

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: CULTURA FÍSICA

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,

Mención: Cultura Física

TEMA:

“JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
GRUESA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“REPÚBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO
PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

AUTOR: CAICEDO PARREÑO DIEGO FERNANDO

TUTOR: MG. CHRISTIAN BARQUÍN

AMBATO - ECUADOR

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, **Lic. Mg. Christian Rogelio Barquín Zambrano** con C.I.180348525-7 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, desarrollado por el estudiante: **Caicedo Parreño Diego Fernando**, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, Mención Cultura Física, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo.

Ambato, 8 de Octubre de 2015

.....
Lic. Mg. Cristian Barquín
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo en constancia de que el presente informe de investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en momentos observados en clase, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

.....

Caicedo Parreño Diego Fernando

C.I 180279919-5

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en líneas patrimoniales del presente trabajo final de Graduación o Titulación sobre el tema: **“JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”**. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

.....
CAICEDO PARREÑO DIEGO FERNANDO
AUTOR

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”**, presentado por el señor **CAICEDO PARREÑO DIEGO FERNANDO**, egresado de la carrera de Cultura Física promoción: Marzo – Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación , se **APRUEBA** en razón de que cumple con los requisitos básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Mg. Julio Mocha

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Mg. Beto Arcos

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis Padres, por darme la vida, por estar siempre apoyándome en todo momento, a mi esposa a mis hijos que por ellos busque superarme más en la vida.

De una manera muy especial para mi abuelito Luis Caicedo quien quiso estar conmigo en este momento crucial de mi vida, para usted también abuelito esta dedicatoria.

A todos los que me apoyaron para escribir y concluir esta tesis. A mis maestros amigos.

Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

Caicedo Parreño Diego Fernando

AGRADECIMIENTO

A los maestros de la Universidad Técnica de Ambato, que me brindaron sus conocimientos profesionales en esta etapa de mi formación académica, y que me están sirviendo en mi vida profesional y sobre todo a la Universidad Técnica de Ambato por darme la oportunidad de prepararme y ascender un escalón más en mi vida profesional.

A la Unidad Educativa “República de Venezuela”, por su valiosa colaboración en este trabajo de graduación.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.2.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Análisis crítico	5
1.2.3 Prognosis.....	5
1.2.3 Formulación del problema	6
1.2.4 Preguntas Directrices	7

1.2.5	Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3	Justificación.....	7
1.4	Objetivos.....	9
1.4.1	Objetivo General.....	9
1.4.2	Objetivos Específicos.....	9
CAPÍTULO II.....		10
MARCO TEÓRICO.....		10
2.1.-	Antecedentes investigativos.....	10
2.2	Fundamentación.....	11
2.2. 1.-	Fundamentación filosófica.....	11
2.2.2.	Fundamentación Axiológica.....	12
2.2.3	Fundamentación Ontológica.....	13
2.2.4.	Fundamentación Epistemológica.....	14
2.2.5.-	Fundamentación psicopedagógica.....	14
2.2.6.	Fundamentación Sociológica.....	14
2.2.7. -	Fundamentación legal.....	15
2.3.-	Categorías fundamentales.....	17
	Categorías Fundamentales de la Variable Independiente.....	18
	Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente.....	19
2.4.	Fundamentación Teórica.....	20
2.4.1	Conceptualización de la variable Independiente.....	20
2.4.2	Conceptualización de la Variable Dependiente.....	39
2.5.-	Hipótesis.....	56
2.6.-	Señalamiento de variables.....	56
CAPÍTULO III.....		57
METODOLOGÍA.....		57

3.1.- Enfoque.....	57
3.2.- Modalidad Básica de la Investigación.....	57
3.3.- Nivel o tipo de Investigación.....	58
3.4.-Población y Muestra.....	59
3.5.- Operacionalización de las Variables.....	60
3.6.- Recopilación de la Información.....	62
3.7.- Procesamiento y Análisis.....	63
CAPÍTULO IV.....	64
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	64
4.1 Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de cuarto año de la unidad educativa “República de Venezuela”.....	64
4.2 Resultados de la Encuesta dirigida a los docentes y autoridades de la unidad educativa “República de Venezuela”.....	75
4.3. Verificación de la hipótesis.....	85
CAPITULO V.....	90
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	90
5.1. Conclusiones:.....	90
5.2. Recomendaciones:.....	91
CAPITULO VI.....	92
PROPUESTA.....	92
6.1. Datos informativos.....	92
6.2. Descripción de la propuesta.....	93
6.3. Justificación.....	93
6.4 Objetivos.....	94
6.4.1. Objetivo General.....	94
6.4.2. Objetivos Específicos.....	94

6.5 Análisis de Factibilidad.....	94
6.6 Fundamentación Científica.....	95
6.7 Modelo Operativo.....	96
6.8 Administración de la propuesta.....	97
6.9 Plan de monitoreo y Evaluación de la propuesta.....	98
6.10 Desarrollo de la propuesta.....	99
Introducción.....	100
Juegos tradicionales	101
Bibliografía.....	119
Anexos.....	123

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1; Población	59
TABLA 2; : Variable independiente	60
TABLA 3; Variable Dependiente	61
TABLA 4; Recopilación de la información	62
TABLA 5; Importancia de juegos tradicionales	64
TABLA 6; Práctica De Juegos Tradicionales	66
TABLA 7; Disfrute De Juegos Tradicionales	67
TABLA 8; Juegos mejora socialización	68
TABLA 9; Juegos Y La Coordinación Y Habilidad.....	69
TABLA 10; Juegos Y el Equilibrio	70
TABLA 11; Velocidad y equilibrio a través del juego	71
TABLA 12; Motricidad gruesa y el aprendizaje.....	72
TABLA 13; Desarrollo de la motricidad	73
TABLA 14; Juegos Tradicionales Y Los Valores	74
TABLA 15; Juegos tradiciones y el aprendizaje.	75
TABLA 16; Implementación de juegos tradicionales.....	76
TABLA 17, Aprendizaje y el juego	77
TABLA 18; Juegos tradicionales y los valores.....	78
TABLA 19; Coordinación en Actividades Físicas.....	79
TABLA 20; Desarrollo del Equilibrio y la motricidad	80
TABLA 21, Juegos recreativos y la motricidad gruesa	81
TABLA 22; Motricidad gruesa y el aprendizaje.....	82
TABLA 23; Motricidad gruesa y las habilidades	83
TABLA 24; Pérdida de valores y tradiciones	84
TABLA 25; Frecuencias Observadas.	87
TABLA 26; Frecuencias Esperadas	88
TABLA 27; Cálculo del Chi Cuadrado.....	88
TABLA 28; Modelo operativo.....	96
TABLA 29; Administración de la Propuesta	97
TABLA 30; Plan de Monitoreo.....	98

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Árbol del Problema.....	4
GRÁFICO 2; Categorías Fundamentales.....	17
GRÁFICO 3; Categorías Fundamentales, Variable Independiente	18
GRÁFICO 4; Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente	19
GRÁFICO 5; Importancia de juegos tradicionales	64
GRÁFICO 6; Práctica De Juegos Tradicionales.....	66
GRÁFICO 7; Disfrute De Juegos Tradicionales.....	67
GRÁFICO 8; Juegos mejora socialización	68
GRÁFICO 9; Juegos Y La Coordinación Y Habilidad.....	69
GRÁFICO 10; Juegos Y el Equilibrio	70
GRÁFICO 11; Velocidad y equilibrio a través del juego	71
GRÁFICO 12; Motricidad gruesa y el aprendizaje.....	72
GRÁFICO 13; Desarrollo de la motricidad	73
GRÁFICO 14; Juegos Tradicionales Y Los Valores	74
GRÁFICO 15; Juegos tradiciones y el aprendizaje.	75
GRÁFICO 16; Implementación de juegos tradicionales	76
GRÁFICO 17; Implementación de juegos tradicionales	77
GRÁFICO 18; Juegos tradicionales y los valores	78
GRÁFICO 19; Coordinación en Actividades Físicas	79
GRÁFICO 20; Desarrollo del Equilibrio y la motricidad.....	80
GRÁFICO 21; Juegos recreativos y la motricidad gruesa.....	81
GRÁFICO 22; Motricidad gruesa y el aprendizaje.....	82
GRÁFICO 23; Motricidad gruesa y las habilidades	83
GRÁFICO 24; Pérdida de valores y tradiciones	84

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1; Juego Estatuas	101
IMAGEN 2; Juego tres piernas	102
IMAGEN 3; Juego del tomate.....	103
IMAGEN 4; Juego del elástico	104
IMAGEN 5; Juego de la soga	105
IMAGEN 6; Juego San Benedito	106
IMAGEN 7; Juego del gato y el ratón	107
IMAGEN 8; Juego de carretillas.....	108
IMAGEN 9; Juego de Perros y Venados	109
IMAGEN 10; Juego de Policías y ladrones	110
IMAGEN 11; Juego de la Rayuela.....	111
IMAGEN 12; Juego de las Escondidas	112
IMAGEN 13; Juego del lobo	113
IMAGEN 14; Juego de ensacados	114
IMAGEN 15; Juego del hombre negro	115
IMAGEN 16; Baile de la escoba.....	116
IMAGEN 17; Juego de sancos	117
IMAGEN 18; Juego del espejo	118

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA

TEMA:

“JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”

Autor: Caicedo Parreño Diego Fernando

Tutor: Lic. Mg. Christian Barquín

Fecha: Octubre 2015.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo busca desarrollar la motricidad gruesa a través de la práctica de juegos Tradicionales, se enmarca en los paradigmas crítico y propositivo, es un estudio descriptivo, de campo, bibliográfico y documental, basado en la asociación de variables, la muestra investigada es de 65 alumnos, 2 docentes y 6 Autoridades de la escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato. Con la que podemos decir que tras la investigación queda en evidencia que los juegos tradicionales son de gran ayuda tanto en el ámbito físico y social en los niños, ya que no solo se favorece su desarrollo psicomotriz sino también se conservan las tradiciones que deben ser impartidas por padres y docentes. Actualmente los niños solo practican juegos de computadora por lo que impartir juegos tradicionales dentro de las horas de Cultura Física contribuye eficazmente al desarrollo de las habilidades de los niños, por lo que es importante capacitar a los demás docentes para que lo tomen en cuenta. Se propuso como alternativa para solución del problema la construcción de una herramienta didáctica como un manual de juegos tradicionales como variante para mejorar el desarrollo de la motricidad de los niños de cuarto año como apoyo al desarrollo de sus destrezas y con ello conseguir un adecuado desarrollo integral.

Palabras Clave: Juegos Tradicionales, recreación, juegos, Motricidad Gruesa, actividad física, Educación Física.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla con el objetivo de Determinar cómo los juegos Tradicionales inciden en la motricidad gruesa de los niños de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela” de la Ciudad de Ambato, mismo que es de gran relevancia al apoyar políticas sociales en las que se pretende rescatar juegos propios de nuestra cultura conllevando a que los niños opten por la práctica de estos juegos y con ello no solo se alejen de juegos tecnológicos sino que se consiga desarrollar su motricidad.

La investigación pretende estudiar los beneficios de los juegos tradicionales en los niños, beneficiándolos en cuanto a su estado físico y mental, a través del desarrollo de su creatividad, equilibrio, coordinación, potencializando sus destrezas y mejorando la sociabilidad entre los niños.

El informe final de trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera para su mejor análisis:

En el **Capítulo 1: EL PROBLEMA**, trata acerca de la contextualización del problema, desde el enfoque macro, meso y micro de la Investigación, se complementa con un Análisis Crítico en base a un estudio de las Causas y Consecuencias, la delimitación en cuanto a tiempo y espacio, los objetivos que dirigen la Investigación además de la Justificación del impacto de la investigación en la sociedad, y la factibilidad basándonos en los objetivos propuestos para el estudio.

Dentro del **Capítulo 2: MARCO TEÓRICO**, se realiza un estudio científico profundo sobre los antecedentes investigativos y las diferentes fundamentaciones. Donde se abordan las categorías fundamentales, el planteamiento de la Hipótesis y la identificación de las Variables Independiente y Dependiente de la investigación.

Con el **Capítulo 3: METODOLOGÍA**, se determina la Metodología de la Investigación desde un enfoque Cuantitativo y Cualitativo, los niveles de investigación: de campo, bibliográfico, documental bibliográfico, el universo de la investigación, se plantean las técnicas o instrumentos, además de la Operacionalización de variables.

De igual manera el **Capítulo 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, se analiza los resultados de los instrumentos de investigación aplicados, se presentan los datos obtenidos mediante cuadros y gráficos estadísticos en forma cuantitativa y posteriormente realizar su análisis e interpretación.

Siguiendo con el **Capítulo 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, se muestra las conclusiones obtenidas a través de la investigación y con ello la elaboración de recomendaciones adecuada al caso de estudio.

Finalmente en el **Capítulo 6: LA PROPUESTA**, presenta el producto de la investigación lo que consideramos es la solución de problema detectado, analizado e investigado, para mejorar la motricidad de los niños mejorando su estado físico, social y mental a través de la práctica de juegos tradicionales.

Después de aquello, se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes, como evidencias del proceso de estudio realizado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE VENEZUELA” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Parte de la cultura popular del Ecuador son los juegos Tradicionales, expresiones lúdicas asociadas a niños, jóvenes y adultos en las que también destacan las actividades lúdicas rituales, éstas se efectúan en las distintas regiones de nuestro país.

Es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

Reconsiderando que recrear es el objetivo de todos los juegos tradicionales muy aplicables para los niños, nosotros como educadores podemos adaptarlos a nuestra realidad y utilizarlos como un recurso fundamental para desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.

En la **Provincia de Tungurahua** en los que respecta a los juegos tradicionales se ha venido practicando con la utilización del cuerpo, la utilización de recursos naturales y de objetos que se encuentran en nuestro medio, mismos que se puede dar en forma individual o colectiva que ayuda a la interacción de los competidores o equipos; podemos señalar que algunos establecimientos de la provincia se han preocupado por el rescate de los juego tradicionales, como también los artesanos y pequeñas organizaciones no gubernamentales buscan que se mantenga estos juegos que por años se ha venido practicando, convirtiéndose en identidad de nuestro pueblo local y provincial. Pero el fin es que poco a poco se implemente y se rescate los juegos Tradicionales en escuelas, colegios, instituciones públicas como instrumentos para mejorar la motricidad gruesa, he incluso centros de atención para adultos mayores, como producto de una terapia.

Nosotros como educadores a nivel provincial estamos con el deber de implementar definitivamente los juegos Tradicionales en nuestra área Educativa puesto que nos ayudara a un mejor desempeño de nuestros estudiantes, cabe decir que autoridades, padres de familia y conglomerado estudiantil deben estar conscientes en la introducción definitiva de los juegos Tradicionales.

A nivel primario en la Provincia de Tungurahua los educadores usan como herramienta de enseñanza y recreación los juegos Tradicionales porque estos además de distraer nos ayudan a desarrollar las motricidades en los niños en la cual nos vamos a enfocar en la motricidad gruesa, los niños en si ponen más entusiasmo cuando nosotros los educadores realizamos las diferentes clases con juegos y he ahí la oportunidad para implementar el siguiente tema de estudio.

La unidad Educativa “**República de Venezuela**” “que antiguamente era escuela Fiscal “República de Venezuela” fue creada en 20 de Noviembre de 1932, a sus 83 años de fundación es una de las instituciones renombradas a nivel local, durante estos últimos años sobresaliendo a nivel deportivo es así que busco como docente de esta institución implicar a las y los estudiantes para demostrar a través de la expresión corporal vayan desarrollando la motricidad por medio del mismo

rescatar los juegos tradicionales, que serán aplicados en los espacios físicos que posee la Institución.

Como docente de Cultura Física de esta institución he observado y palpado el interés que ponen los niños cuando se desarrolla una clase cuando va encaminada con juegos sean estos populares, competitivos, o autóctonos y tradicionales, corren y saltan con más entusiasmo y así mismo van conociendo los diferentes tipos de juegos Tradicionales y a la vez rescatando los mismos.

Árbol de Problemas

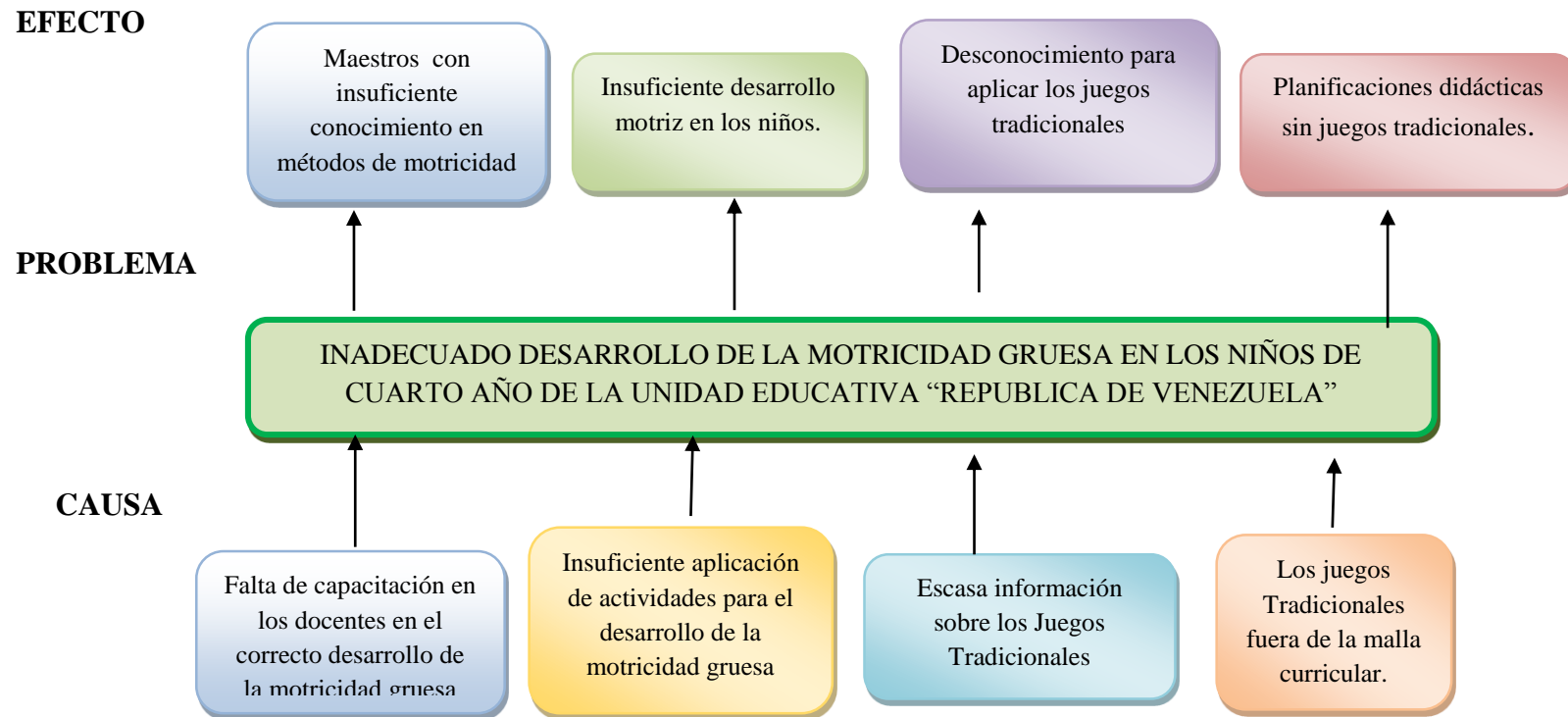


GRÁFICO 1: Árbol del Problema
Elaborado por: Diego Caicedo

1.2.2 Análisis crítico

La falta de capacitación de los Docentes sobre el correcto desarrollo de la motricidad gruesa perjudica a los niños para un óptimo desenvolvimiento en su entorno, porque los trabajos que realizan los docentes se vuelven monótonos, rudimentarios y en cierto caso aburridos.

En la Unidad Educativa “República de Venezuela” Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, se observa una insuficiente aplicación de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa causando un insuficiente desarrollo de las habilidades motrices en los niños por lo que se debería tomar en cuenta que en la niñez es donde se debe explotar al máximo las destrezas para su posterior desempeño.

La escasa información sobre los juegos tradicionales que se apoyan en el desarrollo de la motricidad gruesa se evidencia en niños y en algunos docentes debido a algunos factores de nuestro ámbito social, y esto tendrá un efecto, primero en que los docentes no podrán aplicarlos de manera adecuada y en los niños al desconocer los beneficios que tienen éstos juegos en su desarrollo corporal.

Es de mucha importancia que en la malla curricular conste un programa de actividades que involucre los juegos tradicionales como apoyo pedagógico porque tiene muchos beneficios en los niños, y que el realizar cultura física dentro de los establecimientos educativos no solo se enfoque en actividades físicas rutinarias sino que sean a la vez terapéuticas.

1.2.3 Prognosis.

De no llevarse a cabo la aplicación de actividades físicas que se enfoquen a la motricidad gruesa, no se logrará potenciar las habilidades innatas de cada niño, ya que en el mundo globalizado en que vivimos los niños están mucho más inmersos en la tecnología y en los avances de la misma, y no en practicar alguna actividad física o jugar con otros niños lo que provocará que estos se verán limitados en sus

destrezas básicas en su motricidad y por ende en un mejor desempeño en su vida física, social y productiva.

El cuerpo humano cuando no está debidamente preparado no posee un correcto desarrollo motriz grueso dificultando en los niños el desarrollo de su habilidad y su movilidad, estas destrezas son importantes para que el niño esté debidamente preparado en su vida integral.

La Cultura Física sin una correcta planificación no estaría acorde a las necesidades de los niños para un correcto desarrollo de la motricidad gruesa a sí mismo una falta de capacitación docente acarrearía dificultades en las clases impartidas porque los maestros se vuelven repetitivos y burdos en su método de enseñanza.

A la vez si nosotros como Docentes no rescatamos verdaderamente lo que es los juegos Tradicionales y lo que ello implica, estos corren el peligro de desaparecer paulatinamente, tenemos que estar conscientes que tenemos una obligación con nuestras raíces culturales de que estos juegos sobrevivan a pesar del avance tecnológico que experimentamos en estos tiempos y resaltar que más allá de rescatar nuestra cultura se estaría facilitando el desarrollo de destrezas en los alumnos.

