



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA

EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Inglés

TEMA:

**“LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL
IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
TEMPORAL JORGE ALVAREZ DEL CANTÓN PÍLLARO”**

AUTORA: Gabriela Alexandra Caiza Aucapiña

TUTORA: Lic. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa

AMBATO-ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa con C.I. 050227703-1 en mi calidad de tutora del Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ DEL CANTÓN PÍLLARO”**, desarrollado por la Srta. Gabriela Alexandra Caiza Aucapiña estudiante de la Carrera de Idiomas, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 24 de Agosto del 2015

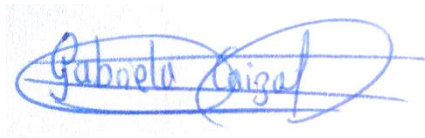


Lcda. Mg. Emma Jackeline Herrera Lasluisa

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

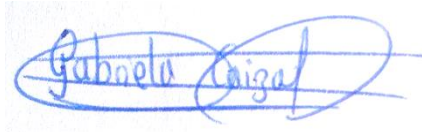


Gabriela Alexandra Caiza Aucapiña

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ DEL CANTÓN PÍLLARO”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



Gabriela Alexandra Caiza Aucapiña

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ DEL CANTÓN PÍLLARO”**, presentada por la Srta. Gabriela Alexandra Caiza Aucapiña, egresada de la Carrera de Idiomas promoción Septiembre 2010–Febrero 2015, una vez revisado y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo correspondiente.

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Ruth Elizabeth Infante Paredes
PROFESOR CALIFICADOR



Lic. Mg. Edgar Encalada Trujillo
PROFESOR CALIFICADOR

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico a Dios, ya que gracias a su voluntad me ha permitido y ayudado a llegar al final de mi meta.

De las misma forma se lo dedico a mis padres, quienes desde niña han visto en mi una persona capaz de vencer cualquier obstáculo cuando me lo propongo, a ellos quienes me impartieron los valores del respeto y la responsabilidad los cuales me han ayudado a llegar a la cima del éxito.

Finalmente, se lo dedico a alguien muy especial en mi vida, mi hermano Christian, pilar fundamental en mi vida, la lucecita silenciosa que me ha acompañado toda la vida, a él se lo dedico porque me ha enseñado que lo más gratificante en esta vida es servir y no ser servido.

Gabriela

AGRADECIMIENTO

Quisiera empezar agradeciéndole a Dios por haberme dado la salud y la vida, y por haber sido la fuerza que me ha ayudado a vencer los obstáculos del camino del éxito.

De igual manera destaco mi gratitud imperecedera a la Universidad Técnica de Ambato, institución que me acogió durante estos cinco años de estudio junto a la cotidiana misión de los profesores quienes impartieron su conocimiento, valores, y me convirtieron en una profesional con futuro.

Además, a la Lic. Mg. Jackeline Herrera, por su valioso asesoramiento durante el desarrollo del presente Trabajo Investigativo.

Gabriela

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
ABSTRACT.....	xv
CAPÍTULO I.....	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. Contextualización del problema.....	3
1.2.2. Árbol de Problemas.....	6
1.2.3. Análisis Crítico	7
1.2.4. Prognosis	10
1.2.6. Interrogantes de la Investigación	11
1.2.7. Delimitación de la Investigación.....	11
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	11
1.4. OBJETIVOS.....	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos.....	14
CAPÍTULO II.....	15
2. MARCO TEÓRICO	15
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	15
2.2. FUNDAMENTACIONES.....	17
2.2.1. Fundamentación Filosófica	17
2.2.2. Fundamentación Ontológica	18
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	18
2.2.4. Fundamentación Axiológica	19
2.4. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	21

2.4.1.	Categorización de Variables	21
2.4.2.	Marco Conceptual Variable Independiente.....	24
2.4.2.1.	Filología.....	24
2.4.2.2.	Literatura	25
2.4.2.3.	Obras literarias	27
2.4.2.4.	Los géneros literarios	29
2.4.3.	Marco Conceptual de Variable Dependiente	39
2.4.3.1.	Competencia lingüística	39
2.4.3.2.	Destrezas lingüísticas	40
2.4.3.3.	Destrezas productivas.....	42
2.4.3.4.	Destreza de escritura.....	44
2.5.	HIPÓTESIS	48
2.6.	SEÑALAMIENTO DE VARIABLES	48
2.6.1.	Variable Independiente	48
2.6.2.	Variable Dependiente.....	48
CAPÍTULO III.....		49
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	49
3.1.	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
3.2.	MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	50
3.3.	NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.4.	POBLACIÓN	52
3.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	53
3.6.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	57
3.7.	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	57
CAPÍTULO IV.....		58
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	58
4.1.1.	ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES	59
4.1.2.	ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES	71
4.1.3.	Planteamiento de la Hipótesis	83
4.1.4.	Modelo Matemático	83
4.1.5.	Modelo estadístico	84
4.1.5.1.	Regla de decisión.....	84
4.1.5.2.	Grados de Confianza	84

4.1.5.3.	Grados de libertad	84
4.2.	Distribución del χ^2	85
4.2.1.	Matriz de Frecuencias Observadas-Encuesta estudiantes	85
4.2.2.	Matriz de Frecuencias Esperadas-Encuesta estudiantes	86
4.2.3.	Matriz de Frecuencias Observadas-Encuesta profesores	87
4.2.4.	Matriz de Frecuencias Esperadas-Encuesta profesores	88
4.2.5.	Calculo del χ^2	89
4.2.6.	Zona de rechazo de la hipótesis nula.....	90
4.2.7.	Regla de decisión	90
4.2.8.	Decisión Estadística	90
CAPÍTULO V		91
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
5.1.	CONCLUSIONES.....	91
5.2.	RECOMENDACIONES	92
CAPITULO VI.....		93
6.	PROPUESTA.....	93
6.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	93
6.2.	DATOS INFORMATIVOS	93
6.3.	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	95
6.4.	JUSTIFICACIÓN.....	96
6.5.	OBJETIVOS.....	98
6.5.1.	Objetivo General	98
6.5.2.	Objetivos Específicos.....	98
6.6.	ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.....	98
6.7.	FUNDAMENTACIONES.....	99
6.7.1.	Fundamentación Teórica- Científica.....	99
6.8.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	105
6.9.	MODELO OPERATIVO	163
6.10.	ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA	165
6.11.	PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.....	165
REFERENCIAS.....		167
ANEXOS		174

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Categorías Fundamentales	21
Gráfico N° 2: Género: Biografía	59
Gráfico N° 3: Género: Cuento	60
Gráfico N° 4: Género: Cómic	61
Gráfico N° 5: Género: Poema	62
Gráfico N° 6: Transmitir el mensaje	63
Gráfico N° 7: Estructuras de texto.....	64
Gráfico N° 8: Aspecto sociocultural	65
Gráfico N° 9: Objetivo de escribir.....	66
Gráfico N° 10: Textos familiares	67
Gráfico N° 11: Vocabulario apropiado	68
Gráfico N° 12: Reglas gramaticales adecuadas.....	69
Gráfico N° 13: Textos literarios-escritura	70
Gráfico N° 14: Biografías en el idioma inglés	71
Gráfico N° 15: Cuentos en el idioma inglés.....	72
Gráfico N° 16: Cómic en el idioma inglés.....	73
Gráfico N° 17: Poemas en el idioma inglés	74
Gráfico N° 18: Transmitir mensaje	75
Gráfico N° 19: Estructura del género	76
Gráfico N° 20: Aspecto sociocultural del idioma inglés	77
Gráfico N° 21: Generar ideas	78
Gráfico N° 22: Producción de textos sencillos.....	79
Gráfico N° 23: Selección de vocabulario.....	80
Gráfico N° 24: Reglas gramaticales.....	81
Gráfico N° 25: Géneros literarios-escritura.....	82
Gráfico N° 26: Chi-cuadrado.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población	52
Tabla N° 2: Género: Biografía	59
Tabla N° 3: Género: Cuento	60
Tabla N° 4: Género: Cómic	61
Tabla N° 5: Género: Poema.....	62
Tabla N° 6: Transmitir el mensaje	63
Tabla N° 7: Estructuras de texto	64
Tabla N° 8: Aspecto sociocultural.....	65
Tabla N° 9: Objetivo de escribir.....	66
Tabla N° 10: Textos familiares	67
Tabla N° 11: Vocabulario apropiado.....	68
Tabla N° 12: Reglas gramaticales adecuadas.....	69
Tabla N° 13: Textos literarios-escritura	70
Tabla N° 14: Biografías en el idioma inglés	71
Tabla N° 15: Cuentos en el idioma inglés.....	72
Tabla N° 16: Cómic en el idioma inglés.....	73
Tabla N° 17: Poemas en el idioma inglés.....	74
Tabla N° 18: Transmitir mensaje	75
Tabla N° 19: Estructura del género	76
Tabla N° 20: Aspecto sociocultural del idioma inglés	77
Tabla N° 21: Generar ideas	78
Tabla N° 22: Producción de textos sencillos.....	79
Tabla N° 23: Selección de vocabulario	80
Tabla N° 24: Reglas gramaticales	81
Tabla N° 25: Géneros literarios-escritura	82
Tabla N° 26: Distribuciones del Chi ²	85
Tabla N° 27: Frecuencias Observadas Estudiantes.....	85
Tabla N° 28: Frecuencias Esperadas Estudiantes.....	86
Tabla N° 29: Frecuencias Observadas profesores.....	87
Tabla N° 30: Frecuencias Esperadas Profesores.....	88
Tabla N° 31. Cálculo del X ² c.....	89

Tabla N° 32: Costo.....	94
-------------------------	----

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Cuadro Variable Independiente	54
Cuadro N° 2: Cuadro Variable Dependiente	56
Cuadro N° 3: Equipo Técnico	94
Cuadro N° 4: Características de los géneros literarios	104
Cuadro N° 5: Técnicas Didácticas para trabajar con un texto literario.....	105
Cuadro N° 6: General Content of the writing workshops booklet based on literary genres.....	111
Cuadro N° 7: Modelo Operativo	164
Cuadro N° 8: Previsión de la Evaluación	166

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Árbol de problemas	6
Figura N° 2: Constelación de Ideas de la Variable Independiente	22
Figura N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	23

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro”

AUTORA: Gabriela Alexandra Caiza Aucapiña

TUTORA: Lic. Emma Jackeline Herrera Lasluisa

El presente trabajo de investigación trata sobre los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez. Para ello se formularon objetivos específicos y concretos que permitieron direccionar de mejor manera la meta con el fin de llegar a la búsqueda de una solución rápida y apropiada al problema. Para la recolección de información se aplicó la encuesta, como instrumento para detectar el problema de manera directa, comprobar la participación de los involucrados y conocer el criterio de los estudiantes y profesores frente a esta problemática. Se llegó a la conclusión de que, la utilización de diferentes tipos de textos literarios en el aula de inglés motivan a los estudiantes a desarrollar las microhabilidades de la destreza de escritura debido al valor lingüístico y sociocultural que posee cada género. Como propuesta de solución al problema se planteó el diseño de un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios con el fin de fortalecer la destreza de escritura del idioma inglés.

Palabras claves: géneros literarios, destreza de escritura, microhabilidades, valor lingüístico y sociocultural, talleres de escritura.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS

ABSTRACT

TITLE: “The literary genres and the English language writing skill with the third year students of the General Unified Baccalaureate at Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez in Pillaro city.”

AUTHOR: Gabriela Alexandra Caiza Aucapiña

TUTOR: Lic. Emma Jackeline Herrera Lasluisa

This research talks about the literary genres and the English language writing skill with the third year students of the Bachillerato General Unificado at Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez in Pillaro city. For that, specific and concrete objectives have been formulated, which allowed going to the goal in the search of a quick and appropriate solution to the problem. For collecting the information instruments such as a survey was used as a mean to detect the problem in a direct way, evidence the participation of those involved in the research, and know students and teachers' judgment about the issue. The conclusion was that the use of different kind of literary texts in the English classroom encourages students to develop the writing microskills due to the linguistic and sociocultural value of each genre. Therefore, a solution proposal was put forward to solve the problem through the design of a booklet with writing workshops based on literary genres in order to strength the English language writing skill.

Key words: literary genres, writing skill, microskills, linguistic and sociocultural value, writing workshops.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del idioma inglés debe desarrollarse en un ambiente interactivo donde los estudiantes se hallen en contacto con el idioma tanto en el aspecto lingüístico como el sociocultural de manera que los estudiantes adquieran una competencia comunicativa que los permita interactuar efectivamente con el medio que los rodea. Dentro de la competencia comunicativa se encuentran cuatro destrezas a desarrollar y una de ellas es la destreza de escritura, siendo esta una de las más complejas y difíciles de dominar para los estudiantes. Lograr una competencia en esta destreza es un reto para los profesores de inglés y solo se logrará a través de la utilización de materiales didácticos y estrategias adecuadas que ayuden a los estudiantes a mejorar su comprensión lingüística, pensamiento crítico, conocimiento sobre la cultura del idioma de manera que logren comunicarse de manera efectiva.

El presente trabajo de investigación con el tema “Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro”, pretende resolver esta problemática detectada en esta unidad educativa, la cual contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I: Donde se describe el problema, la contextualización, macro, meso y micro; árbol de problemas, análisis crítico, prognosis, preguntas directrices, objetivos general y específicos; y justificación, los cuales fueron pilares fundamentales del trabajo de investigación.

Capítulo II: En este capítulo se describe el marco teórico, el cual contiene los antecedentes investigativos que apoyan la investigación, las fundamentaciones tanto filosófica, ontológica, axiológica y legal, la categorización de variables, constelación de ideas, marco conceptual de las dos variables, la formulación de la hipótesis, y el señalamiento de variables.

Capítulo III: En este capítulo se describe el marco metodológico el cual contiene los enfoques de investigación utilizados: cuantitativo y cualitativo; las modalidades básicas de la investigación: de campo y documental-bibliográfica; el nivel o tipo de investigación: descriptivo, explicativo y exploratorio; el detalle de la población y muestra, la operacionalización de las variables dependiente e independiente, el plan de recolección de la información: observación, encuesta; y finalmente el procesamiento y análisis de la información.

Capítulo IV: En este capítulo trata sobre el análisis y la interpretación de resultados. Consta de dos partes, en la primera parte se describe pregunta por pregunta los resultados obtenidos en la encuesta dirigida a los estudiantes y profesores de la institución. Además, aquí se interpreta porcentajes, se representa la información en gráficos y tablas los cuales ayudan para el análisis de la encuesta. La segunda parte de este capítulo consta de la verificación de la hipótesis, el planteamiento de la hipótesis, regla de decisión, la distribución del χ^2 , la matriz de frecuencias observadas, la matriz de frecuencias esperadas, el cálculo del X^2_c , y la zona de rechazo de la hipótesis nula.

Capítulo V: Este capítulo es el más corto, pero a la vez el más importante ya que se detalla las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación. Este guarda conexión con los objetivos generales y específicos planteados en el capítulo I. Además, este capítulo sirvió de base para la realización de la propuesta pues de acuerdo a los resultados se planteó una propuesta de solución en el siguiente capítulo.

Capítulo VI: Se basa en la propuesta de solución al problema planteado luego de detalladas las respectivas conclusiones y recomendaciones. Además, se describe el título de la propuesta, los datos informativos de la institución, los antecedentes de la propuesta, la justificación de la misma, los objetivos: general y específicos, el análisis de la factibilidad, la fundamentación teórica- científica, el desarrollo de la propuesta, el modelo operativo, el diseño de los talleres basados en los géneros literarios, la administración de la propuesta y la previsión de la evaluación.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1.TEMA

“Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro”

1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Contextualización del problema

La utilización de material auténtico para la enseñanza del idioma inglés es muy limitada en el aula si se trata de fomentar una competencia comunicativa en los estudiantes, tanto en la adquisición de conocimientos como en el uso del idioma en contextos cotidianos. Alcanzar esta competencia ha sido el reto de muchos profesores alrededor del mundo a pesar de que han cambiado su filosofía de enseñanza y han buscado nuevas herramientas para la enseñanza del idioma inglés.

La implementación de géneros literarios en el aula de inglés como material didáctico, para los profesores es algo nuevo. Sin embargo, es un tema que causa mucho interés y curiosidad entre los profesores bilingües. A nivel mundial, no existen datos estadísticos precisos y verídicos acerca de la utilización de géneros literarios en el aula de inglés, sin embargo en la enseñanza del español como lengua extranjera existen varios estudios y aplicaciones que han dado excelentes resultados.

Por ejemplo a nivel del continente Americano, Brasil ha sido el país que ha optado por utilizar los géneros literarios como herramienta para la enseñanza del idioma Español, en donde los estudiantes han logrado desarrollar las

competencias: lingüísticas, comunicativas y pragmáticas en un 90%. (Souza, 2010-2012)

De la misma manera otro estudio realizado en Brasil, cuyo objetivo fue observar la influencia de las tareas literarias en el desarrollo lingüístico de los aprendices de español se llegó a la conclusión de que las tareas literarias comunicativas favorecieron en el desarrollo de la fluencia y de la corrección; la plasmación de la competencia metalingüística, y la integración del foco en el significado y en las formas del lenguaje. Estos resultados se obtuvieron luego de realizar una investigación con 14 estudiantes de un curso de licenciatura de lengua española de Brasil. (Santos, 2008)

Además, se han realizado varios seminarios a nivel mundial para dar a conocer la importancia de la literatura y los textos literarios. Un ejemplo claro se manifiesta en Sanz (2005) en el resumen del seminario *Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto* quien manifiesta que:

“el objetivo fundamental de este seminario consistió en familiarizar a los participantes con algunos procedimientos didácticos destinados a la construcción de la competencia literaria de los alumnos nativos y no nativos de español; se presentaron recursos para utilizar los textos literarios con la triple finalidad de desarrollar las competencias léxico-gramatical, discursiva e intercultural de los estudiantes” (p.1)

Por otra parte, enfocándose más al problema, al nivel del Ecuador, la utilización de géneros literarios para la enseñanza del idioma inglés simplemente no es prioridad debido a la complejidad de los textos y a la falta de planificación. Esto provoca que los estudiantes no dispongan de materiales adecuados que les provean pautas lingüísticas y pedagógicas para desarrollar su dominio en el idioma, especialmente en la destreza de escritura.

Según Diario “EL TELÉGRAFO” (2014), “Ecuador está entre los países con el nivel más bajo de Inglés” (pp.13-14), esta conclusión se determinó luego de llevar a cabo el estudio tercera edición denominado “*Índice del Nivel de Inglés*” realizada por la compañía *Education First (EF)*, donde fueron evaluados más de 75.000 personas mayores de 18 años, incluyendo a estudiantes y empleados, de entre 60 países del mundo de los cuales 25.000 fueron ecuatorianos. La

evaluación consistió en una prueba virtual que comprendía valoraciones en gramática, vocabulario y producción escrita. Después de un análisis e interpretación minucioso Ecuador quedó en el puesto 48 con un puntaje de 46.90/100, siendo una de las principales causas falta de interés por el idioma.

Esta falta de interés se debe a que los estudiantes no disponen de materiales didácticos interactivos como los géneros literarios para el aprendizaje del idioma inglés. A pesar de que los estudiantes han pasado casi toda su vida estudiantil asimilando el idioma al final de sus estudios no se sienten aptos de aplicar aquel conocimiento en situaciones comunicativas reales. La mayoría de ellos incluso no consiguen escribir una simple autobiografía utilizando el lenguaje meta.

En la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, la utilización de los géneros literarios como parte de los materiales didácticos utilizados por los profesores simplemente se lo ve como algo que requiere de mucho tiempo o como un input muy complicado para el nivel de los estudiantes. Esta ideología se debe que los profesores limitan las capacidades de los estudiantes o se encaminaban más en finalizar con los temas de estudio que exige el currículo en lugar de buscar herramientas y estrategias variadas que faciliten el inter-aprendizaje de la destreza de escritura.

Además en cuanto a la destreza de escritura, se detectó que los estudiantes que cursan el tercer año de Bachillerato General Unificado, presentan un inadecuado dominio en esta destreza. Las principales causas observables son la limitada planificación de la hora clase y el número de estudiantes, por lo cual el profesor se limita a trabajar en otras destrezas: las receptivas; y la utilización de la gramática dejando así un lado a la destreza de escritura.

1.2.2. Árbol de Problemas

EFFECTOS

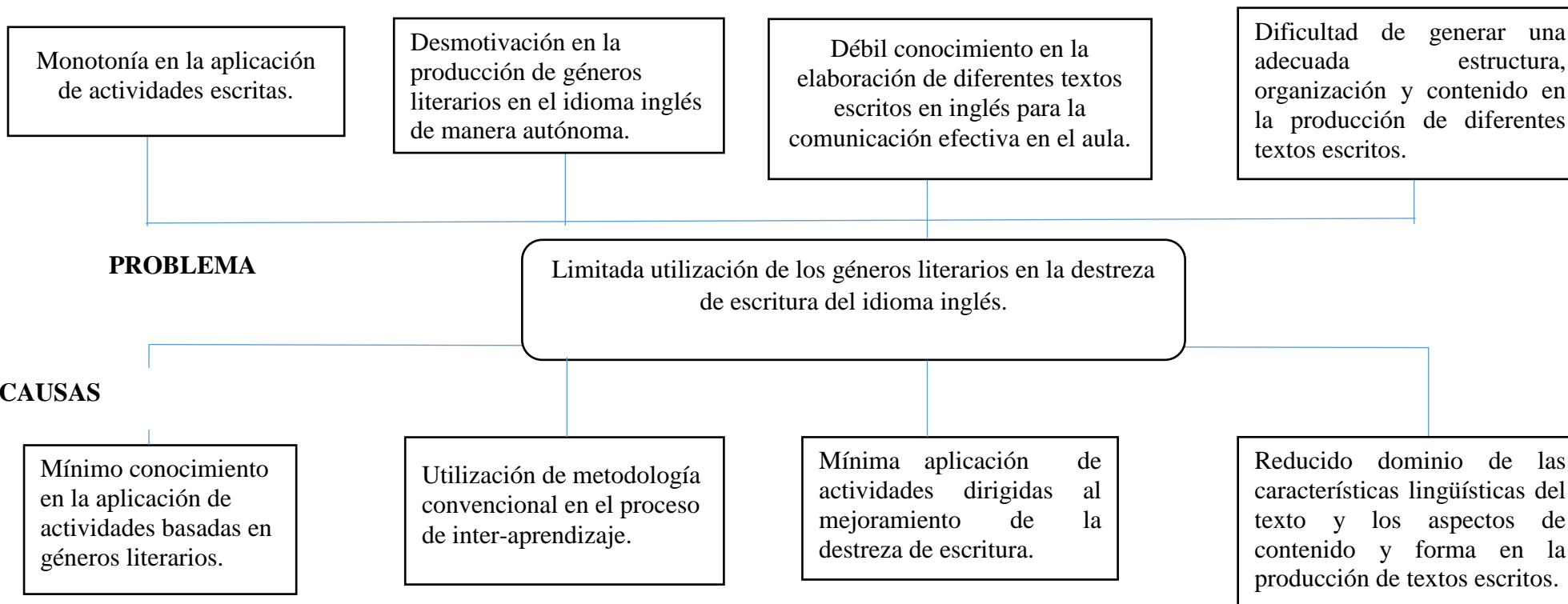


Figura N° 1. Árbol de Problemas

Elaborado por: Gabriela Alexandra Caiza A.

Fuente: Investigadora

1.2.3. Análisis Crítico

La limitada utilización de los géneros literarios es un problema que se observó directamente en esta institución educativa, siendo la principal barrera que impide desenvolverse completamente en la destreza de escritura. Fue por ello, que se vio pertinente analizar las causas de su origen y los efectos que produce esta problemática.

En primer lugar, una de las causas es el mínimo conocimiento en la aplicación de actividades basadas en los géneros literarios en el aula de clase. En la mayoría de casos los profesores suelen utilizar solamente actividades del libro las cuales en la mayoría de casos no alcanzan el fin comunicativo de aprender un idioma, es decir comunicarse de unos a otros de manera escrita o se aplican actividades simples como describir un objeto, o dar el resumen sobre una lectura, sin establecer los parámetros necesarios que se van a evaluar.

Otra razón relacionada con esta problemática ha sido la ausencia de seminarios de capacitación para los profesores en cuanto a la utilización de los géneros literarios como recurso didáctico para la enseñanza de la destreza de escritura del idioma inglés. Por ejemplo, al utilizar diferentes géneros literarios, dígame un cuento, al final de la unidad los estudiantes pueden aplicar los contenidos aprendidos, analizar las diferentes características lingüísticas y de estructura que ofrece cada género literario. De esta manera, los estudiantes se motivarían a escribir y conocer más sobre cómo elaborar textos tales como: ensayos, cuentos, biografías, entre otros.

Este limitado conocimiento por parte de los profesores produce monotonía en la aplicación de actividades escritas debido a que no conocen, la utilidad de otros recursos como los géneros literarios para elaborar diversas actividades. Esto fue evidente cuando los estudiantes elaboraron un texto escrito relatando sus vacaciones en donde su reacción fue más de tedio que de entusiasmo debido a que todos los años realizaban lo mismo. Por qué no realizar el mismo tema con una diferente estructura o tipo de texto dígame crear una carta a un amigo en el extranjero relatando sus vacaciones. Así los estudiantes al contemplar varios

ejemplares reales de cómo se usa el lenguaje el contexto real permite los permite abrir sus mente hacia varias opciones y a no encerrarse en la monotonía.

Otra de las causas que conllevan esta problemática es la utilización de metodología convencional en el proceso de inter-aprendizaje del idioma inglés. Los profesores al emplear metodología convencional como el método de la gramática y traducción, hace que los estudiantes produzcan oraciones traduciendo palabra por palabra a la lengua meta. Esto ocasiona que no encuentren un fin comunicativo al escribir sino que simplemente produzcan oraciones fuera del contexto y a menudo utilizando vocabulario erróneo que se aleja de los textos originales. De esta manera los estudiantes se convierten en aprendices pasivos y dependientes que no utilizan otros recursos pedagógicos que les permita desarrollar su pensamiento crítico, utilizar los aspectos lingüísticos y desenvolverse de manera autónoma al escribir cierto texto.

El uso de metodología convencional ocasiona la desmotivación en la producción de géneros literarios en el idioma inglés de manera autónoma. Al percibir que la metodología convencional impide el desarrollo de la destreza de escritura, los estudiantes se sienten frustrados al no poder producir diferentes géneros literarios por ellos mismos ya sea por el miedo de obtener una nota baja o porque simplemente no saben cómo elaborarlo pasando varias horas meditando en qué o cómo comenzar el primer renglón de su composición.

Muchos de los estudiantes incluso dominan la gramática, el vocabulario pero desconocen el formato y las características lingüísticas del género literario que desean escribir. Todo esto provoca que su motivación se vaya perdiendo poco a poco hasta el punto de perder el interés por la escritura, a más de que su éxito académico se vea en riesgo.

Por otra parte, la mínima aplicación de actividades dirigidas al mejoramiento de la destreza de escritura ha sido otra causa dentro de esta problemática. Su origen se debe a que la mayoría de profesores se enfoca más en otras destrezas tales como la destreza de lectura, auditiva y oral dejando así a un lado a la destreza de escritura ocasionando que los estudiantes no alcanzan un nivel considerable que demuestre que han alcanzado la competencia comunicativa en la destreza de

escritura. En el aula de clase los estudiantes reciben actividades que envuelven; por ejemplo la lectura donde los estudiantes completaban actividades de verdadero o falso, de opción múltiple, cuadros de información; o realizaban actividades que envuelven la parte oral como entrevistas, juego de roles, actividades de completar información, entre otros. Al ser la destreza de escritura un poco más compleja que las anteriores la elaboración de actividades que desarrollen su potencial se torna en un proceso complejo y de mucho tiempo lo cual le resulta difícil a los profesores el traer actividades variadas.

La causa mencionada anteriormente produce un débil conocimiento en la elaboración de diferentes géneros literarios en el aula de clases. Los estudiantes al no tener mucha práctica elaborando estos textos hace que su conocimiento se vea débil pues en sus esquemas mentales no tienen un modelo o guía con las características específicas de cada tipo de género que deseaban escribir. Dentro de los géneros literarios se puede incluir a los ensayos, artículos, cuentos, poemas, entre otros. Como resultado todo este conocimiento se ve afectado al no disponer de varias actividades que promueven el desarrollo de la destreza de escritura.

Finalmente, otra causa que interviene sobre esta problemática es el reducido dominio de características lingüísticas del texto y los aspectos de contenido y forma en la producción de textos escritos. Estos elementos se refieren a los componentes que debe tener un buen escrito tales como: el uso de un vocabulario apropiado; un registro formal, informal o neutro dependiendo del género; el empleo de varias estructuras gramaticales; y la utilización apropiada de los aspectos de forma que son distintos dependiendo del tipo de género literario.

Al tener bajo dominio de estos elementos en su composición ocasiona que tengan dificultad de generar una adecuada estructura, organización de las ideas y el contenido adecuado en la producción de diferentes géneros literarios. Cada género literario requiere una estructura y organización diferentes; por ejemplo un cuento requiere el uso verbos en pasado, tiene la intención de describir un hecho ficticio mientras que un poema utiliza verbos imperativos, vocabulario más complejo y se escribe en versos, de la misma manera ocurre con otro tipo de géneros literarios.

Dominar estos elementos demanda práctica y exposición continua a los diferentes géneros literarios.

1.2.4. Prognosis

En el caso de no solucionar este problema las consecuencias a futuro se verán reflejadas principalmente en que los estudiantes continuarán con la misma desmotivación en la elaboración de textos escritos, no desarrollarán la producción escrita de manera autónoma, presentaran un débil conocimiento de diferentes textos escritos en inglés y tendrán dificultad de generar textos con una adecuada estructura y contenido. De esta manera avanzarán a los siguientes niveles de estudio, pero con falencias en cuanto a la destreza de escritura pues no alcanzarán la competencia comunicativa requerida. Además, este problema será visible cuando los estudiantes ingresen a las distintas Universidades o cursos superiores del país ya que actualmente se exige un nivel mínimo de A2 en el idioma inglés como requisito esencial para ingresar a cualquier carrera educativa, lo cual incluye el dominio de la destreza de escritura.

En el caso de solucionar el problema los estudiantes alcanzaran un nivel considerable en el dominio de la destreza de escritura ya que se motivarán a producir más textos escritos al disponer del conocimiento suficiente que cada género literario envuelve. Además, se convertirán en aprendices autónomos y creadores de sus propios textos escritos utilizando la estructura apropiada, vocabulario, gramática, estilo propio de cada texto. Finalmente, a más de desarrollar la destreza de escritura, aportaran inconsciente y significativamente a las otras tres destrezas del idioma inglés como son la lectora, oral y auditiva.

1.2.5. Formulación del Problema

¿Cómo influye la limitada utilización de los géneros literarios en la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro?

1.2.6. Interrogantes de la Investigación

- ¿Qué tipos de géneros literarios existen?
- ¿Qué géneros literarios se utiliza en la clase de inglés para mejorar la destreza de escritura?
- ¿Cuáles son los elementos básicos de los géneros literarios?
- ¿Qué microhabilidades de la destreza de escritura predominan en el aula de inglés?
- ¿Cuáles son los beneficios de los géneros literarios?
- ¿Qué alternativa de solución se puede plantear frente a esta problemática?

1.2.7. Delimitación de la Investigación

- **Delimitación de contenido**

Campo: Educación

Área: Enseñanza-Aprendizaje

Aspecto: Los géneros literarios y la destreza de escritura.

- **Delimitación espacial**

Esta investigación se realizó con los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez provincia de Tungurahua, Cantón Píllaro.

- **Delimitación Temporal**

La presente investigación se llevó a cabo durante el periodo Abril-Septiembre 2015.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tuvo como interés indagar cómo influye la limitada utilización de los géneros literarios en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés ya que en la actualidad la falta de recursos didácticos apropiados para la enseñanza de la comunicación escrita ha impedido que los estudiantes alcancen el dominio en cuanto a la destreza de escritura.

Esta investigación fue de vital importancia ya que la destreza de escritura es esencial para el aprendizaje del idioma inglés pues esta al ser una destreza productiva permite al estudiante comunicarse de manera escrita y transmitir conocimientos de su propia cultura a otra. Actualmente, se ha visto necesario el estudio de los géneros literarios ya que son recursos didácticos que motivan al estudiante a leer pues contienen temas que están directamente relacionados a la cultura y sociedad del idioma que se aprende. De esta manera los estudiantes pueden interactuar con el texto y explorar las diversas características lingüísticas y comunicativas que cada género literario envuelve ya que la mayoría de estudiantes presentan frustración al no poder elaborar textos escritos por ellos mismos y el labor como profesores es el de ayudar a los estudiantes a desarrollar su potencial mediante la utilización de recursos adecuados como los géneros literarios.

Por otra parte, la utilidad de investigar a los géneros literarios se estimó debido a que estos permiten alcanzar una competencia comunicativa plena, es decir que no solo ayudan a desarrollar la destreza de escritura sino que también trabajan en las distintas destrezas lingüísticas como: la auditiva, lectora y oral siempre que se lo aplique dentro de un espacio interactivo empleando métodos y técnicas ajustables a las necesidades de los estudiantes. De la misma manera, envuelve un proceso de inter-aprendizaje más complejo siguiendo varios aspectos que han sido importantes en el campo educativo como se puede señalar: el análisis de contenido y forma que caracterizan a los géneros literarios, el trabajo, el aprendizaje colaborativo y autónomo.

