



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

“LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ AL HABLAR  
DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA CIUDAD DE  
AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

**AUTORA:** VILLACÍS ORTIZ MARITZA CECILIA

**TUTORA:** Ing. Mg. MARÍA FERNANDA VITERI TORO

**Ambato - Ecuador**

**2015**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro C.C. 1802903888 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ AL HABLAR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” desarrollado por la egresada, Maritza Cecilia Villacís Ortiz considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la representación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



**TUTORA**

Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro

C.C. 1802903888

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....  
Villacís Ortiz Maritza Cecilia

C.C. 1804666525

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ AL HABLAR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Villacís Ortiz Maritza Cecilia

C.C. 1804666525

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ AL HABLAR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, presentada por la Srta. Villacís Ortiz Maritza Cecilia Egresada de la Carrera de Educación Básica promoción: Abril – Septiembre 2014 una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**

  
.....  
Mg. Luis Guillermo Rosero

C.C

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

  
.....  
Lcda. Mg. Patricia del Rocío Amores G

C.C

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

Los premios de la vida se encuentran al final de cada jornada y cerca del comienzo, y corresponde a mí saber cuántos pasos para alcanzar la meta.

Este trabajo dedico a Dios a mis padres Carlos Villacís, María Ortiz, a mi esposo Christian Bonilla, a mi hija Sol Bonilla, y a mis hermanos por ser el pilar, el apoyo incondicional al centro de mi vida, que los llevo siempre presentes por ser el estímulo el deseo de superarme y la clave que engloba el esfuerzo para el desarrollo profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres, hermanos y suegros, a la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación por darme la oportunidad de culminar con mis estudios, al personal docente y tutores que con sus valiosos conocimientos experiencia contribuyeron para desarrollar un pensamiento crítico, y aportar positivamente a la sociedad.

A la Unidad Educativa “Picaihua” por darme la apertura de poder realizar mi investigación.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A.- PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS .....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiv
EXECUTIVE SUMMARY.....	xv

### B TEXTO: INTRODUCCIÓN

#### CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	8
1.2.3 Prognosis .....	8
1.2.4 Formulación del Problema .....	9
1.2.5 Interrogantes (subproblemas).....	9
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación .....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Objetivos .....	12



1.4.1	Objetivo General .....	12
1.4.2	Objetivos Específicos.....	12

## **CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes investigativos .....	13
2.2	Fundamentación Filosófica .....	16
2.2.1	Fundamentación Epistemológica .....	16
2.2.2	Fundamentación Pedagógica.....	17
2.3	Fundamentación Legal .....	18
2.4	Categorías Fundamentales .....	33
2.5	Hipótesis.....	67
2.6	Señalamiento de variables.....	67

## **CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA**

3.1	Enfoque de la Investigación .....	68
3.2	Modalidad básica de la Investigación .....	69
3.3	Nivel o Tipo de Investigación .....	70
3.4	Población y Muestra.....	72
3.5	Operacionalización de variables. ....	73
3.6	Plan de recolección de información .....	75
3.7	Plan de procesamiento de la información .....	75

## **CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1	Análisis de los resultados (encuesta aplicada a los estudiantes).....	76
4.2	Interpretación de datos (encuesta aplicada a los Docentes) .....	86
4.3	Verificación de la hipótesis .....	96

## **CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	Conclusiones .....	99
5.2	Recomendaciones.....	100

## **CAPÍTULO 6. LA PROPUESTA**

6.1	Datos informativos .....	102
6.2	Antecedentes de la Propuesta.....	103
6.3	Justificación.....	103
6.4	Objetivos.....	105
6.5	Análisis de Factibilidad.....	105
6.6	Fundamentación Científica - Técnica .....	106
6.7	Metodología. Modelo Operativo .....	110
6.9	Administración de la Propuesta .....	141
6.10	Previsión de la Propuesta .....	142

## **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

1.	BIBLIOGRAFÍA .....	143
2.	ANEXOS .....	148
	ANEXO N°1: Formato de encuesta dirigida a docentes.....	148
	ANEXO N°2: Formato de encuesta dirigida a estudiantes .....	151
	ANEXO N°3: Planta física de la institución .....	154
	ANEXO N°4: Docentes y Estudiantes.....	155
	ANEXO N°6: Encuesta realizada a los estudiantes de Quinto “A” de la Unidad Educativa Picaihua.....	158

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1: Árbol de problemas.....	7
Cuadro N°2: Elementos de la didáctica. ....	42
Cuadro N°3: Elementos conductuales no verbales de la comunicación .....	65
Cuadro N°4: Población .....	72
Cuadro N°5: La Expresión Oral.....	73
Cuadro N°6: Fluidez al Hablar.....	74
Cuadro N°7: Recolección de información .....	75
Cuadro N°8: Expresar lo que piensa. ....	76
Cuadro N°9: Actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria. ....	77
Cuadro N°10: Cuentos que estimulen a desarrollar una buena expresión oral. ....	78
Cuadro N°11: Ejercicios adecuados de expresión oral para los estudiantes.....	79
Cuadro N°12: Comunicación fluida y clara. ....	80
Cuadro N°13: Familiarizarse con términos nuevos. ....	81
Cuadro N°14: Facilidad de expresar sus ideas.....	82
Cuadro N°15: Relación con su entorno.....	83
Cuadro N°16: Conocimientos aprendidos.....	84
Cuadro N°17: Juegos para mejorar su fluidez al hablar.....	85
Cuadro N°18: Estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar .....	86
Cuadro N°19: Trastorno del Lenguaje .....	87
Cuadro N°20: Evaluar la expresión oral de sus estudiantes.....	88
Cuadro N°21: Diagnóstico de la expresión oral.....	89
Cuadro N°22: Facilidad y claridad al expresarse.....	90
Cuadro N°23: Pronunciación de palabras .....	91
Cuadro N°24: Técnicas de Expresión oral .....	92
Cuadro N°25: Mejorar la fluidez al hablar.....	93
Cuadro N°26: Potenciar la expresión oral de sus alumnos .....	94
Cuadro N°27: Elaboración de una guía didáctica .....	95
Cuadro N°28: Frecuencias observadas .....	97
Cuadro N°29: Frecuencias Esperadas. ....	97
Cuadro N°30: Tabla de contingencias. ....	98

Cuadro N°31: Modelo Operativo .....	110
Cuadro N°32: Presupuesto .....	142
Cuadro N°33: Previsión de la Propuesta.....	142

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Categorías Fundamentales .....	33
Gráfico N°2: Constelación de ideas Variable Independiente .....	34
Gráfico N°3: Constelación de ideas Variable Dependiente .....	35
Gráfico N°4: Expresar lo que piensa. ....	76
Gráfico N°5: Actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria. ....	77
Gráfico N°6: Cuentos que estimulen a desarrollar una buena expresión oral. ....	78
Gráfico N°7: Ejercicios de expresión oral adecuadas para los estudiantes. ....	79
Gráfico N°8: Comunicación fluida y clara. ....	80
Gráfico N°9: Familiarizarse con términos nuevos. ....	81
Gráfico N°10: Facilidad de expresar sus ideas. ....	82
Gráfico N°11: Relación con su entorno. ....	83
Gráfico N°12: Conocimientos aprendidos. ....	84
Gráfico N°13: Juegos para mejorar su fluidez al hablar. ....	85
Gráfico N°14: Estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar .....	86
Gráfico N°15: Trastorno del Lenguaje .....	87
Gráfico N°16: Evaluar la expresión oral de sus estudiantes .....	88
Gráfico N°17: Diagnóstico de la expresión oral .....	89
Gráfico N°18: Facilidad y claridad al expresarse .....	90
Gráfico N°19: Pronunciación de palabras .....	91
Gráfico N°20: Técnicas de Expresión oral .....	92
Gráfico N°21: Mejorar la fluidez al hablar .....	93
Gráfico N°22: Potenciar la expresión oral de sus alumnos .....	94
Gráfico N°23: Elaboración de una guía didáctica .....	95
Gráfico N° 24: Representación gráfica de verificación de la hipótesis .....	98

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** “LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ AL HABLAR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

**AUTORA:** Maritza Cecilia Villacís Ortiz

**TUTORA:** Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro

Partiendo que de la expresión oral se aplica desde tempranas edades esto favorece el que se pueda moldear y edificar, direccionar, desarrollar las habilidades y destrezas de los aprendizajes de cada uno de los estudiantes de una manera significativa para mejorar la calidad educativa de los niños y niñas, esta investigación se ubica en el enfoque cuantitativo y cualitativa de campo, documental. La mayor parte de los estudiantes mencionan que nunca sus maestros utilizan cuentos que estimulan a desarrollar una expresión oral, de la misma forma a veces manejan ejercicios de expresión oral. Al evaluar a los estudiantes en la expresión oral utiliza los factores como dominio del tema tratado destreza comunicativa, fonética y modulación, al analizar el nivel de la fluidez al hablar los estudiantes se desprenden cuando se relacionan con sus compañeros, amigos. Tienen un nivel alto de inseguridad y desconfianza al expresarse por lo tanto dificulta desarrollar la fluidez al hablar. A los estudiantes les gustaría que dentro del período de clases se utilicen juegos, cuentos, para mejorar su fluidez al hablar. Para esto se propone una solución la elaboración de una guía didáctica para desarrollar con efectividad la expresión oral de los estudiantes de Quinto “A” de la Unidad Educativa Picaihua.

**Palabras claves:** Expresión Oral, Fluidez al Hablar, Educación Básica, Guía Didáctica, Destreza Comunicativa, Fonética y Modulación.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER: BASIC EDUCATION**  
**STUDY MODE: CLASSROOM**

**EXECUTIVE SUMMARY**

**THEME:** THE ORAL EXPRESSION AND ITS INCIDENCE IN THE FLUENCY OF STUDENTS FOR A FIFTH "A" GENERAL EDUCATION BASIC EDUCATIONAL UNIT PICAIHUA OF THE CITY OF AMBATO TUNGURAHUA PROVINCE."

**AUTHOR:** Maritza Cecilia Villacís Ortiz

**TUTOR:** Ing. Mg. María Fernanda Viteri Toro

Based on that of the oral expression applies since early ages this favors that can be molded and build, address, develop the skills and abilities of the programming of each of the students in a meaningful way to improve the quality of education of the children, this research is located in the quantitative approach and qualitative field, documentary. Most of the students never mention that their teachers use stories that encourage them to develop an oral expression, in the same way sometimes handle exercises of oral expression. When evaluating the students in oral expression uses the factors such as domain name of the item treaty communicative skill, phonetics and modulation, to analyze the level of fluency will emerge from the students when they relate to their colleagues, friends. Have a high level of insecurity and mistrust when expressing therefore hinders the fluency. To the students they would like to see within the period of classes used games, stories, to improve their fluency. It proposes a solution the development of an instructional guide to develop effective oral expression of students for a fifth "A" of the Educational Unit Picaihua.

**Key Words:** Oral Expression, Fluency, Basic Education, Teaching Guide, Communicative Skills, Phonetics and Modulation.

## INTRODUCCIÓN

“La Expresión Oral y su incidencia en la Fluidez al Hablar de los Estudiantes de Quinto “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Picaihua de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua” El presente trabajo de investigación consta de seis capítulos los cuales se encuentran desarrollados de acuerdo a las normas establecidas por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

El Capítulo 1 El Problema, contiene análisis crítico macro, meso y micro que hacen relación al origen de la problemática a nivel nacional, provincial e institucional, el análisis crítico, prognosis, formulación de problema, delimitación de la investigación, justificación, objetivos general y específicos.

El Capítulo 2 Marco Teórico, se estipula una visión: filosófica y educativa, se analiza el tema desglosado de las categorías fundamentales, constelación de ideas de cada una de las variables se extrae temas y subtemas y se desarrolló cada uno de estos temas.

El Capítulo 3 Metodología, se proyectó en la investigación desde el enfoque cualitativo, cuantitativo. La modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación definiendo el total de población y muestra y las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el plan y recolección de información de los datos con su respectiva interpretación.

El Capítulo 4 Análisis e Interpretación de Resultados, contiene el análisis en la representación estadísticamente con sus respectivos porcentajes.

El Capítulo 5, se desarrolla las Conclusiones y Recomendaciones de la Investigación.

El Capítulo 6 Propuesta, contiene datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de la factibilidad, fundamentación,



metodología, modelo operativo donde se desarrolla fases, metas, actividad, recursos, responsables y la administración, prevención de la evaluación, donde se encuentra la solución a la problemática presentado durante el estudio de investigación.

## CAPÍTULO 1

### EL PROBLEMA

#### 1.1 Tema

“LA EXPRESIÓN ORAL Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ AL HABLAR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO “A” DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### 1.2 Planteamiento del problema

##### 1.2.1 Contextualización

En las instituciones educativas se debería enseñar las habilidades básicas de la expresión oral, con actividades de aprendizaje tan frecuentes como la lectura y la escritura, para que los estudiantes aprendan a analizar la situación comunicativa y de esta manera pueden planificar sus discursos en forma adecuada, es por eso que se realiza un análisis situacional a nivel nacional, sobre la expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes.

En el **Ecuador**, las dificultades que enfrenta la educación es la falta de expresión oral en los estudiantes. Esto debido a la necesidad de relacionarse los unos con los otros en todos los niveles y las actividades más diversas. De ahí aparece la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y hacerse comprender por los demás. (Guamán , 2013).

Las instituciones educativas de la zona rural del país han tenido problemas de lenguaje por que no se comunican los estudiantes con calidad y ellos no se entienden, por eso se toma como referencia que debe poseer el estudiante facilidad

para poder expresarse, su estilo al hablar o expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros, debe ser preciso sin muletillas y sin obstáculos expresivos.

A nivel de Ecuador existen dificultades en la comunicación, sobre todo por medio de la expresión oral, como consecuencia, de las deficiencias en los niveles de comprensión lectora, por parte de un 63,2% aproximadamente de la población alfabetizada del país, uso de métodos expositivos y verbalistas en la actualidad se encuentra en detrimento de la práctica permanente del habla, la lectura y la escritura; el desconocimiento de los métodos y técnicas básicos del trabajo intelectual; la falta de motivación, estímulos e incentivos, en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo nacional; la insuficiente práctica, cultivo y cuidado en el uso correcto de la lengua como principal instrumento de comunicación; y el entorno sociocultural del Ecuador. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2010).

El país enfrenta diversos tipos de problemas en la educación entre ellos la deficiente expresión oral, debido a la falta de la implementación de una eficiente metodología de aprendizaje para los estudiantes, se debilita la fluidez al hablar dentro y fuera del aula, en los alumnos y alumnas de las instituciones educativas del Ecuador. Se debe considerar las habilidades de la expresión oral porque son imprescindibles por el beneficio directo que genera en la formación de la persona la aplicación permanente que consigo trae en la vida misma del educando.

La expresión oral de los estudiantes es un proceso en el cual están inmersos, la situación comunicativa y el proceso intelectual del desarrollo de las capacidades del hablante. Una de las estrategias que ayuda a mejorar la expresión es la lectura, porque mediante esta se puede mejorar el desenvolvimiento de la expresión oral de los niños y niñas por lo cual se debe aplicar estrategias didácticas que ayude a conseguir el propósito planteado, la expresión oral facilitará el aprendizaje y garantiza una eficiente fluidez al hablar, por lo tanto se realizará un breve análisis en el ámbito educativo, de la provincia de Tungurahua.

La provincia de **Tungurahua** las instituciones educativas de la zona rural se hallan problemas de lenguaje debido, a que los docentes no aplican una adecuada metodología de enseñanza para la expresión oral hacia los estudiantes, esto dificulta la forma de expresarse entre los compañeros de aula, y ante la sociedad. (Mejía , 2014).

La educación en la provincia de Tungurahua, incide en un proceso de cambio, para optimar la eficacia de la educación, ampliando con los docentes una sucesión de talleres de capacitación, sobre las nuevas técnicas y metodologías innovadoras del proceso de enseñanza y aprendizaje, aunque aún la enseñanza no sea tan eficiente, en el aula varios docentes aplican los trabajos en equipo, discusiones y juegos de roles para lograr motivar a sus estudiantes.

Además se ha encontrado estudiantes con calificaciones bajas, motivo por el cual no les gusta actuar en la clase, y porque poseen dificultades para hablar en público, la expresión oral en el aula se vuelve obligatoria, esto provoca que haya una desmotivación escolar y miedo a participar de forma activa.

Se puede mencionar que en las instituciones educativas de la provincia de Tungurahua no se conlleva una educación eficiente, debido a las técnicas o herramientas de enseñanza, mal utilizada, se determina que los estudiantes no poseen una buena expresión oral, y fluidez al hablar, esto provoca a que haya un desinterés por el progreso del estudiante en su forma de hablar y manifestar con facilidad sus ideas, inquietudes, con sus maestros, y compañeros de clase.

La expresión oral debe ser uno de los factores muy considerados dentro de cada institución educativa porque de ello depende que los estudiantes tengan una fluidez al hablar de calidad, y mejoren su aprendizaje, a continuación se detalla información histórica de la Unidad Educativa “Picaihua”, y su misión y visión.

La investigación se desarrolló en el quinto año paralelo “A” de educación básica de la **Unidad Educativa “Picaihua”**; la institución se encuentra ubicada en Ambato en la Parroquia “Picaihua”, lleva varios años trabajando en beneficio de la niñez, la misma que siente la necesidad de mejorar y alcanzar cambios

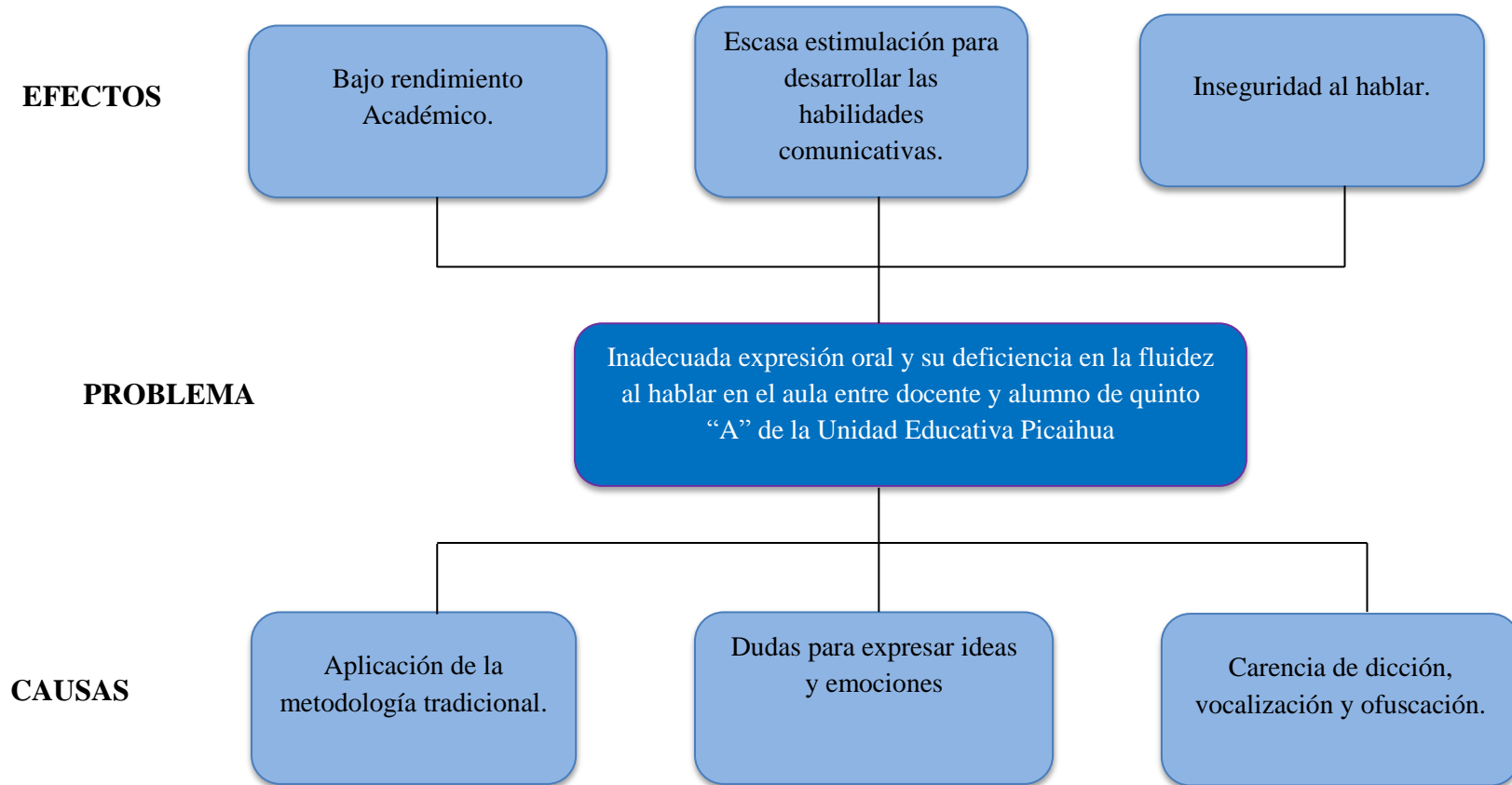
profundos en el aspecto pedagógico a fin de mantener latentes los grandes ideales para los que fue creada y poder garantizar una educación armónica con las innovaciones técnico y científicas acordes con los cambios que exige la época moderna. (Jimdo.com, 2014).

**Misión:** La Unidad Educativa “Picaihua” provee una educación de calidad y excelencia académica con metodología y técnicas activas que garanticen el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño y competencias de nuestros estudiantes, para ser líderes críticos, positivos con pensamientos reflexivos, productivos, creativos lógicos, autónomos con sólida información holística en valores como laicos comprometidos con la dignidad y cambios a pesar de que los estudiantes vienen de estratos sociales medios y bajos. Buscando un continuo perfeccionamiento, establecimiento convenios con Instituciones privadas, para que los estudiantes puedan producir por un mejor desarrollo de nuestra provincia.

**Visión:** La Unidad Educativa “Picaihua” se constituirá en una institución referente provincial de calidad educativa, formando líderes protagonistas de sus proyectos de vida, con formación holística, laica potenciando su saber, ser, saber hacer, para emprender, competentes, solidarios, críticos, reflexivos, con sólidos valores para enfrentar los retos del nuevo milenio y comprometidos con el cambio de la civilización humana.

Se ha constatado que en la institución se plantea una misión y visión para una mejora continua de los valores, ser competitivos, ser mejores líderes, etc. pero no se ha potenciado mucho en cumplir la metodología de aprendizaje, como es el caso de mejorar la expresión oral y la fluidez al hablar en los estudiantes, es por eso que se efectúa esta investigación para indagar a fondo la situación problemática del incremento de alumnos y alumnas que tienen inseguridad al hablar ante el público.

**Cuadro N°1: Árbol de problemas**



**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacís Ortiz.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

La aplicación de la metodología tradicional es un factor que afecta a la inadecuada expresión oral y su deficiencia en la fluidez al hablar en el aula entre el docente y el alumno pues esto provoca que exista en los estudiantes un bajo rendimiento Académico, los maestros no se innovan y realizan una enseñanza tradicional dentro del aula de clase con métodos para llegar al alumno, todavía aplican enseñanzas tradicionales.

Las dudas para expresar ideas y emociones provoca una inadecuada expresión oral y su deficiencia en la fluidez al hablar en el aula entre docente y alumno de quinto “A” de la Unidad Educativa Picaihua, por lo que dificulta a la Escasa estimulación para desarrollar las habilidades comunicativas, uno de los problemas que más aqueja a la sociedad y principalmente a los estudiantes en la actualidad tienes dificultad para expresarse oralmente de manera clara, precisa espontanea.

En la Unidad Educativa Picaihua se puede observar en los estudiantes de Quinto año “A” la Carencia de dicción y vocalización y ofuscación, siendo el problema la Inadecuada expresión oral y su deficiencia en la fluidez al hablar en el aula entre docente y alumno, provocando al estudiante la inseguridad al hablar, es allí cuando se debe dar cuenta lo vital que es aprender a comunicarse de la forma correcta, lograr que el mensaje que se transmite sea entendido y sobre todo comprendido por los demás.

### **1.2.3 Prognosis**

Al no dar solución a una inadecuada expresión oral y su deficiencia a la fluidez al hablar genera como efectos, bajo rendimiento académico, escasa estimulación para desarrollar las habilidades comunicativas, inseguridad al hablar.

Si en el aula de clases no se logra una buena expresión oral del docente hacia los estudiantes, los niños no obtendrán la fluidez al hablar esto implica que exista un buen entendimiento y por consiguiente obtendrán un fracaso en su vida diaria siendo necesario que se expresen correctamente para que puedan intercambiar de forma efectiva pensamientos, ideas y sentimientos con las personas que les rodean.

Por eso es esencial determinar medidas correctivas a tiempo para dar solución a los problemas existentes que ocasionan desatinos en los estudiantes al momento de hablar correctamente.

#### **1.2.4 Formulación del Problema**

¿Cómo influye la expresión oral en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de la Unidad Educativa Picaihua en la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5 Interrogantes (subproblemas)**

- ¿Cuáles son los factores determinantes que ocasiona una deficiente expresión oral entre profesor y los estudiantes?
- ¿Cómo se obtiene una adecuada fluidez al hablar por parte del estudiante?
- ¿Existe una alternativa de solución para aplicar el problema?

#### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

##### **a) Delimitación de contenido**

**Campo:** Educación Básica

**Área:** Lengua y Literatura

**Aspecto:** Expresión Oral

Fluidez al hablar



## **b) Delimitación Espacial**

La presente investigación se desarrollará en la Unidad Educativa Parroquia “Picaihua” Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

## **c) Delimitación Temporal**

El periodo educativo 2015.

## **1.3 Justificación**

El **interés** por investigar sobre la expresión oral en el aula y su influencia en la fluidez de hablar de los estudiantes de la Unidad Educativa “Picaihua”, es para conocer con precisión los factores que ocasionan la problemática planteada, y de esta manera determinar estrategias de solución a la deficiente expresión oral, y desarrollar una buena comunicación entre el estudiante y el docente.

La presente investigación está encaminada a dar a conocer lo **trascendental** de la expresión oral que se imparte en el aula de clase pues permite ampliar la mirada a los distintos escenarios sociales donde la manera de expresarse desarrolla pensamientos críticos y fortalece estilos de vida. Además se establece términos científicos que estén dentro de la expresión oral y la fluidez de hablar, para mejorar el conocimiento técnico práctica que deben poseer los docentes y estudiantes para desarrollar una comunicación eficiente y mejorar el aprendizaje académico.

El trabajo investigativo será **original** en el ámbito de la educación de los estudiantes de la Unidad Educativa “Picaihua” porque va de acuerdo a los planes y programas que hoy en día plantea el Ministerio de Educación mediante este trabajo se integra a mejorar la expresión oral en el aula y puedan perder el miedo a hablar.

Los **beneficiarios** directos serán los estudiantes de quinto año “A” de la Institución quienes recibirán los lineamientos eficientes de la expresión oral permitiendo auto motivarse en el desarrollo de su aprendizaje, con la consecuente mejora de su rendimiento académico y social y expresivo. Los docentes de la institución educativa también se verán beneficiados, porque podrán aplicar diferentes métodos de expresión oral, mejorando cada vez más la metodología del conocimiento lexical. A si mismo se destaca a beneficiarios indirectos los mismos que estarán conformados por otras Instituciones Educativas con sus respectivos alumnos y directivos que servirá como referente para una proceso de mejora continua en la enseñanza aprendizaje.

Este trabajo es de **impacto** porque los métodos utilizados para mejorar la expresión oral actualmente utilizados por los docentes no son lo suficientemente eficaces a causa de no saber de qué manera transmitir las ideas expuestas y como hacerse entender entre docente y alumno, en vista de aquello se promueve generar un instrumento fundamental que oriente al desarrollo de estrategias didácticas creativas enfocado a la teoría y práctica que ayudará a los docentes a tener información y así perfeccionar sus conocimientos profesionales, a fin de que el estudiante este motivado al asistir a clases, y por ende se verá reflejado en su alto rendimiento.

Para el trabajo investigativo se contará con los recursos económicos y fuentes bibliográficas necesarias acordes al tema planteado, se aplicará los conocimientos previos recibidos durante la etapa de estudio, al mismo tiempo se tendrá la disposición del investigador, de las autoridades del plantel educativo quienes autorizarán y brindarán el apoyo pertinente para la elaboración de la tesis.

Finalmente este trabajo se justifica porque la misión de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas está orientada a formar profesionales líderes competentes, con visión humanista y pensamiento crítico a través de la Docencia, la Investigación y la Vinculación, que apliquen, promuevan y difundan el conocimiento respondiendo a las necesidades del país, entonces bajo este

antecedente se hace énfasis en el problema presentado en la Institución la misma que servirá para poner en práctica la enseñanza adquirida y dar la solución a la problemática. También cabe matizar la visión de la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato por sus niveles de excelencia se constituirá en un centro de formación Superior con liderazgo y proyección nacional e internacional, es decir que en base a esta visión saldrán profesionales mejor capacitados para evitar las diferentes acontecimientos negativos que atraviesa la educación a nivel nacional y es por ello que se busca alternativas de solución y previo a este indicio la investigación sirve como fuente de información para otros trabajos de carácter investigativo.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Investigar la influencia de la expresión oral en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua en la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar cuales son los factores determinantes que ocasiona una deficiente expresión oral entre profesor y los estudiantes de quinto “A” de educación general básica.
- Analizar sobre el nivel de fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua.
- Generar una guía didáctica para desarrollar con efectividad la expresión oral en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes investigativos

Revisando el Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, encontraron trabajos similares a la presente investigación para con un enfoque diferente a lo propuesto.

