

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

**LA ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA Y
SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES
DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “CRISTO REY” DE LA PARROQUIA DEL
QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA.**

AUTORA: Cepeda Puma María Irene

TUTOR: Mg. Luis Guillermo Rosero

Ambato – Ecuador

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

Yo, Mg. Luis Guillermo Rosero con C.C: 0400424503 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CRISTO REY” DE LA PARROQUIA DEL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA“, desarrollado por la egresada Cepeda Puma María Irene considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Mg. Luis Guillermo Rosero

C.C: 0400424503

TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cepeda Puma María Irene

C.C: 172004371- 8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CRISTO REY” DE LA PARROQUIA DEL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA“, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Cepeda Puma María Irene

C.C: 172004371- 8

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CRISTO REY” DE LA PARROQUIA DEL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA“ presentado por el Sra. Cepeda Puma María Irene, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Marzo – Agosto 2013, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. Medardo Alfonso Mera Constante
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Mg. Guillermo Hernán Lana Saavedra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A ti mi Dios, por llevarme de tu mano a lo largo de esta vida, por brindarme la fortaleza, sabiduría y por todas las bendiciones recibidas.

A mi amada hija Josselyn Carolina Padilla quien es mi fuerza para seguir luchando, por su amor cariño y ternura. A mis padres Manuel Cepeda y Liberata Puma por su apoyo, amor y comprensión.

A mis hermanos, en especial a Mario por su apoyo incondicional, por ser el pilar de la familia y un maravilloso ser humano.

Mil gracias.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por la oportunidad que me brindaron para superarme profesionalmente y obtener un título académico.

Al Mg Guillermo Rosero por quien fue posible iniciar y culminar esta tesis, gracias por su guía y comprensión.

A la Unidad Educativa “Cristo Rey” por brindarme su apoyo para la realización del presente proyecto de grado.

ÍNDICE GENERAL

A.- PÁGINAS PRELIMINARES

Página de título o portada.....	i
Página de aprobación por el tutor.....	ii
Página de autoría de la tesis	iii
Página de aprobación del tribunal de tribunal de grado	v
Página de dedicatoria	vi
Página de agradecimiento	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de cuadros, gráficos e Ilustraciones	xi
Resumen ejecutivo	xiv

B.- TEXTO

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPITULO I.- EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	5
1.2.3 Prognosis	6
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Preguntas Directrices	7
1.2.6 Delimitación del problema.....	8
1.3. Justificación.....	8
1.4. Objetivos	10
1.4.1 Objetivo General	10
1.4.2 Objetivos Específicos.....	11

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación	12
2.2. Fundamentación filosófica	15
2.3. Fundamentación legal	16
2.4. Categorías fundamentales	18
2.5 Hipótesis.....	63
2.6 señalamiento de variables	63

CAPITULO III.- METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación	64
3.2. Modalidad básica de investigación	64
3.3 Niveles o tipos de investigación.....	65
3.4 Población y muestra	65
3.5 Operacionalización de la variables.....	66
3.6 Recolección de la información.....	68
3.7. Plan de procesamiento de la información	69

CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta aplicada a los estudiantes.....	70
4.3. Verificación de hipótesis.....	90

CAPITULO V.- RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones	95
5.2. Recomendaciones.....	96

CAPITULO VI.- PROPUESTA

6.1 Tema.....	97
6.2 Datos informativos	97

6.3 Antecedentes	97
6.3 Justificación.....	98
6.4 Objetivos	99
6.5 Análisis de factibilidad.....	99
6.6 Fundamentación	100
6.7 Modelo operativo	102
6.8 Administración.....	103
6.9 Prevención de la evaluación.....	104

C.- MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	134
Anexo N.- 1.....	135
Anexo N.- 2.....	137
Anexo N.- 3.....	139
Anexo N.- 4.....	141

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 1 Población y muestra	65
Cuadro N. 2 Operacionalización variable independiente.....	66
Cuadro N. 3 Operacionalización de la variable dependiente	67
Cuadro N. 4 Recolección de la información	68
Cuadro N. 5 Literatura infantil.....	70
Cuadro N. 6 Utilización de las ilustraciones	71
Cuadro N. 7 Ilustraciones.....	72
Cuadro N. 8 Utilización de cuentos y fábulas.....	73
Cuadro N. 9 Aprendizajes importantes	74
Cuadro N. 10 Utilización de cuentos, fábulas y poesías	75
Cuadro N. 11 Desarrollo de la lectoescritura	76
Cuadro N. 12 Estrategias de lectoescritura	77
Cuadro N. 13 Cuentos	78
Cuadro N. 14 Lectura y escritura	79
Cuadro N. 15 Literatura infantil.....	80
Cuadro N. 16 Utilización de ilustraciones	81
Cuadro N. 17 Ilustraciones.....	82
Cuadro N. 18 Literatura ecuatoriana.....	83
Cuadro N. 19 Aprendizajes significativos	84
Cuadro N. 20 Cuentos, fábulas y poesías.....	85
Cuadro N. 21 Materiales de interés visual	86
Cuadro N. 22 Estrategias.....	87
Cuadro N. 23 Escritura.....	88
Cuadro N. 24 Clases divertidas e interesantes	89
Cuadro N. 25 Frecuencias observadas	93
Cuadro N. 26 Frecuencia esperada.....	93
Cuadro N. 27 Cálculo Chi - cuadrado.....	94
Cuadro N. 28 Modelo operativo	102
Cuadro N. 29 Administración de la propuesta.....	103
Cuadro N. 30 Previsión de la evaluación	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1. Árbol de Problemas.....	5
Gráfico N. 2 Categorías fundamentales	18
Gráfico N. 3 Constelación de ideas variable independiente	19
Gráfico N. 4 Constelación de ideas variable dependiente.....	20
Gráfico N. 5 Literatura infantil	70
Gráfico N. 6 Utilización de las ilustraciones	71
Gráfico N. 7 Ilustraciones	72
Gráfico N. 8 Utilización de cuentos y fábulas	73
Gráfico N. 9 Aprendizajes importantes.....	74
Gráfico N. 10 Utilización de cuentos, fábulas y poesías.....	75
Gráfico N. 11 Desarrollo de la lectoescritura.....	76
Gráfico N. 12 Estrategias de lectoescritura.....	77
Gráfico N. 13 Cuentos.....	78
Gráfico N. 14 Lectura y escritura.....	79
Gráfico N. 15 Literatura infantil	80
Gráfico N. 16 Utilización de ilustraciones.....	81
Gráfico N. 17 Ilustraciones	82
Gráfico N. 18 Literatura ecuatoriana	83
Gráfico N. 19 Aprendizajes significativos	84
Gráfico N. 20 Cuentos, fábulas y poesías	85
Gráfico N. 21 Materiales de interés visual.....	86
Gráfico N. 22 Estrategias	87
Gráfico N. 23 Escritura	88
Gráfico N. 24 Clases divertidas e interesantes.....	89
Gráfico N. 25 Campana de Gauss	92

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustracion N°:1	26
Ilustracion N°:2	27
Ilustracion N°:3	27
Ilustracion N°: 4	28
Ilustracion N°: 5	28
Ilustracion N°:6	28
Ilustración N°: 7	29
Ilustración N°: 8	30
Ilustración N°: 9	30
Ilustración N°10	31
Ilustración N°11	31
Ilustración N°12	31
Ilustración N°13	32
Ilustración N°14	32
Ilustración N°15	32
Ilustración N°16	33
Ilustración N°17	33
Ilustración N°18	33
Ilustración N°19	34
Ilustración N°20	34
Ilustración N°21	34
Ilustración No: 23.....	139
Ilustración No: 24.....	139
Ilustración No: 25.....	140
Ilustración No: 26.....	140

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CRISTO REY” DE LA PARROQUIA DEL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”

AUTORA: Cepeda Puma María Irene

TUTOR: Mg. Luis Guillermo Rosero

Resumen

De acuerdo con los diferentes procesos y requerimientos técnicos de la Universidad Técnica de Ambato, en razón de la necesidad de investigar y posteriormente proponer una alternativa de solución a los problemas o deficiencias determinados en los diferentes contextos en los que este se halla, se realiza la indagación con el tema: “La ilustración en la literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la unidad educativa “Cristo rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha“, debido que dicha circunstancia ha sido poco estudiada; de acuerdo con la oportuna participación y asistencia de la investigadora al centro educativo, fue posible la determinación de la existencia de un déficit en relación del escaso uso de los cuentos como un recurso que favorezca una adecuada estimulación de la lectoescritura de los estudiantes; una vez que se ha identificado las causas de la poca utilización y respectivamente los efectos a corto y largo plazo, se especifican los objetivos que guiaron a la presente labor investigativa, de igual manera se describe la justificación de la misma la cual se encuentra debidamente organizada en diferentes aspectos que verifiquen su veracidad y accesibilidad para su realización. Continuando con el desarrollo del informe inquisitorio y la Operacionalización de las variables se especifican las técnicas e instrumentos que facilitaron la recolección de datos reales, resultados que permitieron verificar la hipótesis que la investigadora se planteó en relación al tema investigado; las conclusiones y recomendaciones obtenidas se desprendieron de los objetivos tanto a nivel general como específicos: posteriormente en el capítulo sexto se concibe la propuesta de solución al problema investigado, alternativa que se encuentra estructurado por un manual de ilustraciones de literatura infantil ecuatoriana, cabe señalar que las aspiraciones en torno a esta tentativa de solución es el aporte que brinda tanto la Universidad y la investigadora para el cambio de la forma en que se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje.

Palabras claves: Ilustración, literatura, lectoescritura, aprendizaje, estimulación, desarrollo, expresión oral y escrita, literatura ecuatoriana, estrategias, técnicas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE: BASIC EDUCATION
EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: " ILLUSTRATION CHILDREN'S LITERATURE IN ECUADOR AND ITS IMPACT ON LITERACY OF STUDENTS OF THE THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATION UNIT " Christ the King " of the parish of QUINCHE , Canton of Quito , Pichincha province " .

AUTHOR: Maria Irene Cepeda Puma

TUTOR: Mg. Luis Guillermo Rosero

SUMMARY

According to the different processes and technical requirements of the Technical University of Ambato, because of the need for research and then propose an alternative solution to the problems or certain deficiencies in the different contexts in which this is, it performs inquiry with the theme: "The illustration on the Ecuadorian children's literature and its impact on the literacy of students in the third year of basic education in the Unidad Educativa "Cristo Rey" Parroquia del Quinche, Canton Quito, Pichincha Province" due to this circumstance has been little studied; according to the timely involvement and support of research to the school, it was possible to determine the existence of a deficit regarding the limited use of storytelling as a resource that promotes adequate stimulation of literacy of students; once you have identified the causes of low utilization and respectively the short- and long-term objectives that guided this research work, just as are specified in the same justification which is duly organized described in different ways to verify their accuracy and accessibility for its realization. Continuing the development of the inquisitorial report and the operationalization of the variables techniques and instruments that facilitated the collection of actual data , results that allowed to verify the hypothesis that the researcher was raised on the issue investigated are specified ; the conclusions and recommendations obtained were detached from the objectives of both overall and specific : later in the sixth chapter the proposed solution to the problem investigated is conceived alternative that is structured by a manual illustrations of Ecuadorian children's literature , note that aspirations around this tentative settlement is the contribution that provides both the university and the researcher to change the way the teaching-learning process is performed.

Keywords: Illustration, literature, literacy, learning, stimulation, development, oral and written expression, Ecuadorian literature, strategies, techniques.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la necesidad primordial de promover la construcción de aprendizajes con valor significativos, se destina realizar la investigación denominada: “La ilustración en la literatura infantil ecuatoriana y su incidencia en la lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la unidad educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha“, tema que de acuerdo a la oportuna indagación se conoce que propicia tanto a los docentes como educandos una oportunidad de superación.

Descrita la importancia y estructura que posee el presente informe se dispone detallar los capítulos que conforman esta tarea.

Capítulo I.- Dentro de este capítulo se halla, la propia denominación del tema, es decir su alcance en relación a los niveles, macro, meso y micro; de igual forma una vez conocida la situación del problema de estudio se trazan los objetivos de la investigación, objetivos que guiarán durante todo sus etapas a esta labor investigativa.

Capítulo II.- Referente al marco teórico, antecedentes de estudio, quienes con su aporte verifican la investigación, adicional dentro de este capítulo se encuentran, los fundamentos tanto filosófico, legal y teórico, aspectos que fundamentan de manera clara y concisa el sentido mismo de la indagación; por otra parte se determina la hipótesis, la cual a través del análisis del tema tratado se considera como eje esencial de estudio, posteriormente se encuentran las variables independiente como dependiente, variables generadoras de la presente labor.

Capítulo III.- En este capítulo se establecen el enfoque mismo de la labor investigativa, la modalidad, el nivel o tipo de investigación, situación que amerita a la presente tarea investigativa, una coordinación y objetividad en los procesos a llevarse a cabo, de igual forma se especifica la población participe en el desarrollo del informe investigativo, posteriormente se detallan los instrumentos y procesos que se utilizaron en la recolección de la información.

Capítulo IV.- En el que se hace énfasis al respectivo análisis e interpretación de los resultados alcanzados a través de los instrumentos de recolección de la información anteriormente detallados en la Operacionalización de la variables; terminado este proceso y conjuntamente con los resultados obtenidos se procede a esquematizar esta información en cuadros y gráficos estadísticos en los cuales se percibe de forma concreta y clara los resultados adquiridos, respectivamente la comprobación de la hipótesis es realizada mediante el proceso conocido como Chi – cuadrado.

Capítulo V.- Dentro del cual se muestran las conclusiones y recomendaciones que la investigadora ha llegado, siguiendo los patrones estadísticos y los objetivos trazados dentro de esta labor investigativa.

Capítulo VI.- Capítulo con el cual se concluye la investigación, en cuya estructura se encuentra el planteamiento y desarrollo de la propuesta con el tema “Manual de ilustración de literatura infantil ecuatoriana para mejorar la Lectoescritura de los estudiantes; los datos informativos necesarios, antecedentes de la propuesta y la respectiva justificación que solidifica la factibilidad, importancia, interés e innovación se encuentran debidamente especificadas en este apartado, de la misma manera se establecen los objetivos y procesos operativos de para la implementación, ejecución y oportuna evaluación de la propuesta.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

La ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana y su incidencia en la Lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.-

1.2.1. Contextualización

El ser humano en la interacción con el medio social y natural, emplea una variedad de recursos, sean estos de forma consciente e inconsciente, entre ellos se encuentra la ilustración de la literatura infantil ecuatoriana, como un medio de comunicación e interacción de mucha importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, tomando en cuenta que la literatura infantil es un hecho estético, por medio de la cual los niños y niñas disfrutarán, a su vez comprenderán mejor su realidad y conocerán nuevas realidades, aprenderán a utilizar el lenguaje como un medio maravilloso para comunicarse, aprender y crear, desarrollarán su pensamiento y, sobre todo pondrán mejor su nivel de lectura y escritura.

En las instituciones educativas del **Ecuador** se brinda importancia a la ilustración de la literatura infantil, tal es así, que en el currículo de la educación general básica, existe una asignatura denominada Lengua y literatura que entre otras áreas de su desarrollo se particulariza por fomentar la ilustración de la literatura infantil coherentemente del ser humano en todo contexto de interacción; puesto que, los

mensajes que se transmiten mediante la lectoescritura, generan impacto en los demás, dependiendo de su pertinencia. Por lo que se puede asumir que la ilustración de la literatura infantil ecuatoriana de acuerdo a su nivel de impacto genera determinadas relaciones interpersonales.

En la **Provincia de Pichincha**, se aplica el mismo currículo del país, por lo que la ilustración de la literatura infantil ecuatoriana son desarrolladas como aspecto esencial de la formación humana, sin embargo en el desarrollo de la lectoescritura entre los estudiantes y de estos con los demás miembros de la comunidad educativa es deficiente lo que puede ser el resultado de una serie de problemáticas, entre las cuales se encuentran la lectoescritura, de actores como principal aspecto que impacta en el desarrollo humano.

En la **Unidad Educativa** se ha podido observar que los estudiantes del tercer año de educación básica no han podido lograr su desarrollo pleno de la lectoescritura, en relación con la práctica inadecuada del uso de la ilustración de la literatura infantil ecuatoriana.

1.2.2. Análisis Crítico

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Gráfico No. 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

El presente problema de investigación es de mucha importancia ya que los problemas que se han podido identificar a través de un proceso de observación, se detectan las posibles causas que originan este problema las mismas que a continuación se describe: entre ellas, el hecho de que exista poco interés sobre la ilustración de la literatura infantil ecuatoriana en el aula, la cual se debe a que los docentes los aplican muy poco como parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y esto no permite que los estudiantes se relacionen con dichas ilustraciones.

Así mismo se puede evidenciar que no cuentan con el material necesario para desarrollar el interés en el mismo, dando paso a una carencia el ejercicio de la lectura y escritura.

De la misma forma los estudiantes de la unidad educativa “Cristo Rey” al tener una inadecuada aplicación de la ilustración de la literatura infantil no pueden lograr un buen desarrollo de su lectura y escritura, ya que en los cuales, el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil.

De ahí que, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones. Lo que hace suponer que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto. Los docentes deberían buscar las metodologías apropiadas para incentivar en los estudiantes la práctica cotidiana de la lectoescritura.

1.2.3. Prognosis

De no ser solucionado el problema que es el tema de la presente investigación podría suscitarse las siguientes circunstancias, los estudiantes de la Unidad Educativa “Cristo Rey” presentarían una deficiente lectoescritura así mismo problemas de aprendizaje que conllevan a un bajo rendimiento académico, ya que

la lectoescritura cumple un papel muy importante en todas las actividades académicas preparándolos para las exigencias de la lengua y literatura de los demás años posteriores.

Caso contrario, si el problema se resuelve, y los docentes aplican la ilustración de la literatura ecuatoriana como una de las estrategias metodológicas tendrán una intencionalidad pedagógica, dentro del marco de la educación infantil, ya que se pretenderá desarrollar la lectoescritura obteniendo como resultado una excelente emisión y caligrafía demostrando un buen desarrollo cognitivo.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera se relaciona la: ilustración en la literatura infantil con la lectoescritura de los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia de Quinche, Cantón Quito, Provincia Pichincha año lectivo 2014-2015?

1.2.5. Preguntas Directrices

¿Determinar de qué forma interviene la aplicación de la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación básica de la unidad educativa “Cristo Rey”?

¿Establecer el nivel de aplicación de la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana y el desempeño en la lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación básica de la unidad educativa “Cristo Rey”?

¿Precisar la relación que existe entre la aplicación de la ilustración en la literatura infantil en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación básica de la unidad educativa “Cristo Rey”?

¿Plantear alguna alternativa de solución al problema investigado?

1.2.6. Delimitación del problema

Variable Independiente

Área: Educación

Campo: Didáctica

Aspecto: ilustración en la literatura infantil ecuatoriana

Variable Dependiente

Área: Educación

Campo: Didáctica

Aspecto: lectoescritura

Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrollará en la:

Provincia: pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Quinche

Institución: Unidad Educativa “Cristo Rey”

Año de Educación Básica: Tercero

Delimitación Temporal

La presente investigación se desarrollará durante el año lectivo 2014-2015.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente problema de investigación es de mucha importancia, ya que, se involucra en gran porcentaje en lograr un mejor desarrollo de las destrezas generales en los estudiantes, ya que, sólo conociendo a profundidad la relación que existe entre causas y efectos de los mismos se pueden plantear alternativas de solución efectivas, así como también se pretende ayudar a estos niños para que

puedan desarrollar las habilidades de lectura y escritura, para formar mejores generaciones y de esta manera mejorar la calidad del servicio educativo.

El interés de esta investigación es que los estudiantes y docentes conozcan y apliquen la ilustración de la literatura Ecuatoriana, la misma que facilitara a los estudiantes la mejor comprensión de la lectura y escritura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil.

La falta de las adecuadas estrategia para cumplir con este proceso harán que exista muchos problemas de aprendizaje; por lo tanto es importante brindar un apoyo teórico y técnico para fomentar el proceso de lectoescritura y crear conciencia en la importancia de utilizar técnicas innovadoras para lograr con los objetivos propuestos.

Esto implica también la posibilidad de mantener viva la literatura ecuatoriana y fortalecer no solo las destrezas sino también las habilidades, valores y actitudes necesarias para un desarrollo integral, que no deben ser ignoradas en ningún momento, siendo una herramienta indispensable para el perfeccionamiento de la lectoescritura.

Aporte práctico, a partir de la actual investigación se planteará un proyecto facultativo, con el propósito de favorecer a la solución de lo que se ha detectado en relación a la ilustración de la literatura infantil, concientizando en los estudiantes, a mantener el hábito de la lectura a través de la ilustración de la literatura Ecuatoriana.

El aporte teórico de la siguiente investigación constituye una contribución en forma escrita, que servirá de referente en las investigaciones futuras, similares o iguales al tema propuesto en esta indagación. Para la solución de su problemática educacional.

