



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Básica.

**TEMA:**

---

**“DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “HUACHI GRANDE”, PARROQUIA HUACHI GRANDE,  
CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA.”**

---

**AUTORA:** Freire Freire Jeanette Alexandra

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

**Ambato - Ecuador**

**2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán, con C.I N° 0602293482, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Desarrollo de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de Tercer año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, Parroquia Huachi Grande, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.”, desarrollado por la egresada Freire Freire Jeanette Alexandra, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para ser sometido a la evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....  
TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Freire Freire Jeanette Alexandra

C.C: 180344196-1

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “Desarrollo de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de Tercer año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, Parroquia Huachi Grande, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.” autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....

Freire Freire Jeanette Alexandra

C.C: 180344196-1

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “Desarrollo de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de Tercer año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, Parroquia Huachi Grande, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.”, Presentada por la Srta. Freire Freire Jeanette Alexandra, Egresada de la carrera de Educación de Básica, Modalidad Semipresencial, promoción: Octubre 2014 – marzo 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....  
Dr. Mg. Villavicencio Viteri Alberto Gonzalo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....  
Mg. Hernández Domínguez Pablo Enrique

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Con mucho cariño para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, al dador de la vida por darme la sabiduría, a mis padres por motivarme y ser el pilar fundamental en mi vida.

Jeanette Freire

## **AGRADECIMIENTO**

Al llegar al final de esta etapa maravillosa de mi vida, considero que la gratitud por lo alcanzado está comprometida con los maestros que guiaron el camino de la profesionalización y de manera particular con la Universidad Técnica de Ambato; alma mater, donde aprendí conocimientos profesionales que serán base de mi carrera profesional.

Jeanette Freire

## ÍNDICE GENERAL

A: PAGINAS PRELIMINARES	págs.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	iii
CESIÓN DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE GENRAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
EXECUTIVE SUMAMRY.....	xviii

### B. TEXTO

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

## CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del Problema.....	9
1.2.5 Interrogantes de la Investigación.....	9
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación .....	9
Delimitación Espacial.....	9



Delimitación Temporal.....	9
Unidades de Observación.....	10
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	12
2.2 Fundamentaciones.....	14
2.2.1 Fundamentación filosófica.....	14
2.2.2 Fundamentación Epistemológica.....	15
2.2.3 Fundamentación Ontológica.....	16
2.2.4 Fundamentación Axiológica.....	16
2.2.5 Fundamentación Sociológica.....	16
2.2.6 Fundamentación Psicológica.....	17
2.2.7 Fundamentación Pedagógica.....	17
2.2.8 Fundamentación Legal.....	18
2.3 Categorías Fundamentales.....	23
Categorías de la Variable Independiente.....	23
Fundamentación teórica de la variable independiente.....	26
Desarrollo de la Oralidad .....	26
Introducción.....	26
Definición.....	27
Importancia de la oralidad.....	27
Características de la oralidad.....	28
Tipos de oralidad.....	30
Expresión oral.....	30
Elementos de la expresión oral.....	31
Lenguaje.....	32
Inteligencia Lingüística.....	35

Fundamentación teórica de la variable dependiente.....	37
Educación.....	37
Pautas metodológicas.....	38
Proceso enseñanza aprendizaje.....	39
Definición.....	40
Enseñanza.....	41
Aprendizaje.....	41
Teorías del aprendizaje.....	43
Paradigmas que influyen en el PEA .....	43
Paradigma conductual y aprendizaje.....	43
Paradigma cognitivo y aprendizaje.....	45
Sujetos que intervienen en el PEA.....	46
Estrategias del PEA.....	47
2.4 Hipótesis.....	48
2.5 Señalamiento de Variables.....	48

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque.....	49
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	49
3.3 Nivel o Tipo de investigación.....	49
Exploratorio.....	49
Descriptivo.....	50
Asociación de variables.....	50
3.4 Población.....	50
3.5 Operacionalización de variables.....	51
Variable Independiente.....	51
Variable Dependiente.....	52
3.6 Recolección de información.....	53

3.7	Procesamiento y análisis.....	53
-----	-------------------------------	----

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1	Análisis e interpretación de resultados.....	54
	Encuesta aplicada a docentes.....	54
	Encuesta aplicada a estudiantes.....	64
4.2	Verificación de hipótesis.....	74
4.2.1	Planteamiento de la hipótesis.....	74
4.2.2	Selección del nivel de significación.....	74
4.2.3	Descripción de la población.....	74
4.2.4	Especificación de lo estadístico.....	75
4.2.5	Especificación de regiones de aceptación o rechazo.....	75
4.2.6	Recolección cálculo estadístico.....	76
	Decisión.....	78

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	Conclusiones.....	79
5.2	Recomendaciones.....	80

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

	Título.....	81
6.1	Datos Informativos.....	81
6.2	Antecedentes de la propuesta.....	82
6.3	Justificación.....	82
6.4	Objetivos.....	83
	Objetivo General.....	83
	Objetivos Específicos.....	83
6.5	Análisis de Factibilidad.....	84

Factibilidad Organizacional.....	84
Factibilidad Técnica.....	84
6.6 Fundamentaciones.....	86
Fundamentación Teórica.....	86
6.7 Metodología. Modelo Operativo.....	89
6.8 Administración de la propuesta .....	90
Recursos Humanos.....	90
Recursos institucionales.....	90
6.9 Previsión de la Evaluación.....	91
Desarrollo de la propuesta.....	92

#### MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	124
Anexos.....	127

#### ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro № 1	
Población.....	50
Cuadro № 2	
Operacionalización de la variable independiente.....	51
Cuadro № 3	
Operacionalización de la variable dependiente.....	52
Cuadro № 4	
Plan de recolección de información.....	53
Cuadro № 5	
Expresión espontánea y libre.....	54
Cuadro № 6	
Expresión en público.....	55
Cuadro № 7	

Expresión de los estudiantes en el aula.....	56
Cuadro № 8	
Utilización de un vocabulario fluido.....	57
Cuadro № 9	
Expresión mediante una estructura lógica.....	58
Cuadro № 10	
Relación de conocimientos.....	59
Cuadro № 11	
Nuevos conocimientos.....	60
Cuadro № 12	
Aplicación de conocimientos.....	61
Cuadro № 13	
Expresión de ideas, pensamientos y emociones .....	62
Cuadro № 14	
Desarrollo de la oralidad .....	63
Cuadro № 15	
Expresión de sentimientos.....	64
Cuadro № 16	
Participación en clase.....	65
Cuadro № 17	
Temor a equivocarse .....	66
Cuadro № 18	
Vocabulario adecuado.....	67
Cuadro № 19	
Ideas ordenadas.....	68
Cuadro № 20	
Relación de conocimientos.....	69
Cuadro № 21	
Aprender nuevos conocimientos.....	70
Cuadro № 22	
Calificaciones.....	71
Cuadro № 23	

Expresión oral.....	72
Cuadro № 24	
Enseñanza dinámica.....	73
Cuadro № 25	
Frecuencias observadas.....	76
Cuadro № 26	
Frecuencias esperadas.....	76
Cuadro № 27	
Cálculo del chi cuadrado.....	77
Cuadro № 28	
Criterios para la evaluación de la factibilidad técnica.....	85
Cuadro № 29	
Factibilidad humana.....	85
Cuadro № 30	
Modelo operativo.....	89
Cuadro № 31	
Recursos económicos.....	90
Cuadro № 32	
Previsión de la evaluación.....	91

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico № 1	
Árbol de problemas.....	6
Gráfico № 2	
Red de Inclusiones.....	23
Gráfico № 3	
Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	24
Gráfico № 4	
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	25

Gráfico № 5	
Expresión espontánea y libre.....	54
Gráfico № 6	
Expresión en público.....	55
Gráfico № 7	
Expresión de los estudiantes en el aula.....	56
Gráfico № 8	
Utilización de un vocabulario fluido.....	57
Gráfico № 9	
Expresión mediante una estructura lógica.....	58
Gráfico № 10	
Relación de conocimientos.....	59
Gráfico № 11	
Nuevos conocimientos.....	60
Gráfico № 12	
Aplicación de conocimientos.....	61
Gráfico № 13	
Expresión de ideas, pensamientos y emociones .....	62
Gráfico № 14	
Desarrollo de la oralidad .....	63
Gráfico № 15	
Expresión de sentimientos.....	64
Gráfico № 16	
Participación en clase.....	65
Gráfico № 17	
Temor a equivocarse .....	66
Gráfico № 18	
Vocabulario adecuado.....	67
Gráfico № 19	
Ideas ordenadas.....	68
Gráfico № 20	
Relación de conocimientos.....	69

Gráfico № 21	
Aprender nuevos conocimientos.....	70
Gráfico № 22	
Calificaciones.....	71
Gráfico № 23	
Expresión oral.....	72
Gráfico № 24	
Enseñanza dinámica.....	73
Gráfico № 25	
Decisión.....	78



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “Desarrollo de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de Tercer año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, Parroquia Huachi Grande, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua.”

**AUTORA:** Jeanette Alexandra Freire Freire

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

**Resumen:**

El desarrollo de la oralidad constituye el fundamento de la adquisición del aprendizaje formal, debido a que el ser humano se relaciona con el mundo a través del lenguaje, es natural afirmar que al limitarse el desarrollo de la oralidad se desencadenan una serie de problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje. La limitada aplicación de estrategias que promuevan el desarrollo de la oralidad por parte de los docentes influye directamente en la cantidad y calidad de los espacios designados al desarrollo de la oralidad, mismos que, en ocasiones pasan de ser espacios limitados a nulos; suprimiendo a la oralidad del desarrollo común de una clase, pues en muchas ocasiones los docentes terminan priorizando la elaboración de documentos y el cumplimiento de una actualización curricular rígida, al desempeño de clases lúdicas y didácticas que faciliten la adquisición de destrezas. Para el desarrollo de la investigación se utilizó la modalidad de investigación de campo, pues se trabaja de manera directa con el objeto de estudio, también se utilizó la modalidad bibliográfica - documental a través de la cual se fundamentó la investigación ya que se acudió a fuentes tales como: libros, textos y páginas de internet que darán sustento al desarrollo de la investigación. Luego de haber analizado los resultados obtenidos a través de las encuestas aplicadas, se puede determinar que a la mayoría de los estudiantes no les resulta fácil expresarse en público, lo que provoca que los estudiantes no se desenvuelvan adecuadamente, razón por la cual la presente investigación concluye recomendando a los docentes que utilicen estrategias como: canciones, rimas, adivinanzas, retahílas, cuentos, ya que estas ayudaran el desarrollo de la oralidad, permitiendo que los estudiantes sean más espontáneos, utilicen un vocabulario fluido y pierdan el temor al momento de expresar sus ideas.

**Descriptorios de la Tesis:** oralidad, expresión, imaginación, aprendizaje, comprensión, vocabulario, seguridad.

**TEHICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER: BASIC EDUCATION**  
**IN SEMI PRESENTIAL STUDIES MODALITY**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC:** “Development of Orality in the teaching - learning process of students in Third year of Basic General Education Parallel “B” in the Education Unit “Huachi Grande”, Parish Huachi Grande, Canton Ambato, Tungurahua Province”.

**AUTHOR:** Jeanette Alexandra Freire Freire

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

**Summary:**

The development of orality constitutes the basis of the acquisition of the formal learning because the human being interacts with the world through language. It is obvious to say that, limiting the development of orality unchains a series of problems in the teaching and learning process. The limited application of strategies that promote the progress of orality by the teachers directly affects in the quantity and quality of the spaces assigned to the improvement of orality; these spaces, sometimes, become reduced or null. As a result, this restrains orality from the normal development of a class since, in many occasions, teachers end up giving more importance to fulfill of a tight curricular update than to the performance of ludic and didactic classes that facilitate the acquisition of skills. For the investigation, the Field Investigation was used since one can work directly with the object of study. Also, The Method Bibliographic-Documental was used through which the investigation was founded with the help of books, texts and internet sites which support the development of the investigation. After having analyzed the results obtained in the surveys applied, one can determine that the majority of students find it difficult to speak in public. This clearly shows that the students cannot express themselves this is why the investigation concludes making a recommendation to teachers to use skills such as: songs, rhymes, puzzles, stories. These tools can improve the development of orality allowing students to be more open using fluid vocabulary and losing the fear to express their ideas.

**Descriptors of thesis:** orality, expression, imagination, learning, comprehension vocabulary, security.

## INTRODUCCIÓN

El limitado desarrollo de la oralidad en los y las estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Huachi Grande” es uno de los principales problemas que adolece la institución, problema que se ve evidenciado en la falta de expresión lingüística y corporal que presentan los y las estudiantes al momento de expresarse en público.

La presente investigación consta de seis capítulos desarrollados de la siguiente manera:

En el Capítulo I. **EL PROBLEMA**; trata sobre la contextualización desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer la prognosis, formulación del problema con sus respectivas interrogantes; las delimitaciones del problema, unidades de observación; concluyéndose con la justificación y objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, **EL MARCO TEÓRICO**, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación Filosófica, Epistemológica, Ontológica, Axiológica, Sociológica, Psicológica, Pedagógica y legal, se abarca las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables dando lugar a la hipótesis.

En el Capítulo III, **LA METODOLOGÍA**, que contiene el enfoque, modalidad niveles y tipos de la investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables, se detalla las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el plan de recolección, el plan para el procesamiento de la información.

En el Capítulo IV, se denomina **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS** que consta de cuadros y gráficos estadísticos, interpretación de

datos y la verificación de hipótesis.

En el Capítulo V, **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** toma como base la información obtenida en el proceso de investigación mediante la realización de encuestas dirigidas a autoridades, docentes y estudiantes se establece las conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo VI, **LA PROPUESTA**, consta del título, datos informativos, justificación, objetivos, análisis de factibilidad de implementación, el modelo operativo de ejecución y la evaluación de impactos de la propuesta.

Finalmente se concluyó con la bibliografía y anexos respectivos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Tema**

“DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “HUACHI GRANDE”, PARROQUIA HUACHI GRANDE, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA.”

#### **1.2. Planteamiento del problema**

##### **1.2.1. Contextualización**

Álvarez S. (2004). **Ecuador**, a través de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, impulsado por el ministerio de educación, “implementa paulatinamente la oralidad por medio de la comprensión y producción de textos orales de tradición cultural como son canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas; además de la expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas, los cuales facilitan el desarrollo de la oralidad en los y las estudiantes permitiendo un mejor desenvolvimiento en su entorno”.

A nivel nacional existe una inadecuada oralidad de los y las estudiantes de tercer año de educación Básica debido a la inexistencia de planes y programas que promuevan el desarrollo de la oralidad dentro de las aulas de clase, lo que produce que el desempeño académico de los y las estudiantes en edad escolar sea deficiente, limitando su expresión verbal y espontánea.

La educación tradicional ha hecho que los y las estudiantes no se interesen por la oralidad, debido a este problema es necesario implementar prácticas pedagógicas, talleres, proyectos de aula, donde se impulse la participación activa del estudiante mejorando el uso de la palabra, en la expresión de sus ideas, utilizando representaciones dramáticas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, retahílas, entre otros.

Estas prácticas pedagógicas facilitan la expresión libre y espontánea del estudiante, logrando fortalecer el desarrollo de la oralidad y la creatividad, siendo esto parte de la cultura tradicional ecuatoriana.

En la **provincia** de Tungurahua se visualiza la inadecuada oralidad por parte de los y las estudiantes en edad escolar correspondiente al tercer año de educación general básica, lo cual hace que no exista la correlación y correspondencia adecuada entre el proceso oral, expresivo y lingüístico que se utiliza en el desarrollo de la oralidad.

Asrael M. (2011) Manifiesta que “el tema de la oralidad se ha desarrollado poco, no ha tenido un avance significativo y tampoco se reconoce como elemento de la comunicación, es necesario tener en cuenta que por medio de la oralidad es que el niño va organizando su realidad, el mundo, y la vida cotidiana y empieza a construir su modelo de mundo”.

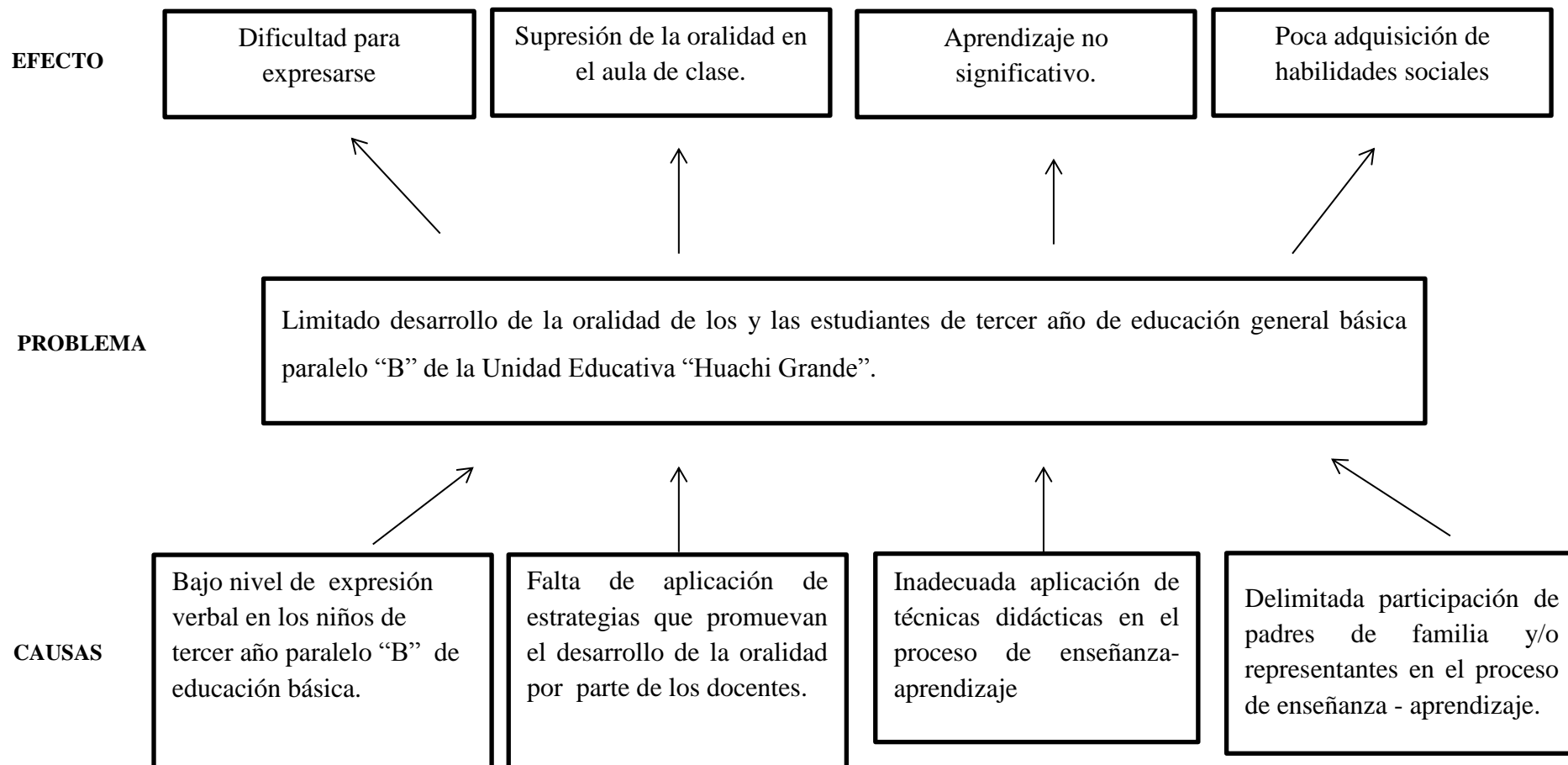
La **Unidad Educativa** Huachi Grande, se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Huachi grande, cuenta con dos infraestructuras propias, tiene 850 alumnos, 36 maestros.

Dentro de esta institución educativa una de las dificultades que presentan los y las estudiantes de tercer año paralelo “B” es la limitada expresión verbal, debido al desconocimiento por parte los maestros en cuanto a la función que la oralidad debe desempeñar en el aprendizaje de Lengua y Literatura pasándolo por alto en el desarrollo de sus clases, reflejándose claramente en la dificultad que presentan los y las estudiantes al momento de exteriorizar sus pensamientos y emociones.

Es importante que los maestros utilicen en el desarrollo de sus clases técnicas participativas, interactúen con los y las estudiantes, para de esta manera fortalecer los lazos entre el maestro, estudiante y compañeros, facilitando el paso de un tipo de lenguaje a otro.

Para lograr lo anterior, es indispensable la planificación sistematizada en las aulas, que las destrezas de la oralidad puedan ser adquiridas y ejercitadas en forma sistemática a través de los grados escolares.

### Árbol del problema



**Gráfico N° 1:** Árbol del problema  
**Elaborado por:** Jeanette Freire



### **1.2.2. Análisis Crítico**

El desarrollo de la oralidad constituye el fundamento de la adquisición del aprendizaje formal, debido a que el ser humano se relaciona con el mundo a través del lenguaje, es natural afirmar que al limitarse el desarrollo de la oralidad se desencadenan una serie de problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje. A continuación se analiza brevemente el problema descrito.

El bajo nivel de expresión verbal en los y las estudiantes del tercer año paralelo “B” de educación básica no les permite hablar con libertad y seguridad, sin temor a la crítica de quienes lo rodean, saber escuchar con atención y respeto y, adquirir un vocabulario rico y variado.

La falta de aplicación de estrategias que promuevan el desarrollo de la oralidad por parte de los docentes influye directamente en la cantidad y calidad de los espacios designados al desarrollo de la oralidad, mismos que, en ocasiones pasan de ser espacios limitados a nulos; suprimiendo a la oralidad del desarrollo común de una clase.

La inadecuada aplicación de técnicas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje limita notablemente la adquisición de un aprendizaje significativo. En muchas ocasiones los docentes terminan priorizando la elaboración de documentos y el cumplimiento de una actualización curricular rígida, al desempeño de clases lúdicas y didácticas que faciliten la adquisición de destrezas.

Los padres de familia cumplen un papel esencial en el aprendizaje formal de los niños, la ley orgánica de educación intercultural establece un conjunto de normativas encaminadas a garantizar la corresponsabilidad de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje, a pesar de eso, gran cantidad de padres de familia desconocen su rol o aún peor, a pesar de conocerlo lo incumplen; derivando así todo el peso de la educación de los niños a las instituciones educativas y naturalmente a sus docentes.

Partiendo del hecho de que el lenguaje se adquiere y se desarrolla en primera instancia en los hogares, el desarrollo del mismo se encuentra estrechamente ligado con la adquisición de habilidades sociales. Es fácil observar a niños introvertidos, aislados que presentan marcadas dificultades para expresar sus emociones y establecer relaciones interpersonales primordiales en su desarrollo integral.

### **1.2.3. Prognosis**

Al no brindar la importancia necesaria que el limitado desarrollo de la oralidad provoca en el proceso de enseñanza aprendizaje, notaremos que fácilmente se puede prever un conjunto de efectos negativos que afectarán significativamente la vida de estos seres humanos.

Un efecto de este problema es que los estudiantes manifiestan una marcada dificultad para expresarse y/o que en muchos casos se suprime la oralidad en el aula de clase. En el mundo competitivo en que vivimos la oralidad influye directamente en el sostenimiento de un puesto de trabajo, pocos son los espacios laborales que requieren a personal incapaz de sostener un discurso, sería penoso imaginar que nuestros estudiantes no puedan hacer frente a las exigencias de este siglo, debido a que, en etapas tempranas de sus vidas no desarrollaron las aptitudes necesarias (oralidad) y que, por lo tanto, formarán parte de las altas estadísticas de desempleo nacional.