(Jaramillo, 2013, pág. 92), En su trabajo de investigación con el tema: LAS TÉCNICAS DE ORATORIA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO, SEXTO, SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO” Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, concluye que:

- De acuerdo a los resultados de los estudiantes encuestados señalan que sus profesores no les inculcan técnicas para oratoria lo cual nos demuestra que los maestros están utilizando métodos tradicionales que no contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas orales del estudiante.
- Los estudiantes mencionan que sus maestros no les preparan para intervenciones en público lo que ocasiona inseguridad y problemas de socialización siendo esto una barrera en su inclusión en el ámbito social.
- Se constata que la expresión oral de los estudiantes no ha sido encaminada correctamente por los maestros ya que no se han innovado en lo concerniente a técnicas para activar la expresividad oral y la espontaneidad.

(Taco, 2013, pág. 91), considera en su trabajo de investigación con el tema: “LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INCIDENCIA EN LA FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA” Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, concluye que:

- Los docentes parvulario gracias al excesivo número discentes por aula que mantienen a su cargo no pueden detectar todos y cada uno de los problemas de la fluidez del lenguaje que atraviesan los niños/as teniendo como resultado el no tratamiento adecuado para cada uno de los diversos casos.
- No se da la debida importancia al desarrollo de la discriminación auditiva, siendo esta destreza primordial para el mejoramiento de la fluidez de la expresión oral.
- La mayor parte de los párvulos que enfrenta este tipo de problema, no pueden expresarse en forma libre y espontánea frente a otras personas.
- Se concluye con la aplicación de la guía “Jugando Aprendo y me Divierto Más” que pretende facilitar la aplicación de las actividades lúdicas a las maestras parvularias y a su vez para desarrollar la fluidez de la expresión oral en todos los niños/as que son motivo de nuestra investigación.

(Aguilar, 2013, pág. 92), menciona en su proyecto de investigación en su tema “LA MOTIVACIÓN DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA” Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado, en Ciencias de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato, concluye que:

- Los estudiantes al no recibir una adecuada motivación se convierten en receptores del conocimiento, poco participativos, y dejando de lado su creatividad, convirtiendo a las clases en monótonas y tradicionalistas.
- Debido a que no existe confianza y comunicación adecuada con el docente, los estudiantes no participan activamente en clases pues no tienen libertad para poder expresar sus criterios, ideas, inquietudes, opiniones; y así poder lograr generar conocimientos.
- La falta de material didáctico actualizado hace que el docente se desinterese en capacitarse sobre el manejo de estrategias, técnicas e instrumentos para el desarrollo de la expresión oral, lo que provoca desmotivación en el estudiante y no desarrolla su léxico adecuadamente.
- Debido a las políticas implantadas en la actualidad en el ámbito educativo el docente improvisa sus clases, planifica las mismas por cumplir, provocando incertidumbre en torno al desarrollo integral de los estudiantes. Además el docente no ayuda a resolver los problemas del estudiante, para impulsar a superar alguna dificultad que presente, por lo que debería ser papel fundamental como docente y el motivar al estudiante a cumplir con sus objetivos educativos.

De acuerdo a lo mencionado por los autores de los presentes trabajos investigativos sobre la expresión oral y la fluidez al hablar; se determina que en las instituciones educativas los docentes están utilizando técnicas tradicionales que no ayudan al desarrollo de habilidades y destrezas orales en sus estudiantes, además no hay suficiente entrenamiento o preparación sobre cómo actuar en público, esto desmotiva a los niños y niñas, porque tienen problemas de socialización, en cuanto a la expresión oral es necesario la utilización de técnicas adecuadas para activar la expresividad, se ha visto la existencia de la discriminación auditiva, lo cual es un punto muy importante la efectivizar la fluidez de la expresión oral, para realizar una capacitación eficiente de la

expresión oral y la fluidez al hablar es necesario contar con el material didáctico actualizado para los docentes se interesen en la enseñanza utilizando métodos e instrumentos efectivos para mejorar dicha expresión oral en los estudiantes, y de esta manera que ellos se sientan motivados para actuar en público y mantener una buena socialización.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

El presente trabajo de investigación se enfoca en el paradigma crítico propositivo por analizar e interpretar los procesos sociales con base en la comprensión y explicación de los fenómenos sociales.

El paradigma crítico propositivo se refiere al análisis de una realidad socioeducativa, con la finalidad de la realización del ser humano y su interacción como entes dinámicos, así tanto maestros y estudiantes juegan roles fundamentales en la transformación social que busca una mejor calidad de vida. (Gomez, 2009).

La vigencia de un nuevo paradigma obliga a los educadores convertir sus conocimientos en acciones, su teoría en práctica, y a implementar conscientemente el nuevo modelo didáctico en acción educativa misma, es decir, tomar una nueva opción en el método de enseñar y en la manera de aprender.

Se puede determinar con la presente investigación el modelo crítico propositivo propone formar seres humanos, con criterio y pensamiento propio capaz del cambio con sustento en la construcción del conocimiento.

### **2.2.1 Fundamentación Epistemológica**

Al promover una investigación en educación, esencialmente inicia la experiencia sabia del maestro de aula, los resultados obtenidos y su transferencia a las realidades estudiadas, la selección y construcción de la metodología por seguir o, tal vez, la conformación y consolidación del grupo de investigación.

“El currículo expresa una filosofía de educación que transforman los fines socioeducativos fundamentales en estrategias de enseñanza, al interior de una estructura curricular existe una concepción de hombre, cultura, sociedad, desarrollo, formación y educación”. (Bruner, 2011)

Los fundamentos epistemológicos dan cuenta de las condiciones a través de las cuales se ha producido el conocimiento que va a ser enseñado, precisa los niveles de cientificidad.

La dimensión epistemológica define los enfoques y paradigmas posibilita la presencia de la pedagogía, la didáctica y el currículo para la objetivación de la enseñanza.

Con la presente investigación está basada en el estudio de la estructuración y fundamentación de los conocimientos científicos adoptada entre los diversos paradigma existentes.

### **2.2.2 Fundamentación Pedagógica**

La fundamentación pedagógica es el proceso de enseñanza del aprendizaje de materia de ámbitos de lograr una educación integral.

Mediante la fundamentación pedagógica se puede lograr los propósitos educativos, entonces si se parte de una posición pedagógica constructivista el proceso demandado deberá ser de tipo constructivo, el cual tienen correlación con las teorías psicológicas cognitivas y con la consecución de los aprendizajes significativos en estrecha relación con las características de los sujetos y en referencia a su realidad físico-social. (Flanch, 2010).

La construcción de la personalidad del sujeto a través del proceso educativo no se logra con la exclusiva tarea de impregnación cultura, con la manera asimilación de conocimientos y habilidades. Es necesaria la intervención personal del alumno en la adquisición de hábitos de aprendizaje que le permitan seguir asimilando una vez que finaliza el proceso formal. Es decir el principio de aprender a aprender.



La pedagogía actual efectúa un esfuerzo considerable, encaminado a una mejor enseñanza del lenguaje, por ser este, un instrumento valioso de comunicación y de comprensión humana.

Ser competentes al hablar constituye una aspiración de cualquier persona, por cuanto facilita la comunicación con otros seres humanos y garantiza el logro de los objetivos trazados al emprender el acto comunicativo. En la labor docente, el desarrollo de las habilidades lingüísticas como el hablar constituye una prioridad, dada la importancia de ésta para la interacción social. Muchos profesionales dialogan acerca de los elementos a considerar para evaluar el desarrollo de las habilidades comunicativas en esta área lingüística y las vías para lograrlo.

El propósito que se persigue es apreciar la importancia que tienen las habilidades comunicativas orales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y el reto que tienen los docentes en su atención.

### **2.3 Fundamentación Legal**

En constancia (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008), estipula que:

**Título II Derechos**  
**Capítulo Segundo**  
**Sección Quinta**  
Educación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto y los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural

democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- Le educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y el bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias, y opciones pedagógicas.

La (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011), menciona que:

## **Título I**

De los principios generales

### **Capítulo único**

Del ámbito, principios y fines

**Art. 1.- Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**a. Universalidad.-** La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

**b. Educación para el cambio.-** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes,

como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

**c. Libertad.-** La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;

**d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-** El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

**e. Atención prioritaria.-** Atención e integración prioritaria y especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad;

**f. Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

**g. Aprendizaje permanente.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

**h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por

medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

**i. Educación en valores.-** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

**j. Garantizar** el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación;

**k. Enfoque en derechos.-** La acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos. La educación deberá incluir el conocimiento de los derechos, sus mecanismos de protección y exigibilidad, ejercicio responsable, reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

**l. Igualdad de género.-** La educación debe garantizar la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo;

**m. Educación para la democracia.-** Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional, andina, latinoamericana y mundial;

**n. Comunidad de aprendizaje-** La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

**o. Participación ciudadana.-** La participación ciudadana se concibe como protagonista de la comunidad educativa en la organización, gobierno, funcionamiento, toma de decisiones, planificación, gestión y rendición de cuentas en los asuntos inherentes al ámbito educativo, así como sus instancias y establecimientos. Comprende además el fomento de las capacidades y la provisión de herramientas para la formación en ciudadanía y el ejercicio del derecho a la participación efectiva;

**p. Corresponsabilidad.-** La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley;

**q. Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

**r. Evaluación.-** Se establece la evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional;

**s. Flexibilidad.-** La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión;

**t. Cultura de paz y solución de conflictos.-** El ejercicio del derecho a la educación debe orientarse a construir una sociedad justa, una cultura de paz y no violencia, para la prevención, tratamiento y resolución pacífica de conflictos, en todos los espacios de la vida personal, escolar, familiar y social. Se exceptúan todas aquellas acciones y omisiones sujetas a la normatividad penal y a las materias no transigibles de conformidad con la Constitución de la República y la Ley;

**u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;

**v. Equidad e inclusión.-** La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;

**w. Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

**x. Integralidad.-** La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del

diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

**y. Laicismo.-** Se garantiza la educación pública laica, se respeta y mantiene la independencia frente a las religiones, cultos y doctrinas, evitando la imposición de cualquiera de ellos, para garantizar la libertad de conciencia de los miembros de la comunidad educativa;

**z. Interculturalidad y plurinacionalidad.-** La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos;

**bb. Plurilingüismo.-** Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural; así como en otros de relación con la comunidad internacional;

**cc. Pluralismo político e ideológico.-** Se garantiza un enfoque pluralista de las diversas corrientes e ideologías del pensamiento universal. Se prohíbe el adoctrinamiento y el proselitismo tanto en sus contenidos como en sus prácticas;

**dd. Articulación.-** Se establece la conexión, fluidez, gradación curricular entre niveles del sistema, desde lo macro hasta lo micro-curricular, con enlaces en los distintos niveles educativos y sistemas y subsistemas del País;

**ee. Unicidad y apertura.-** El Sistema Educativo es único, articulado y rectorado por la Autoridad Educativa Nacional, guiado por una visión coherente del



aprendizaje y reconoce las especificidades de nuestra sociedad diversa, intercultural y plurinacional;

**ff. Obligatoriedad.-** Se establece la obligatoriedad de la educación desde el nivel de educación inicial hasta el nivel de bachillerato o su equivalente;

**gg. Gratuidad.-** Se garantiza la gratuidad de la educación pública a través de la eliminación de cualquier cobro de valores por conceptos de: matrículas, pensiones y otros rubros, así como de las barreras que impidan el acceso y la permanencia en el Sistema Educativo;

**hh. Acceso y permanencia.-** Se garantiza el derecho a la educación en cualquier etapa o ciclo de la vida de las personas, así como su acceso, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna;

**ii. Transparencia, exigibilidad y rendición de cuentas.-** Se garantiza la transparencia en la gestión del Sistema Educativo Nacional, en consecuencia la sociedad accederá a la información plena acerca de los recursos empleados y las acciones tomadas por los actores del Sistema Educativo, para determinar sus logros, debilidades y sostenibilidad del proceso. Para el efecto, se aplicarán procesos de monitoreo, seguimiento, control y evaluación a través de un sistema de rendición de cuentas;

**jj. Escuelas saludables y seguras.-** El Estado garantiza, a través de diversas instancias, que las instituciones educativas son saludables y seguras. En ellas se garantiza la universalización y calidad de todos los servicios básicos y la atención de salud integral gratuita;

**kk. Convivencia armónica.-** La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa; y,

**II. Pertinencia.-** Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

**Art. 3.- Fines de la educación.-** Son fines de la educación:

- a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;
- b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;
- c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador;
- d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;
- e. La garantía del acceso plural y libre a la información sobre la sexualidad, los derechos sexuales y los derechos reproductivos para el conocimiento y ejercicio de dichos derechos bajo un enfoque de igualdad de género, y para la toma libre, consciente, responsable e informada de las decisiones sobre la sexualidad;
- f. El fomento y desarrollo de una conciencia ciudadana y planetaria para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente; para el logro de una vida sana; para el uso racional, sostenible y sustentable de los recursos naturales;
- g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización

individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay;

- h. La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza;
- i. La Promoción de igualdades entre hombres, mujeres y personas diversas para el cambio de concepciones culturales discriminatorias de cualquier orden, sexistas en particular, y para la construcción de relaciones sociales en el marco del respeto a la dignidad de las personas, del reconocimiento y valoración de las diferencias;
- j. La incorporación de la comunidad educativa a la sociedad del conocimiento en condiciones óptimas y la transformación del Ecuador en referente de educación liberadora de los pueblos;
- k. El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible;
- l. La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos;
- m. La protección y el apoyo a las y los estudiantes en casos de violencia, maltrato, explotación sexual y de cualquier tipo de abuso; el fomento de sus capacidades, derechos y mecanismos de denuncia y exigibilidad; el combate contra la negligencia que permita o provoque tales situaciones;
- n. La garantía de acceso plural y libre a la información y educación para la salud y la prevención de enfermedades, la prevención del uso de estupefacientes y psicotrópicos, del consumo de bebidas alcohólicas y otras sustancias nocivas para la salud y desarrollo;
- o. La promoción de la formación cívica y ciudadana de una sociedad que aprende, educa y participa permanentemente en el desarrollo nacional;
- p. El desarrollo de procesos escolarizados, no escolarizados, formales, no formales y especiales;

- q. El desarrollo, la promoción y el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador;
- r. La potenciación de las capacidades productivas del país conforme a las diversidades geográficas, regionales, provinciales, cantonales, parroquiales y culturales, mediante la diversificación curricular; la capacitación de las personas para poner en marcha sus iniciativas productivas individuales o asociativas; y el fortalecimiento de una cultura de emprendimiento;
- s. El desarrollo, fortalecimiento y promoción de los idiomas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador;
- t. La promoción del desarrollo científico y tecnológico; y,
- u. La proyección de enlaces críticos y conexiones articuladas y analíticas con el conocimiento mundial para una correcta y positiva inserción en los procesos planetarios de creación y utilización de saberes.

En concordancia al (Codigo de la Niñez y Adolescencia Ecuatoriana, 2012), considera que:

1. “Artículo 37 del código de la Niñez y Adolescencia Ecuatoriano DERECHO A LA EDUCACION”.

**Art. 37.- Derecho a la educación.** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

2. Los NNA tienen derecho a una educación de calidad. El SISTEMA EDUCATIVO Garantiza el acceso y permanencia de toda niña en la EGB y adolescente en el BGU o TÉCNICO.

3. Los NNA tienen derecho a una educación de calidad. El SISTEMA EDUCATIVO Respetara las culturas y especificidades de cada región y lugar.

Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Los NNA tienen derecho a una educación de calidad. El SISTEMA EDUCATIVO Tiene que dar propuestas educacionales flexibles y alternativas a los NNA que tengan discapacidades, trabajan o vivan en riesgo.

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

De acuerdo al Reglamento General a la Ley de Educación, según el siguiente artículo señala que:

5. Los NNA tienen derecho a una educación de calidad. El SISTEMA EDUCATIVO Garantizará que los NNA cuenten con: 1. Docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados. 2. Un ambiente favorable. 3. Programas abiertos y flexibles.

6. Los NNA tienen derecho a una educación de calidad. El SISTEMA EDUCATIVO Respetará convicciones de los padres y de los NNA. 1. Éticas 2. Morales y religiosas.

Según la (República del Ecuador Consejo Nacional de Planificación. Plan Nacional para el Buen Vivir, 2009), señala como uno de sus objetivos lo siguiente:

**Objetivo 2:** Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

**Fundamento.** La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es fundamental para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica.

Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan a la erradicación de las desigualdades políticas, sociales, económicas y culturales.

La educación contribuye a la construcción, transformación y replanteamiento del sistema de creencias y valores sociales y a la revalorización de las culturas del país, a partir del reconocimiento de la importancia de las prácticas sociales y de la memoria.

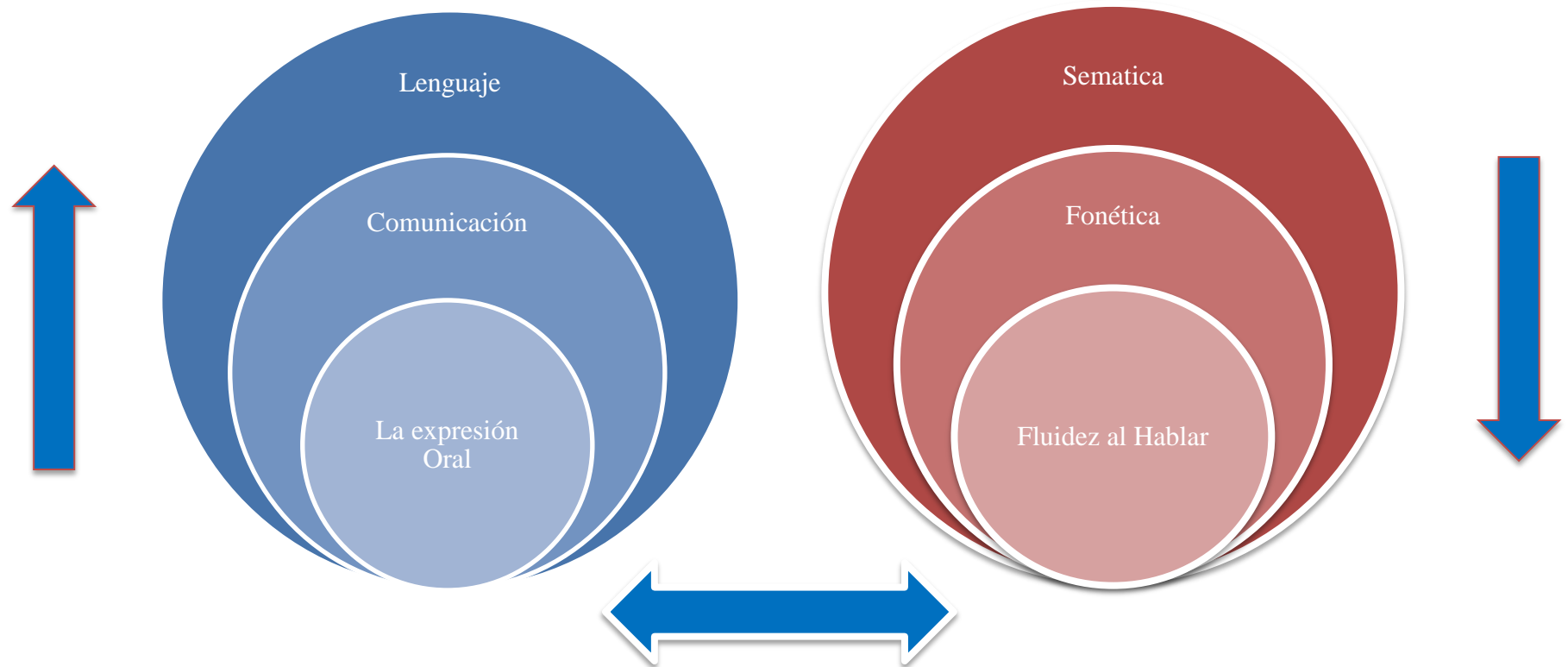
**Política.** Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

- a. Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.
- b. Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.
- c. Fomentar la evaluación y capacitación continua de los docentes, en la que se incluya la participación de la familia y las organizaciones sociales pertinentes para propender al desarrollo integral de la calidad educativa.
- d. Promover la coeducación e incorporación de enfoques de interculturalidad, derechos, género y sustentabilidad en el currículo educativo y en los procesos pedagógicos.
- e. Implementar programas complementarios de educación con énfasis en la formación ciudadana.
- f. Potenciar la actoría de los docentes e investigadores como sujetos de derechos, responsabilidades y agentes del cambio educativo.

- g. Fomentar la evaluación contextualizada de los logros educativos de los estudiantes.
- h. Promover y generar esfuerzos públicos sostenidos para impulsar la permanencia y culminación de los niños y niñas en educación inicial, básica y media, priorizando a las niñas de zonas rurales y urbano-marginales e impulsando la participación comunitaria en el sistema escolar.
- i. Promover programas de infraestructura que contemplen una racionalización y optimización de los establecimientos educativos y la superación de las brechas de cobertura.
- j. Crear de manera planificada partidas docentes para el nivel inicial, básico y medio, a fin de garantizar que no existan escuelas sin maestros, particularmente, en el ámbito rural.
- k. Desarrollar y aplicar un modelo de educación inclusiva para personas con necesidades educativas especiales.
- l. Erradicar progresivamente el analfabetismo en todas sus formas, apoyando procesos de postalfabetización con perspectiva de género y la superación del rezago educativo.

## 2.4 Categorías Fundamentales

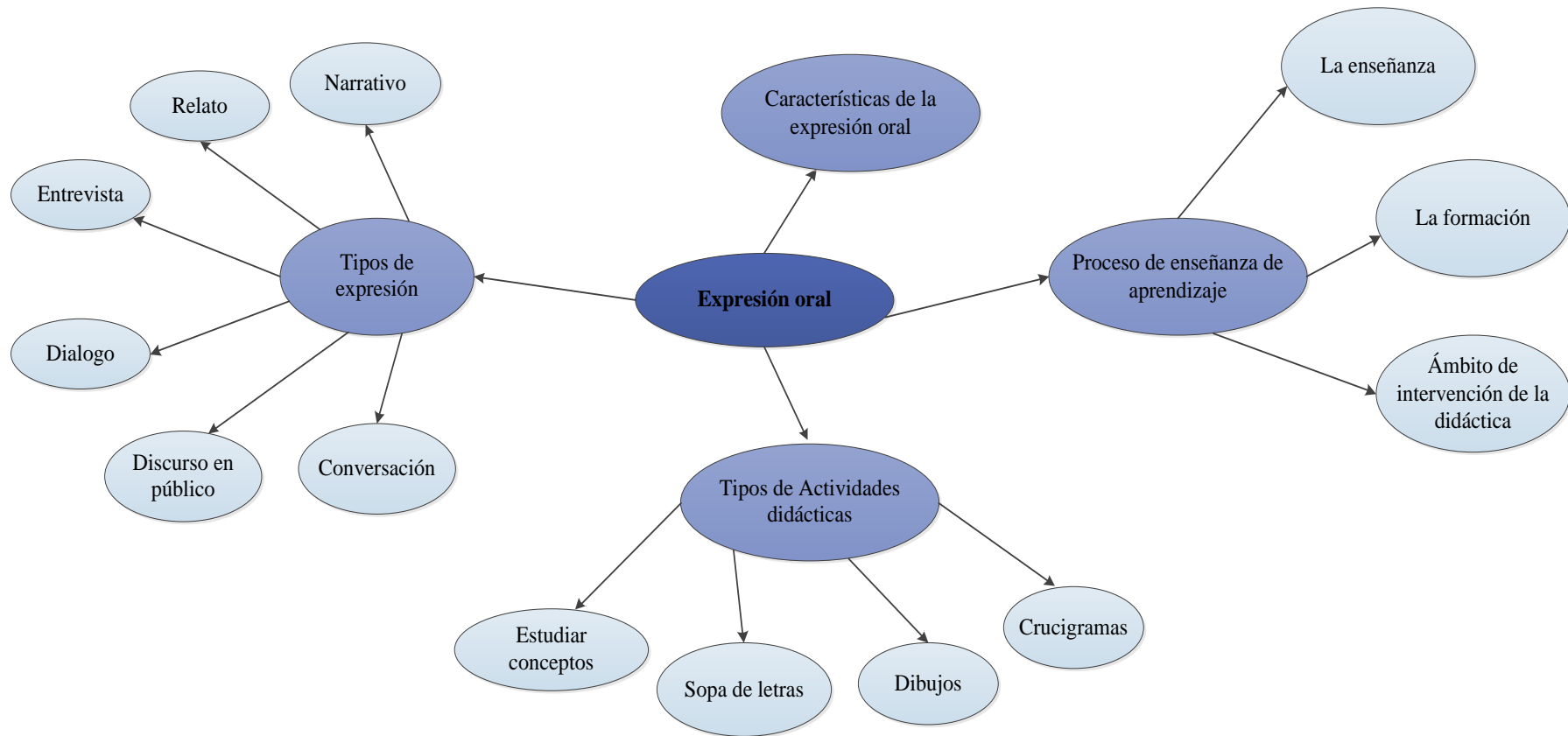
### Categorización de variables



**Gráfico N°1:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

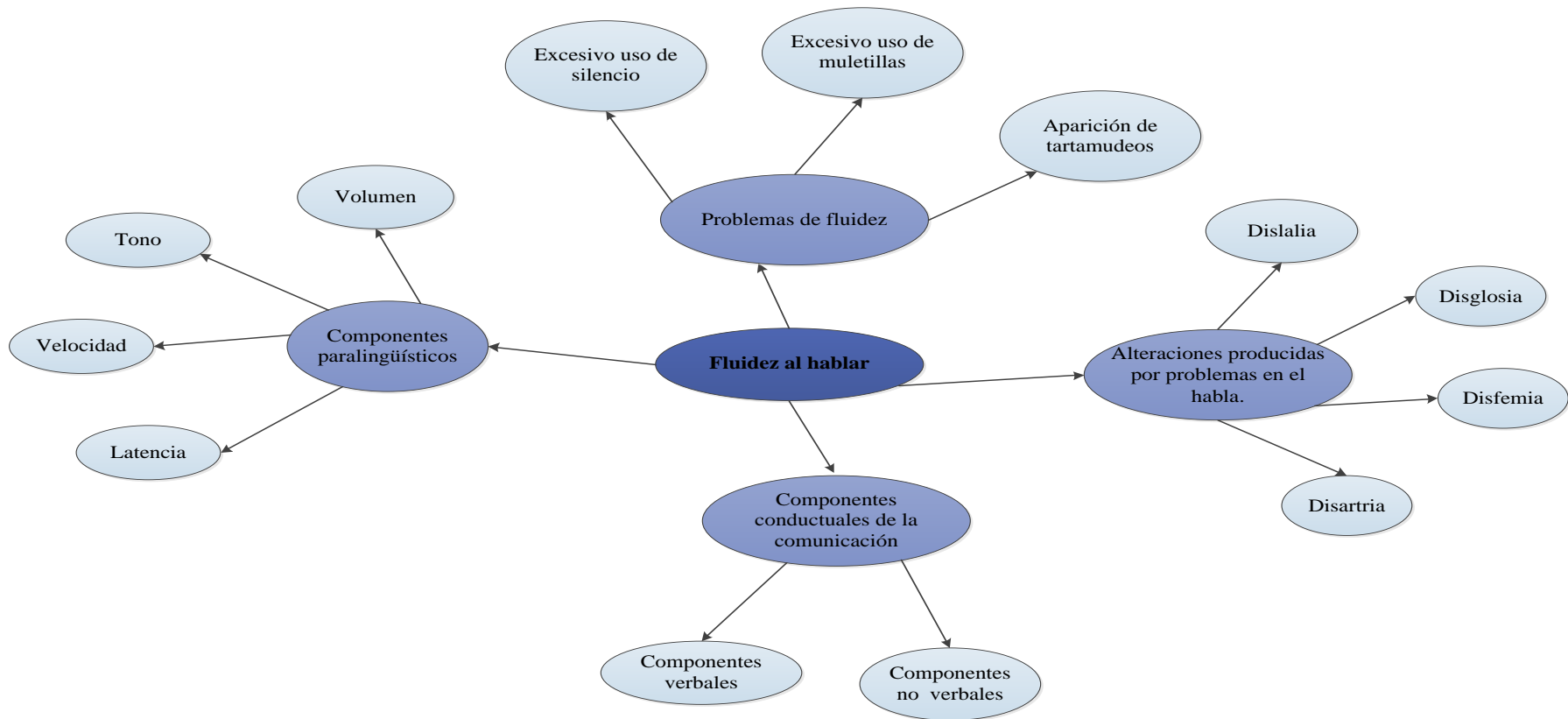


## CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE



**Gráfico N°2:** Constelación de ideas Variable Independiente  
**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

### CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE



**Gráfico N°3:** Constelación de ideas Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

## **2.4.1 Expresión Oral**

En la vigente investigación se plantea la expresión oral porque se considera a la comunicación oral como el factor que crea una destreza o habilidad de desenvolvimiento del estudiante, que determinan las pautas generales que se caracterizan en las herramientas de comunicación para el desenvolvimiento en su diario convivir para de esta forma tener fluidez al hablar.

La expresión oral forma parte de las funciones productivas y receptiva del lenguaje, es la interacción, el intercambio del dialogo, y la comprensión de los enunciados. Los niños y niñas realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia, la función de la escuela es ayudar en ese proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural para que, paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar. (Alvarez S. , 2015).

Es importante recalcar en esta investigación que la expresión oral para los estudiantes forma parte de producto de preparación rigurosa formas de promover la participación de los estudiantes en exposiciones sobre asuntos académicos.

### **2.4.1.1 Características de la Expresión Oral**

Se puede mencionar que es la capacidad expresiva fundada y desarrollada por el hombre para entre lazar, opiniones técnicas con significados, admite al ante humano ponerse en acercamiento e instituir uniones entre ellas para establecer, metas y planes en común, teniendo en cuenta la presente investigación desarrollando dentro de la indagación, coherencia, fluidez, dicción, volumen y tono.

“La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad determina como las principales características de la expresión oral la coherencia, fluidez, dirección, volumen y tono”. (Gonzalez, 1997, pág. 196)

**a) Coherencia:**

Las ideas que se expresa oralmente corresponden tener una secuencia lógica, es precisa para interrelacionarlas y enlazar correctamente, no se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad, los comentarios fuera del tema distraen y hacen perder la coherencia. (Gonzalez, 1997).