Luego de la presente investigación se pretende plantear un proyecto alternativo o de solución al inconveniente encontrado, para facilitar el proceso de lectoescritura situación que se reflejará en un aprendizaje de los estudiantes de manera dinámica y creativa.

Los beneficiarios directos de la presente propuesta investigativa son, los estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cristo Rey del año lectivo 2014-2015. Secundariamente se beneficiaran todos los educandos del plantel, como también los estudiantes de otras instituciones educativas del sector. Con fines de investigación, el actual proyecto es **factible**, pues se cuenta con los recursos económicos, infraestructura, y materiales suficientes así como el talento humano y el apoyo de las autoridades pertinentes de la institución.

La investigación se caracteriza por su **originalidad**, ya que responde a un problema específico en el contexto investigativo. Por tanto la solución aplicada se constituye en un recurso viable para la Unidad Educativa Cristo Rey.

Cabe mencionar también que los resultados del presente trabajo se depositarán en las bibliotecas de la Universidad Técnica de Ambato, con la finalidad que se convierta en un fundamento teórico válido al alcance de estudiantes y docentes de tan prestigiosa institución de educación superior y también en la Unidad Educativa Cristo Rey.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana en el desempeño de la lectoescritura de los Estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cristo Rey de la Parroquia del quince, Cantón Quito, Provincia Pichincha año lectivo 2014-2015.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel de la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana y el desarrollo de la lectoescritura de los Estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cristo Rey.
2. Establecer la relación que existe entre la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana y la lectoescritura de los Estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cristo Rey.
3. Diseñar un manual de ilustración de literatura infantil ecuatoriana para mejorar la lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey”.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

En la Unidad Educativa Cristo Rey, objeto del presente estudio no se han realizado investigaciones con el mismo tema por lo que se puede decir que el trabajo es inédito en esta Unidad Educativa, sin embargo es pertinente señalar los varios temas relacionados con la investigación, que permite sustentar a la misma; entre ellos.

TEMA:

“LA LECTOESCRITURA COMPRENSIVA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS, NIÑAS DE 4° A 7° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ BENIGNO GRIJALVA DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DE TINAJILLAS, CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”.

Autor: Segundo Bladimir Cuasapud (2010)

Conclusiones:

1.- La falta de motivación, técnicas e instrumentos les hacen ver a los niños que la lectura y escritura es un castigo para desarrollar ciertas actividades, además no cuentan con un ambiente adecuado cálido, afectivo, reflexivo, participativo, para su desarrollo

2.- Los materiales que utilizan los estudiantes para interiorizar la lectura y escritura no son los adecuados ni presta las condiciones necesarias para que al estudiante le despierte suficiente interés, considerando que el docente dentro del aula es el pilar fundamental en la enseñanza aprendizaje.

3.- Los padres de familia y los docentes no han creado para sus niños y niñas un ambiente acogedor, amigable y saludable, en donde ellos se sienta a gusto de estar allí, de aprender y de participar activamente, sin embargo se evidencia inseguridad en los infantes por la poca confianza que les brindan sus compañeros y docentes.

Como se puede notar en la citada investigación, se considera que la falta de técnicas e instrumentos adecuados, repercute de forma negativa en la lectura y escritura los estudiantes, causando así, el desinterés el cual será reflejado en su rendimiento académico.

TEMA:

“LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ÁNGEL POLIBIO CÓRDOBA” DE LA COMUNIDAD DE SAN FRANCISCO DE ATHAL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI, EN EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”.

Autora: Jovita Isabel Romero (2010)

Conclusiones:

1.- La mala pronunciación lectora y la falta de comprensión indica los niños no tienen desarrollado destrezas y habilidades de proceso lector que conlleven a acciones de pronunciación, comprensión y por consiguiente con emitir síntesis y criterios de opinión

2.- Según el criterio de los docentes los niños en esta edad están en la capacidad de desarrollo adecuado del lenguaje mediante técnicas y actividades que conlleven la aplicación y desarrollo de la Inteligencia lingüística

3.- Los docentes no visualizan o no tienen una real situación de lo que el desarrollo de las inteligencias de manera adecuada logra en los niños, específicamente el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños como parte de un proceso integral.

4.- La aplicación adecuada de la inteligencia lingüística mediante actividades en el aula si desarrolla habilidades y destrezas en los niños en el proceso de lecto-escritura.

Por consiguiente, la investigación que antecede refleja que el no aplicar adecuadamente técnicas y actividades para desarrollar la inteligencia lingüística, da lugar a que los estudiantes evidencian bajos niveles en el proceso de lectura y escritura, lo que estaría relacionado con un deficiente aprendizaje, situación que afecta significativamente a su formación integral.

TEMA.

“LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “TARCILA ALBORNOZ DE GROSS” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Autora: Sigcho Llango Sandra Elizabeth

Conclusiones:

1.- La mayor parte de niños de educación inicial no les gusta leer cuentos infantiles por la limitada utilización de literatura infantil por parte de los docentes dentro del aula de clase.

2.- Los docentes no ayudan a sus alumnos a entender cuentos con facilidad es decir falta de espacios de socialización y comunicación importantes para su desarrollo.

3.- La escasa utilización de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes ha creado dificultad en sus alumnos para leer e interpretar hechos, ideas y vivencias con facilidad.

4.- Uno de los problemas más alarmantes en los niños/as es la falta de originalidad así como dificultad para resolver problemas con facilidad.

Como se puede notar, en la investigación se demuestra que los estudiantes no les gusta leer cuentos por la limitada aplicación de estrategias por parte de los docentes, por lo que no facilitan a las estudiantes, buenas condiciones para un adecuado empleo de las mismas, en los diferentes procesos de construcción del conocimiento, en todas las áreas de estudio.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Desde el punto de vista filosófico entendido como la posibilidad del ser humano para explicar el comportamiento de un fenómeno desde todos los puntos de vista posible se puede decir que la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana son importantes y deben ser utilizadas por los estudiantes para alcanzar un conocimiento capaz de poner en práctica en la vida diaria. Así, puede asegurarse, que los procesos educativos-formativos van encaminados actualmente a rescatar y potenciar la humanización de las personas desde temprana edad. Además se pretende dar respuesta a la problemática en base a las necesidades socialmente construidas, está orientada en la transformación integral de la educación.

Fundamentación Epistemológica

Desde el punto de vista epistemológico entendido como el proceso que permite la construcción del conocimiento, se puede decir que los estudiantes deben descubrir el conocimiento a través de destrezas, habilidades, investigaciones y el razonamiento; en donde la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana desempeña un papel esencial para un buen desarrollo académico, ya que permiten una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento, en el desarrollo de habilidades, destrezas, y a la vez promueven un aprendizaje significativo.

Fundamentación Pedagógica

Tomando en cuenta que la pedagogía es un área de la filosofía que se dedica de manera exclusiva al estudio del fenómeno educativo, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas como son la

comprensión de textos, de ahí que la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana es esencial para que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje aplicando técnicas que les permitan enriquecer sus conocimientos y desarrollar en sí la lectoescritura.

Fundamentación Axiológica

Desde el punto de vista axiológico entendido como una parte de la filosofía que se dedica al estudio de los principios y valores esenciales del ser humano. Este se constituye en el fundamento de la práctica de valores en todos los ámbitos de convivencia, en favor de un proceso, integración y desarrollo social.

Fundamentación Ontológica

Desde el punto de vista ontológico, se puede afirmar que la existencia del ser humano es real y en su proceso socio histórico ha atravesado una serie de procesos para ir construyendo poco a poco su conocimiento, en sus inicios debido a la coincidencia y accidentes favorables que luego de repetirlos se han convertido en aprendizajes, para luego desarrollarlos en forma consciente y aprovecharlos en diferentes aplicaciones de acuerdo a las necesidades de la sociedad.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA

SECCIÓN QUINTA EDUCACIÓN

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art.2 Principios (LOEI); literal u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

Art.2 Principios(LOEI); literal w. Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Árbol de Problemas

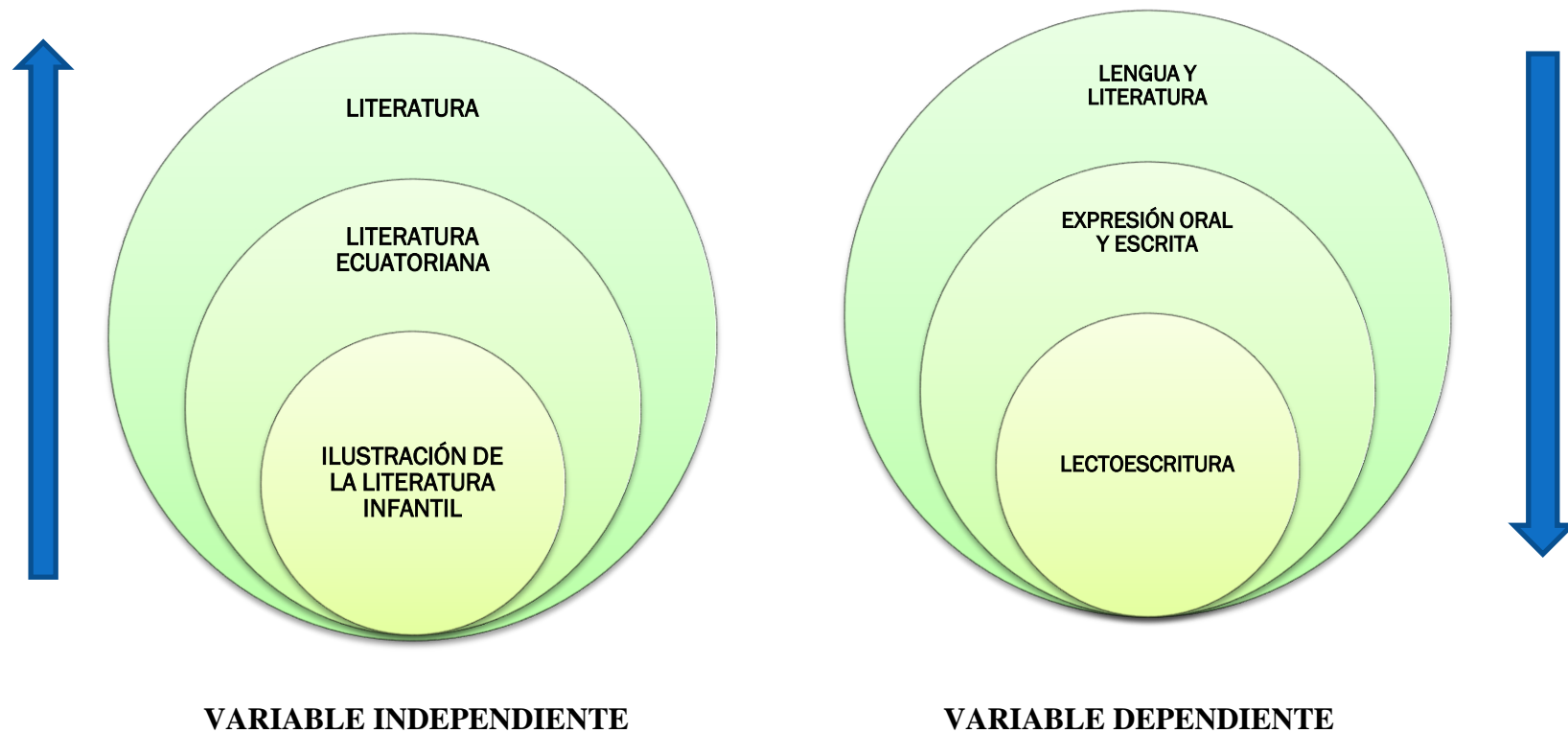


Gráfico N. 1 Categorías fundamentales
Elaborado por: María Irene Cepeda Puma

Red Conceptual (Variable independiente)

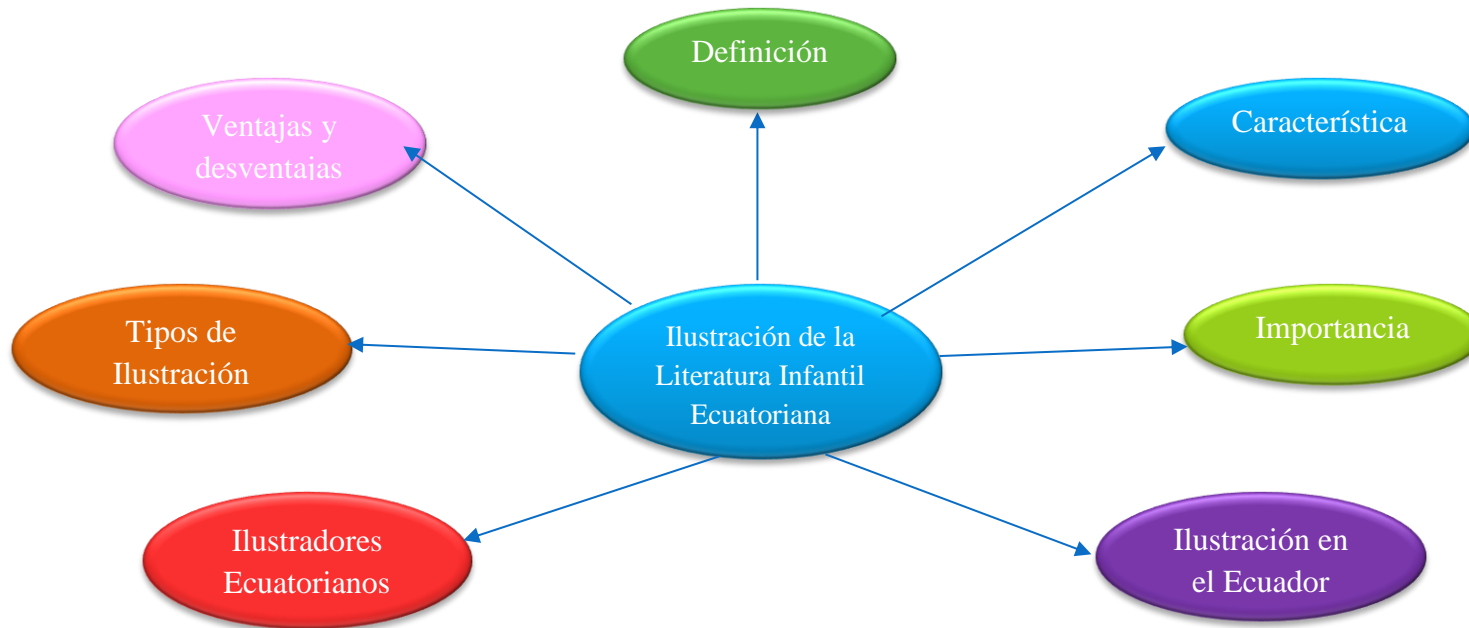


Gráfico N. 2 Constelación de ideas variable independiente
Elaborado por: María Irene Cepeda Puma

Red Conceptual (Variable Dependiente)

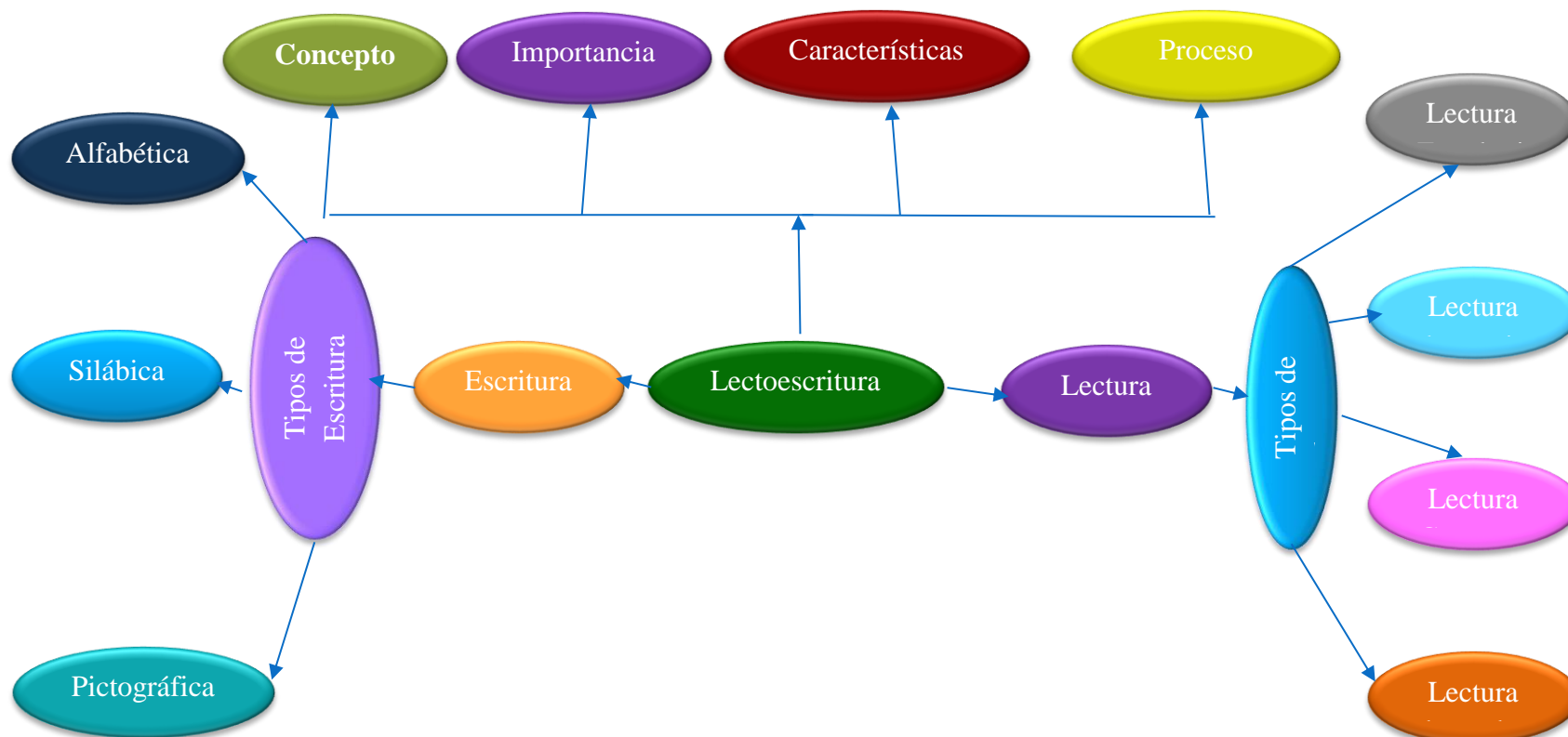


Gráfico N. 3 Constelación de ideas variable dependiente
Elaborado por: María Irene Cepeda Puma

2.4.1. Categorías Fundamentales

Ilustración en la literatura infantil

El artista, dedicado a ilustrar libros para niños y jóvenes está obligado de interiorizarse en el mundo que va a pintar, para que pueda desarrollar una labor fecunda, consciente de que la imagen gráfica el gusto por la lectura. La conocida ilustradora Monica Deppert, refiriéndose a este tema apunta: “para poder dibujar un pedazo de la realidad, tengo que vivirla y sentirla.

Si se trata de una realidad ajena a la mía, tengo que ir a buscarla y exponerme a la experiencia directa. Esto no puede ser sustituido por medio de mirar fotografías y leer libros” (DOPPERT, 1985)

En efecto, el arte de la ilustración, que se ha incrementado en la literatura infantil, es la puerta que conduce hacia el complejo proceso de aprendizaje de la lectura, o como sostiene Verónica Uribe y Marianne Delon: “Las imágenes y concepción gráfica son de gran importancia en un libro para niños. En el aprendizaje de la lectura y en la consolidación de los hábitos de lectura, las imágenes juegan un papel interesante de apoyo, motivación y apresto a la lectura. No deben ser simples adornos del libro ni debemos considerar que simplemente hacen al libro más bonito. Las imágenes constituyen por sí misma un lenguaje de fácil aprehensión por parte de los niños, que pueden tener tanta o más importancia que el lenguaje escrito. Por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad gráfica de los libros para los niños” (URIBE, Verónica. Delon, Marianne, 1983)

Definición de Ilustración

Entendemos por ilustración, cualquier obra dibujada con acuarela, tinta china o plumilla y cualquier otra técnica artística utilizada por el ilustrador al momento de ilustrar una imagen, la cual debe tener características parecidas o iguales a las del cartel o el comic.

Al respecto puedo decir que el niño desde que empieza a manipular colores es capaz de crear ilustraciones no definidas y estilísticas.

La ilustración es la letra vuelta imagen; reproduce el mundo en la medida que lo evoca. Con una condición indispensable, si el que ilustra para niños ha olvidado o superado definitivamente su infancia, no podrá conseguir la comunión necesaria entre su trabajo y los niños y las niñas a los que va destinado.

La ilustración dentro de un libro o un álbum, puede aportar la creación de ambientes de lo más variopintos. Los hay lúgubres o diáfanos, cálidos o gélidos, minimalistas o desbordantes de profusos detalles.

