



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Proyecto de investigación

Previo a la Obtención Del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Educación Parvularia

TEMA:

**“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL
JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA
DE TUNGURAHUA”**

AUTORA: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

TUTORA: Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen.

Ambato-Ecuador

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Aracely del Lourdes Silva Cadmen con C.C. 0301103131, en calidad de Tutora del trabajo de graduación sobre el tema: "LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA" desarrollado por la estudiante, Mayra Jazmín Cunalata Yambay, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, mención Educación Parvularia considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para su correspondiente estudio y calificación.



Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen.

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del trabajo de graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.



AUTORA

CUNALATA YAMBAY MAYRA JAZMÍN

C.I: 1804098216

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este trabajo final de grado o titulación sobre el tema: "LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA", haga uso total parte del mismo y difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor sin fines de lucro.



AUTORA

CUNALATA YAMBAY MAYRA JAZMÍN

C.I: 1804098216

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Al Consejo de Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Presentada por Mayra Jazmín Cunalata Yambay estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, considera que, una vez revisado el trabajo de graduación o titulación, considera que dicho informe investigativo reúne requisitos básicos, técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el organismo pertinente para los trámites correspondientes.

LA COMISIÓN



Lcda. Mg. Mayra Isabel Gutiérrez

1803743358



Dra. M.Sc. Daniela Benalcázar Chicaiza

0502125123

DEDICATORIA

La presente tesis ésta dedicada a Dios, gracias a él he logrado concluir mi carrera

A mis padres y hermanos, porque ellos estuvieron siempre a mi lado brindándome su apoyo

A mi esposo por su infinito respaldo en mi deseo de realizarme como profesional

A mis hijos por ser mi fuente de inspiración para seguir adelante en mi carrera profesional

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Ambato, por haber brindado las facilidades necesarias para realizar esta investigación.

A la escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández por permitir desarrollar la investigación en su institución.

A la Lcda. Aracely Silva, tutora del proyecto por su acertada dirección, colaboración y guía para culminar con éxito este trabajo de investigación.

Mayra Cunalata

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ABROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2
1.2.2 Análisis crítico.....	4
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del problema.....	6
1.2.5 Interrogantes de la investigación.....	6
1.2.6 Delimitación.....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1 Objetivo general.....	8
1.4.2 Objetivos específicos.....	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	10
2.2 Fundamentación filosófica.....	12
2.2.1 Fundamentación pedagógica.....	13
2.3 Fundamentación legal.....	14

2.4 Categorías fundamentales.....	17
2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente.....	18
2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	19
2.4.3 Categorías de la variable independiente.....	20
2.4.4 Categorías de la variable dependiente.....	36
2.5 Hipótesis.....	44
2.6 Señalamiento de variables.....	46

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque	47
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	47
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	48
3.4 Población y muestra.....	49
3.5 Operacionalización de variables.....	50
3.6 Recolección de la información.....	52
3.7 Procesamiento y análisis de la información.....	53

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	54
4.2 Verificación de la hipótesis.....	82

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones.....	87
5.2 Recomendaciones.....	88

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos.....	89
6.2 Antecedentes de la propuesta.....	89
6.3 Justificación.....	91
6.4 Objetivos.....	91
6.4.1 Objetivo general	91
6.4.2 Objetivos específicos.....	91
6.5 Análisis de factibilidad.....	91
6.6 Fundamentación.....	92
6.7 Modelo operativo metodología.....	96
6.7.1 Desarrollo de la propuesta.....	99
6.7.2 Modelo operativo.....	100
6.8 Administración de la propuesta.....	101
6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	101

Bibliografía.....	130
Anexos.....	133

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Árbol de problemas.....	4
Cuadro N° 2 Población y muestra.....	48
Cuadro N° 3 Operacionalización de variables.....	49
Cuadro N° 4 Operacionalización de variables.....	50
Cuadro N° 5 Recolección de la información.....	51
Cuadro N° 6 Encuesta a docentes.....	53
Cuadro N° 7 Encuesta a docentes.....	54
Cuadro N° 8 Encuesta a docentes.....	55
Cuadro N° 9 Encuesta a docentes.....	56
Cuadro N° 10 Encuesta a docentes.....	57
Cuadro N° 11 Encuesta a docentes.....	58
Cuadro N° 12 Encuesta a docentes.....	59
Cuadro N° 13 Encuesta a docentes.....	60
Cuadro N° 14 Encuesta a docentes.....	61
Cuadro N° 15 Encuesta a docentes.....	62
Cuadro N° 16 Encuesta a padres de familia.....	63

Cuadro N° 17 Encuesta a padres de familia.....	64
Cuadro N° 18 Encuesta a padres de familia.....	65
Cuadro N° 19 Encuesta a padres de familia.....	66
Cuadro N° 20 Encuesta a padres de familia.....	67
Cuadro N° 21 Encuesta a padres de familia.....	68
Cuadro N° 22 Encuesta a padres de familia.....	69
Cuadro N° 23 Encuesta a padres de familia.....	70
Cuadro N° 24 Encuesta a padres de familia.....	71
Cuadro N° 25 Encuesta a padres de familia.....	72
Cuadro N° 26 Ficha de observación.....	73
Cuadro N° 27 Ficha de observación.....	74
Cuadro N° 28 Ficha de observación.....	75
Cuadro N° 29 Ficha de observación.....	76
Cuadro N° 30 Ficha de observación.....	77
Cuadro N° 31 Ficha de observación.....	78
Cuadro N° 32 Ficha de observación.....	79
Cuadro N° 33 Ficha de observación.....	80
Cuadro N° 34 Tabla de distribución chi cuadrado.....	83
Cuadro N° 35 Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	83
Cuadro N° 36 Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	84
Cuadro N° 37 Cálculo del chi cuadrado.....	84
Cuadro N° 38 Modelo operativo metodología.....	95

Cuadro N° 39 Desarrollo de la propuesta.....	98
Cuadro N° 40 Modelo operativo.....	99
Cuadro N° 41 Administración de la propuesta.....	100

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Categorías fundamentales.....	17
Gráfico N° 2 Constelación de ideas de la variable independiente.....	18
Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	19
Gráfico N° 4 Encuesta a docentes.....	53
Gráfico N° 5 Encuesta a docentes.....	54
Gráfico N° 6 Encuesta a docentes.....	55
Gráfico N° 7 Encuesta a docentes.....	56
Gráfico N° 8 Encuesta a docentes.....	57
Gráfico N° 9 Encuesta a docentes.....	58
Gráfico N° 10 Encuesta a docentes.....	59
Gráfico N° 11 Encuesta a docentes.....	60
Gráfico N° 12 Encuesta a docentes.....	61
Gráfico N° 13 Encuesta a docentes.....	62
Gráfico N° 14 Encuesta a padres de familia.....	63
Gráfico N° 15 Encuesta a padres de familia.....	64
Gráfico N° 16 Encuesta a padres de familia.....	65

Gráfico N° 17 Encuesta a padres de familia.....	66
Gráfico N° 18 Encuesta a padres de familia.....	67
Gráfico N° 19 Encuesta a padres de familia.....	68
Gráfico N° 20 Encuesta a padres de familia.....	69
Gráfico N° 21 Encuesta a padres de familia.....	70
Gráfico N° 22 Encuesta a padres de familia.....	71
Gráfico N° 23 Encuesta a padres de familia.....	72
Gráfico N° 24 Ficha de observación.....	73
Gráfico N° 25 Ficha de observación.....	74
Gráfico N° 26 Ficha de observación.....	75
Gráfico N° 27 Ficha de observación.....	76
Gráfico N° 28 Ficha de observación.....	77
Gráfico N° 29 Ficha de observación.....	78
Gráfico N° 30 Ficha de observación.....	79
Gráfico N° 31 Ficha de observación.....	80
Gráfico N° 32 Campana de Gauss.....	85

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Guía didáctica.....	101
Imagen N° 2 Mis nuevos amigos.....	102
Imagen N° 3 Mi aula ordenada.....	103
Imagen N° 4 Mi primer día en la escuela.....	104

Imagen N° 5 M i carácter.....	105
Imagen N° 6 Mi familia.....	107
Imagen N° 7 Los tres cerditos.....	108
Imagen N° 8 Mi ranchito.....	110
Imagen N° 9 El ratón de campo y el ratón de ciudad.....	112
Imagen N° 10 profesiones y oficios.....	114
Imagen N° 11 Mi país.....	116
Imagen N° 12 Semaforin.....	118
Imagen N° 13 Los hijos del padre Chimborazo.....	119
Imagen N° 14 Los tres gatos.....	121
Imagen N° 15 Mi cuerpito limpio.....	123
Imagen N° 16 Mi sorpresa.....	125
Imagen N° 17 El ratón y el queso.....	126
Imagen N° 18 El gusanito.....	127

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: "LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA"

AUTORA: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

TUTOR: Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de tesis hace referencia a los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, con la participación del Director, maestros y niños, se concluyó que existe un moderado déficit de desarrollo de la memoria y un bajo rendimiento académico (la mayoría solo alcanza los aprendizajes requeridos). Una vez que se ha detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procedió a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboró los instrumentos adecuados para la recolección y el procesamiento de la información. Posteriormente se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes, que establecen que existe una correlación directa entre nivel de comprensión lectora y grado de aprendizaje significativo. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla una guía didáctica, con estrategias de títeres que promuevan el desarrollo de la memoria de los estudiantes.

Palabras Clave: títeres, desarrollo de la memoria, estrategias didácticas, rendimiento académico, guía didáctica

UNIVERSITY TECHNICAL OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER EDUCATION PARVULARIA
BLENDED LEARNING

TOPIC: PUPPETS TEACHING AS STRATEGY IN THE DEVELOPMENT OF MEMORY IN CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL OF GENERAL JULIO ENRIQUE FERNANDEZ CANTON AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE

AUTHOR: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

TUTOR: Ms. Aracely de Lourdes Silva Cadmen.. Mg.

EXECUTIVE SUMMARY

This thesis refers to the puppets as a teaching strategy in the development of memory in children of first year of basic general education school Julio Enrique Fernandez Canton Ambato, Tungurahua province, with the participation of the Director , teachers and children, it was concluded that there is a moderate deficit of memory development and poor academic performance (most only reaches the learning required). Once the problem was detected thanks to exploratory research proceeded with the construction of the theoretical framework to properly substantiate the research variables, based on information gathered from books, pamphlets, magazines and internet. Established the research methodology appropriate tools for collecting and processing information was developed. Subsequently the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data, being able to establish the relevant conclusions and recommendations, which state that there is a direct correlation between reading comprehension level and degree of significant learning took place. According to research revealed by the proceeds to raise the proposed solution, the same that includes a tutorial, with puppets strategies that promote the development of the memory of the students.

Keywords: puppets, memory development, teaching strategies, academic performance, tutorial

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la utilización de los títeres en el aula de clases ha ido disminuyendo, no se aplica como una estrategia didáctica, además el desconocimiento de los docentes y el inapropiado uso de títeres han provocado un bajo rendimiento de la memoria de los niños y niñas, por ello es necesario trabajar en el dominio de los títeres como estrategia didáctica

El presente proyecto de investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I, contiene el problema, detalla el tema, el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas con las causas y efectos y como eje principal el problema, luego se ha elaborado el análisis crítico, una prognosis, se formula el problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, consta también la justificación del trabajo, los objetivos generales y específicos.

Capítulo II, está el marco teórico, los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, las categorías fundamentales que enfocan todo lo referente a la conceptualización de las dos variables, se halla la hipótesis con su respectivo señalamiento de variables.

Capítulo III, detalla la metodología, el nivel o tipo de investigación, se presenta un cuadro en donde se detalla la población y la muestra, la operacionalización de las variables, el plan de recolección, procesamiento y análisis de la información.

Capítulo IV, se presenta el análisis e interpretación de los resultados, el análisis y la discusión de los mismos, planteo de la hipótesis, nivel de significación, la regla de decisión, el cálculo del chi cuadrado junto con la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

Capítulo V, contiene las conclusiones y recomendaciones contribuyendo a la solución del problema.

Capítulo VI, corresponde a la propuesta de éste trabajo de investigación en el cual cuenta con datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación técnica, modelo operativo, administración de la propuesta y finalmente con el plan de monitoreo y evaluación.

Finalmente la bibliografía, fuentes impresas, fuentes electrónicas. Se presenta los formularios de las encuestas e información adicional que contribuyó al desarrollo de la propuesta.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL JULIO ENRIQUE FERNÁNDEZ DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

En **Ecuador** los avances tecnológicos y la influencia del consumismo han causado que los niños y niñas vivan en un mundo material o “práctico” donde la tecnología es una herramienta de trabajo, información y diversión dejando atrás la imaginación y la creatividad causando así un bajo desarrollo en la memoria de los estudiantes, estos medios tecnológicos se han vuelto imprescindibles reemplazando la práctica de técnicas de aprendizaje como es la dramatización y funciones de títeres por lo que los docentes han dejado de utilizar estas técnicas las mismas que permitían que los niños y niñas participen activamente en clases otras formas saludables de pasar los tiempos libres.

Ante esta problemática es necesario buscar alternativas para motivar la recuperación la fantasía de historias antiguas utilizando muñecos, acoplando a las necesidades de aprendizaje que se encuentran en la actualidad, recuperando las antiguas historias infantiles y sus técnicas de contarlas cambiara el ritmo de vida monótono que tenemos en la actualidad, reabrirá a la puerta de la fantasía y consecuentemente de las mentes abiertas y de la creatividad.

En **Tungurahua** muy pocos docentes utilizan los títeres en el ámbito escolar porque existe cierto grado de desconocimiento al implementarlos como una estrategia didáctica para desarrollar la memoria y al mismo tiempo se le permita a niños y niñas expresar sus ideas y explicar situaciones vividas.

Los títeres en la educación desarrollan la memoria porque al presentar al niño o niña un títere estos ingresan a su mundo de imaginación, mágico y lúdico, además el títere permite la relación directa entre el alumno y el docente este se convierte en el punto medio o el puente que comunica al maestro con el estudiante.

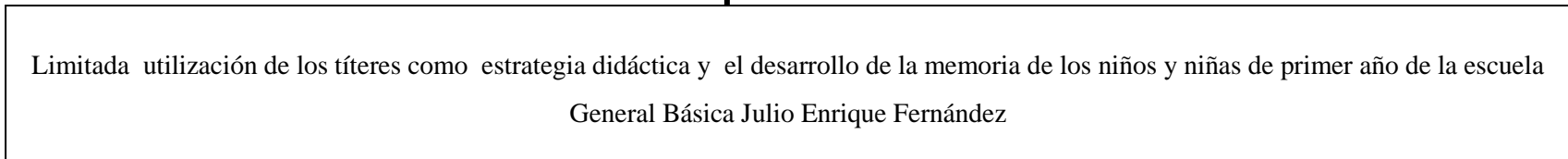
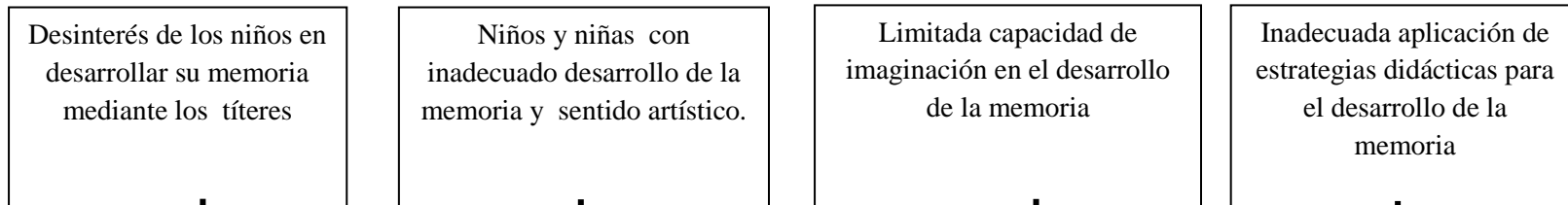
En el cantón **Ambato** en la escuela **Julio Enrique Fernández** se observa que dentro del aula de clases prevalece la lectoescritura más que las estrategias para desarrollar la memoria, no se aplica el teatrín de títeres como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje. El uso de títeres no solo debe quedar como una herramienta de trabajo de un día o momento sino que debe quedar establecido como una de las estrategias de enseñanza que se utilice durante todo el año lectivo.

Los títeres se transforman en una herramienta fundamental para llegar a los niños tanto así que a menudo se presenta funciones de títeres para transmitir historia, costumbres, culturas de nuestro país de tal manera que se convierte en pieza fundamental del aprendizaje.

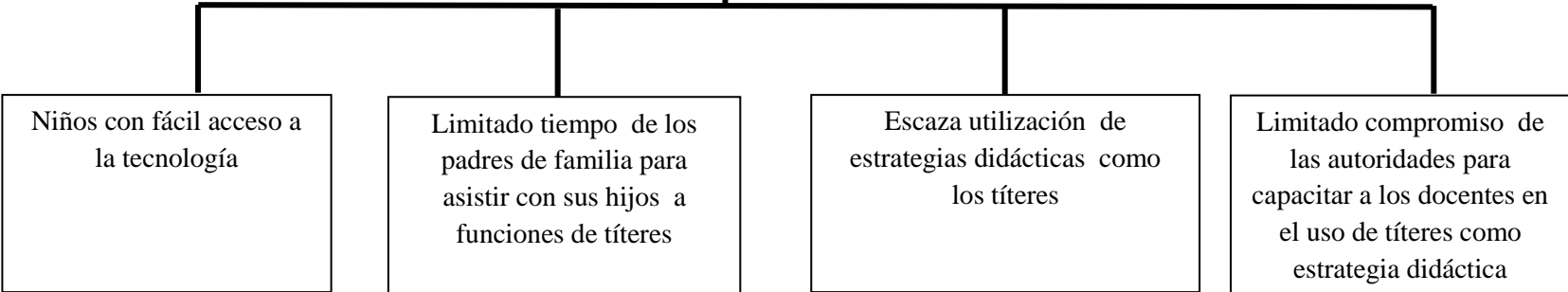
1.2.2. Análisis Crítico

Cuadro No 1

E
F
E
C
T
O
S



C
A
U
S
A
S



Tema: Árbol de problemas
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

En nuestro medio los avances tecnológicos se han vuelto imprescindibles permitiendo que se muestren algunas problemáticas.

El fácil acceso a la tecnología de los niños y niñas ha provocado efectos significativos en la forma de vida afectando a los procesos tradicionales de enseñar y aprender, es decir se ha modificado profundamente conductas individuales como el desinterés al desarrollar su memoria mediante estrategias didácticas como los títeres, además se ha ido reformando pautas de relación y roles sociales.

El tiempo significativo de los progenitores para con sus hijos se ha visto seriamente afectado debido al limitado tiempo que dedican los padres de familia a sus niños por el trabajo u otras obligaciones, disminuyendo el tiempo para realizar actividades familiares como asistir a funciones de títeres. Esta entre otras cosas demuestran un inadecuado desarrollo de la memoria y además limita la expansión del sentido artístico. El sentido artístico que desarrolla la percepción, el pensamiento crítico, así como el desarrollo de habilidades sociales que son procesos esenciales para el progreso educativo integral.

Las prácticas inadecuadas, la escasa utilización de estrategias didácticas como los títeres y la despreocupación de algunos docentes no contribuyen para que los estudiantes adquieran y desarrollen sus capacidades y habilidades, esto ha provocado una limitada capacidad de imaginación en el desarrollo de la memoria, obstaculizando el progreso adecuado e integral de los niños y niñas.

La práctica docente requiere una mirada constante sobre el hecho educativo y la despreocupación y el limitado compromiso de las autoridades para capacitar a los docentes permanentemente en estrategias didácticas como en el uso de títeres en el aula conduce a que las clases sean monótonas y repetitivas por tal razón existe una inadecuada aplicación de estrategias para el desarrollo de la memoria.

1.2.3. Prognosis

Si la escuela no promueve la solución a este problema en el proceso educativo podrá estimarse un bajo rendimiento en el desarrollo de la memoria; porque la memoria es una condición necesaria para que tenga lugar el aprendizaje y al implementar estrategias didácticas como títeres se accede con facilidad a nuevos conocimientos asegurando el desarrollo de la memoria logrando obtener un mejor aprendizaje en base estrategias didácticas innovadoras que será la base para nuevos aprendizajes a lo largo de su vida y sobre todo en el desarrollo del área de la memoria de los niños y niñas. Es por esta causa, que los títeres como estrategia didáctica y la interacción diaria en el aula clases se va potenciando la capacidad de desarrollo de la memoria. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias didácticas innovadoras y creativas. Es por eso la importancia de trabajar con títeres para propiciar el desarrollo de la memoria los niños y niñas

1.2.4. Formulación del Problema

¿Los títeres como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de primer año de la Escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas Directrices

¿De qué manera aportan los títeres como estrategia didáctica en el proceso educativo de los niños y niñas de primer año de educación Básica de la Escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la memoria en los niños-as de primer año de educación básica?

¿Cómo se deben aplicar los títeres para el desarrollo de la memoria en el proceso enseñanza aprendizaje en niños y niñas de primer año de educación básica de la

escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

1.2.6. Delimitación del Problema

Campo: educativo

Área: títeres como estrategia didáctica

Aspecto: desarrollo de la memoria

Delimitación espacial: niños y niñas de primer año de educación básica

Delimitación temporal: durante el segundo quimestre de año lectivo

1.3. Justificación

La presente investigación es de **interés** debido a que los títeres están presentes en el proceso educativo, esta estrategia coloca en movimiento al docente y alumno, y al desarrollare esta interacción creativa, innovadora , critica reflexiva que inciden en el desarrollo de procesos mentales, permiten desarrollar la concentración desde el punto de vista pedagógico y el desarrollo de la memoria esta presente generalmente en procesos didácticos y una atención voluntaria que se da por esfuerzos de nuestra voluntad.

Es **importante** debido a que contribuirá con los docentes, porque mediante la aplicación adecuada de los títeres como estrategia didáctica para impartir la clase y no hacerlas monótonas sino al contrario hacerlas participativas y de esta manera puedan desarrollar la memoria y al aprendizaje significativo los niños y niñas del primer año.

Esta investigación es **novedosa** porque al utilizar esta estrategia de títeres los niños y niñas desarrollaran un alto nivel de concentración y curiosidad inculcando en los niños y niñas el interés de recibir y entender lo que el docente transmite, esto no solo causará novedad en el educando sino también en los padres de familia que verán esta estrategia como una forma innovadora en la enseñanza de sus hijos

Esta investigación es de gran **utilidad** para los docentes de la escuela para que concienticen sobre los títeres como una estrategia para lograr un aprendizaje significativo en el proceso enseñanza-aprendizaje

Esta investigación tiene un **impacto** en la comunidad educativa, debido a que se considera que el desarrollo de la memoria con la utilización de los títeres sería de gran ayuda para que sus hijos mejoren su rendimiento académico mediante estrategias didácticas activas

Los **beneficiarios** directos de la investigación serán los niños de institución y los beneficiarios indirectos serán los docentes. Los Beneficiarios serán los niños puesto que la Educación está enfrentando grandes retos en la actualidad, y uno de ellos tiene que ver con la memoria de los estudiantes, la investigación consiste en proponer los títeres como una estrategia para facilitar el desarrollo de la memoria en los estudiantes y mejorar la calidad educativa de la Institución

La presente investigación es **factible** porque se cuenta con la autorización respectiva tanto como autoridades de la institución, además se cuenta con los recursos materiales y económicos necesarios para realizar la misma. Así mismo se respalda en un extenso soporte bibliográfico y de internet

Esta investigación es **original** debido a que no existen trabajos que relacionen las dos variables y es desarrollado netamente por la investigadora

1.4. Objetivos

1.4.1 General

Determinar de qué manera intervienen los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández del cantón Ambato

1.4.2 Específicos

Analizar la utilización de los títeres como estrategia didáctica en el proceso educativo de los niños y niñas de primer año de educación Básica de la Escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández

Identificar el nivel de desarrollo de la memoria en los niños niñas de primer año de educación básica

Diseñar una propuesta con estrategias didácticas basada en los títeres que aporten al desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la Escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández del cantón Ambato.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Sobre investigaciones realizadas en el repositorio de la universidad Técnica de Ambato sobre el tema de investigación no se ha encontrado trabajos donde se vinculen las dos variables, sin embargo se encontró algunos temas de investigación con una de las variables

La autora **Chacha Amaguaña Sandra Verónica**, estudiante de la carrera de Educación Parvularia presenta el tema:

“LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL HÁBITO DE CUIDADO PERSONAL EN LOS NIÑOS (AS) DEL PRIMER GRADO PARALELO “B” DEL CENTRO EDUCATIVO CRISTÓBAL VELA ORTEGA DE LA PARROQUIA PICAIHUA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

(Chacha, pág. 3)

Conclusiones

- Existe desconocimiento por parte de las docentes en la elaboración de títeres con los niños ya que no saben cómo hacerlo y no tienen materiales suficientes para realizarlos.
- Existe pocos materiales didácticos en esta institución educativa por lo cual no se utiliza los títeres como motivación para el aprendizaje.
- Falta de talleres a docentes, en la elaboración y utilización de las diferentes clases de títeres impide que no se lo utilicé los títeres como estrategia dentro del aula clase

Recomendaciones

- Se deberá realizar una mayor difusión sobre talleres de títeres lo cual motive a las docentes para que se preparen en lo que corresponde a la elaboración de los títeres pero que no se quede solo allí sino llevarlo a la práctica con los niños en el aula de clase

- Los docentes deben aplicar este método de aprendizaje en forma permanente para predisponer a sus alumnos a buen desarrollo en el aula y motivarlos en su aprendizaje
- Los talleres a Docentes deben ser permanentes sobre este tema, para actualizarse para así aplicar nuevas técnicas activas, participativas y lúdicas, que ayuden al Docente en sus planificaciones curriculares, para que se oriente de mejor manera la construcción de nuevos conocimientos en los niños y niñas. (Chacha, págs. 73-74)

La autora **Hidalgo Morocho Verónica Graciela**, estudiante de la carrera de Educación Parvularia presenta el tema:

“LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “IRENE CAICEDO” DE AMBATO EN EL AÑO LECTIVO 2008-2009”

(Hidalgo, 2013, pág. 3)

Conclusiones

- Los docentes están de acuerdo con que los niños/as perciben mejor la información cuando se utiliza títeres en el desarrollo de la clase del jardín de infantes “Irene Caicedo de la ciudad de Ambato, por tanto hay una valoración positiva sobre este hecho.
- Los docentes conocen que utilizando títeres produce un aprendizaje significativo en los niños/as del jardín de infantes “Irene Caicedo de la ciudad de Ambato, de lo cual podemos indicar que responden positivamente todos los encuestados.
- Los docentes están de acuerdo con que se podrían utilizar los títeres como recurso didáctico en todos los bloques de currículo del primer año de educación básica del jardín de infantes “Irene Caicedo de la ciudad de Ambato

Recomendaciones

- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender. (Hidalgo, 2013, págs. 51-52)

La autora **Jaime balseca Lourdes Nataly**, estudiante de la carrera de educación Parvularia de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador presenta el tema.

