



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del  
Título de Licenciado, en Ciencias de la Educación.

**Mención:** Educación Básica.

**TEMA:**

---

**“LA MÚSICA COMO UN RECURSO DIDÁCTICO EN EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL  
DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA  
DE LA ESCUELA DR. ELÍAS TORO FUNES DE LA PARROQUIA  
QUISAPINCHA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTOR:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel.

**TUTOR:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán

**AMBATO – ECUADOR**

**2015**

## **APROBACIÓN POR EL TUTOR**

### **CERTIFICA:**

Yo, Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán, con C.I. N° 0602293482, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación sobre el tema:” La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo en Entorno Natural y Social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia de Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua” desarrollado por el estudiante Sánchez Becerra Gonzalo Israel, de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos, técnicos, científicos, reglamentarios y méritos suficientes, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



.....  
**Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán**

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA TESIS**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones, comentarios y propuesta especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



**SÁNCHEZ BECERRA GONZALO ISRAEL**

**C.I. 1804808572**

**AUTOR**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JOAQUÍN LALAMA” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....

**SÁNCHEZ BECERRA GONZALO ISRAEL**

**C.I. 1804808572**

**AUTOR**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

### AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo en Entorno Natural y Social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia de Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua”**, presentado por el Sr. SÁNCHEZ BECERRA GONZALO ISRAEL, estudiante del décimo semestre de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial, periodo Abril – Septiembre 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** dicho informe final de investigación, en razón de que cumple con los principios básicos, tanto técnicos, como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

#### LA COMISIÓN



.....  
**Lic. Mg. Amores Guevara Patricia del Rocío**  
**Miembro del Tribunal**



.....  
**Lic. Mg Bedón Arias Pedro Manuel**  
**Miembro del Tribunal**

## **DEDICATORIA**

Al culminar mi trabajo investigativo el cual se ha realizado con mucho esfuerzo, dedicación y con gran responsabilidad, está dedicado en primer lugar a Dios, el camino correcto y de la mejor manera, dándome fuerzas para seguir adelante y no desfallecer ante las adversidades que se presentaron durante este proceso.

De una forma especial lo dedico a mi padre y a mi madre por brindarme su apoyo, sus valiosos consejos, su amor y por ayudarme con los recursos necesarios para cumplir con éxito mi objetivo.

**Israel**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más profundo agradecimiento está destinado al ser supremo que dio la vida, la sabiduría necesaria y la salud para culminar con éxito mi carrera profesional, gracias DIOS. Mis sinceros agradecimientos a mis padres porque han sabido educarme con valores y principios orientándome a ser una persona útil para la sociedad.

A la Universidad Técnica de Ambato, mis infinitos agradecimientos, por haberme permitido ser parte de tan prestigiosa institución. También a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, y a todo su personal docente, quienes me transmitieron sus conocimientos y experiencias.

De igual manera al Dr. Mg. Raúl Yungán excelente tutor de la tesis, quien con su experiencia, capacidad, dinamismo y paciencia, supo guiar cada aspecto de la presente investigación para culminar en forma eficiente el trabajo desarrollado, por lo tanto triunfar en mi anhelo de graduarme como: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Educación Básica.

**Israel**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### A.- PÁGINAS PRELIMINARES PÁGINAS

Portada	I
Aprobación por el tutor .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Autoría de la Tesis .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Cesión de Derechos de Autor.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Aprobación del Tribunal de Grado .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general de contenidos .....	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de gráficos .....	xii
Resumen ejecutivo .....	xiii
Abstract .....	xiv

### B.- TEXTO INTRODUCCION

#### CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA

1.1	Tema .....	3
1.2	Planteamiento del problema.....	3
1.2.1	Contextualización.....	3
1.2.2	Análisis Crítico .....	7
1.2.3	Prognosis.....	7
1.2.4	Formulación del Problema .....	8
1.2.5	Interrogantes .....	8
1.2.6	Delimitación del Objetivo de investigación .....	8
1.3	Justificación .....	9
1.4	Objetivos.....	10
1.4.1	General.....	10

1.4.2 Específicos.....	10
------------------------	----

## **CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes Investigativos .....	11
2.2	Fundamentación Filosófica.....	15
2.3	Fundamentación Pedagógica .....	16
2.4	Fundamentación Ontológica.....	17
2.5	Fundamentación Axiológica.....	17
2.6	Fundamentación Legal.....	18
2.7	Categorías Fundamentales .....	19
2.8	Hipótesis .....	53
2.9	Señalamiento de Variables.....	53