Puede trasportarnos de una página a la siguiente, de uno a otro sin transición. Las buenas ilustraciones ambientan con el texto, en una relación dinámica en la que ambos surgen más favorecidos. Pero también pueden surgir problemas entre el texto y las ilustraciones: Puede ser que el texto y las ilustraciones no estén acorde de ninguna manera. Si los chirridos son muchos, el lector tendrá el impulso de desechar una edición tan descuidada.

Puede ocurrir que las ilustraciones no mantengan la consistencia del mundo creado, y se tenga la impresión de que cambiamos la historia. (Se cuenta una cosa y se ve otra). Puede ser que las ilustraciones elijan mostrar justo los momentos de la acción que el texto ya relata con energía.

Puede ser que el texto sea redundante y repita lo que las ilustraciones ya han dicho. Puede ocurrir que el álbum sea una excusa para que el ilustrador despliegue su arte, sin interpretar el tono del texto.

Puede destinarse, por el simple hecho de ser un álbum, a un tipo de lector para el que no es adecuado.

En la etapa infantil la relación entre el niño y la niña con el cuento se manifiesta en tres niveles:

Un primer estadio en el que actúa como mero receptor, (escucha las historias que se les narran).

Un segundo momento en el que pasa a ser participativo, (libros de pictogramas, libros de imágenes).

Por último, el alumno o alumna se convierte en lector, con la creación imaginativa del cuento en su mente.

La acción mediadora de la ilustración potencia la actividad del lector, provocando su derroche imaginativo y estimulando la creación personal organizando experiencias de lectura, llevando a efecto actividades lúdicas con los textos literarios o a partir de ellos: Ilustrar la historia que se cuenta.

Hay que tener en cuenta a la hora de ilustrar la edad de los niños y niñas a los que van dirigida para intentar crear una continuidad en el perfeccionamiento de la lectura y el aumento de sus ganas de leer. Las imágenes visuales que se nos presentan a lo largo de nuestra vida, y que por las razones que sean dejan huella en nosotros, se guardan en este archivador mágico, una por que nos deslumbraron con su belleza, otras por todo lo contrario, en todo caso todas nos impactaron de forma especial. En la labor de formación del gusto, de refinamiento estético, de afinación de los sentidos, los libros infantiles ilustrados desempeñan una labor destacada. Es ahí donde los niños y las niñas acceden al mundo de la estética, es por ello importante que encuentre buenas ilustraciones en los mismos.

Características de la ilustración

- Mostrar lo que expresan las palabras.
- Redundar el contenido del texto.
- Decorar y embellecer el texto.
- Captar y mostrar parcelas del mundo que nos rodea.
- Enriquecer a quien observa.

(OBIOLIS, 2004)

Importancia de la ilustración

La importancia de estas ilustraciones reside en que desempeñan un papel fundamental para el desarrollo intelectual de los niños: estéticamente causan deleite e inician a la educación del gusto por la belleza; además, sirven para fijar conceptos en la memoria, enriquecen la personalidad, ejercitan la imaginación, la creatividad, la razón crítica, y propician el amor por la lectura.

La Ilustración en el Ecuador

Crítico e investigador literario, referente a este género expresa: Estamos hablando de una literatura que se ha consolidado en el imaginario cultural en base a una dinámica de préstamos y adaptaciones. Libros clásicos que conforman una de sus raíces de mayor prestigio (FANUEL, 2007, pág. 32)

La ilustración en el Ecuador ha alcanzado muy rápido su desarrollo, pero no solo de ellas sino de quienes la realizan ya que han podido profesionalizarse y obtener trabajos del exterior. Ecuador es reconocido a nivel latinoamericano como uno de los países líderes en ilustradores ya que ellos no se remiten a lo que ya está ilustrado sino que ellos mismo crean animaciones donde cada ilustración desempeña un papel muy importante, explorando expresiones en todos quienes las que observan sin causar la misma impresión.

La ilustración en el Ecuador y lo que diferencia a un ilustrador de otro es el estilo, algo que la mayoría de ellos busca y que se logra con la práctica, la ilustración tiene algo de arte y algo de profesión, hay ciertas cualidades que hay que desarrollar “ la rapidez , responsabilidad y creatividad”.

Nómina de ilustradores Ecuatorianos.

- Wilo Ayllón
- Miguel Almeida
- Tania Brugger

- Marco Chamorro
- Eduardo Cornejo
- Eulalia Cornejo
- Francisco Delgado
- Camila Fernández
- Santiago Gonzáles
- Camila Fernández
- Liliana Gutiérrez
- Gabriel Karolys
- Paola Karoly
- Pablo Lara
- Ricardo Novillo
- Susana Oviedo
- Israel Pardo
- Santiago Parreño
- Fabián Patinho
- Pablo Pincay
- Eduardo Villacís
- Royer Icaza

Wilo Ayllón.

Se inició en el mundo de la ilustración en cuarto año de secundaria con bachillerato en artes plásticas realizando una ilustración de publicidad médica, trabajo por primera vez en la revista llamada "Gerencia" y luego en el diario "Hoy" donde se publicaron temas económicos y dibujos de humor .

Sus temas preferidos son los sociales y tecnológicos aunque cuando trabaja para revistas son historias de aventuras o cómics y cuando trabaja para editoriales las ilustraciones infantiles.

Wilo Ayllón suele leer el texto a ilustrar para así poder marcar varias vías principales para iluminar ese texto, busca referencias fotográficas y de otros ilustradores para así poder elaborar un boceto de las ilustraciones en blanco y negro para saber si está trabajando en la dirección correcta.

Para él, el mayor reto es ilustrar de la mejor manera su propia vida con su trabajo y el mayor riesgo solo ilustrar el material de alguien más.

Wilo para ilustrar un texto primero piensa en el público a quien se dirige el trabajo, ya que al ilustra se debe al espíritu del texto y al entendimiento claro del lector, no así las artes plásticas que solo se deben a la gimnasia personal del artista.

Los textos que ha ilustrado van de acuerdo a los principios de vida por ello ha rechazado ilustrar los que siente que van en contra de sus principios, por ello le habría gustado ilustrar “El viaje al centro de la Tierra” y “Veinte mil leguas de viaje submarino” de Julio Verne y “Moby Dick” de Herman Melville, ya que se considera un apasionado de las artes plásticas y su portafolio de ilustraciones es demasiado selecto y distinguido ya que ha tomado diferentes aspectos de diferentes autores que le han servido a la hora de ilustrar, por ello considera seguir estudiando aspectos importantes en la plástica.

Es un ilustrador autodidacta, además ha sido viajero, fotógrafo, escultor monumental, pintor, carpintero, joyero, guionista, creativo de programas de televisión.

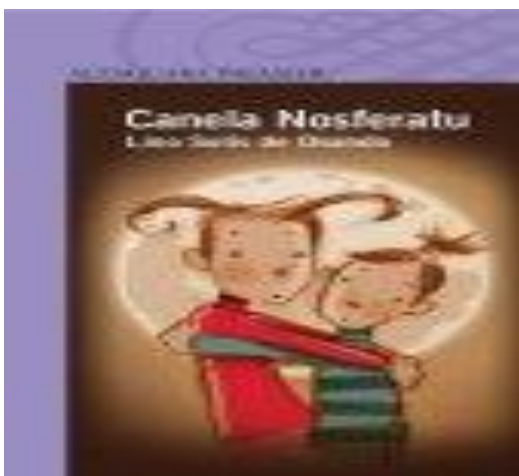


Ilustración N°:1

Fuente: <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/wilo-ayllon/>

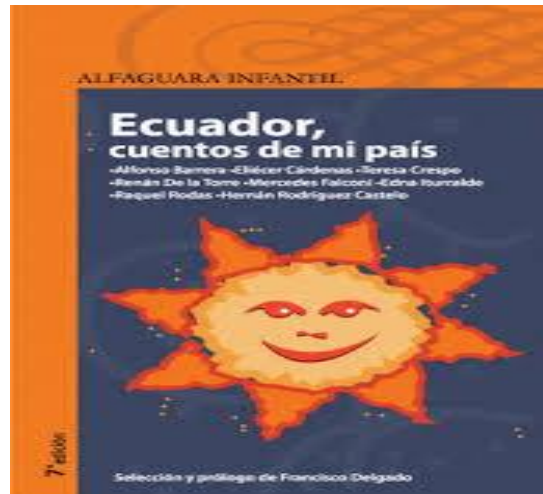


Ilustración N°:2

Fuente: <http://www.prisaediciones.com/ec/autor/wilo-ayllon>

EULALIA CORNEJO

Ilustradora infantil que se dedica a realizar ilustración para niños como cuentos y proyectos editoriales. Trabaja con técnicas manuales como el acrílico, el rayado en esfero, acuarela y en los últimos años con ilustración digital, buscando siempre dar a conocer en sus ilustraciones mucha ternura, magia, calidez, etc.

Ejemplos

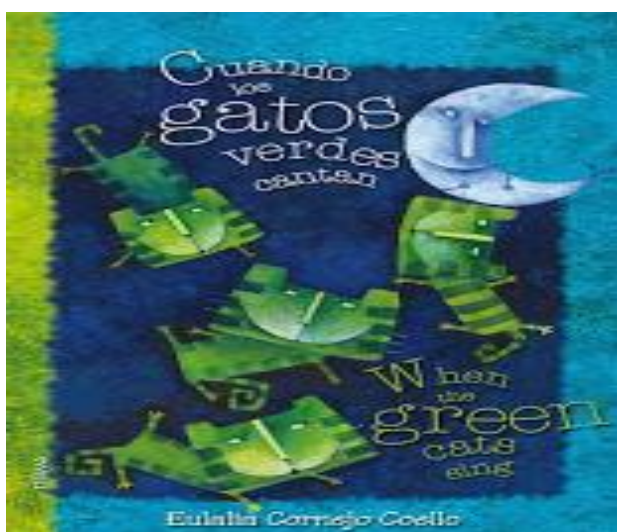


Ilustración N°:3

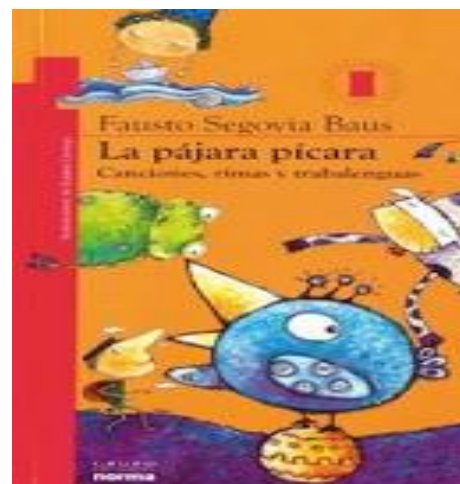
Fuente: <http://eulaliacornejo.blogspot.com>



Ilustracion N°: 4
Fuente:<http://eulaliacornejo.blogspot.com>



Ilustracion N°: 5
Fuente: <http://eulaliacornejo.blogspot.com>



Ilustracion N°:6
Fuente: <http://eulaliacornejo.blogspot.com>

MARCO CHAMORRO

“Ilustrar no es ninguna profesión ni trabajo, es parte de mi alma, de mi vida misma. Cuando ilustro fluyo, vivo y también muero. Me entrego al color, al lienzo, a los papeles. Siempre intento explorar más con el material, buscar nuevas texturas, investigar nuevas posibilidades con las que pueda pintar y así encontrar otros resultados en la obra.” (CHAMORRO, 2006)

Marco Chamorro es un ilustrador ecuatoriano influenciado por las obras de Picasso, para sus trabajos se basa en la cultura de cada pueblo que sirven de aporte para sus trabajos, considera que la ilustración infantil es muchísimo más que rostros dulces y bonitos, hay que arriesgarse más no quedarse con una sola técnica, sino buscar otras alternativas que permitan transmitir las ideas de forma más eficaz hacia los niños y niñas. Para ilustrar primero lee las veces que sean necesarias, hasta entender y saber lo que va a ilustrar, para luego realizar bocetos, en sus obras quiebra la línea de dibujo, construyendo ilustraciones sencillas y minimalistas, para luego aplicar el color partiendo desde tonos negros a tonos oscuros.

Ejemplos

- a) Esta ilustración la realizó para el libro Cupido es un Murciélago, de María Fernanda Heredia (Alfaguara Ecuador), con la técnica del acrílico

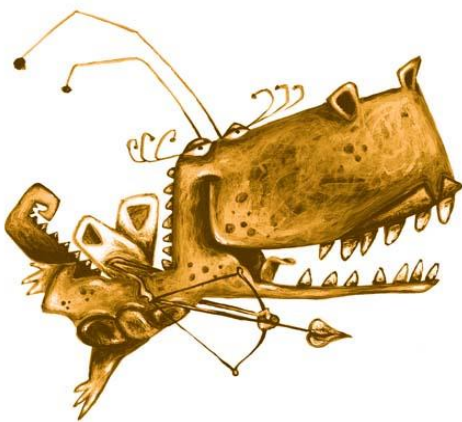


Ilustración N°: 7

Fuente: <http://www.imaginaria.com.ar/17/5/chamorro.htm>

- b) Ilustración para el libro El Teatro Miniatura del Flautista Barrigón, de Gilberto Rendón Ortiz (Libresa), con la técnica de ilustración digital.



Ilustración N°: 8

Fuente: <http://www.imaginaria.com.ar/17/5/chamorro.htm>

- c) Tercer Premio del 2do. Concurso Nacional de Ilustración 2003. Técnica mixta, collage.



Ilustración N°: 9

Fuente: <http://www.imaginaria.com.ar/17/5/chamorro.htm>

ILUSTRACIONES DE LITERATURA INFANTIL ECUATORIANA

SALOMÉ Y EL PAJARITO



Ilustración N°10

JUANITO APRENDE A CUIDAR CONEJOS



Ilustración N°11

EL CATZO DE ORO



Ilustración N°12

Fuentes: www.edinum.com y www.fundacionotonga.org

PORTADAS DE CUENTOS ECUATORIANOS

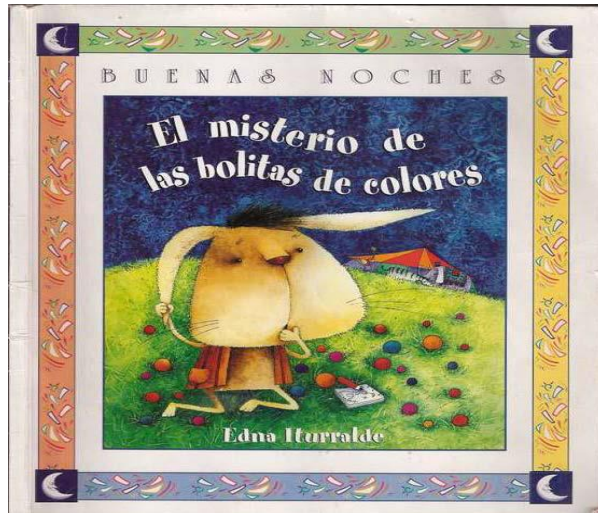


Ilustración N°13



Ilustración N°14

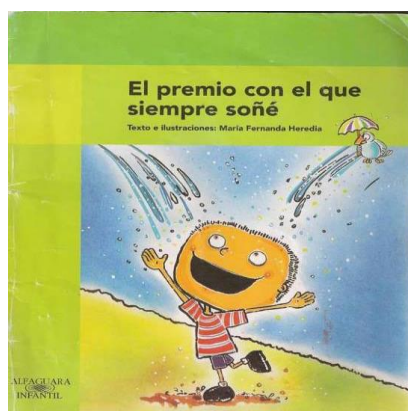


Ilustración N°15
Fuente: Biblioteca Personal

PORTADAS DE CUENTOS ECUATORIANOS

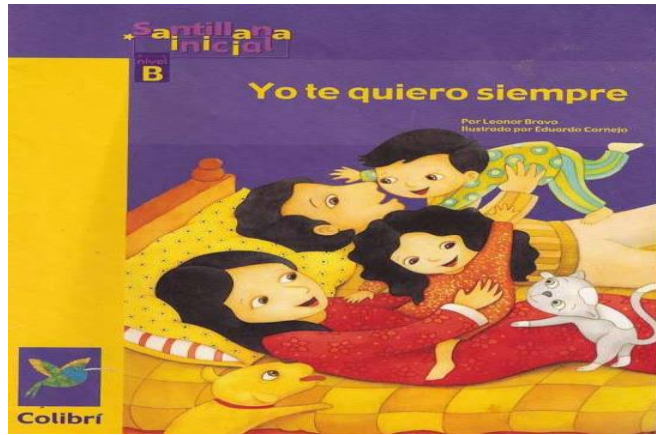


Ilustración N°16

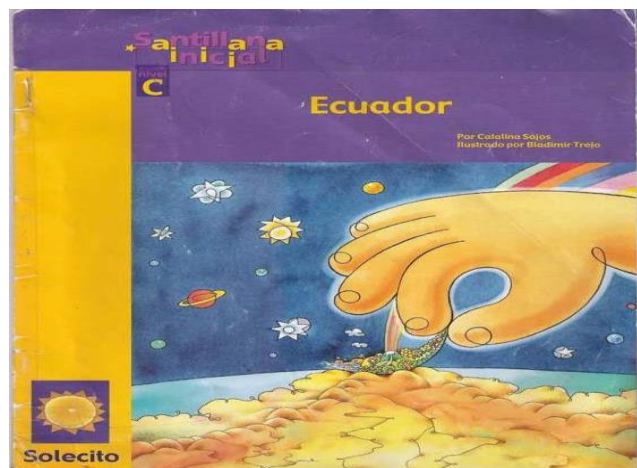


Ilustración N°17

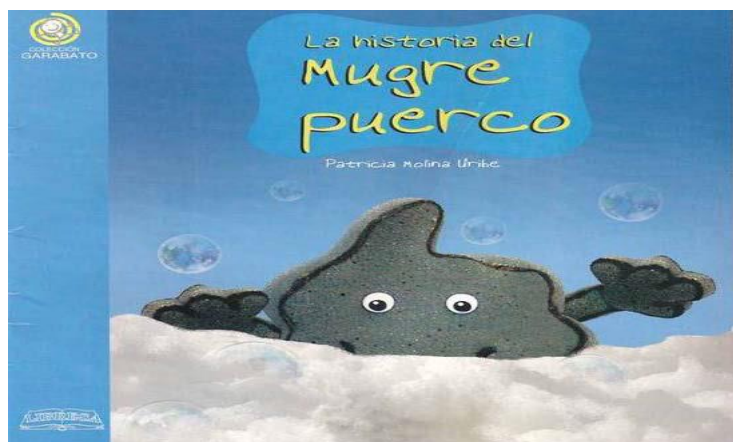


Ilustración N°18
Fuente: Biblioteca Personal

PORTADAS DE CUENTOS ECUATORIANOS

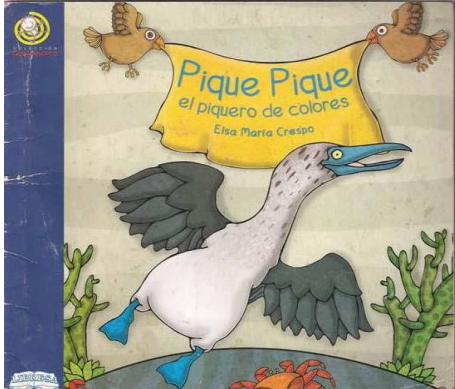


Ilustración N°19

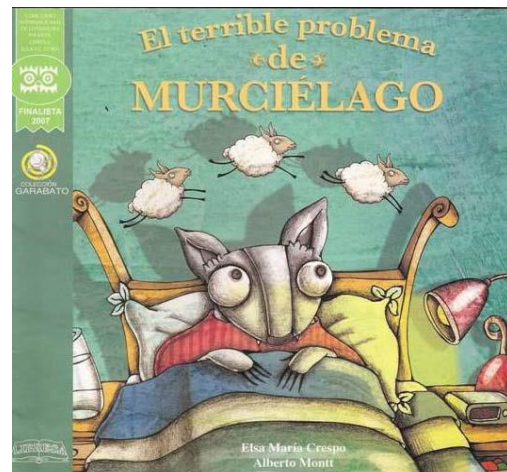


Ilustración N°20

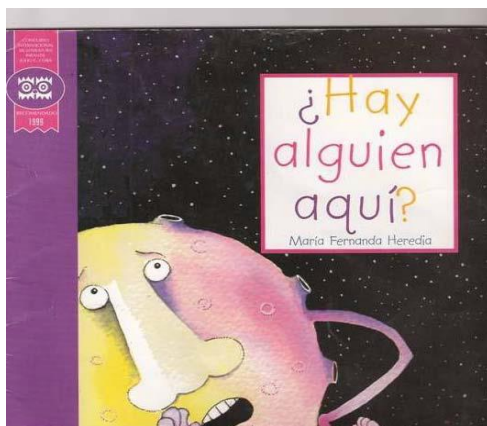


Ilustración N°21

Fuente: Biblioteca Personal

Tipos de Ilustración

La ilustración además de ser un término referido a la acción y efecto de ilustrar, dio nombre a un movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII que se caracterizó por resaltar la influencia de la razón humana y la creencia en el progreso de la especie. Desde allí puede decirse que existen diversas categorías para la misma idea. En función de las características del gráfico incluido (ilustración), es posible hacer mención a varios tipos como son: - Las ilustraciones científicas que hace referencia por lo general a grabados de anatomía o ingeniería que reproducen imágenes de modo realista. - La ilustración literaria haciendo referencias a caricaturas o dibujos para libros infantiles, el cual iría incluido la ilustración infantil. - La ilustración publicitaria presente en envases, productos, folletos instructivos y/o carteles. - La ilustración editorial utilizada en medios de comunicación impresos así como también en páginas web. Al tratarse de un dibujo, la ilustración anteriormente solía hacerse a mano, ya sea con lápiz o con tintas que permitía apreciar cada creación artesanal. Sin embargo, ahora con los avances tecnológicos, la tendencia tradicional cambió y las ilustraciones digitales comenzaron a adquirir relevancia.

