



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Educación Básica

TEMA:

**LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LOS
VALORES ÉTICOS, MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA
“AUGUSTO NICOLAS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN SANTIAGO DE
PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

AUTORA: Proaño Escobar Diana Carolina

TUTOR: Dr. Mg, Raúl Yungán Yungán

Ambato – Ecuador
2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán, con C.I. N° 0602293482, en mi calidad de Tutor de trabajo de investigación sobre el tema “LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LOS VALORES ÉTICOS, MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO NICOLAS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” Desarrollado por la egresada DIANA CAROLINA PROAÑO ESCOBAR, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....

Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

C.I.: 0602293482

EL TUTOR

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quién basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

PROAÑO ESCOBAR DIANA CAROLINA

C.I. N° 172110378-4

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final o titulación sobre el tema “LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LOS VALORES ÉTICOS, MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO NICOLAS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
PROAÑO ESCOBAR DIANA CAROLINA

C.I. N° 172110378-4

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LOS VALORES ÉTICOS, MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, Egresada de de la carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial, promoción Octubre 2014 Marzo 2015 una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Dr. Mg. Bedón Arias Pedro Manuel

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Lcdo. Mg. Morales Zambrano Àlex Mauricio

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mi madre porque creyó en mí y porque me sacó a adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, ya que siempre estuvo impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, por cuidar de mis hijos mientras yo estudiaba.

A mis amados hijos Heide y Ronal por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor, a mi esposo gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo del título en la vida.

Mil palabras no bastan para agradecerles por su apoyo, comprensión y sus consejos en los momentos difíciles. A todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

Diana

AGRADECIMIENTO

Agradezco también a la Universidad Técnica de Ambato por permitirme educarme en sus aulas gracias a la decisión que tome, de estudiar tuve la oportunidad de conocer personas maravillosas con las que hoy tengo una hermosa amistad.

A mi madre, abuelita, tía, prima, hijos y esposo que me acompañaron en esta aventura que, de forma incondicional, entendieron mis ausencias y mis malos momentos.

Finalmente y no menos importante un agradecimiento especial a Mg. Raúl Yungán por ser mi tutor en la elaboración de mi tesis y por darse el tiempo de ayudarme y guiarme para culminar mi trabajo con éxito.

Diana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LOS VALORES ÉTICOS, MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO NICOLAS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”.

AUTORA: Diana Carolina Proaño Escobar

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Resumen: RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación tiene por objeto determinar la incidencia de la utilización del cuento para el desarrollo de los valores éticos, morales en niños y niñas, teniendo como problema central ¿Cuál es la incidencia del cuento en el desarrollo de los valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Augusto N. Martínez Del Cantón Píllaro durante el periodo 2014-2015? Se identificó el problema basado en las variables independiente y dependiente para luego operacionalizarlas. Se planteó la hipótesis del trabajo: La utilización del cuento incide en el desarrollo de los valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Augusto Martínez del Cantón Píllaro. El contenido de la investigación comprende aspectos relevantes sobre la utilización del cuento y el desarrollo de valores. Entre las conclusiones tenemos, que la utilización del cuento influye poderosamente en el desarrollo de los valores, además que los niños y niñas se emocionan ante la idea del cuento relatado. Para lograr un manejo adecuado y activo dentro del aula de clases se permitió plantear la propuesta sobre la implementación de un ambiente y una guía didáctica de lectura de cuentos infantiles para que los docentes y estudiantes utilicen esta estrategia que servirá tanto para la práctica de la lectura crítica así como para desarrollar valores dando así una formación integral con calidad de educación.

Palabras claves incidencia, utilización, desarrollo, valores, aspectos, relevantes, esporádica, fundamental, comportamiento, estrategia, formación, integral.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER: BASIC EDUCATION

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: “LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LOS VALORES ÉTICOS, MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “AUGUSTO NICOLAS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN SANTIAGO DE PÍLLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”.

AUTORA: Diana Carolina Proaño Escobar

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

Summary

This research aims to determine the incidence of the use of story for the development of moral in children, with the central problem ethical values What is the impact of the story on the development of ethical and moral values in children Sophomore Basic General Education School of Augusto N. Martinez Del Píllaro Canton during the period 2014 to 2015? based on the independent and dependent variables and then operationalize problem was identified, the working hypothesis was: Using the story affects the development of ethical and moral values in children Second Year Basic Education School Augusto Martinez Píllaro Canton. The research content includes relevant aspects on the use of the story and the development of values among the conclusions that teachers have used the tales of a sporadically without paying full time and precise attention because it is essential to motivate children to use everyday stories always rescuing the assessment part because it is very significant for better performance both socially and in the child's personality. For proper and active management within the classroom was allowed to raise the proposal on the implementation of a reading environment for teachers and students use this strategy that will serve both the practice of critical reading and to develop values giving so comprehensive training quality education.

Words claves incidence, use, development, values, issues, relevant, sporadic, fundamental behavior, strategy, training, integral.

ÍNDICE GENERAL

A: PAGINAS PRELIMINARES	págs.
PORTADA.....	I
APROBACION DEL TUTOR.....	Ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO.....	Iii
CESION DERECHOS DE AUTOR.....	Iv
APROBACION MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	Vi
AGRADECIMIENTO.....	Vii
INDICE GENRAL DE CONTENIDOS.....	Xiii
ÍNDICE DE CUADROS.....	Xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	Xvii
RESUMEN EJECUTIVO.....	Xx
EXECUTIVE SUMAMRY.....	Xxi

B. TEXTO

INTRODUCCION

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2.1 Análisis Crítico.....	7
1.2.3 Prognosis.....	7

1.2.4	Formulación del Problema.....	8
1.2.5	Interrogantes de la Investigación.....	8
1.2.6	Delimitación del Objeto de Investigación	8
	Delimitación de Contenido.....	8
	Delimitación Espacial.....	8
	Delimitación Temporal.....	8
1.3	Justificación.....	8
1.4	Objetivos.....	10
1.4.1	Objetivo General.....	10
1.4.2	Objetivo Específicos.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes Investigativos.....	11
2.2.1	Fundamentación Filosófica.....	13
2.2.2	Fundamentación Epistemológica.....	13
2.2.3	Fundamentación Ontológica.....	14
2.2.4	Fundamentación Axiológica.....	15
2.2.5	Fundamentación Pedagógica.....	15
2.3	Fundamentación Legal.....	16
2.4	Categorías fundamentales.....	20
	Constelación de la Variable Independiente.....	23
	Constelación de la Variable Dependiente.....	45
2.5	Hipótesis.....	53
2.6	Señalamiento de Variables.....	53

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque.....	54
3.2 Modalidad de Investigación.....	54
Investigación documental-bibliográfica.....	54
La investigación de campo.....	54
3.3 Nivel o Tipo de investigación.....	55
Exploratoria.....	55
Descriptivo.....	55
Asociación de variables.....	55
3.4 Población.....	56
3.5 Operacionalización de variables.....	57
Variable Independiente.....	57
Variable Dependiente.....	58
3.6 Plan de recolección de información.....	59
3.7 Plan de procesamiento de información.....	60

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.0 Análisis e interpretación de resultado.....	61
4.1 Encuesta aplicada a docentes.....	61
4.2 Ficha de observación aplicada a estudiantes	71
4.3 Verificación de hipótesis.....	81
Nivel de Significación.....	81
Descripción de la población.....	81
Especificación del estadígrafo.....	81
Comprobación de la hipótesis.....	84

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	85
5.2 Recomendaciones.....	86

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

Título.....	87
6.1 Datos Informativos.....	87
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	88
6.3 Justificación.....	89
6.4 Objetivos.....	90
Objetivo General.....	90
Objetivos Específicos.....	90
6.5 Análisis de Factibilidad.....	90
6.6 Fundamentaciones.....	91
6.7 Metodología. Modelo Operativo.....	95
6.8 Administración de la Propuesta.....	96
Descripción de la propuesta.....	97
Tema.....	97
Presentación.....	98
Pasos.....	99
Paso 1.....	99
Paso 2.....	99
Paso 3.....	100
Paso 4.....	101
Paso 5.....	101
Paso 6.....	102
Paso 7.....	102

Guía Didáctica.....	103
---------------------	-----

MATERIALES DE REFERENCIA

Bibliografía.....	142
Lincografía	143

ANEXOS

Anexo 1	
Encuesta para los Docentes.....	145
Anexo 2	
Ficha de observación para los Estudiantes.....	147

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población.....	56
Cuadro N° 2 Operacionalización de la variable independiente.....	57
Cuadro N° 3 Operacionalización de la variable dependiente.....	58
Cuadro N 4 Plan de procesamiento y recolección de Información.....	59
Cuadro N° 5 Utiliza usted cotidianamente la expresión corporal y literaria para relatar el cuento.....	61
Cuadro N° 6 El ambiente y la temática del cuento está acorde a su edad y capacidad cognitiva.....	62
Cuadro N° 7 Conoce de las ventajas que tiene la utilización del cuento en el proceso de aprendizaje.....	63
Cuadro N° 8 Cree que la lectura de los cuentos infantiles es la única	

estrategia para inculcar valores.....	64
Cuadro N° 9 Cumplen los estudiantes a cabalidad las reglas y normas de la institución.....	65
Cuadro N° 10 La interacción entre estudiantes produce mala conducta.....	66
Cuadro N° 11 Cree usted que la lectura del cuento perturbe la imaginación de la realidad del niño.....	67
Cuadro N° 12 Impulsan a la práctica de la valores, que mejoren e comportamiento entre estudiantes y maestra.....	68
Cuadro N° 13 Incluye en su pan curricular la utilización del cuento para el aprendizaje de valores.....	69
Cuadro N° 14 Considera usted que con la creación de una biblioteca interactiva de cuentos infantiles en el aula los niños mejoraran el comportamiento.	70
Ficha de observación dirigida a los estudiantes	71
Cuadro N° 15 Los niños se alegran ante la idea del cuento que se les van a relatar.....	71
Cuadro N° 16 Los niños prestan interés a la narración.....	72
Cuadro N° 17 El desenvolviendo del narrador produce en el niño interés....	73
Cuadro N° 18 Los niños/as intervienen en el momento de analizar el cuento.	74
Cuadro N° 19 Se muestra inquieto por atrás actividades.....	75
Cuadro N° 20 Distrae a sus compañeros con otras actividades.....	76
Cuadro N° 21 el niño demuestra que comprende el contenido del cuento....	77
Cuadro N° 22 Tiene conocimiento de lo que es un valor.....	78
Cuadro N° 23 Comprende los valores que se les prefiere inculcar.....	79
Cuadro N° 24 Los niños hacen comentarios al final de la narración.....	80
Cuadro N° 25 Frecuencia Observadas.....	82
Cuadro N° 26 Frecuencia Esperadas.....	83
Cuadro N° 27Calculo de chi cuadrado.....	83
Cuadro N° 28 Plan operativo.....	95
Cuadro N° 29 Administración de la propuesta	96

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas.....	6
Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales.....	20
Gráfico N° 3 Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	21
Gráfico N° 4 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente.....	22
Encuesta a los docentes.....	61
Análisis e interpretación de resultados	
Gráfico N° 5 Utiliza usted cotidianamente la expresión corporal y literaria para relatar el cuento.....	61
Gráfico N° 6 El ambiente y la temática del cuento está acorde a su edad y capacidad cognitiva.....	62
Gráfico N° 7 Conoce de las ventajas que tiene la utilización del cuento en el proceso de aprendizaje.....	63
Gráfico N° 8 Cree que la lectura de los cuentos infantiles es la única estrategia para inculcar valores.....	64
Gráfico N° 9 Cumplen los estudiantes a cabalidad las reglas y normas de la institución.....	65
Gráfico N° 10 La interacción entre estudiantes produce mala conducta.....	66
Gráfico N° 11 Cree usted que la lectura del cuento perturbe la imaginación de la realidad del niño.....	67
Gráfico N° 12 Impulsan a la práctica de la valores, que mejoren e comportamiento entre estudiantes y maestro.....	68
Gráfico N° 13 Incluye en su pan curricular la utilización del cuento para el aprendizaje de valores.....	69
Gráfico N° 14 Considera usted que con la creación de una biblioteca interactiva de cuentos infantiles en el aula los niños mejoraran el comportamiento.....	70
Ficha de observación dirigida a los estudiantes.....	71
Gráfico N° 15 Los niños/as intervienen en el momento de analizar el cuento.....	71
Gráfico N° 16 Los niños prestan interés a la narración.....	72

Gráfico N° 17 El desenvolviendo del narrador produce en el niño interés.....	73
Gráfico N° 18 Los niños/as intervienen en el momento de analizar el cuento.	74
Gráfico N° 19 Se muestra inquieto por atrás actividades.....	75
Gráfico N° 20 El niño demuestra que comprende el contenido del cuento.....	76
Gráfico N° 21 El niño demuestra que comprende el contenido del cuento...	77
Gráfico N° 22 Tiene conocimiento de lo que es un valor.....	78
Gráfico N° 23 Comprende los valores que se les prefiere inculcar.....	79
Gráfico N° 24 Los niños hacen comentarios al final de la narración.....	80
Gráfico N° 25 Representación gráfica de la hipótesis.....	84

INTRODUCCIÓN

La escasa utilización del cuento y su desarrollo de los valores éticos y morales es uno de los principales problemas del comportamiento de los niños/as que adolece la escuela de educación básica Augusto N. Martínez ya que nos falta desarrollar los valores para que los niños/as tengan actitudes responsables que permitan el desarrollo de sí mismos y de la sociedad ya que los valores personales influyen en los actos y decisiones de las personas.

La presente investigación se enfoca en un sentido más eficiente centrado en el alumno, con la aplicación efectiva del docente de las herramientas metodológicas adecuadas para que generen impacto en los estudiantes. Ante esta problemática el trabajo está dividido en seis capítulos.

En el Capítulo I. EL PROBLEMA; trata sobre la contextualización desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer la prognosis, formulación del problema con sus respectivas interrogantes; las delimitaciones del problema, unidades de observación; concluyéndose con la justificación y objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, EL MARCO TEÓRICO, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, epistemológica, Ontológica, Axiológica, Sociológica, Psicológica y legal, se abarca las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables dando lugar a la hipótesis.

En el Capítulo III, LA METODOLOGÍA, que contiene el enfoque, modalidad niveles y tipos de la investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables, se detalla las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la

investigación, el plan de recolección, el plan para el procesamiento de la información.

En el Capítulo IV, se denomina ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS que consta de cuadros y gráficos estadísticos, interpretación de datos y la verificación de hipótesis.

En el Capítulo V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES toma como base la información obtenida en el proceso de investigación mediante la realización de encuestas dirigidas a autoridades, docentes y estudiantes se establece las conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo VI, LA PROPUESTA, consta del título, datos informativos, justificación, objetivos, análisis de factibilidad de implementación, el modelo operativo de ejecución y la evaluación de impactos de la propuesta.

Finalmente se concluyó con la BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS RESPECTIVOS.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema:

La utilización del cuento en el desarrollo de los valores éticos, morales en niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Augusto Nicolás Martínez, del Cantón Santiago de Píllaro, Provincia de Tungurahua.

1.2 . Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

En Ecuador se ha puesto mucho énfasis en incentivar la introducción a la lecto-escritura y también para los adolescentes de educación básica el fomento de lecturas que tengan que ver con cuentos y leyendas ecuatorianas. Molina, R (2008) señala que la UNICEF y el Ministerio de Educación crearon en los años 2008 una campaña denominada “Dona un buen libro para la educación”, una campaña basada y fundamentada en el uso de cuentos infantiles para la introducción de asignaturas básicas en el aprendizaje de los estudiantes, como son Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales.

Pero a pesar de esto existe una escasa importancia hacia la lectura ya que la mayoría de la población manifiesta un total desinterés por ella ya sea por las ocupaciones o porque no tuvieron una buena inducción desde el seno familiar.

Esta contrariedad se agrava con el pasar del tiempo ya que las personas seguimos con la misma ideología anticultural y no damos importancia a la lectura, este aspecto negativo cada vez va incrementando sin percatarse que ella es una construcción cultural que se relaciona con valores tanto éticos y morales como cívicos y culturales, es un principio que nutre el proceso de socialización con el que relacionamos nuestras creencias y conductas aceptadas por la sociedad como se muestra en los cuentos ya que son textos cortos enmarcados a dar valor y una conducta adecuada para cada situación.

Este desconocimiento de la utilización del cuento causa en las personas ciertas conductas negativas que son mostradas en el hogar y en las instituciones educativas como en el maltrato físico o psicológico, desintegración familiar lo que sin duda tendrá implicaciones en el proceso de consolidación de la personalidad y comportamiento de los entes sociales, esto es lamentable puesto que conduce a la penosa idea que a futuro viviremos en un país inmerso de inmoralidad.

En Tungurahua muchas de las aulas escolares han sido objeto de múltiples lecturas analíticas en relación con su estructura interna. Una de esas lecturas está referida a la preocupación de los docentes entorno al número de niños y niñas que no logran mejorar estos procesos curriculares y en las actividades escolares, con igual ritmo y al mismo nivel que el resto de los niños y niñas. Esta realidad marca una permanente diferencia entre los intereses del docente frente al rendimiento de los estudiantes, sus necesidades, logros y capacidades existentes.

Siendo, que las dificultades en el aprendizaje son un problema habitual en las instituciones educativas, que se debe tratar diariamente en el contexto del aula, con los maestros y las maestras ya que requieren conocer no sólo su caracterización, sino también aquello que es definitivo: las condiciones de aprendizaje y las propuestas de enseñanza.

En la Escuela Augusto N. Martínez los estudiantes presentan un desinterés en la lectura, esto se debe a la escasa estimulación que reciben por parte de los maestros

ya que ellos deben ser un ejemplo a seguir, es fundamental que se deba estimular a los estudiantes para que inicien en la lectura desde la infancia para así poder desarrollar el hábito lector sin exigir a leer sino a guiarles a que descubran sus propias formas de lectura que los lleve a la comprensión y valoración de la misma.

La lectura de cuentos infantiles contribuye valores significativos en los niños y niñas ya que son una forma divertida de aprender lo que les ayudará a tener un mejor conocimiento en cuanto a los valores y promoverá su práctica para su correcto desarrollo logrando demostrar mediante su comportamiento tanto entre compañeros de aula como de otras aulas y con los docentes de la institución.

Con el pasar del tiempo lo que comenzó como un espacio de entretenimiento en los tiempos de ocio se transforma en un hábito que lleve a considerar diversos temas no solo de diversión sino temas de mayor seriedad.

Árbol de Problemas

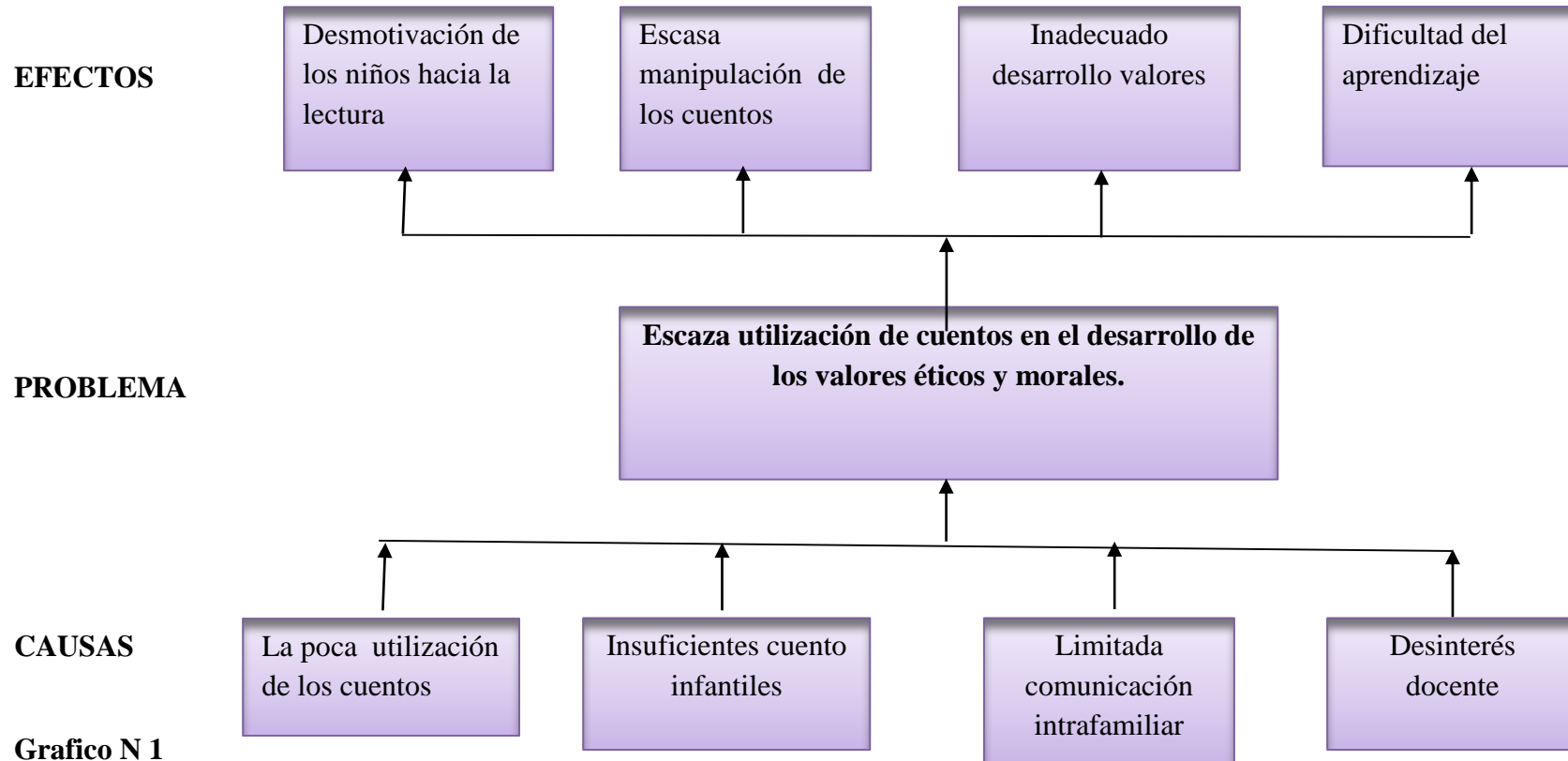


Grafico N 1

Fuente Árbol de problemas

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

1.2.2.1 Análisis Crítico

El problema de la investigación se refiere a “la utilización del cuento en el desarrollo de los valores éticos y morales en los niños/as de segundo año de Educación Básica de la Escuela Augusto N. Martínez”

El mismo que analizado, advierte como agente causal, la poca utilización del cuento por parte de los docentes que trae como consecuencia estudiantes desmotivados y con un pobre interés hacia la lectura.