Una persona coherente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico.

**b) Fluidez:**

Hablar con claridad es expresarse con habilidad, es decir la palabra obtiene su principio en la anterior, y facilitará como consecuencia otra que saldrá espontáneamente, los párrafos se partirán para afirmar unas a otras, reforzándose, completándose, ampliándose, la fluidez hace bella y precisa la expresión verbal, la fluidez expone conocimiento y dominio del habla. (Gonzalez, 1997).

**c) Dicción:**

Para la expresión oral la dicción representa hablar notoriamente, los términos deben ser claros sin ninguna indecisión, cada sonido pertenece a ser captado por el oído con presión, la dirección precisa a pronunciar correctamente; es decir los que oyen no estén forzosos a forjar inútiles esfuerzos para entender. (Gonzalez, 1997).

**La comunicación efectiva.**

La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga, la dicción comprende en ser clara y entendible la expresión oral, admite que el mensaje alcance a los escuchas receptivos.

#### **d) Volumen:**

El volumen adecuado se siente al expresarse oralmente, se comprueba tanto por medio de nuestros oídos, como por los rostros y las actitudes de los que escuchan, el volumen debe controlarse, aumentarse o disminuirse de acuerdo con la intensidad que se quiera dar a los que se dice, y a la manera como se espera sea recibido. (Gonzalez, 1997).

El volumen de la voz se controla mediante la respiración y la impostación de la voz, esto es, apoyar a los sonidos con el diafragma y no con la garganta, aspirar profundamente antes de la emisión de la voz es necesario, de esta manera el sonido tendrá un buen volumen y una mejor nitidez.

#### **e) Tono:**

La voz humana registra diversos timbres graves como el bajo y agudos como la soprano, las vibraciones que la voz produce y que son originadas por las cuerdas vocales deben emitir un tono adecuado al momento de la expresión oral. Escuchar a un orador con tono muy grave o agudo es desagradable al oído, es conveniente moderarlo, hasta lograrlo, hasta lograr el tono debido. (Gonzalez, 1997).

Se puede analizar que la investigación se encuentra basada en un conjunto de métodos que establecen los modelos frecuentes que corresponden perseguir para comunicarse oralmente con seguridad, es la representación de enunciar sin barreras de, excederse ni hablar con mal vocabulario.

#### **2.4.1.2 Procesos de enseñanza y de aprendizaje**

La sociedad actúa y demanda acorde a los cambios en los sistemas educativos actuales para promover las experiencias innovadoras en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la información y la comunicación presentando las diversas enseñanzas, como: la formación en la expresión oral, definir el mensaje, estudiar la audiencia, escuchar el contenido, utilizar ayudas visuales, ensayar, humor, utilizar razonamiento y emociones, entonación, al tener en cuenta los elementos

de la didáctica para el aprendizaje, en objetivos, docentes, alumnos y contextos, establece un proceso de enseñanza para el desenvolvimiento de los estudiantes al hablar.

“Se hace necesaria una nueva idea de la formación académica, centrada de enseñanza del alumnado, basados en la acumulación del saber, del conocimiento, así como el develamiento de nuevas líneas de exploración de enseñanza”. (Ballester, Bouzas, & Fayos, 2013, pág. 199)

Los procesos de enseñanzas aprendizaje son obstáculos que se enfrentan, por los niveles y ritmos de aprendizaje de los alumnos y a la manera de enseñar de los docentes, las enseñanzas suelen ser un poco monótono, se carecen de buenas estrategias didácticas para crear en los estudiantes el gusto por cada asignatura.

#### **2.4.1.2.1 La enseñanza**

La enseñanza es el desarrollo de la educación estrechamente vinculadas entre sí, a un conjunto de actividades y prácticas mediante las cuales promueven el proceso que se organiza y se sistematiza en la institución docente en función de transmitir los conocimientos y las experiencias que debe conducir si se estructura una adecuada enseñanza.

La insuficiencia de proyectar actividades de enseñanza centradas en conocimientos de las diversas formas de información oral en la elaboración de diferentes tipos de textos, se procura que el estudiante reflexione sobre su expresión mediante una práctica extendida y progresiva de la lengua oral. Los juegos organizados adaptados a las distintas edades y niveles de los alumnados no posibilitan únicamente el aprendizaje de los contenidos básicos de la lengua de una forma global o de unos determinados conceptos o componentes lingüísticos, fonología, ortografía, léxico, semántica, morfología, incorporan la utilización de diversos procedimientos de análisis, clasificación, síntesis, elaboración de esquemas, selección de información, de una perspectiva educativa, son esenciales, como las actitudes entre las que puede destacar:

- Aprender a escuchar de forma activa y comprensiva.

- Respetar los turnos de palabras, las intervenciones y las ideas de los demás compañeros.
- Potenciar la participación y la explicitación de ideas.
- Proporcionar el gusto por los juegos de palabras y valorar su reflexión.
- Interesarse por nuevos conocimientos y por la ampliación de vocabulario.
- Valorar la observación y la experimentación en el funcionamiento del lenguaje. (Badia & Vila, 2005).

La puesta en marcha de la investigación es la combinación de varias ideas pedagógicas, que los maestros utilizan en la enseñanza es necesario para proceder una serie de estudios metodológicos que se utilizan en los salones de clase para enseñar y aprender y utilizar técnicas positivas para el aprovechamiento de los niños a una visión creativa de los estudiantes para transmitir conocimientos que construyen al lograr interacción con sus compañeros.

#### **2.4.1.2.2 La formación en la expresión oral**

Con la independencia de los que se pretenda transmitir a los alumnos, conceptos, actividades prácticas, diversos tipos de modelos se tendrán que mostrar la información, las metodologías más utilizadas a la hora de presentar la información a los destinatarios de la acción son métodos son tan tradicionales como la expresión oral, las presentaciones escritas, las demostraciones, aunque todos estos métodos de presentación de información son tradicionales.

**Definir el mensaje.-** Hay que ser concreto en la información que se pretende transmitir y no abarcar un elevado número de temas.

**Estudiar la audiencia.-** Es muy importante tener conocimiento de la audiencia a la que se dirige el mensaje, de esta manera, los mensajeros se adecuan a sus conocimientos, los aspectos de la audiencia que debemos conocer, edad, sexo, nivel académico, ocupación.

**Escuchar el contenido.-** A la hora de expresar el mensaje debe de estructurarse en tres partes importantes, introducción, y cierre del mismo.

**Utilizar ayudas visuales.-** Elementos visuales lleva a que la comprensión y asimilación de los mensajes adquiera una mayor rapidez, estas ayudas visuales hacen que los mensajes adquieran credibilidad.

**Ensayar.-** Con el ensayo se hace evidente la consecución de una mayor fluidez verbal y el logro de aquellas frases que son difíciles de pronunciar y comprender se hagan habituales.

**Humor.-** Las sensaciones con humor, se hacen más amenas, crean un ambiente más relajado y retienen la atención de los presentes.

**Utilizar razonamientos emociones.-** Hacer referencia, en ocasiones, a los sentimientos, anima a los participantes a aplicarse más en las sesiones ya participar.

**Entonación.-** Es importante la entonación que se utiliza a la hora de transmitir los mensajes, de tal forma que la monotonía lleva a los alumnos al desinterés. (Badia & Vila, 2005).

En la formación de la expresión oral un buen nivel de lengua oral tanto del profesor como del alumno deben ser clases activas con una participación aceptable por parte del docente tomando métodos de presentación que sea una toma de posición clara para la expresión oral y poder manejar con soltura la fluidez del lenguaje hablado.

#### **2.4.1.2.3 Ámbito de Intervención de la Didáctica.**

La didáctica es la técnica de enseñanza - aprendizaje. Se procura aumentar el razonamiento del estudiante, su capacidad, razonamiento y creatividad. Teniendo en consideración que la didáctica comprende procesos y estrategias de trabajo para establecer un conocimiento extenso y un vínculo entre maestro y alumno. La didáctica como herramienta de aprendizaje no solo como método en la clase sino también como práctica para todas aquellas destrezas de enseñanza –aprendizaje.

“El ambiente curricular (programación), enseñanza consecuente y formación no formal, y el ambiente no curricular: formación informal”. (Castelo, 2012)



**Cuadro N°2:** Elementos de la didáctica.

➤ Objetivos	Un objetivo es el proyecto de una meta o un propósito a lograr, ya que es un proceso de planificación que se plantea.
➤ Docentes	Un docente es aquella persona que propone a educar o que efectúa labores pertinentes a la enseñanza.
➤ Alumnos	El estudiante será aquella persona que acoge la investigación competente por parte del docente, el alumno será aquel que aprende, recibe preparaciones por parte de otro, es el estudiante respecto del maestro.
➤ Contextos	El contexto es la información, y las diferenciaciones en una propia expresión y las oposiciones pedagógicas forman que aquello que para unas personas es correcto, hacia otros alcance no serlo.
➤ Unidad curricular	La unidad curricular corresponde pronunciar, además, la democracia representativa a modo de valor esencial del quehacer educativo, entendida puesto que es un derecho y deber que establece una interrelación entre los individuos, a fin de ayudar su progreso educativo.
➤ Contenidos	Los contenidos, dentro del cuadro nueva perspectiva pedagógica es un conjunto de preparaciones efectivos, prácticas, habilidades, cualidades y valores que pertenecen a educarse en los estudiantes y que los docentes se comprometan estimular para unir en la organización cognitiva del alumno.

**Fuente:** Castelo, Yared (2012). Campo Disciplinar de la didáctica

Con lo determinado por el autor se especifica con un alto índice de importancia, a la aplicación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, será de utilidad para los estudiantes para que desarrollen los procesos de destrezas y de esta manera los alumnos en la vida cotidiana se expresen correctamente de forma clara.

#### **2.4.1.3 Tipos de actividades Didácticas.**

Las actividades didácticas que se muestran en esta investigación han sido argumentadas, que contienen temas relacionados con la formación y la gestión de un transcurso de proyectos de formación de las actividades que requieren los métodos de aprendizaje activos en crucigrama, dibujos, sopas de letras, y estudiar conceptos que presentan en esta investigación.

La atención al oposición entre el torrente de inspiración y creatividad en el diseño de dinamisos encaminadas al progreso de

los entrenamientos de practica metodologías heredados de los modelos didácticos, en el mejor de los casos tipos de ejercicios de repetición y sistemáticas puede lograrse una base fónica en participar en diálogos reales o realistas en el habla. (Cortes, 2011).

Se puede observar ventajas que brinda a los estudiantes a una visión de gran interés a fomentar el aprendizaje que se origina con la actividad de tener la capacidad de identificar habilidades y técnicas necesarias para identificar y resolver problemas de comunicación oral y escrita.

#### **2.4.1.3.1 Crucigrama**

Un recurso que puede ser utilizado por diferentes personas al mismo tiempo que se va construyendo en forma grupal e individual, que se mantenga valores de compartir y colaborar con palabras muy utilizadas en el mismo ambiente.

El tipo de notificación diferida que se basa en una serie de instrucciones que se desenvuelven, un saber, hacer implícito, que se trata de formular mediante las dos operaciones señaladas, indudablemente, toda actuación lingüística refleja la actualización de un saber implícito con palabras que se hace explícita la competencia lingüística del hablante, sin embargo los crucigramas desvelan un despliegue especialmente complejo y diversificado del contenido de dicha competencia. (Bernal & Cesari, 2006).

Con la ejecución de crucigramas los alumnos obtendrán ventajas en el ámbito lingüístico, los estudiantes integran diferentes conceptos en el aula de clase que les permitirá desenvolverse fácilmente en diferentes áreas, las palabras de los crucigramas y las actividades introductorias se relacionan con otros aspectos académicos.

#### **2.4.1.3.2 Dibujos**

Permite interpretar y manifestar el sentido de las cosas que ayuda a comprender que el estudiante representa e interpreta los fenómenos visuales que configura una

idea y al mismo tiempo demuestra el valor simbólico de los dibujos que establece mayor complejidad.

“Es imperdonable ignorar los dibujos de los niños, pues son un medio privilegiando de acercarnos al conocimiento de su personalidad, no son solo un juego ni solo un sueño, sino un juego, un sueño y una realidad al mismo tiempo”. (Davido, 2003, pág. 9)

Juego en la medida en que el dibujo no es, por lo general, una actividad constrictiva sino que, por el contrario relaja a su autor, se comprueba que jugando se dicen muchas verdades.

#### **2.4.1.3.3 Sopa de letras**

Brinda a los estudiantes una forma divertida participativa de ejercitarse a conocer las letras es una habilidad como precursor de la lectoescritura utilizando recursos interactivos que facilita su aprendizaje

La resolución de sopa de letras como las que aparecen en revistas o periódicos puede ser una forma interesante de aprender vocabulario, más interesante no obstante, es la confección por parte de los alumnos de una clase o un conjunto de sopa de letras que pueden ser intercambiadas entre ellos. (Guervos & Gonzales, 1997).

Pueden sugerirse que elijan un determinado campo semántico: animales salvajes, frutas, provincias de manera que queden combinadas, también dar un formato uniforme como una foto copia con la sopa de letras.

El procedimiento para realizar la sopa de letras es sencillo para lo cual se debe efectuar diferentes actividades, se coloca las respuestas en las casillas y luego se rellenas los huecos restantes con letras al azar.

#### **2.4.1.3.4 Estudiar conceptos**

Se propone a los estudiantes esta investigación a un mejor aprovechamiento de esfuerzo en el estudio que constituye una ayuda que es necesario poner en práctica la capacidad personal es un buen método de estudio que produce la satisfacción del verdadero aprendizaje inmediato y la obtención de mejores calificaciones.

La iniciación de tomar textos y contextos del lenguaje de la fuente y darles la palabra, los conceptos parte de la separación entre el mundo material, y el signo lingüístico, es analizado con la sistemática de la semántica, la intervención lingüística concreta no debe ser entendida solo cómo reacciona condiciones extralingüísticas. (Fernandez & Capellan, 2013).

La presente información es de mucha importancia para la culminación del trabajo por lo tanto, las actividades enumeradas facilitan su comprensión y el manejo de la expresión oral para un nivel de conocimiento apto y de tal modo adquirir en buen desenvolvimiento oral.

#### **2.4.1.4 Tipos de expresión oral**

Es comunicar ideas y sentimientos, hablar con los demás públicamente, la manera de expresarse, en forma oral, son necesarias algunas condiciones tanto de carácter subjetivo basándose en temas como: conversación, discurso en el público, dialogo, entrevista, relato, narrativo que a continuación presenta:

##### **2.4.1.4.1 Conversación**

La conversación es muy importante, se la aplica a diario y en cada momento, para intercambiar ideas o puntos de vista de carácter voluntaria a continuación conocerá su definición específica.

“La conversación es la forma primera en que presenta el lenguaje, conversando se relaciona con el resto de las personas tratando de conseguir, el propósito, de creciente por el estudio de del uso lingüístico cotidiano”. (Tuson, 2008, pág. 129).

La conversación ocupa un lugar privilegiado en los propósitos de esta investigación al ser uno de los tipos de expresión oral que permite la acción y efecto de hablar una o más personas que se instituye en el núcleo del lenguaje hablado.

#### **2.4.1.4.2 Discurso en público**

La participación de los estudiantes como emisores y receptores de discursos en escenarios públicos de comunicación es una instancia en la que se fortalezcan no solo en capacidades lingüísticas para el logro de la eficacia comunicativa si no también comportamientos, actitudes, valores que sean efectivo para el entendimiento en la vida cotidiana.

La capacidad de hablar en público es algo que surge de modo natural, en seres preferidos, todos tienen la capacidad de conversar bien, y desarrollar según el talento de cada uno, pero asimismo de acuerdo al adiestramiento que se realice el empeño que ponga en ello. (García, 2012).

Todos aprenden a hablar de manera natural, apenas sin esfuerzo consiente, constantemente se expresan a través del lenguaje con todo tipo de gente, desde los más allegados hasta las personas más lejanas, el lenguaje es la manera de poner en contacto en el mundo en el mundo de las demás personas.

#### **2.4.1.4.3 Diálogo**

Es un emprendimiento el camino de lo próximo o lo esencial de comunicación, conversación, método de realización y socialización como forma de expresión de presentación del lenguaje, en si el diálogo no es una comunicación sino más bien información.

La eficacia ante la necesidad de notificar algo, aun en el trayecto, cuando el canal o contacto entre ambos permite una comunicación inmediata en el tiempo y, a la vez, un intercambio de roles, el emisor se convierte en receptor y viceversa, existe el diálogo. (Pugliese, 2005).

Pero además del intercambio de información se deben manifestar reacciones emotivas, diferencias de opinión o puntos de vista, si dos o más personas acumulan información con intervenciones alternadas, confirman lo dicho por otros o cada uno participa con acotaciones de temas diferentes y ajenos, a la circunstancia, la comunicación se agota en sí misma.

#### **2.4.1.4.4 Entrevista**

La entrevista es una técnica de observación y un procedimiento de comunicación verbal, entonces se constituye en un motivo principal para conocer más al estudiante en determinadas situaciones al ser una técnica aplicada en el los tipos de expresión oral a continuación se despliega el concepto.

La entrevista es una técnica que, entre varias otras, viene a compensar los avisos de interacción personal para lograr la búsqueda ineludibles entre cualquier formación, el instrumento más fuerte para la elaboración de la investigación es la entrevista, por lo tanto trata de una herramienta de exactitud que ayuda en la compostura en que se mantiene en la interrelación humana, o sea, en el hombres, y estos son la fuentes de toda información. (Acevedo & Lopez, 1986).

La entrevista es una técnica en la que intervienen dos o más personas, en esta emiten la información del caso sujeto a la investigación, por ello es inevitable resaltar las ideas primordiales para que se ajusten a los objetivos que el entrevistador quiera alcanzar.

#### **2.4.1.4.5 Relato**

Un relato presenta una sucesión que aparece como nivel superior lingüístico, los estudiantes desarrollan su imaginación mediante la explicación, se debe resumir lo

más sustancial y exaltar aquellos medios que son notables para el avance del mismo.

Pone en las manos los materiales necesarios para desarrollar y perfeccionar todos los aspectos que afectan a la creación literaria, en el ámbito de la narración, los talleres de escritura creativa fuente taja han reunido en este curso tantos los contenidos y propuestas de trabajos relacionados con los distintos aspectos técnicos y estilísticos de la escritura, como la explicación de los mecanismos del arte de contar historias. (Carpentier, 2005).

El relato se convierte en un aporte especial para la investigación vigente pues se instaure el proceso de participación activa de los estudiantes y así procurar que refuercen el enfoque lingüístico en base a historias.

#### **2.4.1.4.6 Narrativo:**

Presenta un proceso de comunicación mediante personajes para expresar ideas y emociones que describe un hecho, se ejecute una serie de sucesos y se utiliza signos lingüísticos.

El signo narrativo oral, parte del modelo propuesto para el signo dramático en particular, pero que resulta igualmente válido para el signo literario en general, que constituye como signo de proceso de comunicación, siendo los signos lingüísticos utilizados en el discurso tiene un alto grado de uso literario oral, y de signos no verbales para llegar con el mensaje. (Lada, 2003).

Se puede establecer que expresan técnicas que determinan pautas generales que sirven como instrumentos para comunicar los elementos paralingüísticos, en forma oral y determinar los procesos adecuados para la enseñanza a los estudiantes, servirá de ayuda para el docente.

#### **2.4.2 Comunicación**

La comunicación hace alusión al enlace que poseen las personas para transferir o intercambiar mensajes, convirtiéndose en un método de análisis pues de no existir

este elemento la información se distorsiona, por ende es imprescindible conocer ampliamente su contenido y para cual se detalla, la clasificación, elementos, la relevancia del clima de comunicación en el aula, unidad entre la actividad y la comunicación y las recomendaciones prácticas para su aplicación en las clases como presencia notable dentro de la comunicación.

La comunicación es un sistema, como los teléfonos, la radio, la televisión, las cartas, las redes sociales, con el propósito de enviar y recibir un mensaje, con una fuente que transmite un mensaje a un receptor con la intención consiente a un proceso que hace a las personas para transmitir o intercambiar mensajes. (Viladot, 2008).

En conclusión, la **comunicación** es el centro de un nexo que poseen las personas para difundir o intercambiar mensajes. Es decir, que cada ocasión que se comunican ya sea familiares, amigos, colegas de trabajo, accionistas, usuarios, etc., es fijar una vínculo con ellos con el propósito de proveer, recibir o intercambiar opiniones, información o cierta representación.

En mención a ésta corta presentación, a continuación se contempla en intervalos más concretos cuál es la **definición de comunicación**, verificando anteriormente varias opiniones y definiciones planteadas por especialistas en argumentos de comunicación, mercadotecnia y administración.

### **Clasificación de la Comunicación**

Existe diferentes clases de la comunicación entre estas se menciona la comunicación interna y externa, en razón a los destinatarios receptores cabe mencionar: el público objetivo y el público subjetivo o miembros integrantes de la propia organización, dentro de los medios utilizados se puede hablar de: comunicación oral, comunicación escrita y comunicación audiovisual.

La comunicación se establece diversas tipologías desde muy diferentes puntos de vista y con variedad terminologías, se recopila algunas ideas las más cercanas al ámbito de las instituciones escolares sobre las que hay un elevado consenso que da la



combinación entre los diferentes criterios posibles para establecer categorías que se derivan de varias tipologías. (Duque, 2005).

El ámbito marco de la información, permite considerar, según produzca el hecho comunicativo preferentemente dentro de la misma organización o con el entorno:

- La comunicación interna.
- La comunicación externa.

Considerando los destinatarios receptores cabe mencionar:

- El público objetivo.
- El público subjetivo o miembros integrantes de la propia organización.

Atendiendo a los canales por las cuales circulan los mensajes informativos y también a la naturaleza o contenidos de los mismos:

- Se entiende por comunicación informal, todo el flujo que se realiza al margen de las estructuras organizativas, de manera asistemática, por propia iniciativa de las personas de la organización, es también de gran importancia en los estados de opinión de la organización y con repercusiones terminantes en el clima laboral.
- Por el contrario, la información formal institucional se vehicula a través de las estructuras organizadas, tiene carácter profesional y está sujeta a un mayor control. (Duque, 2005).

Considerando los circuitos y su direccionalidad:

- Este tipo de información se complementan en muchos casos con las informaciones recíprocas o de ida o vuelta, cuando el acto comunicativo permite el intercambio de papeles entre emisor y receptor, estos interactúan, cerrando así el ciclo comunicativo en ambos sentidos.

Si se atiende al sorteo o medio utilizado se puede hablar de:

- Comunicación oral.
- Comunicación escrita.
- Comunicación audiovisual.

Con la siguiente investigación se puede definir que por medio de la comunicación se puede contribuir con ideas, pensamientos y emociones interrelacionados entre el emisor y el receptor para adquirir una comprensión al relacionarse con las personas en ámbitos sociales, culturales, familiar, etc.

### **Elementos de la comunicación.**

Los elementos de la comunicación tienen un alto grado de importancia y son indispensables para que se dé el proceso de la comunicación son el emisor, receptor, conexión, transmitir, intercambiar o compartir, y las ideas, información o significados comprensibles.

A pesar que la comunicación sea un difícil proceso, a efectos pedagógicos se ha pactado la operativización del mismo, descomponiéndolo en los distintos manuales que lo constituyen, elementos que son esenciales, y de los que obedecerá a que se obtenga una comunicación efectiva.

Entonces es puntual aludir los elementos siguientes:

1. El emisor: es la persona que primero informa o toma la iniciativa en el ámbito de la comunicación.
2. El receptor: es quien recibe el mensaje, mejor todavía en un sentido escrito, es aquél a quién va dirigido el mensaje.

En ambos casos, quizá más que a un sujeto, el concepto corresponda a un rol que debe ejecutarse por parte de un sujeto, porque en un gran número de ocasiones, a lo largo del desarrollo de un mismo acto de comunicar, el emisor se convertirá en receptor y el receptor en emisor, y posteriormente ambos intercambiarán sus papeles en un número indeterminado de ocasiones. (Van-der & Hofstadt, 2005).

Para que exista comunicación, no necesariamente debe estar presente el receptor (teléfono, chat), y tampoco se tiene porqué producir ese intercambio de papeles (carta, correo electrónico), aunque es lo habitual. En ocasiones el intercambio de papeles puede demostrarse en el tiempo en función vehículo que se utilice para transmitir la información, como por ejemplo al remitir una carta, en función del tiempo que tarde en recibirse, o al utilizar el correo electrónico, dependiendo de la frecuencia con que se conecte, o no producirse, en cualquiera de los casos anteriores si no se responde.

3. El mensaje. Es el conjunto de las otras opiniones o investigaciones que se transfieren mediante códigos, combinaciones, imágenes, etc., cuyo significado descifrará el receptor en ocupación de una sucesión de componentes, afines esencialmente con sus correctas prácticas personales y con el argumento sociocultural que le favorezca el informe. (Van-der & Hofstadt, 2005).

El mensaje constata la idea o investigación central que se requiere comunicar y de la reiteración que presume todo aquello que “adorna” el mensaje contribuyendo a percibir la atención y suministrar la comprensión.

4. El código. Es la incorporación de claves, imágenes, expresión, reglas, etc., que aprovechan para comunicar la investigación o las opiniones que establecen el mensaje. El código debe formar parte de la cooperación entre el emisor y receptor (o situar de “traductor”), pues en proceso inverso es imposible que cause una comunicación firme. (Van-der & Hofstadt, 2005).

Normalmente, cooperar un idioma cree intervenir con un código de comunicación, pero distintas actividades, especialidades u funciones, consiguen formar códigos diferentes entre el mismo dialecto (jergas).

5. El canal. Es el contorno a través del cual se expresa el mensaje del emisor al receptor. Admite el fundamento de la investigación que actúa a fin de que la línea de concesión. En la comunicación interpersonal se maneja los canales oral-auditivos y el grafico-visual de representación suplementaria, con mayor patrimonio a la consideración del mensaje. En otras tipologías de información, el

canal alcanza ser diferente, por ejemplo, cuando se comunica a través del teléfono se utiliza solo el canal oral-auditivo.

6. El contexto. El contexto supone la situación concreta en la que se desenvuelve la comunicación. Dependerán en gran segmento los índices que se elaboren el emisor y receptor, está estipulado anticipadamente en varios temas, como en una clase o conferencia donde el ponente (el emisor) debe desarrollar un tema y el público (el receptor) no debe interrumpir sin pedir la palabra. (Van-der & Hofstadt, 2005).

El argumento establecerá en gran porción la imagen e interpretación que se proporcionará al mensaje, interviniendo en el conocimiento correcto del mismo.

7. Los sonidos. Son todas las alteraciones que se producen durante la transmisión del mensaje y, pese a su nombre, no tienen por qué tener relación con el sonido. Dificultades en el sonido o la recepción, ruidos de tráfico, interpretaciones visuales, suponen ruidos que hay que intentar evitar, y además saber que se producen para minimizar su efecto negativo sobre el proceso de comunicación.

8. Los filtros. Suponen lo que se denomina barreras intelectuales, que nacen de los bienes, prácticas, instrucciones, perspectivas, preocupaciones, etc., de emisor y receptor. (Van-der & Hofstadt, 2005).

Los filtros van a estar presentes en el proceso de comunicación tanto por parte del emisor como del receptor, y es de suma importancia aplicar medios de control por ambas partes para impedir su acción sobre el mensaje distorsionado su sentido o su interpretación.

1. El feedback o la retroalimentación. En este contexto, el feedback supone que dicha información que devuelve el receptor y el emisor sobre su misma comunicación, en lo referente al contenido como al comentario del mismo o sus inconvenientes en el comportamiento de los oyentes.

## **La relevancia del clima de comunicación en el aula**

El clima de comunicación en el aula está compuesto por el contexto observado por los alumnos que integran el salón de clases, el mismo que desempeña un significativo predominio en los comportamientos tanto de los profesores como de los estudiantes, al mismo tiempo en su desarrollo ya sea social, físico e intelectual.

El Aula como un espacio expresivo en que la interacción social y los factores afectivos adquieren un valor preponderante, la construcción del docente de un clima de tranquilidad, en el aula, es decir, el establecimiento de una relaciones sociales equilibradas sanas y confortables, ayuda a compartir con los estudiantes el sentido y el significado de las tareas, la calidad en la comunicación entre docente y estudiantes es el eje generador de las emociones positivas para el aprendizaje. (Castella & Cros, 2007).

El clima de la comunicación en esta investigación da a conocer las actitudes hacia el docente como es la forma de comunicación hacia los estudiantes, para transmitir el aprendizaje a los estudiantes.

## **Unidad entre la actividad y la comunicación**

La actividad y la comunicación son dos fenómenos psicológicos no determinables pero especialmente asociado en el proceso de la personalidad del alumno, la ejecución de las acciones acopladas estipula, forzosamente, la necesidad de la comunicación entre los individuos, en la disposición al ser mayor y más eficaz esa comunicación efectúa con alto realce los objetivos de la actividad. (Ortiz, 2011).

El avance de la personalidad del estudiante pretende un atento y conforme componente entre las acciones que establece la comunicación que se instituye con los otros, una de las circunstancias para el beneficio de la responsabilidad pedagógica persiste en las actividades que generan a los estudiantes y al profesor para la apropiación del contenido y la expresiva comunicación que establezcan ambos y los estudiantes entre sí.

### **Recomendaciones prácticas para su aplicación en las clases (reglas)**

- Plantear la clase de tal manera que propicie la comunicación entre los estudiantes y con el docente.
- Garantizar que los estudiantes y el docente entren constantemente al doble enfoque de emisores y receptores de la comunicación.

