

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia**

TEMA:

LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y LA AUTOCONFIANZA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
CHUWITAYU DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA.

AUTORA: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

AMBATO-ECUADOR

2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACION O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez con C.C. 1801055805, en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHUWITAYU DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA”, desarrollado por la estudiante Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Octubre del 2015



Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

C.C. 1801055805

TUTORA

AUTORIA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....
Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

C.C. 1600523177

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHUWITAYU DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

C.C. 1600523177

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La Comisión del estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHUWITAYU DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA”, presentada por la Srta. Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo, estudiante de decimo semestre, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.



Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez
C.C. 1801883693

MIEMBRO



Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez
C.C. 1801997139

MIEMBRO

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy.

Para mi madre por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar.

Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado. A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi directora de tesis, Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito. También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, los cuales me han motivado durante mi formación profesional. Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones. Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. Páginas preliminares

Portada.....	0
Aprobación del Tutor	i
Autoría de la Investigación	ii
Cesión de Derechos de Autor.....	iii
Al Consejo Directivo.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General de Contenidos	vii
Índice de Gráficos	x
Índice de Cuadros.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xii
Executive Summary	xiii
Introducción	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico	7
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Interrogantes.....	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	10

1.4.1. General.....	10
1.4.2. Específicos	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos	11
2.2. Fundamentación filosófica	15
2.3. Fundamentación legal	17
2.4. Categorías fundamentales	21
2.5. Hipótesis.....	33
2.6. Señalamiento de las variables	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque	34
3.2. Modalidad básica de la investigación	34
3.3. Niveles o tipos de investigación.....	34
3.4. Población y muestra	35
3.5. Operacionalización de variables	36
3.6. Recolección de información.....	38
3.7. Procesamiento de la información	39

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de las encuestas Docentes	40
4.2. Análisis de las encuestas Padres de familia	50
4.3. Comprobación de hipótesis	60

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	65
5.2. Recomendaciones.....	66

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

6.1. Datos informativos	67
6.2. Antecedentes de la propuesta	67
6.3. Justificación.....	68
6.4. Objetivos	68
6.5. Análisis de factibilidad.....	68
6.6. Fundamentación	70
6.7. Metodología modelo operativo	73
6.8. Administración de la propuesta.....	74
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	74
C. MATERIALES DE REFERENCIA	98
1. Bibliografía	98
2. Anexos	104
3. Encuestas.....	105
4. Cronograma de Actividades	109

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2. Categorías Fundamentales	21
Gráfico 3. Constelación de la VI.....	22
Gráfico 4. Constelación de la VD.	23
Gráfico 5. Pregunta 1 Docentes.	40
Gráfico 6. Pregunta 2 Docentes.	41
Gráfico 7. Pregunta 3 Docentes.	42
Gráfico 8. Pregunta 4 Docentes.	43
Gráfico 9. Pregunta 5 Docentes.	44
Gráfico 10. Pregunta 6 Docentes.	45
Gráfico 11. Pregunta 7 Docentes.	46
Gráfico 12. Pregunta 8 Docentes.	47
Gráfico 13. Pregunta 9 Docentes.	48
Gráfico 14. Pregunta 10 Docentes.	49
Gráfico 15. Pregunta 1 Padres de familia.	50
Gráfico 16. Pregunta 2 Padres de familia.	51
Gráfico 17. Pregunta 3 Padres de familia	52
Gráfico 18. Pregunta 4 Padres de familia.	53
Gráfico 19. Pregunta 5 Padres de familia	54
Gráfico 20. Pregunta 6 Padres de familia.	55
Gráfico 21. Pregunta 7 Padres de familia.	56
Gráfico 22. Pregunta 8 Padres de familia	57
Gráfico 23. Pregunta 9 Padres de familia.	58
Gráfico 24. Pregunta 10 Padres de familia.	59
Gráfico 25. Hipotesis.	64

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.Población y muestra	35
Cuadro 2.Operalización de la Variable Independiente	36
Cuadro 3.Operalización de la Variable Dependiente.....	37
Cuadro 4. Plan de procesamiento.....	38
Cuadro 5. Pregunta 1 Docentes.....	40
Cuadro 6. Pregunta 2 Docentes.....	41
Cuadro 7. Pregunta 3 Docentes.....	42
Cuadro 8. Pregunta 4 Docentes.....	43
Cuadro 9. Pregunta 5 Docentes.....	44
Cuadro 10. Pregunta 6 Docentes.....	45
Cuadro 11. Pregunta 7 Docentes.....	46
Cuadro 12. Pregunta 8 Docentes.....	47
Cuadro 13. Pregunta 9 Docentes.....	48
Cuadro 14. Pregunta 10 Docentes.....	49
Cuadro 15. Pregunta 1 Padres de familia.....	50
Cuadro 16. Pregunta 2 Padres de familia.....	51
Cuadro 17. Pregunta 3 Padres de familia.....	52
Cuadro 18. Pregunta 4 Padres de familia.....	53
Cuadro 19. Pregunta 5 Padres de familia.....	54
Cuadro 20. Pregunta 6 Padres de familia.....	55
Cuadro 21. Pregunta 7 Padres de familia.....	56
Cuadro 22. Pregunta 8 Padres de familia.....	57
Cuadro 23. Pregunta 9 Padres de familia.....	58
Cuadro 24. Pregunta 10 Padres de familia.....	59
Cuadro 25.Distribución del Chi cuadrado.....	61
Cuadro 26. Frecuencias Observadas	62
Cuadro 27.Frecuencias Esperadas.....	63
Cuadro 28.Calculo del hi cuadrado.....	63
Cuadro 29.Modelo Operativo.....	73

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHUWITAYU DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA”

AUTORA: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

TUTORA: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Resumen:

La Educación Artística no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Y como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos. Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en la vida de las personas. Por ello, la Educación Primaria es la etapa más adecuada para desarrollar en las niñas y los niños los conocimientos, las experiencias y los hábitos que forman el área de Educación Artística. Siguiendo la línea propia de Educación Infantil, se debe avanzar a partir de juegos hasta planteamientos más reflexivos. La Educación artística organiza aquellos contenidos que orientan y desarrollan los recursos expresivos gráficos, corporales, rítmicos y musicales que las niñas y los niños manifiestan desde los primeros años de vida y que sirven de base para la adquisición de los lenguajes artísticos. La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial, preescolar y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico-genérico de los educandos. Por lo tanto, es necesario considerar con más responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que representan un repertorio de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano

Términos Relevantes: Educación, planificación, desarrollo, manifestaciones, recursos, estimular, conocimiento, recurso, reflexivo, cognitivo.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION EARLY CHILDHOOD EDUCATION & CAREER BLENDED LEARNING

EXECUTIVE SUMMARY

TOPIC: "THE ARTISTIC EXPRESSIONS AND SELF-CONFIDENCE IN CHILDREN OF 4 TO 5 YEARS OF EDUCATION OF CANTON UNIT CHUWITAYU PUYO, PASTAZA PROVINCE"

AUTHOR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

TUTOR: Lcda. Mg. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez

Summary

Arts Education is not defined solely by the expression and creativity, while also form part of other disciplines traditionally tied to the field of science. Art involved in cognitive processes, planning, rationalization and interpretation. And as with other fields of knowledge and professional development, artistic production is crossed by social, ethical, political and economic. The different art forms have a constant presence in the lives of people. Therefore, primary education is most suitable to develop in girls and boys stage knowledge, experiences and habits that form the area of Arts Education. Following the own line of early childhood education, we must move from games to more thoughtful approach. Arts education organized content that guide and develop the expressive graphics, body, rhythmic music that girls and boys manifest from the first years of life and are the basis for the acquisition of artistic languages. The artistic perspective is a resource to stimulate the development of children from early education, preschool and other educational levels of the school system and from non-formal education, considering the dosage of the contents according to the psycho-generic development of learners. Therefore, it is necessary to consider more responsibly care for children in the first five years of life, representing a repertoire of knowledge and skills that potentially exist in every human being

Relevant terms: education, planning, development, demonstrations, resources, stimulating, knowledge, resource, reflective, cognitive.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación refiere a: Las manifestaciones artísticas y la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.

EN EL CAPÍTULO I Se desarrollará el problema de investigación; la contextualización, análisis crítico, formulación, delimitación en espacio y tiempo, justificación, y planteamiento de objetivos tanto general como específico.

EL CAPÍTULO II Corresponde al Marco Teórico de la Investigación y en él se señalan los antecedentes de estudio y su sustento filosófico, legal, axiológico, pedagógico, sociológico; además se recoge la fundamentación teórica a manera de enunciados de las dos variables investigadas.

EN EL CAPÍTULO III Se presenta la metodología de la investigación y su forma de llevar el estudio con temas que sustentan el tipo y nivel de la misma, las técnicas e instrumentos, población y muestra, y la Operacionalización de las variables.

EN EL CAPÍTULO IV Análisis e interpretación de resultados. En este capítulo se explica el análisis e interpretación de los resultados mediante tablas y gráficos extraídos de la aplicación de las encuestas realizadas a los estudiantes, para terminar con la comprobación de la hipótesis mediante sus argumentos y verificación.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

“LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y LA AUTOCONFIANZA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHUWITAYU DEL CANTÓN PUYO, PROVINCIA DE PASTAZA.”

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

A **nivel del Ecuador** la educación ha sido cuestionada por las condiciones gubernamentales, es por ello que la educación inicial debe fortalecer su actividad dentro del aula de clase con los infantes que buscan adquirir capacidades, habilidades para mejorar su calidad de educación. La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

El Sistema Educativo en nuestro país está sufriendo un cambio en todo su estructura y ella está incluida los procesos, estrategias y metodologías que se deben utilizar para el interaprendizaje con el niño por parte del maestro, utilizando todos los medios que estén a su alcance, más aun si se trata de la Educación inicial que es un pilar fundamental de la Educación para que el niño se desarrolle de correcta manera en el proceso educativo. Como estrategia para mejorar la calidad de la educación, el Ministerio de Educación propone estándares de calidad educativa que ayudarán a orientar, apoyar y monitorear la gestión de los actores del sistema educativo hacia su mejoramiento continuo. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2014)

Los sistemas educativos de las sociedades contemporáneas son sistemas complejos que en la práctica confieren un alto grado de autonomía a los agentes en los centros escolares, y por eso cualquier cambio que debe ser gestado desde su interior. Tradicionalmente, los intentos de mejorar la calidad educativa en nuestro país han sido procesos predominantemente verticales, dirigidos desde el Estado central. (ESTÁNDARES DE CALIDAD EDUCATIVA, 2014)

La Dirección de Mejoramiento Pedagógico tiene como objetivo principal mejorar la calidad de la educación ecuatoriana desde una visión equitativa e inclusiva en todos sus niveles y modalidades. Para lograr esto, se diseñarán políticas que mejorarán el quehacer docente en todos los niveles y modalidades. Asimismo, esta dirección, está encargada de crear políticas para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. (MINISTERIO DE EDUCACION, 2014)

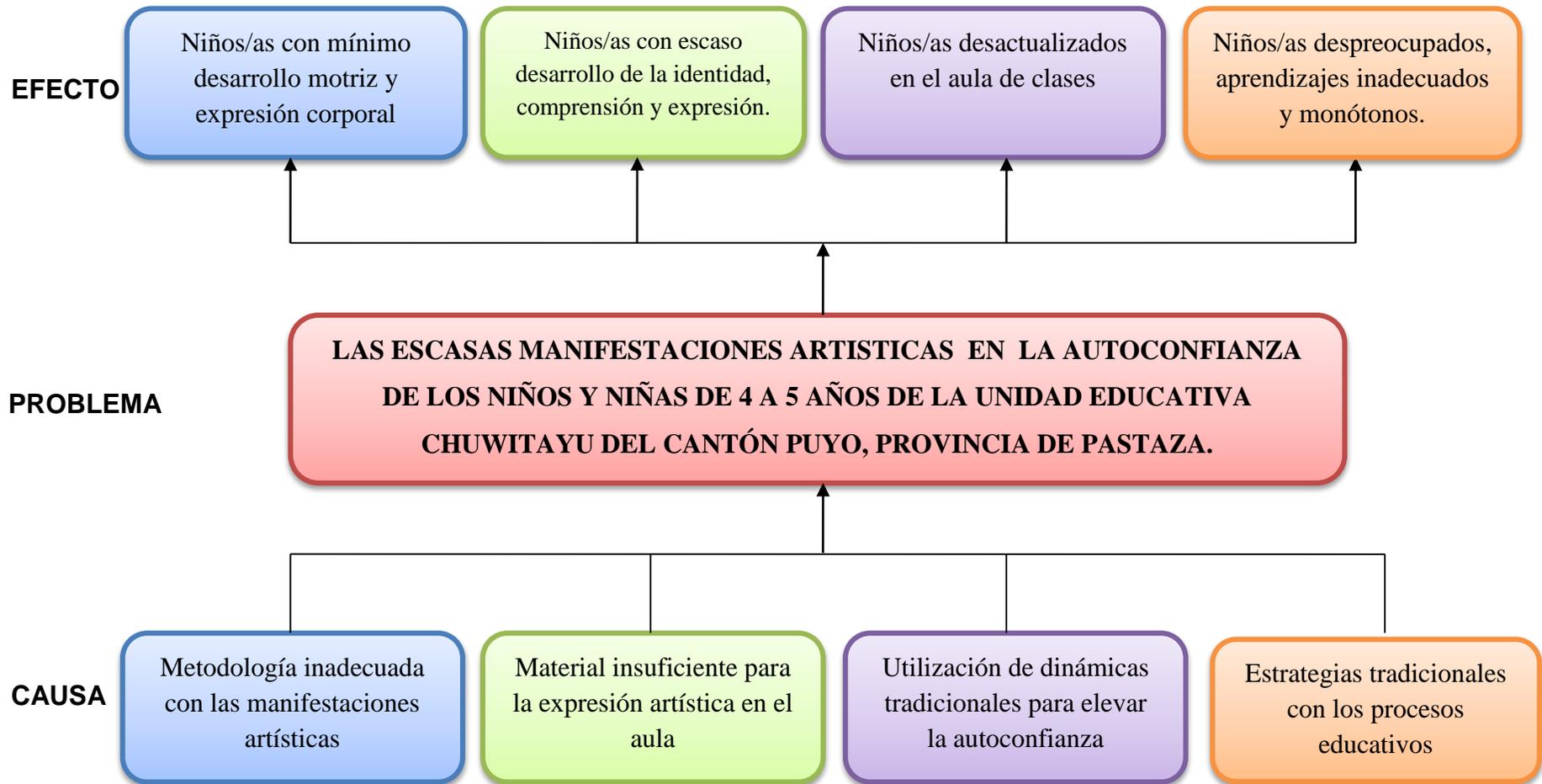
En la **provincia de Pastaza**, cantón Puyo se ha identificado un problema educativo esto conlleva inmediatamente a considerar que la calidad de la educación requiere de una buena enseñanza aprendizaje con las manifestaciones artísticas-académicas, que exige cambiar la forma como los profesores interactúan con los niños/ as en las aulas de clase, y los cambios deben basarse en el conocimiento sobre el desarrollo de la autoconfianza, que deben emplear en el aula los conocimientos que tienen sobre el tema como persona inteligente para convertir la cultura del aula en una ciencia de pensamiento creativo, proactivo, dinámico, basados en la confianza como medio de formación integral del docente.

A través de la entrevista al personal docente de la **Unidad Educativa Chuwitayu**, la Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta sus necesidades, potencialidades e intereses individuales. Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

Historia de la Unidad Educativa Chuwitayu.....

Árbol de Problemas

GRÁFICO N° 1 Árbol de problemas



ELABORADO POR: Natalia Núñez

1.2.2 Análisis Crítico

La metodología inadecuada por parte de los maestros de las manifestaciones artísticas en los niños al manejar la clase y en otros casos desconocer sus beneficios, es muy importante para optimizar los resultados que se desean lograr en el aula de clases antes, durante y después, el docente tiene que estar comprometido a realizar de correcta manera el proceso de enseñanza aprendizaje con el niño, permitiendo al estudiante ser proactivo en clases ayudando así que todos los conocimientos sean receptados evitando un bajo rendimiento cognitivo y el desarrollo psicomotor.

El material es muy necesario e indispensable en una aula de clases, y debe de ser el mejor y adecuado para que los niños se familiaricen con el material que van a trabajar, caso contrario el maestro se verá en la obligación de transmitir conocimientos con el material inadecuado, teniendo como resultado aprendizajes monótonos y tradicionalistas, evitando que el niño se desarrolle cognitivamente.

La poca utilización de dinámicas en diferentes manifestaciones culturales en educación dificulta el desarrollo de la destreza de realizar movimientos coordinados motrices y otras que ayudan a receptar de mejor manera los aprendizajes además las capacitaciones ayudan a consolidar mejor desempeño locomotriz y cultural el infante va desarrollando una buena perspectiva verbal, visual y motriz que permite volar la imaginación, ponerse en el personaje, ayuda conocer la parte artística del niño a conocer nuevas formas culturales y manifestaciones artísticas antes no vistas en la formación integral del niño.

Las estrategias utilizadas para el desarrollo de la autoconfianza del niño deben ser actualizadas y muy importantes, debido a que esto va ayudar a los niños y a los docentes a buscar procesos innovadores buscando desarrollar los procesos motrices y senso perceptivos los que no son tomados en cuenta como algo primordial a la hora de disponer al estudiante para el proceso de aprendizaje que requiere del uso de mecanismos, como la aplicación de la expresión corporal y para consolidar su identidad cultural algo que dejamos un lado y como resultado de esto los niños van hacer poco participativos inactivos, no tendrán bases culturales en las horas de clases y esto va afectar al desarrollo cognitivo.

1.2.3 Prognosis

Si este problema no se corrige a tiempo y de una manera adecuada dentro de poco tiempo se tendrán niños y niñas con poca autoconfianza, con problemas de comunicación, socialización, baja autoestima difíciles de corregir. Si no se resuelve este problema los niños/as tendrán dificultad en sus manifestaciones artísticas, expresión corporal, motriz, comprensión de varios conceptos, serán estudiante poco comunicativos, reflexivos, creativos, afectivos es decir no podrán desarrollar correctamente su autoconfianza. Los docentes de los Centros de Educación Inicial deben aplicar todas la técnicas y actividades necesarias y enriquecidas con gran habilidad, experiencia y creatividad que caracteriza a las maestras/os, con el propósito de aportar en forma significativa al desarrollo integral y confianza de los niños/as.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Cómo incide las manifestaciones artísticas en la autoconfianza de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza?