“EL TÍTERE COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA “LUCIA FRANCO DE CASTRO”, EN LA CIUDAD DE QUITO, Y PROPUESTA DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN DE TÍTERES.”

(Balseca, 2013)

Conclusiones

- La mayoría de docentes no hace uso adecuado del teatrino, no permite mejorar una visión holística del aprendizaje en el niño.
- Los docentes no hacen uso adecuado de la técnica del teatro de sombras porque desconocen cómo aplicar en el nivel escolar.
- Se aprecia que un relevante número de niños y niñas se muestran interesados por aprender sobre la elaboración de títeres en donde desarrollan su creatividad.
- Se hace necesario que los y las docentes parvularios manejen técnicas adecuadas para el desarrollo de los títeres en el niño del nivel inicial

Recomendaciones

- Elaborar prácticas educativas para las maestras domine la técnica de elaboración de teatrinos, permitiendo que los niños y niñas sean partícipes de este proceso.
- Trabajar permanente mente con títeres y sus diferentes clasificaciones para desarrollar la creatividad en los niños y niñas por medio de este recurso didáctico.
- Fomentar trabajos de teatros de títeres involucrando a los niños y niñas para promover la creatividad por medio de la educación por el arte.
- Trabajar con las maestras a través de una guía metodológica sobre la elaboración y técnicas de títeres permitiendo que se guíen en el uso adecuado del trabajo con títeres (Balseca, 2013, págs. 63-64)

Fundamentaciones

2.2. Fundamentación filosófica

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo; crítico porque se plasma en una realidad educativa; y propositivo

porque busca plantear una alternativa de solución al problema de investigación lo cual le permitirá desarrollar un conjunto de habilidades cognitivas que le permitan mejorar el rendimiento y hacer un aprendizaje eficaz.

Los títeres no tiene límites, es común encontrar a los títeres relacionados con otras disciplinas como estética, didáctica, pedagogía, psicología, relaciones humanas, expresión infantil sea oral y escrita, corporal, plástica o musical, experimentación conductual, desarrollo del lenguaje, comunicación, juegos, literatura, técnicas audiovisuales, educación, terapias de rehabilitación física y mental, entre otras.

Aunque los títeres surgieron para divertir y entretener, estos se han transformado en una estrategia importante para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños, los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, desarrollando la memoria en un nivel alto.

La escuela constituye un espacio idóneo, no solo para adquirir los conocimientos formales planteados por las instituciones académicas, sino, a su vez, para el desarrollo de habilidades y capacidades tanto cognitivas como sociales en los niños. A partir de una experiencia en el aula, y el aporte de distintas investigaciones enfocadas en el uso de títeres como herramienta y estrategia pedagógica, se expone la potencialidad del hecho teatral como estrategia dentro del salón de clases y la capacidad que tiene esta.

2.2.1. Fundamentación Pedagógica

“Cuanto más vea, oiga o experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuanto más elemento reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de la restantes circunstancias, la actividad de su imaginación”
Vigotsky

Los títeres son una tarea creativa que abarca diferentes áreas y que permite desarrollar destrezas y habilidades que poseen los niños y que estas no han sido

descubiertas anteriormente, enriqueciendo los diferentes campos de desarrollo en especial el área cognitiva, esta propuesta permitirá abrirse a una creatividad sin límites, rompiendo las barreras que a veces imponen el avance pedagógico dentro del salón de clases.

En el aula los niños y niñas compartirán una serie de conocimientos a través de títeres ya que lo que se les enseñe será motivado con los materiales a utilizarse en el momento de la ejecución de alguna actividad, se convertirán en comunicadores a la vez que participaran de actividades que enriquecerán y les ayudarán a crecer como personas. Realizar una escena de títeres, al tratarse de niños y niñas, apunta a vivir una experiencia de juego colectivo vinculado con el proceso de enseñanza –aprendizaje y desarrollar procesos como el de concentración, donde las vivencias serán amenas ayudando a liberarse de miedos y temores, por lo que se debe vincular a los títeres como una forma de juego, para que el niño o niña se sienta motivado con lo que se les enseña

2.3. Fundamentación Legal

La presente investigación se encuentra respaldada legalmente por algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008), de la Ley Orgánica de la Educación (2011), por el Reglamento General de la Ley de Educación (1984) y el Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017), Código de la Niñez y Adolescencia (2003).

Sección quinta Educación

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Constitución, 2008, pág. 15)

(LOEI, 2011), Artículo 2 literal w **Calidad y Calidez.**- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada articulada en todo proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos , procesos y metodologías que se adapte sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que genere un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

(LOEI, 2011), Capítulo Cuarto, de los Derechos y Obligaciones de las y los docentes, Artículo 11 literal i de las Obligaciones: ´´Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas´´.

(Reglamento General de la ley de Educcion , 1984) Capítulo V de los Objetivos de la Educación Regular, Artículo 19, B Nivel Primario, literal b: ´´Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad´´.

(Plan Nacional del buen vivir, 2013-2017), Objetivo 4 Políticas y lineamientos estratégicos, numeral 4.1, literal e: ´´Garantizar el acceso a recursos educativos necesarios para el buen desempeño, la asistencia y la permanencia de la población en edad escolar al Sistema de Educación Pública´´.

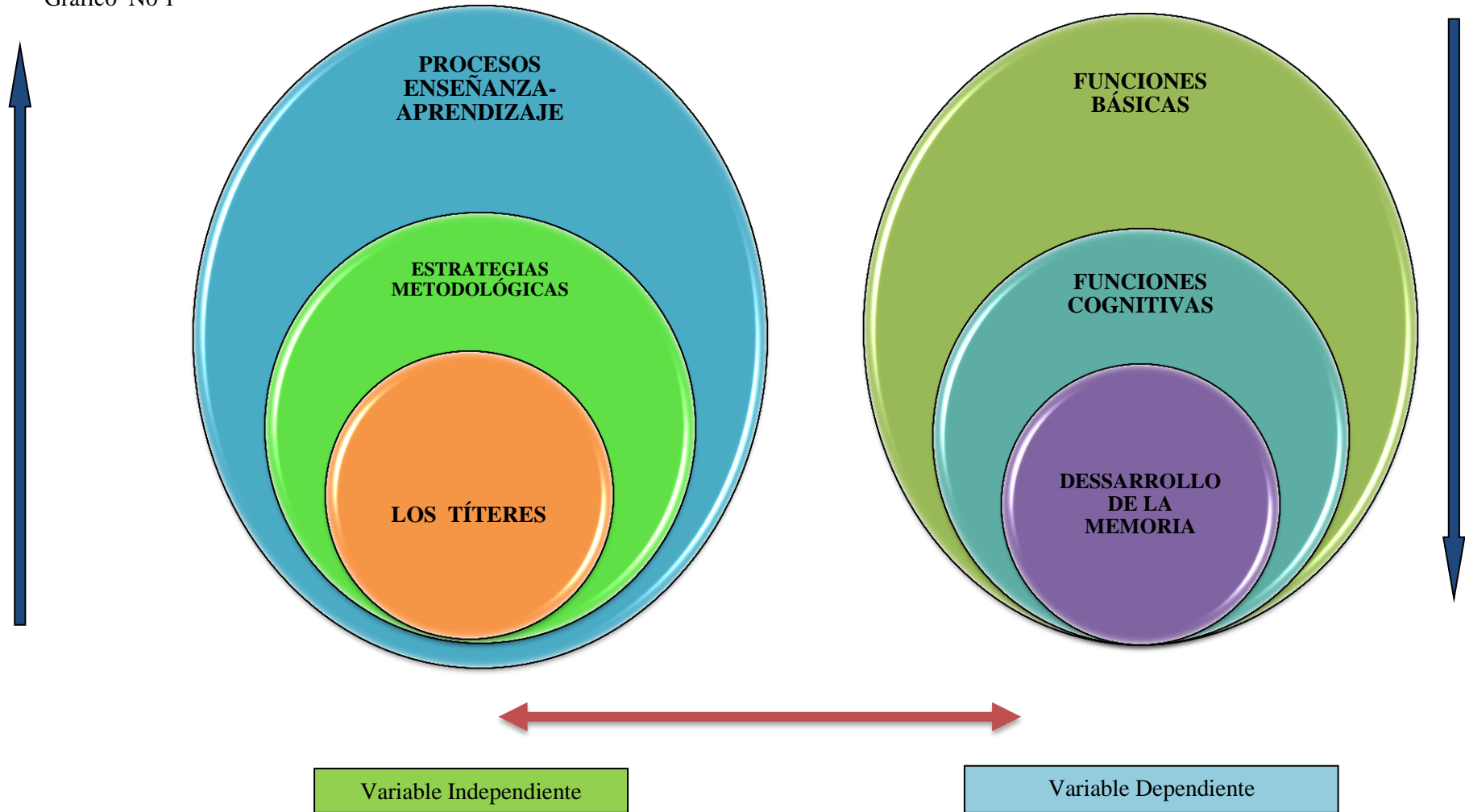
(Código de la Niñez y adolescencia, 2003), Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo, Artículo 37, Derecho a la educación, numeral 4: ´´Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje´´.

(Código de la Niñez y adolescencia, 2003), Capítulo III, Derechos relacionados con el desarrollo, Art.38.-Objetivos de los programas de educación, literal a

“Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo”.

2.4. Categorización

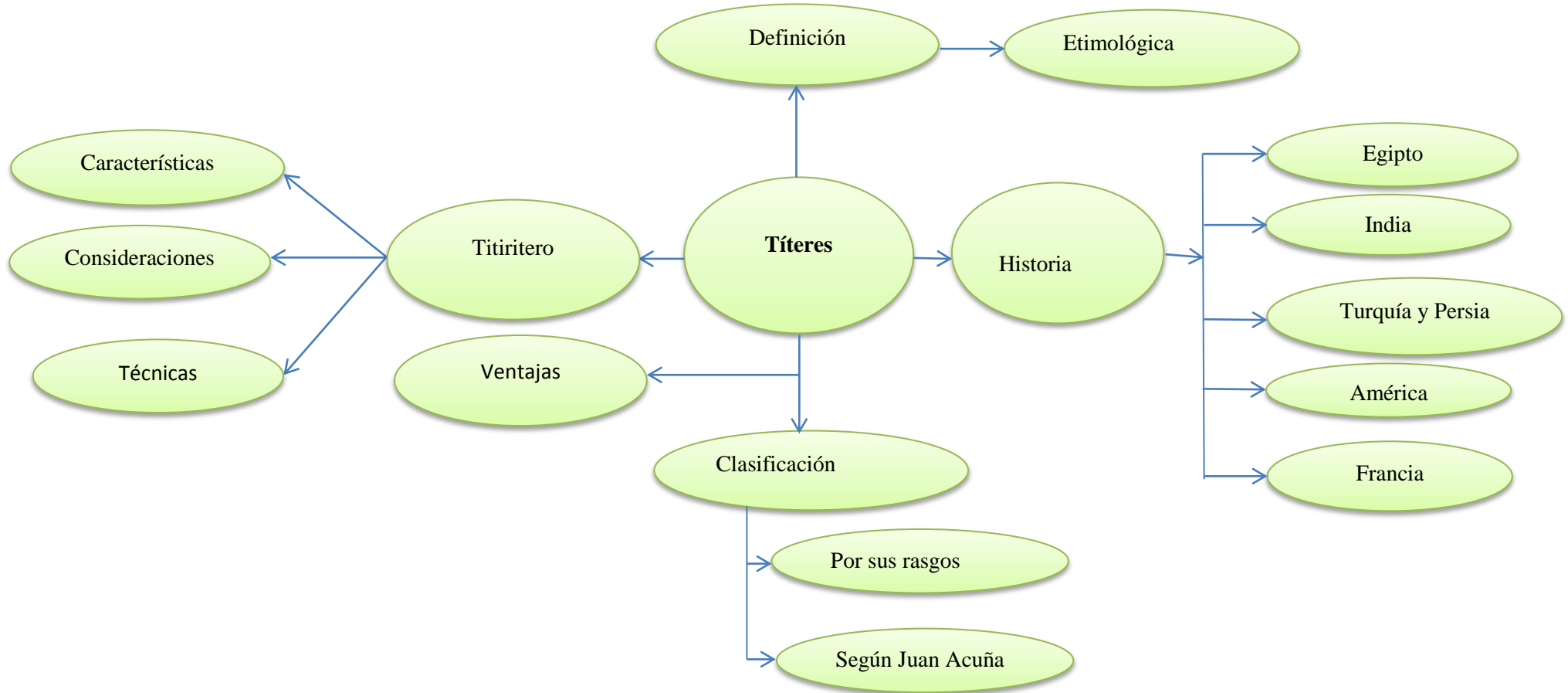
Gráfico No 1



2.4.1 Constelación de Ideas

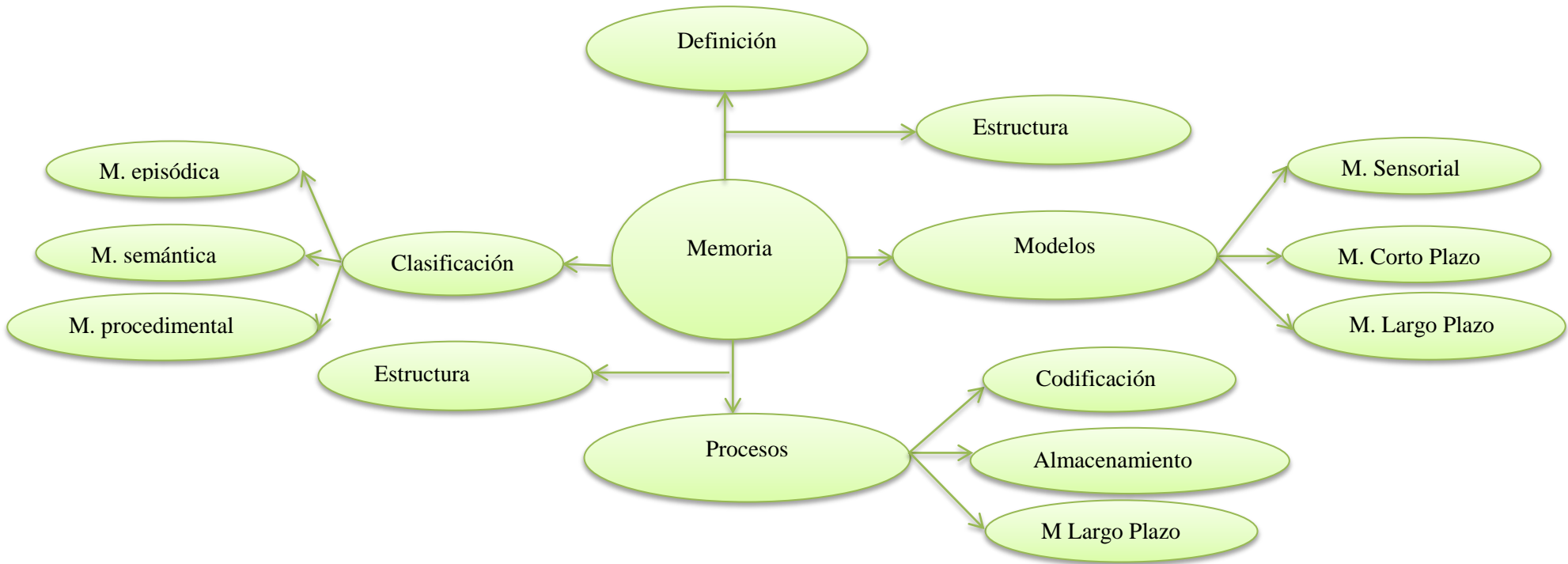
Variable Independiente

Gráfico No 2



Fuente: constelación de ideas variable independiente
Autora: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 3



Fuente: constelación de ideas variable dependiente
Autora: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Variable independiente

Los Títeres

Etimología

Etimológicamente procede del griego *Titupos*, que significa "mono pequeño". En español también se designa al chimpancé como "titi" y es cierto que se puede encontrar un paralelismo entre los movimientos exagerados de un títere y los de un monito. (Serrano, 2007, pág. 13)

Definición

Son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas (Muñoz, Burbano, & Del Buen Consejo, pág. 60)

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciada mente (Rogozinnski, 2005, pág. 11).

El títere es la representación de una persona, por lo tanto reunirá condiciones de orden estético (armonía de la perfección o de la imperfección), comunicativo (transmisión de mensajes) y de diversión. (Elizabeth Borda, 2001, pág. 38).

Los títeres son figuras elaboradas en diferentes materiales que tienen cualidades que los hacen únicos y debido a ellas transmiten diversión y conocimiento al público que se los presenta.

Los títeres combinan una condición fantástica que permite que se transmita emociones, sentimientos e ideas que están inmersas en las historias que

representan, motivo por el cual se constituyen un elemento necesario en el entorno lúdico que requiere todo un niño para el sano desarrollo de su intelecto

El títere al ser una fuente de atracción para los niños y niñas se convierte en una herramienta importante para el docente ya que proporciona un adecuado proceso de enseñanza - aprendizaje en el salón de clases.

Además estos muñecos se convierten en un compañero de juegos que siguen el crecimiento del niño o niña, y estos al ser partícipes de historias y cuentos narrados por medio de los títeres avivan la imaginación y se adueñan de los personajes permitiendo que el aprendizaje sea flexible.

Sin embargo aunque poseen un carácter formativo no hay que olvidar que los títeres fueron concebidos desde tiempos antiguos para el entretenimiento y diversión de niños, niñas y adultos.

Finalmente diremos que los títeres son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, un objeto, una imagen que se anima, una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje dirigido al intelecto a los sentidos y pensamientos de las personas.

Historia de los títeres

La historia de los títeres nace en una cueva cuando los primeros hombres que habitaron la tierra alrededor de una fogata vieron proyectada sus sombras.

Egipto

Esta aseveración de que los muñecos tienen un origen egipcio se debe a Gayet, un arqueólogo francés que encontró la tumba de una bailarina egipcia (Villegas, 2007, pág. 13)

Siguiendo el rastro de los títeres en la historia lo encontramos en Egipto fueron ellos quienes perfeccionaron a estos muñecos para representaciones de los mismos, cuenta la historia que en la tumba de la bailarina Jemis se encontró varios muñecos que se manejaban con hilos.

India

Los títeres en la india hacen su aparición gracias a Bharata quien cuenta que el dios Brahma creó un libro llamado Nátýaveda donde se encontraba de tallado el

arte de la danza y el arte teatral el libro fue entregado a Bharata para este sea compartido con la humanidad y así nace el arte dramático en la india, según este libro esta cultura artística requiere de una extrema concentración cuidando los mínimos detalles de lo dedos de las manos.

Turquía y Persia

Esta vez llegaremos a la aparición del teatro de sombras con la fabulosa leyenda de Karagöz quien fue un hombre que tras su ejecución junto a su compañero hadshivat se convierte en una leyenda que será representada en pedazos recortados de piel transparente y multicolor proyectándolos sobre un lienzo.

América

En estas mismas latitudes, el continente americano, encontramos testimonios sobre un alto grado en las técnicas de animación y de representación actoral. (Villegas, 2007, pág. 18)

En América encontramos que se representaba leyendas como el Popol Vuh, que para estos pueblos representaban rituales para dar gracias a sus dioses.

El origen de los títeres en este continente es que estas figuras representaban a dioses, así los encontramos en civilizaciones como los incas, aztecas, en Chile encontramos los títeres de Mahute, de esta manera demostramos que se desarrollaron de forma simultánea en diferentes partes del mundo.

Francia

En el periódico Salut Public de Lyon -1864- se dice que Laurent Mourguet fundo en 1975 un pequeño teatro en la Rue Noire.

Ahí apareció por primera vez un guignol o guiñol, que no era otro más que el tipo conocido como Polichinela. (Villegas, 2007, pág. 19).

Se cuenta que el creador de este títere fue de profesión dentista y para que sus paciente olviden su dolor se inventó historias que eran representaban en su pequeño teatrillo con títeres de guante que tenían mucho movimiento, este dentista se ganó el aprecio de todos los habitantes de su ciudad, por lo que se levantó un busto en la ciudad de Lyon donde residía.

Clasificación

Encontramos algunas tipos de clasificación de los títeres ac continuación presentamos algunas:

El títere debe tener forma, volumen, un mecanismo de control que responda a su funcionalidad. Estas exigencias hacen necesarias una clasificación del títere por sus notas distintivas o comunes, que ponen de manifiesto el estudio del teatro de títeres (Parra, 2006, pág. 25)

Esta clasificación que se presenta a continuación fue elaborada por Juan Enrique Acuña que se la presenta de la siguiente manera:

Por su forma

- Corpóreos
- Plano

Por lo que representa

- Objetos reales
- Objetos ideales
- Antropomorfos
- Zoomorfos.

Por el sistema de manipulación

- Manipulación directa: con las manos; con el cuerpo
- Manipulación Indirecta: con varillas; con hilos

Por la posición del manipulador

- Títeres manejados desde arriba
- Títeres manejados desde abajo
- Títeres manejados al mismo nivel del manipulador

Ahora veremos una clasificación de acuerdo con sus rasgos que caracterizan a los títeres y también esta clasificación está de acuerdo a los muñecos que se usan más en la actualidad, esta clasificación nos ofrece Martin Molina. (Guerra, 2008, pág. 25)

Títere de guante

Este se caracteriza porque su vestimenta se asemeja a un guante y se adapta a la mano del titiritero, creando la posibilidad de controlar la cabeza y los brazos, y la posición de la persona que lo maneja será animando hacia arriba y con el titiritero oculto.

Títeres de hilo o marionetas

Tienen algunos segmentos del cuerpo del muñeco articulados con hilos los mismos que son controlados desde arriba donde concurren todos los hilos del muñeco en una cruz, este tipo de títeres son más difíciles de confeccionar ya que requieren equilibrio y una apropiada distribución de pesos para conseguir variados movimientos.

Títere de vara

Este tipo de títeres tiene en su cabeza una vara conectada que es la que le permitirá controlar la postura y el desplazamiento, la persona que se encarga de este títere hará su aparición hacia arriba, además estos muñecos pueden ser planos o de volumen, su tamaño puede variar de acuerdo a al titiritero.

Títere de varilla

Este títere se asemeja al de vara ya que se complementa con varillas delgadas a sus brazos y piernas para lograr un mejor movimiento en los personajes que se puedan presentar para la obra.