Ventajas y desventajas de los libros ilustrados para el público infantil

Ventajas

- a) Estimulan el desarrollo de la empatía e imaginación en los niños y niñas.
- b) Aportan a la cultura de los pequeños lectores, despertando en ellos su creatividad e intelecto.
- c) Fomentan la lectura, recuperando su forma lúdica, contribuyendo al libro para que deje de ser visto como una prolongación de las obligaciones escolares.
- d) Ofrece una atractiva e interesante propuesta de diseño y materiales utilizados como: tapa y hojas en un material elegante, libros de tela o material plástico, tipo de papeles, formatos y texturas, empleo del color, blanco y negro, transparencias, calados, troquelados y especialmente a la marcada muestra de ilustración, dando

como resultado una estética peculiar y llamativa que impacta a los pequeños lectores.

e) Incitan la lectura, porque estos libros despiertan la curiosidad del observador hasta llevarlo a leerlos.

f) Contribuyen a que los pequeños lectores aseguren y comprendan mejor la información que contienen.

g) Este tipo de libros permiten competir con los productos de la comunicación audiovisual en el público infantil.

h) Los libros ilustrados son excelentes herramientas para que los niños y niñas posean un precoz desarrollo en la lectura y puedan comprender mejor el funcionamiento del mundo que los rodea.

Desventajas

a) Tienen un costo elevado por el diseño y el uso de diferentes materiales para su elaboración.

b) Muchos niños y niñas no tienen acceso a este tipo de libros.

Literatura Ecuatoriana

En el Ecuador, son numerosas las publicaciones de libros para niños y niñas, su venta masiva y el sinnúmero de reediciones; no se quedan atrás las ilustraciones, infaltables en estas publicaciones, va desde dibujos en blanco y negro, hasta historias en imágenes a todo color.

La Literatura Infantil forma parte de una larga tradición narrativa, proveniente de la antigüedad, que tiene sus raíces en la oralidad con narraciones épicas de pueblos de antaño, mitos, leyendas y fábulas; forman parte del legado histórico de la humanidad que debieron tener niños como público, luego llega la escritura con la cual aparecen los géneros literarios. La Ilustración en el siglo XVIII, cuando se imprime y difunde lo que más tarde se denominará “cuentos de hadas”, ya en el siglo XIX muestran un gran potencial pero se vuelve doctrinaria y didáctica; pero

hacia mitades del siglo XIX la ola del Romanticismo desata la “Edad de Oro” de la Literatura Infantil moderna.

El fenómeno mundial de la Literatura Mundial llega hasta inicios del nuevo milenio hacia nuestro país, aunque, pero fue en el período de 1970 a 1982 que el cuento infantil se ubica ya en el período de Consolidación, según lo indica Francisco Delgado Santos, caracterizado por ser el más rico, significativo y trascendente de toda la historia de la Literatura Infantil Ecuatoriana.

Lamentablemente, a pesar del progreso debido a la explotación petrolera y al consecuente apoyo económico y cultural, aún era insuficiente la cantidad de obras, y se mantenía una carga de moralismos, adoctrinamientos y didactismos, que, acompañados por la incipiente calidad en el formato, sin buenas ilustraciones, un papel de mala calidad, no era adecuada para niños y niñas.

Es a partir de los años noventa que se empieza a tomar en cuenta la estética con profundos cambios y muy positivos para la Literatura Infantil del Ecuador.

“En Ecuador se da lo propio y específicamente para el año 2003 se habla ya del “boom” de la Literatura Infantil en el Ecuador, producido por el apoyo que las editoriales comenzaron a brindar a los escritores de literatura para niños. Editoriales nacionales como: LIBRESA, EDINUM, RADMANDÍ, etc. E internacionales como el Grupo Santillana S.A. y el Grupo Editorial Norma deciden apostar por la literatura para niños hecha por autores ecuatorianos”

Literatura

Si bien no se podría definirla de una única manera, podríamos encontrar diferentes definiciones para literatura; arte que se expresa con el uso de una lengua y que se consolida como conocimiento por medio de la escritura.

Algunas Definiciones

Se dice que una alta visión globalizadora de la literatura infantil, y según la concepción la persona debe saber acogerse a las diversas producciones literarias, ya que estas tienen un enfoque artístico y creativo, siendo así mejores recibidos, especialmente por los niños y niñas. Esta versión vemos que concuerda con la de la autora bastante reconocida como es Marisa Bortolusi la cual dice y reconoce que la literatura infantiles como tal una obra estética más acertada y dirigida hacia un público infantil. Pero vale recalcar que esta autora en el año de 1985, analiza y destaca que es más importante, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, tener al niño y niña, no como receptor, si no como un destinatario. (ARIZAGA M. , 2010, pág. 13)

Por esto es importante diferenciar entre los libros de texto o de carácter, incluso de información o de entretenimiento, ya que algunos de los propósitos principales de la literatura infantil son el desarrollo de la narrativa del teatro, la poesía, adivinanzas, entre otras. En lo que respecta al desarrollo de la creatividad, la literatura infantil busca y reclama el realce y la importancia de actividades como La dramatización, la expresión verbal acompañada del juego, con la condición de que sean creaciones de los propios niños y niñas.

Igualmente podemos ver como María José Arizaga en sus apuntes, permite analizar cómo se mira a la Literatura, ya que existen diversos puntos de vista sobre las definiciones relativas a esta.

El autor Andrés Amoroso define a la literatura, pues dice que es la base del placer que una persona obtiene al leer lo que ha escrito, sin tomar estos dos verbos (leer, y escribir), como dos limitantes dentro de la literatura; es mejor tomarlos como elementos claves dentro de las actividades que forman parte de esta importante integración que busca la literatura. (ARIZAGA M. , 2010, pág. 15)

“La literatura se mira casi siempre como un conjunto de obras literarias de un país, de una época, de una lengua y hasta un género. Así tenemos la literatura

española, la literatura Barroca, La literatura latinoamericana, La literatura narrativa o dramática, la literatura infantil” (CERVERA, 1969, pág. 108)

En cambio el profesor Lapesa la literatura es “la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca” (CERVERA, 1969, pág. 1102)

En esta definición nos dice que los aspectos que busca la literatura, a través de varias áreas implican el arte, expresión, utilizando elementos como lo son las palabras.

La importancia de la literatura.

La importancia de la literatura, radica en los beneficios que tiene esta; mejorando la imaginación y las capacidades para expresarse, como forma de pasar el tiempo o permitiéndole al lector tener una visión distinta de la realidad, que tal vez por distintos motivos no había tenido oportunidad de apreciar.

Además de lo antes dicho, la literatura es un fiel reflejo de una época, sus ideales, sus costumbres y el contorno histórico en el cual se desarrolla.

Origen de la literatura.

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y, en general, muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente.

La literatura ecuatoriana constituye el conjunto de textos literarios escritos dentro de las fronteras de la República de Ecuador, así como el conjunto de textos literarios escritos por escritores nacidos en dicho país pero encontrándose en el extranjero.

Aunque la República de Ecuador, como la mayoría de los modernos estados latinoamericanos, no se forma hasta comienzos del siglo XIX (concretamente, en 1809), la literatura ecuatoriana aglutina también los textos escritos en el territorio que en esa fecha pasó a ser independiente durante la época colonial. De esta manera, habremos de considerar como parte de su literatura, por ejemplo, las crónicas coloniales escritas por descubridores e invasores, así como cualquier otra literatura producida durante la era colonial.

Pasando ya a la literatura ecuatoriana propiamente dicha, o su literatura “nacional”, hemos de decir que al contrario que otros países vecinos Ecuador no cuenta con autores de fama mundial, del tipo de los García Márquez, Borges o Neruda. De hecho, es justo decir que la literatura de Ecuador no es muy conocida más allá de sus fronteras.

Una característica común a toda la literatura ecuatoriana es su naturaleza básicamente costumbrista y, por lo general, unida casi exclusivamente a los sucesos y las costumbres más propiamente locales.

Los autores ecuatorianos han querido hacer ver cómo es la vida del ciudadano común, tanto el habitante del campo como el habitante de la ciudad. Jorge Icaza, por ejemplo, es un ejemplo perfecto de cómo los autores ecuatorianos tratan de trasladar a sus lectores con todo el realismo posible a sus mundos creados, que tratan con crudeza (en este caso, en concreto, lo que se reconstruye es el mundo indígena).

Por otra parte, también cuenta Ecuador con una célebre escritora, Alicia Yáñez Cossío, que entra muchas obras escribió otro tema clásico de las letras latinoamericanas, las novelas sobre los crueles dictadores de los siglos XIX y XX.

En este caso, su novela “Sé que vienen a matarme” se centra en el período de Gabriel García Moreno.

En el caso de lectores con dificultades, enfermos, ciegos, sordos, con retraso, el papel del apoyo ilustrativo es fundamental a la hora de que el receptor capte el mensaje que queremos transmitir. Hay que valorar el componente gráfico en los libros producidos para niños con el fin de potenciar los aspectos lúdicos de la lectura y para desarrollar el placer de leer.

Un álbum ilustrado es como un libro en cinemascopio, es un relato, que utiliza desde antiguo recursos como las aleluyas.

Un álbum ilustrado, también puede ser un lenguaje universal, que cautive tanto a un niño o niña de un extremo a otro del planeta sin necesidad de palabras.

La imagen es un adaptador de la imaginación, de hecho desde pequeños, antes de empezar a leer, empezamos a beber de las imágenes que recibimos, da una segunda lectura, eso que el texto no dice, son esas pequeñas anécdotas y guiños visuales que complementan la narración.

No hay mejor forma de animar que con libros que entren por los ojos, libros que nos cautiven a la primera mirada. Si tienen una ilustración que llame la atención, que invite a entrar, siempre va a ser más fácil que el alumnado empiece a aficionarse a la lectura, que es un proceso cognitivo más complejo que cualquier otra actividad. Nuestro cerebro, que funciona como un archivador de información recoge, clasifica y guarda información de lo más dispar.

Las imágenes visuales que se nos presentan a lo largo de nuestra vida, y que por las razones que sean dejan huella en nosotros, se guardan en este archivador mágico, una por que nos deslumbraron con su belleza, otras por todo lo contrario, en todo caso todas nos impactaron de forma especial.

En la labor de formación del gusto, de refinamiento estético, de afinación de los sentidos, los libros infantiles ilustrados desempeñan una labor destacada. Es ahí donde los niños y las niñas acceden al mundo de la estética, es por ello importante que encuentre buenas ilustraciones en los mismos.

Fue necesario esperar a mediados del siglo XVII, para que la imagen gráfica comenzara a ser utilizada como un elemento de especial importancia en la educación de la niñez.

Desde entonces la literatura infantil y la ilustración han ido de la mano, pasando, poco a poco, de ser una simple compañía a adquirir mayor relevancia. Un libro ilustrado es un medio excelente para abonar la sensibilidad de los niños y las niñas.

¿Cómo se puede planificar una sesión de animación a la lectura partiendo de la ilustración? * Análisis de estereotipos transmitidos en la literatura infantil.

Elaborar catálogos de personajes, paisajes, etc., a partir de la recopilación de ilustraciones tomadas de distintos álbumes.

Analizar elementos comunes en diferentes imágenes de un mismo tema.

Estudio de la narración mediante las ilustraciones.

Secuenciar, en varios dibujos, diferentes momentos de un cuento narrado.

Construir mediante símbolos que representan a los personajes, una historia en imágenes.

Descubrimiento de la capacidad evocadora de historias que ofrecen las imágenes.

Crear textos a partir de ilustraciones aisladas (diapositivas, mural, etc.).

Observando pequeños detalles de las imágenes de un cuento, crear una pequeña historia paralela.

Elaborar un cuento ilustrado partiendo de un clásico, con fotografías, collage, de forma que el alumnado pueda representar el cuento o confeccionar. Los decorados.

Cómo se puede planificar una sesión de animación a la lectura por parte de un ilustrador?

Descripción del proceso de creación de un libro, desde que se escribe hasta su impresión.

Literatura Infantil

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos (por ejemplo Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platero y yo).

Podríamos definir entonces la literatura infantil (y juvenil) como aquella que también leen niños (y jóvenes).

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil o abreviado LIJ

Breve historia de la literatura infantil

La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la LIJ dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura.

Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura. La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de LIJ y el volumen de beneficios que genera.

Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

El aprendizaje escolar, centro de toda actividad didáctica, aparece como resultado de la interacción de tres elementos: el alumno, quien construye significados, los contenidos de aprendizaje, sobre los que el alumno construye los significados, y el docente, quien actúa como mediador entre el contenido y el alumno. Pensamos que en la manera planteada sobre el desarrollo de la enseñanza de la literatura se destacan todas estas cuestiones.

La literatura para niños como mecanismo de educación social.

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental.

Jean Piaget ha demostrado que el niño "crea" como mecanismo natural para descubrir su entorno.

El escritor argentino Julio Cortázar dice al respecto: Es verdad que si a los niños los dejas solos con sus juegos, sin forzarlos, harían maravillas. Usted vio cómo empiezan a dibujar y a pintar; después los obligan a dibujar la manzana y el ranchito con el árbol y se acabó el pibe.

La literatura para niños, ha funcionado como un mecanismo formativo-rector de adaptación del niño a su contexto social.

Tipos de Literatura Infantil

La literatura de niños puede ser dividida en muchas maneras, entre ellas por género.

Los géneros, en la Literatura infantil, pueden ser determinados por la técnica, el tono, el contenido, o la longitud. Nancy Anderson, profesora asociada en el Colegio de Educación en la Universidad del Sur Florida en Tampa, ha delineado seis categorías principales de literatura de niños, con algunos subgéneros significativos:

Los libros ilustrados, incluyendo libros de consejo (tabla), libros de concepto (la enseñanza de un alfabeto o el conteo), modelan libros, y libros mudos.

La mayor parte de la Literatura tradicional consiste en cuentos tradicionales, que transportan las leyendas, la aduana, supersticiones, y las creencias de personas en veces pasadas. Este género grande puede ser descompuesto en subgéneros: Mitos, fábulas, baladas, música folklórica, Leyendas, cuentos de hadas, fantasía, ciencia ficción, comedia, romance, etc.

¿Por qué la literatura para niños?

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

La importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de:

a) Deleite y gozo: La literatura educa al mismo tiempo que entretiene. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura.

Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia.

La asociación de la literatura con diversión y juego se aprecia en los planteamientos de (BETTELHEIM, 1978) quien ve en la poesía una función lúdica, “La poesía nace del juego y con el juego”.

De ahí que este autor sugiere algunas características comunes entre poesía y el juego: a) Son acciones desarrolladas dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible; b) Operan con reglas libremente aceptadas y fuera de la esfera de la utilidad o de la necesidad material; c) El estado de ánimo es el arrebató y entusiasmo; y d) La acción se acompaña de sentimiento de elevación y de tensión y conduce a la alegría y al abandono.

Asimismo, (BETTELHEIM, 1978) expresa que para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Según este autor, en la literatura infantil nada enriquece y satisface tanto al niño como los cuentos populares de hadas, ya que le permiten aprender mucho sobre los problemas internos de los seres humanos.

De igual manera, según (REYES, 2003) vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la

lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos.

El argumento más contundente para trabajar lectura desde la primera infancia es garantizar la inclusión de la familia en torno a un gran proyecto de educación integral que fortalece vínculos afectivos y comunicativos y enriquece el desarrollo emocional e intelectual. Al hacer conexiones entre la literatura y la vida se estará fomentando el amor por la lectura.

Estimamos que los valores antes señalados deberían ser suficientes para darle un lugar de importancia a la literatura en la escuela; desdichadamente esto no es así. Esta recibe atención sólo cuando forma parte de contenidos de un programa que deben ser memorizados por los alumnos.

En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños.

De ahí que, consideramos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños.

Según (CALDERA, 2006)“conocer la estructura discursiva de los textos (cuento, poema, carta, ensayos, canciones) le permite al niño comprender que la estructura (formato o patrón) varía según los géneros discursivos, lo que se hace evidente al comparar por ejemplo la arquitectura de un texto literario (cuento) con la de un texto académico (monografía)”. Por su parte, (SMITH, 1982)señala:

Los niños necesitan enterarse acerca del lenguaje de los libros; este no es el lenguaje que ellos escuchan hablar a su alrededor en su vida diaria, y no es realista esperar que ellos aprendan este estilo poco familiar al mismo tiempo que ellos aprenden a leer.

c. Literatura y escritura: La relación literatura-escritura ha sido comprobada en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del niño con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente.

La producción escrita de los niños que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto a manejo del vocabulario y la sintaxis; así mismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomas de manera consciente o inconsciente de los libros leídos.

De ahí que, “el desarrollo de la composición en la escritura no reside en escribir solo, requiere leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones e ideas en conjunto” (Smith, 1982; p. 75).

LECTOESCRITURA

¿Qué es la lectoescritura?

Es la aplicación y uso de los procesos de pensar, leer, escribir y de integrar el pensamiento crítico y reflexivo en actividades que ocurren antes, durante y después que se lee o escribe. La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria.

Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a

desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. ¿Qué se persigue con la lectoescritura?

Con la lectoescritura se persigue como propósito, que los niños comprendan lo que leen como un todo (estrategias y procesos) antes de examinar las partes (destrezas).

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas Lecto escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras.

IMPORTANCIA

“La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender. La lectura y la escritura tienen un destino social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser glorioso, y refiriéndolo con su ambiente contiguo donde se incluyen aspectos notables e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo, y valora sus impresiones y emociones” (REYES, 2003)

Las actividades que menciona el autor les permiten a los estudiantes descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse y lo que es aún mejor: expresarse. Convencer de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los

libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores.

La lectura y la escritura es un proceso eficaz donde la creatividad es muy elemental y se realizan acciones que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada, al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y de esa forma, los educamos para la vida.

CARACTERÍSTICAS

La lectoescritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas. También puede presentarse un déficit del lenguaje escrito.

Estos trastornos son de carácter adquirido o debido a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lectoescritura esto se debe a que no se utilizó métodos y técnicas adecuado al momento de enseñarles a leer y escribir por tal motivo los niños adquieren un problema de lectoescritura.

El aprendizaje de la lengua escrita en sus dos fases, la lectura y la escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares; lo que explica la gran preocupación de los maestros y padres de familia ante las dificultades de la lectoescritura en los niños ya que como profesores debemos reforzar cada vez más las técnicas y metodologías para enseñar a leer y escribir correctamente y así eliminar los problemas de lectoescritura en los alumnos .

La lectura y la escritura son actividades complejas, que resultan altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ya que si sabemos leer y escribir correctamente no tendremos dificultades al momento de actuar es sociedad.

EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Consideraciones previas

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Los niños y las niñas de edad escolar, en nuestro caso de tercero y cuarto año de básica no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee unas características propias: el juego, la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, los hábitos de cuidado personal, etc.

Cada niña y cada niño tienen un desarrollo madurativo propio que tenemos que respetar, y mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se favorece el atender a cada uno de los distintos ritmos de desarrollo.

Todas hemos dicho a veces frases como “mi hija ya sabe leer”, pero ahora estamos inmersas en otro proceso de educación distinto, y contamos con que las niñas y los niños saben leer y escribir desde un principio, independientemente de que a las personas adultas nos cueste entenderles.

Proponemos trabajar el lenguaje escrito en estos años de escolaridad. No sólo es posible, sino que los alumnos y las alumnas en esta etapa además de desarrollar el propósito de Lectoescritura disfrutaran del proceso lo que lo hace más significativo.

Debemos estimularles, ofrecerles la posibilidad de acceder al lenguaje escrito, pero no atormentarles, ni clasificarles, ni exigirles a todos unos conocimientos iguales.

Los niños y las niñas comprenden que el utilizar la escritura y la lectura sirve para comunicar, para gozar y disfrutar con ella, la rechazan cuando se les impone y se les desmotiva con calificativos negativos.

