



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final de trabajo de graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Educación Parvularia

TEMA:

LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS/AS DE 4
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA DR.
JOSÉ GARCÉS PÉREZ DE LA PROVINCIA DE PASTAZA, PARROQUIA PUYO

Autora: Chachipanta Cholopatín Blanca Lucinda

Tutor: Lic. Álvarez Gallo Franklin Rolando Mg.

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. Mg. Franklin Álvarez, en mi calidad de Tutor del Trabajo de graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA DR. JOSÉ GARCÉS PÉREZ DE LA PROVINCIA DE PASTAZA, PARROQUIA PUYO”** desarrollado por la egresada Chachipanta Cholopatín Blanca Lucinda. De la carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato. Considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos y méritos reglamentarios, por lo que autorizo a la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lcdo. Álvarez Gallo Franklin Rolando Mg.

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autor quien basado en la experiencia profesional en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....

Blanca Lucinda Chachipanta Cholopatín

160045581-8

AUTORA.

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimonial del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA DR. JOSÉ GARCÉS PÉREZ DE LA PROVINCIA DE PASTAZA, PARROQUIA PUYO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
Blanca Lucinda Chachipanta Cholopatín
160045581-8
AUTORA.

Al consejo de Directivos de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema:” **LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS/AS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA DR. JOSÉ GARCÉS PÉREZ DE LA PROVINCIA DE PASTAZA, PARROQUIA PUYO**”, presentada por Blanca Lucinda Chachipanta Cholopatín, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción Marzo – Agosto 2012, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los Organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lic. Norma Rebeca Macías Flores Mg.
C.I. 1802454650
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Mayra Elizabeth Castillo López Mg.
C.I.1803737707
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi esposo e hijo que gracias a su sacrificio, voy a cumplir la mayor de mí meta culminar mis estudios, a todas las personas que me apoyaron en cada uno de mis fracasos y me han dado la fortaleza para continuar. A mis maestros que con sus enseñanzas me han engrandecido intelectualmente y me han ayudado a crecer como persona.

Blanca Chachipanta.

AGRADECIMIENTO.

Le agradezco a Dios por otorgarme la vida para cumplir mis metas, a mi hijo y esposo que sacrificaron y me han apoyado en mis fracasos, a toda mi familia que siempre han estado apoyándome. A mi tutor Lcdo. Franklin Álvarez que me ha guiado con su experiencia, paciencia y apoyo a realizar mi tesis. Y a todas las personas que colaboraron en el desarrollo de mi tesis.

Blanca Chachipanta

INDICE GENERAL
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	PÁG.
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas.....	V
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos.....	xiv
Resumen ejecutivo.....	..xvi
Summary.....	Xvii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA

Tema.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Contextualización.....	3
Análisis crítico.....	9
Prognosis.....	9
Formulación del problema.....	10
Interrogantes.....	10
Delimitación del objeto de investigación.....	11
Justificación.....	11

Objetivos.....	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes investigativos.....	14
Fundamentación Filosófica.....	17
Fundamentación Axiológica.....	18
Fundamentación Ontológica.....	18
Fundamentación Legal.....	19
Categorías Fundamentales.....	22
Hipótesis.....	54
Señalamiento de variable.....	54
Variable Independiente.....	54
Variable Dependiente.....	54

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación.....	55
Modalidad básica de la investigación.....	55
Bibliográfica.....	55
De campo.....	55
Nivel o tipo de investigación.....	56
Exploratorio.....	57
Descriptivo.....	57
Población y muestra.....	57
Operacionalización de las variables.....	58
Plan de recolección de la información.....	60
Plan de procesamiento de la información.....	61

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta a los docentes.....	62
Encueta a los padres.....	75
Guía de observación a los niños y niñas.....	88
La Hipótesis.....	101
Verificación de la hipótesis.....	101
Planteamiento de la hipótesis.....	101
Regla de Decisión	105
Calculo.....	106
Decisión estadística.....	106

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	107
Recomendaciones.....	108

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

Datos informativos.....	109
Antecedentes de la propuesta.....	109
Justificación.....	110
Objetivos de la propuesta.....	111
General.....	111
Específicos.....	111
Análisis de factibilidad.....	111
Factibilidad Económica.....	111
Factibilidad Científica -Técnica.....	111
Fundamentación.....	112

Fundamentación Filosófica.....	113
Fundamentación Psicológica.....	114
Fundamentación Pedagógica.....	114
Fundamentación legal.....	114
Metodología, Modelo Operativo.....	116
Administración de la propuesta.....	143
Previsión de la Evaluación.....	144
BIBLIOGRAFIA.....	145
ANEXOS.....	150

ÍNCIDE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Distribución de la población	57
Cuadro N° 2 Operacionalización de la Variable Independiente: Expresión lingüística	58
Cuadro N° 3 Operacionalización de la variable Dependiente: Comunicación	59
Cuadro N° 4 Plan de recolección de información	60
Cuadro N° 5 Pronunciación correcta de las palabras	62
Cuadro N° 6 Estructura gramatical	63
Cuadro N° 7 Uso de rimas, trabalenguas	64
Cuadro N° 8 Enseña mediante pictogramas	65
Cuadro N° 9 Etapa de preguntas	66
Cuadro N° 10 Intercambio de ideas	67
Cuadro N° 11 Utiliza rasgos caligráficos	68
Cuadro N° 12 La forma expresiva es oral	69
Cuadro N° 13 Emplea gestos para demostrar emociones	70
Cuadro N° 14 Utilizan sonidos para dar a entender algún mensaje	71
Cuadro N° 15 Interpretación correcta de mensajes	72
Cuadro N° 16 Expresan ideas con facilidad	73
Cuadro N° 17 Recibe el mensaje y lo interpreta	74
Cuadro N° 18 Pronunciación de las palabras	75
Cuadro N° 19 Realizan acciones	76
Cuadro N° 20 Trabalenguas, rimas y poemas	77
Cuadro N° 21 Lectura de pictogramas	78
Cuadro N° 22 Etapas de preguntas	79
Cuadro N° 23 Intercambio de ideas	80
Cuadro N° 24 Rasgos caligráficos	81
Cuadro N° 25 Pide cosas	82
Cuadro N° 26 Emplea gestos para dar a notar emociones	83
Cuadro N° 27 Sonidos para darse a entender	84
Cuadro N° 28 Interpreta correctamente el mensaje	85

Cuadro N°.29 Expresa ideas con facilidad	86
Cuadro N°.30 Da el mensaje como lo recibió	87
Cuadro N°. 32 Leen con facilidad	88
Cuadro N°. 33 Niños y niñas en etapa de preguntas	89
Cuadro N°. 34 Utiliza rasgos caligráficos expresivos	90
Cuadro N°. 35 Reciben e interpretan correctamente el mensaje	91
Cuadro N°. 36 Los niños usan estructura gramatical	92
Cuadro N°. 37 Transmite el mensaje tal como lo recibe	93
Cuadro N°. 38 Intercambio de ideas	94
Cuadro N°. 39 Pronuncian correctamente las palabras	95
Cuadro N°. 40 La forma expresiva es oral	96
Cuadro N°. 41 Emplea gestos para comunicar o pedir algo	97
Cuadro N°. 42 Utilizan sonidos para dar a entender el mensaje	98
Cuadro N°. 43 Expresan sus ideas con facilidad	99
Cuadro N°. 44 Interpretan correctamente el mensaje	100
Cuadro N°. 45	102
CuadroN°45 Encuesta docentes	103
CuadroN°46 Encuesta Padres de familia	103
Cuadro N°47 Ficha de observación	104
Cuadro N°48 Frecuencias observadas	104
Cuadro N°49 Frecuencias esperadas	104
Cuadro N°50 Frecuencias observadas y esperadas	105
Cuadro N°51 Cálculos de frecuencias observadas y esperadas	106
Cuadro No. 52: Metodología	116
Cuadro No. 53 Evaluación de la propuesta	144

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas	8
Gráfico N° 2: Gráficos de Inter inclusión	22
Gráfico N° 3: Subordinación de la variable independiente	23
Gráfico N° 4: Subordinación de la variable independiente	24
Gráfico N° 5: Pronunciación correctamente las palabras	62
Gráfico N° 6: Estructura gramatical	63
Gráfico N° 7: Utiliza trabalenguas, rimas poemas	64
Gráfico N° 8: Le Enseña mediante pictogramas	65
Gráfico N° 9: Etapas de preguntas	66
Gráfico N° 10: Intercambio de ideas	67
Gráfico N° 11: Utiliza rasgos caligráficos	68
Gráfico N° 12: Forma expresiva es oral	69
Gráfico N° 13: Emplea gestos para demostrar emociones	70
Gráfico N° 14: Utilizan sonidos para dar a entender algún mensaje	71
Gráfico N° 15: Interpretan correctamente mensajes	72
Gráfico N° 16: Expresan sus ideas con facilidad	73
Gráfico N° 17: Recibe el mensaje y lo interpreta	74
Gráfico N° 18: Pronunciación de las palabras	75
Gráfico N° 19: Realizar oraciones	76
Gráfico N° 20: Trabalenguas, rimas, poesías	77
Gráfico N° 21: Lectura de pictogramas	78
Gráfico N° 22: Etapas de preguntas	79
Gráfico N° 23: Intercambio de ideas	80
Gráfico N° 24: Rasgos caligráficos	81
Gráfico N° 25: Pide cosas	82
Gráfico N° 26: Emplea gestos para dar a notar emociones	83
Gráfico N° 27: Sonidos para hacerse entender	84
Gráfico N° 28: Interpreta correctamente el mensaje	85
Gráfico N° 29: Expresa ideas con facilidad	86

Gráfico N°.30: Da el mensaje como lo recibió	87
Gráfico N°.31: Leen con facilidad	88
Gráfico N°.32: Niños y niñas en la etapa de las preguntas	89
Gráfico N°.33: Utiliza rasgos caligráficos para expresión	90
Gráfico N°.34: Reciben el mensaje lo interpretado correctamente	91
Gráfico N°.35: Usan los niños y las niñas estructura gramatical	92
Gráfico N°.36: Mensaje tal como lo recibió	93
Gráfico N°.37: Intercambio de ideas	94
Gráfico N°.38: Pronuncian correctamente las palabras	95
Gráfico N°.39: La forma expresiva es oral	96
Gráfico N°.40: Emplea gestos para comunicar o pedir algo	97
Gráfico N°.41: Utilizan sonidos para dar a entender un mensaje	98
Gráfico N°.42: Expresan sus ideas con facilidad	99
Gráfico N°.43: Interpretan correctamente el mensaje	100
Gráfico N°.44: Grafica de distribución	103

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “La expresión lingüística en la comunicación de los niños/as de 4 años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Dr. José Garcés Pérez de la provincia de Pastaza, parroquia Puyo”

AUTORA: Blanca Lucinda Chachipanta Cholopatín

TUTOR: Franklin Álvarez

RESUMEN: El trabajo de graduación hace un análisis de las estrategias empleadas para vincular la expresión lingüística y de la comunicación de los niños y niñas considerando recursos didácticos que actualmente se utilizan en la escuela de educación básica Dr. José Garcés Pérez en lo que considere a su aplicación, eficacia e influencia en su aprendizaje. Una vez detectado el problema, gracias a la investigación y exploratoria se procede a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos e internet; una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron encuestas, como instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que es buscar estrategias y técnicas la misma que servirá para desarrollar la comunicación, con lo cual construiremos un ambiente de integración entre todos los miembros de la sociedad.

PALABRAS CLAVES:

Comunicación

Estrategias

Desarrollo

Aprendizaje

Metodología

Recopilación

Trabalenguas

Investigación

Técnicas

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
HUMANITIES FACULTY OF EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
EXECUTIVE SUMMARY

Topic: the linguistic expression and the communication of boys the education basic Dr. José Garcés Pérez the province de Pastaza Parroquia Puyo

Author: Blanca Lucinda Chachipanta Cholopatín

Tutor: Franklin Álvarez

The graduation work does an analysis of categories employed tying the linguistic expression and the communication of boys and girls considering the didactic resources that actually is used in Dr. José Garcés Pérez Basic education school, concerns to its application effectiveness and influence in their learning, a time detected the problem thanks to the research and exploratory be proceed to the building of the theoretic framework to base properly variables of the research in base to the information compiled of the books literature and internet, a time established the research methodology is developed poll, like suitable tools to the prosecution of the same that serve then to do the analysis quantitative and qualitative of the investigated variables proceeding to analyze statistically the, of data obtained, establishing so the conclusions and recommendations. In function it relieved for the research, promotes posing the proposal of solution, the same is researching for strategies and techniques the some will serve developing the communication, which we will build an environment of integration between all members of the society.

PALABRAS CLAVES:

Communication	Strategy	Developing
Learning	Methodology	collection
Tongues-twister	Investigación	Técnique

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación constituye al aporte a la importancia de “La expresión lingüística en la comunicación de los niños/as de 4 años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Dr. José Garcés Pérez de la provincia de Pastaza, parroquia Puyo”

Este trabajo ayuda a los niños y niñas, de la institución a mejorar la comunicación de los infantes para así poder intercambiar las ideas entre todos los niños y niñas y beneficiará a la comunidad por esta razón ayudaremos a que desarrolle un buen vocablo definido, con el afán de favorecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante buscar estrategias, técnicas y realizar ejercicios de vocablos a los niños y niñas, dejando que dialoguen libremente es necesario hacer conocer a los representantes legales la importancia de la comunicación entre padres e hijos así se estará ayudando a desarrollar un mejor lenguaje; este trabajo de investigación no es solo para los padres, maestros, sino más bien para todas las personas que entran en el proceso-enseñanza.

La expresión lingüística y de la comunicación ayudara a desarrollar el vocabulario a los niños y niñas, tendrá la acogida las estrategias y técnicas las mismas que ayudaran al mejoramiento de la comunicación entre todos los infantes de la institución de esta forma, facilitando el trabajo de los maestros.

El presente trabajo investigativo se distribuye de la siguiente manera:

En el Capítulo I aparece El Problema de Investigación, del cual se detalla el análisis de la problemática, con diferentes materiales de apoyo que nos ayudó a encontrar sus causas y efectos, que ocasiona la carencia de la expresión lingüística y la comunicación de los niños y niñas. Se formuló preguntas directrices que guiaron la elaboración de los objetivos específicos para dar solución a la problemática.

El Capítulo II refiere el Marco Teórico, se exponen tesis similares o textos para tener más conocimientos de la problemática, contiene fundamentación filosófica y legal, categorías fundamentales relacionadas con las variables del problema investigativo y se concluye con la formulación de la hipótesis.

En el Capítulo III la Metodología consta de la realización del enfoque de la investigación, cualitativo como cuantitativo, existe la modalidad básica de la investigación que va desde investigación por objetivos hasta investigación bibliográfica, nivel o tipo de investigación que va desde el nivel explorativa hasta el nivel explicativo, y la población y muestra. Se analizó las diferentes definiciones científicas de cada variable para tomar una en particular para la operacionalización de las variables en la cual se elaboró la encuesta estructurada para los docentes, padres de familia y niños, siguiendo un plan y un proceso adecuado.

En el Capítulo IV del Análisis e Interpretación de los resultados se realiza el análisis de las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. José Garcés Pérez” a través de cuadros estadísticos y su debida graficación que ayudo a tener resultados claros del tema de investigación. De acuerdo con el resultado de las encuestas se realizó la verificación de la hipótesis.

El Capítulo V trata sobre las Conclusiones y Recomendaciones, en él se efectúa la interpretación de los resultados, fue de gran apoyo para determinar las conclusiones con las que podemos evidenciar que la expresión lingüística y de la comunicación es eficiente. Las recomendaciones se basaron en el análisis de cada una de las conclusiones para buscar alternativas de solución a la problemática.

En el Capítulo VI de la Propuesta, se determina la alternativa de solución, se buscara las estrategias y las técnicas sobre la expresión lingüística y de la comunicación para el cual será entregado un ejemplar a todos los actores de la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La expresión lingüística en la comunicación de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Dr. José Garcés Pérez de la provincia de Pastaza, parroquia Puyo

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el Ecuador según Baralo, M (2000), “en las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debido a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad”

En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan el dialogo; la música ensordecedora de los bares y discotecas hace imposible la conversación; los programas de radio y televisión donde todos los invitados hablan al mismo tiempo y gritan para imponer su turno de habla están a la orden del día. La expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales en los que el texto oral no es lo más importante (p.18)

De acuerdo a Rodríguez Cintia (2009, p.65-67):

Los primeros intercambios lingüísticos que tienen lugar en la familia y, en particular, con la persona que se ocupa regularmente del niño, se reorganizan muy pronto los intercambios verbales que el niño puede mantener con otros adultos y sobre todo por las relaciones que establece en la guardería, y más tarde en preescolar, con los niños de la misma edad (el grupo de iguales).

Es muy importante el desarrollo lingüísticos verbales se adquieren, en contacto con los niños y privilegiadas relación con el adulto, que abordan el sistema fonológico de las familias que viven en las grandes aglomeraciones urbanas se ha comprobado que la forma de hablar de los niños y adolescentes que provienen de medios geográficos deferentes, era muy parecida, mientras que los padres conversan con sus hijos no tendrán dificultades al momento proceso de su aprendizaje.

El niño que no se encuentra usualmente en preescolar, en absoluto será escaso de lenguaje y comunicación limitada, algunos sin embargo, parecen tener más dificultades que otros a la hora de expresarse, espontáneamente hablan menos, o su lenguaje es abundante pero parece confuso, no estructurado, es necesario fomentar en los padres de familia sobre la importancia de la expresión lingüística y la comunicación la cual ayudara al desarrollo del vocabulario por el cual es necesario que incentive enseñar trabalenguas, rimas poemas y que lleven a evaluaciones del lenguaje.

El trastorno puede manifestarse clínicamente a través de unos síntomas que incluyen un vocabulario sumamente limitado, cometer errores en los tiempos verbales o experimentar dificultades en la memorización de palabras o en la producción de frases de longitud o complejidad propias del nivel evolutivo del sujeto.

El Diario “La Hora” (Lunes, 8 de Julio de 2013), informa que “Los pequeños que están por ingresar al Nivel Inicial (antes conocido como pre-kínder), suelen necesitar de terapias de lenguaje para establecer o restablecer la comunicación lingüística no desarrollada, alterada o interrumpida”, este periodo es fundamental para el aprendizaje de los más pequeños de hogar, porque “son las bases de la socialización y la construcción de su personalidad”, sin importar el grado de afectación del niño, es necesario realizarle una evaluación para determinar sus potencialidades y trabajar en ellos. “Hay padres de familia que no consideran necesario que sus hijos reciban terapias de lenguaje. Suelen pensar que si sus

niños conversan abundantemente están bien, pero no se trata de la cantidad sino de la calidad”.

Tito Astudillo y A, editorialista del Diario “El Mercurio” de Cuenca (23/04/2013) en la sección Editorial público:

Por lo general los niños que, además de un problema específico de lenguaje oral, tenía de común que no escuchaban con atención a los padres o a los maestros; niños que se distraían muy fácilmente, niños con dificultad para mantener una actividad en la escuela o en el hogar.

Las dificultades del lenguaje expresivo interfieren en el rendimiento académico o laboral, o en la comunicación social, si hay retraso mental, dificulta el lenguaje hablado, el individuo no puede expresar las ideas en palabras y el poder incentivar a la comunicación entre padres e hijos en cada momento que se establezca un dialogo, ya que el gobierno tiene un gran interés en el cambio de la educación que sean expresivos.

La comunicación practicada en la **Provincia de Pastaza** y más específicamente, en la **parroquia Puyo**, muestra importantes falencias de carácter metodológico, en Educación Inicial. Tanto los padres de familia, los educadores y autoridades tienen ciertas prácticas comunicacionales que impiden el flujo efectivo de mensajes para fomentar la verdadera comprensión que se debe existir entre el emisor y el receptor de los mensajes.

Este pormenor tiene como consecuencia el desarrollo de múltiples conflictos que en el caso de los niños de Educación Inicial y Básica, dentro del ámbito de la Dirección Provincial de Pastaza, pueden transformarse en problemas del aprendizaje o de desarrollo personal integral de los niños.

La comunicación que se practica en los Centros Educativos del cantón Pastaza, atraviesa distintos enfoques y dificultades, entre los que se puede mencionar que la personalidad de los docentes, el código de convivencia escolar, la rutina diaria y los problemas tanto académicos como individuales, obstruyan la comunicación y por ende afecten a las relaciones niño-niños y niño-adultos.

Un problema muy común en Pastaza, es la mala pronunciación de los fonemas que tienen los niños y niñas de las escuelas, son muy comunes las palabras incompletas que se reproducen al momento de plasmar por escrito los textos hablados.

Para muchos padres de familia la comunicación y el estímulo de los hábitos comunicativos debe ser una responsabilidad exclusiva de los centros Educativos, específicamente de los profesores, puesto que los padres de familia no están capacitados para tomar estas funciones a cargo, su trabajo en el ámbito de la enseñanza se limita a exigir el cumplimiento de las tareas escolares, pero no la asesoría y mucho menos el acompañamiento durante su desarrollo, esta circunstancia es negativa, ya que no promueve el desarrollo de los estudiantes, mismo que debería nutrirse de las experiencias de sus padres y del entorno en general que tiene influencia sobre ellos, es decir que el desarrollo se produce gracias a la interacción entre los seres humanos, y esta última depende del nivel de comunicación activa que se puede experimentar.

La Escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez” de la provincia Pastaza, cantón Pastaza, parroquia Puyo, fue creada el 15 de septiembre de 1990 bajo Acuerdo Ministerial N° 28DP-DPEP, y en 1998-1999 se creó dentro de esta institución educativa, el Jardín de Infantes con Acuerdo Ministerial N° 32DP-DPPEP, esta institución educativa inicio con un escaso número de estudiantes, aulas y personal docente, pero como fruto del trabajo y esfuerzo, tanto de directivos como de autoridades de padres de familia, en la actualidad ya se cuenta con más de quinientos alumnos y una edificación con aulas virtuales y tres pisos donde se desempeñan las actividades educacionales.

El incremento sistemático del alumnado, así como también de las necesidades, cada vez mayores de recursos educativos, incluida la literatura especializada y el apoyo docente permanente, han permitido notar ciertas falencias que por motivo de ese crecimiento, se han producido.

El escaso acompañamiento de los Padres de Familia es la causa de muchas contrariedades a nivel académico y del desarrollo personal, los alumnos adquieren independencia a muy temprana edad, sin cumplir con los ciclos completos de desarrollo de comunicarse, hace que los niños se encuentren mejor atendidos por sus amistades que por sus familiares.

La falta de supervisión educativa es responsable de todos los fracasos educativos, los padres –aun hoy- no están en capacidad de asistir en las tareas educativas, pues su nivel académico es insignificante, en un elevado porcentaje no han culminado la educación básica pues en esta zona del país, la educación es una temática reciente según se puede ver en los antecedentes de la institución.

El escaso desarrollo de la expresión lingüística está motivado por la limitada importancia que se le da al tema entre los docentes del nivel inicial y básico, de igual manera y a pesar de estar contemplado en el pensum educativo, los docentes no tienen los suficientes conocimientos para asumir el tratamiento de esta área, se debe considerar también que no se cuenta con suficiente recursos didáctico para desarrollar las destrezas lingüísticas y la expresión apenas alcanza niveles elementales pero que los mismos no son suficientes para cubrir las expectativas.

Árbol de Problema

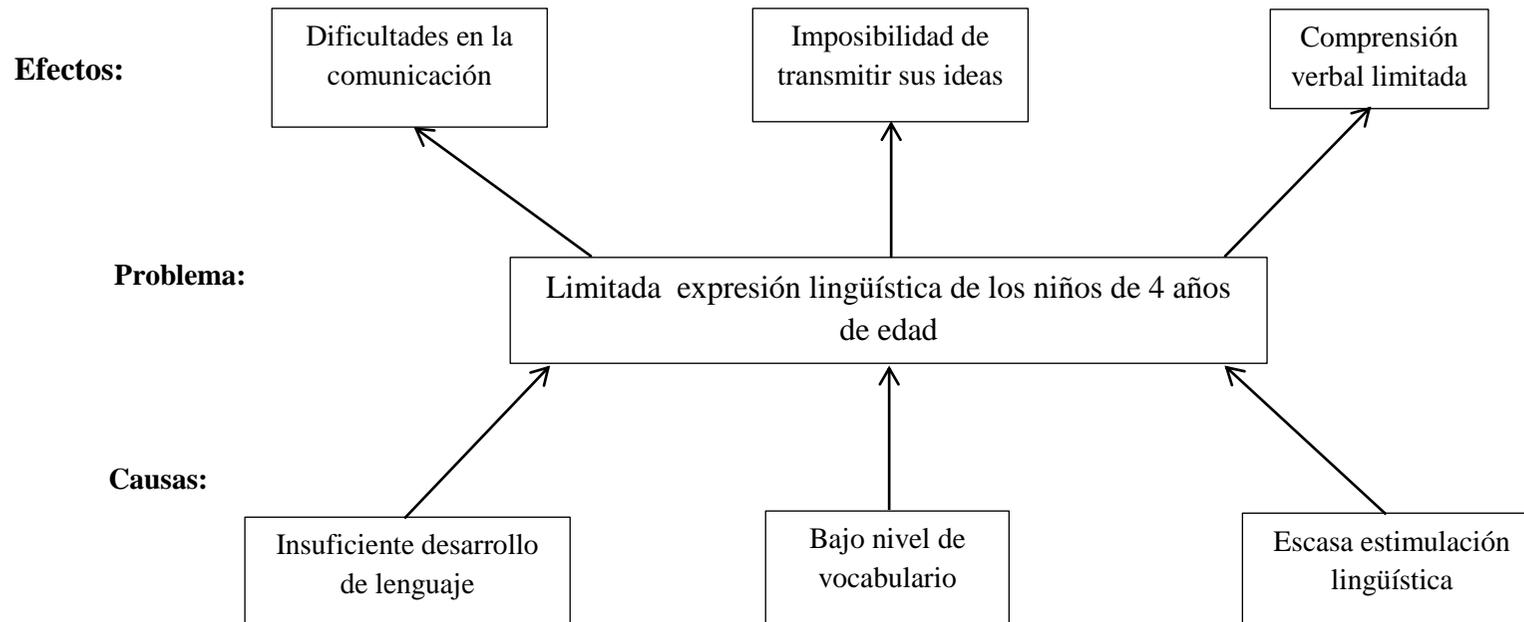


Grafico N° 1 Árbol de problemas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

1.2.2 Análisis crítico

El problema analizado, de la expresión lingüística en la Escuela Dr. Garcés Pérez de la provincia de Pastaza, tiene su origen en las siguientes causas, que serán detalladas convenientemente:

Al problema de la limitada expresión lingüística de los niños de 4 años de edad se lo ve alimentando por una infinidad de factores negativos, entre los que destaca la insuficiente desarrollo del lenguaje cuya responsabilidad recae en los mismos docentes, pues se ha notado que existe poca desconocimiento del docente respecto al tema, este suceso provoca que exista insuficiente desarrollo del lenguaje en los niños que son objeto del presente estudio.

El bajo nivel de vocabulario que han adquirido durante la etapa formativa y la estimulación temprana recibida, se deben principalmente a que los programas emitidos por el Estado – por medio del Ministerio de Educación- no reflejan las necesidades reales de los educandos, provocando limitaciones en la tarea de enseñanza para los docentes del ciclo básico, tales como la imposibilidad de transmitir eficientemente sus ideas a los demás del conglomerado social.

