



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

“EL CUENTO INFANTIL EN EL RETRASO SIMPLE DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ IGNACIO ORDOÑEZ DEL CANTÓN PELILEO”

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana

Autora: Gordón Guevara, Mayra Cecilia

Tutora: Lic. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

Ambato – Ecuador

Enero 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el Tema: **“EL CUENTO INFANTIL EN EL RETRASO SIMPLE DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ IGNACIO ORDOÑEZ DEL CANTÓN PELILEO”**, de Mayra Cecilia Gordón Guevara, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para que sea sometida a la evaluación del jurado examinador designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Noviembre 2015.

LA TUTORA

Lic. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

Los criterios emitidos en este Proyecto de Investigación **“EL CUENTO INFANTIL EN EL RETRASO SIMPLE DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ IGNACIO ORDOÑEZ DEL CANTÓN PELILEO”**, así como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y plan de intervención son de exclusiva responsabilidad de mi persona como autora de este trabajo de grado.

Ambato, Noviembre 2015.

LA AUTORA

Gordón Guevara, Mayra Cecilia

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este Proyecto o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi Proyecto, con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este Proyecto, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Noviembre 2015.

LA AUTORA

Gordón Guevara, Mayra Cecilia

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los Miembros del Tribunal Examinador aprueban el Informe de Investigación sobre el Tema **“EL CUENTO INFANTIL EN EL RETRASO SIMPLE DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ IGNACIO ORDOÑEZ DEL CANTÓN PELILEO”**, de Mayra Cecilia Gordón Guevara estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana.

Ambato, Enero 2016.

Para constancia firman

PRESIDENTE / A

1er VOCAL

2da VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a mi Esposo Diego quien ha sido mi apoyo incondicional y ha sabido brindarme su inmenso amor.

A mis angelitos: Mateo que desde el cielo siempre me bendices, y a Matías que día a día con tu pequeña sonrisa, tus ocurrencias y tu tierna vocecita te has convertido en el motor de mi vida.

A mis padres Carlos y Graciela quienes me han educado con amor y valores para convertirme en una persona de bien y por todo el esfuerzo que han hecho para que yo termine mi carrera.

A mis hermanos Alexander y Ariel por formar parte de mi mundo.

Mayra Gordón

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinita bondad y su inmenso amor,

A mis Padres y a mi Esposo por su apoyo incondicional durante toda esta etapa de mi vida.

A mi Tutora Lic. Verónica Troya por compartirme sus conocimientos y por ser mi guía en la realización de este proyecto.

A todos mis maestros que me han sabido compartirme su sabiduría y por haberse convertido con sus enseñanzas en entes fundamentales en el transcurso de mi carrera.

A la Directora, padres de familia y niños del Centro Educativo José Ignacio Ordoñez por su colaboración.

Mayra Gordón

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO	iii
DERECHOS DEL AUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY	xiv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA	1
1.1 TEMA:	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2.1 Contexto	1
1.2.2 Formulación del Problema	4
1.3 JUSTIFICACIÓN	4
1.4 OBJETIVOS	5
1.4.1 Objetivo General	5
1.4.2 Objetivos Específicos	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.....	7
--------------------	---

2.1 ESTADO DEL ARTE.....	7
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO.....	10
2.2.1 CUENTO INFANTIL	10
2.2.1.1 HISTORIA.....	10
2.2.1.2 DEFINICIONES	14
2.2.1.3 FUNCIONES	14
2.2.1.4 CARACTERÍSTICAS	15
2.2.1.5 ELEMENTOS.....	16
2.2.1.6 ESTRUCTURA	16
2.2.1.7 TIPOS	17
2.2.2 LENGUAJE.....	18
2.2.2.1 DEFINICIONES	18
2.2.2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	18
2.2.2.3 ÁREAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	19
2.2.2.4 COMPONENTES DEL LENGUAJE.....	20
2.2.2.5 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	20
2.2.2.6 TRASTORNOS DEL LENGUAJE	25
2.2.2.7 RETRASO SIMPLE DE LENGUAJE	26
2.3 HIPÓTESIS	29

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.2 SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO	30
3.3 POBLACIÓN	31
3.3.1 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN	31
3.3.1.1 Criterios de Inclusión.....	31
3.3.1.2 Criterios de Exclusión.....	31
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	32
VARIABLE INDEPENDIENTE	32
VARIABLE DEPENDIENTE.....	33

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	34
3.6 ASPECTOS ÉTICOS.....	35
 CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA TOMA DEL PRE – TEST DE LA ESCALA DE NELSON ORTIZ	37
4.2 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DEL POST – TEST	46
4.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST Y DE LOS RESULTADOS DEL POST – TEST.....	55
4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	56
4.5 CONCLUSIONES	60
4.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
 ANEXOS	69
ANEXO N° 1	70
AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.....	70
ANEXO N° 2.....	71
CONSENTIMIENTO INFORMADO.	71
ANEXO N°3.....	72
ESCALA DE EVALUACIÓN DE NELSON ORTIZ.	72
ANEXO N° 4	74
INFORME DE LA EVALUACIÓN.	74
ANEXO N° 5	75
PLAN DE INTERVENCIÓN	75
Los niños relatan el cuento de acuerdo a su punto de vista.....	110
ANEXO N° 6.....	111
FOTOGRAFÍAS	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Diseño Muestral.....	31
Tabla N°2 Variable Independiente.....	32
Tabla N°3 Variable Dependiente.....	33
Tabla N°4 Usa oraciones completas.....	37
Tabla N°5 Conoce para que sirve 5 objetos.....	38
Tabla N°6 Repite 3 números.....	39
Tabla N°7 Describe bien un dibujo.....	40
Tabla N°8 Cuenta los dedos de las manos.....	41
Tabla N°9 Distingue adelante, atrás, arriba, abajo.....	42
Tabla N°10 Reconoce o nombra 4 o 5 colores.....	43
Tabla N°11 Expresa opiniones.....	44
Tabla N°12 Análisis de resultados del Pre-test.....	45
Tabla N°13 Usa oraciones completas.....	46
Tabla N°14 Conoce para que sirve 5 objetos.....	47
Tabla N°15 Repite 3 números.....	48
Tabla N°16 Describe bien un dibujo.....	49
Tabla N°17 Cuenta los dedos de las manos.....	50
Tabla N°18 Distingue adelante, atrás, arriba, abajo.....	51
Tabla N°19 Reconoce o nombra 5 colores.....	52
Tabla N°20 Expresa opiniones.....	53
Tabla N°21 Análisis de resultados del Post-test.....	54
Tabla N°22 Sumatoria de los valores observados – Chi Cuadrado.....	57
Tabla N°23 Valor esperado – Chi Cuadrado.....	57
Tabla N°24 Estadístico Chi Cuadrado.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Usa oraciones completas.....	37
Gráfico N°2 Conoce para que sirve 5 objetos.....	38
Gráfico N°3 Repite 3 números.....	39
Gráfico N°4 Describe bien un dibujo.....	40
Gráfico N°5 Cuenta los dedos de las manos.....	41

Gráfico N°6 Distingue adelante, atrás, arriba, abajo.....	42
Gráfico N°7 Reconoce o nombra 5 colores.....	43
Gráfico N°8 Expresa opiniones.....	44
Gráfico N°9 Análisis de resultados del Pre-test.....	45
Gráfico N°10 Usa oraciones completas.....	46
Gráfico N°11 Conoce para que sirve 5 objetos.....	47
Gráfico N°12 Repite 3 números.....	48
Gráfico N°13 Describe bien un dibujo.....	49
Gráfico N°14 Cuenta los dedos de las manos.....	50
Gráfico N°15 Distingue adelante, atrás, arriba, abajo.....	51
Gráfico N°16 Reconoce o nombra 5 colores.....	52
Gráfico N°17 Expresa opiniones.....	53
Gráfico N°18 Análisis de resultados del Post-test.....	54
Gráfico N°19 Análisis de Resultados del Pre-test y Post-test.....	55
Gráfico N°20 Estadístico Chi Cuadrado.....	58
Gráfico N°21 Zona de Rechazo o Aceptación del Chi Cuadrado.....	58

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

“EL CUENTO INFANTIL EN EL RETRASO SIMPLE DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ IGNACIO ORDOÑEZ DEL CANTÓN PELILEO”

Autora: Gordón Guevara, Mayra Cecilia.

Tutora: Lic. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica.

Fecha: Ambato, Noviembre del 2015.

RESUMEN

El presente Proyecto de Investigación se desarrolla sobre el Tema “El Cuento Infantil en el Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo José Ignacio Ordoñez” tuvo como objetivo general determinar la influencia del Cuento Infantil en el Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad, y como objetivos específicos: Evaluar el nivel de Retraso Simple de Lenguaje, identificar los beneficios del Cuento Infantil, y analizar la importancia del Cuento Infantil en el Retraso Simple de Lenguaje. Se trabajó con una población de 40 niños de 4 años de edad, esta investigación es de tipo descriptiva con un enfoque cualitativo – cuantitativo. Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la Escala de Evaluación de Nelson Ortiz. Al inicio de la investigación se aplicó un pre – test con esta escala lo cual nos permitió concluir que 22 niños presentaban un nivel de alerta en el área del lenguaje presentando principalmente dificultades en la expresión y en menor grado en la comprensión. Y a la vez estos resultados sirvieron como base para realizar un plan de intervención utilizando por un período de 6 meses el Cuento Infantil como estímulo en el área de lenguaje. Finalmente se aplicó un post – test a estos niños cuyos resultados nos permitieron concluir que el cuento infantil es un instrumento fundamental para estimular el desarrollo del lenguaje, puesto que luego de la intervención los niños mejoraron y la mayoría supero este retraso.

PALABRAS CLAVES:

CUENTO_INFANTIL, RETRASO_SIMPLE, LENGUAJE_NIÑOS

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HEALTH SCIENCES
EARLY CAREER STIMULATION

**"CHILDREN'S STORY IN SIMPLE LANGUAGE DELAY IN CHILDREN
AGE 4 YEARS OF SCHOOLS OF THE CANTON JOSE IGNACIO ORDOÑEZ
PELILEO"**

Author: Gordon Mayra Cecilia Guevara.

Tutor: Lic. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

Date: Ambato, November 2015.

SUMMARY

This research project builds on the theme "Children's Story in the Simple language delay in children 4 years of the School Jose Ignacio Ordoñez" overall objective was to determine the influence of the fairy tale in the Simple Language Delay in children 4 years of age, and specific objectives: To assess the level of Simple Language Delay, to identify the benefits of the fairy tale, and analyze the importance of Children's Story the Simple language delay. We worked with a population of 40 children from 4 years of age, this research is descriptive with qualitative approach - quantitative. Observation technique and an instrument Assessment Scale Nelson Ortiz was used for data collection. This scale test which allowed us to conclude that 22 children had an alert level mainly in the area of present difficulties in expression and to a lesser extent in understanding language - the start of the pre applied research. And while these results were used as a basis for an intervention plan using for a period of six months the fairy tale as a stimulus in the area of language. These children whose test results allowed us to conclude that the fairy tale is essential to stimulate language development tool, since after the operation the children improved and most get over this delay - finally applied a post.

KEYWORDS:

SHORT STORY_CHILDREN_DELAY_SIMPLE, LANGUAGE_CHILD

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

El Cuento Infantil en el Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Contexto

Las primeras evidencias sobre las alteraciones del lenguaje se reportan en los papiros de los cirujanos egipcios antiguos que datan del año 2800 AC. De igual manera, los autores griegos también hablan sobre estas alteraciones, datos recopilados en la tercera parte del tratado de Hipócrates “De Morbis IV” ⁽¹⁾

El impacto del retraso simple del desarrollo del lenguaje ha sido apreciado en varios países, por ejemplo, en Estados Unidos la prevalencia de las dificultades del lenguaje en su totalidad varían del 1% al 15% , y en promedio, aproximadamente el 6% de los niños pueden tener dificultades del lenguaje primarios y secundarios. ⁽²⁾

Stevenson y Richman realizaron un estudio, evaluando el lenguaje en niños en edad pre – escolar, encontrando en un 3.1% al 19% con un promedio de 7% de la prevalencia estimada del retraso simple en el desarrollo del lenguaje. Los niños con esta alteración presentaron una edad del lenguaje de menos de dos tercios con respecto a su edad cronológica, el 37% presentaba también retraso en sus habilidades mentales no – verbales, y el 50% de los niños presentaron retraso en sus habilidades mentales. ⁽³⁾

En estudios posteriores correspondientes a los mismos autores siguen considerando que aproximadamente el 6% de los niños de edad preescolar comprendida entre los 2 y 4 años de edad presentan dificultades en el lenguaje; la mayor parte de estos trastornos se resuelven por lo que los niños no tendrían otras dificultades significativas; sin embargo, en el caso de aquellos niños en los que las dificultades persisten hasta edades escolares, pueden presentar problemas a largo plazo con respecto al aprendizaje, socialización, comportamiento y logros escolares. ⁽⁴⁾

Según la OMS y la UNICEF el retraso del desarrollo en los niños se da por una experimentación significativa en el logro de los pasos esperados para su edad real o ajustada, lo cual se mide por medio de evaluaciones validadas del desarrollo y puede ser leve, moderada y grave. El retraso del desarrollo y dentro de este el de lenguaje es causado por complicaciones en el parto, falta de estímulos, desnutrición, problemas crónicos de salud y otros problemas orgánicos, situaciones psicológicas y familiares, y otros factores ambientales; aunque es posible que el retraso del desarrollo no sea permanente, puede ofrecer una base para reconocer a los niños que podrían sufrir una discapacidad, esto pone de relieve la importancia del reconocimiento temprano para dar comienzo a intervenciones oportunas con participación de la familia para prevenir el retraso, estimular las oportunidades emergentes y crear un ambiente más estimulante y protector. ⁽⁵⁾

La Organización Mundial de la Salud refiere que el 60% de los niños menores de 6 años no se encuentran estimulados, lo cual puede condicionar un retraso en cualquiera de sus áreas de desarrollo, siendo el lenguaje una de estas. ⁽⁶⁾

El retraso simple de lenguaje es un problema que se manifiesta a nivel mundial en un porcentaje considerable, y a la vez se puede mencionar que éste puede conducir a otros problemas en el desarrollo del niño, puesto que para lograr un desarrollo íntegro en el infante debe existir un equilibrio en el progreso de todas sus áreas.

En el Ecuador según los resultados de una investigación que culminó en 1996, realizada por el CONADIS, INFA e IMSERSO de España (Instituto de Migración y Servicios Sociales), el 20% de patologías en niños menores de 5 años corresponden a los trastornos de lenguaje. ⁽⁷⁾

Según datos estadísticos acerca de las alteraciones del lenguaje se encontraron en la ciudad Quito un 12.3% (Salvador Carolina 2009). En Cuenca se realizaron estudios encontrándose un 8.4 % (Abril Valery 2010) y 5.9% (Bermeo 2011).⁽⁸⁾

Vargas y Zeas⁽⁹⁾ (2013) realizaron estudios en la ciudad de Cuenca en el cual destacaron la prevalencia general del retraso simple en el desarrollo del lenguaje fue del 26.15%.

Según Bolte⁽¹⁰⁾ Los trastornos del habla y del lenguaje son una patología relativamente frecuente en la infancia, que ocupa a padres y profesionales de la salud, tienen una prevalencia cercana los 5 – 8% en pre – escolares y un 4% en escolares, y su mayor importancia radica en el hecho que altera la capacidad de comunicación del niño con sus padres y tutores.

El Ministerio de Salud Pública del Ecuador en el 2008 afirmó que un 30% de los niños menores de 5 años presentan algún tipo de trastorno en su desarrollo considerando al lenguaje como una de las causas para que los niños presenten problemas en el aprendizaje.⁽⁶⁾

Otras investigaciones realizadas a nivel del Ecuador mostraron que las principales dificultades que se encuentran en niños preescolares, es la elevada incidencia de problemas en el lenguaje que impiden a este grupo seguir con su aprendizaje normal. Varios son los factores que originan este retraso, sin embargo, el ambiente familiar y el medio social en el cual se desenvuelven, son factores importantes para desencadenar el retraso simple en el desarrollo del lenguaje.⁽¹¹⁾

En la provincia de Tungurahua, en la Ciudad de Ambato en el Centro de Desarrollo Integral “Melitas Garden” se realizó un estudio en el cual los niños de 1 a 3 años de edad no lograron cumplir con todos los ítems propuestos en la evaluación del lenguaje ya que no tenían estímulos adecuados para su desarrollo, por lo que el entorno familiar tiene una relación directa con el retraso simple del lenguaje presentado en estos.⁽¹²⁾

Los Centros Educativos, específicamente los niños y niñas del “Centro Educativo José Ignacio Ordoñez” situado en el Cantón Pelileo presentan problemas en el área del Lenguaje, puesto que los infantes no se comunican con claridad a causa de una mala pronunciación de los fonemas o por la presencia de un escaso vocabulario de acuerdo a su edad; además se observa que los maestros no dan importancia a uno de los aspectos fundamentales como es el correcto desarrollo del lenguaje, lo cual impide a los niños expresar correctamente sus ideas, sentimientos, hechos, etc. Lamentablemente los maestros de educación inicial no planifican determinadas actividades dirigidas a ésta área en su programación curricular a nivel del aula.

Además este problema también se da por la falta de conocimientos por parte de los padres, ya que ellos piensan que si el niño no habla a tiempo o adecuadamente algún rato lo harán y suelen comparar con los padres o abuelitos; por esta razón no le dan mucha importancia sin darse cuenta que traerá problemas futuros.

1.2.2 Formulación del Problema

¿Cómo influye el Cuento Infantil en el Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo José Ignacio Ordoñez del Cantón Pelileo?

1.3 JUSTIFICACIÓN

El interés por realizar esta investigación surge al observar que en nuestro medio existe gran cantidad de niños preescolares con problemas de lenguaje y esto se debe únicamente a la falta de estímulos, puesto que en los Centros de Educación Inicial más se enfocan en el desarrollo de habilidades motrices dejando como último punto el trabajo en el correcto desarrollo del lenguaje.

El cuento infantil es una herramienta muy importante para apoyar al niño en su desarrollo, puesto que por medio del mismo se estimula el desarrollo intelectual y gracias a ello el infante entiende las cosas con mayor rapidez lo que permite que su cerebro trabaje con mayor certeza. El desarrollo cerebral es la base para el progreso de todas las áreas del desarrollo evolutivo del niño, entre ellas el lenguaje, a través del

cuento infantil los niños enriquecen su vocabulario, mejoran su pronunciación y realizan procesos mentales como la imaginación, la atención, el análisis y la comprensión.

El cuento infantil resulta un tema muy novedoso en la intervención del retraso simple de lenguaje debido a que esta dificultad no tiene como base ningún problema neurológico sino más bien se debe únicamente a factores familiares o ambientales que gracias al cuento infantil esta dificultad se puede superar totalmente.

Los beneficiarios directos con la realización de esta investigación son los niños de 4 años de edad del Centro Educativo José Ignacio Ordoñez del Cantón Pelileo y los beneficiarios indirectos son los padres de familia.

La inclusión del cuento infantil en el programa de trabajo con los niños de esta institución tiene gran impacto y viabilidad ya que es una alternativa sencilla, fácil de aplicar y llevadera en la intervención del retraso simple de lenguaje.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar cómo influye el cuento infantil en el retraso simple de lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Evaluar el nivel de Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.
- Identificar los beneficios del Cuento Infantil en los niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

- Analizar la importancia del Cuento Infantil en el Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE

Laínez ⁽¹³⁾(2013), señala en su investigación sobre el Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, que el cuento infantil prepara al niño para la lectura, además le permite adquirir habilidades y un alto nivel para el lenguaje oral. Este trabajo tuvo como objetivo contribuir a la formación de los estudiantes de Educación Inicial de las Facultades de Ciencias de la Educación del país en el ámbito de la literatura y de la lectura, además se aplicó una investigación descriptiva, explicativa y exploratoria, se utilizó la guía de observación y la encuesta, lo cual permitió concluir que el cuento infantil como estrategia metodológica estimula en los preescolares el interés por la participación debido a que poseen contenidos que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Saca ⁽⁶⁾ (2013), señala en su investigación sobre la Importancia del Cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil “Mundo de Ilusiones” del Cantón Ambato, que el lenguaje es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitará relacionar e interiorizar sus pensamientos antes de dominar su expresión. Este trabajo tuvo como objetivo que las Estimuladoras Tempranas y las Maestras tengan a su alcance actividades enfocadas en el cuento, para que a partir de ello los infantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje. Se aplicó una investigación de campo y exploratoria y se utilizó la observación y un test de evaluación del lenguaje, lo cual permitió concluir que el desarrollo de la expresión oral, se obtienen a medida que los niños tienen la

oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que van a favorecer el adelanto integral del infante.

