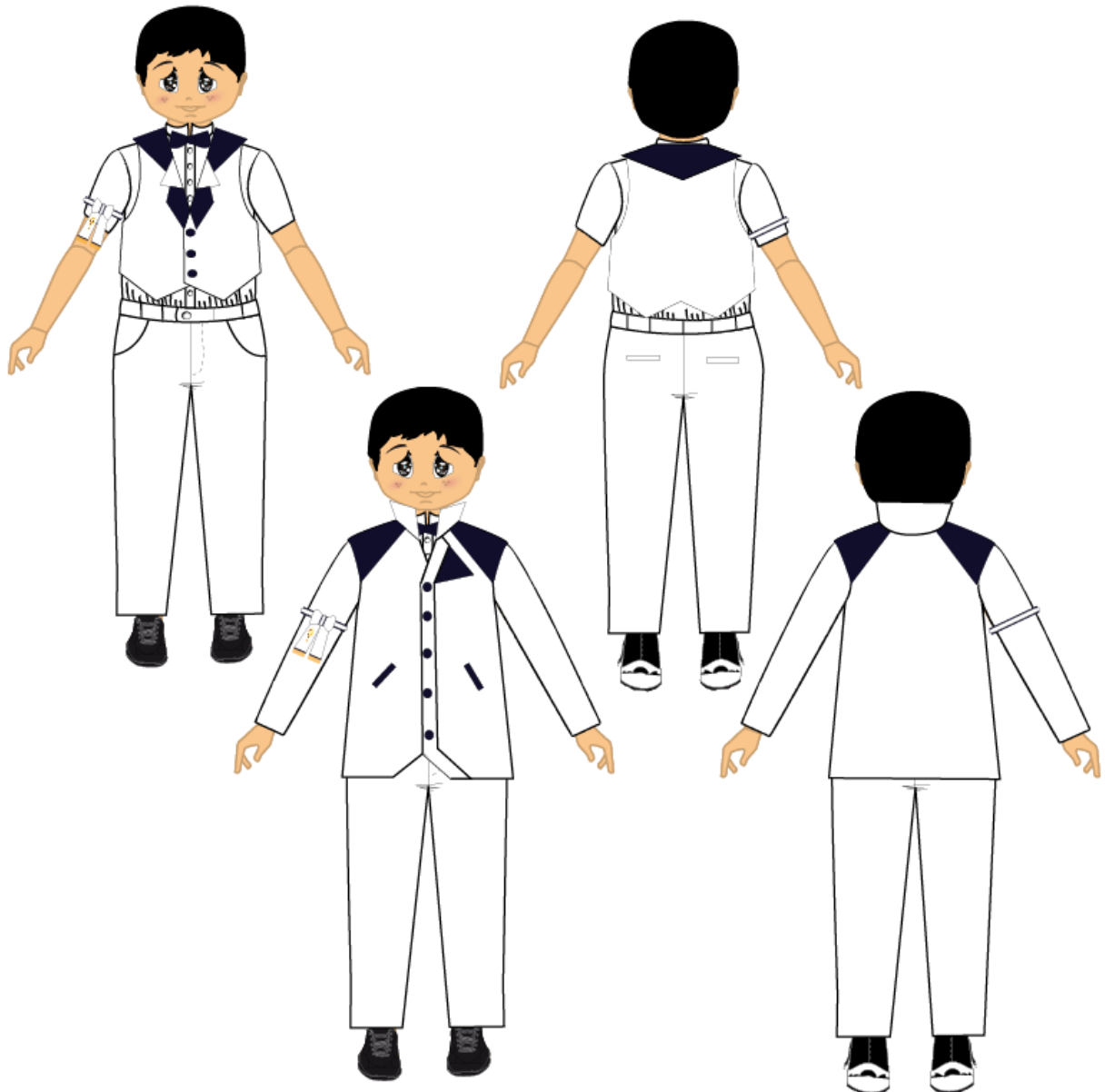


6.7.2.3 BOCETOS



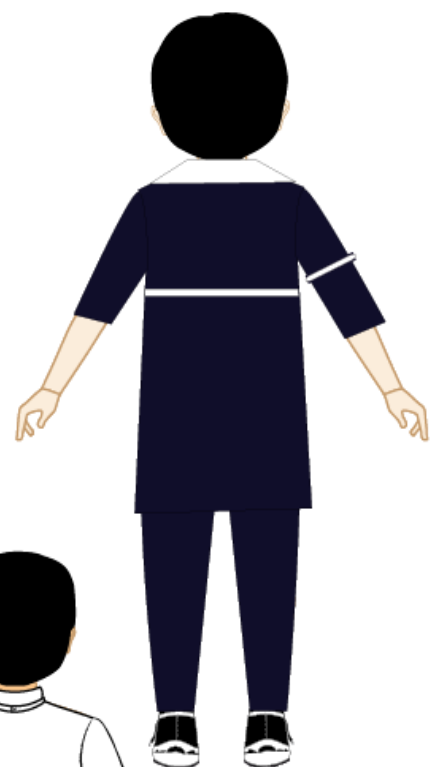
BOCETOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



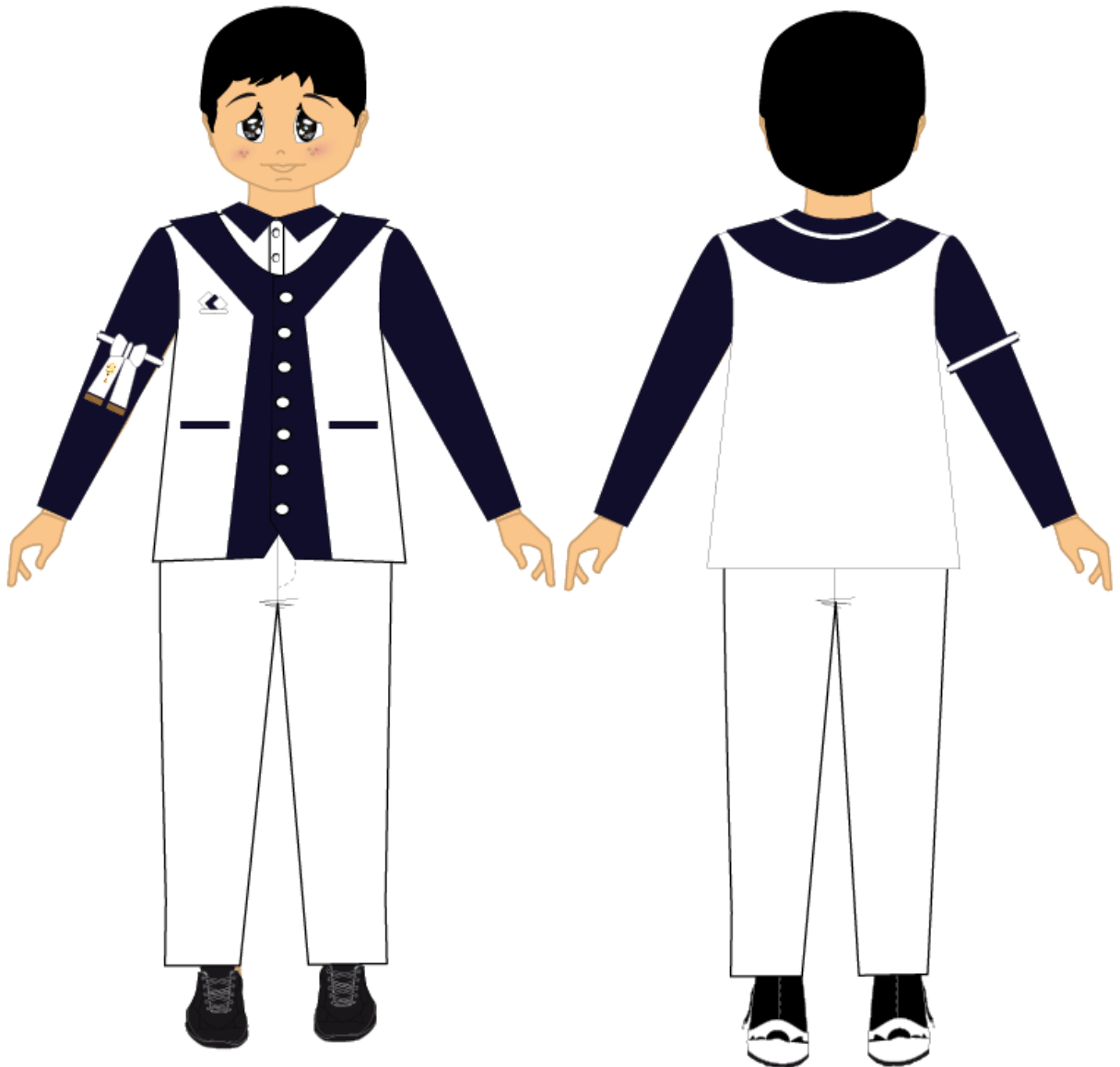
BOCETOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



BOCETOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS



Boceto 1

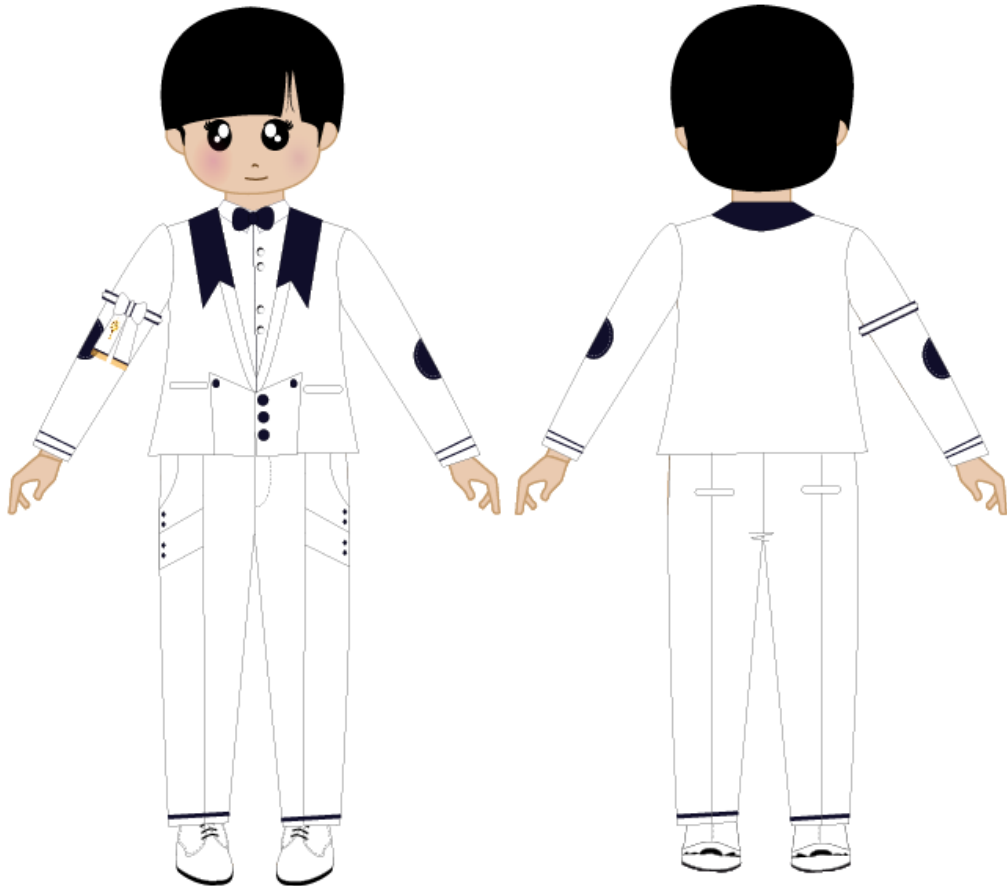


FICHA DE DISEÑO 1

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO

POSTERIOR



Ficha de Dibujo Plano 1

FICHA DE DIBUJO PLANO 1



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

Listón simbólico tradicional ubicado en el brazo derecho.

FICHA DE DIBUJO PLANO 1

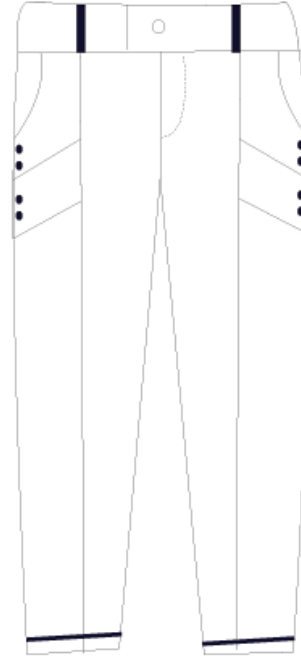


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

Listón simbólico tradicional ubicado en el brazo derecho.

Ficha de Textiles 1



FICHA DE TEXTILES

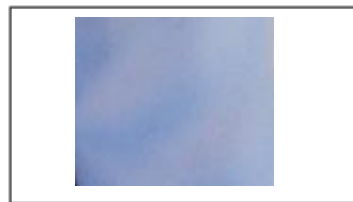
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Lino Blanco
Referencia Comercial: 593
Costo: \$ 4.60 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Lino Azul
Referencia Comercial: 520
Costo: \$ 6.75 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Forro Carolina de color blanco.
Referencia Comercial: 101885
Costo: \$ 1.75 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester

FICHA DE MATERIALES E INSUMOS



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Botones
Referencia Comercial: Blanco 00478
 - Azul Marino00365
Costo: c/u \$ 0.10 ctvs.
Composición: Plástico
Proveedor: Chino



Nombre: Hilo 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliester
 - 20% Algodón.



Nombre: Cinta Azul
Referencia Comercial: Azul Marino 035
Costo: \$ 0,35 dólar
Ancho: 0.5 milímetros
Proveedor: Nacional

Ficha de Patronaje 1

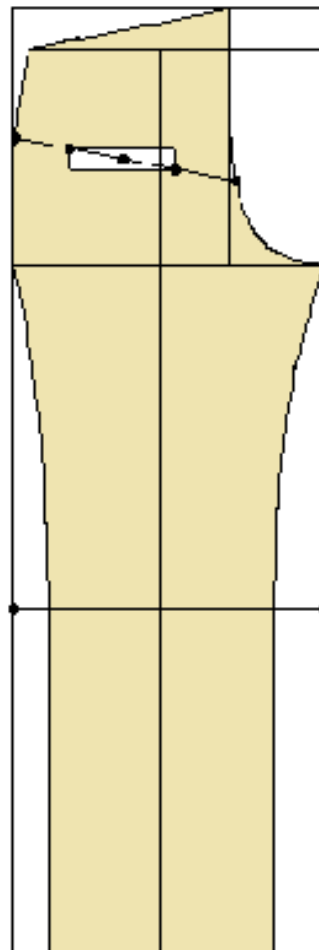
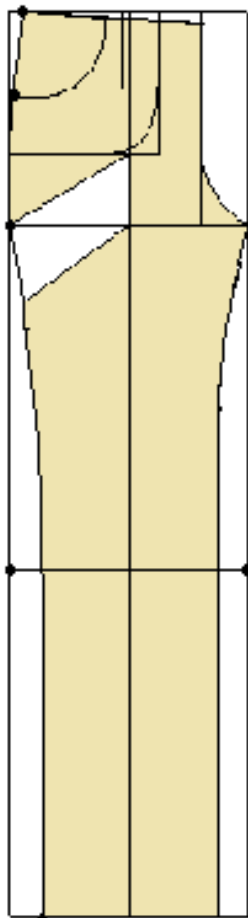
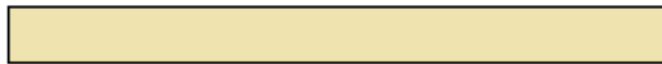
FICHA DE PATRONAJE



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 00vf	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

Delantero

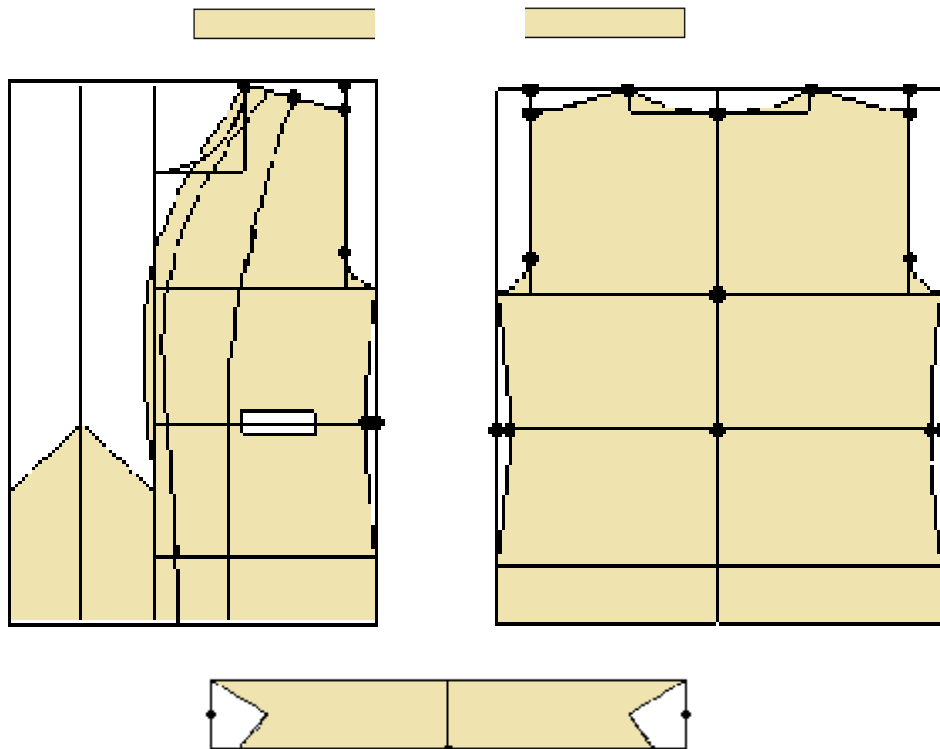
Posterior



FICHA DE PATRONAJE



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 00vf	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



