



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención  
del Título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación**

**Mención: Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LECTURA DE LÁMINAS Y COMPRENSIÓN DE MENSAJES  
CULTURALES EN LOS NIÑOS DE INICIAL 1 DEL C.I.B.V SIMÓN  
BOLIVAR 1 DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA”**

---

**AUTORA:** Sofía Lorena Arias Basantes

**TUTOR:** Lcdo. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

**AMBATO – ECUADOR**

**2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. ESP Ángel Endara con C.C. 1802284347 En mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema “**LECTURA DE LÁMINAS Y COMPRENSIÓN DE MENSAJES CULTURALES EN LOS NIÑOS DE INICIAL 1 DEL C.I.B.V SIMÓN BOLÍVAR 1 DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” desarrollado la egresada Sofía Lorena Arias Basantes, considerando que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

.....  
Lic. Esp. Ángel Rafael Endara Ortega

C.C. 180228434-7

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....  
Sofía Lorena Arias Basantes

C.C: 1804114567

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LECTURA DE LÁMINAS Y COMPRENSIÓN DE MENSAJES CULTURALES EN LOS NIÑOS DE INICIAL 1 DEL C.I.B.V SIMÓN BOLÍVAR 1 DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no sea utilice con fines de lucro.

.....  
Sofía Lorena Arias Basantes

C.C: 1804114567

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La comisión de estudio y calificación del informe de trabajo y graduación o titulación sobre el tema: **LECTURA DE LÁMINAS Y COMPRENSIÓN DE MENSAJES CULTURALES EN LOS NIÑOS DE INICIAL 1 DEL C.I.B.V SIMÓN BOLIVAR 1 DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” Presentado por la Sra. Sofía Lorena Arias Basantes egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción Abril 2013 - Septiembre 2014 una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISION**

.....  
Dra.Mg. Judith del C. Núñez Ramírez  
C.C. 1801997139  
**MIEMBRO TRIBUNAL**

.....  
Lcda. Mg. Mayra I. Barrera G.  
C.C. 1803743358  
**MIEMBRO TRIBUNAL**

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico principalmente a Dios, por darme la fuerza necesaria para poder salir adelante y llegar hasta esta etapa tan importante de mi formación académica

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y porque me han dado todo lo que soy como persona, mis valores y principios.

A mí querida hermana Ivonne, quien siempre ha estado apoyándome incondicionalmente.

A mi Tía Lourdes quien quiero como a una madre, por compartir tantos momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en todo momento.

A mi querida Hijita Stephanie quien fue mi fuerza y mi inspiración para poder sacar este proyecto adelante.

A mis amigas y amigos que nunca dudaron de mí y que siempre confiaron en mi capacidad de poder culminar mi objetivo.

**Sofía. L. Arias. Basantes.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la vida y protegerme durante todo mi camino para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mis padres por ser el pilar fundamental durante todo el trayecto de mi vida.

A mi tía Lourdes y mi tío Marco, por su gran apoyo incondicional y por demostrarme el inmenso cariño que me tienen.

A, mi esposo por acompañarme durante todo este arduo camino y compartir conmigo alegrías y fracasos.

A mi tutor de tesis, por brindarme todos sus conocimientos, por su infinita paciencia su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma.

**Sofía. L. Arias. Basantes.**

## ÍNDICE

### A. PÁGINAS PRELIMINARES

<b>Contenidos</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación del Tutor .....	ii
Autoría de la Investigación .....	iii
Cesión de Derechos del Autor.....	iv
Aprobación del Tribunal de Grado .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Gráficos y Cuadros.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiii

### B. TEXTO: INTRODUCCIÓN

Introducción .....	xv
--------------------	----

#### CAPÍTULO I                      EL PROBLEMA

1.2 Tema .....	1
1.2 Plantaemiento del problema.....	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Análisis Crítico .....	5
1.2.3 Prognosis.....	5
1.2.4 Formulación del Problema .....	6
1.2.5 Preguntas Directrices .....	6
1.2.6. Delimitación del Problema.....	6
1.3 Justificación: .....	7
1.4 Objetivos .....	8
1.4.1 Objetivo General:.....	8
1.4.2 Objetivos Específicos:.....	8



## **CAPÍTULO II      MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	9
2.2 Fundamentación Filosófica.....	10
2.3 Fundamentación Legal.....	13
2.4 Categorías Fundamentales.....	15
2.4.1 Variable Independiente.....	19
2.4.2. Variable Dependiente.....	20
2.5 Hipótesis.....	30
2.6. Señalamiento de Variables.....	31

## **CAPÍTULO III      METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque de la Investigación.....	32
3.2. Modalidad básica de la Investigación.....	32
3.3. Nivel o tipo de la Investigación.....	32
3.4. Población y Muestra.....	33
3.5 Matriz de la Operacionalización de las Variables.....	34
3.6. Técnicas e Instrumentos.....	36
3.7. Plan de Recolección de Información.....	36
3.8 Plan de Procesamiento de la Información.....	37

## **CAPÍTULO IV      ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis de Resultados.....	38
4.2. Verificación de la Hipótesis.....	59
4.3. Decisión.....	63

## **CAPÍTULO V      CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones.....	64
5.2 Recomendaciones.....	64

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA**

<b>6.1 Datos Informativos</b> .....	65
6.2 Antecedentes de la Propuesta .....	73
6.3 Justificación.....	73
<b>6.4 Objetivos</b> .....	67
6.4.1 Objetivo General .....	67
6.4.2 Objetivos Específicos.....	67
6.5 Análisis de Factibilidad.....	74
6.6 Fundamentación Teórica .....	75
<b>6.7 Modelo Operativo</b> .....	67
6.8 Administración de la Propuesta .....	110
6.9 Evaluación de la Propuesta .....	111

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

<b>1. Bibliografía</b> .....	67
2. Anexos .....	<b>117</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICOS</b>	<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1. Árbol de Problemas .....	4
Gráfico N° 2. Categorías Fundamentales.....	16
Gráfico N° 3. Categorías Fundamentales de la Variable Independiente.....	17
Gráfico N° 4. Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente .....	18
Gráfico N° 5. Lectura de Láminas .....	41
Gráfico N° 6. Lectura de Imágenes.....	42
Gráfico N° 7. Cuentos con Imágenes.....	43
Gráfico N° 8. Desarrollo de la Imagen. ....	44
Gráfico N° 9. Desarrollo del Área Afectiva.....	45
Gráfico N° 10. Mejorar el Comportamiento .....	46
Gráfico N° 11. Desarrollar la Responsabilidad.....	47
Gráfico N° 12. Mantener el Respeto .....	48
Gráfico N° 13. Desarrollo de la Destreza Escuchar.....	49
Gráfico N° 14. Comprensión de Mensajes Culturales .....	50
Gráfico N° 15. Interpreta Imágenes .....	51
Gráfico N° 16. Lee Imágenes.....	52
Gráfico N° 17. Cuentos con Imágenes.....	53
Gráfico N° 18. Imaginación al Leer Imágenes .....	54
Gráfico N° 19. Área Afectiva al Leer Imágenes.....	55
Gráfico N° 20. Mensajes Culturales al Observar las Láminas.....	56
Gráfico N° 21. Destreza Escuchar al Comprender Mensajes .....	57
Gráfico N° 22. Respeta Cuando Interpreta Mensajes Culturales.....	58
Gráfico N° 23. Al Leer Mensajes Culturales Asume Responsabilidades .....	59
Gráfico N° 24. Lectura De Láminas .....	60
Gráfico N° 25. Frecuencia Observadas .....	63
Gráfico N° 26. Frecuencia Esperadas .....	64
Gráfico N° 27. Chi Cuadrado.....	65
Gráfico N° 28. Metodología del Modelo Operativo .....	72
Gráfico N° 29. Presupuesto Y Financiamientos .....	112
Gráfico N° 30. Evaluación de la Propuesta.....	113

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población y Muestra .....	35
Cuadro N° 2. Operacionalización de la Variable Independiente .....	36
Cuadro N° 3. Operacionalización de la Variable Dependiente.....	37
Cuadro N° 4. Plan de recolección de la Información.....	38
Cuadro N° 5. Lectura de Láminas.....	41
Cuadro N° 6. Lectura de Imágenes .....	42
Cuadro N° 7. Cuentos con Imágenes .....	43
Cuadro N° 8. Desarrollo de la Imágen.....	44
Cuadro N° 9. Desarrollo del Área Afectiva .....	45
Cuadro N° 10. Mejorar el Comportamiento.....	46
Cuadro N° 11. Desarrollar la Responsabilidad .....	47
Cuadro N° 12. Mantener el Respeto .....	48
Cuadro N° 13. Desarrollo de la Destreza Escuchar .....	49
Cuadro N° 14. Comprensión de Mensajes Culturales.....	50
Cuadro N° 15. Interpreta Imágenes.....	51
Cuadro N° 16. Lee Imágenes .....	52
Cuadro N° 17. Cuentos con Imágenes .....	53
Cuadro N° 18. Imáginación al Leer Imágenes .....	54
Cuadro N° 19. Área Afectiva al Leer Imágenes .....	55
Cuadro N° 20. Mensajes Culturales al Observar las Láminas.....	56
Cuadro N° 21. Destreza Escuchar al Comprender Mensajes.....	57
Cuadro N° 22. Respeta Cuando Interpreta Mensajes Culturales .....	58
Cuadro N° 23. Al Leer Mensajes Culturales Asume Responsabilidades .....	59
Cuadro N° 24. Lectura De Láminas .....	60
Cuadro N° 25. Frecuencia Observadas .....	63
Cuadro N° 26. Frecuencia Esperadas.....	64
Cuadro N° 27. Chi Cuadrado .....	65
Cuadro N° 28. Metodología del Modelo Operativo.....	72
Cuadro N° 29. Presupuesto Y Financiamientos.....	112
Cuadro N° 30. Evaluación de la Propuesta.....	113

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LECTURA DE LÁMINAS Y COMPRENSIÓN DE MENSAJES CULTURALES EN LOS NIÑOS DE INICIAL 1 DEL C.I.B.V SIMÓN BOLÍVAR 1 DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

**Autora:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Tutor:** Lcdo. Esp. Ángel Endara

El presente trabajo de investigación con el tema: “Lectura de Láminas y comprensión de mensajes culturales en los niños de Inicial I del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua, en su formación, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes que reflexionen en el porqué de esta investigación, y la factibilidad de la propuesta, este trabajo se considera significativo que utilizan los docentes en la enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de mejorar el nivel académico y que los contenidos de dichos materiales utilizados respondan a las necesidades y requerimientos educativos para el logro de los objetivos educacionales, determinando que es prioritario la lectura de láminas y comprensión de mensajes culturales en los niños (as) del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” la misma que es aplicada y proporcionara orientación para mejorar el material que actualmente utilizan en las instituciones.

**PALABRAS CLAVES**

Investigación, lectura, láminas, material, enseñanza, mensajes, culturales.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**  
**EXECUTIVE SUMMARY**

**TOPIC: "READING BLADES AND UNDERSTANDING OF CULTURAL MESSAGES IN INITIAL CHILDREN I CIBV " SIMON BOLIVAR 1 "OF AMBATO CANTON OF TUNGURAHUA .PROVINCE**

Author: Sofía Lorena Arias Basantes  
Tutor : Lcdo. Esp. Ángel Endara

**ABSTRACT**

The present research of the topic: "Reading Blades and understanding of cultural messages in Initial children of I CIBV" Simon Bolivar 1 "of Ambato Canton of Tungurahua province, in their training, for which instruments are applied for collecting relevant information of hypothesis testing and the establishment of conclusions and recommendations that lead to propose solutions of detected problem, the same that allows authorities, teachers and students to reflect on why this research, and the feasibility of the proposal, this work is considered significant that teachers use in their teaching and learning way, in order to improve academic level and content of such materials meet the needs and educational requirements for achieving educational goals, determining that is priority sheets reading and understanding of cultural messages in children of CIBV "Simon Bolivar 1" the same is applied and will provide orientation for improving the current material used in institutions.

**KEYWORDS**

Research, reading, films, materials, teaching posts, cultural.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación con el tema “**Lectura de Láminas y Comprensión de Mensajes Culturales en los niños de Inicial 1 del C.I.B.V Simón Bolívar 1 Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua**”

**CAPITULO I.-** El presente trabajo está estructurado por capítulos. El capítulo primero contempla el Problema dentro del cual se detalla el planteamiento del problema, se determina la Contextualización macro, meso y micro, el análisis crítico, el árbol de problemas estableciendo las causas y efectos, argumentos con los que se procede a la formulación del problema, interrogantes, delimitación del problema de investigación, justificación, objetivos.

**CAPITULO II, MARCO TEÓRICO,** Contiene los antecedentes de Investigación, la fundamentación científica, categorías fundamentales y con la hipótesis se plantean las variables.

**CAPITULO III, METODOLOGÍA,** este capítulo se refiere a la metodología, modalidad básica de la Investigación, se detalla la población de estudio, Operacionalización de variables para diferenciar las características de cada una así como el procesamiento de las mismas.

**CAPITULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS,** Se muestra los resultados de la lista de cotejo dirigido a los niños y niñas, del C.I.B.V Simón Bolívar I, con lo que se comprueba la hipótesis planteada.

**CAPITULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES,** se establecen las principales conclusiones y recomendaciones de la investigación obtenidas mediante la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas.

**CAPITULO VI.** Aquí se describe la PROPUESTA “Guía de Actividades” para fomentar el cuidado adecuado de Mascotas en niños y niñas de 4 años. Contiene los datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, factibilidad, fundamentación metodológica, modelo operativo, administración, y finalmente la previsión de la evaluación.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.TEMA**

“Lectura de Láminas y Comprensión de Mensajes Culturales en los niños de inicial 1 del C.I.B.V Simón Bolívar 1 del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua en el Año Lectivo 2013 -2014

### **1.2 PLANTAEMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 Contextualización**

(Morrison, 2005, pág. 131) En Costa Rica durante los últimos años se han realizado algunas investigaciones sobre la lectura de láminas ya que es muy importante fomentar e incentivar la capacidad lectora en los niños desde muy temprana edad.

Por medio de la lectura todas las personas adquieren conocimientos culturales, los niños no son una excepción, estos pueden conocer muchos lugares, culturas diferentes y la cultura propia desde el mismo momento que se aprende a leer.

La lectura infantil ayuda a que los niños se ubiquen en un contexto, que sean ágiles mentalmente para describir e interpretar diferentes situaciones por las que puede estar pasando el protagonista de un libro, para así poder interpretar situaciones reales en el entorno. Los niños deben estar en constante interacción con la lectura, ya sea por medio de láminas o cuentos que los ayudan a tener un mejor manejo del lenguaje.

Una de estas técnicas adecuadas, que en los últimos años ha dado muchos resultados, es la técnica de lectura de láminas. La lectura de láminas es utilizada por los docentes como una forma diferente de enseñar al niño a leer a temprana edad. Aprender a leer con estos materiales resulta motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora.

La lectura se considera una herramienta muy importante ya que todas las personas adquieren conocimientos y aún más los niños es por eso que se debe iniciar la lectura a temprana edad facilitando a los niños libros infantiles que proporcionen un buen mensaje. Otra de las técnicas empleadas en la actualidad por los docentes es la lectura de láminas que resulta ser motivadora para los niños y ayuda a mejorar el vocabulario.



(VÁSQUEZ-REINA, 2010, págs. 2-3) Desde los primeros jeroglíficos de antiguas culturas, como la egipcia o maya, cuya escritura se basaba en la utilización de símbolos icónicos para emitir mensajes, las representaciones gráficas se han configurado como un sistema destacado de comunicación visual, con capacidad para transmitir conceptos de un modo rápido y universal.

Las láminas como recurso pedagógico acercan a los niños y las niñas a otra forma de leer, a través de la interpretación de las imágenes que ven. Presentar un material de lectura que incluye imágenes comprensibles para ellos es, por tanto, una herramienta educativa motivadora, puesto que provoca que se sientan capaces de participar en el proceso lector, en lugar de quedar como simples espectadores. Los niños tienen ya al ingresar al nivel inicial un dominio de la lengua, y es tarea del docente desarrollar las potencialidades para que lo completen y enriquezcan.

Desde hace varios años atrás algunas culturas se basaban en la utilización de símbolos para emitir mensajes ya que a través de ellos se podían transmitir conceptos de modo rápido. Las láminas son un buen recurso pedagógico para acercar a los niños a la lectura y de esta manera poder desarrollar el dominio de la lengua.

(Taberosky, 2001, págs. 98-101) Señala que “el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si te ven leyendo y escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente”.

Una de estas técnicas adecuadas, que en los últimos años ha dado muchos resultados, es la técnica del pictograma. Los pictogramas son utilizados por los docentes como una forma diferente de enseñar al niño a leer, que resulta ser mucho más receptiva e impactante que los métodos tradicionales. Aprender a leer con estos materiales que combinan el lenguaje visual y escrito, además de resultar motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora. La lectura con pictogramas, además, favorece el desarrollo de otras competencias básicas imprescindibles, como son la mejora de la atención, ya que el niño debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en el que aparezca la representación gráfica correspondiente, y también son un elemento idóneo para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados.

En los últimos años la mejor técnica utilizada ha sido la del pictograma ya que se combina el lenguaje visual y el escrito, además de mejorar el lenguaje en los niños ayuda a mantener la atención y seguir un proceso de lectura con interés.

En el Ecuador han sido pocos los recursos destinados para la educación, los maestros siempre han recibido remuneraciones muy bajas impidiendo capacitarse permanentemente. El Ministerio de Educación no ha destinado los recursos necesarios a las instituciones por lo cual el material didáctico ha sido escaso o

inexistente. En el actual Gobierno se está cambiando esta situación en cuanto a educación, se ha realizado campañas de evaluación a las instituciones, docentes y estudiantes, mediante los cuales se ha observado que los estudiantes tienen un déficit de lenguaje.

(Salinas, 2014, pág. s/p) El Centro Infantil del Buen Vivir Simón Bolívar N°1 del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua fue creada en el 2000 por el ORI los cuales llevaban la administración de este centro contratando para el cuidado de los niños y niñas a madres comunitarias que eran bachilleres. En el 2010 se hace cargo el GAD Municipal de Ambato mejorando las instalaciones y brindando un servicio de calidad en cuanto a la alimentación. En este Centro Infantil del Buen Vivir se presta atención a niños y niñas de 12 a 36 meses de edad y cuenta con una capacidad para 40 niños.

