



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Educación Parvularia**

TEMA:

**“LOS CUENTOS CLÁSICOS Y LA DISCRIMINACIÓN DE MODELOS
POSITIVOS Y NEGATIVOS DE COMPORTAMIENTO PARA LA
CONVIVENCIA ADECUADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DE LA CIUDAD DE
PUYO”**

AUTORA: Lascano Garcés Carmen Cristina

TUTOR: Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ángel Rafael Endara Ortega. CC 180228434-7 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS CUENTOS CLÁSICOS Y LA DISCRIMINACIÓN DE MODELOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE COMPORTAMIENTO PARA LA CONVIVENCIA ADECUADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DE LA CIUDAD DE PUYO” desarrollado por la estudiante Carmen Cristina Lascano Garcés, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega
CC. 1802284347

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....
Lascano Garcés Carmen Cristina

C.C: 180469464-2

AUTORA

SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LOS CUENTOS CLÁSICOS Y LA DISCRIMINACIÓN DE MODELOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE COMPORTAMIENTO PARA LA CONVIVENCIA ADECUADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DE LA CIUDAD DE PUYO”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
LASCANO GARCES CARMEN CRISTINA

C.C: 180469464-2

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LOS CUENTOS CLÁSICOS Y LA DISCRIMINACIÓN DE MODELOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE COMPORTAMIENTO PARA LA CONVIVENCIA ADECUADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DE LA CIUDAD DE PUYO”, presentada por la Srta. CARMEN CRISTINA LASCANO GARCES estudiante de decimo semestre de la Carrera de Educación Parvularia promoción: abril – septiembre 2014 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Lic. Mg. Zonnia Inés Urquiza Pérez Psc. Ed. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

C.C. 180117482-0

C.C. 180345940-1

MIEMBRO

MIEMBRO

DEDICATORIA:

Dedico este trabajo que en verdad me ha costado mucho realizarlo: en primer lugar a Dios por haberme dado la oportunidad de estar en el lugar en el que hoy me encuentro y por darme las fuerzas y determinación para alcanzar este objetivo. Gracias mi Dios!!

Se lo dedico también a mi padre Jorge Lascano y a mi madre querida Mirna Garcés por su apoyo incondicional, por infundirme aliento cada vez que lo necesite, gracias por no haberme dejado sola en este proceso.

A mis queridos hermanos por entender mi ausencia.

A mis amigas queridas Anita, Alejandra, Verito, Dorita que durante estos 5 años han sido un gran apoyo, gracias por su amistad, confianza y por ver en mí mucho más de lo que yo misma veía.

A mis amigos incondicionales gracias por su apoyo, por darme aliento aunque sea a la distancia, gracias por creer y confiar en mí los quiero mucho, y gracias por todo!!

AGRADECIMIENTO:

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme brindado las posibilidades y las fuerzas para seguir adelante y no dejarme vencer por las dificultades que se me han presentado a lo largo de esta etapa de mi vida, Gracias mi Dios por siempre estar a mi lado y no abandonarme en ningún momento.

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional, por la paciencia, y por el amor que me han entregado y demostrado cada día de mi vida, espero que se sientan orgullosos.

A mis tutoras de manera especial por el tiempo y la paciencia, Han sido una pieza fundamental en todo este proceso. Mil gracias por todo

LA AUTORA

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A: PAGINAS PRELIMINARES	Pág.
Portada.....	i
Aprobación del tutor.....	ii
Autoría de la tesis.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	Vii
Índice general de contenidos.....	Viii
Índice de tablas.....	Xi
Índice gráficos.....	Xiii
Resumen ejecutivo.....	Xv
B: TEXTO	
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Contextualización del problema.....	3
Árbol de problema	5
1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.....	6
1.2.3 PROGNOSIS.....	6
1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.2.5 INTERROGANTES.....	7
1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4 OBJETIVOS.....	9
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	9

	Pág.
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
2.2.1 Fundamentación axiológica.....	14
2.2.2 Fundamentación pedagógica.....	14
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	17
Constelación de ideas de la V.I.....	18
Constelación de ideas de la V.D.....	19
2.4.1 DESARROLLO DE LAS CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	20
2.5. HIPÓTESIS.....	34
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	35
2.9.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	35
2.9.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	35
CAPÍTULO III.....	36
METODOLOGÍA.....	36
3.1 ENFOQUE.....	36
3.2 MODALIDADES DE NVESTIGACIÓN.....	36
3.3 NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	38
3.5 OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	39
3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION.....	41
3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	42
CAPÍTULO IV.....	43
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	43
4.1 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DOCENTES.....	43
4.1.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS PADRES.....	52
4.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS NIÑOS.....	61
4.2. VERIFICACION DE HIPOTESIS.....	70

	Pág.
4.2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	70
4.2.2 SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACION.....	70
4.2.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	70
4.2.4 ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO.....	71
4.2.5 ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO.....	71
4.2.6 RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULO ESTADÍSTICO.....	72
CAPÍTULO V.....	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
5.1 CONCLUSIONES:.....	75
5.2 RECOMENDACIONES:.....	76
CAPÍTULO VI.....	77
PROPUESTA.....	77
6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	77
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	78
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	78
6.4. OBJETIVOS.....	79
6.4.1 Objetivos generales.....	79
6.4.2 Objetivos específicos.....	79
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	80
6.6 FUNDAMENTACIÓN.....	81
6.7 METODOLOGÍA (MODELO OPERATIVO).....	85
6.8 ADMINISTRACIÓN.....	87
6.9 REVISION DE LA EVALUACION.....	88
C. MATERIALES DE REFERENCIA.....	121
Anexo 1. Encuesta dirigida a docentes.....	124
Anexo 2. Encuesta dirigida a padres.....	126
Anexo 3. Ficha de observación dirigida a los niños.....	128
Anexo 4. Fotografías.....	129

ÍNDICE DE TABLAS CUADROS E ILUSTRACIONES

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA N. 1 Población.....	38
TABLA N. 2 Pregunta #1 influyen en el aprendizaje.....	43
TABLA N. 3 Pregunta #2 influyen en la creatividad.....	44
TABLA N. 4 Pregunta # 3 influye en el comportamiento.....	45
TABLA N. 5 Pregunta # 4 transmite valores.....	46
TABLA N. 6 Pregunta # 5 lenguaje claro y coherente.....	47
TABLA N. 7 Pregunta # 6 imita el comportamiento.....	48
TABLA N. 8 Pregunta #7 discriminar modelos de comportamiento.....	49
TABLA N. 9 Pregunta # 8 la televisión influye en el comportamiento.....	50
TABLA N. 10 Pregunta # 9 el ambiente influye en el comportamiento.....	51
TABLA N. 11 Pregunta # 1 influyen en el aprendizaje.....	52
TABLA N. 12 Pregunta # 2 influyen en la creatividad.....	53
TABLA N. 13 Pregunta # 3 influye en el comportamiento.....	54
TABLA N. 14 Pregunta # 4 transmite valores.....	55
TABLA N. 15 Pregunta # 5 lenguaje claro y coherente.....	56
TABLA N. 16 Pregunta # 6 imita el comportamiento.....	57
TABLA N. 17 Pregunta # 7 discriminar modelos de comportamiento.....	58
TABLA N. 18 Pregunta # 8 la televisión influye en el comportamiento.....	59
TABLA N. 19 Pregunta # 9 el ambiente influye en el comportamiento.....	60
TABLA N. 20 Pregunta # 1 influyen en el aprendizaje.....	61
TABLA N. 21 Pregunta # 2 influyen en la creatividad.....	62
TABLA N. 22 Pregunta # 3 influye en el comportamiento.....	63
TABLA N. 23 Pregunta # 4 transmite valores.....	64
TABLA N. 24 Pregunta # 5 influyen en la creatividad.....	65
TABLA N. 25 Pregunta # 6 lenguaje claro y coherente.....	66
TABLA N. 26 Pregunta # 7 discrimina modelos de comportamiento.....	67

	Pág.
TABLA N. 27 Pregunta # 8 la televisión influye en el comportamiento.....	68
TABLA N. 28 Pregunta # 9 el ambiente influye en el comportamiento.....	69
TABLA N. 29 Chi Cuadrado.....	71
TABLA N. 30 Frecuencias Observadas.....	72
TABLA N. 31 Frecuencias Esperadas.....	72
TABLA N. 32 Calculo del Chi Cuadrado.....	73
TABLA N. 33 Recursos Económicos.....	87

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N. 1 Análisis de los cuentos clásicos.....	25
CUADRO N. 2 Variable independiente.....	39
CUADRO N. 3 Variable Dependiente.....	40
CUADRO N. 4 Recolección de Información.....	42
CUADRO N. 05 Modelo Operativo.....	85
CUADRO N. 06 Previsión de la Evaluación.....	88

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	5
Gráfico N° 2 Categorías fundamentales.....	17
Gráfico N° 3 Constelación de ideas VI	18
Gráfico N° 4 Constelación de ideas VD	19
Gráfico N° 5 pregunta # 1 influyen en el aprendizaje.....	43
Gráfico N° 6 pregunta # 2 influyen en la creatividad.....	44
Gráfico N° 7 pregunta # 3 influye en el comportamiento.....	45
Gráfico N° 8 pregunta # 4 transmite valores.....	46
Gráfico N° 9 pregunta # 5 lenguaje claro y coherente.....	47
Gráfico N° 10 pregunta # 6 imita el comportamiento.....	48
Gráfico N° 11 pregunta # 7 discriminar modelos de comportamiento.....	49
Gráfico N° 12 pregunta # 8 la televisión influye en el comportamiento.....	50
Gráfico N° 13 pregunta # 9 el ambiente influye en el comportamiento.....	51
Gráfico N° 14 pregunta # 1 influyen en el aprendizaje.....	52
Gráfico N° 15 pregunta # 2 influyen en la creatividad.....	53
Gráfico N° 16 Pregunta # 3 influye en el comportamiento.....	54
Gráfico N° 17 Pregunta # 4 transmite valores.....	55
Gráfico N° 18 Pregunta # 5 lenguaje claro y coherente.....	56
Gráfico N° 19 Pregunta # 6 imita el comportamiento.....	57
Gráfico N° 20 Pregunta # 7 discriminar modelos de comportamiento.....	58
Gráfico N° 21 Pregunta # 8 la televisión influye en el comportamiento.....	59
Gráfico N° 22 Pregunta # 9 el ambiente influye en el comportamiento.....	60
Gráfico N° 23 Pregunta # 1 influyen en el aprendizaje.....	61
Gráfico N° 24 Pregunta # 2 influyen en la creatividad.....	62
Gráfico N° 25 Pregunta # 3 influye en el comportamiento.....	63
Gráfico N° 26 Pregunta # 4 transmite valores.....	64
Gráfico N° 27 Pregunta # 5 lenguaje claro y coherente.....	65
Gráfico N° 28 Pregunta # 6 imita el comportamiento.....	66
Gráfico N° 29 Pregunta # 7 discriminar modelos de comportamiento.....	67

	Pág.
Gráfico N° 30 Pregunta # 8 la televisión influye en el comportamiento.....	68
Gráfico N° 31 Pregunta # 9 el ambiente influye en el comportamiento.....	69
Gráfico N° 32 Campana de Gaus.....	73

CARRERA DE: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMI PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LOS CUENTOS CLÁSICOS Y LA DISCRIMINACIÓN DE MODELOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE COMPORTAMIENTO PARA LA CONVIVENCIA ADECUADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO DE LA CIUDAD DE PUYO”

AUTORA: Carmen Cristina Lascano Garcés

TUTOR: Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

Resumen

Este proyecto tiene como finalidad dar a conocer algunos de los factores que influyen directamente sobre el comportamiento de los niños y niñas, y de cómo este afecta en su aprendizaje y también en su desarrollo interpersonal.

También se busca dar una solución a esta problemática a través de la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento de una manera entretenida para los niños y niñas.

Palabras Claves: Comportamiento – Negativo – Positivo – Relaciones familiares – Aprendizaje

RACE: EDUCATION PARVULARIA

METHOD: SEMI PRESENCIAL

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: "THE CLASSIC TALES AND DISCRIMINATION OF POSITIVE AND NEGATIVE BEHAVIOR MODELS FOR LIVING TOGETHER RIGHT OF CHILDREN EDUCATION UNIT LEONIDAS PROAÑO BISHOP OF THE CITY OF PUYO"

AUTHOR: Carmen Cristina Lascano Garcés

TUTOR: Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

Summary

This project aims to present some of the factors that directly influence the behavior of children, and how this affects their learning and in their interpersonal development.

It also seeks to provide a solution to this problem through the discrimination of positive and negative of behavior role models in an entertaining way for children.

Keywords: Behavior - Negative - Positive - Family Relations- Learning

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se propone determinar cómo los cuentos clásicos influyen en la disminución de modelos negativos de comportamiento, para una convivencia apropiada de los niños y las niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño” ubicada en el sector Los Ángeles, parroquia Puyo del Cantón Pastaza, en la provincia de Pastaza.

Para desarrollar este trabajo se eligió como instrumentos de recolección de datos confiables a la encuesta y a la ficha de observación, mismas que nos permitirán a los docentes y padres de familia reflexionar sobre cuán importante es fomentar un comportamiento positivo en la niñez, en cuanto al fortalecimiento de valores dentro y fuera de las aulas de clases.

En el **primer capítulo** se da a conocer la **contextualización** donde se plantea ¿cómo el comportamiento negativo de los niños y niñas a afectado sus relaciones personales con sus compañeros y familia?, además de conocer algunas de las causas que ocasionan que los niños tengan este comportamiento inapropiado; esta investigación se apoya también en el análisis crítico, la prognosis, la justificación, y los objetivos que se quieren alcanzar con este tema de investigación.

En el **segundo capítulo** se desarrolla el **marco teórico**, en el cual existe una investigación de datos bibliográficos importantes para poder respaldar el presente trabajo, información que permite consolidar el conocimiento sobre la importancia de los cuentos infantiles y la discriminación de modelos negativos de comportamientos, contribuyendo de esta manera con el fortalecimiento de los valores adquiridos por los estudiantes.

En el **tercer capítulo** se encuentra la **metodología de la investigación**, en donde se desarrolla cada uno de los pasos que se va a seguir para obtener la información necesaria, este capítulo nos sirve para tener un plan bien establecido y poder superar los problemas y dificultades que se pueden presentar durante esta investigación, por lo tanto la metodología es importante para saber cuánto y cuáles van a ser los sujetos

investigados, por eso se deduce que lo que se busca en este capítulo es encontrar el camino más adecuado para lograr nuestro objetivo.

En el **cuarto capítulo** se procede al análisis de los datos que han sido proporcionados con veracidad de todos los que fueron investigados, para luego realizar el respectivo análisis e interpretación de datos con su referente representación estadística de los datos obtenidos por medio de encuestas realizadas previamente, aquí también se encuentra el cálculo del **chi cuadrado** en donde se constata la aceptación de la hipótesis planteada.

En el **quinto capítulo** se establece las conclusiones que se han logrado luego de un análisis realizado a los datos obtenidos, los mismos que ayudan a mejorar la utilización de cuentos clásicos para que los niños y niñas discriminen el comportamiento negativo y por ende la modificación del mismo, también se establecen recomendaciones que son necesarias para la implementación del material de lectura adecuado y que sea acorde a la edad de los niños, así como su utilización.

En el **sexto capítulo**, se encuentra la propuesta, donde se plantea la mejor solución al problema investigado, para que los beneficiados en este trabajo sea toda la comunidad educativa.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

“LOS CUENTOS CLÁSICOS Y LA DISCRIMINACIÓN DE MODELOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE COMPORTAMIENTO PARA LA CONVIVENCIA ADECUADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO” DE LA CIUDAD DE PUYO.”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador** el comportamiento que han adoptado los niños y niñas, están amenazando sus relaciones interpersonales tanto con sus compañeros de clase como con su familia.

Los problemas de comportamiento que se presentan en los niños y niñas pueden ser causados por un entorno familiar inestable, ausencia de uno de los padres o una mala relación entre los mismos debido a la violencia doméstica, el alcoholismo, la drogadicción, la sobreprotección; o un desinterés por ellos.

Cada vez es más evidente el comportamiento inapropiado de los niños y niñas del Ecuador, ya que somos testigos de diversos episodios de violencia que se presentan entre ellos, la falta de respeto que hoy en día tienen hacia sus padres, la

irresponsabilidad en su tareas escolares, el desinterés por apoyar y brindar ayuda al prójimo, lo que aumenta la insensibilidad y la cadena de antivalores en la niñez.

En la **provincia de Pastaza** se puede observar con mucha frecuencia el mal comportamiento de los niños al salir a las calles, haciendo rabietas porque sus padres no les dan lo que ellos desean, o incluso escuchar el lenguaje inapropiado que ellos usan al referirse a sus padres y al resto de personas.

Esto conlleva a que nuestra sociedad se degrade ante la ausencia de los valores, ya que los niños hoy en día son los que ponen las reglas y no los padres.

Es por esto que en el **primer año de Educación General Básica** de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño ubicada en el sector margino rural del sector Los Ángeles perteneciente a la parroquia Puyo que forma parte del cantón Pastaza de la provincia de Pastaza, se evidencia el mal comportamiento que tienen la mayoría de los niños y niñas debido a:

Algunos de los estudiantes, son hijos únicos por lo que son consentidos y están acostumbrados a conseguir lo que quieren.

Otros estudiantes por la ausencia de sus padres en el hogar por muchas razones, pasan el tiempo viendo solo la televisión sin la supervisión de nadie, por lo que no pueden tener una guía adecuada de los programas de televisión que ven, adoptando conductas inapropiadas que ven de los dibujos animados, como ser chantajistas o llorar cuando no consiguen lo que quieren; Ejemplos: como se puede ver en el programa Doraemon, o relacionarse con los vicios como se plantea en el programa Futurama, además que los niños aprenden o imitan un vocabulario poco adecuado para su edad.

Pero también un factor importante es el mal ejemplo que les dan algunos padres, ya que los niños y niñas al estar en contacto con ellos van adquiriendo y aprendiendo la forma en que los padres enfrentan la vida, se comportan y hablan.

Árbol de problemas

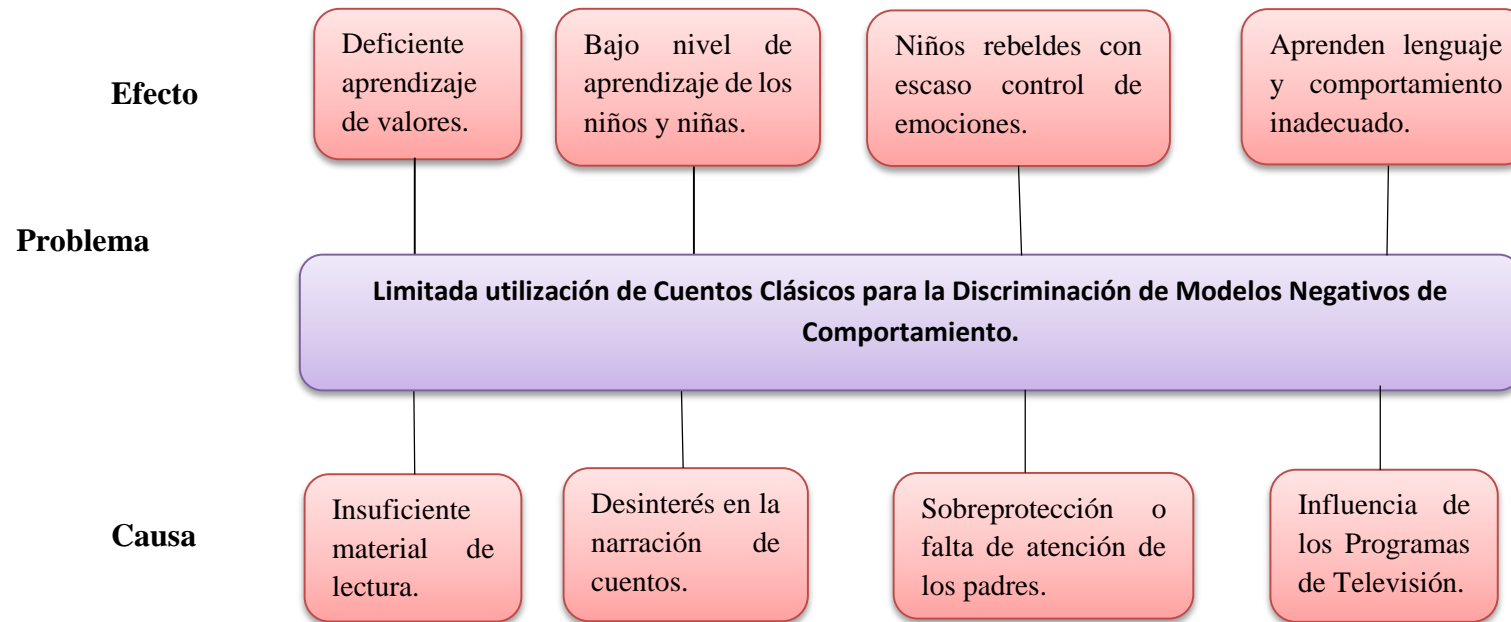


Gráfico N: 01

Tema: Árbol de Problemas

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

1.2.2 Análisis Crítico

Una de las principales causas para la escasa discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento es el insuficiente material literario dentro del aula de clases, ya sea por la falta de recursos económicos o por el desinterés tanto de padres como de los docentes, además que cuenta con libros que no están acorde a la edad de los niños y niñas.

Además la falta de interés del docente por la narración de cuentos clásicos dentro del aula juega un papel importante en la falta de discriminación de los modelos de comportamiento ya que a la misma le puede parecer una actividad poco productiva y sin valor pedagógico.

La falta de interés de los padres como la sobre protección de los mismos es un factor que influye en el comportamiento de los niños y niñas, ya que los padres por sus múltiples actividades pueden dejar solos a los niños por varias horas y no brindarles la atención que necesitan, o por el contrario brindarles demasiada atención y no dejarlos solos ni siquiera un segundo al día.

Al igual la influencia de los programas de televisión en los niños y niñas no es buena ya que los niños miran televisión por varias horas al día y sin supervisión, viendo programas que no son educativos que al contrario contienen un vocabulario inadecuado para su edad al igual que actitudes negativas y destructivas, y al no contar con una guía o un criterio formado los niños pueden tener un aprendizaje descontextualizado.

1.2.3 Prognosis

Todo esto causa que los niños y niñas tengan un escaso aprendizaje de valores ya que no cuentan con la guía necesaria para aprender lo que está bien o mal dentro de sus actitudes y la manera en la que se comportan con las personas que los rodean. Lo que además conlleva a tener un bajo nivel de aprendizaje ya que la docente no utiliza los cuentos clásicos dentro del aula como una estrategia de aprendizaje.

Lo que provoca que los niños sean rebeldes y tengan una actitud nada deseable, queriendo hacer su voluntad y conseguir lo que ellos quieren en el momento que lo desean, y al no conseguirlo explotan siendo incapaces de controlar sus emociones, por lo que hacen rabietas, lloran sin parar, gritan, golpean y hasta insultan.

El vocabulario que los niños tienen hoy en día es abrumador. Utilizan palabras ofensivas hacia sus compañeros, padres y maestros sin siquiera saber realmente el significado de las palabras que utilizan, y todo lo aprende de los programas de televisión que miran sin ningún tipo de supervisión, por lo que es fácil para los niños mal interpretar lo que ven y escuchan provocando en ellos un bagaje de conocimientos descontextualizado.

1.2.4 Formulación del problema

¿Por qué la escasa utilización de cuentos clásicos dificulta la discriminación de modelos positivos y negativos en el comportamiento de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leónidas Proaño” de la Ciudad de Puyo?

1.2.5 Preguntas directrices

- ¿Qué importancia tiene la narración de cuentos clásicos dentro del aula de clases?
- ¿Qué factores influyen en el comportamiento negativo de los niños y niñas?
- ¿De qué manera los cuentos clásicos ayudan a mejorar el comportamiento de los niños y niñas?

1.2.6. Delimitación del problema

Delimitaciones de Contenido

Campo: Educativo.

Área: Pedagógico.

Aspecto: Cuentos clásicos – Modelos de comportamiento.

Delimitación Espacial.- Este proyecto de investigación se realizará en las aulas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.

Delimitación Temporal.- Esta investigación se realizará durante el segundo quimestre del año lectivo 2013 – 2014.

1.2.7 Unidades de observación

- Autoridades de la UTA.
- Asesor.
- Director de la Unidad Educativa.
- Padres de familia.
- Docentes.
- Niños.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es **novedosa** y de **interés** porque permite conocer las causas y factores que influyen en el comportamiento positivo o negativo de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño, tanto dentro como fuera del aula de clases.

Esta investigación fue **factible** realizarla puesto que cuenta con la orientación y apoyo de las autoridades educativas, el personal docente de la institución y porque existe el interés de los docentes por mejorar el comportamiento de los niños y niñas dentro del aula de clases como fuera de la misma, y porque cuento con los recursos económicos y materiales suficientes.

Por este motivo la presente investigación se **justifica** porque se considera de suma importancia lograr que los niños logren discriminar el comportamiento tanto negativo como positivo para así poder mejorar su comportamiento, a través de la utilización de los cuentos clásicos, aprovechando al máximo este recurso didáctico, ya que a través de este medio también podemos desarrollar en los niños y niñas la imaginación, creatividad, retentiva, su intelecto, enriquecer su vocabulario, coherencia al hablar, facilitando además el trabajo que desempeña el docente.

Los **beneficiarios** directos de la realización de este trabajo investigativo serán todos los miembros de la comunidad educativa, ya que niños y niñas no solo mejoraran su comportamiento dentro del aula, sino que también lo harán en casa con sus padres y demás personas que los rodeen.

La investigación es de **impacto educativo** porque se enfoca en la discriminación del proceder negativo en los niños del primer año de educación general básica, a través de la utilización de cuentos clásicos, para poder formar seres con respeto por sí mismos y los demás, consolidando la cadena de valores en el aprendizaje significativo.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar el nivel de incidencia del cuento clásico para el desarrollo de modelos positivos en el comportamiento de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño” de la ciudad de Puyo

1.4.2 Objetivos Específicos

- Establecer la importancia que tiene la narración de cuentos clásicos dentro del aula de clases de los niños y niñas de primer año de educación

general básica de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño de la ciudad de Puyo.

- Determinar los factores que influyen en el comportamiento negativo de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño de la ciudad de Puyo.
- Proponer una alternativa de solución para mejorar el comportamiento de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño de la ciudad de Puyo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Al revisar los archivos de la Biblioteca General de la Universidad Técnica de Ambato, sobre trabajos investigativos similares a este, se pudo encontrar una investigación de la Facultad Ciencias de la Educación, Carrera Educación Básica, la misma que guarda relación con las variables investigadas. A continuación se presenta las conclusiones de dicho informe investigativo como una manera de tener un conocimiento generalizado de lo expuesto en dicha investigación:

El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela “13 de Mayo” de la Comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi, de la autora Chicaiza Guanoluisa Blanca Fabiola.

