



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

“ LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO EN VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO GIOVANI PASCOLI DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”

AUTORA: Cuadrado Gavilánez Gabriela Alejandra

ASESOR: Msc.Carlos Xavier Colina Herrera

AMBATO - ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Msc. Carlos Xavier Colina Herrera C.C.:1802685196 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO EN VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO GIOVANI PASCOLI DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”, desarrollado por la egresada Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
Msc. Carlos Xavier Colina Herrera

C.C.:1802685196

AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en el trabajo de investigación con el tema, “LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIAS DIDCTICAS EN EL FORTALECIMIENTO EN VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “GIOVANI PASCOLI” DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”, nos corresponde exclusivamente a: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez autora y al Dsc. Carlos Xavier Colina Herrera, Director del trabajo de investigación; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Técnica de Ambato.

.....
Cuadrado Gavilánez Gabriela Alejandra

C.C: 1721022935

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el Tema:

“LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN EL FORTALECIMIENTO EN VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “GIOVANI PASCOLI” DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”, autorizo su reproducción total o parcial de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilicé con fines de lucro

.....
Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

C.C: 1721022935

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN EL FORTALECIMIENTO EN VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO “GIOVANI PASCOLI” DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”** , presentada por la Sra. Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez, egresada de la carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencia, promoción 2012-2013 una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes

LA COMISIÓN

.....

.....

Dr. Bustos Yépez Morayma Jimena

Dr. Bedón Arias Pedro Manuel

C.C.:0502431620

C.C.: 1703520369

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A PAPITO DIOS Y LA VIRGENCITA

Gracias por ser tan amoroso conmigo y mi familia, por cada momento que he vivido, por hacerme tolerante y por darme la sabiduría que solo tú eres capaz de dar, por darme tu apoyo en momentos difíciles de mi vida, me siento infinitamente contenta por cumplir uno de mis anhelos el termino de mi carrera.

A MI FAMILIA

Mis queridos padres por darme la vida y ser el apoyo incondicional en mi vida, impulsándome para conseguir mi meta.
A mi querida hermana Paulina la cual me ha acompañado en todos los momentos duros y buenos de nuestra carrera y vida cotidiana, te agradezco por tus sabias palabras para seguir adelante y culminar nuestro tan ansiado sueño.

Con mucho cariño

Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

AGRADECIMIENTO

Mi entero y profundo agradecimiento a todos los que hicieron posible culminar este gran proyecto y un paso más hacia el éxito, a Papito Dios a mis padres, mis hermanos, a mi esposo y mi hija adorada por ayudarme en momentos difíciles y alegres del transcurso de mi vida. Gracias por ser ejemplo de vida a seguir. A mis queridos Maestros que me guiaron a realizar el trabajo de investigación especialmente al Msc. Carlos Colina Herrera que su labor desinteresada y comprometida fue excepcional para esta investigación.

Una inmensa gratitud a la Universidad Técnica de Ambato que me abrió las puertas para realizarme académicamente y profesionalmente.

Un reconocimiento a la Escuela “Giovani Pascoli” por la ayuda prestada para que se desarrolle este proyecto de investigación.

“Para completar una gran carrera has de comenzar por pequeños pasos”

GABRIELA CUADRADO

INDICE GENERAL

A. PÁGINAS PRELIMINAR

Portada.....	ii
Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoria de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Indice general	viii
Indice de gráfico.....	xiii
Índice de cuadros y tablas	xiv
Resumen ejecutivo	xvi
Introducción	1

B: TEXTO: INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 TEMA.....	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización:.....	3
1.2.2 Análisis crítico.....	7
1.2.3 Prognosis	9
1.2.4 Formulación del problema.....	9

1.2.5 Preguntas directrices.....	9
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	10
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo general	11
1.4.2 Objetivos específicos.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO	13
2.1 Antecedentes investigativos	13
2.2. Fundamentación	15
2.2.1 Filosófica	15
2.2.2 Axiológico	16
2.2.3 Sociológica	16
2.3 Fundamentación legal.....	17
2.3.1 Constitución política del ecuador	17
2.3.2 Código de la niñez y adolescencia.....	18
2.3.3 Ley orgánica de educación intercultural.....	19
2.4 Categorización fundamentales.....	21
2.4.1 Categorías de la variable independiente	24
2.4.1.1 Artes escénicas	24
2.4.1.2 Artes de la representación.	26
2.4.1.3 Artes	36
2.4.2 Categorías de variable dependiente	37
2.4.2.1 La actitud	37

2.4.2.2 El comportamiento	38
2.4.2.3 Los valores.....	39
2.4.2.4 Valores Morales.....	43
2.5 Hipótesis.....	44
2.6 Señalamiento de variables	44
CAPÍTULO III.....	45
METODOLOGÍA	45
3.1 Enfoque de la investigación.....	45
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	45
3.2.1 Bibliográfica Documental	45
3.2.2 Bibliografía De Campo.....	46
3.3 Nivel o Tipo de la Investigación	46
3.3.1 Exploratorio.....	46
3.3.2 Descriptivo	47
3.3.3. Asociación de Variables	47
3.4. Población y muestra	47
3.4.1. Población.....	47
3.4.2. Muestra.....	48
3.5 Operacionalización de variables.....	50
3.6. Plan de recolección de información	52
3.6.1 Técnicas e Instrumentos	52
3.6.2 Validez y Confiabilidad.....	52
3.7 Procesamiento y análisis.....	52
3.7.1 Recopilación.....	52

3.7.2 Procesamiento / Resultados.....	52
3.7.3 Análisis e Interpretación.....	53
3.8 Recolección de información.....	53
CAPITULO IV.....	54
4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	54
4.2 Comprobación de la Hipótesis.....	74
4.2.1 Planteamiento de la hipótesis.....	74
4.3 Recolección de Datos y Calculo Estadísticos.....	76
CAPITULO V.....	79
5. Conclusiones y recomendaciones.....	79
5.1 Conclusiones.....	79
5.2 Recomendaciones.....	80
CAPITULO VI.....	81
PROPUESTA.....	81
6.1 Datos informativos.....	81
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	81
6.3 Justificación.....	82
6.4 Objetivos.....	83
6.4.1 General.....	83
6.4.2 Específicos.....	83
6.5 Análisis de Factibilidad.....	83
6.5.1 Factor académico.....	83

6.5.2 Factor Psico- Social.....	84
6.5.3 Factor Organizacional	84
6.5.4 Factor Económico Financiero.....	84
6.6 Fundamentación	84
6.6.1Talleres pedagógicos	84
6.6.2 Artes escénicas	85
6.6.3 Estrategias Didácticas.....	85
6.7 Modelo Operativo.....	86
6.8 Descripción de la Propuesta.	87
6.9 Administración de la propuesta	88
6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	89

C.MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía	127
Anexos.....	129

INDICE DE GRÁFICO

Gráfico # 1 Árbol de problemas.....	7
Gráfico # 2 Categorías fundamentales	21
Gráfico # 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente	22
Gráfico # 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	23
Gráfico N° 5 Importancia de valores morales.....	54
Gráfico N°6 Las artes escénicas mejora los valores	55
Gráfico N° 7 Aplicación de valores en clase	56
Gráfico N°8 Aplicación de técnicas en clase	57
Gráfico N° 9 Valores familiares.....	58
Gráfico N° 10 Valores en la vida diaria.....	59
Gráfico N°11 Valores en la sociedad.....	60
Gráfico N°12 Aplicación de artes escénicas en clase	61
Gráfico N° 13 Conocimiento de las artes escénicas	62
Gráfico N°14 Clases divertidas de aprender	63
Gráfico N° 15 Importancia de valores morales.....	64
Gráfico N°16 Estrategias didácticas	65
Gráfico N°17 Aplicación de valores en clase	66
Gráfico N°18 Conocimientos de artes escénicas	67
Gráfico N°19 Técnicas relacionadas con música.....	68
Gráfico N°20 Las artes escénicas mejora los valores	69
Gráfico N° 21 Valores familiares.....	70
Gráfico N°22 Valores en la sociedad.....	71
Gráfico N°23 Moralidad y valores dentro de clase.....	72
Gráfico N°24 Padres fortalecen valores en casa	73

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

Cuadro # 1: Población y muestra de Centro Educativo	47
Cuadro N°2 Determinación de la muestra	49
Cuadro # 3 Operacionalización Variable independiente.....	50
Cuadro N° 4: Operacionalización Variable dependiente	51
Cuadro #5 Recolección de la información	53
Cuadro N° 6 Las artes escénicas mejora los valores.....	54
Cuadro N° 7 Las artes escénicas mejora los valores.....	55
Cuadro N°8 Aplicación de valores en clase	56
Cuadro N°9 Aplicación de técnicas en clase	57
Cuadro N°10 Valores familiares	58
Cuadro N°11 Valores en la vida diaria	59
Cuadro N°12 Valores en la sociedad	60
Cuadro N° 13 Aplicación de artes escénicas en clase.....	61
Cuadro N°14 Conocimiento de las artes escénicas.....	62
Cuadro N°15 Clases divertidas de aprender	63
Cuadro N° 16 Importancia de valores morales	64
Cuadro N°17 Estrategias didácticas	65
Cuadro N°18 Aplicación de valores en clase	66
Cuadro N° 19 Conocimientos de artes escénicas.....	67
Cuadro N°20 Técnicas relacionadas con música	68
Cuadro N°21 Las artes escénicas mejora los valores.....	69
Cuadro N°22 Valores familiares	70
Cuadro N°23 Valores en la sociedad	71
Cuadro N°24 Moralidad y valores dentro de clase	72
Cuadro N°25 Padres fortalecen valores en casa.....	73
Cuadro N°26 Frecuencias observada	76
Cuadro N°27 Frecuencias esperada	76
Cuadro N°28 Chi cuadrado	77
Cuadro N°29 Cuadro de verificación	78
Cuadro N°30 : Modelo Operativo	86

Cuadro N° 31 Descripción de la propuesta	88
Cuadro N° 32 plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	90

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “las artes escénicas como estrategias didácticas para el Fortalecimiento en Valores morales en los estudiantes del centro educativo Giovanni Pascoli de la parroquia Chillogallo, cantón quito, provincia pichincha”

AUTORA: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

TUTOR: Msc. Carlos Colina Herrera

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación está basada en un objetivo fundamental que es determinar si las artes escénicas inciden en la enseñanza de valores morales en los estudiantes del Centro Educativo Giovanni Pascoli; con autorización del Director se ha tomado como muestra a una población de 130 estudiantes los cuales serán encuestados para encontrar si es factible el proyecto de investigación. Realizando las encuestas respectivas, los resultados han arrojado que, más del 50 % de estudiantes están perdiendo los valores en la sociedad, esta problemática necesita ser analizada buscando una solución. En el estudio de la investigación se utilizará el paradigma crítico propositivo, el cual nos guiará para poder comprender los fenómenos sociales, a buscar las causas de la problemática y a generar cambios positivos llegando a una solución, transformando sus conceptos para el uso correcto de los valores en la vida cotidiana. La investigadora ha querido fortalecer los valores morales con técnicas dinámicas activas de una manera diferente que permita la comprensión de todos los participantes, utilizando talleres de dramatización, títeres, marionetas entre otros tratando de fortalecer los valores morales de los estudiantes de la institución.

Palabras claves: Valores morales, artes escénicas, fenómenos sociales, dramatización, títeres, marionetas

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se la realiza con el propósito de fomentar y presentar valores morales acorde a las necesidades de la sociedad, orientándonos con el Sumak Kawsay, para los estudiantes del Centro Educativo “Giovani Pascoli”, es así que está constituido por seis capítulos detallados a continuación.

CAPITULO I, EL PROBLEMA: Se enfoca en el Problema del Centro Educativo Giovani Pascoli las Artes Escénicas como Estrategias Didácticas en el Fortalecimiento en Valores se contextualiza el problema a nivel macro, meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente Análisis crítico, la Prognosis, se plantea el Problema, los Interrogantes del problemas, las Delimitaciones, la Justificación y los objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO; se señalan los Antecedentes Investigativos, las Fundamentaciones correspondientes, la Red de Inclusiones, la Constelación de Ideas, el desarrollo de las Categorías de cada variable y finalmente se plantea la Hipótesis y el señalamiento de variables.

CAPÍTULO III, LA METODOLOGIA; se señala el Enfoque, las Modalidades de investigación, los Tipos de Investigación, la Población y Muestra, la Operacionalización de Variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida.

CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS, se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

” LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO EN VALORES MORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO EDUCATIVO GIOVANI PASCOLI DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contextualización:

En el Ecuador, la Cultura Estética se ha mirado como una perspectiva diferente, anteriormente los alumnos debían poseer habilidades para la elaboración de manualidades, de esto dependía su excelente o su baja calificación y se puede decir que a partir de la Reforma Curricular se cuenta con una metodología apropiada que no limite las libertades individuales de expresión de los infantes, ya que las artes permite tener una expresión en el ser humano muy relevante de tal manera que su estudio es necesario en el proceso de enseñanza - aprendizaje dentro del aula mediante el teatro, la mímica, la dramatización, y otras propuestas alternativas. (Lavilla, 2006)

De aquí que la Cultura Estética proponga un acercamiento y valoración del conocimiento sensible de la realidad. Proponga lograr una mayor capacidad en el actuar de los sentidos, sobre todo en el ver y oír en relación tanto a lo que existe

en la naturaleza y lo que existe como creación humana. Aquí cabe señalar el papel de las tecnologías, especialmente comunicacionales que actualmente son el soporte de muchos campos creativos. (Bolívar, 2007).

Los niños, niñas y adolescentes desarrollan su confianza descubriendo un nuevo mundo de imaginación y creatividad permitiéndole desenvolverse en la vida real. Toda Institución educativa como entes primarios de la educación son quienes organizan y planifican el contenido que los estudiantes reciben todos los días en las aulas y que deben conocer sobre las estrategias didácticas que se implementan dentro del sala de clase en el área de estética, también deben conocer los beneficios de utilizar las artes escénicas ya que no solo es un instrumento que permite desarrollar la lengua, la interacción oral y social, además involucra el desarrollo de valores que actualmente en la sociedad se están disipando. (Lavilla, 2006)

Según la UNESCO (2007) considera que una educación con calidad contribuye a aumentar la calidad de vida de los individuos, propicia el desarrollo económico más vigoroso de un país y permite que las personas efectúen decisiones con mayor conocimiento y sentido crítico. La educación de calidad debe ser: relevante acorde a las necesidades de los estudiantes, pertinente al adecuarse con el contexto de las personas que actúan o se desenvuelven en ella, eficacia por parte de los objetivos que se dieron al inicio de cada año y los resultados que se expiden al final. (Lasso, 2010)

Un elemento principal para llegar a ser una excelente institución educativa es la capacitación de los docentes implementando temas innovadores y necesarios que tienen relación directa con la enseñanza de los valores que se imparte en ella, de esto depende la aplicación directa de estrategias dentro del aula ya que los niños y niñas de esta etapa requieren de un aprendizaje significativo que permita la mejor abstracción en los estudiantes, el problema que se suscita es complejo, por cuanto un desempeño laboral del docente e inadecuada aplicación de la metodología en el

proceso enseñanza – aprendizaje generará consecuencias negativas en la educación, que se evidencia la indiferencia del docente hasta la pérdida de interés de los educando.

En el Centro Educativo Giovani Pascoli de carácter privado, ubicado en la parroquia Chillogallo, sector La Mena, Barrio La Biloxi, Cantón Quito, Provincia Pichincha, se detectó que los valores morales se han perdido por varios factores así como las costumbres y tradiciones, por la falta de creatividad en el desarrollo lúdico de las vidas de los niños y niñas.

La comunicación intrafamiliar limitada que les provee sus progenitores por la falta tiempo para dedicarlos a sus hijos, es un factor muy decisivo para que los valores adquiridos en el seno familiar se vean afectados de tal manera que ésta se desintegre. Este fenómeno incide en el rendimiento escolar.

A esta realidad negativa se añade la desidia de algunos maestros que poseen en el aula con respecto a técnicas didácticas que no las utilizan adecuadamente que motiven a la creatividad de los estudiantes. Cabe mencionar que la incidencia de la tecnología juega un papel preponderante en la formación de los estudiantes.

En la Institución Giovani Pascoli se ha querido innovar las estrategias didácticas de una manera diferente para promover los valores morales, explotando sus ideas, pensamientos, sentimientos y con ello la música, el teatro, la danza intervienen como una práctica socio-personal para sus vidas. De esta manera se trata de relacionar las artes escénicas como un ente importante para fortalecer los valores morales de los estudiantes.

Al hablar de las artes escénicas, sin duda, se trata de una actividad compleja donde entran en juego diversos planos fundamentales de la persona. El teatro se encuentra, por tanto, centrado en y apara el ser humano, pues es válido para todas las etapas de su desarrollo; la lateralidad, manejo de espacio y desarrollo de

habilidades cognitivas y sociales, contenidas en el manejo de autonomía, afectividad, tolerancia, respeto y manejo de reglas para la convivencia (Cubero, 2007)

Se trata de ir paso a paso a paso de ir incorporando nuevas alternativas pedagógicas que ayuden a fortalecer los valores ya adquiridos desde la familia de cada una de los estudiantes. Con ello se pretende dar a conocer que la enseñanza – aprendizaje de una manera innovadora y diferente.

Las artes escénicas es un instrumento poco utilizado en el medio educativo. Por ello se pretende darle el valor correspondiente, así como redescubrirlo y potenciarlo en el salón de clase. Tanto la música, el arte, la danza y el teatro son un recurso pedagógico que los docentes deben utilizar y explotarlos de manera adecuada y oportuna.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

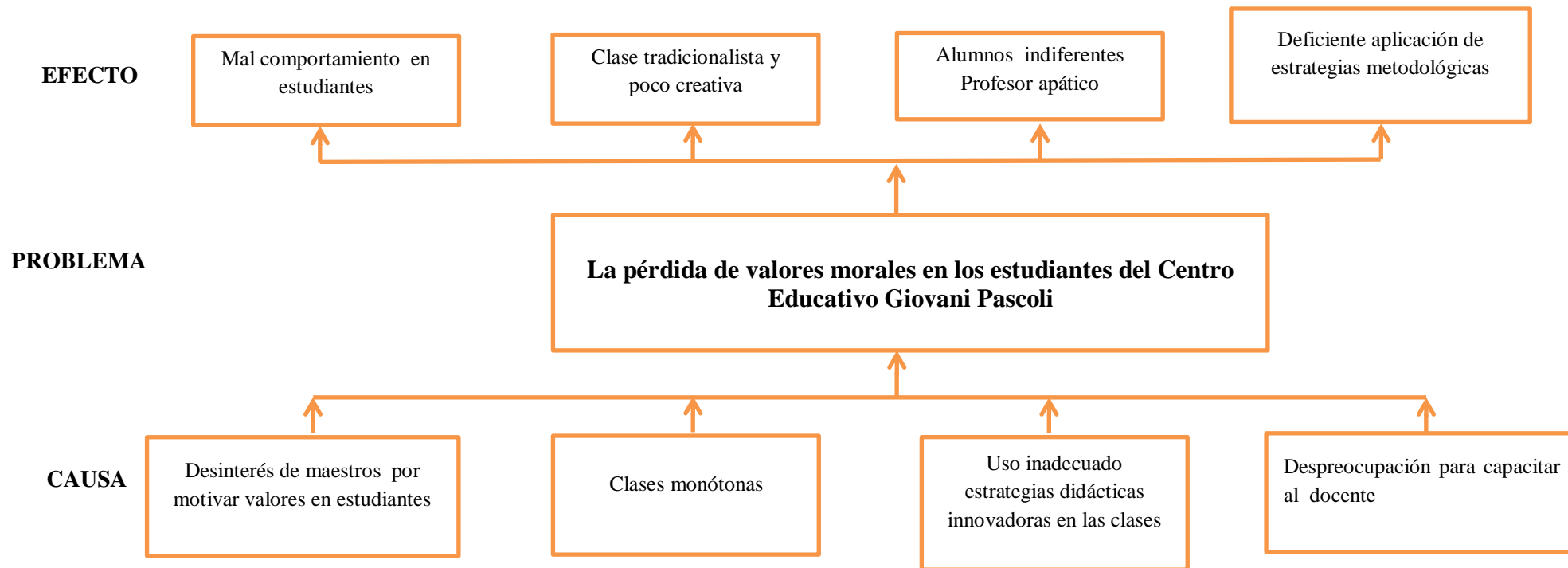


Gráfico # 1

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

El problema observado en el Centro Educativo Giovanni Pascoli en relación a la influencia de las artes escénicas y el Fortalecimiento en Valores morales de las y los estudiantes del plantel, se reflejan cuatro causas que se desprenden del poco o nada accionar de los docentes:

Motivación docente en fortalecer valores en los estudiantes como lo señala la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su Título I, Art. 2, principios, Literal i, que se enmarca un efecto positivo ya que resalta los valores que debe tener la educación con parámetros firmes para que se pueda cumplir la eficacia y la eficiencia.

