

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Parvularia.

---

**Tema:** El Aprendizaje significativo y su incidencia en la  
expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años  
del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la  
Parroquia de El Quinche, cantón Quito, Provincia de  
Pichincha.

---

**ESTUDIANTE:** Gloria Jackeline Garcia Flores

**TUTORA:** Lic. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

Yo, Mg. Flor Marlene Ortiz Freire con C.C. 180180622-3, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “El Aprendizaje significativo, y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial Luz Elisa Borja del cantón Quito” desarrollado por la egresada Gloria Jackeline García Flores, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

**TUTORA**

LIC.MG. FLOR MARLENE ORTIZ FREIRE

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....  
GLORIA JACKELINE GARCIA FLORES

C.C: 210051669-5

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “El Aprendizaje significativo, y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial Luz Elisa Borja del cantón Quito”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....  
GLORIA JACKELINE GARCIA FLORES

C.C: 210051669-5

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “El Aprendizaje significativo, y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial Luz Elisa Borja del cantón Quito” presentada por la Srta. Gloria Jackeline García Flores egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

.....  
LIC.MG.WILLYAMS RODRIGO  
CASTRO DAVILA  
C.C.1802303006  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
LIC.MG.FRANKLIN ROLANDO  
ALVAREZ GALLO  
C.C.1801883693  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico con todo mi corazón y cariño:

A Dios por bendecirme siempre, por darme fortaleza y sabiduría para seguir adelante y darme la oportunidad de alcanzar mis metas que siempre he anhelado

A mis dos amores que han sido mis pilares fundamentales y mi inspiración para cumplir mis metas, mi Bebe hermoso Joseph, mi esposo Freddy que siempre han estado a mi lado en todo momento apoyándome incondicionalmente con todo su amor y paciencia, y juntos lograr este triunfo

A mis padres y mis hermanos que siempre me han brindado su apoyo, consejos y fuerzas para seguir adelante brindándome el apoyo necesario y facilitándome el camino para poder alcanzar esta meta

Deseo ser un ejemplo a seguir para mis hermanas y mis sobrinos que tanto los quiero especialmente para mi hijo, que tenga presente que los sueños no son solo sueños que con esfuerzo, y perseverancia se los puede cumplir pero siempre en todo y ante todos con humildad.

## AGRADECIMIENTO

A Dios y a mi virgencita hermosa que siempre me ha colmado de mucho amor y bendiciones por nunca dejarme sola y permitirme alcanzar con satisfacción uno de mis tantos proyectos que he trazado para mi vida.

A mis grandes amores mi esposo Freddy por ser comprensible en todo, por su amor desinteresado a mi hijo Joseph Patrick que a pesar de ser un pequeño bebe me ha sabido comprender en tantas ocasiones que le he dejado solo, gracias por estar siempre a mi lado dándome las fuerzas y el apoyo fuerzas, que he necesitado, para conseguir este triunfo, por la paciencia y los sacrificios en el hogar por su amor único e incondicional y este triunfo desde ya será de los tres

A toda mi familia, mis suegros, mi Cuñado, en especial mi Hermana Gladys y mi sobrina Mariana que siempre estuvieron pendiente de mí y mi pequeño hijo, apoyándome, incentivándome a seguir adelante, a no desmayar y así poder obtener hoy este gran triunfo de mi vida.

A la Universidad Técnica de Ambato en especial a los que conforman la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, a los maestros que durante todo el periodo estuvieron compartiendo sus conocimientos y preparándome para hoy ser una gran profesional. Mi profundo agradecimiento y admiración a mi tutora Mg. Marlene Ortiz quien con su paciencia, sabiduría y experiencia me ha sabido ayudar y guiar para la culminación de mi carrera.

A quienes conforman el Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” quienes me abrieron las puertas para realizar mi proyecto de investigación, además un profundo agradecimiento por brindarme el tiempo necesario para culminar mis estudios.

## ÍNDICE

Portada .....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS.....	v
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS .....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
EXECUTIVE SUMMARY .....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I .....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1 Tema .....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización .....	3
1.2.3 Prognosis .....	9
1.2.4 Formulación del problema .....	10
1.2.5 Preguntas directrices.....	10
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación:.....	10
1.2.7 Delimitación de contenidos.....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos .....	12
1.4.1 Objetivo General .....	12
1.4.2 Objetivos Específicos .....	12
CAPÍTULO II .....	13
MARCO TEÓRICO .....	13
2.1. Antecedentes investigativos .....	13



2.2. Fundamentación Filosófica.....	16
2.3 Fundamentación Legal .....	17
2.4 Categorías fundamentales .....	19
2.5 Hipótesis.....	45
2.6 Señalamiento de Variables.....	45
Expresión oral y escrita .....	45
CAPÍTULO III .....	46
METODOLOGÍA .....	46
3.1 Enfoque de la investigación.....	46
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	46
3.3 Nivel o tipo de investigación. ....	47
3.4 Población y muestra.....	48
3.5 Operacionalización de variables.....	49
3.5.1 Variable independiente: Aprendizaje significativo .....	49
3.5.2 Variable dependiente: Expresión oral y escrita .....	50
3.6 Plan de recolección de Información.....	51
Técnica encuesta –Observación .....	52
Instrumento Cuestionario –Ficha de observación.....	52
3.7 Plan para el procesamiento de la información .....	52
CAPÍTULO IV .....	53
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN .....	53
4.1. Análisis e interpretación de datos recolectados con la encuesta aplicada a los docentes sobre el aprendizaje significativo. ....	53
4.2 Verificación de Hipótesis.....	76
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis.....	76
4.2.2 Selección del nivel de significación.....	76
4.2.3.- Descripción de la Población .....	76
4.2.4 Especificación del Estadístico .....	77
4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo .....	77
4.2.6.- Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	78
4.3 Decisión Final .....	80
CAPITULO V.....	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	81

5.1 Conclusiones .....	81
5.2 Recomendaciones .....	82
CAPÍTULO VI .....	83
LA PROPUESTA .....	83
6.1 Datos Informativos .....	83
6.2 Antecedentes .....	84
6.3 JUSTIFICACIÓN .....	85
6.4 OBJETIVOS .....	86
6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD .....	87
6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA .....	89
6.7 Modelo Operativo .....	135
6.8 Marco Administrativo .....	138
6.9 Plan de Monitoreo y evaluación .....	139
1. Bibliografía .....	140
2. Anexos. 1 Encuestas a docentes .....	143
Anexos. 2 Ficha de Observación .....	145
Anexos. 3 Fotos .....	146

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de Problemas .....	7
Gráfico N° 2 Categorías Micro de las Variables .....	19
Gráfico N° 3 Constelación variable independiente .....	20
Gráfico N° 4 Constelación variable dependiente. ....	21
Gráfico N° 5 Los niños/as crean sus propios juegos .....	53
Gráfico N° 6 Utiliza títeres para narrar cuentos .....	55
Gráfico N° 7 Los niños/as tienen aprendizajes óptimos a través del juego.....	56
Gráfico N° 8 La familia es primordial en el aprendizaje del niño.....	57
Gráfico N° 9 Los niños/ participan conjuntamente con su familia .....	58
Gráfico N° 10 Emplea Usted el juego en sus actividades diarias.....	59
Gráfico N° 11 Es clara la información proporcionada por la docente .....	60
Gráfico N° 12 Los niños/as pronuncian correctamente las palabras.....	61
Gráfico N° 13 Los niños/as expresan sus sentimientos a través de garabatos .....	62
Gráfico N° 14 Los niños/as describen gráficos mediante códigos grafías.....	63
Gráfico N° 15 Estrategias para mejorar la expresión oral y escrita.....	64
Gráfico N° 16 Conversa con su Maestra sobre las actividades del fin de semana	66
Gráfico N° 17 Comprende mejor el contenido a través del juego.....	67
Gráfico N° 18 Relaciona sus vivencias diarias con el tema a tratarse.....	68
Gráfico N° 19 Se siente feliz cuando participa con sus Papás .....	69
Gráfico N° 20 Al utilizar mermelada o dulce alrededor de los labios del niño mejora al hablar.....	70
Gráfico N° 21 El embolillado ayuda a mejorar la expresión escrita .....	71
Gráfico N° 22 Comprende el significado de las palabras.....	72
Gráfico N° 23 Interpreta grafías mostradas por la Maestra.....	73
Gráfico N° 24 Garabatea libremente sin dificultad .....	74
Gráfico N° 25 Escribe sus sentimientos o emociones con su propio código .....	75
Gráfico N° 26 Curva de verificación del Chi Cuadrado.....	78

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población y Muestra.....	48
Cuadro N° 2 Variable Independiente. ....	49
Cuadro N° 3 Variable dependiente.....	50
Cuadro N° 4 Plan de recolección de Información.....	51
Cuadro N° 5 Los niños/as crean sus propios juegos.....	53
Cuadro N° 6 Utiliza títeres para narrar cuentos .....	55
Cuadro N° 7 Los niños/as tienen aprendizajes óptimos a través el juego .....	56
Cuadro N° 8 La familia es primordial en el aprendizaje del niño .....	57
Cuadro N° 9 Los niños/as participan conjuntamente con su familia.....	58
Cuadro N° 10 Emplea Usted el juego en sus actividades diarias .....	59
Cuadro N° 11 Es clara la información proporcionada por la docente.....	60
Cuadro N° 12 Los niños/as pronuncian correctamente las palabras .....	61
Cuadro N° 13 Los niños/as expresan sus sentimientos a través de garabatos.....	62
Cuadro N° 14 Los niños/ describen gráficos mediante códigos y grafías.....	63
Cuadro N° 15 Estrategias para mejorar la expresión oral y escrita .....	64
Cuadro N° 16 Conversa con su Maestra sobre las actividades del fin de semana	66
Cuadro N° 17 Comprende mejor el contenido a través del juego .....	67
Cuadro N° 18 Relaciona sus vivencias diarias con el tema a tratarse .....	68
Cuadro N° 19 Se siente feliz cuando participa con sus Papás.....	69
Cuadro N° 20 Al utilizar dulce alrededor de los labios del niño mejora al hablar. .....	70
Cuadro N° 21 El embolilla do ayuda a mejorar la expresión escrita.....	71
Cuadro N° 22 Comprende el significado de las palabras .....	72
Cuadro N° 23 Interpreta grafías mostradas por la Maestra .....	73
Cuadro N° 24 Garabatea libremente sin dificultad.....	74
Cuadro N° 25 Escribe sus sentimientos y emociones con su propio código.....	75
Cuadro N° 26 Frecuencias Observadas .....	79
Cuadro N° 27 Frecuencias Esperadas.....	79
Cuadro N° 28 Chi Cuadrado .....	80

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “El Aprendizaje significativo, y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial Luz Elisa Borja del cantón Quito”

**AUTORA:** Gloria Jackeline Garcia Flores

**TUTORA:** Mg. Flor Marlene Ortiz Freire.

La investigación se basa en el uso del aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita de los niños/as de 3-4 años, tomando como referencia donde se desarrolla la contextualización creando un árbol de problemas se analiza sus causas y efectos para dar una alternativa a las variables dependiente e independiente con una debida justificación, con sus objetivos planteados para continuar el proyecto.

La investigación se basa en el marco teórico para estudiar sus antecedentes y fundamentaciones respectivas, aquí se desarrollan las variables lo cual explica sobre el aprendizaje significativo y su importancia en el proceso enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

La investigación es cualitativa por que se realizara en el lugar de los hechos y cuantitativa porque busca explicar los hechos, con datos numéricos, orienta a la verificación de hipótesis la misma que deberá ser comprobada a través de la recolección de información, tabulación de datos y representados en cuadros estadísticos, permitiendo obtener conclusiones y recomendaciones.

Y a través del estudio y necesidad se plantea la propuesta: “Elaboración de una guía de actividades para potencializar el aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita de los niños/as del centro de educación inicial “Luz Elisa Borja” Quito. Esta propuesta de solución será factible de ser ejecutada, se requiere la participación activa de toda la comunidad educativa y que estén predispuestos al cambio y a la capacitación continua.

**Palabras Claves:** Aprendizaje significativo, expresión oral y escrita, niños/as, guía de actividades, enseñanza-aprendizaje.

## EXECUTIVE SUMMARY

**TOPIC:** "The Meaningful learning and its impact on oral and written expression of children aged 3-4 years at the" Luz Elisa Borja Childhood Educational Center - Quito"

**AUTHOR:** Gloria Jackeline Garcia Flores

**TUTOR:** Mg. Flor Marlene Ortiz Freire.

The research is based on the use of meaningful learning in oral and oral and written expression in children aged 3-4 years, with reference where the contextualization develops, creating a problem tree and analyze its causes and effects to give an alternative to the dependent and independent variables with due justification and its objectives to continue the project.

The research is based on the theoretical background to study their respective foundations; here the variables are developed to explain the significant learning and its importance in the teaching-learning process for the development of oral and written expression

The research is qualitative, because it takes place in the scene and is quantitative because it seeks to explain the facts with numerical data and focuses on hypothesis testing; it must be verified through data collection, tabulation and represented in statistical tables, allowing accurate conclusions and recommendations.

Through the study and necessity arises proposal: Development of an activity guide to potentiate meaningful learning in oral and written children expression for children of "Luz Elisa Borja" Childhood Educational Center - Quito.

This proposed solution is feasible to be implemented with the active participation of the entire educational community, and the willingness to change and ongoing training.

**Keywords:** Meaningful learning, speaking and writing, children, activity guide, teaching-learning.

## INTRODUCCIÓN

El tema desarrollado en la presente investigación abarca dos variables que son la Variable independiente Aprendizaje Significativo y la variable dependiente Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” la cual considero de mucha importancia ya que todo niño necesita formarse para desarrollar sus destrezas y a la vez su imaginación. El objetivo de mi tesis es que los niños sean partícipes de su propio aprendizaje y además desarrollen sus habilidades y destrezas mediante conocimientos previos y a través del tiempo ira adquiriendo nuevos conocimientos y a su vez asociándolos. Para llevar a cabo este objetivo partiremos de un diagnóstico en el Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” ya que el centro no cuenta con espacio físico y material didáctico suficiente para asimilar mejor el aprendizaje significativo en los niños, en el transcurso del año escolar mejoraremos las áreas de aprendizaje y espacios físicos para que el niño tengan aprendizajes significativos acorde a sus necesidades en donde logren a través de la experiencia del juego, asumir roles, adquirir capacidad de simbolizar, ser autónomos, revivir situaciones propias y placenteras.

En términos generales mi investigación consta de seis capítulos que serán los parámetros a investigarse

### **CAPITULO I:**

Se refiere al problema de investigación el tema del problema es decir el planteamiento del problema a la contextualización lo Macro lo Meso y lo Micro que corresponde en general a todo el problemas el Análisis Crítico La Prognosis la Formulación del Problema, Interrogantes donde se realiza Preguntas Directrices y la Delimitación del Problema la Justificación y por último los Objetivos.

## **CAPITULO II:**

Se realizó la descripción del marco teórico donde encontramos la Fundamentación Filosófica, la Fundamentación Legal, las Categorías Fundamentales, la hipótesis y por último el Señalamiento de las Variables.

## **CAPITULO III:**

En este capítulo se refiere a la Metodología dentro de ella encontramos la Modalidad Básica de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación Población y Muestra, Operalización de las Variables, Plan de Recolección de Información y por ultimo encontramos el Plan de Procesamiento de la Información.

## **CAPITULO IV:**

Se refiere al análisis de los resultados de las encuestas, la interpretación de los datos y cuadros estadísticos, verificación de la hipótesis con el chi cuadrado.

## **CAPITULO V:**

Se encuentra las conclusiones a las que llegue, luego redactamos las recomendaciones propuestas en la Investigación.

## **CAPITULO VI:**

Se refiere a la propuesta que está desarrollada de tal manera de que su aplicación determine el cumplimiento de los objetivos de la propuesta



## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

**EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3-4 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LUZ ELISA BORJA” DE LA PARROQUIA DE EL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.**

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### **1.2.1. Contextualización**

**A nivel del Ecuador** se puede ver que la realidad escolar en el bajo rendimiento académico se debe a que los docentes no se han actualizado en los procesos de enseñanza-aprendizaje por lo que es necesario cambios metodológicos en la educación para que los niños y niñas tengan un mejor aprendizaje significativo. Sabemos que en la educación de los niños y niñas familiares y padres de familia cumplen un papel importante sobre todo en el sentido del valor que se le debe dar al asistir a la escuela, y la expectativa de generar un buen aprendizaje en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Estos se puede sustentar también en la revista a continuación tenemos:

Revista Iberoamericana de Educación, UNESCO manifiesta que:

El propósito en la educación es contribuir a mejorar el aprendizaje de los niños y niñas especialmente a los que enfrentan cotidianamente el desafío de mejorar los aprendizajes en un contexto de desigualdad socioeconómica y cultural. Ofrecer una educación que fomente el aprendizaje de todos los estudiantes es una tarea que, para tener éxito, debe involucrar a distintos actores del sistema educacional

en la cual se requiere del compromiso y capacidad de los directivos y docentes, que se plasme en prácticas eficaces enfocadas al aprendizaje de los estudiantes. El aprendizaje de los estudiantes es uno de los productos más importantes de la escuela. A su vez, el aprendizaje depende de los insumos escolares y de los procesos al interior de los centros educativos. Finalmente, el aprendizaje está mediado por el contexto socioeconómico y cultural en el que viven los estudiantes y donde se ubican los establecimientos escolares (Santiago de Chile, *enero2010,Cp.1*)

Lo que es muy importante que a nivel del Ecuador exista una buena educación para los niños y niñas en la cual ayude a fomentar un aprendizaje significativo en la educación de los pequeños ya que este aprendizaje viene desde el contexto familiar y del medio que le rodea, siendo la base fundamental para su educación el docente que es el guía que le permite aclarar sus dudas e inquietudes para llegar a tener un buen aprendizaje significativo y a la vez un buen rendimiento escolar que más adelante será de vital importancia en su vida y en sus estudios.

**En la Provincia de Pichincha** en la revista que reposa en el Ministerio de Inclusión Económica y Social MIEspacio manifiestan que:

Se continuara inaugurado Centros Infantiles del Buen Vivir Emblemáticos en varias provincias del país. El objetivo de esta política es potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 3 años para la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales, culturales, cognitivas y físicas, en un entorno social, familiar y comunitario de afectividad y seguridad, en la cual los niños y niñas tengan diferentes , ambientes de aprendizajes significativos, experiencias variadas y estimulantes, que favorezcan su aprendizaje y desarrollo integral, considerando sus contextos particulares(Doris Solíz C, *septiembre 2014, p.3*)

En la página web de Informativos gama tv, sobre los avances en la educación en los 8 años de la revolución ciudadana también se manifiesta que:

En los últimos 8 años, el país ha experimentado grandes avances en la educación. Los esfuerzos del Gobierno se concentraron en la construcción de infraestructura

digna para los estudiantes, programas como el 'Ser Maestro', educación de primera calidad y gratuidad en todos los niveles.

El 2007 marcó el inicio de una nueva etapa para la educación básica en el Ecuador. Los resultados se evidencian en una reciente evaluación de la Unesco, que revela que nuestro país ha mejorado en Lenguaje y Matemáticas y logró ubicarse entre los países que más avances han tenido en educación (Presidente Rafael Correa Delgado, *7 de enero, 2015*)

Lo que significa que con estas acciones se puede ver que los niños y niñas ingresaran a los centros de educación inicial con una educación de calidad, con Docentes calificados en la que los niños y niñas pueden desarrollar mejor sus habilidades y destrezas mucho más que en los tiempos de antes permitiéndoles desarrollar aprendizajes significativos de manera libre y espontánea y a su vez ir adquiriendo procesos y conocimientos nuevos durante su vida escolar.

**En el Centro de Educación Inicial Luz Elisa Borja**, por falta de conocimiento de los docentes en técnicas activas no trabajan adecuadamente para desarrollar un mejor aprendizaje significativo en el aula, generalmente recurren más a la hoja de trabajo, con la finalidad de terminar el libro y cumplir con la jornada de trabajo convirtiéndose en una rutina, y a su vez dando espacio que los niños y niñas no pueden desarrollar su expresión oral y escrita y que participen de manera libre y autónoma, por tanto los niños y niñas no son autónomos, no son críticos, ni reflexivos, los docentes pocas veces se centran en dinámicas, rondas, dramatizaciones, bailes y más posibilidades siendo esto la base fundamental para el aprendizaje de los pequeños, ya que ellos aprenden mediante la metodología juego-trabajo siendo el motor principal y más fácil para que los niños y niñas tengan un mejor aprendizaje significativo.

Cabe mencionar también que no se cuenta con ambientes de aprendizajes por el espacio físico que es muy reducido, siendo estos ambientes una de las metodologías importantes para fortalecer el aprendizaje significativo en los niños y niñas, pero en la institución no se cuenta con suficiente espacio físico, además las aulas se comparten con la jornada vespertina ocasionando grandes

inconvenientes con los niños y niñas, por lo que se hace necesario buscar una posible solución para fortalecer el Aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita con actividades recreativas que les permita desarrollar habilidades y destrezas en los niños y niñas.

### 1.2.2 Análisis Crítico

#### ÁRBOL DE PROBLEMAS

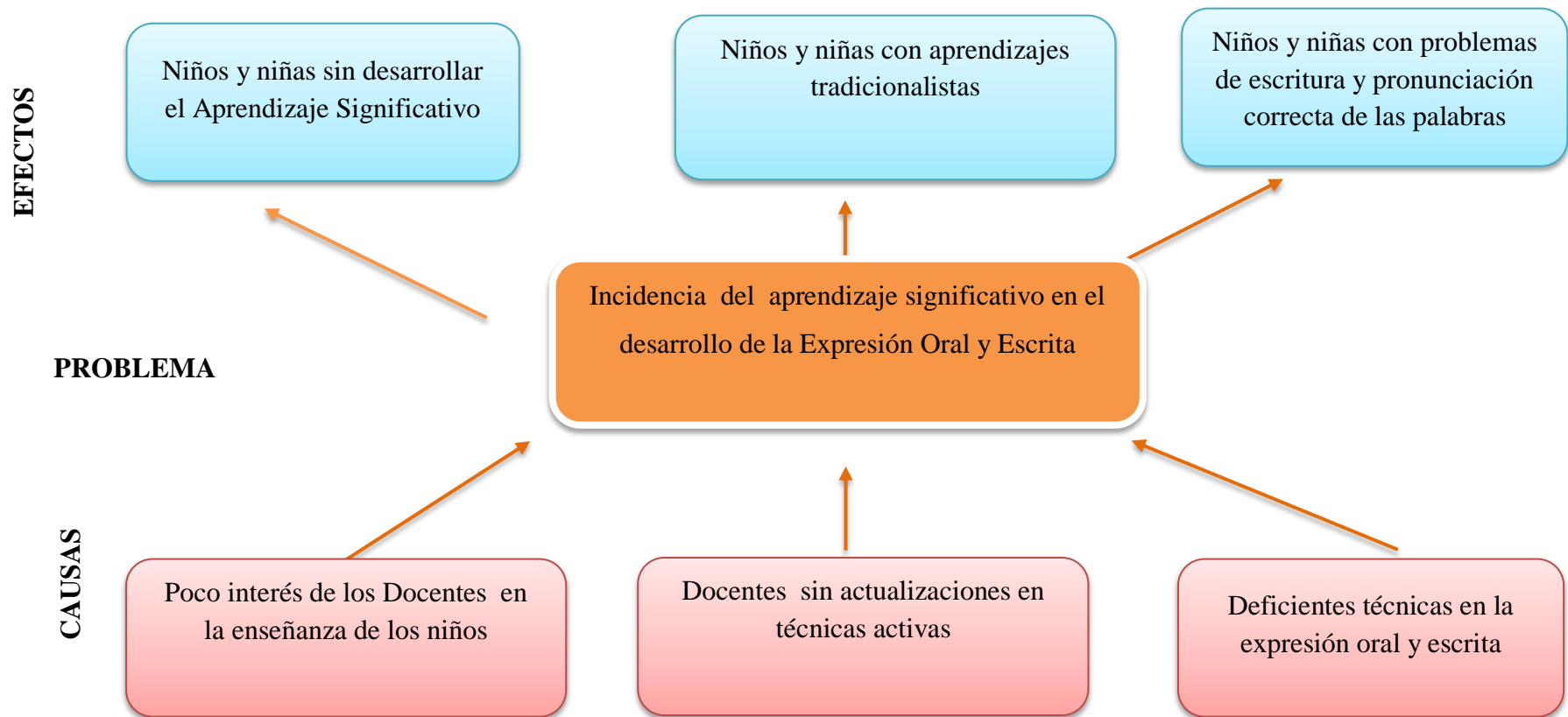


Gráfico N° 1 Árbol de Problemas  
Elaborado por: Gloria Jackeline García Flores (2015)

El poco interés de los Docentes en la enseñanza de los niños y niñas no permite que se expresen de manera libre y autónoma dentro del aula y las clases para el niño se vuelve poco interesante, tal vez los docentes siguen en el tradicionalismo provocando que los niños y niñas no desarrollen adecuadamente el aprendizaje significativo, es fundamental que los docentes relacionen los contenidos con actividades de la vida diaria del niño lo real con lo que van adquiriendo, para que los niños y niñas tenga mejor desenvolvimiento y comprensión al realizar sus trabajos y a su vez su aprendizaje será mucho más significativo.