Títere plano

Estas figuras se encuentran en dos dimensiones son planas recortadas y decoradas sobre un material rígido, estos normalmente son presentados hacia arriba y pueden ser majeados con hilos o varas, son útiles para contar cuentos e historias.

Títere de boca articulada

Estos muñecos tienen un sin número de mecanismos, además garantiza el movimiento de la boca abriéndola y cerrándola logrando que el titiritero hable a través del muñeco.

Títere marote

También llamado títere de mano prestada, el titiritero introduce sus manos en el traje del muñeco de tal manera que las manos del títere son sustituidas por la

persona que lo maneja, este puede tener otras variaciones como el incrementar el movimiento en sus extremidades como el títere anterior.

Títeres de sombra

Los títeres de sombra son figuras animadas, este es un espectáculo muy antiguo donde se proyectan las figuras planas entre una pantalla y una fuente de luz, y se observa una sombra para los espectadores.

Títeres bunraku

Estos tienen como característica que se necesita tres personas para manipular al títere, el que mueve los pies, la persona que dará movimiento a la mano izquierda, y el que mueve la cabeza, estos títeres tienen una serie de palancas o resortes en su interior que permite el movimiento del muñeco que será representado. A esta función lo acompañan música y poesía.

Títeres de animación a la vista

Son títeres que están expuestos al público, estos pueden ser de diferentes dimensiones y su complejidad puede variar, los titiriteros son neutralizados en la función con vestuarios de acuerdo al desarrollo de la escena de los títeres.

Títeres de dedo

Estos son como un dedal con cabezas pequeñas que se inserta en los dedos de la mano del titiritero, estos se convierten en personajes con pequeños cuerpos, la ventaja de estos títeres es que se pueden tener diez con un solo manipulador.

Títeres que caminan

Estos son figuras de personajes que en lugar de piernas contiene dos agujeros donde el manipulador introducirá sus dedos medio e índice tomando el lugar de las piernas del personaje y así este muñeco tiene un gran desenvolvimiento escénico.

Muñecos y cabezudos

Son títeres gigantes que se animan desde dentro del mismo cuerpo, la persona que maneja al títere puede usar zancos para darle mayor realce al personaje, estos participan más en desfiles y son acompañados de músicos.

Títeres de figuras

Estos títeres se fusionan con técnicas del mimo donde el titiritero construye personajes con las partes de su cuerpo a las que aumenta algunos elementos como

nariz, ojos y cabello entre otros además estos llevan un vestuario acorde al personaje interpretado.

Títeres de barra

Son títeres que son animados a través de una vara que se fija en la cabeza del muñeco permitiendo controlar los movimientos del cuerpo y sus extremidades pueden ser controladas por medio de hilos o varillas.

Ventajas de los títeres

Según (Beltran, 1953, pág. 1) los títeres son un medio de comunicación efectivo en el medio y de acuerdo con esto se ha establecido las siguientes ventajas:

Educando recreando

- Los títeres recrean y facilitan la enseñanza.
- El títere mediante su función desliza conceptos que resultan más fáciles de ser captados y retenidos.

Son baratos, livianos y fáciles de hacer

- Se puede utilizar diversos materiales.
- Son fáciles de transportar de acuerdo al material que se utilice para su elaboración.

Logran activa participación

- Se logra la participación espontanea por parte de los espectadores.
- Al participar con los títeres se aumenta la eficiencia de la comunicación.

Permite decir "lo que no se dice "

- Se puede transmitir ideas sin ofender a otras personas.

Interesan en todas partes

- No solo sirven para entretener y hacer bromas.
- Sirven para para comunicar, recrear.

Son adaptables a públicos distintos

- Se puede trabajar con niños, niñas y adultos.
- Se adapta a las diversas situaciones que se presentan.

Favorecen la repetición del mensaje

- Se puede reiterar el mensaje de distintas maneras.
- Con los títeres aumenta el poder de los mensajes.

Técnicas básicas de un titiritero

Hay muchas maneras de decir algo. Una misma frase sonara distinta si la dice un anciano, una bruja, un príncipe o un ogro, es por eso que se debe dedicar tiempo a definir cómo será la voz de cada personaje. (Rioseco, 2010, pág. 10).

Timbre de voz

El timbre de voz que se utilice en el momento de una representación de títeres será muy importante para que el mensaje que queremos transmitir sea captado bien, no será lo mismo una voz segura y firme que una voz insegura y tímida.

Vocabulario

Este estará acorde al público que será dirigida la función de títeres, estos dos aspectos influirán en la presentación por lo que es fundamental ensaye antes de presentarse ante el público.

Movimientos

Los movimientos en los títeres define las características de los mismos, estos deben ser coherentes, flexibles para alcanzar la presentación del personaje deseado. A continuación se presentaran algunas sugerencias para crear movimientos en los títeres.

Personajes de actitud positiva

Para crear un movimiento positivo en los muñecos se puede alzar los brazos y elevar la mirada por ejemplo encontramos el personaje optimista.

Tenemos los personajes de actitud positiva que son quienes alzan la mirada y abre sus brazos. Encontramos algunos personajes como: optimistas, los que desean, o un protector.

Personajes de actitud negativa

Estos tienen como característica cerrar los brazos y bajar la cabeza entre estos personajes deprimidos, de rechazo y personajes amenazantes o destructores.

Características de un titiritero

Según (Eliaquim, 2006) tenemos las siguientes:

- Sincronizar el movimiento de la boca del títere con el dialogo.
- No abrir la boca del títere con cada palabra del dialogo.
- Cuidar la exageración en el movimiento de la boca.

- Mirar al público regularmente y sobre la cabeza del público.
- La postura del títere debe ser natural y se logra manteniendo el brazo del titiritero ángulos rectos con relación al suelo.
- La entrada del títere más aconsejada es que el muñeco como si estuviera caminando sobre una rampa.

Consideraciones para un buen titiritero

Por último cabe mencionar que el mundo de los títeres está lleno de sorpresas. La exploración, de aquí en adelante, requiere ser continuada con mente abierta y actitud de aprendizaje. Los niños tienen mucho que enseñarnos al respecto: el asombro que manifiestan cuando un títere los estimula, la empatía que demuestran cuando un personaje les interpela, la pasión con que reaccionan cuando un villano se sale con la suya, son las cosas que constituyen el verdadero alimento para el titiritero. (Rioseco, 2010, pág. 29)

Para un docente los títeres funcionan como una estrategia para que los niños y niñas despierten sus sentidos creando un ambiente de distensión, sin embargo hay que tomar en cuenta que no todos los niños y niñas han visto un títere por lo que se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones el docente para actuar con títeres frente a sus niños y niñas debe ser capaz de entablar un diálogo creando un ambiente adecuado es decir tiene que satisfacer las expectativas y sobre todo establecer el respeto entre niños, niñas y docente.

El títere como entretenimiento

En el formato del Teatro de títeres mis muñecos llevan a cabo una sucesión de acciones triviales que entran por los ojos y anidan en lo más profundo del espectador. Debido a su formato creativo, a su naturaleza eminentemente visual, mi Teatro de títeres transforma cualquier clase de discurso en un entretenimiento (Villena, pág. 13)

Cada función de títeres representa una gran descarga de emociones que los muñecos despiertan, el titiritero llevado por la emoción al límite presta al muñeco su voz y movimiento creando vida en él y respondiendo con entusiasmo al espectador.

Los títeres al ser manejado por un actor, por un maestro o un niño o tal vez con un objeto simple como un juguete de papel o cartón y con la ayuda de varillas, medias viejas y manejados por las manos cautivan al niño y estimulan su expresión creadora transmitiendo valores experiencias y estímulos con mayor rapidez y eficiencia en lugar de una clase fría.

El títere a más de ser un entretenimiento para niños, niñas es un valioso recurso para el docente al utilizar esta estrategia de forma divertida podemos acercar e introducir al niño de manera divertida al conocimiento.

Al vincular los títeres como una estrategia y al ponerlas en práctica en una clase se mejora la calidad en los proceso de enseñanza y se logra un aprendizaje significativo propiciando el desarrollo integral de los niños y niñas.

Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas de enseñanza, o estrategias de intervención desarrolladas en clase responden a la pregunta ¿cómo enseñar?, pregunta que hacer referencia a la forma de actuar del profesor, así como a las actividades desplegadas en el aula tanto por parte del profesor como de los aprendices. (Domenech, 1999, pág. 79)

Las estrategias metodológicas son un medio de que dispone el profesorado para ayudar a que el alumnado, de forma individual y de modo grupal, realice su propio itinerario de la manera más provechosa posible para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades. Se integran en la programación y se desarrollan en cada Unidad de Experiencia, explicitando el sentido de proceso de la experiencia educativa. (Mercedes Blanchard, 2007, pág. 93)

Al hablar de estrategias metodológicas nos estamos refiriendo al conjunto de métodos y estrategias que utilizamos para conseguir que nuestros niños y niñas aprendan algo. Por tanto la metodología que cada educador o educadora va a utilizar se condicionara por lo que entiende por aprendizaje y también por lo que sabe del proceso de aprendizaje de los niños y niñas en nuestra aula de clase.

Las estrategias metodológicas reflejan las cuestiones que el docente se plantean l en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas estrategias demuestran la acción

didáctica, inspiran y guían las actividades del docente y de los niños y niñas para alcanzar metas propuestas.

El docente deberá tomar en cuenta la edad de los niños y niñas para determinar las estrategias apropiadas para desarrollar su parte intelectual, puesto que a cada estadio le corresponde una estructura intelectual y una organización mental diferente.

Características de las estrategias

Según el manual educativo océano tenemos algunas características que deben contener las estrategias metodológicas al momento de ser planificadas y al ser puestas en práctica:

- Los niños y niñas deben ser animados a transferir su propio aprendizaje, que consiste en pasar de la dependencia a la autonomía.
- La experiencia adquirida por los niños y niñas debe facilitar su aprendizaje.
- Las prácticas de enseñanza-aprendizaje deben ocuparse más de los procedimientos y las competencias que de los conocimientos estrictos.
- La aportación teórica pierde significado sino se hace referencia a la práctica.
- Partir de los conocimientos previos de los niños y niñas.
- El docente debe encontrar un punto medio donde el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes vayan de la mano.
- Introducir la globalización y la interdisciplinariedad.
- El aprendizaje de los niños y niñas responderá a la solución de problemas de la vida cotidiana de los mismos.

Dimensiones de las estrategias

Según el manual educativo océano se deben tener en cuenta las siguientes dimensiones de las estrategias.

Dimensión innovadora

Esta dimensión pone a prueba al profesor en su originalidad y su creatividad para diseñar sus objetivos y proyectar su aprendizaje en sus niños y niñas, impulsando a crear una actitud interrogativa aportando al desarrollo hacia un pensamiento innovador dejando atrás el pensamiento conservador.

Dimensión flexible

Permite que se puede adaptar nueva información al proceso de enseñanza-aprendizaje como acontecimientos científicos, culturales, educativos del contexto social es decir se respeta él se presta especial atención al desarrollo individual al ritmo de cada alumno.

Dimensión crítica

Se tiene en cuenta que las estrategias no son rígidas y están sujetas al cambio por lo que están en constante revisión crítica.

Dimensión sociopolítica

Se compromete con la realidad circundante con el fin de mejorarla.

Dimensión prospectiva

Esta parte del hecho que en algún momento los estudiantes deberán poner en práctica lo aprendido, por esta razón se debe asegurar el aprendizaje de los niños y niñas

Dimensión orientadora

Se considera importante también la orientación a más de los conocimientos intelectuales por lo que el docente deberá hacer un diagnóstico sobre las orientaciones que necesitan sus niños y aplicarlas en tutorías.

Tipos de estrategias metodológicas

Estrategias socializadoras

El objetivo de estas estrategias es facilitar el contenido de estudio, de manera que en grupo se pueda resolver problemas de naturaleza académica y social.

Estrategias individualizadas

Con este se busca que el alumno construya su propio conocimiento mediante un proceso interno y personal, es decir que el estudiante es quien aprende y nadie más lo puede ser por él.

Estrategias creativas

Permite establecer premisas para la construcción de una educación cuyo objetivo es el fomento de la creatividad, donde están los procesos cognitivos que permiten obtener además del aprendizaje un verdadero desarrollo de las estructuras psíquicas del estudiante, además permite orientar a acciones de exploración, reflexión guiada y la creación propiamente orientada, permite desarrollar habilidades cognitivas y las características afectivas.

Estrategias del tratamiento de la información

Estrategias cognitivas

Su objetivo es desarrollar actividades que permitan procesar la información para que exista un aprendizaje significativo.

Estrategias cognoscitivas

Están dirigidas para desarrollar las capacidades internas del estudiante guiando para fomentar positivamente el proceso de aprendizaje.

Estrategias por descubrimiento

El método principal de esta estrategia es que el maestro transmisión del conocimiento será por descubrimiento.

Proceso de enseñanza-aprendizaje

Aprendizaje

Para Piaget, biólogo suizo, el pensamiento es la base en que se asienta el aprendizaje. El pensamiento es la forma en que la inteligencia se manifiesta. La inteligencia, a su vez, es un fenómeno biológico condicionado por la base neurónica del cerebro y del cuerpo entero que está sujeto al proceso de maduración del organismo. La inteligencia desarrolla una estructura y un funcionamiento, notándose que el propio funcionamiento modifica la estructura. En otras palabras la estructura no es fija y terminada, sino dinámica, es decir, vive un proceso de construcción continua. La construcción de la inteligencia se realiza mediante la interacción del organismo con su medio ambiente, con la finalidad de adaptarse para sobrevivir y realizar el potencial vital del organismo (Juan Díaz, 1997, pág. 21)

Según Skinner psicólogo norteamericano, explica que el comportamiento y el aprendizaje como consecuencia de los estímulos ambientales. De ahí que su teoría se fundamenta en el papel de la "recompensa" o del "refuerzo", y que parte de la premisa fundamental de que toda acción que

produzca satisfacción tiende a ser repetida y aprendida. (Juan Diaz, 1997, pág. 24)

El aprendizaje y sus formas de transmitirlas como hemos visto en algunas teorías apuntan a la necesidad de cada niño y niña y las diferencias que cada uno de de estos presenta y así poder orientar de manera individualizad.

Para Piaget lo fundamental es la inteligencia que se va construyendo por estimulación y el desafío, mientras que para Skinner parte de los elementos que componen el asunto es decir los niños y niñas aprenden por pasos para llegar a comprender el todo.

El aprendizaje consiste en adquirir nuevos conocimientos a través del medio en el que nos desarrollamos el hombre desde su nacimiento aprende, el método con el que se desarrolle este proceso influirá en los niños y niñas, del docente dependerá un aprendizaje optimo porque él será llamado analizar las distintas formas de aprendizaje y elegirá la más adecuada para sus alumnos este será el factor determinante a la hora en que los niños asimilen los nuevos conocimientos.

Tipos de aprendizaje

Según Gagné pedagogo norteamericano organizo varios tipos de aprendizaje que veremos a continuación.

Aprendizaje de signos y señales

Este consiste en reemplazar acciones o cosas por signos que estén relacionados.

Aprendizaje de respuestas operantes

Este tipo de aprendizaje es llamado de condicionamiento por Skinner que consiste en el reflejo condicionad.

Aprendizaje en cadena

Consiste en aprender en pasos secuenciados, existen casos que el aprendizaje requiere de esta secuencia.

Aprendizaje de asociaciones verbales

Este es parecido al aprendizaje en cadena pero este no necesita de procesos simbólicos complejos por ejemplo al traducir palabras.

Aprendizajes de discriminaciones múltiples

En este se implica las asociaciones de varios elementos y discriminaciones como por ejemplo el distinguir modelos de autos.

Aprendizaje de conceptos

Significa aprender de acuerdo a las características del concepto que se quiere asimilar como color, forma, tamaño, posición, numero.

Aprendizaje de principios

Este aprendizaje surge cuando se complementa los dos conceptos creando principios como en física.

Aprendizaje de resolución de problemas

Este implica que al resolver un problema el estudiante estará creando un nuevo principio, permitiendo que se active el pensamiento.

Enseñanza

Según Skinner y Mosel consideran la enseñanza como un proceso de moldeamiento de la conducta del alumno, mediante la manipulación de estímulos exteriores, con inclusión entre estos, de las instrucciones verbales del profesor. (Juan Diaz, 1997, pág. 46)

Para Rogers, enseñar, en la acepción de transmitir conocimientos, solamente tiene sentido en un ambiente inmutable, tal como el de una sociedad primitiva, tradicional o estancada. En el ambiente de hoy, al contrario, en que todo está cambiando constantemente, la función de la educación no debería ser la de enseñar sino de facilitar el cambio y el aprendizaje. Para Rogers "el único hombre educado es aquel que aprendió cómo aprender, como adaptarse al cambio: el hombre que ha aprendido que ningún conocimiento es seguro, y que solamente el proceso de buscar el conocimiento da una base para la seguridad". Agrega "si nuestra sociedad va a enfrentar el desafío de los vertiginosos cambios en ciencias, tecnología, comunicación y relaciones sociales no podríamos reposar en las respuestas dadas en el pasado, sino que debemos depositar nuestra confianza en los procesos por los cuales los nuevos problemas son enfrentados " (Juan Diaz, 1997, págs. 24,25).

Al analizar los puntos de vista de la enseñanza de los autores citados se puede concluir que la enseñanza es una tarea fundamental del docente, cuyas funciones educativas se centra en una sociedad que exige cambios en el proceso de enseñanza puesto que se puede evidenciar que lo más importante es que el docente guie y acompañe a sus alumnos en la adquisición de nuevos conocimientos y no se centre en el asunto de que va enseñar.

La relación entre el profesor y el estudiante debe ser buena para que se facilite el aprendizaje en los niños y niñas más allá del simple hecho de enseñar se debe considerar el entusiasmo y las competencias personales del profesor.

Características de la enseñanza

Según algunos autores podemos encontrar algunas características de la enseñanza que se presenta a continuación:

- La enseñanza es una actividad y por lo tanto es un medio para facilitar el aprendizaje.
- Es intencional porque busca el aprendizaje de algo.
- Es una actividad interpersonal porque este proceso depende de dos personas o más.
- Es un sistema comunicacional dinámico y complejo.
- Es una actividad profesional es decir que no es un hacer rutinario.

Entonces podemos concluir que el proceso de enseñanza- aprendizaje es un proceso consiente, organizado en el que se utiliza la comunicación para transmitir conocimientos en el cual los protagonistas es el alumno y el profesor quien se convierte en un mediador de los procesos de aprendizaje, partiendo de las experiencias y de las diferentes estrategias metodológicas adecuadas para la enseñanza de nuevos conocimientos.

Variable Dependiente

Funciones básicas

Constituyen un conjunto de procesos mentales que ocurren en la persona y uno de los mayores avances teóricos de Vygotsky en cuanto al desarrollo cognitivo, fue su propuesta de que las funciones mentales humanas era de origen social.

El aprendizaje, la percepción, la concepción, el conocimiento y la intención son funciones superiores del cerebro de los vertebrados superiores. Estas funciones mentales se denominan superiores porque son las más complejas de todas, y porque son propias de los animales más avanzados del árbol filogenético. Y se llama "funciones " y precisamente "funciones específicas", porque son procesos que tienen lugar en subsistemas especiales del cerebro, del mismo modo que el respirar es la función específica de los pulmones (Mario Bunge, Filosofía de la Psicología, pág. 197)

El ser humano constituye una unidad funcional caracterizada por su corporalidad en la que se manifiestan procesos espontáneos o controlados para estructuras nerviosas que configuran un puente donde se tiene cabida a la maduración de la propia integración. La experiencia y elementos cognitivos, afectivos y motores comunicativos y conductuales (Suarez, 2008, pág. 13)

Según (Mario Bunge) los seres vivos requieren una interacción y comunicación con su entorno y consigo mismo entonces el ser humano es el resultado de procesos a las que se las llama funciones cerebrales y estas han sido discutidas a través de la historia empezamos con Hipócrates quien reconocía que el cerebro es el órgano de la mente y de esta afirmación se ha ido realizando diferentes aportaciones como la de Galeno en el siglo XVII. Más adelante un médico reconocería las facultades y funciones del cerebro, sin embargo los psicólogos y filósofos tuvieron en cuenta sobre la mente, sus conductas y sus procesos sin embargo no escribieron sobre el cerebro estos admitían que era la base material pero no se molestaron en estudiarlo dejando este aspecto a la parte medicina Las primeras investigaciones sobre el cerebro y de la mente humana fueron lo de Broca Y Wernicke pero estos pudieron ser relucientes cuando Pavlov inicio sus investigaciones sobre la fisiología de la cognición.

Los procesos psicológicos representan las estructuras de la mente, son sobre todo lo que vamos construyendo para nuestra vida. Nos permiten identificarnos como

personas únicas con características únicas a la hora de interactuar con el medio que nos rodea.

Estos procesos implican dinamismo, acción, implica actividad, secuenciación. Los procesos psicológicos básicos son el complemento necesario para que el ser humano pueda realizar sus actividades en la cotidianidad permiten la vida.

Estos procesos son indispensables para la vida de los seres humanos y su conexión con el entorno y aunque parezcan procesos sencillos encierran una enorme complejidad.

Clasificación de las funciones básicas

Debido a la complejidad de las funciones básicas se muestra la siguiente clasificación que se muestra continuación.

Funciones motoras

Estas funciones se refieren a los movimientos musculares o secreciones glandulares en respuesta a los estímulos, esta función se presenta en el humano desde que nace y los va desarrolla a lo largo de su vida.

Habilidades motrices básicas

Se considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, saltar, lanzar. Estas habilidades se encuentran en un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento en que nacemos al mismo o tiempo que evolucionan y cambian en el desarrollo de las mismas.

Tenemos:

- Psicomotricidad
- Esquema Corporal
- Orientaciones espaciales
- Orientación temporal
- Lateralidad
- Direccionalidad
- Nudo categorial
- Ritmo
- Equilibrio

Funciones afectivas

Son el conjunto de estímulos que mueven a la personas para realizar determinadas acciones a través del comportamiento emocional, es decir es la capacidad que tenemos para controlar nuestras emociones ante los demás.

- Motivación.
- Comunicación.
- Autocontrol.
- Autodeterminación.
- Autoestima.
- Manejo de la depresión.
- Manejo de la ansiedad.
- Manejo de la conducta.

Funciones cognitivas

Para Feuerstein 1979 las funciones cognitivas, como actividades del sistema nervioso explican, en parte, la capacidad que tiene la personas para servirse de la experiencia previa en su adaptación a nuevas situaciones (Ianfranceso, 2005, pág. 83).

Las funciones cognitivas son aquellas que nos permiten recibir información y así desarrollar la inteligencia, estos procesos cognitivos consisten en interiorizar información y así dar respuesta a los estímulos recibidos para que el organismo facilite el aprendizaje. Las funciones cognitivas se perciben como una secuencia graduada que mide la cantidad y calidad de los datos acumulados por una persona antes de enfrentarse de dar respuesta a un problema que sea presentado, ocasionando que se produzca un aprendizaje para una persona.

A continuación se mostrara una clasificación de estas funciones:

- Atención.
- Concentración.
- Memoria.
- Lenguaje.
- Sensaciones.
- Percepciones.
- Sensopercepciones y pensamiento.

La atención

Esta es primordial en el comportamiento humano, debido que la mayor parte de las actividades cerebrales requieren una gran concentración, tanto para la memorización de información o la comprensión de un texto.

Esta es una función compleja debido a que es un proceso de selección de un acontecimiento exterior o interior. La atención se encuentra condicionada por los cambios que se producen en el entorno.

Concentración

Esta es la capacidad de la mente para mantener, controlar y dirigir la atención es decir es mantenerse en un tema con exclusión absoluta de todo lo demás.

En esta función encontramos la **concentración involuntaria** que se aquella que atrae nuestros sentidos ante situaciones llamativas o novedosas y la **concentración voluntaria** que permite que la persona haga uso a propósito para lograr una meta.

El lenguaje

Esta es una característica por excelencia humana, es la capacidad para discriminar, diferenciar objetos, sucesos a través de reglas verbales que facilitan el aprendizaje de conceptos, descifrar códigos, posibilitando la comprensión y la comunicación.

Sensación

Capacidad para identificar los estímulos físicos y transformarlos en impulsos nerviosos, transmitiendo así desde los receptores sensoriales hasta el sistema nervioso central.

Percepción

La sensación es un proceso de carácter fisiológico es decir que esta función permite que la información sensorial sea organizada e interpretada, estos se realiza en nuestro sistema nervioso.

Sensopercepciones

Son aquellas que permiten que el organismo analice e interprete las señales provenientes del ambiente externo, informando de las necesidades fisiológicas, informan del movimiento.