Conclusiones

- Los docentes no utilizan el cuento para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes; puesto que no lo utilizan como estrategia para transmitir información a sus estudiantes o para fines educativos.
- La inadecuada utilización del cuento por parte de los docentes ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento, dificultad en los estudiantes para construir un relato coherente al narrar cuentos, además los estudiantes, no logran reconocen a los agentes de la comunicación en el cuento infantil.

- Los estudiantes por la falta de lectura de cuentos no hablan con fluidez, claridad y su léxico es restringido; es decir no ha incrementado su vocabulario.
- Los niños gustan de los cuentos infantiles; pero los docentes no lo aplican.
- Reconocer que es necesario la capacitación a los docentes sobre la utilización del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral

Los cuentos clásicos no son utilizados dentro del aula de clases como un recurso didáctico con el que los docentes pueden desarrollar varias destrezas en los niños, ya sea por la falta de recursos, por la falta de interés de los docentes o simplemente porque no saben utilizar dicho recurso.

También se encontró la investigación de: Noemí Cristina Viteri Cruz con el tema Los valores y su incidencia en el comportamiento de los niños y niñas de nivel inicial del centro de educación inicial “Mama House” de la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco.

Conclusiones

- Según los resultados obtenidos, se ha podido determinar que menos de la mitad de los niños/as no practican en su totalidad el valor de la justicia.
- Se ha llegado a la conclusión que más de la mitad de los niños/as no son capaces de solucionar problemas de su edad por sí mismos.
- El 14 % de los niños/as no muestran agilidad al realizar los movimientos físicos propios de su edad, realizando movimientos torpes incluso en el momento del juego libre.

- Se ha podido determinar que más del 50 % de los niños/as utilizan la manipulación para conseguir lo que quieren, tomando al chantaje como medio de atención.

Los niños y niñas se han convertido en seres muy manipuladores ya que si no consiguen lo que quieren se ponen a llorar o hacen un berrinche en plena calle, la falta de valores se hace cada vez más evidente en las generaciones más jóvenes, ya que los mismo no so inculcados en su hogar.

(Bettelheim, 1994) dentro de su obra señala que no han nada que enriquezca y satisfaga más a los niños que los cuentos clásicos de hadas, ya que mediante ellos se puede aprender sobre los problemas internos de los seres humanos, y como resolver problemas que puedan estar al canse de la comprensión de los niños. Los cuentos brindas la oportunidad de que el niño pueda conocerse así mismo, ordenar su mundo a la vez que pueden ir adquiriendo valores.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación se enfoca en el paradigma crítico propositivo, crítico porque se va a criticar, analizar, procesar información con los instrumentos adecuados y Propositivo porque se buscará la mejor solución al problema, cuya finalidad es modificar el comportamiento de los niños a través de la narración de los cuentos clásicos, ya que contribuye a la trasmisión de valores. En el contexto educativo se puede evidenciar la falta del material de lectura adecuado para la edad de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño así como el comportamiento inapropiado de los mismos.

Maestros, alumnos, y padres de familia son los actores principales para que la enseñanza sea integral, por ello es necesario contar con el material literario adecuado para la edad de los niños, para de esta manera poder modificar el

comportamiento y la adquisición de valores en los niños y niñas, para que un futuro sean seres íntegros y proactivos para la sociedad.

2.2.1 Fundamentación Axiológica

La constante pérdida de valores que se puede observar en nuestra sociedad en cada aspecto es abrumador, vemos que los valores se han ido degradando ya no existe el respeto ni siquiera por uno mismo peor por los demás, los niños hablan palabras inapropiadas para su edad, y su comportamiento es completamente inaceptable.

Por lo que esta investigación está comprometida con los valores ya que se busca la adquisición de los mismos por parte de los niños y niñas, así de esta manera mejorar el comportamiento de los mismos.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Diferentes autores han señalado la importancia de las interacciones sociales en los procesos cognitivos de aprendizaje (Bruner, 1995). El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia, con los hermanos mayores, etc. Estos estudios han puesto de manifiesto la importancia de las interacciones iniciales con los cuentos, que tienen lugar en el contexto familiar.

Vygotsky (1979) explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo no se avanza en este potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas. En ese sentido Vygotsky basado en la concepción constructivista del aprendizaje defendía la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño, no únicamente con las personas docentes y en el aula.

El comportamiento adecuado de los niños y niñas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje optimiza la adquisición de conocimientos y en consecuencia el logro del desarrollo de las destrezas.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La presente investigación tiene que estar sustentada desde el inicio, en la madre de leyes que es la constitución política, en este caso del Ecuador promulgada en el año 2008, que parte de:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

TÍTULO VII

Régimen Del Buen Vivir

Capítulo primero – Inclusión y equidad

Sección primera

Educación

Art.347. Sera responsabilidad del estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo psico – evolutivo de los niños, niñas y adolescentes en todo el proceso educativo. (Constitucion de Ecuador, 2008)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art.37.- Derecho a la educación.-Los niños y niñas tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que las niñas, niños y adolescentes cuenten con docentes, material didáctico, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Art.47.- Garantías de acceso a una información adecuada:

c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil (**Código de la niñez y la adolescencia , 2003**)

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR

Proyección Curricular del Primer Año de Educación General Básica.

2.- Objetivos educativos del año de primer año de educación básica.

Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad. (Actualización Y Fortalecimiento Curricular, 2010)

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

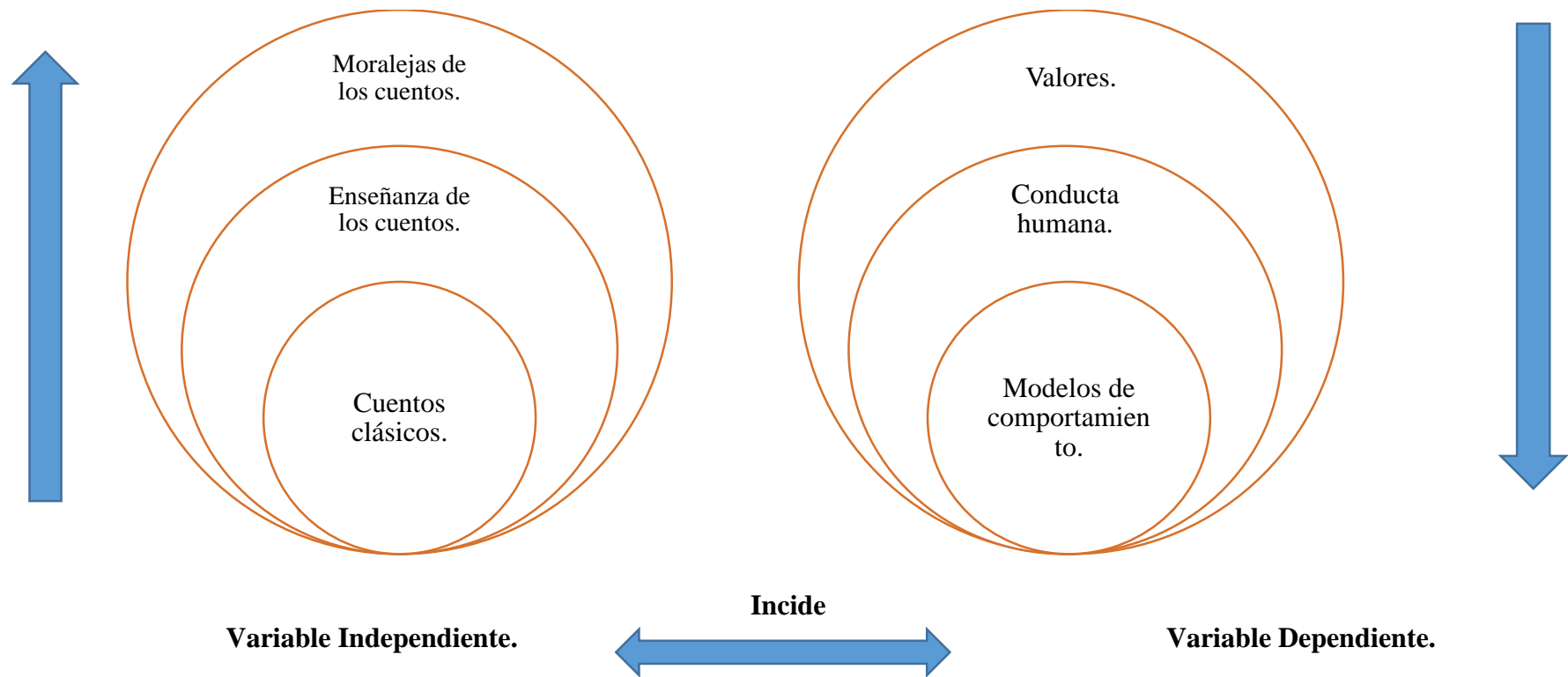


Grafico N: 02

Tema: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

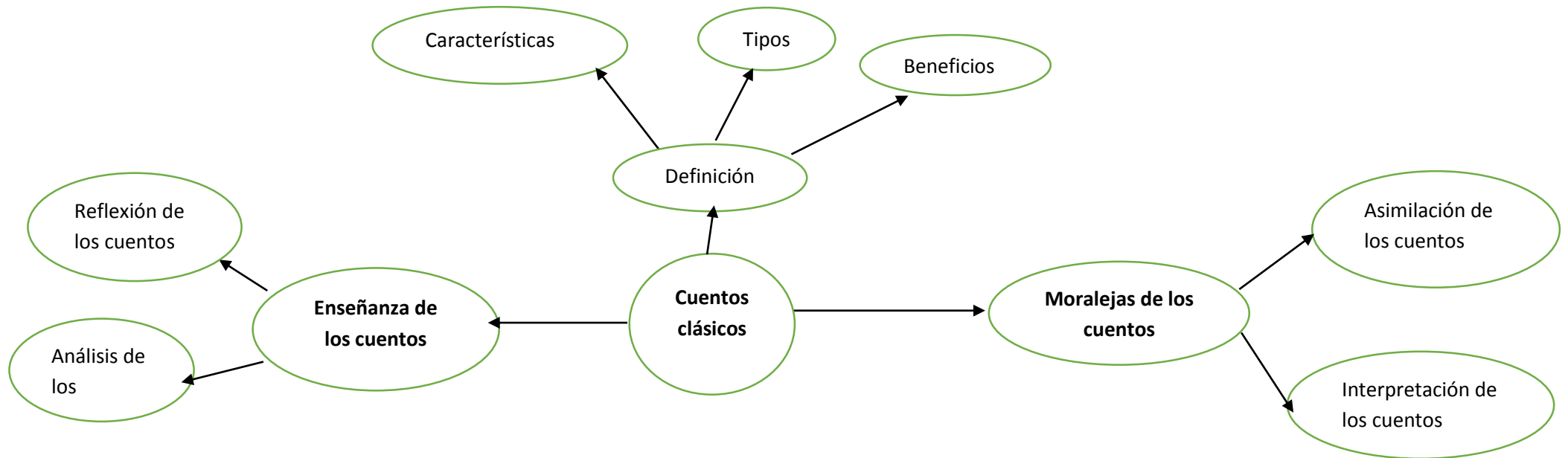


Grafico N: 03

Tema: Constelación de ideas VI

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

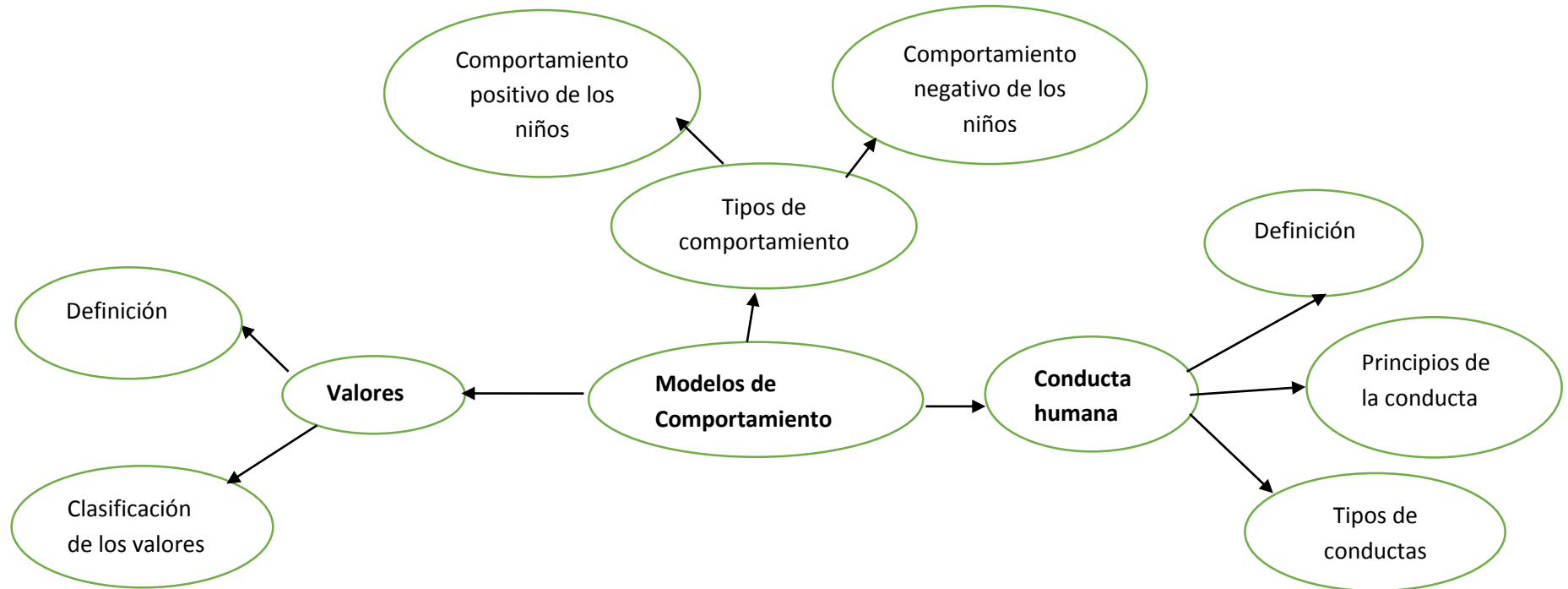


Grafico N: 04

Tema: Constelación de ideas VD

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

2.4.1 Fundamentación Teórica

Variable Independiente

CUENTOS CLASICOS

Definiciones:

“El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo de personajes y con argumento sencillo”. (Daniela, 2011)

“Es un relato corto. Se caracteriza por desarrollar un tema completo en forma concisa e intensa, sin la morosidad de la novela. Su final debe ser imprevisto”. (Jácome)

“Es una narración breve creada por uno o varios autores, están basados en hechos reales o imaginarios, escrito en un lenguaje sencillo por lo que es fácil de entender”. (Becerra, 1989)

“Es una narración breve que siempre se desarrolla en torno a un conflicto... desarrolla acciones, temas y pone a intervenir a sus personajes hasta que el conflicto se resuelva...”. (Maldonado, 2003)

“Es una novela corta en la que se narra hechos casi siempre fantásticos”. (Vinueza)

El cuento es una historia corta que tiene como finalidad transmitir un conocimiento a los niños a través de los mismos, ya que en ellos se plantean situaciones que el personaje principal del cuento debe superar para lograr un objetivo.

Características de los Cuentos Clásicos

Los cuentos presentan una finida de características que lo separa de otros géneros narrativos, como son:

- **Ficción:** Son hechos inspirados en la realidad o bien pueden ser inventados.
- **Argumental:** Tiene una estructura que sigue un orden secuencial: introducción – nudo – desenlace.

- **Una línea argumental:** Los hechos narrados se conectan, formando un solo hilo de sucesos.
- **Estructura centrípeta:** Todos los elementos están entrelazados entre sí, dando una señal del argumento.
- **Personaje principal:** Es en quien se centra la historia.
- **Prosa:** Es la forma en la que suelen escribirse los cuentos.
- **Brevidad:** Es corto por lo que dura poco tiempo. (Pereira, 2011)

Beneficios que Brindan los Cuentos Clásicos

- Al contarles cuentos a los niños podemos hacer que los niños adquieran valores y conceptos éticos, se comporten de una mejor manera.
- Se tornen reflexivos a cerca de lo que sus padres les dicen.
- Hace que los niños y niñas empiezan a utilizar su memoria, para posteriormente aprender cosas más complejas.
- Son fundamentales en el desarrollo intelectual de los niños, pueden aprender con más facilidad.
- Se amplía la capacidad de percepción, despierta la imaginación y creatividad, enriquece el vocabulario de los niños.
- A través de la narración de cuentos se puede crear una relación afectiva entre padres e hijos. (Educapeques, s.f.)

Tipo de cuentos

Cuento popular: Son narraciones que se van transmitiendo de forma oral, hablando sobre hechos imaginarios o reales, y por el mismo hecho de transmitirse de esta manera puede sufrir algunos cambios.

Cuento literario: Se transmite de forma escrita, y por lo mismo es más exacto ya que no sufre modificaciones.

Cuento fantástico: Habla de hechos imaginarios que pueden desarrollarse en un contexto real. (ekhine, 2013).

ENSEÑANZA DE LOS CUENTOS CLÁSICOS

Cuando hablamos de cuentos no solo debemos pensar en algo lúdico, sino que debemos conocer el valor educativo del mismo y la importancia que tiene lectura y posterior reflexión. Entrenar y educar son factores importantes desde los cuales debemos empezar el acercamiento a cualquiera de los cuentos clásicos.

Cada uno de estos encierran un pequeño mundo literario y vital, ese carácter fértil nos brinda un medio poderoso para la formación de personas.

En el ámbito escolar, y la etapa escolar este tipo de cuentos clásicos se convierten en un recurso didáctico de gran utilidad para los docentes, ya que en ellos se encuentran inmersos la mayoría de los contenidos curriculares que deben desarrollar durante el proceso educativo.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos clásicos se convierten en un recurso importante para el desarrollo integral e intelectual de los niños y niñas, durante el proceso educativo que nos permiten mejorar y reforzar el sistema curricular en el cual se encuentra inmerso distintos temas de importancia y valor para el desarrollo del aprendizaje lingüístico, intelectual, emocional. (Fernández, s.f.)

Reflexión de los cuentos clásicos

Si nos detenemos a pensar, los cuentos reflejan la vida misma, nos muestran diferentes facetas de la vida: nuestra convivencia con los demás, la posibilidad de elección, sentimientos y valores contrapuestos y la posibilidad de elegir.

Estimulan la reflexión infantil, el niño se mete en la piel del personaje y, según avanza en la lectura, aprende a tomar decisiones propias que vienen inspiradas por la moraleja más o menos explícita del cuento.

Sin lugar a dudas, el éxito tan extendido de los cuentos clásicos, es que guardan una moraleja, una enseñanza que podemos sacar de la narración que, aunque en muchas ocasiones sean enseñanzas o valores insustanciales o estereotipados, son en muchas ocasiones verdaderamente útiles.

Los cuentos son un recurso inagotable del que disponen padres y educadores para formar a los niños de una manera eficaz y divertida. En los cuentos se pueden promover infinidad de valores, casi existe un cuento para cada cosa: amor, compromiso, generosidad, lealtad, amistad, comunicación, esfuerzo, superación, sinceridad, respeto, perdón, gratitud, honradez, tolerancia.

A través de los valores contrapuestos que presentan los cuentos clásicos, y guía adecuada de los docente o padres el niño aprende a discriminar entre lo que está bien o mal en su comportamiento. (Gobaldón, s.f.)

Análisis de los cuentos clásicos

Al analizar un cuento clásico podemos ver realmente los valores que ellos tienen y que se puede transmitir a los niños y niñas.

Desde el inicio los cuentos fueron creados con la intención de transmitir una enseñanza, aunque al inicio los cuentos no fueron precisamente dirigidos para el público infantil, pero a través del tiempo se han realizado modificaciones a los

textos originales para que sean aptos y que estos sean acorde a la edad de los niños y niñas.

A continuación se presenta el análisis de algunos de los cuentos clásicos tanto en la versión original como en la actual:

Cuento clásico	Versión original	Versión actual
Cenicienta.	Hermanos Grimm En esta versión tanto la madrastra como las hijastras son castigadas por las maldades que hacen contra cenicienta, el día de la boda de cenicienta con el príncipe dos palomitas les sacan los ojos a las hermanastras.	En la versión de Walt Disney cenicienta es amable, humilde y bondadosa, por lo que perdona a los hermanastras por todo lo que le hicieron Hay una tercera versión escrita por Linda Teylor, en la que cenicienta es una mujer independiente, y anticipa sus estudios ante la posibilidad de casarse con un hombre machista como el príncipe.
La bella durmiente.	En esta versión la bella joven que cae en un sueño profundo es violada por el príncipe que pasaba ahí, y que además era casado.	En la versión de Walt Disney la bella joven cae en un sueño profundo por un hechizo de una malvada bruja, y el beso del verdadero amor la despierta.
La sirenita.	La sirenita historia de una chica que cambia su voz por unas piernas para poder estar cerca del príncipe que ama, pero al final se convierte en espuma por	Esta historia se parece a la original solo que ella si tiene un final feliz ya que la sirenita puede recuperar su

	un amor no correspondido ya que el príncipe se casa con otra mujer.	voz y casarse con el príncipe que tanto ama.
Pinocho.	Cuento creado Carlo Collodi que consta de 36 capítulos en los que un muñeco de madera pasa por varias aventuras en las que tiene que aprender una lección.	En la versión que todos conocemos se conserva la esencia de la versión original, como es el no mentir, y obedecer a los padres, no confiar en personas extrañas.
Caperucita Roja.	El cuento de la abuela creado por Paul Delarue estaba dirigido a las muchachas para evitar el despertar sexual en ellas, ya que en el cuento el lobo después de comerse a la abuelita, le brinda la carne y sangre de la abuela a Caperucita, y le dice que se desnude y se meta en la cama con él.	En la versión de Walt Disney está dirigido a los niños para que no hablen y no confíen en las personas extrañas, y se toca también el tema de la obediencia hacia los padres.

Cuadro N: 01

Tema: Análisis cuentos clásicos

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

MORALEJA DE LOS CUENTOS CLÁSICOS

La mentira o el engaño están siempre presente en los cuentos tradicionales pero desde distintos enfoques y siempre presentan en forma explícita o implícita una moraleja.

En **pinocho** la mentira con el consecuente aumento de la nariz tiene un matiz moralizante, ya que las mentiras siempre son descubiertas y hay una consecuencia que puede ser muy perjudicial.

En **cenicienta** la protagonista oculta su verdadero origen para evitar el castigo de su madrastra y hermanastras.

En **Blanca nieves**, la madrastra es la que engaña a la niña para asesinarla ya que le tenía envidia por su belleza.

En **pedro y el lobo**, el pastor miente tantas veces de que el lobo le va a comer sus ovejas para divertirse que cuando eso ocurre de verdad nadie le cree y pierde su rebaño. La mentira en este cuento tiene un carácter moralizador, que podemos traducir como que al que muchas veces miente cuando dice la verdad nadie le cree.

En **el gato con botas** la mentira engaño tiene el sentido de estafa, el gato miente para conseguir dinero. (Roxanna, 2006)

Las situaciones inmersas dentro de los cuentos clásicos tienen una finalidad, el transmitir que todo lo que se hace tiene una consecuencia ya sea esta buena o mala como es el caso de la mentira en el cuento de pinocho.

Asimilación De Los Cuentos Clásicos

El cuento en la educación es un vehículo excelente para despertar la mentalidad, impartir instrucción moral, el interés por la ciencia, la historia, la geografía, los estudios de la naturaleza, también un precioso instrumento para estimular la sensibilidad artística y literaria y avivar el sentido crítico.

El niño, al percibir a través de las imágenes del cuento y assimilarlos, establece una relación definitiva. A través de esta percepción, el niño asimila el universo de los símbolos integrados en un texto que está formado por más signos, en una estructura específica y que el lenguaje manifiesta y transmite, de manera que por el lenguaje-imagen, el niño asimila la cultura, la perpetua o la transforma. (Rodríguez, 2003)

Interpretación De Los Cuentos Clásicos

La interpretación que se le da a los cuentos es muy variante, muchos psicólogos han hecho diversas interpretaciones de los mimos.

Lo que le dan diversas interpretaciones a cada uno de los personajes de los cuentos clásicos, como se puede ver en el caso de la madrastra de Cenicienta o la madrastra

de Blanca Nieves, ambas solo buscan su propio beneficio la una hace trabajar como empleada de la casa a cenicienta por envidia de su belleza, y la madrastra de Blanca Nieves la manda a matar con un cazador por el mismo motivo tenia enviada de la niña ya que era más hermosa que ella.

A la madre de caperucita roja la ven como una madre malvada por enviar a su hija a mitad del bosque, sabiendo que un hambriento lobo esta al asecho por los alrededores. Y se ve la obediencia de la niña al ir sin protestar y siguiendo el consejo de la madre al no detenerse, pero el lobo termina convenciendo a la niña para que recoja flores mientras se dirige donde la abuela, ahí el lobo no quiere comerse a la niña sino también a la abuela. (Tamayo, 2010)

2.4.2 Variable Dependiente.

VALORES

Definición

Los valores humanos forman parte de las personas y que, en cierto sentido, nos humanizan, porque mejoran nuestra situación de personas y perfeccionan nuestra naturaleza humana.

Los valores humanos abarcan todas aquellas cosas que son buenas para nosotros como seres humanos y que nos mejoran como tales. (Williams, 2001)

Clasificación de los valores

De acuerdo con sus características:

Valores universales: Los valores universales son de aplicación general y en cualquier tiempo y lugar, existen independientemente de las circunstancias y creencias de la persona. La palabra valor, proviene del latín valere o valer, es decir, lo que de acuerdo con la razón es deseable por sí mismo.

En esencia los valores universales son los trascendentales o supremos, ya que independientemente de cualquier clasificación, justifican la existencia del ser humano. De acuerdo a la teoría clásica, los valores universales son:

Verdad: Se refiere a la conformidad de la inteligencia o conocimiento con el ser o la realidad. La verdad es universalmente valida pues lo que es verdadero de acuerdo con la razón, lo es en general.

Belleza: La filosofía clásica la considera como una manifestación de la verdad, es la percepción sensible de lo perfecto y de la armonía.

Bien: Es la plenitud de un ser de acuerdo con su naturaleza. Lo bueno es lo que genera el bien. El bien es la acción que se realiza conforme a la moral y que se aprobada con la conciencia moral. De acuerdo con la axiología el bien es todo aquello con lo cual se realiza los valores.

De acuerdo con la teoría clásica, los valores universales se refieren a los principios que deben regir toda acción humana: ya sea social, espiritual, emocional o personal, ya que confiere sentido a la vida de las personas.

En la filosofía griega los valores trascendentales son cuatro: la verdad o lo verdadero, la bondad o lo bueno, la justicia o lo justo y la belleza o lo bellos, este valor incluía a la paz y a la armonía.

Valores éticos: Los valores éticos se relacionan con lo moral, sirven para vivir sin afectar a los demás. Estos pueden ser:

Instrumentales: Son necesarios para conseguir fines, responden a la pregunta: ¿Qué se requiere poder convivir en sociedad? Por ejemplo, el respeto.