La educación formal persigue un objetivo básico y es el logro de aprendizajes significativos, cuando este objetivo no se consigue, se observan marcadas dificultades académicas. De aquí se derivan por ejemplo, el ejercicio de exámenes supletorios, remediales y/o de gracia; así como en el peor de los casos, la deserción escolar, y el desempeño de años complementarios.

La limitada adquisición de habilidades sociales afecta a la adaptación de los educandos, factor que influye directamente en su motivación; es probable que estos niños desmotivados experimenten graves dificultades académicas, o peor

aún, en un futuro no muy lejano se tornen seres humanos aislados que manifiesten marcadas conductas asociales.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo incide el desarrollo de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de Tercer año paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, de la Provincia Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Huachi Grande?

#### **1.2.5. Interrogantes de la Investigación**

- ¿Cómo se aplica el desarrollo de la oralidad?
- ¿Qué es el proceso enseñanza aprendizaje?
- ¿Qué alternativa ayudaría a dar solución al problema del limitado desarrollo de la oralidad en el de proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes del Tercer año paralelo “B” de Educación Básica mediante la creación de una guía didáctica?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educativo  
**Área:** Desarrollo de la oralidad  
**Aspecto:** Proceso enseñanza aprendizaje

#### **1.2.7. Delimitación espacial**

Tercer año paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande Provincia Tungurahua, Cantón Ambato Parroquia Huachi Grande.

### 1.2.8. Delimitación temporal

Año lectivo 2014 – 2015

### 1.2.9. Unidades de observación

- Estudiantes
- Docentes

### 1.3. Justificación

La presente investigación busca motivar al docente, fijando su **interés** en el desarrollo de la oralidad a través de la interacción, conversación, negociación de significados y la construcción de discursos en el que se pueda distinguir claramente ideas fundamentales construidas desde la voz de los niños.

Es **importante** el desarrollo de la presente investigación para establecer la utilidad de la oralidad en el PEA de los y las estudiantes del tercer año paralelo “B” de educación básica, ya que a través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente.

Es **necesaria** la investigación para cambiar el método tradicionalista en el que el estudiante solamente escucha la voz del docente, copia en el cuaderno, limitándose a recibir órdenes y mas no a participar activamente en la clase, dando opiniones, puntos de vista con argumentos claros y precisos.

El desarrollo de la oralidad es un tema **innovador** ya que no se lo ha estudiado, ni se lo ha aplicado durante el proceso enseñanza aprendizaje, de esta manera se puede alcanzar el cumplimiento la misión y visión de la institución que es lograr una enseñanza formativa, eficiente y efectiva, con el firme propósito de integrar a la sociedad sujetos con pensamiento crítico propositivo, capaces de aportar positivamente a la sociedad, respondiendo así a las necesidades propias y del país.

Es **factible** realizar dicha investigación ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades, docentes del plantel educativo, además de los niños del Tercer paralelo “B” año de Educación Básica, así como también con fuentes bibliográficas, tiempo y recursos suficientes.

Los **beneficiarios** de esta investigación serán los y las estudiantes del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Huachi Grande.

#### **1.4. Objetivos**

##### **1.4.1. General**

- Determinar la incidencia de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de tercer año paralelo “B” de educación básica de la Unidad Educativa Huachi Grande Provincia Tungurahua, cantón Ambato Parroquia Huachi Grande.

##### **1.4.2. Específicos**

- Analizar el desarrollo de la oralidad en los y las estudiantes.
- Investigar el proceso enseñanza aprendizaje.
- Proponer una alternativa de solución para fortalecer el desarrollo de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes del Tercer año de Educación Básica.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

En la Universidad Técnica de Ambato se encontró varias tesis de grado con temas referentes a la Oralidad, información que aportará al desarrollo de este trabajo de investigación y que contribuirá a la búsqueda de una posible solución.

Salan M. (2011) El trabajo de graduación previo la obtención del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación Mención Educación Básica, sobre: “El desarrollo de la oralidad en la potencialización del aprendizaje de lengua y literatura en los niños/as del tercer grado de educación general básica de la escuela Joaquín Lalama”, manifiesta que:

- *Un gran porcentaje de docentes ha evidenciado que los niños no producen con facilidad relatos orales.*
- *La mayoría de docentes son conscientes que los niños no tienen un adecuado desarrollo de la expresión oral.*
- *Los y las estudiantes sienten dificultad al expresarse oralmente.*

Esta investigación está enfocada en que al mejorar la calidad de educación en la institución educativa se logrará garantizar que el aprendizaje sea óptimo, estando acorde con las exigencias y necesidades que demanda la sociedad actual, además de prevenir, corregir ciertas falencias en el proceso educativo y garantizar un aprendizaje realmente significativo, en donde los y las estudiantes se conviertan en sujetos activos, participativos y seguros, al momento de dar a conocer sus opiniones o argumentos.

Chimarro E. (2012) El trabajo de investigación sobre: “La oralidad y su incidencia en la forma de expresarse públicamente de los niños del segundo año E.G.B. del centro de educación básica provincia el oro, parroquia ayora, cantón Cayambe, provincia Pichincha”, trabajo en la que concluye:

- *Una vez concluida la investigación, los docentes consideran que si es importante enseñar a los y las estudiantes a hablar en público.*
- *La falta de actividades de oralidad en los y las estudiantes inciden en el desenvolvimiento de la comunicación efectiva con otras personas.*
- *La falta de oralidad influye notablemente en el buen rendimiento académico del estudiante.*

Este trabajo está enfocado en investigar y conocer el problema de la Oralidad deficiente en las escuelas, tomando en cuenta la importancia de la aplicación de técnicas activas e innovadoras para mejorar la competencia de la expresión oral en los y las estudiantes.

García R. (2012) El trabajo de investigación sobre: “El desarrollo de la oralidad y el proceso de lecto-escritura de los niños del segundo año de educación básica de la escuela Aurelio bayas Martínez de la parroquia la unión, del cantón Chordeleg, provincia del Azuay”, concluye:

- *Los docentes no utilizan técnicas adecuadas que sirvan para contrarrestar y mejorar la oralidad en los niños y por ende su aprendizaje.*
- *Los padres de familia no ayudan a corregir los defectos de pronunciación, ahondan más el problema porque practican una sobre protección para con sus hijos.*
- *El 85% de los y las estudiantes poseen una limitada oralidad que afecta el proceso de la lectoescritura, produciéndose un bajo rendimiento escolar no solo en el área de Lengua y Literatura.*

Esta investigación propone una Guía Didáctica que ayude al docente a mejorar la oralidad de los y las estudiantes, mediante la aplicación de textos de la

comunicación oral tradicional como cuentos, para que las clases sean activas y dinámicas.

Romero D. (2011), Trabajo de graduación previo la obtención del título Licenciado (a) en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia sobre: “La oralidad y su incidencia en el proceso de la lecto-escritura de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Dr. “José María Velasco Ibarra” de la parroquia Ignacio flores, cantón Latacunga” trabajo en la que concluye:

- *El mal desarrollo de la oralidad es un problema que está presente en las aulas, influyendo negativamente en el proceso de lecto-escritura.*
- *La oralidad es la causante de cómo los niños/as aprenden a leer y escribir y esto hace que mucho de estos tengan problemas y un bajo rendimiento.*
- *Que los padres de familia deben poner más énfasis en el desarrollo de la oralidad de sus hijos mediante talleres, ya que de esta manera podrán tener niños/as con una oralidad fluida a futuro.*

Esta investigación establece que la expresión oral se destaca como destreza, porque es el modo natural de expresión, al igual que la lengua materna, por ende se deberá prestar especial atención a la pronunciación porque siendo el lenguaje un sistema de comunicación eminentemente oral en el que los sonidos, como unidades mínimas de significado, se integran para emitir un mensaje.

## **2.2. Fundamentaciones**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

La investigación está enfocada en el paradigma **crítico propositivo**.

Kuhn, T. (1962) manifiesta “El paradigma crítico propositivo es un esquema básico de interpretación de la realidad, comprende supuestos teóricos generales, leyes, modelos, métodos y técnicas que adoptan la comunidad científica. En el ámbito social, es un modo de ver, analizar e interpretar los procesos sociales por parte de



una comunidad científica, la misma que comparte un conjunto de valores, fines, postulados, normas, lenguajes y formas de comprender dichos procesos paradigmas de investigación contrapuestos.”(Pág. 324)

Es crítico propositivo, por cuanto el hombre, y en este caso el niño, es agente activo de la construcción de la realidad, permitiéndoles cuestionar y criticar la realidad del fenómeno de investigación, creando una relación directa entre el sujeto y objeto de investigación, es crítico porque analiza la realidad socio - educativa y propositivo porque busca plantear la solución al problema establecido.

Delval, J. (1997) indica “El constructivismo es una teoría que ofrece explicaciones en torno a la formación del conocimiento, resulta obligado adentrarse en el terreno de las ideas que marcaron el camino de su desarrollo. Como expresión de la mente humana tiene raíces profundas en la historia de las ideas filosóficas, las cuales traslucen concepciones del hombre y del conocimiento” (p. 80)

Se fundamenta en el paradigma constructivista ya que busca transformar la información a través de la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, adoptando estructuras cognitivas que permiten diferenciar lo ficticio de lo real.

### **2.2.2. Fundamentación Epistemológica**

La orientación metodológica de la investigación recogió planteamientos de la epistemología contemporánea, que apela por la integración de vías para leer la realidad, interpretarla y generar conocimientos, que puedan ser aplicados a la resolución de problemas concretos en la segunda etapa de la educación básica, específicamente relacionados con la operacionalización del Eje Transversal Valores en la práctica pedagógica. Partiendo de esas premisas y tomando en consideración que los valores son resultados de reacciones individuales y colectivas, por ser una vivencia personal como acción humana compleja, en la que entran en juego concepciones, estrategias y modos de actuar, se justifica el

enfoque fenomenológico, cuyo hilo conductor es el sentido productivista antropológico.

### **2.2.3. Fundamentación Ontológica**

La ontología como parte de la metafísica que trata del ser en general y de sus propiedades trascendentales. El ser humano es un ser social por naturaleza, siempre está en una actitud de búsqueda, para satisfacer sus necesidades, por lo tanto su formación integral es su principal fortaleza para su plena realización como persona.

### **2.2.4. Fundamentación Axiológica**

En ella no influirán los valores culturales, morales y religiosos. La investigación no sólo tratará en su mayoría intelectual y moral de valores positivos, sino también, de aquellos considerados negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio.

### **2.2.5. Fundamentación Sociológica**

Un propósito central de la transformación social y educativa es el de propiciar el desarrollo de una persona reflexivo-creativa integral capaz de orientarse constructivamente en las complejidades de la sociedad contemporánea, elaborar y tomar decisiones adecuadas y balanceadas, con un sentido de justicia y solidaridad, en situaciones de crisis personales y sociales o imprimir a su proyecto de vida un sentido creador.

Para alcanzar el desarrollo de competencias que permitan la obtención de logros significativos con una tendencia orientada a establecer cambios estructurales en la sociedad. La sociología utiliza diferentes métodos de investigación empírica y análisis crítico para afinar y desarrollar un conjunto de conocimientos sobre la actividad social humana.

### **2.2.6. Fundamentación Psicológica**

La pedagogía posee gran importancia para los fines de la educación, ya que busca ayudar al educador comprender la conducta del educando.

La psicología educativa incursiona en el desarrollo de la personalidad y aptitud del estudiante, en su proceso de aprendizaje en los métodos de enseñanza a utilizar por el docente, estudia el estilo de aprendizaje que el educador debe tomar en cuenta para el desarrollo educativo del estudiante. Brinda al estudiante y al docente alternativa para solucionar problemas del aprendizaje y conducta, lo que afecta su salud mental para el aprendizaje.

### **2.2.7. Fundamentación Pedagógica**

Montessori, M. (2000) establece que “Educar en sí, es el logro de la autonomía mediante la conquista de la inteligencia. Para Montessori, uno de los objetivos fundamentales de su método es preparar al niño para que sea libre, para lo cual es indispensable que consiga autonomía a través de la adquisición de niveles progresivos de independencia física y afectiva, lo cual implica autoestima e independencia de voluntad y pensamiento” (pág. 28)

La pedagogía es una ciencia de carácter psicosocial, que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionar por medio del proceso enseñanza- aprendizaje.

La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única, tiene la capacidad de adquirir conocimientos de manera ilimitada, lo aprenden todo de forma inconsciente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia.

El maestro es el verdadero educador del niño, siendo su guía, brindándole un ambiente bueno y cómodo en el aula, enseñándole a ser observador e inculcándole un continuo aprendizaje y desarrollo personal.

Álvarez,C. (2002) manifiesta: “La construcción de los conocimientos pedagógicos se logra a partir de la investigación del docente con un carácter científico del proceso docente educativo, al enfrentarse a la solución de los problemas y tareas profesionales, las que asume en un proceso de investigación educativa que permite el enfrentamiento de la teoría y la práctica, revelando las contradicciones que se dan entre ellas. La teoría es confrontada, perfeccionada y valorada a la luz de la práctica pedagógica, la práctica diversa, compleja e inacabada ofrece un grupo de problemas profesionales que deben ser resueltos” (Pág. 123)

Es el maestro quien debe desarrollar la planificación y organización del proceso educativo, así como su ejecución y control, enfrentando de forma conjunta con los alumnos las dificultades de aprendizaje la finalidad formar entes capaces de resolver problemas de la vida cotidiana.

#### **2.2.8. Fundamentación Legal**

Esta investigación se sustenta legalmente en las siguientes leyes o normas legales:

#### **Constitución de la República del Ecuador**

Título VII. Régimen del Buen Vivir, Sección primera, Educación

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado:

3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
1. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

**Art. 349.-** El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Nuestra constitución de la república en su Título VII del Régimen del Buen Vivir, garantiza el derecho a la educación de los y las estudiantes, su desarrollo psicoevolutivo, el acceso a la información, capacitando y potencializando el aprendizaje la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura; garantizando también a los maestros estabilidad laboral, formación pedagógica y académica.

### **Código Orgánico De La Niñez Y Adolescencia**

#### **Capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37.- Derecho a la educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educando;
2. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

**Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-** La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a. Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

## **Capítulo V, Derechos de participación**

**Art. 59.-** Derecho a la libertad de expresión.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

El Código Orgánico de la niñez y la adolescencia garantiza el derecho a una educación de calidad, la misma que debe ser impartida por docentes capacitados, utilizando materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados que favorezcan el desarrollo del aprendizaje. Manifiesta también el

derecho a expresarse libremente, de forma oral, escrita o por cualquier otro medio de comunicación permitida por la ley.

### **Ley Orgánica De Educación Intercultural**

Capítulo III, Derechos y Obligaciones de los Estudiantes.

**Art. 7.- Derechos.-** Los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez.
- e. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.
- f. A la libertad de organización y expresión garantizadas en la Constitución, a elegir y ser elegidos en el gobierno estudiantil y los demás órganos de representación de la comunidad educativa.
- h. Expresar libre y respetuosamente su opinión y hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada.
- m. Ser incentivado por sus méritos, logros y aportes relevantes de naturaleza académica, intelectual, deportiva y ciudadana.

**Art. 8.- Obligaciones.-** Los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- a. Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa.
- b. Participar en la evaluación de manera permanente, a través de procesos internos y externos y dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- c. Procurar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones.
- g. Fundamentar debidamente sus opiniones y respetar las de los demás.
- h. Promover la convivencia armónica y la resolución pacífica de conflictos.

## Capítulo IV, Derechos y Obligaciones de los Docentes

**Art. 10.- Derechos.-** Los docentes tienen los siguientes derechos:

- a. Acceder a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Educativo.
- b. Ser incentivado por sus méritos, logros y aportes relevantes de naturaleza educativa, académica, intelectual, cultural, artística, deportiva y ciudadana.
- c. Expresar libre y respetuosamente su opinión en todas sus formas y manifestaciones de conformidad con la Constitución y la Ley.

**Art. 11.- Obligaciones.-** Los docentes tienen las siguientes obligaciones:

- b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con los estudiantes a su cargo.
  - i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar los rezagos y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de habilidades y destrezas.
  - j. Establecer estrategias metodológicas pertinentes para las y los estudiantes con discapacidad que están integrados en el aula.
  - k. Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes.
  - q. Promover la interculturalidad y el pluralismo en los procesos educativos.

Los principios generales de la Ley Orgánica y de la Educación establecen que los y las estudiantes tienen derecho a recibir una formación integral de calidad utilizando metodologías que se adapten a sus necesidades y realidades fundamentales.

Los maestros tienen derecho a capacitarse de forma constante, a desarrollarse profesional y a recibir actualizaciones metodológicas que les permitan aportar con sus conocimientos en la educación de los y las estudiantes.



### 2.3. Categorías Fundamentales

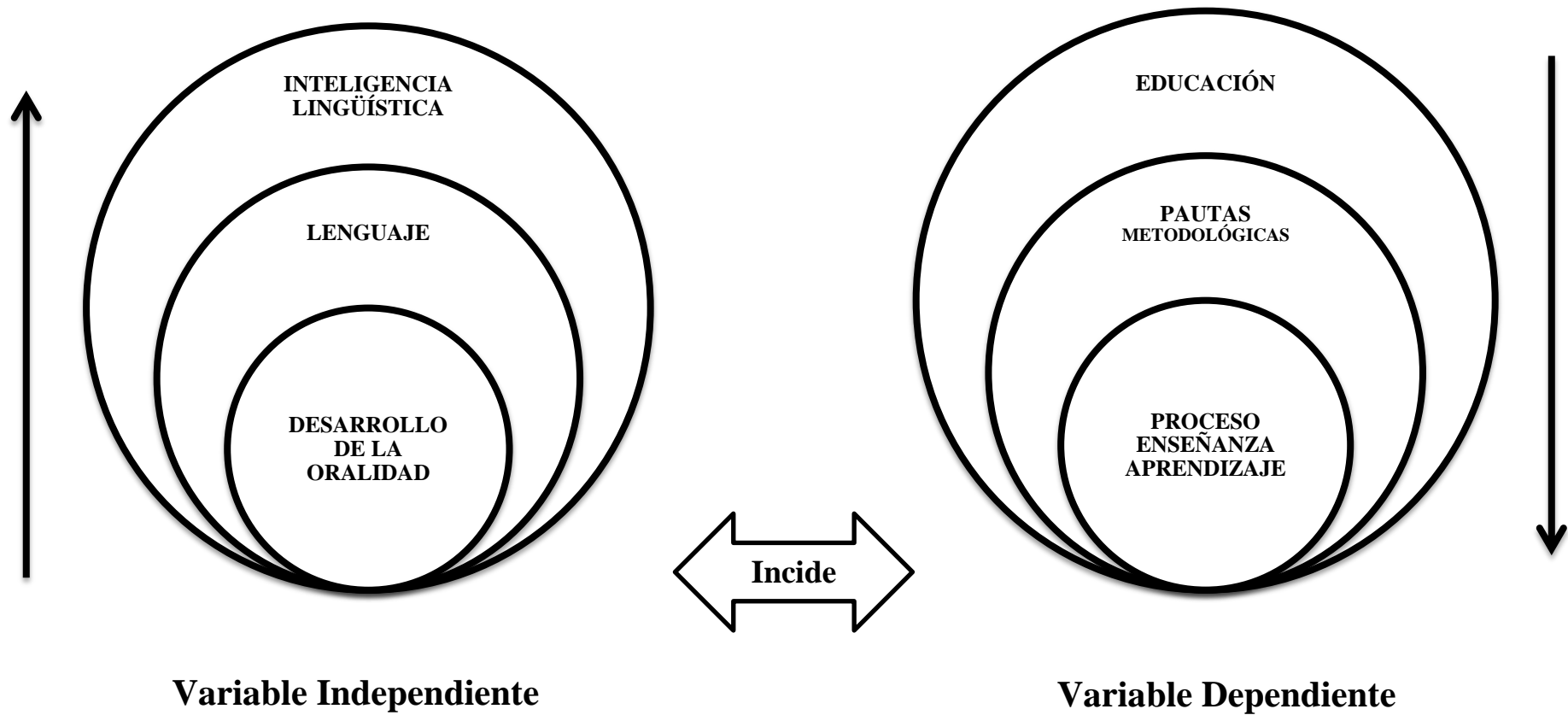
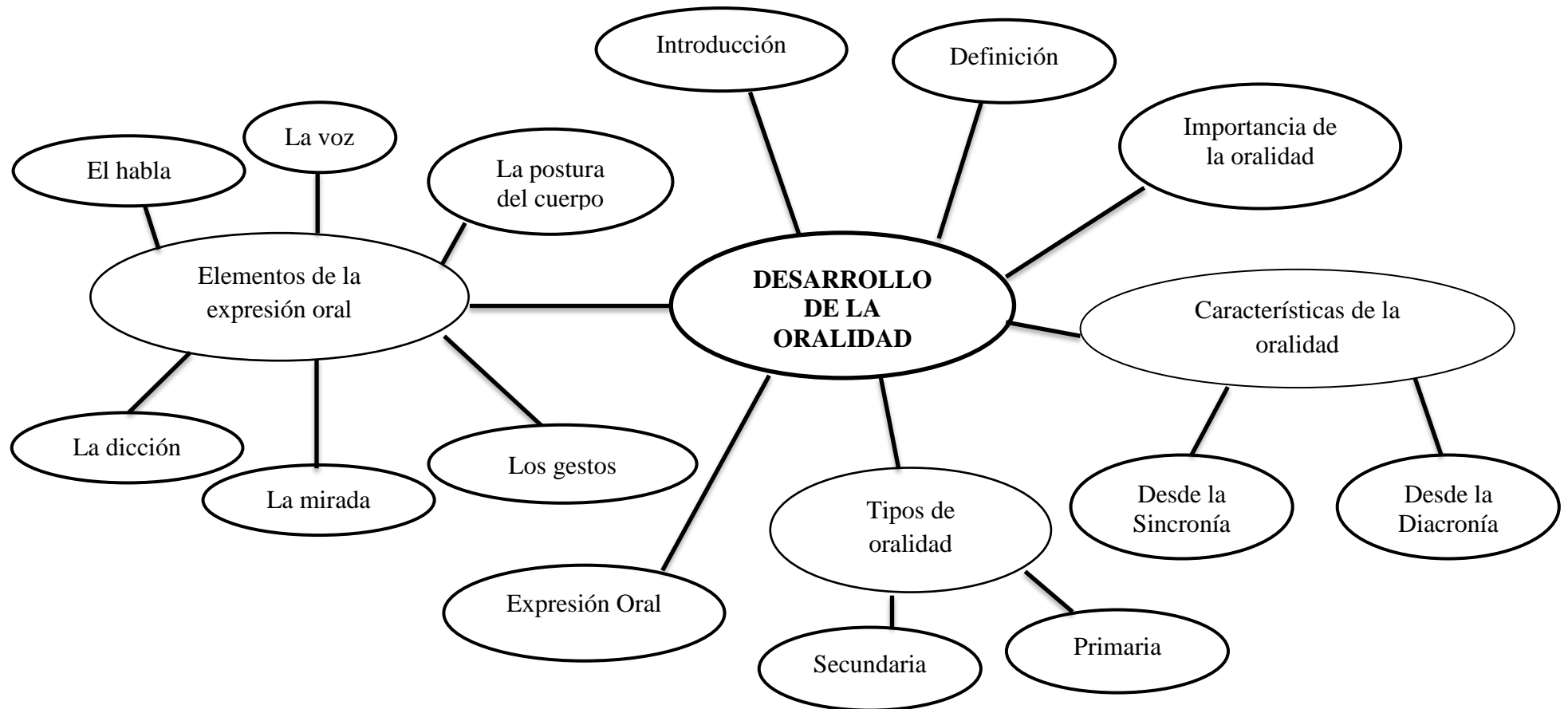