1.2.5. Preguntas Directrices

- ¿Qué son las manifestaciones artísticas en los niños y niñas?
- ¿Existen técnicas para desarrollar la autoconfianza?
- ¿Qué tipo de solución se podría dar a este problema?

1.2.6 Delimitación del Problema

Delimitación de Contenido

CAMPO:	Educativo
AREA:	Pedagógica
ASPECTO:	Manifestaciones artísticas/Autoconfianza

Delimitación Espacial:

Unidad Educativa Chuwitayu, Provincia de Puyo

Delimitación temporal: Año lectivo 2013 – 2014

1.3 Justificación

Esta investigación se justifica por el **interés** de dar solución al problema detectado en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa Chuwitayu como es el poco valor que le dan al desarrollo de las manifestaciones artísticas además se ha detectado con preocupación que los docentes no se preparan en encontrar nuevas habilidades para llegar al niño con más habilidad y elevar su autoestima.

La investigación es **importante** porque mediante la aplicación de las manifestaciones artísticas y capacitaciones, los niños van a desarrollar los aprendizajes significativos y aprenderán conceptos, movimientos corporales que les ayudaran a situarse en el espacio y les dará una mejor absorción de conocimientos impartidos por el docente.

La **novedad** del tema es que no se ha tratado con profundidad en la institución, por lo que se va a indagar el origen de la problemática logrando buscar soluciones para mejorar el desarrollo de su autoconfianza.

La **utilidad teórica** de la investigación consiste en la fundamentación científica de las manifestaciones artísticas y capacitaciones en el desarrollo de la autoconfianza para ampliar dicha investigación.

La investigación tiene una **utilidad práctica** por cuanto se plantea una alternativa de solución al problema investigado

El **impacto** de las manifestaciones culturales y capacitaciones en beneficio de los niños/as va permitir desarrollar de buena manera la autoconfianza y por consecuencia el rendimiento académico el momento de recibir clases y poder reproducir y reforzar en el hogar con los padres.

La investigación es **factible** por que se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica, también por parte del establecimiento educativo la colaboración de todo el personal docente y administrativo; y porque se dispone de tiempo necesario y recursos indispensables para la realización dicha investigación.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Determinar cómo incide las manifestaciones artísticas en la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.

1.4.2 Específicos

- Diagnosticar las manifestaciones artísticas en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.
- Analizar qué nivel de autoconfianza existe en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.
- Diseñar una propuesta de solución para las manifestaciones artísticas en la autoconfianza de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

Una vez que se realizó una revisión bibliográfica en la Biblioteca de la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato y otros, y mediante la entrevista con las autoridades de la Institución no se encontraron investigaciones relacionadas con este tema y se llegó a determinar que existen trabajos similares al que se está investigando.

Por lo tanto al haber encontrado trabajos realizados se quiere dar un aporte significativo a la solución al problema planteando, lo que permitirá mejorar la situación problemática a la que se está enfrentando diferentes realidades sociales

Dichos trabajos exponen lo siguiente:

TEMA: “LA UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU IMPORTANCIA EN LA ESTIMULACIÓN INFANTIL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO EDUCATIVO INICIAL DEL BUEN VIVIR “CORAZONCITOS DE VIDA” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autora: Martha Cecilia Trujillo Zapata

Tutora: Dr. Mg. Willymas Rodrigo Castro Dávila

Año: 2013

CONCLUSIONES:

- En la institución a veces se utilizan los instrumentos musicales influyendo en la participación, comunicación y la representación, impidiendo el desarrollo de ejercicios que conllevan a la relajación y visualización del entorno, dificultando el desarrollo psicomotriz, la estimulación infantil en la atención y memoria.

- En el centro educativo a veces se trabaja con temas musicales debido a la escasa utilización de instrumentos musicales, dificultando el desarrollo de capacidades cognitivas, socio afectivo, motriz y emocional, restringiendo el fortalecimiento de la creatividad, expresividad y actividades de carácter lúdico.
- Es trascendental manifestar que la estimulación infantil en el Centro Educativo Inicial del Buen Vivir “Corazoncito de Vida” es importante para mejorar la comunicación y aprendizaje, integrando la Educación Inicial, el desarrollo y seguridad, influyendo además en la formación en valores, conllevando al mejoramiento del aprendizaje.

RECOMENDACIONES:

Utilizar instrumentos musicales para alcanzar la participación, comunicación, representación, facilitando el desarrollo de ejercicios que conllevan a la relajación y visualización del entorno, apoyando en el desarrollo psicomotriz, la estimulación infantil en la atención y memoria. (TRUJILLO, 2013, pág. 70)

Trabajar con temas musicales que posibiliten la utilización de instrumentos fomentando el desarrollo de capacidades cognitivas, socio afectivo, motriz, emocional, facilitando el fortalecimiento de la creatividad, expresividad y actividades de carácter lúdico. (TRUJILLO, 2013, pág. 70)

Mejorar la comunicación y aprendizaje, mediante el fortalecimiento de la estimulación infantil integrando la Educación Inicial, el desarrollo, valoración confianza en sí mismo, seguridad, influyendo en la formación en valores, conllevando al mejoramiento del aprendizaje. (TRUJILLO, 2013, pág. 70)

COMENTARIO

En los últimos tiempos, la comunidad científica ha mostrado gran interés por investigar los efectos beneficiosos de la música en bebés y en niños. La iniciación musical puede empezar en la propia casa. Los niños pueden aprender sonidos y ritmos simplemente si escuchan canciones infantiles o los padres dan palmas mientras suena la canción.

TEMA: “LOS RECURSOS DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA

AMBATO, PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TANICUCHÍ, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010”.

Autora: Sandra Maribel Acuña Montachana.

Tutora: Dr. Cristóbal A. Tinajero A.

Año: 2010

CONCLUSIONES:

- La escuela fiscal mixta Ambato, no cuenta con recursos didácticos lo que complica en la adquisición de conocimientos, convirtiendo su estado de ánimo en un total aburrimiento y no le permita que su grado de conocimiento no sea alto, por la falta de preocupación del Personal Docente, Padres de Familia, Gobierno Central, la Dirección Provincial, cuando los recursos didácticos se convierten en el pilar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES:

Se deberá aprovechar la disposición de los estudiantes que tienen para conocer y elaborar nuevos materiales. Lo que deberíamos hacer son materiales no desechables para que puedan utilizar las nuevas generaciones que vienen atrás de nosotros. (ACUÑA, 2010, pág. 82)

Cuidar los recursos didácticos con los que contamos en la actualidad que podamos adquirir, los cuales serían aprovechados en el bienestar de nuestros estudiantes. (ACUÑA, 2010, pág. 82)

Efectuar autogestión para que dichos materiales sean renovados, dentro de los cuales deben estar modernizados y acorde a la edad cronológica de los niños y niñas para mejorar el aprendizaje. (ACUÑA, 2010, pág. 82)

Realizar capacitaciones constantes a los maestros para tener un buen nivel de aprendizaje sobre el manejo adecuado de los recursos didácticos antiguos y modernos. (ACUÑA, 2010, pág. 82)

COMENTARIO

La mayor parte de los docentes no desarrollan ni les interesan las circunstancias metodológicas que se pueden aplicar en las actividades de enseñanza aprendizaje

del estudiante, se continua ofreciendo las cátedras por medio del ejecutarles lecturas asociadas a dictados, las exposiciones, lo que conserva al escolar en un período de indiferencia, no consintiendo que tenga visión de comprensión del tema sobre el cual se da la clase y por ende no va tener un aprovechamiento académico excelente.

TEMA: “LA MOTIVACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DEL CANTÓN SAQUISILI, PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autora: Tipanluisa Guilcaso Transito Elizabeth.

Tutora: Mg. Parra Bonilla Guillermo Marcelo.

Año: 2012

CONCLUSIONES:

- Los niños y niñas son víctimas de cohibición dentro de la sociedad por miedo a equivocarse en sus participaciones ya que no existe la guía suficiente para que sean entes críticos y reflexivos, lo que afecta a su autoestima y aprendizaje.
- Los niños y niñas se sienten inseguros para participar en las horas clase, debido a la falta de confianza que genera el maestro.
- Los maestros no utilizan adecuadamente la motivación dentro del proceso enseñanza aprendizaje para que sus estudiantes puedan cumplir de la mejor manera con sus tareas y por ende no presentan una buena autoestima.
- Los niños y niñas se sienten inseguros para participar en las horas clase, debido a la falta de confianza que genera el maestro.
- Los maestros no utilizan adecuadamente la motivación dentro del proceso enseñanza aprendizaje para que sus estudiantes puedan cumplir de la mejor manera con sus tareas y por ende no presentan una buena autoestima.
- Los maestros no brindan la oportunidad para que los niños y niñas participen en clases, lo que genera estudiantes pasivos y receptivos, y demuestra el uso de una metodología tradicional por parte de los maestros.

RECOMENDACIONES:

Es necesario realizar actividades extra escolares de convivencia familiar para mejorar la comunicación entre padres e hijos. (TIPANLUISA, 2012, pág. 72)

Es importante que se oriente el maestro sobre las consecuencias que genera el incumplimiento en sus tareas por falta de motivación. (TIPANLUISA, 2012, pág. 72)

Los maestros deben propiciar actividades que generen confianza y respeto entre los estudiantes y docentes. (TIPANLUISA, 2012, pág. 72)

Es importante generar un ambiente de respeto, comunicación y afecto hacia los niños y niñas, pues esto permitirá generar un ambiente positivo para su aprendizaje. (TIPANLUISA, 2012, pág. 72)

COMENTARIO

El interés que tiene el estudiante por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

2.2. FUNDAMENTACIÓN

2.2.1. Filosófica

Este proyecto investigativo está basado al modelo Pedagógico Crítico propositivo, con él se busca desarrollar las manifestaciones artísticas, capacidades, destrezas, habilidades para por medio de ello potencializar el pensamiento crítico y autoconfianza, que los infantes puedan razonar analizar, producir ideas y que sus aprendizajes sean significados y que los contenidos asimilados perduren a través del tiempo.

2.2.2 Ontológica

Las necesidades, son la expresión de lo que un ser vivo requiere indispensablemente para su conservación y desarrollo. Satisfacer esas necesidades y requerimientos de los niños y adolescentes, es el fundamento para la realización del presente proyecto

porque el niño y el joven, necesita medios adecuados para su formación tanto pedagógico, física, como cognoscitiva.

Esta propuesta plantea incorporar por medio del estudio una solución a las manifestaciones artísticas - académicas y la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo y satisfacer necesidades y requerimientos, del niño y del docente, para conseguir una mejor asimilación de los procesos pedagógicos.

2.2.3. Epistemológica

El conocimiento y la capacitación a los docentes, en temas sobre las manifestaciones artísticas - académicas, es un factor importante en la realización del proyecto porque formar, educar, guiar, impartir conocimientos es una tarea difícil, este proyecto se fundamenta en la capacidad cognoscitiva del ser humano porque es necesario conocer los problemas y necesidades que tiene niños y docentes para ayudar al desarrollo correcto del niño y así poder alcanzar el objetivo planteado.

2.2.4 Axiológica

La implementación de valores es fundamental en donde a más de aprovechar el tiempo libre los estudiantes, van a mejorar los resultados a través de un análisis de su nivel de manifestaciones artísticas porque, orientar y guiar hacia el incremento del aprendizaje por medio de la aplicación de valores como el respeto, aceptar victorias y derrotas, tener una capacidad de reacción positiva ante los diferentes estímulos sociales, unión, colaboración, siempre buscado el beneficio común.

La axiología no sólo trata abordar los valores positivos, de cada una de las personas sino también los negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica, en los procesos educativos.

2.2.4 Pedagógica

El proyecto se fundamenta desde el punto de vista pedagógico, porque está encaminado a crear una nueva forma de enseñanza-aprendizaje, a través de métodos didácticos innovadores, utilizando de forma efectiva los conocimientos de los diferentes docentes en el período pre escolar, para mejorar su aprendizaje por intermedio de diferentes métodos y estrategias aprendidos, y evitar daños a futuro.

2.3 Legal

La fundamentación legal se basará en la Constitución Política del Ecuador del 2010, aprobada por la Asamblea Nacional, cuyo artículo es:

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2010)

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2010)

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, fiscos misionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2010)

Capítulo tercero

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2010)

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2010)

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y su Reglamento

Art. 228.- **Ámbito.** Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación. (LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INSTERCULTURAL, 2010)

Son necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades.

Código de la niñez y adolescencia

Art 37, numeral 3.- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender. (LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2010)

El ejercicio de los derechos en un Estado democrático es vital y mucho más aún cuando se trata de niños, niñas y adolescentes quienes ante la ley constituyen prioridad absoluta de atención. En este marco el Ecuador ha generado legislación que operativiza lo direccionado en la Ley Fundamental, así el Código de la Niñez y Adolescencia, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y su reglamento, instrumentos legales que enfatizan inclusión, igualdad y equidad. (LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2010)

Art. 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Código de la niñez y adolescencia expresa:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

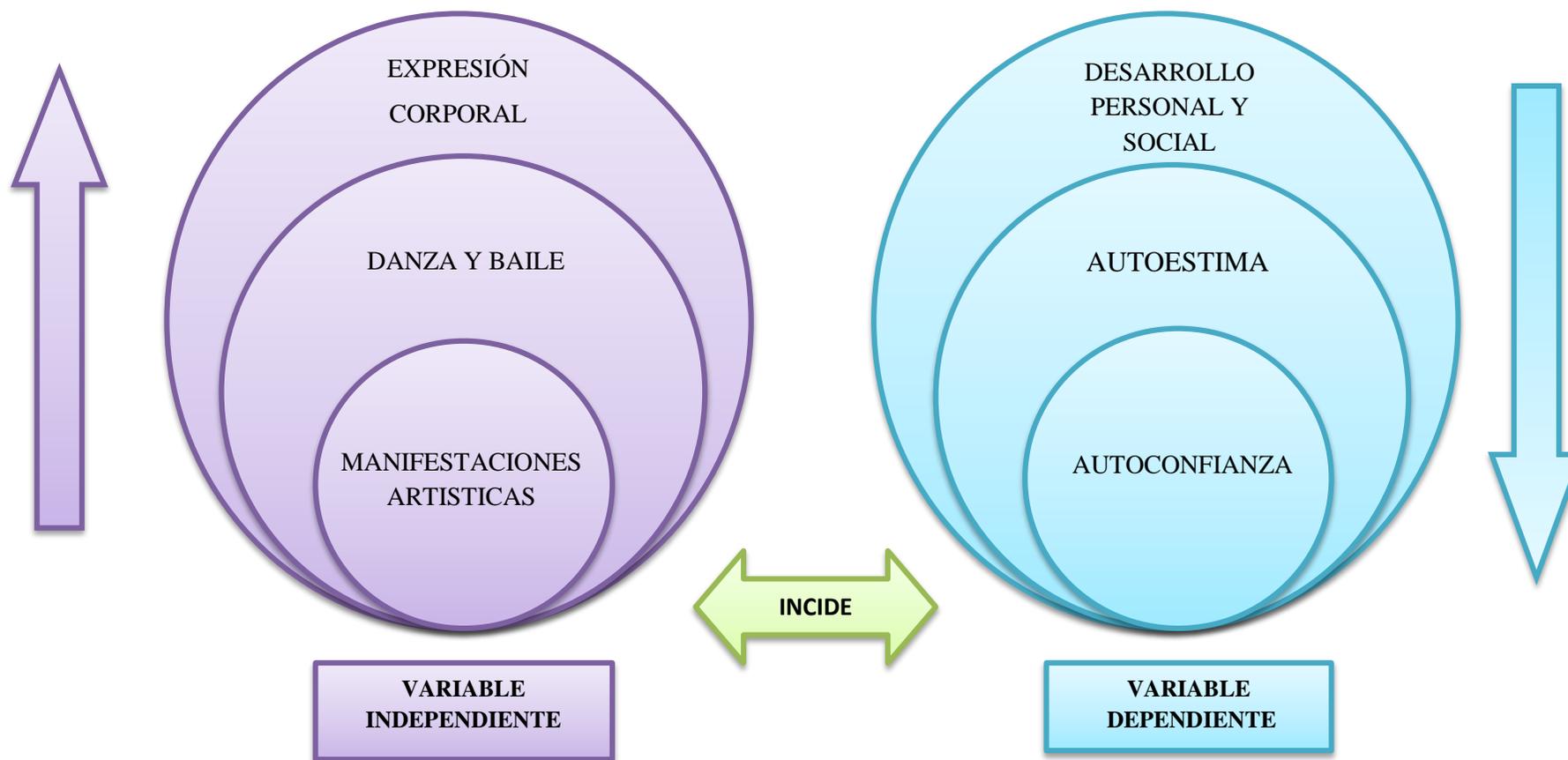
Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la

educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2010)