De la misma forma los docentes sin actualizaciones en técnicas activas están regidos en la enseñanza del modelo tradicional donde el maestro realiza actividades a su gusto como únicas vías de acceso al conocimiento con aprendizajes caducos, ocasionando en los niños y niñas aprendizajes tradicionalistas, mas no indagando con sus educandos sobre lo que les gustaría aprender, el docente debe poner especial énfasis en el principal objetivo de la educación que no es dar al niño conocimientos interminables, sino crear en él un conocimiento significativo y productivo, que le oriente en un sentido definido no sólo durante la infancia, sino para toda la vida.

Y finalmente tenemos las deficientes técnicas activas en la expresión oral y escrita en los niños y niñas, esto se debe al poco interés del personal docente, en el desenvolvimiento pedagógico y la inadecuada planeación que conlleva en el plantear o planificar las habilidades cognitivas y psicomotrices del niño. Si no existe el interés de los docentes en la parte afectiva y psicomotriz de los niños y niñas sería desfavorable, en cierto modo negativa, y estaría bloqueando la posibilidad de receptar correctamente el nuevo conocimiento con los conceptos ya existentes, causando a futuro problemas grandes en la escritura y pronunciación correcta de las palabras acorde a su edad y por ende limitándolo a que no se desarrolle un buen aprendizajes significativo en los niños y niñas.

### **1.2.3 Prognosis**

Si el problema investigado no se resuelve oportunamente, los docentes continuaran aplicando proceso de enseñanza tradicionalistas que no son acorde a la formación integral de los niños y niñas, por lo que no desarrollan diferentes aspectos necesarios como la observación, dialogo experimentación y la capacidad de interrelacionar lo uno con lo otro.

El aprendizaje significativo por parte de los escolares se continuará desarrollando de forma espontánea en la que los niños y niñas no podrán relacionar los contenidos con lo que ya sabe, esto sucede por la poca preparación de parte del docente ya que sus aportes son limitados en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños.

El escaso desarrollo del aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita de los niños y niñas creará en los docentes aprendizajes monótonos y des motivantes ya que el desconocimiento del Docente en la aplicación de Estrategias para el inter aprendizaje provocando grandes estancamientos que no le permiten desarrollar su imaginación y no favorecen el desarrollo de destrezas en los estudiantes.

En caso de no dar paso a la presente propuesta permanecería el problema no habría cambio en la enseñanza y se continuaría con el aprendizaje tradicional. Es preciso estar conscientes de la importancia del aprendizaje significativo en nuestras aulas y como incide en expresión oral y escrita de los niños y niñas. Por lo tanto esta labor debe seguir parámetros pertinentes para ser creativos y formar seres competentes para actuar en cualquier situación que se presente, o caso contrario continuaremos trabajando sin ningún cambio en la educación de los niños y niñas

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo incide el aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿De qué manera se desarrolla El aprendizaje significativo en el Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche cantón Quito, provincia de Pichincha?

Valorar la expresión oral y escrita de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”?

Proponer alternativas de solución para mejorar el aprendizaje significativo en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha?

#### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación:**

##### **1.2.7 Delimitación de contenidos**

1.2.7.1 **Campo:** Educativo

1.2.7.2 **Área:** Aprendizaje Significativo

1.2.7.3 **Aspecto:** Expresión oral y escrita

1.2.7.4 **Delimitación espacial:** El trabajo investigativo se realizó con los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha.

1.2.7.5 **Delimitación temporal.-** La investigación se realizó en el período académico 2014- 2015



### 1.3 Justificación

La presente investigación es **importante** porque los docentes contarán con información pertinente para realizar una adecuada utilización tanto en materiales como técnicas de acorde con el aprendizaje del niño, y puedan desarrollar en su totalidad habilidades, destrezas, capacidades intelectuales y cognitivas que permitirá un buen aprendizaje significativo y socio-afectivo de los niños y niñas, con acciones vinculadas y participativas para el bienestar de ellos.

El trabajo a desarrollarse es **necesario** porque la tendencia de la educación Inicial requiere el desenvolvimiento correcto tanto de la expresión oral como de la escrita y a la facilidad para un mejor aprendizaje significativo de todos los niños y niñas, que permitirá incrementar en ellos sus conocimientos y lograr que en un futuro no muy lejano exista una educación de calidad y sobre todo significativa.

Es de gran **utilidad** porque esta investigación servirá para sistematizar los procesos educativos, de esa manera buscar nuevas oportunidades para el mejoramiento continuo de la educación y por ende para el Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”.

Este trabajo fue **factible** de realización porque responde a una necesidad, disponemos de los conocimientos suficientes del problema a desarrollarse, se contó con los recursos económicos, tecnológicos y bibliográficos, existió el apoyo y colaboración tanto por parte de las autoridades, docentes y la actuación primordial de los niños y niñas, y padres de familia del Centro de Educación Inicial Luz Elisa Borja y el apoyo de la Universidad Técnica de Ambato.

Los **Beneficiarios** inmediatos del presente trabajo son los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha.

**Además se tendrá un impacto** social muy positivo debido a que los niños y niñas conocerán una serie de aprendizajes significativos que les ayudará en el

desarrollo de la expresión oral y escrita y en la incorporación de nuevos conocimientos y estrategias innovadoras con transcendencia personal y social.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la incidencia del aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar si el aprendizaje significativo se está desarrollando en el Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche cantón Quito, provincia de Pichincha.
- Valorar el nivel de expresión oral y escrita para obtener una mejor enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas
- Proponer alternativas para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes investigativos

En el Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha, no existe una investigación sobre El aprendizaje significativo, y su incidencia en la expresión oral y escrita, lo que hace que la investigación sea la primera en esta modalidad.

Estudios similares se encuentran en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato las mismas que podrán servir de apoyo para la presente investigación.

#### Tesis de:

Claudio Chicaiza Lilia Margot (2013). *Las técnicas de lectura y su incidencia en el aprendizaje significativo* (Tesis de trabajo de Graduación o Titulación). Universidad Técnica de Ambato Facultad de ciencias Humanas y de la Educación.

Recuperado de

[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4060/1/tp\\_2011\\_244.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4060/1/tp_2011_244.pdf)

#### Conclusiones:

- Las encuestas planteadas dan como resultado que en la Institución no aplican las técnicas de lectura.
- Las técnicas de lectura mejoran el aprendizaje significativo de las y los estudiantes, puesto que si el estudiante entiende lo que lee tiene una mejor aptitud para desarrollar sus conocimientos

- Las técnicas de lectura son imprescindibles en el aprendizaje significativo ya que desarrollan la capacidad de percibir, transformar y descifrar imágenes de letras y palabras para ser ubicadas con secuencia.
- Los docentes consideran útil realizar un taller a cerca de las técnicas de lectura con las maestras de la escuela Gabriel Álvarez para desarrollar aprendizajes significativos.

Nos da a entender que la lectura es una técnica muy importante en la vida del ser humano porque ayuda a informarse adecuadamente lo que pasa en el mundo entero a más de eso la lectura ayuda a desarrollar la capacidad retentiva y desenvolverse mejor en la vida y por ende a tener un buen aprendizaje significativo, además cabe destacar si el estudiante entiende lo que lee su desarrollo de conocimiento serán mucho mejores para una mejor enseñanza-aprendizaje.

#### **Tesis de:**

Guaitara Fiallos Mayra Elizabeth (2014). *Los ambientes de trabajo y su incidencia en el aprendizaje significativo* (Tesis de trabajo de Graduación o Titulación). Universidad Técnica de Ambato Facultad de ciencias Humanas y de la Educación. Recuperado de

[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4060/1/tp\\_2011\\_244.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4060/1/tp_2011_244.pdf)

#### **Conclusiones:**

- Las maestras no utiliza los ambientes de trabajo para el proceso de enseñanza -aprendizaje.
- Los niños no desarrollan sus destrezas y habilidades dentro del aula.
- Tanto autoridades como padres de familia despreocupan el aprendizaje de los niños
- La institución no cuenta con un buen material didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje de niño

Cabe mencionar que los ambientes de trabajo son la base fundamental en los niños pequeños, porque facilita el aprendizaje ayudándolos a entender y comprender mejor cualquier tipo de información a largo plazo, a más de eso les permite que los niños y niñas exploren libremente sus sentimientos y emociones ya que ellos aprenden de mejor manera jugando y a la vez a desarrollar un buen aprendizaje significativo.

**Tesis de:**

Chicaiza Izurieta, Gloria Isabel (2013). *La articulación lingüística y su incidencia en la expresión oral y escrita* (Tesis de trabajo de Graduación o Titulación). Universidad Técnica de Ambato Facultad de ciencias Humanas y de la Educación.

Recuperado de

[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4060/1/tp\\_2011\\_244.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4060/1/tp_2011_244.pdf)

**Conclusiones:**

- El 80% de niños no tienen una buena articulación lingüística esto hace que dificulte problemas en el aprendizaje siendo un factor muy importante el lenguaje para la comunicación.
- Se comprobó que existen dificultades en la expresión oral y escrita por la falta de motivación, creatividad al escribir, pobreza en el vocabulario, incidiendo de manera directa al hablar y escribir.
- Es importante que los maestros ayudemos a nuestros niños a superar esta deficiencia de la articulación lingüística, realizando una serie de ejercicios de manera permanente dentro y fuera de las aulas ya que es la edad primordial para que el niño supere estos problemas encontrados
- Existe una despreocupación de parte de los padres de familia hacia sus hijos ya que no sienten la necesidad que debe tener su hijo en cuanto a la comunicación y expresión correcta de las palabras, siendo el hogar el factor importante para que el niño desarrolle correctamente la pronunciación adecuada de las palabras.

Lo que significa que la articulación lingüística es la base fundamental para poder pronunciar correctamente las palabras y por ende escribir bien, ya que la mayoría de personas escriben como habla y si tienen una mala articulación por ende van a tener fallencias en la escritura, por lo que nos da a entender que es vital importancia tener una buena articulación de palabras para que la comunicación sea entendible al relacionarse con los demás.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

La investigación se basa en el paradigma crítico propositivo; crítico porque investigará la situación socio educativa y propositiva porque busca diseñar solución al problema investigado.

El paradigma Crítico Propositivo admitirá además, presentar una propuesta al aprendizaje significativo, a más de lograr una expresión oral y escrita con la cooperación de Docentes niños y niñas.

La presente investigación se fundamenta en el paradigma crítico-propositivo o constructivismo que es el que impera actualmente en el país. En el cual se pretende describir y fundamentar una realidad significativa en los niños y niñas.

La investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo: crítico por que analiza una realidad socio cultural educativa; y propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la problemática de la educación. El estudio y la fundamentación científica de la práctica educativa pueden tener lugar a partir de diversas ópticas y perspectivas disciplinarias en la educación como son la economía, psicología, sociología, didáctica, historia, metodología de la investigación y la filosofía, entre otras.

Este trabajo se fundamenta en la corriente filosófica Humanista, la misma que propugna una formación integral del hombre en todos los aspectos.

(Ausubel, Novak, & H, 1994) Afirma que:

La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Habla también que para que se produzca aprendizaje significativo, además de que el individuo quiera aprender significativamente, el material debe tener significatividad lógica, no pecar de arbitrario ni de vago (p. 97)

Lo que significa que, el aprendizaje significativo en el niño no está basada en reglas, ni en normas sino más bien en lo que él ya sabe o conoce, lo aprende en el transcurso del tiempo y con la ayuda y a la didáctica que la docente maneje le permitirá relacionar con nuevos conocimientos que vaya adquiriendo en el transcurso de su vida escolar, para lo cual también se debe utilizar material significativo que despierte el interés de los niños y niñas.

### **2.3 Fundamentación Legal**

**(Código de la Niñez y Adolescencia, 2003). En su Artículo 37, literal 4, reza:**

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

**4.** Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, por lo tanto se desarrollaron proyectos y programas flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Lo que significa que la educación es importante para el desarrollo de los niños/as de nuestro país como está determinado en las leyes y este avanza progresivamente, es por eso que el Gobierno también está realizando proyectos, como construcciones de centros emblemáticos para fortalecer el ambiente y aprendizaje de los niños desde muy tempranas edades.

**(Constitución política de la República del Ecuador, 2008 Sección quinta) Cita lo siguiente:**

“Art. 26.-La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

“Art. 27.- La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”

Lo que significa que el Gobierno Ecuatoriano garantizará la educación en todo ámbito para los niños niñas y adolescentes y que todos tenemos derechos por igual a una buena educación, a un buen vivir sin importar las posiciones sociales que tengamos, para que todo niño de la calle de diferentes lugares gocen de una educación digna y gratuita, en la cual el Gobierno Ecuatoriano será veedor de que todos seamos partícipes de una buena educación.



## 2.4 Categorías fundamentales

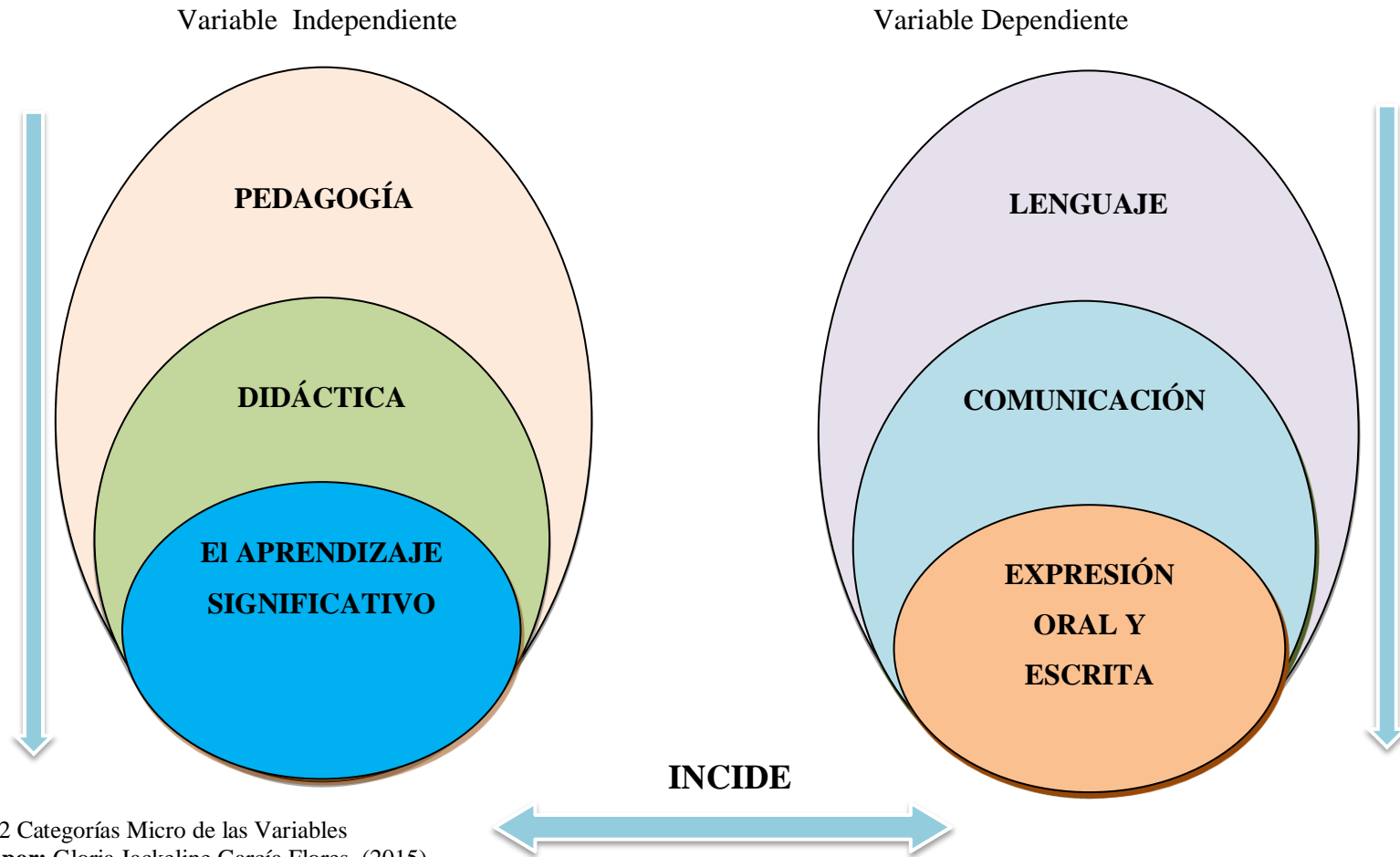


Gráfico N° 2 Categorías Micro de las Variables  
Elaborado por: Gloria Jackeline García Flores (2015)

### CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE



Gráfico N° 3 Constelación variable independiente  
Elaborado por: Gloria Jackeline García Flores (2015)

**CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

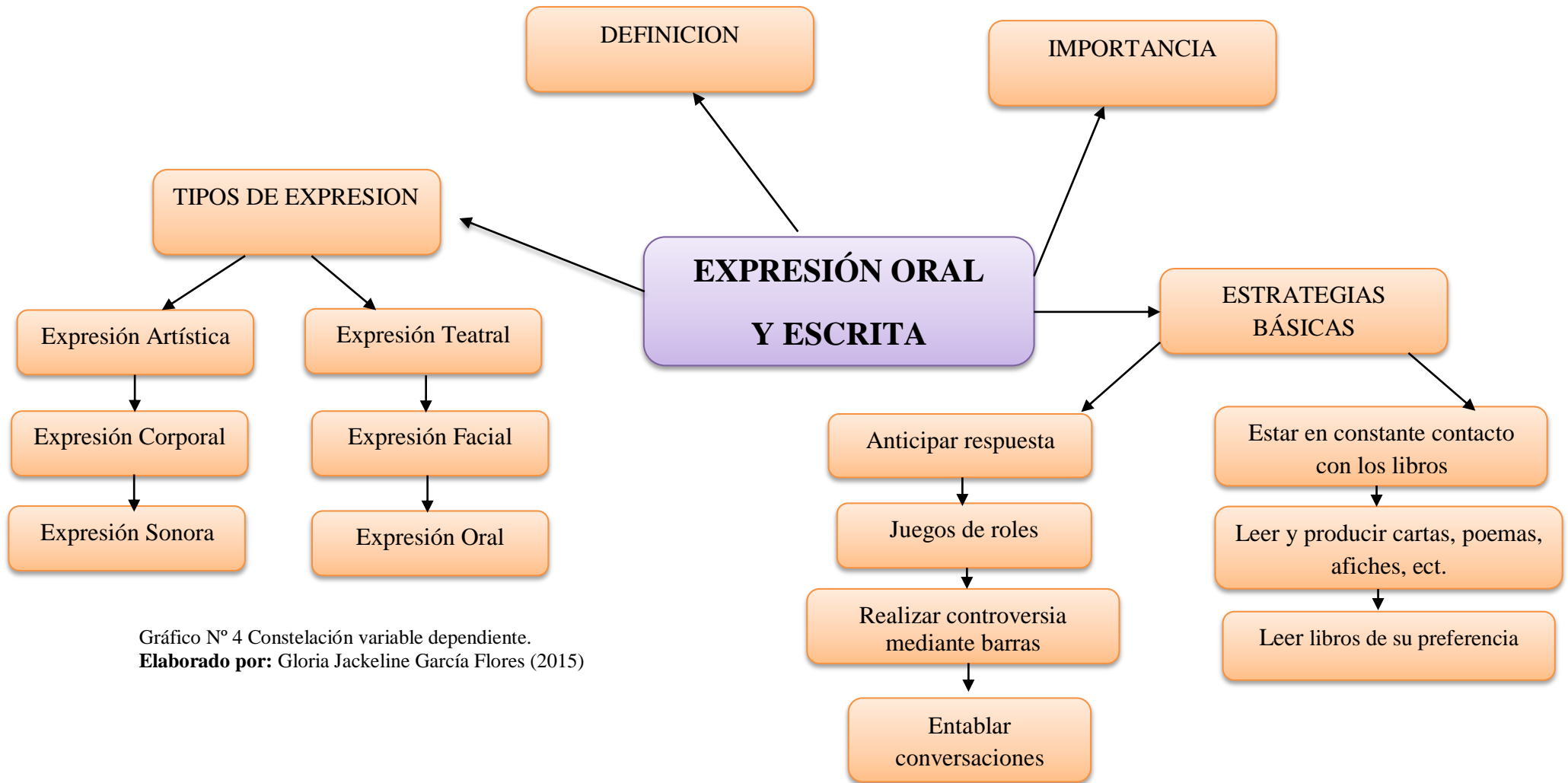


Gráfico N° 4 Constelación variable dependiente.  
 Elaborado por: Gloria Jackeline García Flores (2015)

## **2.4.1 Fundamentación Teórica de la variable independiente**

### **2.4.1.1 PEDAGOGÍA**

La pedagogía puede ser definida como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo (Según Lemus,1973).

La pedagogía no es más que la ciencia o arte de enseñar, capacidad que tiene el profesor para enseñar y educar al estudiante y lograr un buen aprendizaje en la cual pretende mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos como: familiar, escolar, social y laboral, haciéndonos ver que para eso debe planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado.

#### **2.4.1.1.1 Relación de la pedagogía con otras ciencias**

Relación entre pedagogía y educación la pedagogía hace referencia al estudio del hecho educativo y la educación a la acción de educar. La educación es una actividad práctica y la pedagogía una actividad teórica. Sin la existencia de la educación no habría pedagogía, pero sin la pedagogía la educación no podría tener significación científica (celi a., r. m. 2010, guía didáctica).