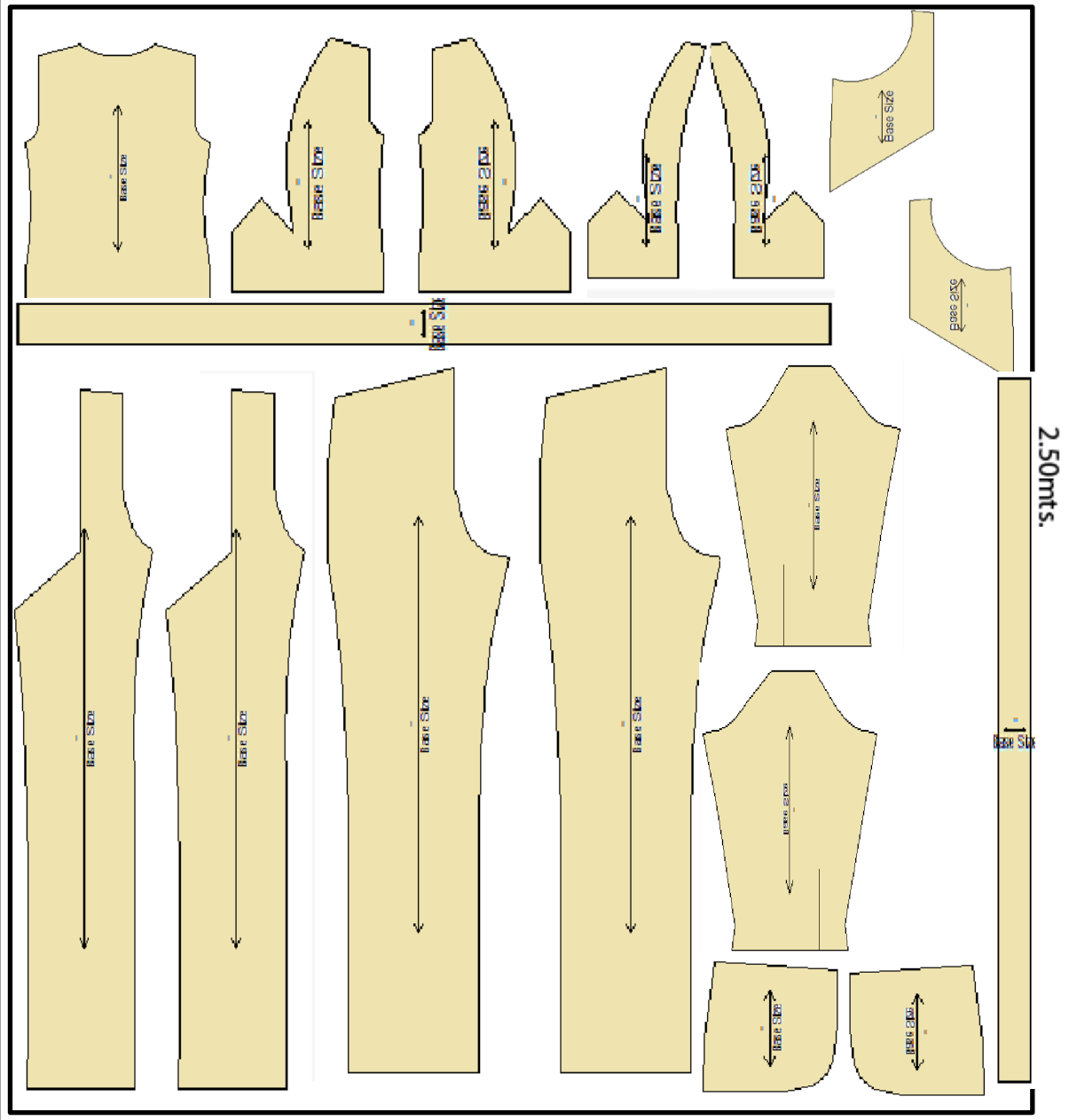
Ficha de Marcado 1

FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
LINO BLANCO
1.50mts.

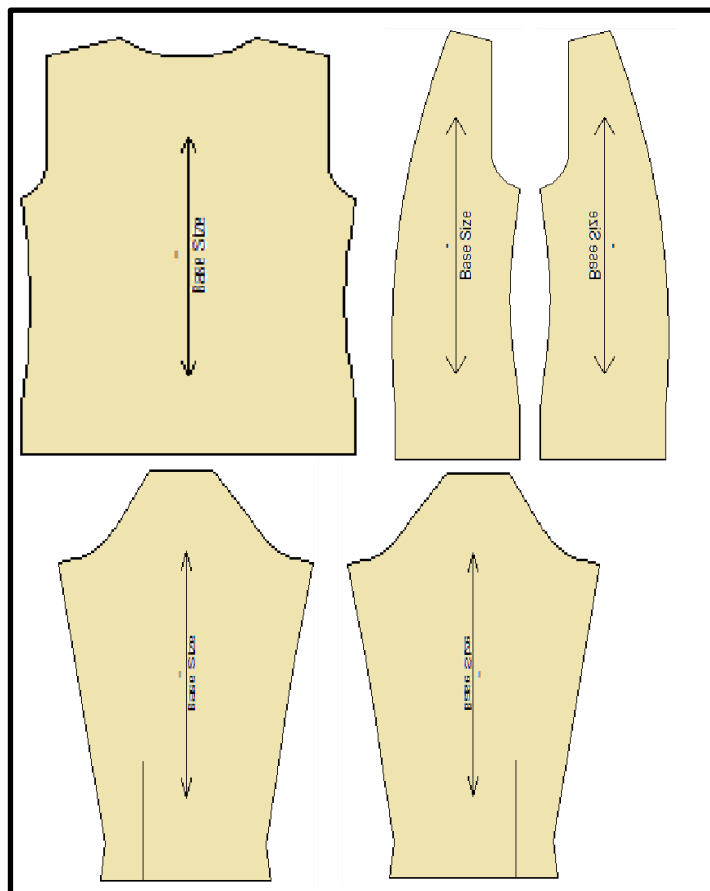


FICHA DE MARCADA



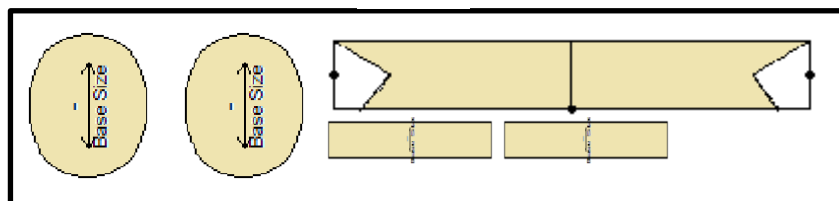
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
FORRO
1.50mts.



1.50mts.

TEXTIL
LINO AZUL MARINO
1.50mts.



25 cm

Ficha de Procesos y Control de Calidad 1

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DE LA CHAQUETA

Chaqueta			
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	2	Lino
2	Delantero pieza 2-3	3	Lino
3	Delantero pieza 4	2	Lino
4	Manga	2	Lino
5	Codera parche	2	Lino
6	Posterior	1	Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Ins umo	Cantidad
1	Hilo de Poliéster	1
2	Hilo de Seda	1
3	Etiquetas	10cm x 8 cm
4	Cartón ondulado	1
5	Botones	24
6	Cierre	1
7	Lino Blanco - Azul	2.50 mts
8	Popelina	1.50 mts

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Pantalón		
1	Unir piezas 1-2-3 en delantero	overlock - recta
2	Pegar bolsillo en posterior	overlock - recta
3	Cerrar piernas	overlock - recta

OBSERVACIÓN:	DESCRIPCIÓN:
Todos los botones tiene el mismo tamaño.	La Chaqueta es simétrica contiene colores blanco y azul con coderas circulares, en los puños tiene 2 líneas azules .
ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos. Revisar y comprobar cada muestra física.	

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL PANTALON

Pantalón		
1	Pantalón Delantero 1	2 Lino
2	Pantalón Delantero 2	2 Lino
3	Pantalón Delantero 3	2 Lino
4	Pantalón Posterior 1	2 Lino
5	Pantalón Posterior Bol. 2	2 Lino

MATERIALES E INSUMOS

Pantalón	
1	Unir piezas 1-2-3 en delantero overlock - recta
2	Pegar bolsillo en posterior overlock - recta
3	Cerrar piernas overlock - recta

Delantero Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliéster	1
2	Hilo de Seda	1
3	Etiquetas	10cm x 8 cm
4	Cartón ondulado	1
5	Botones	24
6	Cierre	1
7	Lino Blanco - Azul	2.50 mts
8	Popelina	1.50 mts

OBSERVACIÓN:	DESCRIPCIÓN:
Los detalles de los bolsillos delanteros son con botones pequeños.	El pantalón es simétrico contiene colores blanco y azul y en sus bastas contiene una línea azul.
ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
Respetar siempre todos los parámetros de cada parte del diseño como referencias y sentidos. Revisar y comprobar cada muestra física.	

Ficha de Costo 1



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

CHAQUETA

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock	24	100	0:01:00	1:00:00	2 A	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Unir pieza 1 con piezas 3 y 2	4	100	0:10:00	10:00:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar cuello	2	100	0:01:00	1:00:00	2k-1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	2 B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas		100	0:05:00	5:00:00	1 A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Pegar botones	5	100	0:01:00	1:00:00	1 D	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	5	100	0:03:00	3:00:00	1 F	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2G-H					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	4 I- J					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2k-1					\$ 0,25	\$ 25,00
CHAQUETA	24	1200	1:11:80	77:20:00	14Operarios	3 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,28	\$ 328,00
Telas -foro										\$ 17,50	\$ 1.750,00
Acabados										\$ 3,00	\$ 300,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Chaqueta terminado										\$ 24,98	\$ 2.498,00



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÉ T A PORTE DE LUXE

PANTALÓN											
DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas	18	100	0:15:00	15:00:00	2	overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Unir piezas 1-2-3 en delantero	6	100	0:15:00	15:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Pegar bolsillo en posterior	2	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar entrepiernas	2	100	0:15:00	15:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pegar pretina con pantalón	1	100	0:15:00	15:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Atracar pasadores	5	100	0:10:00	10:00:00	1	Atracadora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar botones	17	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Hojales	17	100	0:03:00	3:00:00	2	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Alzar bastas	2	100	0:03:00	3:00:00	1					\$ 0,15	\$ 15,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2					\$ 0,25	\$ 25,00
Pantalón	18	900	1:12:00	72:00:00	20 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,08	\$ 308,00
Telas -foro - cadena										\$ 20,00	\$ 2.000,00
Acabados										\$ 4,00	\$ 400,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Pantalón terminado										\$ 28,28	\$ 2.828,00

Producto Terminado 1



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 001	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



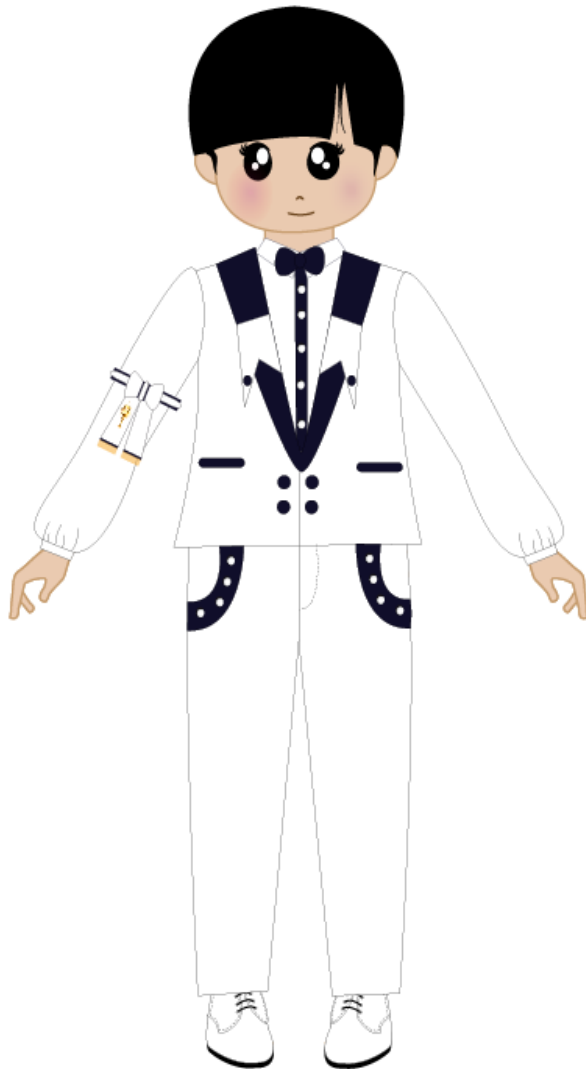
Boceto 2



FICHA DE DISEÑO 2

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO



POSTERIOR



Ficha de Dibujo Plano 2

FICHA DE DIBUJO PLANO 2



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

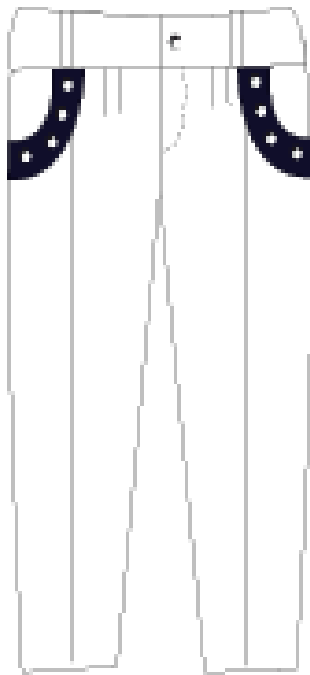
Listón simbólico tradicional ubicado en el brazo derecho.

FICHA DE DIBUJO PLANO 2

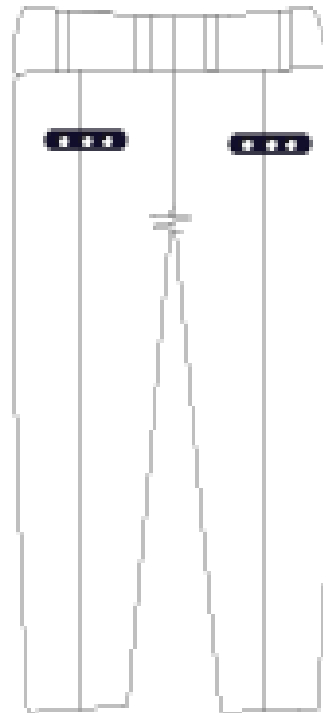


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



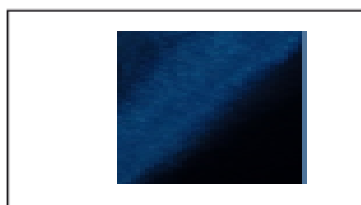
OBSERVACIONES:

Listón simbólico tradicional ubicado en el brazo derecho.

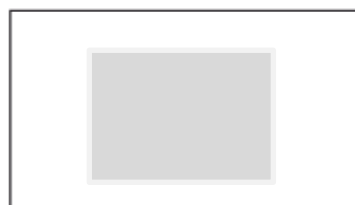
FICHA DE TEXTILES



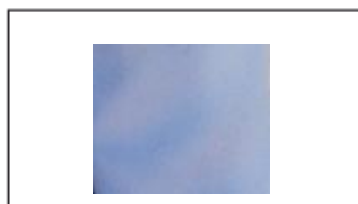
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Lino Azul Oscuro
Referencia Comercial: 520
Costo: \$ 6.75 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Lino Blanco
Referencia Comercial: 593
Costo: \$ 4.60 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Forro Carolina de color blanco.
Referencia Comercial: 101885
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester

FICHA DE MATERIALES E INSUMOS



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Hilos 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliester
 - 20% Algodón.