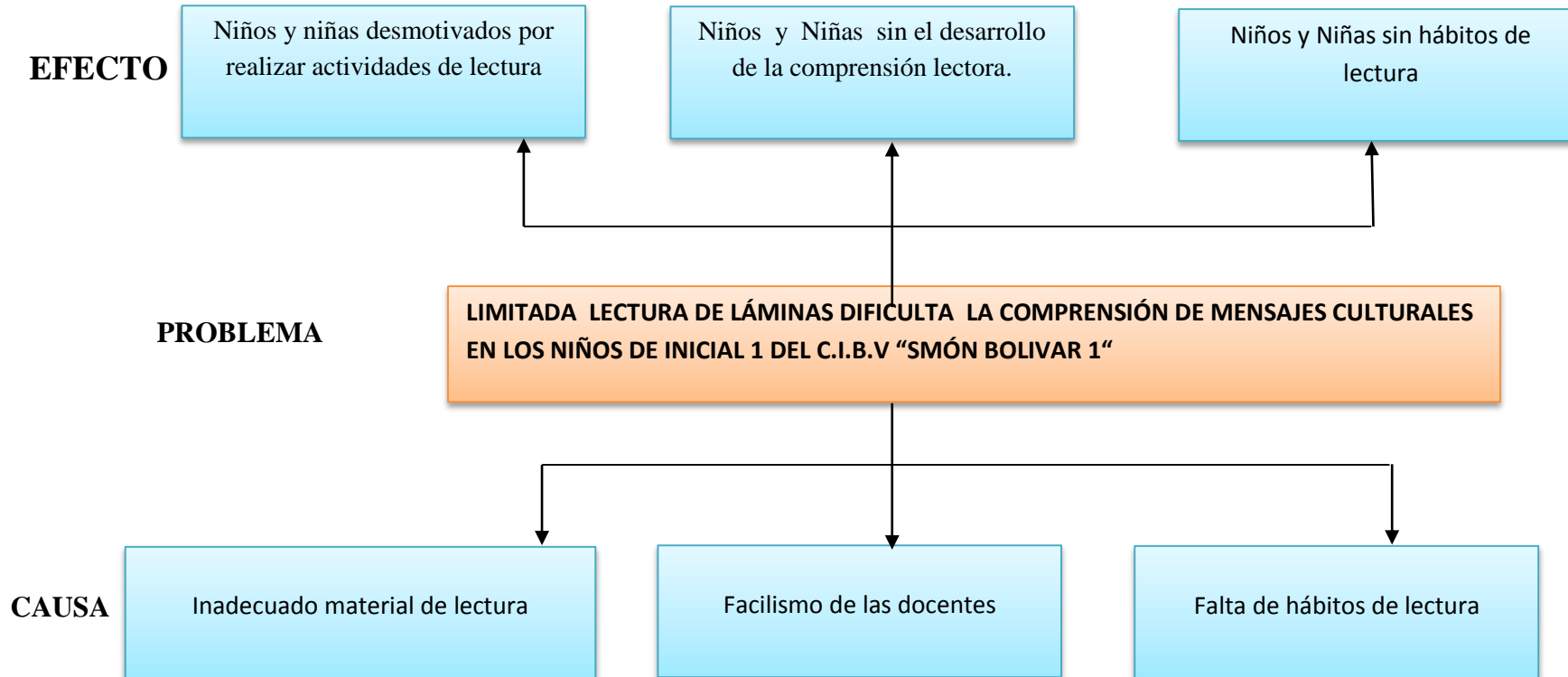
El C.I.B.V. “Simón Bolívar 1” ubicado en la parroquia Huachi Loreto es el centro educativo donde se investigará los problemas de la incorrecta lectura de láminas para la comprensión de mensajes culturales

En esta institución las actividades educativas se han estado realizando con normalidad por las docentes, mediante la ejecución de una serie de actividades previamente **planificadas sin embargo**, hasta el momento no ha existido la preocupación por emplear mecanismos tendientes a incentivar el desarrollo de habilidades lectoras en el nivel inicial, aun teniendo conocimiento de lo importante que son estas áreas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Mediante la observación directa nos permitió detectar una serie de falencias en cuanto al ambiente de lectura ya que éste no cumple los requisitos como tal, solo es un lugar donde se guardan los cuentos, y una serie de láminas con gráficos poco llamativas para los niños.

Cuando las maestras leen las láminas o los cuentos, en la mayoría de los casos las imágenes son escasamente visualizadas por los niños y las niñas, y se distraen jugando entre ellos. Esta situación ocurre en todas las secciones del C.I.B.V, evidenciando un grave problema que es necesario, solucionar lo más pronto posible.

### Árbol de Problemas



**Gráfico N° 1.** Árbol de Problemas  
**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias  
**Fuente:** Trabajo de investigación

### **1.2.2 Análisis Crítico**

A través de la percepción visual el niño desarrollará la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar los estímulos visuales asociados con experiencias previas.

El inadecuado empleo de los diferentes recursos didácticos en el Centro de Desarrollo Integral como en el hogar, dificulta la iniciación de la lectura y comprensión de mensajes culturales; de allí la necesidad urgente de investigar este problema para fortalecer las habilidades lectoras y comprensión de mensajes, ya que durante varios años no se ha actualizado el ambiente de lectura y el material didáctico ya está deteriorado causando desmotivación en los niños.

El facilismo de las docentes y la falta de capacitaciones en cuanto a metodología **de enseñanza ha provocado** que los niños y niñas no tengan un buen desarrollo en la comprensión lectora ya que al presentar las láminas a los niños son escasamente visualizadas y se distraen jugando entre ellos.

En el Centro Integral del Buen Vivir “Simón Bolívar 1” existe escasa motivación familiar ya que los padres de familia no tienen hábitos de lectura con sus hijos y no le dan importancia al desarrollo académico de sus niños y niñas, limitando en ellos el aprendizaje significativo, por lo cual se debería realizar constantes capacitaciones para que los padres de familia refuercen las actividades en el hogar.

### **1.2.3 Prognosis**

De no ser factible aplicar solución al problema de limitada lectura de láminas podrá estimarse un atraso en la evolución de la educación, y por lo tanto, los niños y niñas tendrán muchas dificultades de comprensión de mensajes ocasionando a futuro que los niños y niñas lean por obligación mas no como una forma de divertirse.

Si no se da solución al problema podrán ocurrir graves consecuencias con los niños y niñas como desmotivación por la lectura y poco interés por la cultura ecuatoriana

Es necesario considerar que de no trabajar en inicial I la correcta lectura de láminas los niños y niñas no podrán desarrollar destrezas lectoras y por ende no podrán leer imágenes, reconociendo características colores, nociones dificultando en los niños la comprensión de mensajes

#### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo dificulta la Incorrecta Lectura de Láminas en la Comprensión de Mensajes Culturales en los niños de Inicial 1 del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5 Preguntas Directrices**

- ¿Cómo ayudan las láminas a desarrollar habilidades lectoras en los niños?
- ¿Qué técnicas se utilizan para lograr una mejor comprensión de mensajes culturales?
- ¿Cómo lograr que la lectura de láminas aporten a la comprensión de mensajes culturales?

#### **1.2.6. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

##### **1.2.6.1 Contenido**

- **CAMPO** = Educativo
- **ÁREA** = Socio-educativo
- **ASPECTO** = Lectura de láminas y comprensión de mensajes culturales

### 1.2.6.2 Delimitación Espacial

Este proyecto de investigación se realizará en las aulas del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” de con los niños de educación inicial 1.

### 1.2.6.3 Delimitación Temporal

- Este trabajo se realizará durante el Año Lectivo 2013- 2014

## UNIDADES DE OBSERVACIÓN

Coordinadora

Docentes

Niños

## 1.3 .JUSTIFICACIÓN:

La presente investigación se realizará con el propósito de lograr una enseñanza de calidad, además se pretende que los niños y niñas comprendan el significado de las láminas.

El interés de esta investigación es mejorar la atención ya que el niño debe seguir un proceso de lectura para intervenir en el momento en que aparece la interpretación gráfica, resultando motivador para ellos y ayudando ampliar su vocabulario.

La **importancia** de la lectura de láminas a temprana edad les ayuda a los niños y niñas a desarrollar su imaginación y creatividad, además favorece el desarrollo de otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el niño debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente.

Las láminas son de gran **utilidad** como recurso didáctico cada vez más habitual en la etapa de la pre lectura ya que los niños aprenden a leer imágenes comprendiendo los mensajes que emiten las mismas.

Los principales **beneficiarios** serán los niños, la Coordinadora, las maestras, el personal de alimentación, los padres de familia del C.I.B.V “Simón Bolívar 1”

La **factibilidad** de esta investigación es innovadora porque existen muy pocos estudios con relación a la temática de lectura de láminas como recurso para la comprensión de mensajes culturales

El empleo de esta herramienta es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, ya que se pretende fomentar en los niños la cultura desde temprana edad.

La investigación es **innovadora** porque en el ámbito local se han hecho pocos estudios con relación a la temática de las láminas como un recurso pedagógico para la comprensión de mensajes culturales en niños. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque su adecuada aplicación permitirá a los niños y niñas la comprensión de mensajes. Se considera que la investigación es original, porque en la institución educativa no se han desarrollado investigaciones de esta índole.

## **1.4 . OBJETIVOS**

### **1.4.1 General:**

Determinar la dificultad de la incorrecta lectura de láminas y comprensión de mensajes culturales en los niños y niñas del C.I.B.V. Simón Bolívar 1 del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar habilidades lectoras en los niños a través de láminas
- Analizar las técnicas para la comprensión de mensajes culturales
- Elaborar una propuesta para la lectura de láminas y mejorar la comprensión de mensajes culturales

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

En esta investigación que se realiza se vinculan las variables lectura de láminas y comprensión de mensajes culturales en niños de Educación Inicial 1, por lo que se considera esta una investigación original y novedosa, ya que en el C.I.B.V. “Simón Bolívar 1”, no existen investigaciones sobre este tema, mediante la observación se ha podido determinar la existencia de este problema, lo cual nos ha llevado a realizar la presente investigación.

Bayas Blanca, (2010) LECTURA DE PICTOGRAMAS Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS MARÍA TAPIA DE VELAZCO, DEL CANTÓN GUARANDA DEL PERIODO NOVIEMBRE 2009 A MARZO 2010. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Ambato. Recuperado de

Quien llega a las siguientes conclusiones:

- Los padres y niños no saben trabajar con gráficos para facilitar la lectura con ello mejorar las formas de comunicación con los demás.
- El trabajo de aula con la realización de dibujos y su posterior lectura es una estrategia que permite la comunicación entre los niños y expresar ante los demás lo que piensan, por lo que debe ser creativa, de contexto y de fácil comprensión
- El conocimiento de la comunicación es básica para que puedan relacionarse con las demás personas, pero su aplicación resulta ser muy limitada, porque prestan mayor atención a otras actividades con los niños.
- Es indispensable que el docente se prepare en lo que corresponda a la lectura pictográfica, pero no se quede solo allí, sino que lo llevar a la práctica con los niños/as en el aula de clase.

La mayoría de padres no tiene conocimiento de la lectura de pictogramas es por ende que el docente debe prepararse en el tema y poner en práctica en las aulas realizando dibujos con los niños para que posteriormente los lean, es una



buena estrategia que permite a los niños desarrollar sus habilidades lectoras temprana edad.

Barona Rosita, (2011) “LOS PICTOGRAMAS COMO FACTOR INCIDENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL “CNH SAN PEDRO” DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.” (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Ambato.

- Quien llega a las siguientes conclusiones:
- Se considera necesario el desarrollo de los pictogramas en el proceso enseñanza y aprendizaje de los niño(a)s.
- Esta investigación ha sido de mucha importancia, ya que los niños y niñas del CNH necesitan aprender por medio de pictogramas y así obtener un buen Aprendizaje.
- Los padres de Familia no elaboran pictogramas en casa para que el niño(a) se relacione con el mundo real.
- Es necesario la utilización de pictogramas para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas ya que en los CNH no se aplica esta tecnología y por ende no pueden guiar a los padres para que elaboren pictogramas en casa.

Molina Maribel (2011) “LOS PICTOGRAMAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “REMIGIO ROMERO Y CORDERO” PARROQUIA ALÁQUEZ, CANTÓN LATACUNGA” (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Ambato.

Quien llega a las siguientes conclusiones:

- Los docentes desconocen la utilización de recursos pictográficos lo cual implica falencias en la expresión lingüística.
- Los docentes en la actualidad no muestran ningún interés en elaborar recursos con pictogramas
- Los niños no ponen interés en clases porque su maestro no presenta pictogramas adecuados para enseñar.
- El desconocimiento por parte de las docentes ha causado una mala utilización de los pictogramas razón por la cual existe una gran falencia en cuanto a lenguaje de los niños.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Esta investigación está desarrollada dentro del paradigma crítico propositivo, ya que el problema se encuentra en constante cambio nada es permanente todo va

evolucionando de acuerdo al tiempo, este paradigma positivista busca el desarrollo educativo de la institución y es el más adecuado.

### **2.1.2 Fundamentación Pedagógica**

Es importante resaltar, que en los últimos años “la profesión del maestro” ha experimentado una evolución importante en su formación pedagógica, didáctica, científica y disciplinar como consecuencia de los aportes, las presiones y las múltiples formas de afectación que sobre ella ejercen, la configuración y el desarrollo de sistemas educativos modernos; las transformaciones de la sociedad, y muy especialmente las discusiones, las reflexiones y las construcciones de las comunidades pedagógicas, académicas y disciplinares, reflejadas en investigaciones sobre el conocimiento profesional del maestro, su pensamiento y por ende su desempeño. (Pozo, 1971, pág. 27)

Desde esta perspectiva, se justifica la fundamentación pedagógica en preescolar, en el currículo de educación en el nivel inicial y particularmente en el área pedagógica, toda vez que ella contribuirá a potenciar el trabajo escolar y reconstruir el saber, como fruto de una práctica reflexionada, dinámica y significativa, en donde se esté en condiciones de argumentar, de explicar y de comprender la praxis pedagógica, y así, imprimirle sentido y significado al hecho educativo de utilizar los pictogramas como recursos pedagógicos.

Además, el curso como actitud, exigirá una opción educativa centrada en la interacción entre el maestro y el estudiante, para asumir el aprendizaje de manera lúdica y colectiva. Como un proceso que permita integrar la investigación y la práctica pedagógica, aprendiendo a hacer ciencia y a producir conocimiento mediante el trabajo colectivo, deliberativo y de participación permanente.

### **2.2.2. Fundamentación Psicológica**

(MAYER, 2006, pág. 55) El ser humano por su naturaleza racional constantemente cuestiona de acuerdo con sus necesidades el mundo que lo rodea, aún en las etapas más tempranas de su desarrollo. La percepción del mundo y la satisfacción de dichas necesidades contribuyen al proceso de aprendizaje. Cada individuo tiene su propia interpretación de símbolos y eventos de acuerdo al contexto donde se halle inmerso.

Para el desarrollo integral del ser humano es necesario comprender la relación de las dimensiones de desarrollo cognitivas, socio afectivo y psicomotrices; sin olvidar la corporal, la estética, la ética y la comunicativa.

En cuanto al desarrollo del pensamiento, en los que es indispensable tener en cuenta los procesos mentales (construcción de conceptos y niveles de representación entre otros), además de acercarse a procesos de construcción personal que permitan la interacción con ambientes de socialización del niño desde sus primeros años de escolaridad. Por lo que esto permitirá trabajar de mejor manera a través de láminas utilizados como herramientas de trabajo dentro del aula de clases, para el desarrollo de las habilidades lectoras.

### **2.2.3. Fundamentación Sociológica**

(Castillo, 1999, págs. 32-33) La sociología estudia al ser humano en su medio social, es decir, en el seno de una sociedad, cultura, país, ciudad, clase social, etc. La sociología no estudia la sociedad como "suma de individuos", sino que estudia las múltiples interacciones de esos individuos que son las que le confieren vida y existencia a la sociedad, es decir, se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven. Así, el concepto básico de sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad.

De esta manera, un enfoque sociológico desde la perspectiva de los niños del nivel inicial, debe estar inmerso en esa concepción del ser humano cuando se le ubica en la creación de tareas, desarrollo de la creatividad, manipulación de herramientas pedagógicas, libros, cuentos, para la satisfacción de las necesidades y resolución de problemas dentro de un contexto educativo formal.

“Los lectores más pequeños necesitan libros con muchas ilustraciones y dibujos, porque les falta más experiencia, deben depender del dibujo como contexto para descifrar el sentido de las muchas palabras que desconocen”. Al llegar al punto de poder leer mejor, se les puede animar a escoger entre los libros clásicos. Será natural que el niño - niña escoja tales libros si sus padres se los han leído y los aprecian. Los autores clásicos escribieron para todas las edades, y los niños y

niñas seguramente han de escoger los libros de sus padres para leerlos. Luego **escogerán la lectura** según sus intereses.

## 2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

### **Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 3.** Son deberes primordiales del Estado: “Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes”. (Asamblea, págs. 16-27-34-160)

En la sección Quinta que se refiere a la Educación se encuentran los siguientes artículos:

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 44.** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo - emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

### **Plan Nacional del Buen Vivir**

**Art. 343.** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de la comunidades pueblos y nacionales.

## **Ley Orgánica de Educación intercultural**

**Art. 1.** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir en todos los niveles: desde maternal, hasta la educación media y

superior, además de que establece las estructuras, modelo de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la educación, siempre salvaguardando los deberes y derechos de cada uno de quienes intervienen en este proceso educativo. (Correa, 2011, pág. 8)

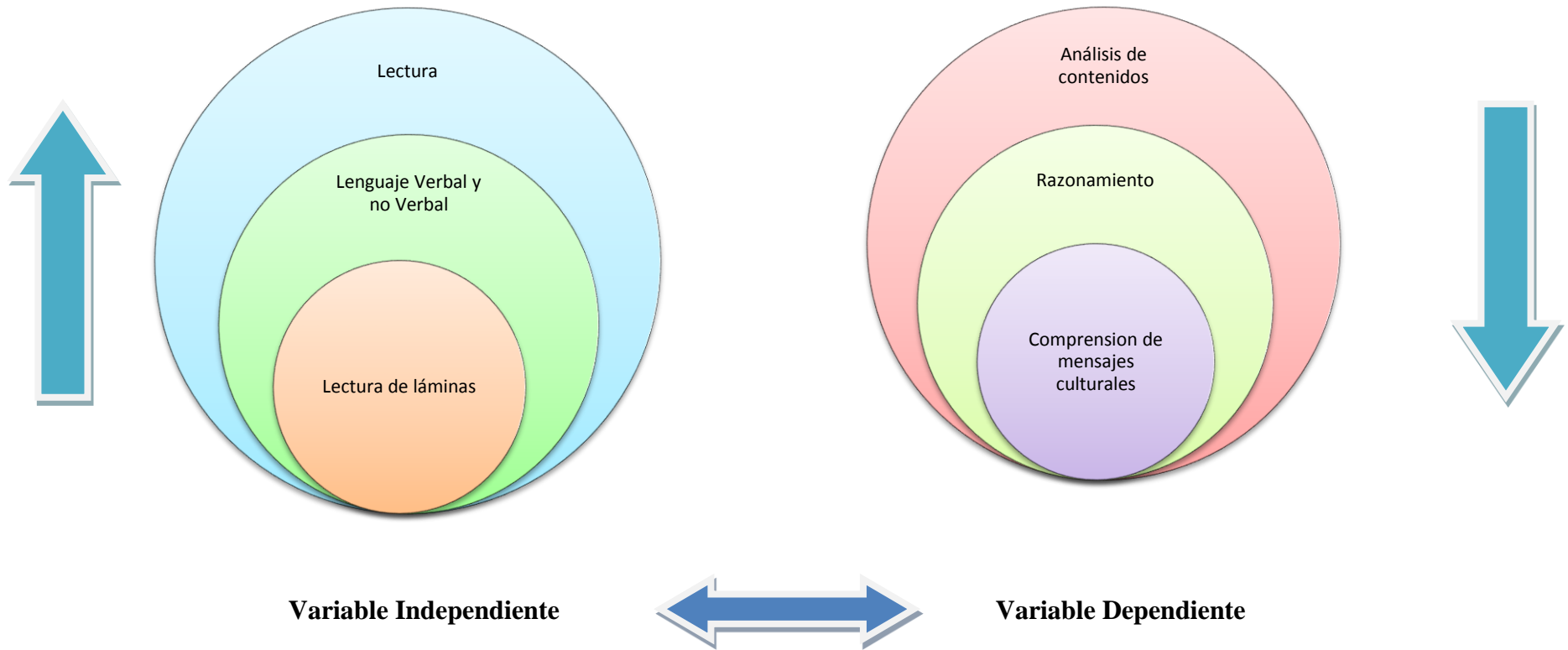
### **Código de la niñez y la adolescencia**

**Art. 37.** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

**Lit. 4.** Garantice que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

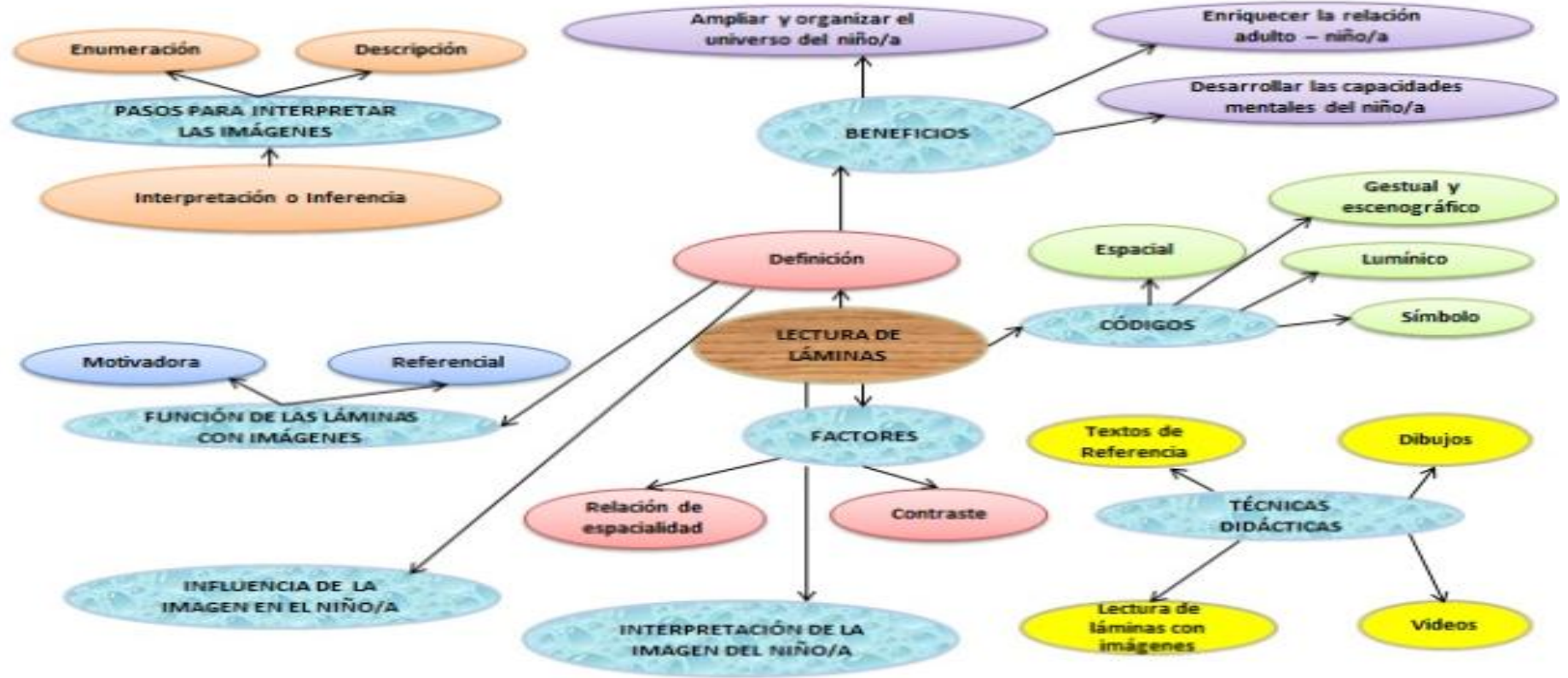
Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollará progresos y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Congreso, 2003, pág. 7)

## 2.4 Categorías Fundamentales



**Gráfico N° 2.** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes  
**Fuente:** Trabajo de investigación

**VARIABLE INDEPENDIENTE**



**Gráfico N° 3.** Categorías Fundamentales Variable Independiente  
 Elaborado por: Sofía Lorena Arias Basantes  
 Fuente: Trabajo de Investigación

**VARIABLE DEPENDIENTE**



**Gráfico N° 4.** Categorías Fundamentales Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes  
**Fuente:** Trabajo de Investigación



## LECTURA DE LÁMINAS

Según el criterio de (Camba, 2008, págs. 11-12) **La labor docente** requiere del apoyo de un sin número de técnicas, estrategias y metodologías innovadoras y creativas para consolidar con eficiencia su desempeño en el aula, es por eso que al incorporar recursos de alta calidad durante el proceso enseñanza aprendizaje es invaluable al momento de impartir conocimientos a los estudiantes.