Castillo ⁽¹⁴⁾ (2014), señala en su investigación sobre el estudio del Cuento Infantil en los Centros Educativos de Educación Inicial de Cuenca, que los cuentos brindan varios beneficios en el desarrollo integral de los niños a temprana edades, además tuvo como objetivo indagar acerca del uso que los maestros de Educación Inicial hacen de este recurso. Este trabajo corresponde a una investigación de tipo descriptiva de carácter cuali – cuantitativa y utilizaron la técnica de la entrevista; lo cual permitió concluir que en todos los establecimientos que participaron en la investigación si se utiliza el cuento infantil como recurso didáctico, únicamente variando en éste en cuanto al uso de las estrategias que aplican para su manejo, las cuales no influyen de manera importante en los beneficios que aporta este recurso a los maestros.

Criollo ⁽¹⁵⁾ (2012), señala en su investigación sobre el Cuento y el Lenguaje Expresivo de los niños del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “Dirigentes del Mundo Futuro”, que en la etapa de los niños que ingresan a los primeros años de vida escolar, por la íntima relación con el desarrollo del pensamiento, el desarrollo de habilidades, destrezas; para hacer preguntas y encontrar respuestas, la investigación propone el profundizar en la incidencia que puede tener el lenguaje expresivo sobre el aprendizaje narrativo al ser utilizado como estrategias de trabajo para mejorar el derecho de una buena educación inicial, aplicando como una actividad de motivación y despertar el interés del niño en participar en la narración de un cuento desarrollando su expresión oral. Se utilizó una investigación descriptiva manipulando la ficha de observación.

Vargas y Zeas ⁽⁹⁾ (2013), señala en su investigación sobre Evaluación e Intervención logopédica del Retraso Simple en el desarrollo del Lenguaje en niños y niñas de 2 a 4 años de edad en los Centros Infantiles del Buen Vivir de Atención Directa MIES – INFPA, Cuenca, cuyo objetivo es evaluar e intervenir los retrasos simples del desarrollo del lenguaje en los niños de estos centro infantiles; es un estudio descriptivo prospectivo y se utilizó como instrumento el test de Zimmerman. Lo cual llevó a la

conclusión que la prevalencia general del retraso simple en el desarrollo del lenguaje fue del 26.15%.

Bolte ⁽¹⁶⁾ (2011), señala en su investigación “Trastornos del Habla y del Lenguaje Infantil”, que para abordar a los pacientes con retraso del lenguaje es fundamental tener claro el motivo de consulta de los padres y contrastarlos con los hitos del desarrollo del lenguaje infantil y sus alertas, la anamnesis completa del niño y un examen físico acorde. Con respecto al tratamiento de los pacientes, las intervenciones son efectivas, sin embargo no existen diferencias entre las terapias grupales o individuales. Los estudios disponibles han demostrado que el contacto con pares, con lenguaje normal, tiene un efecto positivo en el progreso de estos niños.

Alboleda Rubén ⁽¹⁷⁾ (1997), señala que los cuentos infantiles son los motivadores más importantes en la etapa del desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación, entre otros y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros. Además hace énfasis en la integración desde el lenguaje la cual consistía en realizar diferentes prácticas comunicativas para desarrollar las habilidades del lenguaje esto es: hablar, leer, escribir y escuchar.

Tonato ⁽¹²⁾ (2015), señala en su investigación sobre El Entorno familiar y su relación en el Retraso Simple del Lenguaje en niños de 1 a 3 años en el Centro de Desarrollo Integral “Mellitas Garden” de la ciudad de Ambato, que existen niños que presentan un retraso simple de lenguaje y esto se debe en gran parte a la falta de estimulación o de información por parte de los padres o de las personas que se encuentran a su cuidado, además hace énfasis en la familia donde tiene lugar sus primeras experiencias, este trabajo tuvo como objetivo determinar la relación del entorno familiar y su influencia en el retraso simple del lenguaje en niños de 1 a 3 años, se realizó una investigación descriptiva y de campo, y se aplicó el Test de Nelson Ortiz y una encuesta; lo cual le permitió concluir que los niños de 1 a 3 años en el pre test que se les aplicó no lograron cumplir con todos los ítems propuestos en la evaluación ya que no tenían estímulos adecuados para su desarrollo, por lo que el entorno familiar tiene una relación directa con el retraso simple del lenguaje que presentan estos infantes.

Patiño⁽¹⁸⁾ (2013), priorizó en su investigación sobre la Detección Temprana del retraso del lenguaje en niños menores de 6 años en el Hospital Napoleón Dávila Córdova de la ciudad de Chone, como problema principal que existe una escasa detección temprana de retraso en el lenguaje en los niños menores de 6 años, como factores causales se identificó que el equipo de salud se encuentra desactualizado sobre la detección de este retraso de lenguaje, que existe un área desorganizada e inexistencia de coordinación institucional; como respuesta a esta problemática se ejecutó un proyecto de acción cuya finalidad fue disminuir los trastornos del lenguaje, mediante la detección temprana de retraso en el lenguaje en niños menores de 6 años, la capacitación al equipo de salud, organización del área y coordinación institucional.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO

2.2.1 CUENTO INFANTIL

2.2.1.1 HISTORIA

En la prehistoria los primeros relatos hablan de una estrecha relación entre contar y fabular, es decir, que no simplemente se relataba la realidad sino que también se daba rienda suelta a la imaginación. A partir de estos primeros relatos se empieza a clasificar los cuentos puesto que unos describían exactamente la realidad, otros utilizaban solamente la imaginación y la fantasía y otros combinaban las dos cosas, con estas características se puede mencionar los cuentos tradicionales populares y también unos relatos muy próximos a los cuentos como: las parábolas, las fábulas, los proverbios y las consejas. El nacimiento de la escritura y el invento de la imprenta marcaron otro rumbo a los cuentos populares de transmisión oral y a los cuentos literarios; existen cuentos que tratan de agrupar o de efectuar intertextos donde se aprecian rasgos de cuentos primitivos, recopilaciones, recuperaciones y reconstrucciones de mitos y leyendas que dan como producto relatos mixtos como los cuentos de los Hermanos Grimm, como los de Perrault.⁽¹⁹⁾

Hace 4000 años tuvieron origen los primeros cuentos que fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios, además es importante mencionar que a inicios del Renacimiento se destacan ciertos escritores como son: Charles Perrault y los

Hermanos Grimm. Así como también John Rowe Townsend quien reconoce dos orígenes de la literatura infantil: ⁽²⁰⁾

1. El material dedicado específicamente para los niños, pero que no eran cuentos.
2. Los cuentos que no habían sido pensados específicamente para su edad.

Entre 1650 y 1654 el pensador y pedagogo Checo Jan Amos Komensky crea su Orbis, Sensualin Pictus Quedrilanguis y lo publicó en Alemania; Leibniz, Goethe entre otros lo recuerdan como “el libro de su infancia”. Esta edición de El Mundo en imágenes era considerada como una enciclopedia ilustrada para niños que presentaba conocimientos superficiales sobre el mundo que los rodeaba. A partir de esto la literatura destinada a los niños es fundamentalmente los cuentos morales. ⁽²⁰⁾

En 1668 se publican las fábulas de la Fontaine, este escritor reconocía a dos maestros en la elaboración de sus obras: la naturaleza y la antigüedad; además recalca que la fábula es el género más adecuado para distinguir entre el bien y el mal.

En 1697 Charles Perrault publica en Francia “Los Cuentos de mi Madre la Oca”, este escritor diferencia los mitos de los cuentos de hadas, puesto que en los mitos se representan el sentido trágico de la vida, las tensiones se mantienen y los héroes siempre resultan sacrificados; en cambio en los cuentos de hadas tiene un sentido dramático, su intención es moralizadora, aquí los buenos siempre triunfan y son premiados con una vida feliz. ⁽²⁰⁾

El libro de Perrault es pequeño, está conformado por 11 libros: ⁽²⁰⁾

- “Griselides”
- “Los deseos Ridículos”
- “Piel de asno”
- “La bella durmiente del bosque”
- “Las hadas”
- “Cenicienta”
- “Caperucita roja”
- “Barba Azul”

- “El gato con botas”
- “Pulgarcito”
- “Riquete el del copete”

Los cuentos como “La Bella Durmiente” y “La Cenicienta” se encuentran en la categoría de los *cuentos maravillosos*, basándose en las palabras de Roger Ciallois, él mismo que manifestó que lo sobrenatural no es espantoso y que el mundo de las hadas es algo maravilloso. ⁽²⁰⁾

Los Hermanos Grimm en 1812 publicaron su primer libro de relatos populares, estas narraciones fueron elementos de su propia imaginación o adornos puramente literarios. La intención de los Hermanos Grimm no fue escribir para niños pero por sus contenidos llenos de gracia y colorido fueron aceptados por toda la gente sin distinción de edades, en estos cuentos hay duendes, gigantes, príncipes, madrastras, mujeres pero no existen varitas mágicas; sus enseñanzas se encaminan a demostrar lo que se logra con la astucia, el ingenio, la sagacidad y la perseverancia. Estos cuentos se pueden incluir en los *cuentos folclóricos*, puesto que se trataban de historias de la tradición oral de su país. ⁽²⁰⁾

Entre los cuentos de los Hermanos Grimm se encuentran:

- “Blanca Nieves”
- “Hansel y Gretel”
- “Las doce princesas”

Hans Christian Andersen entre 1805 – 1875, en sus cuentos pudo transmitir con imaginación y magia aspectos del amplio espectro de los sentimientos humanos. Estos cuentos podrían considerarse como fantásticos, porque lo fantástico pertenece lo que escapa o no esta en los límites de la explicación científica y realista, lo fantástico irrumpe como lo inexplicable, lo misterioso y lo insólito. ⁽²⁰⁾

Los relatos fantásticos presentan ciertas características:

- La metamorfosis.
- El regreso del más allá.

- El doble.
- Lo visible y lo invisible.
- El tiempo.
- El espacio.

Dentro de la categoría de los cuentos fantásticos se puede incluir “El patito feo” y “La Sirenita”.

Lewis Carrol en 1865 publico “Alicia en el país de las maravillas”, esta obra se caracteriza por una mezcla entre la lógica y la fantasía. Este escritor en literatura adopta dos modalidades: la primera se entronca con el folclore y la otra consiste en la representación metafórica. Se ubican sus cuentos dentro del absurdo. En 1881 Carlo Collodi empezó a publicar las aventuras de Pinocho, esta obra se caracteriza por el uso del simbolismo y el singular carácter de la naturaleza humana. ⁽²⁰⁾

Seguidamente aparecen los cuentos con categoría policial, a los cuales Van Dine los define como “una especie de juego de la inteligencia en el que el autor debe medirse lealmente con el lector, cuyo objetivo final es aclarar el misterio”. Y finalmente aparecen los cuentos de ciencia ficción, surgida de los descubrimientos y de los progresos técnicos, además se sustenta por un lado en la física nuclear, la química y la cibernética, y establece un equilibrio entre la verdad científica y la ilusión. ⁽²⁰⁾

Por lo tanto se puede manifestar que el cuento infantil apareció hace muchos años atrás, muchas de estas obras no fueron escritas pensando en los niños pero sin embargo fueron aceptados por ellos puesto que en sus contenidos a pesar de contar cosas reales se resalta la imaginación y fantasía del escritor, a los largo de la historia fueron apareciendo cuentos maravillosos, fantásticos, folclóricos, absurdos, policiales y finalmente los de ciencia ficción cada uno de estos presentan sus propias características.

2.2.1.2 DEFINICIONES

Bazante Ruth ⁽²¹⁾ en el 2002, define al cuento infantil como “Una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar”.

Del Pino y Delgado, ⁽²²⁾ definen al cuento infantil como “Una narración corta, sugestiva, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierra generalmente alguna enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la imaginación de cautivar el interés del lector o del oyente”.

Según Castro ⁽²³⁾ en 1972 el cuento infantil es “Una derivación natural del cuento literario, a la que se ha llegado por un proceso de especialización en el cultivo de aquellas características temáticas y formales, que son del agrado del niño, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la comprobación de ciertos recursos estilísticos que le producen el goce estético”

Según Rojas ⁽²⁴⁾ en el 2001, el cuento infantil es “Un relato que permite a los niños usar la imaginación, ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado; se caracterizan porque tienen una enseñanza moral, su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo”

En conclusión el cuento infantil es una narración corta, en la cual se utiliza un lenguaje sencillo para la fácil comprensión de los niños, se caracterizan por que en ellos se emplea mucha imaginación y fantasía que capta la atención del lector u oyente.

2.2.1.3 FUNCIONES

Según Porras Julia ⁽²⁵⁾, el cuento infantil cumple las siguientes funciones:

- Influye en el proceso constante del desarrollo del niño.
- Favorece en el proceso de asimilación y conocimiento del medio que lo rodea
- Permite el descubrimiento de sí mismo.
- Permite el conocimiento de nuevas situaciones y culturas.

- Enriquece el pensamiento.
- Amplia la experiencia del niño.
- Aumenta el vocabulario.
- Estimula el lenguaje.
- Estimula la expresión.
- Fomenta la creatividad
- Estimula la inteligencia.

Por cuanto el cuento infantil es un instrumento muy importante que cumple muchas funciones en el desarrollo del niño, debido a que el cuento es una forma de aprendizaje mediante el cual se adquieren conocimientos, conductas y valores; además es un apoyo para trabajar con niños que presentan retraso simple de lenguaje puesto que con la utilización del mismo se puede despertar el interés del niño por la literatura, y de esta manera actúa como un estímulo para que el niño comprenda y se exprese luego de haber escuchado el cuento o a la vez relate el mismo mediante la lectura de imágenes.

2.2.1.4 CARACTERÍSTICAS

Según Buñay⁽²⁶⁾ en el 2014, manifiesta que el cuento infantil se caracteriza por:

- Presentar un lenguaje directo.
- Brevedad en cuanto a las acciones y además cubre necesidades e intereses del infante.
- Personaje único, un único acontecimiento, una única emoción o de una serie de emociones provocada por una situación única.
- Presenta gente ordinaria realizando cosas extraordinarias o a gente extraordinaria realizando cosas ordinarias.
- Debe ser interesante.
- Desarrolla la imaginación.
- Está presente lo fantástico, mágico, lo fabuloso y maravilloso.

Por lo tanto el cuento infantil debe ser sencillo, utilizar un amplio vocabulario y a la vez entendible de acuerdo a la edad del niño, la trama que se presenta en este debe ser

atractiva, de manera que el niño entienda y siga todo el hilo del cuento desde su inicio hasta su final.

2.2.1.5 ELEMENTOS

Graciela Tückler Mejía⁽²⁷⁾, en su obra “Literatura para niños Preescolares”, menciona los siguientes elementos:

- **Ambiente:** es el espacio físico en donde se realiza la acción.
- **Trama:** es el problema que mueve a la acción.
- **Intensidad:** hace referencia al desarrollo de la idea principal.
- **Tensión:** se refiere a los ajustes de elementos formales y expresivos del tema para captar a atención del oyente.
- **Atmósfera:** se refiere a la sensación emotiva de la narración.
- **Tono:** hace referencia al sonido, las letras, el modo particular de expresarse, se refiere en si a la actitud con la que se maneja una circunstancia.
- **Personajes:** se refiere a los protagonistas, cada personaje debe adoptar la conducta de acuerdo al papel que representa dentro de la obra.
- **Estructura:** es el orden de la narración y consta de: introducción, desarrollo y desenlace.

En conclusión el cuento infantil debe constar de todos sus elementos para que de esta manera cuando llegue al lector u al oyente cautive su atención y sea capaz de identificar el tiempo, el lugar, el espacio, los personajes y cada situación que se relate en el mismo.

2.2.1.6 ESTRUCTURA

Según Verónica de la Torriente⁽²⁸⁾ el cuento se desarrolla en tres partes.

- **Introducción:** es la parte inicial del cuento, aquí se utiliza la descripción, es decir se da a conocer el tiempo, el lugar y los personajes.
- **Nudo:** es la parte más significativa del cuento, además es la parte más larga del relato, aquí suceden los hechos más importantes. Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

- **Desenlace:** es la parte final y la más corta del cuento, aquí se soluciona y termina la historia.

En cuanto se puede mencionar que en todo cuento debe existir una estructura, es decir debe tener una introducción, un nudo o el desarrollo en el cual se dan todos los sucesos de cada personaje y finalmente un desenlace el mismo que siempre es un final feliz.

2.2.1.7 TIPOS

Ruth Bazante⁽²⁶⁾ en el 2012 agrupa a los cuentos infantiles en tres grupos:

1. *Por el contenido:*

- **Fantásticos:** narra una acción absurda y sobrenatural.
- **Ciencia – ficción:** combinación entre lo científico y lo imposible.
- **Realistas:** narran lo más exactamente posible, la naturaleza, la sociedad, los sentimientos y pensamientos.

2. *Tipología de los personajes:* se toma en cuenta las características de los personajes como por ejemplo:

- Cuentos de hadas.
- Cuentos de ogros.
- Cuentos de brujas, etc.

3. *Por la forma de su transmisión:*

- **Cuento popular:** es un relato de transmisión oral, su temática y argumento se puede presentar en diferentes versiones y culturas, cuyo origen es ancestral y se vincula a tradiciones míticas y folclóricas.
- **Cuento de autor:** cuento de transmisión escrita, se caracteriza porque su texto ya aparece fijado por la escritura y no se puede deformar a diferentes versiones.

2.2.2 LENGUAJE

2.2.2.1 DEFINICIONES

Luria (1977) citado por Ríos Iván, define al lenguaje como: “Un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos”.⁽²⁹⁾

Pavio y Begg (1981) citado por Ríos Iván, identifican que el lenguaje es “Un sistema de comunicación biológico especializado en la transmisión de información significativa e intraindividualmente, a través de signos lingüísticos”.⁽²⁹⁾

Sapir citado por Hernando (1995), el lenguaje es “La capacidad exclusivamente humana y no instintiva, de comunicar emociones, pensamientos, ideas, deseos y sentimientos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera voluntaria.”⁽³⁰⁾

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001), define al lenguaje como “Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.”⁽³¹⁾

En conclusión el lenguaje es una herramienta que está formada de símbolos o gestos que por medio de ellos el ser humano puede manifestar sus ideas, sentimientos, pensamientos, etc., y por lo tanto permiten la comunicación con su entorno.

2.2.2.2 DESARROLLO DEL LENGUAJE

Según Puyuelo & Rondal (2013), citado por Verónica Ortiz en el 2007, consideran que la adquisición del lenguaje es un proceso complejo, por lo tanto es necesario resaltar la importancia del primer año de vida en el aprendizaje de éste, puesto a lo largo de este período el niño adquiere sus primeras experiencias formando capacidades que se constituirán en bases, que le permiten interactuar al niño a un nivel pre – verbal con sus adultos.⁽³²⁾

Por tanto es fundamental que se estimule el lenguaje al niño desde su nacimiento, puesto que el lenguaje es la base de la comunicación humana y es indispensable para que el infante adquiera nuevos conocimientos favoreciendo de manera positiva al aprendizaje, además ayuda a desarrollar la atención, concentración, entendimiento, análisis que permite al niño la resolución de problemas.

Aspectos del Desarrollo Integral del Niño que influyen en el proceso de Adquisición del Lenguaje.

Pablo Félix Castañeda⁽³³⁾ (1999), señala los siguientes aspectos como necesarios para la adquisición del lenguaje:

- Proceso de maduración del sistema nervioso, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Desarrollo cognoscitivo que comprende desde discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y pensamiento.
- Desarrollo socio – emocional, que es el resultado de la influencia del medio socio – cultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Por lo tanto se puede mencionar que para que se dé una adecuada adquisición del lenguaje se debe considerar una base neurológica y una cognoscitiva que deben estar desarrolladas de acuerdo a la edad del niño y a más de ello es importante indicar que el desarrollo emocional y social intervienen directamente en la adquisición del mismo

2.2.2.3 ÁREAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Paredes Norma⁽³⁴⁾ (2011), menciona tres áreas en el desarrollo del lenguaje:

1. **Lenguaje receptivo:** que permite comprender el lenguaje y adquirir el significado de las palabras.
2. **Lenguaje expresivo:** que permite al niño expresarse por medio de gestos o palabras.

3. **Lenguaje articulado:** es la habilidad para formar sonido, combinarlos y formar sílabas, palabras, frases y oraciones que expresen ideas.

