

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título  
de licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Educación Parvularia

**Tema:**

---

“LENGUAJE CORPORAL EN LAS NOCIONES BÁSICAS DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
MATOVELLE DE LA PARROQUIA EL QUINCHE, CANTÓN QUITO,  
PROVINCIA DE PICHINCHA”

---

**AUTORA:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**TUTORA:** Lic. Mayra Elizabeth Castillo López. Mg.

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR**  
**DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**  
**CERTIFICA:**

Yo, Lic. Mayra Elizabeth Castillo López. Mg. en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“El lenguaje corporal en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha”**, presentado por la egresada, Ligia Ximena Colcha Pilco, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

---

Lic. Mayra Elizabeth Castillo López. Mg.

CC.1803737707

**TUTORA DE TESIS**

## **AUTORÍA DE LA TESIS**

Las opiniones, ideas, análisis, interpretaciones, comentarios y demás aspectos relacionados con el tema que se investiga **El lenguaje corporal en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

---

Ligia Ximena Colcha Pilco

C.C.1716088040

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **El lenguaje corporal en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha**”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.

.....  
Ligia Ximena Colcha Pilco

C.C.17716088040

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
Y DE LA EDUCACION**

La comisión de estudio y calificación de informe final de trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “LENGUAJE CORPORAL EN LAS NOCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MATOVELLE DE LA PARROQUIA EL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA” presentada por la señora Ligia Ximena Colcha Pilco egresada de la carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semipresencial, Promoción Marzo Agosto del 2013, una vez revisado y certificado la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

**LA COMISIÓN  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....  
Lcda. Mg. Natalia Elizabeth  
Chiliquinga Canchinga  
CC. 050281255  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

.....  
Lcda. Mg Norma Rebeca  
Macías Flores  
C.C1802454650  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo en primera instancia a Dios por darme la sabiduría y perseverancia para culminar mi meta propuesta.

A mí amado esposo José Gordón por su paciencia y colaboración en el transcurso de mi carrera, a los seres más preciosos mis hijos Mishell y Sebastián por ser parte del proceso de formación, ya que a pesar de las adversidades han visto la perseverancia de cumplir un sueño, demostrándoles que con sacrificios se puede llegar hacer siempre mejores, a mi madre y más familiares que con su ayuda y fe hacia mí me ha ayudado a llegar a culminar esta meta. A mis compañeros docentes, estudiantes y Padres de familia de la Unidad Educación "Matovelle".

**Ximena.**

## **AGRADECIMIENTO**

A mi Dios, por darme la vida, para culminar mi meta, mis maestros y compañeros de la Universidad Técnica de Ambato a mi esposo y mis hijos por compartir conmigo esta linda e inolvidable etapa de mi vida gracias por tu paciencia y comprensión hoy hemos alcanzado un triunfo más porque los cuatro somos uno y mis logros son tuyos; Dios nos ha bendecido con 15 años de amor compartiendo alegrías y tristezas pero siempre gozos en Cristo Jesús y nos tenemos el uno al otro eso fortalece nuestro amor para seguir caminando en este mundo hasta que Cristo nos llame a su presencia. Quiero agradecer a mi compañera Rita por su amistad sincera durante todo el proceso de estudio

**Ximena.**

**ÍNDICE GENERAL**  
**ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS**

	<b>PÁG.</b>
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos.....	xiv
Resumen ejecutivo.....	xvi
Summary.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Árbol de Problemas.....	6
1.3. Análisis crítico.....	7
1.4. Prognosis.....	7

1.5.	Formulación del problema.....	8
1.6.	Preguntas directrices.....	8
1.7.	Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.8.	Justificación.....	9
1.9.	Objetivos.....	10
1.9.1	Objetivo general.....	10
1.9.2	Objetivos específicos.....	10

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes Investigativos.....	11
2.2.	Fundamentación Filosófica.....	13
2.3.	Fundamentación Axiológica.....	15
2.4.	Fundamentación Pedagógica.....	15
2.5.	Fundamentación Legal.....	16
2.4.	Categorías Fundamentales.....	19
	Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	20
	Constelación de ideas de la Variable Dependiente.....	21
2.5.	Sustentación de las variables.....	22
	Variable Independiente.....	22
	Variable Dependiente.....	31
2.6.	Formulación de Hipótesis.....	38
2.7.	Señalamiento de variable.....	38
2.6.1.	Variable Independiente.....	38
2.6.2.	Variable Dependiente.....	39

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque de la investigación.....	40
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	40
3.2.1. Investigación de Campo: .....	40
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	41
3.2.2. Investigación Bibliográfica Documental.....	41
3.2.3. De intervención Social o proyectos factibles.....	41
3.3.2. Investigación descriptiva.....	41
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	41
3.4. Población y muestra.....	42
3.5. Operacionalización de las variables.....	44
3.6. Plan de recolección de la información.....	46
3.7. Plan de procesamiento de la información.....	46

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Análisis e interpretación de los resultados.....	48
4.2. Verificación de la Hipótesis.....	72
4.3. Decisión final.....	76

### **CAPÍTULO V**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones.....	77
5.2. Recomendaciones.....	78

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

6.1. Datos informativos.....	79
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	80
6.3. Justificación.....	81
6.4. Objetivos de la propuesta.....	82
6.4.1. General.....	82
6.4.2. Específicos.....	82
6.5. Análisis de factibilidad.....	82
6.6. Factibilidad Económica.....	83
6.7. Factibilidad Técnico Operativa.....	83
6.8. Fundamentación científica técnica.....	83
6.8.2. Elaboración de una guía didáctica.....	84
6.8.3. Estructura de la guía didáctica.....	84
6.8.4. Características de la guía didáctica.....	84
6.8.5. Tipos de la guía.....	85
6.6. Fundamentación científica – técnica.....	129
6.7. Metodología, Modelo Operativo.....	129
6.11. Administración de la propuesta.....	130
6.12. Previsión de la evaluación de la propuesta.....	131
Bibliografía.....	132
Anexos.....	135

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro # 1:</b> Relación Causa-Efecto .....	6
<b>Cuadro # 2</b> Población.....	43
<b>Cuadro # 3</b> Variable Independiente.....	44
<b>Cuadro # 4</b> Variable Dependiente.....	45
<b>Cuadro # 5</b> Refleja Vivencias.....	48
<b>Cuadro # 6:</b> Desarrollan hábitos y valores.....	49
<b>Cuadro # 7:</b> Realizan ejercicios sencillos a complejos.....	50
<b>Cuadro # 8:</b> Realiza nuevos movimientos corporales.....	51
<b>Cuadro # 9:</b> Demuestran afectividad.....	52
<b>Cuadro # 10:</b> Se disgustan al no poder realizar movimientos.....	53
<b>Cuadro # 11:</b> Sigue consignas de nociones básicas .....	54
<b>Cuadro # 12:</b> Expresa creatividad en sus sueños.....	55
<b>Cuadro # 13:</b> Utiliza la noción hoy .....	56
<b>Cuadro # 14:</b> Relaciona la noción mañana.....	57
<b>Cuadro# 15:</b> Ejecuta ejercicios de lateralidad.....	58
<b>Cuadro # 16:</b> Noción antes y después.....	59
<b>Cuadro # 17:</b> Giras de observación. ....	60
<b>Cuadro #18:</b> Desarrollan hábitos y valores .....	61
<b>Cuadro # 19:</b> Ejecutan ejercicios simples a complejos.....	62
<b>Cuadro # 20:</b> Realizan nuevos movimientos corporales.....	63
<b>Cuadro # 21:</b> Demuestra afectividad.....	64
<b>Cuadro # 22:</b> Expresa disgusto cuando realiza movimientos.....	65
<b>Cuadro # 23:</b> Cumple consignas de las nociones básicas.....	66

<b>Cuadro # 24:</b> Expresa creatividad.....	67
<b>Cuadro # 25:</b> Reconoce el hoy .....	68
<b>Cuadro # 26:</b> Relaciona el mañana.....	69
<b>Cuadro # 27:</b> Ubica objetos al lado izquierdo y derecho.....	70
<b>Cuadro # 28:</b> Frecuencias Observadas.....	71
<b>Cuadro # 29:</b> Frecuencia Esperada.....	72
<b>Cuadro # 29:</b> Cálculo Chi cuadrado X2.....	73
<b>Cuadro # 27:</b> Administración de la Propuesta.....	74
<b>Cuadro # 28:</b> Evaluación de la Propuesta.....	75

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1: Árbol de Problemas.....	6
Gráfico # 2: Inclusiones Conceptuales.....	19
Gráfico # 3: Constelación de ideas.....	20
Gráfico # 4: Constelación de ideas.....	21
Gráfico # 5 Refleja Vivencias.....	48
Gráfico # 5: Desarrollan hábitos y valores.....	49
Gráfico # 6: Realizan ejercicios sencillos a complejos.....	50
Gráfico # 7 Realiza nuevos movimientos corporales.....	51
Gráfico # 8: Demuestran afectividad .....	52
Gráfico # 9: Se disgustan al no poder realizar movimientos.....	53
Gráfico # 10: Sigue consignas de nociones básicas.....	54
Gráfico # 11: Expresa creatividad en sus sueños.....	55
Gráfico # 13: Utiliza la noción hoy.....	56
Gráfico #14: Relaciona la noción mañana.....	57
Gráfico # 15: Ejecuta ejercicios de lateralidad.....	58
Gráfico # 16: Noción antes y después.....	59
Gráfico # 17: Giras de observación.....	60
Gráfico # 18: Desarrollan hábitos y valores.....	61
Gráfico # 19: Ejecutan ejercicios simples a complejos.....	62
Gráfico # 20: Realizan nuevos movimientos corporales.....	63
Gráfico # 21: Demuestra afectividad.....	64
Gráfico # 22: Expresa disgusto cuando realiza movimientos.....	65
Gráfico # 23: Cumple consignas de las nociones básicas.....	66
Gráfico # 24: Expresa creatividad.....	67
Gráfico # 25: Reconoce el hoy.....	68

Gráfico # 26: Relaciona el mañana.....	69
Gráfico # 27: Ubica objetos al lado izquierdo y derecho.....	70
Gráfico # 28: Frecuencias Observadas.....	71
Gráfico # 29: Frecuencia Esperada.....	72
Gráfico # 31: Cálculo Chi cuadrado X <sup>2</sup> .....	73
Gráfico # 32: Administración de la Propuesta.....	74
Gráfico # 33: Evaluación de la Propuesta.....	75
Gráfico # 34 Campana de Gauss 88.....	76
Gráfico # 35 Jugando con nuestro Cuerpo.....	102
Gráfico # 36 Cerca Lejos.....	104
Gráfico # 37 Arriba- Abajo.....	106
Gráfico # 38 Delante -Atrás.....	108
Gráfico # 39 Izquierda -Derecha.....	112
Gráfico # 40 Encima- Debajo.....	114
Gráfico # 41 Día -Noche.....	116
Gráfico # 42 Dentro -Fuera.....	119
Gráfico # 43 Mucho - Poco.....	121

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Tema:** “LENGUAJE CORPORAL EN LAS NOCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MATOVELLE DE LA PARROQUIA EL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

**Autora:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Tutora:** Lic. Mayra Elizabeth Castillo López. Mg.

**Fecha:** 2014-2015

**RESUMEN EJECUTIVO**

La presente investigación se enfoca en uno de los problemas que aqueja a los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Matovelle” de la ciudad de Quito como es el defectuosa Lenguaje Corporal, la cual ha impedido el desenvolvimiento pleno y satisfactorio de cada uno de los niños y niñas, en el proceso comunicativo siendo esta una barrera social, estudiantil y del entorno. Mediante el estudio de los resultados estadísticos que se obtuvo a través de las encuestas aplicadas a los niños y niñas se pudo evidenciar la necesidad de capacitación en el tema del Lenguaje Corporal que requieren los docentes, para innovar y proponer alternativas óptimas que sean interesantes y moldeables a las expectativas que día a día requieren la participación en las actividades de aula en donde las macro destrezas lingüísticas son parte elemental para las Nociones Básica de los niños y niñas.

Es fundamental resaltar que un mundo cambiante y exigente es necesario manifestar objetivos que posibiliten la ejecución de los mismos con una visión encaminada hacia una alta comunicación que se muestre efectiva y eficaz, aplicable en las diferentes exigencias académicas siendo esta una experiencia agradable y motivadora.

Por ello se debe ejecutar una propuesta que involucre a los participantes directos como son los niños y niñas, docentes como parte del proceso evolutivo en el tema del Lenguaje Corporal proponen como un aliciente que incluye al ser humano en un entorno y que va de la mano con todos sus miembros hacia el buen vivir como parte integral del proceso comunicativo.

La aplicación correcta del Lenguaje Corporal será visible en la interacción de los involucrados con los sucesos académicos, sociales y del entorno inmediato de manera clara, concisa y contundente que enriquezca las nociones Básicas en todo ámbito y el desarrollo del Lenguaje Corporal.

**Palabras claves:** Lenguaje Corporal, Expresión Corporal, Nociones Básicas, Relación Lógico Matemático, comunicación no verbal

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY HUMANITIES AND EDUCATION**  
**RACE BASIC EDUCATION**

Topic: "BODY LANGUAGE IN THE BASIC CONCEPTS OF CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF EDUCATIONAL UNIT MATOVELLE PARISH THE QUINCHE, QUITO CANTON, PICHINCHA PROVINCE"

Author: Ligia Ximena Colcha Pilco

Tutor: Lic. Mayra Elizabeth Castillo López. Mg.

Date: 2014-2015

**EXECUTIVE SUMMARY**

This research focuses on one of the problems afflicting children of first year of Basic Education of the Education Unit "Matovelle" of Quito such as faulty body language, which prevented the full development and satisfying each of the children, in the communication process this being a social barrier, student and the environment. By studying the statistical results that are obtained through surveys of children it was evident the need for training on the subject of Body Language requiring teachers to innovate and propose optimum alternatives that are interesting and moldable expectations that require daily participation in classroom activities where the macro language skills are elementary part to the Basic Notions of children.

It is essential to note that a changing and demanding world is necessary to state objectives that allow the execution of those with a high communication directed towards showing that effective and efficient, applicable in the different academic requirements being this an enjoyable and motivating experience vision.

Therefore you should run a proposal involving direct participants such as children, teachers as part of the evolutionary process on the subject of Body Language proposed as an incentive that includes the human being in an environment that goes hand in hand with all its members to the good life as an integral part of the communication process.

The correct application of Body Language will be visible on the interaction of those involved with the academic, social events and the immediate environment in a clear, concise and convincing manner that enriches the basics in all areas and the development of Body Language.

Keywords: Body Language, Body Language, Basic Concepts, Mathematical Logic Relationship ,no verbal communication

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la comunicación y los avances tecnológicos resulta primordial para tratar de dar respuesta a las necesidades de una sociedad moderna, estas estrategias inciden transversalmente en la vida de los docentes, niños y niñas más ampliamente, en las diversas sociedades, culturas y como es en el caso de las nociones básicas, pues, los beneficios de desarrollar, mover, jugar y hablar con el esquema corporal, son trascendentales en el lenguaje corporal.

La presente investigación tiene como finalidad recopilar recursos educativos con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del estudiante, utilizándolos en un contexto educativo para de esta forma contribuir a mejorar las nociones básicas en los niños y niñas con la colaboración de los docentes con una personalidad racional, autónoma y solidaria. Esta investigación está estructurada en capítulos:

El **CAPÍTULO I**, denominado **EL PROBLEMA** de investigación el Lenguaje Corporal en las nociones Básicas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle Cantón Quito, en el cual se encuentra el planteamiento del problema, con su contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, las interrogantes, delimitación del problema, justificación y los objetivos de la investigación.

En el **CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO**, se realiza una descripción de los antecedentes de la investigación tanto de la variable independiente como de la variable dependiente, Se continúa con la fundamentación filosófica, y legal referente a los temas, señalamiento de variables: Lenguaje Corporal y Nociones Básicas Finalmente a partir del organizador lógico de variables y de la constelación de ideas de las variables y la hipótesis de la investigación.

En el **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**, se describe el enfoque, modalidades de la investigación: bibliográfica-documental, de campo, el nivel de la investigación, para que finalmente definida y determinada la población objeto del estudio, se establezca la operacionalización de las variables y así determinar las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, observando las normas que permitan dar validez y confiabilidad al estudio.

En el **CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, se procede al análisis e interpretación de los resultados para lo cual se maneja porcentajes con su respectivo análisis e interpretación basada en tablas y gráficos lo cual permitirá establecer la verificación de la hipótesis en dónde se demuestra que el Lenguaje Corporal se incide en las Nociones Básicas.

En el **CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, en este capítulo de la investigación se determinó lo más importante dando posibles soluciones, en sentido coherente.

En el **CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA**. Se elabora la propuesta con un sentido crítico propositivo, verificando su investigación en sus detalles y proponiendo una solución para el mejoramiento en su contexto, con los datos informativos, justificación, objetivos, fundamentación, metodología o plan operativo, administración y evaluación

Finalmente se hace una exposición de la bibliografía sobre la cual se realizó el trabajo de investigación por lo que sirvió de sustento teórico y aportes teóricos de la investigación junto a esto se encuentra la parte de los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

“El lenguaje corporal en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha”

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización**

**En el Ecuador**, es evidente que a nivel nacional la mayoría de Docentes, no realizan actividades que ayuden al desarrollo del lenguaje corporal, este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo posee un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo y es también su única herramienta para la comunicación.

Como ya sabrá, cruzar los brazos puede ser un signo de agresividad o de querer mantener a alguien a distancia. No obstante, tal como me hizo ver recientemente uno de los participantes de mis cursos, algunas personas se sienten más cómodas con los brazos cruzados. Si éste es su caso, me temo que deberá considerar la posibilidad de que el mensaje visual que el observador pueda estar captando no coincida con sus verdaderas intenciones. Quizás usted sea abierto, afable, y sus palabras lo confirmen, pero, si está de pie o sentado con los brazos cruzados delante del pecho, no es ésta la impresión que dará a su oyente. (Marka, 2014)

No es necesario hablar para emitir un mensaje sea este positivo o negativo, solo hace falta hacer un gesto o mover su cuerpo para saber qué es lo que pasa o desea una persona. Siendo muy importante el mensaje que su cuerpo emite.

**En la provincia de Pichincha** se enuncian algunas interrogantes sobre el tema del lenguaje corporal, siendo habitualmente cuando nos comunicamos con gente o cuando la vemos, sólo respondemos a lo que se está diciendo, escuchando o en general viendo. Hay muchas otras cosas involucradas y la mayoría de nosotros no repara en ellas: es nuestro lenguaje corporal que puede expresar mil palabras.

“La clave para interpretar el lenguaje del cuerpo es ser capaz de comprender el estado emocional de una persona y escuchar simultáneamente lo que dice y percatarse de las circunstancias “(Pase, 2006, p.28). La utilización del lenguaje corporal es mínima lo que repercute notablemente en la comprensión de las nociones básicas falencias percibidas, cuando el niño tiene dificultad para ubicarse en el momento de desarrollar la: temporalidad y direccionalidad, obstaculizando una comunicación clara hacia los demás al realizar la aplicación de una gama de movimiento coordinados que le permiten la ubicación de su cuerpo en un espacio total o parcial, alcanzando un nivel expresivo en el desarrollo del lenguaje corporal en los diferentes ritmos de evolución.

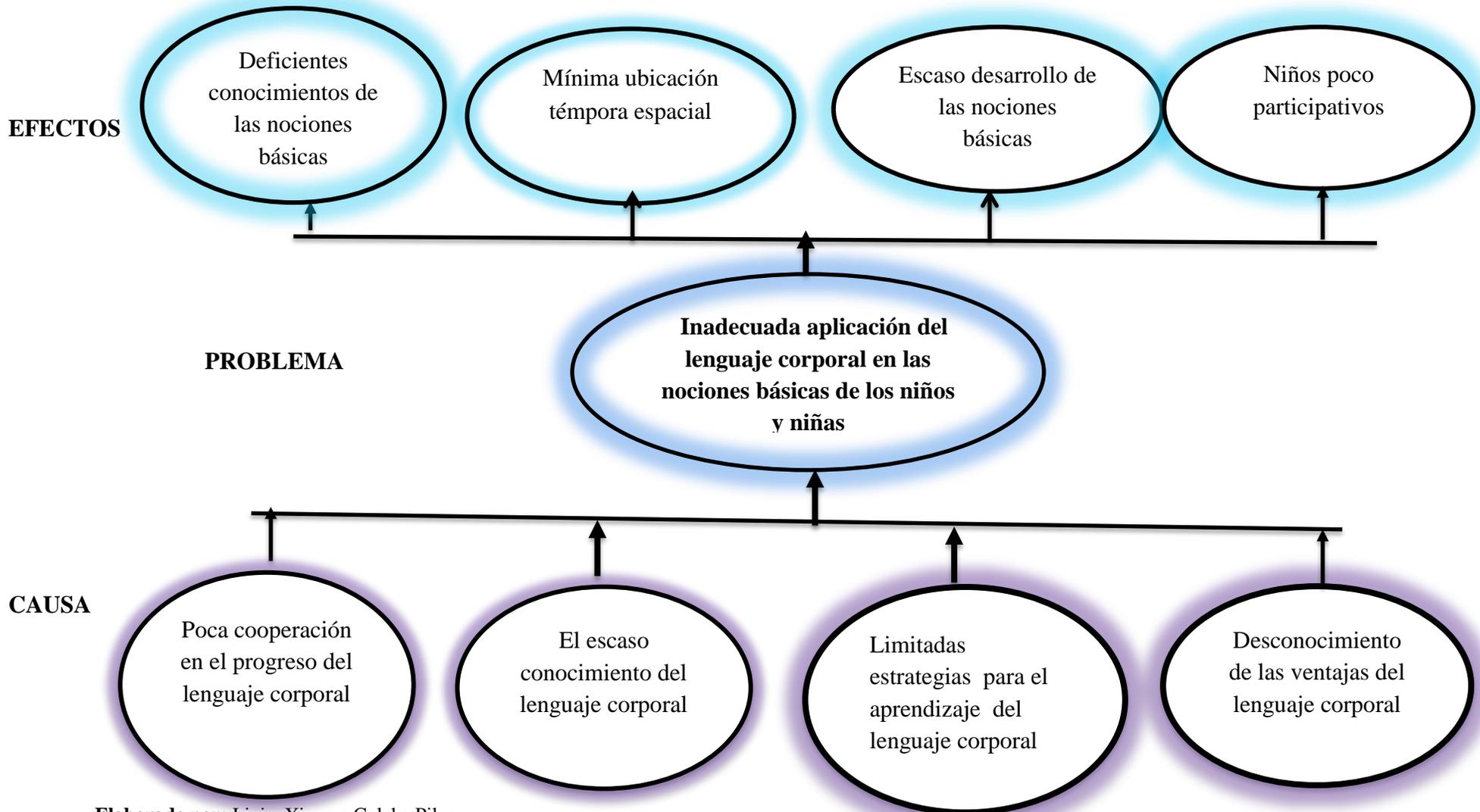
**En la Unidad Educativa “Matovelle”** los docentes no desarrollan estrategias para estimular el lenguaje corporal en los niños y niñas ya que se dedican a desarrollar un currículo poco flexible y los contenidos son su prioridad a la hora de trabajar con los niños y niñas.

De esta manera la educación se transforma en tradicionalista sin procesos nuevos e innovadores con escaso desarrollo de las nociones básicas y limitadas estrategias lúdicas de aprendizajes cuyo producto se refleja en los niños y niñas poco participativas y con un desarrollo integral deficiente.

El cuerpo tiene su propio lenguaje, es un idioma callado, instintivo y de naturaleza adaptadora, pero tan expresivo que comunica mucho más que las palabras porque existía antes de que el lenguaje hablado existiera.

La institución no cuenta con recursos para desarrollar actividades lúdicas por tanto el lenguaje corporal se vuelve monótono, la comunicación verbal es escasa y el niño no tendrá un buen desarrollo integral.

# ÁRBOL DE PROBLEMAS



Elaborado por: Ligia Ximena Colcha Pilco  
Gráfico.1. Árbol de Problemas

### **1.3. Análisis Crítico.**

El inadecuado conocimiento del lenguaje corporal no permite el desarrollo de la ubicación temporal espacial en el proceso del aprendizaje, ocasionado en la misma dificultad para lo posterior presentar problemas de aprendizaje.

Las limitadas estrategias de aprendizaje para la aplicación de las nociones básicas de los docentes en el proceso de formación integral, debe promover situaciones y brindar el mayor número de experiencias que permitan el correcto desarrollo de todas las habilidades manuales, cognitivas, socio- afectivas y motrices.

El desconocimiento de las ventajas del movimiento corporal ocasiona niños poco participativos, tímidos al realizar los ejercicios, incapaz de desarrollar la coordinación de su cuerpo, tanto en la ubicación de las nociones básicas como la temporalidad, espacial y direccionalidad, siendo las principales para poder seguir el proceso de aprendizaje cuyo efecto es el escaso desarrollo integral.

La poca cooperación de los padres de familia en el progreso del lenguaje corporal en los niños y niñas, ha ocasionado deficientes conocimientos de las nociones básicas, repercutiendo en el adecuado desarrollo de las nociones básicas, siendo estas importantes para el desenvolvimiento en la vida escolar y cotidiana.

### **1.4. PROGNÓISIS**

Al no utilizar el lenguaje corporal como la base para el aprendizaje de las nociones básicas el niño tendrá dificultad de expresar sus sentimientos, emociones de manera clara, siendo este un pilar fundamental para que el docente busque alternativas para incrementar en su actividades diarias el conocimiento a través de la aplicación de movimientos que ayude al niño y niña interactuar de manera activa.

Es por esto que los docentes deben buscar estrategias innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, lo cual permitirá desarrollar las nociones básicas como la temporalidad espacial y direccionalidad ayudando así a crear niños y niñas independientes para poder desenvolverse ante una sociedad.

También es importante mencionar los deficientes movimientos corporales que demuestran los niños y niñas al ejecutar las actividades diarias que se realiza para la asimilación de las nociones básicas, puesto que el estudiante, aprende desde pequeñas edades en relación de su esquema corporal.

### **1.5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide el lenguaje corporal en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha?

### **1.6. PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿De qué manera se desarrolla el lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las nociones básicas?

¿Qué estrategia se utiliza para el desarrollo del lenguaje corporal y las nociones básicas en los niños y niñas?

### **1.7. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

**Campo:** Educativo

**Área:** De lenguaje

**Aspecto:** Lenguaje corporal- Nociones básicas

**Delimitación temporal.-** La investigación se realizará en el 2014-2015.

**Delimitación espacial:** El trabajo investigativo se realizará en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha.

**Unidades de observación.**

La presente investigación se efectuará con los siguientes sujetos:

Docentes: 2

Estudiantes: 60

## **1.8. JUSTIFICACIÓN**

**El interés** de esta investigación está basado en el desarrollo del lenguaje corporal y las nociones básicas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha. Ya que el desarrollo del lenguaje repercute positivamente en el desarrollo integral y socio-afectivo de los niños y niñas, con acciones vinculadas y participativas de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa y el progreso pleno de su cuerpo, la **importancia** de esta investigación radica en el desarrollo de lenguaje corporal como elemento de análisis para estimular el avance integral, la percepción y control del propio cuerpo. Interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y el desarrollo de las nociones básicas, un equilibrio postural económico, una lateralidad bien afirmada, independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos, el dominio de las pulsiones e inhibiciones: Ligado al control psicotónico y de la respiración (relajación y respiración) muy importantes para su desarrollo, los **beneficiarios** inmediatos del presente trabajo serán los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha, la **factibilidad** del trabajo de investigación está dada por el apoyo de las autoridades y docentes de la Institución, con la actuación primordial de los niños y niñas, cuenta con los recursos económico para su ejecución, existe suficientes recursos materiales y bibliográficos, se dispone del tiempo suficiente para el desarrollo de la investigación y con el conocimiento necesario para que lo

contemplado en esta investigación sea lo correcto, **el impacto** social es muy positivo debido a que los niños y niñas conocerán una serie de actividades innovadoras que les ayudará en el desarrollo del lenguaje corporal y en la incorporación de las nociones básicas a nivel personal, social, cognitivo y en la comunidad educativa.

## **1.9. OBJETIVO GENERAL**

Determinar de qué manera incide el lenguaje corporal en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha

### **1.9.1. Objetivos específicos**

- Diagnosticar de qué manera se desarrolla el lenguaje corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Analizar cuál es el nivel de desarrollo de las nociones básicas en los niños y niñas.
- Proponer estrategias para el desarrollo del lenguaje corporal y las nociones básicas en los niños y niñas.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENES INVESTIGATIVOS**

En la unidad educativa “Matovelle”, cantón Quito, provincia Pichincha .no existe una investigación sobre el Lenguaje Corporal en las nociones básicas, lo que hace que la investigación sea la primera en esta modalidad.

Estudios similares se encuentran en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato las mismas que podrán servir de apoyo para la presente investigación.