El presente proyecto de estudio va encaminado a usar los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa y con ello conseguir que los demás docentes también apliquen éstas actividades en sus alumnos y con ello se consiga una mejora en la calidad de vida del estudiante.

1.2.3 Formulación del problema

¿Cómo los juegos tradicionales inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato?

1.2.4 Preguntas Directrices

- ¿Qué beneficios tiene los Juegos Tradicionales en las clases de Cultura Física en los niños de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela”?
- ¿Por qué es importante el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela”?
- ¿Cuál es la mejor propuesta de solución al problema planteado?

1.2.5 Delimitación del objeto de investigación

CAMPO: Educativo.

AREA: Cultura física

ASPECTO: Los juegos tradicionales / Desarrollo de la motricidad gruesa.

Delimitación Espacial: Esta investigación se realizará en la Unidad Educativa “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato.

Delimitación Temporal: Este problema será estudiado en el periodo académico 2014-2015

Unidades Observadas:

- Autoridades
- Docentes
- Estudiantes

1.3 Justificación

La investigación es de mucho **interés** porque va a incentivar a los niños de la Unidad Educativa “República de Venezuela a través de actividades lúdicas encaminadas a desarrollar sus movimientos y relacionarlos con su entorno social.

La Investigación es **importante** porque se busca un desarrollo adecuado en las destrezas motrices básicas implementando los juegos Tradicionales como medio de incentivar a los niños de la Unidad Educativa “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato para un mejor desempeño no solo físico sino también social y afectivo.

Es de gran **Utilidad** pues la investigación sobre implementación de los juegos Tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en los niños de la Unidad Educativa “República de Venezuela”, pues se brinda la suficiente sustentación teórica como para que sirva de modelo para futuras investigaciones.

La investigación es **Original**, por cuanto se plantea una implementación de un programa de juegos Tradicionales en la malla curricular, en el cual nosotros rescatamos tradiciones y a la vez ayudamos a los estudiantes en su desarrollo Psicomotor.

La investigación es **factible** porque se cuenta con suficiente información bibliográfica, apoyado además en el permiso por parte de la Directora de la institución Lic. Marcia Mora y Consejo Directivo para poder desarrollar la investigación en la misma, a más de ello se dispone del tiempo necesario, ya que laboro como docente de Cultura Física de esta Unidad Educativa y cuento también con los recursos indispensables para la ejecución óptima de la investigación.

El **impacto** del presente proyecto investigativo como los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuarto año es muy importante para que estos sean participativos y sociales en su entorno y una búsqueda determinante de rescatar definitivamente los juegos tradicionales.

De gran **Beneficio**, ya que la presente investigación favorecerá a los maestros y niños del cuarto año de la Unidad Educativa a través de la implementación de los juegos interactivos prácticos que contribuyan con el adecuado desarrollo de sus habilidades y destrezas motoras.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar cómo los juegos Tradicionales inciden en la motricidad gruesa de los niños de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela” de la Ciudad de Ambato.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Estudiar los beneficios que tiene los juegos tradicionales en los niños de la Unidad Educativa “República de Venezuela “de la ciudad de Ambato.
- Analizar por qué es importante el desarrollo de la Motricidad gruesa en los niños de la Unidad Educativa “República de Venezuela “de la ciudad de Ambato.
- Diseñar una propuesta que busque una solución al problema planteado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes investigativos

Como parte activa de esta institución como Docente de Cultura Física y haber analizado el problema y conversado con las autoridades correspondientes y determinar que en esta Unidad Educativa no se ha realizado ninguna investigación de este tipo se llegó a la conclusión que es un trabajo de investigación factible para realizarlo en esta institución educativa.

Luego de una revisión bibliográfica en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato se comprobó que no existen temas similares con mi objeto de estudio, pero existen temas que presentan alguna similitud los cuales detallo a continuación:

TEMA: LOS JUEGOS RECREATIVOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA DEL COLEGIO UNIVERSITARIO “JUAN MONTALVO”, DEL CANTÓN AMBATO, AÑO LECTIVO 2008- 2009.

AUTOR: Aguirre Cevallos Geovanny Vinicio.

CONCLUSIONES:

- Con el presente trabajo hemos logrado integrar a los alumnos del Colegio Universitario “Juan Montalvo”, motivándolos a llevar un recuerdo de una buena y sana amistad.
- Recordar juegos tradicionales ya olvidados por la juventud de este tiempo.
- Regenerar el trabajo en grupo ya que se carecía de ello.

El trabajo de tesis elaborado por el señor Geovanny Aguirre apoya mi noción sobre la importancia que tienen los juegos tradicionales en el desempeño de los alumnos dentro de la sociedad, ya que si se permite que los niños se relacionen con otros se podrá conseguir niños más sanos.

TEMA: LOS JUEGOS POPULARES EN EL DESARROLLO INTEGRAL MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA “VICENTE ROCAFUERTE” PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.

AUTOR: Holguer Rubén Comina Sarasti

CONCLUSIONES:

- Los juegos populares son muy importantes dentro del desarrollo integral de la motricidad y hace que cada uno de los niños se sienta integrado en clase.
- Hay escaso conocimiento en lo relacionado con los juegos populares en los niños ya que desconocen de su importancia.
- Los juegos populares son indispensables para recuperar valores y el desarrollo físico e intelectual del niño.

Por lo que puedo aportar que mi investigación tiene las suficientes bases científicas como para servir de apoyo a los alumnos en el desarrollo de motricidad gruesa a partir de la aplicación de juegos tradicionales por lo que resulta un tema de gran interés social, al igual que el informe investigativo antes mencionado.

2.2 Fundamentación

2.2. 1.- Fundamentación filosófica

La investigación se desarrolla bajo los paradigmas críticos- propositivos: Crítico porque diagnostica y analiza la situación actual de la Unidad Educativa, una

realidad social en la que están inmersos diversos actores autoridades, padres de familia, niños y profesores, y Propositivo porque propone una alternativa de solución del problema detectada, yendo más allá del diagnóstico y el análisis, busca la comprensión de fenómenos sociales con un enfoque contextualizado y constructivista, asumiendo una realidad final y dando énfasis a una solución.

Practicar los Juegos Tradicionales estimula el crecimiento integral y conservación de las capacidades enriqueciendo el aspecto cognoscitivo, social, psicológico y motriz grueso.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

La aplicación de valores es fundamental en donde a más de aprovechar el tiempo libre los niños, se va a mejorar los resultados una mayor motricidad gruesa en los niños a través de una implementación de los juegos Tradicionales y un análisis respectivo de los resultados , además orientar y guiar hacia la conservación y un desarrollo correcto a través de la aplicación de valores como el respeto, aceptar victorias y derrotas, tener una capacidad de reacción positiva ante los diferentes estímulos sociales, unión, colaboración, espíritu de compromiso y sobre todo responsabilidad convirtiéndose estos en un hábito de vida.

La supervivencia de una sociedad está condicionada por el desarrollo que se produce a la par de las habilidades motrices, los mismos que son desarrollados tanto en el hogar, cuanto en la escuela, estas instituciones son las que transmiten los procesos y estrategias que se consideran importantes y quedan selladas identificando como el estudiante se desarrolla o desenvuelve en sus actividades.

La educación como componente **formativo** del individuo se ubica en el primer escalón tanto los Padres como la sociedad son responsables de apoyar a sus hijos; esta responsabilidad en la actualidad ha recaído casi totalmente sobre las instituciones educativas, por lo que es menester regular el caudal de sensaciones y

percepciones que marcan la vida de cada persona. Esa es la labor del maestro, de seleccionar el volumen y la calidad de conocimientos de manera que la ética sea una meta en la vida de los profesionales y no una simple asignatura, para ello ha de seleccionar la pedagogía adecuada que produzca un verdadero impacto en el aprendizaje y el comportamiento del individuo.

La axiológica tiene especial importancia en el proceso educativo y en las aspiraciones de humanización de la sociedad. La persona educada es quien encarna actividades enriquecedoras y asume valores de allí que educar es vivir y promover sus habilidades.

2.2.3 Fundamentación Ontológica

La **realidad** que se vive en la Unidad Educativa “República de Venezuela” es el deficiente desarrollo motriz grueso en algunos infantes por ello se busca cambios y solución a este problema evidenciado, puesto que se cuenta con suficiente material de apoyo.

Hoy se necesita de hombres y mujeres capaces de defender sus **convicciones**, que no sean esclavos de las circunstancias sino que resistan; que tengan una personalidad altamente desarrollada, que piensen, que sean críticos de su realidad circundante y que sean fuertes para pensar y obrar.

La enseñanza de las habilidades motrices sean finas o gruesas se ven apoyadas en la lectura y la escritura en los niños y niñas busca la reflexión y el cambio de comportamiento y las relaciones del individuo con la naturaleza y con la sociedad.

El objetivo esencial de la educación, es liberar a la persona de las supersticiones y creencias que le ataban, transformarla a su estado de dignidad y humanismo mas no uniformizarla ni reproducirla lo pasado, tampoco someterla, tal como ocurre en la educación tradicional que ha imperado varios siglos.

2.2.4. Fundamentación Epistemológica

Los estudiantes en estas edades ingresan al sistema educativo con un cúmulo de **conocimientos** adquiridos en la casa y en su comunidad social sea de manera formal e informal por lo tanto traer una gran cantidad de experiencias que habrá que canalizarlos para la elaboración de nuevos conocimientos y al mismo tiempo inculcar el desarrollo de las habilidades motrices de cualquier tipo.

En esta edad donde el ser humano pasa del pensamiento concreto al desarrollo del pensamiento lógico, el pensamiento se da en dos etapas; (Como lo manifiesta MERA Edgar en su obra: “Investigación Educativa” (1998 pag. 19 ,20) Quito Ecuador.)

La sensorial que se inicia con la sensación, luego la percepción y representación de los objetos hechos o fenómenos, la etapa lógica abstracta, que se inicia con la comparación, generalización terminando con la concreción.

2.2.5.-Fundamentación psicopedagógica

El conocimiento de los beneficios de implementar la práctica de los Juegos Tradicionales en los niños para un mejor desarrollo motriz grueso, es un factor importante en la realización del proyecto porque formar, educar, guiar, impartir conocimientos es una tarea difícil, este proyecto se fundamenta en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y la capacidad cognoscitiva del ser humano porque es necesario conocer los juegos Tradicionales para ayudar a mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes.

2.2.6. Fundamentación Sociológica

La dinámica **social** del estudiante que ha desarrollado la motricidad gruesa es muy diversa, si se la compara con el estudiante que tiene problemas en su motricidad,

ésta problemática si involucra sus relaciones socio-afectivas con maestros y demás estudiantes.

Los niños que se educan en la Unidad Educativa “República de Venezuela” se ven involucrados en el día a día, en su adquisición de destrezas ya sea en el campo cognitivo o motriz esto implica también influencia en sus relaciones interpersonales ya que un estudiante con problemas de motricidad se siente inferior al observar el avance de los otros estudiantes de su clase.

A este fin se ven abocados todos los esfuerzos docentes, el desarrollo de las habilidades motrices en la institución mencionada, y en este trayecto aparecen las estrategias como alternativa para regular el proceso de desarrollo de las habilidades en general que son necesarias para el correcto desenvolvimiento social del niño y del adulto futuro.

Muchas veces la educación que se imparte carece de normas estrategias, procesos que ayuden a desarrollar las habilidades motrices, no hay consideración para el cumplimiento del deber profesional, ni por el trabajo honrado, ni por el respeto a los demás .Por otro lado tenemos la agresión cultural extranjera que por diverso medios llega a nuestro pueblo de formando los valores y actitudes principalmente de nuestra niñez y juventud.

2.2.7. -Fundamentación legal

La fundamentación legal se basa en la Constitución del Ecuador del 2010, aprobada por la Asamblea Nacional, cuyo artículo es:

Sección sexta

Cultura física y tiempo libre

Art. 381.- El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en

competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

El Estado garantizará los recursos y la infraestructura necesaria para estas actividades.

Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa

El Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

2.3.- Categorías fundamentales

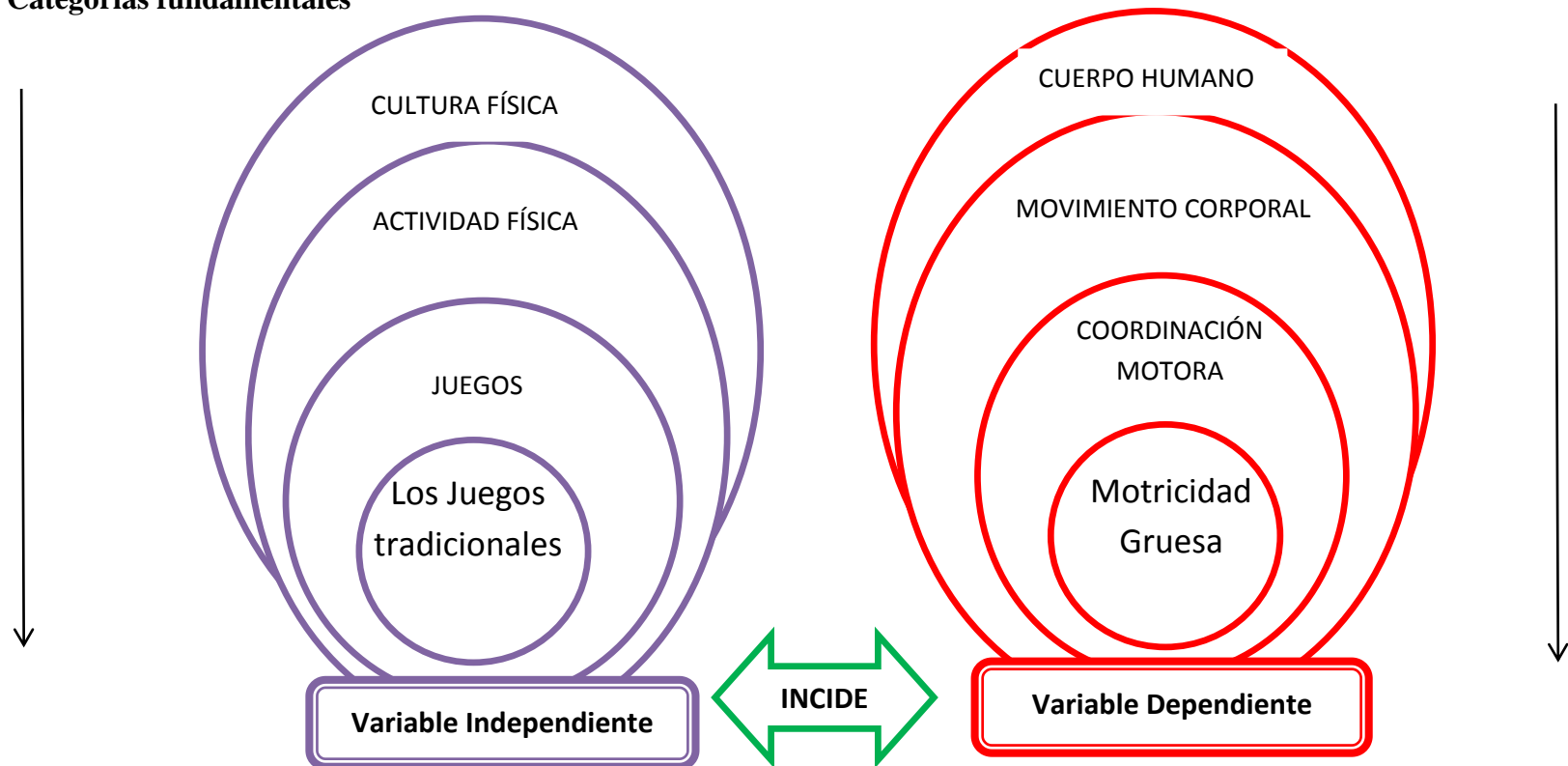


GRÁFICO 2; Categorías Fundamentales
Elaborado por: Diego Caicedo

Categorías Fundamentales de la Variable Independiente

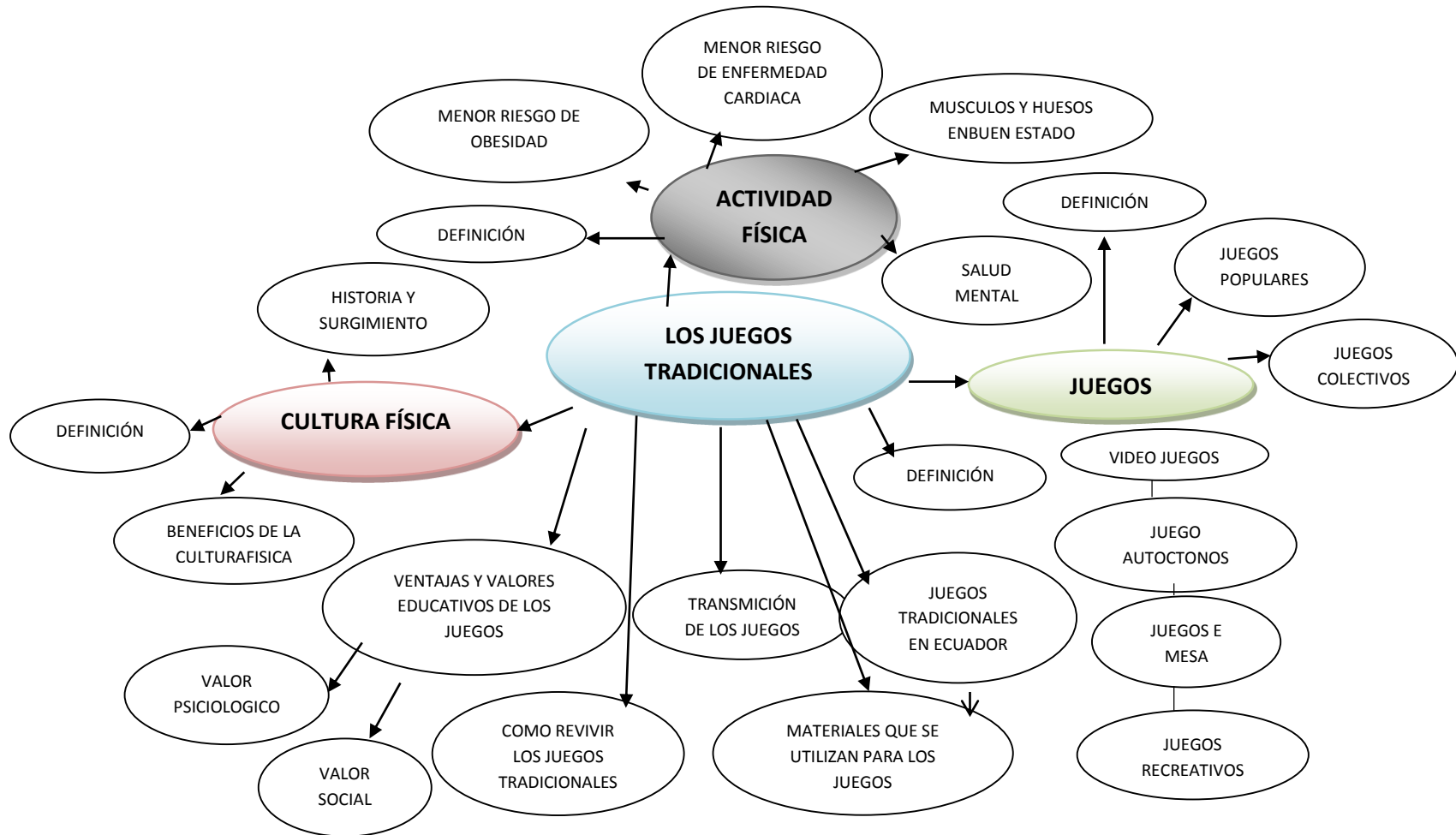


GRÁFICO 3; Categorías Fundamentales, Variable Independiente
 Elaborado por: Diego Caicedo

Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente

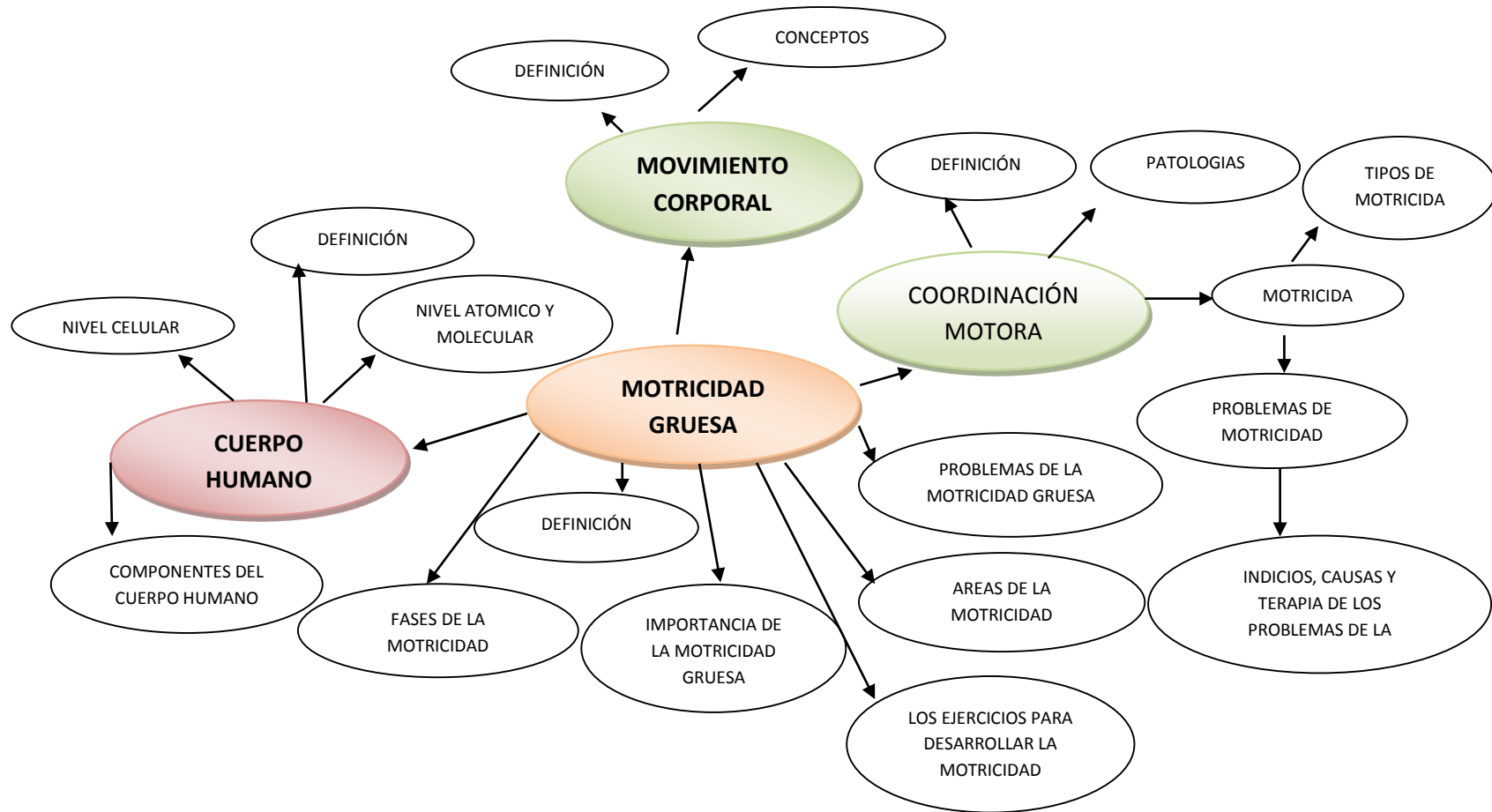


GRÁFICO 4; Categorías Fundamentales de la Variable Dependiente
 Elaborado por: Diego Caicedo

2.4. Fundamentación Teórica

2.4.1 Conceptualización de la variable Independiente

CULTURA FÍSICA

La Cultura Física, más conocida como Educación *Física*, es una disciplina de tipo pedagógica que se centra en el movimiento corporal para luego desarrollar de manera integral y armónica las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de las personas con la misión de mejorar la calidad de vida de las mismas en los diferentes aspectos de esta, familiar, social y productivo. (Carrillo, 2012)

Es decir, la cultura física puede empezar como una necesidad individual pero no se puede no reconocerle y atribuirle una necesidad social también, por los grandes aportes que esta disciplina brinda al cuerpo.

