



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención
del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Básica.

TEMA:

“TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN LALAMA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

AUTOR: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén.

TUTOR: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

AMBATO – ECUADOR

2015

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

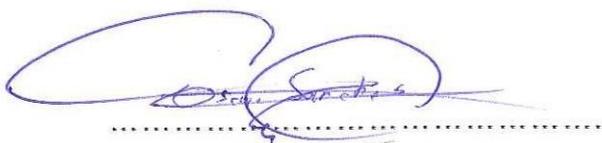
Yo, Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán, con C.C. N° 0602293482, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN LALAMA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la estudiante Sánchez Pazmiño Oscar Rubén, de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones, comentarios y propuesta especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.



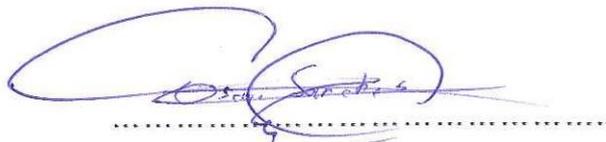
Sánchez Pazmiño Oscar Rubén

C.C: 1804666608

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN LALAMA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Sánchez Pazmiño Oscar Rubén

C.C: 1804666608

AUTOR

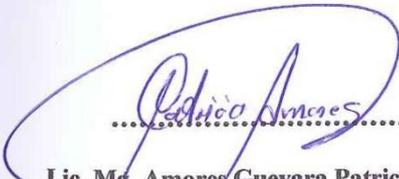
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN LALAMA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentado por el Sr. SÁNCHEZ PAZMIÑO OSCAR RUBÉN, estudiante de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial, promoción Marzo – Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Lic. Mg. Amores Guevara Patricia del Rocío
Miembro del Tribunal



Lic. Mg Bedón Arias Pedro Manuel
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

Al finalizar mi trabajo investigativo el cual se ha realizado con mucho esfuerzo, dedicación y sobre todo con gran responsabilidad, está dedicado en primer lugar a Dios, quien me ha guiado por el camino correcto y de la mejor manera, dándome fuerzas para seguir adelante y no desfallecer ante las adversidades que se presentaron durante este proceso.

De una forma especial lo dedico a mi madre por brindarme su apoyo, sus valiosos consejos, su amor y por ayudarme con los recursos necesarios para cumplir con éxito mi objetivo.

Rubén

AGRADECIMIENTO

Mi más profundo agradecimiento está destinado al ser supremo que me dio la vida, la sabiduría necesaria y la salud para culminar con éxito mi carrera profesional, gracias DIOS. Mi sincero agradecimientos a mi madre porque ha sabido educarme con valores y principios orientándome a ser una persona útil para la sociedad.

A la Universidad Técnica de Ambato, mis infinitos agradecimientos, por haberme permitido ser parte de tan prestigiosa institución. También a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, y a todo su personal docente, quienes me transmitieron sus conocimientos y experiencias.

De igual manera al Dr. Mg. Raúl Yungán excelente tutor de la tesis, quien con su experiencia, capacidad, dinamismo y paciencia, supo guiar cada aspecto de la presente investigación para culminar en forma eficiente el trabajo desarrollado, por lo tanto triunfar en mi anhelo de graduarme como: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Básica.

Rubén

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A.- PÁGINAS PRELIMINARES	PÁGINAS
Portada	
Aprobación por el Tutor	i
Autoría de la Tesis	ii
Cesión de derechos de Autor.....	iii
Aprobación del tribunal de Grado.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento.....	vi
Índice general de contenidos.....	vii
Índice general de cuadros.....	xi
Índice general de gráficos	xiii
Resumen ejecutivo	xv
Abstract	xvi

B.- TEXTO: INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA

1.1. Tema.....	4
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.2.1. Contextualización.....	4
1.2.2. Análisis crítico	10
1.2.3. Prognosis.....	10
1.2.4. Formulación del Problema	11

1.2.5. Interrogantes.....	11
1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación.....	11
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos	13
1.4.1. Objetivo General	13
1.4.2. Objetivos Específicos.....	13

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.....	14
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	16
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	17
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	18
2.2.4. Fundamentación Axiológica	19
2.2.5. Fundamentación Psicológica-Sociológica	19
2.2.6. Fundamentación Metodológica.....	20
2.2.7. Fundamentación Legal.....	20
2.3. Categorías Fundamentales	23
2.4. Hipótesis.....	46
2.5. Señalamiento de variables.....	46

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación	47
3.2. Modalidad básica de la investigación	47
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	48
3.4. Población y muestra	48
3.5. Operacionalización de las variables	49

3.6. Plan de recolección de información	51
3.7. Plan de procesamiento de la información.	51

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados encuesta dirigida a docentes y estudiantes	72
4.2. Interpretacion de datos encuesta dirigida a docentes y estudiantes	62
4.3. Verificación de la Hipótesis	72

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	77
5.2. Recomendaciones.....	78

CAPÍTULO 6 PROPUESTA

6.1. Datos Informativos:.....	79
6.2. Antecedentes de la Propuesta.....	80
6.3. Justificación.....	81
6.4. Objetivos	83
6.4.1. Objetivo General	83
6.4.2. Objetivos Específicos.....	83
6.5. Análisis de factibilidad.....	83
6.6. Fundamentación Teórica.....	84
6.7. Metodología-Modelo Operativo.....	88
6.7. 1. Modelo Operativo	89
6.8. Administración de la Propuesta	91
6.9. Previsión de la Evaluación	91

C.- MATERIALES DE REFERENCIA

1 Bibliografía	136
2 Anexos	136
Encuesta dirigida a docentes	140
Encuesta dirigida a niños	142

ÍNDICE GENERAL DE CUADROS

	PÁGINAS
Cuadro 1: Población.....	48
Cuadro 2: Operacionalización de la variable independiente.....	49
Cuadro 3: Operacionalización de la variable dependiente.....	50
Cuadro 4: Recolección de información.....	51
Cuadro 5: Habilidades.....	52
Cuadro 6: Expresarse.....	53
Cuadro 7: Creatividad e imaginación.....	54
Cuadro 8: Movimientos.....	55
Cuadro 9: Leer y escribir.....	56
Cuadro 10: Estimula.....	57
Cuadro 11: Movimientos.....	58
Cuadro 12: Actividades.....	59
Cuadro 13: Material reciclable.....	60
Cuadro 14: Gusto.....	61
Cuadro 15: Pintar.....	62
Cuadro 16: Dibujar.....	63
Cuadro 17: Crear.....	64
Cuadro 18: Dedos.....	65
Cuadro 19: Dibujar.....	66
Cuadro 20: Tareas.....	67
Cuadro 21: Movimiento.....	68
Cuadro 22: Movimiento.....	69
Cuadro 23: Crear.....	70
Cuadro 24: Ambiente.....	71
Cuadro 25: Frecuencia Observada a estudiantes.....	74
Cuadro 26: Frecuencia Esperada de estudiantes.....	75
Cuadro 27: Cálculo de Chi-cuadrado: Estudiantes.....	75
Cuadro 28: Modelo Operativo.....	90
Cuadro 29: Previsión de la Evaluación.....	92

Cuadro 30: El trozado.	101
Cuadro 31: El cortado.	104
Cuadro 32: El embolillado o arrugado.	107
Cuadro 33: El modelado.....	110
Cuadro 34: El ensartado.	113
Cuadro 35: El punzado.....	115
Cuadro 36: El bordado.	118
Cuadro 37: El formado.....	121
Cuadro 38: La pintura.	124
Cuadro 39: El Collage.....	128
Cuadro 40: Dibujo.....	132
Cuadro 41: Títeres.....	135

ÍNDICE GENERAL DE GRÁFICOS

PÁGINAS

Gráfico 1: Árbol de Problemas.	9
Gráfico 2: Red de inclusiones conceptuales.	23
Gráfico 3: Subcategorías de la Variable Independiente.	24
Gráfico 4: Subcategorías de la Variable Dependiente.	25
Gráfico 5: Habilidades.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 6: Expresarse.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 7: Creatividad e imaginación.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 8: Movimientos.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 9: Leer y escribir.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 10: Estimula.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 11: Movimientos.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 12: Actividades.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 13: Material reciclable.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 14: Gusto.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 15: Pintar.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 16: Dibujar.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 17: Crear.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 18: Dedos.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 19: Dibujar.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 20: Tareas.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 21: Movimiento manos.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 22: Movimiento dedos.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 23: Crear.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 24: Ambiente.	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 25: Campana de Gauss.	76
Gráfico 26: El trozado.	99
Gráfico 27: El cortado.	103
Gráfico 28: El embolillado o arrugado.	105
Gráfico 29: El modelado.	109
Gráfico 30: El ensartado.	112

Gráfico 31: El punzado.	114
Gráfico 32: El bordado.	117
Gráfico 33: El formado.	120
Gráfico 34: La pintura.	123
Gráfico 35: El collage con granos secos.	126
Gráfico 36: Collage con fotos familiares.	126
Gráfico 37: Collage con hojas secas.	127
Gráfico 38: Dibujo libre.	129
Gráfico 39: Dibujo dirigido.	130
Gráfico 40: Dibujo dirigido.	131
Gráfico 41: Los títeres.	134

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: PRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “Técnicas Artísticas en el Desarrollo de la Creatividad e Imaginación de los niños y niñas de Segundo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” Del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

AUTOR: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén.

TUTORA: Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán.

Resumen:

En el sistema educativo artístico se ha precisado un problema en los estudiantes de segundos años de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” como es la falta de creatividad e imaginación, los estudiantes no son capaces de realizar trabajos creativos bien resueltos siempre les falta algún detalle al elaborarlos, no pueden expresarse de manera libre y creativa, al ponerles a pintar, dibujar, graficar o construir determinados trabajos ya que los docentes no son agentes motivadores de los estudiantes. Para su efecto se utilizó la investigación descriptiva, con un enfoque cuali-cuantitativo permitiendo la recolección de datos para analizar las variables en estudio y alcanzar el objetivo propuesto. La metodología utilizada fue la de campo, porque se involucrará directamente con el objeto de estudio, acudiendo al lugar de los hechos. Al ver esta problemática nos planteamos este proyecto, con el objetivo de investigar el nivel de creatividad e imaginación de los estudiantes en el área Artística y cómo podemos corregirla planteándonos una propuesta de elaborar una Guía de técnicas artísticas orientadas a los maestros para promover el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” Del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, a quienes se aplicó encuestas elaboradas por el investigador con la debida aprobación de nuestro tutor, los datos obtenidos fueron analizados e interpretados para determinar las causas del bajo desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas. Los resultados nos dieron la pauta para poder elaborar la guía, conociendo cuales son los problemas se elaboró la guía organizando las mejores actividades que pueden ayudar a un mejor desarrollo de la creatividad e imaginación en el área Artística.

Palabras claves: Técnicas artísticas, creatividad, imaginación, sistema educativo, actividades pedagógicas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
HUMANITIES FACULTY OF EDUCATION
BASICAL EDUCATION CAREER

ABSTRACT

In the art education system has stated problem students of second year of the Education Unit "Joaquin Lalama" as is the lack of creativity and imagination, students are not able to perform well resolved creative works always lack some detail the develop them, they can not express themselves freely and creatively, to bring them to paint, draw, graph or build certain jobs as teachers are not motivating students agents. Descriptive research was used with a qualitative and quantitative approach allowing data collection to analyze the variables under study and reach the proposed target for its effect. The methodology used was the field that will be involved directly with the object of study, going to the scene. Seeing this problem we plant this project, in order to investigate the level of creativity and imagination of the students in the artistic area and how we can correct it by posing a proposal to develop a guide artistic techniques aimed at teachers to promote the development of creativity and imagination of children in second grade of elementary general education of the Education Unit "Joaquin Lalama" the Canton Ambato, Tungurahua Province "who surveys carried out by the researcher to the approval of our tutor was applied, the data were analyzed and interpreted to determine the causes of poor development of creativity and imagination in children. The results gave us the guidelines to develop the guide, knowing what problems the guide was developed by organizing the best activities that can help improve the development of creativity and imagination in the artistic area.

Keywords: artistic techniques, creativity, imagination, education system, educational activities, teaching tool.

INTRODUCCIÓN

El termino aprender se suele asociar al mundo académico y el medio que nos rodea; los seres humanos empiezan a aprender desde el momento de nacer; es algo que va ligado a la propia vida y al desarrollo personal y social de cada persona.

Está comprobado que los niños aprenden de muchas maneras; por ejemplo observando lo que hacen los demás, por medio de una enseñanza formalizada en las aulas, a través del arte, de técnicas, de la tecnología entre otros.

Todos estos tipos de aprendizajes son complementarios, y se pueden aplicar uno y otro dependiendo de cada momento; sin embargo, sea cual sea el modelo escogido, el aprendizaje siempre se produce en el cerebro.

La educación artística asume una concepción constructivista del aprendizaje escolar, en donde el educando es el protagonista del proceso educativo, permitiendo la adquisición y el procesamiento de información en el marco de un aprendizaje globalizado, ya que este conduce a la transformación de la práctica educativa en una pedagogía participativa, creativa, valorativa y sistemática.

En tal sentido, el educador es quien debe diseñar las estrategias adecuadas que hagan posible la consolidación del aprendizaje, donde tome en cuenta las particularidades de los estudiantes, el entorno ambiental y social de los mismos.

Esta investigación conlleva el aprendizaje por descubrimiento por medio de la pedagogía del arte que demostraran que los estudiantes desde temprana edad están aptos para crear, imaginar y sobre todo desarrollar su potencial al máximo.

A continuación se describe de una manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis:

Capítulo 1: Se podrá encontrar el tema a investigar así como su contextualización en los niveles macro (La educación en el Ecuador), meso (Tungurahua) y micro

(situación que vive la institución investigada). A continuación un gráfico (árbol de problemas) en el que representan las causas y efectos del problema que serán analizados a profundidad posteriormente en el análisis crítico y dando para finalizar una mirada al futuro en la prognosis.

La formulación del problema y las interrogantes problémicas serán la pauta que permitan establecer los objetivos de la investigación. La investigación está delimitada espacial, temporal y conceptualmente según los requerimientos del investigador. Es en este capítulo además se justifican las razones por las que se ha decidido investigar sobre este tema en la institución y se ponen en manifiesto el objetivo general y los específicos.

Capítulo 2: Corresponde al marco teórico y como su nombre lo indica se detallará todo lo correspondiente a fuentes bibliográficas. Se podrá tener indicios de los antecedentes investigativos, quien o quienes han indagado previamente sobre este tema y a qué conclusiones han llegado con sus averiguaciones.

Esta investigación según su fundamentación filosófica está enmarcada en el paradigma crítico luego se formula una hipótesis que no es más que un supuesto susceptible de comprobación y la variable dependiente (Creatividad e imaginación) e independiente (Técnicas artísticas).

Capítulo 3: Se detalla en enfoque de la investigación que es el cuali-cuantitativo, así como las tres modalidades básicas de la investigación que son: documental y de campo. Se establece el nivel o tipo de estudio que corresponde al nivel exploratorio y descriptivo así como la población a investigar.

La operacionalización de las variables en siete secciones que son conceptualización, dimensiones, indicadores, índices, técnica, instrumento y a quién va dirigido.

Capítulo 4: Corresponde al análisis y la interpretación de datos, mismos que han sido recabados en una encuesta dirigida al personal docente y a los y las estudiantes de la Unidad Educativa. La verificación y comprobación de la hipótesis mediante el cálculo estadístico (Chi Cuadrado), las especificaciones y la decisión final.

Capítulo 5: Es quizá la parte medular de la investigación describe las conclusiones y las recomendaciones que realiza el investigador una vez analizada la problemática de la Unidad Educativa.

Capítulo 6: La propuesta es el detalle de la solución más viable que el investigador pudo hallar para resolver el problema encontrado en la institución. En ella se puede encontrar datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, el análisis de factibilidad, la fundamentación teórica, metodología, el modelo operativo, administración y previsión para la evaluación.

Finalmente se concluye con la bibliografía utilizada como referencia en este trabajo de investigación y los respectivos anexos.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN LALAMA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

La educación en el **Ecuador** tiene como prioridad garantizar a los niños jóvenes y adultos el derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, así como su participación en la vida artística y cultural, el cumplimiento de estos derechos es el principal argumento a favor de convertir a la educación artística en una parte importante e incluso obligatoria del programa educativo en el país.

La educación en el país existe un déficit en la formación del profesorado de Educación Artística generando aprendizaje tradicional; por un lado, el maestro sabe de didáctica pero no tiene una guía de conocimiento suficiente de los contenidos y de procedimientos artísticos para cumplir sus actividades, por el otro, al profesor de secundaria le ocurre lo contrario, conoce su materia pero no ha recibido formación adecuada para enseñarla, lo que influye en la falta de investigaciones sobre la didáctica de las asignaturas artísticas y hace que esta área

esté tardando más que otras en recibir aportaciones de las innovaciones pedagógicas.

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, UNESCO, 2006)

Menciona que:

La educación de calidad se centra en la persona que aprende y se define según tres principios básicos: debe resultar útil para el destinatario del aprendizaje y, al mismo tiempo, fomentar valores universales; debe ser equitativa tanto en lo referente al acceso como a los resultados; debe garantizar la inclusión social en lugar de la exclusión; y, por último, debe reflejar y contribuir al cumplimiento de los derechos de la persona. (P, 4)

Por lo tanto, puedo concluir que la educación de calidad ofrece a los niños, jóvenes y adultos a una educación inclusiva de calidad facultada al desarrollo y desenvolvimiento de la sociedad esto hace posible las relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes basadas en el cumplimiento y respeto de los derechos de cada persona cumpliendo con cada principio básico y aspiración de la sociedad en el ámbito educativo considerando que debe ser el fin o propósito principal de la educación como actividad humana.

Las sociedad actual exigen cada vez más trabajadores creativos, imaginativos, flexibles, adaptables e innovadores, y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación tomando en cuenta que cada vez la sociedad exige cambios que promuevan que los estudiantes se cuestionen sobre su propio aprendizaje y busquen alternativas de explicación o solución a sus propios cuestionamientos generando un aprendizaje constructivista donde el docente va ser guía innovador del aprendizaje cumpliendo con los objetivos educativos llegando a una educación de calidad y calidez cumpliendo con el buen vivir. Para ello la educación artística proporciona diferentes actividades necesarias para la educación y que los docentes obtengan técnicas educativas que pueden aplicar en el proceso educativo para que sus educandos aprendan y desarrollen diferentes habilidades creativas innovadoras que se requiere para el porvenir de la sociedad, además, les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana.

Para conseguir una educación de calidad deben darse un gran número de factores, la educación artística activa en los estudiantes un aprendizaje con mayor dinamismo generando confianza en la educación que se desarrolla de manera integral, el docente debe tomar en cuenta que el saber no es el centro del aprendizaje, sino la persona que aprende, que descubre sus potencialidades y nuevas formas de aproximarse a los conocimientos en colaboración con otros y otras. Cada uno de estos elementos son pilares requiere, para su realización, del sustento básico de la confianza. Se requiere confianza en las propias capacidades, en la persona del profesor y en el dominio que éste posee en relación a la disciplina que enseña a lo largo del quehacer diario de la educación. El aprendizaje de y a través de las artes puede potenciar como mínimo cuatro de estos elementos: el aprendizaje activo, un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales, y la presencia de docentes formados y motivados.

La creación artística permite también espacios de libertad emocional y física, necesarios para el bienestar general y el Buen Vivir. Los estudiantes se encontrarán con momentos de catarsis; en los que habrá risas, bienestar, sensación de logro personal, juego y, en general, diversión. Sin embargo, habrá también momentos de frustración, nostalgia o tristeza, que son parte natural del proceso de sanación emocional y de autoconocimiento mediante la experiencia artística.

(Ministerio De Educación, 2012) Nos indica que:

El arte les ofrece a los estudiantes la posibilidad de aprender a mirar con detenimiento su entorno y la posibilidad de adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar las diferencias personales y culturales, apreciar el mundo natural y las creaciones humanas. Así, su compromiso como ciudadanos se incrementará al conectar sus experiencias en el arte con sus vidas personales y sociales. (P, 3)

Concluyo que el arte promueve un aprendizaje amplio que los docentes desconocen, esto se debe, por un lado, a la falta de interés de las y los estudiantes y también a que los docentes utilizan métodos anticuados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además el Ministerio de educación debe incentivar de

manera obligatoria a todos los docentes a capacitarse sobre las técnicas artísticas, debido a que la mayoría de docentes presentan desconocimiento sobre las mismas generando un aprendizaje tradicional, y no toman en cuenta que la ley exige y considera el arte como un aprendizaje obligatorio, beneficiando a los estudiantes el desarrollo de capacidades cognitivas valorando y conociendo el arte ambiental y cultural del Ecuador para adquirir nuevas experiencias relacionándose con la naturaleza mediante dibujo, pinturas, su cuerpo, vestimenta, títeres entre otros teniendo una mejor calidad de vida.

Esto hace énfasis para que los docentes utilicen las técnicas artísticas para salir de un aprendizaje memorista, repetitivo y tradicional y ofrezcan una visión más precisa de la enseñanza creativa relaciones más dinámicas fructíferas en la educación la cultura y las artes.

En la **Provincia de Tungurahua**, no se ha logrado incentivar a la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los programas educativos artísticos de la provincia dejando de lado un aprendizaje formativo de manera flexible, dinámico, incluyente, eficaz y eficiente. La planificación de la docencia y de la investigación de la creatividad e imaginación debe poner de manifiesto las circunstancias principales que se dan en el proceso de enseñanza–aprendizaje que forman parte del currículum o temario oficial que la institución educativa considera necesarios para lograr el desarrollo integral del estudiantado permitiendo que la creatividad se desarrolle por sí misma.

En la provincia no existen programas que incentiven la educación artística en el ámbito educativo generado déficit en su aplicación que no permiten desarrollar distintas y complejas capacidades que involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, generando mecanismos con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del estudiante, que favorezca el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la

creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

Todo esto hace énfasis que la educación artística va a dar sus frutos y beneficio al desarrollo de la sociedad y que a futuro tengamos personas productivas para el desarrollo cultural del país y de la provincia con una mejor calidad de vida en valores culturales, sociales y personales.

En la **Unidad Educativa Joaquín Lalama** Las técnicas artísticas de aprendizaje son recursos metodológicos que el maestro no las utiliza en el desempeño docente, no vienen a constituirse en una herramienta didáctica.

En una observación, se pudo evidenciar que los docentes en sus clases trabajan con técnicas tradicionalistas, basadas en la lectura del libro que proporciona el Ministerio, más un leve refuerzo que se limita a una exposición con pizarra y marcador.

Además se pudo ver que algunos docentes, estructuran sus planificaciones pocos minutos antes de iniciar la actividad de aprendizaje, colocando datos que son copiados de planificaciones anteriores en muchos de los casos. También algunos de los docentes no aplican técnicas de desarrollo motriz en los estudiantes y esto hace q los niños tengan dificultades al momento de aprender a escribir.