2.4 Categorías fundamentales

GRÁFICO N° 2: Categorías fundamentales

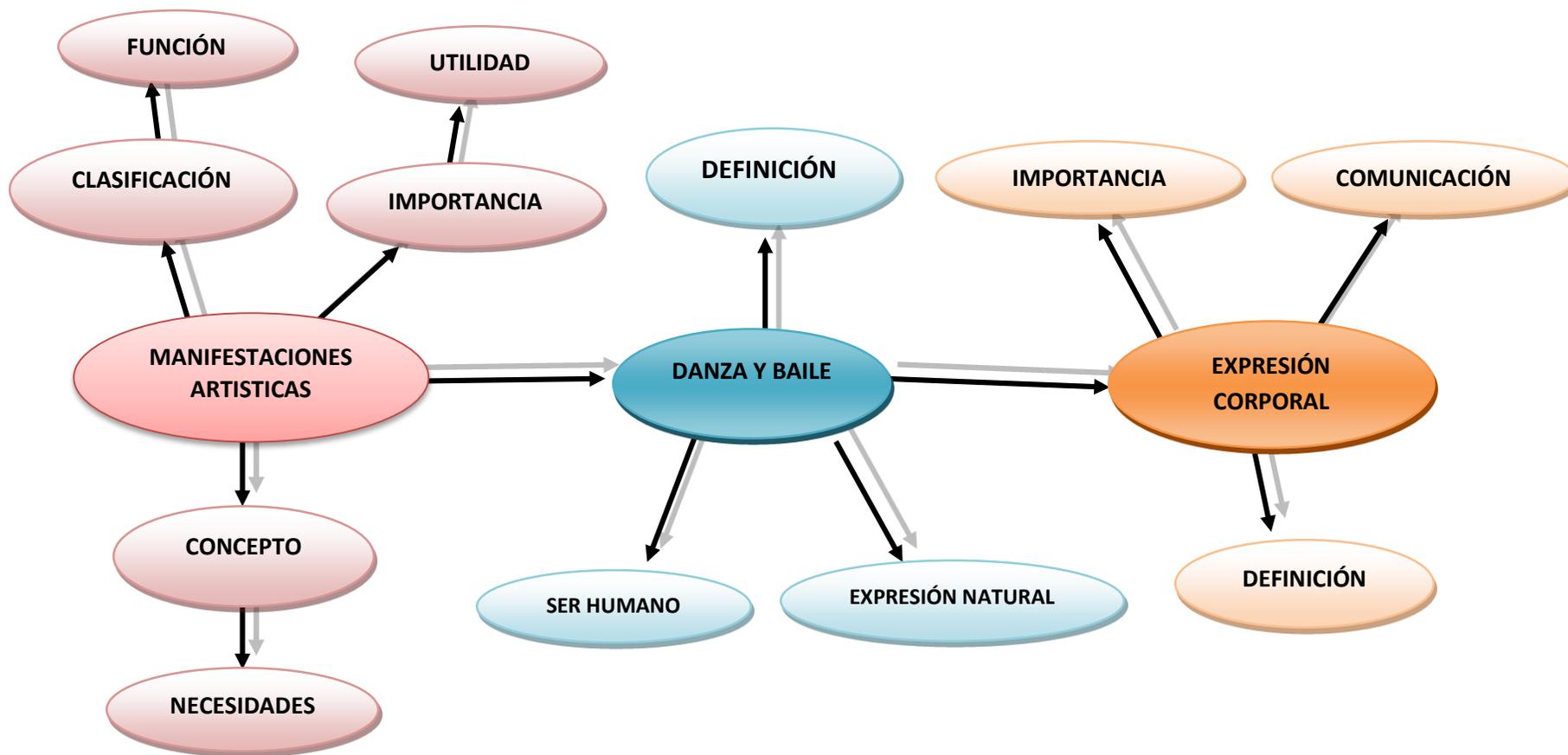


ELABORADO POR: Natalia Núñez

CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE INDEPENDIENTE: MANIFESTACIONES ARTISTICAS

GRÁFICO N° 3: Constelación de Ideas Variable Independiente

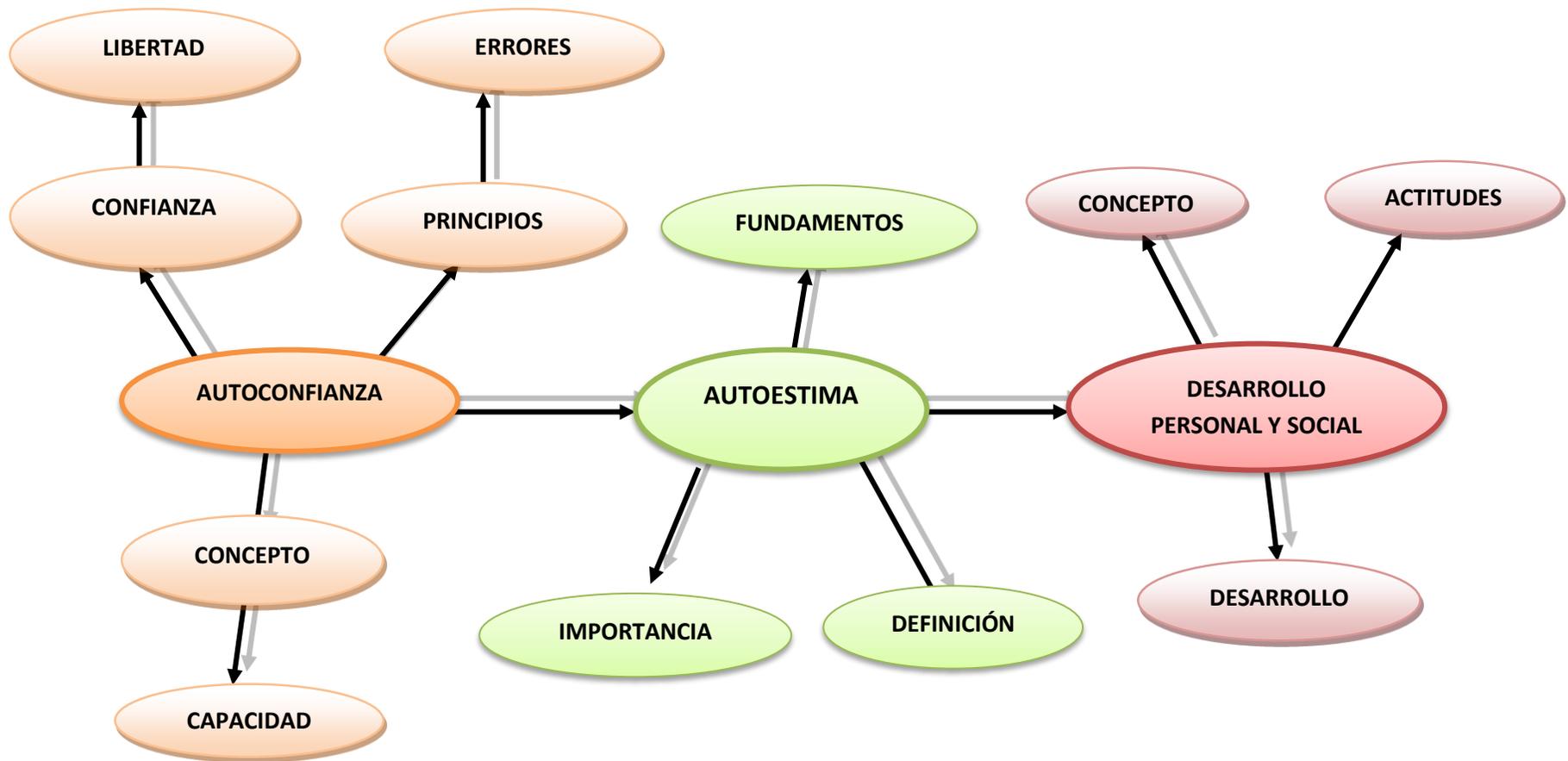


ELABORADO POR: Natalia Núñez

CONSTELACIÓN DE IDEAS

VARIABLE DEPENDIENTE: AUTOCONFIANZA

GRÁFICO N° 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente



ELABORADO POR: Natalia Núñez

2.4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Conceptos.

Las expresiones artísticas se definen como todas aquellas actividades y productos, manifestaciones tangibles e intangibles, que realiza el ser humano para expresar o comunicar ideas, emociones, perspectivas y/o visiones personales o colectivas, contenidos simbólicos, a través del uso de recursos materiales, lingüísticos, sonoros, visuales o mixtos mediante un proceso creativo.

La manifestación artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y se da cuenta que las palabras ordinarias no son suficientes, que un discurso normal, digamos de tipo descriptivo o científico, no le deja satisfecho. El sentimiento que experimenta es tan potente, tan complejo y tan inefable, que necesita encontrar otras maneras de comunicarse. (CHAVEZ, 2012)

Las personas con esa necesidad de expresión pueden comenzar con trabajos preliminares, por ejemplo, una partitura musical o el demo que graba un compositor con su guitarra el guion de una película, el borrador de un poema sobre un pedazo de papel, la maqueta de un edificio, los moldes de un escultor o de un artesano, los bocetos de un dibujante, la placa de un grabador, el negativo de una fotografía, los ensayos para la danza o el teatro. (PARRA, 1999)

Importancia

Podemos convenir que el arte existe desde que el ser humano, dotado de una inteligencia superior, decide dominar la naturaleza que le rodea, poniéndola a su servicio, separándose de ella en un primer paso de civilización. El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. (Bravo, Peña, & D, 2006)

El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

El arte es un lenguaje universal con capacidad de sublimación que está por encima de las fronteras del espacio y del tiempo, como se puede observar en monumentos tales como las pirámides egipcias o el Guernica de Picasso.

Reconocemos una obra de arte por su belleza estética que responde siempre a unos principios estéticos insertados en el contexto cultural.

Utilidad

A través de la enseñanza de las Expresiones Artísticas se pretende que el alumno adquiera las siguientes destrezas:

- Conocer las diversas manifestaciones artísticas en sus respectivos marcos históricos.
- Analizar comprensivamente la obra de arte. Adquirir y ejercitar la capacidad perceptiva, la capacidad de observación y el lenguaje artístico.
- Apreciar y valorar el patrimonio artístico que tenemos.
- Desarrollar nuestro juicio artístico ante una obra de arte.

Clasificación de las manifestaciones artísticas

Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases:

- Literarias
- Musicales o auditivas
- Corporales o del espectáculo
- Artes plásticas

Funciones del arte

El arte cumple determinadas funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa.

Cognoscitiva: aporta conocimientos acerca de una época determinada, cómo se vivía, cuáles eran sus costumbres, su religión, su sociedad, su ideología, sus avances tecnológicos, entre otros; por lo que el arte constituye un valioso documento de información.

Hedonista: proviene de la palabra griega *hedoné*, que significa placer. Capacidad para provocar en las personas el placer estético, hacer más agradable al hombre el ambiente que le rodea.

Ideológica: se expresa a través de todo el sistema de ideas: políticas, sociales, artísticas, religiosas, económicas, etc., que lleva implícita una obra de arte.

Educativa: se expresa mediante sentimientos y valores que pueden modificar la conducta del hombre, por lo que orienta nuestra actitud valorativa ante el mundo. Apreciar el arte te permite ampliar tu cultura, enriquecer el espíritu y mediante ella podrás entender más nuestra historia y la vida de los hombres.

Comunicativa: el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamiento, sentimientos, ideas, el carácter, características personales del artista y las aspiraciones de las personas.

DANZA Y BAILE

Definición.

La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza los movimientos del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. (GARDNER H. , 1991, pág. 35)

En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

(GARDNER H. , 1991), la define como "secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian".

(LE BOULCH J. , 1997) Afirma a propósito que: "el término de danza sólo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada".

En efecto, la danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra. "El hacer enunciados no quiere decir que lo que uno dice es lo que quiere decir, pues en la medida que uno diga lo que quiere decir, queda reducido al enunciado, esto ya representa un sentido desenfocado. Caso distinto con la poesía y el arte en sí, como obra y creación lograda que no es ideal, sino espíritu reanimado que se acerca hacia la vida infinita". (LIFAR, 1968)

EXPRESIÓN CORPORAL

Definición.

La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, y realización de ejercicios comunes.

La Expresión Corporal se configura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales. (RIVEIRA, 1995, pág. 22)

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, a través del cuerpo y el movimiento de este nos ponemos en contacto con el medio y con los demás. (SIERRA, 1998, pág. 35)

Las definiciones son muy acertadas y que concuerdan con la conciencia que tenemos sobre expresión corporal que sería la forma de comunicarse a través de movimientos y gestos con otra u otras personas, además de mostrar sentimientos, empatía y emociones al receptor.

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego

para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Importancia de la expresión corporal en la infancia

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Expresión y comunicación

La expresión y la comunicación son imprescindibles en la vida diaria. Esta habilidad es conveniente adquirirla desde los primeros meses de vida. Así como en todo el periodo de la educación infantil, para que más adelante no tengamos problemas de comunicación con el mundo que nos rodea. (BRUNER J. , 1986)

Comunicación

Es un proceso de transmisión de ideas donde dos o más sujetos intervienen en una interacción. Es la utilización de un código específico para la transmisión de un mensaje o una determinada experiencia en unidades semánticas con el objeto de permitir a los hombres relaciones entre sí.

Expresión

Expresar es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín

expressus que significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada ósea recibida por el otro o los otros.

Comunicación y expresión: No es lo mismo comunicación que expresión. Comunicarse bien es más difícil o por lo menos más complejo, que expresarse bien. Por otro lado una buena expresión puede no producir una buena comunicación.

Expresar, es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido.

Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada ósea recibida por el otro o los otros. Comunicar, en cambio, es siempre un enlace entre dos puntos, es tener correspondencia unas personas con otras. Es transmitir y recibir; la comunicación es siempre cosa de dos.

2.4.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

AUTOCONFIANZA

Concepto.

Es la capacidad para realizar una labor con seguridad y ánimo, gracias al conocimiento de las propias habilidades y a la actitud de confianza para afrontar circunstancias nuevas y retadoras.

La autoconfianza es algo que la gente encuentra difícil de dominar. Hay ciertas personas, cuya baja autoconfianza influencia la manera de verse a sí mismos, e incluso su comportamiento y rendimiento. Sin embargo contrario a lo que muchos piensan, la autoconfianza no es algo que sólo algunos pocos bienaventurados puedan tener. Con algo de esfuerzo y amor por sí mismos cualquier individuo podría empezar hoy mismo a construir su autoconfianza. (SANCHEZ, 2013, pág. 18)

Se trata de desarrollarse y mejorar a nivel personal. Se trata de quererse uno mismo y aceptarse tal y como se es. Debes conocer muy bien tus debilidades y al mismo tiempo fortalecerlas. Se requiere algo llamado “autocontrol” para lograr un alto nivel de autoconfianza, y todo empieza con la manera como nos vemos a nosotros mismos.

Es extremadamente importante e indispensable que puedas creer en ti mismo. Es también importante que te sientas a gusto con la persona que ahora eres. Para desarrollar autoconfianza el auto aceptación debe estar presente. El auto aceptación se trata de aceptar las cosas buenas y malas de nuestra vida. Y aprender de ambas. Autoconfianza es aprender de uno mismo y para ello, la auto aceptación es imprescindible. (GARDNER H. , 1991, pág. 46)

Capacidad.

Es la capacidad para realizar una labor con seguridad y ánimo, gracias al conocimiento de las propias habilidades y a la actitud de confianza para afrontar circunstancias nuevas y retador herramienta indispensable para atraer la riqueza, no depende de la cantidad de dinero que tenemos, depende de la experiencia .No se nace con ella, se construye durante toda la vida y por eso no se adquiere de manera integral, por el contrario se va adquiriendo poco a poco, desarrollándose en los diferentes aspectos de nuestra vida. Es así como una persona puede tener mucha confianza en su desempeño como ejecutivo de negocio, pero ninguna cuando se expresa en público.

Porqué tener confianza en uno mismo

La autoconfianza (o confianza en uno mismo) se basa en valorar adecuadamente nuestras habilidades y nuestro potencial y en creer en ellos.

Se trata de un sentimiento que se va construyendo paso a paso y tiene una importancia decisiva, tanto en nuestro bienestar, como en las relaciones que mantenemos con los demás.

La autoconfianza supone libertad: Una persona que confía en sí misma no está tan atada por la aprobación de los demás. Tiene sus propios principios, sus prioridades, sus creencias y no se siente atrapada en los clichés, en las modas o en lo que otros creen que es mejor para su vida.

La persona es libre para decir lo que piensa, sin necesidad de herir o molestar adrede. Es libre para cometer errores, para cambiar de opinión, para decir que no y para defender sus convicciones.

AUTOESTIMA

Definición.

La autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen, es la percepción evaluativa de nosotros mismos. (SIERRA, 1998, pág. 22)

El concepto autoestima ha sido definido por De Nevares (2002), Rubin (1991), Maslow (1979), Rosenberg (1965). El concepto ha ido evolucionando desde un ámbito científico a uno popular (Larra, 1999). Martin (2003) define autoestima como “un concepto, una actitud, un sentimiento, una imagen y está representada por la conducta. Es la capacidad que tenemos con dignidad, amor y realidad”. Burns (Zamorano, 2003) presenta la autoestima como un conjunto de actitudes del individuo hacia sí mismo.

Importancia.

La importancia de la autoestima estriba en que concierne a nuestro ser, a nuestra manera de ser y al sentido de nuestra valía personal. Por lo tanto, puede afectar a nuestra manera de estar y actuar en el mundo y de relacionarnos con los demás. Nada en nuestra manera de pensar, de sentir, de decidir y de actuar escapa a la influencia de la autoestima.

Fundamentos de la autoestima

La capacidad de desarrollar una confianza y un respeto saludables por uno mismo es propia de la naturaleza de los seres humanos, ya que el solo hecho de poder pensar constituye la base de su suficiencia, y el único hecho de estar vivos es la base de su derecho a esforzarse por conseguir felicidad.

Así pues, el estado natural del ser humano debería corresponder a una autoestima alta. Sin embargo, la realidad es que existen muchas personas que, lo reconozcan o no, lo admitan o no, tienen un nivel de autoestima inferior al teóricamente natural

Cómo mejorar la autoestima: El mejorar nuestra autoestima no es difícil porque solo tenemos que aprender a vernos a nosotras misma desde otra perspectiva. Hay actividades y ejercicio chicos que nos pueden ayudar a mejorar nuestra autoestima. Nos ayudan porque se practican constantemente y esto tiene un efecto en nuestra mente y luego en nuestra actitud ante la vida.

La autoestima positiva opera en el sistema inmunológico de la conciencia, otorgando resistencia, fuerza y la capacidad de regeneración. Cuando la autoestima es baja, nuestra capacidad de enfrentar las adversidades de la vida bajan. Nos caemos frente a las adversidades y nuestro sentido de propio valor disminuye. Nos dejamos influenciar por el deseo de evitar el dolor, en vez de experimentar alegría. Todo lo negativo tiene más influencia en nosotros, en vez de lo positivo. (NATHANIEL, 1980, pág. 68)

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Definición.

Desarrollo personal se refiere a actividades que mejoren el conocimiento de sí mismo y la identidad, desarrollar talentos y potenciales, crear capital humano y la empleabilidad, mejorar la calidad de vida y contribuir a la realización de los sueños y aspiraciones. (ÁVILA W. , 2002, pág. 40)

El concepto no se limita a auto-desarrollo, sino que incluye actividades formales e informales para otros en desarrollo, en funciones como maestro, guía, consejero, administrador, entrenador o mentor. Por último, como el desarrollo personal se lleva a cabo en el contexto de las instituciones, se refiere a los métodos, programas, herramientas, técnicas y sistemas de evaluación que apoyan el desarrollo humano a nivel individual en las organizaciones. (CORNEJO, 1999, pág. 14)

Actitudes

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer

relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con los procesos de desarrollo infantil: Identidad personal y Relaciones interpersonales. A continuación se presentan las competencias y los aprendizajes que se pretende logren las niñas y los niños en cada uno de los aspectos.