Con relación a lo estipulado en el apartado se considera que en la comunicación se aprecia la comunicación interna que es un conjunto de acciones realizadas en una organización y así tener una buena relación con sus empleados, en el caso de la educación es aquella que se maneja dentro del aula con el objetivo de mantener excelente relación con sus alumnos a través de diferentes métodos tratados en el aula, y la comunicación externa que está fundamentada hacia los padres de familia, demás profesores, etc., deben ser consideradas y gracias a esta se puede observar las diferentes problemáticas que se presentan con los estudiantes. Al mismo tiempo es considerable que entre el docente y el alumnado se propicie un clima de comunicación acorde en el aula porque es la base productora de las emociones positivas para el aprendizaje, y para lograrlo es ineludible que se tome varias recomendaciones así obtener grandes beneficios para el estudiante.

#### **2.4.3 Lenguaje**

El lenguaje es un procedimiento exclusivamente humano, y no automático, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos provocados de carácter deliberado. El lenguaje se ha convertido en un objeto de reflexión desde hace muchos años atrás.

El lenguaje es el conjunto de señales o signos que sirven para comunicar algo. Conjunto de sonidos articulados con los cuales el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Capacidad que tenemos los seres humanos para crear diversas formas de comunicación. (Soberanes, 2013).

Existen diversos tipos de lenguaje, tales como: la pintura, música, mímica, danza, señales de humo, entre otras; que se han utilizado, pero el más importante es la lengua.

Existen tres tipos diferentes de lenguaje y son los que a continuación se enlistan:

- 1.- Lenguaje Acústico: el cual es transmitido por medio de sonidos.
- 2.- Lenguaje Visual: Transmitido por medio de señales, signos y grafías.
- 3.- Lenguaje Oral y escrito: Es al mismo tiempo acústico y visual, está formado por signos lingüísticos (palabras).

El lenguaje se constituye en la capacidad que tienen las personas para comunicar lo que se deseen, es así que gracias al mismo se conseguiría alcanzar proyectos, objetivos, es decir que se convierte en la esencia de la vida dentro de la sociedad.

### **Funciones del lenguaje.**

Funciones del lenguaje son aquellas expresiones con las que se alcanza a transferir las cualidades del emisor en la comunicación oral y del escritor, en la comunicación escrita acorde al transcurso de la comunicación, dentro de estos se menciona a la función representativa o referencial, función expresiva o emotiva, fática o de contacto, apelativa o conativa, metalingüística, y la función poética, cada una con sus diferencias predominantes.

La comunicación lingüística cuando se habla, tanto la intervención del emisor como receptor, así como los ajustes que alcanzan el mensaje, delimita un tipo de analogía relacionada a una situación determinada del lenguaje, que tiene que ver con el deseo finalidad que prevalece durante la comunicación. (León, 2005).

### **Función referencial o informativa**

Esta situación se fundamenta en transferir un contenido intelectual, un saber de los propósitos y sus relaciones, es la que construye la dependencia entre los objetos forma sus conocimientos mensaje, detrás de cada mensaje está una relativa, un concepto acerca de la

situación que se está comentando. Con esta función es la que influye en los fundamentos positivos, en los libros pedagógicos, y en frecuente en los mensajes de forma impersonal, conoce de modo o función de habilidad, específica, comunicativa o cognitiva. (León, 2005).

### **Función sintomática o emotiva.**

Representa a la relación que el emisor instituye con el mensaje, es expresar, el sello personal que ilustra a lo que está indicando. Es la situación que programa las etapas de esfuerzos del hablante, como entusiasmo, interés, preocupación, enojo, inseguridad, esta función está marcada principalmente por las totalidades de la voz, el uso de interjecciones y de determinadas frases y palabras, cuyo sentido denoten cortesía, rudeza, indiferencia, esta función considera las diferencias, dialectales, la norma lingüística y el contexto cultural del hablante. (León, 2005).

### **Función apelativa.**

Está orientada hacia el tipo de relación que pretende establecer que el emisor con el receptor a través del mensaje, el emisor se proyecta intervenir en la ideología, la forma y la diligencia del receptor. Constituye de una exacta concordancia entre la función característica y la apelativa, en todo lo que la manera de enunciar determina la contestación del receptor. (León, 2005).

### **Función fanática.**

Posee el propósito de constituir, conservar o impedir la comunicación por el emisor, mediante el empleo de expresiones que no aportan información significativa, como sería el caso de los “clichés” o frases hechas y las muletillas. Se utilizan generalmente para iniciar una conversación, para prolongar el saludo y así evitar cierta brusquedad en el trato, o bien, para dar oportunidad de encontrar las ideas o las palabras adecuadas para ocupar el, silencio de ocurrencia”; también se utilizan estas expresiones cuando se quiere llamar o verificar la atención del interlocutor. (León, 2005).



### **Función metalingüística.**

Cuando presentan contenidos respectivos en la función del código o lengua, se efectúa la función metalingüística. El lenguaje se maneja para instruirse y recapacitar sobre las propiedades del lenguaje, en este sentido, el lenguaje efectúa la doble función de ser una herramienta de comunicación y objeto de estudio de modo compatible. El contenido del mensaje se ubica hacia la representación del empleo del lenguaje o hacia su comprobación. (León, 2005).

### **Función poética (artística o estética).**

Constituye la prioridad en el valor expresivo del lenguaje, su propósito es provocar un placer atrayente en el receptor a través de las imágenes y las edificaciones complejas que el artista alcanza fundar, esta es la función que predomina en la gramática, en todos sus géneros: el poético, narrativo, el teatro, y el ensayo. (León, 2005).

El lenguaje se emplea acorde a 6 funciones tales como la función emotiva cuando el mensaje que expresa el emisor hace reseña a lo que siente, la función conativa pertenece al vocativo y a las oraciones de carácter interrogativo, la función referencial hace alusión al tema central del que se esté tratando, la metalingüística expone las reglas del lenguaje, fática crea un canal de comunicación entre emisor y receptor, ampliarlo o afianzarlo y la función poética prevalece en la literatura, es decir que todas estas funciones ayudarán a potencializar y transmitir conocimientos, expresar emociones, etc.

#### **2.4.4 Semántica**

Dícese que la semántica es un término lingüístico, que se basa en la utilización de símbolos, palabras o expresiones, con el propósito de formalizar una buena comunicación entre una o varias personas, para mejor conocimiento de este término a continuación se detalla un concepto de la semántica.

Se pondera que la semántica es la disciplina que estudia el significado de las expresiones lingüísticas. Como estrategia

metodológica, es común distanciar la exposición de lo destacado de los léxicos y el de las locuciones más confusas, como sintagmas y oraciones. Se diferencia, en consecuencia, entre Semántica léxica y Semántica composicional. La semántica léxica se ocupa de todo lo relativo al significado de las palabras; la Semántica composicional parte del supuesto de que las palabras tienen significado y se centra en descubrir cuál es la contribución que la estructura y las relaciones sintácticas aportan a la construcción de las expresiones complejas. (Escandell, 2011).

De acuerdo a lo mencionado la semántica tiene que ver con el uso de técnicas y métodos lingüísticos, y expresiones, esto puede ser formando oraciones, sintagmas, etc., con el propósito de entablar una comunicación entre un hablante y un oyente.

#### **2.4.5 Fonética.**

La fonética se trata de una disciplina de la lingüística que se encarga de estudiar los sonidos del lenguaje, para una mejor comprensión y desarrollo a continuación más detalladamente sobre la fonética.

La fonética es una articulación de los sonidos utilizados en las lenguas naturales, y fundamentando que los sonidos del habla establecen el mecanismo principal del método de comunicación, no ha de dictamen extraño que al instituir particiones en el interior de la fonética se cuente con la medio vocal y auditiva del lenguaje. (Llisterri, 1991).

Las actividades dentro del aula se deberían estimular a los estudiantes a desarrollar una práctica oral, mediante la utilización de aspectos fonológicos necesarios que tengan que ver con la información positiva. La instrucción de una locución concentra acciones que preparan al alumno en el uso natural del habla que está involucrado como segundo idioma hablante.

En consecuencia es sustancial instruir las normas de puntuación, debido a que son un contrato de la corporación de hablantes de castellano, y se fija en que la articulación de las palabras puede provocar a un problema. Entonces es muy ventajoso poseer a la mano un instructivo de ortografía para solucionar las dudas.

## **2.4.6 Fluidez al Hablar**

Este término se determina como la manera o forma de expresarse con una o varias personas, con el propósito de formalizar una socialización agradable entre ellos, para discutir más a fondo por consiguiente de habla sobre el concepto de la fluidez al hablar.

La fluidez del habla se ve reducido por silencios, muletillas, repeticiones, etc. En el caso de algunas personas las dificultades presentes en la fluidez del habla huyen a su control lúcido, y les puede mostrarse complejo dominarla, por consiguiente están muy diversificadas. Para los demás, los problemas de fluidez se manifiestan precisamente en condiciones precisas, básicamente en las que implican un aumento de la intranquilidad o de inestabilidad. (Del Pozo, 2013).

Usualmente, la insuficiencia de fluidez del habla se analiza, dependiendo de la circunstancia definida, como incertidumbre, cansancio, incapacidad o falta de interés por el tema de la conversación. No es conveniente, por tanto, que la deficiencia de fluidez sea una variante que conduzca normalmente a la forma de hablar, y se debe trabajar para mejorarla.

### **2.4.6.1 Problemas de fluidez.**

Es sustancial especificar que la fluidez es el grado de eficacia desarrollado para llevar a cabo una acción motora y expresarse adecuadamente con cierta facilidad de tal forma que el hablante pueda desenvolverse de una forma apropiada, cabe indicar los diferentes problemas que se presentan y afectan la fluidez al hablar estos son; el excesivo uso de silencio, excesivo uso de muletillas y la aparición de tartamudos, repeticiones, omisiones, pronunciaciones incorrectas, aspectos a ser valorado por el docente para evitar serias consecuencias en el aprendizaje.

#### **2.4.6.1.1 Excesivo uso de silencio.**

“Los silencios prolongados en medio de una resolución complican la comunicación. Las personas evalúan todavía más negativamente el abuso de silencios cuando se origina por parte de desconocidos. Dada estas situaciones suelen aburrirlos a ansiedad, enojo o indiferencia”. (Del Pozo, 2013)

#### **2.4.6.1.2 Excesivo uso de muletillas.**

“Las repeticiones (“eh”, “bueno”...) son léxicos que reinciden exageradamente en la disertación, para “completar silencios” entre ideas. Suelen enunciar que la persona está nerviosa, y en muchos casos que está aburrida”. (Del Pozo, 2013)

#### **2.4.6.1.3 Aparición de tartamudos, repeticiones, omisiones, pronunciaciones incorrectas.**

“Este tipo de obstáculos suelen ser los más complejos de excluir, y a veces es imprescindible asistir a terapia del lenguaje. Es significativo conocer, pues, que hay expertos competentes para eliminarlas”. (Del Pozo, 2013)

Dentro de los problemas de fluidez se hace hincapié al excesivo uso de silencio al ser un aspecto que dificulta la comunicación por lo cual es significativo escuchar en silencio cuando la persona habla para después emitir un comentario y al hacerlo utilizar frases contundentes, para evitar el aburrimiento y así manejar con habilidad los espacios y el momento conveniente para hablar. Se debe evitar el excesivo uso de muletillas, entonces es imprescindible pensar con antelación lo que se va a expresar, respirar hondamente, poseer un amplio vocabulario para que no se produzcan los posibles bloqueos mentales. Y por último se alude a la aparición de tartamudos, repeticiones, omisiones, pronunciaciones incorrectas que son difíciles de eliminar y que aquejan directamente en el estado de ánimo de las personas y su inteligencia emocional en consecuencia es vital contar con especialistas en tratar este tipo de problemas.

#### **2.4.6.2 Alteraciones producidas por problemas en el habla.**

La comunicación se puede ver afectada cuando existe alteraciones del habla se distingue la dislalia, disglosia, disfemia y disartria, que limitan al individuo para comunicarse correctamente.

##### **2.4.6.2.1 Dislalia**

“Son alteraciones de apatía, de adición, de cambio o de distorsión en la articulación de los fonemas, provocados por retardos, inapropiados aprendizajes, incorrectas praxias bucofonatorias, escasa distinción auditiva, etc.”. (Castejón & Navas, 2009, pág. 144)

##### **2.4.6.2.2 Disglosia**

“Son inconvenientes en la creación de fonemas que se ocasionan por trastornos o anomalías fisiológicas o anatómicas en los órganos del habla. Por este motivo, hasta no hace mucho, se las designaba dislalias orgánicas”. (Castejón & Navas, 2009, pág. 146)

En función del órgano bucofonatorio dañado, las disglosias pueden clasificarse cómo se menciona a continuación:

- **Labiales:** El órgano dañado es el labio, ya sea por incisiones en éste, llamado labio leporino.
- **Palatinas:** En el cual el paladar óseo y el velo del paladar se conforman como las partes más perjudicadas.
- **Linguales:** El órgano fundamentalmente afectado es la lengua.
- **Mandibulares:** Existe trastornos en la forma o en el volumen de las mandíbulas, y a sí mismo en los maxilares sea este inferior como superior que no se articulan bien.

- **Nasales:** Aquí se evidencia visiblemente que el órgano perjudicado es la nariz.
- **Dentales:** Se observa que la pronunciación se ve afectada sea está en la forma, práctica, exceso o carencia de los dientes.

#### **2.4.6.2.3 Disfemia**

Perjudican a la fluidez del habla y residen en variaciones del ritmo y la armonía, por reincidencias y bloqueos. Establecen lo que comúnmente se ha denominado tartamudeo. A veces, la disfemia se complica con la taquifemia, también llamada taquilalia, que se caracteriza por bloqueos o repeticiones y omisión de fonemas y sílabas, pero el problema es distinto porque en la taquifemia lo alterado es la velocidad y el orden del habla. Es decir, las repeticiones y bloqueos se originan por precipitación y rapidez al hablar. Además, el taquifémico es poco consciente de su expresión atolondrada y puede mejorar si se controla, al contrario que el disfémico que es consciente de su problema y es propenso a agravar si pretende controlarse. (Castejón & Navas, 2009).

#### **2.4.6.2.4 Disartria**

La disartria es una irregularidad de la sistematización motora del habla.

La disartria representa problema o alteración en la pronunciación de las palabras, el vocablo se maneja solo para elegir las alteraciones de la pronunciación de los fonemas, que son resultados de lesiones de las zonas del sistema nervioso central que rige los músculos de los órganos fonatorios. (Perelló, 2005).

Las variaciones del habla son patologías que se presentan en el individuo y que deben ser atendidos por el docente y para mayores resultados acudir ante un especialista para evitar problemas serios en el aprendizaje del estudiante.

#### **2.4.6.3 Componentes conductuales de la comunicación.**

En los componentes conductuales de la comunicación se distingue los componentes verbales entre estos predomina el humor, la atención personal,

preguntas y las respuestas a preguntas. Y componentes no verbales compuesto por la mirada, sonrisas, expresión facial, orientación, postura, distancia/contacto físico, gestos, apariencia personal y Automanipulaciones.

Se denomina a aquellos que logren ser notoriamente estudiados por cualquier persona, a pesar que ésta no actúa en el procedimiento de comunicación. Se debe tener en cuenta que siempre, todos los individuos utilizan todos los elementos conductuales, y se lo hace a lo largo de un continuo, desde muy poco o nada hasta mucho. (Van-der, Hofstadt, & Gómez, 2013).

#### **2.4.6.3.1 Componentes verbales**

La expresión es el componente por perfección de la comunicación, y hacia el que tradicionalmente se ha dirigido la atención cuando de comunicación se trata. Se utiliza para una gran diversidad de planes, tanto como atribuciones que poseen los individuos para comunicarse: transportar ideas, narrar emociones, argumentar, derivar, combatir, rectificar, etc., esencialmente de las realidades en que se provoquen, el papel que el individuo en cuestión juega en esa terminante realidad y los objetivos que se proyecta lograr.

A continuación se nombran importantes elementos verbales de la comunicación:

- Contenido.
- Humor.
- Atención personal.
- Preguntas.
- Respuestas a preguntas. (Van-der, Hofstadt, & Gómez, 2013).

#### **2.4.6.3.2 Componentes no verbales**

Con frecuencia son los que no interviene de ningún modo la palabra, resultado que prácticamente siempre que la comunicación se produzca de forma presencial, no así en el caso de la comunicación a través del teléfono u otros medios, en los que los componentes no verbales no se encuentran presentes. El uso de elementos no verbales puede darse de diversas funciones en la comunicación. Se puede substituir los léxicos cuando se emplean códigos examinados y por lo general son compartidos a mayor o menor escala dentro de los grupos sociales. (Van-der, Hofstadt, & Gómez, 2013).

**Cuadro N°3:** Elementos conductuales no verbales de la comunicación

<b>Elemento</b>	<b>Concepto</b>
Mirada.	Esta implica la observación, en el momento que se usa la vista.
Sonrisas.	Es una manifestación gestual que se caracteriza con la alegría, el placer, la felicidad de una persona.
Expresión facial.	Es una mirada, que expresa emociones y estados de ánimo.
Orientación.	Hace referencia a situar una cosa a comunicar a una persona sobre algo que sabe.
Postura.	Es la actitud o manera de pensar de una persona sobre alguien o algo.
Distancia/contacto físico.	Alejarse de algo o alguien/es una forma de comunicación no verbal.
Gestos.	Es un movimiento del cuerpo o del rostro con el propósito de transmitir emociones.
Apariencia personal.	Tiene que ver con el aspecto exterior de una persona.
Automanipulaciones.	Es cuando una persona se autodefine a si mismo u a otras personas.

**Fuente:** Van-der, Hofstadt & Gómez (2013). Competencias y habilidades profesionales para universitarios.

Con lo señalado por el autor es predominante considerar al componente verbal como un impulso que tienen las personas para comunicarse: transferir opiniones, describir sentimientos, y que comúnmente es empleado por el estudiante, al igual que el componente no verbal en donde no interviene el habla sino más bien otros elementos de conducta que necesariamente deberán considerarse por el docente para observar el comportamiento del alumnado.

#### **2.4.6.4 Componentes paralingüísticos.**

Los componentes paralingüísticos son elementos vocales y forman parte del estudio de la comunicación humana en el que se hace referencia la manera de cómo se trasmite un mensaje, por ende se mencionan los elementos conformados por el volumen, el tono, la velocidad y la latencia para perfeccionar la capacidad de comunicación.



“Los mecanismos paralingüísticos son elementos de mucha importancia en la transferencia del mensaje verbal que pueden influir en su comprensión, por tanto no tienen sentido por sí mismos, matizan y acompañan el significado del mensaje verbal”. (De la Cruz, 2014, pág. 27)

El volumen y tono de voz, la velocidad, la fluidez, serán algunos de estos elementos cuyo uso apropiado mejora la capacidad de comunicación.

#### **2.4.6.4.1 El volumen**

Para beneficiar la comunicación verbal se debe utilizar un volumen audible, de modo que el receptor pueda percibir el mensaje sin dificultad, esto es ni demasiado bajo (que casi no se escuche) ni demasiado alto (que pueda llegar a ser insoportable). El uso de un volumen demasiado alto transmite agresividad y tiene resultados negativos en la comunicación, mientras que un volumen demasiado bajo se interpreta como sumisión o tristeza; por el contrario, un volumen adecuado indica seguridad. (De la Cruz, 2014).

#### **2.4.6.4.2 El tono**

“El tono de voz debe ser ajustado a la situación y a los sentimientos y emociones que se quieren transmitir. También admite modular la conversación bajando el tono para demostrar a la otra persona que hable o elevándolo para preguntarle”. (De la Cruz, 2014, pág. 27)

#### **2.4.6.4.3 La velocidad**

Las personas que manifiestan habilidad social son idóneas de modificar la velocidad con la que se comunican en función de la situación, reduciéndola cuando se están tratando ideas complejas y aumentándola cuando son sencillas. En líneas generales, una velocidad lenta induce aburrimiento y la excesivamente elevada dificulta la comprensión del mensaje, mientras que una velocidad adecuada y rápida transmite alegría y dinamismo. (De la Cruz, 2014).

#### **2.4.6.4.4 La latencia**

Por latencia se entiende el intervalo de silencio que se da mientras que acabo una oración y empieza la siguiente. Una latencia es síntoma de una conducta pasiva, mientras que cuando son cortas o negativas (con interrupciones) se explican como síntoma de agresividad. (De la Cruz, 2014).

En los componentes paralingüísticos se estima como elementos el volumen que se da en función del mensaje que pretenden transmitir y del contenido en el que se exprese, el tono en cambio es imprescindible para transmitir emociones, la velocidad con la que las personas se comunicación no debe ser muy lenta porque se torna aburrida y tampoco muy rápida debido a que impiden que el interlocutor comprenda efectivamente el mensaje, y la latencia como factor central para determinar el intervalo de silencio en una oración.

### **2.5 Hipótesis**

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ):** La expresión oral no influye en la en la fluidez al hablar de los estudiantes de 5to “A” de educación básica de la Unidad Educativa Picaihua en la ciudad de Ambato.

**Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ):** La expresión oral influye en la fluidez al hablar de los estudiantes de 5to “A” de educación básica de la Unidad Educativa Picaihua en la ciudad de Ambato.

### **2.6 Señalamiento de variables**

**Variable Independiente:** Expresión Oral

**Variable Dependiente:** Fluidez al Hablar

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA

#### 3.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque de la investigación es cuali cuantitativo.

##### **Enfoque Cualitativo.**

El enfoque cualitativo de investigación social aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos, en la realidad social es el resultado de un proceso interactivo en el que participa los miembros de un grupo para negociar y renegociar la construcción de esta realidad: la complejidad de los proceso de comunicación e interacción inherentes a las relaciones sociales y sus repercusiones en el comportamiento de los individuos, en la realidad que analiza, el investigador asume la subjetividad, plantea su perspectiva de trabajo y los límites de su investigación, el investigador cualitativo reconoce que la objetividad plena no es posible y que como miembro que participan y vive en la realidad que analiza, tiene compromiso, interés y visiones que no necesariamente coinciden con los actores que estudian. (Galeano, 2004).

La reciente investigación está en el enfoque cualitativo porque tiene la finalidad de comprender las realidades construidas, interrelacionadas y dependientes de las personas y su percepción ante las acciones, en este caso se empleará en el avance de la contextualización, marco teórico, análisis e interpretación de datos, etc., con el principal objetivo de respaldar el trabajo de investigación.

##### **Enfoque Cuantitativo.**

El enfoque cuantitativo ha quedado bastante limitado por los alcances de la medición estadística que es su principal herramienta

de trabajo, busca la medición de los fenómenos sociales lo cual supone derivar de un marco conceptual de aplicar métodos de análisis estadísticos que cada vez son más exigentes en términos del manejo exclusivamente numérico del dato, sin embargo, no es la estadística en sí que como herramienta de análisis puede facilitar el proceso de conocimiento, si no la manera como se manipulan los indicadores numéricos. (Alvarez, Giacalone, & Sandoval, 2002).

El enfoque cuantitativo en la investigación se fundamenta para el desarrollo de este capítulo siendo aplicado en forma matemática y estadística los cálculos pertinentes, que son herramientas principales para mostrar, en números, gráficos y porcentajes, las respuestas alcanzadas de parte de los encuestados para la recopilación de la información.

## **3.2 Modalidad básica de la Investigación**

### **3.2.1 Investigación Bibliográfica o Documental**

Este trabajo tiene como indicio analizar los elementos que permiten realizar una investigación al emplear procedimientos de la fase documental y bibliográfica, lo que muestra una posibilidad para ejecutar el trabajo de indagación como un proceso ordenado de modo que sea posible comprender y emplear todo un conjunto de recursos para registrar la información a un determinado objeto de estudio.

La investigación documental es la parte esencial de un proceso de investigación científica, que constituye una estrategia donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis; teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de la creación científica. (Morones, 2013)

La investigación bibliográfica se utilizará para el desarrollo del trabajo, apoyándose en investigaciones de libros, revistas, páginas web, bibliotecas, tiene como propósito utilizar técnicas muy precisas, se articula como parte esencial de

la investigación que recopila de información cimentada en las dos variables de la indagación.

### **3.2.2 Investigación de Campo**

En la investigación de campo se realiza la indagación en el lugar de los hechos, acorde a un proceso metódico, riguroso en la recolección y análisis de la información alcanzada, lo que implica un conocimiento más profundo de parte del investigador hacia el objeto de estudio, conjuntamente está basado en el método científico, existen diversas técnicas.

La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular. Es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos, en si la investigación de campo ayuda al trabajo de investigación, directamente en los hechos que se va a desarrollar la investigación. (Graterol R. , 2011).

Con este tipo de investigación se acudirá al levantamiento de información la misma que se efectuará en la Institución Unidad Educativa Picaihua a docentes y estudiantes de quinto año paralelo “A”, por intermedio de la encuesta aplicada con las preguntas pertinentes en las que se evidencia la problemática de estudio, en base a las variables expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar.

## **3.3 Nivel o Tipo de Investigación**

### **3.3.1 Exploratoria**

La investigación exploratoria es aplicada cuando no hay investigaciones anteriores sobre el estudio, pues no existe información suficiente, por ende la exploración

permitirá adquirir nuevos fundamentos y elementos que logren conducir la formulación de las preguntas de investigación con mayor exactitud.

“La investigación exploratoria es apropiada para las primeras etapas, cuando se está en busca de problemas u oportunidades potenciales de nuevos enfoques, de ideas o hipótesis relacionadas con la situación”. (Centro de Investigaciones y Publicaciones Universidad Mariana, 2013)

Esta investigación ayudará a estipular hondamente la problemática que consiste en la inadecuada expresión oral y su deficiencia en la fluidez al hablar en el aula entre docente y alumno y de tal forma se llegará a determinar cómo influye la variable independiente en la dependiente siendo esta la hipótesis que será comprobada con el cálculo del chi-cuadrado.

### **3.3.2 Descriptivo**

La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las características y condiciones predominantes de cada una de las variables, el énfasis está en el estudio autónomo de cada característica, es posible que de una manera se integren las comprobaciones de dos o más características con el fin de establecer cómo se declara el fenómeno.

La Investigación descriptiva es conocida como la investigación estadística, describen los datos y este debe tener un impacto el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas, su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. En un estudio descriptivo se seleccionan una sucesión de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. (Brouyene, 2011).

Con la investigación descriptiva inquieren definir las participaciones sustanciales de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno, el énfasis está en el

estudio autónomo de cada característica, es posible que de una manera se integren las comprobaciones de dos o más características con el fin de establecer cómo se declara el fenómeno.

### 3.3.3 Asociación de Variables

Su propósito no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de la relación y correlación que existen entre las dos variables, para ello es necesario que el investigador recojan información los datos sobre la base de una hipótesis o teórica, para luego resumir dicha información cuidadosamente y analizar los resultados minuciosamente, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

### 3.4 Población y Muestra

Como se puede observar el universo o población es de 65 personas por lo tanto no se aplicará fórmula para la explicación de la muestra porque se encuentra establecido el número total de individuos.

**Cuadro N°4: Población**

<b>Personas a investigar</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	25	38 %
Estudiantes	40	62%
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Investigación de Campo

### 3.5 Operacionalización de variables.

#### 3.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: La Expresión Oral

**Cuadro N°5: La Expresión Oral**

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de Instrumento
La expresión oral se refiere a la forma de comunicación verbal, y al conjunto de técnicas y pautas generales que emplea como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos.	Comunicación	Verbal No verbal	¿Al evaluar la expresión oral de sus estudiantes utiliza factores como dominio del tema, destrezas comunicativas, fonética y modulación?	<b>Técnica</b> Encuesta
	Técnicas	Proceso comunicativo Saber escuchar La escucha activa	¿Considera que sus estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse?	<b>Instrumento</b> Cuestionario
	Pautas	Juego de sonidos, Juegos con palabras.	¿A parte de las asignaturas que imparte en su clase desarrolla otros métodos para potenciar la expresión oral de sus alumnos?	<b>Anexo</b> N°: 1

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Investigación.



### 3.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE: Fluidez al Hablar

**Cuadro N°6:** Fluidez al Hablar

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas de Instrumento
La fluidez del habla en el lenguaje implica facilidad y rapidez para hablar, sin esfuerzo aumenta su capacidad de producir sonidos, de claridad de expresión	Fluidez	Velocidad adecuada. Ritmo adecuado. Continuidad. Facilidad.	¿Cuándo los estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar se dificulta la interrelación?	<b>Técnica</b> Encuesta
	Capacidad	Habilidad de expresión. Relacionar palabras.	¿Ha identificado en sus estudiantes algún trastorno del lenguaje?	<b>Instrumento</b> Cuestionario
	Claridad de expresión	Pronunciación. Problemas. Lectura de textos.	¿A sus estudiantes se les dificulta la pronunciación de palabras nuevas?	<b>Anexo</b> N°: 2

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Investigación

### 3.6 Plan de recolección de información

**Cuadro N°7: Recolección de información**

¿Para qué?	Para indagar la influencia de la expresión oral en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua en la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes y docentes de Quinto “A” de la Unidad Educativa Picaihua.
¿Sobre qué aspectos?	La Expresión Oral y la Fluidez al Hablar.
¿Quién o quiénes?	Investigador: Maritza Villacis
¿A Quiénes?	A los docentes y estudiantes de Quinto “A”
¿Cuándo?	El trabajo se desarrolla durante el periodo 2015.
¿Dónde?	El lugar seleccionado para la aplicación de las técnicas e instrumentos será en la Unidad Educativa Picaihua de la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.
¿Cuántas veces?	Dos: Modo piloto y otro final
¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Cuestionario estructurado de la encuesta
¿Con qué?	Confidencial y anonimato.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Investigación de campo

### 3.7 Plan de procesamiento de la información

Los datos recogidos (datos en bruto) se transforman siguiendo ciertos procedimientos:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables, etc.
  - Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influye significativamente en los análisis).
  - Estudio estadístico de datos para presentación de resultados. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2010).