**Tema:** “LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL 1er AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “JULIOIZQUIERDO”DEL CANTÓN QUERO

**Autor:** Esther Cecibel Llerena López

#### **Conclusiones:**

- De acuerdo a la información recopilada, podemos decir que la imagen personal es nuestra carta de presentación, refleja la manera en que queremos relacionarnos con el mundo y con los demás, la imagen personales como una foto, lo que los demás ven de nosotros en una mirada rápida, permite que las personas sean más seguras de sí mismas, lo cual mejora su desarrollo personal, profesional y social.
- Existen falencias en la utilización de estrategias de expresión corporal por parte de los docentes del primer año de básica, ya que pesar de conocer

que la expresión corporal ayuda en el desarrollo del autoestima no la aplican así lo demuestran el 67%, esto es lamentable porque los niños aprenden mejor con la práctica y con la propia experimentación de compartir e interactuar con otros niños de su edad.

- En general se nota la escasa aplicación de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, etc. Según la investigación realizada en el Jardín “Julio Izquierdo”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal, ya que el 100% de los maestros consideran que el contar con una guía didáctica, les será de gran ayuda durante sus clases.

**Tema:** INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN LÚDICA EN EL DESARROLLO CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PEDRO CARBODEL CANTÓN TISALEO.

**Autor:** Guerrero Arellano Maritza Elizabeth

### **Conclusiones:**

Con los resultados obtenidos y tomando en consideración los resultados se presentan las conclusiones que recogen los aciertos más importantes del estudio y en base a estas conclusiones se elaboran las recomendaciones dirigida a encaminar las actividades mediante la expresión lúdica.

- en la encuesta realizada a los maestros de la escuela Pedro Carbo, concluimos que es necesario poner en práctica la expresión lúdica, para lograr niños más activos, creativos y sociables.
- Los maestros de la institución no utilizan juegos recreativos dentro del aula, esto no permite desarrollar en el niño su capacidad de aprender.

- De manera unánime los maestros de la institución Pedro Carbo comparten que los Juegos ayudan de mejor manera a la consecución de nuevos conocimientos y objetivos.
- Los educadores conscientes que los juegos deben tener un proceso significativo que lleve a tener confianza entre maestros y alumnos, esto ayuda a que los alumnos sean más dinámicos.
- La mayoría de los maestros consideran que se debe utilizar un rincón lúdico dentro del aula, esto permitirá al niño explorar y tener mayor seguridad y confianza en sí mismo.

**Tema:** “LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL; DE LOS NIÑOS DEL JARDÍN DE INFANTES “JORGE CARRERA ANDRADE”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2010 -MARZO 2011”

**Autor:** Manguí Freire Mónica Elizabeth

- Con la realización de este trabajo investigativo he llegado a conocer un campo poco aplicado como es el juego en los niños/as del Jardín de Infantes “Jorge Carrera Andrade”; los docentes valoran al juego como algo importante para el aprendizaje sin embargo
- Es una actividad que muy poco o casi nada se la pone en práctica por falta de espacio o de elementos didácticos. Una vez concluida que esta actividad envuelve un gran valor educativo, por cuanto se dice, desde el punto de vista pedagógico, que el juego es una actividad de fortaleza es algo espontáneo y que está siempre presente en los niños/as.
- Pues con el juego se alimentan las normas de socialización; pierden el miedo a cometer errores. Cierta grupo de estudiantes tienen vergüenza a expresarse en público por temor a “hacer el ridículo”. Por medio de los juegos se crea un clima más relajado donde los estudiantes van perdiendo

poco a poco sus temores para luego dejarse llevar por esta actividad lúdica.

- Las viejas prácticas memorísticas o tediosas de la orientación espacial se transforman, a través del juego en tareas más flexibles, en donde los niños/as ponen en evidencia esa creatividad que la tenía reprimida.
- Los sentimientos de los niños/as afloran con el juego, porque buscan estrategias y argumentos para defender sus ideas e interactuar con sus compañeros e improvisar, trabajar, conseguir objetivos y conocimientos.
- Los objetivos de esta actividad deben estar relacionados con los contenidos que se trabajan en clase; la actividad lúdica no solo debe perseguir el fin de divertir sino también el de practicar y reforzar los conocimientos adquiridos en clase.
- Para satisfacer en algo esta necesidad hace falta elaborar una “Guía de juegos de recreación infantil para desarrollar la orientación espacial dirigida a docentes”
- La autora informa que los niños y las niñas demuestran un nivel satisfactorio en el desarrollo de la motricidad gruesa, pero que en las actividades que implican mantener el lenguaje corporal cuando se desplazan su nivel no es igual al anterior, es decir es bajo.

La autora manifiesta que el juego tiene poca aplicación en las actividades, puesto que las docentes no lo consideran importante, también manifiestan que la orientación espacial no es empleada dentro del proceso educativo, utilizando escasas estrategias para la aplicación del juego, lo cual limita la expresión de sus sentimientos y emociones.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

La investigación se basa en el paradigma crítico propositivo; crítico porque investigará la situación socio educativa y propositiva porque busca diseñar solución al problema investigado.

La presente investigación se encuadra, en el modelo, crítico por que se realiza un diagnóstico de una realidad cultural de la responsabilidad en vista que se trata de mejorar la armonía, y propósito por cuanto busca plantear una alternativa de solución.

### **2.3. Fundamentación Axiológica**

La responsabilidad, de lograr que la honestidad, la honradez, la solidaridad, el amor, sean los valores que deben perseverar al tratar de investigar a seres humanos. Se hace necesario fundamentar estilos y procesos que llevados a la práctica se equilibren con los valores antes mencionados como una forma de crear soluciones y estilos de aprendizaje más enfocados a nuestra condición humana. La educación pretende fortalecerse de la armonía, logrando con ello una educación que se propone en la actualidad del buen vivir

### **2.4. Fundamentación Pedagógica**

Como parte la Pedagogía sobre el arte de enseñar es decir es el conjunto de conocimientos destinados a mejorar el proceso aprendizaje mediante la utilización de estrategias metodológicas, esto ayudará a fortalecer la asimilación de los saberes en los estudiantes, este juega un papel importante a la hora de brindar los conocimientos de los estudiantes que sin un buen trabajo en el aula no servirá para su formación.

La pedagogía es ciencia que el maestro debe dinamizar para que su trabajo tenga sentido y a futuro logre tener éxitos en sus dicentes, es necesario que la práctica docente sea beneficiosa para los participantes para ello lo ideal es que el educador conozca a

## **2.3.FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **LEY DE LA CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN**

#### **TÍTULO I**

#### **CAPÍTULO ÚNICO**

**Art. 1.** -Esta Ley regula la cultura física, el deporte y la recreación, y establece las normas y directrices a las que deben sujetarse estas actividades para contribuir a la formación integral de las personas.

**Art. 2.** -Para el ejercicio de la cultura física, el deporte y la recreación, al Estado le corresponde:

- a) Proteger, estimular, promover y coordinar las actividades físicas, deportivas y de recreación de la población ecuatoriana así como planificar, fomentar y desarrollar el deporte, la educación física y la recreación;
- b) Proveer los recursos económicos e infraestructura que permitan masificar estas actividades;

#### **TÍTULO II**

#### **DE LA ORGANIZACIÓN DE LA CULTURA FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN**

**Art. 15.** -El nivel formativo de la cultura física comprende los procesos de planificación, iniciación, masificación y selección de talentos mediante la aplicación de planes y programas orientados al perfeccionamiento deportivo.

#### **TÍTULO V DE LA EDUCACIÓN FÍSICA SECCIÓN I GENERALIDADES**

**Artículo 65.De la Educación Física.**

La Educación Física será la herramienta utilizada por las unidades educativas de todo nivel para garantizar la formación integral del individuo y el desarrollo de las capacidades y habilidades motrices propias de cada edad.

El Ministerio Sectorial, en coordinación con el Ministerio de Educación diseñará un plan para estimular la actividad física en todas las instituciones de educación.

## **LA LEY DEL DEPORTE EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN**

**Art. 90,** también le da competencia a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Provinciales, para intervenir en el Campo Deportivo, **cuyo texto es “Art. 90.- Obligaciones.-** Es obligación de todos los niveles del estado programar, planificar, ejecutar e incentivar las prácticas deportivas y recreativas, incluyendo a los grupos de atención prioritaria, impulsar y estimular a las instituciones públicas y privadas en el cumplimiento de este objetivo.”

### **CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

#### **LIBRO PRIMERO**

#### **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO**

#### **SUJETOS DE DERECHOS**

#### **TITULO I**

#### **DEFINICIONES**

**Art. 1.- Finalidad.-** Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

**Art. 9.- Función básica de la familia.-** La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

**Art. 32.- Derecho a un medio ambiente sano.-** Todo los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación, que garantice su salud, seguridad alimentaria y desarrollo integral.

### **Capítulo III**

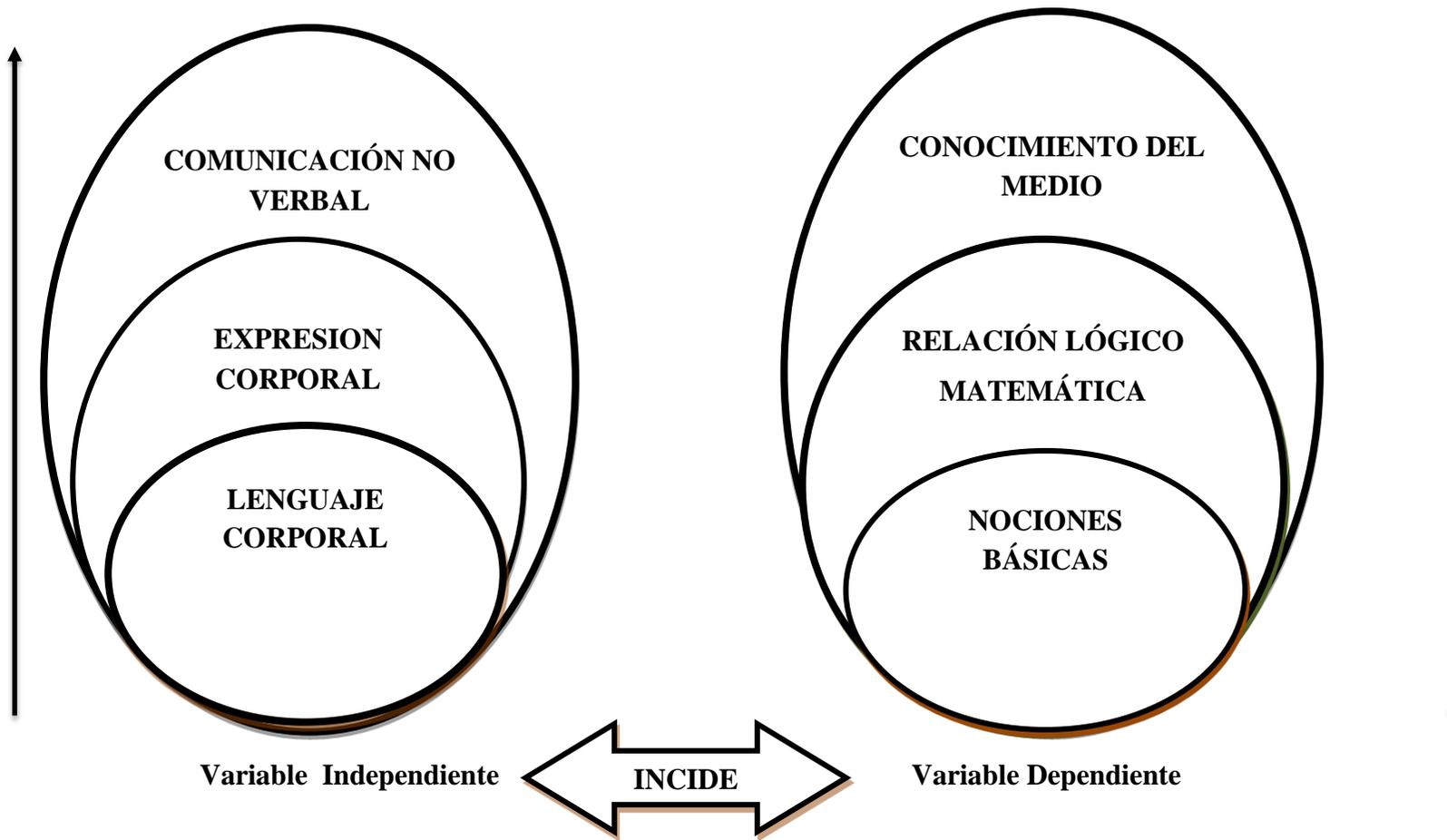
#### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes** cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

**5. Que respete las convicciones** éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

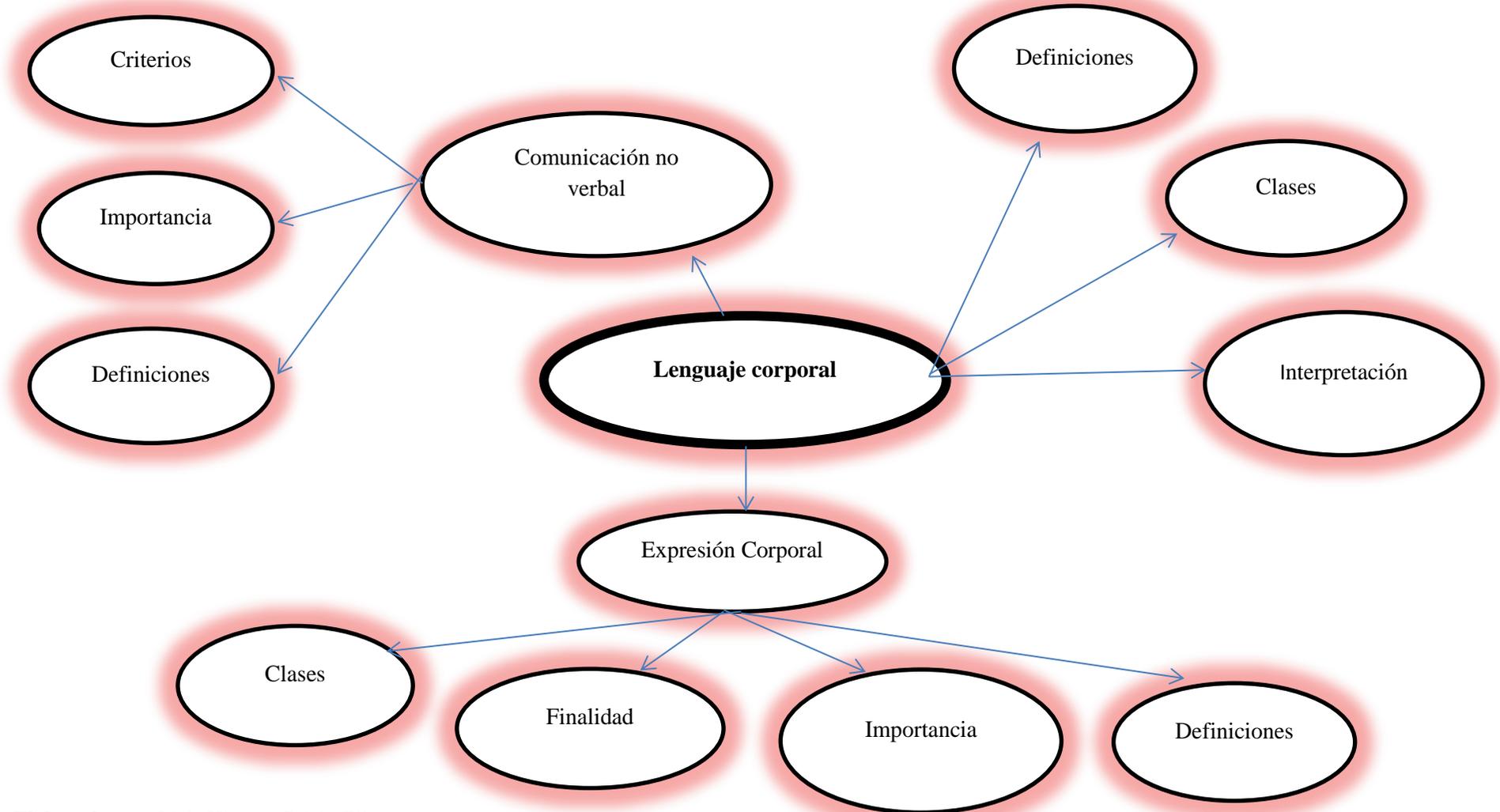
Política pública de desarrollo infantil integral.

**Categorías fundamentales**



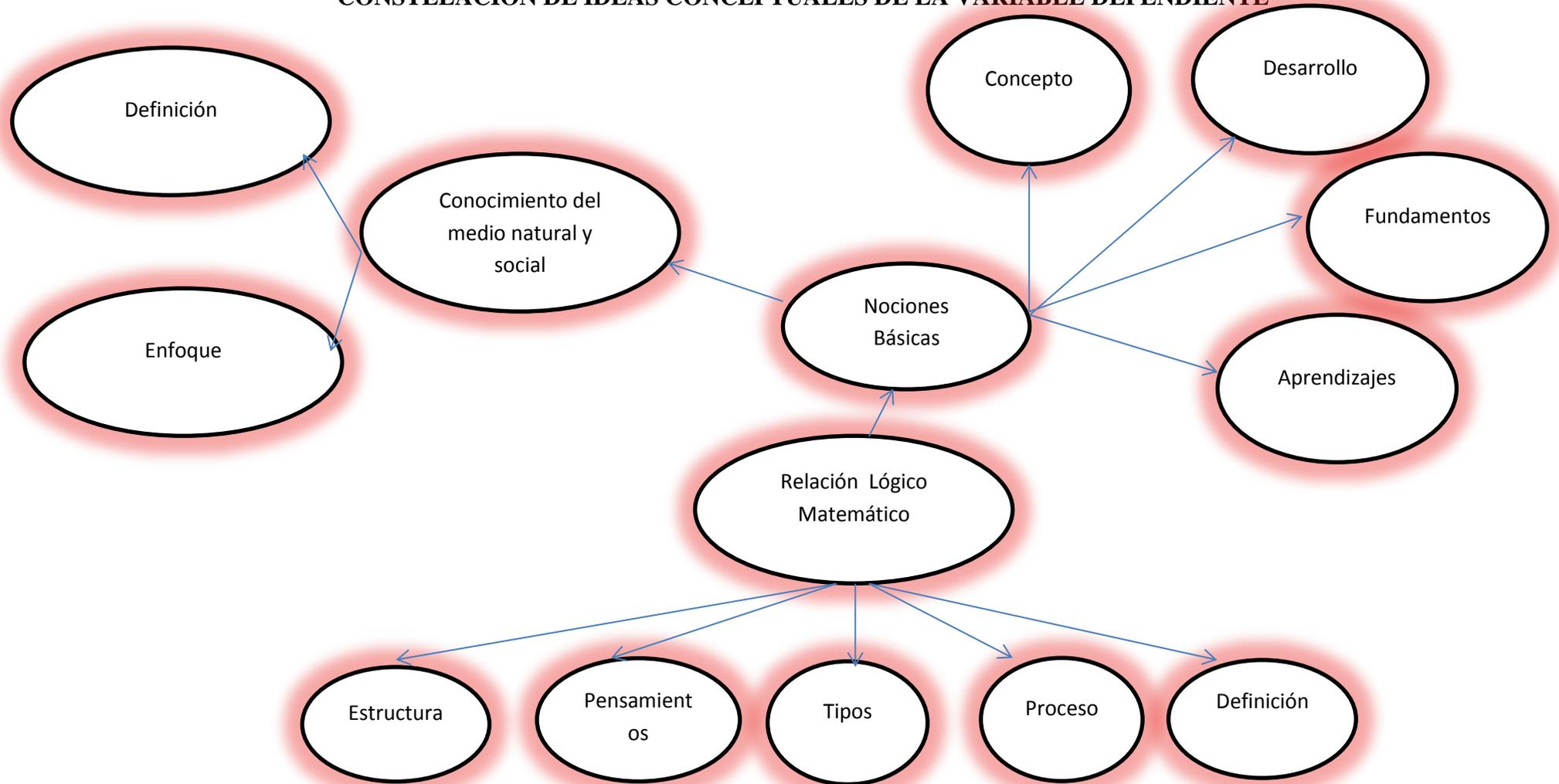
**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco  
**GRÁFICO 2.** Categorías Micro de las Variables

**CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco  
**Gráfico N° 3.** Constelación variable independiente.

**CONSTELACIÓN DE IDEAS CONCEPTUALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco  
**Gráfico N° 4.** Constelación variable dependiente.

## **2.4.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.**

### **2.4.1 Lenguaje Corporal-definición**

Estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato génico, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil y sola o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento kinésico o lenguaje corporal. (Poyatos, 1994, II: p.p. 185-186).

El lenguaje corporal es la más espontánea expresión de nuestros pensamientos. Por medio de nuestros gestos, mirada, movimientos, postura y apariencia indicamos estados de ánimo, amor, disgusto, nerviosismo, lo cual nos permita de manera clara a prender a través de nuestro cuerpo y comunicar lo que sentimos y expresamos de manera clara.

### **Clase del lenguaje corporal**

El lenguaje corporal como vimos hace pocos días es lo que te ayuda a comunicarte mejor. Hay tres tipos de lenguaje corporal o no verbal. O dicho de otro modo podemos dividir la comunicación no verbal y clasificarla según estemos hablando de gestos corporales, del tono de voz utilizado o del modo de disponer del espacio propio y ajeno. (Fuste, 2012,p.2)

El no entender la comunicación del lenguaje corporal, no te preocupes, ahora te lo contamos, ya que nos resulta muy interesante aprender a diferenciar los tres tipos de lenguaje corporal. Puede que uno lo controles perfectamente pero se te escapen los otros dos, ya sea a nivel personal o para interpretar el lenguaje corporal ajeno.

Para ello tenemos un vídeo que seguro que te resulta muy útil: Todo sobre el lenguaje corporal y cómo utilizarlo, en él aprenderás a reconocer los signos del lenguaje corporal y aprenderás a qué tienes que prestar atención para no lanzar mensajes que no deseas. Si eres una persona insegura tendrás que trabajar, por ejemplo, cómo mostrar más seguridad con tu lenguaje corporal, y esto como vamos a ver ahora implica lo que dices, lo que no dices, cómo lo dices, lo que haces mientras lo dices y la posición de tu cuerpo respecto al de los demás. (Fuste, 2012, p2)

## **Clases del lenguaje corporal**

### **Quinesia, proxémica y paralingüística**

#### **La Quinesia**

“Es lo que hace referencia a la actitud. Es lo que entendemos por movimiento del cuerpo. Es decir, si gesticulas cuando hablas estamos tratando un tema de quinesia, también si te muerdes las uñas mientras esperas a que te atiendan en el dentista o si cruzas las piernas al sentarte” (Fuste, 2012, p2). La quinesia estudia a fondo todo el lenguaje corporal, que entendemos por los gestos que hacemos, la actitud que tomamos y la forma como nos movemos cuando hablamos, cuando andamos, cuando esperamos. La quinesia es algo que hacemos constantemente aunque estemos sin hacer nada. La forma que toma nuestro cuerpo expresión de nosotros.

#### **La proxémica**

Habla de las distancias que dejamos respecto a las otras personas y el modo en el que nos acercamos a ellos o les tocamos. El tacto es algo muy importante en la comunicación, aunque hay muchas personas a quien le cuesta tocar a los demás o dejar que les toquen. Ese rechazo al tacto también forma parte de la comunicación no verbal. (Fuste, 2012, p2)

Aprende la orden y el uso del espacio, en especial de las distancias mantenidas por los hablantes en la comunicación verbal, siempre teniendo en cuenta que la manejo del espacio es un factor trascendental en la interpretación del discurso, ya que indica una cultura y una cualidad. La dirección proxémica da lugar a tres distancias interpersonales en la interacción: la íntima, la personal, la social y la pública, en orden descendente de confianza.

#### **La paralingüística**

“Ya hemos visto que el cuerpo y la actitud tienen mucho que ver con lo que vamos a decir y en cómo lo van a interpretar las otras personas, Pero si además tenemos en cuenta la velocidad con la que hablamos, el volumen en el que lo hacemos, las pausas, los

silencios, las entonaciones para dar énfasis... todo eso ayuda a comunicar mucho mejor” (Fuste, 2012, p.2). El lenguaje logra las condiciones no verbales de la voz, sus reformas y las emisiones independientes aproximadamente léxicas, los silencios momentáneos, Es estudiado por la Paralingüística, la cual, para algunos estudiosos, abarcaría a la Kinésica y a la Proxémica.

### **El tacto en el lenguaje corporal**

“Hablábamos no hace mucho de la importancia del tacto en el lenguaje corporal, nos centrábamos en cómo se debía tocar, cómo podías dar un apretón de manos de la mejor forma posible y los distintos significados que tienen los distintos tipos de apretones de manos” (Fuste, 2012). Identificar las acciones de otras personas para poder entender su lenguaje corporal, pero un mismo gesto puede significar cosas diferentes en cada persona.

Siguiendo el ejemplo de antes, si el chico no te ha tocado pero siempre que lo miras te está mirando... ¿cómo lo interpretas? Para conocer a fondo todo lo relacionado con el lenguaje corporal no te limites a observar un gesto y darle un significado siempre igual en todas las personas, tenemos que aprender a leer la personalidad de cada uno, a entender su contexto, a ver otros signos del lenguaje corporal que igual nos pasan por alto. (Fuste, 2012)

El tacto no es algo que solo se usa para ganar cercanía con el otro persona, también lo usamos para mostrar que somos personas seguras y cuando queremos propagar seguridad al otro individuo, también el aprendizaje es significativo cuando el estudiante manipula los objetos que se emplea para el conocimiento.

### **Como Aprender a Interpretar el lenguaje**

“Aprender a interpretar el lenguaje corporal es algo que está al alcance de todos. Nos bastará con saber qué significa cada uno de los gestos que podemos ver. Pero no sólo eso, sino que necesitaremos un poco de práctica y mucho de observación”. (Fuste, 2012, p.1) .Para educarse a interpretar el lenguaje corporal no basta, pues

con que alguien nos diga qué significa cada gesto o cada movimiento sino que necesitamos, explicar, y posteriormente ver que no estamos equivocados.

Lo mejor es aprender a observar. A todas horas y en todas partes. Es muy bueno observar y anotar. Llevar una libreta sobre las cosas que observamos y lo que creemos que pueden significar. Luego comprobamos que realmente tengamos razón, por ejemplo con nuestro curso Todo sobre el lenguaje corporal y cómo utilizarlo en el que te contamos en qué consiste el lenguaje corporal, cómo interpretarlo y cómo controlar tu propio lenguaje corporal. (Fuste, 2012).

El estar al corriente de todo y a poder analizar a las personas, la observación convendrá, el de analizar durante horas a tantas personas como puedas. Apuntar lo que observas y analizar lo observado tratando de llegar a conclusiones, es decir, un solo gesto no puede ser definitivo, pero una suma de ellos sí. Hay quien está de acuerdo con lo que dice y asiente pero hay personas que no están de acuerdo y no dicen nada, aunque se les note en su lenguaje corporal.

Aprende a observar a niños y niñas el cómo se relación entre ellos, ver cómo se acercan, quién sonríe primero, quién toca a quién. El tono de voz que usan para hablar, la proximidad que pueden tener. Todo es necesario para la correcta interpretación del lenguaje corporal.

“El lenguaje corporal implica muchas facetas que no todos tenemos en cuenta. La mayoría de la gente se queda en las más vistosas, como por ejemplo la actitud, el temblor de la voz, la incapacidad de mirar directamente a los ojos a alguien”. (Fuste, 2012, p1) Pero hay mucho más: cómo miramos, hacia dónde miramos, qué tono de voz usamos, qué hacemos con las manos, cómo están puestos nuestros pies, qué tocamos cuando hablamos, la forma de respirar, la forma de moverse.

#### **2.4.2. Expresión Corporal-definiciones**

La Expresión Corporal nace de aquella manifestación corporal existente desde siempre, pues nuestra forma de existen es corporal. El cuerpo constantemente

manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de indagar el mundo y responderle. (Stokes,1990, p.19)

La expresión corporal-danza se define como la manera de mover nuestro esquema corporal. Por medio de esta acción se pretende ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y convierta la actividad psicoafectiva en movimientos, gestos y ademanes cargados de sentido.

La Expresión Corporal en el Currículo que integre su estructura el campo artístico en la formación de maestros de educación inicial, es aquel que, en sus competencias forja la estética y la educación artística como participante interdisciplinaria en los diferentes espacios de conocimiento.

### **Importancia de la expresión Corporal**

“La Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (Pérez, 2011). La expresión corporal es una técnica que permite encontrar por medio de la ampliación y el empleo del cuerpo un lenguaje propio. En el que se debe trabajar tres conceptos básicos, cuerpo-espacio-tiempo, para llegar a un pleno desarrollo.

A través de la Expresión Corporal logrará:

- Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.
- Tener conciencia de su esquema corporal.
- Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.
- Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.
- Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo. Utilizar el espacio total realizando desplazamiento. (Pérez, 2011)

Por tanto, la expresión corporal es una disciplina que está con nosotros cualquier parte del día y no somos conscientes de su utilización e importancia para poder

llegar a un aprendizaje significativo ya que desde pequeñas edades aprendemos a través del conocimiento de nuestro esquema corporal.

### **Finalidad de la Expresión Corporal**

“Por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.” (Filed, 2011) Se puede sintetizar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo forman, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel primordial a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan resistencia al cuerpo.

