



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación Previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica.

**TEMA:**

---

**“La lectoescritura y su influencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez”**

---

**AUTORA:** López Andrade Jazmina Tatiana

**TUTORA:** Lic. Toasa Vega Hilda Marina

**AMBATO – ECUADOR  
2015**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo, **Lcda. Mg. Hilda Marina Toasa Vega** C.C.: 180308198-1 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ”**, desarrollado por la egresada **JAZMINA TATIANA LÓPEZ ANDRADE**, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



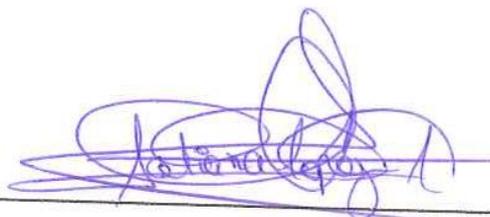
---

Lcda. Mg. Hilda Marina Toasa Vega

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Yo, Jazmina Tatiana López Andrade, C.C. 1804561569, estudiante de la Facultad de Ciencias Humana y de la Educación de la Carrera Educación Básica modalidad Semipresencial, informo que he realizado mi trabajo de investigación sobre **“LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ”**. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

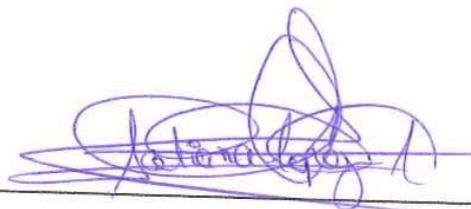
Jazmina Tatiana López Andrade

C.C. 1804561569

**AUTOR**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro



---

Jazmina Tatiana López Andrade

C.C. 1804561569

**AUTOR**

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO  
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

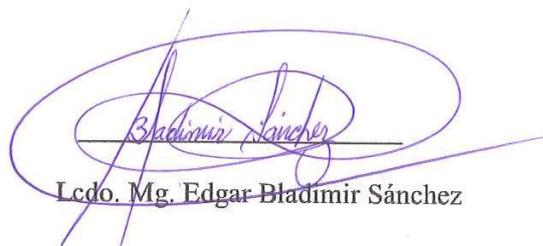
La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “**LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ**”, presentada por el Srta.: Jazmina Tatiana López Andrade, egresado de la Carrera de Educación Básica, promoción: Abril-Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



Dr. Mg. Medardo Alfonso Mera  
050125995-6



Lcdo. Mg. Edgar Bladimir Sánchez  
180186305-9

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación agradezco a Dios por bendecirme y entregarme la sabiduría necesaria para cumplir con este sueño anhelado.

En estos años de preparación académica, he recibido apoyo absoluto e incondicional de los seres más extraordinarios que forman parte de mi existencia mis padres, brindándome día a día valores y pautas lo cual me ha ayudado a no desmayar ante las circunstancias que se han presentado en mi vida y gracias a los cuales culminare mi preparación y objetivos como profesional en la rama de psicología clínica.

A mis profesores que durante toda mi vida profesional han aportado con un granito de arena a mi formación profesional ya que a más compartir sus conocimientos han sabido prepararme como ser humano.

**Jazmina Tatiana López Andrade**

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo lo dedico a mis padres, quienes con su apoyo incondicional nunca me dejaron sola durante esta etapa de mi vida y gracias a su sacrificio y buenos consejos hicieron posible que yo pueda alcanzar esta meta en mi vida, mi hermanos que siempre estuvieron dispuestos ayudarme en lo que esté al alcance de sus manos, a quienes en principio fueron tan solo compañeros de aula y ahora se han convertido en grandes amigo gracias por su apoyo incondicional.

Sobre todo a Dios por haberme dado la conocimiento, salud y fuerzas para continuar adelante y hoy poder ser un motivo más de orgullo para padres.

A mi recordada y querida Universidad Técnica de Ambato la que día a día está formando profesionales de excelencia para el servicio de la patria y finalmente a cada uno de mis maestros.

**Jazmina Tatiana López Andrade**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### PAGINAS PRELIMINARES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO .....	1
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CUADROS .....	xii
ÍNDICE GENERAL DE GRÁFICOS .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	7
1.2.3 Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación Problema.....	9
1.2.5 Preguntas Directrices .....	9
1.2.6 Delimitación.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo general .....	11
1.4.2 Objetivos Específicos .....	11
CAPITULO II .....	12
2.1 Antecedentes Investigativos .....	12
2.2 Fundamentación Filosófica .....	14

2.3 Fundamentación Sociológica.....	15
2.4 Fundamentación axiológica.....	16
2.5 Fundamentación Legal .....	17
2.5.1 Constitución de la República del Ecuador .....	17
2.5.2 Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI) .....	18
2.5.3 Código de la niñez y Adolescencia CNA .....	18
2.5.4 Objetivos del plan nacional del buen vivir .....	18
2.6 Categorías fundamentales.....	20
2.6.1. Variable Independiente.....	23
2.7.2 Variable Dependiente .....	46
2.8 Hipótesis .....	50
2.9 Variables.....	50
CAPITULO III.....	51
3.1 Enfoque de la investigación.....	51
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	51
3.3 Nivel o tipo de investigación .....	52
3.4 Población y muestra .....	53
3.5 Operacionalización de las variables .....	54
3.5.1 Variable independiente: lectoescritura.....	54
3.5.1 Operacionalización de la variable dependiente: aprendizaje significativo .....	55
3.6 Plan de recolección de la información.....	56
3.7 Plan de procesamiento de la información.....	57
CAPITULO IV.....	58
4.1 Análisis de los resultados .....	58
4.2 Interpretación de datos .....	58
4.3. Verificación de la hipótesis .....	79
4.3.1. Planteamiento de la hipótesis.....	79
4.3.2 Nivel de significancia .....	79
4.3.3. Grados de libertad.....	79
CAPITULO V .....	85

5.1 Conclusiones.....	85
5.2. Recomendaciones .....	86
CAPÍTULO VI.....	87
6.1 Datos Informativos .....	87
6.2 Antecedentes de la propuesta .....	87
6.3 Justificación de la propuesta.....	88
6.4Objetivos.....	89
6.4.1 Objetivo general.....	89
6.4.2 Objetivo específico .....	89
6.5 Análisis de la factibilidad .....	89
6.5.1 Factibilidad Técnica.....	90
6.5.2 Factibilidad Social .....	90
6.5.3 Factibilidad Económica- Financiera .....	90
6.6 Fundamentación teórico- científico.....	90
6.7 Metodología – Modelo operativo .....	92
6.8 Administración de la propuesta .....	94
6.9 Pla de monitoreo y evaluación de la propuesta .....	94
GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	96
GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS .....	96
TALLER N° 1 .....	97
TALLER N° 2.....	100
TALLER N° 3 .....	103
TALLER N° 4 .....	106
TALLER N° 5 .....	109
TALLER N° 6.....	112
TALLER N° 7 .....	114
TALLER N° 8.....	117
TALLER N° 9 .....	120
TALLER N° 10.....	123
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	126
Anexos.....	131

Anexo 1.- encuesta a estudiantes.....	132
Anexo 2.- Encuesta a docentes.....	134
Anexo 3.- Certificado de autorización.....	136
Anexo 4.- Nómina de estudiantes de tercero año EB.....	137
Anexo 5.- Nómina de estudiantes de cuarto año EB.....	138
Anexo 6.- Certificado de aplicación de encuestas.....	139
Anexo 7.- Croquis de ubicación institucional.....	140
Anexo 8.- Fotografías.....	141

## ÍNDICE GENERAL DE CUADROS

Cuadro 1. Tilde diacrítica.....	30
Cuadro 2. Métodos de evaluación de aprendizaje.....	39
Cuadro 3. Población y muestra .....	53
Cuadro 4. Operacionalización variable independiente.....	54
Cuadro 5. Operacionalización variable dependiente.....	55
Cuadro 6. Preguntas básicas.....	56
Cuadro 7. Lees tus textos .....	58
Cuadro 8. Problemas al escribir .....	60
Cuadro 9. Lugares de motivación .....	61
Cuadro 10. Selección de lecturas .....	62
Cuadro 11. Entienden lo que lees y escribes.....	63
Cuadro 12. Material Didáctico.....	64
Cuadro 13. Aprendizaje memorístico .....	65
Cuadro 14. Aprendizaje significativo .....	66
Cuadro 15. Utilizas a diario lo aprendido .....	67
Cuadro 16. Ambiente de confianza.....	68
Cuadro 17. Interes del estudiante por la lectura.....	69
Cuadro 18. Problemas en la escritura del niño.....	70
Cuadro 19. Espacios de lectura .....	71
Cuadro 20. Material didáctico del docente .....	72
Cuadro 21. Lectura y escritura del estudiante.....	73
Cuadro 22. Material didáctico útil .....	74
Cuadro 23. Maestro memorista.....	75
Cuadro 24. Aprendizaje Significativo.....	76
Cuadro 25. Poner en práctica el aprendizaje.....	77
Cuadro 26. Participación voluntaria.....	78
Cuadro 27. Distribución del chi cuadrado.....	80
Cuadro 28. Cálculo de frecuencia observada.....	81
Cuadro 29. Cálculo de frecuencia esperada .....	82
Cuadro 30. Cálculo del Chi cuadrado .....	83
Cuadro 31 Modelo Operativo.....	93

## ÍNDICE GENERAL DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2. Categorías fundamentales .....	20
Gráfico 3. Constelación de variable independiente.....	21
Gráfico 4. Constelación de variable dependiente.....	22
Gráfico 5. Nivel 1 de escritura .....	26
Gráfico 6. Nivel 2 de escritura .....	26
Gráfico 7. Nivel 4 de escritura.....	27
Gráfico 8. Nivel 5 de escritura .....	27
Gráfico 9. Nivel 6 de escritura .....	27
Gráfico 10. Nivel 7 de escritura .....	28
Gráfico 11. Lees tus textos.....	58
Gráfico 12. Problemas al escribir.....	60
Gráfico 13. Lugares de motivación.....	61
Gráfico 14. Selección de lecturas.....	62
Gráfico 15. Entienden lo que lees y escribes .....	63
Gráfico 16. Material Didáctico .....	64
Gráfico 17. Aprendizaje memorístico .....	65
Gráfico 18. Aprendizaje significativo .....	66
Gráfico 19. Utilizas a diario lo aprendido.....	67
Gráfico 20. Ambiente de confianza .....	68
Gráfico 21. Interés del estudiante por la lectura .....	69
Gráfico 22. Problemas al escribir.....	70
Gráfico 23. Espacios de lectura.....	71
Gráfico 24. Material didáctico del docente .....	72
Gráfico 25. Lectura y escritura del estudiante .....	73
Gráfico 26. Material didáctico útil .....	74
Gráfico 27. Maestro memorista.....	75
Gráfico 28. Aprendizaje significativo .....	76
Gráfico 29. Poner en práctica el aprendizaje .....	77
Gráfico 30. Participación voluntaria .....	78
Gráfico 31. Aceptación de hipótesis .....	84

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA: “LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ”**

### **RESUMEN EJECUTIVO**

**Autora:** López Andrade, Jazmina Tatiana

**Tutor:** Lcda. Mg. Hilda Marina Toasa Vega

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez con una participación de 41 estudiantes y 3 docentes obteniendo la participación de 44 voluntarios, donde se detectó que existe un nivel bajo de lectoescritura de los estudiantes ya sea por falta de interés de los mismos debido a la falta de estrategias metodológicas que incentiven y motiven el hábito por la lectura y escritura dando como consecuencia un déficit en el aprendizaje significativo, es por este motivo que se propone realizar un estudio minucioso con el objetivo de saber que estrategias implementar que guíen al docente. Se realizó el análisis pertinente que facilitó información de cómo los estudiantes se sienten con respecto a la metodología de sus docentes. Proponiendo la utilización de estrategias metodológicas para de esta forma generar un elevado aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes, cuya propuesta final es la elaboración de una guía de estrategias metodológicas que contribuyen a la solución del problema, motivando el interés por los estudiantes.

**PALABRAS CLAVE:** Lectura, escritura, aprendizaje significativo, estructuras cognitivas previas.

TECHNICAL OF AMBATO UNIVERSITY

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

CAREER: BASIC EDUCATION

MODE: BLENDED

**TOPIC: " THE LITERACY AND ITS INFLUENCE ON SIGNIFICANT LEARNING STUDENTS THIRD AND FOURTH YEAR OF BASIC EDUCATION EDUCATIONAL UNIT AUGUSTO NICOLAS MARTINEZ"**

### **EXECUTIVE SUMMARY**

**Author:** Tatiana López Andrade Jazmina

**Tuthor:** Lcda. Mg. Hilda Marina Toasa Vega

This research was conducted at the Education Unit Augusto Nicolas Martinez with the participation of 41 students and 3 teachers obtaining the participation of 44 volunteers, where it was found that there is a low level of literacy of students either for lack of interest of the same due to lack of strategies methodologies that encourage and motivate the habit of reading and writing giving result in significant learning deficit , it is for this reason that intends to conduct a thorough study to know that implement strategies to guide teachers .

The relevant analysis which provided us with information on how students feel about their teaching methodology was performed. Proposing the use of strategies methodologies to thereby generate a high learning of reading and writing in students whose final proposal is the development of a guide to methodological strategies with which it is intended to solve the problem, motivating the interest for students .

**Descriptors:** Reading, writing, meaningful learning, previous cognitive structures.

## INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación con el tema: **“La lectoescritura y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez”** presenta diferentes datos ayudando a elevar la lectoescritura y por ende el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Es de gran importancia conocer el motivo por lo que los estudiantes no alcanzan los niveles de lectoescritura esperados, y posteriormente se planteara una propuesta adecuada dando una solución estructurada de la siguiente manera:

**Capítulo I**, contiene el tema de la investigación, el planteamiento del problema, la contextualización del problema, el análisis crítico que detalla causas y efectos, en la prognosis se detalla lo que acontecería si no se corrige a tiempo la problemática de la institución; en la formulación del problema en donde se muestra el problema motivo de la investigación, en la justificación se explica el informe investigativo, y finalmente el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación.

**Capítulo II**, detalla los antecedentes de la investigación ayudándonos a conocer si anteriormente se ha preocupado en dar solución a este problema, en la fundamentación filosófica se da a conocer la metodología a trabajarse para tener una colocación lógica; en la fundamentación legal se da a conocer los artículos legales ayudándonos a basarnos en un sustento legal, en las categorías fundamentales se practica los términos propios que contienen el tema de investigación; después de elaborar la fundamentación teórica de las variables para conocer la base del problema y ofrecer una alternativa de solución finalizamos con la hipótesis y el señalamiento de las variables.

**Capítulo III**, consta de la metodología manejada con la aplicación del paradigma cualitativo y cuantitativo de la investigación, contiene el enfoque crítico – propositivo; los niveles de investigación, la población inmersa en la investigación; la operacionalización de las dos variables; así también como el plan de recolección de la información utilizando la encuesta, y por último plan de procesamiento de la información que contiene la interpretación de resultados ayudándonos a conseguir conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo IV** detalla el análisis e interpretación de resultados la misma que se aplicó a estudiantes y docentes de la institución, posteriormente da respuesta a los objetivos planteados en la investigación para llegar a la verificación de la hipótesis.

**Capítulo V** se obtiene conclusiones y recomendaciones que ayudan a formular la propuesta.

**Capítulo VI**, se desarrolla la propuesta titulada guía de estrategias metodológicas, de esta manera el docente lograra generar desarrollar la lectura y escritura en los estudiantes de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, se analizan antecedentes, la factibilidad de esta investigación; la justificación; los objetivos que se desea desarrollar; la fundamentación teórica, el modelo operativo y la previsión de la evaluación.

Por último se da a conocer la bibliografía que sirvió para cimentar la tesis y se finaliza con los anexos; el modelo de encuesta, nómina de estudiantes, certificado de autorización de la institución, croquis situacional y fotografías de la institución. En el consecutivo trabajo de investigación pone a consideración de todos los lectores interesado desarrollo mediante el proceso de enseñanza ya que tiene como propósito favorecer al desarrollo de la educación de calidad y a toda la comunidad educativa.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

**LA LECTOESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ.**

#### **1.2 Planteamiento del Problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

**En el Ecuador** en el 2012 se reconocía una cifra de lectura que se encontraba de 0,5 libros al año por persona, que valer a medio libro por año, las prácticas de lectura en Ecuador, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) ejecutó una encuesta en el año 2013, en la que se investigó que el 27% de los ecuatorianos carece del hábito de leer, de los cuales al 56,8% no le interesa la lectura, mientras que el 31,7% no leen por falta de tiempo (Villacís; Carrillo, 2010).

En las escuelas públicas existe un nivel bajo con respecto a la lectura esto se presume que ya que no existen bibliotecas escolares, otra causa también es que no existe ese hábito en docentes de la institución es por eso que no se pudo fomentar en los niños y niñas el hábito por la lectura.

El hábito de la lectura “ha mejorado”, pero en ciudades específicas tales como Quito, Guayaquil o Cuenca también como o en las escuelas privadas

Ecuador Inmediato, 2013según datos del INEC, en el Ecuador el 68% de la población practica la lectura, ubicándose en uno porcentajes más bajo de las cinco ciudades que fueron encuestadas en el 2012. Cuenca con un el 68% de los individuos leen, en Azuaya la mayor parte de los habitantes lee sólo cuando necesita de cierta información. En octubre de 2012, INEC realizó un muestreo para conocer los hábitos de lectura en Ecuador, aplicándose a 3 960 viviendas de

Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato donde los resultados demostraron que el 27% de la población no lee, ya sea por falta de tiempo, no existe interés o no existe un costumbre para realizarlo (Andes 2015).

La comprensión lectora es una carencia notable hoy en día una de las causas es la falta de motivación por parte de sus hogares y otra por parte de los docentes la desactualización de técnicas e instrumentos.

Para ello es importante recalcar datos evidenciados en la ciudad de **Ambato** ubicado en provincia de Tungurahua ; en la escuela de Educación Básica “Nicolás Martínez” de la parroquia San Bartolomé de Pinillo de la ciudad de Ambato, los encuestados mencionaron en un 74% que si les gusta leer mientras en un 26% dijo que no les gusta leer. “La mayoría de los encuestados dijo que no les gusta leer, porque lo más importante son los videos juegos, la televisión que ganan la atención de grandes y pequeños, mencionaron también en un 55% que el tiempo que le dedica a la lectura es de 0-10 minutos, un 28% dijo que es de 30 minutos y un 17% dijo que más de 1 hora” (Villagómez, J. 2014).

Según Chango, M. 2014 de 89 estudiantes encuestados de la Escuela fiscal mixta Eduardo Reyes Naranjo refieren que el 94% que corresponde a 84 estudiantes mencionan que siempre se pueden desenvolver de forma oral y escrita, el 6% que corresponde a 5 estudiantes refieren que a veces se pueden desenvolver con facilidad.

Se puede evidencian también que 70 encuestados que corresponde al 79% manifiestan que siempre desean que sus maestros utilicen técnicas para poder leer y escribir mientras que 19 estudiantes que corresponden al 21% señalan que a veces.

De esta realidad no se escapa la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez” está ubicado en la parroquia del mismo nombre, en la parte noroccidental del cantón Ambato, esta institución fue creado el 29 de Diciembre de 1994, por medio de un Acuerdo Ministerial # 1692, inicia su excelente funcionamiento desde el año lectivo 1995 – 1996, régimen sierra, en la sección vespertina.

La unidad educativa Augusto Nicolás Martínez funcionaba en las instalaciones físicas de la Escuela Fiscal “Secundino Egüez”,

En el sector y en particular en la Parroquia de Augusto N. Martínez, la mayor parte de padres de familia especialmente de los sectores adyacentes están dedicados al trabajo en el campo.

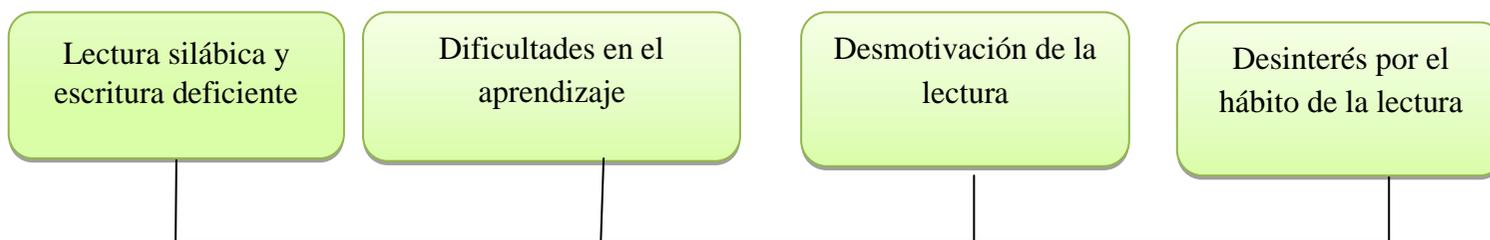
Es por eso que no existe espacio u oportunidad para el control de sus hijos en el campo educativo, con esto se corre el riesgo de que el estudiante no pueda ingresar o continuar con sus estudios, y por ende no existe control ni ayuda en sus tareas escolares ya que padres están envueltos en el campo del analfabetismo.

Los padres de familia optan por llevar a su hijo a las labores productivas, es donde se produce el reto mayúsculo que le corresponde a la institución educativa para evitar el peligro señalado, impulsar a que los estudiantes accedan a una educación y formación integral (Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, 1994).

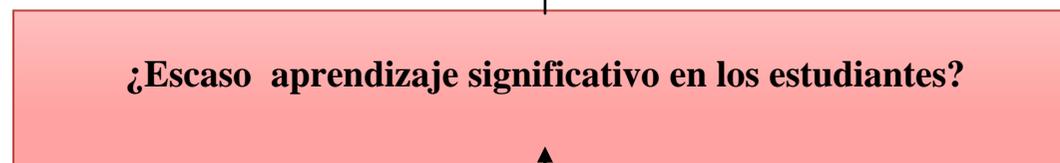
Se observa que el bajo rendimiento y la práctica de la lectura se encuentran en declive ya sea por falta de interés de los estudiantes, o por las inadecuadas técnicas y estrategias que los docentes utilizan para impartir su conocimiento a los estudiante de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez; es necesario realizar una una investigación profunda en el año lectivo 2014-2015 en el segundo quimestre del periodo escolar de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, en esta parroquia la educación el motor de desarrollo de los pobres y el medio para lo cual las instituciones prepara a sus hombres y mujeres para construir y consolidar la democracia y realización personal de cada uno de los niños y niñas de la institución.

## Árbol de problema

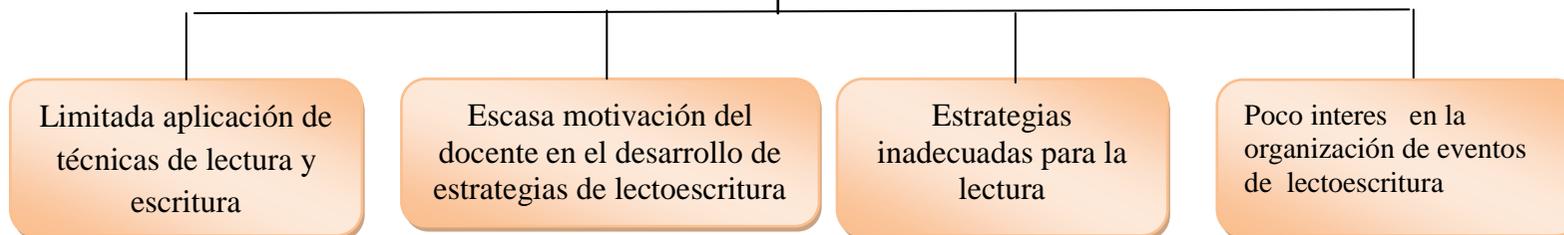
### EFEECTO



### PROBLEMA



### CAUSAS



**Gráfico 1. Árbol de problemas**  
Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana

### 1.2.2 Análisis Crítico

La lectoescritura es una de las bases importantes para la mantener adecuadas relaciones sociales en cada uno de los estudiantes, una **limitada aplicación de técnicas de lectura y escritura** daría paso a una lectura silábica y escritura deficiente en los estudiantes impidiéndoles adquirir conocimientos significativos en su periodo de formación y dificultad para poder comunicarse adecuadamente con su entorno social y familiar, ya que desde inicios de sus aprendizaje no se ha trabajado adecuadamente en los procesos de lectura y escritura, con el déficit de utilización de métodos alfabéticos, métodos silábicos o fonéticos.

La **Escasa motivación del docente en el desarrollo de estrategias de lectoescritura** da como consecuencia dificultades en el aprendizaje por ende en la adquisición de nuevos conocimientos y el rendimiento escolar se encontraría en un nivel inferior en los niños y niñas de la institución educativa Augusto Nicolás Martínez, existe un aprendizaje memorístico en donde el docente no necesita capacitarse de nuevas estrategias ya que solo están utilizando métodos que han sido aprobados de años anteriores.

Existe otra causa de la desmotivación por la lectura es las **estrategias inadecuadas para la lectoescritura** ya que algunos niños y niñas presentan retraso en su aprendizaje; dando paso a que los demás estudiantes tengan dificultad en la articulan y entonación de sus palabras, los textos contienen lecturas que no llaman la atención de los estudiantes y por ende no adquieren un aprendizaje significativo en el cual posteriormente sea utilizado en su vida cotidiana.