## CAPÍTULO 4

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta aplicada a los estudiantes

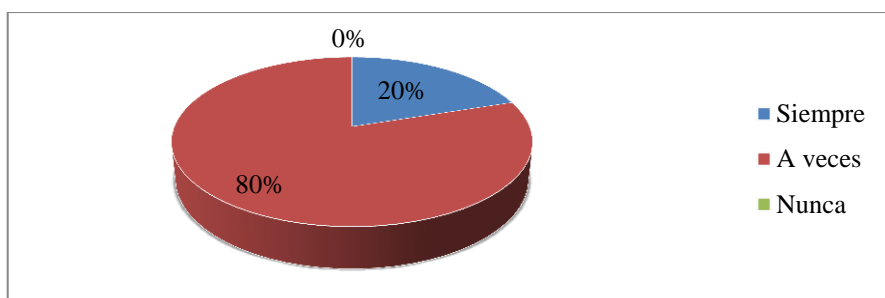
**PREGUNTA N°1:** ¿Le resulta fácil expresar lo que piensa?

**Cuadro N°8:** Expresar lo que piensa.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	20%
A veces	32	80%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°4:** Expresar lo que piensa.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacís Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

#### **Análisis e interpretación de resultados:**

Del total de 40 encuestados, el 20% que corresponde a 8 estudiantes indican que siempre les resulta fácil expresar lo que piensan, y el 80% que son 32 estudiantes dicen a veces.

De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de encuestados afirman que a veces expresan lo que piensan, esta situación se da porque en varios casos no existe un intercambio del dialogo entre maestro y alumno, esto genera apatía durante el desarrollo de la clase.

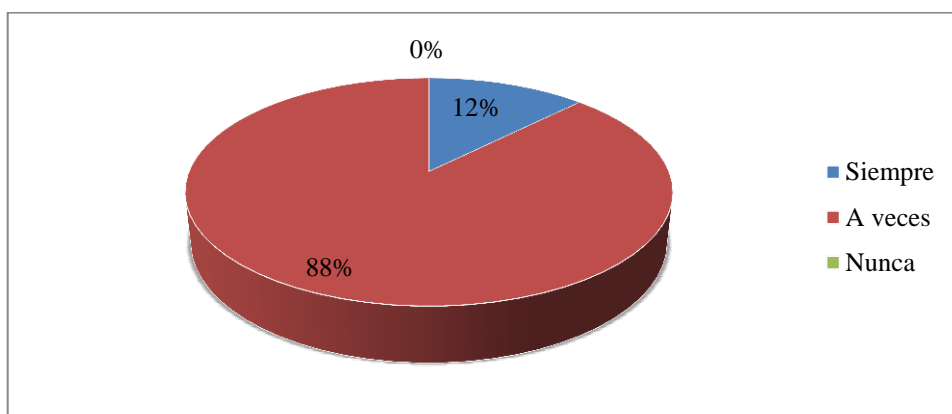
**PREGUNTA N°2:** ¿Le gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria?

**Cuadro N°9:** Actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	12%
A veces	35	88%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°5:** Actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De los 40 encuestados que representan el 100%, el 12% que corresponde a 5 estudiantes manifiestan que siempre les gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria, mientras que el 88% que son 35 estudiantes destacan a veces.

Se puede apreciar en mayor porcentaje la opción a veces debido a la aplicación de metodología habitual de parte del docente, por lo cual la comunicación que debe existir para un apropiado proceso de enseñanza aprendizaje se ha visto afectada en cuanto al volumen y tono de voz y en si el mensaje que desean transmitir al realizar estas actividades, por ello no es entendible para los escuchas receptivos.

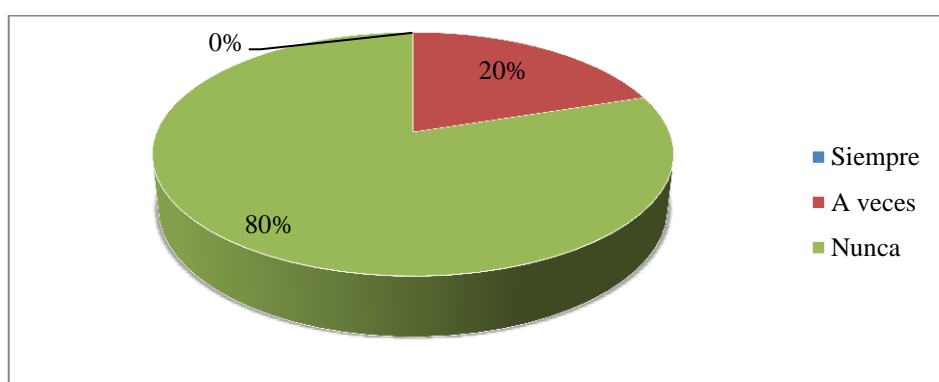
**PREGUNTA N°3:** ¿Con que frecuencia sus maestros utilizan cuentos que estimulen a desarrollar una buena expresión oral?

**Cuadro N°10:** Cuentos que estimulen a desarrollar una buena expresión oral.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	8	20%
Nunca	32	80%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°6:** Cuentos que estimulen a desarrollar una buena expresión oral.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

En base a la encuesta aplicada se puede contemplar a un 20% que corresponde a 8 estudiantes afirman que a veces con frecuencia sus maestros utilizan cuentos que estimulan a desarrollar una buena expresión oral, y el 80% que son 32 estudiantes mencionan que nunca se da esta metodología.

Los maestros nunca utilizan cuentos que incentiven su expresión oral, aspecto que deberían aplicar como parte de sus procesos de enseñanza para adquirir mayor motivación en sus alumnos, por lo cual los educandos tienen dudas al pronunciarse, porque las clases se despliegan en un ambiente en ciertas ocasiones monótonas, y origina a la vez escasa participación y colaboración para trabajar.

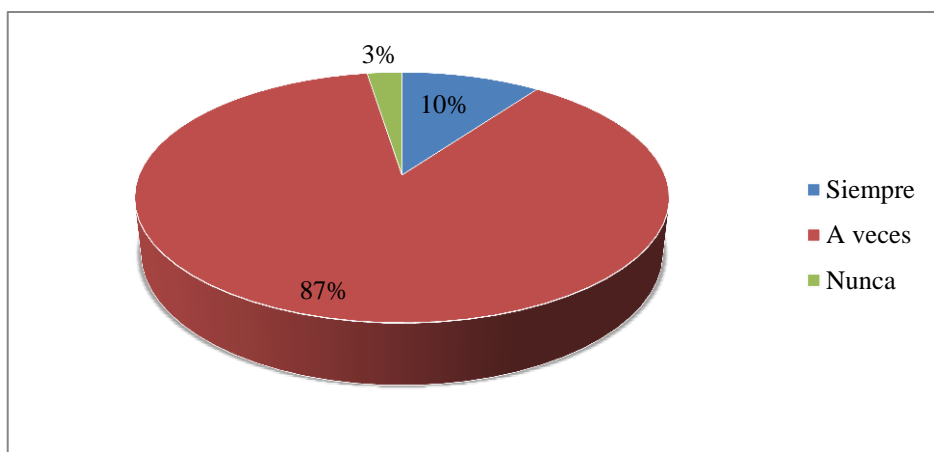
**PREGUNTA N°4:** ¿Con que frecuencia los docentes utilizan ejercicios de expresión oral adecuadas para los estudiantes?

**Cuadro N°11:** Ejercicios adecuados de expresión oral para los estudiantes.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	10%
A veces	35	87%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°7:** Ejercicios de expresión oral adecuadas para los estudiantes.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De los 40 encuestados, el 10% que corresponde a 4 estudiantes responden siempre, en que con frecuencia los docentes utilizan ejercicios de expresión oral adecuados para los estudiantes, el 87% que son 35 estudiantes dicen a veces, y el 3% que es un 1 estudiante expresa la opción nunca.

A veces es la alternativa que con mayor realce eligen los encuestados, porque el docente hace hincapié en dar el contenido de la clase para alcanzar los objetivos establecidos durante el periodo académico, por lo que dejan de lado este tipo de ejercicios que realmente influyen en el mejoramiento de la expresión oral.

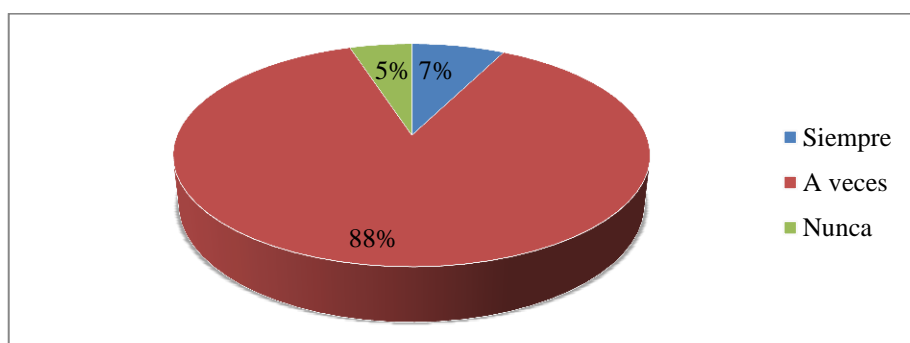
**PREGUNTA N°5:** ¿Cuándo se relaciona con sus compañeros, amigos y familiares sostiene una comunicación fluida y clara?

**Cuadro N°12:** Comunicación fluida y clara.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	7%
A veces	35	88%
Nunca	2	5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°8:** Comunicación fluida y clara.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De la pregunta planteada se desprende que el 7% que corresponde a 3 estudiantes dicen que siempre cuando se relaciona con sus compañeros, amigos y familiares sostienen una comunicación fluida y clara, el 88% que 35 estudiantes dicen a veces, y el 5% que son 2 estudiantes indican nunca.

Con el resultado alcanzado se evidencia que a veces los estudiantes cuando se relaciona con sus compañeros, amigos y familiares sostienen una comunicación fluida y clara, porque durante el tiempo que permanecen en el salón de clases no existe una idónea interacción entre el profesor y el alumno debido a diferentes causas como, el empleo de herramientas eficaces para despertar el interés de asistir a clases, la escasa tolerancia de ambas partes evidenciadas en el esfuerzo y dedicación en la realización de las tareas asignadas, razón por el cual afecta en la comunicación con las demás personas.

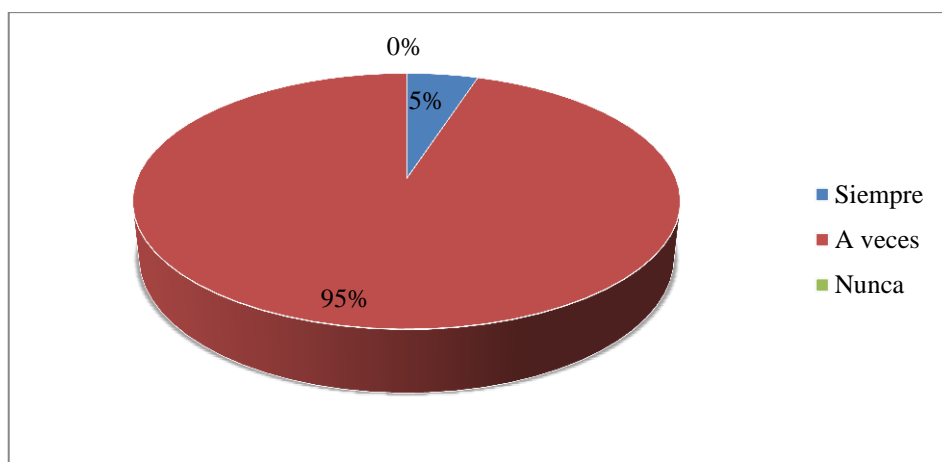
**PREGUNTA N°6:** ¿Le gusta familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demás?

**Cuadro N°13:** Familiarizarse con términos nuevos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	5%
A veces	38	95%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°9:** Familiarizarse con términos nuevos.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

El 5% de encuestados que corresponden a 2 estudiantes manifiestan que siempre les gusta familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demás, el 95% restante que son 38 estudiantes dicen a veces.

Con un alto porcentaje los encuestados dicen a veces les gusta familiarizarse con términos nuevos porque en muchas de las ocasiones este vocablo no es muy utilizado durante su etapa escolar y rara vez escucharlo resulta complejo, pero si se emplearía constantemente este proceso acorde a numerosas metodologías alcanzarían notablemente fluidez al hablar ante los demás.



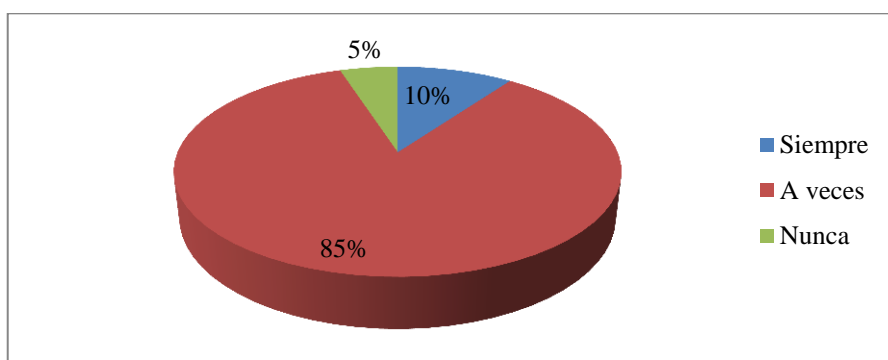
**PREGUNTA N°7:** ¿Tiene usted facilidad de expresar sus ideas cuando habla ante los demás?

**Cuadro N°14:** Facilidad de expresar sus ideas.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	10%
A veces	34	85%
Nunca	2	5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°10:** Facilidad de expresar sus ideas.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

El 10% de los encuestados que corresponde a 4 estudiantes manifiestan que siempre tienen facilidad de expresar sus ideas cuando hablan ante los demás, el 85% que son 34 estudiantes dicen a veces y el 5% que son 2 estudiantes expresan nunca.

La mayoría de los estudiantes dicen a veces tienen facilidad de expresar sus ideas cuando hablan ante los demás porque algunos son tímidos, inseguros, repetitivos, comentan palabras inconclusas, igualmente al iniciar una diálogo con sus compañeros no se entiende lo que quieren decir esto acarrea una comunicación incorrecta entre ellos, por lo tanto es indiscutible que el maestro aplique tipos de expresión oral en su clase como conversaciones, discursos, diálogos, entrevistas, relatos, y como complemento la aplicación de juegos, para alcanzar de tal modo que el niño se exprese con más libertad, sin temor a equivocarse.

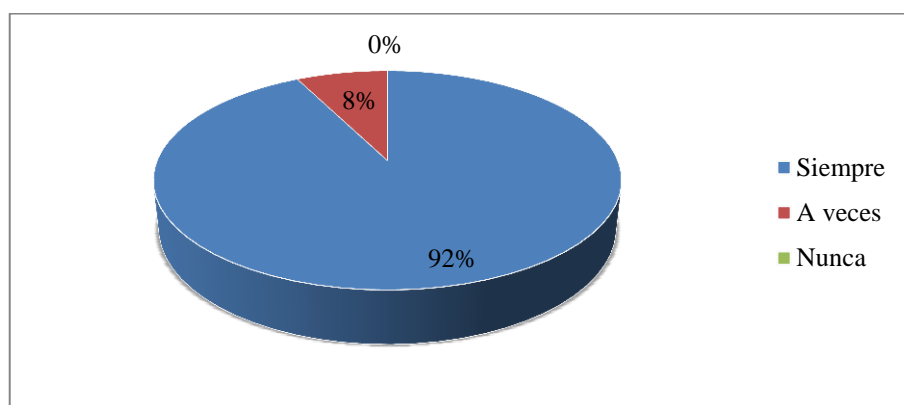
**PREGUNTA N°8:** ¿Cree usted que el hablar bien le ayuda a relacionarse con tu entorno?

**Cuadro N°15:** Relación con su entorno.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	37	92%
A veces	3	8%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°11:** Relación con su entorno.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De 40 encuestados que representan el 100%, el 92% que corresponde a 37 estudiantes dicen que siempre creen que el hablar bien les ayuda a relacionarse con tu entorno, en tanto que el 8% restante que equivale a 3 estudiantes dicen a veces.

La opción siempre es la que prevalece en los encuestados por que hablar bien les ayuda a relacionarse más con sus compañeros de aula, tener amigos, y así adquirir perfección en el empleo de las palabras, con mayor claridad y exactitud, preparándolos para nuevos retos su vida escolar, personal y familiar.

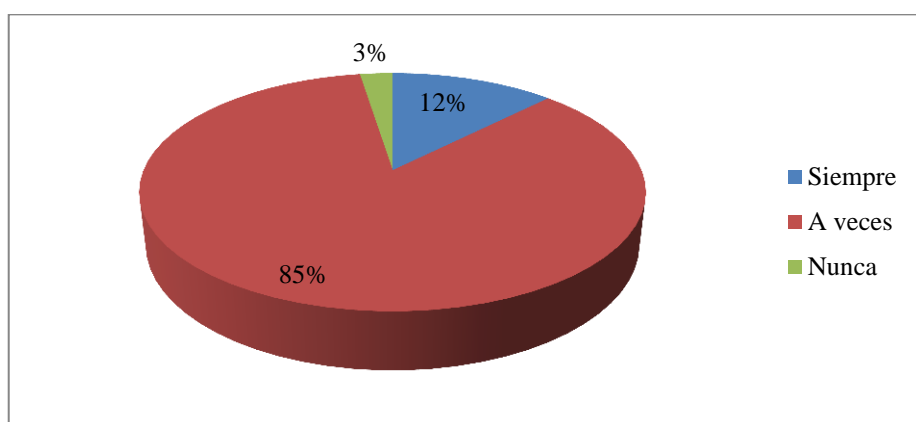
**PREGUNTA N°9:** ¿Expresa usted con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula?

**Cuadro N°16:** Conocimientos aprendidos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	12%
A veces	34	85%
Nunca	1	3%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°12:** Conocimientos aprendidos.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

El 12% de los encuestados que corresponde a 5 estudiantes expresan siempre con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula el 85% que son 34 estudiantes indican a veces, y el 3% que es 1 estudiante señala nunca.

Con el resultado adquirido en mayor instancia los encuestados a veces expresan con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula, porque de parte de los docentes no se analiza constantemente los componentes conductuales de la comunicación que desarrolla cada estudiante, aspecto elemental que tendrá que ser estudiado por el maestro para que se alcance el éxito en el clima de comunicación en el aula.

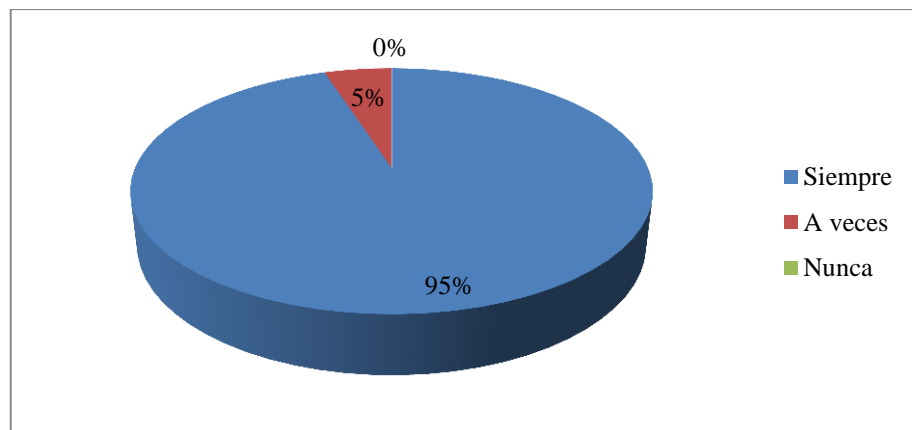
**PREGUNTA N°10:** ¿Le gustaría que dentro del periodo de clases se utilizan juegos, cuentos, poesías, trabalenguas para mejorar su fluidez al hablar?

**Cuadro N°17:** Juegos para mejorar su fluidez al hablar.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	95%
A veces	2	5%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	40	100%

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.



**Gráfico N°13:** Juegos para mejorar su fluidez al hablar.

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

El 95% de los encuestados que corresponde a 38 estudiantes afirman que siempre les gustaría que dentro del periodo de clases se utilicen juegos, cuentos, poesías, trabalenguas para mejorar su fluidez al hablar, y el 5% restante que son 2 estudiantes dicen a veces.

Casi la mayoría de los estudiantes afirman siempre estar de acuerdo en que se apliquen juegos, cuentos, poesías, trabalenguas, etc., porque estas actividades fortalecerán su autoestima, permite al docente descubrir trastornos en el habla, y así desarrollar capacidades psicomotrices, su creatividad y en si varias experiencias, para mejorar su fluidez al hablar, y su etapa de enseñanza aprendizaje.

## 4.2 Encuesta aplicada a los Docentes

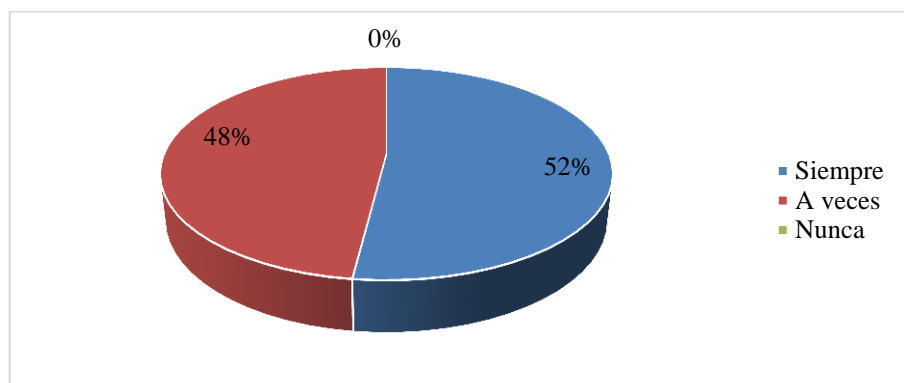
**PREGUNTA N°1:** Cuando los estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar ¿se les dificulta la interrelación?

**Cuadro N°18:** Estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	52%
A veces	12	48%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°14:** Estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Se puede observar en el total de las encuestas realizadas, determina un 52% que corresponde a 13 docentes que siempre cuándo los estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar se dificulta la interrelación, mientras que la opción a veces corresponde el 48% que son 12 docentes.

Los estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar se dificulta la interrelación, por lo tanto esto incita a que los alumnos expresen con claridad el desarrollo y la capacidad de expresión al hablar, como docentes están obligados a buscar estrategias para el aprendizaje.

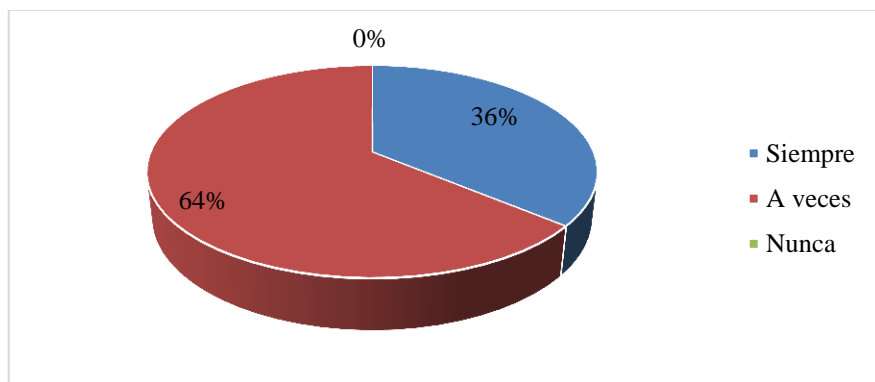
**PREGUNTA N°2:** ¿Ha identificado en sus estudiantes algún trastorno del lenguaje?

**Cuadro N°19:** Trastorno del Lenguaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	36%
A veces	16	64%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°15:** Trastorno del Lenguaje

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De un total de 25 encuestas, un 64% que equivale a 16 docentes determinan que a veces se ha identificado en sus estudiantes algún trastorno del lenguaje, y el 36% que son 9 docentes concretan que siempre.

Los docentes indican que en la mayoría de los estudiantes a veces han identificado algún trastorno del lenguaje, esto induce a los alumnos a que presenten este tipo de alteraciones como la dislalia, disfemia, disglosia, y disartria, que limitan al individuo para comunicarse, los docentes deben manejar herramientas de comunicación para mejorar la fluidez al hablar.

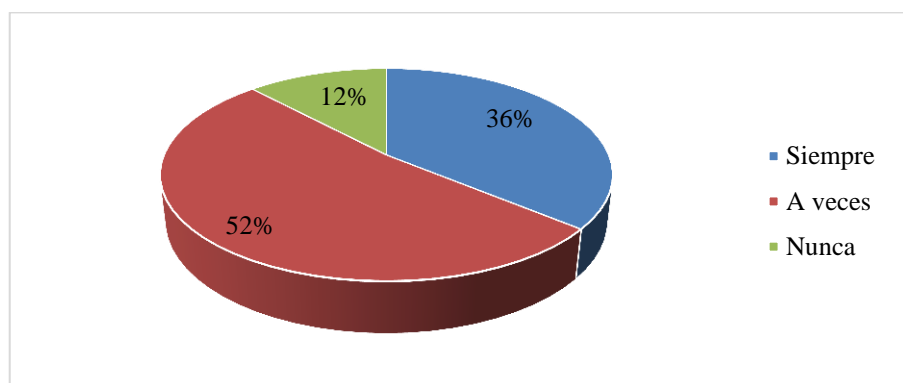
**PREGUNTA N° 3:** ¿Al evaluar la expresión oral de sus estudiantes utiliza factores como dominio del tema tratado, destreza comunicativa, fonética y modulación?

**Cuadro N°20:** Evaluar la expresión oral de sus estudiantes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	36%
A veces	13	52%
Nunca	3	12%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°16:** Evaluar la expresión oral de sus estudiantes

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Según los datos obtenidos el 52% que corresponde a 13 docentes manifiestan que a veces al evaluar la expresión oral de sus estudiantes utilizan factores como dominio del tema tratado, destreza comunicativa, fonética y modulación, el 36% que son 9 docentes optan por la opción siempre, y el 12% perteneciente a 3 docentes eligen nunca.

Se puede evidenciar que la mayor parte de los estudiantes al evaluar la expresión oral utilizan factores como dominio del tema tratado, destreza comunicativa, fonética y modulación, esto implica que desarrollen la capacidad creativa comunicativa, dominio escénico, que puede llegar a pronunciar palabras frases o modulación fonética.

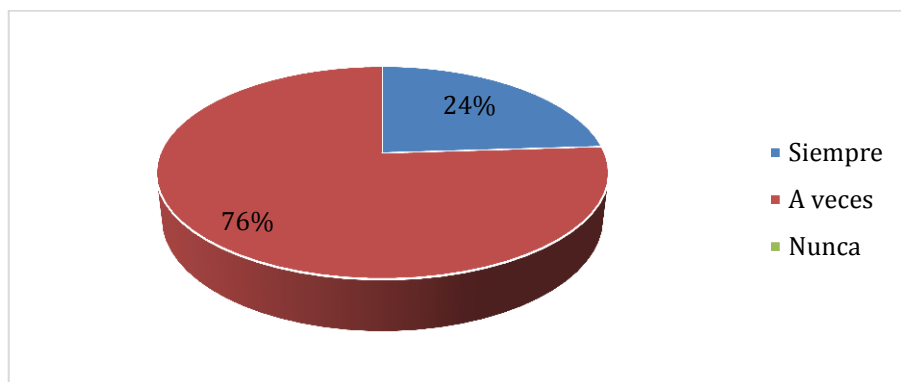
**PREGUNTA N° 4:** ¿Realiza un diagnóstico de la expresión oral a sus alumnos durante el inicio o al final de clases?

**Cuadro N°21:** Diagnóstico de la expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	24%
A veces	19	76%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°17:** Diagnóstico de la expresión oral

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

El 76% que pertenece a 19 docentes establecen que a veces realizan un diagnóstico de la expresión oral a sus alumnos durante el inicio o al final de clases, mientras que el 24% que son 6 docentes mencionan la opción siempre.

Los maestros a veces realizan un diagnóstico de la expresión oral a sus alumnos durante el inicio o al final de clases, como docente hay que ejecutar el diagnóstico para de esta forma evaluar los conocimientos de la capacidad de pronunciación el volumen, el tono, la velocidad, la latencia y medir el nivel del proceso del aprendizaje de cada uno de los estudiantes.



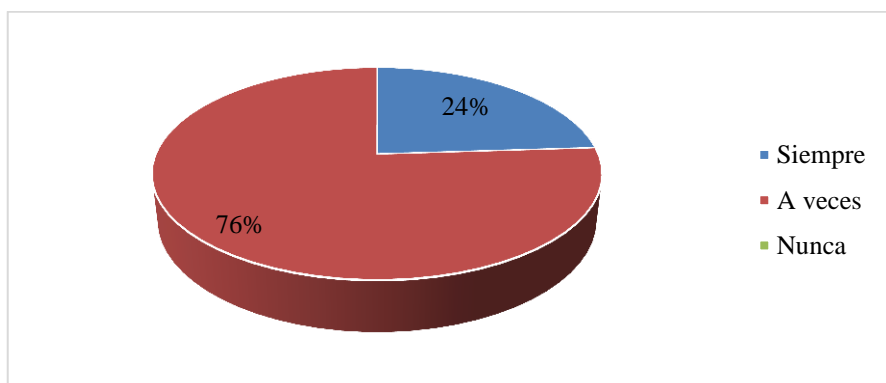
**PREGUNTA N°5:** ¿Considera que sus estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse?

**Cuadro N°22:** Facilidad y claridad al expresarse

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	36%
A veces	16	64%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°18:** Facilidad y claridad al expresarse

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De acuerdo en lo analizado en la pregunta N°5 el 64% que corresponde a 16 docentes con la opción a veces menciona que, considera que sus estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse y el 36% restante que son 9 docentes contestan que siempre.

Los docentes establecen con un alto porcentaje que sus estudiantes a veces tienen facilidad y claridad al expresarse, por lo que los profesores deberán aplicar los componentes verbales como: transportar ideas, narrar emociones, argumentar, derivar combatir, rectificar que será de gran ayuda para mejorar con claridad la expresión oral de sus estudiantes.