Trascendentales: Conceden sentido a la vida del ser humano. De acuerdo con su ámbito de aplicación son:

- **Valores personales:** Aquellos a los que aspira el individuo para sí mismo y responden a la pregunta de ¿Qué es lo más importante en la vida?
- **Valores sociales:** Constituyen aspiraciones o propósitos que benefician a la sociedad, por ejemplo: amor a la naturaleza, protección.
- **Valores morales:** Aquellos que se dirigen a lograr el bien, sus características son: absolutividad ya que no dependen de ningún otro valor; universalidad, son para todas las personas, y normatividad, se refiere a lo que debe ser.

El valor moral tiene importancia decisiva en la vida, a partir de su ejercicio surgen virtudes como la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza.

De acuerdo con su finalidad

De acuerdo a su finalidad los valores se clasifican en:

- **Económicos o utilitarios:** los que buscan la utilidad o beneficio no necesariamente económico.
- **Estéticos:** Persiguen la belleza por ejemplo el arte.
- **Religioso:** Busca la trascendencia del ser humano.
- **Sociales:** Se refieren a la convivencia.
- **Intelectuales:** Buscan la verdad o el conocimiento (Munch).

Hay varios de tipos de valores, pero en el que debemos siempre enfocarnos es en los valores humanos ya que a través de ellos podemos ser mejores personas, más empáticas y preocupadas por nuestro prójimo, además desarrollar en nosotros una conciencia moral y ser capaces de distinguir entre lo que está bien y mal.

CONDUCTA HUMANA

Definición

El conjunto de conductas o actos ejecutados por una persona ante la reacción de un estímulo, visible para otra persona.

La conducta se divide en tres aspectos:

- **Mente:** Pensamiento, ideas, sueños.
- **Cuerpo:** Movimientos corporales, cantar, hablar.
- **Mundo externo:** Esta se refiere a las relaciones que se comparten con familiares, amigos.

La conducta no es solo el conjunto de interacciones estímulo- respuesta, sino una disposición individual frente a determinados estímulos que provocan una respuesta según la persona. “Una persona puede reaccionar ante un estímulo de distinta manera que otras”.

El comportamiento precisa una manifestación externa en el mundo o realidad. El entorno social en el que una persona se desenvuelve modifica la respuesta (Palomino, s.f.)

Principios que rigen la conducta humana:

- **Causalidad:** Toda conducta es causada por una circunstancia determinada, lo que hace que nos comportemos de cierta manera.
- **Motivación:** Es motivada por alguna situación.
- **Finalidad:** Se persigue un propósito en la conducta humana, por ello cobra sentido y puede ser interpretada.

Tipos de conducta

La conducta natural: Es la manera común en la que una persona se comporta, sin ser influenciada por ninguna situación, como pueden ser:

- Comer.
- Necesidades fisiológicas.
- Instintos.
- Reflejos.

La conducta fomentada: Forma en la que se comporta una persona al ser influenciada por otra o ante una situación, se refiere también a las normas culturales del medio en el que desarrolla. (Lara, 2011)

MODELOS DE COMPORTAMIENTO

Definición

El comportamiento de las personas es aceptable siempre que sea bien visto por las personas que nos rodean, y caigan en el rango de lo normal y dentro de los parámetros establecidos por la sociedad y el entorno en el cual nos desenvolvemos. (Rodrigo, 1994)

Comportamiento agresivo

Al momento de hablar de agresividad, se habla de causar daño ya sea de manera física o psicológica a una o más personas. De acciones intencionales mediante patadas, gritos, empujones, golpes. Es un comportamiento normal en los niños y aparece cuando los mismos cumplen un año. (Banderas, S/Año)

Comportamiento pasivo

Las personas que tienen este tipo de conducta siempre anteponen los deseos de los demás ante los suyos, para evitar conflictos con los demás, siempre acepta lo que le

dicen sin protestar, le es imposible expresar libremente lo que piensa y siente ante una situación determinada. (Mavi, 2011)

Comportamiento asertivo

Las personas con este tipo de conducta son personas seguras de sí mismas, expresa sus ideas libremente, y siempre trata de no herir ni perjudicar a otras personas, es una persona confiada y se siente seguro de poder resolver los problemas de una manera adecuada (buenas tareas.com, 2010).

Comportamientos positivos de los niños y niñas dentro del aula

Todos los docentes desean que sus niños sean responsables, independientes y seguros de sí mismos, para lograr ello es necesario enseñar desde tempranas edades la manera adecuada de comportarse, para poder adaptarse adecuadamente en la sociedad y medio que los rodea.

¿Cómo lograrlo?

La manera más efectiva de lograr un comportamiento positivo en los niños es desarrollar su autoestima, para ellos debemos ser un ejemplo para los niños y así ellos verán la manera en la que nos comportamos y lo imitarán.

Debemos hacer sentir que pertenece al grupo, creer en su capacidad para resolver problemas, brindarle confianza y respetar su individualidad.

Se debe evitar:

- Hacer comparaciones entre los niños.
- Exigirles más de lo que los niños pueden lograr.
- Hacerlos sentir incapaces e inútiles.
- Acostumbrarlos a recompensas (P.s Rojas, s.f.).

Comportamientos negativos de los niños en el aula

Uno de los grandes problemas de los docentes y padres es el comportamiento inapropiado de los niños, pero debemos estar conscientes de que todo lo que el niño hace lo aprendió a través de la imitación, las personas que lo rodean constituyen el modelo a seguir.

Por lo general los niños y niñas hacen rabietas tanto dentro como fuera de clases cuando el docente no le da lo que él quiere.

- Grita.
- Lloro.
- Se tira al piso.
- No obedece.
- Se sale del aula
- Golpean a sus compañeros y docente.

Es muy importante recordar que los niños aprenden lo que ven en el medio que les rodea, es decir con su familia, escuela, amigos, lo que ven en televisión. (Gallegos, s.f.)

2.5 HIPÓTESIS

Los cuentos clásicos mejoran la discriminación de modelos negativos de comportamiento de los niños y niñas.

H.I: “Los cuentos clásicos SI mejoran la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento para la convivencia adecuada de los niños y niñas”.

H.O: “Los cuentos clásicos NO mejoran la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento para la convivencia adecuada de los niños y niñas”.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Cuentos Clásico.

VARIABLE DEPENDIENTE

Modelos de comportamiento.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

La presente investigación se desarrolló en base a referencias bibliográficas fidedignas con un enfoque cualitativo y cuantitativo.

Es una investigación cualitativa ya que se buscó resolver un problema real, la comprensión de sus hechos y establecer la relación entre las variables de estudio, que se las expresó de forma descriptiva.

Es cuantitativa porque se buscó las causas y la explicación de los hechos que generaron el problema, este proceso requiere de la interpretación estadística de los datos.

3.2. MODALIDADES DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se realizó en base a las siguientes modalidades de investigación:

Bibliográfica –documental

El propósito de detectar ampliar y profundizar diferentes enfoques teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el tema que se está investigando es de tipo bibliográfico documental primaria que se basa en documentos y fuentes secundaria tomadas de libros, revistas, periódicos e internet.

De campo

La investigación es de campo por cuanto para su realización se acudió al lugar de los hechos obteniendo así la información directa en la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.

3.3. NIVELES O TIPOS

Exploratoria:

La investigación es exploratoria porque averigua, las características y particularidades de un problema poco investigado en un contexto particular. Se realiza con el propósito de detectar aspectos fundamentales de una problemática; permite determinar y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior.

Descriptiva:

El problema de investigación “Los cuentos clásicos y la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento para la convivencia adecuada de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño” fue descrito en sus causas como en sus consecuencias.

Asociación de Variables:

Como su nombre lo indica la investigación permitirá analizar la correlación existente entre variables; la misma que admite expresar predicciones estructurales que posean un valor explicativo parcial, en la investigación se establece la relación entre las dos variables, la variable independiente cuentos clásicos con la variable dependiente modelos de comportamiento.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

En esta investigación se va a trabajar con todo el universo que son los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño” de la ciudad de Puyo provincia de Pastaza, sumando un total de 45 niños/as, 45 padres de familia y 2 profesores, debemos señalar que hemos considerado todo el grupo para efectuar el trabajo investigativo.

Población

N°	POBLACIÓN	MUESTRA	PORCENTAJE TOTAL
1	Docentes	2	2%
2	Niños y Niñas	45	49%
3	Padres de Familia	45	49%
	Total	92	100%

Tabla N: 01

Tema: Población

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Por la extensión de la población, al ser un número pequeño se trabajará con su totalidad.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5.1 Variable Independiente: Cuentos Clásicos

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA-INSTRUMENTOS
Es una narración breve creada por uno o varios autores, y están basados en hechos reales o imaginarios, está escrito en un lenguaje sencillo por lo que es fácil de entender .	Narración Fácil de entender	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos - Fabulas - Leyendas - Persuadir - Trasmitir - Coherente 	<p>¿Cree usted que los cuentos influyen en el aprendizaje de los niños?</p> <p>¿Piensa usted que la utilización de fabulas y leyendas infiere en el creatividad de los niños?</p> <p>¿Cree usted que a través de los cuentos se puede persuadir a los niños para que cambien su comportamiento?</p> <p>¿Piensa usted que a través de los cuentos se puede transmitir valores?</p> <p>¿Piensa usted que el lenguaje de los cuentos es claro y coherente?</p>	<p>Técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Encuesta <p>Instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta dirigida a los padre y docentes - Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Cuadro N: 02

Tema: Operacionalización la variable independiente

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

3.5.2 Variable Dependiente: Modelos De Comportamiento

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA- INSTRUMENTOS
El comportamiento de las personas es aceptable siempre que sea bien visto por las personas que nos rodean, y caigan en el rango de lo normal y dentro de los parámetros establecidos por la sociedad y el entorno en el cual nos desenvolvemos.	Comportamiento Entorno	Imitación Discriminar Conducta Positivo Negativo	¿Cree usted que los niños imitan el comportamiento de los adultos? ¿Cree usted que a través de los cuentos se puede lograr que los niños y niñas discriminen el comportamiento positivo y negativo? ¿Está usted de acuerdo que los programas de televisión afectan en la conducta de los niños? ¿Cree usted que un ambiente positivo o negativo influye en el comportamiento de los niños?	Técnicas - Observación - Encuesta Instrumento - Encuesta dirigida a los padre y docentes - Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

CUADRO N: 03

Tema: Operacionalización de la variable dependiente

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

TÉCNICA

Encuestas

Dentro del trabajo investigativo sobre los cuentos clásicos y la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento de los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño” de la ciudad de Puyo provincia de Pastaza, se estructura una encuesta con un conjunto de 9 preguntas, las mismas que están relacionadas con los cuentos clásicos y el comportamiento, las preguntas que contestará el encuestado lo hará sin presión o intervención de la encuestadora para de esta manera tener resultados verídicos, precisos y concisos.

Fichas de observación

Estas fichas se las realizarán a los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño” de la ciudad de Puyo en la provincia de Pastaza.

Validez y confiabilidad

La validez y confiabilidad de los instrumentos que se aplicaron se lo realizo con la técnica juicio de expertos.

Los instrumentos fueron analizados por expertos en investigación y en el área de aprendizaje que emitieron juicios de valor sobre la validación para su respectiva corrección y aplicación.

3.7 CUADRO SOBRE EL PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación.
2. ¿A qué personas o sujetos?	Niños/as de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Los cuentos clásicos y la discriminación de modelos de comportamiento.
4. ¿Quién?	Lascano Garcés Carmen Cristina.
5. ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2013- 2014.
6. ¿Lugar de recolección de la información?	Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.
7. ¿Qué técnica de recolección?	Cuestionario, ficha de observación.
8. ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados y fichas de observación.
9. ¿En qué situación?	Favorable porque existe la colaboración de parte de toda la Comunidad Educativa.

Cuadro N: 04

Tema: Preguntas básicas

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

3.8 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Se realizara mediante procesamiento y análisis de datos:

- Ordenamiento de datos.
- Se ejecutará mediante la revisión crítica y depuración de la información.
- Diseño de cuadros y representaciones estadísticas.
- Tabulación.
- Estudios estadísticos de datos.
- Interpretación cualitativa.
- Análisis e interpretación de resultado.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1 Encuesta dirigida a 2 docentes de la unidad educativa “Monseñor Leonidas Proaño”

Pregunta 1: ¿Cree usted que los cuentos clásicos influyen en el aprendizaje de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla N: 02

Tema: Los cuentos influyen en el aprendizaje

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

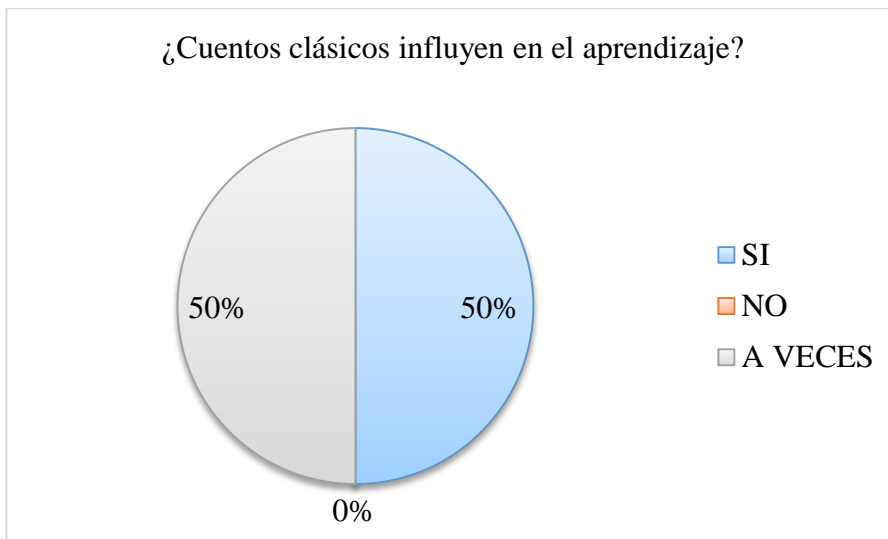


Gráfico N: 05

Tema: Los cuentos influyen en el aprendizaje

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 1 docente que corresponden al 50% manifiesta que los cuentos clásicos si influyen en el aprendizaje de los niños y niñas, en cambio 1 docente que corresponde al 50% manifiesta que a veces, el 0% de docentes manifestaron que no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que la mitad de los docentes creen que los cuentos clásicos influyen en el aprendizaje de los niños y niñas.

Pregunta 2: ¿Piensa usted que la utilización de fabulas y leyendas influye en el creatividad de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla N: 03

Tema: El uso de fabulas y leyendas influyen en la creatividad

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

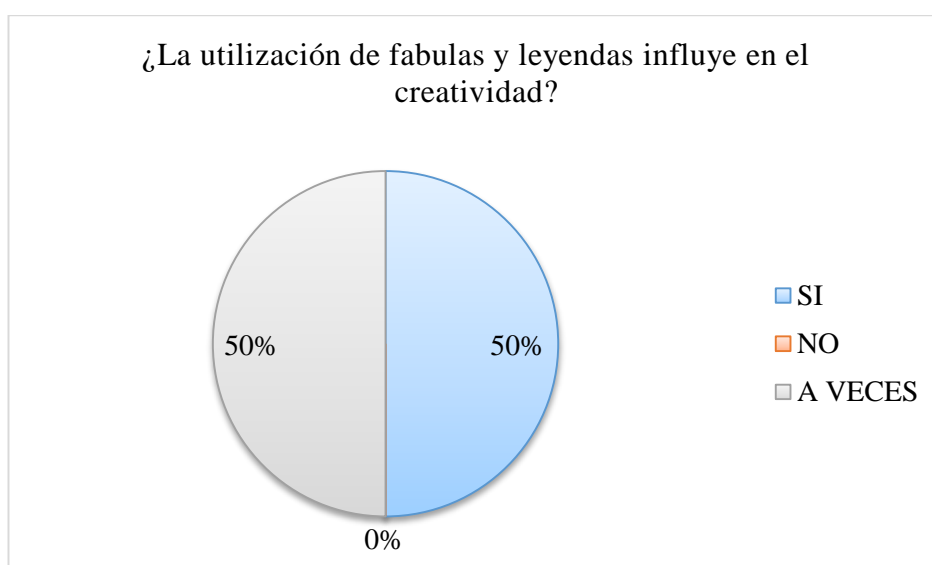


Gráfico N: 06

Tema: El uso de fabulas y leyendas influyen en la creatividad

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 1 docente que corresponde al 50% manifiesta que a través de fabulas, leyendas se puede desarrollar la creatividad de los niños y niñas, en cambio 1 docente que corresponde al 6% manifiesta que a veces, el 0% de docentes manifestaron que no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que la mitad de los docentes consideran que a través de las fabulas y leyendas si se pueden desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

Pregunta 3: ¿Cree usted que a través de los cuentos clásicos se pueden persuadir a los niños para que cambien su comportamiento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla N: 04

Tema: Los cuentos influyen en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

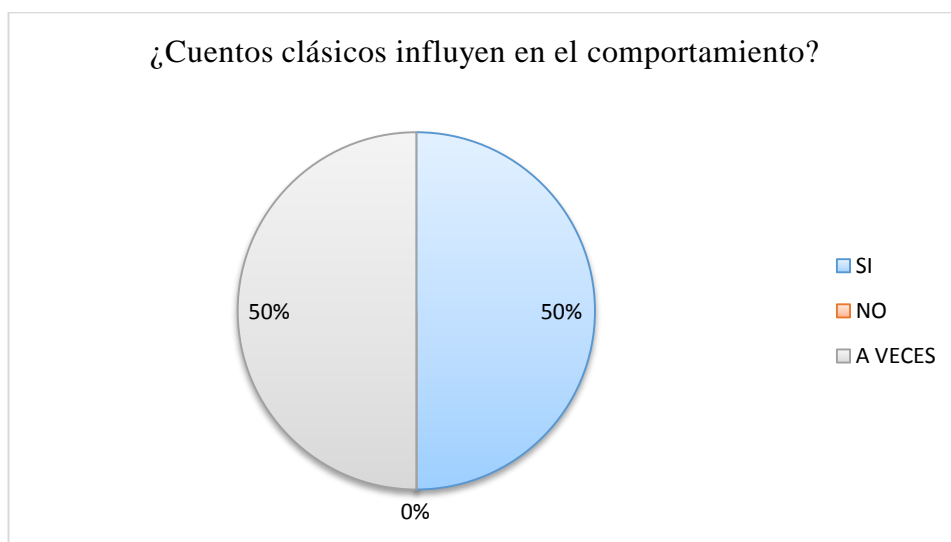


Gráfico N: 07

Tema: Los cuentos influyen en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 1 docente que corresponden al 50% manifiesta que a través de los cuentos clásicos se pueden persuadir a los niños para que cambien su comportamiento, en cambio 1 docente que corresponde al 50% manifiesta que a veces, el 0% de docentes manifestaron que no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que la mitad de los docentes creen que a través de los cuentos clásicos se pueden persuadir a los niños para que cambien su comportamiento.

Pregunta 4: ¿Piensa usted que a través de los cuentos clásicos se puede transmitir valores?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla N: 05

Tema: Los cuentos transmiten valores

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

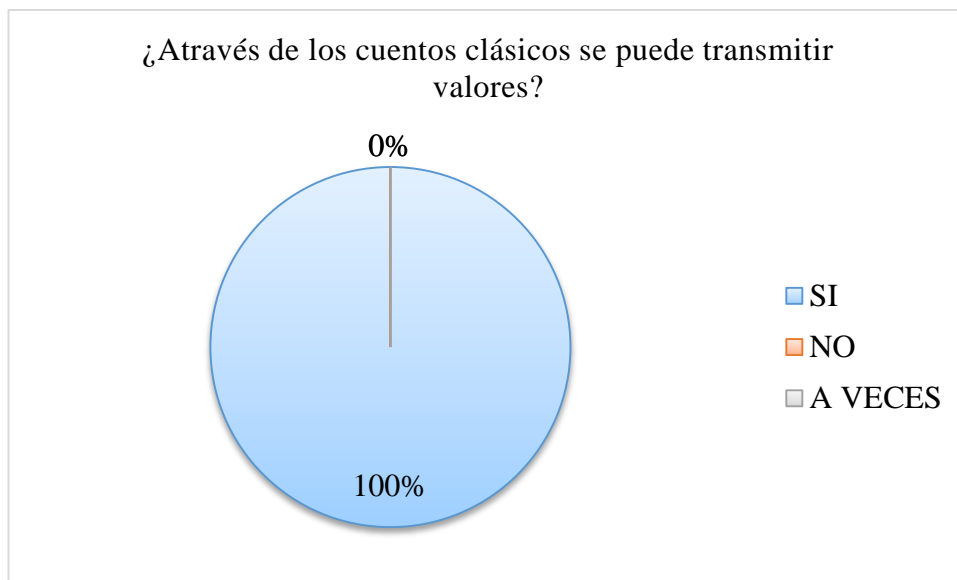


Gráfico N: 08

Tema: Los cuentos transmiten valores

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 2 docentes que corresponden al 100 % manifiestan que a través de los cuentos clásicos se puede transmitir valores a los niños y niñas, el 0% de docentes manifestaron que no, el 0% de docentes manifestaron que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que total de los docentes encuestados manifiestan que a través de los cuentos clásicos se transmite valores a los niños y niñas.

Pregunta 5: ¿Piensa que el lenguaje de los cuentos clásicos es claro y coherente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla N: 06

Tema: Los cuentos enriquecen el vocabulario

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

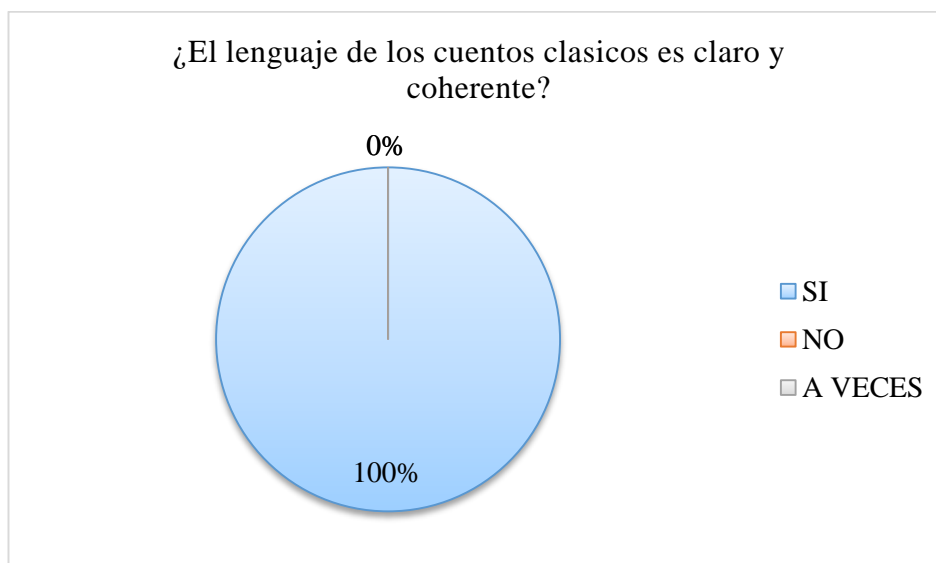


Gráfico N: 09

Tema: Lenguaje claro y coherente

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 2 docentes que corresponden al 100% manifiestan que el lenguaje de los cuentos clásicos es claro y coherente, el 0% de docentes manifestaron que no, el 0% de docentes manifestaron que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el total de los docentes encuestados manifiestan que el lenguaje de los cuentos clásicos es claro y coherente.

Pregunta 6: ¿Cree usted que los niños imitan el comportamiento de los adultos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla N: 07

Tema: Imitan el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina



Gráfico N: 10

Tema: Imitan el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 1 docente que corresponde al 50% manifiesta que los niños y niñas imitan el comportamiento de los adultos, en cambio 1 docente que corresponde al 50% manifiesta que a veces lo hacen, el 0% de docentes manifestaron que no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que la mitad de los docentes encuestados manifiestan que los niños y niñas imitan el comportamiento de los adultos.

Pregunta 7: ¿Cree usted que a través de los cuentos se puede lograr que los niños y niñas discriminen el comportamiento positivo y negativo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	0	0%
A VECES	1	50%
TOTAL	2	100%

Tabla N: 08

Tema: Discriminar el comportamiento positivo y negativo

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

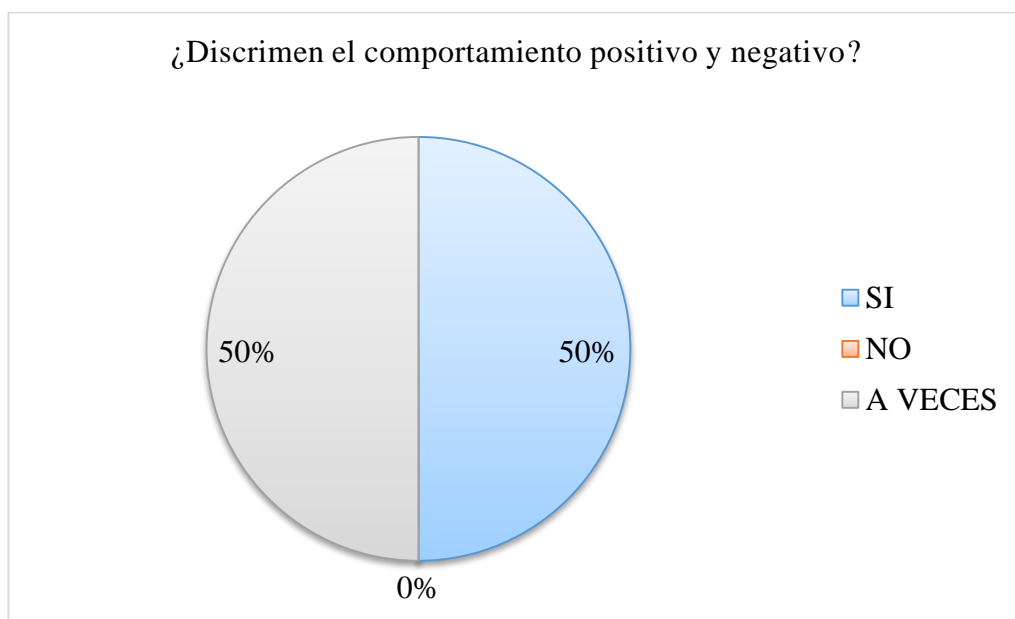


Gráfico N: 11

Tema: discriminar el comportamiento positivo y negativo

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 1 docente que corresponde al 50% manifiesta que a través de la narración de cuentos clásicos se puede lograr que los niños y niñas discriminen tanto el comportamiento positivo como negativo, en cambio 1 docente que corresponde al 50% manifiesta que a veces, el 0% de docentes manifestaron que no.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que la mitad de los docentes encuestados manifiesta que está de acuerdo en que a través de los cuentos clásicos se puede lograr que los niños y niñas discriminen el comportamiento tanto positivo como negativo.