**Poco interes en la organización de eventos de lectoescritura** ya que la gobierno no ha colaborado con campañas de lectura en la institución, desmoralizando el hábito por la lectura, motivo por la cual han perdido el interés y el gusto por realizar lecturas de una manera crítica y por ende una escritura

enriquecedora, no se realiza campañas, casas abiertas o diferentes recreaciones donde exista una promoción de la lectura y escritura en donde los niños y niñas puedan conocer estrategias y métodos que motiven a su hábito por la lectura, se realiza casas abiertas de diferentes tipos mas no le diseños atractivos de lectoescritura en el cual los participantes sean tanto estudiantes como docentes de la institución.

### **1.2.3 Prognosis**

De no solucionarse o no encontrar alternativas suficientes del problema en forma real y profunda se evidenciara un porcentaje elevado de fracasos estudiantiles, seres humanos sin títulos profesionales, por lo tanto se impide que exista un crecimiento personal como profesional de aquel individuo que desee prosperar en en un ámbito laboral, social y en ocasiones familiar.

En el futuro los niños y niñas tendrán dificultades de lectura y escritura, disminuyendo su capacidad de comprensión e impidiendo logros académicos de los estudiantes, así también como como una comprensión lectora, un pensamiento lógico, crítico y creativo impreciso con una baja capacidad de reflexionar, criticar, valorar, y argumentar a cerca de conceptos hechos y diversos procesos que presente la comunidad y por ende no lograrán enfrentar los problemas que se les presente en el día a día.

A largo plazo el individuo padecería de reglas gramaticales presentando a la comunidad textos con faltas ortografías que podrían ser motivo suficiente para una repercusión en el área laboral, social y hasta familiar ya que no podrá ayudar o colaborara en sus hogar con peticiones de diferentes miembros de la familia; convirtiendo a los individuos en personas con bajos conocimientos significativos para su diario vivir.

#### **1.2.4 Formulación Problema**

¿De qué manera influye la deficiencia de la lectoescritura en el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez?

#### **1.2.5 Preguntas Directrices**

- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños y niñas en el proceso de la lectura y escritura?
- ¿Cuáles son las causas por las que el estudiante no adquiere un aprendizaje significativo?
- ¿Existe una manera idónea de solucionar el problema?

#### **1.2.6 Delimitación**

##### **Delimitación De Contenido:**

**Área:** Educación Básica

**Aspecto:** lectoescritura

**Ámbito:** Educativo.

##### **Delimitación Espacial y poblacional:**

Esta investigación se realizará con los estudiantes de tercero y cuarto año de de Educación Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez.

### **Delimitación Temporal:**

Este problema fue investigado en el periodo comprendido entre septiembre julio 2014 2015 en el primer quimestre.

### **1.3 Justificación**

Es de suma **importancia** realizar la investigación de este tema ya que debe existir niños que sepan leer y escribir de una manera adecuada de modo que sean los mismo los que construyan su propio conocimiento.

La aplicación de una estrategia didáctica activa motiva para el aprendizaje y por ende para la enseñanza de lectoescritura ya que lo vuelve novedoso.

Esta investigación es de gran **utilidad** puesto que y así este hábito que es esencial para el aprendizaje se encuentre fomentado y accederá a desarrollar oportunidades a los estudiantes para que adquieran la capacidad analítica, crítica y reflexiva en los aprendizajes que posteriormente adquirirán brindándoles técnicas y estrategias para la lectoescritura sea de gran interes en la institución educativa.

La investigación a desarrollar es **factible** de realizarse gracias a la apertura y autorización de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, a más de contar con la colaboración de los docentes, también se cuenta con material bibliográfico suficiente, que favorecerán a la formación con hábitos de lectura de los **beneficiarios** siendo los estudiantes de tercero y cuarto años de Educación Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez así también como los docentes ya que existirá satisfacción personal al observar los resultados alcanzados.

Después de la búsqueda de diferentes bases de datos no existe investigaciones iguales del problema a investigar, demostrando **originalidad** del tema a indagar, es importante recalcar que no existe temas de investigación en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato similares, una de sus variables cambian lo que

ayudado para obtener información bibliográficas; pero no existe investigaciones con las mismas variables y de tal forma colaborando con nuevas investigaciones para quien necesita diversa información.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Establecer la influencia de la lectoescritura en el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar que problemas presentan los niños y niñas en el proceso de la lectura y escritura.
- Analizar las causas por las que el estudiante no adquiere un aprendizaje significativo.
- Diseñar una propuesta que permita solucionar el problema.

## **CAPITULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Luego de revisar el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato y de otras universidades del país se pudo recabar varios trabajos que tienen relación con las variables objeto de estudio así:

Carabajo, Paredes, (2012) en su trabajo de investigación titulada “la lectura comprensiva como estrategia para el aprendizaje significativo” perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato donde establece las siguientes conclusiones:

El aprendizaje significativo es un proceso a través del cual el ser humano elabora e integra conocimientos, habilidades y destrezas, en base a experiencias anteriores, de allí la importancia de que los niños desde sus primeros pasos reciban información que desarrolle su espíritu reflexivo y su curiosidad.

La planificación de las fases de la lectura, enriquecidas cada una de ellas con las respectivas estrategias, harán que el estudiante desarrolle su pensamiento crítico y razonamiento lógico.

La lectura comprensiva forma parte importante del proceso educativo mediante esta alcanzaran un aprendizaje significativo en donde pondrá en práctica sus conocimiento y pensamiento crítico, lógico poniendo en práctica sus habilidades y por ende creando un ámbito escolar y social favorable para su desarrollo intelectual, emocional y personal.

Méndez, (2010) en su trabajo de investigación titulada “técnicas activas de aprendizaje de lectoescritura y su influencia en el inter-aprendizaje de los niños y niñas del segundo año de educación básica del centro educativo particular “PATRIA” del cantón, Pelileo en el período diciembre 2009-febrero

2010”pertenece a la Universidad Técnica de Ambato donde establece las siguientes conclusiones:

Las metodologías y técnicas utilizadas en los procesos de inter-aprendizaje no están actualizadas ni responden a las necesidades de los educandos.

No se prepara a los educandos adecuadamente para iniciaren el procesos de escritura Los niños y niñas en muy pocas ocasiones trabajan con técnicas activas en los procesos de inter-aprendizaje.

Los docentes deben estar preparados en técnicas y estrategias transformadoras utilizando la metodología adecuada en donde los y las estudiantes puedan adquirir nuevos conocimientos, es importante que el docente maneje con seguridad y bases el contenido para poder impartir a sus estudiantes para esto es importante que las autoridades realicen talleres de capacitación docente a los procesos educativos reformadores para mejorar sus procesos y por ende sus propios resultados, conocer y poner en práctica técnicas activas y así despertar el interes en los niños y niñas.

Segundo, (2010) en su trabajo de investigación titulado“la lectoescritura comprensiva y su influencia en elrendimiento escolar en los niños, niñas de 4° a 7° año de educación básica de la escuela José Benigno Grijalva de lacomunidad de San José de Tinajillas, cantón Bolívar, provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010” pertenece a la Universidad Técnica de Ambato donde establece las siguientes conclusiones:

La falta de motivación, técnicas e instrumentos les hacen ver a los niños que la lectura y escritura es un castigo para desarrollar ciertas actividades, además no cuentan con un ambiente adecuado cálido, afectivo, reflexivo, participativo, para su desarrollo

Los materiales que utilizan los estudiantes para interiorizar la lectura y escritura no son los adecuados ni presta las condiciones necesarias para que al estudiante le despierte suficiente interés, considerando que el docente dentro del aula es el pilar fundamental en la enseñanza aprendizaje

Es importante que la comunidad educativa trabaje en conjunto para crear el interés o hábito por la lectura en donde los protagonistas no sean solo los estudiantes y docentes sino también los padres de familia, logrando que los educandos no lo vean como un castigo sino como una habilidad interesante y llamativa para esto es importante crear un ambiente acogedor, amigable y saludable

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

La presente investigación se enmarca en el paradigma **crítico propositivo** debido a que es una alternativa para la investigación social ya que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de cambios sociales; y Crítico ya que cuestiona los proyectos de la investigación comprometida con la lógica instrumental del poder. Propositivo ya que presenta alternativas de solución construidas en un clima de asociación y proactividad.

Según Goodman “La lectura es un proceso de predicción, confirmación, elección, y auto corrección”. los lectores que se basan en sus experiencias previas, interactúan con los textos cimentando así el significado en los estudiantes

**Según Anaya y Martínez (2014)** la teoría Marxista leninista tiene eficacia en la enseñanza presente de la ortografía, ya que los escolares adquieren habilidades, conocimientos, y capacidades en el proceso de comunicación a partir de la relación con sus compañeros, los docentes y demás personas; esto se ve mejorado para la organización en el momento de trabajar en grupos.

Las técnicas de aprendizaje en Lectoescritura, desempeñan un papel fundamental en los aprendizajes, ya que esto les motiva elevando su autoestima para que los niños y niñas se interesen e integren con facilidad los procesos de aprendizaje en este caso sería la conciencia Marx que nos ayuda a relacionar los objetos con la conciencia.

## **Fundamentación Epistemológica**

Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado, precisa los niveles de científicidad

Los filósofos y epistemólogos se encargan de establecer formas coherentes de organizar el conocimiento en este sentido:

Aristóteles organizó todos los estudios de acuerdo con el propósito que cada uno. Descartes, elaboró un sistema de conocimientos fundado en principios metafísicos.

La dimensión epistemológica define los enfoques y paradigmas posibilita la presencia de la pedagogía, la didáctica y el currículo para la objetivación de la enseñanza.

Epistemología implícita: la idea de lo que es contenido de aprendizaje y conocimiento valioso. Dependiendo del docente y la comunidad educativa se estructura una ideología personal sobre la educación que se proyecta en la práctica; es decir que existe relación entre las creencias epistemológicas de los profesores y los estilos pedagógicos que adoptan, se hace visible, en la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje y los diferentes matices que le imprime a cada uno de sus componentes

## **2.3 Fundamentación Sociológica**

Con el pasar de los años la sociedad se encuentra en un lugar sumamente importante dentro de la humanidad, consiguiendo que cada individuo se convierta en un agente biopsicosocial que busca trascendencia con el pasar del tiempo, la relaciones interpersonales juntamente con la interacción de los individuos es un proceso recíproco.

Esta fundamentación está basada en el positivismo ya que se encuentra en relación con la experiencia y el conocimiento empírico de los fenómenos

naturales, en el cual la metafísica y la teología son sistemas de conocimientos imperfectos e inadecuados, es muy importante ya que el conocimiento empírico se relaciona con las experiencias o conocimientos previos del estudiante y así posteriormente formar un nuevo conocimiento.

Según la pedagoga Miriam Velázquez La lectura es una acción intelectual consciente, superior, que provoca el pensar de manera correcta, , satisfaciendo las necesidades humanas y estéticas, de forma honrosa y constructiva a cada individuo que la practique (Astudillo, 2012).

Los docentes que imparten su cátedra deberían utilizar estrategias metodológicas interesantes de modo que el niño/niña sienta placer más no obligación y así puedan conseguir que el mensaje llegue y posteriormente le sirva en el día a día.

#### **2.4 Fundamentación axiológica**

Los principios de los juicios morales y estéticos, visión que será criticada dependiendo del conocimiento que sea adquirido por el estudiante, los mismos que a través de su diario vivir van cumpliendo actos importantes los cuales van marcando su vida, la producción de actos genera “actos y hábitos” posteriormente estableciendo “actitudes”. El estudiante de este modo, viviendo se va haciendo a sí mismo, conociéndose y conociendo el medio en donde se desarrolla.

La vida individual del niño está formada por una serie de acciones o conductas. Para la convivencia de nuestra institución educativa, desde el punto de vista moral, deben predominar en la conducta de los estudiantes las tendencias más convenientes al desarrollo de la vida individual y social. Dicha tendencia se impone a los niños con carácter habituales y permanente, para que vaya aprendiendo a calificar sus propias acciones, estas aptitudes constituyen sentido moral de cada uno de los individuos.

La lectoescritura se la ubica desde un enfoque del constructivista, debido a que se fundamenta en las teorías de Piaget (1982), ya que para este autor el niño es observado o catalogado como ser pensante, activo, creador el cual es capaz de

construir su propia hipótesis a partir de su interacción con el medio en el cual se desenvuelve.

El enfoque actual permite al escolar adquirir conocimientos en la interrelación con sus compañeros y los adultos; el caso de la Lectura, un entrenamiento productivo y útil es tratar de anticipar qué tipos de dificultades enfrentarán los estudiantes al leer un texto y escribirlo se debe pensar estrategias para ayudar a su comprensión de la misma, se debe tener en cuenta que, mientras lee, debe experimentar hipótesis es decir que podrá pasar o posibles adelantes acerca de un contenido, recordar sus saberes previos, realiza deducciones y sintetizar para integrar lo leído.

Comprender el contexto y las consignas de escritura. Adecuar la producción a una clase de texto. Dar coherencia para construir el contenido. Revisar y corregir para que otra persona pueda leerlo y entenderlo (Colegio San Diego, 2012).

Es ahí cuando las lecturas proponen una serie de actividades que apuntan a considerar la necesidad de tener interes, amor por la lectoescritura; teniendo conciencia y claridad d lo que realmente es la formación del estudiante, al no obtener estas cualidades todas sus clases conjuntamente con método y técnicas carecerían de valor.

## **2.5 Fundamentación Legal**

### **2.5.1 Constitución de la República del Ecuador**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

### **2.5.2 Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI)**

**Art. 4.-Derecho a la educación.-** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

**Art. 7.- derechos.-** las y los estudiantes tienen derecho:

a)ser actores fundamentales en el proceso educativo

q) aprender en los idiomas oficiales o ancestrales en el caso de serlo.

**Art. 8.- Obligaciones.-** las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

A asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en los cuales se pueda reconocer horarios flexibles.

e. Tratar con dignidad, respeto y sin discriminación alguna a los miembros de la comunidad educativa.

### **2.5.3 Código de la niñez y Adolescencia CNA**

#### **LIBRO PRIMERO DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTE COMO SUJETOS DE DERECHO**

**Art. 20.-** Del derecho a la educación: El niño y el adolescente tienen derecho a una educación que les garantice el desarrollo armónico e integral de su persona, y que les prepare para el ejercicio de la ciudadanía.

**Art. 37.** Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

2 Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

### **2.5.4 Objetivos del plan nacional del buen vivir**

**Objetivo 2.** Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad.

**Objetivo 4.** Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

**Objetivo 5.** Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

## 2.6 Categorías fundamentales

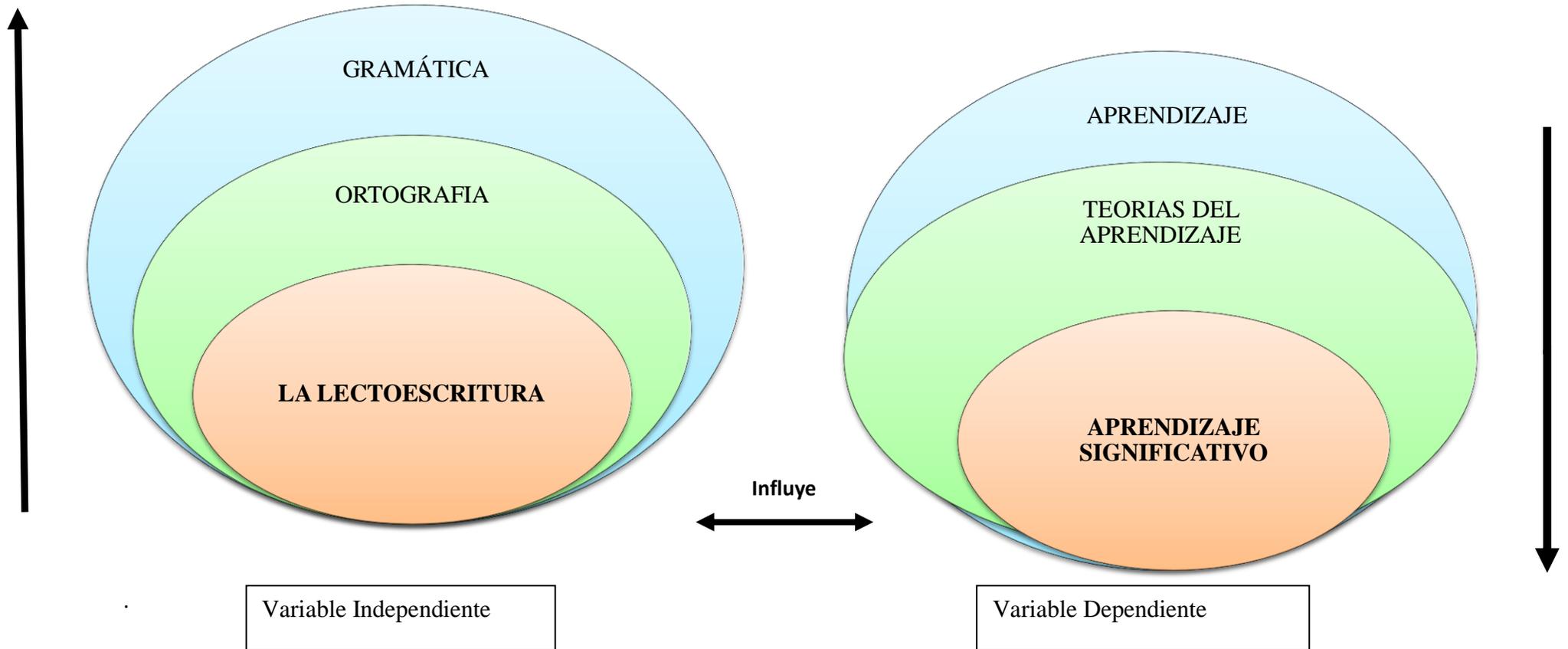
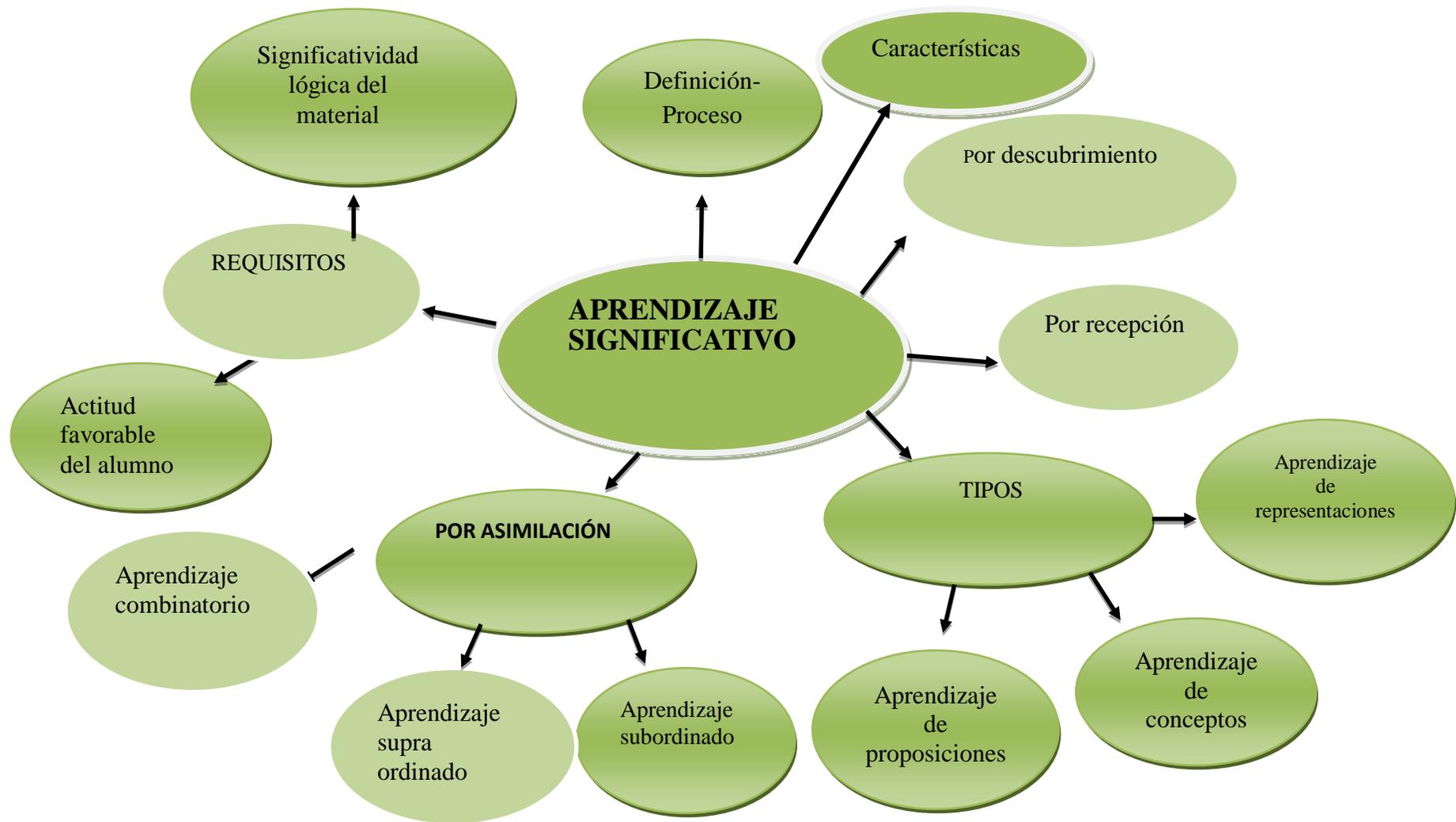


Gráfico 2. Categorías fundamentales  
Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana



**Gráfico 3. Constelación de variable independiente**  
 Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana



**Gráfico 4. Constelación de variable dependiente**  
 Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana

## **2.6.1. Variable Independiente.**

### **2.6.1.1 Lectoescritura**

#### **Definición**

Montealegre y Forero, (2006) la lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de **la escritura y de la lectura**; leer y escribir son acciones complejas pero fundamentales que dependerá, que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. Siendo importantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura.

El dominio grato, ya sea de la lectura como de la escritura, permite construir significados para ampliar conocimientos y facilitar el principio de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el medio que en el que se desenvuelven.

Esta herramienta tales como leer y escribir, deben ser implantadas al niño de modo motivante, enlazándolo con alguna esencia de interés, por ejemplo, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros es un comienzo auspicioso.

No basta con tener un nivel básico de adquisición de la escritura y de la lectura, o sea, una literaria funcional (comprensión familiar de textos sencillos), sino es necesario el dominio de una lectura fluida, con total comprensión, y además con la posibilidad de crear un escrito a partir del texto leído (Montealegre y Forero, 2006).

Es importante que los estudiantes creen un hábito adecuado de lectura y escritura para posteriormente pueden expresarse y leer de una forma fluida.

#### **Métodos de enseñanza para lectoescritura**

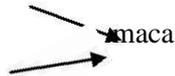
Para la lectura y de la escritura se presentan diferentes métodos de enseñanza que engloban tres grandes grupos en los cuales el docente tiene toda la posibilidad de realizar cambios a saber:

**Métodos sintéticos o ascendentes:** sintéticos son los más antiguos que existen en la escritura y lectura, parten de unidades elementales como la letra, el fonema o sílaba llegando a unidades más complicadas como: la palabra y la frase. Los

métodos sintéticos tienen un amplio abanico de tipos de métodos. Algunos de estos son:

*Alfabético:* el mecanismo primordial de este método es el abecedario. En donde los estudiantes deberán conocer y saber el abecedario. En primer lugar se enseña las vocales, posteriormente las consonantes por medio de la repetición. Finalmente se une las vocales con las consonantes para formar las sílabas y así aprender a leer las palabras. Por ejemplo

La **m** con la **a** = ma  
La **c** con la **a** = ca



*Fonéticos:* la unidad primordial es el fonema (un sonido), causando una relación entre el fonema y la grafía de la letra. Por ejemplo:

En primer lugar las vocales **ae**, \*ai\*...\*aei\*... y posteriormente las consonantes **pa**, **pu**, \*paua\*...

*Silábicos:* la unidad primordial es la sílaba, a los estudiantes se les guía según su complejidad así: primero las sílabas menos complicadas con las de mayor complicación. Por ejemplo:

La **ma** de mama con **ca** de casa —————> maca

**Métodos analíticos:** estos salieron posteriormente al método sintético. Son métodos globales e inductivos. Parten de las unidades más complejas como la palabra y la frase después llegaron a las unidades más elementales ya sea la sílaba o la letra (García, 2013) .

Método global: denominado también método ideo visual, prevalece lo visual sobre lo auditivo y motricidad.

El método global sigue el siguiente proceso:

Primero presenta de forma global la frase.

Posteriormente descompone las frases en palabras y sílabas.

Finalmente a partir de las sílabas aprendidas se inicia la construcción de otras palabras, frases.

**Métodos eclécticos o mixtos:** Toman características positivas de los métodos sintéticos y analíticos. Para este método la lectura y escritura el proceso es:

Se parte de la discriminación visual y auditiva, después se introducen las vocales y por último, las consonantes (García, 2013) .

Estos métodos son de mucha ayuda para los docentes ya que la forma de aprender puede ser lo particular a lo general o viceversa dependiendo de las capacidades o necesidades de los niños y niñas.

## **Lectura y sus tres momentos**

Para crear niños y niñas que comprenden lo que leen y aún más importante crear un hábito es preciso conocer la secuencia didáctica. La cual se divide en tres o momentos:

### **Primer momento: Antes de la lectura**

Estas actividades favorecen la activación de los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, y la posibilidad de predecir y formular hipótesis acerca de lo que va a leer.

Aprender a practicar la lectura en voz alta- Exponer un trabajo-Obtener información precisa- Seguir instrucciones- Revisar un escrito- Entretenerse- Realizar una representación teatral- Buscar aplicaciones, formular y dar respuesta a variadas preguntas, entre otros.