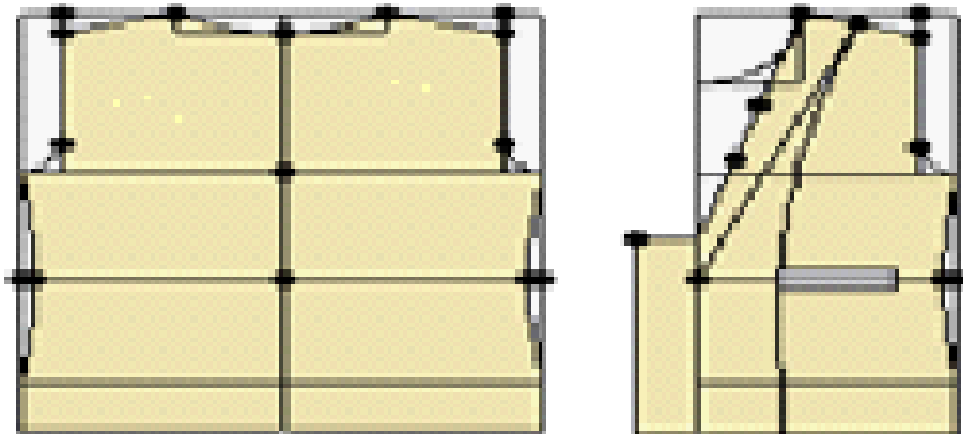
Nombre: Cinta azul marino
Referencia Comercial: 0564
Costo: \$ 0.75 ctvs.
Cantida: 5 mts.
Proveedor: Nacional

FICHA DE PATRONAJE



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

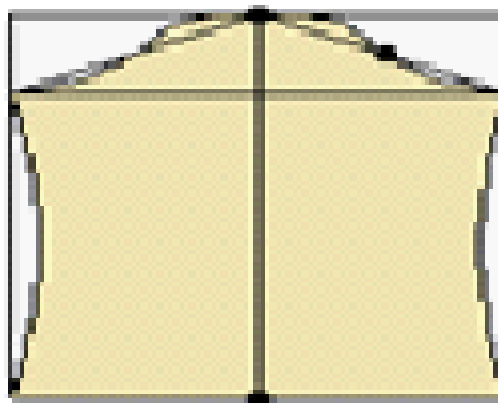
DELANTERO Y POSTERIOR



DELANTERO Y POSTERIOR



DELANTERO Y POSTERIOR

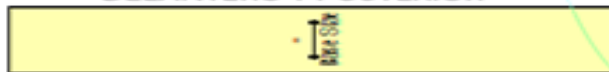


FICHA DE PATRONAJE



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

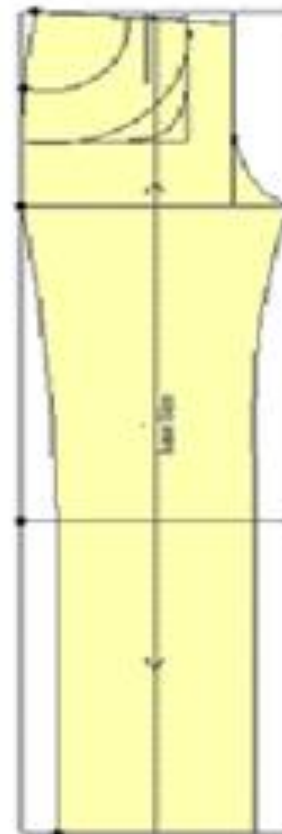
DELANTERO Y POSTERIOR



POSTERIOR



DELANTERO



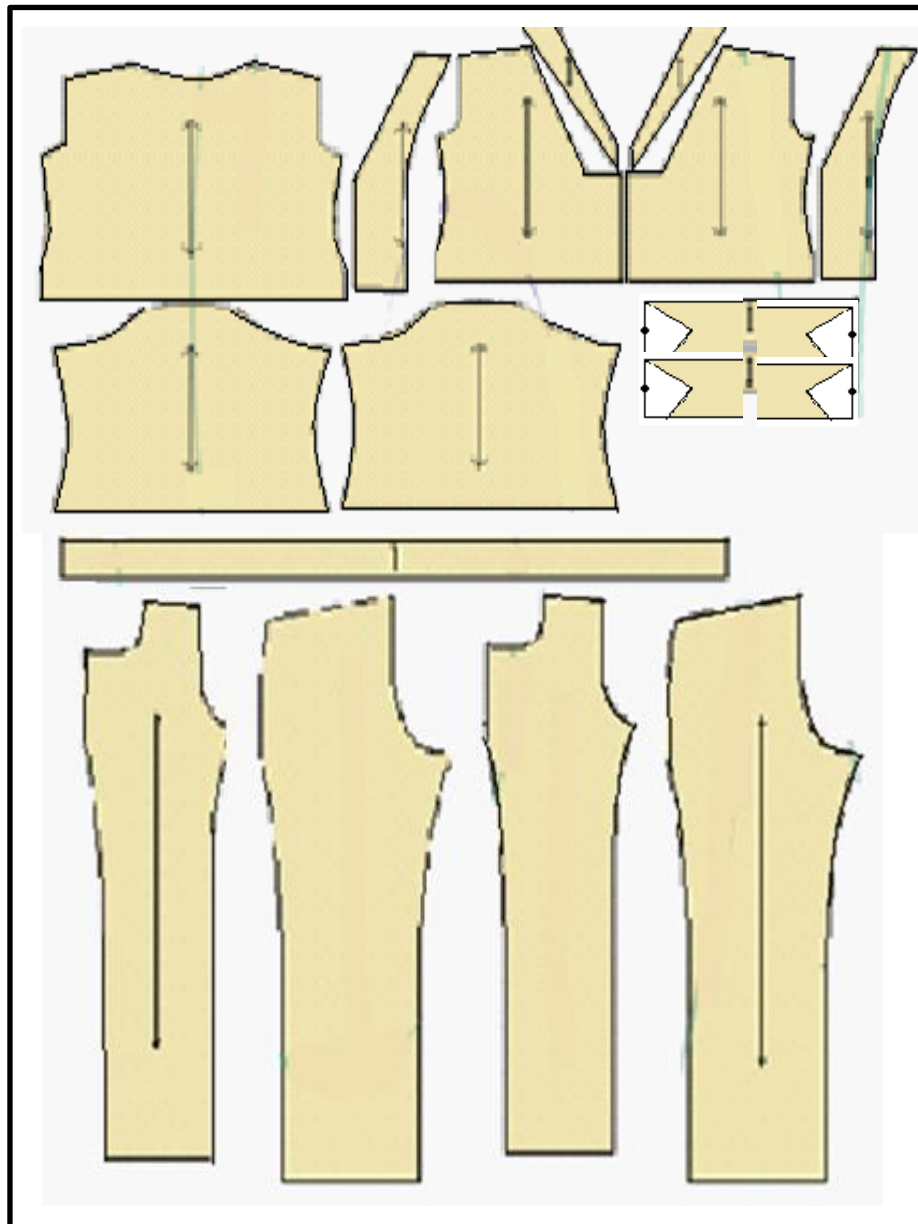
Ficha de Marcado 2

FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
LINO BLANCO
1.50mts.



2.50mts.

FICHA DE MARCADA

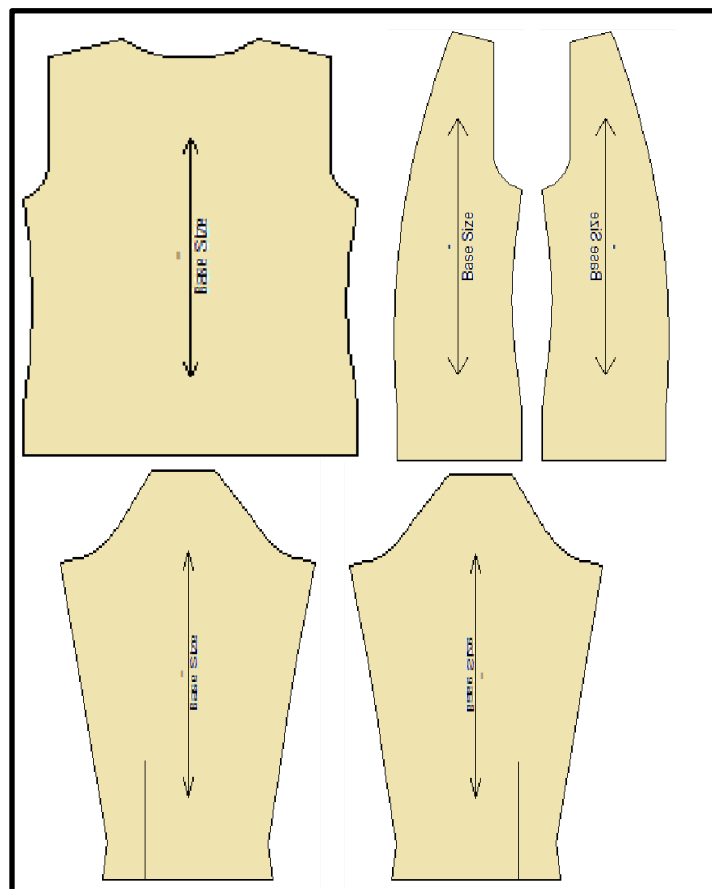


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
LINO AZUL MARINO
1.50mts.



TEXTIL
FORRO
1.50mts.



Ficha de Procesos y Control de Calidad 2

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACION:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DE LA CHAQUETA

Chaqueta			
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	2	Lino
2	Delantero pieza 2	2	Lino
3	Delantero pieza 3	2	Lino
4	Manga	2	Lino
5	Cuello	6	Lino
6	Posterior	1	Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Poliéster	1
2	Hilo de Seda	1
3	Etiquetas	10cm x 8 cm
4	Cartón ondulado	1
5	Botones	24
6	Cierre	1
7	Lino Blanco - Azul	2.50 mts
8	Popelma blanca -azul	1.50 mts

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Unir piezas 1-2-3 en delantero	overlock - recta
2	Pegar hombros	overlock - recta
3	Pegar cuello	overlock - recta
4	Cerrar costados	overlock - recta
5	Unir el foro con las piezas armadas	overlock - recta

OBSERVACIÓN:

En el delantero de la chaqueta contiene 4botones y 2 ójales

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

Las mangas de la chaqueta es bombacho, Simétrica contiene los colores blanco como base y azul marino en los detalles.

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DEL PANTALON

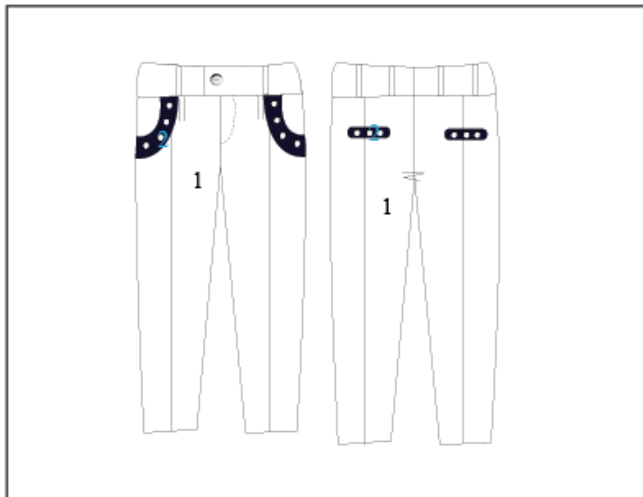
Pantalón	
1	Pantalón Delantero 1 2 Lino
3	Pantalón Delantero 2 2 Lino
4	Pantalón Posterior 1 2 Lino
5	Pantalón Posterior Bol. 2 2 Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Ins umo	Cantidad
1	Hilo de Poliéster	1
2	Hilo de Seda	1
3	Etiquetas	10cm x 8 cm
4	Cartón ondulado	1
5	Botones	24
6	Cierre	1
7	Lino Blanco - Azul	2.50 mts
8	Popelina blanca -azul	1.50 mts

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Pantalón	
1	Unir piezas 1-2-3 en delantero overlock - recta
2	Pegar bolsillo en posterior overlock - recta
3	Cerrar piernas overlock - recta

OBSERVACIÓN:

Los bolsillos del pantalon contiene 4botones en cada lado.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parametros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra fisica.

DESCRIPCIÓN:

El pantalón el de color blanco como base y los detalles de azul marino que contiene de complemento unos botones.

Ficha de Tiempos 2



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACION:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRET A PORTE DE LUXE

CHAQUETA

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock	17	100	0:01:00	1:00:00	3	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Pegar pelón cuello		100	0:01:00	1:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Unir pieza cuello	6	100	0:01:00	1:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Unir pieza 1 con piezas 2,3,4	8	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar cuello	2	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar manga	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar puños	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar foro con Falso	4	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar manga foro	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas		100	0:05:00	5:00:00	4	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Pegar botones	25	100	0:01:00	1:00:00	2		70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	5	100	0:03:00	3:00:00	1	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	4					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	4					\$ 0,25	\$ 25,00
CHAQUETA	17	1900	1:01:80	61:20:00	19 Operarios	3 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 4,03	\$ 403,00
Telas -foro										\$ 17,50	\$ 1.750,00
Acabados										\$ 3,00	\$ 300,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Chaqueta terminado										\$ 25,73	\$ 2.573,00



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRET A PORTE DE LUXE

PANTALÓN

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas	18	100	0:15:00	15:00:00	2	overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Unir piezas 1-2-3 en delantero	6	100	0:15:00	15:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Pegar bolsillo en posterior	2	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar entropiemas	2	100	0:15:00	15:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pegar pretina con pantalón	1	100	0:15:00	15:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Atracar pasadores	5	100	0:10:00	10:00:00	1	Atracadora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar botones	17	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Hojales	17	100	0:03:00	3:00:00	2	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Alzar bastas	2	100	0:03:00	3:00:00	1					\$ 0,15	\$ 15,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2					\$ 0,25	\$ 25,00
Pantalón	18	900	1:12:00	72:00:00	20 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,08	\$ 308,00
Tela: -foro - cadena										\$ 20,00	\$ 2.000,00
Acabados										\$ 4,00	\$ 400,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Pantalón terminado										\$ 28,28	\$ 2.828,00

Producto Terminado 2



PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 002	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Boceto 3

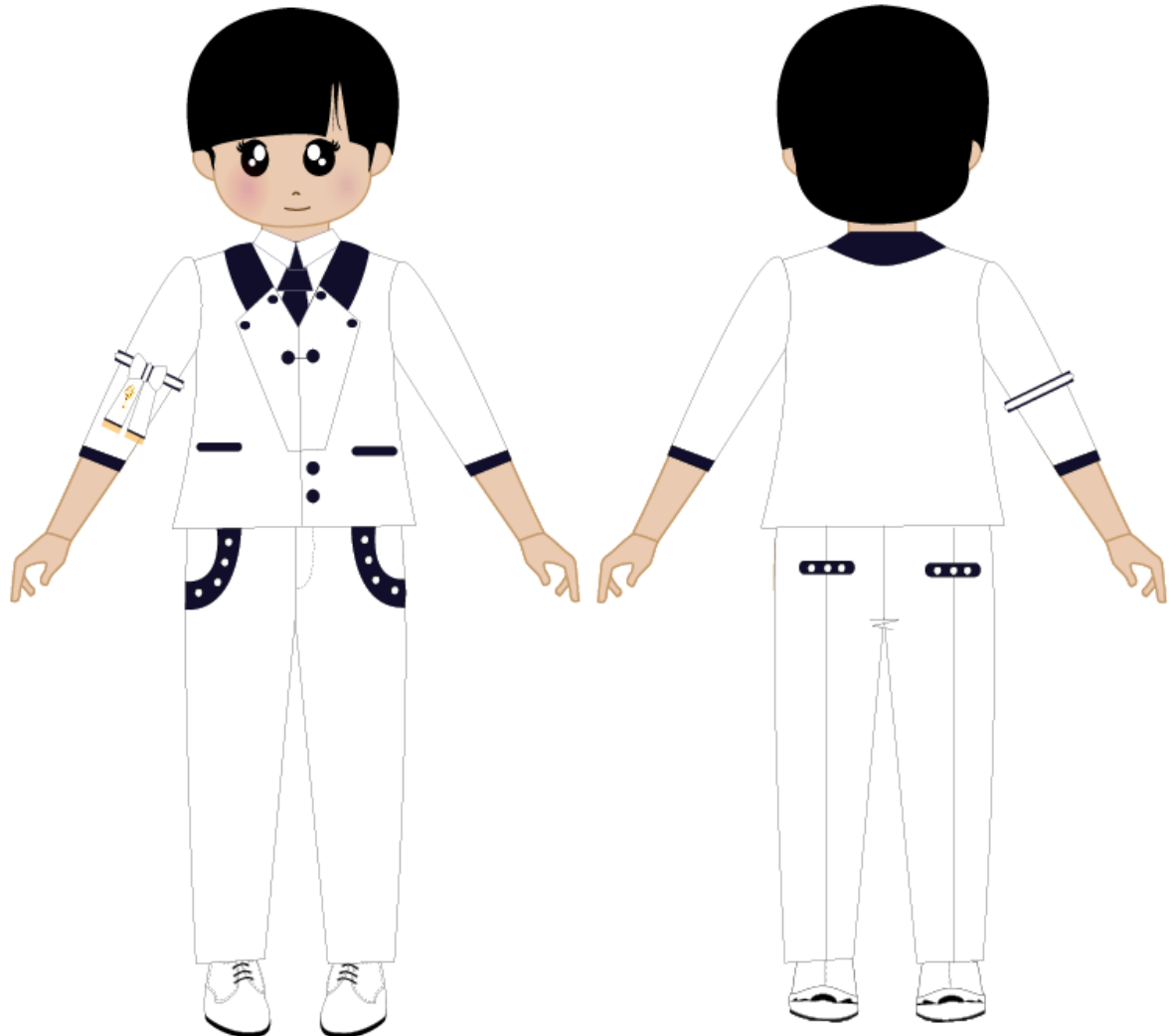


FICHA DE DISEÑO 3

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO

POSTERIOR



Ficha de Dibujo Plano 3

FICHA DE DIBUJO PLANO 3

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO

POSTERIOR



DETALLES:



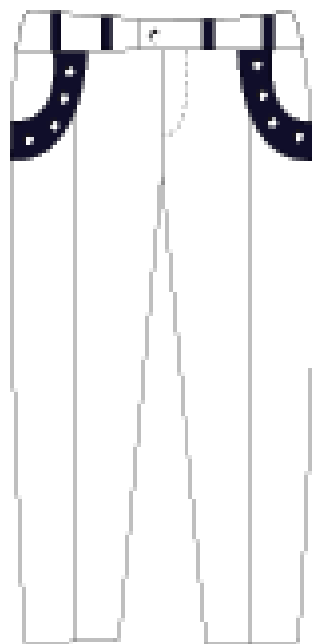
OBSERVACIONES:

Listón simbólico tradicional ubicada en el brazo derecho.

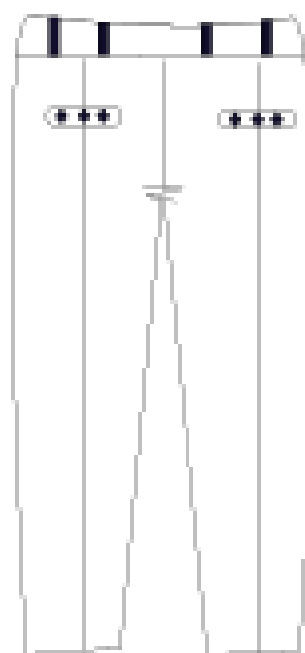
FICHA DE DIBUJO PLANO 3

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

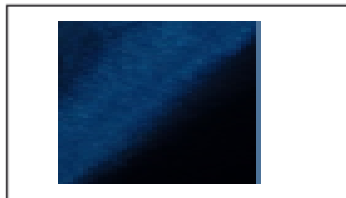
Listón simbólico tradicional ubicada en el brazo derecho.