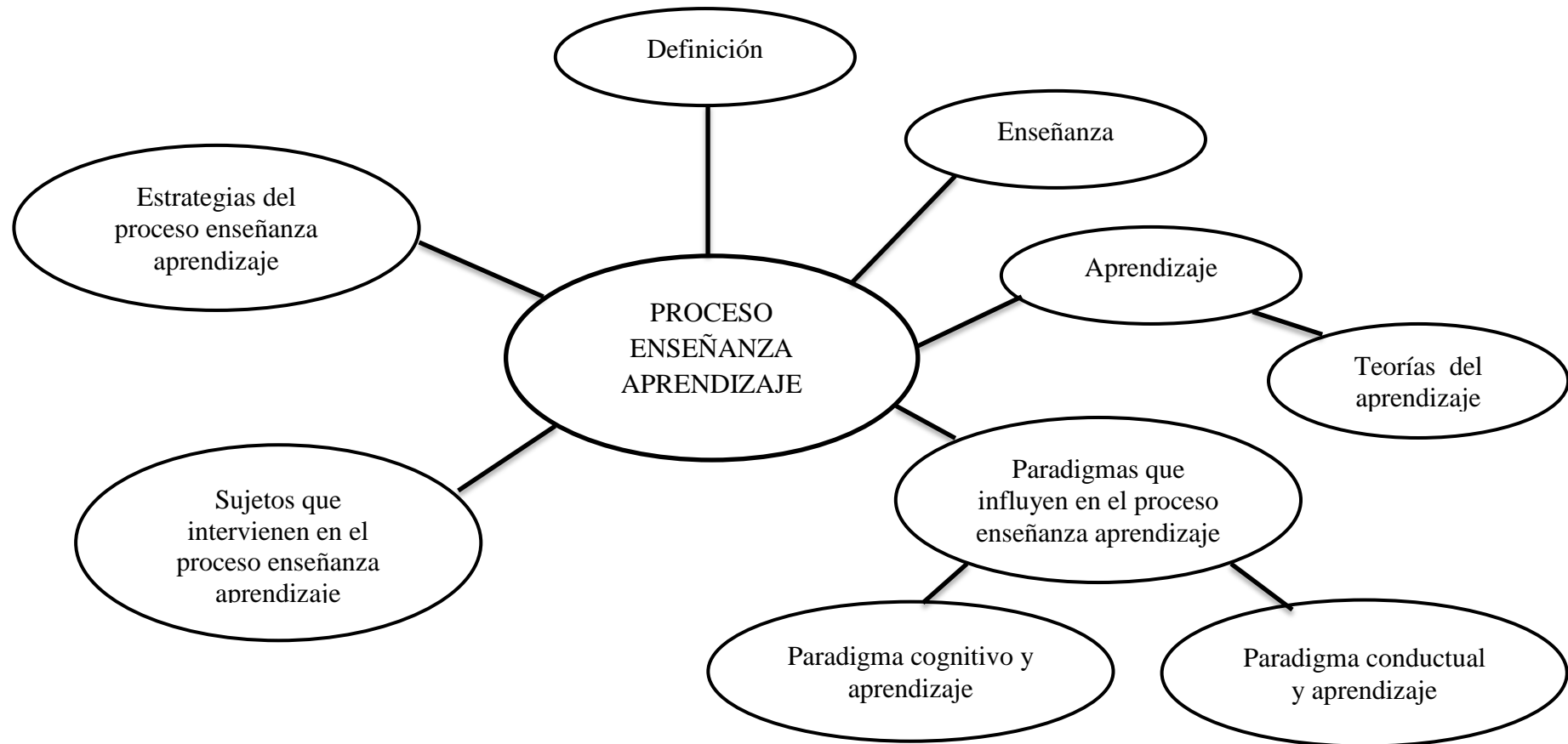
Gráfico N° 2: Red de inclusiones conceptuales  
Elaborado por: Jeanette Freire

## 2.4. Constelación de Ideas de la Variable Independiente



**Gráfico N°:** 3 Sub categorías de la Variable Independiente  
**Elaborado por:** Jeanette Freire

## 2.5. Constelación de Ideas de la Variable Dependiente



**Gráfico N° 4:** Sub categorías de la Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Jeanette Freire

### **2.3.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

#### **DESARROLLO DE LA ORALIDAD**

##### **INTRODUCCIÓN**

French, J. (1992) establece que “La oralidad se postula como elemento fundamental de la transición hacia la escritura, teniendo en cuenta sus potencialidades y contribuciones para el desarrollo individual y social” (pág. 198).

De esta manera, internaliza que lo pertinente de la comunicación es actuar significativamente, y en consecuencia, puede aplicar este principio a las actividades de la escritura (leer y escribir), pues es necesario que los y las estudiantes creen una correlación entre su manera de expresarse oralmente con su forma de escribir las ideas que tienen en la mente.

El desarrollo de la oralidad es un aspecto fundamental en la formación integral del estudiante, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

La escuela es el primer entorno comunicativo y socializador del estudiante, donde tienen lugar sus primeras experiencias, donde va adquiriendo contextos y conocimientos que van hacer aplicados en su vida diaria, por ello el docente debe ofrecer un adecuado desarrollo del lenguaje que facilitará el desarrollo del estudiante en su entorno social.

La oralidad construye lazos afectivos entre los alumnos, sus maestros y el resto de compañeros, dota al aprendizaje de un carácter lúdico, fomenta la creatividad en el estudiante, brindando la confianza necesaria para expresarse dentro de un grupo y lo familiariza con el lenguaje de modo que éste pasa a ser algo completamente

“amigable” a la hora de aprender.

La presencia de la oralidad en la educación escolar debe orientarse a proporcionar al alumnado una formación plena que conjugue el desarrollo de la identidad y la autonomía personal con el de los aspectos sociales y culturales. Una de las claves para avanzar en el desarrollo de la oralidad radica en el compromiso del docente por una práctica investigadora y transformadora.

## **DEFINICIÓN**

Ong,W. (1986) dice: “La oralidad es la expresión de la palabra hablada; es la forma más natural, elemental y original de producir el lenguaje humano. Es independiente e cualquier sistema: existe por sí misma, sin necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta característica la diferencia de la escritura, estructura secundaria y artificial que no existiría si, previamente, no hubiera algún tipo de expresión oral”. (Pág. 56)

La oralidad es el proceso de comunicación verbal, vocal y corporal, realizadas entre dos o más interlocutores presentes físicamente en un mismo espacio, va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos.

## **IMPORTANCIA DE LA ORALIDAD**

La oralidad es importante ya que construye lazos afectivos entre los alumnos, sus maestros y el resto de compañeros, dota al aprendizaje de un carácter lúdico, fomenta la creatividad en el niño, le da la confianza necesaria para expresarse dentro de un grupo y lo familiariza con el lenguaje de modo que éste pasa a ser algo completamente “amigable” aprendiendo el código escrito e incursionando en varios niveles de comprensión.

Es de mucha importancia que lo por menos una vez a la semana los maestros desarrollen la oralidad al momento de impartir sus clases, enseñando fragmentos

de rondas, rimas, leyendas, entre otros, incentivándoles a crear sus propias composiciones.

María R. (1995) manifiesta que “Mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales ha sido, desde siempre, uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela”.

Sin embargo, raramente los usos y formas de la comunicación oral se constituyeron en objeto de una enseñanza sistematizada, que tuviera en cuenta las diferencias entre lengua hablada y lengua escrita, como dos modos distintos de comunicación a partir de un mismo sistema lingüístico.

Monte M. (1984) dice que “la oralidad en la etapa escolar persigue dos motivos: el papel mediador que desempeña en los procesos de aprendizaje y la consecución de los objetivos relacionados con la formación de futuros ciudadanos”.

Estos propósitos persiguen la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para que el individuo sea competente en el uso y la combinación de recursos lingüísticos y no lingüísticos que le permitan producir e interpretar mensajes, según la intencionalidad, atendiendo las pautas propias de cada intercambio comunicativo.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA ORALIDAD** según Casales, F (1997)

### **Desde la diacronía**

- **Acumulación.** Esta característica tiene dos aspectos a destacar. En primer lugar hablamos de acumulación en el terreno estrictamente sintáctico, es decir, el pensamiento oral se expresa con una gramática menos elaborada, se suceden períodos que carecen de subordinación, procedimiento más característico de la escritura. El discurso oral se basa en el contexto que aporta

significación. En segundo lugar hablamos de acumulación con relación al uso de fórmulas y frases hechas así como también a tópicos comunes.

- **Redundancia.** El pensamiento oral vuelve o permanece siempre alrededor del tema, repitiendo elementos que mantengan al oyente en la misma sintonía.
- **Conservadurismo y tradicionalismo.** Se debe almacenar lo aprendido, conservar en la mente el tesoro del pasado. Por esta razón la figura de los ancianos es muy importante.
- **Cercanía con el mundo humano vital.** La cultura oral debe conceptualizar y expresar de forma verbal el conocimiento. Al carecer de escritura no puede tomar distancia de él. Algunos conocimientos se incrustan en la narración otros se aprenden en la práctica.
- **Matices agonísticos.** Esto es en el sentido de lucha ya que se establecen combates verbales e intelectuales. Los acertijos y proverbios no solo almacenan conocimientos sino que obligan al oyente a superarlos con otros más agudos.
- **Empatía y participación.** La cultura oral se identifica con lo sabido, la escritura separa, objetiva.

### **Desde la sincronía**

- La recepción del mensaje se realiza a través del oído.
- El mensaje es fugaz
- El receptor percibe sucesivamente los signos del texto (proceso serial).
- La comunicación es espontánea. Se puede rectificar pero no borrar lo que se ha dicho.
- Es también, la comunicación, inmediata en el tiempo y en el espacio.
- Hay interacción. Mientras habla el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso. Por eso decimos que el lenguaje oral es negociable.
- El contexto extralingüístico tiene un papel importante porque el código oral se basa en la deixis y la inferencia de códigos no verbales.
- Son importantes los elementos paralingüísticos.

## **TIPOS DE ORALIDAD**

Ong, W. (1987) establece que existen varios tipos de oralidad.

### **Primaria**

Se define a la Oralidad Primaria como la forma de comunicarse de las culturas, que no conocen la escritura ni la impresión, siendo considerada parte de la herencia de nuestros antepasados.

### **Secundaria**

La oralidad secundaria es la forma de comunicación de aquellos que conocen la escritura, la impresión y otras nuevas maneras como el teléfono, la televisión, la radio y tecnologías de comunicación, que dependen de la escritura para su funcionamiento y existencia.

## **EXPRESIÓN ORAL**

Porro, M. (1983) expresa lo siguiente: "La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad" (pág. 25)

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada estudiante, por lo que hablar en público es primordial para dar a conocer las ideas y opiniones.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas nativas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo "ideal" o "correcto" de hablar, todo lo contrario, hay distintas formas de hablar,



sin renunciar al buen uso del castellano. Por eso, la expresión oral no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él; considerando que en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final, a eso se debe que la expresión oral no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

Bigas, M. (1996) manifiesta que la expresión oral está conformada por 9 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son: la Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulación, y vocabulario.

## **ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Pérez, M. (2002) manifiesta lo siguiente:

- **La voz.-** A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes, es importante, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos produce malestar y desinterés.

Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz, que permitan remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

- **La postura del cuerpo.-** Se debe evitar la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida, por el contrario, si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción del

del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con las piernas con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo.

- **Los gestos.-** Es una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales, pues éstos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada.-** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad, es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, es decir, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio.

- **La dicción.-** El hablante debe tener un buen dominio del idioma y dominio de la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.
- **El habla.-** Es el acto por el cual el hablante, ya sea a través de la fonación o de la escritura utiliza la lengua para establecer un acto de comunicación y materialización individual de los pensamientos de una persona.

## LENGUAJE

Jaimes, W. (1996) establece que "El lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento responsivo reforzado" (pág. 78). El hombre a

través de su evolución adquiere maneras para desarrollar el lenguaje y encontrar un medio eficaz para comunicarse, según su necesidad.

El lenguaje es la base de la comunicación humana y representa el auxiliar más importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por lo tanto es necesario que todo ser humano se comunique usando un lenguaje adecuado.

Al referirse al lenguaje oral Miretti (2001) manifiesta que es: “Es el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído”.

La comunicación oral se constituye, en un eje importante de la vida social de cada ser humano, en particular, y un componente esencial de supervivencia para el desarrollo de la vida social de toda comunidad, en general.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio, nos sirve para construir nuestras ideas, para hacer volar nuestra imaginación y para contactarnos con los demás, este fue el único medio de comunicación hasta que el hombre se dio cuenta que esta forma de contacto podía modificarse con el objetivo de alcanzar a una mayor cantidad de personas, es así como luego nace la comunicación escrita.

El lenguaje es capaz de transmitir objetivamente la información, es decir, que el emisor transmita el mensaje sin que en él aparezca su opinión personal centrándose en el tema o asunto sobre cual se hace referencia, a través de este se utilizan oraciones declarativas o enunciativas.

También se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse, se trata de un conjunto de signos tanto orales como escritos que a través de su significado permite la expresión y comunicación humana, que empieza a desarrollarse a partir de la gestación y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea.

Se considera que la lengua es vista como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Cassany, D. (1998) manifiesta que: “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. (pág. 124).

Es decir que a través del lenguaje podemos establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos, transmitiendo ideas y expresando sentimientos de manera espontánea.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo interactuando con la sociedad.

Bigas, M. (1996) manifiesta que a través del tiempo se han desarrollado diferentes formas de lenguaje, como por ejemplo el lenguaje cotidiano, verbal, no verbal, denotativo, connotativo y corporal.

El lenguaje cotidiano se da por la utilización de un lenguaje informal, familiar y se caracteriza por ser un lenguaje espontáneo, relajado y expresivo; utilizando oraciones cortas, haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse; el lenguaje verbal incluye el habla y la escritura; el lenguaje no verbal son el resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, y tono de voz.

El lenguaje denotativo es aquel lenguaje que se usa para expresar las cosas con claridad sin utilizar ninguna simbología hace referencia a un hecho, situación, dato de manera directa. En cambio, el lenguaje connotativo es aquel que comunica informaciones, sentimientos de forma figurada o simbólica como “no hay mal que por bien no venga”.

El lenguaje corporal es un tipo de lenguaje no verbal, porque ciertos movimientos corporales pueden transmitir mensajes e intenciones. Dentro de esta categoría existe el lenguaje gestual es un sistema de gestos y movimientos cuyo significado está fijado por convenio, y se utiliza en la comunicación de las personas con discapacidad en el habla y/o audición.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, determina que “El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación” (pág. 24). Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas como: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

## **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA**

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas, esta inteligencia incluye la habilidad de usar correctamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente.

La inteligencia lingüística no se limita únicamente al lenguaje verbal, sino a la capacidad de comunicarse, saber reconocer sonidos o símbolos y asociarlos a un significado.

Ribero, L. (2004) “Las habilidades que desarrolla la inteligencia lingüística son: Narrar, observar, comparar, relatar, valorar, sacar conclusiones, resumir, entre otras. La enseñanza de la lengua es el pilar fundamental en la construcción y producción del conocimiento” (pág. 67)

El lenguaje nos ha ayudado en la supervivencia y en evolucionar, al poder comunicar los peligros, aconsejar, explicar cómo alimentarse, trasladar conocimiento de unas personas a otras.

La construcción de textos orales y escritos permite que el maestro mantenga una buena relación con sus estudiantes, creando de esta manera un clima de cariño y confianza que facilite la comunicación, con la utilización de materiales didácticos que son portadores del contenido y de una forma particular de transmitir la cultura.

El área de lengua es adecuada para practicar juegos que desarrollan capacidades lingüísticas, enriqueciendo el vocabulario, ayudando a deletrear palabras y favorecer la ortografía y la expresión oral, a su vez contribuyen a ejercitar la atención y la concentración.

La inteligencia lingüística fortalece las habilidades y competencias comunicativas que favorece el desarrollo de otras inteligencias, como la interpersonal.

Murillo, M. (2008). Dice que una persona con una inteligencia verbal –lingüística bien desarrollada presenta las siguientes características:

- Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada.
- Aprende escuchando, leyendo, escribiendo y debatiendo.
- Escucha con atención, comprende, sintetiza, interpreta o explica y recuerda lo leído.
- Lee y escribe en forma eficaz, comprende, sintetiza, interpreta y recuerda lo leído.
- Exhibe capacidad para aprender otras lenguas.
- Demuestra interés en la actividad periodística, la poesía, la narración, el debate, la conversación y la escritura.

Es muy importante conocer que esta inteligencia está muy relacionada con los sentimientos de capacidad y autoestima, aspecto que debe considerar el docente desde muy temprana edad para ejercitar en las y los alumnos ésta inteligencia en un ámbito seguro, para que así ellos desarrollen con mayor facilidad las competencias lingüísticas que emplearán durante toda la vida.

La capacidad de la inteligencia lingüística es comprensiblemente, una valiosa cualidad en las culturas orales. Sin embargo, el modo como funciona la memoria verbal en las formas artísticas orales es bastante diferente de lo que comúnmente se pensaba en el pasado. En una cultura que conoce la escritura, el aprendizaje de memoria, palabra por palabra, por lo general se logra basándose en un texto, al cual la persona recurre tan a menudo como sea necesario para perfeccionar y poner a prueba el dominio literal.

### **2.3.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

#### **EDUCACIÓN**

La palabra educación viene de la palabra latina educere que significa guiar, conducir o de educare que significa formar o instruir y puede definirse como: todos aquellos procesos que son bi-direccionales mediante los cuales se pueden transmitir conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar.

García, R. (2003) expresa lo siguiente: “La educación es el proceso por el cual se transmiten al individuo los conocimientos, actitudes y valores que le permiten integrarse en la sociedad. Este proceso, que se inicia en la familia, afecta tanto a los aspectos físicos como a los emocionales y morales, y se prolonga a lo largo de toda la existencia humana” (pág.34)

Es por ello que gracias a la educación las nuevas generaciones pueden asimilar y aprender todos los conocimientos necesarios, las normas de conducta, los modos de ser y las formas como se ve el mundo de las generaciones anteriores a ellos, creando además nuevas visiones.

Huamán, C. (2006) dice que la “educación al fin del proceso de socialización en los individuos de una sociedad, que se puede apreciar en la serie de habilidades, actitudes, conocimientos y valores adquiridos, produciendo cambios de orden

intelectual, social, emocional, etc., en las personas”.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales y las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

### **PAUTAS METODOLÓGICAS**

Ramírez, J. (2001) considera que es necesario “Determinar las habilidades y conocimientos de la lengua oral que el estudiante deberá dominar para lograr la competencia discursiva”. El maestro debe desarrollar habilidades en los componentes lingüísticos textuales tales como lo fonético, morfológico, sintáctico y lo léxico; por otro lado, la expresión clara y coherente de ideas, sentimientos, emociones y vivencias.

Todas las habilidades deben profundizarse a lo largo de la escolaridad hasta lograr su dominio, por lo que es necesario según Murillo, M. (2008) tener en cuenta los siguientes parámetros metodológicos: (Pág. 69-91).

- Considerar al alumno el usuario de medios expresivos dentro de su órbita personal, que le permita la interacción dentro y fuera de su contexto.
- Iniciar siempre por el uso del lenguaje familiar, respetando el lenguaje coloquial que lo irán superando poco a poco.
- Respetar, valorar y cultivar la diversidad social, lingüística y cultural.
- Inclinar al alumno hacia el amor por su idioma.
- Favorecer las capacidades expresivas, fortaleciendo valores de respeto, identidad y creatividad.



- Fortalecer los usos normales y cotidianos del idioma.
- Enriquecer el pensamiento, la creatividad, la subjetividad, el goce de la lectura y de otros lenguajes y sus manifestaciones (poseía, canciones, coplas, etc.).
- Fomentar la reflexión sobre la totalidad del lenguaje.
- Dotar al alumno de las suficientes actividades para desarrollar el lenguaje tales como: retahílas, amorfinos, rimas, nanas, etc.
- Dirigir la enseñanza del lenguaje como instrumento del mundo interior.

Ramírez, J. (2001) establece que es necesario “Establecer un programa sistemático y graduado de la expresión oral que se centre en la adquisición de habilidades y conocimientos”.

Todo programa sistemático, graduado y continuo en el aprendizaje de la expresión oral requiere de la planificación de objetivos a largo y corto plazo, los cuales no deberán estar centrados en contenidos sino en el desarrollo de habilidades.

El docente deberá plantear estrategias que se utilizarán para la corrección de la expresión oral, es decir, lo fundamental en la adquisición y desarrollo de las competencias es el proceso y no el producto; de ahí la importancia de la evaluación formativa del discurso oral, la cual no gira en torno a un resultado final, sino más bien a un proceso de aprendizaje que pretende vincular habilidades y estrategias.

## **PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Fernández, A. (1999) “El proceso de enseñanza/aprendizaje debe asegurar la construcción de aprendizajes significativos”. Para que se produzca un aprendizaje significativo, duradero y sólido se pueden planificar escenarios educativos y contenidos de aprendizaje a través de técnicas didácticas para estimular el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes.

En la escuela, antes que transmitir información, el maestro debe convertirse en el motor motivador, generando el vínculo afectivo adecuado que predisponga a sus alumnos a incorporar lo que él enseñe.

El aprendizaje supone un cambio de estructura mental que adopta una nueva configuración, que es la que permite acceder al siguiente nivel de conocimiento; durante este proceso no sólo aprendemos contenidos sino también actitudes, formas de relacionarnos y la experiencia necesaria como para formular juicios.

Según Díaz B. y Hernández R (1998). Las estrategias docentes para un aprendizaje significativo se produce a través de las metodologías pedagógicas, se busca una educación que brinde al alumno un aprendizaje significativo, requiere inexorablemente también, de nuevas formas de abordar la enseñanza; es por lo tanto de igual importancia diseñar y emplear estrategias facilitadoras para el aprendizaje, es por ello que los materiales didácticos que estimulan la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas, se convierten en recursos indispensables para favorecer estos procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **DEFINICIÓN**

Izquierdo, E. (2006) “Proceso pedagógico escolar planificado, dirigido, sistemático y específico, donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, instrucción, enseñanza y aprendizaje, encaminada al desarrollo de la personalidad del estudiante a partir de la interrelación del profesor y el alumno en un accionar didáctico”. (pág. 61)

Como proceso de enseñanza - aprendizaje se define el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo.

## ENSEÑANZA

Izquierdo, E. (1995) expresa que la enseñanza es el “Proceso que facilita la apropiación de conocimientos, desarrollo de hábitos y habilidades, que pretende encaminar al estudiante a una actuación acorde con esta posición”.

La enseñanza implica tres elementos:

- Docente: Planifica actividades con estrategias didácticas para lograr determinados objetivos.
- Estudiantes: Realiza aprendizajes mediante interacción de recursos que tiene a su alcance.
- Objetivos: planteados por el docente y estudiante.

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza, se considera que la edad adecuada de aprendizaje es de 5 a 6 años aproximadamente.

Medina A. (1995) determina los métodos de enseñanza utilizados actualmente:

- Métodos Globales.- Este parte de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras.
- Método Sintético – fonético.- Parte de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración.
- Método Ecléctico.- Permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.
- Método Alfabético.- Se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

## **APRENDIZAJE**

Izquierdo, E. (1995) “Proceso dialéctico de apropiación de los contenidos y formas de conocer, hacer, convivir y ser, construidos en la experiencia socio histórica, en el cual se producen, como resultado de la actividad del individuo y de la interacción con otras personas”. (pág. 67).

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal, orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El desarrollo del aprendizaje del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros.

Marqués, G (2001), afirma, que es necesario la utilización de recursos educativos para crear una intervención educativa concreta, tomando en consideración lo siguiente:

- Los objetivos educativos que el docente pretende lograr.
- Los contenidos a tratar mediante la utilización del material elaborado, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura con que se está.
- Las características de los estudiantes: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas.
- Las características del contexto en el que se desarrolla la docencia y donde se va a emplear el material didáctico seleccionado.
- Las estrategias didácticas que se van a diseñar considerando la utilización del material.