La Pedagogía es la ciencia de la educación. Por extensión, la Pedagogía es el método para la enseñanza. La Pedagogía se encuadra dentro de las Ciencias Sociales y las Humanidades y se relaciona con otras ciencias como la Psicología, la Sociología y la Antropología. De un modo genérico, el objetivo de la Pedagogía es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje. Pretende mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos: familiar, escolar, social y laboral. (Nassif 1974)

Se relaciona la pedagogía con otras ciencias porque van de la mano con la educación y formación del alumno, y al mismo tiempo es muy amplia para estudiarla nos flotaría la vida para terminarla de estudiarla, pero si podemos decir,

que gracias a la pedagogía y a las ciencias que se relacionan podemos ver y diferenciar la capacidad de aprender de un niño de 3 años con un niño de 5

#### **2.4.1.1.2 Clasificación de la Pedagogía**

Por la cantidad de conocimiento acumulado como otras ciencias, la Pedagogía se ha dividido en las siguientes ramas (18): Pedagogía Normativa, Descriptiva, Psicológica y Pedagogía Teológica.

- Pedagogía Normativa. Establece normas, reflexiona, orienta y teoriza el hecho educativo. Dentro de la Pedagogía Normativa se dan 2 ramas: la Pedagogía Filosófica de la educación, que aborda problemas como objeto de la educación, los ideales y valores y los fines educativos; y la Pedagogía Tecnológica, que estudia la metodología que da origen a la pedagogía didáctica; la estructura que constituye el sistema educativo, y el control dando origen a la organización y administración escolar.
- Pedagogía Descriptiva. Estudia el hecho educativo tal y como ocurre en la realidad. Es empírica y se apoya en la historia.
- Pedagogía Psicológica. Usa las herramientas psicológicas para la transmisión de los conocimientos.
- Pedagogía Teológica. Se basa en la verdad revelada inspirándose en la concepción del mundo. (Pedagogo francés Gastón Mialaret. 1968-1992).

La pedagogía se clasifica en cuatro ramas principales por la cantidad de conocimientos acumulados con otras ciencias, estas principales son: la Pedagogía Normativa, Descriptiva, Psicológica y Tecnológica. La Pedagogía Normativa es la más amplia comparada con las demás porque dentro de ella se subdivide, es decir existe 2 ramas dentro de ella que es la Filosófica y la tecnológica. Todas estas Pedagogías, ramas o subdivisiones están enlazadas entre si la una con la otra y está relacionada con el conocimiento, enseñanza y buenas prácticas de educación de los educando.

### **2.4.1.2 DIDÁCTICA**

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación (Dc. A. Morgado Pérez, 1993)

Lo que significa que la didáctica es el arte de enseñar que todos los docentes debemos tener al momento de enseñar y trabajar con los niños ya que permite expresar con claridad los contenidos que se van a dictar para facilitar la comprensión y aprendizaje de los mismos, lo mismo que implica también la utilización de varios recursos didácticos y técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje de los niños y niñas.

#### **2.4.1.2.1 Importancia**

La didáctica es importante en la pedagogía y la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. Evita las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de alumnos.

Por otra parte posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños con la realidad cotidiana del aula.

La didáctica permite al docente tomar decisiones y organizar su práctica pedagógica en cuanto a: ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Qué evaluar? ¿Cómo evaluar? ¿Cuándo evaluar? Mariuxi (Gomezcuello Rivas, 2013)

Nos da a conocer que la didáctica es una guía para el docente, permitiéndonos tomar decisiones como que, cuando y como evaluar, en la cual nos ayudara a

crear y despertar la motivación de los estudiantes permitiéndoles participar con interés y entusiasmo en cada experiencia dada por la docente.

#### **2.4.1.2.2 Pasos para desarrollar una planeación Didáctica**

Dirección general académica de México (1012)

La importancia de la planeación al enseñares una herramienta muy fundamental, porque ayuda en la organización del trabajo docente, pues permite establecer los objetivos que se desea alcanzar a la hora de aplicar las actividades que se han diseñado para el o los educandos. El resultado de una buena planeación educativa es un desarrollo integral y una eficaz difusión de los aprendizajes funcionales para que cada niño pueda enfrentarse a su vida futura.

- Datos de Identificación.
- Objetivo General y Específico de la Materia
- Desglose de temas y subtemas.
- Estrategias de Enseñanza (Estrategias de Instrucción).
- Experiencias de Aprendizaje Independiente.
- Acciones para el desarrollo de habilidades (experiencias de aprendizaje con docentes
- Estrategia de evaluación
- Materiales o recursos

Nos da a entender que dentro de estos pasos podemos ver lo importante que es que el docente maneje la didáctica para enseñar, porque gracias a ella el profesor puede realizar adecuadamente su trabajo, permitiéndole analizar a los estudiantes y el entorno en el que se desarrollan sus vidas, tanto el físico como afectivas, consiguiendo que el aprendizaje sea a un más eficiente, gracias a la didáctica.

#### **2.4.1.2.3 Clasificación**

##### **a) Didáctica General**

La parte fundamental y global es la Didáctica General, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos

educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Aunque debe partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada. Se preocupa más bien de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea (Mattos, 1974,p.30).

Lo que significa que la pedagogía general estudia todo lo que es la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en cualquiera de los ámbitos de la materia, partiendo de las realidades concretas, analizando primero bien los conocimientos didácticos, sin apuros para que los procesos de enseñanza sean correctos y concretos para una mejor comprensión de los estudiantes.

#### **b) Didáctica Diferencial**

Llamada también Diferenciada, puesto que se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. En el momento actual, toda la Didáctica debería tener en cuenta esta variedad de situaciones y hallar las necesarias adaptaciones a cada caso. Por tanto, estrictamente, la Didáctica Diferencial queda incorporada a la Didáctica General mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado. (Juan Mallart. Didáctica, concepto, objeto y finalidad)

Nos da a entender que la didáctica diferencial se toma en cuenta, la edad, características y competencias intelectuales de los educandos y adaptar los mismos contenidos del currículo escolar, pero de maneras distintas a los siguientes grupos: adolescentes, personas con necesidades especiales, adultos y nivel de estudio.

#### **c) Didáctica Especial o Didácticas específicas**

Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. Hoy día se utiliza también la denominación



de Didácticas específicas, entendiendo que hay una para cada área distinta: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales o naturales, de la expresión plástica, de la educación física, etc.

Se manifiesta didáctica especial o específica porque nos enseña cada método de acuerdo a cada materia dándonos a conocer lo más específico de ellas, estableciendo lo más beneficioso y concreto para el mejor entendimiento y aprendizaje del estudiante.

### **2.4.1.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo. Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender (David Ausubel, 1983, p.18)

Concluyendo el aprendizaje significativo son procesos que el niño va adquiriendo de una manera progresiva y paulatina en lo cual va asimilando los conocimientos adquiridos con la nueva información en la que va creando aprendizajes significativos mediante la intercalación con el medio natural a medida que va pasando el tiempo, es decir conforme va pasando el tiempo y el niño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce en la que le resultara más fácil llegar a un aprendizaje significativo.

#### **2.4.1.3.1 Importancia**

El docente debe partir de un conocimiento previo del alumno para que el desarrollo del aprendizaje sea satisfactorio y así poder estimular esos conocimientos previos con respecto al contexto del alumno y los tipos de experiencias que tenga para ofrecer una correcta enseñanza y de esta manera obtener un aprendizaje significativo de debe lograr que el alumno tenga un conocimiento más amplio, creativo, conceptual, y que sea útil para comprender una variedad de problemas y situaciones que pueda enfrentar (María Arrazate, 2011,p28).

#### **Teoría da Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce.

Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño (David Ausubel, & Sao Paulo, 1993)

Lo que significa que como docentes debemos partir de los conocimientos previos que el niño haya aprendido a través de su diario vivir para que el aprendizaje del niño sea más fácil de captar la información, a través de actividades creativas y significativas en el cual permita llegar más afondo con estrategias nuevas e innovadoras para despertar el interés de aprender en el niño.

#### **2.4.1.3.2 Tipos de Aprendizajes**

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo:

- A.- de representaciones,
- B.- de conceptos, y
- C.- de proposiciones.

## **A.- Aprendizaje de Representaciones**

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan (AUSUBEL,1983,46) Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra representa, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto, sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

En este aprendizaje nos indica que el niño a las representaciones graficas lo asocia con objetos, símbolos o de acuerdo a su parecer mental, mas no aprende de manera arbitraria, como el docente lo ve sino más bien como en su estructura mental lo puede relacionar, ya sea con objetos del entorno, o del aula, y luego ya cuando la docente lo representa y le explica él lo relaciona ya con el nuevo conocimiento y entonces sabrá que este objeto que saltaba y sebia para jugar era una pelota y que también se le puede relacionar con miles de cosas como en figuras símbolos, texturas, etc., mientras tanto para el niño era muy significativo porque le sebia para jugar y divertirse mucho.

## **B.- Aprendizaje de Conceptos**

Partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, es decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una

equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños, además el aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento (AUSUBEL , 1983:61)

En este aprendizaje nos destaca que los conceptos se adquiere mediante procesos, a través de la experiencia concreta, es decir que el niño aprenderá el concepto de pelota si el docente le presenta dirceamente, físicamente con material concreto, mas no imaginariamente, y se lograra a través de la convivencia con otros niños jugando con pelotas en repetidas ocasiones, y luego ya podrá distinguir tamaño, color favorito, etc.

### **C.- Aprendizaje de Proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan dé tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

En este aprendizaje nos da a entender que las proposiciones son asimilaciones con la realidad ideas que ya están restablecidas para luego ir asimilando con conocimientos nuevos, es decir que cada niño tiene su propio conocimientos que aprendió través del tiempo y interrelación con lo demás, es algo que nadie lo puede quitar, y luego ese conocimiento se ira relacionado con la realidad en la cual le permita al niño adquirir nuevos conocimiento

#### **2.4.1.3.3 Ventajas del Aprendizaje Significativo**

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante(Ausubel,1983)

Dentro de estas ventajas podemos ver que son muy esenciales para el buen aprendizaje significativos en lo niños, ya que primero se parte de lo que el niño ya sabe para luego inyectarle nuevos conocimientos, de esto depende mucho que la información lograda en el niño se quede a largo plazo.

#### **2.4.1.3.4 Pasos para promover el aprendizaje significativo**

- Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.
- El maestro debe tener utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos (Ausubel1983)

Es decir que como docentes primero debemos conocer los conocimientos previos que tiene cada niño de tal manera que podamos saber los intereses de cada uno de ellos, ya que es fundamental que el alumno se sienta a gusto con lo que el docente le esta enseñanza, para eso también el material tiene que ser muy acorde y significativo para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

## **2.4.2. Fundamentación Teórica de la variable dependiente**

### **2.4.2.1 LENGUAJE**

El lenguaje como un hábito manipulativo. Considero que esta definición carece de sentido práctico, ya que más allá de manipular el lenguaje brinda la oportunidad al emisor o receptor de otorgar los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas (Watson,1924)

Nos deja claro que el lenguaje es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos lo que nos diferencia de los animales ya que nos permite comunicarnos por medio de símbolos, señales y sonidos

manifestados por los órganos de los sentidos, permitámonos expresar nuestros deseos y afectos con el mundo que nos rodea.

#### **2.4.2.1.1 Currículo de Educación Inicial 2014**

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

El Currículo inicial 2014 nos deja muy en claro que el lenguaje es muy importante en los niños porque facilita el aprendizaje de los niños y ayuda a que la información dada sea comprendida y de la misma forma trasferida, para que el docente pueda trabajar y comprender los procesos o ritmos de aprender de cada niño.

#### **2.4.2.1.2 Teorías de Vygotsky**

La Teoría del lenguaje de Vygotsky, propone que desde el punto de vista de la comunicación el significado de cada palabra es una generalización o un concepto. Si las generalizaciones y conceptos son innegablemente actos del pensamiento podemos considerar el significado como un fenómeno inherente al pensamiento. Sin embargo, el nexo entre palabra (o significado) y pensamiento no es constante. Señala en su teoría que las palabras dan forma a ese sistema de signos que llamamos lenguaje, el cual lejos de ser estático y universal, es dinámico, cambiante y flexible. En el lenguaje se permite la codificación y decodificación de significados. Además, puede considerarse como una herramienta de reconstrucción del pensamiento (Vygotsky, 1987; 1977)

En su teoría Vygotsky considera que el lenguaje es muy importante porque es la forma de comunicación y la llevamos en nuestro pensamiento, el lenguaje permite expresarnos de manera libre y voluntaria y somos libres de hacerle a nuestro lenguaje si queremos que sea dinámico, flexivo o cambiar de un momento a otro.

### **2.4.2.1.3 Tipos de lenguaje**

#### **2.4.2.1.3.1 Lenguaje verbal**

Es aquel que se manifiesta a través de las lenguas, cada lengua posee un conjunto de signos orales. Y muchas de ellas también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad. Se considera también, como lenguaje verbal, las pausas, los carraspeos, llantos, etc., porque dicen algo: tristeza, pena, duda, etc.

En definitiva el lenguaje verbal es la expresión que se manifiesta a través del lenguaje y de los tonos de voz ya sean pasivos o explosivos.

#### **2.4.2.1.3.2 Lenguaje Oral**

Según Piaget La adquisición del lenguaje no es una acción de momento, es un proceso continuo que se desarrolla, se alimenta y se retroalimenta a lo largo de la vida, no es una acción que escogemos realizar, es espontáneo y producido por la necesidad de comunicación. Según Jean Piaget (Psicólogo Suizo, 1896-1980)

Skinner (Psicólogo estadounidense, 1904-1990) la primera fase de la adquisición del lenguaje oral es la “Imitación”, en la cual el niño imita repitiendo lo que escucha, y el lenguaje escrito lo va aprendiendo por medio de la enseñanza que le brindan en la escuela, llevado de la mano con el apoyo de los padres o personas que se encuentren en su entorno, y ahí las formas de cómo el niño aprende a expresarse por escrito, ya que así como se comunica oralmente, luego lo hará igual por escrito.

Los dos autores nos dan a entender que el lenguaje oral se puede aprender de forma natural, y al escuchar hablar a los demás, el lenguaje oral es muy importante porque nos permite interrelacionarnos con los demás y hacer llegar nuestro punto de vista, sensaciones, inquietudes o necesidades que cada ser humano pueda sentir y en el caso de los bebés, imitan los gestos de los padres en respuesta a los estímulos que les brindan, Ej; la madre le sonrío, y él bebe aprende



e imita ese signo para comunicarse y obtener lo que necesita, al igual, ya sea hambre, dolor, sueño, molestias, ect.

#### **2.4.2.1.3.3 Lenguaje escrito**

El lenguaje escrito consiste en un medio elemental por el cual podemos comunicar los conocimientos, inquietudes y experiencias y además que ofrece constancia de lo que se dice y de lo que se hace en un proceso determinado. El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. El lenguaje escrito existe solamente como complemento para especificar el lenguaje hablado, y no es un Lenguaje natural puramente escrito.

El lenguaje escrito es la representación gráfica ya sea por medio de signos, rasgos, garabatos, etc. para comunicarnos con los demás y expresarnos y nuestros sentimientos o conocimientos.

#### **2.4.2.1.3.4 Lenguaje no verbal (kinésico)**

Específicamente, se refiere a la sonrisa, mueca, dirección de la mirada, postura de los brazos y piernas que realizan tanto el emisor como el receptor de un mensaje aprendidos o somate génicos, no orales, de percepción auditiva o táctil , empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral.

Es la capacidad de expresar lo que sentimos mediante gestos, este lenguaje es manejado más en personas especiales como los sordos mudos y no videntes y este lenguaje es aprendido por ellos para poder comunicarse y relacionarse con los demás, el lenguaje no verbal también es utilizado por los bebés ya que por medio por medio de gestos o movimientos corporales podemos saber y entenderles sus necesidades emociones y sentimientos.

### **2.4.2.2 COMUNICACIÓN**

Comunicación es el proceso a través del cual una persona o personas y transmiten a otra u otras, y por cualquier procedimiento, mensajes de contenido diverso, utilizando intencionadamente signos dotados de sentido para ambas partes, y por el que se establece una relación que produce unos efectos (Hervás,1998, p.12)

Libro: Primera Edición de Fonseca Yerena Maria del Socorro:

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos. Para que se pueda entablar una comunicación entre un emisor y un receptor, deben existir ideas, información o significados (el mensaje) que sean comprensibles para ambos; es decir, que el conjunto de símbolos que utilizan (verbales o no) sean entendibles para ambas partes, caso contrario, no podrían entablar una comunicación.

En términos generales, la comunicación es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes con nuestros familiares, amigos, compañeros de trabajo, etc. Para que la comunicación sea exitosa, tiene que haber el emisor, la persona quien envía el mensaje, el receptor la persona que recibe, el mensaje, el contenido a decir y el canal el medio por el cual se emite el mensaje.

#### **2.4.2.2.1 Importancia**

La comunicación en las organizaciones es definitivamente muy importante en todos sus niveles de funcionamiento; se convierte en una herramienta estratégica al tener responsabilidad medianamente indirecta sobre mensajes y medios que emplean los diversos actores organizacionales para expresar decisiones, dar indicaciones, entre otros. El fin primordial de la comunicación organizacional es el de informar, es decir, difundir mensajes, entretener o motivar a la acción. Cualquiera que sea su finalidad, la actitud, claridad y precisión con que se produzca el mensaje (emisor) incidirá sobre la acción de quien escucha (receptor), sea cual sea el canal utilizado para tal fin aunque éste también influya en menor grado (Breth, R, 1974)

En definitiva, la acción de comunicar es muy semejante a la de respirar, sin ésta se dejará de ser, mientras que sin la comunicación se dejará de vivir. Respirar y comunicar es algo que hace todo el mundo, sin embargo, aprender a hacerlo de manera efectiva no es tan fácil como conocer una nueva letra del alfabeto, para luego construir palabras, frases, párrafos y así sucesivamente (Covey 1997)

Según estos autores nos da a entender que la comunicación es muy importante, tanto como el de respirar porque si no pudiéramos comunicarnos no pudiéramos vivir, es una manera primordial para poder expresar nuestros sentimientos o necesidades que se nos presenta alrededor de nuestro planeta.

#### **2.4.2.2.2 Tipos de comunicación:**

Se pueden señalar cuatro tipos de comunicación:

**2.4.2.2.2.1 Comunicación Interpersonal** (bidimensional): aquella en la que se interactúa con otros individuos, es decir, se establece un diálogo con ellas. Es la forma de comunicación más primaria, directa y personal.

**2.4.2.2.2.2 Comunicación Intrapersonal** (unidimensional): la comunicación intrapersonal es íntima y limitada; se da por la vía del monólogo. El monólogo es una forma expresiva. Es el discurso que un emisor o hablante se dirige a sí mismo. Se emplea también en las obras dramáticas y narrativas para revelar estados de conciencia, conjuntamente con sus respectivos procesos síquicos. Se expresa en primera persona. De allí, el énfasis en el emisor y el predominio de expresiones exclamativas.

**2.4.2.2.2.3 Comunicación Masiva:** toda aquella que se realiza a través de los medios de difusión de información, como el radio, televisión, periódicos, revistas e internet.

**2.4.2.2.2.4 Comunicación Organizacional:** esta comprende la interna y la externa.

#### **2.4.2.2.3 Elementos de la comunicación:**

Independientemente del modelo utilizado podemos considerar que los elementos necesarios en el proceso comunicativo son: a) fuente, b) codificador/ decodificador, c) mensaje, d) canal, y e) receptor (Berlo, 1987).

**2.4.2.2.3.1 Fuente:** Es el lugar de donde emana la información, los datos, el contenido que se enviará, en conclusión: de donde nace el mensaje primario.

**2.4.2.2.3.2 Emisor o codificador:** Es el punto (persona, organización...) que elige y selecciona los signos adecuados para transmitir su mensaje; es decir, los codifica para poder llevarlo de manera entendible al receptor. En el emisor se inicia el proceso comunicativo, descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.

**2.4.2.2.3.3 Receptor o decodificador:** Es el punto (persona, organización) al que se destina el mensaje, realiza un proceso inverso al del emisor ya que en él está el descifrar e interpretar lo que el emisor quiere dar a conocer. Existen dos tipos de receptor, el pasivo que es el que sólo recibe el mensaje, y el receptor activo o receptor ya que es la persona que no sólo recibe el mensaje sino que lo percibe y lo almacena.

**2.4.2.2.3.4 Código:** Es el conjunto de reglas propias de cada sistema de signos y símbolos que el emisor utilizará para transmitir su mensaje, para combinarlos de manera arbitraria porque tiene que estar de una manera adecuada para que el receptor pueda captarlo. Un ejemplo claro es el código que utilizan los marinos para poder comunicarse; la gramática de algún idioma; los algoritmos en la informática. Todo lo que nos rodea son códigos.

**2.4.2.2.3.5 Mensaje:** Es el contenido de la información (contenido enviado), el conjunto de ideas, sentimientos, acontecimientos expresados por el emisor y que

desea transmitir al receptor para que sean captados de la manera que desea el emisor. El mensaje es la información.

**2.4.2.2.3.6 Canal:** Es el medio a través del cual se transmite la información-comunicación, estableciendo una conexión entre el emisor y el receptor. Mejor conocido como el soporte material o espacial por el que circula el mensaje. Ejemplos: el aire, en el caso de la voz; el hilo telefónico, en el caso de una conversación telefónica.

Concluyendo a los elementos de la comunicación son importantes porque nos sirven para dar una buena interferencia a la comunicación empleada ya sea dentro o fuera del país, ya que está compuesta por seis importantes procedimientos como es el emisor Persona que transmite el mensaje, receptor persona que recibe el mensaje a través del canal y lo interpreta, Mensaje Información que el emisor envía al receptor, código es un conjunto de signos sistematizado, y el canal. Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor.

### **2.4.2.3 EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

La expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados (Jean Robin, 1982)

Lo que significa que la expresión oral es más amplia que el habla, y requiere de elementos paralingüísticos para expresarse y también abarca elementos no verbales que nos permite comunicarnos y expresarnos de una manera más eficiente y clara hacia los demás.

Y la expresión escrita en cambio cumple tres funciones básicas: comunicativa, representativa y educativa. La función comunicativa permite a las personas interactuar y conocer sus ideas, aun cuando hayan pasado varias horas, meses o tal vez siglos desde que las plasmaron en papel. En otras palabras, el lenguaje

escrito permite trascender las barreras espacio- temporales. En esta propuesta se destaca la función comunicativa al sugerir que los alumnos elaboren un periódico que les permita dar información a diversos integrantes de su comunidad (Olson, citado en Defior, 1996)

Lo que nos da a entender este autor es que la expresión escrita está compuesta por medio de signos convencionales de manera ordenada y respetando espacio, signos, etc. al momento de escribir, ya que es el procesos más importante para el niño para que comience el procesos de la escritura aprendiendo primero las nociones básicas en la cual el docente es la base y guía fundamental para que lo pueda lograr empezando por sus propios códigos o garabateos.

#### **2.4.2.3.1 Importancia**

Es muy importante porque de acuerdo a su uso natural la expresión tiene varios niveles, el primero es la expresión oral que se lleva a cabo a través del habla, la expresión escrita mediante textos y la corporal perteneciente a lo exterior espontáneo o intencional de nuestro cuerpo. Estas tres son la expresión en su forma más básica que hacemos al hablar, movernos o escribir, y que encontraremos en casi cualquier parte.

García Alzola Ernesto manifiesta que es muy importante que a medida que el niño comienza a participar del medio social fuera de su hogar puede comprobar que son otras las exigencias; el expresarse bien constituye una necesidad para comunicarse con sus pares e integrarse.

- Buscar la corrección del lenguaje en el niño en la recreación de los signos y esquemas adquiridos por imitación de los que oye en el seno de la vida familiar, o fuera de ella haciéndolo capaz de formular clara y correctamente su pensamiento hablado o escrito; y de comprender también el pensamiento ajeno.