Los padres de familia no dan mucha importancia a la adquisición de cuentos infantiles para sus hogares, de ahí que los niños tienen en su mayoría limitados antecedentes de haber manipulado libros en sus primeros años de vida, lo cual repercute en la exploración de temas nuevos y en una restringida capacidad para expresar ideas.

El proceso de globalización ha ocasionado que los padres permanezcan largas horas fuera del hogar, trayendo consigo diferentes cambios en el comportamiento de los niños y niñas; algunos de dichos cambios son la comunicación escasa entre padres, el crecimiento de los niños y niñas sin una clara guía de sus progenitores provocando la desintegración del núcleo familiar.

Otro punto relevante a destacar es que los docentes dedican un tiempo reducido a educar en valores a sus estudiantes, sin darse cuenta que esto es la base para una educación holística.

1.2.3 Prognosis

En el caso de no solucionar este problema a tiempo los estudiantes no podrán desarrollar sus potencialidades y buenos hábitos, entonces es necesario que este problema sea tratado de manera urgente e inmediata, debido a que si no se empieza a trabajar con valores, la institución educativa se convertirá en un lugar

de acumulación de malas costumbres, malos comportamientos, deficiencia en el rendimiento académico, debido a la falta de comprensión lectora.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cuál es la incidencia del cuento en el desarrollo de los valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Augusto Nicolás Martínez del Cantón Santiago de Píllaro durante el periodo 2014 al 2015?

1.2.5 Interrogantes de la Investigación

¿Cómo se utiliza el cuento en los niños y niñas de segundo año de básica?

¿En qué consiste el desarrollo de valores éticos y morales?

¿Existe una alternativa de solución a la utilización del cuento en la enseñanza de valores éticos y morales en los niños y niñas?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación

Delimitación de contenido

Campo: Pedagógica

Área: Lengua y literatura

Aspecto: Práctica de valores éticos y morales

Delimitación espacial. Provincia de Tungurahua, cantón Píllaro, Escuela Augusto Martínez

Delimitación temporal. Esta investigación será realizada en el semestre comprendido entre Julio-Mayo 2015.

1.3 Justificación

La presente investigación se da a partir de la **necesidad** de buscar herramientas metodológicas y pedagógicas alternativas para el aprendizaje de valores, sabiendo que estos son parte fundamental de la vida de un ser humano. El cuento es una

forma muy útil de transmitir conocimientos a los más pequeños y también crea en ellos interés por seguir descubriendo nuevas situaciones, aspectos y temas de educación.

Los cuentos tienen gran **importancia**, pues son ventajas auditivas y visuales que permiten la mejor aceptación de lo expresado en ellos. A través de un cuento es mucho más fácil el obtener toda la atención de los estudiantes y así transmitir lo que se quiere enseñar. Los cuentos motivan a la lectura pues las historias son de fantasía en la gran mayoría y también las enseñanzas que les dejan se quedan marcadas de por vida, mejorando su relación con su entorno inmediato.

Los valores éticos y morales, hoy en día forman una parte fundamental de la formación académica de un niño, niña o adolescente, pues se ha planteado que la práctica de valores mejora el comportamiento dentro y fuera de las aulas. Por la innegable exposición a la globalización, además de los grandes **beneficios** que conlleva esto, también está la exorbitante cantidad de información a la que los niños y niñas tienen acceso, entonces es un trabajo utópico el luchar contra la tecnología pero en lo que si los padres de familia y docentes pueden ayudar, es establecer dentro de las mentes de sus estudiantes filtros que les permitan discernir entre lo útil y lo que no lo es; y que mejor que implantando valores éticos y morales en ellos.

Los cuentos son una forma importante de sustentar un conocimiento, si esto es aplicado dentro de las aulas serán **beneficiarios**, los docentes pues tendrán una forma muy didáctica de plantear temas de aprendizaje con mayor atención de los niños y niñas. También se creará en los niños y niñas de segundo año de básica conciencia de lo importante de practicar los valores, teniendo mejores resultados académicos y conductuales en ellos.

Se cuenta con todas las herramientas para realizar la presente investigación, además de gozar de la total apertura por parte de los directivos, docentes y

estudiantes de la institución con la que se va a trabajar. Por lo que se considera **factible** la realización de la misma.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar la incidencia del cuento para el desarrollo de los valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Augusto Nicolás Martínez del Cantón Píllaro

1.4.2 Específicos

- Determinar las estrategias metodológicas que manejan los docentes para desarrollar los valores éticos y morales en los niñas y niños
- Analizar una estrategia adecuada, innovadora de la utilización del cuento para el desarrollo de valores en los niños y niñas de segundo año.
- Proponer alternativas de resolución a la utilización del cuento en el desarrollo de los valores éticos y morales de los niños y niñas del Segundo Año de Educación básica.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

En la universidad técnica de Ambato se encontró varias tesis de grado con temas referentes al cuento:

Leonora F (02-17-2014) en su trabajo titulado “ LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL DE LOS NIÑOS/AS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL NUEVAS SEMILLITAS 3 DE LA PARROQUIA TOTORAS DE LA CIUDAD DE AMBATO. “Manifiesta que:

- Después de haber llevado un proceso de encuesta dirigida hacia los padres de familia y a los niños y niñas sobre la utilización de cuentos infantiles para estimular la comunicación interpersonal se ha llegado a la conclusión que no utilizan suficientemente los cuentos infantiles.
- La falta de motivación por parte de los padres es uno de los factores que influyen a que exista la poca utilización de los cuentos infantiles dentro del hogar y del salón de clases por lo que no existe un adecuado proceso de que comprometa a las dos partes en el proceso educativo.
- Los padres de familia según investigaciones realizadas saben muy poco o nada sobre la comunicación interpersonal, debido a la poca o nula capacitación sobre este tema, porque no poseen recursos básicos y necesarios para orientar a la aplicación de las mismas, tanto en los Centros Educativos como en los hogares.

Esta investigación ha tomado de referencia la tesis anterior, para continuar con la investigación sobre la utilización del cuento, de igual manera existe documentos

en nuestro país como también investigaciones en otras universidades, la misma que ha sido de gran ayuda para la institución educativa en la que estoy realizando este trabajo de investigación

Karla G (16-07-2014) en su trabajo titulado “LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. MISAEL ACOSTA SOLÍS” DE BAÑOS DE AGUA SANTA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, trabajo en la que concluye:

- Los niños y niñas de la escuela no tienen miedo a equivocarse, les gusta decir lo que piensan y sienten, lo que ha provocado que los niños construyan su propio conocimiento, grandes descubrimientos de su entorno.
- Hay niños a los que no les gusta crear ni contar cuentos ya que las maestras no estimulan la creación de historias así como también el contar historias los docentes no les motivan a ser creativos.
- Los niños y niñas no tienen el mismo nivel de imaginación por que no se les ha motivado a desarrollarla, no ofrecen las oportunidades para que sus capacidades se desarrollen obstaculizando el proceso creador de los niños.

El presente trabajo de investigación se encuentran relacionado con el tema, ya que se fortalece la operación de llevar a cabo un proceso enseñanza-aprendizaje en los niños en donde una aplicación de herramientas colaboren a un aprendizaje dinámico y significativo. Es así, que cada una de las investigaciones ha visto la necesidad de organizar diferentes soluciones que cubran las necesidades institucionales.

Ximena T (12-06-2013) en su trabajo titulado “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL HÁBITO LECTOR EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEMCIS” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” Manifiesta que:

- El 40 % de padres de familia manifiestan que en la escuela no les leen cuentos a sus hijos.
- El 85 % de padres de familia opinan que los Cuentos Infantiles ayudan a que los niños obtengan hábitos de lectura.
- En los hogares los niños no son inculcados hacia la lectura por la cual afectara en el desarrollo del aprendizaje de cada uno de los niños y niñas de la institución.

La anterior investigación coadyuvará al presente trabajo con conocimientos e información claves para obtener la solución del problema de aprendizaje por el que cruzan los Estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Augusto N. Martínez del Cantón Pillaro.

2.2.1 Fundamentación Filosófica

El presente trabajo de investigación se orienta al método constructivista y crítico propositivo para formar entes positivos en nuestra sociedad.

Crítico: porque se hace algunas observaciones en el uso del cuento aplicado ya que en la actualidad constituye premisas indispensables para optimizar la comprensión.

Propositivo: porque frente a la contemplación pasiva del problema investigado el equipo responsable del trabajo presentara una alternativa de que permitirán reorganizar el ambiente de aprendizaje tradicional con el uso exclusivo de los cuentos con el cual podemos comunicarnos y desarrollar valores, adquirir un amplio repertorio de cuentos apropiados para los niños

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

Chambres, A (2009), señala que, el cuento es una estrategia fundamental para el desarrollo nuestros alumnos. Se ha comprobado que los niños que oyen cuentos

frecuentemente logran un mayor desarrollo de todas las funciones lingüísticas y que adquieren las herramientas necesarias para iniciar con éxito la lectura.

El desarrollo cognitivo que se puede obtener con la utilización de cuentos infantiles es muy importante y además de esto prepara a los niños en su proceso de lecto-escritura, facilitando su introducción y el aprendizaje de nuevos temas. Los niños y niñas que a través de sus docentes usan los cuentos infantiles como material didáctico, captan de mejor manera temas que tal vez en una simple narración no tiene tanto interés.

2.2.3Fundamentación Ontológica

Es necesario establecer en primer lugar, qué estudia, la ontología y de acuerdo a filósofos como Rogova (1983:75) o Ramirez (1984:26), señalan que es el estudio de una cosa, realidad o ser, en determinación de sus propiedades y causas de comportamiento o reacción.

Se suele distinguir entre el objeto material, que es el conjunto de las cosas estudiadas por un saber científico, y el objetivo formal, o aspecto que cada ciencia considera en el ámbito de su objeto material

Dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de valores mediante la utilización de cuentos infantiles, la comunicación de los mismos se configura en un proceso que necesita ciertas habilidades para poder establecer una efectiva interacción entre el docente y el niño, facilitando la recepción del mensaje y su forma de expresión.

Siendo la lectura un medio para el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del ser humano por lo que la lectura de cuentos infantiles se reviste como una alta significación en la adopción de valores éticos y morales, adicional a esto también se constituye en un camino para la formación del individuo.

2.2.4 Fundamentación Axiológica

Martínez, Sergio (2013), escribe que los cuentos e historias nacen de la observación y reflexión de la vida cotidiana que vivió el autor, sin embargo, él enriqueció el contenido basándose algunas veces en libros teológicos inherentes al cristianismo, porque no existe otra fuente de valores más temprana que las tablas del Sinaí. Otras veces, utilizó los adagios o refranes de culturas milenarias como fuente de inspiración; pero la mayoría de sus historias y cuentos de valores son producto de la reflexión y el recuerdo de vivencias personales.

Cancino, W (2010), en su obra explica que; “estas narraciones son aptas para niños, jóvenes y adultos, el cual les ayudará a cimentar sus valores e incorporar otros a base de la reflexión y las acciones que hay que realizar al término de cada cuento o historia.”

El aporte axiológico del cuento infantil es grande ya que a través de esto la práctica de valores en los más pequeños se convierte en más digerible y fácil de entender. Los valores son inherentes a nuestra vida y si son utilizados en todos los ámbitos la sociedad y en especial los niños y niñas se convertirán en mejores ciudadanos, mejores hijos, mejores hermanos, en resumen mejores entes.

2.2.5. Fundamentación Pedagógica

Charria de Alonso, M (2003), comenta que, leer un cuento no es un proceso fácil, es un proceso complejo en el cual el lector, con todas sus cargas de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto, y lo incorpora a su propia realidad”, es un acto “de comunicación” que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor, además leer un cuento “es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos, y de producir los sonidos, que corresponden con estos.

Bustamante, G (2007), indica que, la lectura de cuentos es una actividad que se puede realizar en el aula de clase, con los compañeros, casa o simplemente individualmente sirviendo de apoyo en su conducta y en las demás. Señalando

también que la escritura en el aula de clase es muy importante ya que sin ella los estudiantes no podrían avanzar en algunos procesos como: la lectura, pues estos van muy de la mano, ayudando así en la producción de lecto-escritural del niño.

Los autores mencionados señalan que el cuento es un apoyo significativo para el desarrollo de muchas de las habilidades de lectura y escritura en niños, lo cual además apoyada en una pedagogía efectiva se podrá crear aprendizajes más duraderos.

2.3 Fundamentación legal

Esta investigación está fundamentada en los siguientes marcos legales:

Constitución de la República del Ecuador

Publicado en el Registro Oficial No. 449 lunes 20 de octubre del 2008.

Sección quinta – Educación

ART 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

ART 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable

para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

ART 28. La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Es obligación del estado en velar y brindar la educación a todas las personas del país a lo largo de su vida, es muy importante cuidar y proteger y respeto a los derechos humanos. La educación siempre garantizara el acceso a una educación Laica, gratuita y sin discriminación.

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Publicado en el Registro Oficial No. 417

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 1 Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orienta la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2 Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigente, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

n. Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

p. Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad,

instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orienta por los principios de esta ley;

q. Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

La educación tiende a formar una sociedad educativa para el buen vivir, con la motivación y la práctica entre todos los actores responsables del ciclo educativo como lo son: los estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad.

Objetivos nacionales para el Buen Vivir

Objetivo 5. Construir espacio de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

Categorías Fundamentales

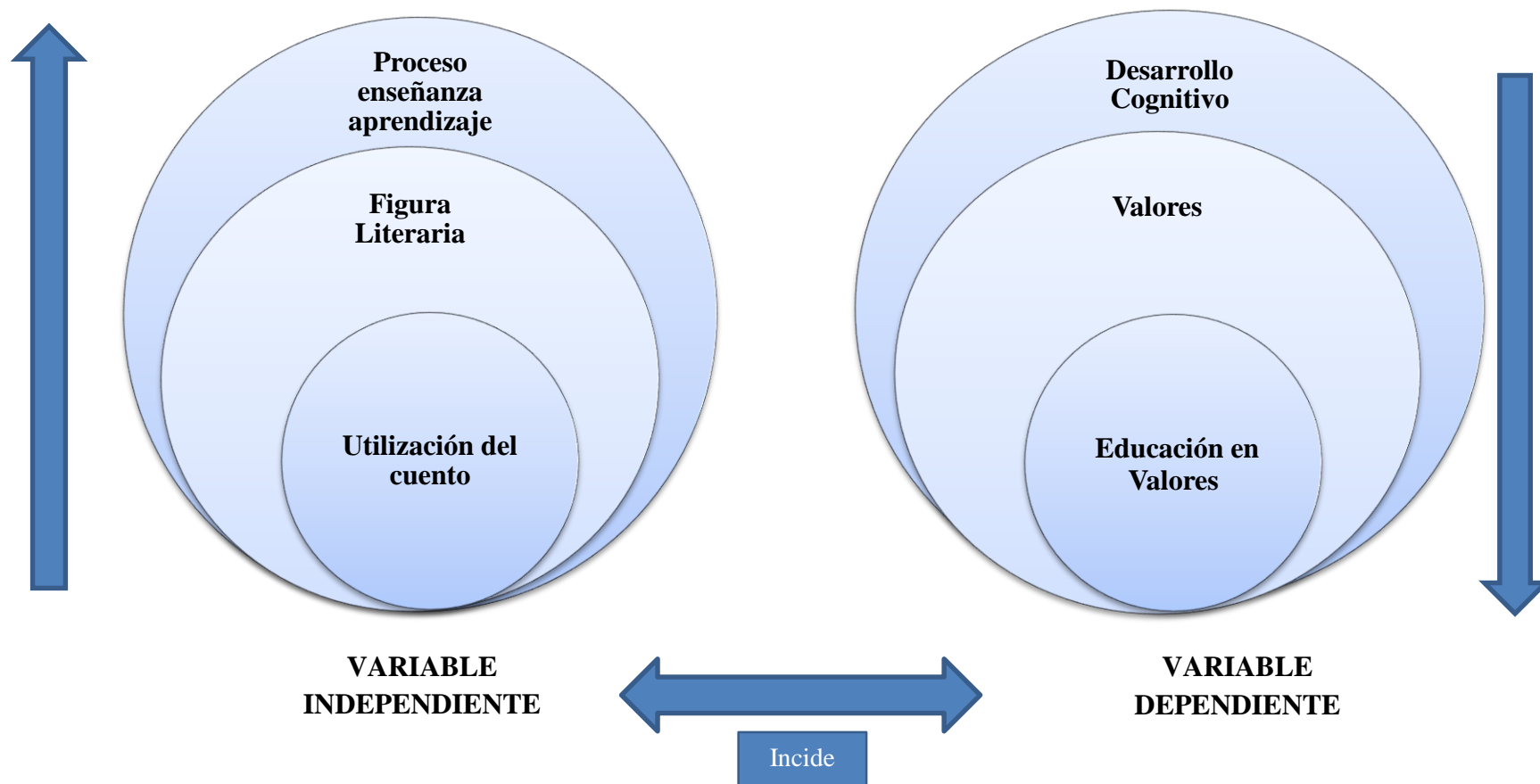


Gráfico N 2: Red de ilustraciones conceptuales
Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Constelación de Ideas conceptuales de la Variable Independiente

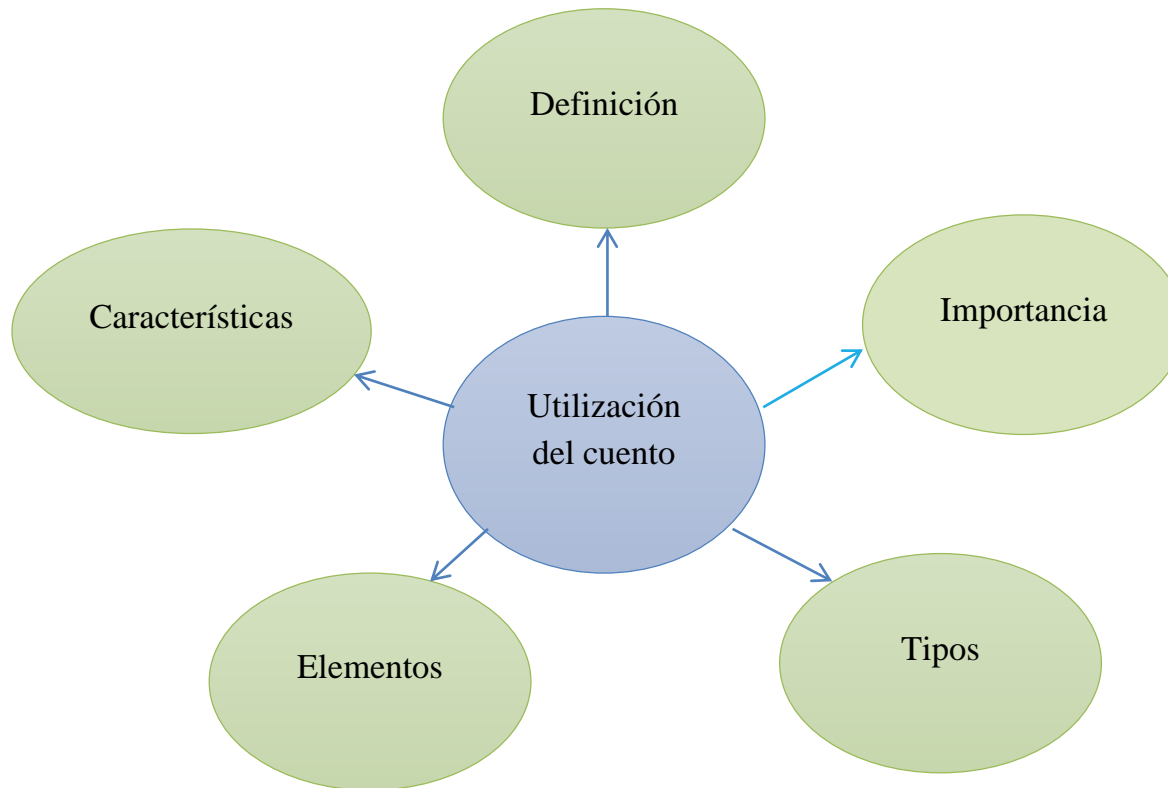
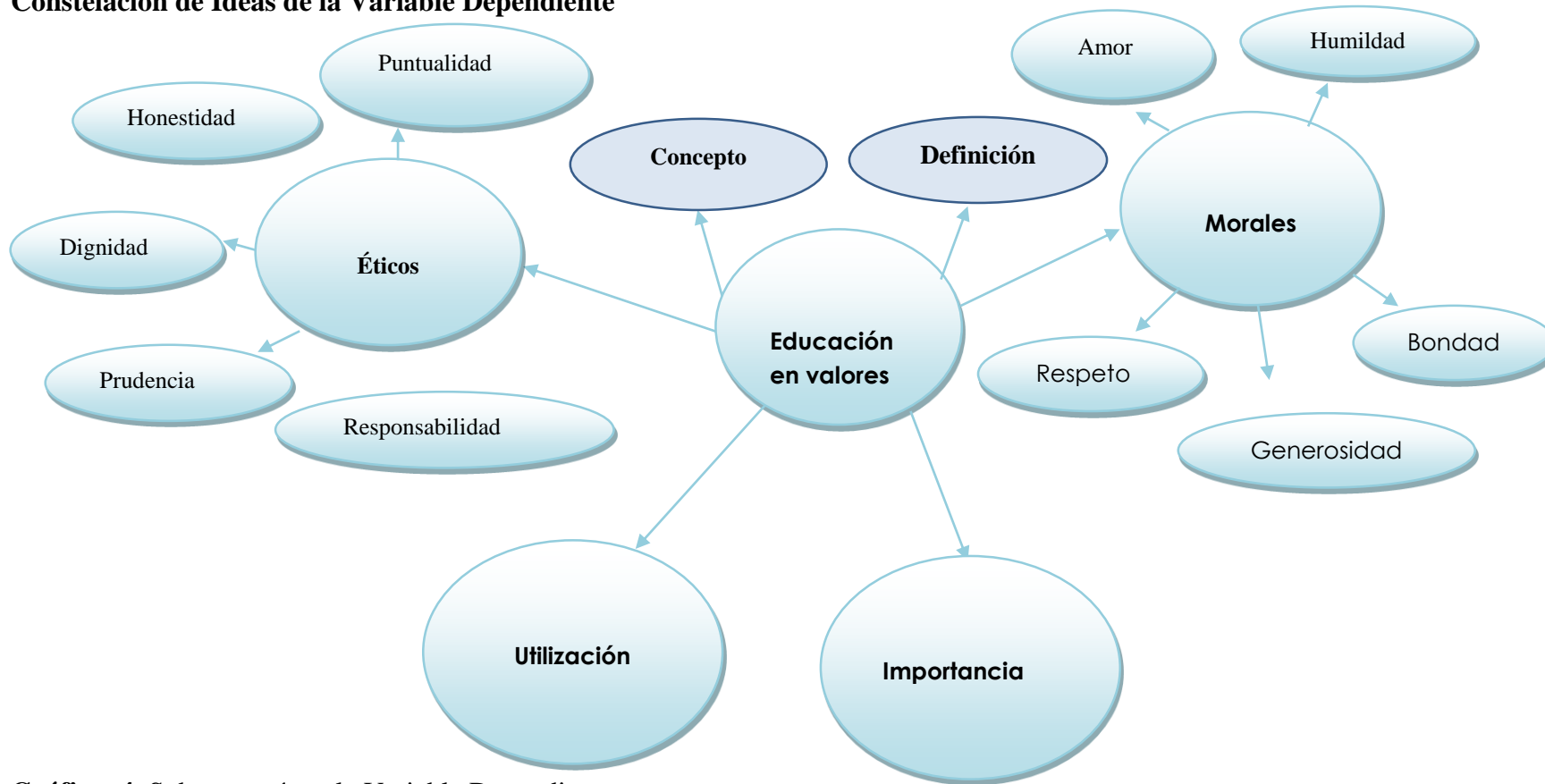


Gráfico N° 3: Subcategorías de la Variable Independiente
Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente



Gráfico° 4. Subcategoría se la Variable Dependiente
Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

2.3.1 Fundamentación teórica de la variable independiente

La utilización del Cuento

El cuento infantil se caracteriza porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores.