2.2.2.4 COMPONENTES DEL LENGUAJE

Cruz Yadaris ⁽³⁵⁾, menciona los siguientes componentes:

- **Semántica:** se refiere al significado de las palabras.
- **Morfología:** hace referencia a la estructura y formación de las palabras.
- **Sintaxis:** se refiere a la combinación de palabras para crear oraciones y frases con sentido.
- **Pragmática:** envuelve las reglas del uso apropiado y efectivo de la comunicación, además abarca la evolución de las intenciones comunicativas del niño.
- **Fonología:** se refiere al sistema de sonidos utilizado en una lengua y sus posibles combinaciones, es decir de qué manera el niño comprende y reproduce los sonidos utilizados en el lenguaje.

En conclusión el lenguaje presenta varios niveles que se van desarrollando poco a poco y este desarrollo va de la mano con el desarrollo y maduración cerebral que el niño presenta, estos niveles permiten al ser humano comprender la estructura, significado y el uso correcto de las palabras y en sí permite conocer todo el sistema de sonidos de la lengua natal y reproducirlos.

2.2.2.5 ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Pablo Félix Castañeda ⁽³³⁾, menciona que el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

1. Etapa Pre- lingüística: llamada también etapa preverbal, comprende los primeros 10 a 12 meses, y se caracteriza por la expresión buco – fonatoria. Durante este período la comunicación es de tipo afectiva y gestual.
2. Etapa Lingüística: inicia con la expresión de la primera palabra, empieza desde aproximadamente el primer año de vida, pasa el niño de variadas emisiones

fonéticas del periodo pre – lingüísticos a la adquisición de fonemas propiamente dichos.

Cavagnaro⁽³⁶⁾ (2004) menciona que cada una de estas etapas presenta subetapas:

Etapa Pre – lingüística

Dentro de la etapa pre – lingüística tenemos:

- 1. Etapa Refleja de 0 a 1 mes:** en esta etapa en el desarrollo fonológico aparecen actividades innatas como gritar o llorar y las primeras gnosias relacionadas con la boca. Además en esta edad el niño presenta un desarrollo pragmático el mismo que se caracteriza porque por medio de su mirada ya realiza un contacto inter – personal.
- 2. Etapa del Juego Vocal de 2 a 6 meses:** esta es la segunda sub - etapa de la etapa pre – lingüística del desarrollo del lenguaje, en la cual se puede observar un desarrollo fonológico caracterizado por la presencia de ciertas emisiones las mismas que son producciones de las cuerdas vocales al inicio indiferenciadas, a partir de los tres meses se nota un incremento en la variación de sus vocalizaciones. Además en este período el niño presenta un desarrollo pragmático caracterizado por la presencia de una comunicación gratificante.
- 3. Etapa del Juego Vocal de 6 a 8 meses:** en esta sub – etapa menciona Cavagnaro que, el niño presenta un desarrollo fonológico en el cual empiezan los balbuceos en forma repetitiva, además existen cambios de sonidos tensos a relajados y aparecen las consonantes velares /j/, /g/ y luego /p/, /m/, /b/. Las emisiones se convierten en un juego para sus órganos articulatorios; los propios sonidos incitan al intercambio y repetición. Además se puede apreciar un desarrollo pragmático caracterizado por la captación de los patrones de inflexión y por la aparición de reacciones del bebé hacia estímulos procedentes de personas, sobre todo si son de naturaleza lingüística.

4. **Etapa Propioceptiva – auditiva de 9 a 12 meses:** en este período aparece un desarrollo fonológico caracterizado por la disminución del balbuceo repetitivo; y reorganiza los patrones fono – auditivos, de entonación y melódicos. Además en esta sub – etapa se puede apreciar un desarrollo pragmático en donde el adulto asigna intencionalidad a las señales del niño (sonrisas, gritos, etc.)

5. **Etapa Propioceptiva – auditiva de 10 a 11 meses:** el mismo autor menciona que ésta es la última sub – etapa de la etapa pre – lingüística, en donde el niño tendrá un desarrollo fonológico en el cual se puede observar una supresión de sonidos no reforzados; así como también una producción de fonemas fonéticamente estables con elementos de significación. Aparece un desarrollo semántico en donde el niño manifiesta una actividad verbo – gestual y una expresión de primeros significados. Y por último presenta un desarrollo pragmático puesto que se puede observar gestos indicativos, sonrisas y alternancias de expresiones.

Etapa Lingüística

Cavagnaro menciona que dentro de esta etapa encontramos 5 sub – etapas, las mismas que se describen a continuación:

1. **Etapa Monosilábica de 12 a 18 meses:** en este período el niño presenta un desarrollo fonológico en el mismo que se puede apreciar que el repertorio fonético se va desarrollando: la primera vocal /a/, primeras consonantes /p/ y /m/, primeras combinaciones /pa/ y /ma/, las vocales /i/, /e/, después /u/ y /o/, y luego las consonantes /b/, /g/, /n/. Los componentes silábicos adquieren función denominativa, se acompañan de melodía y ritmo. Reduplicación de monosílabos; onomatopeyas: designación de objetos por el ruido que hace. Además en esta etapa el niño presenta un desarrollo semántico en donde determinados sonidos verbales son utilizados como señales diferenciadas de significados. Y el desarrollo pragmático en el cual se observan gestos indicativos, sonrisas y alternancias de expresiones.

2. **Etapa Holofrástica de 18 a 24 meses:** el mismo autor en esta etapa menciona que el niño presenta un desarrollo fonológico en el que continúa la adquisición de

fonemas: fricativas (s, f), africanas (ch, y, ll), líquidas (l, r); combinación de consonantes en sílabas directas o inversas. El niño oye las palabras del adulto y al reproducirlas las simplifica generando sustituciones, omisiones, reducciones. Además se puede apreciar a esta edad un Desarrollo Semántico caracterizado por la aparición de las primeras palabras, secuencia de sonidos aproximados con significado, representación del objeto o suceso, símbolos de carácter personal utilizados en el juego (función simbólica); la palabra es utilizada en un contexto del que se desprende su valor comunicativo, estas palabras con significado indefinido pueden aplicarse en distintas situaciones, con distintos fines y contextos. Los primeros significados expresan logros de existencia, no existencia, localización, tiempo inmediato.

También se observa un desarrollo sintáctico diferenciado por las expresiones monoléxicas que serán parte fundamental en la oración (sujeto, verbo, adjetivo). Las palabras son emitidas con una curva de entonación propia de un enunciado, hay una pausa entre las dos. Y por último se menciona el desarrollo pragmático en el mismo que el niño hace uso del lenguaje para lograr objetivos; intercambios simples: el adulto inicia la conversación y el niño responde; se observa la distribución de turnos.

- 3. Etapa del Habla Telegráfica de 2 a 3 años:** esta etapa se caracteriza porque el niño presenta un desarrollo fonológico diferenciado por la continuación de los procesos fonológicos de simplificación y el incremento de sílabas complejas. También se presencia un desarrollo semántico puesto que se puede observar que las propiedades de las palabras sirven para diferenciarlas o asociarlas por semejanzas o contrastes: como por ejemplo por rasgos como la forma, el color o el tamaño, y coordinación como por ejemplo rico / feo. Y por último en esta sub – etapa el desarrollo sintáctico se caracteriza por la producción de dos o tres palabras y la ausencia de conectores, además respeta el orden de la oración adulta como por ejemplo: “gua – gua es malo” en vez de “el perro es malo”.

- 4. Etapa de la Frase Simple a los 4 años:** dentro de esta etapa se observa un desarrollo fonológico en el que se puede notar que el niño todavía aún no articula correctamente algunas sílabas completas (sinfones), un desarrollo semántico en el mismo que se puede observar la inclusión de categorías generales y clases, como por ejemplo manzana en la categoría de alimentos. Se puede apreciar un desarrollo sintáctico es decir aparece una sintaxis de base: sintagma nominal y sintagma verbal. Y por último en el desarrollo pragmático se aprecia que el niño inicia a aprender acerca del tema y hace comentarios; el nivel conversacional le permite adecuar el lenguaje a lo que él quiera.

- 5. Etapa Preescolar de 4 a 6 años:** Cavagnaro menciona que esta es la última sub – etapa dentro de la etapa lingüística. En el desarrollo fonológico se observa la finalización de la adquisición del sistema fonológico, el uso de palabras más largas, el desarrollo morfo – fonético y la asimilación del grafema a los esquemas fonológico. En el desarrollo semántico se diferencia la inclusión de categorías subordinadas, el significado se utiliza para analizar objetos, abstraer y generar características. Utilización y comprensión de chistes, adivinanzas y metáforas, además aparecen las habilidades meta – lingüísticas. En el desarrollo sintáctico se puede apreciar que el niño hace uso de oraciones coordinadas y subordinadas, preposiciones “de” y “para”, adverbios de tiempo y de lugar y el perfeccionamiento de estructuras sintácticas más complejas. Y por último se menciona el Desarrollo Pragmático puesto que se puede apreciar el desarrollo de habilidades comunicativas conversacionales: tomar turno, iniciar, mantener o cambiar el turno.

En conclusión se puede indicar que el niño desde que nace se comunica con su madre por medio del llanto, a medida que va creciendo el niño pasa por diferentes etapas hasta llegar a la adquisición total del lenguaje, estas van desde un juego vocal hasta la elaboración de frases.

2.2.2.6 TRASTORNOS DEL LENGUAJE

Laura Salazar ⁽³⁷⁾ menciona que los “Trastornos que dificultan la comunicación lingüística, pero que afectan también a los aspectos intelectuales y de la personalidad, al interferir en el rendimiento escolar y en las relaciones sociales y familiares.”

La ASHA (American Speech, Language and Hearing Association) citado por Ludwig Wittgenstein ⁽³⁸⁾ (2012) define que “el trastorno del lenguaje consiste en el deterioro o el desarrollo deficiente de la comprensión y la utilización de un sistema de símbolos hablados, escritos u otros.”

Por lo tanto se puede indicar que los trastornos del lenguaje son perturbaciones que dificultan la comunicación y por ende interfieren en los procesos de aprendizaje y la interacción con su entorno. Estos trastornos pueden ser consecuencia de algún daño neurológico causado por factores prenatales, perinatales o posnatales; o como también puede darse sin daño neurológico como resultado de factores hereditarios, familiares o sociales.

Clasificación de los Trastornos del Lenguaje

Asunción González ⁽³⁹⁾, menciona que estos trastornos se dividen en dos grupos:

1. Trastornos Primarios: son trastornos del lenguaje que aparecen durante el período de su adquisición, no está asociado a otros déficits. Dentro de este grupo se encuentran:
 - Trastornos de la articulación (dislalia funcional, dislalia fonética)
 - Retraso del lenguaje
 - Trastorno específico del lenguaje o disfasia.

2. Trastornos Secundarios: son aquellos que se derivan de alteraciones de base orgánica. Dentro de este grupo se encuentran.
 - Disglosia.

- Disartria.
- Afasia.
- Disfemia.
- Disfonía.
- Mutismo Selectivo

2.2.2.7 RETRASO SIMPLE DE LENGUAJE

Según Narbona (2003), citado por Vargas & Zeas (2013) define que el retraso simple del lenguaje “Es un retraso en la aparición o en el desarrollo de todos los niveles del lenguaje (fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático), que afecta sobre todo a la expresión y a la comprensión, sin que esto se deba a un trastorno generalizado del desarrollo, ni a un déficit auditivo o trastornos neurológicos.”⁽⁹⁾

Sánchez Carmen (2013) manifiesta que el retraso simple del lenguaje “se trata de un desfase cuantitativo entre el desarrollo general presentado por un niño y su desarrollo del lenguaje, en un retraso simple del lenguaje se encuentra un retraso cuantitativo en todos los aspectos del lenguaje: en los aspectos fonológicos y fonéticos, en los aspectos de contenido léxico – semántico, en los aspectos morfosintácticos o gramaticales y en los aspectos del uso.”⁽⁴⁰⁾

Según Campuzano; Carreño & Otros (2003) definen al retraso simple del lenguaje como “una disfunción que suele afectar a más de uno de los niveles del lenguaje, siendo la fonología y la sintaxis los más afectados”⁽⁴¹⁾

En conclusión el retraso simple del lenguaje es una demora en la adquisición o en el desarrollo de los niveles del lenguaje que limita en su mayor parte a la expresión y en menor parte a la comprensión.

CRITERIOS DE DIAGNÓSTICO

Según Bernal; Castro & Betancourt (2011) citado por Tonato Alejandra (2015) mencionan los siguientes criterios⁽¹²⁾:

- Alteración en la organización fonológica del lenguaje.
- Nivel de comprensión normal.
- El desarrollo semántico y morfosintáctico puede estar ligeramente retrasados.
- La intencionalidad comunicativa puede verse inhibida.

SÍNTOMAS DEL RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE

Campuzano; Carreño & otros ⁽⁴¹⁾ mencionan los siguientes síntomas:

1. Expresión

- Las primeras palabras aparecen a partir de los 2 años de edad.
- A los 3 años de edad los niños empiezan a comunicarse con holofrases.
- El pronombre YO no lo adquiere hasta la edad de 4 años.
- Utiliza un vocabulario reducido.
- Presenta habla truncada.
- Generalmente omite sílabas iniciales y suele tener un habla infantilizada.
- El lenguaje telegráfico durará hasta más de los cuatro años de edad.
- Entre los 4 y 5 años de edad aún no hará frases complejas, ni usará plurales ni conjugará correctamente los verbos.
- Su expresión carece normalmente de artículos y de pronombres posesivos.

Nivel fonológico: se observa que el niño habla como bebé, como por ejemplo coco “toto”.

Nivel Semántico: el niño posee escaso vocabulario para comunicarse, lo cual le impide avanzar en sus aprendizajes.

Nivel Morfosintáctico: las oraciones con las que se expresa el niño son cortas, por ejemplo agua vaso en vez de “yo quiero agua en el vaso”

Nivel Pragmático: a estos niños les cuesta expresarse libremente debido a que posee poco vocabulario, generalmente el niño espera que le pregunten para dar una respuesta de forma corta y concreta.

2. **Comprensión**

- Pueden aparecer lagunas en las nociones espacio – temporales y en la distinción de los colores.
- El niño presenta dificultad en los aprendizajes escolares.
- El niño comprende únicamente situaciones concretas relacionadas el entorno en el que se desenvuelve.

FACTORES

Campuzano; Carreño& otros ⁽⁴¹⁾ mencionan que las causas de que un niño presente este retraso en el lenguaje puede tener varios orígenes:

- Hereditarios.
- Socioculturales: influye mucho los modelos, es decir el tipo de familia que tenga el niño.
- Factores afectivos: la sobreprotección o el abandono y los conflictos familiares.

El retraso simple del lenguaje resulta principalmente por la falta de estímulos, por la sobreprotección, descuido, maltrato y la falta de conocimientos por parte de los padres, y este va desde un retraso leve hasta severo dependiendo de las características que presentan.

CLASIFICACIÓN DEL RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE

Según Esquirol, A; Martínez, M (2012) citados por Tonato Alejandra (2015), mencionan que existen tres tipos de retraso simple del Lenguaje: ⁽¹²⁾

1. **Leve:** se trata cuando el retraso es menor a tres meses de lo esperado de acuerdo a su edad, la reconstrucción lingüística de contenidos cognitivos es levemente escasa en estos niños y su comprensión parece aparentemente normal.

2. **Moderado:** se trata cuando el retraso es de tres a seis meses, en estos niños es notoria la disminución de patrones fonológicos, además es muy evidente la pobreza de vocabulario y solo nombran objetos conocidos.
3. **Severo:** se trata cuando el retraso es mayor de nueve meses, los niños poseen patrones fonológicos limitados y en muchos casos presentan dislalia múltiple. Estos niños no pueden mantener una comunicación clara y les resulta casi imposible expresarse o ser entendidos por los demás.

2.3 HIPÓTESIS

El Cuento Infantil influye en el Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene un nivel descriptivo puesto que se describe, registra, analiza e interpreta los fenómenos tal cual aparecen en la realidad. Además tendrá un enfoque cuantitativo porque va a medir las características en el lenguaje, y un enfoque cualitativo ya que por medio de la observación se describirá las características que los niños presentan en el retraso simple del lenguaje.

Y por último se menciona que esta investigación tendrá una modalidad de campo. Esta consiste en “el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen. En esta modalidad el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto”⁽⁴²⁾

3.2 SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO

Campo del Conocimiento

Campo: Estimulación del Lenguaje

Área: Desarrollo del Lenguaje

Aspecto: Retraso Simple de Lenguaje

Espacio: Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

Tiempo: Abril – Noviembre 2015

3.3 POBLACIÓN

La población motivo de investigación constituyen 40 niños y niñas de 4 años de edad que pertenecen al Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

3.3.1 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN

3.3.1.1 Criterios de Inclusión

Fueron considerados dentro de la investigación todos los niños que cumplieron los siguientes criterios:

- Ambos sexos.
- Niños (as) de 4 años de edad.
- Niños (as) con Retraso Simple de Lenguaje.
- Niños (as) que pertenecen al Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del cantón Pelileo.

3.3.1.2 Criterios de Exclusión

En esta investigación fueron excluidos los niños que cumplen los siguientes criterios:

- Niños que tengan dislalias funcionales u otra alteración del lenguaje
- Niños con discapacidades físicas e intelectuales
- Niños con alteraciones sindrómicas.

3.3.1.3 Diseño Muestral

Niños (as)	Total
40	40

Tabla N^o1 Diseño Muestral
Elaborado por: Mayra Gordón.

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: El Cuento Infantil.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
Es una narración corta de algo ficticio o real, en la cual se relaciona la imagen con el texto, permitiendo al niño desarrollar correctamente las habilidades comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narración corta. ➤ Habilidades comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Novedosa, breve, dinámica. ➤ Vocabulario fácil de entender. ➤ Escucha y comprende ➤ Interacción con sus pares 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿El cuento infantil ayuda al niño en el desarrollo del lenguaje? ➤ ¿Al escuchar un relato, en el niño despierta su interés por comunicar lo escuchado? ➤ ¿Las imágenes y el relato del cuento ayudan al niño a expresarse espontáneamente? ➤ ¿Los niños expresan sus ideas, sentimientos y emociones con claridad e interactúan fácilmente con su medio? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escala de Nelson Ortiz

Tabla N° 2 Variable Independiente
Realizado por: Mayra Gordón

VARIABLE DEPENDIENTE: Retraso Simple de Lenguaje

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas	Instrumentos
Es un desfase significativo en la adquisición del lenguaje que afecta sobre todo a la expresión y a la comprensión, no existe daño neurológico.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquisición del lenguaje. ➤ Expresión y comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Etapa pre lingüista. ➤ Etapa lingüística ➤ Vocabulario ➤ Identifica y entiende situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿El niño antes de los 12 meses se comunica con su entorno por medio de diferentes sonidos? ➤ ¿El niño emitirá su primera palabra a partir de los 12 meses? ➤ ¿El vocabulario que utiliza el niño va acorde a su edad? ➤ ¿El niño identifica y entiende todas las situaciones que se presentan en su entorno? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escala de Nelson Ortiz

Tabla N° 3 Variable Dependiente
Realizado por: Mayra Gordón

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta investigación se plantearon objetivos y para cumplir cada una de ellos se emplean técnicas e instrumentos que se describen a continuación:

- Evaluar el nivel de Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo. Para conseguir este objetivo se seguirán los siguientes pasos:
 - a) Obtener la autorización para tomar la información.
 - b) Elaboración del instrumento: Escala de Nelson Ortiz
 - Niveles de aplicación de 0 a 5 años de edad.
 - Evalúa las áreas de: motricidad gruesa, motricidad fina adaptativa, audición y lenguaje, y personal social.
 - El espacio físico en el que se realiza la evaluación debe ser lo más silencioso y aislado posible.
 - Antes de iniciar el examen debe esperarse unos minutos para que el niño se adapte a la situación.
 - El niño debe estar completamente sano.
 - La aplicación de la prueba no tiene tiempo límite, pero por lo general dura de 15 a 20 minutos.
 - La puntuación que se asigna es de 1 si el niño realiza correctamente la actividad y 0 si no la realiza.
 - El material que se utiliza es de acuerdo a la edad del niño al que se va a evaluar.
 - c) El consentimiento informado del representante de cada niño.
 - d) Aplicar el instrumento dos veces, la primera al inicio de la investigación y el post test después de 6 meses.
 - e) Organizar la información.
 - f) Tabular los datos en Excel e interpretar los resultados.