Pensamiento

Según Piaget la mente funciona utilizando el principio de la adaptación es decir la mente funciona a través de estructuras que se manifiestan en una inteligencia adaptada como el resultado de incalculables adaptaciones mentales a través del crecimiento.

Memoria

Definición

La memoria es la función cognitiva más requerida en la mayoría de nuestros actos. Como fenómeno mental permite codificar, almacenar y recuperar informaciones (que incluyen experiencias). Igualmente, participa de modo fundamental en otras actividades cognitivas, como la lectura, el razonamiento, el cálculo mental, la creación de imágenes mentales, etc. En consecuencia, se encuentra en todo momento activa, voluntariamente o no, y nos permite crear un stock de conocimientos culturales, recuerdos personales, actuaciones.

La memoria constituye el pasado de cada uno, o más bien, el conocimiento de sí mismo, y permite que cada individuo posea una identidad. Surge como resultado de conexiones sinápticas repetitivas de las neuronas, lo que crea redes neuronal. (Gómez, 2013, págs. 210,211)

De manera general, la memoria se define como una destreza mental que retiene y recuerda informaciones y situaciones del pasado. Sin embargo, para el enfoque de la psicología cognitiva es un concepto más complejo, que va más allá de entender a la memoria simplemente como un gran almacén que archiva datos para después recuperarlos. (Margarita Varela, 2005, pág. 19)

Se define como la destreza mental que retiene y recuerda informaciones y situaciones del pasado. La memoria interviene en todos los procesos mentales; pensamos hacemos juicios críticos, resolvemos problemas y damos opiniones gracias a la memoria, un complicado sistema dinámico de almacén único y diferente en cada individuo.

La memoria es una capacidad que posee cada ser humano, gracias a este proceso se nos permite asimilar nuevos conocimientos, la función principal de la memoria es proporcionar al individuo una base de conocimientos o recuerdos que nos permite reconocer y entender los acontecimientos que se nos presente en el día a día

De acuerdo con el estímulo que se presente sobre nueva información le recuerdo será más fácil de guardar en la memoria, es decir mientras más nos llame la atención nuestra función cerebral será el resultado de conexiones sinápticas entre neuronas.

Estructura de la memoria

Según el modelo Atkinson y Shiffrin la estructura de la memoria tiene tres componentes:

Memoria sensorial

La memoria sensorial es el primer sistema de almacenamiento que retiene la información por periodos muy breves de tiempo. Se asume que cada modalidad (visual, auditiva, táctil, olfativa...) tendría su propio sistema de registro. La memoria sensorial más estudiada ha sido visual o icónica y en menor medida, la auditiva o ecoica. (Jose Mestres, 2004, pág. 108)

Esta estructura permita almacenar información por segundos a través de estímulos, esta es una memoria temporal es decir desecha la información que no tiene mayor relevancia para el alumno. De la información que llega a esta memoria, la atención selecciona, como un filtro para la memoria de corto plazo

Memoria a corto plazo

Los investigadores de la memoria consideran que la memoria a corto plazo es un componente que lleva a cabo tanto la retención a corto plazo de la información de los registros sensoriales como el procesamiento activa de esas y/o de cualquier otra información procedente del sistema cognitivo. (Jose Mestres, 2004, pág. 111)

Esta nos permite almacenar por un tiempo más largo, sin embargo no es por un lapso mayor a 20 segundos, si la información procede como importante se puede almacenar en la memoria de largo, a pesar del límite de tiempo esta memoria trabaja todo el tiempo, mientras la información es interpretada y organizad para producir una experiencia más significativa.

Memoria a largo plazo

La memoria a largo plazo retiene la información que se transfiere desde la MCP mediante la repetición, el chunking o algún otro proceso o algún otro proceso. La

MLP es el depósito permanente de la información que hemos ido acumulando a lo largo de la vida. (Jose Mestres, 2004)

Esta estructura nos permite almacenar información de forma ilimitada, sin embargo debemos hacer un esfuerzo para poder guardarla como en las repeticiones y del mismo modo lo haremos para recuperar la información almacenada.

Modelo de Craik y Lockhart

Para estos autores el proceso de almacenamiento se facilita cuando más profundo sea la adquisición de la información, será más fácil recordar, de acuerdo con este modelo se realiza una distinción entre dos tipos de repaso: el **repaso de mantenimiento** que este consiste en que la información se guarda mecánicamente, mientras que el **repaso de elaboración** implica adicionar material visual que se relaciona con la información que se desea almacenar

Procesos de la memoria

Según el modelo visto anteriormente se plantea el siguiente proceso de la memoria:

Codificación

Antes se pensaba que la codificación era diferente en la memoria de corto plazo y en la memoria de largo plazo, hoy en día es evidente que la codificación acústica y semántica se aplica en la memoria de corto y largo plazo.

Este proceso empieza con un registro de información a través de los sentidos y una vez que se adquiere la información nueva esta se dirige a la memoria a corto plazo.

Almacenamiento

Esto ocurre cuando existe repeticiones por parte del alumno para que esta información sea llevada a la memoria de largo plazo, una vez que la información se encuentre en este punto el almacenamiento podría ser permanente

Al almacenar información la memoria es ilimitada y se va ordenado de manera organizada de manera que si necesitamos recordar estará ahí presente.

Recuperación

Este proceso se refiere a traer de vuelta la información de la memoria de largo plazo a la de corto plazo, la extracción de los recuerdos dependerá de las estrategias que se utilice para recordar.

Olvido

Una persona no puede recordar la información que se ha guardado en la memoria de largo plazo, debido al tiempo se considera el olvido como fallos relativos a la codificación o en la recuperación de información.

Una de las principales razones es porque existe un **fallo en la codificación** es decir que la información no fue almacenada correctamente, el momento que realizamos el proceso con nuestra memoria operativa y no existen estrategias para guardar adecuadamente va existir este problema.

Tenemos también la **teoría del decaimiento** que consiste en que el tiempo afecta al traer los recuerdos por lo que se debe mantener activa la memoria.

Clasificación de Tulving

Memoria episódica

Se almacena eventos que están relacionados con el espacio y tiempo de su ocurrencia, incluye la información sobre recuerdos concretos, personales y autobiográficos asociados con el tiempo y lugar.

Memoria semántica

Esta directamente relacionados con la información del lenguaje conocimientos y hechos del mundo físico y social por ejemplo la Habana es la capital de Cuba

La memoria y el estudio

Se puede aplicar todos los procesos atendidos de una manera que útil y eficaz para el estudio y la recuperación de contenidos, es necesario aplicar de una manera adecuada para que la nueva información sea guardada con facilidad y sea más el recordar con asaciones.

Estrategias para mejorar la memoria

Hoy en día se puede asegurar el aprendizaje debido que si existe una buena ejercitación de la memoria, para ello la comprensión resulta imprescindible si la

nueva información o se prende sin comprender el significado y sin relación con conocimientos anteriores el alumno no podrá recordar la información completamente.

El aprendizaje y el registro de información en la memoria de largo plazo es un proceso psicológico fundamental para el desarrollo de la vida humana (Jiménez, pág. 321)

El procesamiento mental activo

Se asegura un mejor aprendizaje cuando existe un proceso mental activo es decir mientras se exista una relación entre la nueva información y con los conocimientos previos será más exitosa el almacenamiento de información

Cabe recalcar que este proceso estará presente como un requisito imprescindible la atención, el interés, la motivación por el tema en cuestión que el alumno desea aprender

Repetición del material

La forma más frecuente de memorización es la repetición y debemos aplicar con los niños y niñas para que se den cuenta que al repetir la nueva información se facilita el registro almacenamiento en la memoria a largo plazo.

Esta estrategia los niños pequeños lo realizan de forma espontánea por lo que el maestro deberá aprovechar para que esta estrategia se convierta en una forma habitual de aprendizaje

Organización del material

Una buena forma de almacenar información es organizando nuestro material de estudio debido que es más fácil recordar por categorías, clasificaciones, de esta forma se desarrolla normalmente durante la etapa de almacenamiento de la información.

2.5 Hipótesis

Hipótesis H1

Los títeres si inciden en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de primer año de la Escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández

Hipótesis H0

Los títeres no inciden en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández

2.6 Señalamiento de variables

Variable Dependiente: los títeres

Variable Independiente: desarrollo de la memoria

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación se basó en un enfoque cualitativo y cuantitativo considerando entre otros aspectos los siguientes:

Cualitativo, puesto que se trabajó con grupos de padres de familia y docentes, a los cuales se les observó para establecer la relación existente entre las causas y efectos, de manera que permitió encontrar la solución por medio de la aplicación de los títeres como estrategia en el aula de clases y se logró un desarrollo adecuado de la memoria en los niños y niñas.

Y es cuantitativo, porque los datos que se obtuvieron permitieron un análisis de las realidades educativas de las estrategias que actualmente se utilizan para desarrollar la memoria y procurar ofrecer una propuesta de mejora.

3.2. Modalidad básica de investigación

Investigación bibliográfica

La investigación a realizar se apoyó en documentos que se sustentaron en argumentos, tanto científicos como vivenciales, en la posibilidad de llegar a comprobar la veracidad teórica y científica de la propuesta

Las fuentes que se utilizaron fueron libros de texto, documentos, trabajos investigativos relacionados con las variables del presente proyecto, folletos, informes estadísticos, periódicos y revistas que fortalecieron el análisis que arrojaron las entrevistas o encuestas.

Investigación de campo

El estudio investigativo se lo realizó en el lugar de los hechos, y para lo cual se utilizó técnicas de encuesta con los instrumentos respectivos, previamente diseñados por la investigadora como son encuestas aplicadas a las unidades de

observación enunciadas en el capítulo uno de este proyecto y con la finalidad de obtener una investigación confiable

3.3. Nivel de investigación

Nivel explorativo

Esta investigación es de nivel explorativo porque se pudo palpar la realidad en la institución donde se realizó el trabajo investigativo en el mismo que se detecta un gran problema por el desconocimiento de la utilización de los títeres para impartir la clase.

Nivel descriptivo

En este nivel se describió como los docentes aplicaron el uso de los títeres en el desarrollo de la clase y explicar en qué medida incidió en el desarrollo de la memoria de los estudiantes, permitiéndonos alcanzar una solución al problema de investigación.

Asociación de variables

La investigación en este nivel se permitió dar una posible solución en la organización y estructuración sobre los títeres como estrategia para mejorar la memoria en niños y niñas

Nivel explicativo

En este nivel se procedió explicando que los títeres son un medio didáctico de gran valor que permite educar y entretener a los estudiantes. Siendo estos el recurso ideal para captar la atención y desarrollar la memoria de los niños y niñas pequeños, además son medios para descargar emociones

3.4. Población

La población con la que se trabajó corresponde a los padres de familia, niños y niñas de primer año y docentes de la escuela General Básica Julio Enrique Fernández, como se puede observar en el cuadro No 2:

Cuadro No 2

No	Sectores	Población
1	Padres de Familia	51
2	Docentes	3
3	Niños	51
Total		105

Tema: población

Elaborado por: Mayra jazmín Cunalata Yambay

La población o universo de estudio es pequeño se por lo que se consideró realizar la investigación con el ciento por ciento de la población, sin requerir muestra.

3.5. Operacionalizacion De Variables.

Variable independiente. LOS TITERES

Cuadro No 3

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de las personas</p>	<p>Arte</p> <p>Intelecto</p> <p>Comunicación</p>	<p>Ideas</p> <p>Expresar</p> <p>Razonar</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Proceso</p> <p>Capacidad</p>	<p>¿Considera usted que los títeres son un arte y sobre todo una buena idea para trabajar con los niños?</p> <p>¿Considera usted que el arte con títeres no permite que los niños puedan expresarse libremente?</p> <p>¿Cree usted que los niños y niñas desarrollan su razonamiento y fortalece su intelecto a través de los títeres?</p> <p>¿Considera usted que al utilizar títeres en el aprendizaje de los niños desarrolla su intelecto?</p> <p>¿Cree usted que los títeres no son un requerimiento esencial en el proceso de la comunicación de los niños y niñas?</p> <p>¿Cree usted que los niños tienen falencias en su capacidad de comunicarse al realizar representaciones con títeres?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario estructurado</p>

Variable Dependiente: LA MEMORIA

Cuadro No 4

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Se define como la destreza mental que retiene y recuerda informaciones y situaciones del pasado</p> <p>La memoria interviene en todos los procesos mentales; pensamos hacemos juicios críticos, resolvemos problemas y damos opiniones gracias a la memoria, un complicado sistema dinámico de almacén único y diferente en cada individuo</p>	<p>Recordar</p> <p>Destreza mental</p> <p>Sistema dinámico</p>	<p>Capacidad</p> <p>Función cerebral</p> <p>Habilidad</p> <p>Sucesos</p> <p>Intensidad</p> <p>Actividad</p>	<p>¿Realiza usted ejercicios de recordación para desarrollar una mejor capacidad de la memoria?</p> <p>¿utiliza usted ejercicios de memoria para desarrollar la función cerebral</p> <p>¿Cree que la memoria es una habilidad importante que se debe trabajar en el aula?</p> <p>¿Cree que los sucesos que transcurren a lo largo de la vida no aportan a desarrollar la memoria?</p> <p>¿Considera usted que se no debe incrementar la intensidad en los ejercicios para el desarrollo de la memoria?</p> <p>¿Utiliza actividades que estimulen el desarrollo de la memoria?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Cuestionario dirigido a los padres de familia y a los docente de la institución</p>

Tema: operacionalizacion de variables VD
 Autora: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

3.6 Recolección de la información

En la recolección de la información del presente trabajo se utilizó la técnica de la encuesta, por medio de un cuestionario, dirigido a padres de familia del primer año de educación básica paralelo "B" y docentes de la escuela.

A continuación las interrogantes respecto a la recolección de información.

Cuadro No 5

1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Padres de familia , docentes niños y niñas, de la escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández
3. ¿Sobre qué aspectos?	Los títeres como estrategias didáctica en el desarrollo de la memoria
4. ¿Quién va a recolectar?	Investigadora: Mayra Jazmín Cunalata Yambay
5. ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Año lectivo 2014-2015
7. ¿Dónde?	En la escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández
8. ¿Cuántas veces?	Dos veces
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, observación directa
10. ¿Con qué?	Cuestionario, ficha de observación.

Tema: Recolección de Información
Autora: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

3.7. Procesamiento y análisis.

Una vez que se realizó las encuestas correspondientes, se procedió al análisis de la información que se sustentó en la investigación, de la siguiente manera:

1. Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente.
2. Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación
3. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
4. Estudio estadísticos de datos para presentación de resultados.
5. Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

3.7.1. Análisis e interpretación de resultados.

Una vez realizado el procesamiento de datos e interpretación se procedió a analizar los datos obtenidos permitiendo comprobar o rechazar una de las hipótesis, de esta manera se logró realizar las conclusiones basadas en una síntesis de los resultados de la investigación y argumentar recomendaciones pertinentes para crear estrategias basadas en títeres fomentando el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a docentes de Primer Año de la Escuela General Básica Julio Enrique Fernández

1. ¿Considera usted que los títeres son un arte y sobre todo una buena idea para trabajar con los niños?

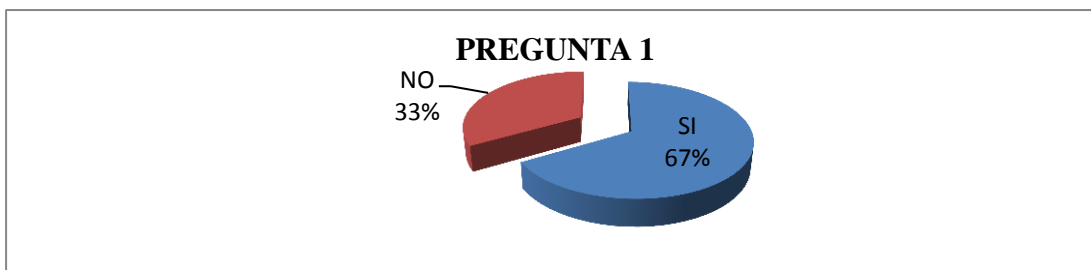
Cuadro N° 06

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 4



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

El 67% de docentes considera que los títeres son un arte y una buena idea para trabajar en clase mientras que el 33 % de docentes encuestados consideran que los títeres no son necesarios para trabajar en el aula de clases.

Interpretación

Se puede observar que de las docentes encuestadas manifiestan que existen mejores resultados en el aula de clase debido a que los niños activan sus conocimientos previos y aprenden y desarrollan su memoria a través de títeres.

2. ¿Considera usted que el arte con títeres no permite que los niños puedan expresarse libremente?

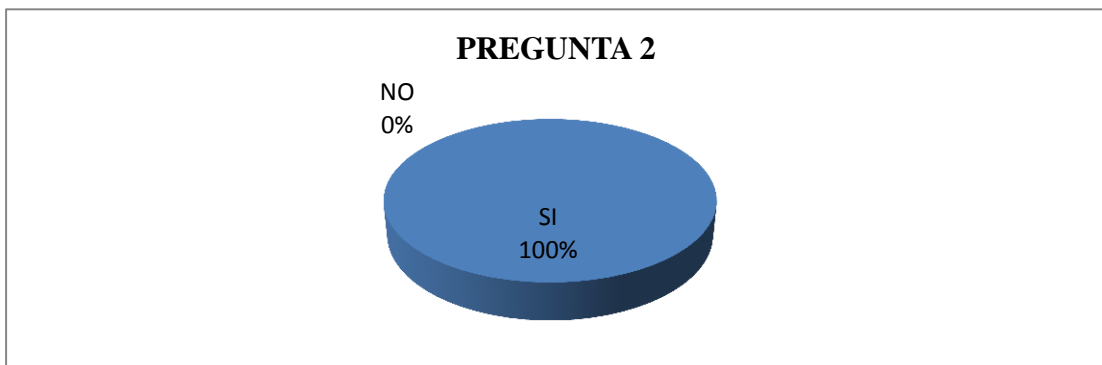
Cuadro No 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de Docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 5



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

El 100% de los docentes encuestados concuerdan en que los títeres si son un arte y además aportan para que los niños expresen libremente sus emociones.

Interpretación

Es importante que los docentes apliquen estrategias para que los niños despierten su curiosidad facilitando el proceso de transferencia de conocimientos, además proporcionan el desarrollo de lenguaje, atención, memoria. Sin olvidar que esto ocurre cuando el docente tiene una predisposición y conoce sobre el manejo de títeres.

3. ¿Considera usted que al utilizar títeres en el aprendizaje de los niños desarrolla su intelecto?

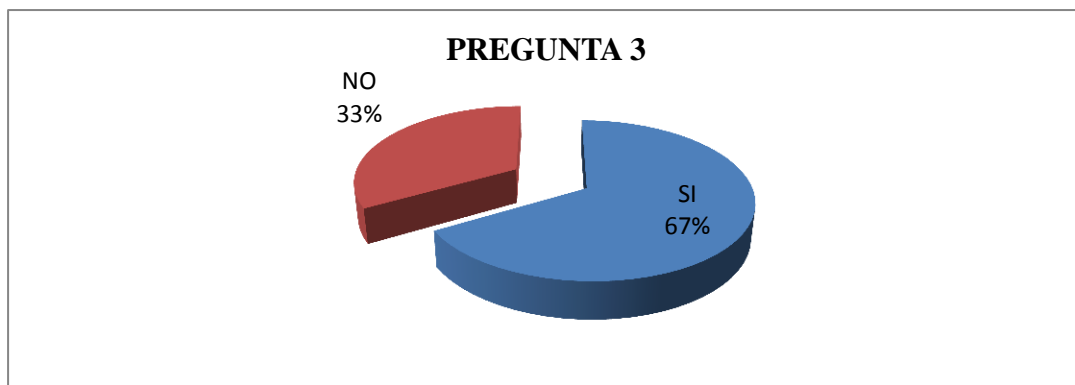
Cuadro N° 08

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de Docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 6



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada que representa el 100%, el 67 % está de acuerdo en que al utilizar títeres los niños y niñas desarrollaran su intelecto, mientras que el 33% de los encuestados manifiesta que no es necesario utilizar títeres para desarrollar el intelecto de los niños y niñas.

Interpretación

Se puede evidenciar que por medio de la utilización de títeres los docentes estimulan para que los niños y niñas adquieran de una mejor manera un aprendizaje significativo que permite un desarrollo integral, además con esta estrategia se estimula para que se activen todos los sentidos de los niños y niñas.

4. ¿Cree usted que los títeres no son un requerimiento esencial en el proceso de la comunicación de los niños y niñas?

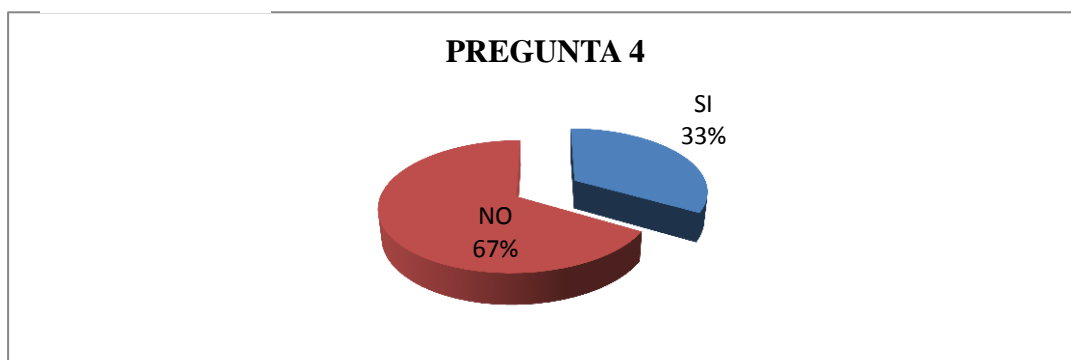
Cuadro No 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	1	33%
NO	2	67%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de Docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 7



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

Del 100% de los encuestados, el 31 % está de acuerdo en que al utilizar títeres son un requerimiento esencial para el aprendizaje de los niños y niñas, mientras que el 69% de los encuestados manifiesta que no es necesario.

Interpretación

Los títeres se convierten en un requerimiento esencial en el proceso debido a que desarrolla la predisposición en los niños y niñas, además el docente con esta actividad se convertirá en un mediador permitiendo que los niños construyan su propio conocimiento.

5. ¿Cree usted que los niños tienen falencias en su capacidad de comunicarse al realizar representaciones con títeres?

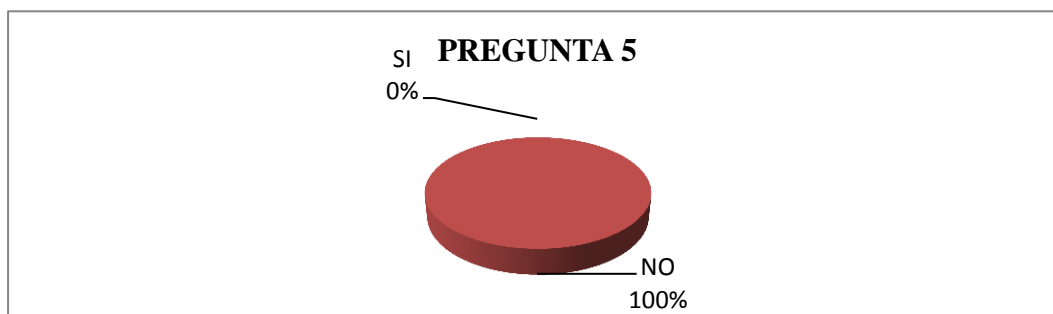
Cuadro No 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de Docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 8



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la encuesta realizada a los docentes el 100 % opina que los niños y niñas no tienen falencias en su capacidad de comunicarse al realizar representaciones con títeres.

Interpretación

Se ha evidenciado que los docentes al usar títeres adecuadamente en el aula de clases como herramienta para la expresión desarrolla la capacidad de comunicación en niños y niñas, además permite el desarrollo de su léxico y memoria a través de la experimentación de nuevas sanciones.

Es necesario que los niños aprendan de una manera vivencial para que su aprendizaje sea registrado en su memoria a largo plazo, accediendo a este nuevo conocimiento cuando el niño lo requiera en su vida.

6. ¿Realiza usted ejercicios para recordar y así desarrollar una mejor capacidad de la memoria?