Se refiere a la manera en que se le da vida, expresión e intensidad al movimiento corporal. Es decir, el movimiento expresivo, gestual y corporal, Por último, pero no menos importante, hablamos de la actitud, un concepto que representa un estado tónico y emocional en los sujetos. Es la respuesta actual que tiene un individuo frente a una situación determinada. (Castañer ,2000)

Esto significa que la postura está extremadamente ligada a la cualidad y será característica esencial de cada persona además, señala que, en conclusión, las actitudes van a influir beneficiosamente, de una postura y un buen funcionamiento general del cuerpo, Es necesario que el docente conozca su propio cuerpo, por medio de sus movimientos, solo de esa forma podrá reconocer sus posibilidades y limitaciones. La corporalidad debe ser parte de la naturaleza de las comunicaciones, es decir, el cuerpo hablado y expresivo.

### **Clases de la Expresión Corporal**

#### **El autoconocimiento**

“Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los

cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo”. (Street, 2005) Mediante la realidad, el esparcimiento y la creatividad podemos favorecer los conocimientos de aprendizaje de una manera que posiblemente nos cueste imaginar. No asimilamos sólo con la cabeza, sino con todo nuestro esquema corporal, y aprender a aprovechar este hecho puede permitirnos enseñar y aprender de una forma completamente nueva.

### **La música**

“Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical”. (Street, 2005), permitiendo desarrollar en los niños la percepción auditiva, ayudando al conocimiento de las nociones básicas con la aplicación del ritmo de cada una de ellas.

### **Participación**

“Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía”. (Street, 2005) a través de la participación de los niños y de las niñas podemos involucrar en la realización de cada movimiento de manera espontánea, en el cual lo disfrute y sirva como parte de su crecimiento de forma libre.

### **Objetos**

“Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo”.

(Street, 2005) los niños mediante la utilización de los objetos mejora su aprendizaje, puesto que siendo parte del proceso, sus conocimientos son más significativos.

## **Palabras**

Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas. (Street, 2005)

El manejo de recursos didácticos ayudaría a mejorar su lenguaje corporal ya que al trabajar con gestos mediante su cuerpo, permite al niño a que pueda expresar sus sentimientos de forma libre demostrando seguridad en lo que realiza sin temor en el medio que se desenvuelve.

### **2.4.3 Comunicación No Verbal-definiciones**

Cuando hablamos (o escuchamos), nuestra atención se centra en las palabras más que en el lenguaje corporal. Aunque nuestro juicio incluye ambas cosas. Una audiencia está procesando simultáneamente el aspecto verbal y el no verbal. Los movimientos del cuerpo no son generalmente positivos o negativos en sí mismos, más bien, la situación y el mensaje determinarán su evaluación. (Givens, 2000, p.4.)

La comunicación no verbal ha recibido mínima atención y estudio positivo que la verbal, ya que consiste en un modo de concesión de información menos estructurado y de más difícil interpretación. Se conocen pocos trabajos publicados que profundizaran los aspectos de la comunicación no verbal, ya que ésta no se consideraba un objeto digno de interés científico.

### **Importancia de la comunicación verbal**

Será muy importante si habla con alguien que no habla nuestro idioma pero, por el contrario, el lenguaje corporal observable, será absolutamente inadecuado a tener en

cuenta en una conversación telefónica. Lo que hay que tener en cuenta es que en la interacción, el lenguaje corporal es un componente de la comunicación que lo ha hecho evolucionar sin nuestro conocimiento, por otro lado, algo que no hacen las palabras bajo su forma, simplemente, porque las palabras se utilizan siempre conscientemente.

De alguna manera, sin su comprensión ni el nuestro, los efectos del lenguaje corporal son más insidiosos. Y dejar de lado sería limitarse a no entender lo que en realidad es la comunicación, el poder transmitir lo que los niños y niñas siente mejoraría la comunicación con la sociedad en donde se limita hablar y no ver lo que se expresa.

### **Criterios de la comunicación no Verbal**

No esta tan desarrollada la investigación no verbal como para poder hacer afirmaciones claras en forma de recetas, respecto al significado emocional indudable de cada comportamiento no verbal, pero estos si dan señales y son expresión de intenciones emocionales, de ahí la importancia para un psicólogo de comprender su papel en la interacción. (Urbano, 2009 p.2)

El lenguaje no verbal es, incluso más importante que lo que se dice, ya que son estos gestos y posturas los que dan o no sentimiento y validez a nuestras expresiones verbales.

### **Criterios de la Comunicación verbal**

- **Comportamiento no verbal**

Comportamiento no verbal asociado al conjunto de la comunicación de la persona. Incluso un solo gesto es interpretado en su conjunto, no como algo aislado por los miembros de la interacción. Si es un gesto único asume su significado en cuanto gesto y en un cuanto que no hay más gestos. (Urbano, 2009 p.2)

- **La interpretación de los movimientos no verbales**

Normalmente la intención emocional se deja traslucir por los movimientos no verbales, e intuitivamente somos capaces de sentir la incongruencia entre estos y lo que verbalmente se nos dice. La comunicación no verbal necesita ser congruente con la comunicación verbal y viceversa, para que la comunicación total resulte comprensible y sincera. (Urbano, 2009 p.2)

- **Interpretación del sentido de la comunicación no verbal**

Es la necesidad de situar cada comportamiento no verbal en su contexto comunicacional, No se pretende enseñara a interpretar la comunicación no verbal, sino a tomar conciencia de su importancia en la interacción. Todo el mundo tiende a interpretar lo que el otro ha querido realmente (Urbano, 2009 p.2)

El estudio de la comunicación no verbal puede generar la emoción de que se está más capacitado para acertar. Con esto se puede acceder ante la impulso de interpretar cada gesto, e incluso se puede lograr atraer pistas del comportamiento de los otros.

## **2.5.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.**

### **2.5.1 El Conocimiento del Medio -definición**

El conocimiento del medio es el conocimiento del conjunto de elementos, sucesos, factores y procesos de diversa índole que influyen e interaccionan con las personas. El medio es para el ser humano fuente de conocimiento y, en consecuencia, para la escuela, punto de referencia obligado a la hora de seleccionar los contenidos de la enseñanza.(Cantero,2011,p, 1)

El plantear la nociones a partir de la realidad más cercana del párvulo porque es la que les resulta más factible. Así pues, la escuela se ocuparía de enseñar al niño y niña el entorno en el que se desenvuelve, identificado su aprendizaje de manera clara, partiendo de lo imaginario a lo real si dejar de la inocencia de ser un niño y niña

## **Enfoque del conocimiento del medio**

El área ha de permitir a los alumnos y alumnas incidir en la mejora de su entorno y practicar un uso sostenible del mismo, para ello ha de capacitarle para entender, opinar y tomar decisiones sobre los aspectos del entorno con los que interaccionan. Así, los fenómenos naturales y sociales se presentan en la realidad en forma de problemas, intereses, conflictos o expectativas que se comprenden mejor cuando se estudian y analizan relacionando los conocimientos propios de las disciplinas que integran el área. (Cantero, 2011, p, 2)

En generalidad se refiere, hace referencia al conjunto de fenómenos que constituyen el escenario de la existencia humana así como a la interacción de los seres humanos con ese conjunto de fenómenos, Se desarrolla y se convierte en el tiempo y en el espacio, en lo característico de manera como una sociedad se enfrenta con los problemas que se le diseñan y en la forma en la que es tomada, apropiada y reinterpretada por cada una de las personas que pertenecen a esa sociedad.

### **2.5.2 Relación Lógico matemático. Definición**

Para Piaget el razonamiento Lógico Matemático, no existe por sí mismo en la realidad. La raíz del razonamiento lógico matemático está en la persona. Cada sujeto lo construye por abstracción reflexiva que nace de la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos. El niño es quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objeto (Montoya, 2014)

El conocimiento lógico-matemático se cambia en un elemento de esencial importancia para el adelanto del pensamiento en los niños. El objetivo que se debe alcanzar, el docente es quien sea investigador, que estén interesados en el mundo que los rodea, que tengan iniciativas sin temor a equivocarse; en definitiva, que sepan pensar por sí mismos y que en este proceso hagan su pensamiento más lógico y adecuado a la realidad.

### **Proceso de aprendizaje de la matemática**

Este proceso de aprendizaje de la matemática se da a través de etapas: vivenciales, manipulación, representación gráfico simbólico y la abstracción;

donde el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida ya que la experiencia proviene de una acción. Lo postulados o tendencias según Piaget: (Montoya, 2014)

El niño aprende en el medio interactuando con los objetos

- En el medio adquiere las representaciones mentales que se transmitirán a través de la simbolización
- El conocimiento se construye, a través de un desequilibrio, lo logra a través de la asimilación adaptación y acomodación
- El conocimiento se adquiere cuando se acomoda a sus estructuras cognitivas. (Montoya, 2014)

### **Tipos de Conocimientos**

El conocimiento físico: es el que pertenece a los objetos del mundo natural; se refiere básicamente al que está incorporado por abstracción empírica, en los objetos. El conocimiento lógico-matemático: es el que no existe por sí mismo en la realidad (en los objetos). La fuente de este razonamiento está en el sujeto y éste la construye por abstracción reflexiva. De hecho se deriva de la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos. (Montoya 2014)

El ejemplo más típico es el número, si nosotros vemos tres objetos frente a nosotros en ningún lado vemos el objeto, éste es más bien interés de las coordinaciones de acciones que el sujeto ha realizado, cuando se ha enfrentado a situaciones donde se encuentren los objetos.

Este conocimiento es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. Por ejemplo, el niño diferencia entre un objeto de textura áspera con uno de textura lisa y establece que son diferentes. Se puede afirmar que el lógico-matemático "surge de una abstracción reflexiva", ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos. (Montoya, 2014)

Ampliar siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez resuelto no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos.

## El pensamiento lógico matemáticas

La clasificación: constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases. En conclusión las relaciones que se establecen son las semejanzas, diferencias, pertenencias (relación entre un elemento y la clase a la que pertenece) e inclusiones (relación entre una subclases y la clase de la que forma parte). La clasificación en el niño pasa por varias etapas: (Montoya, 2014)

El pensamiento lógico pone sobre todo en juego el contenido de abstracción del individuo, y se va adquiriendo a partir de la pubertad. Los niños solo poseen pensamientos concretos.

. Alineamiento: de una sola dimensión, continuos o discontinuos. Los elementos que escoge son heterogéneos.

. Objetos Colectivos: colecciones de dos o tres dimensiones, formadas por elementos semejantes y que constituyen una unidad geométrica.

.Objetos Complejos: Iguales caracteres de la colectiva, pero con elementos heterogéneos. De variedades: formas geométricas y figuras representativas de la realidad. (Montoya, 2014)

.Colección no Figuras: posee dos momentos. Forma colecciones de parejas y tríos: al comienzo de esta sub-etapa el niño todavía mantiene la alternancia de criterios, más adelante mantiene un criterio fijo, El Segundo momento: se forman agrupaciones que abarcan más y que pueden a su vez, dividirse en sub-colecciones.

.Seriación: Es una operación lógica que a partir de un sistemas de referencias, permite establecer relaciones comparativas entre los elementos de un conjunto, y ordenarlos según sus diferencias, ya sea en forma decreciente o decreciente. Posee las siguientes propiedades: (Montoya ,2014)

.Transitividad: Consiste en poder establecer deductivamente la relación existente entre dos elementos que no han sido comparadas efectivamente a partir de otras relaciones que si han sido establecidas perceptivamente.

.Reversibilidad: Es la posibilidad de concebir simultáneamente dos relaciones inversas, es decir, considerar a cada elemento como mayor que los siguientes y menor que los anteriores. (Montoya, 2014)

El autor manifiesta que el pensamiento lógico puede tener diferentes dimensiones, siendo estas una operación lógica u operaciones no complejas, las mismas que ayudan al razonamiento del niño y la niña a partir de ejercicios colectivos o complejos.

## Estructura del pensamiento lógico matemático:

En conclusión las relaciones que se establecen son las semejanzas, diferencias, pertenencias (relación entre un elemento y la clase a la que pertenece) e inclusiones (relación entre una subclases y la clase de la que forma parte). La clasificación en el niño pasa por varias etapas: (Montoya, 2014)

- **Alineamiento:** de una sola dimensión, continuos o discontinuos. Los elementos que escoge son heterogéneos.
- **Objetos Colectivos:** colecciones de dos o tres dimensiones, formadas por elementos semejantes y que constituyen una unidad geométrica.
- **Objetos Complejos:** Iguales caracteres de la colectiva, pero con elementos heterogéneos. De variedades: formas geométricas y figuras representativas de la realidad.
- **Colección no Figuras:** posee dos momentos. Forma colecciones de parejas y tríos: al comienzo de esta sub-etapa el niño todavía mantiene la alternancia de criterios, más adelante mantiene un criterio fijo, El Segundo momento: se forman agrupaciones que abarcan más y que pueden a su vez, dividirse en sub-colecciones. . (Montoya, 2014)

Cuando queremos llegar al aprendizaje es necesario que los niños y niñas estructuren sus pensamientos mediante el empleo de sus sentidos auditivos y visuales, ya que al momento de interrelacionarse con los demás adquieren experiencias, las mismas que se van formando en conocimiento.

- **Seriación:** Es una operación lógica que a partir de un sistemas de referencias, permite establecer relaciones comparativas entre los elementos de un conjunto, y ordenarlos según sus diferencias, ya sea en forma decreciente o decreciente. Posee las siguientes propiedades.
- **Transitividad:** Consiste en poder establecer deductivamente la relación existente entre dos elementos que no han sido comparadas efectivamente a partir de otras relaciones que si han sido establecidas perceptivamente.
- **Reversibilidad:** Es la posibilidad de concebir simultáneamente dos relaciones inversas, es decir, considerar a cada elemento como mayor que los siguientes y menor que los anteriores. . (Montoya, 2014)

Al permitir realizar al niño y niña ejercicios de acciones de razonamiento lógico ayudamos a resolver problemas matemáticos y direccionalidad, estas a su vez

facilitan la comprensión las nociones básicas, mejorando notablemente el aprendizaje de los estudiantes.

La seriación pasa por las siguientes etapas

- **Primera etapa:** Parejas y Tríos (formar parejas de elementos, colocando uno pequeño y el otro grande) y Escaleras y Techo (el niño construye una escalera, centrándose en el extremo superior y descuidando la línea de base).
- **Segunda etapa:** Serie por ensayo y error (el niño logra la serie, con dificultad para ordenarlas completamente).
- **Tercera etapa:** el niño realiza la seriación sistemática. . (Montoya, 2014)

**Número:** es un concepto lógico de naturaleza distinta al conocimiento físico o social, ya que no se extrae directamente de las propiedades físicas de los objetos ni de las convenciones, sino que se construye a través de un proceso de abstracción reflexiva de las relaciones entre los conjuntos que expresan número. . (Montoya, 2014)

- **Según Piaget,** la formación del concepto de número es el resultado de las operaciones lógicas como la clasificación y la seriación; por ejemplo, cuando agrupamos determinado número de objetos o lo ordenamos en serie. Las operaciones mentales sólo pueden tener lugar cuando se logra la noción de la conservación, de la cantidad y la equivalencia, término a término. Consta de las siguientes etapas: (Montoya, 2014)
- **Primera etapa (5 años):** sin conservación de la cantidad, ausencia de correspondencia término a término.
- **Segunda etapa (5 a 6 años):** Establecimiento de la correspondencia término a término pero sin equivalencia durable.
- **Tercera etapa:** conservación del número. (Montoya, 2014)

En las etapas mencionadas se manifiestan las operaciones concretas las que les permite al niño y niña desde estas edades ir organizando el conocimiento de la estructura lógica, en la cual aprende mediante la manipulación de objetos, relacionando así nociones de cantidad, espacial y direccionalidad.

### **2.5.3 Nociones básicas .concepto**

Las nociones básicas son adquiridas por los niños y niñas a través del medio que les rodea de forma inconsciente, en primer lugar, el cuerpo, es el primer referente de la noción espacial, puesto que con el aprendemos el control tónico respiratorio, postura, equilibrio, estructuración de espacio y tiempo, el cual nos lleva a la conformación del esquema corporal que es la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo en relación a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea, en segunda instancia de adquieren a través del juego, pero cuando ya ingresan al jardín, deben ser adquiridas. (Alarcón, 2013)

Adjudicadas y utilizadas con mucha seriedad también a través de lo lúdico, de lo concreto y más tarde de manera incierta, pues estas desarrollan el pensamiento lógico, la interpretación, el razonamiento y la conocimiento del número, espacio, formas geométricas y la medida así como también del proceso de lectura y escritura.

#### **Desarrollo de las nociones básicas**

“El desarrollo de las nociones matemáticas básicas, es un proceso paulatino que construye el niño a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos físicos, su entorno y situaciones de su diario vivir. Esta interacción le permite crear mentalmente relaciones, comparaciones estableciendo semejanzas y diferencias de sus características para poder clasificarlos, seriarlos y compararlos” (Small, 2011). La principal función de las nociones matemáticas básicas es desarrollar el pensamiento lógico, interpretación, razonamiento y la comprensión del número, espacio, formas geométricas y la medida.

#### **Fundamentos de las nociones básicas**

Los fundamentos del pensamiento matemático infantil, es importante apoyar en los procesos de desarrollo de las nociones numéricas, espaciales y temporales que les permita a los niños avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas, Es por eso que las educadoras deben tener la habilidad y disposición al trabajar con las nociones matemáticas donde impliquen el juego y resolución de problemas para que los niños logren construir de manera gradual, el concepto y significado de dichas nociones. (Small, 2011)

Estos hábitos deben brindar a los niños la oportunidad de conocer, maniobrar, comparar materiales de diversos tipos, formas y distancias, la escritura y reproducción de números, formas geométricas y el reconocimiento de sus movimientos.

### **Aprendizajes de las nociones básicas**

Los aprendizajes iniciales de las nociones matemáticas son decisivos porque estimulan al desarrollo cognitivo, además de que las habilidades mentales se enriquecen y sirven como un fundamento para la vida, propias del nivel inicial, dentro de éstas nociones podemos identificar el número que lo conocemos como un símbolo de representación gráfica de una cantidad, los niños llegan a conocer el número incluso antes de ir al jardín debido a que lo encuentran en el medio que los rodea, además se encuentra en constante contacto con él, en la monedas, las casas, su edad, y cosas que forman parte de su vida. (Small, 2011)

En las instituciones educativas los niños llegan a utilizar el número en distintas habilidades incluso de práctica y es ahí donde amplían el conocimiento de los procesos que les ampliando sus aprendizajes significativos.

### **2.6.HIPOTESIS**

H1. El lenguaje corporal incide en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha”

HO. El lenguaje corporal no incide en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha”

### **2.7. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

#### **Variable independiente**

Lenguaje Corporal

## **Variable dependiente**

Nociones Básicas

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Enfoque de la investigación.**

El presente trabajo de investigación está basado en un enfoque cuantitativo y Cualitativo

El enfoque cuantitativo es la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva, Su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias, Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable (Galeano, 2014)

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben Investigación subjetivamente su realidad (Sampieri, Collado y Lucio 2010)

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación.**

Las modalidades que responde el proyecto de investigación son aplicables.

##### **3.2.1. Investigación de Campo:**

Para realizar un estudio más completo y sistemático de los hechos relacionados a las dos variables ha sido apreciado desde el lugar donde ocurre los hechos, la

Unidad Educativa “Matovelle” del Cantón Quito, del tema a realizarse el lenguaje corporal y las nociones básicas.

### **3.2.2. Investigación Bibliográfica Documental**

Esta investigación tiene el propósito de investigar, detectar y ampliar el criterio de diferentes autores que ayuden a fundamentar el contenido de las dos variables para poder tener una idea más clara.

Las diferentes teorías y conceptualizaciones de varios autores sobre el tema del lenguaje corporal y las nociones básicas fueron encontradas en fuentes como el internet, libros y otras publicaciones secundarias.

### **3.2.3. De intervención Social o proyectos factibles.**

La investigadora luego de realizar el trabajo investigativo, ostentará una propuesta alternativa de solución al problema investigado.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación.**

En la presente investigación se utilizó la investigación correlacional la cual describe los hechos de la realidad y tiene interés de acción social y permite comparar y detallar dos o más fenómenos, estructuras y modelos de comportamiento según ciertos criterios.

#### **3.3.1. Investigación exploratoria.**

Esta nos permitió indagar sobre todo lo relacionado con el problema del lenguaje corporal objeto de estudio, por ser la metodología flexible, con mayor amplitud en el estudio. Nos permitió desarrollar nuevas estrategias de acuerdo a las modalidades de los desempeños de las docentes para el desarrollo de los

aprendizajes cognitivos, procedimentales y actitudinales de los cuales las docentes deben ser un claro ejemplo de dominio.

Para efectuar esta investigación, la investigadora mantuvo contacto con la realidad, y se pudo identificar el problema a estudiarse, permitiendo que con su conocimiento e investigación científica plantee y formule hipótesis para diseñar posibles soluciones al problema.

### **3.3.2. Investigación descriptiva.**

Permitió establecer predicciones sustentadas, la medición trató de ser precisa y de proyección social, permitiéndonos establecer comparaciones de desempeño de las docentes. Entre dos o más situaciones tales como trabajo dentro de las aulas y de experimentación, estructuras evaluativas atendiendo a los objetivos nacionales.

**3.3.3 Asociación de Variables** Consiente un análisis y medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contenido determinado.

Porque permite predecir los sucesos a ocurrir en la investigación, mide la relación entre variables, de la variable la responsabilidad en función de la variable la convivencia determinando así el grado de relación que existe entre las dos.

### **3.4.Población y muestra.**

Una muestra debe ser definida en base de la población determinada, y las conclusiones que se obtengan de dicha muestra solo podrán referirse a la Población en referencia (Cadena, 1974, p.32)

La Población estudiada fue: **60** niños y niñas de 4 a 5 años, **2** docentes, de la Unidad Educativa “Matovelle” de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia Pichincha, en este caso la muestra será la totalidad de la población.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>
Docentes	02
Niños y niñas de 4 a 5 años	60
<b>Total</b>	<b>62</b>

**Cuadro N: 1Población y muestra.**

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

### 3.5. Operacionalización de variables.

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: Lenguaje Corporal

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>El lenguaje corporal es la <u>más espontánea expresión</u> de nuestros <u>pensamientos</u>. Por medio de nuestros gestos, mirada, movimientos, postura y apariencia indicamos <u>estados de ánimo</u>, amor, disgusto, nerviosismo, etc.</p>	<p>Espontánea expresión</p> <p>pensamientos</p> <p>Estados de ánimo</p>	<p>Refleja vivencias diarias</p> <p>Desarrolla, hábitos, valores.</p> <p>Inductivo</p> <p>Analítico creativo</p> <p>Amor</p> <p>Disgusto</p>	<p>¿En las giras de observación reflejan vivencias y disfrutan de ellas?</p> <p>¿Piensa usted que los niños y niñas desarrollan hábitos y valores cuando se ejercitan?</p> <p>¿Asimila conocimientos inductivos mediante el movimiento de su cuerpo realizando ejercicios sencillos a complejos?</p> <p>¿Es analítico y creativo al momento de realizar nuevos movimientos corporales?</p> <p>¿Demuestra afectividad cuando realiza ejercicios corporales?</p> <p>Los niños y niñas expresan disgusto cuando no pueden realizar movimientos corporales.</p>	<p>T. Encuesta</p> <p>I. Cuestionario</p> <p>T. Observación</p> <p>I. Ficha.</p>

**Cuadro N. 2.** Variable Independiente.

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco.

### 3.6. Operacionalización de variables.

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Nociones Básicas

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Las nociones básicas son adquiridas por los niños y niñas a través del medio que les rodea de <u>forma inconsciente</u> , en primer lugar, el cuerpo, es el primer referente de la <u>noción espacial</u> , puesto que con el aprendemos el control tónico respiratorio, postura, equilibrio, estructuración de <u>espacio y tiempo</u>	forma inconsciente	indicaciones sueños	¿Los niños y las niñas cumplen consignas de las nociones básicas? ¿Expresa creatividad a través de sus sueños?	T. Encuesta I. Cuestionario
	Nociones espaciales	Hoy mañana lateralidad	Reconoce el hoy en sus actividades diarias ¿Realiza actividades en donde los niños y niñas pueden relacionar la noción mañana entorno? ¿Usted ejecuta ejercicios de lateralidad con sus estudiantes en relación a su esquema corporal?	T. Observación I. Ficha.
	Espacio y tiempo	Antes y después	¿Emplea procesos para la deducción de la noción antes y después en su clase?	

**Cuadro N. 3.** Variable dependiente.

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco.

### 3.5. Plan de recolección de datos.

Para el proceso de recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información del informe final se realizó de la siguiente manera.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para Qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2.- ¿A qué personas?	La investigación está dirigida a las docentes y niños y niñas de 4 a 5 años
3.- ¿Sobre qué aspectos?	El lenguaje Corporal y las nociones básicas
4.- ¿Quién?	Ligia Ximena Colcha Pilco
5.- ¿Cuándo?	2014 -2015
6.- ¿Cuántas Veces?	Se realizara una vez, a cada uno de los encuestados.
7.- ¿Técnicas de Recolección?	Encuesta y la observación
8.- ¿Con que?	Cuestionario y fichas de observación
9.- ¿En qué situación?	En la institución en la Unidad educativa Matovelle.

**Cuadro No 4.** Plan de recolección de datos.  
**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco.

### 3.6. Plan para el procesamiento de la información

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadros con cruce de variables.

- Administración de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente que no influyen significativamente en los análisis).
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.

### **Análisis e interpretación de resultados**

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente, es decir atribuciones del significado científico a los resultados estadísticos manejando las categorías correspondientes del marco teórico.
- Comprobación de hipótesis, para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista. Hay niveles de investigación que no requieren de hipótesis: explicativo y descriptivo. Si se verifica hipótesis en los niveles de asociación entre variables y exploratorio.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de datos recolectados con la encuesta aplicada a las docentes

**Pregunta No.1.** ¿En las giras de observación reflejan vivencias y disfrutan de ellas?

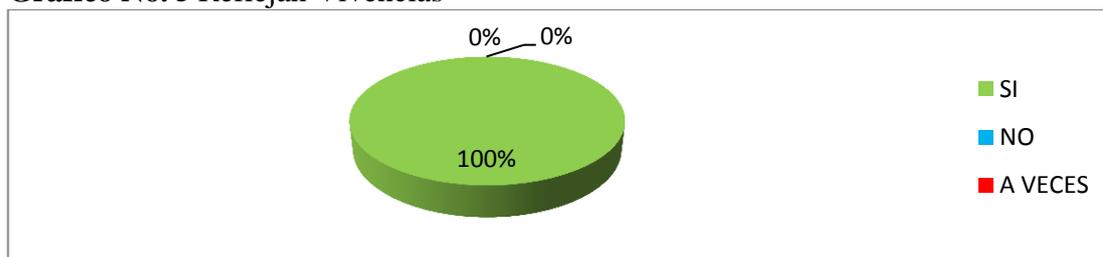
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N. 5.** Reflejan Vivencias

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No. 5** Reflejan Vivencias



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** De acuerdo a esta pregunta el 100% de las docentes manifiestan que los niños y niñas si reflejan vivencias en las giras de observación.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede notar que las docentes manifiestan que los niños y niñas si reflejan vivencias al momento de las giras de observación, expresando lo que disfrutan de ellas a través de su movimiento corporal, ayuda a un aprendizaje más significativo.

**Pregunta No. 2.** ¿Piensa usted que los niños y niñas desarrollan hábitos y valores cuando se ejercitan?

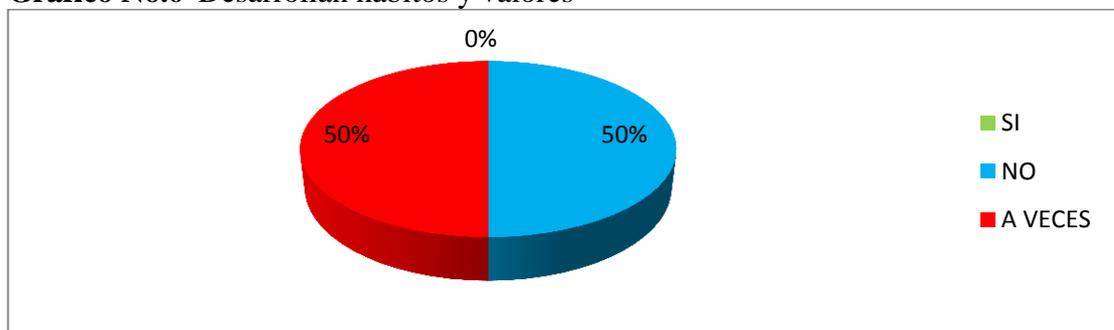
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	1	50%
A VECES	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.6** Desarrollan hábitos y valores

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No.6** Desarrollan hábitos y valores



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 50% de las docentes expresan que los niños y las niñas no desarrollan hábitos y valores y el otro 50% que a veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede observar que las docentes manifiestan que no trabajan con actividades donde el niño y las niñas realizan movimientos que se practican hábitos y valores, siendo esto muy necesarios para mejorarla día a día el proceso educativo.

**Pregunta No.3** ¿Asimila conocimientos inductivos mediante el movimiento de su cuerpo realizando ejercicios sencillos a complejos?

