



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Modalidad Presencial

**Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica.**

Tema:

“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
AMBATO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: López Ortiz Wilma Gabriela

TUTORA: Mg. Carmen Amelia Acurio

Ambato – Ecuador
2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano C.C. 180100216-1 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación sobre el tema: **“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DE CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** Desarrollado por la estudiante López Ortiz Wilma Gabriela, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano

C.C 180100216-1

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de mi persona en calidad de autora del mismo.



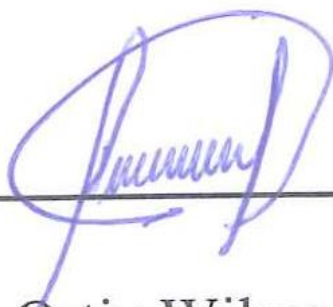
López Ortiz Wilma Gabriela

C.C: 180386489-9

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



López Ortiz Wilma Gabriela

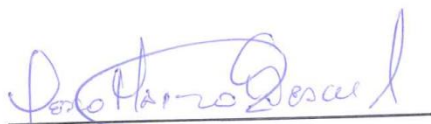
C.C: 180386489-9

AUTORA

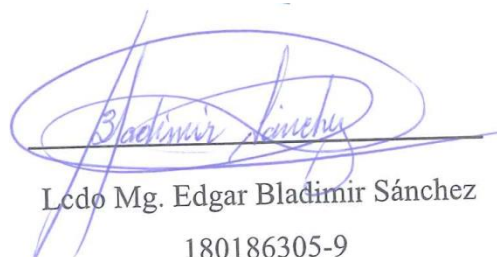
**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del informe de Trabajo de Graduación o Titulación; sobre el tema: **“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** Presentado por la Sra. Wilma Gabriela López Ortiz, egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Abril-Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.



Dr. Mg. Pedro Manuel Bedón Arias
170352036-9



Lcdo Mg. Edgar Bladimir Sánchez
180186305-9

DEDICATORIA

Por el apoyo incondicional, el amor y la paciencia y por estar a mi lado en todos los aspectos de mi vida, dándome su abrigo y consejos dedico este logro a mi querida madre, a mi esposo y a mis dos adorados hijos Dianita y Josué, porque todo lo que pueda superarme en mi vida es en honor a ustedes querida familia.

Gracias y que Dios los bendiga

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme cada día y poder estar junto a mi familia.

A la Universidad Técnica de Ambato y de manera especial a la facultad de ciencias humanas y de la educación por abrirme sus puertas y brindarme una excelente formación académica.

A los docentes por haberme impartido sus sabios conocimientos, los cuales me ayudaran a desenvolverme en la vida profesional y práctica.

A la Dra. Mg. Carmita Acurio por impartir conocimientos durante la tutoría de mi tesis.

Agradezco a la Unidad Educativa Ambato por la facilidad brindada para realizar la presente investigación que será base para futuros trabajos científicos.

Gabriela

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación del tutor del trabajo de graduación.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de contenidos.....	viii
Índice de gráficos.....	xii
Resumen ejecutivo.....	xiv
Executive summary.....	xv
Introducción.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico.....	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4 Formulación del problema.....	8
1.2.5 Preguntas directrices.....	8
1.2.6 Delimitación del problema.....	9
1.3. Justificación.....	9

1.4 Objetivos	11
1.4.1 General	11
1.4.2 Específicos	11
CAPÍTULO II	12
2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Antecedentes investigativos.....	12
2.2.2 Fundamentación epistemológica.....	15
2.2.1 Fundamentación axiológica	15
2.3. Fundamentación legal	16
2.4 Categorías fundamentales	18
Variable independiente.....	21
2.4.1 “La percepción visual”	21
2.5 Hipótesis.....	29
2.6 Señalamiento de variables.....	29
CAPÍTULO III.....	30
3. METODOLOGÍA	30
3.1 Enfoque de la investigación	30
3.2 Modalidad básica de la investigación	30
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	31
3.3.1 Nivel Exploratorio.....	31
3.3.2 Nivel Descriptivo	31
3.3.3 Asociación de Variables.....	32
3.4 Población y muestra	32
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	33
3.6 Plan de recolección de información	35

3.7 Plan para el procesamiento de la información	36
3.8 Análisis e interpretación de resultados.....	36
CAPÍTULO IV	37
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	37
4.1 Encuesta aplicada a los docentes.....	37
4.2 Verificación de la hipótesis.....	57
4.2.1 Planteamiento de la hipótesis	57
4.3. Nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.....	57
4.3.1 Estimador estadístico.	58
4.3.2 Cálculo del Chi cuadrado	58
4.3.3 Decisión final	61
CAPITULO V	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	62
5.1 Conclusiones	62
5.2 Recomendaciones.....	63
CAPITULO VI.....	64
6. LA PROPUESTA.....	64
6.1 Título.....	64
6.1.1 Datos informativos	64
6.2 Antecedentes	65
6.3 Justificación.....	66
6.4 Objetivos	67
6.4.1 Objetivo general	67
6.4.2 Objetivos específicos	67
6.5 Análisis de factibilidad.....	67

6.6 Fundamentación teórica	69
6.7 Matriz de modelo operativo	75
6.8 Administración de la propuesta.....	76
6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	77
Referencias bibliográficas.....	135
Bibliografía	135
Lincografía:.....	136
Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 1. encuesta.	140
Anexo 2. encuesta estudiantes.....	142
Anexo 3. croquis	144

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N ⁰ 1: Árbol de Problemas	6
Gráfico N ⁰ 2 Categorías Fundamentales	17
Gráfico N ⁰ 3: Constelación de ideas. Variable independiente	17
Gráfico N ⁰ 4: Constelación de ideas: Variable Dependiente.....	19
Cuadro N ^o 5: Estimular los sentidos	38
Cuadro N ^o 6: Utilización de gráficos	39
Gráfico N ^o 7 Estimular los sentidos.....	38
Gráfico N ^o 8 Utilización de gráficos.....	39
Gráfico N ^o 9 Proyección de videos.....	40
Gráfico N ^o 10 Importancia de los pictogramas.....	41
Gráfico N ^o 11 Conocimientos homogéneos.....	42
Gráfico N ^o 12 Conceptos a través de imágenes	43
Gráfico N ^o 13 Aprendizaje significativo	44
Gráfico N ^o 14 Capaces de realizar las tareas solos.	45
Gráfico N ^o 15 Construir aprendizaje significativo.....	46
Gráfico N ^o 16 Adquirir habilidades y destrezas	47
Gráfico N ^o 17 Estimular tus sentidos.....	48
Gráfico N ^o 18 Aprendes utilizando gráficos	49
Gráfico N ^o 19 Proyección de videos.....	50
Gráfico N ^o 20 Pictogramas son importantes.....	51
Gráfico N ^o 21 Aprender de la misma manera.....	52
Gráfico N ^o 22 Construir tu propio concepto	53
Gráfico N ^o 23 Aprendizaje significativo	54
Gráfico N ^o 24 Capaz de realizar las tareas solo	55
Gráfico N ^o 25 Construir tu propio concepto	56
Gráfico N ^o 26 Capaz de crear algo nuevo.....	57
Gráfico N ⁰ 27 Campana de Gaus.....	61

ÍNDICE DE CUADROS

N#	Descripción	Página
Cuadro N ⁰ 1:	Unidades de observación.....	33
Cuadro N ⁰ 2:	Variable Independiente: La Percepción Visual.....	34
Cuadro 3:	Variable dependiente: Aprendizaje significativo	34
Cuadro 4:	Tabla de recolección de la información	36
Cuadro N ^o 5:	Estimular los sentidos	38
Cuadro N ^o 6:	Utilización de gráficos	39
Cuadro N ^o 7	Proyección de videos	40
Cuadro N ^o 8	Importancia de los pictogramas	41
Cuadro N ^o 9	Conocimientos homogéneos	42
Cuadro N ^o 10	Conceptos a través de imágenes	43
Cuadro N ^o 11	Aprendizaje significativo	44
Cuadro N ^o 12	Capaces de realizar las tareas solos.	45
Cuadro N ^o 13	Construir aprendizaje significativo	46
Cuadro N ^o 14	Adquirir habilidades y destrezas	47
Cuadro N ^o 15	Estimular tus sentidos	48
Cuadro N ^o 16	Aprendes utilizando gráficos	49
Cuadro N ^o 17	Proyección de videos	50
Cuadro N ^o 18	Pictogramas son importantes	51
Cuadro N ^o 19	Aprender de la misma manera	52
Cuadro N ^o 20	Construir tu propio concepto	53
Cuadro N ^o 21	Aprendizaje significativo	54
Cuadro N ^o 22	Capaz de realizar las tareas solo	55
Cuadro N ^o 23	Construir tu propio concepto	56
Cuadro N ^o 24	Capaz de crear algo nuevo	57
Cuadro N ⁰ 25	Verificación de la hipótesis.....	58
Cuadro N ⁰ 26	Frecuencias Observadas.....	59
Cuadro N ⁰ 27	Frecuencias Esperadas	60
Cuadro N ⁰ 28	Cálculo de Chi ²	60
Cuadro N ⁰ 29:	Metodología modelo operativo	74

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación científica, trata sobre la percepción visual y el aprendizaje significativo tratando de dar solución a las dificultades en la percepción visual y el desarrollo de aprendizaje significativo de los niños y niñas de segundo año de educación general básica de la unidad educativa Ambato Cantón Ambato provincia de Tungurahua cuyo objetivo es investigar la incidencia de la percepción visual para el desarrollo del aprendizaje significativo con su metodología de una investigación de campo porque el estudio de la problemática se llevó a cabo en el lugar de los hechos y se enfocó en los estudiantes de la escuela y la influencia de la percepción visual en el proceso enseñanza- aprendizaje, también se empleó en este trabajo investigativo la investigación documental- bibliográfica puesto que se utilizó fuentes de información para la debida sustentación teórica, luego de aplicar las encuestas respectivas se concluyó que los docentes no desarrollan la percepción visual con sus estudiantes, restringiendo en sus estudiantes el aprendizaje significativo, se deja como constancia del trabajo realizado la aplicabilidad de herramientas básicas para el desarrollo de aprendizajes significativos en el proceso de percepción visual permitiendo a los niños y niñas desarrollar sus capacidades cognitivas, reflexivas y críticas, siendo creativos de su propio conocimiento.

PALABRAS CLAVES: Aprendizaje significativo, percepción visual, desarrollo, comunicación, intelecto, descubrimiento, capacidades, guía, enseñanza, conocimiento.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
RACE BASIC EDUCATION
**"THE VISUAL PERCEPTION AND ITS IMPACT ON THE
DEVELOPMENT OF SIGNIFICANT LEARNING CHILDREN'S SECOND
YEAR OF BASIC EDUCATION GENERAL EDUCATION UNIT
AMBATO CANTON PROVINCE OF TUNGURAHUA"**

EXECUTIVE SUMMARY

This scientific work of investigation has the main purpose of deal whit the poor learning that students get whit the sense of the perception trough the sight, at the levels, so the main objective of this is to sick and to point out how the perception of the sight involve the development and performing in the proses of learning of the children of the unit Ambato high school. For this we work in the investigation process, the following categories: the perception is an action that look up signification in that way is communication process, or finding communication, because the knowledge begin in the sense in one or another way, it is know that the sense and the perception supply to the human been knowledge about the exterior world that is surrounded them , to learn require the development of the new actions or at least to renovate the olds ones .the learning is process in which a person gets in many deferments dimensions : concepts, behavior, attitudes, values. The expression learning –teaching is applied to the educative process, principally at which include interpersonal relation. After inquire students, was notice that now a day teachers don't be aware to developed the visual perception of their students, blocking up in this way significant learning, in base at the result we advise, that the teacher have to used didactic materials during the teaching process in order to get good results, so that is the reason that we make the present didactic guide tools, leaving as evident of this work, which will be used in order to developed significant learning increasing as sure the visual perception of children.

KEYWORDS: meaningful learning, visual perception, development, communication, intellect, discovery, skills, guidance, teaching, knowledge.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como tema “la percepción visual y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ambato del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

Desde la aparición del hombre ha tenido la necesidad de percibir todo aquello que lo rodea a través de los sentidos como paisajes, sonidos, y todo aquello existente dentro del medio. Con el transcurso del tiempo la percepción se ha ido perfeccionando ya que todo aquello que percibimos tratamos de dar un concepto para tener una mejor y mayor interacción.

El trabajo está estructurado por seis capítulos. El capítulo 1 denominado: El problema, contiene el análisis macro, meso y micro que hace relación al origen de la problemática con un panorama, nacional, provincial e institucional respectivamente.

El Capítulo 2 denominado: Marco teórico, recoge dos categorías de análisis: La percepción visual y el desarrollo del aprendizaje significativo cada una de ellas sustenta científicamente desde la investigación de autores adheridos a conocimientos desde las experiencias vivenciales de los proponentes.

El Capítulo 3 titulado: Metodología plantea que la investigación se realizó desde el enfoque crítico propositivo, de carácter cualitativo. La modalidad de la investigación más acertada es la de campo, documental y bibliográfica que permitieron estructurar predicciones llegando a modelos de comportamiento mayoritario de la población y muestra, de las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el plan de recolección de datos.

En el capítulo 4 que corresponde al análisis e interpretación de los resultados de los instrumentos aplicados a los estudiantes de los segundos años y a los docentes de la institución, que son el sustento del trabajo de campo realizado.

En el Capítulo 5 que corresponde a las conclusiones y recomendaciones, la cual permite a la autora expresar su pensamiento de las circunstancias del problema, llegar a realizar juicios de valor al igual que sugerir estrategias que impulsen la solución en gran parte del problema planteado.

Por último en el Capítulo 6 La propuesta, se propone implementar una guía de talleres sobre herramientas didácticas para el desarrollo de la percepción visual mediante esta técnica los niños y niñas se sentirán motivados, despertando en ellos la predisposición y el deseo natural por aprender y por ende mejorará su aprendizaje y conocimientos.

CAPÍTULO 1

1. EL PROBLEMA

1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN

“La percepción visual y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ambato del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN

(Coronel, 2013)“La educación en el **Ecuador** está en constante cambio, tratando en lo posible de ser constructiva para preparar al niño y a su mundo con pensamiento globalizado; por medio de la reforma curricular se pretende formar individuos con una educación integral, que sean inmensamente creativos y espontáneos, la educación básica especialmente los primeros años, deben proporcionar al niño actividades que fortalezcan la auto expresión y faciliten la socialización por medio de la imaginación, se ha demostrado en su forma real de quienes han participado en este proyecto de investigación están expuestos al cambio y dichosos de aprender las diferentes actividades para desarrollar la percepción visual.”

En el Ecuador existe un porcentaje considerable de niños que tienen problemas de percepción visual lo que dificulta en el aprendizaje correcto de los estudiantes las autoridades han implementado varias actualizaciones pedagógicas pero en lo que se refiere a desarrollar la percepción visual está olvidado el tema que es muy importante para mejorar la educación ya que por medio de la percepción visual obtenemos información requerida para enriquecer nuestro conocimiento y mejorar nuestro nivel cognitivo.

(Chicaiza, 2010) Por otra parte dentro de la **provincia de Tungurahua** existe una cantidad moderada con alumnos que presenta deficiente percepción visual; como también dentro de la Dirección de Educación no hay programas que permitan ayudar directamente a los alumnos con estos problemas, sabiendo que la mayor parte dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza mediante la observación.

En la provincia de Tungurahua existe una cierta cantidad de estudiantes con problemas de percepción visual que lamentablemente dentro del sistema educativo no hay un programa que ayude a los estudiantes con este problema teniendo en cuenta que la mayoría de los estudiantes aprende con la observación ya que de esta manera capta de mejor manera el mensaje y puede construir un mejor concepto de lo que discrimina mediante la vista.

La “**Unidad Educativa Ambato**” fue creada mediante decreto legislativo el 12 de febrero de 1947 y su publicación en el registro oficial número 818 se efectúa el 25 del mismo mes y año, el ministerio de educación procede a elegir a la primera directora que recayó en la distinguida profesora Georgina Hurtado de Rivas, quien conjuntamente con el ministro de educación puso todos sus afanes el cuerpo de profesores y personal administrativo la institución abrió sus puertas en Noviembre de 1947, en casa arrendada, su misión es desarrollar en los alumnos capacidades, habilidades, actitudes y valores para su formación integral: competencias fundamentales para su incorporación a la sociedad y para el aprendizaje a lo largo de la vida. Todo por lograr los propósitos educativos. En el Segundo Año de Educación Básica existen problemas de percepción visual que para ellos es difícil percibir los contenidos al momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, en esta institución no han realizado una investigación sobre este tema y lo han pasado por desapercibido por ello en este trabajo investigativo se aportará con algunas alternativas de solución que empleen los maestros para llegar con el conocimiento al estudiante de una manera más eficaz.

En la Unidad Educativa Ambato los docentes no concientizan la importancia de la percepción visual y el desarrollo del aprendizaje significativo con la ayuda de

diferentes materiales didácticos que los mismos despiertan el interés por aprender al estudiante, la poca utilización de los recursos didácticos ha causado desmotivación en los estudiantes, es preocupante la realidad cotidiana del aula donde todavía seguimos observando prácticas que se alejan de este enfoque y que nos recuerdan mucho los métodos tradicionales por lo que hay deficiencia en la percepción visual por lo tanto para los niños es complejo percibir los contenidos en el momento mismo del proceso de enseñanza- aprendizaje cabe recalcar que en dicha institución existe deficiente material didáctico que ayude a la estimulación de la percepción visual y que sean niños de mente creativa lo cual refleja en el desarrollo del aprendizaje significativo de cada niño y niña.

Esto quiere decir que cuando los docentes no utilizan materiales didácticos que desarrolle en los niños la percepción visual por lo que difícilmente los estudiantes llegarán a obtener un aprendizaje significativo. Por ello es de vital importancia elaborar el material didáctico para que los y las estudiantes construyan su propio aprendizaje significativo desarrollando su percepción visual.

Gráfico N° 1: Árbol de Problema

EFEKTOS

Aprendizajes poco significativos

Bajo rendimiento académico

Niños con escasa creatividad

Desmotivación en los estudiantes

PROBLEMA

“Dificultades en la percepción visual y el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas”

CAUSAS

Ausencia de estímulos visuales

Técnicas inadecuadas por parte del docente

Ausencia de material didáctico visual

Escasa capacitación docente

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

1.2.2. ANÁLISIS CRÍTICO

La ausencia de estímulos visuales en las aulas de clases es notorio ya que los maestros no utilizan estrategias o actividades que sean adecuadas y puedan mejorar la percepción visual en los estudiantes es por eso que en la mayoría de los niños sus aprendizajes son pocos significativos por lo que hace que los niños sean conformistas con su aprendizaje.

Las técnicas inadecuadas utilizadas por parte de los docentes hacen que los estudiantes tengan un bajo rendimiento académico ya que no son estimulados su percepción visual de una manera correcta esto da como resultado que los niños no consigan un aprendizaje significativo que lo ayude a formar sus propios conceptos de lo que aprenden.

En el aula de clases es evidente la ausencia de material didáctico visual los mismos que son muy importantes para desarrollar la percepción visual la escasa utilización de material didáctico se puede determinar como una metodología inadecuada que afecta a los estudiantes creando niños con poca creatividad lo que perjudica al momento de construir su aprendizaje significativo.

Los maestros hoy en día están obligados a regirse a capacitaciones permanentes y continuas pero no todos los docentes lo toman con seriedad y siguen utilizando su método tradicionalista de aprendizaje lo que causa que los estudiantes tengan poco interés por aprender por lo tanto se desmotivan y no alcanzan su aprendizaje significativo.

1.2.3. PROGNOSIS

De no solucionar las dificultades en la percepción visual y el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas' no se logrará tener una buena discriminación de lo que observa por lo tanto dificultará su aprendizaje y continuará latente el problema en la institución.

En caso de desarrollar la percepción visual y el desarrollo del aprendizaje significativo los y las estudiantes lograrán tener una buena discriminación de lo que observa lo cual facilitará su aprendizaje y se solucionará el problema en la institución.

Es por eso que se deben aplicar actividades para el desarrollo de la percepción visual, para un mejor entendimiento de los contenidos impartidos por el docente y lograr una excelente sociabilización con sus compañeros.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la percepción visual en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas del segundo año de educación general básica de la “Unidad Educativa Ambato”?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cómo desarrolla el docente la percepción visual?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de aprendizaje significativo de los niños y niñas?

¿Qué actividades de percepción visual se puede realizar para el desarrollo del aprendizaje significativo?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitación de Contenido

Campo: Educativo

Área: Social

Aspecto: Percepción visual y desarrollo del aprendizaje significativo.

Delimitación Espacial

Esta investigación se desarrollará en la Unidad Educativa Ambato.

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: La Merced

Delimitación Temporal

Este problema está siendo estudiado de Abril- Septiembre 2015

1.3. JUSTIFICACIÓN

Se realiza esta investigación porque se quiere dar solución al escaso desarrollo del aprendizaje significativo, además se ve la necesidad de mejorar el (proceso de enseñanza- aprendizaje) y por ende el desarrollo de las capacidades cognitivas del estudiante.

La percepción visual **es importante** porque contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes, permitiendo lograr un aprendizaje bastante práctico tanto en su aspecto perceptivo como memorístico la utilización de materiales didácticos son un medio ideal para fomentar el desarrollo de aprendizaje significativo.

Los estudiantes deben ser motivados y estimulados sus sentidos desde edades tempranas para que puedan desenvolverse a lo largo de su vida estudiantil con un aprendizaje significativo.

Es de interés por comprometerse con el desarrollo de una educación de calidad. El fácil acceso a la información por los diferentes recursos que contamos actualmente como son los diferentes programas de computadora, libros, folletos y material didáctico hace que este proyecto sea factible. En la institución los docentes y directivos están interesados en todo lo relacionado en cuanto se refiere a mejorar la educación.

Los beneficiarios son los estudiantes, al tener muchas alternativas de aprendizaje de una manera muy diferente a la tradicional donde se les permita construir su conocimiento de una manera autónoma y con seguridad.

El trabajo que se está proponiendo tiene parámetros muy interesantes como es el objetivo de identificar estrategias didácticas que contribuyan a implementar la metodología, en todo cuanto sea percepción visual y su beneficio al desarrollo del aprendizaje significativo, tratando de acercarse más a lo que es la pedagogía actual.