- El maestro debe propiciar en sus clases que el niño hable a los demás que le diga sus experiencias de su vida: narraciones de hechos, de recuerdos, de reflexiones e inquietudes íntimas, aspiraciones, estimular y no censurar, mostrar complacencia ante las virtudes expresivas de la lengua hablada, exaltar el mérito de la claridad, sencillez y naturalidad
- El niño debe sentir la necesidad de utilizar bien el lenguaje, de conocerlo, pero debe enfrentarlo como un recurso útil para su comunicación con los demás y no sólo como una materia escolar que se termina en un curso con la calificación de su maestro (García Alzola &, Ernesto, 1988)

En definición la expresión oral y escrita es muy importante en la vida del niño para que pueda desenvolverse y enfrentarse a los retos que se le presente en la vida, ya que mediante la expresión puede comunicarse con los demás y expresar sus sentimientos, inquietudes o necesidades, y de la forma escrita por medio de sus propios códigos que le permiten expresarse libremente ya sea dentro o fuera del contexto escolar.

#### **2.4.2.3.2 Estrategias para mejorar la expresión oral y escrita**

##### **Anticipando respuestas**

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos.

##### **2.4.2.3.3 Juego de roles**

Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las

ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

#### **2.4.2.3.4 La controversia**

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento.

#### **2.4.2.3.5 Conversaciones**

Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación (Quispe Figueroa, Juvenal, 2009)

En estas estrategias nos dan a conocer pasos importantes para incentivar el interés del niño hacia la lectura y no perder la tradición de leer. Para que despierte el interés del niño el Profesor lo puede hacer mediante juegos de roles, barras conversaciones en forma de debates entre compañeros con lecturas o algún tema en especial que les llame la atención para que pongan mejor énfasis en leer hasta ver qué pasa en el final.

#### **2.4.2.3.6 Expresión escrita –Estrategias**

- Estar en contacto permanente con textos (leídos - escritos).



- Propiciar en el aula y en casa que haya un ambiente textualizado, mostrando así que las "paredes hablen".
- Con voz alta y bien vocalizada y correcta entonación leer textos entretenidos e interesantes.
- Leer y producir: cartas, afiches, noticias, poemas, rimas, cuentos, etc.
- Acordar con los niños leer su texto de preferencia a diferencia del que tiene la obligación de leer.
- Interrogación de textos.
- Construir el significado del texto en función a su situación, circunstancia de cómo llega el texto al aula.
- Después de cada lecturas y producción de textos se debe hacer que los niños reflexionen debe hacer la reflexión meta cognitiva y reflexión metalingüística para crear conciencia y sistematización de los aspectos gramaticales y ortográficos (Nelly Janet Pérez Echeandía, 2005).

En la expresión escrita lo esencial es mediante afiches ir relacionando y escribiendo es una de las estrategias más fáciles con la cual el niño puede comprender mejor el significado e ir pronunciando y a su vez escribiendo o ir subrayando lo que le llamo más la atención para luego ir escribiendo o dibujando y as ves tienen mejor significatividad para el niño porque va descubriendo relacionando para luego escribirlo lo que entendió.

#### **2.4.2.3.7 Tipos de expresión**

Según la forma de lenguaje utilizado para la expresión se diferencian tipos o formas de expresión:

#### **2.4.2.3.8 Expresión artística**

El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. La expresión plástica, el dibujo, la pintura, el modelado; la expresión literaria, la expresión dramática y la corporal son medios que permiten manifestar vivencias

relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

**2.4.2.3.9 Expresión teatral**, mediante el lenguaje escénico como la danza, propicia el desarrollo integral de la personalidad, pues se conjuga expresión corporal, experiencia sensible, creatividad, intercambio de emociones.

**2.4.2.3.10 Expresión corporal** es el comportamiento exterior espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos mediante el lenguaje corporal (que también forma parte de disciplinas artísticas como el mimo, la danza y el propio teatro)

**2.4.2.3.11 Expresión facial** es la manifestación de los sentimientos a través del rostro

**2.4.2.3.12 Expresión sonora** a través de señales acústicas inteligibles

**2.4.2.3.13 Expresión oral** mediante el habla; su opuesto es la expresión escrita, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Los tipos de expresión nos dan a entender que existen diferentes medios en el cual un niño puede expresarse ya sea de manera corporal, oral o facial en la cual pueda sentirse seguro y desenvolverse sin ningún problema ni impedimento alguno para que pueda expresarse libremente ante la sociedad sobre sus sentimientos o emociones ante las demás personas.

## **2.5 Hipótesis**

El aprendizaje significativo influye en el desarrollo de la expresión oral y escrita en los niños/as de Educación Inicial Luz Elisa Borja.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

### **Variable independiente:**

Aprendizaje Significativo

### **Variable Dependiente:**

Expresión oral y escrita

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación.**

Para formalizar el trabajo investigativo, la investigadora se sustentó en el paradigma Socio Critico Propositivo con una perspectiva cuanti-cualitativo.

Es Critico Propositivo porque existe el problema en la Institución y Propositivo porque se va a dar solución al problema encontrado en la Institución

Cualitativo porque se trabajó en función de establecer las características de la investigación a los objetivos y directrices planteados, además porque privilegia la interpretación, comprensión y explicación del aprendizaje significativo en el desarrollo de la expresión oral y escrita buscando plantear soluciones metodológicas, para el bienestar de los niños y niñas.

Es cuantitativo porque explicó los hechos con datos numéricos, orienta a la verificación de hipótesis la misma que se comprobó a través de la información recopilada, tabulada, analizada y representada en cuadros estadísticos para establecer las conclusiones pertinentes.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación.**

Considerando que con la presente investigación se pretende solucionar un problema particular y de esta manera mejorar la realidad institucional. La misma, que indica la investigación es aplicable por las siguientes modalidades

**3.2.1 Investigación de campo** porque se realizó un estudio completo y sistemático el lugar específico donde ocurrieron los hechos tomando en cuenta la realidad del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El

Quinche, del tema a realizarse el aprendizaje significativo y la expresión oral y escrita, la misma que se tomó en cuenta los personajes involucrados directamente con el tema a investigarse.

**3.2.2 Investigación Bibliográfica- Documental-** Su propósito fue detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores, obteniendo información de fuentes primarias y secundarias que ayuden a fundamentar el contenido de las dos variables para poder tener una idea más clara y precisa sobre el tema a investigarse que fueron encontradas en fuentes como en el internet, libros, folletos, revistas digitales, científicas, artículos currículo de educación inicial y otras publicaciones secundarias.

**3.2.3 Investigación de intervención Social** -La investigadora luego de realizar el trabajo investigativo, presento una propuesta alternativa de solución al problema investigado.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación.**

En la presente investigación persigue fundamentalmente describir los hechos de la realidad y tiene interés de acción social y permite comparar y detallar dos o más fenómenos, estructuras y modelos de comportamiento según ciertos criterios.

**3.3.1 investigación exploratoria**, nos ayudó a indagar sobre el problema del aprendizaje significativo objeto de estudio, por ser la metodología flexible, con mayor amplitud en el estudio. Nos permitió desarrollar nuevas estrategias de acuerdo a las modalidades de los desempeños de las Docentes para el desarrollo de los aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales de los cuales el educador debe ser un claro ejemplo de dominio.

Para efectuar esta investigación, la investigadora mantuvo contacto con la realidad, y se pudo identificar el problema a estudiarse, permitiendo que con su conocimiento e investigación científica plantee y formule hipótesis para diseñar posibles soluciones al problema.

**3.3.2 Investigación Descriptiva**, porque Permitió describir el tema investigado y establecer predicciones sustentadas tanto de la variable dependiente como la variable independiente, por lo mismo la medición trató de ser precisa y de proyección social, permitiéndonos establecer comparaciones de desempeño de las Docentes tales como trabajo dentro del centro de educación inicial y de experimentación, estructuras evaluativas atendiendo a los objetivos nacionales con el fin de prevenir situaciones que no sean de acorde para una buen aprendizaje de los niños y niñas con el fin de guiar por un buen camino la buenas practicas docentes en la enseñanza de los pequeños.

**3.3.3. Investigación Explicativa**, porque permitió encontrar las causas para estudiar el comportamiento de las dos variables y resolver cuándo como, donde y porque el propósito de esta investigación, con el fin de recabar información valida y suficiente para dar solución al tema investigado.

#### **3.4 Población y muestra.**

La Población estudiada fue: **100** niños y niñas de 3 a 4 años, **7** Educadoras, del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” de la Parroquia de El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha, en este caso la muestra será la totalidad de la población por considerarse pequeña.

Cuadro N° 1 Población

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Niños y niñas de 3 a 4 años	100	93.4%
Docentes de Educación Inicial 1	7	6.6%
<b>Total</b>	<b>107</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores (2015)

### 3.5 Operacionalización de variables.

#### 3.5.1 Variable independiente: Aprendizaje significativo

Cuadro N° 2 Variable Independiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es aquel que permite que el niño/a construya su propio aprendizaje Con la conexión entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos, además se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.	Aprendizajes          Contexto	Vivencias Pictogramas Dramatizaciones El juego   Familiar Social Cultural Deportivo Comunitario	¿Los niños crean sus propios juegos mediante sus vivencias diarias?  ¿Utiliza Usted la expresión dramática para narrar cuentos?  ¿Los niños tienen aprendizajes óptimos a través del juego?  ¿Emplea Usted todos los días el juego en sus actividades?  ¿Cree Usted que la participación de la familia es primordial en el desarrollo del aprendizaje del niño?  ¿Los niños y niñas participan conjuntamente con su familia en actividades deportivas y culturales organizadas por la Institución?	TÉCNICA: Encuesta a Docentes INSTRUMENTO: Cuestionario     TÉCNICA: Observación a los niños/as INSTRUMENTO: Ficha de observación

Elaborado por: Gloria Jackeline García Flores (2015)

### 3.5.2 Variable dependiente: Expresión oral y escrita

Cuadro N° 3 Variable dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Expresión Oral es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos.</p> <p>Expresión escrita es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.</p>	<p>Conexión de ideas</p> <p>Signos convencionales</p>	<p>Emisor</p> <p>Receptor</p> <p>Mensaje</p> <p>Garabatos</p> <p>Grafías</p> <p>Códigos</p>	<p>¿Llega clara y precisa la información proporcionada por la docente?</p> <p>¿Los niños/as pronuncian correctamente las palabras al comunicarse con Usted?</p> <p>¿Los niños/as expresan sus sentimientos o emociones a través de garabatos?</p> <p>¿Los niños/as describen e interpretan imágenes mediante códigos y grafías?</p>	<p>TÉCNICA: Encuesta a Docentes</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario</p> <p>TECNICA: Observación a los niños/as</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de observación</p>

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores (2015)



### 3.6 Plan de recolección de Información.

Para el proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información del informe final se realizó de la siguiente manera.

Cuadro N° 4 Plan de recolección de Información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para Qué?	Se alcanzó los objetivos propuestos en la investigación.
2.- ¿A qué personas?	Docentes de Educación Inicial niños y niñas de 3 a 4 años.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	El aprendizaje significativo y la expresión oral y escrita.
4.- ¿Quién?	La investigadora Gloria Jacqueline García Flores
5.- ¿Cuándo?	Primer Quimestre del año lectivo 2014-2015.
6.- ¿Dónde?	En el Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”
7.- ¿Cuántas Veces?	Se realizó dos veces, a cada uno de los encuestados.
8.- ¿Técnicas de Recolección?	La observación
9.- ¿Con que?	Cuestionario y fichas de observación
10.- ¿En qué situación?	Favorable por que existe la colaboración necesaria para la investigación

**Elaborado por:** Gloria Jackeline Garcia Flores (2015)

### **Técnica encuesta –Observación**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, además ayuda al investigador en todo el proceso investigativo para obtener el mayor número de datos gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

### **Instrumento Cuestionario –Ficha de observación**

El cuestionario es un conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan en una evaluación, en una investigación o en cualquier actividad que requiera la búsqueda de información. Las preguntas son contestadas por los encuestados .Se trata de un instrumento fundamental para la obtención de datos.

El cuestionario se debe redactar una vez que se ha determinado el objetivo de lo que se va a preguntar, de los que se necesita para la investigación, de los datos que se nos solicitan o de las características que deben ser evaluadas.

### **3.7 Plan para el procesamiento de la información**

Se contempló estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación de acuerdo con el enfoque escogido considerando los siguientes elementos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables, etc.
- Manejo de información
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

#### 4.1. Análisis e interpretación de datos recolectados con la encuesta aplicada a los docentes sobre el aprendizaje significativo.

Pregunta 1.- ¿Los niños/as crean sus propios juegos mediante sus vivencias diarias?

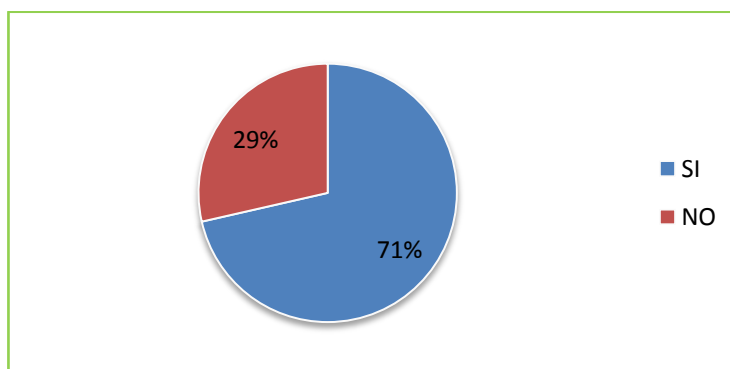
Cuadro N° 5 Los niños/as crean sus propios juegos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	71 %
NO	2	29 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 5 Los niños/as crean sus propios juegos



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, cinco docentes que corresponde al 71% expresan que los niños/as si crean sus propios juegos mediante sus vivencias diarias, y dos docentes que equivale al 29% dicen que los niños/as no crean sus propios juegos mediante sus vivencias diarias

**INTERPRETACIÓN.-** Se puede notar que la cuarta parte de docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” considera que los niños/as si crean sus propios juegos mediante sus vivencias diarias y a su vez es importante porque le permite trabajar al niño de mejor manera a través de los conocimientos previos, adquiridos, ya sea familiar o del entorno que lo rodea para facilitar la enseñanza y aprendizaje del niño.

Pregunta 2.- ¿Utiliza Usted la expresión dramática para narrar cuentos?

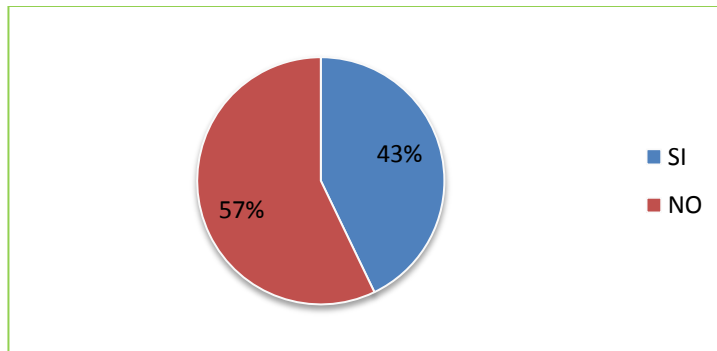
Gráfico N° 6 Utiliza títeres para narrar cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	43 %
NO	6	57 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Cuadro N° 6 Utiliza títeres para narrar cuentos



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, tres docentes que corresponde al 43% expresa que si utiliza la expresión dramática para narrar cuentos, y cuatro docentes que equivale al 57% dicen que no utilizan la expresión dramática para narrar cuentos.

**INTERPRETACIÓN.-** Aproximadamente las tres cuartas partes de los docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” no utilizan la expresión dramática para narrar cuentos, ya que manifiesta que no les ha llamado mucho la atención y por falta de tiempo y conocimiento no lo han realizado.

Pregunta 3.- ¿Los niños/as tienen aprendizajes óptimos a través del juego?

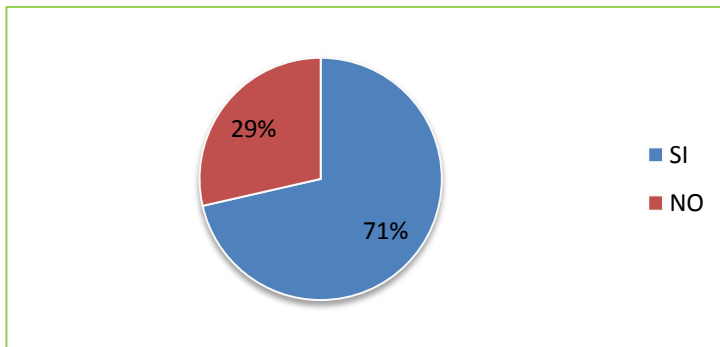
Cuadro N° 7 Los niños/as tienen aprendizajes óptimos a través el juego

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	71 %
NO	2	29 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 7 Los niños/as tienen aprendizajes óptimos a través del juego



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, cinco docentes que corresponde al 71% expresan que los niños/as tiene aprendizajes óptimos a través del juego, y dos docentes que equivale al 29% dicen que los niños/as no siempre aprenden a través del juego

**INTERPRETACIÓN.-** Se puede notar que más de la mitad de docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” considera que los niños/as si aprenden de mejor manera a través del juego, ya que son niños pequeños y les encanta pasar jugando y que mejor manera de enseñar a través del método juego-trabajo, captan mejor y más rápido el contenido de lo que se está enseñando.

Pregunta 4.- ¿Cree Usted que la participación de la familia es primordial en el desarrollo del aprendizaje del niño?

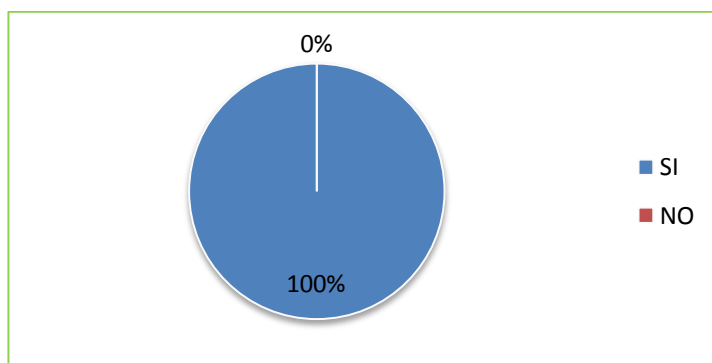
Cuadro N° 8 La familia es primordial en el aprendizaje del niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100 %
NO	0	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 8 La familia es primordial en el aprendizaje del niño



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, todos los siete docentes que corresponde al 100% expresan que la participación de la familia si es primordial en el desarrollo del aprendizaje del niño.

**INTERPRETACIÓN.-** Se puede observar que la totalidad de los docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” consideran que es muy primordial e importante la participación de la familia en el desarrollo del aprendizaje del niño ya que son pequeñitos y necesitan el apoyo de sus padres para que les ayuden con las tareas o actividades de la escuela.

Pregunta 5.- ¿Los niños y niñas participan conjuntamente con su familia en actividades deportivas y culturales organizadas por la Institución?

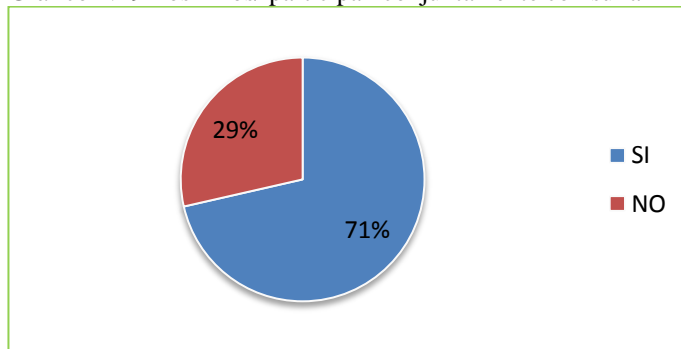
Cuadro N° 9 Los niños/as participan conjuntamente con su familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	71 %
NO	2	29 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 9 Los niños/ participan conjuntamente con su familia



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, cinco docentes que corresponde al 71% expresan que los niños/as si participan conjuntamente con su familia en actividades tanto deportivas como culturales organizadas por la Institución, y dos docentes que equivale al 29% dicen que los niños/as no siempre participan con su familia en actividades organizadas por la Institución.

**INTERPRETACIÓN.-** Aproximadamente las tres cuartas partes de los docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” considera que los niños/as si participan conjuntamente con su familia en actividades organizadas por la Institución, ya que ellos se ponen felices y se sienten más seguros con la presencia de sus padres y a la vez son un ejemplo de participación en la Institución.



Pregunta 6-. ¿Emplea Usted todos los días el juego en sus actividades diarias?

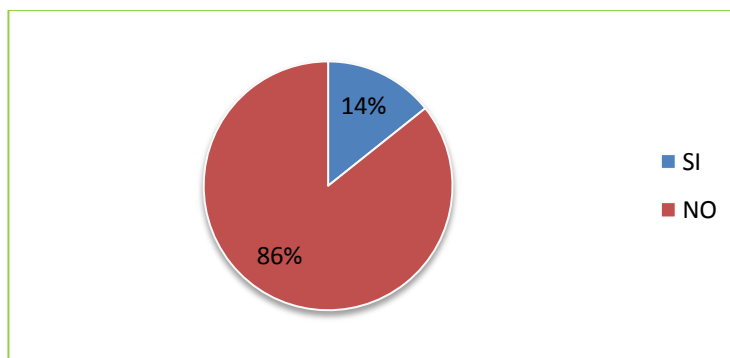
Cuadro N° 10 Emplea Usted el juego en sus actividades diarias

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	14 %
NO	6	86 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 10 Emplea Usted el juego en sus actividades diarias



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, un docente que corresponde al 14% expresa que si utiliza todos los días el juego en las actividades diarias y seis docentes que equivalen al 86% dicen que no utilizan todos los días el juego en las actividades diarias.

**INTERPRETACIÓN.-** Alrededor de más de las tres cuartas partes de docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” no utilizan todos los días el juego en las actividades diarias, ya que prefieren hacerlo una o dos veces a la semana por falta de tiempo.

Pregunta 7.- ¿Llega clara y precisa la información proporcionada por la docente?

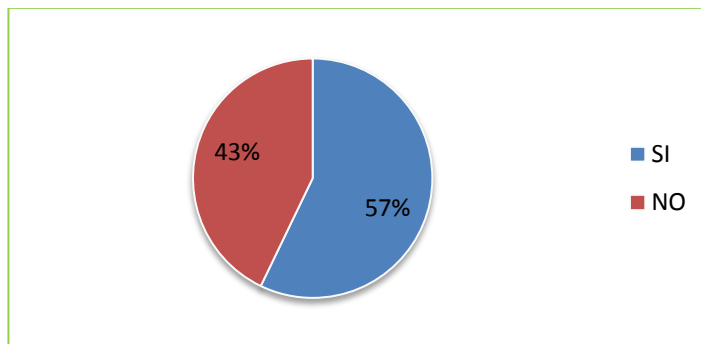
Cuadro N° 11 Es clara la información proporcionada por la docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	57 %
NO	3	43 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 11 Es clara la información proporcionada por la docente



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, cuatro docentes que corresponde al 57% expresan que si llega clara y precisa la información proporcionada por las maestras y tres docentes que equivale al 43% expresan que la información proporcionada por el docente no siempre es clara y precisa para el niño

**INTERPRETACIÓN.-** Se puede ver que más de la mitad de los docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” consideran que la información proporcionada por ella si es clara y precisa para los niños/as, ya que es muy importante que los pequeños le entiendan a su maestra para poder realizar bien las actividades en clase y tengan un buen rendimiento escolar.

Pregunta 8.- ¿Los niños/as pronuncian correctamente las palabras al comunicarse con Usted?