- Identificar los beneficios del Cuento Infantil en los niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo; este objetivo se alcanza siguiendo los siguientes pasos:
 - a) Obtener el permiso para la aplicación del cuento infantil.
 - b) Elaboración del instrumento:
 - Selección de los cuentos infantiles y de los materiales que se van a utilizar.
 - Los cuentos infantiles se aplicarán tres veces a la semana, 30 minutos cada día, durante 6 meses.
 - Se utilizará una ficha de observación, en la misma que se irán registrando las observaciones que se genere cada día que se aplique esta herramienta.
 - c) Organizar la información.

- Analizar la importancia del Cuento Infantil en el Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo; este objetivo se logra realizando un cuadro comparativo entre los resultados del test que se aplicó inicialmente con los resultados del test final.

3.6 ASPECTOS ÉTICOS

Los aspectos éticos que se consideraron relevantes para realizar este proyecto son los siguientes:

- En primer lugar es fundamental obtener la autorización del representante de la institución para poder llevar a cabo el proyecto de investigación, para ello se debe explicar de qué se trata esta investigación, dar a conocer el tema, los objetivos y la población que está involucrada.

- Es muy importante que, antes de empezar a trabajar con los niños obtengamos el consentimiento informado, puesto que éste es un instrumento en el cual se da a conocer el tema del proyecto de investigación, los objetivos, el lugar en donde se va a efectuar, de esta manera el representante legal del niño conoce de que se trata

y al firmar este documento está autorizando que su hijo participe en esta investigación.

- Además dentro de esta investigación se mantendrá la confidencialidad de la información, la información obtenida en las evaluaciones individuales se podrá utilizar en este proyecto sin revelar los nombres de los niños. Se entregará los resultados de las evaluaciones con identidad del niño únicamente a la directora con un informe final, y a la vez ella hará llegar a los padres de cada niño. Este proyecto de investigación no representa ningún riesgo para los participantes.
- La relación del investigador con el niño debe ser cordial y amistosa, a más de esto la persona que va a efectuar el proyecto deberá tratar a los participantes con respeto, para que de esta manera se desarrolle la empatía y el proyecto sea más llevadero.
- La persona que está a cargo del proyecto, debe trabajar con los participantes con profesionalismo y responsabilidad; esto quiere decir que se realizará las diferentes actividades en el lugar y con los materiales adecuados siempre velando la comodidad y el bienestar de los participantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA TOMA DEL PRE – TEST DE LA ESCALA DE NELSON ORTIZ

Ítem 1. Usa oraciones completas

Usa oraciones completas		
ÍTEM 1	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	18	45%
NO	22	55%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 4: Usa oraciones completas
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

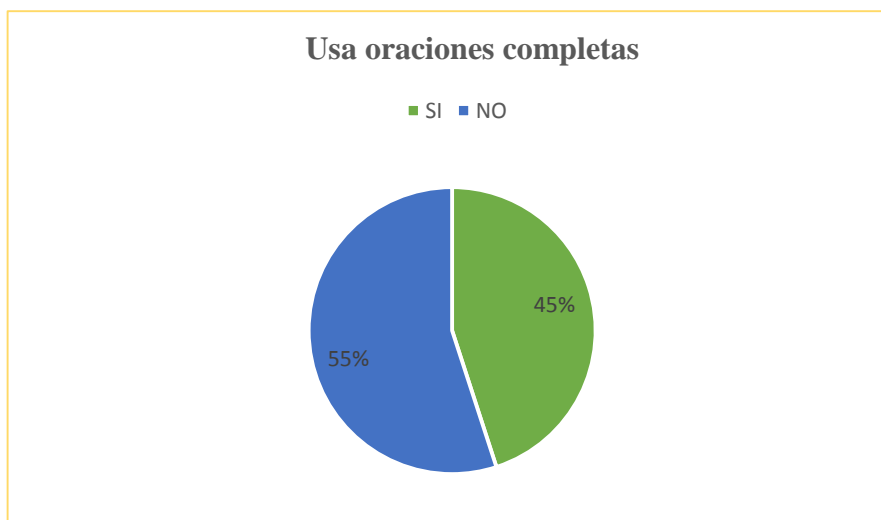


Gráfico N° 1: Usa oraciones completas
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponde al 100%, los 22 niños que corresponden al 55% no usan oraciones completas, esto se debe a que estos niños presentan aún un lenguaje telegráfico y no tienen la capacidad de realizar

oraciones puesto que emiten la pronunciación de artículos, y si realizan una oración no lo hacen con todos sus elementos o lo hacen en desorden; mientras que los 18 niños que corresponden al 45% si lograron usar oraciones completas puesto que presentan un vocabulario adecuado a su edad y utilizan todos los elementos de la oración.

Ítem 2. Conoce para que sirve 5 objetos

Conoce para que sirve 5 objetos		
ÍTEM 2	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	27	67%
NO	13	33%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 5: Conoce para que sirve 5 objetos
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

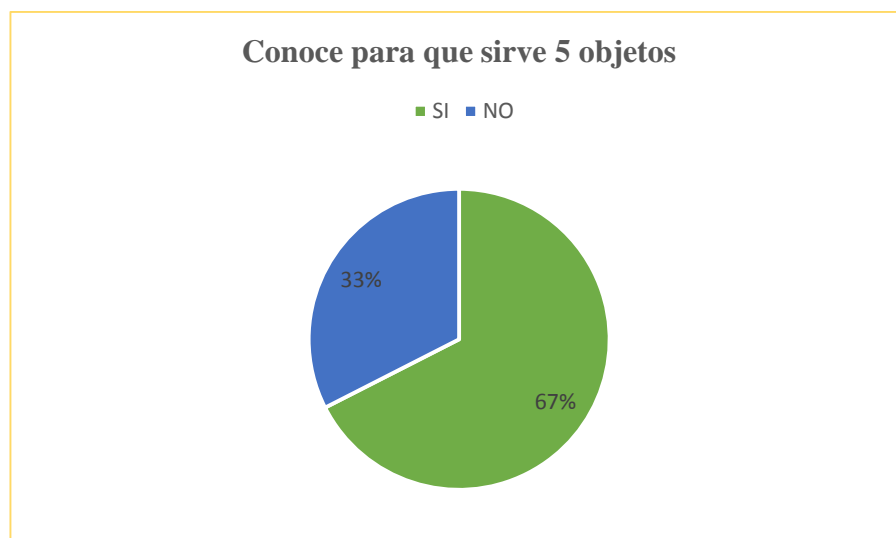


Gráfico N° 2: Conoce para que sirve 5 objetos.
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponde al 100%, los 27 niños que corresponden al 67% si conocen para que sirven 5 objetos, estos niños al mostrarles cada objeto describían para que sirven con una sola palabra. Mientras que los 13 niños que corresponden al 33% no definen por su uso los 5 objetos, puesto que al presentarle los objetos únicamente decían el nombre del objeto y no para que sirve, esto se debe a que estos niños utilizan un vocabulario reducido lo que impide avanzar en sus aprendizajes.

Ítem 3. Repite 3 números

Repite 3 números		
ÍTEM 3	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	32	80%
NO	8	20%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 6: Repite 3 números
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

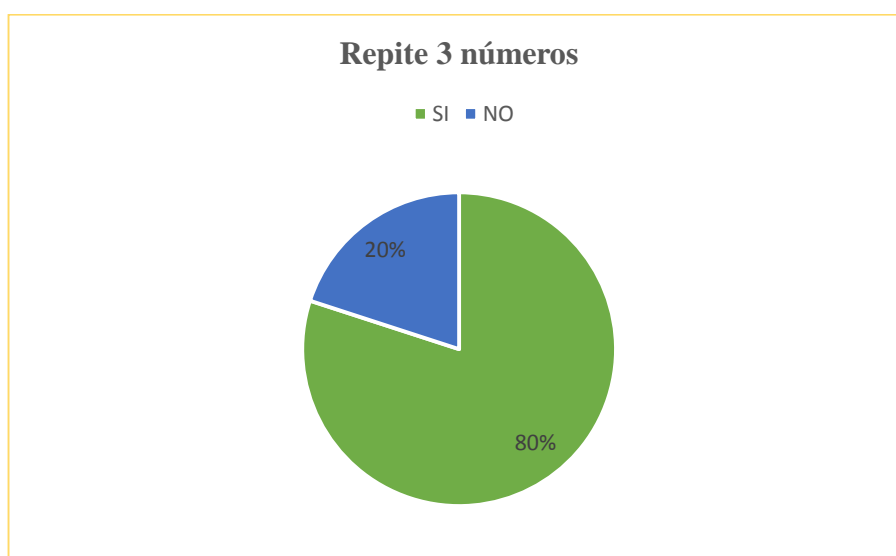


Gráfico N° 3: Repite 3 números
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 32 niños que corresponde al 80% si repiten correctamente una serie de tres números, esto se debe a que estos niños tienen una atención y concentración de acuerdo a su edad. Mientras que los 8 niños que corresponden al 20% no repiten correctamente una serie de tres números, esto se debe a que estos niños no entienden o comprenden la secuencia es decir, no logran concentrarse en la actividad y mencionan solo el primer número de la serie y los dos números siguientes los nombran de manera secuencial y no la secuencia que el evaluador mencionó.

Ítem 4. Describe bien un dibujo.

Describe bien un dibujo		
ÍTEM 4	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	18	45%
NO	22	55%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 7: Describe bien un dibujo
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

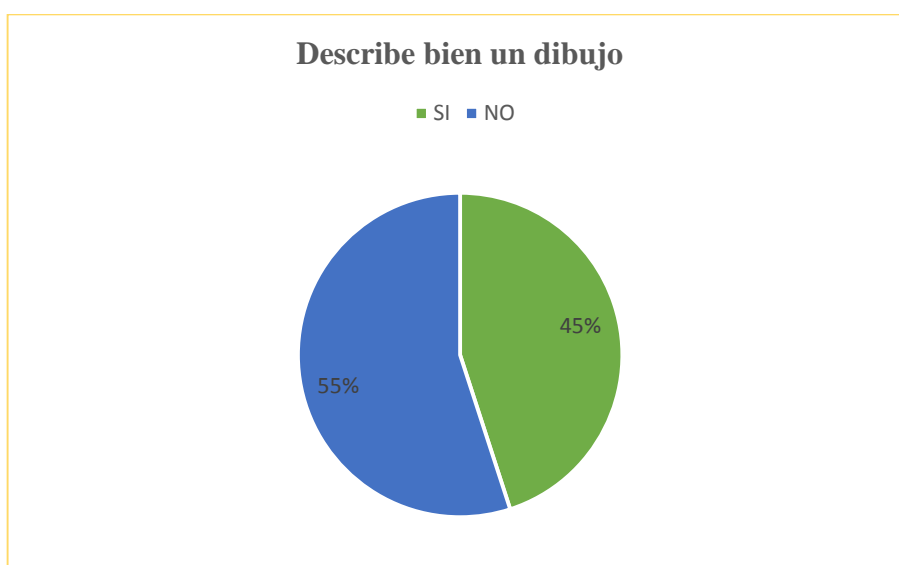


Gráfico N° 4: Describe bien un dibujo
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 22 niños que corresponden al 55% no lograron describir bien un dibujo, algunos niños únicamente pronunciaron los personajes del dibujo, otros realizaban frases cortas, es decir mencionaron las cosas que más familiares se les hacía, pero no fueron capaces de atribuir características a estos y tampoco pueden elaborar una historia. Mientras que los 18 niños que corresponden al 45% si lograron describir bien un dibujo puesto que presentan un léxico enriquecido y se expresan espontáneamente.

Ítem 5. Cuenta los dedos de las manos.

Cuenta los dedos de las manos		
ÍTEM 5	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	25	62%
NO	15	38%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 8: Cuenta los dedos de las manos

Fuente: Escala de Nelson Ortiz

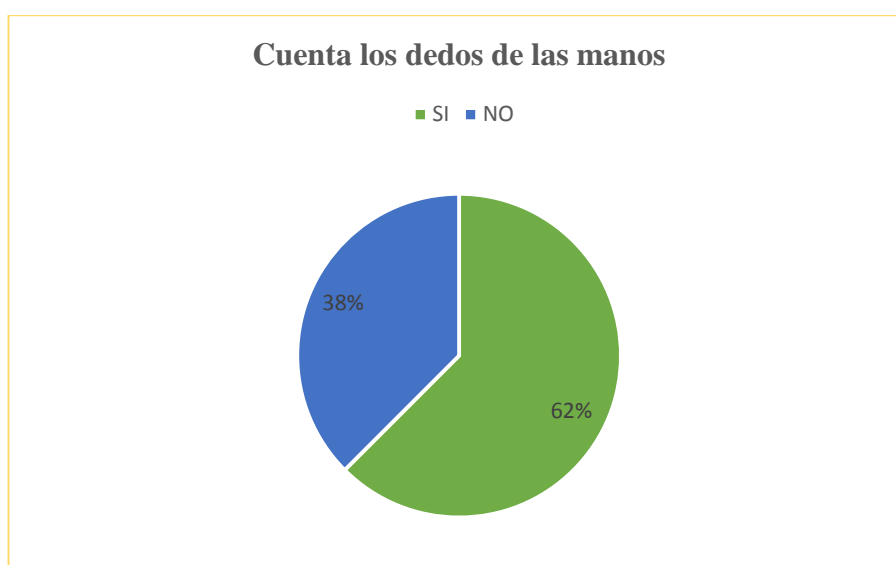


Gráfico N° 5: Cuenta los dedos de las manos

Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponde al 100%, los 25 niños que corresponden al 62% si pudieron contar correctamente los 10 dedos de las manos, esto lo hicieron porque a pesar de tener un habla infantilizada sabe contar hasta el 10 y relaciona con la cantidad correspondiente. Mientras que los 15 niños que corresponden al 38% no lograron contar los 10 dedos de las manos, la mayoría omitían algún número o solo llegaban hasta los 4 primeros números y se quedaban en silencio, esto se debe a que el retraso simple del lenguaje es una causa para que a estos niños presenten dificultades en los aprendizajes.

Ítem 6. Distingue adelante, atrás, arriba, abajo

Distingue adelante, atrás, arriba, abajo		
ÍTEM 6	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	28	70%
NO	12	30%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 9: Distingue adelante, atrás, arriba, abajo
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

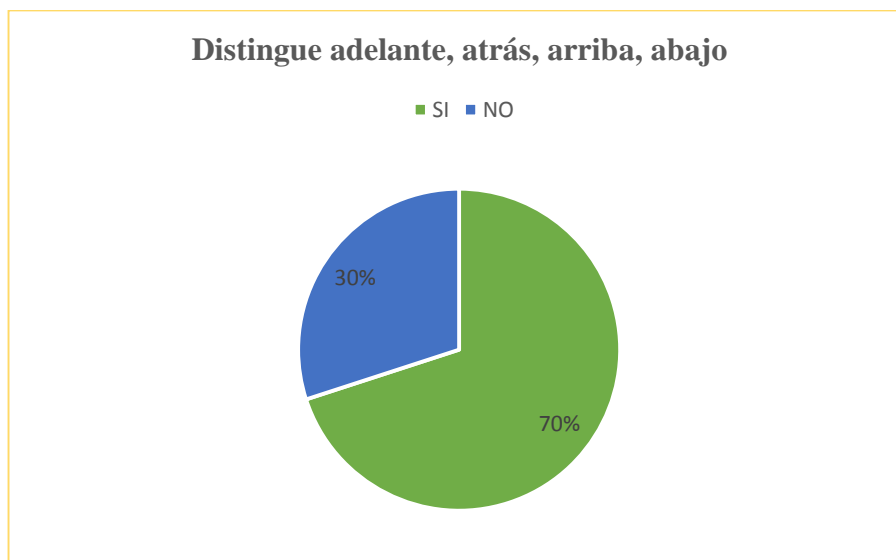


Gráfico N° 6: Distingue adelante, atrás, arriba, abajo
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 12 niños que corresponden al 30% no lograron distinguir adelante, atrás, arriba y abajo, esto se debe a que por el retraso en el lenguaje que presentan en su nivel de comprensión suele aparecer ciertas lagunas en las nociones espaciales. Mientras que los 28 niños que corresponden al 70% lograron distinguir estas nociones espaciales, lo hicieron pausadamente pero de manera correcta.

Ítem 7. Reconoce o nombra 4 o 5 colores

Reconoce o nombra 4 o 5 colores		
ÍTEM 7	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	24	60%
NO	16	40%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 10: Reconoce o nombra 5 objetos
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

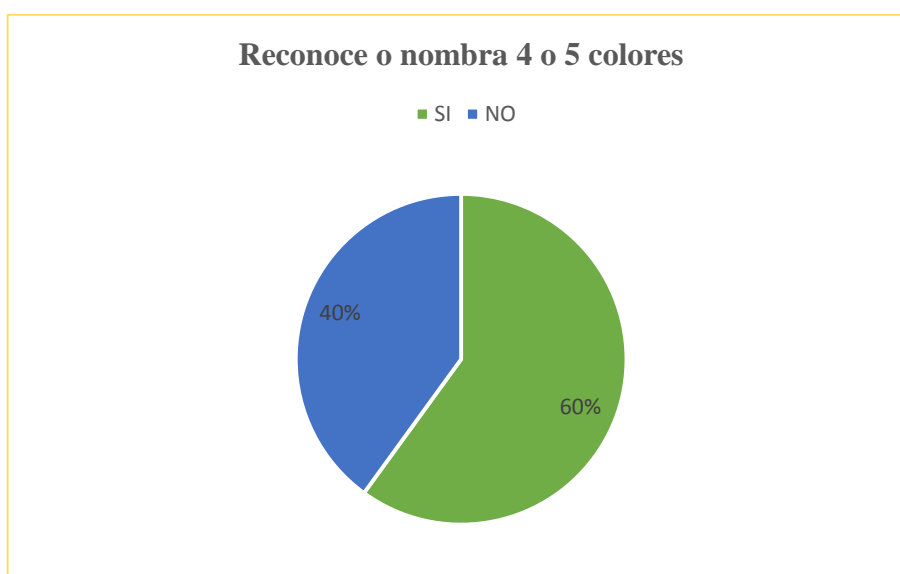


Gráfico N° 7: Reconoce o nombra 4 o 5 colores
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 24 niños que corresponden al 60%, de los 10 colores que se les presentó lograron pronunciar claramente 4 colores, mientras que los 16 niños que corresponden al 40% no lograron pronunciar claramente ni cuatro colores, los reconocían pero no los pronunciaron de una manera correctamente, debido a que omiten o sustituyen ciertas consonantes a causa del habla infantilizada que poseen.

Ítem 8. Expresa Opiniones

Expresa Opiniones		
ÍTEM 8	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	12	30%
NO	28	70%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 11: Expresa opiniones
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

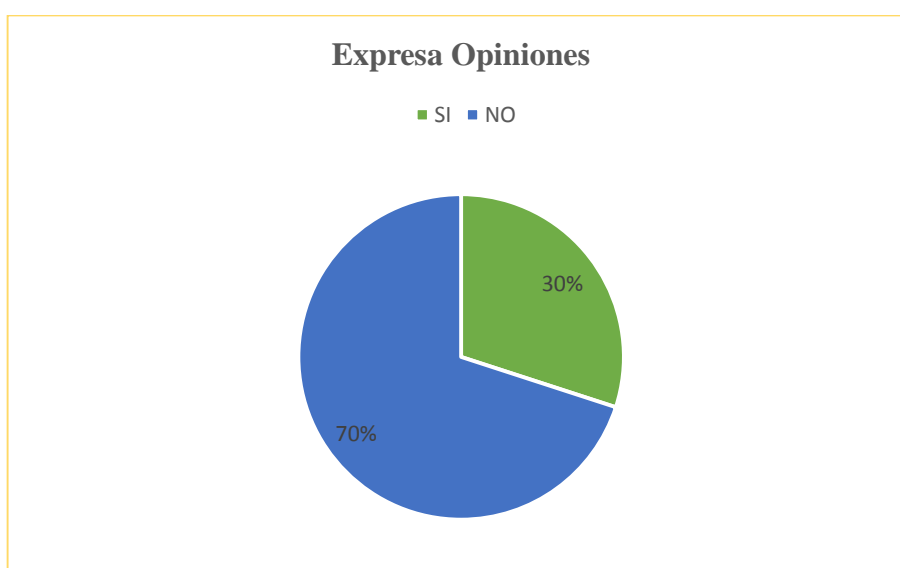


Gráfico N° 8: Expresa opiniones
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 28 niños que corresponden al 70% presentan dificultad en expresar opiniones, esto se debe a que su léxico es limitado, y los niños únicamente responden de una manera corta cuando se les pregunta algo, y no tienen la iniciativa para entablar una conversación. Mientras que los 12 niños que corresponden al 30% si expresan opiniones esto se debe a que estos niños tienen un adecuado desarrollo del lenguaje y fueron estimulados desde edades tempranas.