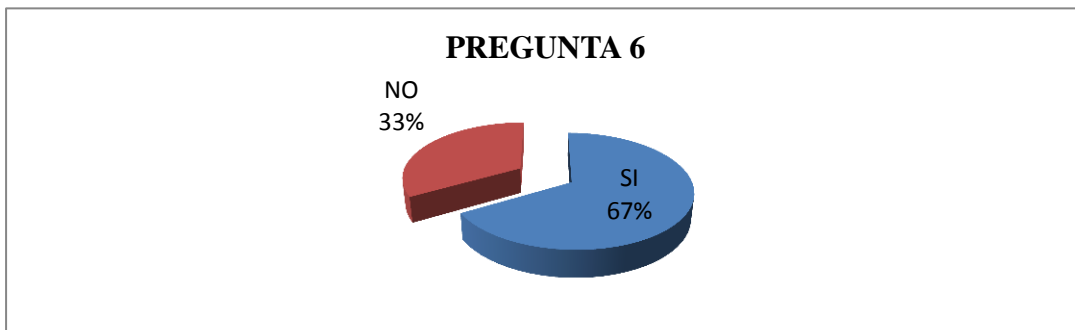
Cuadro No 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de Docentes

Elaborado por: Mayra jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 9



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De los docentes encuestados que representan el 100%, el 67% realiza ejercicios para recordar y desarrollar la capacidad de memoria, mientras que el 33% de encuestados no realiza ejercicios para recordar.

Interpretación

Se observa que los docentes consideran que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es importante ejercitar la memoria en los niños y niñas para alcanzar buenos niveles de conocimiento, desarrollando mediante esta las funciones mentales de los niñas y niños que será de utilidad en el transcurso de su vida, mientras que una parte de los docentes no realiza ejercicios de memoria permitiendo el estancamiento el desarrollo de la misma.

7. ¿Cree que la memoria es una habilidad importante que se debe trabajar en el aula?

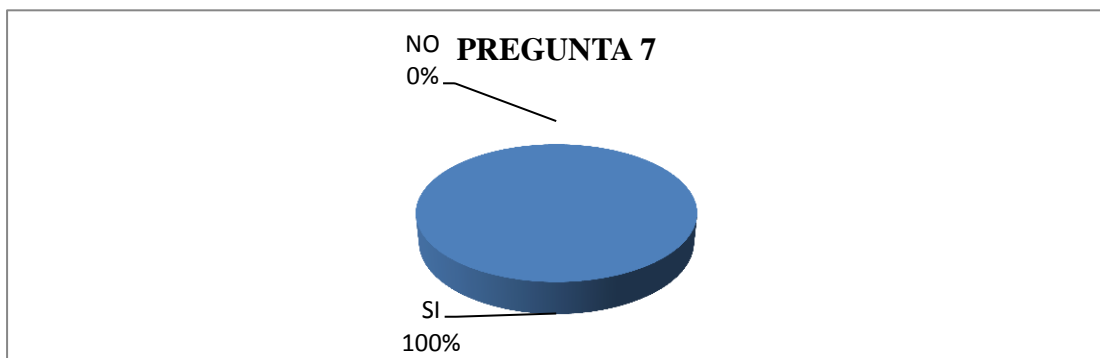
Cuadro No 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de Docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 10



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

El 100% de las personas encuestadas piensan que es importante trabajar el desarrollo de la memoria en el aula como una habilidad en los niños y niñas

Interpretación

Se observa que los docentes consideran que la memoria es una destreza mental no estática por lo que en este proceso se puede desarrollar y mejorar a través de la práctica de ejercicios en el aula de clase, procurando que los niños y niñas desarrollen la memoria como una habilidad. La memoria es importante debido a que es un proceso mental esencial para que exista aprendizaje.

8. ¿Cree que los sucesos que transcurren a lo largo de la vida no aportan a desarrollar la memoria?

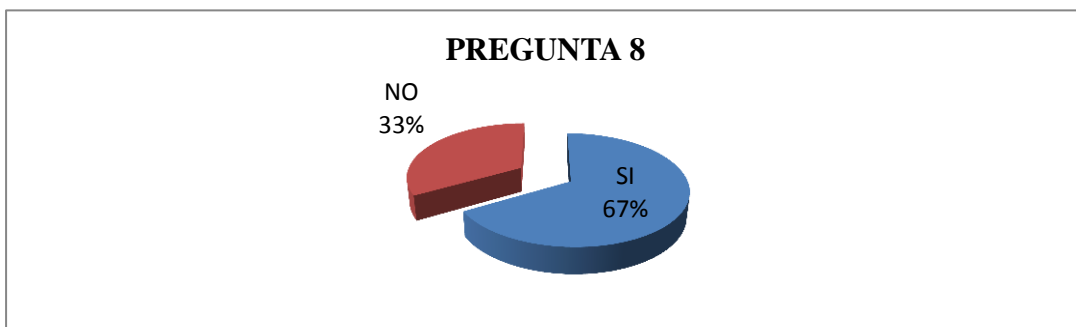
Cuadro No 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	2	67%
NO	1	33%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de Docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 11



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De los docentes encuestados que representan el 100%, el 67% considera que los sucesos que transcurren a lo largo de la vida del niño y la niña si aportan al desarrollo de la memoria, mientras que el 33% opina que los sucesos que transcurren a lo largo de la vida de los niños y niñas no interviene en el desarrollo de la memoria.

Interpretación

La teoría de Ausubel establece que el aprendizaje significativo tiene relación en los conocimientos que el niño tiene y la conexión que se pueda realizar con el nuevo conocimiento que se pretende transmitir por lo que los docentes deducen que son importantes los sucesos que han transcurrido a lo largo de la vida del niño.

9. ¿Considera usted que se no debe incrementar la intensidad en los ejercicios para el desarrollo de la memoria?

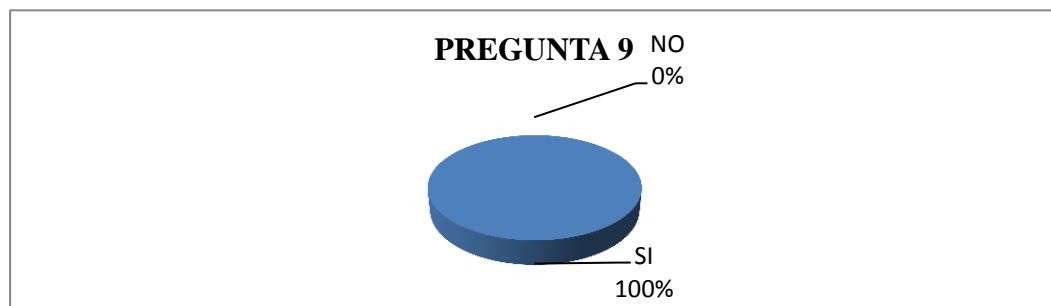
Cuadro No 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de Docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 12



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

El 100% de los docentes encuestados están de acuerdo que los ejercicios para el desarrollo de memoria para los niños y niñas se deben incrementar en su intensidad

Interpretación

De la información obtenida se puede observar que los docentes conocen de la importancia del desarrollo de la memoria en los niños y niñas debido a que nos permite adquirir, almacenar y recuperar información y mientras el docente trabaje en ejercitación para la memoria tomando en cuenta la intensidad, aseguramos de esta manera la potenciación de las diferentes actividades cognitivas que se desarrolla en el aula.

10. ¿Utiliza actividades que estimulen el desarrollo de la memoria?

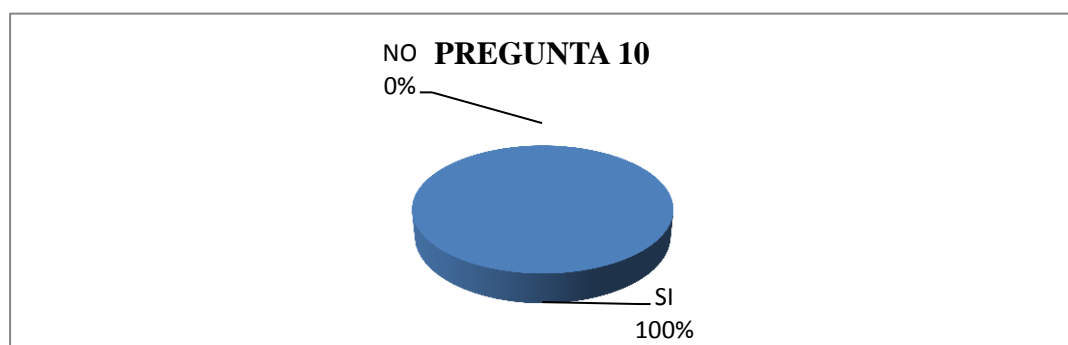
Cuadro No 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Tema: Encuesta de Docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 13



Fuente: Encuesta de docentes

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 100% los docentes afirman que si realizan actividades de memoria en el desarrollo de su clase.

Interpretación

De la información obtenida se puede observar que los docentes si conocen de actividades que mejoran el desarrollo de la memoria en los niños y niñas sin embargo los docentes deben hacer hincapié en trabajar este tipo de ejercicios todos los días para asegurar el aprendizaje de nuevos conocimientos y sobre cómo que se almacene adecuadamente en la memoria a largo plazo, para que de esta manera se pueda potenciar funciones cognitivas en los niños y niñas.

Encuesta aplicada a padres de familia de la Escuela General Básica Julio Enrique Fernández

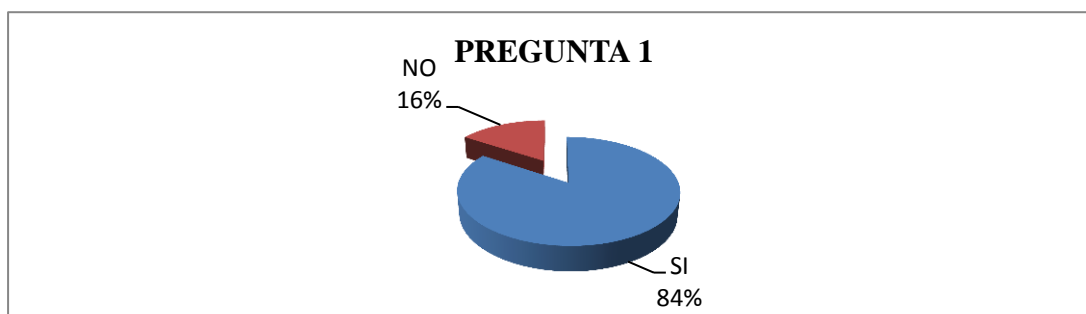
1. ¿Su niño disfruta al asistir a funciones de títeres?

Cuadro No 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	43	84%
NO	8	16%
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 14



Fuente: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 84% está de acuerdo en que los niños disfrutan de la función de títeres mientras que el 16 % afirma que los niños no disfrutan de una función de títeres

Interpretación

De la información obtenida se puede observar que los padres de familia aducen que los niños y niñas disfrutan de las funciones de títeres debido a que es un atractivo popular mágico que conduce a los niños a la imaginación y a la fácil asimilación. Además nos brinda beneficios lúdicos los cuales se puede aprovechar para transmitir información de tipo cultural, de prevención, u otros.

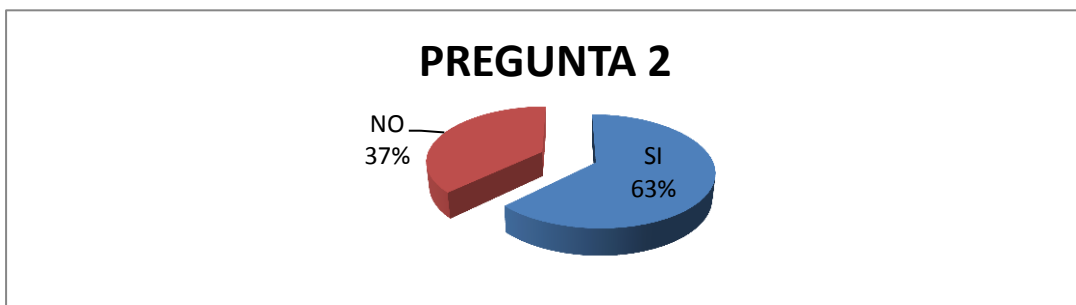
2. ¿Considera usted que las funciones de títeres no aportan para que su hijo se pueda expresarse?

Cuadro No 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	32	63%
NO	19	37%
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 15



Fuente: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 63% está de acuerdo en que los títeres aportan para el desarrollo de sus expresiones mientras que el 37 % afirma que los títeres no son necesarios para mejorar su expresión

Interpretación

De la información obtenida se puede observar que los padres de familia aducen que los niños y niñas si necesita de los títeres para mejorar su expresión sin embargo encontramos un menor porcentaje de padres familia que piensan que las funciones de títeres no aportan para la expresión de sus niños. Al mejorar la expresión de los niños estamos aportando a su desarrollo y una de las ventajas de los títeres es el de crear en los niños seguridad al expresarse.

3. ¿Asiste usted frecuentemente con su hijo a funciones de títeres para mejorar su intelecto y aprendizaje?

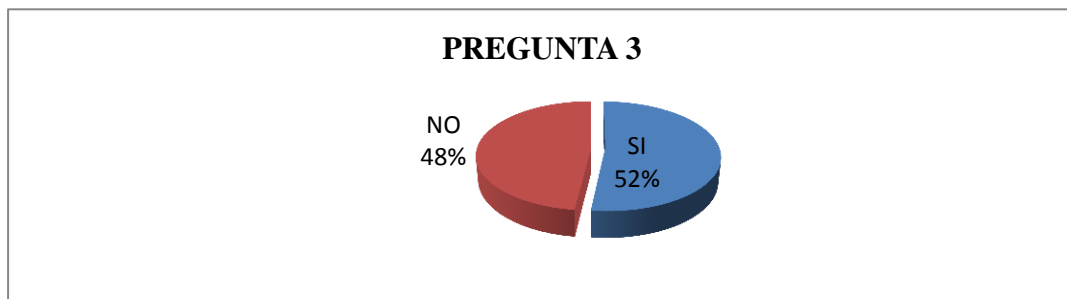
Cuadro No 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	26	52%
NO	25	48%
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 16



Fuente: Encuesta de Padres de Familia

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 52% asiste a funciones de títeres con sus hijos mientras que el 48 % no asiste a funciones de títeres con sus hijos

Interpretación

Los padres de familia comprenden la importancia de los títeres en el desarrollo de sus niños y niñas por lo que asisten a funciones, algunos padres acuden por diversión o por transmitir por este medio costumbres y su cultura. Para otros padres esta herramienta de entretenimiento y aprendizaje ha sido reemplazada por la tecnología. Dejando atrás la imaginación de los niños y niñas.

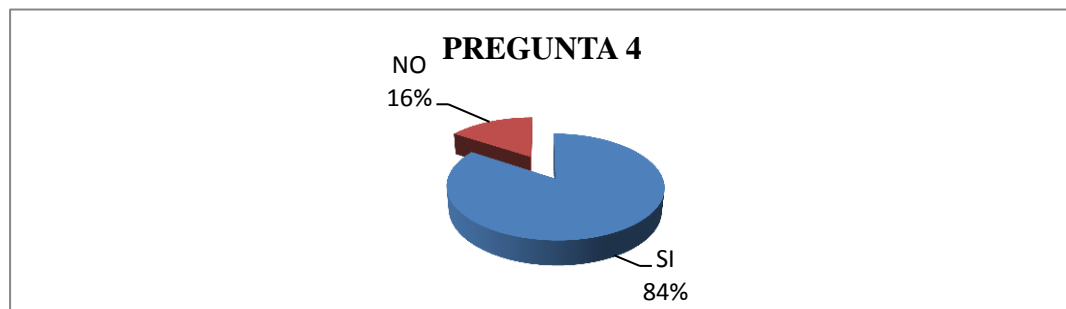
4. ¿Al observar una función de títeres su hijo muestra interés?

Cuadro No 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	43	43%
NO	8	16%
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 17



Fuente: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 84% muestra interés al asistir a funciones de títeres con sus hijos mientras que el 16 % no le interesa las funciones de títeres con sus hijos

Interpretación

Uno de los beneficios de los títeres es que los niños a través de ellos se pueden comunicar fácilmente por lo que los padres deben dar la oportunidad a sus niños y niñas de compartir una función de títeres despertando el interés y activando sus funciones cognitivas para que exista un conductor de comunicación entre padres e hijos. Además de compartir con los niños y niñas estamos contribuyendo en el aprendizaje.

5. ¿Su hijo se comunica con facilidad al realizar representaciones con títeres?

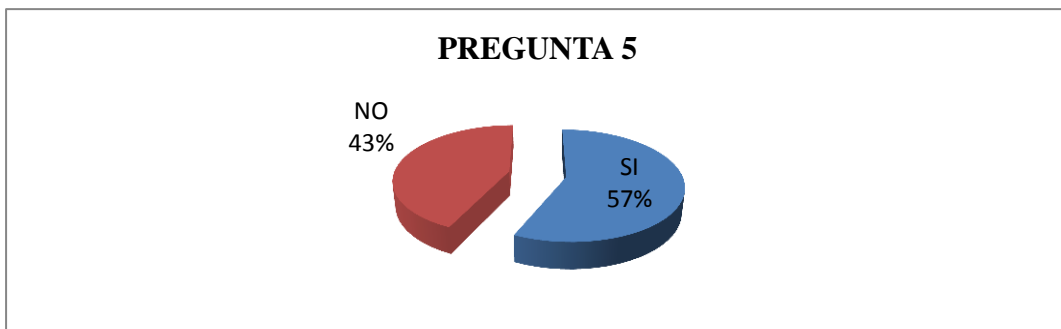
Cuadro No 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	29	
NO	22	
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No18



Fuente: Encuesta de Padres de Familia

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 57% de padres de familia afirma que los niños se comunican con facilidad al utilizar títeres mientras que el 43% aducen que no se comunican con facilidad al utilizar

Interpretación

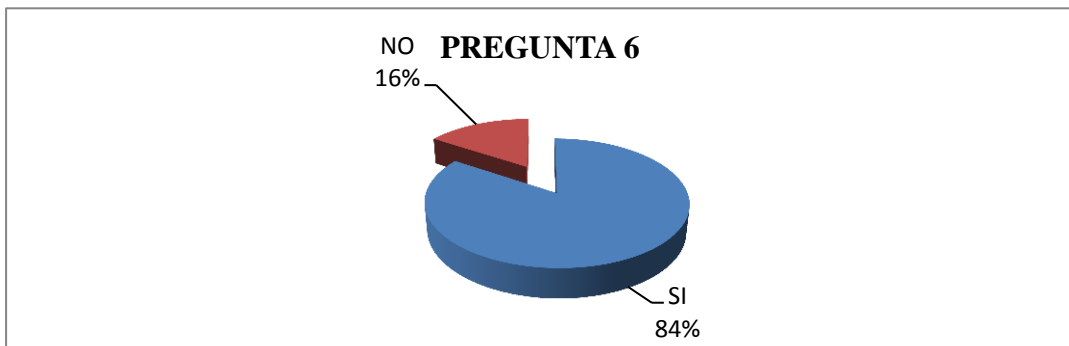
Se observa que los padres de familia están de acuerdo que los títeres son un medio de comunicación para sus niños puesto que observan que la su expresión oral mejora cuando utilizan títeres mientras que otra parte aducen que los niños y niñas no afecta su comunicación. Sin embargo en la definición según Del buen consejo nos dice que el títeres es un medio de por el cual los niños pueden transmitir mensajes.

6. ¿Recuerda y comenta su hijo con usted actividades realizadas en clase con la docente?

Cuadro No 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	43	84%
NO	8	16%
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata



Fuente: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 84% de padres de familia afirma que los niños se comentan en casa de las actividades realizadas en el aula mientras que el 16% aducen que no se comenta de las actividades realizadas en clase

Interpretación

Se observa que en la mayoría de hogares existe una buena comunicación con los padres de familia mientras que una mínima parte aducen que los niños y niñas no comentan las actividades realizadas en casa. Debemos recordar que una estrategia para mejorar el desarrollo de la memoria es la repetición y que mejor manera de recordar al compartir momentos con nuestra familia debido a que los recuerdos se refuerzan con el aspecto afectivo.

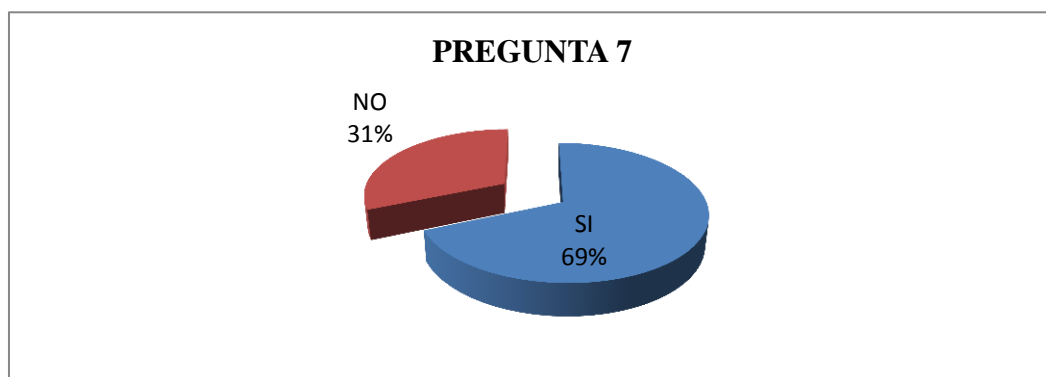
7. ¿Estimula usted la memoria de su hijo para que desarrolle habilidades?

Cuadro No 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	35	69%
NO	16	31%
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 20



Fuente: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 69% de padres de familia afirma que desarrolla la memoria de los mientras que el 31% aducen que no realiza ejercicios para desarrollar la memoria.

Interpretación

De la población encuestada se observa que una gran parte de padres de familia existe una iniciativa por desarrollar la memoria de sus hijos mientras que una parte considerable no se preocupa por mejorarla memoria de sus niños. Debemos recordar al desarrollar la memoria se mejora los procesos cognitivos.

8. ¿Cree usted que las experiencias de sus hijos no aportan al desarrollo de la memoria?

Cuadro No 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	26	48%
NO	24	52%
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Cunalata

Gráfico 21



Fuente: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Cunalata

Análisis

De la población encuestada el 48% creen que las vivencias aportan al desarrollo de la memoria mientras que el 52% aducen que las vivencias no aportan al desarrollo de la memoria.

Interpretación

El aprendizaje significativo se produce cuando se realiza una construcción del nuevo conocimiento en base a los conocimientos previos de los niños y niñas por lo que se debe dar importancia a las experiencias. Y aquí podemos observar un desconocimiento por parte de los padres de familia.

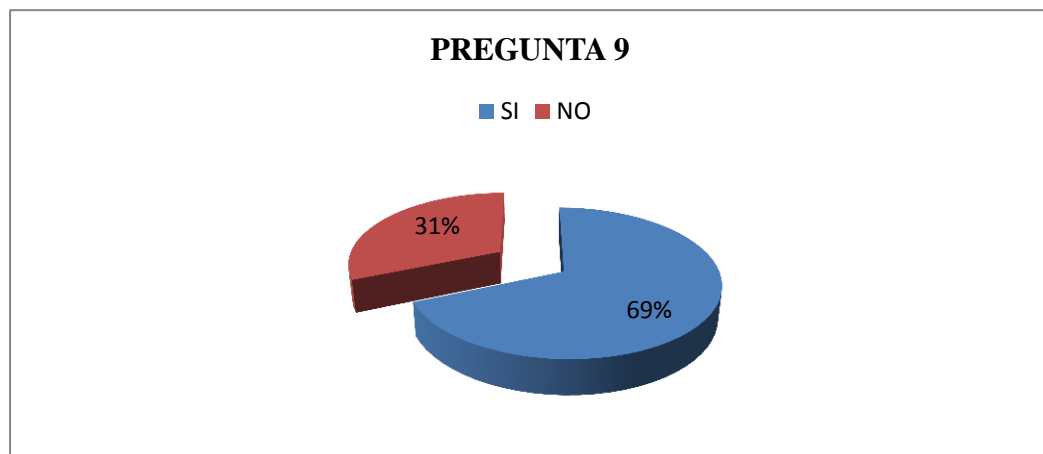
9. ¿Considera usted que el desarrollo de la memoria de su hijo no se puede incrementar?

Cuadro No 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	35	31%
NO	16	69%
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Cunalata

Gráfico No 22



Fuente: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 31% creen que se puede incrementar el desarrollo de la memoria mientras que el 69% aducen que no se puede incrementar el desarrollo de la memoria.