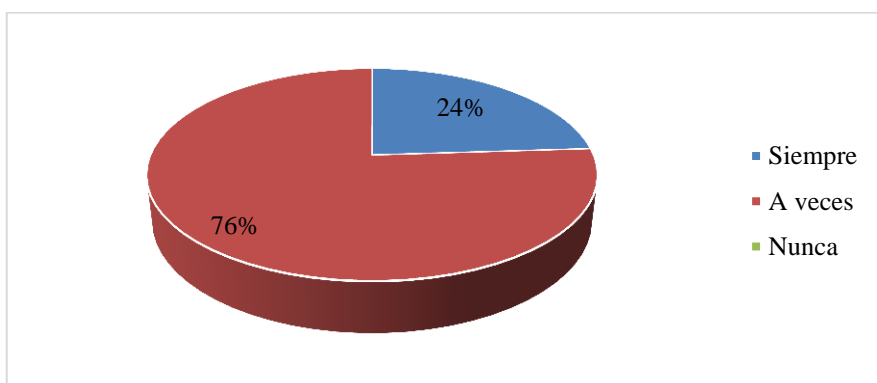
**PREGUNTA N°6:** ¿A sus estudiantes se les dificulta la pronunciación de palabras nuevas?

**Cuadro N°23:** Pronunciación de palabras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	24%
A veces	19	76%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°19:** Pronunciación de palabras

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De los 25 docentes encuestados el 76% que pertenece a 19 docentes estipula que a veces a sus estudiantes se les dificultan la pronunciación de palabras nuevas, mientras que el 24% que son 6 docentes escogen la opción siempre.

Con un porcentaje alto a los estudiantes se les dificultan la pronunciación de palabras nuevas por ende esto influye en un bajo rendimiento, falta de autoestima, pronunciaciones incorrectas, tartamudeos sabiendo que el lenguaje expresivo receptivo es trascendental en la comunicación de los estudiantes.

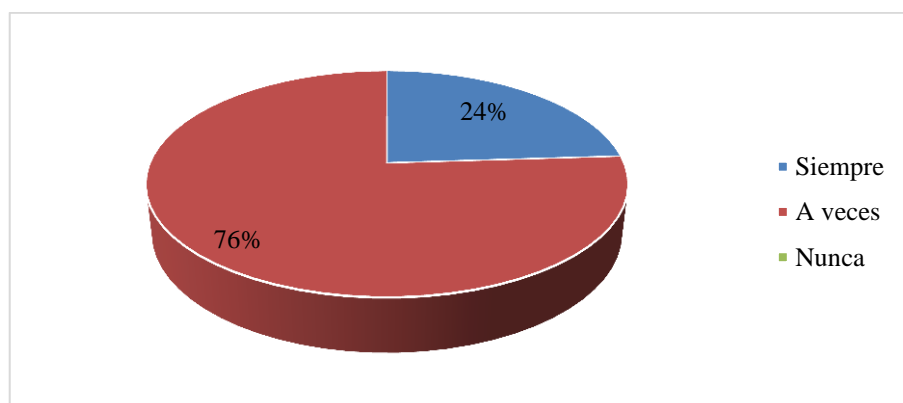
**PREGUNTA N°7:** ¿Usted utiliza técnicas de expresión oral para mejorar la fluidez al hablar?

**Cuadro N°24:** Técnicas de Expresión oral

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	9%
A veces	16	64%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°20:** Técnicas de Expresión oral

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Del 100% de los encuestados, el 64% que representa a 16 docentes instituyen que a veces utilizan técnicas de expresión oral para mejorar la fluidez al hablar, y el 9% que equivale a 9 docentes contestaron con la alternativa siempre.

En mayor porcentaje definen que a veces se utiliza las técnicas de expresión oral, esto estimula a decir pronunciaciones incorrectas, frases incompletas, repeticiones, redundancias, por lo que se sugiere utilizar las técnicas que posibilite de aclaraciones, y ampliaciones sugerencias por parte del oyente, para facilitar la comprensión, de la interacción entre emisor y receptor.

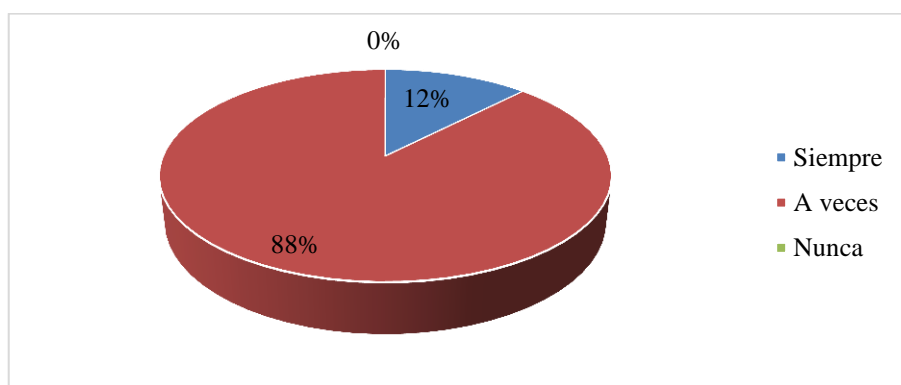
**PREGUNTA N°8:** ¿A través de la expresión oral logra conocer más a fondo al estudiante y así mejorar su fluidez al hablar?

**Cuadro N°25:** Mejorar la fluidez al hablar

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	88%
A veces	3	12%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°21:** Mejorar la fluidez al hablar

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De acuerdo a la información recolectada en la encuesta realizada se muestra en un 88% que representa a 22 docentes que siempre a través de la expresión oral logra conocer más a fondo al estudiante y así mejorar su fluidez al hablar, mientras que el 12 % que corresponde a 3 docentes opta por la alternativa a veces.

Se pueden identificar que en mayor porcentaje a veces a través de la expresión oral logran conocer más a fondo al estudiante y así mejorar su fluidez al hablar, puesto que los estudiantes si llegan a desarrollarse en el sentido de la fluidez al hablar para lograr un aprendizaje activo.

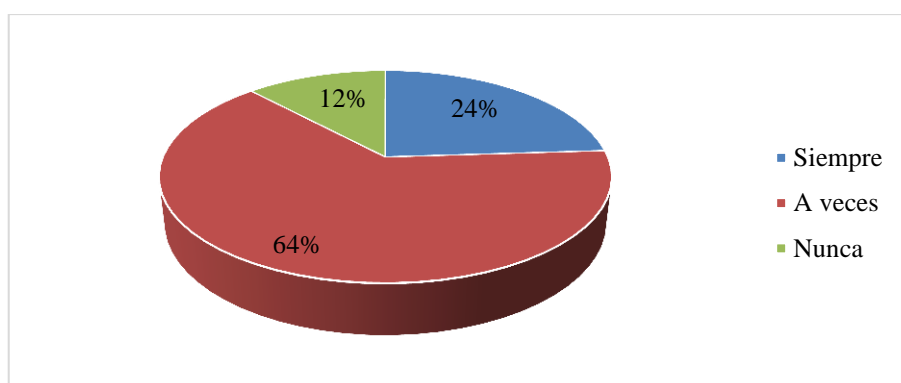
**PREGUNTA N°9:** ¿A parte de las asignaturas que imparte en su clase desarrolla otros métodos para potenciar la expresión oral de sus alumnos?

**Cuadro N°26:** Potenciar la expresión oral de sus alumnos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	24%
A veces	16	64%
Nunca	3	12%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°22:** Potenciar la expresión oral de sus alumnos

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.

### **Análisis e interpretación de resultados:**

Luego de observar los resultados, de un total de 25 encuestados, el 64% que corresponde a 16 docentes contestaron a veces que aparte de las asignaturas que imparten en su clase desarrollan otros métodos para potenciar la expresión oral de sus alumnos, el 24% que concierne a 6 docentes contestaron con la alternativa siempre y el 12% que son 3 docentes indican nunca.

Luego del análisis estadístico se considera de mayor porcentaje que aparte de las asignaturas que imparte en su clase desarrolla otros métodos para potenciar la expresión oral de sus alumnos, como docente es importante que exista otros métodos de enseñanza para los estudiantes para de esta forma ayudar al desenvolvimiento del aprendizaje.

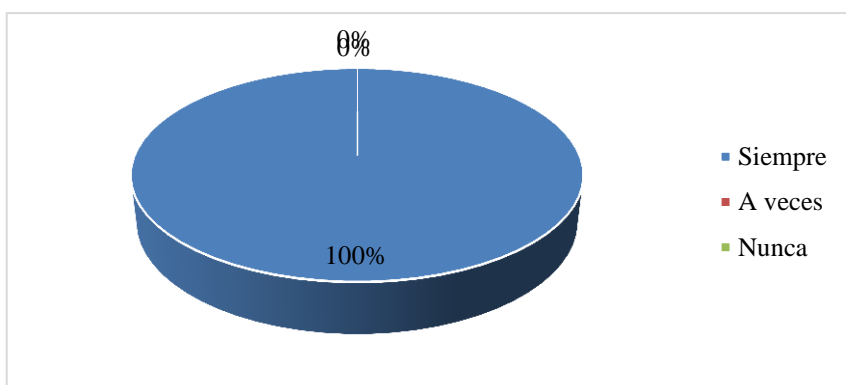
**PREGUNTA N° 10:** ¿Cree usted que es necesario la elaboración de una guía didáctica para desarrollar con efectividad la expresión oral y la fluidez al hablar de los estudiantes?

**Cuadro N°27:** Elaboración de una guía didáctica

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes.



**Gráfico N°23:** Elaboración de una guía didáctica

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes

### **Análisis e interpretación de resultados:**

De los 25 docentes encuestados el 100% responden que siempre es necesaria la elaboración de una guía didáctica para desarrollar con efectividad la expresión oral y la fluidez al hablar de los estudiantes.

En su totalidad los docentes mencionan que es necesaria la elaboración de la guía didáctica basada en cuentos infantiles para la enseñanza de los niños porque es un material educativo para promover el aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades.

### 4.3 Verificación de la hipótesis

Una vez que se efectuó el análisis e interpretación de datos de las encuestas a los docentes y estudiantes, se deriva el planteamiento de la hipótesis, estimador estadístico, nivel de significancia y regla de decisión, y el cálculo de Chi Cuadrado como se define a continuación:

#### 4.3.1 Planteamiento de la hipótesis.

**Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ):** La expresión oral influye en la fluidez al hablar de los estudiantes de 5to “A” de educación básica de la Unidad Educativa Picaihua en la ciudad de Ambato.

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ):** La expresión oral no influye en la en la fluidez al hablar de los estudiantes de 5to “A” de educación básica de la Unidad Educativa Picaihua en la ciudad de Ambato.

#### 4.3.2 Estimador estadístico

$$X^2 = \sum \left[ \frac{(O-E)^2}{E} \right]$$

**Dónde:**

$X^2$  = Chi cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

$O$  = Frecuencia observada.

$E$  = Frecuencia esperada.

#### 4.3.3 Nivel de significancia y regla de decisión.

$\alpha = 0.05$

gl:  $(c-1) (h-1)$

$(4 - 1) (3 - 1) = 6$

$X^2_t = 12,59$

**Dónde:**

$\alpha$  = Nivel de significancia.

**gl:** grado de libertad

**C=** columna de la tabla

**H=** hilera

#### 4.3.4 Cálculo de Chi – cuadrado $X^2_c$

**Cuadro N°28:** Frecuencias observadas

Alternativas Preguntas	Pregunta 1	Pregunta 4	Pregunta 9	Pregunta 10	Total
Siempre	13	6	6	25	50
A veces	12	19	16	0	47
Nunca	0	0	3	0	3
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Cuadro N°29:** Frecuencias Esperadas.

Alternativas Preguntas	Pregunta 1	Pregunta 4	Pregunta 9	Pregunta 10
Siempre	12,50	12,50	12,50	12,50
A veces	11,75	11,75	11,75	11,75
Nunca	0,75	0,75	0,75	0,75

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes

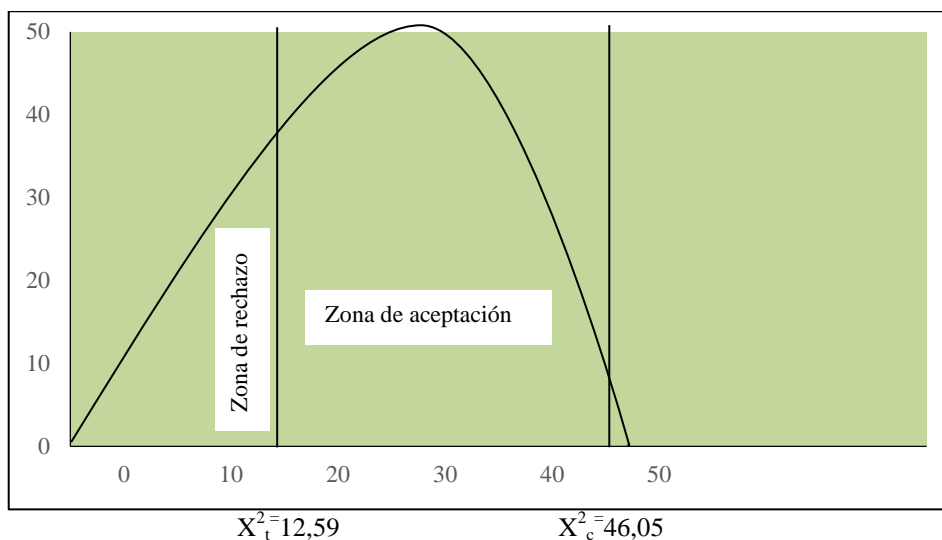


**Cuadro N°30:** Tabla de contingencias.

	FO	FE	(FO-FE)	(FO-FE) <sup>2</sup>	(FO-FE) <sup>2</sup> /FE
Siempre	13	12,50	0,50	0,25	0,02
A veces	12	11,75	0,25	0,06	0,005
Nunca	0	0,75	-0,75	0,56	0,75
Siempre	6	12,50	-6,50	42,25	3,38
A veces	19	11,75	7,25	52,56	4,47
Nunca	0	0,75	-0,75	0,56	0,75
Siempre	6	12,50	-6,50	42,25	3,38
A veces	16	11,75	4,25	18,06	1,54
Nunca	3	0,75	2,25	5,06	6,75
Siempre	25	12,50	12,50	156,25	12,50
A veces	0	11,75	-11,75	138,06	11,75
Nunca	0	0,75	-0,75	0,56	0,75
<b>Total</b>					<b>X<sup>2</sup><sub>c</sub> = 46,05</b>

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes



**Gráfico N° 24:** Representación gráfica de verificación de la hipótesis

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**Fuente:** Encuesta a docentes

### Decisión final:

El  $X^2_c = 46,05 > X^2_t = 12,59$  de acuerdo a lo estipulado en la regla de decisión se rechaza la hipótesis Nula **H<sub>0</sub>**, y se acepta la Hipótesis Alternativa **H<sub>1</sub>**, es decir se ratifica que, la expresión oral influye en la fluidez al hablar de los estudiantes de 5to “A” de educación básica de la Unidad Educativa Picaihua en la ciudad de Ambato.

## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Se aprecia que los estudiantes a veces les resulta fácil expresar lo que piensan porque en varios casos no existe un intercambio del dialogo entre maestro y alumno, esto genera apatía durante el desarrollo de la clase. Rara vez les gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria debido a la aplicación de metodología habitual de parte del docente. En algunas ocasiones tienen facilidad de expresar sus ideas cuando hablan ante los demás y expresan con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula, porque varios de ellos son tímidos e inseguros, no se analiza constantemente los componentes conductuales de la comunicación, al evaluar la expresión oral no emplean continuamente factores como dominio del tema tratado, destreza comunicativa, fonética y modulación, de igual forma ocurre en lo pertinente a realiza un diagnóstico de la expresión oral durante el inicio o al final de clases, a menudo los estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse.
- En varias circunstancias el educando al relacionarse con sus compañeros, amigos y familiares sostienen una comunicación fluida y clara, por la inexistencia del empleo de herramientas eficaces que incentivar el interés de asistir a clases. No es muy utilizado términos nuevos durante su etapa escolar por lo cual a veces les gusta familiarizase con este vocablo, siempre cuando los estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar se dificulta la interrelación, los profesores no siempre han identificado en sus estudiantes algún trastorno del lenguaje, como la dislalia, disfemia, disglosia y disartria, en indiscutibles oportunidades a los estudiantes se les

dificulta la pronunciación de palabras nuevas razón por la cual se ha dado un bajo rendimiento, falta de autoestima, pronunciaciones incorrectas.

- Posteriormente se concluye que el docente con frecuencia nunca utiliza cuentos que estimulan a desarrollar una buena expresión oral, por lo mismo el alumnado tiene dudas al pronunciarse, pues el ambiente se convierte en monotonía, y escasa participación, por ello resaltan que siempre es necesario la elaboración de una guía didáctica para desarrollar con efectividad la expresión oral y la fluidez al hablar de los estudiantes.

## **5.2 Recomendaciones**

- Es ineludible que el maestro aplique un lenguaje asequible, y adecuarse al de los alumnos, que halle un método personal eficiente para comunicarse y usar un conjunto de tácticas discursivas que proveen la tarea de enseñar y aprender, es beneficioso igualmente que la comunicación se mantenga con los padres de familia porque obtienen un papel vital en el desarrollo ya sea cognitivo como también personal de los niños. Es notable considerar que para alcanzar mayor participación en el alumnado en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratorias, el maestro efectúe un análisis acerca de las características de la expresión oral que poseen sus estudiantes, estas son, la coherencia, fluidez, dirección, volumen y tono para de tal manera identificar falencias, conocer a cada uno y lograr el interés por realizar este tipo de acciones. Realizar un diagnóstico acerca de la expresión oral es crucial para evitar posibles dificultades en el habla del estudiante, por lo mismo es oportuno que se elabore un plan diagnóstico, recolecte y procese la información oportuna, se estudie fortalezas y debilidades, etc., puesto que así se evidenciará claramente el problema y por ende se tomara los correctivos del caso.

- Para que los educandos puedan relacionarse con sus compañeros, amigos y familiares es inevitable que el docente ponga énfasis en los componentes paralingüísticos como en el volumen y tono de voz al realizar cualquier actividad durante la permanencia de los niños/as en el aula, igualmente es importantísimo que haya un adecuado clima de comunicación en el aula donde se generen los cambios reales y eficaces para adquirir un proceso de enseñanza – aprendizaje idóneo y así mejorar su rendimiento escolar, es puntual que el maestro aplique un lenguaje asequible, y adecuarse al de los alumnos, que halle un método personal eficiente para comunicarse y usar un conjunto de tácticas discursivas que proveen la tarea de enseñar y aprender, es beneficioso igualmente que la comunicación se mantenga con los padres de familia porque obtienen un papel vital en el desarrollo ya sea cognitivo como también personal de los niños. Cuando el profesor identifica algún trastorno del lenguaje como la dislalia, disfemia, disglosia, y disartria, de sus dirigidos ineludiblemente es claro que se instauren reglas de conducta y rutinas al inicio del año escolar, ejecutar un ajuste curricular en lo conexo a la metodología sin afectar los objetivos o contenidos que ya estén elaborados, plasmar actividades que desarrollen el lenguaje expresivo, estipular aspectos emocionales, sostener un contacto visual al dirigirse a ellos, observarlos firmemente, etc.
- Es importante que se aplique una guía didáctica basada en cuentos infantiles para que los estudiantes de Quinto “A”, desarrollen varias destrezas como la creatividad, imaginación, la expresión oral y por ende la fluidez al hablar, con la aplicación didáctica de cada leyenda, juegos, dramatización y narración.

## CAPÍTULO 6

### LA PROPUESTA

#### 6.1 Datos informativos

**Título:** Guía didáctica fundamentada en el relato de cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral y mejorar la fluidez al hablar en los estudiantes de Quinto “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Picaihua.

**Institución Ejecutora:** Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato.

**Beneficiarios:**

**Directos:** Estudiantes de Quinto “A”, docentes y directivos.

**Indirectos:** Estudiantes y docentes de otras Instituciones Educativas.

**Ubicación**

**Parroquia:** Picaihua.

**Cantón:** Ambato.

**Provincia:** Tungurahua.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**Inicio:** Marzo 2015

**Finalización:** Septiembre 2015

**Equipo técnico responsable:**

- Investigadora
- Tutora
- Docentes

## **6.2 Antecedentes de la Propuesta.**

La Unidad Educativa Picaihua, destaca como principales valores, al carácter dinámico e innovador con el objetivo de estar a la vanguardia de las últimas tendencias metodológicas fomentando el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, compromiso con la calidad educativa, y la responsabilidad con el medio ambiente. A sí mismo en la institución se enfatiza la formación de sus educandos con conocimientos sólidos que los proyecte a los estudios superiores, en el entorno competitivo del mundo globalizado.

El actual trabajo de tesis propone la elaboración de una Guía didáctica basada en el relato de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Quinto “A”, adquiriendo una participación más activa del alumno, mayor motivación, pues es el elemento determinante, instaurando una relación entre lo que el profesor pretende que el alumno efectúe y los intereses de este para hacerlo, al mismo tiempo se obtendrá un adecuado desempeño académico, rompiendo la monotonía, es por ello que se dará la solución a la problemática de estudio la misma que consiste en la inadecuada expresión oral y su deficiencia en la fluidez al hablar en el aula entre docente y alumno, determinado a través de la investigación de campo a los sujetos de estudio.

## **6.3 Justificación.**

La presente propuesta va encaminada en beneficio y mejoramiento del desarrollo lingüístico de los niños/as del Quinto “A” de educación básica de la Escuela Unidad Educativa Picaihua, cada niño sigue su propio ritmo; así también el lenguaje, pero hay una serie de signos que será conveniente observar por esta razón se aplicará una guía didáctica por medio de cuentos infantiles con diferentes historias que dejan cimentado moralejas que hacen concientizar al alumno, con múltiples actividades como juegos de sopa de letras, crucigramas, destrabalenguas, baile, enfocadas en diferentes aspectos lingüísticos, potenciando el desenvolvimiento del estudiante a la adquisición de nuevas destrezas.

Es de vital importancia para los docentes contar con nuevos e innovadores cuentos infantiles como herramienta de trabajo porque permitirá fortalecer y enriquecer los conocimientos, competencias, habilidades y destrezas formado parte de una integración familiar, social, y educativa.

También esta propuesta será de mucha utilidad, como guía para que los docentes, y padres de familia para que puedan ayudar a los estudiantes que muestren ciertos trastornos del lenguaje y prevalecer esta dificultad para que los niños se desenvuelvan en la vida diaria.

La propuesta es de originalidad porque dentro del establecimiento no se ha realizado ningún tipo de guía didáctica se hallará asociado a los campos formativos, al uso de la imaginación, características individuales y grupales tanto físicas como intelectuales, contribución en las tareas distribuidas sin distinción de género, para plasmar cada actividad y obtener mayor solides en sus conocimientos, porque deberán hacer ensayos críticos, comentarios, de cada cuento.

Los primordiales beneficiarios son los estudiantes del Quinto “A”, docentes, autoridades siendo que la propuesta se utilizará como guía para ayudar a superar la expresión oral y la fluidez al hablar de los estudiantes.

Es factible la elaboración de la guía didáctica basada en cuentos infantiles, porque existe los conocimientos necesarios de la investigadora, y las herramientas del caso durante cada labor afectada, para reforzar las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños que permita manifestarse de manera oral sus ideologías, pensamientos, vivencias y opiniones acordes a su edad.

## **6.4 Objetivos.**

### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica fundamentada en el relato de cuentos infantiles, para fortalecer y mejorar la expresión oral y fluidez al hablar de los estudiantes de Quinto “A”.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Planificar la guía didáctica fundamentada en cuentos infantiles a las autoridades y docentes de la Institución para fortalecer la expresión oral de los estudiantes.
- Organizar actividades con los cuentos infantiles, para mejorar la fluidez al hablar de los estudiantes.
- Ejecutar y evaluar la guía didáctica fundamentada en cuentos infantiles, para fortalecer la expresión oral y mejorar fluidez al hablar de los estudiantes.

## **6.5 Análisis de Factibilidad**

### **Política.**

Tiene factibilidad política el tema propuesto conforme al Ministerio de Educación por intermedio de la Subsecretaría de Administración Escolar, porque pone a elección de los maestros una gran cantidad de lista de textos escolares como también de guías de trabajo, conforme a las distintas materias, y a los respectivos grados de educación, por lo tanto en la Institución Educativa “Picaihua” se evidenciará una mejora continua en los procesos de enseñanza aprendizaje que actualmente se observa, con la creación de una guía didáctica fundamentada en cuentos infantiles.



### **Socio – Cultural.**

La importancia social, el lenguaje y la comunicación son factores esenciales para las personas porque puedan dar a conocer sus sentimientos, emociones y mensajes que alcancen a solucionar las dificultades que se presenten en su vida cotidiana, puesto que radica en la sociedad en general va avanzando y exige que cada uno de los profesionales de la educación estén cada vez más preparados para enfrentar con satisfacción cada uno de los retos que van presentando a nivel educacional en los niños.

### **Organizacional.**

Para el desarrollo de la propuesta se implantará una guía didáctica basada en cuentos infantiles para los estudiantes de la escuela, los docentes de esta manera tienen un instructivo que distribuirán en sus clases y así desarrollar la expresión oral y la fluidez al hablar de los alumnos.

### **Económica Financiera.**

Existe posibilidad económica porque cuenta con los recursos financieros suficientes y contribuciones para la ejecución y desarrollo de la guía didáctica basada en cuentos infantiles, es factible además debido a que el presupuesto y financiamiento económico de la misma corre bajo la responsabilidad de la investigadora.

## **6.6 Fundamentación Científica - Técnica**

“Es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”. (García , 2001, pág. 80)

“La guía didáctica constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”. (1998, págs. 43-45)

Estos dos conceptos permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza, ya que promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos como: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares a la que el docente utiliza en la clase.

### **Razones para elaborar una Guía Didáctica**

Con frecuencia los docentes se formulan la pregunta: ¿Por qué elaborar una Guía Didáctica? Las razones son varias, a continuación se señala alguna de ellas:

- La dificultad de conseguir en el mercado un texto que desarrolle íntegramente los contenidos de la asignatura; de ahí la necesidad de organizar, profundizar, aclarar, comentar y completar temas.
- Los textos de mercado, por lo general, requieren adaptación al contexto en que se desarrolla la acción formativa ya sea en ejemplos o en datos estadísticos, etc.
- La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, cuadernos de ejercicios, autoevaluaciones, orientaciones y demás estrategias que conduzcan al estudiante aprender con éxito de forma autónoma. (Martínez , 1998).

## Funciones básicas de la Guía Didáctica

La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, lo cual cubren los ámbitos en los que se podrían agrupar las diferentes funciones:

### a. Función motivadora:

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante a través de una conversación didáctica guiada.

### b. Función potenciadora de la comprensión y del aprendizaje:

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Organiza y estructura la información del texto básico
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión de los temas y el estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- Propone distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los diversos estilos de aprendizaje.
- Aclarar dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Incita elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje.

### c. Función de orientación y diálogo

- Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado.
- Conduce al estudiante a trabajar con el texto básico
- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.
- Anima a comunicarse con el docente a través de las nuevas TICs.
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

### d. Función evaluadora:

- Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implica a los estudiantes.
- Propone actividades recomendadas como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el estudiante controle sus progresos,

descubra vacíos y se motive a superar las diferencias mediante el estudio.

- Realmente constantemente al estudiante, animándole a reflexionar sobre su propio aprendizaje. (Martínez , 1998).

## 6.7 Metodología. Modelo Operativo

**Cuadro N°31: Modelo Operativo**

<b>Etapas</b>	<b>Metas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>
<b>Planificación</b>	Presentar a las autoridades y docentes de la Institución la guía didáctica fundamentada en el relato de cuentos infantiles, para mejorar la expresión oral de los estudiantes de quinto “A”.	Reunión con los docentes y autoridades en la sala de profesores. Conversar sobre la influencia de la guía didáctica basada en cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral y mejorar la fluidez al hablar.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Director
<b>Organización</b>	Desarrollar actividades con el relato de cuentos infantiles para mejorar la fluidez al hablar en los estudiantes.	Seleccionar el cuento infantil adecuado previo al asesoramiento de la Tutora, quien es la encargada de instruir paso a paso el correcto procedimiento del trabajo final en su totalidad, que contribuya al mejoramiento de la fluidez al hablar en los estudiantes.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Tutora
<b>Ejecución de las guías didácticas</b>	Ejecutar la guía didáctica fundamentada en cuentos infantiles, para fortalecer la expresión oral y mejorar fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A”.	Poner en práctica con los estudiantes de quinto “A” la guía didáctica basada en cuentos infantiles.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Docentes Alumnos
<b>Evaluación</b>	Conocer los resultados obtenidos con la aplicación de la guía didáctica.	Dar un seguimiento adecuado al desarrollo de las actividades de la guía didáctica con los instrumentos de evaluación que se definen en cada acción. Realizar una evaluación del mejoramiento de la expresión oral y la fluidez al hablar de los estudiantes mediante la técnica de observación, en esta se evidenciará los resultados de aplicación de la guía didáctica.	Humanos Materiales Institucionales	Investigadora Docentes Director

**Elaborado por:** Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

**GUÍA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA  
EN EL RELATO DE CUENTOS  
INFANTILES, PARA FORTALECER Y  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y  
FLUIDEZ AL HABLAR DE LOS  
ESTUDIANTES DE QUINTO "A" DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA PICAIHUA.**

## CONTENIDO

Introducción.....	113
<b>Guía N° 1 Tema:</b> ¿Por qué tienen melena los leones? .....	114
<b>Guía N° 2 Tema:</b> La niña que se convirtió en sirena.....	119
<b>Guía N° 3 Tema:</b> La mazorca de oro.....	123
<b>Guía N° 4 Tema:</b> La Curiosa.....	127
<b>Guía N° 5 Tema:</b> Pique Pique el Piquero de colores.....	131
<b>Guía N° 6 Tema:</b> Un niño juguetón.....	135

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral, es muy importante porque todos los seres vivos tienen la necesidad de comunicarse, a través de diferentes maneras, por lo cual es imprescindible considerar aspectos como la voz, postura, mirada, dirección, fluidez, y la coherencia para estipular una adecuada comunicación, y así conseguir una mejora en el ámbito personal, laboral y académico, pues en el modo de expresarse se evidencia la personalidad de cada uno, es decir lo que uno piensa, sienta o desea. Por ende se propone una guía didáctica fundamentada en cuentos infantiles enfocada al desarrollo del estudiante en cuanto a la expresión oral y su fluidez al hablar para una mayor comprensión dentro y fuera del salón de clase, entre docentes y alumnos, alcanzado una buena sintaxis en lo que el niño quiere enunciar, y así perfeccionar su rendimiento académico, fortaleciendo sus habilidades y valores.