Árbol de Problemas

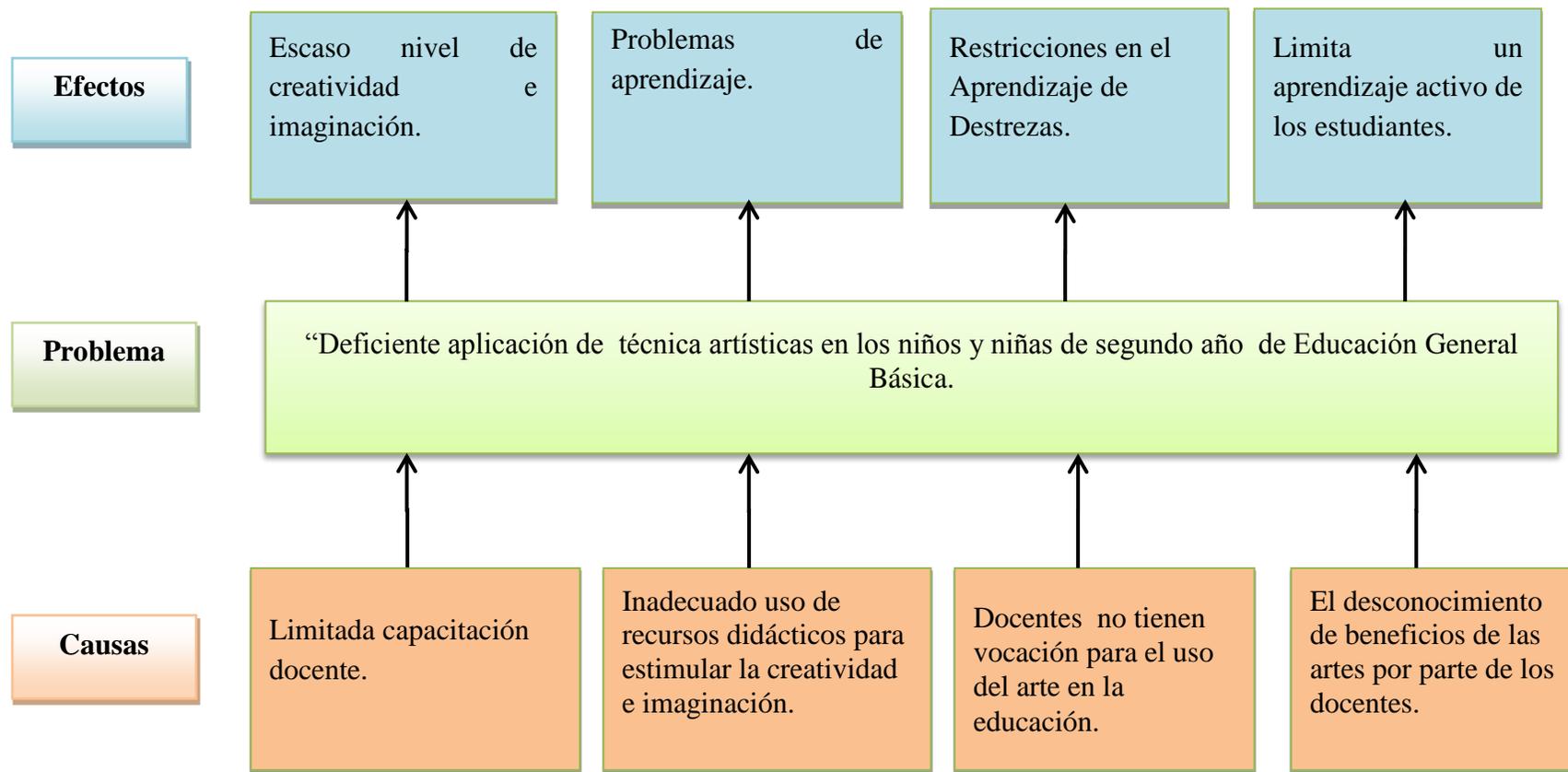


Gráfico 1: Árbol de Problemas.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Fuente: Unidad Educativa “Joaquín Lalama”

1.2.2. Análisis crítico

Limitada capacitación docente da como resultado una deficiente aplicación de técnicas artísticas en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica por lo que provoca un bajo nivel de creatividad e imaginación de los estudiantes perdiendo la oportunidad de llevar al aula el arte desde temprana edad.

Inadecuado uso de recursos didácticos para estimular la creatividad e imaginación da como resultado la deficiente aplicación de técnicas artísticas en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica esto provoca problemas de aprendizaje en la educación.

Docentes no tienen vocación para el uso del arte en la educación da como resultado la deficiente aplicación de técnicas artísticas en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica llevándolos a tener restricciones en el aprendizaje de destrezas y bajan su rendimiento académico teniendo falencias al momento de pensar, razonar, criticar, reflexionar, analizar entre otras.

El desconocimiento de beneficios de las artes por parte de los docentes da como resultado la deficiente aplicación de técnicas artísticas en los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica todo esto limita un aprendizaje activo de los estudiantes ya que les cuesta mayor trabajo entender los conceptos e ideas que los docentes no despejan sus dudas, inquietudes generando una dificultad para aprender en el estudiante.

1.2.3. Prognosis

Si no se resuelve de una manera urgente la deficiente aplicación de técnicas artísticas para desarrollar la creatividad e imaginación en el aula los niños y niñas seguirán teniendo falencias en el momento de razonar, crear, escribir y resolver problemas cotidianos, lo que implica estancamientos en la innovación de nuevos paradigmas, se percibirán los mismos errores y no se alcanzará ningún cambio en el sistema educativo en el desarrollo de destrezas.

Los Aprendizajes tradicionales no permiten desarrollar en ellos la creatividad, la imaginación a futuro no ayudaría a mejorar su estructura cognitiva que se verá afectada por una inadecuada pedagogía, y estrategias, recursos mal utilizados, es necesario desplegar un trabajo pensando enriquecer los conocimientos buenos a los niños que con sus diferencias individuales buscan expresar con toda libertad.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Como influye las técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices de la investigación

- ¿Qué técnicas artísticas debe utilizar el docente en los niños y niñas de segundo grado de la “UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA?”
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la “UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA?”
- ¿Qué actividades relacionadas con las técnicas artísticas debe promover el docente para mejorar el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la “UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA?”

1.2.6. Delimitación del Objeto de Investigación

a) Delimitación de contenidos

Campo: Educativo

Área: Pedagógica.

Aspectos: Formativo, Técnicas artísticas de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad e imaginación.

b) Delimitación Espacial

Centro Educativo: Unidad Educativa” JOAQUÍN LALAMA“

Área: Educación Básica

c) Delimitación Temporal

Periodo: Año lectivo 2015

d). Unidades de Observación.

Docentes y Estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama”

1.3. Justificación

Esta investigación es **importante** ya que una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe.

También permite descubrir texturas, colores y colores nuevos pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con los dedos y pintar cuidadosamente con mayor soltura y facilidad en los trabajos. Se ha podido apreciar y palpar la necesidad de trabajar con la dátilo pintura durante el proceso de la escritura.

Es **novedoso** aportar con este proyecto investigativo puesto que permitirá a futuro tener un conocimiento amplio acerca de técnicas activas, pintar con dedos y manos así desarrollaran más su creatividad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, en la escuela, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su

energía, a su creatividad además son actividad divertida especialmente para los más pequeños de la escuela.

Es **factible** porque la ley lo permite además existe el interés y la apertura de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” por favorece el desarrollo de destrezas motoras aún no consolidadas en los niños/as más pequeños, como la destreza manual y la coordinación.

Los **beneficiarios** directos al ejecutar este trabajo investigativo será la Unidad Educativa” JOAQUÍN LALAMA “los niños y niñas de segundo grado de Educación Básica, los docentes y por ende la Institución.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Indagar acerca de las actividades artísticas que debe utilizar el docente para niños y niñas de segundo grado de la “UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA.
- Establecer el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de la “UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA.
- Proponer técnicas artísticas para mejorar el nivel de desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de la “UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

Una vez realizado investigaciones previas, se ha encontrado estudios que servirán de base para el desarrollo del tema objeto de investigación.

(Rodríguez, 2006) En su investigación sobre: “El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas” Concluye que:

- La Creatividad juega un papel fundamental para el logro de los aprendizajes significativos, resolviendo problemas a manera individual o grupal, siempre y cuando se propicien en un ambiente para la creación donde los estudiantes puedan combinar participación y libertad, responsabilidad y disciplina, motivación y tenacidad en la realización de sus producciones.
- El acto mismo de la creación artística puede proporcionarnos nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar acciones futuras. Ampliar el campo a los estudiantes a través de observaciones naturales, familiarización con el entorno socio-cultural, acercándole obras artísticas de distinto género (literario, musical, plástica, danza, expresión corporal, entre otros.), enriquecerán el proceso educativo, ya que se aprende a través de los sentidos en interacción.
- El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos por lo tanto, en el nivel de educación preescolar es de vital importancia despertar la creatividad y el gusto por esta práctica para su buen desarrollo integral. (PP, 134-135)

El autor afirma que el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños desde la escuela es beneficioso ya que consecuentemente los niños pueden expresar con libertad y de forma espontánea su imaginación y creación en entornos de trabajo entretenido, divertido y de relajación. Además brinda la posibilidad de que los estudiantes (cada uno con distintos estilos de aprendizaje y con múltiples inteligencias) puedan aprovechar y participar activamente de las

actividades para poder dar su comentario y sentirse a gusto con su trabajo elaborado.

(García, 2010) En su investigación sobre: “Influencia de las técnicas de artes escénicas (danza-teatro) en el estado psicomotriz de niños y niñas con síndrome de Down” Concluye que:

- Los avances más importantes reconocidos abarcaron las habilidades motoras, el aprendizaje y la socialización.
- La mayoría de estos niños presentaron interés hacia las técnicas artísticas.
- Los niños que participaron en esta investigación, en su mayoría, se les dificulta desarrollar algunos ejercicios debido a su poca motricidad. (P, 93)

El autor afirma que la importancia que tiene la escuela en el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa para aprender a leer y escribir la coordinación óculo-manual por medio de actividades artísticas, además se van descubriendo un sin número de movimientos por sí mismo eficaz para el proceso enseñanza aprendizaje en el niño en cualquier ámbito y área educativa ya que demanda una variedad de influencias educativas coherentes relativamente estables, duraderas y sistémicas por medio de una coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético.)

Según (Baque, 2007) En su investigación sobre: “Expresión Artística como parte de la Enseñanza-Aprendizaje de los Niños y Niñas” Concluye que:

- No existe el suficiente material didáctico para desarrollar la Expresión Artística de los educandos.
- No se efectúan constantemente los juegos dramáticos y el uso de teatrines para fomentar más la Expresión Artística en los niños y niñas.
- Utilizan más la música como una actividad más placentera para inculcar la Expresión Artística como parte de la Enseñanza-Aprendizaje de los niños y niñas (P, 132).

El autor afirma que el estudio de la creatividad hace que se convierta no sólo en un objeto de estudio, sino en una pasión de vida siendo docentes capaces de

transmitir ese apasionamiento a nuestros estudiantes, tarea que no consideramos difícil pues es fácil expresar aquello que real y sinceramente se siente. Los docentes deben emplear diversas metodologías ya que son guías y forman el papel más activo para el aprendizaje de los estudiantes, aplicando metodologías que acarreen la utilización de materiales diversos, no sólo el libro de texto, sino en el reciclaje para la elaboración de los propios materiales, los recursos de todo tipo ya sea medio físico en si mismo deben ser utilizados para generar un aprendizaje eficaz, dinámico, significativo que facilitan el descubrimiento del aprendizaje.

2.2. Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Filosófica.

La presente investigación se ubica en el Paradigma crítico-propositivo:

Crítico porque analiza una realidad socio-cultural-educativa de la problemática que se está investigando. Propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a este fenómeno educativo.

La vigencia de un nuevo paradigma obliga a los educadores a actualizarse, a convertir sus actuales conocimientos en acciones, su teoría en la práctica, a tomar una nueva opción en el método de enseñanza-aprendizaje para progresar en la calidad educativa. Este ejemplar crítico propositivo plantea formar seres humanos, con criterio y pensamiento propio con capacidad de cambio utilizando la reflexión procurando que el mismo individuo descubra y llegue hacia la ciencia y pueda saber de lo que es capaz una vez adquirido la grandeza de la sabiduría.

Así, desde esta perspectiva, el área de Educación Artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del estudiantado y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

(Ley orgánica de educación, 2006) Art 17 Se establecen:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales. (Cap, 2)

La educación artística favorece los procesos de comprensión y al trabajo individual y en equipo, permitiendo alimentar de manera racional el componente imaginario de los estudiantes. Para facilitar la socialización y la correcta utilización de la imaginación, con el fin de incrementar su capacidad de concentración y favorecer la resolución de problemas de cualquier área, también es necesario estimular la imaginación en una dimensión en la cual el arte ofrece nuevas posibilidades de organización de la inteligencia.

La Educación artística en el ámbito de educación también involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del estudiantado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

(Gómez, 2012) Afirma que:

La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de los problemas tales como: las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación.

(P, 3)

La educación actual moderna tiende a ser integral de calidad por lo tanto los docentes deben capacitarse en todo momento, estar atento a los diferentes

cambios educativos, para ser parte de la solución del proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en los cuales la educación artística es importante para el desarrollo de la creatividad dentro de un aula de clase.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

Se usa un modelo educativo basado en el constructivismo. La palabra refleja la idea en la que se basa, dejar que el niño construya su propio aprendizaje, su propio pensamiento.

(Piaget) Afirma que: “La diferencia entre el aprendizaje significativo y el repetitivo es que el primero consiste en provocar un estímulo para modificar y construir los conocimientos de los niños, mientras que el segundo se limita solo a la acumulación de conocimientos” (PP. 132-133).

Por lo que es importante la participación del estudiante en los diferentes niveles de educación, dejando de ser receptor para convertirse en un elemento activo y motor de su propio aprendizaje.

Todo docente tienen su forma de impartir conocimiento a sus alumnos, de una forma agradable lo que genere atención, y dedicación a cada momento de la clase con diferentes técnicas, para lo cual el ambiente debe ser agradable tanto para el docente como para el estudiante lo que ayude a desarrollar sus diferentes potencialidades y pueda tener libertad de las cosas que realiza el niño.

Teniendo en cuenta que el accionar de una persona, es el estímulo desde tempranas edades es muy importante para la formación de un niño, como es la educación artística musical y que pueda descubrir y puede experimentar el mundo desde su punto de vista, y pueda encontrar las respuestas a la misma formando así su desarrollo dentro de la educación y fuera de ella.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

(Martínez, 2010) Afirma “La axiología en educación, es el estudio de los valores desde un punto de vista pedagógico. Se incluyen en este apartado distintos tipos de valores como los de carácter moral, social, cultural y estético” (p, 2).

El estudio de los valores es de gran importancia en este campo de la educación ya que son una de las características fundamentales en el desarrollo del ser humanos, son susceptibles de ser aprendidos, no sólo como un sistema de normas establecido, sino desde un punto de vista social.

Hay que tomar en cuenta que desarrollo de los valores se la estimulación a tempranas edades y a las diferentes iniciativas que por parte de los padres dan a sus hijos, multiplican las capacidades lo que ayudan a la formación de hábitos lo que crean la necesidad de cooperación al trabajo conjunto. Desarrollando en si valores como la tenacidad, el esfuerzo, el orden, la disciplina, la paciencia, la libertad y la imaginación lo que se ven optimizadas al poner en práctica. Así mismo, realizando el cumplimiento de la tarea con el placer de apreciar los resultados.

El aprendizaje es el proceso de adquirir conocimiento, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza; dicho proceso origina un cambio persistente, cuantificable y teniendo en cuenta que el desenvolverse solo es primordial al momento de defenderse ante la sociedad que nos rodea estos dos complementos son muy importantes para un trabajo que demuestre responsabilidad.

2.2.5. Fundamentación Psicológica-Sociológica

(Miller, 2005) Afirma “La psicología es el estudio científico de los procesos mentales y del comportamiento de los seres humanos y sus interacciones con el ambiente físico y social. La palabra proviene del griego: psico- (actividad mental o alma) y -logia (estudio)” (1er párrafo).

Se puede definir que el ser humano por naturaleza propia es un ente biopsicosocial ya que es un ser vivo con una mentalidad muy abierta basada en muchos aspectos como valores, conciencia, ética, motivaciones, deseos, personalidad, etc., los cuales le permiten integrarse a la sociedad y en la que conoce y vive situaciones problemáticas y desde ahí nace el deseo por aprender, investigar y llegar a conclusiones para dar su respectiva solución.

2.2.6. Fundamentación Metodológica

La metodología es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de métodos, técnicas, estrategias concretas acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas con la investigación, el trabajo o el proyecto

El docente tiene la responsabilidad de guiar por el camino correcto a sus estudiantes, impartiendo del espejo de su imagen hacia sus estudiantes, en la presente investigación utilizaremos métodos, técnicas, estrategias e instrumentos.

2.2.7. Fundamentación Legal.

Esta investigación se sustenta legítimamente en las siguientes normas legales:

(Constitución de la república del Ecuador, 2008)

Título VII

Régimen del buen vivir

Capítulo primero: Inclusión y equidad

Sección primera: Educación

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Art. 343)

De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador se debe mantener firme ese objetivo de tener una educación de calidad dentro de la cual se

fortalezca los conocimientos de los niños y niñas del país para cambiar sus realidades orientados hacia un mejor convivir social todo esto incluye a educadores, estudiantes, equidad, inclusión social, calidad, gratuidad, financiamiento fiscal, privatización, servicio alejado del lucro, relación con otros educadores, cumpliendo con el bienestar y el buen vivir de cada una del Ecuatorianos.

(Reglamento de la ley de educación, 2012)

Capítulo V

De los objetivos del sistema educativo

Art. 10.- Son objetivos generales:

- b) Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora;
- e) Ofrece una formación científica humanista técnica artística y práctica, impulsando el razonamiento la creatividad y adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país.

El objetivo es que el estudiante posea una capacidad crítica- reflexiva ante los hechos que se presenten en su vida diaria, también a que propongan ideas, actividades, proyectos de investigación es decir que tengan su propia forma de pensamiento. El docente tiene que ofrecer lo mejor a los estudiantes en todos los sentidos sean estos intelectuales espirituales tecnológicos etc. pero que estén acorde a los avances de los demás países es decir el docente debe actualizarse constantemente y de esta manera garantizar la educación a los estudiantes.

La educación es la parte esencial y crucial que contribuye a potencializar el aprendizaje de los niños y niñas para que estos sean individuos con una mentalidad innovadora, que vean las cosas desde diferentes perspectivas y sobre todo que posean un pensamiento crítico para alcanzar un futuro fructífero y productivo.

(Plan nacional del buen vivir, 2013-2017)

Objetivos:

Objetivo 4: “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía” (p, 159)

La autonomía propia y general exige la emancipación de cada ideología, la comprensión debe ser entendido como un proceso permanente y cotidiano para mejorar sus oportunidades, orientado hacia la comprensión de saberes en el cual el aprender y enseñar sean prácticas continuas, específicas y diversos en permanente diálogo. Por lo tanto, el conocimiento no debe ser entendido como un medio de acumulación individual ilimitada, ni una acumulación que genere diferenciación y exclusión social.

La educación no es un fin que lo hacemos por sí mismo, sino un proceso continuo para y cada uno de las personas para mejorar sus capacidades y fortalecer el conocimiento para tener oportunidades, más que un medio para saber, es un instrumento para la libertad individual de expresión de cada ciudadano, para la soberanía social y para vivir y convivir; es decir, para encontrar la libertad, satisfacer necesidades, garantizar los derechos de cada uno, cambiar el patrón de acumulación y redistribución, vivir en armonía con la naturaleza y convivir en una democracia democratizada y de calidad.

Las potencialidades se fortalecen a lo largo de la vida en el proceso educativo, desde el nacimiento, con la cotidianidad y con la educación formal y no formal. El talento humano se nutre de los saberes existentes, donde los valores nacen desde la sociedad del vivir diario, de la investigación y de la retroalimentación constante de conocimientos. La educación en este modelo se convierte en un diálogo constante, en el cual aprender y enseñar son prácticas continuas para los actores sociales. Hay que tomar en cuenta no solo la calidad del profesor y del estudiante, sino también la calidad de la sociedad.