Lograr un aprendizaje significativo en el alumno requiere de docentes altamente capacitados que no sólo impartan clases, sino que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional.

## **Teorías del Aprendizaje**

Las teorías del aprendizaje que se consideran vinculadas con el rescate de la oralidad en el interaprendizaje de Lengua y literatura están el constructivismo de Piaget y el socio-cultural de Vigotsky.

Para Piaget, la construcción de las estructuras cognitivas es un proceso individual a partir de la interacción con el ambiente, proceso en el que se distingue: el desequilibrio, la acomodación y la asimilación del nuevo conocimiento.

Para Vigotsky, las estructuras cognitivas “se construyen por la relación directa que tiene el sujeto con su entorno social y cultural” dando importancia a la interacción social, de la que parte todo aprendizaje, para después internalizarse individualmente por medio del lenguaje.

Para Ausubel, los principios de aprendizaje se fundamentan en el diseño de las herramientas metacognitivas que hacen posible conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permite orientar adecuadamente la labor educativa.

El propósito es que la enseñanza no se lleve a cabo partiendo de un nivel cero, sino aprovechando las experiencias y conocimientos que tienen los aprendientes, con el objetivo de crear y aplicar nuevas experiencias que planteen lineamientos en el desarrollo de la oralidad.

## **PARADIGMAS QUE INFLUYEN EN EL PEA**

### **Paradigma conductual y aprendizaje**

Carranza, J. (1992) ”El conductismo señala que el aprendizaje de los individuos debe enfocarse en fenómenos medibles y observables, los procesos internos como el pensamiento, la motivación o incluso los sentimientos no son científicamente relevantes, pues no se pueden medir y tampoco pueden ser factor para que un

estudiante adquiera o no conocimientos” (Pág. 27).

El legado del conductismo consiste en sus aportaciones científicas sobre el comportamiento humano, en sus esfuerzos por resolver problemas relacionados con el moldeamiento de conducta, que si bien no pueden solucionarse totalmente a base de "premio-castigo", nos enseña que el uso de refuerzos pueden fortalecer conductas apropiadas y su desuso debilitar las no deseadas.

El conductismo, en la educación, es uno de los paradigmas que se ha mantenido durante más años y de mayor tradición; percibe al aprendizaje como algo mecánico, deshumano y reduccionista, sin embargo, este paradigma estableció las bases para que nuevas perspectivas del aprendizaje se pudieran desarrollar.

Hablar de educación es relacionar dos conceptos fundamentales: el educar, que es el proceso de transformación de datos mediante el análisis, la síntesis y la evaluación de una información recibida; y el aprendizaje, que es un proceso por el cual se adquiere una nueva conducta, se modifica una antigua conducta o se extingue, como resultado siempre de experiencias o prácticas.

El trabajo del maestro en este paradigma consiste en desarrollar una adecuada serie de arreglos de contingencia de reforzamiento y control de estímulos previamente diseñados, entre los que destacan:

- El estímulo reforzador positivo, que se presentan después de la emisión de la conducta y que genera un incremento de la frecuencia en la conducta deseada; el ofrecer puntos extras o incluso exentar estudiantes por un gran aprovechamiento académico son claros ejemplos.

Lo que se pretende en este caso es que el estudiante se aplique más para lograr ese estímulo.

- Extinción, procedimiento que implica el quitar el estímulo reforzador positivo después de la emisión de una conducta contraria a lo que se busca del estudiante.

- Castigo, en este caso se presenta al estudiante un estímulo reforzador negativo después de la emisión de la conducta, una sanción con lo que pretende que el estudiante incremente una conducta de evasión a la conducta errónea.

### **Paradigma cognitivo y aprendizaje**

Carranza, J. (1992) “Su interés está en el estudio de la representación mental, describir y explicar la naturaleza de las representaciones mentales, determinar el papel que juegan dichas representaciones en la producción de las acciones y conductas de las personas” (Pág. 35). La conducta del individuo tiene que ver con procesos internos, ya que la información se procesa de forma interna, se interpreta, se ejecuta y se almacenan las acciones en las experiencias de la memoria.

De acuerdo a este paradigma, la cognición se da en función de símbolos, esquemas, imágenes, ideas y otras formas de representación mental, a diferencia del conductismo, que plantea que el sujeto está controlado por las contingencias ambientales, para el paradigma cognitivo o también llamado cognoscitivista, el sujeto es un ente activo, cuyas acciones dependen de las representaciones o procesos internos que él ha elaborado.

No basta que aprendan contenidos o dominen conocimientos, se requiere que desarrollen habilidades intelectuales, estrategias para conducirse en forma eficaz ante cualquier tipo de situaciones de aprendizaje, así como para aplicar los conocimientos adquiridos.

La enseñanza debe centrarse en el alumno, para que desarrolle su potencialidad cognitiva y se convierta en un aprendiz estratégico que sepa pensar en cómo aprender y solucionar problemas.

Las fases de la enseñanza dentro del Paradigma Cognitivo van en referencia a la complejidad creciente, y son:

- Conocimiento: Recuerdo y retención de la información.
- Comprensión: Entendimiento de la información.
- Aplicación: Utilización de la información.
- Análisis de la información.
- Síntesis.
- Evaluación.

El paradigma cognitivo del aprendizaje ofrece herramientas que resultan muy importantes en la formación de los y las estudiantes que desarrollen más las habilidades de pensamiento, que lo inviten a explorar y a explotar al máximo sus capacidades y desarrolle competencias.

### **SUJETOS QUE INTERVIENEN EN EL PEA**

Torrandell, N. (2005) manifiesta lo siguiente: “En el proceso enseñanza aprendizaje interviene el docente y el estudiante.” El docente es quien ofrece al estudiante la oportunidad para vincularse con el objeto de conocimiento y la habilidad que se constituye en esencia de su comportamiento.

El estudiante dispone de las condiciones necesarias, aunque no suficientes para iniciar a dar solución a la problemática planteada. Hasta aquí, el profesor tiene el control, pero paulatinamente, el estudiante va incrementando su protagonismo y volviéndose autónomo.

El profesor proporciona nuevos problemas, nuevos retos y es muy probable que el estudiante quiera solucionarlos de la misma manera, en forma rutinaria, incluso, reclame y se resista.

El papel del docente es el de mediador del proceso, mientras el del estudiante es el de actor en su proceso de negociar significados en permanente interacción con el contexto; desarrollando positiva o negativamente los conocimientos que serán aplicados en su diario convivir.



## **ESTRATEGIAS DEL PEA**

Salinas, J. (2004). “Las estrategias de aprendizaje son la forma en que se enseña y la forma en que los y las estudiantes aprenden a aprender por ellos mismos, aprovechando al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente”.

- Estrategias de ensayo

Este tipo de estrategia se basa principalmente en la repetición de los contenidos ya sea escrito o hablado, siendo una técnica efectiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio.

- Estrategias de elaboración

Este tipo de estrategia se basa en crear uniones entre lo nuevo y lo familiar, por ejemplo: resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir como se relaciona la información. El escribir es una de las mejores técnicas de refuerzo de memoria.

- Estrategias de organización

El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo porque con las técnicas de: resumir textos, esquemas, subrayado, etc. podemos incurrir un aprendizaje más duradero no sólo en la parte de estudio sino en la parte de la comprensión.

- Estrategias de comprensión

Este tipo de estrategia se basa en lograr seguir la pista de la estrategia que se está usando y del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta. Por ejemplo descomponer la tarea en pasos sucesivos, seleccionar los conocimientos previos, con la finalidad de hacer más fácil la adquisición del conocimiento.

- Estrategias de apoyo

Este tipo de estrategia se basa en mejorar la motivación, enfocando la atención y la concentración, observando también que tipo de fórmulas no nos funcionarían con determinados entornos de estudio. El esfuerzo del alumno junto con la dedicación de su profesor será esencial para su desarrollo.

## **2.5. Hipótesis**

Desarrollo de la oralidad si incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de tercer año de educación general básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, parroquia Huachi grande, cantón Ambato, provincia Tungurahua.

### **2.5. Señalamiento de Variables de la Hipótesis**

#### **2.5.1. Variable Independiente**

- Desarrollo de la oralidad

#### **2.5.2. Variable Dependiente**

- Proceso enseñanza aprendizaje

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la Investigación**

El enfoque de la presente investigación es cuali-cuantitativo, cualitativo porque analiza la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes, describiendo las cualidades y por ende buscando una solución. Y cuantitativo porque se aplicarán encuestas a estudiantes y docentes, lo que nos permitirá analizar los datos de manera numérica y estadística.

#### **3.2. Modalidad Básica de Investigación**

La modalidad que seguirá la presente investigación es de campo porque se investigará en el lugar de los hechos es decir en el Tercer Año paralelo “B” de Educación General Básica, trabajando de forma directa con el objeto de estudio.

También se utilizará la modalidad bibliográfica - documental porque para fundamentar la investigación se acudirá a fuentes tales como: libros, textos, revistas y páginas de internet que darán sustento al desarrollo de la investigación.

#### **3.3. Nivel o Tipo de Investigación**

##### **Nivel Exploratorio**

La presente investigación parte del nivel exploratorio, porque permitirá analizar y recabar información acerca del problema, basado en vivencias de los estudiantes, obteniendo los datos a través de un proceso de búsqueda.

## Nivel Descriptivo

Porque se aplicará encuestas como técnica de recolección de datos; la información que se obtendrá será sometida a un proceso de tabulación y análisis, detallando minuciosamente las características de las variables de la investigación.

## Asociación de variables

Mediante este nivel se establece una correlación entre las variables en estudio, estableciendo las causas que generan el problema de investigación y los efectos que se producen en el ámbito educacional.

### 3.4. Población y Muestra

**Población.-** Es la totalidad de elementos a investigar, que viven en un determinado lugar en un momento en particular.

**Muestra.-** Parte o porción extraída de un conjunto, a través de métodos que permiten considerarle como representativo, tomando en cuenta las características de la población que se va a estudiar, tomando como referencia los recursos y el tiempo.

#### Cuadro N° 1: Población

ENCUESTADOS	NÚMERO	PORCENTAJE
Estudiantes del tercer año paralelo “B” de educación básica	45	90%
Docentes	5	10%
<b>Total</b>	50	100%

Cuadro N° 1 Población  
Elaborado: Jeanette Freire

Debido a que la población es reducida, no será necesario determinar la muestra, por lo que se trabajará con el total de la población, para obtener datos exactos.

### 3.5. Operacionalización de Variables

**Cuadro N° 2 Variable Independiente: Desarrollo de la Oralidad**

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
El desarrollo de la oralidad es la forma de saber expresarse, hablar con libertad y seguridad, consciente de su propio discurso, demostrando sus sentimientos y manifestando sus ideas con claridad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saber expresarse</li> <li>○ Hablar con libertad</li> <li>○ Seguridad</li> <li>○ Manifiesta ideas claras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utiliza un vocabulario adecuado.</li> <li>○ Defiende sus ideas.</li> <li>○ Se expresa sin temor, utilizando un vocabulario fluido.</li> <li>○ Expresa pensamientos siguiendo una estructura lógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones de manera espontánea y libre?</li> <li>○ ¿Los estudiantes defienden sus ideas al expresarse públicamente?</li> <li>○ ¿Los estudiantes se expresan sin temor en el aula?</li> <li>○ ¿Los estudiantes utilizan un vocabulario fluido al manifestar sus ideas?</li> <li>○ ¿Los estudiantes expresan sus pensamientos siguiendo una estructura lógica?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Técnica: Encuesta</li> <li>○ Instrumento: Cuestionario</li> </ul>

**Cuadro N° 2:** Variable Independiente Desarrollo de la Oralidad  
**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Cuadro N° 3 Variable Dependiente: Proceso Enseñanza Aprendizaje**

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>El proceso enseñanza aprendizaje es el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, para alcanzar el dominio de los conocimientos, desarrollo de habilidades, conservación de buenos hábitos y la concepción de lo que es el mundo exterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividad cognoscitiva.</li> <li>○ Dominio de conocimiento</li> <li>○ Desarrollo de habilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relaciona conocimientos previos con nuevos conocimientos.</li> <li>○ Aplica saberes adquiridos.</li> <li>○ Expresa apropiadamente sus ideas, pensamientos, emociones en cualquier entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Los estudiantes relacionan conocimientos previos con los nuevos conocimientos?</li> <li>○ ¿Los estudiantes asimilan nuevos conocimientos?</li> <li>○ ¿Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en el aula?</li> <li>○ ¿Los estudiantes expresan apropiadamente sus ideas, pensamientos y emociones en cualquier entorno?</li> <li>○ ¿Considera usted necesario la utilización de canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Técnica: Encuesta</li> <li>○ Instrumento: Cuestionario</li> </ul>

**Cuadro N° 3:** Variable Dependiente Proceso Enseñanza Aprendizaje  
**Elaborado por:** Jeanette Freire

### 3.6. Recolección de Información

Para la recolección de la información se utilizará la encuesta, a través de la cual recopilará datos, mediante una consulta sin que se modifique el entorno que le rodea, el mismo que será aplicado a través de un cuestionario a los estudiantes y docentes del Tercer año paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato, con el fin de despejar varias interrogantes necesarias para el desarrollo de la presente investigación.

### 3.7. Procesamiento y Análisis

Para la recolección de la información se tomó en cuenta los siguientes elementos:

**Cuadro N° 4 Procesamiento y Análisis**

<b>¿Para qué?</b>	Para cumplir los objetivos planteados
<b>¿De qué personas?</b>	Estudiantes Docentes
<b>¿Quién?</b>	Investigador
<b>¿Cuándo?</b>	En el mes Julio 2014 – Marzo 2015
<b>¿Dónde?</b>	Unidad educativa Huachi Grande
<b>¿Cuántas veces?</b>	Una vez
<b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuestas
<b>¿Con qué?</b>	Cuestionario

**Cuadro N° 4:** Procesamiento y análisis  
**Elaborado por:** Jeanette Freire

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de los resultados

##### Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa Huachi Grande

#### 1. ¿Los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones de manera espontánea y libre?

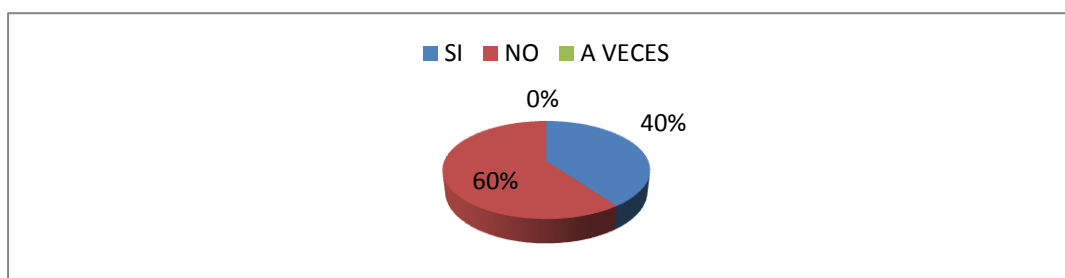
**Cuadro N° 5** Expresión espontánea y libre

FRECUENCIA	DOCENTES	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	3	60%
A VECES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Jeanette Freire

**Gráfico N° 5** Expresión espontánea y libre



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Jeanette Freire

**Análisis:** Del 100% de las encuestas realizadas a los docentes, en base a la pregunta formulada el 40% afirma que los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones de manera espontánea y libre; mientras que el 60% manifiesta que los estudiantes no expresan sus sentimientos y emociones de manera espontánea y libre.

**Interpretación:** Gran parte de docentes manifiestan que los estudiantes no expresan sus sentimientos y emociones de manera espontánea y libre ocasionando que los estudiantes no se desenvuelvan adecuadamente.



## 2. ¿Los estudiantes defienden sus ideas al expresarse públicamente?

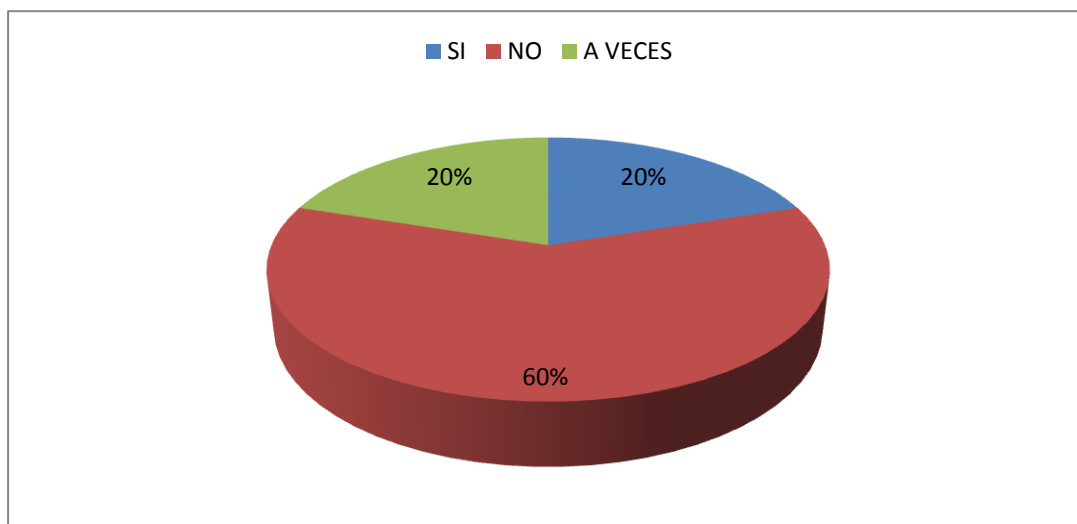
**Cuadro N° 6** Expresión en público

FRECUENCIA	DOCENTES	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	3	60%
A VECES	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Jeanette Freire

**Gráfico N° 6** Expresión en público



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaborado por: Jeanette Freire

**Análisis:** De 5 personas que representan el 100% de las encuestas realizadas a los docentes, en base a la pregunta formulada el 20% afirma que los estudiantes defienden sus ideas al expresarse públicamente; el 60% manifiesta que los estudiantes no defienden sus ideas al expresarse públicamente, mientras que el 20% establece que a veces los estudiantes defienden sus ideas al expresarse públicamente.

**Interpretación:** La mayor parte de docentes manifiestan que los estudiantes no defienden sus ideas al expresarse públicamente ocasionando poca participación en el aula de clases.

### 3. ¿Los estudiantes se expresan sin temor en el aula?

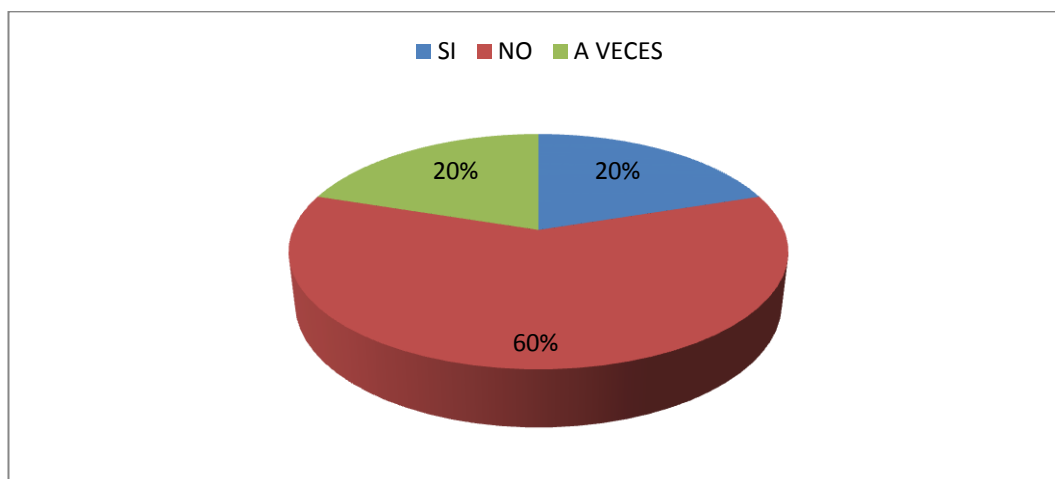
**Cuadro N° 7** Expresión de los estudiantes en el aula

FRECUENCIA	DOCENTES	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	3	60%
A VECES	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 7** Expresión de los estudiantes en el aula



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De la totalidad de encuestados en base a la pregunta formulada el 20% afirma que los estudiantes se expresan sin temor en el aula; el 60% manifiesta que los estudiantes se expresan con temor en el aula, mientras que el 20% establece que a veces sienten temor al expresarse en el aula.

**Interpretación:** En su mayoría los docentes manifiestan que los estudiantes sienten temor al expresarse en el aula de clase, generando un ambiente de desconfianza.

#### 4. ¿Los estudiantes utilizan un vocabulario fluido al manifestar sus ideas?

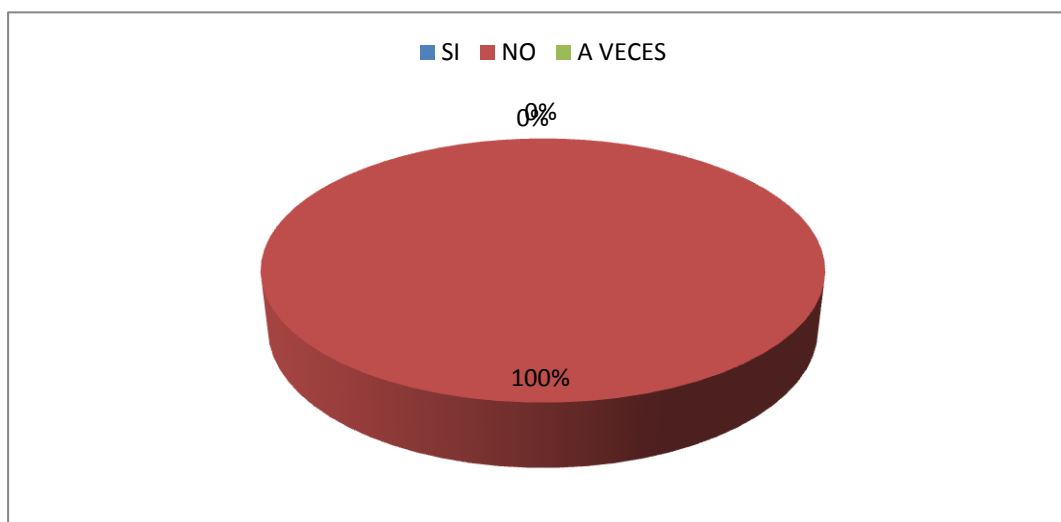
**Cuadro N° 8 Utilización de un vocabulario fluido**

FRECUENCIA	DOCENTES	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	5	100%
A VECES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 8 Utilización de un vocabulario fluido**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De las encuestas realizadas a los docentes, en base a la pregunta formulada el 100% afirma que los estudiantes no utilizan un vocabulario fluido al manifestar sus ideas en el aula.

**Interpretación:** De la respuesta obtenida en base a la pregunta formulada se puede determinar que la totalidad de docentes manifiestan que los estudiantes no utilizan un vocabulario fluido al manifestar sus ideas provocando déficit en la comunicación.