Es factible por estar sustentada, es el aval de los estudiantes y además para la realización de ésta temática se cuenta con el apoyo de los docentes de todas las áreas, intelectualmente y el contingente cognoscitivo adquirido en las aulas de la Universidad Técnica de Ambato.

Impacto, mediante el presente tema de investigación se pretende crear conciencia de gran aporte que significa el trabajar y aplicar nuevas estrategias para mejorar la percepción visual y poder desarrollar el aprendizaje significativo en la unidad educativa Ambato, y que a futuro las personas vinculadas con la educación puedan aplicar este estudio.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Investigar la incidencia de percepción visual para el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Ambato”

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las actividades de percepción visual que plantean los docentes.
- Analizar la forma de desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Diseñar una alternativa de solución al problema planteado.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Luego de revisar el repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato y de otras universidades del país se ha logrado ubicar varios trabajos de investigación que tienen relación con las variables objeto de estudio.

(Pilachanga, 2012) En su trabajo de investigación titulado “La percepción visual y su incidencia en el interaprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del paralelo a y b del jardín de infantes Irene Caicedo ” del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.”

Luego del análisis realizado se puede manifestar que el aula no está adecuada para una buena visualización y estimulación de la percepción visual.

Tomando en cuenta la presente investigación se concluye que mayor número de padres de familia desconocen los beneficios que les brinda la percepción visual mientras que pocos padres de familia lo conocen y lo ayudan a sus hijos.

En este caso la autora manifiesta que las instituciones educativas no dan la adecuada atención en las aulas para estimular la visualización y la debida estimulación de la percepción visual para mejorar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, los padres de familia desconocen de los beneficios que puede dar una buena estimulación visual es por ello que no lo dan importancia para apoyar hacia el mejoramiento de sus conocimientos a través de adecuados materiales didácticos que se pudiere utilizar dentro del aula.

(Rey, 2014) En su trabajo de investigación titulado “La percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año educación general básica de la escuela “Nicolás Martínez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

Se logró establecer que la percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo no es bien aplicada dentro del aula de clases ya que existe actividades inadecuadas, en donde los niños aún siguen siendo memoristas, como por ejemplo, las lecciones orales y escritas tal y como dice el libro o la maestra.

En este caso el autor manifiesta que la percepción visual no está bien aplicada dentro del aula ya que existen metodologías inadecuadas utilizadas por parte de los docentes en donde los estudiantes siguen siendo objeto de las clases tradicionalistas donde dan relevancia a lo memorístico lo cual causa muchos inconvenientes a los estudiantes a la hora de construir su aprendizaje significativo.

(Pico, 2015) En su trabajo de investigación titulado “Estrategias metodológicas y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del cuarto grado de educación general básica de la escuela “Amazonas” del Cantón Cevallos, Provincia de Tungurahua”

De acuerdo con la entrevista a los docentes se pudo evidenciar que se utilizan diversas estrategias metodológicas, que sin embargo no han dado los resultados esperados, se pudo observar que los niños no son estimulados con Estrategias Metodológicas en clases y como resultado no pueden desarrollar su propio Aprendizaje Significativo y a la vez no adquieren habilidades de estudio.

Se pudo analizar las diferentes fases Aprendizaje Significativo afectadas por las Estrategias Metodológicas en donde la maestra de clases solo se fundamenta en lo teórico y los niños se sienten cansados por lo cual su aprendizaje es afectado, por lo tanto el niño necesita ser motivado para que pueda ser más dinámico.

El autor en este caso manifiesta sobre la mala utilización de estrategias metodológicas puede que los niños no sean estimulados al momento de su aprendizaje puesto que se podrá evidenciar un escaso desarrollo del aprendizaje significativo por lo que no podrán desarrollar sus habilidades cognitivas puesto

que los niños necesitan siempre estar motivados para que su aprendizaje sea más efectivo y puedan sentirse seguros.

(Beltrán, 2015) En su trabajo de investigación titulado “Influencia de la percepción kinestésica en el aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil municipal “María Olimpia Gudiño”, en la ciudad de Ibarra, para el año 2013 – 2014 ”

Las encuestadas son conscientes de que sus conocimientos no han sido actualizados en el tema de aprendizajes significativos.

Existen vacíos en el conocimiento de la relación aprendizaje – percepción.

Con respecto a lo que manifiesta la autora se puede determinar que los docentes no se capacitan para efectuar aprendizajes significativos con los estudiantes lo que hace que se sientan desmotivados para la adquisición de nuevos conocimientos y así poder relacionar el aprendizaje con la percepción.

2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación está basada en el paradigma **crítico propositivo**; en vista de que el objetivo de este trabajo es contribuir al mejoramiento del aprendizaje de los niños quienes adquieren conciencia de sí mismos y del mundo que los rodea por medio de sus sentidos.

Crítico porque analiza una realidad educativa y propositivo porque plantea una alternativa de solución al problema. El paradigma crítico-propositivo es una alternativa para la investigación es una ayuda para la comprensión, interpretación y explicación del problema.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La educación en la actualidad tiende a ser de calidad por lo tanto los maestros deben capacitarse para ser parte de la solución del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes en los cuales la estimulación de la percepción hace que los niños lleguen a obtener un aprendizaje significativo mejorando su capacidad cognitiva.

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Además se sustenta dentro de un enfoque axiológico referente a los valores, a la cultura, sociedad, religión que ayudan al desarrollo integral del niño; y constructivista – social porque mediante este trabajo investigativo se contribuirá al mejoramiento de la educación a través de la generación de cambios en los modelos educativos utilizados por los docentes, modificando los métodos tradicionales y a la vez encaminados al uso de nuevas técnicas y estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo por parte de los estudiantes.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA 2008

Sección quinta Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL

Título I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo Único DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- **Principios.**- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. **Universalidad.**- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

q. **Motivación.**- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

w. **Calidad y calidez.**- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad

de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS TÍTULO I DEFINICIONES

Art. 1.- **Finalidad.**- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

CÓDIGO DEL VUEN VIVIR

Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

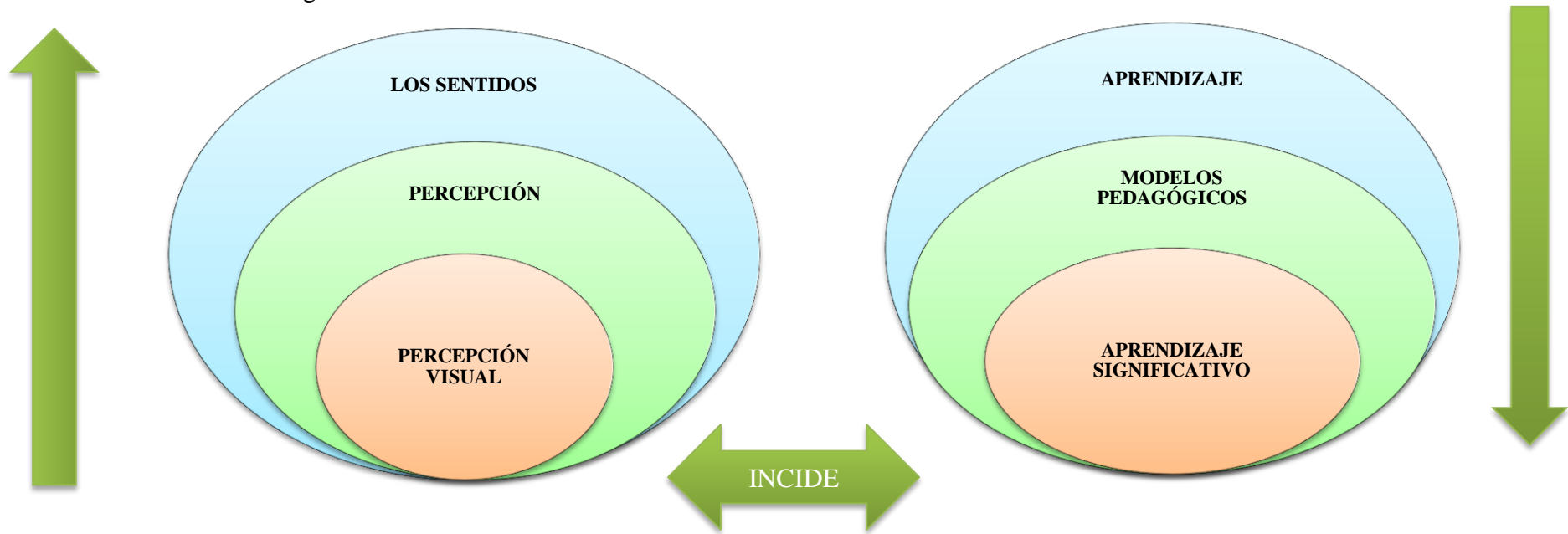
Políticas, 4.4 Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad.

4.9 Impulsar la formación en áreas de conocimiento no tradicionales que aportan a la construcción del Buen Vivir.

Meta, 4.4 Aumentar el acceso a Internet en establecimientos educativos al 90,0%.

2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N°2 Categorías Fundamentales

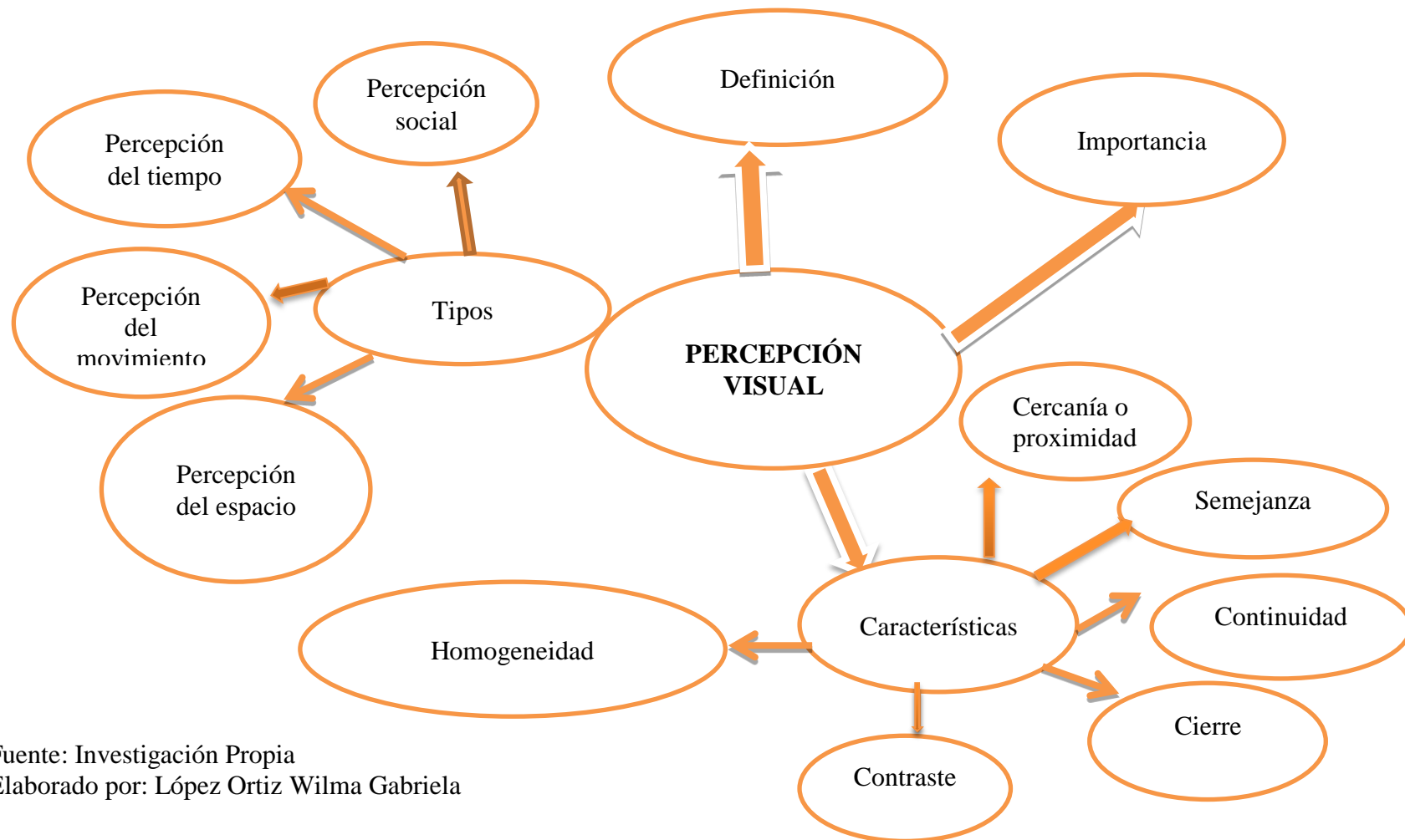


VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE DEPENDIENTE

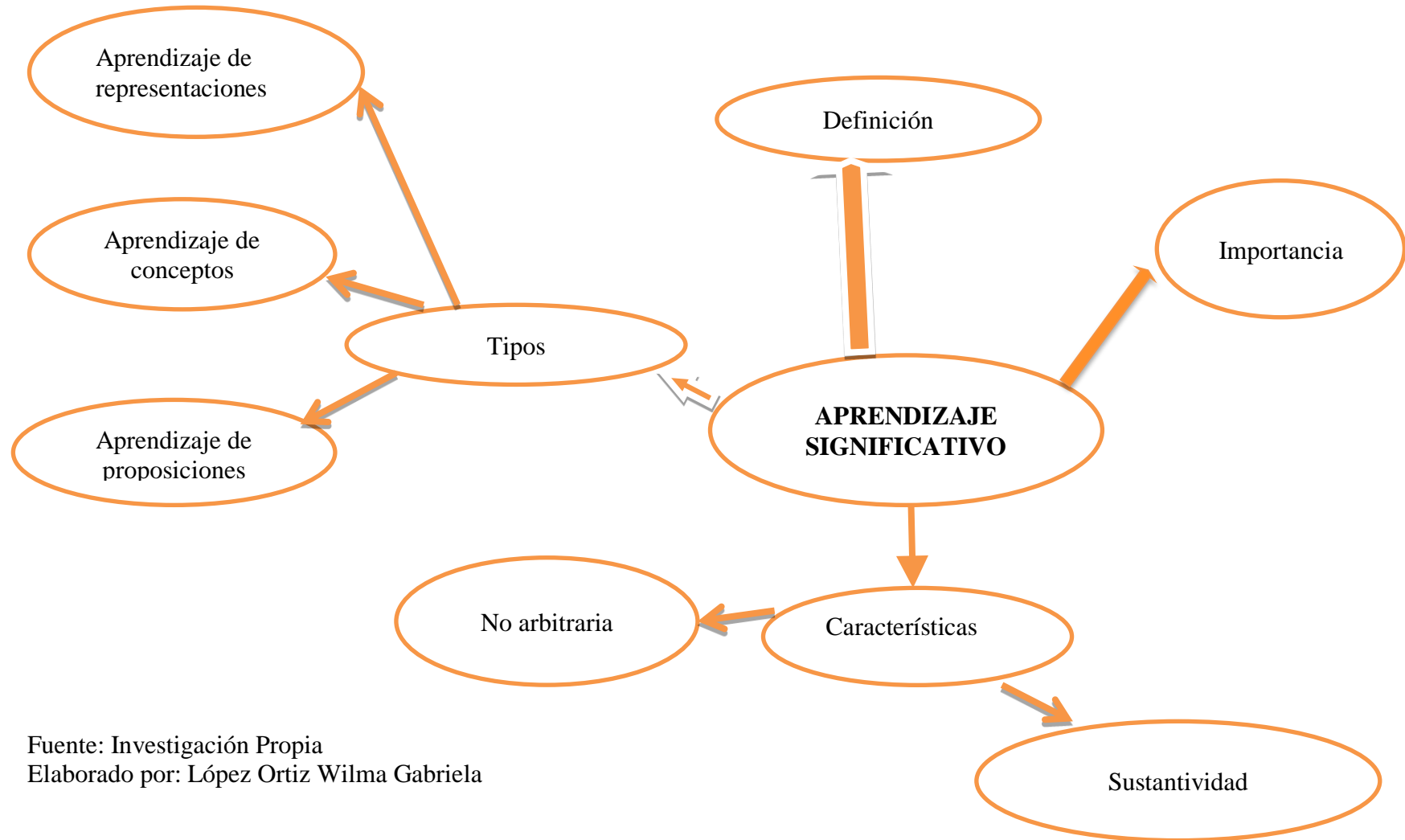
Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Nº 3: Constelación de ideas. Variable independiente



Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 4: Constelación de ideas: Variable Dependiente



Fuente: Investigación Propia
Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

VARIABLE INDEPENDIENTE

2.4.1 “LA PERCEPCIÓN VISUAL”

“La percepción visual es el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado, es la sensación como la respuesta consiente resultante de la estimulación de un órgano sensorial”. (Arroyo, 1997, pág. 7)

Es decir la percepción es dar una definición a algo que se nos facilite comunicarnos dentro del medio en donde nos desenvolvemos en si la percepción es ir descubriendo lo desconocido y de esta manera poder construir nuestro propio conocimiento ya que las personas captamos de mejor manera observando, por más pequeño que sea el mensaje por medio de la vista interpretamos y nos grabamos en nuestro cerebro lo que con facilidad vamos construyendo nuestro conocimiento que esto si nos va a durar a lo largo de nuestra vida es por esta razón por la cual los docentes deben tener muy en cuenta que estimular los sentidos de los niños a lo largo de su vida estudiantil es de gran importancia ya que son la base fundamental para conseguir un aprendizaje mucho más interiorizado.

IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

La percepción visual tiene una importancia porque implica una búsqueda de significado y una organización de los estímulos visuales en un arreglo significativo. Este es un proceso de interpretación. Percibir implica buscar, seleccionar, relacionar, organizar, establecer conexiones, recordar, reconocer, identificar, jerarquizar, evaluar, descartar, aprender e interpretar. Cuando más sean considerados los estilos cognitivos de los estudiantes para la organización de los estímulos tanto más fácil será la interpretación del mensaje. De aquí la importancia de la pertinencia y la organización de los componentes visuales usado en el mensaje gráfico y de su adaptación al estilo perceptual y cognitivo del estudiante buscando la simplicidad de sus diseños está basada en un estricto criterio de selección de componentes significantes seguido de una dedicación a la organización lógica y estética de esos componentes en función de obtener la mayor claridad posible en el mensaje. (Arroyo, Técnicas de Estudio, 1997, pág. 35)

Se puede decir que la importancia de la percepción visual radica en la organización de los conocimientos para poder dar un concepto a algo, se dice que

la interpretación de un mensaje puede ser denotativo o connotativo, denotativo quiere decir que la información de un mensaje puede ser entendido por todos en cambio connotativo se refiere que la información tiene un doble sentido puede depender de las culturas.

CARACTERISTICAS DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

Cercanía o proximidad

Siendo los demás factores iguales (forma, tamaño, color, etc.) cuando más cerca están los objetos unos de otros en el campo visual, tanto más probablemente se organizarán, hasta formar percepciones singulares, unificadas. Sin embargo no se trata de simple cercanía, sino de una cercanía de procesos semejantes.

Semejanza

Cuanto mayor es la semejanza entre los objetos de un campo visual, tanto más probablemente se organizarán en percepciones singulares unificadas.

Continuidad

La mente intenta organizar los elementos percibidos de la mejor forma posible, esto incluye el sentido de perspectiva, volumen, profundidad etc. El ser humano prefiere las formas integradas, completas y estables.

Cierre

Cuanto más sean los elementos del campo visual que forman todos continuos, tanto más fácilmente se organizarán en percepciones singulares y únicas.

Contraste

Cuanto mayor sea el contraste entre los elementos de figura y los elementos de fondo (sean estos en brillantez, color o forma) tanto más fácilmente se formarán figuras.

Homogeneidad

La integración visual de las formas que componen una imagen. Nuestra percepción tiende a igualar toda la superficie convirtiéndolo en un solo conjunto. (Feldman, Psicología, 1997, págs. 15,16)

Las características de la percepción visual son varias y cada persona lo observa de diferente manera ya que cada uno tiene su forma de percibir el mundo para formar conceptos propios de acuerdo a lo que observa.

TIPOS DE PERCEPCION VISUAL

Percepción del espacio

Consta de tres informaciones: verticalidad, horizontalidad y profundidad. Se da con el tacto y la vista, percibimos el mundo en tres dimensiones dada la separación de los ojos y su disparidad binocular, que ayuda al cerebro a calcular la distancia a la que está un objeto.

Percepción del movimiento

Es indispensable para sobrevivir, protegernos de las amenazas y peligros, y los animales también lo poseen. Surge de una mezcla entre la facilidad de mover la

cabeza y los ojos, pero además tiene su base neurología en las unidades detectoras del movimiento, también depende de la capacidad de enfoque y apertura de la retina y de la cercanía hacia el objeto.

Percepción del tiempo.

El tiempo es subjetivo para el cuerpo, pues no hay un receptor biológico para percibirlo, se cree que se capta con un reloj biológico hipotético y con la experiencia. También existe la teoría de que uno percibe el tiempo en relación a procesos corporales como las ondas cerebrales, el ritmo cardiaco, el sueño o la digestión. Se comprobó que cuando los individuos se motivan y trabajan, perciben el tiempo más corto y lo perciben más largo cuando están aburridos o no se esfuerzan.

Percepción social

Cuando conocemos a una persona entras en proceso de percibirla, percibes su físico, su comportamientos de este desarrollas conclusiones y atribuciones, también nos apoyamos en otros estímulos para asignar atributos a las personas. (Feldman, 1997, págs. 9,10)

Existen varios tipos de percepciones cada una de ellas nos hacen ver de diferente manera el mundo donde nos desenvolvemos y cada día no relacionamos con ello para tener conocimiento de lo que pasa a nuestro alrededor.