Clases monótonas que son plasmados en modelos mentales herméticos al cambio, a la transformación, a la visión de actitudes propositivas y positivas, a procesos que nos conduzcan a la calidad y la excelencia, a la búsqueda de alternativas y propuestas que permita ayudar en el problema y no reflejen un deficiente desarrollo socio-cognitivo-integral de las y los estudiantes que ávidos de conocimiento se ven limitados en sus aptitudes individuales.

El uso inadecuado de estrategias didácticas innovadoras en clase, que nos da como resultado maestros mal orientados, y su deficiente preparación tanto profesional como académica, perjudican a los estudiantes en su rendimiento escolar a futuro ya que su desarrollo personal, académico y emocional lo forman desde su hogar y los primeros aprendizajes que reciban son fundamentales.

La deficiente capacitación que se brinda al personal docente de la institución, desmereciendo lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Capítulo IV, Art. 10, literal a, que determina el derecho que tiene las y los docentes de acceder a procesos de desarrollo profesional, capacitaciones, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles según sus necesidades, reflejando en el personal docente la ausencia de compromiso personal y profesional y por ende el sentido de pertenencia y empoderamiento.

1.2.3 PROGNOSIS

¿Qué sería de la sociedad sin lineamientos que orientes el mal comportamiento que poseen hoy en día los niños, niñas y jóvenes? Si se quiere ayudar oportunamente a esta problemática, se propone recursos pedagógicos que promuevan la aplicación de artes escénicas en el aula, la cual permitiría desarrollar valores que se están perdiendo en los estudiantes, en pos de acciones favorables para el buen vivir.

De no darse una solución se presentará señales graves como el desfase del desarrollo cultural, emocional y psicológico de los estudiantes y con ello la sociedad estaría perdiendo valores morales, recordemos que los niños bien formados serán el futuro de mañana.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las artes escénicas motivan en el Fortalecimiento en Valores morales en los estudiantes del Centro Educativo “Giovani Pascoli” de la Parroquia Chillogallo, cantón Quito, Provincia Pichincha?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

- a) ¿Cómo promover el Fortalecimiento en Valores morales en los niños y niñas a través de las artes de la representación?
- b) ¿Qué estrategias didácticas son las más adecuadas para la aplicación metodológica de las artes escénicas?
- c) ¿Cuáles son las causas que impiden una correcta aplicación didáctica en las artes escénicas?

- d) ¿Cuáles son los efectos de la incorrecta formación en valores?
- e) ¿Existe alguna alternativa de solución a la problemática sobre las artes escénicas y la repercusión en el Fortalecimiento en Valores morales?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación del contenido:

CAMPO: Socio Educativo

AREA: Cultura Estética, Lengua y literatura.

ASPECTOS: Artes escénicas, Valores morales

Delimitación Espacial:

Centro Educativo: “Giovani Pascoli”

Delimitación Temporal:

Febrero del 2013 a Septiembre del 2014

1.3 JUSTIFICACIÓN

La importancia de realizar esta investigación es ayudar a la comunidad educativa del Centro Educativo Giovani Pascoli a fortalecer los valores morales mediante las artes escénicas, ya que en las encuestas los resultados demuestran que un 56% de estudiantes están perdiendo los valores por varias circunstancias y que se debe dar una solución pertinente a este problema.

El único interés de este proyecto es alcanzar una excelencia en la calidad educativa formando estudiantes con valores integrales, que se vean reflejados en su comportamiento diario tanto en casa como en la escuela, para ello se necesita de maestros bien capacitados de enfrentar el reto diario de enseñar con técnicas activas e innovadoras que despierten el aprendizaje de los estudiantes

El impacto que logrará en la sociedad con este proyecto será muy bien aceptado por las familias, maestros y autoridades que se llenarán de satisfacción, al observar que los niños, niñas y jóvenes mejoren su estilo de vida cambiando el mal comportamiento, la creación o unión de pandillas, la desobediencia hacia los adultos entre otros, por buenos hábitos aprendidos en clase y fortalecidos por sus progenitores y maestros.

La investigación es factible ya que se cuenta con el apoyo incondicional de toda la comunidad educativa, siendo estos maestros, padres y estudiantes, pues ellos serán los beneficiarios, palparán de manera directa que se puede fortalecer los valores, desarrollar el lenguaje, mejorar la sociabilidad y ayudar con los procesos lógicos del pensamiento, usando las artes escénicas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar si las artes escénicas inciden en la enseñanza de los valores morales de los estudiantes del Centro Educativo Giovanni Pascoli de la Parroquia Chillogallo, Cantón Quito, Provincia Pichincha.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar las artes escénicas como un recurso didáctico dentro del proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Analizar si los docentes aplican las artes escénicas para fortalecer los valores morales
- Investigar si los niños prefieren clases con la utilización de técnicas con las artes escénicas
- Diseñar talleres de procesos didácticos y técnicas activas referentes a las artes escénicas como un camino para el Fortalecimiento en Valores en los niños y niñas del Centro Educativo “Giovani Pascoli”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Según Guzmán Sandra (2014) en su investigación sobre "La dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños de cuarto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta "Isidro Ayora", Parroquia Uyumbicho, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha" promueve la dramatización como una estrategia didáctica que pueda ayudar al docente a hacer su clase más dinámica de tal modo que el aprendizaje llegue a ser significativo, además que a través de esta se pueda enseñar o transmitir valores éticos y morales a los niños.

Es de importancia tomar en cuenta que la dramatización como instrumento didáctico aporta para el desarrollo de la competencia intercultural y su uso dentro de la educación no es algo nuevo, ésta estrategia didáctica es una competencia intercultural que surge para mejorar y ampliar la competencia comunicativa y expresiva de los niños, y si se aplica para promover la enseñanza de valores proporcionarán una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos.

El trabajo investigativo de Baculima Bernarda (2013), "los valores humanos y su influencia en la conducta de los niños de quinto año de educación básica de la escuela Agustín Cuesta veintenilla del cantón Cuenca" nos expresa que los valores se han ido olvidando y la escuela como parte fundamental debe continuar fortaleciendo no solo

el conocimiento, sino estos valores humanos y morales que lleven a un buen entendimiento y respeto hacia los demás, obrar eligiendo la mejor opción para una buena convivencia, la democracia, y un buen comportamiento de los niños y niñas.

Ivonne Dutazaca (2013) en su tesis sobre “Los valores influyen en el rendimiento académico de los estudiantes de los décimos años de educación básica, paralelos a y b del colegio particular mixto “nuevos horizontes del sur n° 1”, de la parroquia quitumbe, cantón quito, provincia de pichincha” concluye que tiene como objetivo principal mejorar el rendimiento académico y tener una mejor calidad de vida. Para lograr los objetivos propuestos se analizaron los contenidos de valores y el rendimiento académico, los mismos nos conducirán a elaborar la propuesta con la implementación de una serie de alternativas como son talleres pedagógicos y prácticos de valores que involucran a docentes, estudiantes y padres de familia.

Según Chalco Ruth (2013), señala en su tesis sobre “la práctica de valores y su incidencia en el aprendizaje significativo de los y las estudiantes de la escuela nocturna 13 de abril de la ciudad de cuenca de la provincia del Azuay” que para lograr buenos valores morales en los niños y niñas se propone una serie de talleres en los que consta los derechos de los adolescentes que deben ser practicados por los miembros de la comunidad educativa para así lograr una convivencia de buen vivir. Plantea que nuestra educación sea la base fundamental para formar a la niñez en valores y actitudes positivas, para que día a día vayan siendo mejores personas dentro de la sociedad, en donde prime la paz, solidaridad, la honestidad, el amor, en suma los valores inherentes al ser.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1 Filosófica

En los primeros años, lo que hace este método es propiciar el juego libre, la creatividad, trabajando en todo tipo de artes para que los niños puedan expresar sus emociones, sus sentimientos y para que vayan aprendiendo de la forma más natural posible sin necesidad de estar sentados en una silla (Matinez, 2000)

Según el filósofo Waldorf desarrollar el juego libre, la creatividad lúdicamente es un requisito indispensable para que el niño y niña despierte su conocimiento y lo reproduzcan en el aula y fuera de ella; es decir alcanzar el aprendizaje significativo.

En cambio Montessori permite a los niños experimentar la emoción de aprender por su propia elección. Montessori observó que era más fácil para que un niño aprenda una habilidad especial durante el correspondiente “período sensible” que en cualquier otro momento de la vida. Estos son períodos de intensa fascinación por el aprendizaje de una habilidad particular.

La doctora Montessori permite a los niños la libertad de seleccionar las distintas actividades que corresponden con sus propios períodos de interés y la disposición a progresar a su propio ritmo. Un niño que adquiere las habilidades básicas de la lectura y la aritmética de esta forma natural tiene la ventaja de comenzar la educación sin monotonía, sin aburrimiento o sin desaliento. (Sefchovich, 2011)

La Educación basada en lo lúdico es fundamental para la primaria, con esto el niño forma su propio criterio del conocimiento a través del descubrimiento mediante el audio, la visión, el tacto y hasta el gusto. Según la experta Montessori se basa en el

aprendizaje por elección, revela que la enseñanza es mucha más fácil y se la puede aplicar hasta en las materias más abstractas, utilizando potencial, y con mucha creatividad los recursos didácticos y hasta los de reciclaje.

2.2.2 Axiológico

La axiología es una rama de investigación filosófica, la que se encarga de estudiar la naturaleza de lo que es la valoración humana, lo que son los valores y lo que es importante para las personas. Su propósito o fin, es el de encontrar una organización o una jerarquía universal y ampliamente verdadera para así poder orientar al ser humano en la acción y jerarquización de sus prioridades, o sea busca que el ser humano tome sus decisiones de la manera correcta.

La axiología consideraba que los valores no eran propiedades sino objetos en sí, aunque diferenciados de los objetos reales y de los ideales. No solo se trata de valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos del juicio. Dentro de esta concepción el valor se halla fuera del espacio y del tiempo, es por tanto, indestructible.

2.2.3 Sociológica

La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica.

El currículo debe apostar por una educación de futuro, teniendo en cuenta los cambios operados, y por operar, en nuestro mundo. Si la escuela tiene que preparar para la vida, ha de manejar la prospectiva educativa. Con este fin podemos señalar algunas de las tendencias, transformadas en características que configuran una educación para el futuro: una educación para todos, una educación para el trabajo, para el ocio y el bienestar, para la comunicación y el medio ambiente.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

2.3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

En la Constitución, el pueblo ecuatoriano resume su concepto de educación y expresa el tipo de ecuatoriano y de sociedad que quiere formar como producto del proceso educativo. Señala a la educación como herramienta para la adquisición de la cultura, la construcción de un país soberano y el eje fundamental para el desarrollo personal y social.

Los principios fundamentales que orientan el sistema educativo ecuatoriano se encuentran de manera explícita en la Constitución Política del Estado promulgada el 11 de agosto de 1988, y en la Ley de Educación, la cual fue expedida el 15 de abril de 1983.

A este respecto a la Constitución en su artículo 66 plantea que:

- ✓ La educación inspirada en principios étnicos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la

creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona, impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

- ✓ La Ley de Educación define los fines de la educación en los siguientes términos: Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

Se añade en el Art. 27 que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco de los derechos humano, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa; de calidez y calidad; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La Constitución acota en su Art. 343 que el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

2.3.2 CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

En el Capítulo III se habla de los derechos relacionados con el desarrollo, y específicamente en el Art. 34 sobre el derecho a la identidad cultural: los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Sobre el derecho a la vida cultural específicamente el Art. 43 habla de los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Es obligación del Estado y los gobiernos seccionales impulsar actividades culturales, artísticas y deportivas a las cuales tengan acceso los niños, niñas y adolescentes.

2.3.3 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

En el Título I se señala sobre los principios generales y de manera especial sobre el capítulo único del ámbito, principios y fines:

Según el Art. 2 habla sobre los Principios:

El literal **f** se refiere al Desarrollo de Procesos; Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país.

El literal **i** habla sobre Educación en valores: La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

El literal **p** sobre la Corresponsabilidad: La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientará por los principios de esta ley.

2.4 CATEGORIZACIÓN FUNDAMENTALES.

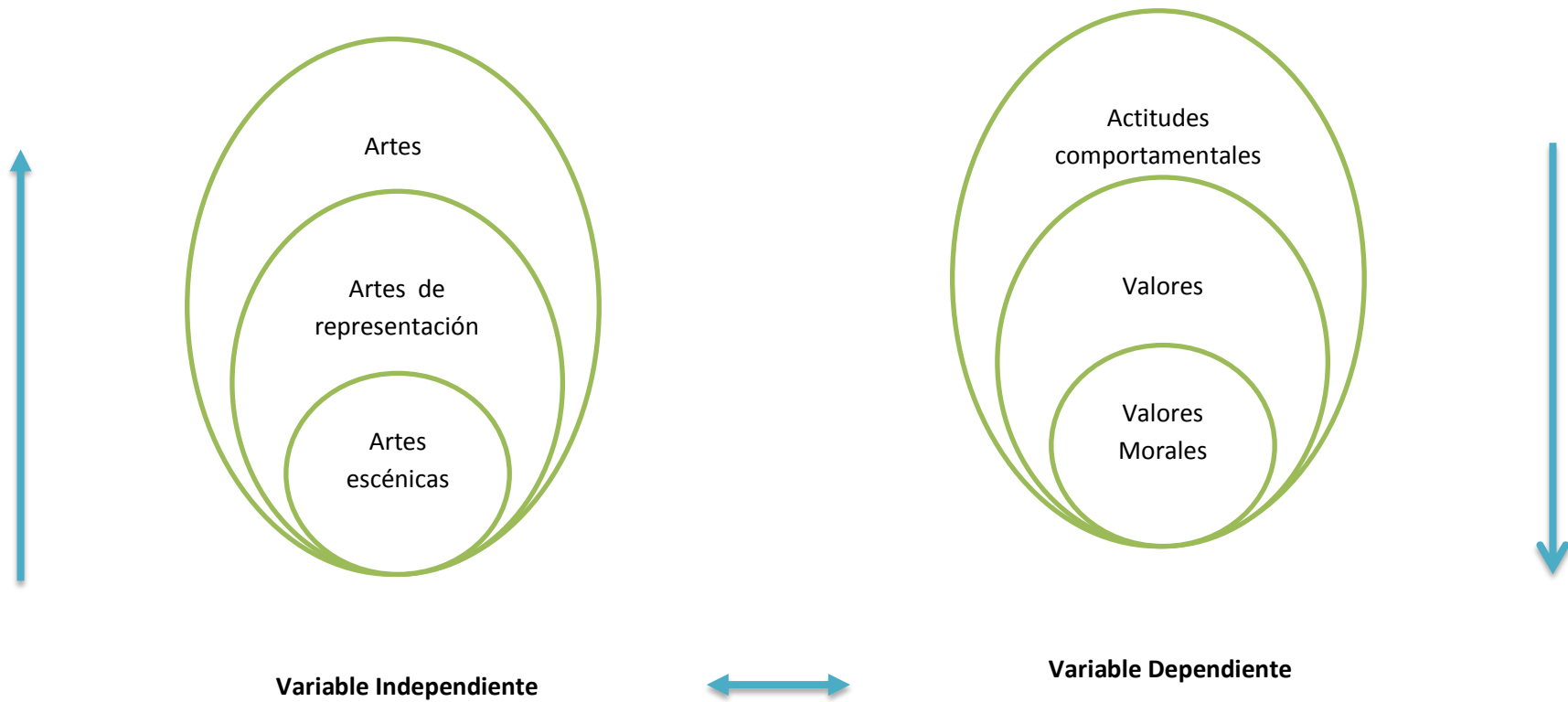


Gráfico # 2

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE INDEPENDIENTE: ARTES ESCÉNICAS

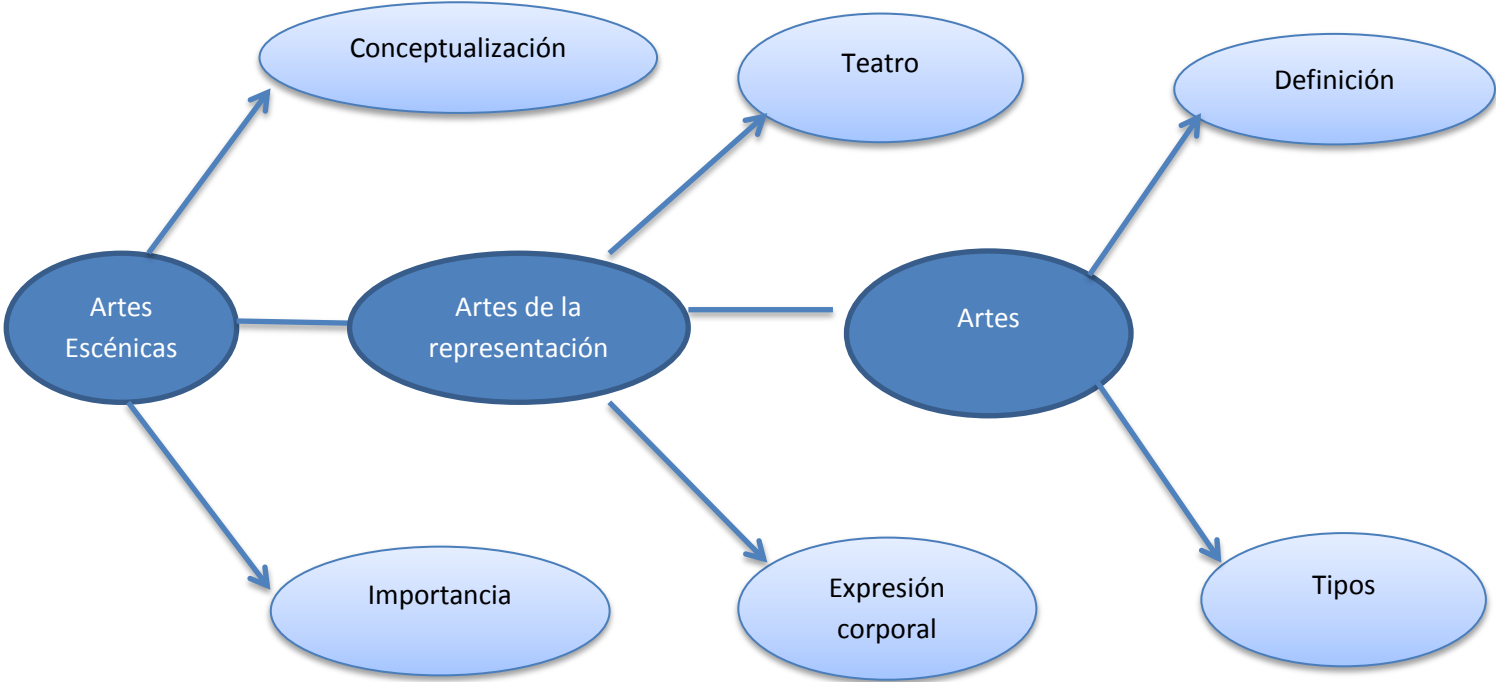


Gráfico # 3

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE: VALORES MORALES

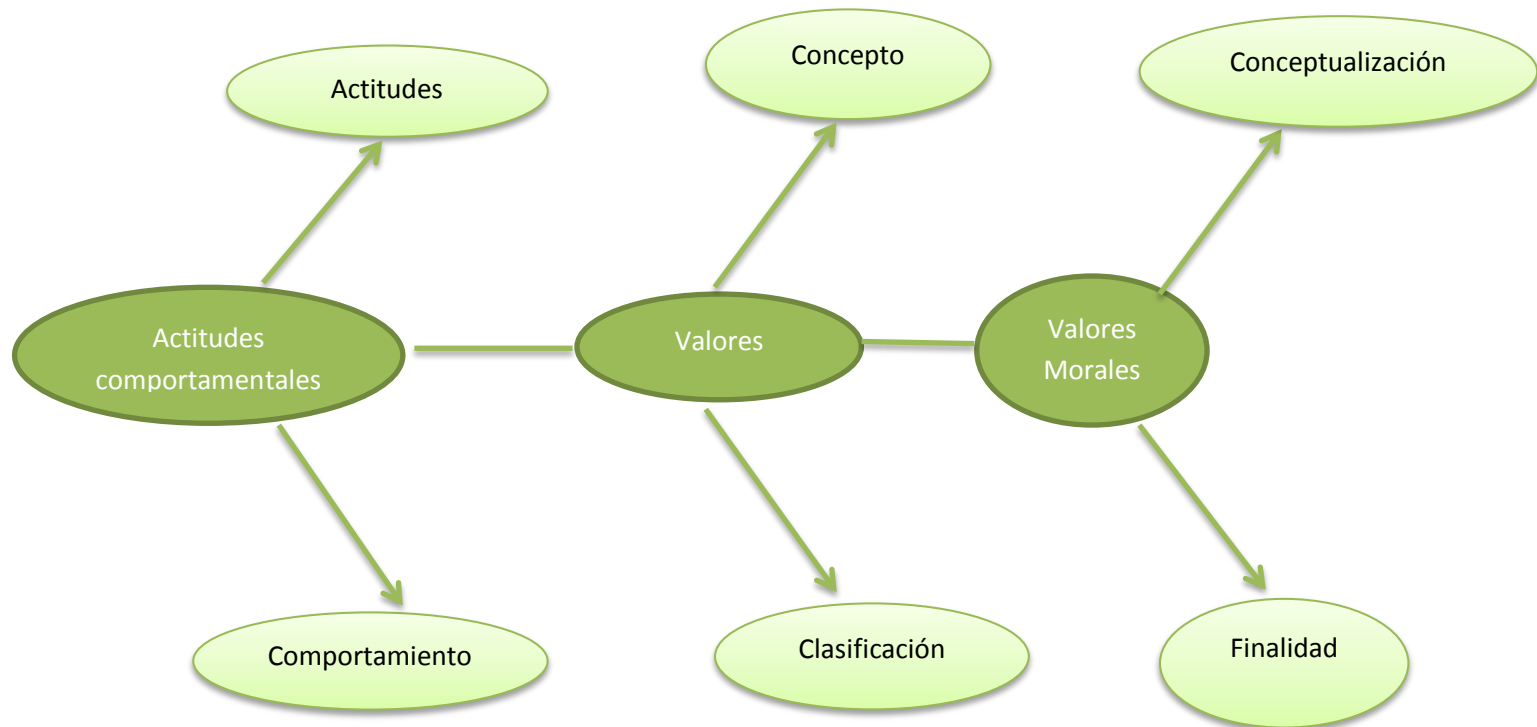


Gráfico # 4

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

2.4.1 CATEGORIAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1.1 Artes escénicas

Se entiende por “escénico” todo lo que tiene relación con el escenario, del griego skene. Por lo tanto, las artes escénicas son aquellas que se manifiestan como un espectáculo, un evento artístico, que resulta atractivo para un público determinado. Son artes escénicas la danza, el teatro y la música. (Maria, 2000)

Las artes escénicas nos permiten realizar expresarnos de una manera diferente, y que otras personas las disfruten, existen varias expresiones como son: el teatro, la música o la danza. Cada una de ellas nos ayudan a desarrollar nuestra vida sociocultural, permite elevar nuestro espíritu de ser ciudadanos de un pueblo y nación con varios talentos extraordinarios que nos brindan un show excepcional.