El desarrollo personal

Es una experiencia de interacción individual y grupal a través de la cual los sujetos que participan en ellos, desarrollan u optimizan habilidades y destrezas para la comunicación abierta y directa, las relaciones interpersonales y la toma de decisiones, permitiéndole conocer un poco más de sí mismo y de sus compañeros de grupo, para crecer y ser más humano. (CHALLA, 1992, pág. 6)

2.5.- Hipótesis

Las manifestaciones artísticas inciden en la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.

2.6.- Señalamiento de variables

Variable independiente: Manifestaciones artísticas

Variable dependiente: Autoconfianza

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

El problema de la presente investigación se basará en un enfoque predominante, es de carácter cuantitativo y cualitativo; Cualitativo porque se analizará una realidad educativa con ayuda del Marco Teórico y cuantitativa porque se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente.

3.2 Modalidad básica de la investigación

Investigación de Campo

El presente trabajo de investigación de campo se realizará en el mismo lugar en el que sucede el fenómeno investigado, tomando contacto con la realidad para obtener la información de acuerdo a las variables, a los objetivos y a la hipótesis planteada. Se deberá verificar la hipótesis porque se identificará el problema a través de varios instrumentos de investigación, encuestas, entrevistas, observaciones, etc.

Investigación Bibliográfica - Documental

Se utilizará la consulta bibliográfica porque se ampliará y se profundizará las conceptualizaciones y criterios a partir de diversos autores basándose en fuentes primarias como libros, revistas, periódicos, internet. En razón de que el marco teórico se fundamentará en la consulta de libros, folletos, revistas, internet.

3.3 Nivel o tipo de investigación

Hemos escogido dos tipos de investigación que nos permite cumplir a cabalidad nuestra investigación.

Exploratoria.

El presente trabajo es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis, reconoce las variables que son de interés educativo y social.

Descriptiva.

Comprende: la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de implicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa efecto entre las variables de estudio.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de investigación está conformado por la totalidad de elementos investigados.

CUADRO N. 1 Población

Personal a investigar	Frecuencia	Porcentaje
Maestros	18	20%
Padres de familia	25	40%
TOTAL	43	100%

ELABORADO POR: Natalia Núñez

3.5 Operacionalización de variables

Variable Independiente: Manifestaciones artísticas

CUADRO N. 2 Operacionalización Variable Independiente

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
<p>Las expresiones artísticas se definen como todas aquellas actividades y productos, manifestaciones tangibles e intangibles, que realiza el ser humano para expresar o comunicar ideas, emociones, perspectivas y/o visiones personales o colectivas</p>	<p>Expresiones</p> <p>Comunicar ideas</p>	<p>Movimientos Desplazamientos Caminar Saltar Lateralidad Equilibrio</p> <p>Conocimientos Aprendizajes Imaginación Pensamiento Comprensión</p>	<p>¿Cree que son importantes las manifestaciones artísticas?</p> <p>¿Considera que las manifestaciones artísticas son importantes para el desarrollo del niño?</p> <p>¿Tiene usted el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas?</p> <p>¿Cree que el niño se manifiesta de una correcta manera?</p> <p>¿Las manifestaciones académicas de los niños son las correctas?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p>

ELABORADO POR: Natalia Núñez

Variable dependiente: Autoconfianza

CUADRO N. 3 Operacionalización Variable Dependiente

Contextualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
<p>Es la capacidad para realizar una labor con seguridad y ánimo, gracias al conocimiento de las propias habilidades y a la actitud de confianza para afrontar circunstancias nuevas y retadoras.</p>	<p>Capacidad</p> <p>Seguridad</p> <p>Actitud</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Intelecto</p> <p>Corporal</p> <p>Mental</p> <p>Físico</p> <p>Social</p> <p>Escolar</p> <p>Personal</p> <p>Familiar</p> <p>Positiva</p> <p>Negativa</p> <p>Carácter</p> <p>Animo</p>	<p>¿Conoce que es la autoconfianza?</p> <p>¿Los niños tienen una buena autoconfianza?</p> <p>¿Sabe si al niño le gusta participar activamente clases?</p> <p>¿Conoce usted alguna planificación para mejorar la autoconfianza?</p> <p>¿Le gustaría mejorar la autoconfianza del niño?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p>

ELABORADO POR: Natalia Núñez

3.6. Plan de procesamiento de la información

Técnicas e Instrumentos

Se utilizó la técnica de la encuesta, con el instrumento cuestionario, dirigido a profesores, estudiantes y padres de familia, con preguntas cerradas, que facilitaron recoger la información de las variables objeto de la investigación.

Validez y Confiabilidad

La validez y confiabilidad de las encuestas aplicadas se la realizaron con la técnica de la encuesta que fueron analizados por expertos tanto en investigación como del área y temas investigados, quienes emitieron los respectivos juicios de valor sobre la validación, para su respectiva corrección de los instrumentos.

CUADRO N. 4 Plan de procesamiento

PREGUNTAS	EXPLICACION
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
¿A qué personas está dirigido?	A docentes y padres de familia
¿Sobre qué aspectos?	Sobre las Manifestaciones artísticas - académicas
¿Quién investiga?	Investigadora: Natalia Núñez
¿Cuándo?	Año lectivo 2013-2014
Lugar de recolección de la información	Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo
¿Cuántas veces?	Tres
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionarios
¿En qué situación?	En la institución educativa porque existió la colaboración de parte de los involucrados

ELABORADO POR: Natalia Núñez

3.7. Procesamiento y análisis

Los datos recogidos se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

Según Herrera Luis y otros, 2008 el análisis e interpretación se refiere a:

- Análisis de los resultados estadísticos, destacando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta etc.
- Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
- Interpretación de los resultados, con apoyo del marco teórico, en el aspecto pertinente.
- Comprobación de hipótesis. Para la verificación estadística conviene seguir la asesoría de un especialista.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.
- La mejor presentación gráfica de los datos se lo realiza en porcentajes, en barras, o en pastel.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ÁNÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Encuesta realizada a los Docentes

Pregunta 1. ¿Cree que son importantes las manifestaciones artísticas?

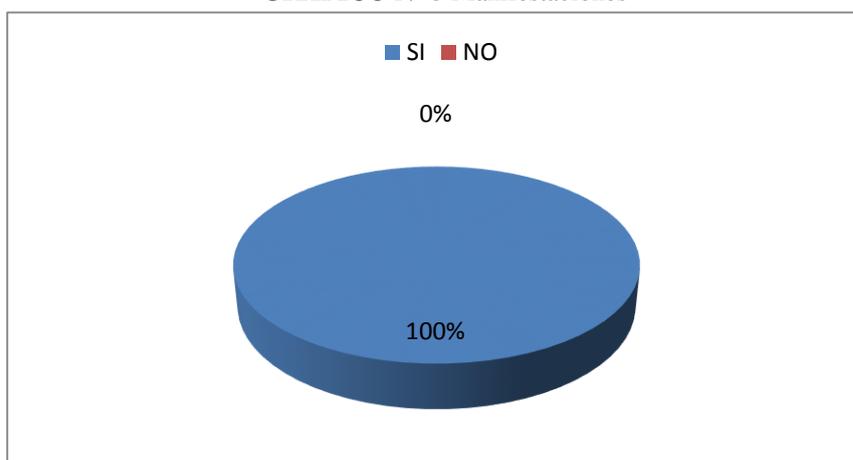
CUADRO N° 5 Manifestaciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 5 Manifestaciones



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que las manifestaciones artísticas si son importantes.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de los docentes tienen el suficiente conocimiento sobre los procesos educativos que los estudiantes deben de seguir.

Pregunta 2. ¿Considera que las manifestaciones artísticas son importantes para el desarrollo del niño?

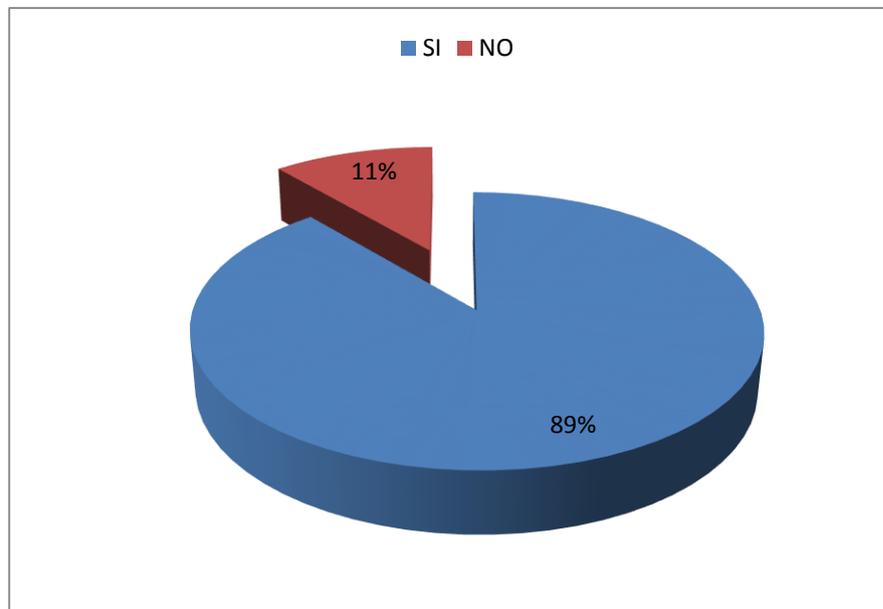
CUADRO N° 6 Importancia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	16	89%
NO	2	11%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 6 Importancia



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 89% de los docentes encuestados consideran que las manifestaciones artísticas si son importantes para el desarrollo del niño, mientras el 11% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de los docentes consideran que las manifestaciones artísticas si son importantes para el desarrollo del niño en su proceso de aprendizaje.

Pregunta 3. ¿Tiene usted el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas con los niños?

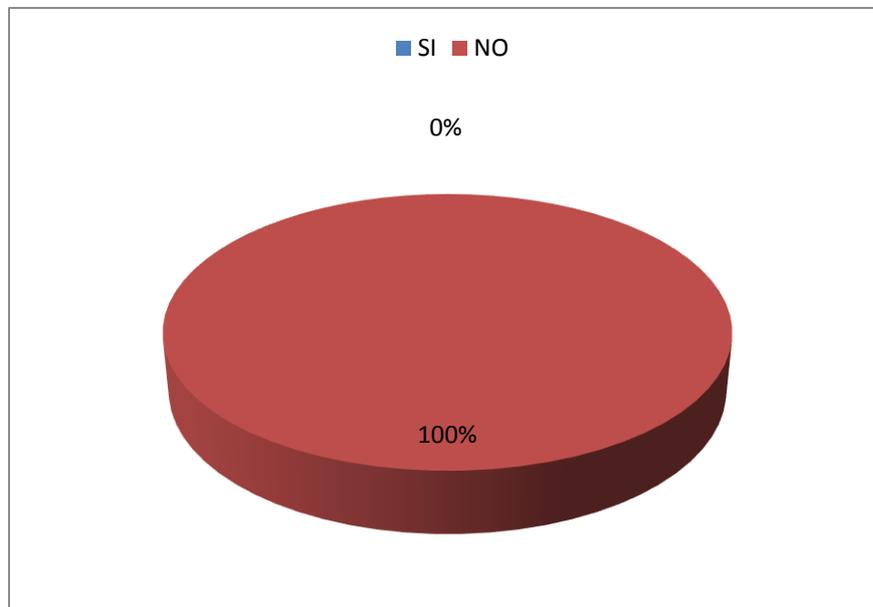
CUADRO N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	18	100%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes encuestados no tiene el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la totalidad de docentes manifiestan que no tiene el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas con los niños.

Pregunta 4. ¿Cree que el niño se manifiesta de una correcta manera?

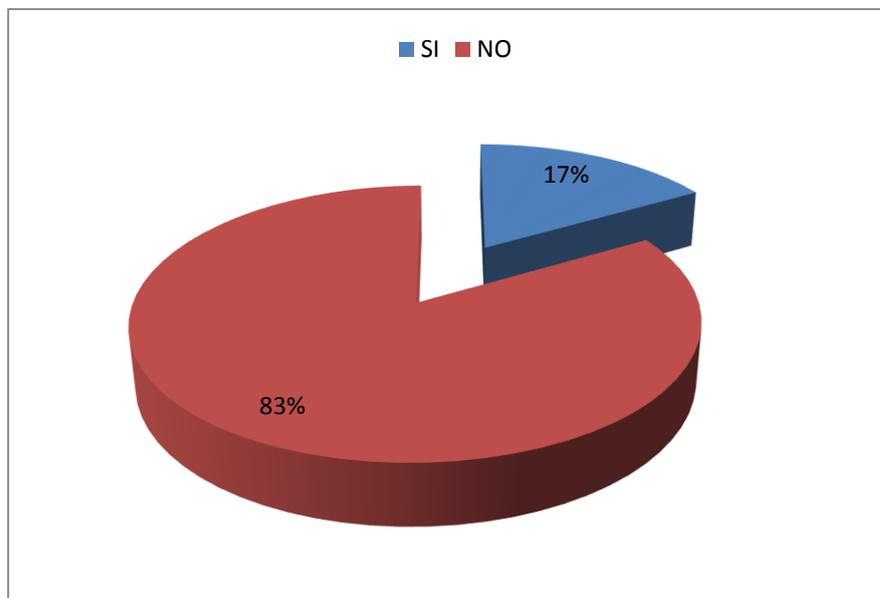
CUADRO N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	3	17%
NO	15	83%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 17% de los docentes encuestados creen que el niño si se manifiesta de una correcta manera, mientras el 83% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de los docentes creen que el niño no se manifiesta de una correcta manera en su comportamiento dentro de los procesos educativos.

Pregunta 5. ¿Las manifestaciones académicas de los niños son las correctas?

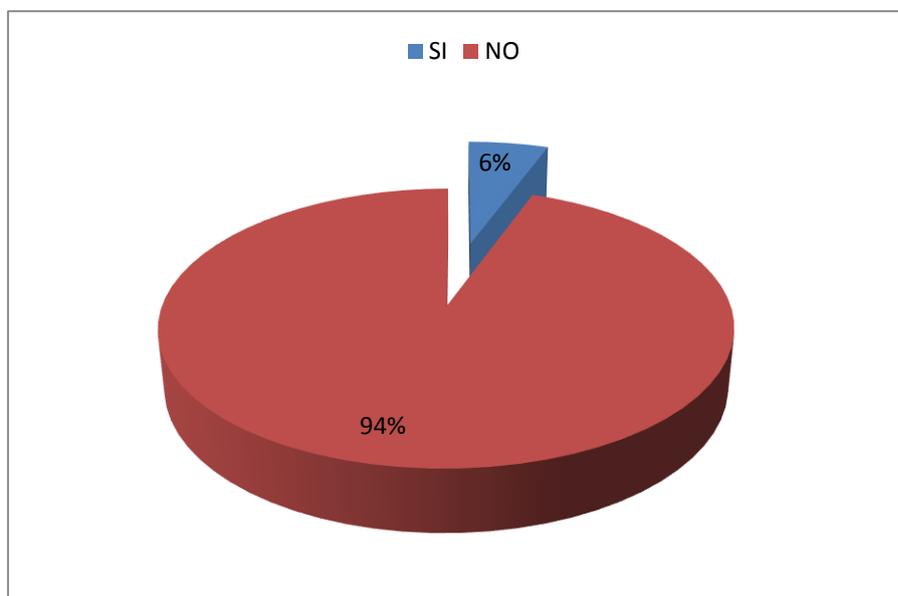
CUADRO N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	1	6%
NO	17	94%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 6% de los docentes encuestados consideran que las manifestaciones académicas de los niños si son las correctas, mientras el 94% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de los docentes consideran que las manifestaciones académicas de los niños no son las correctas, siendo importante trabajar en potenciar sus manifestaciones.

Pregunta 6. ¿Conoce que es la autoconfianza?

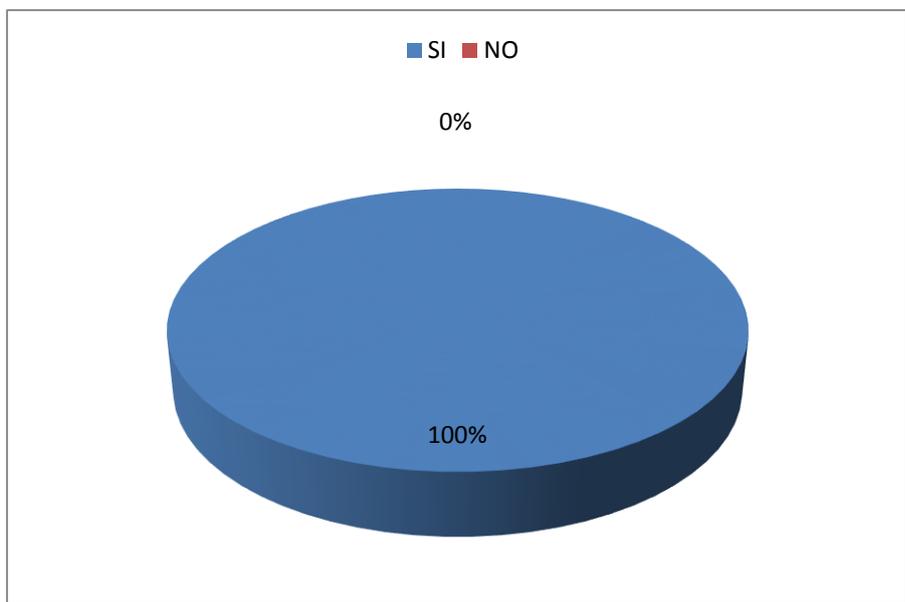
CUADRO N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 10



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que si conocen que es la autoconfianza.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la totalidad de docentes manifiestan que si conocen que es la autoconfianza haciendo que los procesos educativos se transmitan de una correcta manera.

Pregunta 7. ¿Los niños tienen una buena autoconfianza?