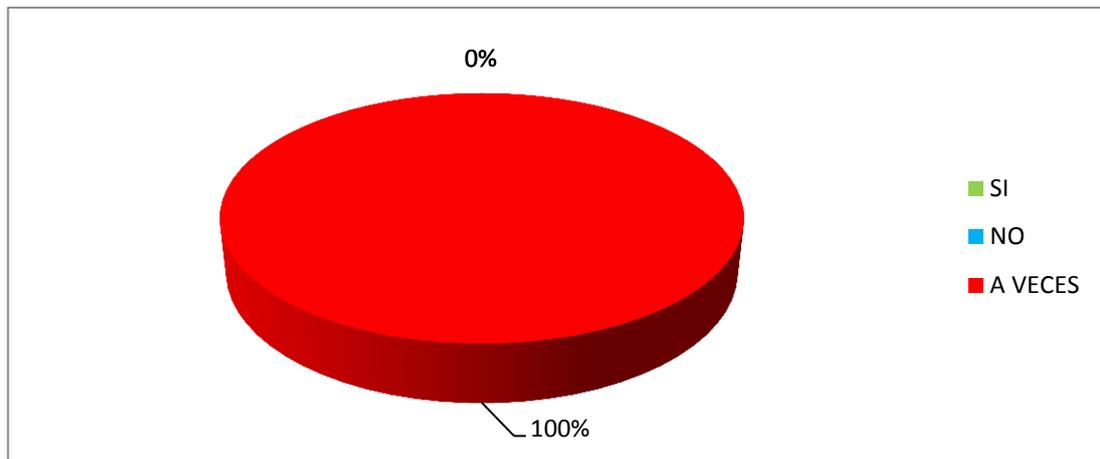
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	2	0%
A VECES	0	100%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No. 7** Realizan ejercicios sencillos a complejos

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No. 7** Realizan ejercicios sencillos a complejos



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 100% de las docentes, mencionan que a veces desarrollan ejercicios de lo más sencillo a complejo para mejor la comprensión de las nociones básicas en los niños y las niñas.

**INTERPRETACIÓN:** En su totalidad las docentes señalan que a veces emplean los ejercicios en los niños y niñas, los cuales inciden que permitan mejor comprensión de los temas, dejando de lado el desarrollo físico que indudablemente ayudará al desarrollo cognitivo y emocional.

**Pregunta No. 4** ¿Es analítico y creativo al momento de realizar nuevos movimientos corporales?

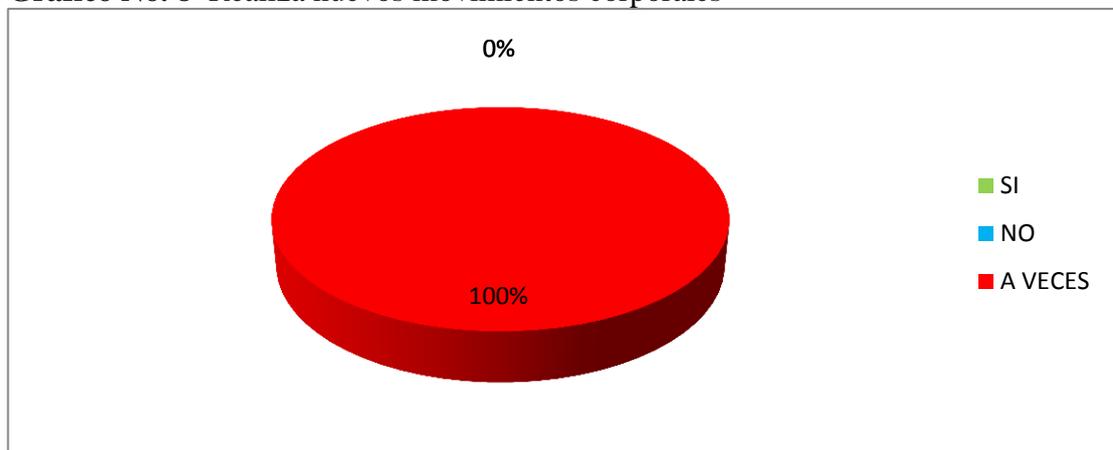
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
NUNCA	0	0%
A VECES	2	100%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No. 8** Realiza nuevos movimientos corporales

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No. 8** Realiza nuevos movimientos corporales



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 100% las docentes a veces desarrollan nuevos movimientos corporales.

**INTERPRETACIÓN:** Un gran porcentaje de las docentes manifiestan que a veces realizan movimientos corporales para desarrollar las nociones básicas de los pequeños, lo cual se está afectando negativamente al progreso educativo.

**Pregunta No.5.** ¿Al realizar movimientos corporales los niños y las niñas demuestran afectividad?

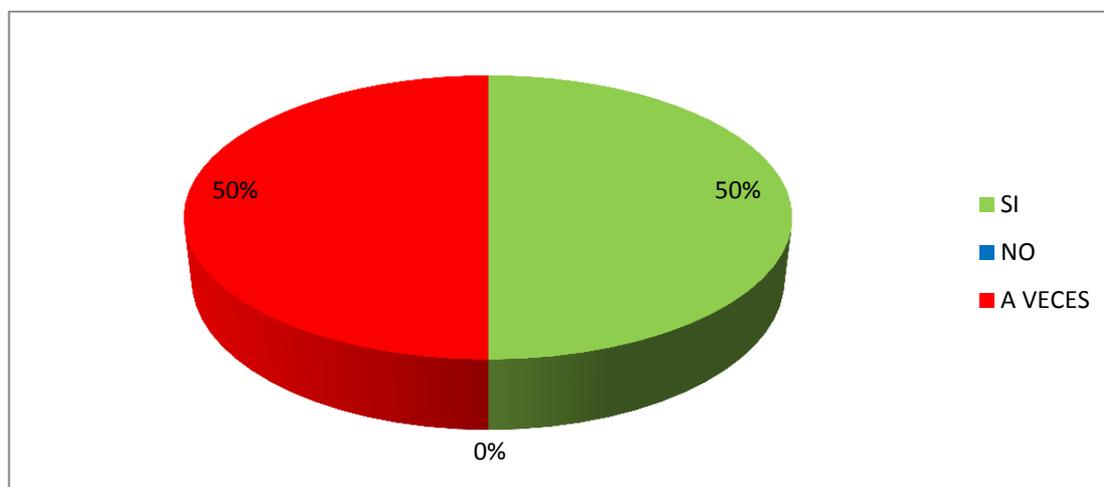
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No. 9** Demuestran afectividad

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No.9** Demuestran afectividad



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** Con referencia a esta pregunta el 50% de las docentes expresan que demuestran afectividad los niños y las niñas, el 50% de las docentes que A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Un porcentaje de las docentes expresan que al momento de realizar ejercicios corporales los niños y las niñas demuestran afectividad y expresan sus emociones para que se sienta mejor y el otro porcentaje afirma que no demuestran afectividad.

**Pregunta No.6** ¿Los estudiantes se disgustan al no poder realizar distintas actividades que involucren el movimiento de su cuerpo?

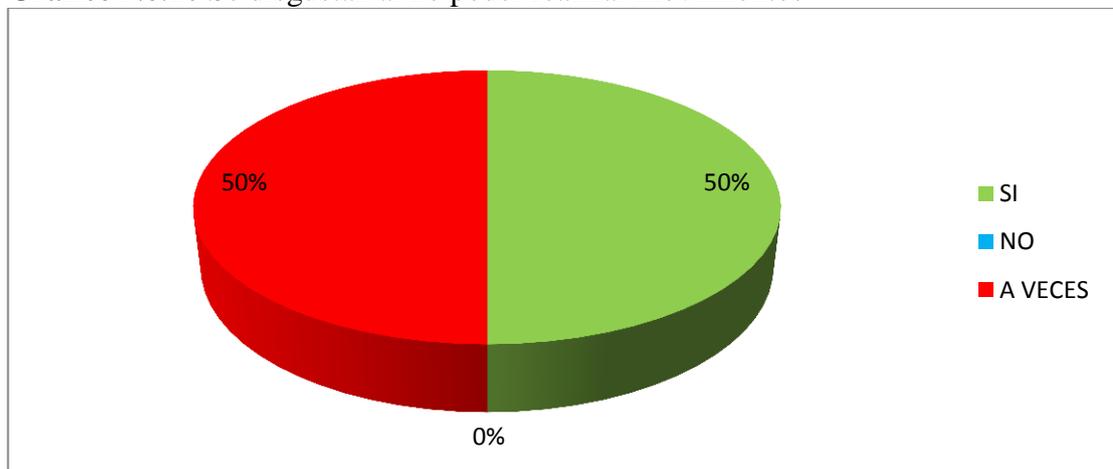
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.10** Se disgustan al no poder realizar movimientos

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No.10** Se disgustan al no poder realizar movimientos



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 50% de las docentes exclaman que los niños y las niñas si se disgustan al no poder ejecutar movimientos corporales impidiendo interactuar con los demás compañeros y el 50% de las docentes A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Una gran cantidad de las docentes manifiestan que los niños si se disgustan al no poder realizar ejercicios corporales permitiéndole a los niños y a las niñas socializarse con sus compañeros, esto repercute en el aprendizaje porque los pequeños aprenden participando sus experiencias que adquieren dentro y fuera del aula de clases.

**Pregunta No.7** ¿Siguen indicaciones de nociones básicas según consignas dadas?

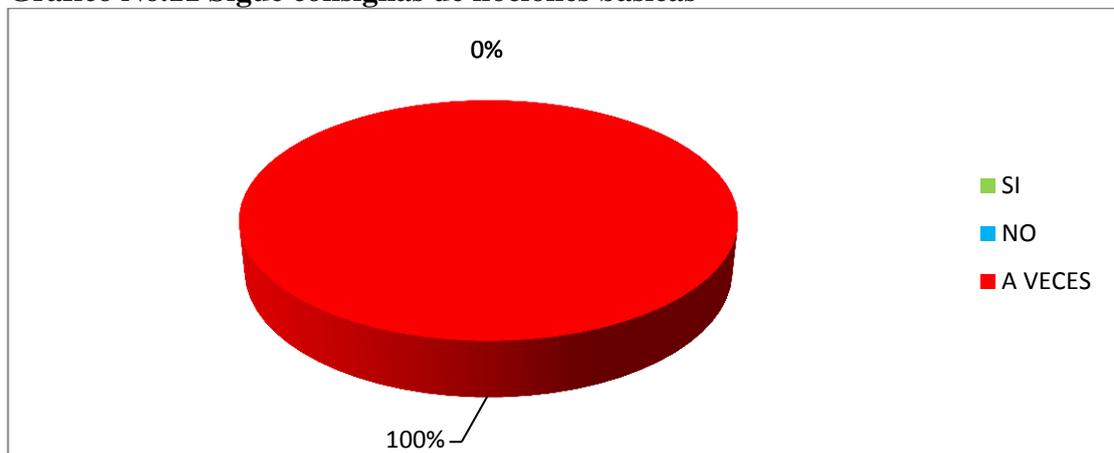
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	0	0%
A VECES	2	100%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No. 11** Sigue consignas de nociones básicas

Elaborado por: Ligia Ximena Colcha Pilco

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No.11** Sigue consignas de nociones básicas



Elaborado por: Ligia Ximena Colcha Pilco

Fuente: Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 100% de las docentes expresan que no siguen consignas de nociones básicas donde sus estudiantes interioricen su esquema corporal.

**INTERPRETACIÓN:** Como se puede observar en su mayor parte de las docentes no aplican las nociones básicas para poder manejar el lenguaje corporal con sus estudiantes, ayudarlos a interiorizar su esquema corporal, poniendo al movimiento corporal como una actividad secundaria cuando podría ser aprovechada para reconocer su cuerpo y la forma de comunicar sus conocimientos y sentimientos.

**Pregunta No.8** ¿Demuestra creatividad al momento de expresar sus sueños?

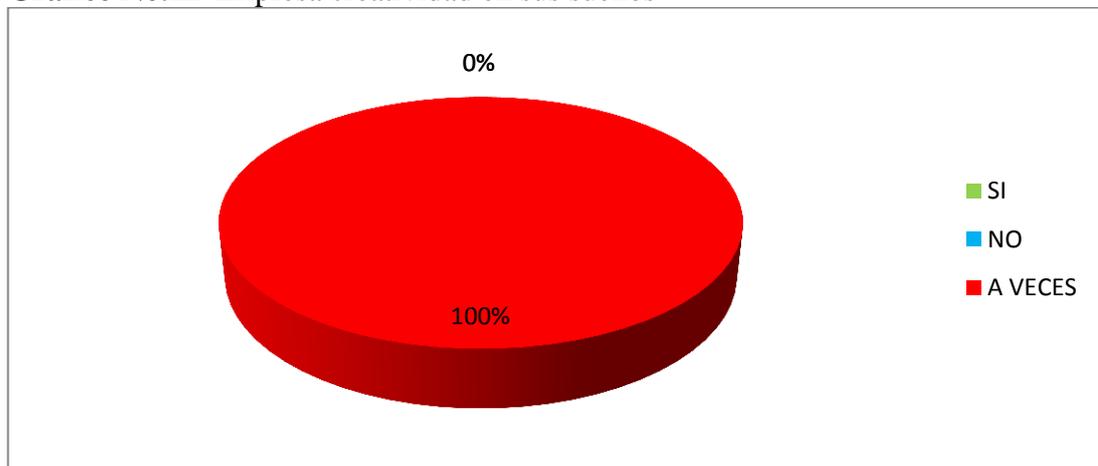
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	0	0%
A VECES	2	100%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.12** Expresa creatividad en sus sueños

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No.12** Expresa creatividad en sus sueños



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 100% de las docentes manifiestan que los niños y las niñas no expresan creatividad al momento de expresar sus sueños.

**INTERPRETACIÓN:** Las docentes manifiestan que los niños y niñas no expresan creatividad al hablar de sus sueños, de esta manera no se estaría facilitando el poder comunicarse a través de su lenguaje corporal.

**Pregunta No.9** ¿Utiliza la noción hoy al realizar sus actividades diarias?

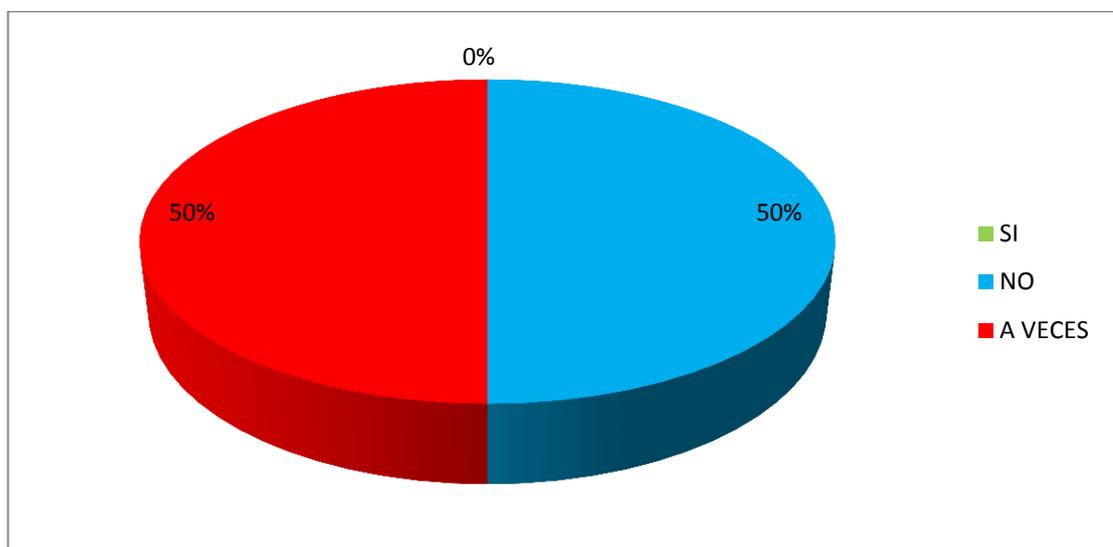
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	1	50%
A VECES	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.13** Utiliza la noción hoy

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No.13** Utiliza la noción hoy



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** Respecto a esta pregunta el 50% de las docentes no desarrolla la noción hoy en los niños y las niñas, el 50% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** La docente manifiesta que a veces realizan la actividad de la noción hoy en sus estudiantes, y la otra docente no desarrolla actividades en donde aplique la noción hoy, siendo negativo porque éste, es la base para realizar cualquier movimiento corporal.

**Pregunta No.10.** ¿Realiza actividades en donde los niños y las niñas pueden relacionar la noción mañana?

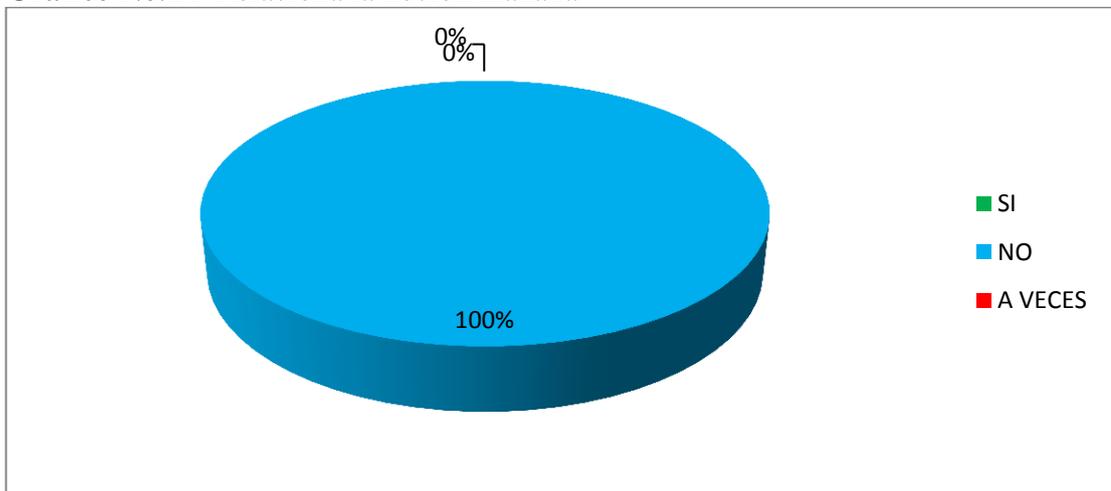
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	2	100%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.14** Relaciona la noción mañana

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No.14** Relaciona la noción mañana



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 100% de las docentes señalan que No realizan actividades que implican la relación en actividades de la noción mañana.

**INTERPRETACIÓN:** Las docentes responden que no trabajan con actividades de la noción mañana dificultado de esta manera el desarrollo de su lenguaje corporal, dando poca importancia al poder expresarse los niños y niñas sus sentimientos, emociones o temores.

**Pregunta No.11** ¿Usted ejecuta ejercicios de lateralidad con sus estudiantes en relación de su esquema corporal?

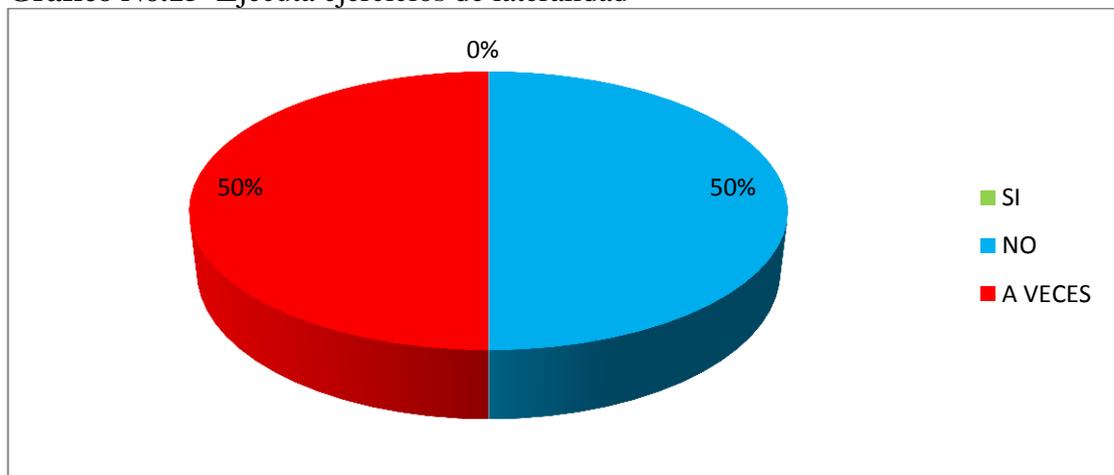
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	1	50%
A VECES	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.15** Ejecuta ejercicios de lateralidad

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No.15** Ejecuta ejercicios de lateralidad



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 50% de las docentes manifiestan que No realiza actividades de lateralidad como izquierda, derecha y el 50% lo hacen A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados obtenidos demuestran que una docente no trabajan en actividades de lateralidad, y la otra que a veces, perjudicando a los niños y las niñas la ubicación témporas espaciales dadas en las nociones básicas dejando de lado el movimiento de su lenguaje corporal.

**Pregunta No. 12.** ¿Emplea procesos para la deducción de la noción antes y después en su clase?

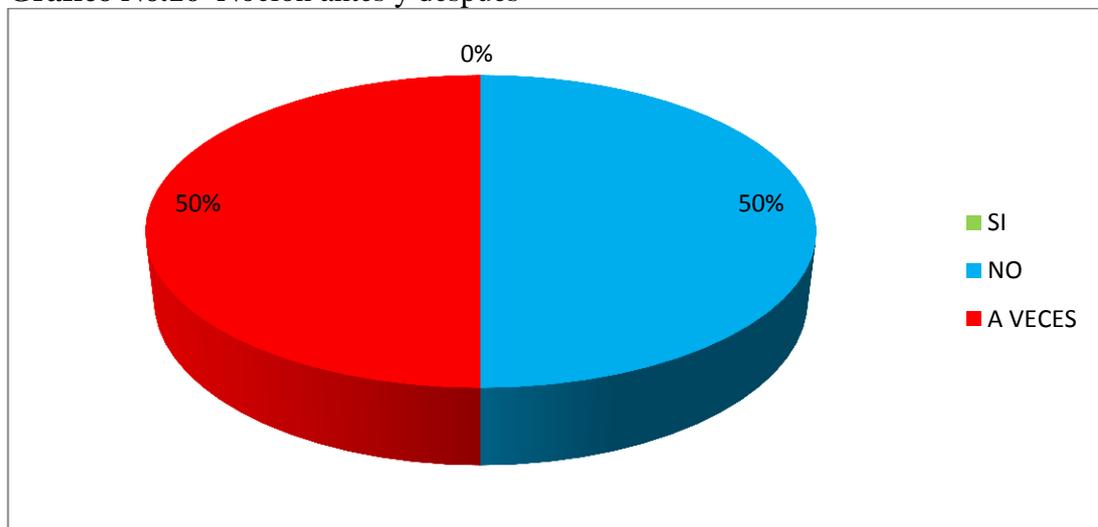
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	1	50%
A VECES	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No. 16** Noción antes y después

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**Gráfico No.16** Noción antes y después



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a las docentes

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 50% de las docentes mencionan que Si ejecutan proceso para la noción y el 50% que A veces.

**INTERPRETACIÓN:** La docente menciona que no emplea procesos para la noción antes y después, manifestando la otra docente que a veces, perjudicando así a los niños y las niñas el ejecutar nuevos métodos para la aplicación de las nociones básicas.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MATOVELLE

**Pregunta No.1.** Los niños y las niñas disfrutaban de las giras de observación expresando sus vivencias

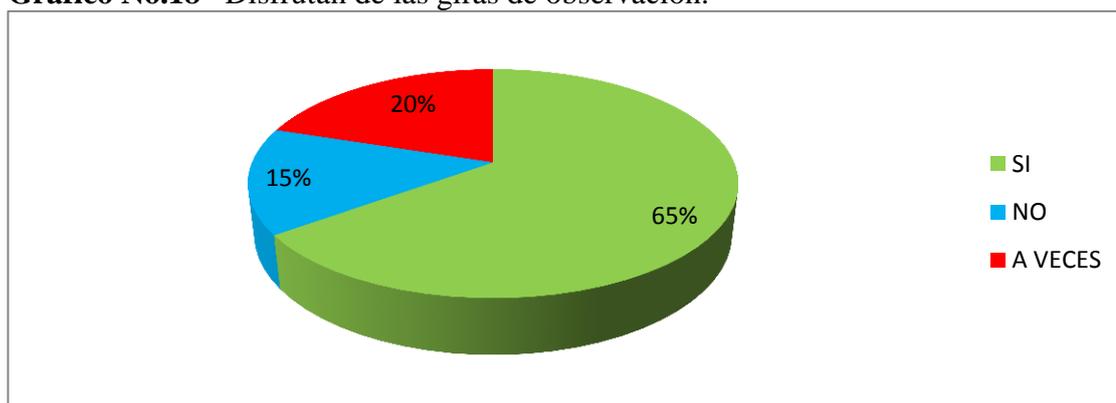
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	65%
NO	9	15%
A VECES	12	20%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No. 17** Giras de observación.

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No.18** Disfrutaban de las giras de observación.



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 39% de los niños y las niñas disfrutaban de las giras de observación el 15% que no y el 20% que a veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede observar que la mayoría de los niños y niñas disfrutaban de las giras de observación, ya que esta es una actividad que ayuda a los estudiantes a interrelacionarse con los demás, expresa a través del lenguaje corporal sus vivencias.

**Pregunta No.2.** Los niños y las niñas desarrollan hábitos y valores cuando se ejercitan.

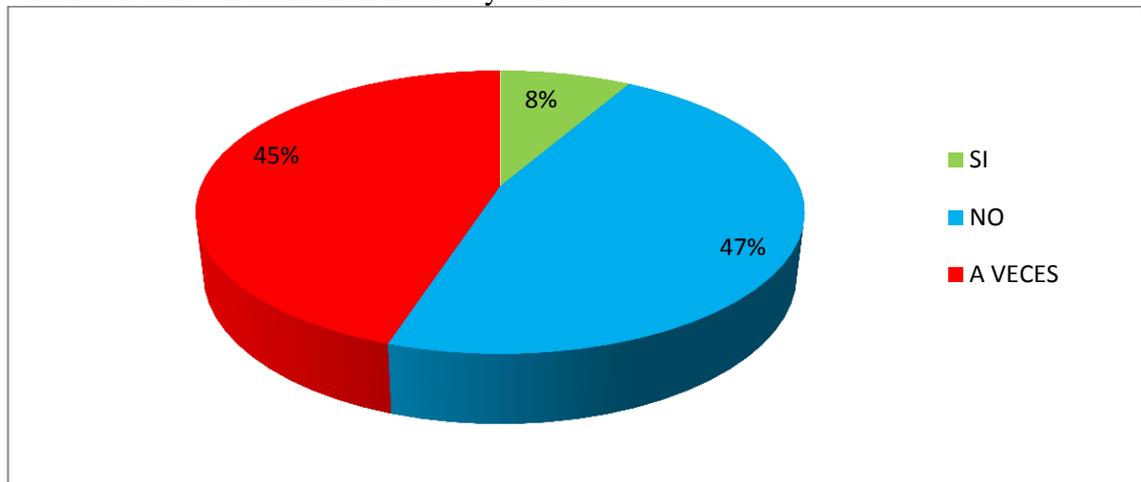
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	8%
NO	28	47%
A VECES	27	45%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No. 18** Giras de observación..

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No.19** Desarrollan hábitos y valores



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 8% de los niños y las niñas desarrollan hábitos y valores cuando se ejercitan, mientras que el 47% No y el 45% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede observar que un alto porcentaje de los niños y las niñas a veces desarrollan hábitos y valores durante actividades que realiza la docente de movimientos corporales, lo adecuado sería hacer uso de actividades que sean innovadoras, creativas para que los estudiantes sean motivados a aprender .

**Pregunta No.3** Mediante el movimiento corporal los niños y las niñas logran ejecutar ejercicios simples a complejos.

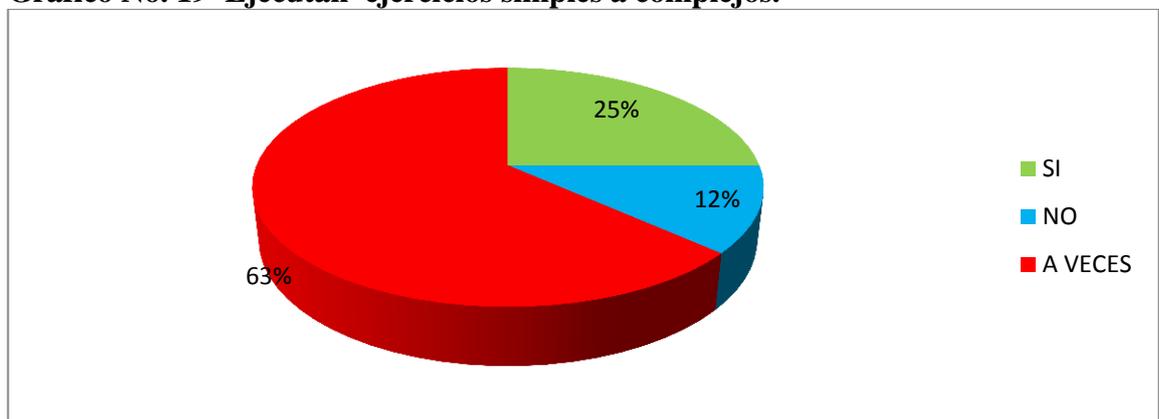
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	25%
NO	7	12%
A VECES	38	63%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.19** Ejecutan ejercicios simples a complejos.

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No. 19** Ejecutan ejercicios simples a complejos.