La originalidad de esta investigación se apreció principalmente porque no se han realizado investigaciones previas acerca de la utilización de los géneros literarios en la enseñanza de la destreza de escritura a nivel de nuestro país, Ecuador, ya sea porque los profesores tienden a utilizar recursos convencionales o simplemente no ponen énfasis en mejorar su metodología de enseñanza. Además, esta investigación reflejó algo nuevo para los profesores, pues la mayoría de ellos presentaban un débil conocimiento sobre los géneros literarios y los beneficios que este otorga para la enseñanza de la destreza de escritura.

La factibilidad con que se dispuso para esta investigación fue viable ya que se contó con el apoyo de las autoridades, profesores y estudiantes que forman parte de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez. Además se contó con la disponibilidad de tiempo para llevar a cabo la recolección y análisis de la información, planteamiento del problema, formulación de los objetivos y solución del mismo lo cual fue de esencial importancia durante toda la investigación para obtener resultados y conclusiones precisas y veraces. En cuanto a los recursos económicos y materiales se dispuso de los necesarios para ejecutar esta investigación.

Los beneficiarios de esta investigación fueron principalmente los estudiantes ya que alcanzaron un mejor dominio en cuanto a la destreza de escritura del idioma inglés. Además, los estudiantes desarrollaron su aprendizaje autónomo y competente al desenvolverse por sí solos en la realización de diferentes tipos de textos literarios. Además, los estudiantes al estar expuestos a estos textos adoptan un aprendizaje significativo pues aplican los escritos a situaciones reales, utilizan características lingüísticas y estructura apropiadas de acuerdo al género que lo realizan.

Los docentes también fueron los beneficiados ya que se orientaron hacia un nuevo recurso didáctico para la enseñanza de la destreza de escritura. Es una excelente forma de enseñar lo pedagógico y normativo al mismo tiempo, es decir las reglas que envuelve el lenguaje y la parte socio-comunicativa. Además, los docentes se sintieron motivados de formar estudiantes más activos que produzcan textos escritos por ellos mismos, y encuentren en la destreza de escritura no solo la aplicación de reglas gramaticales sino también el desarrollo de procesos cognitivos como el análisis del contenido y estructura del texto. Como conclusión, los docentes, estudiantes y la institución educativa adquirieron una nueva visión acerca de la enseñanza de la destreza de escritura en el idioma inglés pues encontraron en los géneros literarios un recurso excelente a utilizar.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de los géneros literarios en la destreza de escritura en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar los géneros literarios más utilizados en la clase de inglés para mejorar la destreza de escritura.
- Indagar sobre los elementos básicos de los géneros literarios que utilizan los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro.
- Determinar las microhabilidades de la destreza de escritura que predominan en el aula de inglés.
- Proponer alternativas de solución para mejorar la destreza de escritura en la adquisición del idioma inglés.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de la búsqueda en fuentes bibliográficas referentes al tema de estudio presento los siguientes antecedentes investigativos similares a la presente:

Jáimez (2003), en su tesis doctoral cuyo tema se titula “El Uso de Textos Literarios en la enseñanza de inglés en la Educación Secundaria” llegó a la siguiente conclusión:

El uso de la literatura en la enseñanza del inglés, en la prístina concepción de McRae (1991), es decir, como conjunto de textos representacionales, que apelan a los sentidos, la imaginación y la ideación del aprendiz, aporta una riquísima fuente de recursos que estimula la motivación, participación y esfuerzo escolar, produce un aprendizaje de una segunda lengua más significativo y duradero al desarrollar los conocimientos de acuerdo con unos materiales auténticos y contextualizados, incrementa la interacción lingüística al construir el conocimiento de forma social y cooperativa, y en última instancia, promueve la autonomía del aprendizaje al transferir la responsabilidad del profesor al alumnado. (p.10)

Otro antecedente investigativo realizado por Souza (2010-2012) en su investigación para el Curso de Extensión titulado “Los géneros literarios como herramienta para la enseñanza de español/LE en el contexto educativo de Brasil” llegó a las siguientes conclusiones:

- Por medio de los géneros literarios, el aprendiz enfrenta una compleja actividad cognitiva de construcción de significados y de atribución de interpretaciones, de reconocimientos de elementos, de formas y de relaciones.
- El género literario suscita que se produzca el aprendizaje a través de la interrelación del saber, de conocimientos y vivencias culturales y de la interacción de los distintos bloques de conocimientos lingüísticos, pertinentes para el desarrollo de una serie de habilidades, entre ellas comunicativas y pragmáticas.

- El prestigio relacionado a la utilización del género literario en las clases de E/LE ya no es consenso entre los profesores, pero creemos que hoy la cuestión no está relacionada al prestigio sino a la funcionalidad formativa del empleo de los materiales literarios. (p.11)

Una vez analizadas las conclusiones anteriores a la que llegaron diferentes autores se puede afirmar que, la utilización de los géneros literarios en el aula de inglés promueve una visión positiva para los docentes de lengua extranjera ya que es un nuevo e interesante recurso didáctico a utilizar. Conlleva beneficios a los estudiantes tales como: fomentar el desarrollo cognitivo al analizar el lenguaje empleado, el estilo y léxico de cada texto literario, así como también el empleo de saberes, conocimientos, vivencias culturales y demás recursos lingüísticos que contienen los géneros literarios. Al manipular un texto literario los estudiantes están en contacto con el lenguaje y se motivan a participar en la creación de un texto similar.

Además, la utilización de los géneros literarios brinda un aprendizaje significativo y duradero ya que los estudiantes tendrían en sus manos textos auténticos y sobre temas de la realidad en que se vive. Por otra parte, también los géneros literarios incrementan la interacción lingüística ya que el estudiante estaría en contacto entre lo que dice el autor y lo que el estudiante desea expresar pues requiere de concentración, crítica y organización para la elaboración de determinado género.

Por otra parte Núñez (2011), en su tesis de Licenciatura en Idiomas “Estrategias Metodológicas y su incidencia en la escritura del idioma inglés en el Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Luis Vivero “E” en la Parroquia Totoras, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”, llegó a las siguientes conclusiones:

- Los docentes no utilizan metodologías adecuadas para promover el aprendizaje de la escritura del inglés, lo que no permite que el niño realice sus tareas de una forma correcta.
- La práctica de la escritura del inglés no se lo realiza diariamente, ya que las clases de inglés no son suficientes para un buen aprendizaje.
- Los docentes no envían tareas donde los estudiantes puedan practicar la destreza de la escritura para mejorar su aprendizaje.

- Los docentes no motivan a sus estudiantes a aprender el idioma inglés para facilitar el aprendizaje ya que cuando los estudiantes están motivados ellos están más aptos para aprender.
- Los docentes no escriben todo el tiempo en inglés en las horas de clase ya que los estudiantes necesitan estar expuestos al lenguaje todo el tiempo para tener un correcto aprendizaje. (p.105)

Una vez analizadas las conclusiones se puede concluir que el desarrollo de la destreza de escritura todavía presente sus inconvenientes en el aula de clase ya que los profesores no utilizan una metodología adecuada, o simplemente no fomentan la práctica de la escritura diariamente en los estudiantes. Además, al no recibir motivación por parte del profesor crea un desinterés en los estudiantes de mejorar esta destreza. Finalmente, la limitada exposición de actividades escritas limita la práctica de la destreza de escritura bloqueando el aprendizaje y desarrollo lingüístico de los estudiantes.

2.2.FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación Filosófica

La presente investigación está basada en el paradigma critico-propositivo. Es crítico porque se analizó la realidad pedagógica en el aula de inglés donde los recursos didácticos tradicionales han sido remplazados por los géneros literarios en la enseñanza de la destreza de escritura. Además, esta investigación cuestiona a los educadores una nueva perspectiva de utilizar los géneros literarios como una herramienta clave para el fortalecimiento de la competencia lingüística de los estudiantes.

Según López & Encabo (2002) “en la Didáctica de la Lengua y la Literatura, ésta última se convierte en un excelente recurso a la hora de trabajar las habilidades lingüísticas ya que enriquece el uso del lenguaje y confiere nuevos modos de ver la realidad.”(p.5)

Por otra parte, es propositivo porque se propuso una solución al problema, el inadecuado dominio de la destreza de escritura del idioma inglés, luego de analizada la realidad del problema planteando así una solución inmediata que permita ir de un problema observable a una solución práctica. Siendo la destreza de escritura una de las destrezas más principales durante el aprendizaje del idioma

inglés permite al estudiante activar los procesos cognitivos del pensamiento al momento de organizar y producir ideas, de allí que obtiene vital importancia de proponer una solución.

2.2.2. Fundamentación Ontológica

Sabiendo que la fundamentación ontológica trata sobre el estudio del ser humano como ente real y existente en la sociedad a través de la relación que mantiene con los diferentes miembros de la sociedad se puede manifestar lo citado por López, Encabo, & Moreno (2002) acerca de la enseñanza de segundas lenguas y la importancia del contexto social.

“Ser hablante competente de una lengua implica no solo dominar aisladamente su léxico y sus estructuras gramaticales sino también saberlos articular en un discurso polifónico y saberlos utilizar de manera apropiada a los fines que el hablante intenta conseguir y al contexto social en que aquel se produce”. (p.2)

De esta manera se puede afirmar que el uso de los géneros literarios promueve esta relación sociedad-individuo ya que cada género literario transmite tanto el aspecto cultural y lingüístico que caracteriza al idioma inglés y por ende envuelve a los estudiantes estar en contacto cercano con el idioma extranjero dentro del aula de clase.

Además, la destreza de escritura del idioma inglés ha sido parte de la comunicación de los seres humanos pues a través de la palabra se expresan sucesos de la realidad en que se vive promoviendo las relaciones sociales-comunicativas en el idioma inglés con los individuos que conforman la comunidad educativa tanto docentes como estudiantes.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía que se refiere al arte de enseñar, se considera a los géneros literarios como un recurso didáctico valioso de explotar. Según Albadalejo (2004) afirma respecto que el texto literario que:

“Ofrece un contexto de lengua natural, en el sentido de no estar gramaticalmente secuenciado, que ayuda a enriquecer el lenguaje del alumno de un idioma extranjero, a la vez que facilita la práctica y la integración de las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales” (p. 40).

Esto se debe a no solo por las características lingüísticas sino también por el aporte cultural que transmite al analizar y escribir textos escritos en el idioma inglés. Para que la enseñanza del idioma inglés surja efecto a través de los géneros literarios es esencial enseñarlos dentro de un contexto comunicativo ya que considera documentos auténticos y de gran calidad y, recursos útiles, entre otros muchos, para las actividades de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera” (Menour, 2009, p. 164)

2.2.4. Fundamentación Axiológica

La axiología conocida como la filosofía de los valores, es la ciencia que estudia la naturaleza de los valores y juicios. (Diccionario de lengua española, 2014). El estudio de la axiología siempre ha sido importante ya que conjuntamente con los estudiantes pueden destacar valores fundamentales que los ayude a desarrollarse como personas y además alcanzar las metas trazadas a lo largo de la enseñanza del idioma inglés.

Esta investigación basándose en esta filosofía busca rescatar valores como: esfuerzo, perseverancia, superación, cooperación, y auto-aprendizaje. Al fomentar los géneros literarios, el esfuerzo y la perseverancia son reflejados cuando el docente motiva al estudiante a tomar un texto literario el cual está más allá de su conocimiento lingüístico lo que permite que el estudiante busque, indague y no se rinda hasta llegar a la asimilación de la información.

Por otra parte, la cooperación es reflejada cuando el docente conjuntamente con los estudiantes trabajan mutuamente realizando diversas actividades con los géneros literarios ya sea utilizando a los textos como modelos o productos de composición escrita alcanzando así metas comunes. (Cassany, 2005).

En cuanto al autoaprendizaje, se lo considera como un valor primordial ya que al aplicar los valores anteriores lo que se desea es que los estudiantes alcancen la auto-dependencia al momento de poner en práctica la destreza de escritura pues serán ellos mismo quienes analicen un texto literario, lo traten de imitar, descifren sus componentes estructurales y de contenido para que al final creen sus propios textos.

2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La ejecución de la presente investigación se sustenta en la Constitución y la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe:

Que, el **Artículo 27** de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Que, el **Artículo 29** de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Capítulo dos de los Principios y fines Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

- **Literal b.** Desarrollar las competencias lingüísticas, lectoras, orales y escritas de la lengua española y comprender una lengua extranjera.

Título III del Sistema Nacional de Educación - Capítulo primero de los objetivos del sistema nacional de educación Art. 19.- Son objetivos de la educación regular:

- **Literal b.** Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.

2.4.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.4.1. Categorización de Variables

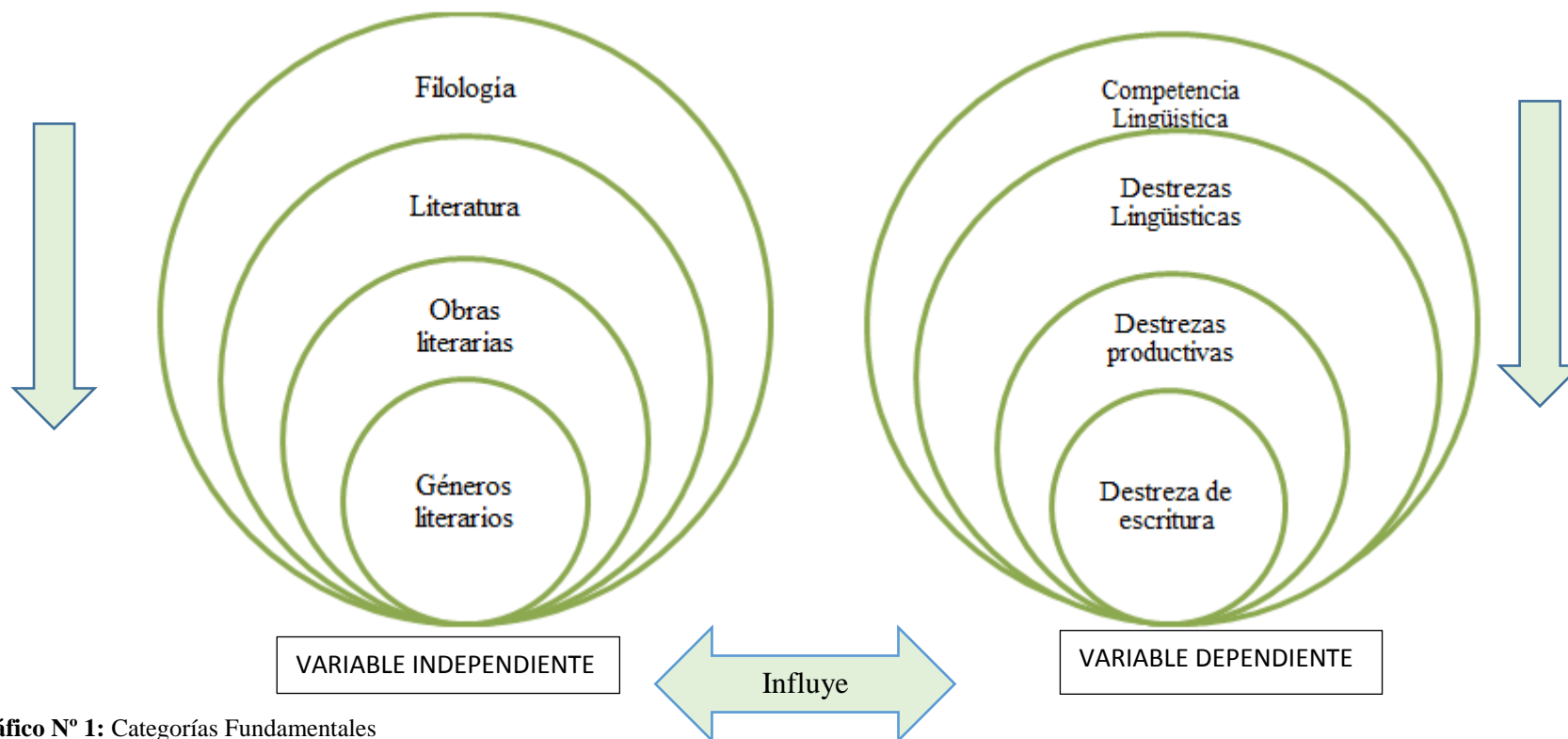


Gráfico N° 1: Categorías Fundamentales

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Investigadora

Constelación de ideas de la variable independiente

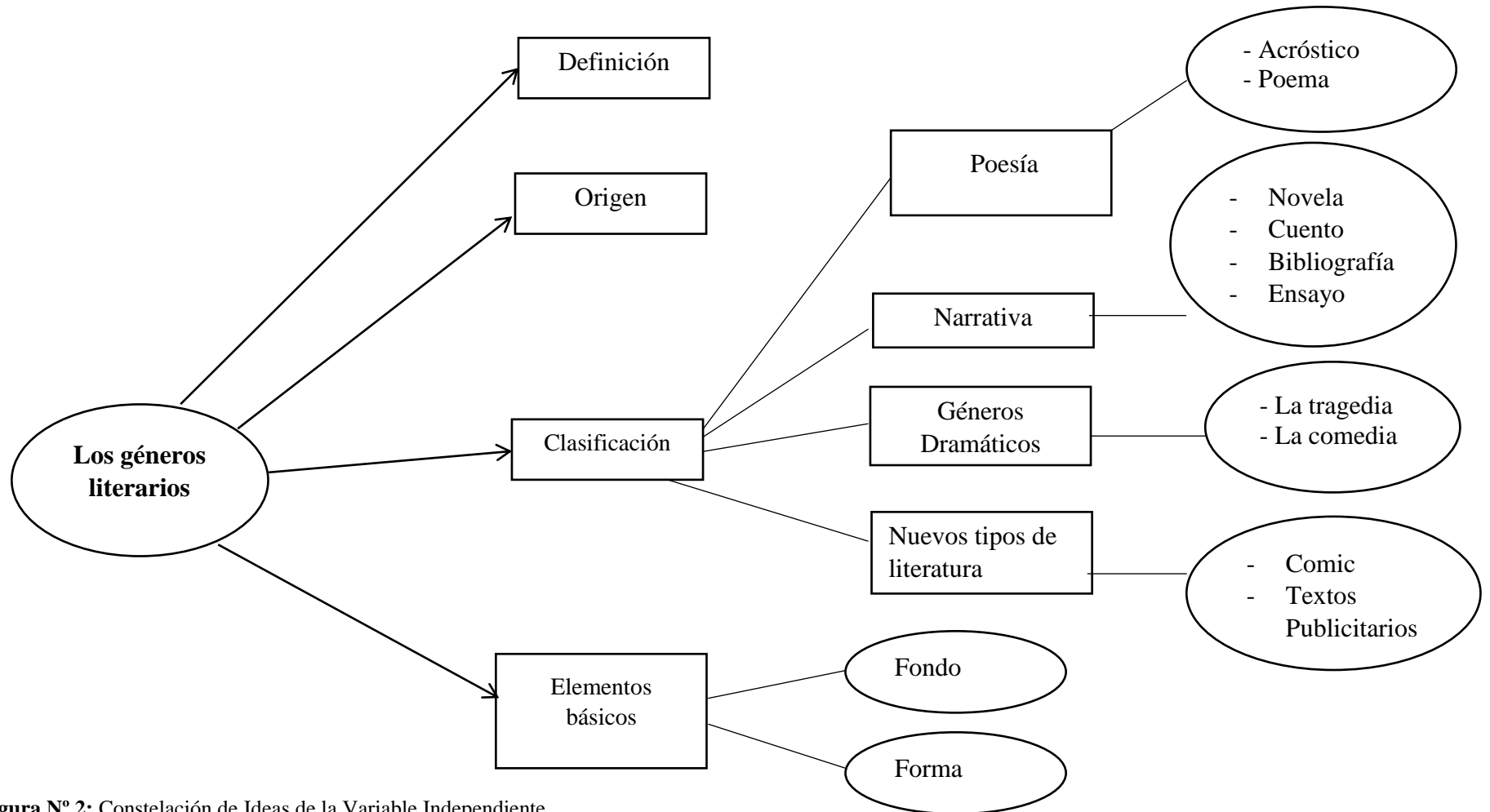


Figura N° 2: Constelación de Ideas de la Variable Independiente
Elaborado por: Caiza, G. (2015)
Fuente: Investigadora

Constelación de ideas de la variable dependiente

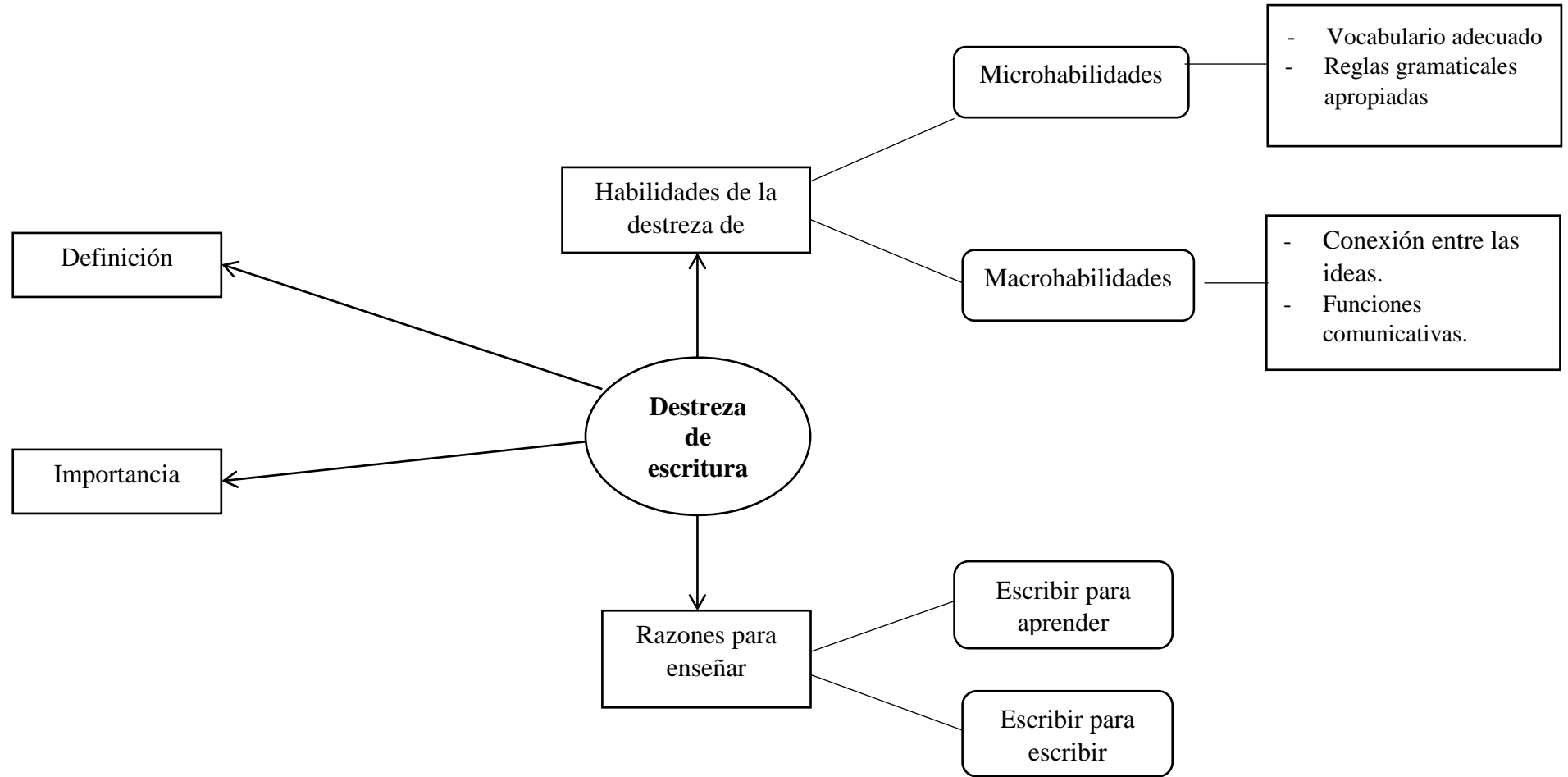


Figura N° 3: Constelación de Ideas de la Variable Dependiente
Elaborado por: Caiza, G. (2015)
Fuente: Investigadora

2.4.2. Marco Conceptual Variable Independiente

2.4.2.1. FILOLOGÍA

Definición

Partiendo desde la etimología, la palabra filología proviene de dos léxicos griegos *philos* que significa amor o interés y *logos* que se refiere al estudio, palabra, o idea. (Mora, 2015, párr. 1). De ahí que viene la definición de filología citado por Santaella (2015) como “la ciencia que se encarga del estudio y análisis de los textos escritos intentando reconstruirlos de la mejor manera posible, para asemejarse a los textos originales.”(párr.1)

Como se puede apreciar esta ciencia surge por el interés que tuvieron los seres humanos de estudiar textos antiguos escritos por sociedades pasadas ya que desde siempre el hombre se interesó en plasmar sus pensamientos hacia otras generaciones e individuos pues sabían que esto llevaría a conocer su historia, costumbres, rituales, y demás maneras de vivir y comportarse. El reconstruir estos textos antiguos no debió ser nada fácil ya que antiguamente el sistema de escritura, gramática y vocabulario eran diferentes.

Por ejemplo, si se lee un texto de 200 años atrás tal vez parezca a simple vista un conjunto de garabatos, pero que para aquella época representaba un ejemplar de la escritura ya que se utilizaban otros símbolos y normas lingüísticas las cuales expresaban significados de la misma manera que en la actualidad. Los especialistas en esta ciencia son los filólogos quienes se dedican a la explicación de los textos desde diferentes direcciones, y para llegar a ello utilizan el análisis y la interpretación de la información como medios para llegar a conocer el sistema de escritura, significado de las grafías y el contexto en que se escribió cierto texto.

Además, al ser los textos escritos por una comunidad de hablantes se refleja sin lugar a duda su cultura, es decir los saberes, practicas, tradiciones, normas de comportamiento que practica un determinado grupo social, pues al manifestar sus ideas se puede descubrir cuál es o fue su ideología, pensamientos, historia a través de cada palabra.

De la misma manera, cada cultura conlleva un lenguaje y esto se lo puede notar por la forma natural de utilizar las reglas de uso lingüístico, pues no todas las comunidades lo hacen de la misma manera así como en la actualidad existen diversas variaciones dentro de un mismo idioma y no se diga más aun en tiempos remotos. Por otro lado, mediante el lenguaje el hombre puede crear literatura y con ella los textos literarios, en donde los hablantes dejan sus ideas plasmadas de una manera más elocuente y bella buscando así transmitir su cultura e historia. De ahí que a la filología se la considera una ciencia que va de la mano con la historia, sociología, y la lingüística pues es una herramienta fundamental para estas disciplinas.

Disciplinas de la filología

La filología abarca dos grandes disciplinas muy conocidas en nuestra era moderna y ellas son: la ciencia del lenguaje o lingüística y la ciencia de la literatura o literatura. La *Ciencia del Lenguaje* más conocida como Lingüística centra exclusivamente su interés en la lengua, hablada o escrita, utilizando los textos, cuando existen y los precisa, sólo como modelo para conocerla mejor, mientras que la *Ciencia de la Literatura*, reducida a Literatura solamente parte de un objeto meramente histórico ya que utiliza los textos literarios para descifrar información sobre un grupo social de una época pasada. (Trapero, 2009). Además esta permite formar un criterio literario en las personas que lo estudian ya que presenta la realidad de una manera camuflada utilizando diversos recursos lingüísticos que permiten llegar a lo moral y consciente.

2.4.2.2. LITERATURA

Etimología

Dentro de la ciencia de la Filología encontramos a la Literatura siendo esta una de las dos disciplinas más importantes al igual que la Lingüística. Para empezar es importante conocer su etimología. Literatura proviene del latín *Litterae* lo que en español significa “la formación de las letras”. (Definiciona, 2015). Como se puede apreciar literatura parte del estudio de las letras, cuyo conocimiento profundo permite formar composiciones de gran valor social y cultural para el hombre. La

literatura está estrechamente ligada a la cultura ya que refleja la realidad social de las comunidades a través del empleo de la palabra.

Definición

Existen varias definiciones acerca de la literatura cada una brindándole una característica especial, por lo que es difícil conceptualizarla en un todo. Partiendo desde una perspectiva más compleja, según Becerra (2004) se puede definir a la literatura como un “Conjunto de normas y preceptos que conforman la teoría de las composiciones literarias.” (p.8)

Al hablar de normas y preceptos se refiere a que esta sigue ciertas reglas y políticas que ayudan al estudioso de la literatura a interpretar y comprender mejor las obras literarias. Por ejemplo, a reconocer el género, registro y los recursos lingüísticos que las comprenden; conocer el lenguaje apropiado; y conocer el método de análisis literario que permite describir, explicar y valorar los textos literarios. Todos estos aspectos mencionados anteriormente envuelven la teoría de las composiciones literarias ya que todas ellas requieren de estos aspectos para ser una composición y si se lo realiza con estilo y técnica llega a ser una buena composición literaria.

Una segunda definición que menciona Becerra (s/f) en su libro *La preceptiva o teoría literaria* manifiesta que literatura es un “conjunto de obras escritas que tienen por objeto causar goce o deleite estético” (p.12). Este conjunto de obras literarias engloban los textos literarios desde la época de Aristóteles, donde se narraban hazañas históricas de los guerreros en las famosas odas literarias, luego las obras de Shakespeare, continuando con la poesía del siglo XX, hasta las valiosas obras de la literatura moderna tales como “*Cien años de soledad*” de Gabriela García Márquez, o “*Doña Bárbara*” de Rómulo Gallegos.

Todas estas obras literarias han sido creadas con la intención de transmitir un mensaje a la sociedad dándoles a conocer su historia, costumbres, sentimientos y demás manifestaciones sociales y todo ello de una manera muy elegante, utilizando una estructura de texto en particular así como también el empleo de normas lingüísticas apropiadas.

Lenguaje literario

Sancho (2005) lo define como “El lenguaje literario es, básicamente, la lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma.” (p.1)

Se puede decir que el lenguaje literario es un lenguaje culto que permite recrear lingüísticamente un texto ofreciendo nuevas posibilidades expresivas con el fin de crear un escrito bello y creativo a través del cual se exprese hechos u objetos reales o fantasiosos. El estilo y la forma del lenguaje dependen del autor o escritor literario, así como también de las características lingüísticas que utilice.

2.4.2.3. OBRAS LITERARIAS

Etimología y definición

Como se mencionó anteriormente la literatura es el conjunto de obras literarias, pero ahora es importante definir que es una obra literaria. Empezando por su etimología esta proviene de dos palabras *obra* que significa todo lo que el hombre puede crear utilizando sus habilidades creativas, esta puede ser producida intelectualmente o por medio de objetos materiales, y *literaria* que se relaciona con la literatura, es decir al conjunto de saberes que permiten escribir y leer de manera correcta. (Definiciona, 2015)

Por lo tanto se puede decir que una obra literaria es “aquella obra de arte que se presenta en forma escrita, táctil u oral que transmite una intención comunicativa de su autor con fines estéticos”. (Pazmiño, 2015, p.12)

Como se puede apreciar no toda obra literaria es siempre escrita, de hecho en la antigüedad las obras literarias persistieron gracias a que estas se transmitían de generación en generación a través de la expresión oral como en el caso de las leyendas. Sin embargo, con los descubrimientos de la imprenta es que las obras literarias empiezan a adquirir su forma y a quedar plasmadas en un papel sin necesidad de memorizarlas.

Con el avance de la tecnología en nuestra era moderna encontramos que estas obras literarias ya no se hallan solo en un medio oral u escrito sino que también se encuentran guardadas en cualquier medio tecnológico como las computadoras y el internet siendo así de más fácil acceso para la sociedad.

Toda obra literaria fue creada por un fin o propósito comunicativo, primero empezó como una manera de narrar hechos de relevancia trascendental que habían sucedido dentro de un grupo social como por ejemplo sus tradiciones, leyendas, mitos, entre otros. Pero con el pasar del tiempo estas obras literarias se fueron convirtiendo no solo en un medio para transmitir mensajes sino en un arte para expresar sentimientos, emociones, pensamientos, realidades o imaginaciones desde diferentes perspectivas a través del uso de un lenguaje con el fin de causar complacencia para quienes las leen o analizan.

Al causar complacencia en quienes la leen produce un estado de admiración, de suspensión en el espíritu gracias a la belleza de la palabra. (Freire, 2006) Por ejemplo, lo que ocasiona leer la rima al final de unos versos, el final sorprendente de un cuento, el lenguaje realista con que se narra una novela.

Asimismo, toda obra literaria sigue ciertas normas lingüísticas y recursos literarios para ser considerada como una obra literaria dependiendo del género y a la época que esta pertenece. Al hablar de normas lingüísticas se refiere a las construcciones gramaticales estándar que son adecuadas dentro de una lengua; y los recursos literarios se refiere a los adornos que se utiliza para expresar las ideas de una manera creativa, ejemplo: la metáfora.

Sin embargo, en la actualidad existe un poco de divergencia acerca de esto entre los entendidos del tema ya que unos consideran obra literaria únicamente a aquellas que están ligadas a la literatura de ficción las cuales cumple con las normas lingüísticas y recursos literarios, mientras que otros autores también consideran obras literarias a las obras de no ficción como por ejemplo los escritos que pertenecen al ámbito académico (ensayos, biografías, artículos).

