

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,**

Mención: Educación Parvularia

TEMA:

LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS EN LA
AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS
DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL BILINGÜE "CRISTY"
DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

AUTORA: Marcia de las Mercedes Freire Rojas

TUTOR: Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

AMBATO-ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACION O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo con C.C. 1801883693, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS EN LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL BILINGÜE “CRISTY” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, desarrollado por la estudiante Marcia de las Mercedes Freire Rojas, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, Diciembre del 2015



Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

C.C. 180188369-3

TUTOR

AUTORIA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



Marcia de las Mercedes Freire Rojas

C.C. 180415760-8

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS EN LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL BILINGÜE “CRISTY” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Marcia de las Mercedes Freire Rojas

C.C. 180415760-8

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión del estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS EN LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL BILINGÜE “CRISTY” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, presentada por la Srta. Marcia de las Mercedes Freire Rojas, estudiante de noveno semestre, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lcda. Mg. María Cristina Varela Gallegos
180274426-6
MIEMBRO



Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire
180180622-3
MIEMBRO

DEDICATORIA

A DIOS

Por haberme permitido llegar a este momento tan especial en mi vida, por enseñarme el camino de la sabiduría, la dedicación y sobretodo la humildad, y siempre ha sido el soporte que me ayuda a compartir todos mis momentos con quienes más amo.

A MIS PADRES

A mi madre por estar a mi lado y a mi padre que sé que aunque no esté aquí conmigo desde el cielo siempre me cuida y protege. Ellos me han enseñado que la vida es de retos y que sí los puedo cumplir con responsabilidad, sinceridad, paciencia y dedicación.

A MIS HERMANAS E HIJOS

Quienes han sido los pilares fundamentales en todo este proceso, que si no fuera por ellas no hubiera sido le profesional que soy.

A MIS AMIGAS

Quienes han sido personas espectaculares que han impartido conocimientos y hemos luchado por estar juntas en este momento.

A MI NOVIO

A ti querido Eduardo gracias por tu paciencia y comprensión, por tu afecto y tu cariño son los detonantes de mi felicidad.

Marcia de las Mercedes Freire Rojas

AGRADECIMIENTO

En la vida hay varios retos y uno de ellos es pasar la universidad, gracias por darme la bienvenida al mundo tal como.

Agradezco a los docentes y tutores quienes impartieron sus conocimientos que me han otorgado, gracias por ayudarme a cumplir esta nueva meta ser un profesional feliz

Marcia de las Mercedes Freire Rojas

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| A. Páginas preliminares | Pág. |
|------------------------------------|-------------|
| Portada..... | 0 |
| Aprobación del Tutor | i |
| Autoría de la Investigación | ii |
| Cesión de Derechos de Autor..... | iii |
| Al Consejo Directivo..... | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice General de Contenidos | vii |
| Índice de Gráficos | x |
| Índice de Cuadros..... | xi |
| Resumen Ejecutivo..... | xii |
| Executive Summary | xiii |
| | |
| Introducción | 1 |

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

| | Pág. |
|--|-------------|
| 1.1. Tema de investigación..... | 3 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 3 |
| 1.2.1. Contextualización..... | 3 |
| 1.2.2. Análisis crítico | 6 |
| 1.2.3. Prognosis | 7 |
| 1.2.4. Formulación del problema | 7 |
| 1.2.5. Interrogantes..... | 7 |
| 1.2.6. Delimitación del objeto de investigación..... | 8 |
| 1.3. Justificación..... | 8 |
| 1.4. Objetivos | 9 |
| 1.4.1. General. | 9 |

| | |
|--------------------------|---|
| 1.4.2. Específicos | 9 |
|--------------------------|---|

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 2.1. Antecedentes investigativos | 10 |
| 2.2. Fundamentación filosófica | 13 |
| 2.3. Fundamentación legal | 16 |
| 2.4. Categorías fundamentales | 19 |
| 2.5. Hipótesis..... | 52 |
| 2.6. Señalamiento de las variables | 52 |

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

| | |
|---|----|
| 3.1. Enfoque | 53 |
| 3.2. Modalidad básica de la investigación | 53 |
| 3.3. Niveles o tipos de investigación..... | 54 |
| 3.4. Población y muestra | 54 |
| 3.5. Operacionalización de variables | 55 |
| 3.6. Recolección de información..... | 57 |
| 3.7. Procesamiento de la información | 58 |

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1. Análisis de las encuestas | 59 |
| 4.2. Ficha de observación dirigida a los niños y niñas..... | 74 |
| 4.3. Comprobación de hipótesis | 80 |

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|---------------------------|----|
| 5.1. Conclusiones | 85 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 86 |

CAPÍTULO VI
PROPUESTA

| | |
|--|------------|
| 6.1. Datos informativos | 87 |
| 6.2. Antecedentes de la propuesta | 87 |
| 6.3. Justificación..... | 88 |
| 6.4. Objetivos | 88 |
| 6.5. Análisis de factibilidad..... | 89 |
| 6.6. Fundamentación | 90 |
| 6.7. Metodología modelo operativo | 92 |
| 6.8. Administración de la propuesta..... | 93 |
| 6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta..... | 93 |
| | |
| C. MATERIALES DE REFERENCIA | 117 |
| 1. Bibliografía | 117 |
| 2. Anexos..... | 120 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | Pág. |
|--|------|
| Gráfico 1. Árbol de problemas..... | 5 |
| Gráfico 2. Categorías Fundamentales | 19 |
| Gráfico 3. Constelación de ideas VI | 20 |
| Gráfico 4. Constelación de ideas VD..... | 21 |
| Gráfico 5. Pregunta 1 Docentes | 59 |
| Gráfico 6. Pregunta 2 Docentes. | 60 |
| Gráfico 7. Pregunta 3 Docentes | 61 |
| Gráfico 8. Pregunta 4 Docentes | 62 |
| Gráfico 9. Pregunta 5 Docentes | 63 |
| Gráfico 10 Pregunta 6 Docentes | 64 |
| Gráfico 11 Pregunta 7 Docentes. | 65 |
| Gráfico 12. Pregunta 8 Docentes | 66 |
| Gráfico 13 Pregunta 9 Docentes | 67 |
| Gráfico 14 Pregunta 10 Docentes | 68 |
| Gráfico 15. Pregunta 11 Docentes | 69 |
| Gráfico 16. Pregunta 12 Docentes. | 70 |
| Gráfico 17. Pregunta 13 Docentes | 71 |
| Gráfico 18. Pregunta 14 Docentes | 72 |
| Gráfico 19. Pregunta 15 Docentes | 73 |
| Gráfico 20. Pregunta 1 Estudiantes..... | 74 |
| Gráfico 21. Pregunta 2 Estudiantes..... | 75 |
| Gráfico 22. Pregunta 3 Estudiantes..... | 76 |
| Gráfico 23. Pregunta 4 Estudiantes..... | 77 |
| Gráfico 24. Pregunta 5 Estudiantes..... | 78 |
| Gráfico 25. Pregunta 6 Estudiantes..... | 79 |
| Gráfico 26. Zona de aceptación del chi cuadrado..... | 84 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | Pág. |
|---|------|
| Cuadro 1. Población y muestra | 54 |
| Cuadro 2. Variable Independiente..... | 55 |
| Cuadro 3. Variable Dependiente | 56 |
| Cuadro 4. Plan de Recolección | 57 |
| Cuadro 5. Pregunta 1 Docentes..... | 59 |
| Cuadro 6. Pregunta 2 Docentes..... | 60 |
| Cuadro 7. Pregunta 3 Docentes..... | 61 |
| Cuadro 8. Pregunta 4 Docentes..... | 62 |
| Cuadro 9. Pregunta 5 Docentes..... | 63 |
| Cuadro 10. Pregunta 6 Docentes..... | 64 |
| Cuadro 11. Pregunta 7 Docentes..... | 65 |
| Cuadro 12. Pregunta 8 Docentes..... | 66 |
| Cuadro 13. Pregunta 9 Docentes..... | 67 |
| Cuadro 14. Pregunta 10 Docentes..... | 68 |
| Cuadro 15. Pregunta 11 Docentes..... | 69 |
| Cuadro 16. Pregunta 12 Docentes..... | 70 |
| Cuadro 17. Pregunta 13 Docentes..... | 71 |
| Cuadro 18. Pregunta 14 Docentes..... | 72 |
| Cuadro 19. Pregunta 15 Docentes..... | 73 |
| Cuadro 20. Pregunta 1 Estudiantes | 74 |
| Cuadro 21. Pregunta 2 Padres de familia | 75 |
| Cuadro 22. Pregunta 3 Padres de familia | 76 |
| Cuadro 23. Pregunta 4 Padres de familia | 77 |
| Cuadro 24. Pregunta 5 Padres de familia | 78 |
| Cuadro 25. Pregunta 5 Padres de familia | 79 |
| Cuadro 26. Tabulación de preguntas FO..... | 81 |
| Cuadro 27. Tabulación de preguntas FE..... | 82 |
| Cuadro 28. Frecuencias Calculadas | 83 |
| Cuadro 29. Modelo Operativo..... | 91 |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS EN LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL BILINGÜE “CRISTY” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

AUTORA: Marcia de las Mercedes Freire Rojas

TUTOR: Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

Resumen:

La propuesta de trabajar con los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” sobre la Pantomima y los hábitos de Autonomía Personal, surge de la necesidad social y educativa de alcanzar a los sectores de la población educativa se encuentran en proceso de aprendizaje es tener nuevas estrategias y métodos de enseñanza. Se considera de vital importancia acercar nuestra propuesta a los niños y niñas, para que ellos, reflexionando sobre la autonomía personal y la pantomima y sepan el nuevo rol que van a ocupar, y puedan desenvolverse de una manera segura, solidaria y respetuosa, contribuyendo así al desarrollo educativo. Se recolecto fuentes de información para basarnos en la investigación la cual nos sirvió para elaborar el marco teórico con respecto las dos variables. Se aplicó la encuesta con su respectivo cuestionario a los involucrados para obtener resultados estadísticos y establecer conclusiones y recomendaciones. Estos resultados comprobaron los objetivos e hipótesis planteadas sobre “La pantomima en el desarrollo de hábitos en la autonomía personal”. Al final se estableció una solución al problema investigado que ayudarán al desarrollo de la autonomía personal y concientizar sobre la importancia de la pantomima durante el periodo escolar del año en curso. La comunidad educativa debe estar comprometida en tomar en cuenta estas estrategias metodológicas para mejorar los interaprendizaje y formar entes participativos, críticos, reflexivos y propositivos. Por esta razón considero que este proyecto es indispensable y las estrategias metodológicas deben ser aplicadas correctamente para dar un buen uso. Se concluye el informe con una bibliografía, y los anexos necesarios.

Palabras claves: Social, Educativa, Población, Pantomima, Habitos, autonomía, interaprendizaje, estrategias, participativos, metodología.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION CAREER EDUCATION PRESCHOOL BLENDED MODE

EXECUTIVE SUMMARY

THEME: "PANTOMIME HABITS IN THE DEVELOPMENT OF THE PERSONAL AUTONOMY OF CHILDREN 3 TO 5 YEARS OF INTEGRAL STIMULATION CENTER BILINGUAL "CRISTY" CANTON AMBATO TUNGURAHUA PROVINCE"

AUTHOR: Marcia de las Mercedes Freire Rojas

GUARDIAN: Lcdo. Mg. Franklin Rolando Álvarez Gallo

Summary:

The proposal to work with children of 3-5 years of the Center of Integral Stimulation Bilingual "Cristy" on Pantomime and habits of personal autonomy arises from the social and educational need to reach sectors of the population education in the process of learning it is to have new strategies and teaching methods. It is considered vital to bring our proposal to the children, so they, reflecting on personal autonomy and pantomime and know the new role that will occupy, and can cope in a safe, supportive and respectful manner, thus contributing educational development. Sources of information was collected to build on research which helped us to develop the theoretical framework regarding the two variables. The survey was conducted with its own questionnaire to those involved for statistical results and draw conclusions and recommendations. These results proved the objectives and hypotheses on "Pantomime in developing habits of personal autonomy". Finally a solution to the research problem that will help the development of personal autonomy and awareness of the importance of pantomime during the school year period was established. The educational community must be committed to take into account these methodological strategies to improve mutual learning and participatory form entities, critical, reflective and proactive. For this reason I believe that this project is indispensable and the methodological strategies must be applied correctly to put to good use. The report with a bibliography, and conclude the necessary annexes.

Keywords: Social, Education, Population, Pantomime, habits, autonomy, mutual learning, strategies, participatory methodology.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación refiere a: “La Pantomima en el desarrollo de hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua”

EN EL CAPÍTULO I Se desarrollará el problema de investigación; la contextualización, análisis crítico, formulación, delimitación en espacio y tiempo, justificación, y planteamiento de objetivos tanto general como específico.

EL CAPÍTULO II Corresponde al Marco Teórico de la Investigación y en él se señalan los antecedentes de estudio y su sustento filosófico, legal, axiológico, pedagógico, sociológico; además se recoge la fundamentación teórica a manera de enunciados de las dos variables investigadas.

EN EL CAPÍTULO III Se presenta la metodología de la investigación y su forma de llevar el estudio con temas que sustentan el tipo y nivel de la misma, las técnicas e instrumentos, población y muestra, y la Operacionalización de las variables.

EN EL CAPÍTULO IV Análisis e interpretación de resultados. En este capítulo se explica el análisis e interpretación de los resultados mediante tablas y gráficos extraídos de la aplicación de las encuestas realizadas a los estudiantes, para terminar con la comprobación de la hipótesis mediante sus argumentos y verificación.

CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, se describen las Conclusiones y Recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

CAPÍTULO VI, LA PROPUESTA; se señala el Tema, los Datos informativos, los Antecedentes, la Justificación, la Factibilidad, los Objetivos, la Fundamentación, el Modelo Operativo, el Marco Administrativo y la Previsión de evaluación de la misma.

Finalmente se hace constar la Bibliografía, así como los Anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

LA PANTOMIMA EN EL DESARROLLO DE HÁBITOS EN LA AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL BILINGÜE “CRISTY” DEL CANTÓN AMBATO EN LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

1.2 Planteamiento Del Problema

1.2.1 Contextualización

En el **Ecuador** se invierte mucho en la educación, esta inversión se ve reflejada en nueva infraestructura implementada en instituciones rurales a escala nacional. Corroborando esta información. La inversión en educación del actual gobierno de Ecuador supera en 30 veces a los últimos siete mandatos, esta inversión se ve reflejada en nueva infraestructura implementada en instituciones rurales a escala nacional. Además, la gratuidad en escuelas, colegios y universidades públicas que ha permitido el acceso al estudio de personas de bajos recursos económicos; la entrega gratuita de libros para los estudiantes menores de edad y alimentación escolar. (FLORES J, 2014, p. 15)

Con lo cual se puede afirmar que Ecuador realiza una inversión superior más alta de toda la historia, consiguiendo una mayor tasa de matrículas en estudios superiores y a la vez becas que ayudan al estudiante a dedicarse más al a estudio. El Ecuador tiene propósitos innovadores en la educación y es así donde entran otras estrategias que debemos utilizar los docentes para que los niños y niñas tengan un aprendizaje integral, la estrategia de la pantomima es muy poco utilizada en nuestro país, no se la utiliza en la educación y es escasa en varios ámbitos aunque en los últimos años han realizado festivales en donde invitan a muchos países a realizar diferentes espectáculos demostrando que la pantomima es el movimiento del cuerpo para poder diferenciar culturas.

En la provincia de **Tungurahua** El Gobierno Autónomo descentralizado municipalidad de Ambato en conjunto con el H. Consejo Provincial, crearon un

centro de artes escénicas para la niñez y la juventud; reafirmando esta información (Chávez, 2012) “En 2006, el primer centro de enseñanza permanente de música, teatro, canto y danza abrió sus puertas a la niñez y la juventud. Ahora, 210 personas reciben en ese lugar formación gratuita con profesionales en teatro, danza y música”

Logrando con esto un mejor aprendizaje en el niño y niña, además en la juventud de bajos recursos económicos para que en su momento puedan ser coparticipes de estas enseñanzas hacia la comunidad y brindar el apoyo que necesita la sociedad.

En el **Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”** la pantomima no es utilizada como estrategia metodológica para el desarrollo de los hábitos de la autonomía, para que el niño y niña pueda alcanzar su autonomía en aspectos tales como su alimentación, sueño, higiene, orden, entre otros, es necesario la ayuda continua de los maestros y padres de familia, quienes irán proponiéndole actividades relacionadas con cada uno de estos aspectos, teniendo en cuenta su edad, su habilidad y su grado de autonomía. La mayoría de los niños/as funciona muy bien con rutinas luego lo ideal es que estos se conviertan en hábitos.

La adquisición de hábitos constituye un proceso educativo en el que se parte de unos requisitos previos y que se realiza a lo largo de una serie de fases, teniendo siempre en cuenta la individualidad y singularidad de cada niño o niña. Como en toda intervención educativa, se evaluarán el proceso y los resultados. Para que el niño o la niña adquiera estos hábitos por medio de la pantomima, se necesita una programación sistemática, conocer el grado de madurez de cada niño o niña y el nivel que debe alcanzar en cada edad, así como la colaboración entre familia y los docentes del Centro de Estimulación.

Árbol de Problemas

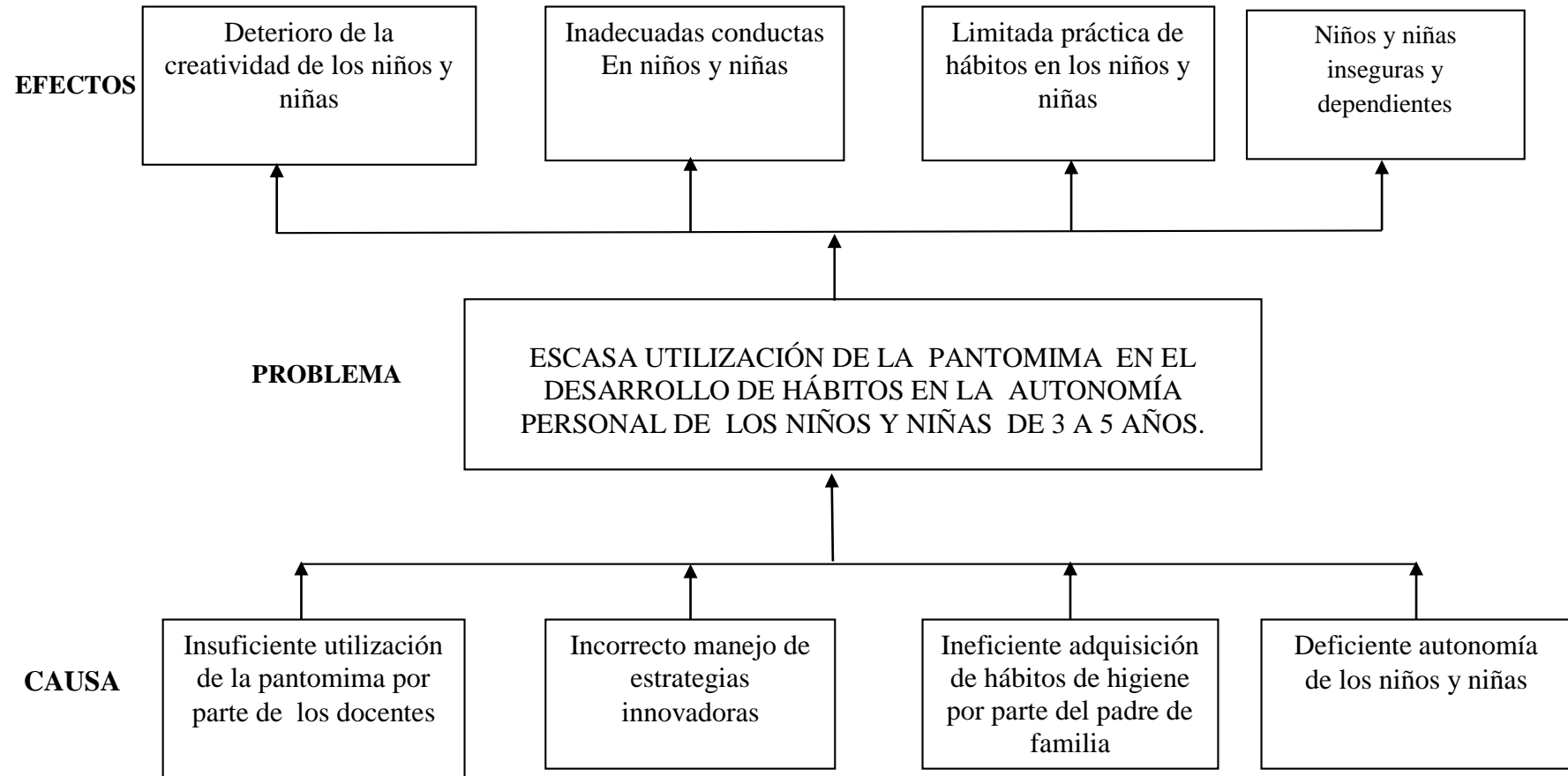


GRÁFICO N° 1 Árbol de problemas

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Marcia de las Mercedes Freire Rojas

1.2.2. Análisis Crítico

La escasa utilización de la pantomima afecta el aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 5 años de una manera propia ya que en esta edad, es donde el niño adquiera la mayor parte de conocimientos por sus experiencias vividas y debido a la poca preparación de los docentes en nuevas técnicas, siguen siendo tradicionalistas y así los niños están desmotivados y no van a poder desarrollar su creatividad. Para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás, deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente y encontrar poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único.

La insuficiente utilización de la pantomima por parte de los docentes, hace que exista un deterioro de la creatividad de los niños y niñas, provocando que los niños y niñas no construyan su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él. Conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse.

El incorrecto manejo de estrategias innovadoras provoca que existan niños y niñas con inadecuadas conductas en su proceso de formación pedagógica afectando su desarrollo social, además hacen que los docentes no puedan realizar actividades innovadoras lo que se convierte en trabajo monótono y deja que los niños y las niñas obtenga conductas de disciplinas inadecuadas y no dejan que capten de mejor manera los conocimientos proporcionados por el docente.

El ineficiente adquisición de hábitos de higiene por parte del padre de familia provoca que exista una limitada práctica de hábitos en los niños y niñas afectando su salud integral sumando el desarrollo de las enfermedades, evitando que los procesos de enseñanza no se consoliden en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

Deficiente autonomía de los niños y niñas da como resultado que sean inseguros y dependientes en su desarrollo pedagógico y social, presentándose una deficiencia en su autonomía y no puede realizar actividades diarias como son los hábitos

autónomos personales ya que ellos se sienten inseguros y cometen el error de decir “no puedo” y se vuelven dependientes de un adulto.

1.2.3. Prognosis

De no dar solución oportuna al problema planteado, puede ser perjudicial para los niños y niñas debido a que la pantomima promueve la interactividad en el aula y el fortalecimiento de su creatividad puesto que abre una variedad de oportunidades que trascenderá en sus habilidades intelectuales y así prepararse para la vida. Además la importancia de los hábitos de la autonomía personal en el niño debe ser primordial, para que se pueda desarrollarse en todo sus ámbitos ya sea físicos, social y emocional.

Por eso el docente debe estar consiente de cuán importante es la pantomima dentro del aula, debemos buscar un ambiente adecuado para poder realizar actividades al igual que los implementos necesarios para ejecutar dicho labor ya que la pantomima nos permite jugar, inventar canciones, cantar, dramatizar fábulas e incluso inventar el escenario con materiales del entorno esto ayuda al niño en su desarrollo integral para su niñez e incluso para su adultez.

1.2.4. Formulación Del Problema

¿De qué manera la pantomima incide en el desarrollo de los hábitos de la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”?

1.2.5. Interrogantes De Investigación

- ¿Cómo se utiliza la pantomima como una estrategia de enseñanza en el aula con los niños y niñas de 3 a 5 años?
- ¿Qué hábitos de autonomía personal tiene los niños y niñas de 3 a 5 años?
- ¿Qué estrategia de solución se daría para aplicar la pantomima y mejorar los hábitos de autonomía personal del niño y la niña?

1.2.6. Delimitación De la Investigación

Delimitación de Contenidos

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| CAMPO: | Educativo |
| ÁREA: | La Pantomima |
| ASPECTO: | Hábitos de autonomía personal |

Delimitación Espacial: Esta investigación se llevó a cabo en las aulas del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” del cantón de Ambato.

Delimitación Temporal: La investigación se efectuara en el periodo lectivo 2014-2015.

1.3. Justificación

La pantomima dentro de la educación inicial puede ser de gran **interés** educativo ya que permitirá entender la problemática de la institución para ayudar a centralizar soluciones que ayuden a desarrollar la creatividad del niño y la niña para que pueda resolver sus problemas de su vida diaria y pueda relacionarse con los de su entorno.

Este proyecto es **importante** porque trabaja con los niños, niñas y docente, permitiendo la interacción entre ellos a la pantomima alcanzando relaciones sociales exitosas.

Es un proyecto muy **novedoso** ya que se basa en el desarrollo de los hábitos de la autonomía personal de los niños y niñas, a través de la utilización de esta estrategia activa como es la pantomima.

Es **factible** la realización de esta investigación ya que tenemos la apertura del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” y el principal recurso que es el recurso humano.

Los principales **beneficiarios** de esta investigación son los niñas y niños del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” y todo su área administrativa como son: los señores docentes que mantendrán capacitaciones para la implementación de esta estrategia, los niños que serán participes de esto tendrán la libertad de obtener

el conocimiento desde su mejor punto de vista ya que tendrán al alcance las técnicas activas necesarias y la sociedad ya que formaremos niños autónomos, emprendedores y creativos para que puedan desenvolverse en su entorno social y natural.

Es **útil** ya que los niños y niñas podrán descubrir un lenguaje extraordinario como es el de las señas para que pueda comunicarse con los demás.