Ficha de Textiles 3

FICHA DE TEXTILES



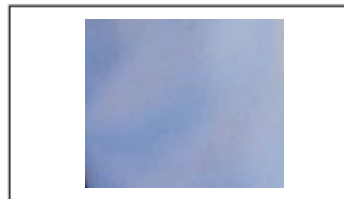
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Lino Azul Oscuro
Referencia Comercial: 520
Costo: \$ 6.75 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Lino Blanco
Referencia Comercial: 593
Costo: \$ 4.60 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Forro Carolina de color blanco.
Referencia Comercial: 101885
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester

FICHA DE MATERIALES E INSUMOS



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE



Nombre: Hilos 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliéster
 - 20% Algodón.



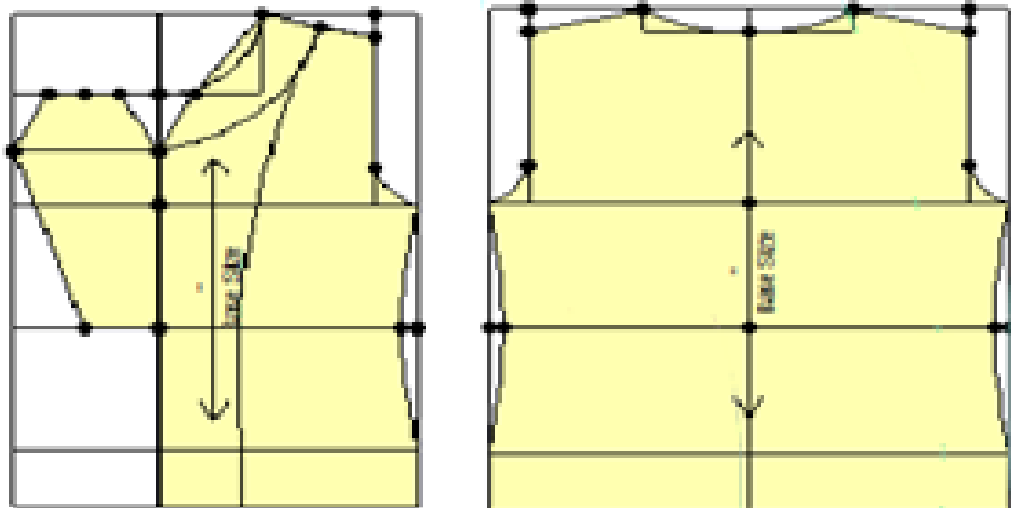
Nombre: Cinta azul marino
Referencia Comercial: 0564
Costo: \$ 0.75 ctvs.
Cantida: 5 mts.
Proveedor: Nacional

Ficha de Patronaje 3

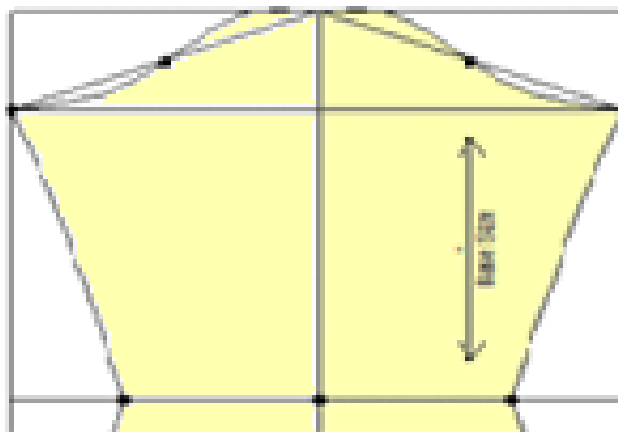
FICHA DE PATRONAJE



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



DELANTERO Y POSTERIOR



FICHA DE PATRONAJE

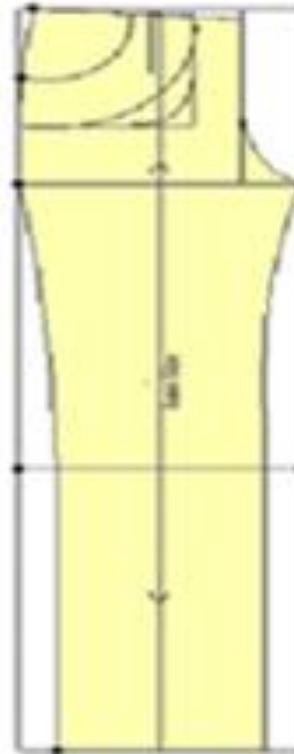


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

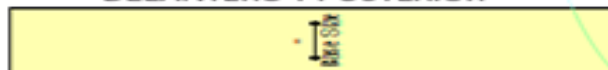
POSTERIOR



DELANTERO



DELANTERO Y POSTERIOR



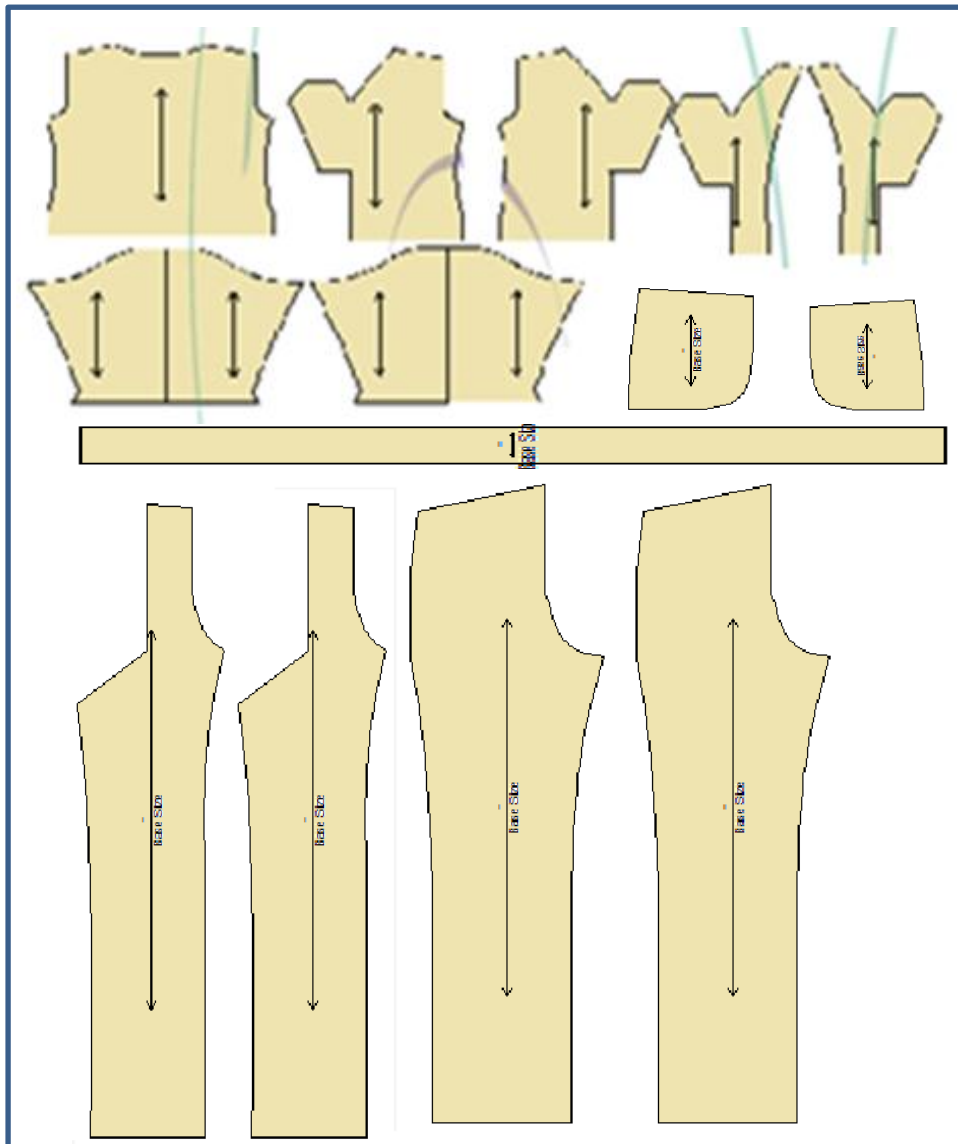
Ficha de Marcado 3

FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
LINO BLANCO
1.50mts.



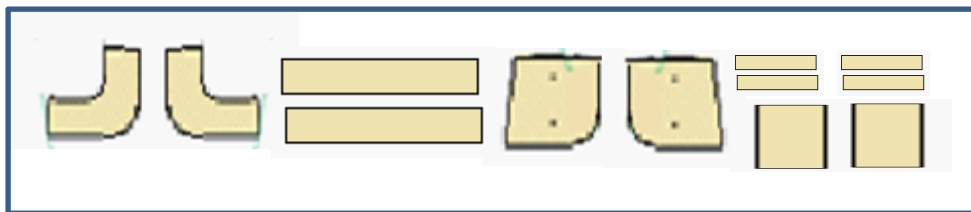
2.50mts.

FICHA DE MARCADA



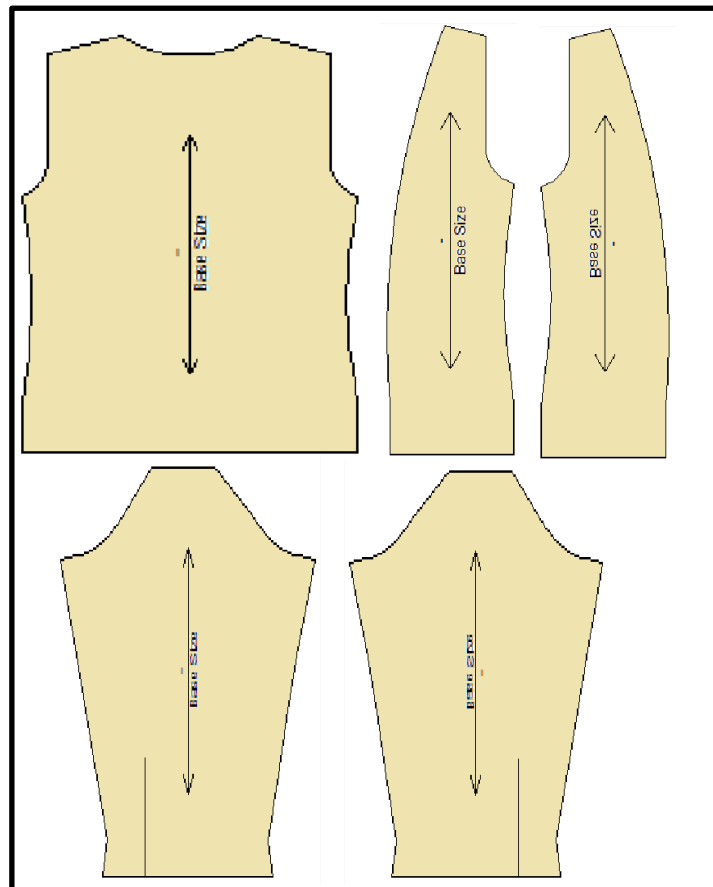
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
LINO AZUL MARINO 1.50mts.



25CM

TEXTIL
FORRO
1.50mts.



1.50mts.

Ficha de Procesos y Control de Calidad 3

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DE LA CHAQUETA

Chaqueta			
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	2	Lino
2	Delantero pieza 2	2	Lino
3	Delantero pieza 3	2	Lino
4	Manga	2	Lino
5	Puños	2	Lino
6	Cuello	6	Lino
7	Posterior	1	Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Polyester	1
2	Hilo de Seda	1
3	Etiquetas	10cm x 8 cm
4	Cartón ondulado	1
5	Botones	24
6	Cierre	1
7	Lino Blanco - Azul	2.50 mts
8	Popelina blanca - azul	1.50 mts

Delantero Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Unir piezas 1-2-3 en delantero	overlock - recta
2	Pegar hombros	overlock - recta
3	Pegar cuello	overlock - recta
4	Cerrar costados	overlock - recta
5	Unir el foro con las piezas armadas	overlock - recta

OBSERVACIÓN:

Los detalles del delantero son con botones pequeños y grandes.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parámetros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.

Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

La chaqueta es simétrica contiene colores blanco y azul.

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

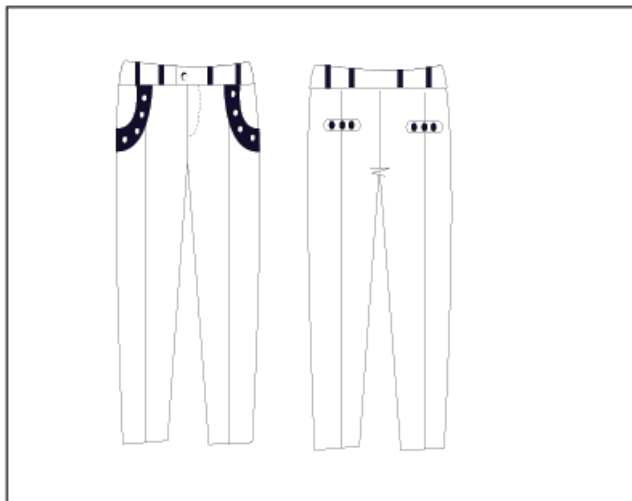
PIEZAS DE LA CHAQUETA

Pantalón			
1	Pantalón Delantero 1	2	Lino
2	Pantalón Delantero 2	2	Lino
4	Pantalón Posterior 1	2	Lino
5	Pantalón Posterior Bol. 2	2	Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Polyster	1
2	Hilo de Seda	1
3	Etiquetas	10cm x 8 cm
4	Cartón ondulado	1
5	Botones	24
6	Cierre	1
7	Lino Blanco - Azul	2.50 mts
8	Popelina blanca - azul	1.50 mts

Delantero Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Pantalón		
1	Unir piezas 1-2-3 en delantero	overlock - recta
2	Pegar bolsillo en posterior	overlock - recta
3	Cerrar piernas	overlock - recta

OBSERVACIÓN:	DESCRIPCIÓN:
Los detalles del delantero son con botones pequeños.	El pantalón es simétrico contiene colores blanco y azul .
ESPECIFICACIONES DE CALIDAD	
Respetar siempre todos los parámetros de cada parte del diseño como referencias y sentidos. Revisar y comprobar cada muestra física.	

Ficha de Costo 3



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRET A PORTE DE LUXE

CHAQUETA

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock	26	100	0:01:00	1:00:00	3	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Pegar pelón cuello		100	0:01:00	1:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Amar cuello	2	100	0:01:00	1:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Unir pieza 1 con piezas 2,3	5	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,75	\$ 75,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar cuello	2	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar manga	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar puños	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar foro con Falso	4	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar manga foro	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas amadas		100	0:05:00	5:00:00	4	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Pegar botones	25	100	0:01:00	1:00:00	2		70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	5	100	0:03:00	3:00:00	1	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	3					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	3					\$ 0,25	\$ 25,00
CHAQUETA	26	1900	1:01:80	61:20:00	17Operarios	3 Maquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 4,53	\$ 453,00
Telas -foro										\$ 24,00	\$ 2.400,00
Acabados										\$ 6,00	\$ 600,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Chaqueta terminado					36					\$ 35,73	\$ 3.573,00



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PANTALÓN											
DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas	18	100	0:15:00	15:00:00	2	overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Unir piezas 1-2-3 en delantero	6	100	0:15:00	15:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,60	\$ 60,00
Pegar bolsillo en posterior	2	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar entrepiernas	2	100	0:15:00	15:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pegar pretina con pantalón	1	100	0:15:00	15:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Atracar pasadores	5	100	0:10:00	10:00:00	1	Atracadora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar botones	17	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Hojales	17	100	0:03:00	3:00:00	2	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Alzar bastas	2	100	0:03:00	3:00:00	1					\$ 0,15	\$ 15,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2					\$ 0,25	\$ 25,00
Pantalón	18	900	1:12:00	72:00:00	20 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,38	\$ 338,00
Telas -foro - cadena										\$ 20,00	\$ 2.000,00
Acabados										\$ 4,00	\$ 400,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Pantalón terminado										\$ 28,58	\$ 2.858,00

Producto Terminado 3

PRODUCTO FINAL



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 003	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Boceto 4



FICHA DE DISEÑO 4

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO

POSTERIOR



Ficha de Dibujo Plano 4

FICHA DE DIBUJO PLANO 4

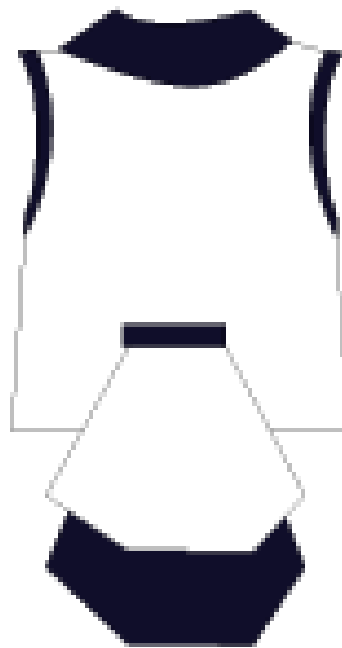


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

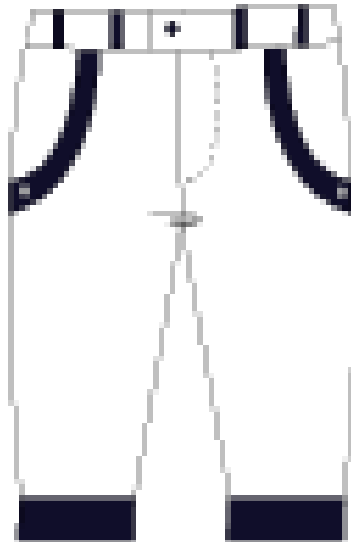
Listón simbolico tradicional ubicada en el brazo derecho.