Las artes escénicas son una forma de representación que utiliza el cuerpo. La voz, el gesto, el espacio, el movimiento y el tiempo escénico a través de las actividades, de situaciones reales o ficticias generalmente llevadas a cabo en un escenario. Estas actividades llevándolas al ámbito educativo permiten que el estudiante se desenvuelva y desarrolle su confianza, la espontaneidad, la autoestima la autorresponsabilidad, el respeto mutuo, a mejorar su lenguaje, expresarse adecuadamente y afianzar la participación escénica.

Artes escénicas se concibe como un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y

garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa. Las artes se concibe como un espacio en donde los alumnos contarán con experiencias cognitivas y afectivas a través de la danza, la danza, el teatro y las artes visuales.

En primer lugar se busca que los estudiantes desarrollen un “pensamiento artístico” que les permite expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo un papel central. (SEP, 2011)

Surgimiento del teatro y las artes escénicas:

Las más remotas formas de las artes escénicas son la música y la danza, son manifestaciones dramáticas que los magos de las tribus representaban en la prehistoria, con el fin de ahuyentar a los espíritus malignos, etc.

Una de las principales ramas de las artes escénicas es el teatro, que es la representación de historias frente a un auditorio, empleando una combinación de técnicas, discurso, gestualidad, escenografía, música. También se considera al género literario que contempla la representación escrita de las obras teatrales.

El teatro nace como evolución de rituales mágicos relacionados con la caza, a los que se incorporó la música y la danza, constituyendo el origen de las artes escénicas en las que se rendía culto a los dioses y se demostraban los principios espirituales de la comunidad.

El teatro occidental surge en Atenas, entre los siglos IV y V aC, en un foso de forma cóncava (que protegía del viento frío y del calor del sol), donde se celebraban los ritos en honor a Dionisos, los cuales evolucionaron en el teatro. Cada ciudad griega tenía su teatro.

Importancia de las artes escénicas

“Lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad”.

Las artes escénicas está conformadas por un conjunto de elementos los cuales son: el lenguaje, el gesto, el movimiento, el escenario, los personajes, la música, el guión, entre otros que permiten expresarnos, aprender y enseñar de una manera diferente; la creatividad siempre está implícita, no está sujeta a parámetros fijos. Cuando se trabaja con las artes escénicas no se trata de que los niños se conviertan en artistas, bailarinas o cantantes, el objetivo es que experimenten sensaciones, emociones y que crezcan como personas integras, redescubriendo el mundo desde una perspectiva que les ayude a la vida diaria.

2.4.1.2 Artes de la representación.

Las artes hoy en día son un medio de expresión del ser humano muy importante por lo tanto su estudio es necesario para aplicarlo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que a través del desarrollo de esta actividad niño, niñas y jóvenes se desenvuelven con mayor confianza dando rienda suelta a su imaginación y creatividad.

A medida que los estudiantes van creando el gusto por descubrir el arte van desarrollando sus habilidades y destrezas.

Por otra parte, las artes de la representación se clasifican en: Artes visuales, teatro, Danza, música, Literatura, patrimonio y el diseño – arquitectura. Para la presente

investigación se tomará relevancia a las artes del teatro, ya que se aplicará con los niños en la propuesta de la investigación.

El Teatro según Alborch (1981), pero el infantil debe ser un medio de desalienación, con las implicaciones que ello tiene; es decir que su importancia es crucial y su función necesaria, aunque la valorización que algunos sectores de la sociedad hacen del teatro en general sea negativa por ciertos prejuicios impedidos y caducos.

Quizá sea en el teatro donde la autonomía infantil alcanza mayor reconocimiento, pues resulta difícil cuanto menos, como apuntara Cervera (1993), negar la evidencia de que representa una actividad en la que el niño es creador y protagonista.

Se habla de la importancia del teatro en la educación: cada día el interés de los niños y niñas por el teatro aumenta. El público infantil crece y se muestra muy atraído por los escenarios; los guiones, utilizados en el teatro infantil consigue transmitir sentimientos, valores y se transforma en una gran herramienta educativa, ya que el niño se conecta con el mundo del arte y le abre las puertas de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. (Cerde, 2000)

El teatro se subdivide en Dramatización, Teatro infantil, Títeres y Marionetas:

- 1) **La Dramatización** es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc. Modificando la forma originaria de estos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático. (Tayo, 2013)

La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y ritmo musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico. (Tejerina, 2000)

- a) **Expresión lingüística:** Se relaciona con aquellos recursos fundamentales de las palabras orales, es decir las características de la voz, intensidad, duración y tono.
- b) **La expresión corporal:** En la práctica escolar se procura que el niño aprenda a manifestar sus emociones en el plano de la ficción y el escenario y logren correlacionar la expresión corporal y la emoción.
- c) **Expresión rítmica o musical:** La música en el proceso dramático se destaca, ya que a través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. Con ello el niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, al servicio de la representación dramática.

2) Teatro infantil

Según (Maria, 2000) el teatro infantil es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente al público.

En el niño el teatro contribuye a la formación intelectual, favorece la expresión verbal y gestual es capaz de ser reflexivo e imaginativo.

Los elementos del teatro infantil son, el argumento el decorado, el vestuario, los personajes y la música.

3) Títeres y marionetas

Una marioneta o un títere es una pequeña figura o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento es autónomo.

Se muestra en unos teatrines, sus movimientos se efectúan con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo e marioneta o títere. (Tayo, 2013)

Existen varios tipos de títeres y de marionetas los más habituales son:

- ✓ De guante o Guiñol
- ✓ De hilos o marioneta
- ✓ De varillas
- ✓ Muppets o bocón

a) **Títere de guante:** La historia de los títeres en el mundo occidental empieza



en Grecia y continúa a Roma para después pasar a Europa y al resto del mundo.

Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Lo llama así porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a

la mano del titiritero (Cerde, 2000)

- b) **Títere de hilo:** Este muñeco está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz de madera que sujeta el manipulador en la mano.



- c) **Títere Muppets:** La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de toda la mano que está calzada en la cabeza del muñeco, es una simplificación del títere de guante.



- d) **Títere de varilla:** Es un títere manipulado con una sola varilla central, y la mano del manipulador puede ser la mano del títere, a veces puede llevar dos varillas y se la puede manejar por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos. (Bernardo, 1962)



Expresión corporal

Es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos,

posturas, contacto corporal y orientación y localización en el espacio. La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Todo ejercicio de expresión corporal, por tanto, se convierte en una manifestación total del alumnado, ya que es necesaria la participación activa de la mente, la sensibilidad individual y la imaginación.

La Expresión corporal y el desarrollo psicomotor

A través del movimiento, primero mediante el gateo y, posteriormente, al empezar a andar, el niño va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades. En este sentido, se puede decir que la expresión corporal está intensamente vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices.

Por esta razón, la educadora va a tener que disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora. Algunos de los movimientos que se pueden promover o estimular son: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.

Gatear: el niño puede realizar el movimiento de gateo siguiendo un determinado ritmo o los pasos de un animal; por ejemplo, los pasos del león.

Arrastrarse: se puede imitar el ruido de la serpiente o sugerir su presencia a través de música oriental.

Rodar: se puede usar canciones de arpa como el Concierto de flauta y arpa de W.A. Mozart. Balancearse: es muy típica La canción del barquero.

Marchar: una vez que el niño sabe andar, se puede recurrir a la marcha por el espacio, ya sea de forma libre u organizada; por ejemplo, en fila como un tren, agarrados por una parte del cuerpo, etc.

El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. Las mímicas faciales y gestos poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación.

Gesto

El gesto es un lenguaje que no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención. Estos gestos, este lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado, y en parte imitado, pero de lo que no hay duda es que tanto los que efectuamos de modo voluntario como los que escapan a nuestro control, siempre proporcionarán a nuestro interlocutor una considerable cantidad de información.

Además, en el lenguaje gestual se pueden identificar los siguientes periodos:

- Gesto demostrativo: es el estrato más primitivo y sencillo; en su origen es involuntario, pero paulatinamente se hace consciente. El niño señala o indica aquello que quiero coger o nombrar.
- Gesto representativo: surge de la capacidad imitativa del niño. Todo niño representa gestos que observa en los mayores: escribir, andar, coser, acariciar, golpear...
- Gesto simbólico: se utiliza para representar las ideas por asociación: gestos como el saludo, la despedida, la afirmación, la negación, etc.

El movimiento

Se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo. El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento confiriéndole significado al mismo. El tratamiento didáctico del cuerpo en el espacio progresará desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, el cual se corresponde con la manifestación externa de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas: alegría desbordante, impaciencia, etc.

Juego dramático

Se denomina juego dramático a una forma de actividad donde el grupo de niños y niñas inventa e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores y donde todos juegan simultáneamente. Se inicia cuando aparece la función simbólica. Este es ya un juego creado, donde aparecen las reglas, las cuales, en principio, para ellos y ellas no son acuerdos entre jugadores que se pueden variar, sino leyes a cumplir y no conciben otra forma en que el juego pueda ser jugado. El papel del educador será estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo, buscará que las ideas salgan de ellos y que la aceptación sea general. Ayudará a crear un clima propicio para que el niño se manifieste libremente y estará atento a las intervenciones y sugerencias. El juego dramático es una acción en la que intervienen coordinados los distintos tipos de expresión: corporal, lenguaje oral, la expresión plástica y la expresión rítmico musical. A través del juego dramático el niño y niña puede:

- Liberar tensiones y resolver conflictos personales.
- Expresar sus emociones a sus amigos.

- Observar y comprender detalles significativos de una situación y los integra para reproducirlos de forma expresiva.
- Adecuar sus gestos a las exigencias de las situaciones que está experimentando.
- Ordenar su pensamiento para dar lugar a una historia coherente.
- Gozar a partir de lo que él mismo crea.
- Expresar juicios y críticas sobre las interpretaciones de los compañeros.
- Socializarse.
- Transferir a una situación nueva conocimientos ya adquiridos.
- Valorar las acciones de un juego en relación con los efectos obtenidos. Como principales técnicas de dramatización infantil tenemos:
 - Juegos de expresión corporal, donde se utiliza todo el cuerpo.
 - Mimodrama o pantomima, se representa una historia por medio de mimo.
 - Representación formal, consistiendo ésta en la dramatización de una historia a través del gesto y la expresión oral.
 - Teatro de títeres o marionetas, siendo representaciones donde intervienen sólo las manos, pero es valiosa para el desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación

Juego dramático como juego grupal:

Sobre la base de un tema (el supermercado, los castillos y sus habitantes, la casita, etc.), toda la sala se transforma en el escenario que sostiene el tema. El juego se inicia con la organización del espacio, la selección de materiales, la distribución de roles y la asignación de un período de tiempo para jugar. La escena será más o menos compleja, según la variación de escenarios y la secuencia o guión posible de ser jugado. Por ejemplo, si el tema es “El supermercado”, se puede contar con el supermercado y la casa. Esto permitirá asumir roles (comprador, vendedor, repositor,

cajero, etc.) y realizar acciones diversas orientadas por el tema (recorrer las góndolas, comprar y pagar, ir a la casa y cocinar, volver al supermercado, reponer la mercadería, etc.).

Función de la danza

Podría decirse que la danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructurada rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en : arcaicas, clásicas, modernas populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia: compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnicas y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva.

Importancia de la danza

La expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera más de exteriorizar estados anímicos, y como ellos contribuyen a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos. Con esta doble finalidad, es decir la expresión y la comunicación, los adolescentes puedan llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.

2.4.1.3 Artes

Etimológicamente el término arte viene del latín *Ars*, *artis*, que traduce el *Técne* de los griegos y tiene el significado de técnica adquirida, de habilidad o maestría para hacer algo.

Arte es un concepto que varía con los distintos sistemas sociales, políticos y de producción; más aún, en una misma época suelen coexistir diferentes definiciones de Arte, incluso a veces contradictorios. Arte se refiere a las Bellas artes y se las puede aplicar indistintamente a todos los objetos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos que haya producido el hombre a lo largo de su historia y que son: Arte primitivo, arte griego, arte islámico, arte renacentista.

Manifestaciones artísticas

Arquitectura: La arquitectura es una especialidad artística y técnica, dedicada ante todo a diseñar y construir espacios habitables, para uso público. Históricamente, se puede hablar de arquitectura a partir de la revolución social y económica que supuso el Neolítico en la Prehistoria; al volverse sedentario y fundar las primeras ciudades el hombre comenzó a construir

Escultura: Es el arte de representar en un material duro (piedra, mármol, madera, bronce, entre otros) distintos temas para darles una forma tridimensional en volumen exento o de bulto y en relieve. Los escultores contemporáneos utilizan nuevos materiales como el plástico, o materiales industriales, que han transformado considerablemente el espíritu de la escultura, puesto que la obra ya no es esculpida en el sentido originario del vocablo, sino recortada o ensamblada.

Pintura: Es el arte y la técnica de representar en una superficie plana cualquier objeto constituido visible o bien algo imaginario, sugerido por líneas y/o colores. Los procedimientos más utilizados de pintura son de óleo, el temple, la encauchada, el fresco, la acuarela, el pastel, el gouache en miniatura. Por el tipo de superficie se distinguen: la Pintura mural, Pintura sobre tabla, Pintura sobre madera, Pintura sobre vidrio, Pintura sobre porcelanato de este tipo de arte lo encontramos en el cuadro que inicia este tema: la Mona Lisa, Obra maestra de Leonardo da Vinci.

2.4.2 CATEGORIAS DE VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2.1 LA ACTITUD

Las actitudes son las predisposiciones a responder de una determinada manera con reacciones favorables o desfavorables hacia algo. Las integran las opiniones o creencias, los sentimientos y las conductas, factores que a su vez se interrelacionan entre sí. Las opiniones son ideas que uno posee sobre un tema y no tienen por qué sustentarse en una información objetiva.

Por su parte, los sentimientos son reacciones emocionales que se presentan ante un objeto, sujeto o grupo social. Finalmente, las conductas son tendencias a comportarse según opiniones o sentimientos propios. Las actitudes orientan los actos si las influencias externas sobre lo que se dice o hace tienen una mínima incidencia. (Kluckhohn, 2000) (Oninger, 2004)

También los orientan si la actitud tiene una relación específica con la conducta, a pesar de lo cual la evidencia confirma que, a veces, el proceso acostumbra a ser inverso y los actos no se corresponden, se experimenta una tensión en la que se denomina disonancia cognitiva. (Tuckman, 2011)

2.4.2.2 EL COMPORTAMIENTO

El comportamiento es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno.

Es importante y fundamental establecer el que todo comportamiento está influenciado por una serie de elementos. En concreto, se estipula que aquel estará marcado tanto por la cultura que tenga la persona en cuestión como por las normas sociales existentes en su entorno o la actitud que presente en todo momento. (Kluckhohn, 2000)

No obstante, no menos relevante es el hecho de que el comportamiento de cualquier ciudadano también está influenciado por sus creencias y por la genética.

Elementos todos ellos que también influirán en mayor o menor medida en la acción de una persona en función de la edad que tenga. (Santrock, 2004)



Lo primero que tenemos que hacer para analizar a fondo el término comportamiento es establecer su origen etimológico. Y en este sentido, tendríamos que resaltar que emana del latín pues está conformado por las siguientes partes claramente delimitadas: el prefijo *con-*, que es equivalente a “completamente”; el verbo *portare*, que es sinónimo de “llevar”; y el sufijo *-miento*, que puede traducirse como “instrumento”.

El comportamiento es la manera de comportarse (conducirse, portarse). Se trata de la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno. (Fernandez, 2011)

Así, por ejemplo, en el caso de los niños hay que subrayar el hecho de que actúan de un modo determinado en base a una serie de factores lógicos como son los siguientes: los propios comportamientos de sus progenitores y la relación que mantienen con ellos, los problemas de audición, la capacidad para controlar su actitud...

Existen distintos modos de comportamiento, de acuerdo a las circunstancias en cuestión.

El **comportamiento consciente** es aquel que se realiza tras un proceso de razonamiento. Un ejemplo de este tipo de comportamiento es saludar a un conocido cuando lo vemos en la calle.

El **comportamiento inconsciente**, en cambio, se produce de manera casi automática ya que el sujeto no se detiene a pensar o a reflexionar sobre la acción (como rascarse tras una picadura de mosquito).

El **comportamiento privado** tiene lugar en la intimidad del hogar o en soledad. En este caso, el individuo no está sometido a la mirada de otras personas.

El **comportamiento público** es lo contrario, ya que se desarrolla frente a otros seres humanos o en espacios compartidos con el resto de la sociedad.

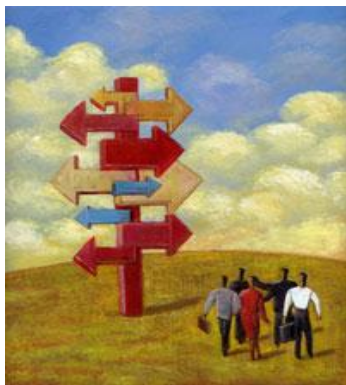
2.4.2.3 LOS VALORES

Los valores son agregados a las características físicas o psicológicas, tangibles del objeto; es decir, son atributos al objeto por un individuo o un grupo social modificando su comportamiento y actitudes hacia el objeto en cuestión. Él valor es una cualidad que confiere a las cosas, hechos o personas una estimación, ya sea positiva o negativa. (Eyre, 2003)

La validez que le da una persona en cierta medida, a sus propios criterios e interpretación, es el producto de un aprendizaje, de una experiencia, la existencia de un ideal, e incluso de la noción de un orden natural que trasciende a la persona en todo su ámbito. Valores tales como: honestidad, lealtad, identidad cultural, respeto, responsabilidad, solidaridad, tolerancia, solidaridad, generosidad, son fundamentales para el convivir pacífico de la sociedad. (Fernandez, 2011)

En un sentido genérico, los valores son las propiedades, cualidades o características de una acción, una persona o un objeto considerados típicamente positivos o de gran importancia. Los valores son objeto de estudio de la Axiología. Referido al ser humano, se suele hablar de valores humanos, valores universales. Aplicados a un grupo de personas, los valores que están influidos o determinados por una determinada sociedad y una cultura se suelen denominar valores sociales y valores culturales. Aquellos que están considerados desde el punto de vista de la Ética y de la Moral son los valores éticos y los valores morales (Benitez, 2008)

Tipos de valores



Podemos hablar de valores universales, porque desde que el ser humano vive en comunidad ha necesitado establecer principios que orienten su comportamiento en su relación con los demás.