LECTURA

¿Qué es la lectura?

Según (RALPH, 1990) "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor".

Por otro lado, (GALLART, 1992) Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura" Con éstas dos definiciones más relevantes para entender el concepto de "lectura". Uniendo ambos, defino desde el punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector.

Es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de prescribir a un papel.

El proceso de la enseñanza de la lectura

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

Métodos Globales

Método Sintético - fonético

Método Ecléctico

Método Wupertal

Método Alfabético y entre otros.

El Método Global, planteado por Jorge Cabrera Acuña y sus etapas de procedimientos:

1ra Etapa: Preparación al nuevo conocimiento

- a. Preparación científica (conocimientos previos y sus relaciones con el objeto)
- b. Preparación psicológica (motivación)

2da. Etapa. Dirección y adquisición del nuevo aprendizaje

- a. Intuición de la palabra y actividades de observación (actividad sensorial y verbal).
- b. Intuición gráfica de la palabra (Observación del dibujo y pronunciación de la palabra).

- c. Actividad de la lectura (presentación de la palabra y su sentido).
- d. Ejercicio de memorización visual.
- e. Juegos de intensificación de conceptos hasta internalizar los conceptos
- f. Actividades de escritura

3ra. Etapa. Ordenación y síntesis (globalización) y aplicación de la palabra.

- a. Representando y coloreando
- b. Formación de frases y oraciones. Lectura final pronunciando los fonemas.

TIPOS DE LECTURA

Lectura Fonológica

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva, para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses, la lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica.

Lectura denotiva

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan, hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión.

Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito, además permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

Lectura Connotativa

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos, inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto.

El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir, cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor.

Lectura extrapolación

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad y fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios.

Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hace desde la posición del lector y no del autor, la extrapolación, es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector.

ESCRITURA

¿Qué es la escritura?

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de los materiales naturales y artificiales.

¿Qué es escribir?

Según un diccionario, escribir es redactar, componer, es la forma de expresión más cercana que nos rodea. Escribir es extenderse por un camino que raras veces llega a su fin, que podría ser transitado una y mil veces con historias interminables. Escribir es volcarse de lleno a un papel, dejando en él lo que tenemos dentro, lo que a veces, nos cuesta decir, y lo queremos decir. Escribir es acercarse a los que muchas veces, intentamos alejarnos, porque el mundo mismo nos limita para expresarnos... la escritura hace lo contrario: nos abre puertas, nos invita, nos transporta y me llena. Escribir es dejarse llevar por lo que uno piensa y plasmarlo en una hoja.

Eso es escribir. Es entender el mundo de la imaginación y la creatividad que abre la lectura y formar parte de él desde otro punto de vista. Escribir es un acto sofisticado, en el que hay que tener en cuenta muchas consideraciones. El hecho de que quede plasmado permanentemente, induce que uno no pueda escribir cualquier cosa. “Si se escribe, es con un fin determinado; es para trascender en el tiempo, para transgredir, denunciar, descargarse, informar, confesar, comunicar en silencio y disfrutarlo a la vez”. (ESTEVEZ, 2007)

Leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, las cuales han marcado y siguen marcando la función esencial de la escuela, leer y escribir es un desafío que enfrentan la escuela al tratar de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es de lograr que todos sus ex-alumnos lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores.

Sin embargo para cumplir este desafío es necesario re conceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia las prácticas sociales de la lectura y la escritura, para esto es necesario hacer que la escuela funcione como una comunidad de lectores los cuales acudan a los diversos textos buscando respuestas para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar la información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando elementos para defender sus puntos de vistas.

O deseando conocer otras formas de vida, correr otras aventuras, enterarse de otras historias y descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos, se necesita pues hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y la escritura sean practicas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo en el que viven y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario de asumir.

El proceso de la enseñanza de la escritura

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita.

Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensoria motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

TIPOS DE ESCRITURA

La escritura alfabética

La escritura alfabética es la que asigna símbolos visuales a los sonidos puros del discurso. Las letras arreglaron en la orden de sonidos en una palabra hablada abarcan secuencialmente la palabra escrita. Puesto que 26 letras pueden representar los varios sonidos del inglés hablado, una persona tiene aprender solamente 26 símbolos para aprender cómo escribir. Un niño aprende tan el suyo "A, B, Cs". Luego, el "sonar fuera" de una palabra identifica su significado.

Escritura silábica

Silábica, es un tipo de escritura donde cada signo, letra o grafía representa una sílaba. Muchos critican la manera de escribir en los medios de comunicación, pero no se dan cuenta que se está creando una escritura silábica alternativo, por ejemplo para escribir la sílaba 'que' o 'qué', muchos usan solo 'k' o 'q', igualmente 'salu2' el número 2 representa una sílaba, etc.

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

La escritura pictográfica

La escritura pictográfica o simplemente pictografía es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra.

La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

En la pictografía las escenas tenían un fin causativo, se dibujaban hombres cazando búfalos para que los búfalos pudieran ser cazados, además los símbolos usados eran icónicos (se parecían a lo que representaban, un toro era un toro y no otra cosa). Con el tiempo la pictografía dio paso a la ideografía.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Expresión Oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos lingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

“La lengua hablada se manifiesta mediante sonidos y en consecuencia se percibe por el oído. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea, a través del dialogo, ya sea por medio de conversaciones en las que participan personas cercanas entre sí, o a distancia, empleando el teléfono o utilizando las expresiones orales, donde alguien se expresa verbalmente ante un grupo de oyentes tanto en forma directa, en una clase, en un auditorio o en un espacio destinado para tal fin, o empleando como medios la radio y la televisión” (VÁSQUEZ, 2006)

EXPRESIÓN ESCRITA

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. En cualquier expresión escrita existen dos componentes, es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe y el personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

1. El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.

2. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

CONCEPTO DE LENGUAJE

“El lenguaje es el medio de comunicación exclusivo de los seres Humanos que se da a través de signos orales y escritos que tienen un significado. Dentro de un sentido más amplio, se refiere a cualquier procedimiento que sirva para comunicarse.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

El lenguaje humano tiene características especiales; por principio de cuentas, dispone de una serie limitada de unidades gramaticales y de signos separados, los cuales se relacionan para construir un conjunto infinito de oraciones que tal vez no han sido oídas, dichas, leídas, escritas o pensadas con anterioridad. Los mismos niños, que aún no tienen conocimientos gramaticales, establecen sus propias reglas utilizando su capacidad lingüística y los estímulos que reciben de su entorno” (VÁSQUEZ, 2006)

TIPOS DE LENGUAJE

Lenguaje verbal: es aquel que se manifiesta a través de las lenguas, cada lengua posee un conjunto de signos orales. Y muchas de ellas también sus correspondientes signos escritos, por medio de los cuales se comunican entre sí los miembros de una determinada comunidad.

Lenguaje oral: en este tipo de lenguaje, las señales son producidas oralmente y recibidas por medio del oído, la voz como medio de comunicación es muy importante ya que las ondas de la voz son capaces de conmover a toda una audiencia.

Lenguaje escrito: en este lenguaje se emplean signos gráficos que se perciben por la vista, aparte de las letras que representan los sonidos existen otros signos gráficos que sustituyen pausas, entonaciones. La escritura permite afinar el mensaje y en consecuencia incrementa las posibilidades de estructurar un contenido.

Lenguaje no verbal (kinésico): se define como cualquier sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por personas que, o bien no tienen una lengua común para comunicarse, o bien están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral.

Importancia del desarrollo del lenguaje

Históricamente el lenguaje ha sido protagonista principal en el proceso de evolución del hombre, gracias al lenguaje hemos podido organizarnos en grupo o comunidades desarrollando un lenguaje propio para cada región o grupo, el lenguaje ha desarrollado no solo el poder de comunicarnos sino también nos ha hecho seres reflexivos, pensantes, críticos, logrando desarrollar nuestra capacidades intelectuales así como también podemos expresar nuestros sentimientos: amor, rabia etc.

(Smith-1994), “Sugiere que el desarrollo cognitivo consta de tres fases: la percepción, en la que se considera aspectos particulares de la experiencia, la ideación, porque reflexiona sobre el conocimiento; y la exposición, en la cual se expresa. En este sentido, puede decirse que un aprendizaje no es completo sino cuando se exterioriza la idea de las destrezas generales del lenguaje (escuchar,

leer, hablar y escribir) se destaca la lectura como un eje integrador para el desarrollo de todas las áreas. De allí que la lectura es de vital importancia porque permite: Percibir, reflexionar y socializar el conocimiento”.

2.5. HIPÓTESIS

H₀: La ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana no incide en la lectoescritura de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha Año lectivo 2014-2015.

H₁: La ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana incide en la lectoescritura de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha Año lectivo 2014-2015.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente: Ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana

Variable Dependiente: Lectoescritura.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Es de enfoque predominantemente cualitativo considerando los siguientes aspectos: existe relación entre el sujeto-objeto, se trabajara con una muestra pequeña en este caso con 80 unidades de observación, la hipótesis se comprobara cualitativamente, no se busca leyes de carácter general, sino de resolver un problema específico, analizando la relación que existe entre las variables, sin embargo se aplicara básicamente un método estadístico para garantizar la interpretación de los resultados.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

Considerando que la presente investigación es de enfoque cualitativo, su modalidad de la misma se caracteriza por lo siguiente:

a) De Campo

Es de campo ya que la investigación recurrirá al lugar de los hechos durante el proceso de investigación.

b) Bibliográfica

Es bibliográfica puesto que se ha recurrido a libros, texto y otros medios bibliográficos que fundamentan el presente estudio.

3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Los niveles de investigación son:

a) Exploratoria

Ya que parte de una investigación que permitió determinar empíricamente la existencia del problema, así mismo se encuentra debidamente estructurada y sistematizada, situación que garantiza el desarrollo de la investigación, análisis de los resultados y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones pertinentes.

b) Descriptiva

Ya que la hipótesis se comprobará mediante la descripción de la relación existente entre las variables.

c) Asociación De Las Variables

Analiza la relación existente entre las Variable Independiente denominada “La ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana y la Variable Dependiente denominada Lectoescritura; para comprender la existencia del problema investigad

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

Descripción del Universo de Investigación.

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Estudiantes	80	100
Docentes	3	100

Cuadro N. 1 Población y muestra
Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Variable Dependiente: Lectoescritura

Cuadro N. 3 Operacionalización de la variable dependiente

Concepto	Categoría	Indicador	Preguntas	Técnica e Instrumento
<p>Habilidad de leer y escribir, centrándose en aspectos formales del aprendizaje y tratando el proceso lingüístico desde las partes más sencillas a las más difíciles hacia el todo, mediante las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje donde los niños puedan traducir e interpretar.</p>	<p>Habilidad para leer y escribir</p> <p>Proceso lingüístico</p> <p>Traducir e interpretar</p>	<p>Leer</p> <p>Escribir</p> <p>Proceso de Lectura</p> <p>Tipos de lectura</p> <p>Mensajes de textos</p>	<p>¿Los aprendizajes desarrollados en el aula son de importancia? Siempre () A veces () Nunca()</p> <p>¿Utiliza material concreto como; cuentos, fabulas, poesía, entre otros para mejorar la lectura y escritura? Siempre () A veces () Nunca()</p> <p>¿Los materiales que se utiliza para la práctica de la lectoescritura son de interés visual? Siempre () A veces () Nunca()</p> <p>¿A usted le gusta escribir sobre lo que observa o piensa? Siempre () A veces () Nunca()</p> <p>¿Las clases de lectura y escritura son divertidas e interesantes? Siempre () A veces () Nunca()</p>	<p>ENCUESTA</p> <p>CUESTIONARIO</p>

Elaborado por; Cepeda Puma María Irene

3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- Selección de técnicas e instrumentos
- Identificación de investigados
- Determinación de lugar y fecha para la aplicación de instrumentos de recolección de la información.
- Aplicación de instrumentos.

Cuadro N. 4 Recolección de la información

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para Qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas?	Profesores, estudiantes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Ilustración en la Literatura Infantil Ecuatoriana y Lectoescritura.
4. ¿Quiénes?	Investigadora, docentes y estudiantes.
5. ¿A quiénes?	A todos los miembros del universo investigado.
6. ¿Lugar de recolección de la información?	Unidad Educativa “Cristo Rey”
7. ¿Cuándo?	En el mes de Marzo del 2015
8. ¿Qué Técnica?	Con encuestas, a los docentes y estudiantes. Las preguntas son de carácter cerrado con el fin de evitar sesgo en la información.
9. ¿Con qué?	Por medio de Técnicas de investigación como son las encuestas y con el instrumento que es el cuestionario.

Elaborado por: María Irene Cepeda Puma

3.7. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez realizado, la recolección de la información se procede a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Diseño de elaboración de encuestas sobre la base de la matriz de la Operacionalización de las variables.
- Recolección de datos a través de una encuesta dirigida a los estudiantes del Tercer año de Educación Básica
- Analizar y procesar información.
- Clasificación de información mediante la revisión de los datos recopilados.
- Tabulación de datos.
- Categorizar y ordenar datos obtenidos de las respuestas de la encuesta aplicada.
- Elaboración de tablas de datos y gráficos estadísticos empleando en programa EXCEL.
- Redactar juicios de valor de cada una de las preguntas.
- Elaborar un informe de la encuesta aplicada.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPETRACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta N.- 1 ¿Creé usted que la literatura infantil ayuda desarrollar la imaginación y creatividad?

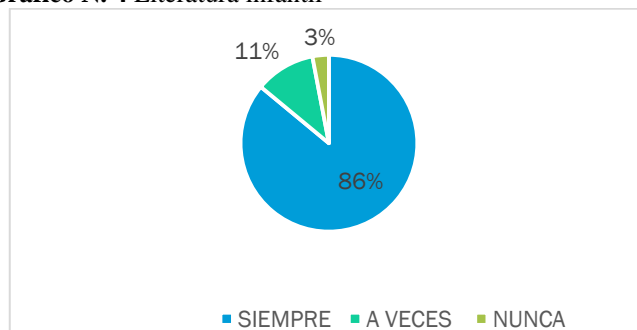
Cuadro N. 5 Literatura infantil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	69	86%
A VECES	9	11%
NUNCA	2	3%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 4 Literatura infantil



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

De los 80 estudiantes encuestados el 86% están desacuerdo en que la literatura infantil siempre va a incidir en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, mientras que el 11% dicen a veces y el 3% manifiestan que nunca.

Interpretación:

Se evidencia que la mayoría si cree que la literatura infantil ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad. Entonces se deduce que la misma debe ser incluida en el aprendizaje diario, ya que ayuda a desarrollar en los estudiantes la imaginación y creatividad, las mismas que influyen en el desarrollo de la lectoescritura.

Pregunta N.- 2 ¿Utiliza su maestro ilustraciones para desarrollar la lectura y comprensión un texto?

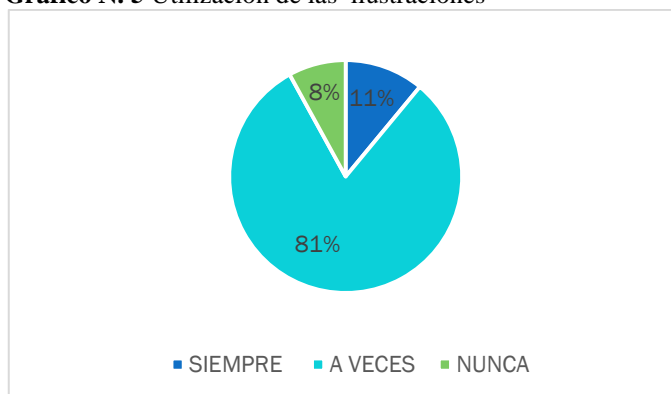
Cuadro N. 6 Utilización de las ilustraciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	11%
A VECES	65	81%
NUNCA	6	8%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 5 Utilización de las ilustraciones



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Los resultados que proporcionaron los estudiantes indican que, el 81%, manifiestan que a veces utilizan las ilustraciones para desarrollar la lectura y comprensión de un texto, el 11% menciona que siempre, el 8% dicen que nunca.

Interpretación:

Al considerar los resultados se observa que los estudiantes dicen que su maestro no utiliza ilustraciones en su aprendizaje considerando que estas son importantes para el desarrollo de la lectura y comprensión de un texto, por la cual se afirma que la causa del bajo desarrollo de la lectoescritura se debe a la poca utilización de las mismas.

Pregunta N.- 3 ¿Las ilustraciones aclaran y facilitan la comprensión de un texto?

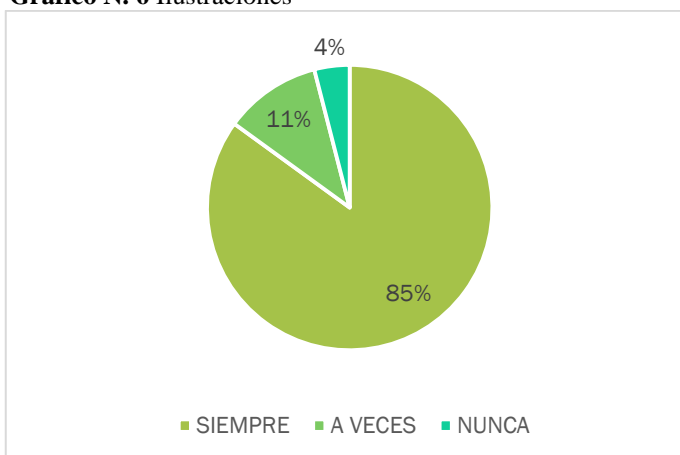
Cuadro N. 7 Ilustraciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	68	85%
A VECES	9	11%
NUNCA	3	4%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 6 Ilustraciones



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Según la encuesta realizada con respecto a que las ilustraciones aclaran y facilitan la comprensión de un texto el 85% considera que siempre el 11% a veces 4% de niños que nunca.

Interpretación:

Al visualizar los datos estadísticos adquiridos, es posible determinar que la mayoría de estudiantes creen que las ilustraciones aclaran y facilitan la comprensión de un texto, razón por la cual se afirma que los docentes debemos implementar las ilustraciones como estrategia para la mejor comprensión de un texto.

Pregunta N.- 4 ¿Su maestro utiliza cuentos, fábulas, leyendas entre otros, de ilustradores ecuatorianos?

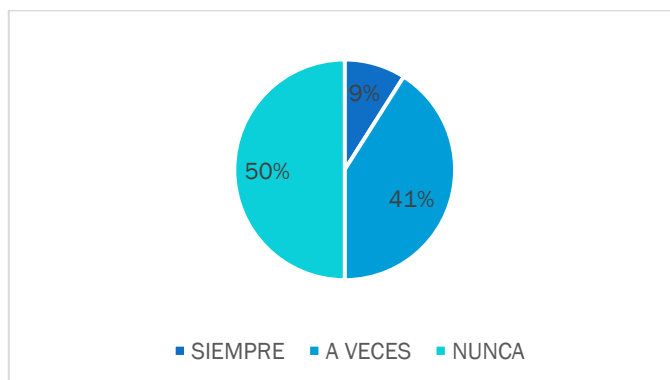
Cuadro N. 8 Utilización de cuentos y fábulas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	9%
A VECES	33	41%
NUNCA	40	50%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 7 Utilización de cuentos y fábulas



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada sobre, utilización de cuentos y fábulas de personajes ecuatorianos el 50% de los estudiantes mencionan que nunca lo han utilizado, el 41% dice a veces y el 9% dice que siempre.

Interpretación:

Con este resultado podemos darnos cuenta que los estudiantes no conocen los materiales elaborados por ilustradores ecuatorianos, ya que sus docentes no poseen estos materiales, ocasionando que los estudiantes no puedan deleitarse de los mismos, circunstancia que amerita la obtención de un bajo nivel de lectura y escritura.

Pregunta N.- 5 ¿Los aprendizajes desarrollados en el aula son de importancia?

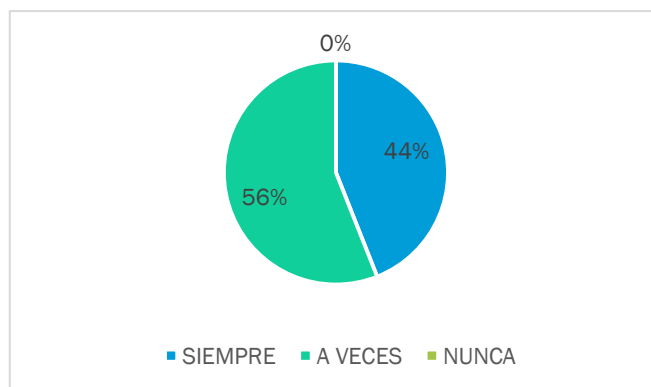
Cuadro N. 9 Aprendizajes importantes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	35	44%
A VECES	45	56%
NUNCA	0	0%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 8 Aprendizajes importantes



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Podemos decir que el 56% de los estudiantes afirman que a veces los aprendizajes son importantes y el 44% mencionan que siempre.