FICHA DE DIBUJO PLANO 4

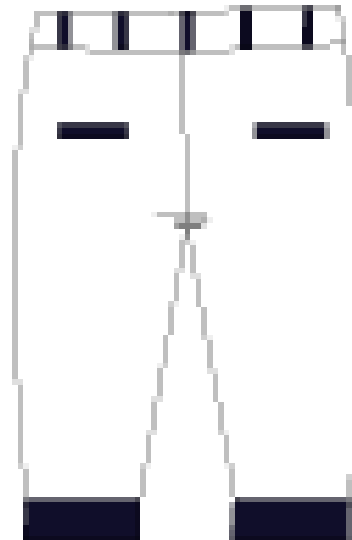


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

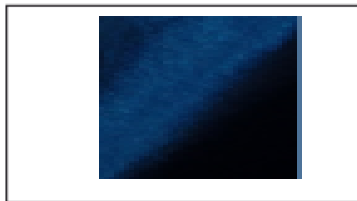
Listón simbólico tradicional ubicada en el brazo derecho.

Ficha de Textiles 4

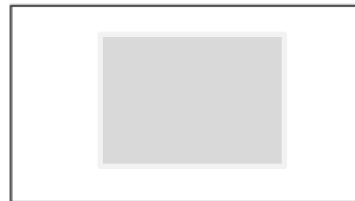
FICHA DE TEXTILES



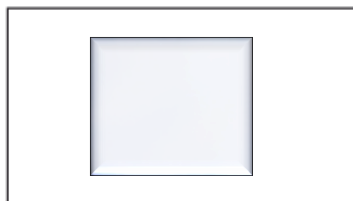
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Lino Azul Oscuro
Referencia Comercial: 520
Costo: \$ 6.75 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Lino Blanco
Referencia Comercial: 593
Costo: \$ 4.60 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Forro Carolina de color blanco.
Referencia Comercial: 101885
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester

FICHA DE MATERIALES E INSUMOS



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Nombre: Hilos 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliester
 - 20% Algodón.



Nombre: Cinta azul marino
Referencia Comercial: 0564
Costo: \$ 0.75 ctvs.
Cantida: 5 mts.
Proveedor: Nacional

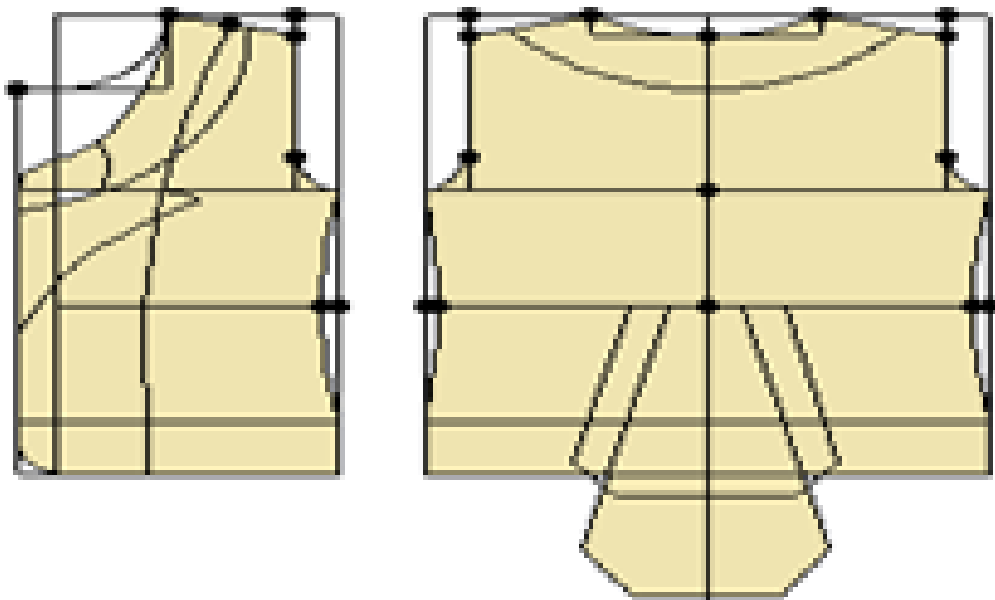
Ficha de Patronaje 4

FICHA DE PATRONAJE



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO Y POSTERIOR

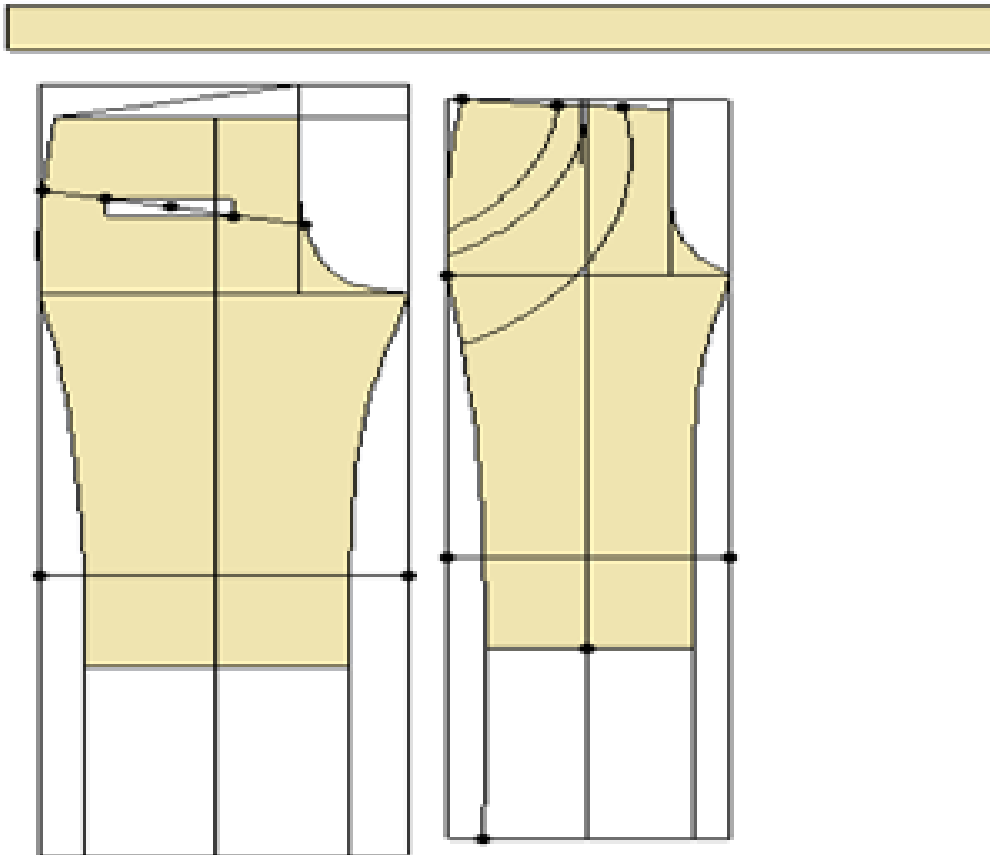


FICHA DE PATRONAJE



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO Y POSTERIOR



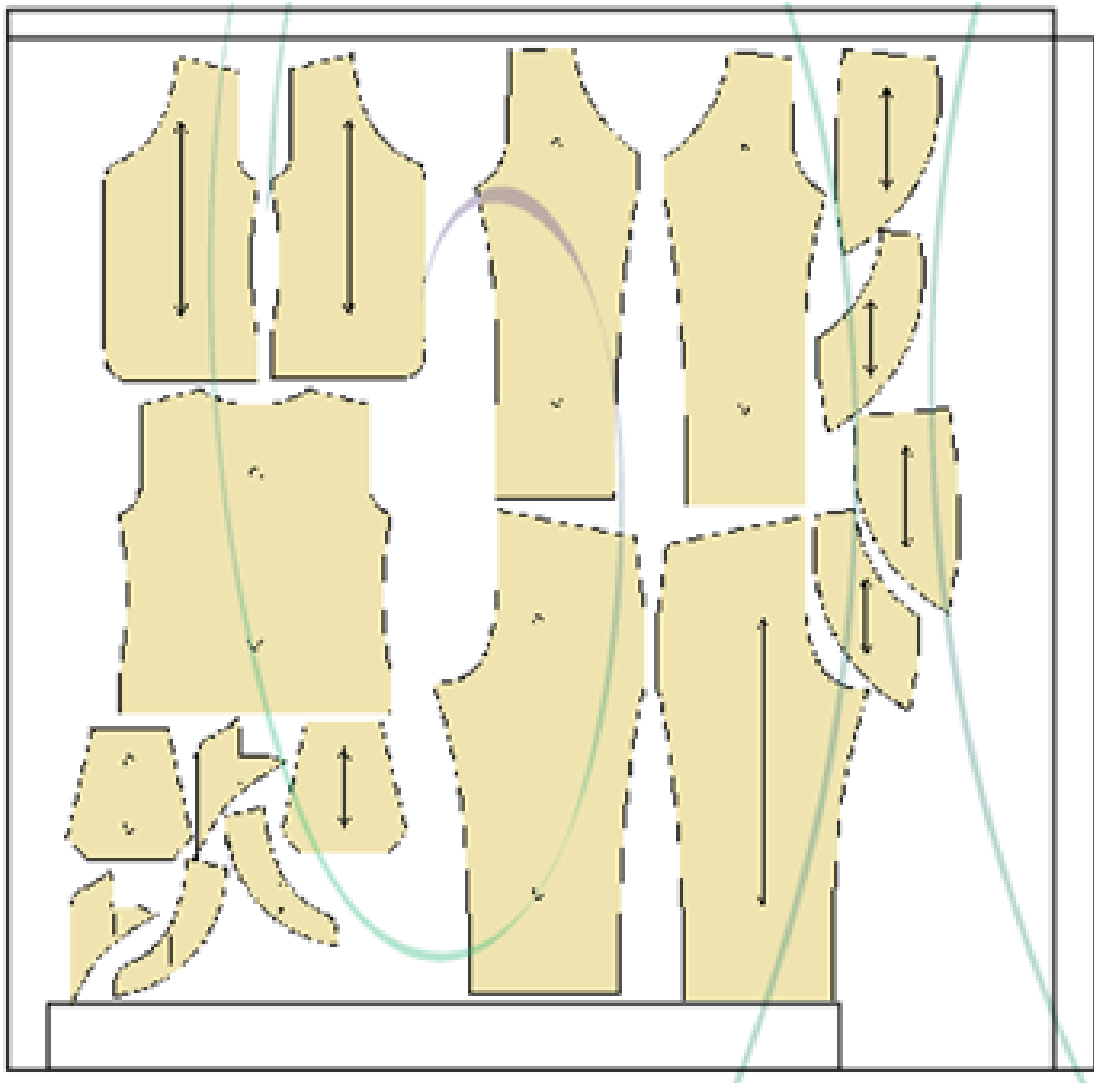
Ficha de Marcado 4

FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
LINO BLANCO
1.50mts.

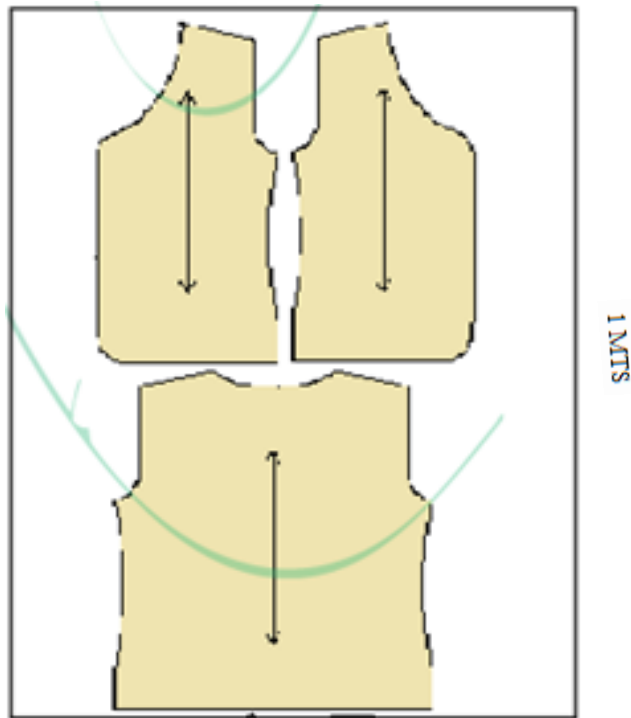


FICHA DE MARCADA

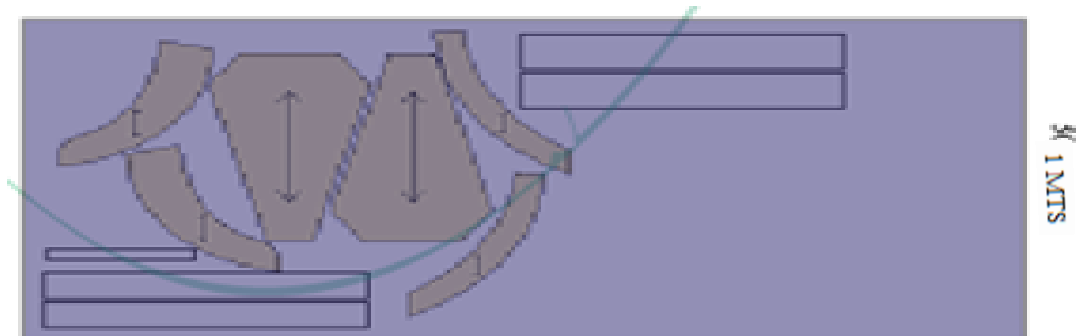


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
FORRO
1.50mts.



TEXTIL
LINO AZUL
1.50mts.



Ficha de Procesos y Control de Calidad 4

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DE LA CHAQUETA

Chaleco			
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	2	Lino
2	Delantero pieza 2	2	Lino
3	Delantero pieza 3	2	Lino
4	Manga	2	Lino
5	Posterior 1	1	Lino
6	Posterior 2	2	Lino
7	Posterior 3	2	Lino
8	Posterior 4	1	Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Polester	1
2	Hilo de Seda	1
3	Etiquetas	10cm x 8 cm
4	Cartón ondulado	1
5	Botones	24
6	Cierre	1
7	Lino Blanco - Azul	2.50 mts
8	Popelina blanca -azul	1.50 mts

Delantero

Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Unir piezas 1-2-3 en delantero	overlock - recta
2	Pegar hombros	overlock - recta
3	Pegar cuello	overlock - recta
4	Cerrar costados	overlock - recta
5	Pegar piezas Posteriores 2-3	overlock - recta
6	Unir el foro con las piezas armadas	overlock - recta

OBSERVACIÓN:

La cola del chaleco sobrepuesto las costuras.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parámetros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.

Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

El chaleco es simétrico contiene colores blanco y azul y tiene una cola similar a un esmoking.

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

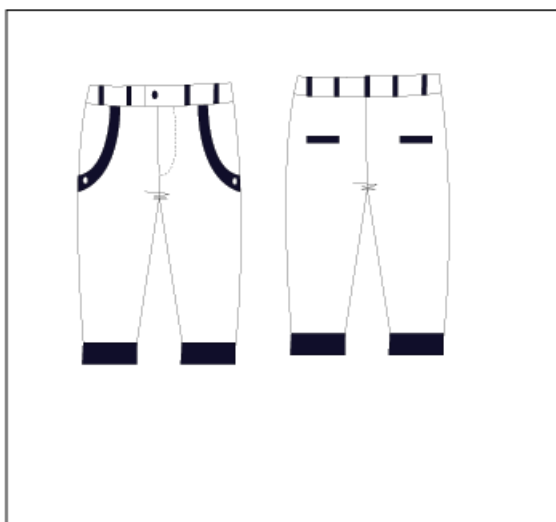
PIEZAS DE LA BERMUDA

Bermuda		
1	Bermuda Delantero 1	2 Lino
2	Bermuda Delantero 2	1 Lino
3	Bermuda Delantero 3	2 Lino
4	Bermuda Posterior 1	2 Lino
5	Bermuda Posterior Bol. 2	2 Lino
6	Pretina	2 Lino
7	Pasadores	5 Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insuno	Cantidad
1	Hilo de Poliéster	1
2	Hilo de Seda	1
3	Etiquetas	10cm x 8 cm
4	Cartón ondulado	1
5	Botones	24
6	Cierre	1
7	Lino Blanco - Azul	2.50 mts
8	Popelina blanca -azul	1.50 mts

Delantero Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Bermuda		
1	Unir piezas 1-2-3 en delantero	overlock - recta
2	Pegar bolsillo en posterior	overlock - recta
3	Cerrar costados	overlock - recta
4	Cerrar entropiernas	overlock - recta
5	Subir barras	overlock - recta

OBSERVACIÓN:

El shot clásico tiene un botón en cada bolsillo.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parámetros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.

Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

El shot clásico es simétrico contiene colores blanco y azul.