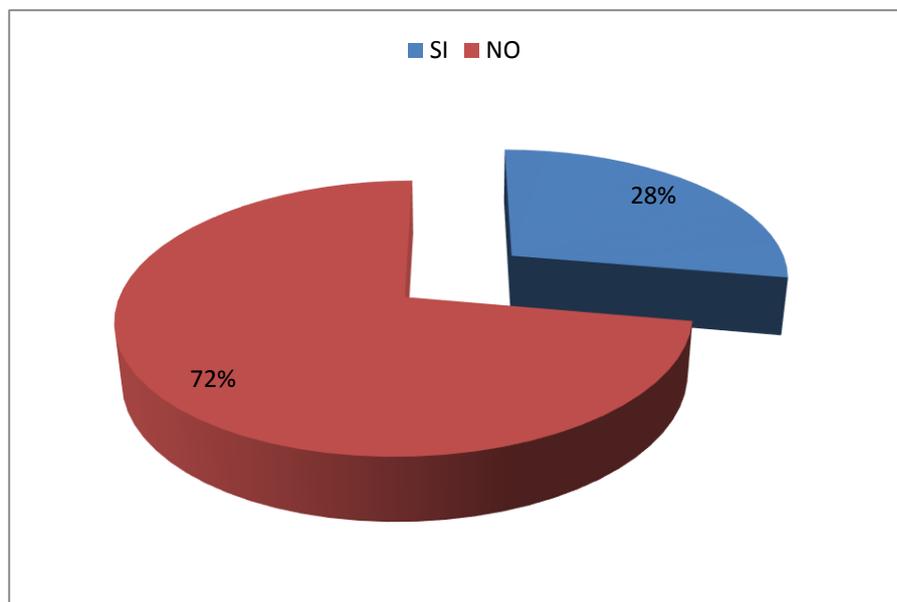
CUADRO N° 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	5	28%
NO	13	72%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 28% de los docentes encuestados consideran que los niños si tienen una buena autoconfianza, mientras el 72% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de los docentes consideran que los niños no tienen una buena autoconfianza y por lo tanto los aprendizajes no son aceptados de una manera educada.

Pregunta 8. ¿Sabe si al niño le gusta participar activamente clases?

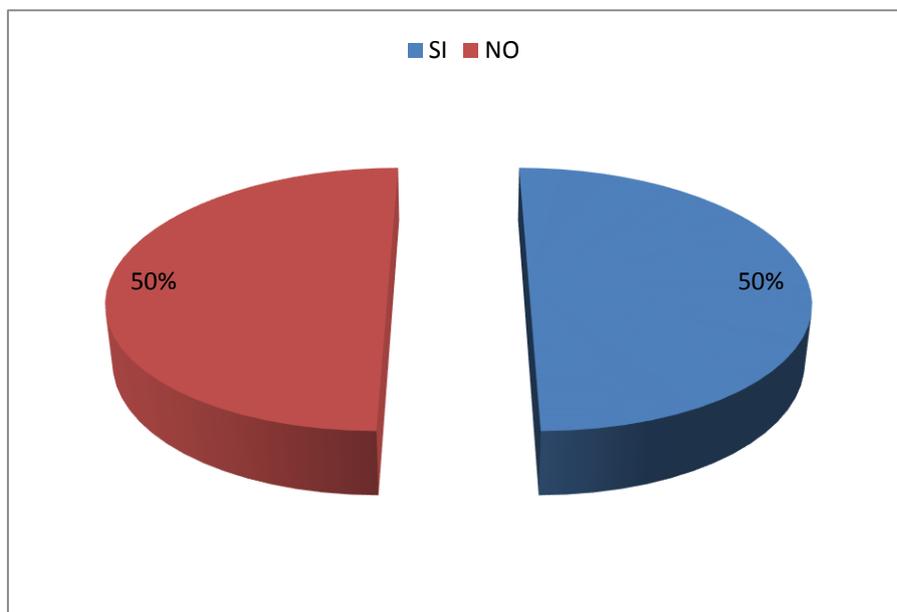
CUADRO N° 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	9	50%
NO	9	50%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 12



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 50% de los docentes encuestados saben que al niño si le gusta participar activamente clases, mientras el 50% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que existen porcentajes divididos sobre si al niño le gusta participar activamente clases, considerando que los procesos y estrategias deben ser adecuados con cada uno de los niños.

Pregunta 9. ¿Conoce usted alguna planificación para mejorar la autoconfianza?

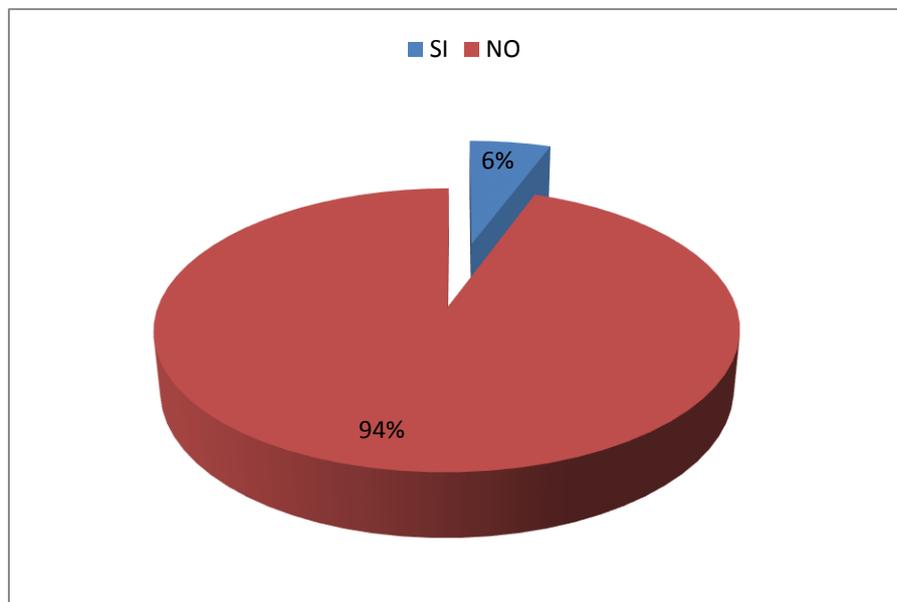
CUADRO N° 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	1	6%
NO	17	94%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 13



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 6% de los docentes encuestados si conocen sobre alguna planificación para mejorar la autoconfianza, mientras el 94% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de los docentes si conocen sobre alguna planificación para mejorar la autoconfianza en los niños, y así mejorar los interaprendizaje en los niños.

Pregunta 10. ¿Le gustaría mejorar la autoconfianza del niño?

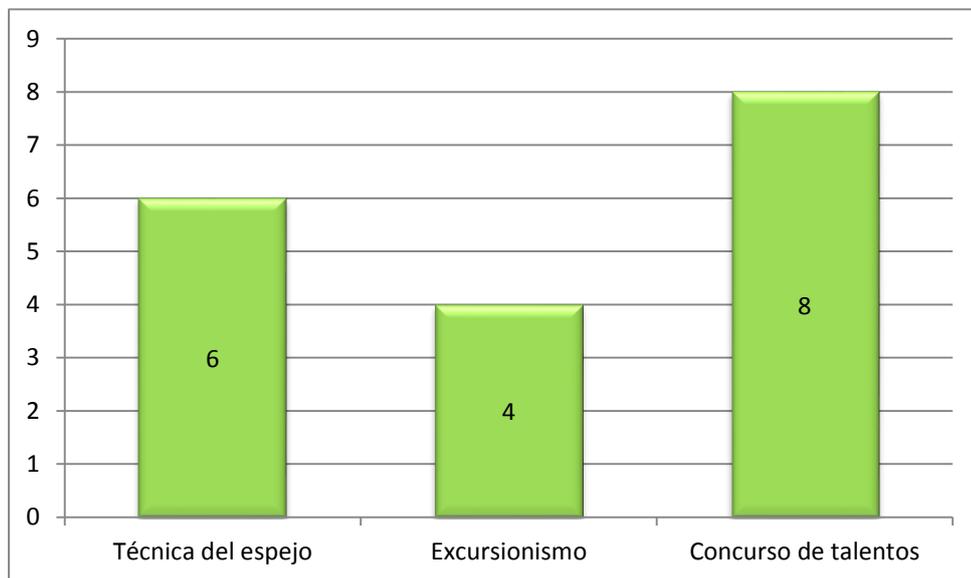
CUADRO N° 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
Técnica del espejo	4	33%
Excursiones	6	22%
Concurso de talentos	8	45%
TOTAL	18	100%

FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 14



FUENTE: Encuesta a los Docentes

ELABORADO POR: Natalia Núñez

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que las respuestas se direccionan al concurso de talentos para mejorar la autoconfianza del niño utilizando diversas estrategias y métodos para alcanzar los objetivos.

4.2. Encuesta realizada a los Padres de Familia

Pregunta 1. ¿Cree que son importantes las manifestaciones artísticas?

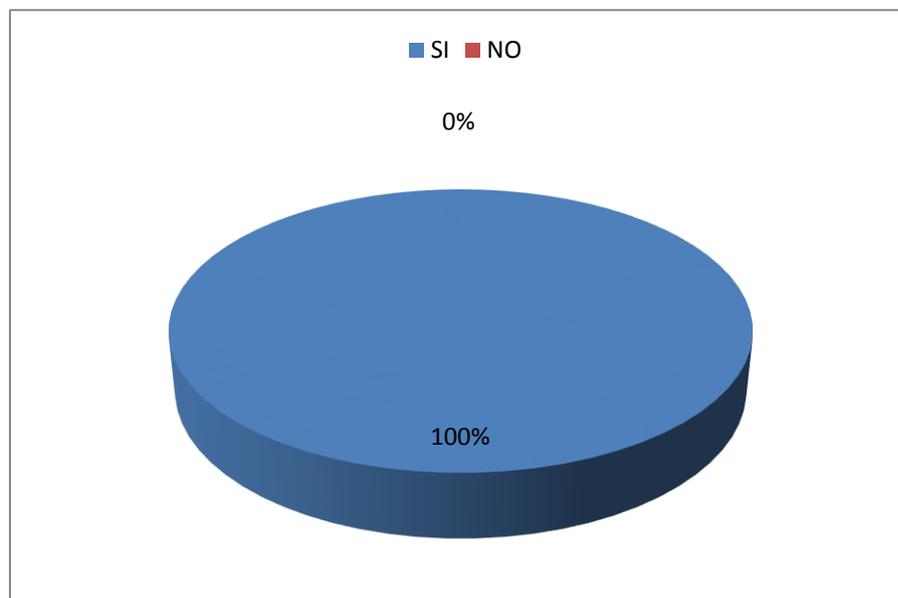
CUADRO N° 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 15



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 100% de los padres encuestados creen que si son importantes las manifestaciones artísticas.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la totalidad de padres de familia manifiestan que si son importantes las manifestaciones artísticas en el proceso de desarrollo de su niño.

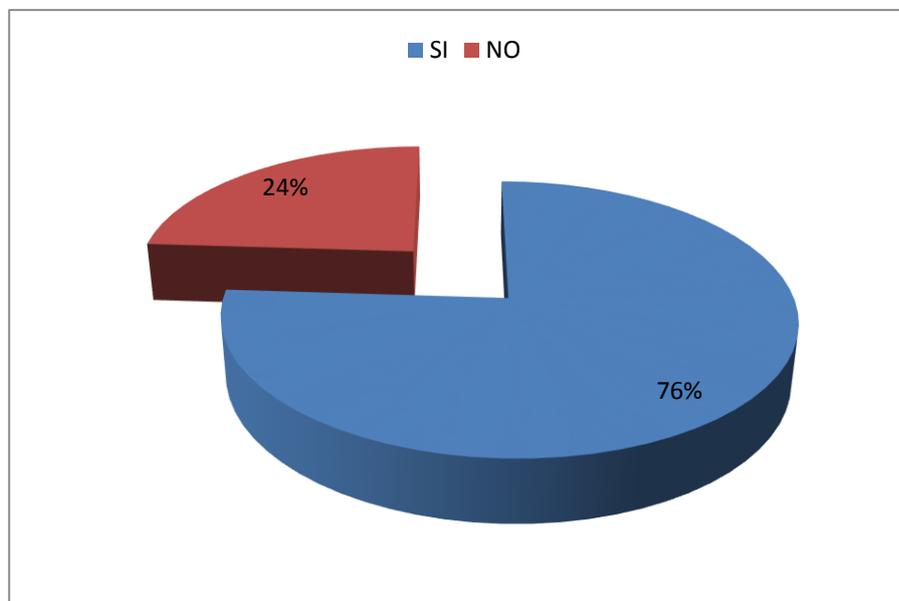
Pregunta 2. ¿Considera que las manifestaciones artísticas son importantes para el desarrollo del niño?

CUADRO N° 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	19	76%
NO	6	24%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia
ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 16



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia
ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 76% de los padres de familia encuestados consideran que las manifestaciones artísticas si son importantes para el desarrollo del niño, mientras el 24% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de padres de familia consideran que las manifestaciones artísticas si son importantes para el desarrollo del niño y esto ayuda al proceso cognitivo.

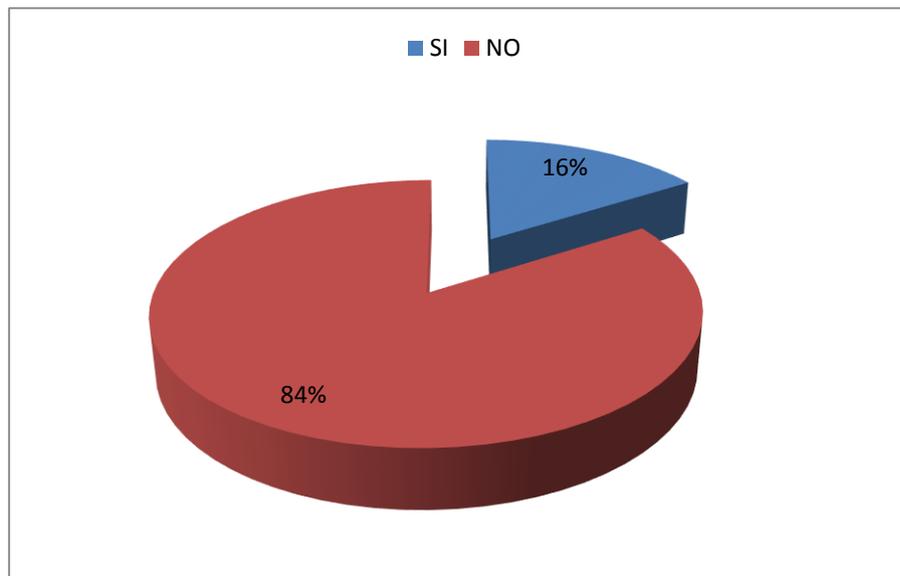
Pregunta 3. ¿Tiene usted el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas?

CUADRO N° 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	4	16%
NO	21	84%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia
ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 17



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia
ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 16% de los padres de familia encuestados si tienen el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas, mientras el 84% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de padres de familia manifiestan que no tienen el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas en su hogar sin poder reforzar sus conocimientos..

Pregunta 4. ¿Cree que el niño se manifiesta de una correcta manera?

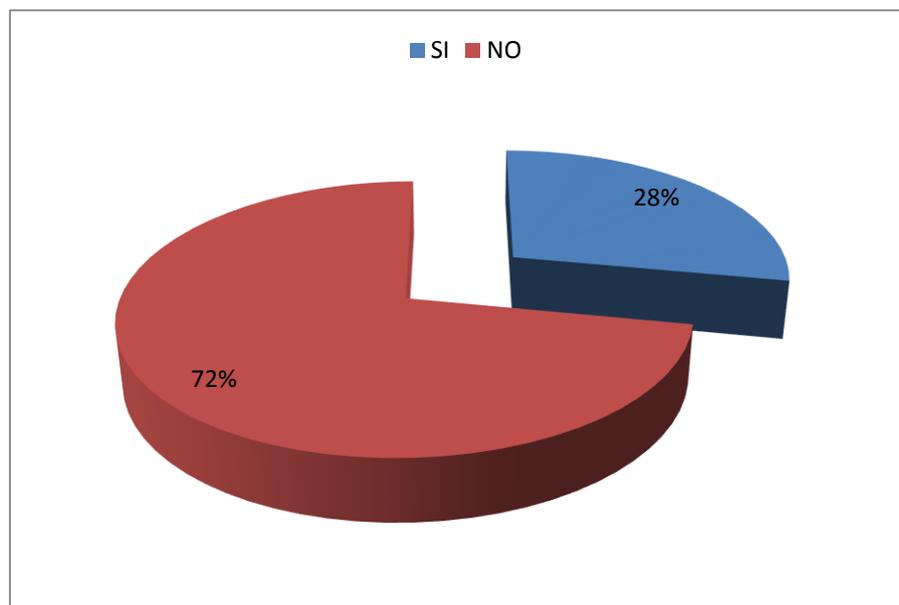
CUADRO N° 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	7	28%
NO	18	72%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 18



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 28% de los padres de familia encuestados creen que el niño si se manifiesta de una correcta manera, mientras el 72% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de padres de familia creen que el niño no se manifiesta de una correcta manera, expresándose de una incorrecta manera en el ámbito social y educativo.

Pregunta 5. ¿Las manifestaciones artísticas de los niños son las correctas?

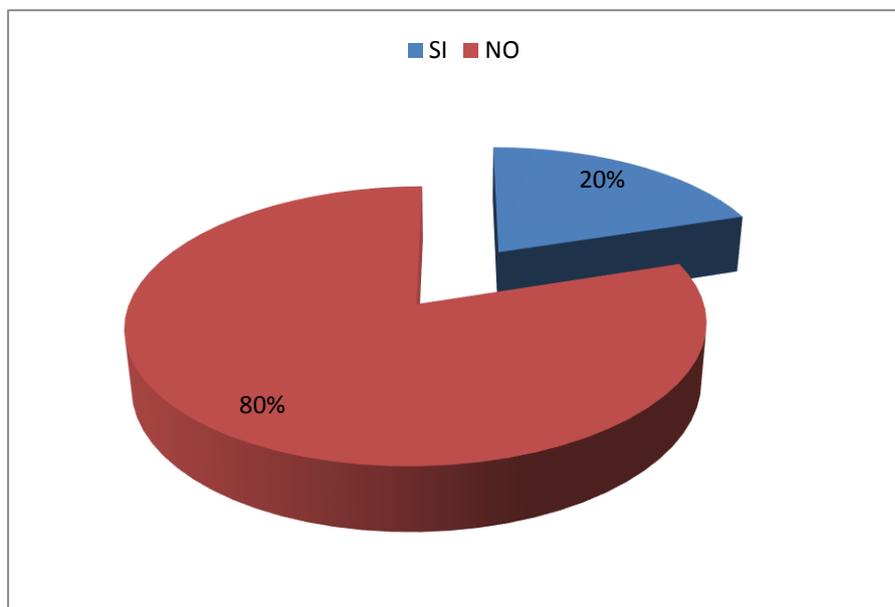
CUADRO N° 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	5	20%
NO	20	80%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 19



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 20% de los padres de familia encuestados creen que las manifestaciones artísticas de los niños si son las correctas, mientras el 80% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de padres de familia creen que las manifestaciones artísticas de los niños no son las correctas, evitando así que el niño se desarrolle de una forma adecuada.