### **El segundo momento**

Novoa, 2014 “se aplican mientras los alumnos están leyendo y permiten entender la comprensión de la lectura, confirmando o rechazando las hipótesis previas. Se puede realizar preguntas de tres niveles: inferenciales, literales y personales”

Las características dinámicas propias del lenguaje acceden que la formulación de las preguntas pueda ejecutarse tanto en el momento de la lectura activa (durante la lectura), como en el después para así profundizar la comprensión).Por ejemplo: ¿Qué me gustaría o me imagino que podría pasar después de... ¿Cuál es mi hipótesis sobre el texto, con lo que he leído hasta ahora?...¿Qué consecuencias tendrá lo que hizo el personaje...?..¿Por qué el texto dice que...?

### **Tercer momento: Después de la lectura**

El docente debe realizar actividades que profundicen el comprender al leer y a desarrollar su capacidad analítica, crítica y su creatividad en los estudiantes. Se puede utilizar diversas estrategias como: secuencia de hechos, cuadro de dos columnas y otros recursos que permitan al alumno crear un diálogo consigo mismo algunas situaciones que aparecen en el texto. (Novoa, 2004)

Es importante que el estudiante tenga la capacidad de crear un lectura analítica que posteriormente será expresada.

## **ESCRITURA: Niveles de escritura**

### NIVEL 1: Grafismos

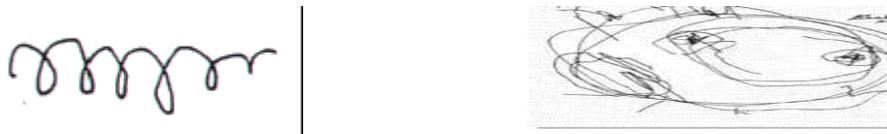
Los grafismos son parte del diseño, la escritura es el dibujo que los niños y niñas presentan.



**Gráfico 5. Nivel 1 de escritura**  
Fuente: (Abreu, 2012)

### NIVEL 2: signos

Se diferencian los grafismos aunque no sean letras. La escritura es un complemento para el dibujo. Los niños y las niñas van a utilizar un solo signo para representar la escritura, posteriormente poco a poco comenzará a usar varios.



**Gráfico 6. Nivel 2 de escritura**  
Fuente: (Abreu, 2012)

### NIVEL 3: Pre- silábica

Ausencia de relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, no hay búsqueda de correspondencia entre las letras y los sonidos

### NIVEL 4: Silábica Inicial

Corresponde a un periodo de transición entre escritura pre silábica y la hipótesis silábica estricta. Constituyen los primeros intentos por escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico. Ejemplo: AIOI (gato) LAOIL (elefante)IAIO (mariposa) (Abreu, 2012).



**Gráfico 7. Nivel 4 d escritura**  
Fuente: (Abreu, 2012)

NIVEL 5: Silábica Estricta

Tienden a establecer una correspondencia sistemática entre la cantidad de letras que se utiliza y la cantidad de sílabas que se quiere escribir.



**Gráfico 8. Nivel 5 de escritura**  
Fuente: (Abreu, 2012)

NIVEL 6: Silábica Alfabética

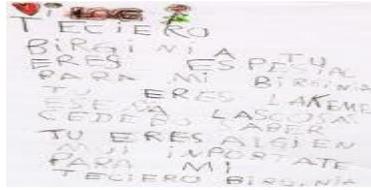
Corresponde a un periodo de transición en el que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis diferentes la silábica y la alfabética. Ejemplos: PTO (pato) MAIPSA (mariposa)PLOMA (paloma).



**Gráfico 9. Nivel 6 de escritura**  
Fuente: (Abreu, 2012)

NIVEL 7: Alfabética

Las estructuras se construyen a partir de la correspondencia entre sonidos y letras. Ejemplo: LA SEÑORA COMPRA UN JUGUETE PARA SU HIJA



**Gráfico 10. Nivel 7 de escritura**  
Fuente: (Abreu, 2012)

Está diferencia por la afirmación de la hipótesis silábica y la alfabética, en donde todavía quedan dificultades por resolver ya que algunos estudiantes aun no separan las palabras

Cada nivel de escritura es esencial y primordial en los estudiantes es por eso que se debe hacer énfasis en cada uno y adecuar la estrategias propicia para crear en ello el gusto y así posteriormente no queden vacíos y puedan obtener un aprendizaje significativo.

### **2.6.1.2 ORTOGRAFÍA GENERAL**

Stilus, 2013 la ortografía es la parte de gramática, es el conjunto de reglas y convenciones para un correcto uso al escribir, ubicar acentos, tildes, mayúsculas o minúsculas y signos auxiliares en letras, palabras, oraciones, textos entre otras; para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando al momento de su lectura. La ortografía ayuda a la estandarización de la lengua lo cual ayuda cuando existen diferentes dialectos.

#### **a) La tilde**

Acento prosódico y otro es el acento gráfico, el primero de estos acentos hace reseña a la mayor fuerza con que se articula una sílaba de una palabra de muchas sílabas, se puede utilizar para diferenciar palabras según la sílaba en la que se encuentre su mayor acento así: público – publico – publicó.

Herrera, 2013 el segundo tipo es el acento gráfico o **tilde**. No se maneja siempre y es la pista que en determinados casos se emplea en alguna vocal para marcar la mayor intensidad tonal con que debe articular tal sílaba para proporcionar el sentido adecuado a la palabra.

Las palabras pueden clasificarse por su acento, por ejemplo: las agudas son aquellas que llevan el acento última sílaba (sansón, mamá, amor, parís), las

palabras graves son las que llevan el acento en la penúltima sílaba (di-fí-cil, au-to-mó-vil, án-gel , ca-rro) y las palabras esdrújulas son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba(-léc-tri-co , mú-si-co,, ca-tó-li-co, bé-li-co, má-gi-co) Finalmente, las palabras sobreesdrújulas son las que llevan el acento en la antepenúltima(en-tré-ga-se-la, re-cuér-da-me-lo, vén-de-se-lo)

### Reglas generales para el uso de la tilde:

Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se tildan todas y las palabras graves y agudas llevaran tilde según sea su terminación. Las agudas se tildan cuando terminan en VOCAL, o en N o S. Las graves llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante excepto a N o S.

### La tilde Diacrítica

Su cargo es diferenciar palabras que se escriben de la misma forma, pero su significado es otro.

<p><b>Aun</b>          Conjunción          No lo creo, aun cuando (aunque) sea cierto.</p>	<p><b>Aún</b>          Adverbio          Aún (todavía) no me marchó.</p>
<p>Te pido <b>que</b> vengas. / El caballo <b>que</b> tengo va.</p>	<p>Dime <b>qué</b> te pasa. / ¿En <b>qué</b> piensas?</p>
<p><b>Quien</b>          Relativo de persona          Mi compañero es <b>quien</b> lo sabe.</p>	<p><b>Quién</b>          Interrogativo          Di a <b>quién</b> buscas. / ¿Por <b>quién</b> preguntas?</p>
<p><b>Se</b>          Pronombre personal  <b>Se</b> lo sabe todo. / Aquí <b>se</b> pasa de lo lindo.</p>	<p><b>Sé</b>          Verbo &lt;saber&gt;          Me lo <b>sé</b> todo. / No <b>sé</b> si lo sabe bien.</p>

<p><b>Solo</b> Adjetivo Me he quedado <b>solo</b> en casa esta noche.</p>	<p><b>Sólo</b> (Conjugación obligatoria si hay ambigüedad) Adverbio <b>Sólo</b> acepto esto. / No <b>sólo</b> tú sino él también.</p>
<p><b>Si</b> Conjunción condicional <b>Si</b> me acompañas, te invito.</p>	<p><b>Sí</b> Afirmación/pronombre personal 3ª persona <b>Sí</b>, yo voy a ir. / Lo dijo para <b>sí</b>.</p>
<p><b>Te</b> Pronombre personal 2ª persona <b>Te</b> lo vengo diciendo desde hace</p>	<p><b>Té</b> Sustantivo Suelo tomar <b>té</b> en lugar de café.</p>

**Cuadro 1. Tilde diacrítica**

Elaborado por: **López Andrade Jazmina Tatiana**

**Uso de algunas consonantes esenciales para una correcta escritura en los niños y niñas: Uso de la *b***

Se escribe con (b) los verbos que termina en -bir: escribir, percibir. Excepto: vivir servir y hervir; los verbos que termina en -buir: distribuir, contribuir; deber, beber, caber, saber y haber; las escrituras verbales terminadas en -aba, -abas, -aba, -ábamos, -abais, -aban del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de primera conjugación y del verbo ir.

\*Se escriben con b las palabras que inician con el prefijo biblio- bibliografía, biblioteca; con los prefijos bien-, bene-, ben-: bienestar, beneficiar, beneplácito; con los prefijos bi-, bis-, biz- ('dos' o 'dos veces'): bifocal, bisabuelo, bizcocho; con las sílabas iniciales -bu-, bur-, bus-: burla, busto, butaca.

Excepto : vudú.

El Abuelo Educa, 2008 se escriben con b los términos que contienen el elemento bio-, -bio ('vida'): biología, microbio; las palabras terminadas en -bilidad, -bundo, -bunda: amabilidad, vagabundo, meditabunda. \*Siempre se escribe b delante de otra

consonante: absoluto, abrir, able, obtuso. Excepción: Ovni. Y después de m: cambio, ambulante, combatir, lumbago.

### **Uso de la v**

\*Se escriben con (v) cuando empiezan con eva-, eve-, evi, evo-: evaluar, eventual, evitar, evolución. Excepto: ébano, ebanista.

\*Después de las sílabas ad-, sub-, ob-: advertir, subvención, *obvio*..

\*Adjetivos terminados en –avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva: esclavo, octava, nuevo, longeva, nueve, compasivo, misiva. Excepto: sílaba, mancebo. Las palabras graves terminadas en –viro, -vira: triunviro, Elvira; y las esdrújulas terminadas en –ívora, -ívoro: insectívora,

\*Los verbos que terminan en –olver: volver, resolver; -presentes del indicativo, subjuntivo e imperativo del verbo ir: voy, vaya, ve; -formas verbales del pretérito perfecto, del imperfecto y del futuro subjuntivo de los verbos estar, andar, tener: anduve, anduviera, anduviere, tuvimos, tuviera, tuviere, estuvimos, estuviéramos, estuviéremos.

### **Uso de la c**

\*Se escribe © cuando se presenta un fonema *k* ante *a*, *o*, *u*, ante consonante y en posición final de sílaba y de palabra: cama, copa, cuna, acto, frac.

\*Se escribe -cc- en lugar final de sílaba cuando en alguna palabra de la familia léxica parezca el grupo ct: adicción así: dirección

\*Se escribe c delante de la vocal e, i: cena, negocio, receta, nacer, cocí, cacería.

\*Se escriben con c los sufijos—ecer, -ancia, -encia, -icia, -icio, -icia: agradecer, abundancia, eficiencia, acrobacia, servicio, sucio, avaricia. Sufijos – cecillo, –cito, -cico, -cillo, -cecito: torácico, cofresito, piecito, algodóncillo, pececillo.

### **Uso de la z**

\*Se escribe con (zc) verbos irregulares terminados en –acer (excepto hacer), -ecer, -ocer (excepto cocer) y –ucir: envejeczo, nazcan, reconozco, reproduzca.

\*Se escribe con z al final cuyo plural termina en –ces: paz, (paces), pez, (peces).

\*Se escribe z delante de a, o, u, y en posición final de sílaba: cazuela, lazo,

\*Sufijos azón, -ez, -eza, -iz, -az, –anza, -azgo, -azo, -izo: escacez, corazón realeza, matriz, falaz, primerizo, añoranza, mecenazgo, tablazo.

**Uso de la s**\*Palabras que llevan este sonido antes de p, t: costumbre, caspa, espera, estepa, Excepto: pizpireta, Azteca, gazpacho Terminadas en –sivo, -sis, -ismo, ista:, clasicismo, pista, alusivo, análisis.

**Uso de la k**\*Las abreviaturas que designan unidades de medida y peso: *km* kilómetro, *kg* kilogramo.

**Uso de la q**\*La (*q*) siempre aparece ante la u que no tiene sonido ante e, i: quinientos, esquema (El abuelo educa, 2008).

Se escriben con qu algunas palabras del vocabulario científico y palabras y locuciones latinas en que este dígrafo precede a las vocales a, o: quark, quórum. En estos casos, la u debe pronunciarse.

### **Uso de la j**

\*El fonema /x/se representa con *j* ante cualquier vocal,jilguero, joya, jugo, jarra, jeque y con g ante e, i: geo

\*Se escriben con *j* las palabras derivadas de otras que tienen *j* ante las vocales *a*, *o*, *u*: enrojecer de rojo, rejilla de reja, cojera de cojo.

\*Los verbos terminados en *-jear*: *canjear*. Excepto: *aspergear*. Las formas verbales del pretérito perfecto e imperfecto y el futuro subjuntivo de los verbos *traer* y *decir*, así como de los verbos terminados en *-ducir*: *traje*, *dije*, *trajera*, *dijera*, *trajere*, *dijere*, *conduje*.

\*Cuando terminan en *–aje*, *–eje*, *–jería*: *peaje*, *hereje*, *relojería*.

### **Uso de la h**

\*Intercalada entre dos vocales: *almohada*, *cohecho*, *búho*, sobre todo en palabras que llevan el diptongo *–ue-* precedido de vocal: *cacahuete*, *alcahueta*.

\*Palabras que llevan los prefijos griegos *homo que significa* hombre, hecto cien, higo humedad, hetero otro, holo todo, hexa seis, hidr agua, hiper superioridad o exceso, hipo debajo de o escasez de:,holograma, hexagonal, hidrógeno, homosexual, hectolitro, higrómetro, heterogéneo. hiperglicemia, hipoglicemia(El abuelo educa, 2008).

### **Uso de la ll**

Se escriben con (l)l las palabras que terminan en –illa, -illo: cigarrillo y costilla.

\*Las palabras que comienzan con fa-, fo-, fu-: fallar, folleto.

\*Los verbos terminados en –illar, -ullar, -ullir: chillar, apabullar, bullir.

### **Uso de la m**

\*Se escribe (m) antes de p y b: imposible, campo, también, cambio. Se escribe n antes de v: envío, invitar.

\*Al final de muchos latinismos y algunas palabras extranjeras: Vietnam, álbum, currículum.

\*Al principio de palabra, cuando precede a la n: mnemotecnia.

### **Uso de la p**

\*Con respecto a la Real Academia recomienda conservar el grupops- en posición inicial: psicosis y psicología.

### **Uso de la rr**

\*Los compuestos cuyo segundo elemento comience por *r* y quede entre vocales: pelirrojavicerrector.

\*Se escribe (rr) cuando el sonido vibrante está en posición intervocálica así: carro parra,arrullo.(Centro de Escritura Javeriano).

### 2.6.1.3 LENGUA Y LITERATURA

Rodríguez, (2007) Es importante una manera responsable y reflexivamente ética”, que se debe conocer nuevas formas de aprendizaje distinta a la habitual, es por eso que opera en y a través de la diferencia anclada desde la colonia se reproduce relaciones de dominación, en donde es importante el sistemas de signos como la lengua y la escritura, ya que por medio de esta facilitarán un conocimiento hegemónico, monovalente y universalizado.

Los docentes deben estar capacitados para el método de enseñanza de los estudiantes, en este caso especialmente ser investigadores en el área de lengua y literatura, en donde se debe buscar respuestas a los problemas de aprendizaje de los niños y niñas, debido a que los problemas se pueden detectar tanto desde los niveles de educación primaria alcanzando un déficit hasta la universidad.

La Literatura se encuentra relacionada íntimamente con la educación lingüística esta es importante ya que requiere de la adquisición y el progreso de habilidades, capacidades, conocimientos y actitudes que permitan desenvolverse en la sociedad de una forma adecuada y competente en diversas situaciones, contextos que se presenten en el diario vivir

Es por eso que el aprendizaje lingüístico en las aulas de clase a más de orientarse al conocimiento ya se en los aspectos morfológicos o sintácticos de una lengua sino debe sobre todo contribuir al dominio de usos verbales que las personas utilizan habitualmente como lectores, oyentes y hablantes especialmente de escritores de textos de diferentes mensajes o intenciones (Bruzual, 2008)

Es importante recalcar que la gramática no es aquella que nos enseña hablar y escribir de una formada adecuada las diferentes lenguas, en todo caso lo que se lo que hace falta es una educación lingüística alineada a la mejora del uso oral y escrito de los individuos.

Arnàez (2013) es importante mencionar que dentro d la lengua y literatura se encuentra el lenguaje conocido como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición y la comunicación, es decir se encuentran íntimamente relacionadas; debido a que cierta lengua nos permitirá una comunicación ya sea verbal, mímica o escrita la cual nos permitirá dar a conocer el mensaje que deseamos trasmitir a los demás.

El lenguaje y la comunicación son dos elementos sumamente importantes ya que se encuentran relacionados, nuestro cerebro se encarga de emitir respuestas las cuales podemos expresarlas ya sea de forma oral, escrita o mímica.

Para el posterior conocimiento es importante conocer los tipos de lengua:

### **LENGUA DISCURSIVA:**

Se emplea con el propósito de comunicar sobre ideas, datos, conocimientos, la encontramos en los libros de textos, en los ensayos, investigaciones científicas, tesis y monografías. Se caracteriza ya que emite un conocimiento significativo siendo objetiva.

### **LENGUA ACTIVA:**

Esta se caracteriza ya que su objetivo es persuadir, convencer o incitar alguna información o mensaje, se utiliza usualmente en discursos, sermones, propagandas o anuncios publicitarios

### **LENGUA EXPRESIVA:**

Su objetivo es proporcionarle deleite, recreación, gozo o placer estético ya sea a textos, palabras o frases, pertenece a un carácter lúdico objetivo, es una lengua literaria, teniendo como ejemplos a las leyendas, cuentos, dramas, poesías o fabulas.

La **ontogenia** y la **filogenia** se encargan del estudio del lenguaje, la ontogenia se encarga de de estudiar el proceso por el cual el ser humano adquiere ese lenguaje, y la filogenia se encarga de aprender la evolución histórica de una lengua de los seres humanos. Entre los tipos de lenguaje que existe son:

\*El lenguaje fonético se refiere al lenguaje que emplea los sonidos convencionales, que parten de la raíz gramatical del contexto sociocultural en el que se encuentren, es importante conocer los Los elementos básicos que conforman el lenguaje fonético llamados fonemas.

\*El lenguaje kinésico para conseguir una comunicación afectuosa se solicita saber que al hablar se originan movimientos que guardan a la palabra tales como mover la cabeza, brazos, manos, entre otras y que apoyan la intencionalidad del mensaje, este grupo de movimientos da paso al llamado lenguaje kinésico (Arnàez ,2013).

Los movimientos, las posturas del cuerpo ya sea de forma consciente o inconscientemente dan lugar a este lenguaje, incluyendo movimientos aprendidos, audiovisuales y táctiles. Se dice que este tipo de lenguaje es uno de los más antiguos, ya que probablemente se desarrolló antes que el lenguaje verbal antes simplemente de con gestos o movimientos ya sea por variando ya sea por de factores étnicos y culturales

Biblioteca de investigadores, 2010 **Gestos:** Son movimientos ya sea con la cabeza, las extremidades o la cara pueden ser conscientes o inconscientes, que se conjugan o alternan con el lenguaje verbal.

**Posturas:** Las posturas pueden ser estáticas, tienen un factor consciente o inconsciente y se pueden, al igual que las maneras

**Maneras:** tales como toser, comer, hablar, son ejemplos de las maneras de cada región. Sean conscientes o dinámicas, son aprendidas socialmente según cada contexto situacional, las cuales se alternan o conjugan con el discurso.

\*Lenguaje Proxémico este lenguaje conocido también como el del espacio trata acerca de si el espacio físico o de qué manera el espacio físico afecta a las relaciones interpersonales o de sí mismo; existen diversos significados culturales, ya que la emisión verbal de ideas y sentimientos consigue aumentar o disminuir el sentido del recado, de acuerdo a una distancia cercana, media o lejana dependiendo de como se encuentren ubicados los individuos.

Estos espacios se dividen en tres tipos

- Fijo: están marcados por estructuras que definitivamente son imposibles de moverse.
- Semifijo este es el espacio que está alrededor del cuerpo en donde se encuentran las siguientes distancias: Íntima, Pública, Personal y Social.

\*Y por último tenemos el lenguaje pictográfico este se expresa ya sea por imágenes o símbolos, puede representar personas u objetos, ideas o mensajes. En este lenguaje se conocen símbolos convencionales fijos, muchos son exclusivos de las diversas disciplinas, culturas o usos sociales. En matemáticas, los

llamados símbolos, se utilizan a partir de una convención social; el signo = (representa igual), o <> para indicar mayor y menor que (Biblioteca de investigadores, 2010).

Estos tipos de lenguaje van evolucionando, por ello es importante saber que las palabras son arbitrarias, ya que en ocasiones pueden tener más de un significado, es por eso que es necesario estudiar y practicar a diario logrando así una habilidad para transferir mensajes claros, precisos y concisos.

La literatura procede del término literatura, que significa acumulación de saberes para escribir y leer de manera adecuada y correcta se encuentra inmenso dentro de la literatura la gramática mencionada anteriormente la cual es fundamental y esencial para una escritura correcta en este caso de: poesías literarias, versos, entre otras.

**Los géneros literario:** son técnicas expositivas singulares, atadas a ciertas leyes de forma y contenido de carácter histórico o no, a las que se someten las obras literarias.

\*Género Narrativo: es aquella en la que el narrador, por medio del discurso ya sea oral o escrito, narra una historia.

Subgéneros narrativos

- El cuento: narración de una acción ficticia, sencilla y breve
- La novela: narración fingida, existe la presencia de un acontecimiento, La acción, el tiempo y el espacio, aparecen de una forma condensada, y presenta un ritmo acelerado en el desarrollo de su trama.

**Otros sub-géneros:**

(Biblioteca de investigadores, 2010). Los que por su contenido o por su origen, se relacionan con lo histórico o con lo heroico: **el romance** (composición épico-lírica de origen anónimo-popular, con temas procedentes de los cantares de gesta, o que expresa sentimientos de índole lírica, **la leyenda** (manifestación literaria de una tradición oral, apoyada a veces en hechos históricos ciertos), **la balada** (sucesos tradicionales, leyendas, etc., contados con sencillez y emoción) y), **la**

**epopeya** (narración poética de una acción memorable para un pueblo entero, o para la especie humana)

Los que por su intención se relacionan con lo didáctico: **la parábola** (se propone dar, mediante el relato de algún hecho, una lección moral, pero a diferencia de la fábula, no recurre a la personificación de animales, ni utiliza su estilo generalmente festivo). **La fábula** (narración breve, cuyas figuras animales representan condiciones humanas, presentando vicios y virtudes que entregan una enseñanza con censuras de carácter moral).

Género dramático

Consiste en una acción dialogada representada por personajes, existe la escenografía, se presenta ante un público, su vocabulario debe ser inteligible.

**Sub-géneros líricos:**

**Elegía, Endecha, Lamento y Epitafio:** La elegía es una composición que denota lamentación por diversas causas. Las hay amorosas, religiosas, patrióticas, y fundamentalmente funerales.

**La Sátira y el Epigrama:** La sátira ridiculiza vicios o defectos ajenos. A veces tiene un mero carácter juguetón y burlesco; otras adquiere un sentido más grave y educador.

**La poesía bucólica:** Canta la serenidad y la belleza del campo, y la vida de pastores, más ideales que reales (Giménez, 2000).

#### **2.7.1.4 APRENDIZAJE**

Clifford, el aprendizaje puede definirse como un cambio relativamente permanente de la conducta de cada uno de los seres humanos ya sea por la experiencia que obtengan los sujetos o por la práctica de algún contenido o acontecimiento. El aprendizaje se mide por medio de la actuación.

El aprendizaje es el cambio conductual a cambio de la capacidad de comportarse, por lo tanto aprender es un cambio perdurable de la conducta

## Métodos de evaluación de aprendizaje:

Categoría	Definición
<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa</li><li>• Respuestas escritas</li><li>• Respuestas orales</li><li>• Calificación de terceros</li><li>• Auto reportes</li><li>• Entrevistas</li><li>• Recapitulación dirigida</li><li>• Reflexiones en voz alta</li><li>• Diálogos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conductas que dejan ver el aprendizaje</li><li>• Desempeño de forma escrita ya sea ensayo, pruebas, tareas cuestionarios entre otras</li><li>• Preguntas, comentarios</li><li>• Juicios de los observadores que indican el aprendizaje del sujeto</li><li>• Juicios de valor sobre sí mismo</li><li>• Preguntas para contestar oralmente</li><li>• Recuerdos que acompañan a la ejecución de la tarea</li><li>• Verbalización de pensamiento o tareas</li><li>• Pláticas entre dos o más personas</li></ul>

**Cuadro 2. Métodos de evaluación de aprendizaje**

Fuente: (Schunk Dale H, 1997)

## FASES DEL APRENDIZAJE

Schunk, 1997 las fases del aprendizaje constan de la adquisición y desempeño del individuo.

**Primera fase:** preparación para el aprendizaje en donde se encuentra la atención, expectativas y recuperación.

**Segunda fase:** adquisición y desempeño: en la cual se encuentran englobados la percepción selectiva, codificación semántica, recuperación así también como la

respuesta del aprendizaje y por último el refuerzo para que el aprendizaje quede fomentado.

**Tercera fase:** transferencia del aprendizaje: en donde se encuentran incluidos claves y estrategias para la recuperación y generalización.

Muñoz y Periañez, 2012 el aprendizaje se encuentra presente a lo largo de toda la vida de cada uno de los seres humanos, es por eso que un niño aprende en las etapas tempranas de desarrollo, el niño o la niña no aprende únicamente solo de los acontecimientos o sucesos sino también de las personas que lo acompañan o lo rodean.