Los factores precedentes son comunes en algunas de las causas, se puede ver que el trabajo docente no está bien orientado a este componente fundamental de las interrelaciones que son fundamentales en el desarrollo social, por ello se puede hablar de una escasa estimulación lingüística, lo que genera una comprensión verbal limitada.

1.2.3 Prognosis

De no proponer una alternativa de solución al problema encontrado se presume que el futuro no es muy alentador para la sociedad, iniciando por los mismos niños y niñas, quienes sufrirán de una carencia sociocultural marcada en cuanto al lenguaje, formas de expresión, y otros factores que producirán dificultades en las

relaciones interpersonales, que serán el detonante de otros males y del fracaso personal en su vida adulta.

La consecuencia más grave, será el bajo nivel comunicacional que habrán desarrollado los niños y niñas, degenerando en la imposibilidad de transmitir sus ideas y por ende en la desconfianza en sí mismos y una comprensión verbal limitada.

El escaso desarrollo intelectual, afectivo y creativo, o las dificultades cognoscitivas que finalmente desembocan en un escaso nivel académico alcanzado, lo que será el reflejo de todo el proceso, pues es conocido que al no transmitir eficientemente las ideas no se pueden esperar resultados halagadores.

Una consecuencia adicional que se puede esperar en el mediano plazo son las relaciones escolares de mala calidad, los conflictos con los demás de su especie, la incomprensión por parte de su entorno social y por ende la discriminación como resultado definitivo.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la expresión lingüística en la comunicación de los niños de 4 años de edad de la Escuela de educación básica Dr. José Garcés Pérez, parroquia Puyo?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión lingüística?
- ¿Cuáles son las características de la comunicación en la escuela de Educación Básica Dr. José Garcés Pérez de la parroquia Puyo en el cantón Pastaza?
- ¿Existirá una posible solución para reducir el impacto de la escasa expresión lingüística en los niños y niñas de Educación Básica de la Escuela Dr. José Garcés Pérez de la parroquia Puyo en el cantón Pastaza?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

De contenido:

Campo:	Educativo
Área:	Lenguaje y Comunicación
Aspecto:	Expresión Lingüística
Espacial:	Escuela Dr. José Garcés Pérez Provincia: Pastaza Parroquia: Pastaza
Temporal:	Periodo lectivo 2013-2014

Unidades de observación: Docentes y alumnos de 4 años de Educación Inicial de la Escuela Dr. Garcés Pérez del cantón Pastaza.

1.3 JUSTIFICACION

La comunicación, sobre todo la oral, debería ser priorizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, juntamente con la lectura y escritura, ya que constituye un gran problema el hecho de que los niños no puedan comunicar verbalmente sus pensamientos, dentro de estas formas defectuosas de comunicación, se sobreentiende la falta de claridad, coherencia y sencillez en la expresión de ideas, sabiendo que la comunicación representa un instrumento fundamental de relación interpersonal.

El interés está dado por ser un tema novedoso y trata de resolver el problema de las limitaciones en la expresión lingüística de los niños de 4 años de edad, que según se ha podido ver, es de una enorme transcendencia y por esa razón se debe tratar, no hay que descuidarlo, a sabiendas de que la comunicación es la base fundamental para la transmisión de la información que es la materia prima de la enseñanza.

Los beneficiarios de esta investigación son de dos grupos, directos e indirectos, los beneficiarios directos son los educandos sobre los cuales se pondrá especial preocupación, para dotarles de las herramientas y los conocimientos necesarios para que tengan una comunicación eficiente y por ende un buen desenvolvimiento académico y social.

La utilidad práctica de este trabajo, se podrá registrar primero en los resultados que arroje, ello, permitirá tomar decisiones sobre el camino más acertado que deberá seguir la institución educativa en la solución del problema, y además que la solución que derive del estudio mencionado, deberá constituir un aporte definitivo para que tanto los estudiantes como los padres de familia se sientan cómodos y satisfechos con la calidad de enseñanza que se imparte en la Escuela “Dr. José Garcés Pérez”

Se ha podido impactar que la misma es todavía muy escasa, se espera que este trabajo sirva para complementar ciertos vacíos que aún existen en el conocimiento sobre todo de la variable Expresión Lingüística, al detallar su comportamiento por medio de los diversos indicadores que se han diseñado para su caracterización

La investigación es muy importante, pues cabe mencionar que se trata de un proyecto perfectamente viable, así lo indica la disponibilidad de los directivos de la escuela “Dr. José Garcés Pérez”, quienes estarían dispuestos a aportar tanto con su conocimiento como con su capacidad técnica, para lo cual se cuenta con suficiente recurso literario y la inversión inicial no es muy elevada por lo que se prevé que el trabajo a realizarse será exitoso.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Mejorar la expresión lingüística en la comunicación de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la escuela de educación Básica “Dr. José Garcés Pérez” Provincia de Pastaza. Parroquia Puyo.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela de educación Básica “Dr. José Garcés Pérez”.
- Analizar las características de la comunicación en la escuela de educación Básica “Dr. José Garcés Pérez”
- Elaborar una propuesta de solución, para mejorar la comunicación de los niños y niñas de 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “ Dr. José Garcés Pérez, Cantón Pastaza, Parroquia Puyo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

En la investigación que se realizó en la biblioteca de la universidad técnica de Ambato se encontraron estos temas de tesis las cuales son las más parecidas con mi trabajo.

“EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FRANCISCO FLOR-GUSTAVO EGÜEZ” DE LA CIUDAD DE AMBATO”

AUTOR: Frank Alexi Giler Pazmiño

CONCLUSIÓN

Se concluye que las diferentes tareas que realizan los niños y niñas dentro y fuera de la escuela para desarrollar la inteligencia lingüística, no son suficientes o no se profundizan, de tal manera que empobrece el conocimiento lingüístico, produciendo así una escasa utilización y comprensión de palabras al momento de interactuar con personas, a través de una conversación o por medio de la escritura.

2. En esta investigación se ha concluido que los estudiantes tienen una mala utilización del lenguaje ya que carecen de oportunidades para desarrollar sus destrezas en actividades lingüísticas como la oratoria, declamación y poesía; lo cual produce pobreza en el vocabulario que se articula con la escasa fluidez al momento de comunicarse.

3. Se ha concluido que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes no están siendo motivados para realizar diversas actividades académicas que permitan potencializar la transmisión de sus saberes, a través de la expresión oral y escrita, de tal forma que plasmen sus pensamientos, sensaciones, emociones y conocimientos, enriqueciendo su autoaprendizaje y consiguiendo un desarrollo lingüístico integral.

4. El escaso desarrollo de las macro destrezas como: leer, escribir, hablar y escuchar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, genera incoherencias en la comunicación, lo cual influye en la fluidez del lenguaje y la adquisición de conocimientos, dando como resultado una deficiencia en la construcción gramatical y en la comprensión de información.⁶⁸ 5.2. Recomendaciones

RECOMENDACIONES

1. Para que el desarrollo de la inteligencia lingüística produzca una adecuada utilización y comprensión de palabras deben realizarse variadas tareas como: entrevistas, diálogos, juegos de palabras, lecturas, mesa redonda, debates etc. que profundicen la interacción con personas de su entorno, lo cual estimulará al estudiante a ser un ente social activo.

2. Dentro de la institución educativa debe buscarse espacios para que desarrollen las destrezas lingüísticas (oratoria, declamación y poesía), de tal manera que influenciará en el mejoramiento del lenguaje y en la utilización de nuevo vocabulario, y producirá fluidez al comunicarse ante los demás.

3. Los estudiantes deben ser motivados constantemente en realizar diversas actividades académicas, cambiar y mejorar estrategias constantemente es muy buena idea y se dará cuenta de los resultados obtenidos, de tal forma que le sirva de ayuda para verificar la evolución académica del aprendiz durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. Se recomienda la utilización del blog didáctico interactivo que se propone en la presente investigación, como ayuda para estimular el desarrollo de la inteligencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual presenta diversas actividades que trabajan las macro destrezas de leer, escribir, hablar y escuchar, para mejorar la fluidez del lenguaje y la adquisición de conocimientos.

Mora Panata, Mónica del Carmen (2010, pp 10-11) en el estudio titulado: " EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO JOAQUÍN GALLEGOS LARA DEL RECINTO EL PECHICHE UNO, CANTÓN MOCACHE, PROVINCIA DE LOS RÍOS DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009-2010." Planteo las siguientes metas del estudio:

- Identificar las fortalezas y debilidades del proceso de lecto-escritura desarrollado por los docentes en el Colegio “Joaquín Gallegos Lara”.
- Establecer las principales dificultades en el ámbito de la expresión oral y escrita que presentan los estudiantes.
- Elaborar una guía didáctica de aprendizaje para los estudiantes de octavo año, a fin de favorecer la expresión lingüística oral y escrita de los estudiantes.

Las conclusiones a las que finalmente se pudo arribar son las siguientes:

- Una vez aplicada la encuesta a los docentes del Colegio “Joaquín Gallegos Lara” se establece que el 60% de ellos consideran que los estudiantes presentan problemas en su expresión lingüística, de igual manera también se determina que el 40% presentan problemas en la expresión oral y el mismo porcentaje en la escrita.
- Con respecto al manejo metodológico de los procesos de lectura y escritura se determina que el 40% de ellos presentaron confusiones en cuanto a las estrategias metodológicas que se manejan en la lectura, el 20% desconoce las estrategias que deben llevarse a cabo en la etapa de pos lectura y el 80% contesto erróneamente en cuanto a las actividades que se deben desarrollar en los momentos de escritura.
- Los aspectos que se tomaron en cuenta para aplicar la guía de observación fueron cuatro: la expresión oral, expresión escrita, el manejo ortográfico y la creatividad al momento de desarrollar la expresión lingüística. Posterior a la investigación se determinó falencias en todos los aspectos observados.
- Los resultados de la guía de observación corroboraron la información obtenida en la encuesta aplicada a los docentes ya que se determinó que el 66% de los estudiantes omiten sonidos al final de las palabras, el 64% no manifiesta sus ideas con pertinencia y claridad, el 66% omiten sonidos al final de las palabras especialmente la letra “s”, lo señalado con respecto a la expresión oral.
- De igual manera se presentan problemas en la expresión lingüística escrita, considerando que el 22% no generan ideas para escribir, el 26% no estructuran adecuadamente sus ideas y el 30 % tienen muchas faltas de ortografía, lo que conlleva a dificultades en el ámbito de la comprensión porque es sabido, que el mal manejo de los signos de puntuación cambia el significado de las palabras e incluso de las oraciones y los párrafos.
- En lo referente a la creatividad el 50% tienen dificultades al momento de escribir un texto y el 48% de estudiantes no están en capacidad de realizar predicciones, inferencias o hipótesis
- lo cual se evidencia en los trabajos de composición que presentan, sin embargo después de un arduo trabajo de investigación y redacción se logró culminar con la elaboración de valiosos textos escritos que expresan la riqueza cultural de la comunidad y el sector.

En la investigación que realizó: Pinos Ortega, Diana Carolina (2011, p: 16) sobre “LA IMPORTANCIA DE LA SOCIALIZACIÓN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EXPRESIVO EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA COMUNIDAD, Laquigo Bajo en el periodo Noviembre del 2009-Abril del 2010”.Definió como objetivo del estudio el de estudiarla importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños/as de 4 a 5 años, la autora decidió plantearse como meta identificar el proceso de socialización en el desarrollo del lenguaje expresivo y proponer un programa de ejercicios para el desarrollo del lenguaje expresivo.

Se establecieron los siguientes resultados:

- Los padres desconocen la importancia que tiene la socialización en el desarrollo del niño, provocando atrasos en el desarrollo del lenguaje expresivo.
- En familia, niñas y niños construyen su identidad personal.
- La identidad es la imagen que todas y todos tenemos de nosotros mismos como personas distintas, con habilidades, conocimientos, preferencias y carácter propios.
- Los padres de familia no conocen la importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje, si juega permite he interacción con sus padres, el juego cumple un papel importante en la socialización del niño.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA

El paradigma que gobierna la investigación Científica en el país, es el Histórico-crítico, este trabajo que corresponde al tercer nivel de formación académica, no tiene la intención de excluirse de tal enfoque científico, pues el detalle de las características de la Expresión Lingüística en su tratamiento básico, de tipo diagnóstico, permite admitir este enfoque como punto de partida.

La comprensión de una sociedad posible entre la expresión lingüística y la comunicación entre los niños de cuatro años, permitirá plantear en el futuro

próximo, modelos o alternativas que impacten sobre la Variable Independiente y reducir la incidencia del problema.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

En una sociedad democrática y pluralista como la nuestra en la mayoría de los países del mundo, asistimos a una de las muchas modas que aparecen en cada periodo posterior a una crisis de valores morales y/o éticos, o bien a un relativismo moral exacerbado. La ética se ha puesto de moda.

Todos hablan de ética: los políticos, los científicos, los medios de comunicación, los abogados, los jóvenes, los no tan jóvenes, o sea, todos los sectores de la sociedad. El hombre de buena inclinación procura ser consecuente con su sentido moral, sus actos son coherentes y fáciles de prever, mientras que el disoluto, (libertino, vicioso, depravado, desenfrenado. Corrompido. Pervertido, inmoral) obedece únicamente al impulso homogéneo de su inmoralidad y chocando con los obstáculos, vence sin ley, o es vencido; produciendo así una serie de actos incoherentes y difíciles de prever.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN ONTOLÓGICA

En el caso de la comunicología, la peculiaridad sería que la comunicación se presenta como objeto de estudio, pero también como punto de vista. Estudiamos la “comunicación de manera comunicacional”, lo que implica una estructuración del pensamiento, de la sociedad, del hombre en función de un principio intrínseco y esencial que es comunicativo. Es decir, la comunicación no es una realidad extrínseca al propio hombre, ni solamente un producto o el resultado de una acción recíproca determinada, sino que es la esencia, la base, el punto de partida, en definitiva, la ontogénesis. En definitiva, esbozar las peculiaridades de la mirada comunicativa es, sin duda, la clave identitaria, dado que toda disciplina científica se construye sobre una previa parcelación ontológica de la realidad, parcelación

que, como hemos visto, es pre-científica y brota de una pre comprensión del ser (Heidegger, 2003, p:359).

Es decir, la distinción de disciplinas científicas tiene en su raíz la aproximación pre científica del ser humano a los distintos objetos de la realidad, una cierta forma de entender el ser de las cosas.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Establece en su TITULO VII el “REGIMEN DEL BUEN VIVIR” y en este marco la sección primaria establece un conjunto de artículos que atañen en la educación. Si analizamos el **artículo 343** que textualmente señala “El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas y saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto, que aprende y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente” Quedando claro que la expresión lingüística de los estudiantes es la herramienta que les permite incluirse dentro de este marco legal y constitucional.

LA LEY DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL PAIS

Señala en el **Capítulo III** que señala los fines de la Educación, en su literal e tipificando lo siguiente “Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el de cooperación social” Con el marco legal expuesto se justifica plenamente la presente investigación, considerando que para acceder a la información y el conocimiento se necesita manejar adecuadamente la expresión lingüística tanto oral y escrita.

LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

Artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Además, **la Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación** integrara una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del **artículo 343**.

En este contexto, se reconoce el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural según se determina en el **artículo 29**.

Ministro de Educación, como miembro del comité Intersectorial de la primera infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consiente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar al Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el **artículo 22**, literal que indica que la autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades. **En el artículo 40** de LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo,

afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, potencia sus capacidades, habilidades y destrezas

El Reglamento General de la LOEI

Capítulo tercero, Artículo 27, determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se expliciten aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (2003)

Artículo 37 numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyecto flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

El Código de la Niñez y Adolescencia Capítulo II Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El código de la Niñez y Adolescencia Capítulo III Art. 34.- Derecho de la identidad cultural.- Los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

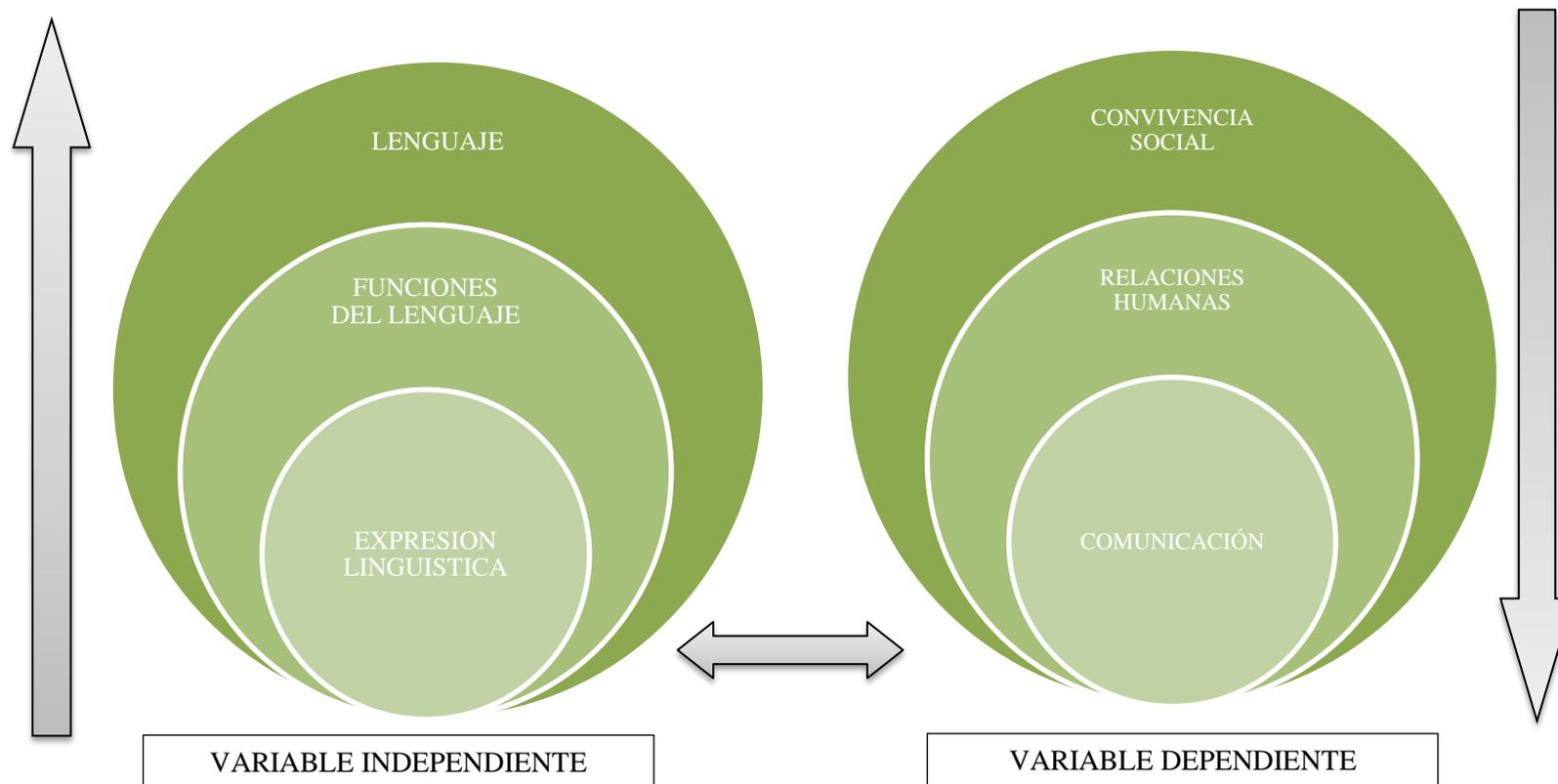


Grafico N° 2: Gráficos de Inter inclusión
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

2.3. 1 VARIABLE INDEPENDIENTE.



Grafico N° 3: Subordinación de la variable independiente
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

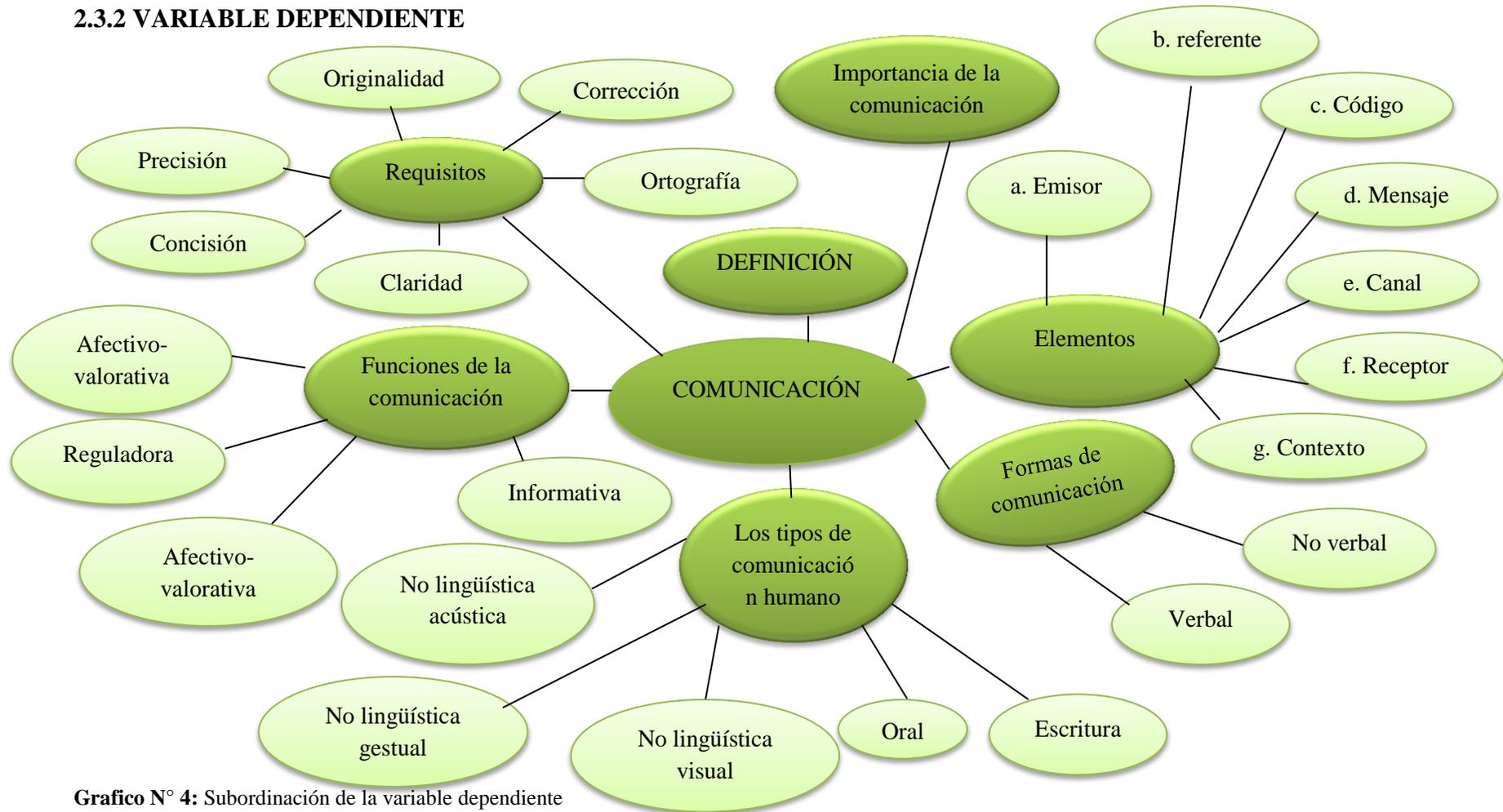


Grafico N° 4: Subordinación de la variable dependiente
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

2.4 SUSTENTACIÓN DE LAS VARIABLES

2.4.1 EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA

Definición

Cervantes en el artículo. “Diccionario: expresión oral” citado en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresion_oral.htm, donde afirma que:

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita, en la presente investigación, se valorará, específicamente las destrezas orales.

Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como son entre si la lengua oral y la escrita.

El Marco europeo de referencia (2010), menciona, por una parte, la comprensión auditiva y la comprensión lectora como actividades lingüísticas de recepción y, por otra, la expresión oral y la expresión escrita como actividades lingüísticas de producción.

No obstante, el Marco supera el planteamiento tradicional, al incluir dos nuevos conceptos, a saber, las actividades lingüísticas de interacción y las de mediación y ofrece pautas para la fijación de objetivos y evaluación de esta destreza.

Las formas de expresión lingüística mencionadas, se desarrollan en mayor o menor grado dependiendo de la evolución psicológica de los infantes.

Formas de expresión lingüística.

De acuerdo a Taringa: Inteligencia Colectiva (2005) donde se exponen las “Formas de expresión lingüística”, se profundiza algo la temática desarrollando más profundamente cada una de las manifestaciones citadas.

La descripción: Es un dibujo hecho con palabras. En la descripción de una persona cuando esta se refiere a los rasgos físicos se llama prosopografía cuando es de los rasgos morales se llama etopeya.

En éste ejercicio, se emplea “el adjetivo”, el mismo que sirve para señalar las cualidades concretas y abstractas del sustantivo al cual se refiere. Estos son los requisitos que se deben tener para realizar una buena descripción:

- Escoger los rasgos principales, de preferencia, los detalles concretos;
- Calificar o determinar los rasgos escogidos con adjetivos y comparaciones que reproduzcan en la mente del lector la imagen destacada;
- Ordenar los adjetivos que produzcan mayor impacto en el lector.

La narración Transmisión sistemática de varios sucesos, ordenados cronológicamente para que adquieran un significado (se presentan tal y como sucedieron), también pueden ordenarse de manera climática (con el objeto de recrear la atmosfera deseada por su autor, que bien puede ser de suspenso, de terror, o cualquier otra).

De acuerdo con su extensión de contenido se puede clasificar a la narración como subjetiva y objetiva, la primera ocurre cuando el narrador forma parte de los personajes del relato: por otro lado, en la narración objetiva; el narrador es un observador imparcial de los hechos; la narración histórica, se presenta cuando el

relato infiere a una vivencia del pasado sin que el narrador haya formado parte necesariamente de ella; es realista cuando lo que se relata está refiriendo a los hechos tal como se han presentado en la actualidad; ésta última, se refiere a hechos increíbles, que no suceden realmente; por último, la ciencia ficción, se refiere a hechos proyectados.

En la narración se usan básicamente verbos (lo que pasa, acción) y sustantivos (a quien le pasa, persona y en donde pasa, lugar) para realizar efectivamente este ejercicio es necesario:

- Observar los hechos;
- Escoger los hechos más importantes y desechar los secundarios;
- Ordenar los hechos para que despierten interés del lector.

La argumentación: Es una forma de comunicación utilizada para persuadir a los lectores. Este razonamiento persigue la aceptación o negación y rechazo de una idea propuesta. En esta forma de comunicación intervienen dos partes, la primera es la tesis (resultado del razonamiento), complementada con los datos que la sustentan (las premisas) a manera de un ensayo impreso.