En este sentido, se consideran valores universales, la honestidad, la responsabilidad, la verdad, la

solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto y la paz, entre otros.

Sin embargo, puede resultar útil para facilitar su comprensión, clasificar los valores de acuerdo con los siguientes criterios:

• **Valores personales:**

Son aquellos que consideramos principios indispensables sobre los cuales construimos nuestra vida y nos guían para relacionarnos con otras personas. Por lo general son una mezcla de valores familiares y valores socio-culturales, juntos a los que agregamos como individuos según nuestras vivencias.

• **Valores familiares:**

Se refieren a lo que en familia se valora y establece como bien o mal. Se derivan de las creencias fundamentales de los padres, con las cuales educan a sus hijos. Son principios y orientaciones básicas de nuestro comportamiento inicial en sociedad. Se transmiten a través de todos los comportamientos con los que actuamos en familia, desde los más sencillos hasta los más “solemnes”.

• **Valores socio-culturales:**

Son los que imperan en la sociedad en la que vivimos. Han cambiado a lo largo de la historia y pueden coincidir o no con los valores familiares o los personales. Se trata de una mezcla compleja de distintos tipos de valoraciones, que en muchos casos parecen contrapuestas o plantean dilemas.

Por ejemplo, si socialmente no se fomenta el valor del trabajo como medio de realización personal, indirectamente la sociedad termina fomentando “anti-valores” como la deshonestidad, la irresponsabilidad o el delito.

Otro ejemplo de los dilemas que pueden plantear los valores socio-culturales ocurre cuando se promueve que “el fin justifica los medios”. Con este pretexto, los

terroristas y los gobernantes arbitrarios justifican la violencia, la intolerancia y la mentira, alegando que su objetivo final es la paz.

• **Valores materiales:**

Son aquellos que nos permiten subsistir. Tienen que ver con nuestras necesidades básicas como seres humanos, como alimentarnos o vestirnos para protegernos de la intemperie. Son importantes en la medida que son necesarios. Son parte del complejo tejido que se forma de la relación entre valores personales, familiares y socio-culturales. Cuando se exageran, los valores materiales entran en contradicción con los espirituales.

• **Valores espirituales:**

Se refieren a la importancia que le damos a los aspectos no-materiales de nuestras vidas. Son parte de nuestras necesidades humanas y nos permiten sentirnos realizados. Le agregan sentido y fundamento a nuestras vidas, como ocurre con las creencias religiosas.

a) La importancia de los valores

Siempre han existido asuntos más importantes que otros para los seres humanos. Por ello, se valora a las personas, ideas, actividades u objetos, según el significado que tienen para la vida. Sin embargo, el criterio con el que otorgamos valor a esos elementos varía en el tiempo, a lo largo de la historia, y depende de lo que cada persona asume como sus valores.

En las organizaciones, los valores permiten que sus integrantes interactúen de manera armónica. Influyen en su formación y desarrollo como personas, y facilitan alcanzar objetivos que no serían posibles de manera individual. (Maldonado, 2007)

2.4.2.4 Valores Morales

Los valores morales surgen primordialmente en el individuo por influencia del seno familiar, y son valores influyentes e importantes para la vida cotidiana como el respeto, la tolerancia, la honestidad, la lealtad, el trabajo, la responsabilidad, etc.

Para que se dé esta transmisión de valores son de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Es además indispensable el modelo y ejemplo que estas personas significativas muestren al niño, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Es de suma importancia la comunicación de la familia. Cuando el niño ha alcanzado la edad escolar se hará participe de esta comunicación abierta, en la toma de decisiones y en aportaciones sobre asuntos familiares.

Posteriormente estos valores morales adquiridos en el seno de la familia ayudarán a insertarnos eficaz y fecundamente en la vida social. De este modo la familia contribuye a lanzar personas valiosas para el bien de la sociedad. (Garza, 2002) (Maldonado, 2007)

Los valores morales son aquellos valores que son transmitidos por la sociedad, en algunos casos vienen determinados por una doctrina religiosa y pueden cambiar a lo largo del tiempo.

Cuando se habla en este contexto de escala de valores se habla de un sistema de valores jerarquizado en el que se priorizan unos valores por encima de otros cuando existe un conflicto. Los valores que se consideran más importantes habitualmente son más amplios (por ejemplo, el valor del amor contiene el valor de la amistad), son fuente de motivación y condicionan la toma de decisiones y las acciones del ser humano.

2.5 HIPÓTESIS.

Las artes escénicas influyen positivamente en el Fortalecimiento en Valores morales en los niños y niñas del centro Educativo Giovani Pascoli.

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

a) Variable Independiente

Las artes escénicas

b) Variable Dependiente

Fortalecimiento en Valores morales

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Se tomará en consideración la presente investigación como propósito de contribuir a la problemática que se encontró en el Centro Educativo “Giovani Pascoli”, en los paradigmas crítico propositivo. Este enfoque privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales, busca la esencia de las interrelaciones e interacciones con una dinámica que generará cambios positivos para su vida.

El maestro y el alumno tendrán una interacción transformadora de esta manera podremos cambiar y comprometer a toda la comunidad educativa en fortalecer los valores que se han perdido en el Centro Educativo “Giovani Pascoli” del cantón Quito teniendo en cuenta el conocimiento de técnicas que aporten con el desarrollo social, intelectual, de los niños y niñas con una realidad dinámica, que solucione el problema con estrategias innovadoras, creativas, como lo es las Arte Escénicas las cuales podrán fortalecer los valores y con esto poder ayudar al alumnado, la familia y la sociedad.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Bibliográfica Documental

Para esta investigación se fortalecerá el conocimiento de los valores apoyándonos en las artes como técnica didáctica, además de las fuentes bibliográficas consultadas de trabajos anteriores, además se basará en libros, revistas y módulos relacionados al tema.

El propósito de esta investigación es ampliar y profundizar los conocimientos del manejo de la multimedia con relación a las estrategias didácticas apoyándonos principalmente en fuentes bibliográficas, trabajos previos, etc.

Esta investigación se respalda en información proveniente de entrevistas, encuestas y observación.

3.2.2 Bibliografía De Campo

La información se recolectará directamente en el Centro Educativo “Giovani Pascoli” del Cantón Quito por parte de la investigadora la misma que obtendrá la información mediante entrevistas hacia toda la comunidad educativa, como las autoridades, maestros, alumnos, padres de familia, los mismos que permitirán una investigación basada en la autenticidad de la problemática que posee la Institución.

3.3 Nivel o Tipo de la Investigación

3.3.1 Exploratorio

El presente trabajo, dará una investigación que demuestre, el problema de enseñanza de docentes hacia alumnos de la institución, indagando que estrategias didácticas aplican en el aula, dejando de lado el paradigma tradicional y dando apertura a un nuevo y novedoso enfoque hacia la Cultura Estética y artes de la representación.

3.3.2 Descriptivo

Porque está basada en situaciones reales de los estudiantes del Centro Educativo, con relación al Fortalecimiento en Valores morales los mismos que serán analizados y observando causas con sus respectivos efectos. Además se considerará los criterios de los docentes y estudiantes involucrados en el análisis del problema, llegando así a una conclusión y varias alternativas de solución.

3.3.3. Asociación de Variables

Para poder conocer las causas y efectos de la no aplicabilidad de valores morales en el Centro Educativo del Cantón Quito, con esto se pretende analizar en conjunto las variables, para encontrar la causa principal de la pérdida de valores que se ha provocado en la Parroquia de la Mena Dos.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población que va a ser considerada para el estudio del problema en el Centro Educativo “Giovani Pascoli”, consta de un total de 131 Estudiantes, de los cuales tomaremos para muestra el total de la misma.

Personal a investigar	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	10	7%
Niños	130	93%
TOTAL	140	100%

Cuadro # 1: Población y muestra de Centro Educativo
Fuente: Investigadora
Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

3.4.2. Muestra

La finalidad de la población y muestra es de ayudar a identificar a las personas o los actores reales que serán parte de la investigación o los que aportarán con sus conocimientos en la elaboración de la misma, luego de determinar la cantidad de personas y cuáles van a ser entrevistados o encuestados. Se tomará la muestra y se considerará toda la población es decir a los 130 estudiantes y 10 docentes.

1. Determinación de las cuotas de muestreo en base a la representatividad de la población:

ITEM	DETALLE	NÚMERO PERSONAS	PORCENTAJE DE REPRESENTATIVIDAD	SEXO		% DE REPRESENTATIVIDAD		CUOTA MUESTREO	
				HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER
1	Población de alumnos del Centro educativo "Giovani Pascoli"	130	100%	75	55	57%	43%	75	55
2	Población de Profesores del centro Educativo "Giovani Pascoli"	10	100%	3	7	43%	56%	3	7

Cuadro N°2

Fuente: Director de la institución

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Las artes escénicas

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica/instrumento
Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero, en la cual se involucran la capacidad del ser humano en utilizar estrategias didácticas que permitan la manifestación de sus anhelos y fantasías mediante la habilidad, talento y su experiencia	Artes de la representación Estrategias Didácticas	Artes visuales Teatro Danza Música Literatura Procesos Técnicas Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que el teatro ayuda a desarrollar destrezas en sus estudiantes? • ¿Practicar artes escénicas ayudará a fortalecer valores morales en sus estudiantes? • ¿Las familias disfuncionales ayudan a formar niños y niñas con pocos valores morales? • ¿Cómo docente aplica a sus estudiantes técnicas que se involucren con la música? • ¿En clase promueve los valores morales diariamente, para que estos sean aplicados dentro y fuera de la institución? • ¿La sociedad será la responsable de qué existan pandillas delinquiendo en las calles? 	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Cuadro # 3

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Variable dependiente: Valores Morales

Concepto	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica/instrumento
Un valor es una cualidad de un sujeto u objeto. Los valores son agregados a las características físicas o psicológicas, tangibles del objeto; es decir, son atribuidos al objeto por un individuo o un grupo social, modificando su comportamiento y actitudes hacia el objeto en cuestión. Él valor es una cualidad que confiere a las cosas, hechos o personas una estimación, ya sea positiva o negativa.	Valores Comportamiento Actitud	Tipos Características sociales Funcionalidad Concepto Importancia Características	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Los valores morales son importantes para la interacción entre compañeros y sociedad? • ¿Cree usted que usando las artes escénicas se puede mejorar valores morales? • ¿El maestro aplica conocimientos sobre la moralidad y valores en clase? • ¿Tus maestros aplican varias formas de enseñar cualquier tema en clase? • ¿Tiene importancia la aplicación de valores en la vida cotidiana? • ¿Crees que la sociedad es la culpable de que los valores se pierdan? • ¿El docente aplica artes escénicas para enseñar una clase? 	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Cuadro N° 4: Operacionalización Variable dependiente

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

3.6. PLAN DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

3.6.1 Técnicas e Instrumentos

Se utilizará la técnica de la encuesta, con el instrumento cuestionario, dirigido a profesores, estudiantes y padres de familia, con preguntas cerradas, que facilitaron recoger la información de las variables objeto de la investigación.

3.6.2 Validez y Confiabilidad

La validez y confiabilidad de las técnicas de las encuestas aplicadas, serán analizadas por expertos tanto en investigación como del área y temas investigados, quienes emitirán los respectivos juicios de valor sobre la validación, para su respectiva corrección de los instrumentos.

3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

3.7.1 Recopilación

Después de realizar la investigación se recopiló los datos para poder ser procesados e interpretados previamente serán analizados por expertos del tema para su debida corrección, los datos fueron recopilados en El Centro Educativo “Giovani Pascoli” del cantón Quito.

3.7.2 Procesamiento / Resultados

Luego de la recopilación de datos ya descrita anteriormente, se puede decir que gracias a las técnicas e instrumentos empleados en el desarrollo de la investigación se ha obtenido como resultado que los estudiantes están perdiendo sus valores por varias situaciones externas a ellos como son: la falta de afecto por parte de sus padres, el pasar tiempo de cantidad, el abandono de sus padres debido al trabajo, la crianza de sus parientes o de otras personas ajenas, la formación de pandillas, entre otros

3.7.3 Análisis e Interpretación

Mediante el procedimiento aplicado tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo se puede decir que la inaplicabilidad de artes escénicas en el Centro Educativo “Giovani Pascoli” se da en la mayoría niños, por falta de metodología y estrategia, aspectos que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes, lo que arroja un 100 % de la población total de la Institución, la misma que se encuentran dentro de la investigación

3.8 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para solucionar el problema a investigar
2.- ¿A qué personas o sujetos?	Estudiantes y docentes de la institución
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Las artes escénicas para fortalecer valores morales
4.- ¿Quién?	Investigadora: Gabriela Cuadrado
5.- ¿Cuándo?	15 de Mayo del 2014
6.- ¿Lugar de la recolección de la Información?	Centro Educativo “Giovani Pascoli”
7.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez
8.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, entrevistas
9.- ¿Con qué?	Cuestionarios estructurados
10.- ¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto, profesionalismo investigativo y absoluta reserva y confidencialidad.

Cuadro #5

Elaborado por: Gabriela Cuadrado

CAPITULO IV

4.1 Análisis e interpretación de resultados

Encuestas aplicadas a los estudiantes

Pregunta 1. ¿Los valores morales son importantes para la interacción entre compañeros y sociedad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	97	75%
A VECES	34	25%
NUNCA	-	-
TOTAL	130	100%

Cuadro N° 6

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

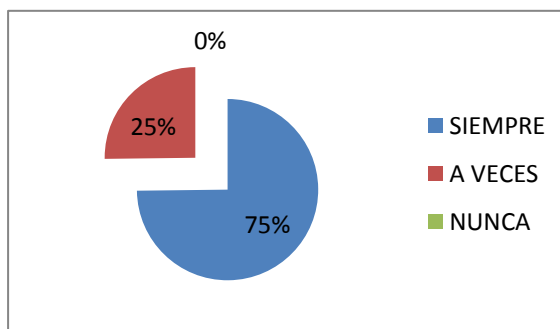


Gráfico N° 5 Importancia de valores morales

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: Posteriormente realizadas las encuestas a las y los estudiantes los resultados han arrojado que el 75% de estudiantes piensa que es importante los valores morales para la interacción con la sociedad y un 25% piensa que no siempre se necesita de valores para dialogar con las personas que les rodea.

Interpretación: Se comprueba con el análisis de esta pregunta que 33 alumnos están perdiendo valores, pueda ser por varios factores que involucren la ausencia de padres y madres de familia por necesidad salen a trabajar y dejan encargando o solos a sus hijos.

Pregunta 2. ¿Cree usted que usando las artes escénicas se puede mejorar valores morales?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	74	57%
A VECES	46	35%
NUNCA	10	8%
TOTAL	130	100%

Cuadro N° 7 las artes escénicas mejora los valores

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

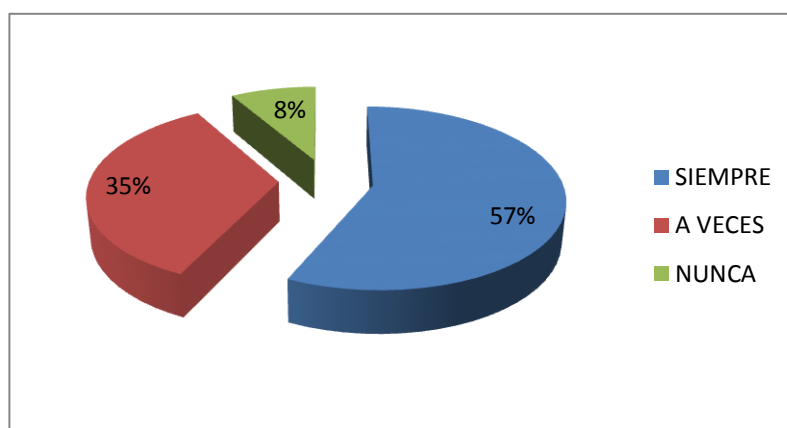


Gráfico N°6 las artes escénicas mejora los valores

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: De la encuesta realizada a 74 estudiantes, 74 consideran que se puede mejorar los valores usando las artes escénicas, 46 estudiantes opinan que tal vez se pueden mejorar los valores con estrategias nuevas, y 10 niñas y niños discurren que no se mejora de ese modo los valores.

Interpretación: Los estudiantes han detectado que los valores morales se pueden cambiar y modificar de cualquier manera posible, lo importante es trabajar con los maestros mediante estrategias didácticas que permitan el desarrollo y el cambio de pensamiento y actitud, además de sus padres el pilar fundamental de sus vidas.

Pregunta 3. ¿El maestro aplica conocimientos sobre la moralidad y valores en clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	78	61%
A VECES	45	36%
NUNCA	7	3%
TOTAL	130	100%

Cuadro N°8 aplicación de valores en clase

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

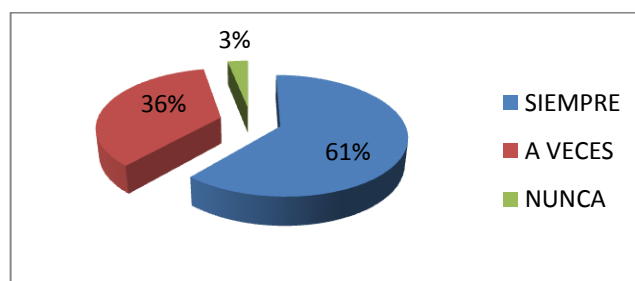


Gráfico N° 7 aplicación de valores en clase

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: Después de la encuesta realiza 61 % de la población dice que el maestro aplica conocimientos de moralidad y valores, el 36% indica que a veces aplica la moralidad y valores en clase y un 3 % señala que nunca aplica.

Interpretación: Los estudiantes detectan que el docente muchas veces explica y practica los valores y la moralidad; es decir el estudiante posee un buen ejemplo por parte de su maestro, el cual trata de ayudar a sus discentes.

Pregunta 4. ¿Tus maestros aplican varias formas de enseñar cualquier tema en clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	68	52%
A VECES	46	35%
NUNCA	16	13%
TOTAL	130	100%

Cuadro N°9 Aplicación de técnicas en clase

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

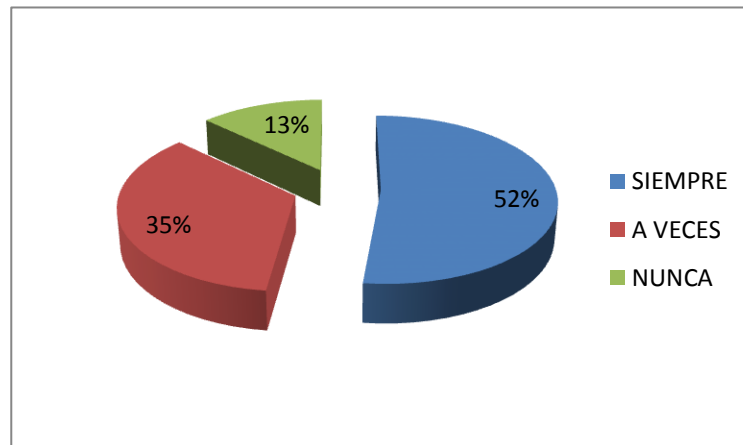


Gráfico N°8 aplicación de técnicas en clase

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: Un 52 % de discentes expresan que puede mejorarlos valores usando las artes escénicas, un 35% dice que tal vez mejore sus valores morales, y un 13 % de estudiantes expresa que no mejoraría su comportamiento mediante las artes escénicas.

Interpretación: Media población del Centro Educativo expresa que sería bueno utilizar las artes escénicas para fortalecer los valores morales, cambiar de actitud y comportamiento frente a los demás.

Pregunta 5. ¿Tus padres te enseñan a usar valores dentro y fuera casa?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	28	21%
A VECES	102	79%
NUNCA	-	-
TOTAL	130	100%

Cuadro N°10 valores familiares

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

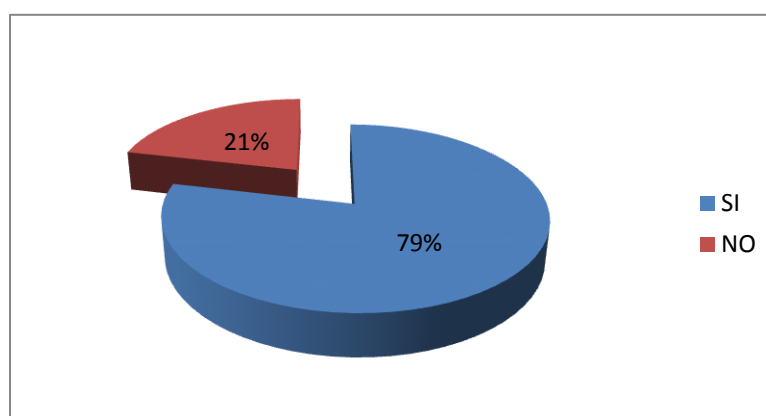


Gráfico N° 9 valores familiares

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: El 21% es decir 28 estudiantes no recibe valores de sus padres, el 79% es decir 102 estudiantes indica que sus padres tratan de enseñarles valores para que estos sean aplicados dentro

Interpretación: Claramente los padres tratan de obsequiar a sus hijos una buena educación pero no han llegado a su cometido la mayoría de estudiantes indica que sus padres conviven pero no logran darles una educación en valores propicia y adecuada.