Es de mucha importancia conocer que gracias a la experiencia o a los acontecimientos por los que atraviesas cada uno de los seres humanos pueden modificar su conducta cabe recalcar que la conducta y el aprendizaje se encuentran íntimamente relacionados

### **Aprendizaje y memoria**

El aprendizaje y la memoria son dos procesos que se encuentran íntimamente relacionados, es por eso que no se debe separarlos gracias a estos procesos el ser humano es capaz de adquirir nuevos conocimientos, conductas y aptitudes, pero también es indispensable mencionar que adquiere valores, definirá su estado emocional según el acontecimiento y además un punto importante que ir formando paso a paso su personalidad para que posteriormente esta se encuentre fomentada.

### **Etapas del aprendizaje y memoria**

#### **a) Codificación**

Esta abarca la información consistente e inconsistente que el ser humano posee para así posteriormente llegar a los estímulos sensoriales los cuales llegan en diferentes formas para posteriormente ser almacenados, es decir la información llega a través de los estímulos y finalmente será almacenada en nuestra mente.

#### **b) Consolidación o almacenamiento**

En esta segunda fase la información que es almacenada la cual puede ser temporal o de permanencia.

La información almacenada se encuentra organizada en la memoria lo cual es importante ya que facilita la cantidad o aumento de información que cada ser humano incorpore a su memoria, cabe recalcar que la información almacenada puede perderse por diferentes motivos tal es el ejemplo del olvido.

### **c) Recuperación**

Esta etapa hace referencia a la recuperación de la información que no fue totalmente olvidada y con la ayuda de diferentes estímulos puede ser recordada y almacenada de mejor manera para eso es impredecible describir dos procesos (Muñoz y Periañez, 2012).

Reconocimiento: es decir que la información que nosotros poseemos se encuentra en nuestra memoria con otra información lo único que debemos hacer es identificarlo

Recuerdo: hace referencia a cuando no existe la información en nuestra memoria pero de una u otra forma es necesario evocarla.

Según Jensen en el 2014 en su libro manifiesta que el aprendizaje está estimado como una función mental que muestran los sujetos, los animales y de tipo artificial. Es así como se concluye que el aprendizaje es la adquisición de cualquier conocimiento a partir de la información o estímulos que se observa a través del medio en el que se desenvuelve.

### **Características**

Ciertas características mostradas luego de haber percibido algún tipo de aprendizaje son:

-Cambios del comportamiento, esto no solo es la transformación de conductas sino también la adquisición de nuevas conductas que se incorporarán producto de ese nuevo aprendizaje en ocasiones estas serán positivas o negativas dependiendo del estímulo o información percibida

-Otra característica importante es la experiencia, porque los cambios de comportamiento están en angostamente relacionados con el entrenamiento y la práctica de los seres humanos.

-Y por último tenemos a la última característica que se relaciona con el proceso de aprendizaje que cualquier sujeto soportará, es la interacción del diario vivir y constante con el medio en el que se desarrolló que establecerá el aprendizaje (Definición ABC, 2007).

Cuando uno asimila conducir un automóvil solicitará seguir determinadas reglas que esa actividad supone, para claro, concretarlo de la mejor manera ya

que al conducir un auto arriesgamos la vida propia y también de las personas que nos acompañan.

### **2.7.1.5 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE**

En los establecimientos los docentes han notado que el aprendizaje en las escuelas resulta a veces ineficiente debido a que se consiguen resultados respetables. Algunos estudiantes parecen no tener interés en el aprendizaje, otros se rebelan y representan dificultades serias para los docentes. Estas situaciones han hecho que a los niños les desagrade los planteles educativos y se opongan al aprendizaje es por eso que aparecieron las escuelas psicológicas que facilitaron varias teorías del aprendizaje, una teoría dada de aprendizaje lleva implícito un conjunto de prácticas escolares es por eso que una teoría del aprendizaje puede trabajar como guía en el proceso del aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

En el estudio de esta temática se presenta cuatro teorías del aprendizaje las cuales son esenciales para el proceso de aprendizaje, estas son:

**-Teoría cognoscitiva de Ausubel**

**-Teoría de aprendizaje histórico- cultural**

**-Teoría del aprendizaje constructivista de Jean Piaget**

**-Teoría conductista**

### **TEORÍA CONDUCTISTA**

El campo conductista es una corriente psicológica formada gracias al impulso de figuras importantes en el estudio e investigación de la psicología (Betcherev, Pavlov, Sechenov), que se apartó de la relación con otras ramas para convertirse en una teoría centrada en el estudio de los fenómenos psicológicos.

Las investigaciones más sobresalientes en la rama psicológica conductista van desde John Watson hasta Pavlov, el primer afamado y polémico conductista que aportó con un conductismo similar al condicionamiento y la formación de costumbres. El campo conductista ha tenido relación con dos líneas: el aprendizaje por asociacionismo y la otra, el reforzamiento:

El Asociacionismo combinado con una fuerte importancia en la idea del refuerzo, fue creado por B. F. Skinner, y será el estado más importante, puesto que la psicología de esta rama contiene muchos fragmentos de las demás y hasta el día de hoy es, la línea más fuerte y más importante de la Psicología conductista.

El enfoque asociacionista enfatizó la relación entre estímulo y respuesta, y comprobó que el aprendizaje empieza por la afinidad entre estos dos elementos. La perspectiva de Skinner va más allá y localiza tres elementos en su prototipo de la conducta operante.

El primer elemento es la oportunidad en la cual una respuesta ocurre. Esta ocasión podría ser un estímulo discriminativo visible, o una especie de estímulo que no precisamente sea evidente al observador, ni visible al sujeto. El segundo elemento es la respuesta que sucede. El tercer elemento son las contingencias de reforzamiento las cuales constituyen la relación entre el estímulo y la respuesta. Los resultados exclusivamente ocurren si la respuesta es emitida en presencia del estímulo discriminativo. Esta es la forma más factible de explicar el concepto de aprendizaje de Skinner.

Reforzamiento, los resultados de una conducta pueden ser positivos, negativos o neutros. Los resultados positivos son, en general, reforzadores, en el sentido de que crece la probabilidad de una respuesta. Puede expresarse, en términos sencillos que un refuerzo es una recompensa (felicitaciones, obsequios, elogios, aplausos, etc.) Un componente importante en esta teoría es el programa de reforzamiento. El primer concepto importante es que el reforzamiento intermitente es más valioso que el reforzamiento continuo.

### **Utilidad del conocimiento en la educación**

Como personas comprometidas con la educación y el aprendizaje, nuestro interés se centra en que, en un momento explícito, quienes aprenden alcanzan a obtener una serie de habilidades y conocimientos, transforman su ambiente y corrigen su propio aprendizaje. Las teorías conductistas, al centrar su atención sobre los estímulos que establecen las respuestas de las personas, resaltan la importancia que tiene el ambiente en el control del comportamiento.

En la enseñanza, el principio del reforzamiento es esencial para el aprendizaje. El docente deberá poner especial atención a las respuestas de los estudiantes, analizando cuales podrán ser seguidas de reforzamiento, y preservar aquellos estímulos del ambiente que influyen en la conducta del estudiante no, manejando los procesos conductuales en el salón de clases (moldear reforzar, generalizar, discriminar, reforzamientos diferenciales de otras conductas etc.).

En el campo de la educación los conductistas hicieron una gran contribución con la creación de los materiales de enseñanza programada. Para la elaboración de estos materiales se divide la información en pequeños contenidos que son representados a los alumnos y seguidos por preguntas que liberan respuestas en ellos. Si éstos las responden correctamente son reforzados en el mismo material.

### **Teoría del aprendizaje constructivista de JEAN PIAGET**

En general el constructivismo y la teoría de (Piaget, 1984) en particular supone al sujeto como un ser activo en el proceso de su desarrollo cognitivo. Más que la conducta, al constructivismo le importa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se constituyen de acuerdo a las construcciones mentales que el individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas.

La palabra constructivista, implica precisamente que bajo la relación aislada entre el sujeto y el objeto el niño (a) o el adulto construye rápidamente nociones y conceptos, en correspondencia con la experiencia netamente individual que va teniendo con el ambiente material. Estos conceptos y nociones elaborados individualmente, cambian con el transcurso de las experiencias y condicionan las maneras de percibir y comprender la realidad.

### **Utilización en la Educación.**

Jean Piaget y su teoría ha contribuido a la educación con elementos valiosos que ayudan al docente a orientar el proceso enseñanza y aprendizaje.

Proporciona pautas generales del progreso intelectual del niño, señalando características determinadas para cada etapa evolutiva, relacionando el

aprendizaje con la madurez proporcionando mecanismos exclusivos de estimulación para desarrollar el proceso de maduración y la inteligencia.

### **Teoría cognoscitiva de David Ausubel**

Estructura cognoscitiva: es el archivador de experiencias, conocimientos, concepciones, que una persona ha almacenado en su vida y que le permiten responder a situaciones nuevas y similares. La estructura cognoscitiva Según Ausubel, está formada de conceptos, hechos y proporciones organizadas jerárquicamente, el resultado del aprendizaje será un cambio en las estructuras cognoscitivas.

### **Utilidad del Cognoscitivismo en la Educación**

Una vez entendidas las fundamentaciones principales de esta teoría nos formulamos la siguiente pregunta:

¿Qué es posible hacer para que ocurra el aprendizaje significativo?

¿Quién será el responsable de hacerlo?

La respuesta a estas interrogantes Según Ausubel, 1987 hacen énfasis a todos los elementos que participan en el proceso educativo, específicamente dos elementos el que transmite la información e interacción con el alumno puede ser un docente, un audiovisual, un libro de texto, etc. Y el practicante quien modificará su conducta al aprender la información.

Quién transmite la información puede ayudar al aprendizaje significativo estructurándolo y organizándolo adecuadamente a través de la forma de presentar la información, la utilización de métodos psicológicos adecuados y de recursos didácticos.

Esto conlleva a determinar que el docente entienda las características que requiere tener un material o contenido a aprender para facilitar el aprendizaje significativo, así como las características de los pasos que sigue el aprendizaje, de tal forma que se provea de todas las condiciones posibles que encaminen el aprendizaje.

Esto implica que el docente intente planear y controlar las condiciones afables externas que influyen en el aprendizaje.

Por otro lado, el estudiante puede ayudar de diversas maneras a lograr el aprendizaje significativo. Ausubel resume señalando que el alumno debe mostrar una actitud positiva, esto implica efectuar métodos para retener, codificar y capacitar la información.

Ausubel clasifica el aprendizaje en:

#### **\* Aprendizaje por recepción**

Las críticas son constantes a este tipo de aprendizaje por considerarse que todo aprendizaje es significativo, a esto Ausubel, 1993 argumenta que lo repetitivo o significativo del aprendizaje no depende tanto de la forma en que esto ocurra sino de otros factores.

Por ejemplo en la clase habitual el estudiante es receptor de la información, una vez recibida la procesa de manera repetitiva significativa, dependiendo lógicamente del contenido de la información y de la actitud del estudiante, mas no de la forma receptiva que se lleva a cabo el aprendizaje.

#### **\* Aprendizaje por descubrimiento**

No se da al estudiante el contenido principal a aprender sino que lo debe descubrir. La tarea del docente consiste en darle al alumno indicios o pistas para que obtenga por sí mismo el aprendizaje. Estas dos formas se conjugan puesto que el aprendizaje significativo puede ser por descubrimiento o recepción y lo mismo sucede respecto al aprendizaje repetitivo.

### **2.7.2 Variable Dependiente**

#### **2.7.2.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Ausubel, 1993 explica que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento así como su organización.

El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, el conocimiento previo que se tenía de algún tema, y la llegada de nueva información, la cual complementa a la información anterior, para enriquecerla.

## **Características**

Un aprendizaje es significativo cuando los temas: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial “no al pie de la letra” con lo que el estudiante ya sabe.

Por relación sustancial y no arbitraria se debe comprender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente particularmente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como un símbolo ya significativo, una imagen un concepto o una proposición.

## **APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO Y APRENDIZAJE POR RECEPCIÓN.**

El aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al estudiante en su estructura final, sólo se le pide que internalice o incorpore el material (un teorema de geometría, un poema, leyes), que se le presenta de tal modo que pueda recuperar o reproducirlo en un período posterior.

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el estudiante debe reordenar la información, asociarla con la estructura cognitiva y transformar o re-organizar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado.

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el estudiante antes de ser asimilado e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

Finalmente es necesario considerar lo siguiente: "El aprendizaje por recepción, si bien es fenomenológicamente más fácil que el aprendizaje por descubrimiento, surge paradójicamente ya muy adelantado el desarrollo y especialmente en sus formas verbales más puras logradas, implica un nivel mayor de madurez cognoscitiva(Calzadilla, 2001).

Siendo así, un niño en edad pre escolar y tal vez en el transcurso de los primeros años de escolarización, obtiene proposiciones y conceptos a través de un proceso inductivo basado en la experiencia no verbal, empírica y concreta. Se puede decir que en este período predomina el aprendizaje por descubrimiento, puesto que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permita comprender proposiciones y conceptos presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto.

### **Tipos de aprendizaje significativo**

Es importante insistir que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que asimila y aprende, por el contrario sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo implica la modificación y progreso de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

### **Aprendizaje de representaciones**

Es el aprendizaje más básico del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se asemejan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (conceptos, eventos, objetos) y significan para el estudiante cualquier significado al que sus referentes indiquen".

### **Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos se definen como "eventos, objetos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se eligen mediante algunos signos o símbolos", partiendo de ello podemos confirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones (Ausubel, 1993)

Los conceptos son obtenidos a través de dos métodos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en continuas etapas.

### **Aprendizaje de proposiciones**

Implica la mezcla y relación de varias palabras cada una de las cuales componen un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

### **Principio de la asimilación**

El Principio de asimilación comprende el proceso mediante el cual. La nueva información es ligada con aspectos pre existentes y relevantes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se cambia la información actualmente adquirida y la estructura pre existente".

### **Aprendizaje subordinado**

El aprendizaje subordinado es correlativo, ¡es una extensión elaboración, limitación o modificación de proposiciones previamente aprendidas!

Este aprendizaje se muestra cuando la nueva información es enlazada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del estudiante, es decir cuando existe una relación de sumisión entre el nuevo material y la estructura cognitiva pre existente, es el típico proceso de subsunción.

### **Aprendizaje supra ordenado**

Una nueva proposición se vincula con ideas subordinadas definidas ya establecidas, "tienen lugar en el curso del razonamiento inductivo o cuando el material expuesto implica la síntesis de ideas".

### **Aprendizaje combinatorio**

La nueva información fuera potencialmente significativa con toda la estructura cognoscitiva. Se caracteriza por que la nueva información no se relaciona de manera subordinada, ni supra ordenada con la estructura cognoscitiva previa.

La disponibilidad de contenidos relevantes apenas en forma general, en este tipo de aprendizaje, las proposiciones son, probablemente las menos relacionables y menos capaces de "acoplarse" en los conocimientos existentes, y por lo tanto más dificultoso para su aprendizaje y retención que las proposiciones subordinadas y supra ordenadas (Calzadilla, 2001).

En conclusión el material nuevo, tiene la misma estabilidad en la estructura cognoscitiva, porque fueron elaboradas y diferenciadas en función de aprendizajes correlativos, son ejemplos de estos aprendizajes las relaciones entre masa y

energía, entre calor y volumen esto muestran que implican diferenciación, análisis, y en escasas ocasiones generalizan, síntesis. En relación con los conocimientos previos no es más inclusivo ni más específico, sino que se puede considerar que tiene algunos atributos de criterio en común con ellos.

### **Requisitos para lograr el aprendizaje significativo**

-Actitud favorable del estudiante: ya que el aprendizaje no puede darse si el estudiante no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el docente sólo puede influir a través de la motivación.

-Significatividad psicológica del material: que el estudiante conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en corto tiempo.

-Significatividad lógica del material: el material que presenta el docente al alumno debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

### **2.8 Hipótesis**

La lectoescritura influye en el aprendizaje significativo en los estudiantes de tercero y cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez.

### **2.9 Variables**

#### **Variable Independiente**

La Lectoescritura

#### **Variable Dependiente**

Aprendizaje significativo

## **CAPITULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 Enfoque de la investigación**

Esta investigación tiene un enfoque cuanti-cualitativo, se considera cuantitativo ya que se recopiló información numérica, estadística, observando características e intereses de los involucrados de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez , estos resultados estadísticos fueron sometidos a análisis e interpretación de carácter crítico; y se considera cualitativo debido a que se indago fenómenos sociales desde el área en el que se desarrolla la problemática con veracidad de la información investigada, sometiéndola a la criticidad con sustentación del marco teórico.

### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

#### **Investigación es de campo**

Debido a que fue ejecutada en la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, de forma directa se observó los adelantos, realizando una evaluación continua y sistemática en base a los objetivos propuestos durante el progreso de la presente investigación.

#### **Investigación bibliográfica- documental**

La documentación es un punto importante para el cumplimiento, factibilidad del presente trabajo, el mismo que estuvo sustentado mediante una investigación bibliográfica, con la ayuda de los diferentes medios como: libros, secciones de libros, artículos de revistas científicas, artículos de periódicos, documentos de sitio web documentos que están de conforme con el tema planteado, los cuales

atraviesan por estrictos parámetros de validez para así ser utilizados dentro de la investigación

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

#### **Investigación Exploratoria:**

Su metodología fue flexible, de mayor profundidad, innovación, aplicabilidad para la incorporación y habituación de la lectura y escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la institución.

Es así como mediante esta investigación se dará paso a la solución de problemas que hoy en día requieren los estuantes

#### **Investigación Correlacional:**

La presente investigación es de tipo correlacional porque sus dos variables dependiente e independiente se relacionan como es el caso de la lecto-escritura que se encuentra íntimamente relacionada con el aprendizaje significativo existiendo interrelaciones múltiples entre las variables.

#### **Investigación Descriptiva:**

La intención de esta investigación, fue para conocer, analizar, describir las causas y efectos que tiene este problema dentro de la institución educativa y dar solución a esta problemática, con la anexión de nuevas técnicas d tal forma que se ayude a los estudiantes a ser capaces de leer y escribir correctamente para que así puedan desenvolverse en su vida cotidiana, obteniendo un aprendizaje significativo

Para la credibilidad a estos resultados se lo realizó a través de diferentes técnicas tales como la observación, la entrevista, encuestas cada uno con sus análisis estadísticos, posteriormente analizados, tabulados y resueltos con la mayor factibilidad y, compromiso utilizando también como evidencias las fotografías.

### 3.4 Población y muestra

El universo de estudio correspondió a los estudiantes de tercero y cuarto años de básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez con un total de 41 estudiantes que es un población finita y por lo tanto no es necesario una fórmula para extraer muestra, también se contó con la colaboración de los docentes de la institución que imparten clases en los mismo cursos, se presentó el cuestionario de preguntas que fue respondido de forma adecuada por estudiantes y docentes de la institución.

<b>Población y muestra de estudiantes y docentes</b>		
<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Estudiantes tercero A	20	45,00
Estudiantes Cuarto A	21	48,00
Docentes	3	07,00
<b>TOTAL</b>	44	100,00

**Cuadro 3. Población y muestra**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

### 3.5 Operacionalización de las variables

#### 3.5.1 Variable independiente: lectoescritura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Lectoescritura supone la unión de dos <b>procesos</b> íntimamente vinculados, tal es el caso de la <b>escritura y de la lectura</b>; leer y escribir son acciones complejas pero fundamentales que dependerá, que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida.</p> <p>El dominio grato, ya sea de la lectura como de la escritura, permite <b>construir significados</b> para ampliar conocimientos. Es necesario el dominio de una lectura fluida, con total <b>comprensión</b>, y además con la posibilidad de crear un escrito a partir del texto leído</p>	<p>Proceso Lectura</p> <p>Escritura</p> <p>Comprensión</p>	<p>Secuencia lógica</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>Plasma correctamente las palabras</p> <p>Textos</p>	<p>¿Te interesas por la lectura?</p> <p>¿Tienes problemas al escribir cuando dicta tu maestro?</p> <p>¿Tus compañeros y compañeras entienden lo que tú lees y escribes?</p>	<p>-<b>Técnica:</b> encuesta estructurada a estudiantes</p> <p>-<b>Instrumento</b> : cuestionario</p>

**Cuadro 4. Operacionalización variable independiente**

Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana

### 3.5.1 Operacionalización de la variable dependiente: aprendizaje significativo

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El aprendizaje significativo se da mediante dos factores, <b>el conocimiento previo</b> que se tenía de algún tema, y la llegada de <b>nueva información</b> , que complementa a la información anterior, para enriquecerla.	Conocimiento previo  Nueva información:	Conocimientos consolidadas  Aprendizaje de representaciones  De conceptos y De proposiciones.	¿Utiliza un aprendizaje memorístico en los estudiantes?  ¿Cree usted que el aprendizaje adquirido por el estudiante sea puesto en práctica en su vida diaria?	- <b>Técnica</b> : Encuesta estructurada a docentes  - <b>Instrumento</b> : cuestionario

**Cuadro 5. Operacionalización variable dependiente**

Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana

### 3.6 Plan de recolección de la información

La investigación se encuentra respaldada por dos importantes fuentes que son información documental y de campo ya que la investigación se realizó en base de libros, tesis, artículos científicos y la internet obteniendo información que guarda estrecha relación con el tema “la lectoescritura y su influencia en el aprendizaje significativo”.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos planteados
2.- ¿A qué personas o sujetos?	A los estudiantes de la “Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez” de tercero y cuarto año de educación básica.
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores Operacionalización de variables: independiente y dependiente
4.- ¿Quién?	La persona encargada de recolectar la información investigadora.
5.- ¿Cuándo?	Marzo 2015 en el primer quimestre.
6.- ¿Dónde?	En el lugar que se recolecta la información “Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez”.
7.- ¿Cuántas veces?	La recolección de la información se realiza en dos ocasiones: a modo piloto y definitivo.
8.- ¿Cómo? ¿Técnicas / instrumentos?	Aplicando cuestionario y técnicas necesarias.
9.- ¿Con qué evaluar?	Con encuestas adecuadas que verifiquen la lectoescritura y el aprendizaje.

**Cuadro 6. Preguntas básicas**

Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana

### **3.7 Plan de procesamiento de la información**

La revisión de la información se lo realizará al concluir la aplicación del cuestionario, inmediatamente se procederá a revisar, para detectar errores u omisiones, eliminar respuestas contradictorias y a su vez verificar que todos los cuestionarios estén completamente llenos y que contengan información valedera para continuar con la investigación.

Para lograr coordinación y coherencia en el trabajo será realizado de la siguiente manera:

- Revisión minuciosa de los datos obtenidos, para eliminar y desechar información defectuosa u obsoleta.
- Codificación, reunir los datos en porcentajes.
- Tabulación, se utilizará los programas de Excel y Word.
- Análisis, después de haber codificado y tabulado.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de Hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

**CAPITULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

**4.1 Análisis de los resultados**

**4.2 Interpretación de datos**

**ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

**Pregunta N° 1 ¿Lees tus textos para recordar la materia?**

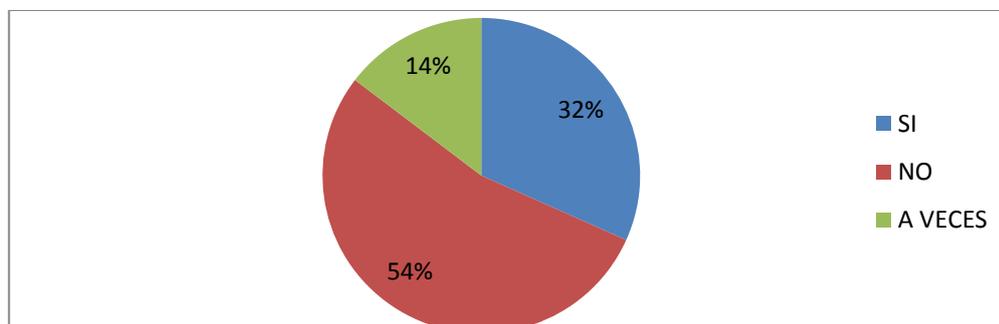
**Cuadro 7. Lees tus textos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	13	32,00
NO	22	54,00
A VECES	6	14,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 11. Lees tus textos**



**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## **ANÁLISIS**

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%;22 estudiantes que corresponde al 54 % dicen que no leen sus textos para recordar la materia, mientras que 13 estudiantes que corresponde al 32% manifiestan que si leen sus textos para recordar la materia,y 6 estudiantes que corresponde al 14% mencionan que a veces leen sus textos para recordar la materia

## **INTERPRETACIÓN**

Según la información brindada por los estudiantes se puede observar que en la mayor parte de población no existe interes por la lectura, provocando una dificultad en el aprendizaje.