El **impacto** que provoque esta investigación se verá reflejado en los resultados que se darán en los niños al finalizar un año lectivo donde el niño adquirirá hábitos personales los cuales lo podrá realizar solo con supervisión de sus padres de familia o mayores.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo General

Investigar la pantomima en el desarrollo de los hábitos de la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar sobre la utilización de la pantomima en los niños y niñas de 3 a 5 años.
- Establecer el uso de los hábitos de autonomía personal en los niños y las niñas de 3 a 5 años.
- Implementar una guía audiovisual para desarrollar la pantomima y mejorar los hábitos de la autonomía personal de los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de Investigación

Luego de una entrevista personal con las autoridades de la Institución no se encontró ninguna investigación sobre el tema, por lo tanto revisadas algunas investigaciones en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se encontró trabajos que servirán de soporte para la realización de la presente, como:

Tomado como referencia en su tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia con el tema:

“EL ARTE ESCÉNICO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS Y SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL VIRGINIA REYES GONZÁLEZ; CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2012 – 2013”. Castro, A (2012)

CONCLUSIONES:

- Las maestras tienen una buena concepción de lo que es Arte Escénico y la importancia que representa para la Educación Inicial; sin embargo, se aprecia una escasa participación de los niños y niñas en este tipo de actividades, dificultando el aprovechamiento de los aportes pedagógicos que proporciona esta herramienta.
- Se detecta una baja tendencia en el empleo, durante las clases, de los diferentes elementos que componen el Arte Escénico, evidenciándose la necesidad de una guía didáctica, que posibilite los dominios procedimentales y actitudinales referentes a la disciplina.

- No existe una adecuada motivación, que incluya a padres y madres de familia, hacia las actividades que impliquen el uso y empleo de esta disciplina en el aula.
- Las maestras consideran que existe una relación directa entre el uso de las Artes Escénicas como recursos pedagógico y el fortalecimiento de desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas que se educan en el plantel.
- Los padres y madres de familia están de acuerdo en la utilización de nuevas e innovadoras metodologías de aprendizaje, como el acercamiento al mundo de las artes escénicas, serían de mucho provecho para la institución y el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas.

COMENTARIO: En esta investigación nos da a conocer que las artes escénicas debe ser tomada como parte del desarrollo integral de los seres humanos nos ayuda aumentar las capacidades básicas de todo el ser, mejorando la comunicación entre los infantes y los adultos, la motricidad, su memoria y atención. Nos da a conocer que los docentes no utilizan las artes escénica con sus niño, no le dan la importancia de que las artes escénicas es una estrategia de ayuda al aprendizaje de los niños en todo su ser.

Tomado como referencia en su tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia con el tema:

“LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL HABITO DE CUIDADO PERSONAL EN LOS NIÑOS (AS) DE PRIMER GRADO PARALELO “B” DEL CENTRO EDUCATIVO CRISTÓBAL VELA ORTEGA DE LA PARROQUIA PICAIHUA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” Cunalata ,M (2014)

CONCLUSIONES:

- Existe desconocimiento por parte de las docentes en la elaboración de títeres con los niños ya que no saben cómo hacerlo y no tienen materiales suficientes para realizarlos

- Existen pocos materiales didácticos en esta institución educativa por lo cual no se utiliza los títeres como motivación para el aprendizaje
- Falta de talleres a docentes, en la elaboración y utilización de las diferentes clases de títeres impide que no se lo utilicé los títeres como estrategia dentro del aula clase.
- Los docentes enseñan muy poco los hábitos de cuidado personal por lo tanto los niños se olvidan y no lo practican en casa.
- Las docentes no se preocupan por el cuidado personal de los niños en el aula por lo tanto ingresan sucios después del recreo y no cuidan su uniforme.
- Los docentes no practican los hábitos de cuidado personal con sus niños diariamente por lo tanto ellos se descuidan de su personalidad.

COMENTARIO: En esta investigación nos da a conocer el desconocimiento de la elaboración de los títeres y utilizarlos en la etapa temprana, para el desarrollo intelectual de los niños, además, se entiende que no existe un espacio para que las docentes puedan realizar sus materiales y sus títeres esto quiere decir falta de talleres para que las docentes puedan valorar esa estrategia para el desarrollo integral del niño.

Tomado como referencia en su tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia con el tema:

“LOS HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA DE PRE-BÁSICA PARALELO ‘A’ DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ‘CARRUSEL DE ILUSIONES’ EN EL PERÍODO 2008 -2009” Nuñez, E (2008)

CONCLUSIONES:

- La adquisición de buenos hábitos higiénicos es fundamental para evitar infecciones, inflamaciones o enfermedades y, para facilitar la integración social del niño.

- Una buena higiene bucal y visitas regulares al dentista, según nos aconseje el propio dentista, prevendrán la aparición de caries y otras enfermedades dentales.
- Tenemos que enseñarles que por las mañanas cuando van a clases, tienen que salir con la ropa y los zapatos perfectamente limpios.
- El baño debe ser un momento de placer para los bebés o niños muy pequeños.
- Antes de sentarse a la mesa deberá lavarse siempre las manos. Esto debe convertirse en hábito que hagan de modo reflejo antes de las comidas y no sólo de la principal, sino siempre que vayan a comer: en desayuno, almuerzo y merienda.

COMENTARIO: En esta investigación nos redacta lo importante que es el desarrollo de los hábitos personales porque con ellos podemos evitar muchas enfermedades y ser individuos de bien. Por lo tanto, la investigación que propongo es distinta a las ya mencionadas con anterioridad, ya que esta tomara a la pantomima como arte escénicas como medio al desarrollo de hábitos de autonomía personal, cada una de sus áreas en una forma casi total en los niños, para que sus aprendizajes tengan un mayor impacto dentro de todo el proceso enseñanza aprendizaje.

2.2. Fundamentación Filosófica

Esta investigación se enfoca en el modelo crítico propositivo privilegiando la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales en perspectiva de su totalidad. Este modelo me va permitir comprender a los seres humanos y su crecimiento en comunidad de manera solidaria y equitativa, por eso propicia la participación de los actores sociales (comunidad educativa) en calidad de protagonistas durante todo el proceso de estudio.

El Paradigma Crítico Propositivo es el modelo que regula el presente trabajo, este enfoque surge como resultado a las tradiciones positivistas e interpretativas e intenta sobrellevar el reduccionismo de la primera y el conservadurismo de la segunda, permitiendo la posibilidad de una ciencia mejorada que no sea puramente empírica ni solo interpretativa.

2.2.1 Fundamentación Ontológica

En un momento del desarrollo social, en el que se pone en juego, no solo la conservación de todo lo creado por el hombre, es decir su cultura y su entorno, sino su propia existencia, la defensa de la cultura y los valores debe estar en el centro del interés de los pueblos y sus representantes más genuinos. Y más, la educación debe constituirse en una vía esencial de reproducción social de lo más valioso de la herencia cultural de la humanidad. (CABALLERO, 2000, p. 25)

Se revela entonces el lugar y el papel de la cultura, los valores y la educación en el mundo de hoy. Y la complejidad que adquiere la concepción, proyección y ejecución del proceso de formación y/o educación de valores.

De igual forma el problema de la formación del hombre ha tomado como presupuesto; la idea de la no correspondencia entre lo existente, y lo que se aspira. En términos más contemporáneos, se habla de la relación entre lo real y lo ideal con atención a las etapas evolutivas del ser humano, como individuo y al mismo tiempo, a las condiciones del desarrollo de la humanidad en su conjunto, esto condujo al examen de las cualidades que deben caracterizar a los seres humanos o junto a ellos, la necesidad de encontrar vías y métodos idóneos para alcanzar tales metas. Se explica entonces la relación que; ha existido entre la educación y la concepción de los valores.

2.2.2. Fundamentación Axiológica

En las condiciones de la sociedad contemporánea, se inscribe y concibe el problema como la relación entre axiología y educación, los que sin dudas, refiere ante todo, la cuestión del imprescindible enfoque axiológico de la educación. Se trata entonces de hablar de los nexos, los puntos de contacto, entre la educación y la axiología; ello no resulta difícil pues lo axiológico es consustancial al desarrollo del ser humano, que deviene entonces, la formación de valores inherentes a la proyección y ejecución de la educación.

Por tanto, la problemática axiológica, está dada en el papel que asumen los valores en el complejo y contradictorio presente, en el que está en juego la propia existencia humana, de ahí, la importancia de determinar y defender todo lo que resulte valioso para el ser humano y para la vida. (CABALLERO, 2000, p. 30)

2.2.3. Fundamentación Sociológica.

Explicita las demandas sociales y culturales que la sociedad tiene y espera del sistema educativo. Los conocimientos, actitudes y valores que considera necesarios para socializar a los estudiantes y para que asimilen su vida social. Esta fundamentación se asienta en los siguientes principios sociológicos:

Cada sociedad espera de la escuela la satisfacción de ciertas demandas que, en nuestro caso, se concretan en preparar para vivir como adultos responsables, asumiendo los roles sociales adecuados. Por tanto, la educación sirve a fines sociales y no solos individuales. Se educa para una determinada sociedad. Flexible. El desarrollo de los individuos es el resultado de la interacción continua con la cultura organizada. El currículo como medio de educación debe capacitar a los individuos para la discusión, la actuación política y defensa de los valores democráticos.

La educación no solo debe pretender la existencia de personas mejores educadas, sino además que sean personas capaces de participar activamente en las tareas colectivas, de vivir en una sociedad moderna y de enfrentarse a los problemas que ésta les plantee, en una concepción eminentemente participativa de la enseñanza. La educación debe constituirse en la impulsora del cambio social y la escuela el lugar privilegiado para crear contextos de interacción y desarrollo de los individuos. El currículo debe apostar por una educación de futuro, teniendo en cuenta los cambios operados, y por operar, en nuestro mundo. Si la escuela tiene que preparar para la vida, ha de manejar la prospectiva educativa. Con este fin podemos señalar algunas de las tendencias, transformadas en características que configuran una educación para el futuro: Una educación para todos, una educación para el trabajo, para el ocio y el bienestar, para la comunicación y el medio ambiente.

2.3. Fundamentación Legal

Al realizar todo proyecto investigativo, el desarrollo debe estar respaldado en leyes o normas legales; de tal modo que el trabajo propuesto se fundamentara en la actual constitución política del Ecuador.

EN LA CONSTITUCIÓN POLITICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

Art. 39 y 45 de la constitución de la república garantizan el derecho a la educación de jóvenes niños niñas adolescentes respectivamente.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de Inclusión y equidad social.

Art. 348.- La educación pública será gratuita y el Estado la financiará de manera oportuna, regular y suficiente. La distribución de los recursos destinados a la educación se regirá por criterios de equidad social, poblacional y territorial, entre otros.

DE ACUERDO AL CÓDIGO ORGÁNICO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.⁴ Garantice que los

niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.²⁰

CÓDIGOS ORGÁNICOS DE LA LEY DE EDUCACIÓN

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

Art.343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente de los estudiantes y realizar actividades de refuerzo y apoyo educativo para estudiantes que lo necesiten, por mencionar algunas.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Objetivo 2: “Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial, en la diversidad”.

Objetivo 4: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”

2.4 Categorías fundamentales

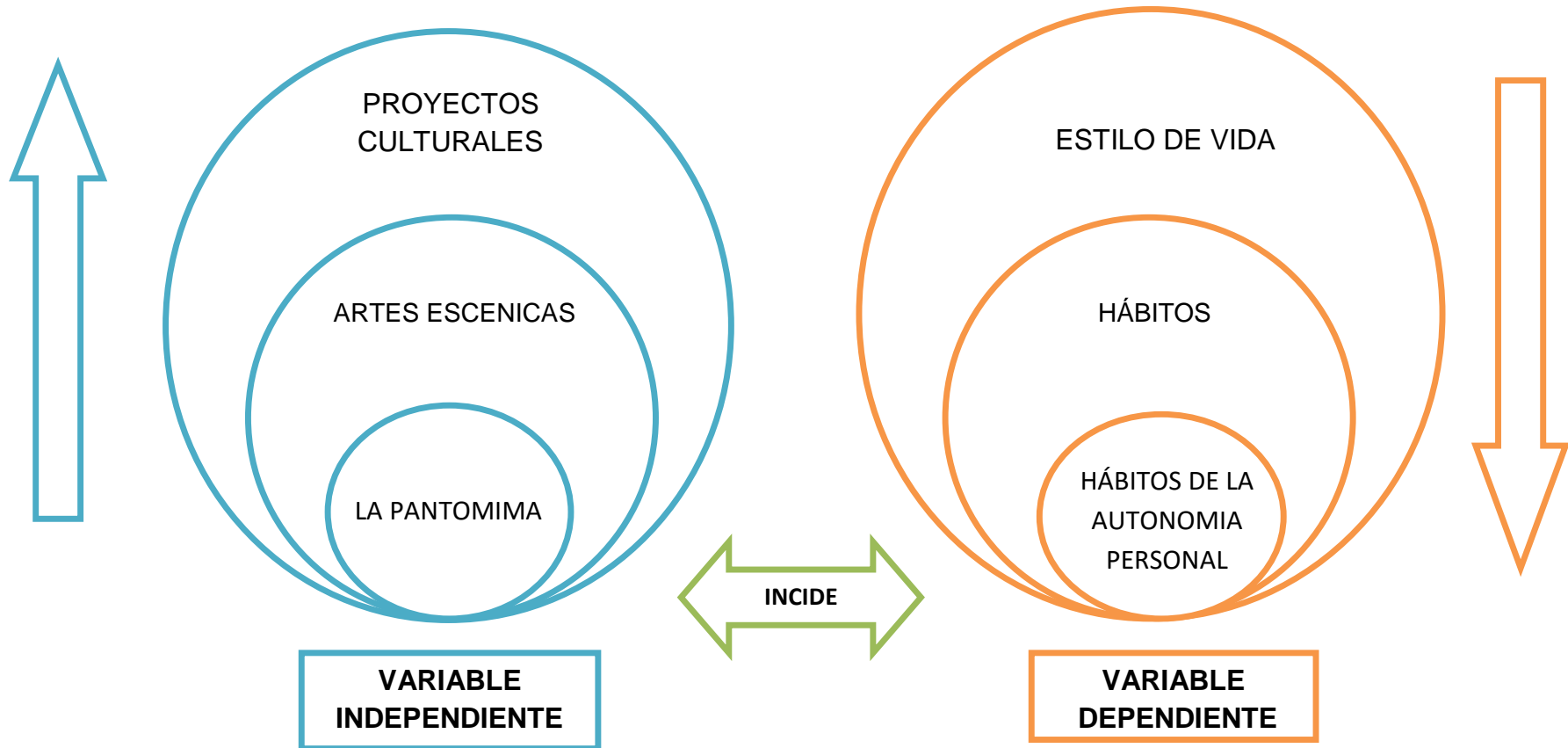


GRÁFICO N° 2: Categorías fundamentales

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Marcia de las Mercedes Freire Rojas

CONSTELACION DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: La Pantomima

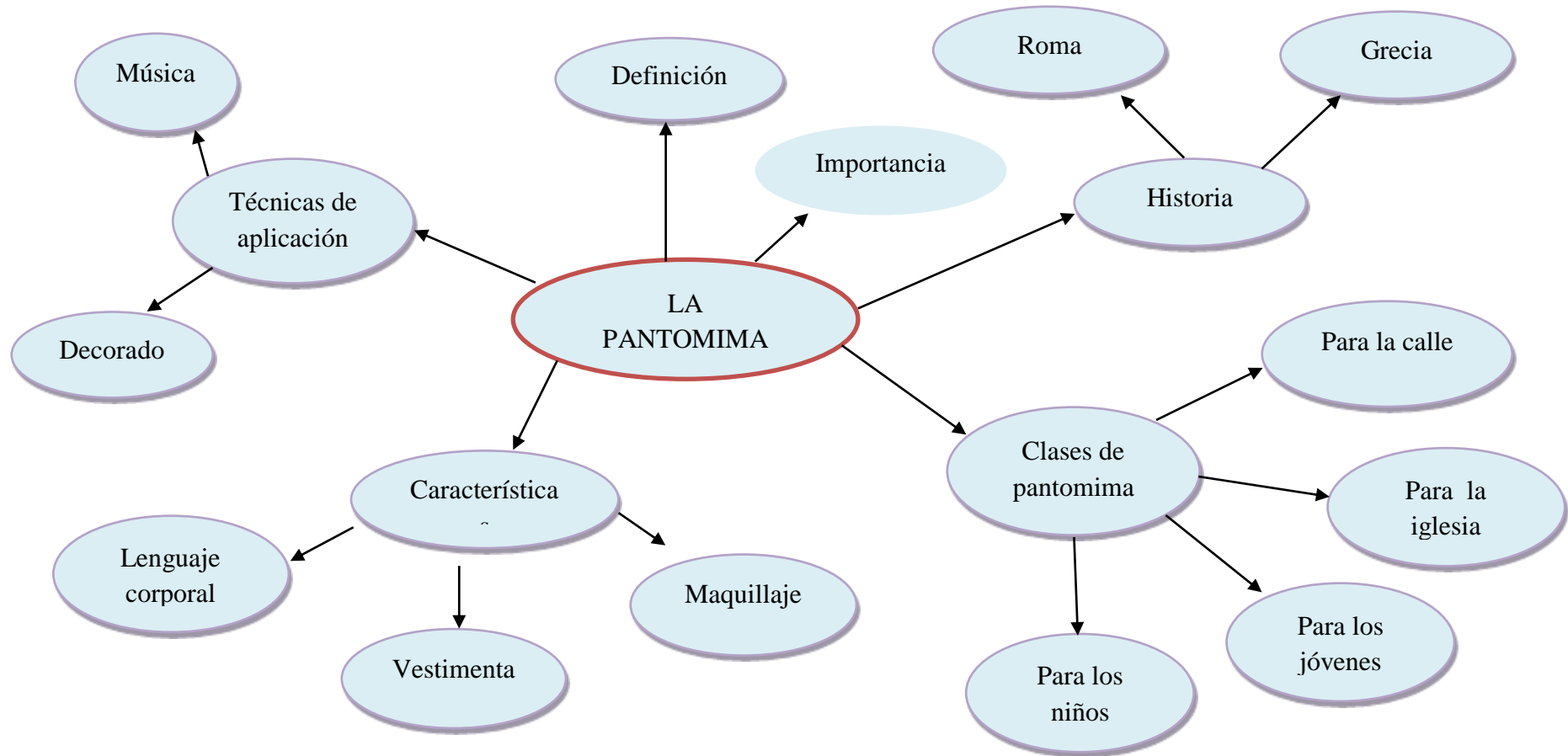


GRÁFICO N° 2: Constelación de Ideas V.I.

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Marcia de las Mercedes Freire Rojas

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: Autonomía Personal

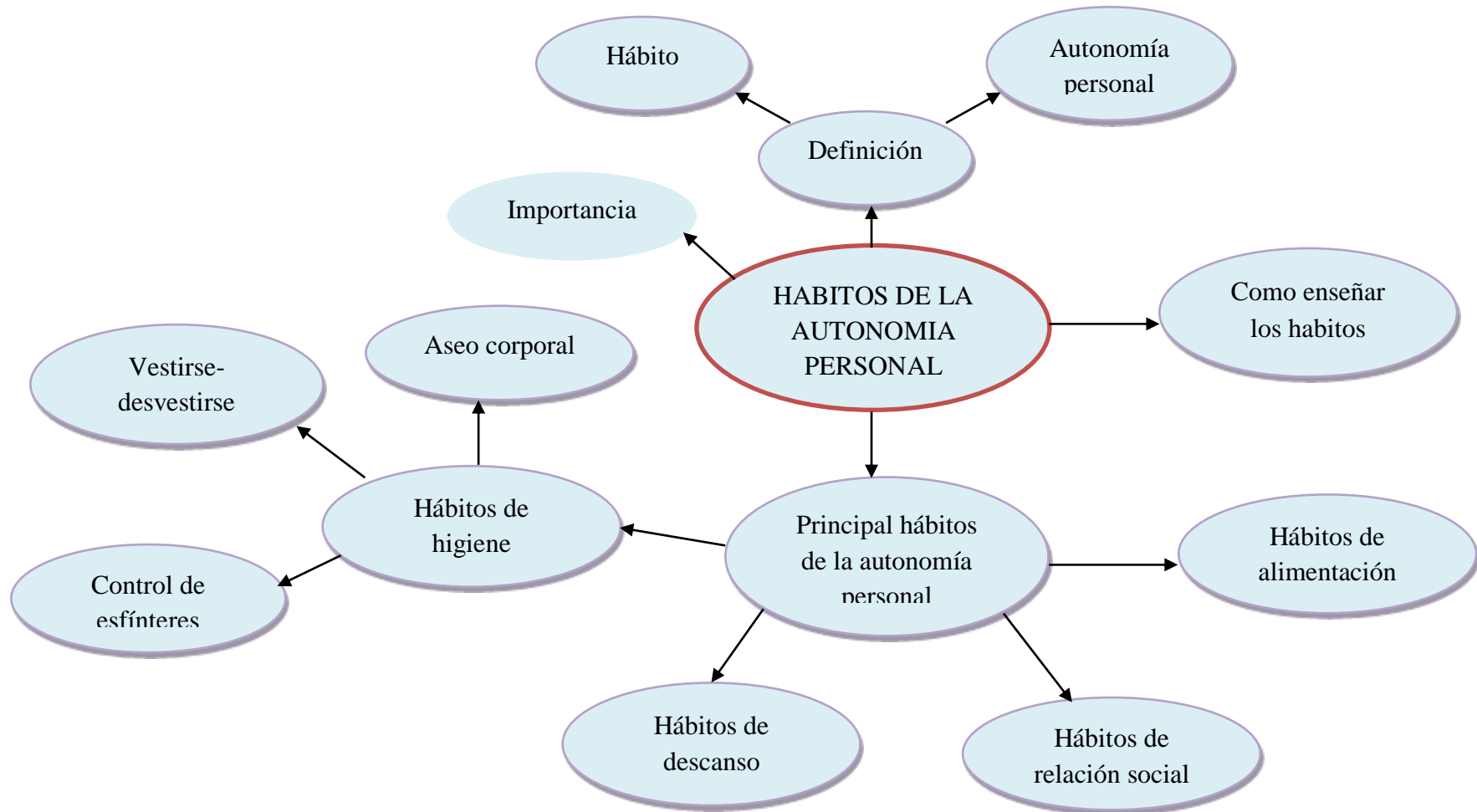


GRÁFICO N° 3: Constelación de Ideas V.D.

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Marcia de las Mercedes Freire Rojas

2.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

LA PANTOMIMA

Concepto

Es el arte del teatro silencioso y práctica de un conjunto de expresiones corporales que requieren articular y transmitir una historia con situaciones y hechos donde se manifiestan sus afinidades y conflictos. (SARIÉ, M. 2010, p. 25)

La pantomima es un género dramático que representa una historia mediante mensajes de todo tipo independientemente de su edad, cuya acción es rápida y en la cual no hay nada de palabras y se pueden utilizar pistas musicales. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2006)

Cuando se está presentando a los niños podemos necesitar ayudas visuales e incluso narraciones sólo si se cree que es indispensable para el mejor entendimiento de lo que se quiere comunicar. Para que una pantomima tenga éxito es necesario que sea divertida, interesante y que no dure demasiado tiempo ya que quienes están viendo pueden aburrirse, dejar de poner atención y perder el mensaje que les queremos dar.

Pantomima: “Es una palabra cuyo origen etimológico está en el griego pues está conformada por dos vocablos de dicha lengua: *pantos*, que procede del prefijo *pan-* que es igual a “todo”, y *mimo*, que puede traducirse como imitador”

La pantomima es parte de las artes escénicas y otras manifestaciones y expresiones socioculturales y artísticas caracterizadas por procesos comunicativos que se materializan en el escenario.

La pantomima es una forma de expresión gestual Valero, J. expone, “Es una comunicación intangible, silenciosa y sin embargo hay que articular y transmitir una historia en que hay situaciones y hechos con personajes que se relacionan y se manifiestan sus afinidades y conflictos, mostrando sus soluciones posibles” (VALERO, J. 1989, p. 206)

Existen dos formas de desarrollar pantomima; una de ellas es a través de una canción o tema musical, donde se representa las emociones. Se construye a través de gestos y expresiones precisas, cada una de las palabras de la misma, y eventualmente se actúa.

Importancia

La pantomima tiene un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración, y agudiza el sentido de la percepción. Para hacer pantomima es necesario recordar emociones: cómo hacemos cuando tenemos cólera, cuando estamos tristes, cuando estamos asustados, etc. Se necesita observar en detalle las acciones que van a reproducirse mímicamente; el tamaño, peso, y forma real de lo que se imaginara manipular.

La pantomima como técnica de expresión sincera y espontánea permite al niño expresarse adecuadamente de todo lo que siente.

La pantomima es un método audiovisual que se usa para enseñar claramente mensajes de todo tipo a nuestro auditorio independientemente de su edad. La pantomima es un drama completo que puede usar uno o más mimos. Se dice que es un método audiovisual que se acompaña de pistas musicales que van de acuerdo con la trama de la pantomima. La pantomima es un drama completo, hecho a base de mímica.

Origen de la pantomima

La historia de la pantomima viene de siglos atrás cuando roma no se interesaba por el arte coreográfico como lo hacían los griegos que eran expertos. Los romanos eran expertos en danzas para alabar a Marte pero los bailarines griegos son los que enriquecen la danza romana.

Varios actores de danza realizaban espectáculos y actuaciones en las calles donde un famoso griego Livius era dominado en escenarios griegos por las farsas eran tan conocidas que llenaba lugares grandiosos. Un día cuando él se proponía salir a deleitar sus habilidades se le estropeo la voz pero él siguió con el entretenimiento a los suyos pero con ayuda de un narrador, pero la gente se quejaba porque no se

escuchaban muy bien y comienzan a suprimirse totalmente el dialogo y así nació la pantomima el arte del lenguaje corporal, luego en Italia comenzó la “Comedia del arte”, que ahora es la comedia del arte. Había unas compañías de teatro “ambulantes” que iban de pueblo en pueblo presentándose en las calles, plazas y lugares públicos. Ellos hacían obras improvisadas, picarescas. Usaban máscaras, que fueron cambiando hasta que comenzaron a usar harina y polvo en la cara, una práctica que evolucionó y dio lugar al maquillaje que hoy usan los mimos. Sus vestuarios eran de colores vivos y brillantes. (LIVIUS, C. 1985, p. 85)

Uno de los personajes clásicos de la comedia del arte es el Arlequín que se puede decir es el padre de la pantomima. El personaje del Arlequín pasó de la comedia latina y llegó a ser bufón de la pantomima francesa, y de allí lo tomaron los ingleses y poco a poco se extendió por todo el mundo y ahora nosotros podemos seguir con esta clásica tradición teatral.