Además, se debe tener presente que la sociedad vive en una época dominada por el signo icónico que crea interrogantes respecto al valor de la imagen junto a la palabra, pero es notorio que la palabra no es el único significado, por el contrario la apreciación de imágenes cuenta mucho en la información receptada. De ahí que, los niños y niñas sienten el poder sugestivo de las luces y el color. Es importante mencionar que la cultura en la que se desenvuelve el ser humano está asociada automáticamente con la visión de un hecho con su existencia.

No obstante, las láminas de imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos estilos y formas de comunicación, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen como son: la dirección, la escala, proporción, movimiento, dimensión, equilibrio entre otras que facilitan el aprendizaje de mensajes a tempranas edades. Para leer de forma comprensiva, crítica y analítica las láminas de imágenes es necesario conocer los códigos mencionados a continuación:

(Camba, 2008, págs. 5-9) Los niños y niñas pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías, etc. La lectura de láminas de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con niños y niñas escolarizados que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura y no escolarizados como es el caso de las personas analfabetas. El dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole, es un factor empático que permite vivenciar la realidad y fundamental dentro de la tarea áulica.

## PASOS PARA ENSEÑAR A LEER CRÍTICAMENTE EN LAS LÁMINAS CON IMÁGENES

Al iniciar con la lectura en láminas de imágenes es esencial tomar en cuenta estos tres pasos básicos, con el propósito de asimilar significados e interpretar correctamente la información propuesta.

## **FUNCIONES DE LAS LÁMINAS CON IMÁGENES**

(Camba, 2008, págs. 15-19) La lectura de imágenes son recursos adaptables a diferentes temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes finalidades y funciones. Entre ellas se destacan las siguientes:

**La función motivadora.**- Incentiva el aprendizaje significativo.

**La función referencial.**- Se utiliza para dar explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

## **PASOS PARA INTERPRETAR LAS IMÁGENES EN LÁMINAS**

Es fundamental en la interpretación de láminas con imágenes que el docente seleccione muy bien las imágenes y que tenga presente los siguientes pasos:

**Enumeración.** Establece como punto de partida la interrogación a los niños y niñas acerca de la escena presentada, dónde se desarrolla, qué elementos ven, si hay personas o animales, entre otras preguntas, de manera que lleguen a entender el mensaje apropiadamente, también se presenta a algunos personajes de la escena con nombres imaginarios o se les solicita a ellos que les identifiquen con algún nombre de su preferencia.

**Descripción.** En este aspecto los niños y niñas describen a los personajes físicamente, es decir mencionan como son, como están vestidos, que acciones realizan o que otras cosas observan en forma global en la escena.

**Interpretación o inferencia.** Este paso es indispensable ya que se toma en cuenta la relación con los saberes previos de los niños y niñas, por ejemplo se les pregunta en que estación del año se desarrolla la escena, dónde se desarrolla realmente la escena, en el campo o en la ciudad. Ellos podrán observar cuidadosamente el entorno de la imagen y podrán “inferir” de acuerdo a los detalles visualizados. Todas estas preguntas que realiza el docente les ayudarán a descubrir particularidades específicas, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes.

Por consiguiente es importante que presente varios planos, es decir, que tengan profundidad, para que los niños y niñas asimilen y vayan descubriendo los diferentes elementos y al mismo tiempo los relacionen dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final. Adicionalmente, se recomienda organizar colecciones de imágenes en un archivo para el aula como para disponer de ellas con facilidad.

## **FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA DE LÁMINAS**

**Relaciones de espacialidad.** Permite el recorrido de la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. La imagen suele ubicarse en la parte inferior.

**Relación figura-fondo.** Se puede observar conjuntos organizados sobre un fondo que se presenta sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En un alto

índice de **casos el fondo significa** la figura, es decir, las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contenido que vincula a ambas partes.

**Contraste.** Se presenta en la discriminación de los claros oscuros que percibe el receptor, facilitando su apreciación de una mejor forma.

## **TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA INCENTIVAR LA LECTURA DE LÁMINAS CON IMÁGENES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

(Rómulo, 2011, págs. 12-13)El aprendizaje se logra a través de la lectura, ya que es la que centra su interés en aspectos fundamentales, porque implica la creación y arte, es así que los niños y niñas pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, revistas, folletos, fotografías, etc. Por tal razón, la lectura de láminas en los niños y niñas cumple un papel fundamental en el aprendizaje del niño y la niña ya que lo induce a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones. Como resultado incrementa su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y crea alternativas de diversión y placer.

### **Influencia de la imagen en el niño/a**

Las imágenes influyen de forma extraordinaria en el desenvolvimiento de los niños y niñas ya que contribuye de manera positiva en su adelanto personal y académico. En consecuencia despierta la creatividad y la imaginación, permitiéndole transportar sus ideas y pensamientos a un mundo que para ellos resulte interesante y divertido, y es así como van descubriendo el mundo de la lectura.

### **Interpretación de la imagen en el niño/a**

Desde pequeños los niños sienten apego por la lectura de imágenes: ilustraciones de cuentos, comics, carteles publicitarios, televisión entre otros, que interpretan según su desarrollo cognitivo y visión subjetiva.

El niño y la niña se inicia en la lectura visual a partir del contacto directo con las imágenes. Por tal motivo no recibe una enseñanza específica y aprende al observar.

Como se ha mencionado anteriormente, las imágenes son un recurso invaluable para incorporar a la tarea áulica. Razón por la cual se pueden aprovechar desde diferentes aspectos por ejemplo utilizando estas técnicas didácticas que optimizan la comprensión de mensajes desde edades cortas.

## **BENEFICIOS DE LA LECTURA DE LÁMINAS CON IMÁGENES**

La lectura es la clave para obtener información cultural, mundial y fantástica, conseguirla es un reto, aún más tratándose de infantes, ya que la motivación juega un papel impulsador en el proceso de aprendizaje. La lectura de láminas permite:

### **Enriquecer la relación adulto-niño/a**

En esta relación mágica, niño-adulto-láminas o libro, el seno familiar es un apoyo fundamental, debido a que son los encargados de ayudar a descubrir un mundo sorprendente. Estos momentos de aprendizaje de “lectura” son muy gratificantes, porque están envueltos en afectividad, por lo tanto se afianzan estímulos significativos en el niño o niña.

### **Familiarizar al niño/a con las láminas o textos**

Es vital acostumbrarle al objeto, porque al niño/a le gusta en todo momento hacer imitaciones. Por otra parte es crucial aumentar la dificultad en las láminas insertando textos escritos de manera que visualicen los pequeños signos negros (puntuación), indicando que tienen un significado y el valor de su presencia.

### **Desarrollar las capacidades mentales del niño/a**

**Memoria.** El niño/a podrá contar el cuento que le ha leído, siguiendo las imágenes.

**Lenguaje.** A través de la lectura oída, el pequeño ampliará su vocabulario y aprenderá frases cada vez más complicadas.

**Capacidad de abstracción.** El niño/a establece la relación entre los objetos visualizados en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. Por consiguiente pasa, a un nivel de abstracción.

**Imaginación.** A partir de la imagen, el niño/a empieza a crear una realidad en su mente, de hecho construye su propia representación.

La tarea diaria del docente en el aula durante la enseñanza aprendizaje debe ser significativo ya que requiere de esfuerzo, constancia y mucho sacrificio, debido a que los niños/as en el nivel inicial requieren estar constantemente motivados de formas diferentes y más aún cuando se presentan lecturas, ya que al ir acompañadas de un contexto significativo, que normalmente no se encuentra en el lenguaje escrito y que resultan más atractivas, por ende son las que mejores resultados brindan en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL**

La comunicación se da cuando dos o más personas interactúan entre sí, expresando sentimientos, ideas, preguntas; es decir, entablando un diálogo y para esto utilizan el lenguaje.

No obstante, adicional al lenguaje como tal, verbal, coexisten otros elementos a la hora de la comunicarse y estos son los medios no verbales y paraverbales. (escolares.net, págs. 3-5)

### **Comunicación Verbal**

Es el uso de las palabras para la interacción, el lenguaje propiamente tal, expresado de manera hablada o escrita. Es aquí cuando recordamos a los factores de la comunicación, pues es el sustento de la misma:

Emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto (por mencionar a los más importantes y los que sirven de base fundamental).

### **Comunicación No Verbal**

Habitualmente para comunicarnos utilizamos una serie de elementos que apoyan nuestras ideas y le dan significado a lo que expresamos. Estos factores se enmarcan dentro de lo que no es verbalizado por el lenguaje hablado. Son los que se presentan a continuación:

#### **Lenguaje Kinésico**

Son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.

En ocasiones estos gestos hablan mucho más que las propias palabras, es así, que si se dice estar interesado en un tema específico, pero el rostro está diciendo lo opuesto y la expresión de éste es de aburrimiento.

#### **Lenguaje Proxémico**

Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

Es la cercanía o distancia que se tiene al comunicar, cuán lejos o próximo se está del otro y esto depende del grado de confianza y del tipo de interacción que se quiera entregar.

Para que exista el lenguaje verbal se necesita de dos personas o más personas que entablen un diálogo e intercambien sus ideas, mientras que el lenguaje no verbal lo podemos realizar a través de gestos, movimientos del cuerpo como por ejemplo: los mimos

## **LECTURA**

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada. (Carvajal, 2013, pág. 9)

La lectura, además de ser un proceso informativo, es un proceso semiótico, en cuanto requiere del *signo*, como medio de transmisión del mensaje. Realmente, los textos son signos o señales que representan sonidos los cuales a su vez son expresión de conceptos, juicios o raciocinios. Sin signo no habría lectura. El signo lo entendemos como la señal articulada y sistematizada que el emisor-autor “emite” y que el receptor-lector e interpreta mediante la utilización de códigos o acuerdos respecto al significado del signo en particular y del conjunto articulado y sistematizado, que es el texto.

Para el desarrollo del presente trabajo, nos interesa reconocer la existencia de tres clases de signos: los signos lógicos, los modelos y los símbolos. El lector se encontrará con la necesidad de descodificar e interpretar cualquiera de ellos o todos. El lector, desde este punto de vista, debe practicar la interpretación de textos o comprensión lectora no solo en su forma de “lectura de palabras”, sino también en su forma de lectura de modelos e imágenes. El signo lógico concurre a la lectura, pero a ella también concurren el modelo y el símbolo. De esta manera podemos decir, que la lectura es la interpretación de un lenguaje total o semiótico.

## **TIPOS DE LECTURA**

(L.N.S., 1999, págs. 35-62). Un buen lector tiene que dominar a la perfección los distintos tipos de lectura; es decir que aceptamos la existencia de varios tipos de lectura según sea la intención de quien la práctica; fundamentalmente estos tipos son: lectura selectiva, crítica, comprensiva y reflexiva.

### **Lectura Selectiva**

A este tipo de lectura se la llama también lectura de abeja, es una lectura en la que buscamos los aspectos y que son de nuestro interés. Descubrimos lo que nos interesa, lo extraemos del resto de la información y lo hacemos nuestro para utilizarlo cuando lo necesitemos. En esta lectura prescindimos por completo de aquello que no es de nuestro interés.

### **Lectura Crítica**

Con esta clase de lectura tratamos de entender que es lo que quiere comunicarnos el autor del texto y lo comparamos con las ideas que tenemos sobre el tema. De

esa comparación surge un reajuste en nuestros conocimientos, pues la información que recibimos nos da mayor precisión, claridad y riqueza de datos. Para este tipo de lectura se requiere más tiempo y reposo ya que nos es tan sencillo leer algo y cotejarlo con lo que ya conocemos, sabemos y dominamos parcialmente

### **Lectura Comprensiva**

Es la lectura muy utilizada por los estudiantes responsables y por los profesionales que no se quedan tranquilos hasta estar seguros de haber entendido perfectamente todo el contenido de la lectura. En esta modalidad de lectura es fundamental que el lector se haga todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido, tratando de dar respuestas a las mismas. En este tipo de lectura es donde se aplica totalmente tanto la técnica del subrayado (de la ficha de lectura) como el cuestionario.

### **Lectura Reflexiva**

Esta es la lectura del pensador, del filósofo, del hombre profundo. Mientras se lee de forma lenta y reposada, se produce una lluvia de ideas de gran calidad y riqueza de contenido que el lector va cotejando jerarquizando y relacionando, buscando todas las afinidades, aproximaciones y contrastes. Se requiere de mucho más tiempo que ningún otro tipo de lectura ya que constituye el grado más elevado de abstracción y reflexión del que se alimenta el pensamiento realmente creativo.

## **IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

La lectura ya se mencionó es el espacio donde se aprende y se disfruta siendo una excelente vía para enraizarnos en las tradiciones y aprender a valorar y respetar otras culturas, para entendernos y entender mejor a los demás. La lectura da facilidad para exponer al propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, ya que es una actividad mental y vital que desarrolla la emotividad, inteligencia y al ser integral de quienes la practican.

(SATRÍAS, 1997, págs. 6-7) Lectura es la educación menos costosa y la más auténtica, la más fecunda, porque es aquella que va a lograr lo que la gente alcance su mayor protección con la mayor inversión posible.

Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida, además es capaz de ser crítico frente a su propia cultura y a la del mundo.

## ANIMACIÓN A LA LECTURA

Según la página de internet (Astocondor, 2013, pág. s/p) “Animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento efectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido”

Según la revista (Álvarez, Imaginaria, 2003, pág. s/p) La animación a la lectura no es tarea fácil porque no es algo tangible que se pueda medir, no hay fórmulas matemáticas ni recetas mágicas que dan un resultado exacto y seguro. Conseguir la afición lectora es una tarea lenta, día a día, porque la lectura es un sentimiento que se transmite como todos los sentimientos: poco a poco y por contagio.

Además, los factores que condicionan la lectura son muy variados: a veces es la presencia de libros en el ámbito doméstico o el ejemplo de adultos lectores en la familia y en el entorno próximo, otras veces es gracias a una experiencia satisfactoria de iniciación a la lectura en la escuela o la existencia de infraestructuras públicas que faciliten mantener y ampliar el hábito de leer. No obstante, la concurrencia de las circunstancias más favorables no garantiza el éxito; igualmente, un entusiasta lector puede surgir en los ambientes más desfavorables.

**Poner al niño en contacto con el** libro desde su primer año de vida, ayuda a los niños y niñas a transmitir el mensaje con el ejemplo es por eso que el mejor regalo que podemos dar a un niño/a es un libro y motivar a los padres a compartir la lectura con ellos.

## IMPORTANCIA DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca el acercamiento al mundo de los libros como algo divertido. (Ecured, 2014, pág. s/p). La animación a la lectura es:

Un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es acercar el sujeto al libro. Supone el paso de una lectura fundamentalmente pasiva y descodificadora, a una lectura activa y viva que permite profundizar en su contenido para obtener respuestas a sus interrogantes, divertirse, soñar, aprender, recrearse y tener conocimiento sobre los más variados temas. Este tipo de actividad utiliza diferentes estrategias que combinan acciones creativas para lograr que los lectores sientan motivación e interés por la lectura y desarrollen la capacidad lectora y el cultivo de la inteligencia.



## **RAZONAMIENTO**

(Rios, 2009, págs. 10-12) En el caso del razonamiento, se trata de la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados.

### **IMPORTANCIA**

Se logra comprobar las capacidades en materia de comprensión de textos, de análisis de los mismos, de establecimiento de argumentaciones, de establecer una visión crítica y también de sacar unas conclusiones. Y todo ello bajo el paraguas de una importante y buena capacidad de redacción a través de un lenguaje rico y variado.

Por otra parte, el auge de las computadoras y los videojuegos hace que los niños suelen jugar de forma individual (o con otros niños que no se encuentran físicamente con ellos), por lo que no hay un uso intensivo del lenguaje.

Una tercera causa que puede mencionarse para explicar el poco razonamiento verbal es el hecho de cenar frente a la televisión. De esta manera, se pierde el diálogo familiar y el arte de la conversación.

### **EJERCICIOS**

Entre los ejercicios recomendados por los especialistas para desarrollar el razonamiento verbal, se encuentran los juegos donde se deben excluir ciertos conceptos de un grupo.

Otras propuestas implican que los niños sigan ciertas instrucciones, corrijan la palabra inadecuada.

Incluso hay profesores que apuestan por fomentar ese razonamiento verbal a través de “juegos” tales como los refranes, pues a través de ellos se consigue que potencien muchas de las señas de identidad propias del mencionado razonamiento.

De esta manera, sus niños se convertirán en individuos capaces de razonar sobre lo que les rodea, tener sus propias ideas al respecto y poder defenderlas.

## **COMPRENSIÓN DE MENSAJES CULTURALES**

**DEFINICIÓN.** La comprensión de mensajes es un proceso de creación mental, el conocimiento la habilidad y la comprensión son el material que se intercambia en educación que parte de la obtención de información dada por el emisor y de la cual el receptor crea una imagen del mensaje transmitido. Para ello es necesario dar tener en cuenta los datos pueden ser: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc. (Perkins, 1999, págs. 7-9)

## IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN DE MENSAJES

En consecuencia el proceso de comprensión, es un factor elemental en la comunicación ya que consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente la información, con la finalidad de facilitarla en forma precisa, es decir es una actividad que requiere de mucha más atención que el proceso de expresión. Cabe destacar que el proceso de comprensión es el mismo aunque su variación depende de los medios y la información en todos los casos aunque variarán los medios y los datos que se utilizan para completar la comunicación. A continuación se mencionará algunos claros ejemplos que inducen a comprender claramente la definición antes mencionada.