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 63% de los niños y las niñas a veces ejecutan ejercicios simples a complejos realizados al momento de trabajar con su esquema corporal, el 12% No y el 25% A veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se pudo observar que los niños y las niñas a veces ejecutan ejercicios simples a complejos, al no realizar movimientos que ayudan a expresar sus emociones dificulta para aun aprendizaje más significativo.

**Pregunta No.4** Los niños y las niñas demuestran creatividad al momento de realizar nuevos movimientos corporales

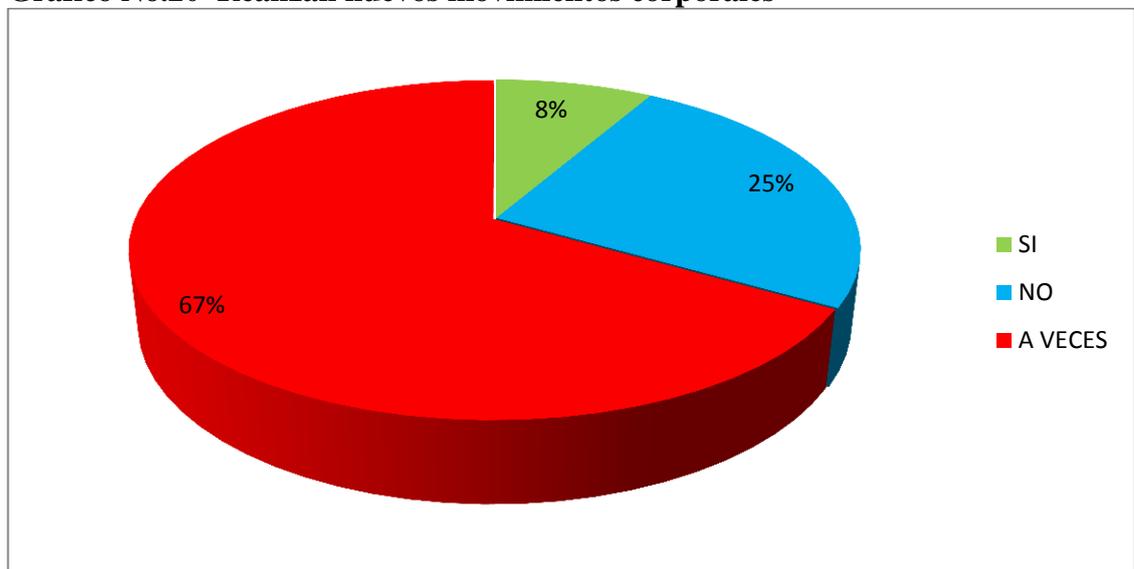
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	8%
NO	15	15%
A VECES	40	40%
<b>Total</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No. 20** Realizan nuevos movimientos corporales

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No.20** Realizan nuevos movimientos corporales



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** Del total, el 67% de los niños y las niñas a veces realizan nuevos movimientos corporales 25% no lo realizan y el 8% Si.

**INTERPRETACIÓN:** La gran parte de los niños y las niñas a veces logran realizar nuevos movimientos, que ayude a mejorar su lenguaje corporal, lo cual resultaría muy provechoso para que pueda solucionar problemas acordes a su edad, mejorando su comunicación en el entorno familiar y escolar.

**Pregunta No.5** Demuestra afectividad cuando realiza ejercicios corporales

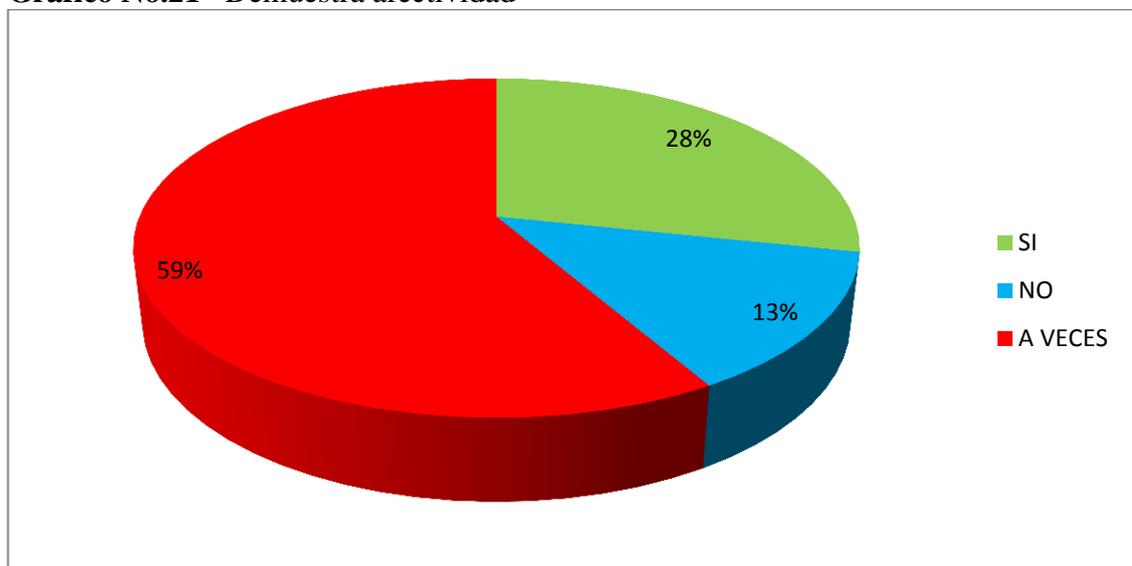
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	28%
NO	8	13%
A VECES	35	59%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.21** Demuestra afectividad

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No.21** Demuestra afectividad



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 59% de los niños y las niñas a veces demuestran afectividad cuando realizan ejercicios corporales, el 13% No y el 28% Si.

**INTERPRETACIÓN:** El gran porcentaje de los niños y niñas demuestran afectividad con mayor facilidad mientras están realizando ejercicios corporales, ya que expresan sus emociones de forma espontánea.

**Pregunta No.6** Los niños y las niñas expresan disgusto cuando no pueden realizar movimientos corporales.

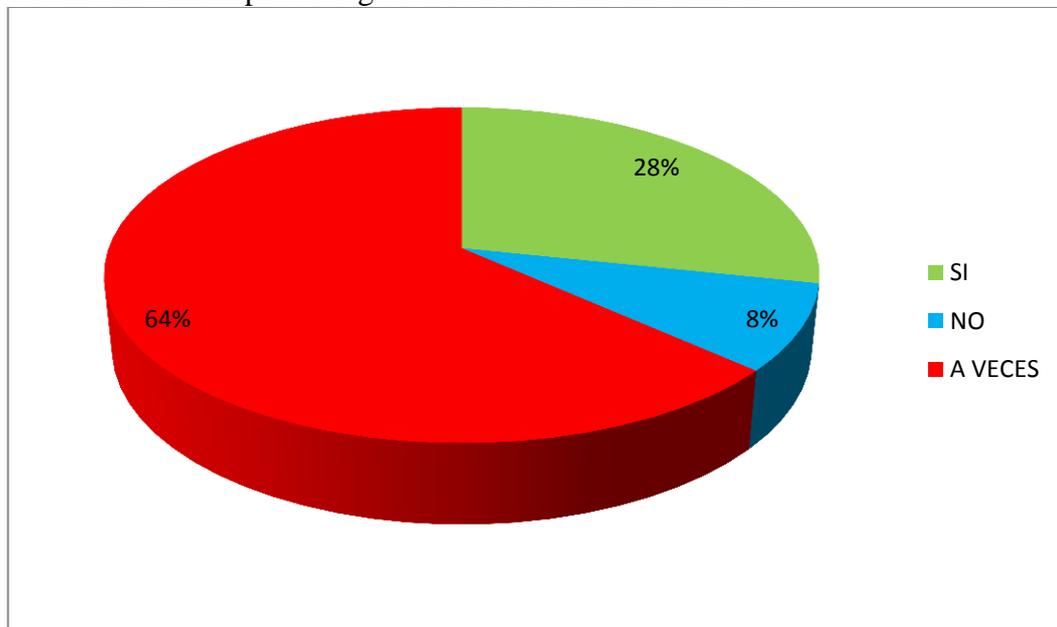
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	28%
NO	5	8%
A VECES	38	64%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.22** Expresa disgusto cuando realiza movimientos

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No.22** Expresa disgusto cuando realiza movimientos



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 64% de los niños y niñas a veces expresan disgusto cuando no pueden realizar movimientos corporales, sus compañeros, el 28% si y el 8% No.

**INTERPRETACIÓN:** Se puede observar que un alto porcentaje de los niños y niñas a veces se disgustan cuando no pueden realizar movimientos corporales, sin poder compartir con ellos sus sentimientos y experiencias y la docente tiene el trabajo de propiciar un ambiente más apropiado.

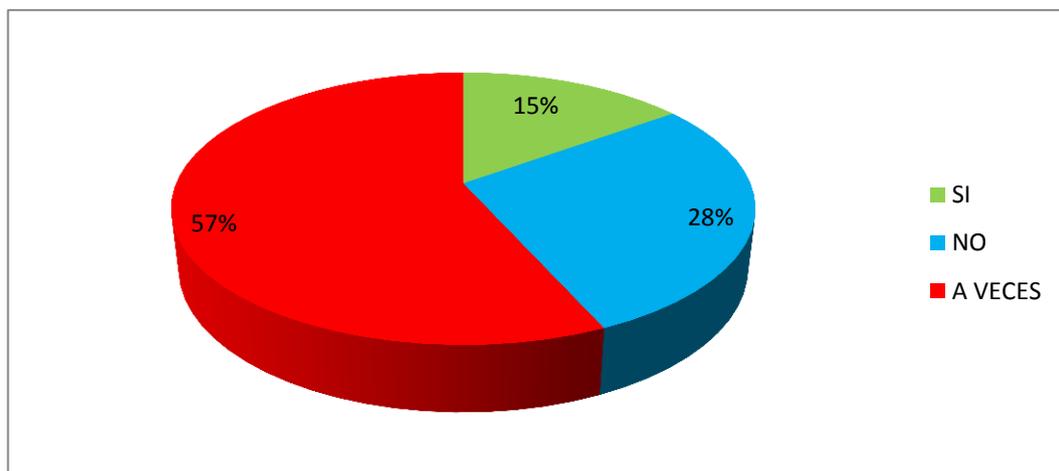
**Pregunta No.7** Los niños y las niñas cumplen consignas de las nociones básicas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	9	15%
NO	17	28%
A VECES	34	57%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.23** Cumple consignas de las nociones básicas

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas



**Gráfico No.23** Cumple consignas de las nociones básicas

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 57% de los niños y las niñas a veces cumplen consignas de las nociones básicas que lo cual le dificulta el movimiento de su cuerpo, el 28% No y el 15% Si.

**INTERPRETACIÓN:** Se obtiene, que un alto porcentaje de los niños y niñas a veces cumplen consignas de las nociones básicas, lo que implican moverse reconociendo las partes de su cuerpo, siendo esencial para que pueda comunicar a los demás sus sentimientos y conocimientos.

**Pregunta No.8.** Expresa creatividad a través de sus sueños

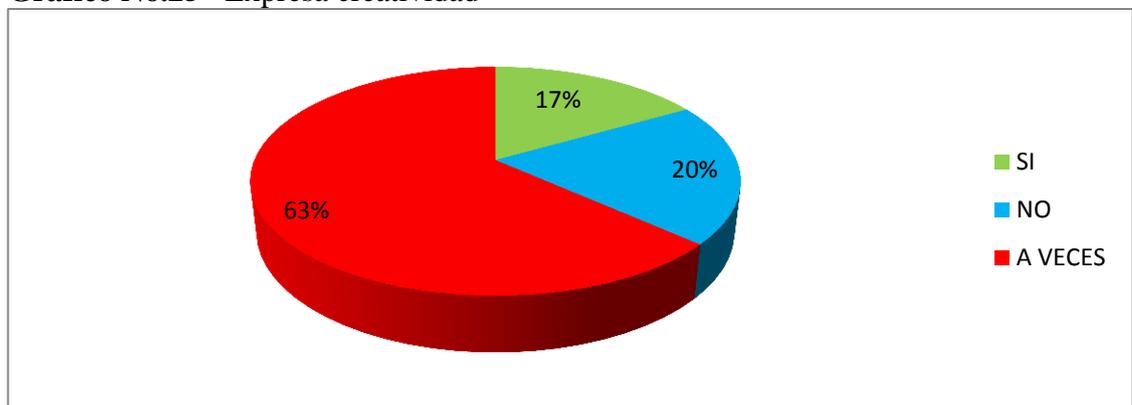
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	21%
NO	12	26%
A VECES	38	53%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.24** Expresa creatividad

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No.25** Expresa creatividad



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 63% de los niños y niñas a veces expresan creatividad a través de sus sueños, el 20% de los niños y niñas No y el 17% de los niños y niñas Sí.

**INTERPRETACIÓN:** Un porcentaje significativo de los niños y niñas a veces expresan creatividad a través de sus sueños, presentando una deficiente capacidad para lograr comunicar sus emociones, lo cual resulta desfavorable para que consiga su independencia en los movimientos.

**Pregunta No.9** Reconoce el hoy en sus actividades diarias

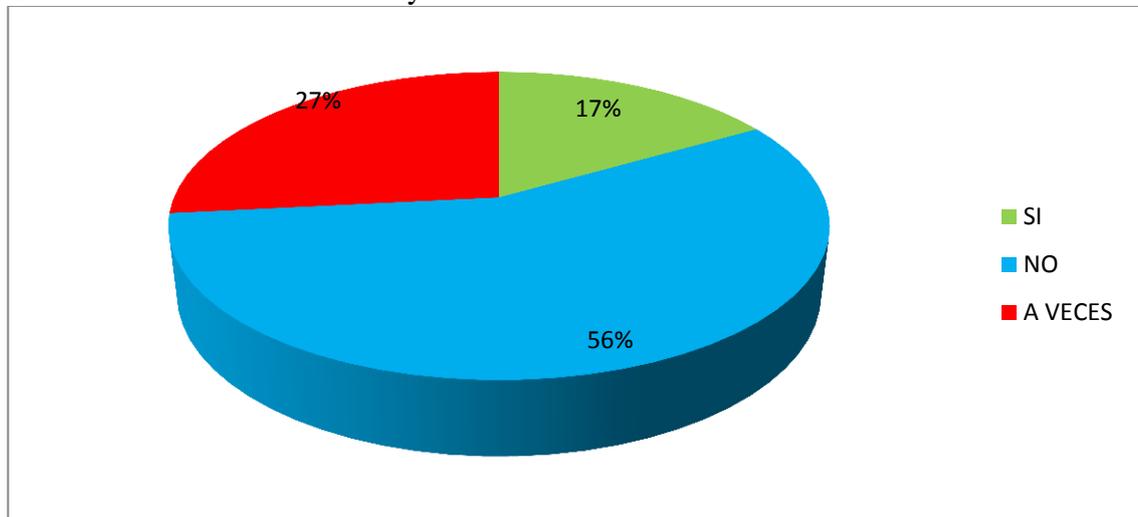
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	0%
NO	34	83%
A VECES	16	17%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.25** Reconoce el hoy

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No.25** Reconoce el hoy



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** Referente a esta pregunta el 56% de los niños y niñas No reconocen el hoy en sus actividades diarias, el 27% a veces y el 17% Si.

**INTERPRETACIÓN:** Una gran mayoría de niños y niñas no reconocen el hoy en sus actividades diarias, repercutiendo en una forma negativa para su desarrollo corporal repercutiendo enormemente en el progreso de los estudiantes tanto para su vida cotidiana y su aprendizaje.

**Pregunta No.10** Relaciona el mañana en actividades que realiza diariamente

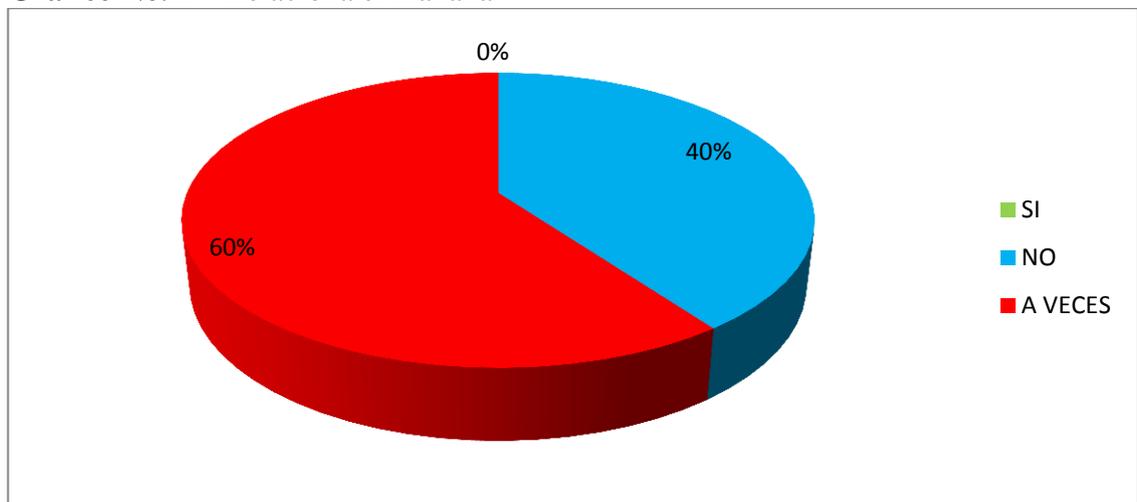
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	18%
NO	24	35%
A VECES	36	47%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No. 26** Relaciona el mañana

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No.27** Relaciona el mañana



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas.

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 60% de los niños y niñas a veces relaciona el mañana en sus actividades diarias, el 40% No relaciona el mañana.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que un alto porcentaje de niños y niñas tienen dificultad para relacionar la noción mañana en actividades diarias, esto repercute en su desarrollo tanto físico, cognitivo y emocional. Dando lugar a la inseguridad para realizar sus labores.

**Pregunta No.11** Ubica objetos al lado izquierdo y derecho en relación a su esquema corporal

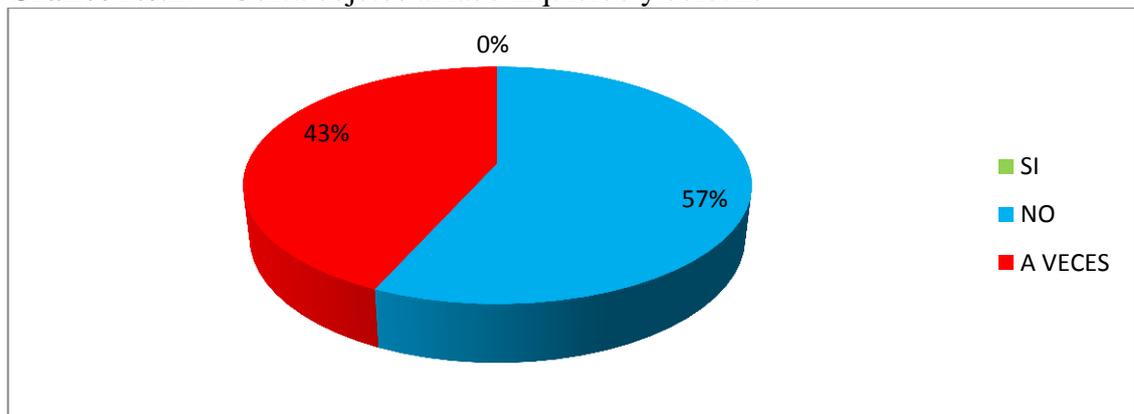
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	14%
NO	34	35%
A VECES	26	51%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.27** Ubica objetos al lado izquierdo y derecho

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No.27** Ubica objetos al lado izquierdo y derecho



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 57% de los niños y niñas no ubican objetos al lado izquierdo y derecho, el 43% de los niños y niñas a veces.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que una mayoría muy significativa de los niños y niñas tienen dificultad para realizar la actividad de direccionalidad izquierda y derecha, teniendo un retraso para mejorar su lenguaje corporal, el cual es de suma importancia para lograr un desarrollo eficaz en las nociones básicas.

**Pregunta No.12 Diferencia actividades que realiza antes y después de venir de la escuela**

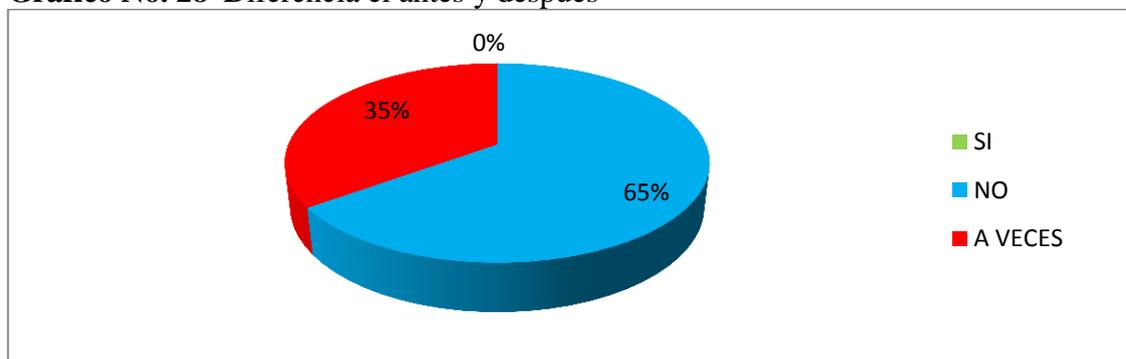
Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	33%
NO	39	11%
A VECES	21	56%
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Cuadro No.28** Diferencia el antes y después

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**Gráfico No. 28** Diferencia el antes y después



**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

**ANÁLISIS:** En referencia a esta pregunta el 65% de los niños y niñas no diferencian la noción antes y después de las actividades que realiza, el 35% de los niños y niñas No.

**INTERPRETACIÓN:** Se observa que la mayoría de niños y niñas no diferencian la noción antes y después, poco interactúan con los demás realizando actividades que le permitan hacer movimientos como correr, trepar; esto en lo posterior repercutirá en forma negativa ya que serán personas sedentarias que no practican ningún deporte.

## 4.2. Verificación de la hipótesis

Comprobación de la hipótesis con el Chi Cuadrado

### Hipótesis H1

**H1.** El Lenguaje Corporal incide en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle.

### Hipótesis HO

**Ho.** El lenguaje corporal no incide en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle.

### 1. Selección del nivel de significación

Para la verificación hipotética se utilizará el nivel:

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha=0,05=5\%$

### 2. Especificación Estadística

Se trabaja con un cuadrado de contingencia de cuatro filas por tres columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$\chi^2 = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

$\chi^2$ = chi- cuadrado

$\sum$ = sumatoria

O= frecuencia observada

E= frecuencia esperada.

## 1. Especificación de las regiones de Aceptación y Rechazo

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (gl) con el cuadro formado por 4 filas y 3 columnas.

$$\alpha = 0.05$$

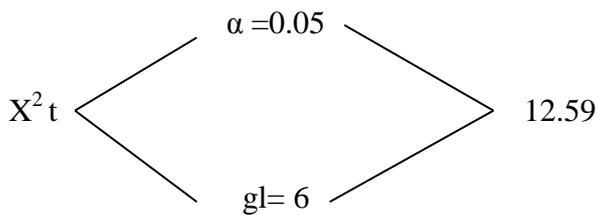
$$gl = (c-1)(h-1)$$

$$gl = (4-1)(3-1)$$

$$gl = (3)(2)$$

$$gl = 6$$

$$X^2_t = 12.59$$



Entonces con 6 grados de libertad y un nivel  $\alpha = 0.05$  tenemos en la tabla del Chi Cuadrado  $X^2_t = 12.59$

### Regla de decisión

Se acepta la hipótesis nula si el valor a calcular de  $X^2$  es menor al valor de  $X^2$  tabulado = 12.59, caso contrario se rechazará.

#### 4. 3.Recolección de datos y cálculos estadísticos

**Cuadro No.29** Frecuencias Observadas

Pregunta	Categoría			Subtotal
	Si	No	A veces	
9.- Reconoce el hoy en sus actividades diarias	10	34	16	60
11.- Relaciona el mañana en las actividades que realiza diariamente	0	34	26	60
3.- ¿Asimila conocimientos inductivos mediante el movimiento de su cuerpo realizando ejercicios simples a complejos?	0	2	0	2
7.- ¿Sigue indicaciones de nociones básicas según consignas dadas?	0	0	2	2
<b>Sub total</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	<b>44</b>	<b>124</b>

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes y ficha de observación niños y niñas

**Cuadro No. 30** Frecuencia Esperada

Pregunta	Categoría			Subtotal
	Si	No	A veces	
9.- Reconoce el hoy en sus actividades diarias	4.84	33.87	21.29	60
11.- Relaciona el mañana en las actividades que realiza diariamente	4.84	33.87	21.29	60
3.- ¿Asimila conocimientos inductivos mediante el movimiento de su cuerpo realizando ejercicios simples a complejos?	0.1612	1.129	0.71	2
7.- ¿Sigue indicaciones de nociones básicas según consignas dadas?	0.1612	1.129	0.71	2
<b>Sub total</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	<b>44</b>	<b>124</b>

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes y ficha de observación niños y niñas

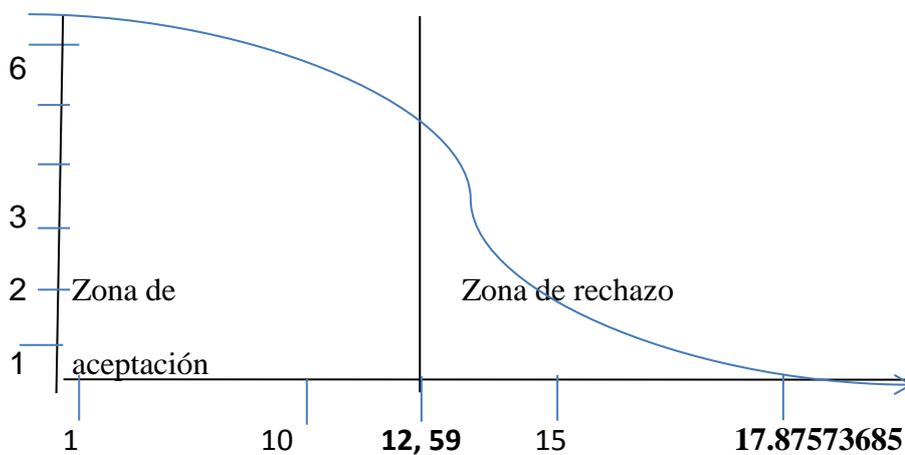
**Cuadro No.31 Cálculo Chi cuadrado  $X^2$**

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>(O-E)</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
10	4.84	5.16	26.6256	5.50115702
34	33.87	0.13	0.0169	0.0004989
16	21.29	-5.29	27.9841	1.31442461
0	4.84	-4.84	23.4256	4.84
34	33.87	0.13	0.0169	0.0004989
26	21.29	4.71	22.1841	1.04199624
0	0.1612	-0.1612	0.02598544	0.1612
2	1.129	0.871	0.758641	0.67195837
0	0.71	-0.71	0.5041	0.71
0	0.1612	0.1612	0.02598544	0.1612
0	1.129	-1.129	1.274641	1.129
2	0.71	1.29	1.6641	2.34380281
124	124			<b>17.87573685</b>

**Elaborado por:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**Fuente:** Encuesta dirigida a los docentes y ficha de observación niños y niñas

## Representación gráfica



**Gráfico N.32** Representación gráfica  
Elaborado por: Ligia Ximena Colcha Pilco  
Tema: Campana de Gauss.

### 4.3. Decisión Final

Como  $X^2$  tabulado 12.59 es menor que el Chi Cuadrado calculado  $X^2 c$  es de **17.87573685**, se rechaza la Hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la  $H_1$  es decir: El Lenguaje corporal incide en las nociones básicas de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Matovelle.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- De acuerdo a los resultados de la investigación se puede notar que las docentes a veces logran ejecutar en los niños y niñas ejercicios sencillos a complejos, desarrollando su lenguaje corporal, lo cual dificulta a la noción temporal y espacial, lo que no ayudaría a manejar los espacios más reducidos, esto ocasionando problemas de aprendizaje.
- Se ha observado que una gran mayoría de los niños y niñas no desarrollan hábitos y valores, cuando ejecutan movimientos de lenguaje corporal, lo cual le limita a expresar sus emociones.
- Se concluye que esporádicamente los niños y niñas cumplen consignas para el progreso de las nociones básicas, afectando el adecuado avance para el aprendizaje tanto cognitivo, afectivo y motor ocasionando el no relacionarse con los demás de manera autónoma e independiente.
- En la investigación realizada en la Unidad Educativa Matovelle las docentes aplican de forma esporádica el lenguaje corporal como parte de aprendizaje de las nociones básicas, siendo necesario la aplicación de nuevas estrategias para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas.

## 5.2 Recomendaciones

- Las docentes deberían aplicar nuevas metodologías para poder implementar ejercicios de lenguaje corporal involucrado de manera directa el trabajo con los niños y niñas, mejorando la comprensión de las nociones básicas.
- Involucrar a los padres de familia en charlas donde se enfatice la práctica de valores y buenos hábitos, de esta manera se estaría fortaleciendo un ambiente apropiado, donde se conviva de manera armónica para el mejoramiento del lenguaje corporal.
- Es importante recalcar que las docentes deben asimilar nuevos conocimientos del manejo de las nociones básicas para poder ayudar a los niños y niñas la comprensión se su direccionalidad y ubicación temporal espacial, evitando así los problemas que se presentan en el aprendizaje.
- Para dar solución al problema investigado, se le facilitará una guía de recursos educativos dirigida a los docentes y estudiantes para el manejo de las nociones básicas.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA.