En la pantomima existen dos grandes maestros contemporáneos, cuyos estilos y métodos podemos seguir.

Charlie Chaplin. Ganó su fama mundial como un genio de la mímica, considerado como uno de los cómicos mejores de todos los tiempos. Él creó el personaje del vagabundo soñador, con un pequeño bigote, sombrero, bastón, un saco muy chico y pantalones muy grandes. Sus técnicas son usadas por los mimos cómicos.

Marcel Marceu, maestro de la pantomima, se le ha llamado el mejor mimo del mundo. Usa una combinación de ballet, suavidad de movimientos y mímica para crear sus pantomimas excelentes. Hace que las personas que lo están viendo vean claramente los objetos que está representando. Sus técnicas son las más usadas en el tipo de pantomima que nosotros hacemos. (MARCEU, M.1895 P. 75)

El lenguaje silencioso

Es uno de los lenguajes que realizamos a diario sin darnos cuenta ya que el movimiento de manos y algunos gestos resulta divertido y eso es arte.

Siempre hemos hablado de una forma repetitiva y mecánica donde el cuerpo siempre ha tenido funciones fisiológicas pero al darnos cuenta que podemos desarrollar el lenguaje corporal resulta de una gran fuente de creatividad indefinido.

La expresión corporal

Esta permite la comunicación mediante el gesto y el movimiento en el espacio, esta se la utiliza para terapias terapéuticas de traumas que ha sufrido el individuo.

Esta técnica educativa constituye un centro de interés para los alumnos, altamente motivadora, ya que con ella se cumple el adagio “aprender disfrutando”, usada correctamente se convierte en una caja de resonancia expresiva del mundo emocional del individuo y del grupo... (GARCÍA, J.1989, p. 22)

Él nos dice que como docentes tenemos que explotar todo lo maravilloso que puede tener el niño por dentro ya que cada uno es diferente y así poner a la escuela e un espacio feliz en la vida de cada niño.

Clases de pantomima

Hay varias pantomimas que se utiliza en la vida diaria esta depende del público que se las observa estas son:

- Pantomima para la calle: esta pantomima se la realizan dando mensajes concretos pero que llamen la atención a los chicos de la calle esto debe ser con música que ellos utilizan.
- Pantomima para la iglesia: la pantomima de la iglesia se la realiza con mucha discreción ya que debemos saber en qué lugar estamos para dar mensajes sobre la vida cristiana.
- Pantomima para los niños: estas necesitan ayudas visuales y narración para adaptarles al nivel de comprensión de los niños
- Pantomima para los jóvenes: tienen que ser ideas abstractas y visuales.

Características de la pantomima

Su lenguaje, es corporal una comunicación verbal, en su expresión de mímica es la habilidad de expresión propia que permite a un individuo comunicarse sin la necesidad de la manifestación de la expresión verbal. La mímica es una expresión de la comunicación no verbal natural en diversas especies animales, que permitió

la evolución de la comunicación humana antes de que fuera desarrollada la comunicación oral y la comunicación escrita.

La Narración en niños pequeños, especialmente cuando se trabaja con niños la narración es sumamente importante, ya que las ideas dadas se representan muchas veces son simbólicas y por esto un poco difíciles de entender.

Con la narración podemos explicar lo que significa todo lo que está pasando y así facilitar el entendimiento, es importante que todos los que estén viendo la pantomima alcancen a escuchar la narración. Por ello es necesario usar un sonido y micrófono cuando estés en un lugar amplio o con muchas personas. Con los grupos pequeños rara vez se presenta este problema. Es importante motivar la participación del auditorio, para así no perder su atención. En una narración dinámica, se hacen preguntas, dan respuestas, piden que cuenten, aplauden o contestan, y así la participación de los niños se completa.

El vestuario, es una de las partes importantes para el mimo, cuya particularidad es la de mejorar la impresión visual hacia el espectador, si no hay ésta, pierde su impacto. El actor debe estar vestido con ropa cómoda y liviana para facilitar libremente los movimientos, las faldas y pantalones no debes ser apretados, también es bueno usar zapatillas de lona o descalzo.

El vestuario es una parte importante para la pantomima, ya que ayuda a mejorar la impresión visual de todo el equipo. Un equipo, por muy profesional que sea, si no tiene un vestuario adecuado y bueno, pierde mucho de su impacto. El equipo debe estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos. Las faldas y los pantalones no deben ser muy apretados, y es mucho mejor usar tenis que zapatos.

El equipo debe verse bien y por esto debe tener una uniformidad en los colores de su uniforme. Los colores clásicos del mimo son el negro, blanco y rojo, y con estos tres colores se puede hacer muchas combinaciones. Pueden usar playeras blancas con falda o pantalón negro, playeras rojas, camisas blancas con diseños abstractos

en negro. Los tirantes dan un toque especial, igual que los chalecos, las gorras y las boinas. En fin usa tu imaginación.

Pero sin importar el tipo de vestuario que escojas, los guantes son imprescindibles. Son muy necesarias para que las manos resalten y se noten más los gestos de éstas. Si tú y tu grupo quieren ser un buen equipo de mímica, los guantes son un gran porcentaje de la importancia del vestuario.

Los colores clásicos son el pantalón o falda de color negro, camisa blanca o polo a rayas, manga larga o corta, también se puede realizar combinaciones con el rojo, en fin, el diseño puede ser abstracto en negro. El tirante del pantalón le da un toque especial, como también las gorras, sombreros; todo es cuestión de usar la imaginación, para resaltar las manos, usar guantes de color blanco.

El maquillaje, es de rostro blanco, puede pintarse la cara con barras conocidas para carnaval o las caseras, talco mezclada con vaselina, detalles que sobresalgan como: labios rojos o negros (lápiz labial), ojos resaltados o delineados de color negro, cabe remarcar, que se puede pintar de acuerdo al personaje que se representa (estrellitas, corazones, lágrimas cruces, rayos, etc.), después de desmaquillarse, usar agua y jabón.

A la pantomima se la puede contrastar con el ballet, esto se debe que a la pantomima se identifica con un mimo, pero a veces se la puede relacionar con música para resaltar algunas exclamaciones.

El mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos. Como primer paso debes ponerte un poco de crema para crear una película grasa que impida a los otros maquillajes atacar tu piel.

Después de esto aplica una capa delgada de maquillaje blanco. Se pueden utilizar las típicas barras de maquillaje que venden en las tiendas de carnaval, o bien “pan cake” blanco, que aunque es un poco más caro, te dará mucho mejores resultados. Esta capa debe darse fina y uniforme sobre toda la cara hasta que se haya formado un óvalo sobre el rostro, q puede llegar a cubrir o no, el cuello y las orejas. Si el lugar donde vas a estar es muy caluroso o el programa es muy largo, se recomienda

que como siguiente paso te pongas una capa de talco para niños para que el maquillaje no se escurra.

Lo que se hace a continuación es hacer los detalles en los ojos. El propósito de estos detalles es hacer que sobresalgan. Esto se hace con delineador para ojos negro líquido, con el que debes hacer rasgos finos y detallados. También puedes usar barras de maquillaje negro, si quieres un efecto más cubriente y grande.

Los labios se pueden pintar con lápiz labial rojo (para las mujeres) o lápiz para cejas negro (para los hombre). También con las barras ya mencionadas con anterioridad. De acuerdo a tu gusto o al personaje que representas puedes pintar otros detalles en tu cara, por ejemplo, lágrimas, estrellas, un corazón sucio o limpio, una cruz, o rayos. La cara de Satanás puede estar manchada de pintura roja representando sangre o como una calavera.

Con el mismo lápiz para cejas negro ahora puedes hacer una raya delgada alrededor de todo el óvalo blanco de maquillaje, a fin de que resalte más tu cara. Ahora lo único que te faltará para tener la cara de un mimo es una sonrisa.

Para quitar el maquillaje después de tu actuación puedes usar toallitas desmaquillantes y leche limpiadora, y después de esto agua y jabón. Como los niños creerán que el mimo es un personaje mágico y especial, nunca debes desmaquillarte enfrente de ellos ya que destruirás el efecto hermoso del mismo.

Como formar un equipo

Ser un equipo de pantomima no sólo es cosa de pintarse, vestirse y presentarse. Un equipo implica mucho más. Aquí hay unos pasos prácticos que pueden seguir para capacitarse:

1. Reunir a todas las personas que están interesados en participar. Hablar de los detalles como su vestuario, el tipo de público con el que se van a presentar, su propósito como equipo de pantomima, las fechas para sus ensayos y preparación de ayudas visuales. Pónganse de acuerdo y vayan a comprar su vestuario, maquillaje y todo lo que ocuparán.

2. Comenzar a ensayar una pantomima. Les recomiendo que para empezar no se preocupen por escribir ustedes, ni por hacer su pista. Usen las que vienen incluidas en este libro, de preferencia las más sencillas para empezar.

3. Además de ensayar la pantomima, deben practicar las bases de la mímica. Hagan ejercicios con cosas reales, como una pared, una caja, etc., y luego practiquen sin cosas reales. Ensayen los gestos y expresiones faciales frente a espejos, y hagan ejercicios que les ayuden a tener más flexibilidad y facilidad de movimiento.

4. Ensayar algunas veces la aplicación del maquillaje, hasta que todos se sientan confiados y lo puedan hacer relativamente rápido, sin problemas.

5. Recordar que sólo con la práctica se llega a la excelencia, así que no se desesperen, practiquen, sean creativos e innovadores y sobre todo ensayen mucho. Pronto verán que en realidad la pantomima es muy fácil.

Diferentes clases de pantomima

Una misma pantomima siempre sirve si se presenta sin tomar en cuenta el tipo de público que nos está viendo. Tenemos que adaptar nuestras presentaciones a las personas que nos estén viendo. No es lo mismo un grupo de jóvenes pandilleros, que la sociedad juvenil de una Iglesia. Por esto es que existen varios tipos de pantomimas:

1. Pantomimas para la calle:

Estas son, por lo común, para jóvenes no cristianos, y por ello tienen que ser evangelistas, pero a su nivel. Es decir hay que presentarles el mensaje pero con escenas que a ellos les llamen la atención, y con el tipo de música que ellos escuchan. Hemos visto por experiencia que un método muy eficaz para este tipo de presentación es alternar con un grupo de rock cristiano y tener un concierto masivo en la calle, así llamando más la atención y ministrando mejor a las personas que están en la calle.

2. Pantomimas para la Iglesia: Estas pueden ser las mismas que ocupamos en otros lugares, siempre y cuando tomemos en cuenta que es necesario adaptar. Si

hay escenas de baile, fiesta, drogadicción o alcoholismo pues tal vez será necesario eliminarlas o modificarlas un poco. Aunque sean para un programa evangelístico, debemos recordar que estamos en una Iglesia y que a muchos hermanos no les gusta ver ese tipo de cosas dentro de su Iglesia.

3. Pantomimas para niños: Estas pueden ser las mismas que las que usamos para jóvenes, pero tenemos que adaptarlas a los niños. Serán necesarias más ayudas visuales y narración. Tenemos que adaptarnos al nivel de comprensión de ellos y por esto la pantomima para niños requiere tal vez más preparación. Robots y Venenos son muy buenas ideas.

4. Pantomimas para jóvenes: Estas varían de acuerdo al grupo de jóvenes con quienes estamos. Pero pueden tener ideas más abstractas, ya que se entenderán mejor que los niños. La narración es buena si se puede pero no tan indispensable como con los niños. Lo mismo con las ayudas visuales. Podemos tener pantomimas especiales para jóvenes atletas, pandilleros (que viene siendo lo mismo que las pantomimas de la calle), señoritas, parejas, estudiantes, etc.

5. Pantomimas para cristianos: El fin principal de estas es edificar a los hermanos: por eso, su mensaje debe ser sobre la vida cristiana. Podemos hablar de los temas que queramos, o que veamos que se necesitan en la iglesia. Pueden ser sobre la unidad, el crecimiento espiritual, lo que pasa cuando un cristiano peca nuevamente, el evangelismo, etc. Estas son buenas cuando somos invitados a las sociedades juveniles, femeniles, a los cultos de adultos de entre semana, etc.

6. Pantomimas para el evangelismo: Estas existen para niños, jóvenes y adultos. Su mensaje es Cristocéntrico, orientado hacia la Biblia, Dios, la salvación. El perdón de pecados, etc. Estas se pueden presentar en la calle, los parques, las iglesias o las escuelas. Sólo debemos recordar que si vamos a evangelizar debe haber una Iglesia para recibir a quienes estén interesados después del programa.

La Importancia de la Narración

La importancia de la narración en la pantomima:

- Especialmente cuando estás trabajando con niños la narración es sumamente importante, ya que las ideas representadas muchas veces son simbólicas y por esto un poco difíciles de entender.
- Con la narración podemos explicar lo que significa todo lo que está pasando y así facilitar el entendimiento. Con la pantomima juvenil la narración es buena, pero no es tan esencial como con los niños.

El uso de un sonido y micrófonos:

- Es importante que todos los que estén viendo la pantomima alcancen a escuchar la narración. Por ello es necesario usar un sonido y micrófono cuando estés en un lugar amplio o con muchas personas. Con los grupos pequeños rara vez se presenta este problema.

Como narrar bien una pantomima:

Es importante motivar la participación del auditorio, para así no perder su atención. En una narración dinámica, se hacen preguntas, dan respuestas, piden que cuenten, aplauden o contestan, y así la participación de los niños se completa.

El mimo

La persona que realiza la pantomima como arte se llama mimo el cual renuncia un lenguaje con palabras durante sus actuaciones.

Al hablar de que es un mimo tendríamos muchas definiciones que le dan y hay una gran diferencia en que es un mimo y como hacer mimo, la primera dice que mimo es su identidad y su conciencia de sí, en cambio el hacer mimo significa hacer una obra de teatro comunicando y expresando emociones por medio de actitudes y gestos.

El ser mimo

Físico: una de las identidades del mimo es el ser físico esto conlleva a que cada ser humano tiene segmentos grandes y pequeños en nuestro cuerpo como la cabeza, brazos, piernas, tenemos diversas texturas las cuales nos ayudan a conocernos.

Energía: en el mimo es la toma de decisiones, las actividades percibidas a través de los sentidos al pensar y concretar emociones como miedo, alegría, furia, enojo, etc.

Además coordina la calidad de movimientos y su coordinación de los mismos.

Movimientos y posturas: son las figuraciones posibles sin desplazamiento de una base además son movimientos auto conducido la cual podemos remarcar una figura postura.

Espacio circundante: es como una burbuja que tiene el mimo para poder entrar en su mundo donde se convierten en gesto, en actitud, en acción, en código.

Interrelación: el mimo es un acto por la cual debe ser interrelacionada con el público desde el momento que se prepara para ser mimo hasta cuando realiza la obra del drama.

Hacer mimo

- Argumento: es le mimodrama que se quiere transmitir y expresar emociones, sensaciones e ideas al público.
- Código: el lenguaje que utiliza el mimo es gestos como saludar, indicar, asombrarse y actitudes como las posturas de nuestro esquema corporal. Además utiliza varios recursos técnicos como el cambio de velocidad, el congelamiento, el mimo es un lenguaje complejo.
- Espacio: es el espacio escénico que tiene el mimo para realizar el mimodrama.
- Tiempo: es un tiempo ineludible que es el di y la hora que el autor sale a escena y que debe saber cuál es su escena ósea la obra y la época que está realizada. Aunque todas las acciones son hechas en un presente pueda ser que en el mimo drama haya párrafos que deba acordarse de su pasado o anhelos de su futuro.
- Personaje. En estos ítems se refiere a que el mimo puede hacer de varios personajes como un ser humano como la de un animal o un robot así como cualquier tipo tanto individual como grupal.

Como preparar un mimo

Hay que dramatizar un guion hay que poner en juego mucha creatividad y la imaginación para que el mensaje sea captado en absoluto.

Luego debemos soltar nuestro cuerpo para realizar movimientos libres como:

- Mover la cabeza a las órdenes de una voz con ritmo.
- Mover los brazos
- Articular miembros según ordenes
- Ponerse en puntas de pie y caminar
- Realizar ejercicios de tensión y relajación con las manos.
- Ejercicios prácticos (imitar)
- Tomar un vaso de agua, tocar el violín, tocar un piano, pintárselos labios, comer una manzana.
- Ejercitar los músculos de la cara hasta llegar a expresar sentimiento con ella.
- Ejercicios hasta conseguir la nitidez de las posturas que manifiestan claramente los sentimientos de ira, miedo, etc.
- Mezclar posturas de mano y cara, expresando movimientos dispares, con las manos alegría y con la cara tristeza.
- Inventar situaciones cotidianas y desarrollarlas.

Al realizar una pantomima debemos fijar el tema y la acción para luego distribuir los personajes, para lo cual debemos identificar que personaje es, tenemos que ver sus características, como reaccionaria este personaje ante la pantomima.

Técnicas de aplicación en la pantomima

- La música: refuerza el efecto que engrandezca el ambiente que queremos que nos envuelva pero debemos recordar que no se debe utilizar ritmos muy marcados.
- La iluminación: esencial para una buena representación.
- El decorado: no debe ser más realista que el propio mimo evitando elementos que ponga trabas a la presentación.
- Los trajes: que no sean ridículos ni demasiados llamativos.
- Elementos accesorios: no deben ser muchos ni tampoco muy pocos.

- Ante estas técnicas debemos recalcar que tendríamos que saber qué clase de pantomima vamos a realizar para no dificultar la actuación del mimo que es lo más importante, para que los videntes capten el mensaje.

La pantomima en el niño tímido

Algunos niños y niñas se sienten incómodos y la mayoría son muy tímidos al realizar arte teatral en la escuela como la dramatización, para lo cual se ha destacado la pantomima como un calentamiento para que aquellos niños y niñas se introduzcan de buenas a primeras a una sesión de dramatización, ya que la pantomima no es represiva de conseguir la participación del niño tímido.

Consiste en explicar a los niños que se van a imaginar una situación para que lo represente mediante mímicas, algunos niños no pasaran otros si, caso contrario debemos elegir a los niños más beneficiosos para que enseñen a los demás niños incluso se puede hacer grupos de tres cuatro niños el cual integrara al niño tímido, recalcando que solo lo harán por medio de señas.

Las siguientes actividades para pantomimas sencillas pueden ser utilizadas como iniciativa ya que podríamos incluir al niño tímido en algún reparto.

- Un niño y una niña están buscando a un cachorrito que se perdió en el parque.
- Una persona está practicando violín mientras unos niños están jugando afuera al fútbol.
- Una persona está en casa de su amigo. La mamá de su amigo estaba acaba de hornear un pastel y le ofrece una tajada. Al probarlo le sale muy mal.
- Alguien encuentra en la calle un amigo que ha engordado tanto que apenas puede reconocerle.
- Un niño y su hermana van al cine. Encuentra dos asientos vacíos y se sientan. De repente se dan cuenta que de la persona que está sentado adelante es un amigo al cual no habían visto hace mucho tiempo.
- Un niño está afuera jugando y de pronto descubre en el suelo que un pajarito que se cayó del nido.

- Un niño viene entrando al aula con un pastel, llega corriendo otro niño, chocan, y el pastel se cae al suelo.(FURNESS, P. 1987 p. 78)

El mimo en educación

- El movimiento humano

El movimiento que se aborda en primaria es el movimiento cargado de significado, el gesto que se ejecuta con una intención comunicacional.

Entre el alumno y el entorno se establece relaciones donde el intermediario es el cuerpo. Dado que esta función mediadora tiene un carácter de reacción gestual es decir expresiva o significativa.

- Toma de conciencia del cuerpo

Es un ejercicio de atención y concentración sobre sí mismo, de observación y análisis del movimiento en su comportamiento habitual y en su relación expresiva con o sin el entorno. Es así como podemos adquirir la imagen de nosotros mismos. La imagen del cuerpo significa una percepción viva de los continuos cambios que se producen en nuestro organismo.

La conciencia del cuerpo y de su movilización está ligada al conocimiento de las diferentes partes del cuerpo y su función y del control y dominio del mismo, que permitirá llegar a la independencia de los movimientos y a su disponibilidad con vistas a la acción expresiva.

El cuerpo articulado, segmentado, global

El cuerpo siempre se compone de articulaciones.

Movimiento articular. De pie realizamos movimientos arriba, abajo, círculo desde los dedos de las manos a los de los pies, pasando por la muñeca, codo, hombro, columna, cuello, cintura, rodilla, tobillo.

Movimiento segmentado. Un segmento es una parte del cuerpo que puede incluir una o más articulaciones (brazo, cabeza, mano...). Ejercitarse en la movilidad consciente de cada uno de los segmentos corporales, teniendo en cuenta que, al

mover uno, hay que concentrarse también en la inmovilidad del resto de los segmentos.

Movimiento global. Consiste en la movilidad de todo el cuerpo. Comenzar por mover una articulación e ir añadiendo el resto gradualmente hasta que estén todas activas.

Lateralidad

Los alumnos deben interiorizar que nuestro cuerpo está dividido en dos partes iguales y, debido a ello, somos bilaterales, podemos mover los dos lados, izquierdo y derecho, de múltiples formas: en simetría o asimetría, simultánea o alternada, sin cruzar o cruzada etc.

Área de base y equilibrio

El ser humano, dada su condición de homo erecto, está en contacto con la tierra por medio de los pies. El lugar o espacio que ocupan los pies en el suelo lo llamamos polígono de sustentación, y es fundamental para el equilibrio, tanto en posición estática como dinámica. El área de base es formada por las piernas o miembros inferiores. Ellas sustentan la estructura y el peso del cuerpo. Gracias a sus articulaciones, podemos sentarnos, cruzar las piernas, agacharnos, arrodillarnos, acostarnos, trasladarnos en el espacio de varias formas: andando, corriendo, saltando, patinando, bailando, escalando etc. Aunque no sea la zona más importante para la expresión del mimo, no debe olvidarse ya que colabora en la construcción de un personaje, de un carácter, de un estado de ánimo etc.

La expresividad de las diferentes partes del cuerpo

El tronco: Es el bloque central del cuerpo, un fuerte motor de propulsión. Es también la fuente de la energía emocional. Podemos dividir el tronco en: Tronco bajo (caderas y abdomen) y tronco alto (busto y tórax).

Cabeza: sede de la inteligencia, de la razón, del poder, cuyo símbolo es la corona. Gracias al Atlas y al Axis, puede realizar desde los movimientos más cotidianos como: arriba-abajo o izquierda-derecha (sí-no).

Cuello: Podemos realizar varias expresiones con el cuello: alargar, estirar el cuello o acortarlo, hundiéndolo entre los hombros; desplazarlo adelante, a los lados, inclinarlo, rotarlo.

Brazos: son las partes más flexibles y de más fácil motricidad del cuerpo, debido a sus articulaciones multidireccionales (hombro + codo + muñeca). Por los movimientos de los brazos proyectamos al exterior los sentimientos y emociones que se originan en el tronco. Los movimientos de los brazos refuerzan, clarifican la expresión de todo el cuerpo. Así, en un estado de alegría al ver a un ser querido, normalmente se elevarían el tronco, la cabeza, pasaría la expresión a los hombros, a los brazos, que se alzarían o se abrirían lateralmente para abrazar o acoger con las manos. En caso contrario, el disgusto o enfado ante la presencia de alguien no querido o no deseado, se expresa por el repliegue, el encogimiento del cuerpo, los brazos se cruzan como para esconderse o protegerse etc.

Manos: Aunque actúan frecuentemente con los brazos, son en sí mismas extremadamente delicadas y sensibles, tanto en su función transmisora como receptora. Las manos pueden tomar contacto con el mundo exterior fácilmente: recogiendo, apretando, presionando, y un gran número de acciones más.

Rostro: la cara es la marca o el sello de fábrica, es imposible imitarla. Los rasgos, el diseño del rostro permanecen durante toda la vida. Es manifestación del carácter del individuo.

Los sentidos como la vista, el gusto, el olfato toman su sede en la cara y, en ambos extremos, el oído. Todo esto mantiene al rostro despierto, en estado permanente de alerta, para captar todos los mensajes del mundo exterior y, como consecuencia, devolverle las impresiones. Es preciso conocer, dominar y controlar la musculatura facial, hasta sus mínimos grados, para que, en el trabajo del mimo, los movimientos de las cejas, ojos, boca, mejillas, sean fieles a la expresión deseada, clara y comprensible para el público.

ARTES ESCENICAS

Definición

Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo.

Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música.

Se entiende por artes escénicas al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

Surgimiento del teatro y las artes escénicas: Las más remotas formas de las artes escénicas son la música y la danza, son manifestaciones dramáticas que los magos de las tribus representaban en la prehistoria, con el fin de ahuyentar a los espíritus malignos, etc.

Una de las principales ramas de las artes escénicas es el teatro, que es la representación de historias frente a un auditorio, empleando una combinación de técnicas, discurso, gestualidad, escenografía, música. También se considera al género literario que contempla la representación escrita de las obras teatrales.

El teatro nace como evolución de rituales mágicos relacionados con la caza, a los que se incorporó la música y la danza, constituyendo el origen de las artes escénicas en las que se rendía culto a los dioses y se demostraban los principios espirituales de la comunidad.

PROYECTOS CULTURALES

Concepto

Un Proyecto cultural es una herramienta de trabajo, utilizada en el ámbito profesional de la Gestión cultural. Tiene la capacidad de estructurar y organizar el trabajo. Siendo su fin principal generar un cambio, en unas necesidades culturales detectadas. El Gestor cultural lo utiliza como instrumento profesional, para la concreción de una Política cultural.