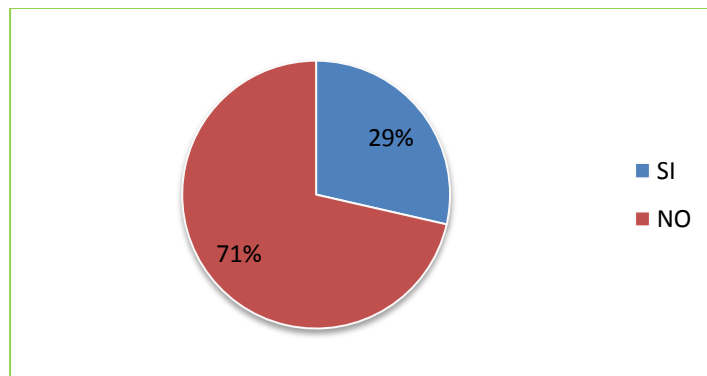
Cuadro N° 12 Los niños/as pronuncian correctamente las palabras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	29 %
NO	5	71 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 12 Los niños/as pronuncian correctamente las palabras



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, dos docentes que corresponde al 29% expresan que los niños/as si pronuncian correctamente las palabras para comunicarse y cinco docentes que equivale al 71% expresan que no pronuncian correctamente las palabras para comunicarse.

**INTERPRETACIÓN.-** Lo que significa que cerca de las tres cuartas partes de los docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” consideran que los niños/as no tienen desarrollado completamente el lenguaje, ya que son pequeños y a esta edad todavía tiene falencias en articular bien las palabras y es recomendable trabajar a esta edad con ejercicios buco faciales para que más adelante los pequeños tengan un lenguaje más claro y fluido.

Pregunta 9.- ¿Los niños/as expresan sus sentimientos o emociones a través de garabatos?

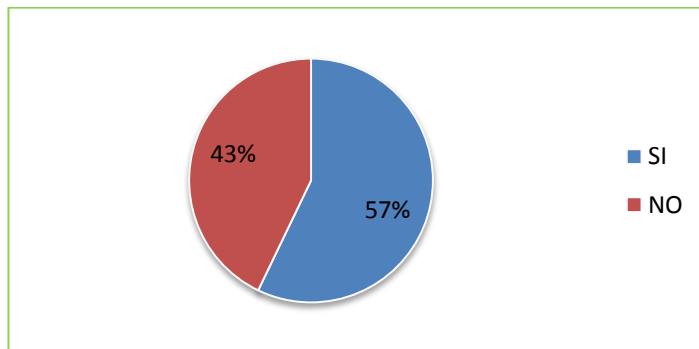
Cuadro N° 13 Los niños/as expresan sus sentimientos a través de garabatos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	57 %
NO	3	43 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 13 Los niños/as expresan sus sentimientos a través de garabatos



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, cuatro docentes que corresponde al 57% expresan que los niños/as si expresan sus sentimientos o emociones a través de garabatos y tres docentes que equivale al 43% expresan que los niños/as no siempre expresan sus sentimientos y emociones a través de garabatos.

**INTERPRETACIÓN.-** Es evidente que más de la mitad de docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” consideran que los niños/as, si expresan sus sentimientos o emociones a través de garabatos, ya que es muy importante para que la docente pueda evaluar sus conocimientos y a la vez el niño pueda expresarse libremente.

Pregunta 10.- ¿Los niños/as describen e interpretan imágenes mediante códigos y grafías?

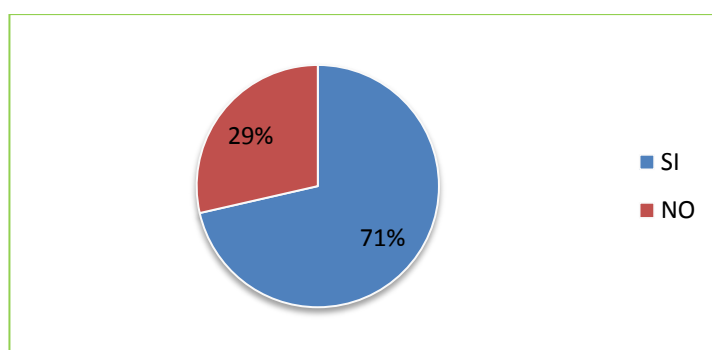
Cuadro N° 14 Los niños/ describen gráficos mediante códigos y grafías

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	71 %
NO	2	29 %
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 14 Los niños/as describen gráficos mediante códigos grafías



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de siete docentes encuestados que corresponde al 100%, cinco docentes que corresponde al 71% expresan que los niños/as si describen e interpretan imágenes mediante códigos y grafías y dos docentes que equivale al 29% expresan que los niños/as no siempre describen e interpretan imágenes mediante códigos y grafías.

**INTERPRETACIÓN.-** Alrededor de las tres cuartas partes de los docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” consideran los niños/as, describen e interpretan imágenes mediante códigos y grafías, lo que significa que cada niño lo interpreta a su manera, ya que es una forma libre de expresar su imaginación y emociones.

Pregunta 11.- ¿Con que estrategia le gustaría trabajar a usted para dar solución a la expresión oral y escrita de los niños/as?

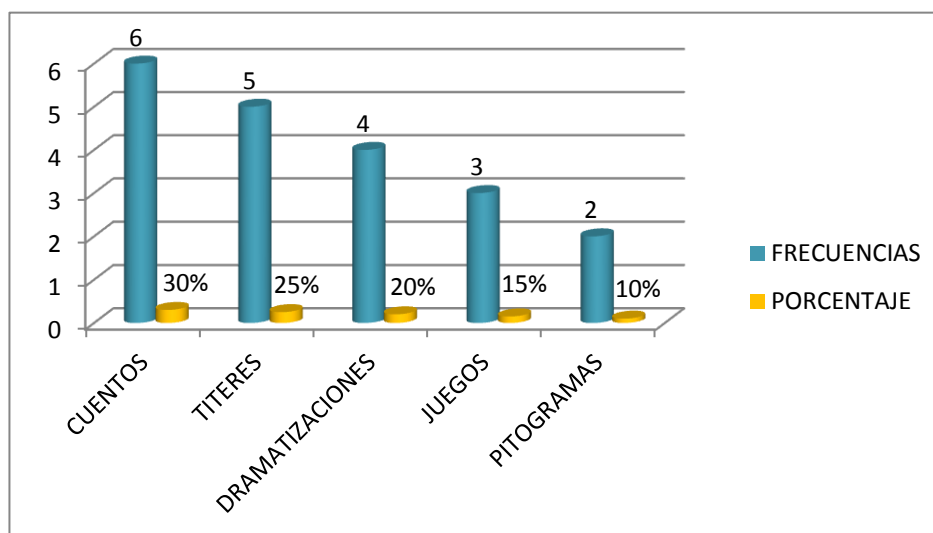
Cuadro N° 15 Estrategias para mejorar la expresión oral y escrita

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
CUENTOS	6	30%
TITERES	5	25%
DRAMATIZACIONES	4	20%
JUEGOS	3	15%
PITOGRAMAS	2	10%
TOTAL RESPUESTA	20	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 15 Estrategias para mejorar la expresión oral y escrita



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De siete docentes encuestados, existen cinco estrategias diferentes respondidas por cada una de las docentes sumando un total de 20 respuestas que equivale al 100% las mismas que se manifiesta de la siguiente forma, 6 docentes expresan que una de las estrategias que más les gustaría trabajar con los niños/as son con cuentos dando un porcentaje del 30%, 5 docentes con títeres que equivale al 25%, 4 docentes con dramatizaciones que equivale al 20%, 3 docentes con juegos que equivale al 15% y finalmente con un mínimo de 2 docentes con pictogramas con un porcentaje del 10% sumando así el total de 20 respuestas.

**INTERPRETACIÓN.-** Lo que es evidente que el mayor porcentaje de las docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” la estrategia que más les llamo la atención y que les gustaría trabajar son con cuentos y títeres, porque es una de las estrategias más bonitas para trabajar y a la vez se involucran más en el contenido del cuento y títeres, despierta la imaginación les llama más la atención y creatividad de los pequeños.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN  
 APLICADA A LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL  
 “LUZ ELISA BORJA “**

Indicador 1.- ¿Conversa con la Maestra sobre las actividades que realiza el fin de semana?

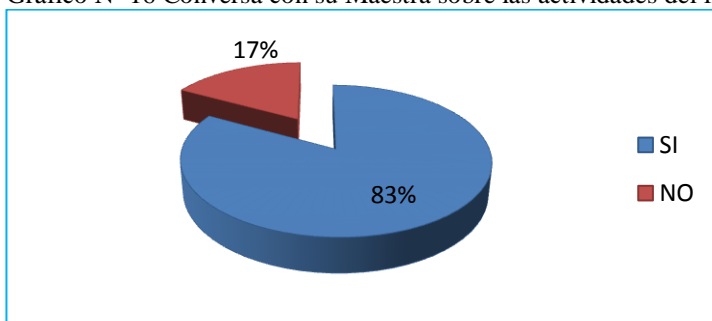
Cuadro N° 16 Conversa con su Maestra sobre las actividades del fin de semana

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	83	83%
NO	17	17%
<b>TOTAL</b>	100%	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 16 Conversa con su Maestra sobre las actividades del fin de semana



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, ochenta y tres niños/as que corresponde al 83% se observa que si conversan con su maestra sobre las actividades que realizan el fin de semana, mientras que diecisiete niños/as que corresponde al 17% se observa no siempre conversan sus actividades que realizan el fin de semana

**INTERPRETACIÓN.-** Lo que significa que más de las tres cuartas partes de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” si conversan con su maestra sobre las actividades que realizan el fin de semana, esto hace que el niño/a tenga un mejor aprendizaje significativo, porque está recordando y a su vez asociando con los demás compañeritos, le ayuda a captar más rápido la información facilitando el aprendizaje en él.



Indicador 2.- ¿Comprende de mejor manera los contenidos de aprendizaje a través del juego?

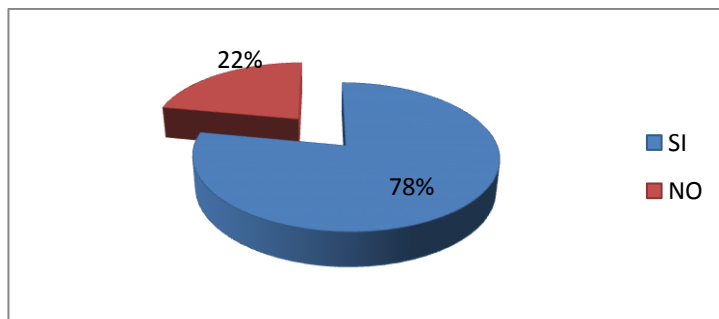
Cuadro N° 17 Comprende mejor el contenido a través del juego

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	78	78%
NO	22	22%
<b>TOTAL</b>	100	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 17 Comprende mejor el contenido a través del juego



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, sesenta y ocho niños/as que corresponde al 78% se observa que si comprenden mejor el contenido a través del juego, mientras que veinte dos niños/as que corresponde al 22% se observa que no siempre comprenden el contenido a través del juego.

**INTERPRETACIÓN.-** Alrededor de las tres cuartas partes de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” si comprenden el contenido de aprendizaje a través del juego, ya que ellos aprenden jugando y es una de las mejores técnicas para que el niño capte más rápido la información y a su vez no pierda el interés de aprender.

### Indicador 3.- ¿Relaciona sus vivencias diarias con el tema a tratarse en clase?

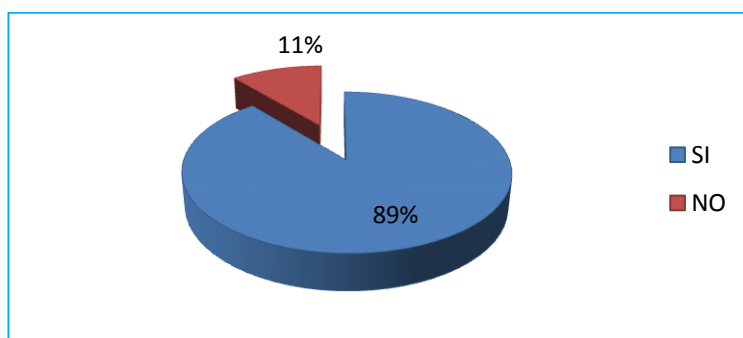
Cuadro N° 18 Relaciona sus vivencias diarias con el tema a tratarse

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	89	89%
NO	11	11%
<b>TOTAL</b>	100	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 18 Relaciona sus vivencias diarias con el tema a tratarse



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, ochenta y nueve niños/as que corresponde al 89% se observa que si relacionan sus vivencias diarias con el tema a tratarse en clase, mientras que once niños/as que corresponde al 11% se observa que no relacionan sus vivencias diarias con el tema a tratarse en clase.

**INTERPRETACIÓN.-** Se puede notar que un poco más de las tres cuartas partes de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” si relacionan sus vivencias diarias con el tema a tratarse en clase, lo cual es muy importante que relacionen lo que ya saben con lo que están aprendiendo esto les ayuda mucho para captar mejor y más rápido la información a largo plazo.

Indicador 4.- ¿Se siente feliz al participar en actividades culturales o deportivas con sus padres?

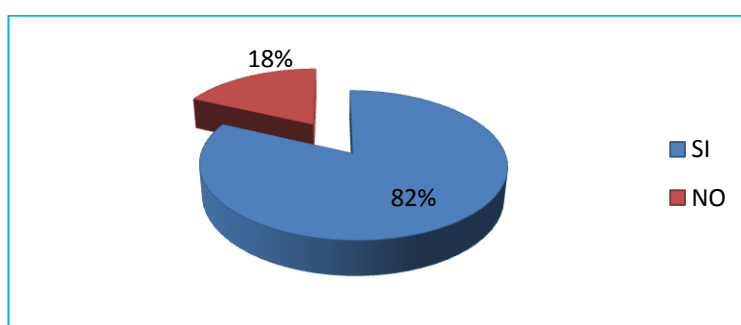
Cuadro N° 19 Se siente feliz cuando participa con sus Papás

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	82	82%
NO	18	18%
<b>TOTAL</b>	100	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 19 Se siente feliz cuando participa con sus Papás



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, ochenta y dos niños/as que corresponde al 82% se observa que si se sienten felices al participa en actividades culturales o deportivas con sus Padres, mientras que dieciocho niños/as que corresponde al 18% se observa que a no siempre se sienten felices cuando participa con sus Papás en programas de la Institución.

**INTERPRETACIÓN.-** Aproximadamente más de las tres cuartas partes de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” si se sienten felices al participar en actividades culturales o deportivas con sus Padres, lo que hace que vean a sus padres como ejemplo de colaboración y participación y sobre todo responsables tanto con sus hijos como en la Institución.

Indicador 5.- ¿Al utilizar mermelada o dulce alrededor de los labios ayudo a mejorar la articulación de palabras en los niños/as?

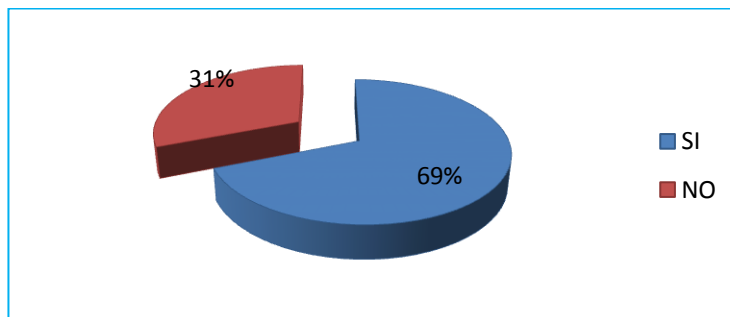
Cuadro N° 20 Al utilizar dulce alrededor de los labios del niño mejora al hablar.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	69	69%
NO	31	31%
<b>TOTAL</b>	100	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 20 Al utilizar mermelada o dulce alrededor de los labios del niño mejora al hablar.



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, sesenta y nueve niños/as que corresponde al 69% se observó que al utilizar mermelada si ayudó a mejorar la expresión oral en los niños, mientras que treinta y un niños/as que corresponde al 31% se observa que no ayudo a mejorar la expresión oral en los niños al utilizar la miel de abeja.

**INTERPRETACIÓN.-** Se puede observar que más de la tercera cuarta parte de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” si mejoraron la expresión oral al utilizar la mermelada, ya que es de vital importancia para poder trabajar y avanzar de mejor manera en el área del lenguaje produciendo en ellos un lenguaje más claro y fluido.

Indicador 6.- ¿Al utilizar las técnicas grafo plásticas como el embolillado a yudo a mejorar la expresión escrita en los niños/as?

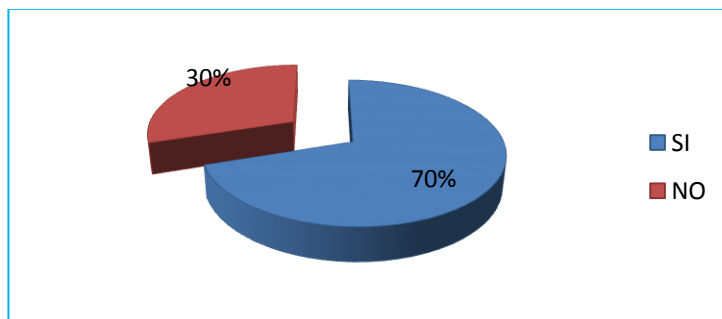
Cuadro N° 21 El embolillado ayuda a mejorar la expresión escrita

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	70	70%
NO	30	30%
<b>TOTAL</b>	100%	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 21 El embolillado ayuda a mejorar la expresión escrita



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, setenta niños/as que corresponde al 70% se observa que la técnica del embolillado si ayuda a mejorar la expresión escrita en los, mientras que en treinta niños/as que corresponde al 30% se observa que a la técnica del embolillado no les ayuda a mejorar la expresión escrita en lo niños

**INTERPRETACIÓN.-** Aproximadamente la tercera cuarta parte de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” la técnica del embolillado si les ayudó a mejorar la escritura, lo que significa que los pequeños tendrán mejor precisión y manipulación al momento de manejar el lápiz, ya que el embolillado es una de las mejores técnicas para que el niño supere este problema en la escritura.

Indicador 7.- ¿Comprende el significado de las palabras para ejecutar acciones como realizar bien sus tareas?

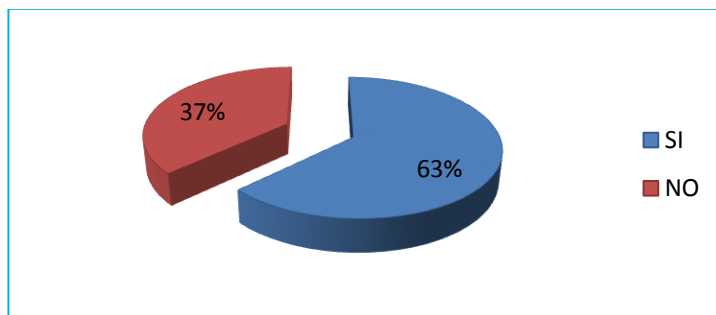
Cuadro N° 22 Comprende el significado de las palabras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	63	63%
NO	37	37%
<b>TOTAL</b>	100%	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 22 Comprende el significado de las palabras



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, sesenta y tres niños/as que corresponde al 63% se observa que si comprende el significado de las palabras para ejecutar acciones como realizar bien sus tarea, mientras que treinta y siete niños/as que corresponde al 37% se observa que no comprende el significado de las palabras para realizar bien sus tareas

**INTERPRETACIÓN.-** Se puede notar que más de la mitad de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” si comprenden el significado de las palabras para realizar bien sus tareas, ya que es de vital importancia que entiendan bien para que sus trabajos sean bien desarrollados y a su vez les facilita y favorece en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Indicador 8.- ¿El niño/a interpreta grafías mostradas por la maestra haciendo relación con sus conocimientos previos?

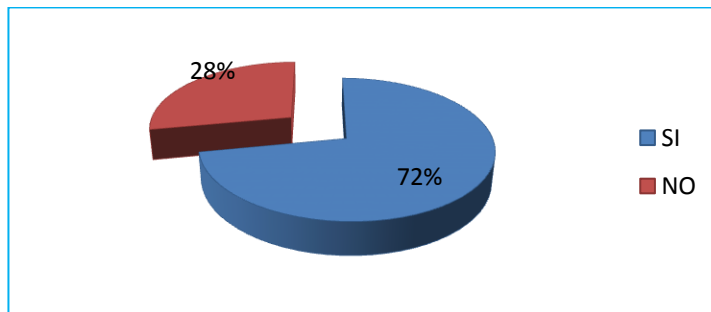
Cuadro N° 23 Interpreta grafías mostradas por la Maestra

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	72	72%
NO	28	28%
<b>TOTAL</b>	100	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 23 Interpreta grafías mostradas por la Maestra



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, setenta y dos niños/as que corresponde al 72% se observa que si interpretan grafías mostradas por la maestra en relación a sus conocimientos previos, mientras que veintiocho niños/as que equivale al 28% se observa que no interpretan grafías en relación a sus conocimientos previos.

**INTERPRETACIÓN.-** Lo que significa que más de la mitad de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” si interpretan grafías mostradas por la maestra haciendo relación a sus conocimientos previos, ya que es muy importante que los pequeños sepan recordar lo que en algún lado lo han visto algo parecido y lo relacionen con lo actual esto lo ayuda a tener un aprendizaje significativo más pleno y a largo plazo.

### Indicador 9.- ¿Garabatea libremente sin dificultad?

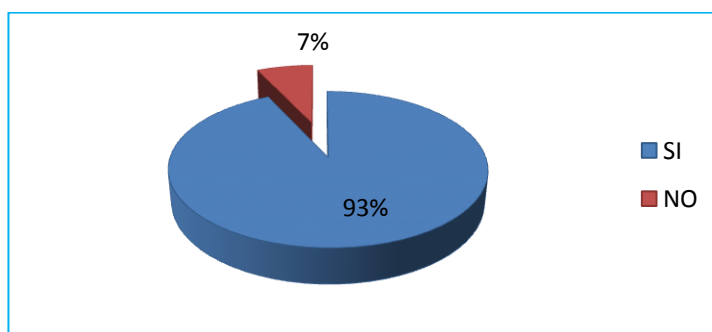
Cuadro N° 24 Garabatea libremente sin dificultad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	93	93%
NO	7	7%
<b>TOTAL</b>	100	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 24 Garabatea libremente sin dificultad



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, noventa y tres niños/as que corresponde al 93% se observa que si garabatean libremente sin dificultad, mientras que siete niños/as que corresponde al 7% se observa que no garabatea libremente con facilidad.

**INTERPRETACIÓN.-** Se puede observar que casi en su totalidad de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” si garabatean libremente sin ninguna dificultad, esto les ayuda a desarrollar mejor la pinza digital y por ende a desarrollar mejor los trabajos en clase.



Indicador 10.- ¿Escribe sus sentimientos o emociones con su propio código?

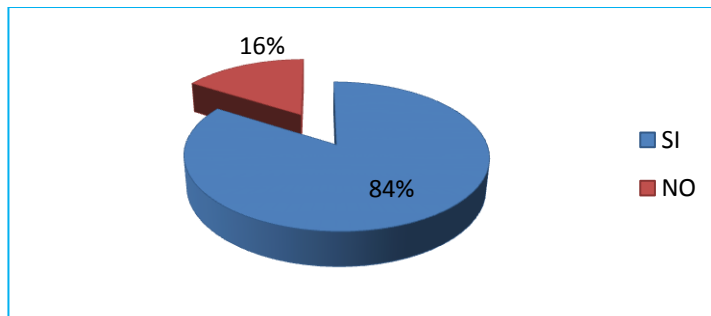
Cuadro N° 25 Escribe sus sentimientos y emociones con su propio código

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	84	84%
NO	16	16%
<b>TOTAL</b>	100	100%

**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

Gráfico N° 25 Escribe sus sentimientos o emociones con su propio código



**Fuente:** Ficha de observación de los niños/as

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

**ANÁLISIS.-** De un total de cien niños/as evaluados que corresponde al 100%, ochenta y cuatro niños/as que corresponde al 84% se observa que si escriben sus sentimientos o emociones con su propio código, mientras que nueve niños/as que corresponde al 9% se observa que no escriben sus sentimientos o emociones con su propio código

**INTERPRETACIÓN.-** Alrededor de más de la tercera cuarta parte de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” si escriben sus sentimientos o emociones su nombre con su propio código, ya que para ellos es una forma de expresarse libremente lo que sienten dentro de su corazoncito y cada dibujo o garabato de los pequeños tienen un significado diferente y único a los demás.