Análisis de los resultados del Pre - Test

Análisis de Resultados del Pre - Test		
Nivel	# de Niños	Porcentaje
Normal	18	45%
Alerta	22	55%
Total	40	100%

Tabla N° 12: Análisis de Resultados del Pre - Test
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

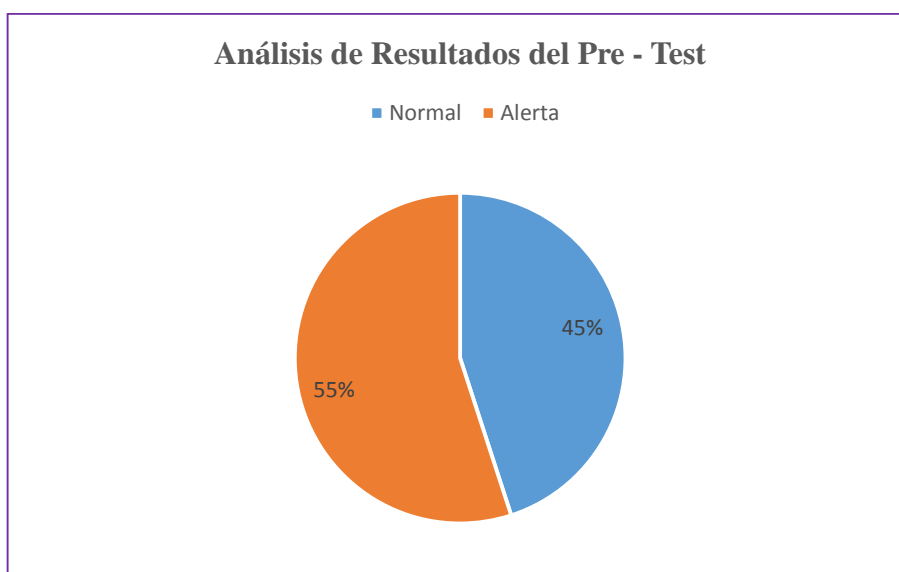


Gráfico N° 9: Análisis de Resultados del Pre - Test
Elaborado por: Mayra Gordón

Análisis: la población con la que se trabajó en este proyecto son 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, al iniciar este proyecto se realizó una evaluación con la Escala de Nelson Ortiz en el cual se pudo observar que los 22 niños que corresponden al 55% no lograron cumplir con todos los ítems, se encuentran en alerta en el desarrollo de lenguaje presentando un retraso simple de lenguaje. Mientras que los 18 niños que corresponden al 45% presentan un nivel medio, es decir normal de acuerdo a su desarrollo.

4.2 RESULTADOS Y DISCUSIÓN DEL POST – TEST

Ítem 1. Usa oraciones completas

Usa oraciones completas		
ÍTEM 1	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	40	100%
NO	0	0%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 13: Usa oraciones completas
Fuente: Escala de Nelson Ortiz



Gráfico N° 10: Usa oraciones completas
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 40 niños que corresponden al 100% si lograron hacer oraciones completas, es decir estos niños ya utilizan todas las partes que forman la oración como los pronombres, artículos y conjugan de manera correcta los verbos favoreciendo el contacto y comunicación con su entorno.

Ítem 2. Conoce para que sirve 5 objetos.

Conoce para que sirve 5 objetos		
ÍTEM 2	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	39	97%
NO	1	3%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 14: Conoce para que sirve 5 objetos
Fuente: Escala de Nelson Ortiz



Gráfico N° 11: Conoce para que sirve 5 objetos
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 39 niños que corresponden al 97% si pudieron definir por su uso para que sirven 5 objetos, estos niños lo hicieron de manera espontánea a medida que se les iba presentando el objeto, esto significa que estos niños presentan una capacidad para evocar la información adquirida; mientras que el 1 niño que corresponden al 3% aún no lograron definir por su uso los objetos simplemente reconocieron el objeto por su nombre.

Ítem 3. Repite tres números.

Repite 3 números		
ÍTEM 3	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	37	92%
NO	3	8%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 15: Repite 3 números
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

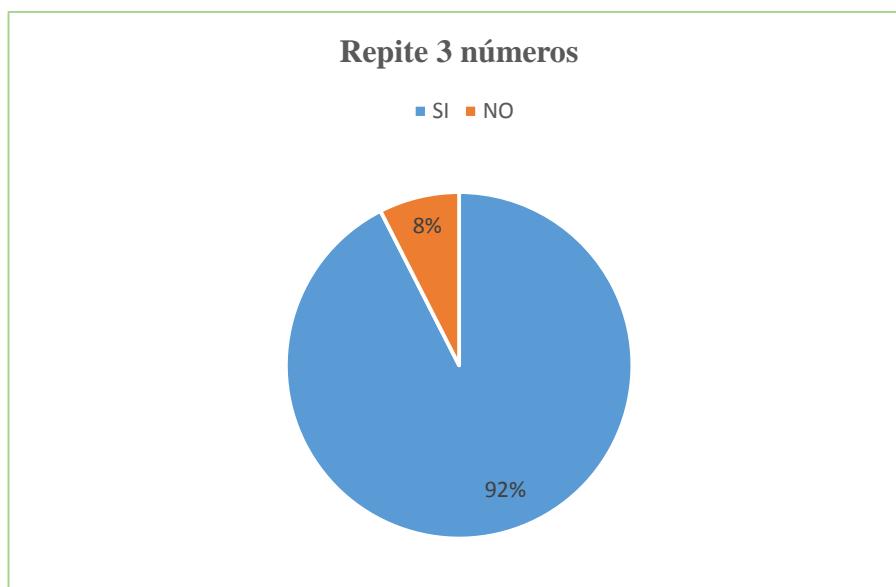


Gráfico N° 12: Repite 3 números
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, 37 niños que corresponden al 92% si lograron repetir una serie de tres números pronunciando de manera correcta esto se debe a que estos niños presentan un nivel de atención de acuerdo a su edad cronológica; mientras que 3 niños que corresponden al 8% no lograron repetir correctamente una serie de tres números, estos niños no se concentran y por lo tanto al momento de repetir estos números no mencionaron los mismos que nombró el examinador, o nombraron los mismos números pero de manera desordenada.

Ítem 4. Describe bien un dibujo.

Describe bien un dibujo		
ÍTEM 4	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	34	85%
NO	6	15%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 16: Describe bien un dibujo
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

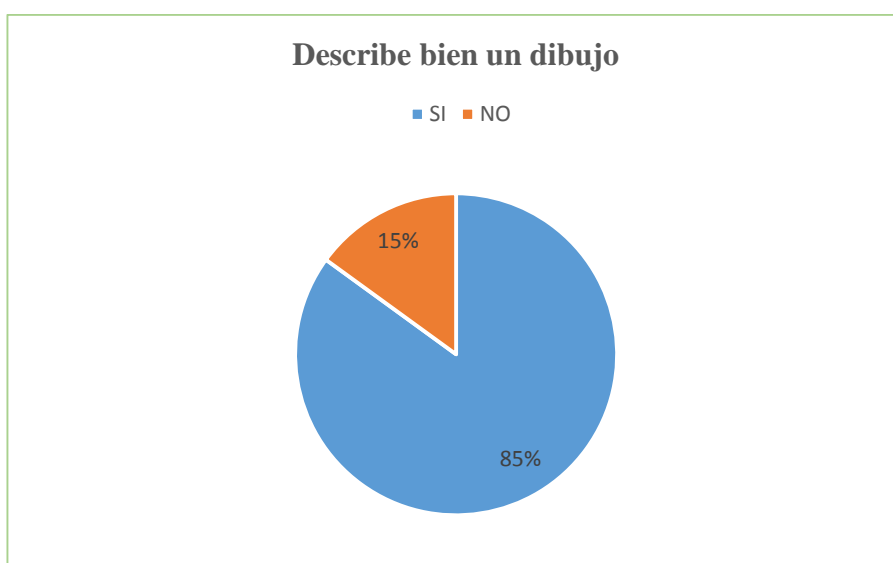


Gráfico N° 13: Describe bien un dibujo
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, 34 niños que corresponden al 85% si pudieron describir el paisaje que se les mostró, nombraron los personajes, pudieron describir las características de los mismos, e inclusive nombraron las acciones, etc.; esto significa que los niños están desarrollando su atención y memoria siendo una señal positiva de que su lenguaje está mejorando; mientras que los 6 niños que corresponden al 15% no lograron describir muy bien el paisaje que se les mostró, estos niños nombraron pocas cosas pero no fueron capaces de hablar con espontaneidad sobre el dibujo.

Ítem 5. Cuenta los dedos de las manos.

Cuenta los dedos de las manos		
ÍTEM 5	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	38	95%
NO	2	5%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 17: Cuenta los dedos de las manos
Fuente: Escala de Nelson Ortiz



Gráfico N° 14: Cuenta los dedos de las manos
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 38 niños que corresponden al 95% lograron contar los dedos de ambas manos e inclusive pronunciaron claramente cada número, esto es una señal que el desarrollo del niño está marchando de acuerdo a su edad puesto que presentan una buena capacidad retentiva y un foco de atención excelente; mientras que los 2 niños que corresponden al 5% no lograron contar los dedos de ambas manos ni tampoco los diez cubos que se les proporcionó, esto significa que estos niños no tienen un buen nivel de atención de acuerdo a su edad.

Ítem 6. Distingue adelante, atrás, arriba y abajo.

Distingue adelante, atrás, arriba, abajo		
ÍTEM 6	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	38	95%
NO	2	5%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 18: Distingue adelante, atrás, arriba, abajo
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

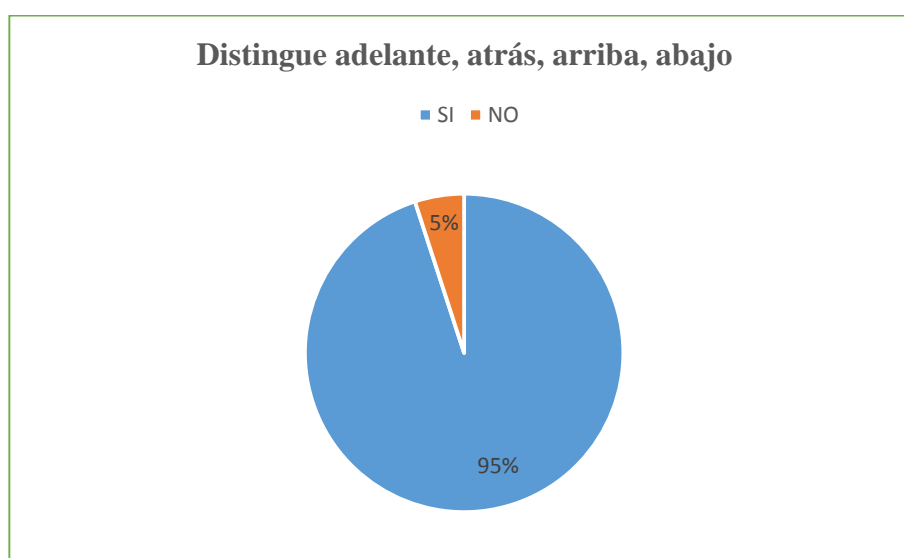


Gráfico N° 15: Distingue adelante, atrás, arriba, abajo
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 38 niños que corresponden al 95% logran distinguir las nociones espaciales adelante, atrás, arriba y abajo, esto significa que estos niños conocen bien su propio cuerpo, puesto que el conocimiento del esquema corporal es el punto básico para el conocimiento del entorno y la orientación en el mismo; mientras que 2 niños que corresponden al 5% no lograron distinguir estas nociones espaciales, esto se debe que no comprenden bien aún su entorno.

Ítem 7. Reconoce o nombra 4 o 5 colores.

Reconoce o nombra 4 o 5 colores		
ÍTEM 7	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	35	87%
NO	5	13%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 19: Reconoce o nombra 4 o 5 colores

Fuente: Escala de Nelson Ortiz

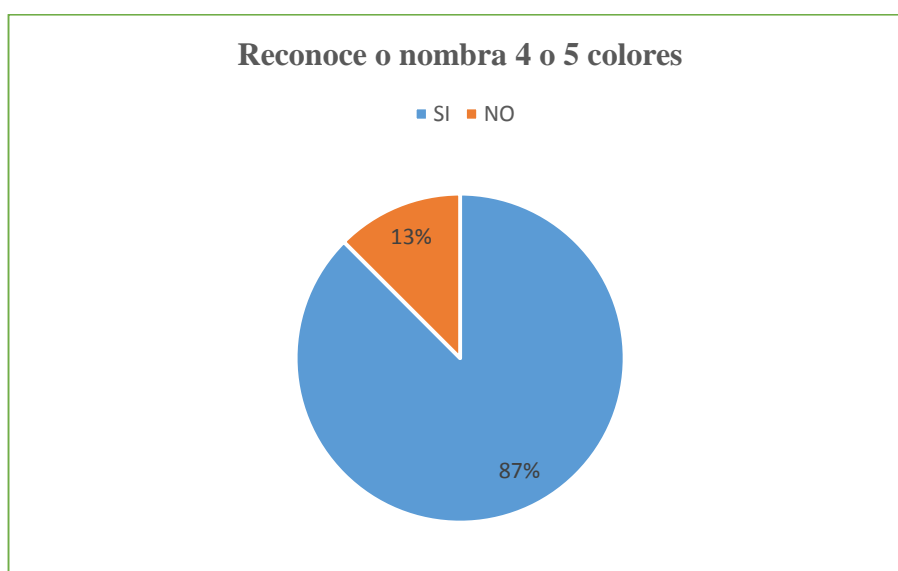


Gráfico N° 16: Reconoce o nombra 4 o 5 colores

Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 35 niños que corresponden al 87% si lograron reconocer y nombrar todos los colores que se les presentó, los nombraron claramente cada uno de ellos, esto significa que la parte cognoscitiva de estos niños se está desarrollando de acuerdo a su edad, el niño recuerda lo que ya aprendió y a su vez ha logrado corregir su pronunciación, mejorando de esta manera su lenguaje y comunicación; mientras que los 5 niños que corresponden al 13% no lograron pronunciar claramente 4 colores puesto que si los reconocen pero presentan aún un lenguaje infantilizado omitiendo ciertas consonantes.

Ítem 8. Expresa opiniones

Expresa opiniones		
ÍTEM 8	# NIÑOS (AS)	PORCENTAJE
SI	18	45%
NO	22	55%
TOTAL	40	100%

Tabla N° 20: Expresa opiniones
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

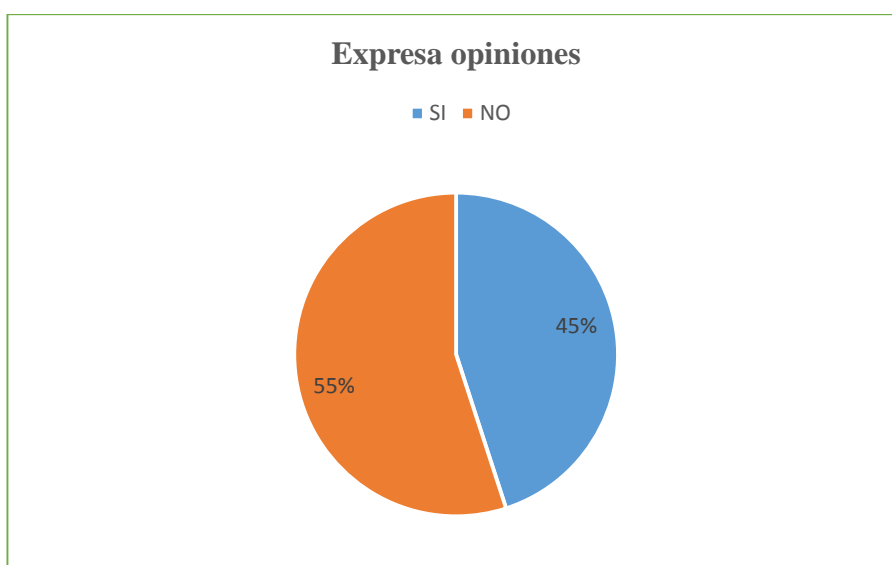


Gráfico N° 17: Expresa opiniones
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: De una población de 40 niños de 4 años de edad que corresponden al 100%, los 18 niños que corresponden al 45% si logran dar espontáneamente o por incitación expresa opiniones sobre algún hecho, personas o circunstancias, esto significa que estos niños presentan un vocabulario de acuerdo a su edad, es decir tiene facilidad de comunicación con los demás; mientras que los 22 niños que corresponden al 55% no lograron dar claramente opiniones acerca de lo que se les preguntaba, esto quiere decir que estos niños tienen un vocabulario escaso y responden de una manera corta y rápida.

Análisis de los resultados del Post – Test

Análisis de Resultados del Post - Test		
Nivel	# de Niños	Porcentaje
Normal	34	85%
Alerta	6	15%
Nivel	40	100%

Tabla N° 21: Análisis de Resultados del Post - Test
Fuente: Escala de Nelson Ortiz

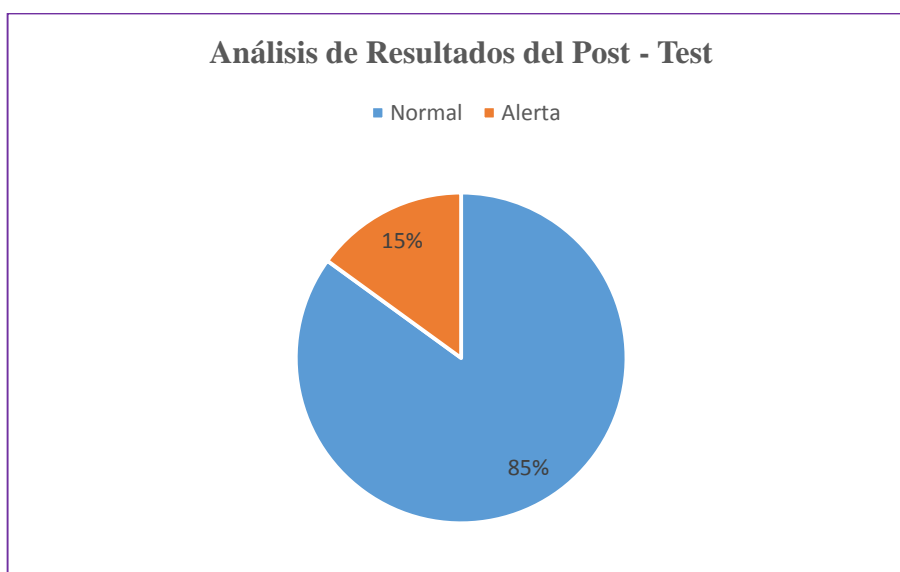


Gráfico N° 18: Análisis de Resultados del Post - Test
Elaborado por: Mayra Gordón

Análisis: La segunda evaluación con la Escala de Nelson Ortiz se realizó después de 6 meses de haber aplicado el cuento infantil a los mismos 40 niños de 4 años de edad, dentro de los 22 niños que no cumplieron anteriormente con los ítems de la evaluación 16 de ellos presentaron avances significativos y se encuentran en un desarrollo normal en el área de lenguaje; mientras que los 6 niños que corresponden al 15% están en proceso de adquisición de estas habilidades.