Cuando un mimo hace una representación los seres humanos somos capaces de comprender el mensaje que quiere transmitir aunque no utilice palabras,

Al leer una carta somos capaces de comprenderla aunque no veamos la expresión de la cara del remitente.

Cuando un amigo nos describe el lugar al que fue de vacaciones somos capaces de imaginarlo aunque no lo hayamos visto nunca.

Es importante mencionar que la necesidad del ser humano por comprender e interpretar al momento de transmitir un mensaje es vital para poder analizar la realidad a la que se quiere llegar, sin embargo se debe tener presente que al obtener un dato de interés siempre aparece una hipótesis que no siempre es la "correcta" pero si es un factor adicional para llegar a interpretar acertadamente el contexto de la situación. Es inevitable e imposible no realizar interpretaciones. El proceso de creación de interpretaciones es la mayoría de las veces inconsciente aunque a veces pueda ser controlado conscientemente.

## TIPOS DE COMPRENSIÓN DE UN MENSAJE

**Comprensión objetiva.-** Pretende que la comunicación llegue al destinatario de la forma prevista.

**Comprensión subjetiva.-** Es la determinación de cómo los niños y niñas verán un mensaje en particular, básicamente está influenciada por los detalles de su presentación. (Color, dimensión del dibujo, vestimenta de los personajes, etc.)

**Incomprensión.-** Es decir cuando el mensaje transmitido no se comprende o la interpretación no es la adecuada. El grado de incomprensión también estará afectado por la experiencia de la persona que observa, así como de su edad y nivel de comprensión.

**Motivo y la oportunidad.-** Los niños y niñas, podrían perder la motivación o limitar la oportunidad para procesar los mensajes debido a la complejidad de apreciación, cuando se muestran con rapidez o se muestran con poca frecuencia.

Por lo tanto, es oportuno desarrollar mensajes sencillos, conocer el nivel de conocimientos de los niños y niñas con los que se va a compartir el proceso

enseñanza aprendizaje, mostrar la relación necesidad-beneficio, con un ritmo de repetición adecuado.

### **Comprensión de mensajes culturales**

Este término se refiere netamente a comprender, entender, justificar o contener mensajes de carácter cultural. Por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas que forman parte de la sociedad.

Además, al contextualizar la comprensión de mensajes culturales se puede argumentar que es la tolerancia o paciencia frente a determinada situación. Los niños y niñas con un alto nivel de comprensión lectora desarrollan significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y establecen relación con ideas previas. Para resumir, son capaces de justificar o entender como naturales las acciones o las emociones de otras contribuyendo al desarrollo de su conocimiento de mejor manera.

### **LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN LA COMPRENSIÓN DE MENSAJES CULTURALES**

**El lector.** Incluye los conocimientos que este posee en un sentido amplio, es decir, todo lo que es y sabe sobre el mundo, así como todo lo que hace durante la lectura para entender el texto.

**El texto.** Se refiere a la intención del autor, al contenido de lo que dice o muestra y a la forma en que ha organizado el mensaje.

**El contexto.** Comprende las condiciones de la lectura, tanto las que se fija el propio lector, como las derivadas del entorno social, que en el caso de la lectura escolar son normalmente las que fija en enseñante

Con el aporte de estos tres factores determinantes en la lectura de mensajes se puede añadir que, un alto índice de niños y niñas no sienten interés por la lectura, debido a que no saben comprender, y eso los frustra y aburre, creando un ambiente de inseguridad en el aprendizaje. Dentro de la preparación académica de cada ser humano es relevante aprender a leer y comprender con exactitud los mensajes, ya que estas dos habilidades son necesarias para la adquisición de todos los demás conocimientos. Es por esto que, en la labor docente se deben plantear objetivos que impulsen la comprensión lectora con el apoyo de estrategias

metodológicas que ayuden a discernir entre diferentes textos y optimizar el aprendizaje a través de la observación.

## **CULTURA**

**DEFINICIÓN.** La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. (Navarrete, 2010, págs. 2-3)

### **Características de la Cultura**

**La cultura es social.** Es decir, no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo social.

**La cultura no es de índole biológica.** Se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida. No se hereda.

**La cultura es acumulativa.** Por lo tanto es de índole histórica; es fruto de acumulación de los conocimientos y experiencias de un grupo social.

**La cultura es dinámica.** Se encuentra en constante transformación, ya que como producto histórico no se mantiene estática, sino que se crea y recrea día a día.

De acuerdo al criterio de la siguiente autora como Navarrete señala que, el estudio de la cultura permite establecer vínculos de comunicación, por tal motivo comparten algunas ideas fundamentales:

### **La transmisión de la cultura**

La transmisión de la cultura en una sociedad tiene su origen a partir de la socialización. El ser humano desde que nace está sujeto a la ayuda y por lo tanto a la interacción con otras personas. Por medio de esta interacción el niño, niña y el adulto aprenden la cultura del grupo. Durante toda la vida se transmiten los diferentes aspectos de la cultura como son: la forma de alimentarse, de vestir, el comportamiento, las relaciones intra e interpersonales, la concepción del tiempo y el espacio; la percepción de la realidad, entre otras.

### **Especificidad de la cultura**

Cada sociedad tiene su cultura específica que la identifica y en la cual inciden varios aspectos. Sin embargo, lo que permite que haya una cultura particular para cada sociedad, es el hecho de que cada pueblo tiene su historia a lo largo de la cual se conforma su cultura con rasgos propios.

## QUE ES UN MENSAJE CULTURAL

Cultura viene de “colo” cultivo: cultura es todo aquello en lo cual el hombre ha depositado una intención finalista o significativa. Todo lo que ha sido cultivado por el hombre; también se define como el resultado de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio, las facultades intelectuales del hombre; se puede mostrar dos sentidos de este concepto: uno acción o proceso de cultivar y el segundo como estado de lo que ha sido cultivado. (Tedesco, 2010, pág. 11)

## CARACTERÍSTICAS DE LOS MENSAJES CULTURALES

**Informar.** El principal componente del mensaje cultural es de carácter informativo, pues es la clave para facilitar la adquisición del conocimiento y sus beneficios.

**Ser realista.** El mensaje cultural que se transmita debe responder a una realidad, caso contrario se creará falsas expectativas y un conocimiento negativo.

**Despertar el interés.** El mensaje cultural debe estar enfocado en los beneficios y novedades que ofrezca, debe estimular el deseo de saber y conocer.

**Ser entendible.** Cuando el mensaje cultural es claro y conciso, las personas lo asimilan en forma correcta, por esta razón no importa cuán grande sea la imagen mientras que se eviten distorsiones la adquisición del conocimiento será eficiente.

**Persuadir.** Conviene que el mensaje cultural tenga entidad propia y capacidad para definir un conocimiento positivo en el receptor.

**Captar la atención.** Creatividad y originalidad son aspectos fundamentales para que la transmisión del mensaje cultural tenga un alto grado de aceptación y por ende sea motivador, de tal manera que la persona que lo observe sienta interés por descubrir su veracidad.

**Permanencia en el tiempo.** El éxito de leer y comprender una mensaje cultural está en la capacidad de generar el impacto y la expectativa necesaria para las personas al que va destinado.

Los mensajes culturales deben motivar a los niños y niñas con la finalidad de a introducirles en un mundo en el que vivencien la realidad expuesta adquieran un conocimiento enriquecedor y desechen conductas inadecuadas

### 2.5 Hipótesis

**HO:** La lectura de láminas **NO** influye en la comprensión de mensajes culturales en los niños de inicial I del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

**HI:** La lectura de láminas **SI** influye en la comprensión de mensajes culturales en los niños de inicial I del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

Variable Independiente

**LECTURA DE LÁMINAS**

Variable Dependiente:

**COMPRENSIÓN DE MENSAJES CULTURALES**

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación es un proceso riguroso y se basa en el enfoque cualitativo ya que de esta manera se podrá estudiar los factores sociales de un escenario natural mediante la observación.

Cuantitativo porque nos permite examinar los datos de una forma numérica cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas en el desarrollo de la destreza escuchar, bien sea de vacío de conocimiento (investigación científica) o de gerencia, pero en ambos casos es organizado y garantiza la producción de conocimiento o de alternativas de solución viables.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación es el producto de tres modalidades: Documental-Bibliográfica, de Campo. Se recopiló información a través de la aplicación de una encuesta a los profesores y Ficha de observación a niños y niñas por lo que tendrá características de la modalidad de campo.

#### **3.3. NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación es de carácter:

- **Exploratorio.** Porque tiene una metodología más flexible desarrollando así nuevos métodos de estudio en lo cual se da mayor amplitud y dispersión generando hipótesis, reconociendo que las variables son de gran interés investigativo.

- **Descriptivo.** Porque nos permite realizar predicciones rudimentarias, realizando comparaciones entre dos o más situaciones o estructura de medición precisa clasificando así modelos de comportamiento en los niños por lo cual se requiere de conocimiento suficiente para caracterizar a la comunidad que interviene en este trabajo, ya que por eso la investigación tiene nivel de interés social.
- **Asociación de variables.** Permite predicciones estructuradas, valor explicativo parcial, análisis de correlación (sistemas de variaciones), medición de relación entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>TOTAL</b>
Niños y Niñas	41	43%
Docentes	4	4%
Padres de Familia	51	53%
<b>TOTAL</b>	<b>96</b>	<b>100%</b>

**Cuadro N° 1.** Población y Muestra

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Fuente:** Trabajo de investigación



### 3.5 MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Lectura de láminas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es una actividad educativa motivadora y referencial que a través de la enumeración, descripción, interpretación o identificación de las imágenes que contiene, facilita procesos de cognitivos	<p><b>Identificación de imágenes</b></p> <p><b>Imágenes</b></p> <p><b>Destrezas</b></p>	<p>Simbólica Ideográfica Imágenes</p> <p>Símbolos</p> <p>Psicomotriz Afectiva Cognitiva</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cree usted que la lectura de láminas ayuda a interpretar imágenes en los niños / as?</li> <li>2. ¿Considera usted que el niño/a debe aprender a leer imágenes?</li> <li>3. ¿Ha utilizado cuentos con imágenes para leer con los niños/as?</li> <li>4. ¿Cree que los niños/as desarrollan la imaginación por medio de la lectura de imágenes?</li> <li>5. ¿Considera usted que la lectura de imágenes desarrolla el área afectiva de los niños/as?</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica Encuesta</li> <li>• Instrumento Cuestionario Ficha de Observación</li> </ul>

**Cuadro N° 2.** Operacionalización Variable Independiente

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Fuente:** Trabajo de investigación



### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **Encuesta**

Es un instrumento de investigación, que permite compilar información por medio de cuestionarios estructurados con preguntas específicas su objetivo es conocer estados de opinión, características o hechos concretos.

- **Cuestionario**

Es un instrumento de investigación con un banco de preguntas coherentes, organizadas, secuenciadas y estructuradas, así las respuestas puedan ofrecer información precisa para obtener información de las personas investigadas.

- **Ficha de observación**

Es un instrumento de recolección de datos, sirve de ayuda en la investigación de campo para registrar información que proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada.

### 1.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación y comprobar la hipótesis.
2. ¿De qué personas?	Docentes, niños y niñas
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los indicadores traducidos a ITEMS
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Quién?	Sofía Lorena Arias Basantes
7. ¿Cuándo?	Durante el año lectivo 2013-2014
8. ¿Dónde?	C.I.V.B Simón Bolívar 1
9. ¿Cuántas veces?	Una sola vez
10. ¿Con qué?	Encuesta, ficha de observación

**Cuadro N° 4.** Plan de Recolección de Información

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Fuente:** Trabajo de Investigación

### **3.8 Plan de Procesamiento de la Información**

Se procedió a la aplicación de los instrumentos de la redacción de la información como es: La encuesta y la Ficha de Observación

Durante una clase desarrollada se aplicó la Ficha de Observación para detectar el comportamiento cotidiano de los niños, niñas y los docentes se aplicó la encuesta con el objetivo de verificar la lectura de láminas y comprensión de mensajes culturales, obteniéndose resultados cuantitativos, que serán expuestos en el capítulo IV del análisis e interpretación de resultados. Los resultados serán tabulados, analizados, resumidos al final de cada pregunta y expuestos en el capítulo IV. Los resultados cuantitativos obtenidos servirán para demostrar los objetivos y enunciar las conclusiones, en caso de que no se trabaje con el Chi cuadrado. Al mismo tiempo ayudarán para verificar o aceptar la hipótesis nula o la alternativa y en base de ella plantear una propuesta de ser aplicada y que vengán a solucionar el problema investigado anteriormente

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **1.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Con los resultados obtenidos de las encuestas a docentes, y la ficha de observación a los niños de Inicial I del C.I.B.V. “Simón Bolívar 1” cantón Ambato se procedió a la estructuración de cuadros y gráficos para el análisis y la interpretación.

Al final la información recopilada permitió obtener la prueba de la hipótesis propuesta en el plan de la investigación con la finalidad de llegar a conclusiones y recomendaciones.

Este análisis e interpretación se realizó de las respuestas alcanzadas de una población de 44 encuestados.

#### 4.1.1. INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL C.I.B.V “SIMÓN BOLIVAR 1”

**Pregunta N° 1.** ¿Cree usted que la lectura de láminas ayuda a interpretar imágenes en los niños/as?

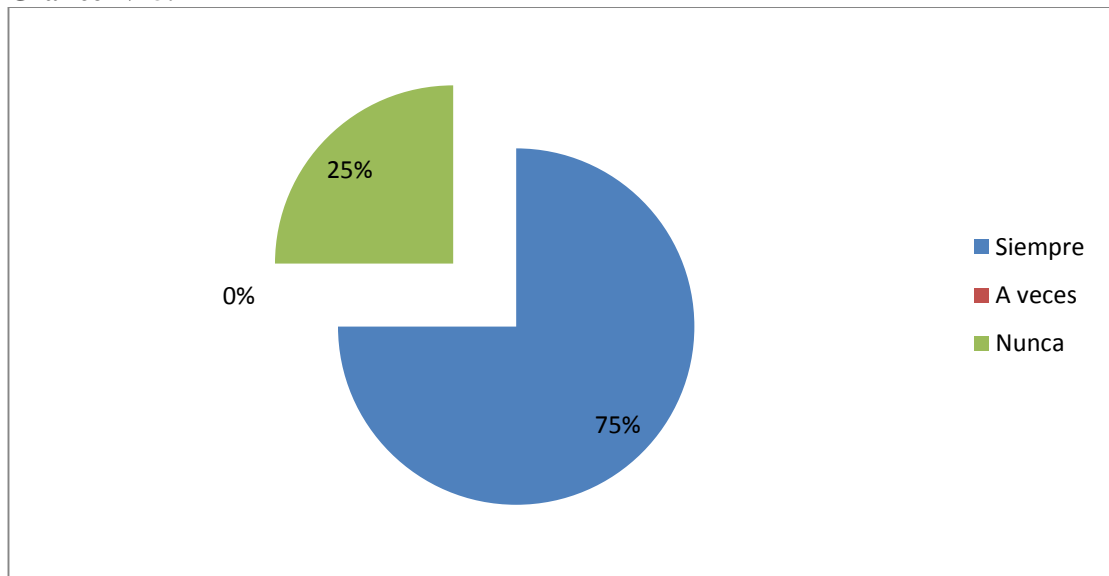
**Cuadro N° 5.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	0	0%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 5.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Los resultados obtenidos en esta pregunta revelan que 3 docentes que corresponden al 75% creen que la lectura de láminas siempre ayuda a interpretar imágenes en los niños y niñas, mientras que 1 docente que pertenece al 25% contesta que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Por consiguiente un alto índice de docentes cree que la lectura de láminas ayuda a interpretar imágenes en los niños y niñas.

**Pregunta N° 2.** ¿Considera usted que los niños/as deben aprender a leer imágenes?

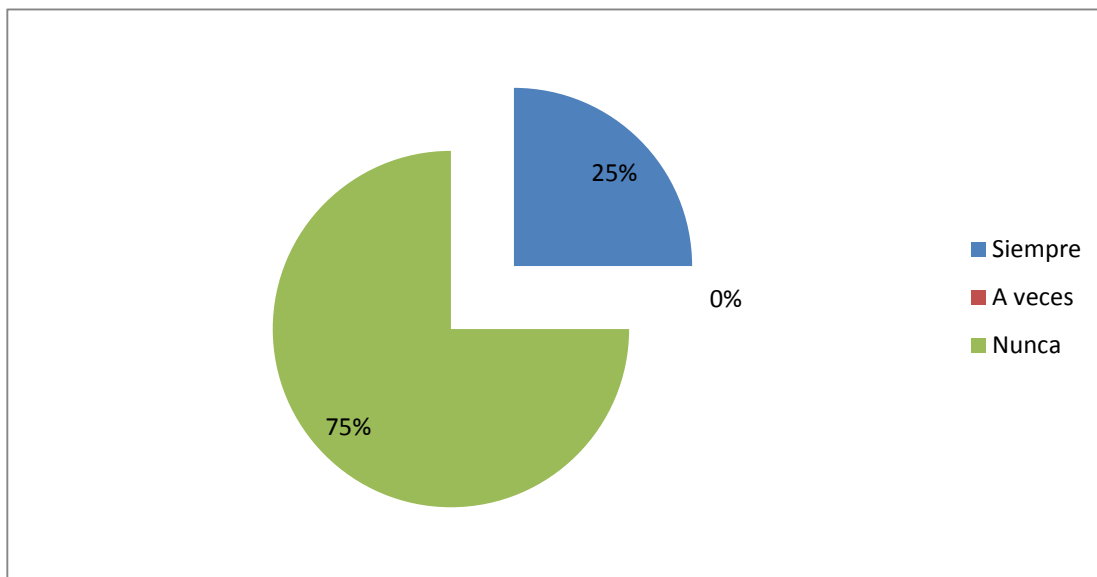
**Cuadro N° 6.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	3	75%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 6.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** A esta pregunta 1 docente que corresponde al 25% considera que siempre los niños y niñas deben aprender a leer imágenes, por el contrario 3 docentes que corresponden al 75% responden que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Se deduce que en un alto porcentaje los docentes, consideran que los niños y niñas nunca deben aprender a leer imágenes.

**Pregunta N° 3.** ¿Ha utilizado cuentos con imágenes para leer con los niños/as?

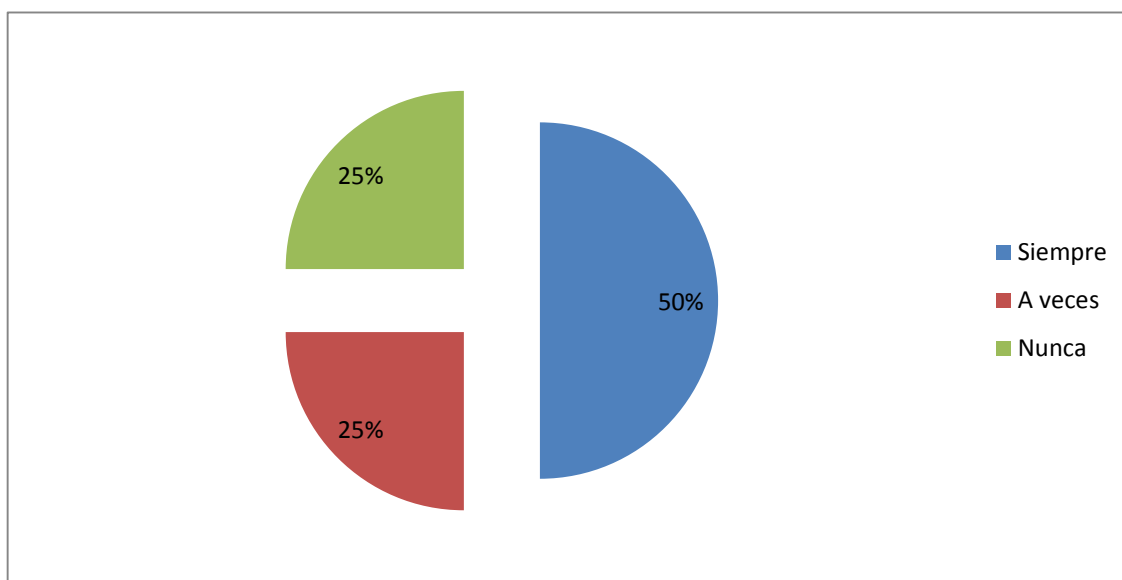
**Cuadro N°7.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	2	50%
A veces	1	25%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**GRÁFICO N° 7.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** En esta interrogante los resultados obtenidos muestran que 2 docentes que corresponden al 50% han utilizado cuentos con imágenes para leer con los niños y niñas, sin embargo, 1 docente que corresponden al 25% contestan que a veces y 1 padre de familia que corresponde al 25% responde que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** En efecto se puede evidenciar que en un alto índice los docentes utilizan cuentos con imágenes para leer con los niños y niñas.