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2002) consideran que estos textos al igual que los anteriores de una u otra manera plasman belleza ya que las palabras

forman oraciones, párrafos creativamente hasta que adopten una determinada estructura que transmita el significado que desea el autor. No necesariamente utilizan recursos literarios ni normas lingüísticas estrictas para plasmarlo sino simplemente un lenguaje bello y convincente.

Ejemplo de obras literarias

Freire (2006) cita varios ejemplos de obras literarias: una novela, un poema, un cuento, una colección de cuentos, una obra de teatro, un ensayo, un discurso, una pieza de oratoria, un conjunto de poemas, un relato literario, entre otros. Cada una con un fin comunicativo específico, organización, estructura única, léxico y estilo en particular.

2.4.2.4. LOS GÉNEROS LITERARIOS

Definición

Son la forma más común de clasificar a las obras literarias. Desde tiempos remotos los interesados tanto en el ámbito académico y como el literario han realizado varios intentos de clasificar y agrupar los textos literarios denominándolos así como *géneros literarios*.

La mejor definición de género literarios es la citada en Cabezas (2005) quien los define como “los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido” (p. 25) Expresado de otra manera, se refiere al conjunto de textos literarios escritos u orales que han sido agrupados tomando en cuenta elementos comunes como la forma interna o externa del texto. Por ejemplo, las características comunes según la forma: textos escritos en forma de oraciones, incluye personajes, narrador, trama, clímax o textos escritos en forma de versos, con métrica y rima.

De la misma manera se puede encontrar características comunes en cuanto al enfoque del tema. Por ejemplo, si el texto trata de la naturaleza, el amor, la muerte, la venganza, la guerra, los vicios, entre otros. Dentro de estas características también se puede hablar sobre la actitud y la intención que existe en un texto, aspectos que ayudan a establecer un género literario por ejemplo, si la obra tiene la intención de narrar, sentir, argumentar, o reflexionar.

Un ejemplo claro de esto es el citado por Freire (2006) “Hay autores que han escogido como tema de sus obras “La madre”; pero cada uno seleccionó una forma, un género diferente para expresarlo; unos lo hacen como poesía, otros como novela, otros en forma de drama, otros como ensayo...” (p.189)

Origen de los géneros literarios

Los géneros literarios surgieron en el mundo griego cuando el hombre a través de su gusto innato al ritmo y el canto creó la poesía, así también vio en la imitación la mejor manera de representar el mundo real creando así el teatro, el cual al principio solo fue improvisado pero con el paso del tiempo se fue creando guiones con las diferentes escenas y los personajes. De la misma manera el hombre sintió el gusto de transmitir sus hazañas, relatos, experiencias a otros individuos creando así la narrativa como resultado de ello. Los pueblos griegos se reunían para apreciar las obras creadas por autores y poetas quienes llegaban de diferentes partes para presentar sus obras recién escritas.

Los géneros literarios sufrieron una serie de transformaciones con el paso de los años hasta que entre los siglos XVI y XVII se definieron en tres. Luego pasaron a la literatura latina y de allí a la literatura moderna que conocemos en la actualidad. En fin, la literatura griega fue la base en donde se formaron los diversos géneros literarios de acuerdo a su forma y temática. (Martínez, 2011)

Elementos básicos de los géneros literarios

Todo género literario contiene dos elementos básicos: el fondo y la forma.

El **fondo**, para Verdesoto (2011), incluye todo lo que se refiere al “Argumento, pensamiento, mensaje, sentimiento, lo que el escritor comunica a los lectores”. (p.13) En palabras simples esta se refiere a lo que se va a decir o el contenido que encierra la obra. Otros autores también consideran como fondo el mensaje que el autor desea comunicar a través de su obra literaria el cual puede ser de carácter social, político, religiosos, humano, u otro. Para descubrir el fondo de una obra literaria es necesario realizar un análisis de la misma a partir de la lectura detallada y profunda del texto objeto de estudio. Dentro del fondo de un género literario se analiza: el argumento, tema, tiempo, espacio, personajes y mensaje.

La **forma**, en cambio se refiere a la manera en que se presenta una obra literaria, su forma de ser desde un punto de vista externo (Verdesoto, 2011). En otras palabras, se refiere a como se ha escrito la obra literaria, como es por fuera, de qué manera se plasman las ideas del fondo, y su estructura. Por ejemplo, si la obra está escrita en verso o prosa o si es una combinación de ambos. Los capítulos de los actos en que está dividida dígame una obra de teatro o un cuento.

Para ello se toma en cuenta: la forma interna y externa. La **forma interna** se refiere a la elección del género y la escuela que el autor desea para expresar su obra. Dígame, si el autor desea expresar el amor puede escoger una novela romántica, en donde la narración vendría a ser el género y el romanticismo la escuela. El autor debe tomar en cuenta que exista armonía mutua entre la escuela y el género. Por otro lado, la **forma externa** se refiere al modo de emplear el lenguaje. En este caso se incluyen todo lo que se refiere a las técnicas, los recursos, las figuras, y otros mecanismos literarios que utiliza el autor para crear belleza en la composición.

Clasificación de los géneros literarios

La primera clasificación se debe a Aristóteles quien separó los textos literarios en épicos y dramáticos tomando en cuentas las características comunes que guardaban entre sí; luego con el pasar de los años, en el siglo XVIII, se vio la necesidad de añadir un género más, el lírico, debido a los innumerables poemas escritos en verso que se escribían. Posteriormente esta misma clasificación recibió otros nombres en épocas más modernas llegando a llamarse género narrativo a la épica; teatro al género dramático; y poesía a la lírica.

Según Cabezas (2005) clasifica a los Géneros literarios de la siguiente manera.

- **Género Lírico:** Expresa sentimientos y pensamientos.

Subgéneros

- Oda
- Elegía,
- Sátira
- Canción.

- **Género Épico:** relata sucesos reales o imaginarios

Subgéneros:

En verso:

- Etopeya,
- Poema romántico,
- Romance.

En prosa:

- Novela
- Cuento

- **Género dramático:** representación de un dialogo y personajes ante el público.

Subgéneros:

- Tragedia
- Comedia,
- Drama

Más adelante debido a controversias entre los textos escritos en verso o prosa y a la abundancia de géneros narrativos, se vio la necesidad de clasificar a estos en dos grandes grupos: géneros en prosa y géneros en verso. Con el tiempo se incluyeron también los géneros didácticos dando importancia a la enseñanza de lenguas extranjeras debido a su riqueza lingüística y los medios expresivos, así como se dio espacio a los nuevos tipos de literatura incluyendo al periodismo, el comic, y los textos publicitarios como parte de los géneros literarios.

Cassany, Luna & Sanz (2002) los clasifican de la siguiente manera:

- Poesía: Todos aquellos textos escritos en verso.
- Narrativa: Textos en prosa que narran hechos determinados.
- Géneros dramáticos: Obras escritas para ser representadas.
- Nuevos tipos de literatura: Obras que reflejan el uso estético de la palabra y otros medios expresivos no verbales.

- El cómic
- Textos publicitarios

Tomando en cuenta que todas las clasificaciones mencionadas anteriormente tienen su relevancia y han sido divididas de acuerdo a la perspectiva y necesidades del autor, la investigadora considera que la clasificación mencionada por Cassany, et al (2002) es la más completa y va acorde a las necesidades de esta investigación por lo que se procede a describir la clasificación:

POESÍA

Dentro de este grupo se incluyen las obras que usan una manera especial de expresarse, a través de versos. Es decir, frases cortas que utilizan un lenguaje figurado y la frecuencia de sonidos al final de los versos, en algunos poemas, con el fin de marcar interés en quien lo lee.

Este género se refiere al mundo de los sentimientos y emociones (Cabezas, 2005), es decir, a la influencia y repercusión de la realidad en el espíritu del hombre, en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emoción única.

Es de carácter subjetivo lo que significa que el autor expresa libremente sus sentimientos más íntimos y estados de ánimo con la intención de conmover al lector. La mayoría de estas obras literarias están escritas en verso, utilizan los pronombres “yo” y “tú”, la métrica y rima, y el clímax poético.

Acróstico: Es una composición corta que se forma con las iniciales de una palabra escrita verticalmente en donde cada letra es el inicio de una frase emotiva sobre un tema en especial. La palabra principal de donde parte las demás frases puede ser un nombre, lugar, una celebración, entre otros. Es un género más fácil y guiado que el poema ya que se cuenta con las palabras claves de donde van a surgir el resto de frases por lo que facilita la generación de tanto el vocabulario como de las estructuras gramaticales a utilizar.

Ejemplo: MUJER

Madre, **a**miga y **s**er

Unico e inolvidable que
Juzga la vida del hombre por su
Emprendimiento, amor y
Retos que desea vencer.

Poema: Es una obra deleitante que surge del conjunto de palabras metafóricas que expresan ritmo y musicalidad. Normalmente está compuesto de versos lo cuales forman estrofas. Estas composiciones suelen ser recitadas y utilizan recursos modernos como: el ritmo, medida, rima, y otros recursos lingüísticos. Estas composiciones expresan todo tipo de sentimiento que el autor desee transmitir a la audiencia. Los temas pueden ser de amor, desilusión, paz, alegría, muerte, problemas sociales, entre otros. Generalmente, un poema contiene recursos literarios como la metáfora o la símil con el fin de crear belleza estética en el texto.

Ejemplo: “A dream within a dream” de Edgar Allan Poe

NARRATIVA

Dentro de esta clasificación se incluyen todas las obras que siguen una estructura en forma de párrafos, es decir que los hechos o sucesos se escriben utilizando un lenguaje que no está sometido a las leyes de la versificación sino a la sucesión de oraciones.

Dentro de esto género se incluyen los géneros literarios que relatan sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Normalmente estos sucesos ocurrieron en épocas pasadas y que ahora tienen una gran transcendencia histórica. Una de las más famosas y antiguas obras narrativas es “La Iliada” de Homero.

En cuento a los sucesos ficticios, estos pueden ser creados de diversa índole por los autores con el fin de imitar la realidad en que se vive dándole un toque fantasioso y para ello se toma materiales del mundo exterior. Aquí se encuentra también, los elementos narrativos básicos como son: los personajes, narrador, espacio, tiempo, y acción.

Subgéneros

Dentro de esta clasificación se encuentra:

Novela: Es una obra escrita extensa que menciona acontecimientos de relevancia social a través de un lenguaje culto y elegante que transmite un mensaje de interés al lector, esta puede ser representada de manera real o ficticia.

Es uno de los géneros más utilizados en la actualidad ya que sus escritos no solo aparecen en texto escritos sino que también han sido llevados a medios tecnológicos como la TV y el cine. Resaltan temas sociales como: la religión, política, educación, costumbres y tradiciones de un pueblo.

Ejemplo: Marianela

Cuento: Recibe el nombre de “novela en miniatura” debido a que relata acontecimientos de interés social como la novela, con la diferencia de que lo realiza de una manera corta y breve con un final asombroso e inesperado.

Normalmente, se incluyen personajes u objetos mágicos y fantasiosos como: brujas, hadas madrinas, princesa y príncipes, entre otros. De la misma manera, el escenario y tiempo van acompañados de una descripción minuciosa de los acontecimientos de tal manera que despierta la imaginación e interés en el lector.

Ejemplos: “La cenicienta”, “Pinocho”, “Los tres cerditos”.

Biografía: Composición escrita que trata sobre la vida de una persona ya sea esta famosa o simplemente de alguien común en la sociedad. Se basa en investigaciones previas sobre su vida desde su nacimiento hasta la muerte o si en el caso de que todavía vive hasta hechos recientes en la vida de esa persona. Generalmente, contiene los aspectos más relevantes de la vida como: nacimiento, lugar de residencia, nombre de los padres, estudios realizados, y otros sucesos trascendentales. Además, se caracteriza por contener fechas y nombres de lugares.

Ejemplo: Biografía de Juan Montalvo.

Ensayo: Composición en prosa que resalta temas de importancia tanto social como individual. Normalmente consta de una introducción, cuerpo y desenlace dentro del cual se cuestiona, explica y concluye un asunto determinado. La

información se combina con la opinión, el subjetivismo y la experiencia personal del autor.

Cada elemento del ensayo ayuda a organizar la información, por ejemplo en la introducción, se describe de manera general lo que se va a hablar en el ensayo, en el cuerpo se explica los puntos principales citando ejemplos y autores, y en el desenlace se concluye el ensayo resumiendo los puntos importantes de éste.

Ejemplo: Ensayo sobre “La mujer en la sociedad”

GÉNEROS DRAMÁTICOS

Obras escritas para ser representadas, es decir textos escritos para ser reproducidos posteriormente de forma oral, con la intervención de otros agentes además del escritor y el receptor.

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre los personajes principales quienes suelen morir al final de la historia.

Ejemplo: Romeo y Julieta

La comedia: Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida humana, cuyo desenlace tiene que ser feliz.

Ejemplo: Zapatero a tus zapatos

NUEVOS TIPOS DE LITERATURA

Cassany et al (2002) consideran otros textos como parte de los géneros literarios debido a que también utilizan características lingüísticas y una estructura del texto al componerlas y entre los que se puede destacar se encuentran:

El Cómic: Es una composición escrita que combina el dibujo con el texto para representar asuntos de tipo social tales como: política, economía, farándula, educación, hábitos y costumbres de las personas; siempre se redacta a manera de crítica y humor. Normalmente, este tipo de obras utilizan un lenguaje coloquial y vulgar, es decir que utilizan un léxico fácil de entender por los hablantes nativos, y en el caso de vulgar se refiere a un lenguaje más informal que se utiliza con una persona de confianza.

Esto se debe a que el contenido de un comic se basa principalmente en diálogos entre los personajes los cuales sitúan conversaciones como en la vida real, utilizando las mismas expresiones y gestos.

Ejemplos: “Mafalda”, “Diógenes y el vagabundo”

Los Textos Publicitarios: Son escritos que utilizan una descripción breve pero clara con la intención de informar eventos o acontecimientos de interés a la comunidad. Se caracteriza por emplear imágenes llamativas, técnicas estéticas, un lenguaje verbal convincente, y varios recursos lingüísticos. (Cassany et al, 2002, p.167) Es una mezcla entre lo lingüístico y literario. Ejemplos de textos publicitarios son: los anuncios de radio y televisión, propagandas, anuncios, pancartas, volantes, entre otros.

2.4.2.4.1. Los géneros literarios y la enseñanza del idioma inglés

La búsqueda incansable de materiales didácticos interactivos para la enseñanza del inglés ha llevado a ver e los géneros literarios esta repuesta pues a más de ser una herramienta que provee input lingüístico permite al estudiante sumergirse en el aspecto sociocultural del idioma. Estos dos aspectos son los que para muchos docentes ha sido difícil enlazar debido a que otros recursos simplemente presentaban estructuras descontextualizadas que no proyectaban situaciones comunicativas en los estudiantes. Es por ello, que al utilizar textos literarios de diverso género permiten que los alumnos trabajen su competencia lingüística y comunicativa pues es una excelente herramienta donde se pone a prueba las cuatro destrezas lingüísticas. Según Bernal (2011) la utilización de géneros literarios en el aula de inglés está tomando aceptación en el currículo educativo de Instituciones alrededor del mundo y entre las posibles razones se menciona las siguientes:

- *Representa un input lingüístico controlado, progresivo y en todo momento susceptible de ser adecuado al nivel del que aprende.* La abundancia de estructuras gramaticales, vocabulario, sintaxis y demás elementos lingüísticos que posee un texto literario lo hace muy valioso. De esta manera el profesor puede tomar el contenido lingüístico y adaptarlo a las necesidades de los

estudiantes. Por ejemplo, puede emplear en la enseñanza de vocabulario nuevo, de estructuras gramaticales ya sea utilizando el método inductivo o deductivo.

- *Posibilita una interacción entre los alumnos.* Es decir, al disponer un texto literario el profesor puede motivar la interacción oral y escrita en el aula. Por ejemplo, formando diálogos para analizar la estructura que forma al texto o el contenido y mensaje que transmite. De la misma manera, permite realizar actividades como dramatizaciones, exposiciones, debates, talleres con el objeto de crear textos escritos u orales.
- *Son unidades totales de comunicación.* Es decir, que envuelven el manejo de tanto la patrones lingüísticos como socioculturales que al formar un todo promueven la comunicación en el idioma inglés. Aspectos como la coherencia entre oraciones y párrafos, la secuencia lógica de ideas y el propósito por el cual han sido creados.
- *Son un material auténtico.* Esta es una de las principales razones por las que el género literario ha tomado importancia debido a que son exponentes de la lengua en sí, ya que no han sido ni modificados ni adaptados de manera que el estudiante puede apreciar la lengua extranjera tal y como se la utiliza. Es decir viene a ser una herramienta que permite el contacto con el contexto real.
- *Es un mecanismo transmisor de cultura.* A parte de ser algo auténtico, los géneros literarios son la mejor forma de transmitir la cultura del idioma extranjero ya que toda composición encierra creencias, ideologías y comportamientos propios de la cultura del autor.
- *Permite el descubrimiento, análisis, y reflexión.* Al exponer a los estudiante un género literario, éste le da la posibilidad de discernir sus elementos tanto en la forma como en el contenido de manera que los estudiantes activen su proceso cognitivo y creen diferentes puntos de vista.
- *Potencia la competencia comunicativa.* Es otra de las características principales de los géneros literarios ya que al utilizarlos se trabaja conjuntamente las cuatro destrezas lingüísticas: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión escrita y expresión oral. De la misma manera se inmersa en la parte sociocultural como las costumbres, comportamiento,

diferencia culturales y demás factores sociales y culturales característicos de la sociedad inglesa. Al dominar estos dos grandes aspectos permite que el estudiante alcance la competencia comunicativa en el idioma inglés.

- *Busca un aprendizaje colaborativo así como también el autoaprendizaje.* Al utilizar géneros literarios, motiva al profesor a crear actividades que envuelvan el trabajo cooperativo debido a que son textos complejos y auténticos crea la necesidad de compartir ideas con otros para llegar a una mejor comprensión. De igual forma los géneros literarios pueden permitir que el estudiante se sienta realmente protagonistas de su aprendizaje cuando crea sus propias composiciones luego de haber analizado el texto y compartido conocimiento con el resto de compañeros.

2.4.3. Marco Conceptual de Variable Dependiente

2.4.3.1. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Aprender un idioma extranjero como el inglés requiere el dominio de competencias tanto lingüísticas, culturales, pragmáticas e ideológicas para llegar a obtener una competencia comunicativa efectiva en el idioma. Los seres humanos poseen esta competencia en su idioma nativo; sin embargo para aquellos estudiantes de lengua extranjera les resulta difícil dominar estas competencias, especialmente la competencia lingüística, ya que cada una envuelve aspectos fundamentales que muchos desconocen sobre el idioma, por el mismo hecho de no ser nativo hablantes.

Refiriéndose a la competencia lingüística, es un término que incluso para los nativos de un idioma es desconocido y no se diga más aun para los estudiantes de lengua extranjera. Sin embargo, para aclarar esta terminología se consideró una teoría creada por Ferdinand de Saussure quien afirma que la competencia lingüística “es la capacidad de todo ser humano de producir y entender mensajes a través del contacto e interacción con medio que lo rodea”. (Citado en Herrera, 2013, p. 5)

Además, establece la diferencia entre lengua y habla. La lengua, es un concepto social y el habla es un acto individual donde se concreta el saber lingüístico en un momento determinado. Es decir, que el conocimiento del lenguaje nace desde lo social y el maestro lo que tiene que hacer es desarrollar esta competencia exponiendo al alumno a diferente input lingüístico y no solo enseñándole vocabulario y gramática descontextualizada.

Para Cassany (2005) competencia lingüística es la competencia que una persona debe haber desarrollado al finalizar sus estudios en la enseñanza obligatoria para poder lograr la realización personal, ejercer como ciudadano, incorporarse a la vida, y ser capaz de obtener un aprendizaje a lo largo de la vida.

Un nativo domina completamente estos conocimientos ya que está expuesto a la lengua desde que nace. Sin embargo, para un aprendiz extranjero es complejo poseer y más aún si no está en contacto frecuente con el idioma.

Por ejemplo, para un nativo hablante es fácil saber formar el plural de los sustantivos así no sepan que se llaman sustantivos; mientras que para un estudiante de lengua extranjera, necesariamente necesita analizar, explorar estos elementos hasta dominarlos con el fin de comprender y producir variedad de oraciones en el idioma extranjero.

En palabras simples, la competencia lingüística se refiere al *saber la lengua*, como ésta se utiliza gramaticalmente dentro de un idioma, en este caso el inglés. Es un conocimiento que se refleja con la práctica continua hasta que es asimilado por el cerebro automáticamente.

2.4.3.2.DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Poseer una competencia lingüística significa que el usuario de una lengua sabe dominar las cuatro destrezas del lenguaje: destreza oral, escrita, auditiva y lectora. Estas destrezas reciben el nombre de *destrezas lingüísticas*, aunque son conocidas también como habilidades lingüísticas o capacidades comunicativas.

En una manera simple se puede definir a las destrezas lingüísticas como formas en que se activa el uso de la lengua. No funcionan de una manera aislada, sino de una forma integrada: el hablante intercambia

continuamente los papeles de emisor y receptor durante el proceso comunicativo. (Boquete, 2009, p.7-8)

Se puede discernir que las destrezas lingüísticas son cuatro procesos distintos que necesitan estar conectados entre sí para que se produzca un acto comunicativo, caso contrario simplemente actuarían por separado para un simple estudio lingüístico. Además, se dice que el usuario de la lengua está en constante intercambio de papel entre el emisor y receptor pues no siempre va a ser proveedor de información ni tampoco el decodificador del mensaje; siempre es necesario que alguien exprese un mensaje ya sea por el canal oral o escrito y que otra persona la comprenda ya sea de forma visual auditiva.

Por ejemplo, en una conversación, el emisor comienza a hablar sobre cómo le fue en el viaje, y tan pronto este empieza a expresar información el receptor ya sea le interrumpe al otro o expresa su opinión. De igual manera ocurre al leer un artículo de revista sobre modas, tan pronto se analice y comprenda la información se va a retransmitir ya sea de manera escrita a través de un resumen o de manera oral comunicándolo a un amigo sobre el tema.

Como se puede ver estas habilidades no pueden estar separadas, los individuos los usan constantemente dependiendo del papel que desempeñen en el proceso comunicativo. Así se cumple lo que concluye Cassany et al (2002) en su libro *Enseñar lengua*, “No podemos olvidar que la capacidad de comunicarse es la suma de las cuatro habilidades lingüísticas y no solamente el dominio por separado de cada una de ellas”. (p.99)

Las destrezas lingüísticas se las ha clasificado en dos pequeños grupos para una mejor comprensión dependiendo de si estas están relacionadas con la recepción o la producción de información.

Estas son las *destrezas receptivas* y las *destrezas productivas*. Anteriormente se las etiquetaba a las primeras con el nombre de destrezas pasivas pues según los autores decían que al utilizarlas el usuario de la lengua no tenía que hacer nada simplemente analizar y comprender el mensaje. A las segundas se les conocía como destrezas activas ya que según los entendidos los usuarios tenían un rol

activo al expresar el mensaje ya sea oralmente o escrito, moviendo los labios o el lápiz.

Sin embargo, al analizar cuidadosamente sobre cómo funciona cada habilidad al momento de participar en la comunicación se llegó a la conclusión de que durante el uso de las cuatro habilidades ocurren procesos activos que aunque no necesariamente sean visibles están en constante acción. (Niño, 2011)

Este es el caso de las destrezas receptivas ya que al leer o escuchar se producen procesos internos no observables que le permiten al receptor descifrar la información de manera inmediata. Mientras que al hablar y escribir, ocurren procesos externos y observables que permiten percibir que el emisor está produciendo información a través de ondas sonoras o la letra impresa. De ahí que adoptan el nombre de destrezas receptivas (leer y escuchar) y destrezas productivas (hablar y escribir).

2.4.3.3. DESTREZAS PRODUCTIVAS

Son aquellas destrezas que se realizan de forma oral o escrita mediante el empleo del habla o la impresión de grafemas. Son procesos activos, pero a diferencia de las receptivas estas se realizan externamente es decir que cuando el usuario produce información esta es visible para el receptor ya sea a través de las palabras o el papel escrito.

Por ejemplo, en un debate la persona que expone sus argumentos a favor está utilizando su destreza productiva mediante la expresión oral, mientras que un poeta plasma sus sentimientos en el papel para que sean leídos por un público en general. Los dos están produciendo información con la diferencia que el primero tiene una duración corta mientras que la segunda queda impregnado en el papel por largo tiempo. Además, el usuario es quien decide que expresiones usar, que dialecto y con qué registro dependiendo de la situación y el receptor a quien se dirija.

Un concepto importante sobre lo que son las destrezas productivas es el mencionado por Alphard (2009):

Las habilidades productivas son las que el usuario del idioma lleva a cabo para transmitir un mensaje. Quiere decir, ya no sólo recibe información, sino que "produce" para comunicarse. Sostener una conversación con alguien (oral) o redactar una carta (escribir) son ejemplos de habilidades productivas. (p.2)

Expresado de otra manera, las destrezas productivas son aquellas en las que la persona utiliza los signos lingüísticos orales o escritos para comunicar un mensaje a otros individuos. Estos signos pueden ser visuales a través de los grafemas o no visuales mediante el uso de la palabra. También es importante destacar que para que se produzca un mensaje es mandatorio que primero ocurra un entendimiento o recepción de información para que en respuesta a ello se cree nueva información, aunque en la mayoría de casos primero es el emisor el que produce información para que el receptor la comprenda y viceversa.

Cuando se refiere a producir algo, se refiere a originar letras, palabras, frases, oraciones, expresiones. Por ejemplo, cuando se escribe una carta la realizamos utilizando una serie de palabras que tiene sentido completo, utilizamos signos de puntuación. Mientras que si producimos una opinión, la respuesta se construye mediante palabras inmediatas, pausas, sonidos altos o bajos de voz. Algunas situaciones donde envuelven las destrezas productivas son: dar una opinión, describir un objeto, escribir un artículo, redactar un cuento, contar una anécdota.

Un argumento importante de mencionar acerca de la producción del lenguaje es que "Nadie es capaz de producir mensajes complejos en un código que desconoce, por lo que la primera tarea de todo aquel que quiera aprender una lengua extranjera es, ni más ni menos, reducir el nivel de complejidad de sus mensajes." (De Felipe Vila, 2013, párr.2)

Para producir un mensaje debemos conocer el código del idioma que se va a utilizar. No se puede producir un mensaje en el idioma inglés cuando el hablante solo sabe español, es por ello que es pertinente primero conocer y entender las dimensiones del lenguaje (fonología, sintáctica, semántica y pragmática) que se va a utilizar caso contrario la producción del mensaje se vería bloqueada. Razón por la cual producir información en una lengua extranjera es muy difícil pues esta requiere tiempo, conocimiento y práctica.

Las destrezas productivas pueden ser de dos tipos:

- Destreza Oral
- Destreza de Escritura.

2.4.3.4. DESTREZA DE ESCRITURA

Se entiende por *escritura* a una forma de comunicación desarrollada por el hombre hace miles de años atrás con el fin de remplazar las palabras dichas por pensamientos, opiniones y conceptos plasmados en un papel. Mientras que *destreza* se refiere al objetivo, el saber hacer, o la habilidad para llevar a cabo una acción.

Una vez definida estas dos palabras se puede decir que la destreza de escritura es una de las destrezas productivas lingüísticas que tiene por objetivo crear textos acerca de diferentes temas los cuales alcanzan varios fines comunicativos.

Esta destreza se fortalece conforme el individuo la va desarrollando. No es una habilidad natural que poseen los humanos pues a diferencia de hablar o caminar, esta necesita ser enseñada a través de la instrucción. De ahí que viene la interrogante establecida por Brown (2007) “¿Por qué las personas no aprenden a escribir “naturalmente”, como aprenden a hablar?” (p. 390).”

La respuesta es sencilla porque la destreza de escritura es algo “cultural” que si los humanos desean aprenderla lo hacen y si no, simplemente no lo hacen pues no afecta su supervivencia humana. Mientras que el hablar es una necesidad que se desarrolla naturalmente desde la infancia sin la necesidad de que se instruya.

Una definición acerca de la destreza de escritura la encontramos en la siguiente cita:

Es una de las más importantes destrezas en el inglés como EFL (Inglés como idioma extranjero). Este permite a los escritores explorar pensamientos e ideas, y hacerlas visibles y concretas, estimular el pensamiento y el aprendizaje, promueve la comunicación y hace el pensamiento disponible para la reflexión. (Elshibini, 2013, p.3)

Esta es una definición completa sobre lo que es la destreza de escritura en la enseñanza de lenguas extranjeras. Es una de las cuatro destrezas del idioma inglés

a través de la cual los individuos pueden plasmar sus ideas, pensamientos u opiniones con el fin de comunicarlo a otros individuos.

Además, a diferencia de las otras destrezas, esta no solo permite que los estudiantes comuniquen sus sentimientos sino que también promueve el aprendizaje en el aula ya que al escribir se activan procesos cognitivos como la planificación, análisis, y reflexión de la información antes de escribir el producto final y todo ello acompañado del uso de reglas gramaticales, vocabulario, y ortografía apropiadas.

De la misma manera, esta destreza se caracteriza por permitir editar información, reorganizarla o cambiarla, añadirla o reducirla hasta el punto que se considere necesario para quien la escribe.

Importancia

Domínguez (2008) afirma que: “La lengua escrita tiene una gran importancia, pues ha sido la letra impresa la que ha contribuido en muy alto grado al progreso y desarrollo de nuestra civilización.” (p.15)

Desde tiempos remotos la escritura ha formado parte importante de la sociedad ya que ha abierto nuevos caminos hacia el desarrollo y progreso de la civilización. Por ejemplo, ha ayudado como herramienta importante en la comunicación donde aquellos signos y jeroglíficos comunicaban mensajes ya sea a distancias cortas o largas.

Ser capaces de escribir es una destreza vital para los hablantes de un idioma extranjero de la misma manera que para todos utilizando su principal y propia influencia (entre otras cosas) no solo el tipo de texto que deseen producir, pero también el lenguaje que usen, y la información que decidan incluir. (Harmer, 2004, p.95)

Como menciona Harmer anteriormente, la escritura es vital para todo ser humano ya que da la libertad de expresar aquellos pensamientos que son difíciles de expresarlos de manera oral. De la misma manera ha sido una herramienta importante para el aprendizaje de un idioma, y entre otras cosa más que la escritura ha sido de vital importancia para que la sociedad vaya progresando cada día más.

Razones para enseñar a escribir

Según Harmer (2010) tenemos dos razones por las que es importante enseñar a escribir a los estudiantes de un idioma extranjero:

- 1. Escribir para aprender:** Cuando se enseña a escribir para aprender, se imparte a los estudiantes a trabajar con la parte lingüística del idioma extranjero, en este caso el idioma inglés. Es decir, que desde esta perspectiva la escritura es usada como una herramienta práctica para ayudar a los estudiantes a reforzar y experimentar con el léxico, registro, y estructuras gramaticales del idioma que están estudiando. Por ejemplo, si están estudiando sobre el presente perfecto, el profesor pide a la clase escribir oraciones usando esta estructura o emplear palabras o frases dentro de un contexto ya se elaborando un párrafo o discurso. En conclusión, la principal razón de enseñar es para dar refuerzo a los estudiantes acerca de cierto tema o estructura.
- 2. Escribir para escribir:** En cambio cuando se enseña a escribir para escribir se trabaja primordialmente la parte comunicativa del idioma en donde el estudiante debe encontrar o trazar el propósito por el que redacta o crea un texto escrito. Esta razón esta direccionada en desarrollar las destrezas de los estudiantes como escritores. En otras palabras, el propósito principal de las actividades de este tipo es que los estudiantes mejoren sus habilidades de escritura en donde se conviertan en autores de sus propios textos escritos, cualquier tipo que este sea. En ella hallan una razón para escribir por ejemplo, escribir un cuento para leerlo en clase, escribir un e-mail a un amigo extranjero, escribir una receta para elaborar un pastel de piña, entre otros.

Habilidades de la destreza de escritura

En la destreza de escritura entran en juego una serie de micro y macrohabilidades, las cuales son de un orden distinto y quizás por ello más complejas de las que conforman otras destrezas. A continuación se propone una la lista desarrollada por Brown (2004) en donde señala las micro y macrohabilidades más esenciales que envuelve la destreza de escritura. (p. 220-221)

Microhabilidades de la destreza de escritura

- Reproducir grafemas y adoptar convenciones ortográficas apropiadas.
- Escribir con la rapidez que exige el objetivo que se persigue.
- Utilizar un vocabulario aceptable así como el orden de palabras adecuado.
- Emplear las reglas gramaticales de un modo aceptable.
- Expresar una idea determinada utilizando distintas construcciones gramaticales.

Como se puede apreciar estas microhabilidades están relacionadas con procedimientos simples y sistemáticos de la escritura desde lo que significa trazar los grafemas o letras en el papel de una manera fluida y rápida para crear palabras hasta saber utilizar el vocabulario y gramática adecuada al expresar una idea en el idioma inglés.