Para la argumentación se utilizan todos los componentes de la oración, a saber: verbos, sustantivos, individuos y ubicaciones: calificativos y otras características de las acciones, los sujetos y también los lugares de ocurrencia. Para una buena argumentación será necesario:

- Indicar claramente la diferencia entre lo que se argumenta y lo que no se ha probado aún;
- Precisar bien las definiciones para evitar falacias;
- Diferenciar efectivamente los puntos de vista y la realidad;
- Respalda lo argumentable con ejemplificaciones concretos
- Tomar en cuenta la contra argumentación

La persuasión ocurre cuando el emisor mantiene en su momento el dominio frente al receptor, esto impacta emocionalmente al receptor y logra dominar el tema y finalmente lo presenta con su la estructura lógico gramatical de acuerdo a los acontecimientos.

La exposición: Esta manifestación lingüística se encarga de anunciar los hechos y las ideas; una de sus metas más importantes es la de comunicar acerca de un objeto, acontecimiento o idea. La comunicación expositiva entonces, se dirige al raciocinio de los sujetos, mas no a lo emocional, el ejemplo clásico de esto es la descripción literaria, la narración o la agrumen

La exposición manifiesta varias posturas específicas:

- La descripción técnica, cuya finalidad es difundir un objeto, sus partes integrales y la referencia sobre el funcionamiento de estas partes, desde ésta visión, se parece mucho a la definición pues comparte técnicas análogas.
- La definición, apunta hacia la comprensión de un concepto que significa saber explicarlo correctamente, sin la necesidad de conocer todos los objetos de aplicación, para ello es necesario conocer el significado del objeto, para poder explicar el significado de las palabras.

Según lo mencionado, “la definición” puede ser, DENOTATIVA (concebida como una extensión del término; refiriéndose a los objetos a los que es aplicable, y se clasifica en ejemplificación y demostración), y CONNOTATIVA (como intención del término, es decir, las propiedades que son comunes a todos los objetos enumerados en la extensión, clasificándose en definición por sinonimia y definición por: genero próximo y diferencia específica).

El método de análisis, implica descomponer el todo en sus partes y está basado en la clasificación (Una distribución de los objetos de acuerdo con sus semejanzas y diferencias), en consideración de un denominador común. Además de la división que implica es la ruptura sistemáticas de la unidad en sus partes.

El resumen, refiere la reducción de un texto, leyendo (explorar el material antes de emplearlo) seleccionando (diferenciando los componentes principales de los secundarios en el texto), escribiendo (vincular los datos más relevantes y redactarlos), y comparar (confirmar que el texto actualmente analizado refiera la esencia del texto original, asegurando que hayan incluido ideas ajenas al mismo, y que sea mucho más breve). La reseña bibliográfica, es un informe conciso sobre el contenido y las características de un texto publicado.

La reseña de ha clasificado en dos tipos principales:

La informativa, es aquella que informa sobre el contenido de una publicación y que necesita de una pre-lectura ligero e íntegra, y la lectura crítica que evalúa el contenido de un texto por medio de una lectura minuciosa y analítica.

El proceso general para redactar reseñas considera:

- Apuntar la bibliografía consultada
- Establecer, al revisar el índice, como está distribuido el contenido del libro.
- Revisar la introducción y las conclusiones; para conocer de forma general de que trata la obra.
- Hacer, si es útil, citas textuales cortas;

Finalmente, el informe, como forma expositiva, tiene como meta específica la de transmitir concisamente la información más relevante sobre algún asunto.

Los niveles de expresión lingüística

Gómez J. y Osorio, L (2001. Pp. 159-171) afirman que “a comienzos de este siglo, la sociología y la lingüística crecieron mutuamente aisladas: la sociología del lenguaje fue durante mucho tiempo un área más bien subdesarrollada de la sociología; similarmente, la lingüística decidió no considerar el análisis de los aspectos sociales del lenguaje”

Esta independencia reciproca probablemente dependió de dos razones un tanto paradójicas. La primera radica en el reconocimiento sociológico del papel esencial del lenguaje en la sociedad.

Precisamente porque los sociólogos miraban el lenguaje como un requisito necesario de todo grupo humano, pensaron que no tenía ninguna incidencia en la diferenciación del comportamiento social y, por lo tanto, descuidaron su estudio. La segunda razón está implícita en la distinción saussureana básica de lengua y habla. Mientras esta distinción parecía en un comienzo unir la sociología y la lingüística, realmente produjo el efecto contrario. Porque si lengua se define como una serie de reglas gramaticales que existen en la mente de todo el mundo, se hace innecesario molestarse con el estudio del habla real en la intersección social (p.165)

Un fenómeno generalizado como lo es el uso del lenguaje, debe, según algunos investigadores, motivo de estudio y de tratamiento categórico; motivado por tratarse de una actividad humana por excelencia.

Parece más fructífero analizar las reglas homogéneas abstractas e invariantes de la lengua con base en las intuiciones lingüísticas de unos pocos informantes o del lingüista mismo.

En los últimos años, sin embargo, la brecha entre las dos disciplinas ha comenzado a cerrarse. Algunos lingüistas se han ocupado de fenómenos lingüísticos condicionados socialmente, y algunos científicos sociales se han hecho conscientes de la naturaleza social del lenguaje.

Refiere hoy a esa mutua convergencia. Su característica significativa radica en su énfasis en

El desarrollo de expresión oral

Para Barolo, Martha. (2000: Pág. 164-170), “el aprendizaje de los niños/as, aunque solo se limite al vocabulario, es, según argumentan los expertos de gran complejidad”.

Durante la niñez, el ser humano aprende miles de palabras vertiginosamente, en volumen promedio de diez por día, sin que se seleccione las palabras que debe aprender y las que no. Por lo ocurrido se puede ver que durante la niñez y en el desarrollo del proceso evolutivo, sin presiones y en condiciones normales, se realiza la mayor hazaña del intelecto humano. Pinker (2004) por ejemplo, se refiere al instinto del lenguaje, mencionando que éste se desarrolla instintivamente poniendo como analogía a la telaraña, sobre la cual la araña no fue educada para hacerlo.

Pinker, S (2004) afirmó que asociar el sonido de una palabra con su respectivo significado implica un proceso muy coordinado de reconocimiento de la palabra y su pronunciación; y, por otro lado, el apoderarse del concepto y asignarlo semánticamente a una categoría específica.

Los procesos mencionados son muy complejos y parece muy poco probable que niños puedan desarrollar tanta habilidad lingüística a partir solamente de principios psicológicos sencillos (imitación, condicionamiento y universalización)

En relación a los otros aprendizajes ocurridos dentro de la educación formal, se puede notar que en el lenguaje, el niño domina llega a la comprensión y a expresarse oralmente sin recibir enseñanzas explícitas.

Últimas investigaciones permitieron ver que hay junto con el lenguaje, se desarrollan otros conocimientos y disposiciones adicionales. Se ha demostrado que los bebés están dotados de mecanismos de percepción innatos, adaptables a lo que le tocará en suerte en el entorno lingüístico.

La señal hablada ha sido construida por un conjunto de unidades acústicas o segmentos cortos, separados por pausas cortas o picos de intensidad que varían de acuerdo a su período de duración, el número de repeticiones, las relaciones momentáneas y el volumen de energía acústica concentrada en cada una. También

hay variaciones en las condiciones acústicas de la articulación de los sonidos, donde destacan la aspiración y la fricación.

Los experimentos de Eimas (/2007: pp.90-103) han permitido confirmar la conjetura de que en la percepción del lenguaje hablado, se suele captar categorías fonémicas discretas y no la variación frecuente de cada uno de los parámetros acústicos: es decir que se percibe el habla categóricamente, a pesar de la existencia de las diferenciaciones individuales. Los seres humanos tienen la capacidad de diferenciar las formas gramaticales específicas resultantes de los mensajes que han sido emitidos oralmente, como en el caso de los términos de uso cotidiano para el tratamiento educacional: se podría pensar que la entonación de ciertas palabras, diferencian a los niños y niñas.

A decir de Pinker (1994:216).

Refiriendo la sistematización del lenguaje mental. En la producción del lenguaje hablado y en la escritura, el tratamiento mental de las palabras evoluciona desde el sentido hacia la forma, y muchas veces ocurre a la inversa en las actividades interpretativas, ocurre de la misma forma en toda la escala lingüística.

En tanto que ocurre la adquisición de las palabras evoluciona la gramática de la lengua, de tal manera que cuando los infantes aprenden un verbo, guardan este aprendizaje en “bodega de palabras”, y los clasifica en la categoría “verbos” pudiendo utilizarlo en conjunción con otros elementos tales como: un sujeto animado humano, un objeto directo y un circunstancial, todo ello de manera coordinada, coherente y lógica, ¿Quién le enseña....?

Todo el proceso mencionado requiere de una enorme complejidad, en la que el ser humano no tiene conciencia de que está ocurriendo aunque todo lo analizado forme parte de un complejo sistema léxico y gramatical.

Todo lo que ocurre en el cerebro del hablante es digno de ser analizado, pues su complejidad es determinante sobretodo, cuando genera la expresión oral, por muy sencillo que parezca. De manera global, no existen diferencias cualitativas en la expresión oral en los diferentes idiomas conocidos, diferencia que si es marcada entre el dominio del código, con todas las complejidades que conlleva.

Cuando el niño ha aprendido ciertas palabras, es capaz de entender oraciones, incluso de producirlas. Este mismo niño es capaz de reproducir un proceso de

codificación y descodificación de la sintaxis, el mismo que tiene lugar inconscientemente, y no ha sido incluido en ningún programa de principiantes en sintaxis y gramática. En la interpretación una oración, el hablante recurre a las categorías sintácticas que le permitirán identificar los componentes principales de la oración, tales como: verbo, sujeto y objeto, para esto, organiza las palabras en sintagmas y les distribuye las funciones que les corresponde, éstas mismas funciones no solo dependerán de la posición que ocupan en la oración, de los vínculos asimétricos y del verbo que los orienta.

Didáctica de las técnicas en Expresión lingüística

Para Ramírez, Idelfonso (2009, p: 53) “el aprendizaje, de acuerdo con los principios psicológicos que deben guiar la Educación Infantil, debe apoyarse en las experiencias de los alumnos y en su medio ambiente”. Cualquier situación puede ser ocasión para enriquecer el vocabulario, adquirir fluidez y expresividad.

El aprendizaje de la lengua, no se encerrara en el estricto marco de una disciplina, sino que es quehacer de todo momento y afecta todas las actividades que el los infantes realizan, complementándolas. Esta complementación se realiza, como norma general, del siguiente modo.

- a) Cualquier educador propone una actividad a realizar, la formula verbalmente, procurando utilizar un vocabulario al alcance de los infantes, pero siempre preciso y correcto. Posteriormente, se le pide al niño y a la niña que describa verbalmente la actividad que ha realizado y lo que ha sentido mientras actuaba.
- b) Cuando la actividad a realizar surge del propio niño y niña o grupo de niños, en primer lugar, se hace que expliquen verbalmente lo que a realizar. Posteriormente, una vez realizada la actividad, se les pide que describan lo que han realizado. El resto de los niños y niñas de la clase, que no han intervenido en la actividad, establecen un dialogo con los que han actuado, criticando y juzgando si lo que han hecho se corresponde o no con lo previamente planeado. También se puede introducir el lenguaje durante la propia actividad, de forma que mientras están actuando, van expresando simultáneamente y de forma verbal lo que hacen.

Como otras variadas actividades humanas, el habla, es un constructo que en su formación como en su práctica, son parte integrante del ser humano y que son inseparables de su relación social.

Algunos procedimientos pedagógicos que pueden ser utilizados para fomentar en los niños la expresión, tales como:

1. Presentar al niño/a diversos objetos para que describa todas sus cualidades y usos. Pueden participar todos los niños y niñas, con la norma de que cada uno debe del objeto algo que no haya sido dicho previamente.
2. Preguntar a los niños sobre temas de su propia experiencia: su casa, su familia, lo que ve por la calle, su comida, las vacaciones. Que cuente sucesos significativos que le hayan ocurrido: viajes, excursiones, alguna enfermedad, etc.
3. Mostrar al niño y a la niña diversas imágenes gráficas (dibujos, fotos, láminas, etc) y preguntarle que ve. Los infantes deben enumerar todo lo que vean y describirlo, tanto los objetos como las acciones y situaciones.
4. Juegos de instrucciones; se debe realizar las instrucciones dadas por el docente, repitiéndola antes de realizarlas.
5. El docente dice una palabra y los niños y niñas deben construir frases en las que estén incluidas dichas palabras.
6. Juego de adivinanzas, que serán sencillos y referidos a cosas conocidas por los niños y niñas, un procedimiento fácil es que el docente enumere las características conocidas de cualquier objeto, y preguntar de que objeto se trata.
7. Preguntar a los niños y niñas, sobre todo, lo que ven en sus paseos o mirando por la ventana.
8. Preguntar a los niños y niñas, que están acostados en el suelo y con los ojos cerrados, sobre todos los ruidos que oigan, quien o que es lo que los produce, si están cerca o lejos, si se aproximan o se alejan, etc.
9. Contar cuentos o historietas a los niños y niñas y después pedirles que los repitan. Hacer preguntas sobre acciones o detalles narrados.
10. El docente, comienza una historia y pide a los niños y niñas, uno a uno, que la continúen, procurando no repetir lo mismo que hayan dicho otros niños o niñas.
11. Juego del teléfono, entre el docente y un niño o niña, o entre dos niños o niñas. Se construye un teléfono con una cuerda y dos latas, el docente va haciendo preguntas al niño o niña.
12. Juego con marionetas. El docente puede hacer personajes y entablar diálogos con los niños y niñas, y también los propios niños y niñas pueden hacer los personajes e inventar historias. Los temas pueden ser extraídos de la realidad o de cuentos infantiles, usar disfraces y caracterizaciones.
13. Memorizar y recitar poesías. (p. 7-8)

Se puede ver en la cita expuesta que las actividades inherentes al desarrollo lingüístico, todas ellas infieren responsabilidades dentro de la formación al entorno circundante, a la familia y a la educación formal.

Factores de la expresión lingüística

Coincidiendo con proferosita blog spot (2012) en el artículo “Factores de la expresión lingüística”, dice en su publicación que:

Si nos referimos al aspecto como primer factor, posee un mecanismo genético que consiste en la predisposición hereditaria que cada uno de los hablantes desde antes de nacer lleva en su ser genes específicos y distintivos que lo hacen ser él y no otro; es la primera manifestación significativa que presenta el hombre para que lo valoren quienes lo identifican como tal; pequeño, alto, obeso, delgado, negro, blanco, que de alguna manera sirve para ubicarlo dentro de un nivel étnico, cultura y social, sin necesidad de que el hombre lo exprese con palabras, su presencia nos comunica su significación y sentido. Dice sin decirlo.

En cuanto a lo genómico, podemos entender que es el origen de la significación por la cual el emisor transmite al receptor parte de la comunicación corporal. La fisonomía, también es significativa y comunicativa por cuanto el aspecto, los gestos, los rasgos físicos, expresa, de manera sus angustias, alegrías y tristezas expresadas en su forma corporal. La fisonomía se divide en: selectiva y de relación.

La selectiva sirve para distinguir a una persona de otra, se dice que todos los hombres y mujeres son iguales géneros, sirve para comparar a los diferentes seres que existen en la naturaleza para establecer géneros, familias y especies; también sirve para recordar en forma rápida los nombres, acciones y características de las personas. Por ejemplo: si a un familiar lo llamamos Pedro y dentro de nuestro ambiente cultural encontramos otro hombre llamado Pedro es muy fácil relacionarlos entre sí, respetando sus deferencias; y sus características son similares la relación es más profunda.

La forma, es la composición entre la fisonomía y el aspecto que expresan la actitud y posiblemente el sentimiento y pensamiento como componentes

constitutivos de las primeras formas de expresión significativa, ya que los objetivos se expresan por sí mismos, no necesitan explicarlos pues ellos mismos se explican. La sintaxis refiere el orden, la lógica y la organización que debe coordinar la oración en su estructura, representando el sentido y la significación de lo dicho o escrito.

La recepción correcta del contenido es el resultado de un proceso de comunicación basado en las palabras habladas o escritas. Todas las, objetos de análisis y los definiciones tienen significación, expresa o impresa, lingüística o extralingüística.

Se puede notar que los principales factores de un constructo lingüístico, son la forma, la sintaxis y el contenido, que unidos a la vocalización, producen la comunicación verbal o expresados gráficamente producen la comunicación escrita.

Las características del aspecto refieren a sus diferentes funciones expresivas, funciones significativas y funciones simbólicas en tanto van más lejos de lo que se pronuncia, creativas cuando por medio de la modelación o imitación se reconstruye a partir de un texto determinado o de un componente corporal y se evidencia a partir de aquello con palabras o gesticulaciones delante del oyente cuando para que éste último se impresione al recibir las diferentes maneras de comunicarse empleadas cotidianamente.

En lo concerniente a la función dialéctica, ésta surge precisamente como contraposición de dos fuerzas contrarias, que al chocar producen una metamorfosis, cuyo producto final es la evolución tanto de la materia como del pensamiento. De acuerdo al pensamiento de los materialistas dialécticos: el objeto estudiado, no es el objeto tal como se observa sino que, es producto de la evolución de un proceso integral.

La consulta realizada en el artículo Profe Rosita blog spot (2012), permite ver que:

Una función adicional es la praxis, la misma que implica cambio, evolución y transformación tanto de la materia como de las ideas. Éste fenómeno no ocurre entre los animales ni en los pueblos atrasados ya que ambos viven círculos viciosos en los que la práctica es un acto irreflexivo e inconsciente, en tanto que la praxis, se trata de un acto consiente, reflexivo y racional.

Por otro lado el lenguaje verbal tiene varios significados, ya que los seres que pronuncian y las palabras pronunciadas, en nada se parecen a los objetos a los que se refiere el ente, se deduce entonces que la relación entre la palabra y el objeto, es solamente: arbitrarla y convencional.

Los fisiofonadores, forman parte del emisor ya que de estos elementos depende que haya una clara y eficiente pronunciación, los órganos que conforman el aparato fonador deben estar perfectos, para emitir los sonidos precisos que correspondan a cada uno de los fonemas representados por cada letra del abecedario. Fonema es la representación acústica de las imágenes, ideas y palabras.

Además por correlación, el audio - receptor junto con los fisiofonadores deben corresponder, el primero a la sana y efectiva organización de los órganos audibles, mientras que, el segundo a los órganos fonadores con el objeto de que exista el intercambio de comunicación.

Se diferencian claramente y mediante ejemplificaciones, la practica social, de la praxis, en el primer caso, no existe evolución de ningún tipo, lo que mantiene estable una civilización y por ende retardado en relación al resto del entorno, y la praxis, en cambio es evolutiva y apunta al cambio permanente.

En este orden de ideas, la parte significativa obedece a lo que se gesticula y aquellos que se verbaliza, ya que el signo es natural y artificial también; el signo natural sucede tal como es ya que el hombre no interviene en su logro. El signo artificial (inventado por el ser humano), se refiere a las señales que el mismo humano es capaz de interpretar como por ejemplo, las señales de tránsito, los semáforos. El signo lingüístico es parte de los anteriormente mencionados, el mismo se clasifica en significante y significado; el significante refiere lo acústico y el significado el contenido. El factor auditivo tiene relación con dos variables, la cacofonía o sonido desagradable y la eufónica o sonidos agradables de las palabras.

En referencia al lenguaje verbal, en la dirección citada Proferosita blog spot (2012) se puede ver lo siguiente:

- **El lenguaje verbal** está normado por una estructura gramatical como ocurre en todo idioma, el lenguaje verbal tiene reglamentación y normatividad, siendo la gramática, el aspecto que legaliza la existencia de un idioma. Es una de sus características, estar sujeto al tiempo, se realiza de forma secuencial y horizontal en consideración de que no se pueden pronunciar varias palabras simultáneamente.
- **En el lenguaje verbal** se presentan características fono – sintácticas ya que depende de la expresión fónica y de la organización de los componentes de la palabra.
- **El lenguaje verbal** tiene la capacidad de ser segmentado pues no se visualiza, ni tampoco se lee, tampoco se puede entender como un todo, para lograrlo es necesario que se unan palabras, pensamientos e ideas hasta obtener el sentido y la idea es aquello de lo cual se quiere transmitir.
- **El lenguaje verbal** es sincrónico cuando el énfasis está dirigido a un estado de la lengua, pero es diacrónica, cuando se comparan los distintos estadios de la lengua y evoluciona y se transforma en el tiempo.
- **El inicio del lenguaje verbal** aparece como exclusión o inclusión, significativa, considerando la selección de la comunicación de acuerdo con la voluntad y el interés del emisor; en una comunicación común se percata o distingue que el

emisor escoge las palabras que decide según su libre albedrío, esto solo con razón en utilizar las palabras adecuadas según la temática.

- **El lenguaje verbal** es binario tanto en la expresión, como en el sentido, significa que este lenguaje tiene diferentes matices que dependen de la intensidad y del estado anímico con el cual se pronuncian las palabras.
- El lenguaje paratáctico llamado también de modelo abierto investiga los tipos de relaciones existentes entre la palabra emisora y el objeto descrito.
- **El lenguaje verbal** en su conceptualización se refiere a todo aquello que es útil para comunicarse dentro de lo cual se usa el signo lingüístico tanto en la estructura formal y así como también en su expresión fonética.
- El concepto está referido a una apreciación global de los objetos definidos.

Se resume que las características de la comunicación verbal, básicamente son estructural, sintáctica, exclusiva, segmentable y sincronizable considerándolas como las más relevantes e indispensables. La definición es mucho más específica, reducida y dándole un matiz de acabado al objeto definido.

Pueden mencionarse los siguientes aspectos como caracterizadores del lenguaje verbal. El lenguaje oral-verbal requiere de un hablante que expresa fonéticamente un contenido en forma de palabra o una frase, ambas, cargadas de contenido dirigidas a un oyente que entiende el mensaje ya que se encuentra en igualdad de condiciones.

- Apunta a una renovación sincrónica y diacrónica de la lengua como estado actual y evolutivo de la lengua.
- Obedece a un discurso material-basado en la realidad sensible y directo, que sea denotativo y refiera la estructura de la lengua; y a un de ideas y de concepciones subjetivas, que refieren superestructuras y valores.

Se puede ver que el lenguaje verbal es más efectivo cuando el emisor de los mensajes y el receptor, se encuentran en las mismas condiciones intelectivas.

En referencia a la imagen Proferosita blog spot (2012), menciona que:

- **La imagen** está relacionada con otros factores, a saber: la luz, percepción del color, la figura, y el espacio que ocupa y se resuelve mediante la interpretación.
- **La imagen** es simbólica y por ende tiene diferentes significaciones, es connotativa, cromática y foto gramática, porque necesita la luz y el color para poder ser observada.
- Es totalizante y por el contrario el lenguaje verbal es segmentable, la multi-dimensionalidad de la figura depende del movimiento medio del modelo cerrado.
- **La imagen** es el artista y es el mundo del artista cuando lo representa en una obra que puede ser grande en relación con los espectadores que la valoren, y bella por la estética que represente.

Se puede ver que la imagen, es también una forma comunicativa característica del lenguaje expresivo, con todos los recursos necesarios para cumplir con su función, tales como son: estructura, significado y significante.

El cuarto factor de la comunicación es el sonido con la aparición del signo lingüístico y de los objetos que intenta relacionar en su construcción, de forma arbitraria.

El sonido es armónico en su selección cualidad que lo distingue del ruido, que finalmente es discordante y estridente.

El sonido es de tal impacto en el oyente que podría cambiar la percepción de los estados mentales.

2.4.2 FUNCIONES DEL LENGUAJE

De acuerdo con Bermeo solo, J; (2010, p: 239), en el acto de comunicación aparecen los siguientes factores:

1. **Emisor** del mensaje
2. **Receptor o destinatario** del mensaje
3. **Canal** de contacto psicofísico entre emisor y receptor

4. **Mensaje** o información que se transmite
5. **Referente** o contexto del mensaje
6. **Código** de cifrado del mensaje y de conocimiento entre emisor y receptor.

Siempre que se utiliza el lenguaje, se lo hace con una intención o función determinada: informar, persuadir, ordenar, conmover. Según cual sea la intención en el momento de comunicarse, destacara alguno o varios elementos de la comunicación.

- Al emisor le corresponde la función expresiva
- Al mensaje le corresponde la función poética
- El canal tiene una función fáctica
- Al referente le corresponde una función referencial
- El código tiene una función metalingüística y,
- El receptor tiene una función apelativa

No todos los mensajes desempeñan la misma función: algunos mensajes sirven solo para informar, otros mensajes constituyen un material para empezar con el enlace comunicativo, los demás se envían con el propósito de provocar una determinada reacción en el receptor, otros con la intención de cautivar la sensibilidad del destinatario.

La función que desempeña un mensaje está determinada por la supremacía de algunos de los elementos constituyentes del proceso. Es frecuente que un mismo mensaje desempeñe varias funciones a la vez. Por ende, las funciones no se dan de manera aislada sino que aparecen combinadas en un contenido.

De ningún acto de comunicación puede estar ausente ninguna de la tres funciones básicas (referencial, expresiva y apelativa). La metalingüística podría explicarse como una más de las especies de la función referencial, al ser el código uno de los objetos posibles del referente lingüístico; y la función fáctica o bien no es

propiamente lingüística o bien se reduce a las fundamentales, con la particularidad de que la referencia sea alguno de los aspectos del acto mismo de comunicar.

2.4.3 LENGUAJE

De acuerdo a la gran variedad de pensamientos y según el desarrollo evolutivo de la ciencia y la tecnología, han de considerarse, de la misma manera, variadas definiciones que han cambiado en función del tiempo cuando fueron construidas, sin embargo solo serán relevantes las definiciones más integradoras:

- Para Chomsky (1957) el lenguaje es un número finito o infinito de oraciones finitas y construidas a utilizando un grupo finito de elementos.
- De acuerdo a Luria (1977) el lenguaje es un complejo de códigos, con los cuales se designan los objetos del entorno, acciones y relaciones entre ellos.
- Según Berlo (2000), el lenguaje integra un sinnúmero de símbolos significantes, pero también algo más. El lenguaje integra tanto los materiales como los sistemas. El lenguaje comprende los símbolos (vocabulario) y los métodos de combinación (sintaxis). La gramática describirá la estructura del lenguaje.

El lenguaje está formado por un conjunto de sonidos básicos, llamados fonemas, unas unidades elementales de significado, los morfemas y la gramática, compuesta a su vez de la semántica (los significados) y la sintaxis (las normas de ordenación de las palabras)

El término lenguaje se refiere a la capacidad de comunicación o transmisión de información mediante signos arbitrarios, sonidos verbales o gestos manuales, que tienen una forma convencional y un significado, y se combinan siguiendo unas reglas determinadas. El lenguaje es una capacidad específicamente humana, que se materializa en el conocimiento y uso de las diversas lenguas

construidas a lo largo de la historia. El termino habla solo hace referencia a la lengua oral, frente a la escrita o la signada.

2.4.4 CONVIVENCIA SOCIAL

Si bien la convivencia, no es un concepto nuevo, su significado si ha cambiado en los últimos años.

De acuerdo al reporte de Mera – Romagnoly (2005, p: 16) “La convivencia es la capacidad de interactuar con otras personas o grupos asertivamente, respetando los derechos de todos y manteniendo relaciones fructíferas y gratificantes”.

La convivencia no se refiere evitar los problemas coercitivamente sino ser conscientes de su existencia y disponer de los recursos adecuados para su resolución.

La convivencia es la interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento. Esta concepción no se limita a la relación entre personas, sino que incluye las formas de interacción entre los diferentes estamentos que conforman una comunidad, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los miembros y actores sin excepción.