Según la (Real Academia Española), el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394).

Para (Montoya, 2007) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con (Wikipedia, 2008)

“El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

(Pino, 1990) señalan que el cuento infantil es una narración corta, sugestiva, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierra generalmente alguna enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la imaginación del autor y tiene el inevitable de cautivar el interés del lector o del oyente.

Añadiendo al análisis que hacen los autores antes citados, estas enseñanzas morales que encierran las narraciones fantásticas, generan la riqueza de este género literario, pues al crear analogías sobre comportamientos, acciones o sucesos de la vida cotidiana contrastada con la fantasía, se convierte en un relato más digerible y que conquista el interés de quien lo lee o escucha, pudiendo transmitir de mejor manera su mensaje.

Como advertir, éste género narra anécdotas de experiencias vividas, contando con una estructura propia que fundamenta la recompensa de hacer el bien y el castigo si se hace el mal.

La utilización del cuento en el aula varía mucho en función de si aparece como una actividad planificada, si permite la identificación de los niños, etc. De acuerdo a lo que dice, (a Anaut & Beltrán, 2002) pag 64,65. Podemos distinguir cuatro fases en función de la planificación y las necesidades organizativas necesarias, teniendo en cuenta que cada frase incluye las anteriores:

- Contar cuentos de manera espontánea, para llenar transiciones y huecos inesperados. Partimos de un número reducido que nos sabemos o de unos pocos cuentos que tenemos.
- Seleccionar. Implica la selección de un repertorio de cuentos y el establecimiento de un tiempo y una situación específica en el día.
- Representar el cuento. Proponer actividades que permitan a niños y niñas representar el cuento utilizando diferentes formas (guiñoles, teatrillos, dibujos, secuenciaciones, cuentos colectivos, modelado, modificar cuentos buscando nuevos finales) de forma que se

potencie su conciencia sobre la historia contada, las características de los personajes, los momentos importantes, que viviendo les permita imaginar y conocer.

- Los cuentos además permiten la distracción de niños, niñas y jóvenes, haciendo que se separen un poco de sus actividades diarias. Los cuentos al ser imaginarios y fantasía crean una mística especial en quien los lee, pues a pesar de que no sean reales transportan enseñanzas que sí lo son. Lo que crea la diversión en sus lectores es que existen infinitos personajes y cada uno con una posición propia, con un contenido propio y una personalidad única.

(Montes, 2007) explica que, “Los cuentos son una ocasión que permite la instalación de otro tiempo en este tiempo: producen un cambio y habilitan a la fabricación de mundos nuevos. Los hombres no pueden vivir sin mundos, por eso arman conjeturas, albergan significados y se convierten en hacedores de metáforas y lenguaje”.

La autora con esta cita pretende racionalizar la necesidad de los seres humanos por crear sensaciones y realidades que puedan cubrir sus expectativas. Considerando que también el imaginar un tiempo y espacio deseado permite al hombre motivarse para cumplir sus metas.

De acuerdo con (Fernández, 2010), “El narrar historias se forma como una pieza fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. El cuento al pertenecer a un tipo de discurso porque es realizado oralmente motiva al fortalecimiento de habilidades, capacidades lingüísticas y cognitivas”:

- Habilidades para organizar sucesos y acontecimientos en torno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macrosignificado

trasciende el contenido propio y específico de cada oración y permite construir un relato coherente.

- Capacidad para secuenciar eventos en el tiempo
- Habilidades para fijar e implantar relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa-efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis y variedad léxica, especialmente asociada a los verbos

El cuento infantil también ayuda a que la lecto-escritura de los niños y niñas se mejore y que se amplíe su vocabulario. Pero algo muy importante es que a través de los cuentos se pueden formar hábitos como el escuchar activamente, hacer silencio y respetar el tiempo de participación de cada uno.

Lógicamente se constituye en un importante recurso metodológico y pedagógico de aprendizaje pues además de permitir la construcción de conocimientos también incentiva al fortalecimiento de valores y actitudes. Siendo un instrumento de aprendizaje debe ser empleado de manera eficiente lo que conllevará a tener una formación integral. Algunos autores miran al cuento como arte, pero además también tiene como misión proporcionar alegría en la vida de niños y niñas.

Cone, (Bryan, 2000) añaden que: “Una narración es una obra de arte, el mayor servicio que puede aportar al niño y niña en su llamada al eterno sentimiento de belleza, por el cual el alma se siente constantemente impulsada hacia nuevos descubrimientos que contribuirán a su armonioso desarrollo”

Parafraseando lo mencionado por (Rodríguez, 1999), los consejos prácticos para utilizar metodológicamente los cuentos son:

Seleccionar el texto y la forma narrativa del cuento de acuerdo a la necesidad pedagógica y didáctica que se vaya a utilizar en el aula.

Tomar en cuenta con un cuento puede tener varias narraciones dependiendo del medio por el que se lo utilice. Se recomienda la narración directa pues permite una interacción más cercana con el alumno.

Si se van a utilizar materiales, es importante dotarles de todo lo necesario a los estudiantes con el fin de que la actividad cumpla con el objetivo señalado.

En clase, la enseñanza debe ser globalizada, por lo que al momento de la narración se estimulará las áreas de psicomotricidad, psicopercepción, imaginación, entre otras.

Los cuentos como ya se había argumentado, en su narración desarrollan un tema y lo convierte en una creación fantástica la cual entretiene y educa a los niños y niñas.

La adquisición del lenguaje en el niño y niña pequeño requiere fundamentalmente del intercambio y diálogo verdaderos, y estos se dan con los padres.

El lenguaje de los cuentos, aunque más cercano al lenguaje ordinario que el de los textos en verso, no obstante, mantiene diferencias sutiles con el lenguaje estándar.

Para (Genevieve), “cabe cifrarlo en la coincidencia de tres códigos; un código narrativo que aporta estructuras al relato, un código simbólico que utiliza datos de la realidad material en correspondencias establecidas por la cultura, y un código estilístico que filtra el mensaje a través de procedimientos lingüísticos de entonación y gestuales”.

Según (Volosky, 1995), “el objetivo principal de esta obra es contribuir a que los padres, los maestros y todos quienes tienen responsabilidad en la atención y formación de los niños, retomen la narración de cuentos como actividad educativa imprescindible y como un eficaz medio de intercomunicación adulto niño”

Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje; y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Cuando se utiliza el recurso del cuento, se puede observar como los niños y niñas abren sus ojos, oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

El cuento genera comunicación; en el amplio sentido de la palabra, destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños y niñas por el relato de historias. Cuántos de nosotros podemos recordar el inmenso mundo de fantasía al que accedíamos escuchando las historias narradas por nuestros padres antes de dormirnos.

Probablemente, este buen recuerdo ha hecho que repitamos esta práctica con nuestros hijos, con la clara intuición al menos, de que al hacerlo estamos estimulando el desarrollo de un gran potencial en ellos.

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, con una gran cantidad de estudios que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

De manera muy general, se puede decir que el cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, a saber:

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades. Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesario tener en cuenta importantes habilidades lingüísticas y cognitivas; como:

Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Diversos estudios han demostrado que la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Luis María Pescetti, 2005, Cuentos, Ilustradores y Filatelia [en línea] Argentina,

Disponible en: <http://cuentos-y-filateria.blogspot.com/p/cuentos-ilustraciones-y-filateria.html>

Esta pauta evolutiva ayuda a hacer del momento del cuento, una instancia de estimulación más efectiva. Lo primero que se debe considerar es el tipo de cuento que se presentará al niño y niña, dependiendo de su edad: a menor edad se debe escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural (poca cantidad de episodios).

Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que se va a usar en el relato: mientras más pequeño es el niño y niña es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

Finalmente, dependiendo de la edad del niño y niña será el tipo de preguntas de comprensión que se harán, poniendo énfasis en la estimulación de la estructura específica que corresponde a su edad.

El desarrollo del lenguaje, ampliando el vocabulario y mejorando la estructura sintáctica de las frases. Los cuentos, las conversaciones y explicaciones pertinentes pueden y deben ser más complejas progresivamente, favoreciendo la fluidez verbal en los niños.

Uno de los objetivos fundamentales en esta etapa educativa es fomentar en el niño y niña una adecuada y equilibrada imagen de sí mismo, creando una autoestima positiva que le permita conocer sus posibilidades de acción y potenciarlas al máximo.

Estructura de los cuentos infantiles

El cuento tiene tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos, estos momentos son:

El comienzo: Es la presentación de los elementos que conformarán el relato, es breve, clara, sencilla y quedan establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

El nudo: Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejarlos diversos elementos, de esto dependerá en gran parte el valor de la obra.

El desenlace: Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace o conclusión feliz, que principalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en alcanzar lo deseado. Paztoriza E., (2008), El cuento en la Literatura Infantil, Buenos Aires, Kapeluzs, Pág. 15

El cuento tiene una organización que es muy importante para su creación, sus partes son: el inicio, que es el apertura de una narración que habla de las cosas que les ocurre a determinados personajes, el nudo es el conflicto o problemas que tiene dichos personajes y el final que es simplemente la solución que se da al problema y que por lo general termina en finales felices.

Tipos de cuentos

Cuentos en verso y prosa

Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos:

Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas

Cuentos fantásticos o de misterio:

Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann Y Poe.

Cuentos poéticos:

Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas:

Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

Luis María Pescetti, 2005 Cuentos Ilustraciones y Filatería, [en línea] Argentina, Disponible en: <http://cuentos-y-filateria.blogspot.com/p/cuentos-ilustraciones-y-filateria.html>

Los tipos de cuentos en general se caracterizan de acuerdo a su estructura o trama en el que ha sido creado ya sean por tradiciones, culturas, fantasía, realidad o trate de ser poético va de acuerdo a lo que el creador del cuento necesite expresar para así poder llegar al que está leyendo, cada tipo de cuento tiene su propia

característica que lo diferencia un o de otro y lo hace más atractivo y divertido dependiendo de su mensaje o moraleja que este transmita en su contenido.

Textos narrativos: Estructura y funciones

Se puede distinguir dentro de una obra narrativa tres niveles: el nivel de funciones, el nivel de acciones y el nivel de narración. Estos tres están ligados según una integración progresiva dentro del texto.

Se han plantado varias objeciones en relación con la utilización de los cuentos. En primer lugar desde la perspectiva de estudios, de relatos o desde cualquier persona lectora. La cual señala que los niños no podrían estar capacitados para definir el fondo de la historia. tampoco han faltado voces que cuestionan la adecuación de los cuentos maravillosos como instrumento de la formación de los niños y niñas basándose en que estas historias incluyen por lo general muchas situaciones violentas como ingrediente sustancial; o en que pueden inculcar en los niños creencias supersticiosas, o fomentar actitudes machistas, dado que su lectura contribuye a mantener en la mente del niño los roles tradicionales de los sexos, o inducir en ellos la imitación de conductas anómalas, cuando no antisociales, todo lo cual repercutirá negativamente sobre su comportamiento futuro.

Los padres y madres son agentes de transmisión de las normas culturales, y lo hacen introduciendo primero a sus hijos/as en la vida familiar.

Cada familia tiene sus reglas determinadas por la división del trabajo entre sus miembros, por sus costumbres, por el modo de compartir los recursos; en general, siendo un reflejo de la sociedad de la que forma parte (Schaffer, 2000), Durante los años preescolares se han encontrado otras dimensiones de comportamiento de las madres y padres que son relevantes para la maduración de sus hijas e hijos, como son: el uso del reforzamiento físico y verbal, la consulta para la toma de decisiones, la sensibilidad ante los deseos y sentimientos, el animarles a su independencia y autonomía, leerles textos, contarles cosas y hacerles comentarios

acerca del mundo que les rodea, tener buena disposición para responder y formularles preguntas, utilizar palabras y enunciados que conocen o están a punto de conocer, procurar que su vida se vea rodeada de aspectos que permanecen constantes, combinados con ciertas dosis de novedad.

Junto a la familia está la escuela, institución encargada de la transmisión de los conocimientos y valores de la cultura en la que viven y, por tanto, de preparar a niñas y a niños para el desempeño adecuado del rol de personas adultas activas en las estructuras sociales establecidas; lo que implica la necesidad de fomentar el aprendizaje autónomo y continuo, fundamental además para afrontar cambios y adaptarse a ellos. Pero como la escuela puede modificar y potenciar los efectos de la familia, se incide en la importancia de la cooperación familia-escuela en la etapa infantil, teniendo en cuenta que la tarea del profesorado es facilitar, motivar, guiar, ayudar en los procesos de adquisición de conocimiento; también en el desarrollo de habilidades de pensamiento y razonamiento a través de actividades y cuestiones que exijan y provoquen la mejora de su comprensión y metacognición (Ovalle, 2005).

Desde nuestra perspectiva teórica los procesos de enseñanza-aprendizaje se construyen; es decir, entendemos que el aprendizaje es un proceso de construcción y reconstrucción de significados y de atribución progresiva (Coll, 2008) en el que éste se produce gracias a la mediación, la intervención y el apoyo de un agente, que es responsable de guiar la construcción de significados.

En esta construcción de conocimientos el lenguaje como intermediario y herramienta cultural (Wertsch, 1995) permite trascender el tiempo y el espacio, lo que hace posible fijar metas desligadas de determinantes inmediatos (Luque Lozano, 1991) La relación del pensamiento con el habla es un proceso, un conocimiento continuo, del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento (Muñoz, 2005)

El lenguaje como herramienta no sólo facilita la función psicológica, sino que transforman el funcionamiento mental; su desarrollo no debe ser entendido sólo como incremento cuantitativo, sino en términos de transformaciones cualitativas, o revoluciones asociadas a cambios en las herramientas psicológicas, las cuales son sociales, no orgánicas ni individuales. Son el producto de la evolución sociocultural, no inventadas por cada individuo, ni son descubiertas en la interacción independiente del individuo con la naturaleza, ni tampoco se heredan.

Según (Muñoz, 2005:126) cada persona tiene acceso a ellas por el hecho de formar parte de un medio sociocultural, apropiándose de esos instrumentos en la mediación que permite romper la inmediatez con los sucesos que están produciéndose.

Elección de cuentos

Para seleccionar el cuento idóneo para la actividad planificada hay que tomar en cuenta sus necesidades, generalmente los cuentos mejor aceptados son los que tienen como personajes a animales, y también otros aspectos como: imágenes animadas familiares, elementos de mucha repetición lo que permitirá facilitar la comprensión, rapidez de acción, la trama y también el final de la historia.

Elementos del cuento

Dentro de un cuento se reúnen varios elementos entre estos los más importantes son: los personajes, el campo, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, el argumento, el tono y la moraleja.

Los personajes.- estos son presentados por el autor de manera directa o indirecta, puede él mismo describirlos o generar un diálogo de personajes que permita la identificación de cada uno. El comportamiento y la expresión de los mismos tendrá que ser acorde a la personalidad que se le haya creado.

El campo.- la forma en la que se escribe el cuento debe ser fácil, clara y accesible; el vocabulario debe estar acorde a la edad de los niños, deben ser palabras y frases fáciles de entender, en lo posible que sean comunes. El campo tiene como características el uso de una sintaxis y lenguaje simple. Los temas que se tratan y los que llevan una enseñanza moral deben ser en un lenguaje fácil de entender.

El ambiente.- es el lugar físico y el tiempo donde es desarrollada la acción, es decir, corresponde el escenario geográfico donde se desarrolla la historia y los personajes.

El tiempo.- representa la época en que se encuadran los hechos acontecidos. Este puede estar en el presente, pasado o futuro.

La atmósfera.- se refiere al mundo en el que se desarrollan los hechos. Esta brinda la impresión que necesita la historia y puede ser de violencia, tranquilidad, angustia o intriga, etc.

La trama.- es el enfrentamiento de acciones que permiten que un relato continúe y se desarrolle. Está definido como la lucha entre el bien y el mal, generalmente el mal está representado por la naturaleza, un animal, un hombre etc. El bien se representa por héroes o amigos.

El tono.- guarda relación con la actitud que presente el autor ante lo que se relata, es decir, puede ser alegre, divertido, satírico entre otros. Entre el que hace de emisor-autor del texto y el receptor del mismo, aparece una figura que media entre los dos y este es el narrador o el lector. En muchas ocasiones y dependiendo de las habilidades como contador de cuentos, no simplemente es leído el texto, sino que se adapta e interpreta, incluso en ocasiones hasta se realiza la dramatización de los hechos.

Los adjetivos descriptivos responden al estereotipo del personaje: el príncipe es bondadoso y generoso. La princesa siempre es hermosa entre otros estereotipos.

La moraleja.- para los niños es reconfortante que un adulto haga la narración del cuento y mucho más esperando la enseñanza que persigue, mostrando claramente el fin formativo, pedagógico, didáctico y moralizante.

Instrumentos

Los instrumentos y técnicas aplicados en el momento de la utilización de un cuento permiten ir guiando el desarrollo de la narración. En el proceso de enseñanza de valores es importante establecer las herramientas metodológicas adecuadas y también los instrumentos que van a permitir que el cuento cumpla su objetivo.

Dentro de estas se encuentran los de explotación que permiten en primer lugar el reconocimiento de fonemas, palabras, expresiones idiomáticas. Luego se encuentra la retención que marca el interés causado en el estudiante que guarda en su memoria micro relatos y momentos del cuento.

En la reconstrucción del cuento se puede además empezar con escenas desordenadas del cuento y hacer que los niños y niñas las reordenen con esto se fomentará su atención.

Existen otras técnicas para el proceso de narración que se señalan a continuación:

- Emparejamiento.- Correspondencia entre principios y finales de varios cuentos.
- Sustitución.- Sustituir un tiempo verbal por otro.
- Corrección.- Puntuar un cuento
- Expansión.- Describir un personaje, un paisaje, etc.
- Cambio de formato.- Dramatizaciones.
- Selección.- Elegir y buscar temas para narraciones
- Comparación de contraste.- Señalar similitudes o diferencias entre los cuentos.

- Análisis.- Realizar un estudio detallado del cuento
- Creación.- Los alumnos creen sus propios cuentos.

Proceso de Enseñanza-aprendizaje

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática abren al niño y niña un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás.

Escuchar cuentos en la primera infancia supone gran estímulo para aprender a leer y escribir. Y los cuentos siguen constituyendo el contexto más fértil para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

El cuento le proporciona al niño y niña:

- Modelos expresivos nuevos y originales.
- Desarrollo de estructuras temporales
- Desarrollo de la imaginación que hace que el niño “vea” lo que se le cuenta.
- Motivación hacia lo escrito
- Estímulo de la memoria, sobre todo cuando los cuentos se los cuentan por entregas.

Abrir las puertas de la imaginación es, posiblemente, uno de los aspectos educativos que se ha marginado más, debido a un falso espíritu "cientifista" que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que a según qué edades un hecho natural puede ser mucho más incomprensible y mágico que el hecho de que unos patos se pongan a hablar.

Otro aspecto que se ha de tener en cuenta de la narración oral es precisamente la base en que se apoya, es decir, el lenguaje. Ya que las palabras se convierten en el vehículo de comunicación

Además, uno de los valores importantes de muchos cuentos, es su riqueza de imágenes, o bien algunas estrofas que se van repitiendo a lo largo de la historia como si se trata del estribillo de una canción. También transmiten una serie de conocimientos, de tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra.

El cuento es una narración corta, brillante, interesante, llena de fantasía que cautiva al lector, haciendo vivir o formar parte de cada una de sus aventuras, robando su atención a tal punto que el niño y niña se transporta al mundo de la fantasía.

Todo cuento infantil debe ser narrado con emotividad, ya que para el niño y niña el cuento es aquel que le traslada al mundo de fantasía, a cosas extraordinarias que le puede llevar a una enseñanza moral, optimista y con un final feliz.

El cuento es el mundo completo de la Literatura infantil, ya que está compuesto de poema, fantasía, creatividad, ensueño, canción a través de él, el niño y niña aprende a enriquecer su vocabulario, cultiva sentimientos morales y forma su personalidad

Sirven para divertir y entretener, a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos. Satisfacen sus ganas de acción puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.

Conectan con las características cognitivo-afectivas de los niños y niñas: animismo, artificialismo, fantasía. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño y niña, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.

Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.

Además, todas las actividades que se derivan de la narración de los cuentos infantiles, facilitan el trabajo grupal dentro de un clima de afecto y confianza. Facilitan la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los distintos protagonistas, considerando los diversos puntos de vista. Preparan para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimientos, valores. También permiten viajar al interior del niño y niña, donde viven sus conflictos internos, ayudándonos a conocer sus preferencias, temores.

Los cuentos ayudan al niño a vencer presiones internas que lo dominan, estos posibilitan que el niño exprese sus deseos a través de un personaje; obtenga una satisfacción a través de otro; se identifique con un tercero; tenga una relación ideal con un cuarto.

El estudiante podrá empezar a aceptar y comprender sus ideas y sentimientos contradictorios en el momento que, por ejemplo, sus pensamientos llenos de buenos deseos se expresen a través de un hada buena; sus impulsos negativos a través de una bruja maléfica; sus miedos a través de un lobo; las exigencias de su consciencia a través de un sabio; sus celos a través de unas hermanastras crueles; etc.