PERCEPCIÓN

La percepción es una experiencia inmediata provocada por el estímulo interno o externo, en la percepción, la impresión sensorial es completada e interpretada a la luz de la experiencia anterior del sujeto, cuando percibimos un objeto nos limitamos a algunas impresiones que son las características que ya conocemos de dicho objeto, la percepción se da en base a las experiencias vividas. (AGUAYO, 1985, pág. 287)

La percepción es una o más impresiones sensoriales, son varios procesos mentales que se derivan de la experiencia anterior y que sirve de base para dar significado a un objeto y expresar una conciencia del mismo, la percepción puede definirse como el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado. Es un proceso mental, pero sin embargo está asociado íntimamente con las actividades corporales, es decir con órganos sensoriales y del sistema nervioso. En la percepción, las sensaciones adquieren un significado. También ha sido definida como la captación de objetos que producen la sensación. La mente es un gran almacén de experiencias pasadas cada nueva sensación lo aumenta y aporta sugerencias de algún sector pertenecientes a dichas experiencias, desarrollar nuestra mente son complementos indispensables para el desarrollo del aprendizaje.

LOS SENTIDOS

Todas las informaciones del medio externo son captadas por órganos especiales llamados órganos de los sentidos, así unos receptores están en el oído y nos permiten escuchar el sonido, así también en el ojo, en la nariz, en la lengua y en la piel por lo tanto los órganos de los sentidos son cinco.

Tacto.- Los receptores del tacto son pequeños corpúsculos nerviosos que están situados bajo la piel y se estimulan al contacto o roce mecánico, calor, frío, presión, etc. Están distribuidos por todo el organismo, especialmente por los dedos, labios, párpados y órganos genitales.

Olfato.- Sentido que nos permite diferenciar los distintos olores, los receptores del olfato están en unas células que tapizan la parte superior de las fosas nasales entre el tabique nasal y el cornete, muy sensibles a sustancias volátiles que estimulan estos receptores enviando la correspondiente información al bulbo olfatorio y de ahí al cerebro en la región del hipocampo.

Gusto.- Este sentido nos permite percibir los distintos sabores, los receptores están en las papilas gustativas las mismas que están en la lengua, identifican el sabor de los alimentos, podemos discernir muchos sabores ya que hay sensores en la lengua para cada sabor.

Oído.- Nos permite poder escuchar y discernir la vibración de los cuerpos excitados así: El pabellón auricular capta los sonidos, los amplifica y los lleva por el conducto auditivo externo hasta la membrana timpánica, esta vibra y acciona tres huesecillos que se encuentran en el oído medio y son el martillo, yunque y estribo, los mismos que conducen el sonido hacia el oído interno y de ahí hacia el cerebro por medio del medio auditivo.

Vista.- Este sentido nos permite el conocimiento visual del medio exterior gracias a los estímulos luminosos que llegan a la retina y luego al cerebro para la recepción. Está constituido por los ojos que son dos órganos que se encuentran en la parte superior de la cara se unen a los huesos por músculos y tendones y están cubiertos hacia delante por los párpados está constituido por tres capas la esclerótica, la coroides, la retina. (Armendariz, 1994, págs. 141,142,143)

El cuerpo del ser humano cuenta con una complicada estructura de receptores sensoriales, que lo permite estar conectado con el exterior y le brindan información sobre el ambiente que lo rodea. La información recogida por los órganos de los sentidos es remitida al cerebro, donde distintas áreas la procesan y, de ser necesario, imparten la indicación para poder actuar de tal manera. Los estímulos que llegan del medio son muy variados, pero los órganos sensoriales son específicos, y sólo actúan si existe un estímulo para dicho órgano, es por eso si al ser humano no le funciona un órgano de su sentido desarrolla otro para de esta manera ayudar a satisfacer una necesidad.

VARIABLE DEPENDIENTE

2.4.2 APRENDIZAJE

“El aprendizaje es el proceso de adquisición de habilidades, competencias o conocimientos a través de la experiencia”. (Gutierrez, 2013, pág. 55)

Se puede decir que el aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en los seres humanos está relacionado con la educación y el desarrollo personal. También debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando la persona está motivada, es concebido como el cambio de la conducta debido a la experiencia, el aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción, establece nuevas relaciones entre un ser y su medio ambiente midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtiene un aprendizaje nuevo que muestran la importancia de la repetición de algunas cosas realizadas. El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores. El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta.

MODELOS PEDAGÓGICOS

(Lemus, 1977) Son lineamientos teóricos que permiten al docente asumir una posición frente al currículo, la sociedad y el ser humano que se quiere formar.

Modelo pedagógico conductista.

Este modelo consiste en el desarrollo de un conjunto de objetivos terminales expresados en forma observable y medible, a los que el estudiante tendrá que llegar desde cierto punto de partida o conducta derivada, mediante el impulso de ciertas actividades, medios, estímulos, y refuerzos secuenciados y programados. En la perspectiva conductista, la función del maestro se reduce a verificar el programa, a constituirse en un controlador que refuerza la conducta esperada, autoriza el paso siguiente a la nueva conducta o aprendizaje previsto, y así sucesivamente. Los objetivos instruccionales son los que guían la enseñanza, ellos son los que indican

lo que debe hacer el aprendiz, por esto a los profesores les corresponde solo el papel de evaluadores, de controladores de calidad, de administradores de los refuerzos.

Modelo pedagógico constructivista

El constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida, a partir de los ya existentes y en cooperación con los compañeros y el facilitador. En ese sentido se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona y los grupos como pizarras en blanco o bóvedas, donde la principal función de la enseñanza es vaciar o depositar conocimientos. A esta manera de entender el aprendizaje, se suma todo un conjunto de propuestas que han contribuido a la formulación de una metodología constructivista.

Modelo Pedagógico tradicionalista

El Modelo de transmisión o perspectiva tradicional, concibe la enseñanza como un verdadero arte y al profesor/a como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno; el alumno es visto como una página en blanco, un mármol al que hay que modelar, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar. El alumno es el centro de la atención en la educación tradicional.

El hombre por una situación ancestral siempre se ha encontrado en la búsqueda constante de caminos capaces de fundamentar su existencia en todos los aspectos y fundamentalmente en lo pedagógico. Dentro de esta vía, la red educativa constituida por maestros comprometidos dentro de un proceso de cambio y por las nuevas políticas que emergen de la Constitución vigente, se presentan los diferentes modelos pedagógicos que satisfagan los requerimientos de la educación actual para poner énfasis en el proceso de formación y en la relación maestro-alumno que es lo más importante para llegar a la educación de calidad que todos deseamos, es por eso que los maestros debemos acogernos al modelo que más resultados se obtenga al momento de impartir conocimientos.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo es la reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar su postura como constructivista, el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, ya que el sujeto la transforma y estructura e interacciona, los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz. (Frida Diaz Barriga Arceo, 2010, pág. 54)

Se puede deducir que el alumno es un procesador activo de la información, y se dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues en su forma más

elaborada consiste en algo muy complejo que no se reduce a simples tareas memorísticas, también se puede señalar la importancia que tiene el aprendizaje por descubriendo dado que el alumno muchas veces descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera ideas originales, considera que no es necesario que todo el aprendizaje significativo en el aula deba ocurrir por descubrimiento. Se refiere a que el aprendizaje significativo se va construyendo a lo largo que se va adquiriendo experiencias de cada uno de objetos percibidos es decir que vamos recopilando conocimientos previos para desarrollar nuestro propio concepto.

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es evidente que el aprendizaje significativo es más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo en lo que se refiere a situaciones académicas, ya que el aprendizaje significativo posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimiento que tengan sentido y relación.

La estructura cognitiva se compone de conceptos, hechos y proposiciones que se organizan jerárquicamente. Esto quiere decir que procesamos primero la información que es menos inclusiva (hechos y proposiciones subordinados) y después esta es integrada por esquemas de conocimiento que son abstracciones y generalizaciones que los individuos hacen a partir de los objetos, hechos y conceptos, y de sus interrelaciones.

Es indispensable tener siempre presente que en la estructura cognitiva del alumno existe una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y un marco de referencia personales, que constituyen un reflejo de su madurez intelectual. Este conocimiento resulta crucial para el docente, pues de acuerdo con Ausubel (1976) es a partir del mismo que debe planearse el acto de enseñar, debido a que el conocimiento y experiencias previas de los estudiantes son las piezas claves de su potencial de aprendizaje. (Frida Diaz Barriga Arceo, 2010, pág. 67)

La importancia del aprendizaje significativo es que el maestro debe fijarse las capacidades de cada estudiante y de ahí partir con los objetivos en cada clase para obtener un aprendizaje igualitario y significativo teniendo en cuenta que la estructura cognitiva del niño ya está formada en base a sus experiencias.

CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Se caracteriza por ser no arbitraria y sustantiva

No arbitraria, quiere decir que el material potencialmente significativo se relaciona de manera no arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz.

Sustantividad, significa que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas.

La esencia del proceso de aprendizaje significativo está, por lo tanto, en la relación no arbitraria y sustantiva de ideas simbólicamente expresadas con algún aspecto relevante de la estructura de conocimiento del sujeto, esto es, con algún concepto o proposición que ya le es significativo y adecuado para interactuar con la nueva información. De esta interacción emergen, para el aprendiz, los significados de los la que el conocimiento previo se modifica por la adquisición de nuevos significados. (Forte, 2007, pág. 114)

El aprendizaje significativo tiene sus características para poder desarrollar el conocimiento de una manera adecuada ya que está formada por diferentes aspectos que son necesarios para la adquisición de nuevos conocimientos y poder interactuar de una manera correcta.

TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”

Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía.

Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc. (Forte, 2007, pág. 126)

Existen diferentes tipos de aprendizaje significativo ya que cada uno está relacionado al requerimiento del ser humano para poder adquirir conocimientos beneficiosos para que lo requiera

2.5 HIPÓTESIS

¿La percepción visual incide en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ambato” de la parroquia La Merced, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

La percepción visual

VARIABLE DEPENDIENTE

Aprendizaje significativo

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

El Enfoque que tendrá la presente investigación será: Cualitativo y Cuantitativo. Cualitativo ya que dentro de la Educación como base importante tenemos la percepción visual para el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños de esa forma la investigación se la realiza específicamente en la Unidad Educativa “Ambato” Cuantitativo ya que se utiliza herramientas que nos permitan establecer mediciones controladas de las variables que se pretenden investigar.

3.2 Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Investigación de campo

Esta investigación es de campo porque el estudio de la problemática se lleva a cabo en el lugar de los hechos y se enfoca en los niños de la escuela y la influencia de la percepción visual en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

3.2.2 Investigación documental bibliográfica y linkográfica

Otras de las modalidades básicas que se emplea en este trabajo investigativo es la investigación documental – bibliográfica, puesto que se utilizará fuentes primarias y secundarias de la información para la debida sustentación teórica de las variables independiente y dependiente.

El enfoque investigativo abarca los aspectos cualitativos en atención de que se determinan las características del universo de estudio que constituye el objeto de investigación de la misma manera se emplea el enfoque cuantitativo mediante la investigación de campo.

3.3 Nivel o tipo de investigación

La presente investigación se realiza con el propósito de contribuir al mejoramiento de la educación , la misma tiene un enfoque cuali-cuantitativo , porque se analiza las realidades del contexto considerando a los involucrados/as es decir estudiantes de educación básica de la Unidad Educativa Ambato, además la investigación tiene características cuantitativas que se busca la comprobación de la hipótesis planteada, a través de la tabulación de datos para organizar la información en cuadros estadísticos y se encuentra una solución al problema

3.3.1 Nivel Exploratorio

Partimos de la demostración de la hipótesis, llegamos a la propuesta como alternativa de solución del problema de la percepción visual, considerando las necesidades y requerimientos de los estudiantes de educación general básica.

3.3.2 Nivel Descriptivo

Se describe los espacios multifuncionales utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje en la institución estudiada, así como también se analiza la percepción visual como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de segundo año de Educación General Básica.

3.3.3 Asociación de Variables

Conllevarnos a determinar el grado de relación y el comportamiento de la variable independiente percepción visual en función de la variable dependiente aprendizaje significativo.

3.4 Población y muestra

La Población en estudio son: 147 estudiantes y 5 maestras de la Unidad Educativa “Ambato”.

Cuadro N° 1: UNIDADES DE OBSERVACIÓN.

Unidades	Cantidad
Niños/as	147
Maestras	5
Total	152

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Ya que la población es manejable, y se pretende garantizar la confianza en los resultados obtenidos se trabajará con la totalidad, por lo que se evita calcular una muestra

3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N^o 2: Variable Independiente: La Percepción Visual

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS
Es la interpretación o discriminación a través de los estímulos visuales externos relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo.	<p>Interpretación</p> <p>Estímulos visuales</p> <p>Estado emocional del individuo.</p> <p>Conocimiento</p>	<p>Identificación de objetos</p> <p>Estímulo Discriminación Pictogramas</p> <p>Emociones</p> <p>Aprendizajes Habilidades</p>	<p>1.- ¿Cree Ud. Que es importante estimular tus sentidos?</p> <p>2.- ¿Consideras que aprendes de mejor manera cuando tu maestra utiliza gráficos para explicarte un tema?</p> <p>3.- ¿La proyección de videos en la clase te ayuda a entender de mejor manera el tema a tratar?</p> <p>4.- ¿Crees que los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para comprender de mejor manera la clase?</p> <p>5.- ¿Consideras que aprendes de la misma manera que el resto de sus compañeros?</p>	<p>Técnica : Encuesta,</p> <p>Instrumento : Cuestionario Estructurado</p>

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Cuadro 3: Variable dependiente: Aprendizaje significativo

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS
<p>Es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia que tiene cada individuo para así guardarlo durante toda su vida que le beneficie mejorar sus habilidades cognitivas y enriquecer cada vez más sus conocimientos.</p>	<p>Adquisición.</p> <p>Experiencias</p> <p>Aprendizaje significativo.</p> <p>Habilidades</p>	<p>Conocimientos Conceptos</p> <p>Conocimientos previos Observación</p> <p>Teorías Modelos pedagógicos</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Conocimientos</p> <p>Creatividad</p>	<p>1- ¿Consideras que lo observado en algún momento te ayuda a construir tu propio concepto</p> <p>2- ¿Crees que te beneficia tener un aprendizaje significativo?</p> <p>3.- ¿Consideras que eres capaz de realizar las tareas solo?</p> <p>4.- ¿Cuándo tu maestra imparte los conocimientos significativos crees que te ayuda a construir tu propio aprendizaje?</p> <p>5.- ¿Eres capaz de crear algo nuevo sin la ayuda de tu maestra?</p>	<p>Técnica : Encuesta, observación,</p> <p>Instrumento : Cuestionario estructurado</p>

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

3.6 Plan de recolección de información

En el presente trabajo para la recolección de información se tomara como población 147 niños/as y 5 maestras.

CUADRO 4: Tabla de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para lograr los objetivos planteados en el proyecto.
¿A qué personas?	Niños/as, padres de familia y maestros Unidad Educativa Ambato
¿Sobre qué aspectos?	La Percepción Visual Aprendizaje Significativo
¿Quién?	Investigadora: López Ortiz Wilma Gabriela
¿Cuándo?	Junio/2015
¿Dónde?	Unidad Educativa Ambato
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué Técnicas de Recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Anonimato, confidencialidad

Fuente: Investigación Propia

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

3.7 Plan para el procesamiento de la información

- Obtener información de la población investigada.
- Definir las variables o los criterios para ordenar los datos de trabajo de campo.
- Definir herramientas estadísticas.
- Introducir los datos a la computadora y activar el programa para procesar la información.
- Imprimir los resultados.

3.8 Análisis e interpretación de resultados.

- Análisis de resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados, con el apoyo del marco teórico
- Comprobación estadística de los objetivos específicos.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración de una alternativa de solución.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a los docentes

1.- ¿Cree Ud. que es importante estimular los sentidos de los niños/as?

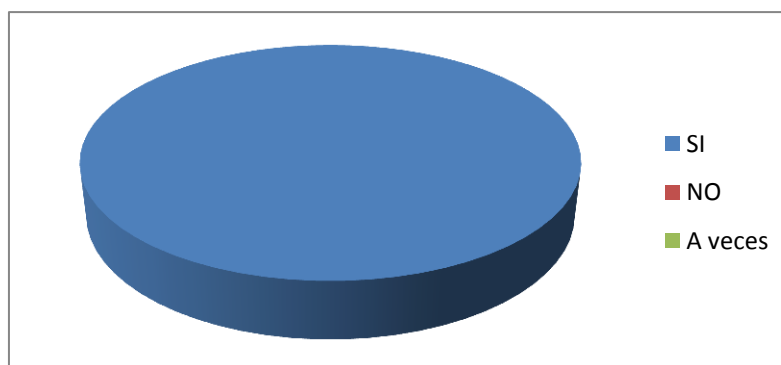
Cuadro N° 5: Estimulación de los sentidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	5	100,00
NO	0	00,00
A veces	0	00,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 7 Estimular los sentidos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 5 docentes que representan el 100% todas manifestaron que si es importante estimular los sentidos de los niños y niñas.

Interpretación:

Se puede manifestar que durante el desarrollo de una clase es de vital importancia estimular ante todo los sentidos de los niños y niñas para desarrollar los aprendizajes significativos.

2.- ¿Considera Ud. Que los niños/as aprenden de mejor manera cuando utiliza gráficos para explicarles un tema?

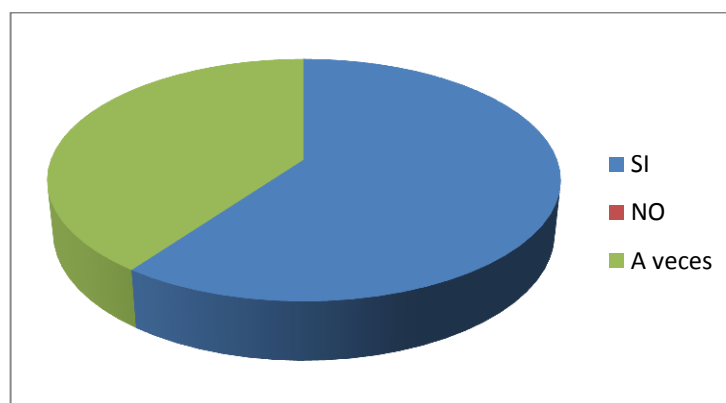
Cuadro N° 6: Utilización de gráficos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	60,00
NO	0	00,00
A veces	2	40,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 8 Utilización de gráficos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 5 docentes que representan el 100%; 3 contestaron que sí aprenden los niños de mejor manera cuando se utiliza gráficos para explicarles un tema que representa el 60%; 2 docentes que representan el 40% dijeron que a veces.

Interpretación:

De lo que se puede deducir que es muy importante la utilización de gráficos dentro del aula para que la imagen representativa del conocimiento significativo desarrolle los aprendizajes.

3.- ¿La proyección de videos en la clase, ayuda a entender de mejor manera el tema a tratar?

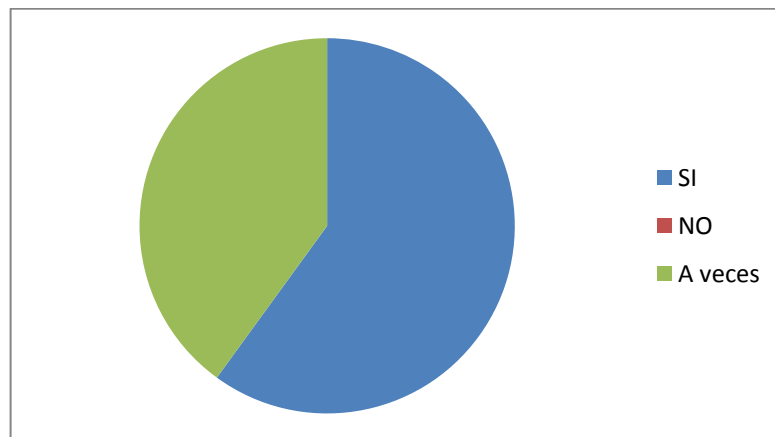
Cuadro N° 7 Proyección de videos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	60,00
NO	0	00,00
A veces	2	40,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 9 Proyección de videos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 5 docentes que representan el 100%; 3 contestaron que sí ayuda a los niños a entender de mejor manera el tema a tratar con la proyección de videos que es el 60%; 2 docentes que representan el 40% dijeron a veces.

Interpretación:

Se concluye la importancia que tiene las proyecciones de videos dentro del aula estos mejoran el aprendizaje del tema a tratar dentro de la clase ya que mediante ellos se despierta el interés de los estudiantes.

4.- ¿Cree Ud. Que los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para que los niños/as comprendan de mejor manera la clase?

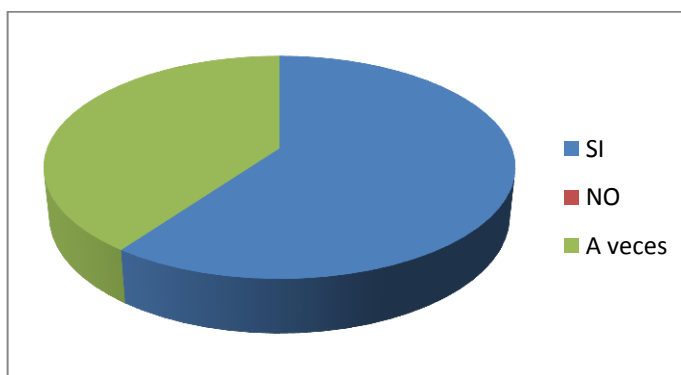
Cuadro N° 8 Importancia de los pictogramas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	60,00
NO	0	00,00
A veces	2	40,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 10 Importancia de los pictogramas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 5 maestras que representa el 100%; 3 contestaron que sí son importantes los colores, formas y tamaños en los pictogramas para entender de mejor manera un tema que es el 60%; 2 docentes que representa el 40% dijeron a veces.

Interpretación:

Lo que se puede deducir que siempre se debe dar relevancia a los colores, formas y tamaños de los pictogramas en la clase para despertar el interés de los estudiantes.

5.- ¿Considera Ud. Que todos los niños/as aprenden de una manera homogénea los conocimientos impartidos?