Pregunta 6. ¿Tiene importancia la aplicación de valores en la vida cotidiana?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	100	76%
A VECES	30	24%
NUNCA	-	-
TOTAL	130	100%

Cuadro N°11 valores en la vida diaria

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

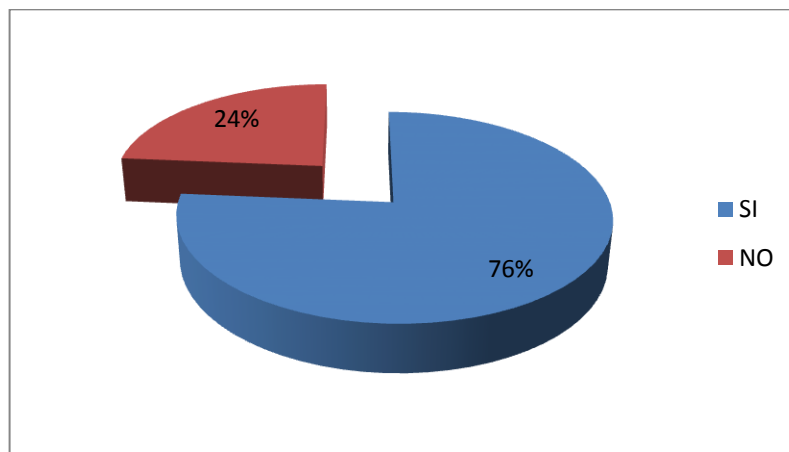


Gráfico N° 10 valores en la vida diaria

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: 100 estudiantes es decir el 76% argumentan que tiene mucha importancia los valores en la vida cotidiana, un 24% es decir 30 alumnos indican que no es tan indispensable aplicar valores

Interpretación: Los niños y niñas conocen sobre la importancia de aplicar valores morales todos los días, por esta razón debemos contribuir con una metodología la cual les permita fortalecer sus valores morales.

Pregunta 7. ¿Crees que la sociedad es la culpable de que los valores se pierdan?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	49	37%
A VECES	35	27%
NUNCA	46	36%
TOTAL	130	100%

Cuadro N°12 Valores en la sociedad

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

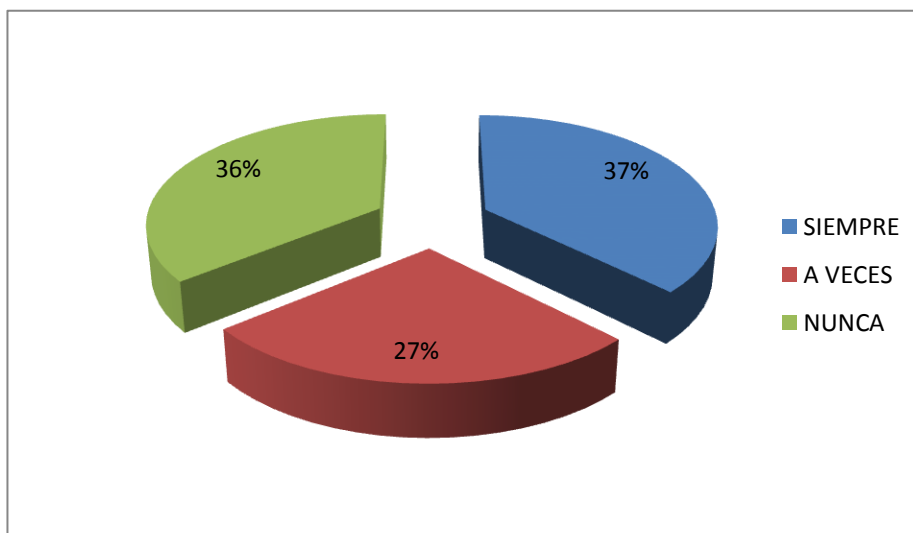


Gráfico N°11 Valores en la sociedad

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: Según los resultados los dice que un 37% es decir 49 estudiantes creen que la sociedad está perdiendo valores, un 27% es decir 35 discentes expresan que la sociedad pueda tener relación con los valores que se están disipando y el 36% de estudiantes indica que la sociedad no tiene la responsabilidad por los valores perdidos

Interpretación: Los estudiantes se encuentran divididos, algunos piensan que la sociedad tiene la corresponsabilidad de ayudar a fortalecer valores y la otra mitad cree que la sociedad no se involucra con la educación de los niños y niñas

Pregunta 8. ¿El docente aplica artes escénicas para enseñar una clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	15%
A VECES	10	8%
NUNCA	100	76%
TOTAL	130	100%

Cuadro N° 13 Aplicación de artes escénicas en clase

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

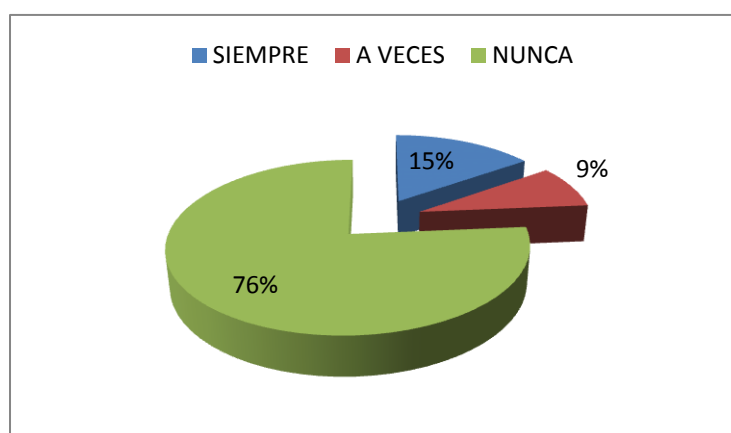


Gráfico N°12 Aplicación de artes escénicas en clase

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: El 76% de estudiantes comenta que los maestros no utilizan técnicas como la música, la danza y las artes de representación para enseñar una clase, el 8% indica que a veces el maestro enseña con una técnica innovadora y el 15 % expresa que si trabaja con artes escénicas en una clase.

Interpretación: Claramente se puede deducir que los maestros no aplican las artes escénicas para enseñar una clase, el aplicar metodología nueva que ayude al maestros a ser entendido por el niño es muy difícil pero se lo puedo lograr buscando técnicas innovadoras, divertidas y fácil de hacerlas.

Pregunta 9. ¿Conoces que son las artes escénicas y para que se usa?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	64	49%
A VECES	-	-
NUNCA	66	51%
TOTAL	130	100%

Cuadro N°14 conocimiento de las artes escénicas

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

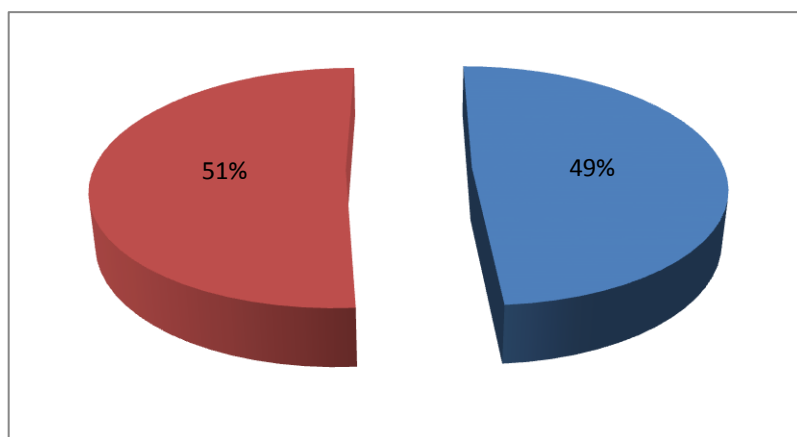


Gráfico N° 13 conocimiento de las artes escénicas

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: El 64 estudiantes es decir el 49% indican que si conoce sobre las artes escénicas, un 51% es decir 66 discentes expresan no conocer sobre el uso o la definición de la misma.

Interpretación: Un poco más de la media población dice no conocer sobre las artes escénicas, lo cual significa que el docente no aplica metodologías diversas para sus estudiantes

Pregunta 10. ¿Te gustaría que las clases fueran divertidas de aprender?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	127	98%
A VECES	3	2%
NUNCA	-	-
TOTAL	130	100%

Cuadro N°15 clases divertidas de aprender

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

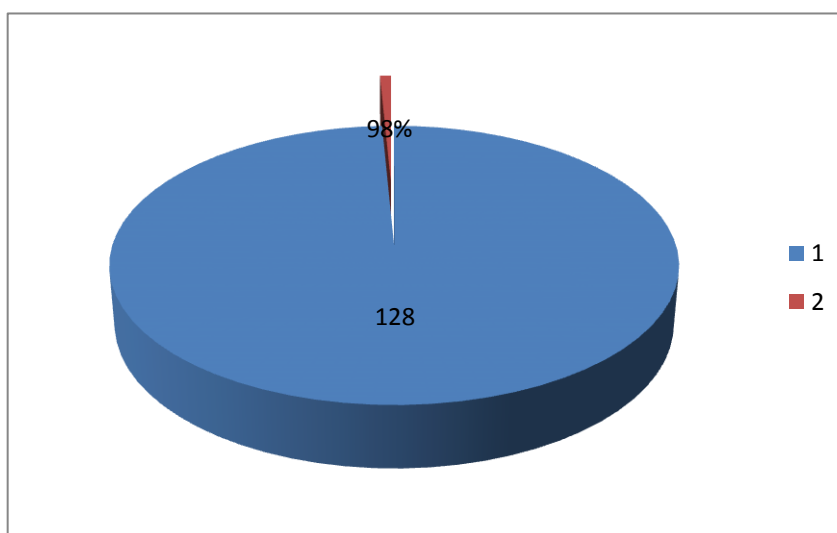


Gráfico N°14 clases divertidas de aprender

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: El 98% de los estudiantes desean que sus clases sean interactivas, divertidas, entretenidas y a la vez puedan aprender y un 2 % indican que a veces desean sus clases con un estilo tradicional, hasta a veces aburrido y monótono

Interpretación: Solamente un 2% desean la clase tradicional, y el 98% de la población exigen que sus clases sean de una manera diferente con motivación para un mejor aprendizaje y puedan tener un aprendizaje significativo verdadero.

Encuestas aplicadas a los docentes

Pregunta 11. ¿Los valores morales son importantes para la interacción entre compañeros y sociedad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	90%
A VECES	1	10%
NUNCA	-	-
TOTAL	10	100%

Cuadro N° 16 Importancia de valores morales

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

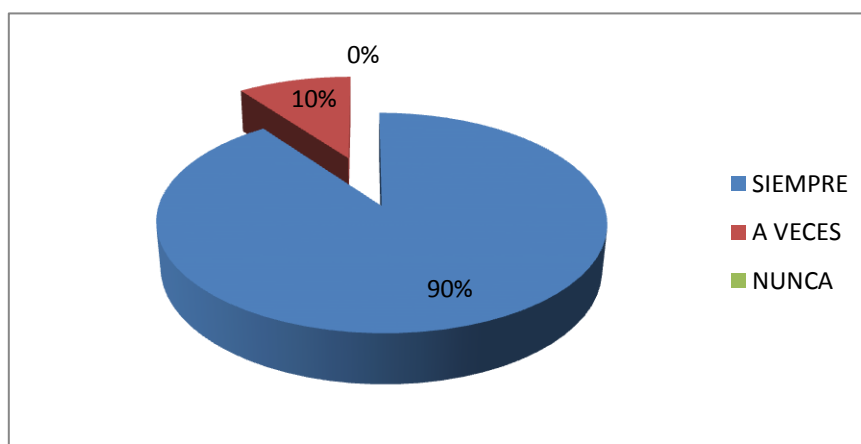


Gráfico N° 15 Importancia de valores morales

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Análisis: El 90% de docentes expresa que es importante la interacción entre compañeros y también de la sociedad, y un 10% indica que no es tan indispensable esa relación.

Interpretación: Los maestros exponen que es importante la relación que se tengan los seres humanos aún más entre compañeros, De ahí se deriva la comunicación entre la sociedad ya que se va entre lazando familia, compañeros, amigos y sociedad.

Pregunta 12. ¿Aplica varias estrategias didácticas en el PEA para cualquier tema en clase?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	90%
A VECES	1	10%
NUNCA	-	-
TOTAL	10	100%

Cuadro N°17 estrategias didácticas

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

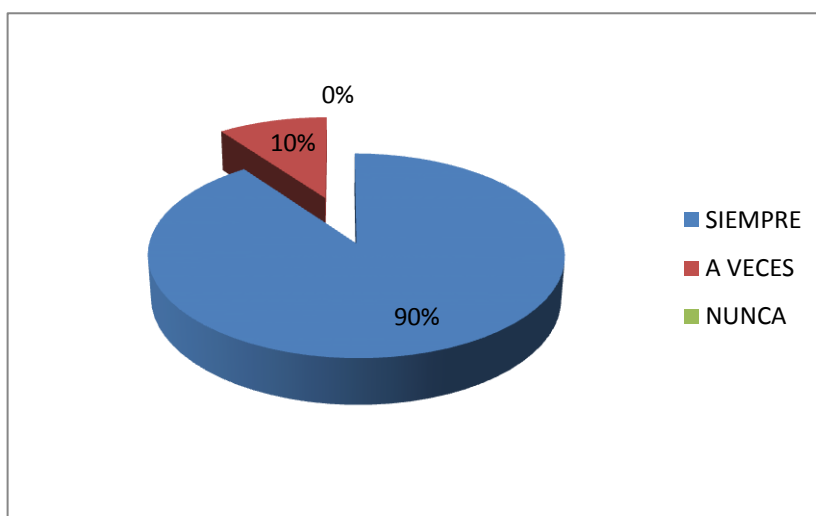


Gráfico N°16 estrategias didácticas

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: De los datos obtenidos el 90 % de los maestros si aplica varias estrategias lúdicas y didácticas para el aprendizaje del niño y niña, y un 10% de maestros la aplica a veces estrategias lúdicas

Interpretación: Los docentes argumentan que si aplican estrategias didácticas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, nos comentan que de esa manera los niños tienen clases divertidas y fáciles de aprender lo cual es muy contradictorio a los resultados obtenidos por los estudiantes.

Pregunta 13. ¿Fortalece los valores tanto dentro como fuera de clase para que estos sean aplicados a diario?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	90%
A VECES	1	10%
NUNCA	-	-
TOTAL	10	100%

Cuadro N°18 aplicación de valores en clase

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

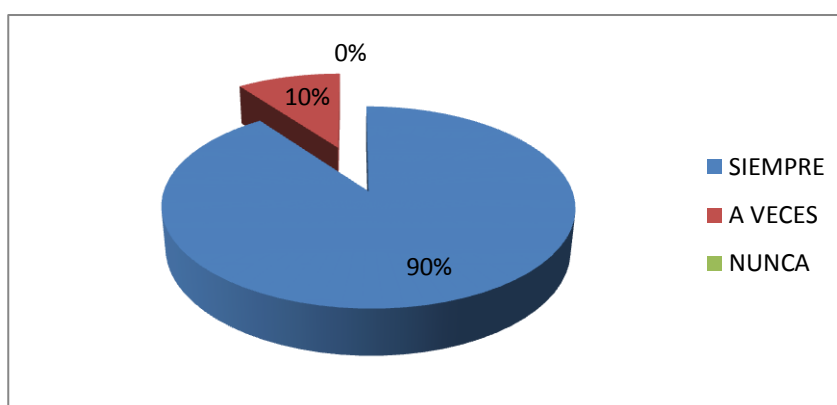


Gráfico N°17 aplicación de valores en clase

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: Luego del resultado obtenido un 90% expresa que si fortalece valores con los niños y niñas, y un 10 % argumenta que promueve los valores con poca frecuencia

Interpretación: Según los datos que arroja la encuesta nos dice que la mayoría de los docentes si promueven los valores positivos ellos lo hacen simplemente dialogando con los niños y las niñas, la minoría nos comenta que ayuda a fortalecer los valores con poca persistencia.

Pregunta 14. ¿Conoce sobre las artes escénicas y los aplica a los estudiantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	50%
A VECES	1	10%
NUNCA	4	40%
TOTAL	10	100%

Cuadro N° 19 Conocimientos de artes escénicas

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

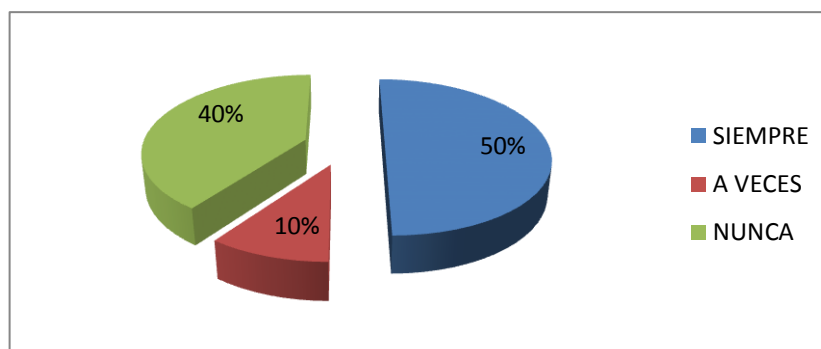


Gráfico N°18 Conocimientos de artes escénicas

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: Luego de observar los resultados se ha obtenido que el 50% es decir la mitad de los docentes conocen sobre las artes escénicas, el 10% es decir un docente no tiene el conocimiento amplio de las artes escénicas y el 40% es decir cuatro docentes no conocen sobre las artes escénicas y sus beneficios.

Interpretación: Después de analizar los resultados se ha llegado a la conclusión que la media población de docentes conocen sobre las artes escénicas y sus beneficios, el resto de los docentes no han aplicado las artes escénicas en clase por su deficiente conocimiento, los docentes no se capacitan, no actualizan sus estudios para renovar estrategias didácticas y enseñar de una manera diferente a sus discentes.

Pregunta 15. ¿Cómo docente aplica a sus estudiantes técnicas relacionadas con música para desarrollar otras cualidades en las niñas y niños?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	70%
A VECES	2	20%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Cuadro N°20 técnicas relacionadas con música

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

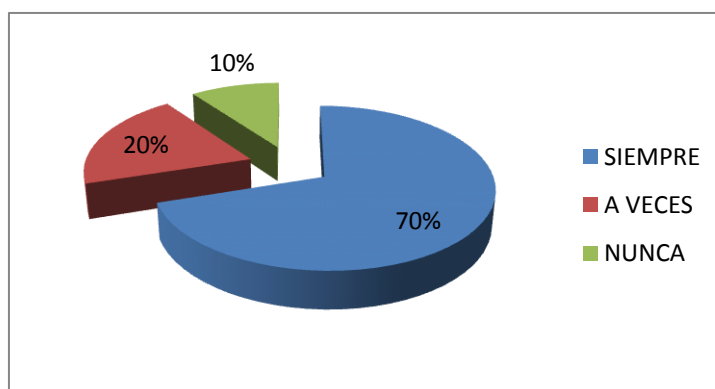


Gráfico N°19 técnicas relacionadas con música

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: Un 70% equivalente a 7 docentes aplican técnicas que usan música, el 20% es decir 2 maestros nos indican que usualmente aplican técnicas con música y el 1% de docentes nos indica que no enseña con música.

Interpretación: La encuesta nos indica que más de la mitad de población de maestros enseñan con técnicas que involucren música, el resto de docentes expresa que no utiliza música en sus aulas para motivar y enseñar a sus estudiantes de una manera diferente

Pregunta 16. ¿Cree usted que usando las artes escénicas se puede mejorar valores morales?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	80%
A VECES	2	20%
NUNCA	-	-
TOTAL	10	100%

Cuadro N°21 las artes escénicas mejora los valores

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

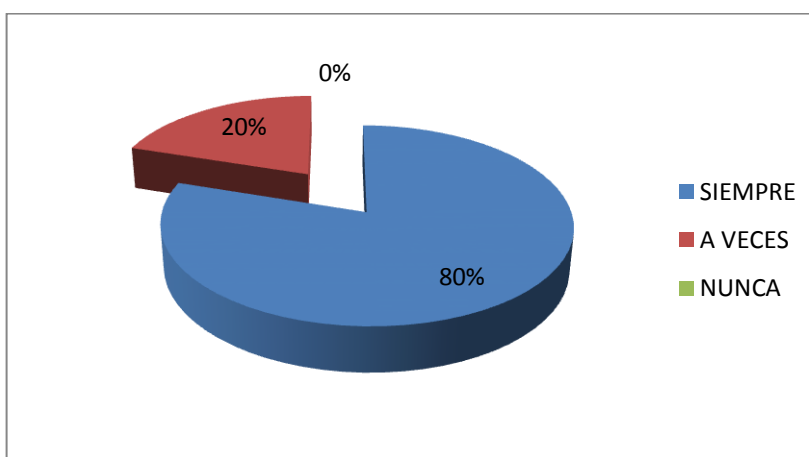


Gráfico N°20 las artes escénicas mejora los valores

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: Analizando los resultados podemos decir que un 80% de docentes piensa que usando artes escénicas puede corregir los valores de los estudiantes y un 2% de docentes cree que tal vez puedan perfeccionar sus valores.