Al identificarse con los diferentes personajes de los cuentos o fabulas, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, afecto, valentí-a, etc.

Los cuentos o fabulas favorecen las relaciones interpersonales Esto sucede en el momento que "contamos" y no en el momento que "leemos" un cuento. Es preferible que contemos cuentos o fabulas a nuestro hijo y/o hija en vez de leérselos porque, al contarlos, nosotros podemos intervenir como narradores en la historia y nuestro hijo y/o hija como oyente. Contar un cuento es un

acontecimiento interpersonal en el que el adulto y el niño y/o niña son capaces de participar por igual, por lo que fortalece el vínculo padre-hijo y/o hija.

Los cuentos transmiten mensajes formativo y educativos A los estudiantes les fascina escuchar una y otra vez un relato que les gusta. Los cuentos o fabulas contienen mensajes formativo y educativos y valores morales importantes y ayudan a los niño y/o niñas y niñas a superar las dificultades con las que se encuentran a lo largo del crecimiento. De ahí- que, a veces, el niño y/o niña insista en la repetición del mismo cuento, porque necesita acabar de captar el mensaje que ese cuento le transmite y la solución que ofrece a su propia problemática. Es importante repetir el mismo cuento a nuestro hijo y/o hija si éste nos lo pide.

Los cuentos proporcionan confianza Algunos de los cuentos o fabulas modernos tienen desenlaces tristes que, después de los hechos aterradores que se han presentado a lo largo de la historia, no proporcionan el alivio necesario al niño y/o niña ni le dan la energía suficiente para enfrentarse con sus desventuras. Si no hay este final alentador, el pequeño, después de escuchar el relato, sentirá que no existe ninguna esperanza para solucionar sus problemas o dificultades; un final feliz es imprescindible en todo cuento.

En los cuentos o fabulas tradicionales, este equilibrio en medio de las energías del bien y del mal, que acaba siempre por inclinarse a favor del primero, hace surgir en el estudiante la esperanza de que los episodios más o menos desafortunados o desgraciados de su vida irán disminuyendo de intensidad y acabarán por desaparecer; que hallará una suerte más propicia y que, finalmente, encontrará aquella persona o cosa que lo mantendrá al abrigo de cualquier peligro. Algunos finales de cuento representan la forma más perfecta de existencia deseada por el niño: estar unido a la pareja ideal y gobernar su propia vida. Por esta razón son tan importantes los cuentos tradicionales que tienen un desenlace feliz, como: Blancanieves, La Bella Durmiente, Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, etc. Es precisamente su final feliz lo que hace de estos cuentos o fabulas una narración muy adecuada para ser contada por la noche. El final feliz ayudará a nuestro hijo

y/o hija a descansar o dormirse apaciblemente ya que parece prometerle que el sueño que está próximo, al igual que el cuento, acabará bien. Los cuentos o fabulas están llenos de símbolos significativos, tienen un poder extraordinario debido precisamente a que los mensajes o principios que se desprenden están encubiertos.

(Lussier y Achua) plantean que Aproximaciones a la Enseñanza-aprendizaje de equipo. El aprendizaje puede darse de muchas formas. Conceptualmente, los integrantes del equipo pueden aprender a merced la capacitación e instrucción que reciben de sus jefes antes de afrontar la tarea real o en sesiones de grupo en las que se analizaron los problemas y se encontraron soluciones. El éxito del aprendizaje en un salón de clases o de los debates en grupo depende de la metodología utilizada por el líder del equipo.

(Hilgard, 1979) Define que el aprendizaje por “el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”.

Según (Pérez Gómez, 1988)) lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

Según, (Zabala) considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructor teórico, como tarea del estudiante y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el Aprendizaje”.

El Aprendizaje según (Bandura A.)

(Bandura A.), un científico canadiense, que nació en 1925, dedicó gran parte de su trabajo psicológico al estudio del aprendizaje desde el punto de vista cognitivo y social. Lo concibe como un proceso por el cual la conducta de una persona, (el

observador), se modifica como resultado de ser expuesto al comportamiento de otra, un modelo. A estos componentes de la conducta del modelo se les llaman claves de modelamiento.

Para Bandura el aprendizaje se encuentra regido por cuatro procesos. Ellos son:

- Atención: regula la exploración y la percepción de las actividades seleccionadas.
- Retención: Las experiencias se convierten en conceptos simbólicos que sirven de modelos internos para la emisión de respuestas.
- Reproducción: Conversión de representaciones simbólicas en acciones.
- Motivación: Determinar si las competencias adquiridas por observación se ponen o no en práctica.

LA DIDÁCTICA

(ARELLANO, 1994), explica que, El término didáctica viene del griego didaktiké, de didásko que significa enseñar, la didáctica se refiere a los métodos y a los medios para cumplir los objetivos de la educación, parte de los principios estudiados y establecidos por la pedagogía, en relación con el ser que se educa y el medio social y cultural que lo forma, la didáctica organiza sus métodos y procedimientos según los aspectos lógicos y psicológicos de la educación.

La didáctica se divide en general y especial, pues cada una tiene su espacio de acción; la general podríamos decir que es la que se encarga de la problemática total del aprendizaje, en otros términos es la teoría general del proceso enseñanza-aprendizaje, en tanto que la especial se circunscribe a la aplicación de las distintas técnicas a los problemas de la enseñanza-aprendizaje de cada una de las asignaturas de acuerdo a sus características.

Concepto de didáctica

(Tomaschewsky, 1980)ky, Karlhein (1980), señala que; la teoría general de la enseñanza se llama didáctica Investiga una disciplina particular de la pedagogía, las leyes del proceso unitario de la instrucción y la educación en la clase.

En este libro se presentara la didáctica como la teoría general de la enseñanza en la escuela democrática alemana, prestando atención particular a los problemas de los primeros cuatro años.

La didáctica ha de resolver una multitud de importantes problemas teóricos. Primeramente hay que determinar los fines y los objetivos de la enseñanza. No se puede enseñar plenamente sin un conocimiento preciso de los objetivos y los propósitos de la enseñanza. En segundo lugar, la didáctica debe describir el proceso de enseñanza en su forma general y descubrir las leyes de este proceso.

En tercer lugar hay que derivar principios y reglas para el trabajo del maestro en clase, partiendo de los principios generales del aprendizaje. En cuarto lugar, hay que fijar el contenido de la clase que los niños puedan asimilar dado su desarrollo y las diversas actividades prácticas, que en fin de cuentas, deben realizar. En quinto lugar, la didáctica debe formular los principios fundamentales de la organización de la clase, pues instruir quiere decir ante todo organizar el aprendizaje de los niños. En sexto lugar, la didáctica debe informar a los maestros sobre métodos que han de utilizar en la enseñanza de los alumnos, es decir, como enseña y los diversos caminos por los cuales el alumno debe ser llevado para cumplir los objetivos propuestos. En séptimo lugar, la cuestión de los medios materiales que el maestro debe utilizar en la clase, para cumplir las metas asignadas, también pertenecen a los problemas tratados por la didáctica.

Estos siete problemas son el objetivo de la didáctica y serán tratados en los capítulos siguientes en la secuencia ya indicada.

Pedagogía

Las estrategias pedagógicas son un medio de instrucción que utiliza el docente para propiciar en los niños y niñas la construcción de un criterio propio y un

sentido de pertenencia. Asimismo, los valores representan las actitudes o características que mueven a la conducta humana, que orientan a la vida y marcan la personalidad.

También son necesarias e indispensables para todo proceso de enseñanza-aprendizaje que el docente debe considerar importante para lograr los objetivos que se plantee en la planificación. La formación en valores requiere de una educación donde el docente colabore con los niños y niñas para facilitarles el desarrollo y las capacidades, haciendo más sencilla la formación de actitudes y valoración crítica de las normas que rigen en una sociedad. Los valores son determinadas maneras concretas de apreciar ciertos aspectos importantes en la vida humana, por parte de los individuos que pertenecen a un determinado grupo cultural.

Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente

Desarrollo Cognitivo

Se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.

Este circunscribe los valores a la esfera o actividad moral, haciéndola parte del cotidiano vivir y reconociendo su aporte en el desarrollo holístico de los niños y niñas. Además también dentro del aspecto cognitivo se puede señalar que se crea una relación paralela entre el desarrollo moral e intelectual del ser humano, es decir, a medida de que el niño o niña adquiera más conocimiento que fortalezcan su perfil académico también deberá ir a la par la enseñanza de valores que ayuden a mantener firme su moral .

DEFINICIÓN DE LOS VALORES

Jiménez, Juan (2010), define, Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes.

Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias. Por ejemplo, aunque seamos injustos la justicia sigue teniendo valor. Lo mismo ocurre con el bienestar o la felicidad.

Los valores valen por sí mismos. Son importantes por lo que son, lo que significan, y lo que representan, y no por lo que se opine de ellos.

Valores, actitudes y conductas están estrechamente relacionados. Cuando hablamos de actitud nos referimos a la disposición de actuar en cualquier momento, de acuerdo con nuestras creencias, sentimientos y valores.

Los valores se traducen en pensamientos, conceptos o ideas, pero lo que más apreciamos es el comportamiento, lo que hacen las personas. Una persona valiosa es alguien que vive de acuerdo con los valores en los que cree. Ella vale lo que valen sus valores y la manera cómo los vive.

Pero los valores también son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa.

Quizás por esta razón tenemos la tendencia a relacionarlos según reglas y normas de comportamiento, pero en realidad son decisiones. Es decir, decidimos actuar de una manera y no de otra con base en lo que es importante para nosotros como valor. Decidimos creer en eso y estimarlo de manera especial.

Al llegar a una organización con valores ya definidos, de manera implícita asumimos aceptarlos y ponerlos en práctica. Es lo que los demás miembros de la organización esperan de nosotros.

En una organización los valores son el marco del comportamiento que deben tener sus integrantes, y dependen de la naturaleza de la organización (su razón de ser); del propósito para el cual fue creada (sus objetivos); y de su proyección en el futuro (su visión). Para ello, deberían inspirar las actitudes y acciones necesarias para lograr sus objetivos.

Educación en valores

Definir un valor se torna un tanto subjetivo sin embargo se puede decir que un valor es una cualidad que tiene una persona y que fortalece su carácter. Este es también una forma de actuar y marca la forma de ser y de actuar. En síntesis son los principios que se constituyen en la brújula espiritual para guiar los actos. Otra definición es el brindar reglas necesarias para relacionarse con otras personas y busca el desarrollar la comprensión de ciertos principios así como la aplicación de normas que serán realizadas durante toda la vida.

Los valores abordan varios niveles de carácter, desarrollo moral, educación religiosa, desarrollo espiritual, civismo, desarrollo personal, social y cultural.

Existen valores explícitos e implícitos; los primeros son asociados a las pedagogías aplicadas para programas de aprendizaje de docentes con el fin de

crear experiencias en este ámbito. Los segundos cubren los aspectos de la experiencia educativa en relación con la influencia del aprendizaje.

La educación en valores tiene varios significados, algunos lo consideran como el proceso de enseñanza que brinda el docente a sus estudiantes en lo referente a valores. Otro es, el que puede darse en cualquier lugar que se relacionen un grupo determinado de personas, aquí las emociones, cultura y principios generan lo que es denominado educación en valores, porque la mejor manera de saber y conocer los valores es el observarlo en la práctica. El adquirir valores estará basado en la enseñanza y los comportamientos que permitan mejorar el bienestar propio y el de su alrededor.

Obviamente el hogar es un lugar en donde los valores deben ser cimentados y fortalecidos a lo largo de la vida de los integrantes de su familia. También hay educación en valores en las escuelas, colegios, centros de estudios, organizaciones, etc. De acuerdo a esto existen dos enfoques en la educación en valores: el primero que es inculcar valores que provienen de reglas sociales, religiosas o éticas. El segundo trata de explicar que, el educarse en valores dependerá de la experiencia, es decir, poco a poco mediante su propia realización una persona adquirirá un buen comportamiento y así su relación con su entorno será mucho más armónica.

LA FORMACIÓN VALORAL Y LA CALIDAD DE EDUCACIÓN

(Schmelkes) afirma que, “la educación de calidad no es posible si ésta educación no incluye la formación valoral, al mismo tiempo que no puede existir la formación en valores si no hay educación de calidad” para explicar con mayor detenimiento esto, la autora presenta algunos puntos que a continuación se retomaran en el presente texto.

La educación de calidad no es posible si la educación no incluye la formación valoral.

Actualmente se mantiene esta educación de manera poco transparente y clara, regularmente se encuentra uno lo que le han llamado la curricular oculta, que es la intención formativa, moral y valoral que posee cada institución y ella está supeditada a los intereses particulares de quienes dirigen las instituciones, sobre todo las particulares. Pero al permanecer oculta, se atenta contra la calidad de la educación, pues se corre el riesgo de deformarla, a su vez la evaluación de ella se vuelve mucho más difícil de lo que ya es.

Si la escuela no forma valoralmente, descuida la función socializadora, La escuela es un agente importante en la socialización de las personas el cual implica reconocimiento y valoración del pluralismo, aunque actualmente esta socialización se da de manera caótica, además que la escuela se enfrenta a otros agentes socializadores más llamativos e influyentes, dejando de cumplir de algún modo con la calidad de la educación.

Si la escuela forma de manera caótica, será incapaz de desarrollar armónicamente las facultades del ser humano.

CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES

Los valores son importantes en sí mismos, pues son el fundamento del arte de vivir; sin embargo, para fines de estudio, existen diversos criterios de clasificación de los valores:

a) De acuerdo con sus características:

Valores universales: Los valores universales son de aplicación general y en cualquier tiempo y lugar; existen independientemente de las circunstancias y creencias de la persona. La palabra valor, proviene del latín *valere* o *valer*, es decir, lo que de acuerdo con la razón es deseable por sí mismo. En esencia los valores universales son los trascendentales o supremos, ya que independientemente de cualquier clasificación, justifican la existencia del ser

humano, en otras palabras, nacimos para realizar estos valores. De acuerdo con la teoría clásica, los valores universales son:

- Verdad. Se refiere a la conformidad de la inteligencia o conocimiento con el ser o la realidad. La verdad es universalmente válida pues lo que es verdadero de acuerdo con la razón, lo es en general.
- Belleza. La filosofía clásica la considera como una manifestación de la verdad, es la percepción sensible de lo perfecto y de la armonía.
- Bien. Es la plenitud de un ser de acuerdo con su naturaleza. Lo bueno es lo que genera el bien. El bien es la acción que se realiza conforme a la moral y que es aprobada con la conciencia moral. De acuerdo con la axiología el bien es todo aquello con lo cual se realizan los valores.

De acuerdo con la teoría clásica, los valores universales se refieren a los principios que deben regir toda acción humana: ya sea social, espiritual, emocional o personal, ya que confieren sentido a la vida de las personas.

En la filosofía griega los valores trascendentales son cuatro: la verdad o lo verdadero, la bondad o lo bueno, la justicia o lo justo y la belleza o lo bello, este valor incluía a la paz y a la armonía.

Valores éticos: Los valores éticos se relacionan con la moral. Sirven para vivir sin afectar a los demás. Éstos pueden ser:

- Instrumentales. Son necesarios para conseguir fines, responden a la pregunta: ¿qué se requiere para poder convivir en sociedad? Por ejemplo, el respeto.
- Trascendentales. Conceden sentido a la vida del ser humano. De acuerdo con su ámbito de aplicación son:
- Valores personales. Aquellos a los que aspira el individuo para sí mismo y responden a la pregunta de ¿qué es lo más importante en la vida?
- Valores sociales. Constituyen aspiraciones o propósitos que benefician a la sociedad. Por ejemplo: amor a la naturaleza, protección.

- Valores morales. Aquellos que se dirigen a lograr el bien, sus características son: absolutividad ya que no dependen de ningún otro valor; universalidad, son para todas las personas, y normatividad, se refieren a lo que debe ser. El valor moral tiene importancia decisiva en la vida, a partir de su ejercicio surgen virtudes como la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza.

b) De acuerdo con su finalidad.

De acuerdo a su finalidad los valores se clasifican en:

- Económicos o utilitarios. Los que buscan la utilidad o beneficio no necesariamente económico.
- Estéticos. Persiguen la belleza, por ejemplo, el arte.
- Religiosos. Buscan la trascendencia del ser humano.
- Sociales. Se refieren a la convivencia.
- Intelectuales. Buscan la verdad o el conocimiento.

c) Jerarquía de los valores.

Para Max Scheler, uno de los más destacados tratadistas de la axiología, los valores se clasifican de acuerdo con su jerarquía o importancia en:

- Valores de lo agradable y de lo desagradable. Los estados correspondientes son los de placer y dolor.
- Valores vitales, referentes a la vida, como la salud, el bienestar y la prosperidad.
- Valores intelectuales, incluyen a los valores estéticos, jurídicos y del saber o conocimiento.
- Valores espirituales, comprenden lo sagrado y lo divino; constituyen el rango supremo. Los primeros se relacionan con el culto y los sacramentos. Los valores divinos son: la fe, la esperanza, la caridad y en general las virtudes teologales.

Tabla de valores Max Scheler

- Vitales
- Intelectuales
- Espirituales

Max Scheler propone los siguientes criterios para jerarquizar los valores:

- a) Duración. Es superior en jerarquía un valor que dure más que otro.
- b) Divisibilidad. Un valor cuanto menos pueda dividirse es superior jerárquicamente.
- c) Fundamentación. Es superior el valor con mayor fundamento.
- d) Satisfacción. Es superior el valor que satisface más.

Antivalores o contravalores: Una característica de los valores es la polaridad, es decir, para cada valor existe un opuesto o contravalor, por ejemplo:

Negativas. Son formas de percepción negativa o destructiva.

Una actitud está formada por tres componentes: cognición, afecto y comportamiento:

Cognición. Constituida por creencias, opiniones, conocimientos e información que posee una persona. Por ejemplo, la convicción de que el valor honestidad es correcto influye en la actitud de quien tiene ese valor.

Afecto. Es la parte emocional, o de sentimiento, de una actitud, en el caso anterior se refiere al sentimiento que posee una persona honesta para vivir con ese valor.

Comportamiento. Se refiere al ejercicio del valor y a la satisfacción que se obtiene al ejercer el valor.

Las actitudes son tendencias adquiridas que predisponen a percibir de un modo determinado, una situación. Las actitudes reflejan los valores de una persona. La educación orientada a valores fomenta el desarrollo integral, un individuo educado con valores desarrollará actitudes, virtudes, conductas y hábitos positivos.

2.5 Hipótesis

La utilización del cuento incide en el desarrollo de los valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Augusto Nicolás Martínez del Cantón Píllaro.

2.6 Señalamiento de Variables

2.6.1 Unidades de observación. Los estudiantes de segundo año

2.6.2 Variable Independiente. La utilización del cuento

2.6.3 Variable Dependiente. Desarrollo de valores éticos y morales

2.6.4 Termino de relación. Incide

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque para este trabajo investigativo es de carácter cuantitativo, pues se buscará a través de datos obtenidos de los maestros, información que permita hacer un análisis lógico y diagnosticar la situación actual. A través de este enfoque la recolección de los datos no será estandarizado y buscará el estudio de las conductas encontradas.

3.2 Modalidad Básica de Investigación

3.2.1 Investigación de Campo

Este trabajo tendrá como modalidad la investigación de campo, ya que a través de lo identificado en la Escuela Augusto N. Martínez los docentes y los niños y niñas se podrá definir cuáles son las necesidades y el efecto que tienen los cuentos infantiles para el desarrollo de valores.

3.2. 2 Investigación Documental – Bibliográfica

Este tipo de investigación analiza información de fuentes secundarias, es decir, de documentos ya escritos por otros autores. Las principales fuentes son documentos escritos, documentos fílmicos y documentos grabados. Para esta investigación se recurrirá a la doctrina encontrada en libros de pedagogía de valores y de cuentos especializados para niños y niñas.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

3.3.1 Investigación Exploratoria

El objetivo de este tipo de investigación es documentar ciertas experiencias, examinar el cuento infantil y sus efectos en el aprendizaje de valores de los niños y niñas. Por lo general se investigan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables y establecen el sentido de investigaciones posteriores más rigurosas.

Se efectúa, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el programa de estudio.

3.3.2 Investigación Descriptiva

La presente investigación tendrá una modalidad descriptiva, ya que su propósito es determinar aquellos rasgos que identifican al cuento como una herramienta que permite el desarrollo de valores. Identificando las dos variables donde se podrá determinar la relación que existe entre la dependiente y la independiente.

3.3.3 Asociación de variables

Se busca la correlación entre la variable independiente y la variable dependiente demostrando su incidencia en el proceso de aprendizaje y desarrollo de las destrezas además de evaluar las variaciones del comportamiento de una variable en función de la otra.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La institución cuenta con 294 niños/as y para esta investigación tomaremos al 2do año paralelo A

Unidades de análisis	Frecuencia	Porcentaje
Alumnos	26	94%
Docentes	12	6%
Total	38	100%

Cuadro N° 1 Población

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Como la población de la escuela Augusto N. Martínez es pequeño no se aplicara ninguna fórmula para la muestra en este trabajo de investigación, se aplicara directamente con toda la población.