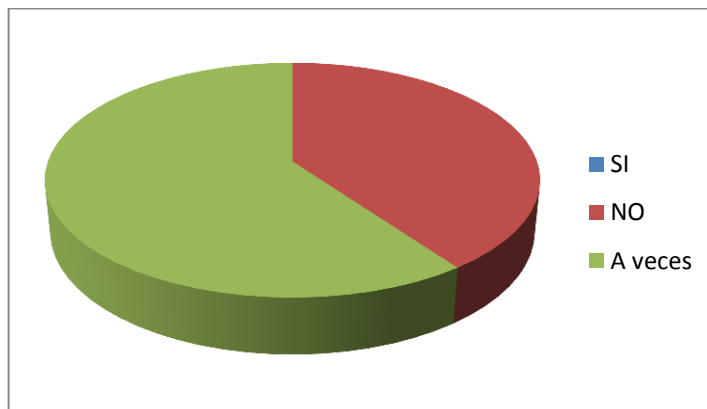
Cuadro N° 9 Conocimientos homogéneos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	0	00,00
NO	2	40,00
A veces	3	60,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 11 Conocimientos homogéneos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 5 docentes que representan el 100%; 3 contestaron que a veces los niños aprenden de manera homogénea que es el 60%; 2 docentes que representan el 40% dijeron que nunca.

Interpretación:

La mayoría considera que los niños no aprenden los conocimientos significativos homogéneamente y que a veces hay coincidencia sobre todo cuando existe competitividad entre los estudiantes.

6.- ¿Considera Ud. que al presentar imágenes a los niños/as les ayuda a construir su propio concepto?

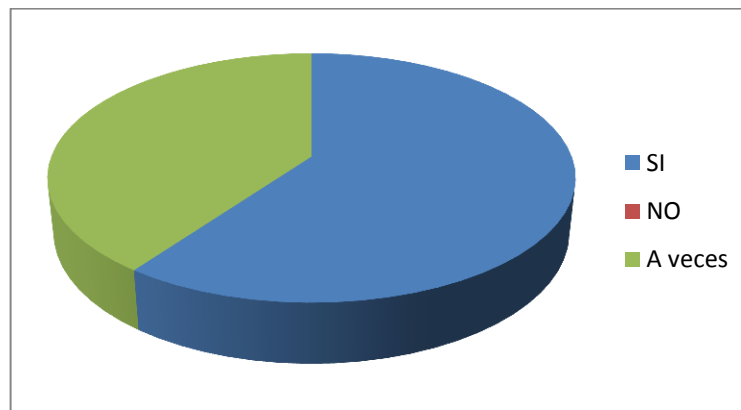
Cuadro N° 10 Conceptos a través de imágenes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	3	60,00
NO	0	00,00
A veces	2	40,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 12 Conceptos a través de imágenes



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 5 docentes que representan el 100%; 3 contestaron sí les ayuda a construir su propio concepto al presentarles imágenes, que es el 60%; 2 docentes que representan el 40% dijeron que a veces.

Interpretación:

Se deduce la importancia que tienen las imágenes para construir sus propios conceptos, se utiliza desde temprana edad para que sean beneficiados durante toda su vida y puedan aplicar en el medio que lo rodea.

7.- ¿Cree usted que es beneficioso construir en los niños/as un aprendizaje significativo?

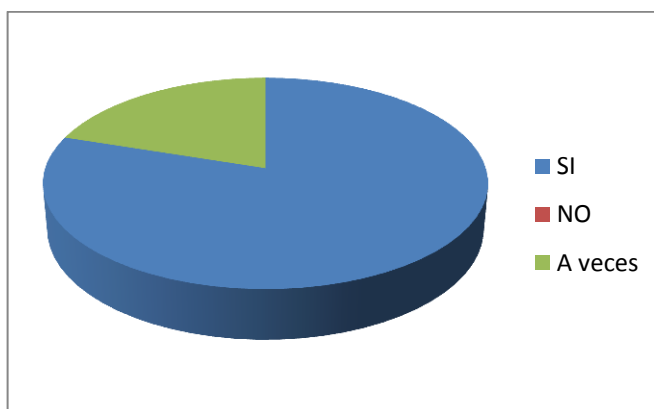
Cuadro N° 11 Aprendizaje significativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	4	80,00
NO	0	00,00
A veces	1	20,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 13 Aprendizaje significativo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 5 maestras que representan el 100%; 4 que es el 80% contestaron que si es beneficioso construir un aprendizaje significativo en los estudiantes; 1 docente que representa el 20% dijo que a veces.

Interpretación:

Se observa que es muy importante y beneficioso construir un aprendizaje significativo en los estudiantes, les ayuda a desarrollar y ampliar conocimientos a lo largo de su vida estudiantil y fuera de ella cabe recalcar que ésto se debe ir trabajando dentro de la enseñanza- aprendizaje.

8.- ¿Considera Ud. Que los niños/as son capaces de realizar las tareas solos?

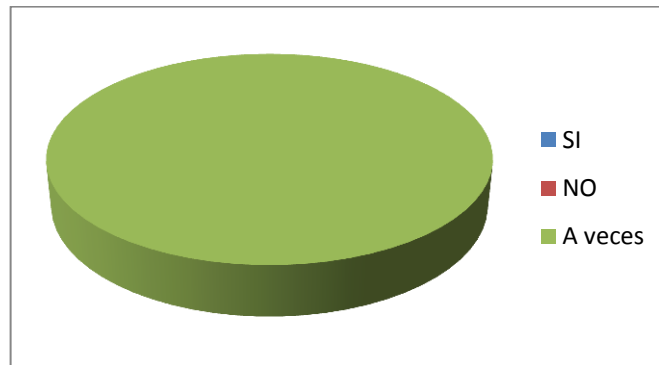
Cuadro N° 12 Capaces de realizar las tareas solos.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	0	00,00
NO	0	00,00
A veces	5	100,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 14 Capaces de realizar las tareas solos.



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 5 docentes que representan el 100%; todos manifestaron que a veces los estudiantes son capaces de realizar solos las tareas escolares.

Interpretación:

Se detecta que son pocas las ocasiones en que los estudiantes puedan realizar las tareas solos ya que les falta estrategias metodológicas y desarrollo de destrezas para despertar sus capacidades creativas.

9.- ¿Debe darles usted construyendo el aprendizaje significativo a sus educandos?

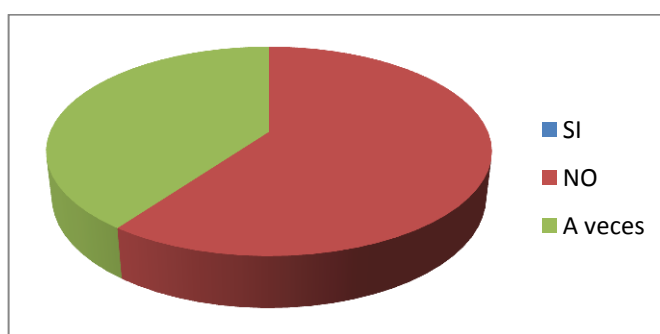
Cuadro N° 13 Construir aprendizaje significativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	0	00,00
NO	3	60,00
A veces	2	40,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 15 Construir aprendizaje significativo



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 5 maestras encuestadas que representan el 100%; 3 contestaron no es necesario dar construyendo el aprendizaje significativo a los educandos, que es el 60%; 2 docentes que representan el 40% dijeron que a veces.

Interpretación:

Se puede deducir que como maestros nunca debemos darles construyendo un aprendizaje significativo, si no que los estudiantes deben formar su propio conocimiento para que de esta manera sea más beneficioso y duradero de lo contrario los estudiantes se acostumbran a lo fácil y no desarrollan sus capacidades y habilidades que lo poseen.

10.- ¿Cree usted que los niños/as pueden guiarse solos para adquirir habilidades y destrezas?

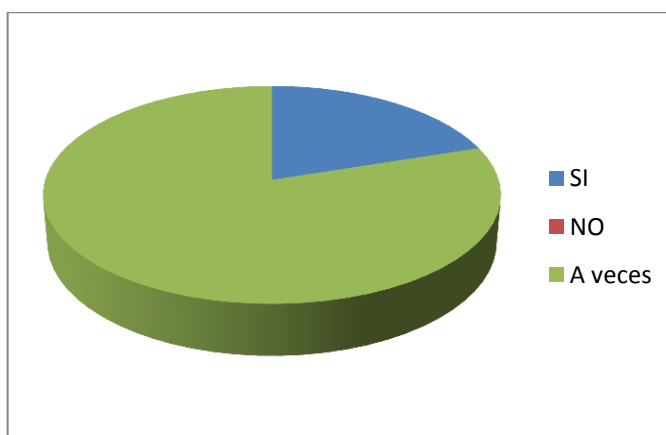
Cuadro N° 14 Adquirir habilidades y destrezas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	1	20,00
NO	0	00,00
A veces	4	80,00
Total	5	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 16 Adquirir habilidades y destrezas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis

De un total de 5 maestras encuestadas que representan el 100%; 4 contestaron a veces los niños pueden guiarse solos para adquirir habilidades y destrezas, que es el 80%; 1 docente que representa el 20% dijo que sí.

Interpretación

Las maestras manifestaron que los niños y niñas deben construir sus propios conocimientos significativos, por lo que deben prepararse en la actualización curricular para estar listas en la aplicación de estas herramientas útiles en el desarrollo de los aprendizajes.

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Crees que es importante estimular tus sentidos?

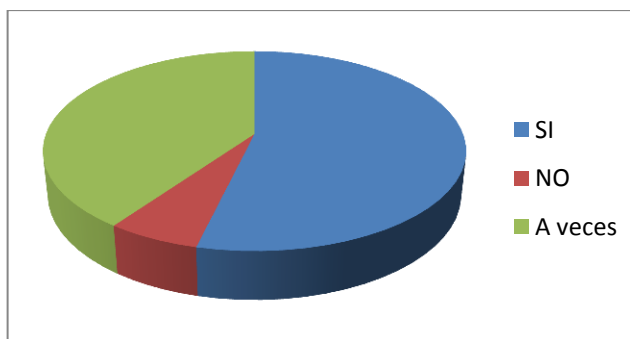
Cuadro N° 15 Estimular tus sentidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	79	53,74
NO	9	6,12
A veces	59	40,14
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 17 Estimular tus sentidos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 147 estudiantes que representan el 100%; 79 contestaron sí es necesario estimular sus sentidos, que es el 53,74%; mientras que 59 estudiantes que representan el 40,14% manifiesta que a veces y 9 estudiantes que representan el 6,12 dijeron que no.

Interpretación:

De lo que se puede concluir que la mayoría de los estudiantes opinan que es necesario estimular sus sentidos para obtener mejores resultados dentro del aprendizaje porque los sentidos son la parte fundamental del ser humano para desarrollar habilidades y destrezas.

2.- ¿Consideras que aprendes de mejor manera cuando el maestro utiliza gráficos para explicarte un tema?

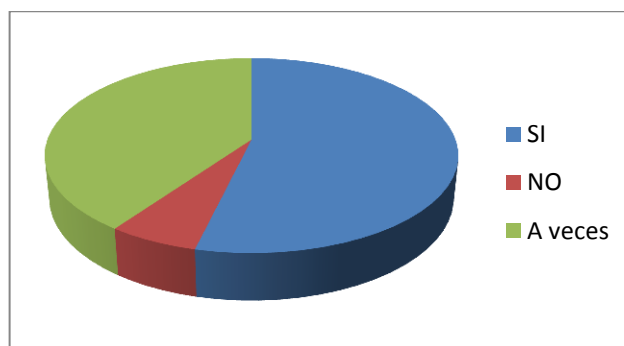
Cuadro N° 16 Aprendes utilizando gráficos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	49	33,33
NO	8	5,45
A veces	90	61,22
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 18 Aprendes utilizando gráficos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 147 encuestados que representan el 100%; 90 estudiantes que representa el 61,22% dijeron a veces aprenden de mejor manera cuando la maestra utiliza gráficos para explicar un tema, mientras que 49 estudiantes contestaron sí, que es el 33,33%; y 8 estudiantes que es el 5,45 dijeron que no.

Interpretación:

De lo que se puede deducir que es de mucha importancia la presentación de gráficos dentro de la clase para explicar un tema; porque de esta manera los estudiantes entienden mejor para formar conceptos propios por lo que también se puede decir que lo observado nunca se olvida.

3.- ¿La proyección de videos en la clase te ayuda a entender de mejor manera el tema a tratar?

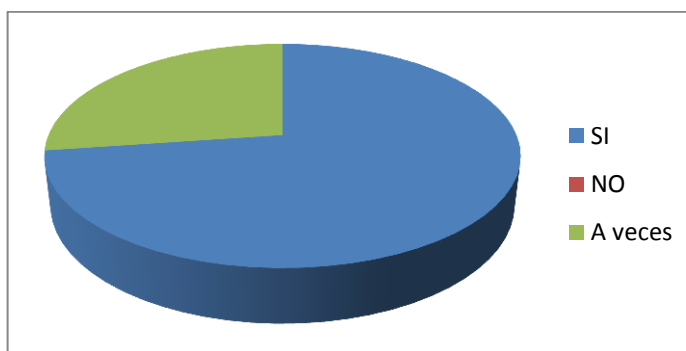
Cuadro N° 17 Proyección de videos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	107	72,78
NO	0	00,00
A veces	40	27,22
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 19 Proyección de videos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 147 encuestados que representan el 100%; 107 contestaron que sí la presentación de videos ayuda a mejorar el entendimiento de un tema, que es el 73%; 40 estudiantes que representa el 27% dijeron que a veces.

Interpretación:

Al observar los resultados se puede concluir que la presentación de videos son muy importantes para la comprensión de un tema, los estudiantes captan mejor al observar y escuchar, con ésto les va ayudar a construir un aprendizaje significativo.

4.- ¿Crees que los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para comprender de mejor manera la clase?

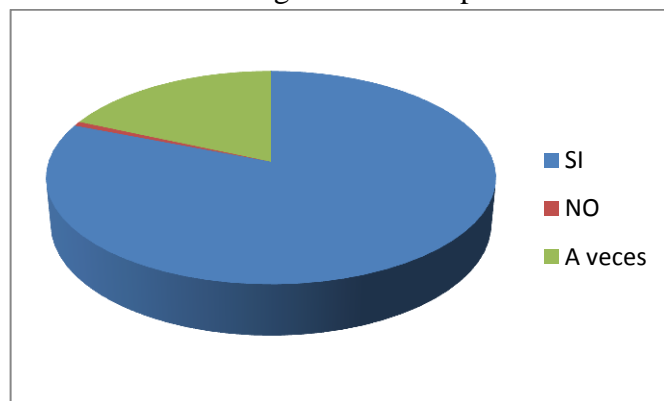
Cuadro N° 18 Pictogramas son importantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	119	80,95
NO	1	0,68
A veces	27	18,36
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 20 Pictogramas son importantes



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 147 estudiantes que representan el 100%; 119 contestaron sí son importantes los colores, formas y tamaños en pictogramas para comprender de mejor manera la clase, que es el 81%; 27 estudiantes que representan el 18% dijeron a veces; 1 estudiante que representa el 1% dijo que no son importantes.

Interpretación:

Lo que podemos deducir que los tamaños, formas y colores en los pictogramas son importantes para un mejor entendimiento de un tema, porque de esto depende que al estudiante lo llame la atención para comprender una clase didáctica.

5.- ¿Consideras que aprendes de la misma manera que el resto de tus compañeros?

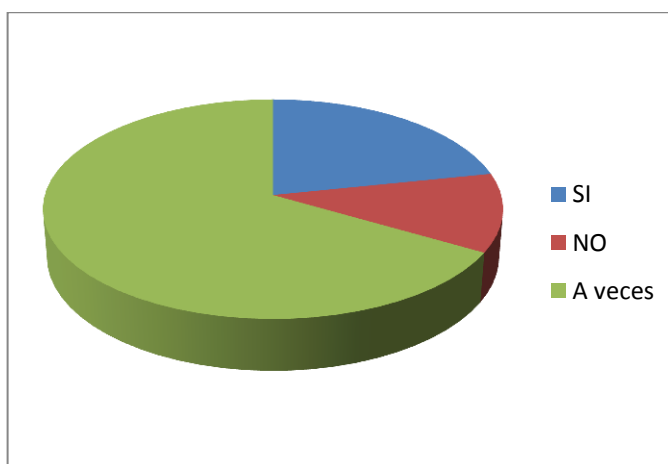
Cuadro N° 19 Aprender de la misma manera

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	32	21,74
NO	17	11,56
A veces	98	66,70
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 21 Aprender de la misma manera



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis

De un total de 147 estudiantes que representan el 100%; 98 contestaron a veces que es el 67%; 32 estudiantes que representa el 22% dijeron que si aprenden de la misma manera que el resto de sus compañeros; mientras que 17 estudiantes que representan el 11% dijeron que no aprenden de la misma manera.

Interpretación

De lo que se puede deducir que existe un gran porcentaje de estudiantes que aprenden de la misma manera, quizá la docente no utiliza varias estrategias es ahí donde el estudiante de una manera segura se da cuenta cual es la forma correcta de aprender en las aulas; Todavía se observa la enseñanza tradicional, razón por la cual no les queda más a los estudiantes que aprender a la manera de la maestra.

6.- ¿Consideras que lo observado en algún momento te ayuda a construir tu propio concepto?

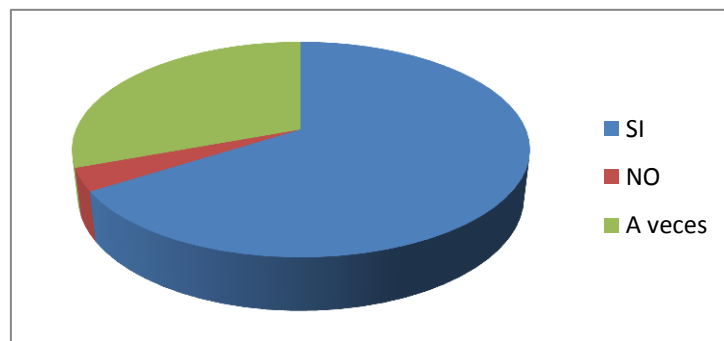
Cuadro N° 20 Construir tu propio concepto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	97	65,98
NO	5	3,40
A veces	45	30,61
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 22 Construir tu propio concepto



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 147 estudiantes encuestados que representan el 100%; 97 contestaron sí lo observado en algún momento lo ayuda a construir su propio concepto, que es el 66%; 45 estudiantes que representan el 31% dijeron que a veces; mientras que 5 estudiantes que es el 3% dicen que no lo ayuda.

Interpretación:

De lo observado se puede deducir que es importante presentar diversos materiales didácticos durante la clase ya que esto les ayuda de gran manera a los estudiantes.

7.- ¿Crees que te beneficia tener un aprendizaje significativo?

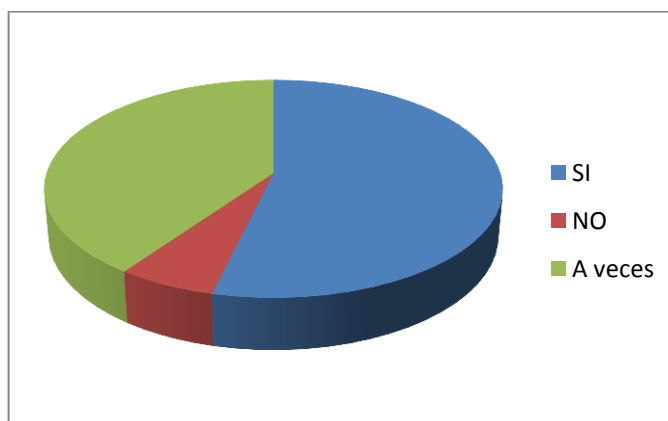
Cuadro N° 21 Aprendizaje significativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	80	54,42
NO	11	7,49
A veces	56	38,09
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 23 Aprendizaje significativo



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 147 estudiantes que representan el 100%; 80 contestaron sí beneficia tener un aprendizaje significativo que es el 54,42%; 56 estudiantes que representan el 38,09% dijeron a veces; 11 estudiantes que representan el 7,49% dicen que no es beneficioso.

Interpretación:

Es muy importante que los maestros impartan aprendizajes significativos que ayuden a enriquecer los conocimientos adquiridos de los estudiantes, así desarrollar a lo largo de su vida aprendizajes fundamentales para la autoformación cognitiva.

8.- ¿Consideras que eres capaz de realizar las tareas solo?

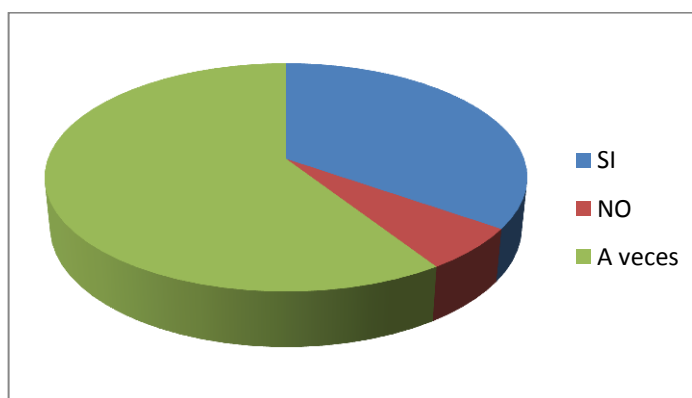
Cuadro N° 22 Capaz de realizar las tareas solo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	51	34,69
NO	9	6,12
A veces	87	59,18
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 24 Capaz de realizar las tareas solo



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 147 estudiantes que representan el 100%; 87 contestaron a veces que es el 59%; 51 estudiantes que representan el 35% dijeron que si son capaces de realizar las tareas solos; 9 estudiantes que representan el 6% dijeron que no son capaces.

Interpretación:

Al ver los resultados obtenidos podemos deducir que la mayoría de los estudiantes no son capaces de realizar las tareas solos, lo que evidencian que no desarrollan sus capacidades, necesitan del apoyo de sus maestros y familiares, debiendo ser fortalecidos en este aspecto para desarrollar sus destrezas.

9.- ¿Cuándo tu maestra imparte los conocimientos significativos crees que te ayuda a construir tu propio aprendizaje?