2.3. Categorías Fundamentales

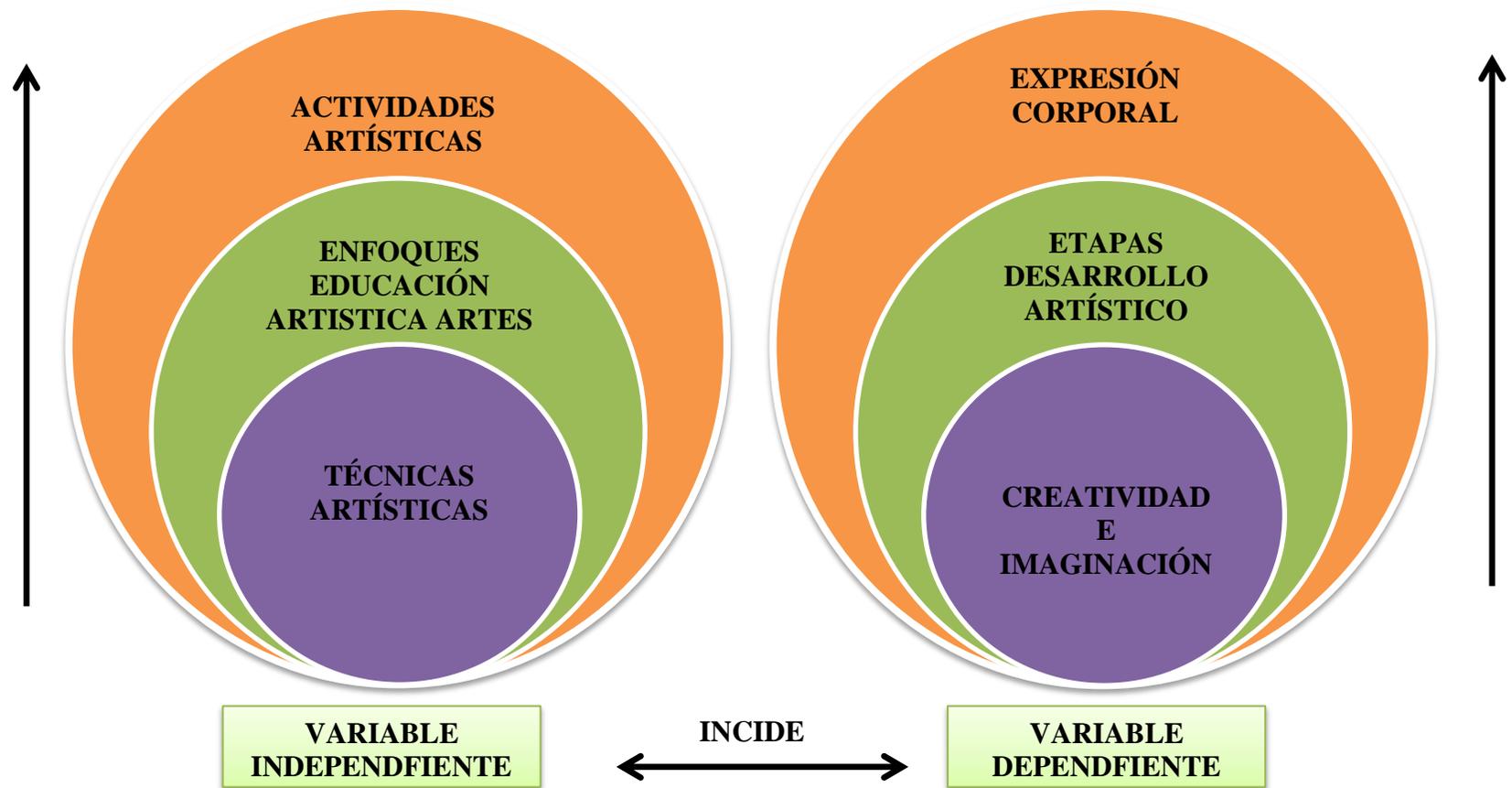


Gráfico 2: Red de inclusiones conceptuales.
Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.
Fuente: Unidad Educativa “Joaquín Lalama”

Constelación de ideas conceptuales de la Variable Dependiente

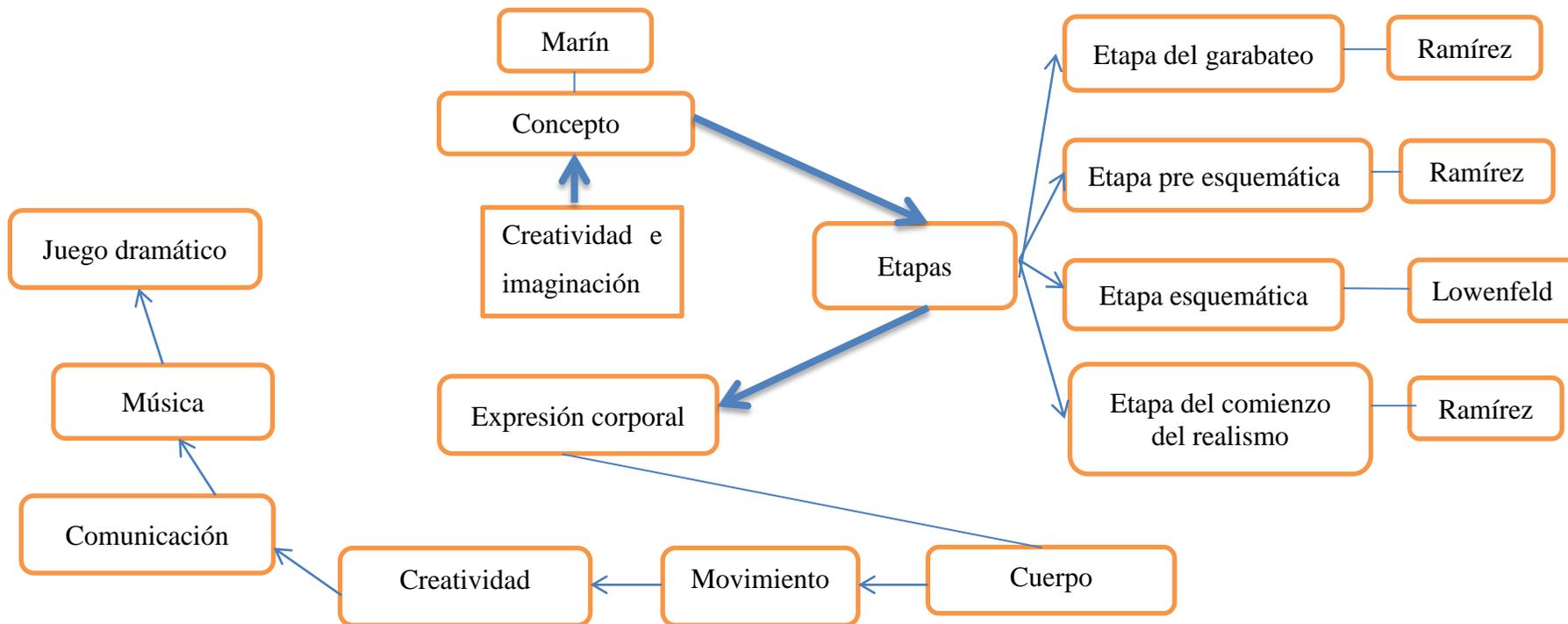


Gráfico 4: Subcategorías de la Variable Dependiente.
Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

2.3.1. Fundamentaciones teóricas de la variable independiente: Técnicas Artísticas

Concepto

(Quipuscoa, 1990) Afirma:

La Educación por el Arte como otra de las áreas curriculares, busca en el niño la expresión de su mundo interior, la percepción del universo, los sentimientos, a través de variadas formas de manifestación artística: el canto, la interpretación musical, la escultura, el dibujo, la pintura, la pantomima, el teatro, la danza, entre otras. (P, 3)

El autor nos da a conocer que el desarrollo en el niño de su imaginación su creatividad es poner en acción diversas técnicas artísticas esto hace que exprese su personalidad y sus experiencias por medio del arte. Esto requiere que el docente ejerza un rol de mediador, motivador, y sobre todo que demuestre su sensibilidad por el arte, aplicando actividades artísticas con sus estudiantes, conduciendo a los estudiantes hacia la vivencia de expresiones artísticas acordes con su edad e intereses.

El valor de la educación artística en los primeros años de formación de los estudiantes, busca formación de todos sus valores, hábitos, capacidades y emociones en el que los estudiantes expanden su forma de expresarse espontánea a través del lenguaje artístico en diversas manifestaciones, la educación plástica, como parte de la educación artística, favorece a que los estudiantes construyan su pensamiento creativo y su fantasía de esta manera es importante contar con medios como el dibujo, pegado ya que son actividad plástica que el estudiante utiliza como lenguaje escrito.

Cuando el estudiante explica sus dibujos o sus creaciones artísticas, está relacionando su lenguaje escrito con el verbal, otra importancia de este lenguaje artístico, es el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Por lo que, la estimulación del lenguaje artístico es fundamental para el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes desde temprana edad, y para la evolución de sus procesos de socialización.

En la escuela primaria, se centra básicamente en el desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas que a su vez, favorecen ampliamente el aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas, las interrelaciones personales y en general de todas las áreas.

Además ayuda en la estimulación de la lectoescritura, en el desarrollo de habilidades viso motrices, como también en la formación de imágenes mentales y de conceptualización, que se traducen en transferencia de aprendizajes lingüísticos por medio de la representación gráfica, de la manipulación y de la construcción estética.

Es importante que el docente cambie cada semana los elementos y actividades para no aburrir a sus estudiantes, y se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el estudiante.

(Socorro, 2007) Afirma:

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del estudiante, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura. (Párrafo, 30)

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo esto ayuda a que el estudiante maneje de mejor manera el lápiz al momento de empezar a escribir, también ayuda a la lectura y escritura, se centra en movimientos más precisos que requieren mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos de los más pequeños a los músculos grandes, por ejemplo la coordinación óculo- manual (ojo-mano) que se realiza al coger un lápiz y colorear, para este tipo de motricidad se necesita un mayor desarrollo muscular y del sistema nervioso.

Importancia de las técnicas artísticas

(Bermejo, 2010) Afirma:

El educador es para los niños un modelo significativo, que junto con sus padres y otros adultos relevantes en sus vidas, contribuyen a forjar una imagen adulta que, en buena medida va a incidir en su desarrollo. Es por ello que las características personales del educador, sus vivencias, la forma peculiar de interactuar con los niños marcarán de forma singular todo el entramado de relaciones que se establezcan en el grupo. (p, 150)

La educación se da desde los padres, la escuela y la sociedad constituye la etapa educativa con identidad propia actitud de respeto y confianza en el estudiante, viabilizando que exprese sus opiniones y sentimientos sin miedo a cometer errores fomentando así el sentimiento de seguridad en sí mismo y su autoestima, para ello las actividades artísticas en la educación forma una actitud de respeto y confianza en el estudiante con una conducta abierta al dialogo al intercambio de ideas y opiniones, al trabajo en grupo y a la crítica y a la auto critica.

Sin duda alguna todas las funciones, actitudes del educador son importantes pero en especial destacan los aspectos relacionales y afectivos posibilitando que el educando exprese sus opiniones y sentimientos, sin miedo a cometer errores fomentando así el sentimiento de seguridad en sí mismo y su autoestima, es imprescindible que encuentren en la escuela un ambiente cálido, acogedor y seguro que permita a una construcción de una autoimagen ajustada y positiva.

Enfoques de la educación artística

La imaginación, creatividad y la innovación son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse. Se trata de tres procesos básicos que están estrechamente interrelacionados.

(Ken, 2006) Afirma “La imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea” (p, 5).

Cualquier visión de la educación artística se debe tomar como base la cultura o culturas a las que pertenece la persona que aprende, generar en dicha persona una confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto

de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas. Para ello, es vital percibir el carácter constantemente cambiante de la cultura y su valor en contextos tanto históricos como contemporáneos.

Debemos tomar en cuenta el contenido y las estructuras educativas, ya que no sólo deben reflejar las características de cada forma de arte, sino también proporcionar medios artísticos que permitan la comunicación y la interacción en el seno de distintos contextos culturales, sociales e históricos.

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, UNESCO, 2006) (p, 5).
Afirma dos enfoques de la educación artísticas:

- Enseñar como materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes.
- Utilizar como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo.

El enfoque de las artes en la educación utiliza las artes y las prácticas y tradiciones culturales relacionadas con las mismas como técnicas y estrategias de enseñanza de asignaturas generales del currículo para conseguir una mejor comprensión de éstas.

A modo de ejemplo, se pueden utilizar colores, formas y objetos derivados de las artes visuales y la arquitectura para impartir asignaturas como física, biología o geometría, o recurrir al teatro o la música para facilitar el aprendizaje de idiomas. A partir de la teoría de las “inteligencias múltiples”, el enfoque de las artes en la educación pretende poner los beneficios de la educación artística al alcance de todos los alumnos en todas las asignaturas. Este enfoque también tiene como objetivo contextualizar la teoría a través de la aplicación práctica de disciplinas artísticas. Para que resulte eficaz, este enfoque interdisciplinario exige modificar los métodos y la formación del profesorado.

Dimensiones y estrategias básicas para una educación artística eficaz

La educación artística tiene tres dimensiones en las que el estudiante adquiere conocimientos.

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, UNESCO, 2006)

- Mediante la interacción con un objeto o representación artísticos, con un artista y con su profesor;
- Mediante su propia práctica artística, y
- Mediante la investigación y el estudio (de una forma de arte y de la relación entre arte e historia). (P, 6)

Para una educación artística de alta calidad es necesario contar con profesores de arte y de asignaturas generales altamente capacitados para generar un aprendizaje creativo y significativo. Asimismo, resulta útil que los profesores colaboren para que una enseñanza sea significativa conocer y comprender los objetivos que se pretenden cumplir entre educadores y educandos en base a una actividad artística, las competencias con las que tanto los educadores como los educandos inician su actividad deben comprender nociones sobre el campo de especialización del otro, además de un interés común por la pedagogía.

Deben realizarse programas de capacitación, formación de profesores y estudiantes para que tanto unos como otros posean los conocimientos y la experiencia necesarios para compartir la responsabilidad de facilitar el aprendizaje y aprovechar al máximo la cooperación interprofesional.

Fomentar estrategias para conseguir una educación artística eficaz: impartir a los docentes y estudiantes una formación relevante y eficaz, y establecer relaciones de colaboración entre los sistemas y agentes educativos y culturales.

Descripción de actividades artísticas

Expresión artística grafo plástica

(Yupanqui, 2005) Afirma:

Es importante que el docente cambie cada 15 días las actividades artísticas para no aburrir al niño y a la niña y se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el estudiante. (p, 7)

Se sugiere que los docentes deben utilizar técnicas didácticas artísticas diferentes donde se seleccione actividades placenteras, lúdicas, creativas y significativas que estimulen el aprendizaje y no sea rutinario, para ello se sugiere que utilice materiales didácticos variados y en cantidades suficientes para la construcción del conocimiento y poder elaborar el objeto físico (formas, tamaños, texturas, entre otros., sus posibilidades de movimiento y modificación) a través de la observación, experimentación y manipulación.

Se crean actividades dentro y fuera del aula, que posibiliten la práctica de vivencias senso-perceptivas, a partir de la investigación, observación, exploración, descubrimiento, descripción e interpretación de los diferentes elementos del entorno familiar, social y cultural cercano a los estudiantes. Para generar intercambio de opiniones, expectativas e intereses sobre las actividades diarios dentro del entorno cercano, local, alrededores y rural del establecimiento educativo.

El Trozado:

El objetivo principal de esta actividad artística permite ejercitar la motricidad fina y al mismo tiempo facilita el control y coordinación de movimientos de la mano, además permite desarrollar la pinza digital, se utiliza para que el estudiante troce papeles de tamaños grandes, medianos y pequeños, según los logros y evolución del dominio así como de formas y grosores del material. Por lo tanto a través de la metodología juego trabajo, el estudiante se motiva para trozar o cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar.

El Cortado:

Esta técnica artística ayuda a fortalecer la pinza digital y desarrolla la destreza motriz en cuanto a la articulación de los dedos de la mano y su dominio así como también permite un mayor desarrollo y coordinación posicional de las manos, indica la forma adecuada con que debe coger un objeto, en el caso de cortar con tijera o instrumento cortante o ubicar la manos para cortar una masa o dividir algo y separar sus partes con el objetivo de dar la forma conveniente y apropiada a un papel cartulina u otro material.

El Embolillado o arrugado:

Esta técnica artística permite el desarrollo de la motricidad fina a la vez que fortifica la iniciación al lápiz, consiste en arrugar o estrujar papel con la mano o manos y luego utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice).

Además permite trabajar con los estudiantes arrugando papel y pegarlo en una hoja de papel ya sea de forma libre, juntitos y separados formando grupos en la parte inferior superior o ambas limitando espacios sobre las líneas de trazo, arrugar y formar gráficos o paisajes por lo tanto esta técnica puede ir de la mano y es de gran ayuda para el desarrollo de la dominancia lateral, espacial.

El Modelado:

El modelado permite el trabajo en varias dimensiones, pues incorpora la profundidad y el volumen. Al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésica al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse, y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los estudiantes, las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación visomotora y la percepción táctil.

En esta técnica se emplean materiales que permiten creaciones tridimensionales (anchura, altura y profundidad) y experiencias sensoriales muy provechosas. Contribuye a desarrollar las nociones de forma, tamaño y altura. Los estudiantes tienen la oportunidad de palpar, manipular, amasar, triturar y modelar. Estas

acciones que requieren trabajo directo con los dedos ejercitan los músculos gruesos y los músculos finos.

El Ensartado:

Técnica artística permite desarrollo viso-motor, ya que a través de la coordinación entre el ojo y el dominio muscular, se logra una mayor destreza psicomotriz y motora fina. Esta técnica consiste en que el estudiante logre introducir y pasar un hilo a través del orificio sean estos de macarrones, cuencas de collares, mullos entre otros.

El Punzado:

Esta técnica ayuda en el desarrollo y coordinación viso-motor, dominio de la pinza digital, desarrollo motriz fino, autodominio, y satisfacción de logro en los estudiantes.

El Bordado:

Permite reforzar el desarrollo de la motricidad fina a través del dominio y coordinación viso-motor ya que ayuda a que los estudiantes aprendan a tener conciencia del cuidado y peligro a observar en la utilización de instrumentos como agujas, punzones, entre otros.

El Formado:

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

- Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.
- Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

La Pintura:

(Cherry, 2008) Afirmar: “La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre” (p. 80).

El estudiante cuando se enfrenta al papel, con su pincel y las manos empapado de pintura, su creatividad e imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a su grafico por medio de líneas y formas guiadas por su imaginación a través de la pintura, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura depende del nivel de participación de sus experiencias, pues resulta más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado.

Por lo tanto, es necesario entender que la inserción de los estudiantes al mundo del color, permite al maestro crear escenarios en los cuales éstos tengan espacios para experimentar y jugar mezclar y armonizar con el color y la paleta de forma libre abiertamente utilizando su imaginación creando y plasmando en cada trazo sus ideas sus representaciones. Desde esta perspectiva, la pintura es una técnica que conjuga la idea con la práctica misma que puede ser manejada y aplicada sobre diversos materiales papel, cartón, tela, objetos, latas, madera, espejos, etc. Es así que los ambientes de creación y plasmado en pintura se convierten en medios de exploración observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del estudiante que no solo modelan arte sorprendente sino que además generen situaciones edificantes tanto intelectualmente como emocionalmente.

Palmar – Digital:

Esta técnica permite a los estudiantes la manipulación directa con distintos elementos que les permitirá poder explorar y sentir la movilidad y capacidad de coordinación que poseen en sus manos. Para ello, pueden pintar con las manos o los dedos la cara o pintar a un compañero o a la señorita.

Ayuda a que los estudiantes utilicen sus manos como herramientas de expresión ideográfica y emocional a través de manifestaciones que plasman utilizando sus manos en diferentes posiciones sea con las palmas planas de lado o al revés así como hacer dibujos o representaciones con los dedos. También permite el desarrollo neuromuscular y la coordinación psicomotriz gruesa y fina. Una experiencia motivadora para los niños es pintar sobre un espejo.

Se recomienda se utilice pintura de agua, tempera o líquidos fácilmente lavables y que no sean tóxicos, que puedan limpiarse fácilmente con una servilleta de papel. Esta actividad puede ser acompañada con música de fondo (clásica, popular o folklórica) que le permitirán al estudiante expresarse en su totalidad.

Dorsal:

Consiste en utilizar el dorso de la mano o brazo para realizar dibujos o pintar. Esta técnica grafo-plástica permite el dominio motriz a través de la discriminación y desarrollo motor grueso y coordinación viso-motor, mediante trazos circulares, lentos y el color que se desee usar y dibujar sobre la cartulina ideando una escena.

El Collage:

Esta técnica artística permite que los estudiantes pongan de manifiesto su creatividad demostrada mediante la originalidad complejidad armonía fluidez uso del color mensaje y temática que exprese en la composición del collage. Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el estudiante con el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

Para tal efecto puede utilizar fotografías madera piel periódicos revistas objetos de uso cotidiano papeles, semillas, hojas, botones, fideos, cartón, distintas clases de papel, de ser posible papel reciclado, entre otros. El collage puede combinarse con varias técnicas, especialmente con el de la pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones o para decorar múltiples objeto.

El Dibujo:

El dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren los estudiantes a medida que crece y se desarrolla, por lo tanto los dibujos infantiles se utilizan para determinar conductas y comportamientos de los estudiantes y la implementación de terapias infantiles.

Dibujo Libre:

La técnica del dibujo libre como toda técnica gráfica proyectiva explora la personalidad del estudiante. Presenta la ventaja de que se aplica en forma rápida con material a mano, puede volver a ser aplicado al poco tiempo y resulta placentero para éstos. Pero una desventaja de esta técnica es que en los estudiantes con diferentes discapacidades motrices o visuales se complica la viabilidad y también se necesita mucha experiencia clínica para poder interpretarlos.

Dibujo Dirigido:

Es una técnica que se apoya en la orientación y supervisión de los padres de familia y maestras. Tiene como finalidad la representación gráfica por medio de líneas que limitan formas y contornos. Permite que el estudiante internalice y fije en su mente: la figura, colores, volumen, etc.

Generalmente son representaciones gráficas que realizan los pequeños con la ayuda del maestro.

Dibujo Semi-dirigido:

Esta técnica esta direccionada a que el estudiante realice una representación gráfica sin significado y con significado, que es producto de la visualización de gráficos de libros, cuentos, revistas, para de esta manera expresar: pensamientos, sentimientos y emociones; dejando que los estudiantes den rienda suelta a su creatividad e imaginación.

Con el dibujo casi siempre la primera gran obra de los estudiantes representa su primer gran tesoro expresivo ya que a través de los dibujos éstos dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos.

El dibujo Semi-dirigido se puede convertir en algunos casos en el termómetro del estado de ánimo del estudiante, ya que traduce lo que el estudiante siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

Los Títeres

(Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística, 2005).

No hay ninguna otra arte que acceda con tanta facilidad a los niños. El títere es más pequeño que los niños, de forma que estos no sienten detrás la presencia de los adultos. El personaje sea el que sea, le habla de tú a tú. Así, entre uno y otro surge una enérgica empatía vital, tanto corporal como espiritual. Es el proceso creativo: las representaciones teatrales se desarrollan delante del niño y que su fantasía participe y complete la historia. (P, 18)

Hoy sabemos con certeza que es importante que el niño entre en contacto con el arte desde una edad temprana: ello favorece la posterior comprensión artística. Si falta este contacto temprano, se echan a perder en buena medida las posteriores posibilidades de relación con el arte.

Los títeres es el arte más llamativo y agraciado al servicio de la educación puede ser un medio muy eficaz para la realización de determinados objetivos pedagógicos como para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos. Los títeres y los muñecos son figuras tan queridas por los niños pueden darlos consejos sobre, por ejemplo, una conducta vial segura, el cuidado higiénico de sus dientes, sus derechos como estudiantes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, entre otros.

Además, en el teatro de títeres, el niño puede ser el intérprete. El rendimiento es el mismo que se obtendría si interpretara un papel como actor, pero con la ventaja de que el niño se introduce en una forma exterior dada con la que puede en cariñarse,

ya sea por su movimiento emocional o por la palabra. En este teatro, la capacidad interpretativa de los niños es mucho mayor que en otras formas; los títeres son atractivos, entre otras razones, porque por sí mismo ya son medio “papel”. De este modo, facilitan la introducción del niño en una personalidad extraña: cuando el intérprete es invisible, aparecen como desde un escondrijo. El teatro de títeres proporciona asimismo el placer de interpretar no uno, sino varios papeles: el bueno, el malo, etc. Con ello surge una sana competencia intelectual sobre la distribución de los roles, y de ahí una disponibilidad más elevada a la cooperación con el resto del grupo, así como una sensación de éxito colectivo, que alcanza a varios niños a la vez.

2.3.2. Fundamentaciones teóricas de la variable dependiente: Desarrollo de la creatividad e imaginación

Creatividad e imaginación

(Marin, 2003) Afirma:

La creatividad e imaginación son términos bastante amplio que se vincula a la innovación y la originalidad en muy diversas actividades. La creatividad es uno de los motores que puede llevar a la humanidad al progreso y a la mejora de las condiciones de vida y estamos intentando aplicarla a todos los ámbitos de la vida social. (p, 10)

Considero que la creatividad es razonada como una de las didácticas más beneficiosas que el docente puede aplicar para dictar su cátedra a los estudiantes como técnica de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de diferentes cualidades de la inteligencia que puede ser desarrollada a través de la educación.

Desarrollar un pensamiento creativo con originalidad se ha considerado como el rasgo más característico de la creatividad, nos referimos a lo único o lo irrepetible, a una obra de arte se le ha exigido para considerarla como genuinamente creativa que aporte algo nuevo u original, diferente a todo lo que existía en ese momento el crear es producir algo por medio de nuevas ideas para resolver o producir una necesidad, la creatividad no implica ningún tipo de trabajo, por el contrario, está asociada al deseo que tenemos los seres humanos al alcanzar un objetivo.

- La flexibilidad es todo lo contrario a la rigidez, del estereotipo, de lo inmóvil.
- La flexibilidad supone una capacidad para dar diferentes respuestas a un problema planteado.
- La productividad o fluidez consiste en la capacidad para producir muchas obras o dar respuesta a problemas de la manera más rápida posible.

Etapas en el desarrollo artístico del niño

A continuación expondré brevemente una síntesis de las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que transita el niño.