Interpretación:

Con este resultado podemos darnos cuenta que los estudiantes no consideran de gran importancia a los aprendizajes desarrollados en las clases, debido a que los docentes no emplean estrategias que busque llamar la atención e interés en los aprendizajes diarios.

Pregunta N.- 6 ¿Para que usted aprender a leer y escribir su maestro utiliza material concreto como: cuentos, fabulas, poesía, entre otros?

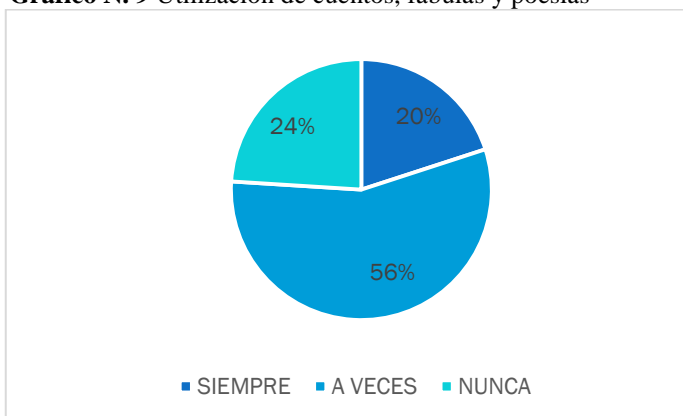
Cuadro N. 10 Utilización de cuentos, fábulas y poesías

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	20%
A VECES	45	56%
NUNCA	19	24%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 9 Utilización de cuentos, fábulas y poesías



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Como se puede notar en esta pregunta realizada a los estudiantes sobre la utilización de cuentos, fábulas, poesía entre otros para aprender a leer y escribir, el 56% de los encuestados afirma que a veces lo utilizan, el 24% dicen nunca y el 20% dicen que siempre.

Interpretación:

Con este resultado podemos darnos cuenta que los estudiantes no emplean frecuentemente estos recursos para mejorar su lectura y escritura, ya que carecen de este tipo de material, que es fundamental, además que nos ayuda a conocer nuestra cultura e incentivar el hábito de la lectura y escritura.

Pregunta N.- 7 ¿Los materiales que utiliza su maestro para la práctica de la lectoescritura son de interés visual?

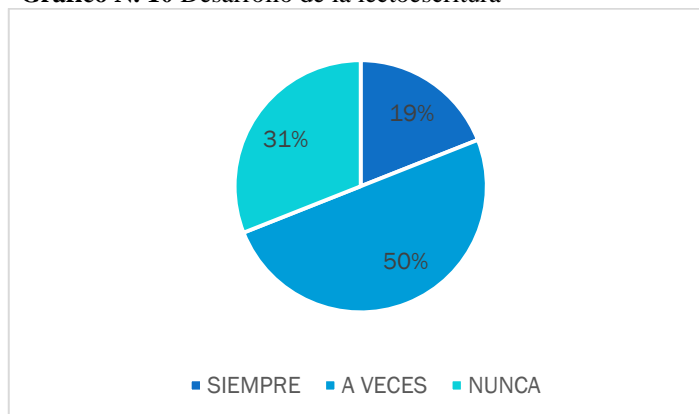
Cuadro N. 11 Desarrollo de la lectoescritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	19%
A VECES	40	50%
NUNCA	25	31%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 10 Desarrollo de la lectoescritura



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

De acuerdo a la respuesta de los estudiantes se puede notar que el 50% de los encuestados consideran que el material utilizado en el desarrollo de la lectoescritura a veces es de interés visual, mientras que el 31% dice nunca y el 19% mencionan que siempre.

Interpretación:

Se evidencia que la mayoría considera que el material utilizado para la lectoescritura no tiene un interés visual. Por esta razón los docentes deberíamos implementar materiales vistosos para conseguir incentivar a los estudiantes y desarrollar un aprendizaje significativo.

Pregunta N.- 8 ¿Utiliza su maestro varias estrategias para mejorar la lectura y escritura?

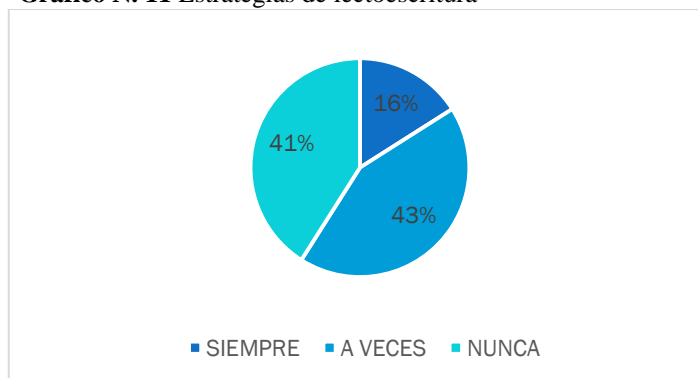
Cuadro N. 12 Estrategias de lectoescritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	16%
A VECES	34	43%
NUNCA	33	41%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 11 Estrategias de lectoescritura



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

En relación a la utilización de estrategias en el desarrollo de la lectoescritura el 43% dicen que a veces, el 41 % mencionan que nunca y el 16 % de las niñas dicen que siempre.

Interpretación:

De los resultados obtenidos concluimos que no se utilizan estrategias en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes. Al no implementar estrategias en el desarrollo de la misma se estancaran los resultados que se esperan en los estudiantes ya que para mejorar un aprendizaje los docentes debemos agotar todas las posibilidades que nos lleven al objetivo esperado.

Pregunta N.- 9 ¿A usted le gusta escribir sobre cuentos que narra el profesor?

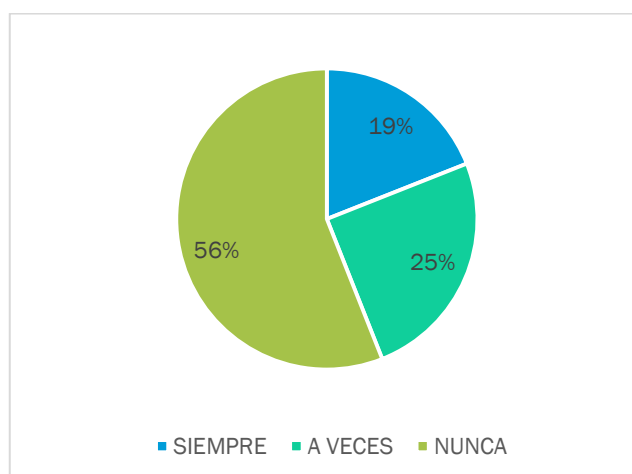
Cuadro N. 13 Cuentos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	19%
A VECES	20	25%
NUNCA	45	56%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 12 Cuentos



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Como se puede notar en esta pregunta realizada a los estudiantes sobre los cuentos narrados por el profesor el 56% de los estudiantes mencionan que nunca les gusta, el 25% dicen que a veces y el 19% siempre.

Interpretación:

Con las respuestas obtenidas se puede afirmar que los estudiantes creen que los cuentos narrados por el profesor no son de su agrado, entendiéndolo desierta manera que para narrar un cuento tendríamos que buscar el material adecuado y llamativo para crear en los estudiantes interés por la misma.

Pregunta N.- 10 ¿Las clases de lectura y escritura son divertidas e interesantes?

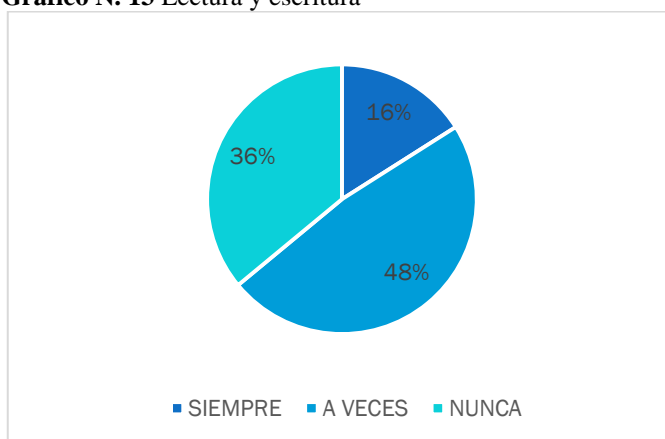
Cuadro N. 14 Lectura y escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	16%
A VECES	38	48%
NUNCA	29	36%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 13 Lectura y escritura



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada sobre, si las clases de lectura y escritura son divertidas e interesantes el 48% dicen a veces, el 36% mencionan que nunca y el 16% siempre.

Interpretación:

Evidentemente se puede afirmar que los estudiantes creen que las clases de lectura y escritura son poco interesantes, de este modo considero que los docentes deberíamos hacer que los aprendizajes sean divertidos y de este modo incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura y escritura.

4.2. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

Pregunta N.-. 1 ¿Cree usted que la literatura infantil desarrolla la imaginación y la curiosidad de los niños?

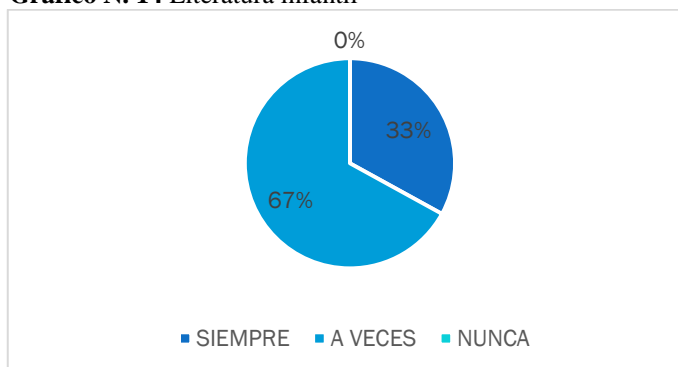
Cuadro N. 15 Literatura infantil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENSTAJE
SIEMPRE	1	33%
A VECES	2	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 14 Literatura infantil



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada sobre, la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la imaginación y la creatividad el 67% dice que a veces, el 33% siempre y el 0% nunca.

Interpretación:

Se evidencia que la mayoría de docentes cree que la literatura infantil en ocasiones ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad en los estudiantes. Entonces se deduce que estas deben ser incluidas en el aprendizaje diario, ya que gracias a ella se desarrolla de la lectoescritura.

Pregunta N.- 2 ¿Utiliza usted ilustraciones para desarrollar la lectura y comprensión un texto?

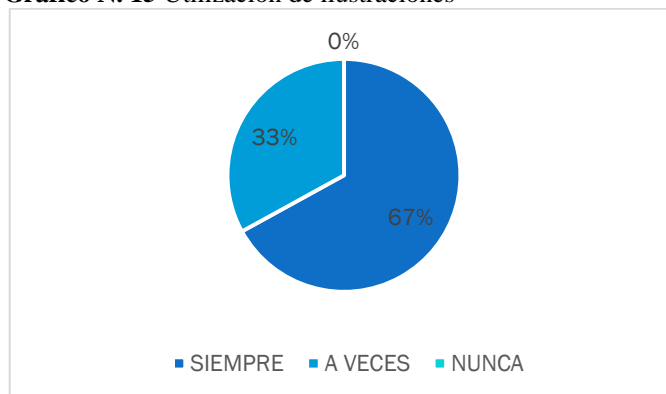
Cuadro N. 16 Utilización de ilustraciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	67%
A VECES	1	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 15 Utilización de ilustraciones



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Los resultados que proporcionaron los docentes se dieron de la siguiente manera, el 67% dice siempre, el 33% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

Al considerar los resultados se observa que los docentes consideran que si utilizan ilustraciones para desarrollar la lectura y comprensión de textos, por lo tanto se debe considerar que las ilustraciones no deben faltar en el desarrollo del aprendizaje.

Pregunta N.- 3 ¿Las ilustraciones aclaran y facilitan la comprensión de un texto?

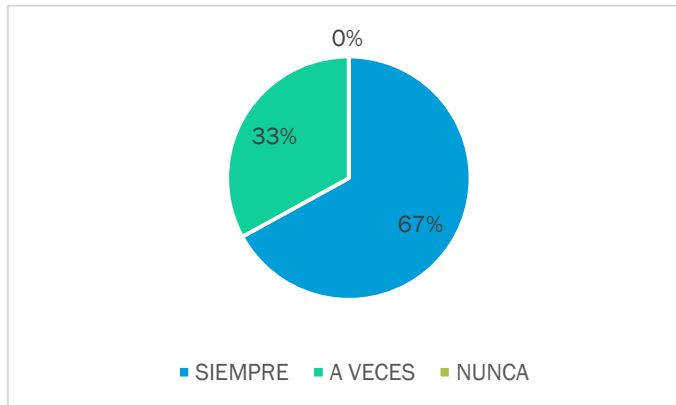
Cuadro N. 17 Ilustraciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	67%
A VECES	1	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 16 Ilustraciones



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Según la encuesta realizada con respecto a que las ilustraciones aclaran y facilitan la comprensión de un texto el 67% considera que siempre, el 33% de los docentes dice que a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

Es posible determinar que la mayoría de educandos creen que las ilustraciones aclaran y facilitan la comprensión de un texto, razón por la cual se afirma que los debemos implementar las ilustraciones como estrategia para la mejor comprensión de un texto.

Pregunta N.- 4 ¿Cuenta usted con material sobre literatura infantil ecuatoriana en los procesos de aula?

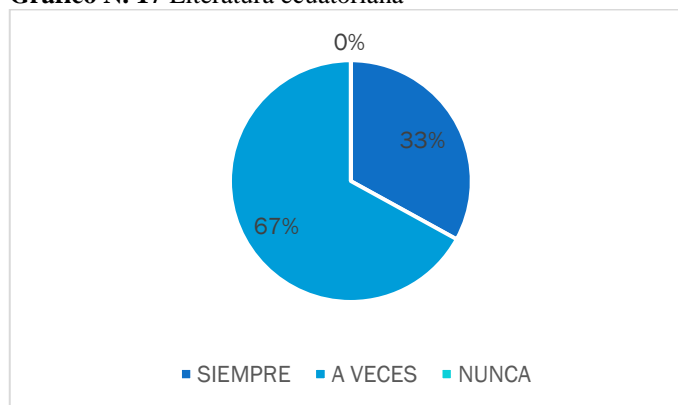
Cuadro N. 18 Literatura ecuatoriana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	33%
A VECES	2	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 17 Literatura ecuatoriana



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada sobre si cuenta con el material de literatura infantil ecuatoriana en los procesos el 67% de docentes dice a veces y el 33% siempre.

Interpretación:

Con este resultado podemos darnos cuenta que los docentes no emplean cuentos, fábulas entre otros, elaborados por ilustradores ecuatorianos, ya que no poseen estos materiales, ocasionando que los estudiantes no puedan deleitarse de los mismos, y, desconozcan de nuestra literatura.

Pregunta N.- 5 ¿los aprendizajes desarrollados en el aula son significativos?

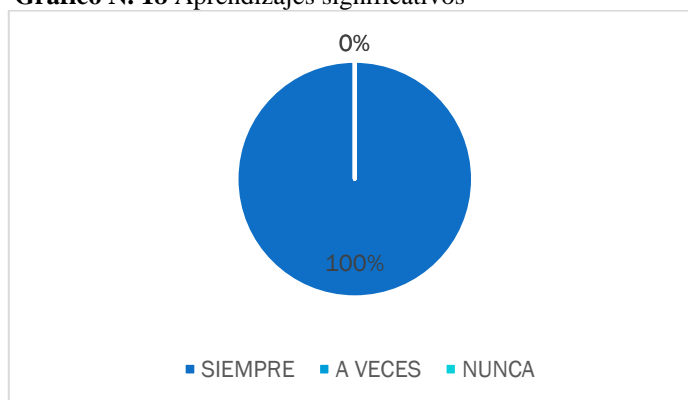
Cuadro N. 19 Aprendizajes significativos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 18 Aprendizajes significativos



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada sobre los aprendizajes significativos el 100% de los docentes manifiesta que siempre se desarrolla un aprendizaje significativo.

Interpretación:

Con este resultado podemos entender que los aprendizajes impartidos son significativos, considerando que se debe lograr en los estudiantes un nivel académico adecuado.

Pregunta N.- 6 ¿Para qué sus estudiantes aprender a leer y escribir usted utiliza material concreto como: cuentos, fábulas, poesía, entre otros?

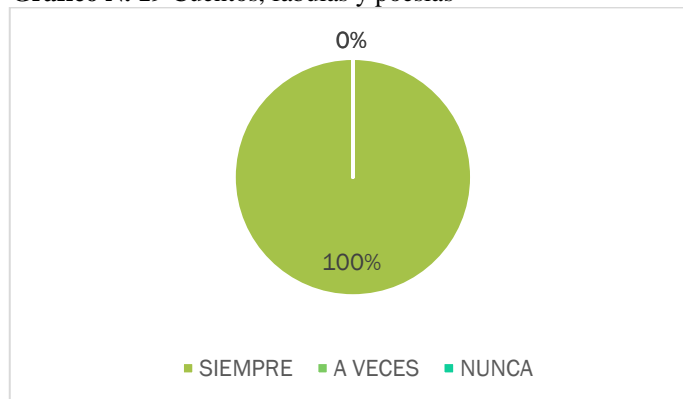
Cuadro N. 20 Cuentos, fábulas y poesías

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 19 Cuentos, fábulas y poesías



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Con respecto a la pregunta realizada sobre la utilización de cuentos, fábulas, poesía entre otros para aprender a leer y escribir el 100% de docentes menciona que siempre utilizan

Interpretación:

Con este resultado podemos entender que los docentes utilizan varios recursos para enseñar a leer y escribir, siendo que es fundamental, además que nos ayuda a conocer nuestra cultura e incentivar el hábito de la lectura y escritura.

Pregunta N.- 7 ¿Los materiales que utilizan sus estudiantes para la práctica de la lectoescritura son de interés visual?

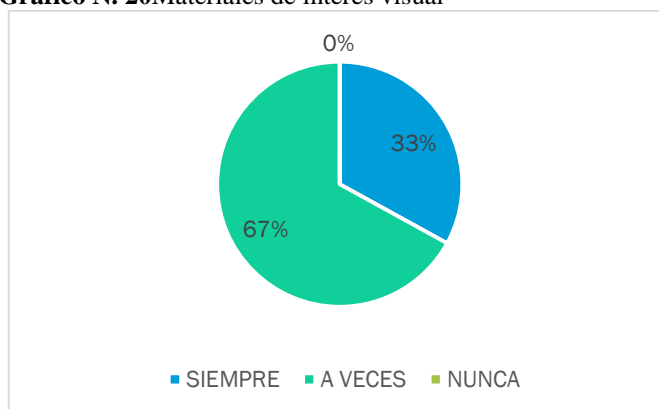
Cuadro N. 21 Materiales de interés visual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCEN5TAJE
SIEMPRE	1	33%
A VECES	2	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 20 Materiales de interés visual



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Como se puede notar en esta pregunta realizada a los docentes sobre si los materiales utilizados para la práctica de la lectoescritura son de interés visual el 67% dice que a veces y el 33% siempre.

Interpretación:

Un alto porcentaje de docentes considera que el material para la práctica de la lectoescritura a veces es de interés visual y esto incide en el interés que ponen los estudiantes para desarrollar su lectoescritura. Por esta razón los docentes deberíamos implementar materiales vistosos para conseguir incentivar a los estudiantes y desarrollar un aprendizaje significativo.

Pregunta N.- 8 ¿Utiliza usted varias estrategias para mejorar la lectura y escritura?

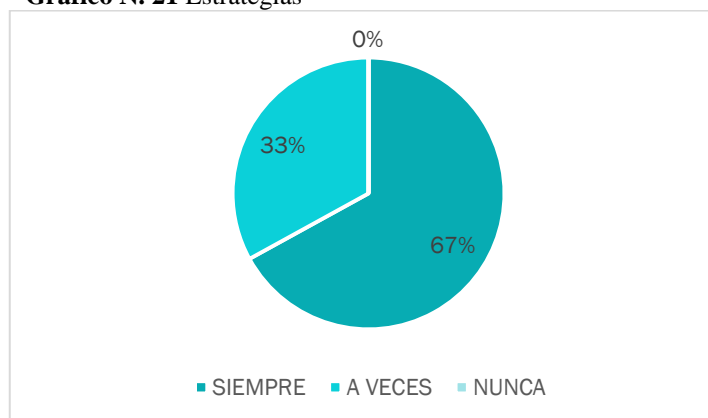
Cuadro N. 22 Estrategias

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENSTAJE
SIEMPRE	2	67%
A VECES	1	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 21 Estrategias



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Según la encuesta realizada con respecto a la utilización de estrategias para mejorar la lectura y escritura el 67% considera que siempre, el 33% de los docentes dice que a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

Con las respuestas obtenidas se puede afirmar que los docentes creen que la utilización de varias estrategias ayudara a mejorar la lectura y escritura. Al no implementar estrategias en el desarrollo de la misma se estancaran los resultados que se esperan en los estudiantes ya que para mejorar un aprendizaje los docentes debemos agotar todas las posibilidades que nos lleven al objetivo esperado.