## **4.2 Verificación de Hipótesis**

El Aprendizaje significativo, y su incidencia en la expresión oral y escrita de los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”

### **Variable Independiente**

El Aprendizaje significativo

### **Variable dependiente**

Expresión oral y escrita

### **4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis**

**H0:** El aprendizaje significativo no incide en la expresión oral y escrita de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” cantón, Quito

**H1:** El aprendizaje significativo incide en la expresión oral y escrita de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” cantón, Quito

### **4.2.2 Selección del nivel de significación**

Para la verificación hipotética se utilizara el nivel de  $\alpha= 0.05$

### **4.2.3.- Descripción de la Población**

Se trabajó con 100 estudiantes que es la totalidad de la población, a quienes se les aplico una ficha de observación sobre el tema, y 7 docentes que se aplicó una encuesta en la institución “Luz Elisa Borja” cantón, Quito

#### 4.2.4 Especificación del Estadístico

De acuerdo al cuadro de contingencia 5 filas x 2 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística

$X$  = chi- Cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

$O$  = Frecuencia Observadas

$E$  = Frecuencias Esperadas

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

#### 4.2.5 Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 5 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (5-1) (2-1)$$

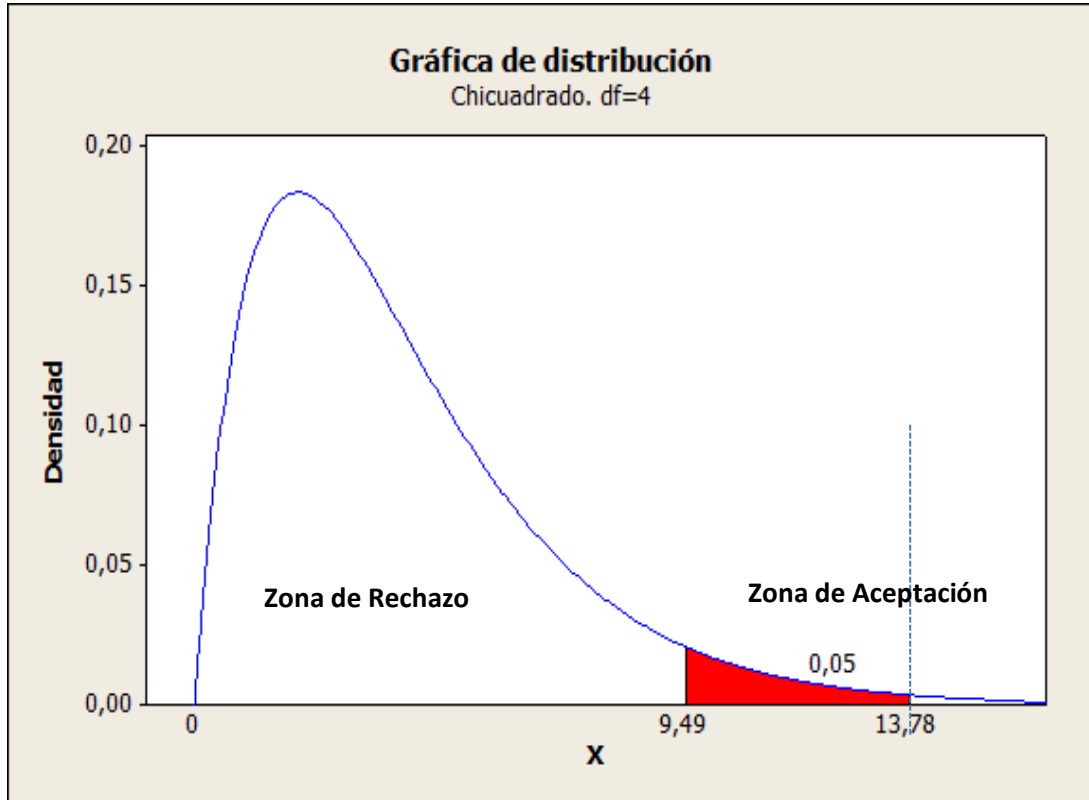
$$gl = (4) (1)$$

$$gl = 4.$$

Para un nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  y 4gl, se acepta la  $H_1$ , el aprendizaje significativo incide en la expresión oral y escrita, ya que el valor de  $X^2_c$  de la tabla es 9,49 entonces es  $<$  al valor de  $X^2_t = 13.78$

La grafica quedaría representada de la siguiente manera:

Gráfico N° 26 Curva de verificación del Chi Cuadrado



Elaborado por: Gloria Jackeline García Flores (2015)

#### 4.2.6.- Recolección de datos y cálculos estadísticos

##### 4.2.6.1 Análisis de variables

ESTUDIANTES

## FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N° 26 Frecuencias Observadas

	ALTERNATIVAS	CATEGORÍAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	Conversa con la Maestra sobre las actividades que realiza el fin de semana	83	17	100
2	Al utilizar las técnicas grafo plásticas como el embolillado a yudo a mejorar la expresión escrita en los niños/as	78	22	100
3	Comprende de mejor manera los contenidos de aprendizaje a través del juego	89	11	100
4	Al utilizar la miel de abeja alrededor de los labios ayudo a mejorar la articulación de palabras en los niños/as	82	18	100
5	Escribe sus sentimientos o emociones con su propio código	69	31	100
<b>SUB TOTAL</b>		<b>401</b>	<b>99</b>	<b>500</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

## FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N° 27 Frecuencias Esperadas

	ALTERNATIVAS	CATEGORÍAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	Conversa con la Maestra sobre las actividades que realiza el fin de semana	80.2	19.8	100
2	Al utilizar las técnicas grafo plásticas como el embolillado a yudo a mejorar la expresión escrita en los niños/as	80.2	19.8	100
3	Comprende de mejor manera los contenidos de aprendizaje a través del juego	80.2	19.8	100
4	Al utilizar la miel de abeja alrededor de los labios ayudo a mejorar la articulación de palabras en los niños/as	80.2	19.8	100
5	Escribe sus sentimientos o emociones con su propio código	80.2	19.8	100
<b>SUB TOTAL</b>		<b>401</b>	<b>99</b>	<b>500</b>

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

### CUADRO DEL CHI CUADRADO

Cuadro N° 28 Chi Cuadrado

<i>FO</i>	<i>FE</i>	<i>FO - FE</i>	$(FO - FE)^2$	$(FO - FE)^2 \ / \ FE$
83	80.2	2.8	7.84	0.10
17	19.8	-2.8	7.84	0.40
78	80.2	-2.8	4.84	0.06
22	19.8	2.8	4.84	0.24
89	80.2	8.8	7.44	0.97
11	19.8	-8.8	7.44	3.91
82	80.2	1.8	3.24	0.04
18	19.8	-1.8	3.24	0.16
69	80.2	-11.2	125.44	1.56
31	19.8	11.2	12.44	6.34
<b>500</b>	<b>500</b>	<b>0.00</b>	<b>437.6</b>	<b>13.78</b>

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

### 4.3 Decisión Final

$X^2_t = 9.49 < X^2_c = 13.78$  y de acuerdo con lo establecido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, el aprendizaje significativo inciden en la expresión oral y escrita en los niños/as de educación inicial.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Los docentes no utilizan adecuadamente el aprendizaje significativo en actividades diarias tales como juegos, rondas, dramatizaciones ,etc que son técnicas activas en las que en los niños y niñas pueden captar y desarrollar de mejor la información y a la vez se considera importante para el desarrollo del aprendizaje significativo de los pequeños al no realizar estas técnicas este causando que los pequeños no pongan atención en su totalidad y empeño por aprender, no obtienen la ayuda necesaria para descubrir nuevas cosas que les ayude a profundizar sus conocimientos, ya que el niño aprende de mejor manera a través del juego-trabajo, capta y asimila mejor la información a largo plazo.
- Los docentes consideran que se debe elaborar las actividades diarias a través de juegos para el desarrollo tanto del aprendizaje significativo como en la expresión oral y escrita de los niños/as que son muy necesarios para profundizar el conocimiento en ellos con acciones que conduzcan el interés de aprender nuevas cosas, utilizando material concreto, visible y colorido para motivar a los niños/as, provocando en ellos el interés de expresar comunicar o crear nuevas cosas para una mejor enseñanza-aprendizaje.
- No existe la predisposición necesaria de las docentes para trabajar la expresión dramática al momento de narrar un cuento, esto hace que a los pequeños no les llame la atención al momento de escuchar un cuento lo que significa que los aprendizajes de los pequeños no son verdaderamente significativos, debería ser lo contrario, mostrar e inculcar a los niños/as el arte de expresarse y desenvolverse mejor en el escenario para que los pequeños

tengan aprendizajes más óptimos pensando en el bienestar de ellos siempre y cuando con la ayuda y apoyo de las docentes utilizando nuevas formas de aprendizajes que les incentive a los niños y niñas a seguir adelante con los estudios

## **5.2 Recomendaciones**

- Los docentes deben organizar e implementar en sus planificaciones diarias en actividades a través de juegos creativos e innovadores, utilizando aprendizajes óptimos en el que le permita al niño captar mejor la información que va adquiriendo a través de su vida diaria logrando así que sus conocimientos sean más significativos mediante actividades o ejercicios interesantes como los juegos en rincones, logrando así que sus clases sean más interesantes y motivar a los niños/as en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Los docentes deben buscar nuevas estrategias que les permitan prepararse y ser los guías indicados para incentivar el aprendizaje y ayudar a que los niños/as manipulen, crean y descubran en forma directa juegos y actividades significativos utilizando material concreto y recreativo, como el arte o la dramática, que les permita tener sus propias vivencias y experiencias con el fin de ser ellos mismos quienes sean los creadores de su propio conocimiento significativo siendo así personas activas dentro del proceso enseñanza aprendizaje y no simples espectadores.
- Elaborar una guía de actividades para el manejo correcto del aprendizaje significativo con los pasos respectivos para cada actividad, que servirá a los docentes a motivar y desarrollar de mejor manera la expresión oral y escrita en los niños/as para que el ambiente sea motivador y estimulante, generalmente significativo, buscando en todo momento la confianza y bienestar de los pequeños mediante experiencias nuevas que le permita reflexionar y asimilar coherentemente los conocimientos previos con los nuevos conocimientos de aprendizaje que va adquiriendo día a día en su diario vivir



## **CAPÍTULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **Título de la Propuesta**

Guía de actividades para el manejo correcto del aprendizaje significativo en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”

#### **6.1 Datos Informativos**

**Institución Ejecutora:** Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”

**Beneficiarios:** docentes, niños/as de Educación Inicial

**Ubicación:** Pichincha, Quito, Parroquia de El Quinche

**Tiempo estimado para la ejecución**

**Inicio:** Marzo 2015

**Fin:** Abril 2015

**Equipo Técnico Responsable**

**Autora:** Gloria García

**Tutora:** Mg. Marlene Ortiz

**Costo:**

El costo estimado para la elaboración de la guía didáctica con actividades para el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños/as contempla el siguiente presupuesto:

**Cuadro N° 29 Presupuesto**

<b>MATERIALES</b>	<b>COSTO</b>
Papelotes, marcadores	6
Proyector para socializar la guía	15
Alquiler de computadora	10
Entrega de la guía con actividades para 7 docentes	70
Internet	15
<b>TOTAL</b>	<b>116</b>

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

## **6.2 Antecedentes**

Luego de realizar la respectiva investigación en el Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja” se llegó a la conclusión que no existe una verdadera aplicación del aprendizaje significativo hacia los niños y niñas, esto se debe por el desinterés de conocimientos y actualizaciones permanentes en los docentes, por lo mismo se realizara una guía didáctica con actividades y ejercicios que inciden en el aprendizaje significativo de los niños/as en la expresión oral y escrita, la misma que demuestran los resultados arrojados en la investigación efectuada a quienes consideran que el verdadero aprendizaje significativo se logra dentro de un ambiente agradable y seguro. Esta realidad lleva a realizar una propuesta alternativa encaminada a una guía didáctica con varias actividades y alternativas de solución para fortalecer el aprendizaje significativo utilizando como base fundamental ejercicios reales que se vivencian día a día en los niños/as en la cual le servirá a los docentes estas actividades en la práctica su vida diaria y su futuro de su vida profesional

La educación al igual que la sociedad está en permanente cambio y ello demanda potenciar la independencia y responsabilidad de los niños y niñas, de los docentes con nuevas estrategias de implementación para mejorar la educación de los estudiantes. Los niños/as deben ser estimulados para descubrir y explorar cada

uno de sus interés y talentos, esto implica un ambiente constantes de retos, cambios y estímulos positivos con la aplicación de estrategias activas que dinamicen y faciliten el aprendizaje significativo de los mismo individual y de conjunto, que respete la capacidad y el ritmo personal respetando la capacidad y ritmo de aprender de cada uno de los niños/as

Las destrezas que los niños/as aprendan en una clase serán muy útiles en el futuro, ya que se aprende mejor con la práctica y con sus propias experiencias diarias, ya sea a través del contexto social o escolar, así como también el aprendizaje es mucho más fácil de captar a través del juego ayudando a superar las dificultades académicas y mejorado su rendimiento escolar.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente guía se ha desarrollado con el interés de ayudar a los niños y niñas del jardín con de actividades y juegos innovadores que les permita desarrollar de mejor manera el aprendizaje significativo en las actividades de la escuela, el mismo que los pequeños van logrando a través del tiempo y la experiencia que tenga cada uno, estas actividades ayudara a los niños y niñas a comprender de mejor manera los contenidos de las clases y por ende tendrán un mejor rendimiento académico. Para lograr este avance de conocimientos en los niños y niñas es importante contar con el apoyo de las docentes mediante actualizaciones de nuevos conocimientos y estrategias que se les dará a conocer previamente en los diferentes talleres, con el fin que los pequeños desarrollen de manera más significativa y más fácil la expresión oral y escrita y puedan desenvolverse mejor ante los demás ,tomando en cuenta un niño que está bien estimulado física y mentalmente tendrá mejores oportunidades en la vida profesional.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Elaborar una guía de actividades para el manejo correcto del aprendizaje significativo en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar la guía de actividades en base a las necesidades de los niños/as tomando en cuenta el manejo de la expresión oral y escrita.
- Distribuir material didáctico que despierte el interés del niño y a su vez este de acorde a su edad en la que permita contribuir de mejor manera en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños/as
- Aplicar la guía didáctica con actividades y juegos a docentes y directivos de la institución de manera clara y precisa para mejorar y desarrollar el aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita de los niños/as.
- Evaluar el desarrollo de la expresión oral y escrita para obtener un mejor aprendizaje significativo de los niños y niñas.

## **6.5 ANÁLISIS DE LA FACTIBILIDAD**

### **Factibilidad Organizacional**

#### **Política**

Políticamente la propuesta es factible porque el Centro de Educación Inicial que ha sido investigado tiene como base prioritaria la capacitación del personal docente siendo la base fundamental para que puedan mejorar la enseñanza aprendizaje de los niños/as con técnicas nuevas e innovadoras para el bienestar y beneficio de los pequeños.

#### **Socio Cultural**

La propuesta es factible por que radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez profesores con mejores conocimientos más responsables capacitándose continuamente por, cuanto eso tiene una influencia directa en la educación de los niño/as.

#### **Organizacional**

El esquema organizacional del Centro de Educación Inicial es adecuado para ejecutar la capacitación, facilitando los métodos de enseñanza necesarios para la práctica diaria de los docentes en sus instalaciones.

#### **Equidad de Género**

En lo relacionado a la equidad de género la factibilidad de la propuesta es evidente ya que la capacitación beneficiará tanto a los docentes como niño/as de educación inicial, y se tomará en cuenta todos los criterios y aportaciones de todos por igual llegando a un nivel de conocimiento apropiado tanto para docentes como para los niños/as.

#### **Políticas a Implementarse**

Las políticas a implementarse antes y durante la ejecución de la propuesta son:

Cuando empiece la aplicación de la guía didáctica con actividades para mejorar el aprendizaje significativo se debe informar a las autoridades de la institución con el fin de obtener los permisos para la utilización tanto del espacio físico como la colaboración de las docentes.

Cuando se inicie la aplicación de la guía, se realizará la evaluación de resultados de cada uno de los procesos

Serán las políticas mencionadas teniendo en cuenta que para el progreso de la misma se acoplarán otras de acuerdo con las necesidades y requerimientos de las mismas

#### **Presupuesto de la Economía Financiera.**

La propuesta tiene factibilidad económica financiera por cuanto el presupuesto necesario para la aplicación de la guía correrá todos los gastos por cuenta de la investigadora

#### **Marco Legal para la Implementación de la Propuesta**

En este caso se protegerá al texto con derechos de autor que la ley confiere, por tanto nos amparamos en:

La Ley De Educación Intercultural en el Título I, correspondiente a los principios generales dice:

**Art. 2.- literal b. Educación para cambio:** la educación constituye instrumento de transformación de la sociedad, constituye la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes pueblos y nacionalidades, reconoce a los seres humanos, en particular a los niños, niñas y adolescentes como centros de los procesos de aprendizaje y sujeto de derecho, y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

## 6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### La Guía Didáctica

Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

Instrumento impreso que orienta e informa para al estudiante, para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto

Apoya al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Se define como un material que orienta al estudio de la asignatura para favorecer el trabajo autónomo.

Presenta un plan o marco para el desarrollo de la Unidad, un calendario que facilita su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes.

Se debe justificar y motivar a los estudiantes para su uso.

La guía no sustituye a los materiales educativos creados por el docente.

Facilita la lectura marcando y haciendo énfasis en las ideas claves para buscar información en fuentes complementarias.

### **Pautas principales para la elaboración de una unidad didáctica**

Título o tema:

1- Objetivos: ¿para qué?

2- Requisitos previos: conexión con las unidades que anteceden.

3- Contenidos: ¿qué aprender?

➤ Contenidos conceptuales: hechos, conceptos, principios.

- Contenidos procedimentales: procedimientos, estrategias, habilidades.
- Contenidos actitudinales: valores, actitudes, normas.

4- Estrategias metodológicas: ¿Cómo?

4.1 Actividades: ¿Qué hacer?

4.2 Recursos didácticos: ¿Qué usar?

5- Temporalización: ¿Cuándo?

6- Evaluación: ¿qué, cuándo, cómo, con quién y para qué?

### **Tipos de Guía**

- Guías de Motivación
- Guías de Aprendizaje
- Guías de Comprobación
- Guías de Síntesis
- Guías de Aplicación
- Guías de Estudio
- Guías de Lectura
- Guías de Observación: de visita, del espectador, etc
- Guías de Refuerzo
- Guías de Nivelación

### **Para que sirve una guía**

Sirve para orientar el proceso de aprendizaje de una unidad temática del curso.

En ella se describen secuencialmente las temáticas que se revisarán, los objetivos que se buscan con el desarrollo de la actividad y las actividades a realizar.

Este material didáctico es diseñado por el director de curso, quien al organizarla tiene en cuenta las intencionalidades del curso, las lecturas propuestas y el desarrollo de aprendizaje para los niños/as.



# *GUIA DIDÁCTICA*



## *PARA POTENCIACIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA*

*Elaborado por:*

*García Flores Gloria Jackeline*

Año: 2014-2015



## PRESENTACIÓN

*La presente guía es una herramienta de ayuda con actividades para el perfeccionamiento del desarrollo del aprendizaje significativo dentro de la expresión oral y escrita de los niño/as, la misma que está encaminada hacia los docentes; que indica la sistemática de las actividades a desarrollarse. Estas actividades mantienen un diseño de trabajo en el cual se necesita apoyarse de manera conjunta con los docentes de la institución.*

*Esta guía logrará que los docentes obtengan más participación y más interés para trabajar con el aprendizaje significativo y el desarrollo de la expresión oral y escrita, con el fin de lograr que los niños/as adquieran un aprendizaje óptimo y significativo, logren de manera más eficaz un lenguaje claro y fluido.*

*Con esta guía no solo los docentes y niños/as serán beneficiados sino que también los padres de familia ya que ellos forman parte del aprendizaje de sus hijos.*

*El aprendizaje significativo pueden adaptarse de una manera efectiva y practica ya que es una buena estrategia para que los pequeños capten más rápido la información a través de actividades donde se involucre directamente juegos relacionados con la expresión y escrita con reglas que fácilmente los niños/as muy pequeños pueden llegar a comprender, a través de esto obtendremos un mejor aprendizaje significativo e interés de aprender en el niño*

*Pongo en consideración de las autoridades, docentes y padres de familia del centro de Educación inicial "Luz Elisa Borja", mi propuesta sobre "Actividades para potencializar el Aprendizaje significativa en la expresión oral y escrita" la cual está realizada con la finalidad de ayudar y compartir para en el cambio en la educación.*





## INTRODUCCIÓN

*Las actividades que se efectúan con el aprendizaje significativo están creadas tomando en cuenta algunas Destrezas basadas en el Currículo de Educación Inicial 2014, tomando en cuenta como referencia para poder trabajar en varias planificaciones con los niños/as.*

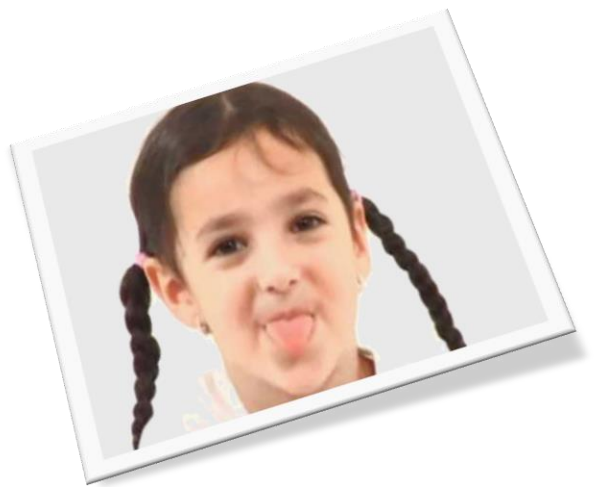
*Al inicio de una actividad ya sea en el desarrollo de la expresión oral o escrita se dará instrucciones a los niños/as, de que lo que se va a realizar, de quienes van a participar, y en qué momento, y así además de fomentar el conocimiento con las actividades, se estarán preparando a seguir instrucciones y aprender sobre el orden. En caso de ser necesario se deberá repetir la actividad para que los niños/as capten el conocimiento que se les quiere proporcionar.*

*El docente debe ser precisamente motivador en la ejecución de la actividad porque los niños a esa edad suelen imitar lo que se realiza, entonces de él depende que toda esta actividad sea un éxito, hay que tener en cuenta que los materiales a implementarse no se ejecutan solos, estos son un apoyo para los docentes.*

*Realizar actividades para potencializar el Aprendizaje significativo en los pequeños son muy importantes ya que ayuda a desarrollar de mejor manera su forma de expresarse ya sea a través de garabatos o mediante el lenguaje hablado, para que tengan mayor fluidez al pronunciar las palabras a través de juegos y manipulación de objetos que despierte en los pequeños el interés de aprender cada día nuevas cosas en la que no puedan olvidar fácilmente.*



# EXPRESIÓN ORAL



## ACTIVIDAD N° 1

**Autora:** García Flores Gloria Jaqueline

**TEMA:** Terapias de Lenguaje

**NOMBRE DEL JUEGO:** jugando con la lengua

**OBJETIVO:** desarrollar los músculos de la boca, lengua, labios, y mandíbula, en diferentes dimensiones para mayor fluidez del lenguaje.