➤ Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)

(Ramírez, 2007) Afirma:

Los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual. (p, 1)

El niño empieza con el garabateo desordenado esto surge a los 2 años aproximadamente cuando el niño empieza a dibujar lo hace trazando largas líneas en una hoja, con movimientos rápidos y cogiendo el color de diferentes formas haciendo figuras que no tiene ningún sentido para él, simplemente es un movimiento espontáneo, posterior mente surge el garabateo controlado alrededor de los 3 años empieza a observar sus movimientos con el color con lo que está pintando, el niño empezará a darle un sentido a sus movimientos que realiza con el lápiz de colores y a cambiar de maneras diferente el color quemas le llame la atención.

Es importante conocer las características de esta etapa para ofrecer al estudiante materiales adecuados para el inicio de sus primeros garabatos.

Por medio de los garabateos básicos el estudiante puede expresarse por varios maneras mediante dibujo, su forma de pensar, de sentir e incluso de cómo se ve a sí mismo creando valores básicos que pretenden desarrollar la mentalidad y las

aptitudes del niño que se proporcionan parte de él mismo, los niños siguen toda la evolución gráfica en su descubrimiento de un modo de simbolización entre los garabatos amorfos del niño el garabateo con nombre sobre los 4 años es el momento en el que el niño le da sentido a sus garabatos como por ejemplo traza líneas sin forma definida representando la realidad que le rodea.

➤ **Etapa pre esquemática (de cuatro a siete años)**

(Ramírez, 2007) Afirma:

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos. (P, 2)

Los estudiantes a la edad 4 años todavía tienen dificultad al representar una figura o creación artística sobre lo que quieran plasmar. Pero con una edad de 5 a 7 años en adelante ya no tendrán dificultad y ya podrán observar o asimilar lo que quieren transmitir mediante su representación gráfica, sin embargo, cambia las vías y las maneras de plasmar el mismo sentimiento. Esta etapa se caracteriza, porque el niño crea conscientemente formas que tienen relación con el mundo que lo rodea percibe el esquema de la figura humana y su ambiente, esto es el concepto que el niño ha formado a través de mucha experimentación y dibuja con gran cantidad de detalles.

Los niños por lo general realizan una figura humana y lo dibuja con un círculo por cabeza y dos líneas verticales como piernas adicionará los brazos a ambos lados de las piernas, más tarde la agregara un círculo entre ambas piernas a modo de vientre, hay que tomar en cuenta que a esta etapa no hay mucha relación entre los colores de los objetos y los objetos representados, un hombre puede ser de color rojo, azul o amarillo el niño usara sus colores favoritos utilizando su creatividad e imaginación. .

➤ **Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)**

(Lowenfeld, 1972) Afirma:

Esquema al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del conjunto pierden significado. (p, 171)

Puedo concluir que es esta etapa el pensamiento del niño es más desarrollado el principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales en lo obtención de un concepto definido y la forma específica por medio de una organización, las formas en esta etapa son más definidas desarrolla el pensamiento abstracto. La figura elaborada responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Advierte que la diferencia entre esquema repetido y estereotipo, es que el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual.

Las diferencias entre los esquemas de distintos niños pueden depender de muchas causas. En primer lugar, nunca podrían ser iguales los esquemas de dos niños que son distintos. En gran medida, la causa de que algunos esquemas sean muy ricos y otros lo sean menos, se debe a las diferencias de personalidad, pero también es importante la actividad del maestro. El principal descubrimiento de esta etapa es que el niño descubre que existe cierto orden en las relaciones espaciales, ya no piensa en objetos aislados sino que establece relaciones entre los elementos y se considera a sí mismo como una parte del entorno, también se lo considera preparado para el aprendizaje de la lectura, pues podrá relacionar las letras entre sí para descubrir palabras y otros estímulos del mundo exterior.

➤ **Etapa del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce años)**

(Ramírez, 2007) Afirma:

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo. En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. (p, 5)

En esta etapa, el niño adquiere un cierto sentido para los detalles, pero a menudo pierde el sentido de la acción y la figura suele ser más estática que en la etapa anterior. Va tomando conciencia de la superposición y busca representar la tercera dimensión

A esta edad el niño está en una etapa de criticar ya sabe lo que es correcto por que ya tiene una perspectiva en la conciencia de lo que es el mundo real además ya desarrolla de la mejor manera la parte óculo-manual, es demasiado generalizador cada vez más consciente de su entorno, se siente más joven y necesita representar las diferencias que los caracterizan, ya no necesita recursos expresivos que antes utilizaba como exageraciones y omisiones, es emocionalmente más afectivo, lo representa con mayor cantidad de detalles. Los cambios observados resultan de la significación del plano y de la idea de recubrimiento, lo cual entraña el retroceso y luego la desaparición de los trabajos de transparencia y doblado. .

En cuanto a la utilización del color, en poco tiempo pasa de una rígida relación color-objeto, a una caracterización detallada del verde-árbol, distinto del verde-hierba. Sin embargo no hay lugar todavía, para la enseñanza de teorías del color, que haría que el niño despreciara su propia representación cromática.

Expresión corporal

El cuerpo

El niño o la niña deben expresarse para vivir y poder desenvolverse en el medio que les rodea, por medio de su cuerpo, que es maravilloso instrumento para lograrlo, el cuerpo humano es una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte. La expresión corporal en la educación propone esencialmente una meta, lograr que los estudiantes se

descubran a sí mismos, dándoles los recursos y medios necesarios para su mejor adaptación al mundo.

El cuerpo desempeña varias actividades de manera privilegiada para poder desenvolvernó ante la sociedad por medio de gestos, movimiento de manos, modo de actuar entre otras.

Lo que se pretende con la expresión corporal es:

- La autenticidad del procedimiento.
- La riqueza del contenido (con invención, creatividad).
- La libertad de creación, la espontaneidad, la autenticidad.

El movimiento

La expresión corporal significativa se consigue a través de la dinámica del movimiento. Por lo tanto, será necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal. Pero para llegar al lenguaje corporal expresivo no sólo es necesario procurar un dominio del cuerpo, una habilidad física y técnica -esto indudablemente da más posibilidades, facilita la tarea-, sino que además intervienen otros factores como son el tiempo, el espacio. Se requiere, pues, descubrir, conocer técnica y vivencialmente el propio cuerpo y su disponibilidad motriz, así como los factores del movimiento espacio-temporales para luego poder utilizarlos de modo espontáneo.

Hay que partir de lo físico, que será el punto de unión entre mi yo (mi mundo interior), y lo que merodea (el mundo exterior). Por lo tanto, en ese acto de expresión confluyen actividades físicas, intelectuales y efectivas. Dada la individualidad del ser humano, cada persona tendrá una forma exclusiva, propia de “ver”, sentir y expresar.

La Creatividad

En expresión corporal, la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación

por sí mismas. Cuando se plantea un tema de creación, una situación, el grupo va elaborando unas respuestas, unos encadenamientos no preconcebidos, sino que surgen espontáneamente, adquieren significado en el mismo momento de manifestarse. Su intensidad depende, pues, del compromiso de los participantes, de su capacidad de acción y reacción, de dar-recibir, de comunicarse por medio de una expresión verdadera.

La Comunicación

Este es el objetivo fundamental y se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo, con una carga de contenido.

Es fundamental en la vida abrirse al otro. La expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y el del otro, de diálogo corporal, gestual, de pregunta-respuesta. Esto supone conocer y practicar un vocabulario corporal común para poder entablarla comunicación.

Conocerse, sentirse y expresarse significa entrar en una relación interpersonal.

Cuando se trata de expresarse o de expresar el mundo a través de uno mismo, hay que conocerse y desarrollar los aspectos físicos y psíquicos encontrados en la exploración de uno mismo. Cada persona se integra en un mundo externo de cosas y de personas. La comunicación se realiza también en forma interpersonal y grupal. Se practicarán técnicas para interactuar, adecuar el lenguaje personal con el de los otros, para encontrar el diálogo corporal. Se deben establecer, por ello, unas reglas de juego conocidas y aceptadas por el grupo. En todo momento se mantendrá un clima de aceptación, de relación amistosa, de confianza comunicativa y creadora.

Música y expresión corporal

El educador o educadora debe servirse de la música como de una fuerza natural que aumente y complete la vida de los educandos. Tanto el sonido como el ritmo, elementos básicos de la música, son dos admirables factores auxiliares en toda acción educativa. Ambos pueden despertar y afinar la sensibilidad del alumnado, cautivar su atención, educar sus sentimientos, su afectividad, impulsar su

voluntad, coordinar, ordenar, equilibrar y armonizar los movimientos corporales espontáneos, que a menudo no pueden manifestarse libremente a causa de toda clase de inhibiciones y de resistencias físicas y psíquicas, que la música y sus elementos pueden llegar a dominar y vencer. La música, produce en el estudiantado un evidente entusiasmo y un placer físico. Por lo tanto, es conveniente:

1. Familiarizarle con la idea de que el movimiento es música y de que la música es movimiento.
2. Afinar y desarrollar, poco a poco, la facultad auditiva de los niños y de las niñas y enseñarles a emitir con su propia voz los sonidos que han podido oír.
3. Crear y favorecer gradualmente un interés por todo lo que conlleva la música (canto, rítmica, danza, instrumentos, audiciones, etc.).

(Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística, 2005). Afirma “El niño o la niña, tanto parados como en movimiento, aprenden a asegurar su equilibrio, dosificar la energía de sus músculos, tensar y destensarlos aisladamente” (p, 22).

Para lograr la independencia de cada uno de sus movimientos de los niños y niñas primero deben aprender a combinarlos con otros movimientos contrastantes, es necesario marcar tiempos diferentes simultáneamente con cada uno de sus brazos, piernas.

Las actividades expresión musical son aquellas que se refieren al ámbito de la representación gráfico – plástica de la música y de sus elementos, de forma que los niños tienen un primer acercamiento a los códigos de comunicación musical. Suponen un marco adecuado para plasmar el grado de comprensión de los sonidos y sus parámetros.

Juego dramático

Todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática que se manifiesta por vez primera en el juego espontáneo de representación de

roles. Todos somos actores, en el sentido de vivir el teatro como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido.

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos, también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos provienen de las representaciones que los niños hacen tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación.

En la representación, el niño simula simplemente acciones normales como comer o dormir, pero vivenciadas de maneras completamente distintas y separadas de las acciones reales de comer y dormir. Esta separación y convencionalidad es la que le confiere el carácter de juego y en consecuencia, le permiten al niño experimentos y realizaciones que la realidad le impide.

2.4. Hipótesis

“La aplicación de técnicas artísticas influye en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”.

2.5. Señalamiento de las variables de la hipótesis

2.5.1. Variable Independiente: Técnicas artísticas.

2.5.2. Variable Dependiente: Creatividad e imaginación.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación predomina el procedimiento cuali-cuantitativo porque el problema requiere de una investigación interna, sus objetivos plantean acciones inmediatas, una hipótesis lógica, la población es pequeña, requiere de un trabajo de campo con todos los participantes sus resultados no son generalizables además se va a comprobar la hipótesis matemáticamente.

3.2. Modalidad básica de la investigación

- a) **Investigación de campo:** La investigación se realizó en el lugar de los hechos, empleando la investigación de campo para sus debidas observaciones, aplicar encuestas y mantener relación directa con los actores del fenómeno investigativo, convirtiéndose en una fuente de información manejable por el investigador para el cumplimiento de objetivos propuestos en el presente proyecto.

- b) **Investigación bibliográfica–documental:** Permite recabar información científica de fuentes bibliográficas como: folletos, revistas, libros e internet que sustente mi trabajo investigativo, además de donde se ha tomado como base para la elaboración del contexto, marco teórico de este trabajo de investigación.

3.3. Nivel o tipo de investigación

- a) **Nivel exploratorio:** Porque se visitó la unidad educativa donde se tuvo contacto con docentes y estudiantes de segundos grados, para obtener toda información necesaria, la que permitió realizar una investigación minuciosa, y se pudo detectar el problema que existe.
- b) **Nivel Descriptivo:** La presente investigación es de tipo descriptivo porque permite detallar y explicar la dimensión de la problemática, mediante un estudio temporal-espacial con el propósito de determinar las características del problema que se está observando en dicha escuela.
- c) **Nivel explicativo:** Su principal función es conocer el comportamiento de una variable con relación a la otra permitiendo evaluar el grado de relación e influencia que tiene entre las “técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de educación general básica de la unidad educativa “Joaquín Lalama” del cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

3.4. Población y muestra

Población

Por ser un universo pequeño las encuestas se aplican a toda la población, en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro:

Población	Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes	45	90 %
Docentes	5	10 %
Total	50	100 %

Cuadro 1: Población.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén.

Fuente: Unidad Educativa “Joaquín Lalama”

3.5. Operacionalización de las variables

3.5.1. Variable independiente: Técnicas Artísticas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>TÉCNICAS ARTÍSTICAS</p> <p>Las técnicas artísticas permiten a los niños el manejo libre y creativo por medio de diferentes actividades, mediante expresiones por medio de la pintura, música, escultura, literatura, danza y el espacio gráfico para familiarizarse con su cuerpo y que el niño sienta una liberación interior y desarrollar su personalidad y aprendizaje.</p>	<p>Actividad</p> <p>Expresiones</p> <p>Liberación</p>	<p>Pintura</p> <p>Dedos</p> <p>Visión</p> <p>Dibujar</p> <p>Recortar</p> <p>Moldear</p> <p>Pegar</p> <p>Expresión</p> <p>Recreación</p> <p>Movimiento</p>	<p>1 ¿El pintar con los dedos ayuda a mejorar las habilidades visuales y táctiles en los niño/as?</p> <p>2 ¿Dibujar, recortar, moldear, pegar entre otros, con las manos ayuda a sus estudiantes para el desarrollo de la creatividad e imaginación?</p> <p>3 ¿Mediante actividades artísticas el niño aprende a leer y escribir?</p> <p>4 ¿Ayuda el manejo de la dactilo pintura a expresarse de manera libre y recreativa al estudiante?</p> <p>5 ¿Su estudiante utiliza realiza movimientos y conoce todos los dedos de su mano?</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario estructurado</p>

Cuadro 2: Operacionalización de la variable independiente.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

3.5.2. Variable dependiente: Creatividad e imaginación

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN</p> <p>La imaginación y la creatividad son emociones y aptitudes que existen desde que nacemos pero, para formar una personalidad creativa e imaginativa es necesario poner al alcance de los niños los medios e instrumentos necesarios para su desarrollo ya que esta capacidad tan significativa ayuda a expresarse moverse libremente por sí mismos a lo largo de toda su vida de una manera satisfactoria.</p>	<p>Imaginación</p> <p>Creatividad</p> <p>Movimientos</p> <p>Emoción</p> <p>Satisfacción</p>	<p>Estímulo</p> <p>Sentimiento</p> <p>Interpreta</p> <p>Emoción</p> <p>Autoestima</p> <p>Tocar</p> <p>Palpar</p> <p>Sentir</p> <p>Topar</p> <p>Presión</p> <p>Gusto</p> <p>Placer</p>	<p>6 ¿Estimula e incentiva los trabajos de pintura que realizarán los niños/as?</p> <p>7 ¿Mediante títeres, dramatizaciones, canciones, juego, pinturas el niño mejora y expresa sus sentimientos y emociones mejorando autoestima?</p> <p>8 ¿Realiza en el aula actividades como: títeres, dramatizaciones, canciones, juego, pinturas para mejora el aprendizaje?</p> <p>9 ¿Le enseña a sus estudiantes a trabajar elaborando objetos utilizando material reciclable?</p> <p>10 ¿Dispone de un lugar placentero donde el niño se sienta a gusto para trabajar con pintura?</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>O</p> <p>Cuestionario estructurado</p>

Cuadro 3: Operacionalización de la variable dependiente.
Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

3.6. Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación que se plantean en el proyecto.
¿De qué personas u objetos?	Con estudiantes y docentes de segundo grado de Educación General Básica.
¿Sobre qué aspectos?	Técnicas Artísticas–Creatividad e Imaginación.
¿Quién?	Investigador: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén.
¿Cuándo?	Entre septiembre del 2015 a enero 2016.
¿Dónde?	Unida Educativa “Joaquín Lalama”
¿Cuántas veces?	Las veces que sean necesarios.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionario estructurado
¿En qué situación?	Bajo condiciones de respeto, profesionalismo investigativo, absoluta reserva y confidencialidad.

Cuadro 4: Recolección de información.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

3.7 Plan de procesamiento de la información

- Se revisó y se analizó la información recopilada, es decir, se implementó la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.
- Se tabularon los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representó gráficamente
- Se analizó los resultados estadísticos de acuerdo con los objetivos e hipótesis planteados
- Se interpretó los resultados con el apoyo del marco teórico
- Se comprobó y verificó la hipótesis
- Se establecieron las respectivas conclusiones y recomendaciones
- Se diseñó la propuesta pertinente.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama”

PREGUNTA # 1: ¿El pintar con los dedos ayuda a mejorar las habilidades visuales y táctiles en los niño/as?

Cuadro 5: Habilidades.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, todos manifiestan que Si ayuda el pintar con los dedos a mejorar las habilidades visuales y táctiles en los niño y niñas.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que el pintar con los dedos ayuda a mejorar las habilidades visuales y táctiles en los niños y niñas esto permitirá que el niño desarrolle de mejor manera su creatividad e imaginación en el aprendizaje significativo.

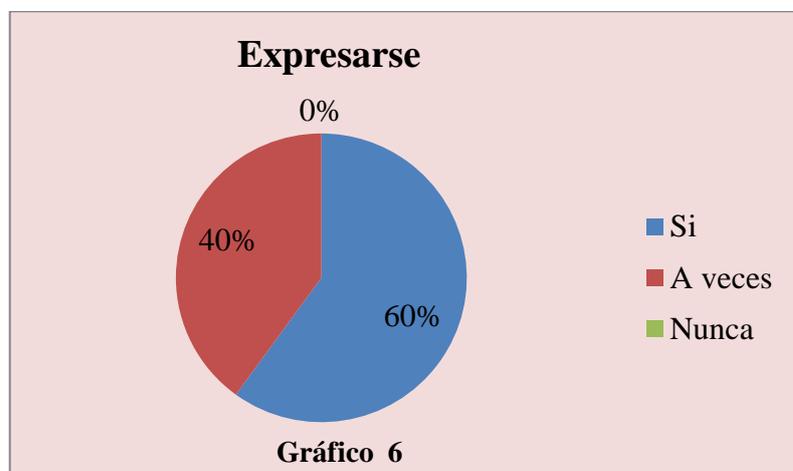
PREGUNTA # 2: ¿Ayuda el manejo de la dactilopintura a expresarse de manera libre y recreativa al estudiante?

Cuadro 6: Expresarse.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SI	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, 3 docentes que representa el 60% manifiestan que Si utiliza la dactilopintura en el aula para que sus estudiantes puedan expresarse de manera libre y recreativa, 2 docentes que representa el 40% manifiestan que A veces utiliza la dactilopintura en el aula para que sus estudiantes puedan expresarse de manera libre y recreativa.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los docentes en su mayoría utilizan la dactilopintura en el aula para que sus estudiantes puedan expresarse de manera libre y recreativa, mejorando la relación neurofisiológica con la motricidad. .

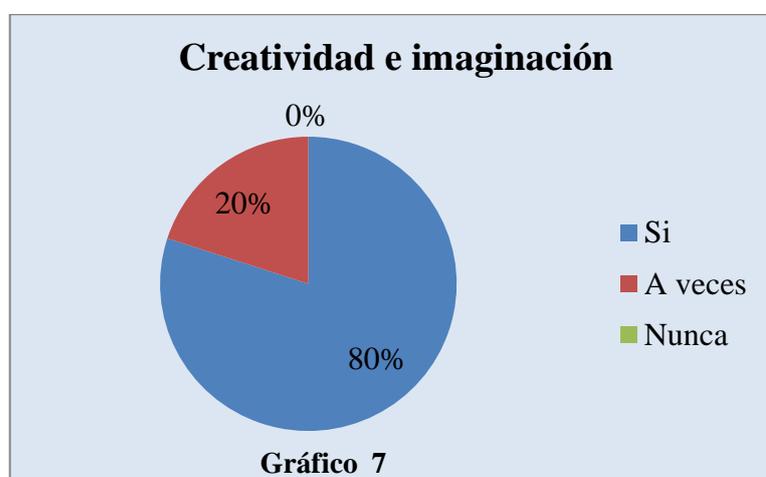
PREGUNTA # 3: ¿Dibujar, recortar, moldear, pegar entre otros, con las manos ayuda a sus estudiantes para el desarrollo de la creatividad e imaginación?

Cuadro 7: Creatividad e imaginación.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, 4 docentes que representa el 80% manifiestan que Si ayuda el dibujar, recortar, moldear, pegar con las manos al desarrollo de la creatividad e imaginación, 1 docente que representa el 20% manifiesta que A veces ayuda el dibujar, recortar, moldear, pegar con las manos al desarrollo de la creatividad e imaginación.

Interpretación

Las actividades de dibujar, recortar, moldear, pegar con las manos permitirá que los estudiantes desarrollen su la creatividad e imaginación y su parte motriz (pinza digital) y las habilidades cognitivas.

PREGUNTA # 4: ¿Sus estudiantes realizan movimientos y conocen los nombres de los dedos de su mano?

Cuadro 8: Movimientos.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	2	40%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, 2 docentes que representa el 40% manifiestan que Si conocen los estudiantes los nombres de los dedos de su mano, 3 docentes que representa el 60% manifiestan que A veces conocen los estudiantes los nombres de los dedos de su mano.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los docentes con el manejo de técnicas artísticas como pintura, dibujo, títeres, canciones podrían enseñarles a sus estudiantes los nombres de los dedos de su mano.

PREGUNTA # 5: ¿Mediante actividades artísticas el niño aprende a leer y escribir?

Cuadro 9: Leer y escribir.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, 5 todos manifiestan que Si ayudan las actividades artísticas a los estudiantes a leer y escribir.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los docentes están de acuerdo en aplicar actividades artísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de segundo grado para que los estudiantes aprendan a leer y escribir.

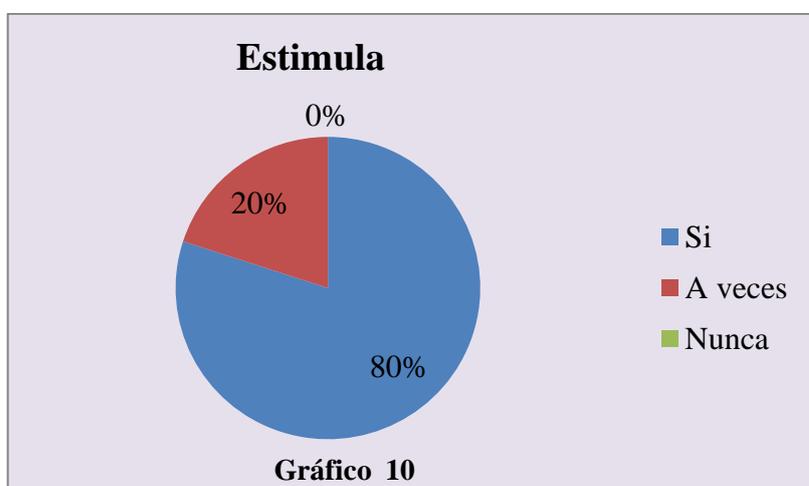
PREGUNTA # 6: ¿Estimula e incentiva los trabajos de pintura que realizarán los niños/as?