Interpretación: La mayoría de docentes piensa que se puede mejorar los valores con técnicas innovadoras como lo es las artes escénicas, solo el 2% dice que podría existir un ligero cambio en los estudiantes mejorando sus valores comprometiéndolos al cambio.

Pregunta 17. ¿Las familias disfuncionales ayudan a formar niñas y niños con deficientes valores morales?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	70%
A VECES	3	30%
NUNCA	-	-
TOTAL	10	100%

Cuadro N°22 valores familiares

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

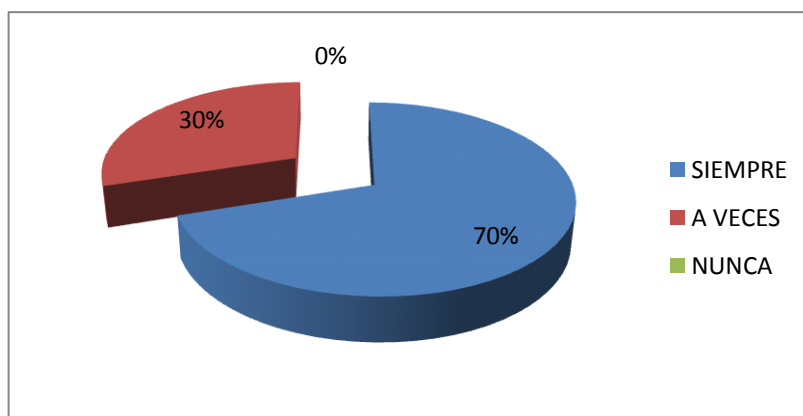


Gráfico N° 21 valores familiares

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: Los resultados nos indican que un 30% de maestros no cree que las familias disfuncionales formen niñas y niños con valores deficientes y un 70 % de docentes está seguro que los valores se están perdiendo.

Interpretación: Podemos darnos cuenta que la mayoría de docentes están conscientes que las familias disfuncionales ayudan a que los valores se desvanezcan, comprometiendo a las niñas y niños al cambio brusco de una sociedad cambiante y fuerte de llevar a tan temprana edad.

Pregunta 18. ¿Cree usted que la sociedad es la culpable de la pérdida de valores?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	60%
A VECES	3	30%
NUNCA	1	10%
TOTAL	10	100%

Cuadro N°23 Valores en la sociedad

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

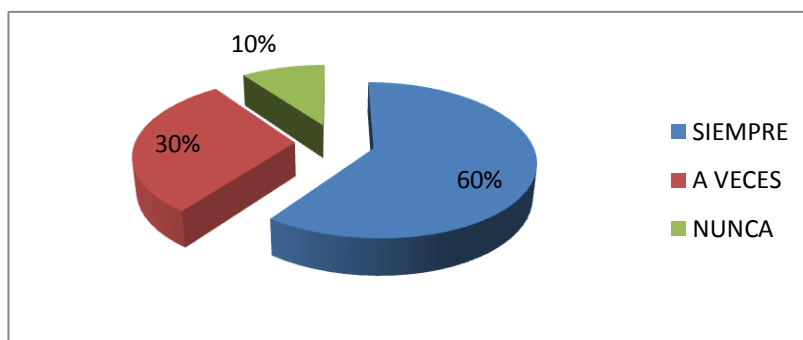


Gráfico N°22 valores en la sociedad

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: Observando los resultados podemos expresar que un 60% de docente comparte que la sociedad tiene una responsabilidad con los cambios negativos en los valores, un 30% nos indica que el compromiso de la sociedad hacia los niños y niñas es muy bajo para que sus valores se pierdan y el 10% nos comenta que la sociedad no tiene correlación con los valores morales perdidos en las niñas y niños.

Interpretación: Luego de los resultados obtenidos mediante el análisis se deduce que la mayoría de maestros está consciente de que la sociedad nos ayuda al cambio negativo de valores que se está dando en esta época actual, la cual se ha llenado de malas costumbres, hábitos; el resto de docentes cree que no tienen que involucrar a la sociedad del desorden que está causando la pérdida de valores morales en las niñas y niños.

Pregunta 19. ¿Cómo maestro/a aplica la moralidad y valores dentro y fuera de la institución?

LTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	90%
A VECES	1	10%
NUNCA	-	-
TOTAL	10	100%

Cuadro N°24 moralidad y valores dentro de clase

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

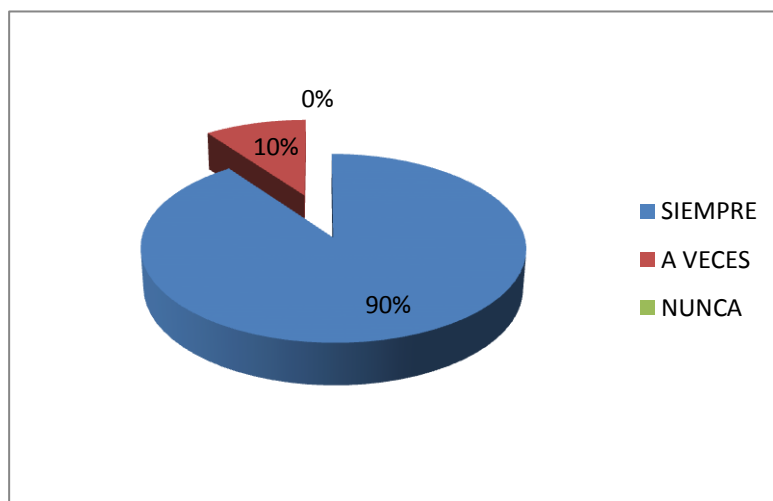


Gráfico N°23 moralidad y valores dentro de clase

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: El 90% de maestros aplica en su vida diaria la moralidad y los valores tanto dentro como fuera de la Institución, y el 1 % de docente usa los valores en su vida diaria.

Interpretación: Más de la media población docente práctica, y aplica dentro y fuera de la institución los valores morales y la moralidad, para que estos sean aprendidos por sus estudiantes y ellos también lo practiquen en su vida cotidiana y un maestro no comenta que la práctica de valores no siempre es buena, él lo usa a menudo.

Pregunta 20. ¿Piensa usted que los padres ayudan a fortalecer valores en casa de tal manera que le ayuden en su desenvolvimiento con sus compañeros?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	30%
A VECES	-	-
NUNCA	7	70%
TOTAL	10	100%

Cuadro N°25 padres fortalecen valores en casa

Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

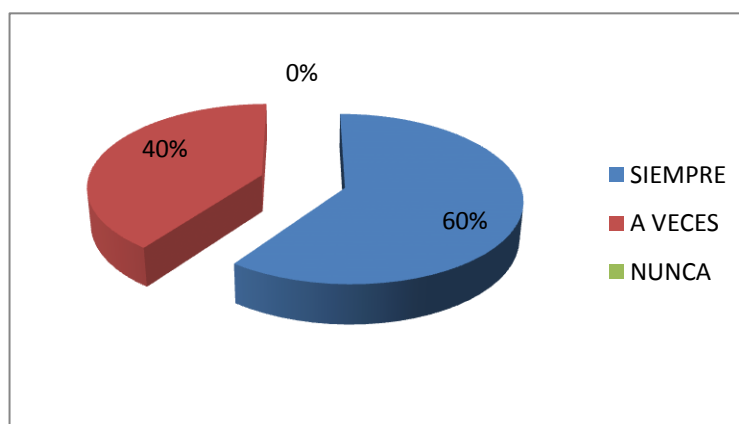


Gráfico N°24 padres fortalecen valores en casa

Elaborado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Fuente: Encuesta a docentes

Análisis: El 70% de profesores piensa que los padres de familia no colaboran en el Fortalecimiento en Valores en sus hijos y un 30% de maestros y sus padres de familia, lo hacen de tal manera que sus valores se ven fortalecidos en el día a día de sus vidas.

Interpretación: Los maestros están conscientes que los padres de familia tratan de ayudar a sus hijos para fortalecer valores pero no tienen tiempo, el cual se transforma en tiempo de cantidad y no de calidad, los niños y niñas pasan el tiempo con otros familiares.

4.2 Comprobación de la Hipótesis

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

A. Modelo Lógico

H0 (Hipótesis Nula): Las artes escénicas no incide a fortalecer valores morales del Centro Educativo “Giovani Pascoli” de la parroquia Chillogallo del Cantón Quito.

H1 (Hipótesis Alternativa): Las artes escénicas si incide a fortalecer valores morales del Centro Educativo “Giovani Pascoli” de la parroquia Chillogallo del Cantón Quito.

B. Selección del Nivel de Significación:

Nivel de significación:

$\alpha = 0,05$ (correspondiente al 95% de confiabilidad)

C. Descripción de la población:

La encuesta de aplicó a todos los docentes y padres de familia del Centro Educativo “Giovani Pascoli” de la parroquia Chillogallo del Cantón Quito.

D. Especificación del estadístico.

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula

$$\left(x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E} \right)^2$$

Dónde:

X^2 = Chi o ji cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

E. Especificación de las regiones de Aceptación y Recazo

Para decidir las regiones, primero determinemos los grados de libertad, conociendo que el cuadrado está formado por 4 filas y 3 columnas

Filas = f	$gl = (f-1)(c-1)$
Columnas = c	$gl = (4-1)(3-1)$
gl = grado de libertad	$gl = 3 \times 2 = 6$
	$X^2 t = 12.59$

Entonces con seis grados de libertad y un nivel 0 0.05 tenemos en la tabla del chi Cuadrado el valor 12.592. Por lo tanto se acepta la hipótesis nula para todo valor de chi-cuadrado calculado que se encuentra hasta 12.59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores de 12.59

4.3 Recolección de Datos y Calculo Estadísticos

F. Frecuencias Observadas

Preguntas	Categorías			Subtotal
	Siempre	A veces	No	
¿El docente aplica artes escénicas para enseñar una clase?	26	11	100	131
¿Cree usted que usando las artes escénicas se puede mejorar valores morales?	74	46	11	131
¿Conoce sobre las artes escénicas y los aplica a los estudiantes?	2	1	7	10
¿Cree usted que usando las artes escénicas se puede mejorar valores morales?	8	2	-	10
Subtotales	240	126	158	282

Cuadro N°26 frecuencias observada

Realizado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

G. Frecuencias esperadas

Preguntas	Categorías			Subtotal
	Si	A veces	No	
¿El docente aplica artes escénicas para enseñar una clase?	111,48	58,53	73,40	243,41
¿Cree usted que usando las artes escénicas se puede mejorar valores morales?	111,48	58,53	73,40	243,41
¿Conoce sobre las artes escénicas y los aplica a los estudiantes?	8,51	4,47	5,60	18,58
¿Cree usted que usando las artes escénicas se puede mejorar valores morales?	8,51	4,47	5,60	18,58
Subtotales	239,98	126	158	523,16

Cuadro N°27 frecuencias esperada

Realizado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

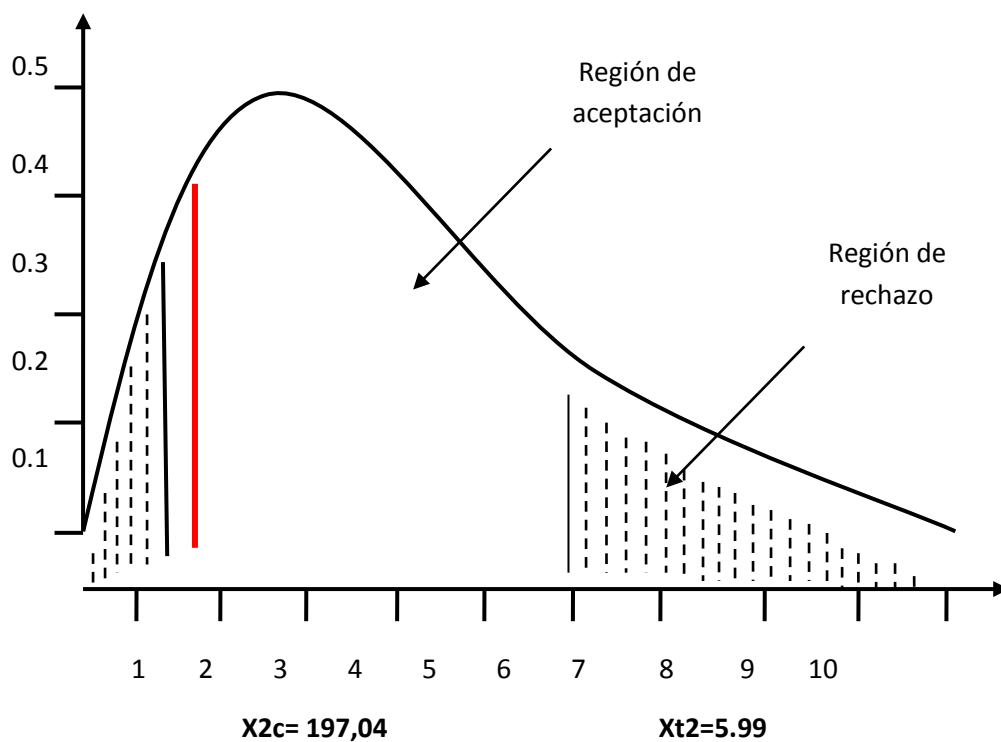
H. Cálculo del chi-cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
26	111,48	-85,48	7306,83	65,54
11	58,53	-47,53	2259,1	38,6
100	73,40	26,6	707,56	9,64
74	111,48	-37,48	1404,75	12,6
46	58,53	-12,53	157,0	2,68
11	73,40	-62,4	3893,76	53,05
2	8,51	-6,51	42,38	4,9
1	4,47	-3,47	12,04	2,69
7	5,60	1,4	1,96	0,35
8	8,51	-0,51	0,26	0,03
2	4,47	-2,47	6,10	1,36
-	5,60	-5,6	31,36	5,6
288	523,98	235		197,04

Cuadro N°28 chi cuadrado

Realizado por: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

I. La Representación Gráfica sería:



Regla de Decisiones:

Para 6 grados de libertad y un nivel $=0.05$ se obtiene en la tabla del chi-cuadrado 12.59 y como el valor del chi-cuadrado calculado es 197,04 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: **Las artes escénicas y su repercusión en el fortalecimiento de valores morales del Centro Educativo “Giovani Pascoli” de la parroquia Chillogallo del Cantón Quito.**

TABLA DE VERIFICACIÓN DEL CHI-CUADRADO

Grados libertad	Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
	0,1	0,05	0,025	0,01	0,005
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,6
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55
7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,92	19,02	21,67	23,59
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19
11	17,28	19,68	21,92	24,73	26,76
12	18,55	21,03	23,34	26,22	28,3

Cuadro N°29 cuadro de verificación
Fuente: Tabla de verificación del chi cuadrado
Elaborado por: Gabriela Cuadrado

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Las artes escénicas son un recurso didáctico factible de su aplicación en los niños y niñas como instrumento para la enseñanza-aprendizaje. Por lo que se demuestra que las estrategias didácticas que aplican los docentes en clase luego de esta propuesta fortalecen los valores morales de los y las estudiantes.

Los padres de familia son la primera escuela de enseñanza de valores de los niños y niñas. La comunicación entre padres e hijos es fundamental para el aprendizaje de valores en casa. La dedicación del tiempo de calidad necesario de los padres con sus hijos es primordial para reforzar los valores aprendidos en el hogar.

La sociedad actualmente le ofrece una gama de alternativas hasta negativas que influye en el comportamiento de los niños y niñas. Es fundamental dar una solución entre padres, maestros y estudiantes al problema del mal comportamiento de los estudiantes frente a la realidad que vive cada uno.

El aprendizaje de valores que recibieron en el hogar los estudiantes son como los pilares que afianzan sus vidas. Los docentes deben reforzar y brindar a sus estudiantes la confianza en sí mismos. La permanente vivencia de los valores aprendidos y recibidos es de vital importancia para su transpolación en su vida diaria de estos.

La sociedad misma debe aportar para que los valores aprendidos en el hogar no se debiliten y menos se pierdan en las propuestas indecentes e indecorosas de ofrecer

permanentemente el diario vivir. Es imperante que los docentes aporten con la educación de buenos y excelentes ciudadanos que promueva una sociedad más digna y justa y sobre todo humana.

5.2 Recomendaciones

La sociedad y de manera particular en nuestro país se ha instaurado la cultura de la superación continua y permanente. Por lo que se recomienda que todos los docentes deban capacitarse en las estrategias didácticas como las artes escénicas que promuevan los valores morales.

Existen varias estrategias didácticas, así como recursos pedagógicos que hoy en día están al alcance tanto en las redes sociales como en lugares especializados que los docentes están llamados de manera urgente auto educarnos para entender los contenidos y aplicarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los alumnos.

Todo individuo que esta frente a un determinado grupo de personas y más aún llamados estudiantes tiene la obligación moral de responder a su profesión al cual se preparó debidamente y sobre todo a realizar actividades innovadoras, llamativas y de mucho interés para los estudiantes, de esta manera el aprendizaje será significativo.

Los docentes deben acudir a un sinnúmero de propuestas tanto pedagógicas como didácticas: talleres de formación, cursos de actualización, y las distintas capacitaciones que en su rama se ofrecen a través de las autoridades gubernamentales, así como de grupos particulares.

Los padres de familia, la sociedad y los mismos estudiantes tienen obligación de asimilar todo lo que reciben de los docentes para poner en práctica al momento de enfrentarse a la vida real. Los alumnos deben aportar de manera positiva para no ser una carga sino más bien para ser parte de la solución de muchos problemas que aquejan a la sociedad.

CAPITULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Nombre de la propuesta: “Aprendo valores con las artes escénicas”

Institución: Centro Educativo “Giovani Pascoli”

Ubicación: Urb. Biloxi

Tipo: Particular

Jornada: Matutina

Beneficiarios: Estudiantes del Centro Educativo Giovani Pascoli

Responsable: Gabriela Alejandra Cuadrado Gavilánez

Equipo Técnico responsable: Universidad Técnica de Ambato, Centro Educativo Giovani Pascoli, Egresada Gabriela Cuadrado

6.2 Antecedentes de la propuesta

En el siguiente documento se tratará de analizar las partes que contienen las artes escénicas su funcionamiento en la educación, los beneficios, la importancia, el interés de aprender y enseñar con estrategias innovadoras, nuevas y diferentes que promuevan positivamente los valores morales de una manera distinta de la cual los docentes no están acostumbrados a sobrellevar en la sala de clase.

Las artes escénicas constituyen un recurso y herramienta educativa que permite desarrollar el curriculum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

En esta recopilación de artes, trabajaremos con las artes más representativas y las que interesen practicar tanto dentro como fuera del aula es decir en espacios adecuados para trabajarlos y estos son: Dramatización, Teatro, Títeres Marionetas, Pantomima, Sainete, mimó, incluyendo así la música y la danza

6.3 Justificación

La Institución educativa debe estar consciente que un proceso educativo no solamente es un instructivo de formación, si no que las interacciones entre el profesor y el alumno deben basarse en intercambios de pensamientos, sentimientos e ideas ya que ambos son protagonistas fundamentales en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

El presente trabajo investigativo se interesa por la elaboración de talleres de capacitación de docentes para fortalecer los valores mediante las artes escénicas, los cuales se deben poner en práctica y cumplir a cabalidad, con cada actividad planificada en los talleres mejorar su desempeño social y escolar; para con ello elevar el desarrollo de destrezas y habilidades en los niños y niñas.

Es primordial y necesario para el ámbito escolar que exista la adecuada comunicación entre el docente, estudiantes y padres de familia para dar solución a este problema y ayudar a los niños en su desarrollo académico social e intelectual.

El impacto que causará en los niños y niñas del Centro Educativo Giovani Pascoli será muy trascendental ya que se ayudará a este fenómeno que se suscita hoy en día la falta de valores morales, tanto dentro como fuera de casa. Será factible solo si el maestro está dispuesto a cambiar su forma de enseñar y su accionar con los discentes, en esta guía propuesta por la investigadora se mostraran estrategias para fortalecer valores de una manera divertida, interactiva e innovadora.