Elaboración

Su diseño y elaboración, están basados en los proyectos que se utilizan habitualmente en otras disciplinas como son Pedagogía, Sociología o Marketing, pero aplicándose a las necesidades concretas de la gestión cultural. No posee un diseño concreto y cerrado, sino que existen múltiples versiones que se adaptan y modifican, según la necesidad del trabajo a realizar. Sin embargo, hay unos elementos esenciales que deben coincidir en cada una de las diferentes versiones:

- La Finalidad.
- Los Objetivos.
- Las Estrategias.
- Las Acciones.
- La Evaluación de los objetivos.
- Los Recursos Humanos y Económicos.

Para comenzar su elaboración, es necesario un estudio previo del diagnóstico o análisis del contexto, donde se quiere actuar. Esta será la forma de detectar las necesidades y carencias. Según las cuales, diseñaremos la meta o finalidad que pretendemos conseguir. De la finalidad surgirán unos objetivos concretos. De ellos partirán las estrategias para la consecución de los mismos. Una vez elaboradas, derivarán en el desarrollo de unas acciones. La evaluación de los objetivos, se refiere a que se vean cumplidos o no, con el desarrollo de estas acciones. Los Recursos Humanos y Económicos, hay que incluirlos en el núcleo del proyecto y tenerlos muy claro desde el principio, ya que es con lo que realmente se cuenta para trabajar. Es importante saber relacionarlos bien con los puntos precesores. Esto ayudará a evitar riesgos innecesarios. Por lo tanto es muy importante que cada parte de un proyecto, sea coherente con las demás. (BONET, L. 2001, p. 35)

2.4.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

ESTILO DE VIDA

Definición

Estilo de vida es una categoría socio-psicológica empleada para describir el comportamiento humano en su medio social, cultural y económico. Es decir, se define por la conducta individual de cada individuo, su personalidad y los medios que utiliza para satisfacer sus necesidades básicas. El estilo de vida de una persona lo refleja su forma de vida y está determinado por todas esas variables mencionadas anteriormente.

Desde una perspectiva integral, es necesario considerar los estilos de vida como parte de una dimensión colectiva y social, que comprende tres aspectos interrelacionados: el material, el social y el ideológico.

- **En lo material**, el estilo de vida se caracteriza por manifestaciones de la cultura material: vivienda, alimentación, vestido.
- **En lo social**, según las formas y estructuras organizativas: tipo de familia, grupos de parentesco, redes sociales de apoyo y sistemas de soporte como las instituciones y asociaciones.
- **En el plano ideológico**, los estilos de vida se expresan a través de las ideas, valores y creencias que determinan las respuestas o comportamientos a los distintos sucesos de la vida.

De este modo, los estilos de vida no pueden ser aislados del contexto social, económico, político y cultural al cual pertenecen y deben ser acordes a los objetivos del proceso de desarrollo. Es decir, esto dignifica al individuo dentro de la sociedad a través de mejores condiciones de vida y de bienestar.

Estilo de vida y educación

Los sistemas educativos contemporáneos no se han planteado la educación del estilo de vida desde una perspectiva holística e integradora. El abordaje educativo del estilo de vida solo se formula desde la educación y promoción de salud, con una perspectiva epidemiológica de corte positivista y factorialista. En el actual sistema educativo cubano, si bien se ha caracterizado por definir y promover activamente una educación de carácter integral en todas las etapas de la vida, también se limita en el tema del estilo de vida, a su dimensión salutogénica,

dejando fuera otros aspectos constitutivos del mismo. (BOZHOVICH, L. 1976, p. 22)

HÁBITOS

Concepto

El hábito son actividades que se adquieren solo con la práctica, José Mari Cardona, expone “el hábito es una inclinación, tendencia o disposición estable, no genética ni natural, ni instintiva, sino adquirida y aprendida por la repetición de actos similares que producen una costumbre y un fortalecimiento que asegura la repetición de esos actos”. (CARDONA, 2006, p. 144)

Los hábitos nos ayudan a identificar al grupo social que el niño pertenece, su cultura y valores, además es muy importante para el niño y niña ya que aporta a la personalidad del individuo.

Formación del hábito: La formación de hábitos empieza cuando el adulto da el ejemplo para que el niño verbalice y visualice para que los ayuden a recordarlos, además debemos ser repetitivos e insertar en nuestra vida diaria, al adquirir los hábitos en la infancia forman personas seguras de sí misma cuando alcanzan la madurez. La mayoría de los niños funcionan muy bien con rutinas, luego lo ideal será conseguir que esos hábitos se conviertan en rutinarios. Con una práctica adecuada, los hábitos se adquieren de 20 a 30 días

Fases en la adquisición de hábitos

- Preparación: Debemos tener en cuenta la edad y madures del niño
- Aprendizaje: Los adultos y docentes debemos ser repetitivos para que el niño observe y aprenda.
- Consolidación: Es cuando el niño adquirió los hábitos y los pueda hacer de forma autónoma.

Estrategias educativas de creación y mantenimientos de habitos

“Según la psicopedagoga María Concepción Luengo del Pino, se debe dar una orientación sobre las habilidades básicas y hábitos de autonomía para conseguir niños y niñas independientes, tanto a nivel personal como social”...

Estos hábitos se pueden clasificar en diferentes áreas:

Área de autocuidado: Incluye todas las habilidades que el niño pueda realizar dentro del ámbito de alimentación, higiene y aspecto físico, aunque el niño sea pequeño debemos fomentar que realiza solo estas actividades aunque no las realice bien. (RODRIGUEZ P. , 2009, p. 1)

Área de autodirección: abarca las habilidades relacionadas con autorregulación ya que el niño debe aprender a tener una planificación de su tiempo, es importante que el padre enseñe a sus hijos con el ejemplo para que este se dirija a sus objetivos. (RODRIGUEZ P. , 2009, p. 1)

Área de comunicación: El niño es capaz de entender y captar mensajes y transmitir la información a través de comportamientos y habilidades comunicativas.

Es significativo saber que el niño desarrolla su vocabulario por medio de la imitación por lo cual se debe articular muy bien cada palabra para que el repita

HÁBITOS DE LA AUTONOMIA PERSONAL

Definición

Los hábitos en la autonomía personal se refieren a un conjunto de actividades rutinarias de la vida diaria que actúa de forma autónoma y voluntaria ayudándonos a identificar el grupo social, cultural y los valores, aportando a la personalidad del niño y niña. (QUERA, 1996, p. 38)

“Es el desarrollo integral del niño/a en sus capacidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales, este desarrollo está presente a lo largo de toda la vida, para intervenir de forma libre consciente y consecuente en el entorno que lo rodea”. (RODRIGUEZ P. , 2009, p. 161)

La autonomía es la capacidad de decidir y actuar de forma independiente durante varios procesos de su vida cotidiana.

Piaget realizó varios estudios del desarrollo cognitivo donde analiza con juegos y estableciendo que el proceso de maduración moral de los niños se produce en dos fases, la primera de heteronomía: Las reglas son objetivas e invariables. Deben cumplirse literalmente y la segunda de autonomía: Las reglas son producto de un acuerdo y, por tanto, son modificables. (PIAGET J. , El nacimiento de la inteligencia en el niño, 1972, p. 35)

Todos los niños deben alcanzar su independencia, cabe recalcar que todos los niños no son iguales, tienen capacidades diferentes a demás van a ver experimentar fallos y aciertos los cuales ayudaran al desarrollo y maduración del niño.

El lenguaje es un aspecto muy importante en estas edades. Gracias a él, el niño/a va estructurando su pensamiento. Tiene una curiosidad sin límites y una necesidad de contacto y de comunicación. A través del lenguaje puede recordar situaciones pasadas y sorprendernos con deducciones válidas.

Importancia

La autonomía personal, como proceso de construcción individual, se inicia en la infancia y supone que los niños y niñas vayan aumentando su capacidad de dirigir sus propias vidas y regular su conducta. De hecho, es tal la importancia que se le otorga a la autonomía personal en la actualidad, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, establece como una de las tres áreas curriculares a trabajar el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.

Habilidades que debe adquirir el niño

Área del autocuidado: Incluye todas las habilidades de adaptación relacionadas con la autonomía personal en el aseo, comida, higiene y aspecto físico. Desde muy pequeños debemos facilitar que los niños se vistan, elijan ropa, coman solos y tengan interés por ir bien arreglados, peinados y aseados. Aunque al principio no

sepan hacerlo muy bien (les pondremos un babero bien grande para que coman a gusto y nosotros tranquilos con las manchas, les dejaremos los coleteros para que elijan el que más les guste y que pegue con su ropita...), poco a poco, irán avanzando en destreza y habilidad.

Área de la autodirección: Habilidades relacionadas con la autorregulación del propio comportamiento, comprendiendo las elecciones personales, seguimiento de horarios, finalización de tareas, resolución autónoma de tareas, búsqueda de ayudas cuando lo necesiten, etc. Es decir, debemos organizarnos los adultos bien para luego, con el ejemplo, hacer entender a los niños lo importante que es dicha planificación. Todos respetamos los horarios de comida, sueño y juego. Si toca recoger los juguetes, se colocan todos, aunque al principio necesiten de nuestro acompañamiento. En el caso de que no quieran, ellos eligen aunque de antemano se les ha indicado que no van a poder pasar a otra actividad hasta que no lo hagan. Esto se dice una vez, con tono tranquilo y tajante.

Área de la comunicación: Comprende las capacidades para comprender y transmitir información a través de los comportamientos y destrezas comunicativas elementales. Debemos poner de continuo a nuestros hijos en situación de comunicar lo que quieren, no adelantándonos a expresar o darles lo que necesiten. El habla se aprende por imitación, por ello, debemos hablar mucho y verbalizar todas nuestras actuaciones ya que facilitan la comprensión por parte del niño. Cuando ya saben hablar un poco, muy interesante es que se inicien en actividades de teatro, que les ayudará en la vocalización, memoria, expresión y destrezas comunicativas en general.

Área de las habilidades académicas funcionales: Referidas a los aprendizajes escolares instrumentales y aplicados a la vida (lectura, escritura, cálculo, conocimiento de naturales y sociales) tan necesario para un posterior funcionamiento autónomo (poder comprar, leer las estaciones del metro, saber de las relaciones personales, del funcionamiento de nuestra sociedad...)

Área de las habilidades sociales: Comprende intercambios sociales interpersonales (inicio, mantenimiento y finalización de interacciones), identificar

el contexto social en el que participa, reconocer sentimientos, controlar los impulsos, ayudar y cooperar con otros... Los niños deben aprender a perder el miedo y saber entablar conversaciones para participar en juegos con niños que no conocen en el patio o en el colegio. Deben saber que si tratan a todo el mundo con respeto, serán respetados y que así se consiguen las cosas. También deben aprender a comportarse dentro de la sociedad (esperar turnos de palabra, cuando los mayores hablan los niños se callan y no molestan...), aprender empatía entendiendo a los demás en sus problemas y peticiones, y aprender a no imponer mis deseos por encima de todo, etc.

Área del ocio y del tiempo libre: Desarrollar intereses variados de ocio y satisfacción en el hogar, en la comunidad y la participación adecuada en juegos y situaciones sociales de ocio... No sólo debemos presentar las más variadas ofertas de ocio que podamos a nuestros hijos (en todos los campos: deporte, arte, cultura, diversión con los amigos) sino que debemos procurar que sean gratificantes e interesantes para ellos, controlando nosotros cada uno de los pasos que dan. Cuando llegan a la adolescencia pueden venir verdaderos problemas, si esta etapa no se lleva a cabo adecuadamente.

Área de la salud y seguridad personal: Son aquellas habilidades relacionadas con el mantenimiento de la salud (hábitos, chequeos médicos, prevención de accidentes, primeros auxilios...) y las relaciones con la propia defensa frente a comportamientos de agresión hacia uno mismo (saber afrontar situaciones de agresión tanto física como psíquica, por ejemplo, en el colegio).

Deben saber decir NO cuando no queremos algo que nos perjudica (evitando las drogas en un futuro), con seguridad y convencimiento en lo que hacemos.

Área del trabajo: Habilidades relacionadas con el desempeño de un trabajo y todo lo que conlleva: cumplimiento de horario, finalización de una tarea, aceptación de críticas, manejo de dinero, recursos... Esto ya se aprende desde la escuela, haciéndoles responsables de llegar siempre a tiempo, no acostarse si no están realizados todos los trabajos del colegio, el gusto por lo bien hecho, saber aprender de errores, ejercer la crítica constructiva, etc.

Área de la utilización de la comunidad: Referente al buen uso de los recursos de la comunidad, transportes, centros de compras, áreas recreativas, servicios médicos.

Todo eso nos lleva a enseñar a usar los diferentes recursos, saber dónde dirigirse cuando se necesita algo, cómo nos relacionamos con las diferentes personas que nos atienden (saludar al llegar, pedir las cosas por favor, saber agradecer, despedirnos correctamente, tratar con respeto, no chillar, saber comportarnos, en general) y saber ejercer nuestros derechos y obligaciones como parte de la comunidad.

Área de la vida en el hogar: Habilidades que nos permiten la autonomía en la casa: preparación de comidas, planificación de compras, cuidado de ropa, etc. Desde muy pequeños podemos enseñarles a hacer comidas (aprenderemos los peligros de la cocina: fuego, cuchillos, etc., y lo divertido de la misma), a hacer la cama, a doblar, colocar la ropa en la lavadora, a dejar recogida la habitación, dónde apuntar las cosas que nos van faltando, etc.

Principales hábitos de autonomía personal en la infancia

Hábitos de alimentación

La alimentación es una necesidad fisiológica y cumple un papel importante en la vida educativa ya que por medio de ella el niño se comunica e interactúan con el adulto además esto permite que el niño experimente sensaciones a través del gusto, vista, tacto, olfato esto es muy utilizado por los educadores ya que es un momento de descubrimiento, experimentación, observación y manipulación.

Los hábitos que podemos enseñarles se van a basar según la edad del niño estos pueden ser:

- Comer solos
- Utilizar utensilios de comida
- Protocolo o etiqueta
- Preparación de comidas de agrado de él.

Orientaciones para la práctica educativa

- Debemos saber la edad de los niños y que realizan para no forzarlos y rechazar el aprendizaje.
- Recordaremos que el hábito enseñado debe ser autónomo el niño lo realizara todo, nosotros guiaremos al niño mas no realizaremos la acción.
- El entorno debe ser divertido y agradable para el niño

Hábitos de higiene

Estos hábitos son una necesidad básica de salud personal y social ya que permite que el niño tenga un estado de bienestar aunque algunas familias y educadores producen miedo y ansiedad ya que al ejecutar se pone en desagrado por los vómitos y excrementos, estos hábitos debemos realizarlos con afecto y alegría para crear gusto y placer de estar limpios además desarrollamos un vínculo.

La rutina de higiene durante la infancia será:

- Aseo corporal: aquí se habla del baño diario, limpieza bucal, limpieza de manos provocando un sentimiento de bienestar. Al hablar del cuerpo los niños empieza por sí mismo hacerse la limpieza por medio de la estimulación a partir de los 4 años. Los dientes deben estar bien limpios y corregir hábitos que repercutan en la salud bucal estos podrían ser morderse las uñas, meterse objetos en la boca, etc., además conversar con el niño lo negativo que es comer dulces en exageradas porciones.
- Vestirse y desvestirse: el vestirse y desvestirse es muy importante para el niño ya que esta acción desarrolla la coordinación motriz, es primordial que el niño ya pueda escoger su ropa para luego de la ducha o que desee sacarse las medias o pantalones, es el primer punto para que el niño incremente su autonomía personal.
- Control de esfínteres: se debe tener en cuenta los gestos y posturas que el niño adopta para poder así entender a qué momento desea ir al baño, incluso al llevarlos al baño debemos estar en un ambiente agradable para que el niño se

siente a gusto y no debemos obligarle a que vaya sino que el niño por si solo vaya e incluso debemos darle algo didáctico para que se sienta agradable.

- Orden y organización del entorno: según Piaget dice que el niño tiene responsabilidades, al estar jugando o utilizando algún objeto debe colocar en su lugar luego de no quererlo utilizar, él dice que se evitara el castigo para poder crear un juicio propio de responsabilidades.

Hábitos a iniciar de 2 a 4 años

- Sentarse y levantarse del inodoro
- Aprender a lavarse las manos
- Aprender a sacarse de la manos
- Aprender a notar que su nariz este sucia y pedir ayuda a un adulto
- Aprender a utilizar la papelera
- Aprender a controlar los esfínteres

Habitos a iniciar de 3 a 6 años

- Aprender a limpiarse después de ir al baño
- Aprender a utilizar el papel higiénico
- Aprender a tirar de la cadena del retrete

Habito de sueño y descanso

Pérez de Plaza indica “El sueño es una necesidad fisiológica básica y fruto de la inhibición del sistema nervioso. Gracias a él se reduce la actividad de vigilia, la actividad con relación al exterior y la actividad de las funciones vitales. Además las neuronas experimentan un proceso de restablecimiento”. (PEREZ DE PLAZA, 1998, p. 11)

El descanso es primordial para toda persona ya que en él se recupera las energías para poder estar en vigilia las horas restantes.

Hay que respetar el sueño de los niños cabe recalcar que en edades tempranas es muy importante el sueño y sobre todo después de la comida, en las edades comprendidas de cuatro años en adelante deberíamos hacer ejercicios de relajación para que el niño recupere sus energías además permite la posibilidad del organismo de desarrollarse.

La creación de un clima será primordial para que el niño desarrolle más el hábito al relajarse y desconectarse con el medio.

Al desarrollar el hábito del sueño debemos lograremos que el niño entienda que el descanso es necesario para que pueda recuperar el desgaste diario además debemos saber que todos los miembros de la familia consolidaran el sueño al mismo horario y sobre todo el niño debe entender que sus temores nocturnos o acompañamientos de la mamá o el papá deben ser superados. (PEREZ DE PLAZA, 1998, p. 55)

Los docentes deben entrevistarse con los padres de familia para que les indique que horario tiene el niño para descansar ya que el entorno que el niño vive es diferente a los demás, hay muchas costumbres y mitos que utilizan los padres y el docente tiene que realizarlos pero poco a poco se ira acostumbrando para dormir solo.

Es importante saber que si el niño tiene un muñeco o una manta favorita para dormir y duerme solo acompañados de ellos no quiere decir que no se esté creando la autonomía suficiente para dormir solos.

Habito de relación social

Son hábitos referentes a la relación con los demás, el uso de algunos servicios comunitarios y la conducta en el hogar: van desde saludar a la gente conocida, escuchar, pedir por favor y dar las gracias; respetar turnos en juegos, pedir prestado, conocer los lugares para cruzar la calle, evitar peligros (enchufes, productos tóxicos), ordenar sus pertenencias, usar el teléfono, comprar, usar el transporte público o disfrutar de servicios de ocio (ir al cine).

La socialización es el proceso a través de lo cual el niños aprenden normas, valores y actitudes propias del entorno en el que se desarrolla.

Los hábitos sociales constituyen un aspecto fundamental en el desarrollo infantil ya que el niño y la niña debe ser capaz de relacionarse con sus compañeros y compañeras, de expresar sus emociones y experiencias, de iniciarse en el progreso de su independencia y autonomía, tanto en el terreno personal como en el de autocuidado, son condiciones que facilitan su crecimiento en otras áreas cognitivas y afectivas.

Los agentes socializadores para el niño son:

La familia es la primera fuente de socialización donde el niño descubrirá muchas experiencias donde deberá desarrollar las principales normas morales y sociales de quienes los rodea.

La escuela es una institución socializadora. Según Ana B. Gutiérrez. Desarrollo social. Sus principales objetivos dentro de este ámbito están dirigidos al convertir un niño en una persona capaz de relacionarse positivamente con los demás, cooperando con ellos” (GUTIERREZ, 2000, p. 36)

Las personas próximas a su entorno los cuales el niño conversa o visita con su familia.

Los medios de comunicación como la tv es un intermediario para que el niño socialice viendo imágenes o programas de amistad y de relación con los demás.

Estrategias educativas para desarrollar el principio de la socialización

- Crear un clima de seguridad para los niños y niñas.
- Crear un medio natural y una organización espacial y temporal adecuados para que los niños puedan desarrollar sus iniciativas de exploración del medio, afianzamiento personal, estableciendo relaciones.
- Acoger a los niños en sus realidades individuales, aceptando su modo de ser y sus sentimientos.

- Utilizar las rutinas de asamblea como medio de socialización. En esta incluiremos el saludo, la rutina de pasar lista, y conocer a los demás, el respeto a los turnos.
- Compartir responsabilidades a modo de un grupo como el cuidado de materiales, la organización del aula y el recogido.
- Realizar actividades de conversación las que se pongan en práctica al escuchar a los demás y respetar sus opiniones.
- Desarrollar la autoestima positiva, ya que es fundamental para que el niño valore y respete a los demás.
- Desarrollar una programación que abarque aspectos sociales incluyendo juegos cooperativos y que no fomente la rivalidad.
- Intervenir cuando haya conflictos, ayudándole a resolver sus problemas.
- Trabajar para que utilicen los hábitos elementales de educación y cortesía (saludar, dar las gracias, pedir perdón, etc.).(Corredor, 2010, pág. 6)

2.5. Hipótesis

H₁= La pantomima si incide en el desarrollo de los hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

H₀ = La pantomima no incide en el desarrollo de los hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

2.6. Señalamiento de variables

Variable independiente: La pantomima

Variable dependiente: Hábitos en la autonomía personal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

El presente trabajo tiene una orientación cuantitativa-cualitativa: cualitativa por cuanto se detallan acciones y comportamientos que se observan en los niños, tomando en cuenta el criterio de los docentes y padres de familia quienes acrecentarán valides con sus experiencias y su convivencia diaria con los mismos. También tendrá un enfoque cuantitativo porque se obtendrán datos estadísticos que serán comprobados por medio de la estadística descriptiva.

3.2. Modalidad básica de la investigación

3.2.1. De campo

Porqué el trabajo se la realizo en el lugar donde se presenta el problema y por qué de esa manera se está en contacto directo con los niños, niñas, educadores, padres de familia, los mismos que serán la fuente primaria de información y guía de investigación, para recolectar los datos.

3.2.2. Bibliográfica documental

Porque esta investigación se apoyara en fuentes de información obtenidas del internet, revistas, folletos y libros y través de la investigación de la literatura científica se argumentará las dimensiones e indicadores de las variables, su relación e incidencia entre ellas, lo que nos permitirá detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teoría, conceptualizaciones y criterios de diferentes autores, las fuentes serán primarias y secundarias.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Para la ejecución de la siguiente investigación se aplicó los siguientes tipos de investigación.

3.3.1. Exploratoria

El presente trabajo es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis, reconoce las variables que son de interés educativo y social.

3.3.2 Descriptiva

Comprende: la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de implicar algún tipo de comparación y puede intentar descubrir las relaciones causa efecto entre las variables de estudio.

3.3.3. Correlación

Tiene como principal propósito, de conocer el comportamiento de una variable con respecto a la otra, permitiendo evaluar el grado de relación e influencia que tiene, para ello se aplicara el estadígrafo denominado CHI cuadrado (χ^2) cuya fórmula es $\chi^2 = \frac{\sum(O-E)^2}{E}$, que permitirá al investigador plantear problemas formular hipótesis de investigación, en virtud de las necesidades que existen entre las variables tanto dependiente como independiente.

3.4. Población y muestra

La presente investigación tendrá como población a las docentes y a los niños de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Bilingüe Cristy.

| Personal a investigar | Frecuencia | Porcentaje % |
|------------------------------|-------------------|---------------------|
| Niños y niñas | 35 | 92,00 |
| Docentes | 4 | 8,00 |
| TOTAL | 39 | 100 |

CUADRO N. 1

FUENTE: Investigación directa

ELABORADO POR: Marcia Freire Rojas

3.5 Matriz de Operacionalización de Variables

Variable Independiente: La pantomima

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES O CATEGORÍAS | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|--|--|--|--|
| Es el arte del teatro silencioso y práctica de un conjunto de expresiones corporales que requieren articular y transmitir una historia con situaciones y hechos donde se manifiestan sus afinidades y conflictos | Teatro silencioso Expresiones corporales Afinidades y conflictos | Actividades Corporales Narraciones Movimiento Lenguaje Señales Emociones Normas de convivencia Empatía Rechazo | ¿Conoce Ud. el arte teatral antiguo? ¿Sabe que es el arte teatral Moderno? ¿Conoce sobre el arte teatral urbano? ¿Conoce Ud. el arte teatral silencioso denominado pantomima? ¿Conoce las herramientas que brindan el arte teatral? ¿Expresan emociones a través de la expresión corporal? ¿Los niños y las niñas coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales? ¿La pantomima fortalece la responsabilidad social de los niños y las niñas? ¿Mejora las relaciones interpersonales la aplicación de la pantomima en el proceso de enseñanza aprendizaje? | Técnica: Encuestas Entrevistas Instrumentos: Cuestionario Estructurado |

CUADRO N. 2

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Marcia Freire Rojas

Variable Dependiente: Hábitos en la autonomía personal

| CONCEPTUALIZACIÓN | DIMENSIONES O CATEGORÍAS | INDICADORES | ÍTEMES | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|--|--|--|--|--|
| <p>Los hábitos en la autonomía personal se refiere a un conjunto de actividades rutinarias de la vida diaria que actúa de forma autónoma y voluntaria ayudándonos a identificar el grupo social, cultural y los valores, aportando a la personalidad del niño y niña</p> | <p>Actividades rutinarias</p> <p>Autonomía</p> | <p>Repetitivas Adquirida</p> <p>Social Comportamiento Afectiva Pensamiento</p> | <p>¿El niño y la niña a diario ejecutan actividades iniciales dentro del salón de clase que se realizan repetitivamente?</p> <p>¿Sabía Ud. que las actividades rutinarias son adquiridas?</p> <p>¿El niño y la niña tienen actividades rutinarias dentro de la institución?</p> <p>¿El niño y la niña es capaz de realizar solo, actividades de su vida diaria y relacionarse con su medio social?</p> <p>¿El niño y la niña es capaz de realizar actividades escolares sin la necesidad de sus padres?</p> <p>¿El comportamiento del niño y la niña se basa en su autonomía personal?</p> | <p>Técnica: Encuestas Observación</p> <p>Instrumentos: Cuestionario Ficha de Observación</p> |

CUADRO N. 3

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Marcia Freire Rojas

3.6. Recolección de información

Plan que se empleó para recoger información:

En el presente trabajo de investigación con la finalidad de enfatizar los resultados se empleó como técnica la encuesta y entrevista, como instrumento el cuestionario aplicado una sola vez.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar las siguientes preguntas.

| Preguntas básicas | Explicación |
|-------------------------------|--|
| ¿Para qué? | Para alcanzar los objetivos de la investigación |
| ¿De qué personas u objetos? | Niños y niñas Maestras Padres Autoridades |
| ¿Sobre qué aspectos? | La pantomima Hábitos en la autonomía personal. |
| ¿Quién? | Marcia de las Mercedes Freire Rojas |
| ¿Cuándo? | Período 2014-2015 |
| ¿Dónde? | Se realizó en las instalaciones del Centro de Estimulación Integral Bilingüe "Cristy". Ubicada en Ficoa Provincia de Tungurahua. |
| ¿Qué técnicas de recolección? | Encuesta Entrevista |
| ¿Con qué? | Cuestionarios Estructurados |
| ¿En qué situación? | En la vida cotidiana del niño dentro del aula de clase. |

CUADRO N. 4

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Marcia Freire Rojas

3.7. Procesamiento de la Información

Para el procesamiento y análisis de la información obtenida en la encuesta que se realizó a niños, niñas y maestros se seguirán los siguientes pasos:

- Revisión crítica de la información recopilada con esto se realizará una limpieza de la información con fallas en las respuestas.
- Tabulación de resultados obtenidos en las encuestas realizadas.
- Representación gráfica de resultados obtenidos.
- Para la representación gráfica se realizara gráficos en pasteles de acuerdo a los porcentajes obtenidos.
- Análisis de los resultados obtenidos en los gráficos de los porcentajes procesados.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS ÁNÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Encuesta realizada a los Docentes

Pregunta 1: ¿Usted como Docente conoce el arte teatral antiguo?