**Pregunta N° 4.** ¿Cree que los niños/as desarrollan la imaginación por medio de la lectura de imágenes?

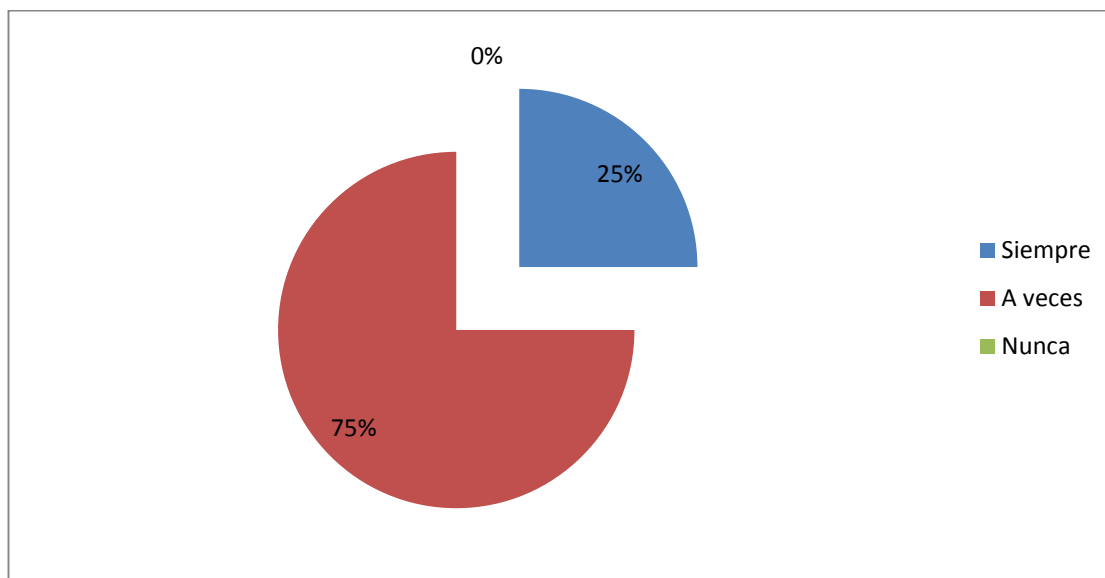
**Cuadro N° 8.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 8.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Los resultados indican que 1 docente que corresponden al 25% creen que siempre los niños y niñas desarrollan la imaginación por medio de la lectura de imágenes, en cambio 3 docentes que corresponden al 75% responden que a veces.

**INTERPRETACIÓN:** Estos cálculos permiten deducir que docentes a veces creen que los niños y niñas desarrollan la imaginación por medio de la lectura de imágenes.

**Pregunta N° 5.** ¿Considera usted que la lectura de imágenes desarrolla el área afectiva de los niños/as?

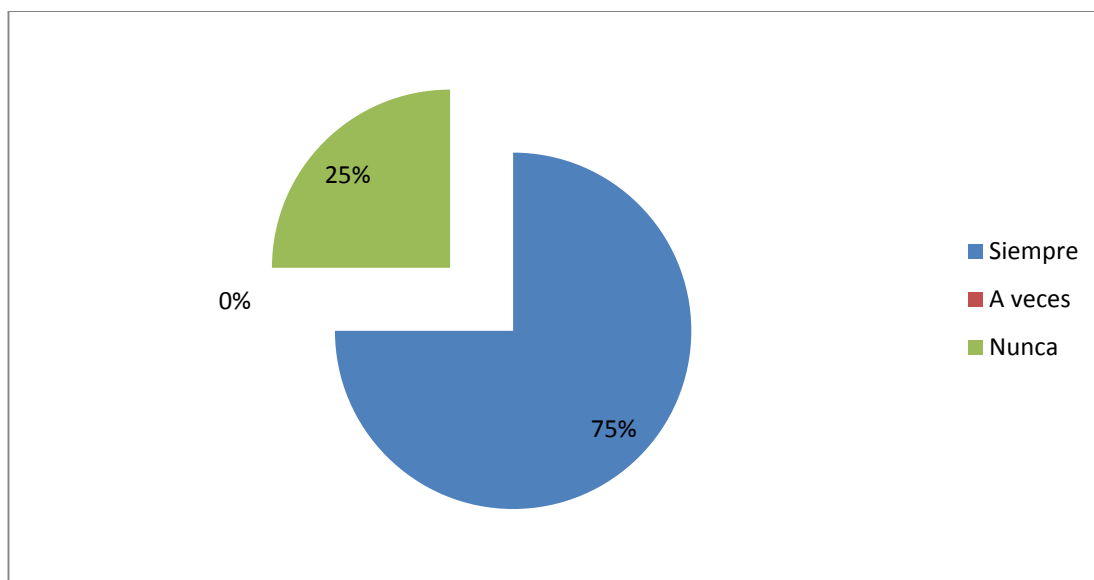
**Cuadro N° 9.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	0	0%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 9.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Según los resultados obtenidos en esta pregunta 3 docentes que corresponden al 75% consideran que siempre la lectura de imágenes desarrolla el área afectiva de los niños y niñas, mientras que 1 docente que corresponde al 18% responden que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Esto significa que la mayoría de los docentes consideran que la lectura de imágenes desarrolla el área afectiva de los niños y niñas.

**Pregunta N° 6.** ¿Cree usted que la comprensión de los mensajes culturales ayuda mejorar al comportamiento de los niños/as?

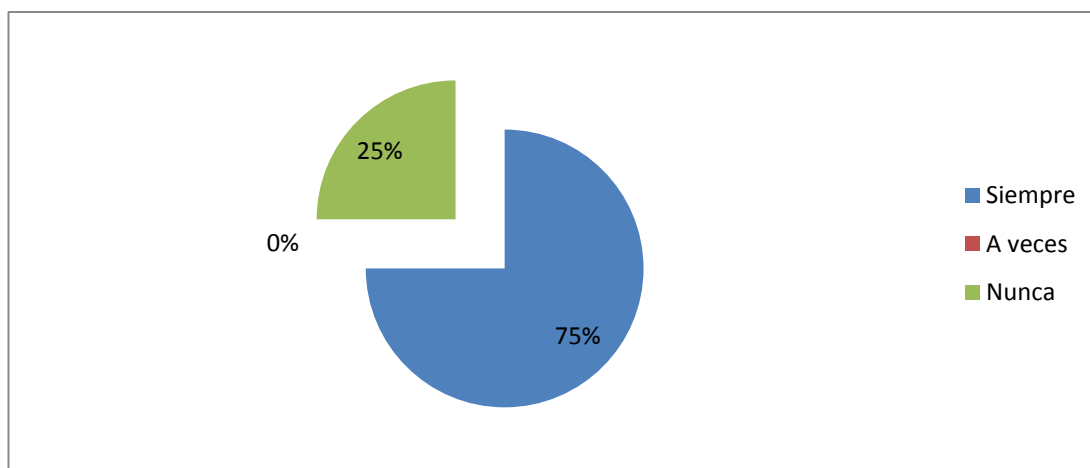
**Cuadro N° 10.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
A veces	0	0%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 10.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** En este ítem los resultados revelan que 3 docentes que corresponden al 75% creen que siempre la comprensión de los mensajes culturales ayuda mejorar al comportamiento de los niños y niñas, en cambio 1 docente que corresponden al 25% manifiestan que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Se concluye que la mayoría de los docentes creen que la comprensión de los mensajes culturales ayuda mejorar al comportamiento de los niños y niñas.

**Pregunta N° 7.** ¿Cree usted que la comprensión de los mensajes culturales desarrolla la responsabilidad en los niños/as?

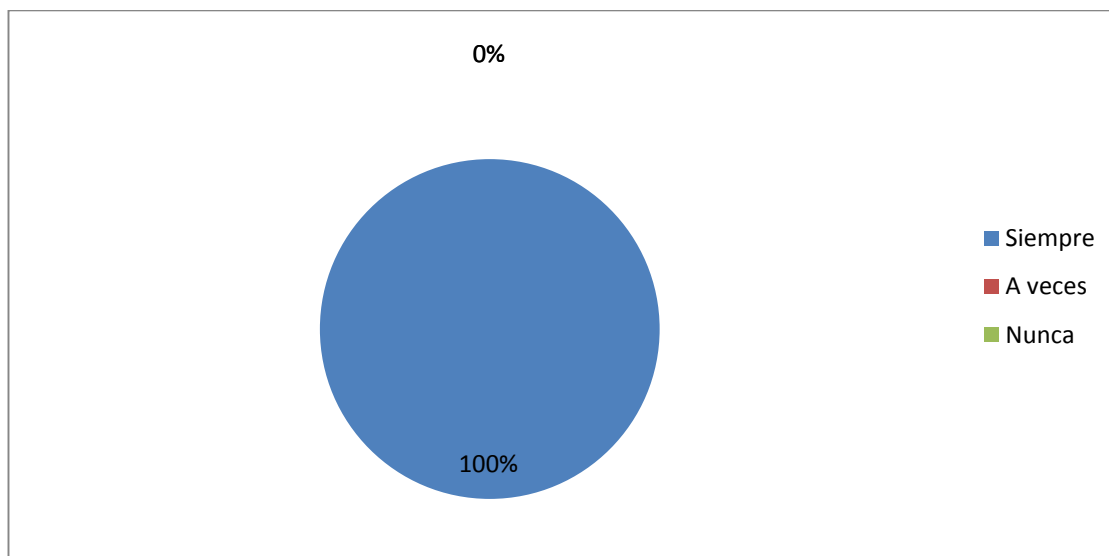
**Cuadro N° 11.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 11.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Según los resultados obtenidos en esta pregunta 4 docentes que corresponden al 100% creen que siempre la comprensión de los mensajes culturales desarrolla la responsabilidad en los niños y niñas.

**INTERPRETACIÓN:** Este análisis permite concluir que en un alto índice los docentes creen que siempre la comprensión de los mensajes culturales desarrolla la responsabilidad en los niños y niñas.

**Pregunta N° 8.** ¿Considera usted que la comprensión de mensajes ayuda a mantener el respeto entre niños/as?

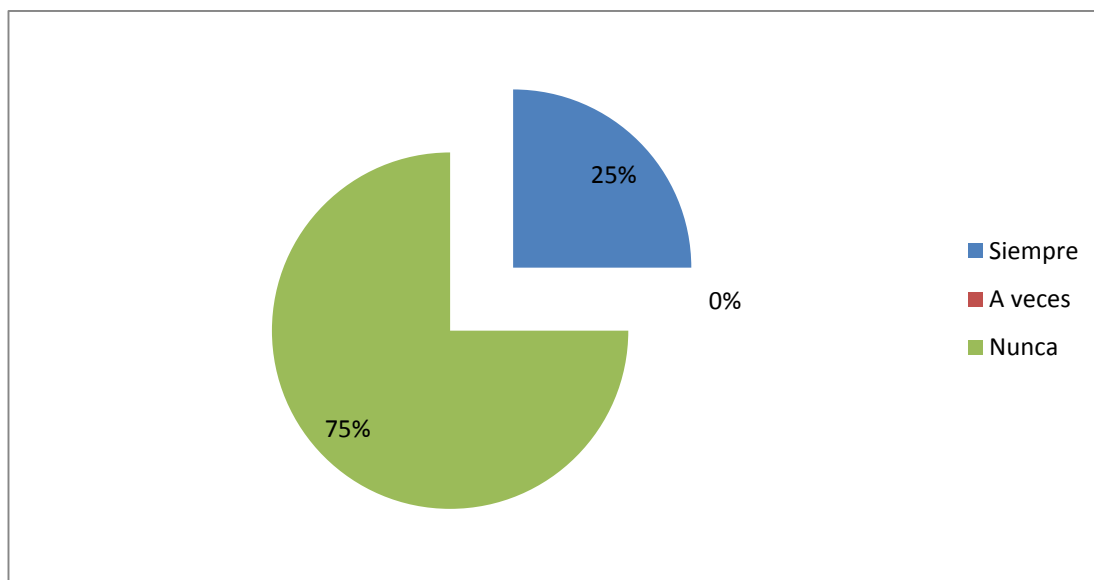
**Cuadro N° 12.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	3	75%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 12.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** De los encuestados 1 docentes que corresponden al 25% consideran que siempre la comprensión de mensajes ayuda a mantener respeto entre niños y niñas, por el contrario, 3 docentes que corresponden al 75% contestan que nunca.

**INTERPRETACIÓN:** Este análisis muestra que en un alto porcentaje los docentes consideran que la comprensión de mensajes nunca ayuda a mantener respeto entre niños y niñas.

**Pregunta N° 9.** ¿Usted cree que mediante la comprensión de mensajes los niños/as pueden desarrollar la destreza escuchar?

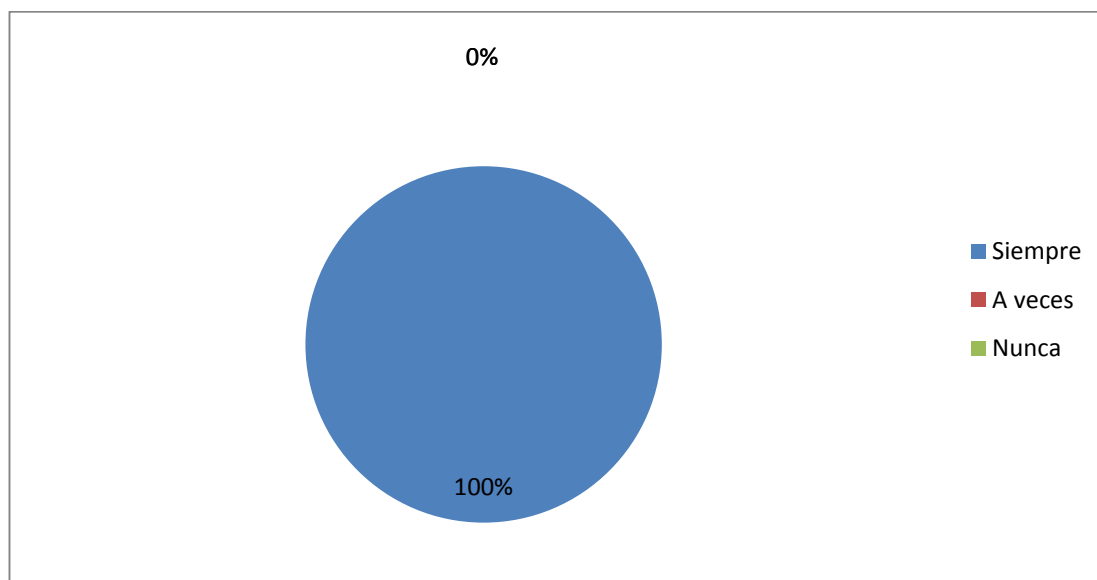
**Cuadro N° 13.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 13.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Los resultados obtenidos en esta pregunta muestran que 4 docentes que corresponden al 100% creen que mediante la comprensión de mensajes siempre los niños y niñas pueden desarrollar la destreza escuchar.

**INTERPRETACIÓN:** Se deduce que un porcentaje representativo de docentes creen que mediante la comprensión de mensajes los niños y niñas pueden desarrollar la destreza escuchar.

**Pregunta N° 10.** ¿Considera usted que la lectura de láminas facilita la comprensión de mensajes culturales en los niños/as?

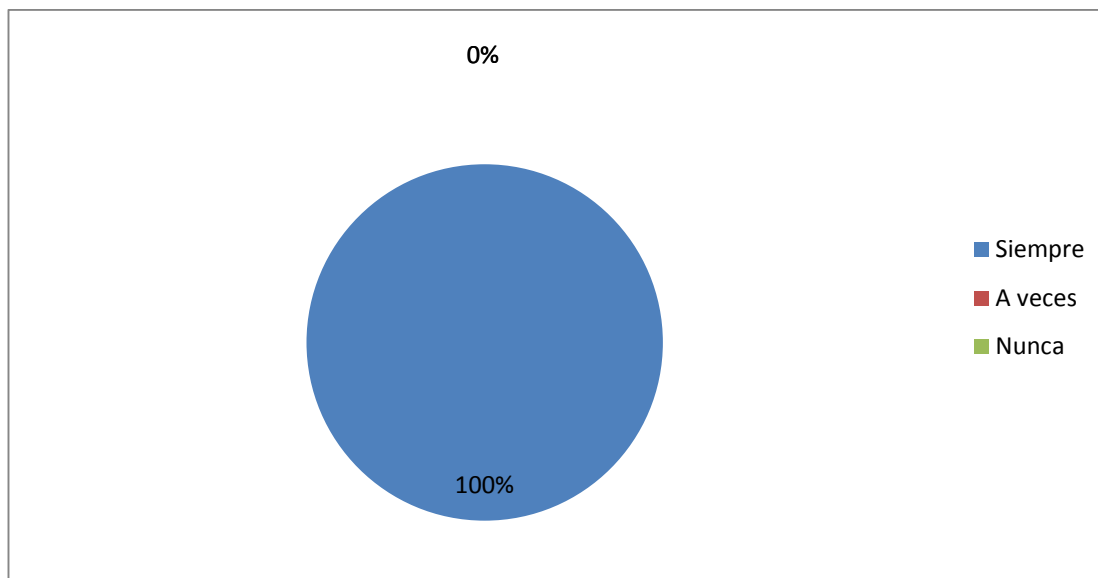
**Cuadro N° 14.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 14.**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Los resultados obtenidos en esta pregunta muestran que 4 docentes que corresponden al 100% consideran que siempre la lectura de láminas facilita la comprensión de mensajes culturales en los niños y niñas.

**INTERPRETACIÓN:** Por consiguiente un alto índice de los docentes considera que la lectura de láminas facilita la comprensión de mensajes culturales en los niños y niñas.

#### 4.1.2. FICHA DE OBSERVACIÓN

**Pregunta N°1.** ¿Interpreta imágenes al observar una lámina?

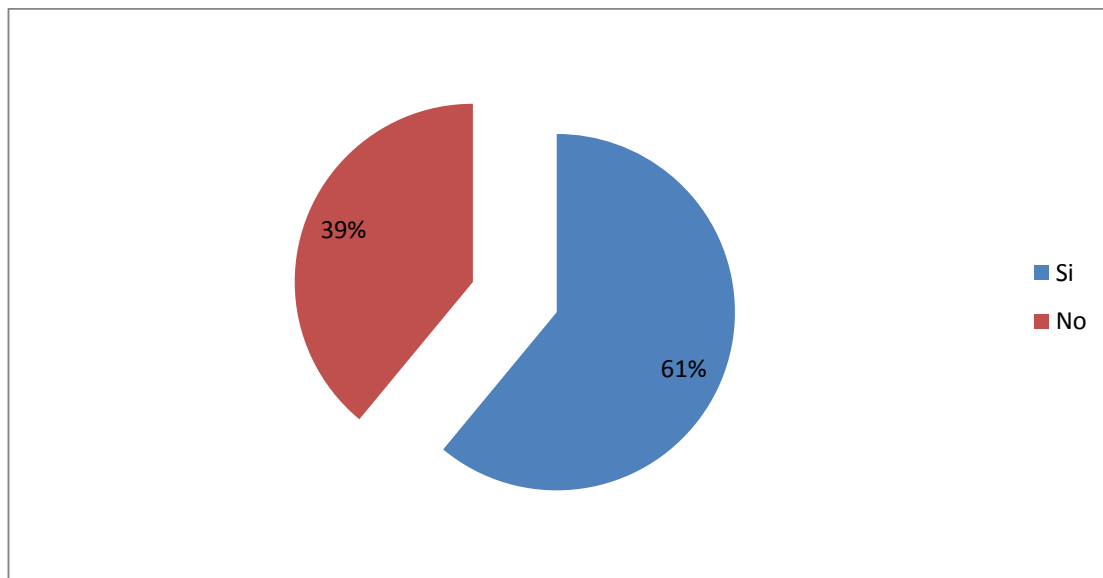
**Cuadro N°15.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	61%
No	16	39%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N°15.**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** De los encuestados 25 niños y niñas que corresponden al 61% contestan que si interpretan imágenes al observar una lámina, sin embargo 16 niños y niñas que corresponden al 39% contestan que no.