Esta definición integra en si varios principios que amplían el significado de este concepto. La convivencia es una construcción colectiva y dinámica, ya que, es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad, independiente del rol que desempeñen y se modifica de acuerdo a los cambios que experimentan estas relaciones en el tiempo.

2.4.5 RELACIONES HUMANAS

Las relaciones humanas de interacción son directas o indirectas del humano, entre uno o más individuos, buscando cubrir las necesidades de la sociedad. Esta actividad estará sujeta a un código de referencia, que no es una garantía de que se

cubran las necesidades individuales, pero que al menos facilita la interacción. (Alejandro López Flores: 2004)

Las relaciones humanas tienen como finalidad, fomentar y mantener, relaciones cordiales y vínculos amistosos entre los individuos, las mismas que estarán condicionadas por reglas aceptadas universalmente y basadas en el reconocimiento y respeto de la personalidad humana, son vinculaciones entre los seres humanos o personas. (Miguel A. Rosario Ortiz: 1999)

Las relaciones públicas por otro lado, buscan la inserción de la organización dentro de la comunidad, haciéndose comprender, tanto por sus interlocutores internos y externos, sus objetivos y procedimientos hasta llegar a vínculos provechosos para ambas partes mediante la concordancia de sus respectivos intereses. (JNSCLBOFC)

Las Relaciones Humanas: refieren la interacción, y la relación de los humanos con ellos mismos están referidas al rol que jugamos cada uno de nosotros como individuos que integran y conforman una sociedad, bajo la premisa de que el ser humano es un ser social, por ello comparte, se relaciona con los demás.

En consecuencia se consideran los diferentes puntos de vista basados en los valores de cada persona y cada familia en función de las diferentes reglas sociales, teniendo como fundamento el respeto para hablar y convivir con los demás.

Las Relaciones Humanas también tienen relación con el contacto con otro ser humano basado en el respeto de su cultura y normas, compartiendo y conviviendo entre seres del género humano. El fundamento de las relaciones humanas lleva implícita la aceptación personal de los demás con quienes se interactúa, las personas que manejan sus relaciones humanas adecuadamente, se distinguen de los demás por su forma de pensar y de actuar, a través de su buen uso, se puede desarrollar la superación personal, familiar, laboral y colectiva; son personas que describen situaciones a otras en su máxima expresión.

Las relaciones humanas consideran las actitudes y aptitudes que los humanos demuestran frente a sus similares. El concepto también incluye cualquier tipo de interacción del ser humano directa o indirectamente, entre individuos, mediante la cual, se busca cubrir las necesidades de los mismos. Esta interacción estará supeditada a un código de referencia, que no necesariamente garantiza que se cubran las necesidades del individuo, pero que si facilita el interactuar.

Es el contacto que se lleva a cabo entre dos o más personas en el cual intercambian varias ideas entre si y también cosas más personales .Las Relaciones humanas son de crear y mantener entre los individuos relaciones cordiales, vínculos amistosos, basadas en ciertas reglas aceptadas por todos y fundamentalmente, en el reconocimiento y respeto de la personalidad humana, son vinculaciones entre los seres humanos o personas. Es la interacción armónica de la sociedad, es decir de una o más personas o de un grupo de individuos, en la que es necesario respetar las ideas de cada persona.

2.4.6 COMUNICACIÓN

Definición

Gómez, Margarita (2006) define a la comunicación empleando los siguientes términos:

“La comunicación es un proceso que posibilita el intercambio de símbolos, formas expresivas y significados entre sujetos por medio de una serie de convenciones sistemáticas en códigos y aplicadas sobre un medio concreto de percibir dichos significados (verbal, gestual, escrito, etc.) mediante canales idóneos que hacen posible la retro alimentación o elemento sin el cual no existe la comunicación” (p.178)

La comunicación, según la autora, se trata de un acto del cual se sirve al ser humano establecer contacto que le permite transmitir una determinada información.

La ejecución de la comunicación responde a diversas finalidades:

- a. Transmisión de datos
- b. Intento de influenciar el pensamiento de los demás
- c. Manifestaciones de los propios estados o pensamientos
- d. Realización de actos

De acuerdo al análisis De la Torre Hernández, F. y De la Torre Zermeño F. (2010), la palabra comunicarse viene del latín *comunicare* que significa “poner en común”; así, la comunicación tiene como propósito poner en conocimientos y sentimientos, lo que se logra a través de signos y símbolos tales como la palabra hablada, la señal, el gesto y la imagen.

Importancia de la comunicación

Según los mismos autores, DE la Torre Hernández, F. y De la Torre Zermeño F. (2010), la comunicación está relacionada con el aspecto biológico y la supervivencia de los seres vivos. Sin el proceso comunicativo, la vida del individuo y la supervivencia de las especies en si mismas estarían en peligro.

En la comunicación como interacción cada individuo se convierte en un centro, fuerte, portador, transmisor y blanco de información, que trata de compartir e interpretar con los demás.

La comunicación humana, es una actividad que refiere reciprocidad dentro de la vida comunitaria, para la convivencia. La comunicación es considerada como una transferencia de información, con el uso de signos para satisfacer las necesidades.

Principales elementos de la comunicación

Los elementos del proceso de comunicación son:

- a. **Emisor.-** Sujeto que genera el acto comunicativo.
- b. **Referente.-** La realidad a la que hace referencia el mensaje comunicativo.
- c. **Código.-** Grupo de signos, vinculados entre sí, y las reglas de estructura, a disposición tanto del emisor y como del receptor.
- d. **Mensaje.-** conjunto de información a transmitirse
- e. **Canal.-** Medio físico por el cual circula el mensaje.
- f. **Receptor.-** Sujeto capaz de descodificar y recibir el mensaje.
- g. **Contexto.-** Todos los factores y circunstancias generadoras del mensaje y que son conocidas tanto por el emisor como por el receptor.

Podemos distinguir distintos tipos de contexto:

Contexto situacional.- Son los factores de espacio y tiempo en las que se produce la actividad de comunicar.

Contexto socio – histórico.- Se refiere a la contemporaneidad en la que se han producido los mensajes.

Contexto lingüístico.- Lo que existe como enunciados previos de un enunciado y que son capaces de condicionar la interpretación del mismo.

- h. **Ruido.-** Son perturbaciones que no han sido previstas ni pueden ser previsibles, capaces de destruir o alterar la información, siendo que ésta anomalía aparece en la casi totalidad de los procesos comunicativos.
- i. **Redundancia.-** Se refiere a los elementos innecesarios participantes de un mensaje y que suelen utilizarse, para combatir el ruido. Éstas deficiencias son de dos tipos:
 - Redundancias dependientes del propio código.
 - Redundancias dependientes de la voluntad del emisor.

Tipos y formas de comunicación

Langevin Hogue, Lise (2000), afirma que

La comunicación en la especie humana ocurre de dos modos, de importancia equilibrada: palabras o gestos, es decir que forma parte del juego todo el cuerpo, desde éste punto de vista, se puede afirmar que la comunicación se clasifica en comunicación verbal y comunicación no verbal (p. 16)

Comunicación verbal:

Son todos aquellos mensajes que ocurren con el uso de la palabra.

Langevin Hogue Lise (2000) afirma que: “A pesar de que el cuerpo no miente y es fiel en la transmisión de los mensajes de manera inequívoca, es el lenguaje el instrumento más idóneo para transmitir de forma efectiva y veloz los pensamientos.”

La comunicación es un medio que permite proporcionar a los demás un conocimiento preciso de lo transmitido, para ello, es necesario que este tipo de comunicación utilice elementos del mensaje de fácil cifrado para el receptor.

Características:

- La forma de comunicación está relacionada al objeto de manera plena
- Aquello que se transmite es efectivo con palabras inteligibles
- Se emplean definiciones
- Los más útiles son los mensajes con contenidos específicos
- Durante la transmisión de emociones o sentimientos se puede realizar generalmente expresando esos sentimientos con palabras.

Comunicación no verbal

Es complicado definir claramente a la comunicación no verbal, algunos han preferido reconocerla como “conducta no verbal”, donde la comunicación es solo uno de sus componentes.

Paloma Santiago. (2005), afirma de manera general que tanto la comunicación no verbal como la comunicación mediante expresión o lenguaje corporal desprovisto de palabras son efectivas en las transmisión de contenidos.

Intentando ser más específicos con el concepto, la comunicación no verbal es un conjunto de signos (movimientos, aromas, expresiones faciales y otros) bastante más complicados que el lenguaje humano y con mayor cantidad de contenidos en relación a las expresiones voluntarias como involuntarias. Es síntesis, lo que refiere al “como se dice”: gestos, expresiones del rostro, movimientos físicos, el espacio que nos separa del otro y demás. El ser humano se comunica a través de la forma en que se viste, en cómo se muestra – alegría o tristeza-, en cómo uno actúa, en la velocidad del habla, etc. Todo aquello, son muestras, que le ayudan al interlocutor a que se forme una idea de quienes y como son los demás. (p. 11)

La forma verbal de comunicación, tiene un importante impacto sobre el receptor el mismo que depende de la calidad del gesto y de los movimientos que den lugar a su ejecución.

Esta forma de comunicación, se la puede entender como “un grupo de medios de comunicación posibles entre seres vivos que no emplean lenguaje humano o algún parecido sonoros (escritos, signos...)”. El término no verbal es utilizado para mencionar a todos los acontecimientos de la comunicación personal que superan las palabras dichas o escritas.

Givens, David B. (2000), sin embargo dice que:

La forma no verbal (CNV) aparece en los orígenes de la especie humana mucho antes del apareamiento del lenguaje como tal. Entre los animales existe también cierta forma de comunicación no verbal. Es necesario saber que no se puede confundir dos tipos de comunicación aparentemente similares como son la no verbal con la no oral, pues existen manifestaciones de comunicación verbal (estructuradas lingüística o sintácticamente) no necesariamente orales, como el lenguaje de señas.

Asimismo, existe comunicación no verbal que puede ser producida oralmente, como los gruñidos o sonidos de desaprobación. En los seres humanos, la CNV es frecuentemente paralingüística, es decir, acompaña a la información verbal matizándola, ampliándola o mandando señales contradictorias. Es por ello que la CNV es importante en la medida que:

Cuando hablamos (o escuchamos), nuestra atención se centra en las palabras más que en el lenguaje corporal. Aunque nuestro juicio incluir ambas cosas. Una audiencia está procesando simultáneamente el aspecto verbal y el no verbal. Los movimientos del cuerpo no son generalmente positivos o negativos en sí mismos, más bien, la situación y el mensaje determinarán su evaluación (p.2)

Con frecuencia la palabra hablada precisa de un complemento no verbal para adquirir pleno sentido expresivo. El problema es que las informaciones mímicas, gestos... sino han sido previamente acordados como sistema comunicativo por los interlocutores o su grupo cultural, pueden originar verdaderas ambigüedades, confusiones y errores interpretativos.

En la evolución de la comunicación se plantea que la primera forma de transmisión de conocimientos o mensajes, es la no verbal, pues se ha practicado aun en las especies inferiores, el lenguaje verbal es propio del ser humano.

Los tipos de comunicación según el código

Para los mismos Gago, L. y Escalante, E. (2006) según el código que en ellas ocupe, existen distintos tipos de comunicación:

- **Lingüística escrita:** cuando el código empleado es lingüístico oral. Por ejemplo, la correspondencia por carta.
- **Lingüística oral:** cuando el código empleado es lingüístico oral. Por ejemplo, cuando conversamos
- **No lingüística visual:** cuando el código empleado es no lingüístico visual. Por ejemplo, la publicidad.

- **No lingüística gestual:** cuando el código empleado es no lingüístico gestual. Por ejemplo, los gestos que utilizamos a diario.
- **No lingüística acústica:** cuando el código empleado es no lingüístico acústico. Por ejemplo, la sirena de la ambulancia.

Códigos No lingüísticos

Son aquellos códigos que no precisan el uso del lenguaje. No están circunscritos a un idioma específico para poder interpretarlos. Estos códigos son realmente útiles siempre y cuando el emisor así como el receptor conozcan sus significatividad, para lo cual no es necesario leer o escribir en el idioma en el que están impresos los mensajes. Ello es posible ya que estos códigos, no utilizan un lenguaje escritos, ni mucho menos oral. Los códigos no lingüísticos se dividen en código no lingüístico visual, código no lingüístico gestual y código lingüístico auditivo.

Código No lingüístico Visual

Se transmite a través de la vista. Para entender los que quiere decir el emisor, es necesario que el receptor observe la señal enviada. No debemos confundir ver con leer.

En cuanto a la relación con el código lingüístico escrito, también hay que verlo; pero no basta con eso, pues es muy importante conocer y sobre todo comprender el idioma si de entender el mensaje se trata. En cambio, cuando nos comunicamos con el código no lingüístico visual, solo basta con ver.

Un ejemplo típico de código no lingüístico visual es el de la mayoría de las señales de tránsito, que son utilizadas reemplazando a los letreros con escritura, de tal manera que se logra captar el mensaje aun si no se es capaz de interpretar el lenguaje que se emplea en el letrero.

Código No lingüístico Gestual

Gago, L. y Escalante, E. (2006, p: 165) creen que:

...en este código, el emisor transmite sus mensajes a través de gestos, utilizando su cuerpo. Podría parecer al código no lingüístico visual, ya que se trata de u signos o señal comunicativa que el receptor también debe recibir a través de la vista. Pero no debemos confundirnos, pues el carácter diferencial de este código es su génesis. Este consiste en que el emisor hace gestos para transmitir el mensaje, en cambio, el otro corresponde a cualquier señal que solo es necesario ver. Un ejemplo de código lingüístico gestual es el lenguaje de los sordomudos.

Se puede ver que el lenguaje gestual está gobernado por el movimiento de ciertas partes del cuerpo, en especial del rostro, donde cada uno de los componentes, es capaz de expresar estados o emociones del emisor.

Código No lingüístico Auditivo

También se le llama código no lingüístico acústico o sonoro. Se transmite a través del oído, es decir, el individuo receptor debe percibir la señal para captar y entender el mensaje. En el código no lingüístico auditivo, la señal es más universal y no necesita de la inclusión hablada ni nada fonético ni tampoco elementos visuales.

FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

Según Pio E. Ricci y Bruna Zani (2009, pp: 235-247) Todos los componentes del proceso de comunicación, sean elementos o factores, determinan una función diferente de la comunicación o código utilizado.

Informativa: Está referida al envío y captación de los mensajes comunicativos. Esta función de la comunicación permitirá que las personas accedan al todo el volumen de vivencias histórico-sociales, suministrando de datos novedosos o recuerdos en la mente del receptor que entiende el mensaje.

Afectivo – valorativo: El emisor tiene la obligación de dotarle a su mensaje de la afectividad que el mismo requiera, no es necesario que esto ocurra con todos los mensajes, ya que unos requerirán ser más emotivos que otros y ello tiene que ver con la carga emocional de los sujetos receptores y lo que ellos aspiren como parte de su realización personal. Debido a esto, las personas son capaces de formarse una imagen de ellos individualmente y de su entorno social.

Reguladora: Se refiere a la regulación de la conducta individual en relación a su sociedad. Considera lo que se ha dado en llamar la capacidad auto-reguladora y dependiendo el éxito o fracaso del ejercicio comunicacional del individuo mismo: el análisis crítico constructivo permitirá reconocer la el valor que la sociedad le da al individuo, por lo que se hace indispensable vincular procesos de asimilación actuando en dependiendo de la comunicación.

Estas regulaciones se establecieron al principio para el estudio del lenguaje verbal. A pesar de aquello, actualmente son muy útiles en la exploración de nuevas alternativas de comunicación, por ejemplo las audiovisuales o audio-orales, sin descuidar las que están fundamentadas en la gesticulación, el contacto físico, el acercamiento, la expresión del rostro y otras adicionales..

REQUISITOS DE LA COMUNICACIÓN

De acuerdo con las ideas de Langervin Hogue Lise (2000:20):

Para el logro de resultados halagadores, el proceso de comunicación debe reunir ciertos elementos indispensables: precisión, autenticidad, respeto, comprensión empática. Si estos faltan, el proceso de intercambio está abocado al fracaso. Comprender el sentido de las cualidades básicas es relativamente fácil. Aplicarlas puede resultar más difícil, puesto que es ahí donde están en juego estas emociones.

Para establecer una buena comunicación es necesario cumplir con los siguientes requisitos:

Claridad. Efecto y distinción que por medio de los sentidos, especialmente la vista, se puede percibir y expresar sensaciones de una manera clara, esto a través de inteligencia e idea.

Concisión. Brevedad y economía de medios en el modo de expresar un concepto con exactitud

Precisión. Estilo, concisión y exactitud rigurosa sobre lo que va a tratar.

Originalidad. Principios que tienen origen y nacimiento del escritor, y que no es traducido o doblado de otro autor.

Corrección. Alteración o cambios que se hacen cuando se escribe; para eliminar defectos o errores, o para darles mayor perfección.

Ortografía. Manera correcta de escribir las palabras y de emplear los signos de puntuación según las normas de un idioma determinada. Los requisitos de la comunicación, es total seis, no son obligatorios, pues tanto la corrección como la ortografía son más específicas de la comunicación escrita.

2.5 HIPOTESIS

La expresión lingüística incide en la comunicación de los niños de 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez, Cantón Pastaza, parroquia Puyo”

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.6.1 Variable Independiente: Expresión lingüística

2.6.2 Variable Dependiente: Comunicación

CAPITULO III METODOLOGÍA

1.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque será cualicuantitativo, porque se podrá contabilizar los números de los niños que tienen una carencia vocabulario por la falta de expresión lingüística y será cualicuantitativo por que observamos cómo se desempeña el niño teniendo un poco de comunicación y además de eso se anotara diferentes conceptos.

1.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Investigación Bibliográfica-Documental

El acercamiento primario al objeto de estudio a partir del problema, para desglosarlo y caracterizarlo, requiere de un suficiente enriquecimiento teórico, es por eso que dentro de esta investigación, prima el acercamiento con este tipo de fuentes; libros de texto, revistas, periódicos, direcciones electrónicas, para conocer el criterio de autores.

Las teorías de respaldo a la propuesta de solución, así como también el ámbito metodológico desde el inicio del diseño, hasta los planes de solución propuestos.

1.2.2 Investigación de Campo

El problema detectado de la limitada expresión lingüística de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez requiere un nivel mayor de tratamiento que el simplemente teórico. Por ello es que será necesario una

cercamiento físico al sitio donde se genera el problema que es la propia institución educativa.”

En este lugar solo se puede extraer información sobre el tema de la expresión lingüística, a partir de instrumentos de investigación social, los que se emplearan en este caso, serán la guía de observación a los niños y niñas de cuatro años en base a las categorías de nivel fonológico, nivel semántico y nivel sintáctico, sobre las cuales se han formulado grupos de indicadores.

Otro grupo valorado para el reconocimiento del problema, su demostración y la verificación empírica de su prevalencia, será la encuesta a los docentes de los primeros años, esto servirá para apuntar a las alternativas de solución, y a conocer nuevos puntos de vista sobre el problema desde diferentes ámbitos de opinión profesional.

1.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Exploratorio.

Se trata del primer nivel de investigación en el que se logra una familiarización con el objeto de estudio, generalmente está respaldado por el conocimiento previo que se tiene del problema, ya sea debido a la experiencia básica o por medio de un acercamiento bibliográfico y el contacto teórico.

En esta investigación, se nota que existe poca teoría respecto a la temática de la expresión lingüística, de hecho esta forma teórica adquiere sinónimos que se le acercan pero que finalmente no determinan su esencia de manera definitiva, expresión oral, expresión literaria. Lenguaje oral, comunicación oral y otras.

Es por ello que es necesaria una búsqueda asertiva de la realidad por el contacto con ella y con el fenómeno estudiado de la limitada expresión lingüística, determinando su existencia primero por conjetura y posteriormente por opinión o comportamiento registrado de los sujetos de estudio.

3.3.2 Descriptivo

El comportamiento esperado en el ámbito teórico de las variables Expresión lingüística y Comunicación, tiene que ser sujeto de comprobación práctica, construir indicadores referentes a cada una de las variables mencionadas, y someter estos a la apreciación de los docentes en el caso de la encuesta, y la apreciación del investigador sobre las conductas demostradas por los afectados por el problema (observación de los niños y niñas) para disponer de aspectos que pueden describirse, y que finalmente requerirán de una demostración asociativa matemática que permita verificar la influencia de la una en la otra.

1.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

1.4.1 Población

La escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez” tiene actualmente 780 estudiantes, de los cuales, los niños y niñas de 4 años de edad son 58 es decir el 7.43% (dividiéndose en 28 mujeres y 30 varones) estos últimos se agrupan en el nivel inicial de educación

1.4.2 Muestra

Por tratarse de una población reducida, se estudiará en su totalidad a las personas consideradas (58 niños y niñas), los 4 docentes responsables y 58 padres de familia.

Población	Número	Porcentaje
Niños	30	30%
Niñas	28	28%
Docentes	4	6%
Padres de familia	58	40%
TOTAL	120	100.00%

Cuadro N°1 Distribución de la población

Fuente: Archivos de la Escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez”

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

3.5 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Operacionalización de la Variable Independiente: Expresión lingüística

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p><u>Variable Independiente:</u> Destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.</p>	<p>Dominio de la pronunciación</p> <p>Gramática de la lengua</p> <p>Conocimiento sociocultural</p>	<p>Pronunciación exacta de palabras</p> <p>Organización correcta de las oraciones</p> <p>Nivel académico</p> <p>Aplicación efectiva de la conversación</p>	<p>¿Pronuncian correctamente las palabras los niños y las niñas?</p> <p>¿Usa toda la estructura gramatical en la expresión los niños y las niñas?</p> <p>¿El docente utiliza trabalenguas, rimas, poemas para enriquecer el vocabulario?</p> <p>¿Los niños y niñas leen con facilidad cuentos con ayuda de pictogramas?</p> <p>¿Se encuentran los niños y las niñas en la etapa de las preguntas?</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Guía de observación</p>

Cuadro N°. 2

ELABORADO POR: Chachipanta Blanca (2015)

Operacionalización de la variable Dependiente: Comunicación

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p><u>Variable Dependiente:</u></p> <p>La comunicación es un proceso que posibilita el intercambio de símbolos, formas expresivas y significados entre sujetos por medio de una serie de convenciones sistemáticas en códigos y aplicadas sobre un medio concreto de percibir dichos significados (verbal, gestual, escrito, etc) mediante canales idóneos que hacen posible la retroalimentación o elemento sin el cual no existe la comunicación.</p>	<p>Proceso de intercambio</p> <p>Formas expresivas</p> <p>Significados</p> <p>Sujetos</p>	<p>Intercambio de ideas entre sujetos</p> <p>Lingüística escrita</p> <p>Lingüística oral</p> <p>Código no lingüística gestual</p> <p>Código no lingüística acústica</p> <p>Formas de interpretación</p> <p>Eficiencia del Emisor</p> <p>Eficiencia del Receptor</p>	<p>¿Hay intercambio total de ideas entre los niños y las niñas de 4 años?</p> <p>¿Utiliza rasgos caligráficos para expresar o pedir algo los niños y las niñas?</p> <p>¿La forma expresiva más frecuentemente empleada por los niños y niñas es la oral?</p> <p>¿Existe un alto porcentaje de niños y niñas que emplean gestos para denotar impresiones?</p> <p>¿Los niños y las niñas utilizan sonidos para dar a entender algún mensaje?</p> <p>¿Los niños y niñas interpretan correctamente el mensaje emitido por el docente?</p> <p>¿Los niños y niñas expresan sus ideas con facilidad?</p> <p>¿Cuándo los niños y las niñas reciben el mensaje lo interpretan adecuadamente?</p>	<p>TÉCNICA: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO: Cuestionario Estructurado</p>

Cuadro N°. 3

ELABORADO POR: Chachipanta Blanca (2015)

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para verificar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis
2.- ¿De qué personas u objetos?	De los involucrados de la escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez”
3.- ¿Sobre qué?	Expresión lingüística y la comunicación de los niños y niñas.
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Blanca Chachipanta
5.- ¿A Quiénes?	De los niños y niñas de 4 años y de los docentes
6.- ¿Cuándo?	En el primer semestre del año 2014
7.- ¿Cuántas veces?	Una vez
8.- ¿Dónde?	Educación Inicial de la escuela básica Dr. José Garcés Pérez
9.- ¿Cómo?	Por medio de una encuesta a docentes y una observación de los niños y niñas
10.- ¿Con que?	Con un cuestionario estructurado y una guía de observación

Cuadro N° 4

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2014)

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

La encuesta

Se utilizara un 95% de confianza en la recolección de datos, a este valor le corresponde un 5% de error, además se considera que se encuestará a todos los miembros del universo.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

3.7.1 ETAPAS DEL PROCESAMIENTO

- Revisión crítica de la información recogida haciendo limpieza de información defectuosa contradictoria no pertinente
- Repetición de la recolección en ciertas clases individuales
- Tabulación de los datos de la variable
- Manejo de información
- Estudio estadístico de los datos para presentación de los resultados
- Comprobación de hipótesis

CAPITULO IV
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
Cuestionario para los docentes

Encuesta a los docentes sobre el impacto de la expresión lingüística

PREGUNTA 1:

¿Pronuncia correctamente las palabras los niños y las niñas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	2	50
No	2	50
A veces	0	0
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 5

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

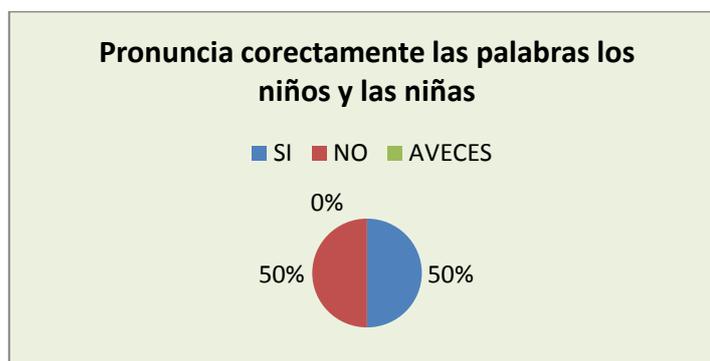


Gráfico N°. 5: Pronunciación corectamente las palabras

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las cuatro personas encuestas a los docentes, concuerdan que el 50% de los niños no pronuncian bien las palabras y el 50% de los niños y las niñas pronuncian corectamente las palabras.

INTERPRETACIÓN:

Por lo que dificulta la comunicación directa con el docente haciendo de su tarea un proceso medio complicado y un tanto difícil el proceso enseñanza aprendizaje por ende necesitan que empleen ejercicios de lenguaje.