Es sustancial señalar que los cuentos infantiles ayudarán a los niños a reducir sus temores, adiestrar su memoria, induce a la imaginación porque se van situando en el puesto de los personajes, percibiendo emociones parecidas a las de los intérpretes, al desarrollo lingüístico, incrementará el vocabulario, asimilarán distintas moralejas, obtendrán conocimientos éticos suministrados por los cuentos narrados y primordialmente reforzará el diálogo y la capacidad para comunicarse. Para ello se especificará en la guía didáctica el tema, la descripción del cuento, el objetivo, justificación, actividades, recursos, tiempo y finalmente el método de evaluación que empleará el profesor.



## GUÍA N° 1



**Tema:** ¿Por qué tienen melena los leones?

**Objetivos:** Mejorar la expresión oral.

**Justificación:**

Está desarrollada para trabajar con los estudiantes de quinto año de básica de la unidad Educativa Picaihua para de esta forma desarrollar la fluidez al hablar en la expresión oral.

**Actividades**

Los estudiantes pondrán atención para de esta forma entender y sacar conclusiones.

**Lectura del cuento.-** Reunir a los niños en el aula, toman asiento para escuchar el cuento ¿Por qué Tienen Melena los Leones? Mediante el cuento se habla de las impresiones sobre la historia.

Se centra en los personajes de las historias se escribe en la pizarra sus nombres, de esta manera la actividad se desarrollara de forma conjunta con todos los estudiantes, cada alumno desarrollara un resumen en una cartulina tamaño oficio, con los personajes que se dio lectura en el cuento.

Realizar el juego sopa de letras con referencia “**Por qué tiene melena los leones**”

**Recursos:**

Cuentos

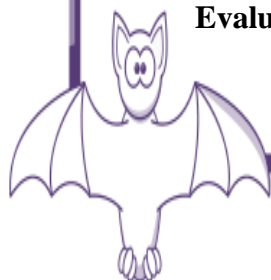
Pizarra

Cartulina

Colores, plastilinas, escarcha, acuarelas, papel brillante

**Tiempo:** 30 minutos

**Evaluación:** Entrevista

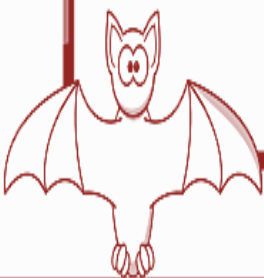


## ¿POR QUÉ TIENEN MELENA LOS LEONES?

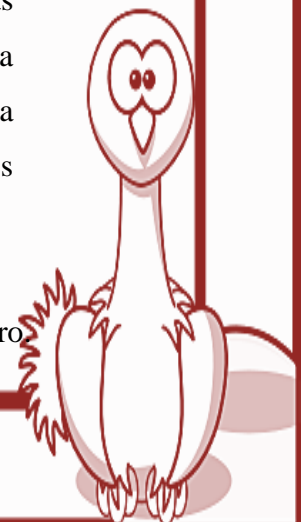


La gran melena de los leones creció por la influencia de una hormona llamada testosterona. Los leones no son las únicas criaturas que tienen hormonas. Tú tienes hormonas también. Estas hormonas (mensajeros químicos) se encargan de tu crecimiento y desarrollo. La testosterona hace que crezca la barba en el hombre y que algunos pájaros machos tengan plumas de muchos colores. En los venados machos, la hormona controla el crecimiento de los cuernos. Los leones machos adultos son los únicos de la familia de los felinos que tienen melena. Los machos jóvenes pueden tener un poco de pelo alrededor de la cabeza, pero hasta que no son adultos maduros no les crece completamente la gran melena en la cabeza y el cuello. Esto sucede cuando cumplen los cinco años.

Los zoológicos, que estudian a los animales, piensan que las melenas de los leones tienen varios propósitos. Un león de melena grande puede impresionar a los otros machos, haciendo que parezca más grande, más fuerte y más amenazante de lo que realmente es. Puede que la melena proteja el cuello del león durante las peleas con otros machos, y la melena muestra la masculinidad del león, igual que la barba en los hombres.



**Autor:** Larios, Pedro



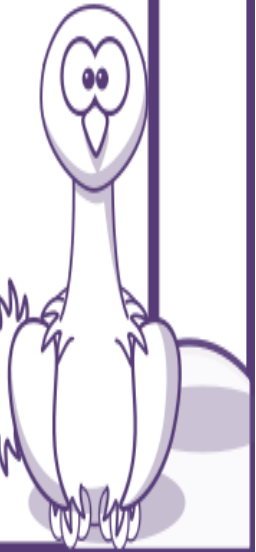
## Desarrollo del Juego

Buscar en la sopa de letras las siguientes palabras: Plumas, hormona, familia, melena, felinos, leones, pájaros, hombres.

P	L	U	M	A	S	R	A	M	F	U	F	O	P	H	F	I	A	H
A	C	E	B	D	O	U	X	I	E	D	A	A	R	A	F	H	L	O
S	A	H	O	R	M	O	N	A	L	P	M	E	L	E	N	A	U	M
L	X	U	T	N	O	S	U	P	I	V	I	R	S	A	Y	U	D	B
E	G	L	U	C	E	N	B	I	N	U	L	T	P	M	C	O	T	R
P	E	T	R	E	L	S	D	U	O	G	I	E	S	P	L	E	O	E
P	Á	J	A	R	O	S	E	R	S	N	A	O	N	I	L	E	F	S

## SOLUCIÓN DE LA SOPA DE LETRAS

P	L	U	M	A	S	R	A	M	F	U	F	O	P	H	F	I	A	H
A	C	E	B	D	O	U	X	I	E	D	A	A	R	A	F	H	L	O
S	A	H	O	R	M	O	N	A	L	P	M	E	L	E	N	A	U	M
L	X	U	T	N	O	S	U	P	I	V	I	R	S	A	Y	U	D	B
E	G	L	U	C	E	N	B	I	N	U	L	T	P	M	C	O	T	R
P	E	T	R	E	L	S	D	U	O	G	I	E	S	P	L	E	O	E
P	Á	J	A	R	O	S	E	R	S	N	A	O	N	I	L	E	F	S



### Aplicación didáctica del cuento.



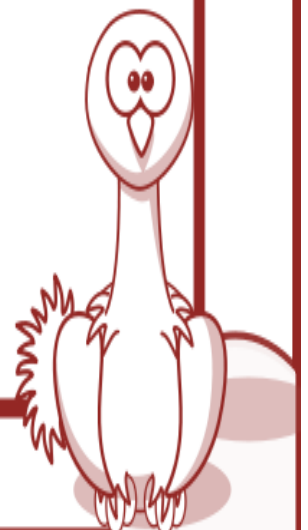
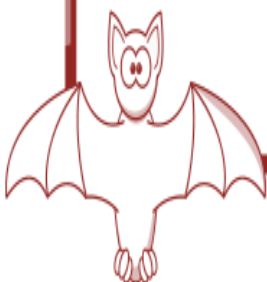
1. Del cuento ¿Por qué tiene melena los leones? Colorear los personajes que participan en el cuento, con la utilización de materiales como: plastilinas, acuarelas, papel brillante y escarcha.

➤ Cada alumno deberá demostrar su creatividad al utilizar este tipo de materiales para efectuar la actividad, una vez concluida el mismo se elegirá el mejor trabajo para que el niño (a) explique cuál fue la estrategia que empleó al a ejecutar la tarea.

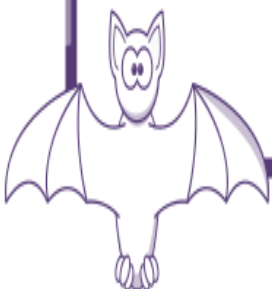
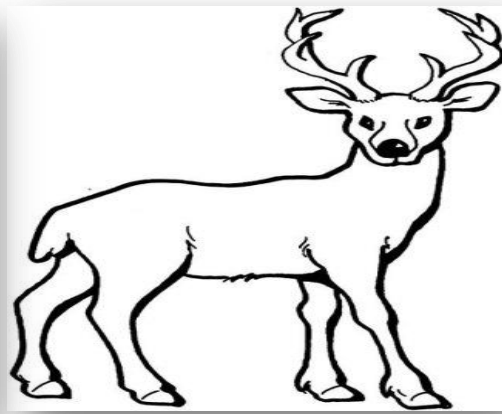
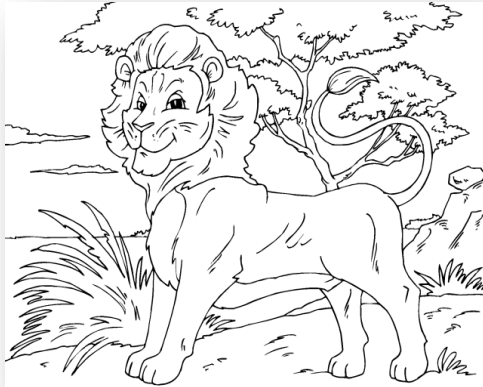
➤ Finalmente el mejor trabajo será ubicado en la cartelera de la institución.

2. Leer el cuento a sus padres y pedirles que les comenten una historia o anécdotas de los leones.

3. Compartir la historia o anécdotas de los leones en clases con sus compañeros.



Colorear los personajes y lugares específicos que participan en el cuento.



## GUÍA N° 2

**Tema:** La niña que se convirtió en sirena

**Objetivo:**

Efectuar un buen dominio de los recursos lingüísticos.

**Justificación:**

Por medio del cuento narrado se desarrollará la creatividad e imaginación del estudiante, de tal forma que pueda perfeccionar la expresión oral, y obtenga así mayores destrezas, ampliando aún más sus conocimientos.

**Actividades:**

Exponer el cuento por medio de una lectura comprensiva, y un video ilustrativo.

Plantear un juego de preguntas y respuestas, en círculo conformado por todos los estudiantes, uno de ellos deberá decir una frase del cuento, y esta se ira repitiendo a los demás a fin de llegar a la última persona quien será el que finalmente diga el mensaje que el primer alumno dijo.

Pedir al alumnado que haga una reflexión acerca de lo más importante que han escuchado del cuento y que lo relacionen con su diario vivir.

Realizar un juego llamado “Destrabalenguas” empleando frases que comiencen con la misma letra, concerniente al mencionado “La niña que se convirtió en sirena”.

**Recursos:**

Proyector.

Cuento.

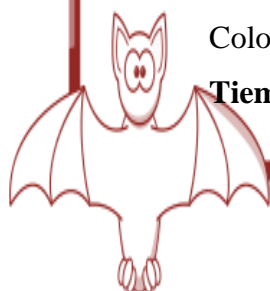
Laptop.

Cartón, palos, piolas.

Trajes.

Colores, plastilinas, escarcha, acuarelas, papel brillante

**Tiempo:** 1 hora. **Evaluación:** Registro Anecdótico.

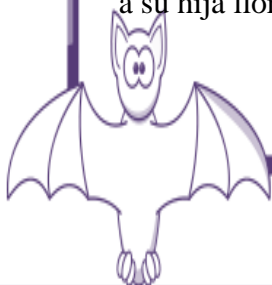


## LA NIÑA QUE SE CONVIRTIÓ EN SIRENA

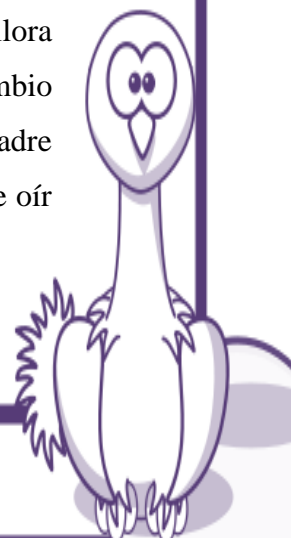


Hace muchos años en un pueblito de la costa, vivía una pequeña familia, que estaba conformada por los esposos y una niña. La madre se ocupaba de los quehaceres de la casa y del cuidado de la niña; mientras que el esposo era pescador. En marzo, el pescador salió en busca de alimento para la semana mayor, pero esta vez no regresó. Su mujer muy preocupada pidió ayuda a los vecinos y todos salieron a buscarlo, pero antes le advirtieron a su hija que no se acercara al mar, porque en Semana Santa es muy peligroso. La madre para que su niña tuviera miedo y la hiciera caso le contó que las personas que se meten al mar en esta época quedan totalmente convertidas en sirenas, es decir en seres mitad humano y mitad pescado.

La madre con esa idea de que su hija se aterrorizaría de esto y la obediencia salió rumbo en busca de su marido con las demás personas. Pero resulta que la niña no le creyó ninguna palabra de lo que dijo su madre entonces, ella se fue a la orilla del mar para buscar a su padre, se metió en las aguas y cuando quiso salir se dio cuenta que su cuerpo estaba cambiado y que no podía caminar. Intentó estirar los pies y asomó una aleta; entonces, se puso a llorar. Desde ese día llora cerca de la barca de su padre, que a los pocos días regresó a la casa, y en cambio fue la hija ahora la perdida. A pesar que ya han pasado muchos años, el padre hasta ahora sufre, cada vez que sale a pescar, se adentra en el mar, pues cree oír a su hija llorando cerca de la barca y él la quiere consolar.



**Autora:** Reyes Anabel



### Desarrollo del juego



De forma grupal pasarán a exponer una frase compuesta por 12 palabras que empiece con la misma letra, de modo que se componga un destrabalenguas, orientados en la historia.

Tendrán un minuto para hacerlo.

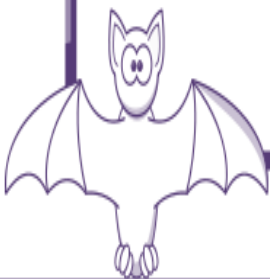
### Aplicación de la Dramatización

1. Reunir a los estudiantes en el aula.
2. Después se hará una dramatización con los personajes tales como: una familia, un grupo de vecinos, un pescador, un barco, una niña vestida de sirena.
3. Compartir con sus compañeros la experiencia que vivieron durante la dramatización.





Colorear los personajes y lugares específicos que participan en el cuento.



## GUÍA N° 3



**Tema:** La mazorca de oro

**Objetivo:**

Transmitir valores de humildad, honestidad, y perseverancia entre los niños de quinto “A”

**Justificación:**

Mediante el cuento “la mazorca de oro” se pretende desarrollar mejor la comunicación entre los compañeros de clase y su profesor, fomentando los valores de la amistad, honestidad y lealtad, porque por medio de esta los niños y niñas de quinto “A” podrían compartir ideas, sentimientos, hábitos que poseen, etc., y de esta manera también mejorar su expresión oral con sus amigos y compañeros de clase.

**Actividades:**

El docente presenta el cuento, “La mazorca de oro”, decide hacer leer a todos los niños secuencialmente un párrafo cada alumno, luego de la lectura, el maestro le pide a los niños que compartan, la moraleja, e ideas principales del cuento, depara después mediante un mapa conceptual realizar un resumen del cuento que se recogerá al final de la hora de clase. Desarrollar un juego con los niños y niñas de la clase, que concuerde con el cuento.

**Recursos:**

Cuento “La mazorca de oro”

Un cuaderno

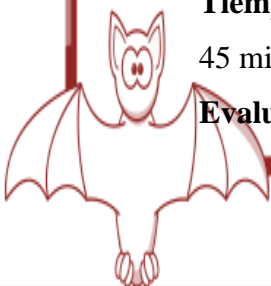
Lápiz, o esferos gráficos

Colores, plastilinas, escarcha, acuarelas, papel brillante

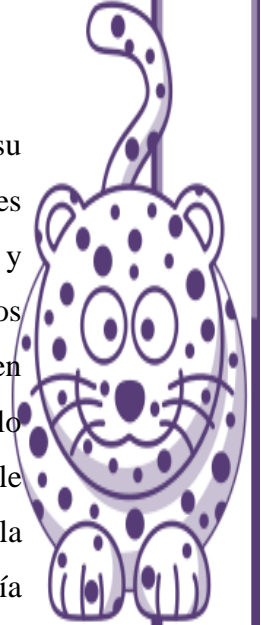
**Tiempo:**

45 minutos

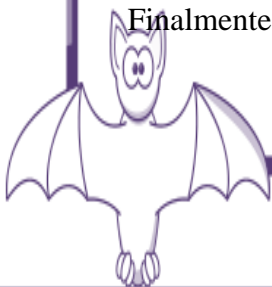
**Evaluación:** Observación mediante una lista de cotejo



## LA MAZORCA DE ORO



Cuentan que en una casa vivía una humilde mujer con sus cinco hijos y su esposo, pero con la desventaja de que tenían muy pocas posibilidades económicas. La pobre señora vivía y mantenía a sus hijos con sacrificio y esfuerzo propio. Su actividad consistía en cultivar el maíz que le daba ciertos resultados, ya que su esposo, que era un ebrio empedernido, no le ayudaba en nada, ni hacía nada por él mismo, mucho peor por su mujer y sus hijos. Todo lo que se ganaba se gastaba en el maldito licor, y el poco sueldo que a veces le entregaban, apenas le alcanzaban para ciertos gastos esenciales. Gracias a la agricultura y al esfuerzo de la pobre mujer, podían comer todos los días. Un día de esos en que empezó a limpiar las mazorcas, vio de repente que algo brillaba al fondo del granero, pero no dio mucha importancia, ya que el sol era muy fuerte y penetraba por la ventana, no hizo caso y decidió seguir trabajando. Paso el tiempo y llegó la época de cosecha, la mujer se puso muy contenta al ver sus mazorcas gruesas, pero al mismo tiempo estaba triste, porque su marido no se había recuperado, seguía bebiendo como un condenado. Al acercarse un poco más a sus mazorcas, vio un brillo intenso, sin poder resistir más su curiosidad se acercó y recogió lo que había sido, ¡sorpresa!... era una mazorca con cada uno de sus granos de oro. Al darse cuenta de esto la mujer agradeció a Dios y dijo: Gracias Señor por bendecir a mi familia. Vendió la mazorca en muchos miles de sures y le puso un buen negocio al marido para que no siga bebiendo. El hombre muy agradecido sinceramente con su mujer, cambió radicalmente su estilo de vida, convirtiéndose en un hombre trabajador y ayudador con su mujer. Finalmente la familia alcanzó la felicidad que tanto ansiaban tener.



**Autora:** Carrión Fanny



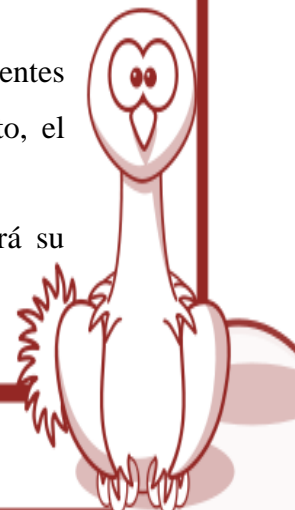
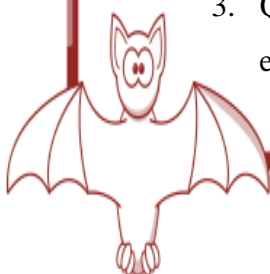
## Desarrollo del Juego



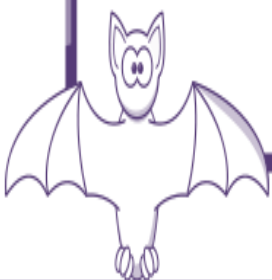
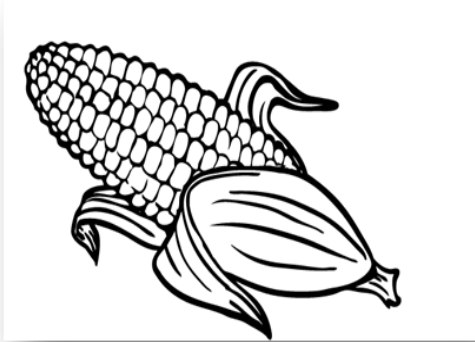
El docente debe separar a los alumnos en pareja para bailar, cuando para la música el profesor hará varios movimientos que tendrán que repetir los niños y niñas, estos movimientos pueden ser dar la mano a su compañero, apoyo frente con frente, rodilla con rodilla, un abrazo, etc. Esto ayudará a mejorar la relación entre compañeros y fortalecer los valores de honestidad, lealtad y perseverancia, y otros entre ellos, y de esta manera fortalecer la expresión oral.

## Aplicación de la Narración

1. Elegir a 3 estudiantes mediante la votación de sus compañeros para que narre el cuento la mazorca de oro dicho estudiante electo habrá de demostrar sus habilidades como: actuación, signos lingüísticos, y una expresión oral clara.
2. De los tres seleccionados cada uno de ellos contará con sus referentes personajes quienes intervendrán mientras va relatando el cuento, el narrador.
3. Quien mejor represente esta actividad el profesor recompensará su esfuerzo como crea conveniente.



Colorear los personajes y lugares específicos que participan en el cuento.



## GUÍA N° 4



**Tema:** La Curiosa

**Objetivos:**

Desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes para fortalecer la expresión oral.

**Justificación:**

La importancia de la lectura comprensiva para fortalecer la expresión oral es una labor que exige de mucho esfuerzo en coordinación, compromiso, confianza, comunicación entre el equipo de estudiantes para de esta manera efectuar la fluidez al hablar.

**Actividades:**

Presentar el cuento:

El maestro forma a los estudiantes en equipos de trabajo, de esta manera los estudiantes se reúnen en cada equipo haciendo un círculo.

El docente da lectura del cuento, mientras los estudiantes escuchan y memorizan el cuento dando lectura de 2 a 3 veces.

Se distribuye los pliegos de cartulinas marcadores, hojas de papel bon, plastilina a cada equipo.

Sacar conclusiones del cuento.

Cada grupo debe comentar sobre lo leído en forma oral.

Ejecutar el juego que ayude a fortalecer la expresión oral de los estudiantes.

**Recursos:**

Cuento

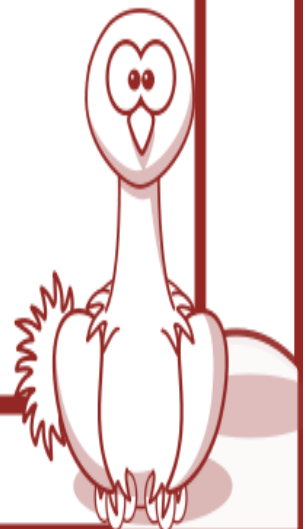
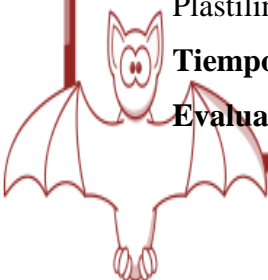
Cartulinas

Marcadores

Plastilina, escarcha, acuarelas, papel brillante, colores

**Tiempo:** 45 minutos

**Evaluación:** Lista de cotejo



## LA CURIOSA



Había una vez una familia que vivía cerca de una quebrada. Muy temprano sus padres salían rumbo al trabajo, mientras los niños cumplían algunas tareas en la casa. Cerca del lugar, pasaban unos chanchitos gordos y limpiecitos, pero nadie podía tocarlos, pues al intentarlo corrían a la quebrada y se desaparecían sin dejar huella. Nadie sabía a quién pertenecía esos puercos ni porque estaban ahí. Un día, la madre; movida por la curiosidad, se puso de acuerdo con la vecina para atraparlos entre las dos.

Así pues ella se escondió a tras de una piedra, junto a la quebrada, en tanto la otra les perseguía. Cuando los chanchitos llegaron a la quebrada, se convirtieron en cachudos. Los cachudos se dieron cuenta de su presencia y la rodearon a ella, mientras que la vecina al ver a lo lejos esto desapareció por completo, la madre muy asustada les suplico que la dejen volver a su casa, pues tenía que cuidar a sus hijos. Los cachudos la perdonaron por esta vez, pues siempre había sido buena, pero le advirtieron que no vuelva a ser curiosa, pues ellos estaban ahí para llevarse a las almas malas y sobretodo curiosos.



**Autora:** Paucar Natalie

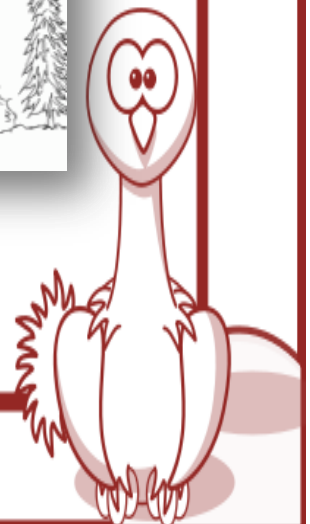
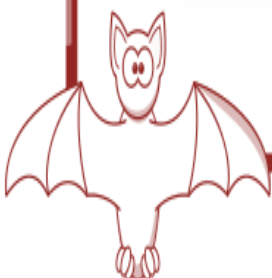


## Desarrollo del Juego

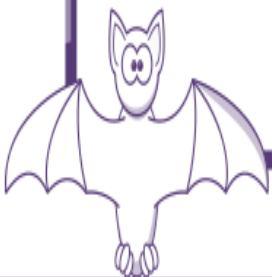
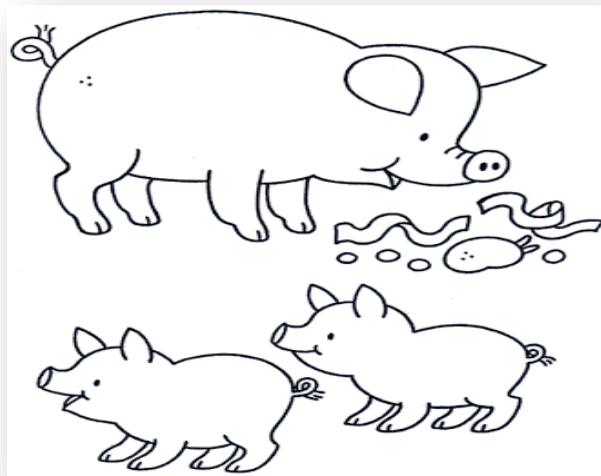
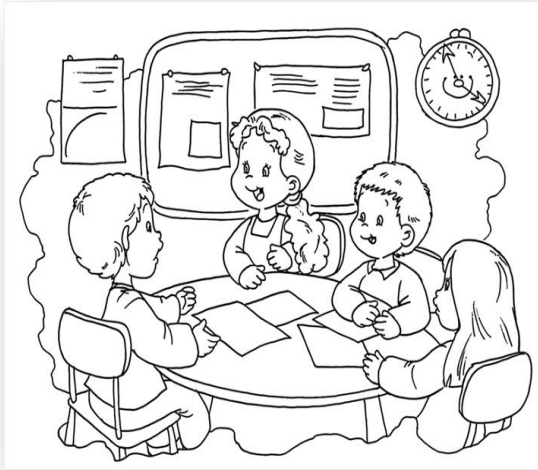
1. Reunir grupo de 5 personas.
2. Colocar una silla en el medio del aula.
3. Cada integrante de los grupos debe sentarse, en la silla con el fin de reventar el globo sin utilizar las manos.

Esta actividad se ejecutara en 15 minutos y el equipo que mayor cantidad de globos reventó será el grupo ganador y tendrá que explicar cuál fue su estrategia para conseguirlo.

**Colorear los personajes y lugares específicos que participan en el cuento.**







## GUÍA N° 5

**Tema:** Pique Pique el Piquero de colores

**Objetivo:**

Desarrollar un mejor lenguaje en los niños/as.

**Justificación:**

El salón de clase es el ambiente en el que tanto educador y educando interactúan, y en el que tendrán que aplicar recursos didácticos eficaces para efectuar su metodología de enseñanza aprendizaje, para lo cual es ineludible que el docente muestre simpatía, amabilidad, y seguridad para que los estudiantes se sientan libres para poder expresarse sin temor a equivocarse, por ello con este método se logrará identificar los factores que perjudican la dimensión emocional presente durante este vínculo.

**Actividades:**

Repartir una hoja impresa con la descripción del cuento a todo el alumnado

Requerir a un niño que lea con un tono de voz alto, para luego decir que identifiquen los personajes de la historia, idea principal y secundaria del tema, con la técnica lluvia de ideas de carácter grupal por afinidad.

Establecer un debate de la temática tratada, en grupos de personas y elegir un representante para que explique las conclusiones a las que llegaron.

Efectuar el juego denominado “Cuidado las papas se queman”.

**Recursos:**

Hojas de papel bon.

Sillas.

Una papa, plastilina, colores, escarcha, papel brillante

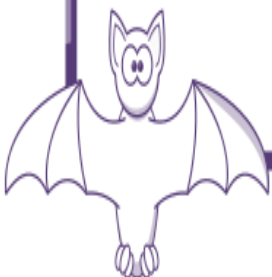
**Evaluación:** Ficha de observación.