**Pregunta N° 2** ¿Tienes problemas al escribir cuando dicta tu maestro?

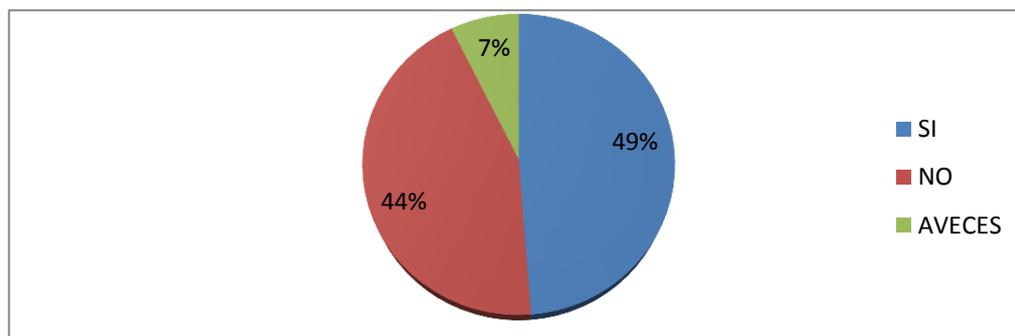
**Cuadro 8. Problemas al escribir**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	20	49,00
NO	18	44,00
A VECES	3	07,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 12. Problemas al escribir**



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%; 20 estudiantes que corresponde al 49% expresan si existe problemas al escribir textos, mientras que 18 estudiantes que corresponden al 44 % manifiestan que no existen dificultades y 3 estudiantes que corresponden al 7 % dicen que a veces tienes problemas al escribir textos.

## INTERPRETACIÓN

Al observar los resultados se evidencia que los niños y niñas tienen problemas en la comprensión y escritura de textos dictados por su docente, por la falta de cultura para leer y escribir.

**Pregunta N° 3:** ¿Existe lugares en tu escuela con textos que motivan para la lectura?

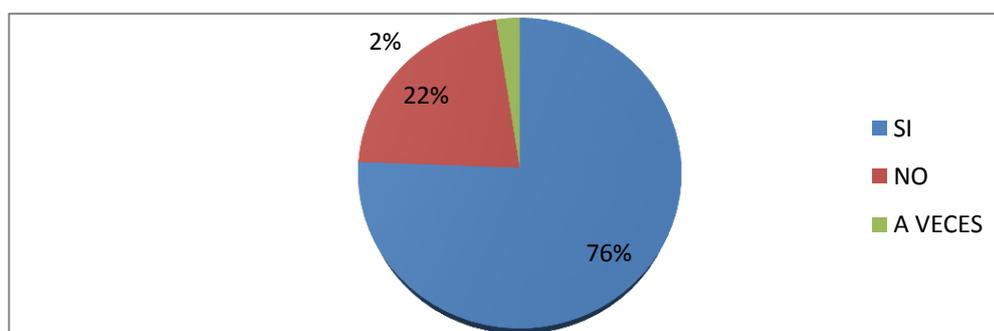
**Cuadro 9. Lugares de motivación**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	31	76,00
NO	9	22,00
A VECES	1	2,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 13. Lugares de motivación**



**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

### ANÁLISIS

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%; 31 estudiantes que corresponde al 76 % de los encuestados dicen que si existe lugares en la institución que motivan a la lectura, 9 estudiantes que corresponde al 22 % dicen que no, mientras que 1 estudiante que corresponde al 2% manifiesta que a veces existe espacios adecuados para incentivar a los niños hacia la lectura.

### INTERPRETACIÓN

Después de haber analizado el cuadro se puede observar que en la institución si existen lugares con textos que motiven a la lectura de los encuestados, ayudando así a la práctica de la lectura en el aula de clase.

**Pregunta N° 4** ¿Las lecturas seleccionadas por tu maestro son interesantes?

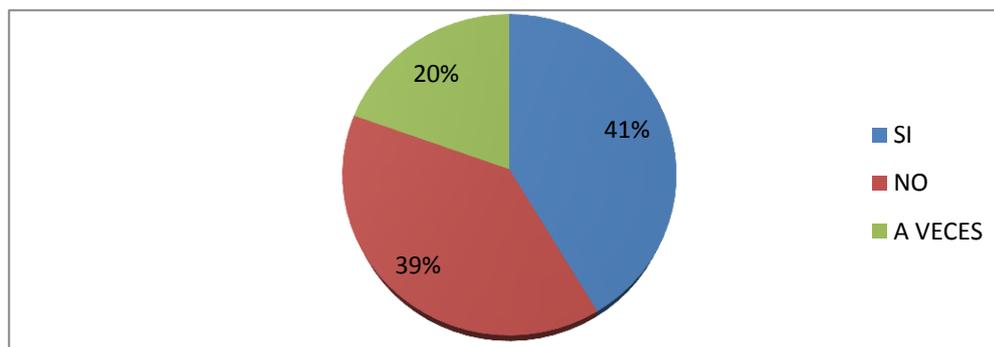
**Cuadro 10. Selección de lecturas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	17	41,00
NO	16	39,00
A VECES	8	20,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 14. Selección de lecturas**



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%; 17 estudiantes que corresponde al 41 % afirma que las lecturas seleccionadas por su maestro son interesantes, mientras que 16 estudiantes que corresponde al 39% afirman que no, y 8 estudiantes que corresponde al 20% dicen que a veces las lecturas que el maestro comparte son interesantes.

## INTERPRETACIÓN

Una vez examinados los resultados se puede decir que el maestro regularmente no despierta el interés por la lectura en los estudiantes.

**Pregunta N° 5** ¿Tus compañeros y compañeras entienden lo que lees y escribes?

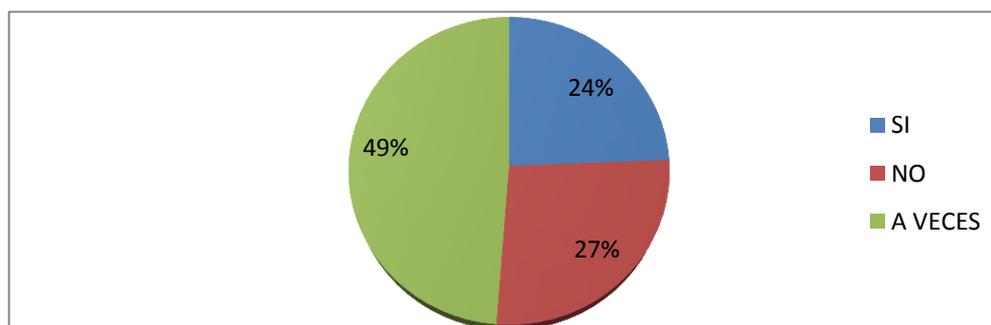
**Cuadro 11. Entienden lo que lees y escribes**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	10	24,00
NO	11	27,00
A VECES	20	49,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 15. Entienden lo que lees y escribes**



**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%; 20 estudiantes que corresponde al 49% que es la mayoría manifiesta que a veces sus compañeros entienden lo que lee y escribe, 11 27% dicen que no, mientras que 10 estudiantes que corresponde al 24% de dicen que sus compañeros si entienden lo que el encuestado lee y escribe.

## INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos la mayoría de los educandos manifiesta que a veces sus compañeros entienden lo que lee y escribe, por su mala caligrafía y ortografía.

**Pregunta N°6 ¿Tu maestro utiliza material didáctico para el proceso de tu aprendizaje?**

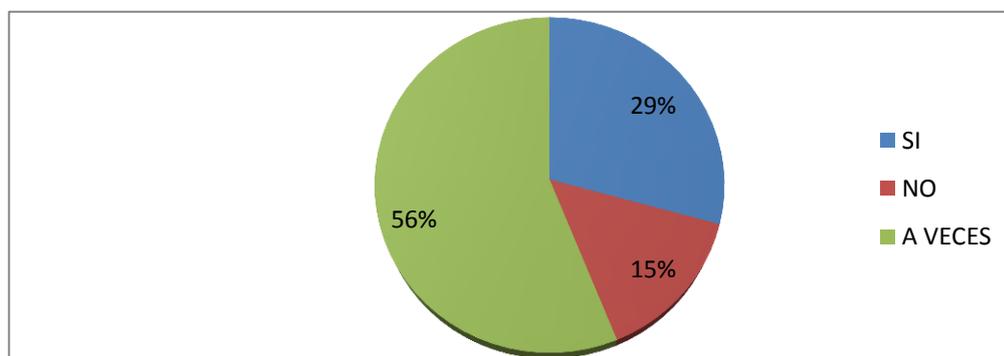
**Cuadro 12. Material Didáctico**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	12	29,00
NO	6	15,00
A VECES	23	56,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 16. Material Didáctico**



**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## **ANÁLISIS**

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%;23 estudiantes que corresponde al 56% que es la mayoría manifiesta que a veces su maestro utiliza material didáctico para el proceso de aprendizaje,12 estudiantes que corresponde al 29% expresan que su maestro si utiliza material didáctico, mientras que 6 estudiantes que corresponde al 15% expresa que no, y

## **INTERPRETACIÓN**

Según el análisis de los resultados los estudiantes manifiestan que el docente a veces utiliza materiales didácticos para el proceso de su aprendizaje.

**Pregunta N° 7** ¿Tú maestro pide que aprendas al pie de la letra?

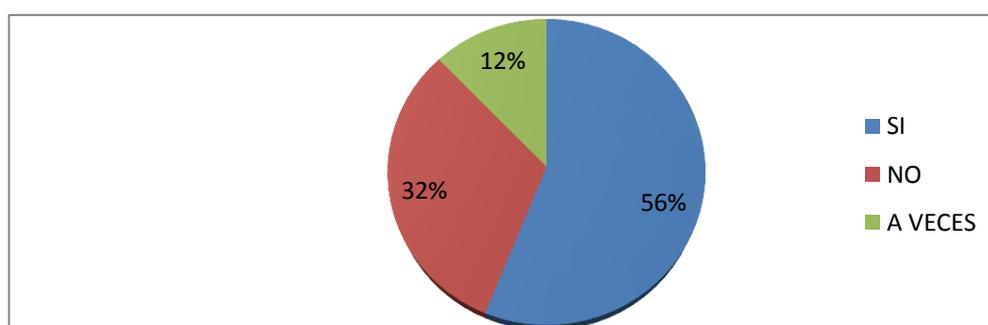
**Cuadro 13. Aprendizaje memorístico**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
SI	23	56,00
NO	13	32,00
A VECES	5	12,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 17. Aprendizaje memorístico**



**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

### **ANÁLISIS**

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%; 23 estudiantes que corresponde al 56% de la población expresan que sus maestros si piden que aprendan al pie de la letra, 23 estudiantes que corresponde al 32% dicen que no, mientras que 5 estudiantes que corresponde al 12% dicen que a veces sus maestros piden que aprendan al pie de la letra.

### **INTERPRETACIÓN**

Según los análisis de los resultados los encuestados se puede observar claramente que los estudiantes están conscientes que en la mayoría sus docentes piden que memoricen al pie de la letra los contenidos de la materia por ende no existe un aprendizaje significativo ya que no son capaces de crear su propio conocimiento.

**Pregunta N° 8** ¿Te es fácil crear un concepto acerca de un tema tratado en clase?

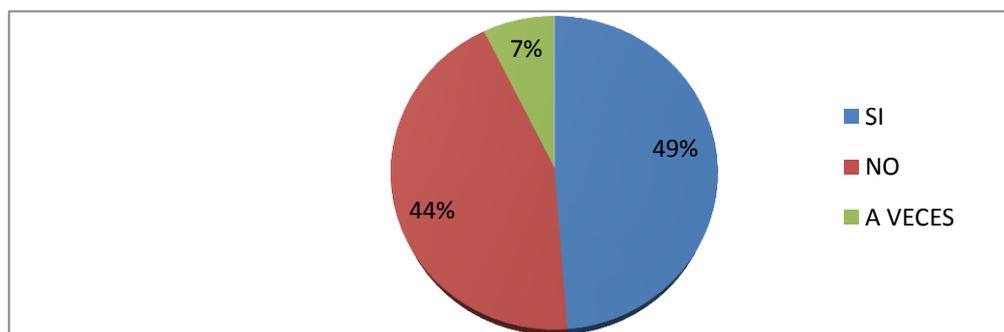
**Cuadro 14. Aprendizaje significativo**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	20	49,00
NO	18	44,00
A VECES	3	7,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 18. Aprendizaje significativo**



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%; 20 estudiantes que corresponde al 49 % de la población manifiesta que si le es fácil crear un concepto acerca de un tema tratado, mientras que 18 estudiantes que corresponde al 44% dicen que no y 3 estudiantes que corresponde al 7% menciona que a veces pueden crear propios conocimientos del tema

## INTERPRETACIÓN

Los estudiantes tienen criterios divididos y en su mayoría han adquirido un aprendizaje significativo ya que pueden relacionar las estructuras cognitivas almacenadas con las nuevas y así crear su concepto.

**Pregunta N° 9** ¿El aprendizaje adquirido es utilizado en tu vida cotidiana?

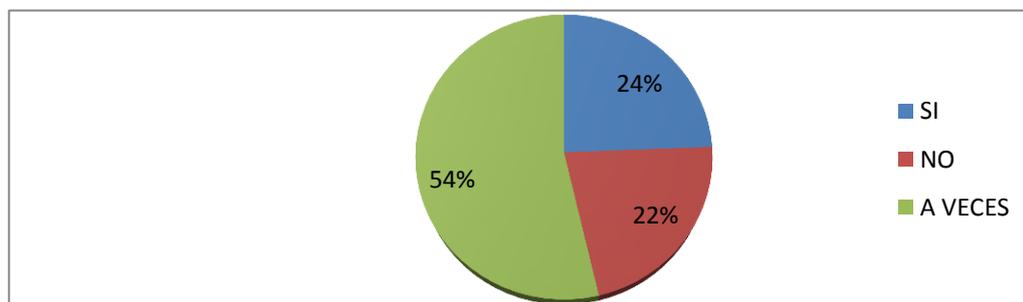
**Cuadro 15. Utilizas a diario lo aprendido**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	10	24,00
NO	9	22,00
A VECES	22	54,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 19. Utilizas a diario lo aprendido**



**FUENTE:** Encuesta a estudiantes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%; 22 estudiantes que corresponde al 54% dicen que a veces utilizan el aprendizaje adquirido en su vida cotidiana, 10 estudiantes que corresponde al 24% de los estudiantes expresan que el aprendizaje adquirido si es utilizado en su vida cotidiana, mientras que 9 estudiantes que corresponde al 22% dicen que no.

## INTERPRETACIÓN

Según la información brindada; los estudiantes utilizan en su diario vivir lo aprendido por lo que se nota claramente que no existe un aprendizaje significativo en los estudiantes, por ende no hay motivación por parte de los docentes.

**Pregunta N° 10** ¿Te sientes libre de preguntar o cometer errores en tu clase y así poder aprender?

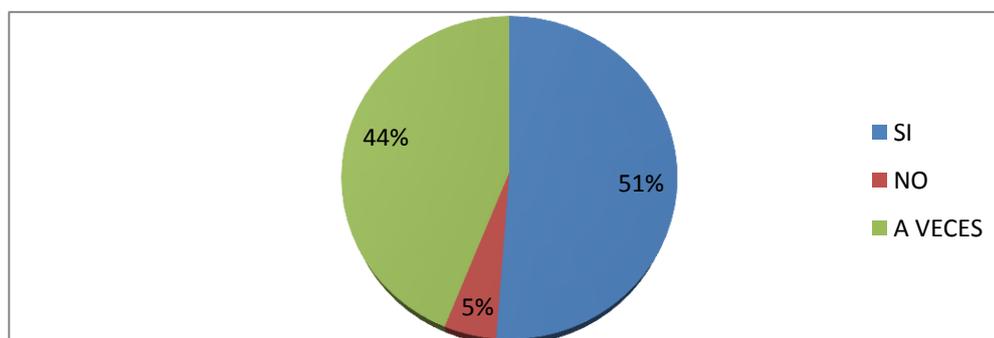
**Cuadro 16. Ambiente de confianza**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	21	51,00
NO	2	5,00
A VECES	18	44,00
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 20. Ambiente de confianza**



FUENTE: Encuesta a estudiantes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 41 estudiantes que pertenecen al 100%; 21 estudiantes que corresponde al 51% dicen que se sienten libres de preguntar y cometer errores en clase, mientras que 18 estudiantes que corresponde el 44% expresan que a veces, 2 estudiantes que corresponde al 5% dicen que no.

## INTERPRETACIÓN

El docente crea un ambiente de confianza en donde los estudiantes son libres de expresarse, cometer errores y por ende aprender.

## ENCUESTA A DOCENTES

**Pregunta N° 1** ¿Ha observado que el niño tiene interes por la lectura?

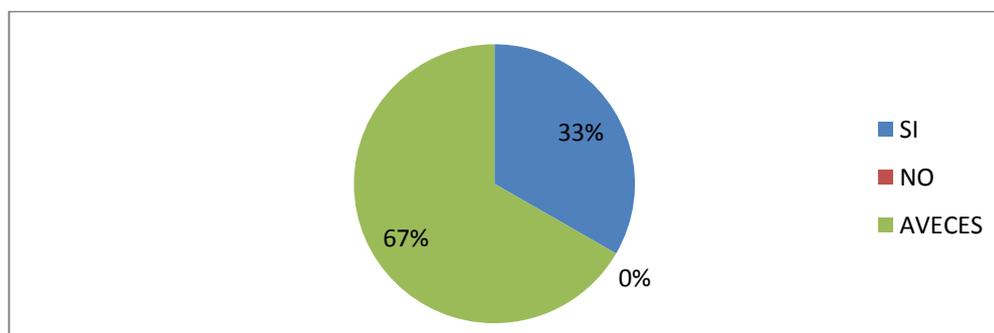
**Cuadro 17. Interes del estudiante por la lectura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	1	33,00
NO	0	0,00
A VECES	2	67,00
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 21. Interes del estudiante por la lectura**



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

### ANÁLISIS

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docentes que corresponde al 67 % que a veces los estudiantes tienen interes por la lectura, mientras que 1 docente que corresponde al 33% manifiestan que si existe interes por la lectura.

### INTERPRETACIÓN

Según la información brindada por los docentes se puede observar que en la mayor parte de población manifiesta que a veces no existe interes por la lectura, provocando una dificultad en el aprendizaje.

**Pregunta N° 2.-** ¿Los niños presentan problemas al escribir?

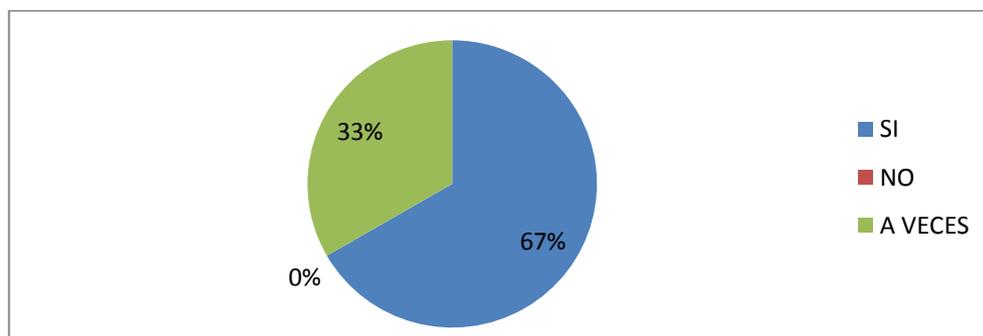
**Cuadro 18. Problemas en la escritura del niño**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
SI	2	67,00
NO	0	0,00
A VECES	1	33,00
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 22. Problemas al escribir**



**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## **ANÁLISIS**

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docentes que corresponden al 67% dicen que los niños si presentan problemas al escribir, mientras que 1 docente que corresponde al 33 % que a veces los niños tienen problemas al escribir.

## **INTERPRETACIÓN**

Al observar los resultados se evidencia que los niños tienen problemas en la escritura según la información brindada por el docente razón por lo cual se puede interpretar que los estudiantes están desmotivados para el proceso de aprendizaje.

**Pregunta N° 3** ¿Los espacios de lectura cuentan con textos que motivan a los estudiantes?

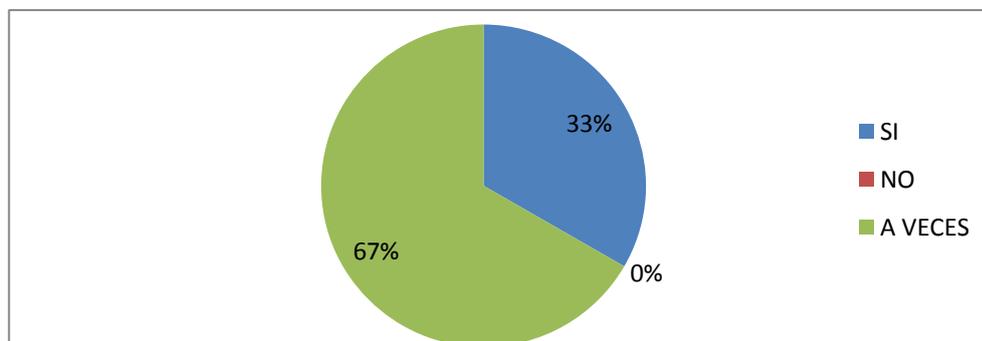
**Cuadro 19. Espacios de lectura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	1	33,00
NO	0	0,00
A VECES	2	67,00
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00</b>

FUENTE: Encuesta adocentes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 23. Espacios de lectura**



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

### ANÁLISIS

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docentes que corresponde al 67 % que a veces tienen espacios de lectura que motivan al estudiante, 1 docente que corresponde al 33% manifiestan que si existen espacios de lectura que motivan al estudiante.

### INTERPRETACIÓN

Después de haber analizado el cuadro se puede observar que en la institución posee en ciertos lugares textos que motiven y ayuden así a la práctica de la lectura de docentes y estudiantes.

**Pregunta N° 4.-** ¿Los niños se encuentran motivados por los materiales que utiliza para le lectoescritura?

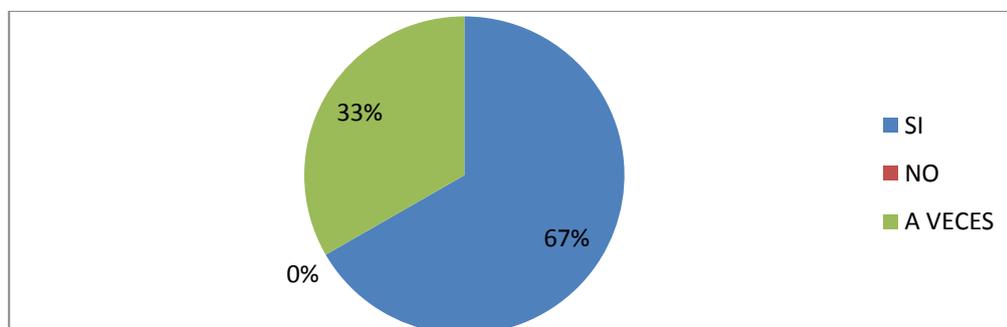
**Cuadro 20. Material didáctico del docente**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	2	67,00
NO	0	0,00
A VECES	1	33,00
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 24. Material didáctico del docente**



**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docentes que corresponde al 67% manifiestan que los estudiantes si se motivan por los materiales utilizados para la lectoescritura, mientras que 1 docente que corresponde al 33 % que a veces los estudiantes se motivan por el material que el docente utiliza.

## INTERPRETACIÓN

Una vez examinados los resultados se puede decir que el maestro hace todo lo viable para que sus clases sean de gran interes para el estudiante.

**Pregunta N° 5.-** ¿Existe coherencia y cohesión en la lectura y escritura del estudiante?

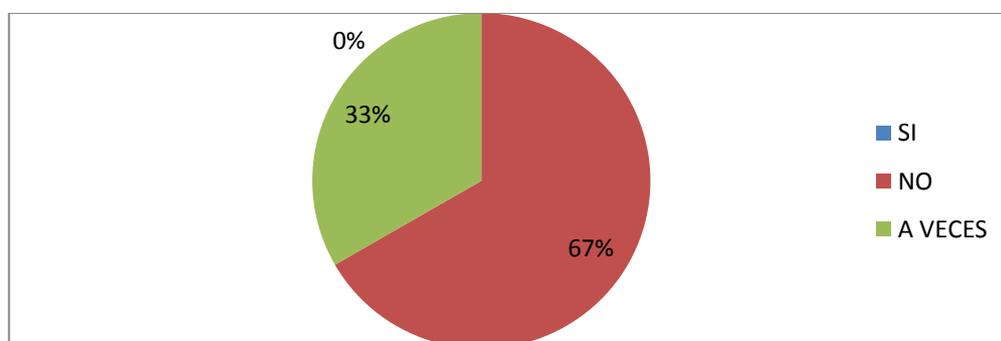
**Cuadro 21. Lectura y escritura del estudiante**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	0	0,00
NO	2	67,00
A VECES	1	33,00
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 25. Lectura y escritura del estudiante**



**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docente que corresponde al 67% manifiestan que no existe coherencia y cohesión en la lectura y escritura en los estudiantes, mientras que 1 docente que corresponde al 33 % que a veces.

## INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos la mayoría de los docentes manifiesta que no existe coherencia en la escritura y lectura del estudiante ya que no siempre entiende la escritura del niño o niña.

**Pregunta N° 6.-** ¿El material didáctico que usted utiliza le es útil para el aprendizaje del estudiante?

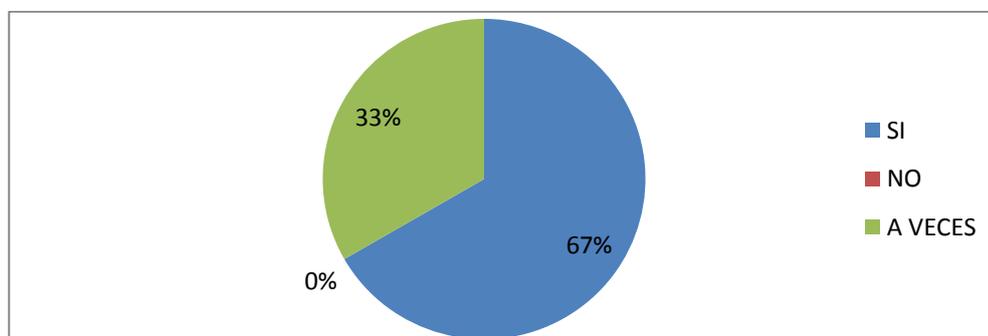
**Cuadro 22. Material didáctico útil**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	67%
NO	0	0%
A VECES	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 26. Material didáctico útil**



**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docentes que corresponde al 67% manifiestan que si es útil el material didáctico para el aprendizaje del los estudiantes, mientras que 1 docente que corresponde al 33 % que a veces es útil el material didáctico para el aprendizaje de los estudiantes.

## INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de los docentes demuestran que el material didáctico que utiliza si ayuda en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**Pregunta N° 7.-** ¿Utiliza un aprendizaje memorístico en los estudiantes?

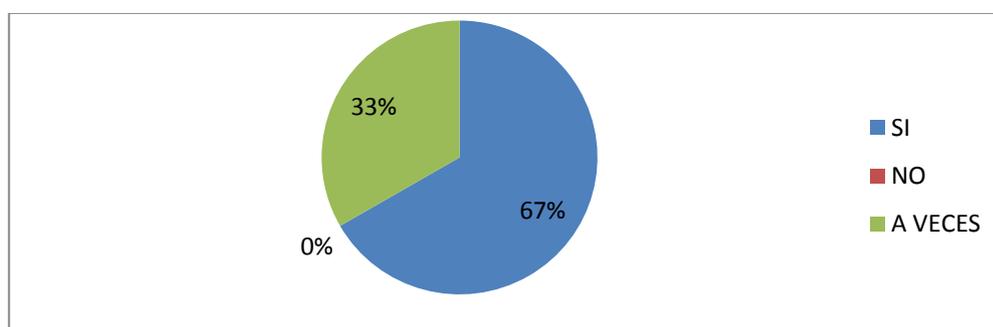
**Cuadro 23. Maestro memorista**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	2	67,00
NO	0	0,00
A VECES	1	33,00
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 27. Maestro memorista**



**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docentes que corresponde al 67% manifiestan que si utiliza el aprendizaje memorístico en los estudiantes, mientras que 1 docente que corresponde al 33 % que a veces.

## INTERPRETACIÓN

Según los análisis de los resultados los encuestados se puede observar claramente docentes están conscientes de su estrategia ya que piden a sus estudiantes que memoricen al pie de la letra los contenidos de la materia por ende no existe un aprendizaje significativo ya que no son capaces de crear su propio conocimiento.

**Pregunta N° 8.-** ¿El aprendizaje significativo ha sido útil para que el estudiante adquiera nuevos conocimientos?

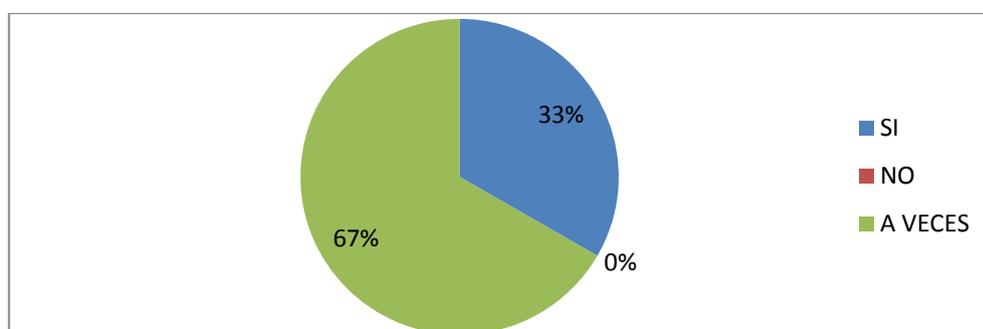
**Cuadro 24. Aprendizaje Significativo**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	1	33,00
NO	0	0,00
A VECES	2	67,00
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 28. Aprendizaje significativo**



**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docentes que corresponde al 33 % que a veces es útil el aprendizaje significativo es útil para que el estudiante adquiera nuevos conocimientos, mientras que 1 docente que corresponde al 33% manifiestan que si es útil el aprendizaje significativo.

## INTERPRETACIÓN

Los resultados demuestran que los estudiantes tienen criterios divididos y en su mayoría piensan que el aprendizaje significativo ayuda a crear nuevos relacionando las estructuras cognitivas almacenadas con las nuevas.

**Pregunta N° 9.-** ¿Cree usted que el aprendizaje adquirido por el estudiante sea puesto en práctica en su vida diaria?

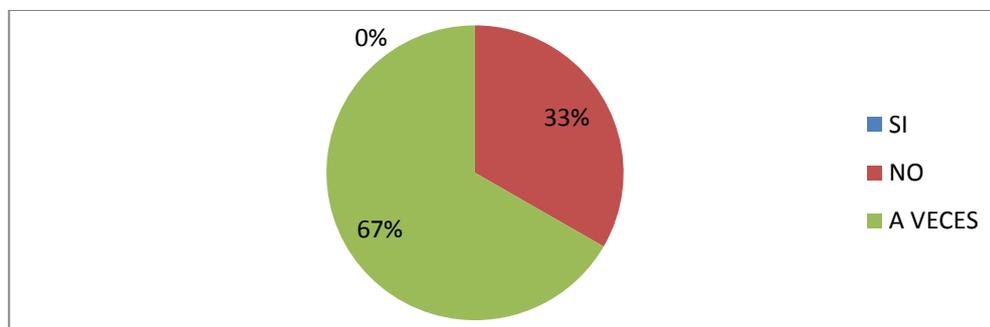
**Cuadro 25. Poner en práctica el aprendizaje**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	0	0,00
NO	1	33,00
A VECES	2	67,00
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00</b>

**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 29. Poner en práctica el aprendizaje**



**FUENTE:** Encuesta a docentes

**ELABORADO POR:** López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docentes que corresponden al 67 % que a veces se pone en práctica el aprendizaje adquirido en la vida diaria del estudiante, mientras que 1 docente que corresponde al 33% manifiestan que no.

## INTERPRETACIÓN

Según la información brindada por los docentes se puede observar claramente que en algunas ocasiones los estudiantes utilizan en su diario vivir lo aprendido por lo que se nota claramente que no existe un aprendizaje significativo.

**Pregunta N° 10.-** ¿El alumno es capaz de participar voluntariamente para despejar dudas y aprender?

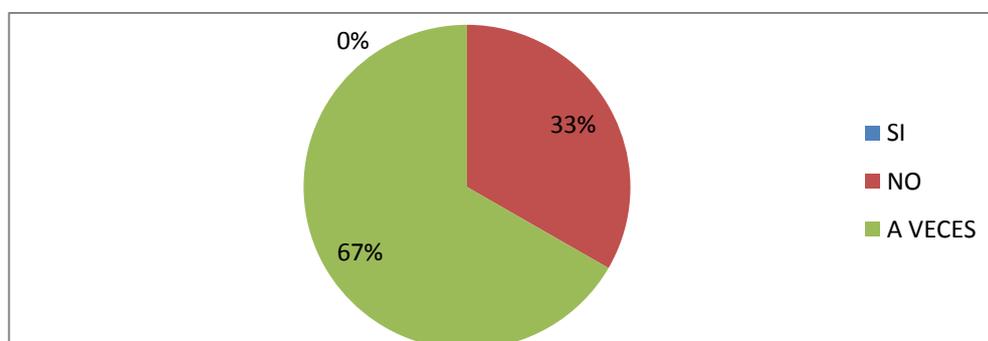
**Cuadro 26. Participación voluntaria**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	Porcentaje (%)
SI	0	0,00
NO	1	33,00
A VECES	2	67,00
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

**Gráfico 30. Participación voluntaria**



FUENTE: Encuesta a docentes

ELABORADO POR: López Andrade Jazmina Tatiana

## ANÁLISIS

De 3 docentes que pertenecen al 100%; 2 docentes que corresponden al 67% que a veces participan voluntariamente para despejar dudas y aprender, mientras que 1 docente que corresponde al 33% manifiestan que no existe la confianza de participar voluntariamente para despejar dudas y aprender,

## INTERPRETACIÓN

Al observar los resultados obtenidos por los docentes se interpreta que los mismo no siempre crean un ámbito de confianza por ende el estudiante teme expresarse, cometer errores, o participar en clase.

### **4.3. Verificación de la hipótesis**

Se utilizará como método de comprobación el chi-cuadrado ( $\chi^2$ )

#### **4.3.1. Planteamiento de la hipótesis**

**HIPÓTESIS NULA ( $H_0$ ):** —La lectoescritura NO influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la unidad educativa Augusto Nicolás Martínez

**HIPÓTESIS ALTERNA ( $H_1$ ):** — La lectoescritura SI influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la unidad educativa Augusto Nicolás Martínez

#### **4.3.2 Nivel de significancia**

El margen de error del 5% el cual se convierte en un nivel de confianza del 95%.

El nivel de significación es de 5% = 0,05

$$1 - \alpha = 1 - 0.05 = 0.95$$

$\alpha = 0.05$  (nivel de significancia)

#### **4.3.3. Grados de libertad**

Para el cálculo del grado de libertad se estableció un número de columnas y filas.

$$gl = (f-1)(c-1)$$

Dónde:

gl = grado de libertad

c = columna de la tabla

h = fila de la tabla

$$X^2$$

Para el cálculo del  $X^2$  tomaremos las preguntas de las encuestas 4 en total.

Remplazando tenemos:

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3)$$

$$(2)$$

$$gl = 6$$

### TABLA 3-Distribución Chi Cuadrado

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi cuadrado tabulado, v = Grad

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15	0,2
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722	1,6424
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942	3,2189
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170	4,6416
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449	5,9886
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152	7,2893
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461	8,5581

#### Cuadro 27. Distribución del chi cuadrado

Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana

Si  $X^2 c > a X^2 t = 12,59$  se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$

#### Frecuencias observadas

PREGUNTAS	SI	NO	A VECES	TOTAL
5. Tus compañeros y compañeras entienden lo que lees y escribes?	10	11	20	41

7¿Tú maestro pide que aprendas al pie de la letra?	23	13	5	41
8¿Te es fácil crear un concepto de un tema tratado en clase?	20	18	3	41
9¿El aprendizaje adquirido es utilizado en tu vida cotidiana?	10	9	22	41
<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>51</b>	<b>50</b>	<b>164</b>

**Cuadro 28. Cálculo de frecuencia observada**  
**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

### Frecuencias esperadas

PREGUNTAS	SI	NO	A VECES	TOTAL
5. Tus compañeros y compañeras entienden lo que lees y escribes?	15.75	12.75	12.5	41
7 ¿Tú maestro pide que aprendas al pie de la letra?	15.75	12.75	12.5	41
8 ¿Te es fácil crear un concepto de un tema tratado en clase?	15.75	12.75	12.5	41

9 ¿El aprendizaje adquirido es utilizado en tu vida cotidiana?	15.75	12.75	12.5	41
<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>51</b>	<b>50</b>	<b>164</b>

**Cuadro 29. Cálculo de frecuencia esperada**

Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana

Calculo de chi cuadrado

Estimador estadístico

Chi cuadrado

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

En donde

$X^2$  = Chi Cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

O = Frecuencia Observada.

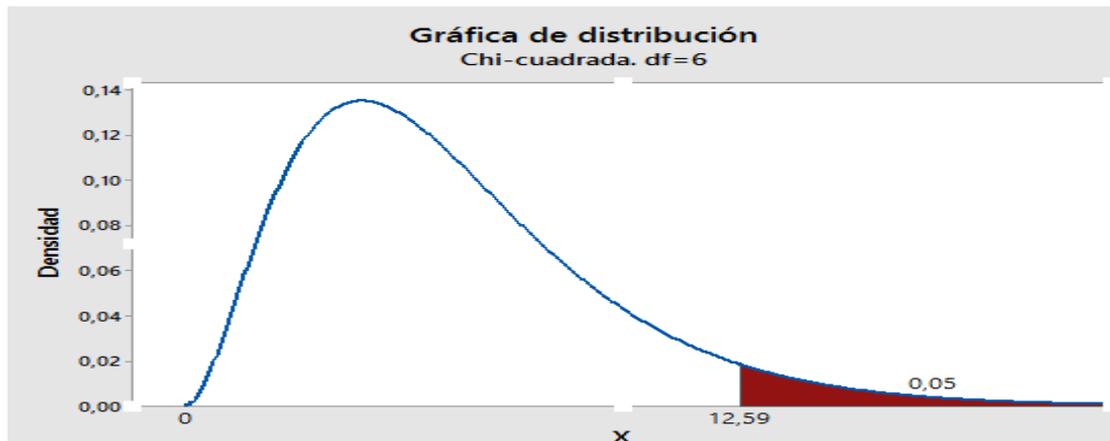
E = Frecuencia Esperada.

FO-FE= Frecuencia observada – frecuencias esperada

FO-FE<sup>2</sup>= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado. FO-

FE<sup>2</sup>/E= Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

<b>FRECUENCIA OBSERVADA</b>	<b>FRECUENCIA ESPERADA</b>	<b>FO-FE*</b>	<b>(FO- FE)<sup>2</sup></b>	<b>(FO- FE)/FE</b>
<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O-E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)/E</b>
10	15,75	-5,75	33,07	2,09
11	12,75	-1,75	3,06	0,24
20	12,50	7,50	56,25	4,5
23	15,75	7,25	52,56	3,33
13	12,75	0,25	0,06	0,04
5	12,50	-7,5	-56,25	4,5
20	1575	4,25	18,06	1,14
18	1275	5,25	27,56	2,16
3	12,50	-95	9025	7,22
10	15,75	-5,75	-33,06	2,09
9	12,75	-3,75	-14,06	1,10
22	12,50	9,5	90,25	7,22
<b>Cuadro 30. Cálculo del Chi cuadrado</b> <b>Elaborado por: López Andrade Jazmina Tatiana</b>				35.63



**Gráfico 31. Aceptación de hipótesis**  
Elaborado por: López Tatiana

### Regla de Decisión

Si  $X^2_c > X^2_t$  se acepta la hipótesis de investigación ( $H_1$ )

Como  $X^2_c = 35.63 >$  (Mayor que)  $X^2_t = 12.59$  por lo tanto se rechaza el  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación ( $H_1$ ) La lectoescritura SI influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la unidad educativa Augusto Nicolás Martínez.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

Una vez ejecutada la investigación se obtiene a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes presentan dificultad en las destrezas de lectura y escritura tales como la dislalia, dislexia, disgrafía y en ocasiones discalculia, así también como problemas para alcanzar un aprendizaje significativo debido a que están preparados a la utilización de un aprendizaje memorístico
  
- Los métodos y técnicas utilizados por los docentes no favorecen totalmente para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes motivo por el cual no es posible adquirir un aprendizaje significativo es los estudiantes de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez.
  
- No existe una concientización en los estudiantes; así también como la falta de interés por parte de los docentes para la investigación de estrategias innovadoras en la lectura y escritura que permitan que el aprendizaje alcanzado por los estudiantes sea significativo.

## **5.2. Recomendaciones**

- Se debe evitar el uso de metodologías tradicionales en el proceso de aprendizaje con el fin de no solo enseñar a leer y escribir, sino además facilitar una comprensión dinámica del estudiante con el fin de mejorar proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Crear estrategias nuevas para promover un interés especial en el desarrollo de la materia de Lenguaje y Comunicación debido a que esta materia depende para que los estudiantes aprendan a leer y escribir correctamente y así obtener conocimientos para su educación y para su futuro.
- Elaborar y aplicar una guía de estrategias metodológicas que permitan mejorar el proceso de lectoescritura y que el aprendizaje alcanzado por los estudiantes sea significativo.

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA**

### **TEMA:**

GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LECTOESCRITURA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ”

### **6.1 Datos Informativos**

**Institución ejecutora:** Universidad Técnica de Ambato

**Beneficiarios:** estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”

**Tiempo estimado para la ejecución:** 5 meses

**Inicio:** abril 2015 **fin:** julio 2015

**Equipo técnico responsable:** estudiante, tutora del proyecto de investigación.

**Costo:** \$ 210 (DOSCIENTOS DIEZ DÓLARES CON CERO CENTAVOS)

### **6.2 Antecedentes de la propuesta**

En la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez” no se ha realizado una investigación similar acerca de las variables objeto de estudio, siendo la presente propuesta original y así optimizar la calidad de la lectoescritura es un reto tanto para los docentes, como para los estudiantes, necesitando el apoyo para seguir el proceso de la lectura y escritura ya que es parte fundamental para desenvolverse en los diferentes contextos de la vida. Debido a que la necesidad e interés de los estudiantes es trascendental se realizara dicha investigación.

Conseguir que los docentes se encuentren actualizados con nuevas estrategias

para corregir la calidad de la lectura y escritura, debido a que a través de la práctica permanente se desarrollara en los estudiantes habilidades, destrezas y competencias que sirvan para su desenvolvimiento dentro de la sociedad.

En la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, existe un alto índice de alumnos con problemas de lectoescritura lo que afecta a su aprendizaje significativo, por lo tanto percibo la necesidad de proponer la elaboración y utilización de un guía de estrategias metodológicas para la mejora del problema.

### **6.3 Justificación de la propuesta**

La presente investigación es **importante** ya que es un principio de experiencias y emociones es por eso que se debe incentivar a la lectura en los estudiantes de esta forma aprenderán habilidades. Como resultado de leer los estudiantes podrán destacarse frente a un público sin ningún temor, siendo esta una habilidad apreciada en el mercado, tanto en la escuela como en el trabajo.

Lo que hace que este trabajo resulte novedoso es que propone la creación y utilización de estrategias despertando el **interés** en los estudiantes, donde ellos se sentirán seguros ya que poseen una guía didáctica que los guiara para obtener técnicas y estrategias seguras en su conocimiento; facilitando la asimilación y comprensión de sus conocimientos. La comunidad educativa posee interés ya que la propuesta se relaciona con los principios del Buen Vivir como valores centrales en la formación de los estudiantes

La investigación es **original** ya que su contenido no se ha propuesto anteriormente y reconoce a la solución del problema investigado en el contexto específico, por lo que la solución es aplicable y de intervención de los beneficiarios.

Para la correcta realización de dicha propuesta es importante que el personal docente esté capacitado y preparado con respecto al manual de actividades que fomenten la lectoescritura y aprendizaje en los estudiantes.

Tememos como **beneficiarios** directos a los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la unidad educativa Augusto Nicolás Martínez y a los docentes ya que la guía permitirá generar una calidad en la lectoescritura y por ende en el aprendizaje significativo.

La propuesta es **factible**, ya que maestros muestra interes y disponibilidad a incrementar estrategias en su metodología de enseñanza, existiendo también la colaboración de las autoridades brindando la apertura necesaria para la investigación; ya que a corto y mediano plazo accederá a obtener resultados positivos optimizando así la calidad de la educación.

## **6.4Objetivos**

### **6.4.1 Objetivo general**

- Elaborar una guía de estrategias Metodológicas para mejorar el nivel de la lectoescritura en los estudiantes de tercero y cuarto año de educación básica de la la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez.

### **6.4.2 Objetivo específico**

- Seleccionar y diseñar una guía de estrategias metodológicas con el fin de ayudar al docente al impartir su cátedra
- Elaborar la de estrategias metodológicas para fortalecer la capacidad lectora en los niños y niñas de la unidad educativa.
- Aplicar y evaluar el impacto de la guía de estrategias metodológicas en el fortalecimiento de la lectura y escritura.

## **6.5 Análisis de la factibilidad**

El desarrollo de la presente propuesta es factible considerando que la institución esta predispuesta al cambio y existe el apoyo total de autoridades, docentes y

estudiantes debido a que esto ayudará a superar los errores de los niños y niñas y así obtener aprendizajes significativos y eficaces puesto que se estará innovando para fortificar la lectoescritura

### **6.5.1 Factibilidad Técnica**

La propuesta de diseñar una guía de estrategias didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes, es factible de ser realizada, porque se cuenta con los recursos tanto tecnológicos educativos como el internet y recursos humanos o reales existentes en el medio, que consiguen ayudar a lograr un aprendizaje significativo.

### **6.5.2 Factibilidad Social**

Los docentes, y estudiantes están dispuestos a contribuir con el desarrollo de esta propuesta y mejorar los niveles de lectoescritura de la institución ya que con ello contribuyen a que el aprendizaje significativo, funcional y productivo de los niños y niñas y así posteriormente puedan relacionarse socialmente dentro y fuera del establecimiento educativo.

### **6.5.3 Factibilidad Económica- Financiera**

Es factible debido a que no se requiere de inversiones económicas fuertes, y el rubro financiero requerido para su cumplimiento no es demasiado alto por lo cual su implemente sería posible.

## **6.6 Fundamentación teórico- científico**

Guía de actividades o también conocida como guía didáctica puede ser física o digital es un instrumento creado por cada individuo ya sea docente o diferentes sujetos que han realizado una previa investigación, el objetivo de esta guía es orientar al estudiante a desarrollar una tarea en el proceso de su aprendizaje, para ello es importante realizar una lectura comprensiva para que el lector entienda paso a paso lo que debe realizar.

**La guía didáctica** es un apoyo para el estudiante ya que le guiara a resolver

¿qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, y ¿con que? resolver diversas situaciones, es un apoyo para el estudiante ya que encamina al desarrollo de los contenidos de la materia impartida por su docentes con el fin de mejorar y fructificar el tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su posterior estudio.

**Guía Metodológica** sistematiza la actividad para poder reproducir conceptual y prácticamente lo plasmado, en esta actividad existirá aparte de la guía un conductor que será quien verifique si lo ejecutado por los estudiantes esta correcto o requiere de cambios.

**Estrategias metodológicas:** son aquellas técnicas o metodologías que ayudan a equiparar los principios, criterios y procedimientos que conforman la manera de proceder del docente con respecto a la categorización didáctica, la ejecución y evaluación de los procesos planificados.

La que se utilizara en esta propuesta es una **guía de estrategias metodológicas** ya que ayudara al estudiante adquirir nuevos y fomentar los conocimientos de una forma clara, precisa y creativa con el fin de llamar su interes y atención creando un hábito por la lectura y escritura y de esta forma engrandezcan su aprendizaje significativo que posteriormente será de gran utilidad en su vida cotidiana, mejorando así la calidad de la educación.

### 6.7 Metodología – Modelo operativo

<b>FASE</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>COSTO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Sensibilización</b>	Motivar a los estudiantes y docentes al cambio de estrategias.	Proyección diapositivas “el cambio”	<b>Materiales:</b> , computadora, flash <b>Humanos</b>	\$ 5,00	<b>Investigadora:</b> López Andrade Jazmina Tatiana	Abril 2015
<b>Planificación</b>	Diseñar una guía didáctica de estrategias metodológicas con el fin de ayudar al docente	Revisión de libros de internet y recopilación de información	<b>Materiales:</b> documentos , internet, computadora, impresiones <b>Humanos</b>	\$ 20,00	<b>Investigadora:</b> López Andrade Jazmina Tatiana	Abril 2015
<b>Socialización</b>	Enseñar y dar a conocer el 100% de la guía de estrategias	Socializar el 100% de la guía de estrategias con los docentes	<b>Materiales:</b> proyector, internet, computadora, <b>Humanos</b>	\$ 15.00	<b>Capacitador:</b> López Andrade Jazmina Tatiana	Mayo 2015
<b>Ejecución</b>	Distribuir a docentes los talleres y que lo ejecuten	Presentación del material, aplicación e incentivo a docentes	10 talleres de Guías estrategias metodológicas	\$10.00	<b>Investigadora:</b> López Andrade Jazmina Tatiana	Junio 2015

<b>Evaluación</b>	Valorar cada taller con su respectiva evaluación	Observación directa, aplicación de la encuesta	Lista de cotejo	\$ 10.00	<b>Capacitador:</b> López Andrade Jazmina Tatiana	Julio 2015
-------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------	----------	---------------------------------------------------------	---------------

**Cuadro 31** Modelo Operativo  
**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## **6.8 Administración de la propuesta**

### **RECURSOS INSTITUCIONALES**

- Unidad educativa agosto Nicolás Martínez

### **RECURSOS HUMANOS**

- Rector de la institución: Lic. Mg Ricardo López
- 41 estudiantes
- 3 docentes

### **RECURSOS MATERIALES**

- aula
- computador
- proyector
- Internet
- Impresiones
- CD
- Flash memoria
- biblioteca

### **RECURSOS FINANCIEROS**

- Financiado por la investigadora
- 

## **6.9 Pla de monitoreo y evaluación de la propuesta**

La evaluación se realiza de acuerdo a los objetivos con el fin de elevar el nivel de lectoescritura

<b>Pregunta básica</b>	<b>Evaluación</b>
¿Qué evaluar?	Cada taller de la propuesta
¿Por qué evaluar?	Mejorar resultados
¿Para qué evaluar?	Se ejecute la propuesta y mejorarla
¿Quiénes necesitan evaluar?	Investigadora
¿Cuándo evaluar?	Final de cada taller
¿Cómo evaluar?	Observación y evaluaciones
¿Con qué evaluar?	Por medio de la lista de cotejo

**Cuadro N° 43: Plan d monitoreo y evaluación de la propuesta**

**Elaborado por:** López Tatiana

**“Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez”**



**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
DIRIGIDA A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

**Autora: Jazmina Tatiana López Andrade**

**2015-2016**

## **TALLER N° 1**

### **TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

#### **TEMA:**

Cantando las vocales con la rana

#### **OBJETIVO:**

- Incentivar a los niños a tener el interés por la lectura a través de la música para que adquieran un nuevo vocabulario y así también como la utilización de las vocales.

#### **RECURSOS:**

- Audiovisual
- Cd de la rana
- Marcador

#### **PROCEDIMIENTO:**

##### **Motivación:**

Dinámica Matamoscas: esta dinámica requiere que se divida al curso en cuatro grupos en donde cada grupo se ubicara en el extremo de la esquina d un patio, para lo cual un estudiante se encontrara en el centro cuando este de la señal deberán cambiarse de extremos y así el estudiante del medio atrapara a la mayor cantidad y los que queden en el centro aran lo mismo sin soltarse las manos.