Macrohabilidades de la destreza de escritura

- Utilizar los mecanismos cohesivos propios del lenguaje escrito.
- Realizar de manera adecuada las funciones comunicativas de los textos escritos atendiendo a la forma y al fin que se persigue.
- Establecer vínculos y conexiones entre los distintos eventos asignado a tales relaciones las denominaciones de idea principal, idea secundaria, información nueva, información dada, generalización y ejemplificación.
- Distinguir entre significado literal e implícito del texto en cuestión.
- Expresar desde el punto de vista cultural referencias específicas que aparecen en el contexto del documento escrito.
- Desarrollar y usar una serie de estrategias de escritura tales como asegurarse de que el lector interpreta el texto correctamente, usar recursos de preescritura, escribir con fluidez los primeros borradores.

Las macrodestrezas como su nombre lo indica son habilidades más grandes que están relacionadas con procesos complejos y cognitivos. Al hablar de mecanismos cohesivos se refiere a los diversos conectores de palabras que se puede utilizar para unir las ideas en el escrito ya sean estas casusa o efectos. De la misma manera, cuando se escribe se debe emplear diferentes funciones

del lenguaje como por ejemplo: saludar, disculparse, enseñar, dar consejos, entre otros. A sí mismo la destreza de escritura requiere de la macrohabilidad de reconocer lo que está implícito y explícito en cada una de las palabras. Lo explícito es lo que se puede ver a simple vista, e implícito se refiere al significado que se obtiene luego de inferir el mensaje.

Para resumir, se puede estimar que para adquirir una buena destreza de escritura se requiere de la utilización de varias micro y macrohabilidades que van desde la producción de grafemas hasta desarrollar estrategias de escritura mediante procesos cognitivos. Es por ello que el profesor debe tratar de explotar esta destreza en su totalidad de tal manera que ayuden a sus estudiantes no solo a mejorar su comunicación escrita sino también a mejorar otras destrezas como: la producción oral y las destrezas de leer y escuchar.

2.5.HIPÓTESIS

Hipótesis Nula

H0: La utilización de los géneros literarios **no** influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Pillaro.

Hipótesis Aceptación

H1: La utilización de los géneros literarios **si** influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Pillaro.

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

2.6.1. Variable Independiente

Los géneros literarios

2.6.2. Variable Dependiente

Destreza de escritura.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación persiguió un enfoque crítico-propositivo por lo que se aplicó datos tanto cuantitativos y cualitativos para llegar a las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Cuantitativo: La investigación persiguió una visión cuantitativa **porque** examinó datos reales considerables los cuales ayudaron a la explicación de los hechos de estudio y a la validez y confiabilidad de la investigación. Para la recolección de datos se elaboró una encuesta con doce preguntas dirigidas estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez sobre el tema “Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés”. Los criterios establecidos en la encuesta ayudaron a descubrir la raíz del problema.

Posteriormente se aplicó la encuesta tanto a los estudiantes como a los docentes con el fin de obtener los datos para la tabulación. A continuación se procedió al conteo de resultados en donde tres criterios fueron contabilizados: SIEMPRE, A VECES y NUNCA de los cuales se obtuvo un valor distinto por cada pregunta. Al final se tabularon los datos para realizar la respectiva representación gráfica, y el análisis e interpretación de resultados. De la misma manera se aplicó fórmulas estadísticas para la obtención del χ^2 , tablas, número de la población y porcentajes los cuales fueron tabulados estadísticamente con el fin de verificar la respectiva hipótesis.

Cualitativo: El enfoque de la investigación fue eminentemente cualitativo **porque** encontró la realidad al problema, la limitada utilización de los géneros literarios en la destreza de escritura del idioma inglés, a través de varios puntos de vista y criterios obtenidos de los actores directos de esta investigación. Para llegar a una conclusión viable se realizó el respectivo análisis, búsqueda y comprensión

de los fenómenos sociales que impedían mejorar de la destreza de escritura del idioma inglés. Esto permitió a la investigadora profundizar de mejor manera el tema de investigación.

Como base para el análisis se utilizó una ficha de observación donde se plasmó los principales problemas encontrados durante la enseñanza-aprendizaje de la destreza de escritura en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado. Además, se utilizaron los resultados de los datos obtenidos en la encuesta con el fin de interpretar de mejor manera el problema y sus posibles causas y consecuencias.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación de Campo: Esta investigación fue de campo porque se desarrolló en la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro, mediante la aplicación de una encuesta la cual fue un instrumento fundamental en la ejecución del proyecto investigativo. Esta permitió la recolección de datos directamente de los estudiantes y profesores los cuales fueron analizados, interpretados y evaluados para su estudio. A través de esta encuesta se obtuvo nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, es decir se diagnosticó el problema, la limitada utilización de los géneros literarios en la destreza de escritura del idioma inglés, desde el lugar de los hechos.

Investigación documental-bibliográfica: Esta investigación fue documental-bibliográfica porque a través de esta se llegó a ampliar y profundizar el tema de investigación desde las perspectivas de diversos autores quienes realizaron estudios similares y llegaron a conclusiones esenciales para esta investigación.

Para ello se tomó como fuentes primarias libros académicos, documentos, y monografías realizadas con información referentes a la variable independiente, los géneros literarios; y a la variable dependiente, la destreza de escritura del idioma inglés, del tema de investigación. De la misma manera se utilizó fuentes secundarias como diarios, revistas, enciclopedias, y páginas de internet académicas, las cuales fueron de gran ayuda para encontrar información sobre el tema de estudio, los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se caracterizó por tener un **nivel descriptivo** ya que se realizó la descripción detallada del problema, la limitada utilización de los géneros literarios en la destreza de escritura del idioma inglés, buscando causas, consecuencias y demás factores que actuaron en el surgimiento del problema. De la misma manera se describió cada las variables de la investigación: la variable independiente, los géneros literarios; y variable dependiente la destreza de escritura buscando conceptos, ejemplos, clasificaciones, subcategorías y entre otros aspectos con el fin llegar al conocimiento suficiente acerca del tema de investigación.

Además este nivel permitió llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de conceptos, actividades, procesos, y beneficios acerca del tema de estudio, los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés. Este conocimiento permitió llegar a la comprensión del problema y con ello al planteamiento de una solución adecuada.

Esta investigación exigió un **nivel exploratorio** ya que se coexistió en el lugar de los hechos para presenciar directamente el problema de la limitada utilización de los géneros literarios en la destreza de escritura del idioma inglés. Para ello se utilizó una encuesta la cual revelo información muy significativa que sirvió de base para la presente investigación. Además esta investigación fue exploratoria porque de la base de datos de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez se seleccionó a toda la población con la finalidad de aplicar las encuestas.

Esta investigación exigió un **nivel de asociación de variables** porque se examinó la información de las dos variables, la variable independiente y dependiente escritura con el fin de encontrar la relación que tiene la una con la otra. Mediante la tabulación de datos y la realización del χ^2 se concluyó que los géneros literarios si influyen en la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez. Con la ayuda de fuentes primarias y secundarias acerca de las dos variables se determinó el tema, el árbol de

problemas, los objetivos y la justificación. De esta manera aumentó el grado de familiaridad de los fenómenos relativamente desconocidos.

3.4. POBLACIÓN

El profesor Lohr, S. & Velasco, O. (2000) define a población como “la colección completa de las observaciones que queremos estudiar (la población destinataria)” (p.3) Es decir, comprende todos los elementos o participantes que son objeto de estudio en la investigación, en este caso se realizó con los profesores y estudiantes de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, cuya población total fue de 166 estudiantes entre hombres y mujeres y 2 docentes del área de inglés. Para el presente trabajo se trabajó con toda la población ya que esta fue relativamente oportuna para el objeto de estudio

Tabla N° 1. Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	2	2%
Estudiantes	166	98%
Total	168	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Lista de estudiantes de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez

	Aspecto	<p>Forma Diálogos Versos Párrafos</p> <p>Socio-cultural Costumbres Actitudes Diferencias culturales</p>	<p>¿Utiliza diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos? Siempre A veces Nunca</p> <p>¿Considera el aspecto socio-cultural (actitudes, costumbres) cuando escribe un texto literario en el idioma inglés? Siempre A veces Nunca</p>	
--	---------	---	--	--

Cuadro N° 1. Cuadro Variable Independiente

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Marco Teórico

Variable Dependiente: Destreza de escritura

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumentos
<p>La destreza de escritura se la define como el objetivo de crear textos acerca de diferentes temas los cuales alcanzan varios fines comunicativos. Utiliza microhabilidades como el empleo de un vocabulario adecuado y la utilización de reglas gramaticales apropiadas.</p>	Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Genera ideas con facilidad - Expresa libremente los pensamientos 	<p>¿Utiliza la escritura en el idioma inglés para generar ideas con facilidad y expresar libremente su pensamiento? Siempre A veces Nunca</p>	<p>Técnica: Encuesta</p>
	Temas	<ul style="list-style-type: none"> - Familiares - Interés personal 	<p>¿Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal? Siempre A veces Nunca</p>	<p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p>
	Microhabilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario apropiado. - Reglas gramaticales adecuado. 	<p>¿Selecciona un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés? Siempre A veces Nunca</p> <p>¿Emplea reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés? Siempre A veces Nunca</p>	

			<p>¿Considera que el uso de textos literarios en el idioma inglés mejora la destreza de escritura?</p> <p>Siempre A veces Nunca</p>	
--	--	--	---	--

Cuadro N° 2: Cuadro Variable Dependiente

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Marco Teórico

3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de información se aplicó la encuesta como instrumento clave para la recolección de la información, el plan se detalla a continuación:

Encuesta

Esta investigación utilizó la encuesta como medio primordial para conocer el problema sobre la limitada utilización de los géneros literarios en la destreza de escritura del idioma inglés. El criterio de los estudiantes frente a esta problemática fue primordial ya que a través de esta se contabilizó datos cuantitativos, se los tabuló y al final se analizó e interpretó la información llegando así a las respectivas conclusiones y recomendaciones al problema planteado. Esta encuesta fue estructurada y planificada previamente con criterios formulados acerca de las dos variables, la variable independiente con los géneros literarios y la variable dependiente con la destreza de escritura del idioma inglés.

3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para el proceso y análisis de la información se procedió a utilizar como instrumento de recolección la encuesta. La utilización de la misma ayudó a detectar el problema tanto para la obtención de resultados cualitativos del comportamiento observado a los docentes y estudiantes. Asimismo, la utilización de la encuesta generó resultados cuantitativos, los cuales fueron tabulados y graficados según su frecuencia con el fin de interpretar y entender de mejor manera la información. Toda la información recolectada en la encuesta, se procedió a tabular realizando los respectivos cuadros y gráficos estadísticos, los cuales ayudaron en la elaboración del análisis e interpretación correspondientes.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Con los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta a los profesores y estudiantes de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro se procedió a representar la información en las respectivas tablas y gráficos para el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.

Además, esta información recopilada permitió obtener la prueba de la hipótesis, la cual es revelada más adelante, y llegar de tal manera a las respectivas conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo.

Se siguió el siguiente proceso para la obtención de resultados: revisión de las encuestas, con el fin de comprobar la cantidad necesaria y completa. Análisis de las preguntas realizadas a los estudiantes, un total de doce preguntas cada una con tres ítems diferentes: SIEMPRE, A VECES Y NUNCA. A continuación se contabilizó las preguntas realizadas a los profesores, un total de doce preguntas de la misma manera, con el fin de reflexionar, examinar y buscar alternativas de solución al problema.

Luego se procedió a la tabulación de los resultados obtenidos, con el fin de conocer si los géneros literarios influyen o no en la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro.

4.1.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Pregunta N° 1. ¿Escribe biografías en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

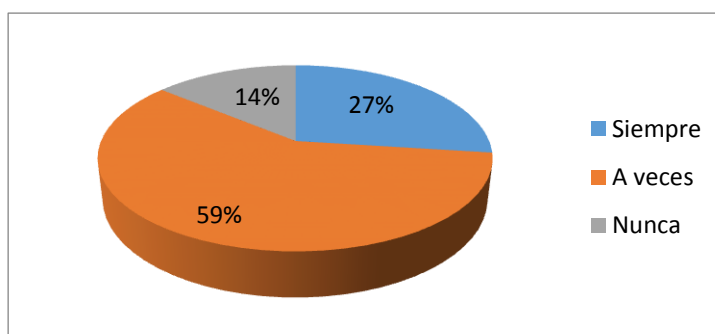
Tabla N° 2. Género: Biografía

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	27%
A veces	97	59%
Nunca	24	14%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Gráfico N° 2. Género: Biografía



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 97 estudiantes representados por el 59% manifiestan que A VECES escriben biografías en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura, mientras que 24 estudiantes representados por el 14% manifiestan que NUNCA.

La escritura de biografías en el idioma inglés no se lo realiza habitualmente según lo manifestado por los estudiantes por lo que es esencial que los estudiantes estén envueltos en la práctica continua de este texto literario con el fin de adentrarse no solo al aspecto lingüístico como el conocimiento de los tiempos verbales en pasado sino también al contenido que debe incluir como por ejemplo aspectos relevantes de la vida de la persona.

Pregunta N° 2. ¿Escribe cuentos en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

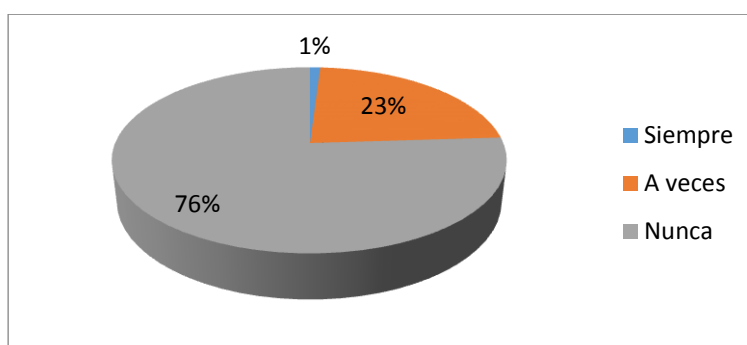
Tabla N° 3. Género: Cuento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	1%
A veces	38	23%
Nunca	126	76%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G.(2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Gráfico N° 3. Género: Cuento



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 126 estudiantes quienes representan el 76% manifiestan que NUNCA escriben cuentos en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura, mientras que 2 de estudiantes representados por el 1% manifiestan que SIEMPRE.

Los porcentajes obtenidos revelan que la mayoría de los estudiantes nunca han elaborado un cuento en el idioma inglés. El resultado se puede deber a que no lo han realizado incluso en su lengua materna por lo que desconocen como estructurar y que aspectos lingüísticos incluir en un cuento.

Pregunta N° 3. ¿Escribe cómics en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

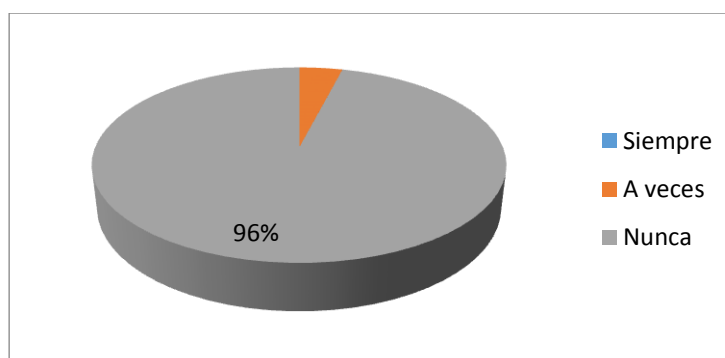
Tabla N° 4. Género: Cómic

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	6	4%
Nunca	160	96%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Gráfico N° 4. Género: Cómic



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 160 estudiantes representados por el 96% manifiestan que NUNCA escriben comics en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura, mientras que 6 estudiantes representados por el 4% manifiestan que A VECES.

Dicho resultado no es muy satisfactorio ya que la mayoría de estudiantes nunca han escrito un comic en el idioma inglés. Esta limitada elaboración puede deberse a que este tipo de texto requiere del dominio de modismos de la lengua inglesa cuyas expresiones primero deben ser inmersas por el profesor para luego ponerlas en práctica.

Pregunta N° 4. ¿Escribe poemas en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

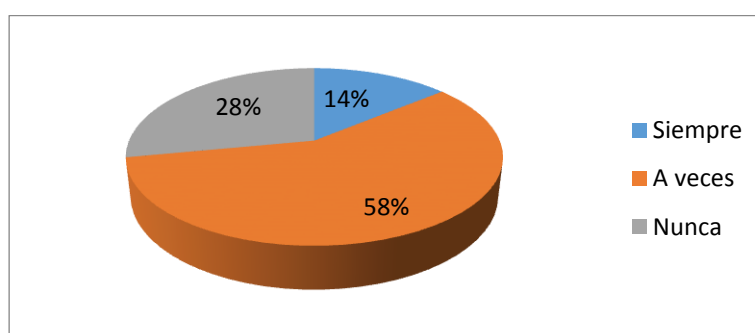
Tabla N° 5. Género: Poema

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	14%
A veces	47	28%
Nunca	96	58%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Gráfico N° 5. Género: Poema



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 96 estudiantes representados por el 58% manifiestan que NUNCA escriben poemas en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura, mientras que 23 representados por el 14% manifiestan que SIEMPRE.

La mayoría de estudiantes manifiestan que nunca han escrito un poema en el idioma inglés. Las razones detrás de ello, se debe a que los profesores consideran que instruir este tipo de texto es una tarea complicada ya que utilizan elementos lingüísticos que van más allá de su nivel de inglés.

Pregunta N° 5. ¿Considera el mensaje que desea transmitir al escribir un texto literario en el idioma inglés?

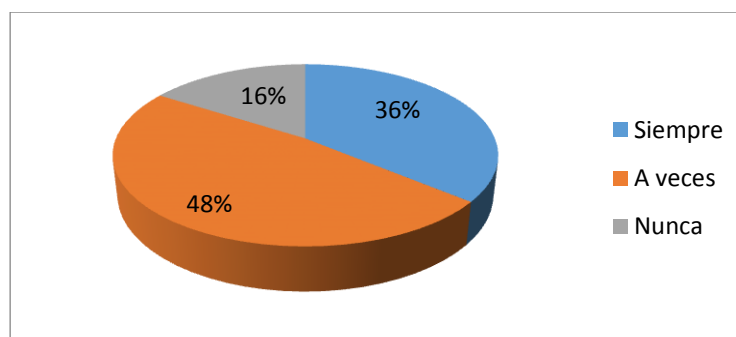
Tabla N° 6. Transmitir el mensaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	60	36%
A veces	80	48%
Nunca	26	16%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Gráfico N° 6. Transmitir el mensaje



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 80 estudiantes representados por el 48% manifiestan que A VECES consideran el mensaje que desean transmitir al escribir un texto literario en el idioma inglés, mientras que 26 estudiantes representados por el 16% manifiestan que NUNCA.

Se revelan resultados satisfactorios ya que los estudiantes frecuentemente consideran el mensaje que se desea transmitir antes de elaborar un texto de determinado género. Sin embargo, hay que promoverla en un 100% ya que no todos los estudiantes reflexionan en el mensaje provocando que su escritura sea automática sin una intención comunicativa.

Pregunta N° 6. ¿Utiliza diferentes estructuras de texto al escribir un texto literario como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos?

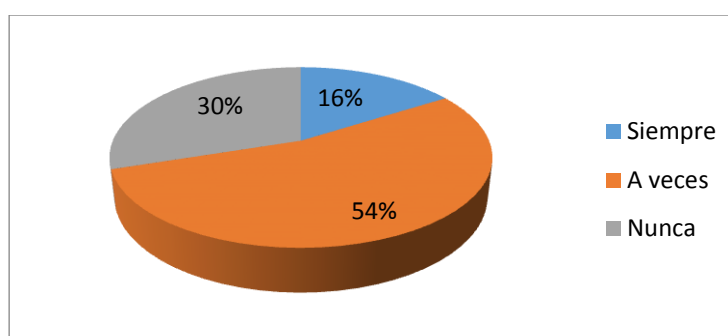
Tabla N° 7. Estructuras de texto

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	16%
A veces	90	54%
Nunca	50	30%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Gráfico N° 7. Estructuras de texto



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 90 estudiantes representados por el 54% manifiestan que A VECES utilizan diferentes estructuras de texto al escribir un texto literario como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos; mientras que 26 estudiantes representados por el 16% manifiestan que SIEMPRE.

Por los resultados obtenidos se puede estimar que los estudiantes frecuentemente utilizan diferentes estructuras de texto al escribir un género en el idioma inglés. Sin embargo, es esencial que lo utilicen siempre ya que no todos los estudiantes están familiarizados con la estructura adecuada que se debe utilizar debido a que cada género tiene una forma particular de presentación. Al estar familiarizados con la estructura los estudiantes realizarán trabajos con una mejor presentación y organización de las ideas.

Pregunta 7. ¿Considera el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres, diferencia culturales) cuando escribe un texto literario en el idioma inglés?

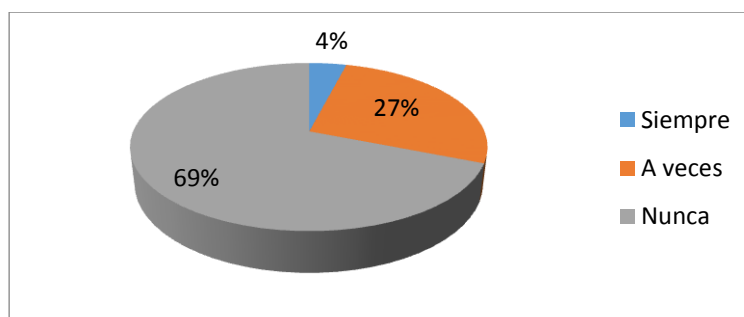
Tabla N° 8. Aspecto Sociocultural

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	4%
A veces	44	27%
Nunca	116	69%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes.

Gráfico N° 8. Aspecto Sociocultural



Elaborado por: Caiza, G. (2015).

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 116 estudiantes representados por el 69% manifiestan que NUNCA consideran el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres, diferencias culturales) cuando escriben un texto literario en el idioma inglés; mientras que 6 estudiantes representados por el 4% manifiestan que SIEMPRE.

La mayoría de estudiantes no considera el aspecto sociocultural cuando escribe en idioma inglés debido a que solo conocen el aspecto sociocultural de la lengua materna. Es por ello, que la inmersión al aspecto sociocultural de la lengua extranjera debe primar en el aula de inglés de manera que puedan familiarizarse con la cultura de la lengua que están aprendiendo para entender mejor cómo funciona el idioma.

Pregunta 8. ¿Utiliza la escritura en el idioma inglés para generar ideas con facilidad y expresar libremente su pensamiento?

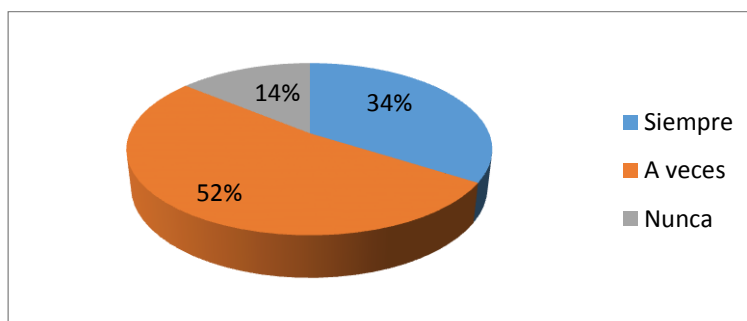
Tabla N° 9. Objetivo de escribir

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	57	34%
A veces	86	52%
Nunca	23	14%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes.

Gráfico N° 9. Objetivo de escribir



Elaborado por: Caiza, G. (2015).

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 86 estudiantes representados por el 52% manifiestan que A VECES utilizan la escritura en el idioma inglés para generar ideas con facilidad y expresar libremente su pensamiento, mientras que 23 estudiantes representados por el 14% manifiestan que NUNCA.

Según los resultados, algunos estudiantes demuestran que la escritura les permite expresarse libremente y producir ideas fluidas. Este es el fin que persigue la destreza de escritura, siendo trascendental desarrollarla en los estudiantes de manera que su confianza al escribir en el idioma inglés aumente. Los profesores deben trabajar más con aquellos que no tienen la confianza necesaria al escribir, a través de actividades escritas variadas e interactivas.

Pregunta 9. ¿Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal?

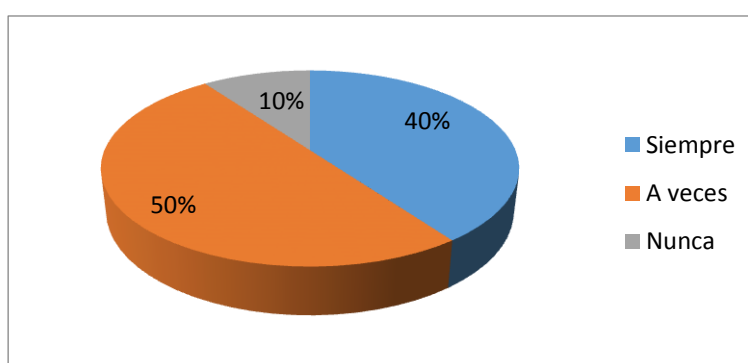
Tabla N° 10. Textos familiares

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	66	40%
A veces	83	50%
Nunca	17	10%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes.

Gráfico N° 10. Textos familiares



Elaborado por: Caiza, G. (2015).

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 83 estudiantes representados por el 50% manifiestan que A VECES producen textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal; mientras que 17 estudiantes representados por el 10% manifiestan que NUNCA.

La mayoría de estudiantes son capaces de crear trabajos escritos en el idioma inglés sobre temas familiares para ellos. Sin embargo, no todos los estudiantes manifiestan ser capaces de realizarlo por lo que el trabajo del profesor es escoger temas de interés para todos e incluso retarlos a ir más allá de intereses creando obras literarias como cuentos, poemas donde su creatividad se vea envuelta mientras aprenden el idioma inglés.

Pregunta 10. ¿Selecciona un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

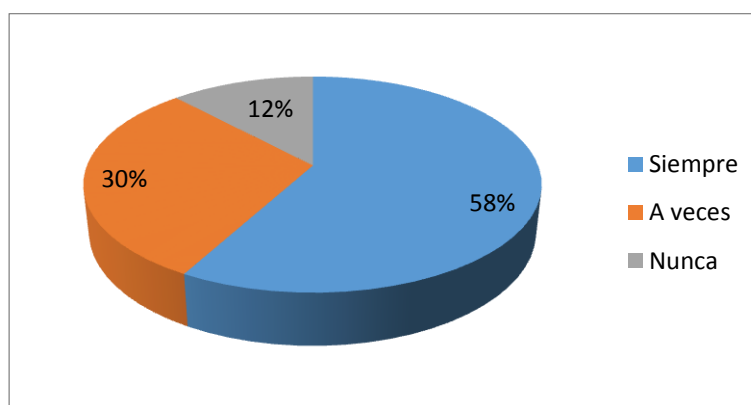
Tabla N° 11. Vocabulario apropiado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	96	58%
A veces	50	30%
Nunca	20	12%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes.

Gráfico N° 11. Vocabulario apropiado



Elaborado por: Caiza, G. (2015).

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 96 estudiantes representados por el 58% manifiestan que SIEMPRE seleccionan un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés; mientras que 20 representados por el 12% manifiestan que NUNCA.

La mayoría de estudiantes al escribir seleccionan un vocabulario adecuado de acuerdo al tema de interés que se escriba. La razón principal puede ser porque tienen la guía del profesor al instruir la tarea quien siempre solicita incluir un vocabulario determinado en la composición, normalmente el que se está reforzando en la clase. Es por ello, que a los estudiantes les resulta más fácil desarrollar las ideas en su composición.

Pregunta 11. ¿Emplea reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

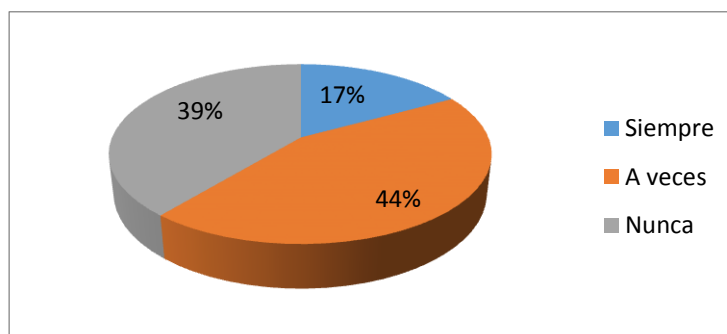
Tabla N° 12. Reglas gramaticales adecuadas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	17%
A veces	73	44%
Nunca	65	39%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiante.

Gráfico N° 12. Reglas gramaticales adecuadas



Elaborado por: Caiza, G. (2015).

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 73 estudiantes representados por el 44% manifiestan que A VECES emplean reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés; mientras que 28 representados por el 17% manifiestan que SIEMPRE.

Al apreciar los resultados se puede estimar que la mayoría de estudiantes no siempre emplean adecuadamente las reglas gramaticales al escribir en el idioma inglés. Es primordial promover a los estudiantes el empleo de las reglas gramaticales de acuerdo a la situación presentando material donde puedan visualizar como emplear la gramática de forma contextualizada o presentar primero un ejemplo.

Pregunta 12. ¿Considera que el uso de textos literarios en el idioma inglés mejora la destreza de escritura?

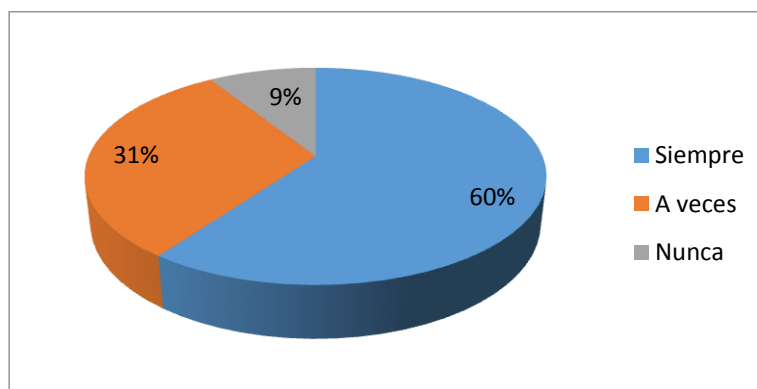
Tabla N° 13. Textos literarios-escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	100	60%
A veces	52	31%
Nunca	14	9%
Total	166	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiante.

Gráfico N° 13. Textos literarios-escritura



Elaborado por: Caiza, G. (2015).

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Análisis e Interpretación

De 166 estudiantes encuestados, 100 representados por el 60% consideran SIEMPRE el uso de textos literarios en el idioma inglés mejora la destreza de escritura, mientras que 14 estudiantes representados por el 9% manifiestan que NUNCA.

Dicho resultado es positivo, pues la mayoría de estudiantes considera que los géneros literarios ayudarían a mejorar la destreza de escritura. El valor lingüístico que posee cada texto refiriéndose al vocabulario y construcciones gramaticales y el valor sociocultural el cual identifica la cultura, costumbres, y actitudes de los hablantes del idioma inglés hace a los géneros literarios ser útiles en la clase de inglés.

4.1.3. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES

Pregunta N° 1. ¿Motiva a escribir biografías en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

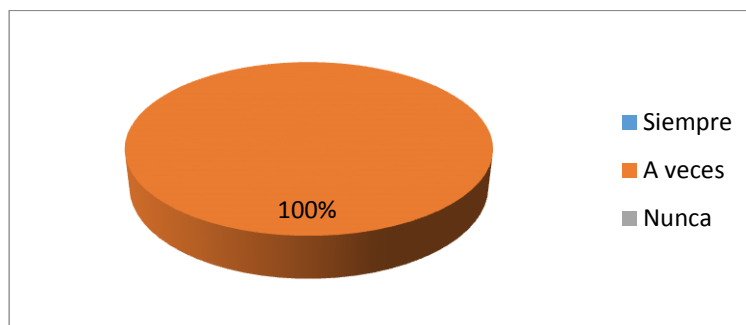
Tabla N° 14. Biografías en el idioma inglés

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Gráfico N° 14. Biografías en el idioma inglés



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta a los profesores del área de inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% manifiesta que A VECES motivan a escribir biografías en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura.

A pesar de que la motivación es frecuente, se considera necesario motivar más a menudo de tal manera que los estudiantes sean capaces de crear composiciones bien estructuradas y utilizando un vocabulario apropiado acerca de biografías de personajes famosos y no famosos utilizando el idioma inglés. La biografía contiene material lingüístico motivador tanto para la enseñanza como para el aprendizaje de la destreza de escritura.

Pregunta N° 2. ¿Motiva a escribir cuentos en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

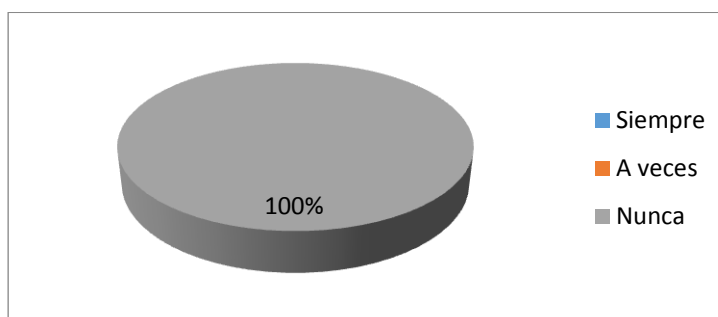
Tabla N° 15. Cuentos en el idioma inglés

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	100%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Gráfico N° 15. Cuentos en el idioma inglés



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% manifiesta que NUNCA motivan a escribir cuentos en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura.