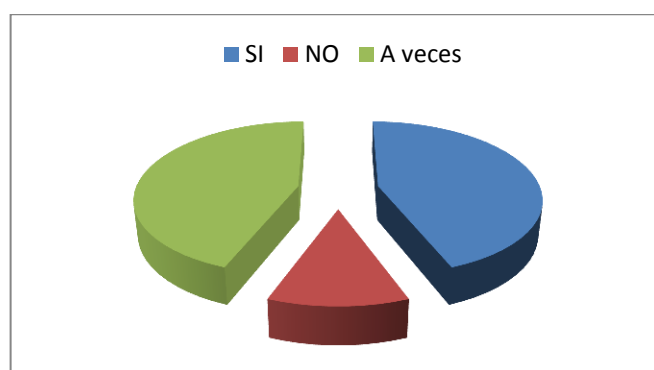
Cuadro N° 23 Construir tu propio concepto

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	65	44,22
NO	17	11,56
A veces	65	44,22
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 25 Construir tu propio concepto



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 147 estudiantes encuestados que representan el 100%; 65 contestaron sí, los conocimientos impartidos por la maestra les ayuda a construir su propio aprendizaje que es el 42,22%; 65 estudiantes que representan el 42,22% dijeron que a veces y 17 estudiantes que representan el 11,56 dijeron que no.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede concluir que siempre es necesario que la maestra imparta aprendizajes significativos que son la base para que los estudiantes construyan su propio aprendizaje, esto les va ayudar de gran manera para su desarrollo cognitivo e intelectual.

10.- ¿Eres capaz de crear algo nuevo sin la ayuda de tu maestra?

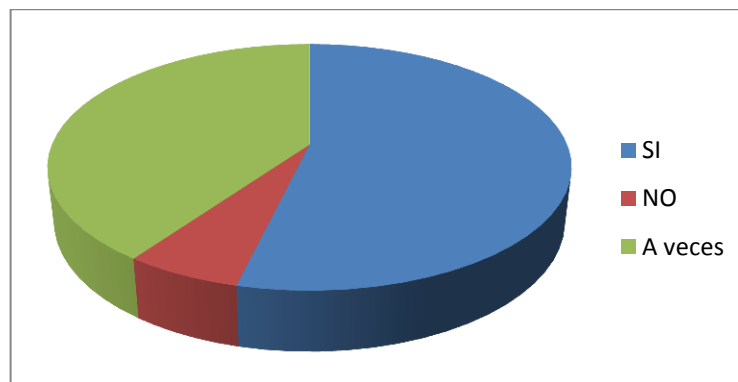
Cuadro N° 24 Capaz de crear algo nuevo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	46	31,29
NO	5	3,40
A veces	96	65,30
Total	147	100,00

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 26 Capaz de crear algo nuevo



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Análisis:

De un total de 147 estudiantes encuestados que representan el 100%; 96 contestaron a veces que es el 65%; 46 estudiantes que representan el 31% dijeron que sí son capaces de crear algo nuevo sin la ayuda de la maestra; 5 estudiantes que representan el 3% manifestaron que no.

Interpretación:

Se concluye que la mayor parte de estudiantes necesitan la ayuda del maestro para desarrollar los conocimientos significativos y por ende su creatividad a través de las actividades técnicas pedagógicas.

4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Cuadro N° 25 Verificación de la hipótesis

Preguntas \ Alternativas	1	2	7	9
SI	79	49	80	65
NO	9	8	11	17
A VECES	59	90	56	65

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

4.2.1 Planteamiento de la hipótesis

H₀ “La percepción visual **no** incide en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica de la “Unidad educativa Ambato” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

H₁ “La percepción visual **sí** incide en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica de la “Unidad educativa Ambato” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

4.3. Nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión.

$$\alpha = 0,05$$

$$gl = (C-1) (F- 1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

Regla de decisión

Para un nivel de significación de $\alpha = 0,05$ y 6 grados de libertad (g.l), se aceptará la hipótesis nula (H₀), si el valor del Chi cuadrado calculado (X² c) , es menor o igual al valor del Chi cuadrado tabular (X² t) , caso contrario se rechazará la hipótesis nula (H₀) y se aceptará la hipótesis alternativa (H₁).

4.3.1 Estimador estadístico.

La encuesta aplicada a los estudiantes, docentes y al existir tres alternativas, se elabora una tabla de contingencia seleccionando el chi cuadrado para la comprobación de hipótesis.

$$x_c^2 = \sum \left[\frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

Dónde:

X^2 = Valor a calcularse de Chi cuadrado

\sum = Sumatoria

E = Frecuencia esperada

O = Frecuencia observada

4.3.2 Cálculo del Chi cuadrado

Cuadro N^o 26 Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
	SI	NO	A VECES	TOTAL
1. ¿Crees que es importante estimular tus sentidos.	79	9	59	147
2. ¿Consideras que aprendes de mejor manera cuando el maestro utiliza gráficos para explicarte un tema?	49	8	90	147
7. ¿Crees que te beneficia tener un aprendizaje significativo?	80	11	56	147
9. ¿Cuándo tu maestra imparte los conocimientos significativos crees que te ayuda a construir tu propio aprendizaje?	65	17	65	147
TOTAL	273	45	270	588

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Cuadro N° 27 Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
	SI	NO	A VECES	TOTAL
1. ¿Cree Ud. que es importante estimular los sentidos de los niños/as?	68.25	11.25	67.5	147
2. ¿Considera Ud. que los niños/as aprenden de mejor manera utilizando gráficos para explicarle un tema?	68.25	11.25	67.5	147
2¿Crees que te beneficia tener un aprendizaje significativo?	68.25	11.25	67.5	147
4. ¿Cuándo tu maestra imparte los conocimientos significativos crees que te ayuda a construir tu propio aprendizaje?	68.25	11.25	67.5	147
Total	273	45	270	588

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Cuadro N° 28 Cálculo de Chi²

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
79	68.25	10.75	115.5625	1.6932
49	68.25	-19.25	370.5625	5.4294
80	68.25	11.75	138.0625	2.0228
65	68.25	-3.25	10.5625	0.1547
9	11.25	-2.25	5.0625	0.45
8	11.25	-3.25	10.5625	0.9388
11	11.25	-0.25	0.0625	0.0055
17	11.25	5.75	33.0625	2.9388
59	67.5	-8.5	72.25	1.0703
90	67.5	22.5	506.25	7.5
56	67.5	-11.5	132.25	1.9592
65	67.5	-2.5	6.25	0.0925
Chi ²				24.2552

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

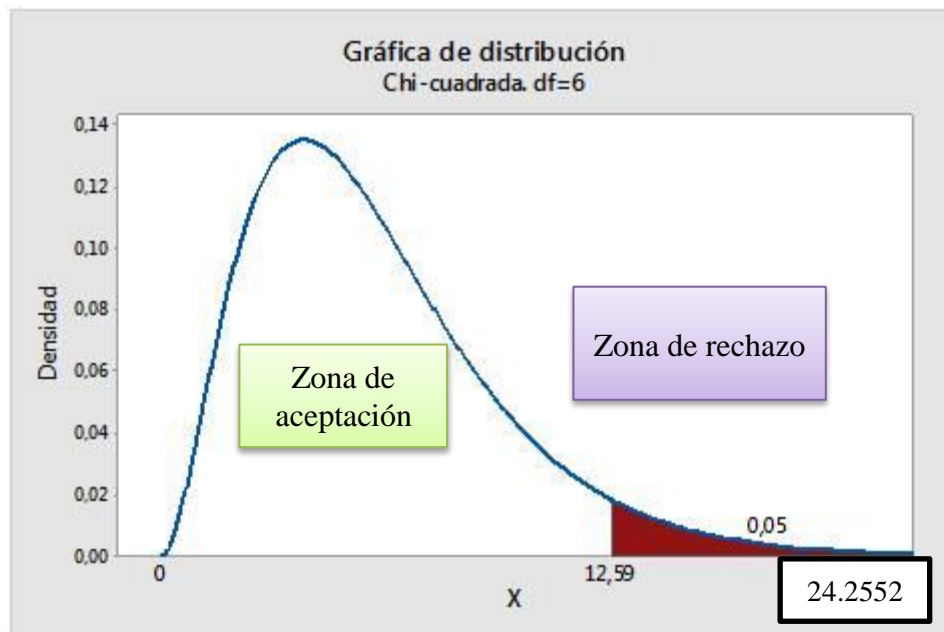
CUADRO DE VERIFICACIÓN DEL CHI-CUADRADO

G	P										
	0.00	0.025	0.05	0.	0.25	0.	0.75	0.9	0.9	0.97	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.00	0.00	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.10	0.05	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.35	0.21	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.71	0.48	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.14	0.83	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.63	1.23	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.16	1.6	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.73	2.1	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.32	2.	1.152
1	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.9	3.24	1.479
1	31.264	21.92	19.675	17.275	13.701	10.341	7.584	5.578	4.57	3.81	1.834
1	32.909	23.337	21.026	18.549	14.845	11.34	8.438	6.304	5.22	4.40	2.214
1	34.527	24.736	22.362	19.812	15.984	12.34	9.299	7.041	5.89	5.00	2.617

CUADRO 8: CUADRO DE VERIFICACIÓN DEL CHI CUADRADO

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

Gráfico N° 29 Campana de Gauss



Fuente: Chi cuadrado y chi tabulado

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

4.3.3 Decisión final

Con 6 grados de libertad y $\alpha = 0.05$ de significancia, aplicando la prueba X^2 (Chi cuadrado) se tiene que el valor tabular es igual a $X^2_t = 12.59$; de acuerdo a los resultados obtenidos con datos tomados de la encuesta se ha calculado el valor de X^2 que alcanza a $X^2_c = 24.2552$; lo que implica que se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alterna que dice “La percepción visual sí incide en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica de la “Unidad educativa Ambato” del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ✓ Los docentes no aplican actividades o estrategias que potencien la percepción visual de los estudiantes dificultando el desarrollo de sus destrezas, habilidades y sobre todo la creatividad.

- ✓ En la institución el nivel de desarrollo del aprendizaje significativo es bajo tanto en las niñas como en los niños, deteniendo el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, creativo para alcanzar logros significativos.

- ✓ Los docentes presentan muchas dificultades al aplicar estrategias para mejorar la percepción visual sin alcanzar el desarrollo de los aprendizajes significativos deteniéndose los logros básicos que deberían alcanzar los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Se debe aplicar las actividades adecuadas para que las y los estudiantes desarrollen la percepción visual y puedan alcanzar habilidades, destrezas y sobre todo la creatividad innata que poseen cada uno de ellos.

- ✓ El nivel de desarrollo del aprendizaje significativo debe alcanzar a niveles altos para que las y los niños logren desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo, alcanzando grandes logros significativos dentro y fuera de la institución a través de la estimulación de la percepción visual.

- ✓ Los docentes deben utilizar colores, pictogramas, videos para estimular la percepción visual en sus estudiantes por lo que es necesario la utilización de una guía de talleres sobre herramientas didácticas que ayude a desarrollar en los niños un aprendizaje significativo cuyos productos satisfagan al educando logrando su acreditación al inmediato superior.

CAPITULO VI

6. LA PROPUESTA

6.1 TITULO

Guía de talleres con herramientas didácticas para el desarrollo de la percepción visual de los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ambato del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

6.1.1 DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EJECUTORA

Institución: Universidad Técnica de Ambato

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Responsable: Wilma Gabriela López Ortiz

INSTITUCIÓN BENEFICIARIA:

Institución: Unidad Educativa Ambato

Tipo: Pública

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: La Merced

Autora: Wilma Gabriela López Ortiz

Tiempo: Julio- Septiembre del 2015

Costo: El costo de esta propuesta está estimado en 700 dólares

Beneficiarios: Los niños y niñas de los segundos años, padres de familia y docentes de la Unidad Educativa Ambato

6.2 ANTECEDENTES

En la información recopilada dentro de la Unidad Educativa Ambato no se pudo encontrar ningún trabajo relacionado a la implementación de Guía didáctica de talleres sobre herramientas didácticas para estimular el aprendizaje en los niños y niñas, algunos de los docentes realizan actividades en forma no cotidiana, sino lo hacen dentro del proceso de inter aprendizaje en algunas de las materias.

Por tal motivo se sintió la necesidad de crear una guía didáctica de talleres que contengan actividades que ayuden a la motivación por el aprendizaje a niños y niñas.

Estos programas son muy esenciales para canalizar las acciones didácticas que posibiliten el logro de los objetivos facilitando así la solución de la problemática existente.

La creación de guías didácticas de talleres sobre herramientas didácticas es una práctica cotidiana que se implementa para mejorar la comprensión de un tema ya que contiene una serie de actividades importantes y básicas que el ser humano debe practicar a lo largo de su vida por tal motivo los niños y niñas deben ser motivados para que su comprensión sea efectiva y de esa manera puedan desarrollar un sistema intelectual y racional en el proceso de enseñanza-aprendizaje en su vida estudiantil.

Una de las acciones prioritarias en el proceso de enseñanza- aprendizaje fortalecer el trabajo pedagógico y el mejoramiento de la calidad de los procesos educativos de los estudiantes.

Una de las importancias en el aprendizaje es estimular los sentidos para alcanzar los aprendizajes significativos que se constituye en una condición fundamental para retener nuevos conocimientos y fortalecer el autoaprendizaje.

Con este fin ponemos a disposición de la comunidad educativa, recursos didácticos que han demostrado ser efectivos para favorecer el interés por aprender para aquellos estudiantes que presenten problemas de aprendizaje.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Para que la labor del docente cumpla con las expectativas deseadas, es **importante** contar con estrategias innovadoras y motivadoras que contribuyan a un cambio radical dentro de la educación, para lo cual se presenta una guía con talleres sobre herramientas didácticas que ayuden al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

La propuesta planteada tiene el **propósito** de desarrollar en los niños y niñas la percepción visual puesto que con ello se logrará fomentar el interés y la creatividad en los aprendizajes de los estudiantes formando niños con grandes capacidades lo cual les ayudará a crecer intelectualmente y humanísticamente.

Es de **interés** porque va a despertar en los docentes y estudiantes el deseo de poner en práctica y ejecutar la propuesta, siendo significativo por lo que tendrán a su alcance una herramienta que despierte el interés por aprender creando buenos hábitos en ellos convirtiéndose en seres críticos, innovadores y creativos.

Los niños y niñas son los **beneficiarios** directos de la presente propuesta ya que utilizarán la guía didáctica siguiendo las instrucciones necesarias para que el trabajo sea efectuado en forma eficaz, desarrollando su pensamiento crítico e innovador.

Es necesario que desde tempranas edades se estimule los **sentidos** de los niños y niñas para que en ellos despierte la creatividad por aprender, ésto garantizará su

desenvolvimiento académico dentro de su vida escolar siendo eficientes, competentes, dinámicos y participativos en las actividades diarias de su entorno.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de talleres con herramientas didácticas que despierten el interés con una aplicación técnica didáctica para ser eficientes, competentes dinámicos y participativos los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ambato del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua.

6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Elaborar la guía de talleres sobre herramientas didácticas con sus contenidos teóricos prácticos.
- ✓ Ejecutar la guía de talleres sobre herramientas didácticas para mejorar la estimulación de los sentidos.
- ✓ Evaluar la guía de talleres con la aplicación de una guía técnica científica de estimulación de los sentidos para el mejoramiento de la comprensión de los estudiantes y aplicación de las herramientas.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La presente propuesta es factible por las siguientes razones:

- ✓ Porque ayuda a mejorar la percepción visual a través de la utilización del material didáctico que ofrece el docente y el estudiante.
- ✓ Es un instrumento que sirve de base para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo el desarrollo de la clase de una forma dinámica y activa.

- ✓ Despierta el interés por el descubrimiento del conocimiento significativo, permitiéndole desarrollar todos sus sentidos.
- ✓ Tiene como objetivo sentar las bases de una educación moderna orientada a la calidad de la educación, con un gran beneficio para la niñez, capaces de formar una sociedad con personas críticas, reflexivas y creativas, fundamentados en principios éticos y morales a través de métodos activos cuya pedagogía en valores orientan adecuadamente a la niñez en el medio que se desenvuelven.

ASPECTO POLÍTICO

En cuanto a lo político la presente propuesta es viable porque en el momento actual las autoridades de la institución con la aplicación de las leyes está dando prioridad a la educación de calidad basándose en la aplicación de estrategias innovadoras para el mejoramiento de la educación, es por ello que se extrae una parte importante del plan del buen vivir, respetando los derechos que promulgan su ley.

ASPECTO SOCIO CULTURAL

En lo que al aspecto social se refiere, la percepción visual proporciona un mejor desenvolvimiento y seguridad ante los demás ya que las personas que tienen estimulados sus sentidos se le facilita el entendimiento de las cosas se desarrolla de mejor manera ya sea en lo académico, profesional, social ya que están muy desarrollados sus capacidades lo que detecta el gran interés por aprender aspectos que suceden en su entorno, esta cualidad hace que sea una persona intelectual, llena de grandes inquietudes que se pone en práctica para alcanzar grandes logros y por ende la toma de decisiones.

ASPECTO TECNOLÓGICO

Para el diseño textual y gráfico del presente trabajo se utilizó el programa informático Microsoft Word, herramienta necesaria y suficiente para elaborar este tipo de trabajos de investigación y están disponibles en cualquier ordenador.

ASPECTO TÉCNICO

La utilización de la guía didáctica con talleres sobre herramientas didácticas está realizado para motivar y despertar el interés que ayude a mejorar la comprensión de un tema y de esa manera contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

ASPECTO LEGAL

La presente propuesta no tiene ninguna resistencia con las normas fijadas en la ley orgánica, puesto que está elaborada pensando en la mejora de la calidad de la educación, por consiguiente es aplicable ya que cumple con los requisitos legales y no existe inconveniente alguno para la aplicación de la propuesta ya que los niños y niñas son beneficiarios directos de la presente propuesta.

ASPECTO ECONÓMICO

Para solventar el costo de la adquisición se dialogó con los señores docentes y padres de familia el mismo que tendrá un costo módico en virtud de que la educación es gratuita.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Guía con talleres sobre herramientas didácticas

Una guía es una herramienta con ciertas condiciones que media la interacción entre el docente y el alumno. Además cumple un objetivo que debe ser conocido por ambos agentes, es un instrumento que cuenta con una orientación técnica y didáctica para los niños en el mismo que incluye la información necesaria para el

correcto uso y aprovechamiento de cada una de las actividades que se encuentran elaboradas pensando en el desarrollo intelectual y la motivación para los estudiantes.

Características

- ✓ La guía ofrece información detallada del contenido y su relación con el programa de estudio para la cual fue elaborada.
- ✓ Presenta orientaciones sobre las distintas metodologías a utilizarse.
- ✓ Presenta instrucciones sobre cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) para los niños y niñas.
- ✓ Da a conocer los objetivos y las actividades de estudio independientemente.

Funciones

- ✓ Establece las recomendaciones en forma oportuna para conducir y orientar el trabajo de los estudiantes.
- ✓ Despeja dudas que posiblemente se puedan presentar y obstaculizar el proceso del aprendizaje.
- ✓ Promoción del aprendizaje autónomo y creativo.
- ✓ Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen a reflexionar para estimular la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- ✓ Propicia la transferencia y la aplicación de lo aprendido.
- ✓ Contiene previsiones que permite al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para el logro de su aprendizaje.

Tipos

1. Guías de Motivación.

Se acostumbran al iniciar una unidad o contenido nuevo o de difícil asimilación. Tienen como objetivo que el alumno vaya interesándose por algún tema nuevo que no conoce.

2. Guías de Anticipación.

Su objetivo es desarrollar la imaginación del alumno, crear expectativas de lo que aprenderá y activar conocimientos previos. Por ejemplo en una lectura mediante el título preguntar qué temática cree que tiene el libro. O si va a ver un contenido nuevo en Matemática, indagar qué sabe el alumno de esto.

3. Guías de Aprendizaje.

Se realizan en el momento en que se están trabajando contenidos o competencias. El alumno mediante la guía va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades y el profesor la utiliza como un buen complemento de la clase.

4. - Guías de Comprobación.

Tienen como principal función verificar el logro de ciertos contenidos o habilidades. Al profesor le sirve para ratificar y reorientar su plan de trabajo y al alumno para demostrarse a sí mismo que ha aprendido.

5. - Guías de Aplicación.

La utilidad más cercana es matizar un contenido difícil que requiere ser contextualizado. Cumple una función de activar potencialidades del alumno, trabajar empíricamente y también, para asimilar a su realidad lo trabajado en la clase.

6.- Guías de Síntesis.

El objetivo es asimilar la totalidad y discriminar lo más importante. Son muy útiles para el alumno al finalizar un contenido complejo y también al terminar una unidad, ya que logra comprenderlo en su totalidad. Como esquema mental ordena al alumno, ya que cualquier contenido tiene inicio, desarrollo y conclusión.

7. - Guías de Estudio.

Tienen como objetivo preparar una prueba, examen, etc. Generalmente se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar una unidad. Al alumno le sirven para repasar los contenidos y al profesor para fijar aprendizajes en sus alumnos.

8. - Guías de Lectura.

El objetivo es orientar la lectura de un texto o libro, usando alguna técnica de comprensión lectora. Se puede hacer mediante preguntas en el nivel explícito o inferencial, para que el alumno las vaya respondiendo a medida que va leyendo o a través de un cuadro sinóptico de la lectura, donde se indica título de la lectura, autor, nacionalidad, género literario, tipo de narrador, estilo narrativo, personajes, ambientes, motivos y argumento.

9. - Guías de Visitas.

Su objetivo es dirigir una visita hacia lo más importante, puesto que el alumno al salir del aula tiende a dispersarse cuando hay muchos estímulos. Se usan al asistir a un museo, empresa, etc.

10 - Guías de Observación.

El objetivo es agudizar la observación, generalmente, para describir hechos o fenómenos. Es muy usada como parte del método científico. Al alumno le ayuda

en su discriminación visual y al profesor le facilita que sus alumnos tengan un modelo de observación.

11 - Guías de Refuerzo.

Tienen como objetivo apoyar a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales o más lentos. Los contenidos se trabajan con múltiples actividades. Al alumno le sirven para seguir el ritmo de la clase y al profesor para igualar el nivel del curso en cuanto a exigencia.

12 - Guías de Nivelación.

Su objetivo es uniformar los conocimientos y destrezas en alumnos que están atrasados con respecto al curso. Al alumno le sirve para comprender los contenidos, sobre todo aquéllos que son conductas de entrada para otros. Al profesor le ayudan a tener una base común con sus alumnos.

Autoevaluación del aprendizaje

Se establece las actividades integradas de los aprendizajes en las cuales los estudiantes hacen evidente su aprendizaje significativo.

De la misma manera propone una estrategia de monitoreo para que sea el alumno quien evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante las actividades posteriores.

Normalmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio interaprendizaje.