## **CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA**

3.1	Enfoque de la investigación.....	54
3.2	Modalidad básica de la investigación .....	54
3.3	Nivel o tipo de investigación .....	54
3.4	Población y muestra.....	55
3.5	Operacionalización de variables .....	56
3.5.1	Variable independiente: La música como recurso didáctico .....	56
3.5.2	Variable Dependiente: Aprendizaje significativo.....	57
3.6	Plan de recolección de información.....	58
3.7	Plan de procesamiento de información .....	59

## **CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1	Encuesta dirigida a docentes.....	60
4.2	Encuesta dirigida a estudiantes .....	70
4.3	Verificación de hipótesis .....	80

## **CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	Conclusiones.....	85
5.2	Recomendaciones .....	86

## **CAPÍTULO 6. PROPUESTA ..... 87**

6.1	Datos informativos:.....	87
6.2	Antecedentes de la Propuesta .....	88
6.3	Justificación .....	88
6.4	Objetivos.....	89
6.5	Factibilidad .....	89
6.6	Fundamentación .....	90
6.7	Metodología-Modelo Operativo .....	93
6.8.	Administración de la Propuesta .....	110
6.9.	Previsión de la Evaluación .....	110

## **C.- MATERIALES DE REFERENCIA**

1.	Bibliografía .....	139
2.	Anexo .....	140

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población.....	55
Cuadro 2: Operacionalización de la Variable Independiente.....	56
Cuadro 3: Operacionalización de las Variables Dependiente .....	57
Cuadro 4: Recolección de Información.....	58
Cuadro 5 Importancia de la Música .....	60
Cuadro 6: La música y el desarrollo armónico .....	61
Cuadro 7: Aprendizaje de Entono Natural y Social .....	62
Cuadro 8: La música como recurso didáctico .....	63
Cuadro 9: Construcción de nuevos conocimientos .....	64
Cuadro 10: Interés por aprender.....	65
Cuadro 11: Estrategias metodológicas .....	66
Cuadro 12: Los conocimientos impartidos, pone en práctica sus estudiantes .....	67
Cuadro 13: Educación en valores.....	68
Cuadro 14: La nueva metodología .....	69
Cuadro 15: Utilización de canciones .....	70
Cuadro 16: Al escuchar música se sientes contento.....	71
Cuadro 17: Te gustaría aprender con música.....	72
Cuadro 18: Aprender con música.....	73
Cuadro 19: Te gustan las canciones infantiles .....	74
Cuadro 20: Aprender cosas nuevas .....	75
Cuadro 21: Actividades en el aula te ayuda a tener nuevos conocimientos.....	76
Cuadro 22: Lo que aprendió en la escuela prácticas en la casa .....	77
Cuadro 23: En la escuela aprendes a ser respetuoso y ayudar .....	78
Cuadro 24: Le gusta que le enseñen a cantar .....	79
Cuadro 25: Previsión de la Evaluación. ....	111

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de problemas.....	6
Gráfico 2: Red de categorías .....	19
Gráfico 3: Subcategorías de la Variable Independiente .....	20
Gráfico 4 Subcategorías de la Variable Dependiente. ....	21
Gráfico 5 Niveles de Aprendizaje .....	51
Gráfico 6 Importancia de la Música.....	63
Gráfico 7: La música y el desarrollo armónico.....	64
Gráfico 8: Aprendizaje de Entono Natural y Social.....	65
Gráfico 9: La música como recurso didáctico.....	66
Gráfico 10: Construcción de nuevos conocimientos.....	67
Gráfico 11: Interés por aprender .....	68
Gráfico 12: Estrategias metodológicas.....	69
Gráfico 13: Los conocimientos impartidos, pone en práctica sus estudiantes.....	70
Gráfico 14: Educación en valores .....	71
Gráfico 15: La nueva metodología.....	72
Gráfico 16: Utilización de canciones .....	73
Gráfico 17: Al escuchar música se sientes contento .....	74
Gráfico 18: Te gustaría aprender con música .....	75
Gráfico 19: Aprender con música .....	76
Gráfico 20: Te gustan las canciones infantiles.....	77
Gráfico 21: Aprender cosas nuevas.....	78
Gráfico 22: Actividades en el aula te ayuda a tener nuevos conocimientos .....	79
Gráfico 23: Lo que aprendió en la escuela prácticas en la casa.....	80
Gráfico 24: En la escuela aprendes a ser respetuoso y ayudar.....	81
Gráfico 25: Le gusta que le enseñen a cantar.....	82

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:**“LA MÚSICA COMO UN RECURSO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. ELÍAS TORO FUNES DE LA PARROQUIA DE QUISAPINCHA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTOR:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**TUTORA:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán.