**5. ¿Los estudiantes expresan sus pensamientos siguiendo una estructura lógica?**

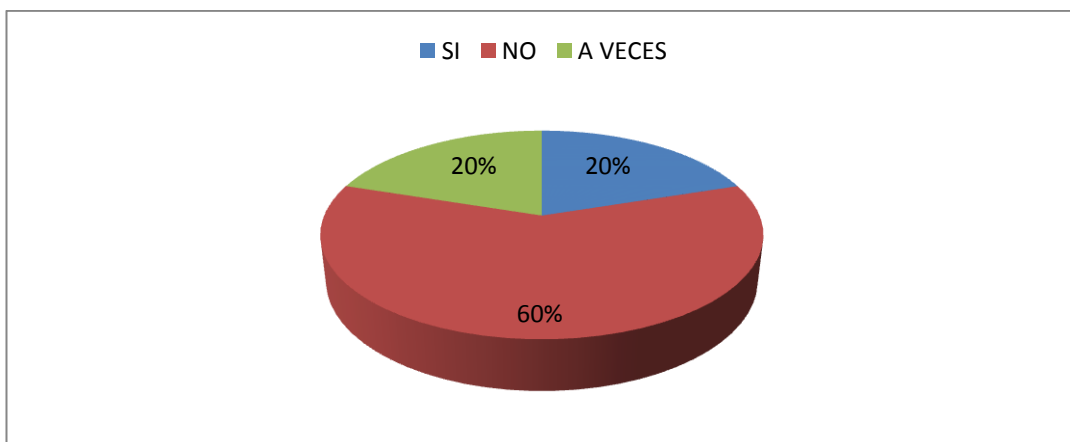
**Cuadro N° 9 Expresión mediante una estructura lógica**

<b>FRECUENCIA</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	20%
NO	3	60%
A VECES	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 9 Expresión mediante una estructura lógica**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** A través las encuestas realizadas a los docentes, en base a la pregunta formulada el 20% afirma que los estudiantes expresan sus pensamientos siguiendo una estructura lógica; el 60% manifiesta que los estudiantes no expresan sus pensamientos siguiendo una estructura lógica, mientras que el 20% establece que a veces los estudiantes expresan sus pensamientos siguiendo una estructura lógica.

**Interpretación:** Mediante la encuesta realizada los docentes manifiestan que los estudiantes no expresan sus pensamientos siguiendo una estructura lógica impidiendo que se transmita el mensaje de manera adecuada.

**6. ¿Los estudiantes relacionan conocimientos previos con los nuevos conocimientos?**

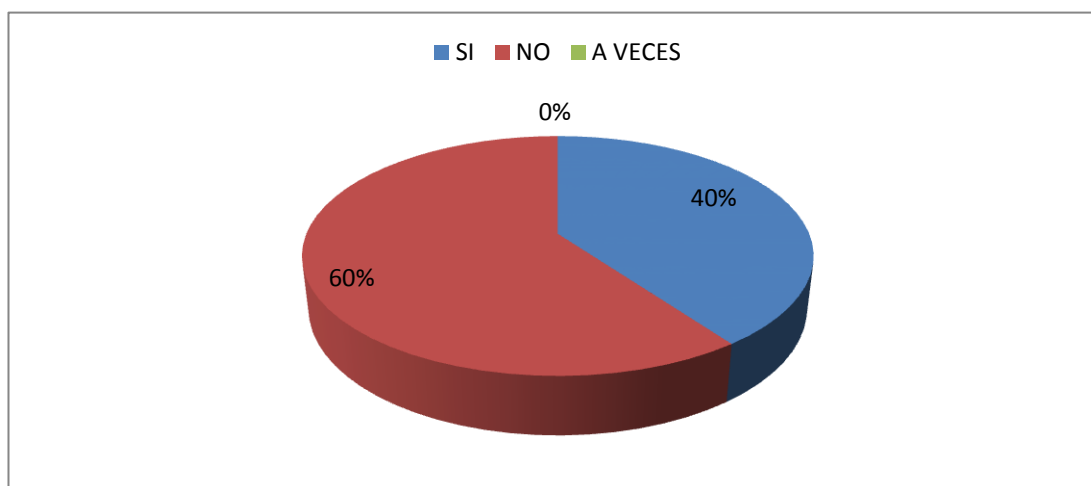
**Cuadro N° 10 Relación de conocimientos**

<b>FRECUENCIA</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	40%
NO	3	60%
A VECES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 10 Relación de conocimientos**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De 5 personas encuestadas que representan el 100%; en base a la pregunta formulada el 40% afirma que los estudiantes relacionan conocimientos previos con los nuevos conocimientos; el 60% manifiesta que los estudiantes no relacionan conocimientos previos con los nuevos conocimientos.

**Interpretación:** De los datos obtenidos a través de la encuesta los docentes afirman que los estudiantes no relacionan conocimientos previos con los nuevos conocimientos provocando un retraso en el proceso enseñanza aprendizaje.

## 7. ¿Los estudiantes asimilan nuevos conocimientos?

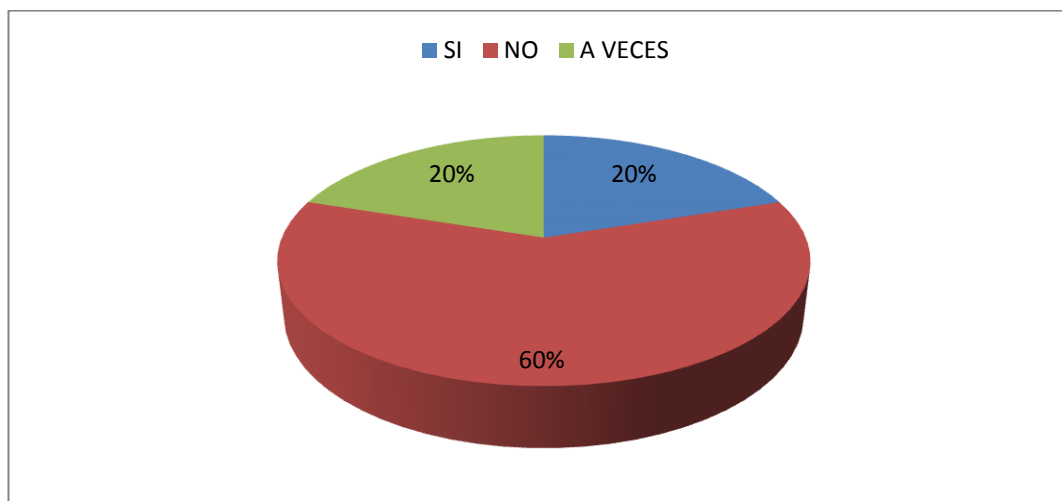
**Cuadro N° 11** Nuevos conocimientos

FRECUENCIA	DOCENTES	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	3	60%
A VECES	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 11** Nuevos conocimientos



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De la encuesta aplicada a los docentes, en base a la pregunta formulada el 20% afirma que los estudiantes asimilan nuevos conocimientos; el 60% manifiesta que los estudiantes no asimilan nuevos conocimientos, mientras que el 20% establece que a veces asimilan nuevos conocimientos.

**Interpretación:** Mediante la recolección de datos se determina que los estudiantes no asimilan nuevos conocimientos, dando a notar que el proceso enseñanza aprendizaje no es el adecuado.

## 8. ¿Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en el aula?

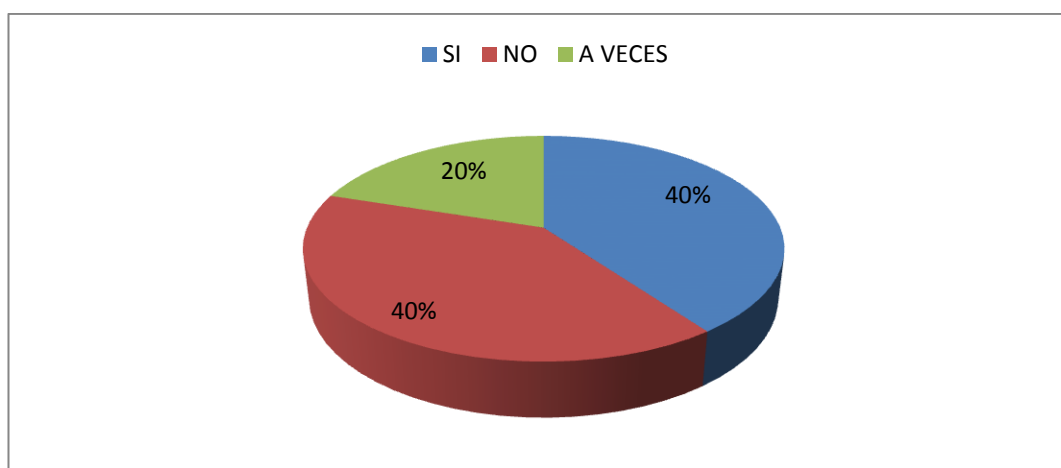
**Cuadro N° 12**                      **Aplicación de conocimientos**

FRECUENCIA	DOCENTES	PORCENTAJE
SI	2	40%
NO	2	40%
A VECES	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 12**                      **Aplicación de conocimientos**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** Con la encuesta aplicada a los docentes, en base a la pregunta formulada el 40% afirma que los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en el aula; el otro 40% manifiesta que los estudiantes no aplican los conocimientos adquiridos en el aula, mientras que el 20% establece que a veces los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en el aula.

**Interpretación:** Del total de encuestados la mayoría coincide en que los estudiantes no asimilan nuevos conocimientos, dando a notar que el proceso enseñanza aprendizaje no es el adecuado.

**9. ¿Los estudiantes expresan apropiadamente sus ideas, pensamientos y emociones en cualquier entorno?**

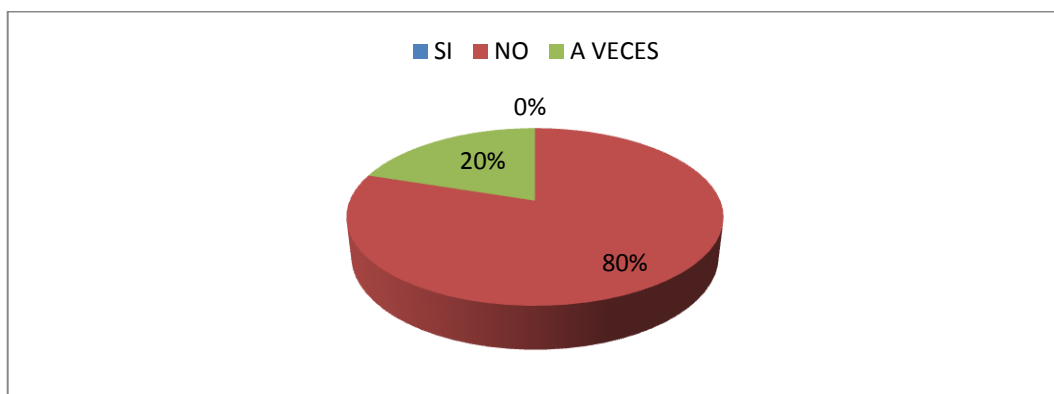
**Cuadro N° 13 Expresión de ideas, pensamientos y emociones**

FRECUENCIA	DOCENTES	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	4	80%
A VECES	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 13 Expresión de ideas, pensamientos y emociones**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De las encuestas realizadas a los docentes, en base a la pregunta formulada el 80% afirman que los estudiantes no expresan apropiadamente sus ideas, pensamientos y emociones en cualquier entorno, mientras que el 20% establece que a veces los estudiantes expresan apropiadamente sus ideas, pensamientos y emociones en cualquier entorno.

**Interpretación:** De la información obtenida los docentes manifiestan que los estudiantes no expresan apropiadamente sus ideas, pensamientos y emociones en cualquier entorno, ocasionando problemas en la comunicación e interrelación con los demás.



10. ¿Considera usted necesario la utilización de canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes?

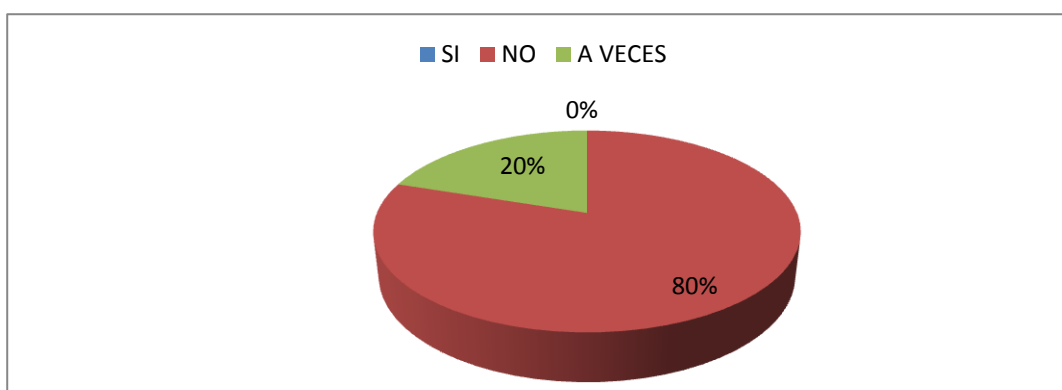
**Cuadro N° 14** Desarrollo de la oralidad

FRECUENCIA	DOCENTES	PORCENTAJE
SI	4	80%
NO	1	20%
A VECES	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 14** Desarrollo de la oralidad



**Fuente:** Encuesta dirigida a Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De 5 docentes encuestados que forman el 100% en base a la pregunta formulada el 80% afirma que es necesario la utilización de canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, mientras que el 20% establece que no es necesario la utilización de canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes.

**Interpretación:** De la totalidad de encuestados, un alto porcentaje de docentes manifiestan que es necesaria la utilización de canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, ya que gracias a estas técnicas se puede crear un ambiente de confianza.

**Encuesta dirigida a Estudiantes del Tercer año paralelo “B” de la Unidad Educativa Huachi Grande**

**1.- ¿Expresas libremente tus sentimientos en el aula?**

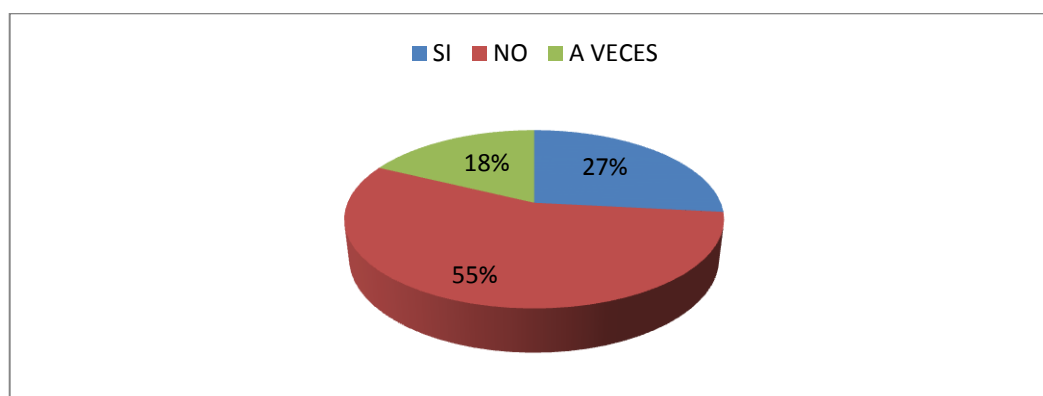
**Cuadro N° 15                      Expresión de sentimientos**

<b>FRECUENCIA</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	12	27%
NO	25	55%
A VECES	8	18%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 15                      Expresión de sentimientos**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** Con la encuesta aplicada a los estudiantes, en base a la pregunta formulada el 27% afirman que si pueden expresar libremente sus sentimientos en el aula; el 55% manifiesta que no pueden expresar libremente sus sentimientos en el aula, mientras que el 18% establece que a veces pueden expresar libremente sus sentimientos en el aula.

**Interpretación:** Los estudiantes manifiestan que no pueden expresar libremente sus sentimientos en el aula, esto provoca que los estudiantes no se desenvuelvan adecuadamente.

## 2. ¿Al participar en clases defiendes tus ideas?

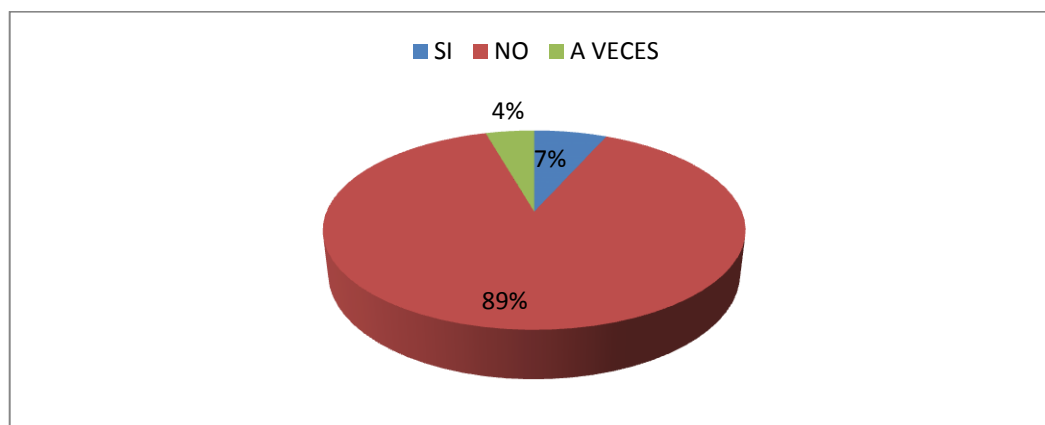
**Cuadro N° 16** Participación en clase

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	3	7%
NO	40	89%
A VECES	2	4%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 16** Participación en clase



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De la población encuestada, en base a la pregunta formulada el 7% afirma que si defiende sus ideas al participar en clases; el 89% manifiesta que no puede defender sus ideas al participar en clases, mientras que el 4% establece que a veces puede defender sus ideas al participar en clases.

**Interpretación:** En base a los datos obtenidos de la encuesta se puede determinar que los estudiantes no pueden defender sus ideas al participar en clases, esto provoca poca participación en el proceso enseñanza aprendizaje.

### 3. ¿Tienes miedo a equivocarte cuando te expresas frente a los demás?

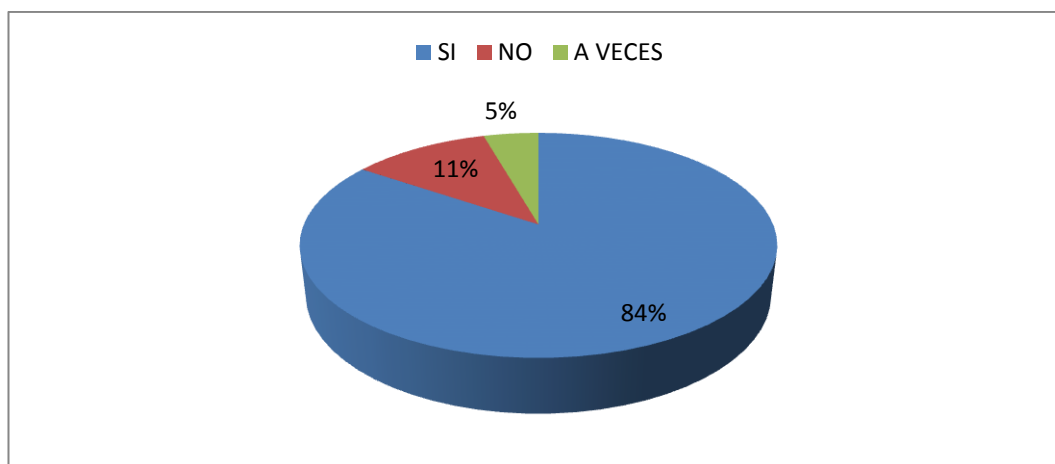
**Cuadro N° 17** Temor a equivocarse

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	38	84%
NO	5	11%
A VECES	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 17** Temor a equivocarse



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** Del 100% de la población encuestada, el 84% afirma que si tiene miedo a equivocarte cuando se expresa frente a los demás; el 11% manifiesta que no tiene miedo a equivocarte cuando se expresa frente a los demás, mientras que el 5% establece que a veces tiene miedo a equivocarte cuando se expresa frente a los demás.

**Interpretación:** A través de la información recabada se establece que los estudiantes tienen miedo a equivocarte cuando se expresa frente a los demás, esto genera un ambiente de desconfianza y provoca dificultad en el aprendizaje.

#### 4. ¿Utilizas las palabras apropiadas para expresarte?

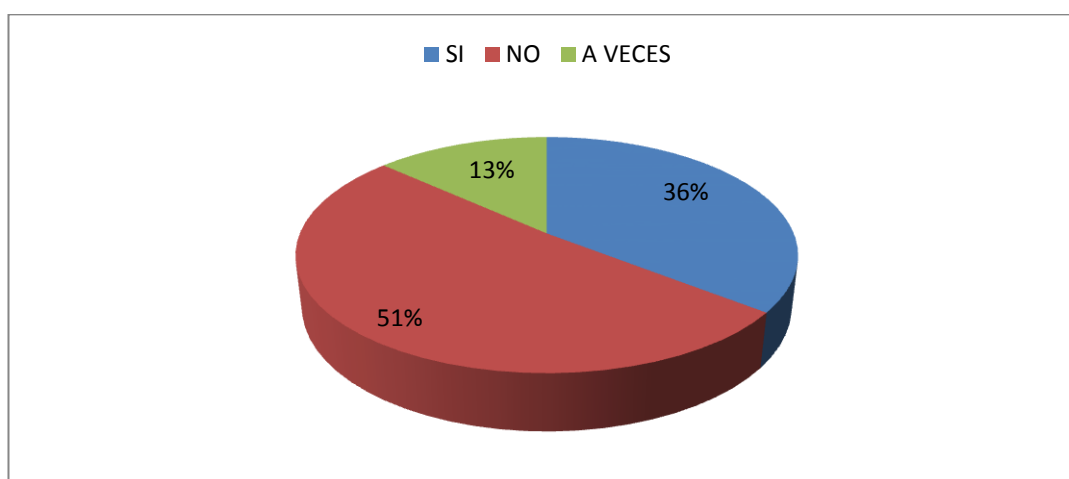
**Cuadro N° 18**                      **Vocabulario adecuado**

<b>FRECUENCIA</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	16	36%
NO	23	51%
A VECES	6	13%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 18**                      **Vocabulario adecuado**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De 45 estudiantes encuestados que representan el 100%; el 36% de estudiantes afirma que si utiliza las palabras apropiadas para expresarse; el 51% manifiesta que no utiliza las palabras apropiadas para expresare, mientras que el 13% establece que a veces utiliza las palabras apropiadas para expresarse.

**Interpretación:** En base a la encuesta aplicada los estudiantes manifiestan que no utilizan las palabras apropiadas para expresarse, por cuanto no están familiarizados con palabras diferentes a las que utilizan a diario.

## 5. ¿Ordenas tus ideas antes de expresarte en público?

**Cuadro N° 19**

### Ideas ordenadas

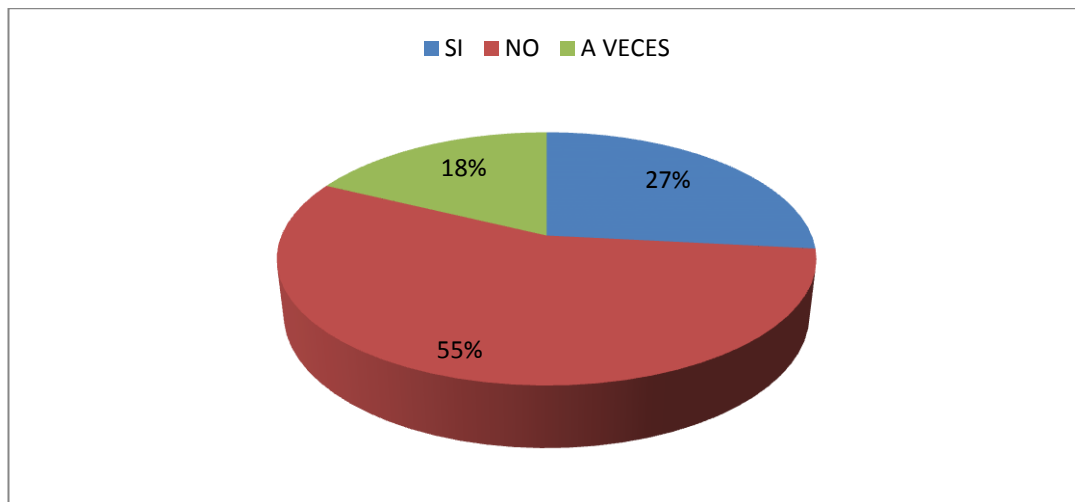
FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	12	27%
NO	25	55%
A VECES	8	18%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 19**

### Ideas ordenadas



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** En base a la pregunta formulada el 27% de los encuestados afirma que si ordena sus ideas antes de expresarse en público; el 55% manifiesta que no ordena sus ideas antes de expresarse en público, mientras que el 18% establece que a veces ordena sus ideas antes de expresarse en público.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se desprende que los estudiantes no ordenan sus ideas antes de expresarse en público, ya que todo lo dicen de manera espontánea, es decir lo primero que se les viene a la mente.