Su aplicación en el desarrollo cognitivo le permite al estudiante que le facilite el acceso al conocimiento científico-técnico-cultural, y el proceso interactivo,

critico, reflexivo e innovador a través de su propio conocimiento significativo utilizando nuevas herramientas técnicas pedagógicas que serán la guía de sus percepciones visuales aplicadas en su propio beneficio.

6.7 MATRIZ DE MODELO OPERATIVO

Cuadro N° 30: Metodología modelo operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	PRODUCTO
SENSIBILIZACIÓN	Motivar a los actores educativos sobre la utilización y los beneficios que brinda la aplicación de la presente guía didáctica.	Explicar la importancia de la aplicación de la guía	Proyector Laptop Carteles	Autora de la propuesta. Docentes. Autoridades.	Primera semana de julio	100% actores educativos
PLANIFICACIÓN	Diseñar talleres para la sociabilización de la guía	Talleres Diálogos Trabajos grupales	Proyector Laptop Carteles	Autora de la propuesta	Segunda y tercera semana de julio	100% planificación terminada
EJECUCIÓN	Desarrollar la guía con los niños/as de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Ambato	Trabajar aplicando los talleres en la presente guía	Humanos La guía Lápiz Hojas	Autora de la propuesta. Docentes. Autoridades	Primer Quimestre del año lectivo 2015-2016.	Guía elaborada
EVALUACIÓN	Verificar el cumplimiento de cada uno de los talleres propuestos en la guía	Aplicar fichas de observación para comprobar el aprendizaje de contenidos de la guía.	Humanos Hojas Lápiz Laptop	Autoridades Docentes.	Finales del primer Quimestre (Febrero 2016)	Guía aplicada

Elaborado por: López Ortiz Wilma Gabriela

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se implementa con la participación de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Ambato del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua con el propósito de socializar la aplicación para que con la ejecución se pueda lograr solucionar el problema planteado en la investigación.

La propuesta aplicada permite el compromiso y la participación de toda la comunidad educativa, mediante las siguientes actividades.

- ✓ Sensibilización a los docentes a cerca de la necesidad de usar la guía.

- ✓ Socializar entre los actores educativos.

- ✓ Capacitar al personal docente y autoridades sobre la utilización de la guía.

- ✓ Aplicación de la guía.

- ✓ Revisión de documentos y análisis, aplicación de instrumentos de recolección y análisis de resultados para la toma de decisiones.

- ✓ Aplicación de los talleres.

- ✓ Aplicación de instrumentos.

- ✓ Recolección de resultados.

- ✓ Seguimiento y evaluación continua para realimentar en la ejecución la aplicación de la propuesta.

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se lleva a cabo en la Unidad Educativa Ambato, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua durante el año lectivo 2014- 2015, se realiza la sociabilización de la propuesta y organización del equipo de docentes que estarán a cargo de la ejecución de la propuesta.

Se aplica procedimientos de seguimiento y control de la aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes por parte de las autoridades responsables de la implementación de los mismos que serán los encargados de verificar resultados e informar sobre los resultados.



UNIDAD EDUCATIVA “AMBATO”

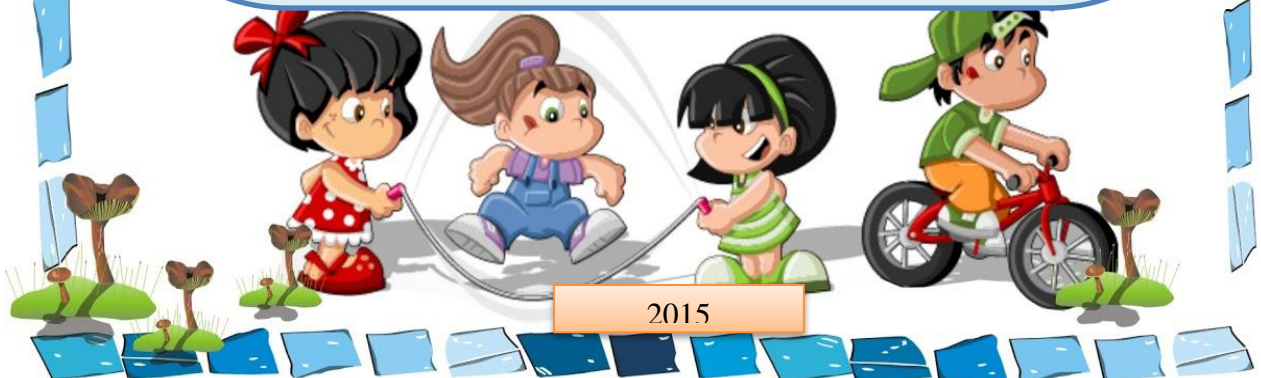
**GUÍA DE TALLERES SOBRE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS
PARA EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL**



Figura: 1 Aprender Jugando

Fuente: (Juguetes.es., 2015; <http://juguetes.es/wp-content/uploads/2011/05/Aprender-jugando.jpg>)

Autora: López Ortiz Wilma Gabriela



ÍNDICE

Presentación.....	82
Objetivo General.....	85
Objetivos Específicos.....	85
Fundamentación teórica.....	87
Introducción.....	98
Taller N⁰ 1.....	100
Taller N⁰ 2.....	106
Taller N⁰ 3.....	111
Taller N⁰ 4.....	117
Taller N⁰ 5.....	122
Taller N⁰ 6.....	127
Taller N⁰ 7.....	133
Taller N⁰ 8.....	138
Taller N⁰ 9.....	143
Taller N⁰ 10.....	148

INTRODUCCIÓN

La **percepción visual** es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo. Es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos que llega a nuestros sentidos. Dicha percepción es también conocida como la visión. Los distintos componentes fisiológicos involucrados en ésta se refieren conjuntamente como el sistema visual, y son la base de mucha investigación en psicología, ciencia cognitiva, neurociencia y biología molecular.

La percepción visual es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información captada por los sentidos en una recreación de la realidad externa.

Así, el **estímulo** pertenece al mundo exterior y produce un primer efecto en la cadena del conocimiento; al igual que el frío, el calor, lo duro, lo gelatinoso, lo rojo, lo blanco es de orden cualitativo. Por otro lado, es toda energía física, mecánica, térmica, química o electromagnética que provoca la activación de un receptor sensorial. Ésta percepción pertenece al mundo individual interior, al proceso de interpretación del ser humano y al conocimiento de las cosas. (Cecilia M. Alonso)

La guía de talleres sobre herramientas didácticas para mejorar la percepción visual a través de recursos didácticos en los niños y niñas de segundo año de educación básica de la unidad educativa Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua procura responder a las inquietudes de docentes y padres de familia, sobre la ausencia de estimulación de los sentidos y cómo influye el desarrollo del aprendizaje significativo.

JUGANDO SE APRENDE



Figura: 2 Jugando se Aprende

Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=ninas>)



TALLER # 1

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

DOCENTE: Gabriela López

BLOQUE: Descubrir semejanzas y diferencias

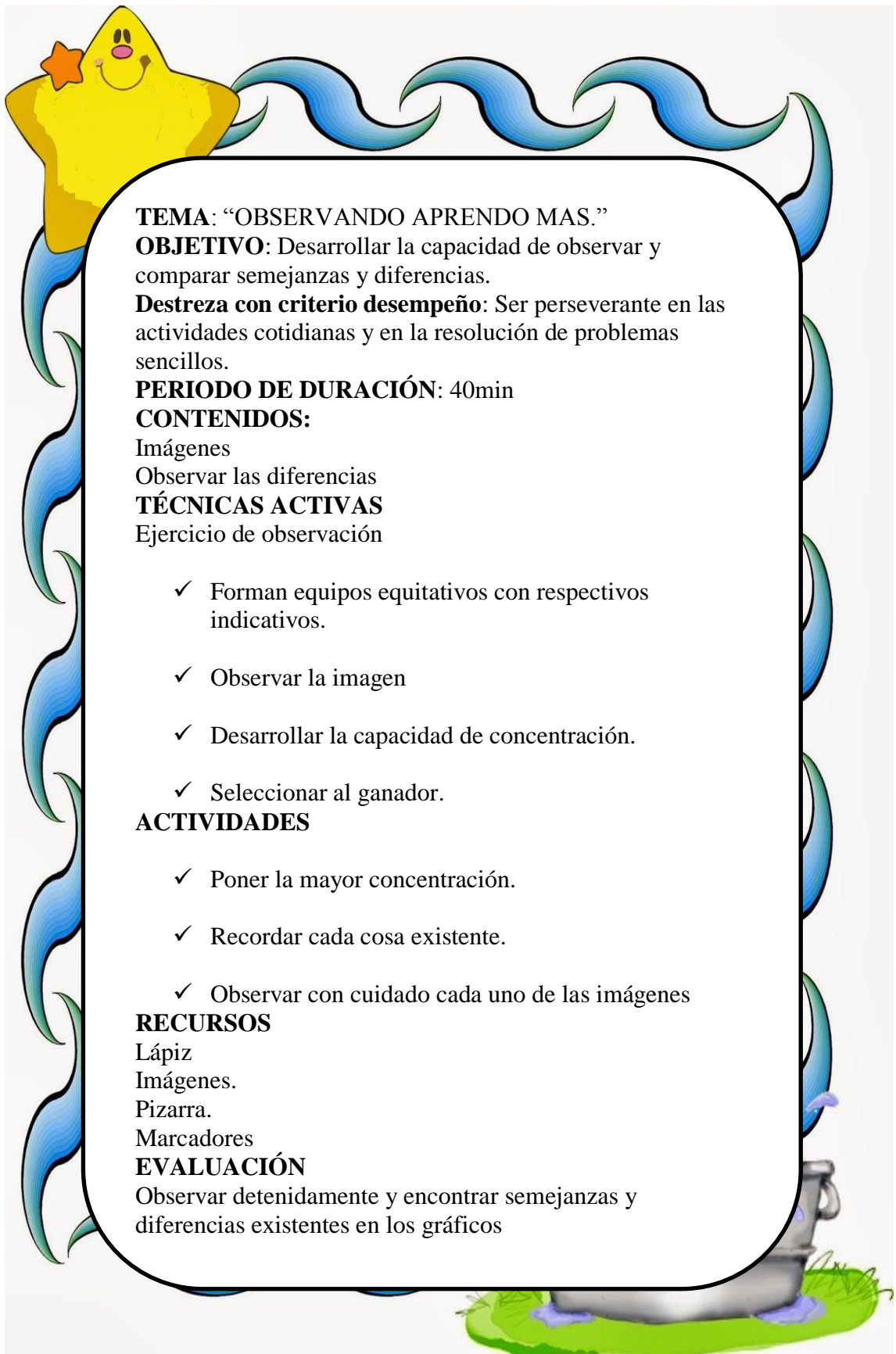
2.-OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de observar y comparar semejanzas y diferencias

AÑO: Segundo

TEMA: Observando aprendo más

FECHA:

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Imágenes que contienen semejanzas y diferencias.	<ul style="list-style-type: none">✓ Poner la mayor concentración.✓ Recordar cada cosa existente.✓ Observar con cuidado cada uno de las imágenes✓ Encontrar diferencias que existen en cada una de las imágenes.	Lápiz Imágenes. Pizarra. Marcadores	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo



TEMA: “OBSERVANDO APRENDO MAS.”

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de observar y comparar semejanzas y diferencias.

Destreza con criterio desempeño: Ser perseverante en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.

PERIODO DE DURACIÓN: 40min

CONTENIDOS:
Imágenes
Observar las diferencias

TÉCNICAS ACTIVAS
Ejercicio de observación

- ✓ Forman equipos equitativos con respectivos indicativos.
- ✓ Observar la imagen
- ✓ Desarrollar la capacidad de concentración.
- ✓ Seleccionar al ganador.

ACTIVIDADES

- ✓ Poner la mayor concentración.
- ✓ Recordar cada cosa existente.
- ✓ Observar con cuidado cada uno de las imágenes

RECURSOS
Lápiz
Imágenes.
Pizarra.
Marcadores

EVALUACIÓN
Observar detenidamente y encontrar semejanzas y diferencias existentes en los gráficos

Evaluación.

Se realiza mediante la **lista de cotejo**, que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

Grado:

Área:

Indicador de logro:

Instrucciones: Marque una X en SI, si el niño cumple o marque X en NO si el niño no cumple.

Nº	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Identifica claramente las semejanzas de las imágenes.			
2	Identifica diferencias dentro de las imágenes.			
3	Discrimina correctamente las imágenes.			
4	Describe los errores existentes dentro de las imágenes.			
5	Participa activamente en la actividad.			
TOTAL				
NOMBRE DE QUIEN REVISÓ				

OBSERVA Y ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS QUE EXISTEN EN LOS GRÁFICOS



Figura 3. Diferencias

Fuente: (alberto-bravo.blogspot.com/2010_06_01_archive.html)



Figura 4: Encuentra los errores

Fuente: (<https://www.google.com.ec/search?q=ninas+escribiendo&biw=1143&bih=699&>)

OBSERVA Y ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS QUE EXISTEN EN LOS GRÁFICOS



Figura: 5 Diferencias

Fuente: (<http://www.paraprin.com/juego-de-las-diferencias-2.html>)



Figura:6Fuente: (.cuentosparacolorear.com, 2015)



TALLER # 2

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

DOCENTE: Gabriela López

BLOQUE: Imágenes ocultas

2.-OBJETIVO: Desarrollar la capacidad visual mediante ejercicios que nos ayuda a tener una mejor concentración.

AÑO: Segundo

TEMA: Descubrir imágenes ocultas

FECHA:

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Imágenes Buscar imágenes escondidas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Poner la mayor concentración.✓ Recordar cada cosa existente.✓ Observar con cuidado cada uno de las imágenes.✓ Describir que imagen estaba oculta.	Lápiz Imágenes. Pizarra. Marcadores	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Anecdotalario

TEMA: Descubrir imágenes ocultas

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad visual mediante ejercicios que nos ayuda a tener una mejor concentración.

Destreza con criterio de desempeño: Ser perseverante en las actividades cotidianas y en la resolución de problemas sencillos.

PERIODO DE DURACIÓN: 40min.

CONTENIDOS:

- ✓ Imágenes
- ✓ Buscar imágenes escondidas

TÉCNICAS ACTIVAS

- ✓ Ejercicio de observación

- ✓ Formar equipos equitativos con respectivos indicativos.

- ✓ Observar la imagen

- ✓ Desarrollar la capacidad de concentración.

- ✓ Seleccionar al ganador.

ACTIVIDADES

- ✓ Poner la mayor concentración.

- ✓ Recordar cada cosa existente.

- ✓ Observar con cuidado cada uno de los imágenes

RECURSOS

Imágenes.

Lápiz

Pizarra

Marcadores

EVALUACIÓN

Observa detenidamente y encuentra imágenes ocultas.

Evaluación.

Se realiza mediante un **anecdotario**, que consiste en identificar características para obtener datos útiles y evaluar determinada situación que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

Grado:

Área:

Indicador de logro:

Instrucciones: Escriba anécdotas vividas al observar las imágenes.

Fecha:

Hora:

Grado:

Nombre del estudiante:

Actividad evaluada:

Contexto de la observación:

Descripción de lo observado:

Interpretación de lo observado:

Observar y encontrar un feto



Figura: 7

Fuente: (Sánchez L. , 2012)

Observa y descubre la imagen en el siguiente cuadro



Figura:8

Fuente: (Sánchez L. , 2012)



TALLER
3

TALLER # 3

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

AÑO: Segundo

DOCENTE: Gabriela López

TEMA: Identificar y clasificar sonidos que producen los instrumentos musicales

BLOQUE: Instrumentos musicales

FECHA:

2.-OBJETIVO: Reconocer los instrumentos musicales que nos hagan jugar cada día más.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>✓ Observación de los instrumentos musicales</p>	<p>✓ Observar y determinar el sonido que produce cada instrumento musical.</p> <p>✓ Poner la mayor atención.</p> <p>✓ Recordar cada sonido existente.</p> <p>✓ Escuchar con cuidado cada uno de los instrumentos.</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno</p> <p>Esferos</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>ficha de observación</p>

TEMA: “IDENTIFICAR Y CLASIFICAR SONIDOS QUE PRODUCEN LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

OBJETIVO: Reconocer los instrumentos musicales que nos hagan jugar cada día más.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar los instrumentos musicales y clasificar su sonido de acuerdo a su gravedad.

PERIODO DE DURACIÓN: 40min.

CONTENIDOS:

- ✓ Instrumentos musicales

TÉCNICAS ACTIVAS

- ✓ Ejercicio de Sonidos
- ✓ Formar equipos equitativos con respectivos indicativos.
- ✓ Identificar el instrumento
- ✓ Seleccionar al ganador.

ACTIVIDADES

- ✓ Poner la mayor atención.
- ✓ Recordar cada sonido existente.
- ✓ Escuchar con cuidado cada uno de los instrumentos

RECURSOS

Instrumentos musicales

EVALUACIÓN

Reconocer los instrumentos musicales mediante la observación.

Evaluación.

Para aplicar la evaluación utilizaremos una **ficha de observación** mediante la cual calificaremos los indicadores propuestos para la presente actividad.

N ^o	Indicador Nombre	Reconoce los instrumentos musicales mediante la observación	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
NOMBRE DE QUIEN REVISÓ			

JUEGO: INTERPRETACIÓN DE SONIDOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



Figura: 9 Descubrir los Sonidos escuchados

Fuente: (Bravo, 2010)



Figura: 10 Sonidos escuchados

Fuente: (Bravo, 2010)

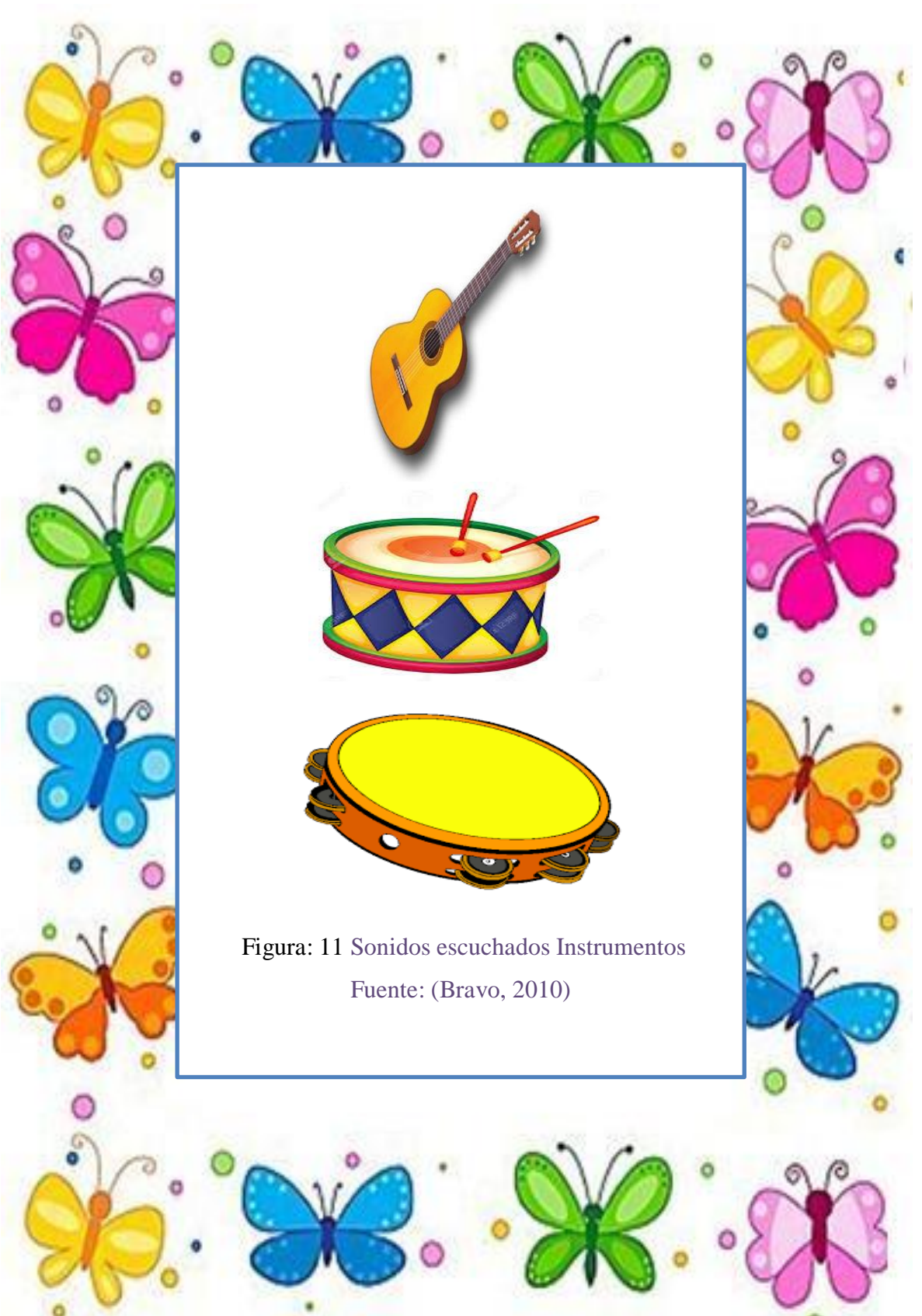


Figura: 11 Sonidos escuchados Instrumentos

Fuente: (Bravo, 2010)



TALLER # 4

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

DOCENTE: Gabriela López

BLOQUE: El mundo de los sabores

AÑO: Segundo

TEMA: Clasificando sabores.

FECHA:

2.-OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir cada uno de los alimentos según su sabor.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contenidos de diferentes sabores ✓ Imágenes de los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar concentradamente. ✓ Recordar cada sabor ✓ Desarrollar la observación e identificando cada sabor. ✓ Determinar a qué sabor pertenece 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos de diferentes sabores ✓ Imágenes ✓ Alimentos ✓ Pizarra ✓ Marcadores 	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>ficha de observación</p>

TEMA: “CLASIFICANDO SABORES.”

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir cada uno de los alimentos según su sabor.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar alimentos para reconocer sabores.

PERIODO DE DURACIÓN: 40min.