Entonces, la cultura física, además de ser una actividad educativa podrá ser una actividad recreativa, social, competitiva y hasta terapéutica.(Orozco, 2011)

En tanto, a la cultura física se la designa como una disciplina y no como una ciencia como consecuencia que no se ocupa del estudio específico de un cierto objeto sino que en realidad toma elementos de diferentes ciencias brindando una actividad física integral que no se base tan solo en el ámbito competitivo sino además se enmarque en actividades terapéuticas.

Por otra parte, la cultura física ha evolucionado aquella antigua idea que sostenía que el ser humano es una suma de cuerpo, mente y alma y por ello es que trabaja los diferentes aspectos de una persona como una unidad, es decir, el hombre es un cuerpo pero también tiene un alma y una mente que al igual que el cuerpo necesitan atención.(Peralta, 2012)

Existen distintas corrientes de cultura física, las cuales se diferencian entre sí de acuerdo a la forma en la que se focaliza la disciplina.

Así por ejemplo, están quienes se centran en la educación y entonces el campo de acción será la escuela es decir sistema educativo en general.

Por otro lado, las que se focalizan en la salud, consideran a la cultura física como un agente promotor de salud que tiene una clara incidencia en la prevención de enfermedades, tales como las cardiovasculares; es común que a quienes sufren de estas se les aconseje la práctica de la cultura física de manera curativa o para así atenuar síntomas.

Las que se centran en la competencia entienden a la cultura física como entrenamiento deportivo para el desarrollo del alto rendimiento.

Por su lado, las que ponen el foco en la recreación, priorizan actividades lúdicas que vinculen al sujeto con el medio. Y las que promueven la expresión corporal, se nutren de influencias como ser: el yoga, la danza y la música.(ABC, 2011)

Por lo que podemos decir que la Cultura física está basada en principios, y que no es una disciplina que solo se enfoque a la realización de actividades físicas de manera rudimentaria sino que abarca muchos más aspectos dentro de las actividades terapéuticas.

Historia y surgimiento

La Educación Física de los individuos es tan antigua como el hombre mismo. La actividad física estuvo asociada a la salud de las personas desde tiempos remotos. Los deportistas de la antigua civilización griega, por ejemplo, ocupaban un lugar destacado dentro de la sociedad y se llegaron a endiosar las hazañas atléticas. A lo largo de la historia se fue relacionando la longevidad de ciertas poblaciones del planeta con estilos de vida activos y adecuada alimentación. (López, 2010)

Las primeras referencias de la utilización organizada del ejercicio físico con fines educativos se orientan a China unos 30 siglos antes de Cristo, manifestándose de forma diferente en las siguientes civilizaciones, aunque en todas prevaleció el carácter clasista, militarista y no científico. Se considera como principal figura precursora de la Educación Física moderna a Juan Cristóbal Gutsuths quien nació en 1759 y fallece en 1839 , antecedido por el trabajo no menos meritorio de un gran número de figuras que desde diferentes concepciones contribuyeron entre

los siglos XV al XVIII al posterior desarrollo de esta disciplina, dentro de ellos resaltaron De Feltre, Mercuriales, De Montaigne, Comenius , Locke, Rousseau, Pestalozz y Froebel. (García, 2010)

El primer término en ser empleado fue educación física el cual se atribuye a John Locke en Inglaterra, en 1693, y posteriormente a J. Ballexserd, en 1792, en Francia. (Blázquez, 2001). Sin embargo, durante varios siglos prevaleció el término gimnasia, que proviene del latín “gymnasia” que significa ejercitar. No es hasta 1893 que se hace oficial en España el término educación física, como materia educativa, en sustitución del término, hasta ese entonces usual, de Gimnástica (Enciclopedia Dominicana, s.f.)

La aparición del término “Gimnástica” se atribuye al mundo helénico. Aristóteles 384 – 322 a. de C. como base de la instrucción de los jóvenes atenienses daba un especial significado al “ejercicio natural combinado con juiciosas dosis de entrenamientos corporales”. El término gimnástica que perduró desde la antigua Grecia hasta bien avanzado el Siglo XX se encuentra, en la actualidad, en desuso. Sin embargo, ya desde el “Congreso Mundial de Educación Física y el Deporte” Madrid 1966, comienza a generalizarse educación física para determinar el conjunto global de conocimiento en el campo motriz. (Sainz, 1992)

La Educación Física, desde un enfoque integral tanto físico como educativo se dirige a los ámbitos cognoscitivo - afectivo, físico - motor y socio - cultural, en contribución al desarrollo de cada sujeto como persona, en interacción con otras personas y el ambiente que está a su alrededor.

El término deporte comienza a popularizarse a fines del Siglo XIX, sobre todo con la aparición de los Juegos Olímpicos de la Era Moderna, y posteriormente se han desarrollado un conjunto de deportes adaptados para cualquier tipo de personas incluso aquellas con necesidades educativas especiales.

El término cultura física comienza a utilizarse con cierta regularidad, sobre todo en la Europa del este y España, en el Siglo XX. Educación física y deporte son términos con un contenido conceptual más consolidado y arraigado en el tiempo

en esta área de conocimiento científico, mientras cultura física y actividad física surgen con posterioridad y se convierten en nociones que permiten abarcar todo el conjunto de manifestaciones físico deportivas y recreativas desde un perspectiva sociocultural. (Sainz, 1992)

La cultura física ha ido evolucionando con el paso del tiempo y es importante enfatizar que los niveles de actividad física en cualquier tipo de persona y en cualquier etapa de la vida no cambiarán de esencia, ya que la actividad física evitara el apareamiento de enfermedades y atenuará síntomas de padecer alguna, ya que la cultura física seguirá evolucionando al igual que las personas y se adecuará a cada estilo de vida propio.

Beneficios de la cultura física

El ejercicio físico regular contribuye a combatir todos estos factores y más aún, al actuar directamente sobre el corazón y los vasos sanguíneos, es uno de los elementos más eficaces para prevenir la aparición y la progresión de patologías.

Los beneficios del ejercicio físico no están solamente relacionados con la prevención de las enfermedades cardíacas ya que los individuos que llevan un estilo de vida más activo se sienten mejor y producen en su cuerpo una resistencia superior ante las distintas agresiones que la vida y el paso de los años ya que se ha observado que los adultos que conservan una vida activa llegan a edades mayores con mejor predisposición al trabajo y menor dependencia de aquellos que los rodean. (López, 2010)

Varios estudios epidemiológicos han expuesto la menor prevalencia de diferentes formas de cáncer entre las personas físicamente activas, y no solo de ese terrible padecimiento sino que se puede eliminar males propios de la era globalizada que vivimos.

ACTIVIDAD FÍSICA

Según la OMS, Se considera actividad física cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía. Se ha observado que la inactividad física es el cuarto factor de riesgo en lo que respecta a la mortalidad mundial (6% de las muertes registradas en todo el mundo). Además, se estima que la inactividad física es la causa principal de aproximadamente un 21%-25% de los cánceres de mama y de colon, el 27% de los casos de diabetes y aproximadamente el 30% de la carga de cardiopatía isquémica.

La OMS, recomienda que un nivel adecuado de actividad física regular en los adultos:

- Reduce el riesgo de hipertensión
- Cardiopatía coronaria
- Accidente cerebrovascular
- Diabetes
- Cáncer de mama y de colon
- Depresión y caídas
- Mejora la salud ósea y funcional
- Determinante clave del gasto energético, y es por tanto fundamental para el equilibrio calórico y el control del peso

La "actividad física" no debe confundirse con el "ejercicio". Este es una variedad de actividad física planificada, estructurada, repetitiva y realizada con un objetivo relacionado con la mejora o el mantenimiento de uno o más componentes de la aptitud física. La actividad física abarca el ejercicio, pero también otras actividades que entrañan movimiento corporal y se realizan como parte de los momentos de juego, del trabajo, de formas de transporte activas, de las tareas domésticas y de actividades recreativas.(Física, s.f.)

Aumentar el nivel de actividad física es una necesidad social, no solo individual. Por lo tanto, exige una perspectiva poblacional, multisectorial, multidisciplinaria, y culturalmente idónea (Organización Mundial de la Salud, 2013).

La alimentación y sus consecuencias con respecto al riesgo de padecer diversas enfermedades han constituido el objeto de numerosos estudios dedicados a la nutrición y la salud, sin embargo, no se ha prestado tanta atención a la frecuencia con la que practicamos ejercicio físico. En la actualidad, esto está cambiando gracias a que cada vez contamos con más pruebas de que la actividad física potencia el bienestar del cuerpo y la mente y reduce el riesgo de contraer enfermedades crónicas.

En un informe sobre los beneficios de la actividad física publicado por el Consejo Europeo de Información sobre Alimentación (European Food Information Council, EUFIC), por el profesor Ken Fox de la Universidad de Bristol (Reino Unido) explica que numerosos estudios demuestran que las personas relativamente activas, en especial durante la edad adulta y la vejez, tienen el doble de probabilidades de evitar una muerte prematura o de padecer una patologías graves.

Beneficios de la práctica de Actividad Física: (EUFIC, 2006, Junio)

Menor riesgo de obesidad

Cada vez existen más pruebas que implican la reducción de los niveles de actividad física como causa importante del aumento de la obesidad. Se han realizado varios estudios que demuestran que llevar una vida activa y sana ayuda a prevenir la obesidad y las enfermedades. En especial, parece ser que el ejercicio contribuye a impedir el aumento de peso típico de la mediana edad.

Menor riesgo de enfermedad cardíaca

Las personas con un estilo de vida activo y que están relativamente en forma tienen la mitad de probabilidades de desarrollar una enfermedad cardíaca que las personas que llevan una vida rutinaria y sedentaria. Las personas obesas que practican ejercicio, tienen menor riesgo de padecer una enfermedad cardíaca o diabetes, que las que no realizan ninguna actividad física.

Músculos y huesos en buen estado.

Practicar ejercicio físico con regularidad fortalece los músculos, los tendones y los ligamentos, y aumenta la densidad ósea. Se ha descubierto que las actividades en las que soportamos nuestro propio peso (como correr, patinar y bailar) mejoran la densidad ósea durante la adolescencia, ayudan a mantenerla durante la edad adulta y retrasan la pérdida de masa ósea que se produce habitualmente con el paso de los años evitando así una osteoporosis.

Salud mental

Varios estudios demuestran que la actividad física mejora el bienestar físico, psíquico, la forma en que afrontamos el estrés así como las funciones mentales (como la toma de decisiones, la planificación y la memoria a corto plazo), reduce la ansiedad y regula el sueño. Las pruebas obtenidas a partir de ensayos clínicos indican que la actividad física puede aplicarse en el tratamiento de la depresión. En cuanto a los ancianos, el ejercicio puede ayudar a disminuir el riesgos de múltiples enfermedades incluso de padecer demencia e incluso Alzheimer.

Según el blog de Emplenitud, con el tema Actividad física se menciona:

La actividad física es toda aquella actividad que requiere de algún grado de esfuerzo.

Actividad física y ejercicio físico son cosas diferentes, todo ejercicio físico que se realiza es actividad física, pero no toda actividad física es lo mismo que ejercicio físico. El ejercicio físico es toda aquella práctica regular y sistemática de actividad física que da como resultado el mejoramiento de la aptitud física y motriz, que generalmente es practicada a diario.

A la actividad física se le atribuye un gran número de efectos beneficiosos. Está absolutamente demostrado que el ejercicio físico regular controlado, mejora la calidad de vida, crea hábitos más sanos y acorta el riesgo de la muerte súbita y de las enfermedades coronarias.

Indicaciones para la práctica de la actividad física

- El comienzo debe de ser con moderación y progresivo, para evitar lesiones. El equipamiento también tiene importancia; fundamentalmente el calzado. El comienzo de la práctica de una actividad física debe de ser lento y gradual y siempre individualizado, sobre todo si comenzamos a practicar deporte por encima de la tercera década de la vida.
- No es recomendable que las personas se animen excesivamente y comiencen la práctica deportiva con un espíritu competitivo, intensificando tanto la velocidad como el tiempo de carrera sin un control , lo que muchas veces coincide con la utilización de un material deportivo inadecuado, lo que frecuentemente va a conducir a lesiones por sobrecarga.
- No debemos en ningún momento tener en cuenta la edad a la hora de practicar un deporte, ya que el deporte debe adecuarse a la persona y no al revés.
- El entrenamiento en medios acuáticos desarrolla mayor capilarización en la musculatura con la consiguiente mejora en el abastecimiento sanguíneo además permite conservar la elasticidad vascular, factor que contribuye a retrasar el envejecimiento.
- La práctica de actividad física mejora notablemente la calidad de vida de las personas.

Es importante también:

Realizar calentamientos y estiramientos previos al ejercicio físico, porque se reducirá el riesgo de que aparezcan lesiones y mejorará el rendimiento durante los ejercicios.

Llevar a cabo ejercicio físico en las mejores condiciones en función de los requerimientos y posibilidades.

Incrementar las sesiones de entrenamiento en forma gradual.

No olvidar estiramientos al final del ejercicio con el propósito de incrementar o mantener la flexibilidad de las articulaciones

JUEGOS

Se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican. El juego establece diferencias con el trabajo, el arte e incluso el deporte, por lo que no supone una obligación necesaria de concretar. Aun así, el juego puede ser utilizado con fines didácticos como herramienta educativa.(ABC, 2011)

Los juegos infantiles de calle forman parte de la tradición de todas las culturas, que son propias de cada región así como los platos típicos, las fiestas o las expresiones.

Estos juegos tradicionales suelen ser sencillos y, por lo general, no es necesario ningún material específico para su práctica, por lo general son grupales y normalmente implican una cierta actividad física para su realización. Hace tiempo que se percibe un cambio en los hábitos de alimentación y de actividad física, en especial entre el alumnado de infantil, por lo que es indispensable crear una cultura de actividades físicas y recreativas que motiven a los niños a realizarlas.

Se debe motivar a los niños a establecer hábitos más saludables, siendo una de prioridad recuperar los juegos con los que nuestras generaciones crecieron, como una forma educativa y divertida de mejorar la salud de los niños y niñas.

El juego puede ser una de las maneras de disfrutar el tiempo libre o llamado de ocio, como un modo de entretenimiento, o distracción.

El juego es practicado de diversas formas pero inclusive en los menos complicados.

Se tiene reglas específicas, y su diferencia con el deporte radica en que éste último no sólo posee reglas claras si no que se practica dentro de una institución deportiva y requiere constancia, trabajo en equipo y fijación seria de objetivos.

En cambio, el juego es diferente. Pensemos por ejemplo en un juego de mesa donde sólo juegan dos participantes: pueden hacerlo cuando quieran, no necesitan entrenar para jugar tal día de la semana, e incluso si bien el objetivo es ganar, si no se gana, no es una derrota significativa.

Los juegos son enfocados y creados de acuerdo a nuestra habilidad, a nuestra edad y a las personas que nos acompañen en el pero siempre tiene un fin recreativo.

Tipos de juegos

El juego es definido como una actividad de recreación, cuyo objetivo es el divertimento y la distracción de sus participantes, aunque en muchas ocasiones es utilizado con un papel educativo. El juego exige la participación de uno o más individuos para su desarrollo.

Existen distintos tipos de juegos:(Tiposde.org, 2012)

Juegos populares:

Suelen desconocerse los orígenes de esta clase de juego, ya que tienden a pasar de generación en generación de forma oral. Las reglas varían según los países o regiones donde se practique y muchas veces distintos nombres hacen referencia al mismo juego. Los juegos populares no están institucionalizados, sino que su práctica se limita al esparcimiento y la diversión. Un ejemplo es la escondida.

Juegos de mesa:

Esta clase de juegos requiere la utilización de un tablero donde se establece la acción, y la mayoría de las veces implica la participación de dos o más jugadores. Aunque muchos de estos juegos involucran al azar en el desarrollo, existen otros que implican estrategia y lógica para alcanzar el éxito. Ejemplo de éstos son el ajedrez, el ludo, el Monopolio, etc.

Juegos autóctonos:

El Diccionario de la Real Academia Española define autóctono de la siguiente forma: “Dícese de lo que ha nacido o sea originado en el mismo lugar donde se encuentra”. El juego autóctono es aquel que se practica donde ha nacido. Además debemos considerar que a lo largo de la historia nuestros pueblos han estado continuamente en contacto con otras culturas con lo cual es posible que un juego actual tenga su origen en épocas ancestrales y en un país o región muy lejana a nuestra geografía (pensemos que el juego de la rayuela. Los juegos con tabas, algunos juegos de pelota y juegos de bolos,... entre muchos, ya se conocían en las culturas clásicas de la antigua Grecia y Roma).

Juegos Recreativos:

Se denominan juegos recreativos a toda actividad que tiene como finalidad el placer en momentos de ocio. Así, puede contraponerse a los **juegos recreativos** a las actividades productivas, en la medida en que estas últimas son necesarias para el mantenimiento propio y el de la sociedad toda. Las actividades recreativas suelen desempeñarse cuando existen tiempos muertos que son difíciles de llenar. En ese momento toman relevancia como un modo de pasarlo sin caer en el tedio. No obstante, se han encontrado mejores usos para este tipo de **juegos** que los ubicarían en un lugar intermedio entre una actividad productiva y una improductiva. En efecto, puede utilizárselos como medio de preparación para momentos de necesidad y estrés que requieran competencias específicas.

Juegos Colectivos:

Los **juegos colectivos**, por su parte, pueden orientarse en dos sentidos: ser competitivos o cooperativos. En el primer caso podemos remitirnos nuevamente al ejemplo de deportes tales como el fútbol, rugby, básquet, etc. En el segundo, deberíamos dar cuenta de algunas expresiones de juegos de consolas o

computadoras, que habilitan la posibilidad de que dos o más jugadores participen y se intente entre todos la consecución de metas conocidas.

Video Juegos:

Este término engloba a aquel juego que se visualiza y se juega a través de un dispositivo con pantalla gráfica. Para poder jugar a un videojuego es necesario la utilización de un joystick, mouse, teclado, o cualquier elemento que controle la acción que se desea realizar y poder realizar la acción del juego. Los videojuegos incluyen distintos géneros como aventura, estrategia, lucha, educacionales, entre otros. Ejemplos de videojuegos son: Heavy Rain, Age of Empires, Street Fighter, etc.(SÁNCHEZ, M. S. GUERRERO y CABALLERO, Luis. (1977).

JUEGOS TRADICIONALES

Son aquellos juegos típicos de una región o país. Mediante los mismos, el niño y la niña es socializado e instruido acerca de las raíces de sus pueblos, de una manera amena y recreada, siendo esto de mucha importancia para seguir preservando la cultura de un país, en suma, constituyen un tesoro nacional de juegos practicados de generación en generación de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente.(Ruiz, 2015)

Estos juegos Tradicionales se los realiza sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza como: (arena, piedrecitas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, instrumentos reciclados procedentes de la cocina, sala, dormitorio).

También tienen la consideración de tradicionales los juegos que se realizan con los juguetes más antiguos o simples (muñecos, cometas, pelotas, canicas, dados, etc.), especialmente cuando se autoconstruyen por el niño (caballitos con el palo de una escoba, aviones o barcos de papel, disfraces rudimentarios, herramientas o

armas simuladas); e incluso los juegos de mesa (de sociedad o de tablero) anteriores a la revolución informática (tres en raya, parchís, juego de la oca, barquitos etc.) y algunos juegos de cartas.(Alfaro, 2010)

Los juegos tradicionales en Ecuador.

Los juegos tradicionales ecuatorianos son un espacio para aprender y relacionarse con otras personas de una misma edad y con otros de diferente edad o como una prueba de demostración de habilidades; los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida todas las persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno a modo de ocupar el tiempo libre en actividades que nos brinden satisfacción.