Pregunta 6. ¿Conoce que es la autoconfianza?

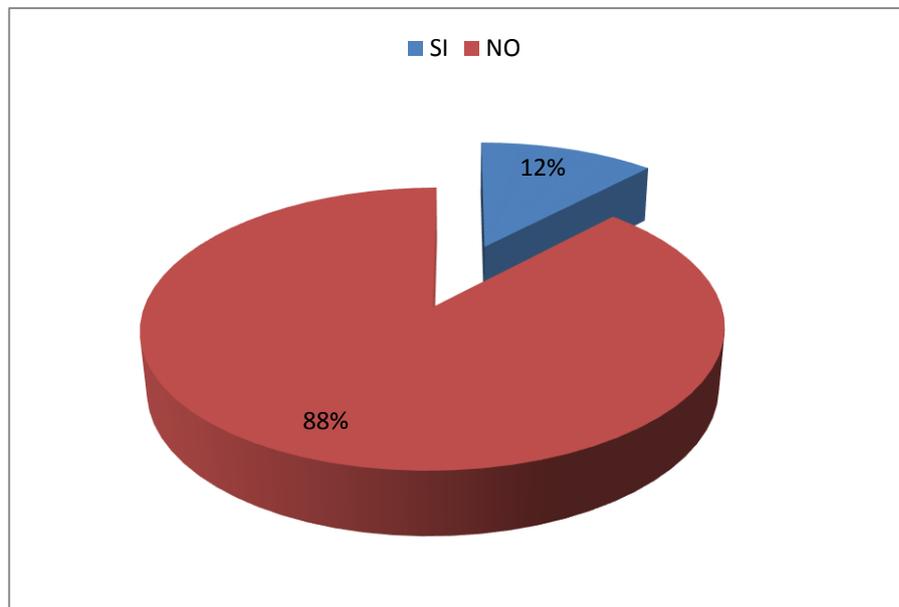
CUADRO N° 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	3	12%
NO	22	88%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 20



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 12% de los padres de familia encuestados manifiestan que si conocen que es la autoconfianza, mientras el 88% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de padres de familia manifiestan que no conocen que es la autoconfianza, haciendo que el niño no sea proactivo con el padre de familia en su hogar.

Pregunta 7. ¿Los niños tienen una buena autoconfianza?

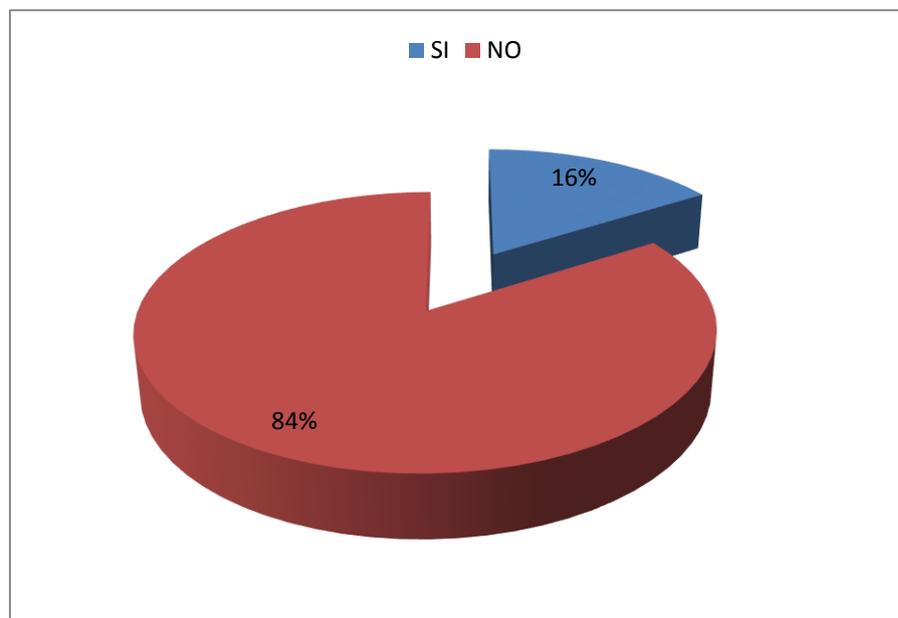
CUADRO N° 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	4	16%
NO	21	84%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 21



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 16% de los padres de familia encuestados manifiestan que los niños si tienen una buena autoconfianza, mientras el 84% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de padres de familia manifiestan que los niños no tienen una buena autoconfianza, en su hogar ´por diferentes circunstancias sociales que se presentan.

Pregunta 8. ¿Sabe si al niño le gusta participar activamente clases?

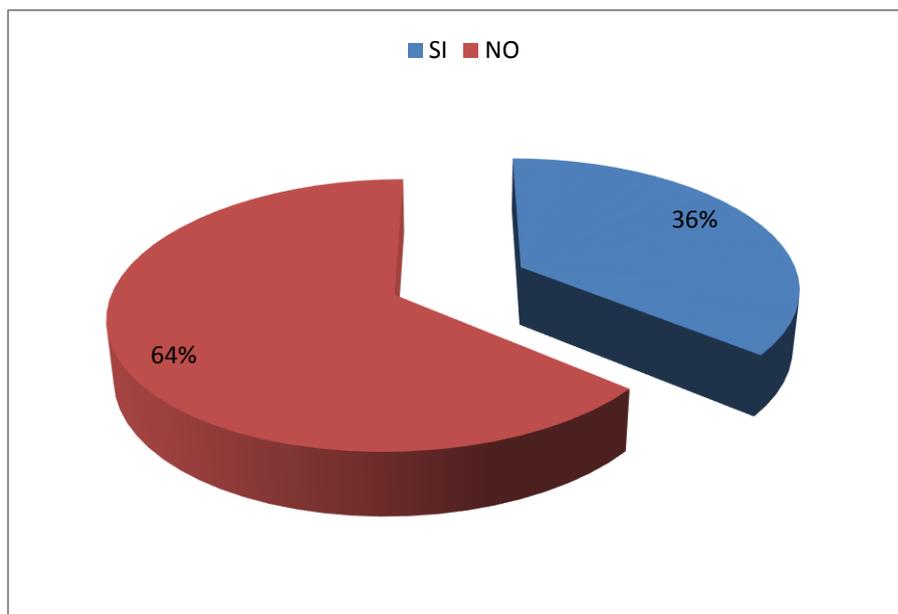
CUADRO N° 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	9	36%
NO	16	64%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 22



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 36% de los padres de familia encuestados si saben que al niño le gusta participar activamente clases, mientras el 64% que no.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de padres de familia no saben que al niño le gusta participar activamente clases siendo esto un pilar fundamental para el apoyo del niño en su proceso de aprendizaje.

Pregunta 9. ¿Conoce usted alguna planificación para mejorar la autoconfianza?

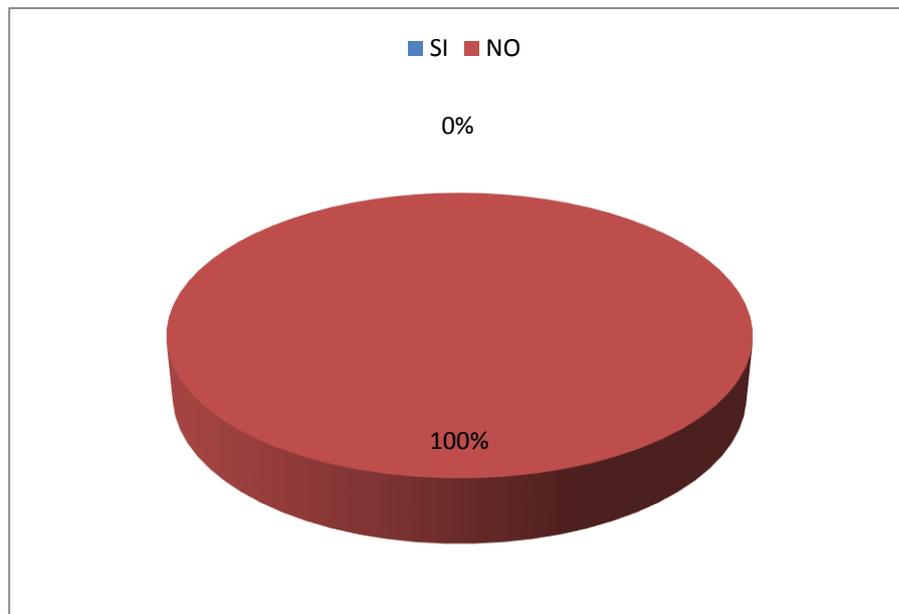
CUADRO N° 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	25	100%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 23



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

ANÁLISIS:

El 100% de los padres encuestados manifiestan no conocer alguna planificación para mejorar la autoconfianza de los niños.

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la totalidad de padres de familia manifiestan no conocer alguna planificación para mejorar la autoconfianza de los niños en su hogar.

Pregunta 10. ¿Le gustaría mejorar la autoconfianza del niño?

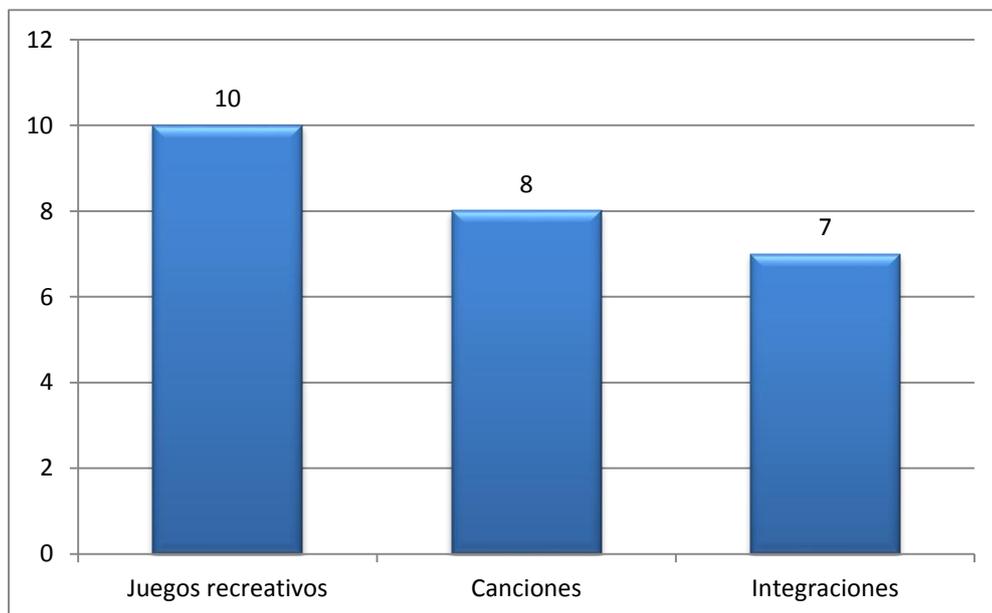
CUADRO N° 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
JUEGOS RECREATIVOS	10	40%
CANCIONES	8	32%
INTEGRACIONES	7	28%
TOTAL	25	100%

FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

GRÁFICO N° 24



FUENTE: Encuesta a los Padres de familia

ELABORADO POR: Natalia Núñez

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que la mayoría de padres de familia manifiestan que los juegos recreativos ayudarían sustentablemente a mejorar la autoconfianza del niño con diversas estrategias y métodos para que sea un aporte significativo en el desarrollo del niño.

4.3. Comprobación de Hipótesis

4.3.3. Modelo Lógico

Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis Nula

H₀: Las manifestaciones artísticas no inciden en la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.

Hipótesis Alterna

H₁: Las manifestaciones artísticas si inciden en la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.

NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0,05$

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La encuesta se aplicó a los 25 padres de familia y 18 maestros de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo.

ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula.

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

DONDE:

X² = Chi o ji cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

DISTRIBUCIÓN DEL CHI – CUADRADO
GRADOS LIBERTAD

Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
Grados libertad	0,1	0,05	0,025	0,01
1	2,71	3,84	5,02	6,63
2	4,61	5,99	7,38	9,21
3	6,25	7,81	9,35	11,34
4	7,78	9,49	11,14	13,28
5	9,24	11,07	12,83	15,09
6	10,64	12,59	14,45	16,81
7	12,02	14,07	16,01	18,48
8	13,36	15,51	17,53	20,09
9	14,68	16,92	19,02	21,67
10	15,99	18,31	20,48	23,21
11	17,28	19,68	21,92	24,73
12	18,55	21,03	23,34	26,22
13	19,81	22,36	24,74	27,69
14	21,06	23,68	26,12	29,14
15	22,31	25,00	27,49	30,58

Cuadro No. 25 Tabla Chi Cuadrado
Elaborado por: Natalia Núñez.

Donde x_c^2 es el valor del Chi cuadrado calculado y x_t^2 es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Renglones 4) (Columna 2)

GL= Grados de libertad.

GL= (f-1) (c-1)

GL= (5-1) (2-1)

GL= (4)(1)

GL= 4

FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro No. 26 Frecuencias Observadas

INTERROGANTES	CRITERIOS A FAVOR	CRITERIOS EN CONTRA	TOTAL
Pregunta 1. ¿Cree que son importantes las manifestaciones artísticas?	18	0	18
Pregunta 2. ¿Considera que las manifestaciones artísticas son importantes para el desarrollo del niño?	16	2	18
Pregunta 3. ¿Tiene usted el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas?	0	18	18
Pregunta 4. ¿Cree que el niño se manifiesta de una correcta manera?	3	15	18
Pregunta 5. ¿Las manifestaciones académicas de los niños son las correctas?	1	17	18
TOTAL	38	52	90

Elaborado por: Natalia Núñez

FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro No. 27 Frecuencias Esperadas

Preguntas	SI	NO	Total
1	7.6	10.4	18
2	7.6	10.4	18
4	7.6	10.4	18
5	7.6	10.4	18
Total	38	52	90

Elaborado por: Natalia Núñez

CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

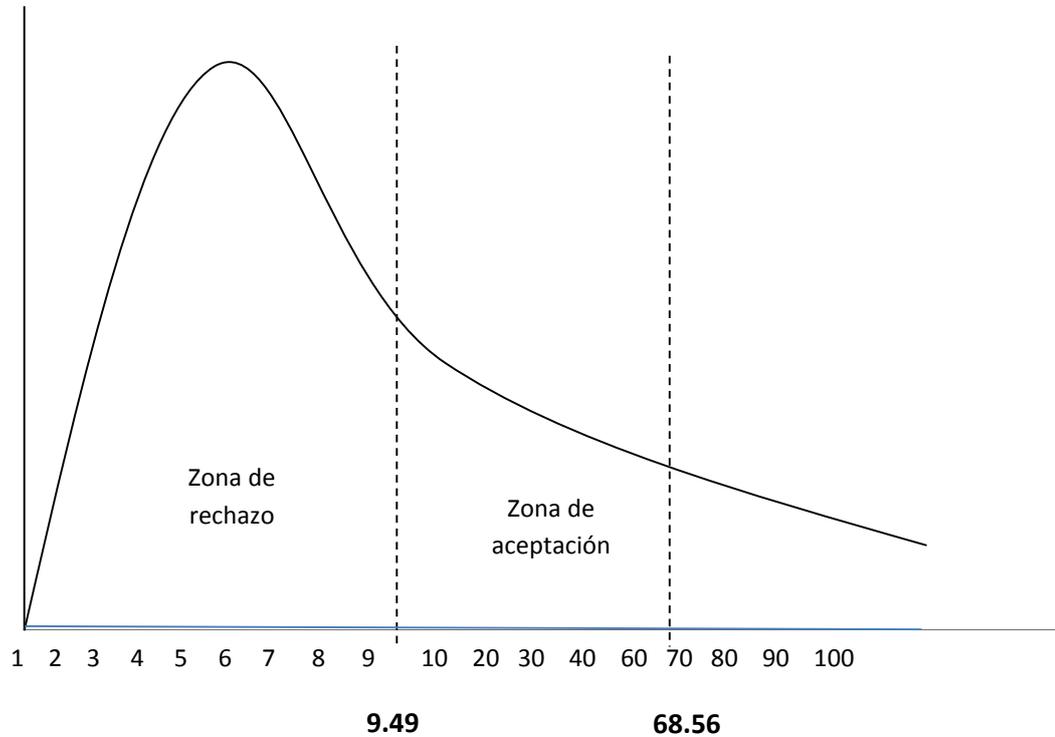
Cuadro No. 28 Calculo del Chi Cuadrado

FO	FE	FO-FE	(FO - FE) ²	(FO - FE) ² /FE
18	7.6	10.4	108.16	14.231
16	7.6	8.4	70.56	9.284
0	7.6	-7.6	57.76	7.6
3	7.6	-4.6	21.16	2.784
1	7.6	-6.6	43.56	5.731
0	10.4	-10.4	108.16	10.4
2	10.4	-8.4	70.56	6.784
18	10.4	7.6	57.76	5.553
15	10.4	4.6	21.16	2.034
17	10.4	6.6	43.56	4.188
				$\chi^2_c = 68.56$

Elaborado por: Natalia Núñez

REPRESENTACION GRÁFICA DEL CHI CUADRADO

Gráfico No. 25 Representación Chi cuadrado



Elaborado por: Natalia Núñez

DECISIÓN:

Para 4 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 se obtiene una tabla de CHI cuadrado de 9,49 y como el valor calculado es de 68.56 por consiguiente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “Las manifestaciones artísticas si inciden en la autoconfianza en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Luego de haber realizado la respectivo análisis se observa que la mayoría de padres de familia manifiestan que los juegos recreativos ayudarían sustentablemente a mejorar la autoconfianza de los niño/as con diversas estrategias y métodos para que sea un aporte significativo en el desarrollo del niño/a, fortaleciendo la autoconfianza de los niños para disminuir problemas en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, socio afectivas e intelectuales.
- Existen desactualizaciones de conocimientos sobre la autoconfianza en los niños/as por parte de los docentes, no permitiendo utilizar nuevas estrategias con los niños/as evitando transmitir conocimientos significativos a los niños/as en su autoconfianza
- Se debería diseñar una Guía Didáctica de manifestaciones artísticas para mejorar la autoconfianza de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda recibir capacitaciones sobre la importancia de las manifestaciones artísticas en los niños/as para fortalecer la autoconfianza en los mismos y disminuir problemas en el desarrollo de sus capacidades cognitivas, socio afectivas e intelectuales ayudando al desarrollo integral del niño/a.
- Capacitación permanente a docentes y padres de familia acerca de nuevas estrategias de aprendizaje con los niños/as, ayudando con esto a mejorar la autoconfianza.
- Diseñar una Guía didáctica de manifestaciones artísticas para docentes y padres de familia para que ayuden a mejorar la autoconfianza, potenciado el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo, provincia de Pastaza

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema: GUÍA DIDÁCTICA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS PARA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA QUE AYUDEN A MEJORAR LA AUTOCONFIANZA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CHUWITAYU DEL CANTÓN PUYO.