### **MATERIALES:**

Bolsa de papel

Tijera

Marcado

Goma

Tempera



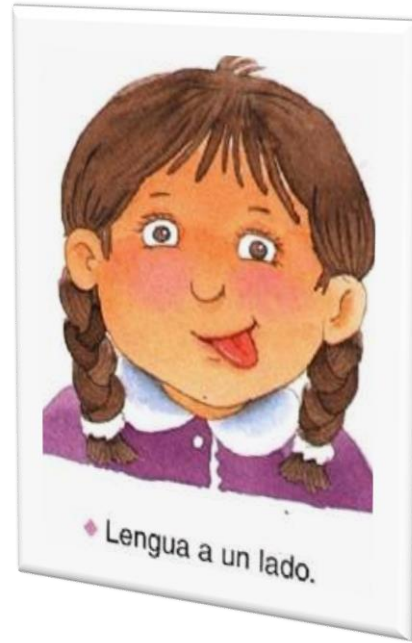
### **DESARROLLO:**

Utilizamos una bolsa de papel creamos una marioneta junto al niño la actividad varias veces hasta lograr que todos puedan hacerlo

### **EVALUACIÓN:**

Luego de culminar la actividad pedir a los niños/as que lo realicen solos sin parar

## EJECUCION



## ACTIVIDAD N° 2

**Tomado de:**

Fonoaudiólogas Aída, P., Cotorás y Pinto Myriam (Chile, 1989) *cantando aprendo hablar* Música infantil para la enseñanza del habla y la comunicación

**TEMA:** Sonidos Mágicos

**NOMBRE DEL JUEGO:** Cantando aprendo hablar

**OBJETIVO:** Desarrollo del lenguaje expresivo ( e ) Que el niño emita los sonidos vocálicos (a,e,i,o,u)

**MATERIALES:**

Cd

Grabadora



**DESARROLLO:**

Agua a a a a,

Aguaa a a a,

Mi mamá me bañará a a

Me peiné e e e

Me peiné e e e

Muy bonito yo quedé e e

Me vestí í í í

Me vestí í í í

Con mi abuelo yo salí í í

Me llevó o o o

Me llevó o o o

De paseo me llevó o o

Como tú u u u

Como tú u u u

Quiero al Tata igual que tú u u

**EVALUACIÓN:**

A través de aplausos ir repitiendo las vocales que finalizan en (a,e,i,o,u)

## ACTIVIDAD Nº 3

*Autora:* García Flores Gloria Jaqueline

**TEMA:** Ejercicios de soplo

**NOMBRE DEL JUEGO:** jugando a las burbujas

**OBJETIVO:** desarrollar en los niños/as la conciencia del uso de la boca y de los articuladores del habla, y a aprender los movimientos que se necesitan para emitir los sonidos del habla

**MATERIALES:**

Baso

Agua

Jabón de espuma

Limpiapiipas o

Sorbete



**DESARROLLO:**

Junto a los niño juntamos todos los materiales necesarios para preparar las burbujas, una vez listo cogemos un vaso ponemos un poco de agua luego un poco de jabón líquido que no sea toxico para los niños en el que pueda obtener mucha espuma y colocamos el pipas diseñado en forma de círculo, dejamos listo el material y empezamos primero a realizar varios ejercicios de calentamiento Soplar en el aire lento, rápido, más rápido, arriba, abajo, etc., esto hará que sus mandíbulas se aflojen y entonces procedemos a repartir el material para todos los niños, y comenzamos a realizar los respectivos ejercicios con la boca, cuando el niño /a tenga un mayor control de la respiración podrá comenzar a hacer burbujas, para que el juego sea más significativo lo hacemos frente a un espejo extra grande primeo con un grupo luego con el otro esto lo motivara hacerlo más rápido

**EVALUACIÓN:**

Realizar solo Frente al espejo los ejercicios que le pida la Maestra



## EJECUCIÓN



## ACTIVIDAD N° 4

**Tomado de:**

Fonoaudiólogas Aída, P., Cotorás y Pinto Myriam (Chile, 1989) *cantando aprendo hablar* Música infantil para la enseñanza del habla y la comunicación

**TEMA:** Cantando aprendo hablar

**NOMBRE DEL JUEGO:** La canción del eco

**OBJETIVO:**

Que el niño emita las sílabas /ka, ko, ke/

**MATERIALES:**

Cd

Grabadora



**DESARROLLO:**

Esta es la canción del eco co  
a mí me la enseñó un loco co  
tú la aprenderás de a poco co  
y resultará muy cómico. co  
(Estríbillo)

Repite el eco co  
repite el eco co  
repite el eco co  
repítelo.

Es una canción muy loca ca  
para que muevas tu boca ca  
canta cuando a tí te toca ca  
canta lo que el ritmo marca ca  
(Estríbillo)

Canta cuando yo te indique que  
canta cuando a tí te toque que  
sin que nadie se equivoque  
que canta lo que el ritmo marque que

**EVALUACIÓN:**

Utilizando las maracas cantar la canción

## ACTIVIDAD N° 5

*Autora:* García Flores Gloria Jaqueline

*TEMA:* Trabalenguas

*NOMBRE DEL JUEGO:* Desenredando mi lengua

### *OBJETIVO:*

*Identificar la pronunciación de las palabras de las canciones teniendo en cuenta las que más se nos dificultan para pronunciar*

### *MATERIALES:*

*Teatrino*

*Títeres*

*Dísfraz*



### *DESARROLLO:*

*Utilizando pictogramas grandes y coloridos para incentivar a los pequeños a realizar los trabalenguas que tenemos a continuación potencializando la pronunciación correcta de las palabras a los niños con problemas de lenguaje*

*Trabalenguas*

*Las flores de florida*

*no florecen*

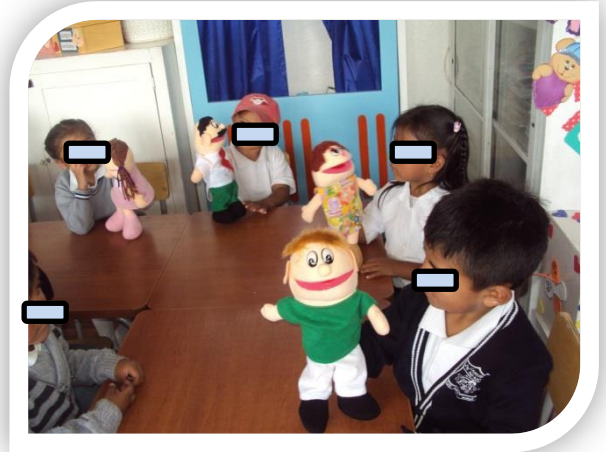
*si florecen las flores de florida*

*todas florecientes estarán*

### *EVALUACIÓN:*

*Con la ayuda de los pictogramas repetir el trabalenguas aprendido*

## EJECUCIÓN



## ACTIVIDAD Nº 6

**Tomado de:**

Fonoaudiólogas Aída, P., Cotorás y Pinto Myriam (Chile, 1989) *cantando aprendo hablar* Música infantil para la enseñanza del habla y la comunicación

**TEMA:** Jugando a imaginar

**NOMBRE DEL JUEGO:** Sonidos con tu boca

**OBJETIVO:** Elongar el frenillo bajo la lengua y ejercitar los movimientos de lengua necesarios para conseguir una buena pronunciación.

**MATERIALES:**

Cd

Grabadora



**DESARROLLO:**

Primero reproducir la canción y detenidamente escuchar la canción, luego todos hacemos junto la maestra tiene que saberse bien la canción y los pequeños observan a la maestra todos los movimientos de su boca y lo imitan, empezamos así:

Vamos a jugar, vamos a jugar  
vamos a jugar a imaginar  
vamos a jugar vamos a inventar  
con la lengua que nos va ayudar.  
Yo voy a jugar primero  
seré el mejor cocinero  
que bate con batidor  
porque éste bate mejor sssssssssssss  
A jugar a ti toca bate claras con tu tloc  
tloc. Y yo seré una señora con una gran  
lavadora que da mil vueltas la ropa si no  
lava no se nota. Bri bli bri brii

A jugar a ti te toca lava ropas con tu  
boca  
Yo voy a ser marinero en un inmenso  
carguero  
su gran sirena tendrá que en el puerto  
sonará rrrrrrrr  
A jugar a ti te toca has sirenas con la  
boca huiiiiiiiiiiii  
Y yo seré un gran taladro  
que ayuda a colgar un cuadro driiiii  
driiiii. yo diez mil vueltas daré y un  
tornillo afirmare

**EVALUACIÓN:**

Pronunciar varias veces hasta lograr el sonido correcto

## *EJECUCIÓN*



## ACTIVIDAD N° 7

**Tomado de:**

Fonoaudiólogas Aída, P., Cotorás y Pinto Myriam (Chile, 1989) *cantando aprendo hablar* Música infantil para la enseñanza del habla y la comunicación

**TEMA:** Jugando con mi lengua

**NOMBRE DEL JUEGO:** La saltarina

**OBJETIVO:** Desarrollo del lenguaje expresivo (e)

**MATERIALES:**

Cd

Grabadora



**DESARROLLO:**

La Maestra debe realizar frente al niño, los movimientos de lengua que indica la canción y pedirle que los imite

*Yo tengo en mi boca una lengua saltarina  
que salta que se asoma y saluda a su vecina  
salta así: (chasquido de lengua) salta así:.. id  
otra vez .. salta así:..*

*Mi amiga algunas veces es algo copuchenta  
sale de la boca y después comenta.*

*Salé así: (protruir la lengua)*

*salé así, (id), más afuera (id), por ahí.*

*Le gusta visitar a su amiga la nariz,*

*ella sale y luego sube y conversan de París.*

*salé y sube así: (la lengua sale y luego se eleva  
hacia la nariz).. salé y sube así: .. id*

*salé y sube así: .. salé y sube así: ..*

*¡Oye lengua no exageres que me mojas la nariz!*

**EVALUACIÓN:**

Imita solo los movimientos de lengua

## ACTIVIDAD N° 8

*Autora:* García Flores Gloria Jaqueline

**TEMA:** Cuentos

**NOMBRE DEL JUEGO:** libre de imaginar

**OBJETIVO:** fomentar la imaginación, enseñar a escuchar y hablar correctamente las palabras.

**MATERIALES:**

Cuentos

Pictogramas

Disfraz



**DESARROLLO:**

*Leer un cuento que tenga vistosos dibujos, se le pide después que identifique los personajes y que explique qué hacen en los dibujos.*

*Primero cuenta la maestra y después es el niño quien el final a su manera, dejando que invente cosas.*

*que el niño/a trate de narrar el cuento de manera clara que todos puedan comprender lo que trata de decir, la maestra tratar de ayudarlo sin que nadie lo tome a chiste o en forma de burla de lo contrario será más difícil, esto ayuda a que mejore su lenguaje al momento de pronunciar las palabras y a su vez la forma de expresarse frente a los demás.*

**EVALUACIÓN:**

*Narra sólo el cuento frente a su maestra y compañeros.*



## EJECUCIÓN



## ACTIVIDAD N° 9

*Autora:* García Flores Gloria Jaqueline

**TEMA:** inflar globos

**NOMBRE DEL JUEGO:** aprendiendo a volar

**OBJETIVO:** Realizar movimientos articulatorios utilizando movimiento de labios, lengua y mejillas

**MATERIALES:**

Globos

Lana

Tijeras

Mesa



**DESARROLLO:**

Antes de comenzar la actividad realizar ejercicios de calentamiento con los niños/as, para que intenten inflar el globo

Pedirle que sople un globo u otros objetos pequeños en una superficie plana para que el globo corra.

Luego coger al globo ponerlo en una mesa y hacerlo caer al piso solo soplando, luego lanzarlo para arriba y tratar e soplarlo para que no caiga rápido al piso

También se lo puede realizar con el soplo de una vela alejándolos gradualmente, para graduar la fuerza del soplo se le pide que sople lo suficiente para mover la llama sin apagarla

**EVALUACIÓN:**

Tratar de sostenerlo el globo en el aire solo soplando sin dejarlo caer

## EJECUCIÓN



## ACTIVIDAD Nº 10

**Tomado de:**

Psic. Vazquez tellez Christian puebla (México, 2014) Terapias alternativas puebla

**TEMA:** Para agilizar la lengua

**NOMBRE DEL JUEGO:** mi lengua bailarina

**OBJETIVO:** Expresarse oralmente de manera comprensiva mediante movimientos coordinados

**MATERIALES:**

Cd

Grabadora

Pictogramas



**DESARROLLO:**

Actividades para agilizar la pronunciación correcta de las palabras

Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y luego, bajarla al máximo.

Mover, lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y al derecho

Hacer una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua, primero en forma lenta y luego continuar en forma más rápida

En el interior de la boca, llevar la lengua en todas las direcciones  
Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha

Emitir los fonemas /n/, /d/, /t/, /r/, /l/, /s/, /ch/ y pídele que observe que al emitirlos no cierra sus labios, sino que coloca la punta de la lengua en el paladar.

Hacer emitir los fonemas: /k/, /g/, /j/ y pedirle que observe que al producirlos no cierra los labios ni usa la punta de la lengua.

Se le puede explicar que estos sonidos se producen atrás de la lengua, sacar y meter la lengua, al principio con lentitud y después con mayor rapidez

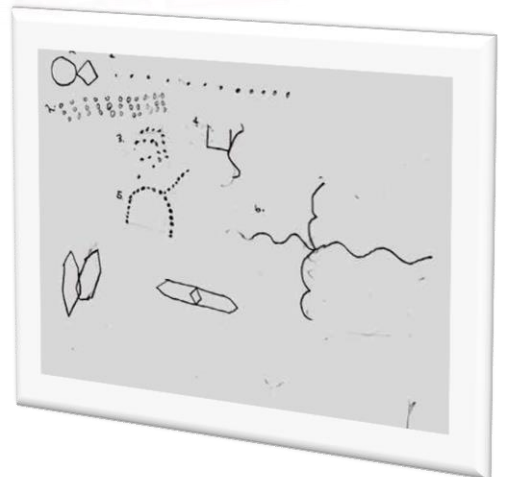
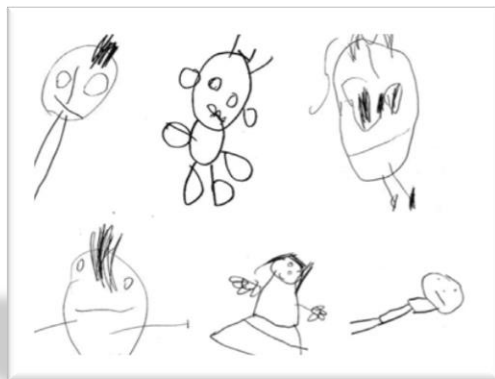
**EVALUACIÓN:**

Realizar solo la misma actividad con mayor fluidez

## *EJECUCIÓN*



# EXPRESIÓN ESCRITA



## ACTIVIDAD N° 1

*Autora:* García Flores Gloria Jaqueline

**TEMA:** Recortar con los dedos

**NOMBRE DEL JUEGO:** Mis deditos mágicos

**OBJETIVO:** Realizar movimientos de manos, dedos utilizando la pinza trípode

### **MATERIALES:**

Papel bond

Revistas

Cartulinas

Figuras

Tijeras punta redonda



### **DESARROLLO:**

Utilizando la canción de Wixy araña la maestra realizar ejercicios de calentamiento con todos sus dedos antes de empezar la actividad para que los niños lo observen y lo hagan como indica la canción

Consiste en recortar los numerales 1 y 2 que encuentren en las revistas que serán proporcionadas por la maestra de todos los tamaños y colores que encuentren, puede hacer que los niños elijan que quieren recortar o usted puede hacerles recortar de acuerdo al tema que este viendo y pegarlos sobre una determinada superficie Perfeccionando los movimientos digitales logrando tener atención -Tener equilibrio y precisión

Período De Aplicación: Trabajar a diario con sesiones de 15 a 20 minutos para que no se cansen o se aburran.

### **EVALUACIÓN:**

Terminada la actividad pedir que lo peguen en la cartelera o pizarrón todos los recortes realizando un collage para que luego los expongan frente a sus compañeros

## EJECUCIÓN





## ACTIVIDAD N° 2

**Tomado de:**

Guerrero Baldón Cristina María (Machala, 2012-2013) álbum de técnicas grafo plásticas

**TEMA:** Embolillado

**NOMBRE DEL JUEGO:** Jugando con la imaginación

**OBJETIVO:** Que los niños/as mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia

**MATERIALES:**

Papel crepe

Goma

Hoja

Recipiente



**DESARROLLO:**

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar, para esto se debe realizar primero ejercicios con sus dedos índices i pulgar, terminada la motivación

La maestra les presenta la Bandera Ecuador, pide a los niños/as que lo observen detenidamente porque van a realizar un hermoso trabajo con muchas bolitas de los colores de la Bandera, después realizamos la dinámica de la lluvia para calentar sus deditos y manos para realizar un buen trabajo

La maestra entrega a sus niños un pedazo de papel crepe con los tres colores amarillo, azul y rojo y un recipiente para que recolecten las bolitas que van realizando

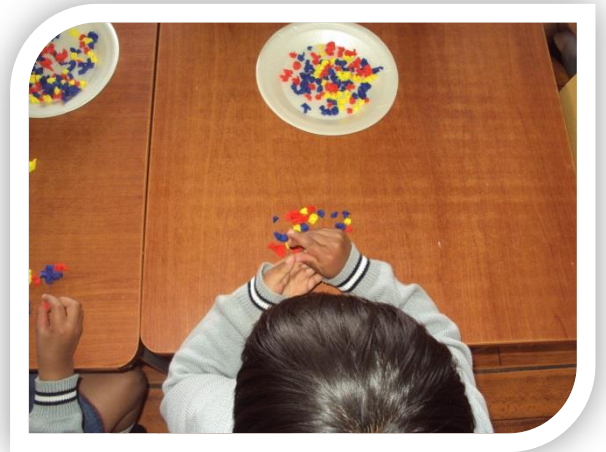
Al final les entrega la hoja de aplicación con la bandera del Ecuador para que lo decoren con sus respectivos colores

Terminada

**EVALUACION**

Exponer en la cartelera la bandera del ecuador decorada con los colores respectivos

## EJECUCIÓN



## ACTIVIDAD N° 3

### Tomado de:

Dirección General de Cultura y Educación (Buenos Aires) Recursos Educativos modelado con masa en el jardín

**TEMA:** Modelado con masa

**NOMBRE DEL JUEGO:** Creaciones mágicas

**OBJETIVO:** Aprender a utilizar las manos para realizar diferentes actividades como golpear, pellizcar, quitar, trozar, dibujar, etc. y hasta incorporar instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar.

**MATERIALES:** Masa tipo plastilina

- 6 tazas de harina común.
- 6 tazas de agua.
- 6 cucharadas de aceite de cocina.
- 3 tazas de sal fina.
- Colorantes vegetales o témperas de colores



### DESARROLLO:

Unir todos los ingredientes en un recipiente, cocinar con el fuego bajo sin dejar de revolver con un poso de agua, se ira evaporando poco a poco,

Una vez listase amasa bien hasta que se vaya enfriando, agregar el colorante. Estas cantidades alcanzan aproximadamente para trabajar con 30 niños

Para comenzar la experiencia es necesario que los alumnos aprendan a utilizar las manos tomando contacto con el material, para luego poder experimentar diferentes formas de introducir otras herramientas para el modelado. Cuando los niños adquieren suficiente habilidad en el manejo de sus manos se pueden incorporar instrumentos como estacas, palotes de amasar.

Para que la actividad sea a un más significativa para los pequeños, la maestra reparte una porción de masa les y pide a los niños que crean la figura que deseen que sean libre de imaginación, que exploren sus sentimientos y emociones y disfruten de lo que están haciendo

### EVALUACIÓN:

Exponer sus dibujos hechos con el modelado frente a sus compañeros.

## *EJECUCIÓN*



## ACTIVIDAD N° 4

**Autora:** García Flores Gloria Jaqueline

**TEMA:** Técnica de cosido o enhebrado

**NOMBRE DEL JUEGO:** Jugando con mis cordones

**OBJETIVO:** Desarrollar la presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.

### **MATERIALES:**

Lana de colores

Cartulina

Agujeta punta redonda

Opcional

Zapato y cordones



### **DESARROLLO:**

La maestra les entrega una cartulina hecho puntitos con marcador en el lado superior de la cartulina luego a cada niño les proporciona una lana de colores y una aguja punta redonda para que sea fácil de coser, dando sus respectivas indicaciones para que no se vayan a lastimar tanto ellos como a sus compañeros con la aguja, esta actividad Consiste en coser y cercar por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el la pinza digital de la mano derecha y coordinar viso-manual esta actividad también se lo puede hacer con un zapato y pasar por cada uno de los agujeros los cordones y de paso enseñar a los pequeños a sujetarse sus cordones

Esta actividad se la puede hacer una vez por semana para que los resultados sean mucho mejor

### **EVALUACIÓN:**

Sacarse su zapato y pasar el cordón por cada uno de los agujeros para luego sujetarse.

## EJECUCIÓN



## ACTIVIDAD Nº 5

*Tomado de:*

*Guerrero Baldón Cristina María (Machala, 2012-2013) álbum de técnicas grafo plásticas*

**TEMA:** Plegado

**NOMBRE DEL JUEGO:** Navegando con mi barquito de papel

**OBJETIVO:** Desarrollar las destrezas, exactitud de precisión manual y concentración

**MATERIALES:**

Papel cometa

Papel periódico

Revistas

Tina con agua



**DESARROLLO:**

*El plegado del papel es un arte japonés que fue creado para fortalecer la autoestima y logra la precisión ocular en los pequeños y que mientras juegan y se divierten al mismo tiempo van aprendiendo de manera significativa*

*Listo los materiales la Maestra procede a realizar el barquito de papel frente a su niños y de manera lenta para que sus niños observen y capten mejor , ahora reparte el material a los niños y junto con ella procede hacer lo siguientes pasos:*

*Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo, etc. Y finalmente repite el procedimiento para el otro dobles, lo coge de las dos puntas con los dos dedos índices y pulgar, lo estira y listo está formado un hermoso barquito de papel para navegar por todo el mundo, también se lo puede hacer con papel de revistas y formar un avión y de paso sirve para reforzar los medios de transportes tanto aéreos como marítimos se lo*

*Puede aplicar hasta 15 minutos, tres veces a la semana, esto ayudara que los pequeños tengan mayor precisión en sus manitas.*

**EVALUACIÓN**

*En una tina de agua hacer navegar a su barquito de papel que realizo cada uno*

## EJECUCIÓN





## ACTIVIDAD Nº 6

### **Tomado de:**

Guerrero Baldón Cristina María (Machala, 2012-2013) álbum de técnicas grafo plásticas

**TÉMA:** Punzado

**NOMBRE DEL JUEGO:** Jugando con mis dedos.

**OBJETIVO:** Desarrollar en el niño la presión digital y coordinación motriz fina.

### **MATERIALES:**

Cartulina

Punzón

Hoja de papel bond

Una plancha de pale celofán



### **DESARROLLO:**

Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación. Dada la explicación necesaria la Maestra procede a entregar el material a los niños entregar la hoja de aplicación para que puncen alrededor de la fruta, hasta que la fruta quede totalmente descubierta del papel, terminada la actividad entregar papel celofán y con un poco de goma colocamos dentro de la fruta y queda la apariencia de un espejo con la fruta dibujada adentro, esta actividad se lo puede hacer con el tema que usted desee o esté viendo.