Nosotros como educadores al utilizar pedagógicamente los juegos tradicionales como una opción de la Cultura Estética, vemos que estos juegos tradicionales existieron desde años atrás y siguen perdurando hasta la actualidad, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo en sí su propia esencia.

Los juegos tradicionales por lo común no están escritos en ningún libro especial, ni tampoco en revistas científicas, ni se pueden comprar en ninguna bazar o en una juguetería (lo que podemos comprar será algunos elementos o materiales que necesitemos para dicho juego y nada más).

Los juegos tradicionales aparecen en diferentes momentos o épocas del año (Navidad, Semana Santa, vacaciones, o Fiestas Tradicionales de nuestra tierra), que desaparecen por un periodo y vuelven a surgir, o que simplemente son propios de la creatividad del momento.

Los juegos tradicionales traen consigo aspectos culturales de comportamiento y aprendizaje de valores, tareas cotidianas, normas, hábitos y sobretodo obediencia.

Estas actividades nos permiten recordar eventos históricos de hace muchos años o siglos y conocer costumbres y tradiciones de los pueblos, y que estos han sido transmitido de generación en generación, recreando las vidas de todos.

Transmisión de los juegos tradicionales

Esta trasmisión puede darse de dos formas:

En forma vertical que esta información se da a través de la familia; y la forma horizontal la información es transmitida por medio de la socialización entre la familia y otras familias.

La familia siempre se ha considerado como la primera escuela de formación de sus hijos y por ende es el primer lugar donde se da el aprendizaje. Por medio de sus diferentes miembros (abuelos, papás, abuelas, mamás o los hermanos y las hermanas) donde se introduce y se potencia el juego, a través de estímulos visuales, voces y sonidos

Hoy en día y en los momentos actuales vemos que es lamentable que esta transmisión de los juegos tradicionales están sufriendo una ruptura muy notable y que hasta a desaparecido, si ustedes pueden ir a una escuela, o a un parque los niños, las niñas, los jóvenes ya no practican estos juegos tradicionales, tal vez solo se les vera saltando, jugando futbol o simplemente descansando o en el caso de nuestros hogares la mayor parte de los niños, niñas y jóvenes pueden estar simplemente utilizando juegos virtuales en las Computadoras o en celulares, sus padres normalmente están en sus trabajos hasta altas horas de la noche y no pueden brindarles la atención que ellos requieren.

Por ello como educadores o padres de familia es nuestra responsabilidad de enseñar los juegos tradicionales que nuestros padres nos enseñaron y estos debemos transmitirlos a nuestros niños, niñas y jóvenes evitando así su

desaparición y más allá de eso los beneficios que brinda jugar al aire libre y relacionarse adecuadamente con los demás.

Materiales que se utilizan para los juegos tradicionales

Nuestros Abuelos fabricaban sus propios juguetes con palos, botellas de vidrio, ruedas de bicicletas usadas, piedras, latas, cordones, botones, chalinas, correas, bufandas, hojas, etc. ya que algunos de los juegos no precisaban de un material específico y en el caso de ser así, se podía volver a aprovechar cualquier objeto o material de los recursos que había o quedaban existentes en el lugar donde se practicaban los juegos tradicionales.

A la vez los juegos tradicionales les daban la posibilidad de que cada persona elabore su juguete poniendo en práctica su propio ingenio y creatividad para utilizar el material que este a su alcance.

Como revivir los juegos tradicionales cayambeños

Los juegos tradicionales a la vez es cúmulo de experiencias que dejaron nuestros abuelos, su sabiduría y aprendizaje era una fuente de alegrías compartidas. A través de esos juegos se podían rescatar por medio de su memoria, los mayores juegos tradicionales, tarea que no solo es gratificante, sino da la oportunidad de utilizarlos como una herramienta que por medio de ellas se podían crear espacios de recreación e imaginación.

El relato de nuestros abuelos era el medio de comunicación que nos daba información necesaria a fin de conocer cómo se jugaba, dónde se lo realizaba, con qué y con quienes se lo jugaba y todo lo que involucre en un juego como podemos ver nuestros abuelos nos animaban a grandes u pequeños a participar en el juego y a la vez nos ayuda a descubrir nuestro entorno natural, nos ayudaban a enriquecer nuestra memoria a través del juego y el canto, juegos de adivinación o cuentos de nunca acabar, o donde existía el respeto mutuo entre grandes y pequeños, no había discriminación de género.

Si bien es cierto que existían algunos juegos que eran exclusivos y ligados al sexo de los niños, si eran niños los juegos que practicaban eran: los trompos, las bolas, las tortas, etc. Y si eran niñas los juegos tradicionales que jugaban eran: las cocinaditas, a las muñecas, el elástico, rayuela, etc. Así mismo existían juegos donde jugaban juntos en temporadas especiales como Navidad, Semana Santa, o festividades de San Juan y San Pedro, en donde todos implicaban un movimiento físico y corporal con una amplia gama de modalidades lúdicas, estos juegos los realizaban haciendo rondas, haciendo hileras, como por ejemplo jugando al gato y el ratón, el Hombre Negro, etc.

También existían juegos que estaban ligados a la edad, si era un niño o niña de cuna, realizaban juegos a través de movimiento realizados con las manos cantando canciones de cuna y utilizando un sonajero si el juego era para chicos y chicas grandes, cada juego tenía sus reglas y había que respetarlos como en el caso del San Bendito, en donde todos los participantes de este juego deben sujetarse unos contra otros para evitar ser atrapados por el Diablito. Y también había juegos para los más adultos como el torneo de las cintas, las peleas de gallos con el movimiento del dedo pulgar, etc., ya que estos juegos necesitaban más concentración y habilidad y obediencia hacia las reglas del juego para determinar el triunfo o la derrota en el juego.

A continuación les presento una serie de juegos tradicionales recogidos del país los cuales se han podido recuperar y son los siguientes:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. El Hombre Negro | 8. El Pan quemado |
| 2. El San Bendito | 9. La Carrera de la |
| 3. Las ollitas | Cuchara con el huevo |
| 4. La cebollita | 10. Las Muñecas |
| 5. El gato y el ratón | 11. Las Cocinaditas |
| 6. La Carrera de | 12. La Carrera de las Tres |
| las Carretillas | piernas |
| 7. Los Zancos | 13. Los Trompos |

- | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---|
| 14. | Las Bolas | 41. | Los Billusos |
| 15. | Las Tortas | 42. | Los Toreros |
| 16. | Las Montaditas | 43. | El Baile de la Silla |
| 17. | El Morongito | 44. | El Zumbambico |
| 18. | Poncipriciano | 45. | El Floroncito |
| 19. | EL Bombón (La
Rayuela) | 46. | La Perinola |
| 20. | Los Ensacados | 47. | La Carrera patitos |
| 21. | Los avioncitos | 48. | Los Chullitas y
Bandidos |
| 22. | El territorio | 49. | La Carrera de los
Coches de Madera |
| 23. | Las Escondidas | 50. | La Gallinita Ciega |
| 24. | Al Pon Pin Colorado | 51. | El Parame la Mano |
| 25. | El Zapatito cochinito | 52. | El tres en Raya |
| 26. | Los Pepos | 53. | Los Jinetes
y Caballos |
| 27. | La Carrera de la
Rueda | 54. | El pescadito
Chalchalchal |
| 28. | Los Oficios | 55. | A los Países |
| 29. | La Culebrita | 56. | La Carrera de las
Carretas de Madera |
| 30. | Al Primo | 57. | La Resbaladera |
| 31. | Salta sin que te roce | 58. | Los Pitos |
| 32. | Los Huevos de Gato | 59. | La pelea de Gallos |
| 33. | Torneo de Cintas | 60. | Las Manitos Calientes |
| 34. | Los Ensacados | 61. | La Perinola |
| 35. | Baile de la Escoba | 62. | Piedra Papel o Tijera |
| 36. | El Equilibrio de la
Escoba | 63. | La Puntería |
| 37. | Las Cogidas | 64. | La Guaraca |
| 38. | Al Lobito | | |
| 39. | Los Atracones | | |
| 40. | Las Colores | | |

Quizá no se haya determinado cuantos juegos existen o se jugaban antes, pero brindo un detalle de los más relevantes aunque estos siempre pudieron variar en cuanto a sus reglas o nombres dependiendo del lugar donde haya sido practicado.

Ventajas y valores educativos de los juegos tradicionales

El juego en el niño satisface las necesidades básicas de ejercicio, le permite expresar y realizar sus deseos y prepara su imaginación para el desarrollo de su actitud moral y maduración de ideas, pues es un medio para expresar y descargar sentimientos, positivos o negativos, que ayuda a su equilibrio emocional.(Luviz, 2011)

Mediante el juego se da el desarrollo de las potencialidades, la independencia funcional y el equilibrio emocional; por ello, el juego posee valores capaces de generar consecuencias positivas en el individuo, las cuales se pueden clasificar en:(Luviz, 2011)

Valor físico: Por medio del juego se descarga energía física, aumenta la flexibilidad y agilidad, como en los juegos de caza, ladrón y policía, entre otros. Se aumenta la resistencia aeróbica y anaeróbica en juegos de carreras, saltos y lanzamientos, además, fisiológicamente se desarrollan y fortalecen músculos y extremidades.

Valor social: ofrece experiencias de relaciones sociales se ayuda a describir el derecho ajeno, a conducirse dentro de un grupo social y aprender compañerismo, disciplina, cooperación, liderazgo y comunicación.

Valor intelectual: Permite su interpretación y desarrollo mediante la fantasía, creatividad e imaginación.

Valor psicológico: Cuando influye en la organización de una personalidad equilibrada, a través de la actividad del juego, el niño o la niña tiene la

oportunidad de construir su propio Yo, de experimentar por sí mismo sin trabas sus gustos y aficiones sin la rigidez del mundo adulto.

2.4.2 Conceptualización de la Variable Dependiente

MOTRICIDAD GRUESA

CUERPO HUMANO.

El cuerpo humano es la estructura física y material del ser humano. Un adulto tiene 206 huesos, mientras que el de un recién nacido está formado por cerca de 303 huesos ya que algunos, sobre todo los de la cabeza, se van fusionando durante la etapa de crecimiento (Enfermería Blog, s.f.)

Los componentes del cuerpo humano

El cuerpo humano se compone de cabeza, tronco y extremidades; los brazos son las extremidades superiores y las piernas son las inferiores; cabe mencionar que el tronco se divide en tórax y abdomen y es el que da movimiento a las extremidades superiores, inferiores y a la cabeza.

Uno de los sistemas de clasificación del cuerpo humano con respecto a sus componentes constituyentes, es la establecida por Wang y Col. en 1992:

- Nivel atómico: carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno, azufre y fósforo.
- Nivel molecular: agua, proteínas, lípidos, hidroxapatita.
- Nivel celular: intracelular, extracelular.
- Nivel anatómico: tejido muscular, adiposo, óseo, piel, órganos y vísceras.
- Nivel cuerpo íntegro: masa corporal, volumen corporal, densidad corporal.

El cuerpo humano está organizado en diferentes niveles jerarquizados, así, está compuesto de sistemas; estos los integran aparatos, que a su vez están compuestos por órganos conformados por tejidos, que están formados por células compuestas por moléculas.

El cuerpo humano posee más de cincuenta billones de células. Éstas se agrupan en tejidos, los cuales se organizan en órganos, y éstos en ocho aparatos o sistemas como: locomotor (muscular y óseo), respiratorio, digestivo, excretor, circulatorio, endocrino, nervioso y reproductor, son parte de nuestro cuerpo.

Nivel atómico y molecular

Sus elementos constitutivos son el hidrógeno (H), oxígeno (O), carbono (C) y nitrógeno (N), presentándose otros muchos elementos en proporciones más bajas. Estos átomos se unen entre sí para formar moléculas, ya sean inorgánicas como el agua (el constituyente más abundante de nuestro organismo, 60%) u orgánicas como los glúcidos, lípidos, proteínas, que convierten al ser humano en una extraordinaria máquina compleja, analizable desde cualquier nivel: bioquímico, citológico, histológico, anatómico... (Antonio, 2013)

Proporción de los principales elementos químicos del cuerpo humano:

- Hidrógeno 5,0%
- Oxígeno 65,0%
- Carbono 19,37%
- Nitrógeno 3,2%
- Calcio 1,38%
- Fósforo 0,64%
- Cloro 0,18%
- Potasio 0,22%
- Hierro 0,00005 %

Nivel celular

La citología es la rama de las ciencias biológicas que estudia las células. La célula es la mínima unidad de la vida. Todas las células humanas son células eucariotas, como las células de todos los animales y plantas. Todas las células comparten unos elementos esenciales, como son la membrana envolvente, el citoplasma, rico en orgánulos en las células eucariotas y un núcleo claramente diferenciado en este tipo de células, con una membrana nuclear que envuelve al material genético. El

núcleo, es el "cerebro" organizador de la célula, y sigue un "programa" o plan general coordinado, escrito, en la especie humana, en 100 000 genes, ordenados en 23 pares de cromosomas. Cuando el ser humano alcanza la edad adulta, el cuerpo se compone de cerca de cien billones de células (Enciclopedia, 2010)

MOVIMIENTO CORPORAL

El movimiento corporal es una cualidad humana y expresión de salud. Se encuentra ligado a la íntima comunión con nuestro cuerpo y a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa, autotransformadora en intercambio con el mundo físico y social.

Mediante la masa muscular acompañada de la percepción compleja de nuestra corporalidad, la expresión motora es biopsicosociomotriz, entendiendo que, en cada movimiento, hay: memoria, cultura, sentimientos, ideas y relaciones sociales.

En el movimiento se expresa la vitalidad, que es expresión de vida, mediante la actividad, el gesto de la cara o de las manos, que comunican emociones; o, la marcha, que denota una intención al igual que el cultivo de una habilidad motora particular que se manifiesta por la destreza en ejecutarla y que sirve de adorno al sujeto para llevar a cabo actividades complejas como (bailar, montar a caballo, hacer gimnasia y entre otros).

El movimiento es una cualidad humana que representa vitalidad. Puede ser interno como, por ejemplo, el metabolismo, la digestión, la circulación; pero, sobre todo, es un proceso aloplástico, transformador, relacionado con la metáfora del poder. (Canelones, 2014).

Cuando no se aprecia el movimiento en una persona se dice: *está muerto en vida*, ya que se presume la vida por el movimiento interno, pero se evidencia la muerte por la quietud, la inmovilidad externa, es por ello que se ha considerado al movimiento un sinónimo de alegría y de vida.

En este mismo sentido Pacheco (1996), se refiere al movimiento diciendo: "el uso del cuerpo como expresión de la salud, lo apreciamos en el conocimiento y la valoración colectiva que de él se tenga, lo que a su vez se manifiesta en la manera como cada persona gestiona, esto es, se apropia de su cuerpo, a través, por ejemplo, del aseo, el ejercicio y el deporte, el conocimiento y cuidado de su anatomía y funcionamiento y la significación estética no enajenada que se le asigna como espacio para la identidad".

En consecuencia, el movimiento, no solo tiene repercusión a nivel del cuerpo, sino también a nivel emocional, social e intelectual y del alma; pero no como influencia de uno sobre otro, sino como una unidad compleja de relaciones inseparables.

"El ejercicio físico moderado al aire libre (marcha, paseo, deporte, etc.) parece irrigar el cerebro a la par del resto del cuerpo, y favorecer así el ciclo de intercambios que regulan el mecanismo intelectual" (Canelones, 2014)

El hombre se diferencia del animal por la multiplicidad de movimientos que es capaz de hacer, esto quiere decir que, el hombre es capaz de realizar cualquier tipo de movimiento con su cuerpo que no se encuentran delineados, sólo biológicamente, sino que son producto de su cultura; incluso, hay gestos, posturas, movimientos diferentes en cada generación dependiendo de su adecuación a los desarrollos culturales y sociales.

El movimiento está relacionado con la emoción. En algunas culturas, la expresión de ciertas emociones ligadas a la agitación de las pasiones por ello se considera como prohibida; por lo tanto, reprimido el movimiento para que no aflore y ocultar la emoción, el sentimiento genuino, o la gesticulación que la denota.

El ejercicio ha sido una de las manifestaciones del ser humano más estudiadas y relacionadas con variables de orden biomédico, por la facilidad de su cuantificación en términos físicos, tales como tiempo para su ejecución, velocidad, distancia, etc. No obstante, la metáfora que se encuentra inmersa en la

ejecución del ejercicio, es la apropiación y disfrute de nuestro propio cuerpo, coordinación de nuestras ideas con la manifestación corporal de ellas en forma consiente, de la valoración de cada una de las partes de nuestra realidad corporal.

Hay suficientes evidencias como para admitir que el ejercicio tiene efectos positivos sobre la disminución o desaparición de enfermedades que actúan como impedimentos para que la salud se exprese (Berlin y Colditz, 1990; Biddle y Armstrong, 1992; Blair, Kohl, Gordon et al., 1992; Buchner, Bereford, Larson et al, 1992; Camacho, Roberts, Lazarus et al; 1991; Wagner, Lacroix, Buchener et al, 1992.

La expresión de la salud mediante el movimiento, requiere solamente de dos condiciones básicas: un cuerpo y un espacio vital público o privado donde se pueda dar rienda suelta a la expresión corporal, ni siquiera se requiere tener ropa adecuada, el espacio físico idónea o muchos más factores pero que eso no cambia el hecho de que el movimiento nos brinda alegría y salud.

Wilhelm Reich se refería al movimiento diciendo que: “nuestra mente no puede sentirse unida al universo mientras no haya aprendido a habitar el cuerpo, a disfrutar sin ambigüedades las sensaciones corporales”.

De allí que un plan de promoción de la salud, debe hacer un esfuerzo colectivo por el rescate y defensa de los espacios públicos para el movimiento significativo (Pigem, J. 1994), para el ejercicio del poder personal y la libertad.

Por lo que podemos decir que el movimiento corporal es una armonía y cuando ella se ve afectada se altera la salud física y emocional.

COORDINACIÓN MOTORA

Según Jimdo en su blog se refiere a la coordinación motora como los movimientos del cuerpo humano que poseen objetivos basados en la supervivencia, toda persona necesita desplazarse, lanzar objetos, atrapar, girar, trepar, etc.

Estos movimientos aplicados a algún deporte se les denomina técnica y en este sentido para cumplir con los requerimientos competitivos de hoy día, además se requiere que el movimiento posea: Fuerza, elegancia, velocidad, sencillez, flexibilidad, armonía, resistencia, ritmo y economía refiriéndose al gasto energético, a todos estos requerimientos le llamamos coordinación motora.

Un órgano llamado cerebelo, es el órgano más importante del cuerpo pues se encarga de integrar las vías sensitivas y vías motoras permitiendo regular los movimientos y ejecutarlos de manera precisa, con equilibrio, buena postura y el aprendizaje motor.

El entrenamiento continuo busca perfeccionar los movimientos, para ello es necesario que el músculo en sí mismo sea efectivo, es decir que se dé una coordinación intramuscular y de este modo, que tenga la mayor cantidad de unidades motoras disponibles para la contracción muscular y que la frecuencia de la activación sea la acorde a las necesidades.

Del mismo modo este músculo debe actuar en compañía de otros (sinergia) y recibir del músculo que se opone a su movimiento un apoyo al relajarse (músculos agonistas y antagonistas). Esta coordinación se llama intermuscular, es decir, cada músculo debe saber en qué momento activarse y cuando relajarse, considerando los requerimientos del movimiento. (Diez Rodríguez 2010)

Patologías

Las patologías de la coordinación requieren un compromiso significativo en el desempeño de habilidades motoras. Este compromiso tiene un impacto negativo significativo en las actividades de la vida diaria como vestuario o alimentación y en el ámbito académico por ejemplo debido a una mala caligrafía. Los aspectos fundamentales de este trastorno incluyen dificultades con las habilidades motoras gruesas y/o finas, que se evidencian en el desplazamiento, agilidad, destreza manual, habilidades más complejas (juego de pelota) o equilibrio. (Avaria)

Alrededor del 8% de los niños en edad escolar tienen algún grado de trastorno del desarrollo de la coordinación motriz, pudiendo estos tropezar con sus propios pies, chocar contra otros niños, tener problemas para sostener objetos y tener una forma de caminar inestable. (Transtornos del desarrollo de la coordinación , 2008)

Existe una alteración de la coordinación llamada ataxia que suele acompañarse de alteraciones del equilibrio y de la marcha, en la cual se ven afectadas aquellas regiones dedicadas concretamente a funciones del equilibrio y coordinación. Estas alteraciones pueden crear movimientos desordenados, imprecisos, imposibilitando los movimientos rápidos que requieren alternancia.

Jordán en 2008 se refiere a las alteraciones de motricidad enfocándose más en personas con enfermedad mental haciendo referencia a que ellos tienen desafíos en el ámbito físico, principalmente en el estado de agitación y las dificultades de coordinación motriz.

En el proceso de envejecimiento se producen importantes cambios deficitarios, tales como la disminución de la memoria, el entorpecimiento censo-perceptivo, la merma en fuerza y coordinación motriz, etc. (MARTIN MONTOLIU, Jaime, 2006)

Motricidad

Noelia Barraco menciona que la motricidad, es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo, por lo que van ligadas.

Según Baracco, La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento, como cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más complejos pero rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos controlados y de mayor coordinación.(Contreras, 2012)

Tipos de Motricidad

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden progresivo.

Problemas de motricidad.

En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. (Coronel, 2012)

Cualquier movimiento, por sencillo que nos parezca, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el ajusta con precisión de ciertos músculos y otros no para que el movimiento pueda hacerse adecuadamente.

Es así que cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. La motricidad gruesa es todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos como el saltar, brincar, correr, etc. mientras que por las habilidades de motricidad fina se refiere a las actividades que requieren un movimiento pequeño pero no por ello menos complejo, como problemas de precisión, donde el control de la fuerza es importante, como por ejemplo escribir o pintar.