3.5 Operacionalidad de Variables

Variable Independiente: La Utilización del cuento

Cuadro N°2 Variable Independiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una narración breve, perteneciente al género narrativo, basada en hechos reales o imaginarios que se constituye de pocos personajes y no muchas acciones. El cuento puede transmitirse de manera oral y escrita, y en él interactúan el o los personajes principales (normalmente es uno solo) y los personajes secundarios	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narración ▪ Género Narrativo ▪ Hechos ▪ Personajes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguajes utilizados ▪ Expresión literaria ▪ Reales o imaginarios ▪ Reconocimiento de personajes 	<p>¿Utiliza usted la expresión corporal para relatar un cuento?</p> <p>¿Considera usted que es importante la transmisión del cuento en forma oral y escrita?</p> <p>¿Relata usted el cuento en forma creativa para despertar la imaginación de los niños/as?</p> <p>¿Conoce las ventajas que puede tener el uso de cuentos infantiles para el proceso de aprendizaje en los niños y niñas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Encuestas ▪ Ficha de observación

Cuadro N°2: Variable Independiente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Variable Dependiente: Desarrollo de los valores éticos y morales

Cuadro N°3 Variable Dependiente

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TECNICA E INSTRUMENTO
<p>Los valores éticos y morales son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento que pertenecen a nuestra naturaleza como personas y que, en cierto sentido, nos humanizan, porque mejoran nuestra condición de personas y perfeccionan nuestra naturaleza humana.</p> <p>La Ética como ciencia práctica está formulada para ser incorporada en la conducta humana, connota una serie de normativas rama filosófica en el deber ser.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principios ▪ Condición de personas • Naturaleza humana ▪ Conducta humana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reglas y normas, acción del ser humano ▪ Conciencia sobre sí mismo (identidad propia) ▪ Formas de pensar, sentir y actuar ▪ Comportamiento 	<p>¿Cumplen los estudiantes con las reglas y normas de la institución?</p> <p>¿La interacción entre sus alumnos es adecuada?</p> <p>¿Fomenta el valor Respeto entre sus alumnos para mantener un ambiente propicio en el aula?</p> <p>¿Impulsa a la práctica de valores, que mejoren el comportamiento entre alumnos y maestro?</p> <p>¿Incluye en su plan curricular la utilización de cuentos para el aprendizaje de valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de observación. ▪ Encuesta

Cuadro N°3 Variable Dependiente
Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

3.6 Plan de recolección de Información

Cuadro N 4

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
Para qué	La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos a fin de concretar la meta propuesta.
A qué personas o sujetos	A los estudiantes y docentes de la Escuela.
Sobre qué aspectos	La utilización del cuento Y desarrollo de los valores éticos y morales
Quién	Investigadora Diana Proaño
Cuándo	Septiembre 2014 Julio2015.
Lugar de la recolección de la información	Escuela de educación básica Augusto N. Martínez del cantón Píllaro Provincia Tungurahua
Cuántas veces	Una sola vez
Qué técnica de recolección	Encuesta , Ficha de observación
Con qué	Cuestionarios
En qué situación	Favorable porque existe la colaboración de parte de todos quienes conforman esta institución para esta investigación

Cuadro N 4: Procesamiento y análisis
Elaborado por Diana Carolina Proaño Escobar

3.7 Plan de procesamiento de la información

Para el procesamiento de los datos que se realizara en este trabajo de investigación se procederá a analizar la información mediante gráficos, estadísticos y posteriormente se elaborara el análisis e interpretación de los resultados para obtener un análisis más profundo y poder observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

- En primer lugar revisar la información obtenida para posteriormente categorizarla, seleccionando datos importantes, hallazgos innovadores, nuevas propuestas etc.
- A partir de aquí se analizará estos datos para construir finalmente la interpretación de los resultados conseguido.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a Maestros / as de la escuela de Educación Básica “Augusto Nicolás Martínez”

Pregunta N° 1

¿Utiliza usted cotidianamente la expresión corporal y literaria para relatar un cuento?

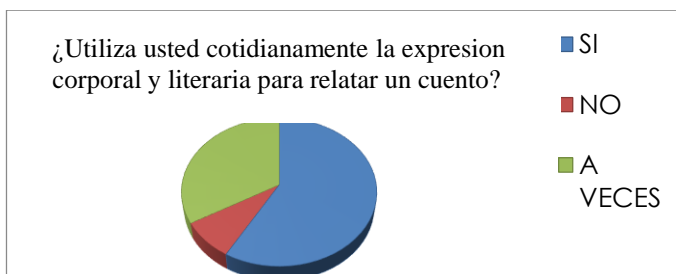
Cuadro N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	7	58
NO	1	8
A VECES	4	33
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes.

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS En la pregunta N° 1 se puede observar que del 100% de docentes, el 58 % respondió que si utilizan cotidianamente la expresión corporal y literaria para relatar un cuento, el 8% respondió que no, el 33% dijo que a veces.

INTERPRETACIÓN Como señala el gráfico la mayoría de docentes consideran importante utilizar cotidianamente la expresión corporal y literaria para relatar un cuento ya que con ello se les llama la atención.

Pregunta N° 2

¿El ambiente y la temática del cuento están acorde a su edad y capacidad cognitiva?

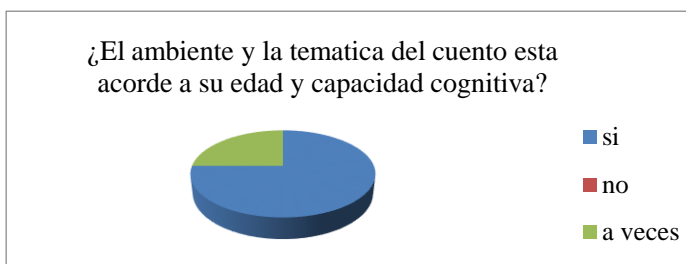
Cuadro N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	9	75
NO	0	0
A VECES	3	25
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

En la pregunta N° 2 se puede observar los resultados que del 100% de docentes: el 75 % que el ambiente y la temática del cuento está acorde a su edad y capacidad cognitiva, el 0% respondió que no, el 25% dijo que a veces.

INTERPRETACIÓN:

Como señala el gráfico la mayoría de los docentes creen que el ambiente y la temática del cuento están acorde a su edad y capacidad cognitiva, pues están en ambiente cómodo y con todo lo necesario.

Pregunta N° 3

¿Conoce de las ventajas que tiene la utilización del cuento en el proceso de aprendizaje?

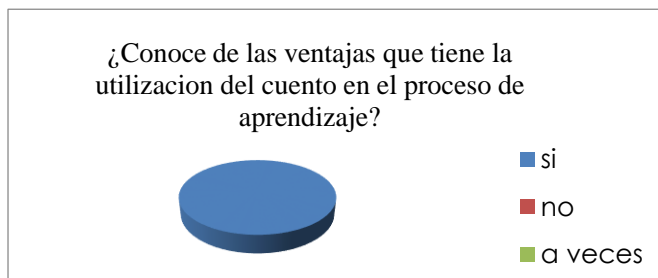
Cuadro N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	12	100
NO	0	0
A VECES	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

En la pregunta N° 3 se puede observar los resultados que del 100% de docentes: el 100 % respondió que conoce de las ventajas que tiene la utilización del cuento en el proceso de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

Como señala el grafico todos los docentes conoce de las ventajas que tiene la utilización del cuento en el proceso de aprendizaje, por esta razón ellos están a practicar estas ventajas para el benéfico de los alumnos

Pregunta N° 4

¿Cree que la lectura de los cuentos infantiles es la única estrategia para inculcar valores?

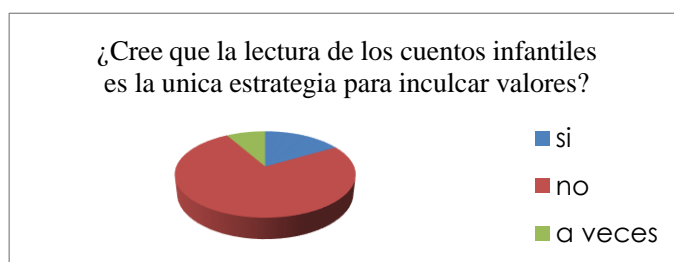
Cuadro N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	17
NO	9	75
A VECES	1	8
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

En la pregunta N° 4 se puede observar los resultados que del 100% de docentes: el 17% respondió que sí, el 75% respondió que cree que la lectura de los cuentos infantiles no son la única estrategia para inculcar valores, el 8% dijo que a veces.

INTERPRETACIÓN:

Como señala el gráfico la mayoría de los docentes respondió que no cree que la lectura de los cuentos infantiles sea la única estrategia para inculcar valores

Pregunta N° 5

¿Cumplen los estudiantes a cabalidad con las reglas y normas de la institución?

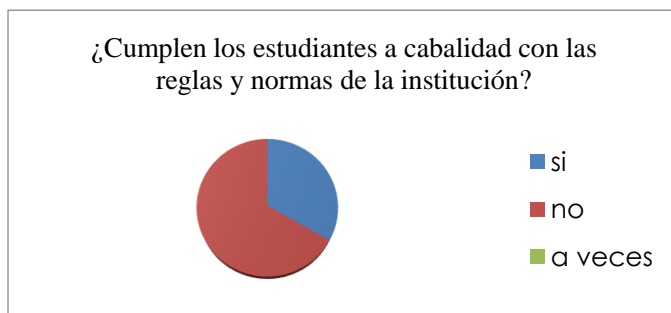
Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	4	33
NO	8	67
A VECES	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

En la pregunta N° 5 se puede observar los resultados que del 100% de docentes: el 33 % respondió que sí, el 67 % respondió que no cumplen los estudiantes a cabalidad con las reglas y normas de la institución, el 0% dijo que a veces.

INTERPRETACIÓN:

Como señala el grafico la mayoría de los docentes creen que no cumplen los estudiantes a cabalidad con las reglas y normas de la institución es por ello que creen conveniente la implementación de un ambiente de lectura.

Pregunta N° 6

¿La interacción entre estudiantes produce mala conducta?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	17
NO	8	67
A VECES	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N°10



Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

En la pregunta N° 6 se puede observar los resultados que del 100% de docentes: el 17 % respondió que, el 67% respondió que cree q la interacción entre estudiantes no produce mala conducta y el 17% dijo que a veces.

INTERPRETACIÓN:

Como señala el grafico la mayoría de los docentes creen que la interacción entre estudiantes no produce mala conducta, al contrario que ayuda a compartir experiencias vividas y a ser mejores cada día

Pregunta N° 7

¿Cree usted que la lectura del cuento perturbe la imaginación de la realidad del niño/a?

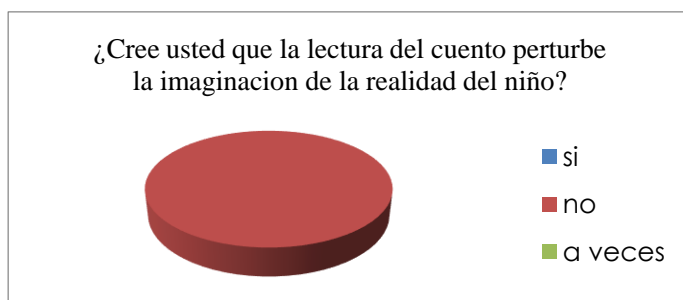
Cuadro N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	0	0
NO	12	100
A VECES	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

En la pregunta N° 7 se puede observar los resultados del 100% de docentes: el 0 % respondió que sí, el 100% cree que la lectura del cuento no perturbe la imaginación de la realidad del niño/a que no, el 0% dijo que a veces.

INTERPRETACIÓN:

Como señala el gráfico el todos los docentes creen que la lectura del cuento no perturba la imaginación de la realidad del niño/a, que mejor ayuda en la creatividad, imaginación y a mejorar su comportamiento.

Pregunta N° 8

¿Impulsa a la práctica de valores, que mejoren el comportamiento entre estudiantes y maestro?

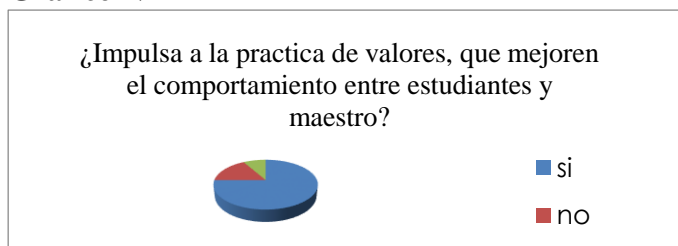
Cuadro N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	9	75
NO	2	17
A VECES	1	8
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

En la pregunta N° 8 se puede observar los resultados del 100% de docentes: el 75 % respondió que si impulsa a la práctica de valores, que mejoren el comportamiento entre estudiantes y maestro, el 17% respondió que no, el 8% dijo que a veces.

INTERPRETACIÓN

Como señala el grafico la mayoría de los docentes creen que si se impulsa a la práctica de valores, que mejoren el comportamiento entre estudiantes y maestro, poniendo en práctica el respeto hacia los demás, la amistad

Pregunta N° 9

¿Incluye en su plan curricular la utilización del cuento para el aprendizaje de valores?

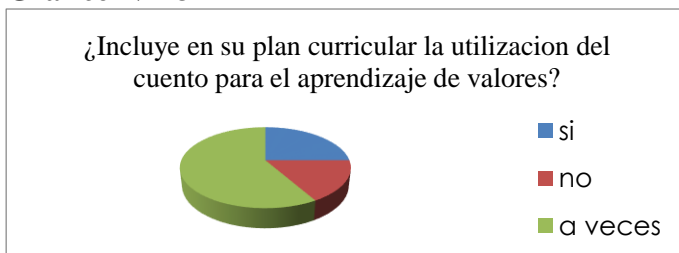
Cuadro N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	25
NO	3	17
A VECES	7	58
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

En la pregunta N° 9 se puede observar los resultados del 100% de docentes: el 25% respondió que sí, el 17% respondió que no, el 58% dijo que a veces ellos incluye en su plan curricular la utilización del cuento para el aprendizaje de valores

INTERPRETACIÓN:

Como señala el gráfico la mayoría de los docentes creen que a veces incluye en su plan curricular la utilización del cuento para el aprendizaje de valores, pues se debería practicar más la utilización del cuento para desarrollar los valores que son muy importantes

Pregunta N° 10

¿Considera usted que con la creación de una biblioteca interactiva de cuentos infantiles en el aula los niños mejoraran si comportamiento?

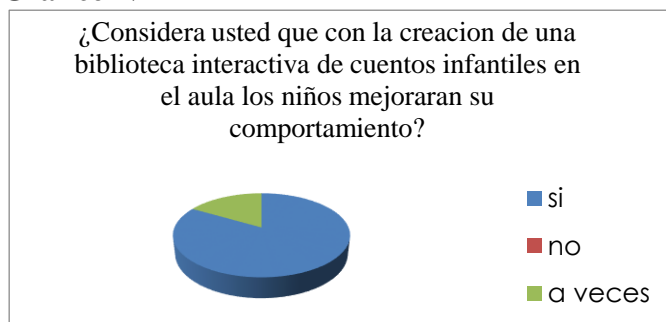
Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	10	83
NO	0	0
A VECES	2	17
TOTAL	12	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta dirigida a los docente

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

En la pregunta N° 10 se puede observar los resultados del 100% de docentes: el 83 % respondió que si considera importante la creación de una biblioteca interactiva de cuentos infantiles en el aula para que los niños mejoraren su comportamiento el 0% respondió que no, el 17% dijo que a veces.

INTERPRETACIÓN Como señala el grafico la mayoría de los docentes consideran que si es importante la implementación de un ambiente de lectura de cuentos infantiles en el aula para que los niños mejoraren su comportamiento.

4.2 Ficha de observación dirigida a los estudiantes de segundo año de educación básica.

Pregunta N° 1

¿Los niños se alegran ante la idea del cuento que les van a relatar?

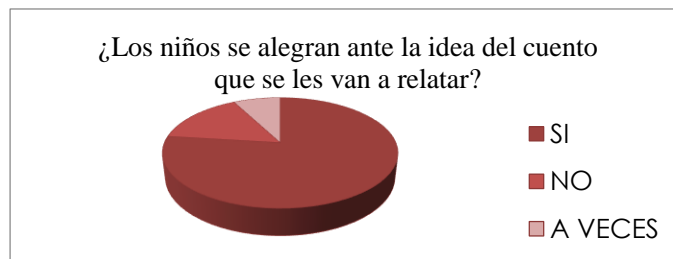
Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	20	77
NO	4	15
A VECES	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 15



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

El 77% de estudiantes se alegran ante la idea del cuento que se les va a relatar, cuatro estudiantes que representa el 15% muestran que no y el dos estudiantes que a veces

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que la mayoría de estudiantes se alegran ante la idea del cuento que se les va a relatar, demostrando que esta estrategia es muy buena para los niños.

Pregunta N° 2

¿Los niños prestan interés a la narración?

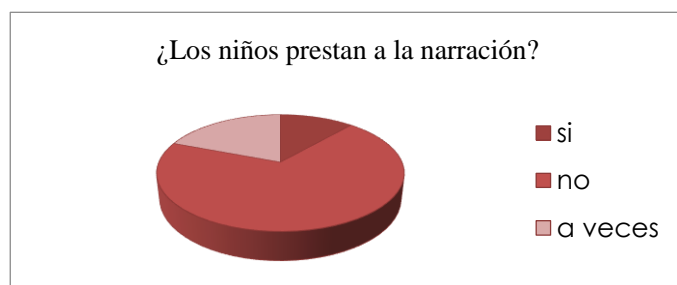
Cuadro N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	3	12
NO	18	69
A VECES	5	19
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 16



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

El 12% de estudiantes prestan atención a la narración, dieciocho estudiantes que representa el 69% muestran que no, y cinco estudiantes que representa el 19% muestran que a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que la mayoría de estudiantes no prestan atención a la narraciones mediante la clase, porque

Pregunta N°3

El desenvolvimiento del narrador produce en el niño interés

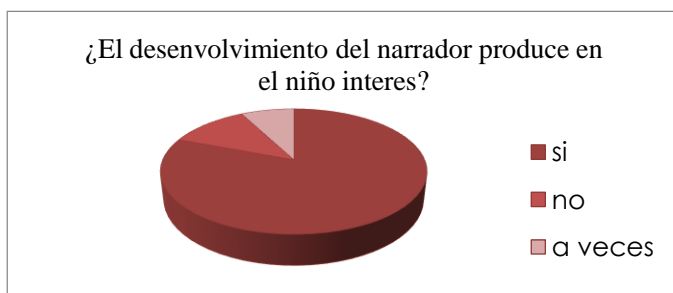
Cuadro N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	21	31
NO	3	12
A VECES	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 17



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

El 81% de estudiantes muestran que el desenvolvimiento del narrador si produce interés en el niño/a, el 12% que no y el 8% que a veces

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que la mayoría de estudiantes demuestran interés al maestro en la lectura del cuento.

Pregunta N° 4

¿Los niños/as Intervienen en el momento de analizar el cuento?

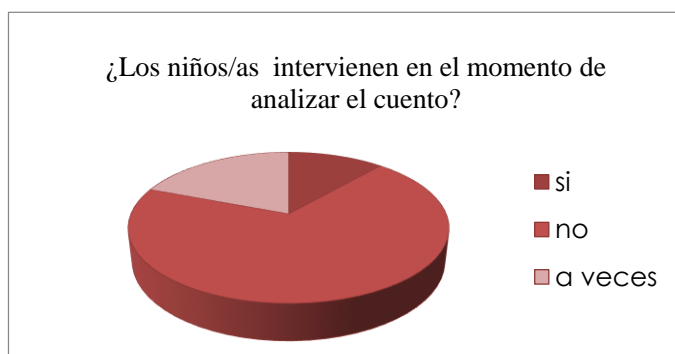
Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	3	12
NO	18	69
A VECES	5	19
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 18



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

El 12% de estudiantes demuestran que intervienen al momento de analizar la lectura del cuento, dieciocho estudiantes que representa el 69% puede observar que no intervienen al momento de analizar la lectura del cuento, cinco estudiantes que representa el 19% demuestran que a veces

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que la mayoría de estudiantes no les gusta intervenir al momento de analizar el cuento.

Pregunta N° 5

¿Se muestra inquieto por otras actividades?

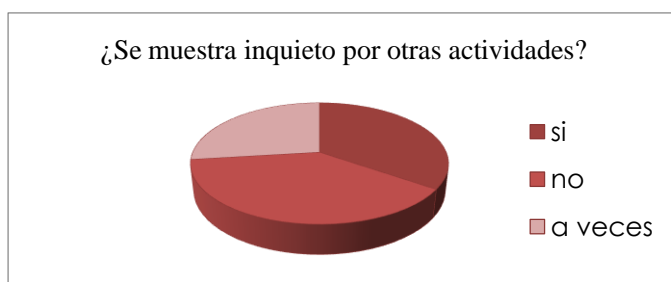
Cuadro N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	9	35
NO	10	38
A VECES	7	27
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 19



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

El 35% de estudiantes se encuentran inquietos por otras actividades, diez estudiantes que representa el 38% no se encuentran inquietos por otras actividades y siete estudiantes que representa el 27% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que hubo una mínima diferencia en que los niños/as se sienten inquietos por otras actividades.

Pregunta N°6

¿Distrae a sus compañeros con otras actividades?

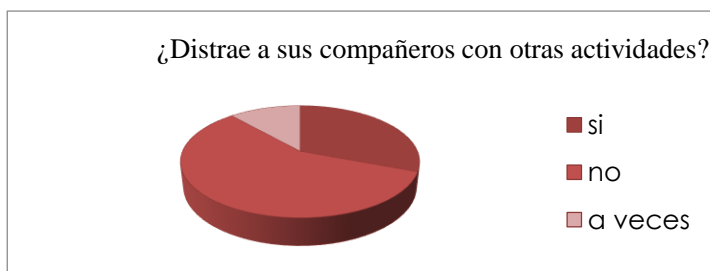
Cuadro N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	8	31
NO	15	58
A VECES	3	12
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 20



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

El 31% de estudiantes distraen a sus compañeros con otras actividades, quince estudiantes que representa el 58% no distraen a sus compañeros en otras actividades y tres estudiantes que representa el 12% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que la mayoría de estudiantes no distraen a sus compañeros en otras actividades.

Pregunta N°7

¿El niño demuestra que comprende el contenido del cuento?

Cuadro N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	7	27
NO	5	19
A VECES	14	54
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 21



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

El 27% de estudiantes si comprenden el contenido del cuento, cinco estudiantes que representa el 19% no comprenden el contenido del cuento y catorce estudiantes que representa el 54% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que la mayoría de estudiantes a veces comprenden el contenido del cuento.

Pregunta N°8

¿Tiene conocimiento de lo que es un valor?

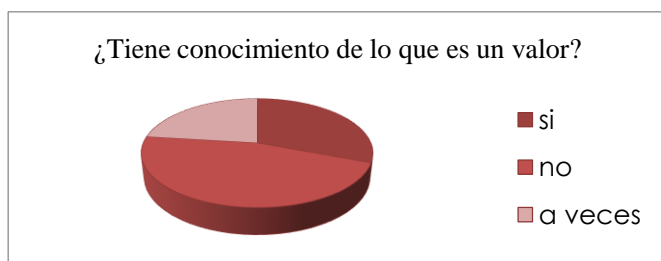
Cuadro N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	8	31
NO	12	46
A VECES	6	25
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 22



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

El 31% de estudiantes si tiene conocimiento lo que es un valor, doce estudiantes que representa el 46% no tiene conocimiento de lo que es un valor y seis estudiantes que representa el 26% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que la mayoría no conoce sobre qué significa los valores.

Pregunta N°9

¿Comprende los valores que se les prefieren inculcar?

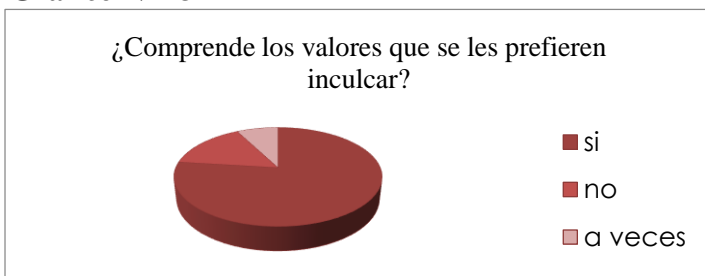
Cuadro N° 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SÍ	20	77
NO	4	15
A VECES	2	8
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 23



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANÁLISIS:

El 77% de estudiantes comprenden acerca de los valores que se quiere inculcar, cuatro estudiantes que representa el 15% no y dos estudiantes que representa el 8% a veces.