Ficha de Costo 4



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCION:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACION:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

CHALECO

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock	26	100	0:01:00	1:00:00	3	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Pegar pelón cuello		100	0:01:00	1:00:00	1	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Amar cuello	2	100	0:01:00	1:00:00	1	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Unir pieza 1 con piezas 2 ,3	5	100	0:10:00	10:00:00	2	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,75	\$ 75,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar cuello	2	100	0:01:00	1:00:00	2	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Viviar sisas	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar foro con Falso	4	100	0:01:00	1:00:00	2	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	1	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar manga foro	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas		100	0:05:00	5:00:00	4	Racta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Pegar botones	10	100	0:01:00	1:00:00	2		70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	8	100	0:03:00	3:00:00	1	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	3					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaquo		100	0:10:00	10:00:00	3					\$ 0,25	\$ 25,00
CHAQUETA	26	1800	1:01:80	61:20:00	17Operarios	3 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 4,38	\$ 438,00
Telas -foro										\$ 15,00	\$ 1.500,00
Acabados										\$ 4,00	\$ 400,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Chaqueta terminado										\$ 24,58	\$ 2.458,00



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VE 004	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

CAMISA											
DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas	11	100	0:10:00	10:00:00	2A-B	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,80	\$ 80,00
Pegar pelón del cuello	1	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Camisa Delantero	2	100	0:05:00	5:00:00	2A-B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Camisa Posterior	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Camisa Cuello	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir hombros	2	100	0:01:00	1:00:00	1A	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	1B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar botones	24	100	0:01:00	1:00:00	1 D	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Hojales	24	100	0:03:00	3:00:00	1 F	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Doblar contornos		100	0:15:00	15:00:00	2A-B	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,50	\$ 50,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2C					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2D					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2F					\$ 0,25	\$ 25,00
Camisa	11	1200	1:07:00	67:00:00	10 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 3,08	\$ 308,00
Telas -foro - cadena										\$ 15,00	\$ 1.500,00
Acabados										\$ 5,00	\$ 500,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Camisa terminado										\$ 24,28	\$ 2.428,00

Producto Terminado 4

PRODUCTO FINAL



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 004	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



Boceto 5



FICHA DE DISEÑO 5

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS

DELANTERO

POSTERIOR



Ficha de Dibujo Plano 5

FICHA DE DIBUJO PLANO 5



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



OBSERVACIONES:

Listón simbólico tradicional ubicada en el brazo derecho.

FICHA DE DIBUJO PLANO 5



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

DELANTERO



POSTERIOR



DETALLES:



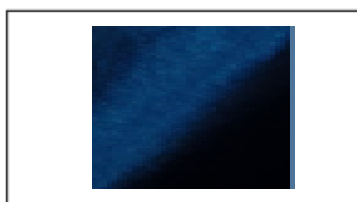
OBSERVACIONES:

Listón simbólico tradicional ubicada en el brazo derecho.

FICHA DE TEXTILES



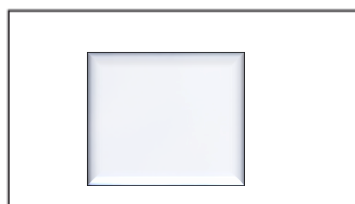
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE



Nombre: Lino Azul Oscuro
Referencia Comercial: 520
Costo: \$ 6.75 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Lino Blanco
Referencia Comercial: 593
Costo: \$ 4.60 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester



Nombre: Forro Carolina de color blanco.
Referencia Comercial: 101885
Costo: \$ 6.50 dólares
Ancho : 1. 50 mt.
Composicion:100% poliester

FICHA DE MATERIALES E INSUMOS



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE



Nombre: Hilos 40/2 Blanco
 - Azul Marino
Referencia Comercial: Blanco - 202
 -Azul - 484
Costo: \$ 3.10 ctvs.
Yardas: 1000
Proveedor: Nacional
Composición: 80% poliester
 - 20% Algodón.



Nombre: Cinta azul marino
Referencia Comercial: 0564
Costo: \$ 0.75 ctvs.
Cantida: 5 mts.
Proveedor: Nacional



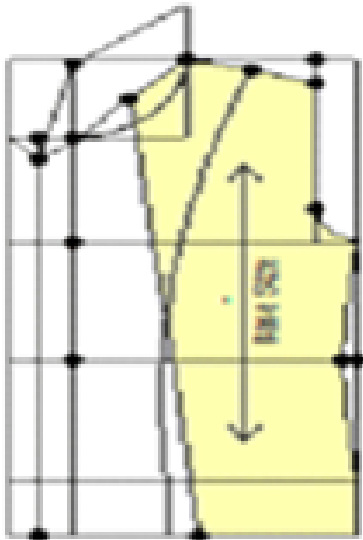
Nombre: Botones
Referencia Comercial: Blanco 00478
 - Azul Marino00365
Costo: c/u \$ 0.10 ctvs.
Composición: Plástico
Proveedor: Chino

FICHA DE PATRONAJE

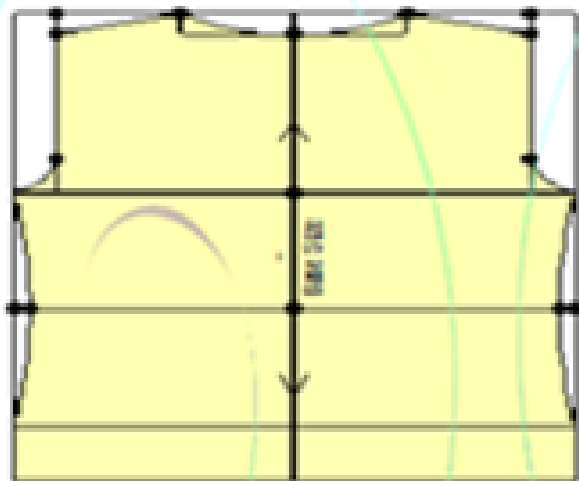


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

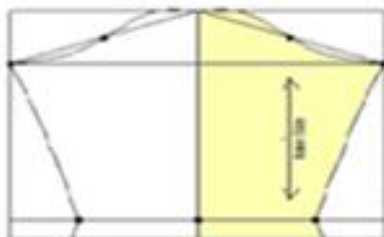
DELANTERO



POSTERIOR



DELANTERO Y POSTERIOR



DELANTERO Y POSTERIOR



FICHA DE PATRONAJE

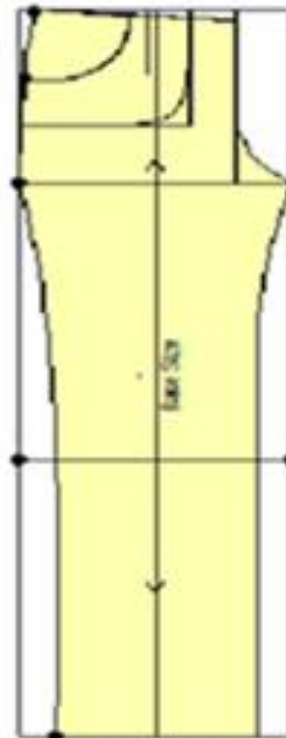


DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	FEMENINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÉT À PORTE DE LUXE

POSTERIOR



DELANTERO



DELANTERO Y POSTERIOR



Ficha de Marcado 5

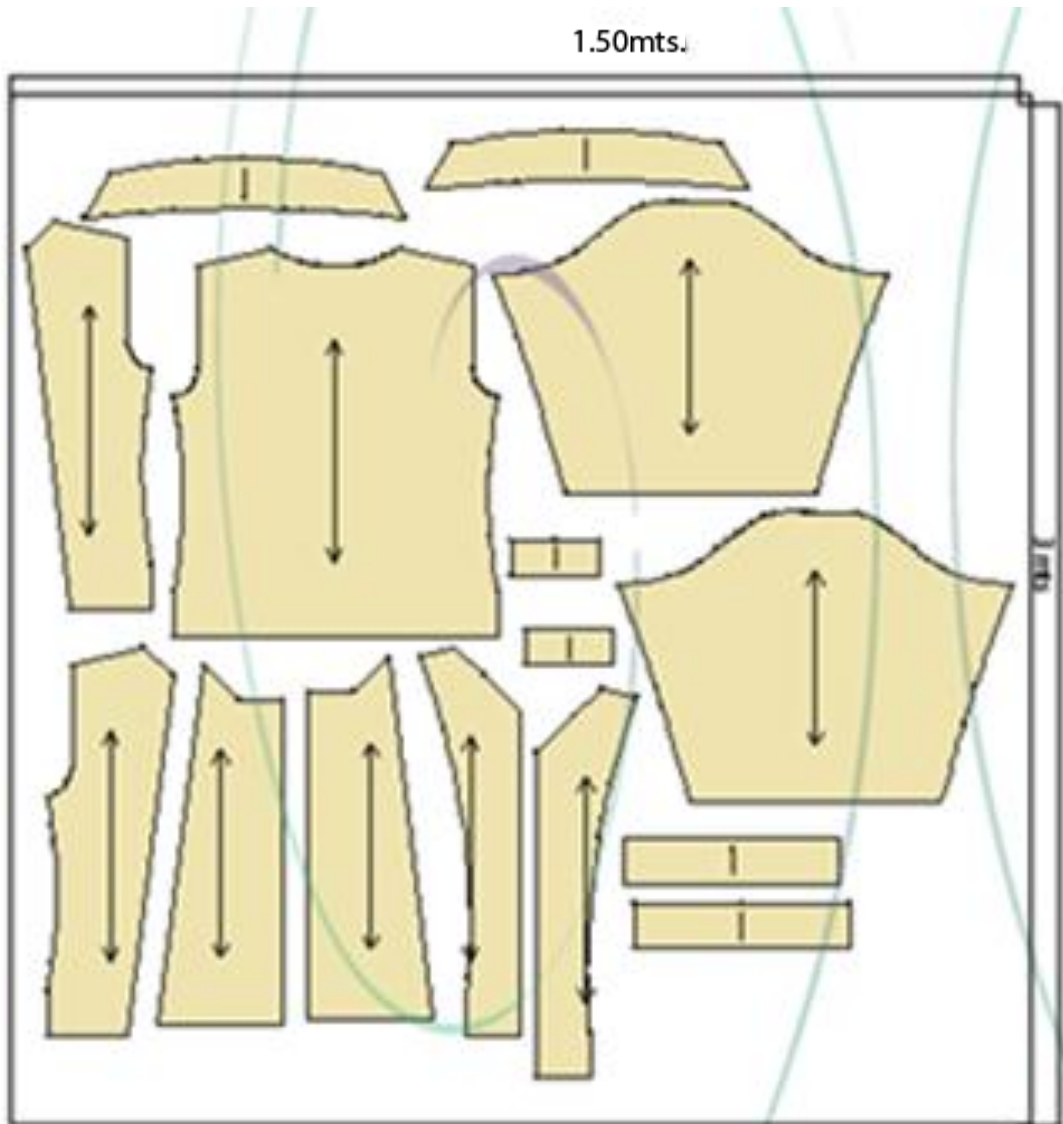
FICHA DE MARCADA



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
LINO BLANCO

1.50mts.



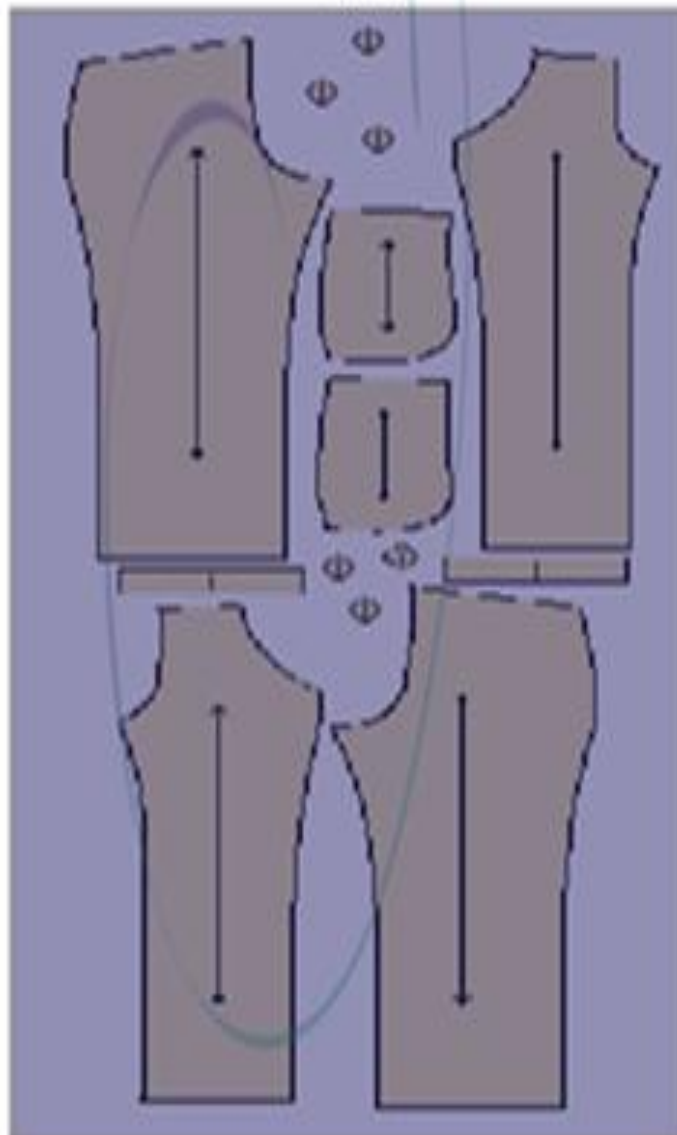
FICHA DE MARCADA



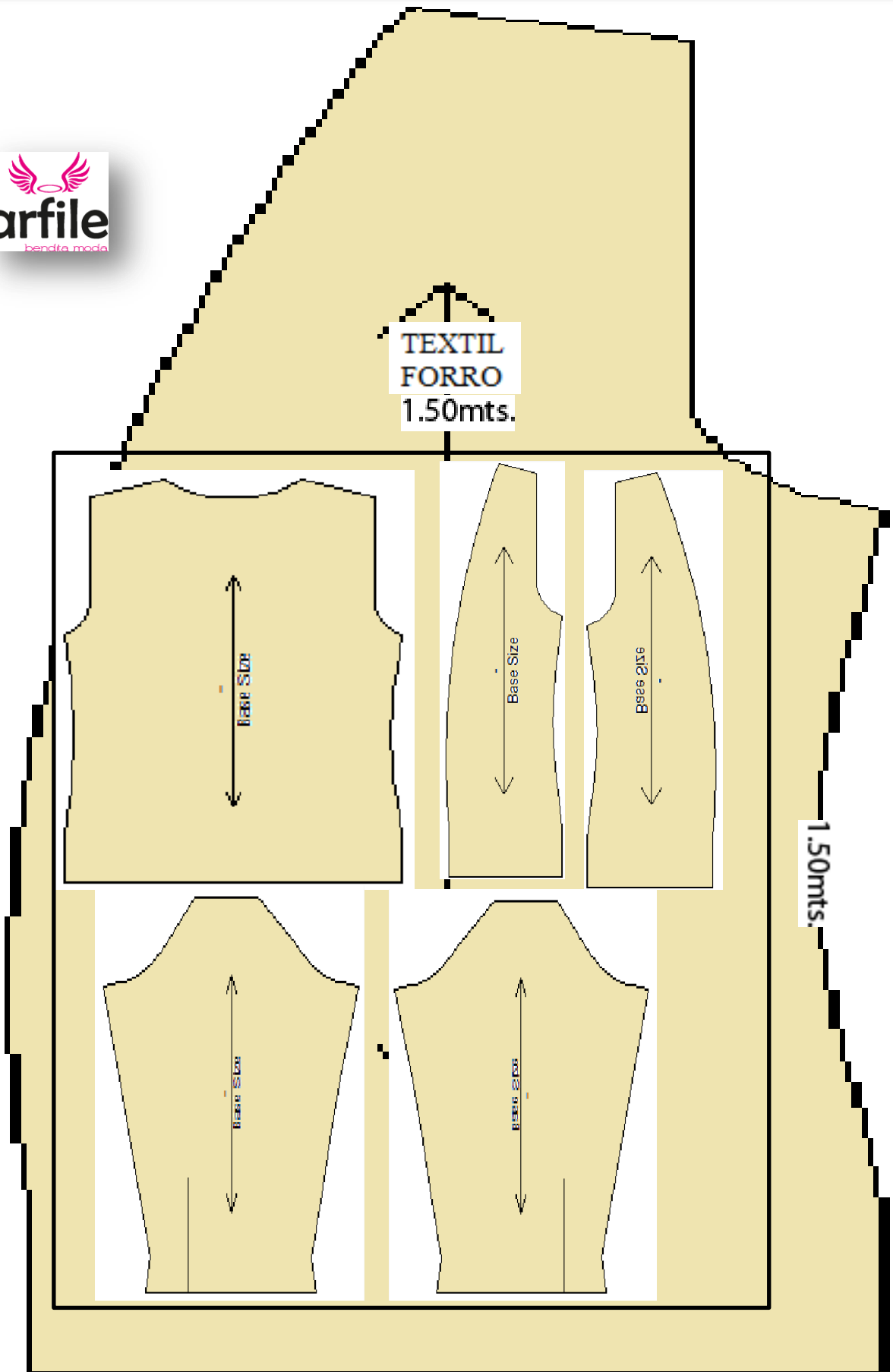
DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

TEXTIL
LINO AZUL MARINO

1.50mts.



1.50mts.