CONTENIDOS:

- ✓ Contenidos de diferentes sabores
- ✓ Imágenes de los elementos
- ✓

TÉCNICAS ACTIVAS

- ✓ Ejercicio de desarrollo de la observación
- ✓ Forman equipos equitativos con respectivos indicativos.
- ✓ Diferenciar los sabores
- ✓ Identificar los sabores según experiencias previas.
- ✓ Seleccionar al ganador.
- ✓

ACTIVIDADES

- ✓ Poner la mayor concentración.
- ✓ Recordar cada sabor
- ✓ Desarrollar la observación e identificando cada sabor
- ✓

RECURSOS

- ✓ Elementos de diferentes sabores
- ✓ Imágenes
- ✓ Alimentos

EVALUACIÓN

Diferencia cada sabor a través de la observación.

Evaluación

Para aplicar la evaluación utilizaremos una **ficha de observación** mediante la cual calificaremos los indicadores propuestos para la presente actividad.

Nº	Indicador Nombre	Diferencia cada sabor a través de la observación.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
NOMBRE DE QUIÉN REVISÓ			

ELEMENTOS AGRIOS, DULCES, SALADOS Y PICANTES

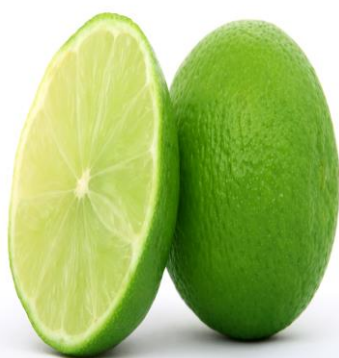


Figura:12 Elementos Agrios, Dulces, Salados Y Picantes
Fuente: (Salud, 2015)





TALLER # 5

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

DOCENTE: Gabriela López

BLOQUE: Las texturas

2.-OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir texturas del medio de acuerdo a su experiencia.

AÑO: Segundo

TEMA: Jugando con texturas

FECHA:

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferentes texturas del medio ✓ Imágenes de los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener un material que contenga diferentes texturas. ✓ Reconocer de acuerdo a su experiencia lo duro, lo suave. ✓ Recordar la textura ✓ Desarrollar la parte de la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Texturas ✓ Objetos ✓ Pizarra ✓ Marcadores 	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>ficha de observación</p>

TEMA: “JUGANDO CON TEXTURAS.”

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir texturas del medio de acuerdo a su experiencia.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer diferentes texturas.

PERIODO DE DURACIÓN: 40min.

TÉCNICAS ACTIVAS

- ✓ Ejercicio para desarrollar la observación.
- ✓ Forman equipos equitativos con respectivos indicativos.
- ✓ Diferenciar texturas
- ✓ Identificar texturas básicas
- ✓ Seleccionar al ganador.

ACTIVIDADES

- ✓ Tener un material que contenga diferentes texturas.
- ✓ Reconocer de acuerdo a su experiencia lo duro, lo suave .
- ✓ Recordar la textura
- ✓ Desarrollar la parte de la vista.

RECURSOS

Texturas
Objetos

EVALUACIÓN

Distingue cada una de las texturas a través de la observación.

Evaluación

Para aplicar la evaluación utilizaremos una **ficha de observación** mediante la cual calificaremos los indicadores propuestos para la presente actividad.

Nº	Indicador Nombre	Diferencia cada textura a través de la observación.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
NOMBRE DE QUIEN REVISÓ			

TEXTURAS



Figura: 13
Fuente: (Indarra, 2015)



TALLER # 6

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

DOCENTE: Gabriela López

BLOQUE: Cuentos fabulosos

2.-OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir diferentes imágenes del cuento.

AÑO: Segundo

TEMA: Interpretación de imágenes

FECHA:

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Utilización de pictogramas para la lectura del cuento. Imágenes del cuento.	<ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes deben sentarse en forma de U✓ El maestro debe ir leyendo el cuento de forma que los estudiantes vayan reconociendo cada imagen.✓ Nombrar cada una de las imágenes.✓ Desarrollar el sentido de la vista.	Cuento Pizarra Lápiz Marcadores Cuaderno	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

TEMA: "INTERPRETACION DE IMÁGENES."

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir diferentes imágenes del cuento.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para reconocer diferentes imágenes.

PERIODO DE DURACIÓN: 40min.

TÉCNICAS ACTIVAS

- ✓ Ejercicio para desarrollar la percepción visual.
- ✓ Forman equipos equitativos con respectivos indicativos.
- ✓ Diferenciar imágenes
- ✓ Identificar cada imagen
- ✓

ACTIVIDADES

- ✓ Los estudiantes deben sentarse en forma de U
- ✓ El maestro debe ir leyendo el cuento de forma que los estudiantes vayan reconociendo cada imagen.
- ✓ Nombrar cada una de las imágenes.
- ✓ Desarrollar el sentido de la vista.

RECURSOS

Cuento
Pizarra
Lápiz
Marcadores
Cuaderno

EVALUACIÓN

Identifica cada una de las imágenes del cuento al leerlo

Evaluación.

Se realiza mediante la **lista de cotejo**, que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

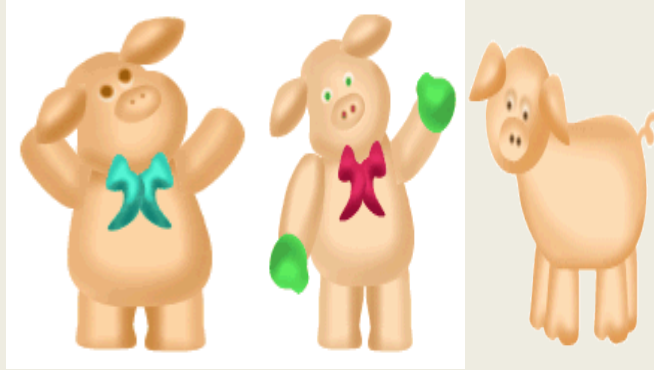
Grado:

Área:

Indicador de logro:

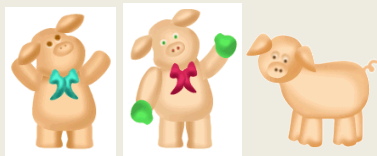
Instrucciones: Marque una X en SI, si el niño cumple o marque X en NO si el niño no cumple.

Nº	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Identifica claramente las imágenes del cuento.			
2	Lee correctamente los pictogramas.			
3	Describe las características de los personajes.			
4	Describe el ambiente del cuento.			
5	Reconoce la secuencia del cuento.			
TOTAL				
NOMBRE DE QUIEN REVISÓ				



LOS TRES CERDITOS

LOS TRES CERDITOS



Eran que decidieron irse al bosque, y hacerse una



cada uno. El



mayor se la hizo de paja, el



mediano hizo su



de madera y el



más pequeño, que era el más trabajador hizo su



de . El









Mayor terminó muy pronto y se puso a descansar, pero... "Toc-toc",





Era él y dijo soplar y soplar



 Derribaré. Entonces el  sopló y sopló y su  , pero



él  consiguió escapar a casa de su hermano mediano. Estaban los 

 en la  de madera cuando llegó el  y dijo... abrir la  ,

o soplaré y soplaré y la  derribaré... y sopló y sopló y su  ,

pero ellos pudieron escapar a  de su hermano pequeño. Al poco tiempo

llegó el  y repitió lo mismo.....abrir la  o soplaré y soplaré y la

 ...Derribaré....y sopló y sopló....y la casa no sé  , entonces él

 pensó entrar por la  y los   le

prepararon una sorpresa, cuando bajó él  se quemó con él  y
salió aullando por el bosque. Y los tres

   Fueron muy felices para siempre.

Figura:14 LOS TRES CERDITOS
(cuentosinfantiles.biz, 2015)



TALLER # 7

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

DOCENTE: Gabriela López

BLOQUE: Figuras y tamaños

2.-OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir diferentes formas y tamaños.

AÑO: Segundo

TEMA: Busca la cajita correcta para tus juguetes

FECHA:

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Objetos de diferentes formas y tamaños. ✓ Cajas de diferentes formas y tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes deben sentarse en forma de U ✓ El maestro debe presentar las láminas y cada una de las diferentes forma de cajitas ✓ El estudiante debe identificar que cajita corresponde a cada juguete. ✓ Desarrollar el sentido de la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas ✓ Objetos ✓ Cajitas ✓ Lápiz ✓ Pizarra ✓ Marcadores 	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Lista de cotejo</p>

TEMA: “BUSCA LA CAJITA CORRECTA PARA TUS JUGUETES

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir diferentes formas y tamaños.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar las diferentes formas.

PERIODO DE DURACIÓN: 20min.

TÉCNICAS ACTIVAS

- ✓ Ejercicio para desarrollar la percepción visual
- ✓ Forman equipos equitativos con respectivos indicativos.
- ✓ Diferenciar formas y tamaños.
- ✓ Identificar cada figura
- ✓

ACTIVIDADES

- ✓ Los estudiantes deben sentarse en forma de U
- ✓ El maestro debe presentar las láminas y cada una de las diferentes forma de cajitas
- ✓ El estudiante debe identificar que cajita corresponde a cada juguete.
- ✓ Desarrollar el sentido de la vista.

RECURSOS

Láminas
Cajitas
Lápiz

EVALUACIÓN

Busca la cajita correcta para tus juguetes y une con una línea.

Evaluación.

Se realiza mediante la **lista de cotejo**, que consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes.

Grado:

Área:

Indicador de logro:

Instrucciones: Marque una X en SI, si el niño cumple o marque X en NO si el niño no cumple.

Nº	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Identifica claramente formas y tamaños.			
2	Clasifica objetos de acuerdo al tamaño.			
3	Describe las características de los objetos.			
4	Coloca correctamente el objeto en la caja correspondiente.			
5	Ordena sus juguetes de una forma adecuada.			
TOTAL				
NOMBRE DE QUIEN REVISÓ				

Busca la cajita correcta para tus juguetes y une con una línea



Figura: 15 Busca la cajita correcta para tus juguetes y une con una línea
Fuente: (Castillo , 2015)



TALLER # 8

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

AÑO: Segundo

DOCENTE: Gabriela López

TEMA: Reconoce a la mamá de los cachorritos

BLOQUE: Tamaños y características

FECHA:

2.-OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir diferentes tamaños y características.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas con dibujos de animales de diferente tamaño. ✓ Imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes deben sentarse formando un círculo ✓ El maestro debe presentar las láminas y cada una de las animalitos ✓ El estudiante debe identificar el cachorro que corresponde a su mamá. ✓ Desarrollar el sentido de la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra ✓ Láminas ✓ Imágenes ✓ Lápiz ✓ Marcadores 	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>ficha de observación</p>

TEMA: Reconoce a la mamá de los cachorritos

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de distinguir diferentes tamaños y características.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar las diferentes características y tamaños.

PERIODO DE DURACIÓN: 40min.

TÉCNICAS ACTIVAS

- ✓ Ejercicio para desarrollar la vista
- ✓ Forman equipos equitativos con respectivos indicativos.
- ✓ Diferenciar formas y características.
- ✓ Identificar imágenes

ACTIVIDADES

- ✓ Los estudiantes deben sentarse formando un círculo
- ✓ El maestro debe presentar las láminas y cada una de las animalitos
- ✓ El estudiante debe identificar el cachorro que corresponde a su mamá.
- ✓ Desarrollar el sentido de la vista.

RECURSO

Pizarra

Láminas

Lápiz

EVALUACIÓN

Dibuja una línea que vaya del cachorro a su mamá.

Evaluación

Para aplicar la evaluación utilizaremos una **ficha de observación** mediante la cual calificaremos los indicadores propuestos para la presente actividad.

Nº	Indicador Nombre	Diferencia tamaños y características a través de la observación.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
NOMBRE DE QUIEN REVISÓ			

Busca a la mamá de cada uno de los animales y dibuja una línea que vaya del cachorro a su mamá.

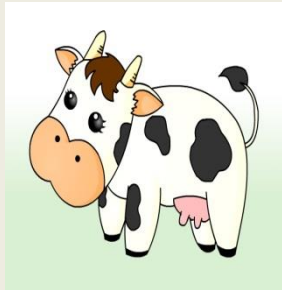


Figura: 16
Fuente: (Sanchez, 2013)



TALLER # 9

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

DOCENTE: Gabriela López

BLOQUE: Reconocimiento de figuras

2.-OBJETIVO: Desarrolla la rapidez mental de los niños y niñas mediante la visualización de la imagen.

AÑO: Segundo

TEMA: Busca el árbol

FECHA:

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">✓ Láminas con diferentes gráficos.✓ Imágenes	<ul style="list-style-type: none">✓ El maestro debe presentar la lámina de la figura✓ El estudiante debe identificar el árbol y pintar de color verde. ✓ Desarrollar el sentido de la vista.	<ul style="list-style-type: none">✓ Pizarra✓ Láminas✓ Lápiz✓ Colores✓ Marcadores	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>ficha de observación</p>

TEMA: “BUSCA EL ÁRBOL”

OBJETIVO: Desarrolla la rapidez mental de los niños y niñas mediante la visualización de la imagen.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar la figura del árbol dentro de la imagen presentada.

PERIODO DE DURACIÓN: 15 min.

TÉCNICAS ACTIVAS

- ✓ Ejercicio para desarrollar la vista
- ✓ Forman equipos equitativos con respectivos indicativos.
- ✓ Diferenciar formas.
- ✓ Identificar imágenes

ACTIVIDADES

- ✓ El maestro debe presentar la lámina de la figura
- ✓ El estudiante debe identificar el árbol y pintar de color verde.
- ✓ Desarrollar el sentido de la vista.

RECURSO

Pizarra
Láminas
Lápiz
Colores

EVALUACIÓN

Observa detenidamente el gráfico, encuentra el árbol y píntalo de verde.

Evaluación

Para aplicar la evaluación utilizaremos una **ficha de observación** mediante la cual calificaremos los indicadores propuestos para la presente actividad.

Nº	Indicador Nombre	Identifica rápidamente el dibujo oculto	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
NOMBRE DE QUIEN REVISÓ			

Observa detenidamente el gráfico, encuentra el árbol y píntalo de verde.

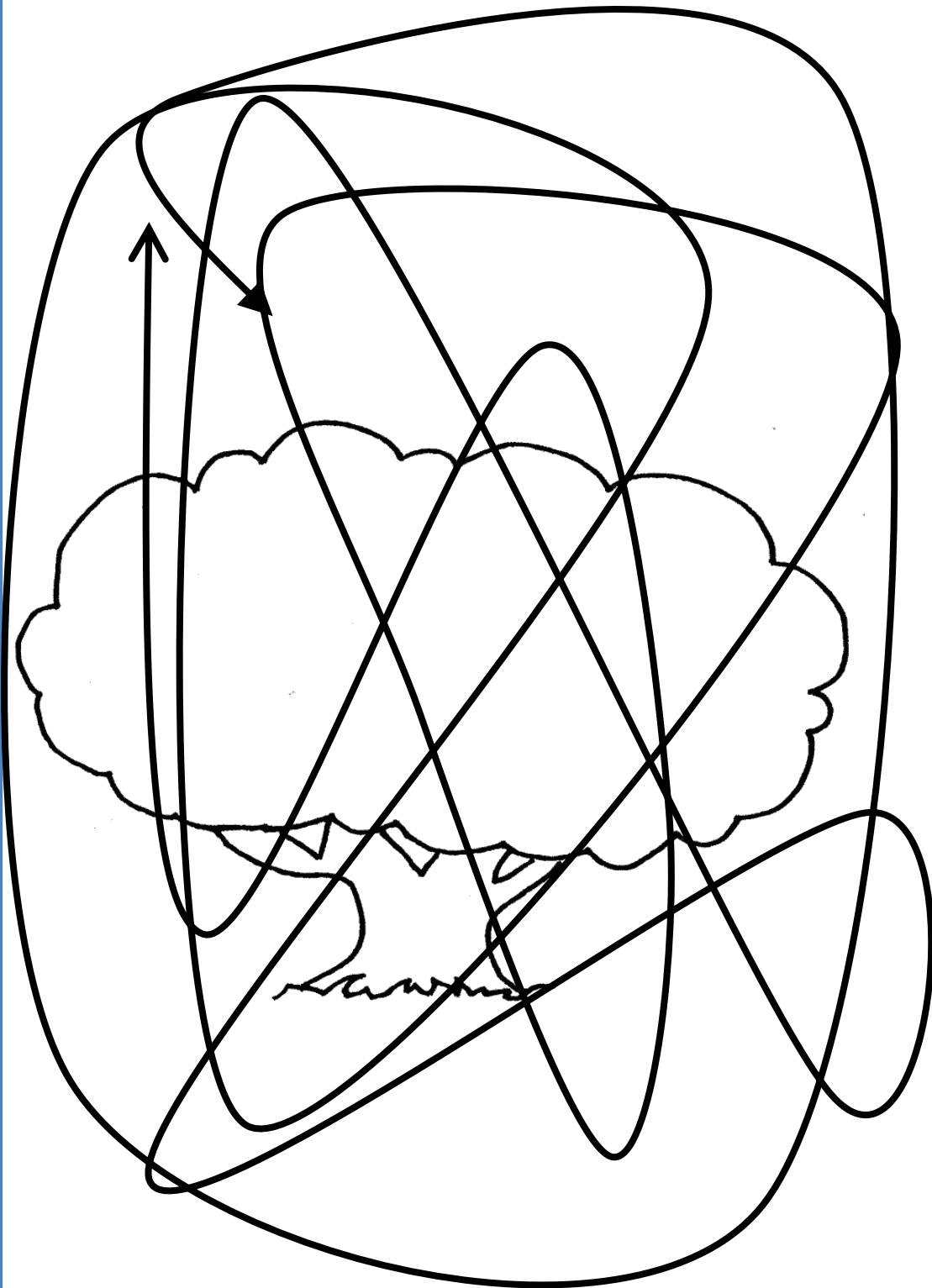


Figura: 17 Observa detenidamente el gráfico, encuentra el árbol y píntalo de verde.

Fuente: (Arcos, 2013)



TALLER # 10

1.-DATOS INFORMATIVOS;

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Ambato

AÑO: Segundo

DOCENTE: Gabriela López

TEMA: Une las líneas y descubre la forma completa

BLOQUE: Figuras interlineadas

FECHA:

2.-OBJETIVO: Desarrolla la rapidez mental de los niños y niñas mediante la visualización de la imagen.

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">✓ Contenidos de diferentes sabores✓ Imágenes de los elementos	<ul style="list-style-type: none">✓ El maestro debe presentar la lámina de la figura✓ El estudiante debe identificar el la figura uniendo con líneas.✓ Completar la figura rápidamente.✓ Desarrollar el sentido de la vista.	<ul style="list-style-type: none">✓ Pizarra✓ Láminas✓ Lápiz✓ Marcadores	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>ficha de observación</p>

TEMA: “Une las líneas y descubre la forma completa”

OBJETIVO: Desarrolla la rapidez mental de los niños y niñas mediante la visualización de la imagen.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar figuras uniendo con líneas.

PERIODO DE DURACIÓN: 20 min.

TÉCNICAS ACTIVAS

- ✓ Ejercicio para desarrollar la vista
- ✓ Forman equipos equitativos con respectivos indicativos.
- ✓ Diferenciar formas.
- ✓ Identificar imagen

ACTIVIDADES

- ✓ El maestro debe presentar la lámina de la figura
- ✓ El estudiante debe identificar el la figura uniendo con líneas.
- ✓ Desarrollar el sentido de la vista.

RECURSO

Pizarra

Láminas

Lápiz

EVALUACIÓN

Une los puntos y descubre la figura completa.

Evaluación

Para aplicar la evaluación utilizaremos una **ficha de observación** mediante la cual calificaremos los indicadores propuestos para la presente actividad.