4.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL PRE – TEST Y DE LOS RESULTADOS DEL POST – TEST

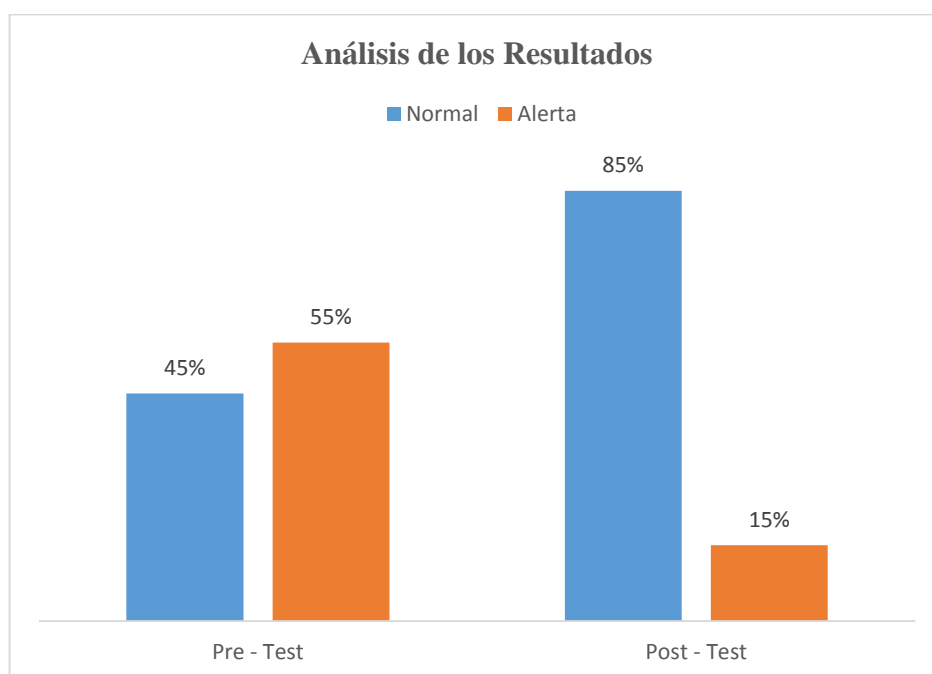


Gráfico N° 19: Análisis de Resultados del Pre – Test y Post - Test
Elaborado por: Mayra Gordón

Discusión: en la evaluación inicial se puede observar que del 100% de estos niños de 4 años, el 45% (18 niños) se encontraron en un desarrollo normal mientras que el 55% (22 niños) se encontraron en alerta en el desarrollo del lenguaje, es decir que estos niños presentaron retraso simple en el lenguaje. Después de 6 meses de intervención la misma que se realizó utilizando el cuento infantil como herramienta, se realiza otra evaluación en la cual se puede observar en la misma población que el 85% (34 niños) obtuvieron un nivel medio en el desarrollo del lenguaje mientras que apenas un 15% (6 niños) de esta población sigue en proceso.

4.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la comprobación de la hipótesis se utiliza el método de chi_cuadrado que consiste en plantear una hipótesis nula para que luego de la comprobación con la metodología rechazarla y aceptar la hipótesis alterna la cual es planteada para el proyecto.

Formulación de Hipótesis

H₁: El Cuento Infantil influye en el Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

H₀: El Cuento Infantil no influye en el Retraso Simple de Lenguaje en niños de 4 años de edad del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

Señalamiento de Variables

Unidades de observación: Niños de 4 años de edad con retraso simple de lenguaje del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo.

Variable Independiente: El Cuento Infantil.

Variable Dependiente: Retraso Simple de Lenguaje.

Término de relación: influye positivamente.

Nivel de Error

El nivel de significancia (α) será de 0,05 es decir que el error que se puede admitir corresponde al 5%.

Grados de Libertad

Se utiliza el estadístico chi_cuadrado (X_i^2) con dos grados de libertad que se obtiene multiplicando el número de filas -1 por el número de columnas -1.

$$\text{Grados de libertad} = (\text{N. filas} - 1) \times (\text{N. columnas} - 1)$$

$$\text{Grados de libertad} = (2-1) \times (2-1)$$

$$\text{Grados de libertad} = 1$$

Sumatoria total en filas y columnas de los valores observados (O) en las respuestas obtenidas antes y después de aplicar el test.

VALORES OBSERVADOS			
	Antes de aplicar el cuento infantil	Después de aplicar el cuento infantil	
ÍTEM 4	# NIÑOS (AS)	# NIÑOS (AS)	TOTAL
SI	18	34	52
NO	22	6	28
TOTAL	40	40	80

Tabla N° 22: Sumatoria de los valores observados – chi cuadrado
Elaborado por: Mayra Gordón

El valor esperado (E) a las respuestas de las preguntas.

$$E_i = \frac{(\sum \text{fila}) \times (\sum \text{columna})}{\sum \text{total}}$$

VALORES ESPERADOS			
	ANTES	DESPUES	
ÍTEM 4	# NIÑOS (AS)	# NIÑOS (AS)	TOTAL
SI	26	26	52
NO	14	14	28
TOTAL	40	40	80

Tabla N° 23: Valor esperado – chi cuadrado
Elaborado por: Mayra Gordón

Valor estadístico de la prueba

ESTADISTICO CHI CUADRADO			
	ANTES	DESPUES	
ÍTEM 4	# NIÑOS (AS)	# NIÑOS (AS)	TOTAL
SI	2,46	2,46	4,92308
NO	4,57	4,57	9,14
TOTAL	7,03	7,03	14,07

Tabla N° 24: Estadístico chi_cuadrado
Elaborado por: Mayra Gordón

Valor estadístico de la tabla con grado de libertad 1 y nivel de significancia de 0,05

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grados de Libertad

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2	0,25	0,3
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424	1,3233	1,0742
2	15,3150	11,9827	10,5966	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189	2,7726	2,4079
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416	4,1083	3,6649
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886	5,3853	4,8784
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893	6,6257	6,0644
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581	7,8408	7,2311
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479	9,8032	9,0371	8,3834
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271	11,0301	10,2189	9,5245
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2800	12,2421	11,3887	10,6664
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339	13,4420	12,5489	11,7807
11	31,2635	28,7191	26,7569	24,7250	21,9200	19,6752	17,2750	15,7671	14,6314	13,7007	12,8987
12	32,9092	30,2822	28,2997	26,2170	23,3367	21,0261	18,5493	16,9893	15,8120	14,8454	14,0111
13	34,5274	31,8030	29,8193	27,6882	24,7356	22,3420	19,8119	18,2020	16,9548	15,9839	15,1187
14	36,1239	33,2862	31,3194	29,1412	26,1189	23,6248	21,0641	19,4062	18,1508	17,1169	16,2221
15	37,6978	34,9494	32,8015	30,5780	27,4884	24,9958	22,3071	20,6030	19,3107	18,2451	17,3217
16	39,2518	36,4655	34,2671	31,9999	28,8453	26,2962	23,5418	21,7931	20,4651	19,3689	18,4179
17	40,7911	37,9462	35,7184	33,4087	30,1910	27,5871	24,7690	22,9770	21,6146	20,4887	19,5110
18	42,3119	39,4220	37,1564	34,8052	31,5264	28,8893	25,9894	24,1555	22,7595	21,6049	20,6014
19	43,8194	40,8847	38,5821	36,1908	32,8523	30,1435	27,2036	25,3289	23,9004	22,7178	21,6891
20	45,3142	42,3358	39,9969	37,5663	34,1696	31,4104	28,4120	26,4976	25,0375	23,8277	22,7745
21	46,7963	43,7749	41,4009	38,9322	35,4789	32,6706	29,6151	27,6620	26,1711	24,9348	23,8578
22	48,2676	45,2041	42,7957	40,2894	36,7807	33,9245	30,8133	28,8224	27,3015	26,0393	24,9390
23	49,7276	46,6231	44,1814	41,6383	38,0756	35,1725	32,0069	29,9792	28,4288	27,1413	26,0184
24	51,1790	48,0336	45,5584	42,9798	39,3641	36,4150	33,1962	31,1325	29,5533	28,2412	27,0960
25	52,6187	49,4351	46,9280	44,3140	40,6465	37,6525	34,3816	32,2825	30,6752	29,3388	28,1719

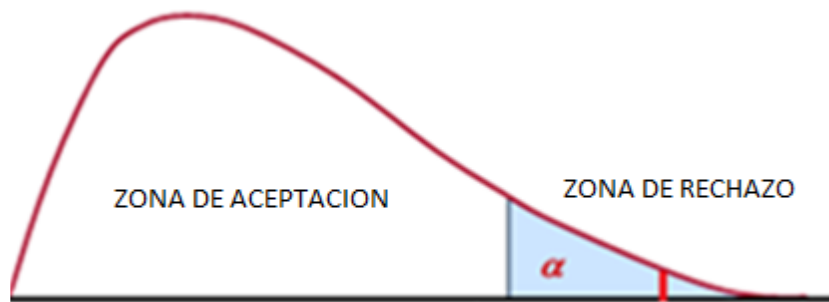
Gráfico N° 20: Estadístico Chi_cuadrado
Fuente: Cuadro de distribución del Chi_cuadrado

X^2 tabla = 3,8415

Rechazo o no de la hipótesis nula

X^2 calculado > X^2 tabular

14,07 > 3,8415



$X_t = 3,8415$

$X_c = 14,07$

Gráfico N° 21: Zona de rechazo o aceptación chi_cuadrado
Realizado por: Mayra Gordón

Por lo tanto, como el valor de X^2 calculado es mayor que el X^2 tabular, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), lo cual significa que **El cuento infantil influye en el retraso simple de lenguaje en niños de 4 años de edad del “Centro Educativo José Ignacio Ordoñez”**.

4.5 CONCLUSIONES

Después de haber realizado la investigación se puede concluir que:

- Los niños de 4 años de edad con retraso simple de lenguaje, en la evaluación inicial que se les realizó con la Escala de Nelson Ortiz no lograron cumplir con algunos ítems correspondientes a su edad por lo cual presentaron un nivel de alerta en el área de lenguaje, además con esta evaluación se pudo observar que este retraso está relacionado directamente con el área cognitiva y personal – social del niño.
- Dentro de la ficha individual de los niños se pudo observar que la mayoría de ellos pasan el resto del día con sus abuelos o tíos porque sus padres trabajan, este es un factor que hay que tomar muy en cuenta, puesto que los padres al no dedicar tiempo de calidad a sus hijos están construyendo barreras que impiden un óptimo desarrollo del niño, y cabe recalcar que los abuelos sobreprotegen a sus nietos siendo esta otra causa del retraso simple de lenguaje.
- El cuento infantil es un instrumento de vital importancia que se debe utilizar en el diario vivir de los niños para estimular todas sus áreas de desarrollo; puesto que éste brinda muchos beneficios dentro de los cuales se puede mencionar que enriquece el lenguaje ampliando el vocabulario y las ganas de expresarse, desarrolla y amplía la percepción y la comprensión. Además mejora los niveles de atención y concentración puntos fundamentales para un buen aprendizaje. También es importante mencionar que el cuento infantil es un pilar fundamental para el desarrollo cognitivo del niño.
- El cuento infantil es una herramienta eficaz para estimular el lenguaje, al relatar un cuento se debe utilizar diferentes recursos para que de esta manera se pueda obtener todo el interés de los niños y lograr su atención, es importante la socialización del cuento con cada uno de los niños, así como también la participación de los mismos durante el relato.
- Luego de haber intervenido con los niños de 4 años de edad con retraso simple de lenguaje durante 6 meses haciendo uso del cuento infantil como estímulo, se les

realizó un post test en el cual se pudo observar que un 85% de los niños lograron cumplir satisfactoriamente todos los ítems correspondientes a su edad obteniendo un nivel medio en el área de lenguaje, mientras que el 15% de los niños no lograron cumplir con todos los ítems estos niños están en proceso.

4.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Alboleda R. Una mirada hacia el área curricular del lenguaje, la enseñanza integrada. España: Interconed Editores; 1997.⁽¹⁷⁾
- Bazante R. Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil. Quito; 2002.⁽²¹⁾
- Castro C. Literatura y su didáctica. Salamanca: Ayala Editores; 1972.⁽²³⁾
- Del Pino M, Delgado F. Filosofía perceptiva e historia de la literatura infantil. Quito: Vida Católica Editorial. 1998. ⁽²²⁾
- González A. Dificultades en la adquisición del lenguaje oral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid Editorial. 2009.⁽³⁹⁾
- Hernando L. Introducción a la teoría y estructura del lenguaje. Madrid: Verbum Editorial. 1995.⁽³⁰⁾
- Herrera L, Medina A, Naranjo G. Tutoría de la investigación científica. 3a ed. Ecuador. 2010.⁽⁴²⁾
- Howard T. Tratados históricos neuropsiquiatria. Los Angeles. 1987.⁽¹⁾
- Porras J. La literatura infantil un mundo por descubrir. Madrid: Visión Libros Editorial. 2011.⁽²⁵⁾
- Rojas P. Psicología del niño. 5a ed. Medellín: San Antonio Editores. 2001.⁽²⁴⁾

LINKOGRAFÍA

- Bolte L.(2011). Trastornos del habla y del lenguaje infantil, medicina familiar.. Recuperado el 9 de junio del 2015, disponible en https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB4QFjAAahUKEwiPr-T3ouXGAhUEIlgKHa0GCJQ&url=http%3A%2F%2Fdspace.ucuenca.edu.ec%2Fjspui%2Fbitstream%2F123456789%2F3794%2F1%2FTECF13.pdf&ei=-pWqVY_KDISoogStjaCgCQ&usg=AFQ⁽¹⁶⁾

- Bolte L, RojaS P. Trastornos del Habla y del Lenguaje infantil. (2010). Recuperado el 29 de mayo del 2015, disponible en <http://debymiguel.blogspot.com/2010/07/trastornos-del-habla-y-del-lenguaje.html>.⁽¹⁰⁾
- Buñay J. El cuento infantil en el desarrollo de valores en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil "estrellitas". (2004). Recuperado el 6 de julio del 2015, disponible en https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAAahUKEwIjrI_T3ZLHAhUKjg0KHxbmDRc&url=http%3A%2F%2Fspace.ups.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F2894%2F1%2FUPS-QT01579.pfd.pdf&ei=V2vCVeOkDoqcNvbMt7gB&usg=AFQjCNF1⁽²⁶⁾
- Campuzano C. Psicopedagogía. (2003). Recuperado el 23 de julio del 2015, disponible en <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=370>.⁽⁴¹⁾
- Castillo D. Estudio del cuento infantil en los centros educativos de educación inicial. (2014). Recuperado el 3 de junio del 2015, disponible en <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20543>⁽¹⁴⁾
- Calderón C, Quizphi L, Medina J. Prevalencia de la dislalia en niños/as de 5 años a 8 años matriculados en primero, segundo y tercer año de básica en la escuela "ciudad de Azoguez". (2012). Recuperado el 13 de junio del 2015, disponible en <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2Fspace.ucuenca.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F3794%2F1%2FTECF13.pdf&ei=oeiaVYmuNYTTsAWVjIDIBA&usg=AFQjCNHvE3QvIxRjrtYt9hndL7xWj9sJDw&bvm=bv.9>⁽⁸⁾
- Cavagnaro D. Material diseñado para la cátedra psicolingüística de la carrera de licenciatura en fonoaudiología. (2004). Recuperado el 23 de julio del 2015, disponible en http://www.material_diseñado.com/articulos/?articulo=25⁽³⁶⁾

- Conadis , Infa. Situaciones de las personas con discapacidades en el Ecuador. (1996). Recuperado el 25 de junio del 2015, disponible en http://www.conadis.gob.ec/images/g02_tipodeficienciamentores5.jpg.⁽⁷⁾
- Criollo. El cuento y el lenguaje expresivo de los niños del primer año de educación básica del centro educativo dirigentes del mundo futuro. (2012). Recuperado el 7 de junio del 2015, disponible en <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCMQFjABahUKEwjtjoaJouXGAhWUSIgKHSJYDRo&url=http%3A%2F%2Fwww.dspace.uce.edu.ec%2Fbitstream%2F25000%2F3438%2F1%2FT-UCE-0010-457.pdf&ei=EZWqVa3CO5SRoQSiSLXQAQ&usg=AFQjCNF>⁽¹⁵⁾
- Cruz Y. Desarrollo del lenguaje en niños de 0 a 5 años de edad. (2012). Recuperado el 20 de julio del 2015, disponible en https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAAahUKEwiilODM9ZTHAhXE2B4KHQgiDmA&url=http%3A%2F%2Fediccollege.edu%2Fupload%2Fpdf%2F15_Modulo_Desarrollo_Lenguaje_0a5_Anos.pdf&ei=45DDVeKWMcSxe4jEuIAG&usg=AFQjCNF.⁽³⁵⁾
- De la Torriente V. SLIDESHARE. (2010). Recuperado el 17 de julio del 2015, disponible en <http://es.slideshare.net/vetoruvetoru/el-cuento-y-sus-partes?related=2>.⁽²⁸⁾
- Española Ra. Diccionario de la lengua española. (2001). Recuperado el 19 de julio del 2015, disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=lenguaje>⁽³¹⁾
- Félix C. El lenguaje verbal del niño . (1999). Recuperado el 20 de julio del 2015, disponible en https://books.google.com.ec/books?id=rPFgXp_iU4gC&pg=PA96&dq=etapas+del+desarrollo+del+lenguaje&hl=es-419&sa=X&ei=YCB3VevTLYS-ggS8voDoCg&sqi=2&ved=0CCAQ6AEwAQ#v=onepage&q=etapas%20del%20desarrollo%20del%20lenguaje&f=false⁽³³⁾

- Laínez T. El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "mi pequeño rincón" de la comuna Cadeate. (2013). Recuperado el 30 de mayo del 2015, disponible en <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CCgQFjACahUKEwjNqN6cnuXGAhUNNIgKHc1XDuw&url=http%3A%2F%2Frepositorio.upse.edu.ec%2Fbitstream%2F46000%2F553%2F1%2FTESIS%2520TITO%2520PARA%2520EMPASTAR.pdf&ei=CZGqVY2AII3>⁽¹³⁾
- Law J. Prevalence and natural of primary speech and language delay: findings form a recent systematic review of the literature. international journal of language and communication disorders. (2000). Recuperado el 20 de mayo del 2015, disponible en <http://www.bibliotecacoehrance.com/BCPGetDocument.asp?SessionID=%206133659&DocumentID=Cd004110>⁽²⁾
- Law J. www.bibliotecacoehrance.com. (2011). Recuperado el 23 de mayo del 2015, disponible en <http://www.bibliotecacoehrance.com/BCPGetDocument.asp?SessionID=%206133659&DocumentID=Cd004110>.⁽³⁾
- Maruri M. Retraso Simle en el Desarrollo del Lenguaje Oral. (1993). Recuperado el 24 de mayo del 2015, disponible en <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCUQFjAB&url=http%3A%2Fwww.unicef.org>⁽¹¹⁾
- OMS , UNICEF. El desarrollo del niño en la primera infancia y la discapacidad. (2007). Recuperado el 2 de junio del 2015, disponible en http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCUQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.unicef.org%2Ffearlychildhood%2Ffiles%2FECDD_SPANISH_FINAL_%28low_res%29.pdf&ei=V9qaVfjbDIPJtQX0hoD4AQ&usg=AFQjCNEW0ogrZnv4qocFmtLi4FGKTWjW_g&bvm=bv.96952980,d.b2w⁽⁵⁾

- Ortiz V. Procesos fonológicos de simplificación. (2007). Recuperado el 19 de julio del 2015, disponible en bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitaes/229/tesis-3384-procesos.pdf⁽³²⁾
- Patiño V. detección temprana del retraso del lenguaje en niños menores de 6 años en el hospital Napoleón Dávila Córdoba. (2014). Recuperado el 12 de julio del 2015, disponible en <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/10955?mode=simple>.⁽¹⁸⁾
- Paredes N. La estimulación temprana del hogar en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo particular "mi nuevo mundo". (2011). Recuperado el 20 de julio del 2015, disponible en www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/304/1/T-UCE-0010-71.pdf⁽³⁴⁾
- Parra O. Lo trascendente en la literatura infantil. (2007). Recuperado el 10 de julio del 2015, disponible en https://books.google.com.ec/books?id=A4qScx_8RRAC&pg=PA8&dq=origenes++del+cuento+infantil&hl=es&sa=X&ved=0CC0Q6AEwBDgKahUKEwi34t3onJDHAhXJPB4KHWFVC4Q#v=onepage&q=origenes%20%20del%20cuento%20infantil&f=false⁽¹⁹⁾
- Ríos I. El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. (2010). Recuperado del 18 de julio del 2015, disponible en: www.razonypalabra.org.mx⁽²⁹⁾
- Rossini R, Calvo D. Literatura infantil y juvenil, léeme un cuento. (2000). Recuperado el 14 de julio del 2015, disponible en: <http://www.leemeuncuento.com.ar/cuento-infantil.htm>⁽²⁰⁾
- Saca L. La importancia del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años en el centro infantil mundo de ilusiones Ambato. (2013). Recuperado el 23 de mayo del 2015, disponible en <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCYQFjAB&url=http%3A%2F%2Frepositorio.uta.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F4393%2F1%2FLUZ%2520VICTORIA%2F>