Cuadro 10: Estimula.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	4	80%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015. .



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, 4 docentes que representa el 80% manifiestan que Si estimula e incentiva los trabajos de pintura que realizarán los niños/as, 1 docente que representa el 20% manifiesta que A veces estimula e incentiva los trabajos de pintura que realizarán los niños/as.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los docentes en su mayoría estimulan e incentivan los trabajos de pintura que realizarán los niños/as esto ayuda a que el estudiante tenga confianza con su docente.

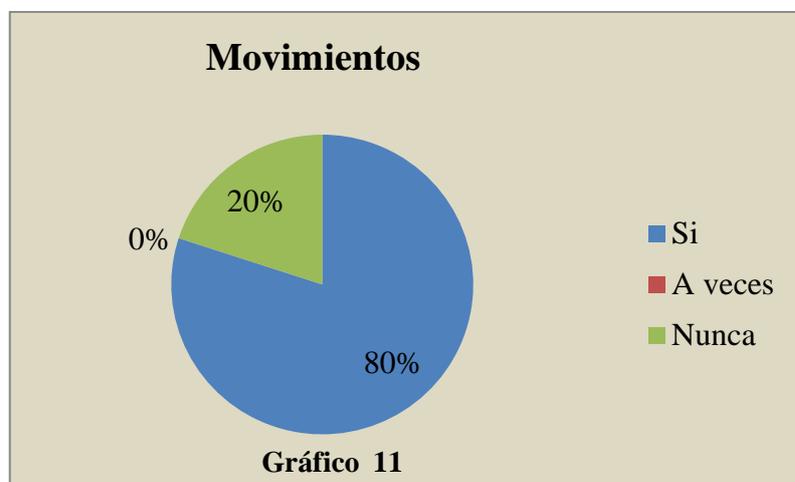
PREGUNTA # 7: ¿Realiza ejercicios de movimientos de manos como: Tocar Palpar Sentir Topar Presión los dedos antes de trabajar?

Cuadro 11: Movimientos.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	4	80%
A veces	0	0%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, 4 docentes que representa el 80% manifiestan que Si realizan ejercicios de movimientos de manos como: Tocar Palpar Sentir Topar Presión los dedos antes de trabajar, 1 docente que representa el 20% manifiesta que Nunca realiza ejercicios de movimientos de manos como: Tocar Palpar Sentir Topar Presión los dedos antes de trabajar.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que en su mayoría los docentes realizan ejercicios de movimientos de manos como: Tocar Palpar Sentir Topar Presión los dedos antes de trabajar.

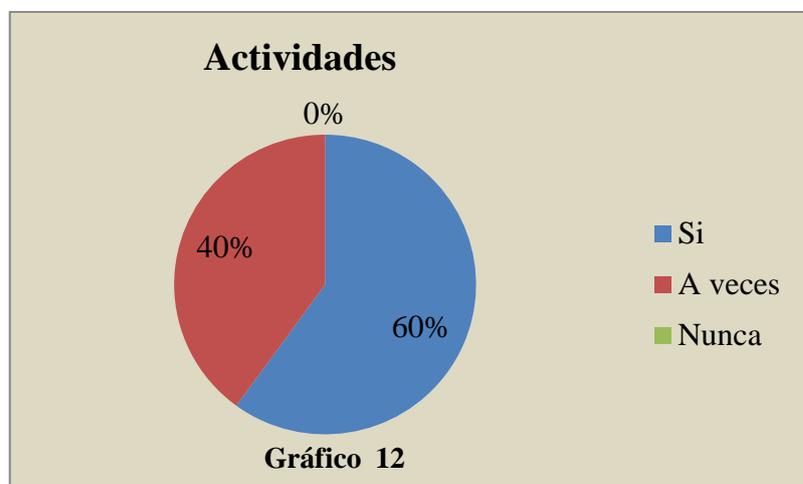
PREGUNTA # 8: ¿Realiza en el aula actividades como: títeres, dramatizaciones, canciones, juego, pinturas para mejora el aprendizaje?

Cuadro 12: Actividades.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	3	60%
A veces	2	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, 3 docentes que representa el 60% manifiestan que Si realiza en el aula actividades como: títeres, dramatizaciones, canciones, juego, pinturas para mejora el aprendizaje, 2 docentes que representa el 40% manifiestan que A veces realiza en el aula actividades como: títeres, dramatizaciones, canciones, juego, pinturas para mejora el aprendizaje.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que actividades como títeres, dramatizaciones, canciones, juego, pinturas ayuda a mejora el aprendizaje ya que esto motivaría a los estudiantes siendo más participativos y dinámicos.

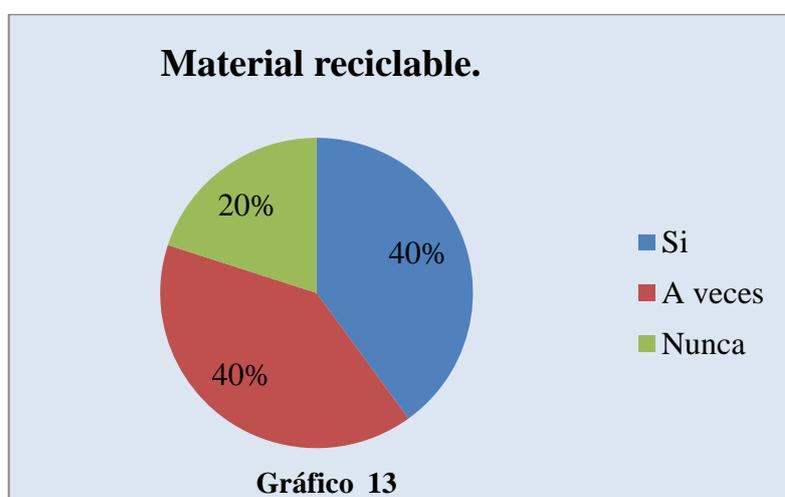
PREGUNTA # 9: ¿Les enseña a sus estudiantes a trabajar elaborando objetos utilizando material reciclable?

Cuadro 13: Material reciclable.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, 2 docentes que representa el 40% manifiestan que Si les enseña a sus estudiantes a trabajar elaborando objetos utilizando material reciclable, 2 docentes que representa el 40% manifiestan que A veces les enseña a sus estudiantes a trabajar elaborando objetos utilizando material reciclable, 1 docente que representa 20% manifiesta que Nunca les enseña a sus estudiantes a trabajar elaborando objetos utilizando material reciclable.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los docentes casi Nunca les enseña a sus estudiantes a trabajar elaborando objetos utilizando material reciclable esto no ayuda al cuidado y protección de nuestro planeta.

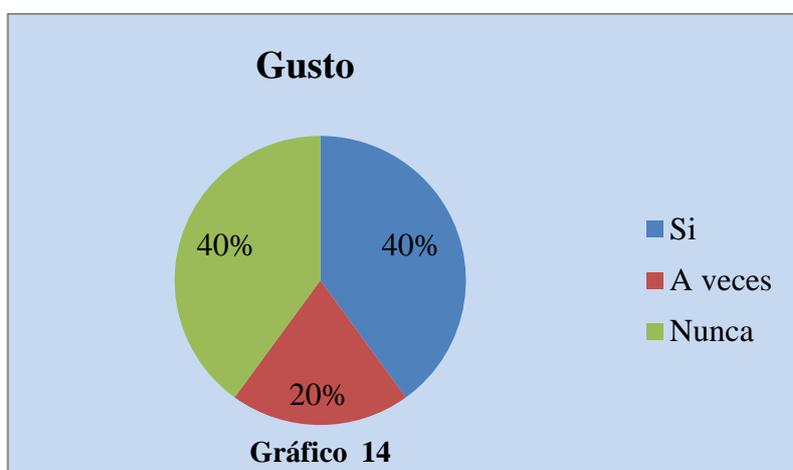
PREGUNTA # 10: ¿Dispone de un lugar placentero donde el niño se sienta a gusto para trabajar con pintura?

Cuadro 14: Gusto.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	2	40%
A veces	1	20%
Nunca	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 5 docentes encuestados que representa el 100%, 2 docentes que representa el 40% manifiestan que Si dispone de un lugar placentero donde el niño se sienta a gusto para trabajar con pintura, 1 docente que representa el 20% manifiesta que A veces dispone de un lugar placentero donde el niño se sienta a gusto para trabajar con pintura, 2 docentes que representa 40% manifiestan que Nunca dispone de un lugar placentero donde el niño se sienta a gusto para trabajar con pintura.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los docentes y estudiante en su mayoría no tienen un lugar dispone de un lugar placentero donde el niño se sienta a gusto para trabajar con pintura.

4.2.- Encuesta aplicada a los estudiantes de la “Unidad Educativa Joaquín Lalama”

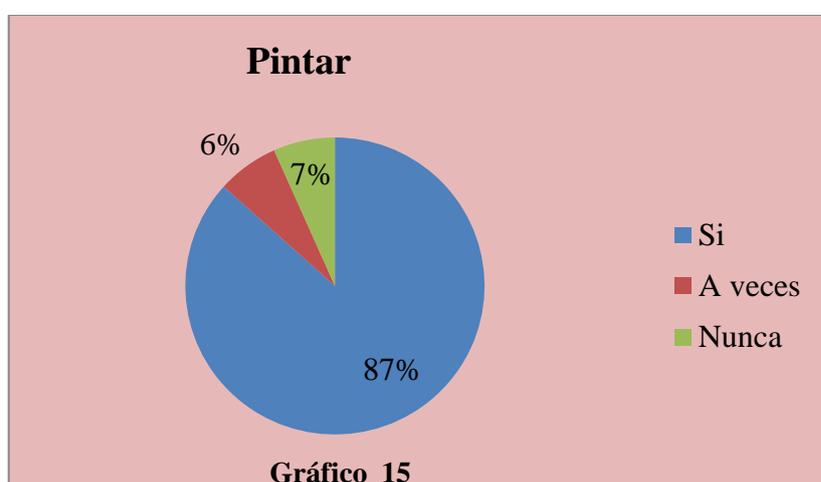
PREGUNTA # 1: ¿Te gusta pintar con los dedos?

Cuadro 15: Pintar.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	39	87%
A veces	3	6%
Nunca	3	7%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015. .

Análisis

De 45 estudiantes encuestados que representa el 100%, 39 estudiantes que representa el 87% manifiestan que Si les gusta pintar con los dedos, 3 estudiantes que representa el 6% manifiestan que A veces les gusta pintar con los dedos, 3 estudiantes que representa el 7% manifiestan que Nunca les gusta pintar con los dedos.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que a los estudiantes les encanta pintar con los dedos esto permitiría que ellos desarrollen sus habilidades motrices para aprender a escribir con facilidad.

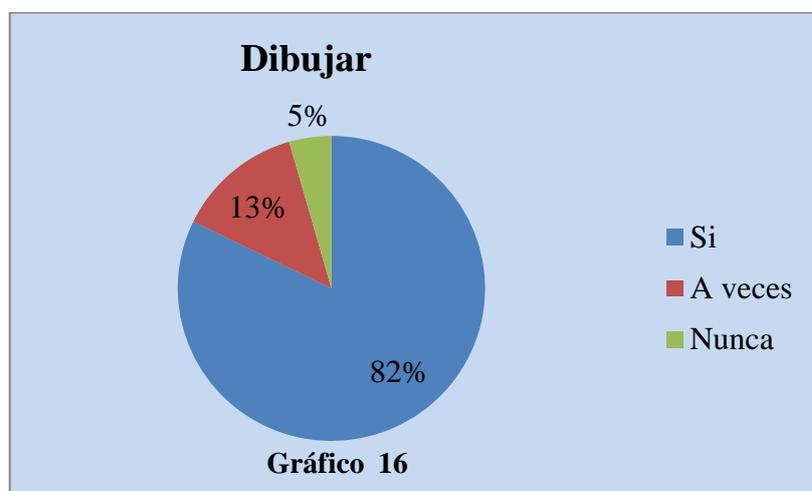
PREGUNTA # 2: ¿Te gusta dibujar con los dedos?

Cuadro 16: Dibujar.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	37	82%
A veces	6	13%
Nunca	2	5%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 45 estudiantes encuestadas que representa el 100%, 37 estudiantes que representa el 82% manifiestan que Si les gusta dibujar con los dedos, 6 estudiantes que representa el 13% manifiestan que A veces les gusta dibujar con los dedos, 2 estudiantes que representa el 5% manifiestan que Nunca les gusta dibujar con los dedos.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que a los niños les encanta dibujar con los dedos esto permitiría que ellos desarrollen su creatividad e imaginación y las habilidades cognitivas.

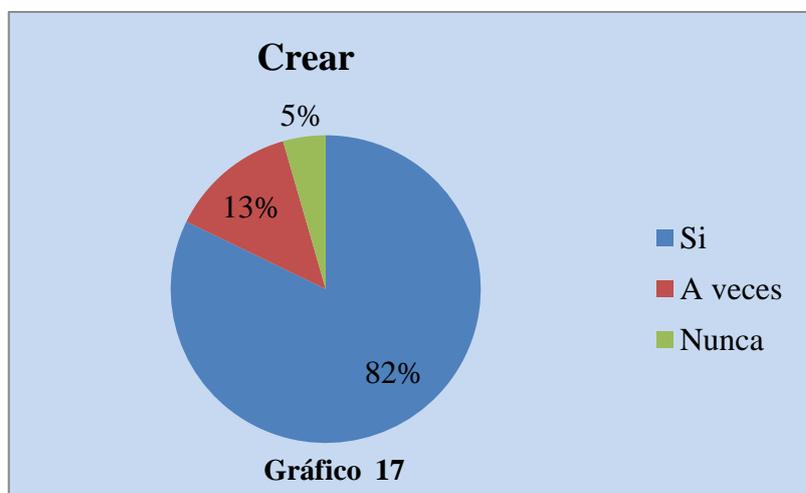
PREGUNTA # 3: ¿Creas con facilidad dibujos con tus dedos?

Cuadro 17: Crear.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÌ	37	82%
A veces	6	13%
Nunca	2	5%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 45 estudiantes encuestadas que representa el 100%, 37 niños que representa el 82% manifiestan que Si les gusta dibujar con los dedos, 6 estudiantes que representa el 13% manifiestan que A veces les gusta dibujar con los dedos, 2 estudiantes que representa el 5% manifiestan que Nunca les gusta dibujar con los dedos.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que a los niños les encanta dibujar con los dedos esto permitiría que ellos desarrollen su creatividad e imaginación.

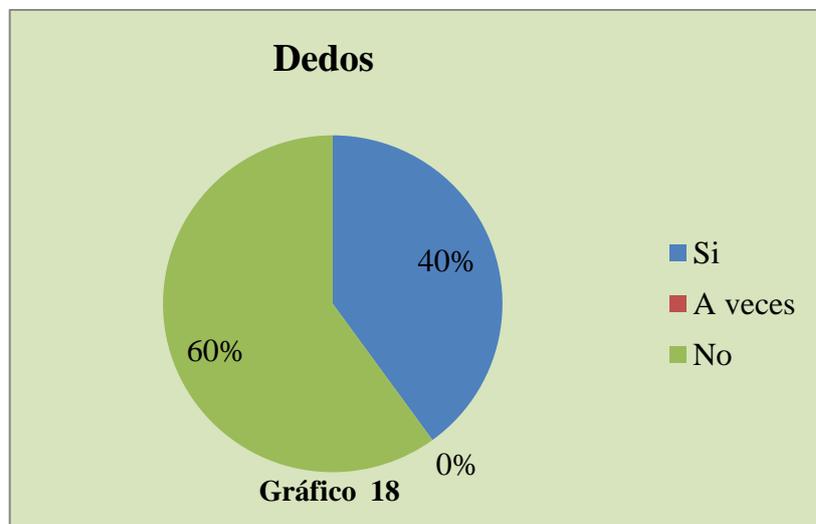
PREGUNTA # 4: ¿Conoces los nombres de los dedos de tu mano?

Cuadro 18: Dedos.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÌ	18	40%
A veces	0	0%
No	27	60 %
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015. .



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 45 estudiantes encuestadas que representa el 100%, 18 estudiantes que representa el 40% manifiestan que Si saben los nombres de los dedos de sus manos, 27 estudiantes que representa el 60% manifiesta que No saben los nombres de los dedos de sus manos.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los niños no conocen los nombres de los dedos de su mano.

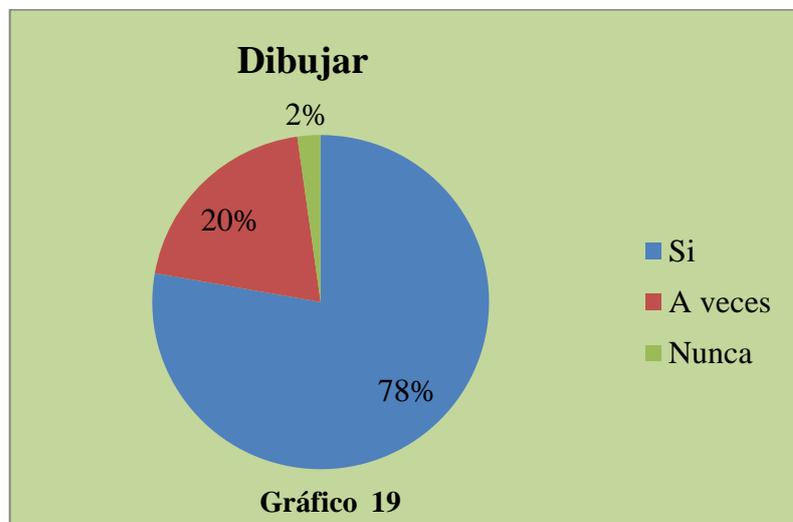
PREGUNTA # 5: ¿Te gustaría dibujar letras, palabras con pinturas?

Cuadro 19: Dibujar.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	35	78%
A veces	9	20%
Nunca	1	2%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 45 estudiantes encuestadas que representa el 100%, 35 estudiantes que representa el 78% manifiestan que Si les gusta dibujar letra, palabras con pintura, 9 estudiantes que representa el 20% manifiestan que A veces les gusta dibujar letra, palabras con pintura, 1 estudiante que representa el 2% manifiestan que Nunca les gusta dibujar letra, palabras con pintura.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los docentes deben utilizar la pintura para enseñarles dibujar letra, palabras con pintura así ellos podrán aprender de una mejor manera la lectura y escritura.

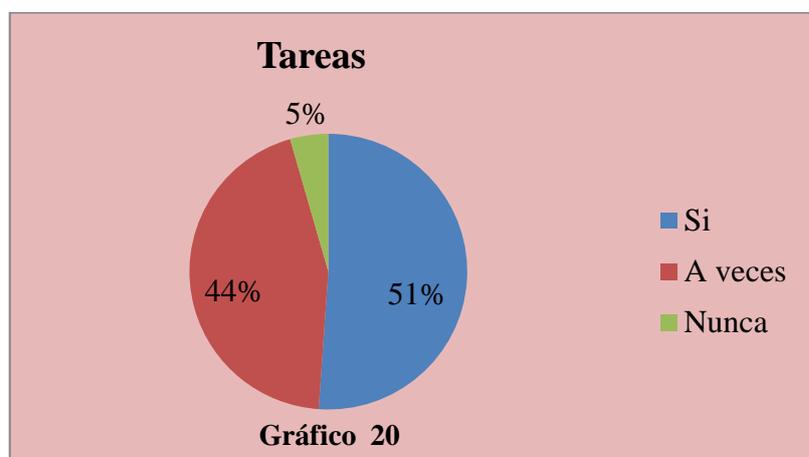
PREGUNTA # 6: ¿Tu profesor está pendiente de tus tareas?

Cuadro 20: Tareas.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	23	51%
A veces	20	44%
Nunca	2	5%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 45 estudiantes encuestadas que representa el 100%, 23 estudiantes que representa el 51% manifiestan que Si está pendiente de sus tareas el profesor, 20 estudiantes que representa el 44% manifiestan que A veces está pendiente de sus tareas el profesor, 2 estudiantes que representa el 5% manifiestan que Nunca está pendiente de sus tareas el profesor.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que a los docentes no están al pendiente de las tareas que realizan los niños en el aula.

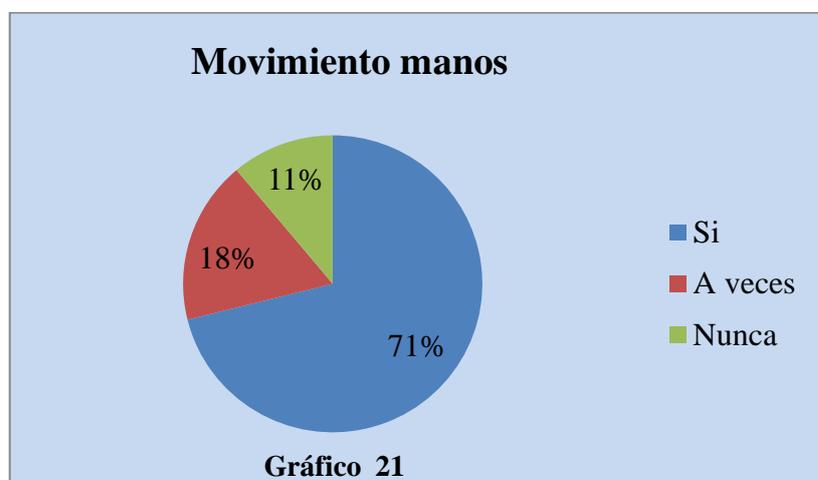
PREGUNTA # 7: ¿Tu profesor realiza ejercicios de movimiento con tus manos?

Cuadro 21: Movimiento.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	32	71%
A veces	8	18%
Nunca	5	11%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015. .



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 45 estudiantes encuestadas que representa el 100%, 32 estudiantes que representa el 71% manifiestan que Si realiza ejercicios de movimiento con sus manos, 8 estudiantes que representa el 18% manifiestan que A veces realiza ejercicios de movimiento con sus manos, 5 estudiantes que representa el 11% manifiestan que Nunca realiza ejercicios de movimiento con sus manos.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los docentes si realizan ejercicios de movimiento con sus manos, esto permitirá que los niños desarrollen su creatividad e imaginación.

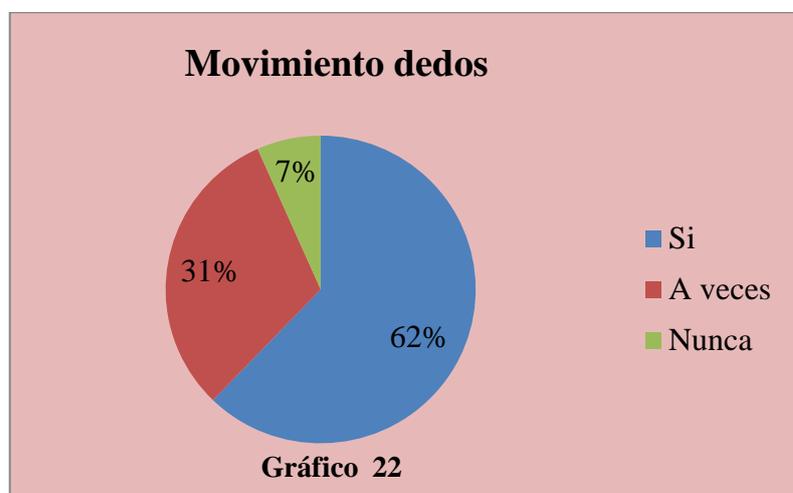
PREGUNTA # 8: ¿Te gusta las dramatizaciones, canciones, títeres, juego, con movimientos de dedos y manos?