Preguntas 8: ¿Está usted de acuerdo que los programas de televisión influyen en el comportamiento de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla N: 09

Tema: La televisión influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

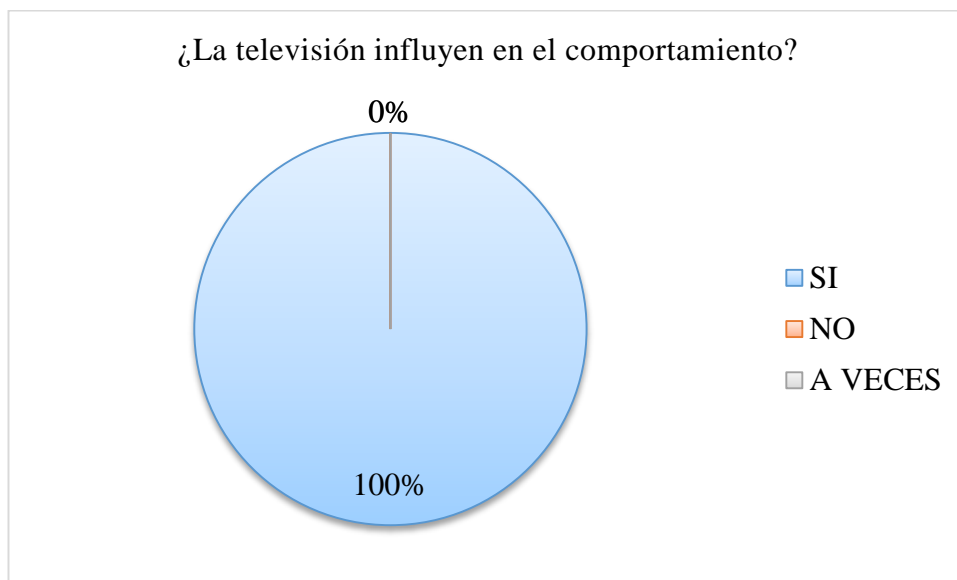


Gráfico N: 12

Tema: La televisión influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 2 docentes que corresponden al 100% manifiestan que los programas de televisión tienen gran impacto en el comportamiento de los niños y niñas, el 0% de docentes manifestaron que no, el 0% de docentes manifestaron que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes manifiesta que los programas de televisión influyen en el comportamiento de los niños y niñas.

Pregunta 9: ¿Cree usted que un ambiente positivo o negativo influye en el comportamiento de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	2	100%

Tabla N: 10

Tema: El ambiente influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

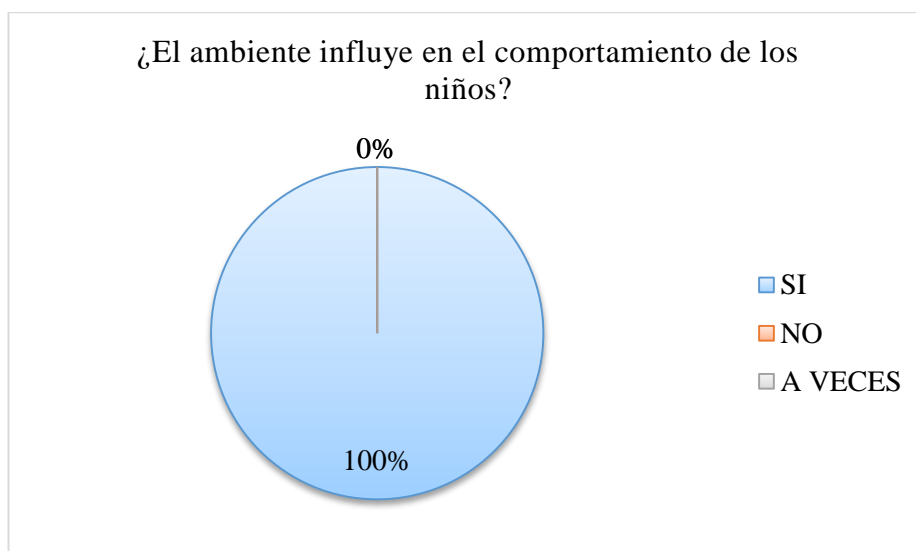


Gráfico N: 13

Tema: El ambiente influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 2 docentes que corresponden al 100% manifiestan que el comportamiento de los niños y niñas afecta el trabajo docente, el 0% de docentes manifestaron que no, el 0% de docentes manifestaron que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de docentes manifiesta que el comportamiento de los niños y niñas afecta el trabajo de los mismos.

4.1.2 Encuesta dirigida a padres de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.

Pregunta 1: ¿Cree usted que la narración de cuentos clásicos influye en el aprendizaje de sus hijos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	42%
NO	12	27%
A VECES	14	31%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 11

Tema: Los cuentos influyen en el aprendizaje

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

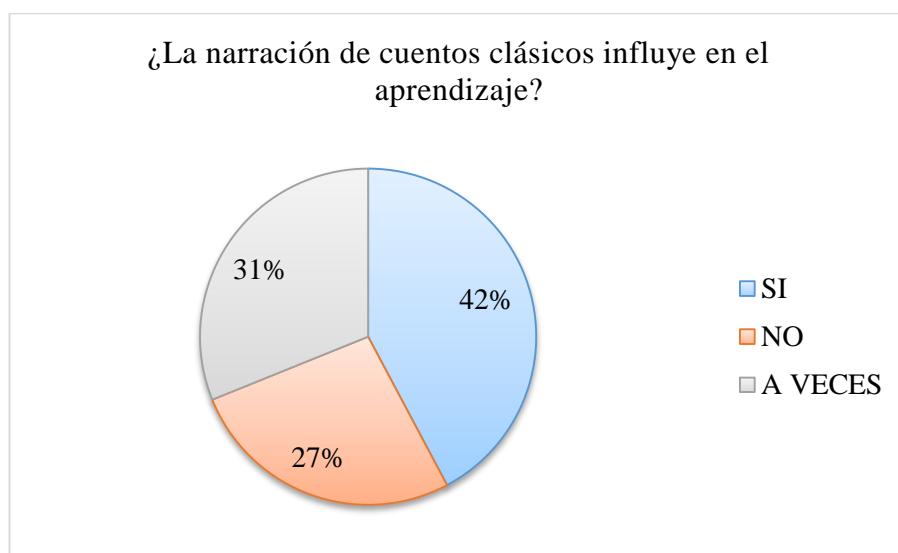


Gráfico N: 14

Tema: Los cuentos influyen en el aprendizaje

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 19 padres que corresponden al 42% creen que la narración de cuentos clásicos influye en el aprendizaje de sus hijos, en cambio 12 padres que corresponden al 27% manifiestan lo contrario, mientras que 14 padres que corresponden al 31% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que los padres están de acuerdo en que sus hijos participen en la dramatización de cuentos clásicos.

Pregunta 2: ¿Piensa usted que la utilización de fabulas y leyendas influye en el creatividad de sus hijos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	36%
NO	11	24%
A VECES	18	40%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 12

Tema: El uso de fabulas y leyendas influyen en la creatividad

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

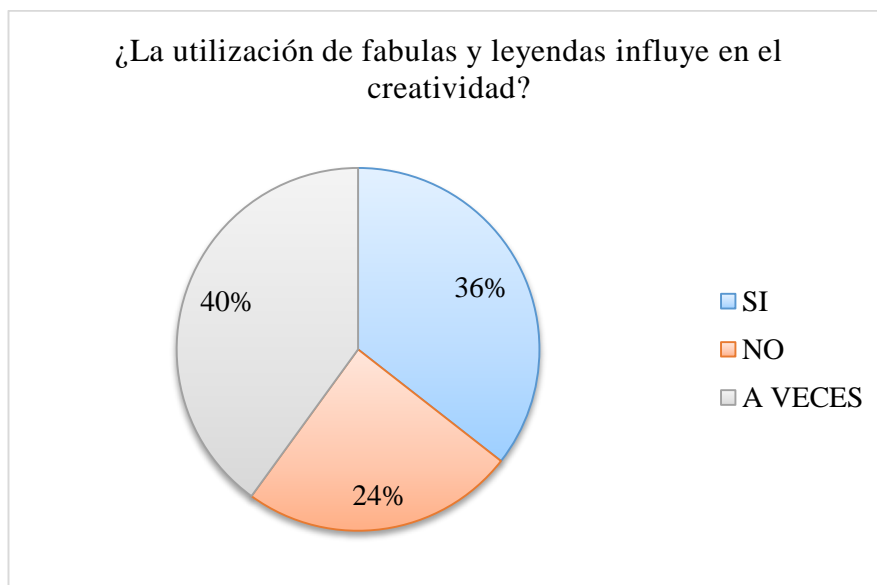


Gráfico N: 15

Tema: El uso de fabulas y leyendas influyen en la creatividad

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 16 padres que corresponden al 36% manifiestan que la utilización de fabulas y leyendas pueden desarrollar la creatividad de sus hijos, en cambio 11 padres que corresponden al 24% manifiestan lo contrario, mientras que 18 padres que corresponden al 40% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres consideran que la utilización de fabulas y leyendas a veces pueden influir en la creatividad de sus hijos.

Pregunta 3: ¿Cree usted que a través de los cuentos se puede persuadir a los niños para que cambien su comportamiento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	33%
NO	17	38%
A VECES	13	29%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 13

Tema: Se puede persuadir para que cambien su comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

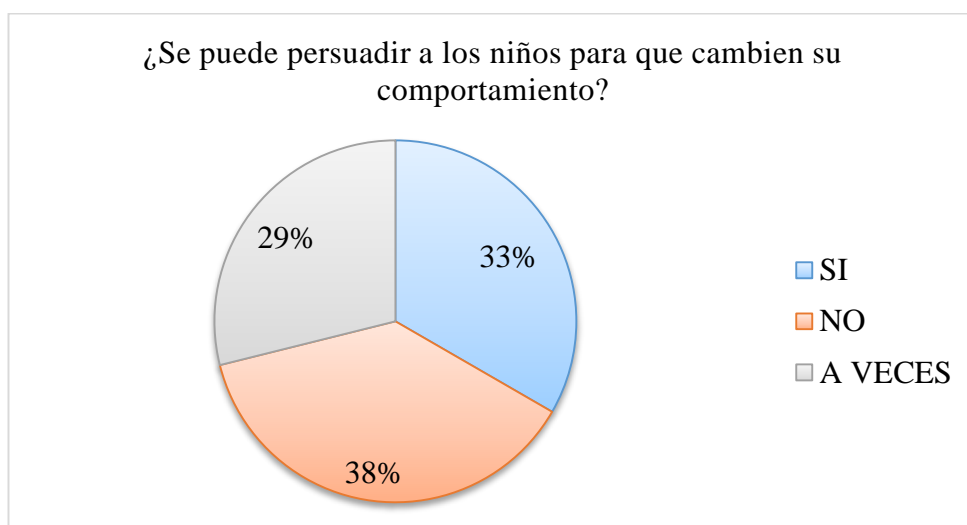


Gráfico N: 16

Tema: Se puede persuadir para que cambien su comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 15 padres que corresponden al 33% manifiestan que a través de los cuentos se puede persuadir a sus hijos para que cambien su comportamiento, en cambio 17 padres que corresponden al 38% manifiestan lo contrario, mientras que 13 padres que corresponden al 29% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres no creen que a través de los cuentos se puede persuadir a sus hijos para que cambien su comportamiento.

Pregunta 4: ¿Piensa usted que a través de los cuentos clásicos se puede transmitir valores?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	42%
NO	13	25%
A VECES	15	33%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 14

Tema: Los cuentos trasmiten valores

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

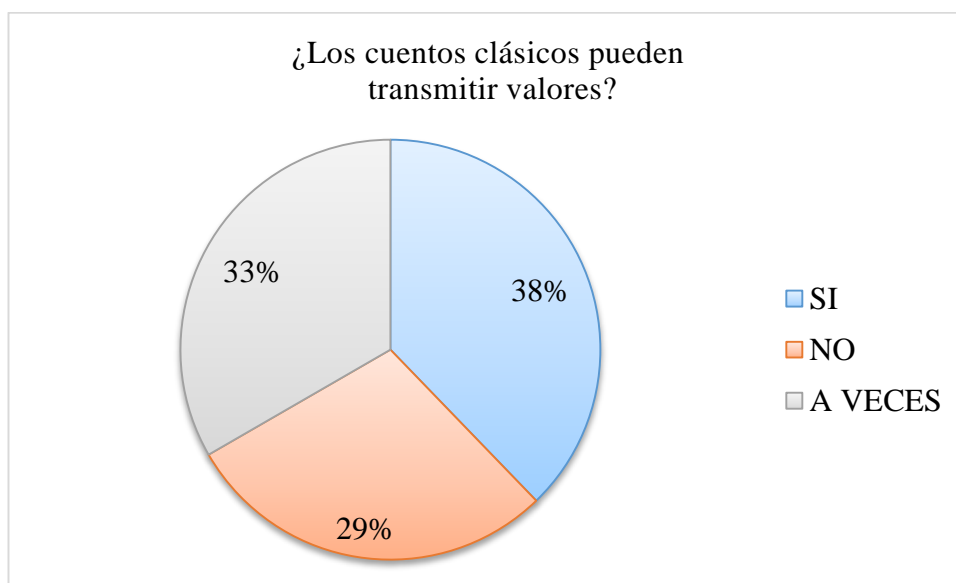


Gráfico N: 17

Tema: Los cuentos trasmiten valores

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 19 padres que corresponden al 42% manifiestan que si creen que a través de los cuentos clásicos se puede transmitir valores, en cambio 11 padres que corresponden al 24% manifiestan lo contrario, mientras que 15 padres que corresponden al 33% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres creen que a través de los cuentos clásicos se puede transmitir valores.

Pregunta 5: ¿El lenguaje de los cuentos clásicos es claro y coherente?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	49%
NO	14	31%
A VECES	9	20%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 15

Tema: Lenguaje claro y coherente

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

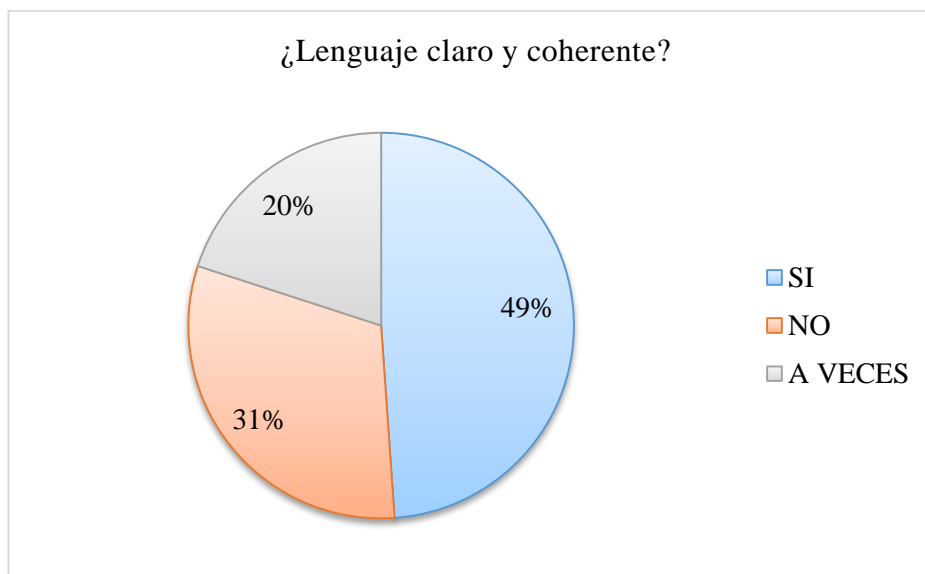


Gráfico N: 18

Tema: Lenguaje claro y coherente

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 22 padres que corresponden al 49% manifiestan que creen que el lenguaje de los cuentos clásicos es claro y coherente, en cambio 14 padres que corresponden al 31% manifiestan lo contrario, mientras que 9 padres que corresponden al 20% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres creen que el lenguaje de los cuentos clásicos es claro y coherente.

Pregunta 6: ¿Piensa usted que sus hijos imitan el comportamiento de los adultos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	58%
NO	8	18%
A VECES	11	24%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 16

Tema: Imitan el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

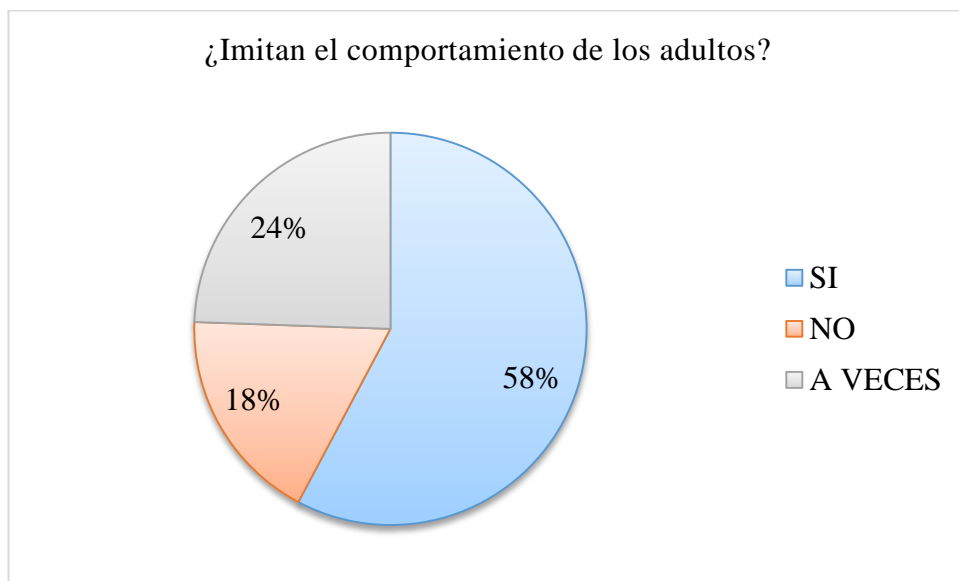


Gráfico N: 19

Tema: Imitan el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 26 padres que corresponde al 58% piensan que sus hijos imitan el comportamiento de los adultos, en cambio 8 padres que corresponden al 18% manifiestan lo contrario, mientras que 11 padres que corresponden al 24% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres piensa que sus hijos imitan el comportamiento de los adultos.

Pregunta 7: ¿Cree usted que a través de los cuentos clásicos se puede logra que sus hijos discriminen el comportamiento positivo y negativo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	27%
NO	22	49%
A VECES	11	24%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 17

Tema: Discriminar el comportamiento positivo y negativo

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

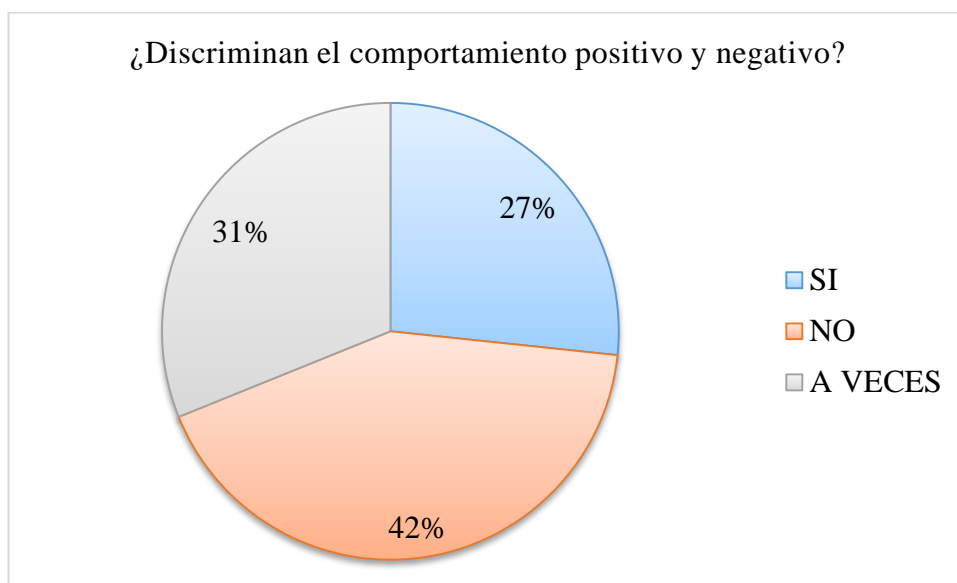


Gráfico N: 20

Tema: Discriminar el comportamiento positivo y negativo

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 12 padres que corresponden al 27% creen que a través de los cuentos clásicos se puede logra que sus hijos discriminen el comportamiento positivo y negativo, en cambio 22 padres que corresponden al 49% manifiestan lo contrario, mientras que 11 padres que corresponden al 24% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres creen que a través de los cuentos clásicos se puede logra que sus hijos discriminen el comportamiento positivo y negativo

Pregunta 8: ¿Está usted de acuerdo que los programas de televisión influyen en el comportamiento de sus hijos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	42%
NO	14	31%
A VECES	12	27%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 18

Tema: La televisión influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

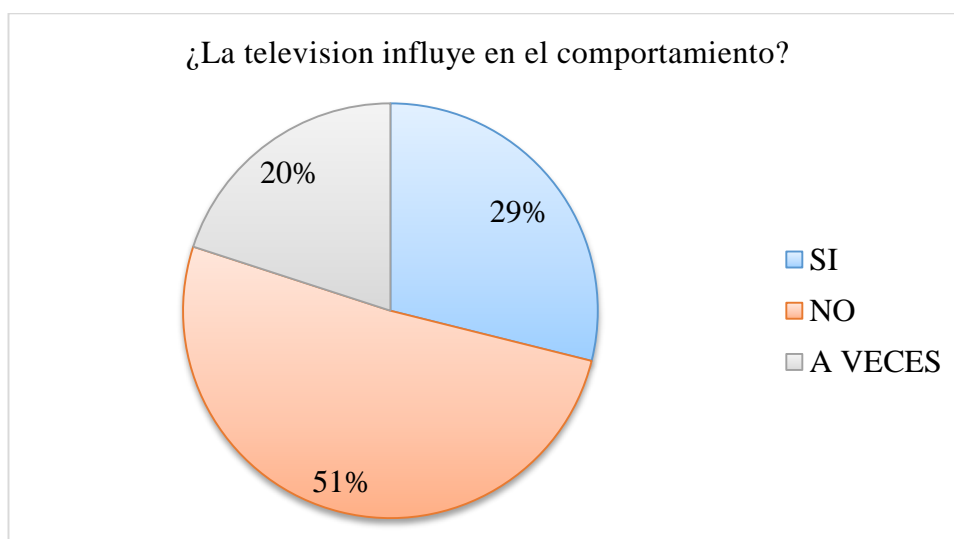


Grafico N: 21

Tema: La televisión influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 19 padres que corresponden al 42% creen que los programas de televisión influyen en el comportamiento de sus hijos, en cambio 14 padres que corresponden al 31% manifiestan lo contrario, mientras que 12 padres que corresponden al 27% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres creen que los programas de televisión influyen en el comportamiento de sus hijos.

Pregunta 9: ¿Cree usted que un ambiente positivo o negativo influye en el comportamiento de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	33%
NO	19	42%
A VECES	11	25%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 19

Tema: El ambiente influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

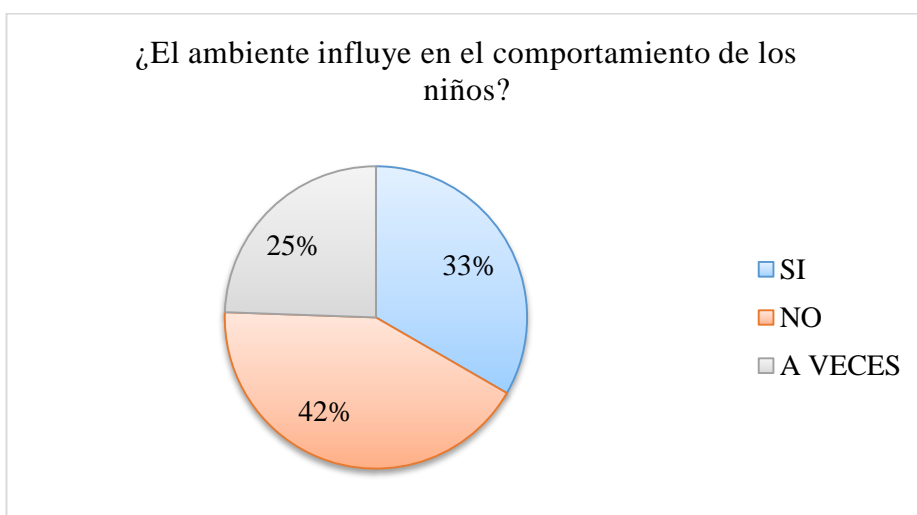


Gráfico N: 22

Tema: El ambiente influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: 15 padres que corresponden al 33% están de acuerdo en que el ambiente positivo o negativo influye en el comportamiento de sus hijos, en cambio 19 padres que corresponden al 42% manifiestan lo contrario, mientras que 11 padres que corresponden al 24% manifiestan que a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el mayor porcentaje de padres no están de acuerdo en que el comportamiento de sus hijos esté relacionados con el ambiente en el que se desarrollan.

4.1.3 Ficha de observación aplicada a cuarenta y cinco niños y niñas de primer año de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño”.

Pregunta 1: ¿Los cuentos clásicos influyen en el aprendizaje de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	31%
NO	18	40%
A VECES	13	29%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 20

Tema: Los cuentos influyen en el aprendizaje

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

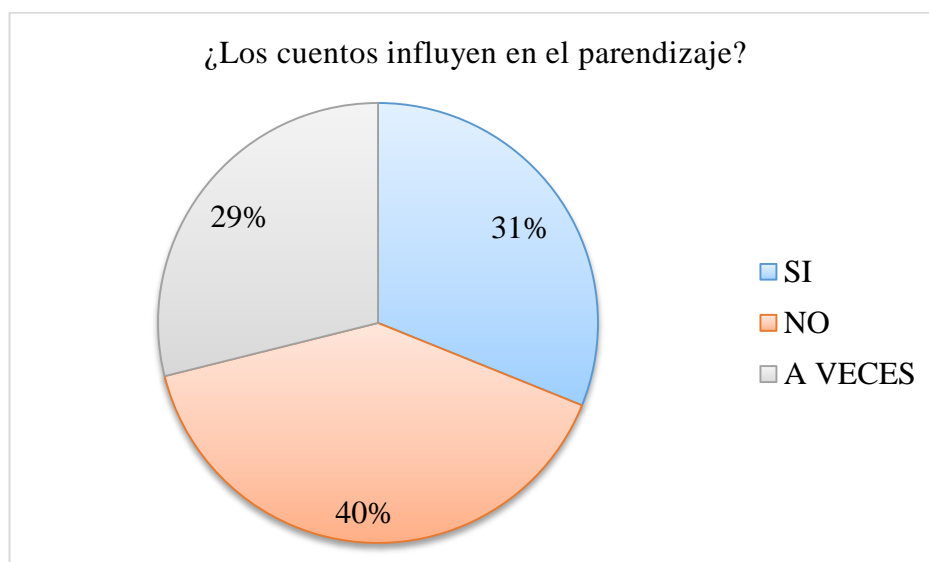


Gráfico N: 23

Tema: Los cuentos influyen en el aprendizaje

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: Se pudo observar que los cuentos clásicos influyen en el aprendizaje de 14 niños que corresponden al 31%, mientras que en 18 niños que corresponde al 40% no lo hizo, y 13 niños que corresponde al 29% lo hizo a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que los cuentos clásicos no influyen en el aprendizaje de la mayoría de los niños.