**Resumen:**

La música como recurso didácticos ayuda a crear un salón libre de tensión y lleno de creatividad, ayudándonos a obtener actividades dinámicas que ayude tanto a maestros y maestra como a los niños de segundo año de la Escuela Dr. Elías Toro Funes Del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. Se aplicó el marco teórico para sustentar científicamente el desarrollo de los contenidos referentes al tema que se investigó, para fundamentarse en el paradigma crítico-propositivo. Para su efecto se utilizó la investigación descriptiva, con un enfoque cuanti-cualitativo permitiendo la recolección de datos para analizar las variables en estudio y alcanzar el objetivo propuesto. La metodología utilizada fue la de campo, porque se involucrará directamente con el objeto de estudio, acudiendo al lugar de los hechos. Con la recolección de información que se aplicó a una muestra de 67 estudiantes y un total de 5 maestros a través de una encuesta y como instrumento el cuestionario estructurado a la conclusión que: los docentes de la Escuela “Dr. Elías Toro Funes” utilizan técnicas tradicionales memoristas y no permiten que los estudiantes desarrollen de mejor manera su aprendizaje. Por medio de la presente propuesta queremos dar a conocer una guía para maestros y maestras que pueden utilizar diferentes estrategias para llegar a un mejor aprendizaje en sus estudiantes.

**Palabras claves:**tención, creatividad, guía, actividades, estrategias, aprendizaje

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO  
HUMANITIES FACULTY OF EDUCATION  
BASIC EDUCATION CAREER**

**ABSTRACT**

**TEMA:**“MUSIC AS A TEACHING RESOURCE IN MEANINGFUL LEARNING OF NATURAL ENVIRONMENT AND SOCIAL STUDENT OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL DR. TORO FUNES ELIAS PARISH QUISAPINCHA AMBATO CANTON TUNGURAHUA PROVINCE”

**AUTOR:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**TUTORA:** Dr. Mg. Raúl Yungán Yungán.

Music as an educational resource it helps us create a stress-free living and full of creativity, helping you get dynamic activities to help both teachers and children sophomore from school “Dr. Elias Toro Funes” the Canton Ambato, Tungurahua Province”. The theoretical framework was applied to scientifically support the development of content related to the topic that was investigated, to be based on the critical-purposing paradigm. Exploratory and descriptive research was used to effect a quantitative and qualitative approach allowing data collection to analyze the variables under study and achieve the objective. The methodology used was the field. The methodology used was the field that are directly involved with the object of study, going to the scene. With the collection of information that applied to a sample of 67 students and a total of 5 teachers through a survey and an instrument structured questionnaire to the conclusion that: School teachers “Dr. Elías Toro Funes” thesis students using traditional techniques and do not allow students to develop better learning.

Through this proposal we want to provide a guide for teachers who can use different strategies to reach a better learning in their students.

**Keyword:** tension, creativity, guidance, activities, strategies, learning

## INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollarse en la presente investigación está compuesta por dos variables, la variable independiente: la música como recurso didáctico y la variable dependiente el aprendizaje significativo.

El trabajo de investigación está estructurado de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

**CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA**, está constituido por el Planteamiento del problema el mismo que trata sobre la contextualización desde un enfoque macro a nivel provincial, meso a un nivel cantonal y micro a nivel institucional de la investigación, el análisis crítico en base a estudios de las causas y efectos, asintiendo establecer la prognosis, tenemos también la formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, unidades de observación, concluyendo con la justificación y los objetivos general y específicos.

**CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**, comprende los antecedentes investigativos, las Fundamentaciones, las Categorías fundamentales con la constelación de ideas conceptuales de cada variable, dando lugar a la hipótesis y al señalamiento de las variables.

**CAPÍTULO 3: LA METODOLOGÍA**, abarca el enfoque, las modalidades de la investigación, los niveles o tipos, la población y muestra, la operacionalización de las dos variables Independiente y Dependiente, se detalla las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, y tenemos la recolección de información y el procesamiento y análisis.

**CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**, que consta de cuadros y gráficos estadísticos y la verificación de hipótesis con la aplicación del chi-cuadrado.

**CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**, toma como base la información obtenida en el transcurso de la investigación mediante la realización de encuestas dirigidas a maestros y maestras como también a estudiantes de la escuela “Dr. Elías Toro Funes” para proceder a la preparación de las conclusiones y recomendaciones.

**CAPÍTULO 6: LA PROPUESTA**, consta del tema, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación teórica, modelo operativo, administración de la propuesta y previsión de la evaluación.

Finalmente se concluye con la bibliografía utilizada como referencia en este trabajo de investigación y los respectivos anexos.

## **CAPITULO 1**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Tema**

La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo en Entorno Natural y Social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia de Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### ***1.2.1 Contextualización***

En el **Ecuador** se puede observar diferentes beneficios que nos brindan la música, y la educación musical.

La educación musical se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro o maestra e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.(Ortiz, 2008, p.1)

La música como recurso didáctico se utiliza en el primer año de educación básica sin embargo desde segundo año de educación general básica en adelante no se aplica este recurso didáctico, dificultando el aprendizaje de los estudiantes.

Se puede utilizar a la música como un instrumento para llegar a nuevos conocimientos “El proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones los estudiantes puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer” (Ortiz, 2008, p.1).

Los maestros y maestras deben no crean un ambiente libre de tenciones por el contrario es un ambiente aburrido, como docentes se debe crear un ambiente atractivo donde sus estudiantes presten atención a las clases que se está impartiendo para que esta llegue hacer de su agrado y capte la atención de cada uno de ellos.

El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior por eso la investigación tiene que ver con la música ya que es un estimulante también lo podemos tomar como la motivación, y el mejor conocimiento puede ser aprovechado cuando las personas se encuentran motivadas. (Dalcroze, 1865-1950, p. 1)

La música tiene una valor formativo extraordinario por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros Años de vida, esta técnica se debería aplicar en los siguientes años de educación.

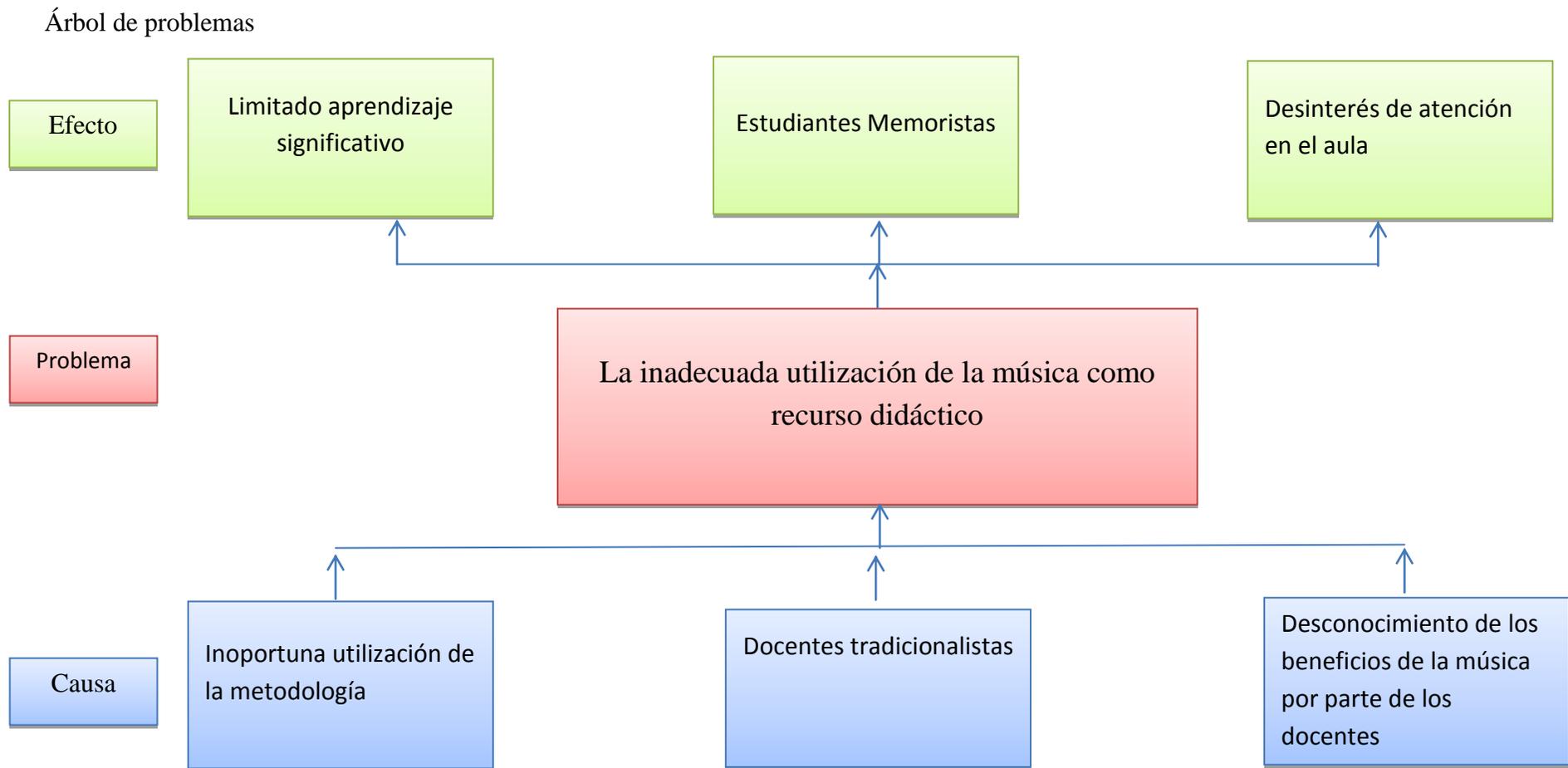
Ésta les da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o Intelectual, y le llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