##### **Presentación del tema:**

Mediante unas diapositivas se realizara la presentación del tema en donde se dará a conocer las utilidades de los audiovisuales para la lectura como: presentación de

videos, presentación de diapositivas, y en este caso aprender las vocales de una forma dinámica y divertida.

**Procesamiento:**

- Los niños miran el audio visual donde existe el canto de la rana “La rana no se lava el pie, no se lava porque no quiere, ella vive en la laguna, y no se lava el pie porque no quiere”
- Los niños van a cantar esta frase observando el karaoke.
- De modo que utilicen cada una de las vocales.
- Finalmente los estudiantes escribirán en la pizarra la frase de la rana con la vocal que más le gusto.

**Evaluación:** El laberinto

**SIGUIENDO VOCALES**

*Dibuja el camino que lleva de un dibujo a otro siguiendo vocales.*

			o	i	e	h	o	h	e
			b	n	i	j	e	j	a
			m	n	o	k	a	k	u
u	e	a	o	e	a	l	u	g	o
o	q	w	r	t	y	ñ	i	h	e
e	s	e	a	u	h	h	o	j	a
a	d	e	c	o	j	j	o	k	i
i	f	i	v	o	i	e	u	a	e
e	g	o	z	x	c	v	b	ñ	a
a	t	u	a	i	o	d			
u	s	d	f	g	u	f			
o	i	e	u	u	i	g			

## Lista de cotejo

<b>Lugar de observación:</b> Aula <b>Documento observado por :</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura <b>Observaciones:</b>		
<b>OBJETIVO:</b> Incentivar a los niños a tener el interés por la lectura a través de la música		
<b>INSTRUCTIVO:</b> a la derecha de cada aspecto trace una x en la columna de corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.		
<b>ASPECTOS DE PRESENTACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Reconoce la pre- lectura		
2. Se sujetan a los márgenes señalados		
3. Reconoce la lectura		
4. Reconoce la pos- lectura		
5. Diferencia vocales abiertas y cerradas		
6. Correcta elaboración de la oración final		
7. Correcta ortografía		
8. Comprende el mensaje de la lectura		
9. Conserva las normas de cortesía		

**Gráfico N° 33 Cantando las vocales**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## **TALLER N° 2**

### **TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

#### **TEMA:**

La fotografía

#### **OBJETIVO:**

- Motivar a la escritura analítica por medio de fotografías, de modo que se utilice la lectura compartida debido a que esta estrategia motivara en su aprendizaje, a través de la cual el docente y los estudiantes comparten la tarea de leer y aprender, utilizando un texto visible para todos.

#### **RECURSOS**

- Revistas
- Periódicos
- Hojas
- Tijeras
- Pegamento

#### **PROCEDIMIENTO**

##### **Motivación:**

Pisa la sombra: Esta dinámica es necesaria que se la realice en un día soleado. Se prefiere un estudiante, dentro del curso de estudiantes, el elegido debe pisar la sombra de alguno de sus demás compañeros de curso. El estudiante que deje pisar su sombra deberá apoyar a su compañero y sale para conseguir pisar la sombra de otro de sus compañeros y así continuamentese extiende el juego por el tiempo designado por el docente.

**Presentación del tema:**

Se realizara la presentación del tema en base a una fotografía ya decorada y titulada en donde se explicara cómo se realizó esa fotografía, posteriormente ellos harán lo mismo

**Procesamiento:**

- Se entregara a los niños y niñas periódicos y revistas, en donde tendrán que recortar únicamente los gráficos y pegarlos en la parte superior de las hojas boom.
- Posteriormente en la parte inferior del gráfico tendrán analizar la imagen y colocar un título a la misma.
- En donde su tarea en casa será decorar la imagen en base al título propuesto por el estudiante escribiendo cada objeto observado en la imagen.

**Evaluación:** En el siguiente grafico coloque un título a la imagen y describa cada objeto observado tales como: personas, animales o cosas



### Lista de cotejo

<b>Lugar de observación:</b> Aula <b>Documento observado por :</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura <b>Observaciones:</b>		
<b>OBJETIVO:</b> Motivar a la escritura analítica por medio de fotografías		
<b>INSTRUCTIVO:</b> a la derecha de cada aspecto trace una x en la columna de corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.		
<b>ASPECTOS DE PRESENTACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Reconoce adecuadamente las fotografías		
2. `comprende el mensaje del texto		
3. Los títulos colocados son acordes al grafico		
4. Correcta ortografía		
5. Comprende el mensaje de la lectura		
6. Conserva las normas de cortesía		

**Gráfico N° 34 La fotografía**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

### TALLER N° 3

## TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

### TEMA:

Lanza tu dado y responde

### OBJETIVO

- Retroalimentar en los estudiantes las reglas gramáticas, especialmente de palabras agudas, graves y esdrújulas.

### RECURSOS

- Cartulina
- Una hoja fòmix
- 2 dados

### PROCEDIMIENTO

**Motivación:** Encuentra a tu pareja: para esta dinámica es importante tener pedazos de papel en donde se encuentre plasmado fotografías, avisos de distintos textos. Cada uno de estos debe estar partido o cortado por dos partes irregulares, en donde se colocara en 2 cajas colocando las mitades separadas. Cada niño recibe una mitad y cada niña la otra. Todos se mezclan y tratarán de encontrar su mitad mediante un dialogo oral.

### Presentación del tema:

Se presente el tema “lanza tu dado y responde” conjuntamente con la tabla en donde se explica a los estudiantes de que se trata esta técnica en la cual deben conocer acerca de las reglas gramáticas de palabras agudas graves y esdrújulas

debido a que en el monopolio existirán 12 casilleros tanto de preguntas de reglas ortográficas así también como casilleros distractores.

**Procesamiento:**

- Se divide a los estudiantes en 2 grupos de forma circular , en donde cada grupo tendrá su tabla y sus dados
- Posteriormente el orden de participación será en orden alfabético según su nombre.
- El primer participante lanzara los 2 dados, y según la suma de estos se ubicara en el casillero respectivo y procederá a responder la pregunta planteada en la tabla
- El juego continuará hasta que todos los estudiantes de cada grupo participen, eliminando una a una las preguntas ya contestadas.

**Evaluación:**

En la siguiente sopa de letras donde escoja palabras agudas, graves y esdrújulas y escríbalas al final.

<b>Buscar las siguientes palabras en la sopa de letras</b>										
* manzana			*pera			*melocotón			*piña	
*melón		* plátano		* naranja		* sandia				
I	X	Q	V	L	Y	T	P	S	P	H
H	K	U	F	W	A	M	A	B	H	W
S	N	X	M	R	K	N	S	M	Z	A
A	N	O	E	P	D	R	E	K	J	R
E	N	P	T	I	L	L	Y	N	W	R
A	L	A	A	O	O	A	A	X	B	F
G	E	C	Z	N	C	R	T	U	V	S
K	F	P	K	N	A	O	R	A	H	M
I	O	P	I	N	A	I	L	D	N	P

<b>A</b>	<b>O</b>	<b>B</b>	<b>E</b>	<b>Ñ</b>	<b>U</b>	<b>M</b>	<b>E</b>	<b>E</b>	<b>C</b>	<b>O</b>
<b>I</b>	<b>P</b>	<b>X</b>	<b>S</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>P</b>	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>M</b>	<b>H</b>

**Lista de cotejo**

<b>Lugar de observación:</b> Aula <b>Documento observado por :</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura <b>Observaciones:</b>		
<b>OBJETIVO:</b> Retroalimentar en los estudiantes las reglas gramáticas, especialmente de palabras agudas, graves y esdrújulas. <b>INSTRUCTIVO:</b> a la derecha de cada aspecto trace una x en la columna de corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.		
<b>ASPECTOS DE PRESENTACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Posee bases de palabras agudas, graves y esdrújulas		
2. Se sujetan a los márgenes señalados		
3. Reconoce la lectura		
4. Diferencia palabras agudas		
5. Diferencia palabras graves		
6. Diferencia palabras esdrújulas		
7. Correcta ortografía		
8. Comprende el mensaje de la lectura		

**Gráfico N° 35 Lanza tu dado y responde**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## TALLER N° 4

### TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

#### TEMA:

Lanza tu tarjeta y yo armo la oración

#### OBJETIVO

- Desarrollar sus habilidades comunicativas orales conjuntamente con la comprensión del significado de palabras y oraciones.
- Comprender la relación entre el lenguaje oral y su representación gráfica.

#### RECURSOS

- Tarjetas de tamaño 5 x 7
- Cuadernillo de oraciones



#### PROCEDIMIENTO

##### Motivación: LOS REGALOS Y SUS USOS

Cada estudiante dice en secreto a su compañero de la izquierda, el nombre de algún objeto que le regala; posteriormente también en secreto dice al compañero de la derecha, para qué sirve lo que le regalo su compañero. Cuando ya todos hayan culminado con esta tarea, en orden cada estudiante va diciendo lo que le corresponde, de esta forma "Me regalaron... (Tal cosa) y me sirve para... (...). Modelo: "Me regalaron un pescado, para salir riendo". "Me regalaron un reloj, para vestirme". Al final darán como resultado frases graciosas.

**Presentación del tema:**

Se presenta el tema conjuntamente con las tarjetas, cada tarjeta contendrá una palabra y su símbolo, el fin de esta estrategia será armar oraciones utilizando las palabras de la tarjeta.

**Procesamiento:**

- Se divide al curso en grupos de 6 integrantes, en donde se entregara la colección 18 tarjetas a cada grupo
- Posteriormente el jefe de grupo repartirá 3 tarjetas a cada integrante, en donde la primera tarjeta que caiga en la mesa será lanzada por el jefe grupal.
- El siguiente en lanzar la tarjeta será el que se encuentre a la derecha del primer lanzador, este deberá armar una oración con la palabra de la tarjeta que se encuentra en la mesa, y la palabra de una de las tarjetas que tiene en su poder; y finalmente escribir su oración en el cuadernillo
- En el caso de no poder armar la oración expresara la señal “paso” y por ende acumula tarjetas y posiblemente a la persona que más tarjetas tenga será la que pierda.

**Evaluación:**

**INSTRUCCIÓN.** En las siguientes oraciones identifique el sujeto, predicado y verbo según corresponda.

Las ovejas pequeñas están paradas en las montañas.

María Belén y su hermana juegan en el patio con su mascota.

Un auto y un camión chocaron fuera de mi casa.

### Lista de cotejo

<b>Lugar de observación:</b> Aula <b>Documento observado por :</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura <b>Observaciones:</b>		
<b>OBJETIVO:</b> Comprender la relación entre el lenguaje oral y su representación gráfica		
<b>INSTRUCTIVO:</b> a la derecha de cada aspecto trace una x en la columna de corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.		
<b>ASPECTOS DE PRESENTACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Reconoce cada grafico		
2. Se sujetan a los márgenes señalados		
3. Es capaz de armar ideas		
4. Comprende el mensaje de la tarjeta		
5. Coloca pronombres en las oraciones		
6. Correcta elaboración de la oración final		
7. Correcta ortografía según las reglas enseñadas		

**Gráfico N° 36 Lanza tu tarjeta y yo armo la oración**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## TALLER N° 5

### TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

#### TEMA:

Agasajo de sabor (batido de galleta y cacao).

#### OBJETIVO:

- Cocinar con los estudiantes con el fin de favorecer el lenguaje y la lectoescritura, utilizando conocimientos de matemática para contar, medir, y seguir las direcciones paso a paso.
- Fomentar la comprensión lectora mediante las lecturas de las recetas

#### RECURSOS

- 2 fundas Galletas oreo
- $\frac{1}{4}$  de taza de cacao
- 1 Yema de huevo crudo
- $\frac{1}{2}$  lito de leche
- 3 cucharadas azúcar
- Un un tazón grande
- Vasos desechables (uno por estudiante)



#### PROCEDIMIENTO

**Motivación:** Las frutas

El docente dará el nombre de una fruta a cada estudiante alternativamente 5 sandias, 5 peras, 5 manzanas, 5 duraznos, el docente indicara “deben unirse 3 manzanas y dos peras, 1 durazno y 2 sandias”, así sucesivamente hasta que

queden divididos en grupos de 5 estudiantes, lo cual será de mucha ayudada para la aplicación de este taller ya que se encontraran en grupos de 5 estudiantes.

**Presentación del tema:**

Se presenta el tema mediante diapositivas en donde se encuentra la receta y al final un simulacro del preparado, en donde a cada estudiante se entregara una copia de la receta.

**Procesamiento:**

- Se solicita a los estudiantes que se dividan en grupos de 5 estudiantes.
- Posteriormente se pide separaren la cantidad exacta década ingrediente leyendo la receta que cada estudiante tiene en sus manos.
- Después deberán mesclar muy bien un  $\frac{1}{4}$  de taza de cacao ,1 Yema de huevo crudo,  $\frac{1}{2}$  lito de leche y 3 cucharadas azúcar. También se le puede añadir un plátano si lo desean, y repartir en cada vaso, colocando una o dos galletas en el filo de su vaso.
- Finalmente cada estudiante pondrá un título adecuado a su receta en donde deberán defender sus títulos respecto a los ingrediente o al procesamiento de preparación, después que haya varios títulos se coloca en el fanelògrafo una fotografía de su producto terminado conjuntamente con el título, al final de la semana los alumnos deberán votar por el título que prefieran, colocando el título del ganador en la pizarra.

**Evaluación:** Utilizando la lectura comprensiva responda las siguientes preguntas

**La rana que se convirtió en princesa**



Erase una vez un encantador príncipe que se llamaba Sam, iba paseando por el bosque cuando de pronto escucho una voz, era la abuelita de la princesa que se llamaba Esmeralda y la abuela se llamaba Carolina.

Ella le dijo al príncipe encantador: ¡espera! ¿Eres el príncipe encantador? y él le respondió sorprendido ¡sí!, ¿Por qué? ¡Porque mi nieta se ha transformado en rana!, la malvada madrastra- le dijo ella. Y con su conjuro



solo un príncipe la podía convertir en princesa pero un príncipe mágico. La madrastra era una bruja mágica, entonces el príncipe respondió: no se, ¿está segura que es una princesa? y la abuela respondió: ¡claro que sí!

Entonces y el príncipe beso al sapo y mágicamente suis salió la princesa. Se enamoraron y vivieron felices por siempre.

**Preguntas:**

- ¿Qué le paso a la princesa?
- ¿Qué hizo el príncipe?
- ¿Qué te gusto del cuento?

<p><b>Lugar de observación:</b> Aula  <b>Documento observado por :</b>  <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura  <b>Observaciones:</b></p>		
<p><b>OBJETIVO:</b> Cocinar con los estudiantes con el fin de favorecer el lenguaje y la lectoescritura, utilizando conocimientos de matemática para contar, medir, y seguir las direcciones paso a paso.  <b>INSTRUCTIVO:</b> a la derecha de cada aspecto trace una x en la columna de corresponda,</p>		
ASPECTOS DE PRESENTACIÓN	SI	NO
1. Realiza una lectura analítica		
2. Se sujetan a los márgenes señalados		
3. Reconoce los pasos de la lectura		
4. Realiza correctamente cada paso de la lectura		
5. Correcto producto final		

**Gráfico N° 37 Agasajo del sabor**  
**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## **TALLER N° 6**

### **TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

#### **TEMA:**

Historias en tu mano

#### **OBJETIVO:**

- Formar lectores y escritores críticos para revestir las palabras de luz y de magia.

#### **RECURSOS**

- Historias de libros
- Hojas de papel
- Lápices
- Tijeras

#### **PROCEDIMIENTO**

**Motivación:** Regalando sonrisa

Los estudiantes que van a participar formaran un rueda. Un estudiante debe sonreír forzadamente, para lo cual debe realizar tomar la sonrisa y se la envía a otro a otro. Los demás jugadores, deben persistir serios; nadie debe sonreír, únicamente el que recibe la sonrisa, y hasta cuando la envía hacia otro jugador; luego debe permanecer serio. Van saliendo del círculo en el que se encuentran los estudiantes, todos los estudiantes deben cumplir las reglas del juego.

#### **Presentación del tema:**

Se realizara la presentación del tema con la utilización de una mano de papel realizada por el docente en donde explicara la tarea a realizar con sus estudiantes.

**Procesamiento:**

- El estudiante deberá trazar en una hoja de papel el contorno de su mano y recortarlo
- Se solicita a cada alumno que utilizando la lectura comprensiva lea el texto motivador e interesante indicado por su maestra
- La maestra deberá dialogar con sus estudiantes sobre diferentes hechos importantes de la historia, pida al niño que seleccionen 5 hechos de esa historia
- Escribir cada suceso en un dedo del contorno de la mano que se encuentra trazada en la hoja de papel y en el área de la palma deberán inventar una idea principal de la historia leída

**Evaluación:** responda según corresponda

<b>INDICADORES</b>	<b>SI /NO</b>
¿Eres capaz de entender la lectura?	
¿Te es fácil identificar la idea principal?	
¿Te es fácil identificar ideas secundarias?	
¿Puedes proporcionar un título a un texto leído?	

**Gráfico N° 38 Historias en tu mano**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## TALLER N° 7

### TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

#### TEMA:

Telegramas Literarios

#### OBJETIVO:

- Utilizar la lectura y escritura como medios de comunicarse, recrearse y construir sus propios textos plasmando sus pensamientos en palabras dándoles un toque mágico

#### RECURSOS

- Casos
- Telegrama
- Esferos de colores

#### PROCEDIMIENTO

**Motivación:** La palabrota

Los estudiantes deben colocarse en un círculo, el docente dice: voy a decir unas palabrotas al oído, ustedes deben comunicarse al resto de compañeros, deben hacerlo en secreto es decir al oído; pueden cambiarlas por otras peores o acrecentando algún mensaje a la que yo les diga su comparo. El docente se acerca al oído de cada uno, en lugar de decirles algo, les muerde la oreja, y todos los estudiantes harán lo mismo a sus demás compañeros

#### Presentación del tema:

TELEGRAMA	
ORIGEN:	ASUNTO:
DESTINATARIO:	
TEXTO:	
.....	
FIRMA	

La presentación del tema será mediante un telegrama ya lleno en donde se explicara que debe escribir en cada uno de los casilleros después de haber leído su texto indicado por la docente.

**Procesamiento:**

- Designar a cada estudiante los casos antes descritos, uno por estudiante cuando haya terminado de leer se le entregara un telegrama.
- Explicar al estudiante como debe llenar este formulario es necesario ser tan concisos como sea posible, sin dejar de ser claros, sin olvidar mencionar que la idea principal que colocara en el texto deberá ser creativa con el fin de llamar la atención e interés de cada uno de sus compañeros.
- Después de que cada estudiante haya escrito en su telegrama se procederá a colocar estos telegramas en el pizarrón
- De modo que al colocarlos en ese lugar estimule a los alumnos a descubrir nuevos libros de interés.

**Evaluación:** Lea los siguientes casos y con ayuda del telegrama informe lo sucedido a otras personas

**Caso 1** María se encuentra en una ciudad muy lejana, pero necesita enviar un recado a su mejor amiga, es por eso que pide a sus familiares que se comuniquen con ella para así poder hacer llegar el mensaje a su mejor amiga Tatiana.

**Caso 2** Pablito estaba jugando con sus compañeros en el recreo, y al querer coger el balón se resbaló, es por eso que se encuentra en enfermería, y necesitan comunicar a sus padres sobre lo sucedido.

**Caso 3** Anita se encuentra en el mall y al acercarse a caja se dio cuenta que no contaba con dinero suficiente y necesita informar a sus padres para que le depositen en su cuenta.

## Lista de cotejo

<b>Lugar de observación:</b> Aula <b>Documento observado por :</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura <b>Observaciones:</b>		
<b>OBJETIVO:</b> Utilizar la lectura y escritura como medios de comunicarse, recrearse y construir sus propios textos <b>INSTRUCTIVO:</b> a la derecha de cada aspecto trace una x en la columna de corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.		
<b>ASPECTOS DE PRESENTACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Reconoce los telegramas		
2. Se sujetan a los márgenes señalados		
3. Es capaz de armar su telegrama		
4. Comprende el mensaje del telegrama		
5. Plasma la idea central del mensaje		
6. Correcta elaboración de la oración final		
7. Correcta ortografía según las reglas enseñadas		

**Gráfico N° 39 Telegramas literarios**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## TALLER N° 8

### TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

#### TEMA:

Jugando con Dora la exploradora

#### OBJETIVO

- Diferenciar el uso de palabras mayúsculas y minúsculas, sintiendo gusto e interés por participar en clase.

#### RECURSOS

- La tabla de Dora
- Un dado

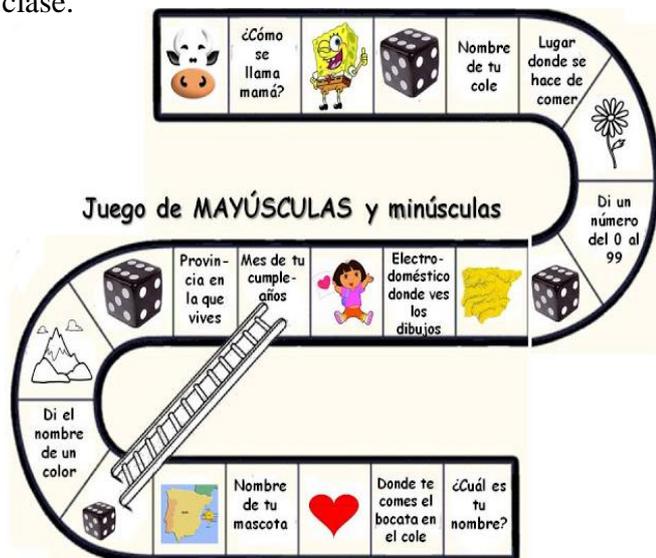
#### PROCEDIMIENTO

**Motivación:** Nunca dos

Los estudiantes se encuentran en un círculo, fuera del círculo están dos personas: el fugitivo y el perseguidor. Al comenzar el juego, el fugitivo corre, seguido del perseguidor. El fugitivo debe entrar en el círculo y debe colocarse frente a cualquiera de los estudiantes que están en el círculo. Este estudiante seguidamente va corriendo, siempre el perseguidor debe estar detrás. Si el perseguidor logra atrapar a su compañero los papeles se invierten y así el juego continúa según el tiempo que determine el docente.

#### Presentación del tema:

Se realiza la presentación del tema exhibiendo la tabla de Dora y los dados.



**Procesamiento:**

- Se divide a la clase en 3 grupos de estudiantes, en donde cada grupo tendrá su tabla
- Posteriormente los mismos estudiantes se ubicarán por orden alfabético el primero será el que lance el dado y empieza a jugar, según el número que salga en el dado se ubicara en el casillero y cumplirá o contestara la orden de la tabla
- Posteriormente se dará turno al siguiente estudiante y así cada integrando del grupo deberá participar

**Evalución:**

Coloca la letra ya sea mayúscula minúscula según corresponda

M m	P p	Mm	C c	S s	B b	A a
	D d	T t	E e	Rr		

- \* \_\_\_ujer
- \* \_\_\_ erro
- \* \_\_\_aría
- \* \_\_\_otopaxi
- \* \_\_\_illa
- \* \_\_\_años
- \* \_\_\_rete
- \* \_\_\_aniel
- \* \_\_\_ungurahua

\* \_\_\_spaña

\* \_\_ufo

\_uan y sus primos se fueron de paseo a \_años, con sus primos \_aría, y \_aniel que acaba de llegar de \_spaña; en el camino a Baños encontraron un \_erro a cual lo llamaron \_ufo, quien fue el que los acompañó en su hermoso paseo.

### Lista de cotejo

<b>Lugar de observación:</b> Aula <b>Documento observado por :</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura <b>Observaciones:</b>		
<b>INSTRUCTIVO:</b> a la derecha de cada aspecto trace una x en la columna de corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.		
<b>ASPECTOS DE PRESENTACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. Reconoce las palabras mayúsculas y minúsculas		
2. Se sujetan a los márgenes señalados		
3. Coloca adecuadamente la letra según corresponda		
4. Correcta ortografía según las reglas enseñadas		

**Gráfico N° 40 Jugando con Dora la exploradora**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## TALLER N° 9

### TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

#### TEMA:

Actúa y conjuga

#### OBJETIVO:

- Conjugar los pronombres personales mediante la descripción de los personajes del cuento dramatizado por el grupo

#### RECURSOS

- Cuentos
- Papel periódico
- Escenario

#### PROCEDIMIENTO

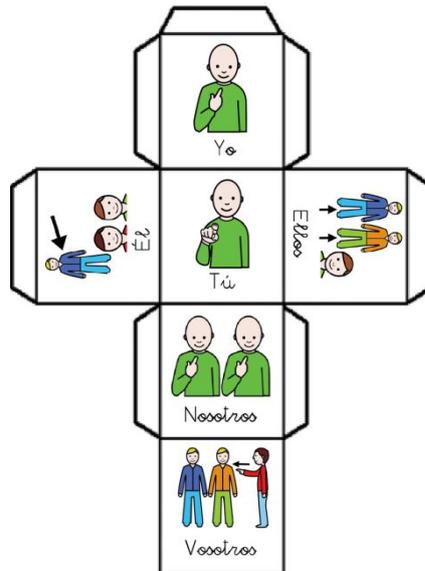
**Motivación:** El marcador mágico

Se debe colocar dos cintas largas en cada marcador con el fin de que exista cuatro extremos, posteriormente se divide al curso en 4 grupos, se coloca una silla con una hoja de papel boom, se pide a cada integrante coloque un extremo de la cuerda en su boca con el fin de escribir la frase propuesta por el docente el objetivo es trabajar en grupo.