Pregunta 2: ¿La utilización de fabulas y leyendas influye en el creatividad de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	24%
NO	9	20%
A VECES	25	56%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 21

Tema: El uso de fabulas y leyendas influyen en la creatividad

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

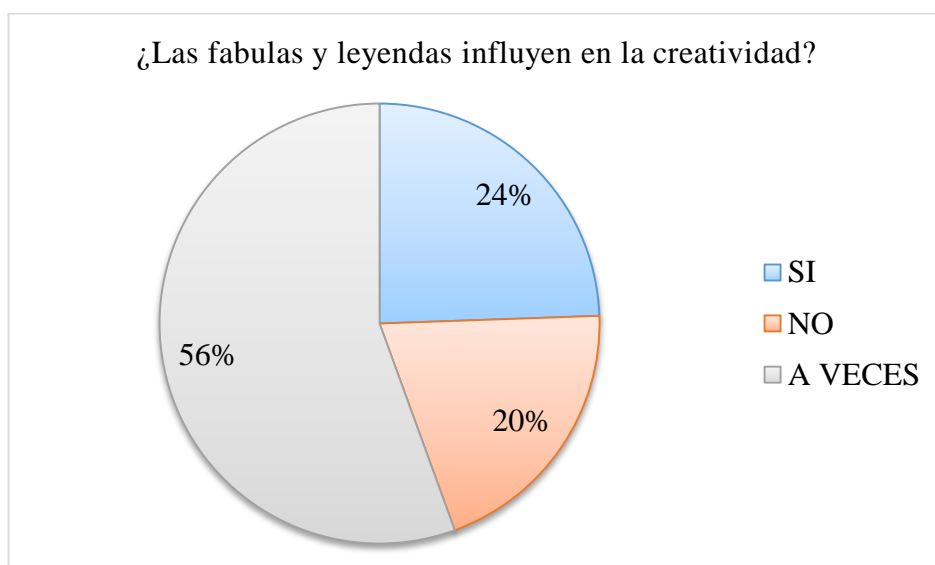


Gráfico N: 24

Tema: El uso de fabulas y leyendas influyen en la creatividad

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: Se pudo observar que 11 niños que corresponden al 24% desarrollaron su creatividad a través de la utilización de fabulas y leyendas, mientras que en 9 niños que corresponde al 20% no lo hizo, y 25 niños que corresponde al 56% lo hizo a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de niños a veces desarrollan su creatividad a través de la utilización de fabulas y leyendas.

Pregunta 3: ¿A través de los cuentos clásicos se puede persuadir a los niños para que cambien su comportamiento?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	29%
NO	23	51%
A VECES	9	20%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 22

Tema: Lograr que cambien su comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

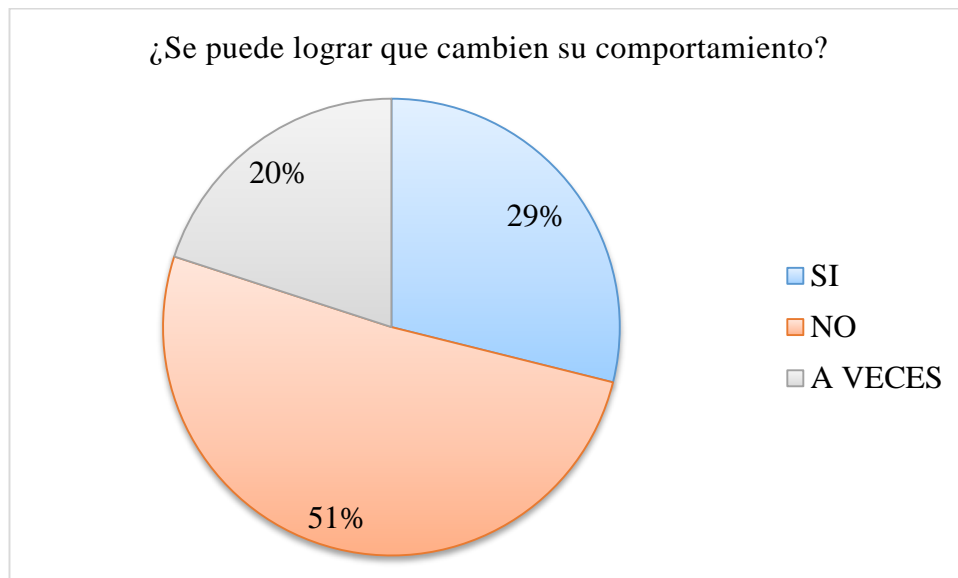


Gráfico N: 25

Tema: Los cuentos influyen en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: Se pudo observar que en 13 niños que corresponden al 29% que a través de los cuentos clásicos si se pudo persuadir a los niños para que cambien su comportamiento, mientras que en 23 niños que corresponde al 51% no lo hizo, y 9 niños que corresponde al 20% lo hizo a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que en la mayoría de niños y niñas no se pudo persuadir a través de los cuentos clásicos para que cambien su comportamiento

Pregunta 4.- ¿Los niños aprenden valores a través de la narración de los cuentos clásicos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	27%
NO	19	42%
A VECES	14	31%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 23

Tema: Los cuentos transmiten valores

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

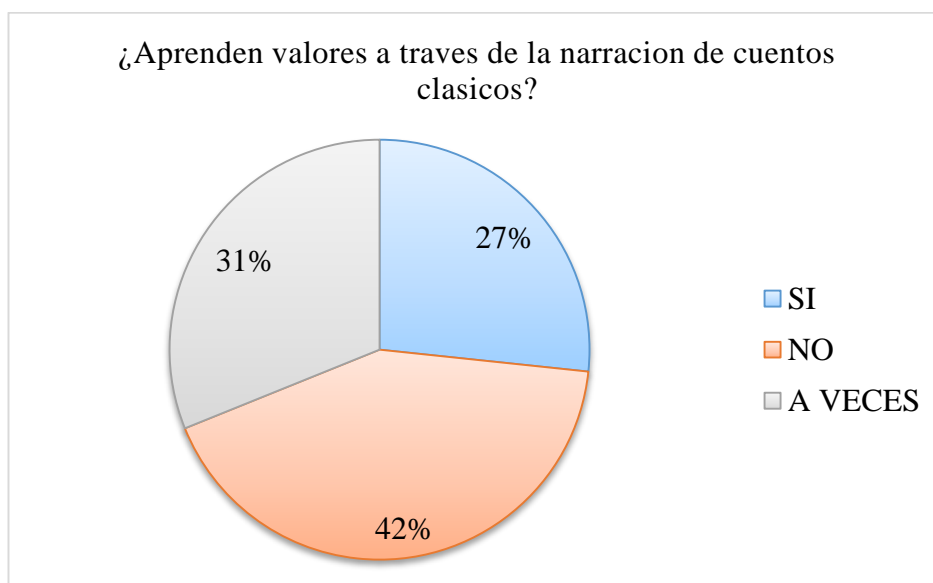


Gráfico N: 26

Tema: Los cuentos transmiten valores

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: Se pudo observar que 12 niños que corresponden al 27% aprendieron valores a través de la narración de cuentos clásicos, mientras que en 19 niños que corresponde al 42% no lo hizo, y 14 niños que corresponde al 31% lo hizo a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de niños no aprendió valores a través de la narración de cuentos clásicos.

Pregunta 5: ¿Los niños entienden y comprenden el lenguaje de los cuentos clásicos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	36%
NO	19	42%
A VECES	10	22%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 24

Tema: Lenguaje de los cuentos

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

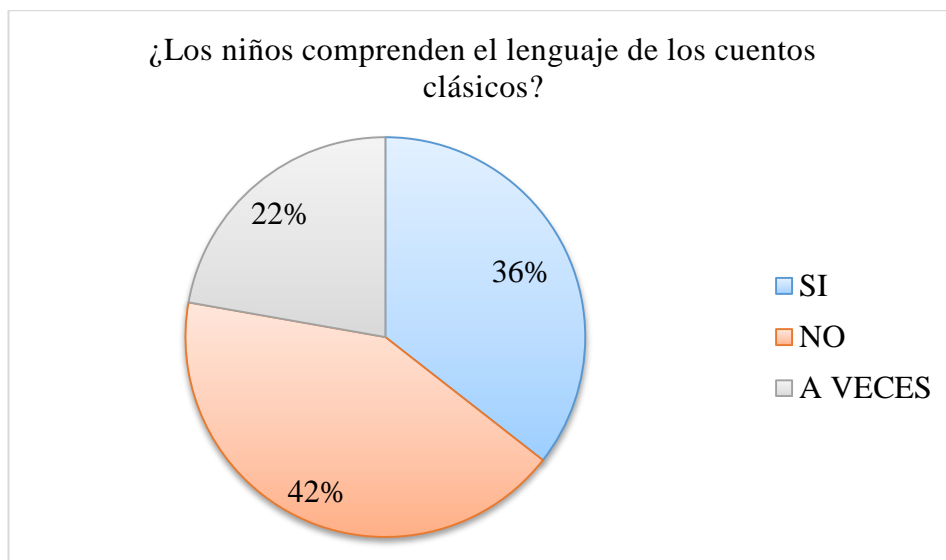


Gráfico N: 27

Tema: Lenguaje de los cuentos

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: Se pudo observar que 16 niños que corresponden al 36% enriquecieron su vocabulario a través de la narración de cuentos clásicos, mientras que 19 niños que corresponde al 42% no lo hizo, y 10 niños que corresponde al 22% lo hizo a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de niños no enriqueció su vocabulario a través de la narración de cuentos clásicos.

Pregunta 6: ¿Los niños imitan el comportamiento de los adultos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	58%
NO	5	11%
A VECES	14	31%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 25

Tema: Imitan el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

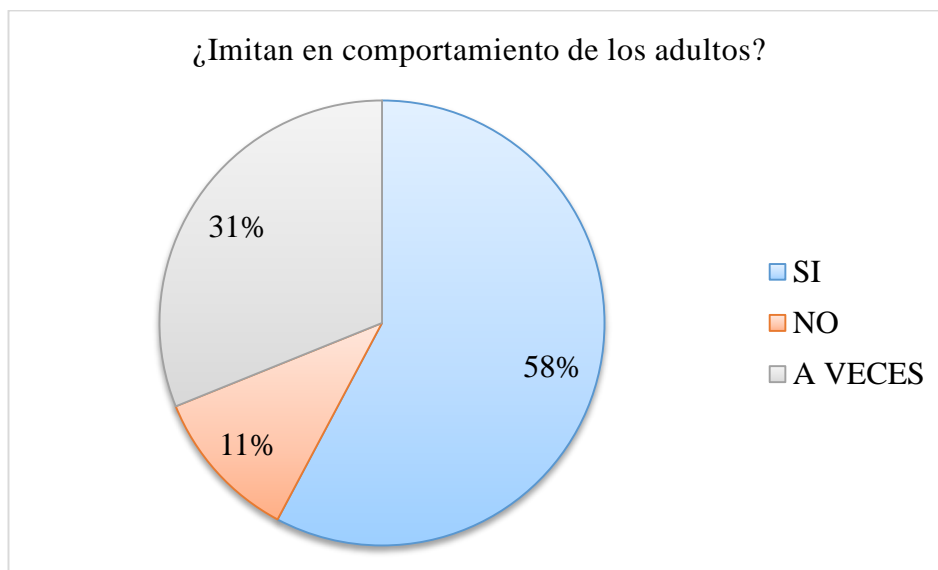


Gráfico N: 28

Tema: Imitan el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: Se pudo observar que 26 niños que corresponden al 58% imitan el comportamiento de los adultos, mientras que 5 niños que corresponde al 11% no lo hacen, y 14 niños que corresponde al 31% lo hicieron a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que los niños imitan el comportamiento de los adultos.

Pregunta 7: ¿Mediante la narración de cuentos clásicos los niños y niñas asumen comportamientos positivos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	42%
NO	24	53%
A VECES	2	5%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 26

Tema: Asumen comportamientos positivos

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

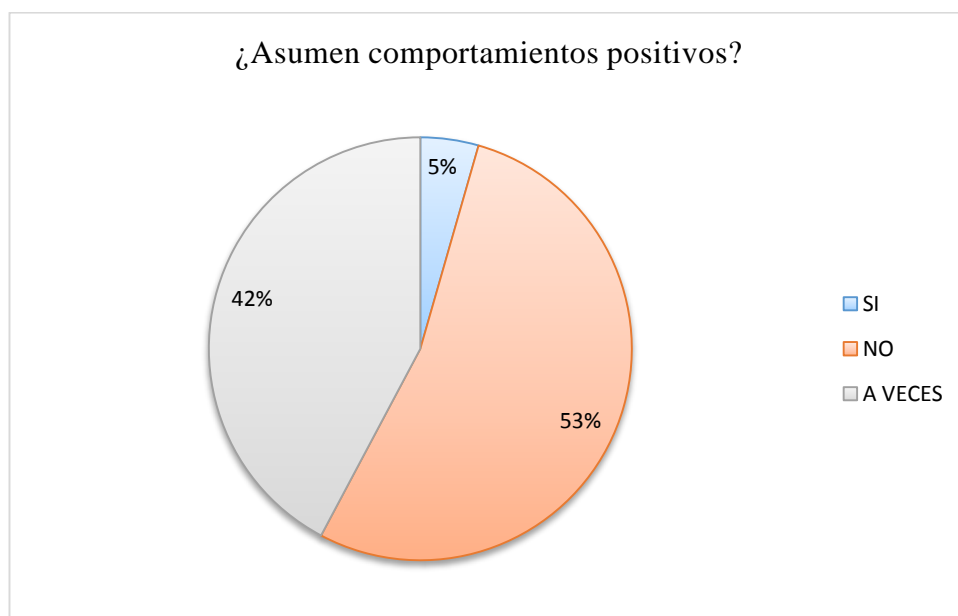


Gráfico N: 29

Tema: Asumen comportamientos positivos

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: Se pudo observar en 2 niños que corresponden al 5% que aprendieron a discriminar el comportamiento positivo y negativo a través de la narración de cuentos clásicos, mientras que 24 niños que corresponde al 53% no lo hizo, y 19 niños que corresponde al 42% lo hicieron a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que la mayoría de niños no logro discriminar los modelos positivos y negativos de comportamiento a través de la narración de cuentos clásicos.

Pregunta 8: ¿Los programas de televisión influyen en el comportamiento de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	58%
NO	8	18%
A VECES	11	24%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 27

Tema: La televisión influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

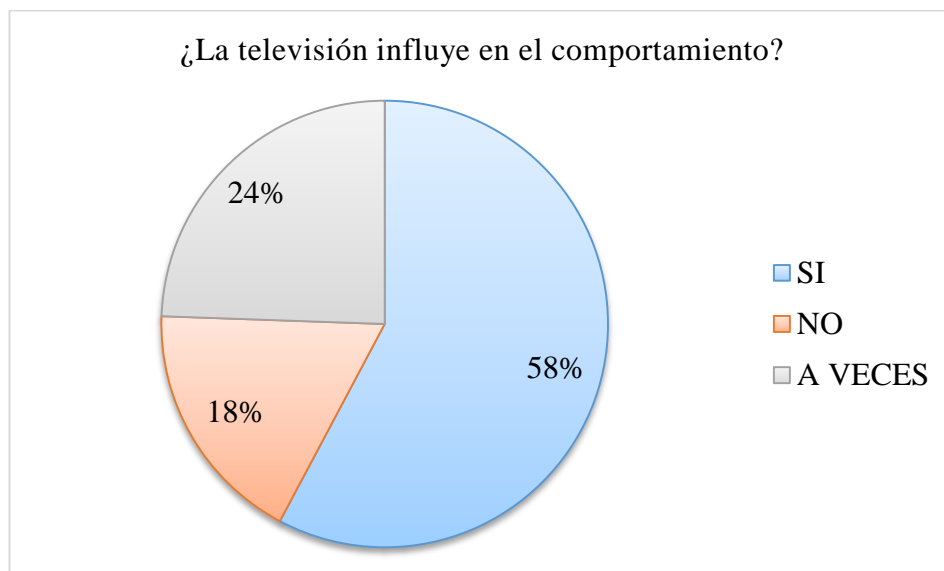


Gráfico N: 30

Tema: La televisión influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: Se pudo observar que en de 26 niños que corresponden al 58% los programas de televisión influyen en su comportamiento, mientras que en 8 niños que corresponde al 18% no lo hizo, y 11 niños que corresponde al 24% lo hizo a veces.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que los programas de televisión influyen en el comportamiento de los niños y niñas.

Pregunta 9: ¿El ambiente positivo o negativo influye en el comportamiento de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	56%
NO	11	24%
A VECES	9	20%
TOTAL	45	100%

Tabla N: 28

Tema: El ambiente influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

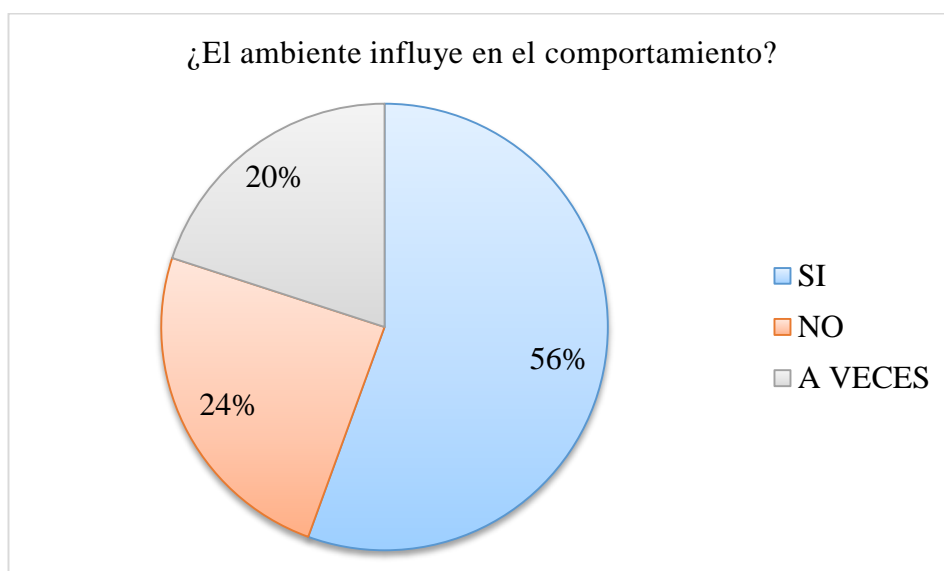


Gráfico N: 31

Tema: El ambiente influye en el comportamiento

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Análisis: Se pudo observar que el comportamiento de 25 niños que corresponden al 56% vienen de una familia estable donde ponen límites y reglas su comportamiento es mejor, mientras que en 11 niños que corresponde al 24% vienen de una familia monoparental en donde uno de los padres está ausente su comportamiento es caprichoso porque sus padres tratan de compensar su ausencia con regalos, y 9 niños que corresponde al 20% provienen de una familia donde se han dado casos de violencia domestica estos niños son agresivos, o tímidos.

Interpretación: Por lo tanto se puede evidenciar que el comportamiento de la mayoría de los niños está relacionado con el ambiente en el que se desarrollan.

4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

“Los cuentos clásicos SI mejoran la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento para la convivencia adecuada de los niños y niñas”.

Variable independiente

Cuentos Clásicos.

Variable dependiente

Modelos de comportamiento.

4.2.1 planteamiento del problema

HI: “Los cuentos clásicos SI mejoran la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento para la convivencia adecuada de los niños y niñas”.

HO: “Los cuentos clásicos NO mejoran la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento para la convivencia adecuada de los niños y niñas”.

4.2.2 selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel $\alpha=0.05$; de confianza estadística.

4.2.3 descripción de la población

Tomamos como muestra a 45 niños de primer año de educación general básica y 2 docentes de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño” de la ciudad de Puyo.

4.2.4 especificación del estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 3 filas por 2 columnas y se procede al cálculo de chi cuadrado.

$$x^2 = \sum \left[\left(\frac{O - E}{E} \right)^2 \right]$$

4.2.5 especificación de las zonas de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad, considerando que el cuadro tiene 3 filas y 2 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (f-1)(c-1) \quad , \quad gl = (3-1)(2-1) \quad , \quad gl = (2)(1) \quad , \quad gl = 2$$

Por lo tanto con 2 grados de libertad y un nivel de 0.05 de la tabla del $X^2_t = 5,99$. Por lo tanto si el $X^2_t \leq X^2_c$ se acepta la hipótesis nula o caso contrario se la rechaza.

$X^2_t = 5,99$ La ponemos grafica de la siguiente manera.

TABLA DEL CHI CUADRADO

DF	P=0,05	P=0,01	P=0,001
1	3,84	6,64	10,83
2	5,99	9,21	13,82
3	7,82	11,35	16,27
4	9,49	13,28	18,47
5	11,07	15,09	20,52
6	12,59	16,81	22,46
7	14,07	18,48	24,32
8	15,51	20,09	26,13
9	16,92	21,67	27,88
10	18,31	23,21	29,59
11	19,68	24,73	31,26
12	21,03	26,22	32,91
13	22,36	27,69	34,53

Tabla N: 29

Tema: Tabla del chi cuadrado

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

4.2.6 recolección de datos y cálculo estadístico

4.2.6.1 Análisis de variables

Frecuencias observadas docentes y niños

	Preguntas	Alternativas			
		Si	No	Tal vez	Total
Docentes	7 ¿Cree usted que a través de los cuentos se puede lograr que los niños y niñas discriminen el comportamiento positivo y negativo?	1	0	1	2
Niños	7.- Se puede lograr que los niños y niñas discriminen el comportamiento positivo y negativo mediante la narración de cuentos clásicos	2	24	19	45
	Total	3	24	20	47

Tabla N: 30

Tema: Frecuencias observadas

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Frecuencias esperadas de padres y docentes

	Preguntas	Alternativas			
		Si	No	Tal vez	Total
Docentes	7 ¿Cree usted que a través de los cuentos clásicos se puede lograr que los niños y niñas discriminen su comportamiento positivo y negativo?	0,13	1,02	0,85	2,00
Niños	7.- Se puede hacer que los niños y niñas discriminen el comportamiento positivo y negativo mediante la narración de cuentos clásicos	2,87	22,98	19,15	45,00
	Total	3	24	20	47

Tabla N: 31

Tema: Frecuencias esperadas

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

CUADRO DEL CHI CUADRADO DOCENTES Y NIÑOS

O	E	(O-E)	(O-E) ²	(O-E) ² /E
1	0,13	-0,87234043	0,76097782	5,96099291
0	1,02	1,0212766	1,04300589	1,0212766
1	0,85	-0,14893617	0,02218198	0,02606383
2	2,87	0,87234043	0,76097782	0,26493302
24	22,98	-1,0212766	1,04300589	0,04539007
19	19,15	0,14893617	0,02218198	0,00115839
47	47			7,31981481

Tabla N: 32

Tema: Chi cuadrado

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

CAMPANA DE GAUS

Zona de aceptación

7,31981481

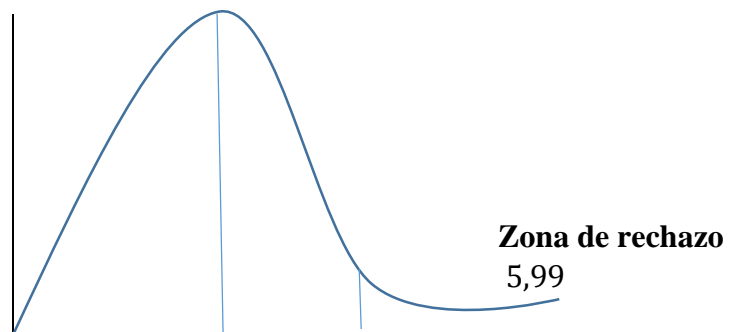


Gráfico N: 32

Tema: Campana de Gaus

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

Decisión:

Con 2 gl con un nivel de 0,05 $X^2_t = 5,99$

$X^2_t = 7,31981481$ en el caso de los docentes y niños y niñas de acuerdo a las regiones planteadas el último valor es mayor que el primero y se halla por lo tanto en la región de rechazo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice:

“LOS CUENTOS CLÁSICOS SI INFLUYEN EN LA DISCRIMINACION DE MODELOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE COMPORTAMIENTO PARA LA CONVIVENCIA ADECUADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los padres no consideran que la narración de cuentos clásicos juegan un papel importante dentro del aprendizaje de sus hijos.
- Se establece que el comportamiento de los niños y niñas es aprendido a través de lo que miran en televisión, además de imitar el comportamiento de sus padres.
- Se determina que los docentes consideran a través de la narración de cuentos clásicos se puede lograr que los niños y niñas aprendan valores.
- Se establece que el ambiente en el que los niños y niñas crecen afecta de manera considerable su comportamiento.
- Existe falta de conocimiento por parte de la docente de como utilizar los cuentos clásicos para la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento, por lo que se considera necesario diseñar una alternativa de solución a la problemática que le permita a la docente lograr que los niños y niñas discriminen los modelos de comportamiento.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda capacitar a los padres de familia sobre los beneficios que brindan los cuentos clásicos en el desarrollo intelectual de sus hijos.
- Se sugiere que los padres controlen lo que los niños y niñas miren en televisión, así como también controlar su vocabulario y comportamiento en frente de los niños y niñas.
- Se recomienda crear un área de lectura que cuente con material literario adecuado y acorde a la edad de los niños y niñas, para que ellos los puedan manipular a la vez que inconscientemente creamos en ellos el amor por la lectura y por aprender.
- Se sugiere llevar un seguimiento de los niños y niñas para saber si están creciendo en un ambiente saludable.
- Realizar una guía de actividades para la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento de los niños y niñas mediante la utilización de cuentos clásicos, dirigida a los docentes de la institución.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Tema: GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LA DISCRIMINACIÓN DE MODELOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE COMPORTAMIENTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE CUENTOS CLÁSICOS.

Institución Ejecutora: Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño.

Beneficiarios: Comunidad educativa.

Ubicación: Provincia de Pastaza, Cantón Pastaza, Parroquia Puyo en la Ciudad de Puyo.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Junio 2014.

Finalización: Agosto 2014.

Equipo técnico responsable:

Autora: Lascano Garcés Carmen Cristina.

Tutor: Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega.

Costo: \$ 456.50

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En la actualidad hemos visto como los valores se han ido degradando cada vez más, los niños hoy en día son los que controlan a sus padres en lugar de que sean los padres los que controlen y pongan límites a sus hijos, esto se debe a lo flexibles y permisivos que los padres han llegado a ser en estos tiempos modernos.

Lo que causa que el comportamiento de los niños no sea nada deseable, y que por ende el trabajo de los docentes se vea afectado por el mismo, dificultando así también el aprendizaje de sus compañeros y el suyo propio.

Es por ello que debemos desarrollar en los niños y niñas desde tempranas edades el respeto por ellos mismos y por los demás, mediante los cuentos clásicos ya que son un medio entretenido y muy utilizado en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de primer año de educación general básica.

6.3 JUSTIFICACIÓN

El motivo de realizar una guía de actividades para la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento en los niños y niñas mediante la utilización de cuentos clásicos, es porque considero que es la mejor opción, ya que mediante esto los docentes pueden encontrar una ayuda práctica para fomentar un buen comportamiento en los niños y niñas tanto dentro como fuera del aula.