6.4 Objetivos

6.4.1 General

Adquirir conocimientos sobre las artes escénicas como estrategias didácticas para que docentes ejecuten en el aula y puedan fortalecer valores morales en sus estudiantes

6.4.2 Específicos

- Planificar acciones con el rector del Centro Educativo Giovani Pascoli sobre las artes escénicas como técnicas didácticas mediante capacitaciones para sus docentes.
- Transferir conocimientos básicos de las artes escénicas mediante estrategias que permitan la comprensión, de los mismos.
- Describir la importancia el interés y la relación de aprender valores con las artes escénicas
- Elaborar recursos didácticos para ejecutar lo aprendido en los talleres de capacitación de artes escénicas.

6.5 Análisis de Factibilidad

El diseño y aplicación de talleres sobre las artes escénicas para fortalecer valores morales, es factible realizar por cuanto se cuenta con todo el apoyo incondicional de toda la Comunidad Educativa

6.5.1 Factor académico

Las artes escénicas como estrategias didácticas permiten tener un amplio desarrollo académico en el estudiante transformándose en creador de su propio conocimiento, el docente pasará a ser una guía, trabajando con un enfoque

pedagógico y se dejará de lado la educación tradicional, el clima en el aula cambiará a tener respeto, confianza y empatía, permitiendo establecer una relación más productiva tanto para el docente, padres de familia y estudiantes.

La propuesta se considera factible ya que será el apoyo directo para los implicados, que buscan garantizar la ejecución del proyecto pensando en ofrecer una educación de calidad con eficiencia y eficacia.

6.5.2 Factor Psico- Social

Como ya se ha expresado con los recursos pedagógicos se llegará a fortalecer los valores morales en los estudiantes para que logren la interacción social, y familiar, de esta manera se crean espacios fundamentales como son el dialogo y la confianza que buscan los estudiantes de sus maestros. El docente tendrá como obligación despertar el interés por aprender valores de una manera diferente mediante las artes escénicas.

6.5.3 Factor Organizacional

Se tendrá toda la predisposición del Personal administrativo, Docente, estudiantes y padres de familia, los mismos que conocen el presente proyecto y tienen la energía de apoyar a su ejecución.

6.5.4 Factor Económico Financiero

En este aspecto la investigadora cubrirá con todos los gastos que requiera la ejecución del proyecto.

6.6 Fundamentación

6.6.1 Talleres pedagógicos

Es un espacio pedagógico, una reunión de trabajo en la cual las y los participantes se integran en pequeños grupos o equipos donde trabajan cooperativamente para entender conocimientos teóricos aplicándolos a situaciones prácticas, a través de

la vivencia, la reflexión y la conceptualización de una realidad concreta para ser transferidos a esa realidad a fin de transformarla. (Betancourt, 2007)

6.6.2 ARTES ESCÉNICAS

Definición

Se entiende por “escénico” todo lo que tiene relación con el escenario, del griego skene. Por lo tanto las artes escénicas son aquellas que se manifiestan como un espectáculo, un evento artístico, que resulta atractivo para un público determinado. Son artes escénicas la danza, el teatro y la música. (Maria, 2000)

6.6.3 Estrategias Didácticas

Definición

Por su parte (Monereo, 2005), experto en estrategias educativas define y diferencia estrategia y competencia del siguiente modo: estrategia y competencia implican repertorios de acciones aprendidas, autorreguladas, contextualizadas y de dominio variable..., mientras que la estrategia es una acción específica para resolver un tipo contextualizado de problemas, la competencia sería el dominio de un amplio repertorio de estrategias en un determinado ámbito o escenario de la actividad humana

6.7 Modelo Operativo

Para el desarrollo de talleres.

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO
Socialización y Sensibilización	Concienciar a los docentes en su totalidad 100% sobre las artes escénicas y su repercusión en el Fortalecimiento en Valores morales	Capacitación a los docentes sobre las artes escénicas y lo que podemos hacer dentro de las aulas con los estudiantes	Gabriela Cuadrado	<ul style="list-style-type: none"> • Talento Humano • Documentos de apoyo • Internet • Datashow 	16 – 08- 2014
Capacitación y Compromiso de mejora	Capacitar al 100% de docentes sobre inclusión y el manejo de la Guía Autoinstruccional.	Curso práctico de artes escénicas, máscaras, títeres, mimo.	Gabriela Cuadrado	<ul style="list-style-type: none"> • Talento Humano • Documentos de apoyo • Internet • Datashow 	17-08-2014
Ejecución y Mejora	Superar el 80% de la incidencia en el Fortalecimiento en Valores morales	Implementación y utilización material reciclado para la elaboración de títeres, máscaras, caritas pintadas	Gabriela Cuadrado	<ul style="list-style-type: none"> • Talento Humano • Documentos de apoyo • Internet • Datashow 	18-08-2014
Evaluación y Calidad	Determinar en un 98% el rendimiento y desenvolvimiento de los docentes y estudiantes	Presentación de informes. Evaluaciones utilizando la técnica de lista cotejo para cada taller	Gabriela Cuadrado	<ul style="list-style-type: none"> • Talento Humano • Documentos de apoyo • Internet • Datashow 	19-08-2014

Cuadro N°30 : Modelo Operativo
Elaborado por: Gabriela Cuadrado. 2014

6.8 Descripción de la Propuesta.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	FECHA	RESPONSABLE
Organizar con los directivos y docentes las fechas para los talleres de artes escénicas	Reunión con los directivos de la Institución para determinar fechas de capacitación con docentes	Diapositivas	30-07-2014	Gabriela Cuadrado
Analizar los temas de capacitación con docentes y posteriormente la practica en el aula	Taller N° 1 Capacitación del marco teórico sobre las artes escénicas.	Video	16-08-2014	Gabriela Cuadrado
Conocer sobre el maquillaje, vestuario y escenografía que se utiliza en las artes escénicas mediante videos y lecturas.	Taller N° 2 Maquillaje Vestuario Escenografía	Recursos didácticos	18-08-2014	Gabriela Cuadrado
Ampliar conocimientos sobre los títeres, y su elaboración mediante materiales que se encuentran fácilmente.	Taller N° 3 Títeres Elaboración de Títeres	Recursos Didácticos	19-08-2014	Gabriela Cuadrado
Conocer y elaborar sobre el tema de la actividad #4	Taller N° 4 Mascaras para teatro de niños	Elaboración	20-08-2014	Gabriela Cuadrado
Elaboración de un guión que complemente a los demás talleres realizados anteriormente con el fin de presentar un trabajo completo hacia docentes y a estudiantes	Taller N° 5 Guión	Computadora	21-08-2014	Gabriela Cuadrado
Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación, incrementado su creatividad usando las artes plásticas	Taller N° 6 Arte plástica con los docentes	Recursos didácticos	22-08-2014	Gabriela Cuadrado
Conocer acerca la definición de mimo y las	Taller N° 7	Vestuario Maquillaje	23-08-2014	Gabriela Cuadrado

técnicas que usa el mimo, mediante la práctica directa con los docentes	mimo	Computadora Infocus		
Ejecutar lo aprendido en talleres con los niños en el aula	Taller N° 8 Aplicación de la propuesta hacia los estudiantes de la institución		24 – 08 – 2014	Gabriela Cuadrado

Cuadro N° 31 Descripción de la propuesta

Elaborado por: Gabriela Cuadrado

6.9 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta será administrada de forma general por las autoridades de los establecimientos educativos o por los representantes de la comunidad informará sobre el trabajo que se ha realizado y los efectos que ha causado la puesta en marcha de esta propuesta.

MARCO ADMINISTRATIVO

RECURSOS

Institucionales

- Centro Educativo Giovanni Pascoli
- Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Recursos humanos

- Estudiantes y docentes de la Escuela
- Tutor de la Universidad
- Investigadora

Recursos materiales

- Material de escritorio y de oficina
- Diccionario
- Computadora, Internet, impresora
- Libros de consulta
- Flash Memory
- Hojas de papel bond A 4 de 75 gr.

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permita mejorarla. Se debe definir periodos en el tiempo respecto del diseño, ejecución y resultados de la propuesta. Las decisiones pueden estar orientadas a mantener la propuesta de solución, modificarla, suprimirla definitivamente o sustituirla por otra.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Estudiantes, padres de familia y docentes
2.- ¿Por qué evaluar?	Porque necesitamos verificar permanentemente el desarrollo del estudiantes
3.- ¿Para qué evaluar?	Para mejorar el nivel de atención de los niños.
4. ¿Que evaluar?	Comportamientos Aprendizajes Desempeño
5.- ¿Quién evalúa?	La investigadora Las autoridades
6. -¿Cuándo evaluar?	Cada fin de mes
7.- ¿Cómo evaluar?	Evaluación de procesos Evaluación de resultados Evaluación cualitativa
8.- ¿Con que evaluar?	Encuesta a docentes Ficha de Observación Entrevista a Padres de Familia

Cuadro N° 32 plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Elaborado por: Gabriela Cuadrado



APRENDIENDO VALORES CON LAS ARTES



TALLER Nº 1



TEMA: Conocimientos básicos sobre las artes escénicas

OBJETIVO: Ampliar conocimientos sobre las artes escénicas y su importancia en las aulas de clases

RECURSOS: Talento Humano

- Maestro
- Ponente
- Computadora
- Infocus

PROCESO: Dinámica (La cebolla)

- Video: “El teatro como bien cultural y educativo”
- URL DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=GSONobmHDYE>
- Comentarios del video
- Lectura del Taller #1 dirigida hacia docentes
- Lluvia de ideas sobre la lectura
- Dialogo de lo más importante de la lectura
- Aplicación de lo aprendido en el grupo mediante una pequeña dramatización

FECHA DE ELABORACIÓN: 16-08-2014

EVALUACIÓN:

Nomina	Comentario del video	Lluvia de ideas sobre la lectura	Emite criterios sobre la lectura	Aplica la lectura en una pequeña dramatización

IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN

El lenguaje, los escenarios, los guiones, utilizados en el teatro infantil, consiguen transmitir sentimientos, valores y se transforma en una gran herramienta educativa para

las niñas y niños. Se ha convertido en una gran herramienta porque de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo.

ASPECTOS GENERALES QUE SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA INCURSIONAR EN EL TEATRO

Materiales para maquillaje: Agua - colores (pintura con base de agua en una gama de colores, lápiz de ojo negro, brochas, pinceles, bastoncillos de algodón, cera crema o masilla para la nariz, purpurina, gel para la piel, lápiz de ojos gris, cepillo para el cabello y peine, diademas, jabón, esponjas, agua y sombras).

Música y efectos especiales: Son importantes para crear ambientes. La música puede ser ejecutada en escena, si hay alguien que sepa tocar o grabada previamente y otro en el momento oportuno en especial cuando realizamos escenificación de canciones.

Disfraces, maquillaje y vestuario: Ha de ir en concordancia con la escenografía y deberá tomarse en cuenta en cada tema que se elaboró en la escenografía.

Iluminación: Se puede tener con focos, velas con papel celofán o linternas, esta iluminación deberá estar a cargo de personas adultas o electricistas.

Libreto: Debe ser preparado por el director o se puede tomar de un cuento, fábula u otra expresión literaria que cumpla con las expectativas de los personajes.

Experiencias artísticas: Artes escénicas a través de personajes reales o imaginarios, la danza, el teatro, la payasería, mimo y de la literatura infantil a través de los cuentos de hadas, clásicos, poesía, retahílas y trabalenguas.

ELEMENTOS DEL TEATRO



LOS DECORADOS: Deben ser sencillos de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención del nudo de la acción. Se estimulan en mayor grado de fantasía del niño cuanto menos sean los



EL ARGUMENTO: LA trama debe ser sencilla, adaptada a la comprensión del niño para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad.



detalles en los decorados. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.



EL VESTUARIO: Es la cubierta del actor.

Los personajes deben tener elementos que los caractericen de acuerdo con su rol. Con pocos detalles se puede ubicar al niño en la caracterización de cada personaje, pues él con su imaginación y sus sentimientos, colabora en la comprensión, completando lo que falta.

La maestra o maestro con económicos implementos puede hacer la diferencia (túnicas, capas, gorros con orejas, bigotes, sombreros, etc.) Podrá obtener un hermoso vestuario para su espectáculo original.

LOS PERSONAJES: Estos pueden ser humanos, animales y fantásticos. Las niñas y los niños se identifican y proyectan a través de ellos haciendo propias escenas representadas, por tal motivo debe cuidarse que los roles estén bien definidos y caracterizados en cuanto mímica, vestimenta, voz y desplazamiento, es preferible la aparición de pocos personajes para facilitar la compenetración de los estudiantes con el personaje.

LOS RECURSOS: Los recursos a utilizar son varios, la música es fundamental a esta edad. Los trazos musicales pueden ejecutarse con instrumentos, cintas grabadas, discos compactos, para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar, como fondo de alguna acción de suspensos, etc.

Además de acuerdo con el argumento, pueden utilizarse múltiples recursos sonoros y visuales con el fin de brindar mayor realismo a la acción, tales como efectos luminosos, sonidos de vientos, sirenas, rugidos, etc.

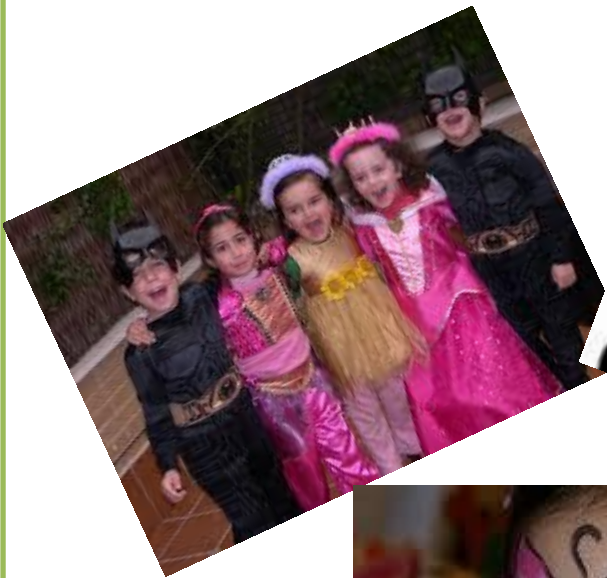


ACTITUD DEL DOCENTE

SUGERENCIAS: Cuando son pocas las oportunidades para brindar a los niños una buena función, por falta de recursos económicos o de buenas obras teatrales en el medio, es el docente que puede preparar una función en la institución. La experiencia vivida por los niños adquiere un matiz especial por ser el maestro quien participe en el espectáculo. Se puede formar un pequeño grupo teatral interpretando poesías y canciones que se presten para ello, adaptando cuentos conocidos por los niños y niñas.

Se puede estimular a los padres para que participen, ya sea como actores o en la confección de decorados, iluminación, vestuario, maquillaje y música. Lo importante es la relación que se tome hogar-escuela para que se establezca el reconocimiento de los niños y niñas hacia quienes les brinden experiencias placenteras. Previo a la realización de la tarea es indispensable que el estudiante realice diversos juegos de calentamiento; como pequeños role-plays, ejercicios de mimo, etc.

TALLER No 1



TEMA: MAQUILLAJE, VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA

OBJETIVO: Conocer sobre el maquillaje, vestuario y escenografía que se utiliza en las artes escénicas mediante videos y lecturas

RECURSOS: Esponjas

- Delineador
- Sombras
- Pintura de cara de colores
- Cotonetes
- Sabanas
- Gorros
- Pelucas
- Bigotes
- Abrigos

PROCESO:

- Dinámica “La cuchara y lana”
- Lectura de la Taller N° 2
- Comentario sobre la lectura
- Video “Como pintar caritas”
- Practicar pintando rostros de animales en las caras de docentes.
- Elaborar un teatrín con materiales a su alcance

FECHA DE ELABORACIÓN: 17-08-2014

EVALUACIÓN:

Nomina	Comentario sobre la lectura	Practicar pintando caritas	Elabora un teatrín con materiales reciclados

“Quien se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender”

MAQUILLAJE.

El maquillaje para teatro es muy diferente al que aplicamos día a día. Este tipo de maquillaje debe agregar un componente extra: el de la caracterización. Las obras de teatro, tanto como el cine, televisión, y cualquier tipo de espectáculo, son vistas por un público que no suele estar cerca de la persona, cara a cara, y por lo tanto las características físicas deberán ser exageradas a través del maquillaje para así poder crear un mayor impacto visual en el público.

Además, como se ve, la palabra “característica” tiene la misma raíz que “caracterización”; que es lo que se busca con este tipo de maquillaje.

Un personaje puede requerir que se lo haga más viejo o más joven, con cicatrices y cortes, moretones o hasta sin cabello. Estos efectos especiales toman tiempo y requieren materiales especiales. Si un rol necesita detalles de efectos especiales, planifica el esquema con tiempo.

MATERIALES PARA EL MAQUILLAJE

LAS PINTURAS

LOS PINCELES

LAS ESCARCHAS

LOS HISOPOS

LAS ESPONJAS

EL DELINEADOR





VESTUARIO

El vestuario es la ropa que deben llevar los actores para representar los papeles que tienen dentro de la obra.

El vestuario debe ir de acuerdo al tipo de personaje y a la época que se indica en el guión. Por ejemplo, si una mujer va a hacer el papel de una campesina de México llevará diferente ropa a la del actor que debe representar a un joven que toca rock.



LA ESCENOGRAFÍA

Ésta puede ser llamada pintura de escena. Consiste en un conjunto de elementos que componen un espacio teatral, los escenarios y auditorios, cuya función es ambientar la obra según el marco narrativo para su mejor desarrollo.



TALLER No 3



TEMA: Títeres y su elaboración

OBJETIVO: Ampliar conocimientos sobre los títeres, y su elaboración mediante materiales que se encuentran fácilmente.

RECURSOS:

- Guantes
- Medias
- Botones
- Hilo
- Aguja
- Algodón
- Fieltro
- Cartulina
- Funda de papel
- Marcadores
- Goma
- Silicona

PROCESO:

- Dinámica “La serpiente”
- Lectura del taller N° 3
- Comentarios sobre la lectura
- Elaborando títeres con materiales a su alcance
- Realizar una pequeña actuación con los títeres

FECHA DE ELABORACIÓN: 19 -08-2014

EVALUACIÓN:

Nomina	Comentarios sobre la lectura	Elabora títeres con materiales a su alcance	Realiza la dramatización con entusiasmo usando títeres

Una marioneta o un títere es una pequeña figura o muñeco que su movimiento es autónomo. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere.

Tipos de marioneta.

Existen numerosas técnicas para manipular y construir marionetas. Los tipos de títere más habituales son:

De guante o Guiñol

De hilos o marioneta

De varillas

Muppets o bocón

Títere de guante o Guiñol: Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior.



Títere de hilo o marioneta de hilo: Consiste en un muñeco articulado que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mango de madera que sujeta el manipulador en la mano.



Muppets: La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero, es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco.

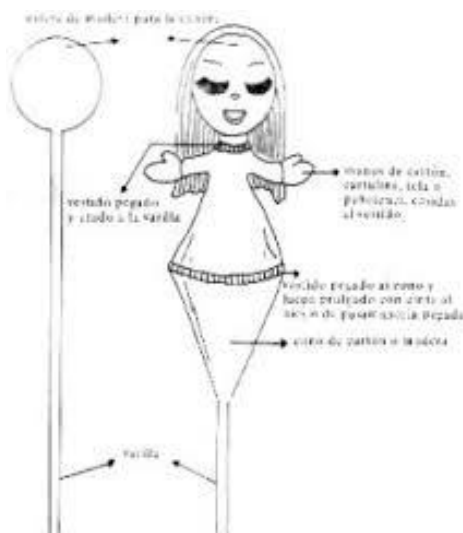


©2012, 2014 Muppet Characters, Inc. All Rights Reserved.



©2012, 2014 Muppet Characters, Inc. All Rights Reserved.

Títere de varilla: Es un títere manipulado con una sola varilla central, y la mano del manipulado puede ser la mano del títere. Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos.



¿Qué es lo primero que podemos hacer los maestros con el títere?

No olvidarnos nunca que es un personaje, con rasgos físicos y de carácter. Por lo tanto debemos ir atribuyéndole rasgos a ese muñeco(es enamorado, miedoso, olvidadizo...), imaginarle una historia, una voz (elegirle un registro que pueda sostener durante toda la actividad). La vestimenta ayuda mucho a la caracterización del personaje.

Realizar movimientos muy medidos. El títere es más expresivo cuanto menos se mueve. Imaginar movimientos típicos del personaje (ej.: si es un leopardo volador, ¿cómo volará?)

TALLER Nº4



TEMA: MASCARAS PARA EL TEATRO

OBJETIVO: Conocer sobre las máscaras y elaborar mascararas usando material reciclado

RECURSOS:

- Guantes
- Medias
- Botones
- Hilo
- Aguja
- Algodón
- Fieltro
- Cartulina
- Funda de papel
- Marcadores
- Goma
- Silicona

PROCESO:

- Dinámica “Baile Olímpico”
- Lectura del taller N° 4
- Comentarios sobre lectura
- Realizar varias mascararas con material reciclado
- Realizar una dramatización usando las máscaras elaboradas por los docentes

FECHA DE ELABORACIÓN: 20-08-2014

EVALUACIÓN:

Nomina	Emite criterios sobre la lectura	Elabora usando material a su alcance	Realiza la dramatización con un tema que fortalezca el valor de la solidaridad

La tragedia y la comedia son dos máscaras que representan al teatro en todo el mundo.