Dicho resultado insatisfactorio se debe a que consideran al cuento un género literario que envuelve tanto el dominio del aspecto social como lingüístico y que requiere una planificación específicamente para enseñar este género. Sin embargo, es importante que los profesores motiven a escribir cuentos en el idioma inglés al final de cada unidad realizando grupos de trabajo para que sea más fácil y requiera menos tiempo la creación de los mismos.

Pregunta N° 3. ¿Motiva a escribir cómics en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

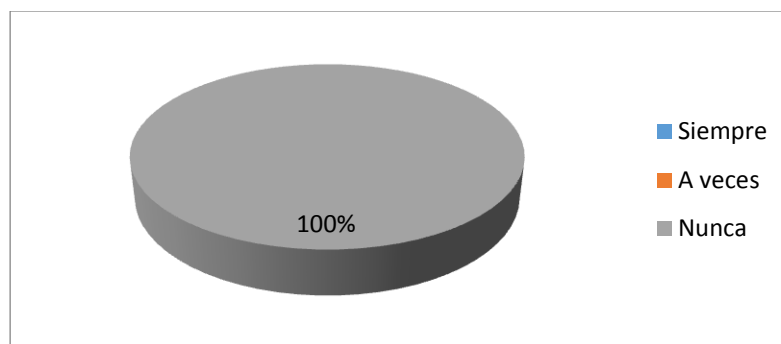
Tabla N° 16. Cómics en el idioma inglés

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	100%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Gráfico N° 16. Cómics en el idioma inglés



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% manifiesta que NUNCA motiva a escribir comics en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura.

El resultado es insatisfactorio por lo que los profesores deben reflexionar y motivar a los estudiantes a escribir comics en el aula de inglés. La importancia de introducir al comic en las actividades escritas es debido al valor lingüístico y sociocultural que posee pues el lenguaje es presentado como es propiamente usado en la lengua meta lo que permiten adquirir la competencia comunicativa en el idioma inglés.

Pregunta N° 4. ¿Motiva a escribir poemas en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

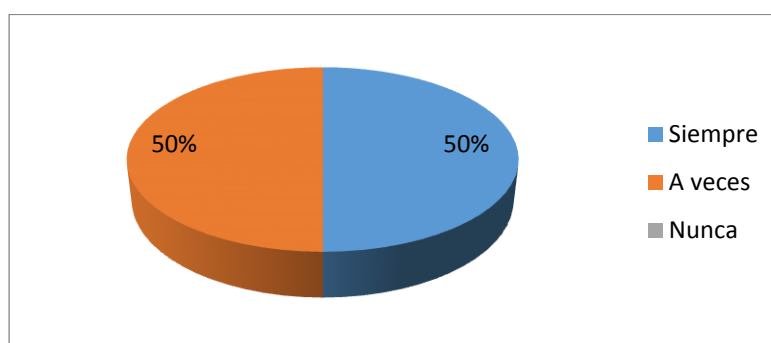
Tabla N° 17. Poemas en el idioma inglés

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Gráfico N° 17. Poemas en el idioma inglés



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 1 profesor quien representan el 50% manifiesta que A VECES motiva a escribir poemas en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura, mientras que 1 profesor quien representa el 50% manifiesta que NUNCA.

Como se puede apreciar los resultados no son tan satisfactorios ya que la mayoría de profesores no realiza este tipo de géneros en el aula de clase. La razón detrás de ello, se deba a que consideran este tipo de género como complicado. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que textos aparentemente complicados pueden ser aprovechables por los estudiantes si se sabe cómo orientar las actividades.

Pregunta N° 5. ¿Promueve que mensaje incluir al escribir un texto en el idioma inglés?

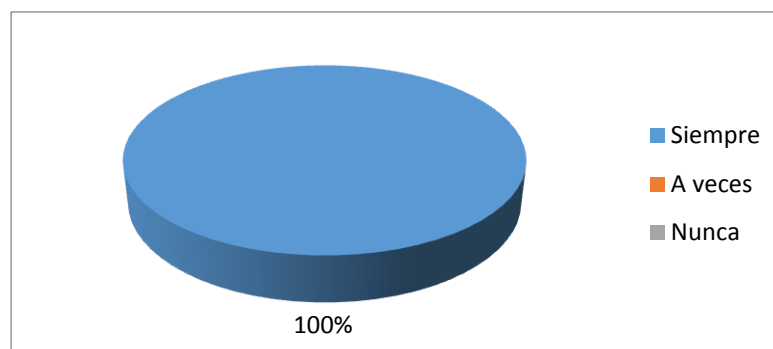
Tabla N° 18. Transmitir mensaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Gráfico N° 18. Transmitir mensaje



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% manifiesta que SIEMPRE promueven incluir el mensaje que se desea transmitir al escribir un texto en el idioma inglés.

Como se puede apreciar, los resultados son positivos ya que los profesores consideran esencial considerar el mensaje antes de realizar un trabajo escrito. De esta manera los estudiantes encuentran a la destreza de escritura como un fin comunicativo donde pueden expresar lo que se siente y no solo como una actividad de escribir por escribir.

Pregunta N° 6. ¿Solicita utilizar diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos?

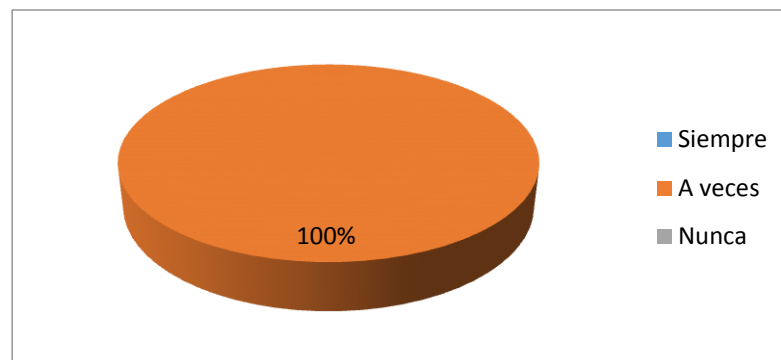
Tabla N° 19. Estructura del género

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Gráfico N° 19. Estructura del género



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% manifiestan que A VECES solicitan utilizar diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos.

Los resultados no son muy satisfactorios ya que la forma también es esencial en un escrito pues es la presentación y depende de esta como el escritor organiza las ideas. Es por ello que los profesores deben estimular siempre a los estudiantes a utilizar diferentes estructuras de texto al escribir un texto literario en el idioma inglés. Cada texto utiliza una forma en particular y la única forma de conocerla es mediante la práctica y aplicación de la misma.

Pregunta N° 7. ¿Solicita considerar el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres) cuando escriben un texto literario en el idioma inglés?

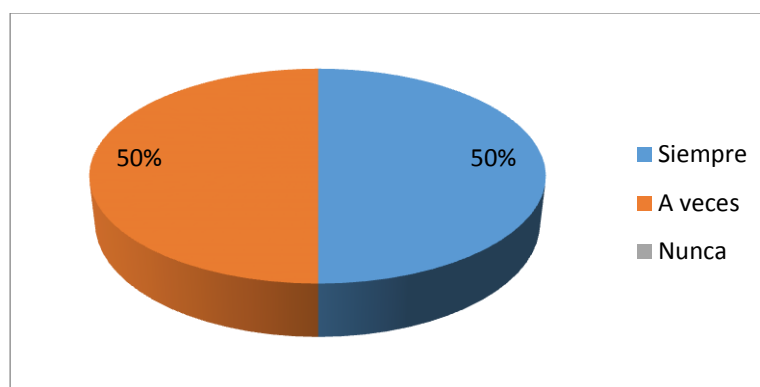
Tabla N° 20. Aspecto sociocultural idioma inglés

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Gráfico N° 20. Aspecto sociocultural idioma inglés



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 1 profesor quien representa el 50% manifiesta que A VECES solicita considerar el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres) cuando escriben un texto literario en el idioma inglés, mientras que 1 profesor quien representa el 50% manifiesta que NUNCA.

Dicho resultado revela que es necesario fortalecer este aspecto ya que la enseñanza de un idioma extranjero requiere no solo el conocimiento lingüístico sino también el aspecto sociocultural de manera que los estudiantes asimilen de mejor manera como se utiliza el lenguaje en un contexto real, ya que no todas las culturas tienen la misma organización social, ni se comportan de la misma forma.

Pregunta N° 8. ¿Promueve utilizar la escritura en el idioma inglés para generar ideas con facilidad y expresar libremente el pensamiento?

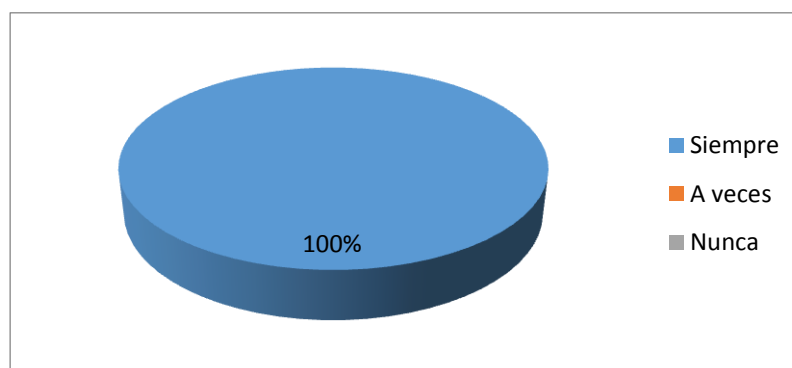
Tabla N° 21. Generar ideas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés.

Gráfico N° 21. Generar ideas



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% manifiestan que SIEMPRE promueve utilizar la escritura en el idioma inglés para generar ideas con facilidad y expresar libremente el pensamiento.

Como se puede apreciar en los resultados, los profesores participan positivamente en el proceso de enseñanza de la destreza de escritura ya que tener estudiantes capaces de expresar libremente sus ideas y pensamientos los convierte en seres libres y confiados que están conscientes que sus ideas son muy valiosas y que pueden trascender significativamente a los lectores.

Pregunta N° 9. ¿Realiza actividades que envuelven la producción de textos sencillos y coherentes sobre temas familiares o de interés personal para los estudiantes?

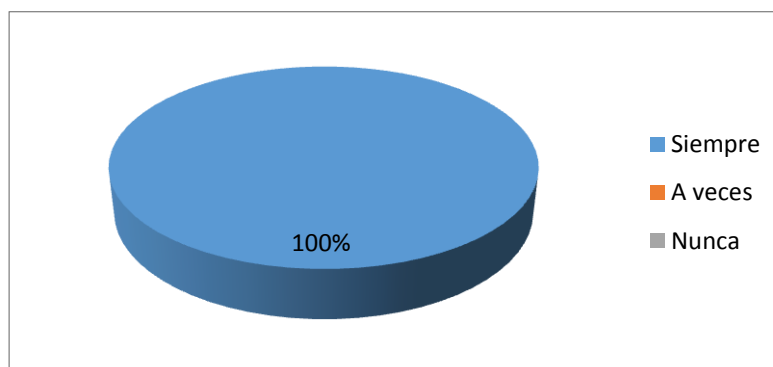
Tabla N° 22. Producción de textos sencillos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de inglés

Gráfico N° 22. Producción de textos sencillos



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% manifiestan que SIEMPRE realizan actividades que envuelven la producción de textos sencillos y coherentes sobre temas familiares o de interés personal para los estudiantes.

Dicho resultado es positivo pues realizar actividades escritas sobre temas familiares y de interés social para el estudiante los motiva a escribir ya que conocen más sobre el tema y pueden expresar sus ideas con más fluidez, claridad y coherencia. Sin embargo, es importante motivar a escribir temas que son nuevos para los estudiantes de manera que no solo se limiten a su conocimiento sino que abran sus mentes hacia lo desconocido.

Pregunta N° 10. ¿Promueve la selección de un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

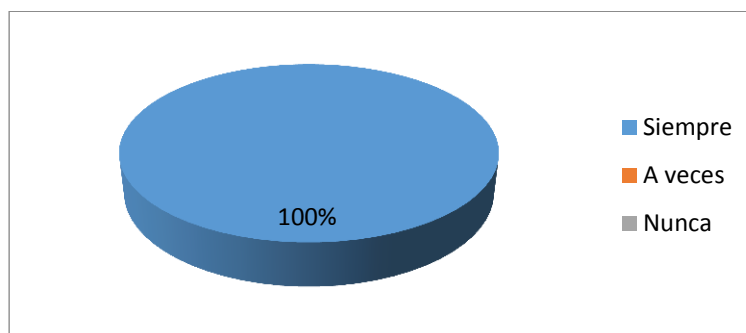
Tabla N° 23. Selección de vocabulario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Gráfico N° 23. Selección de vocabulario



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% manifiestan que SIEMPRE promueven la selección de un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés.

Los profesores concuerdan con que es primordial promover la utilización de un vocabulario adecuado al momento de realizar un trabajo escrito sino el texto se alteraría y se convertiría en un escrito fuera de contexto. Es esencial que siempre se promueva el empleo de vocabulario adecuado y la mejor manera es guiando a los estudiantes que vocabulario utilizar de acuerdo al tema.

Pregunta N° 11. ¿Promueve el empleo de reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

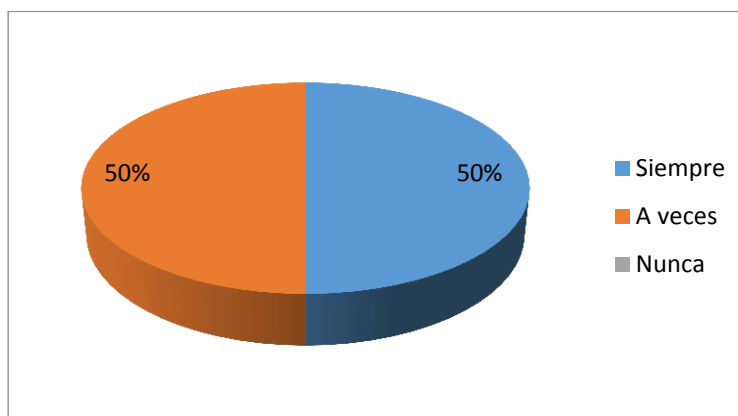
Tabla N° 24. Reglas gramaticales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G.(2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Gráfico N° 24. Reglas gramaticales



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% manifiestan que SIEMPRE promueven el empleo de reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés.

De acuerdo a los resultados los profesores promueven siempre el empleo de estructuras gramaticales adecuadas al momento de escribir ya que promueve con el tiempo la perfección en el lenguaje. A pesar que los profesores promueven esto todo el tiempo, los estudiantes manifiestan lo contrario sintiendo dificultad de dominar la reglas gramaticales al momento de escribir.

Pregunta N° 12. ¿Considera que el uso de textos literarios en el idioma inglés mejora la destreza de escritura?

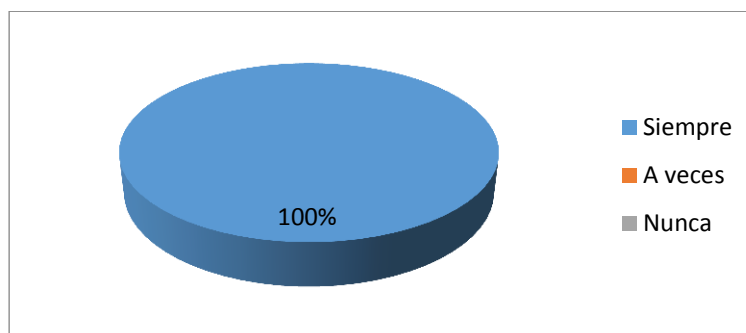
Tabla N° 25. Géneros literarios- escritura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Gráfico N° 25. Géneros literarios- escritura



Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los profesores del área de Inglés

Análisis e Interpretación

Del total de profesores encuestados, 2 profesores quienes representan el 100% consideran que SIEMPRE el uso de textos literarios en el idioma inglés mejora la destreza de escritura.

Este resultado es satisfactorio ya que los profesores encuentran a los géneros literarios como una herramienta a utilizar en el aula de inglés para mejorar la destreza de escritura. Por una parte, permite al estudiante estar en contacto con las características lingüísticas y socioculturales que esconde el discurso y por otra, a tener conocimiento de cómo estructurar la información que se va a presentar.

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para poder comprobar la hipótesis del tema “*Los géneros literarios y la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro.*” se procedió a trabajar con la prueba del chi-cuadrado. Para ello se planteó dos preguntas de cada variable dispuesta en la encuesta realizada a los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Jorge Alvarez del Cantón Píllaro.

PREGUNTAS:

Pregunta 1: ¿Utiliza diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos?

Pregunta 2: ¿Considera el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres) cuando escribe un texto literario en el idioma inglés?

Pregunta 3: ¿Selecciona un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

Pregunta 4: ¿Emplea reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

4.1.4. Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula

H0: La utilización de los géneros literarios **no** influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro.

Hipótesis Alterna

H1: La utilización de los géneros literarios **si** influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro.

4.1.5. Modelo Matemático

H0: O=E

H1: $O \neq E$

4.1.6. Modelo estadístico

$$X_c^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

4.1.6.1.Regla de decisión

\sum = Sumatoria.

fo = Frecuencia observada.

fe = Frecuencia esperada.

4.1.6.2.Grados de Confianza

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

4.1.6.3.Grados de libertad

Gl = (filas -1) (columnas -1)

Gl = (4 -1) (3 - 1)

Gl = 6

$X_t^2 = 12,5916$

Entonces con 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 tenemos en la tabla del chi- cuadrado $X_t^2 = 12,5916$

4.2. Distribución del Chi²

Tabla N° 26. Distribuciones del Chi²

α/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,815	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,266	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,5453	16,0128	14,0671	12,017
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,666	19,0228	16,919	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,307	15,9872

4.2.1. Matriz de Frecuencias Observadas-Encuesta estudiantes

Tabla N° 27. Frecuencias Observadas Estudiantes

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
Pregunta N° 6. ¿Utiliza diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos?	26	90	50	166
Pregunta N° 7. ¿Considera el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres) cuando escribe un texto literario en el idioma inglés?	6	44	116	166
Pregunta N° 10. ¿Selecciona un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el	96	50	20	166

idioma inglés?				
Pregunta N° 11. ¿Emplea reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?	28	73	65	166
SUBTOTAL	156	257	251	664

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

ALTERNATIVAS:

Siempre: $156 \cdot 166 = 25896 / 664 = 39$

A veces: $257 \cdot 166 = 42662 / 664 = 64,25$

Nunca: $251 \cdot 166 = 41666 / 664 = 62,75$

4.2.2. Matriz de Frecuencias Esperadas-Encuesta estudiantes

Tabla N° 28. Frecuencias Esperadas Estudiantes

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
Pregunta N° 6. ¿Utiliza diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos?	39	64,25	62,75	166
Pregunta N° 7. ¿Considera el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres) cuando escribe un texto literario en el idioma inglés?	39	64,25	62,75	166
Pregunta N°10. ¿Selecciona un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?	39	64,25	62,75	166
Pregunta N° 11. ¿Emplea reglas gramaticales adecuadas	39	64,25	62,75	166

al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?				
SUBTOTAL	156	257	251	664

Elaborado por: Caiza, G. (2015).

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

4.2.3. Matriz de Frecuencias Observadas-Encuesta profesores

Tabla N° 29. Frecuencias Observadas profesores

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
Pregunta N° 6. ¿Utiliza diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos?	0	2	0	2
Pregunta N° 7. ¿Considera el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres) cuando escribe un texto literario en el idioma inglés?	0	1	1	2
Pregunta N°10. ¿Selecciona un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?	2	0	0	2
Pregunta N° 11. ¿Emplea reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?	2	0	0	2
SUBTOTAL	4	3	1	8

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

ALTERNATIVAS:Siempre: $4 \cdot 2 = 8/8 = 1$ A veces: $3 \cdot 2 = 6/8 = 0,75$ Nunca: $1 \cdot 2 = 2/8 = 0,25$ **4.2.4. Matriz de Frecuencias Esperadas-Encuesta profesores****Tabla N° 30.** Frecuencias Esperadas Profesores

ALTERNATIVAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
Pregunta N° 6. ¿Utiliza diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos?	1	0,75	0,25	2
Pregunta N° 7. ¿Considera el aspecto socio-cultural (actitudes, costumbres) cuando escribe un texto literario en el idioma inglés?	1	0,75	0,25	2
Pregunta N° 10. ¿Selecciona un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?	1	0,75	0,25	2
Pregunta N° 11. ¿Emplea reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?	1	0,75	0,25	2
SUBTOTAL	4	3	1	8

Elaborado por: Caiza, G. (2015).**Fuente:** Encuesta dirigida a los estudiantes

4.2.5. Cálculo del χ^2

Tabla N° 31. Cálculo del χ^2

FO	FE	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² / E
26	39	-13	169	4,3333
90	64,25	25,75	663,0625	10,3200
50	62,75	-12,75	162,5625	2,5906
6	39	-33	1089	27,9230
44	64,25	-20,25	410,0625	6,3822
116	62,75	53,25	2835,5625	45,1882
96	39	57	3249	83,3076
50	64,25	-14,25	203,0625	3,1605
20	62,75	-42,75	1827,5625	29,1245
28	39	-11	121	3,1025
73	64,25	8,75	76,5625	1,1916
65	62,75	2,25	5,0625	0,0806
664	664	0	10811,5	χ^2 216,7052

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

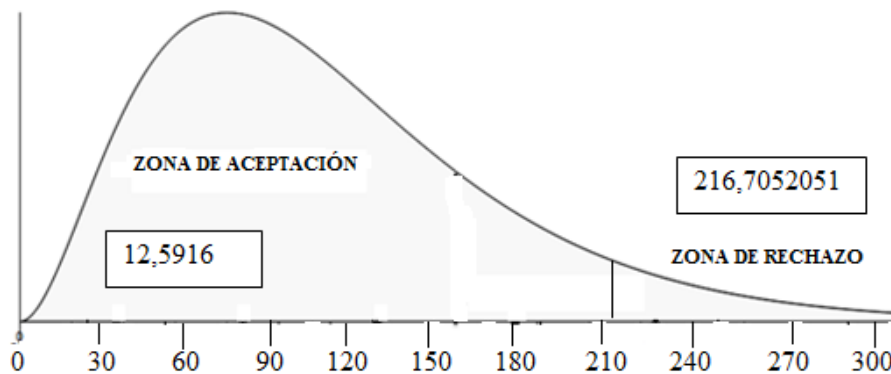
Fuente: Encuesta dirigida a los estudiantes

Chi cuadrado real= 12,5916

Chi cuadrado calculado= 216,7052

4.2.6. Zona de rechazo de la hipótesis nula

Gráfico N° 26. Chi-cuadrado



Elaborado por: Caiza, G.(2015)

Fuente: Cálculo Chi-cuadrado

4.2.7. Regla de decisión

R (HO) si $X_{2c} > X_{2t}$

Es decir $X_{2c} 216,7052 > X_{2t} 12,5916$

4.2.8. Decisión Estadística

Para la decisión estadística se tomó en cuenta 6 grados de libertad y un 95% de confiabilidad obteniendo así el valor de X_{2t} de 216,7052, cuyo valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (HO) al ser este superior a X_{2t} el cual es de 12,5916; por tanto se acepta la hipótesis inicial (H1).

El Chi cuadrado calculado (216,7052) es mayor al Chi cuadrado real (12,5916) de esta manera se acepta la hipótesis inicial: la utilización de los géneros literarios si influye en el desarrollo de la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Los géneros literarios si influyen en la destreza de escritura del idioma inglés.
- Los géneros literarios que predominan en la clase de inglés son las biografías; mientras que los cuentos, cómics y poemas no se utilizan para mejorar la destreza de escritura.
- Al escribir un género literario en el idioma inglés, el 48% de los estudiantes frecuentemente considera el fondo en sus textos, es decir el mensaje que desean transmitir. El 54% de los estudiantes a veces consideran la forma en sus composiciones, es decir las diferentes estructuras que un texto puede adoptar.
- Las microhabilidades de la destreza de escritura se utilizan a veces en el aula de inglés al elaborar un texto escrito; siendo las que predominan la selección de un vocabulario apropiado y el empleo de reglas gramaticales adecuadas.
- La utilización de textos literarios como: cuento, cómic y poema motiva a los estudiantes a desarrollar las microhabilidades de la destreza de escritura del idioma inglés debido al valor lingüístico y sociocultural que poseen en su composición.

5.2. RECOMENDACIONES

Una vez establecidas las conclusiones del trabajo investigativo se procede a realizar las siguientes recomendaciones:

- Fomentar la producción de textos literarios como cuentos, cómics y poemas en la clase de inglés basados en el análisis de fondo y forma de manera que los estudiantes se familiaricen con las estructuras y características lingüísticas que deben incluir según el género.
- Realizar continuamente actividades que envuelvan el uso de las microhabilidades de la destreza de escritura como el empleo de reglas gramaticales adecuadas y la selección de vocabulario apropiado, dentro un ambiente comunicativo.
- Utilizar diferentes técnicas interactivas en cada taller de escritura basado en los géneros literarios con el fin de promover la utilización de las microhabilidades de la destreza de escritura del idioma inglés.
- Diseñar un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios para fortalecer la destreza de escritura del idioma inglés a través de actividades sistemáticas que envuelva la presentación de un texto modelo, la práctica guiada de ejercicios y la producción independiente de un texto literario.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

FOLLETO CON TALLERES DE ESCRITURA BASADOS EN LOS GÉNEROS LITERARIOS PARA FORTALECER LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ.

6.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución: Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez

Responsable: Gabriela Caiza

Coordinadora: Jackeline Herrera

Parroquia: Ciudad Nueva

Cantón: Píllaro

Provincia: Tungurahua

Dirección: Avenida Rumiñahui entre Avenida Los frutales y Wilson Gómez

Sostenimiento: Pública

Fecha de Inicio: Abril 2015

Fecha de Término: Agosto 2015

Equipo Técnico Responsable

Nombre	Cargo
Lic. Mg. Carlos Pérez	Rector de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez
Lic. María Fernanda Jácome	Profesora de inglés
Lic. Henry Villacís	Profesor de inglés
Gabriela Caiza	Investigadora

Cuadro N° 3. Equipo Técnico

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Nómina de Autoridades y docentes de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez

Tabla N° 32. Costo

Detalle	Rubro
Transporte	\$ 100,00
Impresiones y copias	\$150,00
Internet	\$ 90,00
Material de oficina	\$25,00
Empastado tesis	\$ 30,00
Total	\$ 395,00

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Investigadora

6.3. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Una vez analizadas e interpretadas las preguntas de la encuesta y verificado la hipótesis en el trabajo de investigación se pudo llegar a las respectivas conclusiones y recomendaciones las cuales se convierten en los principales antecedentes de esta propuesta.

En primer lugar, los géneros literarios si influyen en la destreza de escritura del idioma inglés por lo que se sugiere utilizar diversos textos literarios como material didáctico con el fin de explorar tanto elementos lingüísticos como socioculturales del idioma inglés dentro de un ambiente interactivo en la clase de inglés.

Los géneros literarios que predominan en la clase de inglés son las biografías mientras que los cuentos, comics y poemas no se refuerzan para mejorar la destreza de escritura.

La limitada producción de textos escritos en el aula de inglés se debe a que los profesores planifican actividades enfocadas más en otras destrezas dejando sin espacio a la destreza de escritura, por lo que los estudiantes no se familiarizan con los diversos textos que pueden redactar. Es por ello que los profesores deben implementar actividades que envuelvan la producción de textos como cuentos, comics y poemas ya que no predominan en la clase de inglés.

Además, al escribir un género literario en el idioma inglés, no todos los estudiantes consideran el fondo, es decir el mensaje que desean transmitir; ni la forma, es decir las diferentes estructuras que un texto puede adoptar, cuando escriben un texto literario en el idioma inglés.

La mayoría de estudiantes desconocen las diversas estructuras o formatos de un texto escrito. Es por ello que se debe aplicar actividades sobre producción de textos literarios que se basen en el análisis de la forma y fondo de manera que los estudiantes se familiaricen con el género y puedan escribir composiciones por si solos.

Las microhabilidades de la destreza de escritura que predominan en el aula de inglés al elaborar un texto escrito son la selección de un vocabulario apropiado con un 58% de frecuencia, y el empleo de reglas gramaticales adecuadas con un 44% de frecuencia.

El inadecuado dominio de las microhabilidades de la destreza de escritura se debe principalmente a que los estudiantes aprenden la gramática de manera aislada lo cual al momento de poner en práctica dificulta su aprendizaje. La realización continúa de actividades que envuelvan el uso de las microhabilidades de la destreza de escritura dentro un ambiente comunicativo ayuda a poner en práctica íntegramente las microhabilidades de la destreza de escritura.

La utilización de diferentes textos literarios motiva a los estudiantes a desarrollar la destreza de escritura ya que permiten conocer el léxico, estructuras gramaticales, estructuras de texto y principalmente descubrir el aspecto sociocultural como costumbres, actitudes del escritor, al escribir en el idioma inglés.

Los estudiantes al tener noción de las características que distinguen a cada género literario incrementan su motivación en la destreza de escritura pues están más conscientes de los aspectos lingüísticos y socioculturales que los caracteriza y de las diversas maneras de estructurar un texto. Diseñar un folleto de talleres de escritura creativa es una excelente estrategia para motivar a los estudiantes a fortalecer la destreza de escritura del idioma inglés.

6.4. JUSTIFICACIÓN

El diseño de un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios tiene una gran relevancia en la enseñanza del idioma inglés. Las razones por las que se debe su importancia se detallará a continuación.

En primer lugar, los talleres de escritura basados en los géneros literarios permiten desarrollar la destreza de escritura del idioma inglés. La importancia se debe a que poseen actividades escritas interactivas que permite a los estudiantes estar inmersos en el análisis, comprensión, la práctica guiada de ejercicios gramaticales, y la construcción independiente de textos escritos. Todo ello dentro de un ambiente comunicativo.

La propuesta es de mucho interés ya que proveen actividades variadas que los profesores pueden aplicar en el aula de inglés durante diferentes periodos de clase o al final de la unidad. Estas actividades están basadas en una serie de técnicas didácticas que motivan al estudiante a comunicarse de manera escrita utilizando como recurso

principal el input lingüístico de los textos literarios modelo como por ejemplo, el comic, cuento o poema.

Además, los estudiantes estarán envueltos dentro de las tres fases de la escritura. La primera fase, la modelación del texto (modeling the text), donde los estudiantes activan sus conocimientos acerca de los elementos, estructura, construcciones gramaticales, el léxico y demás características lingüísticas que componen a un género literario. Durante la segunda fase, la negociación conjunta (joint negotiation), los estudiantes realizan varias actividades guiadas sobre un género literario con el fin de adquirir práctica, esto es realizado mediante patrones grupales o individuales. Finalmente, durante la tercera fase, la construcción independiente (independent construction), los estudiantes crean sus propios textos después de haber adquirido suficiente práctica durante las fases anteriores, el producto final es evaluado por el docente a través de una rúbrica.

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los profesores y estudiantes. Los profesores ya que encontrarán en los talleres de escritura una estrategia fácil, e interactiva de aplicar en la clase de inglés. Por una parte facilitará el aprendizaje y dominio de la destreza de escritura. Por otra parte activará la parte cognitiva de los estudiantes ya que estarán en constante contacto con el análisis de fondo y forma del texto, creando esquemas mentales del texto de manera que la producción de ideas sea más fácil y al final realicen textos escritos similares a los textos presentados.

Asimismo, los estudiantes son los beneficiados ya que encontraran en los talleres de escritura basados en los géneros literarios una estrategia motivadora para aprender la destreza de escritura. Esta estrategia los guiará paso a paso en como estructurar y que contenido incluir en cada texto que vayan a producir. Así, su aprendizaje será más dinámico, autónomo, y permanente.

El impacto reflejado en la propuesta será positivo ya que esta propuesta de diseñar un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios nunca antes ha sido realizada para utilizar en una clase de inglés convirtiéndose en una estrategia excelente para la enseñanza de la destreza de escritura del idioma inglés.

6.5. OBJETIVOS

6.5.1. Objetivo General

Diseñar un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios para fortalecer la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez del Cantón Píllaro.

6.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar las estructuras de texto y las características lingüísticas de los géneros literarios: cuento, comic y poema para la elaboración de un folleto con talleres de escritura basado en los géneros literarios.
- Utilizar diversas técnicas didácticas, y una secuencia lógica en la elaboración del folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios.
- Socializar el folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios para fortalecer la destreza de escritura del idioma inglés.

6.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La factibilidad de la propuesta se ve reflejada principalmente por el apoyo de las autoridades y profesores que forman parte de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez quienes brindaron las facilidades correspondientes para llevar a cabo la mencionada propuesta.

La institución al no disponer de un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios para la práctica de la destreza de escritura, se cuenta con la seguridad de que los profesores utilicen los talleres de escritura como una estrategia didáctica frente a la problemática encontrada mediante la investigación.

Finalmente, los profesores pueden utilizar dicho folleto al final o al inicio de cada unidad del libro de estudios como refuerzo de todo lo aprendido o como activación de conocimientos. El objetivo es que los estudiantes asimilen tanto las características lingüísticas y socioculturales en cada taller para que al final alcancen una competencia lingüística y comunicativa en el idioma inglés.