Es **importante** porque al contribuir en el desarrollo y fortalecimiento de los valores humanos, se puede mejorar el comportamiento de los niños y niñas mediante la utilización de los cuentos clásicos además de desarrollar en ellos hábitos lectores, enriquecer su vocabulario, desarrollar su imaginación, creatividad e intelecto y consolidar la cadena de valores.

Es de **impacto** porque se centra en fomentar un comportamiento positivo en los niños y niñas, con la práctica de los valores además de ayudar en el trabajo docente

ya que los niños pueden cambiar su mal comportamiento y así prestar más atención en clases y no distraer a sus compañeros.

Es **factible** porque se cuenta con los recursos necesarios, con la predisposición de las maestras, autoridades y padres de familia.

Los **beneficiarios** son toda la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Monseñor Leonidas Proaño” de la ciudad de Puyo, debido a que se busca cambiar el comportamiento negativo de los niños y niñas de dicha institución.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Implementar la guía de actividades para la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento en los niños y niñas mediante la utilización de cuentos clásicos

6.4.2 Objetivos Específicos

- Sensibilizar sobre la importancia de cambiar el comportamiento negativo de los niños y niñas.
- Planificar la información que se presentara.
- Presentar la guía de actividades para la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento en los niños y niñas mediante la utilización de cuentos clásicos

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Para la elaboración de esta propuesta donde se pone a consideración la guía de actividades para la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento en los niños y niñas mediante la utilización de cuentos clásicos, se cuenta con la orientación de nuestro tutor de tesis y la predisposición de la investigadora por realizar este trabajo.

Además la institución donde se ejecutará brinda todo el apoyo y pone a consideración su infraestructura y los recursos humanos, para la culminación exitosa de la propuesta, el trabajo es sustentado económicamente por la investigadora.

Factibilidad Socio Económico

Se refiere a los recursos económicos financieros, y la integración del talento humano, para desarrollar o llevar a cabo las actividades y procesos en la obtención de los recursos básicos, que deben considerarse como el costo del tiempo, el de la realización y el costo de adquirir nuevos recursos.

Factibilidad Económica

Se da a conocer que se cuenta con los recursos económicos necesarios para el desarrollo de la propuesta por parte de la Institución y de la autora.

Factibilidad Económico Financiero

En la actualidad es importante establecer bien los lineamientos que se deben tomar para poder llevar a cabo la satisfacción de las necesidades como empresa educativa y además se hace imprescindible establecer los recursos necesarios y la manera en que serán aplicados.

Factibilidad Tecnológica

Los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución educativa, satisfacen los requerimientos, mínimos y necesarios, para la aplicación de la guía de actividades para fomentar el comportamiento positivo en los niños y niñas mediante la utilización de cuentos clásicos y de esta manera enmarcarse en una eficaz orientación educativa.

Los materiales con los que dispone el plantel detallamos de la siguiente manera:

- 16 Computadoras.
- 2 Grabadoras.
- Pizarra virtual.

Factibilidad del Entorno Institucional

Esta factibilidad se refiere a un análisis previo del entorno en cuanto a factores físicos como ubicación, aula ; así como un análisis de tipo social como área de influencia y talento educativo.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

Valor pedagógico del cuento

Los cuentos se encuentran dentro del aula de clases desde el nivel de inicial hasta incluso dentro de las aulas de la universidad.

- El cuento forma parte de un patrimonio cultural en común.
- Es educativo por la historia en sí que relata, ya que el personaje principal tiene que superar varias pruebas para lograr alcanzar un objetivo trazado.
- El cuento responde a las necesidades naturales del niño, llevándolos a un mundo de fantasía donde pueden desarrollar su creatividad e imaginación.

- El cuento es corto por lo que se lo puede introducir fácilmente en las horas de clases.
- Es fácil de entender y entretenido por lo que es fácilmente retenido por el público.
- Trabaja la expresión oral y escrita.
- Es un relato en el que se integran las canciones, rimas, poemas. (Gonzales, 1986)

La conducta de los niños en la escuela

El papel de docente en el aula de clases es fundamental, ya que es el encargado de guiar y ayudar al niño para que sienta a gusto en el ambiente escolar.

La escuela contribuye en el desarrollo y dominio de las destrezas intelectuales, en adquirir orgullo por el trabajo que realiza y establecer relaciones interpersonales con sus compañeros.

Muchos de los comportamientos que lo niños adoptan son aprendidos durante los años de clases.

La influencia del grupo, el contagio de las reacciones pueden también estorbar la atención de los niños en clase.

El arte del profesor está en superar los obstáculos y hacer que el niño sea capaz de auto dirigir su comportamiento.

REFUERZO POSITIVO

Es la mejor estrategia en el control de conducta, genera autoestima y respeto. Consiste en elogiar o reforzar aquellos comportamientos que queremos que se den con mayor frecuencia; más tiempo sentados en la silla, hablar bajito, repasar las tareas una vez finalizadas.

Para su aplicación, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- Elogiar conductas muy concretas; te has portado bien, no le informa sobre la conducta adecuada y le genera la siguiente cuestión: ¿Qué tendré que hacer mañana para que me lo vuelva a decir? Sería necesario describir lo que ha hecho bien muy bien, has respetado el turno de la fila.
- Elogiar siempre de forma sincera y verdadera; como soy consciente de que esto le cuesta se lo digo.
- Utilizar el refuerzo social como la felicitación, la alabanza, el afecto, privilegios sencillos, pequeños encargos del aula, un rato más de patio o pequeños premios (adhesivos, cromos, postales...).

LA EXTINCIÓN

Es la mejor estrategia para reducir conductas inadaptadas, consiste en dejar de atender un comportamiento para reducir o evitar que se repita, sin prestar atención a la conducta problemática (no mirar, no escuchar, no hablar, no razonar, no gesticular, actuar como si no pasara nada...). Ante la aplicación de estas técnicas, tendrás que tener en cuenta que:

Será necesario estudiar el hecho de que mantenga la conducta inadecuada cuando hay extinción es necesario asegurarse de que no existe ningún factor que refuerce la conducta que queremos extinguir. Por ejemplo, el hecho de que los compañeros se rían cuando el niño/joven se dedica a hacer el ruido del grillo en clase.

Al principio de la aplicación, la intensidad y la frecuencia de la conducta aumentará esto no significa que la técnica no funcione y será necesario persistir de forma paciente y con constancia hasta observar una disminución de la conducta problemática (pueden transcurrir de 3 a 4 semanas).

Disciplina de los niños dentro del aula

El autor Carroll Hebert es su obra “higiene mental” manifiesta que los problemas disciplinarios se desarrollan en el aula a partir de la frustración de una o más de las necesidades del niño.

El niño que responde a sus frustraciones de una manera agresiva, perturba la clase, molesta al profesor, y se convierte en un caso disciplinario.

Mientras que el niño que responde de una manera pasiva no suele convertirse en un caso disciplinario, pero su personalidad se perjudica más que la del que reacciona peleando. (Elias, 2003)

6.7 METODOLOGIA MODELO OPERATIVO

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS	TIEMPO
Sensibilización.	Concientizar sobre la importancia de cambiar el comportamiento negativo de los niños y niñas.	Conocer los efectos que puede causar el comportamiento negativo en la vida de los niños y niñas.	Computador. Proyecto. Impresiones.	Capacitador. Carmen Lascano.	Docentes. Padres de familia.	2 horas.
Capacitación.	Capacitar a los docentes y padres de familia sobre la importancia de los cuentos clásicos dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas	Dar a conocer los beneficios que los cuentos brindan en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.	Proyector. Computador. Impresiones.	Capacitador. Carmen Lascano.	Docentes. Padres de familia.	2 horas.

Presentación.	Presentar la guía de actividades para fomentar el comportamiento positivo en los niños y niñas mediante la utilización de cuentos clásicos	Realizar una simulación de cada una de las técnicas presentadas.	Proyector. Computador. Impresiones. Talento humano.	Capacitador. Carmen Lascano.	Docentes. Padres de familia.	2 horas.
Evaluación.	Evaluar el interés de los docentes y padres de familia.	Mediante un dialogo abierto durante la capacitación.	Talento humano.	Capacitador. Carmen Lascano.	Docentes. Padres de familia.	2 Horas.

Cuadro N: 05

Tema: Modelo operativo

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

6.8 ADMINISTRACIÓN

Para la ejecución de la propuesta: Guía de actividades para la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento en los niños y niñas mediante la utilización de cuentos clásicos, se tendrá un presupuesto que cubrirá los recursos materiales, humanos, para de esta manera lograr el cumplimiento de la propuesta.

Recursos Institucionales:

Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño.

Recursos Humanos:

- Padres de Familia.
- Investigadora.
- Docentes.
- Capacitador.

Recursos Materiales:

- Laptop.
- Proyector.
- Hojas.
- Esferos.

Recursos Económicos:

Recursos propios de la investigadora.

N°	Rubro de gastos	Cantidad	V. Unitario	V. total
1	Material de escritorio	50	0.35	17.50
2	Hojas	200	0.02	4.00
3	Impresiones	500	0.05	25.00
4	Alimentación	4	2.50	10.00
5	Capacitador	4	100.00	400.00
	Total		102.92	456.50

Tabla N: 33

Tema: Recursos económicos

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina

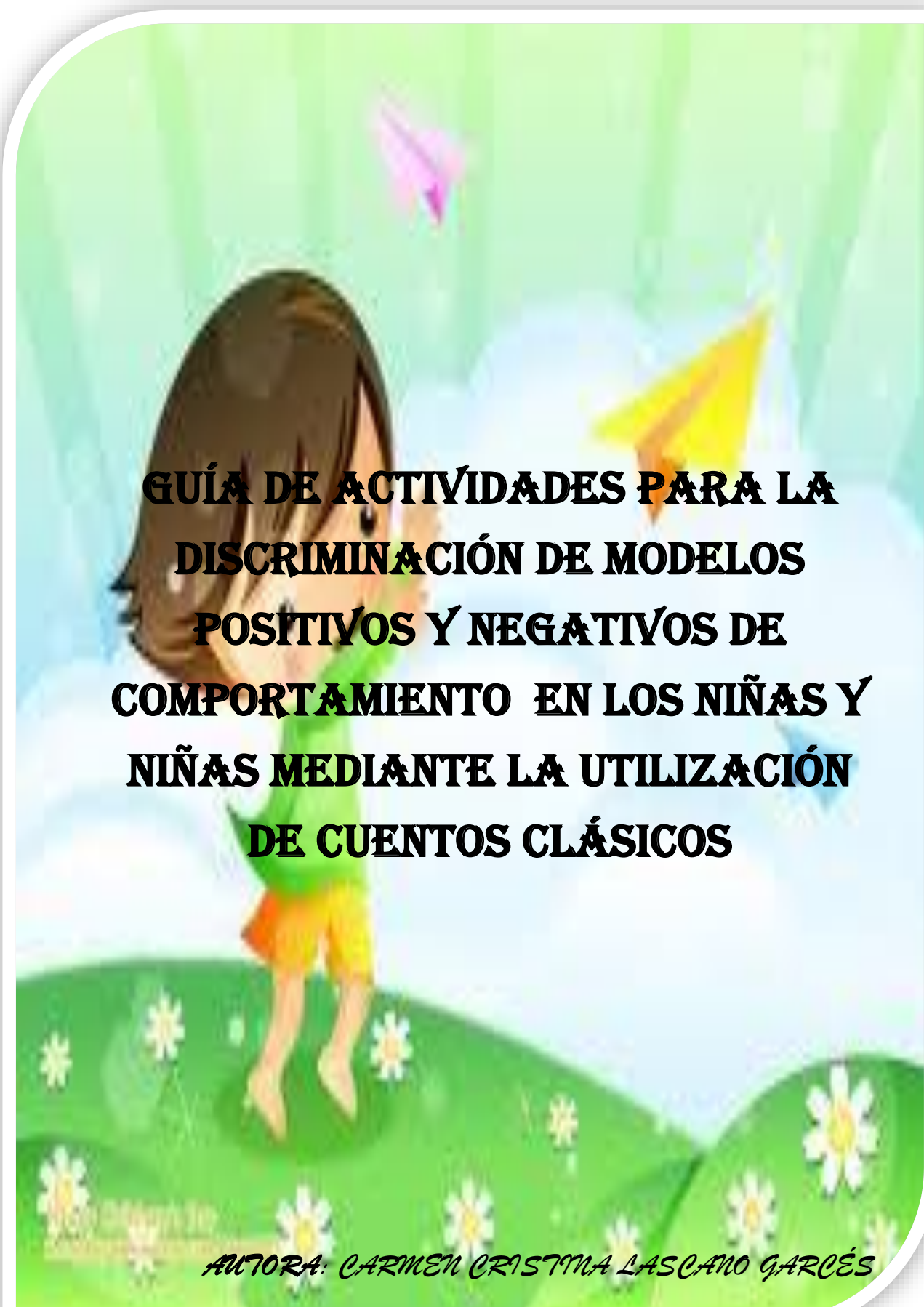
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan mejorar el comportamiento de los niños en aula de clases?	-Docentes -Autoridades educativas de la Institución
¿Por qué es importante el buen comportamiento de los niños y niñas dentro del aula de clases?	Para que no distraigan a sus compañeros, y que ellos mismos puedan tener un buen aprendizaje al prestar atención
¿Quiénes evalúan el adecuado comportamiento dentro del aula de clases?	-Docentes del Primer Año de Educación General Básica.
¿Cuándo evaluar el buen comportamiento de los niños y niñas dentro del aula de clases?	Durante el Año lectivo.
¿Cómo evaluar el buen comportamiento de los niños y niñas?	Mediante la observación.

Cuadro N: 06

Tema: Previsión de la evaluación

Elaborado por: Lascano Garcés Carmen Cristina



**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LA
DISCRIMINACIÓN DE MODELOS
POSITIVOS Y NEGATIVOS DE
COMPORTAMIENTO EN LOS NIÑAS Y
NIÑAS MEDIANTE LA UTILIZACIÓN
DE CUENTOS CLÁSICOS**

AUTORA: CARMEN CRISTINA LASCAÑO GARCÉS

INTRODUCCIÓN

No es fácil resolver conflictos entre niños y niñas a causa de su mal comportamiento, por eso es oportuno ofrecer la presente información como herramienta para el manejo de este problema, además cabe recalcar que la asociación con reglas y límites desde tempranas edades es muy beneficioso, porque se está formando seres humanos productivos y no destructivos para la sociedad, al igual que a padres, docentes sirve de orientación y contribuye a contribuir de manera adecuada a la enseñanza de sus hijos.

PRESENTACIÓN

La finalidad de la investigación es presentar una Guía de actividades para la discriminación de modelos positivos y negativos de comportamiento en los niños y niñas mediante la utilización de cuentos clásicos, con la finalidad de lograr que los niños y niñas logren distinguir entre lo que está bien o mal en su comportamiento, además de brindarle a los docentes una serie de planificaciones que pueden poner en práctica dentro del aula de clases, de la manera que ellos consideren oportuna para que de esta manera los conocimientos adquiridos conjuntamente con las actividades favorezcan al estudiante y al docente.

Ya que es una guía con actividades fáciles y sencillas de utilizar, para coadyuvar al cambio de comportamiento en los niños y niñas.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- *Brindar una herramienta útil que los docentes puedan utilizar dentro del aula de clases para lograr que los niños y niñas discriminen el comportamiento tanto positivo como negativo.*

Objetivos específicos:

- *Desarrollar en los niños y niñas la discriminación entre lo que está bien o mal.*
- *Fomentar en los niños el respeto hacia los demás.*
- *Realizar actividades que los niños encuentren entretenidas.*

Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social

Componente de aprendizaje: Identidad y autonomía

Bloque curricular: Mis nuevos amigos y yo

Destreza con criterio de desempeño	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas de evaluación
Discriminar los modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar la narración del cuento “el patito feo” -Conversar sobre el mismo -¿Alguna vez se han sentido como el patito feo? -Observar escenas del cuento el “patito feo” -Describir lo que pasa en cada una de ellas -Dialogar sobre lo observado -Coloreas la actitud negativa de los personajes del cuento hacia el patito feo 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento -Escenas del cuento -Hojas -Lápiz -Colores -Fomix -Tijera -Lana o elástico 	<ul style="list-style-type: none"> -Lee imágenes y narra historias en secuencia <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Discrimina el comportamiento negativo de los personajes del cuento 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Evaluación</p> <p>Realizar una máscara del patito feo</p>

El patito feo



En una tarde de verano, mamá pata se encontraba echada es un nido sobre cinco hermosos huevos. Transmitía su calor a los huevos y con gran paciencia esperaba que nacieran sus polluelos.

Papá pato también esperaba y desesperado caminaba alrededor del nido preguntándose “por qué tardaban tanto los huevos en empollar”. De pronto mamá dio un grito de alegría al sentir que los huevos se agitaban y saltaban, y rápidamente salió del nido para ver nacer a sus patitos.

Felices, ella y papá vieron como uno tras otros de los huevos se rompían y de ellos salían sus hijitos. Cuatro lindos patitos amarillos con ojitos muy redonditos.

Mamá y papá siguieron vigilando el nido, pues el quinto huevo que era el más grande, no empollaba. De pronto dos patitas rompieron un lado del cascaron y después una cabeza asomo por el otro lado.

Pero una cabezota blanca y fea en vez de la cabecita amarilla de los patitos. El polluelo sacudió el cascaron y grito, “jonk, jonk, jonk”.

“¡qué raro esta ese patito!”, dijo enojado papá. “y, ¿Por qué dice jonk, jonk, jonk y no cua, cua, cua como los otros?”

Los cuatro hermanitos amarillos, curiosos, rodearon al patito blanco y le dijeron, “tú no eres como nosotros, eres feo”. Después, siguieron a sus padres se fueron al estanque y lo dejaron solo.

El pobre tatito feo no entendía por qué nadie le quería. Fue y se sentó solito a la orilla del estanque a llorar. Grandes lágrimas le rodaban por el pico y caía en el agua del estanque.

Al asomarse al estanque vio en la superficie, una cara muy fea; no comprendía que sus lágrimas al caer habían agitado el agua y su cara se veía distorsionada. “con razón nadie me quiere”, pensó tristemente, “y es que en verdad soy muy feo”.

“Soy tan feo que debo esconderme en el bosque”, pensó. En eso escucho unos chillidos. Pronto descubrió que los que piaban eran tres polluelos hijitos de una garza.

Rápidamente el patito se metió en el nido a cantar con los pajaritos. “jonk, jonk, jonk”. “oye, eres muy desentonado”, le dijeron los niños garza, “dile a tu mami que te de clases de canto”. “mi mami no me quiere”, contesto el patito feo.

En esto estaban, cuando llego mamá garza con un sabroso gusano para sus bebés. El patito creyó que el gusanito era para él y rápidamente, se lo quito a mamá garza y se lo comió. “sal de mi mido”, grito furiosa doña Garza, “lárgate de aquí y no vuelvas, pato feo”.

El patito salió corriendo, se echó al estanque y se alejó nadando tan rápidamente como pudo. De pronto se encontró frente a un hermoso pato de lindos colores. Como este pato no le regañó y parecía sonreírle, se detuvo a verlo.

“¡que amable!”, pensó el patito. Montó sobre el gran pato y desde arriba, varias veces, salto alegremente al agua como quien salta desde un trampolín. ¡Pobre patito! No sabía que su amigo era un pato de madera, usado por los cazadores para atraer a los patos de verdad.

Por fin había encontrado con quien jugar. Montó ahora hasta la cabeza de su amigo y se lanzó en un clavo que le llevo el fondo del estanque. Al tratar de salir a la superficie se golpeó la cabeza fuertemente contra el pato de madera.

El pato creyó que su amigo, enojado, le había golpeado y aun aturdido se refugió en la orilla. “Nadie me quiere en este mundo”, dijo el patito, “tan solo porque soy feo”.

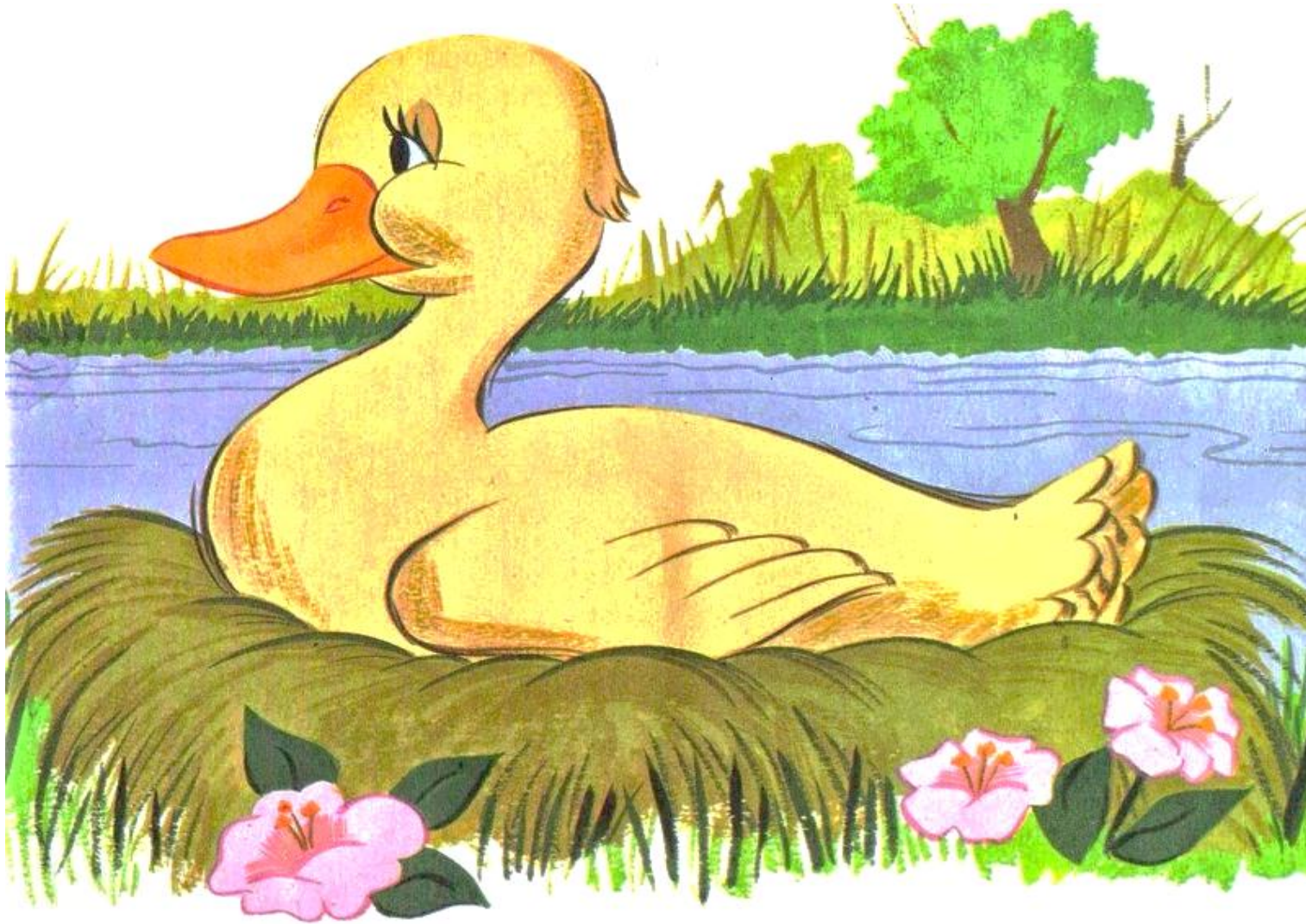
Después se montó en un tronco y se fue flotando por el estanque. Se sentía tan solo y triste que comenzó a llorar. “jonk, jonk, jonk”, “¿quién dijo eso?”, pregunto “jonk, jonk, jonk”, le contestaron enjugo las lágrimas de sus ojos y vio, ahí junto a él, a cuatro polluelos blancos que eran idénticos a él.

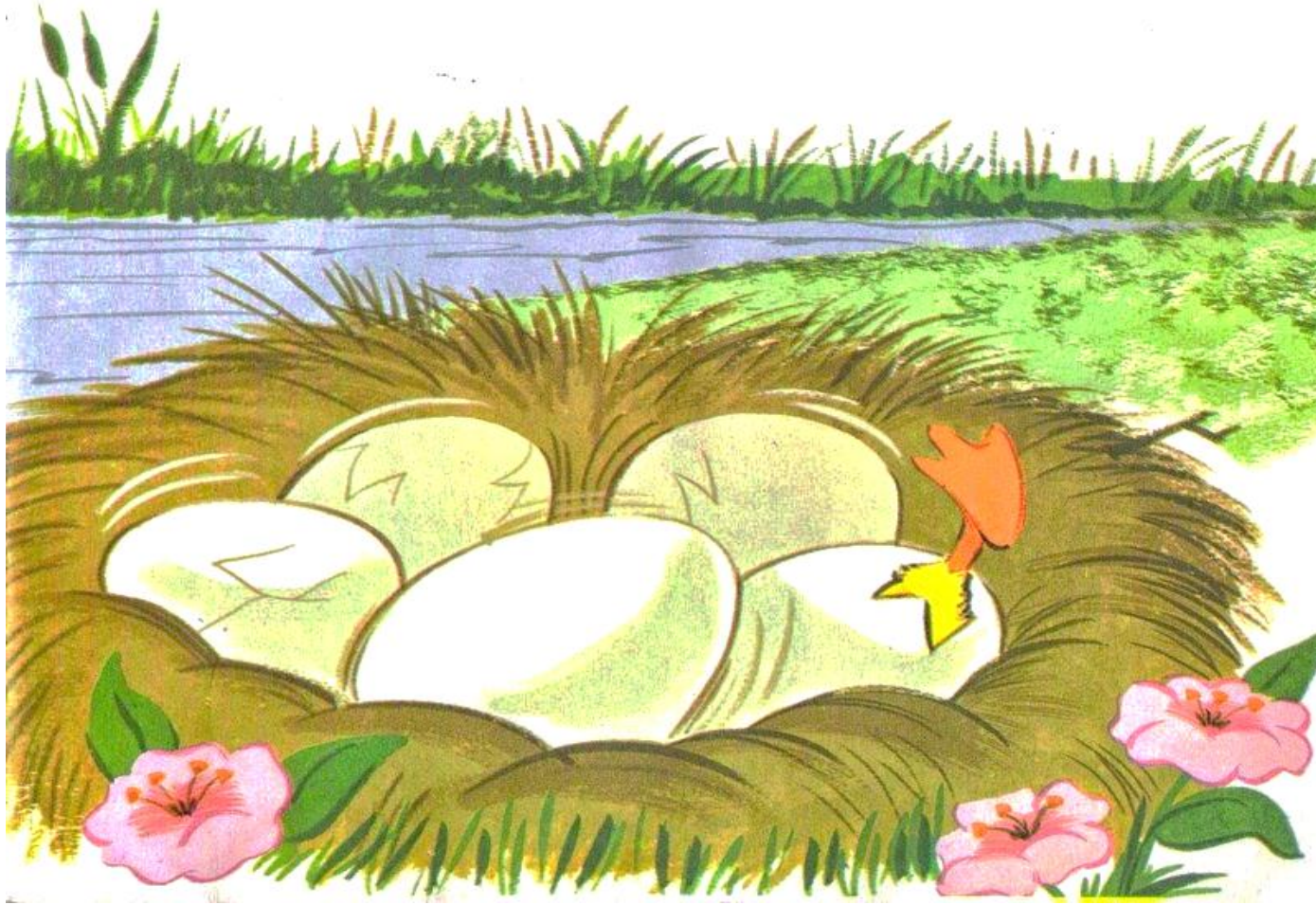
“Ven a jugar con nosotros”, le dijeron, “es mejor jugar que llorar en este día tan lindo”. El patito feo dejo de llorar y salto al agua con los otros. Todos empezaron a divertirse jugando toda clase de juegos acuáticos.