## 6. ¿Relacionas los conocimientos anteriores con los nuevos conocimientos?

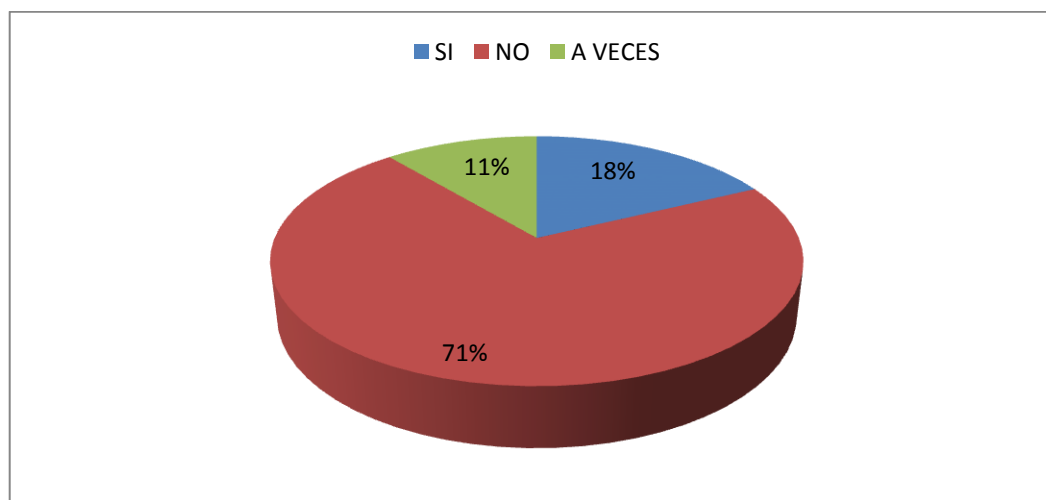
**Cuadro N° 20** Relación de conocimientos

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	8	18%
NO	32	71%
A VECES	5	11%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 20** Relación de conocimientos



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De la pregunta formulada el 18% afirma que si relaciona los conocimientos anteriores con los nuevos conocimientos; el 71% manifiesta que no relaciona los conocimientos anteriores con los nuevos conocimientos, mientras que el 11% establece que a veces relaciona los conocimientos anteriores con los nuevos conocimientos.

**Interpretación:** De la población encuestada la mayor parte manifiesta que no relaciona los conocimientos anteriores con los nuevos conocimientos, por cuanto olvidan lo aprendido.

## 7. ¿Te resulta fácil aprender cosas nuevas?

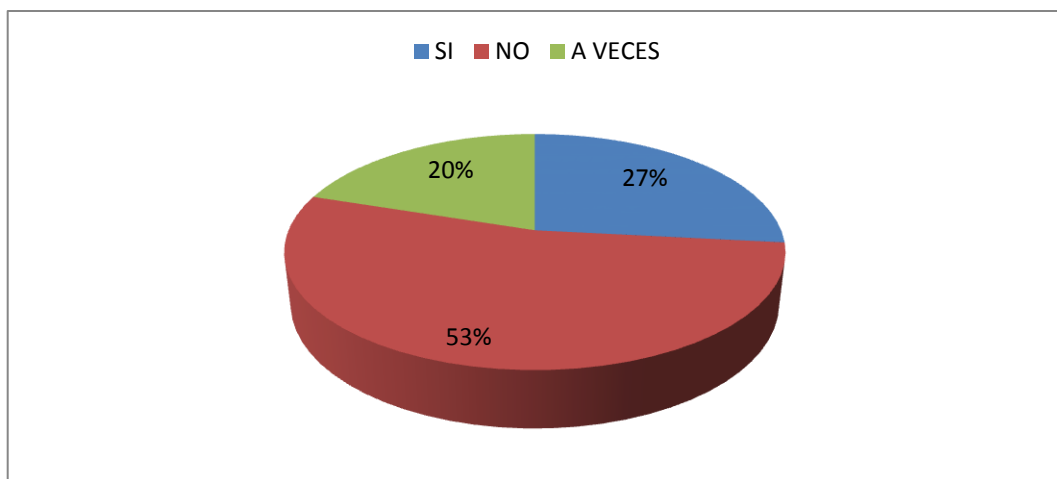
**Cuadro N° 21** Aprender nuevos conocimientos

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	12	27%
NO	24	53%
A VECES	9	20%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 21** Aprender nuevos conocimientos



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** De 45 estudiantes encuestados que representan el 100%, en base a la pregunta formulada el 27% afirma que si le resulta fácil aprender cosas nuevas; el 53% manifiesta que no le resulta fácil aprender cosas nuevas, mientras que el 20% establece que a veces le resulta fácil aprender cosas nuevas.

**Interpretación:** Después del análisis realizado a la encuesta aplicada, se puede concluir que a los estudiantes no les resulta fácil aprender cosas nuevas, ya que no se utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje técnicas innovadoras.



**8. ¿Obtienes buenas notas en tareas, lecciones, talleres, exposiciones y deberes?**

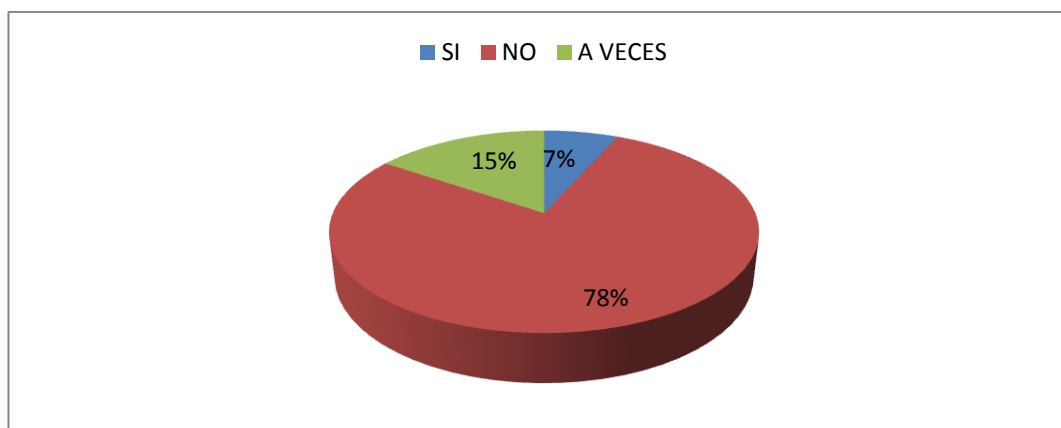
**Cuadro N° 22** **Calificaciones**

<b>FRECUENCIA</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	7%
NO	35	78%
A VECES	7	15%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 22** **Calificaciones**



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** En base a la pregunta formulada el 7% afirma que si obtienen buenas notas en tareas, lecciones, talleres, exposiciones y deberes; el 78% manifiesta que no obtienen buenas notas en tareas, lecciones, talleres, exposiciones y deberes, mientras que el 15% establece que a veces obtienen buenas notas en tareas, lecciones, talleres, exposiciones y deberes

**Interpretación:** Con el análisis de los resultados obtenidos, se evidencia que los estudiantes no obtienen buenas notas en tareas, lecciones, talleres, exposiciones y deberes, debido a que estudian de manera tradicional, es decir son memoristas.

## 9. ¿Te resulta fácil expresarte en público?

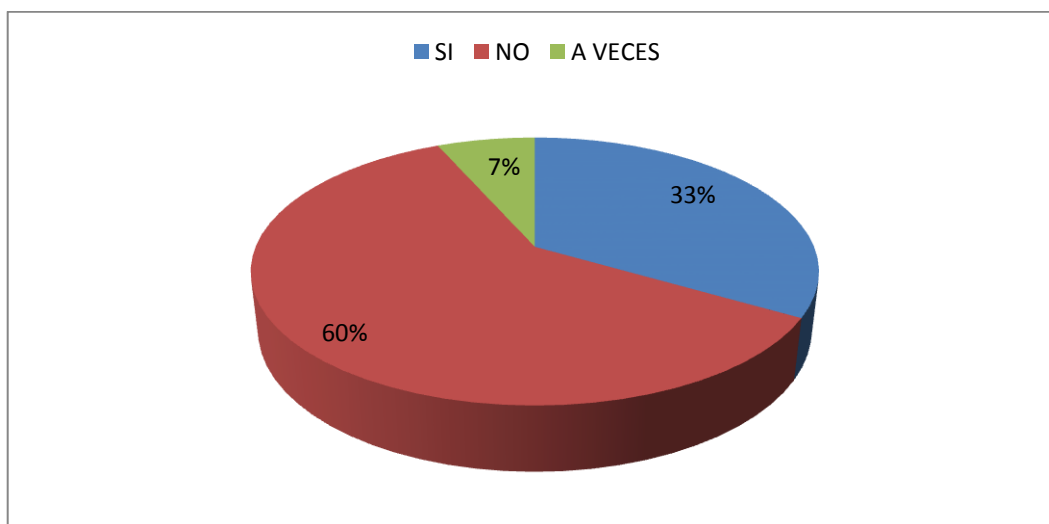
**Cuadro N° 23** Expresión oral

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	15	33%
NO	27	60%
A VECES	3	7%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Gráfico N° 23** Expresión oral



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

**Análisis:** Del 100% de las encuestas realizadas a los estudiantes, en base a la pregunta formulada el 33.3% afirma que si les resulta fácil expresarse en público; el 60% manifiesta que no les resulta fácil expresarse en público, mientras que el 6.7% establece que a veces le resulta fácil expresarse en público.

**Interpretación:** Los estudiantes manifiestan que no les resulta fácil expresarse en público, ya que no tiene un vocabulario fluido y sienten temor por las burlas de sus compañeros.

10. ¿Te gustaría que tu maestra te enseñe canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos?

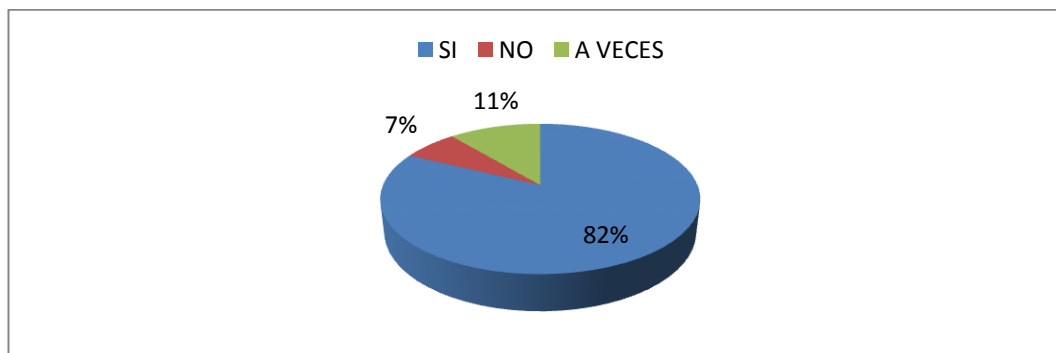
**Cuadro N° 24 Enseñanza dinámica**

FRECUENCIA	ESTUDIANTES	PORCENTAJE
SI	37	82%
NO	3	7%
A VECES	5	11%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Jeanette Freire

**Gráfico N° 24 Enseñanza dinámica**



Fuente: Encuesta dirigida a Estudiantes

Elaborado por: Jeanette Freire

**Análisis:** De la encuesta aplicada y en base a la pregunta formulada el 82% afirma que les gustaría que la maestra les enseñe canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos; el 7% manifiesta que no les gustaría que la maestra les enseñe canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos, mientras que el 11% establece que les gustaría que la maestra les enseñe canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos.

**Interpretación:** Mediante los resultados obtenidos se puede determinar que a los estudiantes les gustaría que la maestra les enseñe canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos, ya que mediante estas técnicas se creara un ambiente de confianza entre docentes y estudiantes, facilitando el proceso enseñanza aprendizaje.

## **4.2. Verificación de la Hipótesis**

Para la verificación de la hipótesis, se procesó la información de forma sistemática con el cruce de variables; se elaboró cuadros estadísticos y se analizó sus resultados.

Para la investigación se utilizó el método estadístico del chi cuadrado o Ji cuadrado manejando con un estadígrafo de distribución libre que permite establecer la correspondencia de valores observados y esperados, permitiendo una comparación global del grupo de frecuencias a partir de la hipótesis que se quiere comprobar o verificar.

### **Tema:**

“Desarrollo de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de Tercer año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, Parroquia Huachi Grande, Cantón Ambato, Provincia Tungurahua”.

### **4.2.1. Planteamiento de la Hipótesis**

Ho = El desarrollo de la oralidad no incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de Tercer año de Educación Básica.

H1 = El desarrollo de la oralidad si incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de Tercer año de Educación Básica.

**4.2.2 Selección del Nivel de Significación.** Se utilizará el nivel  $\alpha = 0.05$  (corresponde al 95%).

**4.2.3 Descripción de la población.** Se extrajo una muestra de 45 estudiantes y 5 docentes, a quienes se les aplicó un cuestionario sobre el tema, que contiene 3 categorías.

#### 4.2.4 Especificación del Estadístico.

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 3 utilizaremos la:

$$X^2 = \frac{\sum (\mathbf{O} - \mathbf{E})^2}{E}$$

En donde:

$X^2$  = Chi-cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

$\mathbf{O}$  = Frecuencia observada

$\mathbf{E}$  = frecuencia esperada o teórica

#### 4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación o rechazo

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas.

Filas = f

Columnas = c

gl = grados de libertad

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = 3 \times 2$$

$$gl = 6$$

Entonces con seis grados de libertad y un nivel de  $\alpha = 0.05$  tenemos en la tabla del Chi cuadrado el valor por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12.592 y se rechazará la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.592

#### 4.2.6 Recolección y Cálculo Estadístico

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

**Cuadro N°25**

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	N	A.V.	
3.- ¿Tienes miedo a equivocarte cuando te expresas frente a los demás?	39	8	3	50
6.- ¿Relacionas los conocimientos anteriores con los nuevos conocimientos?	10	35	5	50
9¿Te resulta fácil expresarte en público?	15	31	4	50
10. ¿Te gustaría que tu maestra te enseñe canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos?	41	4	5	50
<b>SUBTOTALES</b>	<b>105</b>	<b>78</b>	<b>17</b>	<b>200</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes y Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

### FRECUENCIA ESPERADA

**Cuadro N° 26**

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	A.V.	N	
3.- ¿Tienes miedo a equivocarte cuando te expresas frente a los demás?	26,25	19,5	4,25	50
6.- ¿Relacionas los conocimientos anteriores con los nuevos conocimientos?	26,25	19,5	4,25	50
9¿Te resulta fácil expresarte en público?	26,25	19,5	4,25	50
10. ¿Te gustaría que tu maestra te enseñe canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos?	26,25	19,5	4,25	50
<b>SUBTOTALES</b>	<b>105</b>	<b>78</b>	<b>17</b>	<b>200</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes y Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

$$E_1 = \frac{105 * 50}{200} = \frac{5250}{200} = 26.25$$

$$E_2 = \frac{78 * 50}{200} = \frac{3900}{200} = 19.5$$

$$E_3 = \frac{17 * 50}{200} = \frac{850}{200} = 4.25$$

### CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

**Cuadro N° 27**

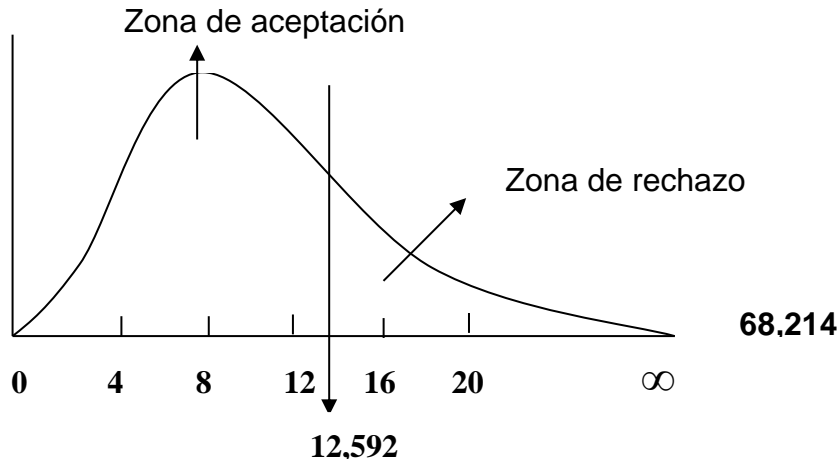
O	E	O - E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> / E
39	26,25	12,75	162,563	6,193
8	19,5	-11,5	132,2500	6,782
3	4,25	-1,25	1,5625	0,368
10	26,25	-16,25	264,0625	10,060
35	19,5	15,5	240,2500	12,321
5	4,25	0,75	0,5625	0,132
15	26,25	-11,25	126,5625	4,821
31	19,5	11,5	132,2500	6,782
4	4,25	-0,25	0,0625	0,015
41	26,25	14,75	217,5625	8,288
4	19,5	-15,5	240,2500	12,321
5	4,25	0,75	0,5625	0,132
<b>200</b>	<b>200</b>			<b>68,214</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes y Docentes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

La representación gráfica sería:

Gráfico N° 25



**Fuente:** Encuesta dirigida a Estudiantes

**Elaborado por:** Jeanette Freire

### Decisión.

Para seis grados de libertad y un nivel  $\alpha = 0.05$  se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12.592 y como un valor del chi cuadrado calculado es = 68,214 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

“El desarrollo de la oralidad si incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de Tercer año de Educación Básica”



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- No existe una adecuada aplicación de técnicas metodológicas por parte de los docentes, esto impide el desarrollo de la oralidad, limitando la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para que los y las estudiantes sean competentes, críticos y participativos.
- Es importante la participación activa de los y las estudiantes durante el proceso enseñanza aprendizaje para desarrollar la oralidad y construir de esta manera lazos afectivos entre los estudiantes y docentes, fomentando la creatividad y confianza necesaria para expresar sus ideas en el entorno que los rodea.
- Es necesaria la utilización de una guía didáctica que favorezca el desarrollo de la oralidad mediante el proceso enseñanza aprendizaje.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

- Es necesario que el estudiante participe en minutos cívicos, dramatizaciones, concursos, entre otros, que ayuden a que el estudiante pierda el temor al participar frente a un público.
  
- Es de gran importancia que el docente fomente la participación activa durante el proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes, con la finalidad de desarrollar sus habilidades lingüísticas fortaleciendo su autoestima.
  
- Se recomienda que los docentes utilicen una guía didáctica con técnicas como: canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos, ya que estas ayudaran al desarrollo de la oralidad, permitiendo que los estudiantes sean más espontáneos y pierdan el temor al momento de expresar sus ideas en público.

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**Título:** Guía didáctica para el desarrollo de la oralidad de los y las estudiantes del Tercer año paralelo “B” de Educación General Básica de la “Unidad Educativa Huachi Grande”

#### **6.1. Datos Informativos**

**Institución:** Unidad Educativa Huachi Grande

**Responsable de la Elaboración:** Jeanette Alexandra Freire Freire

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Huachi Grande

**Parroquia:** Huachi Grande

**Dirección:** Calle Nevada e Illinois

**Sostenimiento:** Fiscal

**Régimen:** Sierra

**Coordinación Zonal:** 3

**Distrito:** 2

**Jornada:** Matutina

**Teléfono:** 032442187

**Período:** 2014 - 2015

**Beneficiados:** Docentes y estudiantes

## 6.2. Antecedentes de la Propuesta

A través de la investigación realizada en la Unidad Educativa Huachi Grande se puede evidenciar que existe un limitado desarrollo de la oralidad en los y las estudiantes, lo que se demuestra en el inadecuado desenvolvimiento oral y expresivo.

Por tal motivo se ha creído conveniente, elaborar una guía didáctica que permita al docente, optimizar la capacidad cognitiva de los y las estudiantes del Tercer Año de Educación Básica desarrollando durante sus clases actividades orales.

Es de gran importancia que el docente fomente la participación activa de los y las estudiantes durante la hora de clases, utilizando una guía didáctica que les permita trabajar con métodos activos, con la finalidad de desarrollar las habilidades lingüísticas, fortaleciendo la autoestima y contribuyendo al adecuado desarrollo oral y expresivo de los y las estudiantes.

## 6.3. Justificación

La propuesta planteada en el trabajo de investigación será diseñar una guía didáctica para el desarrollo de la oralidad de los y las estudiantes del Tercer año paralelo “B” de Educación General Básica de la “Unidad Educativa Huachi Grande”, lo que facilitará a los docentes la utilización de estrategias didácticas para el desarrollo oral y expresivo de los y las estudiantes.

Es **importante** el desarrollo de esta guía didáctica ya que permitirá al docente desenvolverse de una forma creativa en su práctica educativa y a su vez se irradiará a los y las estudiantes en su diario vivir dentro y fuera del establecimiento educativo.

El **impacto** causará un buen resultado dentro de la institución, ya que el interaprendizaje entre estudiantes y docentes mejorará notablemente, dotando al docente con una variedad de estrategias que les ayudará a mejorar la oralidad de

sus educandos de una manera práctica, diversa y lúdica.

El **interés** es conocer el aporte que brinda la aplicación de la guía para mejorar la oralidad, a través de la utilización de textos de la comunicación oral, tales como: trabalenguas, rimas, retahílas, poseías, canciones, adivinanzas, cuentos.

Los **beneficiarios** serán tanto docentes como estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Huachi Grande, quienes podrán observar un cambio en de la desarrollo de la oralidad de los mismos.

La **oportunidad** se dará en la institución para poder llevar a cabo un proyecto que es ejecutable y que apoyará a los docentes en el desarrollo y planificación de sus clases.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

- Elaborar una guía didáctica para el desarrollo de la oralidad de los y las estudiantes del Tercer año paralelo “B” de Educación General Básica de la “Unidad Educativa Huachi Grande”

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Socializar con los docentes la importancia de la aplicación de la guía didáctica en el desarrollo de la oralidad.
- Aplicar la guía didáctica como apoyo metodológico que permita mejorar la oralidad y por ente el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y las estudiantes.
- Evaluar la aplicación de la guía didáctica, utilizada por los docentes de la institución.

## **6.5. Análisis de Factibilidad**

Es factible ejecutar la propuesta ya que existe la colaboración necesaria de las autoridades, docentes y estudiantes, para aplicar la guía didáctica que estimule el desarrollo de la oralidad, obteniendo como resultado estudiantes seguros de sí mismos y sin temor al expresarse en público.

### **6.5.1 Factibilidad operacional**

El presente proyecto de investigación tiene factibilidad pedagógica educativa, siendo la finalidad facilitar la labor docente para un adecuado desarrollo de la oralidad, fortaleciendo la interrelación y promoviendo la participación activa de los y las estudiantes.

La aplicación y ejecución de las estrategias descritas en la guía fortalecerán la metodología utilizada por el docente para el desarrollo de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje; estimulando la creatividad, imaginación y la forma de expresarse de los y las estudiantes.

### **6.5.2. Factibilidad técnica**

La propuesta es factible porque se cuenta con recursos materiales, financieros, talento humano al alcance de la investigadora, es decir se cuenta con los recursos necesarios para ejecutar la propuesta.