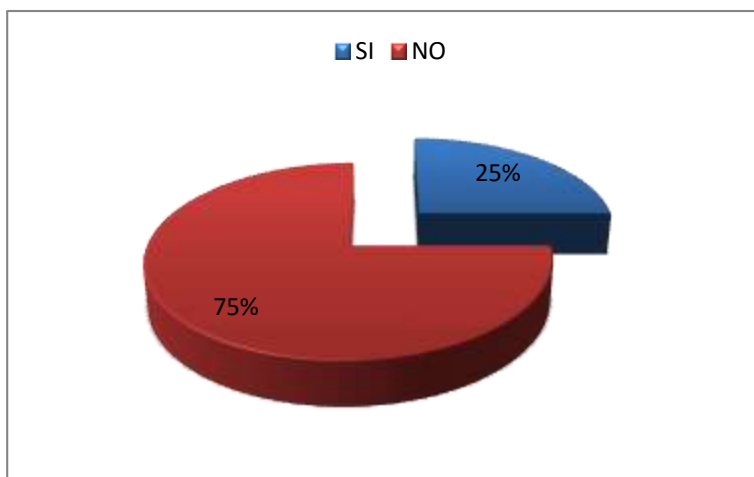
Cuadro N° 5

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 1 | 25 |
| NO | 3 | 75 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 5



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: arte teatral antiguo

Análisis:

El 25% de los docentes encuestados si conoce el arte teatral antiguo, el 75% que no.

Interpretación:

En el gráfico podemos evidenciar que la mayoría de docentes manifiestan que desconocen el arte teatral antiguo, por lo que es necesario que el docente investigue referente al arte teatral, para contribuir al desarrollo del niño/a, mientras que la minoría dice que si conoce el arte teatral antiguo.

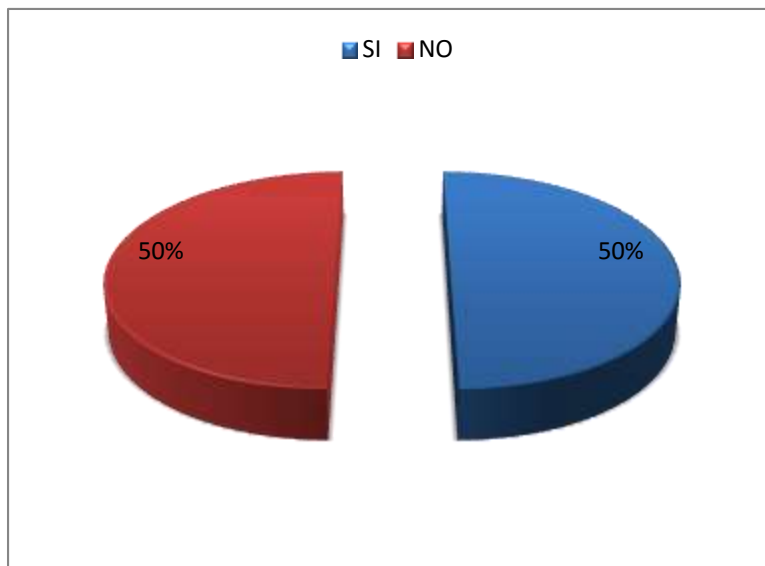
Pregunta 2: ¿Conoce Ud. como docente el arte teatral Moderno?

Cuadro N° 6

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 2 | 50 |
| NO | 2 | 50 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 6



Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: arte teatral moderno

Análisis:

El 50% de los docentes encuestados si conocen el arte teatral Moderno, y el 50% que no.

Interpretación:

Según el gráfico se puede evidenciar que existe entre los docentes porcentajes divididos sobre que es el arte teatral moderno, evitando que los conocimientos sobre el arte no se fortalezcan en los procesos educativos.

Pregunta 3: ¿Conoce Ud. como docente el arte teatral Urbano?

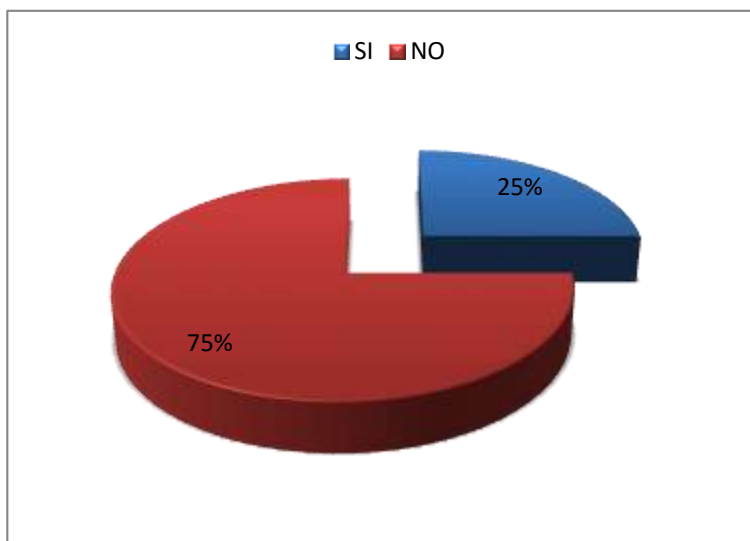
Cuadro N° 7

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 1 | 25 |
| NO | 3 | 75 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N°7



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: arte teatral urbano

Análisis:

El 25% de los docentes encuestados si conocen el arte teatral Urbano, y el 75% de los docentes encuestados no conocen el arte teatral Urbano.

Interpretación:

En este gráfico se puede demostrar diferencia de los docentes que manifiestan que conocen y desconocen el arte teatral urbano, es por eso que es necesario socializar lo relacionado al arte teatral urbano.

Pregunta 4: ¿Conoce Ud. como docente el arte teatral silencioso denominada pantomima?

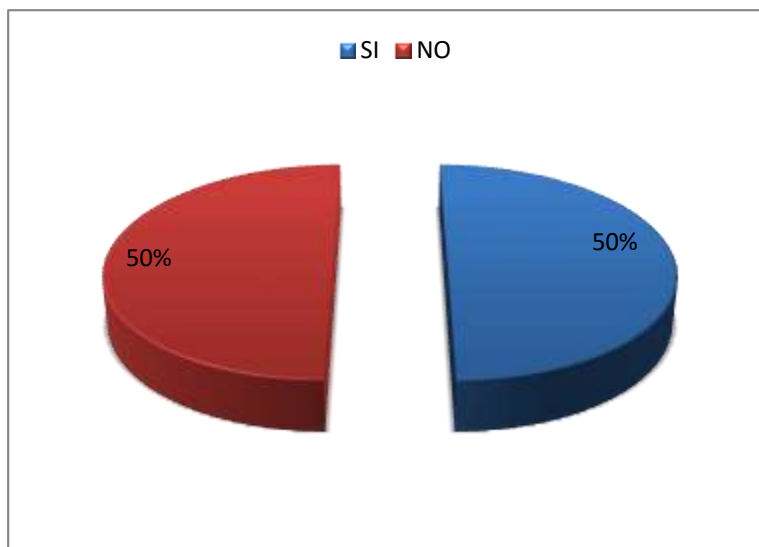
Cuadro N° 8

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 2 | 50% |
| NO | 2 | 50% |
| Total | 4 | 100% |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N°8



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: arte teatral silencioso

Análisis:

El 50% de los docentes encuestados si conocen como docente el arte teatral silencioso denominada pantomima, y el 50% de los docentes encuestados no.

Interpretación:

En el gráfico se puede demostrar que existe equilibrio en conocimientos con respecto al arte silencioso denominado pantomima por lo que es necesario que el docente disponga de una fuente de consulta para poder aplicar esta técnica y ayude al desarrollo pedagógico de los niños.

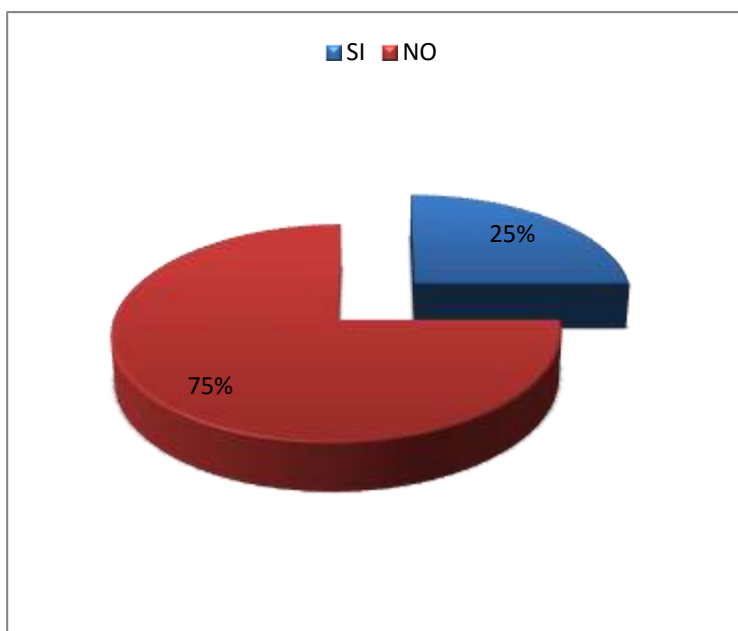
Pregunta 5: ¿Ud. como docente sabe cuáles son las herramientas que brindan el arte teatral?

Cuadro N° 9

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 1 | 25 |
| NO | 3 | 75 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Roja
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 9



Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: arte teatral

Análisis:

El 25% de los docentes encuestados si saben cuáles son las herramientas que brindan el arte teatral, y el 75% de los docentes encuestados no.

Interpretación:

En el siguiente gráfico se evidencia que la mayoría de docentes desconocen las herramientas que brinda el arte teatral por lo que se va a proponer al docente una herramienta activa e innovadora para mejorar los aprendizajes.

Pregunta 6: ¿Ud. como docente expresa emociones a través de la expresión corporal?

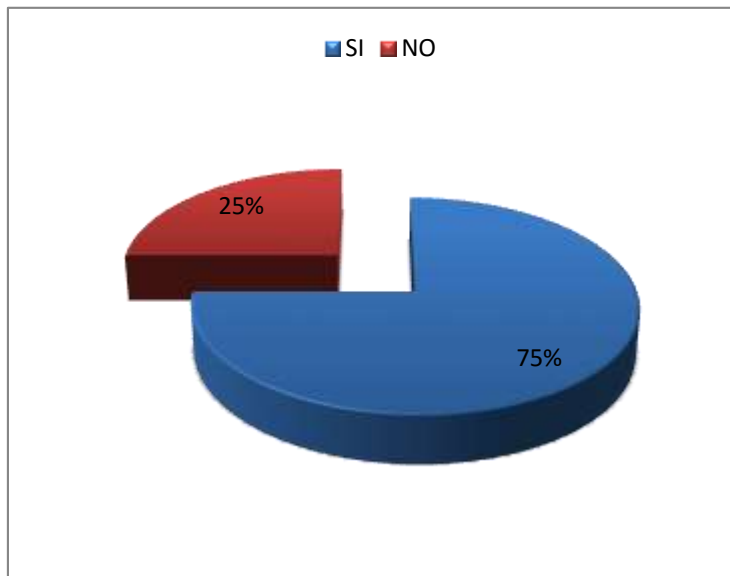
Cuadro N° 10

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 3 | 75 |
| NO | 1 | 25 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 10



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: emociones

Análisis:

El 75% de los docentes encuestados si expresan emociones a través de la expresión corporal, y el 25% de los docentes encuestados no.

Interpretación:

Según el gráfico la mayoría de docentes si expresa emociones a través de las expresiones corporales del cuerpo favoreciendo el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.

Pregunta 7: ¿Sabe Ud. como docente si el niño y la niña coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales?

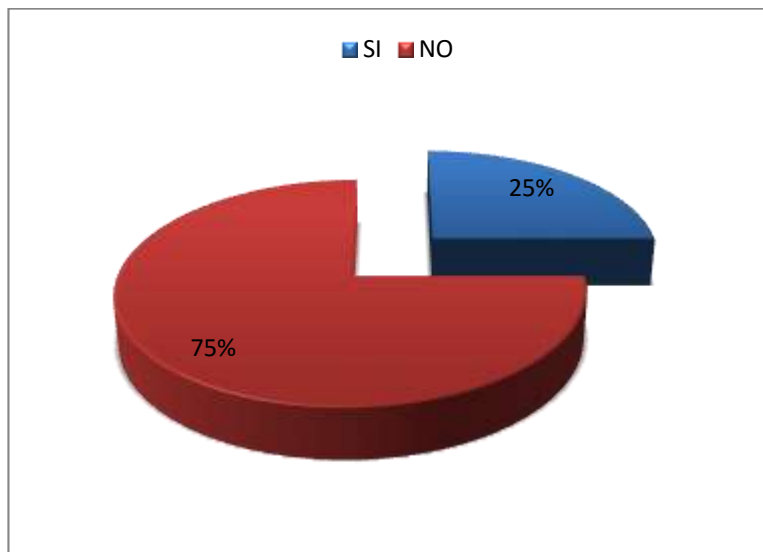
Cuadro N° 11

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 1 | 25 |
| NO | 3 | 75 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 11



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: movimientos del cuerpo

Análisis:

El 25% de los docentes encuestados consideran que si el niño y la niña coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales y el 75% que no coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales.

Interpretación:

Por lo que se puede demostrar según el gráfico que la mayoría de las docentes no tienen conocimiento sobre si los niños y niñas coordinando sus movimientos a través de las expresiones corporales beneficiando su educación integral.

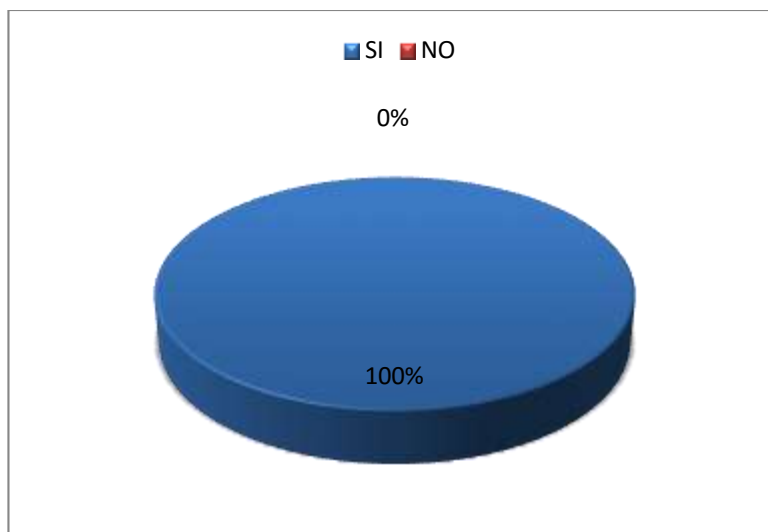
Pregunta 8: ¿Cree Ud. como docente que la pantomima fortalece la responsabilidad social del niño y la niña?

Cuadro N° 12

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 4 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Gráfico N° 12



Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: La pantomima

Análisis:

El 100% de los docentes encuestados creen como maestro que la pantomima fortalece la responsabilidad social del niño y la niña.

Interpretación:

Podemos evidenciar en el gráfico que la totalidad de los docentes piensa que la pantomima ayuda a fortalecer la responsabilidad social del niño y la niña, por consecuencia se debe estudiar a fondo las características de la pantomima para verificar lo expuesto.

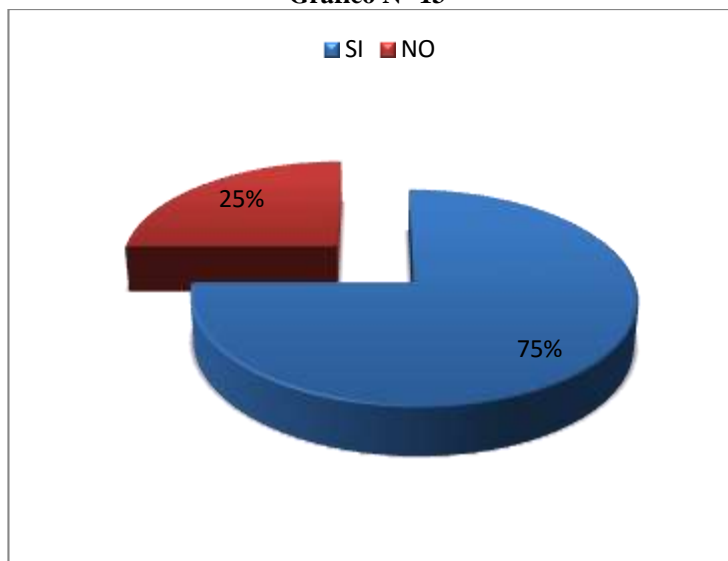
Pregunta 9: ¿Cree Ud. como docente que se mejoraría las relaciones interpersonales al aplicar la pantomima en el proceso enseñanza aprendizaje?

Cuadro N° 13

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 3 | 75 |
| NO | 1 | 25 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 13



Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: La pantomima

Análisis:

El 75% de los docentes encuestados creen como docente que se mejoraría las relaciones interpersonales al aplicar la pantomima en el proceso enseñanza aprendizaje y el 25% que no mejoraría.

Interpretación:

En este gráfico se puede demostrar que la mayoría de docentes manifiestan que si se mejoraría las relaciones interpersonales al aplicar la pantomima en el proceso enseñanza aprendizaje, esto va ayudar a fortalecer los procesos pedagógicos y aprendizaje.

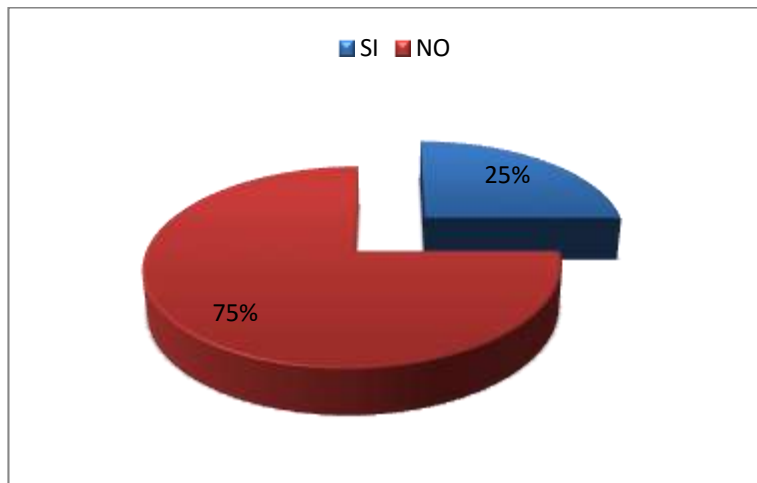
Pregunta 10: ¿Ud. como docente conoce si el niño y la niña ejecutan actividades dentro del salón de clases?

Cuadro N° 14

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| SI | 1 | 25 |
| NO | 3 | 75 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 14



Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Hábitos

Análisis:

El 25% de los docentes encuestados conoce si el niño y la niña ejecutan actividades dentro del salón de clases y el 75% que no conoce si el niño y la niña ejecutan actividades dentro del salón de clases.

Interpretación:

Se demuestra en el grafico que el niño y la niña ejecutan actividades dentro del salón de clases en forma negativa, evitando que los procesos educativos y las metas propuestas no se cumplan dentro del aula de clases.

Pregunta 11: ¿Sabe Ud. como docente que las actividades rutinarias son adquiridas?

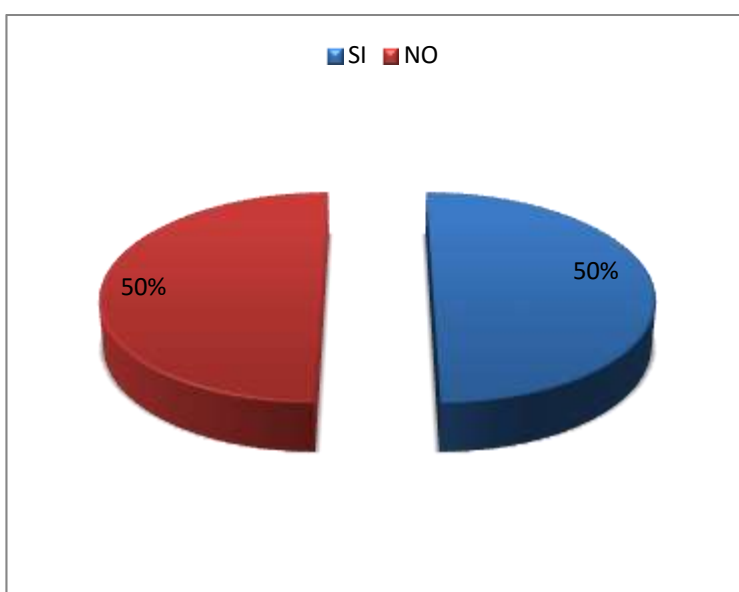
Cuadro N° 15

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 2 | 50 |
| NO | 2 | 50 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 15



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Actividades rutinarias

Análisis:

El 50% de los docentes encuestados consideran que las actividades rutinarias si son adquiridas y el 50% que las actividades rutinarias no son adquiridas.

Interpretación:

Según el gráfico se puede demostrar que existe respuestas divididas sobre las actividades rutinarias son adquiridas por efecto debemos realizar actividades rutinarias para que adquieran buenos hábitos a través del proceso enseñanza aprendizaje.

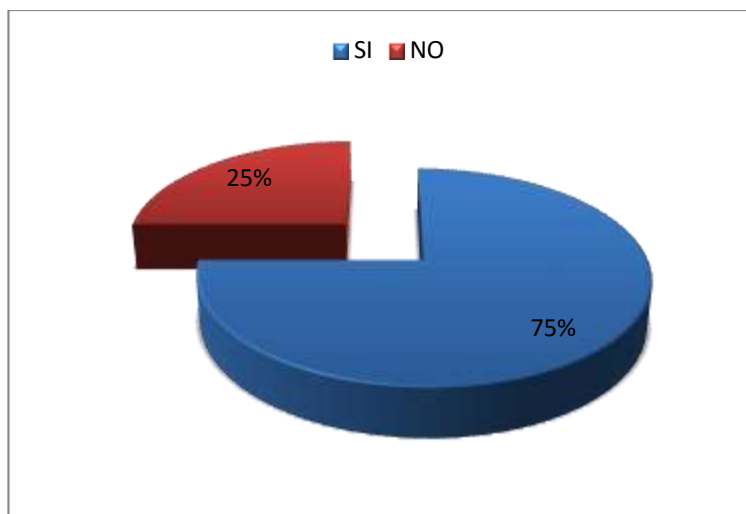
Pregunta 12: ¿Conoce Ud. como docente si el niño y la niña tienen actividades rutinarias dentro de la Institución?

Cuadro N° 16

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| SI | 3 | 75 |
| NO | 1 | 25 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 16



Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Actividades rutinarias

Análisis:

El 75% de los docentes encuestados conocen que el niño y la niña si tienen actividades rutinarias dentro de la Institución y el 25% conocen que el niño y la niña no tienen actividades rutinarias dentro de la Institución.

Interpretación:

Podemos observar que en el gráfico el mayor parte de docentes encuestados señala que los niños y niñas tienen actividades rutinarias dentro de la institución como consecuencia potencializaremos la adquisición de hábitos de autonomía personal, haciéndolos mas proactivos en la sociedad educativa.

Pregunta 13: ¿Ud. como docente conoce si el niño y la niña es capaz de realizar en forma autónoma actividades para relacionarse con su medio social?