INTERPRETACIÓN:

Se puede decir que la mayoría de estudiantes comprenden acerca de los valores que se les quiere inculcar.

Pregunta N°10

¿Los niños hacen comentarios al final de la narración?

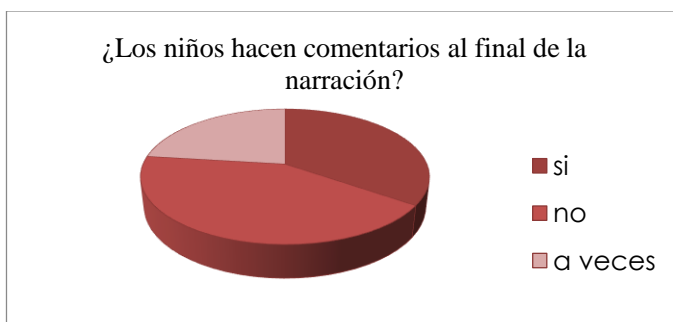
Cuadro N° 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	9	35
NO	11	42
A VECES	6	23
TOTAL	26	100

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Gráfico N° 24



Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

ANALISIS

El 35% de estudiantes hacen comentarios al final de la narración del cuento, once estudiantes que representa el 42 % no y seis estudiantes que representa el 23% a veces.

INTERPRETACIÓN

Se puede decir que la mayoría de estudiantes no hacen comentarios al final de la narración del cuento lo cual es preocupante.

4.3 Verificación de la Hipótesis

4.3.1 Comprobación de la hipótesis con la comprobación chi-cuadrado

Hipótesis Afirmativa (H1)

La utilización del cuento si incide en el desarrollo de los valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Augusto Martínez del Cantón Píllaro

Hipótesis Negativa (Ho)

La utilización del cuento no incide en el desarrollo de los valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Augusto Martínez del Cantón Píllaro

Selección de nivel de significación al 95%

Para la verificación hipotética se utilizara el nivel de 0.05 de significación.

4.3.4 Descripción de la población

Se trabajara con toda la población de estudiantes de segundo año de Educación Básica paralelo “A” de la Escuela “Augusto N. Martínez”

4.3.5 Especificación del estadígrafo

La ficha de observación aplicada a los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Escuela Augusto Nicolás Martínez y por existir diversas alternativas de elaborar una tabla de contingencia, seleccionando el Chi-cuadrado, para la comprobación de la hipótesis

$$\chi^2 = \frac{\sum(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

Dónde:

χ^2 = chi-cuadrado

\sum = sumatoria

F_o = frecuencia observada

F_e = frecuencia esperada

Revisando los datos para el cálculo del chi-cuadrado tabulados

gl = (c-1) (f-1)

gl = (4-1) * (3-1)

gl = 3x2

gl. = 6

Recolección y Calculo Estadístico

FRECUENCIA OBSERVADA

Cuadro N 25

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	S	N	A.V.	
1.¿Los niños de alegran ante la idea del cuento que se les va a relatar	20	4	2	26
4. ¿los niños/as intervienen en el momento de analizar el cuento?	3	18	5	26
7. ¿El niño demuestra que comprende el contenido del cuento?	7	5	14	26
9. Comprende los valores que se les prefieren inculcar?	20	4	2	26
SUBTOTALES	50	31	23	104

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N° 26

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUB TOTAL
	S	N	A.V	
1. Los niños de alegran ante la idea del cuento que se les va a relatar	12,5	7,75	5,75	26
4. ¿los niños/as intervienen en el momento de analizar el cuento?	12,5	7,75	5,75	26
7. ¿El niño demuestra que comprende el contenido del cuento?	12,5	7,75	5,75	26
9. ¿Comprende los valores que se les prefieren inculca?	12,5	7,75	5,75	26
SUBTOTALES	50	31	23	104

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

Cuadro N° 27

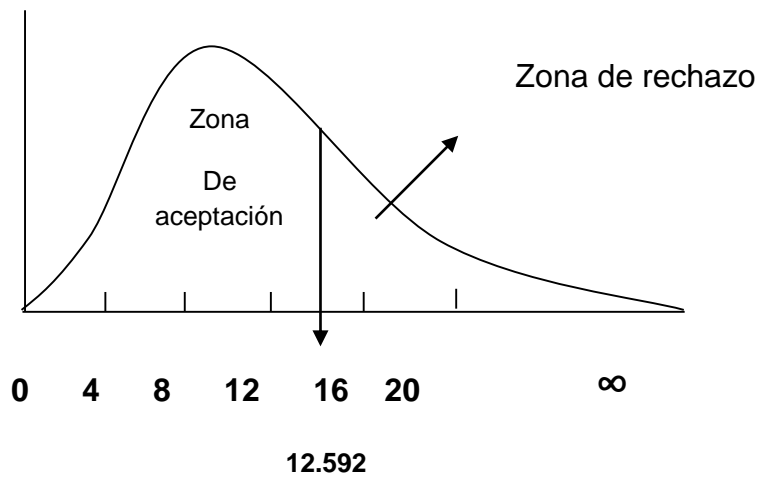
O	E	O - E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
20	12,5	7,5	56,2500	4,500
4	7,75	-3,75	14,0625	1,815
2	5,75	-3,75	14,0625	2,446
3	12,5	-9,5	90,2500	7,220
18	7,75	10,25	105,0625	13,556
5	5,75	-0,75	0,5625	0,098
7	12,5	-5,5	30,2500	2,420
5	7,75	-2,75	7,5625	0,976
14	5,75	8,25	68,0625	11,837
20	12,5	7,5	56,2500	4,500
4	7,75	-3,75	14,0625	1,815
2	5,75	-3,75	14,0625	2,446
104	104			53,627

Fuente: Ficha de observación a estudiantes

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Representación gráfica

Gráfico N° 25



Fuente: Campana de Gauss

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

Decisión

Para 6 grados de libertad a un nivel de significación de 0.05 se obtiene en la tabla 12.59 y como valor al chi-cuadrado **53,627** y de acuerdo a las regiones de aceptación el último valor es mayor que el primero por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa o positiva, es decir, se confirma que La utilización del cuento si incide en el desarrollo de los valores éticos y morales en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Augusto Nicolás Martínez del Cantón Píllaro.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo presentado en los capítulos anteriores y al análisis e interpretación de resultados, se llega a las siguientes conclusiones.

5.1 CONCLUSIONES

- La utilización del cuento influye poderosamente en el desarrollo de los valores éticos y morales en los estudiantes, generando un ambiente armónico en el aula.
- Las estrategias metodológicas que los docentes emplean en el aula, se enmarcan todavía en el proceso tradicionalista.
- La mayoría de docentes creen que la lectura de los cuentos infantiles no son la única estrategia para inculcar valores, por esta razón el maestro debe ser creativo y por lo tanto debe conocer sus elementos y estrategias para potenciar y favorecer en sus alumnos el desarrollo de valores.
- La mayoría de docentes demuestran que si le dan mucha importancia a la lectura y narración de los cuentos infantiles en los niños y niñas de segundo año.
- Los niños y niñas se emocionan ante la idea del cuento relatado, sobre todo cuando son de aventura y con muchos gráficos y muy coloridos.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda una capacitación permanente a los docentes sobre nuevas metodologías de enseñanza, permitiendo logros y que está beneficie a los estudiantes, adquiriendo conocimientos en forma motivadora, creativa investigadora y muy significativa para los docentes.
- Es importante utilizar la lectura de cuentos en forma grupal, dramatizar algunos cuentos para que se estimule el sentimiento de colaboración, comprensión para que ellos aprendan a respetar su turno al momento de realizar alguna orden.
- A las futuros docentes que utilicen los cuentos infantiles como fuente de enriquecimiento intelectual, para fomentar el amor hacia la lectura y cultivar valores
- Crear áreas propicias para la creación de un ambiente y una guía didáctica de lectura de cuentos.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Tema:

IMPLEMENTACION DE UN AMBIENTE Y UNA GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE AYUDE A MEJORAR SU COMPORTAMIENTO EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA “AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN SANTIAGO PILLARO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 INSTITUCIÓN:

Escuela de Educación Básica Augusto N. Martínez

6.1.2 UBICACIÓN

Cantón Pillaro, Provincia de Tungurahua.

6.1.3 NUMERO DE ESTUDIANTES

Son un total de 26 niños /as

6.1.4 NUMERO DE PROFESORES

Son 12 docentes

6.1.5 BENEFICIARIOS

Directos: Estudiantes

Indirectos: Autoridades, docentes

6.1.6 EQUIPO TÉCNICO RESPONPONABLE

INVESTIGADORA: Autora de la propuesta

DOCENTES

ESTUDIANTES

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego de la investigación realizada se determinó que con la creación de un ambiente y una guía didáctica de lectura de cuentos infantiles como una estrategia pedagógica que ayude a mejorar su comportamiento en los niños/as de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Santiago Píllaro, Provincia de Tungurahua, el mismo que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta dirigida a autoridades, docentes y estudiantes los mismos que demuestra la necesidad de crear y proponer realizar un ambiente de lectura de cuentos infantiles en la aula sobre la utilización del cuento para el desarrollo de valores a fin de que formen parte de una estrategia pedagógica. La utilización del cuento influye poderosamente en el desarrollo de los valores éticos y morales en los estudiantes, generando así un ambiente armónico en el aula.

Las estrategias metodológicas que los docentes emplean en el aula, se enmarcan todavía en el proceso tradicionalista ya que utilizan el cuento en una forma rápida y a su vez no le prestan mucha atención a la importancia que tiene el cuento se debe predominar una metodología eminentemente práctica y concreta, que les permita a los niños/as adquirir experiencias para actuar por iniciativa propia, Los niños y niñas se emocionan ante la idea del cuento relatado, sobre todo cuando son de aventura y con muchos gráficos, y muy coloridos. La mayoría de docentes creen que la lectura de los cuentos infantiles no es la única estrategia para inculcar valores, por esta razón el maestro debe ser creativo y por lo tanto debe conocer sus elementos y estrategias para potenciar y favorecer en sus alumnos el desarrollo de valores. Ya que los niños/as ingresan en la educación

primaria con ciertos hábitos, habilidades, capacidades y actitudes en el proceso de formación es aquí donde los docentes deben iniciar o continuar con el desarrollo pleno de las bases de la personalidad para que el niño tenga la facilidad de incorporarse a la sociedad

6.3. JUSTIFICACIÓN

La implementación de un ambiente y una guía didáctica de lectura de cuentos en el aula se justifica a partir de la **necesidad** de buscar herramientas que servirá para mejorar el comportamiento de los niños/as es allí donde ellos podrán reconocer la complejidad de lo que les rodea, descubrir sus propios gustos, investigar algo que les interesa, aceptar conocimientos nuevos, elegir sus lecturas favoritas e imaginarse situaciones.

El ambiente y la guía didáctica de lectura en el aula establece una gran **importancia** al estudio, la investigación, al descubrimiento, a la autoformación, a la lectura y esta servirá en el proceso pedagógico para favorecer la autonomía y responsabilidad del estudiante.

Se hace necesario contar con la implementación de un ambiente y una guía didáctica de lectura en el aula para ser utilizado por todos los responsables del diseño y ejecución con el fin de contar con normas diseñadas y apropiadas que vayan en **beneficio** y desarrollo de los docentes padres de familia y alumnos.

Es de gran **interés** rescatar los valores a través del cuento, ya que esta figura literaria no solo enseña sino también divierte y brinda la oportunidad de relacionarse de una mejor manera con la familia y la comunidad esto con el fin de lograr la realización personal.

La utilización del cuento para el desarrollo de valores se basa en lograr un cambio de actitud o de comportamiento como personas mediante espacios que les

permitirá la formación en valores siempre haciendo uso de un tipo de narración corta como el cuento, ya que es **novedoso** e interesante

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Implementación de un Ambiente y una guía didáctica de Lectura de cuentos infantiles como una estrategia pedagógica para mejorar su comportamiento en los niños/as de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Santiago Pillaro, Provincia de Tungurahua.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Socializar a los docentes y estudiantes el uso de un Ambiente y una guía didáctica de Lectura en el aula.
- Ejecutar un Ambiente y una guía didáctica de Lectura en el aula con el fin de motivar a los estudiantes y hacer más fácil la adquisición de conocimientos que influyen positivamente en la formación de valores.
- Evaluar la utilización del cuento para mejorar el comportamiento y saber que es una herramienta útil para la labor del docente.

6.5. ANÁLISIS FACTIBILIDAD

6.5.1 Factibilidad Operacional

El presente proyecto de investigación tiene factibilidad Pedagógica educativa porque orienta a los docentes a una labor activa dentro del aula, además busca aplicar estrategias activas que ayuden a reforzar el aprendizaje y que permita mejorar la relación docente estudiante.

A su vez con esto va a promover el interaprendizaje y siempre apoyando a que los estudiantes capten el tema de una mejor manera, lo apliquen en su vida diaria y que adquieran los conocimientos con estrategias innovadoras.

Por lo tanto la propuesta se convertirá en un apoyo académico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, generando así el desempeño moral e intelectual, potenciando la imaginación, creatividad y mejorando la calidad de la educación ya que cuyos beneficiarios serán tanto docentes como los estudiantes.

6.5.2 Factibilidad Técnica

La propuesta es factible ejecutar porque los recursos materiales, financieros, talento humano está al alcance de la investigadora para llevar a cabo lo planificado, es decir que se cuenta con todos los recursos necesarios para ejecutar el proyecto, para ello se fundamentó el tema de investigación.

Además tiene factibilidad técnica por cuanto para el desarrollo investigativo del trabajo se recurre, internet, material bibliográfico y además recursos que nos permitan profundizar la importancia de aplicar esta estrategia en el aula.

6.6. FUNDAMENTACIÓN

CONCEPTO DE AMBIENTE

Es la investigación ecológica, propiedades de la persona y del ambiente, la estructuración de las situaciones ambientales y los procesos que tiene una persona y del ambiente, la estructura de situaciones ambientales y los procesos que tienen en su interior y entre ellos se consideran interdependientes y se analizan en términos de sistemas bronfenbrenner, 1979,p.91. Esto significa que los componentes subjetivos y objetivos que definen el significado de las situaciones ambientales, por ejemplo, las del ambiente escolar, están en interconexión dinámica y no se puede separar, en el plano del análisis.

CONCEPTO DE LECTURA

(Maria Ignacia, 2002) La lectura es un proceso complejo, multidimensional que implica diversos niveles que actúan entre sí, de la conducta propositiva, a medida que el lector trata de discernir el significado de lo que el autor ha escrito.

Características de la lectura

Identificación de símbolos que estimulan los significados que la experiencia ha ido elaborando.

Identificación de símbolos para construir nuevos significados mediante la manipulación de conceptos que ya posee el lector.

(Esteve, 1999) Es el proceso mediante el cual comprende el texto escrito. De esta definición de lectura basada en el modelo interactivo (Sole, 1987a), quiero destacar la relevancia que tiene comprensión. El leer quiere decir comprender, no siempre ha sido así, y todavía hay mucha gente alfabetizada relacionada en leer, es la habilidad de descodificar las palabras, aunque aceptando que leer quiere decir comprender, se sigue haciendo actividades en el aula que responden a un concepto de lectura relacionado únicamente con la descodificación.

La lectura es un proceso activo, porque quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con que se enfrenta.

Leer es obtener un objeto, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad, aunque los objetivos o finalidades de la lectura pueden ser muchos y muy variados, desde evadirse a buscar una información concreta, conviene tener presente que es el objetivo de lo que guía la lectura.

AMBIENTE DE LECTURA

(Ribas, abril 2010) Aquí se planifica y se acuerda con los diferentes docentes que participan en el proyecto del ambiente de lectura dentro de la aula de un grupo, ciclo, clase o nivel. En numerosos centros educativos.

Las actividades que potenciara la sgilidad visual son muy útiles para los alumnos y alumnas que leen con muy poca fluidez o que deriva de omitirletras, de saltarse líneas, etc. Son efectivas sis e realizan dedicando uno a diez minutos por dia

Este tipo de actividades son motivadores por si mismas, por que poseen el perfil de un juego linguistico, los alumnos y alumnas persiben novedosos y lúdicas, con las ventajas que este tipo de ejercicios tienen para ayudarles a avanzar en la rapidez de lectura.

QUE SON LAS GUIAS DIDÁCTICAS

(Bustamante, 2009) manifiesta que las Guías Didácticas son un apoyo constructivista, las mismas que pueden abarcar grandes temas o unidades y se pueden aplicar en varias sesiones, estas mantienen un orden lógico con contenido, actividades y evaluaciones determinadas por el docente de manera previa; las guías didácticas deben ser activas y no permanecer mucho tiempo en un mismo subtema alternando contenidos y actividades, las actividades deben ser variadas al igual que el diseño de los contenidos, la guía didáctica debe tener actividades de evaluación o autoevaluación.

El objetivo de una guía didáctica es dar una orientación técnica al estudiante al profesor sobre el desarrollo de un módulo, esta debe poseer las especificaciones de la metodología a ser usada

Las guías didácticas son como una hoja de ruta un camino en el cual el educador encuentra varias alternativas para abordar los contenidos que desarrollara en los 67 módulos o las materias que se vayan a tratar.

(Salinas, 2005) Indica que las funciones de una guía didáctica son: el de describir de manera concreta la oferta del docente referida a una asignatura, en lo referente a objetivos, estrategias metodológicas de aprendizaje enseñanza y criterios de evaluación; además está al servicio del estudiante, y es importante indicar también que este documento es un instrumento de transparencia

Los esquemas dependen del objetivo y la orientación que tengan cada guía a Elaborarse, pero de manera general (Salinas, 2005)

6.7 PLAN OPERATIVO

Cuadro N° 28

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE	RESULTADO
Socialización de los resultados de la investigación	Desde el 5 hasta el 14 de enero se socializará el 100% de la propuesta en la comunidad educativa para conocer la planificación de la investigación	Organización de la socialización Reunión con el personal de la institución.	Talento humano Económico Materiales	Febrero 2015	Investigadora	Docente comprometido
Planificación de la propuesta	Desde el 15 al 30 de enero estará concluida la planificación de la propuesta	Análisis de los resultados. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades	Equipo informáticos y materiales de oficina	Febrero 2015	Investigadora	Docente y estudiantes motivados
Ejecución de la propuesta	Desde el 31 de enero al 15 de febrero se ejecutará la propuesta	Puesta en marcha de la propuesta de acuerdo a las fases programadas.	Recurso humano Recurso económico Materiales y Cuentos	Febrero 2015	Investigadora	Docente y autoridades comprometidos
Evaluación de la propuesta	Desde el 16 al 28 de febrero la propuesta será evaluada.	Evaluación de los conocimientos y cambios de conducta en los estudiantes.	Recurso humano económico Materiales de oficina	Febrero 2015	Investigadora	Docentes Estudiantes.

Fuente: Modelo Operativo

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

6.8 Administración de la propuesta

Recursos Humanos

La propuesta de este proyecto educativo se realizara por la Investigadora Diana Proaño.

Recursos Institucionales

La investigación se realizará con el apoyo de la Escuela Augusto N. Martínez del Cantón Santiago Pillaro, Provincia de Tungurahua en donde se ha observado el problema a investigar y en donde se ha recolectado información.

Recursos Económicos

Cuadro N 29

RUBROS DE GASTO	VALOR
Copias	15
Internet	15
Impresiones	50
Transporte	20
Imprevistos	20
TOTAL	120

Fuente: Recursos económicos

Elaborado por: Diana Carolina Proaño Escobar

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

Carrera de Educación Básica

IMPLEMENTACION DE UN AMBIENTE Y UNA GUÍA DIDÁCTICA DE LECTURA PARA LA UTILIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA



Fuente:http://4.bp.blogspot.com/GBVnDZdNBS8/UZozWt0GIoI/AAAAAAAAABUc/h4oZLS6WyJg/s1600/DSC_0103.jpg

Investigadora: Diana Carolina Proaño Escobar

Ubicación: Provincia Tungurahua, Cantón Santiago de Píllaro, Parroquia Pillaro.

PRESENTACIÓN

El cuento clásico es considerado en la actualidad infantil como una herramienta que durante las primeras edades ayudan a niños y niñas a conocer el mundo y a desarrollar valores.

Los cuentos para niños deben estar redactados a su nivel, esto es para la edad correspondiente, empiezan siendo muy cortos y con muchas imágenes, de manera que vaya aprendiendo a conocer las letras y las palabras y asociándolas con los dibujos que demuestran la acción de los personajes, conforme va creciendo el niño. El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector sino también, porque constituye el desarrollo del lenguaje, la creación literaria la imaginación de mundos posibles y lo más importante para el desarrollo de valores.

Un ambiente y una guía didáctica de lectura en el aula establece una gran importancia al estudio, la investigación, al descubrimiento, a la autoformación, a la lectura y esta servirá en el proceso pedagógico para favorecer la autonomía y responsabilidad del estudiante.

Es muy importante que la maestra que lea el cuento vocalice perfectamente la palabras que lo realice en un ambiente adecuado que incluya mímica en la lectura, haciendo participes a los niños y niñas siempre sacando el mensaje que tiene ese cuento.

Este ambiente y guía didáctica de lectura de cuentos en el aula servirá para que la maestra tenga muchas estrategias para que los niños puedan leer en un ambiente adecuado y con todo lo necesario.

6.9 Ambiente y guía didáctica de Lectura de cuentos para el desarrollo de los valores éticos y morales.

PASO 1

Reunión con los padres de familia del segundo año paralelo A, para informales sobre la propuesta que se va ejecutar dando a conocer los beneficios para los estudiantes y solicitarles la colaboración para llevarla a cabo.

En este paso vamos a realizar deferentes actividades con los padres de familia:

Dar un saludo a todos los presentes

A motivarles para que nos colaboren

Presentación de la propuesta en forma clara y en guías positivas a todos los presentes

Implementación de la biblioteca interactiva de cuentos con la colaboración de los padres de familia en la construcción.

PASO 2

Organización del espacio:

El aula, por más pequeña que sea, debe tener un espacio destinado a un Ambiente de lectura este debe estar alejado de la puerta .y de áreas bulliciosas de juego

Se debe llegar a un consensó con el grupo para la ubicación.