6.7. FUNDAMENTACIONES

6.7.1. Fundamentación Teórica- Científica

¿Qué es un folleto?

Gallego (2012) define a un folleto como un material educativo que se utiliza en la educación para facilitar la comunicación entre el educador y el educando. Su finalidad es favorecer la relación interpersonal entre ambos y mejorar el proceso comunicativo.

Normalmente son más pequeños que un libro y constan entre 4 y 50 páginas más o menos. Se caracteriza por poseer una portada y una sencilla encuadernación con cosido o anillado. Es por ello que se ha considerado al folleto como la mejor forma de presentación de los talleres de escritura basado en los géneros literarios tanto por la cantidad de páginas como por el espacio de interacción que brinda entre el profesor y el estudiante debido a que es un excelente material educativo apropiado para utilizar en el aula de inglés.

¿Qué es un taller de escritura?

Perlado (2013) define a un taller de escritura como:

Un espacio donde estimular la creatividad, ampliar la imaginación, aprender a ver de una forma nueva lo que nos rodea, enriquecer la mirada sobre personajes y cosas, descubrir dónde está el germen de una idea, aprender a desbloquearse como creadores, aunar la inspiración con la disciplina y el trabajo.... (párr.1)

Este concepto abarca aspectos primordiales de lo que es un taller de escritura. En primer lugar, es un área donde el estudiante se motiva a plasmar su creatividad e imaginación ya que provoca que su pensamiento vaya más allá de lo convencional es decir que sus ideas sean inventivas, visionarias, individualistas y originales. Además, a través de un taller se puede crear un ambiente agradable placentero donde los estudiantes encuentren una nueva forma de aprender la escritura ya que se promueve el respeto y la colaboración, la disciplina y el trabajo autónomo mientras realizan paso a paso actividades de refuerzo que les permita escribir el texto final.

De esta manera sus ideas fluirán rápido y organizadamente tanto el fondo como la forma del texto se irán esquematizando en la mente del estudiante y así podrán realiza un escrito más profundo y significativo de acuerdo a las necesidades y características. Finalmente, un taller de escritura les permite desbloquearse como creadores, es decir

que aparta el miedo que la mayoría de estudiante tiene a la escritura ya que desarrolla la fluidez de las ideas, contenido, y la capacidad de estructurar correctamente las construcciones gramaticales y la manera como estructurar cierto género literario.

Además se considera al taller de escritura como una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. (Maya, 2007)

Se convierte en una estrategia pedagógica ya que traza el camino hacia el objetivo primordial de la escritura, el cual es expresar libremente los pensamientos utilizando diversas técnicas y actividades interactivas que permitan al estudiante llegar fácilmente al objetivo. Cada técnica permite al estudiante analizar el aspecto lingüístico y plantearlo de diferente manera según el contexto.

¿Para qué sirve un taller de escritura?

Existen varias razones por las que un taller de escritura es de gran utilidad aparte de ser una estrategia que contiene técnicas y actividades variadas que conducen hacia un producto final en función de los objetivos planteados, en este caso un determinado género literario.

En el campo educativo un taller puede ser utilizado con fines de: diagnóstico para descubrir que áreas necesitan ser cubiertas antes de empezar; de evaluación para medir cualitativa y cuantitativamente los objetivos planteados; de monitoreo para observar el comportamiento y la actitud de los estudiantes en la destreza de escritura, y de formación para impartir las estrategias, técnica y actividades que faciliten el inter-aprendizaje de la destreza de escritura del idioma inglés. (Candelo & Ortiz & Unger, 2014)

Principios didácticos del taller de escritura

Mendoza & Azucena (2010), en su presentación sobre el Taller Educativo, afirman que existen tres principios didácticos que rigen el taller de escritura:

- 1) **El aprendizaje orientado a la producción:** es decir que un taller parte de unos objetivos planteados al inicio del taller, los cual guían al docente y estudiantes a

producir algún resultado. Está organizado de acuerdo al interés y necesidades de los estudiantes.

- 2) **Aprendizaje colegial:** este se produce durante el inter- aprendizaje de la destreza de escritura ya que la parte pedagógica se pone en juego ya sea mediante la interacción entre profesor- estudiante, estudiante-estudiante o individualmente. Este intercambio permite que los participantes del mismo nivel adquieren práctica antes de producir el resultado final.
- 3) **Aprendizaje innovador:** se refiere al resultado final que se obtiene después de la práctica continua, la interacción en el aula, el desarrollo de técnicas que facilitaron la realización del producto final. Se pone la teoría en práctica.

Rol de los participantes del taller de escritura

Los investigadores, Flechsig & Schiefelbein (2003), afirman que durante la elaboración de un taller de escritura se presentan dos roles pedagógicos.

Rol del estudiante: Cada participante es responsable de su aprendizaje para la creación de un texto, de organizar el proceso de aprendizaje y de difundir los resultados. Es decir, que cada estudiante está comprometido a investigar, analizar la información del taller y construir su propio conocimiento. El resto de participantes, compañeros y profesor, simplemente son un apoyo para aclarar dudas de algún aspecto o para compartir ideas.

Rol del profesor: Este no solo se encargan de organizar la preparación y la realización, sino que también, determina las actividades que se llevaran a cabo en los talleres. Es decir, que el docente organiza el taller minuciosamente con el fin de detectar dificultades que los estudiantes pueden encontrar y así determinar que tareas les resulta más fáciles realizar o caso contrario buscar otras que faciliten su aprendizaje.

Definición de géneros literarios

Agrupación de obras literarias caracterizadas por poseer dos elementos básicos en común. Utilizan un lenguaje literario, y posee un aspecto socio-cultural propio de cada género con el fin de plasmar sucesos de la realidad en que vivimos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

En el presente trabajo investigativo se dio mayor prioridad a tres de los géneros literarios mencionados: cuento, comic y poema debido a que estos géneros no predominan en el aula de inglés. Están distribuidos de acuerdo a las 6 unidades del libro de estudios y se encuentran escritos acorde al nivel de inglés de los estudiantes. En el siguiente cuadro se detalla las características lingüísticas, socioculturales y estructuras de texto de los géneros literarios mencionados anteriormente.

Género	Cuento	Cómic	Poema
Estructura del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Escrito en prosa • Diálogos entre dos o más personajes • Sucesión encadenada de hechos. • Se utiliza el guion (—) para las intervenciones de los personajes. • Estructurado en una página o capítulos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta organizado en paneles o cuadros interconectados • Diálogos escritos dentro de tipos de burbujas. • Secuencia de imágenes. • Efectos de sonido como: bam! pum! 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrito en versos y estrofas. • Título del poema en el medio de la hoja. • Cada verso comienza con mayúscula • Rima al final de los versos. • Los versos están separados por comas. • Presencia de oraciones o frases cortas. •
Características lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Segunda y tercera persona. • Tiempo pasado, y pasado continuo durante la narración 	<ul style="list-style-type: none"> • Narración en tercera persona. • Diálogos: segunda y primera persona. • Utiliza verbos de acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Primera persona • Predomina la función emotiva. • Se emplea metáforas • Utiliza un

	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo presente y futuro para los diálogos. • Presencia de adjetivos y expresiones fijas • Presencia de oraciones simples, unimembres, bimembres, oraciones exclamativas e interrogativas. • Lenguaje coloquial 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo presente, presente continuo, comandos, pasado, futuro. • Oraciones cortas claras y simples • Oraciones exclamativas e interrogativas. • Vocabulario coloquial • Funciones comunicativas: narración y descripción • A veces se omite el pronombre o verbo: Hey, back! 	<p>vocabulario abundante y figurativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presencia de imperativos, gerundios, verbos y adjetivos abstractos • Diferentes tiempos verbales. • Contiene cláusulas dependientes e independientes.
Características socioculturales	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes ficticios o animales con capacidad de hablar. • Dos tipos de personajes: el bueno y el villano. • Transmite valiosos mensajes a la sociedad: valores 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversos temas de carácter social: como la política, educación, clases sociales; y cultural como costumbres y tradiciones de un pueblo. • Actitudes de los personajes: positivas negativas, de euforia. • Diferencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversos temas relacionados a los sentimientos tales como: amor, odio, muerte, resentimiento, alegría, pasión, entre otros. • La actitud del poema depende de los sentimientos que

	socioculturales <ul style="list-style-type: none"> • Diferente escenificación de la historia y los personajes del cuento 	culturales: forma de vivir, comida típica, variación del lenguaje	quiera plasmar el autor. <ul style="list-style-type: none"> • Refleja diferencias socioculturales dependiendo de las experiencias, costumbres y sentimientos del autor.
--	---	---	--

Cuadro N° 4. Características de los géneros literarios

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Marco Teórico y textos elaborados por la investigadora

Por otra parte con el fin de desarrollar la creatividad y la destreza de escritura a través de los géneros literarios: cuento, comic y poema se ha realizado un cuadro donde se expone las más interesantes técnicas didácticas propuestas por Sanz (2005) para trabajar con textos literarios.

1. Reconstrucción	Los textos se presentan en forma alterada o incompleta. El estudiante lo restaura de acuerdo a la versión original
2. Reducción	Descartar elementos (palabras, frases) del texto manteniendo el sentido.
3. Expansión	Se añaden elementos gramaticales o descriptivos al texto, ampliándolo.
4. Sustitución	Se suprime elementos y se coloca otros en su lugar. Reemplazar tiempos verbales, buscar sinónimos y antónimos

5. Emparejamiento	Buscar correspondencia entre dos grupos de elementos ya sean estos dibujos con fragmentos o palabras.
6. Cambio de formato	Transformar el tipo de texto: convertir un poema en cuento.
7. Selección	Escoger un tipo de texto de acuerdo a un propósito.
8. Jerarquización	Ordenar un grupo de elementos de acuerdo a un criterio.
9. Comparación y contraste	Señalar similitudes y diferencias entre dos tipos de texto.
10. Análisis	Se estudia el texto detenidamente analizando su forma y contenido.

Cuadro N° 5. Técnicas Didácticas para trabajar con un texto literario

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Documento en línea

6.8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Metodología

La presente propuesta, los talleres de escritura basados en los géneros literarios para desarrollar la destreza de escritura del idioma inglés, contienen actividades que fortalecen y guían el aprendizaje de la destreza de escritura ya que cuenta con una serie de técnicas didácticas que permiten que el estudiante interactúe con el aspecto sociocultural al mismo tiempo que se instruye normativamente en el idioma inglés.

La metodología en que se sujetan los talleres de escritura basados en los géneros literarios para desarrollar la destreza de escritura del idioma inglés son los siguientes:

PPP – Presentación, Práctica y Producción

Cada taller está dividido siguiendo la secuencia establecida por el modelo del PPP. Se ha considerado esta metodología debido a los excelentes resultados que ha brindado especialmente en los niveles iniciales de los programas de inglés. La secuencia lógica que sigue el modelo permite al estudiante construir al final su propio aprendizaje.

Este enfoque ha sido creado con el fin de facilitar la enseñanza de un idioma tomando como objetivo la precisión en el lenguaje. A continuación se detalla de qué trata esta metodología y como se conecta con los talleres de escritura basados en los géneros literarios:

Fase de *presentación*: El profesor comienza la lección estableciendo una situación ya sea provocando o modelando el lenguaje. (Thornbury, 2011)

Relacionado a la propuesta en esta fase el texto es presentado a los estudiantes basándose en un género literario, por ejemplo un cuento. En este paso, el docente se enfoca en el análisis de la estructura del texto y en el análisis del fondo es decir, que formato adopta el texto, y que tipo de lenguaje y gramática se utiliza, así como también el propósito social con el que fue escrito.

Fase de *Practica*: Los estudiantes ponen en práctica el lenguaje nuevo a través de ejercicios controlados o guiados. (Thornbury, 2011)

En esta fase el profesor aplica diferentes técnicas y actividades para ayudar a sus estudiantes a generar ideas, por ejemplo puede aplicar un lluvia de ideas, ejercicios guiados donde el estudiante pueda transformar un cuento en poesía. Esta fase ayuda a los estudiantes a activar su conocimiento previo y a asimilar el input lingüístico y sociocultural que contiene el modelo de texto analizado. Las actividades en esta fase pueden ser realizadas en grupo o individualmente.

Fase de *Producción*. Los estudiantes son motivados a utilizar el lenguaje nuevo de una manera más libre, ya sea por sus propios propósitos o en un contexto similar al introducido por el profesor. (Thornbury, 2011)

En esta fase los estudiantes elaboran un texto de forma autónoma. Una vez que los estudiantes han adquirido práctica realizando varias actividades escritas en esta fase

están listos para crear sus propios textos. Para ello los estudiantes se guiarán en el modelo de texto presentado al inicio tomando en cuenta la estructura y las características lingüísticas; aunque también es importante dar espacio a la creatividad para permitir a los estudiantes a convertirse en protagonistas y escritores de sus propias composiciones.

Enfoque comunicativo

Es un enfoque que se creó con la intención de enseñar el idioma inglés dentro de un ambiente comunicativo. Este enfoque surge por la necesidad que tenían los estudiantes de desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas del idioma inglés tomando a la gramática y el vocabulario como algo implícito que les ayude a comunicarse y no tanto como la base de ello. Se basa en la utilización de documentos auténticos donde los estudiantes puedan estar en contacto directo con el idioma para luego crear por ellos mismos situaciones reales respetando el código sociocultural del idioma. (Richards & Rodgers, 1999) Mediante este enfoque los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje ya que cuentan con estrategias de comunicación interactivas que mejora su motivación y competencia comunicativa.

MY FIRST STAGES IN WRITING



Cartoon Writing Owl Teacher [imagen]. (2013).
Recuperado de <http://www.toonvectors.com/clip-art/cartoon-writing-owl-teacher/43523>

Writing Workshops based on Literary Genres

Elaborated by: Gabriela Caiza.

Introduction

These series of writing workshops are based on models of literary texts which provide students with the linguistic and sociocultural aspect of each genre. These writing workshops based on literary genres use a variety of interactive techniques which let students put in practice their microabilities of the English language writing skill such as the selection of appropriate lexicon and grammatical rules. Also, it guides students toward the understanding of the text construction by presenting activities for analyzing the structure and content of the text. Each writing workshop is divided in three phases: presentation, practice, and production. Each phase stimulates discovery learning, cooperative work, motivation, and autonomous learning making the English learning process more significant.

INDEX

Cover page.....	108
Introduction.....	109
Index.....	110
General Content.....	111
Writing Workshop 1: You were awesome Alex!.....	112
Presentation of the text: The chick with no friends.....	113
Practice exercises.....	116
Production: Let's write a fairy tale!.....	118
Writing workshop 2: I used to dream of.....	121
Presentation of the text: "Mafalda" comic.....	121
Practice exercises.....	125
Production: Let's write a comic!.....	127
Writin workshop 3: We were walking home.....	129
Presentation of the text: Adriano and the girl of the river.....	129
Practice exercises.....	134
Production: Let's write a fairy tale!.....	137
Writing workshop 4: You're the best in the group.....	140
Presentation of the text: One life is not enough.....	140
Practice exercises.....	142
Production: Let's write a poem!.....	145
Writing workshop 5: You shoudn't be upset.....	146
Presentation of the text: Charley's prancks.....	146
Practice exercises.....	149
Production: Let's write a comic!.....	151
Writing workshop 6: I'll teach you if you want to learn.....	152
Presentation of the text: My bittersweet love.....	152
Practice exercises.....	154
Production: Let's write a poem!.....	157
Rubrics for evaluating literary genres.....	159

Chart N° 6. General Content of the writing workshops booklet based on literary genres

Unit	Literary genre	Grammar	Vocabulary	Skills	Methodology
1. You were awesome , Alex!	Fairy tale	The simple past be, regular and irregular verbs.	Positive and negative adjectives	Reading Listening Writing Speaking	Presentation Practice Production
2. I used to dream of...	Comic	Conjunction: and, but, so Used to for past habits	Basic emotions	Reading Writing	Presentation Practice Production
3. We were walking home... ...	Fairy tale	The past continuous The past continuous with when and while	Adjectives for describing the weather	Reading Listening Writing Speaking	Presentation Practice Production
4. You´re the best in the group	Poem	The comparative and superlative forms of adjectives	Adjectives of quality (positive and negative)	Reading Writing Speaking	Presentation Practice Production
5. You shouldn´t be upset	Comic	Will for predictions Should/ Shouldn´t for advice	Parts of the body	Reading Writing Speaking	Presentation Practice Production
6. I´ll teach you if you want to learn	Poem	May/ Might for possibility First conditional: If clause + will or may/might	Useful expressions	Reading Listening Writing Speaking	Presentation Practice Production

Elaborated by: Caiza, G. (2015)

WRITING WORKSHOP

Fairy tale

UNIT 1: You were awesome, Alex!

Objective: Create a fairy tale using the simple past tense and positive and negative adjectives.

PRESENTATION

You are going to see a model of a fairy tale about "The chick with no friends". Identify its elements by analyzing its structure and content.

The chick with no friends

Beginning

Back in the days when animals could talk, there lived a chick whose name was Pio. He lived with his father and older brother in an *amazing* farm. His father, the rooster king, ruled the chicken kingdom. Pio did not have a mother, but he had an older brother who was very *serious* and did not want to play with him. He felt *alone*.

Problem

Pio always felt *sad* because he could not play like the other chicks of the kingdom. He had to be with the bodyguards all time since he was the prince of the kingdom.

His father was so *ambitious* and wanted to have all kind of grains in his barn. On the other hand, Pio only wanted to have friends and enjoy the world outside. For Pio hoarding wealth was not important.

One day, while he was walking on the farm. He saw a black duckling crying at the grid.

Climax

_Why are you crying?, Pio asked *touched*

_Nobody loves me, the duckling answered *dreadful*

_Why do you say so?, Pio replied *shocked*



Farm cartoon background [imagen]. (2013). Recuperado de <https://www.colourbox.com/preview/9782047-farm-cartoon-background.jpg>

_Because my mother and siblings think I am *ugly*. Look my skin color. I am black while my other siblings are white, replied the black duckling in tears.

_No, do not say that you have beauty in your heart. I'm going to give something that make you *happy*, answered the chick.

Pio gave him some corn, wheat and other kind of grains from the barn. From that time, they both became *good* friends. The name of the *ugly* duckling was Nim.

Next day in the morning, he came back to the place where he found Nim in his search for his new friend. He looked around, but nobody was there. Suddenly, he heard some strong voices in the distance. He went across the grid carefully and saw the ugly duckling crying. Nim's sibling's had been bothering and giving nicknames to him.

Pio closing to him said, __Don't feel bad. Here I am to help you! Let's go to catch some worms!

They were so focused catching worms that Pio did not realize that the sunset had come.

Pio ran and ran as he could toward the kingdom, but on the way he lost himself.

Suddenly, he heard strange sound and saw a medium shade on the path. It was a black, starved crow.



Dark Forest [imagen]. (2013). Recuperado de <http://www.gettyimages.es/detail/v%C3%ADdeo/dark-forest-pe%C3%ADculas-de-stock/181533061>

The chick cried __ "Go away!"

The crow answered __ "I have not eaten for months. I need something in my stomach and you are my prey!"

Pio ran away, but in his attempt the crow took the chicken on his peak and flied away.

At night, the rooster king noticed his child was not at home. He ran the voice for the other kingdoms to look for his son. He went to the swan's kingdom, then to the ducks kingdom, but nobody new about him.

Nim heard that his friend got lost and told all what happened to Pio's father.

Resolution

The rooster king, Nim and other animals helped to find Pio looking for him inside and outside the big farm. By hours, they did not find any track. When the father was about to lose hope, he heard a familiar sound. It was his son! He was alive. Pio had been rescued by a kind, wise owl from the crow's claws.

Ending

At way home, his father realized that it was his fault. His son needed to have friends and play as all chicks in the kingdom. He allowed Pio to play with other chicks. With time Pio and Nim, who really was a beautiful swan, became great friends and had a strong friendship for years.



Forest at night background [imagen]. (2015). Recuperado de <http://pcwallart.com/forest-at-night-background-wallpaper-4.html>

Text elaborated by: Gabriela Caiza

1. How is the fairy tale structured?

In paragraphs in verses in dialogues

2. How many dialogues among the characters does it have?

3. Write the parts of the fairytale in the boxes below.

4. Can you see pictures in the text? Describe one of the pictures.

5. The title of the fairy tale where is it written?

6. In the dialogues you can see hyphen symbol (-) to separate the discourse among characters. Can you see hyphens in this text?

___ Yes or ___ No

7. Is the fairy tale structured in chapters or one-long page?

8. Does the fairy tale have long or short sentences?

9. Draw the scheme of this fairytale.

1. Circle all the past verbs that you find in the fairy tale. There is an example in the reading.
2. Identify all positive and negative adjectives you find in the fairy tale. Classify and copy in the column below.

Positive

Negative

3. What kind of fairy tale is it?
 - A traditional fairy tale
 - An animal fairytale
 - A literary fairy tale
4. What are the characters of the fairy tale? Write their names in the line below.

5. Write the main idea of the following parts of the fairy tale.

❖ Beginning _____

❖ Problem _____

❖ Climax _____

❖ Resolution _____

❖ Ending _____

6. What is message transmitted by the fairy tale?

7. What sociocultural aspects are reflected in the text?

8. What tenses are used during the composition of the fairy tale?

1. Order the following events. Number from 1 to 6 according to the events mentioned in the fairytale “The chick with no friends.

- Pio ran and ran as he could toward the kingdom, but on the way he lost himself
- Pio always felt *sad* because he could not play like the other chicks of the kingdom _____
- Back in the days when animals could talk, there lived a chick whose name was Pio. 1
- He was alive. Pio had been rescued by a kind, wise owl from the crow’s claws. _____
- With time Pio and Nim, who really was a beautiful swan, become great friends and had a strong friendship for years. _____
- Pio saw a black duckling crying at the grid. _____

Now, join the ideas from exercise 1 using connector words: Then, After that, Later, At the end. Then, check the information with your partner.

2. Choose 5 verbs in past that you circled in the reading and copy the complete sentence here.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3. Listen to your teacher reading out an extract from “The chick with no friends” fairy tale and fill in the blanks with the verbs in simple past.

Back in the days when animals could talk, there _____ a chick whose name was Pio. He _____ with his father and older brother in an *amazing* farm. His father, the rooster king, _____ the chicken kingdom. Pio _____ a mother, but he _____ an older brother who _____ very *serious* and _____ to play with him. He _____ *alone*.

4. In one of the dialogues, you can see many positive and negative adjectives. Correct the dialogue by changing the *italic* words with the opposite adjective.

_Why are you crying?, Pio asked *unmoved*

_Nobody loves me, the duckling answered *cheerful*

_Why do you say so?, Pio replied *calmed*

_Because my mother and siblings think I am *good-lucking*. Look my skin color. I am black, while my other siblings are *dark*, replied the black duckling in tears.

_No, do not say that you have beauty in your heart. I'm going to give something that make you *sad*, answered the chick.

5. For describing the events, the –ing structure is used. Copy down sentences from the fairy tale that have –ing verbs.

6. Something happened to the fairytale. The tense was changed. Rewrite the ending of the fairy tale by replacing all verbs in present by verbs in the past.

At way home, his father realizes that it is his fault. His son needs to have friends and play as all chicks in the kingdom. He allows Pio to play with other chicks. With time Pio and Nim, who really is a beautiful swan, become great friends and has a strong friendship, today.

PRODUCTION

Let's write a fairy tale!



Taken from <http://www.dreamstime.com/stock-photography-pencil-cartoon-image21610992>

Imagine you are a writer and you want to create a fairytale for kids. Find a kid or a partner and ask the following questions.

Mention four animals of a fairy tale.

Which would you like to be the good character?

What would you like to be the evil character?

Does the character face a problem? Tell me what kind of problem?

Where does the good character live?

How can you imagine the scenery? _____

Tell me five positive adjectives for the good character.

Tell me five adjectives for the evil character.

Imagine a happy end for the fairytale.



Taken from <http://www.dreamstime.com/stock-photography-pencil-cartoon-image21610992>

- ✓ Using the collected information, write a short fairytale about any topic using animals as the main characters.
- ✓ Use the correct text structure.
- ✓ Include the past simple of the verbs and the positive and negative adjectives studied in Unit 1.
- ✓ Include pictures in the composition.

WRITING WORKSHOP

COMIC

UNIT 2: I used to dream of...

Objective: Write a comic about a social topic using conjunctions, and basic emotions vocabulary.

PRESENTATION

You are going to see a model of a famous comic "Mafalda". Read the text and identify its elements and linguistic features.



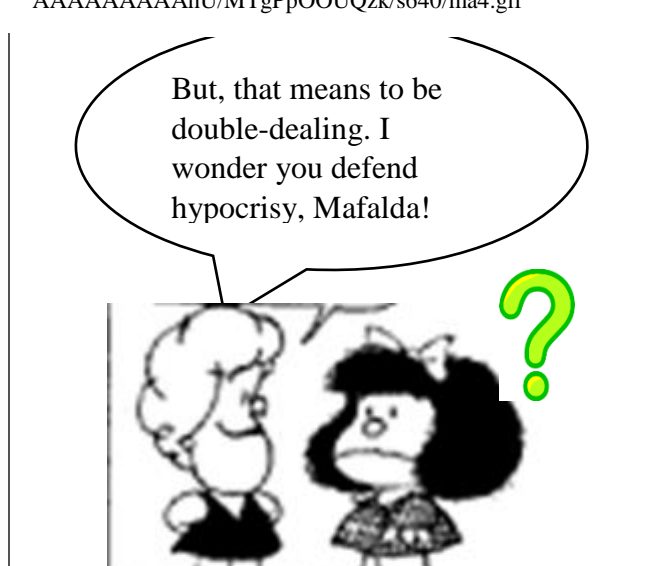
Taken from http://2.bp.blogspot.com/_2TT5MNDJSDg/TPMApQUsXbI/AAAAAAAAAhU/MTgPpOOUQzk/s640/ma4.gif



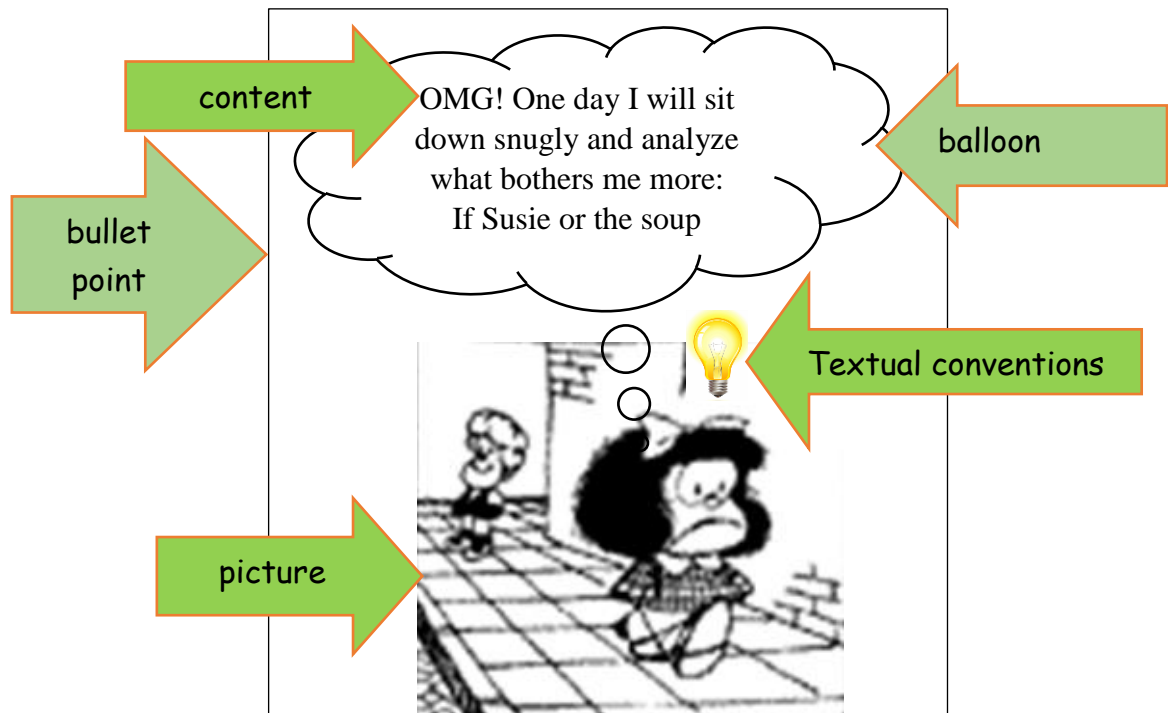
Taken from http://2.bp.blogspot.com/_2TT5MNDJSDg/TPMApQUsXbI/AAAAAAAAAhU/MTgPpOOUQzk/s640/ma4.gif



Taken from http://2.bp.blogspot.com/_2TT5MNDJSDg/TPMApQUsXbI/AAAAAAAAAhU/MTgPpOOUQzk/s640/ma4.gif



Taken from http://2.bp.blogspot.com/_2TT5MNDJSDg/TPMApQUsXbI/AAAAAAAAAhU/MTgPpOOUQzk/s640/ma4.gif



Taken from
http://2.bp.blogspot.com/_2TT5MNDJSDg/TPMApqUsXbI/AAAAAAAhU/MTgPpOOUQzk/s640/ma4.gif

Adapted from Mafalda's comic

Translated by: Gabriela Caiza

Analyzing the structure

1. How is the comic structured?
 in paragraphs in dialogues in verses

2. Write the elements of a comic in the lines below.

3. What shape does a bullet point commonly take?

4. What does a bullet point contain?

5. The balloons could take different shapes depending on the characters and the plot. Circle the shapes that are used in Mafalda's comic.



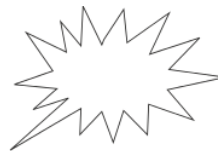
speech balloon



whisper balloon



thought balloon



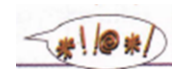
scream balloon

6. The comic includes textual conventions to give special effect to the scenes. Look at Mafalda's comic again and cross out the textual conventions you find.

love



Vulgar words



effect of fainting or shock



skipping



brilliant idea



wondering



1. Write two expressions that are difficult to understand for you.

2. Why do you think is difficult to understand word by word?

3. The dialogues in the bullet points are made up of short and simple sentences or long and complex sentences?

4. Read again Mafalda's comic and underline the exclamatory sentences you find. Then copy the phrases in the lines below.

5. Pictures and drawing are part of the comic. Why do you think they are used?

6. What personal pronouns can you see in the whole comic composition?

7. What kinds of tenses are used in Mafalda's comic? Underline the tenses.

- Simple present of be
- Simple past of be
- Simple present: positive and negative
- Future tense
- Present perfect
- Present continuous
- If conditional

8. Write the conjunctions you find in the text.

PRACTICE

1. The first part of the comic has been changed in a narrative form. Transform the narration into a dialogue. Include the speech balloon and the pictures, too.

Susie was in such a good mood that not even
The devil could deal with her. So, that Mafalda
told her that despite of that, she seemed very
glad.



2. The information from the speech balloon has been removed in the second bullet point. Complete the speech balloon with the information that Susie is telling Mafalda.



Taken from
http://2.bp.blogspot.com/_2TT5MNDJSDg/TPMApqUsXbI/AAAAAAAAAhU/MTgPpOOUQzk/s640/ma4.gif

3. Circle the phrase that expresses better the meaning of the phrase “all will come out in the wash!”

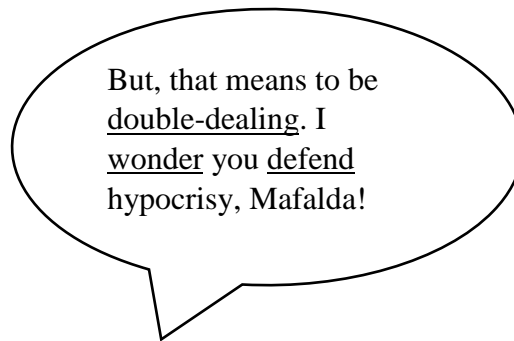
You will be in a trouble.

Everything will be ok.

Nobody will come with you.

They will not notice.

4. Find synonyms for the underline words.



5. What do you think Mafalda is thinking? Write an interrogative sentence that replaces the question mark. Use a thought speech to write the idea.



Taken from
http://2.bp.blogspot.com/_2TT5MNDJSDg/TPMApqUsXbl/AAAAAAAhU/MTgPpOOUQzk/s640/ma4.gif

6. Read the comic again and find the conjunctions *and*, *but*, and *so*. Then complete the speech balloons with those words.

____, you seem very glad, Susie.

____, you simple do not have to tell them and all will come out in the wash!

____, that means to be double-dealing. I wonder you defend hypocrisy, Mafalda!

OMG! One day I will sit down snugly ____ analyze what bothers me more: If Susie or the soup



Now play the role of a writer to create your own comic, but first follow the following activities to help you.

1. Research five idioms expressions related to emotions. Write them in the circles below.

1

2

3

4

5

2. Write the meaning of the idiomatic expressions.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3. Write the name of the characters you want to include in your comic.

4. Think of a possible social conflict you want to reflect in your comic.

5. Create a short dialogue among the characters to start your comic.

6. Think about what kind of balloons you want to include in your comic and write them.

7. Think about what kind of textual conventions you want to include and write them.

8. Write one sentence using the conjunctions *and*, *but* and *so*.

9. Think about six basic emotions you want to include in your comic and write them.

Use this space to create your comic. You can include more bullet points if you want.