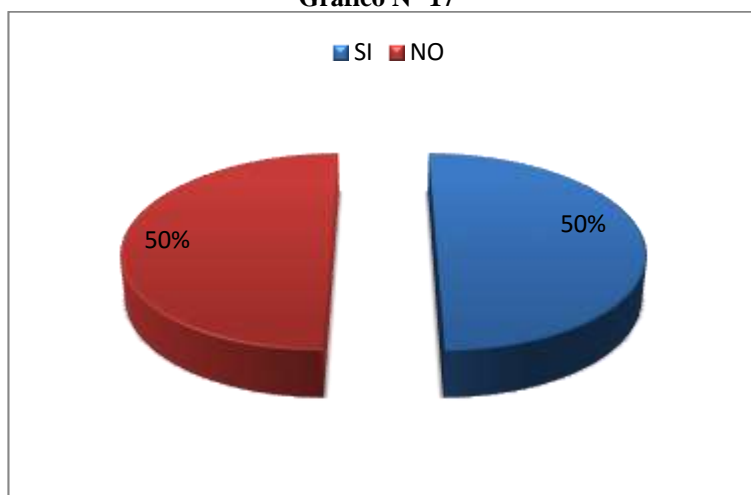
Cuadro N° 17

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 2 | 50 |
| NO | 2 | 50 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 17



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Actividades rutinarias

Análisis:

El 50% de los docentes encuestados manifiestan que como docente conoce si el niño y la niña es capaz de realizar en forma autónoma actividades para relacionarse con su medio social y el 50% conocen que el niño y la niña no es capaz de realizar solo actividades de su vida diaria y relacionarse con su medio social.

Interpretación:

Según el gráfico se puede demostrar que hay una igualdad donde los docentes señalan el niño y la niña es capaz de realizar en forma autónoma actividades para relacionarse con su medio social, fortaleciendo sus interaprendizaje y su área cognitiva.

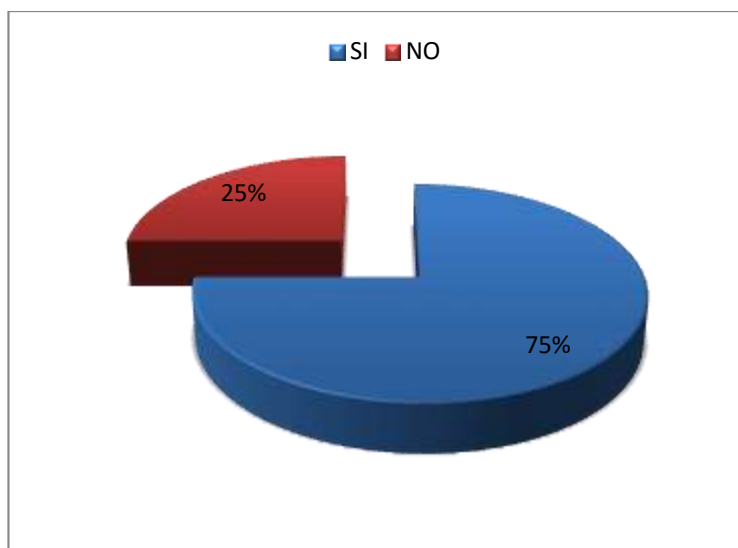
Pregunta 14: ¿Sabe Ud. como docente si los niños y las niñas son capaz de realizar actividades escolares sin necesidad de sus padres?

Cuadro N° 18

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 3 | 75 |
| NO | 1 | 25 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 18



Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Actividades escolares

Análisis:

El 75% de los docentes encuestados conocen que los niños y las niñas si son capaces de realizar actividades escolares sin necesidad de sus padres y el 25% conocen que los niños y las niñas si son capaces de realizar actividades escolares sin necesidad de sus padres.

Interpretación:

Según el gráfico se puede evidenciar que la mayoría de docentes afirman que los niños y niñas realizan actividades escolares sin necesidad de sus padres, pero es indispensable el control en cada uno del procesos de enseñanza aprendizaje.

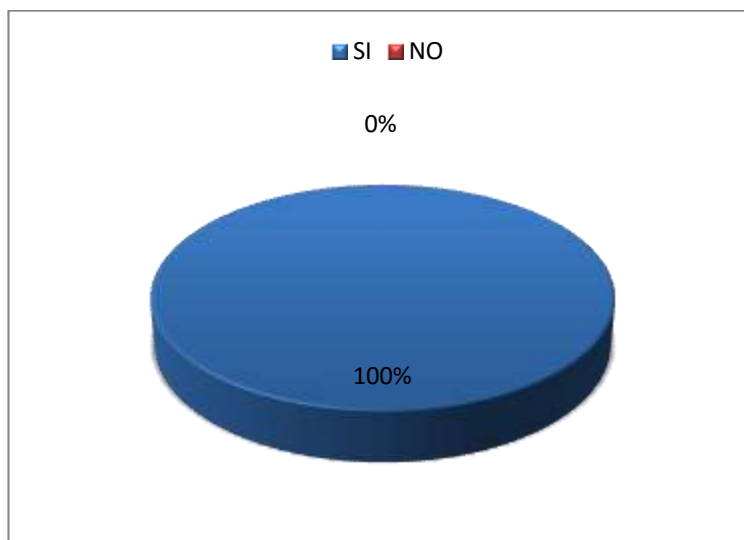
Pregunta 15: ¿Cree Ud. como docente que el comportamiento de los niños y las niñas depende de la autonomía?

Cuadro N° 19

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 4 | 100 |
| NO | 0 | 0 |
| Total | 4 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Grafico N° 19



Elaborado por: Marcia Freire Rojas
Fuente: Autonomía

Análisis:

El 100% de los docentes encuestados conocen que el comportamiento de los niños y las niñas depende de la autonomía.

Interpretación:

Según el gráfico hay una totalidad de docentes que manifiestan positivamente que el comportamiento de los niños y las niñas depende de la autonomía, preparándolos para las diversas situaciones pedagógicas y sociales que deben enfrentar en su desarrollo educativo.

4.2 Ficha de observación dirigida a los niños y niñas

Pregunta 1: ¿Los niños y niñas expresan emociones a través de la expresión corporal?

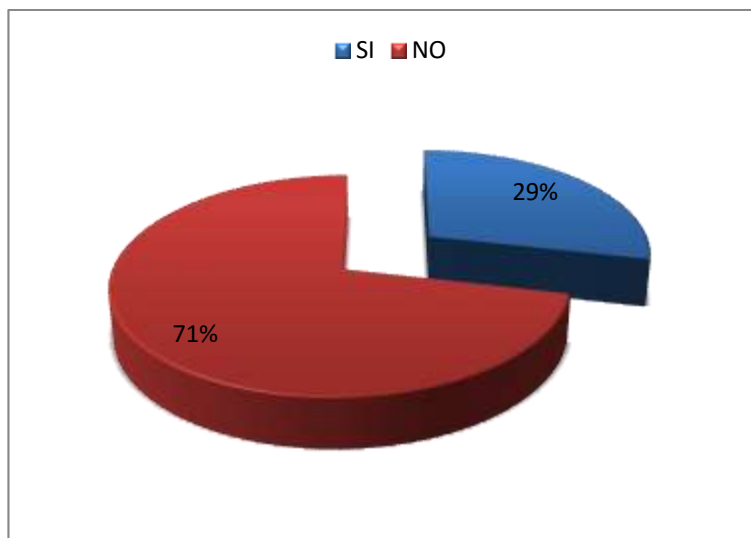
Cuadro N° 20

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 10 | 29 |
| NO | 25 | 71 |
| Total | 35 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a niños y niñas

Gráfico N° 19



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Expresión corporal

Análisis:

El 29% de los niños y niñas si expresan emociones a través de la expresión corporal y el 71% de los niños y niñas no expresan emociones a través de la expresión corporal.

Interpretación:

Según el gráfico se puede observar que la mayor cantidad de los niños y niñas si expresan sus emociones a través de la expresión corporal en su proceso educativo ayudando a fortalecer los procesos cognitivos.

Pregunta 2: ¿Los niños y niñas coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales?

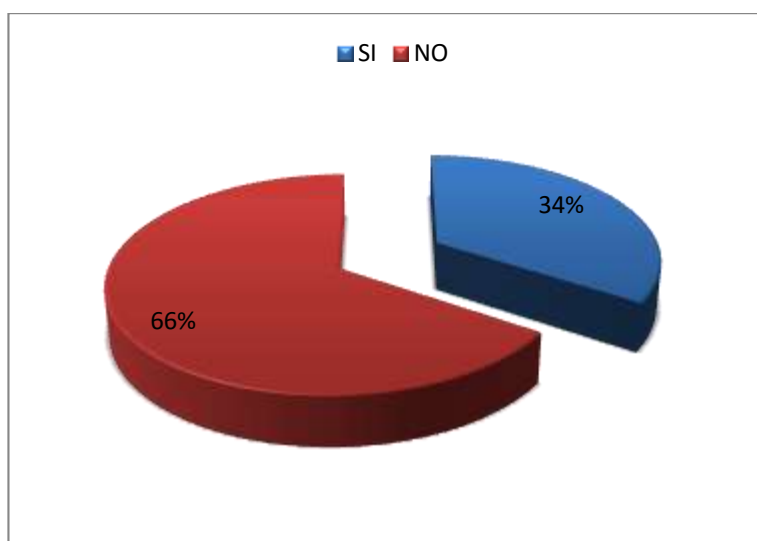
Cuadro N° 21

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 12 | 34 |
| NO | 23 | 66 |
| Total | 35 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a niños y niñas

Grafico N° 21



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Expresión corporal

Análisis:

El 34% de los niños y niñas si coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales y el 66% de los niños y niñas no coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales.

Interpretación:

Por lo tanto en el gráfico se puede observar que la mayoría de los niños y niñas no expresan sus emociones a través de la expresión corporal, observando que existe un inconveniente en los procesos de interaprendizaje.

Pregunta 3: ¿El niño y la niña a diario ejecutan actividades iniciales dentro del salón de clase que se realizan repetitivamente?

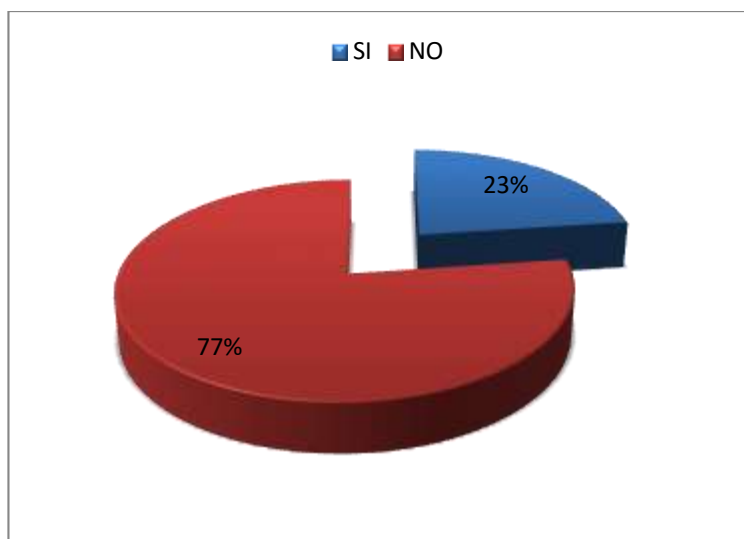
Cuadro N° 22

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 8 | 23 |
| NO | 27 | 77 |
| Total | 35 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a niños y niñas

Grafico N° 22



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Actividades del salón

Análisis:

El 23% de los niños y niñas a diario si ejecutan actividades iniciales dentro del salón de clase que se realizan repetitivamente y el 77% de los niños y niñas no ejecutan actividades iniciales dentro del salón de clase.

Interpretación:

Por la que se puede constatar según el gráfico que la mayoría de los niños y niñas no realizan actividades iniciales dentro del salón de clase repetitivamente. Por lo que la docente deberá seguir realizando estas actividades para que los niños y niñas puedan crear un hábito.

Pregunta 4: ¿Los niños y las niñas son capaces de realizar solo las actividades de su vida diaria relacionándose con el medio social?

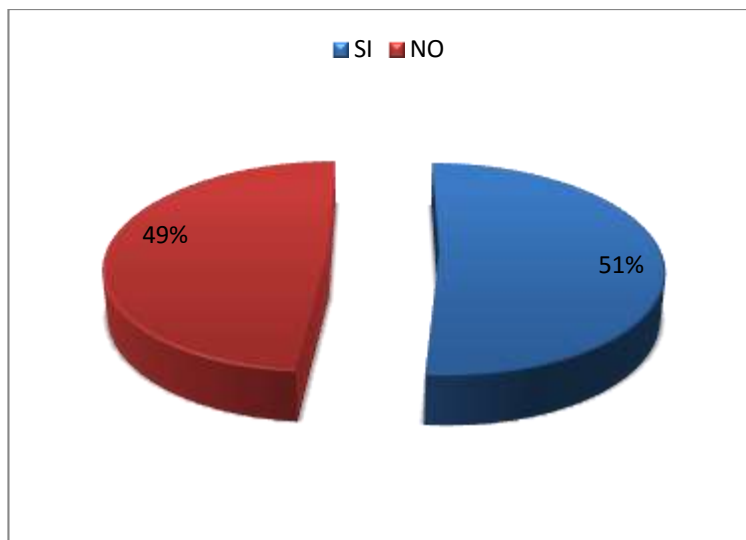
Cuadro N° 23

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 18 | 51 |
| NO | 17 | 49 |
| Total | 35 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a niños y niñas

Grafico N° 23



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Actividades diarias

Análisis:

El 51% de los niños y niñas si son capaces de realizar solo las actividades de su vida diaria relacionándose con el medio social y el 49% de los niños y niñas no son capaces de realizar solo las actividades de su vida diaria relacionándose con el medio social.

Interpretación:

Según el gráfico se puede constatar que la mayoría de los niños y las niñas si realizan actividades de su vida diaria por si solos, ya que se debe desarrollar su autonomía personal ayudando a su desarrollo corporal y social.

Pregunta 5: ¿Los niños y las niñas realizan las actividades rutinarias que tiene dentro de la institución al iniciar su jornada?

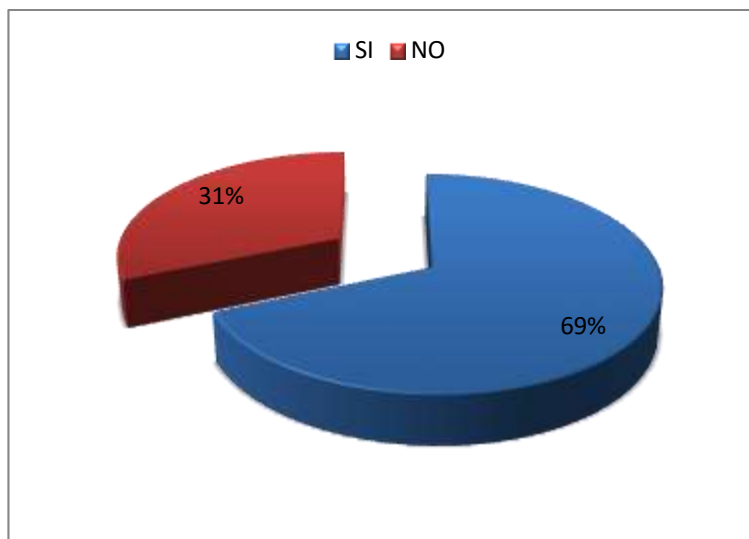
Cuadro N° 24

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 24 | 69 |
| NO | 11 | 31 |
| Total | 35 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a niños y niñas

Grafico N° 24



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Actividades rutinarias

Análisis:

El 69% de los niños y niñas si realizan las actividades rutinarias que tiene dentro de la institución al iniciar su jornada y el 31% de los niños y niñas no realizan las actividades rutinarias que tiene dentro de la institución al iniciar su jornada.

Interpretación:

Por la que se puede constatar según el gráfico que la mayoría de los niños y niñas si realizan las actividades rutinarias dentro de la institución al iniciar su jornada siendo niños responsables y autónomos preparándolos para la vida estudiantil y social.

Pregunta 6: ¿Los niños y las niñas realizan las actividades escolares sin necesidad de sus padres?

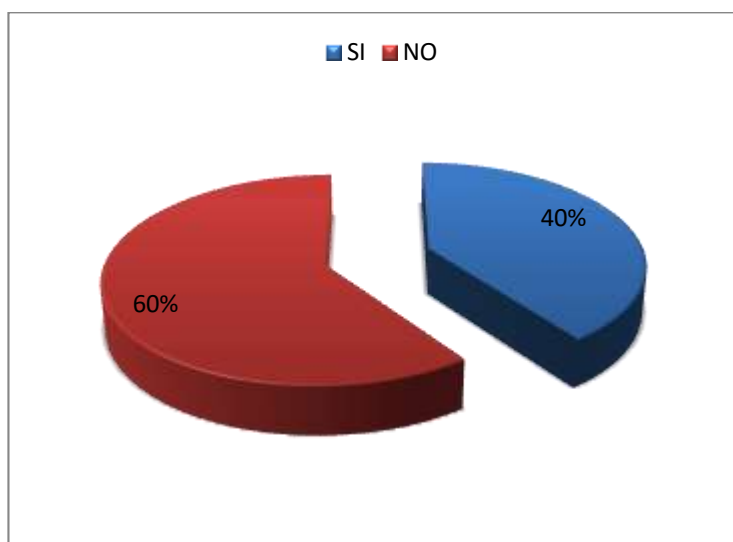
Cuadro N° 25

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| SI | 14 | 40 |
| NO | 21 | 60 |
| Total | 35 | 100 |

Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Encuesta dirigida a niños y niñas

Gráfico N° 25



Elaborado por: Marcia Freire Rojas

Fuente: Actividades escolares

Análisis:

El 40% de los niños y niñas si realizan las actividades escolares sin necesidad de sus padres y el 60% de los niños y niñas no realizan las actividades escolares sin necesidad de sus padres.

Interpretación:

Según el gráfico se puede evidenciar que la mayoría de los niños y niñas no puede realizar actividades escolares sin necesidad de sus padres por lo que el docente debe fomentar la autonomía de cada uno de ellos para ser seres independientes y los objetivos propuestos se cumplan.

4.3. Comprobación de la Hipótesis

Planteamiento de Hipótesis:

H₁= La pantomima si incide en el desarrollo de los hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

H₀ = La pantomima no incide en el desarrollo de los hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

Nivel de significación: $\alpha = 0,05$

Descripción de la población:

La encuesta se aplicó a todos los estudiantes y docentes.

Especificación del estadístico.

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi o ji cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

CRITERIO: Rechace la hipótesis nula si: $x_c^2 \geq x_t^2 = 5.99$

Donde x_c^2 es el valor del Chi cuadrado calculado y x_t^2 es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

Donde χ_c^2 es el valor del Chi cuadrado calculado y χ_t^2 es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Filas -1) (Columnas-1)

GL= Grados de libertad.

GL= (6-1) (2-1)

GL = (5) (1) = 5

Donde él χ_t^2 es **11.07**

FRECUENCIAS OBSERVADAS

| | Alternativas | Si | No | Sub total |
|-------------------------------|---|-----------|-----------|------------------|
| Pregunta 1 Docentes | ¿Usted como Docente conoce el arte teatral antiguo? | 3 | 1 | 4 |
| Pregunta 4 Docentes | ¿Conoce Ud. como docente el arte teatral silencioso denominada pantomima? | 4 | 0 | 4 |
| Pregunta 9 Docentes | ¿Cree Ud. como docente que se mejoraría las relaciones interpersonales al aplicar la pantomima en el proceso enseñanza aprendizaje? | 3 | 1 | 4 |
| Pregunta 1 Niños/as | ¿Los niños y niñas expresan emociones a través de la expresión corporal? | 10 | 25 | 35 |
| Pregunta 2 Niños/as | ¿Los niños y niñas coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales? | 12 | 23 | 35 |
| Pregunta 3 Niños/as | ¿El niño y la niña a diario ejecutan actividades iniciales dentro del salón de clase que se realizan repetitivamente? | 8 | 27 | 35 |
| | Sub total | 40 | 77 | 117 |

CUADRO N° 26 Tabulación de preguntas

FUENTE: Encuestas

ELABORADO POR: Marcia Freire Rojas

FRECUENCIAS ESPERADAS

| | Alternativas | Si | No | Sub total |
|-------------------------------|---|-----------|-----------|------------------|
| Pregunta 1 Docentes | ¿Usted como Docente conoce el arte teatral antiguo? | 1.36 | 2.63 | 4 |
| Pregunta 4 Docentes | ¿Conoce Ud. como docente el arte teatral silencioso denominada pantomima? | 1.36 | 2.63 | 4 |
| Pregunta 9 Docentes | ¿Cree Ud. como docente que se mejoraría las relaciones interpersonales al aplicar la pantomima en el proceso enseñanza aprendizaje? | 1.36 | 2.63 | 4 |
| Pregunta 1 Niños/as | ¿Los niños y niñas expresan emociones a través de la expresión corporal? | 11.96 | 23.03 | 35 |
| Pregunta 2 Niños/as | ¿Los niños y niñas coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales? | 11.96 | 23.03 | 35 |
| Pregunta 3 Niños/as | ¿El niño y la niña a diario ejecutan actividades iniciales dentro del salón de clase que se realizan repetitivamente? | 11.96 | 23.03 | 35 |
| | Sub total | 40 | 77 | 117 |

CUADRO N° 27 Tabulación de preguntas

FUENTE: Encuestas

ELABORADO POR: Marcia Freire Rojas

FRECUENCIAS CALCULADAS

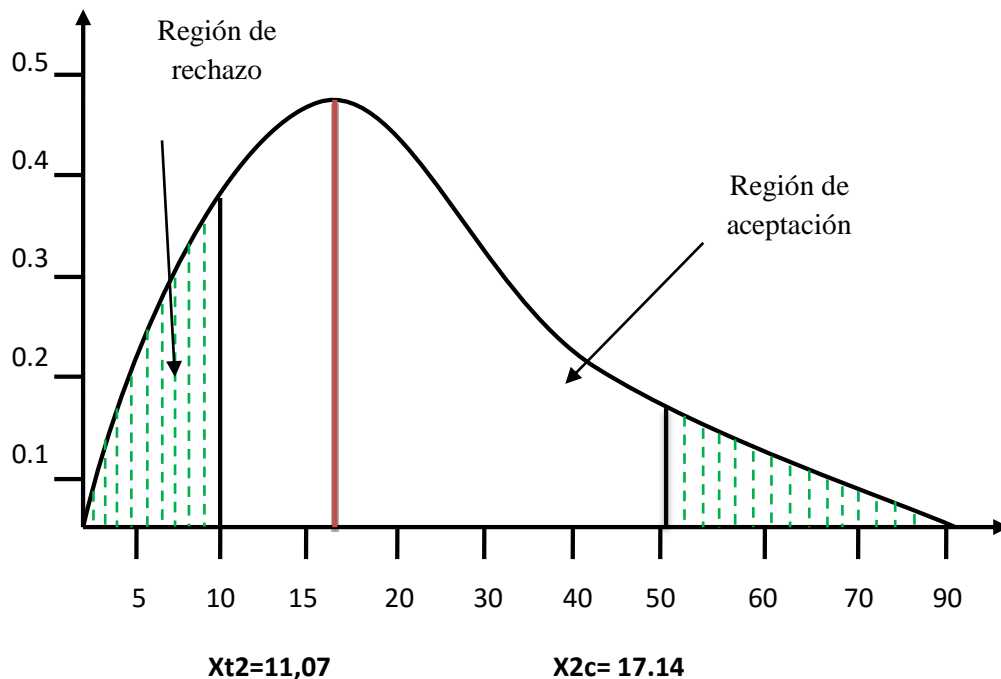
| O | E | (O-E) | (O-E)/2 | (O - E) ² /E |
|----|-------|-------|---------|-------------------------|
| 3 | 1.36 | 1.64 | 2.68 | 1.97 |
| 4 | 1.36 | 2.64 | 6.96 | 5.11 |
| 3 | 1.36 | 1.64 | 2.68 | 1.97 |
| 10 | 11.96 | -1.96 | 3.84 | 0.32 |
| 12 | 11.96 | 0.04 | 0.00 | 0.00 |
| 8 | 11.96 | -3.96 | 15.68 | 1.31 |
| 1 | 2.63 | -1.63 | 2.65 | 1.00 |
| 0 | 2.63 | 2.63 | 6.91 | 2.62 |
| 1 | 2.63 | -1.63 | 2.65 | 1.00 |
| 25 | 23.03 | 1.97 | 3.88 | 0.16 |
| 23 | 23.03 | -0.03 | 0.00 | 0.00 |
| 27 | 23.03 | 3.97 | 15.75 | 0.68 |
| | | | | 17.14 |

CUADRO N° 28 Frecuencias calculadas

FUENTE: Encuestas

ELABORADO POR: Marcia Freire Rojas

GRÁFICO N° 25 Zona de aceptación del chi cuadrado



FUENTE: Encuestas

ELABORADO POR: Marcia Freire Rojas

Decisión: Como el Chi cuadrado calculado (17.14) es mayor que el Chi cuadrado tabulado (11.07) se acepta la hipótesis alternativa, es decir:

H₁: La pantomima si incide en el desarrollo de los hábitos en la autonomía personal de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy” del cantón Ambato en la provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se determina que con la pantomima que es el lenguaje silencioso se puede expresar emociones donde la niña y niño puedan captar los mensajes que se quiere transmitir y a la vez puedan desarrollar con creatividad el proceso de adaptación y aprendizaje.
- La pantomima es la representación de una obra mediante señas y sin intervención de palabras logrando que el niño y la niña recepten el mensaje dado por la docente o el mimo en su caso.
- Se establece que los docentes no utilizan las estrategias activas como la pantomima; es por ende que suele ser dificultoso que los niños y niñas no desarrollen satisfactoriamente los hábitos de la autonomía personal y además no puedan llegar a tener un amplio conocimiento de lo que el docente trasmite.
- Que por medio de un recurso audiovisual relacionado a la pantomima se puede enseñar mensajes de todo índole contando con la presencia de uno o más mimos, la interpretación muchas de las veces varía de acuerdo a la edad de quienes lo están viéndola y para tener éxito en la captación del mensaje es necesario que sea clara, divertida e interesante.

5.2. RECOMENDACIONES

- Concienciar a los docentes de diferentes áreas la importancia del desarrollo de las artes en la pantomima, para poder ampliar en los niños y niñas la creatividad, desenvolvimiento y su aprendizaje en las aulas.
- Ejecutar obras de pantomimas cortas en la que los niños y niñas puedan participar y demostrar su creatividad.
- Realizar juegos con estrategias nuevas donde se ajustara el lenguaje de señas donde el niño experimentara conocimientos y captara el mensaje del docente ampliamente.
- Incluir dentro de las horas de clase recursos audiovisuales con referencia a la pantomima en las que los niños puedan participar dando el mensaje que se quiso transmitir.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Tema: “GUÍA AUDIOVISUAL SOBRE LA PANTOMIMA PARA DESARROLLAR HÁBITOS DE AUTONOMÍA PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL BILINGÜE CRISTY”

6.1. Datos Informativos

Nombre de la Institución: Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”

Beneficiarios: Docentes, padres de familia y niños.