Pregunta N.- 9 ¿A sus estudiantes les gusta escribir sobre lo que observan o piensan?

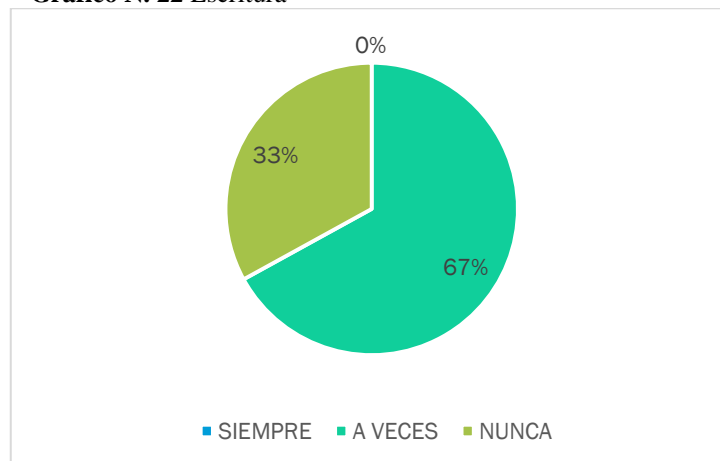
Cuadro N. 23 Escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCEN5TAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	2	67%
NUNCA	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 22 Escritura



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Según la pregunta planteada los docentes afirman que el 67 % de los estudiantes a veces escriben sobre lo que observan y piensan y el 33 % nunca.

Interpretación:

Con las respuestas obtenidas por parte de los docentes, se puede afirmar que a los estudiantes no les gusta escribir, entendiéndolo de esta manera que para desarrollar ese hábito debemos implementar varias opciones que motiven al desarrollo de la escritura.

Pregunta N.- 10 ¿Las clases que imparte a sus estudiantes de lectura y escritura cree son divertidas e interesantes?

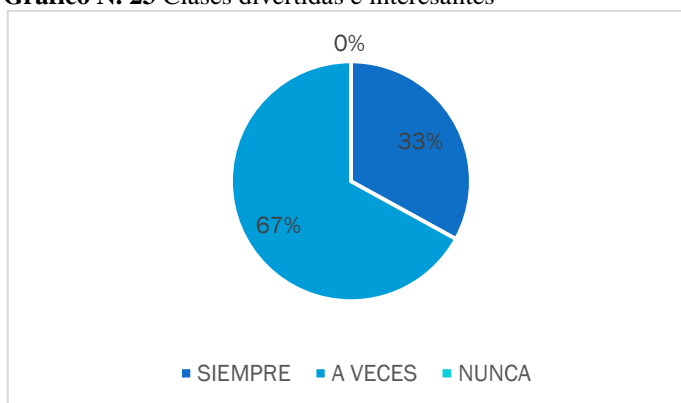
Cuadro N. 24 Clases divertidas e interesantes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCEN5TAJE
SIEMPRE	1	33%
A VECES	2	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Gráfico N. 23 Clases divertidas e interesantes



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Análisis:

Los resultados que proporcionaron los docentes se dio de la siguiente manera, el 67 % dice que las clases de lectura y escritura a veces son divertidas e interesantes y el 33 % menciona que siempre.

Interpretación:

Los resultados obtenidos por los docentes dieron a conocer que las clases de lectura y escritura tienen poco dinamismo, dándose como resultado el desinterés en las clases de lectura y escritura.

4.3. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Comprobación de la hipótesis con el Chi – cuadrado.

4.3.1. Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, lo que permitió efectuar el proceso de combinación. Para la cual escogimos las siguientes preguntas por ser más relevantes al problema que estamos investigando.

Pregunta 2

¿Utiliza su maestro ilustraciones para desarrollar la lectura y comprensión un texto?

Pregunta 4

¿Su maestro utiliza cuentos, fábulas entre otros, de ilustradores ecuatorianos?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia a la Variable Independiente denominada Ilustración en la Literatura Infantil Ecuatoriana.

Pregunta 6

¿Para que usted aprender a leer y escribir su maestro utiliza material concreto como: cuentos, fabulas, poesía, entre otros?

Pregunta 10

¿Las clases de lectura y escritura son divertidas e interesantes?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia al variable Dependiente denominada Lectoescritura.

4.3.2. Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis H₀

La ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana **no incide** en la Lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Hipótesis H₁

La ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana **si incide** en la lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

4.3.3. Selección de nivel de significación.

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel $\alpha = 0.05$

4.3.4. Descripción de la población

Se trabajara con toda la población, al ser pequeña como es 80 estudiantes de la Escuela Unidad Educativa “Cristo Rey”, quienes se les aplico un cuestionario sobre dos variables: La ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana y Lectoescritura.

4.3.5. Especificación estadística

Se trabaja con un cuadrado de contingencia de cuatro filas por tres columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula.

χ^2 = Chi- cuadrado

Σ = Sumatoria

O= Frecuencia observada

F= Frecuencia esperada.

4.3.6. Especificación de aceptación y rechazo.

Para decidir primero determinamos los grados de libertad (g.l) con el cuadro formado cuatro filas y tres columnas.

$$gl=(f-1) (c-1)$$

$$gl=(4-1) (3-1)$$

$$gl=(3)(2)$$

$$gl= 6$$

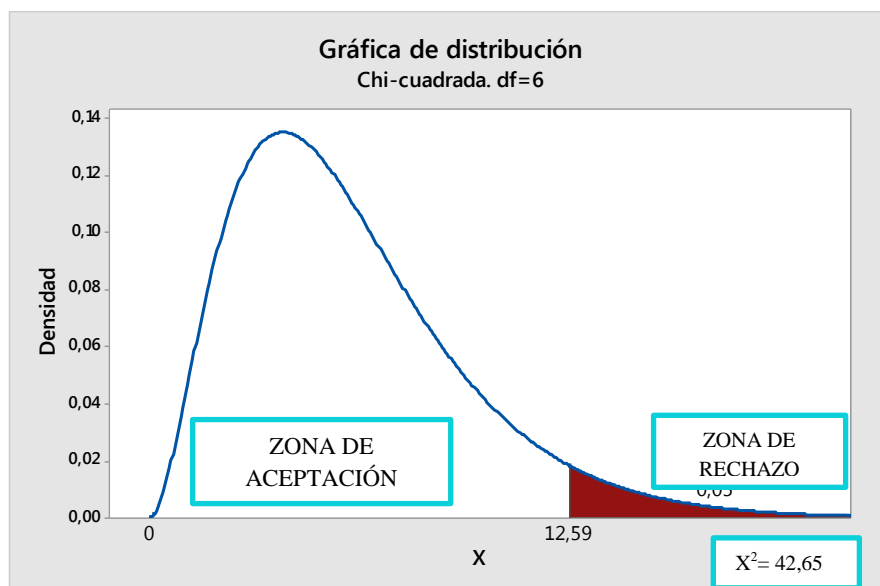
$$x^2_t = 12.6$$

Regla de decisión:

Entonces con 6 grados de libertad y un nivel de significación de $\alpha = 0.05$ se determina en la tabla el valor de 12.6 para el Chi Cuadrado tabular (x^2_t).

La representación gráfica sería:

Gráfico N. 24 Campana de Gauss



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

4.3.7. Recolección de datos y cálculo de lo estadístico.

Cuadro N. 25 Frecuencias observadas

PREGUNTA	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
2.- ¿Utiliza su maestro ilustraciones para desarrollar la lectura y comprensión un texto?	9	65	6	80
4.- ¿Su maestro utiliza cuentos, fábulas entre otros, de ilustradores ecuatorianos?	7	33	40	80
6.- ¿Para que usted aprender a leer y escribir su maestro utiliza material concreto como: ilustraciones, cuentos, fabulas, poesía, entre otros?	16	45	19	80
10.- ¿Las clases de lectura y escritura son divertidas e interesantes?	13	38	29	80
SUBTOTAL	45	181	94	320

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Cuadro N. 26 Frecuencia esperada

PREGUNTA	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
2.- ¿Utiliza su maestro ilustraciones para desarrollar la lectura y comprensión un texto?	11.25	45.25	23.5	80
4.- ¿Su maestro utiliza cuentos, fábulas entre otros, de ilustradores ecuatorianos?	11.25	45.25	23.5	80
6.- ¿Para que usted aprender a leer y escribir su maestro utiliza material concreto como: ilustraciones, cuentos, fabulas, poesía, entre otros?	11.25	45.25	23.5	80
10.- ¿Las clases de lectura y escritura son divertidas e interesantes?	11.25	45.25	23.5	80
SUBTOTAL	45	181	94	320

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Cuadro N. 27 Cálculo Chi - cuadrado

O	E	(O-E)	(O-E)²	(O-E)² / E
9	11.25	-2.25	5.06	0.45
65	45.25	19.75	390.06	8.62
6	23.5	-17.5	360.25	13.03
7	11.25	-4.25	18.06	1.60
33	45.25	-12.25	150.06	3.31
40	23.5	16.5	272.25	11.58
16	11.25	4.75	22.56	0.49
45	45.25	-0.25	0.06	0.001
19	23.5	-4.5	20.5	0.86
13	11.25	1.75	3.06	0.27
38	45.25	-7.25	52.56	1.16
29	23.5	5.5	30.25	1.28
320	320			42.65

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

Decisión final

Para 6 grados de libertad a un nivel $\alpha = 0.05$ se obtiene en la tabla 12.6 y como el valor del Chi cuadrado es 42.65 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis afirmativa que dice: La ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana si incide en la Lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Al finalizar la presente investigación se ha llegado a las siguientes Conclusiones:

- La ilustración de la literatura infantil ecuatoriana influyen directamente en la Lectoescritura, tendiendo a mejorar el Desempeño Académico de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Escuela “Cristo Rey” de la Parroquia el Quinche, Catón Quito, Provincia de Pichincha.
- El limitado conocimiento sobre La ilustración de la literatura infantil ecuatoriana, afecta directamente en la lectoescritura de los estudiantes; limitando así la calidad del desempeño académico en los diferentes niveles educativos.
- Los estudiantes tienen un limitado desarrollo de lectura y escritura por esta razón se elaboró un manual sobre La ilustración de la literatura infantil ecuatoriana, con el propósito que los mismos, conozcan sus ventajas y de esta manera superar las deficiencias en la lectoescritura y obtener un excelente desempeño académico.

5.2. RECOMENDACIONES

- Concientizar a los estudiantes y docentes sobre lo importante que es conocer y aplicar La ilustración de la literatura infantil ecuatoriana en sus tareas diarias, ya que ayudará a los estudiantes a tener una participación activa en el proceso de construcción de la lectoescritura y a los docentes les permitirá llegar al objetivo propuesto con total éxito.
- Los estudiantes y docentes de la Institución Educativa apliquen La ilustración de la literatura infantil ecuatoriana en las tareas y actividades que realizan los estudiantes, lo cual permitirá que se desarrolle el proceso de lectoescritura y así obtener un aprendizaje significativo y a la vez un excelente desempeño académico.
- Se recomienda a los estudiantes y docentes aplicar el manual sobre La ilustración de la literatura infantil ecuatoriana para mejorar el dominio de la lectoescritura para que su aprendizaje sea fructífero, significativo y así tengan un excelente desempeño académico.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1. TEMA

Elaboración de un manual de ilustración de literatura infantil ecuatoriana para mejorar la Lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

6.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora: Unidad Educativa “Cristo Rey”

Beneficiarios: Estudiantes de Tercer año de Educación Básica

Tipo: Particular

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: El Quinche

Tiempo estimado para la ejecución: 3 Meses

Responsable: María Irene Cepeda Puma

6.3. ANTECEDENTES

Al analizar los resultados de la investigación denominada “La ilustración en la literatura infantil Ecuatoriana y su incidencia en la Lectoescritura de los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. Se evidencia una limitada aplicación de la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana, lo que disminuye el desarrollo pleno de su lectoescritura de manera eficaz.

Así se comprueba que la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana incide directamente en la lectoescritura, ya que la investigación ha dado como resultado un alto porcentaje de estudiantes que no recurren a la aplicación de las mismas para mejorar su nivel de lectura y escritura.

De las afirmaciones anteriores se deduce que los estudiantes investigados al tener un desconocimiento sobre las ilustraciones, no podrán lograr un buen desarrollo de su lectura y escritura, ya que en los cuales, el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura y en consecuencia su escritura evitando así un posible fracaso escolar.

6.3 JUSTIFICACIÓN

El diseñar un manual es de mucha **importancia** ya que con el mismo se podrá ayudar a los estudiantes a que tengan una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento, en el desarrollo de habilidades, destrezas, actitudes y a la vez promuevan un aprendizaje significativo; donde el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje y se comprometan en un proceso de reflexión con lo que hacen.

El **interés** de diseñar el manual es que los estudiantes conozcan sobre las ilustraciones de la literatura ecuatoriana que les ayude a mejorar su desempeño académico; a tener un aprendizaje más amplio y profundo de los conocimientos, en donde desarrollen la creatividad, el razonamiento y a vez mejoren el dominio de su lectura y escritura.

Es **innovador** ya que permitirá a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Cristo Rey” a conocer y emplear adecuadamente las ilustraciones de la literatura ecuatoriana y así aplicar en sus tareas diarias. Los estudiantes podrán aplicar en el desarrollo de su aprendizaje para tener un buen dominio de la lectoescritura y así su aprendizaje sea enriquecedor y los docentes al momento de impartir sus conocimientos para que el proceso educativo sea eficaz y llegar al objetivo propuesto con total éxito.

El diseño del manual es **factible**, pues se cuenta con los recursos económicos, materiales suficientes y el talento humano.

Los **beneficiarios** directos de la presente propuesta investigativa son los estudiantes de Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey”. También se beneficiarían todos los docentes del plantel y la comunidad educativa.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo General

Elaborar un manual sobre la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana para mejorar la lectoescritura de los estudiantes de Tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey”.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar con los estudiantes el manual sobre la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana con el fin de mejorar su lectoescritura.
- Ejecutar talleres de aplicación del manual sobre ilustración en la literatura infantil ecuatoriana para mejorar su lectoescritura.
- Evaluar los talleres y el manual sobre la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana para mejorar el desempeño académico en los estudiantes.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La ejecución de esta propuesta es **factible** ya que se dispone de los siguientes recursos.

- **Materiales:** Se cuenta con materiales, equipos y suministros de oficina suficientes.

- **Económicos:** La totalidad de la inversión de la presente propuesta estará financiada por la investigadora, con el propósito de emprender actividades que ayuden a los estudiantes a mejorarla lectoescritura y a obtener un buen desarrollo del lenguaje.
- **Talento humano:** Existe la predisposición de estudiantes, docentes y apoyo de las autoridades del plantel.

6.6 FUNDAMENTACIÓN

¿Qué es un manual?

Son documentos didácticos que contienen las nociones esenciales de una ciencia, técnica o arte.

Características

- Son de fácil manejo; de hecho, su nombre deriva de esta característica.
- Están redactados y organizados de manera accesible.
- Usan ilustraciones, ejercicios de autoevaluación, casos prácticos, entre otros., para ayudar en la comprensión.

ESTRUCTURA DE UN MANUAL

Introducción

Es una descripción general del contenido

Presentación

Se expone el propósito general; antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

Desarrollo del contenido

Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización.

ILUSTRACION

Definición: “...la ilustración es un lenguaje artístico y la razón de su existencia radica en su relación con el texto. Compañero al que clarifica, explica, pero que al mismo tiempo, lo elabora y decora.” Nuria Obiols Paseo, Eulalia Cornejo.

Importancia de la ilustración

La importancia de estas ilustraciones reside en que desempeñan un papel fundamental para el desarrollo intelectual de los niños: estéticamente causan deleite e inician a la educación del gusto por la belleza; además, sirven para fijar conceptos en la memoria, enriquecen la personalidad, ejercitan la imaginación, la creatividad, la razón crítica, y propician el amor por la lectura.

6.7 MODELO OPERATIVO

Cuadro N. 28 Modelo operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
Socialización	Socializar con los estudiantes sobre la importancia de la ilustración en la literatura para mejorar el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Cristo Rey”	Dialogar con los estudiantes sobre la importancia de la ilustración con el fin de mejorar su desarrollo pleno de la lectoescritura.	Humanos Materiales Institucionales	04/05/2015 al 11/05/2015.	Director Investigadora Estudiantes Docentes.
Ejecución	Ejecutar el manual sobre ilustración de la literatura infantil ecuatoriana para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes.	Entrega del manual sobre ilustración de la literatura infantil ecuatoriana.	Humanos Materiales Institucionales	01/06/2015 al 08/06/2015.	Investigadora Estudiantes Docentes
Evaluación	Evaluar la factibilidad y el manejo del manual.	Dialogo consecutivo con los docentes y estudiantes.	Humanos Materiales Institucionales	15/06/2015 al 30/06/2015.	Investigadora Estudiantes Docentes

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene

6.8 ADMINISTRACIÓN

Para la ejecución de la propuesta se elaboró un presupuesto, el mismo que cubrió lo concerniente a los materiales utilizados, recursos humanos, y otros aspectos que sean necesarios, todo esto con el propósito de Elaborar un manual sobre la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana para mejorar la lectoescritura de los estudiantes de Tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “Cristo Rey” de la Parroquia del Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

Cuadro N. 29 Administración de la propuesta

DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
Internet	50	HORAS	21,00
Copias	160	HOJAS	10,00
Material bibliográfico	1	UNIDAD	20,00
Material de escritorio	1	UNIDAD	15,00
Material Didáctico	1	UNIDAD	15,00
Impresiones	150	HOJAS	25,00
Imprevistos	1	100	100,00
TOTAL			206,00

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene.

6.9 PREVENCIÓN DE LA EVALUACIÓN

La evaluación de la presente propuesta se desarrollara a través de una actividad al finalizar la elaboración del manual sobre la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana para mejorar la lectoescritura de los estudiantes, la misma que estará basada en las siguientes preguntas:

Cuadro N. 30 Previsión de la evaluación

EVALUACIÓN	
¿Para qué evaluar?	Para valorar los objetivos alcanzados en conocimientos sobre la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana
¿Qué evaluar?	El cumplimiento de la utilización del manual.
¿Cómo evaluar?	Mediante el diálogo con los docentes y estudiantes
¿Cuándo evaluar?	Al finalizar la elaboración del manual sobre la ilustración en la literatura infantil ecuatoriana para mejorar la lectoescritura de los estudiantes
¿Quién evaluará?	Investigadora: Cepeda Puma María Irene

Elaborado por: Cepeda Puma María Irene.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

“Me divierto y aprendo con dibujos”

*“Manual de ilustración de Literatura Infantil Ecuatoriana
para mejorar la Lectoescritura de los estudiantes del tercer
año de educación general básica de la Unidad Educativa
“Cristo Rey”*

Autora: Cepeda Puma María Irene

Año lectivo: 2014-2015



PRESENTACIÓN

El presente manual de ilustración literaria infantil que a continuación se muestra, está elaborado en base a cuentos, historias, leyendas, fábulas y poesías ecuatorianas, las cuales además de transmitir nuestras creencias y leyendas que nos caracterizan, busca motivar e incentivar un adecuado desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes, siendo esta circunstancia el objeto primordial del presente manual.

Adicional a la manifestación realizada es pertinente indicar que el presente manual, dentro de su estructura está destinado a ser ejecutado e implementado en todos los niveles de educación, es decir el mismo no presenta un limitante para ser empleado en diferentes niveles.

Cabe destacar que la importancia del presente manual es estimular el interés por la lectura por parte de los estudiantes; debido a que en la actualidad y con ella los avances en todos sus aspectos, la lectura ocupa un espacio cada vez menor en nuestras actividades diarias, por ello la importancia de incentivar y motivar a la práctica de los ejes esenciales de la educación que son “el leer y escribir”.



DEDICATORIA

Esta labor fruto de mi esfuerzo y constancia, está dedicado en primer lugar a Dios por su amor y comprensión hacia mi persona, de igual forma y no menos importante un sincero agradecimiento a quienes con su presencia y palabras supieron guiar esta labor a su culminación.

En especial quiero dedicar este trabajo, a los niños y niñas, quienes hoy en día se preparan para sumir su rol en la sociedad como seres productivos y humanitarios, para ellos esta ardua labor; esperando contribuir a un cambio significativo en la educación, el presente manual de igual manera está dedicado a los docentes, quienes al contar con pocos recursos, nunca los limita o detiene, para ellos con mucho cariño el “manual de ilustraciones de la literatura infantil ecuatoriana”.