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso-motora estimulando la atención viso-manual esta actividad se puede realizar Dos veces a la semana en 20 minutos

### **EVALUACIÓN:**

Colocar el papel celofán dentro de la fruta

## *EJECUCIÓN*



## ACTIVIDAD N° 7

**Tomado de:**

Guerrero Baldón Cristina María (Machala, 2012-2013) álbum de técnicas grafo plásticas

**TEMA:** Técnica de pintura

**NOMBRE DEL JUEGO:** Pincel mágico

**OBJETIVO:** Desarrollar el control de la mano -desarrollar la socialización

**MATERIALES:**

Pintura

Pincel

Hoja de cartulina



**DESARROLLO:**

Consiste en estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con pinceles. Una vez listo los materiales pegamos en el patio una hoja de A3 para cada niño, dejando un espacio apropiado para que no se choquen entre ellos luego entregamos un recipiente con tempera para cada niño y un pincel y listo empieza la fiesta para los pequeños, la maestra debe dejar que el niño exprese sus sentimientos y emociones a través del arte dejándolo que pinte libremente con su pincel, esto ayuda a que el niño le motive a un mas

Esta actividad permite al niño desarrollar la noción espacio grafico total y parcial a su vez favorece su creatividad.

**EVALUACIÓN:**

Terminada da actividad pedir al niño que nombre los colores que utilizo para pintar

## *EJECUCIÓN*



## ACTIVIDAD Nº 8

*Autora:* García Flores Gloria Jaqueline

**TEMA:** Dáctilo pintura

**NOMBRE DEL JUEGO:** Dejando huellas

**OBJETIVO:** Desarrollar el sentido del tacto, manos, dedos y puños - alcanzar la coordinación viso- motora

**MATERIALES:**

Pintura

Papel grueso

Cartulina o cartón



**DESARROLLO:**

Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.

*Procedimiento:* Previo a la motivación sobre las manos y dedos realizada por la maestra, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o n el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella *Secuencia:* Plasma con tu dedo índice libremente en la hoja

Se trabajan con los niños de 5 a 6 veces por semana en un período de 20 minutos esta actividad les permite a los pequeños a ejercitar la disociación digital -estimular la actividad sensorial a más de ser significativo y creativo para ellos.

**EVALUACIÓN:**

Con los codos llenos de pintura pasar varias veces por una cartulina

## *EJECUCIÓN*



## ACTIVIDAD Nº 9

### Tomado de:

Guerrero Baldón Cristina María (Machala, 2012-2013) álbum de técnicas grafo plásticas

**TEMA:** Técnica del ensartado

**NOMBRE DEL JUEGO:** Buscando a mis piezas

**OBJETIVO:** Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura con precisión y soltura en sus trazos

### MATERIALES:

Hoja graficada

Goma, dibujo

Tijera, fomix

Papel brillante

Cartulina

Papel manteca



### DESARROLLO:

Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.

Utilizando estos materiales podemos calcar los dibujos con el papel manteca para que sean perfectos y encajen bien en este caso lo vamos hacer con figuras geométricas, para que en la hoja graficada vayan encajando de acuerdo a la figura, no olvidar que para que el encaje sea más significativo para los pequeños debe ser de alto relieve

Previamente con la explicación dada por la maestra presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara las figuras geométricas en el lugar adecuado utilizando sus dedos pulgar e índices.

Esta actividad permite en el niño iniciar el conocimiento geométrico desarrollando la motricidad fina, es recomendable de dos a tres veces por semana para que tengan mejor precisión y soltura de sus dedos

### EVALUACIÓN:

Luego de culminar la actividad pedir a los niños/as que describan características de las figuras geométricas (tamaño, color, forma)

## *EJECUCIÓN*





## ACTIVIDAD Nº 10

*Tomado de:*

*Mocejón Centros Castilla la Mancha (Toledo 2014) prensión y presión correcta del lápiz*

**TEMA:** *Aprendiendo a escribir*

**NOMBRE DEL JUEGO:** *Jugando con el lápiz*

**OBJETIVO:** *Manejar correctamente el lápiz para obtener una escritura legible*

**MATERIALES:**

*Lápiz*

*Hoja*

*Mesa para asentar*



**DESARROLLO:**

*Después de haberles enseñado las técnicas básicas a los pequeños para el desarrollo de la motricidad fina como es el movimiento de sus manos, dedos, muñecas, etc., se da a continuación la utilización del manejo correcto del lápiz para que más adelante no tengan problemas en la escritura, y más bien sea clara y legible.*

*La maestra debe enseñar a sus niños la Posición adecuada del cuerpo para la realización de la escritura*

*· Tronco recto, ligeramente inclinado hacia adelante, y cabeza en la misma línea del tronco.*

*Codos sobre la mesa.*

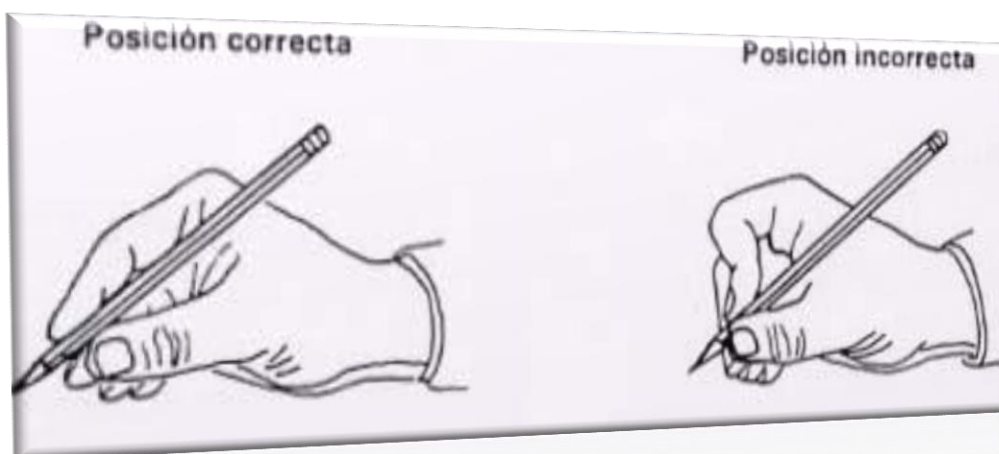
*· Pies apoyados en el suelo*

**Modo de coger el lápiz**

*El lápiz se sostiene entre los dedos pulgares e índice. Sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura.*

*Los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal.*

*El dedo pulgar debe doblarse hasta formar un ángulo recto con las falanges, lo que permitirá realizar una escritura de tamaño adecuado ni demasiado grande, ni muy pequeña y de grosor normal líneas ni demasiado finas, ni muy gruesas.*



*El lápiz se sostiene entre los dedos pulgar y corazón, y sobre aquél se coloca el dedo índice, que ejerce una ligera presión.*

*Los dedos que toman el lápiz deben estar convenientemente*

*separados de su punta, de manera que quede espacio para los dedos anular y meñique, lo que permitirá a la mano*

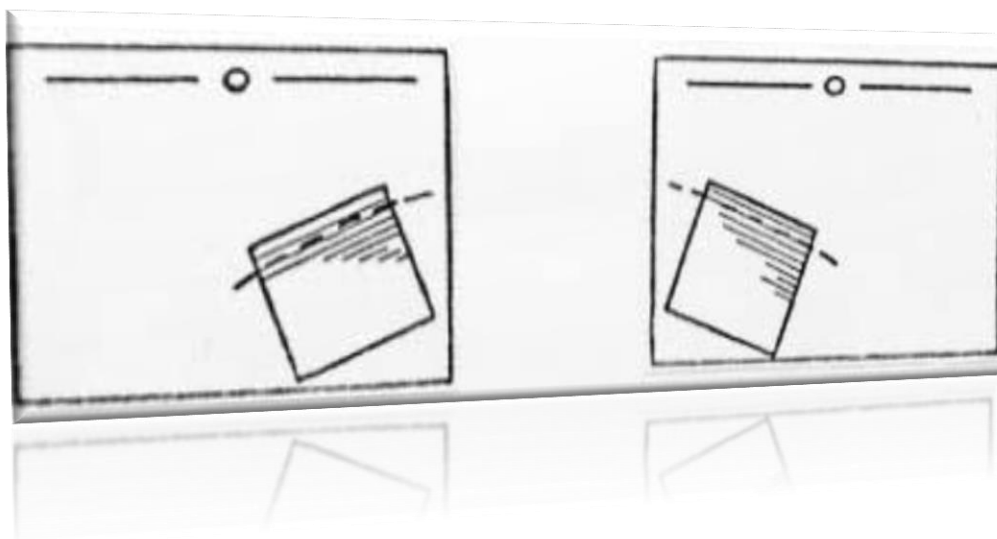
*moverse con comodidad.*

### ***Como colocar el papel***

*La posición del papel debe ser tal que la línea de escritura siga la misma dirección que la diagonal del tablero de la mesa con lo cual la escritura se mantendrá constantemente dentro de la línea de*

*visión ; y el movimiento gráfico debe dirigirse hacia el centro del cuerpo.*

*La inclinación desproporcionada de la letra suele ser consecuencia de una excesiva desviación del papel; y la falta de inclinación, de mantenerlo perpendicular al cuerpo.*



*Para la escritura cursiva debe inclinarse el papel ligeramente hacia la izquierda en caso de no ser zurdo de tal manera que la base inferior de la hoja quede perpendicular al antebrazo.*

*Si se escribe con la mano izquierda, hay que inclinar el papel hacia la derecha*

### **EVALUACIÓN:**

*Escribe su nombre con su propio código*

## EJECUCIÓN



## 6.7 Modelo Operativo

**Cuadro N° 30 Modelo Operativo** Guía de aplicación de actividades para potencializar el aprendizaje significativo en el desarrollo de la expresión oral y escrita para los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	RESULTADOS
<b>Sensibilización</b>	Sensibilizar a la Directora y docentes sobre la necesidad de aplicar una guía de actividades potencializando el aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita de los niños	Socialización de los docentes en los equipos de trabajo para la integración de la temática	Humanos Materiales Institucionales	3 de agosto a 28 de septiembre del 2015	Investigadora: Gloria Jackeline Garcia Flores Directora: Susana Martínez	Docentes motivadas hacia la aplicación del manual
<b>Capacitación</b>	Capacitar a las docentes sobre la correcta aplicación de la guía para mejor el desarrollo de la expresión oral y escrita los niños y niñas	Entrega, análisis y sustentación del material del curso de capacitación	Humanos Materiales Institucionales	30 de septiembre del 2015 a 20 de enero del 2016	Investigadora: Gloria Jackeline Garcia Flores Directora: Susana Martínez	Docentes capacitadas para la utilización de la guía de la expresión oral y escrita
<b>Ejecución</b>	Aplicar en cada área de estudio los conocimientos adquiridos mediante la guía para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños/as	Motivaciones Lápices Cuentos Pictogramas Mullos Encajes Globos	Humanos Materiales Institucionales	26 de enero a 19 de abril del 2016	Investigadora: Gloria Jackeline Garcia Flores Directora: Susana Martínez	La Directora y docentes aplican la guía del aprendizaje significativo en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas del C.D.I.
<b>Evaluación</b>	Determinar el grado de interés y participación en la aplicación de la guía del aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita	Observación y dialogo permanente con la Directora y docentes	Humanos Materiales Institucionales	25 de abril a 16 de mayo del 2016	Investigadora: Gloria Jackeline Garcia Flores Directora: Susana Martínez	Niños y niñas con las Docentes capacitadas.

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

### 6.8. Administración de la propuesta

ETAPAS	OBJETIVOS	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS	RESP.	PRODUCTO/FUENTE VERIFICACIÓN
Sensibilización	Comunicar e involucrar a los docentes, niños y niñas	Informar, socializar, atreves comunicados y escritos con el fin de motivar a los involucrados	Septiembre , 7	- Humanos: Directora profesora pedagógica, Docentes de aula - Materiales: Proyector, Computadora, Impresora, Marcadores	Invest.: Gloria Jakeline Garcia Flores	- 100 % Directora involucrada. - 90 % de las docentes verificando el trabajo de los niños.
Planeación	Desarrollar los músculos de la boca, lengua, labios y mandíbulas en diferentes dimensiones para mayor fluidez del lenguaje.  Desarrollar el lenguaje expresivo que el niño emita a través de sonidos vocálicos.  Desarrollar en los niños y niñas articulaciones a través de movimientos de boca para emitir mejor los sonidos del habla	Actividad #1 terapias de lenguaje "jugando con mi lengua "  Actividad #2 sonidos mágicos "cantando aprendo hablar"  Actividad # 3 ejercicios de soplo "jugando con las burbujas "	Enero 26  Febrero,01  Febrero,08	Humanos: Niños, docentes directores e investigadora  Materiales didácticos: Equipo de sonido. Música infantil referente al tema  Guía, vasos, sorbetes, jabón,	Invest.: Gloria Jakeline Garcia Flores	- Lista de Verificación  - Lista de Asistencia  - Fotos de los niños  - Guía aplicada el  100%

<b>Planeación</b>	<p>Identificar la pronunciación correcta de las palabras que se dificultan más para pronunciar.          Enlargar el frenillo bajo la lengua y ejercitar los movimientos de lengua.          Fomentar la imaginación, enseñar a escuchar y hablar correctamente las palabras.          Realizar movimientos de manos, dedos utilizando la pinza trípode.          Mejorar la motricidad fina por medio del desarrollo de la pinza digital.          Aprender a utilizar las manos para realizar actividades como golpear, pellizcar, dibujar.          Desarrollar la presión palmar y pinza digital.</p>	<p>Actividad #4 trabalenguas "las flores de Florina no florecen"          Actividad #5 jugando a imaginar "sonidos con la boca"          Actividad #6 libre de imaginar "cuento el lobo"          Actividad #7 mis deditos mágicos "cortando con mis dedos"          Actividad #8 embolillado "jugando con la imaginación"          Actividad #9 creaciones mágicas "jugando con mi masa"          Actividad #10 dejando con mis cordones "técnica del enhebrado"</p>	<p>Febrero, 15          Febrero, 22          Marzo, 07          Marzo, 14          Marzo, 21          Abril, 4          Abril, 11</p>	<p>Guía, cuentos, recortes ,laminas hojas de papel bond,          Flauta, plumas espejo fundas, botellas          Revistas, hojas de papel pictogramas, videos, pinturas dramatizaciones, títeres          papel crepe, goma, botellas para ensartar, lana, granos de diferentes tamaños          harina, agua, recipiente, sal, tabla para amasar          zapatos, cordones          hoja con agujeros          Revistas, masa, rompecabezas, encajes, ensartados enhebrados, cordones, zapatos, pinceles, punzones, temperas, hojas etc.</p>	<p>Invest.:          Gloria          Jakeline          Garcia Flores</p>	<p>Lista de Verificación          - Lista de Asistencia          - Fotos de los niños          - Guía aplicada el          100%</p>
<b>Control</b>	<p>Monitorear el cumplimiento trazado</p>	<p>Evaluación de cumplimiento de monitores</p>	<p>Junio, 02</p>	<p>- Humanos: Investigador          - Materiales Fichas, oficios curriculares</p>	<p>Invest.:          Gloria          Jakeline          Garcia Flores</p>	

**Elaborado por:** Gloria Jackeline García Flores

## 6.8 Marco Administrativo

Cuadro N° 31 Marco Administrativo

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quién aprueba?	La Directora del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”
2. ¿Quién ejecuta?	Gloria Jackeline García Flores
3. ¿Cuándo se ejecuta?	Durante el año escolar
4. ¿Qué se ejecuta?	Actividades para potencializar el aprendizaje significativo en la expresión oral y escrita
5. ¿Quién se beneficia?	Los niños/as, docentes
6. ¿Para qué se ejecuta?	Para desarrollar y fortalecer por medio del aprendizaje significativo el nivel de la expresión oral y escrita
7. ¿Cómo se ejecuta?	Actividades lúdicas y recreativas para promover el aprendizaje significativo

Elaborado por: Gloria Jackeline García Flores



## 6.9 Plan de Monitoreo y evaluación

Cuadro N° 32 Marco Administrativo

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quién solicita evaluar?	La investigadora
1. ¿Qué evaluar?	La expresión oral y escrita de los niños/as
3. ¿Por qué evaluar?	Por el desconocimiento de la utilización del aprendizaje significativo por parte de las docentes demostrando así la ejecución de la propuesta
4. ¿Para qué evaluar?	Para evidenciar los resultados que se alcanzan
5. ¿Quién evalúa?	La Directora
6. ¿Cuándo evaluar?	Durante y después del proceso de aplicación de la propuesta
7. ¿Cómo evaluar?	Aplicación de la guía de actividades
8. ¿Con qué evaluar?	Indicadores establecidos

Elaborado por: Gloria Jacqueline García Flores

## 1. Bibliografía

Ausubel, D.P. (1960) *Características del aprendizaje significativo*

ALONSO, Martín, María del Cristo (junio, 2017) *Variables del Aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas*, Primera Edición,

C. Álvarez (1996) “La sistematización del aprendizaje”

MOREIRA, Marco A. (2008) *Aprendizaje Significativo Crítico*, editorial, LIMUXA.

Currículo educación inicial (2014 p.p 27) acuerdo 0042-14 del ministerio de educación “*metodología juego trabajo*”

Dc. A. Morgado Pérez. (1993)“*Aprendizaje y categorías de una didáctica integradora*”

Pedagogo francés Gastón Mialaret (1968-1992), *la verdad revelada inspirándose en la concepción del mundo*

Dr. Homero Fuentes (2014) “*Etapas de la metodología*”

Fonseca Yerena María del Socorro (2000, p.4) Comunicación. Libro Primera Edición México

Ministerio de educación *Estándares de Calidad Educativa 91114*

Código de la Niñez y Adolescencia. (2003, Cap.3) Derecho a la educación

María Del Rosario Arrazate Amores (julio, 20011) *Objetivos del aprendizaje*. Revista e Eduteka

Mariuxi Gómez Cuello Rivas (Enero, 2013) *Clasificación de la didáctica*

Flórez, R. (1994) *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Santa Fe . Editorial Mc Graw-Hill.

Sabino (1992: p. p. 24) “*Estudio del método*”

Vygotsky (2010, 11). “*Expresión artística infantil*”

MOREIRA, Marco Antonio (2009) *Aprendizaje Significativo Crítico*. Editorial LIMUXA

Gallego G. (2008) *Desarrollo de la expresión oral* en la ESO desde la planificación activa del alumnado en las diferentes áreas. Madrid

MARIN, Ibáñez (1999 pág. 12) Guía didáctica sobre el aprendizaje significativo, recuperado en:

[http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol7-1-2/guia\\_didactica.pdf](http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol7-1-2/guia_didactica.pdf)

Chacón, Silva (1997) *La expresión oral del niño preescolar*. San José. Editorial EUCR

Psicólogo Suizo Jean Piaget (1896-1980) *La adquisición del lenguaje no es una acción de momento*

Burga, E. (2009) Elaboración de un programa de *actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral*.

Universidad Técnica de Machala, (2012-2013) *expresión plástica y dibujo*  
Recuperado en:

<http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tcnicas-grafoplastia>

Nisbet J, Schucksmith J. (1987) *Estrategia de aprendizaje*. España: Santillana

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Decreto No. 1241, Título I, correspondientes a los principios generales, *Educación para cambio*

Ruth Marlene Aguilar Feijoo (2006) *pasos para una guía didáctica UTPL*, recuperado en:

[http://ried.utpl.edu.ec/sites/default/files/pdf/v7%201-2/10.guia\\_didactica.pdf](http://ried.utpl.edu.ec/sites/default/files/pdf/v7%201-2/10.guia_didactica.pdf)

## **REFERENCIAS ELECTRONICAS**

[http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/10/Guia\\_elaboracion\\_y\\_uso\\_recursos\\_didacticos\\_ed\\_ini\\_021013.pdf](http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/10/Guia_elaboracion_y_uso_recursos_didacticos_ed_ini_021013.pdf)

<http://www.cantandoaprendo.cl/pdf/cd1.pdf>

<http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tcnicas-grafoplastia>

<http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/1064/1/Gu%C3%ADa%20Did%C3%A1ctica%20para%20potenciar%20el%20aprendizaje%20significativo..pdf>

A

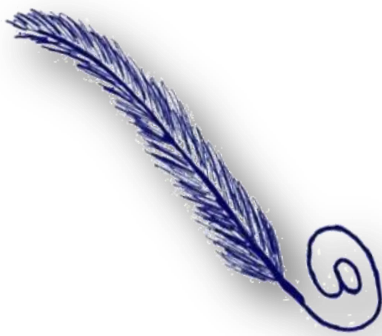
N

E

X

O

S



## 2. Anexos. 1 Encuestas a docentes



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Cuestionario dirigido a:** Las docentes del Centro de Educación Inicial “Luz Elisa Borja”.

**Objetivo:** Investigar el criterio de las docentes con relación al aprendizaje significativo y su incidencia en la expresión oral y escrita.

**Instrucciones:**

Marque con una X en el cuadro la alternativa que usted eligió.

#### CUESTIONARIO:

1. ¿Los niños crean sus propios juegos mediante sus vivencias diarias?

SI  NO

2. ¿Utiliza Usted la expresión dramática para narrar cuentos

SI  NO

3. ¿Los niños tienen aprendizajes óptimos a través del juego?

SI  NO

4. ¿Cree Usted que la participación de la familia es primordial en el desarrollo del aprendizaje del niño?

SI  NO

5. ¿Los niños y niñas participan conjuntamente con su familia en actividades deportivas y culturales organizadas por la Institución?

SI  NO

6. ¿emplea Usted todos los días el juego en sus actividades diarias?

SI

NO

7. ¿Llega clara y precisa la información proporcionada por la docente?

SI

NO

8. ¿Los niños/as pronuncian correctamente las palabras al comunicarse con Usted?

SI

NO

9. ¿Los niños/as expresan sus sentimientos o emociones a través de garabatos?

SI

NO

10. ¿Los niños/as describen e interpretan imágenes mediante códigos y grafías?

SI

NO

11. ¿Con que estrategia le gustaría trabajar a usted para dar solución a la expresión oral y escrita de los niños/as.

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

**Anexos. 2 Ficha de Observación**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:** Recabar información sobre El aprendizaje significativo, y su incidencia en la expresión oral y escrita.

**Centro de Educación Inicial:** Luz Elisa Borja    **Nivel:** Inicial 1

**Edad:** 3-años                      **Sesión:** .....

**Nombre del niño/a:**.....

Nº	DESTREZAS	ALTERNATIVAS	
		SI	NO
1	Conversa con la Maestra sobre las actividades que realiza el fin de semana		
2	Comprende de mejor manera los contenidos de aprendizaje a través del juego		
3	Relaciona sus vivencias diarias con el tema a tratarse en clase		
4	Se siente feliz al participar en actividades culturales o deportivas con sus padres		
5	Al utilizar mermelada o dulce alrededor de los labios ayudo a mejorar la articulación de palabras en los niños/as		
6	Al utilizar las técnicas grafo plásticas como el embolillado ayudo a mejorar la expresión escrita en los niños/as		
7	Comprende el significado de las palabras para ejecutar acciones como realizar bien sus tareas.		
8	El niño/a interpreta grafías mostradas por la maestra haciendo relación con sus conocimientos previos.		
9	Se comunica mediante garabatos		
10	Escribe sus sentimientos o emociones con su propio código		

**Gracias por su colaboración**

Anexos. 3 Fotos