PREGUNTA 2:

¿Los niños y las niñas usan toda la estructura gramatical en la expresión?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	0	0
No	4	100
A veces	0	0
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 6

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

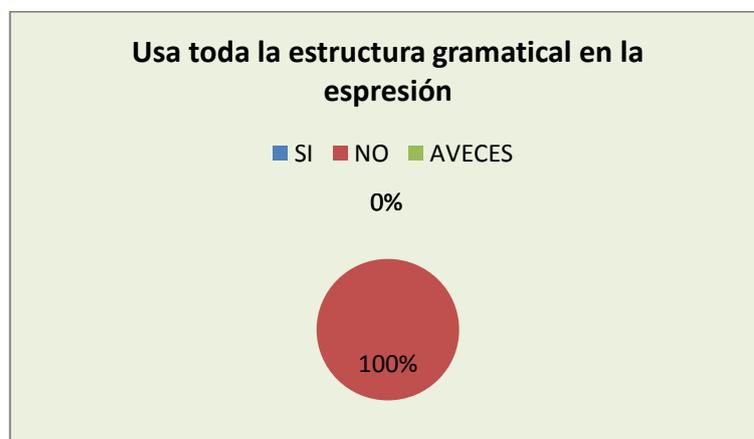


Gráfico N°. 6: estructura gramatical

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

Total de docentes encuestados afirman que el 100% no usa toda la estructura gramatical en el diálogo.

INTERPRETACIÓN:

Comentan que los niños no pueden mantener una conversación larga con adultos, lo que complica directamente con la comunicación tanto en el hogar como en la escuela, dificultando el proceso de enseñanza – aprendizaje una posible solución realizar oraciones y conversaciones largas.

PREGUNTA 3:

¿El docente utiliza trabalenguas, rimas, poemas para enriquecer el vocabulario?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	0	0
No	3	75
A veces	1	25
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 7
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

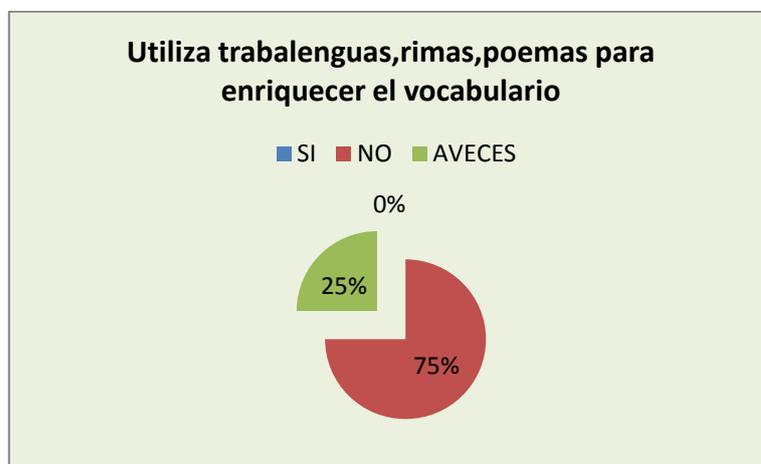


Gráfico N°. 7: Utiliza trabalenguas, rimas poemas
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las cuatro personas encuestas, el 75% responde que los docentes no utilizan trabalenguas, rimas o poemas continuamente en cambio el 25% si lo utiliza trabalenguas.

INTERPRETACIÓN:

Como estrategias para resolver el problema de la comunicación en los niños y niñas se be unas de las ayudas para que mejor utilizar trabalenguas, rimas y como no lo emplean, lo que ha producido que los niños y las niñas tengan un estancamiento en la pronunciación y en el desenvolvimiento dentro y fuera del aula.

PREGUNTA 4:

¿Le gusta enseñar a los niños y las niñas mediante pictogramas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	0	0
No	2	50
A veces	2	50
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 8

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

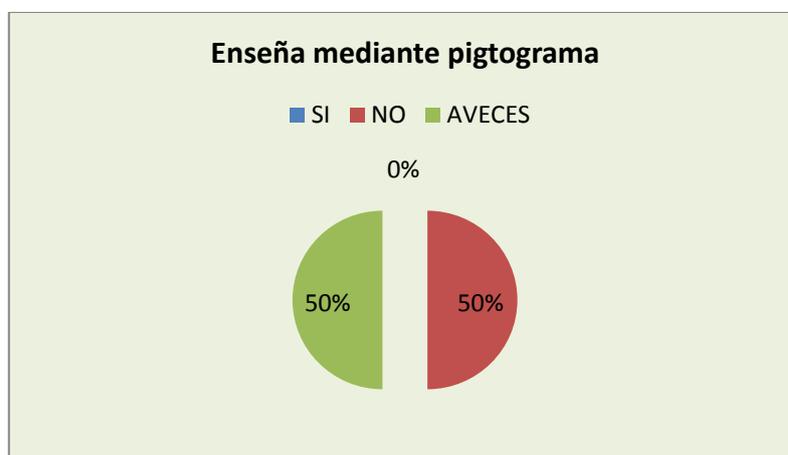


Gráfico N°. 8: Le Enseña mediante pictogramas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

Total de las personas encuestas, el 50% no enseña mediante pictogramas, rimas y el 50% a veces lo utiliza con en e proceso enseñanza.

INTERPRETACIÓN:

Lo que determina que existe una falta de desarrollo de vocabulario en la mitad de los niños y niñas y por ende existe una dificultad en la comunicación ya que el proceso de enseñanza no es la misma lo cual planteamos que sería factible que utilice pictogramas en lo que le facilitará el desarrollo de lenguaje.

PREGUNTA 5:

¿Se encuentran los niños y las niñas en la etapa de las preguntas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 9

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°. 9: Etapas de preguntas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las cuatro personas encuestas, el 100% informa que los niños se encuentra en la etapa de las preguntas

INTERPRETACIÓN:

Es lo que a su alrededor se encuentran, es la etapa de la curiosidad, lo que beneficia al docente, pues los niños son como esponjas que absorben todo el conocimiento y esto permite que el docente pueda comunicar de mejor manera con los niños y las niñas facilitando al desarrollo del lenguaje.

PREGUNTA 6:

¿Hay intercambio total de ideas entre los niños y las niñas de 4 años?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	0	0
No	4	100
A veces	0	0
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 10

Elaborado por: Chachipanta, Blanca (2015)

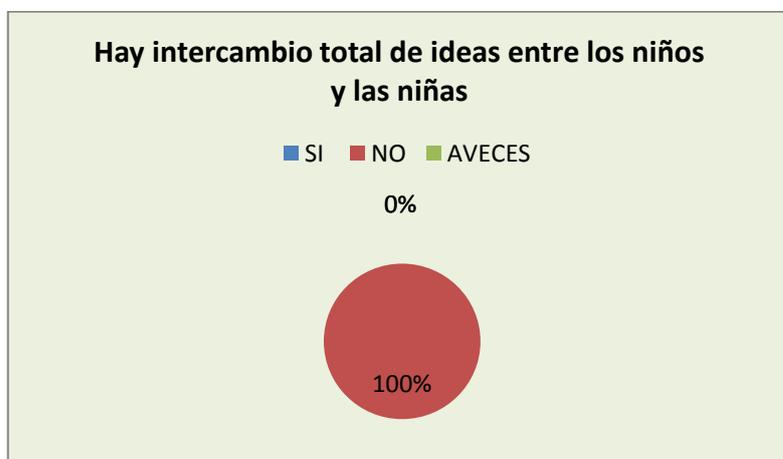


Gráfico N°.10: Intercambio de ideas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANÁLISIS:

De las personas encuestas, el 100% comenta que no se puede hablar de un intercambio de ideas entre niños de 4 años

INTERPRETACIÓN:

Pues no cuentan con la edad suficiente para razonar y plantear ideas concretas, simplemente se guían por una imitación de sus padres y familiares en casa y del docente en la escuela es necesario que trabajen conjuntamente maestro y padres de familia.

PREGUNTA 7:

¿Utilizan rasgos caligráficos para expresar o pedir algo los niños y las niñas?

ALTERNATIVA	FFRECUENCIA	%
Si	3	75
No	0	0
A veces	1	25
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 11

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.11: Utiliza rasgos caligráficos

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las cuatro personas encuestadas el 75% informa que para comunicárselos utilizan garabatos y el 25% a veces

INTERPRETACIÓN:

Pueden dibujar pequeñas cosas que significan, lo que permite que el docente emplee otra técnica para poderse comunicar con los niños y de esta manera lograr que los niños y las niñas desarrollen, participen más en clase y dialogo con los padres.

PREGUNTA 8:

¿La forma expresiva más frecuentemente empleada por los niños y las niñas es la oral?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 12

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.12: Forma expresiva es oral

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

En cuanto a las personas encuestadas el 100% informa que los niños y las niñas se comunican usando la mayor parte del tiempo la expresión oral.

INTERPRETACIÓN:

Lo cual ayudaría al docente en el trabajo en el aula, ya que sin buena comunicación los niños no aprenden ni entienden las disposiciones para trabajar y no facilitarían en el proceso de enseñanza aprendizaje.

PREGUNTA 9:

¿Existe un alto porcentaje de los niños y las niñas que emplean gestos para demostrar emociones?

ALTERNATVA	FRECUENCIA	%
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 13

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.13: Emplea gestos para demostrar emociones

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las cuatro personas encuestadas el 100% dice que los niños y las niñas usan gestos para demostrar sus emociones.

INTERPRETACIÓN:

Ya que es la manera de comunicar, notándose siempre la ingenuidad y espontaneidad con lo que actúan hacia el docente por eso es necesario que los niños y las niñas empleen otra forma de comunicarse, expresarse para que fluya de mejor manera el vocabulario.

PREGUNTA 10:

¿Los niños y las niñas utilizan sonidos para dar a entender algún mensaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	4	100
No	0	0
A veces	0	0
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 14

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.14: Utilizan sonidos para dar a entender algún mensaje

Elaborado por: ChachipantaBlanca (2015)

ANALISIS:

Las personas encuestadas el 100% comentan que los niños y las niñas para comunicarse usan sonidos.

INTERPRETACIÓN:

Debido que los niños y las niñas no tienen desarrollado su lenguaje tratan de dar a entender mediante sonidos durante la jornada de trabajo o pedir algo por ende es necesario ayudar a desarrollar su habla empleando varias técnicas.

PREGUNTA 11:

¿Los niños y las niñas interpretan correctamente el mensaje emitido por el docente?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	0	0
No	0	0
A veces	4	100
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 15

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.15: Interpretan correctamente mensajes

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANÁLISIS:

De las cuatro personas encuestadas el 100% comenta que los niños, interpretan a veces correctamente los mensajes emitidos por el docente.

INTERPRETACIÓN:

Lo cual a la edad de los niños es lo normal pero sin embargo necesitamos que los niños y las niñas entiendan de mejor manera el mensaje emitido por el docente ya que ayudara al enseñanza- aprendizaje.

PREGUNTA 12:

¿Los niños y las niñas expresan sus ideas con facilidad?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	%
Si	0	0
No	1	25
A veces	3	75
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 16

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

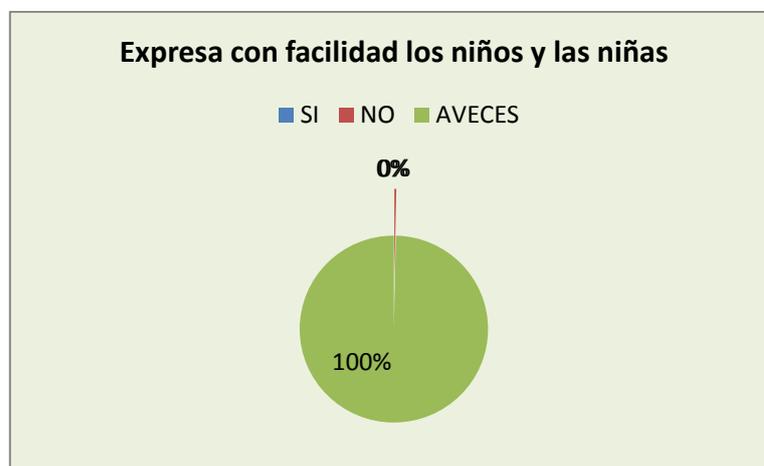


Gráfico N°.16: Expresan sus ideas con facilidad

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las cuatro personas encuestadas el 25% de los niños no expresan sus ideas con facilidad, y el 75% a veces lo hace.

INTERPRETACIÓN:

Por lo que el docente se encuentra en conflicto ya que su finalidad es trabajar con el criterio del 100% de los niños, generando mucha incomodidad dentro del aula.

PREGUNTA 13:

¿Cuándo el niño o niña recibe el mensaje lo interpreta adecuadamente?

ALTERNATIVA	FRECUENCIAS	%
Si	0	0
No	0	0
A veces	4	100
TOTAL	4	100

Cuadro N°. 17

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.17: Recibe el mensaje y lo interpreta

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las cuatro personas encuestadas el 100% informa que los niños a veces reciben las ideas del docente.

INTERPRETACIÓN:

Para ser ejecutadas correctamente, este tipo de situaciones es normal a la edad de los niños por ello se recomienda trabajar realizando ejercicios de memorización ya que ayudaremos a desarrollar su lenguaje y retención.

Encuesta a los padres de familia sobre el impacto de la expresión lingüística.

PREGUNTA 1:

¿Su hijo pronuncia adecuadamente las palabras?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	20	34
No	20	35
A veces	18	31
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 18

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.18: Pronunciación de las palabras

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANÁLISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 34% afirma positivamente que su hijo pronuncia adecuadamente las palabras, 35% no lo hace, y el 31% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Razón por la cual el nivel de pronunciación de las palabras de los niños y niñas en el hogar no es invariable, de acuerdo a la edad en que se encuentra esto afecta a la pronunciación en la sociedad.

PREGUNTA 2:

¿A enseñado a su hijo a realiza oraciones?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	10	17
No	35	60
A veces	13	23
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 19

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.19: Realizar oraciones

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 17% comenta que si ha enseñado a su hijo a realizar oraciones, 60% no lo ha hecho, y el 23% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Por ende se confirma una vez más que no hay apoyo fundamenta en casa de padres de familia ya que son muy necesarios en los niños y las niñas para que se puedan integrarse con facilidad en la sociedad.

PREGUNTA 3:

¿A enseñado a su hijo tralenguas, rimas, poesía?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	18	31
No	30	51
A veces	10	17
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 20

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

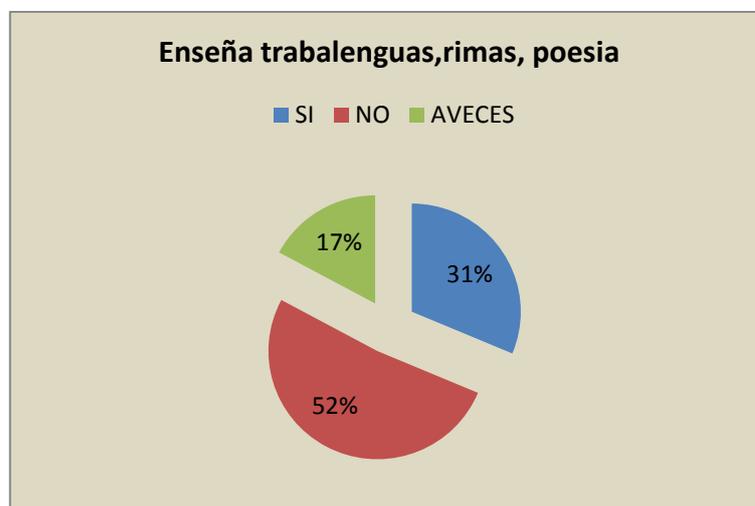


Gráfico N°.20: Tralenguas, rimas, poesías

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 31% afirma haber enseñado a su hijo tralenguas, rimas y poesías, 51% no lo ha hecho, y el 17% a veces.

INTERPRETACIÓN:

La inexperiencia de los padres sobre la importancia de enseñar, poesías, tralenguas y rimas a su hijo es necesario que deban ser enseñados en casa con esto ayudara al desarrollo de su vocabulario.

PREGUNTA 4:

¿Realiza pictogramas para enseñar a su hijo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	10	17
No	35	60
A veces	13	23
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 21

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.21: Lectura de pictogramas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 17% comenta que si realiza pictogramas con sus hijos, 60% no lo ha hecho lecturas de pictograma, y el 23% a veces lo ejecutan.

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que no hay el manejo de pictogramas en el hogar ya que es muy necesario utilizarlo la misma que contiene un sinnúmero de características que ayuda a desarrollar al niño el ámbito de la lectura.

PREGUNTA 5:

¿Se encuentra su hijo en la etapa de las preguntas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	40	69
No	8	13
A veces	10	18
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 22

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.22: Etapas de preguntas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 69% afirma que los niños se encuentra en la etapa de las preguntas, 13% no lo ha hecho, y el 18% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Es decir que es una edad donde el niño necesita más atención y que sus inquietudes sean complacidas lo cual le ayuda a desarrollar su vocabulario realizar preguntas esto genera conversaciones.

PREGUNTA 6:

¿Hay un intercambio total de ideas en su hijo?

ALTERNATIVA	FFRECUENCIA	%
Si	35	60
No	10	17
A veces	13	22
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 23

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

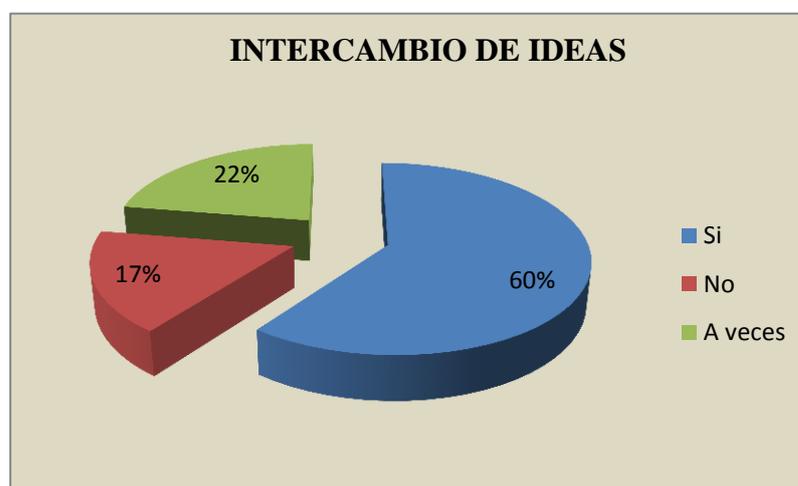


Gráfico N°.23: Intercambio de ideas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 60% si ha intercambiado ideas entre sus hijos, 17% no lo ha hecho, y el 22% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Es notable que en el hogar si existe el manejo de intercambio ideas entre padres e hijos, generando un inicio en la fluidez del lenguaje de su niño y niña lo cual fortalece el aprendizaje e enseñanza.

PREGUNTA 7:

¿Utiliza su hijo rasgos caligráficos para expresar o pedir algo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	28	48
No	20	35
A veces	10	17
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 24

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

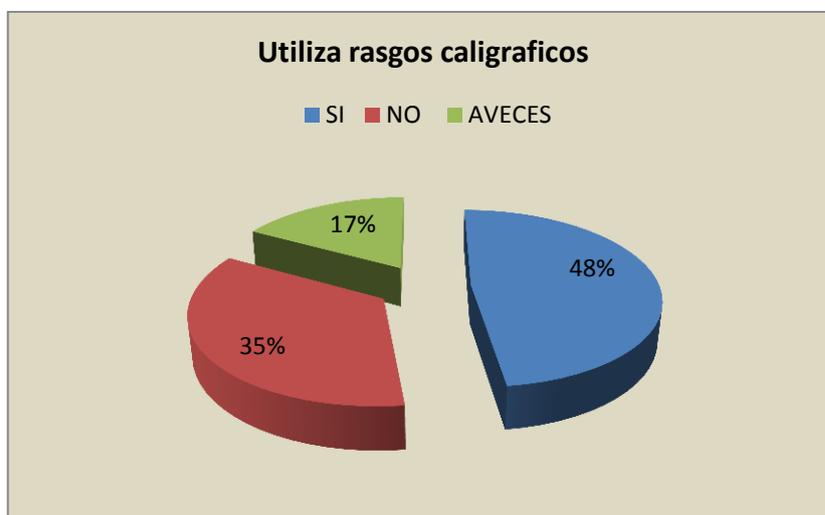


Gráfico N°.24: Rasgos caligráficos

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 48% si utiliza rasgos caligraficos35% no lo ha hecho, y el 17% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Mediante las encuestas realizadas a los padres se a podido notar que la mayoría de los niños y las niñas si utilizan rasgos caligráficos para comunicar con sus padres están permitiendo que se comuniquen mediante rasgos lo cual no le ayuda a desarrollo de vocabulario y no es recomendable ya que tendrá problemas a hablar expresar sus ideas.

PREGUNTA 8:

¿Su hijo pide cosas con palabras?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	38	65
No	15	26
A veces	5	9
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 25

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.25: Pide cosas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 65% comenta que su hijo pide cosas con palabras, el 26% no lo ha hecho, y el 9% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y las niñas en esta edad es muy importante el desarrollo del lenguaje para que se comuniquen con el entorno en que se encuentran, en el desarrollo no tengan ninguna dificultad al momento de dialogar.

PREGUNTA 9:

¿Su hijo emplea gesto para dar a notar emociones?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	25	43
No	15	26
A veces	18	31
TOTAL	58	100

Cuadro N° 26
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

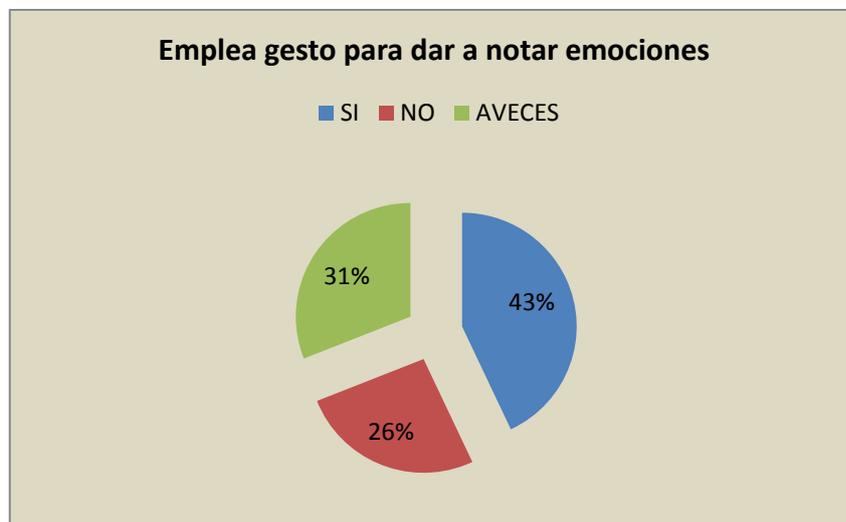


Gráfico N° 26: Emplea gestos para dar a notar emociones
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 43% si emplea gestos con sus padres, el 26% no lo ha hecho, y el 31% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto, es notorio que el niño desde tempranas edades, usan gestos para poder comunicarse, ya que el lenguaje no lo tiene en un 100% desarrollado y se expresan con palabras cortas y señas es necesario que los padres incentiven a la pronunciación para que su vocabulario no se estanque dificultando en e proceso de aprendizaje.

PREGUNTA 10:

¿Su hijo utiliza sonido para hacer entender un mensaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	28	48
No	10	17
A veces	20	34
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 27

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

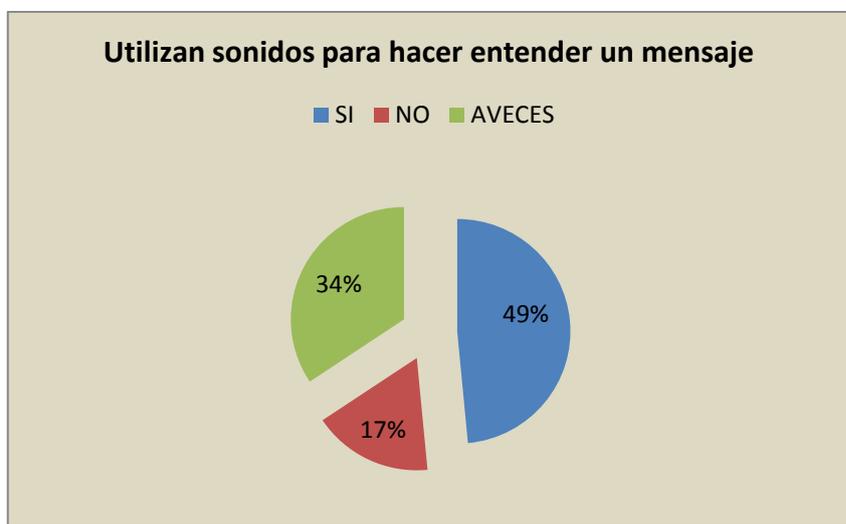


Gráfico N°.27: Sonidos para hacerse entender

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 48% si utiliza sonidos en su mensaje, el 17% no lo ha hecho, y el 34% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto, se visualiza que los niños al comunicarse con su padre desde muy tempranas edades, usan sonidos para llamar la atención para hacerse entender piensan que es normal no se dan cuenta que le hacen un daño ya que su lenguaje no es claro .

PREGUNTA 11:

¿Su hijo interpreta correctamente el mensaje emitido por un adulto?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	18	31
No	20	35
A veces	20	34
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 28

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.28: Interpretación del mensaje

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANÁLISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 31% si interpreta el mensaje emitido a su hijo, el 35% no lo ha hecho, y el 34% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Es notable que los niños no entiendan directamente las órdenes que los padres emiten a sus hijos, generando poca comprensión y poco cumplimiento de disposiciones.

PREGUNTA 12:

¿Su hijo expresa sus ideas con facilidad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	35	61
No	13	22
A veces	10	17
TOTAL	58	100

Cuadro N°.29

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.29: Expresa ideas con facilidad

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 61% dice que su hijo expresa ideas con facilidad, el 22% no lo ha hecho, y el 17% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Por el cual, es trascendental que los padres de familia entiendan las ideas, expresadas por sus hijos, lo cual es importante para el desarrollo del lenguaje y vocalización de las palabras.

PREGUNTA 13:

¿Su hijo emite el mensaje como lo recibió?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	8	14
No	33	57
A veces	17	29
TOTAL	58	100

Cuadro N°.30

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.30: Emite el mensaje como lo recibió

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De las 58 personas encuestadas, el 14% comenta que sus hijos si emite el mensaje como lo recibió, el 57% no lo ha hecho, y el 29% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto, es notable que los niños y niñas a la edad en que se encuentran no emitan correctamente el mensaje a ello dado para ser transmitido, lo que es un estado normal ya que no se encuentran un 100% hábil en el lenguaje.

PREGUNTA 1:

¿Los niños y las niñas leen con facilidad cuentos con ayuda de pictogramas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	7	12
No	11	19
A veces	40	69
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 32
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.31: Leen con facilidad
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 12% dicen que los niños y las niñas si leen, el 19% no lo hacen y el 69% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Lo cual es muy importante para el desarrollo del vocabulario, es recomendable que los docentes trabajen con pictogramas ya que ayudara a los niños y las niñas en la pronunciación de las palabras y el docente debe utilizar pictogramas con más frecuencias con esta estará ayudando a desarrollar su lenguaje en el infante.

PREGUNTA 2:

¿Se encuentran los niños y las niñas en la etapa de las preguntas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	30	49
No	2	3
A veces	26	48
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 33

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.32: niños y niñas en la etapa de las preguntas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANÁLISIS:

De los 58 niños observados, el 49% comenta que los niños y las niñas si se encuentran en la etapa de las preguntas, y el 48% lo realizan a veces el 3% no lo hacen.

INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto, en la edad que el niño se encuentra es muy común que en su vida tengan mucha curiosidad, inquietudes por todo lo que a su alrededor se encuentre y será siempre cuestionado por el niño y la niña.