#### 6.1. Título:

**“GUÍA DE RECURSOS EDUCATIVOS, DIRIGIDO A DOCENTES Y ESTUDIANTES QUE CONTRIBUYA A DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL PARA MEJORAR LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MATOVELLE” DE LA PARROQUIA DEL QUINCHE CANTON QUITO.**

- **Institución Ejecutora**
  - Universidad Técnica de Ambato
  - Unidad Educativa Matovelle
- **Ubicación**
  - Provincia: Pichincha
  - Cantón: Quito
  - Parroquia: El Quinche
- **Beneficiarios**
  - **Directos:** 2 Docentes. 60 Niños y Niñas.
  - **Indirectos:** 3 Autoridades de la institución, 1 Director y Padres de familia.
- **Duración del proyecto:** 6 meses
- **Fecha estimada de inicio:** desde enero 2015
- **Fecha estimada de finalización:** julio 2015
- **Naturaleza o tipo de finalización:** Socio-Educativo
- **Equipo Técnico responsable:**
  - Autora:** Ligia Ximena Colcha Pilco.
  - Tutora:** Lic. Mayra Elizabeth Castillo López. Mg
- **Costo:** \$ 1005

## **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.**

Si existen temas similares a la propuesta:

**Tema.-** “DISEÑO DE UNA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS/AS DEL 1erAÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DELJARDÍN “JULIO IZQUIERDO” DEL CANTÓN QUERO”.

**Autor:** Esther Cencibel Llerena López

### **Justificación**

Se ha demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los primeros años de vida del niño/a, dependiendo del entorno en el que crece, de las experiencias adecuadas y frecuentes que éste le ofrece pero sobre todo depende de la cantidad y calidad de estímulos que el niño siente, percibe a través de su cuerpo. Todo niño/a, desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión, y a medida que crece e incorpora su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relación con su entorno tanto natural como social.

Los reflejos primitivos del infante se van integrando durante su desarrollo en esquemas de movimientos cada vez más complicados y especializados formando en el cerebro redes sinápticas más complejas.

**Tema.-**Diseño de una guía didáctica para desarrollar la expresión lúdica en el desarrollo corporal de los niños y niñas del segundo y tercer año de Educación Básica.

**Autora.-** Guerrero Arellano Maritza Elizabeth

### **Justificación**

El análisis de los resultados obtenidos en la investigación demuestra

que los docentes deben utilizar el juego como un recurso inminentemente recreativo minimizando su gran potencial como estrategia para la adquisición de aprendizajes significativos.

El proceso de aprendizaje no debe ser pasivo, triste aburrido, verticalista y reducido a unos pocos intercambios de palabras y datos. Debe ser lúdica es decir activo, alegre, creador y sobre todo propiciador de la curiosidad y la gratificación del encuentro con el saber.

Dentro de los procesos educativos por excelencia está el juego. El ser humano juega y al jugar crece, crece aprendiendo a socializarse, a disciplinarse a ser creativo a tomar decisiones y adquirir compromisos.

Estas condiciones le permiten encontrar en su crecimiento hacia la juventud y adultos el desarrollo de destrezas fundamentales de su cultura su propia estimulación y puede juzgar sus éxitos y sus fracasos.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La razón por la que se realiza esta guía de Recursos Educativos en la “Unidad Educativa Matovelle”, es para mejorar El Lenguaje Corporal de los niños y niñas del 4 a 5 años de la Parroquia el Quinche del Cantón Quito, ya que a diario encontramos que los niños y niñas no desarrollan sus nociones básicas tienen en cuenta que son un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, actitudinal, prosidamental y social, teniendo en cuenta que al mejorar su desarrollo y aplicación los niños y niñas mejoraran su lenguaje corporal sus destrezas motoras y sus aprendizajes significativos.

El desconocimiento de las nociones básicas afecta la ubicación en el espacio, tiempo y el esquema corporal dejando como consecuencia su equilibrio, su lateralidad y su sicomotricidad.

Al enfocar este problema me doy cuenta de la gran importancia que tiene éste trabajo investigativo en ésta comunidad educativa, considerando que el tema es de gran trascendencia porque afecta de forma directa a los niños y niñas,

Es por ésta razón que es necesaria la creación de una guía de recursos educativos que contribuyan a mejorar las nociones básicas”, se desarrollarla con ayuda de las autoridades y docentes para que ellos sepan cómo guiar a sus educandos hacia un adecuado proceso en el Lenguaje Corporal.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.5.1 Objetivo general**

- Diseñar una guía de recursos educativos, dirigido a docentes y estudiantes que contribuya a desarrollar las nociones básicas en los niños y niñas de la unidad educativa “Matovelle” de la parroquia del quinche Cantón Quito.

### **6.5.2. Objetivos específicos**

- Socializar a la Comunidad Educativa acerca de la guía de Recursos Educativos de las nociones básicas, para mejorar el lenguaje corporal de los niños y niñas.
- Desarrollar en los docentes, niños y niñas las estrategias metodologías socializando y utilizando la guía de los recursos didácticos de las nociones básicas.
- Evaluar el impacto de la aplicación de la guía de Recursos Educativos del desarrollo de las nociones en el Lenguaje Corporal.

## **6.5.ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Esta propuesta es factible puesto que cuenta con el apoyo y colaboración de las autoridades, docentes, niños y niñas y padres de familia de la institución, que

sienten la necesidad de mejorar las nociones básicas de los educandos de la unidad educativa Matovelle en todos sus procesos.

Los docentes buscan afianzar conocimientos y brindar apoyo a sus niños y niñas a través de recursos didácticos innovadoras, aprendizajes significativos, que colaboren a la participación, la creatividad, la imaginación, la estimulación, el desarrollo del lenguaje corporal, la recreación, la evaluación permanente y la relación interpersonal. Los docentes y padres de familia son conscientes del papel que desempeñan como educadores y formadores de sus niños y niñas.

## **6.6.FACTIBILIDAD ECONÓMICA.**

Para el diseño, desarrollo, socialización, aplicación y evaluación de la propuesta se cuenta con los recursos: Humanos, Tecnológicos y Económicos que demanda su ejecución por cuanto existe el presupuesto el mismo que es asumido por la investigadora. Esto permitirá asimilar con facilidad el desarrollo de los recursos didácticos, que contribuya a mejorar las nociones básicas, para el bienestar de la comunidad educativa.

## **6.7.FACTIBILIDAD TÉCNICO OPERATIVA**

Se constituye un equipo multidisciplinario con el apoyo y participación de autoridades, docentes, niños y niñas y padres de familia de la institución, como también de otras instituciones afines que tienen que ver con el nivel educativo.

## **6.8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA**

### **6.8.1. Definición de guía didáctica**

Es un documento creado por el tutor del curso, esta tiene por objeto orientar al estudiante en una tarea a desarrollar dentro del proceso de aprendizaje virtual. Usted, que ha participado ya en estudios virtuales entenderá la importancia de este documento. Del buen uso de esta herramienta, de su lectura detenida y su buena interpretación dependerá los resultados de la tarea a desarrollar. (Ríos,. 2009)

Se define como la “herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos”. Complementa la definición anterior al afirmar que la Guía Didáctica es “una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base

### **6.8.2. Elaboración de una guía didáctica**

En sistemas a distancia como el nuestro, que ha optado por textos convencionales o de mercado, que son libros eminentemente académicos y por lo mismo no están pensados para la enseñanza-aprendizaje a distancia, se hace indispensable elaborar Guías Didácticas que permitan “captar la atención del estudiante y compensar la presencia estimulante, motivadora y clarificadora del profesor de cada asignatura” (Ibáñez, 1999,p12).

### **6.8.3. Estructura de la guía didáctica**

La guía didáctica constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del maestro en la planificación, ejecución y evaluación del trabajo docente y discente encada una de las materias de enseñanza, Se trata, pues, de un conjunto estructurado de principios, técnicas y normas de acción concreta, de aplicación inmediata en la clase.(Orden ,1967)

Una guía didáctica completa pue-de organizarse de diferentes modos, de acuerdo con la materia de que se trate o del curso a que va-ya dirigida. Es necesario, sin embargo, que en su estructura se distingan claramente cuatro planos subordinados en orden de concreción creciente (Orden ,1967)

### **6.8.4. Características de la guía didáctica**

Ofrece a sus alumnos experiencias concretas para que adquieran destrezas intelectuales y motoras, mediante la intervención del animador comunitario.

- Ensayo los nuevos enfoques pedagógicos que se reflejan en los libros.

- Promueve materiales y otras ayudas audiovisuales para el desarrollo de las lecciones.
- Enseña sus alumnos a usar los recursos que ofrece el texto, las reuniones presenciales y las clases radiofónicas.
- Integra el uso del paquete instruccional al conjunto de actividades de
- Aprendizaje en su plan de trabajo diario. Nieves Guerrero - 2008

#### **6.8.5. Tipos de la guía**

Los cuentistas que se han dedicado a profundizar el tema de la Guía Didáctica no hacen una división por clases o tipos. De toda la bibliografía consultada máximo a lo que llegan como propuestas es a comprender que se pueden establecer una división en base a la orientación que persiguen, así:

A. Intervención sobre el texto básico, ya sea para explicar, completar, ejemplificar, esquematizar, profundizar o resumir la información que contiene en sus páginas. (Guerrero, 2008)

B. En relación al sujeto que aprende, motivándole a través de actividades o ejercicios variados como: establecer el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos, centrar la atención mediante preguntas intercaladas, ayudar a discriminar la información importante de lo accesorio, fomentar la reflexión y el análisis, para que el alumno no se limite a memorizar y aplique constantemente los conocimientos convirtiéndolos en algo operativo y dinámico.

Con el propósito de salvar cualquier duda sobre los tipos de guías, me permito citar la clasificación que hace María Rita Ferrinien en el documento “Hacia una Educación Personalizada”, de la editorial Edicola, puntualizando que cuando se refiere a guías lo hace en términos más amplios y refiriéndose a tipos de fichas que orientan al alumno en la adquisición de conocimientos.

**a) Guías directivas:**

Son aquellas que dirigen las actividades que el alumno debe llevar a cabo para adquirir el conocimiento. Para ello se recomienda seguir los pasos metodológicos adecuados al tipo de materia que se trata. Generalmente cada guía directiva no trata todo un tema, sino son fragmentos que unidos forman un conjunto armónico y graduado.

**b) Guía de ejercicios:**

Sirven para reforzar lo que el alumno ha aprendido y es conveniente que el mismo alumno las controle. Si el estudiante obtiene resultados negativos o superficiales, no es conveniente que pase adelante.

**c) Guía de control:**

Su objetivo es valorar si el alumno realmente ha aprendido el tema correspondiente al paquete didáctico. Puede ser una prueba objetiva, la demostración de un experimento, la presencia de un trabajo, o la solución de un problema. (Guerrero, 2008)

## **6.9.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

“GUÍA DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS DEL LEGUAJE CORPORAL,  
DIRIGIDA A DOCENTES, NIÑOS Y NIÑAS

La ejecución de la propuesta se llevará a cabo a través de una guía de recursos educativos que permitirá mejorar las nociones básicas de los niños y niñas estará dirigida a los docentes y estudiantes.



**GUÍA DE RECURSOS EDUCATIVOS,  
DIRIGIDO A DOCENTES Y  
ESTUDIANTES QUE CONTRIBUYA A  
DESARROLLAR EL LENGUAJE  
CORPORAL PARA MEJORAR LAS  
NOCIONES BÁSICAS.**



## INDICE DE CONTENIDOS

Presentación.....	89
Justificación.....	90
Objetivos.....	91
Objetivos General.....	91
Introducción.....	92



## *LAS NOCIONES BÁSICA*

Los movimientos,  
no solo los hacemos  
simplemente por  
movernos, cada  
movimiento  
tiene su propósito,  
siempre tiene  
alguna intención



*María Montessori*

*Compiladora:* ligia Ximena Colcha Pilco



## 2.-OBJETIVOS

### 2.1. Objetivo general

- Diseñar una guía de recursos educativos, dirigido a docentes y estudiantes que contribuya a desarrollar las nociones básicas en los niños y niñas de la unidad educativa “Matovelle” de la parroquia del Quinche Cantón Quito.

### 2. 2. Objetivos específicos

- Socializar a la Comunidad Educativa acerca de la guía de Recursos Educativos de las nociones básicas, para mejorar el lenguaje corporal de los niños y niñas.
- Desarrollar en los docentes, niños y niñas las estrategias metodológicas socializando y utilizando la guía de los recursos didácticos de las nociones básicas.
- Evaluar el impacto de la aplicación de la guía de Recursos Educativos del desarrollo de las nociones en el Lenguaje Corporal.



### **3.-INTRODUCCIÓN**

La razón por la que se realiza esta guía de Recursos Educativos en la “Unidad Educativa Matovelle”, es para mejorar las Nociones Básicas de los niños y niñas del 4 a 5 años de la Parroquia el Quinche del Cantón Quito, ya que a diario encontramos que los niños y niñas no desarrollan sus nociones básicas tienen en cuenta que son un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, actitudinal, prosidamental y social, teniendo en cuenta que al mejorar su desarrollo y aplicación los niños y niñas mejoraran su lenguaje corporal sus destrezas motoras y sus aprendizajes significativos.

El desconocimiento de las nociones básicas afecta la ubicación en el espacio, tiempo y el esquema corporal dejando como consecuencia su equilibrio, su lateralidad y su sicomotricidad.

Al enfocar este problema me doy cuenta de la gran importancia que tiene éste trabajo investigativo en ésta comunidad educativa, considerando que el tema es de gran trascendencia porque afecta de forma directa a los niños y niñas,

Es por ésta razón que es necesaria la creación de una guía de recursos educativos que contribuyan a mejorar las nociones básicas”, se desarrollarla con ayuda de las autoridades y docentes para que ellos sepan cómo guiar a sus educandos hacia un adecuado proceso en el Lenguaje Corporal.



## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

**Objetivo.-** Incluir dentro de la formación de los niños un lenguaje corporal imaginado como patrimonio de todos, y no sólo de algunos elegidos, que ayude a desarrollar la idea de que todos podemos comunicarnos corporalmente, todos podemos danzar y bailar disfrutando al expresarnos.

**Modalidad de trabajo:** Taller

**Materiales utilizados:** fibras, guantes, sábana grande lisa, poncho grande, reproductor de música, diferentes temas musicales. (Ros, 2009)

**Organización del Taller**

**1- Sensibilización corporal utilizando el censo percepción:** se pondrá el énfasis en las manos y brazos a través del reconocimiento introspectivo, táctil y de la movilización, para llegar a lograr una buena receptividad de la experiencia (Ros, 2009)

¿Cómo lo realizamos?

- Adecuamos el espacio para trabajar, dejándolo despejado de obstáculos.

Los alumnos se distribuyen en él en una posición que les sea cómoda (sentados o acostados) con los ojos cerrados, en quietud, dejando de lado la palabra y escuchando una música suave que contribuye a crear un clima de tranquilidad. (Ej. Love Theme de Vángelis, Infinity Ocean de Era, Forrest Gump -Suite- de Alan (Ros, 2009)

- El docente, mediante preguntas tales como ¿dónde están mis brazos? ¿y mis manos? ¿se encuentran apoyados en el piso o sobre mi cuerpo? ¿están estirados o flexionados? ¿los dos están en la misma posición? ¿están re



- lajados o en tensión?... va guiando el registro sensible de estos segmentos corporales.

Abrimos los ojos. El docente sigue guiando ¿cómo son mis manos?, ¿puedo separar los dedos?, ¿puedo estirarlas?... (Ros, 2009)



**FUENTE:**<http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/nuestras-manos-y-brazos-se-tra>.

- Buscamos las manos de uno o varios compañeros: ¿cómo está la mano de mi compañero?: fría, calentita, suave, áspera, etc. ¿Podemos apretarla fuerte? Y despacio?, ¿la podemos acariciar? y hacer cosquillas
- Movilización de manos y brazos (individual y /o grupal, con una melodía suave) ¿Cómo puedo mover mis manos y mis brazos con esta música? ¿Puedo encontrar otras maneras? Prueben copiar el movimiento de mis brazos... Mis manos ¿Qué pueden hacer? ¿Pueden acariciar, pellizcar, apretar el aire...? ¿Cómo puedo mover sólo mis manos? Busquen otras maneras. (Ros, 2009)



**FUENTE:** <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/nuestras-manos-y-brazos-se-tra>

Finalizar las actividades, y de acuerdo a las edades con las que se esté trabajando, se realizará una reflexión direccionada a racionalizar y verbalizar: **CÓMO ES** ese segmento corporal, **CÓMO SE MUEVE** y **QUÉ SE SIENTE AL MOVERLO**. (Ros, 2009)

## **2- La transformación:**

Recurriendo a la evocación y producción de imágenes mentales.

- Sin elemento- Pensamos: ¿En qué podrían transformarse mis manos y brazos? ¿en alas de pájaros?, ¿en alas de mariposas?, ¿en “bichos bolita”? ¿se mueven igual? ¿en qué otra cosa puedo transformarlos? (evocación de imágenes mentales). (Ros, 2009)



**FUENTE:** <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/nuestras-manos-y-brazos-se-tra>

Con elementos

- Con linternas

Mis manos y brazos ¿proyectan sombras? ¿ a qué me hacen acordar esas sombras? y las que hacen mis compañeros?. Esas sombras ¿pueden relacionarse? ¿de qué manera? ¿Quizás se peleen para luego amigarse? ¿ puedo bailar con las sombras?...( producción de imágenes mentales y plástico-visuales) (Ros, 2009)



**FUENTE:** <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/nuestras-manos-y-brazos-se-tra>



- Con fibras

¿Puedo dibujar caras a mis manos/dedos? (si se tratara de niños muy pequeños la docente ayudará en esta tarea) ¿Puedo crear algún “bicho”? ¿Se puede mover? ¿Cómo? ¿Mis compañeros hicieron otros? (producción de imágenes mentales y plástico-visuales) (Ros, 2009)



**FUENTE:** <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/nuestras-manos-y-brazos-se-tra>

- Con guantes

Las experiencias que se relatan a continuación fueron realizadas por alumnas del Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial de la F.C.H. UNCPBA y presentadas en Jardines de Infantes y Jardines Maternales de la Ciudad de Tandil.

**Producción expresivo creativa:** creación /recreación de mensajes expresivo-corporales y plástico-visuales. (Ros, 2009)

Presentación del elemento que funciona como organizador: **Los guantes.** Para lograr una experiencia más rica los guantes deben ser de todas clases: manoplas, con o sin dedos, de goma, de lana, de látex, de distintos colores, largos, etc.(Ros, 2009)



Sentados, en posición cómoda nos ponemos los guantes, a continuación realizamos una pequeña investigación: ¿cómo están ahora mis manos? ¿de qué color son? ¿se sienten igual? ¿qué parecen?...(investigación de la realidad) (Ros, 2009)



**FUENTE:** <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/nuestras-manos-y-brazos-se-tra>

### **Una experiencia en Jardín maternal**

El material que encontrará a continuación forma parte del proyecto: "Juguemos con las manos". El mismo fue presentado por la Profesora en Educación Inicial Lorena Vizcaíno como trabajo final del curso de capacitación "Artística en la escuela" 2005 y puesto en práctica en la sala de 2 años de un Jardín Maternal de la ciudad de Tandil - A partir de la canción "La tortuga Papalina" se trabajó la imagen corporal segmentada: manos. Se siguieron los pasos anteriores y otros hasta arribar a la transformación de los guantes en tortugas. (Ros, 2009)

Hacemos tortugas con cajas de huevos. Las pintamos, las decoramos...con diferentes materiales plástico-visuales. (Ros, 2009)



**FUENTE:** <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/nuestras-manos-y-brazos>



**FUENTE:** <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/nuestras-manos-y-brazos>

- Presentación del elemento complementario de la experiencia: **la sábana y/o poncho**
- En algún sector del espacio donde estamos trabajando disponemos entre todos una sábana grande, en lo posible blanca, como si fuera un telón, de manera tal que los alumnos detrás de él puedan estar parados y que sólo sus brazos y manos se asomen cómodamente. (Ros, 2009)
- Por grupos, con distintas músicas, vamos probando y jugando detrás de la sábana: cómo pueden moverse, bailar, mis brazos con mis manos enguantadas (fomento de actitudes creativas, formación de imágenes mentales). (Ros, 2009)



- Producción de nuevas respuestas (pensamiento divergente), improvisación. (Ros, 2009)

Sentados y con los ojos cerrados, escuchamos varias veces diferentes producciones musicales por ejemplo “Cajita de Música Criolla” de Ariel Ramírez, Chicago (All That Jazz), Locomía, etc.

Nos imaginamos qué podrían hacer nuestras manos enguantadas detrás de la sábana con alguna de esas obras musicales: bailarla, representar alguna historia o algún instrumento y/o instrumentista que nos marca la música, etc. Lo discutimos en grupo, vamos detrás del telón y probamos, los demás nos ayudan mirando, teniendo el telón, diciéndonos si se entiende, si se ve bien, etc. Cuando estamos conformes con nuestra producción la mostramos al resto del grupo y la ponemos en práctica en Jardines. (Ros, 2009)

Otra posibilidad para una futura experiencia es la de agregar detalles a los guantes en el caso de querer identificar mejor determinados personajes (ojos, un gorro de papel en un dedo, una pollera en la muñeca, etc.). (Ros, 2009)



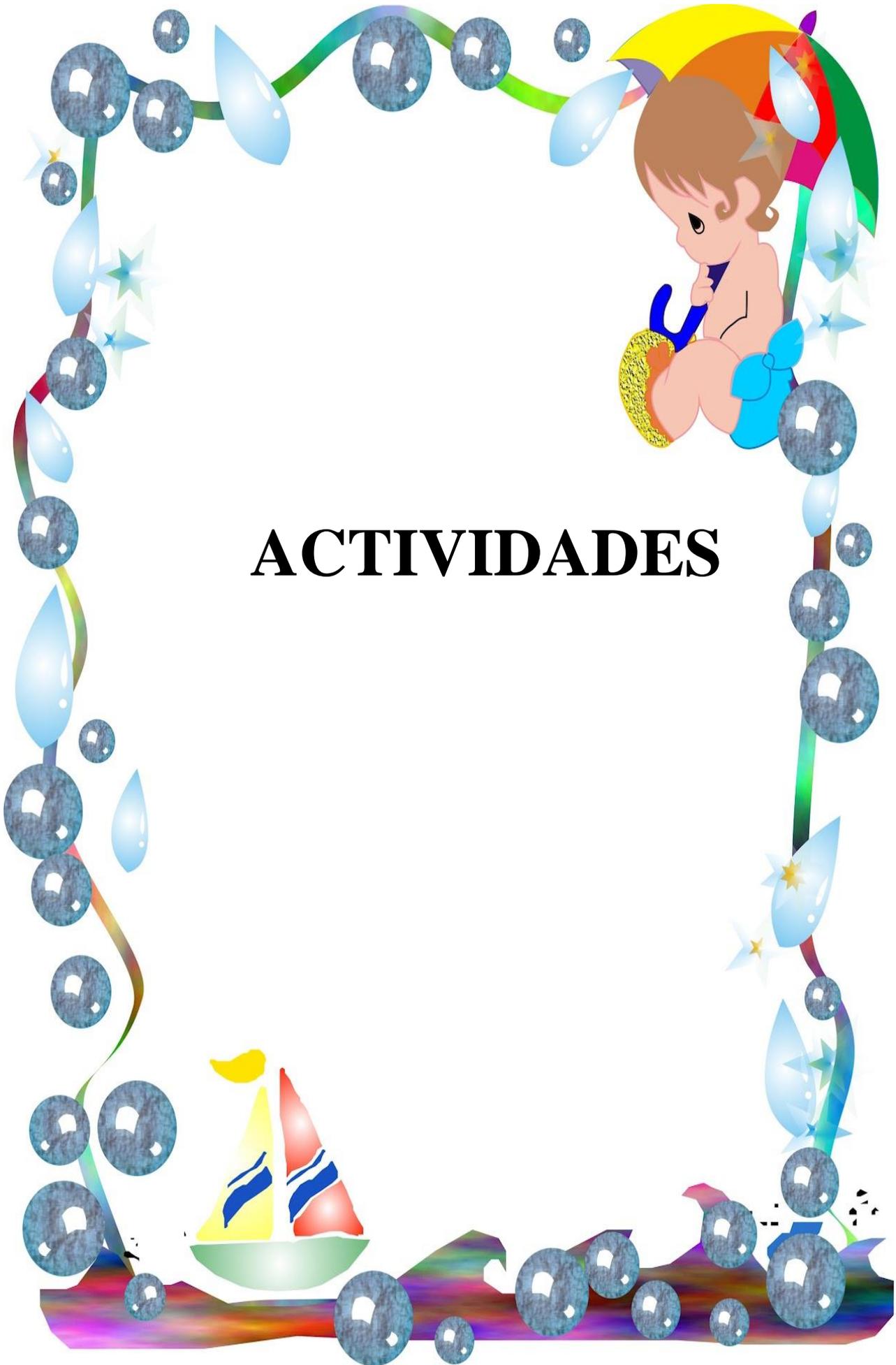
**FUENTE:** <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/nuestras-manos-y-brazos-se-tra>



Cabe aclarar que las actividades propuestas con anterioridad se deberán seleccionar y graduar de acuerdo al contexto donde nos encontremos trabajando. (Ros, 2009)

### **Para finalizar**

La función de la Expresión Corporal en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, para eso se encuentran las instituciones especializadas, pero si debe brindar la posibilidad de expresarse de crear y comunicarse. Los docentes deben ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer y aprender su corporeidad y para ello es necesario el conocimiento de técnicas específicas y de estrategias de enseñanza. El aprendizaje de la Expresión Corporal implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Este tipo de conocimiento contribuirá a la conformación del esquema corporal y a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los alumnos, realizar su propia elaboración, creación y producción de expresiones artísticas y además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás, sean estas las de sus compañeros o las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial. (Ros, 2009)



# ACTIVIDADES

## ACTIVIDAD # 1

### TEMA:

Jugamos con nuestro cuerpo y con los objetos en el patio



**Gráfico:** 33 jugando con nuestro cuerpo

**Elaborado por:** Colcha Pilco ligia Ximena

**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=la+motricidad>

**OBJETIVO** Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

### ACTIVIDADES:

#### Experiencia

Luego Simón dice

#### Reflexión:

¿Qué realizo mientras jugábamos?

#### Contextualización

Se realiza diferentes movimientos con ulas, tarros





Para finalizar la actividad se hará una valoración de las actividades

Ejecutadas tomando en cuenta la:

Predisposición

Cooperación

**Aplicación**

Ejecutar cada actividad utilizando las partes de su cuerpo

**Recursos:**

Ulas

Tanques

Sogas

**Responsable:**

Maestra investigadora

**Beneficiarios:**

Niños y niñas de la Unidad Educativa Matovelle

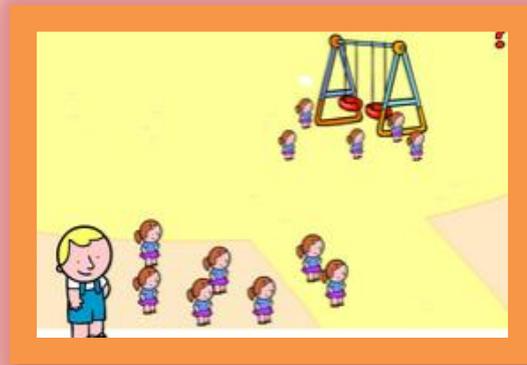
**Tiempo:**

40 minutos

## ACTIVIDAD # 2

**TEMA:** Nos ubicamos en un sector:

¿Qué tenemos cerca?, ¿Qué tenemos lejos?,



**Gráfico:** 34 cerca lejos

**Elaborado por:** Colcha Pilco ligia Ximena

**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=trabo+con+los+niños+>

### OBJETIVO:

Realizar concursos donde el niño y la niña identifiquen los que están cerca o lejos en relación a su propio cuerpo.

### ACTIVIDADES:

#### Experiencia:

Desarrollar concursos ubicando objetos en diferentes lugares del patio

#### Reflexión:

¿Qué objetos nomás ubicamos?