--	--	--

WRITING WORKSHOP

FAIRY TALE

UNIT 3: We were walking home.....

Objective: Write a group-made fairy tale using the past continuous and adjectives for describing the weather.

PRESENTATION

You are going to see a model of a fairy tale. Analyze its form by identifying its elements and content.

Adriano and the girl of the river



Text elaborated by Gabriela Caiza

Taken from <http://www.ecured.cu/Archivo:Ogro-mitol.jpg>;
<http://www.wallpaperup.com/uploads/wallpapers/2014/02/04/247231/c5b12af5a74e50d1c42d155f70b9f31a.jpg>;
http://www.123rf.com/photo_9880270_farmer-in-cartoon.html

Once upon a time there was a hard-working farmer who was owner of an enormous farm called "The Paradise". His name was Adriano. He was 24 years old. He lived in a small town called "Dreamsland".



Taken from http://www.123rf.com/photo_9880270_farmer-in-cartoon.html

One day, when he arrived very tired at home, he noticed something strange on his mother. She was very sick because of a terrible fever.



Taken from http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/sick_girl.html

So, Adriano immediately run to the Magic Mountain in company of his best friend [his dog].

In the shore of the river, he found an appealing, blue flower similar to what his mother described.

While he was cutting the flowers with a pair of shears, he heard a soft and melodic voice. So, he walked closer to that place to see who was.

In the middle of the river, over a big rock there was a medium-sized, slender woman. She had grey, long, straight hair and she was playing a wooden-made violin. Adriano was astonished with such beauty. To his surprise, he noticed that the girl wore a chain in one of her foot.



Taken from
<http://www.wallpaperup.com/uploads/wallpapers/2014/02/04/247231/c5b12af5a74e50d1c42d155f70b9f31a.jpg>

He asked her, --“Hi beautiful girl. What is your name?”
The beauty girl answered shyly, --“I am Katty and you?”.

Adriano told his name and wondered he asked, -- ¿why are you chained in this far place? May I help you?”

The girl strongly said, “Do not touch me. I am enchanted with a powerful spell. If you touch me, you can die.”



Taken from
<http://www.wallpaperup.com/uploads/wallpapers/2014/02/04/247231/c5b12af5a74e50d1c42d155f70b9f31a.jpg>

So, Adriano sadly went away that place and return back home. That night, on his bed, he had an unusual dream about the woman of the river. She was desperately asking for help because an ogre wanted to get married with her.



Taken from <http://pixshark.com/man-sleeping-cartoon.htm>

Next day, very early in the morning, he got up and made his way toward the mountain. When he arrived there, he could see Katy and an ugly, big-eared, enormous ogre who tried to take the girl by force to his castle.

Adriano was staring the scene behind a tree; and then he started to follow them through the dense forest without being noticed by the ogre. Unfortunately, while Adriano was entering to the castle, he fell down in one of the ogre's traps.

The ogre, Smaug, went to see who the intruder was and found Adriano laying down on the floor covered by a strong net.

Smaug asked,-- "Who are you? Why did you enter to my castle without my permission?"

Adriano replied, - "I came to rescue princess Katy!"



Taken from <http://www.ecured.cu/Archivo:Ogro-mitol.jpg>;

<http://www.wallpaperup.com/uploads/wallpapers/2014/02/04/247231/c5b12af5a74e50d1c42d155f70b9f31a.jpg>;

http://www.123rf.com/photo_9880270_farmer-in-cartoon.html

The ogre just laughed funny and ironic laughs.

-- "hahaha You are so weak to fight with me. Don't dare to challenge me!", he said.

In that moment, Adriano took out a gold-bathed flute from one of his pockets and played to a soft and sweet melody.

Smaug could not resist the beauty of the melody and he fell asleep on the floor. Adriano took this opportunity to cut the net and begin to run around the castle in search of the princess.

When he found her, he opened the room with a key and they tried to leave the castle.

They crossed some swamps, paths and the thick forest until reached a safety place.

In the way Katy asked Adriano,-- "Why did you risk your life for me?"

After a pause Adriano answered, -- "...because I fell in love with you at the first sight and this love is so powerful to risk my life."



Taken from <http://www.wallpaperup.com/uploads/wallpapers/2014/02/04/247231/c5b12af5a74e50d1c42d155f70b9f31a.jpg>

After a pause Adriano answered, -- "...because I fell in love with you at the first sight and this love is so powerful to risk my life." Then, he strongly hugged her, and swore his love forever. She felt very enthusiastic to have got her freedom again thanks to Adriano.



Taken from de <http://imgstocks.com/selva-fine-art-cartoon-forest.html>

At the end, Adriano got married with Katy and they lived happily ever after in their beautiful farm.



Taken from <http://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-image-miss-farmer-image13455836>

The end

Analyzing the structure

1. How is the fairy tale structured?

in paragraphs

in verses

in dialogues

2. Are the dialogues in or out of the paragraphs?

3. This fairy tale adopts another format in its construction. What is it?

4. During the whole composition, what can you see?

Sentences

Questions

Exclamations

5. A fairy tale is made up of important elements. Write the name of each element below.



Analyzing the content

1. Complete the table with information from the fairy tale “Adriano and the girl of the river. Find out 4 examples per each category

Category	Examples
Characters	<i>Adriano,</i>
Adjectives	<i>funny,</i>
Adverbs	<i>strongly,</i>
Verbs in past	<i>replied,</i>
Past continuous	<i>was staring,</i>
Personal pronouns	<i>I,</i>

2. In the dialogue parts what punctuation marks can you notice?

3. The sentences in the dialogues and paragraphs are long or short?

4. How does the fairytale start? And how does it finish?

1. Look at the pictures about famous fairy tales. Write the name of the fairy tale under each picture.



Taken from http://10-themes.com/data_images/wallpapers/51/465738-pinocchio.jpg



Taken from <http://picnewposts.blogspot.com/2003/02/wallpaper-cinderella-sister.html>



Taken from http://ma.cdnmob.org/pic/v2/gallery/usalochka_the_little_mermaid-11250.jpg

2. Are these phrases familiar to you? Circle all the phrases that you think might appear in a fairy tale. Then write a synonym over them.

Once upon a time economic situation Back in the days when animals could talk,

One day on the other hand, *Unexpectedly*
~~suddenly~~ To sum up

lived happily ever after magical powers

3. Something strange happens to the fairy tale. It was changed the time and now the narrator can't tell it. Rewrite the beginning of the fairy tale by changing the present tense into past forms to help the narrator to tell the story.

Nowadays, there is a hard-working farmer who is owner of an enormous farm called "The Paradise". His name is Adriano. He is 24 years old. He lives in a small town called "Dreamsland". He loves to live in the countryside surrounded by nature and animals like: cows, chickens, hens, and pigs.

Once upon a time,

4. In one part of the fairy tale the narrator forgot to describe the weather. Using adjectives, adverbs and the past continuous imagine how the weather conditions were when Adriano was on his way to the Magic Mountains.

<p>So, Adriano immediately run to the Magic Mountains in company of his best friend [his dog].....(weather)..... In the shore of the river, he found an appealing, blue flower __similar to what his mother described. Then, he cut it carefully with a pair of shears.</p>	<p><i>It was a cold day.....</i></p>
--	--------------------------------------

5. This is an extract taken from the fairy tale “Adriano and the girl of the river”. Change this extract into a dialogue between Katy and Adriano.

To his surprise, Adriano noticed that the girl wore a chain in one of her foot. He greeted her with a warm smile and asked her name. The beauty girl answered shyly that her name was Katy and she asked his name, too. Adriano told his name and amazed he asked why she was chained in that far place and offered his help. However, the girl strongly said not to touch her because she was enchanted with a powerful spell.

To his surprise, he noticed that the girl wore a chain in one of her foot.

Adriano greeted the girl, __ “Hello beauty girl!.....?”

The beauty girl.....

.....

.....

.....

6. Mainly in a fairy tale you find the words *when* and *while* to describe the setting and scenes. Practice your skills as a narrator by combining the two sentences into one using *while* or *when*. Example:

- One day, he arrived very tired at home. He noticed something strange on his mother. (WHEN)

One day, when he arrived very tired at home, he noticed something strange on his mother.

- Everything was in silence. He heard a soft and melodic voice. (WHEN)
-

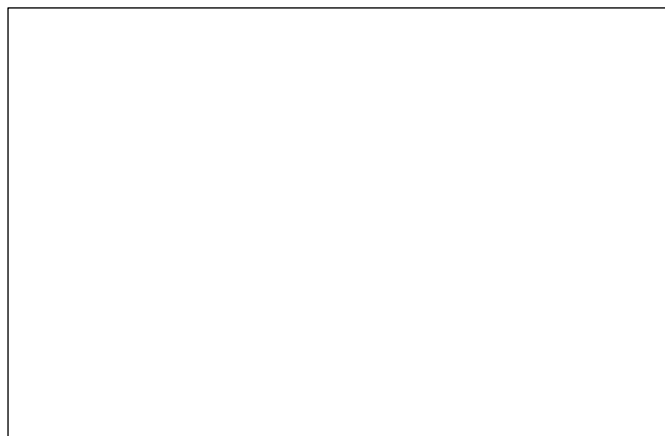
- He was cutting the flowers with a pair of shears. He heard a soft and melodic voice.(WHILE)
-

- He arrived there. He could see Katy and an ugly, big-eared, enormous ogre. (WHEN)
-

- Unfortunately, Adriano was entering to the castle. He fell down in one of the ogre´s traps. (WHILE)
-
-

- When he found her, he opened the room with a key and they tried to leave the castle. (WHEN)
-

7. Let´s change the ending of the fairy tale. With your partner play the role of narrators. Imagine that Adriano could not save Princess Katy and the story finish with a SAD ENDING. Make up the ending by using adjectives and the past continuous. Include a picture.



PRODUCTION

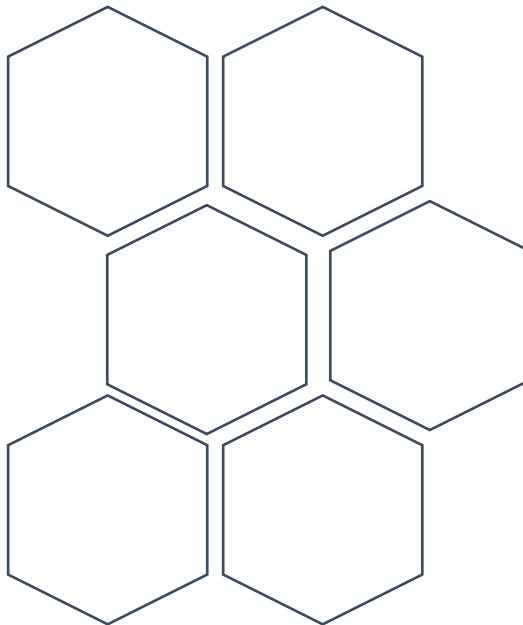
Let's write a fairy tale!



Taken from <http://www.dreamstime.com/stock-photography-pencil-cartoon-image21610992>

This time you are going to work in groups. You are going to create your own fairy tale by using the collaborative writing strategy. Follow the steps before starting.

Decide which characters you are going to include in your fairy tale.



Outline the most important aspect you will include in each element of your fairy tale.

What will be the title of the fairy tale?

How will you start the story?

What will be the problem?

What will be the climax?

How will the problem be solved?

How will you end the story?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Now, it is your turn to become book creators. Rewrite the fairy tale, but this time in a minibook format.

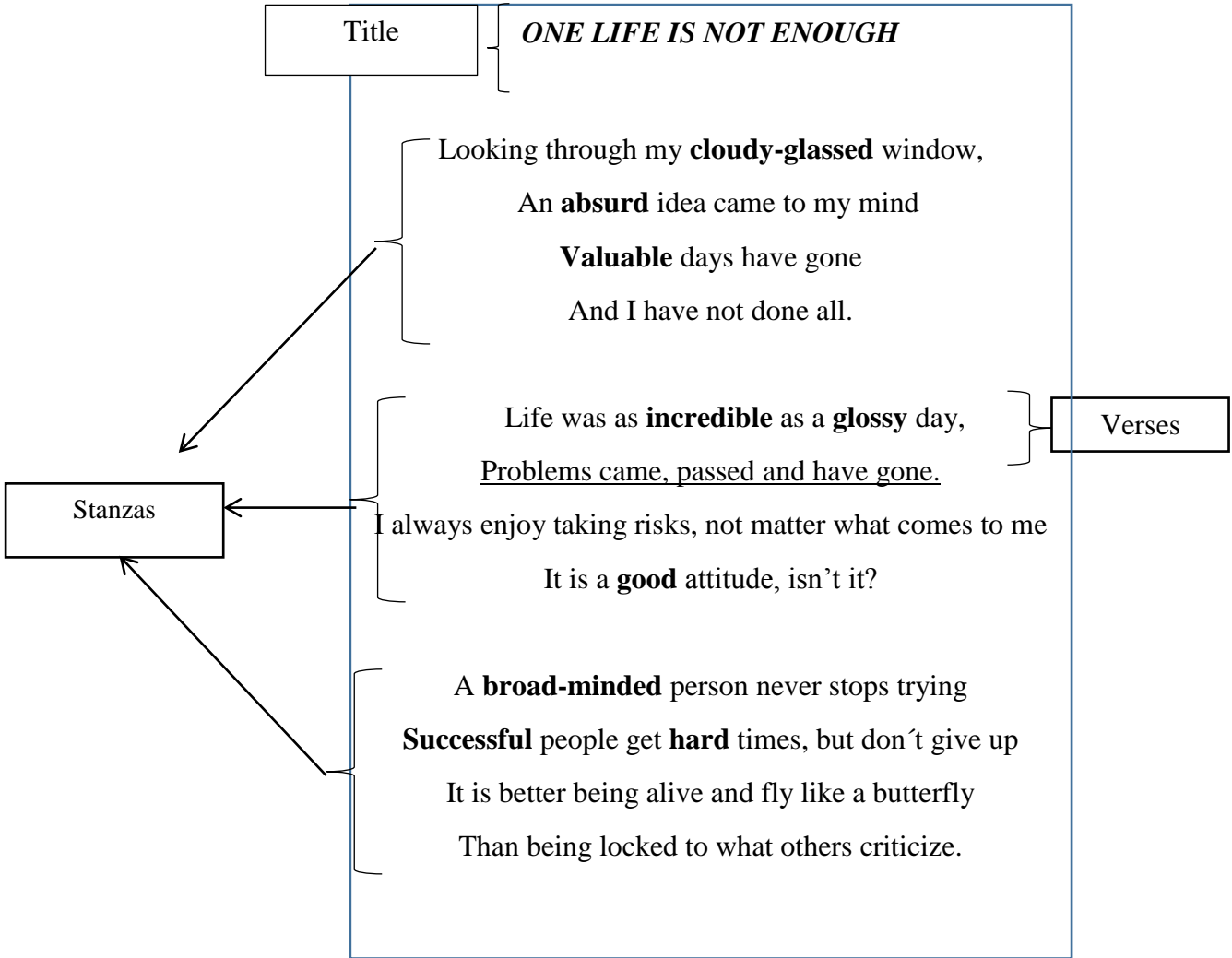


Taken from
http://scraphappenshere.blogspot.com/2008_04_01_archive.html

POEM	<p>WRITING WORKSHOP</p> <p>UNIT 4: You're the best in the group</p> <p>Objective: Create a poem about a particular topic by using the comparative and superlative forms, and adjectives of quality.</p>
-------------	--

PRESENTATION

You are going to see a model of a poem whose topic reflect feeling toward life. Identify the elements it has by analyzing its structure and content.



Text elaborated by: Gabriela Caiza

Analyzing the structure

1. How is the poem structured?

in paragraphs in verses in dialogues

2. A poem contains many stanzas. How many stanzas does this poem have?

3. In each stanza, how many verses can you count?

4. Is the poem written with long or short phrases?

Analyzing the content

5. Scan the poem and find out 5 examples per each category.

Category	Examples
Adjectives	<i>valuable,</i>
Adverbs	<i>fast,</i>
Verbs -ing	<i>looking,</i>
Tenses	
Abstract nouns	<i>idea,</i>

6. Some words are in black into the poem. Copy all of them and find out a synonym per each adjective.

Adjective	Synonym
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

7. Find out some metaphors (similarity among two terms) that the poet used in the poem.

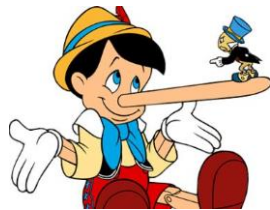
1. Rewrite the poem “One life is not enough” by changing all adjectives for the opposite meaning.

ONE LIFE IS NOT ENOUGH

2. Some words were added to the poem and now it is written in prose. Cross out the added words to REWRITE the stanza of the poem using verses.

Version written in prose	Version written in verse
<p>I was looking through my cloudy-glassed window, when an absurd idea came to my mind. Those valuable days I lived, they have gone; and I have not done all the things I want in life.</p>	

3. Poems are made of comparisons and similes. Look at the photo and try to compare one photo with the other. Use the comparatives as....as./not as....as to write your phrases.

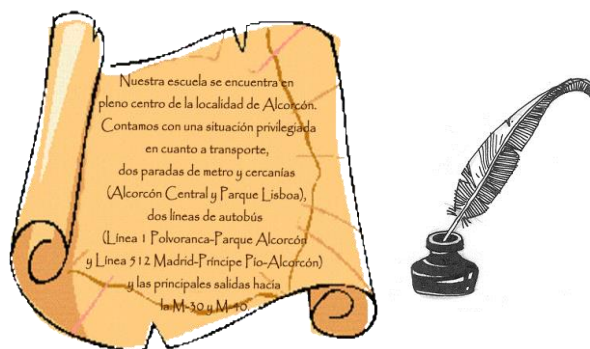


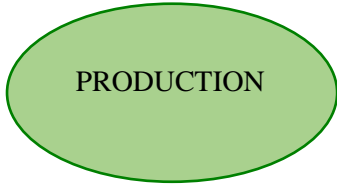
Images taken from www.googleimages.com

4. With the phrases developed in exercise 2. Write the first stanza of a poem. Add adjectives, adverbs and prepositions to your poem.

5. Play the role of a poet. Change the description about Marc's unusual day. Change the text into a poem using gerunds, adjectives and an appropriate tense or tenses. Write the stanza using 4 verses and include a title.

Narration	Poem
<p>It was a sunny day in Mexico. My friend and I were walking in the park. We noticed a large group of people feeding the beautiful doves. We stopped and admired the good-looking scene.</p>	





Let's write a poem!



Taken from
<http://www.dreamstime.com/stock-photography-pencil-cartoon-image21610992>

1. Think of an important person in your life and complete the information below.

Write 5 qualities that describe this person

Describe 5 things she is doing right now (or you think is doing)

5 things you can compare about this person. They can be abstract or real

Think of 1 exclamation and 2 information questions you may ask him/her

2. Now, using the information collected in the previous exercise create a poem about this person. You should start with the following title.

THE FIRST TIME I...

COMIC

WRITING WORKSHOP

UNIT 5: You shouldn't be upset

Objective: Design a comic about a social topic using will for predictions and decisions, should/ should for advice and must/ mustn't for rules and obligations.

PRESENTATION

You are going to see a model of a comic about "Charley's pranks" and one of his typical days. Identify the elements of the comic by analyzing its structure and content.

Charley's pranks



Taken from <http://sp.depositphotos.com/35746837/stock-illustration-cute-boy-cartoon-thinking.html>



Mom! I'm trying to ride my skateboard.

Are you kidding? Shouldn't you be doing your project?



Yeah! But I should practice my skills.

You mustn't

Keep going Luis. Don't mind your mom.



Dad! The pavement is very slippery.

Come on Charley! Go ahead!

Taken from <http://sp.depositphotos.com/18535767/stock-illustration-city-cartoon.html>



Watch out!

Mom, Help me! I'm flying blind!

Taken from <http://toonclips.com/design/6032>



PUM!

Taken from <https://www.bitmother+screaming-cartoon&q=mother+screaming>



Are you all right?

Yeah! It is so nice to stay on bed with a broken leg.

Taken from http://thumb1.shutterstock.com/thumb_large/858037/858037,1316974706,4/stock-vector-boy-can-t-sleep-85326559.jpg



Next time, I will listen to my mommy

Taken from http://es.23rf.com/stock-photo/leg_cartoon.html?mediapop=17948490

Analyzing the structure

1. How is the comic structured?

in paragraphs in verses in dialogues

2. The dialogues among the characters are written into? Circle the correct answer.

Squares Stanzas Bubbles

3. How is the comic information organized? Circle the correct answer.

Bullet points mind maps graphic organizers

4. What is used to visualize the dialogues among the characters? Underline the answer.

posters drawings photos

5. Balloons could take different shapes depending on the characters and the plot. Circle the balloons that are used in Charley's pranks comic.



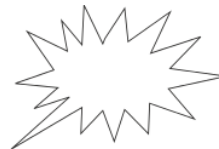
speech balloon



whisper balloon



thought balloon



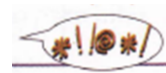
scream balloon

6. The comic includes textual conventions to give special effect to the scenes. Look at Charley's pranks comic again and cross out the textual conventions you find.

love



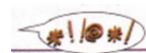
Vulgar words



effect of fainting or shock



skipping



brilliant idea



wondering



1. The comic normally uses an informal language in its composition. Copy the expressions that are in blank in the lines below.

2. Find a synonym for the copied expressions in exercise 1.

3. The dialogues use second and first person to make the phrases. Copy 4 phrases where you find second and first personal pronouns (I ; you).

4. What tenses and grammatical structures were used to write the comic?

5. Mostly, comics are made of exclamations and questions. Copy 3 exclamations and 2 questions that you can see in the comic.

Mom!, _____


Are you kidding?, _____

PRACTICE

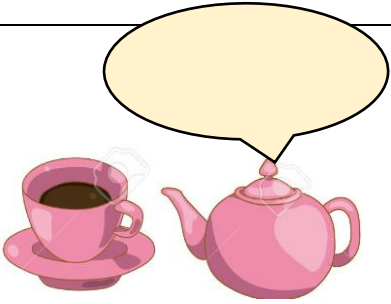
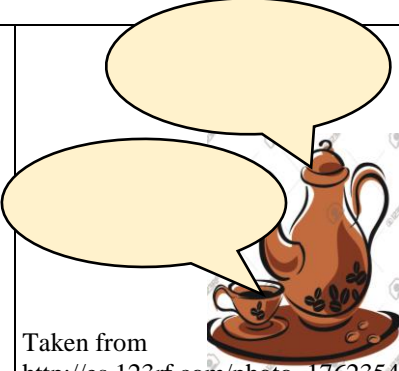

1. Rewrite the comic by changing the order of the events. Start from the end and finish at the beginning.

<p>Charley's pranks</p>  <p>Taken from http://sp.depositphotos.com/35746837/stock-illustration-cute-bov-cartoon-thinking.html</p>	 <p>Taken from http://es.123rf.com/stock-photo/leg_cartoon.html?mediapopup=17948490</p>	 <p>Taken from http://thumb1.shutterstock.com/thumb_large/858037/858037,1316974706,4/stock-vector-boy-can-t-sleep-85326559.jpg</p>	 <p>Taken from https://www.bitmother.com/mother-screaming-cartoon&ca-mother-screaming</p>
 <p>Taken from http://toonclips.com/design/0032</p>	 <p>Taken from http://sp.depositphotos.com/18535767/stock-illustration-city-cartoon.html</p>	 <p>Taken from http://sp.depositphotos.com/18535767/stock-illustration-city-cartoon.html</p>	 <p>Taken from http://sp.depositphotos.com/18535767/stock-illustration-city-cartoon.html</p>

1. Imagine that Charley listened to her mom and decided to do the project. Continue the story by writing funny things that happened to Charley while he was doing the project. Use *will* for predictions and *must /mustn't* for rules and obligations.

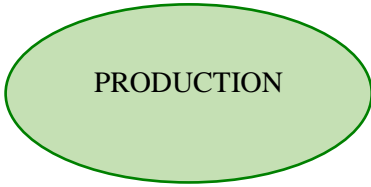
2. What do you guess the characters are thinking? Complete the bubbles by writing an imaginary dialogue between the cup and the coffee pot. Use *should/ shouldn't* for advice and *will* for predictions.

 <p>Taken from http://www.clker.com/clipart-teapot-13.html</p>	 <p>Taken from http://es.123rf.com/photo_17623546_illustration-of-isolated-tea-pot-set-vector.html</p>	 <p>Taken from http://www.pdf-pic.com/food-cake-cup-cartoon-free-beverages-teapot-pot.html</p>
---	--	---

3. Some parts of the comic were removed. Complete the comic by completing the second part of the character using the phrases from the box.

<p>Is your neck and back all right now?</p>	<p>No, you shouldn't do much movement.</p>	<p>Thinking better I will stay at home.</p>
---	--	---

<p>Dad, can I go out tonight?</p> <p>[Empty speech bubble]</p>	<p>Don't worry. I'll be fine</p>	<p>5 minutes later</p> <p>Aw! Pump!</p> <p>Who left all this stuff here!</p> <p>[Empty speech bubble]</p>	<p>[Empty thought bubble]</p>
--	----------------------------------	---	-------------------------------



Let's write a comic!



Taken from <http://www.dreamstime.com/stock-photography-pencil-cartoon-image21610992>

- 1. Now work in groups. In groups of four, ask your classmates about a funny anecdote that happened when they were children.**
 - Ask about what, where, when, who and other important aspects about the anecdote.
 - Take notes about the important events. You can copy the main words like name of people, places, said expressions, etc

Name	What	Where	When	Other information

- 2. Then, choose one of your favorite anecdotes and create a comic about it.**
- 3. Find idiomatic expressions related to the event to make more authentic.**
- 4. Include all the elements of a comic and the grammar and vocabulary from unit 5.**

WRITING WORKSHOP

POEM

UNIT 6: I'll teach you if you want to learn

Objective: Write a poem about any topic by using may/might for possibility and first conditional.

PRESENTATION

You are going to see a model of a poem whose author expresses her feeling towards love. Identify the elements and write the names in the boxes.

MY BITTERSWEET LOVE

Surprises brought fate to my *empty* life,
I was *dubious* you were that surprise,
Didn't know love until you touched my soul
With your *deceitful* and *disguised* words.

My first love, who would say!
It might be a dream was what I thought,
But time told me
It was *real* love.

If I back in time,
I wouldn't be missing your smile.
I would feel your *warm* hugs,
I would listen softly to your breath,
And stare at your *almond, brown* eyes.

May I have been *happy*?
May I have been *sad*?
The problem is I will never know
If you had been my *bittersweet* love!

Text elaborated by: Gabriela Caiza

Analyzing the structure

1. How is the poem structured?

2. Each stanza is formed by verses. How many verses can you count in each stanza?

3. Where is the title placed?

4. Write the elements of a poem in the line below.

Analyzing the content

1. Find 5 adjectives in the poem and write them below.

2. Circle all nouns you find in the poem.
3. Each verse starts with a capital letter. Copy two verses from the poem in the lines below.

4. Which personal pronouns predominate in the poem composition?

5. Does the poem have long or short sentences?

6. All sentences start with the structure noun + verb+ complement. If not what other structure did you find?

PRACTICE

1. Complete the first stanza of the poem writing new verses of your version.

Surprises brought fate to my empty life,

Didn't know love until you touched my soul

2. Rewrite the third stanza of the poem replacing *would/wouldn't* by *might/might not* for possibility.

3. Rewrite the poem by replacing the words in black with its synonym.

My bittersweet love

4. Continue the poem by writing a new stanza using the first conditional: If clause + will or may/might.

5. Using the following words write a poem with two stanzas.

Don't worry
about it

Neither can I

Maybe I will

music

melody of life

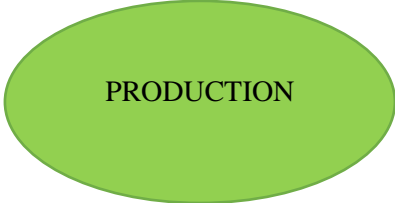
6. **Activate your listening skills. Listen to your teacher reading aloud a stanza of a famous poem. Try to write it in the lines below. Then check the spelling with your partner.**

7. **Look at the picture and try to write a short poem in the lines below. Include a title**

Title:



Taken from
<http://www.shutterstock.com/s/global+warming+cartoons/search.html?page=1&inline=48759238>



Let's write a poem!



Taken from <http://www.dreamstime.com/stock-photography-pencil-cartoon-image21610992>

1. Now it is time to create your own poem. Follow step by step the instructions to write a perfect poem.

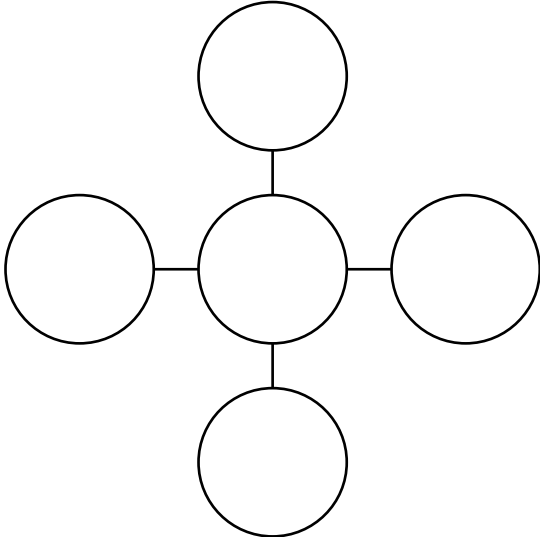
- ✓ Do you want to create a poem about? Choose one.
 - Love
 - Life
 - Friendship
 - Any other topic _____

- ✓ Think about a possible title for your poem.

- ✓ Think about the message you want to transmit in your poem.

- ✓ How many stanzas you want your poem has? _____
- ✓ How many verse on each stanza? _____

2. Brainstorm a list of ideas, thoughts and actions for your poem.



- 3. Ask your classmate 5 positive and negative adjectives about your topic.
 - Positive adjectives: _____
 - Negative adjectives: _____

RUBRICS FOR EVALUATING LITERARY GENRES



Taken from http://4.bp.blogspot.com/-pLSpfOhLOfI/Th0VPCIwa-I/AAAAAAAAA98/4f_jKpQ7FMk/s1600/rubric.gif

FAIRY TALE RUBRIC

STUDENT NAME: _____

Criteria	EXCELLENT 4	VERY GOOD 3	GOOD 2	NEEDS WORK 1
Structure & Organization	Cover all elements of a fairytale. Information is structured appropriately into paragraphs and dialogues. Excellent story sequence.	Cover almost all elements of a fairytale. Information is structured appropriately into paragraphs and dialogues. Very good story sequence.	Cover some elements of a fairytale. Information is not structured appropriately into paragraphs or dialogues. Good story sequence.	Cover few elements of a fairytale. Information is presented illogically and improperly structured that is difficult to read.
Grammar & vocabulary	Use of words and phrases that are appropriate for the topic and genre. Use of a variety of complete sentence types through description of events.	Effort of using words and phrases that are appropriate for the topic and genre. Occasionally varies sentence types to describe the events.	Use of some words and phrases that are appropriate for the topic and genre. Use of very short, basic sentences that don't vary in structure.	Use of limited vocabulary that does not communicate strongly. Has trouble structuring sentences to describe the events.
Content and creativity	Original and well developed ideas supported by rich, engaging, and pertinent events in the story.	Effort of developing elaborated and relevant ideas in the story.	Simplicity development of ideas and repetitive details during the composition.	Minimal idea development. Limited and unrelated details in the story.
Group work development	All members of the group worked cooperatively with the work. Evidence of responsibility and organization.	Almost all members of the group worked cooperatively with the work. Evidence of responsibility and organization.	Some members of the group worked cooperatively with the work. Some evidence of responsibility and organization.	Members of the group worked independently. No evidence of responsibility and organization.
Spelling and punctuation	Few errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.	Some errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.	Many errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.	Several errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.
TOTAL				

Comments:

POEM RUBRIC

STUDENT NAME: _____

CRITERIA	COMPETENT 4	ABOVE AVERAGE 3	AVERAGE 2	MINIMUM 1
Structure & Organization	Cover all elements of a poem. Information is structured appropriately in verses and stanzas.	Cover almost all elements of a poem. Information is structured appropriately in verses and stanzas.	Cover some elements of a poem. Information is not structured appropriately in verses and stanzas.	Cover few elements of a poem. Information is presented illogically and improperly structured that is difficult to read.
Grammar & vocabulary	Use of abundant learned words and phrases that are appropriate for the genre. Use of appropriate tenses and sentence types through the verses.	Effort of using learned words and phrases that are appropriate for the genre. Use of appropriate tenses and occasionally varies sentence types through the verses.	Use of some learned words and phrases that are appropriate for the genre. Use of inaccurate grammatical structures through the verses.	Use of limited learned vocabulary. Trouble in structuring grammar through the verses.
Content	Use of some linguistic features from the unit: (comparisons as...as, comparative and superlative adjectives, adjectives of quality) during the composition of the poem.	Use of at least two linguistic features from the unit: (comparisons as...as, comparative and superlative adjectives, adjectives of quality) during the composition of the poem.	Little evidence of linguistic features from the unit: (comparisons as...as, comparative and superlative adjectives, adjectives of quality) during the composition of the poem.	No evidence of linguistic features from the unit: comparisons as...as, comparative and superlative adjectives, adjectives of quality during the composition of the poem.
Creativity	Original and well developed ideas supported by rich and engaging details.	Effort of developing elaborated and relevant ideas in the poem.	Simplicity development of ideas during the composition.	Minimal idea development. Lack of creativity.
Spelling and punctuation	Few errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.	Some errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.	Many errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.	Several errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.
TOTAL				

COMIC RUBRIC

STUDENT NAME: _____

Criteria	COMPETENT 4	ABOVE AVERAGE 3	AVERAGE 2	MINIMUM 1
General presentation	Work is distinguished by its completeness, good presentation and thoroughness.	Level of work characterized as solid, well thought and complete.	Needs improvement, some requirements are missing and not well developed.	Meeting minimum requirements of a biography.
Structure & Organization	Cover all elements of a comic. Information is easy to read, and properly organized.	Cover all elements of a comic. Information is readable with some spacing.	Some elements of a comic are not included. Information is unorganized and difficult to read.	Most of elements of a comic are missing. No evidence of organization.
Grammar & vocabulary	Use of words and phrases that are appropriate for the topic and genre. Use of proper tenses and grammatical structures through description of events.	Effort of using words and phrases that are appropriate for the topic and genre. Occasionally use of proper tenses and grammatical structures.	Use of some words and phrases that are appropriate for the topic and genre. Some difficulty in the use of proper tenses and grammatical structures.	Use of limited vocabulary that does not communicate strongly. Has trouble structuring grammar points that causes misunderstanding.
Idea generation and flow	Several scenes in the comic, shared in an expressive, entertaining and original way.	Many events in the comic, shared in an expressive, entertaining and original way.	Some events in the comics shared in an in an expressive and entertaining way.	Few events in the comic shared in an expressive way.
Spelling and punctuation	Few errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.	Some errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.	Many errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.	Several errors in capitalization, spelling and punctuation of known words and expressions.
TOTAL				

Comments:

6.9. MODELO OPERATIVO

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSO	RESPONSABLES	TIEMPO
Preparación	Identificar las estructuras de texto y las características lingüísticas de los géneros literarios: cuento, comic y poema para la elaboración de un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios.	Indagar las estructuras de texto y las características lingüísticas que presentan cada tipo de género literario con el fin de elaborar los talleres de escritura.	Laptop Internet	Investigadora	1 semana
Organización	Organizar talleres de escritura según el género, utilizando el contenido del libro y una secuencia lógica.	Crear una tabla de contenidos organizando los talleres según el género, el contenido del libro de estudios, y una secuencia lógica. .	English book level 4, laptop, Estructura y características lingüísticas de los géneros literarios	Investigadora	1 semana
Elaboración	Diseñar un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios para	Elaboración de un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios utilizando	English book level 4, laptop, textos y rubricas	Investigadora	4 semanas

	fortalecer la destreza de escritura del idioma inglés utilizando un texto modelo y diversas técnicas de escritura.	un texto modelo, y diferentes técnicas de escritura.	elaboradas por la investigadora		
Socialización	Socializar el folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios para fortalecer la destreza de escritura del idioma inglés.	Entrega del folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios a docentes de inglés del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez.	Talleres de escritura basados en los géneros literarios elaborados por la investigadora.	Investigadora Docentes de inglés del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Jorge Alvarez.	La presente actividad será aplicada de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de los profesores.