Cuadro 22: Movimiento.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	28	62%
A veces	14	31%
Nunca	3	7%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 45 estudiantes encuestadas que representa el 100%, 28 estudiantes que representa el 62% manifiestan que Si les gusta las dramatizaciones, canciones, títeres, juego, con movimientos de dedos y manos, 14 estudiantes que representa el 31% manifiestan que A veces les gusta las dramatizaciones, canciones, títeres, juego, con movimientos de dedos y manos, 3 estudiantes que representa el 7% manifiestan que Nunca les gusta las dramatizaciones, canciones, títeres, juego, con movimientos de dedos y manos.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que a la mayoría de niños les encanta las dramatizaciones, canciones, títeres, juego, con movimientos de dedos y manos esto permitiría que ellos desarrollen su creatividad e imaginación.

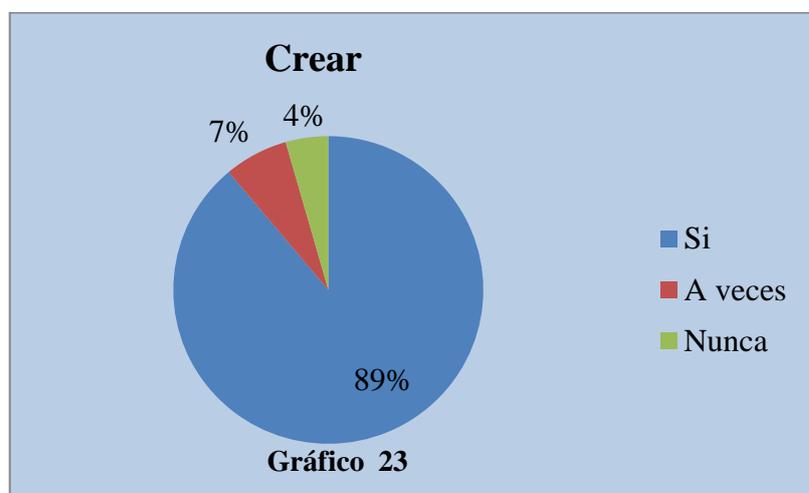
PREGUNTA # 9: ¿Te gusta crear tus propios juguetes?

Cuadro 23: Crear.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÍ	40	89%
A veces	3	7%
Nunca	2	4%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 45 estudiantes encuestadas que representa el 100%, 40 estudiantes que representa el 89% manifiestan que Si le gustaría crear sus propios juguetes, 3 estudiantes que representa el 7% manifiestan que A veces le gustaría crear sus propios juguetes, 2 estudiantes que representa el 4% manifiestan que Nunca le gustaría crear sus propios juguetes.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que a los niños si les gustaría crear sus propios juguetes, esto permitirá que los niños desarrollen su creatividad e imaginación.

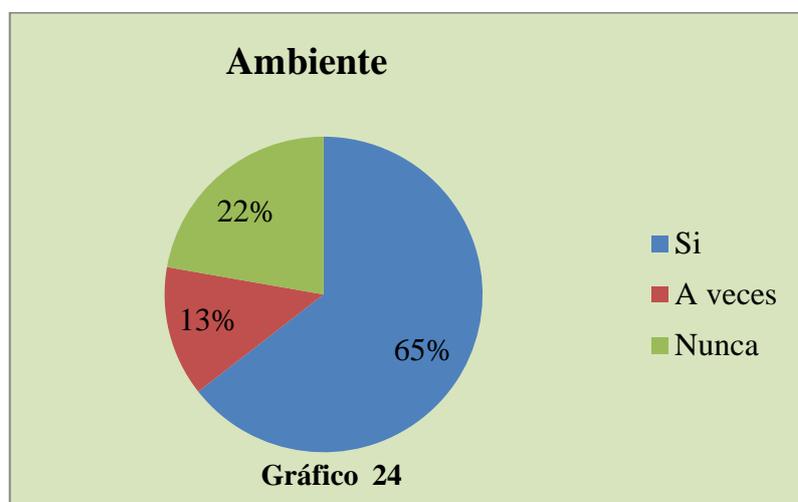
PREGUNTA # 10: ¿En tú aula existe un ambiente exclusivamente para pintar?

Cuadro 24: Ambiente.

ALTERNATIVA	Frecuencia	Frecuencia
SÌ	29	65%
A veces	6	13%
Nunca	10	22%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Análisis

De 45 estudiantes encuestadas que representa el 100%, 29 estudiantes que representa el 65% manifiestan que Si existe en el aula un lugar exclusivamente para pintar, 6 estudiantes que representa el 13% manifiestan que A veces existe en el aula un lugar exclusivamente para pintar, 10 estudiantes que representa el 22% manifiestan que Nunca existe en el aula un lugar exclusivamente para pintar.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir en el aula no existe un lugar exclusivamente para pintar para determinado número de niños.

4.3. Verificación de la Hipótesis

Para la verificación se ha escogido la prueba estadística del Chi cuadrado la misma que nos permite validar la información que tenemos y con ello aceptamos o rechazamos la hipótesis.

4.3.1. Planteamiento de la Hipótesis

H₀: Técnicas artísticas **NO** inciden en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

H₁: Técnicas artísticas **SI** inciden en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

4.3.2. Selección del Nivel de Significación.

Se utilizará el nivel de significación de $\alpha = 0.05$ que corresponde al 95% de confiabilidad.

4.3.3. Descripción de la población

Se trabajara con toda la muestra que es 45 estudiantes de la “Unidad Educativa Joaquín Lalama” a quienes se les aplico la encuesta sobre la que contiene dos categorías.

4.3.4. Especificación del Estadístico

Se trata de un cuadro de contingencia de 4 filas por 3 columnas con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

Las filas hacen referencia a las preguntas en este caso se han tomado 4 preguntas que son las más relevantes de la encuesta y las columnas hacen referencia a la alternativa de cada pregunta en este caso las alternativas son Si, A veces y Nunca.

$$\frac{X^2 = \sum(O - E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Chi-cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia observada

E = Frecuencia esperada

4.3.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo.

Para decidir las regiones se procede primeramente a determinar los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 3 columnas por lo tanto.

f = filas

c = columnas

gl= grados de libertad

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = 3 \times 2$$

$$gl = 6$$

Para 6 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 $X^2 t = 12,59$ por lo tanto se acepta la hipótesis nula si el valor calculado de X^2 es menor o igual al valor del X^2 tabular (12,59), caso contrario se la rechaza.

4.3.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Frecuencia Observada a estudiantes

Preguntas	Si	A veces	Nunca	Subtotal
3.- ¿Te gustaría dibujar letras, palabras con pinturas?	35	9	1	45
5.- ¿Conoces los nombres de los dedos de tu mano?	18	0	27	45
7.- ¿Tú profesor te enseña dramatizaciones, canciones, títeres, juego, con movimientos de dedos y manos?	28	14	3	45
8.- ¿Tu profesor realiza ejercicios de movimiento con tus manos?	32	8	5	45
Subtotales	113	31	36	180

Cuadro 25: Frecuencia Observada a estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Frecuencia Esperada de estudiantes

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
3.- ¿Te gustaría dibujar letras, palabras con pinturas?	28,25	7,75	9	45
5.- ¿Conoces los nombres de los dedos de tu mano?	28,25	7,75	9	45
7.- ¿Tú profesor te enseña dramatizaciones, canciones, títeres, juego, con movimientos de dedos y manos?	28,25	7,75	9	45
8.- ¿Tu profesor realiza ejercicios de movimiento con tus manos?	28,25	7,75	9	45
Subtotales	113	31	36	180

Cuadro 26: Frecuencia Esperada de estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

Cálculo de Chi-cuadrado: Estudiantes

OBSERVADO	ESPERADO	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
35	28,25	6,75	45,5625	1,613
9	7,75	1,25	1,5625	0,202
1	9	-8	64,0000	7,111
18	28,25	-10,25	105,0625	3,719
0	7,75	-7,75	60,0625	7,750
27	9	18	324,0000	36,000
28	28,25	-0,25	0,0625	0,002
14	7,75	6,25	39,0625	5,040
3	9	-6	36,0000	4,000
32	28,25	3,75	14,0625	0,498
8	7,75	0,25	0,0625	0,008
5	9	-4	16,0000	1,778
180	180			67,721

Cuadro 27: Cálculo de Chi-cuadrado: Estudiantes.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes.

$X^2 t = 12,59$ lo podemos graficar de la siguiente manera

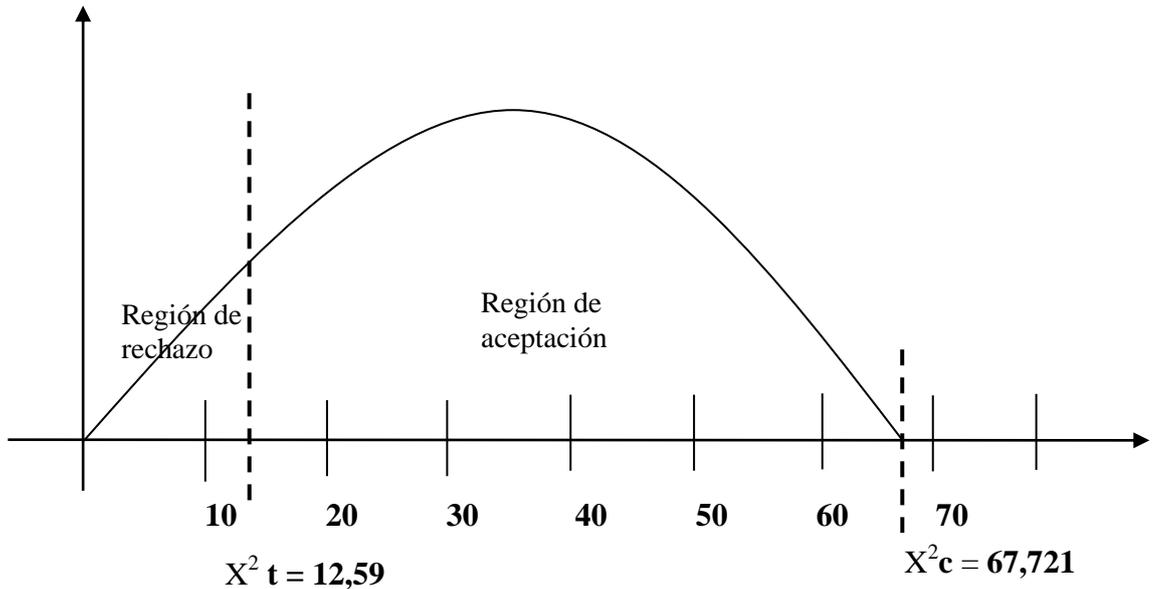


Gráfico 5: Campana de Gauss.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

4.3.7. Decisión Final

Por lo tanto con 6 grados de libertad a un nivel de significación de 0.05 se obtiene en el $X^2 t = 12,59$ y con un valor del $X^2 c = 67,721$ y de conformidad a lo establecido en la Regla de Decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: Técnicas artísticas inciden en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las actividades artísticas que deben aplicarse para desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas son: el trozado, cortado, arrugado, ensartado, punzado, bordado, formado, pintura, dibujo y títeres ya que los docentes manifiestan que estas actividades si estimulan la habilidades visuales y táctiles obteniendo un correcto desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la escritura, lectura, manejo del lápiz, generando confianza y participación de los mismos para obtener un mejor aprendizaje.
- El nivel de creatividad e imaginación de los niños y niñas es medio porque los docentes a veces estimulan los trabajos que realizarán los estudiantes por ende existe poca motivación al momento de impartir su cátedra generando el desinterés de los estudiantes al realizar sus trabajos y solo los realizan por simple obligación y no como algo espontáneo, libre, creado o conseguido por ellos, con sus propias ideas y sensaciones.
- Los docentes requieren de una guía didáctica para aplicar actividades artísticas en el aula para promover el desarrollo de la creatividad e imaginación obteniendo un aprendizaje significativo en los niños y niñas generando mayor interés por aprender.

5.2. Recomendaciones

- Es recomendable que los docentes planifiquen actividades de técnicas artísticas todos los días en la educación, esto permite desarrollar una variedad de destrezas de los estudiantes como el desarrollo habilidades cognitivas mejorando la relación neurofisiológica con la motricidad. generando una motivación por aprender.
- Tomar muy en cuenta el valor que tiene el desarrollo de la creatividad e imaginación a edades tempranas de los estudiantes en el área artística y de las manualidades, porque son manifestaciones prácticas necesarias que los docentes deben aplicar ya que genera un alto nivel de conocimiento en el aprendizaje.
- Utilizar la guía de técnicas didácticas artísticas para fortalecer el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

TEMA: GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS ARTÍSTICAS ORIENTADAS A LOS MAESTROS PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN LALAMA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

6.1. Datos Informativos:

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Ambato.

Institución beneficiaria: Unidad Educativa “Joaquín Lalama”

Beneficiarios:

Directos: Estudiantes.

Indirectos: Docentes.

Ubicación: 12 De Noviembre

Provincia: Tungurahua.

Cantón: Ambato

Dirección: 12 De Noviembre

Tiempo estimado para la ejecución: 3 meses.

Inicio: Agosto 2015 y **Fin:** Noviembre 2015.

Equipo técnico responsable: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén.

Costo: \$ 1500.

6.2. Antecedentes de la Propuesta

La investigación ha detectado la necesidad de la elaboración de una guía didáctica de técnicas artística para fortalecer el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” lo cual es muy significativo para el aprendizaje de los estudiantes, además es importancia que los docentes conozcan la jerarquía del dibujo, pintura, colores, títeres, dramatizaciones entre otras técnicas artística necesarias para fortalecer el desarrollo de la creatividad e imaginación y dar pautas para facilitar el mejor desenvolvimiento, actitudes y orientaciones que radica en incentivar a los niños y niñas para que preparen su mente a nuevas e innovadoras ideas llenas de imaginación creadora de nuevas y fascinantes experiencias.

Considerando que esta temática también es causa de profunda preocupación por cuanto el sistema escolar favorece al niño de inteligencia no creativa, el proceso enseñanza – aprendizaje no debe ser pasivo, rutinario al contrario debe ser creativo, creador, propiciar curiosidad y la inventiva para que el individuo busque su propia idea creativa.

Es urgente proponer la elaboración de una guía didáctica para desarrollar la reactividad e imaginación en los niños y niñas, como todos los seres humanos ellos necesitan expresarse de una u otra forma, la creatividad no es solo expresar sentimientos o lo que piensan en un mecanismo para conocer el mundo que los rodea para que luego puedan compararla con la realidad utilizando todos los sentidos y a investigar con ellos, la creatividad infantil es fundamental para su desarrollo y la adquisición de un aprendizaje significativo, con el dominio de la creatividad podemos realizar creaciones que transforme lo rutinario en novedoso lo intrascendente en excelente y lo invisible en visible cambiando la forma de pensar y actuar.

6.3. Justificación

La presente propuesta se justifica por su relevancia en el ámbito educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque plantea una solución concreta a la realidad educativa con la finalidad de que los docentes, autoridades, padres de familia y niños y niñas obtengan un mayor beneficio que servirá para mejorar la calidad educativa.

Es necesario mencionar que “enseñar es crecer”, es por eso que esta propuesta se justifica por la búsqueda de la verdadera educación a estimular el interés de aprender, razonar, cuestionar e ir formando su personalidad saliendo de estereotipos en la permanente búsqueda de su aprendizaje constructivista.

Por lo que es importante la aplicación de una guía didáctica de técnicas artísticas para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas de esta manera desarrollar la eficiencia y eficacia de la tarea educativa en donde los niños no se conformen con asistir a clases, sino en indagar, investigar en donde el proceso enseñanza aprendizaje sea de ida y vuelta sin poner en riesgo el binomio docente-estudiante, estudiante-docente.

Esta es una guía de conocimientos básicos es original que permite que el aprendizaje sea significativo, participativo dejando de lado el verbalismo y así establecer una fluida comunicación entre el docente y el estudiante aprovechando al máximo cualidades y fortalezas de cada uno de ellos; es importante aprovechar al actividades artísticas que permitan desarrollar el nivel de creatividad e imaginación de los estudiantes.

Los beneficiarios directos van a ser los estudiantes porque serán capaces de crear, razonar analizar, reflexionar, comentar textos, libros o cualquier artículo, para hacer posible este acometido debemos usar técnicas, métodos adecuados, creativos y dinámicos en donde los estudiantes sean los protagonistas del proceso enseñanza – aprendizaje.

Los estudiantes van a hacer capaces de resolver problemas, desarrollar habilidades y destrezas, sus aprendizajes serán significativos, mientras que los docentes se benefician porque van a tener nuevas herramientas activas y un actual conocimiento sobre diferentes actividades para estimular el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Es de gran interés para los docentes, educandos y para mi persona ya que se adquiere junto a ellos un nuevo punto de vista, una nueva forma de enseñar desechando los métodos que no dan resultado y dando paso a la renovación y sobre todo enfocándose en algo importante para la vida de los estudiantes que es la capacidad de razonar.

La aplicación es útil y directa porque está orientada a los docentes quienes conocerán actividades novedosas para el desarrollo de la creatividad e imaginación del estudiantado y para poder alcanzar nuestro objetivo hemos seleccionado Metodología Activa basada en las mejores técnicas de fácil aplicación para el docente y de fácil comprensión para los estudiantes, ya que la guía didáctica es de sencillo uso y muy práctica para impartir las clases la misma que ayudará a incrementar la capacidad de reflexionar, perfeccionar los sentidos, palpar, sentir, explorar, desarrollar su parte motriz para elevar la calidad de aprendizaje y por ende obtener un óptimo rendimiento escolar.

Es factible porque la propuesta es realizable, aplicable y además existe la buena voluntad de los docentes quienes están dispuestas al cambio y serán los encargados de poner en práctica la propuesta.

Resulta novedoso para los docentes y estudiantes porque se va a poner en práctica las técnicas didácticas artísticas que facilita el proceso de aprendizaje, creando en los estudiantes un ambiente agradable en relación maestro-alumno, provocando la participación a aprender de manera significativa.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica de técnicas artísticas orientadas a los maestros para fortalecer el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar con los docentes de segundos grados, el uso y aplicación de la guía de técnicas didácticas artísticas.
- Ejecutar la guía dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de motivar a los estudiantes y hacer más fácil la adquisición de conocimientos.
- Evaluar la guía de técnicas didácticas artísticas para mejorar el aprendizaje y verificar que es una herramienta pedagógica útil para la labor de las y los docentes.

6.5. Análisis de factibilidad

Política

La propuesta es factible políticamente por cuanto la institución educativa tiene como eje central la capacitación y actualización permanente del personal docente para que este en mejores condiciones de llevar adelante el proceso aprendizaje de los niños y niñas, para contribuir al desarrollar de la creatividad e imaginación de los estudiantes.

Social

La propuesta es factible desde el punto de vista social, por cuanto la sociedad en general y los Padres de Familia en particular aspiran a contar con docentes mejor preparados y actualizados en cuanto a técnicas artísticas de aprendizaje, para que

las mismas beneficien a los estudiantes desarrollando la creatividad e imaginación.

Económico-financiera

Para poder ejecutar la propuesta existe la factibilidad económico-financiera por cuanto los recursos a invertirse se consideran como una inversión que ha futuro darán grandes beneficios a la calidad educativa de la unidad educativa y el presupuesto necesario para su aplicación correrá por cuenta del investigador.

Equidad de género.

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente ya que está orientada tanto a maestras como a maestros, así como a beneficiar a los niños y niñas de la unidad educativa.

Legal

La presente propuesta es factible dentro del ámbito legal por cuanto no presenta ningún impedimento a nivel estatal, provincial e institucional, que evite dar solución a las problemáticas suscitadas en las instituciones educativas. Además de que es factible por cuanto se apega a los derechos expuestos dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su reglamento.

6.6. Fundamentación Teórica

Guía didáctica

La guía didáctica es un instrumento que contribuye y facilita el proceso enseñanza aprendizaje, ya que propicia en el docente una enseñanza más efectiva y estimula en el estudiante el interés y comprensión del tema.

(Zarzavilla, 2011) Afirma:

Las guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan y sirve al docente para organizar e impartir la acción educativa de una manera más ágil y cómoda. Estas guías ayudan al maestro a planificar mejor su trabajo proporcionándole información, y le brindan las técnicas didácticas idóneas para un mejor rendimiento académico de los estudiantes. (PP, 2-3)

La guía didáctica, es un documento que permite al profesor una adecuada planificación actividades orientadas al trabajo independiente y grupal de los estudiantes tanto dentro como fuera del aula de manera significativa. A su vez, propicia una mejor planificación y organización de la preparación, auto preparación y auto control de los mismos, al tener precisadas en ellas las actividades a desarrollar durante la realización de la actividad asignada.

Las actividades de aprendizaje que realiza el estudiante las hace compartiendo responsabilidades con sus compañeros y son guiadas por el docente, por tanto existen varias técnicas artísticas participativas que se utilizan como métodos y técnicas para organizar y orientar el aprendizaje y apoyar la labor docente.

Objetivos de la guía didáctica

- Es eminentemente motivadora, de forma que el estudiante descubra que hay un profesor que se interesa por su aprendizaje.
- Adopta una actitud de diálogo simulado con el estudiante.
- Allana el camino para facilitar la comprensión y el aprendizaje.
- Propone actividades de seguimiento, evaluación formativa y realimentación del aprendizaje.

Características de una guía didáctica

- Es eminentemente motivadora, de forma que el estudiante descubra que hay un profesor que se interesa por su aprendizaje.
- Allana el camino para facilitar la comprensión y el aprendizaje.
- Propone actividades de seguimiento, evaluación formativa y realimentación del aprendizaje.
- Facilita al educador la práctica docente diaria.
- Posee carácter flexible.
- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.

Funciones de una guía didáctica

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el estudiante deberá presentar sus productos.

Componentes de una guía didáctica

(Tobóm, 2013)

- Identificación. Identifica la Institución educativa, la fecha de elaboración, de última modificación, nombre del autor.
- Competencia. Competencia que la guía se propone contribuir a formar en los estudiantes.
- Criterios. Describen de forma clara los logros o resultados concretos que se esperan en el proceso de aprendizaje.
- Justificación. Muestra la importancia de la competencia y de las actividades a realizar.
- Actividades. Son las tareas y acciones que se proponen a los estudiantes para que los realicen con el fin de alcanzar los criterios.
- Contenidos. Se describen los saberes esenciales que debe aprender el estudiante.
- Recursos. Se indican todos los recursos que los estudiantes deben tener para realizar las actividades.
- Valoración. Se indica la metodología de la valoración, los momentos, criterios, y evidencias de aprendizaje.