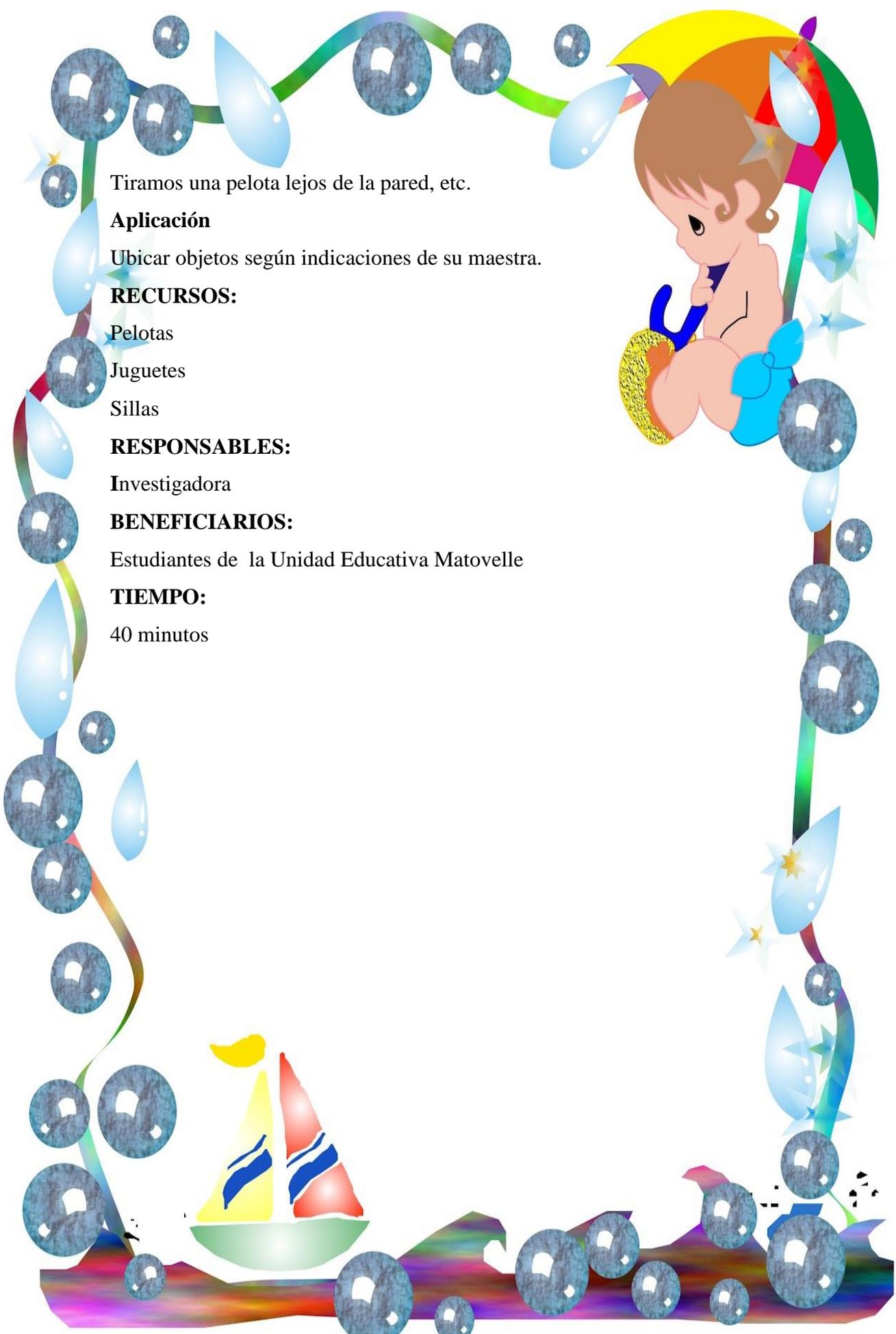
#### Contextualización:

Diferenciar entre lo que está cerca o lejos

Ubicar objetos cerca de su cuerpo y lejos del cuerpo de sus compañeros

Corremos hasta el paredón, ¿qué tenemos cerca ahora, qué tenemos lejos?





Tiramos una pelota lejos de la pared, etc.

**Aplicación**

Ubicar objetos según indicaciones de su maestra.

**RECURSOS:**

Pelotas

Juguetes

Sillas

**RESPONSABLES:**

Investigadora

**BENEFICIARIOS:**

Estudiantes de la Unidad Educativa Matovelle

**TIEMPO:**

40 minutos

### ACTIVIDAD # 3

**TEMA:**  
**ARRIBA- ABAJO**



**Gráfico:** 35 arriba - abajo

**Elaborado por:** Colcha Pilco ligia Ximena

**Fuente**<https://www.google.com.ec/search?q=la+motricidad+en+e>

#### **OBJETIVO:**

Ejecutar competencias donde el niño y la niña imite lo que la maestra realiza acciones con las partes de su cuerpo

#### **ACTIVIDADES:**

##### **Experiencia:**

Escuchar la canción " las partes de mi cuerpo"

##### **Reflexión:**

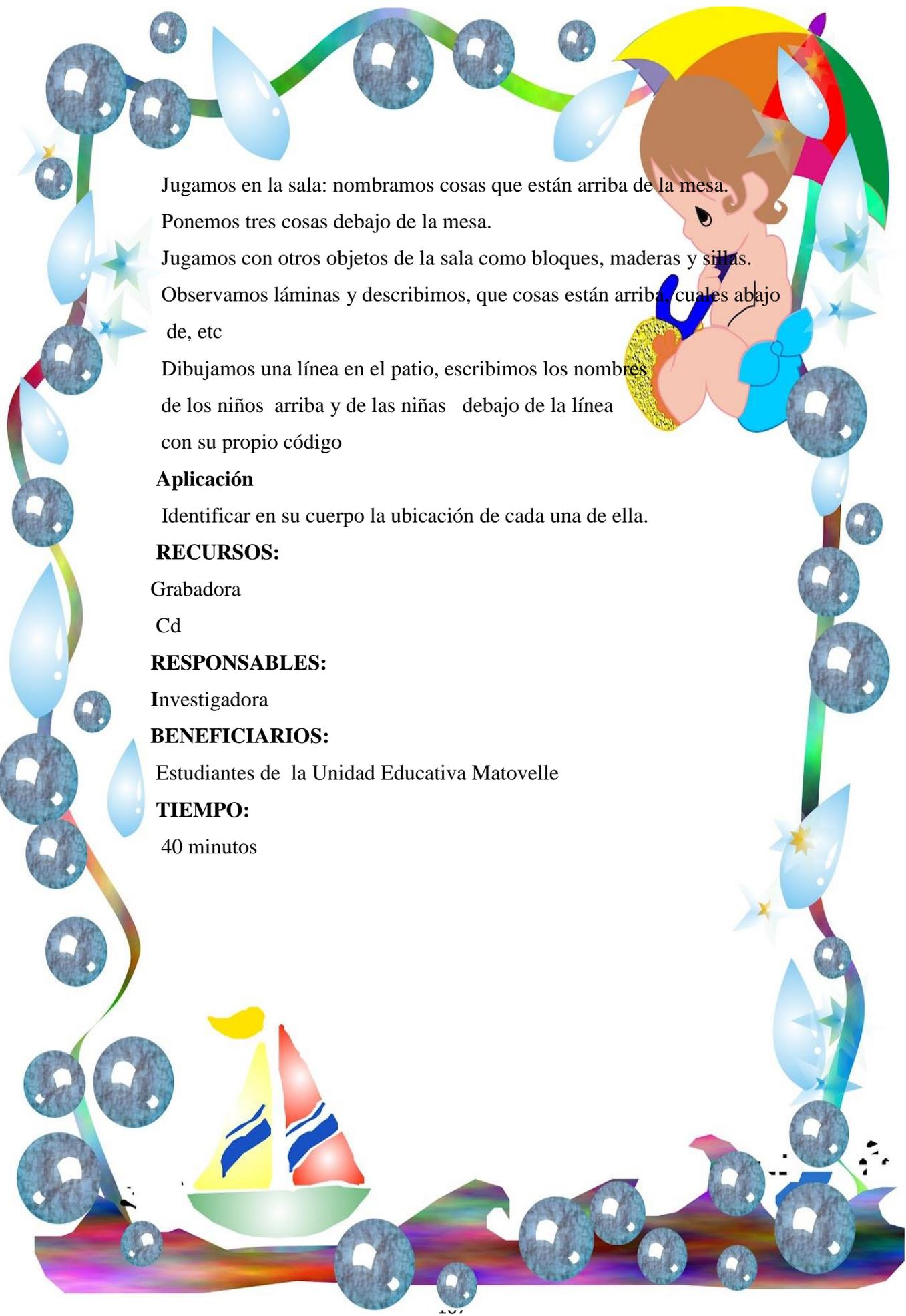
¿Qué partes de nuestro cuerpo mencionamos?

##### **Contextualización:**

Al ritmo de palmadas tocar las partes de nuestro cuerpo

Jugamos con vboritas de tela, tratamos de embocar en la caja azul





Jugamos en la sala: nombramos cosas que están arriba de la mesa.

Ponemos tres cosas debajo de la mesa.

Jugamos con otros objetos de la sala como bloques, maderas y sillas.

Observamos láminas y describimos, que cosas están arriba, cuales abajo de, etc

Dibujamos una línea en el patio, escribimos los nombres de los niños arriba y de las niñas debajo de la línea con su propio código

**Aplicación**

Identificar en su cuerpo la ubicación de cada una de ella.

**RECURSOS:**

Grabadora

Cd

**RESPONSABLES:**

Investigadora

**BENEFICIARIOS:**

Estudiantes de la Unidad Educativa Matovelle

**TIEMPO:**

40 minutos

## ACTIVIDAD # 4

**TEMA:**

**DELANTE -ATRÁS**



**Gráfico:** 36 adelante - atrás

**Elaborado por:** Colcha Pilco ligia Ximena

**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=la+motricidad+en+educación>

**OBJETIVO:**

Ejecutar juegos tradicionales para poder alternar a cada niño y niña para poder identificar el lugar que ocupa

**ACTIVIDADES:**

**Experiencia:**

Juego del gusanito

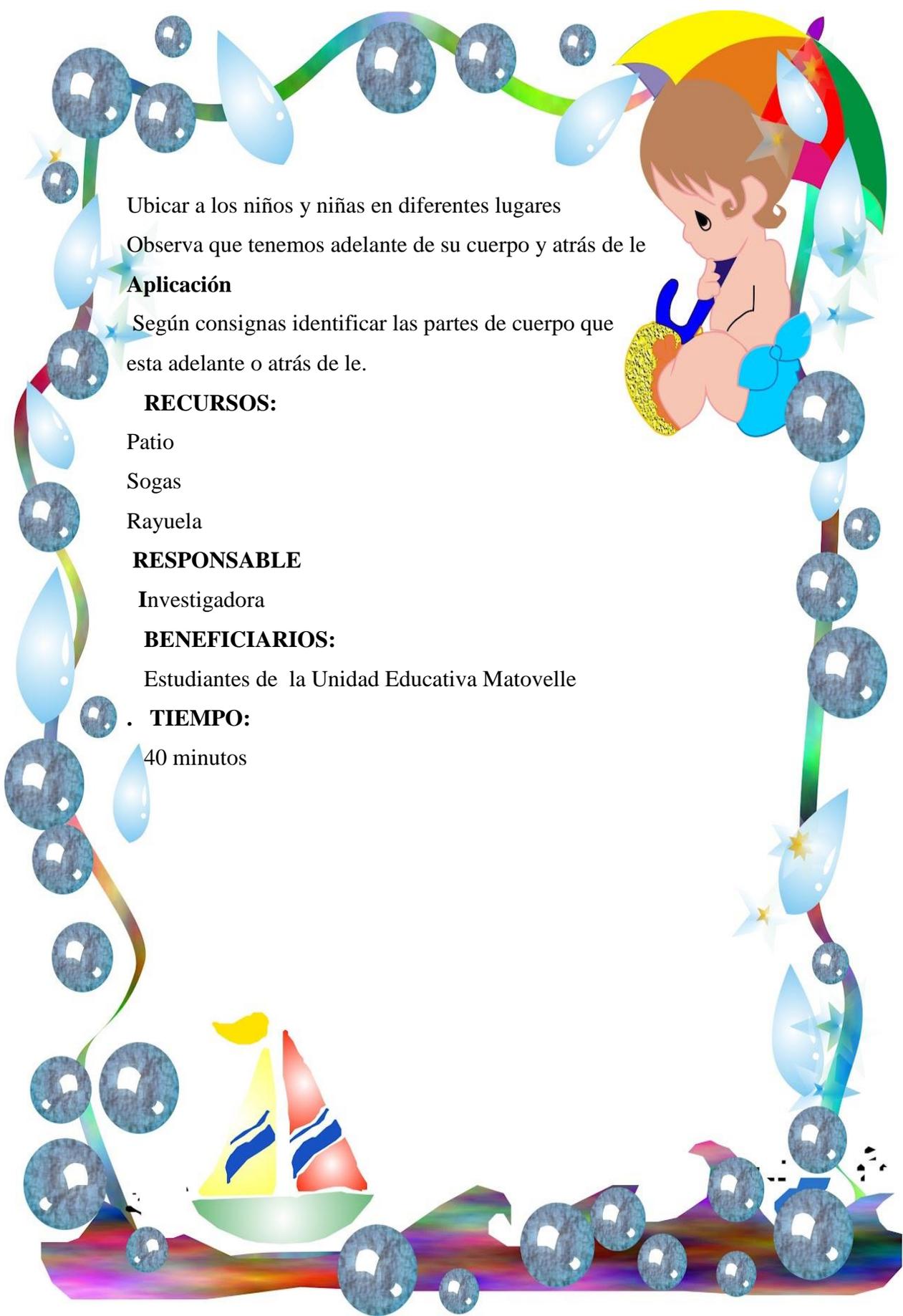
**Reflexión:**

¿Quién quedo atrás?

**Contextualización:**

Realizar ejercicios de desplazamiento





Ubicar a los niños y niñas en diferentes lugares

Observa que tenemos adelante de su cuerpo y atrás de le

**Aplicación**

Según consignas identificar las partes de cuerpo que esta adelante o atrás de le.

**RECURSOS:**

Patio

Sogas

Rayuela

**RESPONSABLE**

Investigadora

**BENEFICIARIOS:**

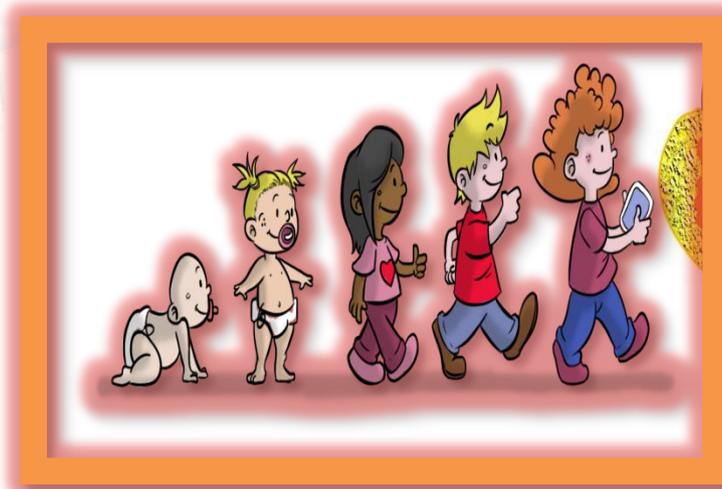
Estudiantes de la Unidad Educativa Matovelle

**TIEMPO:**

40 minutos

## ACTIVIDAD # 5

TEMA: Grande - Pequeño



**Gráfico:** 37 grande - pequeño

**Elaborado por:** Colcha Pilco ligia Ximena

**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=la+motricidad+en+educacion>

### OBJETIVO:

Estimular la capacidad sensoria motora, la percepción visual relativa al, en razón del propio cuerpo

### ACTIVIDADES:

#### Experiencia:

Observar láminas

#### Reflexión:

¿Quién miro en las láminas?

#### Contextualización:

Observar las láminas



Imitar cada una de las imágenes

Identificar partes grandes y pequeños en su esquema corporal

**Aplicación**

Reconocer en su cuerpo y en de sus compañeros partes grande y pequeñas.

**RECURSOS:**

Laminas

**RESPONSABLE**

Investigadora

**BENEFICIARIOS:**

Estudiantes de la Unidad Educativa Matovelle

**TIEMPO:**

40 minutos



## ACTIVIDAD # 6

**TEMA:** izquierda -derecha



**Gráfico:** 38 izquierda - derecha

**Elaborado por:** Colcha Pilco ligia Ximena

**Fuente:** <https://www.google.com.ec/search?q=trabo+con+los+niños+lo>

### **OBJETIVO:**

Estimular la capacidad sensoria motora, la percepción visual relativa al, en razón del propio cuerpo

### **ACTIVIDADES:**

#### **Experiencia:**

Canción “derecha - izquierda “

#### **Reflexión:**

¿Qué escucho en la canción?

#### **Contextualización:**

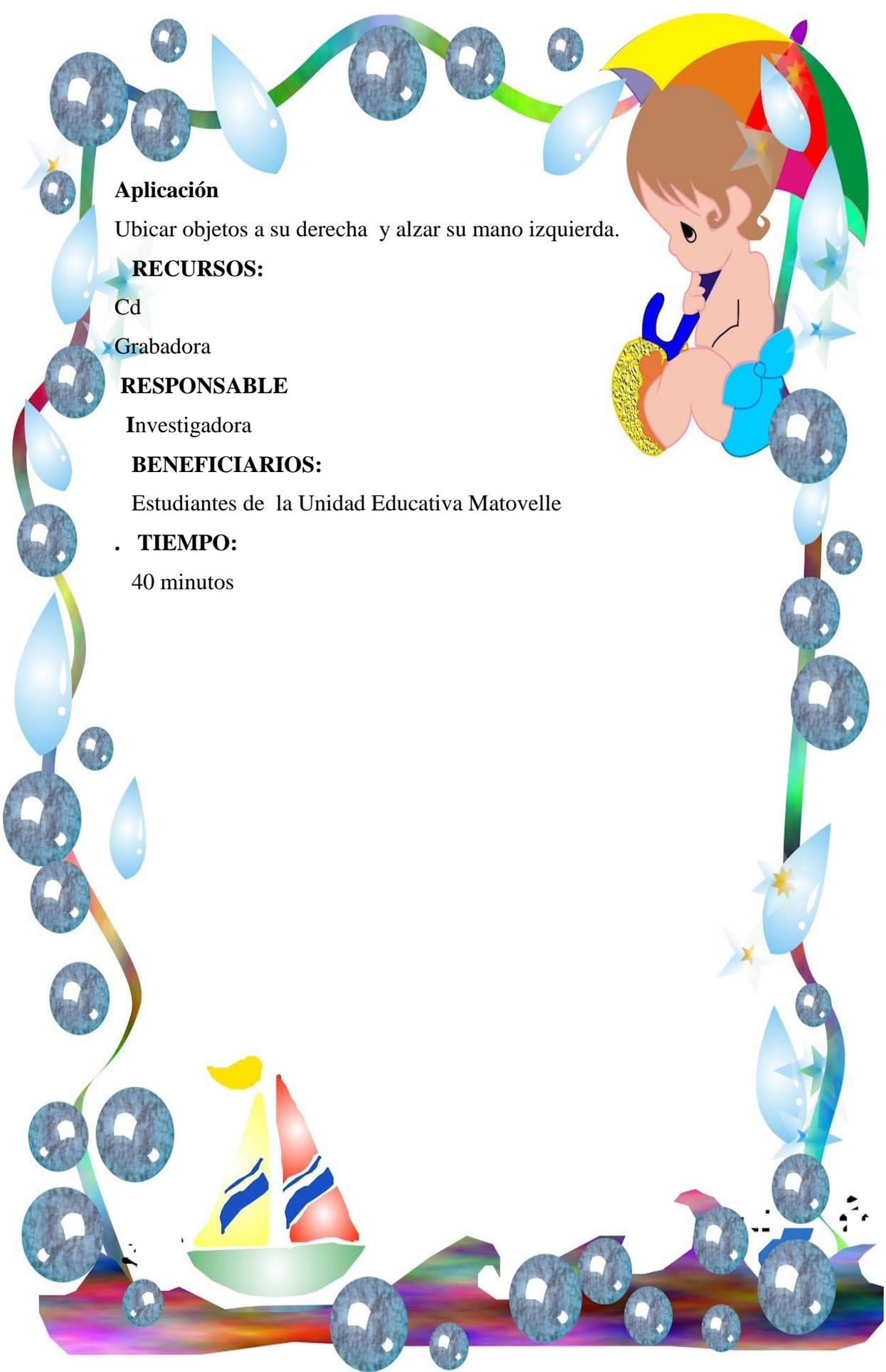
Ubicar en el cuerpo su lado derecho e izquierdo: ojo, mano, pierna, rodilla.

Levantar la pierna derecha, levantar la pierna izquierda.

• Cómo se llama el niño que está a su derecha? a su izquierda?.

Qué objetos quedan a su derecha? a su





**Aplicación**

Ubicar objetos a su derecha y alzar su mano izquierda.

**RECURSOS:**

Cd

Grabadora

**RESPONSABLE**

Investigadora

**BENEFICIARIOS:**

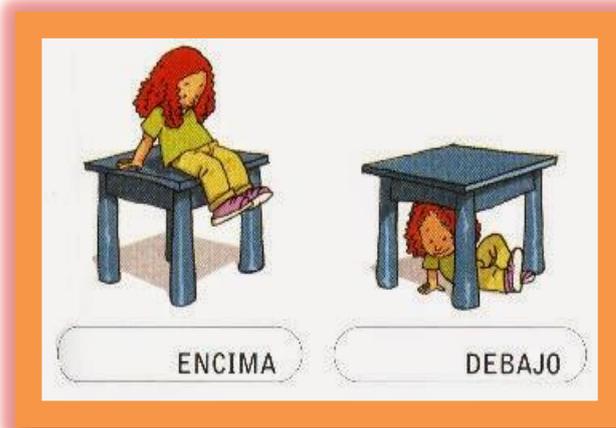
Estudiantes de la Unidad Educativa Matovelle

**. TIEMPO:**

40 minutos

## ACTIVIDAD # 7

### TEMA: ENCIMA- DEBAJO



**Gráfico:** 39 encima - debajo

**Elaborado por:** Colcha Pilco ligia Ximena

**Fuente;**<https://www.google.com.ec/search?q=trabo+con+lhttps>

#### **OBJETIVO:**

Determinar la ubicación de los objetos con la realización de diferentes ejercicios

#### **ACTIVIDADES:**

##### **Experiencia:**

Juego “tingo tingo tango “

##### **Reflexión:**

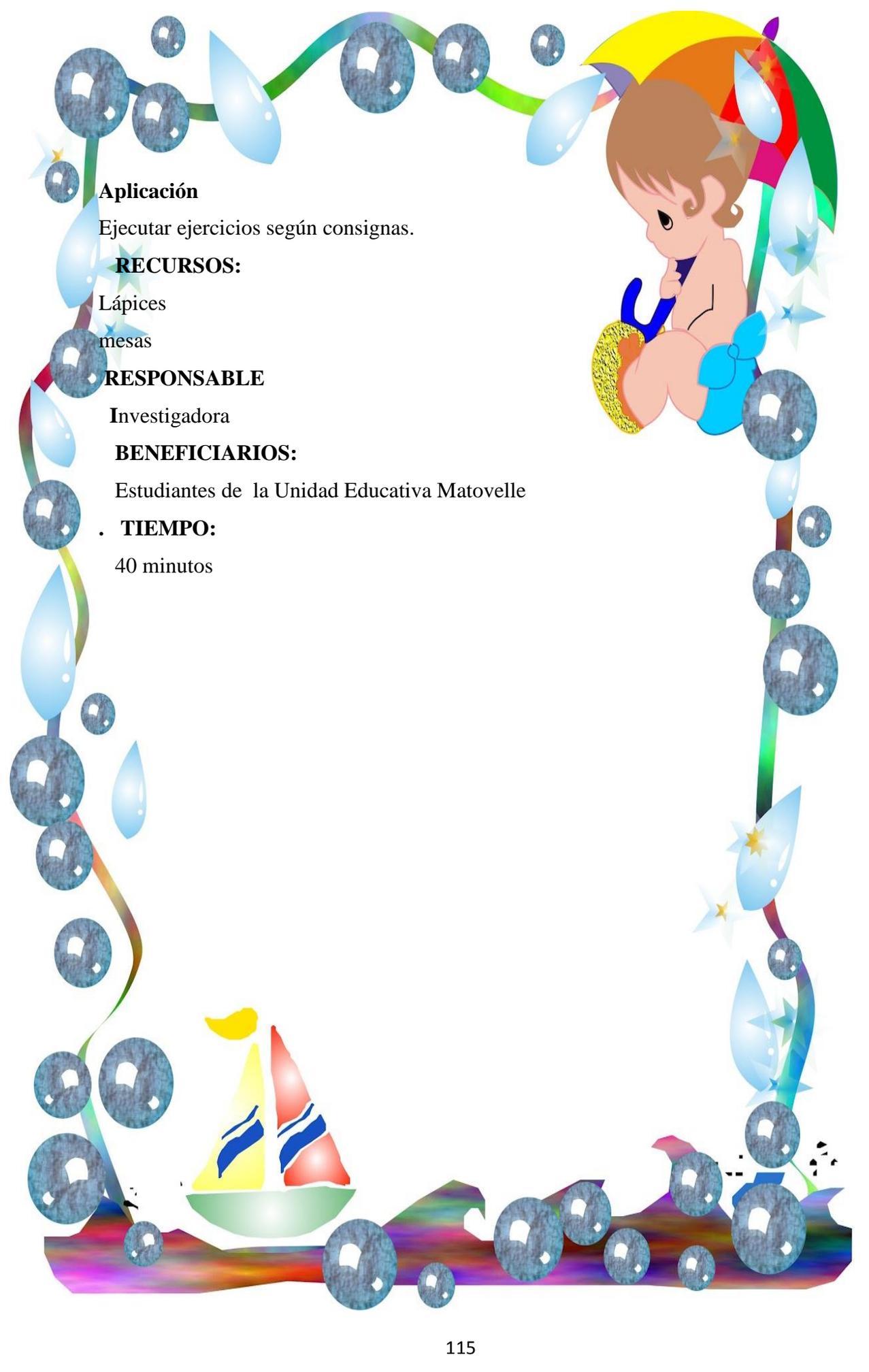
¿en dónde se ubicó el compañero?

##### **Contextualización:**

Ubico la mano derecha encima de la mesa

Ubico mi pie debajo de la mesa

Ubico diferentes partes del cuerpo encima o debajo según consignas

A decorative border surrounds the text. At the top right, a cartoon child with brown hair, wearing a blue swimsuit and a yellow and red beach umbrella, sits on a green vine. The vine is adorned with blue water droplets and bubbles. At the bottom, a sailboat with a yellow and red sail is on a green boat, surrounded by more water droplets and bubbles. The background of the border is a colorful, wavy pattern.

**Aplicación**

Ejecutar ejercicios según consignas.

**RECURSOS:**

Lápices

mesas

**RESPONSABLE**

Investigadora

**BENEFICIARIOS:**

Estudiantes de la Unidad Educativa Matovelle

**TIEMPO:**

40 minutos

## ACTIVIDAD # 8

### TEMA: DIA –NOCHE



**Gráfico:** 40 DIA –NOCHE

**Elaborado por:** Colcha Pilco ligia Ximena

**Fuente;**<https://www.google.com.ec/search?q=trabo+con+lhttps>

#### OBJETIVO:

Ejecutar acciones de lo que nuestro cuerpo realiza en el día y la noche

#### ACTIVIDADES:

##### Experiencia:

Cuento “el día y la noche”

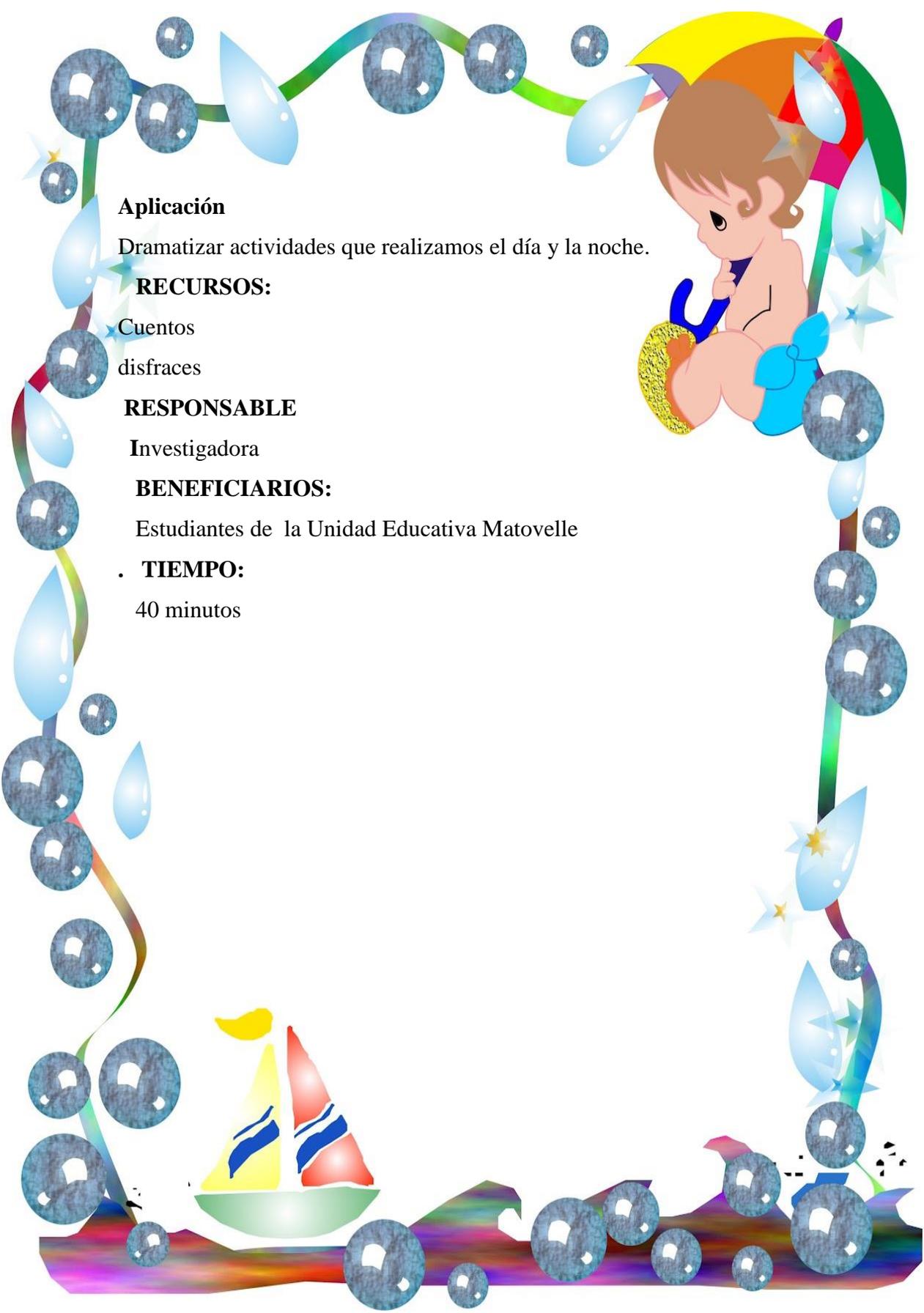
##### Reflexión:

¿Qué decía en el cuento?