Ubicación: Canton Ambato, Provincia de Tungurahua

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Junio 2014

Finalización: Julio 2015

Equipo responsable

Investigadora: Marcia Freire

6.2. Antecedentes de la Propuesta

Luego de la investigación realizada se determinó que un Guía audiovisual sobre la pantomima para docentes y padres de familia va ayudar al desarrollo de los hábitos de autonomía de los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”, y les brindará a los docentes y padres de familia de la Institución un mejor sustento académico para poder alcanzar los objetivos propuestos.

Sobre esta propuesta no se ha encontrado mayor información, sin embargo algunas instituciones educativas han hecho el esfuerzo por diseñar algunos documentos que sirven de apoyo para el mejoramiento de la autonomía los cuales han servido de referencia para fundamentar nuestra propuesta.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La razón por la cual considero realizar una guía didáctica para docentes con pantomimas que demuestren lo importante de adquirir hábitos de la autonomía personal del niño, es porque considero que es la mejor opción, ya que mediante esta los docentes pueden conocer sobre la pantomima, cual es el personaje que lo realiza, y como poder manejarlos de una manera óptima en las horas de clase, utilizándolos para que los niños y niñas puedan adquirir un conocimiento amplio.

Es **importante** porque mediante la utilización de pantomimas se contribuirá el desarrollo de hábitos los cuales fortalecerán la vida del niño y su desarrollo en su entorno.

Es **factible** porque se cuenta con los recursos necesarios, con la predisposición de las maestras y autoridades además que las obras de pantomimas serán acordes para la edad de los niños.

Los **beneficiarios** toda la comunidad educativa del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”, debido a que se busca que éstos cuiden y valoren el medio ambiente que los rodea.

Es de **impacto** porque se centra en desarrollar en los niños y niñas hábitos de autonomía para que ellos puedan desenvolverse en varios ámbitos.

6.4 OBJETIVOS:

Objetivo General.-

- Elaborar una Guía audiovisual sobre la pantomima para desarrollar hábitos de autonomía de los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”.

Objetivos Específicos.-

- Planificar la Guía audiovisual sobre la pantomima para desarrollar hábitos de autonomía de los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”.

- Ejecutar la Guía audiovisual sobre la pantomima para desarrollar hábitos de autonomía de los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”.
- Evaluar los conocimientos adquiridos con la aplicación de la Guía audiovisual sobre la pantomima para desarrollar hábitos de autonomía de los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”.

6.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Este trabajo de investigación se considera factible porque beneficiará no solo a los docentes, padres de familia y los niños/ niñas del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”., ya que la Guía puede ser socializados tanto a la comunidad educativa como otras instituciones, de esta manera se convertirá en un proyecto factible e incluso de vinculación social ya que se puede aplicar a la comunidad en general.

Sociocultural.

La viabilidad sociocultural de la propuesta radica en el hecho de que la sociedad en general demanda tener cada vez docentes más capacitados por cuanto eso tiene una influencia directa con la sociedad.

Para constituir un hecho educativo, la educación ha de tener un carácter abierto, sin que la participación se supedita a características de sexo, niveles de habilidad u otros criterios de discriminación, y debe asimismo realizarse con fines educativos, centrándose en la mejora de los aprendizajes significativos y de otra naturaleza, que son objeto de la educación, y no con la finalidad de obtener un resultado en la actividad educativa.

Organizacional.

La institución cuenta con un esquema organizacional adecuado para implementar la Guía audiovisual sobre la pantomima, facilitando tanto las instalaciones físicas, la logística necesaria y la concurrencia de los docentes y estudiantes.

Equidad de género.

La posibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente por cuanto la capacitación beneficiara a los docentes de los dos géneros como los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”.

Tecnológica

La transmisión de conocimientos en la actualidad se basa en recursos creados a través de nuevas tecnologías, tenemos el caso de los nuevos temas NTICS que son el complemento adecuado para la capacitación de los docentes, los niños y niñas del Centro de Estimulación Integral Bilingüe “Cristy”.

Económico financiera

La propuesta tiene factibilidad económico financiero por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta de la investigadora.

6.6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Los primeros años de vida del niño es fundamental para que ellos alcancen su desarrollo completo en todas las áreas que se pueden conformar una persona. Los niños en su vida diaria han experimentado varias rutinas lo cual influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social los cuales debemos tomar en cuenta como docentes.

Los niños y niñas aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo, con el de los adultos y con la realidad, y es en el salón de clase donde ellos deben construir sus pensamientos adquiriendo los conocimientos de los docentes que imparten, además deben practicar valores que se le repetirán en la casa para que ellos puedan convivir en armonía con sus compañeros y demás entorno social.

Es ventajoso que el niño y la niña desarrolle su autonomía donde entrara el trabajo arduo del docente para que ellos se sientan seguros, aprendan a respetar y escuchar opiniones de los demás para que puedan resolver problemas además debe valorar su trabajo logrando hábitos de la autonomía personal para tomar sus propias desecaciones.

Los docentes son guías permanentes, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

Ellos al ser parte de la sociedad que los rodea y la de una familia adquirirán lenguaje y conocimientos de personas de su alrededor ya que ellos escuchan lo que otros dicen y piden y dan respuestas, podríamos hablar también de códigos alfabéticos o publicidades que ellos captan e intentan imitarlos.

Los niños y niñas se dan cuenta cuando entran a escuela lo importante que es el lenguaje para que sus compañeros les entiendan y es aquí donde el docente entrara con actividades que desarrollaran algunos aspectos de manera integrada, estas actividades pueden ser leer cuentos, escuchar grabaciones, observar videos y ellos dirán que mensaje capto cada uno.

El docente debe saber lo placentero que es para el niño las actividades lúdicas, además recalcaremos que esas actividades no son solo juegos para divertirse o pasatiempo, sino que el niño mediante estas actividades podemos al niño experimentar roles reales o imaginarios, demuestran sus talentos desarrollando su pensamiento, lo cual permite el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral.

Por esto es el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que estas estrategias activas una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de los escolares.

6.7. MODELO OPERATIVO

| Fase | Metas | Actividad | Recursos | Costo | Responsable | Tiempo |
|-------------------|--|--|---|--------------|--|---|
| Socializar | Motivar a padres de familia y docentes a la aplicación de La Guía. | Sensibilización de la propuesta | Hojas Computadora Libretas de apuntes Esferográficos Impresora Material de escritorio | 20.00 | Investigadora Directora Maestras | 07-06-2014 |
| Planificar | Incentivar a los intervinientes a promover la Guía | Talleres con actividades que se apliquen en la Institución. | Hojas Computadora Libretas de apuntes Esferográficos Impresora Material de escritorio | 50.00 | Investigadora Directora Maestras | 08-06-2014 |
| Ejecución | En el período lectivo se aplicará la propuesta | Con las fases se desarrollará la propuesta. Capacitación a docentes y padres de familia | Hojas Computadora Libretas de apuntes Impresora Flash Lápices Papelotes | 120.00 | Investigadora Directora Maestras | Durante el primer quimestre del año lectivo 2014-2015 |
| Evaluación | Este trabajo se evaluará consecutivamente. | Capacitación al personal de investigación. | Hojas Computadora Libretas de apuntes | 30.00 | Investigadora Directora Maestras | Julio del 2015 |

CUADRO N° 29 Modelo Operativo

FUENTE: Investigadora

ELABORADO POR: Marcia Freire

6.8. ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

| Organismo | Responsables | Fase de Responsabilidad |
|--|--|--|
| Equipo de gestión de la Institución | Autoridades y personal de la Institución | Organización previa al proceso. |
| Equipo de trabajo (micro proyectos) | Investigadora | Diagnostico situacional. Direccionamiento estratégico participativo. Discusión y aprobación. Programación operativa. Ejecución del proyecto. |

6.9. PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

| PREGUNTAS BÁSICAS | EXPLICACION |
|--------------------------------|---|
| 1. ¿Quiénes solicitan evaluar? | Interesados en la evaluación Equipo de gestión Equipo de proyecto (micro proyecto) |
| 2. ¿Por qué evaluar? | Razones que justifican la evaluación |
| 3. ¿Para qué evaluar? | Objetivos del Plan de Evaluación Mejorar y desarrollar la Autonomía personal |
| 4. ¿Qué evaluar? | Aspectos a ser evaluados La Pantomima Autonomía personal |
| 5. ¿Quién evalúa? | Personal encargado de evaluar Autoridades |
| 6. ¿Cuándo evaluar? | En periodos determinados de la propuesta Al inicio del proceso y al final en consideración a los periodos investigativos. |
| 7. ¿Cómo evaluar? | Proceso Metodológico Mediante observación, test, entrevistas, revisión de documentos |
| 8. ¿Con que evaluar? | Recursos Fichas, registros, cuestionarios |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



**GUÍA AUDIOVISUAL SOBRE LA
PANTOMIMA PARA DESARROLLAR
HÁBITOS DE AUTONOMÍA**

AUTORA: Marcia Freire Rojas

Ambato-Ecuador

2015

INDICE

| | |
|-------------------|-----|
| Índice..... | 85 |
| Introducción..... | 86 |
| Presentación..... | 86 |
| GUIA Nro.1..... | 87 |
| GUIA Nro.2..... | 89 |
| GUIA Nro.3..... | 91 |
| GUIA Nro.4..... | 93 |
| GUIA Nro.5..... | 95 |
| GUIA Nro.6..... | 97 |
| GUIA Nro.7..... | 99 |
| GUIA Nro.8..... | 101 |
| GUIA Nro.9..... | 103 |
| GUIA Nro.10..... | 105 |

INTRODUCCIÓN

La presente guía audiovisual esta basada en la pantomima para desarrollar los hábitos de la autonomia personal del niño y niña de 3 a 5 años, mediante el empleo de talleres que les enseñe a comunicarse por medio del lenguaje silencioso.

La pantomima ayudara a expresar mensajes cortos para que los niños y niñas puedan captar rapidamente, ya que es un drama completo hecho a base de mímica.

Es muy importante mezclar la pantomima como un juego y a la vez diálogo para que adquiera varias habilidades en la expresión corporal, es muy sencillo interactuar con niños y niñas dirigido con un adulto ya que ellos tienen una imaginacion extraordinaria la cuál le ayudará a desarrollar pantomimas y receptor la comunicación deseada.



PRESENTACIÓN

La pantomima es un método audiovisual que se usa para enseñar claramente mensajes de todo tipo a nuestro auditorio independientemente de su edad. La pantomima es un drama completo que puede usar uno o más mimos. Se dice que es un método audiovisual que se acompaña de pistas musicales que van de acuerdo con la trama de la pantomima.

La guía audiovisual de la pantomima para desarrollar los hábitos de la autonomía personal de los estudiantes, es de gran apoyo para docentes, niñas y niños, ya que estando al alcance de los docentes ellos podrán disponer diariamente de esta guía audiovisual, ayudando a que los niños y niñas estén motivados y alcanzar su independencia personal. Él docente tendrá la oportunidad de emplear la presente guía audiovisual y ponerlo en práctica dentro y fuera del aula de clases como actividad cotidiana. Lo más significativo de esta guía es que el docente debe transmitir emociones directas a los párvulos para que ellos se sientan en un entorno confortable.

En la presente guía se presentara varias actividades donde el docente pondrá en práctica con su alumnado, ya que posee objetivos claros para que se convierta en algo lúdico para los niños/niñas y ellos puedan expresar mejor el mensaje obtenido y puedan realizar sus actividades diarias independientemente. Las actividades planteadas están basadas en el internet y en experiencias propias.



GUIA I: MAQUILLAJE

- Actividad 1: Maquillaje para el docente
- Actividad 2: Maquillaje adecuado para el niño

GUIA II: VESTUARIO

- Actividad 1: Vestuario adecuado para el docente
- Actividad 2: Me divierto vistiéndome de mimo

GUÍA III: CODIGO – LENGUAJE

- Actividad 1: Ejercicios de relajación
- Actividad 2: Ejercicios prácticos de imitación

GUÍA IV: REALIZACION DE MIMODRAMAS

- Actividad 1: Una vida saludable
- Actividad 2: Mi corazón sonrío
- Actividad 3: Baila al son de la canción
- Actividad 4: Adivina adivinador como me siento hoy

GUIA 1

ACTIVIDAD 1

MAQUILLAJE PARA EL DOCENTE

•Objetivo

- Reconocer el maquillaje de mimo para las pantomimas que utilizan los docentes y los conductores.

Recursos

- Pintura blanca en crema
- Delineador negro
- Labial rojo
- Pincel delgado
- Talco

Tiempo

- 30 min

Desarrollo

- Colocamos la crema en toda la cara y con dos dedos la esparcimos.
- Delineamos el contorno de la cara y barbilla con una toallita húmeda y damos pequeños golpes para unificar en toda la cara.
- Aplicamos el talco para sellar el maquillaje en toda la cara.
- Con el pincel delineamos las cejas y con el delineador negro los ojos.
- Con el labial rojo delineamos la boca.



FIGURA Nro. 1 Maquillaje

FUENTE: Google

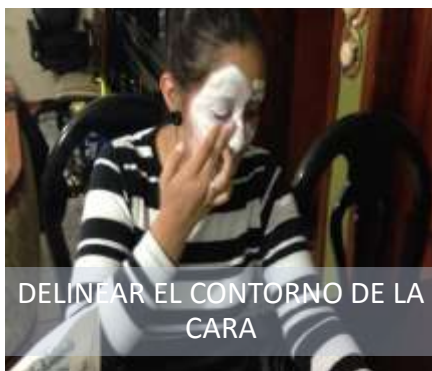
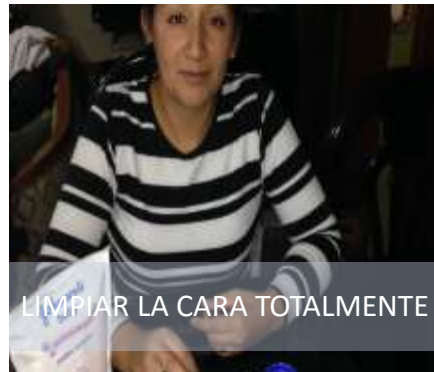
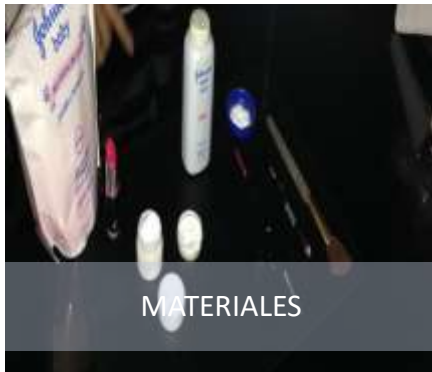
ELABORADO POR: Marcia Freire Rojas

Descripción

- Video demostrativo

Evaluación

- Los docentes deben realizar el maquillaje.



GUIA 1

ACTIVIDAD 2

MAQUILLAJE ADECUADO PARA EL NIÑO

- **Objetivo**
- Conocer los colores de maquillaje que utiliza un mimo y desarrollar habilidades de maquillarse

Recursos

- Maquillaje blanco en crema
- Pintura negra
- Delineador negro
- Labial rojo
- Brocha y pincel delgado
- Borla y talco
- Crema humectante

TIEMPO:20 min.

Desarrollo

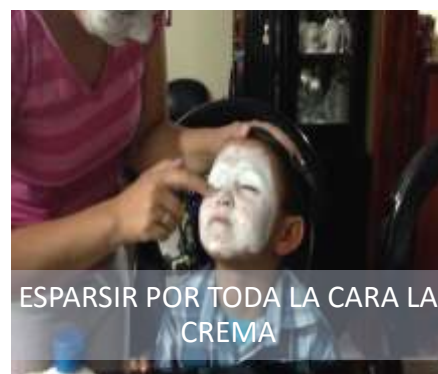
- Primero se coloca crema en toda la cara para proteger el rostro del niño y para retíralo de manera fácil y rápida.
- Cubre toda la cara con la crema de maquillaje blanco y esparcimos alrededor de la cara dejando libre unos centímetros del contorno de la cara.
- Delineamos el contorno de la cara y barbilla con una toallita húmeda y damos pequeños golpes para unificar en toda la cara. Utilizamos la brocha para pintar el contorno de los ojos.
- Aplicamos el talco para sellar el maquillaje en toda la cara muy suavemente utilizando borlas.
- Usando un delineador líquido negro, dibuja las cejas sobre los ojos. Pueden ser dibujadas para reflejar una emoción o simplemente seguir la línea natural del niño. Usa delineador de ojos otra vez, traza una línea negra a lo largo del párpado superior y el párpado inferior del ojo, esto si el niño lo desea o si no se puede omitir este paso.
- Usando el labial rojo, dibuja círculos o diamantes en las mejillas y luego rellena los labios.

Descripción

- Video demostrativo

Evaluación

- Sugerir a los niños que realicen el maquillaje de mimo con la ayuda del docente.



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

GUIA II

ACTIVIDAD 1

Vestuario adecuado para el docente

- **Objetivo**
- Observar la vestimenta de mimos y vestirse correctamente como ellos

Recursos

- Gorras
- Boinas
- Sombrero de copas
- Pantalones oscuros
- Falda negra
- Tirantes
- Medias blancas
- Calcetines de color negro y blanco
- Camiseta a rayas horizontales blanca/ negro o roja
- Guantes blancos
- Zapatos negros

TIEMPO: 20 min.

Desarrollo

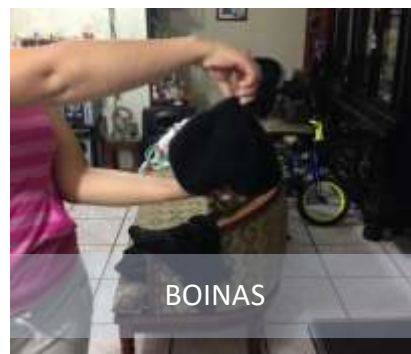
- Puede utilizar una camiseta a rayas y pantalón si es hombre si es mujer utilizara unas medias largas blancas, falda negra y calcetines sobrepuestos de color negro y blanco, debemos utilizar unos tirantes y para darle un toque final un sombrero. No olvidar los guantes para tu presentación.
- La vestimenta que utilizara el docente ayudara a mejorar la impresión visual debe ser sencilla y cómoda para realizar movimientos.
- Los pantalones o faldas no deben ser muy apretadas y el calzado debe ser deportivo.
- Lo más importante son los guantes blancos, imprescindibles para resaltar las manos y sus movimientos.

Descripción

- Video demostrativo

Evaluación

- Proponer a los docentes que escoja su vestuario y se lo coloque para experimentar nuevas vivencias como mimos.



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

GUIA II

ACTIVIDAD 2

Vestuario adecuado para niños y niñas

- **Objetivo**

- Demostrar la vestimenta que utilizan los mimos a los niños para luego socializarlo.

Recursos

- Gorras
- Boinas
- Sombrero de copas
- Pantalones oscuros
- Falda negra
- Tirantes
- Medias blancas
- Calcetines de color negro y blanco
- Camiseta a rayas horizontales blanca/ negro o roja
- Guantes blancos
- Zapatos negros

Tiempo: 30 min.

Desarrollo

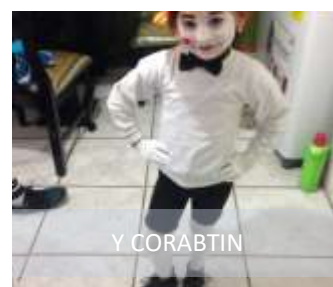
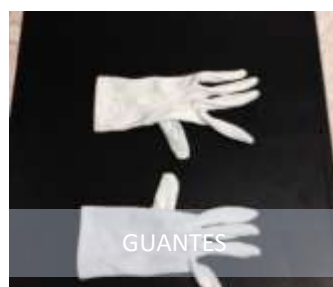
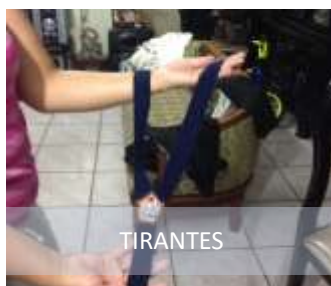
- Dialogar con los niños y niñas de las diferentes prendas de vestir que utilizan los mimos, luego se procederá a socializar con los mismos se puede hacer varias preguntas como: ¿de qué color son los vestuarios?, ¿Quiénes utilizan el pantalón?, ¿Quiénes utilizan las faldas?, ¿les gusta los colores?, etc.
- Después de esto el niño con su creatividad puede escoger el vestuario necesario para experimentar y vea lo que pueda hacer con ella, además través de su imaginación podrá desarrollar el lenguaje señas y gestos.

Descripción

- Video demostrativo

Evaluación

- Observar si los niños se divierten realizando la actividad de disfrazarse como mimo.



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

GUIA III

ACTIVIDAD 1

Código de Lenguaje

- **Objetivo**
- Realizar ejercicios de relajación

Recursos

- Mimo
- Música

TIEMPO: 30 min.

Desarrollo

- Escuchar la música de relajación para preparar al mimo.
- Luego moveremos poco a poco cada una de nuestras partes del cuerpo, comenzaremos por la cabeza, a la voz de una orden con ritmo, adelante, atrás, a la izquierda, a la derecha realizando círculos a la derecha, a la izquierda, para delante para atrás.
- Articulamos los miembros superiores, alzamos y subimos hombros, realizamos movimientos circulares para delante, para atrás. Los brazos extendemos hacia arriba, abajo, a los lados, aplausos al frente, a la derecha, a la izquierda, movimientos de los dedos, cerrar, abrir, hacer puño fuerte luego suave, repetitivamente.
- Movemos nuestra cintura en forma circular para la derecha y para la izquierda.
- Articulamos los miembros inferiores arriba, abajo, abierto, cerrado, salte, trote, camine, corra, póngase de puntas de pies y camine así, ponga de talones y camine rápido, lento.

Descripción

- Video demostrativo

Evaluación

- Observar si los docentes y niños se divierten realizando la actividad de relajación.



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

GUIA III

ACTIVIDAD 2

Ejercicios prácticos de imitación

- **Objetivo**
- Exponer sobre el lenguaje silencioso.
- Ejecutar ejercicios de prácticos de imitación

Recursos

- Mimo
- Música
- Espejo

Tiempo: 30 min.

Desarrollo

- Para realizar esta actividad tenemos que poner en juego mucha creatividad y la imaginación para que el mensaje sea captado en absoluto, recordemos que el lenguaje del mimo es silencioso, utiliza gestos como saludar, indicar y emociones como alegre, triste, etc.
- Frente a un espejo ejercitaremos los músculos de la cara hasta llegar a expresar sentimientos con ella.
- Realizaremos la emoción de triste, alegre, enojado, llorando, etc.
- Luego tomaremos un vaso de agua porque llegamos de nuestro entrenamiento y estamos muy sedientos.
- Nos gusta la música, así que vamos a tocar un violín, una guitarra, un piano.
- Mezclar posturas de cara y mano expresando alegría y tristeza.
- Imitar comiendo manzanas o pintándonos los labios.
- Vamos a pensar que tenemos un globo pero este es muy pesado y no lo podemos mover, hacemos mucha fuerza y no lo logramos, hasta que tomo un vaso grande de jugo y lo puedo mover y se me revienta, me asusto y luego me rio a carcajadas

Descripción

- Video demostrativo

Evaluación

- Observar si los docentes y niños se divierten realizando ejercicios de imitación.



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

GUIA IV

ACTIVIDAD 1

MIMODRAMAS

- **Objetivo**
- Elaborar desarrollar mimo dramas.
- Elaborar y ejecutar mimo adivinanzas.

Recursos

- Mimos
- Música
- Grabadora
- Espacio abierto

Tiempo

- 20 minutos cada Actividad

Las actividades que se ejecutaran son:

- Actividad 1: Ejercicios de relajación
- Actividad 2: ¿Cuál es mi trabajo?
- Actividad 3: Imagen del espejo
- Actividad 4: Juego de pases
- Actividad 5: Haz la mímica interesante

Actividad 1: Ejercicios de relajación

- Sea cual sea la edad de los niños, de tres a cinco años o incluso de nueve a diez años, las tareas prescritas en expresión corporal son idénticas en la organización. Lo que difiere es el lenguaje, la formulación de la instrucción, que debe ser adaptada al público escogido
- Hablar o pronunciar palabras es innecesario durante la mímica. En su lugar, utiliza expresiones faciales, gestos y posturas para hacer la "conversación".



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

Actividad 2: ¿Cuál es mi trabajo?

- Solicitar a cada niño que utilice sus brazos, piernas y expresiones faciales para actuar un trabajo común. Por ejemplo, el niño puede actuar como si estuviera rociando con una manguera o si estuviera corriendo hacia un edificio en llamas como un bombero. Se le da al niño de 30 segundos a 1 minuto para que actúe la profesión. Utiliza un sistema de puntos para premiar a los niños que obtengan la mayor cantidad de adivinanzas correctas o utiliza el juego, ¿Cuál es mi trabajo?, como una actividad de luego libre.



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

Actividad 3: Imagen del espejo

- La "imagen del espejo" es una sátira clásica de pantomima que involucra dos actores haciendo mímica de las acciones del otro como si ellos fueran el reflejo de un espejo. Haz esta divertida actividad con grupo de dos o más niños. Divide al grupo en parejas y pide a cada pareja que se acomoden uno frente al otro. Cuando digas "ya" pídele a un niño de cada pareja que se comience a mover lentamente para que el otro niño haga los mismos movimientos iguales por completo. A medida que el tiempo pasa, pídele a los niños que hacen las mímicas que aumenten la velocidad de sus movimientos. La diversión comienza cuando los niños se están moviendo tan rápido que es difícil imitar al otro.