“A través de los estudios realizados en **Tungurahua** en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso”(ECUADOR, s.f., p. 1).

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro y maestra como para el estudiante, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador. (Ortiz, 2008, p.1)

En las **escuelas** Dr. Elías Toro Funes de la parroquia de Quisapincha se puede observar que la música es tomada como una materia en cultura estética mas no como un recurso didáctico que se puede utilizar para la enseñanza de nuevos conocimientos, por eso la investigación sería muy factible realizar la en esta prestigiosa escuela.



**Gráfico 1: Árbol de problemas**

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Fuente:** Escuela “Dr. Elías Toro Funes”

### ***1.2.2 Análisis Crítico***

Una de las causas es la inoportuna utilización de la metodología por partes de los docentes, generando una inadecuada utilización de la música como recurso didáctico, obteniendo estudiantes con un limitado aprendizaje significativo.

La inadecuada utilización de la música como recurso didáctico se da por distintas causas una de ellas es el tener docentes tradicionalistas en nuestras aulas de clases, esto conlleva a crear estudiantes memoristas, por lo tanto los docentes deben capacitarse para emplear de una mejor manera su metodología de trabajo.

El desconocimiento de los beneficios de la música por parte de los docentes como recurso didáctico conlleva a una inadecuada aplicación de la música en el aula de clase, La falta de experiencia o de actualización de los docentes en el uso de los recursos didácticos crea un ambiente tenso y monótono, la implementación de la música nos ayuda a mejorar un ambiente libre de tensión, un ambiente relajado, mejora la concentración tanto de los maestros y maestras como los estudiantes, permitiendo que los nuevos aprendizajes sean analizados y almacenados en nuestra memoria para luego poderlos aplicar en nuestra vida cotidiana.

### ***1.2.3 Prognosis***

De continuar con la inadecuada utilización de la música como recurso didáctico en las instituciones, en especial en la “Dr. Elías Toro Funes” los estudiantes no tendrán esa creatividad, ese interés por aprender, será una educación bancaria, donde el docente es quien pone los conocimientos en el estudiante, pero los niños y niñas no son los que razonan y aprenden.

Al contar en una institución con maestros tradicionalistas esto sobrelleva a una educación repetitiva y tendremos estudiantes memoristas, con un aprendizaje

pasivo, incapaces de dar una su punto de vista, nos conllevaría a tener estudiantes con escaso razonamiento.

Por el desconocimiento de los beneficios de la música por parte de los docentes como recurso didáctico, crearemos un desinterés de atención en el aula, llevándonos a tener estudiantes con bajo rendimiento académico, y con vacíos que en el futuro académico de los estudiantes conllevara más problemas.

#### ***1.2.4 Formulación del Problema***

¿Cómo influye la música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo en Entorno Natural y Social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia de Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua?

#### ***1.2.5 Interrogantes***

¿De qué manera la música como un recurso didáctico permite mejorar el desenvolvimiento y desempeño de los estudiantes?

¿Cómo llegar a un aprendizaje significativo en Entorno Natural y Social en los estudiantes?