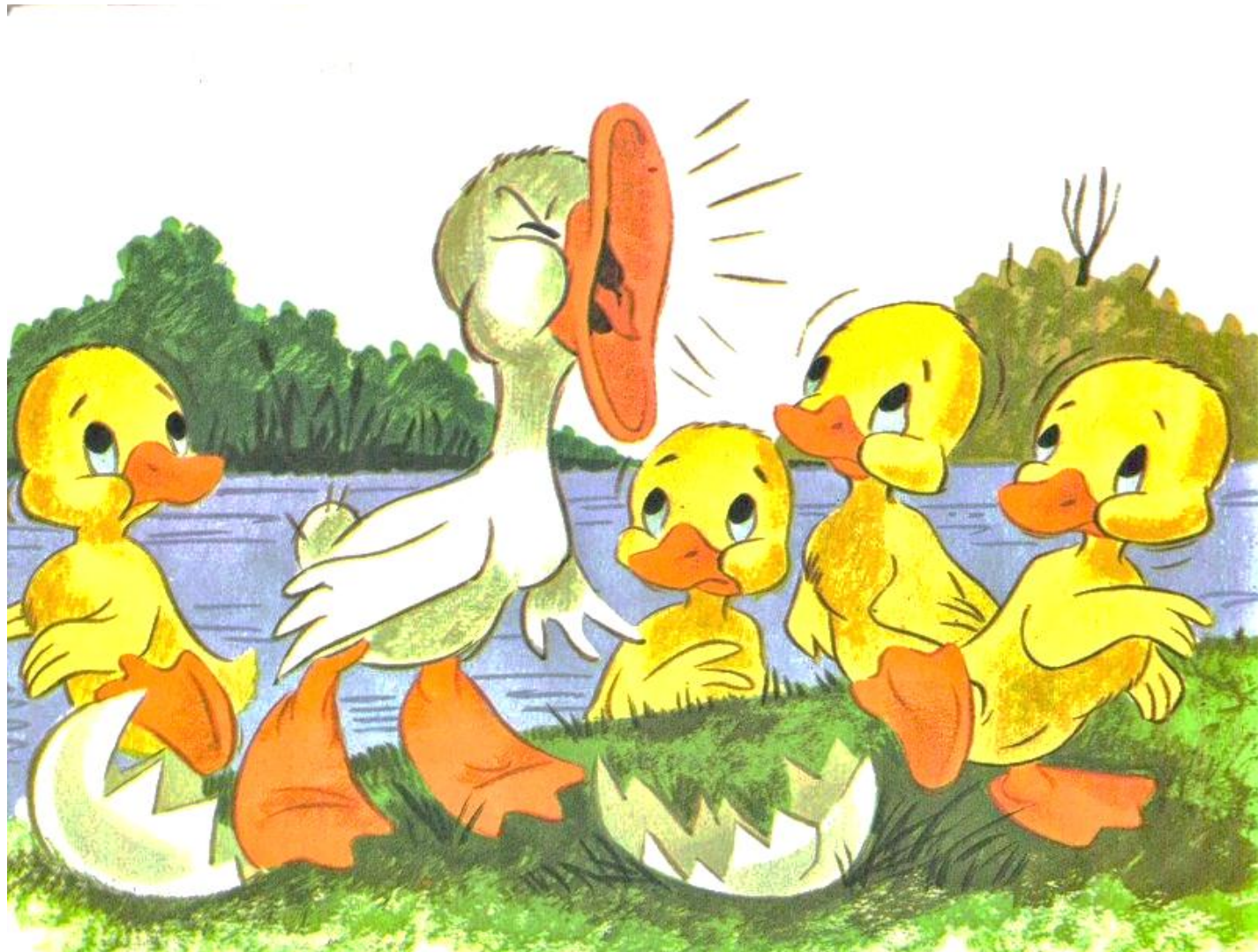
De pronto vio junto a él a una hermosa ave blanca era un cisne y era el ave más hermosa que había visto en su vida. “Mami, mami”, gritaron sus nuevos amiguitos. “Encontramos un hermanito, ¿puede quedarse a vivir con nosotros?”

“Si hijitos”, contesto la hermosa Mamá Cisne. Después, abrazo con sus alas al patito feo y le dijo. “Ven hijito, tú no eres un pato”

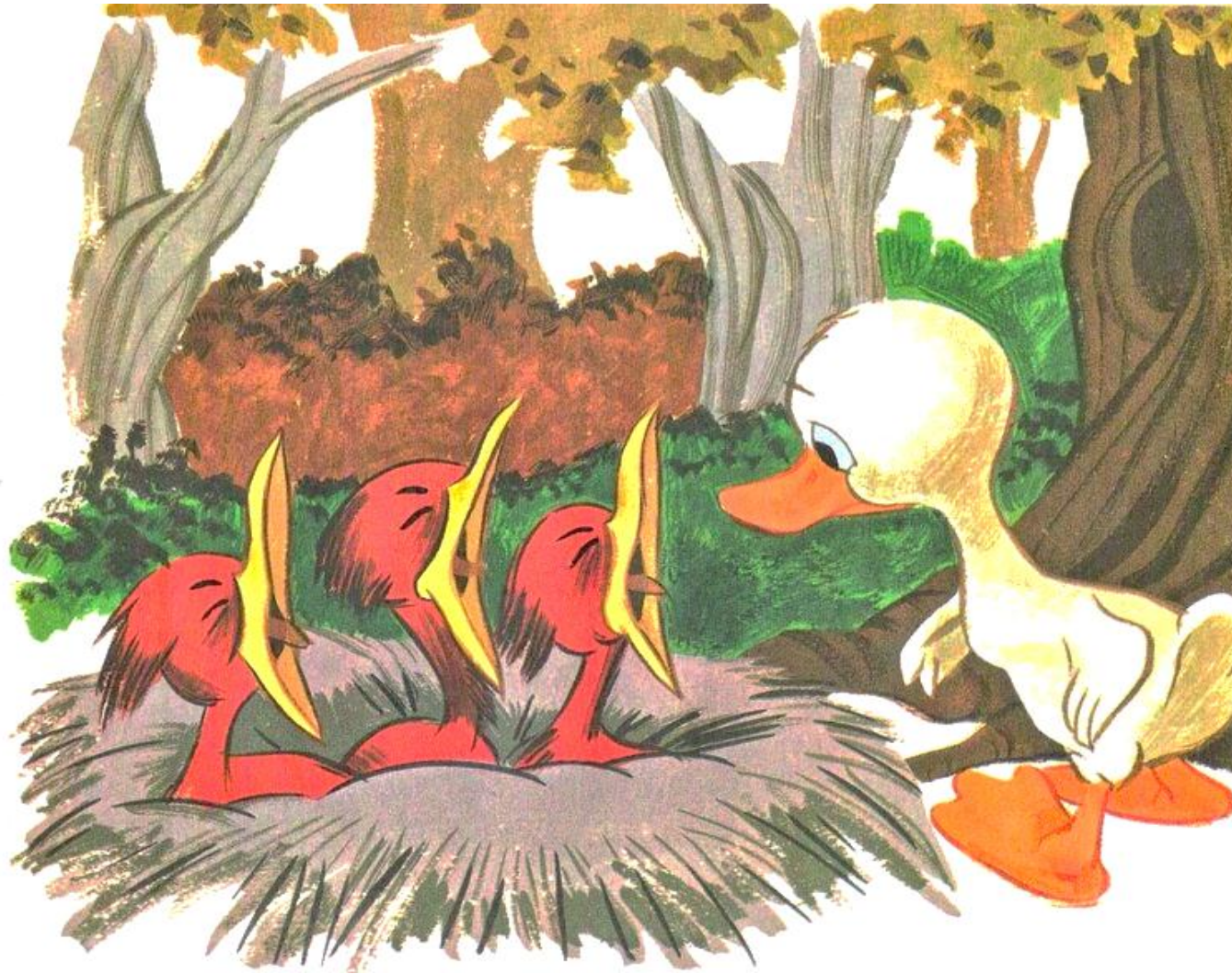
“Eres un pequeño cisne, y algún día vas a ser el rey del estanque”

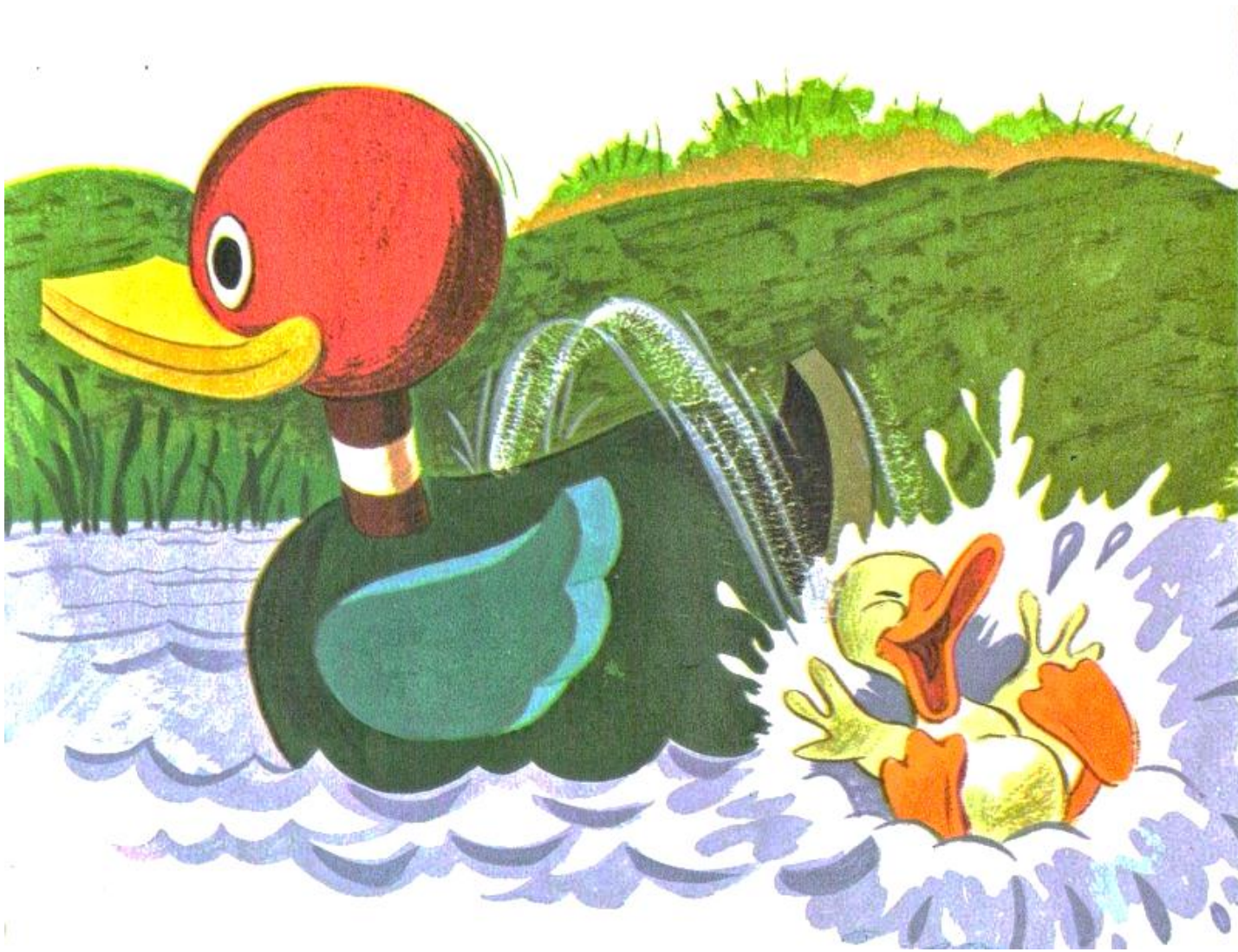


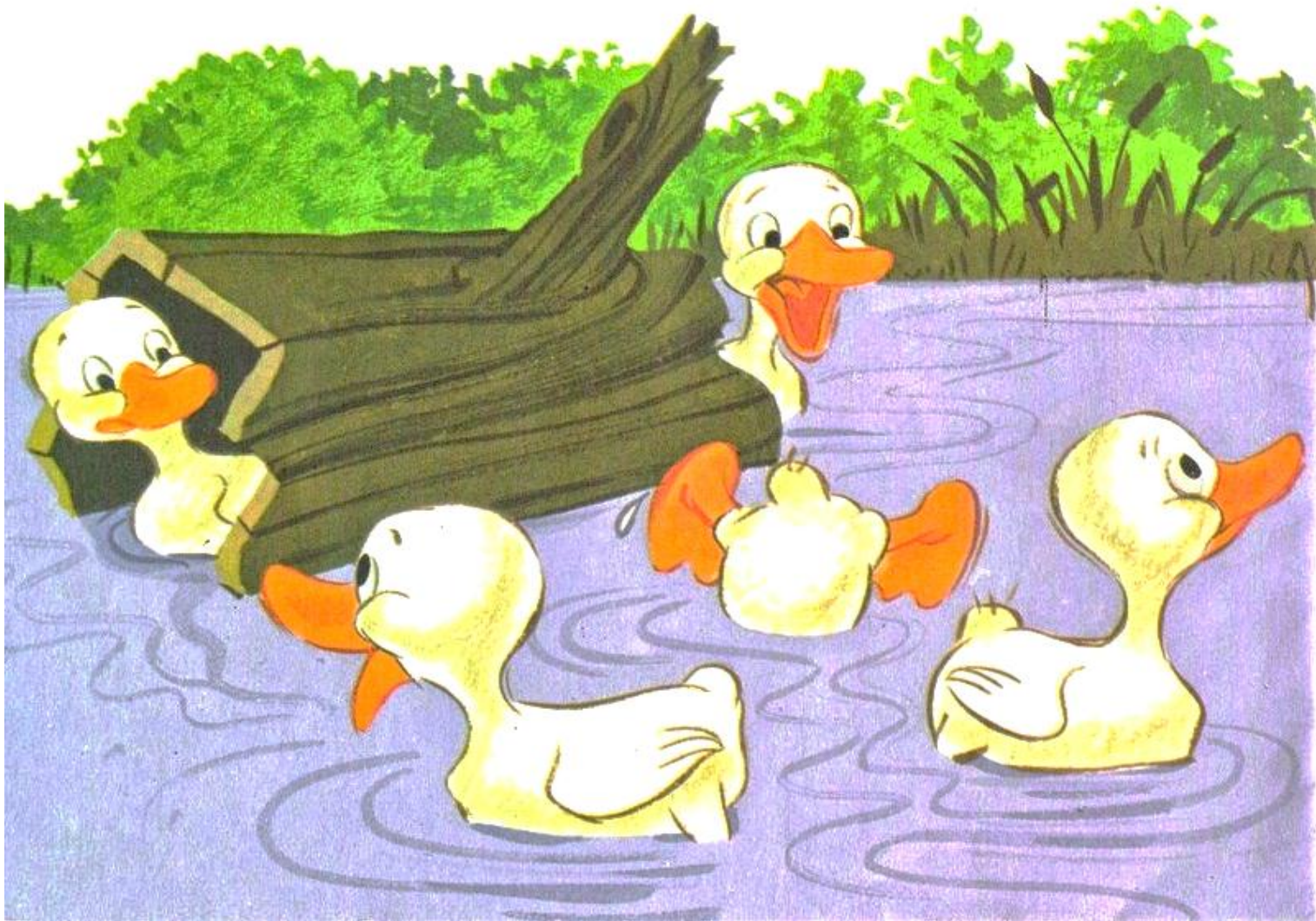


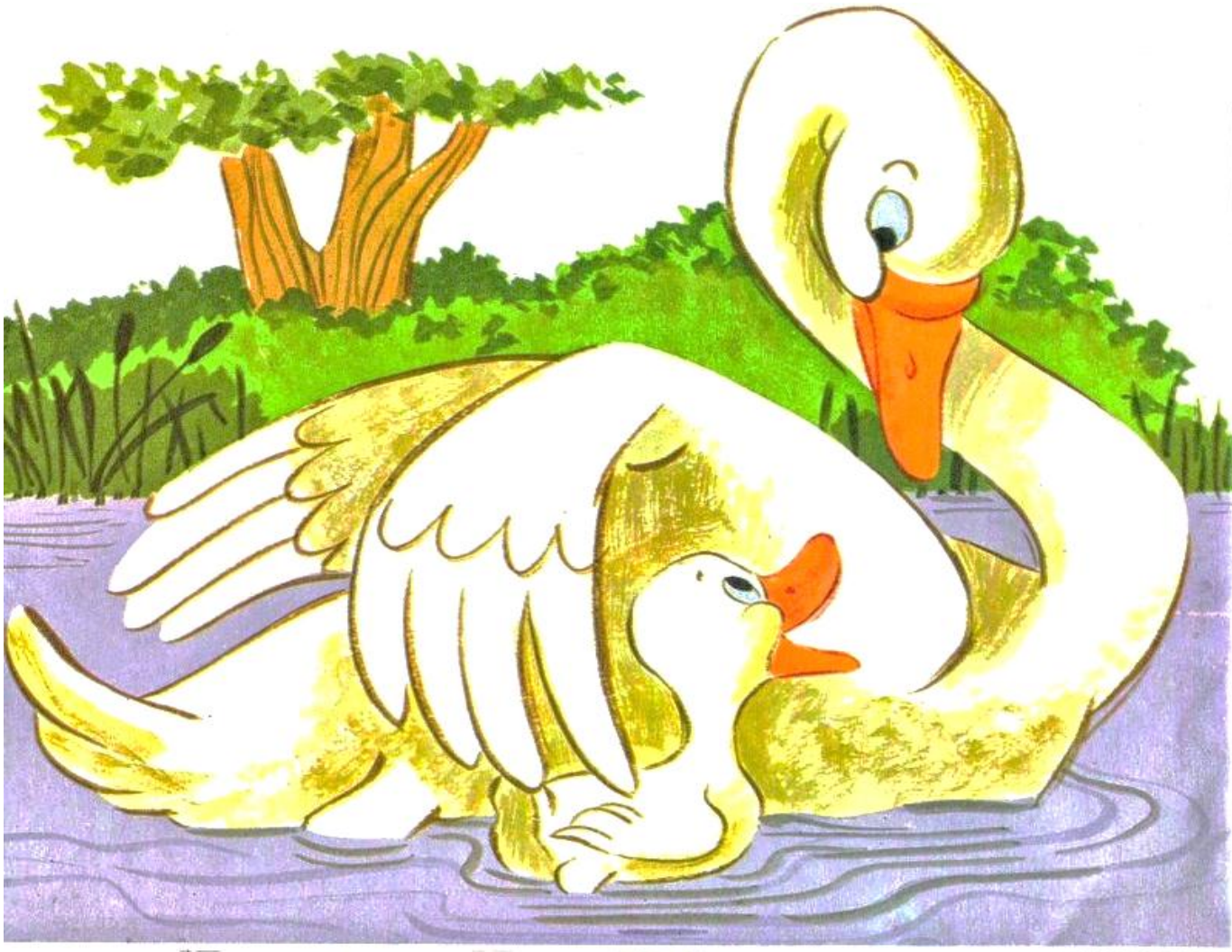








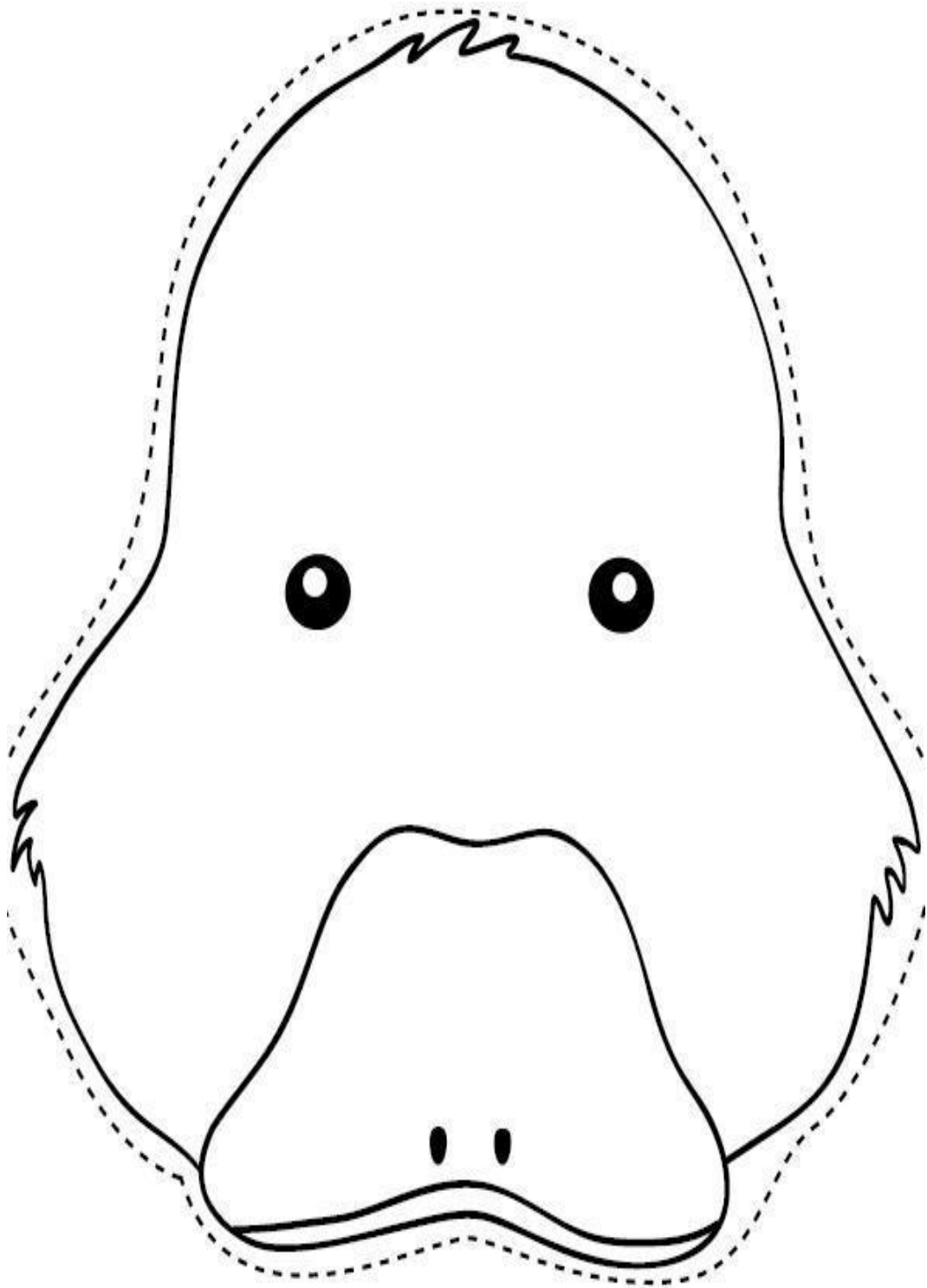




Colorear la actitud negativa de los personajes del cuento hacia el patito feo



Molde para las mascara del patito feo



Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social

Componente de aprendizaje: Identidad y autonomía

Bloque curricular: Mi familia y yo

Destreza con criterio de desempeño	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas de evaluación
Discriminar los modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente	<ul style="list-style-type: none"> -Narrar en cuento “Pinocho” -Conversar sobre el mismo -¿Por qué está mal decir mentiras? -Narrar el cuento con sus propias palabras -Describe cada una de las situaciones -Colorea las consecuencias que sufre pinocho al mentir 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento -Hojas -Lápiz -Colores -Fomix -Tijeras 	<p>Lee imágenes y narra historias en secuencia</p> <p>Específicos Identifica dentro del cuento las consecuencias por mentir</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p> <p>Evaluación Hacer un títere plano de Pinocho</p>

Pinocho



Hace mucho tiempo, **un carpintero llamado Gepeto**, como se sentía muy solo, **cogió de su taller un trozo de madera y construyó un muñeco llamado Pinocho**

-¡Qué bien me ha quedado! -exclamó-. Lástima que no tenga vida. Cómo me gustaría que mi Pinocho fuese un niño de verdad.

Tanto lo deseaba que un hada fue hasta allí y con su varita dio vida al muñeco.
-¡Hola, padre! -saludó Pinocho.

-¡Eh! ¿Quién habla? -gritó Gepeto mirando a todas partes.

-Soy yo, Pinocho. ¿Es que ya no me conoces?

-¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!

Gepeto pensó que aunque su hijo era de madera tenía que ir al colegio. Pero no tenía dinero, así que decidió vender su abrigo para comprar los libros. Salía Pinocho con los libros en la mano para ir al colegio y pensaba:
-Ya sé, estudiaré mucho para tener un buen trabajo y ganar dinero, y con ese dinero compraré un buen abrigo a Gepeto.

De camino, pasó por la plaza del pueblo y oyó:

-¡Entren, señores y señoras! ¡Vean nuestro teatro de títeres!
Era un teatro de muñecos como él y se puso tan contento que bailó con ellos. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que no tenían vida y bailaban movidos por unos hilos que llevaban atados a las manos y los pies.

-¡Bravo, bravo! -gritaba la gente al ver a Pinocho bailar sin hilos.

-¿Quieres formar parte de nuestro teatro? -le dijo el dueño del teatro al acabar la función.

-No porque tengo que ir al colegio.

-Pues entonces, toma estas monedas por lo bien que has bailado -le dijo un señor.

Pinocho siguió muy contento hacia el cole, cuando de pronto:

-¡Vaya, vaya! ¿Dónde vas tan deprisa, jovencito? -dijo un gato muy mentiroso que se encontró en el camino.

-Voy a comprar un abrigo a mi padre con este dinero.

-¡Oh, vamos! -exclamó el zorro que iba con el gato-. Eso es poco dinero para un buen abrigo. ¿No te gustaría tener más?

-Sí, pero ¿cómo? -contestó Pinocho.

-Es fácil -dijo el gato-. **Si entierras tus monedas en el Campo de los Milagros crecerá una planta que te dará dinero.**

-¿Y dónde está ese campo?

-Nosotros te llevaremos -dijo el zorro.

Así, con mentiras, los bandidos llevaron a Pinocho a un lugar lejos de la ciudad, le robaron las monedas y le ataron a un árbol.

Gritó y gritó pero nadie le oyó, tan sólo el Hada Azul.

-¿Dónde perdiste las monedas?

-Al cruzar el río -dijo Pinocho **mientras le crecía la nariz.**

Se dio cuenta de que había mentido y, al ver su nariz, se puso a llorar.

-Esta vez tu nariz volverá a ser como antes, pero te crecerá si vuelves a mentir -dijo el Hada Azul.