Interpretación

De la población encuestada se observa un desconocimiento por parte de los padres de familia debido que piensan que no se puede desarrollar la memoria sin embargo en la parte científica nos muestra que se puede incrementar el desarrollo de la memoria a través de estrategias y ejercicios

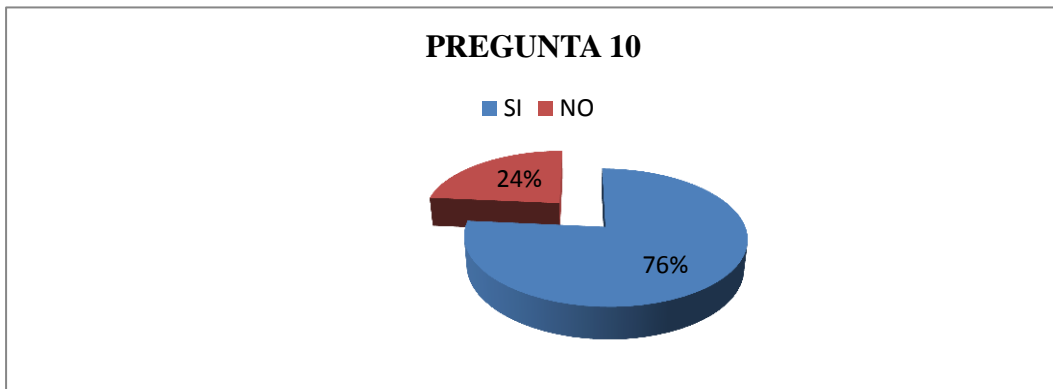
10. ¿Utiliza usted actividades en casa que estimulen el desarrollo de la memoria?

Cuadro No 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	39	24%
NO	12	76%
TOTAL	51	100%

Tema: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 23



Fuente: Encuesta de Padres de Familia
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 24% realiza actividades para desarrollar la memoria mientras que el 76% aducen que no realiza ejercicios para el desarrollo de la memoria.

Interpretación

De la población encuestada se observa que los padres de familia no realizan actividades para mejorar el desarrollo de la memoria y esto se podría originar por desconocimiento por parte de los padres de familia y hay que tener en cuenta que la memoria del ser humano es la base de la vida puesto que si no la ejercitamos podríamos tener serios problemas más adelante.

Ficha de observación aplicada a niños y niñas de primer año la Escuela General Básica Julio Enrique Fernández

1. El niño o niña participa en clase al presentarle un títere

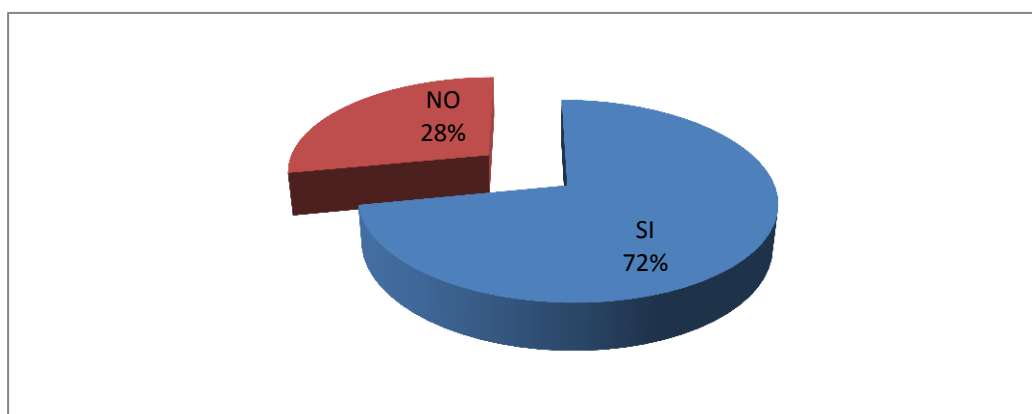
Cuadro No 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	37	28%
NO	14	72%
TOTAL	51	100%

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 24



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 28% de los niños y niñas participan en clase al presentarle un títere mientras que el 72% no participa en clase al presentarle un títere

Interpretación

De la población encuestada se observa que los niños y niñas no participan en clase debido a la falta de utilización de esta estrategia en clase se realizan actividades monótonas que no aportan al desarrollo de la creatividad, imaginación y los más importante no ayuda para mejorar el desarrollo de la memoria

2. El niño o niña se expresa con mayor facilidad al presentarle títeres

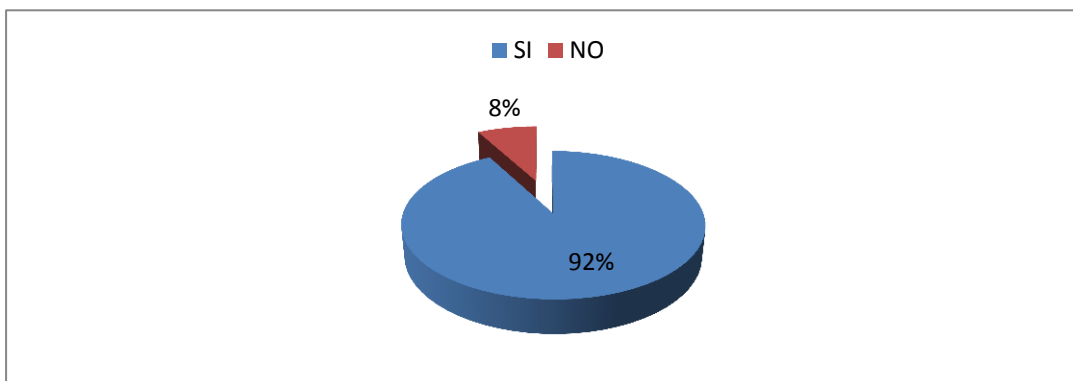
Cuadro No 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	47	92%
NO	4	8%
TOTAL	51	100%

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 25



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 8% de los niños y niñas se expresa con mayor facilidad al presentarle un títere mientras que 92% no se expresa con mayor facilidad al presentarles este tipo de muñecos

Interpretación

De la población encuestada se observa que los niños y niñas no se expresan con mayor facilidad al presentarles un títeres participan en clase como ya se había mencionado antes existe un gran desinterés por parte de los docentes para trabajar con este tipo de estrategias para motivar a los niños y se realizan actividades que no aportan al desarrollo integral niño

3. El niño o niña desarrolla y mejora su aprendizaje al manipular títeres en clase

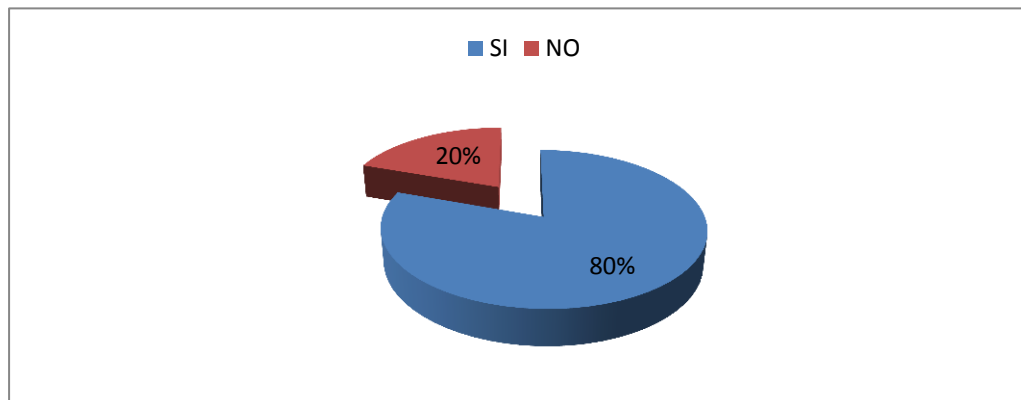
Cuadro No 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	41	80%
NO	10	20%
TOTAL	51	100%

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico 26



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 20% de los niños y niñas desarrolla su aprendizaje al manipular títeres mientras que 80% no se desarrolla su aprendizaje por medio de títeres

Interpretación

De la población encuestada se observa que los niños y niñas mejoran su aprendizaje a través de la utilización de títeres, debido que se desarrolla la transmisión de conocimientos de una forma diferente y divertida, es un desafío para el docente poder transmitir conocimientos a través de estos muñecos.

4. El niño participa activamente en clase al realizar representaciones con títeres

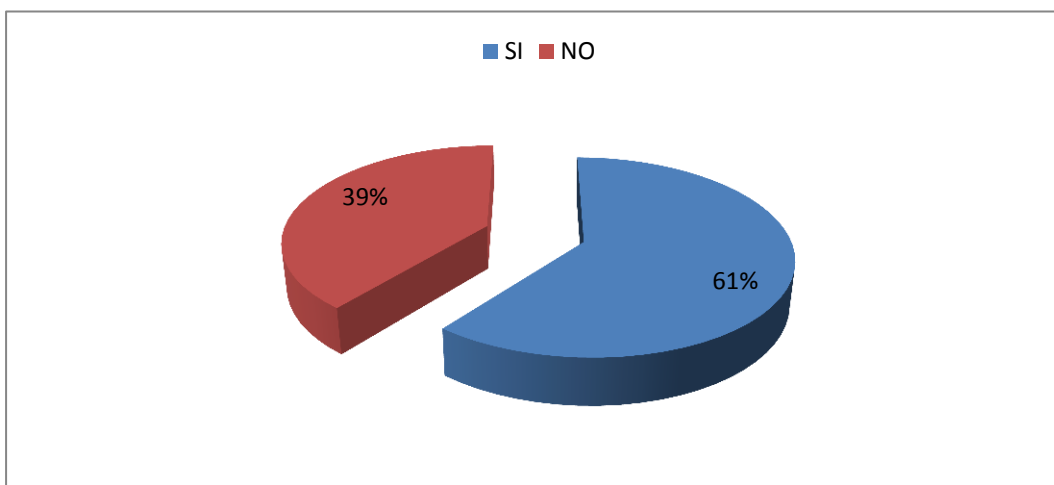
Cuadro No 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	31	31
NO	20	20
TOTAL	51	100%

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico 27



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 39% de los niños y niñas participa activamente en clase al utilizar un títere mientras que 61% no participa activamente al presentarle un títere

Interpretación

De la población encuestada se observa que los niños y niñas participan activamente al presentarle un títere debemos tomar en cuenta que un punto importante para que los niños se muestren activos es la motivación si el docente no muestra esa capacidad para dar vida a los muñecos los niños no va a sentir es atracción por los títeres y no va existir un aprendizaje

5. El niño o niña desarrolla su memoria mediante ejercicios aplicados en clase

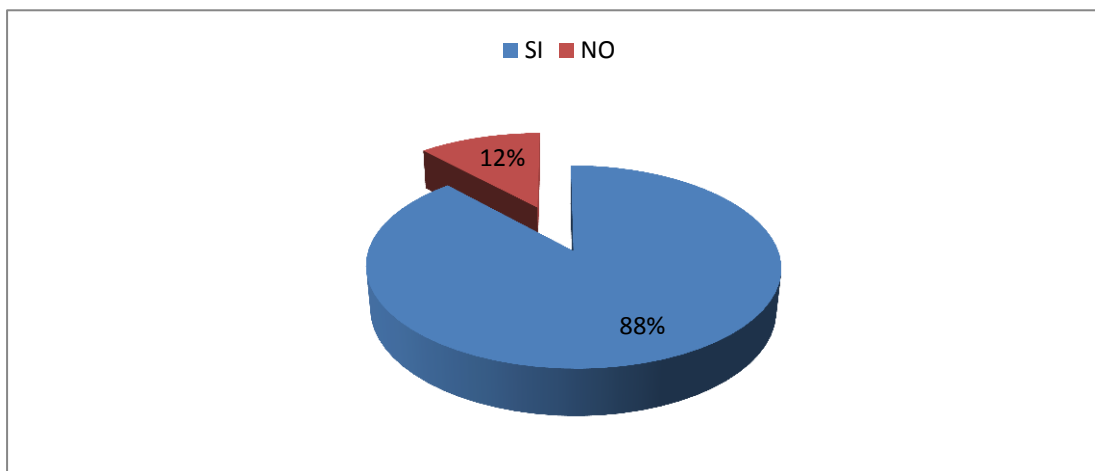
Cuadro No 30

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	45	88%
NO	6	12%
TOTAL	51	100%

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 28



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 88% de los niños y niñas si mejoran su memoria mediante ejercicios realizados en clase mientras que 12% no lo hace

Interpretación

De la población encuestada se observa que los niños y niñas si desarrollan su memoria a través de ejercicios realizados en clase participan activamente al presentarle un títere debemos tomar en cuenta que la memoria bien ejercitada nos asegura un aprendizaje significativo

6. El niño cuenta anécdotas de funciones de títeres presentados en el aula de clase

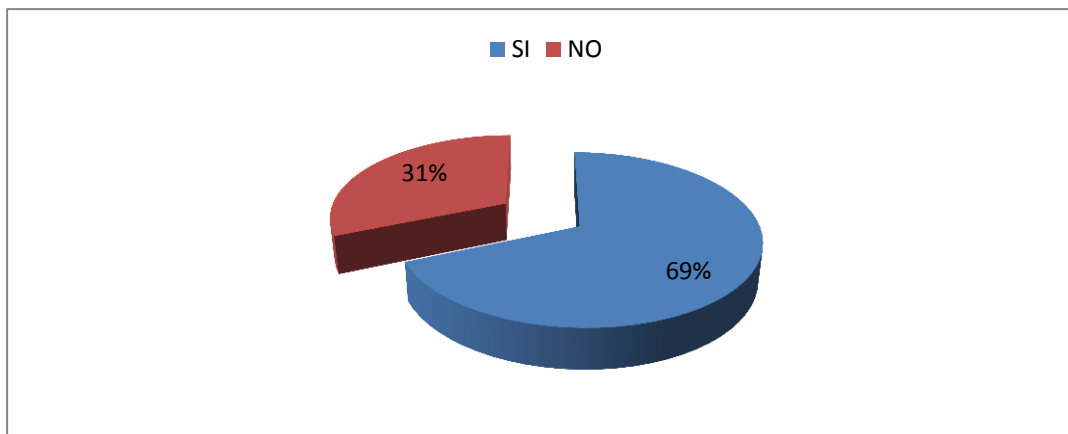
Cuadro No 31

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	43	69%
NO	8	31%
TOTAL	51	100%

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 29



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 69% de los niños y niñas cuenta anécdotas de funciones de títeres mientras que 31% no cuentan anécdotas de funciones de títeres

Interpretación

De la población encuestada se observa que los niños y niñas les gusta contar sobre funciones de títeres presentadas este es un gran aporte para que el niños desarrolle su lenguaje y su memoria puesto que al recordar el niño fortalece su proceso cognitivo.

7. El niño o niña disfruta de los títeres y desarrolla su memoria

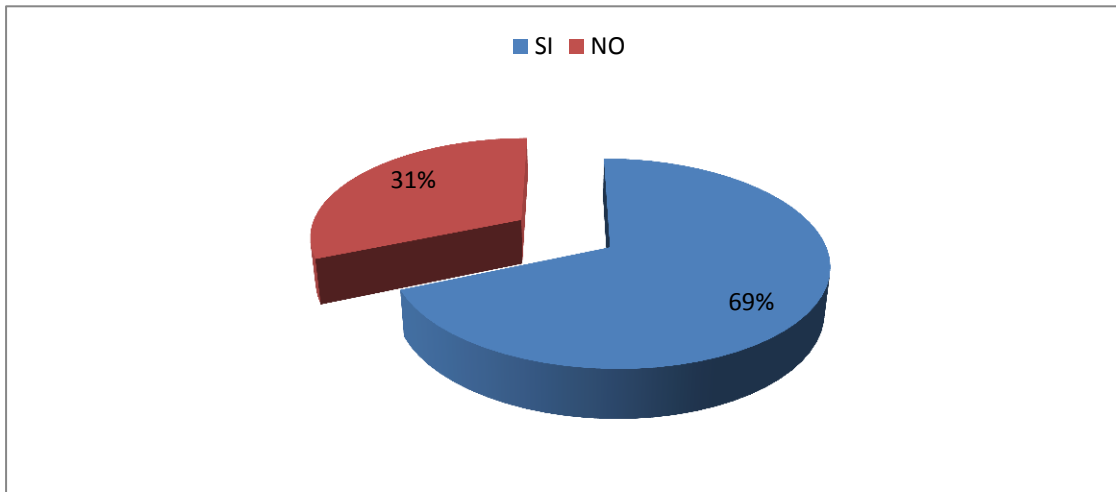
Cuadro No 32

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	35	69%
NO	16	31%
TOTAL	51	100%

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 30



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 31% de los niños y niñas si desarrollan a través de los títeres su memoria y los disfruta cuenta anécdotas de funciones de títeres mientras que 69% no lo hacen

Interpretación

Se observa que los títeres fomenta un sin número un ambiente adecuado donde los niños y niñas pueden desarrollar por lo que el docente debería incentivar para que el niño aprecie estos muñequitos y mientras disfruta de ellos crear un conocimiento que le servirá para toda su vida.

8. El niño desarrolla actividades de memoria

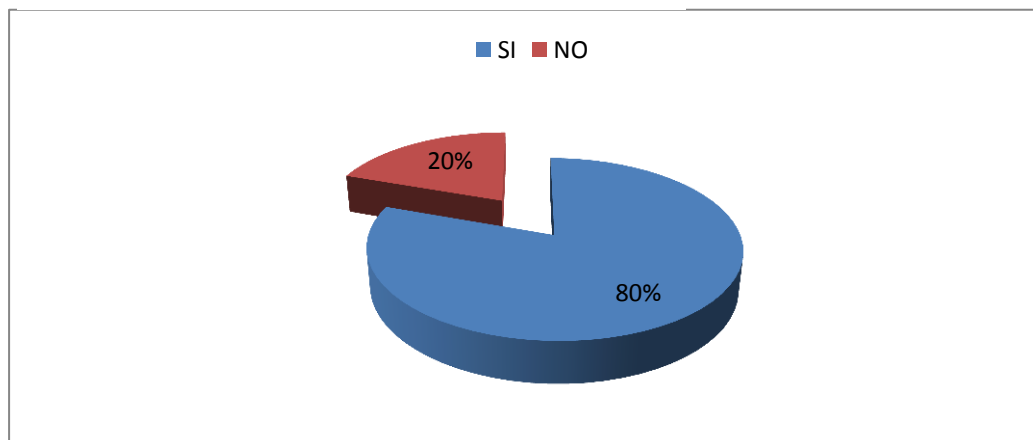
Cuadro No 33

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	41	80%
NO	10	20%
TOTAL	51	100%

Tema: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Gráfico No 31



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Análisis

De la población encuestada el 80% desarrolla la memoria a través de actividades los mientras que 20% de niños y niñas no lo hacen

Interpretación

El aprendizaje en los niños y niñas se basa en desarrollar los procesos cognitivos y la memoria es una de las facultades que debemos potenciar y lo debemos hacer mediante ejercicios para desarrollar la misma, sin embargo observamos que la población encuestada que se impulsa pero no todos lo logran con las actividades propuestas en clase y sobre todo fortalece su proceso cognitivo.

4.2. Verificación de la Hipótesis

“Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.”

Variable Independiente

Los títeres

Variable Dependiente

Desarrollo de la memoria

Planteamiento de la Hipótesis

Modelo Lógico

H₀= los títeres como estrategia didáctica **NO** facilita directamente en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

H₁= los títeres como estrategia didáctica **SI** facilita directamente en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Selección del nivel de significación

Se utiliza el nivel de confiabilidad del 0.05 (corresponde al 95%)

Descripción de la Población

Se ha seleccionado una población de la escuela de educación Básica General Julio Enrique Fernández que consta de 3 docentes, 51 padres de familia y 51 alumnos a quienes se le aplicó un cuestionario y fichas de observación elaboradas de acuerdo a las necesidades de la investigación.

Especificación del estadístico.

Se trata un cuadro de contingencia 4×2 con la aplicación de la siguiente fórmula estadística.

$$\chi^2 = \frac{O-E^2}{E}$$

Σ = sumatoria

χ^2 = Chi cuadrado

O = Frecuencias Observadas

E= Frecuencias esperadas

Especificación de la regiones de aceptación y rechazo

Para decidir las regiones, primero determinados los grados de libertad (gl) conociendo que el cuadrado está formado por cuatro filas y dos columnas.

$$\text{Filas} = f \quad \text{gl} = (f - 1) (c - 1)$$

$$\text{Columnas} = c \quad \text{gl} = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$\text{Grados de libertad} = \text{gl} \quad \text{gl} = 3 \times 1$$

$$\text{gl} = 3$$

Entonces con tres grados de libertad y un nivel de 0.05 grados de incertidumbre, el valor correspondiente en la tabla del chi cuadrado es $\chi^2_t = 7,82$

Cuadro No 34

DISTRIBUCION DE χ^2

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Tema: Tabla de distribución Chi cuadrado

Elaborado por: Mayra Jazmin Cunalata Yambay

Se puede observar que para la probabilidad de 0.05 corresponde una cifra de 7.82

Recolección de datos y cálculos estadísticos

Frecuencias observadas

Cuadro No 35

Alternativas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
3. ¿Asiste usted frecuentemente con su hijo a funciones de títeres para mejorar su intelecto y aprendizaje?	26	25	51
4. ¿Cree usted que los títeres no son un requerimiento esencial en el proceso de la comunicación de los niños y niñas?	1	2	3
7. ¿Estimula usted la memoria de su hijo para que desarrolle habilidades?	35	16	51
5. El niño o niña desarrolla su memoria mediante ejercicios aplicados en clase	45	6	51
Subtotal	107	49	156

Tema: Recolección de datos y cálculos estadísticos

Elaborado por: Mayra Jazmin Cunalata Yambay

Frecuencias esperadas

Cuadro No 36

Alternativas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
3. ¿Asiste usted frecuentemente con su hijo a funciones de títeres para mejorar su intelecto y aprendizaje?	34.98	16.02	51
4. ¿Cree usted que los títeres no son un requerimiento esencial en el proceso de la comunicación de los niños y niñas?	2.06	0.94	3
7. ¿Estimula usted la memoria de su hijo para que desarrolle habilidades?	34.98	16.02	51
5. El niño o niña desarrolla su memoria mediante ejercicios aplicados en clase	34.98	16.02	51
Subtotal	107	49	156

Tema: Recolección de datos y cálculos estadísticos
 Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Cálculo de chi cuadrado

Cuadro No 37

Observadas	Esperadas	O - E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2/E$
26	34.98	-8.98	80,6404	2,30532876
1	2.05	-1.05	1,1025	0,53780488
35	34.98	0.02	0.0004	1,1435
45	34.98	10.02	100.40	2,87022298
25	16.02	8.98	80.64	5,03373283
2	0.94	1.06	1.12	1,19531915
16	16.02	-0.02	0,0004	2.4969
6	16.02	-10.02	100.40	6,26719101
156	156	0.03		18,209636

Tema: cálculo del chi cuadrado
 Elaborado por: Mayra Jazmin Cunalata Yambay

Se rechaza H1, si el valor calculado de chi-cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad

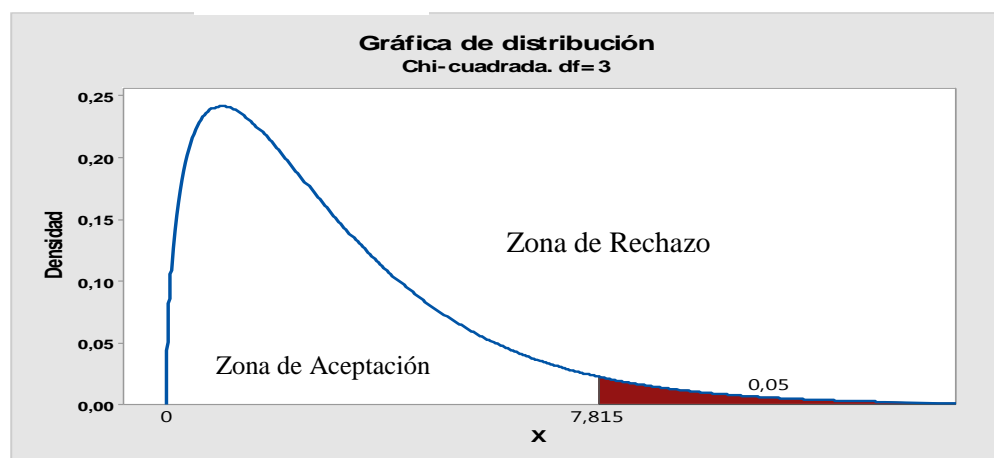
Chi Cuadrado calculado: 18.21

Chi Cuadrado obtenido de la tabla de distribución: 7.82

Como observamos no se rechaza H_1 se la acepta quedando de la siguiente manera :

H_1 = los títeres como estrategia didáctica **SI** facilita directamente en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Gráfico No 32



Fuente: campana de gauss
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Decisión: para tres grados de libertad y un nivel $\alpha=0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 7.82 y como el valor del chi cuadrado calculado es 18,209636 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice "Los títeres como estrategia didáctica **SI** facilita directamente en el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua."