¿Considera que la música como un recurso didáctico permitirá tener un aprendizaje significativo en entorno natural y social?

#### ***1.2.6 Delimitación del Objetivo de investigación***

##### **a) Delimitación de Campo**

Campo: Educación.

Área: Entorno natural y social

Aspecto: La música como recurso didáctico

##### **b) Delimitación Espacial**

La investigación se realizará en la Escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia de Quisapincha del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

### c) **Delimitación Temporal**

La investigación se desarrollará, en el período 2015

### d) **Unidades de Observación**

Niños y niñas del segundo años de educación básica de la escuela fiscal “Dr. Elías Toro Funes” de la parroquia Quisapincha del cantón Ambato provincia de Tungurahua

## **1.3 Justificación**

La investigación que realizaré sobre la música como un recurso didáctico, es de **utilidad** ya que nos permitirá indagar sobre la utilidad de la música en nuestro medio, en el salón de clases que no se convierta solo en una materia más sino más bien en un recurso para poder utilizar con otras materias, porque la música precipita el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo posible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan el aprendizaje.

(Albornoz, 1998).

La investigación sobre la música nos **facilitará** la identificación de pensamientos emocionales con respecto a quienes somos, lo que acorde con Freire (1998) podría permitir que el alumnado asuma el estudio como un deleite.

Es de **interés** porque se lleva a cabo la implementación de la música como un recurso didáctico, ya que esta nos proporciona un ambiente más relajado para el proceso aprendizaje, nos ayuda con los procesos de: la memoria, la atención, el lenguaje, percepción, la solución de problemas o inteligencia y la planificación

Al implementar este recurso, los estudiantes tendrán una mejor educación ya que se cambia el modelo tradicional, implementando un modelo constructivista que sea el mismo estudiante que realice su conocimiento, ayudando por sus maestros y maestras.

Que sus docentes le sirvan más bien de guías o tutores en su proceso de aprendizaje, y de esta manera formaremos personas con criterio propio, capaces de resolver problemas de la vida cotidiana.

Serán **beneficiarios** los estudiantes de la escuela Dr. Elías Toro Funes al implementar la música como un recurso didáctico.

## **1.4 Objetivos**

### ***1.4.1 Objetivo General***

Determinar la influencia de la música como recurso didáctico en el aprendizaje significativo de los estudiantes de segundo año de educación general básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes

### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

- Diagnosticar la aplicación de la música como un recurso didáctico por parte de los docentes.
- Analizar el nivel de aprendizaje significativo de Entorno Natural y Social que presentan los estudiantes, aplicando la música como recurso didáctico.
- Diseñar una alternativa de solución al problema educativo planteado.

## **CAPITULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes Investigativos**

Al visitar la escuela Dr. Elías Toro Funes y dialogar con el director pude observar que en la escuela no existe una investigación sobre los recursos didácticos empleados en el salón de clases.

Al realizar una revisión en el repositorio de la de la Universidad Técnica de Ambato y de la carrera Ciencias Humanas y de la Educación me encontré que no se ha realizado una investigación con este temática planteada por lo tanto se considera que amerita realizar el presente trabajo investigativo, sin embargo se ha encontrado temas que se asemejan que describo:

LÓPEZ A. (2013), En el trabajo de investigación sobre “Música infantil como estrategia para estimular el aprendizaje del lenguaje en el centro infantil del buen vivir las fresitas, parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua” quien desde su perspectiva llegó a las siguientes conclusiones:

- Se ha visto la necesidad de la música infantil en esta institución ya que no cuenta con material necesario como actividades, Cds infantiles para que las promotoras puedan incentivar y motivar a los niños para el aprendizaje del lenguaje y de esa manera ayudarles en su desarrollo intelectual

- Los niños se merecen y deben tener un espacio en su diario vivir para escuchar música infantil ya que de esa manera aprenden, se estimulan en el lenguaje, expresan sentimientos, juegan, etc., se debe respetar el tiempo que ellos se lo merecen en el lugar en donde estén ya sea en los hogares o en el lugar que se encuentren.
- El centro infantil no cuenta con cancioneros de músicas infantiles para que las promotoras y responsable del cuidado de los niños puedan estimularles en el aprendizaje del lenguaje durante la jornada diaria, durante las actividades de aprendizaje, mediante el juego, en los niños y niñas del centro infantil.

En conclusión podemos decir que los temas planteados se relación, ya que a la música lo podemos tomar y utilizar como un material didáctico que incentiva a los estudiante y motiva para un mejor aprendizaje.