Hay gente que no sabe que las máscaras tienen nombre y que son TALIA Y MENPOMENE. Talía es la musa de comedia, presidia los banquetes animados por la música y el canto, lleva atributos una corona de hiedra y en la mano una máscara sonriente. Melpómene es la musa de la tragedia se lo representa como una matrona majestuosa en una de sus manos sostiene un cetro y una corona, en la otra un puñal. Se halla rodeada de fortalezas, armas y laureles y a su arrogancia se une la tristeza de la soledad.

Ambas representaciones se encuentran en forma implícita en el teatro para poder representarlas.

¿CÓMO ELABORAR MASCARAS PARA NIÑOS?

Un plato de papel blanco

Pintura

Pinceles

Tijeras

Limpiadores de pipas

Cola blanca

Hilo

Pompones

Fieltro

Cartulina

Elástico

Una perforadora

1.- El primer paso para hacer la máscara es cortar los ojos en el plato de papel. Sostén el plato frente a la cara del niño y marca cuidadosamente con un lápiz un punto a la altura de cada ojo. Corta los dos pequeños círculos con tijeras. Si no tienes un plato de papel puedes utilizar goma espuma en su lugar.

2.-Pinta la máscara. Para lograr una apariencia más realista utiliza colores lo más similares posible a los del animal real. Debido a que los platos de papel tienen una ligera curvatura, debes usar su dorso o parte trasera para hacer la máscara. Esto permitirá que sea cómoda y se ajuste con naturalidad a la cara del niño.

3.-Añade una nariz, orejas y boca. Pinta la nariz y la boca en la cara de la máscara o pégale al plato orejas y rasgos faciales del animal hechos en cartulina. Puedes usar pompones, botones o pegatina para hacer la nariz.

4.-Incluye detalles que caractericen al animal. Utiliza pintura negra, pompones negros o piezas pequeñas de fieltro negras para hacer manchas de leopardo. Corta fieltro negro en tiras y pégalas a una máscara naranja para crear un tigre. Corta hilos de 2 o 3 pulgadas y únelos al perímetro de la máscara, para elaborar la melena del león. Coloca limpiadores de pipas cerca de la nariz para emular los bigotes de un animal.

5.-Adhiere el elástico. Sostén la máscara sobre la cara del niño para calcular cuánto elástico necesitarás. Usa la perforadora para hacer dos hoyos en la máscara justo arriba de las orejas del niño. Pasa el elástico por uno de los orificios y asegúralo con un nudo. Coloca la máscara sobre la cara del niño antes de asegurar el segundo nudo en el orificio del otro extremo para asegurarte que el elástico no quede suelto. Las máscaras pueden pegarse a un palo de madera en lugar de usar el elástico.

TALLER N°5



Tema: EL GUIÓN.

OBJETIVO: Elaboración de un guión que complemente a los demás talleres realizados anteriormente con el fin de presentar un trabajo completo hacia docentes y a estudiantes

RECURSO:

Hojas de papel

Esferográficos

PROCESOS:

Presentar la lectura del taller N°5

Comentarios sobre la lectura

Presentar un corto guión a cerca de los valores que se deben fortalecer en la actualidad

FECHA DE ELABORACIÓN: 21 – 08- 2014

EVALUACIÓN:

Nomina	Emite comentarios sobre la lectura	Presenta un guión acorde al tema y a las edades en los niños

IDEA CREATIVA: Primero debes tener la idea clara sobre qué va la obra, debes verlo en tu mente visualizar los personajes la acción.

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES: cada personaje posee su perfil psicológico en la obra.

SINOPSIS: Cuando se realizar obras para niñas y niños es muy importante que se investigue de manera adecuada lo que se va a actuar, recuerde que los niños y las niñas son reflejo de lo que como adultos hagamos, digamos y no podemos influenciarlos desde el punto de vista muy colosal.

DIAGRAMA O ESCALETA: Aquí hay que diagramar la obra escena por escena sin dialogar los personajes describir paso a paso que ocurre en cada escena de la obra, este punto es muy importante porque él vaya a montar tu obra si no eres tu podrá ver escena a escena que sucede y que es lo que quería el que la escribe (en el caso de las niñas y los niños un adulto tendrá que relatar la historia, cuento, etc. y la obra se actuara sin ser hablada). De Esta manera los docentes podrán estar seguros de que todo saldrá casi perfecto en la obra que ha escrito.

DIALOGAR: Después de revisar los anteriores pasos viene los diálogos para poner a dialogar con los mismos personajes guiándonos por la diagramación, es muy sencillo, muchos cometemos errores al principio, aún más los niños y las niñas ya que para ellos deben tener parlamentos sencillos y ligeros n muy rebuscados ya que el niño y la niña ve con imágenes, por eso deben ser claros y precisos y en lenguaje simple no absurdo y siempre acompañado de imágenes sugeridas (que le permitan al niño armar y poner a volar su imaginación).

REVISIÓN: Este punto es bueno destacarlo al principio y al seguir cada uno de los pasos anteriores, ya que es fundamental que la niña y el niño se mantenga en la primera idea que el guionista (docente) le ha dado ya que pueden existir varias confusiones por los mismos y las niñas y niños.

EL TÍTULO DE LA OBRA: Es bueno tener un título acorde al tema y al guión que se ha hecho ya que esto hace que sea atractivo para los que vean la obra y se deleiten toda buena película libro, canción siempre poseerá un excelente título.





TALLER N° 6

TEMA: PINTURA

OBJETIVO: Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación, incrementado su creatividad usando las artes plásticas

RECURSOS:

Hojas de papel

Pinceles

Temperas

Cotonetes

Rodillos

Saleros

Sorbetes

Crayón

Lápices de colores

Canicas

PROCESOS:

Las sesiones de trabajo con los niños serán de tres a cuatro semanas, de 20 minutos cada una o el tiempo que sea necesario según la técnica.

Proceso libre: se puede ofrecer al niño varios elementos cuando son informales y uno solo cuando formales. El niño se experimenta y encuentra las posibilidades del material, el educador se limita a estimular, observar y dirigir lo que hace.

Paso semidirigida: Se pueden usar varios elementos informales a la vez. El educador dirige verbalmente, facilitando la comprensión de los conceptos, las acciones y sus posibilidades.

Paso dirigido: El niño sigue las indicaciones del educador.

- Con diferentes formas: pintar, deslizar, rellenar.
- Delinear pasando sobre la línea
- Laberintos
- Cortar
- Estampar

FECHA DE ELABORACIÓN: 22 -08- 2014

EVALUACIÓN:

Nomina	Ejecuta con gran entusiasmo las técnicas plásticas	Utiliza los materiales adecuadamente	Práctica valores de solidaridad y amistad hacia sus compañeros

Pintura con rodillos

Consiste en hacer rodar rodillos impregnadas de colorantes

Materiales

- Pinturas de colores primarios, blanco y negro sobre superficies contrastantes
- Rodillos grandes
- Tubos de papel higiénico

Procedimiento

Trabajar con rodillos grandes y lego con pequeños

Conviene que trabajen solos o en pequeños grupos

Hacer actividades obras buscando todas las posibilidades

Seguir direcciones de arriba, abajo, izquierda, derecha, bordear la hoja, estampar, golpear, hacer laberintos, entre otros.

Pintura con crayón

El crayón es un material que, por su consistencia y vivos colores está especialmente recomendado para los más pequeños. Se pueden obtener en diversos grosores, siendo los gruesos para los más pequeños, y los más finos para niños de 4 a 5 años porque los pueden manipular fácilmente. Con crayón se pueden realizar muchas técnicas como frotage, pintura mixta, esgrafiados y además se puede pintar sobre diferentes tipos de papel, entre otros.

Pintura con sorbetes

Materiales:

- Sorbetes
- Acuarelas, temperas diluidas o colorantes vegetales
- Cartulina marfil o cualquier satinada

Procedimiento

El niño debe aprender a soplar. Para los niños muy pequeños no es aconsejable porque se pueden marear.

Se colocan de una a dos gotas de colores contrastantes en la cartulina, el niño sopla estas gotas con el sorbete hasta que se expanden o recorren, mezclándose entre ellas y dando nuevos colores y efectos. La posición del sorbete al soplar debe ser casi horizontal.

Estampado con las yemas de los dedos

Materiales

Papel grueso o cualquier cartulina absorbente

Tempera, pintura digital o colorantes vegetales

Procedimiento

Utilizando solo la yema de los dedos o una parte de la mano, el niño puede crear hermosas composiciones, dando rienda suelta a su creatividad. Utilizar dos o tres colores, uno después del otro.

Estampado. Impresión con cartón en relieve

Materiales

- Cartón grueso corrugado
- Papel corriente
- Pintura digital, tempera o colorantes vegetales
- Tijeras
- Goma
- Pincel

Procedimiento

El educador dibuja figuras simples en el cartón, luego las recorta. El niño las ubica o dispone en el papel formando composiciones como un conjunto de figuras geométricas. Pegar las figuras, pintarlas y queda la hoja como un sello gigante.

Collage

Materiales

Desechos de revistas, cascaras de huevos, arroz teñido, conchitas, papel brillante o seda, semillas, palitos, plumas, algodón, conchas, felpa, tapas de botellas, entre otros

El papel seda se puede hacer bolitas, arrugarlo, en trozos grandes o pequeños.

Procedimiento

Los trabajos se pueden realizarse con distintos elementos, adheridos a la hoja de trabajo, logrando varias composiciones

Objetivos

- Aprender a pegar con engrudo o goma
- Discriminar diferentes texturas y escoger entre piezas que se distingue de tamaño, materiales, color, etcétera
- Desarrollar destrezas de recortar y hacer trozos
- Aumentar la coordinación óculo manual
- Ampliar conceptos básicos, como grande, pequeño, grueso, delgado, cerca, lejos, demasiado largo o ancho, etcétera
- Proporcionar al niño oportunidades para clasificar y ordenar los material que le facilita el educador
- Progresar la percepción visual cuando busca elementos para su collage
- Favorecer la creatividad y estimular la sensibilidad

TALLER N ° 7



TEMA: MIMO

OBJETIVO: Conocer acerca la definición de mimo y las técnicas que usa el mimo, mediante la práctica directa con los docentes

RECURSOS:

- Vestimenta
- Pintura de rostro
- Sombrero

PROCESOS:

Observar un video sobre la historia y origen del mimo

Lectura sobre el taller N°7

Comentarios del video y la lectura

Juegos simbólicos para representar a un mimo

Dramatización sobre el comportamiento de los niños, niñas y jóvenes de hoy en día enfatizando la pérdida de valores

FECHA DE ELABORACIÓN:23 – 08 -2014

EVALUACIÓN:

Nomina	Realiza preguntas del video sobre el origen del mimo	Comenta con interés el tema a tratar	Realiza con entusiasmo los juegos simbólicos	Enfatiza de manera real la pérdida de valores en su dramatización

La finalidad del mimo se podría resumir en una frase: *“Hacer visible lo invisible”*.

Nos referimos a mimo corporal o mimo dramático como tipo de teatro físico creado por Étienne Decroux (1898-1991). Es un arte dramático del movimiento. Esta es la diferencia con la pantomima, que es más un intento de cambiar palabras por gestos.

La palabra mimo proviene del griego “mimeomai” que significa *imitar*.

- "En literaturas griegas y romanas, género de comedia realista que imita la vida y las costumbres".
- "Actor teatral que se vale de los gestos y movimientos corporales".

El objetivo del mimo corporal dramático es introducir el drama dentro del cuerpo. Debe aplicar al movimiento físico esos principios que están en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa.

La pedagogía del mimo corporal permite al actor adquirir un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica.

Técnicas

Principalmente para caracterizar a un mimo, además de sus técnicas y ensayos, no podemos olvidar dos aspectos muy importantes como son el maquillaje y el vestuario. En cuanto al maquillaje, el mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos. El vestuario mejora la impresión visual de todo el equipo. El equipo debe estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos. Las faldas y los pantalones no deben ser muy apretados, y es mucho mejor usar deportivas o algún calzado cómodo que zapatos.

Los colores clásicos del mimo son el negro, blanco y rojo, además de sus combinaciones. Los tirantes, chalecos, gorras, etc., dan un toque especial. Y lo más importante son los guantes blancos, imprescindibles para resaltar las manos y sus movimientos.

La mímica comprende las actitudes, los gestos, los manejos de la fisonomía; en fin, todos los movimientos del cuerpo; comprende también la risa, el llanto, los gritos y todas las inflexiones espontáneas de la voz.

Las acciones mímicas se dividen en cinco:

1. **Movimientos de acción;** movimientos necesarios para consumir una acción: beber, caminar, etc.
 2. **Movimientos de caracteres;** son permanentes y determinan el carácter, los hábitos y la cualidad de un personaje.
 3. **Movimientos instintivos;** son espontáneos, involuntarios y traicionan una emoción, una sensación física o moral.
 4. **Movimientos descriptivos o parlantes;** son voluntarios, reflexivos, compuestos y tienen por objeto expresar un pensamiento, una necesidad, una voluntad, o describir un personaje, un objeto, o indicar un punto, una dirección.
 5. **Movimientos complementarios;** son aquellos en los que participa todo el cuerpo en la expresión significada por el movimiento principal, a fin de dar a esta expresión más fuerza y armonía.
 6. Para que sea completa, una expresión mímica exige todo a la vez: la actitud, el manejo de la fisonomía y el gesto.
- Las expresiones de carácter se componen sobre todo de actitudes.
 - Las expresiones instintivas se componen sobre todo del manejo de la fisonomía.

- Las expresiones descriptivas o parlantes se componen sobre todo de los ademanes de las manos.

Para un actor el arte mímico consiste en adquirir:

1. Flexibilidad y movilidad de su cuerpo, sus miembros y músculos del rostro.
2. El conocimiento de todos los movimientos que él pueda ejecutar.
3. La facilidad de precisión en la ejecución de todos esos movimientos.
4. La conciencia perfecta del significado de cada uno de esos movimientos.



TALLER Nº 8

TEMA: APLICACIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN

OBJETIVO: Ejecutar lo aprendido en talleres con los niños en el aula

RECURSOS:

- Maestro
- Alumno
- Mascaras
- Cuentos
- Papel
- Lápiz
- Títeres

PROCESO:

- Dinámica “Rol playing”
- Leer un cuento
- Dramatizar el cuento
- Hacer una obra de títeres con niños
- Dramatizar los tres chanchitos y el lobo usando mascararas

FECHA DE ELABORACIÓN: 24-08-2014

EVALUACIÓN:

Nomina	Realiza los juego de rol playing	Dramatiza el cuento acorde a las escenas más significativas y realzando el valor moral aprendido	Realiza una obra de títeres enfocadas al valor de la honradez y del respeto	Utiliza adecuadamente la escenografía y el vestuario acorde al cuento

BIBLIOGRAFÍA

EYRE, Linda. Richard. (2003) Valores Morales, Atlántida, 1era Edición, Buenos Aires (Eyre R. , 2003)

TRIANES, FERNANDEZ, María Victoria, Carmen. (2011) Aprender a ser personas y a convivir, Human Milenum 2da Edición, España Barcelona (Trianes, 2011)

BENITEZ, Darwin, (2008). Una motivación con valores. Human Milenum S.A, Madrid España.

ORTEGA, Pedro. 2001. Los valores en la educación. Ariel Educación. Buenos Aires.

MALDONADO, Nancy. 2007. Educación con valores morales y cívicos. Gráfico Oleas.

JIMENEZ, Atahualpa. 2001. Psicología General. Gráficas Ortega.

GUIDICE, Celina. 2000. Nueva Didáctica General. Kapelusz. S.A.

GIUSEPPE, Nerici. 2000. Hacia una didáctica general dinámica. Kapelusz. 6ta Edición.

L. ONINGER, Susan. 2004. Teorías de la personalidad. Pearson Educación. 3ra Edición.

EYSSAUTIER, Maurice. 2005. Metodología de la Investigación. Ecafsa. 4ta Edición.

KLUCKHOHN, MURRAY, SCHNEIDER, Clyde, Henry, David. 2000. La personalidad de la naturaleza, la sociedad y la cultura. Grijalbo. S.A. 5ta Edición.

LEÓN, Wilma. 2000. Hacia una metodología de análisis del contexto ideológico y la retórica en la novela La tierra siempre verde de Jorge Carrera A.

NIEVES, María. 2001 Educación en valores metodología e innovación educativa. Trillas. México. (Nieves, 2001)

ANEXOS

Anexo 1 Encuestas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a Docentes

Objetivo:

Recolectar información para la investigación de las artes escénicas como estrategias didácticas para fortalecer valores morales.

Instructivo:

Coloque una X en el paréntesis según sea su respuesta

Responda a sus preguntas con la máxima **sinceridad**.

- ¿Cree usted que el teatro ayuda a desarrollar destrezas en sus estudiantes?
Siempre () Nunca () A veces ()

- ¿Ejecuta estrategias didácticas innovadoras para mejorar el Proceso de enseñanza aprendizaje en clase?
Siempre () Nunca () A veces ()

- ¿Practicar artes escénicas ayudará a fortalecer valores morales en sus estudiantes?
Siempre () Nunca () A veces ()

- ¿Las familias disfuncionales ayudan a formar niños y niñas con pocos valores morales?
Siempre () Nunca () A veces ()

- ¿La sociedad será la responsable de qué existan pandillas delinquiendo en las calles?
Siempre () Nunca () A veces ()

- ¿Cómo docente aplica a sus estudiantes técnicas que se involucren con la música?
Siempre () Nunca () A veces ()

- ¿Cree usted que mediante las artes escénicas los niños y las niñas puedan desenvolverse socialmente?
Siempre () Nunca () A veces ()

- ¿En clase promueve los valores morales diariamente, para que estos sean aplicados dentro y fuera de la institución?
Siempre () Nunca () A veces ()

- ¿A recibido capacitación sobre artes escénicas?
Siempre () Nunca () A veces ()

- ¿Conoce sobre las artes escénicas?
Siempre () Nunca () A veces ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta dirigida a Estudiantes

Objetivo:

Recolectar información para la investigación de las artes escénicas como estrategias didácticas para fortalecer valores morales.

Instructivo:

Coloque una X en el paréntesis según sea su respuesta

Responda a sus preguntas con la máxima **sinceridad**.

1. ¿Los valores morales son importantes para la interacción entre compañeros?
Siempre () Nunca () A veces ()
2. ¿Cree usted que usando las artes escénicas se puede mejorar valores morales?
Siempre () Nunca () A veces ()
3. ¿El maestro aplica conocimientos sobre la moralidad y valores en clase?
Siempre () Nunca () A veces ()
4. ¿Los docentes aplican varias estrategias en clase?
Siempre () Nunca () A veces ()
5. ¿Tus padres te enseñan a usar valores dentro y fuera casa?
Siempre () Nunca () A veces ()

6. ¿Tiene importancia la aplicación de valores en la vida cotidiana?

Siempre () Nunca () A veces ()

7. ¿Crees que la sociedad es la culpable de que los valores se pierdan?

Siempre () Nunca () A veces ()

8. ¿El docente aplica las artes escénicas para exponer una clase?

Siempre () Nunca () A veces ()

9. ¿Conoces que son las artes escénicas y para que se usa?

Siempre () Nunca () A veces ()

10. ¿Te gustaría que las clases fueran divertidas de aprender?

Siempre () Nunca () A veces ()

Anexos 2 Fotos



Socializar a los estudiantes, docentes y administrativos sobre el proyecto implementado en la escuela



Realizando las encuestas con los niños y niñas de la Institución



Realizando la práctica de los talleres con los niños y niñas utilizando los títeres



Dramatizando una obra de teatro con los niños y niñas de la Institución



Presentación de vestimenta de niños y niñas



CENTRO EDUCATIVO GIOVANNI PASCOLI

ACUERDO MINISTERIAL N° 091-092 RESOLUCIÓN N° 106

2014/05/13

CERTIFICACION

A petición escrita de la señorita **GABRIELA ALEJANDRA CUADRADO GAVILÁNEZ** de C.I.:
1721022935 **CERTIFICO** que la mencionada tiene la autorización para el desarrollo de
su tema de investigación en nuestra Institución en el grado correspondiente.

Es todo cuanto puedo testificar en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso
del presente documento para los fines legales pertinentes.

Atentamente


Lcdo. Walter Cando
DIRECTOR



Direc.: Urbanización Biloxi Pasaje 17N • S-1746 Calle C y Pasaje 18 • frente a la casa Barrial
(diagonal Recepciones Montecarlo) Telf.: 2632-118 / 2847-456 • Sector Sur • Quito - Ecuador