Así, Pinocho se fue a la ciudad y se encontró con unos niños que reían y saltaban muy contentos.

-¿Qué es lo que pasa? -preguntó.

-Nos vamos de viaje a la Isla de la Diversión, donde todos los días son fiesta y no hay colegios ni profesores. ¿Te quieres venir?

-¡Venga, vamos!

Entonces, apareció el Hada Azul.

-¿No me prometiste ir al colegio? -preguntó.

-Sí -mintió Pinocho-, ya he estado allí.

Y, de repente, empezaron a crecerle unas orejas de burro. Pinocho se dio cuenta de que le habían crecido por mentir y se arrepintió de verdad. Se fue al colegio y luego a casa, pero **Gepeto había ido a buscarle a la playa con tan mala suerte que, al meterse en el agua, se lo había tragado una ballena.**

-¡Iré a salvarle! -exclamó Pinocho.

Se fue a la playa y esperó a que se lo tragara la ballena. Dentro vio a Gepeto, que le abrazó muy fuerte.

-Tendremos que salir de aquí, así que encenderemos un fuego para que la ballena abra la boca.

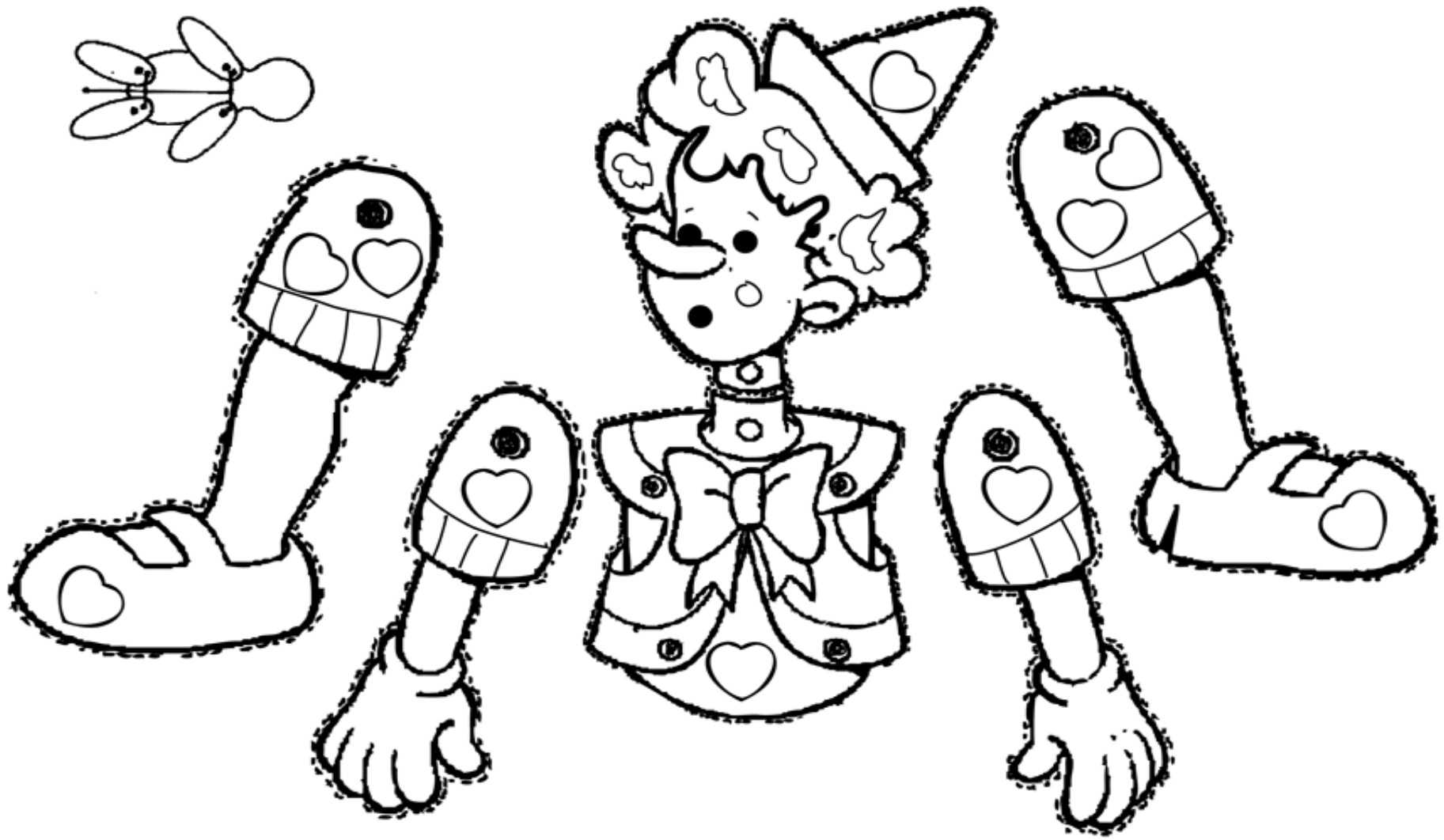
Así lo hicieron y salieron nadando muy deprisa hacia la orilla. El papá del muñeco no paraba de abrazarle.

De repente, apareció el Hada Azul, que convirtió el sueño de Gepeto en realidad, ya que tocó a Pinocho y lo convirtió en un niño de verdad.

Colorear las consecuencias de pinocho por mentir



Molde de Pinocho



Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño

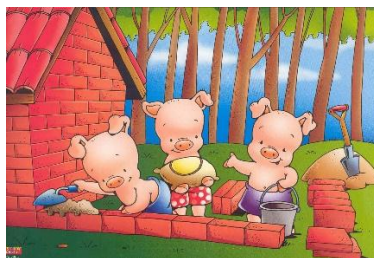
Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social

Componente de aprendizaje: Identidad y autonomía

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Destreza con criterio de desempeño	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas de evaluación
Discriminar los modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente	<ul style="list-style-type: none"> -Observar pictogramas de cuento “Los tres cerditos” -Narrar el cuento -¿Qué parte del cuento les gusta más? -Narrar el cuento en secuencia con sus propias palabras -Conversar sobre la dedicación de los cerditos al hacer sus casitas -Colorear correctamente a los tres cerditos 	<ul style="list-style-type: none"> -Pictogramas -Hojas -Colores -Feltro -Hilo -Aguja 	<p>Lee imágenes y narra historias con secuencia</p> <p>Específicos Reconoce el esfuerzo de uno de los cerditos al hacer su casa</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p> <p>Evaluación Realizar un títere de dedo de los cerditos</p>

Los tres cerditos



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persigiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

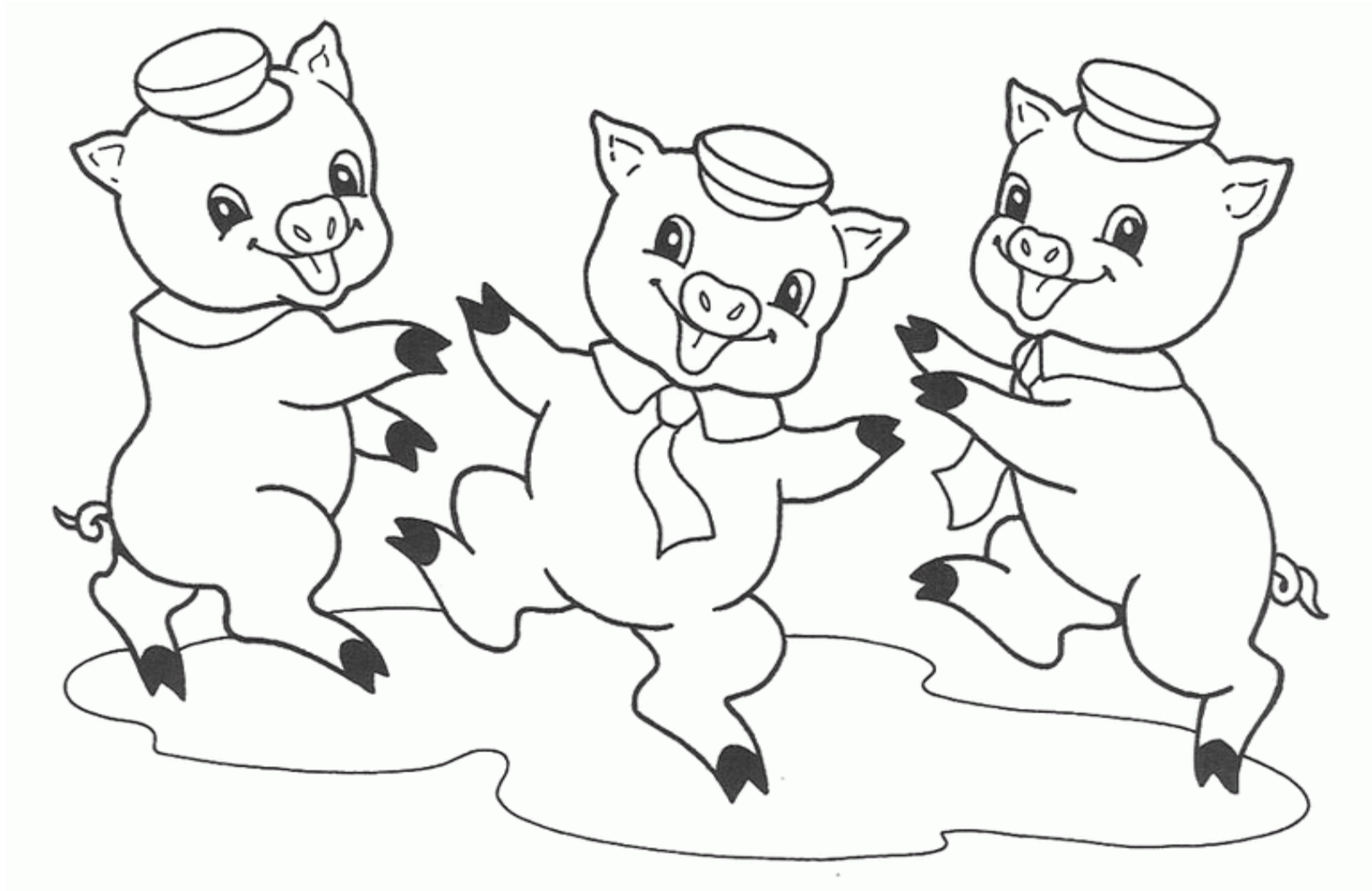
El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

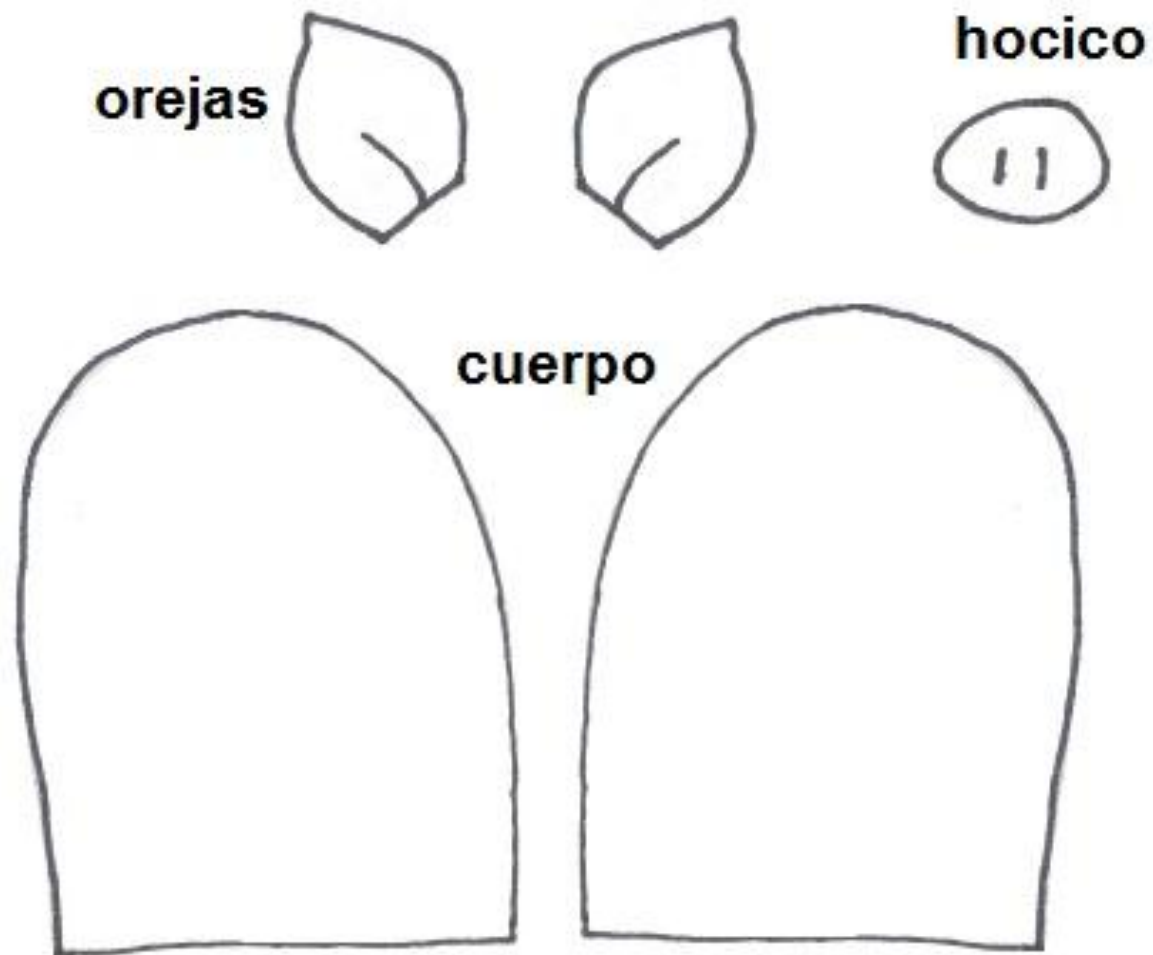
Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

Colorear correctamente a los cerditos



Moldes para hacer un títere de los cerditos



Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social

Componente de aprendizaje: Identidad y autonomía

Bloque curricular: Mi comunidad y yo

Destreza con criterio de desempeño	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas de evaluación
Discriminar los modelos positivos y negativos de comportamiento para convivir adecuadamente	<ul style="list-style-type: none"> -Observar imágenes del cuento La bella y la bestia -Narrar el cuento -¿Por qué la bruja convirtió al príncipe en una bestia? -Seleccionar con los niños la escena que más les gusta para dramatizarla -Conversar sobre su experiencia -Encerrar en un círculo las buenas acciones que hizo bella con la bestia 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuento -Imágenes -Hojas -Lápiz -Vestimenta 	<p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce los personajes del cuento -Reconoce las buenas acciones en el cuento 	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Evaluación</p> <p>Colorea correctamente los personajes principales del cuento</p>

La bella y la bestia



Había una vez un comerciante que vivía con su hija en el campo. La muchacha se llamaba Bella.

En uno de sus viajes, el padre de Bella cruzaba el bosque, cuando de repente su caballo se mostró inquieto y salió al galope. Cuando el pobre hombre consiguió calmarlo, se dio cuenta de que se había perdido.

Siguieron cabalgando hasta que se hizo de noche y llegaron a un misterioso castillo que parecía abandonado. Allí pasaron la noche.

Antes de partir, cortó una rosa. Apareció un ser monstruoso.-Por entrar aquí y robar mis rosas, ¡morirás! – Déjame despedirme de mi hija.

La bestia le dejó partir. Al llegar a casa se lo contó todo a su hija, que quiso acompañarlo. De vuelta a castillo, cenaron con la bestia, y Bella le propuso un trato: – Deja marchar a mi padre; yo me quedaré en su lugar.

La bestia aceptó. Al principio la muchacha tenía miedo, pero la bestia la trataba bien y nada le faltaba.

La bestia, que se había enamorado de Bella, le pidió que se casara con él. Bella no aceptó, pero le propuso que fueran amigos. Bella pidió permiso a la bestia para ir a ver a su padre, prometiendo volver pronto. La bestia la dejó marchar.

Bella estuvo varios días cuidando a su padre. Había enfermado de tristeza creyendo que ya nunca la vería.

A su vuelta al palacio encontró a la bestia medio muerto de pena por su ausencia. Entonces Bella supo cuánto lo quería y comprendió que, a pesar de su feo aspecto, tenía un gran corazón.

-No te mueras, me casaré contigo – lloraba mientras le abrazaba. Creyéndole muerto, le besó tiernamente..... Y el horrible monstruo se transformó en un apuesto príncipe. Una bruja le había encantado hasta que alguien le amara.

Por suerte, bella sabía que la verdadera belleza está en el corazón.

Encerrar en un círculo las buenas acciones que hizo bella con la bestia



Colorear correctamente los personajes principales del cuento la bella y la bestia



www.dibujosyjugos.com

C. MATERIALES DE REFERENCIA.

Bibliografía

- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. (2012).
Actualización Y Fortalecimiento Curricular. (2010).
- Banderas, A. (S/Año). *guia infantil.com*. Obtenido de
http://www.guiainfantil.com/educacion/comportamiento/la_agresividad_infantil.htm
- Becerra, J. (1989). *Literatura Española*.
- Betellheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona : Hurope, S.A.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* . Hurope, S.A. .
buenas tareas.com. (3 de 2010). Obtenido de
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Conducta-Asertiva/174942.html>
- Codigo de la niñez y la adolescencia* . (2003).
Constitucion de Ecuador. (2008).
- Daniela, B. (2011). *El Cuento*. Obtenido de
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Ecuador Unicef*. (s.f.). Obtenido de
http://www.unicef.org/ecuador/media_9317.htm
- Educapeques*. (s.f.). Obtenido de portal de educación infantil y primaria:
<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-contar-cuentos.html>
- ekhine. (2013). *10 ejemplos.com* . Obtenido de <http://10ejemplos.com/tipos-de-cuentos-2>
- Elias, I. S. (octubre de 2003). *sisbib.unmsm*. Obtenido de Umbral revista de Educacion, Cultura y sociedad:
http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n05/a15.pdf
- Fernández. (s.f.). *Campus digital* . Obtenido de Universidad de Murcia:
<https://www.um.es/campusdigital/Cultural/cuentos%20clasicos.htm>
- Gallegos, P. C. (s.f.). *Maestra kiddy's*. Obtenido de
<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/tecnicas-para-disminuir-conductas-inadecuadas.php>
- Gobaldón, P. (s.f.). *guiainfantil.com*. Obtenido de
<http://www.guiainfantil.com/blog/555/que-ensenan-los-cuentos-a-nuestros-hijos.html>
- Gonzales, M. (1986). *cvc.cervantes.es* . Obtenido de Revista de filología y didáctica:
http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf
- Herrera, V. (12 de octubre de 2012). *terra*. Obtenido de
<http://mujer.terra.es/muj/articulo/html/mu26481.htm>
- Jácome, G. A. (s.f.). *Lengua Castellana*. Andina .
- Jessica. (27 de Febrero de 2011). *Crianzadanza*. Obtenido de
<http://crianzadanza.blogspot.com/2011/02/articulo-la-influencia-de-los-cuentos.html>

- Jiménez, J. E. (25 de marzo de 2008). *rieoei.org*. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación : <http://www.rieoei.org/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>
- Lara, M. (2011). *uaeh.edu.mx*. Obtenido de http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/huejutla/derecho/temas/conducta_humana.pdf
- Lee, S. (s.f.). *eHow en español* . Obtenido de educacion y ciencia : http://www.ehowenespanol.com/ideas-creativas-ensenanza-lectoescritura-preescolares-lista_144117/
- Lengua y Literatura* . (1995). España : Cultural, S.A.
- literaturasm.com*. (s.f.). Obtenido de http://www.literaturasm.com/Consejos_para_contar_cuentos.html
- Maldonado, L. (2003). *Literatura Universal* . Santillana .
- Manvel, F. (s.f.). *Lenguaje y Comunicación* . Edipcentro .
- MARTINEZ, J. D. (16 de junio de 2008). *El nuevo diario*. Obtenido de las cosas como son : <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=107203>
- Mason, T. (s.f.). *eHow*. Obtenido de vida : http://www.ehowenespanol.com/etapas-comportamiento-ninos-info_226889/
- Maura. (Mayo de 2012). *Buenas Tareas* . Obtenido de inspirando mejores calificaciones : <http://www.buenastareas.com/ensayos/Qu%C3%A9-La-Lectoescritura-y-Para/4146192.html>
- Mavi. (28 de 11 de 2011). *Retazos...* Obtenido de <http://retazos-4ever.blogspot.com/2011/11/conducta-pasiva.html>
- Munch, L. (s.f.). *Ética y valores*. trillas.
- P.s Rojas, S. (s.f.). *Mestra Kiddy's*. Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/conductas-positivas-en-los-ninos.php>
- Palencia, M. (17 de diciembre de 2013). *bilingual childhood education blog*. Obtenido de <http://magdalenaspalencia.blogspot.com/>
- Palomino, J. (s.f.). *Monografias.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos93/conducta-humana/conducta-humana.shtml>
- Pereira, K. (14 de Septiembre de 2011). *Cuentos Clásicos* . Obtenido de <http://pereiracuentosclasicos.blogspot.com/2011/09/caracteristicas-y-ejemplos-de-cuentos.html>
- Rayon, F. T. (24 de 2 de 2006). *mailxmail.com*. Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-comunicacion-assertiva/conductas-pasiva-agresiva-assertiva>
- Robledo, R. (19 de Abril de 2010). *El universal de10.mx*. Obtenido de <http://de10.com.mx/6853.html>
- Rodrigo, M. D. (1994). *El origen del comportamiento humano* .
- Rodríguez, D. (2003). *Centro Virtual Cervantes* . Obtenido de <http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/cuento.htm>
- Roxanna. (6 de agosto de 2006). *Comunicandonos* . Obtenido de <http://roxana-comunicandonos.blogspot.com/2009/08/la-moraleja-de-los-cuentos.html>

- Sorolla, L. (febrero de 2014). *Consejos sobre educacion infantil* . Obtenido de <http://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>
- Tamayo, P. A. (30 de JUNIO de 2010). *ADEPAG*. Obtenido de <http://www.adepac.org/interpretacion-psicologica-hermeneutica-de-las-imagenes-arquetipicas-de-la-madre-en-algunos-cuentos-de-hadas/>
- Vinueza, v. P. (s.f.). *Perceptiva literaria* . dimaxi .
- Wikipedia*. (2013). Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
- Williams, T. (2001). *Construyendo sobre la roca firma*.

4.4 Anexos

Anexo1



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION
CARRERA: EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Encuesta dirigida, a los Docentes de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño

Objetivo:

Recolectar datos referentes al desarrollo de la atención y comunicación con relatos de cuentos clásicos y modelos de comportamiento.

Instrucciones:

Sírvase elegir una alternativa de las que considere más acertadas. La información aquí recopilada es confidencial y de absoluta reserva únicamente para uso de la investigación

CUESTIONARIO

1.- ¿Cree usted que los cuentos clásicos influyen en el aprendizaje de los niños y niñas?

SI () NO () A VECES ()

2.- ¿Piensa usted que la utilización de fabulas y leyendas influye en el creatividad de los niños y niñas?

SI () NO () A VECES ()

3.- ¿Cree usted que a través de los cuentos clásicos se pueden persuadir a los niños para que cambien su comportamiento?

SI () NO () A VECES ()

4.- ¿Piensa usted que a través de los cuentos clásicos se puede transmitir valores?

SI () NO () A VECES ()

5.- ¿Piensa que el lenguaje de los cuentos clásicos es claro y coherente?

SI () NO () A VECES ()

6.- ¿Cree usted que los niños imitan el comportamiento de los adultos?

SI () NO () A VECES ()

7.- ¿Cree usted que a través de los cuentos se puede lograr que los niños y niñas discriminen el comportamiento positivo y negativo?

SI () NO () A VECES ()

8.- ¿Está usted de acuerdo que los programas de televisión influyen en el comportamiento de los niños y niñas?

SI () NO () A VECES ()

9.- ¿Cree usted que un ambiente positivo o negativo influye en el comportamiento de los niños?

SI () NO () A VECES ()

Gracias por su colaboración

Anexo2



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION
CARRERA: EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Encuesta dirigida, a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Monseñor Leónidas Proaño.

Objetivo:

Recolectar datos referentes al desarrollo de la atención y comunicación con relatos de cuentos clásicos y modelos de comportamiento.

Instrucciones:

Sírvase elegir una alternativa de las que considere más acertadas. La información aquí recopilada es confidencial y de absoluta reserva únicamente para uso de la investigación

CUESTIONARIO

1.- ¿Cree usted que la narración de cuentos clásicos influye en el aprendizaje de sus hijos?

SI () NO () A VECES ()

2.- ¿Piensa usted que la utilización de fabulas y leyendas influye en el creatividad de sus hijos?

SI () NO () A VECES ()

3.- ¿Cree usted que a través de los cuentos se puede persuadir a los niños para que cambien su comportamiento?

SI () NO () A VECES ()

4.- ¿Piensa usted que a través de los cuentos clásicos se puede transmitir valores?

SI () NO () A VECES ()

5.- ¿El lenguaje de los cuentos clásicos es claro y coherente?

SI () NO () A VECES ()

6.- ¿Piensa usted que sus hijos imitan el comportamiento de los adultos?

SI () NO () A VECES ()

7.- ¿Cree usted que a través de los cuentos clásicos se puede logra que sus hijos discriminen el comportamiento positivo y negativo?

SI ()

NO ()

A VECES ()

8.- ¿Está usted de acuerdo que los programas de televisión influyen en el comportamiento de sus hijos?

SI ()

NO ()

A VECES ()

9.- ¿Cree usted que un ambiente positivo o negativo influye en el comportamiento de los niños?

SI ()

NO ()

A VECES ()

Gracias por su colaboración

Anexo 3



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y LA EDUCACION
CARRERA: EDUCACION PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



DATOS INFORMATIVOS

Grupo de edad: niños y niñas de 5 años

Género: masculino.....femenino.....

Objetivo: Diagnosticar la influencia de los cuentos en el comportamiento de los niños y niñas

ESCALAVALORATIVA: SI – NO – AVECES

FICHA DE OBSERVACIÓ	SI	NO	AVECES
1. Los cuentos clásicos influyen en el aprendizaje de los niños y niñas			
2. La utilización de fabulas y leyendas influye en el creatividad de los niños y niñas			
3. A través de los cuentos clásicos se puede persuadir a los niños para que cambien su comportamiento			
4. Los niños aprenden valores a través de la narración de los cuentos clásicos			
5. Los niños entienden y comprenden el lenguaje de los cuentos clásicos			
6. Los niños imitan el comportamiento de los adultos			
7. Mediante la narración de cuentos clásicos los niños y niñas asumen comportamientos positivos			
8. Los programas de televisión influyen en el comportamiento de los niños y niñas			
9. El ambiente positivo o negativo influye en el comportamiento de los niños			

COMENTARIO

Situación del niño a la primera observación de llegada: evaluación inicial de la 1ª observación. Cambios producidos durante la estancia. Valoración general de lo que ha supuesto este ejercicio de observación.

Anexo 4

Fotografías N° 1



Tema: Exteriores de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño

Fotografías N° 2



Tema: Aula de primer año de Educación General Básica