Ficha de Procesos y Control de Calidad 5

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

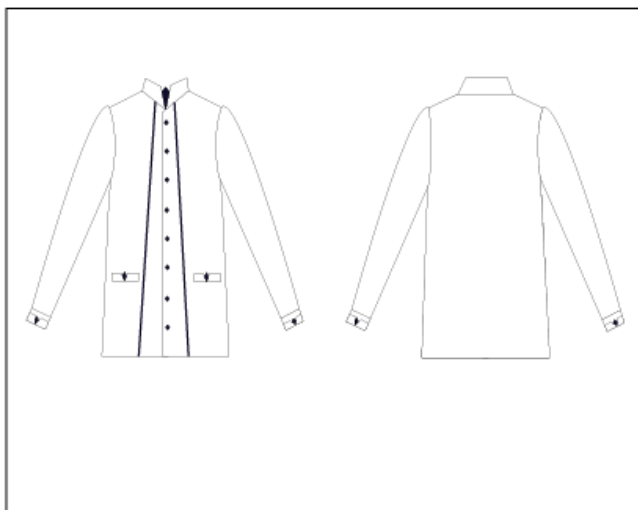
PIEZAS DE LA BERMUDA

CHAQUETA			
Nº	Piezas de Corte	Nº C	Textil
1	Delantero pieza 1	2	Lino
2	Delantero pieza 2	2	Lino
3	Cuello 1	2	Lino
4	Cuello 2	2	Lino
5	Manga	2	Lino
6	Posterior 1	1	Lino
7	Posterior 2	2	Lino

MATERIALES E INSUMOS

Nº	Insumo	Cantidad
1	Hilo de Polyester	1
2	Hilo de Seda	1
3	Etiquetas	10cm x 8 cm
4	Cartón ondulado	1
5	Botones	24
6	Cierre	1
7	Lino Blanco - Azul	2.50 mts
8	Popelina blanca -azul	1.50 mts

Delantero Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Unir piezas 1-2 delantero	overlock - recta
2	Pegar hombros	overlock - recta
3	Pegar cuello	overlock - recta
4	Unir mangas	overlock - recta
4	Pegar puños	overlock - recta
5	Cerrar costados	overlock - recta
5	Pegar piezas Posteriores 2-3	overlock - recta
6	Unir el foro con las piezas amadas	overlock - recta

OBSERVACIÓN:

Delantero viviado.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parámetros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

Chaqueta simétrica contiene colores blanco y azul.

FICHA DE PROCESOS Y CONTROL DE CALIDAD



DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACION:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE

PIEZAS DE LA BERMUDA

PANTALÓN		
1	Pantalón Delantero 1	2 Lino
2	Pantalón Delantero 2	2 Lino
3	Pantalón Posterior 1	2 Lino
4	Pantalón Posterior Bol. 2	2 Lino
5	Pretina	1 Lino
6	Paradores	8 Lino

MATERIALES E INSUMOS

PANTALÓN		
1	Unir piezas 1-2 en delantero	overlock - recta
2	Amar bolsillo delantero	overlock - recta
3	Pegar bolsillo en posterior	overlock - recta
4	Cerrar costados	overlock - recta
5	Cerrar entrepiernas	overlock - recta
6	Subir bastas	overlock - recta
7	Pegar paradores	overlock - recta

Delantero Posterior



OPERACIONES DE MAQUINARIAS

Nº	Operación	Máquina
1	Unir piezas 1-2 delantero	overlock - recta
2	Pegar hombros	overlock - recta
3	Pegar cuello	overlock - recta
4	Unir mangas	overlock - recta
4	Pegar puños	overlock - recta
5	Cerrar costados	overlock - recta
5	Pegar piezas Posteriores 2-3	overlock - recta
6	Unir el foro con las piezas amadas	overlock - recta

OBSERVACIÓN:

Pinzas del pantalon de color blanco.

ESPECIFICACIONES DE CALIDAD

Respetar siempre todos los parámetros de cada parte del diseño como referencias y sentidos.
Revisar y comprobar cada muestra física.

DESCRIPCIÓN:

Pantalon simétrico contiene colores blanco y azul.

Ficha de Costo 5



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

CHAQUETA

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar todas las piezas por overlock	17	100	0:01:00	1:00:00	2	Overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 0,75	\$ 75,00
Pegar pelón cuello		100	0:01:00	1:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Amar cuello	2	100	0:01:00	1:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Unir pieza 1 con piezas 2	4	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,75	\$ 75,00
Unir hombros	2	100	0:00:40	0:40:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar cuello	2	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar manga	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar puños	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar foro con Falso	4	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Unir hombros foro	2	100	0:00:40	0:40:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Pegar manga foro	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados foro	2	100	0:02:00	2:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Unir el foro con las piezas armadas		100	0:05:00	5:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,30	\$ 30,00
Pegar botones	8	100	0:01:00	1:00:00	2		70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Hojales	8	100	0:03:00	3:00:00	1	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	3					\$ 0,30	\$ 30,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	3					\$ 0,25	\$ 25,00
CHAQUETA	17	1900	1:01:80	61:20:00	17	3 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 4,28	\$ 428,00
Telas -foro										\$ 15,00	\$ 1.500,00
Acabados										\$ 4,00	\$ 400,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Chaqueta terminado					25					\$ 24,48	\$ 2.448,00



FICHA DE TIEMPOS

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT A PORTE DE LUXE

PANTALÓN

DESCRIPCIÓN	CANT. UNIT	CANTIDAD	TIEMPO UNIT	TIEMPO TOTAL	OPERARIOS	MAQUINARIA	AGUJA	DETALLE DE LOS HILOS	# HILO	VALOR UNIT	VALOR TOTAL
Pasar overlock todas las piezas	18	100	0:15:00	15:00:00	2	overlock	70-80	Poliester / Algodón - Seda	40/2 - 20/2	\$ 1,00	\$ 100,00
Unir piezas 1-2 en delantero	6	100	0:15:00	15:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pegar bolsillo en posterior	2	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Cerrar entrepiernas	2	100	0:15:00	15:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Cerrar costados	2	100	0:10:00	10:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,25	\$ 25,00
Pegar pretina con pantalón	1	100	0:15:00	15:00:00	1	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Atracar pasadores	5	100	0:10:00	10:00:00	1	Atracadora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Pegar botones	17	100	0:01:00	1:00:00	2	Recta	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,10	\$ 10,00
Hojales	17	100	0:03:00	3:00:00	2	Ojaladora	70-80	Poliester / Algodón	40/2	\$ 0,15	\$ 15,00
Alzar bastas	2	100	0:03:00	3:00:00	1					\$ 0,15	\$ 15,00
Pulidora		100	0:01:00	1:00:00	2					\$ 0,08	\$ 8,00
Planchado		100	0:15:00	15:00:00	2					\$ 0,25	\$ 25,00
Etiquetado - Empaque		100	0:10:00	10:00:00	2					\$ 0,25	\$ 25,00
Pantalón	18	900	1:12:00	72:00:00	20 Operarios	2 Máquinas	70-80	Poliester / Algodón - Seda	2	\$ 2,98	\$ 298,00
Telas -foro - cadena										\$ 18,00	\$ 1.800,00
Acabados										\$ 4,00	\$ 400,00
Iva 12%										\$ 1,20	\$ 120,00
Pantalón terminado										\$ 26,18	\$ 2.618,00

Producto Terminado 5

PRODUCTO FINAL

DISEÑADORA:	MAYRA CARRASCO	INFLUENCIA:	RETRO
TEMPORADA:	PRIMAVERA - VERANO 2015	COLECCIÓN:	PEQUE CHIC
PROTOTIPO:	MASCULINO	INSPIRACIÓN:	SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS
DESCRIPCIÓN:	INDUMENTARIA	CARRERA:	DISEÑO DE MODAS
REFERENCIA:	VF 005	GAMA:	PRÊT À PORTE DE LUXE



6.7.3 DISEÑO DE TRÍPTICO





Introducción

La Primera Comunión, es el cuarto sacramentos de la Iglesia, en donde los Católicos empiezan la vida espiritual junto a los demás sacramentos. La presencia real del cuerpo y la sangre de Cristo en el pan y el vino, es lo que ayuda a purificar el pecado. Es el acto más importante para la niñez, al recibir el cuerpo y sangre de Jesucristo en forma simbólica como la hostia y el vino. Según Rego (2014) el día de la Primera Comunión, los niños aparecen con un atuendo especial, muy diferente a la ropa que usan todos los días, e incluso a la que usan en los días de fiesta.



El siguiente trabajo de investigación, se determinará los inconvenientes que carece el problema a tratar con el vestuario inapropiado para la celebración de los sacramentos; el impacto que ha ocasionado en la población, en el transcurso de los años ha provocado una visión distorsionada del acto religioso donde el vestuario no tiene un enfoque esencial para cada rito. En épocas pasadas en donde las vestimentas eran heredadas, alquiladas o compradas en otras ciudades; por ende carecían de tiendas especializadas en indumentarias ceremoniales, prendas que son utilizadas una sola vez en su vida y se lo adquiría en un bazar o centros de alquiler.



niños vestuario primera comunión



vestuario primera comunión

niños



6.7.4 MARCA



CÓDIGO LINGÜÍSTICO

arfile
bendita moda

Su significado es el resultado de la unión de la abreviatura de la palabra Arte; **AR** y de la palabra en inglés: **FILE** (expediente).

A continuación se detalla el significado lingüístico de cada palabra:

FILE: Traducción de "file" en español: expediente, archivador.

ARTE: actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética.

CÓDIGO CROMÁTICO

Se tomó como referencia el color **Rosa** por ser el fiel representante de las cualidades femeninas.

El color **Negro** evoca lujo y elegancia.

CÓDIGO ICÓNICO

Para la creación de la marca se realizó las estilizaciones de unas alas de un ángel, y la utilización de una aureola, por su relación directa con el presente proyecto de moda.

LOGOTIPO

El logotipo de la marca “arfile” está representada por las Tipografías:

arfile

PRINCIPAL: BERLIN SANS FB;

Expresa modernidad, actualidad, innovación y estilo.

bendita moda

SECUNDARIA: ESPACIO NOVO MEDIUM,

Expresa alegría, movimiento, creatividad, moda, jovialidad.

SÍMBOLO

Para la creación del ícono se tomó como referencia los elementos más representativos, en este caso se utilizó un ángel realizando una estilización de la misma.



IDENTIFICADOR



Uso de Colores:



C=0%
M=0%
Y=0%
K=100%

R=28%
G=28%
B=27%



C=0%
M=100%
Y=0%
K=40%

R=229%
G=0%
B=125%

APLICACIONES CORRECTAS

Fondode color no corporativo oscuro



Fondode color no corporativo claro



Fondo de color corporativo



Fondo de color corporativo



Fondo fotogràfico oscuro



Fondo fotogràfico claro



APLICACIONES INCORRECTAS



6.7.6 TARJETA DE PRESENTACIÓN

Identificativo personal del Diseñador de Modas.

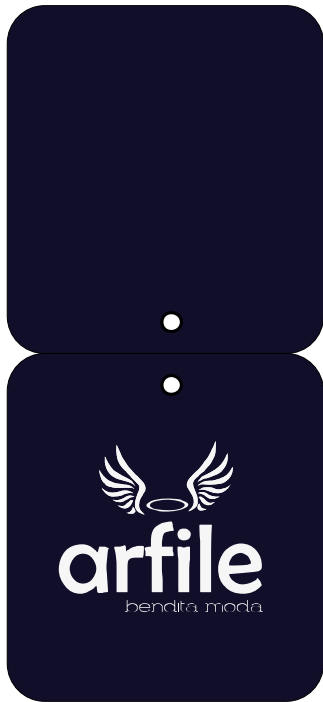


6.7.7 ETIQUETAS

Etiqueta de Lavado: Instrucciones de tratamiento de las prendas al momento de la limpieza.



Etiqueta del Empaque: Identificativo de la empresa quien brinda el servicio.



6.7.8 EMPAQUE

Funda de Empaque: Objeto que sirve para movilizar las prendas de un lugar a otro.



MATERIALES DE REFERENCIAS

6.7.4 BIBLIOGRAFÍA Y LINGÜÍSTICA

Acevedo, A. (2012), Universos del vestuario. p.25. Recuperado de: <https://docs.google.com/docum...>

Aldazabal, J. (2014). ACIPRENSA@ACIPRENSA.COM. Recuperado de: <file:///F:/Los%20vestidos%20lit%C3%BAArgicos%20%20significado%20y%20sentil.htm>

Añejo, S. (2009). Blogger Templates Design by Splashy Templates. Recuperado de: <http://saboranejo.blogspot.com/2009/03/primera-comunion-joaquin-luque-rosello.html>

Arrollo, O. (1990). Diseño y Artesanía. Cuenca, Ecuador.

A.P.S. (Agosto de 2013). Iconos en clave PETITE. VOGUE Latinoamérica, 48-49.

Barreiro, A. M. (1996). Elementos para una teoría social. Recuperado de <file:///F:/SO-1-5-T.pdf>

Constitución Política del Ecuador (2008), Capítulo II, Artículos 21 a 25; y Capítulo IV, Artículo 57. Recuperado de http://www.cicad.oas.org/fortalecimiento_institucional/legislations/PDF/EC/constitucion.pdf

Carlos, J. (2010). La infancia desconocida de un rey. Recuperado de <http://saboranejo.blogspot.com/2009/03/primera-comunion-joaquin-luque-rosello.htm>.

Flores, L. M. (1981). Creatividad y Diseño. CIDAP.

Geyrey, P. (2009). Diseño y Conceptos. Universos del vestuario. Recuperado desde la web: <file:///C:/Users/pc/Desktop/los-universos-del-vestuario-son-el.html>

Gadea S. (2014). El arte y la espiritualidad. Citado por: Kandinsky W. Recuperado desde la web: <http://www.susiegadea.com/index.php/es/citas-de-artistas/aliados-de-la-tecnica/citas-color>

Isabel Blanco, (1879); Catolicismo.

Jones, S. J. (s.f.). Principios y Elementos del Diseño de Modas. Recuperado de repositorio.pucesa.edu.ec/80081.pdf

Laura, Bookmark the permalink. Fuente: <http://minilook.com.ar/>. Tendencias moda infantil 2015, Fecha de Publicación: 27 de mayo del 2014.

LENSKI: El factor religioso (pág. 316). Desde la web: <http://es.wikipedia.org/wiki/religion>.

Martínez Borrero, J. (1981). El diseño en una sociedad en cambio. CIDAP.

Melo, N.E. (2007). La iconografía religiosa como un elemento de moda o diseño (Tesis de Licenciatura en Diseño y Comunicación). Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.

Montoya, N. (2010). Diseño de vestuarios inspirados en símbolos que identifican a las cinco religiones con más seguidores en el mundo, para mujeres jóvenes universitarias de la ciudad de Cali (Tesis de Licenciatura en Diseño de Vestuario). Universidad San Buenaventura de Cali. Cali, Colombia.

Mussuto, G. (2007). Diseño no es moda, y moda no es diseño de indumentaria. Universidad de Palermo. Recuperado desde la web: <http://Mussuto.pdf>

P. Antonio Rivero (2015), Espiritualidad.

Palermo, a. d.-U. (17 de 07 de 2014). Primera Comunión. Recuperado el 24 de 09 de 2014, de file:///C:/Users/pc/Desktop/inf/18574_59357.pdf

Papa Juan Pablo II, librería editora Vaticana. (05 de 06 de 1992). Catecismo de la Iglesia Católica. Recuperado el 26 de 09 de 2014, de Ewtno Fe: <file:///G:/informacion/Catecismo%20de%20la%20Iglesia%20cat%C3%B3lica.%20El%20sacramento%20de%20la%20penitencia%20y%20de%20la%20reconciliaci%C3%B3n.htm>

Pelayo García Sierra, (1989), Ceremonias y Rituales.

Rialp (1991), Simbolismo.

Revistas & periódico

DIARIO ABC, S.L., inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo 15.910, Folio 98, Sección 8, Hoja M-268.915, Inscripción 1ª C.I.F.: B-82824194. Domicilio social en C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 7 28027 Madrid, España Copyright © DIARIO ABC, S.L., Madrid, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros. file:///F:/Nueva%20carpeta/imagenes/ABC%20%28Madrid%29%20-%2029_05_1983,%20p.%20146%20-%20ABC.es%20Hemeroteca.htm

6.7.5 ANEXOS

Anexo 1.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENTREVISTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS
ENTREVISTA A REPRESENTANTES RELIGIOSOS Y CATEQUISTAS
DEL CENTRO SOCIAL SAN LIBORIO

FECHA: _____

HORA: _____

LUGAR: _____

ENTREVISTADO: _____

Objetivo: Determinar la forma en que los sacramentos de la religión Católica se relacionan con el diseño de indumentaria para niños y niñas de la iglesia matriz del Cantón Pelileo.

Instructivo: Conteste de acuerdo a su mejor criterio.

1. ¿Qué opina usted sobre las vestimentas que se utilizan para los sacramentos?

.....
.....

2. ¿Cree usted que los vestuarios ceremoniales ayudan a mejorar la imagen de la Institución que pertenezca? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Qué tipo de vestuario considera usted que es el adecuado para los actos sacramentales que realizan los niños y niñas?

.....
.....

4. ¿Considera usted que son los niños o los padres y madres, quienes deben decidir el traje que utilizarán para el acto sacramental? ¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Qué dice la religión Católica acerca de los trajes para recibir los sacramentos del Bautismo, Primera Comunión y Confirmación?

.....
.....

6. ¿Estaría usted de acuerdo con que se proponga un traje único y exclusivo, que incluya técnicas de estética, funcionalidad, ergonomía y otros de diseño, para unificar la vestimenta que se utiliza en los tres sacramentos fundamentales que realizan los niños y adolescentes?

.....
.....

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 2.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ANEXO

ENCUESTA

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO DE MODAS
ENCUESTA A NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO SOCIAL
SAN LIBORIO**

Objetivo: Determinar la forma en que los sacramentos de la religión Católica se relacionan con el diseño de indumentaria para niños y niñas de la iglesia matriz del Cantón Pelileo.

Instructivo: Marque un X en la opción que usted crea conveniente.