Para el desarrollo investigativo del trabajo se recurre a material bibliográfico y demás recursos que permitan fundamentar el tema de investigación, buscando información que aporte a establecer la importancia de la aplicación de la guía didáctica durante el proceso de enseñanza.

## Criterios para evaluar la factibilidad técnica

**Cuadro N° 28**

Criterios de evaluación	Detalles de factores a evaluar
1.- Docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Organización institucional</li> <li>○ Conocimiento sobre estrategias educativas.</li> <li>○ Parámetros para evaluar</li> <li>○ Aplicación de estrategias</li> <li>○ Planificación de la temática de la propuesta.</li> </ul>
2.- Recursos técnicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Institución</li> <li>○ Aprobación de las autoridades</li> <li>○ Factibilidad de ejecución</li> </ul>
3.- Recursos didácticos y pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Materiales: Textos, cartulina, papelotes, marcadores</li> <li>○ Técnica participativa.</li> </ul>

**Fuente:** Criterios para evaluar la factibilidad técnica

**Elaborado por:** Jeanette Freire

## Factibilidad Humana

**Cuadro N° 29**

TALENTO HUMANO	
ESPECIALIZACIONES	COMENTARIOS
Plan Operativo	Visión acerca del tema, estructura y función de la institución educativa.
Personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Autoridades de la institución</li> <li>○ Docentes</li> <li>○ Estudiantes</li> <li>○ Investigadora</li> </ul>

**Fuente:** Factibilidad Humana

**Elaborado por:** Jeanette Freire

## **6.6. Fundamentación Teórica**

### **Guía Didáctica**

#### **Concepto**

Ulloa, R. (2000). La Guía didáctica es un instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje, siendo un elemento motivador para despertar el interés del estudiante. (Pág. 199)

#### **Objetivos**

- Sugerir estrategias que faciliten el desenvolvimiento oral y expresivo de los y las estudiantes.
- Desarrollar las capacidades lingüísticas y expresión corporal.
- Enriquecer y ampliar el vocabulario.
- Desarrollar la imaginación y facilidad de expresarse en público.
- Despertar el interés por aprender de manera activa y lúdica.
- Proponer metas claras que orientan al desarrollo de la oralidad.

#### **Características**

- Ofrece información acerca del contenido de estudio para el cual fue elaborado.
- Presenta orientaciones con relación a la metodología y enfoque de la actividad a realizarse.
- Presenta instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes en relación a la oralidad.
- Enseña a los alumnos a usar los recursos que ofrecen los textos de apoyo.
- Beneficia el desarrollo de la oralidad.
- Facilita el proceso enseñanza aprendizaje.



## Componentes

Según Bolaños, B. (1997) los componentes de una guía didáctica son:

- **Identificación:** Se debe identificar la Institución Educativa, fecha de elaboración, nombre del autor.
- **Competencia:** La contribución que realiza la guía en el desarrollo de la oralidad de los y las estudiantes.
- **Criterios:** Establece de manera clara logros y resultados que se espera en el proceso enseñanza aprendizaje.
- **Justificación:** Determina la importancia de las actividades a realizarse.
- **Actividades:** Son tareas y acciones que deben cumplir los estudiantes para lograr los objetivos.
- **Contenidos:** Establecer conocimientos esenciales de debe aprender el estudiante.
- **Recursos:** Materiales que necesitan los estudiantes para desarrollar las actividades.
- **Evaluación:** Técnica e instrumento con el cual se va a evaluar el cumplimiento de los objetivos.

## Tipos de Guías

- **Guías de Motivación:** Utiliza imágenes o textos que permitan a los alumnos y alumnas a realizar una reflexión frente a un determinado tema, permitiéndoles de esta forma nuevos estados de motivación
- **Guías de Aprendizaje:** Es la más común de las guías, presenta nuevos conceptos a los alumnos, ya que requiere de la ayuda del profesor para explicar y aclarar conceptos; cuenta generalmente con textos, imágenes y ejercicios, puede ser evaluada en la medida que se considere que los alumnos están por primera vez frente a los contenidos.
- **Guías de Comprobación:** La finalidad principal es poder verificar el correcto uso de conceptos y habilidades por parte los alumnos, puede incorporar ejercicios de completación, asociación y preguntas de alternativa.

- **Guías de Síntesis:** Son guías que sirven como resumen de una unidad y que permiten al alumno tener una visión global de lo que se ha tratado en varias clases. Un esquema con los conceptos principales o un listado de definiciones pueden ser una buena alternativa.
- **Guías de Aplicación:** Son guías cuya intención es practicar algún concepto o procedimiento a través de actividades. Los alumnos en el ejercitar irán adquiriendo mayor dominio de lo que se le solicita. Es necesario que la guía de aplicación considere los tiempos de concentración y el modelado previo por parte del docente.
- **Guías de Estudio:** Se pueden considerar guías de estudio aquellas que le permiten al alumno realizar un trabajo de aprendizaje más autónomo sobre un tema ya conocido y tratado en clases.
- **Guías de Lectura:** La intención principal de este tipo de guía es facilitar lectura complementaria al alumno. Puede usarse para ejercitar, simplemente la lectura, o para ampliar algún tema que se esté revisando en clases. }
- **Guías de Refuerzo:** Se tiene como finalidad a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales o más lentos, al alumno le sirve para seguir el ritmo de la clase y al profesor para igualar el nivel del curso en cuanto a exigencias.
- **Guías de Nivelación:** Su objetivo es uniformar los conocimientos y destrezas en alumnos que están atrasados con respecto al curso, al alumno le sirve para comprender los contenidos.

### **Recomendaciones al elaborar una guía**

- Seleccionar estrategias adecuadas según la actividad a realizarse
- Determinar secuencias lógicas en el desarrollo de las actividades
- Determinar actividades según la actividad a realizar
- Realizar actividades creativas que permitan el desarrollo de la oralidad.

## 6.7. Modelo Operativo

**Cuadro N° 30**

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsables	Resultados
Socializar	Socializar con los docentes sobre las estrategias a utilizar para el desarrollo de la oralidad en el proceso enseñanza aprendizaje	Socializar sobre las estrategias que se pueden utilizar para desarrollar la oralidad en los y las estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Talento humano</li> <li>○ Recursos didácticos e institucionales</li> </ul>	Año lectivo 2014 -2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigadora</li> <li>○ Docentes</li> </ul>	Docentes con conocimientos de las actividades que se pueden emplear para el desarrollo de la oralidad en los y las estudiantes
Planificar	Analizar con los docentes la importancia y correcta utilización de la guía didáctica, para ayudar al desarrollo de la oralidad de los y las estudiantes.	Manipular la guía didáctica para dar a conocer el contenido y su forma de aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Talento humano</li> <li>○ Recursos didácticos e institucionales</li> </ul>	Año lectivo 2014 -2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigadora</li> <li>○ Docentes</li> </ul>	Personal Docente capacitado para la correcta utilización de la guía didáctica
Ejecutar	Aplicar la guía didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje	Establecer un horario para la aplicación de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Talento humano</li> <li>○ Recursos didácticos e institucionales</li> </ul>	Año lectivo 2014 -2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigadora</li> <li>○ Docentes</li> <li>○ Estudiantes</li> </ul>	Docentes aplican la guía didáctica, obteniendo resultados notables
Evaluar	Evaluar los logros obtenidos con la aplicación de la guía didáctica.	Elaborar los instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Talento humano</li> <li>○ Recursos didácticos e institucionales</li> <li>○ Instrumentos de evaluación.</li> </ul>	Año lectivo 2014 -2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Investigadora</li> <li>○ Docentes</li> </ul>	Docentes y estudiantes favorecen el proceso enseñanza aprendizaje, logrando así desarrollar la oralidad.

**Fuente:** Modelo Operativo

**Elaborado por:** Jeanette Freire

## 6.8 Administración de la Propuesta

### Recursos Humanos

La administración de la propuesta está a cargo de la investigadora, Srta. Jeanette Alexandra Freire Freire.

### Recursos Institucionales

Para la realización de mi investigación se cuenta con el apoyo de la “Unidad Educativa Huachi Grande”, de la parroquia Huachi Grande, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, donde se ha observado el problema a investigar y dense se ha recabado la información necesaria.

### Recursos Económicos

**Cuadro N° 31**

<b>Rubro de Gasto</b>	<b>Valor</b>
Copias	20
Internet	20
Impresiones	40
Anillados	10
Transporte	20
Imprevistos	30
Útiles de oficina	10
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

**Fuente:** Recursos Económicos  
**Elaborado por:** Jeanette Freire

## 6.9. Previsión de la Evaluación

**Cuadro N° 32**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Docentes
¿Por qué evaluar?	Para mejorar el desarrollo de la oralidad de los y las estudiantes.
¿Para qué evaluar?	Para conocer si la aplicación de las estrategias ayudan al desarrollo de la oralidad de los estudiantes.
¿Qué evaluar?	La aplicación de la guía didáctica por parte de los docentes y su aporte en el desarrollo de la oralidad de los y las estudiantes.
¿Quién evalúa?	Jeanette Alexandra Freire Freire
¿Cuándo evaluar?	Al finalizar la actividad realizada
¿Cómo evaluar?	Mediante un cuestionario
¿Con qué evaluar?	Lista de cotejo

**Fuente:** Previsión de la Evaluación

**Elaborado por:** Jeanette Freire

*Universidad Técnica de Ambato*  
*Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación*  
*Carrera Educación Básica Modalidad Semipresencial*

**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
ORALIDAD DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL TERCER  
AÑO PARALELO "B" DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE  
LA "UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE"**



*Autora: Jeanette Freire*

**Ambato - 2015**

# PRESENTACIÓN

Esta Guía Didáctica tiene como propósito orientar el proceso educativo de los y las estudiantes, facilitando la labor del docente mediante estrategias creativas que les permita el desarrollo de la oralidad en sus educandos, logrando así la participación activa y espontánea.

El presente trabajo consta de guías que contienen estrategias para ayudar al desarrollo de la oralidad a través de: Retahílas, Rimas, Adivinanzas, Canciones y Cuentos, cada una de ellas con ejemplos que servirán de apoyo para facilitar su aplicación.

A través de este contenido el docente puede desarrollar su clase de una manera divertida e innovadora capturando la atención de los y las estudiantes y logrando el desarrollo de las habilidades y destrezas que serán utilizadas en su entorno.

## GUÍA N° 1

<b>TÍTULO</b>	<b>RETAHÍLAS</b>
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	Nuestro lenguaje puede ser usado de muchas maneras, una de ellas es la de hacer juegos de palabras que combinadas crean armonías. Estos juegos de palabras se pueden usar para mejorar la memoria, la atención y la concentración en los niños. Una forma muy eficaz de hacerlo son las retahílas, que hacen uso de este principio.
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la atención y la memoria.
<b>TÉCNICA</b>	Las retahílas son juegos de palabras que benefician y favorecen la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Usan repeticiones de palabras en rima y armonía, que a veces tienen sentido o no. Se usan como complemento en juegos.
<b>PROCESO</b>	Para hacer las retahílas, los jugadores se colocan en círculo y el que canta la retahíla los irá señalando al compás de la canción, comenzando a señalar por él mismo. Si todo el círculo ha sido señalado y la retahíla no ha terminado, se comienza a señalar de nuevo a los jugadores comenzando por el que canta hasta que la retahíla acaba. El jugador señalado en ese momento es el jugador que "se la queda".
<b>RECURSOS</b>	Lugar amplio
<b>TIEMPO</b>	1 HORA
<b>EVALUACIÓN</b>	Técnica: Ficha de Observación Instrumento: Lista de cotejo



## RETAHÍLAS PARA ELEGIR A LA GENTE

Una araña en su casita,  
Con su hijo teje y teje,  
Soy más listo que toditos,  
Y desde ahora soy el jefe.

Hiti, hiti, hiti ton,  
Tres gallinas y un capón,  
El capón estaba tuerto,  
Las gallinas en el huerto,  
Tris, tras fuera estás.

Pito, pito gorgorito  
Dónde vas tu tan bonito,  
A la era de Pinocho,  
Contaremos hasta ocho,  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8  
PI-NO-CHO



<http://www.elhuevodechocolate.com>



En el arca de Noé, caben todos,  
caben todos.  
En el arca de Noé caben todos,  
menos usted.

<http://www.elhuevodechocolate.com>

En un plato de ensalada, comen  
todos a la vez.  
Jugaremos a las cartas,  
Sota, caballo y rey.

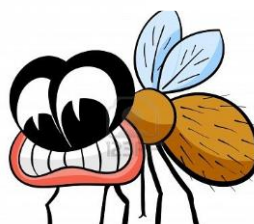
<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.lacajitadelucy.com>

Una mosca puñetera se cayó a la  
carretera, pin pan fuera.

<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.lacajitadelucy.com>

## RETAHÍLAS

### JUEGOS DE MANOS Y DEDOS

#### Proceso:

- Formar grupos de 2 o más estudiantes.
- Pellizcándose el dorso de la mano los niños van formando una torre y dicen así:

#### PIPIRIGAÑA

Pipirigaña,  
jugaremos a la cabaña.  
Un cochinito  
bien peladito.  
¿Quién lo peló?  
El agua que cayó.  
¿Dónde está el agua?  
La gallinita se la bebió.  
¿Dónde está la gallinita?  
Poniendo el huevo.  
¿Dónde está el huevo?  
El fraile se lo comió.  
¿Dónde está el fraile?  
Cantando misa.  
¡Tápate la mano con la camisa!



<http://www.retahilas/rimas/adivinanzas/travalenguas>



<http://www.retahilas/rimas/adivinanzas/travalenguas>

#### AY QUE ME DUELE UN DEDO

Ay que me duele un dedo, tilín,  
Ay que me duelen dos, tolón,  
Ay que me duele el alma,  
el alma y el corazón, tilín, tolón,  
colita de ratón.

## EVALUACIÓN:

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Participa activamente en grupo		
Pronuncia con claridad la retahíla		
Dice la retahíla completa		
Cumple con el orden secuencial establecido		

## GUÍA N° 2

<b>TÍTULO</b>	<b>RIMAS</b>
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	<p>El uso del idioma nos permite usar juegos de palabras, que pueden ayudar al niño a mejorar su fluidez verbal. Una forma simple de usar esta facultad es estructurar palabras de modo que puedan ser cantadas o recitadas con sonoridad y acompañadas por movimientos. Esto se conoce como hacer rimas.</p>
<b>OBJETIVO</b>	Permitir que los estudiantes aprendan nuevo vocabulario, se diviertan, aprendan nuevas cosas.
<b>TÉCNICA</b>	Las rimas son figuras escritas con lenguaje simple, con estructura sonora y entonación de palabras. Su simplicidad las hace ideales para aprender y practicar el lenguaje.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Busque una rima corta y divertida para llevar al aula.</li> <li>○ Escríbala en la pizarra o en un papel grande. Puede acompañarla con dibujos.</li> <li>○ Reúna a sus estudiantes en semicírculo y preséntales la rima.</li> <li>○ Lea en voz alta la rima y ponga énfasis en los sonidos finales que se repiten.</li> <li>○ Anime a sus estudiantes a repetir la rima y a jugar con ella.</li> <li>○ Pueden acompañar la rima haciendo sonidos con las manos, con los pies o con los dedos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Papelotes, marcadores, pictogramas.
<b>TIEMPO</b>	1 HORA
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

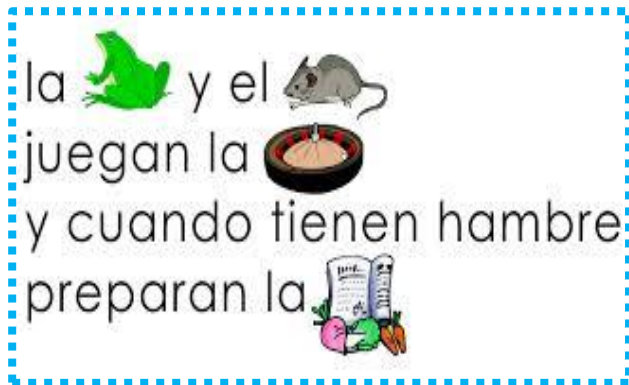
## RIMAS

### Rimas para la escuela

- Debes estar muy atento si el profe te cuenta un cuento.
- Si eres un niño educado, lo tendrás todo ordenado.
- En el colegio, al llegar, siempre debes saludar.
- Cuando quieras hablar tu turno debes guardar.
- Nunca des patadas a tu compañero, ni siempre en la fila quieras ser el primero.



<http://www.retahilas/rimas/adivinanzas/travalenguas>



<http://www.rinconlúdico.com>



<http://www.rinconlúdico.com>



<http://www.rinconlúdico.com>

## EVALUACIÓN

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	CORRECTA	INCORRECTA
Participa activamente en grupo		
Memoriza la rima		
Dice la rima de manera espontánea		
Utiliza la entonación adecuada		

## GUÍA N° 3

<b>TÍTULO</b>	<b>RIMAS</b>
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	<p>El uso del idioma nos permite usar juegos de palabras, que pueden ayudar al niño a mejorar su fluidez verbal. Una forma simple de usar esta facultad es estructurar palabras de modo que puedan ser cantadas o recitadas con sonoridad y acompañadas por movimientos. Esto se conoce como hacer rimas.</p>
<b>OBJETIVO</b>	Permitir que los estudiantes aprendan nuevo vocabulario, se diviertan, aprendan nuevas cosas.
<b>TÉCNICA</b>	<b>Claves para la imaginación.-</b> Se caracteriza por la capacidad de crear pensamientos e ideas propias, donde el estudiante es el protagonista de su propio conocimiento a través de su creatividad e imaginación.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dar palabras claves.</li> <li>○ Invitar a estudiantes a completar y crear una rima con dichas palabras.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Pictogramas.
<b>TIEMPO</b>	1 HORA
<b>EVALUACIÓN</b>	Técnica: Prueba Instrumento: Cuestionario

## RIMAS

### CREAR RIMAS ORALMENTE

Crear una rima con animalitos utilizando el “Veó Veó”

Veó, veó un perro corriendo en el cerro  
Veó, veó un pato picoteando un zapato  
Veó, veó un mono .....

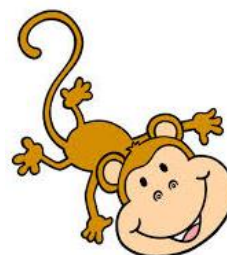
<http://recursosinfantil.galeon.com>



<http://recursosinfantil.galeon.com>



<http://recursosinfantil.galeon.com>



<http://recursosinfantil.galeon.com>

Crear rimas utilizando los propios nombres

Héctor es un lector y juega  
feliz con su tractor.

<http://www.elhuevodechocolate.com>



Me gusta Daniel  
por que come mucha miel.

<http://www.elhuevodechocolate.com>

A Candela le gusta la ciruela,  
pero le duele la muela.

<http://www.elhuevodechocolate.com>



Rocío fue a nadar en el río,  
pero hacía mucho frío.

<http://www.elhuevodechocolate.com>





## EVALUACIÓN

**Técnica:** Prueba

**Instrumento:** Cuestionario

**1.- Observe los gráficos y cree una rima utilizando su imaginación.**



<http://recursosinfantil.galeon.com>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



<http://recursosinfantil.galeon.com>

**2.- Asigne un nombre a cada niño y cree una rima.**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<http://recursosinfantil.galeon.com>

## GUÍA N° 4

TÍTULO	CANCIONES
ARGUMENTACIÓN	La música con acompañamiento de letras, es decir cantar canciones, es un medio eficaz para desarrollar el lenguaje del niño, su memoria; y, ejercitar su fonética, coordinación y expresión corporal.
OBJETIVO	Desarrollar las formas de expresión creativa a través del canto en los niños.
TÉCNICA	Es una composición musical para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc., haciendo uso de la capacidad de las estructuras fonéticas para crear sonidos agradables y entretenidos.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escoger una canción.</li> <li>○ Formar dos grupos, indicando que el primer equipo entone la canción desde el principio y el otro equipo cante la segunda parte realizando la mímica.</li> <li>○ Sé práctica alternando la consigna en ambos equipos.</li> <li>○ El niño expresa individualmente lo que sintió, experimentó y aprendió sobre el tema. Es necesario dejar que se expresen libremente y animarlos a que lo hagan con naturalidad.</li> </ul>
RECURSOS	Canciones, grabadora.
TIEMPO	40 MINUTOS
EVALUACIÓN	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

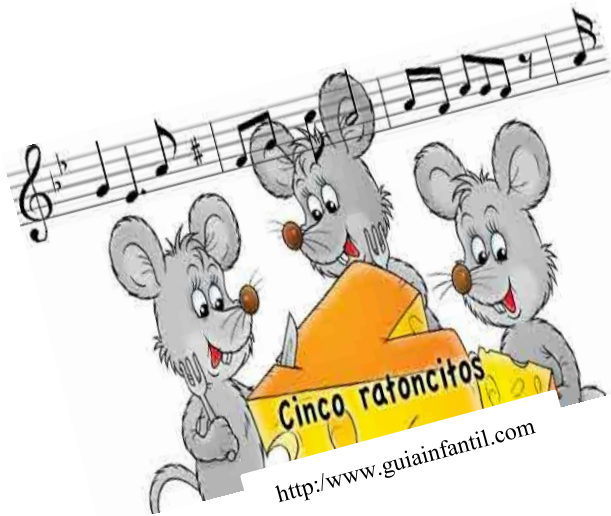
## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN				
	Excelente 4	Regular 3	Bueno 2	Malo 1	Puntaje
Articula claramente la letra de la canción.					
El tono es consistente, claro y centrado al nivel medio de la voz.					
Presenta buena postura al entonar la canción.					
Escucha con atención y sin interrumpir la presentación de sus compañeros.					

## CANCIONES



Cinco ratoncitos de colita gris,  
mueven las orejas, mueven la nariz,  
abren los ojitos, comen sin cesar,  
por si viene el gato, que los comerá,  
comen un quesito, y a su casa van,  
cerrando la puerta, a dormir se van

<http://www.guiainfantil.com>

A colorful page for the song 'CU-CÚ CANTABA LA RANA'. The title is at the top in green letters. The lyrics are written in green, with musical notes on the left side. The lyrics are: 'CU-CÚ , CANTABA LA CU-CÚ , DEBAJO DEL CU-CÚ , PASÓ UN CU-CÚ , CON CU-CÚ , PASÓ UNA CU-CÚ , CON DE COLA CU-CÚ , PASÓ UN CU-CÚ , VENDIENDO CU-CÚ , LE PIDIÓ UN RAMITO CU-CÚ , NO LE QUISO DAR, CU-CÚ , SE PUSO A BUAAA...!'. There are illustrations of a frog playing a guitar, a man sitting on the ground, a red hat, a black hat, a purple dress, and a black box. The page has a green border with a repeating pattern of small green leaves. The URL 'http://www.guiainfantil.com' is at the bottom.

<http://www.guiainfantil.com>



## La serpiente de tierra caliente

Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día  
se vino a tierra fría  
para hacerse un peinado  
en la peluquería.  
Pero ay que tristeza  
porque en su cabeza  
no tiene ni un pelito  
y no se pudo peinar

Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día  
se vino a tierra fría  
a comprarse zapatos  
en la zapatería.  
Pero ay que pereza  
y que amarga sorpresa  
como no tiene patas  
nada pudo comprar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
Uy que está demente critica la gente  
porque come plátanos con aguardiente.



Estaba el señor Don Gato  
sentadito en su tejado  
marramiau, miau, miau,  
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta  
por si quiere ser casado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca  
sobrina de un gato pardo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla  
se ha caído del tejado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas  
el espinazo y el rabo,  
marramiau, miau, miau, miau,  
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas  
el gato ha resucitado,  
marramiau, miau, miau, miau,  
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente  
siete vidas tiene un gato,  
marramiau, miau, miau, miau,  
siete vidas tiene un gato



<http://www.guiainfantil.com>



## Manuelita la tortuga

Manuelita vivía en Pehuajó  
pero un día se marchó.  
Nadie supo bien por qué  
a París ella se fue  
un poquito caminando  
y otro poquitito a pie.