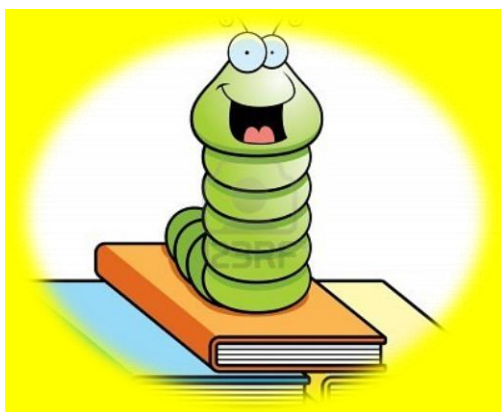
USO PEDAGÓGICO DEL MANUAL DE ILUSTRACIONES DE LA LITERATURA ECUATORIANA

Evidentemente un recurso, herramienta o técnica requiere de un propósito, una designación coordinada y apropiada de acuerdo a las necesidades y requerimientos del área a emplearse, es por ello que se establece el uso que se puede asignar al presente manual, y con ello los beneficios que se pueden alcanzar del mismo.

Uno de los objetivos que guía este manual es el refuerzo positivo de la lectoescritura en los estudiantes, a través de actividades participativas, lúdicas y concretamente educativas.

Para emplear adecuadamente el manual descrito se recomienda realizar un lectura previa sobre las actividades, recursos a emplearse y respectivamente la evaluación pertinente que permitirá comprobar si existe una adecuada construcción del conocimiento, sin embargo se detallan los pasos que se deben seguir para un buen uso de este recurso.

- 1.- Realizar una lectura minuciosa de las actividades que conforman el manual.*
- 2.- Especificar y establecer los materiales o recursos necesarios (si es el caso) a utilizarse en la ejecución de las tareas correspondientes.*
- 3.- Determinar qué objetivos y actividades se adecuan a las necesidades a satisfacer*
- 4.- Realizar una evaluación oportuna y coherente de las actividades, no obstante el principio fundamental del presente manual es favorecer el aprendizaje el mismo puede modificarse o sugerirse nuevas aportaciones.*



MANUAL: “Me divierto y aprendo con dibujos”

DESCRIPCIÓN:

En el descrito manual se hallan las historias, cuentos, leyendas y poesías de autores ecuatorianos y de la misma forma las historias y leyendas que como pertenecientes a esta nación nos encontramos muy orgullosos de conocer.

OBJETIVOS:

- Promover el gusto por la lectura en los educandos.
- Estimular la fantasía e imaginación de los estudiantes por medio de las ilustraciones.
- Incentivar a los docentes la elaboración e implementación de recursos similares al propuesto.

ILUSTRACIÓN DE UN TEXTO



Fuente: Google

DEFINICIÓN:

Esta estrategia se concentra en descifrar una ilustración o figura, la cual reemplaza a las palabras o frases, dicha estrategia estimula la concentración e imaginación de quien la ejecuta, ya que su principal objetivo es incentivar la realización de una lectura animada la misma puede ser empleada con niños de todos los niveles.

OBJETIVOS:

- Fomentar el gusto por la lectura, haciendo uso de cuentos y leyendas ecuatorianas.
- Estimular a los estudiantes a conocer más sobre las tradiciones que componen nuestro territorio.
- Motivar la participación del educando en actividades de lectoescritura.

RECURSOS A EMPLEARSE

- Para la ejecución de estas actividades basta con recopilar textos o recortes sueltos de leyendas o cuentos de interés del estudiante y posteriormente reemplazar las palabras por imágenes.

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Preguntar a los estudiantes, si han escuchado alguna historia, leyenda o cuento interesante.

2.- Conversar con ellos cual fue la historia o leyenda que más les llamo la atención.

3.- Leer con los estudiantes las historias o leyendas recopiladas previamente por el maestro.

4.- Explicar que los cuentos presentados por el maestro, tienen imágenes que remplazan a ciertas palabras y sus estudiantes deberán interpretarlas.

5.- Cada estudiante al terminar de leer el cuento con imágenes, deberá escribir en su cuaderno la historia completa.

EVALUACIÓN:

Para una mejor evaluación se recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Tono de voz.
- b) Velocidad de la lectura.
- c) Comprensión lectora.
- d) Transcripción de la lectura realizada.
- e) Coherencia y coordinación del resumen realizado.

EJERCICIOS DE LA ILUSTRACIÓN DE TEXTOS

CUENTOS Y LEYENDAS ECUATORIANAS

DESCRIPCIÓN:

Los cuentos y leyendas ecuatorianas, se producen en contextos diferentes, es decir feriados, fechas especiales, paisajes, montañas, en sí dichas leyendas encierran un propósito principal el cual es enseñar o instruir y a quien la oyere a mostrarse en cualquier situación de su vida, con principios y valores.

LA NIÑA QUE SE CONVIRTÓ EN SIRENA

Hace muchos años en un



de la costa, vivía una pequeña



que estaba conformada por los esposos y una niña.

La madre se ocupaba de los



y del cuidado de la niña; mientras que

el esposo era



En marzo, el pescador salió en busca de



para la semana mayor, pero

esta vez no regreso. Su mujer asustada pidió ayuda a los vecinos y todos salieron


a buscarlo, no sin antes advertirle a su hija que no se acerque al mar, porque en



es muy peligroso.

La madre para que su niña tuviera miedo y la hiciera caso le contó que las

personas que se meten al  en esta época quedan totalmente


convertidas en  es decir en seres mitad humano y mitad pescado.

La madre con esa idea de que su hija se aterrorizaría de esto y la obedeciera salió

rumbo en busca de su marido con las demás



Pero resulta que la niña no le creyó ninguna palabra de lo que dijo su madre

entonces, ella se fue a la  para buscar a su padre, se metió en las aguas y

cuando quiso salir, se dio cuenta que su cuerpo estaba cambiado y que

no podía caminar. Intento estirar los pies y asomo una  entonces, se

puso a llorar.

Desde ese día llora cerca de la  de su padre, que a los

pocos días regreso a la casa, y en cambio fue la hija ahora la perdida.

A pesar que ya han pasado muchos años, el padre hasta ahora sufre, cada vez que

sale a pescar, se adentra en el mar pues cree oír a su hija llorando cerca de la barca

y el, la quiere consolar.

LA CURIOSA

Había una vez una familia que vivía cerca de una



Muy temprano sus padres salían rumbo al



mientras los

niños cumplían algunas tareas en la casa.

Cerca del lugar, pasaban unos



gordos y limpiecitos, pero

nadie podía tocarlos, pues al intentarlo corrían a la quebrada y se desaparecían sin

dejar huella. Nadie sabía a quién pertenecía esos puercos ni porque estaban ahí.

Un día, la madre, movida por la curiosidad, se puso de acuerdo con la



para atraparlos entre las dos.

Así pues ella se escondió a tras de una piedra, junto a la quebrada, en tanto la otra

les perseguía. Cuando los



llegaron a la quebrada, se convirtieron en

cachudos.

Los



se dieron cuenta de su presencia y la rodearon a ella, mientras

que la vecina al ver a lo lejos esto desapareció por completo, la madre muy


asustada les suplico que la dejen volver a su casa, pues tenía que cuidar a sus

hijos. Los cachudos la perdonaron por esta vez, pues siempre había sido buena,

pero le advirtieron que no vuelva a ser curiosa, pues ellos estaban ahí para llevarse a las almas malas y sobretodo curiosos.

La Mazorca de Oro

Cuentan que en una casa vivía una humilde mujer con sus  y su


esposo, pero con la desventaja de que tenían muy pocas 

La pobre señora vivía y mantenía a sus hijos con sacrificio y esfuerzo propio.


Su actividad consistía en cultivar el  que le daba ciertos resultados,

ya que su esposo, que era un hombre muy borracho no le ayudaba en nada, ni

hacia nada por el mismo, mucho peor por su mujer y sus hijos. Todo lo que se



ganaba se gastaba en el  y el poco sueldo que a veces le entregaba, apenas

le alcanzaban para ciertos gastos esenciales.

Gracias a la agricultura y al esfuerzo de la pobre mujer, podían  todos

los días.

Un día de esos en que empezó a limpiar las mazorcas, vio de repente que algo

brillaba al fondo d  , pero no le dio mucha importancia, ya que el sol era 

y penetraba por la ventana, no hizo caso y decidió seguir trabajando.

Paso el tiempo y llego la época de



, la mujer se puso muy

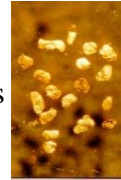
contenta al ver sus mazorcas gruesas, pero al mismo tiempo estaba triste, porque

su marido no se había recuperado, seguía tomando como un condenado.

Al acercarse un poco más a sus mazorcas, vio un brillo intenso, sin poder resistir

más su curiosidad, se acercó y recogió lo que había sido ¡sorpresa! Era una

mazorca con cada uno de sus



Al darse cuenta de esto la mujer agradeció a Dios y dijo:- Gracias Señor

por bendecir a mi familia.

Vendió la mazorca en muchos miles de sucres y le puso un buen negocio al

marido para que no siga bebiendo.

El hombre muy agradecido sinceramente con su mujer, cambió radicalmente su

estilo de vida, convirtiéndose en un hombre



y ayudador con su

mujer.

Finalmente la familia alcanzo la felicidad que tanto ansiaban tener.

HISTORIA DE LA LAGUNA DEL CAJAS



En tiempos antiguos, en las



de El Cajas, existía una inmensa



donde trabajaban muchos siervos que estaban al servicio de un



El hombre tenía un carácter fuerte, les maltrataba. Insultaba, no les tenía

ninguna consideración. El hombre y su familia hacían todo lo que les daba la

gana, hasta que un día llegó a la hacienda una pareja de



pidiendo posada, los ancianos cargaban un cántaro. El patrón ordenó a la sirvienta

que soltara a los



para que los atacara, pero ella se compadeció y



a los perros, justo a tiempo.

Al llegar la




, acomodó a la pareja en el alar de la casa. De

repente los ancianos pidieron a la muchacha que agarrara todas sus cosas y




de la hacienda porque iba a ocurrir una desgracia, como castigo para el patrón

sin  , ella se alejó llena de miedo.

A eso de la media noche, en toda la hacienda se oyó que silbaban las aves, mugía el ganado, balaban las ovejas, los dueños empezaron a asustarse, sin saber que estaba pasando. Muy cautelosos decidieron dejar la cama y salir


averiguar que ocurría, pero cuán grande fue su sorpresa, al ver que el piso estaba

lleno de  , quisieron correr para escapar de la casa, pero no

podieron, parecía que la casa estaba encantada.

Todos los miembros de esa familia: padre, madre, hijos, tíos, sobrinos, etc, que se

habían reunido esa noche, se quedaron encerrados ahí por toda la vida, con sus

abusos, egoísmos y malos 

Desde entonces la casa se había convertido en una gran laguna que ahora

es  del Cajas

ILUSTRACIÓN DE TEXTOS CON SECUENCIAS



Fuente: Google

DEFINICIÓN:

A diferencia de la ilustración de un texto, esta estrategia permite estimular la imaginación del estudiante a un punto en el que, sea el quien construya o redacte una historia, cuento o leyenda, en especial la literatura ecuatoriana; sin lugar a duda esta estrategia permite reforzar la escritura, debido a que el educando debe comprender una imagen y su posible significado para su posterior redacción.

OBJETIVOS:

- Estimular la imaginación y creatividad del estudiante.
- Fortalecer la práctica de la escritura, haciendo uso de las secuencias ilustrativas.
- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina.
- Motivar al educando a ejecutar la lectura y escritura, de forma lúdica e instructiva.

RECURSOS:

Video sobre las leyendas del Ecuador, proyector, Imágenes de historietas, cuentos o periódicos, textos de historias, leyendas o poesías, carteles (de dimensiones acordes a las necesidades educativas), pegamento, tijeras de formas.

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Mirar los videos sobre las leyendas más importantes del Ecuador.
- 2.- Opinar, que es lo que más les llamo la atención sobre el video que acaban de observar.
- 3.- Conversar con todos sus compañeros, cual fue la parte más emocionante del video y cuál es el mensaje de la leyenda.
- 4.- Formar grupos de trabajo.
- 5.- Una vez integrado los grupos de trabajo, los estudiantes van escribir con sus propias palabras la leyenda que acaban de observar.
- 6.- Si necesitan agregar nuevas imágenes para brindarle una mejor apariencia, pueden obtenerlas de las revistas o láminas de leyendas famosas del Ecuador.

EVALUACIÓN:

Cuando se realiza la evaluación de estas actividades, se recomienda seguir los siguientes aspectos.

- a) Creatividad en la comprensión de las escenas.
- b) Escritura.
- c) Comprensión lectora.
- d) Oralidad.
- e) Coherencia y coordinación de la redacción.
- f) Creatividad.
- g) Estructura de la historia (inicio, nudo y desenlace)

ILUSTRACIÓN LITERARIA CON IMÁGENES SECUENCIALES

“LA LEYENDA DE CANTUÑA”



Fuente: YouTube

*Hace mucho tiempo en
la ciudad de Quito*
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube

EL GALLO DE LA CATEDRAL



Fuente: YouTube

*Érase una vez un
hombre muy adinerado*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

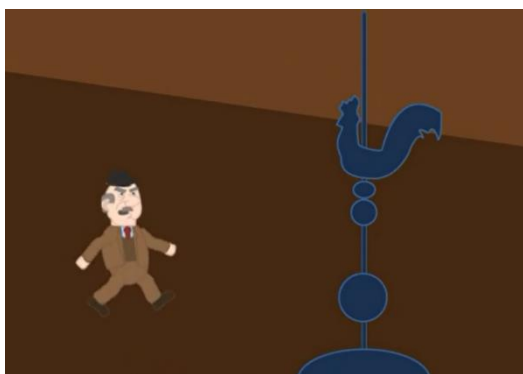


Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



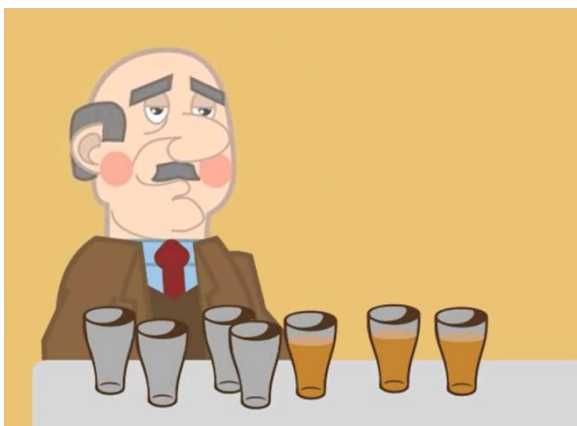
Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



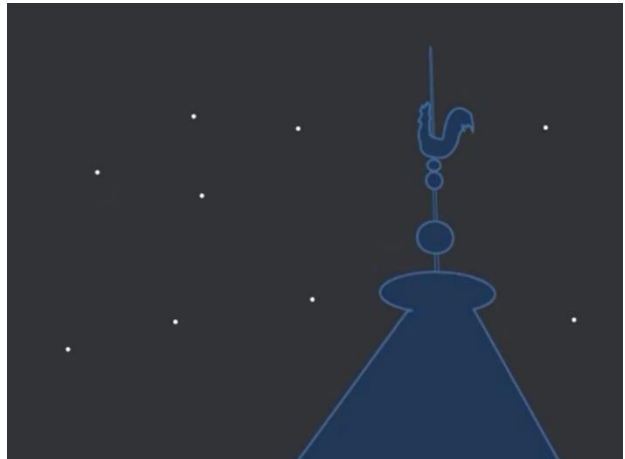
Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube

LA VIUDA DE SANTO DOMINGO



En un pueblo muy
alejado de Santo
Domingo.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fuente: YouTube

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Fuente: YouTube



Fuente: YouTube

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Bibliografía

- ARIZAGA, M. (2010). *Literatura Infantil*. Quito: Abya-Yala.
- BETTELHEIM, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona - España.
- BOTERO, M. (2003). *El boom de la literatura infantil ecuatoriana*. Revista Mundo Diners Literatura infantil.
- BRAVO, L. (2013). *Análisis de Textos representativos de la literatura infantil y juvenil del Ecuador*. Ecuador: Ediloja Ecuador.
- CALDERA, R. (2006). *Enseñanza-aprendizaje de la escritura: Una propuesta a partir de la investigación-acción*. . Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes.
- CARROLL, L. (1984). *Las aventuras de alicia*. Madrid: Anaya.
- CERVERA. (1969). *Literatura infantil*. Madrid: Cinsels.
- CHAMORRO, M. (2006). Literatura Infantil y Juvenil. *Revista imaginaria*, 175.
- DEFIOR, S. (1994). *La conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura*.
- DELGADO, F. (1996). *Ecuador y su Literatura Infantil*. Quito: Libresa S.A.
- DOPPERT, M. (1985). *La ilustración de un relato guajiro*. Caracas: Revista Parapara, No 11.
- ESTEVEZ, M. (2007). *Lectoescritura*.
- FANUEL, H. (2007). *Leer y mirar el libro*. Bogota: Norma.
- GALLARDO, G. (2002). *Módulo de lenguaje y comunicación*. Ambato.
- GALLART, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- HERRERA, C. (2003). *Módulo de lenguaje y comunicación*. Ambato.
- MONTOYA, V. (2003). *Literatura Infantil Lenguaje y Fantasía*. Bolivia: La Hoguera Bolivia. .
- OBIOLIS, N. (2004). *Mirando cuentos: lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. ilustrada.

RALPH, S. (1990). *Desarrollar el hábito de la lectura en los niños*. Universidad de Indiana: Unesco.

REYES, Y. (2003). *Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas*. Nuevas hojas de lectura.

SMITH, F. (1982). *"Escribiendo y escribir"*. Nueva York.

URIBE, Verónica. Delon, Marianne. (1983). *La selección de libros para niños: la experiencia del Banco del Libro*. caracas: Revista Parapara, No 8.

VÁSQUEZ, F. (2006). *Modernas Estrategias para la Enseñanza*. Mexico: Euro-Mexico.

Anexo N.- 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta aplicada a los Estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “Cristo Rey”.

OBJETIVO.- Determinar la incidencia de la ilustración en la Literatura infantil Ecuatoriana y la lectoescritura, de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica en la escuela “Cristo Rey” de la Parroquia El Quinche, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una X la opción que usted considere correcta.

1) ¿Cree usted que la literatura infantil desarrolla la imaginación y creatividad?

Siempre () A veces () Nunca ()

2) ¿Utiliza su maestro ilustraciones para desarrollar la lectura y comprensión de un texto?

Siempre () A veces () Nunca ()

3) ¿Las ilustraciones aclaran y facilitan la comprensión de un texto?

Siempre () A veces () Nunca ()

4) ¿Su maestro utiliza cuentos, fábulas, entre otros, de ilustradores ecuatorianos?

Siempre () A veces () Nunca ()

5) ¿Para la lectura y comprensión de un texto simplemente es necesario las letras, palabras o frases?

Siempre () A veces () Nunca ()

6) ¿Para que usted aprenda a leer y escribir su maestro utiliza material concreto como: cuentos, fábulas, poesía entre otros?

Siempre () A veces () Nunca ()

7) ¿Los materiales que utiliza su maestro para la práctica de la lectoescritura son de interés visual?

Siempre () A veces () Nunca ()

8) ¿Utiliza su maestro varias estrategias para mejorar la lectura y escritura?

Siempre () A veces () Nunca ()

9) ¿A usted le gusta escribir sobre cuentos que narra el profesor?

Siempre () A veces () Nunca ()

10) ¿Las clases de lectura y escritura son divertidas e interesantes?

Siempre () A veces () Nunca ()

Anexo N.- 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Encuesta aplicada a los Docentes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “Cristo Rey”.

OBJETIVO.- Determinar la incidencia de la ilustración en la Literatura infantil Ecuatoriana y la lectoescritura, de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica en la escuela “Cristo Rey” de la Parroquia El Quinche, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una X la opción que usted considere correcta.

1) ¿Cree usted que la literatura infantil desarrolla la imaginación y la curiosidad de los niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

2) ¿Utiliza usted ilustraciones para desarrollar la lectura y comprensión de un texto?

Siempre () A veces () Nunca ()

3) ¿Las ilustraciones aclaran y facilitan la comprensión de un texto?

Siempre () A veces () Nunca ()

4) ¿Cuenta usted con material sobre literatura infantil ecuatoriana en los procesos de aula?

Siempre () A veces () Nunca ()

- 5) ¿Los aprendizajes desarrollados en el aula son significativos?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 6) ¿Para qué sus estudiantes aprendan a leer y escribir usted utiliza material concreto como: cuentos, fábulas, poesía entre otros?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 7) ¿Los materiales que utilizan sus estudiantes para la práctica de la Lecto escritura son de interés visual?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 8) ¿Utiliza usted varias estrategias para mejorar la lectura y escritura?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 9) ¿A sus estudiantes les gusta escribir sobre lo que observan o piensan?
Siempre () A veces () Nunca ()
- 10) ¿Las clases que imparte a sus estudiantes de lectura y escritura cree son divertidas e interesantes?
Siempre () A veces () Nunca ()

APLICACIÓN DE LA ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN



Ilustración No: 23



Ilustración No: 24

SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA A LOS ESTUDIANTES



Ilustración No: 25



Ilustración No: 26