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

Actividad 4: Juego de pases

- Dar un giro al simple juego de agarrar, eliminar el uso de la pelota por completo y pedir a los niños que hagan mímica de que lanzan objetos de diferentes tamaños y pesos. Acomoda a los niños en forma de círculo y dar al primer niño una pelota invisible. Decir al niño que lance este objeto ligero a otro niño del círculo. Deben de decirle al segundo niño que le están dando otro objeto, como una piedra pesada o una silla grande para césped. El niño debe hacer la mímica de lanzar a otro el niño del círculo el objeto pesado o muy difícil de cargar. Continua cambiando el peso o el tamaño del objeto invisible a medida que lo lanzan de un niño al siguiente.



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

Actividad 5: Haz la mímica interesante

- Se puede ir por una risa de una sola vez, o puedes tratar de elevar la mímica a una forma de arte mayor. Si creas una historia de tu mimo, estarás involucrando a tu audiencia y proporcionando una resonancia artística real del arte de la mímica. Piensa por adelantado en una "historia" que te gustaría contar. Ten en mente que la mímica puede ser muy hermosa y conmovedora si se hace bien.



Evaluación:

- ❖ Se evalúa el trabajo finalizado.

| FICHA DE EVALUACIÓN | | | | |
|----------------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| NOMBRE: | | PARALELO: | | |
| ITEMS A EVALUAR | EXCELENTE | MUY BUENO | BUENO | INSUFICIENTE |
| 1.- Presentación | | | | |
| 2.- Compañerismo | | | | |
| 3.- Colaboración | | | | |
| 4.- Material | | | | |
| 5.- Dimensión | | | | |
| 6.- Trabajo final | | | | |

ELABORADO POR: Marcia Freire

Maestro/a

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1.- Bibliografía

- ACHAERANDIO, L. (1998). *Iniciación a la Práctica de la Investigación*.
- Aguilera, A. (2005). *Introducción a las dificultades del Aprendizaje*. España: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- AGUILERA, A. (2005). *Introducción a las dificultades del Aprendizaje*. España: McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- AJURIA, G. A. (1973.). *La escritura del niño*. Barcelona: Laia.
- Alexander Colón. (2013). *Enfoques de la Investigación*. Santiago: FERNADOS.
- Alvarez, d. V. (2002).
- Amella, R. (2009). *Cómo estimular el aprendizaje*. Barcelona, España.: I Océano.
- AMOS, C. J. (1657). *Didactica Magna*.
- ANDER-EGG, E. (Viernes de Julio de 2012). *Pedagogía . Pedagogía Y Didáctica . Cuenca , Azuay , Ecuador .*
- Anderson, J. (2000). *Cognitive Psychology* . New York: p. 15.
- ANDRADE, J. H. (2012). *Desarrollo Integral*.
- Antonio Jesus Rodriguez, M. F. (2009). *Autonomia personal y salud infantil*. Editex .
- ARAGALL, F. (2010). *Guía de Accesibilidad en Centros Educativos*. Madrid: Ediciones Cinca S.A.
- ARANA, M. (2006). *Los valores en la formación profesional*.
- ARANCETA, B. J. (2006). *Nutrición y salud pública: métodos, bases científicas y aplicaciones*.
- Arbea, L. y. (1998). *Psicología Educativa*.
- ARDANAZ, G. (1988). *La Psicomotricidad en la Educación Infantil*.
- Arias Gómez, D. (2005). *"Enseñanza y Aprendizaje"* . Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- ARIAS, G. D. (2005). *"Enseñanza y Aprendizaje"*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- ARMSTRONG, T. (1999). *"Las inteligencias múltiples en el aula"*. Manantial SRL.

- ARNÁIZ SÁNCHEZ, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Aljibe.
- ARNÁIZ, S. P. (2001). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Aljibe.
- Arnoletto, E. J. (2007). *Administración de la producción como ventaja competitiva*. Juan Carlos Martínez Coll.
- Arovi, H. (1999). *ABC de la Acustica*.
- ARREAGA, L. (2011). *La Maestra Parvularia*.
- Association, A. P. (2012). *American Psychological Association*.
- AUCOUTURIER, L. (1978). *La educación psicomotriz como terapia*.
- AUSUBEL, D. (1976). *Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva*. México: Trillas.
- AUSUBEL, D. P. (1983). *El desarrollo infantil*. Barcelona: Paidós.
- Ausubel, D. P., & Novak, J. y. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. . México: Trillas.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: TRILLAS .
- ÁVILA, R. (1977). *La lengua y los hablantes*. México: Trillas.
- ÁVILA, W. (2002). *ÁVILA, Wilda. Compendio de Orientación. Maracaibo. 2002*. Maracaibo.
- AYMA, G. V. (1996). *Enseñanza de las Ciencias: Un enfoque Constructivista*. UNSAAC.
- Barreno, D. (01 de Abril de 2012). *Desarrollo de las funciones basicas*. Obtenido de <http://juandfuncionesbasicas.blogspot.com/2012/04/desarrollo-de-funciones-basicas-del.html>
- Barriga A., F. y. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México.
- Barriga, D. (1992). *Didáctica*.
- Barruelo. (1990). *Motricidad Fina*.
- Begoña Roldán. (2011). *El cuento popular* .
- BELINCHÓN, M. R. (1992). *Psicología del lenguaje, investigación y teoría*. Madrid: Editorial Trotta.
- Beltrán, J. (1996). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- BERKO, J. y. (1999.). *Psicolingüística*. Madrid: Mc Graw Hill.

- BETANCOURT, C. (1993). *Pedagogía*.
- Bishop, A. J. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Barcelona: Grao.
- BONET, L. (2001). *Dos fases indisociables de la gestión cultural: planificar y evaluar*.
- BOUJON, C. C. (1990 (p. 19)). *Atención Aprendizaje y Rendimiento Escolar*. España: Narcea Ediciones.
- BOZHOVICH, L. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana.
- BRALIC, S. (1990). "*Cobertura de la Educación Parvularia*".
- Bravo Villasante, C. (1985). *Diccionario de autores de la literatura infantil mundial*. Madrid.
- Bravo, H., Peña, S., & D, J. (2006). *Identidades, Modernidad y Escuela*. Bogota: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Bronner, K. R. (2009 (pp. 95,97)). *Audio branding brands, sounds*. Nomo edition Reinhard Fischer.
- BRUNER, J. (1986). "*El habla en el niño*". 1986.
- BRUNER, J. (1986). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- BRUNER, J. S. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- BULAND, M. (1997). *Libertad del Juego*. Barcelona, : Ed. Graó.
- CABALLERO, H. (2000). *Fundamentación Ontológica*.
- Cabero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza*. España: Paidós.
- CABRERA CASTILLO, H. G. (2002). "*Estrategia de enseñanza*". Colombia.
- CAGIGAL, J. (1996). *Ocio y deporte en nuestro tiempo*. Cadiz.
- CAGNE, R. M. (1980). *Teoría del Aprendizaje*. Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_M._Gagn%C3%A9
- CAMPBELL, D. (2000). *Inteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza aprendizaje*. Troquel S.A.
- Cano de Canales, Y. (1991). "*LOS INSTRUMENTOS EN LA EVALUACION*". Lima.
- CARDONA, J. M. (2006). *Los hábitos*.
- Careaga, I. (1999.). "*Los materiales didácticos*". México : Editorial Trillas.

- CAREAGA, I. (1999.). *"Los materiales didácticos"*. México: Editorial Trillas.
- CARENA, J. (1972). *Psicología del aprendizaje*. . Rosario: Apis.
- Casanova, M. A. (1992). *LA EVALUACIÓN, GARANTÍA DE CALIDAD PARA EL CENTRO EDUCATIVO*. Zaragoza: Luis Vives.
- Cázares González, F. (1999). *Integración de los procesos cognitivos para el desarrollo de la inteligencia*. México: Trillas.
- Challa, B. (1992). *Relaciones humanas* .
- Chimbolema, M. (Mayo de 2012). *Motricidad Infantil*. Obtenido de <http://marthachimbolema.blogspot.com/2012/04/concepto.html>
- Chomsky, A. N. (1979). *Reflexiones sobre el lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- COLECTIVO DE AUTORES. (1985). *Fundamento de la Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo*. La Habana: Inder.
- Comelles, T. H. (2006). *Aprender juntos en el aula: una propuesta inclusiva*. Barcelona: Editorial Grao.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. (2010). *Constitución Política del Ecuador del 2010*. Quito.
- CONSTITUCIÓN POLITICA DEL ECUADOR. (2008). *Constitución Política del Ecuador del 2008*. Quito.
- Coquelet, R. J. (2003). *Convivencia escolar y calidad de la educación*. Chile.
- CORNEJO, M. Á. (1999). *Todos los secretos de la excelencia*.
- Coronado, F. J. (2003). *Diccionario enciclopédico de estrategia empresarial*. Madrid, España: Díaz de Santos.
- Corredor, A. B. (2010). Como Favorecer el desarrollo social del niño y ña niña. *innovacion y experiencias educativas*, 6.
- CORTES, L. y. (1997). *Sobre las reduplicaciones léxicas*. Madrid: Arcos libros.
- CORTINA, A. (2000). *El mundo de los valores: Ética mínima y educación*. Bogota: El Buho.
- De la Mora, J. G. (1979). *Piscolgía del Aprendizaje*. Editorial Progreso, S.A.
- Delval, J. (1996). *El desarrollo humano*. España: Siglo XXI de España Editores.
- Diez, R. M. (2009). *Atención Auditiva*. p. 27.
- Donoso, A. (1998, p. 48). *Cerebro y Lenguaje*. Santiago de Chile: Universitaria.

- (2005). educación infantil 0 - 6 años . En M. A. Teresa Lleixa, *descubrimiento de si mismo y del entorno* (pág. 179). España, Barcelona: Paidotribo .
- Educación, M. d. (2014). <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>.
- EKMAN, P. (1994). *The nature of emotion*. Oxford, England: Oxford University Press.
- Escurra, L. (2000). *Construcción de una prueba de inteligencia emocional*. Lima.
- ESTÁNDARES DE CALIDAD EDUCATIVA. (2014).
- Feldman, R. (2005). *“Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”*. Mexico: McGrawHill.
- Fernandez, G. (1978). *Motricidad*.
- FERNANDEZ, M. (1997). *Desarrollo y Evolución*. Dias de Santos.
- Ferrari Oscar. (2010). *Investigación Científica* . Guayaquil : RETER.
- FILEDDUNDER, D. (2014). *Diversidad Social y Cultural*. Quito.
- FLORES J. (2014). *LaInversión de la Educación en el Ecuador*. Quito: Andes.
- FLORES, J. (2014). *LaInversión de la Educación en el Ecuador*. Quito: Andes.
- FLORES, Q. G. (2010).
- FORTAEZA, A. (1999). *Entrenamiento deportivo. Alta metodología*. Colombia: Korneki Editorial.
- Furness, P. (1987). *aprender actuando una guía para maestros*. Mexico: Pax Mexico.
- GALTUN, J. (2002). *La encuesta*.
- García Pérez, E. (2008). *Adaptaciones Curriculares metodológicas para Escolares con Déficit de Atención*". Bilbao.
- García Pérez, E. y. (2003). *"Mitos, Errores y Realidades sobre la Hiperactividad"*. Bilbao.
- García, D. J. (1989). *La Escuela que Yo Quiero*. Mexico: Progreso, S.A. de C.V.
- GARDER, H. (2003). *Inteligencias múltiples*. Paidos.
- GARDNER, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*., México.
- Garín, P. B. (1996, p. 88). *Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial*.

- Gearheart, B. (1978). *La Enseñanza en Niños con Transtornos de Aprendizaje*. México: Médica Panamericana. México.
- Geoffery J. Meaden, J. M. (1992). *Los sistemas de información geográfica y la telepercepción en la pesca continental y la acuicultura*. Roma: Food & Agriculture Org.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- GOLEMAN, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Goleman, D. (1999). *Inteligencia Emocional* . Kairós.
- Gómez, R. (2000). *El aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven*. Buenos Aires: Stadium.
- GONZALEZ RUANO, E. (1979). *Métodos indirectos para determinar el máximo consumo de oxígeno*.
- GONZÁS. (2007). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: Magisterio.
- GONZÁS, A. (2007). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Granados, E. L. (2007). *El modelo socio educativo*.
- Granados, E. L. (2008). *LAS REDES EDUCATIVAS SIGNIFICATIVAS*.
- GROSSER, M. (1992). *Rendimiento Deportivo*. México D.F.: , Ediciones Roca S.A.
- GUTIERREZ, A. (2000). *Desarrollo Social*.
- HERNÁNDEZ MORENO, J. (1984). *Factores que determinan la estructura funcional de los deportes de equipo*.
- Hernández, J. (2000). *La iniciación a los deportes desde su estructura y su dinámica*.
- HERNANDEZ, J. (2012). *Metodología de la investigación*.
- Herrena Espinosa, M. F. (2014). *Tutoria de la Investigación Científica*. Ambato.
- Herrera E. Luis, M. F. (2008). *Tutoria de la Investigación Científica*. Ambato, Ecuador: Empresdane Graficas.
- HERRERA y otros. (2002).
- HERRERA, I. (2011). *Etica y Valores*.
- HEVIA, B. D. (2010). *Biblioteca de Pedagogía*.

- HINOJAL, A. (2000).
- Huizinga. (1938). *El Juego* .
- Imbert, E. A. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Ariel.
- Instituto Europeo Campus Stellae, A. d. (2012).
- Jaime Rivera Camino, M. d. (2012). *Dirección de Marketing. Fundamentos y aplicaciones* (Tercera ed.). Madrid, España: ESIC.
- James Arthur Finch Stoner, R. E. (1996). *Administración*. Mexico, Mexico: Pearson Educación.
- Jiménez, A. (13 de 02 de 2013). *El Blog Samon*. Recuperado el 15 de 6 de 2014, de Tipos de mercados: <http://www.elblogsalmon.com/conceptos-de-economia/que-tipos-de-mercados-existen>
- Jimenez, J. (1982). *Motricidad*.
- Juan Carlos Alcaide Casado, M. d. (2012). *Geomarketing : marketing territorial para vender y fidelizar más* (Primera ed.). Madrid: ESIC.
- LANCASTER, J. (1990). *Las Artes en la Educacion Primaria*. España: Morata.
- LARROSA, M. F. (2000). *Análisis de la profesión docente*.
- LE BOULCH, J. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: PAIDOS. .
- LE BOULCH, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona.
- LEBOULCH, J. (1976). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural*. (2011).
- LEY ORGANICA DE PARTICIPACION CIUDADANA. (2010). *Ley Orgánica de participación ciudadana, Ley s/n publicada en el registro oficial suplemento No. 175* .
- LIFTON, W. (1972). *Trabajando con grupos*. México: Limusa Wiley.
- LINA, R. C. (2008). *La psicomotricidad en la escuela*.
- Litovsky, A. (1997). *Desarrollo de la audición binaural y espacial en bebés y niños*. p. 267: Lawrence Erlbaum.
- LIVIUS, C. (1985). *Escenarios*.
- LLELIASZKOV, T. (1987). *Teoria y Metodologia del Entrenamiento Deportivo*.

- LOEI. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
- LOGROÑO, M. (2014). *Dirección de Comunicación Social, Ministerio de Transporte Obras Públicas*. Quito.
- LOPEZ, M. (1999). *“La psiconeuroinmunología, una nueva ciencia en el tratamiento de enfermedades”*.
- LOWENFELD VIKTOR, B. W. (1980). *DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CRADORA*. Argentina: KAPELUSZ.
- LURIA. (1974). *Cerebro y lenguaje*. Barcelona: Fontanella.
- LURIA, A. (1980). *“Lenguaje y pensamiento”*.
- LUZURIAGA. (1940). *PEDAGOGIA*.
- Luzuriaga. (1940). pedagogía. En Luzuriaga.
- Malajovich, A. (2008). *Recorridos didácticos de la Educación Inicial*. Buenos Aires: Paidós.
- MARCEU, M. (1895). *La Pantomima*.
- MARÍN, I. R. (1976). *Valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid: Miñon.
- Martin, M. M. (2011). *Estimulación Adecuada*.
- MARTINEZ, E. (s.f.). *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación MARIA MONTESSORI*. Recuperado el 05 de Mayo de 2014, de http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm
- Martínez, Y. (2012). *Aportación a la evaluación educativa*.
- MATA, S. (s.f.). *Cómo prevenir las dificultades en la expresión escrita*. Málaga.: Aljibe.
- Matienzo, M. (2012). *La calidad educativa*.
- MELENDEZ, A. G. (2001). *Motricidad*.
- MÉNDEZ, Z. (1985). *Aprendizaje y Cognición*. Mexico.
- Meng., O. J. (2008). Escenarios para el análisis y la construcción de un. *Revista Iberoamericana de Educación Infancia y Escuela*.
- MIKEL DE VIANA. (1991). *Dignidad Humana*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2004). *Educación infantil Familiar comunitario*. Quito: DINEIB.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2014).

- MINTBERG, H. (1997). *El proceso estratégico. Conceptos, Contextos y Casos*. México.
- MOZO, C. L. (2002). *Los Métodos Educativos en el marco de la* .
- MYRES, P. y. (1982). *Niños con dificultades en el aprendizaje*. Mexico: Limusa.
- NARANJO, G. (2011). *Metodología de la Investigación*. Ambato.
- NASSIF, R. (2000). *Pedagogía*.
- Nathaniel, B. (1980). *Autoestima*.
- Néreci, I. G. (1969). *"Hacia una didáctica general dinámica"*. México. : Editorial Kapelusz.
- Novak, J. Y. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- Oakeshott, M. (2009). *La voz del aprendizaje liberal*.
- Orellana, A. (7 de enero de 2013). *Blog*. Obtenido de Sevucción agot:
<http://servuccion1.blogspot.com/2013/01/satisfaccion-cliente-antecedentes-enlos.html>
- PERRAUDEA, M. (1999). *Piaget hoy. Respuestas a una controversia*. . México: Fondo de cultura económica.
- Person Education, S. (2003, p. 190). *Didáctica de la Lengua y Literatura*. Madrid: Juan Luis Posadas.
- PETROVSKI, A. (1977). *Psicología General*. La Habana: Pueblo y Educación.
- PIAGET, J. (1966). *La formación del símbolo en el niño : imitación, juego y sueño : imagen y representación*. México D.F.
- PIAGET, J. (2001). *la formación de la Inteligencia*. México.
- PIAGET, J. y. (1920). *Psicología del niño*. . Madrid: Ediciones Morata.
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.
- PRIETO, F. L. (1984). *Principios Generales de la Educación*. Caracas: Monte Avila.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2006). *RAE*.
- REEVE, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid: Mc Graw Hill.
- RIVA, A. J. (2009). *Cómo estimular el Aprendizaje*. España: Océano.
- ROCKEACH, M. (1973). *Los valores en la naturaleza humana*.
- RODRIGUEZ, A. J. (2009). *Autonomía personal y salud infantil*. Editex.

- RODRIGUEZ, P. (2009). *Estrategias Educativas*.
- RODRIGUEZ, P. M. (2011). *De lo psicológico a lo fisiológico en la relación entre emociones y salud*. Universidad Central Marta Abreu de las Villas.
- RODRIGUEZ, R. (2005). *Terapia psicomotriz*. Dossat.
- Rojas, H. (2006). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*. México: Paidós.
- ROJAS, H. (2006). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*. México: Paidós.
- Rondal, J. S. (1988). *Trastornos del lenguaje*. Barcelona : Paidós. .
- RUIZ PÉREZ, L. (1995). *Competencia Motriz*. Madrid.
- SALVADOR MATA, F. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica*. . Málaga: Aljibe. .
- SANCHEZ, A. P. (2013). *Autoconfianza*.
- SANTOS, M. &. (2009). *Programa de Formación Continua del Magisterio*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- SARIÉ, P. (2010). *Arte Educación en la primera infancia*.
- SCHIEL, T. (1991). *Modernidad y Universalismo*. Caracas: UNESCO.
- Schmidt, V. (1975). *La Adaptación del deporte*. España: Paidotribo.
- Separata. (1984). *Cursillo de Estimulación Temprana*.
- STILL, G. (1902). *Transtorno de los niños*.
- Summers, D. C. (2006). *Administración de la calidad*. Mexico, Mexico: Pearson Educación.
- TENTI, F. E. (2006). *La docencia*.
- THORPE, R. Y. (1986). *Landmarks on our way to .teaching for understanding*.
- Tim, M. (2008). *El sonido y las Técnicas sonoras*. U.S.A: Omega ediciones.
- TORRES, J. (1999). *Educación y diversidad*. . Educación y diversidad. Aljibe.
- TRAPERO, M. (1979). *El campo semántico deporte*. . Tenerife.
- TUNNERMAN, C. (2000). *El educador ante el nuevo siglo*.
- UNESCO. (1997). *Definición adoptada por el Simposio*.
- UNESCO. (2003). *UN DESAFÍO UNA VISIÓN*.

- UNESCO, I. D. (2012). *COMPENDIO MUNDIAL DE LA EDUCACIÓN 2012*.
- Valencia, L. S. (s/a). *Autonomía Personal y Salud Infantil*. Antequerra: ICEDITORIAL .
- Valencia, M. (2007). *Teorías de aprendizaje*, . Guatemala.
- VALERO, J. (1989). *Pantomima*.
- Vallejo, M. S. (1992).
- VALLVERDU, J. (2007). *Una ética de las emociones*.
- VARGAS, M. J. (2007). *Fundamentos Filosóficos de la Educación*.
- VÁSQUEZ, E. (1999). *Reflexiones obre el Valor*.
- Vigotsky, D. S. (1924). *Juegos Lúdicos*.
- Villalobos, L. &. (2008). *La Educación como factor del desarrollo integral*.
- VILLALOBOS, L. &. (2008). *La Educación como factor del desarrollo integral*.
- VYGOTSKY, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Cambride.: Harvard University Press.
- Vygotsky, L. (1991). *Pensamiento y lenguaje*. Nueva York y Cambridge: Wiley and M.T.T.
- WADSWORTH, B. (1991). *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*. México.: Diana.
- YÁNEZ, M. (1992). *Dirección Estretegica*. La Habana.
- Yerena, S. F. (2005, p. 45). *Comunicación oral*. México: Leticia Gaona Figueroa.
- YTURRALDE, T. E. (2013). *El Conocimiento*.
- ZABALA, J. (1991). *Teoria del Aprendizaje*.

ANEXOS

2.- ENCUESTAS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Objetivo

Recabar información directa que permita solucionar el problema del uso de la pantomima en el desarrollo de los hábitos de la autonomía personal del niño

Instrucciones

- Dígnese en contestar el cuestionario consignando una X en la respuesta que usted seleccione.
- Por ser anónima la encuesta conteste de la manera más honesta.

Cuestionario

Pregunta 1 ¿Usted como Docente conoce el arte teatral antiguo?

SI () NO ()

Pregunta 2 ¿Conoce Ud. como docente el arte teatral Moderno?

SI () NO ()

Pregunta 3 ¿Conoce Ud. como docente el arte teatral Urbano??

SI () NO ()

Pregunta 4 ¿Cómo Docente conoce el arte teatral de silencio llamado pantomima?

SI () NO ()

Pregunta 5 ¿Ud. como docente sabe cuáles son las herramientas que brindan el arte teatral?

SI () NO ()

Pregunta 6 ¿Ud. como docente expresa emociones a través de la expresión corporal?

SI () NO ()

Pregunta 7 ¿Sabe Ud. si el niño y la niña coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales?

SI () NO ()

Pregunta 8 ¿Cree Ud. como docente que la pantomima fortalece la responsabilidad social del niño y la niña?

SI () NO ()

Pregunta 9 ¿Cree Ud. como docente que se mejoraría las relaciones interpersonales al aplicar la pantomima en el proceso enseñanza aprendizaje?

SI () NO ()

Pregunta 10 ¿Ud. como docente conoce si el niño y la niña ejecutan actividades dentro del salón de clases que se realizan repetitivamente?

SI () NO ()

Pregunta 11 ¿Sabe Ud. como docente que las actividades rutinarias son adquiridas?

SI () NO ()

Pregunta 12 ¿Conoce Ud. como docente si el niño y la niña tienen actividades rutinarias dentro de la institución?

SI () NO ()

Pregunta 13 ¿Ud. como docente conoce si el niño y la niña es capaz de realizar solo actividades de su vida diaria y relacionarse con su medio social?

SI () NO ()

Pregunta 14 ¿Sabe Ud. como docente si los niños y las niñas son capaz de realizar actividades escolares sin necesidad de sus padres?

SI () NO ()

Pregunta 15 ¿Cree Ud. como docente que el comportamiento de los niños y las niñas se depende de la autonomía?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**FICHA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS NIÑOS (AS)
DATOS INFORMATIVOS**

Lugar de observación: Centro de Estimulación Integral Bilingüe Cristy
 Grupo de edad: Niños/as de 3 a 5 años
 Sexo: Masculino.....Femenino.....
 Dirección: Cantón Ambato - Tungurahua

Objetivo: Diagnosticar los aspectos de la pantomima para el desarrollo de hábitos de la autonomía personal

Instrucciones: A la derecha de cada actividad señale con una x si cumple o no las Actividades señaladas.

Ficha de observación

| ACTIVIDADES | SI | NO | TOTAL |
|---|----|----|-------|
| ¿Los niños y niñas expresan emociones a través de la expresión corporal? | | | |
| ¿Los niños y niñas coordinan sus movimientos al realizar expresiones corporales? | | | |
| ¿El niño y la niña a diario ejecutan actividades dentro del salón de clase que se realizan repetitivamente? | | | |
| ¿Los niños y las niñas son capaces de realizar solo las actividades de su vida diaria relacionándose con el medio social? | | | |
| ¿Los niños y las niñas realizan las actividades rutinarias que tiene dentro de la institución? | | | |
| ¿¿Los niños y las niñas realizan las actividades escolares sin necesidad de sus padres? | | | |

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

3.- SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Está ubicada en la Provincia de Tungurahua en el cantón Ambato, Av. Rodrigo Pachano 25-57 Ficoa el “Sueño”