**INTERPRETACIÓN:** Se concluye que la mayoría de los niños y niñas interpretan imágenes al observar una lámina.



**Pregunta N°2.** ¿Sabe leer imágenes?

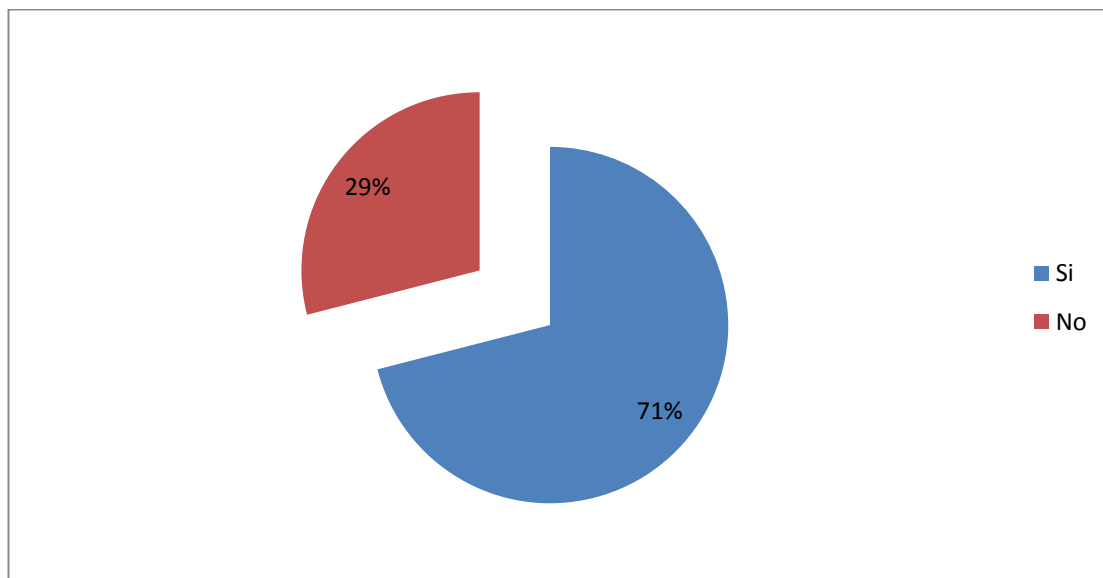
**Cuadro N°16.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	71%
No	12	29%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N°16.**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** A esta pregunta 29 niños y niñas que corresponden al 71% responden que si saben leer imágenes, mientras que 12 niños y niñas que corresponden al 29% responden que no.

**INTERPRETACIÓN:** Se deduce que en un alto porcentaje los niños y niñas saben leer imágenes.

**Pregunta N°3.** ¿Utiliza cuentos con imágenes para leer?

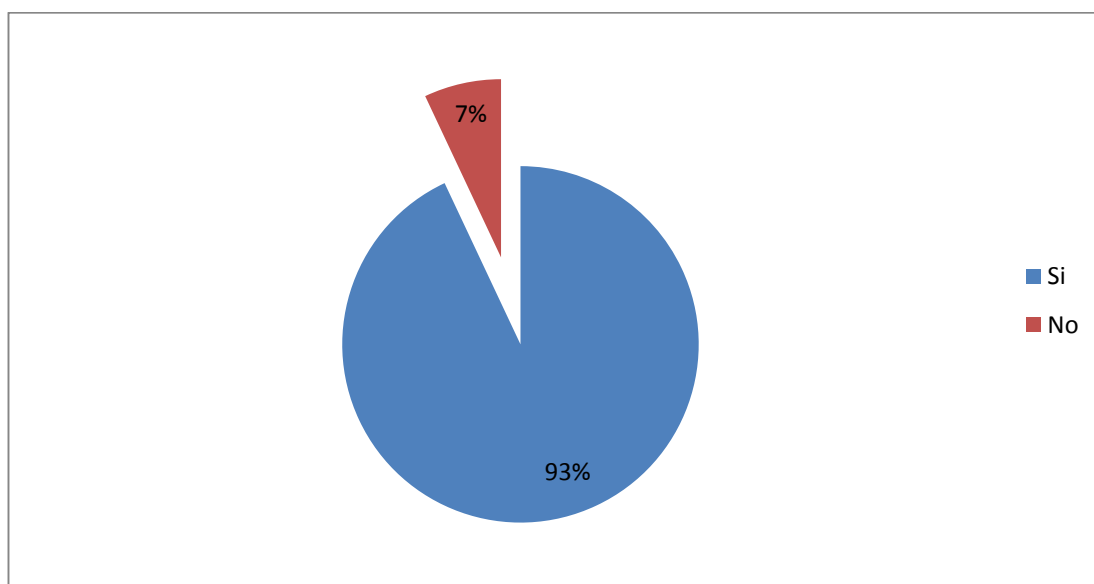
**Cuadro N°17.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	93%
No	3	7%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N°17.**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** En esta interrogante los resultados obtenidos muestran que 38 niños y niñas que corresponden al 93% si utilizan cuentos con imágenes para leer, no obstante 3 niños y niñas que corresponden al 7% contestan que no.

**INTERPRETACIÓN:** En efecto se puede evidenciar que en un alto índice los niños y niñas utilizan cuentos con imágenes para leer.

**Pregunta N°4.** ¿Desarrolla la imaginación al leer imágenes?

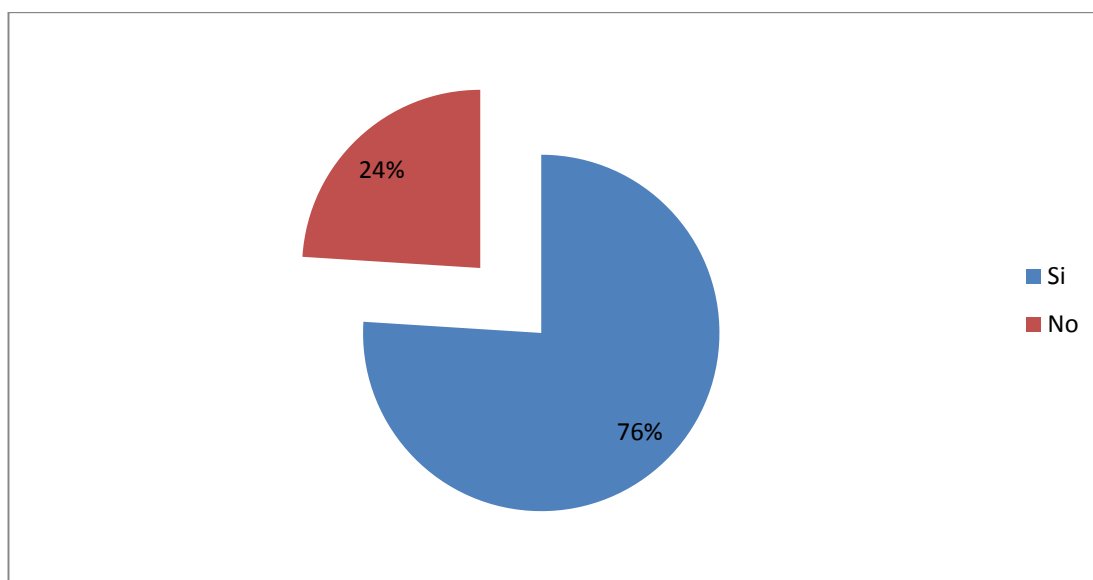
**Cuadro N°18**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	31	76%
No	10	24%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N°18**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Los resultados indican que 31 niños y niñas que corresponden al 76% si desarrollan la imaginación por medio de la lectura de imágenes, sin embargo 10 niños y niñas que corresponden al 24% responden que no.

**INTERPRETACIÓN:** Estos cálculos permiten deducir que la mayoría de los niños y niñas desarrollan la imaginación por medio de la lectura de imágenes.

**Pregunta N°5.** ¿Desarrolla el área afectiva con la lectura de imágenes?

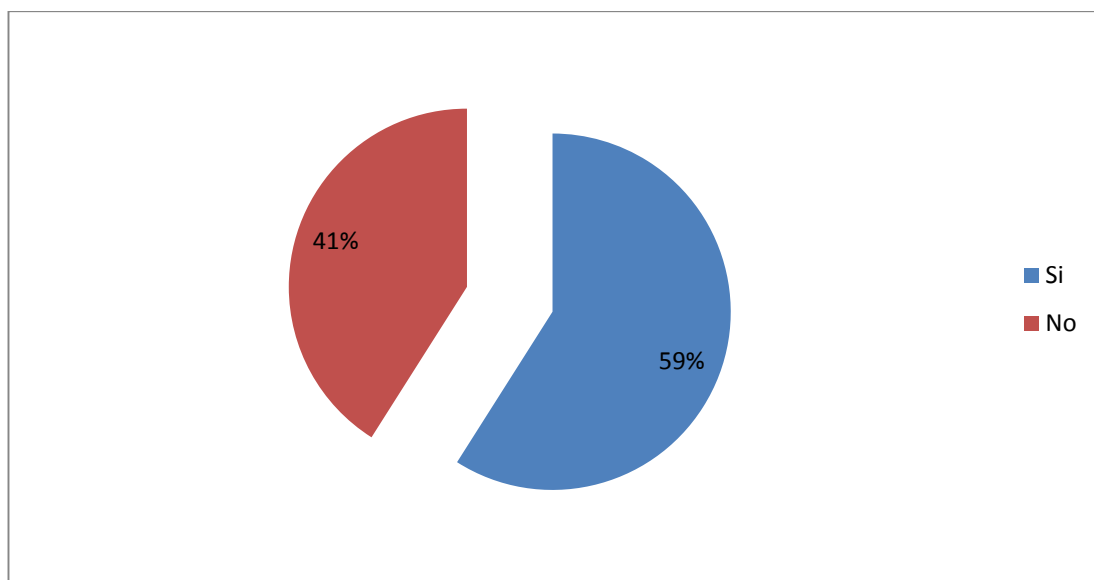
**Cuadro N°19.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	59%
No	17	41%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N°19.**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Según los resultados obtenidos en esta pregunta 24 niños y niñas que corresponden al 59% si desarrollan el área afectiva con la lectura de imágenes y 17 niños y niñas que corresponden al 41% contesta que no.

**INTERPRETACIÓN:** Esto significa que la mayoría de los niños y niñas desarrollan el área afectiva con la lectura de imágenes.

**Pregunta N°6.** ¿Comprende mensajes culturales al observar láminas?

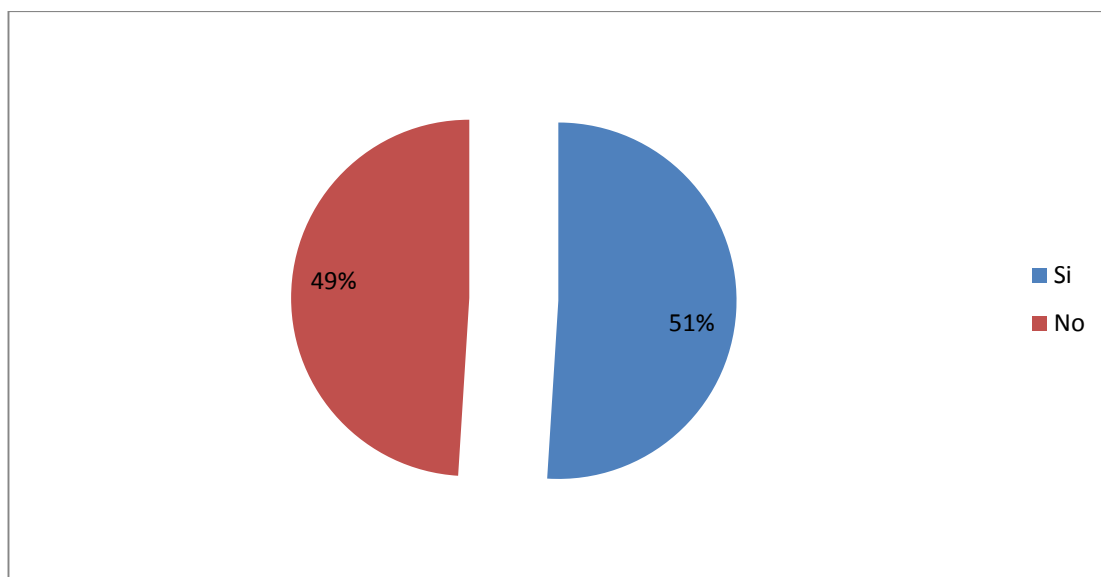
**Cuadro N°20.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	51%
No	20	49%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 20.**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** En este ítem los resultados revelan que 21 niños y niñas que corresponden al 51% si comprenden mensajes culturales al observar láminas, mientras que, 20 niños y niñas que corresponden al 49% manifiestan que no.

**INTERPRETACIÓN:** Se concluye que la mayoría de los niños y niñas comprenden mensajes culturales al observar láminas.

**Pregunta N°7.** ¿Desarrolla la destreza escuchar al comprender mensajes?

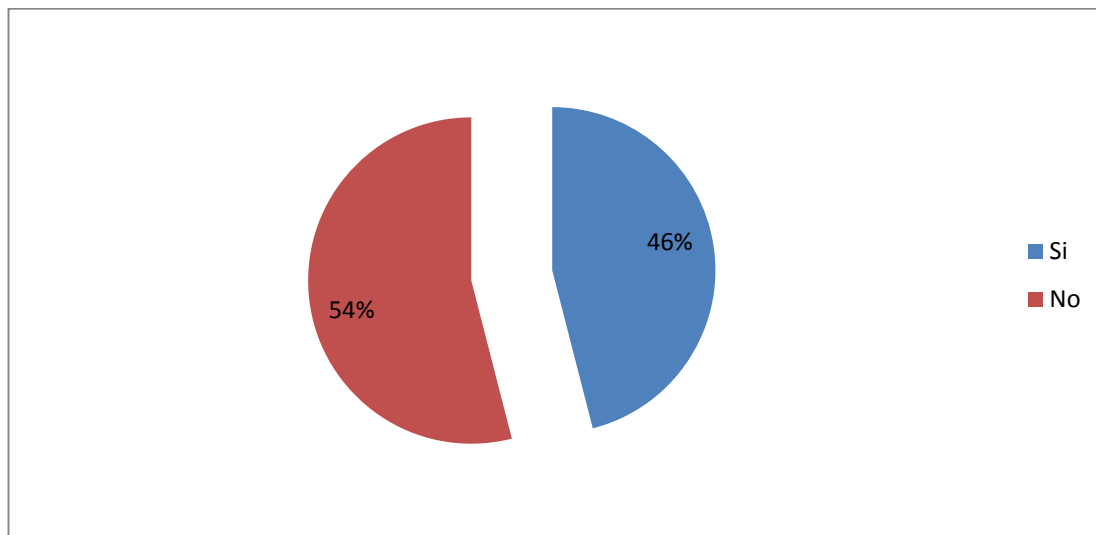
**Cuadro N°21.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	19	46%
No	22	54%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 21.**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Según los resultados obtenidos en esta pregunta 19 niños y niñas que corresponden al 46% si desarrollan la destreza escuchar al comprender mensajes, sin embargo, 22 niños y niñas que corresponden al 54% revelan que no.

**INTERPRETACIÓN:** Este análisis permite concluir que en un alto índice los niños y niñas no desarrollan la destreza escuchar al comprender mensajes.

**Pregunta N°8.** ¿Aprende a respetar con la interpretación de mensajes culturales en láminas?

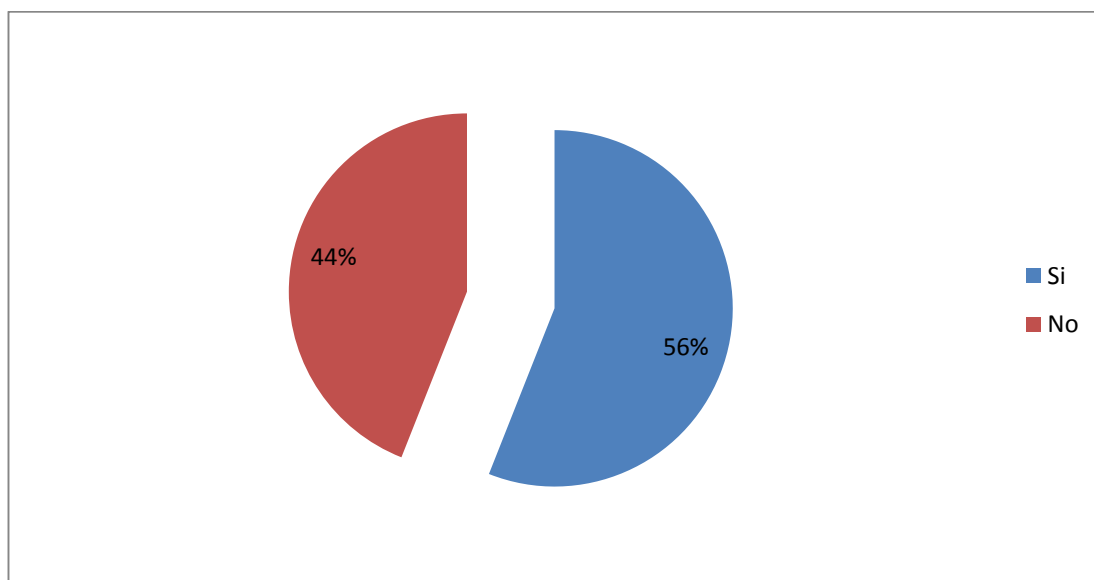
**Cuadro N°22.**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	23	56%
No	18	44%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N°22.**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** De los encuestados 23 niños y niñas que corresponden al 56% consideran que si aprenden a respetar con la interpretación de mensajes culturales en láminas y 18 niños y niñas que corresponden al 44% contestan que no.

**INTERPRETACIÓN:** Este análisis muestra que en un alto porcentaje de niños y niñas aprenden a respetar con la interpretación de mensajes culturales en láminas.

**Pregunta N°9.** ¿Asume responsabilidades al leer mensajes culturales en láminas?

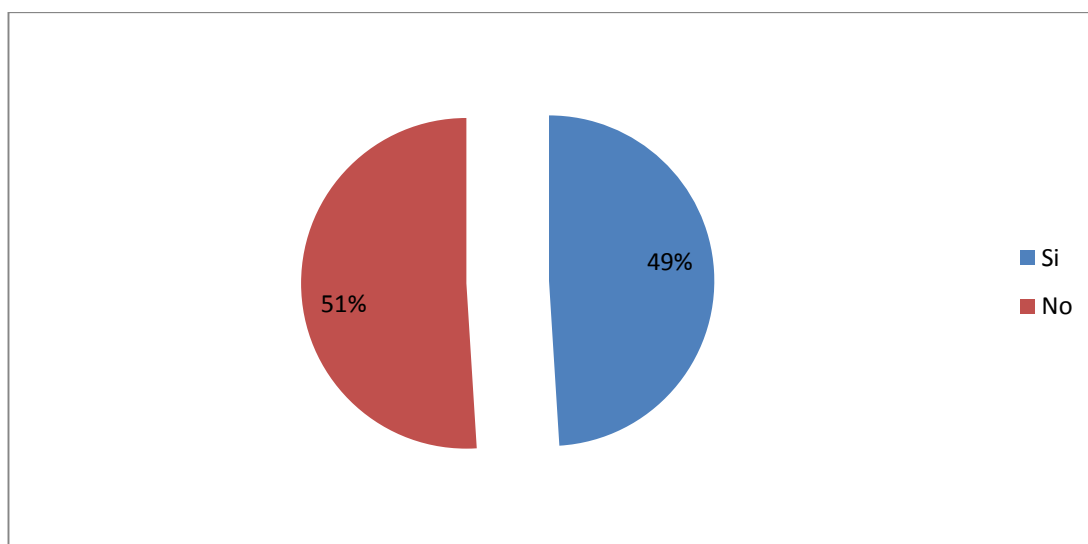
**Cuadro N°23.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	49%
No	21	51%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N°23.**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Los resultados obtenidos en esta pregunta muestran que 20 niños y niñas que corresponden al 49% si asume responsabilidades al leer mensajes culturales en láminas, sin embargo, 21 niños y niñas que corresponden al 51% responden que no.

**INTERPRETACIÓN:** Se deduce que un porcentaje representativo de niños y niñas asume responsabilidades al leer mensajes culturales en láminas.