Manuelita, Manuelita, Manuelita dónde vas  
con tu traje de malaquita y tu paso tan audaz.

Manuelita una vez se enamoró  
de un tortugo que pasó.  
Dijo: ¿Qué podré yo hacer?  
Vieja no me va a querer,  
en Europa y con paciencia  
me podrán embellecer.

En la tintorería de Paris  
la pintaron con barniz.  
La plancharon en francés  
del derecho y del revés.  
Le pusieron peluquita  
y botines en los pies.

Tantos años tardó en cruzar el mar  
que allí se volvió a arrugar  
y por eso regresó  
vieja como se marchó  
a buscar a su tortugo  
que la espera en Pehuajó

## GUÍA N° 5

<b>TÍTULO</b>	<b>TRABALENGUAS</b>
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	Los trabalenguas son una forma muy útil de desarrollar el lenguaje en los niños. Su extensión corta y el uso de sonidos repetitivos con palabras no tan fáciles de decir juntas retan la habilidad de los pequeños para expresarlas claramente.
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la articulación de los fonemas, la fluidez verbal y que aprendan a rimar, afianzando el sentido al ritmo en las frases y oraciones que los componen.
<b>TÉCNICA</b>	Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara, por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse.
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Encuentra trabalenguas de la zona y otros que conozcas y te parezcan divertidos para los niños de tu aula.</li> <li>○ Escribe uno en la pizarra o en papel grande. Puedes acompañarlo con dibujos.</li> <li>○ Reúne a tus niños en semicírculo y preséntales el trabalenguas.</li> <li>○ Pide a tus niños que escuchen atentamente y comienza a leer en voz alta el trabalenguas.</li> <li>○ Pregunta a tus niños si les gustó y anímalos a repetir contigo cada parte del trabalenguas hasta que lo puedan decir solos.</li> <li>○ Pregúntales por qué se llamará trabalenguas:¿acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido?, ¿por qué será?, ¿les parece divertido?</li> <li>○ Anima a tus niños a aprender otros trabalenguas.</li> <li>○ Puedes hacer concursos por equipos para ver qué equipo sabe más trabalenguas.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Cartulinas, papelote, marcadores
<b>TIEMPO</b>	40 MINUTOS
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala numérica</p>



## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Escala numérica

INDICIOS  NÓMINA DE ESTUDIANTES	Afianza el sentido al ritmo en las frases y oraciones al momento de decir una rima.					Utiliza a modo de juego el ejercicio para lograr una pronunciación más clara.					TOTAL
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.-											
2.-											
3.-											
4.-											
5.-											
6.-											
7.-											
8.-											
9.-											
10.-											

## TRABALENGUAS



<http://www.elhuevodechocolate.com>

**Dino el dinosaurio  
días duros va a tener,  
duras piedras, Dino el  
dinosaurio tiene que traer.**

**El tigre tragón  
tragó carbón y quedó panzón;  
panzón quedó el tigre  
por tragón**

<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.elhuevodechocolate.com>

**Dino, Dano, Dona, Duna,  
Y dos dino divertidos y  
dormidos Dino, Dano,  
Dona, Duna Y diez dino  
dormidos y divertidos**



<http://www.elhuevodechocolate.com>

**La gallina cenicienta en el  
cenicero está,  
el que la desencenice  
buen desencenizador será.**

<http://www.elhuevodechocolate.com>



**Erre con erre, guitarra;  
erre con erre, carril:  
rápido ruedan los carros,  
rápido el ferrocarril.**

<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.elhuevodechocolate.com>

## GUÍA N° 6

TÍTULO	ADIVINANZAS
ARGUMENTACIÓN	Las adivinanzas son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido, es descubrir, por pistas, de lo que se habla.
OBJETIVO	Potenciar la imaginación, memoria, expresión oral que abarca la locución, el vocabulario y el diálogo, mediante actividades que resultan muy divertidas y educativas para los niños.
TÉCNICA	Generalmente las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje
PROCESO	Se pueden crear adivinanzas siguiendo los siguientes pasos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se presenta un objeto, animal o personaje para que describan las características físicas, utilidad, comportamiento, etc.</li> <li>○ Se puede utilizar gráficos de apoyo.</li> </ul>
RECURSOS	Objetos animales, frutas, pictogramas
TIEMPO	1 HORA
EVALUACIÓN	<b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Escala numérica

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Escala numérica

INDICIOS  NÓMINA DE ESTUDIANTES	Potencia la imaginación y la memoria.					Utiliza las habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje.					TOTAL
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.-											
2.-											
3.-											
4.-											
5.-											
6.-											
7.-											
8.-											
9.-											
10.-											

## ADIVINANZAS



<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.elhuevodechocolate.com>



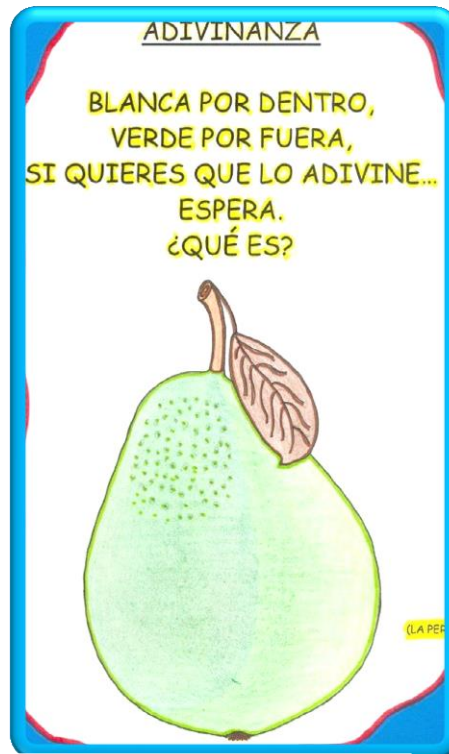
<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.elhuevodechocolate.com>



<http://www.elhuevodechocolate.com>

## GUÍA N° 7

TÍTULO	CUENTOS
ARGUMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.</li> <li>○ A través de los cuentos, se fomenta el vínculo entre docentes y estudiantes, se desarrollan los sentidos del niño, su imaginación, expresión corporal, se enriquece su lenguaje, se incrementa su inteligencia... en definitiva, le ayudan a forjar su identidad.</li> </ul>
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollar la expresión oral, la imaginación, perder el temor al expresarse en público.</li> <li>○ Fomentar valores</li> </ul>
TÉCNICA	<p><b>Cuentos en cadena:</b> El niño aprende a través de su propia actividad creadora y la resolución de pequeños problemas, aprende jugando y cuando juegan transforman la realidad a través de su imaginación.</p>
PROCESO	<p><b><u>Fase inicial.</u></b> Se inicia con un diálogo en el grupo con relación a los cuentos. Se les estimula para que al expresarse afloren sus necesidades, es decir, se les cuenta un cuento como el de la Araña de Museo para que se introduzcan a la dinámica, acompañándola de la canción.</p> <p><b><u>Fase de enseñanza.</u></b> Agrupar a los estudiantes en círculo y contarles frases de un cuento. Después les indica la consigna de que cuando les toque su turno tendrán que inventar una parte del cuento siguiendo el orden para que se les facilite su turno al hablar. Se les motiva para que inventen un cuento, y lo narren a los demás.</p> <p><b><u>Fase final.</u></b> Los niños comentan su experiencia y dialogan sobre los cuentos que se hayan contado, apoyándolos con cuestionamientos e impulsándolos para que puedan expresarse con espontaneidad y seguridad.</p>
RECURSOS	Libros de cuentos.
TIEMPO	2 HORAS
EVALUACIÓN	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

## EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Lista de cotejo

INDICADORES	EJECUCIÓN	
	SI	NO
Representa correctamente el personaje.		
Relaciona el personaje con la realidad.		
Utiliza el léxico acorde a su personaje.		
Siente seguridad al representar su personaje.		
Tiene fluides al participar en el escenario.		



## CUENTOS

### La araña del museo



#### Valor Educativo

Desprendimiento, desapego a las cosas y generosidad.

#### Idea y enseñanza principal

Aprovechar las oportunidades, aun a costa de renunciar a lo que tenemos

<http://cuentosparadormir.com>

Había una vez una araña de cuadro, de esas tan artísticas que habitan en los sótanos de los museos, donde los cuadros permanecen olvidados durante años para que puedan tejer impresionantes telarañas. Nuestra araña era la mejor tejedora del museo, y su casa era realmente espectacular. Todos sus esfuerzos estaban dedicados al cuidado de su telaraña, que consideraba la más valiosa del mundo.

Pero con el tiempo, aquel museo reorganizó sus pinturas, y empezó a encontrar sitio para algunos de los cuadros del sótano. Muchas arañas se dieron cuenta y fueron precavidas, pero la nuestra no le daba importancia a todo aquello: no pasa nada, decía sólo serán unos pocos cuadros. Y siguieron saliendo más y más cuadros, pero la araña seguía aferrada a su telaraña, ¿dónde voy a encontrar un sitio mejor que éste?, se decía. Hasta que una mañana temprano, sin tiempo para reaccionar, se llevaron su cuadro, y con él a la araña, pegada a su telaraña. La araña se dio cuenta entonces de que sólo por no querer perder su telaraña iba a acabar en la sala de exposiciones, y en un alarde de valentía y decisión, decidió abandonar su magnífica telaraña, a la que tanto esfuerzo había dedicado.

Y menos mal que lo hizo, porque así se salvó de los insecticidas de la sala de exposición. Y no sólo por eso, sino porque en su huída, después de pasar muchas dificultades, acabó en un pequeño jardincito escondido, donde encontró un rinconcito tan tranquilo, que allí pudo tejer una tela aún mejor, y ser una araña mucho más feliz.

Autor.. Pedro Pablo Sacristán

## Amigas desde la huerta



### Valor Educativo

Amistad (y un poco de comida sana)

### Idea y enseñanza principal

La amistad se demuestra principalmente en los malos momentos.

<http://cuentosparadormir.com>

Lula y Lila eran dos plantas de espinacas que nacieron en un mismo huerto y habían sido amigas desde entonces. Habían pasado juntas por los terribles fríos del invierno y los largos días de sol, y siempre se habían apoyado mutuamente, en espera de llegar a aquel momento mágico con que toda espinaca soñaba: el momento de servir de comida a un niño y transmitirle toda su fuerza.

Así que cuando llegó la hora de la cosecha, fueron juntas y felices a la fábrica de preparado, y de allí a la de envasado, y de allí al supermercado, donde fueron expuestas en uno de los mejores estantes. Ambas veían emocionadas pasar las señoras con sus cestas, fijándose en aquellas a las que acompañaba algún niño. Pasó todo un día entero sin que nadie se acercara, pero justo antes del cierre, una señora se acercó demasiado al estante, y sin darse cuenta golpeó la bolsa de Lula, que cayó al suelo, justo antes de que uno de los pies de la señora la empujara bajo la estantería.

Nadie se dio cuenta de aquello, y Lula pasó toda la noche llorando, sabiendo que se quedaría bajo el estante hasta ponerse mohosa. Lila, muy apenada, se lamentaba de la suerte de su amiga, sin poder hacer nada. Al día siguiente, cuando a media mañana se acercó una señora acompañada por un niño adorable, dispuesto a comprar la bolsa de Lila, ésta no podía alegrarse pensando en la desgracia de Lula. Y en un momento de locura y amistad, hizo un último esfuerzo por ayudar a su amiga de la infancia: justo cuando el niño iba a agarrar la bolsa, Lila se dejó caer del estante y fue a parar al suelo junto a Lula. El niño, sorprendido y divertido, se agachó y sin darse cuenta cogió ambas bolsas.

Lila acabó con un par de tallos rotos, pero no le importó hacer aquello por salvar a su amiga. Y cuando horas después compartía el plato del niño con Lula, se sintió la espinaca más feliz del mundo por poder cumplir su sueño junto a su mejor amiga.

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

## Lágrimas de chocolate



### Valor Educativo

Amistad y alegrar a los demás

### Idea y enseñanza principal

La mejor forma de conseguir amigos es preocuparse generosamente por los demás.

<http://cuentosparadormir.com>

Camila Comila era una niña golosa y comilona que apenas tenía amigos y sólo encontraba diversión en los dulces y los pasteles. Preocupados, sus papás escondían cualquier tipo de dulce que caía en sus manos, y la niña comenzó una loca búsqueda de golosinas por todas partes. En uno de sus paseos, acabó en una pequeña choza desierta, llena de cacharros y vasos de todos los tipos y colores. Entre todos ellos, se fijó en una brillante botellita de cristal dorado, rellena de lo que parecía chocolate, y no dudó en beberse de un trago. Estaba delicioso, pero sintió un extraño cosquilleo, y entonces reparó en el título de la etiqueta: "lágrimas de cristal", decía, y con pequeñísimas letras explicaba: "conjuro para convertir en chocolate cualquier tipo de lágrimas".

¡Camila estaba entusiasmada! Corrió por los alrededores buscando quien llorase, hasta encontrar una pequeña niña que lloraba desconsolada. Nada más ver sus lágrimas, estas se convirtieron en chocolate, endulzando los labios de la niña, que al poco dejó de llorar. Juntas pasaron un rato divertido probando las riquísimas lágrimas, y se despidieron como amigas. Algo parecido ocurrió con una mujer que había dejado caer unos platos y un viejito que no encontraba su bastón; la aparición de Camila y las lágrimas de chocolate animaron sus caras y arrancaron alguna sonrisa.

Pronto Camila se dio cuenta de que mucho más que el chocolate de aquellas lágrimas, era alegrar a personas con problemas lo que la hacía verdaderamente feliz, y sus locas búsquedas de dulces se convirtieron en simpática ayuda para quienes encontraba entregados a la tristeza. Y de aquellos dulces encuentros surgieron un montón de amigos que llenaron de sentido y alegría la vida de Camila.

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

## Los duendes malvados



### Valor Educativo

Respeto y consideración

### Idea y enseñanza personal

Respetar a los demás no es sólo importante por los demás, sino por el efecto que nuestras obras tienen sobre nosotros mismos

<http://cuentosparadormir.com>

Había una vez un grupo de duendes malvados en un bosque, que dedicaban gran parte de su tiempo a burlarse de un pobre viejecito que ya casi no podía moverse, ni ver, ni oír, sin respetar ni su persona ni su edad.

La situación llegó a tal extremo, que el Gran Mago decidió darles una lección, y con un conjuro, sucedió que desde ese momento, cada insulto contra el anciano mejoraba eso mismo en él, y lo empeoraba en el duende que insultaba, pero sin que los duendes se dieran cuenta de ello. Así, cuanto más llamaban "viejo tonto" al anciano, más joven y lúcido se volvía éste, al tiempo que el duende envejecía y se hacía más tonto. Y con el paso del tiempo, aquellos malvados duendes fueron convirtiéndose en seres horriblemente feos, tontos y torpes sin siquiera saberlo. Finalmente el mago permitió a los duendes ver su verdadero aspecto, y éstos comprobaron aterrados que se habían convertido en las horribles criaturas que hoy conocemos como trolls.

Y tan ocupados como estaban faltando al respeto del anciano, no fueron capaces de descubrir que eran sus propias acciones las que les estaban convirtiendo en unos monstruos, hasta que ya fue demasiado tarde.

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

## Don Por favor



### Valor Educativo

Buenos modales

### Idea y enseñanza principal

Un cuento en verso para enseñar a los más pequeños a pedir las cosas por favor y con una sonrisa.

<http://cuentosparadormir.com>

Don Por favor es un duendecillo  
que gran magia sabe hacer.  
Vive en boca de los niños  
y de sus papás también.

Él se divierte jugando  
y tras la lengua se esconde  
de diente en diente, saltando  
por nuestras boquitas corre.

Es rápido como un rayo  
y un poquito vanidoso  
Por eso, cuando lo llamo,  
siempre viene presuroso.

Y es tan grande su alegría  
al oír su nombre al viento  
que me regala su magia  
como un agradecimiento.

Así lo que haya pedido  
poco antes de nombrarle  
aparecerá cumplido  
sin que tenga que esforzarme.

Muchos no quieren llamarlo,  
o se ponen a dar gritos,  
o lo hacen enfadados.  
Y así, él no está a gustito.

Y entonces piensa el buen duende,  
"¡qué boca tan aburrida!,  
pensaba quedarme siempre  
¡pero me voy enseguida!"

Don Por favor huye entonces,  
dejando solito al niño;  
irá a buscar otras bocas  
que le traten con cariño.

Por suerte hay niños más listos  
que cuando piensan nombrarle  
recuerdan que hay que decirlo  
¡con la sonrisa más grande!

Aprende bien la lección:  
no te enfades ni des gritos;  
si este cuento te gustó  
con gusto te lo repito.

¡Y con muchísimo amor!  
Pero pon la cara alegre  
y acordándote del duende  
pídemelo POR FAVOR.

**Autor:** Pedro Pablo Sacristán

## 7. Bibliografía

- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 pág. 24.
- ADDINE, Fernández, Fátima. (1999) Didáctica y optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje. La Habana. Pág. 109.
- ÁLVAREZ, Carlos. (2002) Trabajo metodológico desde los lineamientos de la institución. Pág. 123.
- ASRAEL, Martín. (2011). El desarrollo de la oralidad a través de canciones, adivinanzas, amorfinos, retahílas y cuentos. Pág. 3, 118.
- ÁLVAREZ, Silvia (2004). La expresión oral. Quito: Ecuador.
- BIGAS, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil, en el Aula, Barcelona, Graó, Pág. 46.
- BOLAÑOS, Bolívar. (1997) Producción de Unidades Didácticas, UAEM, Pág.154.
- CARRANZA, Jorge. (1992) Fundamentos psicológicos del aprendizaje significativo. Quito Ecuador, Pág. 27.
- CARRANZA, Jorge. (1992) Fundamentos psicológicos del aprendizaje significativo. Quito Ecuador. Pág. 35.
- CARVAJAL, Gladys; Rodríguez, María. El desarrollo de la oralidad en el preescolar. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- CASALES, Fernando. (1997) Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Montevideo, Uruguay.
- CASSANY, Daniel. (1998) Aprender Lengua. Pág. 124.
- CHIMARRO, Ortiz Elva Marina. (2012) La oralidad y su incidencia en la forma de expresarse públicamente. Quito.
- DELVAL, Juan. (1997) Los fines de la Educación. Pág. 80.
- DIAZ Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México, Mc Graw Hill, Pág. 204.
- ECHEVERRÍA, Jorge. (2007) Educación para que desde la academia y las ciencias sociales. Pág. 59.
- FRENCH, Jane. (1992) La interacción social en el aula. Barcelona. Pág. 198.

- GALLARDO, Torrandell; Negre. (2005) Análisis de los componentes de modelos didácticos en la educación.
- GARCÍA, Delgado Rosa Elena. (2012) El desarrollo de la oralidad y el proceso de lecto-escritura. Ambato.
- GARCÍA, Héctor. (2003) Fundación Educativa. Pág. 34.
- HUAMÁN, Carlos (2006). Literatura, memoria e imaginación en América Latina. Lima: Perú.
- IZQUIERDO, Enrique. (1995) Didáctica y aprendizaje, Pág. 61.
- JAMES, William. (1996) Lenguaje e interacción en la educación preescolar. Santafé de Bogotá. Pág.78.
- KUHN, Thomas. (1962) Pág. 324.
- MARQUES Graells (2001). La selección de materiales didácticos - diseño de intervenciones educativas - esquema para un programa de formación continua Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB. Consultado en la Red el 8 de septiembre de 2000.
- MEDINA. (1995) Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito, Santiago de Chile, Dolmen Educación.
- MONTESSORI, María. (2000) Cuadernos de Pedagogía. Especial. Pág. 28.
- MONTE, Mayor. (1984). Da a conocer las diferencias que forman la oralidad; La comunicación oral, el arte de la lengua y el habla. Pág. 165.
- MURILLO, M. (2008). La educación lingüística en la educación primaria costarricense. Káñina, Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica. Pág. 69-91.
- ONG, Walter J. (1986) Teoría de la oralidad literaria. México. Pág. 56.
- ONG, Walter. (1987) Oralidad y escritura. México.
- PAUTAS METODOLÓGICAS en el abordaje de la oralidad en la escuela primaria Revista Educación pág. 33-49, año (2011)
- PÉREZ, Miguel. (2002) Enriqueciendo la lengua. La Habana. Pág. 36.
- PORRO, Migdalia. (1983) Las formas espontánea de la expresión oral. La Habana, Ed. Pág. 25.
- RAMÍREZ, Jéssica. (2001) Pautas metodológicas en el abordaje de la oralidad en la escuela primaria. Costa Rica. Pág. 156.

- RIBERO, Lair. (2004) La magia de la comunicación. España. Pág. 67
- ROMERO, Laverde Delia Mercedes, (2011) La oralidad y su incidencia en el proceso de la lecto-escritura.
- RODRÍGUEZ María. (1995). Lectura y vida, CODEN LVIDDG. Pág. 23.
- SALÁN, Guevara Mariela Alexandra. (2013) El desarrollo de la oralidad en la potencialización del aprendizaje de lengua y literatura.
- SALINAS, J. (2004) Hacia un modelo de educación flexible. Madrid. Pearson Prentice Hall. Pág. 145-170.
- ULLOA, Azpeitia, Ricardo. (2000). La guía de estudio, función y construcción. En Antología del taller El material didáctico impreso. Pág.199.

### **Cuerpos legales**

- Constitución de la República del Ecuador.
- Código Orgánico de la niñez y adolescencia.
- Principios Generales de la ley Orgánica de la Educación, capítulo tercero de los derechos y obligaciones de los estudiantes, artículo 7 y artículo 59



# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**ENCUESTA PARA LOS Y LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE.**

**INSTRUCCIONES: Lea detenidamente la pregunta y marque con una x su respuesta.**

Nº	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	¿Los estudiantes expresan sus sentimientos y emociones de manera espontánea y libre?			
2	¿Los estudiantes defienden sus ideas al expresarse públicamente?			
3	¿Los estudiantes se expresan sin temor en el aula?			
4	¿Los estudiantes utilizan un vocabulario fluido al manifestar sus ideas?			
5	¿Los estudiantes expresan sus pensamientos siguiendo una estructura lógica?			
6	¿Los estudiantes relacionan conocimientos previos con los nuevos conocimientos?			
7	¿Los estudiantes asimilan nuevos conocimientos?			
8	¿Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en el aula?			
9	¿Los estudiantes expresan apropiadamente sus ideas, pensamientos y emociones en cualquier entorno?			
10	¿Considera usted necesario la utilización de canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes?			



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**ENCUESTA PARA LOS Y LAS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO  
PARALELO “B” DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA HUACHI GRANDE**

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente la pregunta y marque con una x su respuesta.

Nº	PREGUNTA	SI	NO	A VECES
1	¿Expresas libremente tus sentimientos en el aula?			
2	¿Al participar en clases defiendes tus ideas?			
3	¿Tienes miedo a equivocarte cuando te expresas frente a los demás?			
4	¿Utilizas las palabras apropiadas para expresarte?			
5	¿Ordenas tus ideas antes de expresarte en público?			
6	¿Relacionas los conocimientos anteriores con los nuevos conocimientos?			
7	¿Te resulta fácil aprender cosas nuevas?			
8	¿Obtienes buenas notas en tareas, lecciones, talleres, exposiciones y deberes?			
9	¿Te resulta fácil expresarte en público?			
10	¿Te gustaría que tu maestra te enseñe canciones, rimas, adivinanzas, amorfinos, retahílas, cuentos?			

## UNIDAD EDUCATIVA HUACHI GRANDE



## ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO "B"



## EXPLICACIÓN Y REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA



## ENCUESTA REALIZADA A LA DOCENTE



## ENTREGA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