Problemas de motricidad y sus posibles consecuencias

En la revista Netmoms se presenta los problemas de motricidad que pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no se está desarrollando de manera apropiada a su edad, a las etapas que debe pasar y a las que va a pasar puede que fácilmente, en el colegio, padezca las burlas de los otros niños y sentirse ridiculizado e incómodo. Su confianza puede verse afectada y también su autoestima, esto puede conducir a más de estrés emocional un comportamiento especialmente agresivo o trastornos del aprendizaje.

Debido a sus habilidades motoras débiles, los niños con problemas de motricidad tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento. La falta de este esfuerzo y de este ejercicio, hace que los trastornos motores puedan progresen

Para salir de cualquier tipo de desorden motor es necesario que se busque ayuda profesional.

Indicios para problemas de motricidad

Según varios estudios realizados y la revista Medline Plus, debemos tomar en cuenta recomendaciones para determinar la existencia de trastornos motrices en nuestros hijos. Pues si el comportamiento motriz no corresponde con los niños de su edad sino que tiene un desarrollo más lento que ellos, se debe prestar atención, y más aún si aprende patrones de movimiento concretos, como gatear, andar o hablar, singularmente pero mucho más lento que los demás.

Los siguientes pueden ser señales que te indiquen que el niño padece problemas de motricidad:

- El **comportamiento motriz** de tu hijo **no se corresponde** al desarrollo que le corresponde por **su edad**.
- Tu hijo parece a menudo **incómodo y torpe**
- Tiene grandes **dificultades para vestirse**.
- El niño **deja caer cosas** sin querer a menudo o **tropieza mucho**.
- Tiene **problemas con los movimientos más complejos** (saltar, balancearse, lanzar cosas, cogerlas,...).
- Tiene una **caligrafía ilegible o le cuesta escribir** a mano o tiene problemas al dibujar o pintar.
- Tiene **problemas para hablar**. Estando en primaria tiene problemas para formar correctamente algunos sonidos.

Causas para los problemas de motricidad

Como causas para los problemas de motricidad entran en juego muchos factores. El aparato motriz depende de la capacidad física de un niño y también de los procesos cerebrales y el entorno del niño. Incluso los factores psicológicos desempeñan un papel importante en el aprendizaje de los movimientos. En todos estos campos pueden darse causas suficientes para los problemas de motricidad de un niño. Algunos posibles desencadenantes de los trastornos motores pueden ser, por ejemplo:(López S. , s.f.)

- Daños o mal funcionamiento del cerebro
- Enfermedades musculares o de las articulaciones
- Problemas para respirar o de circulación
- Alteraciones en la percepción (problemas de vista o de audición)
- Deterioro mental
- Retrasos en la maduración del sistema nervioso central
- Ciertas enfermedades (trastornos convulsivos, inflamación)
- Abandono o poco estímulo para el movimiento
- Abusos

- Desnutrición
- Condiciones de vida limitadas, con pocas ocasiones para moverse
- La falta de experiencias de aprendizaje con el movimiento
- Daños antes o durante el parto

También hay niños en los que ninguna de estas causas es la responsable de los problemas de motricidad. En esos casos puede tratarse de un trastorno congénito del desarrollo de la función motora, pero de cualquier modo es necesaria una consulta con un especialista para buscar soluciones que ayuden a mejorar el estilo de vida del niño.

Terapias para los diferentes problemas de motricidad.

- **Terapia del movimiento:** Se compone de juegos de movimiento y de concentración, ejercicios de relajación, juegos rítmico-musicales, ejercicios motores del deporte como escalada, saltos de trampolín, etc.
- **Ergoterapia:** Se trabaja la motricidad fina con terapeutas especializados.
- **Fisioterapia:** Recuperar y potenciar la capacidad motriz del niño.
- **Logopedia:** Este tipo de terapia puede utilizarse en caso de que tu hijo tenga problemas con el habla.(NETMONS)

MOTRICIDAD GRUESA

Se define motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener sus capacidades, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.(Armijos, 2012)

La motricidad gruesa también hace referencia a movimientos amplios. (Coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio, etc.

Muchas otras consideraciones pueden relacionarse en el proceso de análisis de los problemas que se presentan en la búsquedas de alternativas para proporcionar al niño ventajas en su desarrollo motriz tanto la fina como en la gruesa, y que contribuyan con el desarrollo normal del niño.

López en 1998, menciona que el intercambio lingüístico entre compañeros, maestros y padres es un factor en el desarrollo del pensamiento y es lo que a menudo llamamos inteligencia. La principal avenida del niño para que use el lenguaje y confirme el comienzo de la formación de conceptos es a través de juego con amigos y adultos.

A través del juego el niño revela su amplitud y variedad de experiencias como así también su habilidad y flexibilidad motriz la cual comparte mediante el lenguaje expresivo en la comunicación social.

Importancia de la Motricidad Gruesa

Según Carolina Guevara, en su publicación sobre la motricidad gruesa en 2013 dice que motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato.

Un desarrollo motriz apropiado para la edad del niño es especialmente importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado de desarrollo afecta directamente otros ámbitos y etapas de la vida del niño.

Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio y coordinación, y de éste modo podrá

concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día.

Fases de la motricidad Gruesa

Según la doctora María Elena Anaya se dice:

En el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

0 a 6 meses: Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

6 meses a 1 año: Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo.

Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda o sin ella.

1 a 2 años: alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc..., A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

3 a 4 años: se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

5 a 7 años: El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período.

En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, o a largo de lo vivido y que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos. Las posibilidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas.

A partir de los 7 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos y estimulen un desarrollo óptimo.

Áreas de la Motricidad Gruesa

Silvia Silgado Zapata las áreas más importantes son:

Esquema corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante atrás, adentro-afuera, arriba abajo, giros, volteos,... ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través

de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio y desarrollarse adecuadamente en su ambiente.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea y con ello establecer un dominio en él.

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como de sus progresos.

Los ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa

Existe una variedad de ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa sin embargo se ha considerado algunos que se considera fáciles y rápidos de aplicarse, estos ejercicios posteriormente podrían utilizarse como estrategias más estudiadas y técnicamente ejecutadas en un proceso.(Armijos, 2012)

- Pedir al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.
- Guiar al niño para que determine cada parte y diga su funcionamiento o la utilidad que tiene.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano, cuando no se dispone de este material se puede recortar de revistas figuras humanas completas y descomponer en 6, 8 y 10 partes para que el niño arme y pegue sobre una cartulina, fijándose una idea clara de lo que es el cuerpo humano y su disposición.
- Subir y bajar escaleras.

- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.
- Proyectar luz sobre el cuerpo para provocar sombra, para que el niño trate de seguir la sombra o buscar la luz, el docente puede cambiar constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- Realizar ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Para ejercitar la independencia segmentaria: pida al niño que, mientras con una mano frota sobre su pupitre, con la otra realice golpes coordinados en la misma superficie.
- Ejercicios de balanceo sobre tablas clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Con el grupo completo, imitar sonidos producidos por animales, en diferentes tonalidades: bajos y altos, pueden ser de: gato, perro, pato, gallina, vaca, león, oso, elefante y caballo.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.

Problemas de motricidad gruesa.

En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social.

La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas, cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro.

Tanto las habilidades motoras gruesas como las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. La motricidad gruesa es todo lo

que tiene que ver con los grandes movimientos como el saltar, brincar, correr, etc, mientras que por las habilidades de motricidad fina se refiere a las actividades que requieren un movimiento pequeño, de precisión, donde el control de la fuerza y el pensamiento organizado es importante.

2.5.- Hipótesis

Los juegos tradicionales incide en la motricidad gruesa de los niños de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela” en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

2.6.- Señalamiento de variables

Variable independiente: Juegos Tradicionales.

Variable dependiente: Motricidad Gruesa.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque

La investigación realizada se basara en un enfoque de tipo cualitativo y cuantitativo: **cualitativo** se buscara reflejar la realidad actual del problema, hablando empíricamente se lograra un estudio de sus características y así obtener un análisis de los resultados que la investigación provea y **cuantitativo**, basado numéricamente medible de acuerdo a la estadística descriptiva establecido para el estudio de la investigación.

La encuesta y la entrevista, ayudara a inferir inductivamente la obtención de los resultados obtenidos de la investigación y por ende el análisis y verificación de los resultados.

3.2.- Modalidad Básica de la Investigación

3.2.1.- Investigación Bibliográfica Documental

El presente trabajo de investigación es de campo, bibliográfica documental y linkográfica, debido a que permitirá revisar, analizar, sintetizar, ampliar, profundizar o comparar diferentes puntos de vista de varios autores, teorías, criterios y temas referentes a los juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa.

3.2.2.- Investigación de Campo

El trabajo de investigación se realiza en el lugar de los hechos, Unidad Educativa “República de Venezuela” en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

La Investigación es de campo por cuanto para su realización se está en el lugar de los hechos, mediante una observación directa y minuciosa y por haber obteniendo la información directa de las autoridades de turno, personal docente, administrativo y de servicio que optan por mejorar su educación, alcanzar su desarrollo potencial, procedimental, y actitudinal permitiendo ser verdaderos y auténticos en el cambio de mentalidad, profesionalismo y de vida.

3.3.- Nivel o tipo de Investigación

Los métodos más comunes que se utilizan en el trabajo de investigación son los siguientes:

Exploratorio

Este método permitirá conocer más sobre las características y beneficios de los juegos tradicionales permitiendo analizar de esta manera cual es la relación con la motricidad gruesa y el desarrollo del rendimiento físico de los niños de la Unidad Educativa “República de Venezuela”.

Las soluciones que se planteen, serán debidas a las causas que surgen del problema, y presentar los lineamientos de la alternativa de solución, que surtan efectos que corroboren la solución del problema.

Descriptivo

La presente investigación se basara en las descripciones que se encuentren en los hechos, causas y factores que se vaya descubriendo en el desarrollo de la misma, para sí detectar y determinar los efectos causas y consecuencias del problema.

Nivel correlacional: En donde se busca determinar la relación entre las dos variables desde el inicio del proceso de investigación.

3.4.-Población y Muestra

En virtud de que la población de estudio es reducida no se requiere de muestra alguna, por lo que el trabajo estará enfocado a un total de 73 personas la cual detallo a continuación en el siguiente cuadro:

POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes	32 Paralelo A
	33 Paralelo B
Docentes	02
Autoridades	06
TOTAL	73

TABLA 1; Población

Elaborado por: Diego Caicedo

3.5.- Operacionalización de las Variables.

Variable independiente: Juegos Tradicionales

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
Son aquellos juegos típicos de una región o país instruido acerca de las raíces de sus pueblos, que de una manera recreativa , permiten conservar la cultura que es un tesoro nacional que va de generación en generación.	Juegos típicos Recreación Cultura	Las cogidas El trompo La rayuela Disfrutar Compartir Práctica Valores Tradición	¿Cómo estudiante cree usted que será importante los Juegos Tradicionales para el Aprendizaje? ¿En las clases de Cultura Física le gustaría que se aplique la práctica de los juegos tradicionales? ¿En sus tiempos libres usted disfruta los juegos tradicionales como las cogidas, el trompo, la rayuela, etc.? ¿Cree usted que practicando los juegos tradicionales ayudará a mejorar su relación con sus amigos? ¿Cree usted que realizando juegos tradicionales le ayudará a mejorar su coordinación y habilidad?	Técnica: Encuestas Instrumentos: Cuestionario

TABLA 2 : Variable independiente
Elaborado por Caicedo Parreño Diego Fernando

Variable dependiente: Motricidad Gruesa

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Se define motricidad gruesa como la habilidad y destreza que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener sus capacidades, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.</p>	<p>Destreza</p> <p>Dominar</p> <p>Movimientos</p>	<p>Coordinación</p> <p>Equilibrio</p> <p>Velocidad</p> <p>Equilibrio</p> <p>Motricidad juegos</p>	<p>¿Considera usted que los juegos tradicionales aportan beneficios tales como el equilibrio para mejorar los movimientos en la motricidad gruesa?</p> <p>¿Considera usted que es importante desarrollar su velocidad y equilibrio a través del juego?</p> <p>¿Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en su proceso de aprendizaje?</p> <p>¿Con el desarrollo de la motricidad gruesa cree usted que mejorará sus habilidades y coordinaciones en las actividades recreativas?</p> <p>¿Considera usted que la motricidad gruesa debe ser potenciada a través de juegos?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p>

TABLA 3; Variable Dependiente
Elaborado por: Caicedo Parreño Diego Fernando

3.6.- Recopilación de la Información

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación. Es decir: Determinar cómo los juegos Tradicionales inciden en la motricidad gruesa de los niños de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela” de la Ciudad de Ambato.
¿A qué personas?	Autoridades, docentes, estudiantes
¿Sobre qué aspectos?	Juegos Tradicionales Motricidad gruesa
¿Quién?	Caicedo Parreño Diego Fernando
¿A quiénes?	Niños de cuarto año de educación básica
¿Cuándo?	Año lectivo 2014-2015
¿Lugar de recolección de la información?	Escuela “República de Venezuela”
¿En qué situaciones o circunstancias?	En las clases de Cultura Física

TABLA 4; Recopilación de la información
Elaborado por: Caicedo Diego

3.7.- Procesamiento y Análisis

Con la recopilación de datos a través de la entrevista y encuesta se analizará y se procesará la información de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la investigación recogida.
- Se tabularán los cuadros, según las variables, a hipótesis, estudios estadísticos, presentación de resultados.
- Selección de recolección en casos indivisibles para corregir faltas de constatación.

Plan de procesamiento de información

- ✓ Tabulación o cuadros según variables de la hipótesis reajuste de información
- ✓ Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
- ✓ Representación gráfica.
- ✓ Análisis e interpretación de resultados:
- ✓ Análisis de los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- ✓ Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico.
- ✓ Comprobación de hipótesis.
- ✓ Establecimientos de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela”

PREGUNTA # 1

¿Cómo estudiante cree usted que será importante los Juegos Tradicionales para el Aprendizaje?

COD	Cómo estudiante cree usted que será importante los Juegos Tradicionales para el Aprendizaje	FREC	%
1	SI	54	83%
2	NO	11	17%
	TOTAL	65	100%

TABLA 5; Importancia de juegos tradicionales

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

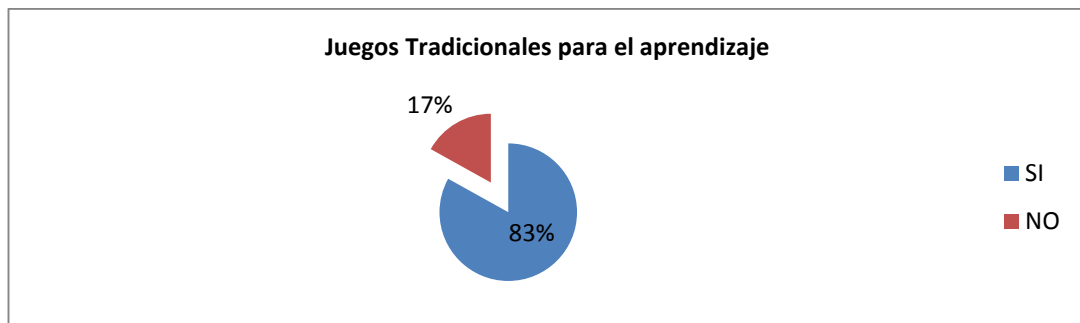


GRÁFICO 5; Importancia de juegos tradicionales

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 54 niños que representan el 83% creen que los juegos tradicionales son importantes para su aprendizaje, 11 niños que representan el 17% no creen que los juegos tradicionales sean importantes para su aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

Los Juegos Tradicionales son importantes puesto que además de rescatar tradiciones y valores de nuestro pueblo es un método aceptable para el proceso de aprendizaje de nuestros niños.

PREGUNTA # 2

¿En las clases de Cultura Física le gustaría que se aplique la práctica de los juegos tradicionales?

COD	En las clases de Cultura Física le gustaría que se aplique la práctica de los juegos tradicionales.	FREC	%
1	SI	60	92%
2	NO	5	8%
	TOTAL	65	100 %

TABLA 6; Práctica De Juegos Tradicionales

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación



GRÁFICO 6; Práctica De Juegos Tradicionales

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 60 niños que representan el 92% les gustaría la práctica de los juegos tradicionales en las clases de Cultura Física, 5 niños que representan el 8% no les gustaría la práctica de los juegos tradicionales en las clases de Cultura Física.

INTERPRETACIÓN

Como docente de Cultura Física he observado que aplicando actividades lúdicas en las clases que imparto los niños se desenvuelven de una mejor manera en las actividades físicas que realizan obteniendo resultados satisfactorios en ellos.

PREGUNTA # 3

¿En sus tiempos libres usted disfruta los juegos tradicionales como las cogidas, el trompo, la rayuela, etc.?

COD	En sus tiempos libres usted disfruta los juegos tradicionales como las cogidas, el trompo, la rayuela, etc.	FREC	%
1	SI	62	95%
2	NO	3	5%
	TOTAL	65	100%

TABLA 7; Disfrute De Juegos Tradicionales
Elaborado Por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación



GRÁFICO 7; Disfrute De Juegos Tradicionales
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación
ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 62 niños que representan el 95% disfrutan en sus tiempos libres los juegos tradicionales, 3 niños que representan el 5% no disfrutan en su tiempo libre los juegos tradicionales.

INTERPRETACIÓN

Los tiempos libres en los niños son muy importantes y se tiene que aprovechar de la mejor manera alejándolos de actividades que no son de provecho para ellos, practicando algunos juegos tradicionales los niños se divierten de una manera sana y comparten con los demás amigos.

PREGUNTA # 4

¿Cree usted que practicando los juegos tradicionales ayudará a mejorar su relación con sus amigos?

COD	Cree usted que practicando los juegos tradicionales ayudará a mejorar su relación con sus amigos	FREC	%
1	SI	52	80%
2	NO	13	20%
	TOTAL	65	100%

TABLA 8; Juegos mejora socialización

Elaborado Por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación



GRÁFICO 8; Juegos mejora socialización

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 52 niños que representan el 80% creen que practicando los juegos tradicionales ayudara a mejorar su relación con sus amigos, 13 niños que representan el 20% no creen que los juegos tradicionales ayudaran a relacionarse mejor con sus amigos.

INTERPRETACIÓN

La socialización entre niños es muy importante puesto que de una u otra manera les ayuda para su desarrollo social, nosotros como docentes debemos buscar métodos diversos para que los infantes interactúen y socialicen entre ellos.

PREGUNTA # 5

¿Cree usted que realizando juegos tradicionales le ayudará a mejorar su coordinación y habilidad?

COD	Cree usted que realizando juegos tradicionales le ayudará a mejorar su coordinación y habilidad	FREC	%
1	SI	58	89%
2	NO	07	11%
	TOTAL	65	100%

TABLA 9; Juegos Y La Coordinación Y Habilidad

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

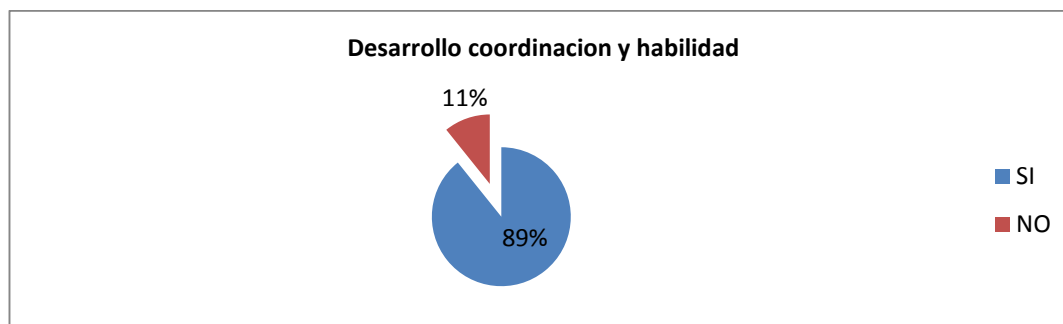


GRÁFICO 9; Juegos Y La Coordinación Y Habilidad

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 58 niños que representan el 89% creen que realizando juegos recreativos les ayudara a mejorar su coordinación y habilidad, 07 niños que representan el 11% no creen que realizando juegos recreativos les ayudara a mejorar su coordinación y habilidad.

INTERPRETACIÓN

La coordinación y habilidades en los niños se van adquiriendo y desarrollando según van creciendo, las destrezas físicas están constituidas por un conjunto de movimientos, los cuales no suelen estar en concordancia con los ejercicios que se realizan en el deporte en cuestión. Esta preparación física se efectúa con un solo fin, que es el de mejorar las habilidades y destrezas de los niños.

PREGUNTA # 6

¿Considera usted que los juegos tradicionales aportan beneficios tales como el equilibrio para mejorar los movimientos en la motricidad gruesa?

COD	Considera usted que los juegos tradicionales aportan beneficios tales como el equilibrio para mejorar los movimientos en la motricidad gruesa	FREC	%
1	SI	62	95%
2	NO	03	5%
	TOTAL	65	100%

TABLA 10; Juegos Y el Equilibrio
Elaborado Por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

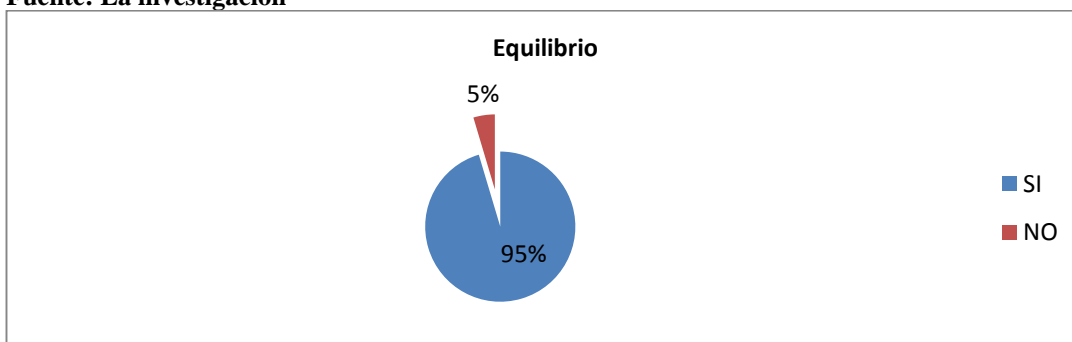


GRÁFICO 10; Juegos Y el Equilibrio
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 62 niños que representan el 95% creen que es muy importante mantener el equilibrio para mejorar sus movimientos, 3 niños que representan el 5% no creen que sea importante mantener el equilibrio para mejorar sus movimientos en la motricidad gruesa.