2C%2520SACA%2520BERMEO.pdf&ei=5-OaVcWcIIS5sAWe6qG4Cg&usg=AFQjCNHgV⁽⁶⁾

- Salazar L. Autonomía personal y salud infantil. (2010). Recuperado el 20 de julio del 2015, disponible en https://books.google.com.ec/books?id=JChk5yFMIVAC&pg=PT51&dq=retraso+simple+del+lenguaje&hl=es&sa=X&ei=gcFwVeGoG8LasAS_mrmgCg&ved=0CEQQ6AEwCDgU#v=onepage&q=retraso%20simple%20del%20lenguaje&f=false⁽³⁷⁾
- Sanchez C. Comunicación y lenguaje. proceso de la comunicación humana. (2013). Recuperado el 29 de julio del 2015, disponible en https://books.google.com.ec/books?id=-nQn1bMpDmgC&pg=RA6-PA21&dq=retraso+simple+del+lenguaje&hl=es&sa=X&ei=b0WMVLX_GYOvggTzhIO4CA&sqi=2&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=retraso%20simple%20del%20lenguaje&f=false ⁽⁴⁰⁾
- Stevenson J. [www.onlinelibrary.wilwy.com](http://onlinelibrary.wiley.com). (2008). Recuperado el 26 de junio del 2015, disponible en <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1469-8749.1976.tb03682.x/abstract>.⁽⁴⁾
- Tonato Y. El entorno familiar y su relación en el retraso simple del lenguaje en niños de 1 a 3 años en el centro de desarrollo integral "melitas garden". (2015). Recuperado el 5 de junio del 2015, disponible en <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB4QFjAA&url=http%3A%2F%2F repositorio.uta.edu.ec%2Fjspui%2Fbitstream%2F123456789%2F10024%2F1%2Ftesis%2520Alejandra%2520Tonato.pdf&ei=SfSaVusMMGNsAWf7oCwCQ&usg=AFQjCNF9y>⁽¹²⁾
- Tückler G. Literatura para niños preescolares. (2015). Recuperado el 16 de julio del 2015, disponible en [67](https://books.google.com.ec/books?id=L6kVg1atwmiC&pg=PA161&dq=origenes+del+cuento+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=0CCAQ6AEwAWoVChMI7YvE0Z-</div><div data-bbox=)

QxwIVA5keCh1zRgQC#v=onepage&q=origenes%20del%20cuento%20para%20ni%C3%B1os&f=false⁽²⁷⁾

- Vargas L, Zeas J. Evaluación e intervención logopédica del retraso simple en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 2 a 4 años de edad en los centros infantiles del buen vivir de atención directa MIES - INFA Cuenca. (2013). Recuperado el 5 de junio del 2015, disponible en <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCAQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdspace.ucuenca.edu.ec%2Fjspui%2Fbitstream%2F123456789%2F4955%2F1%2FTECF26.pdf&ei=4PaaVfvCFMPWsAXTroDQDg&usg=AFQjCNHMOOn3UHP4GwLCKWQCD0UxCLOZq9w&>⁽⁹⁾
- Wittgeninste L. Autismo diario. (2012). Recuperado el 11 de julio del 2015, disponible en <http://autismodiario.org/2012/09/21/los-trastornos-especificos-del-lenguaje-tel-y-los-tea-las-diferencias-implicitas/>.⁽³⁸⁾

BASE DE DATOS UTA

- **EBRARY.** Cross M. (2004). Children with Emotional and Behavioural Difficulties and Communication Problems. [citado 8 de julio del 2015]. Disponible en: <http://site.ebrary.uta/children-difficulties>
- **SPRINGER LINK.** John A. (1981). Voice, Speech, and Language in the Child: Development and Disorder. [citado 8 de julio del 2015]. Disponible en: http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-7091-7042-7_7
- **SPRINGER LINK.** Reynell J. (1980). Language Development and Assessment. [citado 12 de julio del 2015]. Disponible en <http://link.springer.com/book/10.1007/978-94-011-7212-7>
- **SPRINGER LINK.** Kontopodis M. Wulf C. Fichtner B. (2011). Children, Development and Education. [citado 28 de julio del 2015]. Disponible en: <http://link.springer.com/book/10.1007/978-94-007-0243-1>

ANEXOS

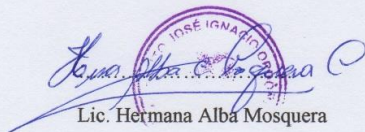
ANEXO N° 1

AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN.

Ambato, 20 de Mayo del 2015

Yo, Licenciada Hermana Alba Mosquera, en calidad de Directora del Centro Educativo “José Ignacio Ordoñez” del Cantón Pelileo, **AUTORIZO** a la Srta. Mayra Cecilia Gordón Guevara estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato, a que realice en esta Institución el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** con el **Tema: “EL CUENTO INFANTIL EN EL RETRASO SIMPLE DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ IGNACIO ORDOÑEZ DEL CANTÓN PELILEO”**

Atentamente:



Lic. Hermana Alba Mosquera

Directora del centro Educativo “José Ignacio Ordoñez”

ANEXO N° 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo..... portador/a de la cédula número..... en calidad de representante legal del niño/a, autorizo a mi representado a participar en el Proyecto de Investigación “**EL CUENTO INFANTIL EN EL RETRASO SIMPLE DE LENGUAJE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO EDUCATIVO JOSÉ IGNACIO ORDOÑEZ DEL CANTÓN PELILEO**”. El mismo que se llevará a cabo por parte de la señorita Mayra Cecilia Gordón Guevara.

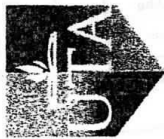
.....

CI.

ANEXO N°3

ESCALA DE EVALUACIÓN DE NELSON ORTIZ.

FORMULARIO DE DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS (0 a 5 años)
(Instrumento de medida sicosocioafectivo: EAD-Nelson Ortiz)



UTA
Centro de Atención Temprana

Mamá, Eñu o maldiscapitá
Muestras y apellidos
Fecha de nacimiento

Nombre completo
Edad en meses
Peso (kg)

Para quien opus illeus el Escudario
Nombre
Cargo/Función
Fecha
Firma

Edad Meses	A	B	C	D	Puntaje
11	Monticidad Gruesa Papas alcospindite	Monticidad Fina Adaptiva Con la vista agita el movimiento horizontal y vertical del objeto.	Audición y Lenguaje Se sobresalta cuando oye ruidos.	Personal Social Segue con la mirada los movimientos de la cara.	Puntaje
1 a 3	Cuando está en posición boca abajo levanta la cabeza y el pecho	Abre las manos y las mira	Busca los sonidos con la mirada	Reconoce a la madre	
3	Cuando está en posición boca abajo levanta la cabeza y se lo levanta	Sostiene un objeto en la mano	Pronuncia dos sonidos guturales diferentes	Sonríe al acariciarlo	
4 a 6	Sostiene la cabeza cuando se lo toma de los brazos y se lo levanta	Se lleva un objeto a la boca	Barbucea con las personas	Se volta cuando se le habla	
4 a 6	Cuando está agitando imitando al conito de la cabeza	Agarra objetos vicinariamente	Pronuncia 4 o más sonidos silábicos	Agarra los objetos del examinador	
5	Se voltea de un lado a otro	Sostiene un objeto en cada mano.	Ríe a carcajadas	Acepta y coge juguetes	
6	Imita sonidos solo	Prasa un objeto de una mano a otra	Reconoce cuando se le llamo	Pone atención a la conversación	
7 a 9	Se sostiene sentado con ayuda	Manipula varios objetos a la vez	Pronuncia 3 o más sílabas	Ayuda a sostener la taza para beber	
9	Se sienta por si solo	Agarra un objeto pequeño con los dedos	Hace sonar el chinosco	Reacciona frente a su imagen en el espejo	
10	Gatea	Agarra un cubo con dedos pulgar e índice	Pronuncia claramente una palabra	Imita los aplausos	
10 a 12	Se agarra y se pone de pie	Mete y saca objetos de una caja	Mueve con la cabeza	Entrega un objeto al examinador	
12	Se sienta solo sin apoyo	Agarra un tercer objeto sabiendo otros	Lleva a la mirada 5 acompañarías	Pone un juguete u objeto	
13	Da pasitos solo	Busca objetos escondidos	Entiende una orden sencilla	Bebe en taza solo	
13 a 16	Camina solito	Hace una torre de 3 cubos	Reconoce 3 objetos	Sofala una prenda de vestir	
15	Corre	Prasa hojas de un libro	Combina 2 palabras	Señala 2 partes del cuerpo	
16	Patea la pelota	Espera que saque la pelota	Reconoce 6 objetos	Avisa para ir al baño	
16 a 21	Lanza la pelota con las manos	Tapa una caja de manera correcta	Memiza 5 objetos	Señala 5 partes del cuerpo	
18	Salta en dos pies	Hace garabatos	Usa frases de 3 palabras	Trata de contar experiencias	
19	Se para de puntas en ambos pies	Hace torre de 5 o más cubos	Dice más de 20 palabras claras	Cuando al día tiene control de la ojine	
23 a 36	Se levanta sin usar las manos	Espera 6 o más ciencias	Dice su nombre completo	Diferencia y mujer	
21	Camina hacia atrás	Copia línea horizontal y vertical	Conoce alto, bajo, grande, pequeño	Dice el nombre de su mamá y de su papá	
22	Camina en puntas de pies	Sejara o objetos grande y pequeños	Usa oraciones completas	Se lava solito las manos y la cara	
37 a 48	Se para en un solo pie	Libra figura humana de 1 partes.	Conoce para que sirve 5 objetos	Puede desvestirse solo	
24	Lanza y agarra la pelota	Corta el papel con los dedos	Repite 3 números	Compara juegos con otros niños	
25	Camina en línea recta	Copia cuadrado y círculo	Describe bien un dibujo	Traga alimentos especiales (es)	
49 a 60	Salta tres o más pasos en un pie	Libra figura humana de 5 partes o más	Cuenta los dedos de la mano	Puede vestirse y desvestirse solo	
27	Hace rebotar la pelota y la agarra	Agrupa objetos por color y forma	Distingue adelante, atrás, arriba, abajo	Sabe cambiar años tiene	
28	Con los pies juntos salta una distancia de 25 cm. de altura	Dibuja imitando una escalera	Reconoce o nombra 4 o 5 colores	Organiza juegos	
61 a 72	Corre saltando y saltando los pies	Agrupa objetos por color, forma y tamaño	Expresa opiniones	Hace mandatos	
73	Salta desde 50 cm. de altura	Reconoce y copia los 10 cubos	Conoce izquierda y derecha	Conoce el nombre de la calle, barrio, pueblo de residencia.	
Puntaje	Sumatoria A " MOTRICIDAD GRUESA	Dibuja una casa	Conoce en orden los días de la semana	Haba de su familia	Sumatoria D " PERSONAL SOCIAL
		Sumatoria B " MOTRICIDAD FINA ADAPTIVA	Sumatoria C " AUDICIÓN Y LENGUAJE		

ANEXO N° 4

INFORME DE LA EVALUACIÓN.

**INFORME DE LA EVALUACIÓN CON EL TEST DE NELSON
ORTIZ**

Fecha de evaluación:

DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos:

Nombres:

Fecha de nacimiento del niño:

Edad:

RESULTADOS

Motricidad Gruesa:

Motricidad Fina Adaptativa:

Audición y Lenguaje:

Personal Social:

CONCLUSIONES:

RECOMENDACIONES:

Responsable

ANEXO N° 5

PLAN DE INTERVENCIÓN



**CUENTOS INFANTILES PARA
ESTIMULAR A LOS NIÑOS QUE
PRESENTAN RETRASO SIMPLE
DE LENGUAJE**

CUENTOS INFANTILES

CUENTO

Objetivo: Usar oraciones completas.

Recursos:

- ⇒ Láminas grandes.
- ⇒ Voz humana.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad relata el cuento haciendo uso de láminas grandes, después interactúa con los niños incentivando a que describan por medio de una oración una acción de cada personaje.

UN POLLITO LLAMADO LLITO



Hace muchos años, muchos años, vivía con su familia un pollito llamado Llito. Todos los días mamá gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás.

Llito era siempre el último en la fila. De pronto vio algo que se movía en una hoja. Se quedó asombrado ante lo que vio. Era un gusanito. Mamá gallina y sus hermanos ya estaban muy lejos. Llito al ver que no tenía a su familia cerca se puso a llorar.

- ¡Pío, pío, pío!,
- ¿Qué pasa? Preguntó el gusanito.
- Mi mamá y mis hermanos se han ido y me he perdido.
- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos, le dijo el gusanito.
- ¡Vamos, vamos! Dijeron los dos.
- En camino se encontraron al gato, quien les preguntó:
- Miu, ¿dónde van?,
- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo muy triste Llito.
- Yo iré con ustedes a buscarlos, dijo el gato.
- ¡Vamos, vamos! Dijeron en coro.
- Al rato se encontraron con el perro.
- Guau, ¿hacia dónde se dirigen?, preguntó,
- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo llorando Llito.
- Guau iré con ustedes a buscarlos.
- ¡Vamos, vamos! Dijeron en coro.

Y así el perro, el gato, el gusanito y Llito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina.

- ¡Llito, Llito!, ¿Dónde estás? Gritaba mamá gallina,
- ¡Es mi mamá!, exclamó Llito. El perro ladró “guau, gua”. El gato maulló “miau, miau”. Y el gusanito se arrastró. Todos brincaron alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina.

El perro, el gato, el gusanito, Llito y su familia se abrazaron y se rieron de felicidad.

- ¡Vamos, vamos!, dijeron todos. Al llegar a la casa Mamá Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo. Y como diría Don Mabo este cuento se acabó. (Lourdes del C. Hernández). Recuperado de:

<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/pollitoLlito.htm>

FIN

CUENTO

Objetivo: Usar oraciones completas.

Recursos:

- Láminas grandes.
- Voz humana.
- Papelote.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad va a relatar el cuento, seguidamente pegará el papelote sobre la pared e incentivará a que los niños tomen una lámina relacionada al cuento la peguen en el papelote y nos digan que paso en el cuento haciendo una oración al dar la idea.

EL ELEFANTE FOTÓGRAFO



Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

- Qué tontería - decían unos- ¡no hay cámaras de fotos para elefantes!

- Qué pérdida de tiempo -decían los otros- si aquí no hay nada que fotografiar.

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo trastos y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de

un elefante, y finalmente un montón de hierros para poder colgarse la cámara sobre la cabeza.

Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecería una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño.. Para más desgracia, parecían tener razón los que decían que no había nada que fotografiar en aquel lugar.

Pero no fue así. Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rino!; de esta forma se convirtió en el fotógrafo oficial de la sabana, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto para el pasaporte al zoo. (Por Pedro Pablo Sacristán). Recuperado de: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-elefante-fotografo>

FIN

CUENTO

Objetivo: Conocer para que sirven 5 objetos.

Recursos:

- Voz Humana.
- Peinilla
- Espejo
- Cepillo de dientes
- Agua
- Jabón

Desarrollo: la persona que dirige la actividad relata el cuento, y a medida que cuenta los acontecimientos hace la mímica con cada uno de estos objetos, después se realizará la interacción con los niños preguntándoles que para que sirve cada uno de los mismos.

LA DULCE BRUJITA



En un país muy lejano vivía una niña llamada Martina, ella era una niña muy alegre y juguetona; todos los días solía salir al campo a jugar con sus amiguitos los animales, corrían todo el día. Pero al final del día Martina regresaba a su casa muy sucia, su mamá le decía “Martina hijita mía tienes que lavarte la cara, las manos, los dientes”,

pero cuando la niña escuchaba esto se escondía debajo de su cama y se ponía a llorar sin querer ni siquiera salir. A Martina no le gustaba nada de estas cosas.

Una noche la Dulce Brujita escucho el llanto de Martina y se asomó a su ventana a ver qué pasaba, entonces la brujita decidió explicarle sobre el aseo que deben tener todos los niños del mundo, entonces empezó:

El agua es un elemento muy indispensable para la vida, la podemos tomar, con ella preparamos los alimentos, nos podemos bañar, lavar la ropa además podemos regar las plantas. El jabón nos ayuda a eliminar unos microbios tan pequeñitos que nos pueden enfermar.

Con la peinilla nos vamos a peinar, y así Martina nos veremos muy bonitas, y debemos salir siempre de nuestra casa con una hermosa sonrisa y para ello debemos lavarnos los dientes con un cepillo de cerdas grandes.

Martina era totalmente sorprendida de todo lo que decía la brujita, entonces la brujita continuo hablando y le dijo: “Martina tú tienes que bañarte, cepillarte los dientes y peinarte para que no te enfermes y crezcas sana y fuerte” y así puedas jugar siempre con tus amiguitos.

Martina al escuchar esto se bañó, se cepillo los dientes, se peinó y finalmente decidió mirarse en el espejo y se dio cuenta que tenía una sonrisa muy brillante que se parecía al sol.

La Dulce Brujita al mirar a Martina muy limpia desapareció. Colorín colorado este cuento se ha terminado.

FIN

CUENTO

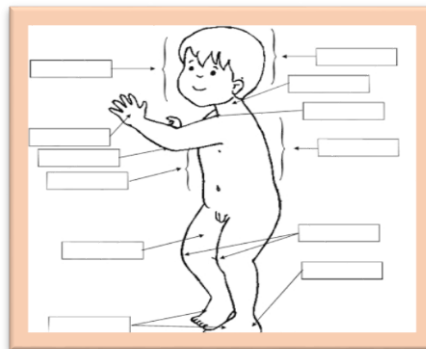
Objetivo: Conocer para que sirven 5 objetos.

Recursos:

- Un dibujo grande de las partes del cuerpo.
- Voz humana.
- A manera de piezas las partes del cuerpo.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad relata el cuento, después pega la lámina grande del cuerpo humano en el suelo, seguidamente le proporciona a los niños una pieza con una parte del cuerpo para que peguen en donde corresponde y digan para que sirve.

MI CUERPO



Un día la mano izquierda le dijo confidencialmente a la mano derecha:

- Mira, nosotras trabajamos todo el día, mientras el estómago no hace nada.

Las piernas escucharon y dijeron:

- Tienes razón, nosotras también estamos cansadas caminando todo el día para comprarle alimentos al estómago y él solo come sin hacer nada para conseguirlo.

La mano derecha gritó:

- Hagamos huelga, no le demos ya comida ala estómago. Que él se las arregle si quiere.

Entonces habló el estómago:

- Amigos ustedes están pensando mal. Nuestros trabajos son muy diferentes, pero la verdad es que dependemos muchísimo los unos de los otros.

Los brazos le gritaron:

- Cállate, esos son los argumentos de un vago, desde ahora no vas a comer nada, absolutamente nada.

Pasaron unos días.

- ¡Ay, que débil me siento!, se quejó un brazo al otro; yo también no sabes lo cansado que me siento.

Las piernas se quejaron:

- Nosotras apenas nos podemos mover.

Y todas las partes del cuerpo decían lo mismo. Todos se sentían desfallecer. Entonces el estómago habló:

- Yo también me siento débil. Si me alimentas podré trabajar de nuevo y ustedes y yo nos sentiremos mejor.
- Bueno vale la pena probar, dijo la mano derecha

Y las piernas con mucha dificultad llevaron el cuerpo a la mesa, las manos cooperaron y metieron la comida en la boca.

Al poco rato las manos exclamaron:

- Ya nos sentimos mejor.

Todos los miembros del cuerpo decían lo mismo.

Entonces comprendieron que todos los miembros del cuerpo deben cooperar si quieren conservarse con buena salud. Y el estómago comprendió que él depende del trabajo de los miembros y que debe repartir por igual con los miembros todo lo que llegue a él.

Recuperado de: <http://es.slideshare.net/kimberly12/cuento-partes-del-cuerpo>

FIN

CUENTO

Objetivo: Repetir tres números.

Materiales:

- Una televisión.
- DVD
- El cuento infantil en video.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad va a explicar a los niños que van a ver un video y que van a poner mucha atención. A medida que el cuento se va reproduciendo, en las partes en las cuales nombra los números se debe poner pausa e incentivar a que los niños repitan los números que escucharon en el video.

1, 2, 3, 4, 5 AMIGOS



Érase una vez cinco amiguitos que habían sido invitados a una gran fiesta de los números.

Era el número 1, el número 2, el número 3, número 4 y el número 5.

Todos estaban muy contentos por ir a disfrutar del festejo, el número 2 se fue corriendo porque le gustaba bailar y comer.

El número 3 caminaba lentamente como un ciempiés, diciendo: ¡yo soy importante sin mí la fiesta no empieza!

De pronto, sin que nadie se diera cuenta, el número 1 de puntitas de pies fue muy calladito.

Luego salió el número 4 gateando como un gato. Y el número 5 dando un brinco de alegría dijo: ¡ahora vamos todos a bailar!

Y así todos los amigos 1, 2, 3, 4, y 5 bailaron y bailaron y nunca se cansaron.

(Recuperado de: <http://www.encuentos.com/cuentos-de-numeros/1-2-3-4-5-amigos/>)

FIN

CUENTO

Objetivo: Repetir tres números.