PREGUNTA 3:

¿Los niños y las niñas utilizan rasgos caligráficos para expresar o pedir algo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	25	43
No	11	19
A veces	22	40
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 34

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N° .33: utiliza rasgos caligráficos para expresión

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 43% comentan que los niños y niñas se expresan con rasgos para pedir o decir una idea, el 19% no lo hace y el 38% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Para dar a entender los niños y niñas realizan rasgos caligráficos para expresar sus sentimientos o ideas para poder comunicarse con sus maestros en clase, el docente debe buscar técnicas y métodos para ayudar a desarrollar el lenguaje en los infantes para su convivencia social.

PREGUNTA 4:

¿Los niños y las niñas cuando reciben el mensaje lo interpretan correctamente?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	1	2
No	35	60
A veces	22	40
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 35

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

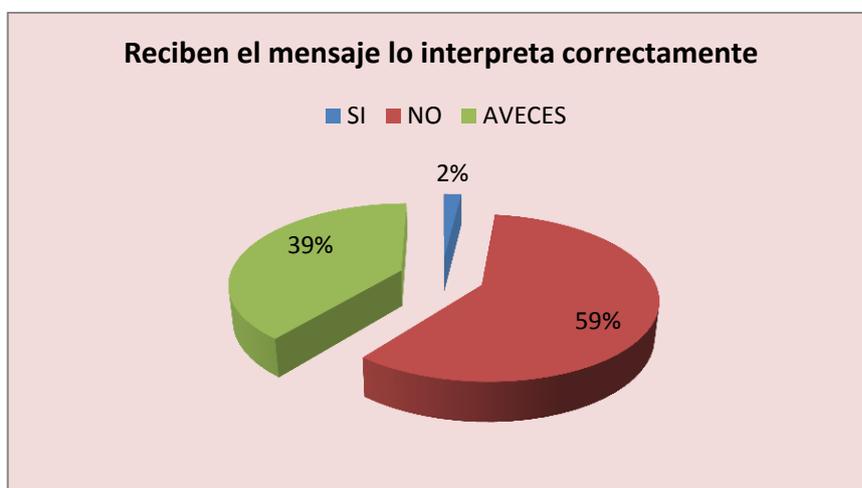


Gráfico N°.34: reciben el mensaje lo interpretado correctamente

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 2% comentan que los niños y niñas reciben correctamente el mensaje que se les emite, el 60% no lo hace y el 38% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Debido a la corta edad de los niños y niñas es muy difícil que ellos mantengan un mensaje. Y lo transmitan hacia otra persona, en algunos casos envían información pero con palabras cortas.

PREGUNTA 5:

¿Usan los niños y las niñas toda la estructura gramatical?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	8	14
No	40	69
A veces	10	17
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 36

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.35: usan los niños y las niñas estructura gramatical

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 14% dice que los niños y niñas si usan la estructura gramatical, el 69% no lo hace y el 17% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y niñas no usan correctamente la estructura gramatical, que en la edad de ellos es muy común ya que todavía su capacidad de desarrollo lingüístico está iniciándose, el docente conjuntamente con el padre de familia debe enseñar a realizar oraciones corrigiendo.

PREGUNTA 6:

¿Los niños y las niñas dan el mensaje como lo recibió?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	30	52
No	8	14
A veces	20	34
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 37

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.36: mensaje tal como lo recibió

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 52% comentan que los niños y niñas emiten el mensaje que recibió, el 14% no lo hace y el 34% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Por lo cual, es notable que desde muy temprana edad, los niños y las niñas no retengan un mensaje, informan o pasan a otra persona, tomando en cuenta que su vocabulario no está desarrollado y claro para que los niños y las niñas lo puedan transmitir.

PREGUNTA 7:

¿Hay un intercambio total de ideas entre los niños y las niñas?

RESPUESTA	FX	%
Si	30	52
No	8	14
A veces	20	34
TOTAL	58	100

Cuadro N° . 38

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

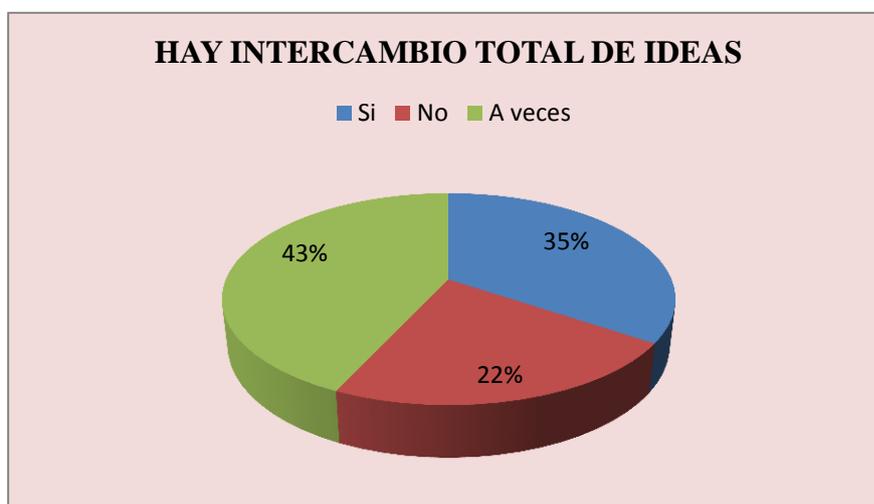


Gráfico N° .37: intercambio de ideas

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANÁLISIS:

De los 58 niños observados, el 52% comentan que en clase si hay un intercambio de ideas entre niños y niñas, el 14% no tienen y el 34% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se puede determinar, que en el aula si existe un intercambio de ideas y sentimientos entre el docente y los niños y las niñas, tomando en cuenta que a la edad de los pequeños su comunicación es más expresiva y en algunos casos cariñosos.

PREGUNTA 8:

¿Los niños y las niñas pronuncian correctamente las palabras?

RESPUESTA	FX	%
Si	9	16
No	35	60
A veces	14	24
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 39

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.38: pronuncian correctamente las palabras

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANÁLISIS:

De los 58 niños observados, comentan el 16% que los niños y niñas pronuncian correctamente palabras, el 60% no lo hacen y el 24% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Es notable que los niños menores de cinco años no pueden pronunciar correctamente las palabras, que solo tiene un poco de vocabulario con palabras específicas que solo necesitan para hacerse entender.

PREGUNTA 9:

¿La forma expresiva de los niños y las niñas es la oral?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	33	57
No	1	2
A veces	24	41
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 40

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

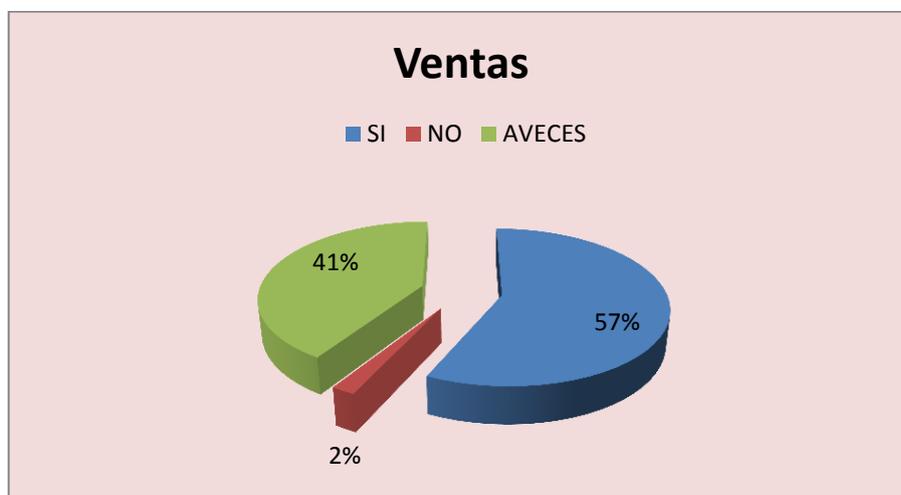


Gráfico N°.39: la forma expresiva es oral

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 57% de los niños y niñas se expresan en forma oral, el 2% no lo hacen y el 41% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se puede interpretar que los niños en el aula se expresan mejor de forma oral, en cualquier momento, tomando en cuenta que no está en su totalidad desarrollada su vocabulario.

PREGUNTA 10:

¿Los niños y las niñas emplean gestos para comunicar o pedir algo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	26	45
No	8	14
A veces	24	41
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 41

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.40: emplea gestos para comunicar o pedir algo

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 45% de los niños y niñas si usan gestos para comunicarse o pedir algo, el 14% no lo hacen y el 41% a veces.

INTERPRETACIÓN:

En esta pregunta se puntualiza claramente que los niños y las niñas dentro del aula se comunican utilizando gestos por lo que es necesario utilizar o emplear estrategias para ayudar a que el niño desarrolle su vocabulario y por ende la comunicación oral.

PREGUNTA 11:

¿Los niños y las niñas utilizan sonido para dar a entender algún mensaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	10	17
No	25	43
A veces	23	40
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 42

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

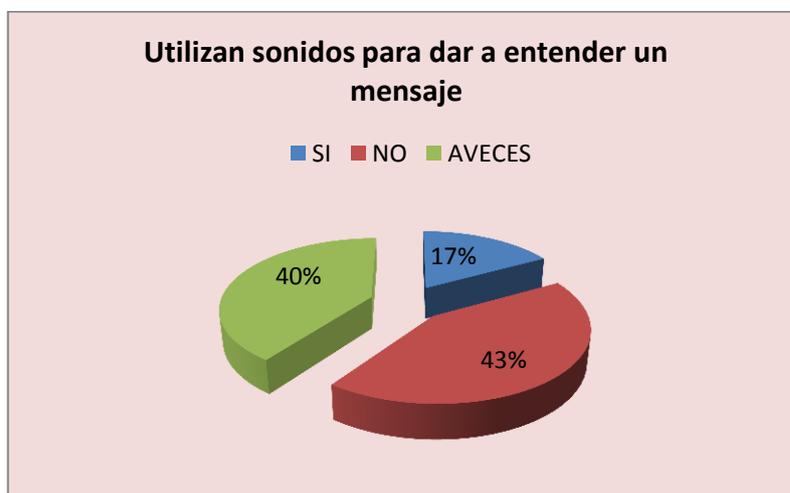


Gráfico N°.41: utilizan sonidos para dar a entender un mensaje

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 17% si utiliza sonidos para dar un mensaje y hacerse entender, el 43% no lo hacen y el 40% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Es claro analizar que los niños y niñas, para poder darse a entender con un mensaje utilizan a parte del lenguaje, una forma de sonidos con los que claramente se hacen entender.

PREGUNTA 12:

¿Los niños y las niñas expresan sus ideas con facilidad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Si	7	12
No	21	36
A veces	30	52
TOTAL	58	100

Cuadro N°. 43

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)



Gráfico N°.42: expresan sus ideas con facilidad

Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 12% si expresan sus ideas con facilidad, el 36% no lo hacen y el 52% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Debido a la edad en que se encuentran los niños y las niñas, es un poco dificultoso que expresen sus ideas, al contrario ellos usan su espontaneidad para decir lo que sienten a sus maestros en clase.

PREGUNTA 13:

¿Los niños y las niñas interpretan correctamente el mensaje emitido por el docente?

RESPUESTA	FX	%
Si	20	35
No	13	22
A veces	25	43
TOTAL	58	100

Cuadro N° . 44
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

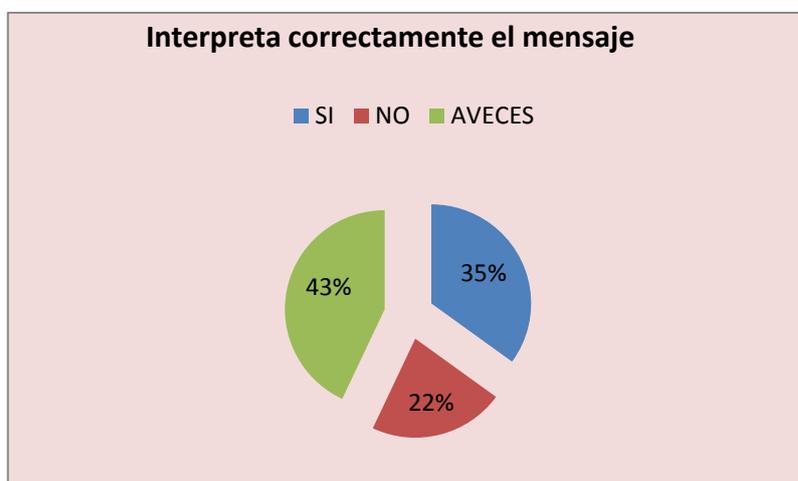


Gráfico N° .43: interpretan correctamente el mensaje
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ANALISIS:

De los 58 niños observados, el 35% comentan que si emiten el mensaje correcto que el docente da en el aula, el 22% no lo hacen y el 43% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Es notable que por la edad de los niños y niñas la mayoría de ellos puedan a veces interpretar correctamente el mensaje que transmite su maestro es necesario y ayuda al desarrollo de vocabulario.

4.2 LA HIPÓTESIS

4.2.1 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La expresión lingüística incide en la comunicación de los niños de 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez, Provincia de Pastaza, Parroquia Puyo”

VERIFICACIÓN

4.2.2 ANÁLISIS DE CHI CUADRADO

Para la comprobación de la hipótesis se siguieron los siguientes pasos:

4.2.3 PLANTEO DE LA HIPÓTESIS

a) Modelo lógico;

H₀.- La expresión lingüística no incide en la comunicación de los niños de 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez, Cantón Pastaza, Parroquia Puyo”.

H₁.- La expresión lingüística si incide en la comunicación de los niños de 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez, Cantón Pastaza, Parroquia Puyo”.

a) **Modelo Matemático.**

H₀; O=E

-H₁; O=/

b) **Modelo Estadístico.**

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

E

X^2 = Chi-cuadrado calculado.

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

$\sum O$ = Sumatoria de frecuencias observadas

NS = Nivel de significación $\alpha = 0.05$

95 % de confiabilidad

Grado de libertad (Gl)

Prueba chi-cuadrada para asociación:

	SI	NO	A VECES
2	30	2	26
	51	3	49
8	8	40	10
	14	69	17
7	30	8	20
	52	14	34
9	33	1	24
	57	2	41
12	7	21	30
	12	36	52

Cuadrado N° 45

Elaborado por: Blanca Chachipanta

Chi-cuadrada de Pearson = 15,561. GL = 6.

$$GL = (c-1) * (f-1)$$

$$GL = (3-1) * (4-1)$$

$$GL = 2 * 3$$

$$GL = 6$$

NS= 0.05

$\chi^2_t = 12,5916$

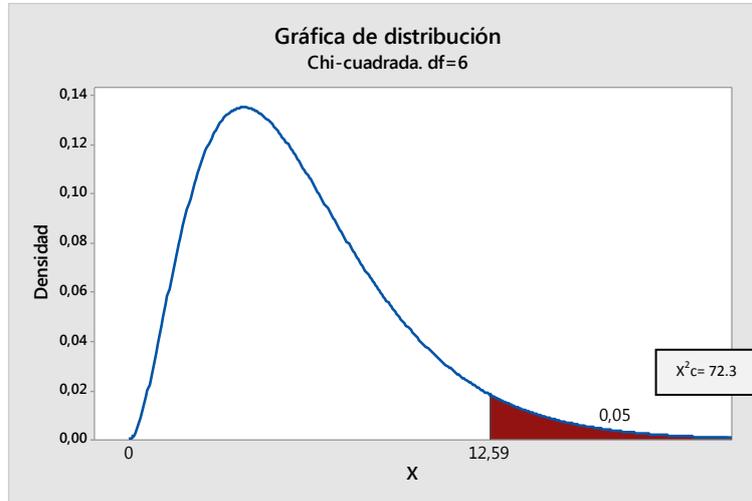


Gráfico N°44: grafica de distribucion
Elaborado por: Chachipanta Blanca (2015)

ENCUESTAS DOCENTE				
P	SI	NO	AVECCES	TOTAL
1	1	4	0	4
4	0	4	0	4
7	0	2	2	4
11	4	0	0	4
13	4	0	4	4
TOTAL	9	10	6	20

CuadroN°46

Elaborado por: Chachipanta Blanca

ENCUESTAS PADRES DE FAMILIA				
P	SI	NO	AVECES	TOTAL
4	10	35	13	58
6	35	10	13	58
8	38	15	5	58
11	18	20	20	58
13	8	33	17	58
TOTAL	109	113	68	290

CuadroN°47

Elaborado por: Chachipanta Blanca

FICHA DE OBSERVACIÓN DE NIÑOS/AS				
P	SI	NO	AVECES	TOTAL
1	30	2	26	58
8	8	40	10	58
7	30	8	20	58
9	33	1	24	58
12	7	21	30	58
TOTAL	108	72	110	290

Cuadro N°48

Elaborado por: Chachipanta Blanca

CUADROS RESUMEN DE FRECUENCIAS OBSERVADOS				
P	SI	NO	AVECES	TOTAL
Pronuncia correctamente las palabras los niños y las niñas	40	41	39	120
Usa toda la estructura gramatical cuando expresa los niños y las niñas.	43	54	23	120
Los niños y las niñas leen con facilidad cuentos con ayuda de pictograma	68	25	27	120
La forma expresiva más frecuente empleada por los niños y las niñas es la oral	55	21	44	120
Los niños y las niñas interpretan correctamente el mensaje emitido por el docente.	19	54	51	120
TOTAL	225	195	184	600

Cuadro N°49

Elaborado por: Chachipanta Blanca

CUADRO RESUMEN DE FRECUENCIAS ESPERADAS				
P	SI	NO	AVECES	TOTAL
1	43,4	37	35,6	120
8	43,4	37	35,6	120
7	43,4	37	35,6	120
9	43,4	37	35,6	120
13	43,4	37	35,6	120
TOTAL	2017	185	178	600

Cuadro N°50

Elaborado por: Blanca Chachipanta

4.2.4 REGLA DE DECISION

R(Ho) si $X_c > X_t$ es decir $X_c > 12.5916$

Prueba de hipótesis: chi cuadrado

Se consideran los valores obtenidos para las preguntas 2, 8, 7, 9, 12

De los números reales	IMPACTO DE LA EXPRESION LINGÜÍSTICA							
	SI		NO		A VECES		TOTAL	
	O	E	O	E	O	E	O	E
Pronuncia correctamente las palabras los niños y las niñas	40	43,4	37	37	39	35,6	120	120
Usa toda la estructura gramatical cuando se expresan los niños y las niñas	43	43,4	50	37	23	35,6	120	120
Los niños y niñas leen con facilidad cuentos con ayuda de pictogramas	68	43,4	23	37	25	35,6	120	120
La forma expresiva más frecuente empleada por los niños y niñas es la oral	51	43,4	21	37	44	35,6	120	120
Los niños y niñas interpretan correctamente el mensaje emitido por el docente	15	43,4	54	37	47	35,6	120	120
TOTAL	217	217	185	185	178	178	600	600

Cuadro N°51 frecuencias observadas y esperadas

Elaborado por: Blanca Chachipanta

4.2.5 CALCULO X^2_c

F.O.	F.E.	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
40	43.4	-3.4	11.56	0.27
43	43.4	-0.4	0.16	0.00
68	43.4	24.6	605.16	13.94
51	43.4	7.6	57.76	1.33
15	43.4	-28.4	806.56	18.58
37	37	0	0	0.00
50	37	13	169	4.57
23	37	-14	196	5.30
21	37	-16	256	6.92
54	37	17	289	7.81
39	35.6	3.4	11.56	0.32
23	35.6	-12.6	158.76	4.46
25	35.6	-10.6	112.36	3.16
44	35.6	8.4	70.56	1.98
47	35.6	11.4	129.96	3.65
			TOTAL	72.30

Cuadro N°52 cálculos de frecuencias observadas y esperadas

Elaborado por: Chachipanta Blanca

4.2.6 DECISIÓN ESTADÍSTICA

Con 6 grados de libertad y 95 % de confiabilidad el X^2_c es de 72.30 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2_t que es 12,5916 por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice:

“La expresión lingüística si incide en la comunicación de los niños de 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez, Provincia de Pastaza, Parroquia Puyo”.

CAPITULO V

5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez culminado el trabajo de investigación se procede a realizar lo siguiente.

5.1 CONCLUSIONES.

- Según la resolución las autoridades educativas de esta institución no han puesto atención al problema lingüístico detectado y por ende no logra el desarrollo de la expresión lingüística.
- Se ha notado que los padres de familia no colaboran en la educación de los niños y las niñas exclusivamente en el hogar.
- Los padres de familia demuestran desinterés en la pronunciación de las palabras de los niños y las niñas.
- Que la expresión lingüística en los niños y la niñas de 4 años afecta notablemente a la comunicación con sus similares, con los docentes y sus padres
- Concluyo que existe un 50% de los niños y las niñas que tiene problemas con la expresión lingüística.

5.2 RECOMENDACIONES

- Que los docentes analicen un diagnóstico en los niños y niñas para verificar si necesitan terapias de lenguaje.
- Que los docentes utilicen estrategias metodológicas con métodos y técnicas adecuadas para lograr en los niños y las niñas una buena pronunciación.
- Utilizar variados ejercicios de lectura en pictogramas para integrar en los niños y niñas la destreza de comunicación y así logran una mejor expresión en la comunicación con los semejantes.
- Utilizar una adecuada planificación para dedicar más tiempo a los niños y las niñas que tengan problemas lingüísticos y por ende de la comunicación con sus padres, docentes y compañeros.
- Se recomienda que los padres mantengan una mayor comunicación con sus hijos, siendo que este es fundamental para mejorar su vocabulario.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TEMA:

“Folleto de estrategias y técnicas mediante pictograma para mejorar la comunicación de los niños y niñas de 4 años de edad de la escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez, Provincia Pastaza, Parroquia Puyo”

6.1 Datos informativos.

Nombre de la empresa:	Escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez
Área:	Educativo
Dirección:	Cordillera el cóndor Av. Alberto Zambrano – junto al Estadio Puyo – Pastaza
Teléfono:	(03) 2293-816

6.2 Antecedentes de la propuesta.

Una vez que se realiza la investigación se ha podido observar que un 50% de estudiantes de Educación Inicial, no domina la expresión lingüística y la comunicación.

Que la Autoridad responsable de la Educación, brinda todo el apoyo para mejorar la expresión lingüística y la comunicación de los infantes.

El hecho de ser niños y hablar un lenguaje llamativo dependiendo se entorno, surge la necesidad de buscar formas más factibles en el proceso de enseñanza –

aprendizaje ya que los niños escuchan más a las personas que están a su lado que a sus padres esa es la razón se apoya al dominio de la expresión lingüística correctamente.

En el lugar en el que vivimos se ha ido perdiendo el valor de la comunicación lo cual se ha transmitido a los niños y lo demuestran sobre todo en su segundo hogar que es la escuela, no toleran las ideas de sus compañeros y así se fomenta la discordia entre ellos.

En cada familia se comparte tradiciones del país y así los niños aprenden de ellos que son su ejemplo a seguir, respetando su lengua materna y la manera de comunicarse con los niños de esta manera estamos promueven estas tradiciones y las transmitan para desarrollar el amor por lo nuestro.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta se basara en la búsqueda de estrategias y técnicas para los niños de educación inicial de la escuela básica Dr. José Garcés Pérez, con el fin de que ellos, puedan expresarse correctamente un dialogo con las personas que le rodean y así contribuir positivamente a la sociedad investigada.

El presente trabajo es importante ya que ayudara a los niños a desarrollar su lenguaje para integrar a la comunidad.

La propuesta es útil ya que se realizara con el propósito de encontrar soluciones al problema de la expresión lingüística y la comunicación de los niños de la institución.

El impacto que se desea alcanzar es que toda la población investigada es que desarrolle habilidades de expresarse para comunicar con facilidad con la sociedad, además se fomentara la comunicación entre padres – hijos y alumnos – maestras.

Con ello ayudara a mejorar la convivencia social y se aportara para el mejoramiento de la educación.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL.

Elaborar un folleto con estrategias y técnicas que apoyen en el desarrollo lingüístico para mejorar la comunicación entre los infantes.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Socializar el proyecto con la comunidad educativa para su aplicación.
- Diseñar estrategias con elementos gráficos – visuales para despertar el interés de los docentes y los niños.
- Evaluar a los estudiantes sobre las estrategias y técnicas aplicadas.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La institución ofrece las facilidades necesarias y proporcionan el apoyo para la aplicación de la presente propuesta, al mismo tiempo se aplicara evaluaciones para los niños en la sala de clases, que permitirá realizar este trabajo de manera más eficiente y eficaz.

6.5.1 FACTIBILIDAD ECONÓMICA.

Los costos ocasionados por la presente propuesta serán asumidos en su totalidad por la investigadora.

6.5.2 FACTIBILIDAD CIENTÍFICO – TÉCNICA.

Recopilación de Información

Para la información que se ha recopilado en el trabajo de la expresión lingüística y la comunicación se ha utilizado las siguientes fuentes:

- Direcciones electrónicas de Internet
- Consulta a tutores
- Búsqueda de información en libros y bibliotecas
- Experiencias de los niños

6.6 FUNDAMENTACIÓN.

6.6.1 Fundamentación filosófica

El trabajo de investigación se fundamenta en el paradigma crítico – propósito, el modelo sostiene el cambio de esquema sociales. Es crítico porque cuestiona los esquemas de hacer investigación que están comprendidos con la lógica instrumental del poder, además plantea alternativa de solución construidas en un ambiente de sinergia y por actividad.

El trabajo investigativo se basa en principios filosóficos y la razón total; racional y crítica que el estudiante tiene del contexto en que se desarrolla, y de los objetivos fundamentales de su actividad, pendiente a explicar los sucesos de cualquier sector social, en que el estudiante vaya transformando en conocimientos e habilidades y valores. Según Kuhn, las revoluciones científicas “ponen en juego descubrimiento que no pueden acomodarse dentro de los conceptos que eran habituales antes de que hicieron dichos descubrimiento”. (Kuhn, 1989) sin embargo, para este autor es la dimensión social de la ciencia, y de su enraizamiento histórico lo que explica la génesis y la implementación de las teorías científicas.

6.6.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El desarrollo individual es concebido por Piaget como el resultado de proceso de adaptación y reorganización de las estructuras mentales a través de la interacción

del niño y niña con el ambiente (objetos y procesos de casualidad en el espacio y el tiempo)

La acción del organismo niño sobre el ambiente genera esquemas estructuras cognitivas (celebrantes) desarrollados a partir de la actividad sensorio motriz, representativa egocéntrica y operativa Piaget centra a las claves del desarrollo de interacción niño medio por el cual pueda aprender evolucionar las distintas estructuras cognitivas.

El educador debe tener en cuenta en el monto de planificar la actividad cuatro niveles de actuación sobre los objetos: actuación libre, actuación sobre, los objetos para producir un determinado objeto, reflexionar sobre cómo se a logrado el efecto y explicar la causa.

El material debe ser atractivo y el proceso de interacción de niño, niña con el material puede estar planificado por el educador o simplemente sugerido.

El niño y la niña pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas etapa sensoria motriz, etapa de operaciones concreta, y etapas de operaciones formales.

6.6.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El diseño del currículo intermedio de Educación Inicial se apoyara en los siguientes fundamentos:

El principio según el cual el niño y la niña participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución (tomado del constructivismo).