Debe ser un lugar agradable, tranquilo, bonito, limpio, ordenado, cómodo, motivador y en lo posible, bien iluminado.

Este lugar debe ser muy especial para los niños, ya que se va a convertir en un lugar donde van a leer, a compartir, a observar, manipular todo lo que se encuentra allí.

Se debe tomar las medidas del espacio destinado donde se va a crear el ambiente de lectura.

En resumidas cuentas, debe ser un espacio en el que los niños y niñas se sientan a gusto, pero que además en este sector se cumpla una de las funciones para la que fue creado.

PASÓ 3

Adquisición de Materiales

Como sabemos la globalización está presente en toda situación que se desarrolla en nuestras aulas, por ello aprovechemos reciclando-reutilizando algunos elementos que nos podrán ser de gran ayuda para el mobiliario del ambiente de lectura en el aula.

Cuando hablamos de confort y creación de un lugar cálido nos referimos a recrear un espacio diferenciado, utilizando materiales como una alfombra, cojines, colchonetas ya que muchos de estos elementos aparecen en nuestras casas o en las aulas y pueden rescatarse para ser ubicarlas en este lugar ya que con esto los niños/as se van a relajar y van a disfrutar la lectura.

Se debe seleccionar los materiales adecuados de acuerdo a las medidas.

Se debe calcular los recursos económicos con los que se cuenta.

Materiales:

6 tiras de madera de aproximadamente de un metro

Media libra

Pinturas, (roja, amarilla, verde)

Martillo, Serrucho, brochas, tiñere, liga

Estanterías, colchonetas, alfombras, almohadas

Juegos, peluches

PASÓ 4

Construcción de la biblioteca



PASÓ 5

Selección de cuentos

Se debe seleccionar los cuentos que vayan acorde con la edad ya que de eso depende una mejor comprensión de los mismos.

Los textos a leer deben ser variados, útiles, comprensibles, entretenidos, motivadores, de calidad para que despierte el interés en los estudiantes y así ellos lleguen a una mejor comprensión ya que dichos textos están enfocados en brindar un conocimiento acerca de los valores para que ellos puedan poner en práctica dentro y fuera del aula.

Ubicar los libros en los estándares para que los niños puedan leer y estudiar hay que buscar como mínimo una docena de cuentos tanto clásicos como los actuales. Hay que poner imágenes coloridas en las paredes, carteles elaborados por los niños.

Hay que cubrir el suelo con elementos cómodos, como una alfombra suave, algunos almohadones, mantas y peluches.

PASÓ 6

Este ambiente de lectura debe contener textos de uso general que favorezcan la interacción y ayuden a generar ideas sobre su funcionalidad y utilidad: como son los cuentos, fabulas que pueden ser tanto en español como en otros idiomas. Y estos pueden ser impresos o en formato digital para ser utilizados.

PASÓ 7

Hay que designar un bibliotecario de clase y tenemos que rotar dicha responsabilidad en forma regular para que todos los niños/as en la clase tengan su turno y que con esto ellos aprendan a ser más responsables, a cuidar sus cosas, a ser más desenvueltos y creativos.

GUIAS DIDACTICAS DE CUENTOS INFANTILES

GUÍA 1

TEMA: La palabra viajera

TÉCNICA: Mesa redonda

OBJETIVO: Propender el gusto por la lectura y la práctica de valores.

Recursos:

- ✓ Cuento
- ✓ Hojas de papel
- ✓ Colores
- ✓ Marcadores

Duración: 30 minutos



Actividades:

- ✓ Organizar a los niños con sus pupitres en forma circular.
- ✓ Presentar y leer el cuento utilizando correctamente la expresión literaria.
- ✓ Analizar con los estudiantes el contenido del cuento: personajes primarios, secundarios, escenario, situación.
- ✓ Identificar con los estudiantes los valores que transmite en el mensaje del cuento, su concepción e importancia de practicarlos
- ✓ Discusión e intercambio ideas acerca de los valores identificados
- ✓ Entregar hojas de papel bond, para que los niños escriban la importancia de los valores.

Fuente: http://www.udf.edu.br/wp-content/uploads/2014/03/mesa_redonda2.jpg

Evaluación:

Determinar la capacidad de ámbito cognitivo la importancia de los valores como el trabajo y esfuerzo mediante una hoja de actividades.

Técnica: Evaluación

Instrumento: Test de comprensión lectora- hoja de actividades

LA CABEZA DE COLORES

Antivalor la envidia

Esta es la increíble historia de un niño muy singular. Siempre quería aquello que no tenía: los juguetes de sus compañeros, la ropa de sus primos, los libros de sus papás... y llegó a ser tan envidioso, que hasta los pelos de su cabeza eran envidiosos. Un día resultó que uno de los pelos de la coronilla despertó de color verde, y los demás pelos, al verlo tan especial, sintieron tanta envidia que todos ellos terminaron de color verde. Al día siguiente, uno de los pelos de la frente se manchó de azul, y al verlo, nuevamente todos los demás pelos acabaron azules. Y así, un día y otro, el pelo del niño cambiaba de color, llevado por la envidia que sentían todos sus pelos.

A todo el mundo le encantaba su pelo de colores, menos a él mismo, que tenía tanta envidia que quería tener el pelo como los demás niños. Y un día, estaba tan enfadado por ello, que se tiró de los pelos con rabia. Un pelo delgadito no pudo aguantar el tirón y se soltó, cayendo hacia al suelo en un suave vuelo... y entonces, los demás pelos, sintiendo envidia, se soltaron también, y en un minuto el niño se había quedado calvo, y su cara de sorpresa parecía un chiste malo.

Tras muchos lloros y rabias, el niño comprendió que todo había sido resultado de su envidia, y decidió que a partir de entonces trataría de disfrutar de lo que tenía sin fijarse en lo de los demás. Tratando de disfrutar lo que tenía, se encontró con su cabeza lisa y brillante, sin un solo pelo, y aprovechó para convertirla en su lienzo particular. Desde aquel día comenzó a pintar hermosos cuadros de colores en su calva cabeza, que gustaron tantísimo a todos, que con el tiempo se convirtió en un original artista famoso en el mundo entero.

Autor... Pedro Pablo Sacristán

EVALUACIÓN

TEMA: La cabeza de colores

OBJETIVO: Propender el gusto por la lectura y la comprensión del cuento que expone el texto.

Nombre:..... Grado:

1. Dibuja y colorea la mala acción



2.- Encierra en una bomba con una color azul la acción que piensas que es la correcta



3.- Escribe para qué sirve el antivalor de la envidia en una sola palabra.

.....
.....
.....

Fuente: Ficha de Observación para evaluar conocimientos
Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

EVALUACIÓN

TEMA: La cabeza de colores

TÉCNICA: Mesa redonda

OBJETIVO Propender el gusto por la lectura y la práctica de valores.

N	Estudiantes	Dibuja y colorea la mala acción			Encierra en una bomba con una color azul la acción que piensas que es la correcta			Escribe para qué sirve el antivalor de la envidia en una sola palabra			Se da cuenta que no es bueno ser envidioso		
		Sí	No	a veces	Sí	No	a veces	Si	No	a veces	si	No	a veces
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

GUÍA 2

TEMA: La bella y la bestia

TÉCNICA: Dramatización

OBJETIVO: Resaltar la importancia de practicar los valores mediante una dramatización.

Recursos:

Cuento

- ✓ Disfraces
- ✓ Estudiantes

Duración: 60 minutos



Fuente: https://c2.staticflickr.com/6/5321/9689702420_c26be343a6_b.jpg

Actividades:

- ✓ Dramatizar el cuento
- ✓ Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.
- ✓ Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.
- ✓ Analizar las desventajas del antivalor superficialidad y las ventajas de ser bondadosos.
- ✓ Agradecer la participación de los estudiantes colaboradores y motivar a los estudiantes a practicarlos dentro y fuera del aula de clases.

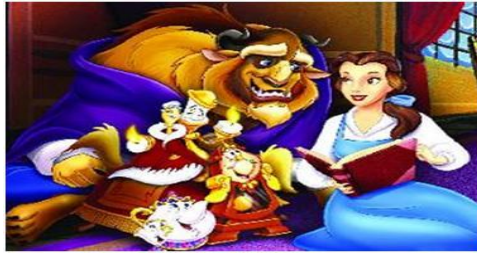
Evaluación:

Evaluar el conocimiento utilizando una ficha de observación.

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación.

LA BELLA Y LA BESTIA



Fuente: Imagen de Cuentos Infantiles “Disney”

Valores: Evitar la superficialidad. Sacrificio y bondad

Hubo una vez... un mercader que atrapado por una tormenta, se refugió en un Castillo. Antes de marcharse tomó una Rosa del jardín. Y una Bestia horrenda vestida muy elegante, lo amenazó por haber robado sus rosas favoritas después de brindarle hospitalidad y acordó dejarlo ir a cambio de que le trajera a su hija. El mercader, asustado, hizo una promesa.

Cuando el mercader llegó a casa, le dijo a sus tres hijas lo sucedido, y Bella decidió tomar su lugar en el Castillo. La Bestia la recibió de forma gentil. Y el miedo de Bella disminuyó al paso del tiempo. En la habitación más bonita del castillo, la muchacha pasaba horas bordando cerca del fuego. La Bestia, sentada cerca de ella empezó a decirle palabras amables. Hasta que un día le pidió a Bella que fuera su esposa. La joven se sorprendió al principio, y después se negó aun con miedo a la reacción de la Bestia, pero, ¡nada sucedió!

Un día la Bestia le regaló a Bella un bonito espejo mágico donde vio que su Padre estaba muy enfermo, y quiso ir a su lado, la Bestia enfureció y se marchó, pero pasado un rato volvió diciéndole a Bella que si prometía estar de regreso en siete días la dejaría ir. Fue así entonces a cuidar de su Padre, y se olvidó por completo de que los siete días habían pasado desde su promesa.

Una noche soñó a la Bestia muriéndose, y llamándola. Así que corrió al Castillo. La Bestia parecía estar muerta en el jardín. Bella abrazándolo le suplicó: *–No te mueras! Me casaré contigo!–*. Y la Bestia se convirtió en un hermoso joven. Una bruja maléfica lo transformó en monstruo y sólo el amor de una joven que lo aceptara tal cual era, podía devolverle su apariencia normal.

Se celebró la boda, y en honor de aquel amor se sembraron sólo rosas en el jardín. Y vivieron felices en El Castillo de la Rosas.

EVALUACIÓN

TEMA: La bella y la bestia

TÉCNICA: Dramatización

OBJETIVO: Resaltar la importancia de practicar los valores mediante una dramatización

N	Estudiantes	Comprende de que se trata la obra			Identifica las acciones de cada personaje			Asume con mucha responsabilidad el papel del personaje			Interactúa creativamente entre compañeros		
		Sí	No	a veces	Sí	No	a veces	si	no	a veces	si	no	a veces
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Fuente: Ficha de Observación para evaluar conocimientos

Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

GUÍA 3

TEMA: Daniel y las palabras mágicas

TÉCNICA: Lluvia de Ideas

OBJETIVO: Impulsar a los estudiantes para la práctica de valores mediante la conceptualización propia.

Recursos:

- ✓ Cuento
- ✓ Pizarrón
- ✓ Marcadores



Fuente:<http://piedraviva.org/wp-content/uploads/2010/02/tormenta-de-ideas.jpg>

Duración: 20 minutos

Actividades:

- ✓ Lectura del cuento Daniel y las palabras mágicas
- ✓ ¿A qué asocias la palabra "mágica"? Lluvia de ideas en la pizarra.
- ✓ Cerrar los ojos, relajarse, vamos a hacer un viaje de fantasía sobre el cuento relatado
- ✓ Identificación de los valores de la amistad, amabilidad, y bondad.
- ✓ Emitan sus criterios sobre los valores en el cuento.

Evaluación:

Evaluar la formación del conocimiento mediante una lista de cotejo para trabajo en equipo.

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

DANIEL Y LAS PALABRAS MAGICAS



Fuente:<http://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/danielG.jpg>

Valor: la amabilidad

Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un *buenos días, preciosa* debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un *te quiero* de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: *gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas*.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN

Cuento de Susana Arjona Borrego, España.

EVALUACIÓN

TEMA: Daniel y las palabras mágicas

TÉCNICA: Lluvia de Ideas

OBJETIVO: Impulsar a los estudiantes para la práctica de valores mediante la conceptualización propia de cada valor.

N	Estudiantes	El niño identifica con facilidad los valores el cuento			Tu eres amable con las demás personas			Le has dicho una palabra bonita a tu mamá			Me puedes decir una palabra que sea para ti bonita		
		Sí	No	a veces	Sí	No	a veces	Si	No	a veces	Si	no	a veces
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Fuente: Ficha de Observación para evaluar conocimientos

Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

GUÍA 4

TEMA: Uga la tortuga

TÉCNICA: Debate en grupo pequeño

OBJETIVO: Incentivar la práctica de valores y el respeto a las opiniones de los demás.

Recursos:

- ✓ Cuento
- ✓ Pizarrón
- ✓ Marcadores

Duración: 15 minutos



Fuente: https://encryptetbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSaEN5kE4Kunzi4LBU_CEp_q0acHts8WWR2mch_ipwMIvjWSppn

Actividades:

- ✓ Lectura del Cuento Uga la tortuga
- ✓ Exponer reglas de participación
- ✓ En equipos se reúnen a leer el cuento para sacar las ideas principales esto lo realizaran en 10 min.
- ✓ Analizar la importancia del valor perseverancia, y el esfuerzo
- ✓ Luego se realizara una plenaria entre los equipos promoviendo el respeto hacia las opiniones entre compañeros

Evaluación:

Evaluar el conocimiento utilizando una lista de cotejo.

Técnica: Observación

Instrumento: Fichadeobservación

UGA LA TORTUGA



Fuente :<http://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/ugatortuga-p.jpg>

Valor: La perseverancia

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

EVALUACIÓN

TEMA: Uga la tortuga

TÉCNICA: Debate de un pequeño grupo

OBJETIVO: Incentivar la práctica de valores y el respeto a las opiniones de los demás

N	Estudiantes	Comprende de que se trata la obra			Cuando hase las tareas le pone lo mejor de usted para que salga bien			Crees que la constancia y la perseverancia ayudan a ser mejores			Te guataria en el futuro ser un profesional		
		Sí	No	a veces	Sí	No	a veces	Si	No	a veces	si	no	a veces
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Fuente: Ficha de Observación para evaluar conocimientos

Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

GUÍA 5

TEMA: La niña de los dientes de oro

TÉCNICA: Juego de Roles

OBJETIVO: Aprender la práctica de valores para formar la personalidad.

Recursos:

- ✓ Cuento
- ✓ Aula de clases
- ✓ Estudiantes
- ✓ Materiales (cartulina, marcadores, fomix, lana de 40cm)

Duración: 45 minutos

Actividades:

- ✓ Lectura del cuento
- ✓ Distribución de roles (escribir en la cartulina o fomix el nombre de los personajes)
- ✓ Distinguir los valores y antivalores como el amor- odio ira-paciencia bondad-maldad.
- ✓ Desarrollar la cohesión de grupo.
- ✓ Aprender nuevas destrezas ante ciertas situaciones y experimentar su utilización.
- ✓ Adquirir confianza y competencia individual y grupal.
- ✓ Analizar la importancia de practicar el amor, la paciencia, la bondad.

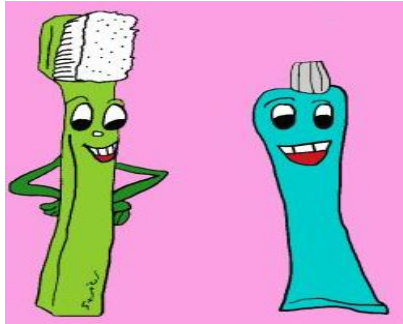
Evaluación:

- ✓ Evaluar el aprendizaje mediante la participación dentro del aula.

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

LA NIÑA DE LOS DIENTES DE ORO



Fuente:<https://encryptedtbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQcK47ztifACS3VdmDYVkB3VDfiB8aCATMqWymR1QAmEk2xeSMqFS8HA>

Valores del cuento: Aprender a pedir disculpas. La amistad, el amor, el compañerismo.

Había una vez una niña llamada Rosa. Ella era una pequeña muy juguetona y alegre, siempre andaba saltando de un lado a otro, pero Rosita tenía un problema, ella no tenía dientes, todos se le habían caído porque comía muchos dulces.

Rosita ya estaba creciendo y era hora de ir al colegio.

Su mamá le compró todo lo que ella necesitaba para comenzar su primer día de clase.

Llegó el día esperado, era su primer día de clases. Rosa fue muy feliz, pero la felicidad le duró muy poco. Cuando llegó a su salón y los niños vieron que no tenía dientes se echaron a reír y Rosita se entristeció mucho y se fue llorando a su casa.

Cuando su mamá la vio llegar le preguntó que le había pasado y Rosita le dijo:

- “Mamá, en el colegio se burlaron de mi porque no tengo dientes”.
- “Hay hijita, jamás se volverán a burlar de ti, te lo prometo, te llevaré al doctor para que te ponga unos hermosos dientes”.
- “Gracias mami, pero me gustaría que sean de oro y sean los más hermosos”.
- “Claro que sí hija, serán los más bellos”.

Rosita y su mamá fueron al dentista y a Rosita le pusieron los dientes que ella tanto soñaba, sus dientes de oro. Tres días después Rosita regresó a la escuela y sus compañeros se quedaron asombrados con los dientes de la niña y le dijeron:

- “Rosita que hermosos dientes tienes, son dorados”.
- “¿Sabes que Rosita?, discúlpanos por habernos burlado de que no tenías dientes”. – Dijo un compañero.
- “Sí Rosita, entendimos que habíamos hecho mal”. – Dijo otro niño de su clase.
- “Ahora queremos ser tus amigos”.

La profesora escuchó esta conversación y dijo:

- “Que linda estás Rosita, desde hoy tú serás la niña de los dientes de oro”.

Y así fue como Rosita se convirtió en una niña muy querida por sus compañeros a la que todos llamaban la niña de los dientes de oro.

FIN

Escrito por: Valeria Sofía Ríos Revilla (14 años)

EVALUACIÓN

TEMA: La niña de los dientes de oro

TÉCNICA: Debate de un pequeño grupo

OBJETIVO Apreciar la práctica de valores para formar la personalidad.

N	Estudiantes	Tienes amigos			Está bien burlarnos de las demás personas por su físico			Si te tratan mal te guataria que te pidan disculpas			Crees que una buena amistad es ayudarse el uno al otro		
		Sí	No	a veces	Sí	No	a veces	si	No	a veces	Si	No	a veces
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Fuente: Ficha de observación

Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

GUÍA 6

TEMA: Carrera de zapatillas

TÉCNICA: Franelógrafo

OBJETIVO: Promover la práctica de valores mediante la interpretación de imágenes usando el franelógrafo.

Recursos:

- ✓ Cuento
- ✓ Cartón prensado
- ✓ Imágenes para el franelógrafo
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Acuarelas o temperas.
- ✓ Cinta pegante

Duración:35minutos

Actividades:

- ✓ Presentación de imágenes correspondientes al cuento “Carrera de zapatillas”
- ✓ Relatar el cuento escena por escena. Cuando lea un cuento siente a los niños y niñas frente a usted en el suelo procurando que todos puedan ver, siéntese usted en una silla mostrando las ilustraciones a ellos y ellas (no es necesario entregarles el libro o las ilustraciones para darles mayor participación).
- ✓ Ellos tendrán cada uno en la mano los nombres de los personajes, valores que se van a desarrollar, deberán pasar uno a uno al frente a pegarlo.
- ✓ Analizar los valores de la amistad de la solidaridad y del perdón y que se encontró
- ✓ Dejar que los estudiantes vuelvan a pegar las imágenes sobre el franelógrafo y relaten el cuento a su manera sin olvidar los valores que se encontró.

Elaboración del Franelógrafo

- ✓ Recortar un pedazo de cartón de 80cm de ancho por 80 cm de largo
- ✓ Recortar imágenes de animales y demás objetos que intervengan en el cuento.
- ✓ Pegar las imágenes sobre el cartón de acuerdo a las escenas del cuento.
- ✓ Decorar al gusto.

Evaluación: Evaluar la participación de los estudiantes mediante una ficha de observación.

Técnica: Observación

Instrumento: Escala de actitudes



Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-6fbvkDvtWok/UXWIkPCkMgI/AAAAAAAAAByU/csF5HI2mIOA/s1600/SAM_8446.JPG



Fuente: http://www.elboyaldia.cl/sites/elboyaldia.cl/files/imagecache/380x285/imagen_noticia/dragoncito.jpg

CARRERA DE ZAPATILLAS



Fuente:https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQDFtNG1NbyXZOicR4L4wTFhls_fzXUM_vpph2ZT8cEd6gx4VsW

Valor: La amistad

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, Jo, Jo, Jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahí, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

Cuento de: Alejandra Bernardis Alcain (Argentina)

EVALUACIÓN

TEMA: Carrera de zapatillas

TÉCNICA: Franelógrafo

OBJETIVO: Promover la práctica de valores mediante la interpretación de imágenes usando el franelógrafo.

ESCALA DE ACTITUDES				
Escuela:		Fecha:		Grado:
Nombres y Apellidos:				
ASPECTOS A OBSERVAR	SI	A VECES	NO	TOTAL
Participa en el franelógrafo				
¿Qué imagen tiene esta tarjeta responde correctamente?				
Crees que puedes brindar tu amistad a todas las personas				
¿Te gustaría llevarte con todos tus compañeros ?				
Tienes amigos y sabes lo que es la amistad				
¿Le gustaría práctica estos valores en su vida?				
TOTAL				

Fuente: Escala de actitudes para evaluar conocimientos

Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

EVALUACIÓN

TEMA: La carrera de zapatilla

TÉCNICA: Franelógrafo

OBJETIVO: Promover la práctica de valores mediante la interpretación de imágenes usando el franelógrafo.

N	Estudiantes	Participa en el franelógrafo			Qué imagen tiene esta tarjeta responde correctamente?			Tienes amigos y sabes lo que es la amistad			¿Le gustaría práctica estos valores en su vida?		
		Sí	No	a veces	Sí	No	a veces	Si	No	a veces	Si	no	a veces
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Fuente: Ficha de Observación para evaluar conocimientos

Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

GUÍA 7

TEMA: La semillita dormida

TÉCNICA: Juego-Exposición Oral

OBJETIVO: Incentivar a los estudiantes a practicar los valores mediante actividades lúdicas.

Recursos:

- ✓ Cuento
- ✓ Patio de la institución

Duración: 30 minutos

Actividades:

- ✓ Lectura del Cuento
- ✓ Conceptualización de los valores encontrados en el cuento como la amistad, lealtad, justicia.
- ✓ Realizar la dinámica *Ruleta de valores* para destacar la importancia de practicarlos.