Nº	Indicador Nombre	Une los puntos del dibujo rápidamente	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
TOTAL			
OBSERVACIONES			
NOMBRE DE QUIEN REVISÓ			

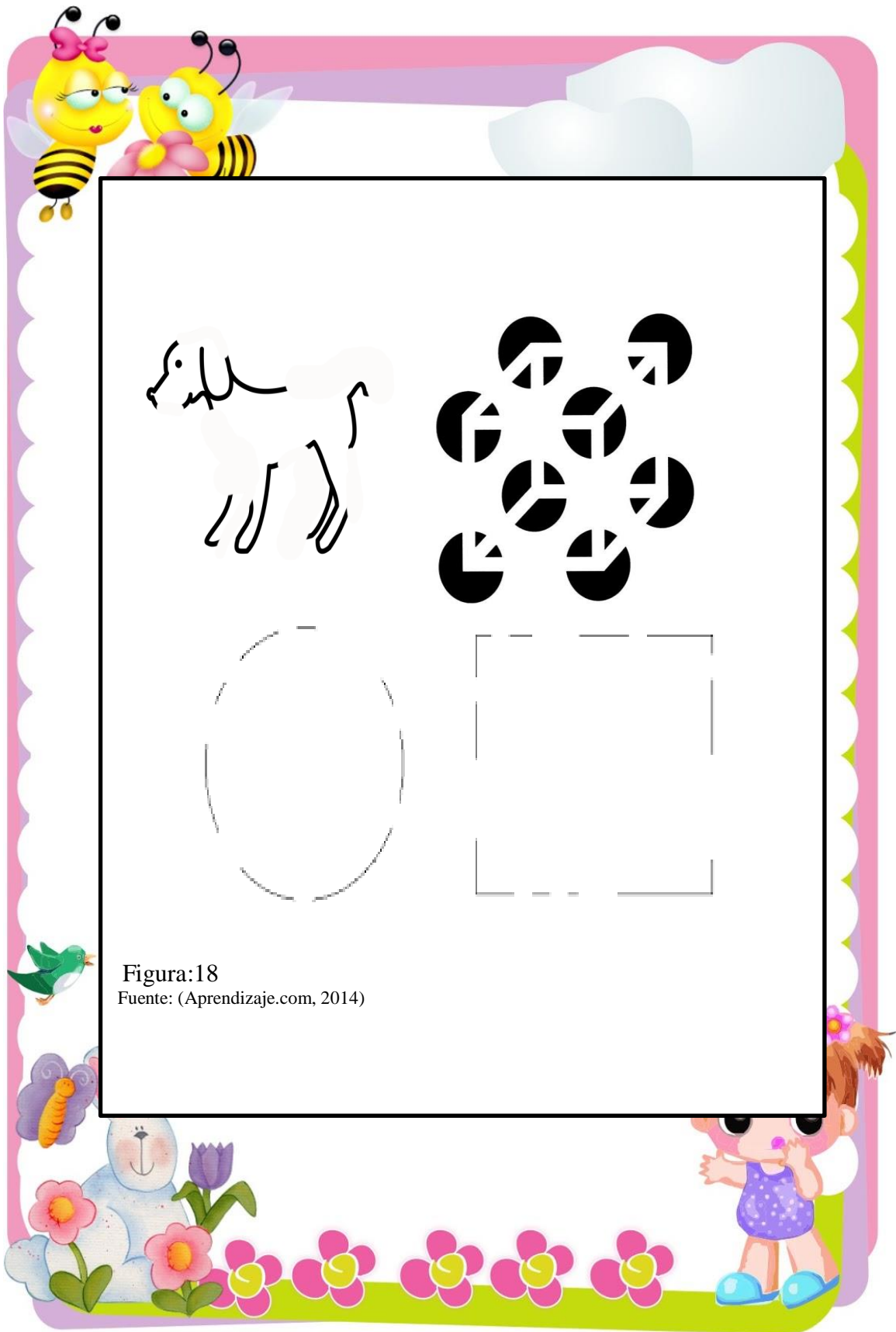


Figura:18
Fuente: (Aprendizaje.com, 2014)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

1. Armendaris T. (1994). Los sentidos.
2. Aguayo, B. L.-B. (1985.). Percepcion .(págs. 287). Boixareu Universitaria.
3. Arroyo, P. (1997). *Técnicas de estudio*. Madrid -Espana: Cultural S.A.
4. Betoret, F. D. (2008). Proceso de enseñanza Aprendizaje., (págs. 71-74).
5. Cevallos Mejía, Yasmín. (2011). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. *Cevallos Mejía, Yasmín*. (pág. 54). Quito Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
6. Constitución de la República
7. Código de la niñez y adolescencia
8. Código del buen vivir 2013-2017
9. Forte, V. H. (2007). *La gestion del conocimiento en la didactica*. Mexico: Alfaomega.
10. Frida Diaz Barriga Arceo, G. H. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: McGraw- Hill/ Interamericana Editores S.A.
11. Feldman Herrera, Julián. (1997). Percepcion .
12. Gutierrez, A. (2013). *El aprendizaje*. Mexico: Novedades educativas.
13. Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe
14. Lemus, L. (1977). *Modelos Pedagogicos*. Buenos Aires: Editorial Lozada S.A.
15. Moreno, F. C. (2004). *Pedagogia y Psicologia*. Madrid- Espana.
16. Nassif, R. (s.f.). *Pedagogía General*. Buenos Aires: Kapelusz.
17. Polanco Hernandez, Ana . (1984). Ana Polanco hernandez .
18. Serrat, A. (2005). *Manual de recursos del maestro*. Graó.
19. Woolfolk, A. (s.f.). *Psicologia Educativa*., (págs. 334-371).
20. Zea, F. L. (2002). *Nociones de Metodología de Investigacion Cientifica*. Quito: Quinta Edición.

LINCOGRAFÍA:

- Aprendizaje.com. (2014). Dibujos para unir puntos. Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=ninas+escribiendo&biw=1143&bih=699&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIUqUqeXJxwIVQ2weCh1vswdb&dpr=0.9#tbm=isch&q=imagenes+para+unir+con+puntos+para+ni%C3%B1os
- Arcos, T. (2013). Figuras. Obtenido de https://www.google.com.ec/search?q=ninas+escribiendo&biw=1143&bih=699&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMIUqUqeXJxwIVQ2weCh1vswdb&dpr=0.9#tbm=isch&q=arbol
- Bravo, A. (2010). Diseñador gráfico. Obtenido de http://alberto-bravo.blogspot.com/2010_06_01_archive.html.
- Beltrán, Z. (2015). <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4267>
- Cabrera Salceda. M. (2011). Discapacidad Visual. Disponible en: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-arte/discapacidad_visual.pdf
- Castro, L. (2015). Funciones biológicas del cuerpo humano como ser vivo: mantenimiento y perpetuación de la vida. Aparatos y sistemas implicados en las distintas funciones. Obtenido de http://biologiaygeologia.org/unidadbio/a_biohumana/u2/fvitales.htm
- Castillo , D. (2015). Bebé Vip Osito Educativo. Obtenido de <http://www.juguetes.org/bebe-vip-osito-educativo/>
- Castro, R. (2013). Banco de frases, la casa. Obtenido de <http://quieroaprenderrumano.blogspot.com/2011/01/banco-de-frases-la-casa.html>
- Castro, R. (2015). Juego de las Diferencias 2!!!! Obtenido de <http://www.paraprin.com/juego-de-las-diferencias-2.html>
- Coronel, L. (2013). <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4141>.

- Cuentosparacolorear.com. (2015). *Cuento para colorear*. Obtenido de <http://www.cuentosparacolorear.com/recursos/buscar-las-diferencias.html>
- Chicaiza,S. (2010).<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/605/1/EB-89.pdf>
- Definición, a. (2014). *Definición de Metodología*. <http://www.definicionabc.com/ciencia/metodologia.php>.
- Definición, d. (2013). *Definicion.de* . Obtenido de definición de autocontrol.
- Definición, d. (2014). *Definición de Método*. <http://definicion.de/metodo/>.
- Definiciones, a. (2014). *Definición de Destreza*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/deporte/destreza.php#ixzz3YX0SrSnT>
- Definiciones, A. (s.f.). *Definición de Aprendizaje* . Obtenido de <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz3YX3ACH1X>
- Definiciones, d. (2013). *Definición de Equilibrio emocional*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/salud/equilibrio-emocional.php#ixzz3YWr8d1Bp>
- Indarra, A. (2015). *Texturas*. Obtenido de http://www.argindar.com/texturas_naturales.php#Vkd2wNIvftQ
- Juguetes.es:. (2015). *Aprender Jugando* . Obtenido de <http://www.juguetes.es/aprender-jugando/>
- Ministerio de Educación.(2011). *Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico*. Disponible en: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Didactica-del-pensamiento-critico.pdf>
- Monografías. (2014). *El estrés - Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos14/estres/estres.shtml>
- Monografías, c. (2013). *Tendencias pedagógicas contemporaneas*. <http://www.monografias.com/trabajos6/tenpe/tenpe.shtml>.

- Pineda, J. (2014). *Todo sobre el medio ambiente*. Obtenido de <http://todosobreelmedioambiente.jimdo.com/>
 - Pilachanga, L. (2012). http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4141/1/tp_2012_336.pdf
- Pico, C. (2015). <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/8913>
- Sala nova Sánchez, E. M. (2008). El aprendizaje de la creatividad. Obtenido de: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>
 - Sánchez, L. (2013). *Las funciones biológicas*. Obtenido de http://www.pps.k12.or.us/district/depts/edmedia/videoteca/curso2/htmlb/SEC_108.HTM
 - Sánchez, L. (2013). ANIMALES TIERNOS ANIMADOS BEBES. Obtenido de <http://frasesdelujo.com/2015/02/animales-tiernos-animados-bebes-90.html>
 - Sánchez, L. (2012). Ilusiones Ópticas. Obtenido de <http://www.taringa.net/posts/imagenes/10907882/120-Ilusiones-Opticas.html>
 - Santos, D. (2013). Cómo Mejorar el Aprendizaje: 10 Técnicas de Estudio. Obtenido de <https://www.examtime.com/es/blog/tecnicas-de-estudio>
 - Tunes, L. (2013). Teorías del aprendizaje. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADas_del_aprendizaje#Teor.C3.ADas_del_aprendizaje.
 - Rey, A. (2014). <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11724/1/FCHE-EBP-1426.pdf>



ANEXOS

**ANEXO 1. ENCUESTA.
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA: DIRIGIDA DOCENTES

OBJETIVO:

Investigar la incidencia de Percepción Visual para el Desarrollo del Aprendizaje Significativo de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ambato”

INDICADORES:

Lea detenidamente el cuestionario.

Marque la alternativa que usted elija

1.- ¿Cree Ud. Que es importante estimular los sentidos de los niños/as?

Sí () No () A veces ()

2.- ¿Considera Ud. Que los niños/as aprenden de mejor manera cuando utiliza gráficos para explicarle un tema?

Sí () No () A veces ()

3.- ¿La proyección de videos en la clase, ayuda a entender de mejor manera el tema a tratar?

Sí () No () A veces ()

4.- ¿Cree Ud. Que los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para que los niños/as comprendan de mejor manera la clase?

Sí () No () A veces ()

5.- ¿Considera Ud. Que todos los niños/as aprenden de una manera homogénea los conocimientos impartidos?

Sí () No () A veces ()

6.- ¿Considera Ud. que al presentar imágenes a los niños/as les ayuda a construir su propio concepto?

Sí () No () A veces ()

7.- ¿Cree usted que es beneficioso construir en los niños/as un aprendizaje significativo?

Sí () No () A veces ()

8.- ¿Considera Ud. Que los niños/as son capaces de realizar las tareas solos?

Sí () No () A veces ()

9.- ¿Debe darles usted construyendo el aprendizaje significativo a sus educandos?

Sí () No () A veces ()

10.- ¿Cree usted que los niños/as pueden guiarse solos para adquirir habilidades y destrezas?

Sí () No () A veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2. ENCUESTA ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA: DIRIGIDA ESTUDIANTES**

OBJETIVO:

Investigar la incidencia de Percepción Visual para el Desarrollo del Aprendizaje Significativo de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Ambato”

INDICADORES:

Lea detenidamente el cuestionario.

Marque la alternativa que usted elija

1.- ¿Crees que es importante estimular tus sentidos?

Sí () No () A veces ()

2.- ¿Consideras que aprendes de mejor manera cuando el maestro utiliza gráficos para explicarte un tema?

Sí () No () A veces ()

3.- ¿La proyección de videos en la clase te ayuda a entender de mejor manera el tema a tratar?

Sí () No () A veces ()

4.- ¿Crees que los colores, formas y tamaños en pictogramas son importantes para comprender de mejor manera la clase?

Sí () No () A veces ()

5.- ¿Consideras que aprendes de la misma manera que el resto de tus compañeros?

Sí () No () A veces ()

6.- ¿Consideras que lo observado en algún momento te ayuda a construir tu propio concepto?

Sí () No () A veces ()

7.- ¿Crees que te beneficia tener un aprendizaje significativo?

Sí () No () A veces ()

8.- ¿Consideras que eres capaz de realizar las tareas solo?

Sí () No () A veces ()

9.- ¿Cuándo tu maestra imparte los conocimientos significativos crees que te ayuda a construir tu propio aprendizaje?

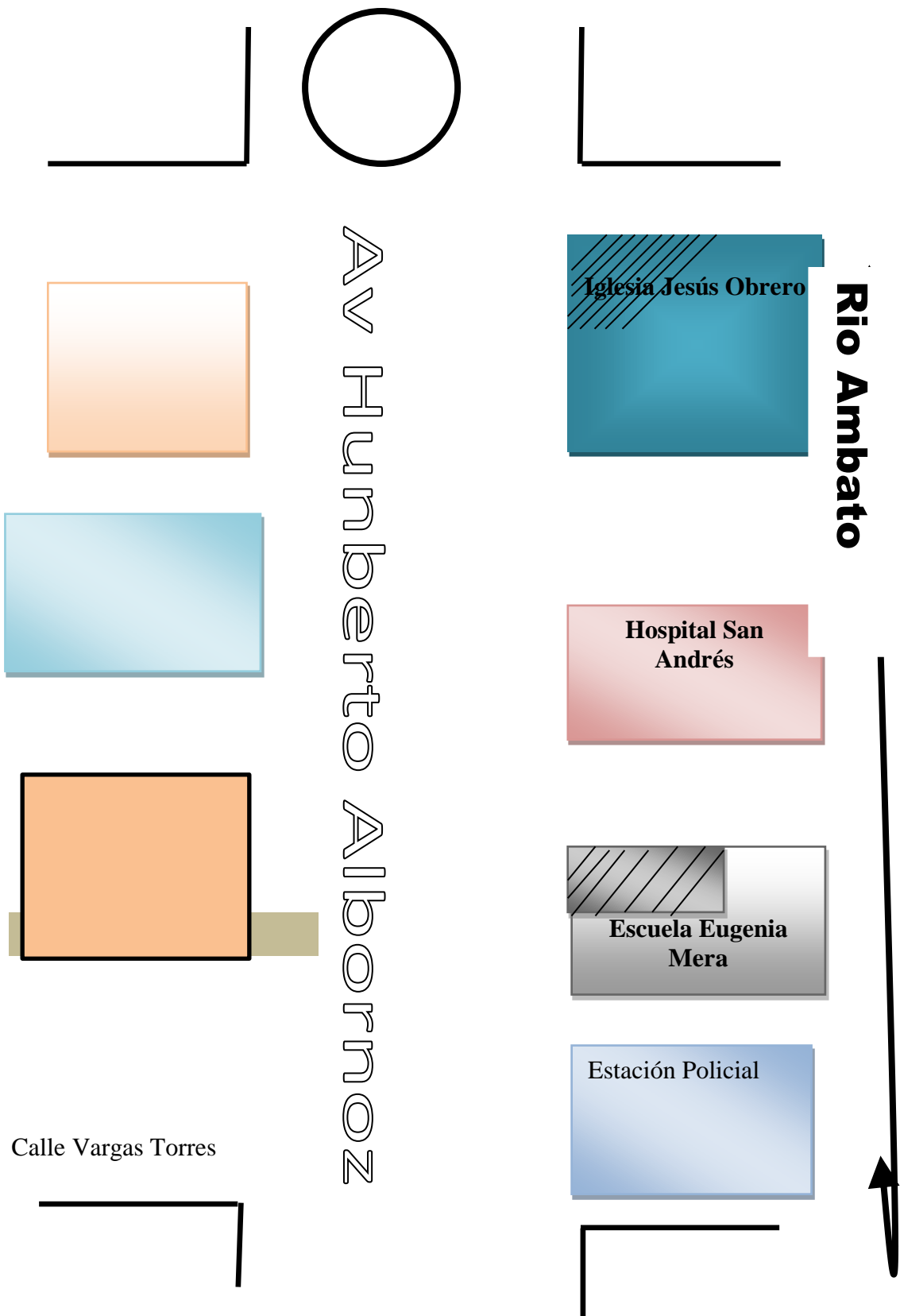
Sí () No () A veces ()

10.- ¿Eres capaz de crear algo nuevo sin la ayuda de tu maestra?

Sí () No () A veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3. CROQUIS

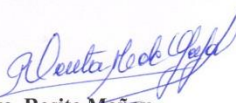




CERTIFICACION

La Doctora Rosita Mañay, en calidad de Rectora encargada de la Unidad Educativa Ambato **CERTIFICA:** Que, la señorita LOPEZ ORTIZ WILMA GABRIELA, cuenta con la **AUTORIZACIÓN** de Rectorado, para desarrollar en la Unidad Educativa Ambato, su tema de investigación **"LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO"**.

Firmado y sellado en la ciudad de Ambato, a los seis días del mes de mayo del dos mil quince.


Dra. Rosita Mañay
RECTORA (C)

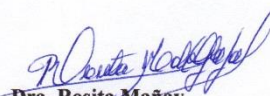




CERTIFICACION

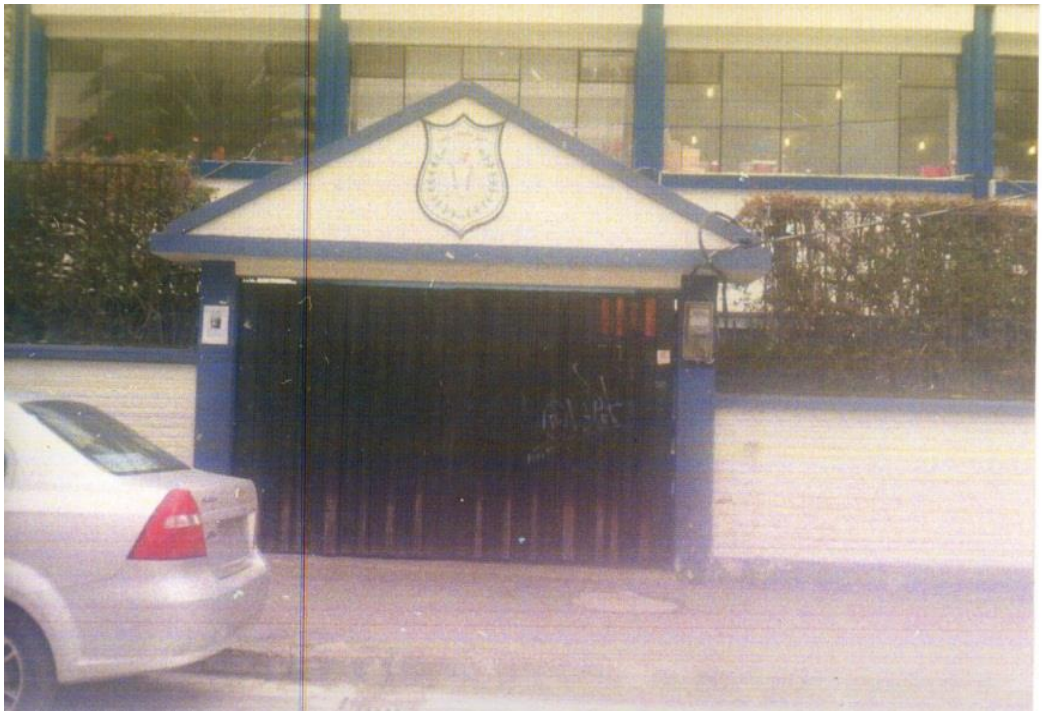
La Doctora Rosita Mañay, Rectora encargada de la Unidad Educativa Ambato, **CERTIFICA:** Que, la señorita LOPEZ ORTIZ WILMA GABRIELA, APLICÓ las encuestas para la elaboración de su tema de investigación "LA PERCEPCIÓN VISUAL Y EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO"

Firmado y sellado en la ciudad de Ambato, a los diecinueve días del mes de mayo del dos mil quince.


Dra. Rosita Mañay
RECTORA (e)



INSTALACIONES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMBATO”



APLICACIÓN DE ENCUESTAS A DOCENTES



LA LICENCIADA MAYRA TORRES AL MOMENTO DE RESPONDER LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

AL MOMENTO DE LA ENCUESTA A NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA AMBATO



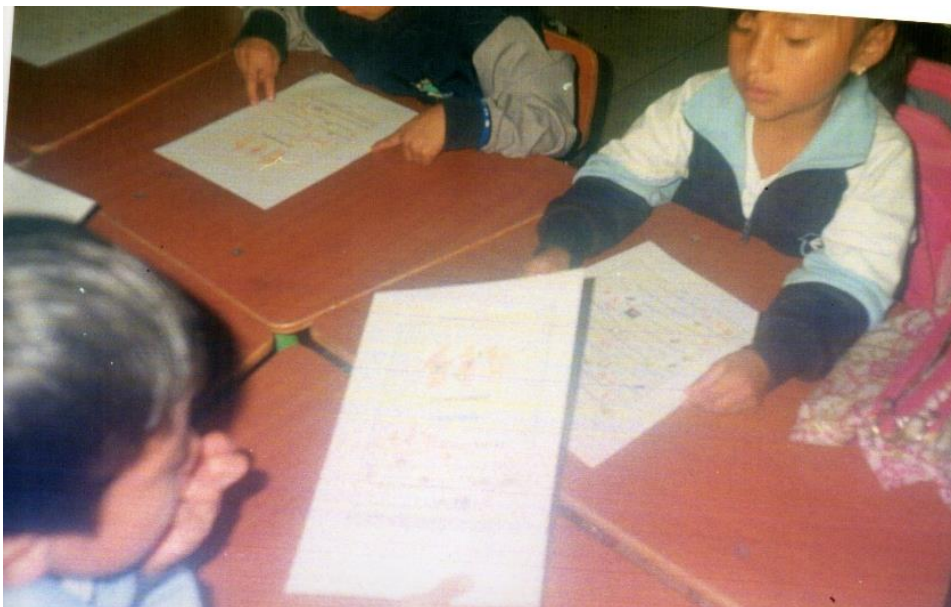
CON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
EL DÍA DE LA ENCUESTA



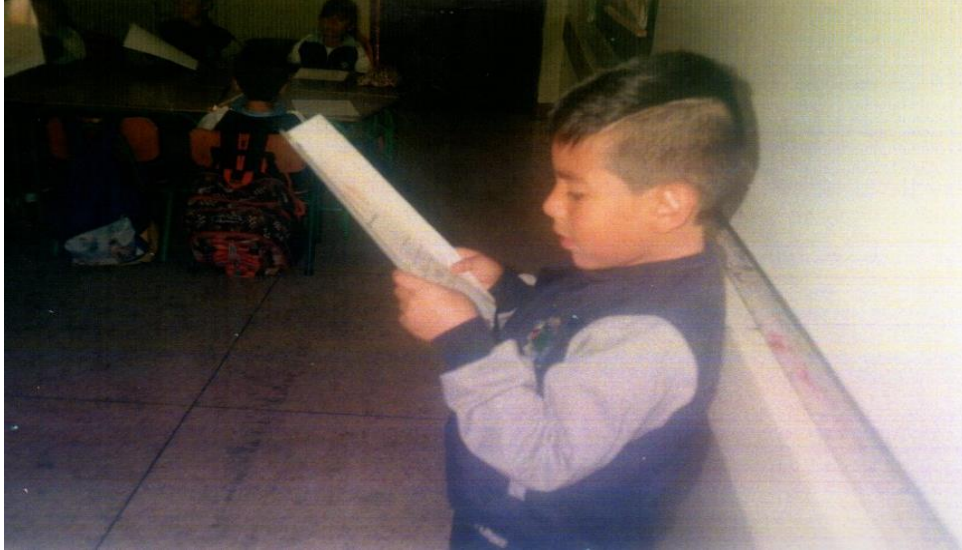
EL DÍA DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA CON LOS
ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA AMBATO



APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA CON LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



APLICANDO LA LECTURA DE PICTOGRAMAS A LOS ESTUDIANTES DE
SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMBATO DEL
SEGUNDO AÑO AL MOMENTO DE RESOLVER EL TALLER
NÚMERO OCHO DE LA PROPUESTA