Cuadro N° 7. Modelo Operativo
Elaborado por: Caiza, G. (2015)
Fuente: Investigadora

6.10. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La administración de la propuesta se direcciona en la utilización de un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios con el fin de mejorar la destreza de escritura del idioma inglés ya que se ha percibido la mínima producción de textos literarios durante la enseñanza de dicha destreza.

Los objetivos planteados al inicio de la propuesta fueron pilares fundamentales durante el proceso de planificación, elaboración, y socialización de la misma con el fin de tener claro lo que se quiere conseguir al final del proceso.

La necesidad de implementar un folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios es con el fin de que los estudiantes adquieran una competencia lingüística de acuerdo al nivel establecido por el Ministerio de Educación según el Marco Común Europeo para la enseñanza de lenguas extranjeras.

La propuesta está dirigida a los estudiantes y docentes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, quienes serán los principales beneficiados pues se verán expuestos a una nueva estrategia de enseñanza y aprendizaje de la destreza de escritura del idioma inglés.

6.11. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

La previsión de la evaluación consiste en dos fases. En primer lugar, la formulación de preguntas y la explicación de las mismas con respecto a la propuesta expuesta.

Preguntas Básicas	Explicación
¿Quiénes solicitan evaluar?	Investigadora, docentes y autoridades de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez.
¿Por qué evaluar?	Para conocer el grado de aceptación del folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios para fortalecer la destreza de escritura del idioma inglés.

¿Para qué evaluar?	Para valorar si la propuesta dio resultados positivos y alcanzo los objetivos planteados.
¿Qué evaluar?	El trabajo investigativo, y el conocimiento adquirido sobre el folleto con talleres de escritura basados en los géneros literarios para fortalecer la destreza de escritura del idioma inglés.
¿Quién evalúa?	La investigadora y los docentes del área de inglés de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez.
¿Cuándo evaluar?	Al inicio, durante y al final del proceso.
¿Cómo evaluar?	A través de las actividades planteadas en cada taller de escritura y a través de la observación directa e indirecta a los estudiantes.
¿Con qué evaluar?	Encuestas y cuestionario estructurado

Cuadro N° 8. Previsión de la Evaluación

Elaborado por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Investigadora

En cuanto a la segunda parte, esta se basa en la aplicación de un instrumento de evaluación de la presente propuesta. En este caso, se utilizará una encuesta dirigida a los docentes de inglés del tercer año de Bachillerato quienes valoraran los resultados que conllevan. Al ser los resultados positivos, se podrá verificar que los docentes quedaron satisfechos con tal propuesta.

REFERENCIAS

LIBROS

- Becerra, J. (2004). *Literatura Española*. Quito, Ecuador: HOLOS Editorial. p.8
- Becerra, J. (s/f). *La preceptiva o teoría literaria*. Quito, Ecuador: Iriana, Editorial por competencias. p.12
- Brown, D. (2004). *Language Assessment. Principles and Classroom Practices*. USA: Pearson Longman.p.220-221
- Brown, D. (2007). *Teaching by Principles: An interactive Approach to Language Pedagogy*. Washington, USA: Pearson Education. p.390
- Cabezas, J. (2005). *Expresión Literaria*. Guayaquil, Ecuador: HOLGUÍN S.A. p.25
- Cassany, D. (2005). *Describir el escribir*. Barcelona, España. Paidós Comunicación.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Editorial Grao, de IRIF, S.L.p.99, 167
- Freire, M. (2006). *Lenguaje Total: Escuchar, leer, hablar, escribir*. Riobamba, Ecuador: EDIPCENTRO. p.189
- Flehsig, K. & Schiefelbein, E. (2003). *Veinte modelos didácticos para América Latina*. Washington, USA: INTERAMER.
- Harmer, J. (2004). *How to teach writing*. Washington, USA: Pearson. p.95
- Harmer, J. (2010). *How to teach english*. Lodon, UK: Pearson Education Limited
- Lohr, S., & Velasco, O. (2000). *Muestreo: diseño y análisis*. México D.F, México: International Thomson. p.3

Maya, A. (2007). *El taller educativo: ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.

Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación: Hacia las prácticas del discurso*. Bogotá, Colombia: ECOE.

Richards, J. & Rodgers, T. (1999). *Approaches and Methods in Language Teaching*. New York, USA: Cambridge University Press.

Thornbury, S.(2011). *How to teach grammar*. USA: PEARSON.

Verdesoto, R. (2006). *Teoría literaria*. Quito, Ecuador: EDINUN. p.13

MONOGRAFIAS E INVESTIGACIONES

Bernal, M. (2011). *La Literatura en el aula de E/LE*. Trabajo fin de Máster. Universidad de Salamanca, Salamanca.

Jáimez, S. (2003). *El Uso de Textos Literarios en la enseñanza de Inglés en la Educación Secundaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, Granada.

Núñez, J. (2011). *Estrategias Metodológicas y su incidencia en la escritura del idioma Inglés en el Séptimo Año de Educación General Básica de la Escuela Luis Vivero "E" en la Parroquia Totoras, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Tesis de Licenciatura Ciencias de la Educación mención Inglés, Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

Souza, L. (2010-2012). *Los géneros literarios como herramienta para la enseñanza de español/LE en el contexto educativo de Brasil*. Investigación para el Curso de Extensión. Universidad Federal do Ceará, Brasil.

DOCUMENTOS

Albadalejo, M. (2004). *Marco teórico para el uso de la literatura como instrumento didáctico en la clase de E/LE*. ASELE. Actas XII. Centro Virtual Cervantes. p.40

Domínguez, P. (2008). *Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Ensayo final. p.15

Elshibini, A. (2013). *The Effect of the Genre-Based Approach to Teaching Writing on the EFL Al-Azhr Secondary Students' Writing Skills and their attitudes towards writing*. Research about the benefits of the genre-based approach. p.3

Gallego, J. (2012). *El Folleto Como Material Educativo*. Investigación sobre la importancia del folleto en el aula de clases.

DOCUMENTOS EN LÍNEA

Alphard, I. (2009). *¿Qué es una habilidad productiva en el inglés?*. Recuperado de <https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090424180203AAamGeM>

Herrera, S. (2013). *Saussure vs. Chomsky*. Recuperado de <https://prezi.com/2ijdnxrgg4pb/saussure-vs-chomsky/>

López, A. & Encabo, E. & Moreno, C. (2002). *Interculturalidad en las aulas: Didáctica y evaluación del español como segunda lengua*. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/13/13_0533.pdf

Sanz, M. (2005). *Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto*. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/munich_2004-2005/02_sanz.pdf

DIARIOS Y REVISTAS

Ecuador está entre los países con el nivel más bajo de inglés. (28 de enero del 2014). *Diario El Telégrafo*, pp.13-14..

López, A., & Encabo, E. (2002). *Marco teórico para el uso de la literatura como instrumento didáctico en la clase de E/LE (I)*. Revista del Instituto Cervantes de Estambul N° 7.

Santos, E. (2008). *Desarrollo lingüístico en tareas literarias de aprendizaje de español lengua extranjera*. Revista Nebrija. Volumen 7.

LINCOGRAFÍA

Boquete, G. (2009). *Integración de destrezas*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/Gabinoboquete/integracin-de-destrezas-2691559>

Candelo, C., Ortiz, G., & Unger, B. (2014). *Fines del taller educativo*. Recuperado de http://www.sefi.be/iidea/wp-content/uploads/UPCBarcelonaTech_ICE_Valero_Armengol_cooperative_1earning_spanish.pdf

De Felipe Vila, L. (2013). *Las destrezas productivas, escribir y hablar: la expresión*. Recuperado de <http://suite101.net/article/las-destrezas-productivas-escribir-y-hablar-la-expresion-a56582#.VWOFnFJ51tV>

Definiciona. (2015). *Literatura-Etimología*. Recuperado de <http://definiciona.com/literatura/>

Definiciona. (2015). *Obra Literaria-Etimología*. Recuperado de <http://definiciona.com/literatura/>

Diccionario de la lengua española. (2014). *Definición de Axiología*. Recuperado de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Mora, H. (2015). *Etimología de Filología*. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?filologi.a>

Perlado, J. (2015). *¿Qué es el taller de escritura?*. Recuperado de

<http://www.tallerescriturajjperlado.com/que-es-el-taller/>

Sancho, A. (2005). *El Lenguaje Literario*. Recuperado de

<http://www.portaldepoesia.es/lenguaje.htm>

Santaella, L. (2015). *Definición de Filología*. Recuperado de

<http://conceptodefinicion.de/filologia/>

Trapero, M. (2009). *De la Filología a la Lingüística y de la Lingüística a la Filología*. Recuperado de

http://www.webs.ulpgc.es/canatlantico/pdf/8/6/De_filologia_linguistica.pdf

LEY CONSULTADA EN LÍNEA

Constitución Política de la República del Ecuador. (2011. 13 de julio). [en línea].

Quito: Asamblea Nacional del Ecuador. Disponible en:

http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf [2015.07 de mayo]

Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe. (2011. 31 de marzo). [en

línea]. Quito: Presidencia de la República del Ecuador. Disponible en:

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

VIDEOS E IMÁGENES

Boy thinking. [Imagen]. (2015). Recuperado de

<http://sp.depositphotos.com/35746837/stock-illustration-cute-boy-cartoon-thinking.html>

Farmer in cartoon [imagen]. (2014) Recuperado de

www.123rf.com/photo_9880270_farmer-in-cartoon.html

- Forest at night background [imagen]. (2015). Recuperado de
<http://pcwallart.com/forest-at-night-background-wallpaper-4.html>
- Girl music violin in the river [imagen]. (2014). Recuperado de
<http://www.wallpaperup.com/uploads/wallpapers/2014/02/04/247231/c5b12af5a74e50d1c42d155f70b9f31a.jpg>
- Global warming cartoons. [imagen]. (2014). Recuperado de
<http://www.shutterstock.com/s/global+warming+cartoons/search.html?page=1&inline=48759238>
- Journalist interviewing someone [imagen]. (2013). Recuperado de
<http://www.dreamstime.com/stock-photography-pencil-cartoon-image21610992>
- Leishman, R. (2008). Cartoon father [imagen]. Recuperado de
<http://toonclips.com/design/6032>
- Martínez, C. (2011). *Video Literatura y Géneros Literarios « Lengua Castellana y Comunicación»*. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=gWTxQx6VQ8k>
- Mendoza, A., & Azucena, M. (2010). *Taller Educativo. Exposición sobre “Métodos y Técnica de enseñanza*. Recuperado de
<http://reevo.org/events/event/taller-mendoza-2015/>
- Minibook [imagen].(2013). Recuperado de
http://scraphappenshere.blogspot.com/2008_04_01_archive.html
- Ogro.Mitología [imagen]. (2013). Recuperado de
<http://www.ecured.cu/Archivo:Ogro-mitol.jpg>

Padungkwan, S. (2015). A man with his leg broken [imagen]. Recuperado de
http://es.123rf.com/stock-photo/leg_cartoon.html?mediapopup=17948490

Pazmiño, E. (2015). Obra Literaria. Recuperado de
http://www.ecured.cu/index.php/Obra_literaria

Pencil cartoon [imagen]. (2015). Recuperado de
<http://www.dreamstime.com/stock-photography-pencil-cartoon-image21610992>

Rubric [imagen]. (2014). Recuperado de
<http://mediaspecialistsguide.blogspot.com/2011/07/20-places-to-find-rubrics-and-rubric.html>

Selva fine art cartoon forest [imagen]. (2014). Recuperado de
<http://imgstocks.com/selva-fine-art-cartoon-forest.html>

Serna, D. (2015). Pinocchio [imagen]. Recuperado de http://10-themes.com/data_images/wallpapers/51/465738-pinocchio.jpg

The littel mermaid. [imagen]. (2013). Recuperado de
http://wallpaper.mob.org/image/devushki-multfilmy-rusalki-usalochka_the_little_mermaid-11250.html

Tiras cómicas de Mafalda [imágen]. (2016). Recuperado de
http://2.bp.blogspot.com/_2TT5MNDJSDg/TPMApqUsXbI/AAAAAAAAAAAhU/MTgPpOOUQzk/s640/ma4.gif

Wallpaper cinderella sister [imagen]. (2003). Recuperado de
<http://picnewposts.blogspot.com/2003/02/wallpaper-cinderella-sister.html>

ANEXOS

Anexo 1. Autorización del desarrollo del Trabajo de Investigación



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
DECANATO
Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi)
Ambato - Ecuador

Ambato junio 03, 2015
FCHE-D-521-2015

Mg.
Carlos Pérez
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ
Presente

De mi consideración:

A nombre de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, me dirijo a usted a fin de expresar un cordial saludo y éxitos en el desempeño de sus funciones, a la vez solicitar comedidamente se brinde las facilidades necesarias a la señorita Gabriela Alexandra Caiza Aucapiña, estudiante de la Carrera de Idiomas de esta Unidad Académica, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación sobre el tema: **"LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ"**, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Humanas y de la Educación, mención Inglés.

Atentamente,

Dr. Mg. Víctor Hernández Del Salto
Decano



C.c: Archivo numérico Decanato
CARPETA: OTRAS ORGANIZACIONES

Recibido: 08/Junio/2015

Aceptada. -

VH/MCH.

Jorge y Gabriela Aucapiña
Vicerector (e) del MÓDULO MIXTO JORGE ALVAREZ
VICERRECTORADO

Anexo 2. Fotos de la realización de las encuestas



Foto N°1: Instalaciones de la institución

Tomada por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez

Descripción: Instalaciones de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez, patios de la institución.



Foto N°2: Explicación del cuestionario estructurado de la encuesta.

Tomada por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Aulas de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez

Descripción: Explicando el cuestionario estructurado de la encuesta a los estudiantes.



Foto N°3: Desarrollo del cuestionario estructurado.
Tomada por: Caiza, G. (2015)
Fuente: Aulas de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez
Descripción: Respondiendo el cuestionario estructurado de la encuesta.



Foto N°4: Desarrollo del cuestionario estructurado de la encuesta.
Tomada por: Caiza, G. (2015)
Fuente: Aulas de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez
Descripción: Respondiendo el cuestionario estructurado de la encuesta a los estudiantes.

Anexo 3. Certificado de la aplicación de las encuestas



UNIDAD EDUCATIVA (TEMPORAL)
PILLARO-ECUADOR

CERTIFICADO

Lic. Mg. Carlos Pérez Miranda, en mi calidad de Rector (E) de la Unidad Educativa Temporal "Jorge Álvarez", a petición de parte interesada tengo a bien;


CERTIFICAR:

Que la Señorita: **GABRIELA ALEXANDRA CAIZA AUCAPIÑA**, CI 1803758554 estudiante de la Carrera de Idiomas realizó el trabajo de Investigación (encuestas) con el Tema "LOS GENEROS LITERARIOS Y LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLES, CON LOS ESTUDIANTES DE LOS TERCEROS AÑOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL "JORGE ÁLVAREZ", el día 8 de junio 2015.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Pillaro, 10 de junio 2015.

Atentamente,


Lic. Mg. Carlos Pérez Miranda
RECTOR (E)
CP/María R



Dirección Av. Rumiñahui S/N Correo Electrónica cn_jorgealvarez@yahoo.es telf.- fax 2873156



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS



Encuesta dirigida a los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez del Cantón Píllaro.

Objetivo: Determinar la utilización de los géneros literarios en la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X el casillero con el criterio que considere conveniente.

CUESTIONARIO

1. ¿Escribe biografías en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Escribe cuentos en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Escribe cómics en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Escribe poemas en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Considera el mensaje que desea transmitir al escribir un texto literario en el idioma inglés?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Utiliza diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: cuento, poema, biografía?

Siempre A veces Nunca

7. ¿Considera el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres) cuando escribe un texto literario en el idioma inglés?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Utiliza la escritura en el idioma inglés para generar ideas con facilidad y expresar libremente sus pensamientos?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Selecciona un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

Siempre A veces Nunca

11. ¿Emplea reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

Siempre A veces Nunca

12. ¿Considera que el uso de textos literarios en el idioma inglés mejora la destreza de escritura?

Siempre A veces Nunca

Anexo 5. Encuesta dirigida a los profesores



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE IDIOMAS



Encuesta dirigida a los profesores del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez del Cantón Píllaro.

Objetivo: Determinar la utilización de los géneros literarios en la destreza de escritura del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Álvarez.

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X el casillero con el criterio que considere conveniente.

Cuestionario:

1. ¿Motiva a escribir biografías en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?
Siempre A veces Nunca
2. ¿Motiva a escribir cuentos en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?
Siempre A veces Nunca
3. ¿Motiva a escribir cómics en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?
Siempre A veces Nunca
4. ¿Motiva a escribir poemas en el idioma inglés para mejorar la destreza de escritura?
Siempre A veces Nunca
5. ¿Promueve que mensaje incluir al escribir un texto literario en el idioma inglés?
Siempre A veces Nunca
6. ¿Solicita utilizar diferentes estructuras de texto al escribir un género como por ejemplo: diálogos, versos, párrafos?
Siempre A veces Nunca

7. ¿Solicita considerar el aspecto sociocultural (actitudes, costumbres) cuando escriben un texto literario en el idioma inglés?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Promueve utilizar la escritura en el idioma inglés para generar ideas con facilidad y expresar libremente el pensamiento?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Realiza actividades que envuelven la producción de textos sencillos y coherentes sobre temas familiares o de interés personal?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Promueve la selección de un vocabulario apropiado al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

Siempre A veces Nunca

11. ¿Promueve el empleo de reglas gramaticales adecuadas al elaborar un texto escrito en el idioma inglés?

Siempre A veces Nunca

12. ¿Considera que el uso de textos literarios en el idioma inglés mejora la destreza de escritura?

Siempre A veces Nunca

Anexo 6: Nómina de los estudiantes

LISTADO DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: JORGE ALVAREZ - 18H00561
 Régimen: SIERRA
 Año Lectivo: 2014 - 2015
 Jornada: VESPERTINA
 Año Escolar: 3RO DE BACHILLERATO, Técnico - Electrónica de consumo
 Paralelo: A

1	18476556	ALVAREZ ROBAYO HUGO DARWIN
2	1850677418	AUCAPIÑA AIMARA HUGO MANUEL
3	1804869814	CHANGO YANCHA JONATHAN FERNANDO
4	1804842472	CHICAIZA TITE JOSE ANDRES
5	1850461243	CHIMBORAZO ROJANO ALEX DARIO
6	1850263052	GUERRA CHICAIZA ALEX MAURICIO
7	1850593698	NARANJO CAGUANA HENRY DARIO
8	1850601194	NAULA SAQUINGA HENRY SEBASTIAN
9	1850452929	PULLUPAXI SANGUCHO EDWIN MARCELO
10	1805416854	RAMIREZ CALERO JONATHAN FABRICIO
11	1805212386	ROJANO CISNEROS SHEILA ARACELY
12	1850712876	SAQUINGA GUANIN VICTOR ALEXANDER
13	1805477617	SAQUINGA ROJANO ALEX DARIO
14	1805219027	SAQUINGA YANCHATIPAN CHRISTIAN EDUARDO
15	1850435163	SOLIS BASANTES JONATHAN GUSTAVO
16	1805223342	TIGSE TOAPANTA JONATHAN SAUL
17	1805532551	TOAPANTA CAJAHUISHCA DIEGO GEOVANNY
18	1850233014	TOAPANTA CHICAIZA JHONY FERNANDO
19	1850220623	TOAPANTA JAYA HECTOR DAVID
20	1850251479	TOAPANTA ORTEGA ALEX WILMER
21	1850759356	TOAPANTA RODRIGUEZ JONATHAN ISRAEL
22	1850101229	TOAPANTA TOAPANTA OMAR SEBASTIAN
23	1805287891	VELASCO SARABIA CAROL LIZBETH
24	1850197813	VELVA RAMIREZ HECTOR EFRAIN

LISTADO DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: JORGE ALVAREZ - 18H00561
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015
Jornada: VESPERTINA
Año Escolar: 3RO DE BACHILLERATO, Ciencias
Paralelo: B

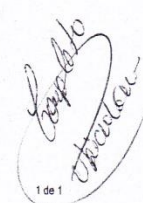
1	1805322870	ALVAREZ AMORES SANTIAGO SEBASTIAN
2	1805507942	ALVAREZ VILLACRES CRISTIAN GEOVANNY
3	1850267228	AREVALO ROBALINO EDUARDO SEBASTIAN
4	1850093699	CHICAIZA SIZA MARIELA LISSETTE
5	0604372458	CUADRADO MORALES MARVYN NOE
6	1850258631	FREIRE MORALES VIVIANA ESTEFANIA
7	1850428580	GUACHI PILCO JONATHAN SAUL T. C. H. U.
8	1850353960	LAGUA SORIA JORGE JAVIER
9	1805056296	LESCANO VILLACIS JOAN SEBASTIAN
10	1803734654	MESIAS FREIRE KEVIN JOSUE
11	1805057781	MONTACHANA QUINATOA MARCO ANTONIO
12	1850428127	MOPOSITA OYAQUE CRISTIAN TOMAS
13	1805533112	MOPOSITA TOAPANTA JIMENA ANABEL
14	1804069639	MOYA MOYA ERICA PRICILA
15	1850288455	NINACURI AGUAGALLO JAIRO GERMAN
16	1850595305	PEREZ HARO JESSICA MAGALY
17	1804095113	PORSCHEN GAMBOA BRIGITTE ESMERALDA
18	1850433093	PUJOS ALCACIEGA JONATHAN SEBASTIAN
19	1805008552	PUJOS TOAPANTA DIEGO FABRICIO
20	1850295286	RAMIREZ JAMI CRISTINA NATALY
21	1804379794	REAL REINOSO CRISTIAN ORLANDO
22	1805432729	SANGUCHO QUINAUCHO JENNIFER YADIRA
23	1805119490	SANGUCHO TOAPANTA ERIKA VANESA
24	1804399119	TAMAY TIGSE EVELIN ANABEL
25	1850445451	TITUAÑA GUACHI MAYRA VERONICA
26	1805007851	TOAPANTA CHILUIZA DORIS VILMA
27	1850380021	TOAPANTA TITUAÑA EDISON FABIAN
28	0704420587	VILLALVA PALACIOS MICHELLE ESTEFANIA
29	1805419361	VILLAMARIN ALBAN FABIAN ALEJANDRO
30	1850675339	YACHIMBA CUJANO JENNY PAULINA
31	1805306907	YANCHA TOAPANTA JENIFER TATIANA
32	1804394508	ZURITA VALLE KEVIN JOSUE

LISTADO DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: JORGE ALVAREZ - 18H00561
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015
Jornada: VESPERTINA
Año Escolar: 3RO DE BACHILLERATO, Ciencias
Paralelo: C

Nº	CEVIA #	NOMBRES COMPLETOS
1	1850673771	ALTAMIRANO NARVAEZ KARLA VIVIANA
2	1850452580	AMORES ALVAREZ DIEGO ISRAEL
3	1850429919	AMORES LOPEZ HUMBERTO DAVID
4	1804289542	ARCOS MOYA EVELIN GABRIELA
5	1850677681	AUCAPIÑA AIMARA EDWIN VINICIO
6	1805530662	BAUTISTA ATIAJA JHONNY JAVIER
7	1805163423	BAUTISTA CHACHA MARLON SEBASTIAN
8	1805058649	CHICAIZA YANCHAGUANO BRYAN DANIEL
9	1805313168	ESPIN ROBALINO MICAELA DOMENICA
10	1805176581	GAMBOA ROBAYO JESSICA MARIELA
11	1850263912	GANAN BARRIONUEVO ANDREA MARIBEL
12	1804853602	GUERRA MOPOSITA LUIS FERNANDO
13	1804402764	GUERRA VELASCO DIEGO ALEXANDER
14	1851102622	LANCHIMBA QUINTUÑA MARIANA DE JESUS
15	1725344996	LARA SORIA ALEJANDRA GISELA
16	1805476064	LOPEZ RAMOS ARLETH MARISOL
17	1850468438	MOYA MOYA CHRISTIAN FERNANDO
18	1850237619	PAUCAR RAMOS JHOMARA LISSETH
19	1850270784	PILCO SAQUINGA DIEGO ALEXANDER
20	1804315784	PROAÑO NARVAEZ TATIANA MISHELLE
21	1850432962	QUICALIQUIN CONSTANTE EDISON ERNESTO
22	1315508430	ROBAYO CAICEDO JENNY MARIBEL
23	1850216563	ROMERO VELASCO ADRIANA ELIZABETH
24	1850397488	SANCHEZ GAVILANEZ EDISON SANTIAGO
25	1805189097	SAQUINGA TOAPANTA DAISY ABIGAIL
26	1850604651	TIXE RODRIGUEZ FANNY ESTHELA FC /
27	1850370808	TOAPANTA PILCO EVELYN ALEXANDRA
28	1805532163	TUMBE GUACHI JOSE LUIS FC /
29	1805050240	VITERI IZURIETA DANIEL ALEXANDER


 Director

LISTADO DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: JORGE ALVAREZ - 18H00581
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015
Jornada: VESPERTINA
Año Escolar: 3RO DE BACHILLERATO, Ciencias
Paralelo: D

	CÉDULA	NOMBRES COMPLETOS
1	1805172309	ACOSTA CHICAIZA EVELIN ARACELY
2	1804288627	CHANGO VELVA LOURDES MARIBEL
3	1805050190	CISNEROS ROMERO KEVIN GEOVANNY
4	1805237953	COCHA QUINALUIZA JOHANA ESTEFANIA
5	1804852810	GAMBOA AMORES JOHANA ESTEFANIA
6	1851072387	GUACHI SANCHEZ BLANCA KARINA
7	1850450790	GUAMANI CARRILLO THALIA LISSETTE
8	1850485754	HARO NARANJO TATIANA YOLANDA
9	1850290055	PAREDES CAIZA DIANA MARIBEL
10	1850464205	PILATAXI DIAZ DEISY BEATRIZ
11	1805008149	PILCO BARRIONUEVO JESSICA ELIZABETH
12	1850093848	REINOSO MOYA SANDY LIZBETH
13	1803500113	ROMERO PAZMIÑO PABLO ALEXIS
14	1803734134	TIPAN PILCO JONATHAN FABRICIO
15	1805056965	TITUAÑA PILCO BRYAN IVAN
16	1805475520	VELASCO ROJANO DANIELA ESTEFANIA

LISTADO DE ESTUDIANTES



Institución Educativa: JORGE ALVAREZ - 18H00561
Régimen: SIERRA
Año Lectivo: 2014 - 2015
Jornada: VESPERTINA
Año Escolar: 3RO DE BACHILLERATO, Técnico - Electrónica de consumo
Paralelo: A

1	1804709552	ALVAREZ ROBAYO HUGO DARWIN
2	1850677418	AUCAPIÑA AIMARA HUGO MANUEL
3	1804869814	CHANGO YANCHA JONATHAN FERNANDO
4	1804842472	CHICAIZA TITE JOSE ANDRES
5	1850461243	CHIMBORAZO ROJANO ALEX DARIO
6	1850263052	GUERRA CHICAIZA ALEX MAURICIO
7	1850593698	NARANJO CAGUANA HENRY DARIO
8	1850601194	NAULA SAQUINGA HENRY SEBASTIAN
9	1850452929	PULLUPAXI SANGUCHO EDWIN MARCELO
10	1805416854	RAMIREZ CALERO JONATHAN FABRICIO
11	1805212386	ROJANO CISNEROS SHEILA ARACELY
12	1850712876	SAQUINGA GUANIN VICTOR ALEXANDER
13	1805477617	SAQUINGA ROJANO ALEX DARIO
14	1805219027	SAQUINGA YANCHATIPAN CHRISTIAN EDUARDO
15	1850435163	SOLIS BASANTES JONATHAN GUSTAVO
16	1805223342	TIGSE TOAPANTA JONATHAN SAUL
17	1805532551	TOAPANTA CAJAHUISHCA DIEGO GEOVANNY
18	1850233014	TOAPANTA CHICAIZA JHONY FERNANDO
19	1850220623	TOAPANTA JAYA HECTOR DAVID
20	1850251479	TOAPANTA ORTEGA ALEX WILMER
21	1850759356	TOAPANTA RODRIGUEZ JONATHAN ISRAEL
22	1850101229	TOAPANTA TOAPANTA OMAR SEBASTIAN
23	1805287891	VELASCO SARABIA CAROL LIZBETH
24	1850197813	VELVA RAMIREZ HECTOR EFRAIN

Anexo 7. Certificado de la socialización y entrega de la propuesta del Trabajo de Graduación.



UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ALVAREZ"
PILLARO-ECUADOR



CERTIFICACION

LICENCIADA MAGISTER SUSANA HERRERA TORRES VICERRECTORA (E)
DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JORGE ALVAREZ"
DEL CANTON SANTIAGO DE PILLARO

CERTIFICA:

Que: La Señorita GABRIELA ALEXANDRA CAIZA AUCAPIÑA portadora de cédula de ciudadanía N° 1803758554 Egresada de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, realizo la socialización y entrega de la propuesta del Trabajo de Graduación titulada "LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LA DESTREZA DE ESCRITURA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL JORGE ALVAREZ DEL CANTÓN PÍLLARO".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando a la Señorita GABRIELA ALEXANDRA CAIZA AUCAPIÑA hacer uso en lo que convenga sus intereses.

Píllaro, 2 de diciembre de 2015.

LIC. MG. SUSANA HERRERA TORRES
Vicerrectora (e)

Susana H./Rocio G.



Dirección Av. Rumiñahui entre Av. Alirio W. Gómez y Pasaje Las Rosas
Telefax: 2873156 correo electrónico: cn_jorgealvarez@yahoo.es
"CADA DIA SER MEJOR"

Anexo 8. Fotos de la entrega de la propuesta a la Institución Educativa.



Foto N° 5: Entrega de la propuesta.

Tomada por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Vicerrectorado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez

Descripción: Entrega formal de la propuesta a la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez.



Foto N°6: Revisión de la propuesta.

Tomada por: Caiza, G. (2015)

Fuente: Vicerrectorado de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez

Descripción: Chequeo de la propuesta por parte de la Sra. Vicerrectora.

Anexo 9. Croquis de la Unidad Educativa Temporal Jorge Alvarez