La mediación pedagógica y el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El mediador o mediadora

guiaran a los alumnos y alumnas a través de preguntas o de situaciones problematizados, que les incita a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados. (De Bruner, Ferstein, Ausubef y Vygotsky)

Educadora/educado desde su. Función mediadora, debe presentar información significativa, es decir relacionada con los conocimientos previos del niño y la niña; debe ayudarle a reorganizar sus conocimientos pasando por el conflicto cognitivo, y a transferir ese conocimiento nuevo a otras situaciones (funcionalidad cognitiva), a otras experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento.

Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lenguaje y desarrollo conceptual: “Un concepto nuevo trae consigo una palabra nueva. Falto del concepto, el niño no comprenderá la palabra; carente de la palabra, no podrá asimilar y acomodar el concepto con la misma facilidad.”

También destacan que el desarrollo comunicacional del individuo corre paralelo al desarrollo histórico de la evolución comunicacional del ser humano. En consecuencia, la educadora/educador debe enseñar teniendo en cuenta los conocimientos informales del entorno de las niñas y de los niños, en una situación real de comunicación.

6.6.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Código de la niñez y la adolescencia. Derecho a la Educación. Art. 37 al 42

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Los niños y niñas deben ingresar a la escuela y asistir a ella por lo menos los 10 años de educación básica. Los y las adolescentes deben tener la oportunidad de continuar sus estudios de bachillerato.

Los niños y las niñas tienen el derecho de contar con profesores capacitados útiles escolares, laboratorios y un ambiente agradable para su aprendizaje, Los conocimientos que se entreguen a los alumnos deben ser beneficiosos para ellos y

servir para su vida futura por lo que es necesario que se revise los programas de estudio tomando en cuenta los avances de la humanidad y la diversidad del Ecuador. El presupuesto para la educación debe ser una prioridad con el fin de cumplir los objetivos que el Ecuador tiene en esta materia.

Los programas de educación deben estar orientados a desarrollar la personalidad, las destrezas físicas y mentales de los niños y niñas así como sus capacidades para un trabajo productivo. Está prohibida la expulsión de jóvenes por causa de embarazo y maternidad. En la aplicación de medidas disciplinarias los estudiantes tienen derecho a un procedimiento legal que garantice su legítima defensa. A ningún alumno se le puede negar la matrícula por condiciones económicas, étnicas físicas sociales religiosas políticas y culturales. Las escuelas y colegios, los maestros y el personal administrativo que violen los derechos de los niños y niñas y adolescentes serán sancionados.

El ministerio de educación los gobiernos sesionales las organizaciones de padres de familia estudiantes maestros rectores e instituciones educativas públicas y privadas estén obligados a garantizar, respetar y hacer cumplir estos derechos.

6.6 METODOLOGIA: MODELO OPERATIVO.

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
SOCIALIZACIÓN	-Reunión con el director de la institución y del maestro del nivel - Establecer acuerdos con los actores principales de la investigación	-Computadora -Proyector -Carteles	Septiembre 2014	-Autora de la propuesta: Blanca Chachipanta -Directora del Plantel	observación
PLANIFICACIÓN	-Planificar un cronograma de trabajo, en el cual se informe detalladamente como se aplica las técnicas y estrategias.	-Proyector -Computadora -Afiches (poesía, trabalenguas, rimas y canciones)	3 semanas	-Autora de la propuesta: Blanca Chachipanta	observación
EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	-Capacitación a los docentes responsables del nivel.	-Computadora -Proyector -Videos	Octubre 2014	-Autora de la propuesta: Blanca Chachipanta -Maestro tutor -Directora del plantel	observación
EVALUACIÓN	-Aplicación de cuestionarios. -Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas al inicio, durante y final del proceso.	.Cuestionarios	Permanente	-Autora de la propuesta: Blanca Chachipanta -Maestro tutor	Cuestionarios Lista de cotejo

Cuadro No. 53: Metodología

Elaborado por: Blanca Chachipanta

TRABALENGUAS EN PICTOGRAMAS



LA MAMÁ Y LA HIJA

<http://www.grandesimagenes.com/2014/page/472/>

Autora: Blanca Chachipanta



VAN A MISA

<http://luisexto.blogia.com/2011/febrero.php>

Autora: Blanca Chachipanta.



LA MAMÁ PISA PAJA

<http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/walking-in-the-countryside-beauty.html>

Autora: Blanca Chachipanta



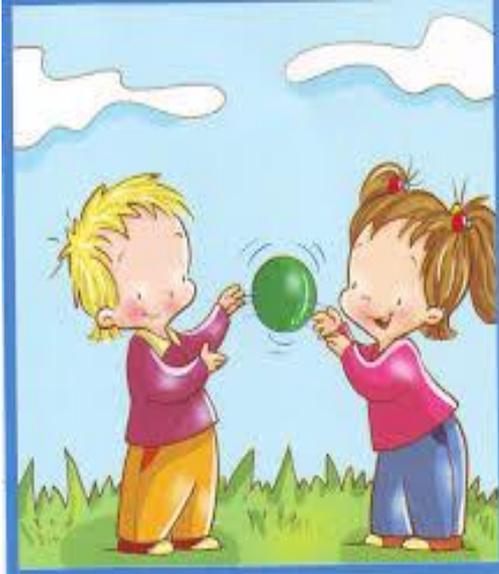
Y LA HIJA PAJA PISA

<http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/walking-in-the-countryside-beauty.html>

Autora: Blanca Chachipanta

JUEGO

NO JUEGO



www.inagui.com/a/figura-niñas-jugando-trep7nya8

Autora: Blanca Chachipanta

CON FUEGO



[Tr.kliptir-verbo, kuvin](#)

Autora: Blanca Chachipanta

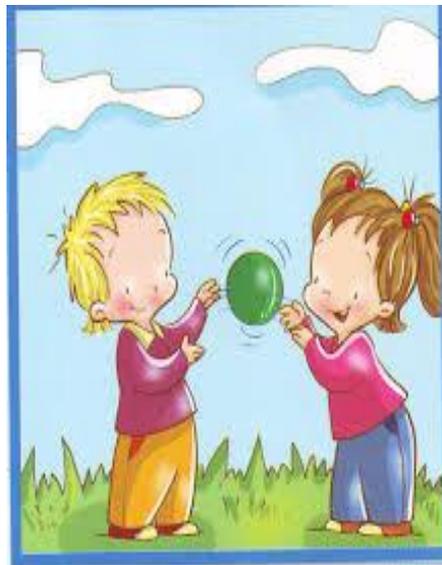
SI JUEGO CON FUEGO



<http://enlacosa.com/jugar-con-fuego/>

Autora: Blanca Chachipanta

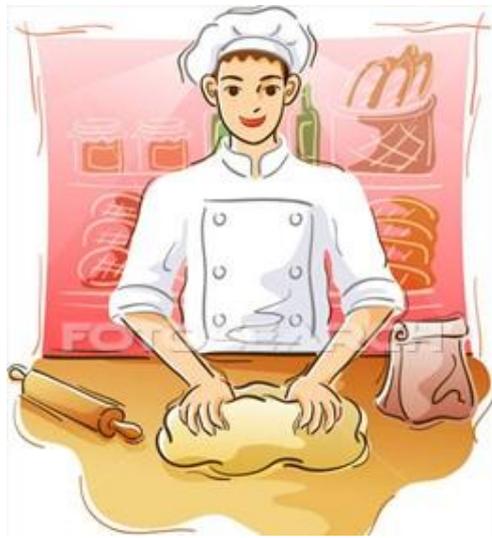
NO ES UN JUEGO



www.inagui.com/a/figuras

Autora: Blanca Chachipanta

SEÑOR PANADERO



SEÑOR PANADERO

<http://www.ingalicia.org/2012/09/becas-de-colaboracion-2012-2013/>
Autora: Blanca Chachipanta



QUIERO PAN

<http://www.preparemos.com/>
Autora: Blanca Chachipanta



PAN DE ANÍS

<http://www.elclubdelpan.com/mundo-del-pan/panes/pan-de-an%C3%ADs>
Autora; Blanca Chipanta

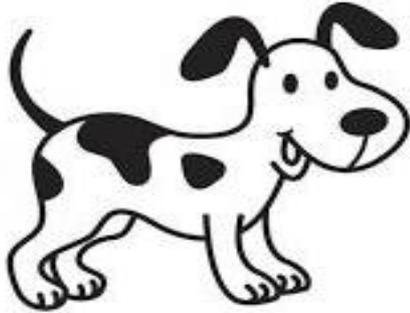


PARA MI NARIZ

<http://cuidadoalzheimers.com/avances/una-nariz-artificial-para-diagnosticar-el-alzheimer/>
Autora: Blanca Chachipanta

HABIA UN PERRO

HABÍA UN PERRO



<http://www.taringa.net/posts/noticias/18430546/Feroz-ataque-de-un-perro-a-una-nena-de-cuatro-anos.html>

Autora: Blanca Chachipanta

DEBAJO DE UN
CARRO



<http://animalrest.mx/blog/cuidado-con-tu-mascota/>

Autora: Blanca Chachipanta

VINO OTRO PERRO



http://iliocapozzi.blogspot.com/2013_08_01_archive.html

Autora: Blanca Chachipanta

Y LE MORDIÓ EL
RABO



¡POBRE PERRITO
COMO LLORABA
POR SU RABITO!



<http://pasoviral.com/perro-playa/>

Autora: Blanca Chachipanta.

TRABALENGUAS



AZUL AZULADO,

<http://es.wallpapersma.com/wallpaper/texturas-fondo-alfombras-azul.html>

Autora: Blanca Chachipanta



AZULADO AZUL

<http://es.wallpapersma.com/wallpaper/texturas-fondo-alfombras-azul.html>

Autora: Blanca Chachipanta

**ES MANTA O ES
MANTÓN**



<http://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-manta-mexicana-image1967713>

Autora: Blanca Chachipanta



DE TELA O DE TUL

<http://www.acheter-du-tissu.com/tulle-rose-bonbon,fr,4,Ref0040BIS.cfm>

Autora: Blanca Chachipanta

ORACIONES EN LECTURAS DE PICTOGRAMAS

La  cuida un



<http://www.gifsanimadosjas.com/gente/ninas/2/>

Autora: Blanca Chachipanta

<http://forum.11x11.com/index.php?showtopic=5810>

Autora: Blanca Chachipanta

Él  juega con



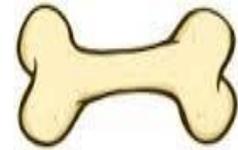
<http://www.imagui.com/a/ninos-en-dibujos-pintados-i9Ebr9qxG>

Autora: Blanca Chachipanta

<http://www.imagui.com/a/carros-animados-en-png-ipeargg67>

Autora: Blanca Chachipanta

Los  comen

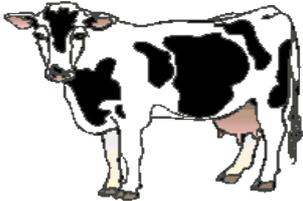


<http://www.taringa.net/post/mascotas/18489234/Cosas-que-no-sabes-sobre-los-perros.html>

Autora: Blanca Chachipanta

<http://es.dreamstime.com/im%C3%A1genes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-hueso-image7458759>

Autora: Blanca Chachipanta

La  da



<http://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-de-archivo-vaca-lechera-de-vermont-image26312842>

Autora: Blanca Chachipanta

<http://www.waace.org/sabemos/comidas/leche.htm>

Autora: Blanca Chachipanta

ORACIONES

EL  nos hace



<https://sinalefa2.wordpress.com/2013/06/13/como-se-dibuja-un-payaso-gloria-fuertes/payaso-2/>

Autora: Blanca Chachipanta

<http://arteviviryas.blogspot.com/2013/02/26-arc-hive.html>

Autora: Blanca Chachipanta

El  come

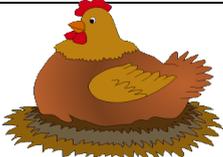


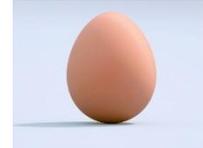
<http://www.mascotashop.com/blog/cuidados/patos-mascotas/>

Autora: Blanca Chachipanta

<http://es.dreamstime.com/im%C3%A1genes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-ma%C3%ADz-image21894199>

Autora: Blanca Chachipanta

La  pone



<http://animalitosvirtuales.blogspot.com/>

Autora: Blanca Chachipanta

<http://www.taringa.net/posts/info/18372204/Qui-en-fue-primero-el-huevo-o-la-gallina-Soy-filosofo.html>

Autora: Blanca Chachipanta



maneja



<http://html.rincondelvago.com/unidad-de-aprendizaje.html>

Autora: Blanca Chachipanta

<http://www.imagui.com/a/carros-animados-en-png-ipeargg67>

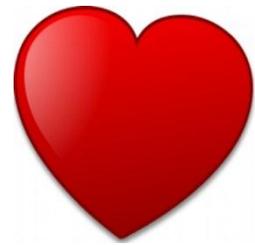
Autora: Blanca Chachipanta

ORACIONES

Las  juegan en



Cuida con



La  va a la



CANCIONES EN PICTOGRAMAS

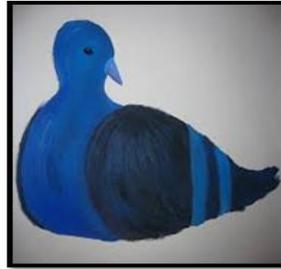
PALOMITA BLANCA



<http://www.imagenesdeposito.com/tags/1/paloma+blanca++en++movimiento.html>

Autora: Blanca Chachipanta

PALOMITA AZUL



<http://cosasrosaura.blogspot.com/2010/05/25-otra-paloma-azul.html>

Autora: Blanca Chachipanta

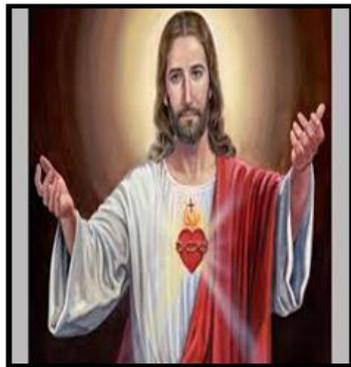
LLEVAME EN TUS ALAS



<http://lascosasdejuampa1.blogspot.com/2011/09/imagenes-para-photoscape-de-alas-5.html>

autora: Blanca Chachipanta

A VER A JESUS



<http://dreamatico.com/jesus.html>

Autora: Blanca Chachipanta

SI MI NIÑO BUENO



<http://www.imagui.com/a/ninos-en-dibujos-pintados-i9Ebr9qxG>

Autora: Blanca Chachipanta



YO TE LLEVARÉ

<http://www.imagui.com/a/gif-ninos-caminando-TLLreR7yB>

Autora: Blanca Chachipanta

POR QUE CON MAMITA TE HAS PORTADO BIEN



<http://www.buscoimagenes.com/2011/12/dibujos-y-gifs-animados-de-mujeres.html>

Autora: Blanca Chachipanta.

CAPERUCITA

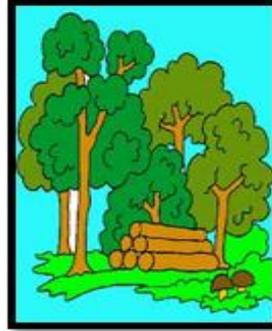
ADONDE VAS CON
ESACANASTITA



http://www.mundoencolores.com/caperucita_roja.html

Autora: Blanca Chachipanta.

VOY AL BOSQUE



<http://galeria.dibujos.net/naturaleza/el-bosque/bosque-2-pintado-por-erendira-7815703.html>

Autora: Blanca Chachipanta.

AVER A MI ABUELITA



http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/abuela_sentada.html

Autora: Blanca Chachipanta.

Y SI EL LOBA APARECE POR
AHÍ



<http://www.picgifs.com/disney-gifs/three-little-pigs/>

Autora: Blanca Chachipanta.

LE GALO LAS OREJAS



<http://imgarcade.com/1/oreja-animada/>

Autora: Blanca Chachipanta.

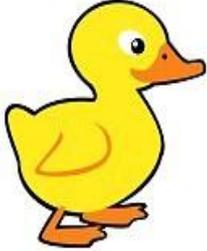
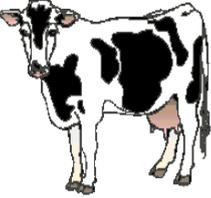
Y LE APLASTO LA NARIZ



<http://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-nariz-aquilina-image31456314>

Autora: Blanca Chachipanta.

ANIMALES

<p>PERRRO</p>  <p>http://es.bestgraph.com/gifs/chienens_1-1.html Autora: Blanca Chachipanta</p>	<p>GATO</p>  <p>http://www.gifs-animados.es/gifs-imagenes/aristo-gatos/gifs-animados-aristo-gatos-3842138-327718/ Autora: Blanca Chachipanta</p>	<p>PATO</p>  <p>http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/one_animal_on_e_duck.html autora: Banca Chachipanta</p>
<p>CONEJO</p>  <p>http://www.zazzle.com/conejo_d_el_dibujo_animado_pelo_liso_del_oido_uppy_p%C3%B3ster-228869332514325632?lang=es Autora: Blanca Chachipanta</p>	<p>CHANCHO</p>  <p>http://www.buscoimagenes.com/2011/02/cerdos-clipart-v-dibujos.html Autora. Blanca Chachipanta</p>	<p>GALLINA</p>  <p>http://www.agroterra.com/p/gallina-ponedora-blanca-3076425/3076425 Autora: Blanca Chachipanta</p>
<p>POLLO</p>  <p>http://pixers.es/fotomurales/polito-amarillo-6131583 Autora: Blanca Chachipanta</p>	<p>CABALLO</p>  <p>http://gifsanimados.de/caballos Autora: Blanca Chachipanta</p>	<p>VACA</p>  <p>http://www.gifss.com/animales/vacas/ Autora: Blanca Chachipanta</p>

ADIVINANZAS EN PGTGRAMAS



© Can Stock Photo - csp5152492

CON UNA MANGUERA

<http://www.canstockphoto.es/verde-jard%C3%A1n-manguera-5152492.html>

Autora: Blanca Chachipanta



UN CASCO

<https://elproyectomatriz.wordpress.com/2009/01/23/plan-bolonia-y-la-europa-de-los-mercaderes/casco/>

Autora: Blanca Chachipanta



ESCALERA

<http://www.canstockphoto.com/illustration-of-a-wooden-ladder-15544123.html>

Autora: Blanca Chachipanta



FUEGO

<http://www.imagui.com/a/dibujo-de-una-fogata-TA6GkrxGg>

Autora: Blanca Chachipanta



QUE SERÁ

<http://pixers.es/pinturas-y-posters/ilustracion-de-dibujos-animados-de-un-bombero-57173450>

Autora: Blanca Chachipanta

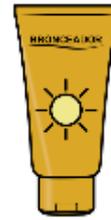
LECTURA: "LA PLAYA DE LAS CANTERAS".



LOS NIÑOS



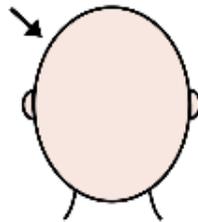
SE PONEN POR TODO EL CUERPO



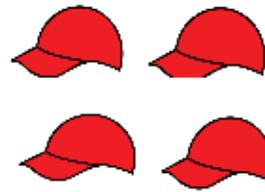
BRONCEADOR.



LOS NIÑOS



SE PONEN EN LAS CABEZAS



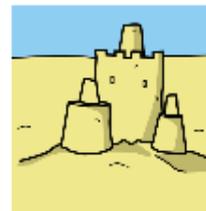
LAS GORRAS



LOS NIÑOS



HACEN



CASTILLOS DE ARENA.



LOS NIÑOS



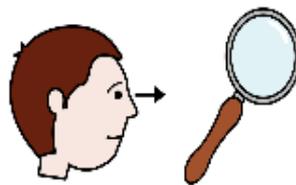
JUEGAN CON LA PELOTA



EN LA PLAYA DE LAS CANTERAS.



LOS NIÑOS



OBSERVAN - INVESTIGAN



LO QUE HAY EN LAS ROCAS DE LA PLAYA DE LAS CANTERAS.

PROGRAMACIÓN OLGA AMADOR GARCÍA

EL POLLITO

El  nace de un .

Su mamá es la  y su papá

el .

El  come  y dice pío.



GALLINA

GALLO

POLLITO

http://www.literaturasm.com/Los_pictogramas_aprender_a_leer_divirtiendose.html

Autora: Blanca Chachipanta

TRABALENGUAS

<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"> http://www.unmundodebrotes.com/wp-content/uploads/2013/06/imagen-5442521-1.jpg Autora: Blanca Chachipanta </p> <p style="text-align: center;"> Si yo como como como, y si tu comes como comes ¿Cómo comes cómo cómo? Si yo como como como </p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"> http://www.olmue.com.co/producto-insumo/materia-prima-pina-oromiel/ Autora: Blanca Chachipanta </p> <p style="text-align: center;"> Pepe Peña pica piña pica piña Pepe Peña </p>
<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"> http://glowplavasdelduque.com/en/blog/2014/03/26/las-propiedades-de-las-cerezas/ Autora: Blanca Chachipanta </p> <p style="text-align: center;"> Cerezas comí, cereza cene, de tanto comer cerezas me encerecé </p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"> http://www.cuevasgranada.com/ Autora: Blanca Chachipanta </p> <p style="text-align: center;"> Cava el cabo en la cueva, Pero no acaba de cavar, porque en la cueva no acaba, el cabo de trabajar. </p>
<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"> http://losgansosdevictor1.blogspot.com/ Autora: Blanca Chachipanta </p> <p style="text-align: center;"> Abrí cajones y cogí cordones Cordones cogí y cagones abrí </p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"> http://coopecanera.com/brizna-optimista/videos-2/meditacion/el-burro-que-cavo-al-pozo/ Autora: Blanca Chachipanta </p> <p style="text-align: center;"> Un burro comía berros y un perro se los robo, y el perro al barro cayó </p>
<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"> http://www.canalgif.net/Gifs-animados/Religion/Iglesias.asp?Page=2 Autora: Blanca Chachipanta </p> <p style="text-align: center;"> A veces por ir corriendo llego tarde a misa, otras llegan a tiempo sin ir tan deprisa. </p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"> http://www.gifs-animados.es/animales-imagenes/caracoles/gifs-animados-caracoles-7331858-147349/ Autora: Blanca Chachipanta </p> <p style="text-align: center;"> Col, caracol y ajo ajo, caracol y col Col, caracol y ajo ajo caracol y col </p>

 <p>http://www.gabitos.com/Postales_Manantial de Agua Viva/template.php?nm=1309051339</p> <p>Autora: Blanca Chachipanta Yo compre pocas copas, pocas copas yo compre, como yo compre pocas copas, pocas copas yo pagué.</p>	 <p>http://es.horadeaventura.wikia.com/wiki/Archivo:Pan (1).gif</p> <p>Autora: Blanca Chachipanta</p> <p>Juan va por el pan y no se lo dan Juan va por renacuajo Y lo que le dan son dos s. ajo</p>
 <p>http://es.wallpapersma.com/wallpaper/texturas-fondo-alfombras-azul.html</p> <p>Atora: Blanca Chachipanta Azul a su lado, a su lado o azul, es manta o es manto de tela o de tul</p>	 <p>http://beabeismar.blogspot.com/</p> <p>Atora: Blanca Chachipanta</p> <p>El carro de mi no hay quien lo mueva porque le han robado las cuatro ruedas</p>
<p>PATATAS</p> <p>Compre pocas patatas, Pocas patatas compré, Y como compré pocas Patatas,pocas patatas pague.</p>	<p>COCO</p> <p>Por un poco de coco Un pabre loco se comio Un foco</p>
<p>PABLITO</p> <p>Pablito clavó un clavito, Un clavito clavó Pablito.</p>	<p>ARBOL</p> <p>Yo tengo un arbol Junto a mi ventana Que sombra me regala Todas las mañanas</p>
<p>PRENDA DE VESTIR</p> <p>Si este no va con este Menos ira con este</p>	<p>OSO</p> <p>Goloso,goloso La miel sabrasa Te envio oso Auque oso seas</p>
<p>Manos</p> <p>Manos de mamá Manos de papá Pero mnos de mamá No son manos de papá</p>	<p>PANCHA</p> <p>Plancha plancha Con una plancha</p>

POESIA



<http://preescolar.foros.ws/t2569/normas-de-convivencia/>

Atora: Blanca Chachipanta

EL ASEO

"mi cuerpo yo cuido con
mucho interés mi cara me
la voy lavo mis pies.
me baño y me ducho
¡mejor al revés!
me ducho y me baño me
peino después.
cepillo mis dientes después
de comer y siempre mis
manos limpias y aseadas
procuro tener"



<https://www.google.com.ec/#q=pasos+para+realizar+una+tesis+de+grado>

Atora: Blanca chachipanta

DÍA DE LA MADRE

tu sabes mamita
cuanto te quiero,
te lo he dicho mil
veces solo con besos,
pero hoy es tu día
y rompo el silencio:
¡te quiero mamaíta
así hasta el cielo!



http://pacomova.eresmas.Net/páginas/poesías/mi_carita

Htm

Atora: Blanca Chachipanta

MI CARITA

Yo tengo una carita
que parece una casita.
los pelos de la cabeza
parecen que son las tejas.
los ojos son dos ventanas
que se abren por las
mañanas.
la boca es una puerta
que siempre la tengo
abierta.
y en el centro la nariz
que es un timbre que hace
así: ring, ring, ring!.