INTERPRETACIÓN

El equilibrio es una capacidad física que nos ayuda para realizar nuestras actividades físicas por eso es muy importante mejorar nuestro equilibrio que van de la par con nuestra coordinación y habilidades.

PREGUNTA # 7

¿Considera usted que es importante desarrollar su velocidad y equilibrio a través del juego?

COD	Considera usted que es importante desarrollar su velocidad y equilibrio a través del juego	FREC	%
1	SI	60	92%
2	NO	05	8%
	TOTAL	65	100%

TABLA 11; Velocidad y equilibrio a través del juego

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

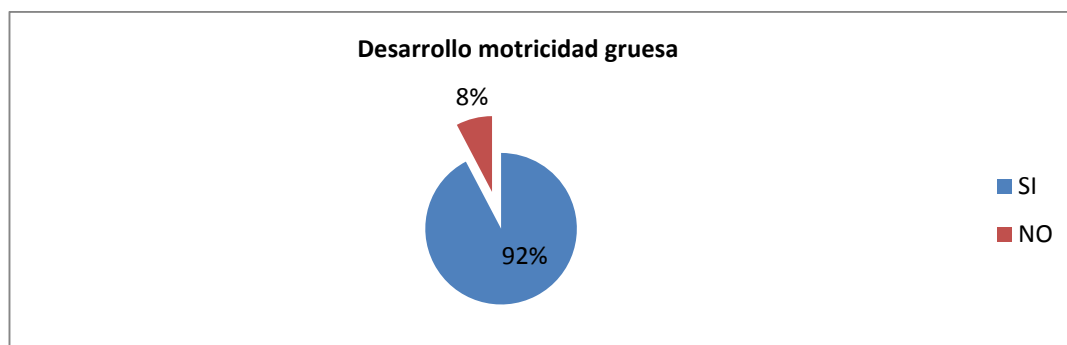


GRÁFICO 11; Velocidad y equilibrio a través del juego

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 60 niños que representan el 92% consideran que es importante desarrollar su velocidad y equilibrio a través del juego, 5 niños que representan el 8% consideran que no es importante desarrollar su velocidad y equilibrio a través del juego.

INTERPRETACIÓN

Los docentes de Cultura Física están comprometidos en buscar métodos para desarrollar las capacidades físicas en nuestros estudiantes, uno de estos métodos es el juego puesto que los estudiantes tienen más interés de para realizar los ejercicios establecidos por el maestro.

PREGUNTA # 8

¿Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en su proceso de aprendizaje?

COD	Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en su proceso de aprendizaje	FREC	%
1	SI	51	78%
2	NO	14	22%
	TOTAL	65	100%

TABLA 12; Motricidad gruesa y el aprendizaje
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

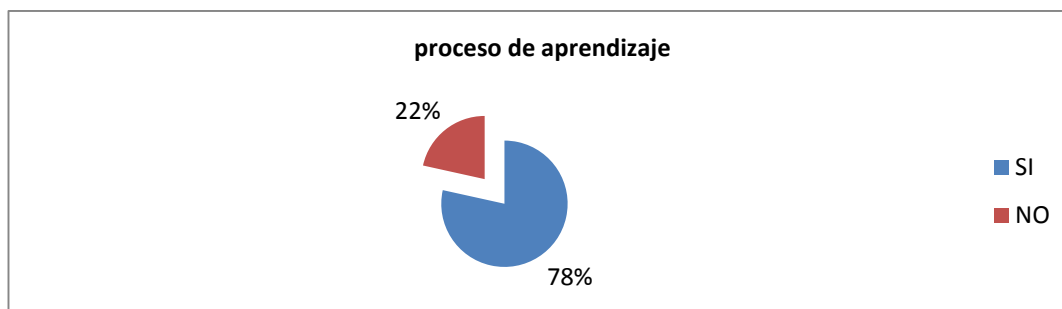


GRÁFICO 12; Motricidad gruesa y el aprendizaje
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 51 niños que representan el 78% creen que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante para su proceso de aprendizaje, 14 niños que representan el 22% no creen que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante para su proceso de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

La motricidad gruesa refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, algunos docentes creen que es muy importante el desarrollo de la motricidad gruesa para que un niño obtenga un aprendizaje adecuado.

PREGUNTA # 9

¿Con el desarrollo de la motricidad gruesa cree usted que mejorará sus habilidades y coordinaciones en las actividades recreativas?

COD	Con el desarrollo de la motricidad gruesa cree usted que mejorará sus habilidades y coordinaciones en las actividades recreativas	FREC	%
1	SI	59	91%
2	NO	06	9%
	TOTAL	65	100%

TABLA 13; Desarrollo de la motricidad

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

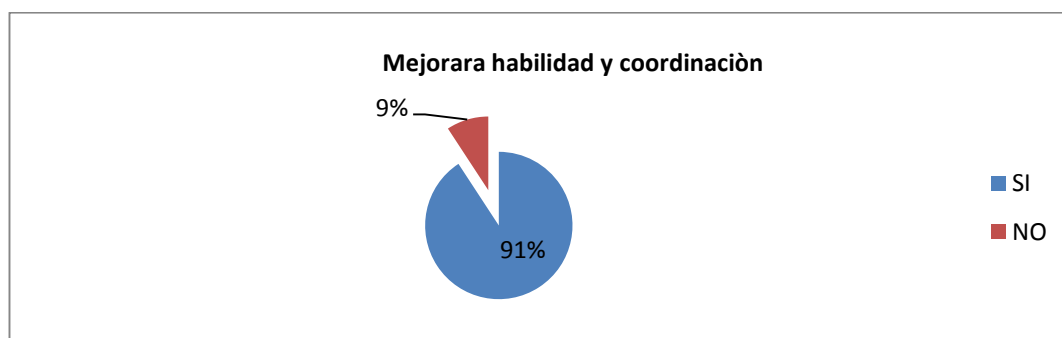


GRÁFICO 13; Desarrollo de la motricidad

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 59 niños que representan el 91% creen que con el desarrollo de la motricidad gruesa mejorara sus habilidades y coordinaciones en las actividades recreativas, 6 niños que representan el 9% no creen que con el desarrollo de la motricidad gruesa mejorara sus habilidades y coordinaciones en las actividades recreativas.

INTERPRETACIÓN

Realizando las actividades físicas diarias se va fortificando y desarrollando nuestras habilidades adquiriendo una mejor coordinación. El trabajo que realicemos con los niños desde tempranas edades desarrollaran su motricidad gruesa y por ende adquirirán sus demás capacidades.

PREGUNTA # 10

¿Considera usted que la motricidad gruesa debe ser potenciada a través de juegos?

COD	Considera usted que la motricidad gruesa debe ser potenciada a través de juegos	FREC	%
1	SI	62	95%
2	NO	03	5%
	TOTAL	65	100%

TABLA 14; Juegos Tradicionales Y Los Valores

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

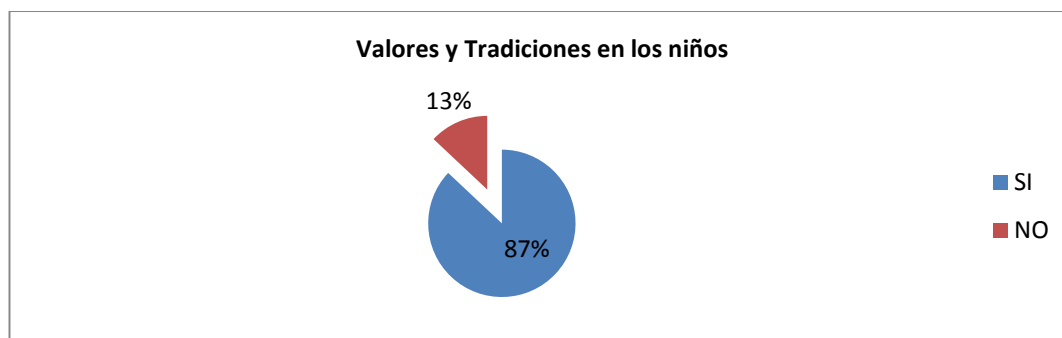


GRÁFICO 14; Juegos Tradicionales Y Los Valores

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De los 65 niños que representan el 100%, 62 niños que representan el 95% consideran que la motricidad si se desarrolla a través del juego, 03 niños que representan el 5% no consideran que a través de los juegos se desarrolle la motricidad.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los niños aseguran que a través de actividades como juegos se potencia la motricidad de una manera adecuada y recreativa.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.2 Resultados de la Encuesta dirigida a los docentes y autoridades de la Unidad Educativa “República de Venezuela”

PREGUNTA # 11

¿Será importante la aplicación de los Juegos Tradicionales en el proceso de enseñanza Aprendizaje?

COD	Sera importante la aplicación de los Juegos Tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje	FREC	%
1	SI	7	87%
2	NO	1	13%
	TOTAL	8	100%

TABLA 15; Juegos tradiciones y el aprendizaje.

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación



GRÁFICO 15; Juegos tradiciones y el aprendizaje.

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representa el 100%, 7 personas que representan el 87% piensan que será importante la aplicación de los juegos tradicionales en el proceso enseñanza aprendizaje, 1 persona que representa el 13% piensa que no será importante la aplicación de los Juegos Tradicionales en el proceso enseñanza aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

Cabe recalcar que el proceso enseñanza aprendizaje es muy importante si se lo lleva con una metodología adecuada para que los niños absorban la información de la mejor manera, la aplicación de la importancia de los juegos tradicionales para el proceso enseñanza aprendizaje conllevaría a un método factible y utilizable puesto que es de fácil aplicación y entendimiento para los docentes en general.

PREGUNTA #1 2

¿Cree usted que se debería implementar en la planificación didáctica los juegos tradicionales?

COD	Cree usted que se debería implementar en la planificación didáctica los juegos tradicionales	FREC	%
1	SI	7	87%
2	NO	1	13%
	TOTAL	8	100%

TABLA 16; Implementación de juegos tradicionales
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

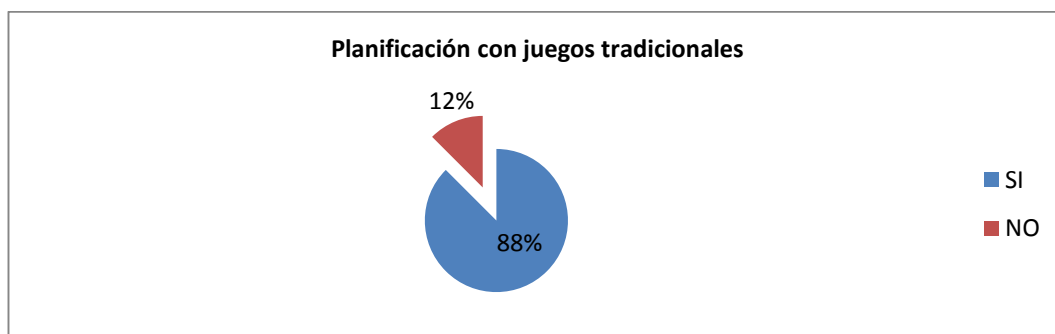


GRÁFICO 16; Implementación de juegos tradicionales
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representan el 100%, 7 personas que representan el 87% creen que se debería implementar en la planificación didáctica los juegos tradicionales, 1 persona que representa el 13% cree que no se debería implementar en la planificación didáctica los juegos tradicionales.

INTERPRETACIÓN

Los cambios que se dan en los ejes curriculares habla de una factibilidad de aplicar métodos didácticos para el proceso enseñanza aprendizaje en los niños, la planificación didáctica es importante para dicho proceso y una implementación de juegos tradicionales sería de mucha ayuda para los docentes en su relevante trabajo que es educar.

PREGUNTA # 13

¿Considera usted que los niños disfrutan el aprendizaje con el juego?

COD	Considera usted que los niños disfrutan el aprendizaje con el juego	FREC	%
1	SI	8	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	8	100%

TABLA 17, Aprendizaje y el juego
ELABORADO POR: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

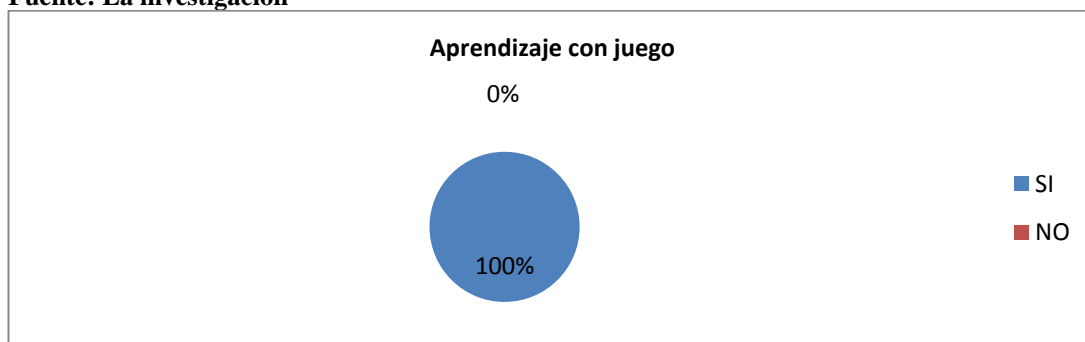


GRÁFICO 17; Implementación de juegos tradicionales
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representan el 100%, 8 personas que representan el 100% consideran que los niños disfrutan el aprendizaje con el juego.

INTERPRETACIÓN

No cabe duda y de una manera comprobable que los niños aprenden y disfrutan su aprendizaje con actividades lúdicas, como docente de cultura física he observado y palpado que maestros aplican métodos lúdicos para enseñar de la mejor manera a sus estudiantes, personalmente también aplicado juegos para este proceso de aprendizaje puesto que los resultados son notorios y satisfactorios.

PREGUNTA # 14

¿Cree usted que los juegos tradicionales ayudan a fortalecer valores humanos en los niños?

COD	Cree usted que los juegos tradicionales ayudan a fortalecer valores humanos en los niños	FREC	%
1	SI	8	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	8	100%

TABLA 18; Juegos tradicionales y los valores
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

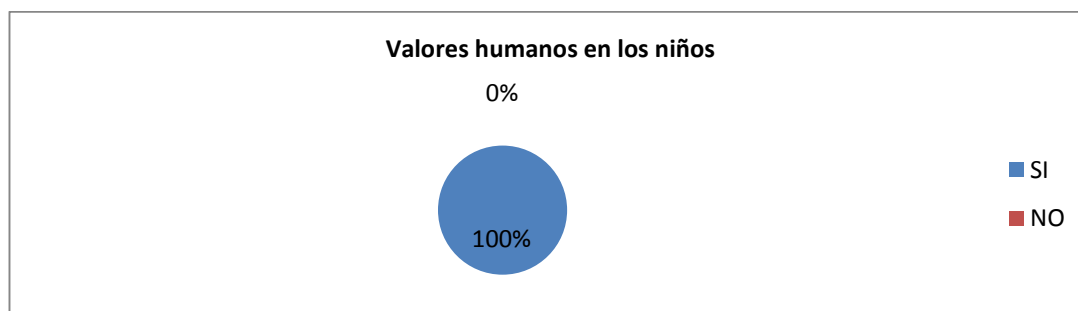


GRÁFICO 18; Juegos tradicionales y los valores
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representan el 100%, 8 personas que representan el 100% creen que los juegos tradicionales ayudan a fortalecer valores humanos en los niños.

INTERPRETACIÓN

Hoy en día padres de familia, docentes y autoridades estamos comprometidos con la niñez y juventud de sembrar y fortalecer valores humanos en nuestros hijos y estudiantes, que por muchos factores se están perdiendo, los juegos tradicionales es una manera de incentivar valores humanos en ellos ya la misma vez rescata costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.

PREGUNTA # 15

¿Cómo docente cree usted que los niños tienen coordinación en la realización de actividades físicas recreativas?

COD	Cómo docente cree usted que los niños tienen coordinación en la realización de actividades físicas recreativas	FREC	%
1	SI	6	75%
2	NO	2	25%
	TOTAL	8	100%

TABLA 19; Coordinación en Actividades Físicas

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

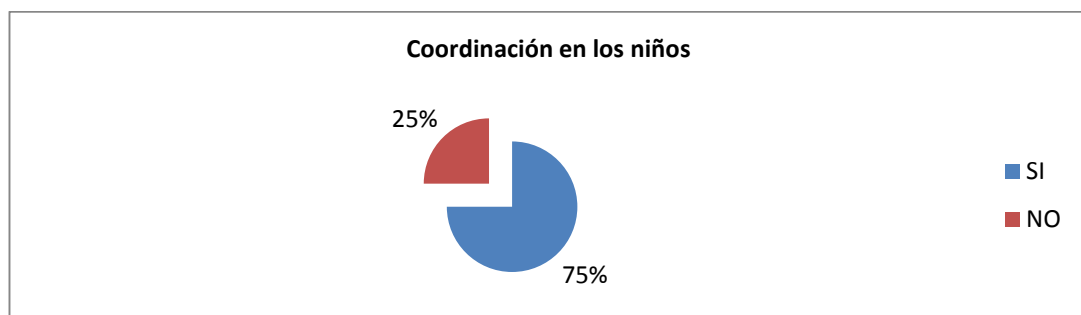


GRÁFICO 19; Coordinación en Actividades Físicas

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representan el 100%, 6 personas que representan el 75% creen que los niños tienen coordinación en la realización de actividades físicas recreativas, 2 personas que representan el 25% no creen que los niños tienen coordinación en la realización de actividades físicas recreativas.

INTERPRETACIÓN

Un problema que podemos observar en algunos niños es la descoordinación que hay en ellos en actividades físicas como correr saltar lanzar esto es evidente esto emerge a factores de su ámbito social, así que nosotros como docentes estamos en el deber de ayudar a estos infantes para que no tengan problemas de desarrollo físico y social en su vida futura.

PREGUNTA # 16

¿Cree usted que el desarrollo del equilibrio ayudará a mantener una buena motricidad en los niños?

COD	Cree usted que el desarrollo del equilibrio ayudará a mantener una buena motricidad en los niños	FREC	%
1	SI	6	75%
2	NO	2	25%
	TOTAL	8	100%

TABLA 20; Desarrollo del Equilibrio y la motricidad

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

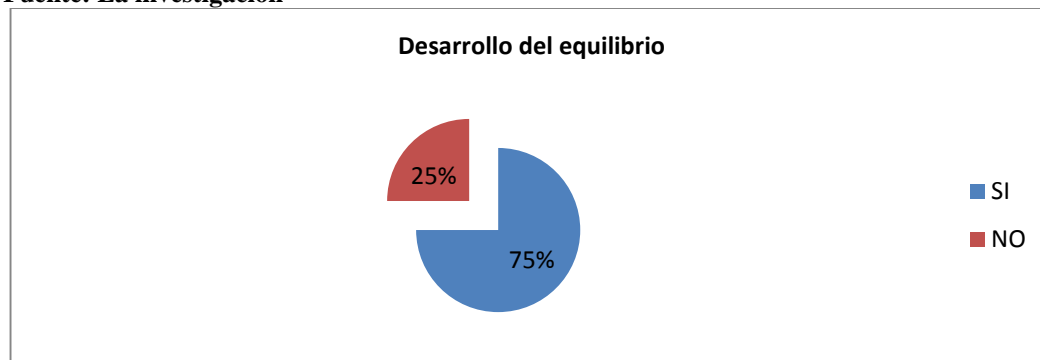


GRÁFICO 20; Desarrollo del Equilibrio y la motricidad

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representan el 100%, 6 que representan el 75% creen que el desarrollo del equilibrio ayudara a mantener una buena motricidad en los niños, 2 personas que representan el 25% no creen que el desarrollo del equilibrio ayudara a mantener una buena motricidad en los niños.

INTERPRETACIÓN

El desarrollo del equilibrio es fundamental en el desarrollo motriz de los niños, el desenvolvimiento de ellos en sus actividades recreativas es primordial, el equilibrio es una capacidad q aparece desde tempranas edades, un niño sin un correcto equilibrio no realizara de una manera óptima sus actividades recreativas y por consiguiente no tendrá un correcto desarrollo motor.

PREGUNTA #17

¿Cree usted que los juegos recreativos ayudan a desarrollar la motricidad gruesa?

COD	Cree usted que los juegos recreativos ayudan a desarrollar la motricidad gruesa	FREC	%
1	SI	8	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	8	100%

TABLA 21, Juegos recreativos y la motricidad gruesa

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

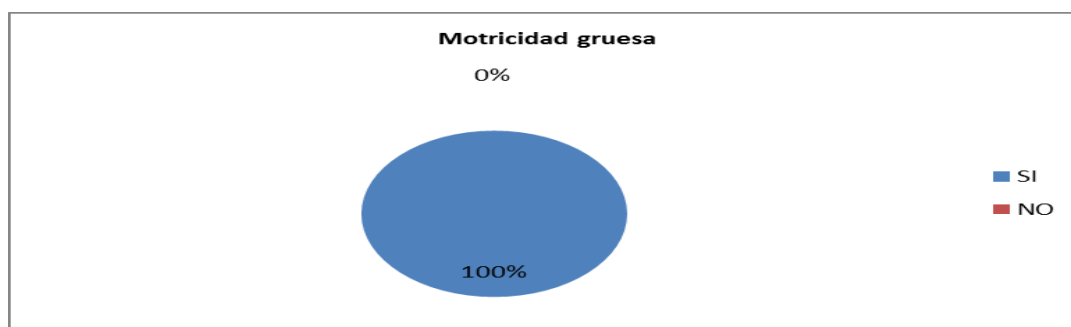


GRÁFICO 21; Juegos recreativos y la motricidad gruesa

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representan el 100%, 8 personas que representan el 100% creen que los juegos recreativos ayudan a desarrollar la motricidad gruesa.