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Chuwitayu

Beneficiarios: Docentes, padres de familia y niños.

Ubicación: Cantón Puyo, provincia de Pastaza

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Septiembre 2015

Finalización: Octubre 2015

Equipo responsable

Investigadora: Natalia Núñez

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego de la investigación realizada se determinó que un Guía didáctica de Manifestaciones artísticas para mejorar la autoconfianza de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Chuwitayu, les dará a los docentes y padres de familia de la Institución un mejor sustento académico para poder alcanzar los objetivos propuestos.

Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo algunas instituciones educativas han hecho el esfuerzo por diseñar algunos documentos que sirven de apoyo para el mejoramiento de la autoconfianza, las cuales han servido de referencia para fundamentar nuestra propuesta.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Se justifica el presente trabajo investigativo en la elaboración de una Guía didáctica para docentes sobre las manifestaciones artísticas y su importancia en la autoconfianza, los cuales se deben poner en práctica cada uno de las actividades planificadas en la Guía y elevar el nivel cognitivo de los niños.

Es primordial y necesario que exista la adecuada comunicación entre el docente y padres de familia para dar solución a este problema y ayudar a los niños en su desarrollo académico e intelectual en su ámbito escolar.

6.4 OBJETIVOS

Objetivo General.

- Diseñar una Guía didáctica de manifestaciones artísticas para docentes y padres de familia que ayuden a mejorar la autoconfianza en los niños y niñas de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo.

Objetivos Específicos.

- Socializar la Guía didáctica de manifestaciones artísticas para docentes y padres de familia que ayuden a mejorar la autoconfianza en los niños y niñas de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo.
- Planificar la Guía didáctica de manifestaciones artísticas para docentes y padres de familia que ayuden a mejorar la autoconfianza en los niños y niñas de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo.
- Evaluar los conocimientos adquiridos con la aplicación de la Guía didáctica de manifestaciones artísticas para docentes y padres de familia que ayuden a mejorar la autoconfianza en los niños y niñas de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Este trabajo de investigación se considera factible porque beneficiará no solo a los docentes y los niños y niñas de la Unidad Educativa Chuwitayu del cantón Puyo,

ya que el Manual puede ser socializados tanto a la comunidad educativa como otras instituciones, de esta manera se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social ya que se puede aplicar a la comunidad en general.

Sociocultural.

La viabilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez docentes más capacitados por cuanto eso tiene una influencia directa con la sociedad. Para constituir un hecho educativo, la educación ha de tener un carácter abierto, sin que la participación se supedita a características de sexo, niveles de habilidad u otros criterios de discriminación, y debe asimismo realizarse con fines educativos, centrándose en la mejora de los aprendizajes significativos y de otra naturaleza, que son objeto de la educación, y no con la finalidad de obtener un resultado en la actividad educativa.

Organizacional.

La institución cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la Guía de manifestaciones artísticas, facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de los docentes y estudiantes.

Equidad de género.

La posibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara a los docentes de los dos géneros como los niños y niñas de la Unidad Educativa Chuwitayu.

Tecnológica

La transmisión de conocimientos en la actualidad se basa en recursos creados a través de nuevas tecnologías, tenemos el caso de los nuevos temas NTICS que son el complemento adecuado para la capacitación de los docentes, los niños y niñas de la Unidad Educativa Chuwitayu.

Económico financiera: La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

6.6.1. ¿QUÉ ES UNA GUÍA?

Diversas opiniones son las que se establecen entorno al origen etimológico de la palabra guía, sin embargo, una de las más sólidas y aceptadas es que dicho término proviene en concreto del gótico *vitan* que puede traducirse como “vigilar u observar”.

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

6.6.2. Presentación de la guía didáctica y bienvenida

Apartado imprescindible en el documento en tanto que permitirá justificar el contenido de la guía didáctica y animar al docente a que continúe su lectura así como a comenzar la acción formativa que se ha diseñado

6.6.3. Justificación de la acción formativa

Si en el apartado anterior, se pretende dar a conocer el contenido del documento y animar sobre su lectura. En este apartado se justificará al docente la vigencia e importancia de la acción formativa para su cualificación profesional, de ahí que sea importante aportar un extracto con datos y hechos de actualidad que justifiquen la importancia de la cualificación en determinadas competencias profesionales.

6.6.4. Objetivo general y específico de la acción formativa

En esta parte del documento, el docente sabrá de la importancia sobre el dominio de un determinado conocimiento tanto para su haber cultural como profesional pero, también es importante, que el docente sepa que competencias profesionales adquirirá al cursar la acción formativa y en qué grado.

Además, el tutor, deberá hacer saber al docente el grado de las competencias a adquirir con la acción formativa por lo que será importante realizar un desglose en objetivos generales y específicos.

6.6.5. Relación de contenidos

Llegado a este apartado de la guía didáctica, el docente dispondrá de la información necesaria para decidir si realizar el curso en tanto en cuanto se le justificó tanto la vigencia y actualidad de la acción formativa como aquellas competencias profesionales que desarrollará a lo largo de su proceso de formación y aprendizaje.

Por ese motivo, en este será un buen momento para compartir con el docente el contenido del curso, es decir, la estructura del contenido formativo que utilizará.

6.6.6. Metodología. Actividades del curso

En este apartado el tutor, y diseñador de la acción formativa, informará al alumno sobre el procedimiento que se seguirá para que pueda adquirir las competencias descritas.

Para ello deberá informar tanto de la duración del curso como la metodología de aprendizaje que se utilizará descripción del proceso de aprendizaje que también incluirá si para la adquisición de competencias se desarrollarán trabajos grupales o se aportará material adicional que refuercen los conocimientos adquiridos por el docente.

6.6.7. Materiales didácticos

En este apartado el diseñador de la acción formativa, y por tanto autor de la guía didáctica, deberá hacer explícito la naturaleza de los recursos formativos. Resulta conveniente realizar una descripción de los recursos formativos por naturaleza para que el profesor del curso pueda realizar un proceso de mejora y actualización continua de estos recursos para la formación y aprendizaje.

6.6.8. Cronograma

Los apartados anteriores resultan imprescindibles para que el docente sea consciente tanto de lo que aprenderá durante el curso como de los recursos que dispondrá para completar la acción formativa.

Sin embargo, la guía didáctica (haciendo honor a su nombre) debe ser un apoyo al docente, con vigencia durante todo el período formativo, por lo que deberá incluir información relativa a la fecha de inicio y fin del período formativo así como la distribución del tiempo que dispone el alumno por temas o unidades didácticas.

6.6.9. Sistema de evaluación y criterios de evaluación

En la línea del apartado anterior, donde se pretende garantizar la vigencia de la guía didáctica durante todo el período formativo, esta deberá incluir información relativa al sistema de evaluación así como una distribución porcentual de aquellos elementos que ponderarán para el cálculo de la nota final.

Además de conocer la distribución de la valoración de las distintas unidades didácticas de la acción formativa, este apartado puede utilizarse como elemento motivador porque a través de la distribución de la puntuación a alcanzar en cada una de las unidades didáctica se puede fomentar el trabajo continuo del docente.

6.6.10. Orientaciones para el estudio

En este punto, el tutor deberá ser consciente que el proceso de aprendizaje del docente varía en función de la metodología elegida. Por tanto el tutor, deberá facilitar al docente una serie de recomendaciones que le ayuden en la concesión de los conocimientos que se pretenden transmitir así como en la superación de los distintos tipos de evaluación diseñados para el curso.

6.6.11. Equipo docente y otros agentes implicados. Forma de contacto

Finalmente, presentado el curso así como aquellos elementos que le permitirán al docente alcanzar las competencias profesionales definidas, el tutor deberá presentarse al docente.

6.7 MODELO OPERATIVO

Fase	Metas	Actividad	Recursos	Costo	Responsable	Tiempo
Socialización	Motivar a padres de familia y docentes a la aplicación de La Guía.	Sensibilización de la propuesta	Hojas Computadora Libretas de apuntes Esferográficos Impresora Material de escritorio	20.00	Investigadora Directora Maestras	22-06-2015
Planificación	Incentivar a los intervinientes a promover la Guía	Talleres con actividades que se apliquen en la Institución.	Hojas Computadora Libretas de apuntes Esferográficos Impresora Material de escritorio	50.00	Investigadora Directora Maestras	23-06-2015
Ejecución	En el período lectivo se aplicará la propuesta	Con las fases se desarrollará la propuesta	Hojas Computadora Libretas de apuntes Impresora Flash Lápices Papelotes	120.00	Investigadora Directora Maestras	24-06-2015
Evaluación	Este trabajo se evaluará consecutivamente.	Capacitación al personal de investigación.	Hojas Computadora Libretas de apuntes	30.00	Investigadora Directora Maestras	25-06-2015

CUADRO N° 25 Modelo Operativo

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Natalia Núñez

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

Organismo	Responsables	Fase de Responsabilidad
Equipo de gestión de la Institución	Autoridades y personal de la Institución	Organización previa al proceso.
Equipo de trabajo (micro proyectos)	Investigadora	Diagnostico situacional. Direccionamiento estratégico participativo. Discusión y aprobación. Programación operativa. Ejecución del proyecto.

CUADRO N° 26 Administración de la propuesta

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Natalia Núñez

6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACION
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	Interesados en la evaluación Equipo de gestión Equipo de proyecto (micro proyecto)
2. ¿Por qué evaluar?	Razones que justifican la evaluación
3. ¿Para qué evaluar?	Objetivos del Plan de Evaluación Promover la autoconfianza
4. ¿Qué evaluar?	Aspectos a ser evaluados Manifestaciones artísticas Autoconfianza
5. ¿Quién evalúa?	Personal encargado de evaluar Autoridades
6. ¿Cuándo evaluar?	En periodos determinados de la propuesta Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos investigativos.
7. ¿Cómo evaluar?	Proceso Metodológico Mediante observación, test, entrevistas, revisión de documentos
8. ¿Con que evaluar?	Recursos Fichas, registros, cuestionarios

CUADRO N° 27 Plan de Monitoreo

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Natalia Núñez



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



**GUÍA DIDÁCTICA DE MANIFESTACIONES
ARTÍSTICAS PARA MEJORAR LA
AUTOCONFIANZA**

AUTORA: Natalia Núñez

Ambato-Ecuador

2015



ÍNDICE

Índice.....	1
Introducción.....	2
GUIA Nro.1.....	3
GUIA Nro.2.....	4
GUIA Nro.3.....	5
GUIA Nro.4.....	6
GUIA Nro.5.....	7
GUIA Nro.6.....	8
GUIA Nro.7.....	9
GUIA Nro.8.....	10
GUIA Nro.9.....	11
GUIA Nro.10.....	12

Guía didáctica de manifestaciones artísticas para mejorar la Autoconfianza

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Y como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en la vida de las personas. Por ello, la Educación Primaria es la etapa más adecuada para desarrollar en las niñas y los niños los conocimientos, las experiencias y los hábitos que forman el área de Educación Artística. Siguiendo la línea propia de Educación Infantil, se debe avanzar a partir de juegos hasta planteamientos más reflexivos.

La Educación artística organiza aquellos contenidos que orientan y desarrollan los recursos expresivos gráficos, corporales, rítmicos y musicales que las niñas y los niños manifiestan desde los primeros años de vida y que sirven de base para la adquisición de los lenguajes artísticos.

GUÍA Nro. 1

Tema: Estimulación de la inteligencia

Objetivos:

- Aumentar la capacidad de concentración visual
- Potenciar la capacidad de observación y discriminación visual.
- Aumentar la capacidad de discriminación visual.

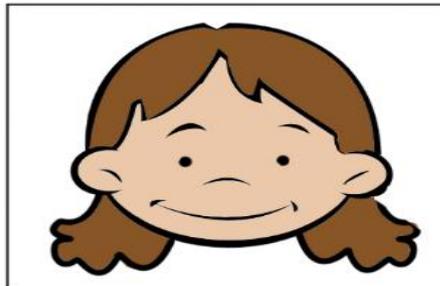
Materiales:

- Página impresa de la actividad.
- Cera o lápiz de color

Actividades:

- ✓ Es importante realizar la actividad en un ambiente tranquilo y sin distracciones.
- ✓ Indíquele al niño que observe la ilustración modelo de la ficha.
- ✓ Pídale que observe con atención al resto de caras e indique en voz alta qué le falta a cada una.

GRÁFICO Nro. 1



FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 1

Tema: Ficha de estimulación a la inteligencia

Objetivos: Aumentar la capacidad de concentración visual

Materiales: Salón de clases

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a colorea una carita de acuerdo a las indicaciones	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

Maestro/a

GUIA Nro. 2

Tema: “Las marionetas”

Objetivos:

- Interactuar con sus compañeros

Materiales:

- La sala de clases.

Actividades:

- ✓ Se les explicara que uno de los dos va a ser un muñeco de trapo y que se tiene que acostar, mientras que su compañero tira, levantando a su marioneta de la manera que él quiera, hasta lograr levantarlo, después le dará órdenes que la marioneta deberá hacer.

GRÁFICO Nro. 2

FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 2

Tema: “Las marionetas”

Objetivos: Interactuar con sus compañeros

Materiales: Salón de clases

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños interactúan con sus compañeros	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

Maestro/a

GUIA Nro. 3

Tema: “Arma y Crea”

Objetivos:

- Trabajar la memoria y concentración

Materiales:

- Legos o rompecabezas

Actividades:

- ✓ El profesor distribuye los legos o rompecabezas a cada uno de los alumnos
- ✓ Cada alumno recogerá las piezas del lego o rompecabezas hasta mezclarlas.
- ✓ La dinámica de memoria de cada una de las piezas se mantendrá durante el escogimiento de las mismas para ser colocadas en su lugar.
- ✓ La temática de improvisar se mantendrá durante la colocación de las piezas hasta culminar cada uno de los juegos.

GRÁFICO Nro. 3

FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 3

Tema: “Arma y Crea”

Objetivos: Trabajar la memoria y concentración

Materiales: Salón de clases

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños/as arman y crean con facilidad	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

Maestro/a

GUIA Nro. 4

Tema: “Las estatuas”

Objetivos:

- ✓ Trabajar el equilibrio y concentración

Materiales:

- Música, salón de clases, patio.

Actividades:

- ✓ Comienza a sonar la música y bailamos.
- ✓ Al dejar de sonar ésta nos convertimos en estatuas y permanecemos inmóviles hasta que vuelva a tocar la música.
- ✓ Con este juego podemos trabajar además conceptos espaciales si al parar la música tenemos que colocarnos por ejemplo, dentro de un aro, encima de una silla.
- ✓ Y el esquema corporal si la consigna es colocar la mano o algún objeto en cualquier parte del cuerpo.

GRÁFICO Nro. 4



FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 4

Tema: “Las estatuas”

Objetivos: Trabajar el equilibrio y concentración

Materiales: Salón de clases

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños/as tienen equilibrio y concentración	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

Maestro/a

GUIA Nro. 5

Nombre: Las piedras del río.

Materiales: Papel de diferentes tamaños.

Fomenta: Compañerismo, solidaridad, equilibrio, imaginación.

Organización: Los niños estarán ubicados detrás de una línea.

Desarrollo: Por medio de una narración el docente dará una señal los niños tratan de pasar al otro lado del río saltando sobre los papeles de diferentes tamaños distribuidos en el área que representarán la piedras, ganará el niño que llegue primero al otro lado.

Reglas:

- No se permite empujar.
- Nadie puede caer al río.
- Si el docente pide parar el juego cada quien se quedara en el lugar que esta.

GRÁFICO Nro. 5



FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 5

Tema: “Las piedras del río”

Objetivos: Compañerismo, solidaridad, equilibrio, imaginación

Materiales: Salón de clases

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños/as tienen equilibrio y siguen las ordenes	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

Maestro/a

GUIA Nro. 6

Nombre: La rana y el saltamontes.

Fomenta: Compañerismo, estimula la esfera emocional.

Organización: Dispersos por el área (césped) uno de los niños es el saltamontes.

Desarrollo: El docente preguntará ¿Cómo saltan la ranas?, ¿Cómo saltan los saltamontes? El maestro seleccionará un niño para que sea el saltamontes quien

tendrá que saltar con una sola pierna, para perseguir a los demás que harán el rol de ranas que están saltando con las dos piernas, cuando el saltamontes toque a una rana inmediatamente se convierte en saltamontes.

Reglas:

- No salirse del área establecida.
- No se puede correr por el área.

GRÁFICO Nro. 6



FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 6

Tema: “La rana y el saltamontes”

Objetivos: Compañerismo, estimula la esfera emocional

Materiales: Salón de clases



Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños/as mantienen el equilibrio y siguen las ordenes	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

Maestro/a

GUIA Nro. 7

Nombre: Atrapa la hoja.

Materiales: Hojas de papel.

Fomenta: Reacción, coordinación óculo-manual.

Organización: Dispersos por el área, cada niño tendrá una hoja de papel en la mano.

Desarrollo: A la señal cada niño lanzará la hoja hacia arriba y tratará de atraparla cuando vaya cayendo. Recibirán un aplauso los niños que no se le caiga la hoja. Se irá aumentando el grado de dificultad.

Reglas:

- No arrugar la hoja en lo posible.
- Esperar la señal del maestro.