Tipos de una guía didáctica

(Arauco, Tirúa 2001, págs. 10-11-12)

- Guías de motivación, se utilizan al iniciar una unidad o contenido nuevo o de difícil asimilación, tienen como objetivo que el alumno vaya interesándose por algún tema nuevo que no conoce, al profesor le sirve para indagar los intereses de los alumnos.
- Guías de aprendizaje, se realizan en el momento en que se están trabajando contenidos o competencias, el alumno mediante la guía va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades y el profesor la utiliza como un buen complemento de la clase.
- Guías de comprobación, tienen como principal función verificar el logro de ciertos contenidos o habilidades, al profesor le sirve para ratificar y reorientar su plan de trabajo y al alumno para demostrarse a sí mismo que ha aprendido.
- Guías de aplicación, cumple una función de activar potencialidades del alumno, trabajar empíricamente y también, para asimilar a su realidad lo trabajado en la clase, al profesor le presta ayuda en cuanto a motivación, conocimiento de sus alumnos y aprendizajes efectivos.
- Guías de estudio, tienen como objetivo preparar una prueba, examen, generalmente se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar una unidad, al alumno le sirven para repasar los contenidos y al profesor para fijar aprendizajes en sus alumnos.
- Guías de lectura, el objetivo es orientar la lectura de un texto o libro, usando alguna técnica de comprensión lectora. Se puede hacer mediante preguntas, para que el alumno las vaya respondiendo a medida que va leyendo.
- Guías de visitas, su objetivo es dirigir una visita hacia lo más importante, puesto que el alumno al salir del aula tiende a dispersarse cuando hay muchos estímulos, se usan al asistir a un museo, empresa, al profesor le ayuda a focalizar la atención del alumno.
- Guías de observación, el objetivo es agudizar la observación, generalmente, para describir hechos o fenómenos, al alumno le ayuda en su discriminación visual y al profesor le facilita que sus alumnos tengan un modelo de observación.

Recomendaciones para elaborar una guía didáctica

- Establecer una temática clara y que presente unidad de conceptos.
- Plantear un orden lógico para tratar la temática.
- Establecer actividades variadas.

6.7. Metodología-Modelo Operativo

La instrucción a los docentes sobre dicha guía, se llevará a cabo mediante las siguientes etapas del modelo operativo:

6.7. 1. Modelo Operativo

Plan de acción

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable	Resultado
Socialización	Socializar a los docentes sobre las técnicas artísticas de enseñanza aprendizaje para desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes.	- Presentación de la propuesta al Consejo Directivo para su aprobación. -Socialización en consenso con los docentes sobre los diferentes tipos de técnicas artísticas que pueden utilizar en el aprendizaje.	Humano Materiales Institucionales Económicos	1 semana	Autoridades Docentes Investigador	Docentes con conocimientos en diversas técnicas artísticas comprometidos y motivados para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.
Planificar	Organizar y comentar con los docentes sobre la importancia y correcta utilización de la guía didáctica de técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad e imaginación	Conversar con los docentes y manipular la guía didáctica de técnicas artísticas para de esta manera saber cómo aplicarla en el aula y en el aprendizaje de los estudiantes.	Talento Humano Materiales Institucionales Guía didáctica	1 día	Autoridades Docentes Investigador	Personal docente predispuesto y facultado para utilizar la guía didáctica de técnicas

	de los estudiantes.					artísticas.
Ejecución	Aplicar la guía didáctica de técnicas artísticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes.	Entregar la guía de técnicas didácticas artísticas. Aplicar en el aula con los educandos para estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación.	-Guía de técnicas didácticas artísticas.	3 horas	Docentes Investigador	Docentes utilizan la guía de técnicas didácticas artísticas.
Evaluación	Evaluar los resultados que se obtuvo al aplicar la guía de técnicas didácticas artísticas encaminadas al desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes.	- Verificar los resultados obtenidos a través de un cuestionario después de realizada la clase. -Realizar una entrevista a los educadores.	-Copias -Material de oficina	1 semana	Investigadora Docentes Directora	Docentes cambian la forma tradicional de enseñar.

Cuadro 28: Modelo Operativo.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Fuente: Propuesta.

6.8. Administración de la Propuesta

La administración de la guía de técnicas didácticas artísticas orientadas a los maestros para promover el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de educación general básica de la unidad educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua estará bajo la responsabilidad del investigador, de todos los docentes de segundo grado y sobre todo de las autoridades de la unidad educativa.

6.9. Previsión de la Evaluación

La evaluación de la propuesta será flexible, permanente, participativa y se realizará mediante observación directa y encuestas de opinión.

Los resultados se socializarán para determinar la veracidad y pertinencia de la aplicación de la guía de técnicas didácticas artísticas orientadas a los maestros para promover el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de educación general básica de la unidad educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Para la evaluación de la propuesta se responderá a las siguientes interrogantes:

Preguntas básicas	Explicación
1.- ¿Qué evaluar?	1.- El nivel alcanzado de Aprendizaje de los estudiantes utilizando la guía de técnicas artísticas.
2.- ¿Por qué evaluar?	2.-Para determinar el grado de eficacia de la propuesta.
3.- ¿Para qué evaluar?	3.-Para poder realizar actividades de mejoramiento.
4.- ¿Con que Criterios?	4.-Pertinencia,coherencia,efectividad, eficiencia, eficacia, etc.
5.- Indicadores	5.-Cuantitativos y Cualitativos
6.- ¿Quién evalúa?	6.-Investigador
7.- ¿Cuándo evaluar?	7.-Luego de la aplicación de cada técnica didáctica artística.
8.- ¿Cómo evaluar?	8.-Observación directa
9.- ¿Fuentes de Información?	9.-Autoridades, Maestros, Estudiantes
10.- ¿Con qué evaluar?	10.-Encuesta-cuestionario estructurado.

Cuadro 29: Previsión de la Evaluación.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.



*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN*

**GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS ARTÍSTICAS
ORIENTADAS A LOS MAESTROS PARA
FORTALECER EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“JOAQUÍN LALAMA” DEL CANTÓN AMBATO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

Autor: Oscar Rubén Sánchez

Pazmiño

2015

ÍNDICE DE LA GUÍA DIDÁCTICA

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

¿QUIERES SABER COMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

TALLER # 1

TEMA: EL TROZADO

TALLER # 2

TEMA: EL CORTADO

TALLER # 3

TEMA: EL EMBOLILLADO O ARRUGADO

TALLER # 4

TEMA: EL MODELADO

TALLER # 5

TEMA: EL ENSARTADO

TALLER # 6

TEMA: EL PUNZADO

TALLER # 7

TEMA: EL BORDADO

TALLER # 8

TEMA: EL FORMADO

TALLER # 9

TEMA: LA PINTURA

TALLER # 10

TEMA: EL COLLAGE

TALLER # 11

TEMA: EL DIBUJO

TALLER # 12

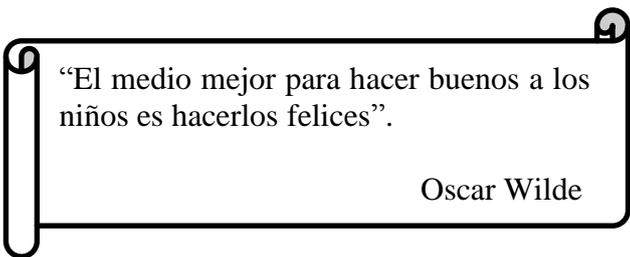
TEMA: TÍTERES

PRESENTACIÓN

Esta guía es una herramienta pedagógica para facilitar las actividades de las y los docentes en sus horas clase, generando conocimientos básicos y muy importantes para su desempeño.

Teniendo en cuenta que la nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantea a la realidad y a través de las cuales van modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser el centro y eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tienen que ser para el niño herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utilizan y producen placer porque dan poder para crear de forma permanente y comunicativa.

Por lo tanto esta guía enseña a las y los docentes las actividades que deberán realizar de acuerdo al tema en cuestión, siendo este un material didáctico y práctico, útil dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

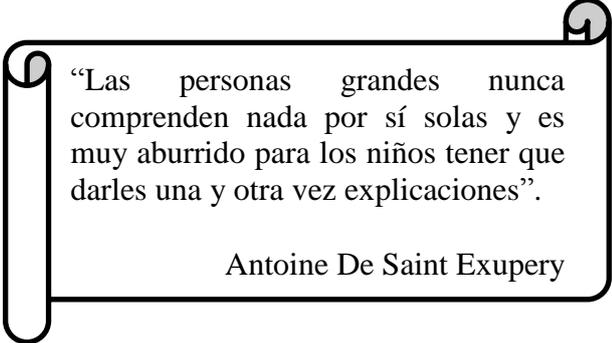


“El medio mejor para hacer buenos a los niños es hacerlos felices”.

Oscar Wilde

INTRODUCCIÓN

El arte les ofrece a los estudiantes la posibilidad de aprender a mirar con detenimiento su entorno y la posibilidad de adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar las diferencias personales y culturales, apreciar el mundo natural por medio de diferentes actividades de creación · actividades de apreciación · actividades de investigación de historia del arte. A través de y las creaciones humanas. Así, su compromiso como ciudadanos se incrementará al conectar sus experiencias en el arte con sus vidas personales y sociales. Estos procesos les ayudarán a comprender mejor el comportamiento humano. · Proponer nuevas ideas, explorar posibilidades, imaginar y crear nuevos mundos Una enseñanza del arte de calidad ayuda a que los estudiantes experimenten procesos de transformación por medio de los cuales puedan imaginar y crear mundos con realidades alternativas en que las posibilidades sean infinitas, en lugar de aceptar una realidad de manera pasiva.



“Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones”.

Antoine De Saint Exupery

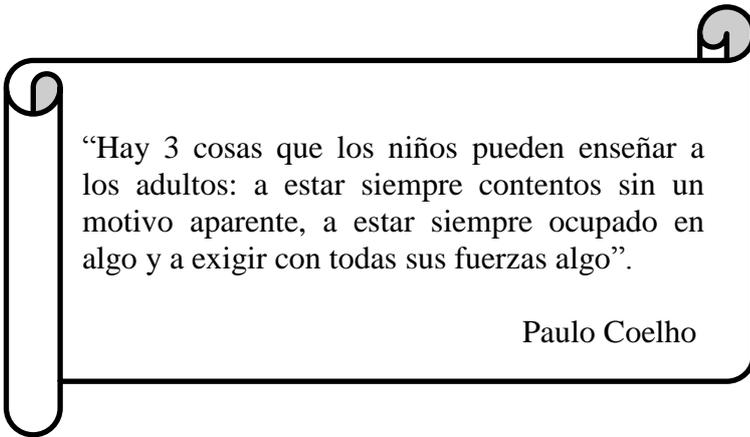
Objetivos

Objetivo General

Elaborar una guía didáctica de técnicas artísticas orientadas a los maestros para fortalecer el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Joaquín Lalama” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Objetivos Específicos

- Socializar con los docentes de segundos grados, el uso y aplicación de la guía de técnicas didácticas artísticas.
- Ejecutar la guía dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de motivar a los estudiantes y hacer más fácil la adquisición de conocimientos.
- Evaluar la guía de técnicas didácticas artísticas para mejorar el aprendizaje y verificar que es una herramienta pedagógica útil para la labor de las y los docentes.



“Hay 3 cosas que los niños pueden enseñar a los adultos: a estar siempre contentos sin un motivo aparente, a estar siempre ocupado en algo y a exigir con todas sus fuerzas algo”.

Paulo Coelho

¿QUIERES SABER COMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Considera esta guía como un apoyo en tu planificación actividades diario.

Cuando hayas elegido una actividad, asegúrate de tener el lugar y los materiales listos con tus estudiantes.

Trata de seguir una secuencia incrementando los grados de dificultad y variantes si es necesario.

Lee detenidamente la actividad elegida un día antes de aplicarla y asegúrate de entenderla y además de interiorizarla.

Es importante que la maestra realice los ejercicios o actividades, demostrando así, como deben realizarlo los niños y las niñas dicha actividad.

En las actividades grafo-plásticas es necesario que tomes en cuenta las indicaciones que expone cada una de ellas, como por ejemplo los materiales, recomendaciones y el proceso. Ahora si, a divertirse jugando, creando con mucho ritmo y movimiento.

TALLER # 1

TEMA: EL TROZADO

Objetivo: Fomentar la actividad artística mediante la prensión digital, la inhibición de control digital, el dominio del espacio gráfico para facilitar el control de movimientos coordinados de la mano.

Recursos:

- Papel periódico.
- Hojas de revistas reciclado.
- Cartulina dibujada la figura para realizar el trabajo.
- Goma.
- Escarcha color azul.

Actividades.

- Motivación la maestra reúne al grupo de estudiantes y entrega a cada niño una hoja de papel periódico reciclado, los niños juegan, bailan, hacen volar la hoja desplegada.
- Solicitar a sus estudiantes trozar libremente los papeles utilizando sus dedos índice y pulgar.
- Pegar los trozos de papel en la cartulina adornando la figura que le toco.
- Solicitar a los estudiantes que comenten sobre el trabajo realizado en el aula.
- Ejemplo:

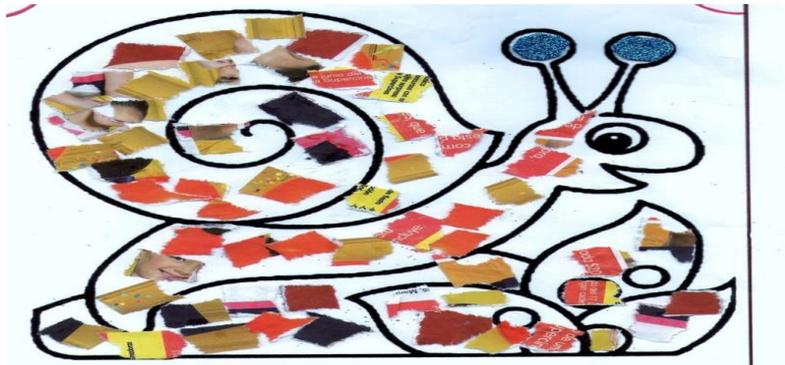


Gráfico 6: El trozado.

Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/trozado.html>

Hoja de trabajo



Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: El trozado		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
El estudiante participa activamente.			
Utiliza adecuadamente los dedos de sus manos.			
Desarrolla responsablemente el trabajo en la clase.			
Utiliza su creatividad e imaginación en la elaboración de su trabajo.			
Elabora de forma creativa la figura con el trozado de papel.			
Manifiesta su opinión sobre el tema.			

Cuadro 30: El trozado.

Elaborado por Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 2

TEMA: EL CORTADO

Objetivo: Fomentar la actividad artística ejercita mediante la precisión en sus dedos para desarrollar la motricidad fina de esta manera facilitara el manejo del lápiz.

Recursos:

- Historietas.
- Goma.
- Pliego de cartulina.
- Tijeras.
- Tiras cómicas

Actividad.

- Motivación contar a sus estudiantes una historieta y cada estudiante actuar como si fuera el personaje principal de la obra.
- Explicar a los estudiantes el manejo de las tijeras lo peligroso que es y el cuidado que deben tener.
- Luego proporcionar al niño varios ejemplares de revistas cómicas.
- Entregar a los estudiantes varias revistas pedirle que corte utilizando las tijeras y pinza digital,
- Pedirle que elija los dibujos que más le llame la atención para inventar su historia.
- Luego, pegara en un pliego de cartulina las imágenes y trasmitirá su historieta a sus compañeros utilizando la imaginación.

Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación. Segundo año. Actividad a evaluar: El cortado Lista de cotejo		Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
El estudiante participa activamente en la historieta.			
Entienden las reglas del juego.			
Desarrolla responsablemente el trabajo en la clase.			
Utiliza su creatividad e imaginación en la elaboración de su trabajo.			
Elabora de forma creativa su historieta.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			
Manifiesta su opinión sobre el tema.			

Cuadro 31: El cortado.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 3

TEMA: EL EMBOLILLADO O ARRUGADO

Objetivo: Fomentar la actividad artística mediante la utilización y habilidad en los dedos para desarrollando motricidad fina y motricidad gruesa.

Recursos:

- Hoja de cartulina dibujada las figuras geométricas.
- Papel crepe de colores.
- Goma.

Actividad:

- Motivación la lluvia movimiento de manos, dedos, rápido, despacio, lento.
- Formar 4 grupos con los estudiantes.
- Entregar a cada grupo 1 pliego de cartulina grande dibujadas figuras geométricas.
- Entregar a cada grupo papel crepe de colores.
- Los niños arrugan bolitas de papel de colores, se asignan los gráficos a cada grupo y solicitar que peguen y rellenen la figura.
- Cada grupo va a exponer sobre la figura que le toco y comentar sobre la actividad realizada.
- Ejemplo:

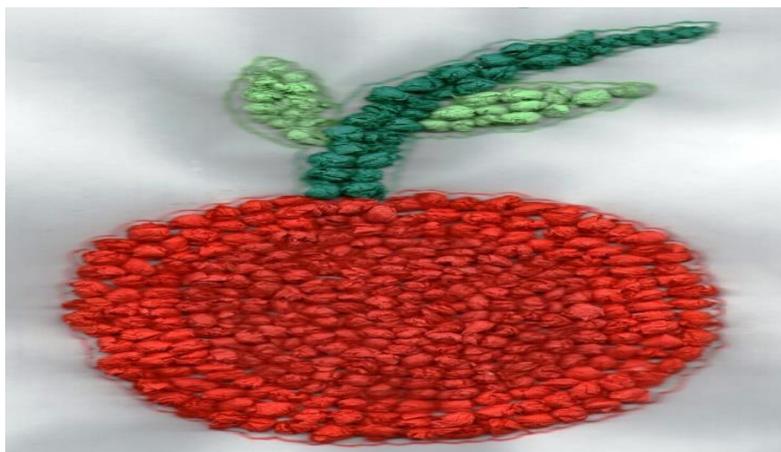
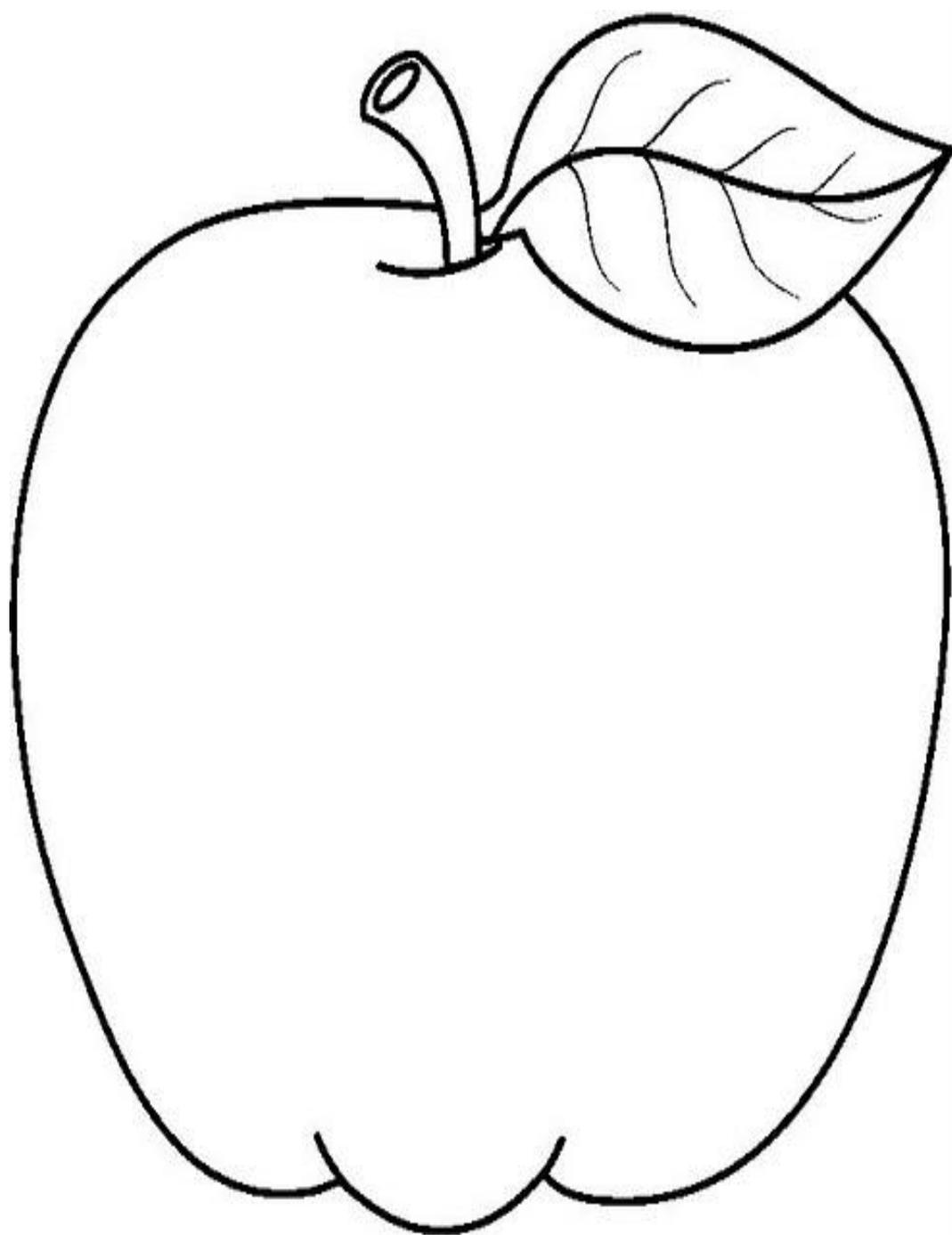


Gráfico 8: El embolillado o arrugado.

Fuente: <http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/bolilleo.html>

Hoja de trabajo



Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: El embolillado o arrugado		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
Nómina			
El estudiante participa activamente con la actividad.			
Entienden las reglas del juego.			
Desarrolla responsablemente el trabajo en la clase.			
Utiliza su creatividad e imaginación en la elaboración de su trabajo.			
Reconocen las figuras geométricas del grafico a trabajar.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			
Manifiesta su opinión sobre el tema.			

Cuadro 32: El embolillado o arrugado.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 4

TEMA: EL MODELADO

Objetivo: Fomentar la actividad artística mediante la utilización de la creatividad e imaginación para ejercitar y beneficiar en los estudiantes a desarrollar una serie de destrezas.

- Desarrollar la sensibilidad hacia la forma y el espacio.
- Liberar cargas emotivas.
- Desarrollar el control viso motor.
- Desarrollar la actividad de ambos hemisferios y de ejercitación muscular.
- Desarrollar el sentido del ritmo y del movimiento.
- Desarrollar el sentido táctil.
- Descubrir las características de los diferentes materiales: plasticidad, resistencia, temperatura, peso, color, textura, sonido o reacción al tacto.
- Incrementar las facultades sensoriales racionales, buscando un equilibrio entre la creación artística y el razonamiento con su lógica exactitud.

Recursos:

- Masa de diferentes colores.
- Plastilina.
- Temperas.
- Pincel.
- Nota: Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades y trabajo a realizar con los estudiantes y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Actividad.-

- Motivación es beneficioso dejar que los estudiantes jueguen libremente con la masa o plastilina y al final realicen lo que más les llama la atención del medio que los rodea.
- La maestra hablara de la cultura según su medio en este caso la mama negra ya que representa una tradición en Latacunga.

- Los estudiantes deben crear con la masa o plastilina la figura de la mama negra y decorarla de la mejor manera.
- Solicitar a los estudiantes que comente sobre la actividad realizada, la maestra debe crear diferentes preguntas a sus estudiantes.



Gráfico 9: El modelado.
Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: El modelado		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
El estudiante participa activamente con la actividad.			
Desarrolla responsablemente el trabajo en la clase.			
Utiliza su creatividad e imaginación en la elaboración de su trabajo.			
Genera fuentes de dialogo para fortalecer su aprendizaje.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			
Utiliza diferentes materiales para realizar su trabajo.			
Manifiesta su opinión sobre el tema.			