Ruleta de valores (dinámica)

Materiales:

- Pedazos de papel
- Grabadora
- CD



Fuente: <http://i.ytimg.com/vi/tDKdIHKB86s/hqdefault.jpg>

Pasos:

- Escribir en los pedazos de papel un número y al reverso un valor encontrado en el cuento y dar a cada estudiante.
- Formar una circunferencia con los estudiantes y girar al ritmo de la música.

- Cuando la música se detenga cada estudiante habla sobre el valor correspondiente al número que tenga en su papel.
- Cambiar el final del cuento, cambiar el principio del cuento.
- Inventamos sonidos con instrumentos no convencionales (sonido de la lluvia, el caminar de la tortuguita, como rompía la semillita su casita, etc., inventar sonidos de...)

Evaluación:

Evaluar el conocimiento y participación mediante una Guía de Exposiciones Orales

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de Exposiciones Orales

LA SEMILLITA DORMIDA



Fuente: <https://zafarachedotcom.files.wordpress.com/2012/05/teatro-la-semilla-dormida-ludoteca-008-1600x1200.jpg>

- 1) Había una vez una semillita que estaba bien dormidita adentro de su casita, su casita estaba bajo la tierra.
- 2) Un día llegó el sol y con sus bracitos tibios comenzó a hacerle cosquillas en la pancita. ¡Despiértate, dormilona!- le decía, pero la semillita remolona no quería abrir su casita. El señor sol comenzó a calentarla más y más y de pronto la semillita estiró de a poquitito una patita, esa patita se llama raíz.
- 3) Luego vino la señora lluvia y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse! .-UUUUUUAAAHHHHH, UUUUUJJJJ - bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus bracitos y rompiendo un poquitito su casita tibia.
- 4) El señor Sol y la señora lluvia la alentaban para que pronto saliera de abajo de la tierra, y estirara sus bracitos aún más. (Bühler)
- 5) Una tortuguita que pasaba por allí se sentó a esperar que semillita apareciera, total ella no tenía mucho apuro, también vinieron algunas mariposas.
- 6) De pronto unos pequeñísimos brotecitos comenzaron a asomarse en la húmeda tierra. ¡Bienvenida! le dijeron todos, ahora sí me puedo estirar bien, dijo semillita! Y se estiró, se estiró como nosotros después de levantarnos de una linda siesta.
- 7) A semillita comenzaron a salirle unas verdes hojitas y por último para recibir a la señora primavera que estaba por llegar, se vistió de hermosas flores, de muchos colores. La tortuguita y las mariposas, aplaudían muy contentas, y el señor Sol y la señora lluvia, sonreían muy satisfechos por haber ayudado a semillita a crecer feliz.

Fin

Autora: *Joaquina Peñaloza*

EVALUACIÓN

TEMA: La semillita dormida

TÉCNICA: Juego-Exposición Oral

OBJETIVO: Incentivar a los estudiantes a practicar los valores mediante actividades lúdicas.

GUÍA DE EXPOSICIONES ORALES						
MATRIZ DE EVALUACIÓN						
TEMA:						
GRADO:				FECHA:		
INDICADORES						
A. ¿Sabe qué es el valor del esfuerzo ?						
B. ¿Cres que el trabajo en equipo puede ser malo ?						
C. ¿Esta bien ayudarse el uno al otro?						
D. ¿Es bueno motivar a los niños cuando piensan que ya no pueden realizar alguna actividad ?						
E. ¿Qué tal te paresio este cuento “te gusto” ?						
ESCALA DE VALORACIÓN (PUNTOS)					1. NUNCA	
					2. CASI NUNCA	
					3. NORMALMENTE	
					4. CASI SIEMPRE	
					5. SIEMPRE	
VALORACIÓN INDIVIDUAL						
ALUMNO	A	B	C	D	E	JUICIO VALORATIVO

EVALUACIÓN

TEMA: La semillita dormida

TÉCNICA: Juego- espocisión oral

BJETIVO: Incentivar a los estudiantes a practicar los valores mediante actividades lúdicas.

N	Estudiantes	¿Sabe qué es el valor del esfuerzo ?			¿Cres que el trabajo en equipo puede ser malo ?			¿Esta bien ayudarse el uno al otro?			¿Es bueno motivar a los niños cuando piensan que ya no pueden realizar alguna actividad?		
		Sí	No	a veces	Sí	no	a veces	Si	No	a veces	Si	no	a veces
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Fuente: Ficha de Observación para evaluar conocimientos

Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

GUÍA 8

TEMA: Micaela y el hada de la obediencia

TÉCNICA: Phillips 6.6

OBJETIVO: Apreciar la práctica de valores desde diferentes puntos de vista.

Recursos:

- ✓ Cuento
- ✓ Aula de clases
- ✓ Estudiantes

Duración: 45 minutos



Fuente:<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0imagenesdidactica/0042gruposvarios>.



Fuente; <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSMkDtQ15ndQMbSAfiZCQtXBcUpJuRv9HwieYUoBoW9FFkCycIE>

Actividades:

- ✓ Organizar grupos de acuerdo al número de estudiantes
- ✓ Entregar una copia del cuento “a cada grupo”
- ✓ Leer el cuento
- ✓ Pedir opiniones de cada grupo acerca de la ambición y sus aspectos negativos.

¿Por qué no debemos ser ambiciosos?

¿Debemos conformarnos con lo que poseemos?

- ✓ Exponer conclusión ante cada grupo

Evaluación:

Evaluar el conocimiento mediante técnicas de libre elección por el docente.

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

MICAELA Y EL HADA DE LA OBEDIENCIA



Fuente:<http://cd1.dibujos.net/dibujos/pintados/201231/hada-con-alas-fantasia-duendes-y-hadas-pintado-por-anna-ines-9758877.jpg>

Valor: la obediencia

Éste es el país de los cuentos. Hoy Micaela ha llegado hasta aquí buscando algo, ¿qué será?

- ¡Hola, soy Micaela!

- Hola, respondió el ratón Brillo Dorado, mientras apuntaba en su libreta de notas con su gran lápiz también dorado.

- ¿Qué haces? - preguntó Micaela curiosa, acercándose al ratón.

- Tengo que anotar a todos los visitantes. Eres la visitante número 3.

- ¿Número 3?, pensé que aquí venían muchos niños y niñas de todo el mundo.

- Tienes razón, en realidad ese es mi número favorito, ji, ji, ji, se rió Brillo Dorado.

- ¿Y qué haces por aquí?, este es un lugar muy lejano.

- Mamá me ha enviado, estoy buscando al Hada de la Obediencia, necesito hablar con ella.

- Pues hoy es tu día de suerte, yo te llevaré - dijo Brillo Dorado.

Es así como juntos emprendieron el viaje. Subieron sobre unas nubes que los transportaron por el cielo y durante el trayecto adoptaban diversas formas, ¡eran hermosas!

Luego bajaron cerca de un río con aguas cristalinas, treparon sobre una hoja de eucalipto se dejaron llevar por las aguas hasta la próxima orilla, ¡Todo era muy divertido! Al final del camino había un castillo muy pequeñito, y Brillo Dorado dijo:

- Aquí es, ya llegamos, yo puedo entrar porque soy pequeño, pero tú necesitas pasar por la prueba de la humildad.

- ¿Cómo es eso? – preguntó Micaela.

- Sólo párate frente a la puerta y si tu corazón tiene dentro el sentimiento de humildad te harás pequeña y podrás entrar.

- ¿Y si no resulta?, tengo miedo Brillo Dorado –dijo Micaela.

- No te preocupes, eres una buena niña. Todo saldrá bien. Entonces Micaela se paró frente a la puerta del pequeño castillo y de pronto, como por arte de magia, se hizo tan pequeña que pudo entrar fácilmente.

- Qué bueno, ya estamos adentro, -se alegró Micaela-, vamos a buscar al hada de la Obediencia, amigo ratoncillo. En medio de un gran altar estaba el Hada, con una sonrisa hermosa.

- Hola, Micaela, ¿qué te trae por aquí?, -preguntó el Hada.

- ¿Cómo está usted, señora Hada?, necesito saber el secreto de la obediencia, pues me está resultando difícil ser obediente con mamá. - Es fácil, querida amiga. ¿Recuerdas las nubes que te trajeron y el río en el que navegaste hasta acá? Pues ser obediente es ser como las nubes que pasan adoptando la forma que el viento les da, son hermosas y pueden ir fácilmente a cualquier lugar.

También ser obediente es ser como el agua que fluye, que corre hacia abajo y llega al océano. El que es obediente tiene ventaja ante Dios, no es una tarea fácil pero te ayudará mucho a escuchar y aceptar las opiniones de los demás.

Luego le dio un abrazo a Micaela y salió por la ventana. Micaela en un abrir y cerrar de ojos ya estaba en su cuarto. Ese día había aprendido mucho.

FIN

Cuento de: Fabiola Osorio Domínguez (Perú)

EVALUACIÓN

TEMA: Micaela y el hada de la obediencia

TÉCNICA: Phillips 6.6

OBJETIVO: Apreciar la práctica de valores desde diferentes puntos de vista.

N	Estudiantes	¿De qué color era el lápiz del ratón brillo dorado? Azul			¿Quién estaba buscando a la hada de la obediencia?			Le hacen caso a la mamá cuando le pide algo que haga			Piensas que es bueno no hacerle caso a tus padres		
		Sí	No	a veces	Sí	No	a veces	Si	No	a veces	Si	No	a veces
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

Fuente: Ficha de Observación para evaluar conocimientos
 Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

GUÍA 9

TEMA: Cenicienta

TÉCNICA: Método de casos

OBJETIVO: Incentivar la participación en clase y la práctica de valores.

Recursos:

- ✓ Cuento
- ✓ Aula de clases
- ✓ Estudiantes
- ✓ Video, Tv, DVD

Duración:



Fuente: http://globedia.com/imagenes/noticias/2013/12/13/grupos-equipos-formales-informales-trabajo_1_1930175.jpg

Actividades:

- ✓ Video de la película la “Cenicienta”
- ✓ Colocar a los niños en forma de luna para que puedan observar la película
- ✓ Solicitar opiniones
- ✓ Analizar acerca del amor verdadero, envidia. el engaño y lo que conlleva.
- ✓ Intervenir con su opinión acerca de la presentación
- ✓ Establecer acuerdos

Evaluación:

Evaluar la participación activa y nivel de complejidad de opiniones vertidas.

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guion de preguntas

CENICIENTA



Fuente: Imagen de Cuentos Infantiles “Disney”

Valores: Fe y esperanza

La Cenicienta era una hermosa muchacha huérfana de madre desde la niñez. Su padre se había vuelto a casar con una mujer que tenía dos hijas bellas, pero ociosas. Cuando no estaba el padre, la madrastra y las hermanastras le obligaban a cocinar, lavar y hacer toda la limpieza mientras ellas descansaban y se divertían.

Un día el rey organizó una fiesta de tres días en honor a su hijo que aprovecharía la ocasión para elegir a una señorita como su esposa. Todas las muchachas del reino fueron invitadas. En casa de la Cenicienta, la madrastra vistió a sus hijas con lujosos vestidos y joyas, esperando que una de ellas sea la elegida.

La Cenicienta también quería ir, pero no tenía la ropa adecuada para la ocasión. Entonces se le apareció una tía convertida en hada y con su varita mágica convierte una calabaza en un carruaje y a los ratones en caballos y cocheros. Además, le regala un hermoso vestido y un par de zapatos de vidrio. Pero le advierte que debía regresar antes de la medianoche porque a esa hora se deshace el hechizo.

Las dos primeras noches de fiesta, Cenicienta fue la más hermosa y sus hermanastras no la reconocieron. El príncipe se enamoró de ella y quería bailar toda la noche con ella, pero la Cenicienta se retiraba antes de las 12. En la tercera noche, la Cenicienta olvidó las horas, hasta que escuchó las campanadas de medianoche y tuvo que huir corriendo. Al escapar por una escalera se le salió uno de sus zapatos de cristal.

El príncipe ordenó que todas las jovencitas del reino se probaran el zapato, con la esperanza de encontrar a su amada. En la casa de la Cenicienta, las hermanastras intentaron ponérselo, pero sus pies eran muy grandes. Entonces, la Cenicienta pidió probárselo y ante la sorpresa de todos calzó perfectamente. El príncipe la llevó a su palacio y le pidió matrimonio. Al poco tiempo se casaron y vivieron muy felices

Autor: Charles Perrault

EVALUACIÓN

TEMA: Cenicienta

TÉCNICA: Método de casos

OBJETIVO: Incentivar la participación en clase y la práctica de valores.

GUIÓN DE PREGUNTAS

PREGUNTA	CASO 1							CASO 2			NOTA
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	
PUNTAJE	7							3			
Alumno 1											
Alumno 2											
Alumno 3											
Alumno 4											
Alumno 5											
Alumno 6											
Alumno 7											
Alumno 8											
Alumno 9											
Alumno 10											

Fuente: Escala de actitudes para evaluar conocimientos

Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

CASO 1

1. ¿Cenicienta es huérfana de padre o madre? (1p)
2. ¿Qué le obligaba a ser la madrastra a cenicienta? (1p)
3. ¿Es bueno ser mentirosas las personas? (1p)
4. ¿Qué antivalores encuentras en el cuento? (1p)
5. ¿Quién hizo una fiesta para buscar una esposa a su hijo? (1p)
6. ¿Cree usted que las personas debemos ser malvadas? ¿Por qué? (1p)

CASO 2

1. ¿Explique con sus palabras que trata de enseñar la moraleja? (1p)
2. ¿A cenicienta se le apareció un hada madrina y que hizo x ella? (1p)
3. Identifique ¿Qué paso cuando el príncipe ordeno a todas la Sta. del reino probarse la zapatilla de cristal? (1p)
¿Crees tú que el príncipe encontró a su amada?
¿Sabes que valores desarrollamos en este cuento? (1p)

GUÍA 10

TEMA: El orejón

TÉCNICA: Títeres

OBJETIVO: Analizar la significación de practicar los valores en la vida cotidiana.

Recursos:

- ✓ Cuento
- ✓ Títeres de dedo
- ✓ Aula de clases

Duración: 35 minutos



Fuente:<http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2013/10/Titeres-en-la-Casa-de-la-Literatura-1.jpg>



Fuente:https://paraisocultural.files.wordpress.com/2013/07/img_4323.jpg

Actividades:

- ✓ Relato de la cuento utilizando títeres hechos de calcetines adornados o de títeres de dedo.
- ✓ Haga que el títere le hable a su niño y que haga que el títere le cante un cantito sencillo. Use una voz especial para el títere.
- ✓ Anime a su niño a contestarle al títere, respondiendo a sus preguntas y haciéndole preguntas a él...
- ✓ Distinguir el valor de compartir y unidad en el relato
- ✓ Analizar por qué debemos compartir con los demás y estar unidos ante una situación que se presente en la vida
- ✓ Apreciar cómo influyen practicar estos valores en la vida cotidiana

Evaluación:

Evaluar el conocimiento a través de la intervención durante la presentación de los títeres.

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de Observación

EL OREJÓN



Fuente: <http://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/orejon-cuento.jpg>

Valor: La tolerancia

Era su segundo día de clase. Henry se sentó en el primer pupitre del aula, al lado de la ventana, como le recomendó su mamá. La profesora entró en clase

Y les dijo "buenos días". Hoy vamos a estudiar algunos animales. Comenzaremos con el asno, ese animal tan útil a la humanidad, fuerte, de largas orejas, y...

- ¡Como Henry!, la interrumpió una voz que salía de atrás del salón.

Muchos niños comenzaron a reír ruidosamente y miraban a Henry.

- ¿Quién dijo eso?, preguntó la profesora, aunque sabía bien quién lo había dicho.

- Fue Quique, dijo una niña señalando a su lado a un pequeñín pecoso de cinco años.

- Niños, niños, dijo Mily con voz enérgica y poniendo cara de enojo. No deben burlarse de los demás. Eso no está bien y no lo voy a permitir en mi salón.

Todos guardaron silencio, pero se oía algunas risitas.

Un rato después una pelota de papel goleó la cabeza de Tomás. Al voltear no vio quien se la había lanzado y nuevamente algunos se reían de él. Decidió no hacer caso a las burlas y continuó mirando las láminas de animales que mostraba Mily. Estaba muy triste pero no lloró. En el recreo Henry abrió su lonchera y comenzó a comerse el delicioso bocadillo que su mamá le había preparado. Dos niños que estaban cerca le gritaron:

- Orejón, oye orejón, no comas tanto que va a salirte cola como un asno, y echaron a reír.

Otros niños a su alrededor lo miraron y tocando sus propias orejas, sonreían y murmuraban. Henry entendió por primera vez, que de verdad había nacido con sus orejas un poco más grandes. "Como su abuelo Manuel", le había oído decir a su papá una vez.

De pronto se escucharon gritos desde el salón de música, del cual salía mucho humo. Henry se acercó y vio a varios niños encerrados sin poder salir, pues algún niño travieso había colocado un palo de escoba en los cerrojos.

A través de los vidrios se veían los rostros de los pequeños llorando, gritando y muy asustados. Dentro algo se estaba quemando y las llamas crecían.

Los profesores no se habían dado cuenta del peligro, y ninguno de los niños se atrevía a hacer nada. Henry, sin dudarle un segundo, dejó su lonchera y corrió hacia la puerta del salón y a pesar del humo y del calor que salía, agarró la escoba que la trababa y la jaló con fuerza. Los niños salieron de prisa y todos se pusieron a salvo.

Henry se quedó como un héroe. Todos elogiaron su valor. Los niños que se habían burlado de él estaban apenados.

En casa, Henry contó todo lo sucedido a su familia, por lo que todos estaban orgullosos de él. Al día siguiente, ningún niño se burló de Henry. Habían entendido que los defectos físicos eran sólo aparentes, pero en cambio el valor de Henry al salvar a sus compañeros era más valioso y digno de admirar.

FIN

Cuento de: Álvaro Jurado Nieto (Colombia)

EVALUACIÓN

TEMA: El orejón
TÉCNICA: Títeres

OBJETIVO: Analizar la significación de practicar los valores en la vida cotidiana.

FICHA DE OBSERVACIÓN													
Tema:				Grado:						Fecha:			
N	Estudiantes	1. ¿Los niños intercambian ideas?			2. ¿El niño aprende palabras nuevas con los títeres?			3. ¿Se sienten alegres en toda la función?			4. ¿Usa la imaginación y se transporta al cuento?		
		Sí	No	a veces	Sí	No	a veces	Sí	No	a veces	si	No	a veces
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Fuente: Rubrica para trabajos en grupo
Elaborado Por: Diana Carolina Proaño Escobar

7.0 BIBLIOGRAFIA

- BETTELHEIM, B. (1980). LOS CUENTOS DE PERRAULT, EDT. CRITICA.
- FREINET, C. (1978). EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA. ED. LALA.
- FREINET, C. (2002). LAS TÉCNICAS AUDIOVISUALES, ED. LALA.
- HELD, J.(1978). LOS NIÑOS Y LA LITERATURA FANTÁSTICA. ARGENTINA: ED. PALDOS.
- PASTORIZA DE, E. D. (1962). EL CUENTO EN LA LITERATURA INFANTIL. ESPAÑA: ED. KAPELUSZ.
- ACOSTA TOVAR, R. EL CUENTO COMO RECURSO COEDUCATIVO. ESPAÑA, MARBELLA: CEIP SANTA TERESA.
- FERNÁNDEZ ANTELO, M. (2010) ¿CÓMO ENSEÑAR CONOCIMIENTO DEL MEDIO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS? ESPAÑA: TEJUELO, MONOGRÁFICO N° 4. PÁGS. 32-42.
- FERNÁNDEZ SERÓN, C. (2010). EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO. INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS.
- MARQUÉS, P. (1999). CONCEPCIONES SOBRE EL APRENDIZAJE. ARGENTINA: ED. PALDOS
- RUIZ ORTEGA, F. J. (2008). MODELOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA.COLOMBIA, MANIZALES: EDICIONES COLOMBIANA.

- Antonio, C. J. (s.f.).
- BANDURA, A. (s.f.). El aprendizaje según Bandera
- CAMPS. (1994). Valores
- CASPOLINA J. Antonio. Aprendizaje escolar
- DURBAN, G. (2010). *BIBLIOTECA DE AULA*. ESPAÑA: GRAÓ.
- FADO. (1981). Teoría del aprendizaje
- GAGNE, R. (s.f.). El Aprendizaje según Gagne
- García. (1998). Que es un valor
- GARZON Y GARCES.
- Gestalt. (s.f.).
- GOMEZ, F. (2007). Educación en Valores
- GONZALES, J. (2003).
- HILGARD, E. (1979). Proceso de enseñanza aprendizaje
- Jose Luis RODRIGES DIEGUES y Francisco Javier TEJEDOR. (Junio de 1996).
- LUSSIER Y ACHUA, 2. p.
- MORRISON, G. S. (2005). El desarrollo de la inteligencia
- PÉREZ GÓMEZ, A. (1988). Los procesos subjetivos
- PIAGET, S. y. (s.f.). Desarrollo Cognitivo
- Piaget, Skinner y Gagné . (s.f.). Desarrollo Cognitivo
- RATH, H. y Simon. (1967).
- Rokeach. (s.f.). Que son los Valores
- SCHELER (1990). Características de los valores
- SCHMELKES, S. (s.f.). Educación en Valores Formación de Valores

- SIERRA Y BEDOYA . (2002). Estudio y Analisis de Valores
- SKINNER. (
- VIDAL. (2002). Referencia de Valores
- ZABALA. (s.f.). 1991.

2 Lincografía

- <http://www.guiainfantil.com/1088/todos-somos-diferentes.html> }
- <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/la-rosa-blanca>
- <http://www.milcuentosinfantiles.com/cuento-mi-abuelo-mi-mejor-amigo/#more-50>
- <http://www.milcuentosinfantiles.com/cuento-toby-el-perro-principe/#more-13>
- <http://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/los-musicos-de-bremen>
- <http://www.guiainfantil.com/1079/cuento-infantil-el-elefante-bernardo.html>
- https://www.google.com.ec/search?newwindow=1&espv=2&q=quien+es+el+autor+del+cuento+Chocotina%2C+la+maestra+del+chocolate&oq=quien+es+el+autor+del+cuento+Chocotina%2C+la+maestra+del+chocolate&gs_l=serp.3...98311.134878.0.135779.36.36.0.0.0.711.4447.3-4j4j1j1.10.0.msedr...0...1c.1.64.serp..32.4.2126.FYhPnWzBznc
- <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/10-cuentos-cortos-para-leer-con-ninos/>

Anexos