**Pregunta N°10.** ¿Facilita la lectura de láminas la comprensión de mensajes culturales?

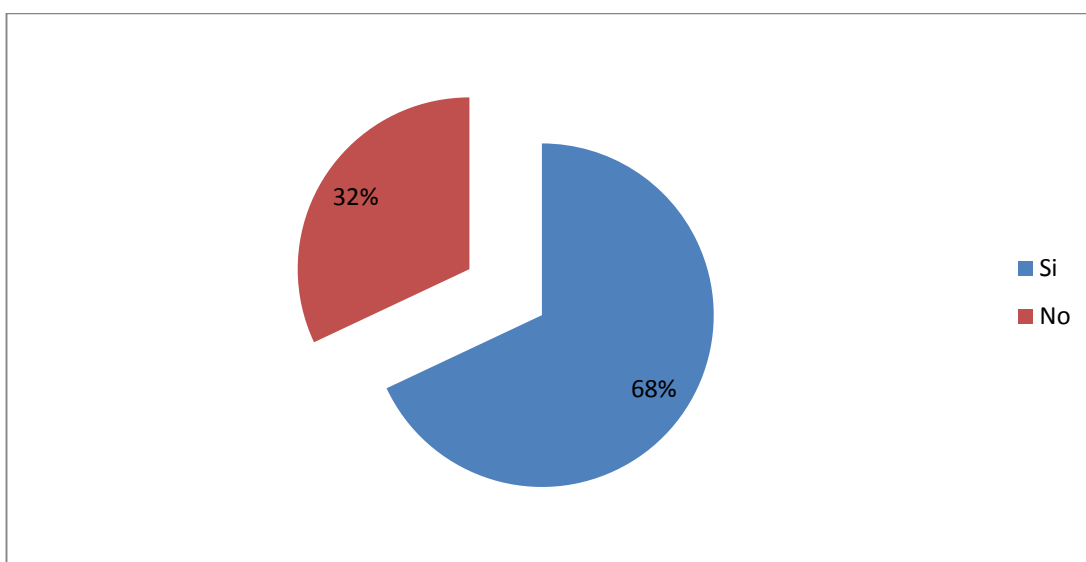
**Cuadro N°24.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	68 %
No	13	32%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Gráfico N° 24.**



**Fuente:** Ficha de observación a niños/as

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**ANÁLISIS:** Los resultados obtenidos en esta pregunta muestran que 28 niños y niñas que corresponden al 68% consideran que la lectura de láminas si facilita la comprensión de mensajes culturales, mientras que, 13 niños y niñas que corresponden al 32% mencionan que no.

**INTERPRETACIÓN:** Por consiguiente un alto índice de niños y niñas considera que la lectura de láminas facilita la comprensión de mensajes culturales.

## **4.2. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Para poder comprobar la hipótesis del tema “Lectura de láminas y comprensión de mensajes culturales en los niños de inicial I del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”, se utilizó un nivel de significación del  $\alpha = 0,05$  para un contraste unilateral, siendo su nivel de confiabilidad del 95%.

### **4.2.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

**HO:** La lectura de láminas **NO** influye en la comprensión de mensajes culturales en los niños de inicial I del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

**HI:** La lectura de láminas **SI** influye en la comprensión de mensajes culturales en los niños de inicial I del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

### **4.2.2 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

Variable Independiente:

#### **LA LECTURA DE LÁMINAS**

Variable Dependiente:

#### **COMPRENSIÓN DE MENSAJES CULTURALES**

### **4.2.3 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN**

En la investigación se utilizó una muestra de 41 niños y niñas, 4 docentes y 51 padres de familia de Educación Inicial del C.I.B.V “Simón Bolívar 1”.

#### 4.2.4. ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

Para el cálculo del indicador  $\chi^2$  se utilizó la siguiente expresión estadística:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

#### 4.2.5. ESPECIFICACIÓN DE LAS ZONAS DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Para determinar las zonas de aceptación y rechazo, primero se determinó los grados de libertad (gl); para lo cual se utilizó la expresión:

$$gl = (f - 1) (c - 1)$$

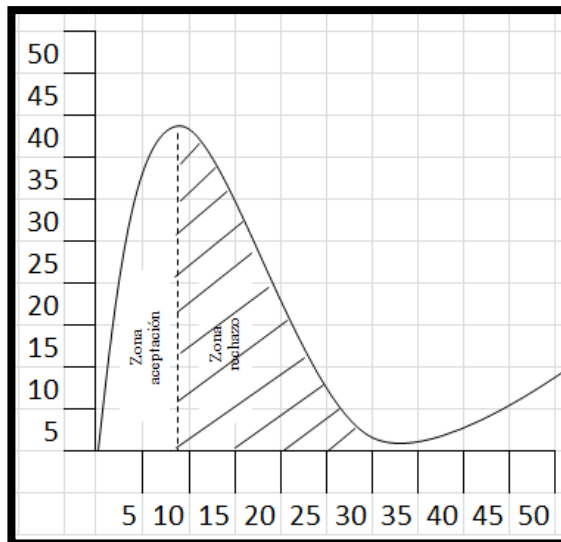
$$gl = (5 - 1) (2 - 1)$$

$$gl = 1 \times 4$$

$$gl = 4$$

Por lo tanto con 8 grados de libertad y un nivel de 0,05 la tabla del  $\chi^2_{t=9,49}$  entonces; si  $\chi^2_t \leq \chi^2_c$  se aceptará la HO caso contrario se la rechazará.

$\chi^2_t = 43,5$  la podemos graficar de la siguiente manera:



**Gráfico N° 25.** Campana de Gauss

**Fuente:** Trabajo de investigación

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

## 4.2.6. RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICO

### 4.2.6.1. Análisis de variables

Estudiantes

Frecuencias observadas

#### FRECUENCIAS OBSERVADAS

PREGUNTAS		CATEGORIAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	¿Interpreta imágenes al observar una lámina?	25	16	<b>41</b>
2	¿Sabe leer imágenes?	29	12	<b>41</b>
3	¿Comprende mensajes culturales al observar láminas?	21	20	<b>41</b>
4	¿Desarrolla la destreza escuchar al comprender mensajes?	19	22	<b>41</b>
5	¿Asume con responsabilidad al leer mensajes culturales en láminas?	20	21	<b>41</b>
SUB TOTAL		<b>114</b>	<b>91</b>	<b>205</b>

**Cuadro N° 25.** Frecuencias Observadas

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

## FRECUENCIAS ESPERADAS

PREGUNTAS		CATEGORIAS		SUB TOTAL
		SI	NO	
1	¿Interpreta imágenes al observar una lámina?	22,8	10	41
2	¿Sabe leer imágenes?	22,8	10	41
3	¿Comprende mensajes culturales al observar láminas?	22,8	10	41
4	¿Desarrolla la destreza escuchar al comprender mensajes?	22,8	10	41
5	¿Asume con responsabilidad al leer mensajes culturales en láminas?	22,8	10	41
SUB TOTAL		114	50	205

**Cuadro N° 26.** Frecuencias Esperadas

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

## CÁLCULO DE CHI CUADRADO DE ESTUDIANTES

FRECUENCIA	O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
SI	25	22,8	2,2	4,84	0,21
NO	16	10	6	36	3,6
SI	29	22,8	6,2	38,44	1,68
NO	12	10	2	4	0,4
SI	21	22,8	-1,8	3,24	0,14
NO	20	10	10	100	10
SI	19	22,8	-3,8	14,44	0,63
NO	22	10	12	144	14,4
SI	20	22,8	-2,8	7,84	0,34
NO	21	10	11	121	12,1
					43,5

**Cuadro N° 27.** Chi Cuadrado

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

### 4.3. DECISIÓN

Con 8 grados de libertad, con un nivel de significación de  $\chi^2_t = 15,51$  y  $\chi^2_c = 43,5$  resultado del  $\chi^2$ , de acuerdo a las regiones planteadas los últimos valores son mayores que del primero y se hallan por lo tanto en la región de rechazo, por esta razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: La lectura de láminas **SI** influye en la comprensión de mensajes culturales en los niños de inicial I del C.I.B.V “Simón Bolívar 1” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

## **CAPITULO V.**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Con las observaciones y encuestas he sacado como conclusión que:

1. En los CIBV todavía no se ha realizado actividades mediante lectura de láminas.
2. Existe una falta de interés por parte de las maestras en realizar actividades que ayuden a mejorar el desarrollo de la misma, además los padres de familia no envían a sus hijos todos los días al centro, esto dificulta en parte el aprendizaje de los niños (as)
3. Las maestras se dedican desarrollar la parte cognitiva de manera lúdica

#### **5.2 RECOMENDACIONES**

1. Incrementar nuevas estrategias para trabajar con láminas de lectura.
2. Realizar actividades con las láminas de lectura para mejorar la comprensión de mensajes culturales.
3. Diseñar un álbum ilustrado educativo para la lectura de láminas y comprensión de mensajes culturales

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA:**

**“ÁLBUM ILUSTRADO EDUCATIVO PARA LECTURA DE LÁMINAS Y  
COMPRENSIÓN DE MENSAJES CULTURALES”**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnico de Ambato

**Lugar:** Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar 1

**Dirección:** Av. Los Chasquis y José Mires

**Parroquia:** Huachi Loreto

**Cantón:** Ambato

**Provincia:** Tungurahua

**Autoridad Institucional:** Lcda. Verónica Caguana

**Responsable:** Sofía Arias

**Beneficiarios Directos:** Niños, niñas, padres, madres y docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar 1



## 6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Adicionalmente la investigación muestra la eficacia de la imagen porque la palabra no es el único mensaje, ya que los niños y niñas sienten el poder sugestivo de los trazos y el color, realizando asociaciones culturales a través de una imagen de la realidad.

Las imágenes como signos incorporan diversos códigos comunicativos que transmiten mensajes culturales, así la lectura de láminas es una actividad muy interesante para practicar en las primeras etapas de la lecto-escritura porque favorecen la imaginación, el potencial lector y vivenciar situaciones de diversa índole.

## 6.3 JUSTIFICACIÓN

El diseño de este álbum educativo es de **interés** para los docentes, padres y madres de familia ya que ayudará a mejorar la comprensión de mensajes culturales, así como potenciará la imaginación potenciando procesos de lectura.

Se considera de **importancia** porque podremos identificar estrategias para potenciar la lectura, imaginación, participación activa, procesos de cooperación, validación de la diversidad cultural e identidad ecuatoriana aportando de esta manera al Buen Vivir a través de la comprensión de mensajes culturales.

Esta guía será **factible** porque contamos con el apoyo de docentes y la directora del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” para fomentar la lectura de láminas para la comprensión de mensajes culturales.

El **impacto** que tendrá la propuesta será de altos niveles porque facilitaremos a padres, madres y docentes, el recurso para fomentar la lectura de láminas para la comprensión de mensajes culturales.

Los **beneficiarios** directos serán los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” al igual que padres, madres y docentes porque les permitirá conocer el recurso y a través de éste nuevas estrategias y actividades para trabajo con niños y niñas para un proceso educativo con calidad y calidez, cuya aplicación será sencilla.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Diseñar un álbum ilustrado educativo para lectura de láminas y comprensión de mensajes culturales

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Planificar un prototipo de álbum educativo con fundamentos de identidad y pedagogía.
- Socializar a las y docentes el prototipo para validar la recopilación y diseño de información.
- Implementar los diagramas contextualizados bajo el formato de álbum ilustrado educativo.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La propuesta realizada si es **factible**, ya que los conocimientos que se va a proporcionar serán validados por las y los docentes y porque cuentan con un sustento teórico y la investigación previa en los beneficiarios: docentes, padres y madres y niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Simón Bolívar” y,

porque la comunidad en general podrá acceder a este material. Además, se cuenta con el permiso necesario de la autoridad de la institución.

Esta propuesta tiene como finalidad dar solución al problema y así favorecer la comprensión de mensajes culturales a través de la lectura de láminas.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **¿Qué es la lectura de láminas?**

Es una actividad educativa motivadora y referencial que a través de la enumeración, descripción, interpretación o inferencia de las imágenes que contiene, facilita procesos de cognitivos, lo que implica el buen uso del código espacial de la realidad representada, los códigos gestuales y escenográficos por la actitud y gestualidad de las imágenes, el código lumínico porque los colores e iluminación tienen una intensión simbólica y el código simbólico por la representación de las imágenes, las ideas abstractas, las analogías por causa efecto.

### **¿Qué es la comprensión de mensajes culturales?**

Es el hecho asimilativo – comprensivo y expresivo – comunicativo a través del entendimiento literal, inferencial o crítico de la descodificación de las expresiones culturales y sus diversas unidades de contenido, en donde se evidencia la aplicación de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas a través de la interacción con un texto o imágenes que permite construir un modelo significativo para el mensaje a partir de las claves que le proporciona lo observado así como la información de dichas claves almacenadas en la propia mente del lector, siendo importantes sus experiencias y conocimientos previos acumulados.

### **¿Qué es un álbum ilustrado educativo?**

En base al estudio sobre el uso de álbumes ilustrados en Educación Primaria para la competencia intercultural, este tiene la intención de relacionar la literatura infantil con la multiculturalidad para promover la educación intercultural, tratando de explorar las actitudes del alumnado ante lo diferente y la diversidad, haciendo que la lectura sea contextualizada, induciendo el conocimiento y la reflexión positiva que promueve la lectura infantil recreando y abriendo nuevas realidades, así como mejorar las destrezas lingüísticas y conocer mundos no explorados y expresiones de diversos grupos humanos

## 6.7 PLAN OPERATIVO

Fases	Actividades	Técnica	Actividad	Recursos	Tiempo	Responsable	Beneficiario
<b>Socialización</b>	Contactar a los directivos y docentes del CIBV “Simón Bolívar”	Dialogo	Visitas Reuniones	Económicos		Investigadora	Docentes, padres, madres, niños y niñas
<b>Planificación</b>	Demostrar la importancia de la lectura de imágenes para la comprensión de mensajes culturales Elaboración del álbum ilustrado educativo	Exposición	Presentación de la propuesta	Computador Proyector	2 horas	Investigadora	Docentes, padres, madres, niños y niñas
<b>Ejecución</b>		Taller N° 1 Identificar las expresiones culturales e ilustraciones que faciliten la comprensión de mensajes culturales	Recopilación bibliográfica y diseño de actividades	Recursos informáticos	1mes	Investigadora	Docentes, padres, madres, niños y niñas
<b>Evaluación</b>	Concienciar sobre las ventajas que tiene la lectura de láminas en la comprensión de mensajes culturales	Taller N° 2 Uso de láminas para la comprensión de mensajes culturales	Despliegue de actividades para la comprensión de mensajes culturales	Computador Álbum ilustrado educativo	2 horas	Investigadora	Docentes, padres, madres, niños y niñas

**Fuente:** Trabajo de Investigación

**Elaborado por:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Cuadro N° 28:** Metodología. Modelo Operativo

**“ÁLBUM ILUSTRADO EDUCATIVO PARA  
LECTURA DE LÁMINAS Y COMPRENSIÓN DE  
MENSAJES CULTURALES”**



**“Lo que se les dé a los niños,  
los niños darán a la sociedad “**

Karl Menninger

**Autora: Sofia Arias**

**Ambato- Ecuador**

**2015**

## Índice de Contenido

<b>Contenidos</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA .....	78
INDICE DE CONTENIDO .....	79
PRESENTACIÓN .....	80
INTRODUCCIÓN.....	81
MI LÁMINA FAVORITA.....	82
NARRAR HISTORIETAS.....	83
DRAMATIZACIONES.....	86
JUEGO A ADIVINAR.....	78
EL CARNAVAL DE GUARANDA.....	80
DANZANTES .....	82
FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES .....	84
INTI RAYMI.....	86
LA MAMA NEGRA .....	88
PLATOS TÍPICOS.....	91
EL DÍA DE LOS DIFUNTOS .....	90
LLAPINGACHO.....	93
FANESCA.....	95
EL CUY.....	97
CHUGCHUCARAS .....	106
LA COLADA MORADA .....	101

# **PRESENTACIÓN**

Este álbum educativo es un material de ilustración original, para presentar contenidos culturales en la clase, en forma visual, contiene láminas coloridas y atrayentes para el niño y la niña, sirven para guiar la clase, para desarrollar la observación, concentración, cooperación y facilitar procesos de comunicación a través de su lectura, el dialogo, la descripción y la narración. Adicionalmente incorpora varias fichas para el trabajo en el aula que facilitan las actividades a desarrollar en forma individual y grupal.

Estas láminas por ser materiales visuales hacen que el proceso enseñanza aprendizaje resulte más interesantes, motivador, dinámico y participativo, alcanzando de esta manera más atención por parte de los niños y las niñas, logrando mejores resultados y un aprendizaje significativo.



## INTRODUCCIÓN

Este álbum educativo es un material de ilustración original, para presentar contenidos culturales en la clase, en forma visual, contiene láminas coloridas y atractivas para el niño y la niña, sirven para guiar la clase, para desarrollar la observación, concentración, cooperación y facilitar procesos de comunicación a través de su lectura, el dialogo, la descripción y la narración. Adicionalmente incorpora varias fichas para el trabajo en el aula que facilitan las actividades a desarrollar en forma individual y grupal.

Estas láminas por ser materiales visuales hacen que el proceso enseñanza aprendizaje resulte más interesantes, motivador, dinámico y participativo, alcanzando de esta manera más atención por parte de los niños/as, logrando mejores resultados y un aprendizaje significativo.



## MI LÁMINA FAVORITA

Este álbum contiene láminas ilustrativas con actividades que están enfocadas para que los niños y niñas se motiven y encuentren interés por conocer la cultura ecuatoriana.

**Objetivo:** Facilitar el aprendizaje la cultura ecuatoriana en los niños y niñas de una manera visual y divertida

**Materiales:**

- Álbum de láminas
- Lana
- Pinzas

**Tiempo:** 20 minutos

**Evaluación:** Observación

**Procedimiento:**

- La educadora inicialmente invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo.
- Muestra láminas progresivamente y motiva a los niños y niñas a que escojan su lámina favorita, preguntando ¿Qué ven en esta lámina?, ¿Por qué.....Cuándo....Cómo? y ¿En dónde lo han visto antes?, ¿Qué color tiene...? A quién le gusta...?
- Una vez que se haya terminado la descripción se colocaran las láminas sobre una lana, sujetadas con una pinza para que observen todos los niños



# NARRAR HISTORIETAS

En actividad la docente presenta una lámina a los niños y niñas para narrar historietas que se encuentran en la parte posterior de la lámina.

Nivel: Niños y niñas de inicial I

Objetivos:

- Desarrollar la atención, concentración, la audición y el lenguaje, comprensión de mensajes

Procedimiento:

- La docente coloca a los niños y niñas en forma en semicírculo
- Presenta a los niños y niñas las láminas de lectura
- Narra las historietas preguntando a los niños y niñas ¿Qué ven....? ¿De qué color es?



(<http://www.lindascaratulas.com/2010/04/hola.html>, 2014)/hola.html

# DRAMATIZACIONES

Durante esta actividad los niños y niñas seguirán instrucciones. Su propósito es observar la lámina y dramatizar la cultura que se representa en la misma.

Objetivos:

- Motivar al aprendizaje significativo a través de instrucciones claras y precisas

Procedimiento:

- La docente coloca a los niños y niñas en semicírculo.
- La docente presenta a los niños y niñas una lámina de cultura.
- Mediante instrucciones de la maestra los niños y niñas buscan materiales para la dramatización.

Tiempo: 20 minutos



(<http://www.lindascaratulas.com/201>)

## **JUEGO A ADIVINAR**

En esta actividad los niños y niñas se interesarán sobre la lectura y comprenderán de mejor manera los mensajes culturales

**Objetivo:** Desarrollar el lenguaje y el sentido visual a través de la lectura de láminas

**Materiales:**

- Álbum con láminas de lectura

**Tiempo:** 20 minutos

**Evaluación:** Observación

**Procedimiento:**

- La educadora coloca varias láminas sobre la mesa.
- Pedir a un niño o niña voluntario (a) que se acerca y coja una
- Observe la lámina y mencione la cultura a la que pertenece.



(<http://www.lindascaratulas.com/2010>)



(Arias, 2015)



## ***EL CARNAVAL DE GUARANDA***

En Guaranda, la ciudad de las Siete Colinas, son tradicionales sus fiestas de carnaval por el espíritu alegre y comunitario.