INTERPRETACIÓN

Es importante aplicar actividades lúdicas en los estudiantes en general la atención y diversión que experimentan es muy gratificante para nosotros los docentes, los niños corren saltan con más entusiasmo que en una clase normal y esto conlleva a un mejor desempeño motriz de los estudiantes.

PREGUNTA #18

¿Cómo docente cree usted que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en el proceso de aprendizaje?

COD	Cómo docente cree usted que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en el proceso de aprendizaje	FREC	%
1	SI	8	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	8	100%

TABLA 22; Motricidad gruesa y el aprendizaje
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

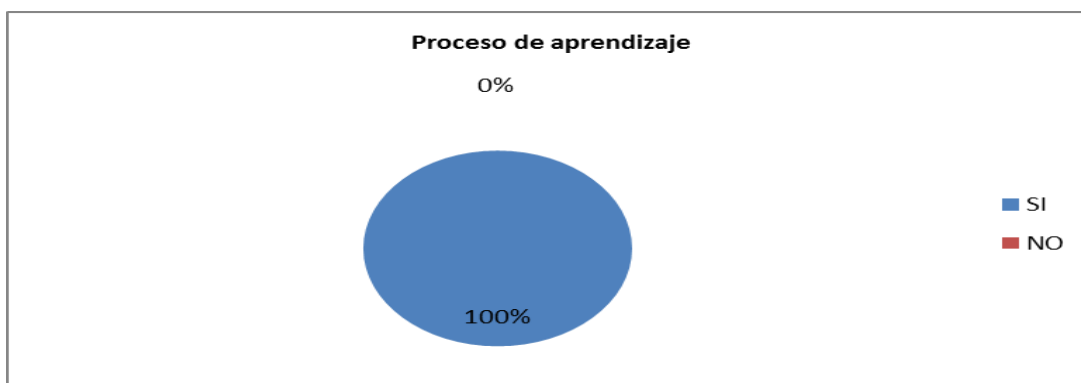


GRÁFICO 22; Motricidad gruesa y el aprendizaje
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representan el 100%, 8 personas que representan el 100% creen que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en el proceso de aprendizaje.

INTERPRETACIÓN

Las diferentes estrategias que el docente emplea son válidas para que los estudiantes no encuentren en una clase aburrida y monótona, cuando el docente saca a los estudiantes al patio de la institución puede aplicar métodos para enseñar con actividades físicas y al mismo tiempo aprenden y desarrollan la motricidad gruesa.

PREGUNTA #19

¿Con el desarrollo de la motricidad gruesa se permitirá que el niño mejore las habilidades y coordinaciones en sus actividades recreativas?

COD	Con el desarrollo de la motricidad gruesa se permitirá que el niño mejore las habilidades y coordinaciones en sus actividades recreativas	FREC	%
1	SI	8	100%
2	NO	0	0%
	TOTAL	8	100%

TABLA 23; Motricidad gruesa y las habilidades
Elaborado por: Diego Caicedo
Fuente: La investigación

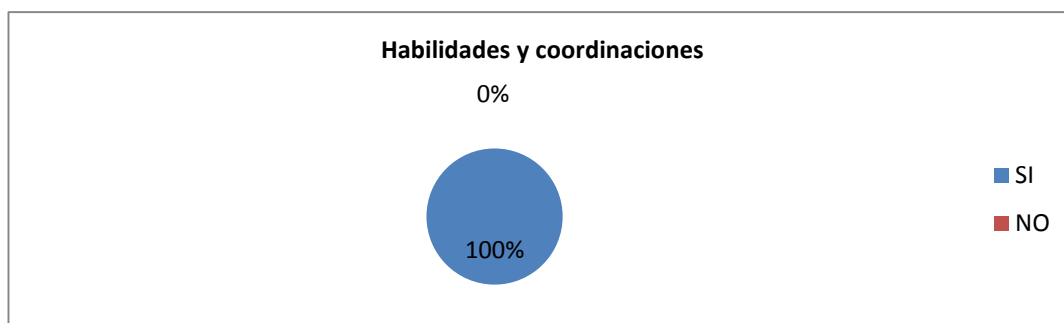


GRÁFICO 23; Motricidad gruesa y las habilidades
Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representan el 100%, 8 personas que representan el 100% piensan que con el desarrollo de la motricidad gruesa permitirá que el niño mejore sus habilidades y coordinaciones en sus actividades recreativas.

INTERPRETACIÓN

Aplicar métodos interactivos y novedosos para mejorar las habilidades y coordinaciones de los niños van conjuntamente ligadas con el desarrollo de la motricidad gruesa, esto va en cada fase de desarrollo de los niños he importante nosotros como docentes saber aplicarlos para que puedan ejecutarlos de la mejor manera en sus actividades recreativas.

PREGUNTA # 20

¿Usted como docente cree que se está perdiendo en los niños los valores humanos y tradiciones de su pueblo?

COD	Usted como docente cree que se está perdiendo en los niños los valores humanos y tradiciones de su pueblo	FREC	%
1	SI	7	87%
2	NO	1	13%
	TOTAL	8	100%

TABLA 24; Pérdida de valores y tradiciones

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación



GRÁFICO 24; Pérdida de valores y tradiciones

Elaborado por: Diego Caicedo

Fuente: La investigación

ANÁLISIS DE DATOS

De las 8 personas que representan el 100%, 7 personas que representan el 87% creen que se están perdiendo en los niños los valores humanos y tradiciones de su pueblo, 1 persona que representa el 13% no cree que se está perdiendo en los niños los valores humanos y tradiciones de su pueblo.

INTERPRETACIÓN

La labor del docente como parte fundamental de la formación de nuestros estudiantes es implementar en ellos valores humanos que en estos tiempos se están perdiendo y rescatar costumbres y tradiciones de nuestros antepasados como parte fundamental de los niños.

4.3. Verificación de la hipótesis.

VERIFICACIÓN DE HIPOTESIS: Hipótesis, Argumento y Verificación

ARGUMENTO.

Combinación de Frecuencias.

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de la encuesta, dos preguntas por cada variable en estudio.

Hipótesis.

HO.- Los Juegos Tradicionales **no influye** en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “República de Venezuela” de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua en el año lectivo 2014- 2015.

H1.-Los Juegos Tradicionales **influyen** en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuarto Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “República de Venezuela” de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua en el año lectivo 2014- 2015.

Selección del nivel de significación.

Se utilizó el nivel $\alpha = 0,05$

Descripción de la Población.

Se trabajó con toda la muestra que corresponde a 65 niños de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela”

Especificación del Estadístico.

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 X 2 se utiliza la siguiente formula:

$$X^2 = \sum (O-E)^2 / E$$

$X^2 =$ Chi o Ji Cuadrado

Σ = Sumatoria

O = Frecuencias Observadas

E = Frecuencias Esperadas

Especificación de la región de aceptación y rechazo.

Primero se determina los grados de libertad, conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

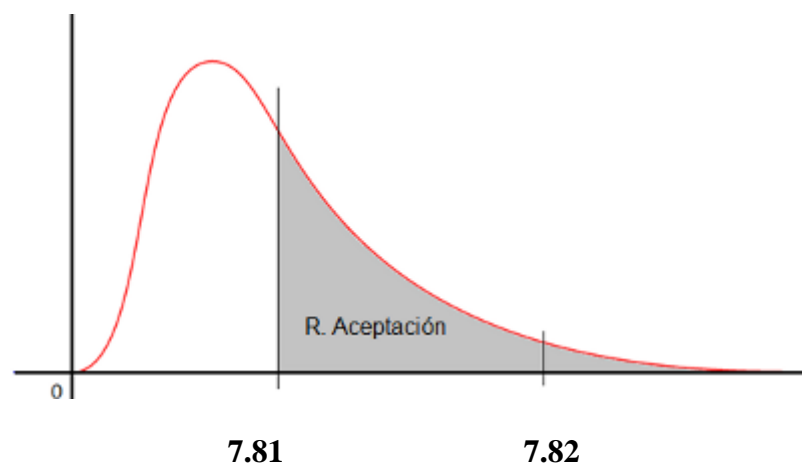
$$Gl = (f-1) \cdot (c-1)$$

$$Gl = (4-1) \cdot (2-1)$$

$$Gl = 3 \cdot 1 = 3$$

Entonces con 3 Gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de ji cuadrado, el valor es de 7,81 por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa para todo valor de ji cuadrado que se encuentre hasta el valor 7,81 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 7.82.

La representación gráfica sería:



Recolección de datos y cálculo de los estadísticos.

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1.- ¿Cómo estudiante cree usted que será importante los Juegos Tradicionales para el Aprendizaje?	54	11	65
2.- ¿En las clases de Cultura Física le gustaría que se aplique la práctica de los juegos tradicionales?	60	5	65
8.- ¿Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en su proceso de aprendizaje?	51	14	65
9.-¿Con el desarrollo de la motricidad gruesa cree usted que mejorará sus habilidades y coordinaciones en las actividades recreativas?	59	6	65
SUBTOTAL	224	36	260

**TABLA 25; Frecuencias Observadas.
Elaborado por: Diego Caicedo**

PREGUNTAS	CATEGORIAS		SUBTOTAL
	SI	NO	
1.- ¿Cómo estudiante cree usted que será importante los Juegos Tradicionales para el Aprendizaje?	56	9	65
2.- ¿En las clases de Cultura Física le gustaría que se aplique la práctica de los juegos tradicionales?	56	9	65
8.- ¿Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en su proceso de aprendizaje?	56	9	65
9.- ¿Con el desarrollo de la motricidad gruesa cree usted que mejorará sus habilidades y coordinaciones en las actividades recreativas?	56	9	65
SUBTOTAL	224	36	260

TABLA 26; Frecuencias Esperadas
Elaborado por: Diego Caicedo

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
54	56	-2	4	0.07
11	9	2	4	0.44
60	56	4	16	0.28
5	9	-4	16	1.78
51	56	-5	25	0.45
14	9	5	25	2.78
59	56	3	9	0.16
6	9	-3	9	1
260	260			6.96

TABLA 27; Cálculo del Chi Cuadrado.

Elaborado por: Diego Caicedo

Decisión Final.

Con tres grados de libertad y un nivel de 0.05, se obtiene en la tabla 7,81, y como el valor de ji cuadrado es de 6.96 como la hipótesis nula se encuentra fuera de la región de aceptación se rechaza y se acepta la hipótesis alternativa.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de la investigación se concluye, según las encuestas realizadas y con los resultados obtenidos en la tabulación; podemos llegar a las siguientes:

5.1. Conclusiones:

- Tras la realización de la investigación queda en evidencia que los juegos tradicionales son de gran ayuda tanto en el ámbito físico y social en los niños ya que no solo se favorece su desarrollo psicomotriz sino también se conservan tradiciones que deben ser impartidas por docentes y padres.
- El desarrollo de la motricidad gruesa es de suma importancia en el aprendizaje de los niños puesto que tendrá más seguridad, esto conlleva a un futuro desarrollo de la motricidad fina y por ende menos problemas en la escuela.
- Además concluyo diciendo que los juegos tradicionales son vitales para el rescate de valores de los niños, y a la misma vez conocer las tradiciones de nuestro pueblo y que su implementación dentro del programa pedagógico resulta de gran importancia.

5.2. Recomendaciones:

- Se recomienda motivar a modo de charlas a los niños en la clase para que puedan conocer todos los beneficios que brindan los juegos tradicionales y a la misma vez la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Conversar con los docentes sobre los juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa dando a conocer sus beneficios e importancia para que lo puedan implementar en sus clases.
- Proponer un manual de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

CAPITULO VI

PROPUESTA

TEMA: Manual de juegos tradicionales con variantes para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

6.1. Datos informativos

- **Institución**

Unidad Educativa “República de Venezuela”

- **Beneficiarios**

Niños de cuarto año de educación básica.

- **Ubicación**

Dirección de la escuela

- **Tiempo estimado para la ejecución**

Inicio: Diciembre 2014

Finalización: Junio 2015

- **Equipo técnico responsable**

Investigador: Diego Caicedo

6.2. Descripción de la propuesta

Luego de la investigación realizada se determinó que la implementación de un manual de juegos tradicionales con sus respectivas variantes en los mismos ayudara a mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. El cual permitirá que ellos se sientan a gusto, contentos y capaces de mejorar su motricidad gruesa.

No se ha encontrado manuales específicos de juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa, encaminados a elevar su nivel motriz, por lo que se considera una propuesta innovadora y de mucha importancia, dando la oportunidad a cada uno de los niños a practicarlos.

La investigación está fundamentada en los datos obtenidos en la aplicación de las encuestas a cada una de las autoridades docentes y niños de cuarto año los mismos que demostraron la necesidad de mejorar el desarrollo motriz grueso en los estudiantes con la ayuda de un manual de juegos recreativos. Se ha investigado y recurrido a documentos que nos ayudan a realizar este manual dándonos a conocer los beneficios e importancia de los juegos recreativos, las cuales han servido de referencia para fundamentar esta propuesta. Además se debe recalcar que para lograr un progreso todas las personas involucradas deben tener la predisposición para implementar este manual de juegos.

6.3. Justificación

Debido al trabajo que se ha observado y palpado en la hora de cultura física se ha visto en la necesidad de buscar nuevas alternativas para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cuarto año, en esta propuesta se propone crear un manual de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa, tomando en cuenta cada una de las necesidades de los niños de esta institución.

Además, como soporte se dará charlas a los docentes, los cuales van a estar involucrados en esta actividad que es en beneficio de los niños con el fin de mejorar su desarrollo motriz.

Es por esta razón que se justifica el diseño de un manual de juegos tradicionales para mejorar su desarrollo motriz. Todo esto se puede dar gracias al cumplimiento ideal en las horas de clase y de esta manera obtener un buen resultado al final.

6.4 Objetivos

6.4.1. Objetivo General.

- Elaborar un manual de juegos tradicionales con variantes para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuarto año de la Unidad Educativa “República de Venezuela” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Incentivar a los niños a mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales y a la misma vez rescatarlos y por consiguiente dar a conocer sus beneficios e importancia.
- Motivar la creación de actividades recreativas con juegos tradicionales en la institución educativa.
- Capacitar a cada uno de los docentes mediante charlas sobre la importancia de los juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa.

6.5 Análisis de Factibilidad

Este trabajo de investigación se considera factible porque no solo beneficiara a los niños de cuarto año, sino también a los niños de toda la Unidad Educativa, autoridades y docentes al porvenir de la práctica de la actividad física, este proyecto puede ser ejecutado no solo en la escuela Vicente Rocafuerte, se lo puede difundir en diferentes escuelas.

La aplicación del manual de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, permitirá mejorar el desarrollo motriz grueso de los niños, los

cuales deben estar debidamente motivados para aplicar esta propuesta e interesarse por conocer más acerca de los beneficios e importancia de los juegos tradicionales. Lo cual contribuirá a la formación y progreso de los niños permitiendo una superación y mejorar sus capacidades tanto físicas como mentales.

6.6 Fundamentación Científica

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente investigación se realizó un análisis de documentos bibliográficos y de Internet que contienen información sobre los campos establecidos de esta investigación, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamentan la elaboración de la propuesta y solución del problema.

El juego es un espacio de distracción y recreación que nos da tiempo de libertad, donde "todo se puede", por ello las posibilidades de aprendizaje son incontables. Los juegos tradicionales parecieran correr el riesgo de desaparecer especialmente en ciudades grandes en barrios que ya no existen zonas verdes y también al avance tecnológico que vivimos día a día. Podemos ver por otro lado, que hay algunos resurgimientos de estos juegos, en escuelas colegios que se imponen ya sea por una determinada época del año o como por una moda que aparece y desaparece luego de un tiempo.

6.7 Modelo Operativo

Tema: Manual de juegos Tradicionales con variantes para mejorar la motricidad gruesa de los niños.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Aplicar el manual de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo Motriz grueso en los niños.	Actividades Ejercicios Recomendaciones	Sociabilizar el manual de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo Motriz grueso en los niños.	Se cuenta Con equipo tecnológico o necesario para aplicar el manual de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo Motriz grueso en los niños.	DIEGO CAICEDO	En el mes de Septiembre en el salón de Actos de la Unidad Educativa “República de Venezuela”.

TABLA 28; Modelo operativo
Elaborado por: Diego Caicedo

6.8 Administración de la propuesta

ORGANISMO	RESPONSABLES	FASE DE RESPONSABILIDAD
Equipo de gestión de la Institución.	Autoridades de la Institución. Investigador.	Organización previa al proceso. Diagnostico situacional. Direccionamiento estratégico Participativo. Discusión y aprobación. Programación operativa. Ejecución del proyecto.

TABLA 29; Administración de la Propuesta
Elaborado por: Diego Caicedo

6.9 Plan de monitoreo y Evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Equipo de gestión Equipo de proyecto(micro proyecto)
2.- ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación Mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.
3.- ¿Para qué evaluar?	Objetivos del plan de evaluación Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa. Facilitar los recursos adecuados y necesarios. Aplicar el manual de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.
4.- ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Qué efecto ha tenido los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.
5.- ¿Quién evalúa?	Diego Caicedo
6.- ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos educativos
7.- ¿Cómo evaluar?	Proceso metodológico Mediante observación y encuestas.
8.- ¿Con qué evaluar?	Recursos Fichas, registros y cuestionarios

**TABLA 30; Plan de Monitoreo
Elaborado por: Diego Caicedo**

6.10 Desarrollo de la propuesta

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACION

CARRERA- CULTURA FISICA

**Manual de juegos
Tradicionales con
variantes para mejorar la
motricidad gruesa de los
niños**

Introducción

El juego es un espacio y un tiempo de libertad a través del cual se explora, experimenta y se establecen nuevas relaciones y vínculos entre objetos, personas y el mundo en general, creando incontables posibilidades de aprendizaje, más aun al hablar del juego tradicional que es de suma importancia para el crecimiento del infante.

Los juegos tradicionales son aquellos que aprendimos o fueron pasados de padres a hijos. Se solían practicar en épocas en la cual la tecnología no estaba tan desarrollada o tan arraigada en nuestra sociedad como lo está en la actualidad. Nuestros abuelos, nuestros padres los jugaban e incluso nosotros alguna vez los hemos practicado, seguramente sin conocerlos lo que estábamos jugando, a manera personal también lo practique, disfrute y compartí con los demás niños.

En cada juego se dan las pautas de organización, espacio, reglas, material a utilizarse y desarrollo, para que conlleve a una correcta participación del mismo facilitando de esta manera su utilización, cabe recalcar que es muy importante su explicación debida para un correcto desarrollo del mismo.

El disponer de este manual constituye social y humanamente como una herramienta referencial para orientar principalmente a los docentes que trabajan con niños y niñas del nivel pre-primario, considerando muy importante la práctica del juego tradicional y el desarrollo psicomotriz como base de aprendizajes futuros como son la lectura, escritura y las matemáticas.

A continuación presento mi propuesta encaminada a la utilización por los docentes para una ayuda en sus clases diarias.

Juegos tradicionales

LAS ESTATUAS"

Lugar: Patio

Material Necesario: Grabadora, CD de música

Organización: Grupo grande

Desarrollo del juego:

Formamos un círculo y vamos cantando en coro" juguemos a las estatuas juguemos a las estatuas" estando cantando, a la cuenta de tres el jugador que haya sido destinado para dar la voz dirá un dos tres ESTATUAS, y todos se quedarán quietos como estatuas.

Si el jugador designado al pasar ve a alguien que se mueve, o se ríe, quien lo hizo pierde y se retira, gana el que se queda por más tiempo estatua.



IMAGEN 1; Juego Estatuas
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: El jugador que pierde tendrá que cumplir una penitencia sea esta una actividad física, o quedar como estatua por un lapso largo de tiempo. Se puede realizar con ritmos de música diferentes.

TRES PIERNAS"

Lugar: Patio

Material necesario: Cordón de los zapatos o tela

Organización: Por parejas, con grupo grande

Desarrollo del juego:

Si es un grupo grande de estudiantes se organizan series de grupos cada serie tendrá tres parejas de ganadores en cual se enfrentaran en una serie final.

Los jugadores están por parejas, amarrándose la pierna izquierda de uno con la derecha del otro; puede ser un poco más arriba del tobillo o un poco debajo de la rodilla. A la señal del profesor, parten las parejas corriendo hacia la línea de llegada.

El secreto para correr bien es sincronizar la partida. El par debe dar el primer paso con las piernas que le quedan sueltas. Será vencedora la pareja que llegue primero a la meta.



IMAGEN 2; Juego tres piernas
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Al momento de llegar a la meta los participantes pueden desarrollar una actividad que puedan cumplir como por ejemplo resolver operaciones matemáticas o una actividad relacionada a la motricidad fina, como desatarse los pasadores y cambiar de lado.

"EL BAILE DEL TOMATE"

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Tomates, grabadora y Cd de música

Organización: Por parejas

Desarrollo del juego

Se organiza al grupo en parejas. Sosteniendo un tomate colocado en la unión de las frentes, deben bailar al ritmo de la música. Además los brazos deben estar detrás de la espalda y no deben topar al tomate. Ganan la pareja que logra terminar el baile sin hacer caer el tomate.



IMAGEN 3; Juego del tomate
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Se lo puede hacer con otro tipo de frutas, pueden clasificar las tres mejores parejas para una final y con diferentes ritmos de música, para un mayor incentivo se les puede premiar con una calificación adicional.

"EL ELÁSTICO"

Lugar: Patio

Material necesario: Elástico

Organización: Grupo pequeño

Desarrollo del juego

Organizados en grupos que el profesor de 3 a 5 jugadores, bajo una señal saltan el elástico en varias y diversas formas: de un extremo a otro, montando el elástico, pisando el elástico; se debe combinar para estructurar series.

Dos jugadores que se van a poner el elástico primero a la altura de los tobillos, luego en las rodillas, después en la cintura, luego axilas, sigue el cuello y luego por encima de la cabeza, es va hacer el orden para que salte el resto de jugadores.

El niño o niña que no procede con una serie determinada de saltos pierde y continúa el siguiente jugador. Gana el jugador que realiza sin equivocaciones la serie determinada. Al momento de saltar en el elástico se puede aumentar la "mantequillita" para hacer resbalar el elástico en el suelo.