GRÁFICO Nro. 7



FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 7

Tema: “Atrapa la hoja”

Objetivos: Reacción, coordinación óculo-manual

Materiales: Salón de clases

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños/as atrapan las hojas con facilidad	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Angeles Núñez Naranjo

Maestro/a

GUIA Nro. 8

Título: ¿De quién es esa carcajada?

Número de participantes: Todos.

Espacio físico: Patio o un salón libre de obstáculos.

Materiales: Un pañuelo oscuro.

Objetivos: que logren, identificar las risas de los compañeros por su timbre de voz, discriminando auditivamente. Que se busquen similitudes y diferencias entre la duración, tono, estilo, fuerza de la risa de los niños y niñas.

Descripción: Los niños y niñas se sientan en ronda, en el medio se sienta uno y se le tapan los ojos con un pañuelo y la educadora con en silencio señala a cualquier compañero o compañera que se empieza a reír a carcajadas y de esta forma el niños o niña que está en el medio adivina el nombre de su compañero o compañera que se está riendo. Luego se cambia el lugar por el nombre del niño o niña que se ha reído.

GRÁFICO Nro. 8



FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 8

Tema: ¿De quién es esa carcajada?

Objetivos: Identificar sonidos

Materiales: Salón de clases

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños/as identifican los sonidos realizados	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

Maestro/a

GUIA Nro. 9

Nombre: Los reptiles.

Fomenta: Coordinación, compañerismo.

Materiales: césped, o colchonetas.

Organización: Los niños estarán dispersos en el área.

Desarrollo: A la señal del maestro los niños se arrastrarán sobre el césped imitando algunos animales como la culebra, el cocodrilo, la lagartija etc. hasta un área determinada

Reglas:

- Ganará el niño que llegue primero al área.
- No salirse del área determinada.
- Esperar el nombre del animal que diga el docente

GRÁFICO Nro. 9



FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 9

Tema: Los reptiles

Objetivos: Coordinación, compañerismo.

Materiales: Salón de clases



Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños/as imitan los animales señalados	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

Maestro/a

GUIA Nro. 10

Nombre: El gatito sin casa

Materiales: Sillas o marcas

Fomenta: Coordinación, equilibrio,

Organización: Los niños se sitúan dispersos en el área tal y como están los objetos que simularán ser las casas.

Desarrollo: Se sitúan en el área sillas u otro tipo de 4 marcas en posición dispersas, uno menos que en total de niños. A la señal los niños se desplazan en Cuadrupedia entre las marcas. A la voz ¡gatitos a la casa! Se sientan en la más cercana.

Reglas:

- El niño que se quede sin casa pasa a ser gatito.
- Gana el niño que más perdure en el juego con casa.

GRÁFICO Nro. 10



FUENTE: Google

EVALUACIÓN Nro. 9

Tema: El gatito sin casa

Objetivos: Coordinación, equilibrio.

Materiales: Salón de clases

Responsables: Investigadora

Instrumento: Lista de cotejos

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	Los niños/as realizan el juego sin perder el equilibrio	
	SI	NO

ELABORADO POR: Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

Maestro/a

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. BIBLIOGRAFÍA

AGUILERA, A. (2005). Introducción a las dificultades del Aprendizaje. España: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.

AJURIA, G. A. (1973.). La escritura del niño. Barcelona: Laia.

- AJURIAGUERRA, A. (1973.). La escritura del niño. . Barcelona: Laia.
- ALVAREZ, d. V. (2002).
- AMELLA, R. (2009). Cómo estimular el aprendizaje. Barcelona, España.: I Océano.
- AMOS COMENIO, J. (2000). Didáctica Magna. Porrúa.
- APA. (2012). American Psychological Association.
- ARAGALL, F. (2010). Guía de Accesibilidad en Centros Educativos. Madrid: Ediciones Cinca S.A.
- ARBEA, L. y. (1998). Psicología Educativa. Buenos Aires: Antropofagia.
- ARIAS, G. D. (2005). "Enseñanza y Aprendizaje". Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- ARMSTRONG, T. (1999). "Las inteligencias múltiples en el aula". Manantial SRL.
- Association, A. P. (2012). American Psychological Association.
- AUSUBEL D., N. J. (1997). Un punto de vista cognitivo. Trillas.
- Ausubel, D. P. (1983). El desarrollo infantil. Barcelona: Paidós.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Mexico: TRILLAS .
- ÁVILA, R. (1977). La lengua y los hablantes. México: Trillas.
- ÁVILA, W. (2002). ÁVILA, Wilda. Compendio de Orientación. Maracaibo. 2002. Maracaibo.
- BANDURA, A. (2009). Aprendizaje Social.
- BARRENO, D. (01 de Abril de 2012). Desarrollo de las funciones básicas. Obtenido de <http://juandfuncionesbasicas.blogspot.com/2012/04/desarrollo-de-funciones-basicas-del.html>
- BARRIGA A., F. y. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México.
- BARRIGA, D. (1992). Didáctica.
- BELINCHÓN, M. R. (1992). Psicología del lenguaje, investigación y teoría. Madrid: Editorial Trotta.

- BERKO, J. y. (1999.). *Psicolingüística*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Bralic, S. (1990). "Cobertura de la Educación Parvularia".
- Bravo Villasante, C. (1985). *Diccionario de autores de la literatura infantil mundial*. Madrid.
- Bravo, H., Peña, S., & D, J. (2006). *Identidades, Modernidad y Escuela*. Bogota: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- BRUNER, J. (1986). "El habla en el niño". 1986.
- BRUNER, J. (1986). *Acción, pensamiento y lenguaje*. . Madrid: Alianza.
- CABRERA CASTILLO, H. G. (2002). "Estrategia de enseñanza". Colombia.
- CAMPBELL, D. (2000). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza aprendizaje*. Troquel S.A.
- Cano de Canales, Y. (1991). "LOS INSTRUMENTOS EN LA EVALUACION". Lima.
- Careaga, I. (1999.). "Los materiales didácticos". México : Editorial Trillas.
- CARENA, J. (1972). *Psicología del aprendizaje*. . Rosario: Apis.
- CARVAJAL, N. (1988). *Educación física, tercera etapa, educación básica*. Venezuela: Editorial Romor. Primera Edición .
- Challa, B. (1992). *Relaciones humanas* .
- CHAVEZ, L. (2012). *La Manifestación Artística*.
- Chomsky, A. N. (1979). *Reflexiones sobre el lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Coquelet, R. J. (2003). *Convivencia escolar y calidad de la educación*. Chile.
- CORNEJO, M. Á. (1999). *Todos los secretos de la excelencia*.
- CORTES, L. y. (1997). *Sobre las reduplicaciones léxicas*. Madrid: Arcos libros.
- CRATTY, B. (1982). *Desarrollo perceptivo y motor en los niños*. Barcelona.: Paidós. .
- De la Mata Pizaña, F. y. (2007). *Sociedades de convivencia*. México.
- De la Mora, J. G. (1979). *Psicología del Aprendizaje*. Editorial Progreso, S.A.
- Delval, J. (1996). *El desarrollo humano*. España: Siglo XXI de España Editores.

- DIAZ LUCEA, J. (2000). La enseñanza y el aprendizaje de las habilidades motrices básicas. Madrid: Inde.
- Ecuador, C. d. (2010). Constitución Política del Ecuador del 2010. Quito.
- ESTÁNDARES DE CALIDAD EDUCATIVA. (2014).
- FERNANDEZ, G. (1978). Motricidad.
- FIGUERO, P. (1984). Juegos Tradicionales.
- GALTUN, J. (2002). La encuesta.
- García Pérez, E. (2008). Adaptaciones Curriculares metodológicas para Escolares con Déficit de Atención". Bilbao.
- GARDNER, H. (1991). La danza.
- GARDNER, H. (1994). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples,. México.
- Gardner, H. (2003). Inteligencias múltiples. Paidós.
- Gearheart, B. (1978). La Enseñanza en Niños con Transtornos de Aprendizaje. México: Médica Panamericana. México.
- GOLEMAN, D. (1996). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairos.
- GOLEMAN, D. (1996). La inteligencia emocional. Barcelona: Kairos.
- GOMEZ, R. H., & Martínez Álvarez, L. (2009). La educación física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza.
- GONZALEZ RUANO, E. (1979). Métodos indirectos para determinar el máximo consumo de oxígeno.
- GONZÁLES, A. (2007). Didáctica o dirección del aprendizaje. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Granados, E. L. (2007). El modelo socio educativo.
- GRANADOS, E. L. (2007). El modelo socio educativo.
- Granados, E. L. (2008). LAS REDES EDUCATIVAS SIGNIFICATIVAS.
- HERNÁNDEZ MORENO, J. (1984). Factores que determinan la estructura funcional de los deportes de equipo.

- Herrera E. Luis, M. F. (2008). Tutoria de la Investigación Científica. Ambato, Ecuador: Empredane Graficas.
- HOLLER, B. (1989). Los juegos.
- JIMENEZ, J. (1982). Motricidad.
- Larrosa, M. F. (2000). Análisis de la profesión docente.
- LASIERRA G. y LAVEGA P. (1993). 1015 juegos y formas jugadas de iniciación a los deportes de equipo. Barcelona: Paidotribo. .
- LAVEGA, B. (1996). El lenguaje del juego.
- LE BOULCH, J. (1981). La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: PAIDOS. .
- LE BOULCH, J. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona.
- LEBOULCH, J. (1976). La educación por el movimiento en la edad escolar. Buenos Aires: Paidós.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011).
- LIFAR, S. (1968). La danza. . París.
- LOEI. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- LOWENFELD VIKTOR, B. W. (1980). DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CRADORA. Argentina: KAPELUSZ.
- LURIA. (1974). Cerebro y lenguaje. Barcelona: Fontanella.
- LURIA, A. (1980). “Lenguaje y pensamiento”.
- Malajovich, A. (2008). Recorridos didácticos de la Educación Inicial. Buenos Aires: Paidós.
- Martin, M. M. (2011). Estimulación Adecuada.
- MATA, S. (s.f.). Cómo prevenir las dificultades en la expresión escrita. Málaga.: Aljibe.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2014).
- MOZO, C. L. (2002). Los Métodos Educativos en el marco de la .
- MYRES, P. y. (1982). Niños con dificultades en el aprendizaje. Mexico: Limusa.
- NARANJO, G. (2011). Metodología de la Investigación. Ambato.

- Nathaniel, B. (1980). Autoestima.
- NOVAK, J. Y. (1988). Aprendiendo a Aprender. Barcelona: Martínez Roca.
- NRDECI, I. G. (1969). "Hacia una didáctica general dinámica". México.: Editorial Kapelusz.
- OFELE, M. (1998). Importancia del juego.
- PARRA, P. (1999). Expresión.
- PERRAUDEA, M. (1999). Piaget hoy. Respuestas a una controversia. . México: Fondo de cultura económica.
- PESTALOZZI, M. (1827). La escuela y sociedad.
- PIAGET, J. (1972). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid.
- PIAGET, J. y. (1920). Psicología del niño. . Madrid: Ediciones Morata.
- PLATH, J. (1998). Juegos tradicionales.
- POZO, J. I. (2003). Teorías Cognitivas del Aprendizaje. España: Morata.
- RETTTER, P. (1979). El juego y sus juguetes.
- RIVA, A. J. (2009). Cómo estimular el Aprendizaje. España: Océano.
- RIVEIRA, H. (1995). Expresión Corporal.
- ROJAS, H. (2006). Miradas constructivistas en psicología de la educación. México: Paidós.
- RONDAL, J. S. (1988). Trastornos del lenguaje. Barcelona: Paidós.
- RUIZ PÉREZ, L. (1995). Competencia Motriz. Madrid.
- SALVADOR MATA, F. (1997). Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica. . Málaga: Aljibe. .
- SANCHEZ, A. P. (2013). Autoconfianza.
- SAUSSURE, F. (1983.). Curso de lingüística general. Madrid : Alianza .
- SEPARATA, M. (1984). Cursillo de Estimulación Temprana.
- SIERRA, Z. (1998). La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación.

- SILVA SALINAS, S. (2005). Atención a la diversidad. Necesidades educativas: guía de actuación para docentes.
- SINGER, R. (1986). El aprendizaje de las acciones motrices en el deporte. Barcelona.: Hispano Europea. .
- STILL, G. (1902). Transtorno de los niños.
- TENTI, F. E. (2006). La docencia.
- THORPE, R. Y. (1986). Landmarks on our way to .teaching for understanding.
- TORRES, J. (1999). Educación y diversidad. . Educación y diversidad. Aljibe.
- UNESCO. (2003). UN DESAFÍO UNA VISIÓN.
- VALENCIA, M. (2007). Teorías de aprendizaje”,. Guatemala.
- VIGOTSKY, D. S. (1924). Juegos Lúdicos. Buenos Aires, : Nueva Visión.
- Villalobos, L. &. (2008). La Educación como factor del desarrollo integral.
- VILLALOBOS, L. &. (2008). La Educación como factor del desarrollo integral. Buenos Aires,,: De la Flor.
- VYGOTSKY, L. (1978). La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Cambride.: Harvard University Press.
- VYGOTSKY, L. (1991). Pensamiento y lenguaje. Nueva York y Cambridge: Wiley and M.T.T.
- WADSWORTH, B. (1991). Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo. México.: Diana.
- WALTER, P. (1993). El desarrollo del juego. Rio de Janeiro,,: Pinakothke.

ANEXOS

Encuestas

Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Básica- Modalidad Semipresencial



ENCUESTA A DOCENTES

Indicaciones Generales:

- Lea cuidadosamente y dígnese responder en forma clara una sola respuesta.
- De su respuesta depende el éxito de la investigación.
- La presente encuesta será de absoluta confidencialidad.

Pregunta 1.- ¿Cree que son importantes las manifestaciones artísticas?

SI () NO ()

Pregunta 2.- ¿Considera que las manifestaciones artísticas son importantes para el desarrollo del niño?

SI () NO ()

Pregunta 3.- ¿Tiene usted el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas?

SI () NO ()

Pregunta 4.- ¿Cree que el niño se manifiesta de una correcta manera?

SI () NO ()

Pregunta 5.- ¿Las manifestaciones académicas de los niños son las correctas?

SI () NO ()

Pregunta 6.- ¿Conoce que es la autoconfianza?

SI () NO ()

Pregunta 7.- ¿Los niños tienen una buena autoconfianza?

SI () NO ()

Pregunta 8.- ¿Sabe si al niño le gusta participar activamente clases?

SI () NO ()

Pregunta 9.- ¿Conoce usted alguna planificación para mejorar la autoconfianza?

SI () NO ()

Pregunta 10.- ¿Le gustaría mejorar la autoconfianza del niño?

SI () NO ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Indicaciones Generales:

- Lea cuidadosamente y dígnese responder en forma clara una sola respuesta.
- De su respuesta depende el éxito de la investigación.
- La presente encuesta será de absoluta confidencialidad.

Pregunta 1.- ¿Cree que son importantes las manifestaciones artísticas?

SI () NO ()

Pregunta 2.- ¿Considera que las manifestaciones artísticas son importantes para el desarrollo del niño?

SI () NO ()

Pregunta 3.- ¿Tiene usted el material suficiente para desarrollar las manifestaciones artísticas?

SI () NO ()

Pregunta 4.- ¿Cree que el niño se manifiesta de una correcta manera?

SI () NO ()

Pregunta 5.- ¿Las manifestaciones artísticas de los niños son las correctas?

SI () NO ()

Pregunta 6.- ¿Conoce que es la autoconfianza?

SI () NO ()

Pregunta 7.- ¿Los niños tienen una buena autoconfianza?

SI () NO ()

Pregunta 8.- ¿Sabe si al niño le gusta participar activamente clases?

SI () NO ()

Pregunta 9.- ¿Conoce usted alguna planificación para mejorar la autoconfianza?

SI () NO ()

Pregunta 10.- ¿Le gustaría mejorar la autoconfianza del niño?

SI () NO ()

¡GRACIAS POR SU COLABORACION!

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD /TIEMPO	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre
1. Selección del tema	■								
2. Elaboración del diseño		■							
3. Presentación del diseño			■						
4. Aprobación			■						
5. Recolección de datos				■					
6. Presentación del borrador					■				
7. Corrección del borrador					■				
8. Presentación de la Propuesta							■		
9. Corrección de la Propuesta								■	
10. Presentación informe final									■
11. Aprobación de tesis									■
12. Defensa y titulación									■

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Ambato, 24 de julio del 2014

	UNIDAD EDUCATIVA CHUWITAYU Km. 83 Vía Puyo - Macas SECRETARIA
Nº de Ingreso:	285
Fecha:	25-07-2014
Firma:	<i>[Handwritten signature]</i>

Licenciado

Enrique Maroto

DIRECTOR DE LA "UNIDAD EDUCATIVA CHUWITAYU"

Presente.-

De mi consideración:

Yo, Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo con CC. 1600523177 En calidad de estudiante del Noveno Semestre la Universidad Técnica de Ambato solicito por medio de la presente extendiendo un cordial saludo y el éxito en sus funciones que usted desempeña, me permito solicitar de la manera más comedida se digne aceptar la aplicación de mi proyecto de tesis en su noble institución durante el periodo del año Lectivo 2014 – 2015.

Con sentimientos de alta consideración y estima.

Atentamente.



Natalia de los Ángeles Núñez Naranjo

CC. 1600523177

ESTUDIANTE

autorizado

*Recibido
Lc. Enrique Maroto
Lc. Sig. [Handwritten signature]
R
25-07-2014*



UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN



TABLA DEL CHI CUADRADO

Probabilidad de un valor superior - Alfa (α)				
Grados libertad	0,1	0,05	0,025	0,01
1	2,71	3,84	5,02	6,63
2	4,61	5,99	7,38	9,21
3	6,25	7,81	9,35	11,34
4	7,78	9,49	11,14	13,28
5	9,24	11,07	12,83	15,09
6	10,64	12,59	14,45	16,81
7	12,02	14,07	16,01	18,48
8	13,36	15,51	17,53	20,09
9	14,68	16,92	19,02	21,67
10	15,99	18,31	20,48	23,21
11	17,28	19,68	21,92	24,73
12	18,55	21,03	23,34	26,22
13	19,81	22,36	24,74	27,69
14	21,06	23,68	26,12	29,14
15	22,31	25,00	27,49	30,58
16	23,54	26,30	28,85	32,00
17	24,77	27,59	30,19	33,41
18	25,99	28,87	31,53	34,81
19	27,20	30,14	32,85	36,19
20	28,41	31,41	34,17	37,57

FOTOGRAFIAS