Bombón, A.(2013), En el trabajo de investigación sobre “La inteligencia musical y su influencia en el aprendizaje significativo de las niñas del séptimo grado del centro de educación general básica intercultural bilingüe Santa Marianita de Jesús de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua” quien desde su perspectiva llegó a la siguiente conclusión:

- “La música influye en forma favorable ya que estimula facilita la expresión, sus sentimientos a los demás estimula el aprendizaje en forma significativa, por consiguiente es importante que la música sea aplicada permanentemente en todas las áreas, ya que ayuda resolver los problemas y potencia la capacidad artístico creativo de las niñas”

De acuerdo con las investigaciones realizadas nos podemos dar cuenta que la música es un instrumento que puede ser utilizada por los maestros y maestras para impartir conocimiento, tanto en el lenguaje como en diferentes materias, es unamanera de estimular un aprendizaje significativo.

También ha sido necesario investigar e indagar en distintas universidades proyectos con temas que se asemejen a la temática planteada al revisar el repositorio de la Universidad Nacional Experimental encontré la siguiente tesis que describo a continuación.

Alvarado, Y. y Sánchez, A. (2012), En el trabajo de investigación sobre “Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática” quien desde su perspectiva llegó a la siguiente conclusión:

- En la actualidad la educación debe asumir grandes retos en la búsqueda de la excelencia escolar, para ello necesita hacer uso de herramientas innovadoras que aporten beneficios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión podemos decir que la investigación se asemeja a la temática planteada, ya que busca innovar las herramientas que benefician en el proceso de aprendizaje, para formar estudiantes de excelencia.

Al investigar sobre mi temática planteada encontré en la Subsecretaría de educación media superior, superior, formación docente y evaluación dirección de formación y actualización docente, una investigación que me favorece y sustenta mi investigación que describo

Castellanos, M. (2011), En el trabajo de investigación sobre “La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo” quien desde su perspectiva llegó a la siguiente conclusión:

- La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

En conclusión puedo decir que las investigaciones se asemejan ya que la música es un elemento motivador, y al utilizarlo de una manera adecuada nos sería de una gran utilidad, nos ayudaría a impartir una clases de forma dinámica, dejando atrás la enseñanza tradicional que se ha venido practicando desde años atrás.

Al revisar el repositorio de la Universidad Técnica del Norte encontré el siguiente tema q se asemeja a la temática planteada que describo.

Andrango, C. Padilla, E. (2013),En el trabajo de investigación sobre “La utilización de la música ambiental en los procesos de enseñanza aprendizaje” quien desde su perspectiva llegó a la siguiente conclusión:

- De la encuesta realizada podemos decir que los maestros desconocen en su mayoría acerca del tema planteado sobre la música ambiental por lo que la han estado utilizando de diferente manera y de acuerdo a la ocasión que lo amerite, como una improvisación en la jornada diaria.”
- Así también los maestros afirman del desconocimiento de esta actividad, por lo que manifiestan que necesitan una guía de música ambiental con ritmos seleccionados para mejorar el ambiente de aprendizaje.

En conclusión las temáticas planteadas se asemejan, divido a que existe un desconocimiento por parte de los maestros y maestras de la utilización de la música como un recurso didáctico o a su vez como ambientación para una clase.

Al revisar el repositorio de la Universidad Central del Ecuador encontré un tema que se asemeje a la temática planteada que describo.

Ríos, R. (2012),En el trabajo de investigación sobre“Procesos de aprendizaje en educación musical de la carrera de educación infantil de la escuela politécnica del ejército. Propuesta de un texto metodológico de música como estrategia que potencializa

los procesos de aprendizaje” quien desde su perspectiva llegó a las siguientes conclusiones:

- Las prácticas musicales impartidas por los docentes no mantienen relación con otros campos del aprendizaje infantil, enfocándose solo a trabajar la educación musical con el fin de educar para la música y no una educación a través de la música.
- La planificación adecuada y el uso de sistemas o metodologías específicas de música para potenciar los aprendizajes son poco conocidos por los docentes, lo cual pone a la música solo como un medio recreativo-auditivo.

En conclusión podemos decir que las investigaciones se asemejan ya que buscan innovar las herramientas que beneficien el proceso aprendizaje para formar estudiantes de excelencia.