Cuadro 33: El modelado.**Elaborado por:** Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 5

TEMA: EL ENSARTADO

Objetivo: Fomentar la actividad artística introduciendo y pasando un hilo a través del orificio sean estos de: macarrones, pepas de los árboles, mullos, etc., para formar collares o realizar cocidos en telas, papel, etc.

Recursos:

- Temperas de colores,
- Tijeras,
- Hilo de nailon o cordón de goma,
- Pepas del bosque, Macarrones
- Goma.
- Aguja

Actividad.-

- Motivación Baile de los esqueletos.
- Salir al bosque más cercano de la unidad educativa con los estudiantes, recoger pepas pequeñas para elaborar el collar.
- Explicar a los estudiantes sobre el cuidado con la aguja al momento de introducir las pepas y macarrones, lo peligroso que es su utilización.
- Entregar a cada estudiante hilo, aguja, temperas pepas, macarrones según lo necesario para poder hacer el collar.
- Pedir a los estudiantes que pinten de varios colores las pepas, macarrones.
- Luego explicar que la técnica consiste en ir introduciendo en el hilo a través del orificio las pepas, macarrones.
- Formar collares.
- Solicitar a los estudiantes que expongan la actividad trabajada en clase.



Gráfico 10: El ensartado.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: El ensartado		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
Nómina			
El estudiante participa activamente con la actividad.			
Desarrolla responsablemente el trabajo en la clase.			
Inserta de forma adecuada los macarrones en el hilo.			
Utiliza todos los materiales para realizar su trabajo.			
Valora y comenta su trabajo de manera específica acorde a sus conocimientos.			
Genera fuentes de dialogo para fortalecer su aprendizaje.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			

Cuadro 34: El ensartado.**Elaborado por:** Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 6

TEMA: EL PUNZADO

Objetivo: Fomentar actividad artística mediante el dominio y precisión de los movimientos de la mano para ejercita la motricidad fina esto permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.

Recursos:

- Hoja de trabajo
- Punzón.

Actividad.-

- Motivación ir cantando alrededor de la escuela la siguiente canción saco una manita la pongo a bailar.
- Entregar la hoja de trabajo a cada estudiante.
- Aclarar lo peligroso que es el punzón y el cuidado que deben tener.
- La hoja de trabajo comprenderá un camino recorriendo los diferentes lugares de la escuela los mismos caminos que el estudiante deberá ir punzando.
- Solicitar a cada estudiante que comente sobre la actividad realizada.



Gráfico 11: El punzado.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=l4IChdwifB8>

Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: El punzado		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
El estudiante participa activamente con la actividad.			
Utiliza el punzón de manera correcta en la hoja de trabajo.			
Conoce los cuidados que debe tener al utilizar el punzón.			
Valora y comenta su trabajo de manera específica acorde a sus conocimientos.			
Genera fuentes de dialogo para fortalecer su aprendizaje.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			

Cuadro 35: El punzado.**Elaborado por:** Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 7

TEMA: EL BORDADO

Objetivo: Fomentar la actividad artística y sobre todo crea escenarios de relajamiento emocional, para obtener una mayor concentración y centra el trabajo escolar en pro de una articulación visual, manual, motriz fina, responsabilidad y emocional.

Recursos:

- Tapete o Arpillera.
- Crayones.
- Goma.
- Escarcha.
- Lana.
- Ajuga.

Actividad.-

- Motivación la ronda de las vocales
- Solicitar al estudiante traer un tapete o arpillera sencilla de la casa.
- Antes de empezar el bordado la maestra debe explicar lo peligroso que es la ajuga y el cuidado que deben tener.
- La maestra entrega a cada estudiante una arpillera la misma que la bordara y adornara con una figura deseada formada con el crayón.
- Luego la van a decorar con escarcha con mucha creatividad.
- Después de esto realizaran la técnica del bordado con diferentes colores de lana que al final reflejara un marco de lindos colores.
- Solicitar a cada estudiante que comente sobre el trabajo realizado y entregue a la persona que más quiera.



Gráfico 12: El bordado.
Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015

Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: El bordado		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
Nómina			
El estudiante participa activamente con la actividad.			
Utiliza su creatividad e imaginación para desarrollar su trabajo.			
Realizan figuras vistosas en la arpillera			
Utiliza todos los materiales para realizar su trabajo.			
Valora y comenta su trabajo de manera específica acorde a sus conocimientos.			
Genera fuentes de dialogo para fortalecer su aprendizaje.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			

Cuadro 36: El bordado.**Elaborado por:** Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 8

TEMA: EL FORMADO

Objetivo: Fomentar la actividad artística mediante el desarrollo de la motricidad fina esto ayuda a mantener precisión en sus dedos de esta manera facilitara el manejo del lápiz.

Recursos:

- Papel periódico y revistas.
- Crayones.
- Tijeras.
- Pedazos de fomix de diferentes colores.
- Botones.
- Brillantes de colores.

Actividad.-

- Motivación la abeja que pica con un pellizco y sana con un beso, diferente parte del cuerpo del compañero.
- Los niños forman parejas.
- La maestra entregara los pliegos de papel periódico a cada pareja de estudiantes.
- Después sobre papel periódico o de envoltura se coloca de espaldas un estudiante y su compañero dibuja su silueta.
- La maestra indicara que deben dibujar la silueta con el crayón y recortar la silueta del niño para ponerle ojos, nariz, boca, oídos, manos con sus dedos y pies.
- Solicitar a cada grupo que expongan sobre las partes del cuerpo y para que las utilizamos.



Gráfico 13: El formado.

Fuente: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/304/1/T-UTC-0295.pdf>

Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: El formado		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
El estudiante participa activamente con la actividad.			
Le agrada trabajar en grupo sin tener inconveniente.			
Utiliza su creatividad e imaginación para desarrollar su trabajo.			
Utiliza material reciclado.			
Utiliza todos los materiales para realizar su trabajo.			
Conoce las partes del cuerpo y para que las utiliza.			
Valora y comenta su trabajo de manera específica acorde a sus conocimientos.			
Genera fuentes de dialogo para fortalecer su aprendizaje.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			

Cuadro 37: El formado.**Elaborado por:** Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 9

TEMA: LA PINTURA

Objetivo: Fomentar la actividad artística mediante el manejo con libertad de materiales que entran en contacto directo con su cuerpo, concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas, para alcanza la coordinación viso-manual.

Recursos:

- Temperas o pinturas de colores,
- Pliego de cartulina,
- Ropa de casa,
- Objeto para mezclar pintura.

Actividad.-

- Motivación la maestra solicita a cada estudiante que se vista con ropa de casa para poder ensuciarse de pintura.
- Formar una mesa redonda.
- La maestra entregara la cartulina a cada estudiante donde van a plasma sus manos con pintura elegida a gusto por cada estudiante.
- La maestra va a desplazar varios pliegos de cartulina alrededor de la mesa redonda para observar y pintar los distintos ángulos.
- Solicita que elija el color que más le guste y con sus manos pintar en el pliego de cartulina lo que más le agrade.
- Una vez terminada la pintura general, la dejan en un lugar hasta que se seque.
- Luego hacen una ronda de conversación en la que valoraran la participación de todos en la obra conjunta.



Gráfico 14: La pintura.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Evaluacion:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: La pintura		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
	Si	No	Observaciones
El estudiante participa activamente con la actividad.			
Utiliza su creatividad e imaginación para desarrollar su trabajo.			
Respeto y no pinta encima del pintado de su compañero.			
Utiliza todos los materiales para realizar su trabajo.			
Valora la participación de la obra conjunta.			
Genera fuentes de dialogo para fortalecer su aprendizaje.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			

Cuadro 38: La pintura.**Elaborado por:** Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 10
TEMA: EL COLLAGE

Objetivo: Fomentar la actividad artística mediante la creatividad e imaginación para estimular la sensibilidad, desarrolla en gran parte la coordinación viso motora ya que al momento de realizar actividad del collage aquí tenemos la opción de mezclar las técnicas y sub-técnicas antes expuestas.

Recursos:

- Granos secos.
- Hojas secas.
- Goma.
- Cartón grueso
- Fotos de toda su familia.

Actividades:

Motivación el campo productivo de tus sueños. La maestra va a salir al campo con sus estudiantes para observar productos del campo, con esto dará rienda suelta a su imaginación para realizar collage.

Collage con variedad de granos secos:

- Entregar a cada estudiante un pedazo de cartón.
- En el cartón van a pegar diferentes granos.
- Solicitar a los estudiantes que comente sobre el trabajo realizado.

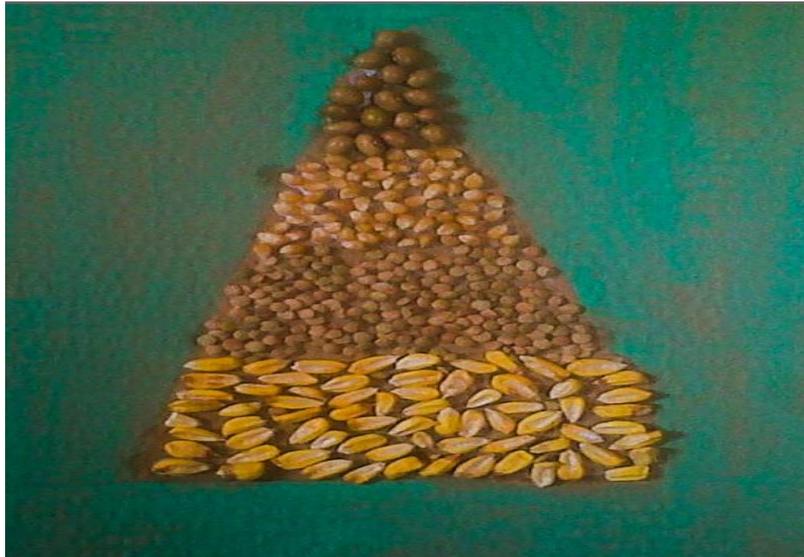


Gráfico 15: El collage con granos secos.

Fuente: <http://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADAs-mezcla-colorida-de-diversos-granos-secos-image24111005>

Collage con fotos familiares:

- Pedir a cada estdiante traer o recortar fotos parecidas de toda su familia.
- Entregar a cada estudiante carton grueso 30 x 30.
- Pegar las fotos de su familia alrededor del cartón grueso.
- Solicitar a cada estudiante comentar sobre el oficio que desempeña cada uno de su familia.



Gráfico 16: Collage con fotos familiares.

Fuente: <http://www.albertllort.com/pagines/albert-llort-design-studio-caricature-ilustracion-poster-familia-vintage-fotos-aniversario-recuerdos.html>

Collage con hojas secas:

- Salir al lugar más cercano a reciclar hojas caídas de diferentes árboles.
- Entregar a cada estudiante cartón grueso
- Pegar las hojas secas en el cartón con goma alrededor como vemos en la imagen.
- Solicitar a cada estudiante comentar sobre el trabajo realizado.



Gráfico 17: Collage con hojas secas.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015

Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación. Segundo año. Actividad a evaluar: El collage Lista de cotejo			Fecha: Docente: Paralelo: Nombre del estudiante:
Indicadores	Si	No	Observaciones
Nómina			
El estudiante asiste con la maestra y compañeros al campo para observar productos de a tierra.			
El estudiante trabaja activamente con la actividad.			
Utiliza su creatividad e imaginación para desarrollar su trabajo.			
Elabora correctamente su collage.			
Utiliza todos los materiales para realizar su trabajo.			
Valora y comenta su trabajo de manera específica acorde a sus conocimientos.			
Genera fuentes de dialogo para fortalecer su aprendizaje.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			

Cuadro 39: El Collage.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 11

TEMA: EL DIBUJO

Objetivo: Fomentar la actividad artística mediante figuras de hombres de mujeres y niños para desarrollar su motricidad fina. En gran parte beneficia al desarrollo de la creatividad, la precisión digito-palmar, la sensibilidad de la mano para el uso del lápiz.

Recursos:

- Cartulina.
- Crayones
- Lápices de colores.

Actividad:

- Motivación la maestra saldrá al parque cercano de la escuela y pedirá a sus estudiantes que observen la naturaleza.
- Entregar la hoja de cartulina a cada estudiante.
- Pedir a cada estudiante que comente lo que más le gusto del parque.
- Decirles que dibujen en la cartulina lo que más les llamo la atención del parque.
- Pintar los dibujos realizados utilizando los crayones y colores.
- Solicitar a cada estudiante que comente sobre el trabajo realizado.



Gráfico 18: Dibujo libre.

Fuente: <http://www.magicaweb.com/weblog/category/textos-imagenes/gabriel/>

Dibujo dirigido

Recursos:

- Tarjetas de animales,
- Cartulina.
- Crayones.
- Lápices de colores.
- Cinta adhesiva.

Actividad:

- La maestra debe enseñar tarjetas con diferentes tipos de animales que viven en la selva.
- Luego pegara en la pizarra con cinta adhesiva.
- Entrega a cada estudiante una cartulina.
- Solicitar a los estudiantes dibujar el animal que eligieron o que más le gusto.
- Solicitar a cada estudiante que comente sobre el trabajo realizado.



Gráfico 19: Dibujo dirigido.

Fuente: <http://www.imagui.com/a/tarjetas-con-animales-de-la-selva-cBXrkEKz7>

Dibujo semi-dirigido

Recursos:

- Lápices de colores.
- Crayones.

- Cartulina.
- Goma.
- Revistas o
- Periódico reciclado.

Actividad:

- La maestra selecciona ilustraciones de revistas en este caso será una casa.
- Luego la va a recortar a la mitad para que este las pegue en la cartulina y dibuje la parte que falta.
- Solicitar a cada estudiante que comente sobre el trabajo realizado.

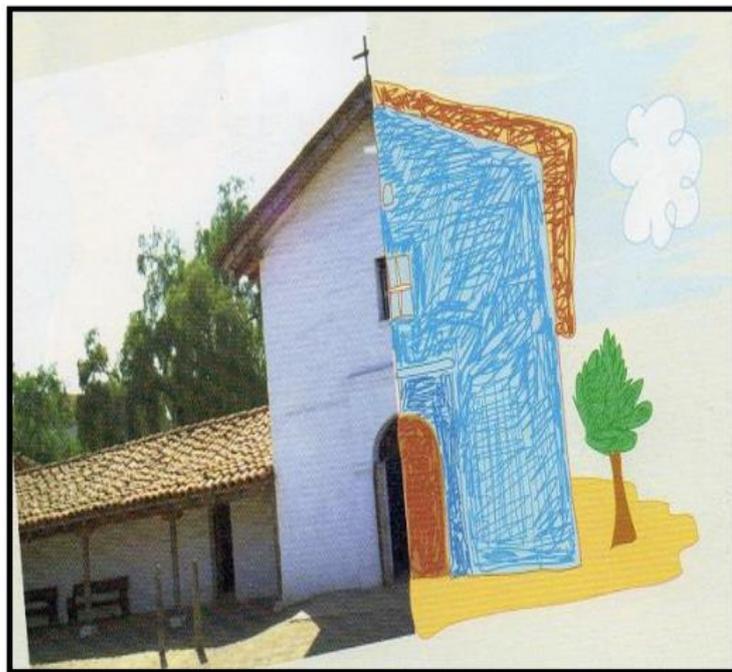


Gráfico 20: Dibujo dirigido.

Fuente: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/304/1/T-UTC-0295.pdf>

Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: El dibujo		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
El estudiante asiste con la maestra y compañeros al parque más cercano de la institución.			
El estudiante trabaja activamente con la actividad.			
Utiliza su creatividad e imaginación para desarrollar su trabajo.			
Representa correctamente el personaje.			
Utiliza todos los materiales para realizar su trabajo.			
Valora y comenta su trabajo de manera específica acorde a sus conocimientos.			
Genera fuentes de dialogo para fortalecer su aprendizaje.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			

Cuadro 40: Dibujo**Elaborado por:** Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

TALLER # 12

TEMA: TÍTERES

Objetivo: Fomentar la actividad artística mediante la creación de títeres fomentando el reciclaje para contribuir el cuidado y protección del medio ambiente.

Recursos:

- Una media
- Silicón de pistola caliente (o algo que se parezca y pegue rápidamente)
- Botones
- Ojos
- Fomix de colores reciclado.
- Brillante de colores.
- Tijeras
- Cartón (de una caja de cereal o similar).

Actividad.-

- Motivación el maestro pedirá a los niños que narren a sus compañeros algunos cuentos que ellos conozcan.
- Luego pedirá los materiales reciclados para elaborar los títeres.
- Con la media o cartón van crear el personaje de su títere.
- Decorar su títere con brillante colocando sus ojos nariz boca con el material reciclado.
- De forma divertida al manejar los títeres, poniendo voces extrañas.
- Impulsar a interpretar y hacer una obra de títeres con el tema los derechos de los niños.



Gráfico 21: Los títeres.

Fuente: <http://recursosparadocentesdeni.blogspot.com/2013/07/nuestros-amigos-los-titeres.html>

Evaluación:

“UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN LALAMA”			
Arte para desarrollar la creatividad e imaginación.		Fecha:	
Segundo año.		Docente:	
Actividad a evaluar: Títeres		Paralelo:	
Lista de cotejo		Nombre del estudiante:	
Indicadores	Si	No	Observaciones
Nómina			
El estudiante trabaja activamente con la actividad.			
Utiliza su creatividad e imaginación para desarrollar su trabajo.			
Utiliza todos los materiales para realizar su trabajo.			
Describe cuáles son sus derechos como estudiante.			
Genera fuentes de dialogo para fortalecer su aprendizaje.			
Respetan las opiniones de sus compañeros.			

Cuadro 41: Títeres.

Elaborado por: Sánchez Pazmiño Oscar Rubén 2015.

Bibliografía

- Arauco, F. E. (Tirúa 2001). *Fundar*. Obtenido de http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf
- Baque, J. (2007). *Repositorio Uleam*. Obtenido de <http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/739/1/T-ULEAM-05-0074.pdf>
- Bermejo, V. (2010). *El Maestro de Educación Infantil*. Obtenido de http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_6_archivos/v_b_minuesa.pdf
- Cherry, C. (2008). *El Arte en el Niño de Edad Preescolar*. Ceac, 2008 (p. 80).
- Constitución de la república del Ecuador, R. d. (2008). *Educación*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>
- Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística, (. (2005). Obtenido de <http://www.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica#scribd>
- García, M. (2010). *Repositorio UTM*. Obtenido de <http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/50000/2064/1/FFLCETGEA2011-00011.PDF>
- Gómez, L. (Septiembre de 2012). *LA EPISTEMOLOGIA*. Obtenido de <http://www.academia.edu/8385339/Epistemologia-120912154513-phpapp01>
- Ken, R. (2006). *Las escuelas matan la creatividad*. Liverpool: Phil Zimbardo en TED 2009.
- Ley orgánica de educación, E. (3 de Mayo de 2006). *Secretaría General*. Obtenido de <http://www.uma.es/secretariageneral/normativa/general/organicas/lo2-2006/lo2-2006-t1.html>
- Lowenfeld, V. (1972). *ETAPAS DEL DIBUJO*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCIQFjAAahUKEwi2ycqzncfHAhXFph4KHcNBCR8&url=htt>

p%3A%2F%2Fwww.rmm.cl%2Fusuarios%2Fhflandez%2Fdoc%2F200610142018350.Eta%2520_del_des_%2520artis.doc&ei=g_HdVfb7FcXNesODpfgB&usg=AFQjCNG0m

Marin, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Obtenido de <http://www.scribd.com/doc/102514409/DIDACTICA-DE-LA-EDUCACION-ARTISTICA#scribd>

Martínez, J. (Marzo de 2010). *Universidad “José Martí Pérez” de Sancti Spiritus, Cuba*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/cccss/07/jamg3.pdf>

Miller, H. (2005). *Psicología y Educación*. ISSN: 0187-7690.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (6 de Marzo de 2006). *UNESCO*. Obtenido de http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (6 de Mayo de 2006). *UNESCO*. Obtenido de http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf

Piaget, J. (s.f.). *Manual de educación*.

Plan nacional del buen vivir, R. d. (2013-2017). Obtenido de <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>

Quipuscoa, M. (1990). *ACTIVIDADES PARA APRENDIZAJE*. Obtenido de <http://www.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica#scribd>

Ramírez, M. (2007). *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm

Reglamento de la ley de educación, M. d. (Octubre de 2012). *Objetivos del sistema educativo*. Quito: ISBN: 978-9942-07-301-3 primera edición.

- Rodríguez, Y. (2006). *Repositorio Uleam*. Obtenido de <http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/669/1/T-ULEAM-05-0008.pdf>
- Socorro, M. (2007). *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. Obtenido de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm
- Tobóm, S. (2013). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Colombia: Ecoe Ediciones.
- Unificado, L. C. (2012). *Ministerio De Educación*. Obtenido de Educación Artística: <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Lineamientos-Educacion-Artistica-2BGU.pdf>
- Yupanqui, F. (2005). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, (2005)*. Obtenido de <http://www.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica#scribd>
- Zarzavilla, N. (26 de Febrero de 2011). *Guías didácticas*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/nitzazarzavilla/guias-didacticas>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

OBJETIVO: Recabar información que permita determinar la influencia y utilización de técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta.

Fecha:

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Pregunta N° 1 ¿El pintar con los dedos ayuda a mejorar las habilidades visuales y táctiles en los niño/as?

Si A veces Nunca

Preguntas N° 2 ¿Dibujar, recortar, moldear, pegar entre otros, con las manos ayuda a sus estudiantes para el desarrollo de la creatividad e imaginación?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 3 ¿Mediante actividades artísticas el niño aprende a leer y escribir?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 4 ¿Ayuda el manejo de la dactilo pintura a expresarse de manera libre y recreativa al estudiante?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 5 ¿Su estudiante utiliza realiza movimientos y conoce todos los dedos de su mano?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 6 ¿Estimula e incentiva los trabajos de pintura que realizarán los niños/as?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 7 ¿Mediante títeres, dramatizaciones, canciones, juego, pinturas el niño mejora y expresa sus sentimientos y emociones mejorando autoestima?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 8 ¿Realiza ejercicios de movimientos de manos como: Tocar Palpar Sentir Topar Presión los dedos antes de trabajar?

Si A veces Nunca

Preguntas N° 9 ¿Le enseña a sus estudiantes a trabajar elaborando objetos utilizando material reciclable?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 10 ¿Dispone de un lugar placentero donde el niño se sienta a gusto para trabajar con pintura

Si A veces Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

OBJETIVO: Recabar información que permita determinar la influencia y utilización de técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta correcta.

Fecha:

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS

Pregunta N° 1 ¿Te gusta pintar con los dedos?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 2 ¿Creas con facilidad dibujos con tus dedos?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 3 ¿Te gustaría dibujar letras, palabras con pinturas?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 4 ¿Te gusta dibujar con los dedos?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 5 ¿Conoces los nombres de los dedos de tu mano?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 6 ¿tu profesor está pendiente de tus tareas?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 7 ¿Tú profesor te enseña dramatizaciones, canciones, títeres, juego, con movimientos de dedos y manos?

Si A veces Nunca

Pregunta N° 8 ¿Tu profesor realiza ejercicios de movimiento con tu manos?

Si **A veces** **Nunca**

Pregunta N° 9 ¿Te gusta crear tus propios juguetes?

Si **A veces** **Nunca**

Pregunta N° 10 ¿En tú aula existe un ambiente exclusivamente para pintar?

Si **A veces** **Nunca**