IMAGEN 4; Juego del elástico
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Para mayor complejidad se puede tener objetos en la manos o cantando series de multiplicar, por cada error se vuelve a repetir, se lo puede realizar con diferentes números de participantes los cuales tienen que estar coordinados para saltar el elástico.

"LA SOGA"

Lugar: Patio

Material necesario: Soga

Organización: Grupo pequeño

Desarrollo del juego

Dos niños toman de los extremos de la soga para hacerlo girar, mientras el resto, en turnos y ordenadamente, saltan sobre ella.

Se acompañan los saltos al ritmo de:

"Monja, viuda, soltera, casada, enamorada, divorciada, estudiante, actriz".

Se supone que si perdió a la pronunciación de monja, ella será religiosa, si coinciden con la pronunciación de casada, ella se casará, etc. y pasa a batir la soga, si perdió en casada se hace otra ronda de saltos diciendo cuantos hijos va a tener.



IMAGEN 5; Juego de la soga
Elaborado por: Diego Caicedo

Variantes: Se lo puede realizar de una manera competitiva organizando dos grupos cada grupo con dos niños con la cuerda a la señal del profesor salen y pasan por la cuerda dando saltos determinados y llegan a una línea de llegada, gana el grupo que haya pasado todos los niños. Selo puede realizar con cantos matemáticos.

SAN BENEDITO"

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Desarrollo del juego

Los niños se sientan uno junto a otro en cadena sobre una grada. Se designa a uno de los participantes para que representen a San Benedito y a otro para "diablito". San Benedito va a por un lado del patio, pero con anterioridad aconseja a los niños que nadie se mueva y nombra a un niño vigilante. Quiere a su regreso, encontrarlos en el mismo lugar y a todos juntos.

El diablo aprovecha la ocasión y comienza a preguntarles:

¿Quieren pan? ¿Quieren helado? ¿Quieren fruta?, etc.

Las preguntas las hace a todos y los niños deben responder ¡No! El diablito se cansa de largo interrogatorio y selecciona a uno de los niños para sacarlo del grupo entonces en coro gritan los niños:

¡San Benedito, San Benedito, me coge el diablito!

San Benedito avanza despacito, cojeando y en este tiempo el diablito lleva uno a uno a los niños o niñas. Al final "carga" también a San Benedito.



IMAGEN 6; Juego San Benedito
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Se puede nombrar a dos San Benedito y dos diablitos para que haya una mayor participación de los niños, que haya diferentes puntos de llegada para rescatar a los participantes.

EL GATO Y EL RATÓN"

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Desarrollo del juego

Los niños y niñas forman un círculo tomados de las manos. Se escoge a un niño como el ratón, se coloca dentro del círculo formado por los niños; y el otro niño seleccionado, el gato, fuera del mismo. Luego sigue este diálogo:

¡Ratón, ratón!

¿Qué quieres gato ladrón?

¡Comerte quiero!

¡Cómeme si puedes! ¡Estas gordito!

¡Hasta la punta de mi rabito!

El gato persigue al ratón, rompiendo la cadena formada por el resto de niños del círculo. El ratón huye. La cadena de niños lo defiende. Cuando es alcanzado el ratón termina el juego que de nuevo vuelve a comenzar con otro "ratón" y otro "gato".



IMAGEN 7; Juego del gato y el ratón
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Se puede hacer con dos gatos y dos ratones, o con diferentes grupos de trabajo, los niños que son ratones pueden llegar a diferentes puntos marcados por el profesor para estar a salvo de los gatos.

LA CARRETILLA"

Lugar: Patio

Material necesario: ninguno

Organización: Por parejas grupo grande

Desarrollo del juego

Agrupados en parejas y tras una línea de salida donde se ubican uno tras otro, el de adelante se pone en posición plancha con las manos en el piso y el de atrás le toma de las piernas.

A la voz del profesor todos parten hasta una meta señalada, donde se cambian los papeles y regresan al punto de partida.

No pueden continuar si no sostienen las piernas de su compañero.

Gana aquella pareja que llega primero al punto de partida.



IMAGEN 8; Juego de carretillas
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Se hace diferentes series de grupos la cual clasificarán los tres primeros para una serie final de competencia. Se puede poner música para un mejor ambiente en el juego, de igual manera se lo puede practicar con el intercambio de posición de los participantes.

"PERROS Y VENADOS"

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Desarrollo del juego:

Del grupo se escoge 5 o 6 niños y se les denomina perros, a los niños restantes, venados.

Los perros persiguen a los venados hasta toparles; al momento que son topados o tocados debe sentarse y ponerse en posición cuadrúpeda; los venados que se encuentran en esta posición esperan ser salvados por los otros niños venados; esto se logra cuando otro venado salta sobre él, para este juego el campo o el patio debe estar debidamente delimitado.

Se consideran ganadores los perros, cuando eliminan a todos los venados.

Los venados ganan si no son atrapados dentro del tiempo convenido.



IMAGEN 9; Juego de Perros y Venados
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Se puede hacer con un número limitado de perros y venados con diferentes puntos de llegada, con música y variantes como saltar por encima de los venados piernas juntas, un solo pie.

"POLICIAS Y LADRONES"

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Desarrollo del juego:

Del grupo se escoge 5 o 6 niños y se les denomina policías, a los restantes, ladrones.

Los policías persiguen a los ladrones hasta toparles; al momento que son topados se les lleva a un lugar establecido denominado cárcel; los ladrones que se encuentran dentro de la cárcel esperan ser salvados; esto se logra cuando otro ladrón le da la mano y lo libera.

Se consideran ganadores los policías, cuando mete presos a todos los ladrones. Los ladrones ganan si no son atrapados dentro del tiempo convenido.



IMAGEN 10; Juego de Policías y ladrones

Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Una variante que se puede implementar es que los niños presos para poder salir de la cárcel tienen que hacer una penitencia como recitar una poesía, contar un chiste o resolver un problema matemático.

"LA RAYUELA"

Lugar: Patio

Material necesario: Tiza, pedazo de ladrillo o carbón, una ficha (piedra u objeto pequeño)

Organización: Individual y grupal

Desarrollo del juego:

Hay distintas formas y estilos para dibujar la tradicional rayuela de la semana, con siete cuadros, dibujados en el suelo, representados en cada uno de ellos los días de la semana también puede tener forma de avión o más cuadros para una mayor complejidad.

Se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira la ficha en el número que va subiendo según avanza el juego, esta debe caer en el casillero determinado.

Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno.

El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.



IMAGEN 11; Juego de la Rayuela
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Se puede formar tres grupos de un número ilimitado de niños con tres rayuela dibujadas en el patio a la señal del profesor salen y arrojan la ficha al número que diga el profesor saltan la rayuela y regresan a dar el relevo al siguiente niño gana el equipo que haya culminado todos sus participantes.

"LAS ESCONDIDAS"

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo pequeño.

Desarrollo del juego

Por sorteo o designación del profesor se designa al niño encargado de buscar a los compañeros escondidos.

El escogido se queda junto al profesor y el resto se esconde en cualquier lugar dentro del campo de juego puede ser limitado.

El niño escogido comienza un conteo establecido, una vez hecho comienza la búsqueda, cuando encuentra a uno o varios escondidos, retornan todos al sitio de partida.

El niño/a que fue encontrado en primero será el encargado de buscar.

Se repite el juego tantas veces como persista el interés de los participantes.



IMAGEN 12; Juego de las Escondidas
Elaborado por: Diego Caicedo

Variantes: El conteo se lo puede hacer con diferentes series numéricas, campo limitado o no pueden buscar uno o dos niños., el niño que va contar dice al resto corran a esconderse que les voy a atrapar y comienza el conteo cerrando los ojos.

"EL LOBITO"

Lugar: Patio

Material necesario: Orejas de lobo elaboradas en cartulina o fomix.

Organización: Grupo

DESARROLLO DEL JUEGO:

Se inicia el juego formando un círculo con los niños cogidos de las manos.

Se elige a un niño quien realizara el papel del lobo.

Los demás participantes dando vueltas repetirán el siguiente estribillo:

Juguemos en el bosque

Hasta que el lobo estese

Si el lobo aparece

Entero nos comerá.

¿Qué estás haciendo lobito?

El lobo responde.

¡Levantándome de la cama!

Y así sucesivamente sigue el juego los participantes del círculo repitiendo el estribillo. El lobo contestando las actividades que realizan en la mañana o a lo que el director le indique. Hasta que llega el momento en la que el lobo DICE.

Listo para comer. Los participantes del círculo salen corriendo. El lobo cogerá al mayor número de participantes y quienes se convierten en lobos y ayudan a coger a los que faltan y así termina el juego.



IMAGEN 13; Juego del lobo
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Se lo puede jugar con un número ilimitado de lobos, niño que es cogido por un lobo se vuelve el también lobo y comienza hacerse otra vez la ronda con los niños restantes.

"LOS ENSACADOS"

Lugar: Patio

Material necesario: costales

Organización: Individual

Desarrollo del juego

Los participantes se colocan dentro de un saquillo o saco de cabuya; cogen con las manos en el saco para que no se baje y, dada la señal del profesor, saltan con las piernas juntas.

Gana quien llegue primero a la meta señalada.



IMAGEN 14; Juego de ensacados
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Se puede hacer diferentes series de grupos, o competencia por relevos gana el equipo que haya terminado primero, otra variante es preguntar tablas de multiplicar adivinanzas etc.

"EL HOMBRE NEGRO"

Lugar: Patio

Material necesario: Ninguno

Organización: Grupo grande

Desarrollo del juego

Un niño designado por sorteo será el denominado hombre negro. Este se ubicará a prudencial distancia del grupo que está a un lado de la cancha en fila.

El juego se inicia con diálogo entre el grupo y el hombre negro.

Hombre negro: ¿Quién quiere al hombre negro? Niños: ¡Nadie!

Hombre negro: ¿Por qué? Niños: ¡Porque es negro!

Hombre negro: ¿Qué come? Niños: ¡Carne!

Hombre negro: ¿Qué bebe? Niños: ¡Sangre!

Al pronunciar la palabra "sangre", los niños se dispersan en carrera hacia el otro lado de la cancha o patio y el hombre negro los persigue, el que es atrapado, se convierte en hombre negro y reinician el juego.



IMAGEN 15; Juego del hombre negro

Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Puede existir algunos puntos de llegada frente, izquierda, derecha para que a la voz del profesor escapen al punto determinado también se lo puede hacer con dos hombres negros, o niño que es atrapado se transforma en hombre negro también.

"BAILE DE LA ESCOBA"

Lugar: Patio o aula

Material necesario: Escoba, grabadora, cd de música

Organización: En pareja grupo grande

Desarrollo del juego

Los participantes bailarán en parejas, a excepción de uno que lo hace con la escoba o el bastón.

El participante que baila con la escoba puede botarla en el momento que quiera, en ese momento, todos los participantes deben cambiar de pareja, el que no consiga cogerá la escoba y así prosigue el juego hasta cuando se cumpla el tiempo determinado.

Las personas que al momento que termine la música tiene en su poder la escoba deben dar una prenda, para recuperarla cumplirá una penitencia impuesta por el grupo.



IMAGEN 16; Baile de la escoba
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Las penitencias se las pueden realizar de acorde al profesor o al grupo de participantes, para bailar pueden formar círculos, triángulos etc., se puede implementar grupos y el mejor bailarador será acreedor a un premio.

"ANDAR EN ZANCOS"

Lugar: Juego al aire libre, patio

Material necesario: Dos botes de pintura o de aceite vacío y ocho metros de cordón.

Organización: Individual

Desarrollo del juego:

Para fabricar los zancos se necesitan dos botes de pintura o de aceite del mismo tamaño.

A cada uno de los botes se les hace un orificio cerca de la base y se les introduce un cordón o piola que sirva para poder moverlos.

El jugador se sube en ambos botes y camina sobre charcos sin mojarse o para jugar carreras con otros jugadores.



IMAGEN 17; Juego de zancos
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Se crea grupos de competencia el cual utilizara un solo zanco por cada equipo salen a la señal del profesor a un punto determinado en el cual estará esperando otro participante del mismo equipo el cual dará el relevo con los zancos gana el equipo en el cual haya participado todos sus integrantes.

"EL ESPEJO MÁGICO"

Lugar: Patio o Aula

Material Necesario: Ninguno

Organización: Por parejas de pie, mirándose de frente

Desarrollo del Juego:

Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar coordinadamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse, gesticular. Pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.



IMAGEN 18; Juego del espejo
Elaborado por: Diego Caicedo

Variante: Pueden imitar carreras, saltos, caminatas, etc. actividades físicas las cuales vamos a desarrollar.

Bibliografía

- **Berlin, J.A. & Colditz, G.A.** (1990), Análisis físico de las actividades como prevención de enfermedades, *American Journal of epidemiology*, 132, 612-628.
- **Biddle, S. & Armstrong, N.** (1992). Actividades físicas en los niños, estudio exploratorio. *Ciencia social y medicina*, 34, 325-331.
- **Blair, S.N; Kohl, H.W; Gordon, N.F. y Paffenbarger, R.S.** (1992) How much physical activity is good for health?, *Annual Review of Public Health*, 13, 99-126
- **Buchner, D.M.; Bereford, S.A.A.; Larson, E.B.; Lacroix, A.Z. y Wagner, E.H.** (1992) Efecto psicológico de las actividades físicas en los niños y adultos, 13, 469-488.
- **GARCIA GARCIA, Emilio.** 2003. *Neuropsicología y género* (en español). *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.* [online]., n.86 [citado 2010-01-14], pp. 7-18. ISSN 0211-5735.
- **Pacheco, E.** (1996) Desde la interpretación médica de la salud-enfermedad hacia una teoría de la salud como proceso humano social. En: Cuadernos de Postgrado Nro.12 Fondo editorial Tropicos CEAP Caracas, Venezuela.
- **Veraldi, G; Veraldi, B:** (1974) *Psicología de la creación*. Edit. Mensajero, Bilbao, España.
- **RAMIREZ OBANDO, José Angel & ARAGON VARGAS, Luis Fernando.** 1997. Efectos del ejercicio físico en la funcionalidad de mujeres mayores (en español). *Rev. costarric. salud pública.* [online]. dic., vol.6, no.11 [citado 14 Enero 2010], p.33-42. ISSN 1409-1429.
- **SÁNCHEZ, M. S. GUERRERO y CABALLERO, L.** (1977). *Los 100 juegos del plan de la calle. Algunas teorías de los juegos*. La Habana, Ed. Orbe.

LINKOGRAFÍA:

Transtornos del desarrollo de la coordinación . (2008). Medline Plus.

ABC, D. (2011). Definición de Cultura Física. Obtenido de
<http://www.definicionabc.com/deporte/cultura-fisica.php>

Alfaro, P. (Mayo de 12 de 2010). Prezi El Juego Infantil . Obtenido de
<https://prezi.com/whxahs92d1fa/el-juego-infantil/>

Antonio, A. (Mayo de 2013). Manual de vida para sofía. Obtenido de
[https://books.google.com.ec/books?id=XWtbBAAAQBAJ&pg=PT49&lpg=PT49&dq=Sus+elementos+constitutivos+son+el+hidr%C3%B3geno+\(H\),+ox%C3%ADgeno+\(O\),+carbono+\(C\)+y+nitr%C3%B3geno+\(N\),+present%C3%A1ndose+otros+muchos+elementos+en+proporciones+m%C3%A1s+bajas.+Esto](https://books.google.com.ec/books?id=XWtbBAAAQBAJ&pg=PT49&lpg=PT49&dq=Sus+elementos+constitutivos+son+el+hidr%C3%B3geno+(H),+ox%C3%ADgeno+(O),+carbono+(C)+y+nitr%C3%B3geno+(N),+present%C3%A1ndose+otros+muchos+elementos+en+proporciones+m%C3%A1s+bajas.+Esto)

Armijos, M. (30 de Agosto de 2012). SlideShare. Obtenido de Motricidad Gruesa:
<http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>

Avaria, M. (s.f.). Educación y Biología . Obtenido de TRASTORNO
COORDINACION MOTORA:
<https://sites.google.com/a/neuropedhrrio.org/educacion/Home/trastorno-coordinacion-motora>

Canelones, P. (2014). MOVIMIENTO CORPORAL Una de las expresiones de la salud. Venezuela.

Carrillo, A. C. (12 de Julio de 2012). Cultura Física G1. Obtenido de
<http://culturafisg1.blogspot.com/>

Contreras, L. (12 de Mayo de 2012). Motricidad Infantil. Obtenido de
<http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>

Coronel, P. (2 de Agosto de 2012). SlideShare. Obtenido de Motricidad:
<http://es.slideshare.net/pose72/motricidad-13846825>

Enciclopedia. (2010). El Cuerpo Humano. Atlantida.

Enciclopedia Dominicana, S. (s.f.). Cultura Física . Obtenido de
http://enciclopediadominicana.org/Cultura_F%C3%ADsica

Enfermería Blog. (s.f.). Obtenido de Anatomía del Cuerpo Humano:
<http://enfermeriablog.com/anatomia/>

EUFIC. (2006, Junio). Beneficios de la Actividad física.

Física, S. Y. (s.f.). Obtenido de
http://ocw.um.es/gat/contenidos/palopez/contenidos/conceptos_de_actividad_fisica_y_salud.html

García, A. y. (Septiembre de 2010). La Educación Física en la historia del mundo contemporáneo. EFD, Deportes, revista digital ,
<http://www.efdeportes.com/efd148/la-educacion-fisica-en-la-historia.htm>.

López, A. (2010). EcuRed. Obtenido de
http://www.ecured.cu/index.php/Cultura_F%C3%ADsica

López, S. (s.f.). PSICOACTUA. Obtenido de Problemas de aprendizaje por causas psicomotrices :
http://www.psicoactua.com/webcms/usuario/documentos/20121105174226_Problemas%20de%20aprendizaje%20por%20causas%20psicomotrices.pdf

Luviz. (4 de Noviembre de 2011). Blogger, Los juegos tradicionales.

Orozco, C. (Mayo de 2011). CARVAJALOROZCO, Cultura Física. Obtenido de
<https://carvajalorozco.wordpress.com/cultura-fisica/>

Paredes, J. (s.f.). Beneficios de la actividad física y el Deporte. Obtenido de galeón.com: <http://www.deportedigital.galeon.com/salud/beneficios.htm>

Peralta, R. (12 de Julio de 2012). Blog Cultura Física . Obtenido de
<http://culturafisgl.blogspot.com/>

Riera, A. M. (s.f.). NETMOMS. Recuperado el 11 de AGOSTO de 2015, de <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/problemas-de-motricidad/>

Ruiz, A. (5 de Mayo de 2015). SlideShare. Obtenido de <http://es.slideshare.net/Juanitoaragon/ficha-i-juegos-populares-tradicionales-y-autoctonos>

Sainz, R. (1992). HISTORIA DE LA.

Tiposde.org. (2012). Tipos de Juegos. Obtenido de <http://www.tiposde.org/cotidianos/85-tipos-de-juegos/>

Anexos

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Cultura Física- Modalidad Semipresencial
Encuesta dirigida a los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa
“República de Venezuela”

Objetivo:

- Determinar cómo los juegos tradicionales inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa

Indicaciones Generales:

- Marque con una X la respuesta de su preferencia
- No se aceptan tachones, borrones o enmendaduras

1.- ¿Cómo estudiante cree usted que será importante los Juegos Tradicionales para el Aprendizaje?

SI () NO ()

2.- ¿En las clases de Cultura Física le gustaría que se aplique la práctica de los juegos tradicionales?

SI () NO ()

3.- ¿En sus tiempos libres usted disfruta los juegos recreativos como las cogidas, el trompo, la rayuela, etc.?

SI () NO ()

4.- ¿Cree usted que practicando los juegos tradicionales ayudará a mejorar su relación con sus amigos?

SI () NO ()

5.- ¿Cree usted que realizando juegos recreativos le ayudará a mejorar su coordinación y habilidad?

SI () NO ()

6.- ¿En los juegos tradicionales usted cree que es muy importante mantener el equilibrio para mejorar sus movimientos?

SI () NO ()

7.- ¿Considera usted que es importante desarrollar su velocidad y equilibrio a través del juego?

SI () NO ()

8.- ¿Cómo estudiante cree usted que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en su proceso de aprendizaje?

SI () NO ()

9.- ¿Con el desarrollo de la motricidad gruesa cree usted que mejorará sus habilidades y coordinaciones en las actividades recreativas?

SI () NO ()

10. ¿Considera usted que la motricidad gruesa debe ser potenciada a través de juegos?

SI () NO ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACION !

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Cultura Física- Modalidad Semipresencial
Entrevista dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “República de Venezuela”

Objetivo:

- Determinar cómo los juegos tradicionales inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa

Indicaciones Generales:

- Marque con una X la respuesta de su preferencia
- No se aceptan tachones, borrones o enmendaduras

1.- ¿Será importante la aplicación de los Juegos Tradicionales en el proceso de enseñanza Aprendizaje?

SI () NO ()

2.- ¿Cree usted que se debería implementar en la planificación didáctica los juegos tradicionales?

SI () NO ()

3.- ¿Considera usted que los niños disfrutan el aprendizaje con el juego?

SI () NO ()

4.- ¿Cree usted que los juegos tradicionales ayudan a fortalecer valores humanos en los niños?

SI () NO ()

5.- ¿Cómo docente cree usted que los niños tienen coordinación en la realización de actividades físicas recreativas?

SI () NO ()

6.- ¿Cree usted que el desarrollo del equilibrio ayudará a mantener una buena motricidad en los niños?

SI () NO ()

7.- ¿Cree usted que los juegos recreativos ayudan a desarrollar la motricidad gruesa?

SI () NO ()

8.- ¿Cómo docente cree usted que el desarrollo de la motricidad gruesa será importante en el proceso de aprendizaje?

SI () NO ()

9.- ¿Con el desarrollo de la motricidad gruesa se permitirá que el niño mejore las habilidades y coordinaciones en sus actividades recreativas?

SI () NO ()

10.- ¿Usted como docente cree que se está perdiendo en los niños los valores humanos y tradiciones de su pueblo?

SI () NO ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

FOTOGRAFÍAS