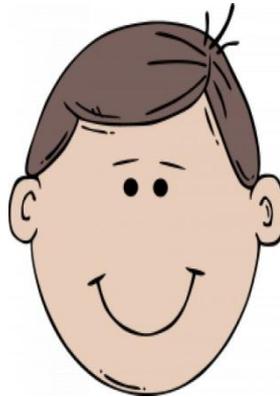
<https://manosegunda.files.wordpress.com/2012/05/plusvalia.gif>

Atora: Blanca Chachipanta

MI CASA

Vivo en una casa muy alta,
muy alta, escuela ¡adiós
verano, pala y arena!
ya voy de nuevo hacia la
escuela.
allí se ríe, allí se juega
allí se vive, ¡viva la
escuela!
con un teja doy paredes
blancas.
tiene ventanas y puertas,
y un gran comedor
y un cuarto precioso donde
duermo yo

http://pacomova.eresmas.net/paginas/poesias/mi_casa.htm



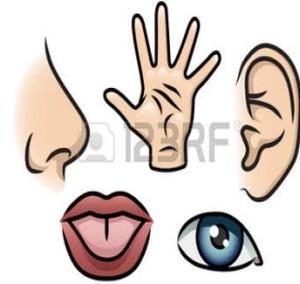
<http://www.imagui.com/a/cara-de-nino-dibujo-animado-TEXGEK8Kn>

Atora: Blanca Chachipanta

MI CARA

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y también tengo una
boca para charlar y
reír.
con los ojos veo todo
con la nariz hago:
¡atchiss! y con la boca
yo como:
¡palomitas de maíz!
si del pelo tiro:
¡ay, ay, ay, ay, ay!

http://pacomova.eresmas.net/paginas/poesias/mi_cara.htm



http://www.clipartpanda.com/clipart_images/touch-hearing-8979721

Atora: Blanca Chachipanta

LOS SENTIDOS

miro hacia arriba
y veo el cielo de
mil colores, salgo
a la calle y huelo
la fragancia de
las flores.
mis orejitas me
sirven para oír
los pájaros cantar
y con las manos
yo puedo a mi
mamá abrazar.
además tengo la boca
con la que voy a saborear
la fruta que mi abuelita
me dará de merendar.

http://pacomova.eresmas.net/paginas/poesias/los_sentidos.htm

CANCIONES

<p>RELOJ</p> <p>Relojito, relojito que hora es, que hora es, hora de salida, hora de salida ya me voy, ya me voy Una manzana Una pelota mi señorita hasta mañana</p>	<p>CABEZA</p> <p>Muevo mi cabeza sin para hacia delante , hacia tras con ella digo si ,con ella digo no a los lados la muevo yo, a los lados la muevo yo.</p>
<p>CHANCHITOS</p> <p>Los chanchitos desobediente Sin permiso de su mamá se tomaron de la colita y se fueron a pasear que paso, que paso vino el lobo y se les comió</p>	<p>ARBOLITA</p> <p>Arbolito, arbolito de manzana que bonito estas con tus frutos me alimento que felicidad.</p>
<p>AVIÓN</p> <p>Había una vez un avión que al cielo me quiso llevar subía y bajaba, subía y bajaba que al cielo me quiso llevar.</p>	<p>EL GUSANO</p> <p>Que tienes en la mano un gusanito con que lo alimentamos con pan y quesito en que le damos agua en un botecito lo matamos, lo matamos no pobrecito, lo cuidamos lo cuidamos sí que bonito</p>
<p>PULGARCITO</p> <p>A pulgarcito le evitaron a dar un bue, bue vuelo en el avión Cuando estaba muy arriba la gasolililina se acabo</p>	<p>GLOBO</p> <p>Cae globito cae , en la mano en la mano ahí te quiero ver , Cae globito cae en la mano, en la mano ahí te quiero ver.</p>
<p>MI MAMÁ</p> <p>Mi mamá me dice y el doctor también cada vez que como no debo olvidar mis dientes con cepillo debo yo lavar.</p>	<p>PERIQUITA</p> <p>Periquita, periquita se parece a su mamá Por arriba, por abajo, por delante y por atrás.</p>

RIMAS Y POEMAS

<p>NO QUIRO</p> <p>No quiero queso me dijo un ratón solo quiero que me quiten al gato glotón</p>	<p>BANDERA</p> <p>Banderita ecuatoriana franjita de tres colores todos seremos mañana tus valientes defensores</p>
<p>ARAÑA</p> <p>Soy aña la araña vivo arriba en mi telaraña</p>	<p>MAMÁ</p> <p>Del cielo cayo una rosa mi mamita la cogí se puso en la cabecita y que linda quedo.</p>
<p>EL BUHITO</p> <p>Soy bubo El buhito Digo uuuu Muy flojito</p>	<p>RUEDA MI PELOTITA</p> <p>Rueda, rueda pelotita rueda, rueda sin cesar, que la niña va corriendo y pronto de va alcanzar.</p>
<p>MANOS</p> <p>Las manitas, las manitas ¿Dónde están? ¿Dónde están? Yo no las veo. Yo no las veo Aquí están, aquí están.</p>	<p>EL VIEJECITO</p> <p>Ha llegado un viejecito, Despacito, despacito, con la nariz colorada y larguísima la barba</p>
<p>EI MARINERO</p> <p>Un marinerito me mando un papel en que me decía que me case con el yo le respondí que me casaría pero no con él.</p>	<p>TORTUGA</p> <p>Paso a paso lentamente Bajo su caparazón, tortuguita, lentamente, se desliza por el sol.</p>
<p>LA SERPIENTE</p> <p>De bajo de un puente Había una serpiente Lavándose los dientes.</p>	<p>DON ZORRILLO</p> <p>Con su pelo don zorrillo se fabrica ese cepillo.</p>

ADIVINANZAS

No soy rey pero tengo corona
No soy pez pero tengo escomas
¿Qué será?



<http://www.olmue.com.co/producto-insumo/materia-prima-pina-oromiel/>
Autora: Blanca Chachipanta

Lo tienes en la cara como
dos ventanitas con ellas miro
cosas bonitos.
¿Qué será?



<http://www.medciencia.com/tus-ojos-una-ventana-hacia-las-enfermedades-cerebrales/>
Autora: Blanca Chachipanta

Oreja larga, rabo cortito,
corro y soltó muy ligerito
¿Que será?



<http://animales.uncomo.com/articulo/como-cuidar-un-conejo-domestico-7287.html>
Autora: Blanca Chachipanta

Sin salir de su casa
por todos los sitio pasa.
¿Qué será?
(El caracol)



<http://www.gifs-animados.es/animales-imagenes/caracoles/gifs-animados-caracoles-7331858-147349/>
Autora: Blanca Chachipanta

Mis patas largas,
mi pico largo,
hago mi casa
en el campanario.
¿Qué será?



<http://www.imagui.com/a/ciguenas-animadas-con-bebes-ijeaxRRL4>
Autora: Blanca Chachipanta

De celda en celda voy
pero presa no estoy.
¿Qué será



http://www.123rf.com/photo_23825857_cute-sheep-cartoon.html
Autora: Blanca Chachipanta

¿Qué animal de buen olfato,
cazador dentro de casa,
rincón por rincón repasa
y lame, si pilla, un plato.
¿Qué será?



<http://www.afppet.com/blog/es/como-evitar-que-tu-gato-se-afile-las-unas-en-los-muebles/>

Autora: Blanca Chachipanta

Tengo cabeza de hierro
y mi cuerpo es de madera,
al que yo le piso un dedo,
¡menudo grito que me pega!
¿Qué será?



<http://palabrasenjapones.com/martillo-en-japones/>

Autora: Blanca Chachipanta

Soy largo y delgado,
con buena figura.
mi pelo alocado
lo mojo en pintura.
¿Que será



<http://www.directindustry.es/prod/osborn-international/product-28099-1177137.html>

Autora: Blanca Chachipanta

Ris, ras, ris, ras,
adelante y hacia atrás,
mientras tenga que comer
no dejaré mi vaivén
¿Qué será?.



<http://www.chistesde.es/wp-content/uploads/2011/08/sierra.jpg>

Autora: Blanca Chachipanta

Una señora,
muy enseñoreada,
siempre va en coche
y siempre va mojada.
¿Qué será?



<https://twitter.com/usalalengua1>

Autora: Blanca Chachipanta

Laterales parapetos
que van siempre por parejas;
les encantan los secretos.
¿Qué será?



<http://anecdotariodelcole.blogspot.com/2011/02/mi-oreja.html>

Autora: Blanca Chachipanta

LECTURA DEL MEDIO

<http://blog.fooducate.com/2011/01/31/the-anatomy-of-a-dorito-part-2/>



<http://www.drogariamina.com.br/conveniencia/alimentacao/ruffles-original-100g.html>



<http://camilofernande.blogspot.com/2015/02/el-lenguaje-no-es-un-reflejo-de.html>



<http://www.carrefouronline.carrefour.es/supermercado/NodoExterno.aspx?jsessionid=7979587173402C58A8C993ED0212CADB.jb1?ii=538002402&ti=p&requestid=5093854>



<http://www.omicrono.com/2014/06/esto-es-lo-que-sucede-cuando-pones-a-hervir-la-coca-cola/>



<http://www.ekosnegocios.com/marcas/marcasEcuador.aspx?idMarca=61>



<http://mimercado.com/aseo-y-casa/857-lavaplatos-lava-crema-rosada-x-1000-gr.html>



http://blogs.fad.unam.mx/assignatura/guadalupe_morales/?p=108



<http://www.taringa.net/comunidades/tanite/472477/Huevo-kinder-sorpresa.html>



<http://www.quala.com.ec/ecuador/nuestras-marcas/refrescos-congelados/yososo/>



<http://www.latinito.de/Bananenchips-gesalzen-Platanitos-Caribas>



<http://www.oriunda.com/411>

EJERCICIOS PARA MEJORAR EL VOCABULARIO EN PICTOGRAMAS

- Jugar con la lengua dentro, fuera, alrededor.



- Canciones con las con la letra que no pueda pronunciar.



- Encienda una vela y haga que el niño apague varias veces



- Pedir al niño que realice una balita de papel poner al piso pedir que sople.
- Lanzamiento de fichas en pizarra
- Cuentos con títeres
- Caja de sorpresa.

EJERCICIOS DE VOCABLOS

- Pedir al niño que haga como hace el corro.
- Jugar con la lengua dentro, fuera, alrededor.
- Canciones con las con la letra que no pueda pronunciar.
- Encienda una vela y haga que el niño apague varias veces
- Poner la mermelada alrededor de la boca y luego pedir al niño que se lo coma sacando la lengua
- Pedir al niño que realice una balita de papel poner al pisos pedir que sople.

CONVERSACION

Preséntate si es necesario.

Dile tu nombre, estira tu mano para saludarle y sonríe.

Destaca algo acerca del lugar o la circunstancia. Mira a tu alrededor para ver si encuentras algo que valga la pena destacar. Ejemplos de comentarios acerca del lugar o la circunstancia: ¿como es tu cuarto ¿ te gusta la escuela? ¿Tienes mascota?

Realiza preguntas abiertas. A la mayoría de las personas les agrada hablar sobre ellas mismas. Es tu deber por ser quien empieza la conversación llevarle a buen puerto. Las preguntas abiertas suelen comenzar con "Quién", "Cuándo", "Qué", "Por qué", "Dónde".

- Preguntas abiertas: "¿Qué comida te gusta?", "¿te gusta jugar con tus amigos?", "¿Qué películas ven en la casa? ¿Por qué?", "¿Qué estabas haciendo?" o "¿A dónde te lleva tu papá de paseo?"

Mantén la fluidez de la conversación con pequeñas charlas. Esto ayuda a mantener la conversación ligera y llevadera, lo que es muy conveniente para personas que están comenzando a conocerse mejor. Utiliza esas pequeñas charlas

para establecer una conexión y descubrir puntos de contacto antes que comenzar a discutir opiniones personales.

A sabes jugar o que jugabas en la casa.

Sincroniza. Una vez que tu interlocutor haya comenzado a hablar, síguelo para mantener fluyendo la conversación. Escucha activamente para demostrar que sabes de qué te está hablando y para interpretar sus sentimientos.

- Presentarle a sus compañeros siempre con una sonrisa.
- Dejar que los niños hablen sin interrumpirle.
- Brindar confianza al niño para que no sea tímido.

Utiliza palabras de naturaleza sensorial. Palabras como "ver", "imaginar", "sentir", "decir" llevarán a tu interlocutor a dar una opinión realista dentro de la conversación. Por ejemplo:

- Realizar ejercicios de relajación?
- Cuéntale un cuento que el sepa.

Atento a tu monólogo interno. Cuando repentinamente sientas que no consigues entrar en una conversación con otra persona, es probable que internamente estés diciéndote algunas cosas negativas. Intenta recordar que todos tenemos dudas acerca de nosotros mismos pero para relacionarnos con otras personas es necesario superarlas.

- Ver si con sus compañeros conversan

Actúa con cuidado cuando notas que alguien se siente raro o incómodo en tu presencia. Si tu interlocutor luce desinteresado o no tiene intención de compartir ningún tipo de información contigo, no insistas demasiado. Inténtalo por última vez antes de abandonar la conversación.

- Realiza preguntas que el entienda.
- No realizar demasiadas preguntas por que se aburren.

Mantén el equilibrio. Por ser quien comienza la conversación, la responsabilidad de sostenerla recae en ti, pero si la otra persona entra en el diálogo y comienza a preguntarte cosas y escucharte con atención, tienes varias opciones:

- Tomarlo como el pie para comenzar a hablar sobre ti. Recuerda mantenerlos dentro de la conversación con preguntas abiertas.
- Responde a las preguntas con otras preguntas. Por ejemplo. Mi mamá se y tu mamá como se llama.

Practica formas de empezar la conversación. Al principio puedes sentirte un poco desubicado, pero con práctica sabrás iniciar conversaciones con naturalidad y descubre cómo mejora tu técnica cuanto más lo haces.

Anuncio

BUSCAR EXTRATEGIAS Y PASOS PARA INTEGRAR AL INFANTE A LA COMUNIDAD

Levar a los juegos infantiles a los niños.

Enviar a los cumpleaños cuando lo inviten.

Enseñarle a que comparta lo que tiene

6.7 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Institucionales:

1. La Universidad Técnica de Ambato
2. Escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez”

Humanos:

- Niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica “Dr. José Garcés Pérez”
- Investigadora
- Tutor/a

Materiales:

- De escritorio
- Tecnológicos
- Bibliográficos
- Otros

Económicos:

- Presupuesto
- Financiamiento: financiado por la investigadora

6.7 PREVINCION DE LA EVALUACIÓN

Preguntas básicas	Explicación
¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados
¿Por qué Evaluar?	Para determinar la eficacia y eficiencia de la propuesta
¿Para qué Evaluar?	Para que se cumplan los objetivos propuestos y así se mejore la calidad de la educación
¿Con qué criterio Evaluar?	Pertinencia, coherencia, efectividad, eficiencia, eficacia, otros
Indicadores	Cuantitativos y cualitativos
¿Quién Evalúa?	Personal encargado de evaluar.
¿Cuándo Evaluar?	El periodo determinado de la propuesta
¿Cómo Evaluar?	Proceso metodológico
Fuentes de evaluación	Profesora de aula, Directora, la autora
¿Con qué?	Instrumentos de evaluación

Cuadro No. 54 Evaluación de la propuesta

Tema: Plan de monitoreo y evaluación de la persona

Elaborado por: Blanca Lucinda Chachipanta Cholopatin

BIBLIOGRAFIA

Astudillo y A. Tito (2013). Diario “El Mercurio” de Cuenca (23/04/2013) en la sección Editorial,

Axtell, Roger E. (1993). “*Gestos: Lo que se considera correcto e incorrecto en la comunicación a través del lenguaje corporal en todo el mundo*”. Barcelona: Iberia.

Baralo, Martha. (2000). “*El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE*”, en Carabela, 47 (El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE), Madrid, SGEL: 5-36. Pag 164-170

Berlo, D. (2000) “*El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica*” Buenos Aires: Ateneo.

Biopsicología.net (consultado el 21-03-2014) “*Trastorno dl lenguaje expresivo*”<http://www.biopsicologia.net/Nivel-4-Patologias/1.1.4.1.-Trastorno-del-lenguaje-expresivo.html>

Bronckart, J. (1977) *Theories du langage*. Bruselas: Pierre Mardaga. (Trad. cast. Teorías del lenguaje. Barcelona: Herder, 1980).

BuenasTareas.com. (2012, 11). “*Formas De Expresión Lingüística y definición*”. Recuperado 11, 2012, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Formas-De-Expresi%C3%B3n-Ling%C3%BC%C3%ADstica-y-Definicion/6250065.html>

Chomsky, N. (1957) *Syntactic structures*. La haya: Mouton. (Trad. Cast. Estructuras sintácticas. México: Siglo XXI, 1974).

Caizapasto Sulca Eloisa Pilar y Moreno Arroyo Consuelo del Pilar (2010), *“Estrategias Didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de Cuarto y Quinto año de Educación Básica de las Escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas”*. Universidad Técnica del Norte. Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología. Ibarra-Ecuador

Cuamacás Ruano, Amanda Gabriela (2010) *“Técnicas activas en el área de Lenguaje y Comunicación para mejorar el rendimiento escolar en los niños del Quinto año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón”, de la ciudad de San Gabriel, parroquia González Suárez, cantón Montúfar, provincia del Carchi”*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Ambato-Ecuador

Constitución Política de la República del Ecuador establece en su TITULO VII el “REGIMEN DEL BUEN VIVIR”

Charaudeau, P (2004) *“Categories de langue: categories de discours et contrat de communication”* Parcours linguistiques de discours specialises. Berné. Peter lang.

De la Torre Hernández, Francisco y De la Torre Zermeño Francisco *“Taller de análisis de la comunicación”* 1ra edición. México-México. Mc Graw Hill

Diario “La Hora” (Lunes, 8 de Julio de 2013). Sección: Noticias de Quito Artículo “Terapias del lenguaje, una alternativa para preescolares”

Editorial Lexus: (2005) *“El libro de la Educadora”* Barcelona-España. Ediciones Euroméxico. P 24-25

Eimas, P. (1997): *“Percepción del habla en la primera infancia”*. En Investigación y ciencia. Tema 5: El lenguaje humano. Prensa Científica, S.A., pp.90 -103.

Gago, L. Escalante, E. (2006) *“Relaciones en el entorno de trabajo”*. Madrid. McGraw Hill.

Givens, David B. (2000). *“Body speak: what are you saying”* Successful Meetings.

Gómez J., Luis Fernando y Osorio Zapata, Luz Mariela (2005) *“Los niveles de expresión lingüística: un informe sobre indicadores de privilegio y uso de código discursivo”* Universidad de Antioquia. Facultad de educación. pp. 91-96

Gómez Palacio, Margarita (2006) *“La Comunicación Oral y Escrita”* México-México. Editorial Trillas.

Hernando, L. (1995) *“Introducción a la teoría y estructura del lenguaje”*. Madrid: Editorial Verbum.

Luntz, Frank (2011) *“Reglas para una comunicación efectiva”* Curso de dirección pública local. INAP. Madrid-España

Luria, A. (1977) *“Introducción evolucionista a la psicología”*. Barcelona: Fontanella.

Mera, Romagnoly y Valdéz (2005). *“Convivencia”*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Documento Valores UC

Mora Panata, Mónica del Carmen (2010): *“El proceso de lecto-escritura y su incidencia en la expresión lingüística de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica del Colegio Joaquín Gallegos Lara del recinto el Pechiche uno, Cantón Mocache, provincia de Los Ríos durante el periodo lectivo 2009-2010.”* Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Guaranda-Ecuador

Paloma Santiago (2005). *“De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal: Teórica y Práctica de un programa”*. Ed. Narcea. Madrid-España

Pinker, S. (1994): *“El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente”*. Madrid. Alianza Editorial.

Pinos Ortega, Diana Carolina (2011) *“La importancia de la socialización en el desarrollo del lenguaje expresivo en los niños/as de 4 a 5 años de la comunidad, Laquigo Bajo en el período Noviembre del 2009-Abril del 2010”*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias de la Salud. Carrera de Estimulación Temprana. Ambato-Ecuador

Proferosita (2012) artículo *“Factores de la expresión lingüística y extralingüística”*

<http://proferosita02.blogspot.com/2012/03/factores-de-la-expresion-linguistica-y.html>

Ramirez Carmona, Idelfonso (2009) *“Educación de la Lógica Matemática y la Expresión Lingüística”* Innovación y experiencias educativas Granada-España

Revista Educación y Pedagogía (2001). Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 31, (octubre-diciembre). pp. 159-171

Ricci, Pío E. y Zani, Bruna (2009) *“La comunicación y la Expresión Estética: Las funciones de la comunicación”* Comunicación - arte de masas. Unidad 12-B Subcentro Zihuatanejo. México-México

Rodríguez Cintia (2009) *“L’ expressionlinguistique des jeunesenfants”* Francia. CL&E editors.

Taringa: Inteligencia Colectiva. Apuntes y monografías. “5 formas de expresión lingüística” <http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/13986290/5-formas-de-expresion-ling-istica.html>

Watzlawick, Paul; Beavin, Janet H.; Jackson, Don D. (2001) “Teoría de la comunicación humana” Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires.
http://pacomova.eresmas.net/paginas/poesias/los_sentidos.htm

<http://www.mundoprimeria.com/fichas-para-ninos/ficha-de-los-sentidos-para-ninos-de-6-7-anos>



Anexo A1. Cuestionario para los docentes

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta a los docentes sobre el impacto de la expresión lingüística

1.- ¿Pronuncia correctamente las palabras los niños y las niñas?

Si	
No	
A veces	

2.- ¿Los niños y las niñas usa toda la estructura gramatical en la expresión?

Si	
No	
A veces	

3.- ¿El docente utiliza trabalenguas, rimas, poemas para enriquecer el vocabulario?.

Si	
No	
A veces	

4.- ¿Le gusta enseñar a los niños y las niñas empleando técnicas de pictograma?

Si	
No	
A veces	

5.- ¿Se encuentra el niño en la etapa de las preguntas?

Si	
No	
A veces	

6.- ¿Hay intercambio total de ideas entre los niños y las niñas de 4 años?

SI	
NO	
a veces	

7.-¿Utiliza rasgos caligráficas para expresar o pedir algo los niños y las niñas?

SI	
NO	
a veces	

8.-¿La forma expresiva más frecuentemente empleada por los niños y niñas es la oral?

Si	
No	
A veces	

9.- ¿Existe un alto porcentaje de los niños y niñas que emplean gestos para demostrar emociones?

Si	
No	
A veces	

10.-¿Los niños y niñas utilizan sonidos para dar a entender algún mensaje?

Si	
No	
A veces	

11.-¿Los niños y niñas se expresan con facilidad sus ideas ?

Si	
No	
A veces	

12.-¿Cuándo el niño y las niñas recibe el mensaje lo interpreta adecuadamente ?

Si	
No	
A veces	

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo A2. Cuestionario para padres de familia



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta a los padres de sobre el impacto de la expresión lingüística

1.-¿Su hijo pronuncia adecuadamente las palabras?

Si	
No	
A veces	

2.¿A enseñado a su hijo a realizar oraciones?

Si	
No	
A veces	

3.¿A enseñado a su hijo trabalenguas, rimas, poesía?

Si	
No	
A veces	

4.¿Realiza a su hijos lecturas de pictogramas para enseñar?

Si	
No	
A veces	

5.¿Se encuentra su hijo en la etapa de las preguntas?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

6. ¿Hay un intercambio total de ideas en su hijo?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

7.¿Utiliza su hijo rasgos caligráficos para expresar o pedir algo?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
TOTA	<input type="checkbox"/>

8.¿Su hijo pide las cosas con palabras?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

9. ¿Su hijo emplea gesto para dar a notar emociones?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

10.¿ Su hijo utiliza sonido para hacer entender un mensaje?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>

11.-¿ ?

Si	
No	
A veces	

12.-¿Su hijo expresa sus ideas con facilidad ?

Si	
No	
A veces	

13.-¿Su hijo da el mensaje como lo recibió?

Si	
No	
A veces	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo A1. Guía de observación

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA, MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Guía de observación sobre la expresión lingüística en los niños y niñas de 4 años de edad de la Escuela de educación Básica Dr. José Garcés Pérez de la provincia de Pastaza parroquia puyo

OBJETIVO: Verificar los indicadores de expresión lingüística en los niños y niñas de Educación Inicial

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, y marque con una “X” la opción que le parezca la más objetiva

		EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA																	
		NIVEL FONOLÓGICO				NIVEL SEMÁNTICO					NIVEL SINTÁCTICO								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13					
		Los niños y las niñas lee con facilidad cuentos con ayuda de pictogramas	. Se encuentra el niño y las niñas en la etapa de las preguntas	Utiliza rasgos Caligráficas los niños y las niñas Para expresar, pedir algo.	Cuando recibe el niño y las niñas el mensaje lo interprete correctamente	Usa el niño y las niñas todo la estructura Gramatical en la expresión	. les gusta a los niños y las niñas aprender trabalenguas, Rimas ,poemas para enriquecer el vocabulario	Hay intercambio Total de idea entre los niños y las niños de 4 años.	El niño y las niñas pronuncian correctamente las palabras.	La forma expresiva As frecuente empleada por los niños y las niñas es la oral	Existe un alto porcentaje de niños y niñas que emplean gestos para dar a notar sus emociones.	los niños y las niñas utilizan sonidos para dar a entender algún mensaje	Los niños y las niñas expresan sus ideas con facilidad	Los niños y las niñas Interpretan correctamente el mensaje emitido por el docente					
		SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES	SI NO AVECES					
1	AVENDAÑO LISETH		X	X			X			X			X		X				X
2	AGUALSACA LUIS	X	X		X	X		X		X		X		X		X			X
3	BAYAS MAIKEL J.	X	X		X	X		X	X	X		X		X		X			X
4	CAGUANA GENESSISI		X	X		X	X		X	X		X	X	X		X		X	X

5	CAIZA JHULEISY		X	X			X		X	X				X	X			X	X					X	X					X	
6	CALLE LENIN SEBASTIAN	X		X			X		X				X		X			X		X		X				X	X			X	
7	CARRASCO MANUEL ALEX		X	X		X	X		X	X			X		X		X		X		X		X			X	X			X	
8	CEDENO SCARLETH DUBRASKA		X	X		X		X		X			X	X		X		X		X		X			X	X			X		
9	CHAMIKIAR JUAN PABLO			X	X		X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	X			X		X	
10	CHIMBO LILIANA PATRICIA	X		X			X		X				X	X		X		X		X		X		X	X			X		X	
11	EHEVERRIA ERICK JOSUE		X	X			X		X	X			X		X		X		X		X		X	X			X			X	
12	FLORES DANA ANAHI			X	X		X		X			X		X	X		X		X		X		X	X			X	X		X	
13	GARZON JORDAN LEANDRO			X		X		X		X			X	X		X		X		X		X		X	X			X		X	
14	GAVILAN ANGIE SAMANTHA			X		X	X		X			X	X		X		X		X		X		X	X			X	X		X	
15	GUAMAN JOSELYN ANAHI	X	X		X		X		X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X	
16	GUANGASI ANALIA BRIGITH			X		X	X		X	X			X		X		X		X		X		X		X	X			X	X	
17	GUASHCOXIMENA ALEXANDRA				X	X		X		X			X	X		X		X		X		X		X	X			X	X		X
18	LARA JAN ANDERSON			X		X	X		X	X			X		X		X		X		X		X	X			X	X		X	X
19	MARTINES BRADLEY JEAMPIERRE			X		X		X		X	X			X		X		X		X		X	X			X	X			X	X
20	MONAR JHON BYRON			X		X	X		X	X			X		X		X		X		X		X	X			X	X			X
21	MORENO MAILYN ESTEFANIA			X		X		X		X	X			X	X		X		X		X		X	X			X			X	X
22	ORTIZ KEVIN ARTURO			X		X	X		X			X	X		X		X		X		X		X	X			X			X	X
23	PUCUNA DYLAN PABLO			X		X		X		X			X	X		X		X		X		X		X	X			X	X		X
24	REA JAZMIN THALIA			X	X		X		X			X		X		X		X		X		X		X	X			X		X	X
25	SANTILLAN IVETT YUNSU	X			X		X		X			X		X		X		X		X		X		X	X			X	X		X
26	SGUANGO MAYATAHE YOMAIRA			X		X	X	X		X	X			X	X		X		X		X		X	X			X			X	X
27	SOTO ANDERSON JOEL			X		X	X		X	X			X		X		X		X		X		X	X			X			X	X

54	TAPAN ALEX ROBERTO		X			X	X			X			X			X			X	X			X			X	X
55	VARGAS WUILIAM CRISTOPHER	X			X		X		X		X			X		X	X		X			X			X	X	
56	LLANGO ANA CRISTINA		X		X	X			X	X	X			X		X	X		X	X							X
57	CEREZO LELIN ALEJANDRO		X	X			X		X		X		X	X		X	X		X	X				X			X
58	TANGUILA ESTELA ILENA		X	X			X		X		X	X		X		X	X		X	X				X			X

Fuente: EDITORIAL LEXUS: (2005) "El libro de la Educadora"
Cuadro.N°31

SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO CON LOS PADRES



LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS TRABAJANDO MEDIANTE PICTOGRAMA