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Según los resultados obtenidos en la investigación los docentes están de acuerdo que existe una mejor percepción de la información, pero debido al desconocimiento del uso de títeres en el desarrollo de clases, no se aplica esta estrategia didáctica continuamente en el proceso educativo de los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández.
- Los docentes han acordado que al aplicar estrategias adecuadas de una manera creativa se promueve un buen nivel de desarrollo de la memoria, sin embargo los resultados de la investigación en los niños y niñas han demostrado que existe falencias en el desarrollo de la misma.
- No existe una adecuada utilización de estrategias que promuevan el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la Escuela Básica General Julio Enrique Fernández.

5.2 Recomendaciones

- Fomentar actividades en el aula que impliquen la utilización de títeres para estimular y mantener la atención, para así mejorar el proceso educativo de los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica Julio Enrique Fernández.
- Orientar a los docentes para la aplicación de actividades adecuadas que promuevan un buen nivel de desarrollo de la memoria en niños y niñas de primer año
- Se recomienda la utilización una guía de estrategias didácticas basadas en títeres para que se estimule el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 Datos informativos

Tema: “ Guía didáctica de títeres para el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”

Institución ejecutora: escuela de educación básica general “ Julio Enrique Fernández”

Beneficiarios: niños, niñas y la comunidad

Ubicación de la institución educativa: Parroquia Izamba

Tiempo estimado para la ejecución: año lectivo 2014 – 2015

Equipo técnico responsable: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

Costo: el valor estimado para realizar la presente propuesta es de 900 (novecientos dólares).

6.2 Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación se concluye que en la institución, los docentes están de acuerdo que existe una mejor percepción de la información por parte de los niños al usar títeres, sin embargo debido al desconocimiento del uso de los mismos en el desarrollo de clases, no se aplica esta estrategia didáctica continuamente en el proceso educativo de los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández.

Con respecto a las investigaciones realizadas se los docentes han acordado que al aplicar estrategias adecuadas de una manera creativa se promueve un buen nivel de desarrollo de la memoria, sin embargo los resultados de la investigación en los niños y niñas han demostrado que existe falencias en el desarrollo de la misma.

Después de realizar el análisis de los resultados de la investigación se pudo evidenciar que no existe una adecuada utilización de estrategias que promuevan el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la Escuela Básica General Julio Enrique Fernández, se recomienda la utilización de títeres en el proceso enseñanza aprendizaje.

6.3 Justificación

La presente investigación se centra en solucionar el problema de carácter socio educativo, el mismo que permite mejorar el proceso educativo de los niños y niñas, esta estrategia brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre los niños, inciden en el desarrollo de procesos mentales que permiten desarrollar la concentración y memoria.

La presente propuesta tiene **importancia** por cuanto está dirigida a los docentes, niños y niñas por medio de la socialización de la guía didáctica donde se presentan estrategias que permitan la propagación de ideas, enseñanzas, valores, principios, sobre todo que nos servirá como agente integrador de todas las facultades creadoras del niño y niña de sus actividades intelectuales y manuales.

La propuesta es **novedosa** por cuanto las estrategias que se establecen en la Guía Didáctica proponen nuevas alternativas para fomentar el desarrollo de la memoria y curiosidad, a través de estas actividades se propone que los docentes desarrollen la nuevas técnicas de concentración y memoria a través de la utilización de títeres.

Esta propuesta tiene un **impacto** en la comunidad educativa, debido a que en la Guía Didáctica propuesta se considera a los títeres como una estrategia pedagógica acertada, innovadora que facilita la enseñanza de los niños y niñas aportando en el desarrollo de la memoria, con estas actividades se propone educar a través de la exploración activa y vivencial de actividades significativas.

La propuesta es **útil** para los docentes de la escuela ya que permitirá aplicar actividades que se detallaran en la Guía Didáctica basada en estrategias pedagógicas desarrolladas a través de la utilización de títeres mejorando el proceso enseñanza-aprendizaje.

6.4 Objetivos de la guía didáctica

6.4.1 Objetivo general

- Diseñar una guía didáctica con actividades que permita estimular el desarrollo de la memoria a través de los títeres.

6.4.2 Objetivos específicos

- Socializar la guía didáctica para desarrollar las actividades de desarrollo de la memoria a través de los títeres.
- Ejecutar las actividades de la guía didáctica con la participación de los docentes y estudiantes de la escuela.
- Evaluar el cumplimiento de las actividades propuestas en la guía didáctica utilizando fichas de observación

6.5 Análisis de factibilidad

La aplicación de la guía didáctica es factible realizarla por cuanto se tiene el respaldo de las autoridades de la escuela, además se cuenta con el apoyo de los docentes y la participación de los niños y niñas, además se cuenta con los recursos necesarios tanto materiales, económicos y humanos necesarios para llevar a cabo las actividades previstas en la presente guía didáctica.

Al aplicar las actividades de la guía didáctica permitirá al docente trabajar con eficiencia, propiciando un ambiente donde los niños y niñas desarrollaran sus capacidades favoreciendo al desarrollo de la memoria a través de estrategias didácticas a través de títeres.

Política: la propuesta es factible políticamente puesto que la institución promueve la actualización de estrategias innovadoras para los docentes. Debido al respaldo de las autoridades de la institución la propuesta sea hace factible.

Socio cultural: la presente propuesta se hace factible debido a que los títeres en la educación permite que los niños y niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje y de su desarrollo cultural respondiendo a la nueva ética de la educación.

Equidad de género: en este aspecto la propuesta se hace factible debido a que los títeres como estrategia en el aula permite la participación de los niños, niñas, docentes y el resto de la comunidad educativa de ser necesario.

Económico financiero: debido a que la investigadora aportara con la totalidad del presupuesto para la propuesta sugerida se hace factible la misma.

6.6 Fundamentaciones

Fundamentación Científica

Guía didáctica

Para García Aretio (2002, p 241) la Guía Didáctica es "el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajar de manera autónoma". (Aguilar, 2006)

Castillo (1999: p 195), la Guía Didáctica es "una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base". (Aguilar, 2006)

Para Martínez Mediano (1998, p 10) "constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura" (Aguilar, 2006)

Una guía didáctica es un conjunto de estrategias que generan posibilidades de orientación a los niños y niñas en el proceso de comprensión y apropiación de conocimientos para potenciar su desarrollo integral.

Estas guías se pueden encontrar ideas recomendaciones y ejemplos que pueden servir para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas permitiendo que los estudiantes desarrollen competencias, estas guías pueden ser documentos impresos o digitales.

El docente mediante la guía didáctica debe proporcionar un ambiente donde se asegure una fuente donde los estudiantes puedan adquirir capacidades y habilidades para integrar recursos que sean indispensables para resolver problemas en diversas situaciones o contextos que involucren dimensiones cognitivas, afectivas y psicomotoras.

Objetivos de la guía didáctica

El objetivo en la guía didáctica debe ser claro y concreto de lo que se pretende conseguir con la aplicación de las actividades propuestas para los niños y niñas. El docente deberá tener en claro el propósito para que el desarrollo de la actividad tenga resultados exitosos.

Estructura

La guía didáctica debe ser organizada y mantener una secuencia lógica, además tiene que ser llamativa para los niños y niñas, el docente deberá estructurar de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes.

El docente deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:

El tipo de guía de acuerdo a la necesidad del docente, niños y niñas.

Especificar a qué área pertenece.

Determinar el nivel al que será aplicado la guía.

Seleccionar un objetivo.

Duración

El tiempo de la guía didáctica dependerá del tipo de guía que aplicaremos y del interés de los estudiantes, en caso de las guías grupales se tomara en cuenta los

niveles de concentración y del avance que tienen los niños y niñas con la actividades propuestas.

Evaluación

Un aspecto fundamental de la guía didáctica es la evaluación porque permite verificar cuanto han avanzado los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, además permite al docente identificar falencias que se pueden ir mejorando en el transcurso del año escolar.

Materiales

Los materiales que se use en la elaboración de la guía didáctica será responsabilidad del docente, se puede utilizar los elementos que tiene a su alcance.

Es importante la reproducción de la guía didáctica debido a que algunas veces elaboramos con material llamativo pero el momento de reproducir el docente no lo realiza bien quedando vacíos en los alumnos.

Tipos de guías didácticas

A continuación se presentara algunos tipos de guías didácticas.

Guías de motivación

Estas guías se aplican al comenzar un nuevo tema en el aula, el fin de estas guías es que el estudiante se interese por el nuevo tema y a la vez se conoce las expectativas que los estudiantes tendrán en esta nueva unidad.

Guías de anticipación

El fin de este tipo de guías es despertar en el estudiante su imaginación y el interés por la asimilación del nuevo conocimiento.

Guías de aprendizaje

Estas guías se aplican el momento que el docente trabaja con sus estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos, esta guía complementa la clase del docente.

Guías de comprobación

Estas guías sirven al profesor para evidenciar el aprendizaje de sus estudiantes de esta manera el docente puede orientar sus clases.

Estas guías contienen ítems de desarrollo, de aplicación y de contenidos.

Guías de aplicación

La función de esta guía es activar potencialidades de los estudiantes para que el nuevo conocimiento sea asimilado con más facilidad además permite al docente trabajar de forma empírica.

Guías de síntesis

Las guías de síntesis se aplican al culminar una unidad o un tema, con esta se busca que se asimile y discrimine lo más importante.

Guías de estudio

Se aplican antes de un aprueba para repasar contenidos y el docente puede reforzar aprendizajes en sus estudiante.

Funciones

La guía didáctica contiene algunas funciones que se detallaran a continuación:

Función motivadora: estimula el rendimiento por la materia en el proceso de aprendizaje.

Función facilitadora

Sus objetivos son claros y orientan al estudio de los alumnos.

Vincula el contenido con estrategias para facilitar el aprendizaje

Sugiere técnicas para el desarrollo de la clase para facilitar la comprensión.

Mantiene el dialogo mediante preguntas que despiertan la curiosidad en los estudiantes.

Función de orientación y dialogo

Facilita la organización y el estudio sistemático.

Promueve la interacción entre materiales y alumnos

6.7 Modelo operativo metodología

Cuadro No 38

Etapas	Fases de organización
1. Parte Preliminar	<p>Génesis de la Idea " Guía didáctica de títeres para el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua"</p> <p>¿Qué es una guía didáctica? Una guía didáctica es un conjunto de estrategias que generan posibilidades de orientación a los niños y niñas en el proceso de comprensión y apropiación de conocimientos para potenciar su desarrollo integral.</p> <p>¿Cómo se diseña una guía didáctica? Seleccionar el tipo de guía de acuerdo a la necesidad de los niños. Determinar al nivel que sea aplicado. Seleccionar los objetivos. Desarrollar las actividades de la guía didáctica.</p> <p>Propósitos de una guía didáctica Integrar, orientar y motivar a los niños y niñas mediante estrategias para facilitar el proceso de aprendizaje.</p>

<p>2. Pasos para elaborar la guía didáctica</p>	<p>¿A quién dirigir la guía didáctica? A los docentes de Primer Año de la Escuela Básica General Julio Enrique Fernández</p> <p>¿Qué hacer con la guía didáctica? Socializar a los docentes las actividades diseñadas de los títeres como estrategia para desarrollar la memoria en los niños y niñas Entregar la guía didáctica con sus respectivos materiales a las autoridades de la escuela Facilitar la guía didáctica para la aplicación</p> <p>Anticipación Se selecciona las actividades para el desarrollo de la memoria Se diseña diversas actividades o ejercicios para activar el proceso de desarrollo de la memoria Se organizalos contenidos con actividades propuestas en la guía y se procede a su ejecución</p> <p>Consolidación Evaluar el desarrollo de la memoria a través de la aplicación apropiada de las actividades con títeres</p>
--	--

Continuación del cuadro 38

<p>3. Contenidos y ejercicios</p>	<p>Las actividades para el desarrollo de la memoria a través de títeres tendrán el siguiente contenido:</p> <p>Bloque 1: Mis Nuevos Amigos y Yo</p> <p>Bloque 2: Mi Familia y Yo</p> <p>Bloque 3: La Naturaleza y Yo</p> <p>Bloque 4: Mi Comunidad y Yo</p> <p>Bloque 5: Mi país y Yo</p>
<p>4. Elaboración de guía didáctica</p>	<p>Tomando en cuenta el desarrollo de memoria de los niños y niñas se elaboraran las actividades para aplicar en el salón de clases</p>
<p>5. organización de las actividades</p>	<p>Se selecciona y elaboran las actividades a aplicarse mediante los títeres como estrategia para desarrollar la memoria.</p>
<p>6. Presentación</p>	<p>Se da a conocer la guía didáctica con las actividades de títeres con una exposición a los docentes para que se pueda aplicar la guía didáctica con los estudiantes</p>

Tema: Modelo operativo Metodología

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

6.7.1 Desarrollo de la Propuesta

Cuadro No 39

Tema	Objetivo	Materiales	Actividades	Tiempo	Evaluación
" Guía didáctica de títeres para el desarrollo de la memoria en los niños y niñas de primer año de la escuela de educación básica general Julio Enrique Fernández del cantón Ambato, provincia de Tungurahua"	Diseñar una guía didáctica con actividades que permita estimular el desarrollo de la memoria a través de los títeres.	Libro de Primer año Títeres Cuentos	Presentar la Guía Didáctica con títeres para fortalecer el desarrollo de la memoria	25 días	Observación mediante lista de cotejo

Tema: Desarrollo de la propuesta

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

6.7.2 Modelo Operativo

Cuadro No 40

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Planificación	Elaborar la guía didáctica y construir los títeres para incorporarlas a las actividades panificadas	obtener información sobre el tema elaboración y organización de la propuesta indicar las actividades de la guía didáctica con su respectivo material	Talento humano Equipo informática Documentos bibliográficos Material de oficina	Investigadora	01- Abril-2015 30-Abril-2015
Socialización	Socializar la presente propuesta a autoridades y docentes sobre la importancia del desarrollo de la memoria a través de títeres	Citar a los docentes Comunicar los temas a tratarse	Talento Humano Guía didáctica de los títeres Títeres Computadora Proyector de datos.	Investigadora Autoridades Docentes	04- Mayo-2015 22-Mayo-2015
Ejecución	Implementar las actividades descritas en la guía didáctica de los títeres	Aplicar las actividades descritas en la guía didáctica durante el desarrollo de la clase	Talento Humano Guía Didáctica Títeres	Investigadora Docentes	25- Mayo-2015 15- Junio -2015
Evaluación	Evaluar el desarrollo de la memoria , el interés y participación con la aplicación de títeres en la sala de clase	Observación	Talento humano Guía didáctica Títeres	Investigadora docentes	22- Junio-2015 03-Julio -2015

Tema: Modelo operativo

Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

6.8 Administración de la propuesta

La propuesta será establecida en el periodo indicado

Cuadro No 41

Organismo	Responsable	Fase de Responsabilidad
Institución	Investigadora	Organización previa del proceso
	Docentes	Diagnostico situacional
		Direccionamiento
		Discusión y aprobación
		Programación educativa
		Ejecución del proyecto

Tema: Administración de la propuesta
Elaborado por: Mayra Jazmín Cunalata Yambay

6.9 Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Desarrollo de la propuesta

Actividades para desarrollar la memoria a través de los títeres

Guía didáctica de títeres para el desarrollo de la memoria



Imagen N° 1¹

¹ Fuente de imagen : <http://es.slideshare.net/monina1970/guia-primer-gradopadresymadres>

Actividad N° 1

Mis nuevos amigos²



Imagen N° 2

Destreza: identificar a su maestro o maestra y a sus compañeros e interactuar con ellos

Materiales: 1 títere de guante.

Desarrollo:

La maestra esconderá al títere detrás y motivará a los niños y niñas e iniciará una pequeña conversación con el títere.

Se presentará la maestra con los niños y el títere se presentará también.

Ahora el títere preguntará el nombre a los niños y niñas de la clase.

Una vez que se haya realizado la presentación la maestra podrá interactuar con los niños y niñas proponiendo varias preguntas a través del títere como:

¿En dónde estamos? ¿Porque estamos aquí? ¿Cómo se llama mi amigo que se encuentra a mi lado, al frente atrás?

Jugaremos con el títere a recordar los nombres de nuestros amiguitos y describiremos a nuestros nuevos amigos

Evaluación:

Indicador	SI	NO
El niño o niña identifica a su maestra y algunos de sus compañeros		

²Fuente de imagen: (<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/08/actividades-para-el-periodo-de.html>)

Actividad N° 2

Mi aula ordenada³



Imagen N° 3

Destreza: Asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente

Materiales: títere de guante.

Desarrollo:

La maestra hoy presentara a un nuevo amigo a su amigo Tito.

Maestra: ¿Hola Tito como estas?

Tito: hola maestra estoy muy triste porque no encontré mi juguete favorito.

Maestra: ¿y porque no las encuentras Tito?

Tito: mmm bueno es que mis cosas está así (mostrar foto de una habitación desordenada).

Maestra: interactúa con los niños ¿Cómo está la habitación de Tito? ¿Qué es desorden? ¿Qué debe hacer tito para encontrar su juguete favorito? ¿y nosotros como mantenemos el orden en nuestra salita?

Maestra: entonces querido amigo ya sabes lo que debes hacer

Tito: si si ahora si lo voy hacer chao amigos

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña asume que responsabilidades tiene para mantener el orden en su salita		

³ Fuente de imagen: (<http://rosafernandezsalamancadibujos.blogspot.com/2014/10/el-colegio-dibujos-para-colorear-igual.html>)

Actividad N° 3

Mi primer día en la escuela⁴



Imagen N° 4

Destreza: Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

Materiales: títere de guante.

Maestra: presentara a Pedrito en su primer día de clases.

Maestra: hola Pedrito cuéntanos como te fue en tu primer día de clases en tu nueva escolita.

Pedrito: hola amiguitos les voy a contar mi primer día de clases.

Yo no quería venir a la escolita porque pensé que no habría otros niños como yo y no sabía si iba a tener juguetes y por esto me sentía muy triste.

Pedrito: ¿cómo se sentían en su primer día de escolita? ¿Cómo se imaginaban la escolita? ¿Creen que la señorita tenía juguetes en su salita?

Maestra: ¿Y qué hiciste Pedrito?

Pedrito: cuando llegue a mi nueva escolita encontré a mi maestra y me dio un fuerte abrazo, me compartió muchos juguetes. Y me di cuenta que la escolita era un lugar muy hermoso.

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias.		

⁴ Fuente de imagen: <http://tr.depositphotos.com/39463985/stock-photo-stickman-family-puppet-show.html>

Actividad N° 4

Mi carácter⁵



Imagen N° 5

Destreza: Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontánea y adecuada.

Materiales: títeres de guante, teatrín

Desarrollo:

Maestra: Hola queridos amigos hoy les voy a contar la historia de un niño llamado Tomas este niño tenía un muy mal carácter y todo el tiempo peleaba con sus amigos.

Tomas: Hoy con quien empezare con e Alejandro me voy a desquitar. Alejandro (Tomas pega a Alejandro).

Maestra: Tomas vamos hacer algo mira te voy a dar una hoja cada vez que te enojas con alguien y la vas arrugar y la vas a colocar en este tarro.

Tomas: el primer día arrugo 15 hojas, al día siguiente fueron menos y los siguientes días disminuyeron hasta que Tomas se dio cuenta que era más fácil controlar su mal carácter al arrugar las hojas de papel.

Maestra: Llego el día que Tomas no perdió la calma ni una sola vez

Tomas: maestra hoy no arrugue ninguna hoja no me enoje y no agredí a ningún amiguito.

Maestra: muy contenta lo felicito a Tomas ahora por cada día que controles tu carácter vas a tomar una hoja y la abrirás tratando de dejarla como antes.

Tomas: así lo hizo y aviso a su maestra cuando había terminado de abrir todas sus hojas arrugadas.

⁵ Fuente de imagen: <http://www.waece.org/webpaz/bloques/gratitud.htm>

Maestra: has trabajado duro para arrugar y abrir sus hojas ahora quisiera que mires todas las hojas y me digas si alguno queda como antes que la arrugaras.

Tomas: se da cuenta que las hojas no quedarán tan lisas como antes.

Maestra: Lo que quiero decir es que cuando dices o haces cosas de mal carácter o enfadado dejas una arruga como estas hojas.

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea y adecuada.		

Actividad N° 5
Mi familia⁶



Imagen N° 6

Destreza: Reconocer la existencia de diferentes tipos de familia y valorar su núcleo familiar.

Materiales: títeres de dedo.

Desarrollo:

Maestra: se colocara los títeres de dedo de la familia en sus dedos y con la ayuda de una canción los ira presentando a cada miembro de la familia.

Este es el papá que trabaja para mí (títere del papá),

Esta es la mamá que me cuida a mí (títere del mamá),

Este es el hermano que alto que esta (títere del hermano mayor),

Esta es la hermanita que canta tra la la (títere de la hermana),

Este pequeñito que está aquí es el bebito que nació al fin (títere del papá).

Se puede adaptar la canción para presentar a mas miembros de la familia como abuelitos tíos, primos etc.

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña reconoce la existencia de diferentes tipos de familia y valorar su núcleo familiar.		

⁶ Fuente de imagen: <https://www.dolmendis.com/articulo/titeres-dedos-familia-y-amigos#>

Actividad N° 6

Los tres cerditos⁷



Imagen N° 7

Destreza: Identificar las características de su entorno y compararlas con otros espacios geográficos del país descubriendo semejanzas y diferencias.

Materiales: títeres guante.

Desarrollo:

Maestra: había una vez tres hermanos cerditos y su mamá, los tres cerditos decidieron que era hora de construir su casita.

Cerdito menor: mmm construiré mi casita con paja. Que rápido termine ahora si voy a jugar.

Cerdito Mediano: mmm mi casita la voy a construir con madera, mm que pronto termine iré a jugar con mi hermanito.

Cerditos mayor y menor: vamos a ver a nuestro hermano mayor, jajaja tú no sabes divertirte deberías construir tu casa con madera o paja para poder salir a jugar.

Maestra: este cerdito decidió que su casita sería muy segura así que la haría de ladrillo.

Crédito mayor: mi casita será segura para que el lobo no entre.

Maestra: un día apareció el lobo y vio la casita del cerdito menor.

Lobo: (golpea la puerta)

Cerdito menor: ¿Quién es?

Lobo: el lobo feroz.

⁷Fuente de imagen:
<https://www.google.com.ec/search?q=dibujos+de+titere+los+tres+cerditos&espv>

Cerdito menor: No no te voy a dejar entrar

Lobo: entonces soplaré y soplaré y tu casa derivaré

Maestra: la casita en un instante desapareció y el cerdito corrió donde su hermano cerdito mediano y ahí se refugiaron los dos.

Lobo: (golpea la puerta) déjame entrar.

Cerdito menor y cerdito mediano: por nada del mundo te dejaremos entrar

Lobo: entonces soplaré y soplaré y su casa derivaré

Maestra: y esta vez la casita se volvió a desplomar en un instante y los cerditos corrieron donde su hermano cerdito mayor y ahí se refugiaron.

Lobo: (golpea la puerta) esta vez los voy a comer a los tres.

Maestra: esta vez el lobo soplo y soplo y no pudo derivar la casa de ladrillos, muy enfurecido le lobo quiso entrar por la chimenea pero los cerditos muy astutos colocaron una olla con agua caliente y el lobo se quemó su colita.

Los cerditos aprendieron la moraleja

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña identifica las características de su entorno y compararlas con otros espacios geográficos del país descubriendo semejanzas y diferencias.		

Actividad N° 7

Mi ranchito⁸



Imagen N° 8

Destreza: distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno, en función de la identificación de sonidos onomatopéyicos.

Materiales: títeres de dedo, canción mi rancho bonito.

Desarrollo:

Maestra: se colocara los títeres de dedo de los animalitos en sus dedos y en la otra mano se colocara el títere de guante de un granjero y con la ayuda de una canción los ira presentando a cada animalito con su sonido onomatopéyico.

Granjero: allá en mi rancho bonito, allá tengo un marranito y cuando me mira venir el marrano me hace oing oing que bonito marranito (se presenta el títere del cerdito).