##### Contextualización:

Observar que realizamos el día y la noche

Analizar la importancia del descanso que necesita nuestro cuerpo



**Aplicación**

Dramatizar actividades que realizamos el día y la noche.

**RECURSOS:**

Cuentos  
disfraces

**RESPONSABLE**

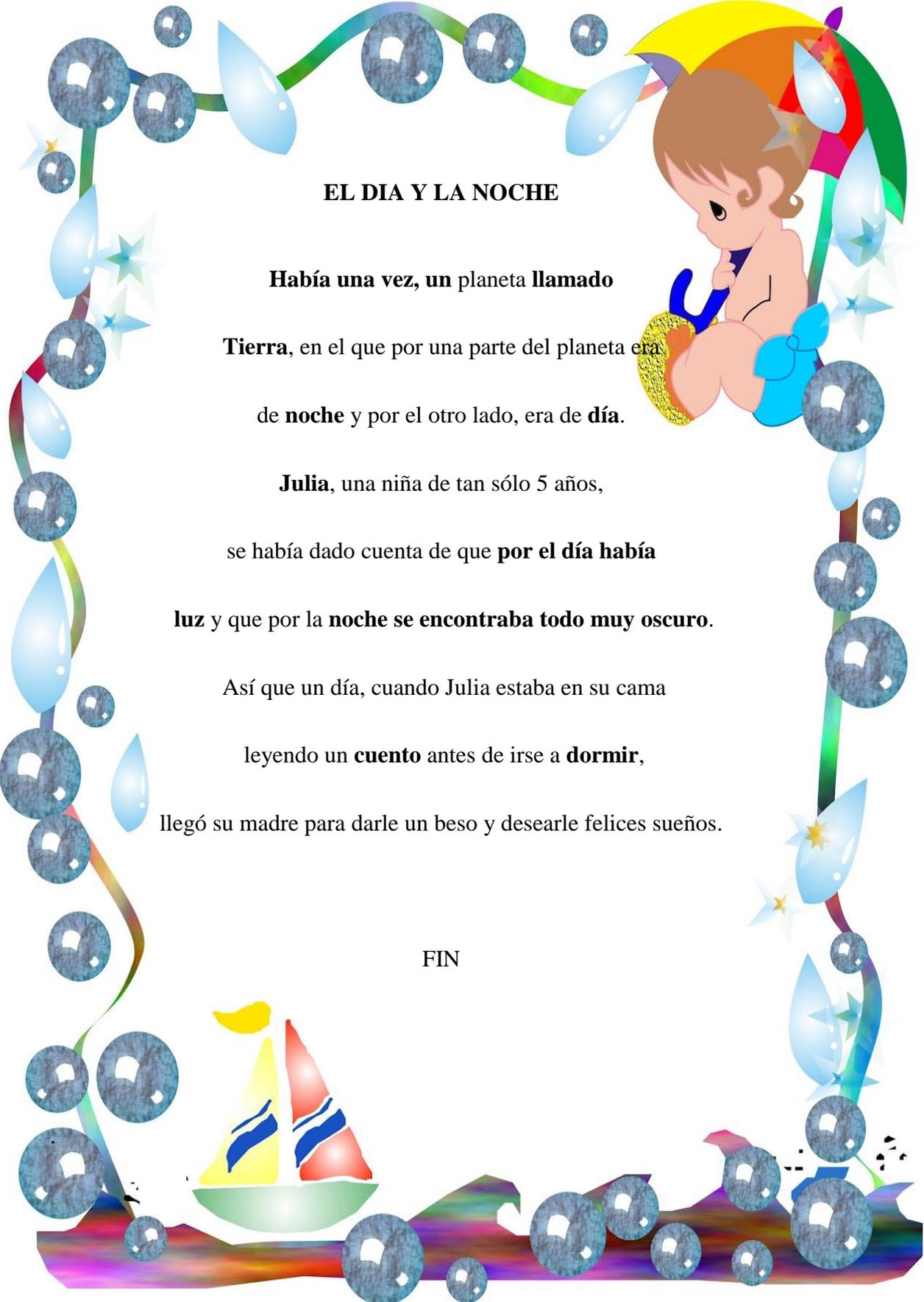
Investigadora

**BENEFICIARIOS:**

Estudiantes de la Unidad Educativa Matovelle

**TIEMPO:**

40 minutos



## EL DIA Y LA NOCHE

**Había una vez, un planeta llamado Tierra**, en el que por una parte del planeta era de **noche** y por el otro lado, era de **día**.

**Julia**, una niña de tan sólo 5 años, se había dado cuenta de que **por el día había luz** y que por la **noche se encontraba todo muy oscuro**. Así que un día, cuando Julia estaba en su cama leyendo un  **cuento** antes de irse a **dormir**, llegó su madre para darle un beso y desearle felices sueños.

FIN

## ACTIVIDAD # 9

### TEMA: DENTRO FUERA



**Gráfico:** 41 Dentro -Fuera

**Elaborado por:** Colcha Pilco ligia Ximena

**Fuente;**<https://www.google.com.ec/search?q=trabo+con+lhttps>

#### **OBJETIVO:**

Identificar los elementos que hay dentro o fuera de cuerpo humano

Mediante la interacción Para poder interiorizar el cuidado del mismo.

#### **ACTIVIDADES:**

##### **Experiencia:**

Canciones infantiles

##### **Reflexión:**

¿Qué partes nomas escucho que hay en su cuerpo?

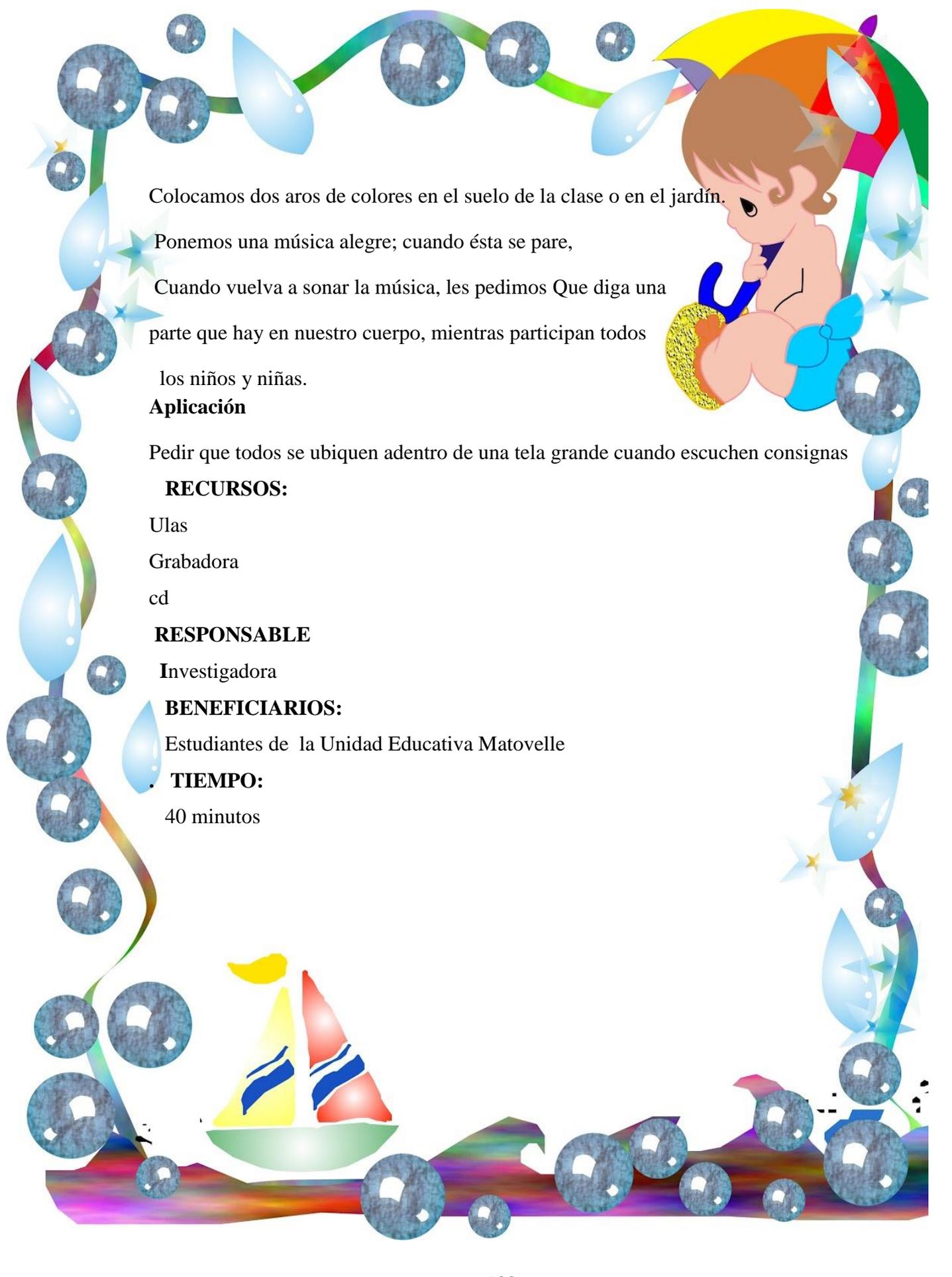
##### **Contextualización**

Decir las partes de nuestro cuerpo

La función que realiza cada una de nuestras partes

Deducir que cuidamos necesitamos





Colocamos dos aros de colores en el suelo de la clase o en el jardín.

Ponemos una música alegre; cuando ésta se pare,  
Cuando vuelva a sonar la música, les pedimos Que diga una  
parte que hay en nuestro cuerpo, mientras participan todos  
los niños y niñas.

**Aplicación**

Pedir que todos se ubiquen adentro de una tela grande cuando escuchen consignas

**RECURSOS:**

Ulas  
Grabadora  
cd

**RESPONSABLE**

Investigadora

**BENEFICIARIOS:**

Estudiantes de la Unidad Educativa Matovelle

**TIEMPO:**

40 minutos

## ACTIVIDAD #10

TEMA: MUCHO POCO

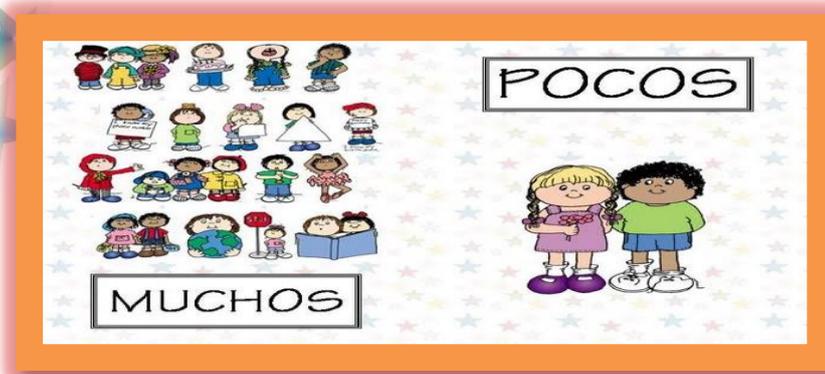


Gráfico: 42 Mucho- Poco

Elaborado por: Colcha Pilco ligia Ximena

Fuente; <https://www.google.com.ec/search?q=trabo+con+lhttps>

### OBJETIVO:

Diferenciar la cantidad de mucho poco mediante el juego de consignas

### ACTIVIDADES:

#### Experiencia:

Canciones infantiles

#### Reflexión:

¿Qué realizamos durante las canciones?

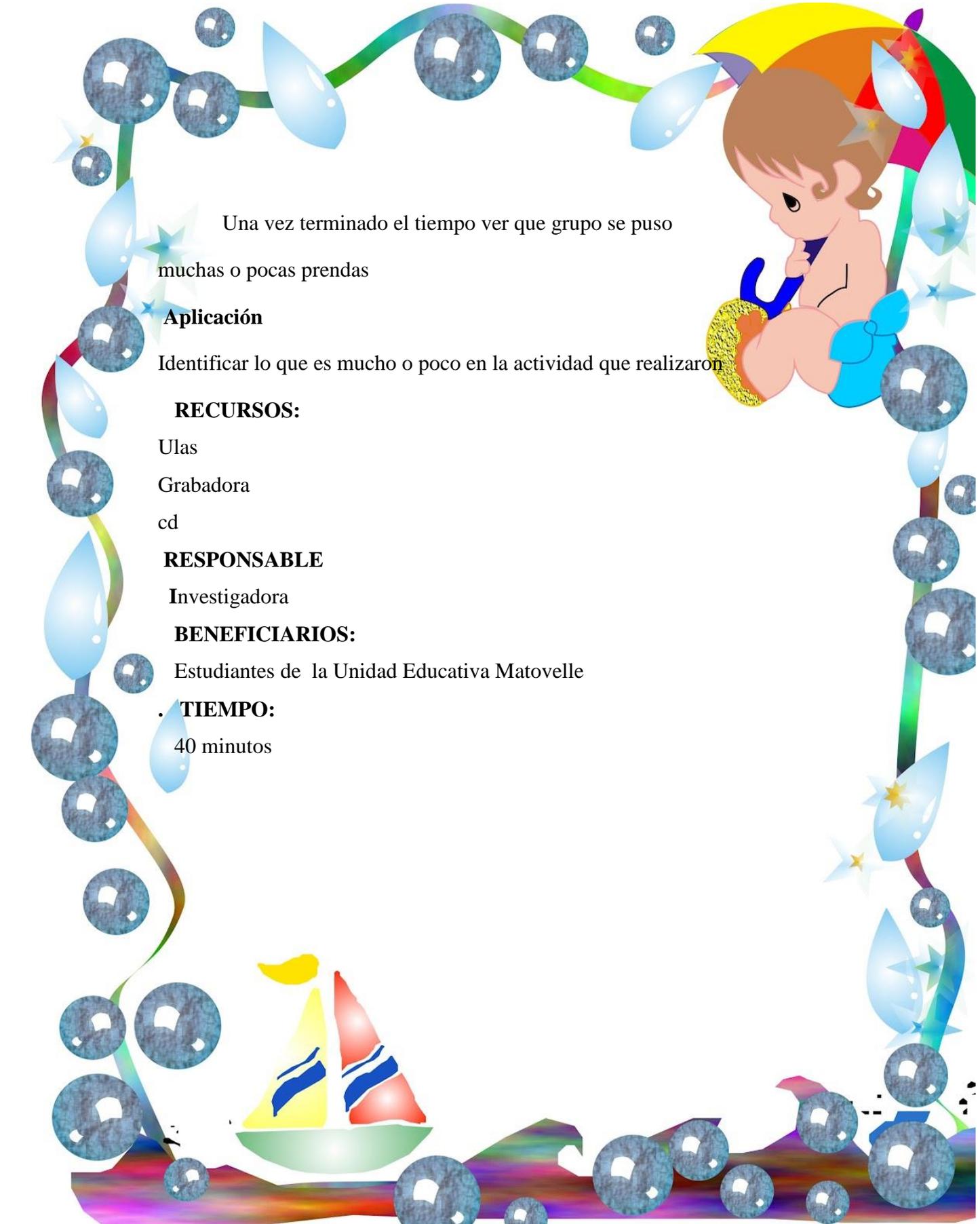
#### Contextualización

Realizar grupos de niños y niñas

Pedir que busque prendas de cada grupo

Al niño que escojan poner muchas prendas que más puedan





Una vez terminado el tiempo ver que grupo se puso  
muchas o pocas prendas

**Aplicación**

Identificar lo que es mucho o poco en la actividad que realizaron

**RECURSOS:**

Ulas

Grabadora

cd

**RESPONSABLE**

Investigadora

**BENEFICIARIOS:**

Estudiantes de la Unidad Educativa Matovelle

**TIEMPO:**

40 minutos





# MOVIMIENTOS

**Accion # 1**

**TEMA:** Bailar



FUENTE <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/oamagar/2013/11/11/nuestra-casa/>

**COPIADORA:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**TIEMPO:** 10 minutos cada día por una semana

**OBJETIVO:** Coordinar su cuerpo según diferentes ritmos para poder  
Expresar sus emociones

**DESARROLLO:**

Mover cada parte de su cuerpo que estén según ritmos, los niños se colocan lejos o cerca de los objetos según la indicación dada, se les da un periódico lo pisan van bailando cuando la música suene, vamos doblando el mismo para ir verificando sus gestos, y movimientos que van realizando .

**Accion # 2**

**TEMA:** Zapatear



FUENTE <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/oamagar/2013/11/11/nuestra-casa/>

**COPIADORA:** Ligia Ximena Colcha Pilco

**TIEMPO:** 10 minutos cada día por una semana

**OBJETIVO:** Coordinar su cuerpo con diferentes objetos los mediante  
La ejecución de dificultades para llegar a la coordinación óculo  
manual

**DESARROLLO:** La docente tiene un pañuelo en su mano, cuando el pañuelo  
se lo alce el niño zapatea con el pie izquierdo, cuando el pañuelo este atrás el niño  
y niña zapatea con los dos pies, cuando el pañuelo este adelante zapatea y  
aplaude se va alternando las consignas para poder lograr su coordinación y  
concentración de cada uno.

**RECURSOS:**

Pañuelo



Accion # 3

**TEMA:** Jugar



FUENTE <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/oamagar/2013/11/11/nuestra-casa/>  
COPIADORA: Ligia Ximena Colcha Pilco

**TIEMPO:** 10 minutos cada día por una semana

**OBJETIVO:** Jugar de forma libre para lograr el movimiento de su esquema corporal para poder integrarse con los demás.

**DESARROLLO:**

Al momento de meter un gol pedimos realizar los diferentes gestos, de como podríamos hacer como la lluvia, agua, viento, frío. Duro, triste, triste, felices y así sucesivamente hasta lograr que todos participen.

**RECURSOS:** grabadora, cd

**EVALUACIÓN:** Coordina movimientos óculo manuales

Accion # 4

**TEMA:** Mirar



FUENTE <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/oamagar/2013/11/11/nuestra-casa/>  
COPIADORA: Ligia Ximena Colcha Pilco

**TIEMPO:** 10 minutos cada día por una semana

**OBJETIVO:** Coordinar su cuerpo de acuerdo a diferentes  
Ritmos para poder expresar sus emociones

**DESARROLLO:**

En círculo cogido por las manos, un niño o niña queda sin cogerse de la mano mientras el resto de la cadena al momento de escuchar su nombre debe mirar el objeto que este al lado derecho de su compañero, incrementando diferentes consignas

**RECURSOS:** grabadora, cd

**EVALUACIÓN:** observar si aplica las nociones ordenadas

## ACTIVIDAD # 5

**TEMA:** Amarrar



FUENTE <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/oamagar/2013/11/11/nuestra-casa>  
COPIADORA: Ligia Ximena Colcha Pilco

**TIEMPO:** 10 minutos cada día por una semana

**OBJETIVO:** Desarrollar ejercicios corporales, para poder lograr el equilibrio de su Esquema corporal mediante la dificultad de cada actividad.

### **DESARROLLO:**

La docente con una pelota da rebotes cada rebote el niño salta mientras más rebotes el estudiante va saltando, vamos incrementada diferentes ejercicios para mover cada parte de nuestro cuerpo, ir dificultando los ejercicios.

**RECURSOS:** pelota

**EVALUACIÓN:** integrar a cada niño y niña para poder trabajar con su cuerpo.



## ACCIÓN # 6

### TEMA Amarrar



FUENTE <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/oamagar/2013/11/11/nuestra-casa/>  
COPIADORA: Ligia Ximena Colcha Pilco

**TIEMPO:** 10 minutos cada día por una semana

**OBJETIVO:** Realizar movimientos de la utilización de la pinza digital para mejorar su motricidad y sus nociones básicas.

#### **DESARROLLO:**

Pedir a los niños que formen dos grupos solicitar que se saque los zapatos cada Grupo debe amarrar las puntas el que más rápido amarre y se lo vuelva a poder Es el que gana el grupo perdedor pagara una penitencia el mismo que será hacer el gesto más feo

**EVALUACIÓN:** realizar diferentes gestos desarrollando su expresión

### 6.10. Metodología – Modelo operativo.

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes sobre la necesidad de aplicar la guía de recurso para la aplicación de las nociones básicas, mejorar el lenguaje Corporal de los niños y niñas de la Unidad Educativa Matovelle.	Socialización de recursos para la aplicación de las nociones básicas.	Proyector Memory Flash Internet	Marzo/2015	<b>Autora de la propuesta Docentes</b>
Capacitación	Preparar al docente sobre la correcta aplicación de la guía de recursos de las nociones básicas de los niños y niñas de la unidad educativa Matovelle.	Entrega de análisis y sustentación de la guía recursos educativos.	Proyector Memory Flash Internet	Abril/2015	<b>Autora de la propuesta Docentes</b>
Ejecución	Aplicar en las aulas los conocimientos adquiridos sobre la “Guía de recursos educativos” para mejorar el lenguaje Corporal de los niños y niñas.	En las aulas de la institución paso a paso a desarrollar la guía.	Aulas Patio	Mayo/2015	<b>Autora de la propuesta Docentes Niños y niñas</b>
Evaluación	Establecer el grado de interés y participación en la aplicación de la guía de recursos educativos para mejorar el Lenguaje Corporal de los niños y niñas de la Unidad Educativa Matovelle.	Diseñar los recursos Aplicar las estrategias Socializar la guía	Encuesta Proyector Material de Oficina	Mayo/2015	<b>Autora de la propuesta Docentes Niños y niñas</b>

### 6.11. Administración.

Esta propuesta estará direccionada por Ligia Ximena Colcha Pilco. Y bajo la coordinación de Lic. Mayra Elizabeth Castillo López. Mg. Docente de la Universidad Técnica de Ambato a su vez para el manejo de la “Guía de recursos educativos dirigido a docentes, niños y niñas para la aplicación de las nociones básicas”, estará previsto el respectivo asesoramiento de la Maestrante, por cuanto será el mismo que facilitará los temas indicados en esta propuesta.

ACCIÓN	RESPONSABLE
Sensibilización	Autoridades de la Unidad Educativa Matovelle.
	Equipo Evaluador.
Período de Capacitación	Ligia Ximena Colcha Pilco.
Socialización de la “Guía de recursos educativos dirigido a docentes y estudiantes que contribuya al desarrollo de las nociones básicas“	Ligia Ximena Colcha Pilco.
Evaluación	Autoridades de la Unidad Educativa Matovelle.. Docente Niños y niñas

## 6.12. Previsión de la evaluación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigadora, docentes, niños y niñas
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación al utilizar la Guía de recursos que contribuye a desarrollar las nociones básicas
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer si la propuesta dio resultados positivos.</li> <li>• Para conocer si con la propuesta ha mejorado el lenguaje Corporal.</li> </ul>
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funcionalidad de la Guía de recursos educativos y su aplicación en cada uno de los niños y niñas</li> </ul>
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora.</li> <li>• Autoridades de la unidad educativa Matovelle.</li> <li>• Estudiantes.</li> <li>• Docentes.</li> </ul>
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente.
¿Cómo evaluar?	Observación, encuesta a docentes y estudiantes.
¿Con qué evaluar?	Cuestionarios y Fichas.

## **Materiales de referencia.**

Alarcón, C, (2013) “Nociones básicas .concepto”.

Castañer, (2000) “Finalidad de la Expresión Corporal”.

Coll, (1994). “Expresión Corporal-definiciones”.

Filed, U. (2011) “Finalidad de la Expresión Corporal”.

Fuste, D. (2012). “Clases del lenguaje corporal”.

Fuste, D. (2012). “Como Aprender a Interpretar el lenguaje”.

Fuste, D. (2012). “El tacto en el lenguaje corporal”.

Fuste, D. (2012). “La proxémica”.

Fuste, D. (2012). “La Quinesia”.

Guerrero, N. (2008)

Ibáñez, M. (1999).

Mc Closkey (2001). “Definición”.

Montoya, C(2014)“Proceso de aprendizaje de la matemática”.

Montoya, C. (2014) “El pensamiento lógico matemáticas”.

Montoya, C. (2014) “Relación Lógico matemático. Definición”.

Montoya, C. (2014) “Tipos de Conocimientos”.

Montoya, C., (2014) “Estructura del pensamiento lógico matemático”.

*Morton, A.* (1967). “Importancia de la comunicación verbal

Pase, (2006). Lenguaje

Pérez, M. (2011) “Importancia de la expresión Corporal”.

Pinazo, D. (2009) “Criterios de la comunicación no Verbal”.

Poyatos, F. (1994, II: 185-186). “Definición de lenguaje corporal”.

Quiroga, E. (2009) “Disciplina del conocimiento del medio”.

Quiroga, E. (2009) “El Conocimiento del Medio -definición”.

Small, S. (2011) “Aprendizajes de las nociones básicas”.

Small, S. (2011) “Desarrollo de las nociones básicas”.

Small, S., (2011) “Fundamentos de las nociones básicas”.

Stokes, (1990, p.p, 45). “Expresión Corporal-definiciones”.

Stokoe, P. (2008). “Expresión Corporal-definiciones”.

Street, (2005) “Palabras”.

Street, F. (2005) “El autoconocimiento”.

Street, F. (2005) “La música”.

Street, F. (2005) “Objetos”.

Street, F. (2005) “Participación”.

Ubre Marija, (2014) “Comunicación No Verbal-definiciones”.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Cuestionario dirigido a:** Las docentes de la Unidad educativa “Matovelle”

**Objetivo:** Investigar el criterio de las docentes con relación al lenguaje corporal en las nociones básicas

**Instrucciones:**

- Seleccione sólo una de las alternativas que se propone.
- Marque con una X en el cuadro la alternativa que usted eligió.

### CUESTIONARIO:

1.- ¿En las giras de observación reflejan vivencias y disfrutan de ellas?

Si  No  A veces

2.- ¿Piensa usted que los niños y niñas desarrollan hábitos y valores cuando se ejercitan?

Si  No  A veces

3.-¿Asimila conocimientos inductivos mediante el movimiento de su cuerpo realizando ejercicios sencillos a complejos?

Si  No  A veces

4.- ¿Es analítico y creativo al momento de realizar nuevos movimientos corporales??

Si  No  A veces

5.- ¿Al realizar movimientos corporales los niños y las niñas demuestran afectividad?

Si  No  A veces

**6.-¿Los estudiantes se disgustan al no poder realizar distintas actividades que involucren el movimiento de su cuerpo?**

Si  No  A veces

**7.-¿Siguen indicaciones de nociones básicas según consignas dadas?**

Si  No  A veces

**8.- ¿Demuestra creatividad al momento de expresar sus sueños?**

Si  No  A veces

**9.-¿Utiliza la noción hoy al realizar sus actividades diarias?**

Si  No  A veces

**10.- ¿Realiza actividades en donde los niños y las niñas pueden relacionar la noción mañana?**

Si  No  A veces

**11.-¿Usted ejecuta ejercicios de lateralidad con sus estudiantes en relación de su esquema corporal?**

Si  No  A veces

**12.-¿Emplea procesos para la deducción de la noción antes y después en su clase?**

Si  No  A veces

**Gracias por su colaboración**

Anexos. 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Ficha de observación dirigida a:** Los niños y niñas 4 a 5 años de la Unidad educativa “Matovelle”.

**OBJETIVO:** Recabar información sobre el Lenguaje Corporal en las nociones básicas

**Fecha:** .....

**Nombre:** .....

**Edad:** ..... **Sexo:** .....

**Contenido:**

	Alternativas	SI	NO	A VECES
1	Los niños y las niñas disfrutan de las giras de observación expresando sus vivencias			
2	Los niños y las niñas desarrollan hábitos y valores cuando se ejercitan.			
3	Mediante el movimiento corporal los niños y las niñas logran ejecutar ejercicios simples a complejos.			
4	Los niños y las niñas demuestran creatividad al momento de realizar nuevos movimientos corporales			
5	Demuestra afectividad cuando realiza ejercicios corporales			
6	Los niños y las niñas expresan disgusto cuando no pueden realizar movimientos corporales			
7	Los niños y las niñas expresan disgusto cuando no pueden realizar movimientos corporales			
8	Expresa creatividad a través de sus sueños			
9	Reconoce el hoy en sus actividades diarias			
10	Relaciona el mañana en actividades que realiza diariamente			
11	Ubica objetos al lado izquierdo y derecho en relación a su esquema corporal			
12	Diferencia actividades que realiza antes y después de venir de la escuela			