Recursos:

- Un palo de pincho pegado al payasito 5.
- Voz humana.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad relata el cuento, a medida que va narrando y cuando menciona al payasito 5 muestra la imagen de éste. Cuando se termina el relato, se va a socializar con los niños sobre esta historia, y se va a repetir series de tres números que contenga al payasito 5 incentivando a que los niños repitan dichas series.

EL CUENTO DEL PAYASITO 5



Ya ha llegado el verano al país de los números y todos sus habitantes han pensado que, lo mejor que pueden hacer para recibirlo es una gran fiesta en la plaza mayor.

Tras decidir la fecha en que se celebrará, todos los números comienzan a pensar quien será el que haga la actuación estelar de esta gran fiesta y todos coinciden en el mismo artista.

El artista especial será Cinco, que es el que mejores números de magia tiene y el que más nos hace reír a todos.

Y no se equivocan, Cinco es el número más gracioso de todo el país de los números y, al igual que el bromista Tres, a ambos les gusta divertir a sus vecinos, familiares y amigos, ya sea con bromas divertidas de Tres, o con los números malabares y los disfraces de Cinco.

Varios números corren a la casa de Cinco a preguntarle si le gustaría actuar en el gran festival del verano que están organizando todos los vecinos y Cinco, muy contento porque se han acordado de él acepta sin pensárselo.

En cuanto salen de su casa, el número se dirige hacia su habitación para sacar del armario su mejor traje de payaso. No es de extrañar que todos hayan pensado en él, porque aparte de todo su talento, su aspecto rechoncho y su cara tan fina hacen que, sólo con ponerse su gran peluca, todos los habitantes estallen en sonoras carcajadas, algo que a Cinco le hace muy feliz.

Mientras tanto, en la Plaza Mayor, todos los números se dedican a engalanar su plaza y a preparar todo lo necesario para que el festival sea un éxito seguro. Guirnaldas, farolillos y globos de lo más colorido, adornan las calles hasta la gran Plaza Mayor en la que un escenario y un montón de sillas repletas de números expectantes están esperando a que todo esté listo para comenzar.

El festival da comienzo y, uno tras otro, todos los números que han decidido participar en el festival ofrecen sus espectáculos, recibiendo calurosos aplausos de sus vecinos que emocionados y muy contentos, disfrutan de cada una de las actuaciones que han preparado con tanto mimo.

Por fin llega el momento tan esperado. De repente, se hace el silencio en la Plaza, todo se queda a oscuras y como por arte de magia, cae una lluvia de globos y entre nubes de humo de colores aparece el, con una gran peluca naranja, una gran nariz roja de payaso y un llamativo traje verde y amarillo.

Viene dispuesto a hacer reír y disfrutar a todos los que le vean y no parará hasta conseguirlo con sus diente-cillos de conejo y su barriguita. ¿Sabéis de quien se trata? Si veis el dibujo con atención seguro que lo adivináis.

Él es el gran payasito del país de los números, es el número....CINCO. Recuperado de:
<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-del-numero-5-el-payasito-cinco.html>

FIN

CUENTO

Objetivo: Describir bien un dibujo.

Recursos:

- Collage referente al cuento.
- Voz humana

Desarrollo: la persona que dirige la actividad primero va a relatar el cuento a los niños, después va a exhibir el collage a los niños e incentivar a que cada niño describa cada una de las imágenes que se encuentran en el collage relacionado con el cuento.

LOS TRES CERDITOS



Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora que hicieran, cada uno su propia casa.

Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se hecho a dormir.

El segundo cerdito, era un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No se tardó mucho en construirla. Y luego se hecho a comer manzanas.

El tercer cerdito muy trabajador optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero se sentiría más protegido.

Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque. No tardo mucho para que el lobo se acercara a las casas de los cerditos.

Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Cómo el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió.

La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea.

Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.

(Recuperado: http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/los_tres_cerdidos.htm)

FIN

CUENTO

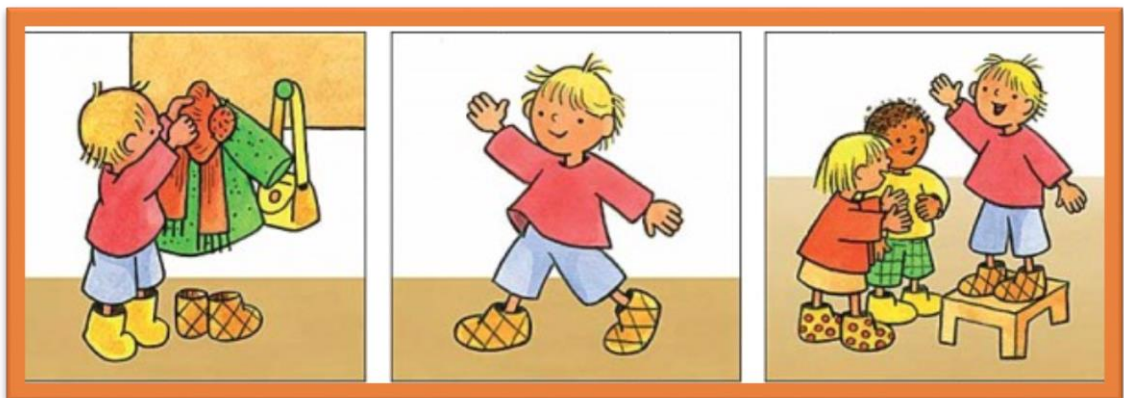
Objetivo: Describir bien un dibujo.

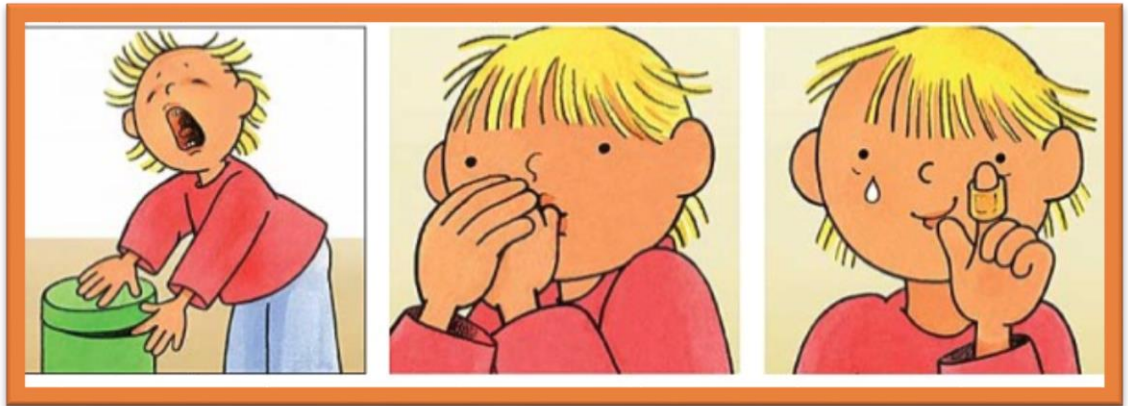
Materiales:

- Cartulinas
- Goma
- Voz humana.
- Revistas infantiles.

Desarrollo: en esta actividad cada niño va a recortar 6 imágenes, después va a pegar 1 imagen en cada cartulina. Seguidamente la persona que dirige la actividad pedirá que el niño cuente un cuento, describiendo cada una de las imágenes. A medida que el niño va relatando su cuento el estimulador incentivara a que lo siga haciendo, realizando preguntas como: ¿y qué pasó?, ¿en dónde está?, etc.

CUENTO DE IMÁGENES





El niño relatará el cuento de acuerdo a su imaginación, describirá cada una de las imágenes, el estimulador incentivará con preguntas sobre el relato.

FIN

CUENTO

Objetivo: Contar los dedos de la mano.

Recursos:

- Dos guantes – títeres de patitos en cada dedo.
- Voz humana.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad va a contar el cuento haciendo uso de los guantes, a medida que cuenta va haciendo énfasis en los números relacionándolos con la cantidad.

LOS PATITOS



Había una vez una familia de patitos que les gustaba salir todas las mañanas a nadar en el lago mágico que quedaba al otro lado de la granja.

Un día la mamá Pata salió con sus diez patitos a pasear por toda la granja saludando a los demás animales, primero llegaron al lugar en donde dormían los cerditos y mamá Pata dijo: Hola Cerditos les presento a mi Patito Luis, y entonces se asomó un Patito que dijo ¡cua!, siguieron caminando y llegaron al gallinero y Mamá Pata saludo a las gallinas y les dijo les presento a mis dos Patitos Luis y Juan y los patitos se asomaron y dijeron ¡cua, cua!; después llegaron donde los conejos y Mamá Pata les presentó a sus tres patitos Luis, Juan y Pepe los patitos se asomaron y dijeron ¡cua, cua, cua!.

Después llegaron al corral y Mamá Pata les presentó a los caballos a sus cuatro patitos, Luis, Juan, Pepe y Pipo, los patitos se asomaron y dijeron ¡cua, cua, cua, cua!, continuaron con su recorrido y visitaron a las vacas entonces Mamá Pata saludo a las vacas y les presento a sus cinco patitos, Luis, Juan, Pepe, Pipo y Lulú, los patitos se asomaron y dijeron ¡cua, cua, cua, cua, cua!

Los patitos ya estaban muy inquietos por ir al lago mágico, entonces empezaron a decirle a su mamá ¡cua, cua, cua, cua, cua!, Mamá Pata queremos nadar llévanos al lago y Mamá Pata dijo está bien vamos.

Los patitos estaban emocionados por llegar al lago, entonces se lanzó un patito, después dos patitos, tres patitos, cuatro patitos, cinco patitos, seis patitos, siete patitos, ocho patitos, nueve patitos y diez patitos, al estar todos en el lago empezaron a cantar cada patito ¡cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua, cua!

Los patitos estaban muy contentos y nadaron y jugaron en el agua sin parar. Colorín colorado este cuento se acabado.

FIN

CUENTO

Objetivo: Contar los dedos de las manos.

Recursos:

- Voz humana.
- Un teléfono de juguete.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad va a contar el cuento, cambiando los tonos de voz cuando menciona los números y a la vez va a ir presionando cada uno en el teléfono. Después que termine de relatar el cuento va a pedir a los niños que cuando ella presione en el teléfono y diga 1 los niños contarán y sacarán un dedito de su mano.

LA FIESTA DE LOS JUGUETES



Una vez en la casa de Anita hubo una gran fiesta de juguetes. Todo empezó una linda tarde de verano los juguetes empezaron a bailar y a bailar, la pelota con el patito de hule, los carritos con los muñecos de felpa, todos estaban bailando muy alegres, hasta que a uno de ellos se le ocurrió jugar a ponerse nombres.

Entonces la pelota dijo ¡yo me llamaré Pepito!, el patito de hule dijo ¡yo me llamaré Lili!, el carrito dijo ¡yo me llamaré Juanito!, y así todos los juguetes se habían puesto un nombre, y todos se divertían mucho.

De pronto por ahí el patito de hule dijo: ¡amigos juguetes juguemos a las escondidas!, y todos los juguetes dijeron en coro ¡pero quien va a contar, si ninguno de nosotros conocemos a los números!, y el teléfono dijo: ¡yooooo!, todos le regresaron a ver y le preguntaron ¡tuuuuu! Y el teléfono dijo ¡que no ven que yo tengo los números!

Entonces el teléfono empezó a contar 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 mientras todos se escondían, y así todos los juguetes aprendieron los números y a la vez pasaron muy contentos al jugar con sus amigos; pero ellos lo que no sabían es que la niña Anita podía escucharlos y cuando escuchó que están contando ella también contaba en sus dedos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Y de esta manera Anita estaba muy feliz de haber aprendido a contar.

FIN

CUENTO

Objetivo: Distinguir adelante, atrás, arriba, abajo.

Recursos:

- En un papelote.
- Gráficos de los personajes y escenario del cuento
- Goma
- Voz humana.

Desarrollo: después de contar el cuento, se va a pegar el papelote en el suelo y se va dialogando sobre ciertos personajes del cuento y de su ubicación, y se va pegando cada gráfico de acuerdo a la indicación, ya sea delante de algo, atrás, arriba o abajo.

LA CAPERUCITA ROJA



Había una vez una niña llamada Caperucita Roja. Su mamá, que sabía coser muy bien, le había hecho una caperuza roja para que estuviera calentita y protegida del viento y como a la niña le gustaba mucho la llevaba a todos los días, por lo que todo el mundo la llamaba así.

Un día, la mamá de Caperucita la mandó a casa de su abuelita que quedaba atrás del bosque, porque estaba enferma, para que le llevara en una cesta pan, chocolate, azúcar y dulces.

Su mamá le dijo: no te apartes del camino de siempre, ya que en el bosque hay lobos y es muy peligroso.

Caperucita iba cantando por el camino que su mamá le había dicho y, de repente, se encontró con el lobo delante del árbol y le dijo:

-Caperucita, Caperucita, ¿dónde vas tu tan bonita?

-A casa de mi abuelita a llevarle pan, chocolate, azúcar y dulces.

-¡Vamos a hacer una carrera!- Le dijo el lobo

-Te dejaré a ti el camino más corto y yo el más largo para darte ventaja.

Caperucita aceptó pero ella no sabía que el lobo la había engañado.

El lobo llegó antes a la casa de la abuelita, entró por la puerta de abajo y se comió a la pobre ancianita.

Cuando Caperucita llegó, llamó a la puerta:

-¿Quién es?, dijo el lobo vestido con las ropas de la abuelita.

-Soy yo, dijo Caperucita. Pasa, pasa nietecita.

Cuando Caperucita vio a su abuelita se sorprendió con su aspecto:

-Abuelita, qué ojos más grandes tienes, dijo la niña extrañada.

-Son para verte mejor.

-Abuelita, abuelita, qué orejas tan grandes tienes.

-Son para oírte mejor.

-Y qué nariz tan grande tienes.

Es para olerte mejor.

-Y qué boca tan grande tienes.

¡Es para comerte mejor!

Caperucita empezó a correr por toda la habitación y después subió al cuarto que estaba arriba y el lobo tras ella.

Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas y sus cuchillos de caza. Uno de ellos le dio un golpe muy fuerte al lobo feroz en la cabeza y el lobo cayó al suelo desmayado. El cazador cogió su cuchillo y le abrió la panza al lobo sacando a la abuelita de Caperucita, que aún estaba viva y para darle un escarmiento al lobo le llenó la barriga de piedras y le volvió a coser la barriga. Después de esto se fueron apresuradamente de allí.

Al cabo de un rato el lobo despertó y sintió una terrible sed y se fue corriendo al río a beber agua pensando que la pesadez de su barriga era por la abuela de Caperucita. Al acercarse a la orilla, la barriga le pesaba tanto tantísimo que se tambaleó y cayó al agua, ¡y se ahogó!

Caperucita después de este susto aprendió la lección y nunca jamás volvió a desobedecer a su mamá.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

(Recuperado de: <http://www.pekegifs.com/cuentos/cuentocaperucitaroja.htm>)

FIN

CUENTO

Objetivo: Distingue adelante, atrás, arriba y abajo.

Recursos:

- Láminas de nociones espaciales.
- Disfraz de una manzana.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad utilizará un disfraz de manzana para relatar el cuento, mientras relata el cuento de la “Manzanita Alegre” va ubicándose en la noción espacial que se pronuncie en el cuento haciendo referencia en una silla para que los niños comprendan estas nociones espaciales.

LA MANZANITA ALEGRE



En un hermoso jardín vivían muchas frutas de varios colores, un día muy soleado todas las frutas se despertaron muy temprano porque tenían que ir a la escuela, estas frutas siempre se reunían en el autobús, primero se apareció la pera ella era toda una vanidosa ella siempre andaba a llevar su cartera; después apareció la sandía, ella era la más golosa y comelona. Seguidamente apareció el plátano este siempre cuidaba su figura y le gustaba hacer deporte. Ya casi todas las frutas estaban reunidas y no llegaba una, esa era la manzana. Después de tanta espera apareció la manzana, esta era la más dormilona y a la vez la más juguetona.

Todas las frutas le dijeron a la manzana: ¡manzana porque te demoras tanto ya súbete al autobús!

La manzana contestó a sus amigas frutas: hoy es un día muy hermoso para divertirnos, bueno aquí estoy.

Entonces la manzana subió al autobús, buscó su asiento para ir camino a la escuela. Al llegar a la escuela todas las frutas se bajaron del autobús, y de pronto la manzana empezó a cantar y a bailar tocando sus maracas: “las maracas arriba, arriba, las maracas abajo, abajo, las maracas adelante, adelante, adelante, las maracas hacia atrás”.

La manzana movía las maracas al ritmo de la canción.

Las demás frutas se contagiaron de la alegría de la manzana y ellas también empezaron a bailar. Esta manzanita siempre llevaba alegría y felicidad a las frutas que les rodean.

FIN

CUENTO

Objetivo: Reconocer o nombrar 5 colores.

Recursos:

- Zapatillas hechas de fómix de diferentes colores,
- Cinta adhesiva.
- Voz humana.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad relata el cuento, a medida que va pronunciando los colores pega cada zapatilla en el pizarrón y va reforzando el color, después de haber relatado el cuento socializamos con los niños y reforzamos los colores.

CARRERA DE ZAPATILLAS



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

(Alejandra Bernardis Alcacin, <http://www.guiainfantil.com/1210/cuento-infantil-carrera-de-zapatillas.html>)

FIN

CUENTO

Objetivo: Reconocer o nombrar 4 o 5 colores.

Recursos:

- Tiras gruesas grandes de fómix de colores.
- Cinta adhesiva.
- Voz humana.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad va a contar el cuento, cuando nombre un color cojera una tira y lo pegará en el suelo haciendo énfasis en el color para que el niño aprenda los colores y forme el arcoíris.

EL ARCOIRIS



Hace mucho, mucho tiempo, nuestro mundo y el mundo de las hadas estaban separados por un cristal mágico. Y tal era el poder de este cristal, que sólo las hadas veían lo que pasaba al otro lado.

Pero por aquel entonces, nuestro mundo no era como lo conocemos ahora. Todo él era de un color gris opaco: las casas eran grises, la gente era gris, incluso el cielo era siempre gris... Mientras, en el país de las hadas el color brotaba por todos lados. Rojo, verde, azul, amarillo... todo era color y alegría.

Sin embargo, existía un ser, un hada joven y hermosa, que se sentía muy apenada por el mundo triste y gris en el que vivían los humanos.

Iris, que así se llamaba, lloraba amargamente por ello y soñaba con poder cruzar el cristal y poder llevar un poco de alegría al otro lado.

Siete de sus mejores amigas idearon un día un plan: con polvo mágico de sus alas construirían un puente de un mundo al otro y, así, Iris podría cumplir su sueño. Construirían un arco para Iris con los siete colores de cada una de sus alas.

Y dicho y hecho: gracias a este arco de colores, nuestra amiga traspasó el cristal mágico hasta nuestro mundo. Y tal fue su emoción, que gruesas lágrimas brotaron de sus ojos; lágrimas que, al filtrarse a través del Arcoíris, se mezclaron con el polvo mágico de las hadas y, para sorpresa de todos, llenaron de color aquel mundo gris.

Desde aquel día, cada cierto tiempo, Iris y sus siete amigas recargan de color nuestro mundo.

FIN

CUENTO

Objetivo: Expresar opiniones.

Recursos:

- Voz humana.
- Disfraces.

Desarrollo: la persona que dirige la actividad relata el cuento, jugando con los diferentes tonos de voz, al terminar el relato se debe socializar con los niños acerca del cuento y asignar los personajes para que dramaticen el cuento dando sus opiniones.

EL ELEFANTE BERNARDO



Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar.

Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido.

(Javier Moreno Tapia, <http://www.guiainfantil.com/1079/cuento-infantil-el-elefante-bernardo.html>)

FIN

CUENTO

Objetivo: Expresar opiniones.

Materiales:

- Cuento de imágenes.
- Voz humana.

Desarrollo: proporcionar a los niños un cuento de imágenes grandes, pedir a los niños que observando las imágenes y nos cuenten el cuento mirando cada ilustración expresando lo que piensa qué está pasando en cada escena.

MI VAQUITA



Los niños relatan el cuento de acuerdo a su punto de vista.

FIN

ANEXO N° 6

FOTOGRAFÍAS

Clasificación por formas y colores



Nombrando colores y números



Lectura de colores



Trabajando con los cuentos (nociones)



Reforzando los colores y su pronunciación



Cantando después del cuento



Diferenciando entre grande y pequeño



Trabajando durante el cuento con nociones espaciales



Contando los dedos de las manos



Contando el cuento con un Títere