#### Presentación del tema:

Se realiza la presentación del tema con la utilización del dado de los pronombres personales, conjuntamente con el tema.

### El dado de los Pronombres Personales



#### Procesamiento:

- El docente entrega el cuento a cada grupo de estudiantes.
- Posteriormente los estudiantes realizan una lectura analítica del cuento donde el jefe de grupo debe designar los personajes a cada integrante.
- El grupo dramatizará su cuento frente a sus compañeros
- Finalmente expondrán los personajes de su grupo y de los demás utilizando los pronombres personales.

#### Evaluación:

Completa y sustituye la oración con el pronombre adecuado

YO	TU	EL	ELLA	NOSOTROS
VOSOTROS		ELLOS		

\*.....se puso el vestido con un paño azul.

\***Mi hermano y yo** jugamos futbol en la casa

..... jugamos futbol en la casa.

\***Mis primos** han organizado el paseo de fin de año.

..... han organizado el paseo de fin de año.

### Lista de cotejo

<b>Lugar de observación:</b> Aula <b>Documento observado:</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura <b>Observaciones:</b>		
<b>OBJETIVO:</b> Conjugar los pronombres personales mediante la descripción de los personajes del cuento dramatizado por el grupo		
<b>INSTRUCTIVO:</b> a la derecha de cada aspecto trace una x en la columna de corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.		
INDICADORES	SI	NO
7. Reconoce los pronombres personales		
8. Se sujetan a Las reglas señalados		
9. Cumple las ordenes mencionadas		
10. Reconoce el procedimiento del taller		
11. Actitud positiva		
12. Correcta elaboración		
13. Correcta ortografía		
14. Es capaz de conjugar los pronombres personales		

**Gráfico N° 41 Actúa y conjuga**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## **TALLER N° 10**

### **TALLER DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

#### **TEMA:**

Tren de la lectura

#### **OBJETIVO:**

- Fomentar los 3 niveles de lectura mediante los vagones del tren

#### **RECURSOS**

- Tren
- Marcadores
- Pizarrón

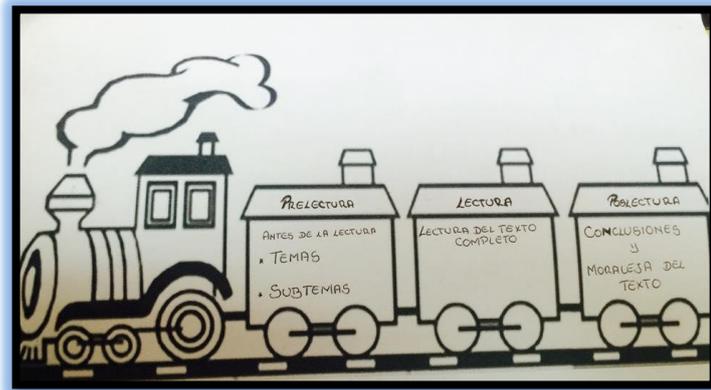
#### **PROCEDIMIENTO**

##### **Motivación:** Familia de Animales

El animador o responsable prepara papelitos en los que van escritos nombres de animales, para un grupo de veinte personas bastan seis clases de animales. Así habrá cuatro gatos, cuatro pollitos, cuatro loros,... Los papelitos se sortean o se reparten entre los participantes, de forma que todos tengan uno. Cuando los participantes saben el animal que les ha correspondido, recorren la habitación con los ojos vendados (para grupos mayores de 20 participantes esto no es necesario), imitándolo con la voz y los gestos el objetivo del juego es reconocer a otro de la misma especie, darle la mano y proseguir juntos la búsqueda. Así los gatos buscan a otros gatos con su andar a cuatro patas y el sonido de "miau", los pollitos con sus aleteos y su "pío, pío", etc.

##### **Presentación del tema:**

Se realiza la presentación del tema mediante el tren y sus vagones; en donde en cada vagón se encontrara cada proceso del nivel de la lectura.

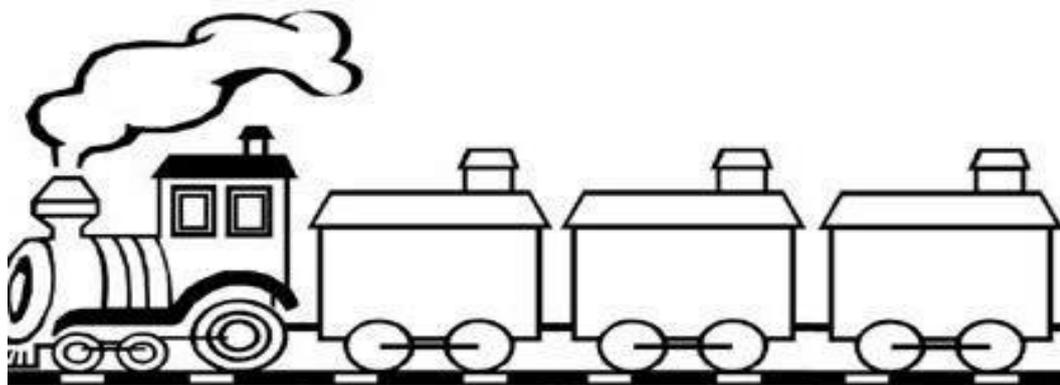


### **Procesamiento:**

- Se entregara a los estudiantes el tren de la lectura para que activen y organicen los conocimientos previos formulando y activando los propósitos de esta estrategia
- Cada estudiante se situara bajo cada vagón de la lectura para esto existirá una previa explicación
- El primer vagón que es la pre lectura los niños tendrán que leer solo los temas y subtemas y sacar su pre resumes o análisis
- En la lectura se colocan los estudiantes bajo el vagón de la lectura y el estudiante da el resumen del texto leído por el curso
- Y la pos lectura el estudiante que este bajo el vagón dará sus conclusiones y moraleja del texto.

### **Evaluación:**

A cada estudiante se le entregara un tren y una lectura corta en donde ellos deberán colocar en cada vagón según el procedimiento de la lectura.



### Liste de cotejo

<b>Lugar de observación:</b> Aula <b>Documento observado:</b> <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura <b>Observaciones:</b>		
<b>OBJETIVO:</b> Fomentar los 3 niveles de lectura mediante los vagones del tren <b>INSTRUCTIVO:</b> a la derecha de cada aspecto trace una x en la columna de corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos.		
ASPECTOS DE PRESENTACIÓN	SI	NO
15. Reconoce la pre- lectura		
16. Se sujetan a los márgenes señalados		
17. Reconoce la lectura		
18. Reconoce la pos- lectura		
19. Actitud positiva		
20. Correcta elaboración		
21. Correcta ortografía		

**Gráfico N° 42 El tren de la lectura**

**Elaborado por:** López Andrade Jazmina Tatiana

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Bibliografía

- Calzadilla González, O. (2001). *Programa de estimulación del desarrollo para el aprendizaje temprano de la lectura*. La Habana: Pueblo y Educación
- Goodman, K. (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Brujas
- Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje*. España: Narcea, S.A
- Muñoz, E., y Periañez, J. (2012). *Fundamentos del aprendizaje y del lenguaje*. España: UOC
- Schunk, D. (1997). *Teorías del aprendizaje*. México: Christine

### Linkografía

- Abreu, I. (2012). Niveles de la lengua escrita. Recuperado el 27 de abril de 2015. Recuperado en <http://educar-en-arcoiris.blogspot.com/2012/08/niveles-de-la-lengua-escrita.html>
- Anaya, M., Martínez, A. (1997). Fundamentos filosóficos, psicológicos y didácticos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía en la educación primaria. Recuperado el 25 de abril de 2015. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd191/fundamentos-filosoficos-de-la-ortografia.htm>
- Andes Agencia pública de noticias del Ecuador y Sudamérica. (2015). *Día mundial de libro: Ecuador mantiene un bajo hábito de la lectura*. Recuperado el 20 de abril de 2015, disponible en <http://www.andes.info.ec/es/noticias/dia-mundial-libro-ecuador-mantiene-bajo-habito-lectura.html>
- Astudillo, E. (2012). *Las estrategias metodológicas activas inciden en comprensión lectora de los estudiantes del cuarto año de educación básica de la escuela “Juan Montalvo” de la ciudad de Cuenca*. [tesis de grado]. Recuperado de

[http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2840/1/tebs\\_2012\\_410.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2840/1/tebs_2012_410.pdf)

- Ausubel, D. (1993). Recuperado de 13 de junio de 2015. Disponible en [http://www.iprojazz.cl/intranet\\_profesor/subir\\_archivo/archivos\\_subidos/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://www.iprojazz.cl/intranet_profesor/subir_archivo/archivos_subidos/Aprendizaje_significativo.pdf)
- Biblioteca de investigadores. (2010).. El lenguaje. Recuperado el 10 de junio de 2015. Disponible en <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/espanol/el-lenguaje-tipos-de-lenguaje-y-variaciones-de-la-lengua/>
- Broja, G. (2009). TEORÍAS DE APRENDIZAJE, PARADIGMAS Y MODELOS PEDAGÓGICOS. Disponible en: [gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html](http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2009/07/teorias-de-aprendizaje-paradigmas-y.html)
- Centro de escritura Javeriano. Recuperado el 3 de mayo de 2015. Disponible en [http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos%20C.E/Estudiantes/Durante/Ortografia\\_general.pdf](http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos%20C.E/Estudiantes/Durante/Ortografia_general.pdf)
- Colegio San Diego. (2012). Fundamentación pedagógica sobre la lectura y escritura en 4to. Año. Recuperado el 28 de abril de 2015. Disponible en <http://cuartogrado-sandiego.blogspot.com/2012/05/fundamentacion-pedagogica-sobre-la.html>
- Definición ABC. (2007) Definición de Aprendizaje. Recuperado el 28 de Junio de 2015 Disponible en:<http://www.definicionabc.com/general/aprendizaje.php>.
- Ecuador Inmediato.(2013). Peridodico instantáneo del ecuador. Recuperado el 20 de abril de 2015. Disponible en [http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=wapp\\_news\\_view&id=195560](http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=wapp_news_view&id=195560)
- Educar (2011). Teorías del aprendizaje. Recuperado el 18 de Junio de 2015. Disponible en: <http://www.educar.ec/noticias/teoria.html>

- El Abuelo Educa, 2008 disponible en: <http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/reglasdelab.html>
- Garcia, L. (2013). La lectoescritura en educación infantil. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3157/1/TFG-B.194.pdf>
- Giménez. (2000). Bibliotecas virtuales. Recuperado el 10 de junio de 2015. Disponible en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp>
- Grupo Sócrates. (2006). Los tipos de aprendizaje. Recuperado el 12 de julio de 2015. Disponible en: [http://www.aves.edu.co/cursos/liberados/7\\_aprendizaje\\_autonomo/xml/transformacion.php?xml=../xml/u212.xml&xsl=../xml/leccion.xsl](http://www.aves.edu.co/cursos/liberados/7_aprendizaje_autonomo/xml/transformacion.php?xml=../xml/u212.xml&xsl=../xml/leccion.xsl)
- Hernández, C.(1991). Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades. Recuperado el 10 de julio de 2015. Disponible en: <http://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>
- Hernández, C.(1991). Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades. Recuperado el 10 de julio de 2015. Disponible en: <http://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>
- Herrera, (2013). La tilde. Reglas generales. Disponible en [es.slideshare.net/josemariaherrera/la-tilde-reglas-generales](http://es.slideshare.net/josemariaherrera/la-tilde-reglas-generales)
- Kuri. (2009).El aprendizaje y sus y sus estilos. Recuperado el 13 de junio de 2015. Disponible en: <http://es.slideshare.net/painfeat/el-aprendizaje-y-sus-tipos>
- Meza, N. (2013). *El top 20 de los países que más leen*. Recuperado el 23 de abril de 2015. Disponible en <http://www.forbes.com.mx/el-top-20-de-los-paises-que-mas-leen/>
- Novoa, L. (2015). Orientaciones didácticas. Recuperado el 28 de abril de 2015. Disponible en [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_contenido=16651&id\\_seccion=2094&id\\_portal=329](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=16651&id_seccion=2094&id_portal=329)



- **Scielo**BRUZUAL LEAL, R.(2008). La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas. *Educere*, Meridad, v. 12, n. 40. Recuperado el accedido en 09 junio de 2015. Disponible en <[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000100023&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000100023&lng=es&nrm=iso)>. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-91552006000100003&lang=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100003&lang=pt) Scielo
- **Scielo**MONTEALEGRE, R., & FORERO, L. (2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. Recuperado de
- **Scielo**Rodríguez, M. (2007). Lengua y literatura mapuche N° 11. 2004. *Estudios filológicos*, (42), 247-250. Recuperado en 09 de junio de 2015. Disponible en [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0071-17132007000100017&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132007000100017&lng=es&tlng=es). 10.4067/S0071-17132007000100017

## **DOCUMENTOS LEGALES**

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (LEY NO.2002-100)

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2013

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Anexos

# ANEXOS

**Anexo 1.- encuesta a estudiantes**

**CUESTIONARIO DE LECTOESCRITURA Y APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO A ESTUDIANTES DE LA**

**“UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ”**

1.- ¿Te interesas por la lectura?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

2.- ¿Tienes problemas al escribir cuando dicta tu maestro?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

3.- ¿Existe lugares en tu escuela con textos que te motivación para la lectura?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

4.- ¿Las lecturas seleccionadas por tu maestro son interesantes?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

5.- ¿Tus compañeros y compañeras entienden lo que tú lees y escribes?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

6.- ¿Tu maestro utiliza material didáctico para el proceso de tu aprendizaje?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

7.- ¿Tu maestro pide que aprendas al pie de la letra?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

8.- ¿Te es fácil crear un concepto acerca de un tema tratado en clase?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

9.- ¿El aprendizaje adquirido es utilizado en tu vida cotidiana?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

10.- ¿Te sientes libre de preguntar o cometer errores en tu clase y así poder aprender?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

Gracias por su colaboración

**Anexo 2.- Encuesta a docentes**

**CUESTIONARIO DE LECTOESCRITURA Y APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO A DOCENTES DE LA**

**“UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ”**

1.- ¿Ha observado que el niño tiene interes por la lectura?\_

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

2.- ¿Los niños presentan problemas al escribir un texto?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

3.- ¿Los espacios de lectura cuentan con textos que motivan a los estudiantes?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

4.- ¿Los niños se encuentran motivados por los materiales que utiliza para la lectoescritura?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

5.- ¿Existe coherencia y cohesión en la lectura y escritura del estudiante?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

6.- ¿El material didáctico que usted utiliza le es útil para el aprendizaje del estudiante?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

7.-¿ utiliza un aprendizaje memorístico en los estudiantes?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

8.- ¿El aprendizaje significativo ha sido útil para que el estudiante adquiera nuevos conocimientos?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

9.- ¿Cree usted que el aprendizaje adquirido por el estudiante sea puesto en práctica en su vida diaria?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

10.- ¿El alumno es capaz de participar voluntariamente para despejar dudas y aprender?

SI\_\_\_ NO\_\_\_ A VECES\_\_\_

Gracias por su colaboración

### Anexo 3.- Certificado de autorización



## UNIDAD EDUCATIVA “AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ”

Parroquia Augusto N. Martínez – Cantón Ambato -Provincia de Tungurahua

TELÉFONO: 285- 50- 55

### CERTIFICACIÓN

A petición de la parte interesada, el suscrito **rector de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, CERTIFICA**, que la Srta. Jazmina Tatiana López Andrade con CI. 1804561569, esta “**autorizada**” a realizar las **encuestas** a los estudiantes y docentes de **tercero y cuarto año de Educación Básica** de la institución educativa, previo a la realización de su tesis.

Certifico que la mencionada señorita puede hacer uso con sus fines pertinentes.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente

Lic. MSc López Ricardo



**Anexo 4.- Nómina de estudiantes de tercero año EB**

**Institución Educativa:** AUGUSTO NICOLAS MARTINEZ - 18H00179

**Régimen:** SIERRA

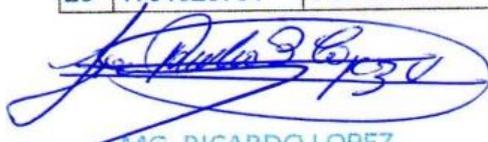
**Año Lectivo:** 2014 - 2015

**Jornada:** MATUTINA

**Año Escolar:** 3RO DE EGB

**Paralelo:** B TUTOR (A):

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1850034826	ACURIO LOPEZ ADRIAN GABRIEL
2	0250198553	ALLAS AZOGUE JONATHAN ALEXANDER
3	1851028272	ALTAMIRANO SILVA MARIA GRACIA H
4	1805336888	ARANA MOLINA MARIA JOSE H
5	1850930197	AUCATOMA CHICAIZA DIANA BEATRIZ H
6	1850930577	BOMBON RIVERA KEVIN JOSUE
7	1850935352	CALAPIÑA LAGUA ERICK STALIN
8	1850936095	CHANGO MOPOSITA RAFAEL JOSUE
9	1850643709	CHAZA TENEDA EDWIN ALEJANDRO
10		CHISAG PUNINA CHRISTIAN ADRIAN
11	1850951110	CHITO RUIZ RUTH ABIGAIL H
12	1850944719	COLLAGUASO TUBON RICARDO MATEO
13	0250181914	CORDOVA LUCINTUÑA JENNIFER MARIELA H
14	1850958768	ENRIQUEZ BURI DAVID SANTIAGO
15		JIMENEZ LLUNDO KLEVER WLADIMIR
16	1850942721	LIZANO PAREDES MICHAEL GEORGE
17	1850597467	LUCINTUÑA AZOGUE KEVIN FABRICIO
18	1850216720	MORALES AGUALONGO ANTHONY STEVEN
19	1805553060	NUÑEZ ORTEGA VICTORIA MONSERRATH H
20	1850932474	PASOCHOA MAISANCHE WILMA JEANNETH H
21	1850793678	RIVERA GIRALDO KEVIN JAVIER
22	1850629609	TIGSE CHICAIZA EDWIN XAVIER
23	1850939396	TIPANTAXI MOPOCITA GABRIEL ALEXANDER
24	1850932656	TOAPANTA CHANGO ALEXIS STEVEEN
25	1751023761	VIZHÑAY MONTACHANA CESAR LEANDRO

  
 MG. RICARDO LOPEZ  
 Rector ( e )

Febrero 26, 2015

LIC. MARCIA PROAÑO  
 Secretaria

### Anexo 5.- Nómina de estudiantes de cuarto año EB

**Institución Educativa:** AUGUSTO NICOLAS MARTINEZ - 18H00179  
**Régimen:** SIERRA  
**Año Lectivo:** 2014 - 2015  
**Jornada:** MATUTINA  
**Año Escolar:** 4TO DE EGB  
**Paralelo:** B

No.	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS		
1	1850948033	AGUALONGO TENELEMA DAYANA MICHELLE	✓	H
2	1850930320	AUCATOMA CHICAIZA JAIME DAVID	✓	
3	1850061002	AZOGUE BUCHELI SERGIO JOEL	✓	
4	0250193133	AZOGUE CORDOVA HENRY ADRIAN	✓	
5	1850684547	CHIMBO ILBAY WILLIAN ISRAEL	✓	
6	1850930015	CHISAG ALLAUCA DENNIS ALEXIS	✓	
7	1851014405	DELGADO GALEAS MAYERLI ELIZABETH	✓	H
8	1850941848	GAVILANEZ RIVERA ALEX DAMIAN	✓	
9	1850112952	GUAITA PILAPANTA MATEO SEBASTIAN	✓	
10	1850938788	GUAMAN BUENAÑO JOSELYN ALEXANDRA	✓	H
11	1850661958	JAMI PUNINA JORDY DAVID	✓	
12	1850933746	LAGUA CHICAIZA LIZBETH MICAELA	✓	H
13	1851032407	LAURA MORETA MARJORIE DAYANARA	✓	H
14	1850048487	NARANJO HERNANDEZ CINTYA ESMERALDA	✓	H
15	1850963123	PILATASCHI TUBON JENEVITH MICHELLE	✓	H
16	1805427067	TENEDA GUAMAN DIANA LISBET	✓	H
17	1850936186	TENEDA TUBON NANCY MARIBEL	✓	H
18	0202319679	URQUIZO AUCATOMA KASANDRA DAYANA	✓	H
19	1850933209	VARGAS PAREDES ANDY PAUL	✓	
20	1805780457	YANCHALIKUIN CHISAG JOSELYN ESTEFANIA	✓	H
21	1850692185	YUNGAN CHAMBA CHRISTIAN PAUL	✓	

## Anexo 6.- Certificado de aplicación de encuestas



**UNIDAD EDUCATIVA "AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ"**

**AMBATO - ECUADOR**

Parroquia Augusto N. Martínez - Teléfonos: B1 285- 50- 55 – B2  
2854177

### CERTIFICACIÓN

A petición de la parte interesada, el suscrito **Rector de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez**, **CERTIFICA**, que la Srta. Jazmina Tatiana López Andrade con CI. 1804561569, **"aplicó"** las **encuestas** a los estudiante y docentes **de tercero y cuarto año de Educación Básica** de la Institución Educativa en el mes de marzo de 2015, Previo a la realización de su tesis.

Certifico que la mencionada Srta. puede hacer uso con sus fines pertinentes.

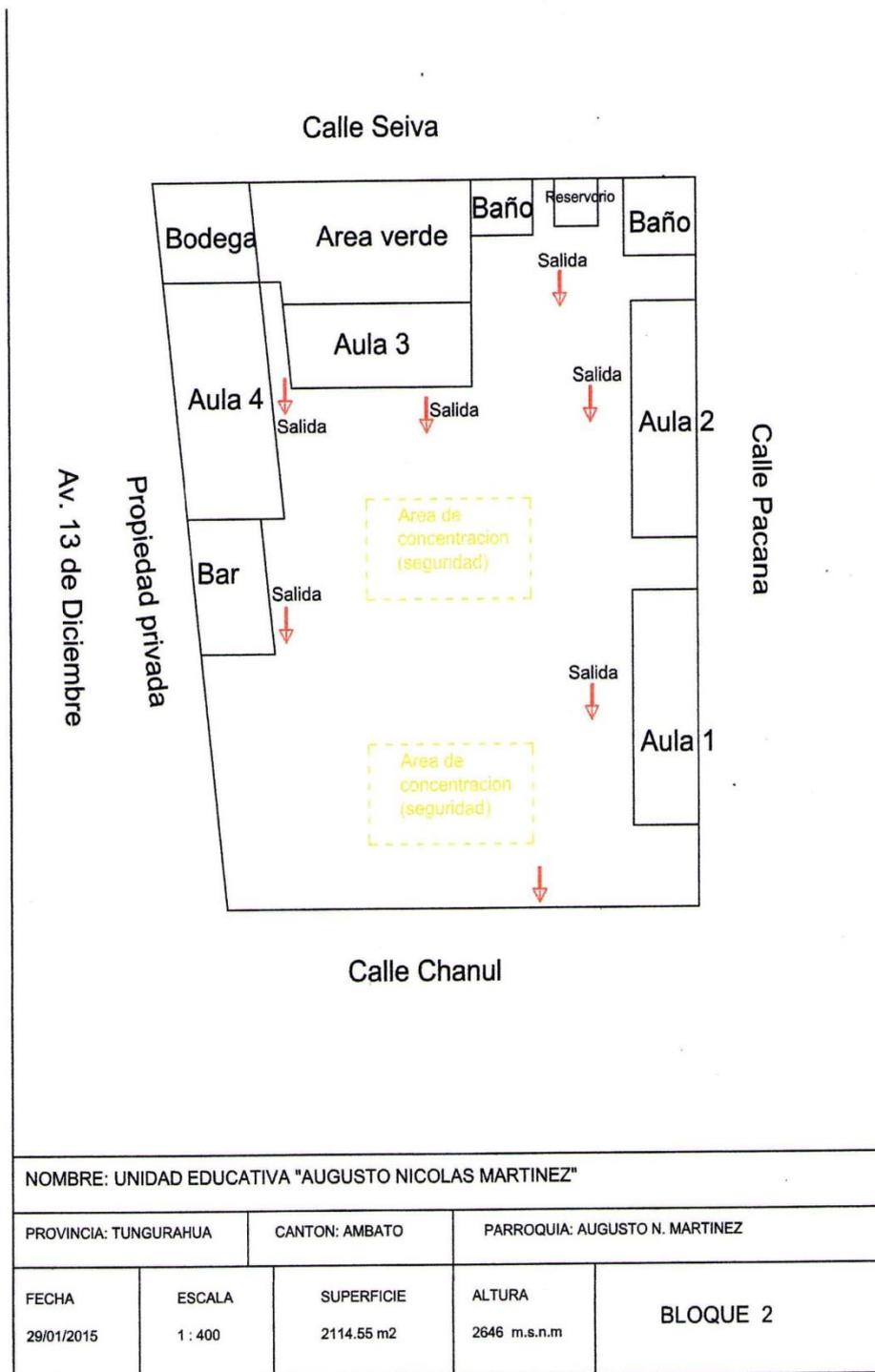
Con sentimientos de distinguida consideración

**Atentamente**

**Lic. MSc López Ricardo**



## Anexo 7.- Croquis de ubicación institucional



## Anexo 8.- Fotografías



Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez



Alumnado de la Unidad Educativa agosto Nicolás Martínez (Aplicación de la encuesta)



Autoridades de la institución (Lic. Aníbal Mayorga, Lic. MSC. Ricardo López)



Docente del cuarto año de Educación Básica de la UE Augusto N Martínez y Rector de la Institución