PREGUNTA		ALTERNATIVA DE RESPUESTA	
		SI	NO
1	¿Considera usted que para actos ceremoniales, el atuendo a utilizar debe ser exclusivo que reúna lo religioso con lo estético?		
2	¿Se siente cómodo con el traje que le exige la Iglesia para celebrar los sacramentos?		
3	¿Está de acuerdo que el vestuario refleja la personalidad?		
4	¿Tiene usted el conocimiento cómo son considerados los vestuarios de la primera comunión ante la sociedad?		
5	¿Le agrada que los niños(as) utilicen el uniforme para recibir los sacramentos?		
6	¿Piensa usted que los vestuarios ceremoniales ayuda a verse mejor en los actos solemnes?		
7	¿Cree usted que se debería innovar la indumentaria de los principales sacramentos?		
8	¿Está de acuerdo con los colores que se manejan en el Bautismo y primera comunión?		
9	¿Se ha informado sobre los protocolos ceremoniales que tiene la iglesia?		
10	¿Cree apropiado que los padres de familia escojan el vestuario de los hijos?		
11	¿Conoce usted lo que necesitan los niños y niñas en su vestuario para ceremonias importantes?		

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 3. FOTOS DE INDUMENTARIA HISTÓRICA

Fotos de la Primera Comunión Antiguas

IMG. N° 3

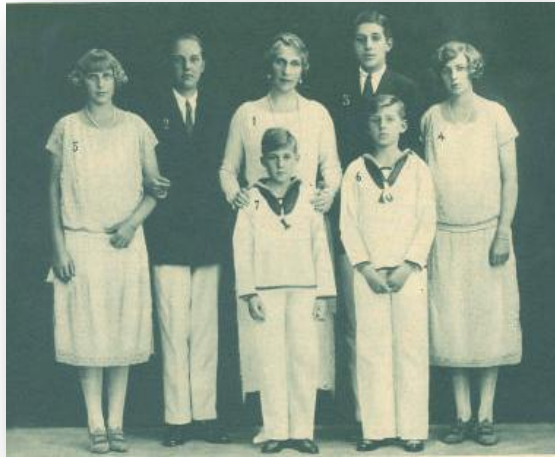
S.A.R. Don Alfonso de Borbón y Battenberg, Príncipe de Asturias, en 1914.



Descripción: La primera comunión del Príncipe de Asturias, en 1914.

Fuente: Juan Carlos 1980.

IMG. N° 4



Descripción: La Primera Comunión de dos Infantes Don Juan y Don Gonzalo, en 1923.

Fuente:[http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++\(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX\)+Primera+comunion.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX)+Primera+comunion.jpg)

IMG. N° 5



Descripción: Esta obra, reproducida en su momento en *La Ilustración Española y Americana*, es hoy parte de una colección particular en Madrid, y se expuso en la muestra *Retratos de Madrid*, celebrada en el Centro Cultural de la Villa en 1992, figurando en el catálogo editado en tal ocasión.

Fuente:[http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++\(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX\)+Primera+comunion.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX)+Primera+comunion.jpg)

IMG. N° 6



Descripción: San Antonio María Claret preparando al Príncipe de Asturias (futuro Alfonso XII, para recibir a Don José Luis Sam Pedro Escolar 1998, numerario de la real academia matritense de Heráldica Y Genealogía.

Fuente:[http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++\(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX\)+Primera+comunion.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX)+Primera+comunion.jpg)

IMG. N° 7

Eucaristía.



Descripción: ("Primera Comuni3n"-Joaquín Luque Rosello - Málaga, último tercio siglo XIX)

Fuente:[http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++\(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX\)+Primera+comunion.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX)+Primera+comunion.jpg)

IMG. N° 8
Eucaristía



Fuente:[http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++\(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX\)+Primera+comunion.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWMKc4oI/AAAAAAAAAWw/PKFZPtr8WM4/s1600/JOAQUIN+LUQUE+ROSELLO++(+M%C3%A1laga+%C3%BAltimo+tercio+siglo+XIX)+Primera+comunion.jpg)

IMG. N° 9



Descripción: (Principios Siglo XX)

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShWUVg8DXPI/AAAAAAAAAXQ/WrTU_r_xV4Bo/s1600-h/finales+siglo+xix.jpg

IMG. N° 10



Descripción: (Finales SigloXIX)

Fuente:http://2.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShWUkTNZRBI/AAAAAAAAAXg/MOIVRCWdaz8/s1600-h/1910.jpg

IMG. N° 11



Descripción; (Sevilla 1900)

Fuente: http://2.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShbtpAH98cl/AAAAAAAAAgo/iZRJqHvNebA/s1600-h/sevilla+1900.jpg

IMG. N° 12



Descripción: (Imágenes de: 1920 y 1932)

Fuente:http://4.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShbT4BU3BWI/AAAAAAAAAdo/RKR9ZhB0uO4/s1600-h/1932.jpg

IMG. N° 13



Descripción: (Imágenes 1928 y 1920)

Fuente:http://2.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShbmU9uOrZI/AAAAAAAAAfg/0qNEHFvuATg/s1600-h/1928.jpg

IMG. N° 14



Descripción: Y los más humildes vestían así: (Imágenes 1915 y 1918)

Fuente:http://3.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShbbRw6jxEI/AAAAAAAAAe4/o7TuxrAjZ9Y/s1600-h/5195691.jpg

IMG. N° 15



Descripción: (Imágenes 1880 y1918)

Fuente:http://3.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShbdR7WnNFI/AAAAAAAAAFQ/1s5dbgj8yXk/s1600-h/a%3%B1o+1918.jpg

Según Sabor Añejo los vestidos de las niñas lucían el blanco inmaculado, pero en ocasiones, si la postulante había sufrido recientemente la pérdida del padre o la madre, el vestido era negro como símbolo de luto.

IMG. N° 16



Descripción: (1911)(1915)

Fuente: http://4.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShbpLX_KbtI/AAAAAAAAAfw/-YNc-DibzgM/s1600-h/1911-1.jpg

IMG. N° 27





Descripción: (Niñas aguardando la Comunción en un pueblo - 1900) y (1935) (Lanjarón 1955-
Imagen de www.delanjarón.es)

Fuente http://2.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShWt6rns95I/AAAAAAAAAag/TbUqlEmugsY/s1600-h/FOTOPOSTAL+NI%C3%91AS+AGUARDANDO+COMUNI%C3%93N+PUERTA+IGLESI+A+DE+PUEBLO-A%C3%91OS+1900-05.jpg
: http://3.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/Sha-EdDN7fI/AAAAAAAAAw/iy9323P-Cfs/s1600-h/Imagen1.jpg

IMG. N° 18





Descripción: ("Primera Comuni3n" - Jules Octave Triquet Museo de la Villa de Rouen (Francia))

Fuente: [http://1.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShbBBEh8_RI/AAAAAAAAAbY/_vJNrQ9PimU/s1600-h/Jules+Octave+Triquet+Museo+de+la+Villa+de+Rouen+\(Francia\).jpg](http://1.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShbBBEh8_RI/AAAAAAAAAbY/_vJNrQ9PimU/s1600-h/Jules+Octave+Triquet+Museo+de+la+Villa+de+Rouen+(Francia).jpg)

IMG. N° 19



Descripci3n: ("La Primera Comuni3n" - grabado antiguo 1880 - Wolerm)

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/Sha-7YLJr3I/AAAAAAAAAbA/yR-zU5K4CJU/s1600-h/grab.antig.1880+de+wolerm+LA+PRIMERA+COMUNION.jpg

IMG. N° 20



Descripción: ("Primera Comunción" - Pablo Picasso - 1896 - Barcelona - óleo sobre lienzo)

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShbEdIMUFFI/AAAAAAAAAbg/tl4Y5c_F0IA/s1600-h/pablo+picasso+1896+Barcelona+oleo+sobre+lienzo.jpg

IMG. N° 21



Descripción: (Niña con angilito-1930) ("Después de la Primera Comunción - dibujo de Luis Jiménez)

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShWu9i5zzeI/AAAAAAAAAao/uwGDkQ4ha-U/s1600-h/a%C3%B1os+30.jpg

IMG. N° 22



Descripción: Y se hacían fotografías con sus mejores compañeros de Comunión.
Fuente:http://3.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShbGr70zPnI/AAAAAAAAAbo/Fp-9prkLYMo/s1600-h/despues+de+la+primera+comunion+-+dibujo+de+luis+jimenez.jpg

IMG. N° 23



Descripción:(Grupo de niñas a principios del siglo XX)

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/ShbG7yaB5vI/AAAAAAAAAb4/oVrgjQNRrX0/s1600-h/principios+siglo+XX.jpg

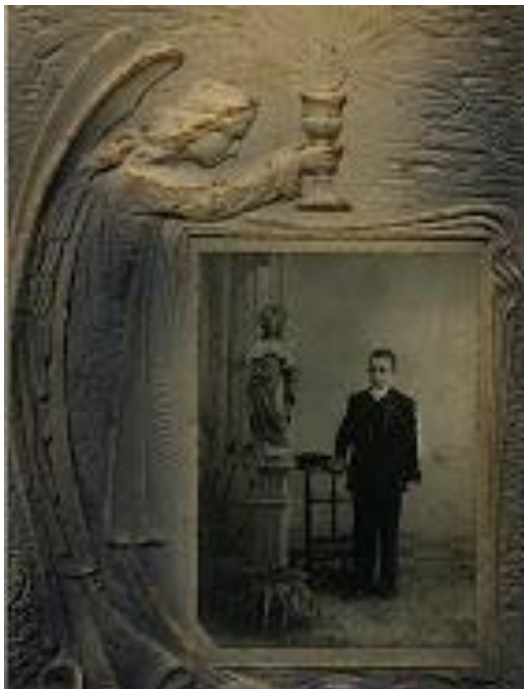
IMG. N° 24



Descripción: Camino a la primera comunión.

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_mTCrd1aOuo/ShbMmF3WhMI/AAAAAAAAAcI/ngl_yfLANXA/s1600-h/Toulouse+Lautrec+1888.jpg

IMG. N° 25



Descripción: (Toulouse Lautrec 1888) (Fotografía de 1910 con detalles Modernistas)

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_mTC-rd1aOuo/Shbr9BdG8LI/AAAAAAAAAgI/mdkMkhch-ig/s1600-h/Extraordinaria+foto+modernista.+Fot.+Roca.+Circa+1910..jpg

IMG. N° 26



Descripción: (Fotografías de 1940 y 1930)

Fuente: Copyright © 2010 Sabor Añejo, Blogger Templates Design by Splashy Templates, Header image by Playingwithbrushes. <http://saboranejo.blogspot.com/2009/03/primeracomunion-joaquin-luque-rosello.html>

IMG. N° 27



Descripción: Primera comunión ofrecida por Benedicto XVI
Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chicacomulgando.jpg>

IMG. N° 28



Descripción: Niños celebrando su Primera Comunión

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Primera_Comunion_Guantes.jpg

IMG. N° 29



Descripción: Ceremonia Colectiva; Niñas de un colegio Católico celebrando su Primera Comunión

Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ritual_de_Primer_Comuni%C3%B3n.jpg

IMG. N° 30



Descripción: Ceremonia Colectiva Uniformada; Niños uniformados con el mismo traje para su Primera Comunión.

Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ComunionUniformada.jpg>

IMG. N° 31



Descripción: Niños y Niñas uniformados con el mismo vestuario para su Primera Comunión

Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:UniformadosPC.jpg>

IMG. N° 32



Descripción: Ceremonia Simbólica Simple; Niños haciendo su primera comunión con vestuario ordinario

Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ComunionVestuarioCivil.jpg>

IMG. N° 32



Descripción: Ceremonia de vestuario Contemporáneo; niñas luciendo vestuario tipo Sastre, para la celebración de su Primera Comunión.

Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PrimeraComunnionContemporanea.jpg>

IMG. N° 33



Descripción: Niña durante su fiesta de Primera Comunión.
Fuente: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PrimeraComunion.jpg>



Los años cincuenta y sesenta agudizaron en España una auténtica apatía en el vestuario de las primeras comuniones. Las niñas de adelante para los chicos a los espaldas vestidas de organito con velo de tul blanco para las niñas (imagen) hicieron estragos en la moda pero no en sentido del. Añaba, un grupo de primera comunión en Toledo, años veinte, en el que puede apreciarse un muy distinto gusto a las niñas: mayor sencillez, pero a lo complicado de los trajes y accesorios. La evolución hasta los cincuenta fue, evidentemente, a peor.

LA OPINION DE LA IGLESIA

«La normativa de la Iglesia en lo que respecta al vestido de primera comunión es muy variada, ya que siempre se intenta respetar en lo posible las costumbres locales, las tradiciones y, sobre todo, el gusto de la propia familia. Por ello no existen normas rígidas ni legislación universal, ni nada bueno que las hubiera. Lo que sí existe es cierta orientación, catequesis, exhortación, que invitan siempre orientar a los padres y a las niñas hacia la sencillez, el buen gusto y la austeridad».

Pardo, secretario de la Comisión Episcopal de Liturgia.

Sea, por tanto, los catequistas, los párrocos o los obispos los que o bien impongan a sus seminaristas o simplemente dejen al libre albedrío de los convalidados la forma de la vestimenta. De todos modos la tónica general en todos los tiempos va encaminada cada vez más hacia la sencillez, que se traduce en el uso más generalizado de la túnica o del traje de corte, y en el uso de colores más sencillos y más discretos para las niñas y el de sombrero o sombrero-para los niños.

«La Iglesia no piensa que el que exista un vestido de primera comunión signifique desvirtuar a los niños, más, por el contrario, que con él se imponga un significado de acto solemne e importante. También el vestido blanco tiene un sentido litúrgico, ya que forma parte de una tradición que viene en la liturgia bautismal de los primeros tiempos de la Iglesia. En estos los catequistas venían de blanco toda una semana antes de recibir el bautismo. En el caso de la túnica se acciona una significación litúrgica, además de que con ella se guarda una tradición».

«La Iglesia no piensa que el que exista un vestido de primera comunión signifique desvirtuar a los niños, más, por el contrario, que con él se imponga un significado de acto solemne e importante».

Lo ideal es que en el momento de recibir a los niños para este acto religioso se intenten compaginar tradición, iniciación cristiana, buen gusto, valoración de los signos litúrgicos, etcétera. Hay una orientación sobre la calidad del vestido y su exposición en el corte, y nunca hay que perder de vista que lo esencial del vestido debe ser sencillo, lo más perfectamente posible, las propias actitudes litúrgicas».

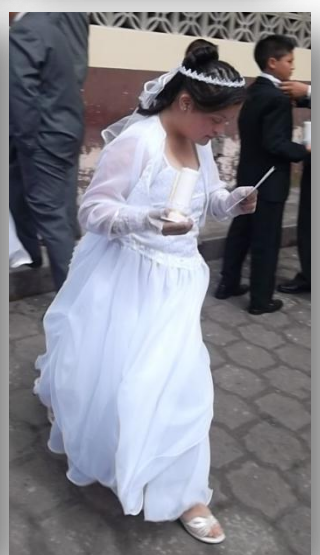
El artículo de esta página, titulado "La opinión de la Iglesia", forma parte de un estudio sobre el vestido de primera comunión que se publica en esta revista. El estudio se publica en esta revista, titulado "La opinión de la Iglesia", y forma parte de un estudio sobre el vestido de primera comunión que se publica en esta revista. El estudio se publica en esta revista, titulado "La opinión de la Iglesia", y forma parte de un estudio sobre el vestido de primera comunión que se publica en esta revista.

Anexo 4. FOTOS DEL VESTUARIO UTILIZADO EN EL CENTRO SOCIAL SAN LIBORIO.

**Fotos de la
Primera Comunión
2013 - 2014**

IMG. N° 4







Descripción: Primera Comunión en el Centro Social San Liborio (La Matriz de Pelileo)
Fuente: Carrasco M. (2014)

Anexo 5. IMÁGENES DE SÍMBOLOS EUCARÍSTICOS

IMG. N° 5



Título: Símbolos de Eucaristía

Descripción: La imagen representa un ejemplo de pan y el vino considerado en cuerpo y alma de nuestro salvador.

Fuente:

<http://www.dominicos.org/manresa/silencio/paginessilenci/endibujolossimbolosdelaucaristia.htm>

IMG. N° 6



Título: Complementos y su simbolismo

Descripción: Las imágenes representan ejemplos de accesorios para la primera comunión.

Fuente: <http://accesorios.com/articulo/primer-comunion-5940.html#ix4432jqmXGzqv>

IMG. N° 7



Título: Vestuario que lleva la realeza en su primera comunión.

Descripción: Las imágenes representan ejemplos de la primera comunión con sus vestimentas.

Fuente:

http://media.uccdn.com/images/0/4/9/img_como_vestir_a_un_nino_de_primera_comunion_5940_orig.jpg

GLOSARIO

Sacramento: Signo eficaz de la gracias, instituido por Dios, realizado en la Iglesia por ministros adecuados, que utilizan fórmulas precisas y que se sirven de materiales bien determinados.

Valor: Todo lo que favorece el crecimiento y perfección del ser humano; Convicción propia de la persona, la cual norma en conducta figurando y moldeando sus idea, expresándose a través de actitudes positivas.

Hostia: Un trozo de pan sin levadura el cual es consagrado durante la misa para ser convertido en el Cuerpo de Cristo.

Bandeja de Plato metálico: A veces tiene agarraderas y es sostenido por Comunion un asistente del altar con el fin de prevenir que caigan al piso fragmentos de la hostia durante la Sagrada Comunion.

Copón: Vaso sagrado con tapa para guardar las hostias consagradas o sin consagrar.

Cáliz: Vaso sagrado en el que el vino, después de ser consagrado, se convierte en la Preciosa Sangre.

Velo del Cáliz: Tela del color litúrgico del día correspondiente que puede ser colocada sobre el cáliz y la patena. Luego, la bolsa de corporales puede ser colocada sobre ésta.

Antropometría: Medidas y proporciones del cuerpo humano.

Ergonomía: Medidas del espacio de los objetos.

Axiológica: Es aquella que viene de la materia Filosofía y se centraliza en el estudio de valores naturales y juicios valorativos de una cultura.

Sor: Distintivo de una Religiosa.