Origen: Los Guarangas, tribu ancestral perteneciente a la nación de los Chimbus, realizaba una fiesta en honor de su Cacique (El Cacique Guaranga) y para dar gracias a Pachacamac y a la naturaleza, todos se preparaban con comida y bebida para recibir a las tribus de los alrededores que asistían a dicha fiesta y la celebraban durante tres días. En los festejos había disfrazados, danzantes, se entonaba cánticos, se pintaban los rostros con pinturas, se vestían con pieles de animales, bebían chicha y alimentos a base de maíz y comían en sus casas, las de los vecinos, parientes y amigos. Muchos iban por los caminos invitando y celebrando la fiesta, bailando y arrojando a la concurrencia harina de maíz, flores y agua perfumada al son de la tambora, rondadores y pingullos.

(imagenesydibujosparaimprimir.com, 2014)



(Arias, 2015)





## ***DANZANTES***

Los pintorescos personajes y el derroche de folclor y música convierten a las fiestas de carnaval en un atractivo que convoca a los turistas nacionales y extranjeros, en el caso del Carnaval de Guaranda este rescata tradiciones y costumbres que lo hacen muy particular. Por ello la gente acostumbra a vestir trajes con motivos indígenas y religiosos. Se entona ese danzante tan tradicional que dice: “A la voz del carnaval todo el mundo se levanta, todo el mundo se levanta, que bonito es carnaval”

(imagenesydibujosparaimprimir.com, 2014)



(Arias, 2015)



## ***FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES***

La fiesta de las Flores y las Frutas es una celebración que se lleva a cabo cada año en la ciudad de Ambato a raíz del terremoto del 5 de agosto de 1949 como una muestra de la perseverancia, solidaridad y trabajo de su población ante la adversidad que surge con entusiasmo y alegría y que agradece a través de un acto litúrgico la producción de la tierra con la "Bendición de las flores, las frutas y el pan"

El nombre de la fiesta se debe a la gran producción local fruticosa y floral que coincide con los primeros meses del año.

La festividad coincide con el carnaval, sin embargo se evita el juego con agua, harina, huevos y otros productos característicos del carnaval en poblaciones vecinas.

Es tradicional el desfile de la confraternidad donde los visitantes y la comunidad pueden disfrutar de carros alegóricos elaborados con flores, fruta y pan y comparsas alegres con trajes de fantasía.

En esta festividad en la ciudad se preparan varios eventos culturales, artísticos, exposiciones florales, ferias de plato pítico y del pan, ferias de producción, fuegos artificiales, conciertos gratuitos con artistas internacionales...

Otro desfile muy concurrido es la "Ronda nocturnal", un evento que presenta carros alegóricos y comparsas con luces, ingenio y alegría.

(imagenesydibujosparaimprimir.com, 2014)



(Arias, 2015)



## ***INTI RAYMI***

Inti Raymi (en quechua 'fiesta del Sol') es una ceremonia incaica y andina celebrada en honor de Inti (el padre sol), que se realiza cada solsticio de invierno (24 de junio, en el hemisferio sur), en los Andes con rituales para agradecer por la cosecha, pero también es la época de renovar energías.

El Inty raymi, para la comunidad Kichwa de Imbabura, constituye el inicio del año, es la fiesta principal del año y por sus características viene a ser la navidad de las comunidades, una navidad que se caracteriza fundamentalmente por la confección, adquisición y regalo de ropa nueva, la misma que es estrenada el día 24 de junio.



(Arias, 2015)



## ***LA MAMA NEGRA***

Mama Negra Conocida como Santísima Tragedia es una fiesta tradicional propia de la ciudad de Latacunga, es una simbiosis de las culturas indígena, española y africana. La Mama Negra nos demuestra, en una mágica ceremonia destinada a interpretar la vida de diferentes pueblos, como el mestizaje. Su celebración es un acto de agradecimiento a la Virgen de la Merced por haber salvado a la población que vivía atemorizada por las constantes erupciones del volcán Cotopaxi.

Se realiza dos veces al año: en Septiembre y Noviembre.

La mama negra es la denominación que también se le da al desfile de personajes populares, militares, civiles, eclesiásticos y míticos que dan lustre al cortejo, cada uno de

(imagenesydibujosparaimprimir.com, 2014)



(Arias, 2015)





## ***EL DÍA DE LOS DIFUNTOS***

Este día corresponde al 02 de Noviembre.

La parroquia Salasaca, del cantón Pelileo, en la provincia de Tungurahua, es la parroquia indígena en donde son más notorias las costumbres ancestrales para la recordación del Día de los Difuntos.

Las familias se reúnen al pie de las tumbas de sus seres queridos para compartir los alimentos que más les gustaban, lo que acompañan con un vaso de vino o chicha.

Desde muy temprano el 2 de noviembre comienzan a llegar al cementerio cargado de alimentos, los más comunes son cuy, conejo, papas, pan, mote y habas hasta reunirse todos los miembros de cada familia.

# ***PLATOS TÍPICOS***



[www.lindascaratulas.com](http://www.lindascaratulas.com)



(Arias, 2015)



## ***LLAPINGACHO***

Los llapingachos son un plato típico elaborado básicamente con tortillas, hechas de papas cocidas, aplastadas y rellenas con queso, tienen un color amarillento debido al uso de achiote en su preparación. Los llapingachos son servidos con chorizo, huevo frito, lechuga, cebollas, tomate y aguacate, productos que abundan en la provincia.

El significado de llapingacho puede venir de la palabra quechua “llapina” que significa aplastar

(imagenesydibujosparaimprimir.com, 2014)



(Arias, 2015)



## ***FANESCA***

Está conformada por doce granos que simbolizan a los doce apóstoles que acompañaron a Jesús. Este plato típico también contiene Bacalo, un tipo de pez que se lo seca y se lo mantiene deshidratado con sal, además se incluye en su preparación al zapallo (calabaza), zambo, queso, arveja, chochos, lenteja, choclo, fréjol, quinua, habas, maní, garbanzo, melloco, col. Esta sopa se acompaña de empanaditas de masa con trigo y queso, plátano maduro frito, queso y huevo cocido.

Otros platos típicos que se sirven en semana santa son el molo (puré de papa), el arroz con leche, el dulce de higos, el champús o el dulce de durazno.



(Arias, 2015)



## ***EL CUY***

El cuy asado o frito es un plato típico reconocido a nivel nacional por su exquisito sabor, estos animales se obtienen de criaderos pues su demanda es grande porque inclusive se lo exporta.

El famoso ají de cuy, consistente en cuy asado a la brasa, se lo sirve con papas enteras, peladas, con salsa de maní o pepa de zambo (tostados y molidos), con ensalada de lechugas, cebolla, tomate y culantro, más la salsa de ají para quienes gustan el picante.





(Arias, 2015)



## **CHUGCHUCARAS**

Las Chugchucaras son uno de los platos típicos de la gastronomía tradicional del Ecuador, tiene su origen en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. Se compone de carne de cerdo frito, mote, papas fritas, plátano maduro frito, empanadas, canguil y cuero de cerdo reventado y se suele acompañar con ají al gusto.

Este plato es tan único como la tradicional Mama Negra y su comparsa. De acuerdo con el investigador Paulo Carvalho Neto (que estudió algunas de las costumbres y tradiciones de Latacunga), las chugchucaras toman el nombre de las palabras quichuas: chugchuni, que significa temblar y cara, que se traduce como piel.

(imagenesydibujosparaimprimir.com, 2014)



(Arias, 2015)



## ***LA COLADA MORADA***

Esta popular receta de Ecuador se prepara con harina de maíz morado y frutas. Se consume generalmente en la conmemoración del Día de los Difuntos, pero en Ambato se la prepara todo el año. Para su preparación se utiliza mortiños, moras, frutillas, piña, babaco, naranjillas, canela en rama, clavo de olor, pimienta dulce, hojas de naranja, hierbaluisa y arrayán y azúcar o panela, todo se cocina y se sirve caliente y en la temporada de “Finados” o Día de los difuntos se acompaña con pan en forma de muñeco conocido como guagua de pan.

Esta bebida se usaba para celebrar el viaje de la vida con una óptica de cosmovisión andina.

## 6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Para la ejecución de la propuesta: “Álbum Ilustrado Educativo para Lectura de Láminas y Comprensión de Mensajes Culturales” se tendrá un presupuesto que cubrir los recursos materiales, humanos, tecnológicos para de esta manera lograr con la elaboración.

### PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTOS

MATERIALES	VALOR
Internet	30
Libros	50
Flash memory	20
Cámara fotográfica	80
Fotocopias	60
Anillados	15
Impresiones	55
Folders	10
Alimentación	40
Transporte	15
<b>Total</b>	<b>375</b>

**Cuadro N° 29.** Presupuesto y Financiamientos

**Elaborado:** Sofía Lorena Arias Basantes

**Fuente:** Presupuesto y Financiamientos

La propuesta se llevará a cabo de acuerdo a las actividades de la guía utilizando un método de enseñanza fácil y aplicable para el docente, además todas están enfocadas en la adquisición de nuevas formas de escuchar que los niños y niñas deben aprender para garantizar un buen aprendizaje del lenguaje.

## 6.9. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta que se plantea como solución a un problema será evaluado en los siguientes aspectos:

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades y el investigador
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación y aplicación del material.
¿Para qué evaluar?	Para conocer si la propuesta dio resultados positivos y si ha existido cambio de actitud en los estudiantes y docentes dentro del aprendizaje de la lectura de láminas
¿Qué evaluar?	Conocimientos adquiridos mediante la utilización del material sugerido.
¿Quién evalúa?	Docentes, niños y niñas del “C.I.B.V Simón Bolívar 1
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente
¿Cómo evaluar?	Conversaciones y observación, a los niños y niñas sobre la destreza escuchar.
¿Con qué evaluar?	Encuesta y la ficha de observación

**Fuente:** Trabajo de Investigación

Elaborado: **Sofía Lorena Arias Basantes**

Cuadro Nº 30. Evaluación de la Propuesta

## C. MATERIALES DE REFERENCIA

### 1. BIBLIOGRAFÍA

(s.f.). Recuperado el 23 de Agosto de 2014, de  
[http://www.santurtzieus.com/gela\\_irekia/materialak/ikastaro/comprender/ulermena/ulertzea.htm](http://www.santurtzieus.com/gela_irekia/materialak/ikastaro/comprender/ulermena/ulertzea.htm)

(s.f.).

*Ecured*. (23 de Agosto de 2014). Recuperado el 15 de Agosto de 2014, de Ecured:  
[http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n\\_a\\_la\\_lectura](http://www.ecured.cu/index.php/Animaci%C3%B3n_a_la_lectura)

<http://osealaferia.blogspot.com/2014/06/lectura-infantil-una-grandiosa.html>. (1 de 06 de 2014). Recuperado el 4 de 04 de 2014, de  
<http://osealaferia.blogspot.com/2014/06/lectura-infantil-una-grandiosa.html>:  
<http://osealaferia.blogspot.com/2014/06/lectura-infantil-una-grandiosa.html>

AlejandraDMG. (2014). Libro de Santa Cruz de la sierra. *O sea, la Feria*, 1.

Álvarez, R. G. (2003). Imaginaria. *La lectura: un sentimiento para compartir*, 1.

Álvarez, R. G. (2003). Literatura: un sentimiento para compartir . *Imaginaria*, 1.

Arias, S. (9 de Febrero de 2015). Carnaval. Ambato, Tungurahua, Ecuador.

ARÍZAGA, M. J. (2008). *Literatura Infantil*. Quito- Ecuador : Abya-Yala.

Asamblea. (s.f.). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Quito.

Astocondor, L. R. (24 de Mayo de 2013). *slideshare*. Recuperado el 5 de Agosto de 2014, de slideshare: <http://es.slideshare.net/rosafacio/animacin-a-la-lectura-a-travs-de-la-literatura-infantil-y-juvenil-desde-las-bibliotecas>

Aura, R. (2009). Razonamiento Verbal y pensamiento analógico. En R. Aura, *Razonamiento Verbal y pensamiento analógico* (pág. 3). Bogata: Universidad del Rosario.

Camba. (2008). Lectura de Laminas. *La Nube*, 11-12.

Camba, M. E. (Mayo 2008). La importancia de la Lectura de Imágenes. *La Lectura*, 6.

Carvajal, L. (13 de Agosto de 2013). *LIZARDO CARVAJAL*. Recuperado el 16 de Agosto de 2014, de <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>

Castillo, M. (1999). *Iniciación a la Lectura I*. San Juan : SM.

- Catorce, R. V. (4 de 6 de 2014). <http://osealaferia.blogspot.com/2014/06/lectura-infantil-una-grandiosa.html>. Recuperado el 4 de 4 de 2014, de <http://osealaferia.blogspot.com/2014/06/lectura-infantil-una-grandiosa.html>: <http://osealaferia.blogspot.com/2014/06/lectura-infantil-una-grandiosa.html>
- Congreso. (2003). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito.
- Correa, R. (2011). *Ley Organica De educación Intercultural*. Quito.
- D, P. (1999). *Comprensión de Mensajes*. Madrid.
- D, P. (1999). *Comprensión de Mensajes*. Madrid.
- E, R. (2011). *La importancia de la Lectura*. España.
- escolares.net*. (s.f.). Recuperado el 18 de 07 de 2014, de *escolares.net*: [www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-verbal-y-no-verbal/](http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-verbal-y-no-verbal/)
- Garces, A. (1998). CULTURAS ECUATORIANAS Ayer y Hoy. En L. Benítez, *CULTURAS ECUATORIANAS Ayer y Hoy* (págs. 1-3). Quito- Ecuador: Abya-Yaba.
- Garcés, L. B. (1998). *CULTURAS ECUATORIANAS. Ayer y Hoy*. Cayambe : Abya-Yab.
- L.N.S. (1999). *Lenguaje y Comunicación*. Cuenca: Don Bosco .
- Martín, R. M. (2004). *Estadística y Metodología de la Investigación*.
- MAYER, K. (2006). *La Iniciación en la Lecto - Escritura*. Buenos Aires: Latina.
- Morrison, G. S. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Novena Edición .
- Narvaez, M. T. (2002). EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 12 AÑOS . En M. T. Narvaez, *EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 12 AÑOS* (pág. 179). Bogota, Colombia : Gamma.
- Navarrete. (2010). *Cultura*. Quito.
- Perkins. (1999). *Comprensión de Mensajes*. Madrid.
- Pozo, J. I. (1971). Teorías Cognitivas del Aprendizaje. En J. I. Pozo, *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*.
- Rios. (2009). Razonamiento Verbal. *Ecu nube*, 10-12.
- Rómulo, E. (2011). *La Importancia de la Lectura*. España.
- Rosita, B. (s.f.). "LOS PICTOGRAMAS COMO FACTOR INCIDENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL "CNH SAN PEDRO" DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.". 2011.



- Rosita, B. (2011). "LOS PICTOGRAMAS COMO FACTOR INCIDENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL "CNH SAN PEDRO" DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011.". "LOS PICTOGRAMAS COMO FACTOR INCIDENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL "CNH SAN PEDRO" DURANTE EL PERÍODO NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011."
- S.Morrinson, G. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Novena Edición.
- Salinas, M. (19 de Mayo de 2014). Historia C.I.B.V. (S. Arias, Entrevistador)
- SATRÍAS, M. (1997). *CAMINOS A LA LECTURA*. México: Pax-México.
- sliderhare. (15 de Septiembre de 2014). *estrategias didacticas* . Recuperado el 5 de 12 de 2014, de sliderhare: <http://es.slideshare.net/romuloenrique/estrategias-didacticas-para-desarrollar-en-los-nios-y-nias-el-inters-en-la-lectura-a-travs-de-las-imagenes>
- Taberosky. (2001). Iniciación a la Lectura II. En Taberosky, *Iniciación a la Lectura II* (págs. 98-101). Madrid: Algaida.
- Tedesco. (2010). *Cultura*. Perú.
- TERESA, N. M. (2002). EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 12 TOMO 3. En N. M. TERESA, *EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 12 TOMO 3* (pág. 144). BOGOTA, COLOMBIA : GAMMA.
- VÁSQUEZ-REINA, M. (12 de Noviembre de 2010). *EROSKY CONSUMER*. Recuperado el 08 de Junio de 2014, de EROSKY CONSUMER: [http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras\\_formaciones/2010/11/12/197040.php](http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2010/11/12/197040.php)
- VÁSQUEZ-REINA, M. (13 de noviembre de 2010). [http://grupoeducativa.blogspot.com/2010/11/leer-con-pictogramas\\_13.html](http://grupoeducativa.blogspot.com/2010/11/leer-con-pictogramas_13.html). Recuperado el 4 de abril de 2014, de [http://grupoeducativa.blogspot.com/2010/11/leer-con-pictogramas\\_13.html](http://grupoeducativa.blogspot.com/2010/11/leer-con-pictogramas_13.html): [http://grupoeducativa.blogspot.com/2010/11/leer-con-pictogramas\\_13.html](http://grupoeducativa.blogspot.com/2010/11/leer-con-pictogramas_13.html)
- VÁSQUEZ-REINA, M. (2010). Leer con Pictogramas. *EROSKY CONSUMER*, 2-3.
- Weikart, P. (1997). ACTIVIDADES CLAVE PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR. En P. Weikart, *ACTIVIDADES CLAVE PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO PREESCOLAR* (pág. 137). Mexico DF: trillias.

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA PARA LAS DOCENTES**

Esta encuesta está dirigida para las docentes del C.I.B.V. “Simón Bolívar 1”

**OBJETIVO:** Analizar la relación del vínculo afectivo con el periodo de adaptación de los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial “Irene Caicedo”

**Instrucciones para la aplicación del instrumento:**

Conteste de forma individual marcando con una **X** la respuesta que usted determine pertinente. La veracidad de su información nos permitirá realizar un buen trabajo investigativo, por favor no realice tachones.

1. ¿Cree usted que la lectura de láminas ayuda a interpretar imágenes en los niños/as?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**
2. ¿Considera usted que su niño/a debe aprender a leer imágenes?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**
3. ¿Ha utilizado cuentos con imágenes para leer con los niños/as?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**
4. ¿Cree que los niños/as desarrollan la imaginación por medio de la lectura de láminas?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**
5. ¿Considera usted que la lectura de imágenes desarrolla el área afectiva en los niños/as?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**
6. ¿Cree usted que la comprensión de los mensajes culturales ayuda a mejorar el comportamiento de los niños/as?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**
7. ¿Cree usted que la comprensión de los mensajes culturales desarrolla la responsabilidad en los niños/as?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**
8. ¿Considera usted que la comprensión de mensajes ayuda a mantener el respeto entre los niños/as?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**
9. ¿Usted cree que mediante la comprensión de mensajes los niños/as pueden desarrollar la destreza escuchar?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**
10. ¿Considera usted que la lectura de láminas facilita la comprensión de mensajes culturales en los niños/as?  
**Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES**

**OBJETIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO DE LA ENCUESTA**

Investigar la relación de la destreza escuchar en el desarrollo de la conciencia semántica en los niños y niñas de tres años del C.I.B.V Refugio de Dios de la parroquia la Matriz del cantón Ambato.”.

**INSTRUCCIONES**

Por favor tome en cuenta los siguientes parámetros: **SI, NO, AVECES**

**DESARROLLO**

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	¿Interpreta imágenes al observar una lámina?	¿Sabe leer imágenes?	¿Utiliza cuentos con imágenes para leer?	¿Desarrolla la imaginación al leer imágenes?	Desarrolla el área afectiva con la lectura de imágenes	¿Comprende mensajes culturales al observar las láminas	¿Desarrolla la destreza escuchar al comprender imágenes?	¿Aprende a respetar con la interpretación de mensajes culturales?	¿Assume responsabilidad al leer mensajes culturales en láminas?	¿Facilita la lectura de láminas la comprensión de mensajes culturales?
1	Albán Guerra Paula Sherlyn										
2	Buitron Manotoa Adrian Sebastian										
3	Gavilanez Muñoz Anthony Mateo										
4	Ichina Palomino Christian Xavier										
5	Manzano Caiza Brithany Dayana										
6	Monar Acosta Daniela Valentina										
7	Morales Balladares Willim Adrian										
8	Rodriguez Salazar Ailyn Valeria										
9	Vasquez Tigreo Alan David										
10	Valdéz Andino Miguel Ángel										
11	Ubillus Lascano Damaris Edith										

**CRITERIOS:**

Si



No



A veces