Granjero: también tengo en mi ranchito, un patito muy bonito y cuando me mira venir el marrano me hace oing oing, el pato me hace cua cua que bonito mi patito (se presenta el títere del cerdito y el pato con su respectivo sonido onomatopéyico)

⁸ Fuente de imagen: <http://www.juguetesinteligentesdelmundo.com/titeres/6-1613-titeres-del-granjero-con-animales/>

Granjero: también tengo en mi ranchito, un chivito muy bonito y cuando me mira venir, chivito me hace mee, el marrano me hace oing oing, el pato me hace cua cua ah que mis animalitos (se presenta el títere del cerdito, el pato y el chivo con su respectivo sonido onomatopéyico)

Granjero: también tengo en mi ranchito, una vaca muy lechera y cuando la voy a ordeñar la vaquita me hace muu, el marrano me hace oing oing, el pato me hace cua cua, el chivo, ay que mi rancho boinito (se presenta el títere del cerdito, el pato, el chivo, la vaca con su respectivo sonido onomatopéyico)

Granjero: también tengo en mi ranchito, un perrito que me cuida y cuando me mira venir el perrito me hace guau guau , la vaca me hace muu, el marrano me hace oing oing, el pato me hace cua cua, el chivo, aya en mi rancho bonito (se presenta el títere del cerdito, el pato, el chivo, la vaca, el perro con su respectivo sonido onomatopéyico)

Granjero: también tengo en mi ranchito, un caballo muy ligero y cuando me mira venir el caballo me hace iii, el perro me hace guau guau , la vaca me hace muu, el marrano me hace oing oing,, el chivo me hace mee el pato me hace cua cua, chulo mis animalitos (se presenta el títere del cerdito, el pato, el chivo, la vaca, el perro con su respectivo sonido onomatopéyico)

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña distingue diferentes sonidos que se encuentran en el entorno e identifica sonidos onomatopéyicos.		

Actividad N° 8
El ratón de campo y el ratón de ciudad⁹



Imagen N° 9

Destreza: describir las características del campo y de la ciudad y compararlas con el entorno en que vive.

Materiales: títeres de guante.

Desarrollo:

Oliver: voy a invitar a mi primo Alister a pasar unas vacaciones en mi adorado árbol de roble

Alister: Ehh me voy de vacaciones a donde mi querido primo Oliver.

Maestra: Pero cuando Alister llego se llevó una gran sorpresa y dijo

Alister: ¿oye primo esta es tu bodega?

Oliver: no es mi casa

Maestra: a la mañana siguiente Oliver despertó muy temprano a Alister apretó su almohada contra sus orejas

Alister: ¿pero que es todo este alboroto?

Oliver: es el sonido de la mañana en el campo, aquí nos levantamos muy temprano para recoger granos en nuestra carretilla para preparar nuestro almuerzo.

Alister: me voy a mi casa uffff simplemente no estoy hecho para la vida del campo. Oliver porque no vienes a mi casa en la ciudad y te mostrare lo que es la buena vida.

Oliver: Muy bien primo vamos

⁹Fuente de imagen: <http://www.revistapapitos.com.ar/agenda-espectaculos-2013-03-31.html>

Maestra: los dos ratones se dirigieron al hogar de Alister en la ciudad era un gran hotel.

Alister: vamos al gran comedor primo esperaremos que el chef no nos vea y comeremos algo.

Maestra: pero el chef miro a los dos ratones y enseguida los persiguió por toda la cocina.

Oliver: uffff yo no estoy hecho para esta vida de la ciudad, te arriesgas demasiado Alister, mejor me voy a casa.

Oliver y Alister: me encanta estar en casa.

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña describe las características del campo y de la ciudad y compararlas con el entorno en que vive.		

Actividad N° 9

Profesiones y oficios ¹⁰



Imagen N° 10

Destreza: Identificar las principales ocupaciones y profesiones y reconocer sus beneficios.

Materiales: títeres de dedo.

Desarrollo:

Maestra: con la canción presenta a cada uno de los títeres

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño carpintero que golpeaba con martillo a todas horas un tablero. (Presentamos el títere de dedo del carpintero).

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño peluquero que cortaba con tijeras y peinaba muchos pelos. (Presentamos el títere de dedo del peluquero).

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño barrendero que barría las tristezas con escoba y un plumero. (Presentamos el títere de dedo del barrendero).

¹⁰ Fuente de imagen: <https://www.dolmendis.com/articulo/los-oficios-10-marionetas>

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez un niño camionero transportando toneladas de cariño al mundo entero. (Presentamos el títere de dedo del camionero).

Me pongo de pie, me pongo de pie, me vuelvo a sentar porque a los oficios vamos a jugar.

Había una vez dos niñas costureras que cosían bajo el sol de primavera. (Presentamos el títere de dedo del camionero).

Se puede realizar adaptaciones con oficios y profesiones..

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña identifica las principales ocupaciones y profesiones y reconocer sus beneficios.		

Actividad N° 10

Mi país ¹¹



Imagen N° 11

Destreza: Identificar características de su entorno y compararlas con otros espacios geográficos del país, descubriendo semejanzas y diferencias

Materiales: títeres de guante

Desarrollo:

Maestra: un día recibe una gran noticia recibiría la visita de su prima Sofía que vivía en otro país que muy lejano

Maite: mm a qué lugar llevare a Sofía nos vamos a divertir mucho, primero le mostrare el hermoso parque de la esquina, o talvez visitaremos el zoológico en Baños.

Maestra: mientras pensaba se quedó dormida y soñó

Maite: viajaremos en un globo y visitaremos la playa tomaremos agua de coco y jugaremos en el mar, cuando nos cansemos será hora de partir y en nuestro globo

¹¹ Fuente de imagen: <http://www.aliexpress.com/item-img/Metoo-Genuine-cartoon-children-cute-hand-puppets-Angela-big-yards-Puppet-baby-gift-ideas-finger-puppets/32394480551.html>

de colores a las montañas viajaremos tocaremos la cima y la nieve sentiremos será divertido por los valles cruzaremos y muchos animales conoceremos, y el viento hacia el oriente nos empujara y ahí miraremos grandes ríos y la hermosa vegetación que nos rodeara, volveremos y las hermosas islas escaparemos y sus grandiosos animales miraremos focas pájaros y tortugas y todo en un día lo haremos.

Maite despertó de su gran sueño y su prima había llegado

Sofía: hola Maite nos vamos a divertir

Sofía Y Maite: Siiiiiii

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña identifica características de su entorno y las comparara con otros espacios geográficos del país, descubriendo semejanzas y diferencias		

Actividad N° 11
Semaforin¹²



Imagen N° 12

Destreza: Identificar los elementos que se encuentren en la vía pública, asociarlos con su utilidad y asumir las responsabilidades

Materiales: títeres de varilla, títere de guante

Desarrollo:

Semaforin: soy semaforin primero siempre paro a quien yo quiero y mis luces son la ley yo. Hola amiguitos quisiera saber en qué ciudad estamos que me han traído desde un lugar muy lejano.

Bueno que me voy a presentar me llamo semaforin primero, pero nos soy un semáforo cualquiera soy quien habla con los autos y puedo ordenar quien pasa y quien no pero yo no utilizo su lenguaje. ¿saben que lenguaje uso?

Si tres colores espectaculares son mi lenguaje con el color rojo les digo ALTO, con el Amarillo PRECAUCION y con el verde ADELANTE.

Ahora les voy a cantar mi canción:

Verde, verde puedo pasar. Amarillo me hace esperar. Verde, verde puedo pasar pero el rojo me hace parar.

Debo mirar pero muy bien si calle solito quiero cruzar.

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña identifica los elementos que se encuentren en la vía pública, y asocia con su utilidad y asume las responsabilidades		

¹² Fuente de imagen: <http://www.grufoos.com/spip.php?page=senales-de-transito>

Actividad N° 12

Los Hijos del padre Chimborazo¹³

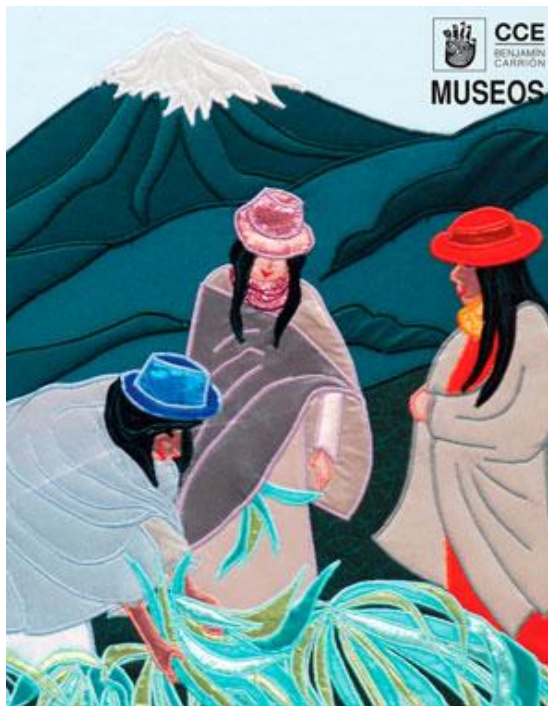


Imagen N° 13

Destreza: conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad.

Materiales: títeres de guante, títeres de dedo

Desarrollo:

Narrador: cuenta la leyenda que el Padre Chimborazo quería tener un hijo y la Mamá Tungurahua no lo podía hacer por lo que el Chimborazo atrae a Martha una bella jovencita

Martha: bububu mi ovejita se perdió en las faldas de taita Chimborazo. ¿Dónde estás ovejita?

Oveja: meeee meeee meee

Martha: por aquí la escucho la voy a encontrar. Me encontré una semilla de frejol muy extraña tiene su piel blanca, mmm me lo voy a poner en mi faja para que no se pierda (y lo aprisiono entre su vientre) y mostrárselo a mamá. Vamos ovejita a la casa que muy pronto va anochecer.

¹³ Fuente de página: http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=3&kpg%5B1%5D=11

Narrador: Martha quiso mostrar su frejol de piel blanca a su madre pero extrañamente desapareció en su vientre. Después de nueve meses la joven Martha tuvo un bebe con su piel blanca como la nieve y sus cabellos dorados como el sol, que se refleja el majestuoso Chimborazo.

Martha: Mi bebe es hijo del taita Chimborazo, desde entonces a estos niños se los conoce como los hijos de Padre Chimborazo.

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña conoce y valora las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad.		

Actividad N° 13

Los tres gatos¹⁴



Imagen N° 14

Destreza: identificar cantidades y asociarlas con el numeral 3.

Materiales: títeres de guante, títere de dedo

Desarrollo:

Doña Carlota: Voy a darles de comer a mis tres preciosos gatos Pancho, Pepe y Pipo. Mmmmm mejor voy a darle de comer a pancho porque el es un bandido y les va a quitar la comida a Pepe y Pipo, si eso voy hacer.

Narrador Doña Carlota acomodo los platos de comida de sus gatos

Doña Carlota: Pancho ven gatito gatito.

Pancho: miau miau (títere de dedo)

Doña Carlota: come come toda tu comidita, mientras iré a ver a Pepe y Pipo

Narrador: mientras Doña Carlota fue por sus dos gatos Pancho se comio su plato ñamñamñam y como sintió mas hambre bajo por el plato de Pepe y se lo comió ñamñamñam y no se conformo y bajo por el plato de Pipo y se lo comio ñamñamñam.

¹⁴ Fuente de imagen: http://es.123rf.com/photo_9349830_cuatro-gatos-comer-al-lado-de-huesos-de-tres-peces-al-lado-de-otro-resto-poco-una-manzana-escena-de-.html

Doña Carlota: a ver Pepe y Pipo a comer, pero que paso Pancho te comiste los tres platos de comida.

Pancho: miau miau (títtere de dedo afirma con su cabeza)

Pepe y Pipo: miau miau (títteres de dedo)

Evaluación:

Indicador	Si	No
El niño o niña identifica cantidades y asociarlas con el numeral 3		

Actividad N° 14
Mi cuerpito limpio¹⁵



Imagen N° 15

Destreza: adquirir normas básicas para el cuidado higiene y seguridad personal y aplicarlas a la vida diaria.

Materiales: títeres de guante,

Desarrollo:

Narrador: Jonás era un niño muy alegre que le gustaba los deportes pero no le gustaba bañarse

Jonás: estoy contento porque hoy ganamos en el partido soy el mejor.

Narrador: cuando Jonás se acercó a sus amigos

Telmo y Juan: hola Jonás pero porque hueles tan mal, mejor nos vamos de aquí.

Narrador: todos los niños se alejaban de Jonás cuando se acercaban.

Jonás: mami hoy nadie quiso jugar conmigo, nadie se me acercaba

Mamá: Hijo no te preocupes ya se les pasara te daré un beso para que duermas tranquilo, hijo pero porque hueles tan mal debes bañarte.

Jonás: no quiero bañarme tengo mucho frío

Mamá: tienes que bañarte

Jonás: no lo hare, me voy a poner un poco de perfume y no se va a dar cuenta

¹⁵ Fuente de imagen: <http://www.imagui.com/a/un-nino-banandose-animado-c5ep7yz5B>

Narrador: Jonás así lo hizo y cuando fue a su escuela todos sus amigos huían de él

Jonás: ya llevo 2 semanas sin bañarme y nadie me obligara

Narrador: pero esa noche Jonás se sintió muy mal le picaba todo su cuerpo y pidió ayuda a su mamá

Mamá: Jonás debes bañarte y no podrá ir a la escuela hasta que te

Jonás: lo siento mami por cures no hacerte caso ya no podrá jugar la gran final ahora se lo importante que es bañarse.

Evaluación:

INDICADOR	SI	NO
El niño o niña adquiere normas básicas para el cuidado higiene y seguridad personal y aplicarlas a la vida diaria.		

Actividad N° 15

Mi sorpresa ¹⁶



Imagen N° 16

Destreza: identificar las dependencias del hogar.

Materiales: títeres de guante

Paty: hoy visitare a mis abuelitos siiii.

Narrador: Llega a casa de sus abuelitos, toca la puerta y nadie abrió

Paty: voy a entrar, tal vez no me escucharon. Abuelitos ya llegue soy tu nietita, mmm ya se mi abuelitos están jugando a las escondidas. Los voy a encontrar.

Voy a la cocina mmm todo esta limpio y no están mis abuelitos, iré muy calladita y los buscare en la sala mmm no están en la sala, como una hormiguita subiré a su dormitorio, debajo de la cama no se encuentra en el armario tampoco están , detrás de las puertas no están en el baño, los buscare en la bañera, detrás de la toallas y tampoco aparecen, mmm preguntare a Bobby si los vio y el perro contesto guau guau,

Narrador: Paty muy cansada por último se dirigió al patio

Paty: Los voy a buscar en el patio porque ahí le gusta jugar conmigo

Narrador: Paty se llevó una gran sorpresa sus abuelitos los esperaban en el patio con una gran fiesta de cumpleaños

Evaluación:

INDICADOR	SI	NO
El niño o niña identifica las dependencias del hogar.		

¹⁶ Fuente de imagen: <http://imagenesdedibujosanimados.com/category/caillou>

Actividad N° 16

El ratón y el queso¹⁷



Imagen N° 17

Destreza: identificar cantidades y asociarlas con el numeral 1.

Materiales: títeres de dedo

Narrador: Lucas es un niño que le gusta mucho el queso y su mami le tenía guardada una sorpresa

Mamá de Lucas: mañana en el desayuno te daré una sorpresa, es algo que te gusta muchísimo

Lucas: si mami esperare hasta mañana

Mamá de Lucas: donde esconderé el queso para Lucas mm lo voy a guardar bajo la cama no ahí no, mejor lo hare debajo de la mesa no ahí lo va encontrar, ya tengo el lugar lo esconderé sobre el armario

Narrador: pero en la noche un ratoncito muy golosos apareció

Ratón : que hambre que tengo pero que huelo ñami ñami quesito pero como me voy a subir hasta ahí arriba mmm ya se.

Narrador: y con esta canción, sobre un armarito se subió un ratón se comió el quesito y luego se bajo.(con la ayuda de lana se puede dibujar el numeral 1)

En la mañana Lucas se dio cuenta que el ratoncito golosos se había comido su quesito y el niño muy triste lloro.

Evaluación:

Indicador	si	no
El niño o niña identifica cantidades y asociarlas con el numeral 1		

¹⁷ Fuente de imagen: <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/poesia-corta-para-ninos-los-ratones-revoltosos/>

Actividad N° 17

El gusanito ¹⁸



Imagen N° 18

Destreza: reconocer diferentes estados de ánimo

Materiales: títeres de dedo

Narrador: había una vez un gusanito que quería jugar

Gusanito: hola soy el gusanito y voy a visitar a mi amiga la lengua.

Narrador: y el gusanito subió por la mano.

Gusanito: adiós señora mano

Narrador: y el gusanito subió por el codo.

Gusanito: adiós señor codo

Narrador: y el gusanito subió por el hombro.

Gusanito: adiós señor hombro.

Narrador: y el gusanito muy alegre subió hasta la cabeza tomo un ascensor y bajo hasta la nariz, toco el timbre y se escondió detrás de la orejita derecha.

Abrió la puerta la señora lengua miro para arriba, miro para abajo y como no había nadie cerró la puerta.

Gusanito: no me vio, no me vio. Tocare nuevamente el timbre rin rin y me esconderé detrás de la orejita izquierda.

¹⁸ Fuente de imagen: <http://yourmythicalbest.tumblr.com/post/125848901836/the-15-most-iconic-shirts-of-rhett-mclaughlin>

Narrador: y un poco enojada abrió la puerta la señora lengua miro para arriba, miro para abajo y como no había nadie cerró la puerta.

Gusanito: no me vio, no me vio. Tocare nuevamente el timbre rin rin y me esconderé detrás de la espalda.

Narrador: y enojada abrió la puerta la señora lengua miro para arriba, miro para abajo y como no había nadie cerró la puerta.

Gusanito: no me vio, no me vio.

Narrador: la señora lengua abrió la puerta y le dijo al gusanito lero lero leo

Gusanito: lo siento señora lengua yo solo quería jugar.

Narrador: está bien dijo la señora lengua puedes ver cuando tu quieras.

Gusanito: adiós señora lengua

Narrador: adiós gusanito.

Evaluación:

INDICADOR	SI	NO
El niño o niña reconoce diferentes estados de ánimo y los expresa adecuadamente		

Bibliografía

Blanchard, M. M. (2007). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos*. España: Narcea SA.

Beltrán, L. R. (1953). *Los títeres van al campo*. Turrialba: Guillermo Combariza.

Borda E. (2001). *Ayudas Educativas Creatividad y Aprendizaje*. Bogotá Colombia: Magisterio.

Bunge. (2002). *Filosofía de la Psicología*. México DF: siglo XXI.

Domenech, F. (1999). *El proceso de enseñanza- aprendizaje universitario: aspectos teóricos y prácticos*. Castello de la Plana: Publicaciones de la Universitaria Jaume.

Díaz, J. (1997). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. San José- Costa Rica: IICA.

Gómez, B. (2013). *Lateralidad cerebral y zurdería: Desarrollo y Neuro-Rehabilitación*. Estados Unidos.

Guerra, P. V. (2008). *Teatro de títeres*. Universidad de Chile, Antropología, Santiago de Chile.

Ianfranceso, G. (2005). *Didáctica de la Biología: aportes a su desarrollo*. Bogotá Colombia: El Magisterio.

Jiménez, B. (s.f.). *Habilidades cognitivas: formación y deterioro*.

Mestres, F. P. (2004). *Procesos Psicológicos Básicos*. Aravaca España: Fernández Ciudad, SL.

Muñoz, N. M., Burbano, E. M., & Del Buen Consejo, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá Colombia: EL magisterio.

Parra, P. (2006). *Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres*. 10.

Rogozinnski, V. (2005). *Títeres en la Escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas .

Serrano, E. (2007). *Una nueva asignatura: títeres*. morrisville: lulu.com.

Suarez, B. (2008). *Estrategias Psicomotoras*. México: Limusa SA.

Varela, M. (2005). *La Memoria: definición, función y juego para la enseñanza de la medicina*. Colombia: Médica Internacional LTDA.

Villegas, E. (2007). *Títere cuenteando: Muñecos Divertidos y Educativos*. México D.F: Lectorum.

Villena, H. (s.f.). *Títeres en la escuela*. Argentina: Ediciones Colihue.

Web grafía

Reglamento General de la ley de Educación. (1984). Obtenido de <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6625.pdf?view=1>

Plan Nacional del buen vivir. (2013-2017). Obtenido de <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>

LOEI. (31 de Marzo de 2011). *Ley Orgánica de Educación intercultural*. Obtenido de *Ley orgánica de educación intercultural* http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Ley_organica_educacion_intercultural.pdf

Maestra infantil. Dibujos para colorear <http://rosafernandezsalamancadibujos.blogspot.com/2014/10/el-colegio-dibujos-para-colorear-igual.html>.

Hidalgo, V. (13 de Julio de 2013). Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4618/1/tp_2009_10.pdf

<http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/08/actividades-para-el-periodo-de.html>. (s.f.). Obtenido de <http://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/08/actividades-para-el-periodo-de.html>

Constitución. (2008). Ecuador en cifras. Obtenido de Constitución: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2015/DIJU/abril/LA2_ABR_DIJU_Constitucion.pdf

Eliaquim. (23 de mayo de 2006). Lingo3. Recuperado el junio de 2015, de <http://lingo3.blogspot.com/2006/05/5-tnicas-bsicas-del-titiritero.html>

Balseca, L. J. (09 de Julio de 2013). Repositorio Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3294/1/T-UCE-0010-356.pdf>

Aguilar, R. M. (3 de Marzo de 2006). la Guía Didáctica un Material Educativa para promover el aprendizaje autónomo. Recuperado el 2015, de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>

Chacha, S. (s.f.). Repositorio UTA. Obtenido de Los títeres: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5834/1/Tesis%20Sandra%20Chacha.pdf>

Anexos

Escuela de Educación Básica General Julio Enrique Fernández



Cuestionarios aplicados

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: identificar el grado de utilización de los títeres como estrategia didáctica en el proceso educativo de los niños y niñas

Instructivo: lea detenidamente y señale con una X la respuesta

CUESTIONARIO

1. ¿Considera usted que los títeres son un arte y sobre todo una buena idea para trabajar con los niños?

Si () NO ()

2. ¿Considera usted que el arte con títeres no permite que los niños puedan expresarse libremente?

Si () NO ()

3. ¿Considera usted que al utilizar títeres en el aprendizaje de los niños desarrolla su intelecto?

Si () NO ()

4. ¿Cree usted que el proceso de comunicación del niño o niña depende de títeres ?

Si () NO ()

5. ¿Cree usted que los niños tienen falencias en su capacidad de comunicarse al realizar representaciones con títeres?

Si () NO ()

6. ¿Realiza usted ejercicios para recordar y así desarrollar una mejor capacidad de la memoria? Si () NO ()

7. ¿Cree que la memoria es una habilidad importante que se debe trabajar en el aula?

Si () NO ()

8. ¿Cree que los sucesos que transcurren a lo largo de la vida aportan negativamente al desarrollar la memoria?

Si () NO ()

9. ¿Considera usted que la intensidad en los ejercicios para el desarrollo de la memoria debe ser siempre el mismo?

Si () NO ()

10. ¿Utiliza actividades que estimulen el desarrollo de la memoria?

Si () NO ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de la memoria a través de títeres en los niños y niñas

Instructivo: lea detenidamente y marque con una X en la respuesta

CUESTIONARIO

1. ¿Su niño disfruta al asistir a funciones de títeres?
Si () NO ()

2. ¿Considera usted que las funciones de títeres no aportan para que su hijo se pueda expresar?
Si () NO ()

3. ¿Asiste usted frecuentemente con su hijo a funciones de títeres para mejorar su intelecto y aprendizaje?
Si () NO ()

4. ¿Al observar una función de títeres su hijo muestra interés?
Si () NO ()

5. ¿Su hijo se comunica con facilidad al realizar representaciones con títeres?
Si () NO ()

6. ¿Recuerda y comenta su hijo con usted actividades realizadas en clase con la docente?
Si () NO ()

7. ¿Estimula usted la memoria de su hijo para que desarrolle habilidades?

Si () NO ()

8. ¿Cree usted que las experiencias de sus hijos no aportan al desarrollo de la memoria?

Si () NO ()

9. ¿Considera usted que el desarrollo de la memoria de su hijo no se puede incrementar?

Si () NO ()

10. ¿Utiliza usted actividades en casa que estimulen el desarrollo de la memoria?

Si () NO ()

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a padres de familia

Objetivo: evaluar el desarrollo de la memoria utilizando títeres como estrategia didáctica

Instructivo: a la derecha de la tabla, marcar con una X según el desempeño del niño

Ficha de observación

Actividad	Si	No
1. El niño o niña participa en clase al presentarle un títere		
2. El niño o niña se expresa con mayor facilidad al presentarle títeres		
3. El niño o niña desarrolla y mejora su aprendizaje al manipular títeres en clase		
4. El niño participa activamente en clase al realizar representaciones con títeres		
5. El niño o niña desarrolla su memoria mediante ejercicios en clase		
6. El niño cuenta anécdotas de funciones de títeres presentados		
7. El niño o niña disfruta de los títeres y desarrolla su memoria		
8. El niño desarrolla actividades de memoria		