## PIQUE PIQUE EL PIQUERO DE COLORES



En una isla piqueros de patas azules y piqueros de patas rojas. Pique Pique es un piquero de patas azules que quiere pintar sus patas de otros colores. Una mañana salió de paseo en busca de colores. Llevaba una botella para recogerlos. Se fue donde el Sol y le pidió de amarillo y anaranjado. Se fue donde las nubes y les pidió un poco de blanco, gris y negro. Se fue donde un pez y le pidió un poco de morado y rojo. Se fue donde una flor y le pidió rosado y verde. Pique Pique, contento con una botella de colores, fue a pintar sus patas. Pero no tenía una brocha para pintar, se sentó frente a la botella, a pensar en cómo hacer sus patas de colores. Pensó y pensó. Trató de meter las patas dentro de la botella, pero fue imposible. Pique Pique que abandonó la botella y se fue en busca de una brocha. Al poco tiempo llegaron dos pinzones y se acercaron a la botella. Muy curiosos, los pinzones golpearon la botella con sus picos. Cayó la botella y los colores corrieron por las islas. A su regreso, Pique Pique, que traía la brocha, vio colores derramados por todas partes. Empezó de prisa a poner los colores dentro de la botella. Mientras recogía, sus plumas se hacían rojas y amarillas, sus patas anaranjadas y rosadas. No solo sus patas eran de colores. Ahora Pique Pique era todo de colores.



**Autor:** Crespo Elsa María



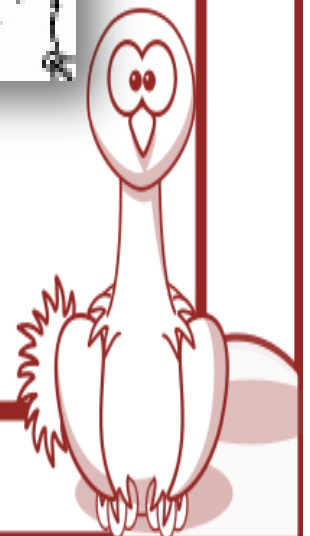
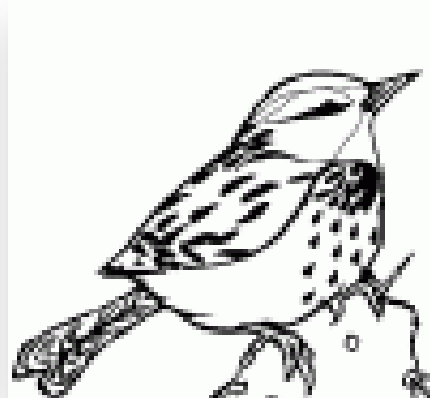
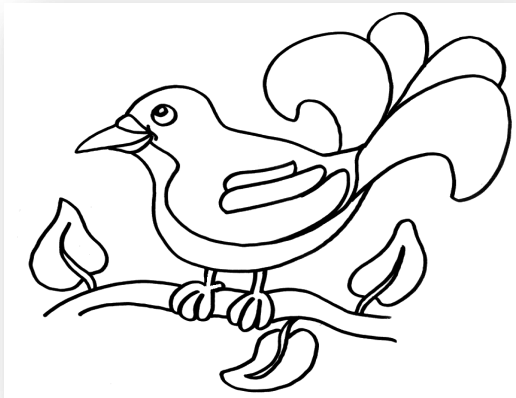
### Desarrollo del juego:

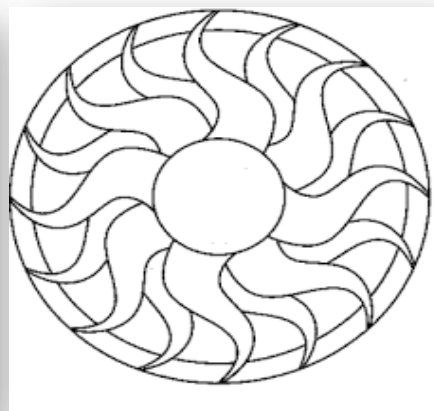
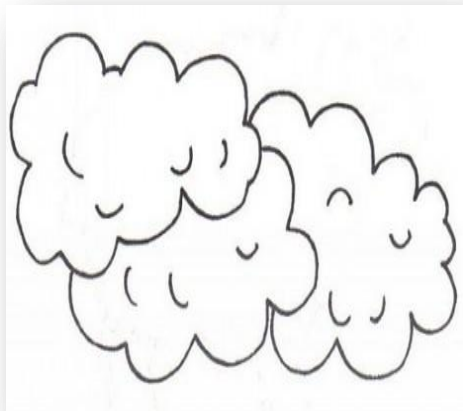
Aquí deberá responder cada estudiante preguntas de modo espontáneo acerca del cuento Pique Pique el Piquero de colores, considerando los personajes principales, recalcando aspectos positivos y negativos del mismo.

El docente dirá una letra y esta será la guía para que expresen la interrogante planteada.

Tendrán 5 segundos para responder, mientras sostienen en sus manos la papa, sino cumple con el tiempo señalado tendrá una penitencia.

**Colorear los personajes y lugares específicos que participan en el cuento.**





## GUÍA N° 6



**Tema:** Un niño juguetón

**Objetivo:**

Desarrollar el lenguaje, ampliando el vocabulario y modelos expresivos nuevos en los niños y niñas.

**Justificación:**

La lectura del cuento “Un niño juguetón” ayuda a considerar que el lenguaje como facultad significa utilizarlo como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. Eso involucra a estimular a los niños y niñas a utilizar el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y la identidad y establecer muchas interacciones entre los compañeros de clase y con los docentes.

**Actividades:**

El docente presenta el cuento, pique que un niño de lectura pausadamente, al final de la lectura el maestro forma en un círculo a todos los alumnos para, formalizar ideas de que se trató el cuento, y de esta manera realizar un juego, y mejorar didácticamente la clase.

**Recursos:**

Cuento “Un niño juguetón”

Hojas de papel bond

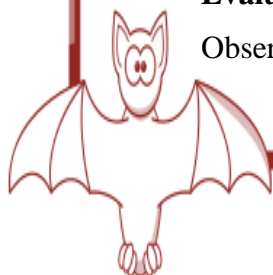
Lápiz, o esferos gráficos

**Tiempo:**

45 minutos

**Evaluación:**

Observación mediante una lista de cotejo



## UN NIÑO JUGUETÓN

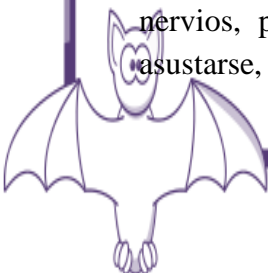


La calle de Alfonso Herrera, en la colina San Rafael, es tranquila. Los días la sorprenden con el sol mañanero, el que es fresco y aparece en las montañas poco a poco, con timidez. Pero las noches son diferentes. En el número 91 de esa calle, hay una casa cuya fachada es clásica, de los cuarenta: balcones, puerta central con medio arco, no cuadrada, como las hacen en la actualidad; ventanas pequeñas, pisos de madera y techos altos.

Decía que las noches son diferentes en esa calle. En esa casa, aparentemente, el tiempo pasa como en todas partes, pero no es así, allí las horas y los minutos, hasta los segundos parecen dar marcha atrás, como si las manecillas del reloj se movieran contra el tiempo. La Luna oculta sus verdaderas intenciones y la casa se remonta al pasado para revivir su tragedia. Los vecinos dicen que oyen los pasos apresurados de un niño, pero eso no puede ser porque ahora alberga oficinas y durante el día sólo se escuchan los rumores de voces adultos, computadoras, en fin todo el ruido característico de una oficina; pero en la noche, todo cambia. Con el silencio, únicamente se oyen los pasos cansados y tranquilos de don Facundo, el velador, cuya presencia anuncia con su linterna, cuando le da flojera prender las luces.

Si está arriba, oye aquellos pasitos que corren por la planta baja y si está abajo, las carreras se escuchan arriba. Al principio se asustaba, se ponía nervioso, le sudaban las manos y prendía toda la casa. Así dejaba que las horas se desgranaran lentamente, sobre todo las de la madrugada, las más pesadas y largas. Don Facundo llegó a pensar que tenían más de los sesenta minutos de rigor y les tomó el tiempo. Efectivamente, las horas de la madrugada sólo tenían los sesenta minutos ordinarios, sin embargo, por su miedo y por sus nervios, parecían más largas. Pero Don Facundo, con el tiempo, dejó de asustarse, se acostumbró tanto que a veces ni oía los pasos del niño.

**Autora:** Colón Cecilia

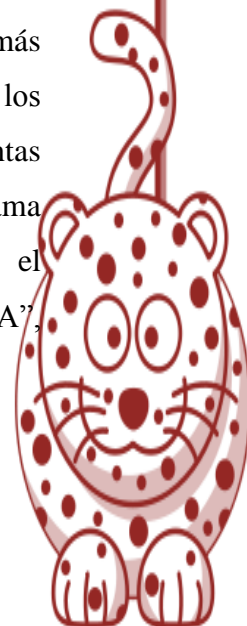


## Desarrollo del Juego



Para este juego se realizará un crucigrama basado en las palabras más importantes del cuento “Un niño juguetero” donde el docente dará a los alumnos una hoja dibujada con el crucigrama a llenar, se formulará preguntas o sinónimos de las respuestas, y el tendrá otra hoja donde está el crucigrama solucionado, ese juego ayudará a mejorar el lenguaje, ampliando el vocabulario y modelos expresivos nuevos en los niños y niñas de quinto “A”, para este juego se tendrá un tiempo de 10 minutos.

A continuación se describe el crucigrama:



### CRUCIGRAMA

#### Horizontales

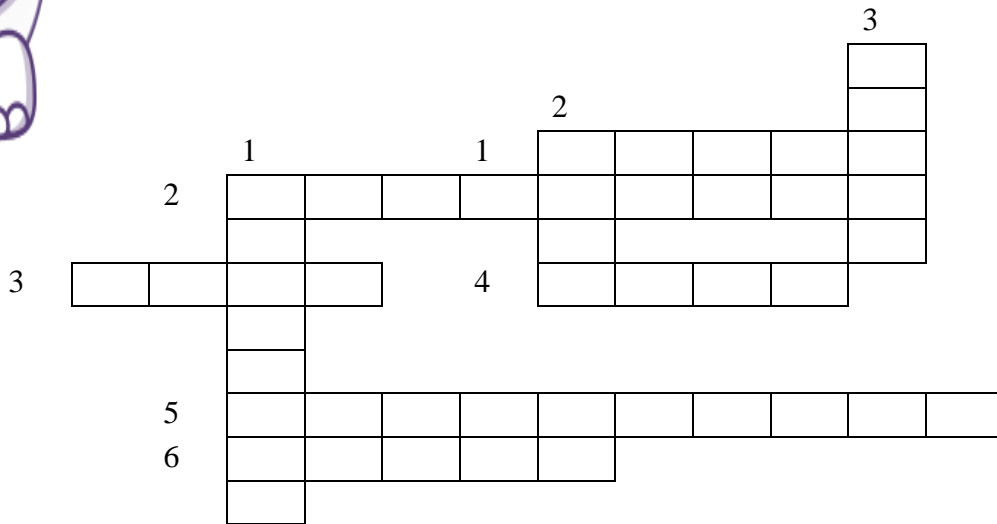
- 1 ¿Decían que las noches son diferentes en esa?
- 2 Sinónimo de cerro
- 3 ¿Cuál es el principal personaje del cuento?
- 4 ¿La casa tiene una puerta central con medio?
- 5 ¿Los vecinos durante el día sólo?
- 6 Sinónimo de sonido

#### Verticales

- 1 ¿Los días la sorprenden con el sol?
- 2 Sinónimo de vivienda
- 3 Sinónimos de temor







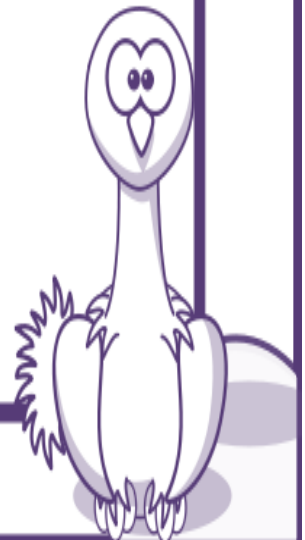
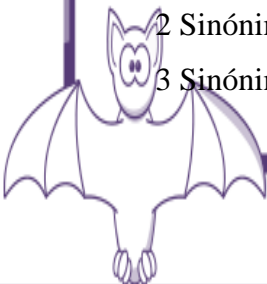
### SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA

#### Horizontales

- 1 ¿Decían que las noches son diferentes en esa?
- 2 Sinónimo de cerro
- 3 ¿Cuál es el principal personaje del cuento?
- 4 ¿La casa tiene una puerta central con medio?
- 5 ¿Los vecinos durante el día sólo?
- 6 Sinónimo de sonido

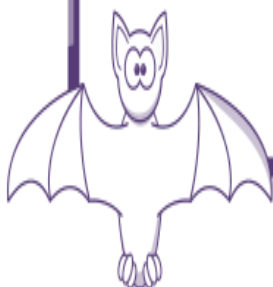
#### Verticales

- 1 ¿Los días la sorprenden con el sol?
- 2 Sinónimo de vivienda
- 3 Sinónimos de temor





Colorear los personajes y lugares específicos que participan en el cuento.



## **6.9 Administración de la Propuesta**

### **Recursos Institucionales**

- Unidad Educativa Picaihua

### **Recursos Humanos**

- Autoridades
- Directora de tesis
- Docentes
- Niños y niñas de quinto año de educación básica paralelo “A”
- Investigadora

### **Recursos Tecnológicos**

- Computador
- Memory Flash 4 gbs
- Internet

### **Recursos Materiales**

- Hojas de papel bond tamaño A4
- Fotocopias
- Fotografías
- Libros
- Esferos y lápices
- Anillados
- Cds
- Artículos y revistas
- Impresiones

### **Recurso Financiero**

- Transporte

## Recursos Económicos

Para el recurso económico se realizará un presupuesto:

**Cuadro N°32: Presupuesto**

Recursos	Detalle	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Materiales y suministros	Hojas de papel bond tamaño A4	1 resma	3,50	3,50
	Fotocopias	60	0,03	1,80
	Impresiones a b/n	500 hojas	0,10	50,00
	Impresiones a b/n	40	0,25	10,00
	Anillados	3 veces	1,60	4,80
	CD	3	0,75	2,75
	Esferos lápices	3	0,35	1,05
	Empastados	3	29,00	87,00
	Fotografías	10	0,25	2,50
Bibliografía	Libros	3	15,00	45,00
	Artículos y revistas	6	2,00	12,00
Tecnológico	Internet	150 horas	0,80	120,00
	Computador	1	350	350,00
Financiero	Transporte	10 días	0,30	3,00
<b>Subtotal</b>				693,40
Otros	Imprevistos		5%	34,67
<b>Total</b>				<b>728,07</b>

Elaborado por: Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

## 6.10 Previsión de la Propuesta

**Cuadro N°33: Previsión de la Propuesta**

¿Quién evaluará?	Autoridades de la institución
¿Por qué evaluar?	Para ver si se está cumpliendo los objetivos planteados en la propuesta, y determinar si se necesita algunos reajustes de las misma.
¿Para qué evaluar?	Para conocer si la propuesta dio buenos resultados en cuanto a la expresión oral y la fluidez al hablar en los niños de quinto "A"
¿Qué evaluar?	Las guías didácticas basado en cuentos infantiles
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente
¿Cómo evaluar?	Mediante el método de la Observación
¿Con qué evaluar?	Cuestionarios y Lista de Cotejos

Elaborado por: Maritza Cecilia Villacis Ortiz.

## 1. BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- Acevedo, A., & Lopez, A. (1986). *El Proceso de la Entrevista* . España : Limusa Noriega .
- Aguilar, A. (2013). *La Motivacion Docente y su Influencia en el Desarrollo de la Expresion Oral de los estudiantes de Octavos, Noveno, Decimo de educacion Basica*. Ambato - Ecuador: Universidad Tecnica de Ambato.
- Allen , F., Myers , S., & Brealey, R. (2010). *Principios de Finanzas Corporativas novena edición* . México : Mc GrawHill Educación .
- Alvarez, S. (2015). *La xpresion Oral* . Quito - Ecuador : Libresa.
- Andres, A. (2013). *La Motivacion Docente y su Influencia en el Desarrollo de la Expresion Oral de los estudiantes de Octavos, Noveno, Decimo de educacion Basica*. . Ambato - Ecuador : Universidad Tecnica de Ambato.
- Atehortúa, F., Bustamante, R., & Valencia de los Ríos, J. (2008). *Sistema de gestión integral. Una sola gestión, un solo equipo*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Badia, D., & Vila, B. (2005). *Juegos de Expresion Oral y Escrita*. España: Grao.
- Ballester, I., Bouzas, A., & Fayos, R. (2013). *Expresion Oral y Proceso de Aprendizaje*. Madrid : DYKINSON.
- Bautista, J. (2008). *El Patrimonio Tecnico como Incide de Medicion en el Sistema Bancario Privado* . Guayaquil - Ecuador : Universidad Tecnologica Equinoccial .
- Bernal, E., & Cesari, J. (2006). *Palabra por palabra* . Barcelona : iULA.
- Brenes, E., & Porras, M. (2007). *Teoria de la Educacion* . Costa Rica : Universidad Estatal Costa Rica .
- Brun, X., Larraga, P., & Moya, M. (2010). *Cómo interpretar la información económica: Análisis de mercados financieros: coyuntura economica, sistema fincierno, política monetaria*. . España: Bresca.
- Cardozo, H. (2006). *Auditoría del sector solidario: Aplicación de normas internacionales*. Bogotá : ECOE EDICIONES .

- Carpentier, A. (2005). *Curso de Teoría y Práctica del Relato* . España : Talleres de Escritura .
- Castejón, J., & Navas, L. (2009). *Unas bases psicológicas de la educación especial*. España: Club Universitario.
- Castella, J., & Cros, A. (2007). *Estrategias comunicativas de los Docentes bien Vaporados* . España : GRAO.
- Cortes, M. (2011). *Didáctica de la Prosodia Española* . España : Edinumen.
- Cruz , M. B. (2011). *Riesgo de Liquidéz y su incidencia en la Rentabilidad de las Oficinas operativas de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Oscus Cía. Ltda. en la provincia de Tungurahua en el año 2010*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Davido, R. (2003). *Descubra a su hijo a través de sus dibujos* . España : SIRIO,S.A.
- De la Cruz, I. (2014). *Comunicación efectiva y trabajo en equipo*. España : Secretaría General Técnica .
- Del Pozo, J. Á. (2013). *Técnicas de comunicación personal y grupal*. España: Editorial Club Universitario.
- Duque, P. (2005). *La Comunicación y la Gestión de la Información en las Instituciones Educativas*. España : Las Rozas .
- Escandell , V. (2011). *Apuntes de Semántica léxica* . Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia .
- Escribano, G., Fuentes, M., & Alcaraz, J. (2014). *Políticas de marketing*. España: Paraninfo.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa* . Colombia : Universidad EAFIT.
- García , A. (2001). *Teoría de la Educación* . Madrid : UNED.
- García, J. (2012). *Hablar bien en público*. Barcelona : Profit .
- Gonzalez, C. (1997). *La Comunicación Efectiva* . Mexico : Grupo Editorial Isef.
- Graterol, R. (2011). *Metodología de Investigación*. Venezuela: Universidad de los Andes.

- Guamán , V. (2013). *Los Juegos Verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños de primero y tercer grado de la Escuela Particular Carlos María de la Condamine*. Ambato .
- Guervos, J., & Gonzales, J. (1997). *Aprender Español Jugando* . España : Huerga Fierro .
- Hernandez, M. (2011). *Técnicas de Expresión Oral* . San Gil : Sena .
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2010). *Tutoría de la Investigación Científica*. Ambato: Gráficas Corona Quito.
- Jaramillo, A. (2013). *Las Técnicas der Oratoria y su Influencia en la Expresión Oral de los Estudiantes de quinto y sexto , septimo*. Ambato - Ecuador : Universidad Tecnica de Ambato .
- Lada, U. (2003). *La Narrativa Oral Literaria* . Barcelona : Problemata Literaria .
- León, A. (2005). *Estrategias para el Desarrollo de la Comunicación Profesional*. Mexico: Limusa.
- Llisterri, J. (1991). *Introducción a la fonética: el método experimental*. Barcelona: Editorial Anthropos, Promat, S. Coop. Ltda.
- Martínez , M. (1998). *La Teoría de la Evaluación de Programas*. Madrid: Revista de la Facultad de Educación de la UNED.
- Mejía , O. (2014). *La Expresión Oral y su incidencia en la Lectura en los niños de ssexto grado de Educación General Básica del Centro Educativo Particular Nuevo Milenio*. Ambato .
- Namakforoosh , M. (2005). *Metodología de la Investigación segunda edición*. México: Limusa.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2010). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe*. Santiago: Secretaría de Educación Pública.
- Ortiz, A. (2011). *Metodlogia y Prendisaje Significativo Problematico y Desarrollador*. España : Ocaña.
- Paella , S., & Martins , F. (2010). *Metodologías de la Investigación* . Caracas : Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Perelló, J. (2005). *Trastornos del habla*. España : MASSON S.A. .



- Pugliese, M. (2005). *Las competencias linguisticas en la educacion Infantil* . Argentina : Novedades Educativas .
- Sanchez, E. (2012). “*LA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS, PARA EL APRENDISAJE DE FONÉTICA* . Guaranda - Ecuador : Universidad Estatal de Bolivar .
- Soberanes, L. (2013). *Lenguaje, lengua y habla*. México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo .
- Taco, P. (2013). *Las Actividades Ludicas y su Incidencia en la Fluidez de la Expresion Oral en los niños y niñas de primer grado de educacion General Basica* . Ambato - Ecuador : Universidad Tecnica de Amabto .
- Tuson, A. (2008). *Analisis de la conversacion* . España : Ariel Practicum.
- Van-der, C., & Hofstadt, R. (2005). *El libro de las habilidades de comunicaci3n*. España: DÍaz de Santos S.A.
- Van-der, C., Hofstadt, R., & Gómez, J. (2013). *Competencias y habilidades profesionales para universitarios*. Madrid: DIAZ DE SANTOS .
- Viladot, M. (2008). *Lengua y Comunicacion Intergrupala* . Barcelona : UOC.

#### **SITIOS WEB:**

- Bruner, T. (2011). Obtenido de FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS:  
<https://docs.google.com/document/d/1Rr4hO4k5Iqesoj30iXVdRI9VtUJXIw7uxhap0Cp7hbI/edit?hl=en>
- Brouyene, J. (2011). *Lección 6: Investigación Exploratoria, Descriptiva, Correlacional y Explicativa*. Obtenido de [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104\\_EXE/leccin\\_6\\_investigacin\\_\\_exploratoria\\_descriptiva\\_correlacional\\_y\\_explicativa.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100104/100104_EXE/leccin_6_investigacin__exploratoria_descriptiva_correlacional_y_explicativa.html)
- Castelo, Y. (12 de 05 de 2012). Obtenido de Campo Disciplinar de la didactica : <http://es.slideshare.net/Marcela922/el-campo-de-la-didctica>
- Codigo de la Niñez y Adolescencia Ecuatoriana. (23 de 07 de 2012). Obtenido de Derecho a la Educacion : <http://es.slideshare.net/michaelsigcha/articulo-37-del-cdigo-de-la-niez-y-adolescencia>

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (20 de 10 de 2008).  
 Obtenido de [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

Definiciones ABC. (2015). Obtenido de Definición de Expresión oral:  
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Flanch, W. (14 de 07 de 2010). Obtenido de La fundamentación pedagógica:  
<http://es.slideshare.net/wflanchiba/la-fundamentacin-pedaggica>

Jimdo.com. (17 de 07 de 2014). *Jimdo* . Obtenido de  
<http://colegiopicaihua.jimdo.com/>

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). Obtenido de  
<http://es.slideshare.net/romelramos/ley-orgnica-de-educacin-intercultural>

Morones, K. (07 de 02 de 2013). *Investigacion Documental*. Obtenido de  
<https://www.youtube.com/watch?v=OpK6HTYI5Fs>

Querelle, S. (2013). Obtenido de Fonología y fonética:  
[http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Fonetica\\_fonologia.htm](http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Fonetica_fonologia.htm)

Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador. (11 de 03 de 2011). *Ley Organica de la Educacion Intercultural*. Obtenido de  
<http://es.slideshare.net/jhonnyalesar/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei>

REPÚBLICA DEL ECUADOR CONSEJO NACIONAL DE PLANIFICACIÓN.  
 (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir* . Obtenido de  
[http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan\\_Nacional\\_para\\_el\\_Buen\\_Vivir.pdf](http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf)

Tardif, M. (2010). Obtenido de Técnicas Didácticas:  
[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm)

## 2. ANEXOS

**ANEXO N°1:** Formato de encuesta dirigida a docentes

### UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO



### FACULTAD CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN

**PROYECTO:** La Expresión Oral y su Incidencia en la Fluidez Al Hablar De Los Estudiantes de Quinto “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Picaihua de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”

**DIRIGIDO A:** Docentes

**OBJETIVO:** Realizar una investigación de la Expresión Oral y su Incidencia en la Fluidez Al Hablar De Los Estudiantes de Quinto “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Picaihua.

**MOTIVACIÓN.** Saludos cordiales, le invitamos a contestar con la mayor sinceridad a fin de obtener información brindada en esta encuesta es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradezco su colaboración.

**INSTRUCCIONES:** Conteste la respuesta adecuada a su modo de pensar o su opinión según el caso. Procure ser lo más objetivo y veraz.

**Pregunta N°.1** ¿Cuándo los estudiantes presentan una deficiente fluidez al hablar se dificulta la interrelación?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.2** ¿Ha identificado en sus estudiantes algún trastorno del lenguaje?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.3** ¿Al evaluar la expresión oral de sus estudiantes utiliza factores como dominio del tema tratado, destreza comunicativa, fonética y modulación?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.4** ¿Realiza un diagnóstico de la expresión oral a sus alumnos durante el inicio o al final de clases?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.5** ¿Considera que sus estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.6** ¿A sus estudiantes se les dificulta la pronunciación de palabras nuevas?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.7** ¿Usted utiliza técnicas de expresión oral para mejorar la fluidez al hablar?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.8** ¿A través de la expresión oral logra conocer más a fondo al estudiante y así mejorar su fluidez al hablar?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°. 9** ¿Aparte de las asignaturas que imparte en su clase desarrolla otros métodos para potenciar la expresión oral de sus alumnos?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.10** ¿Cree usted que es necesario la elaboración de una guía didáctica para desarrollar con efectividad la expresión oral y la fluidez al hablar de los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

**ANEXO N°2:** Formato de encuesta dirigida a estudiantes

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**



**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROYECTO:** La Expresión Oral y su Incidencia en la Fluidez Al Hablar De Los Estudiantes de Quinto “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Picaihua de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”

**DIRIGIDO A:** Estudiantes

**OBJETIVO:** Realizar una investigación de la Expresión Oral y su Incidencia en la Fluidez Al Hablar De Los Estudiantes de Quinto “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa Picaihua.

**MOTIVACIÓN.** Saludos cordiales, le invitamos a contestar con la mayor sinceridad a fin de obtener información brindada en esta encuesta es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradezco su colaboración.

**INSTRUCCIONES:** Conteste la respuesta adecuada a su modo de pensar o su opinión según el caso. Procure ser lo más objetivo y veraz.

**Pregunta N°.1** ¿Le resulta fácil expresar lo que piensa?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.2** ¿Le gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.3** ¿Con que frecuencia sus maestros utilizan cuentos que estimulen a desarrollar una buena expresión oral?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.4** ¿Con que frecuencia los docentes utilizan ejercicios de expresión oral adecuadas para los estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.5** ¿Cuándo se relaciona con sus compañeros, amigos y familiares sostiene una comunicación fluida y clara?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N° 6** ¿Le gusta familiarizarse con términos nuevos para apoyarse en palabras adecuadas y poder hablar con fluidez ante los demás?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.7** ¿Tiene usted facilidad de expresar sus ideas cuando hablar ante los demás?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.8** ¿Cree usted que el hablar bien le ayuda a relacionarse con tu entorno?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.9** ¿Expresa usted con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula?

Siempre

A veces

Nunca

**Pregunta N°.10** ¿Le gustaría que dentro del periodo de clases se utilicen juegos, cuentos poesías trabalenguas para mejorar su fluidez al hablar?

Siempre

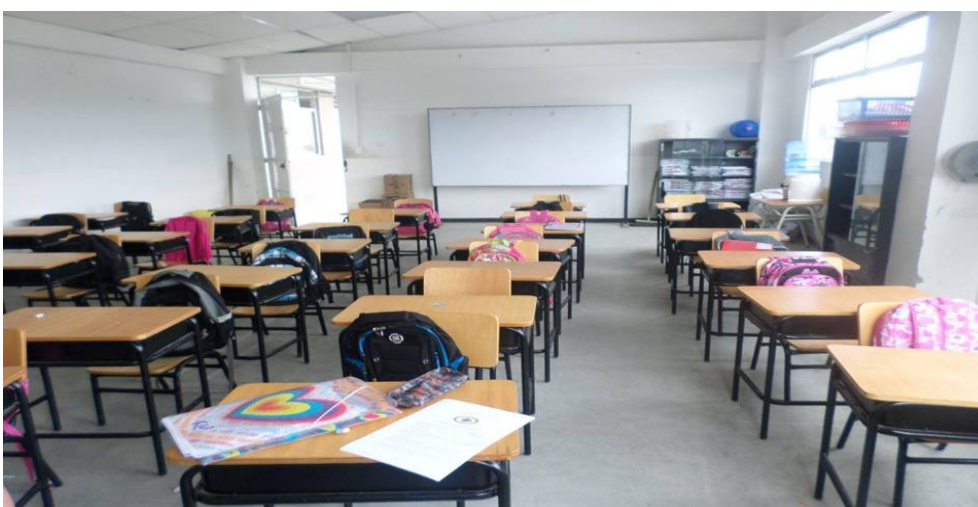
A veces

Nunca

**¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**



### ANEXO N°3: Planta física de la institución



## ANEXO N°4: Docentes y Estudiantes



**ANEXO N°5: Encuesta realizada a docentes de la Institución**





**ANEXO N°6:** Encuesta realizada a los estudiantes de Quinto “A” de la Unidad Educativa Picaihua.