En conclusión podemos decir que la investigación se relaciona ya que la música es un elemento motivador y nos ayuda a impartir una clase de una forma dinámica, dejando atrás la enseñanza tradicional que hemos practicado a través de nuestros tiempos, tiene mucha relación investigación por que los maestros y maestras utilizan la música como una ambientación para la clases esto permite que nuestra mente se relaje y los nuevos conocimientos sean catados con mayor facilidad.

En muchas instituciones a la música se la toma como una materia optativa más no como un recurso que se puede utilizar para impartir conocimientos con las otras materias.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

El positivismo es un conjunto de reglamentaciones que rigen el saber humano y que tiende a reservar el nombre de “ciencia” a las operaciones observables en la evolución de las ciencias modernas de la naturaleza. Durante su historia, dice este autor, el positivismo ha dirigido en particular sus críticas contra los desarrollos

metafísicos de toda clase, por tanto, contra la reflexión que no puede fundar enteramente sus resultados sobre datos empíricos, o que formula sus juicios de modo que los datos empíricos no puedan nunca refutarlos.

(Cascante., pág. 1)

El siguiente trabajo está relacionado mucho con el paradigma positivista ya que nos permite la teoría poner en práctica pero siempre con una fundamentación científica ya que investigamos la música como nos ayudaría en el proceso cognitivo de los estudiantes conforme a las normas y criterios científicos.

“La teoría de la ciencia que sostiene el positivismo se caracteriza por afirmar que el único conocimiento verdadero es aquel que es producido por la ciencia, particularmente con el empleo de su método.” (Cascante., pág. 1). En consecuencia, el positivismo asume que sólo las ciencias empíricas son fuente aceptable de conocimiento.

### **2.3 Fundamentación Pedagógica**

Desde que el hombre apareció en la tierra la música se ha utilizado como un método de aprendizaje de conocimientos algunas tribus además de grafitis conmemoraban ceremonias a través de la música y el baile Aunque la pedagogía en un tiempo determinado no era considerada ciencia ,la música se estaba empleando como un método para la enseñanza de saberes culturales historia de la música en la educación platón proponía en primer lugar una especie de jardines infantiles con juegos cantos y fabulas debidamente seleccionadas. A esto sigue una introducción progresiva a la música con declamación de poetas Aristóteles. El estudio debe ser desinteresado, también del arte junto con la música Montessori con su método busca que los niños con discapacidades físicas puedan fomentar el uso del oído para reemplazar la vista, desarrollar el sentido del ritmo y el autoestima del alumno Martenot hacer amar profundamente la música, colocar el desarrollo musical al servicio de la educación y favorecer el desarrollo del ser actividades juegos de silencio, ejercicios basados en el uso del lenguaje, audición interior, formación sensorial. Malaguzzi contempla la música como lenguaje expresivo de los niños, por lo que es necesario implementarlo para que la

educación sea un espacio donde el niño quiera expresarse. El ritmo y melodía son igual a armonía así como desarrollo físico y afectivo son a desarrollo mental. “La música pertenece a todos”, y el camino a la educación musical no debería estar abierto solamente a los privilegiados sino también a la gran masa “El canto coral es muy importante”. “También se debe aprender la lectura musical” “Escucha atentamente canciones folclóricas”

(Avila, 2011)

## **2.4 Fundamentación Ontológica**

Según el enfoque de CAMUS, A. (1985).

Dentro de la Filosofía, la ontología es aquella parte de la metafísica, una de las disciplinas más importantes dentro del campo filosófico, que se ocupa de reflexionar acerca del **ser** en un sentido general y de sus propiedades más trascendentales. Dicha ciencia estudia la existencia o no existencia de ciertas entidades y la manera en que se relacionan entre sí en caso de existir.

Al conversar con los docentes, los niños y las niñas, pude observar que en la institución la música no se utiliza como un recurso didáctico para impartir los conocimientos, solo se la utiliza como una materia.

## **2.5 Fundamentación Axiológica**

“La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que brinda su personalidad, sus percepciones y sus decisiones.”(Barquisimeto, 2011, P.1).

En este trabajo de investigación se espera despertar y desarrollar en los docentes y estudiantes, algunos de los valores. Educar en valores es centrarse principalmente a la transmisión y promoción de valores que faciliten la convivencia entre la comunidad educativa, sustentados en el respeto a los derechos humanos, para conseguir una sociedad libre y justa.

## **2.6 Fundamentación Legal**

Para dar desarrollo a este proyecto investigativo, se ha tenido en cuenta la normatividad vigente para la educación, partiendo de la Constitución Política del Ecuador 2008. Para el BUEN VIVIR

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

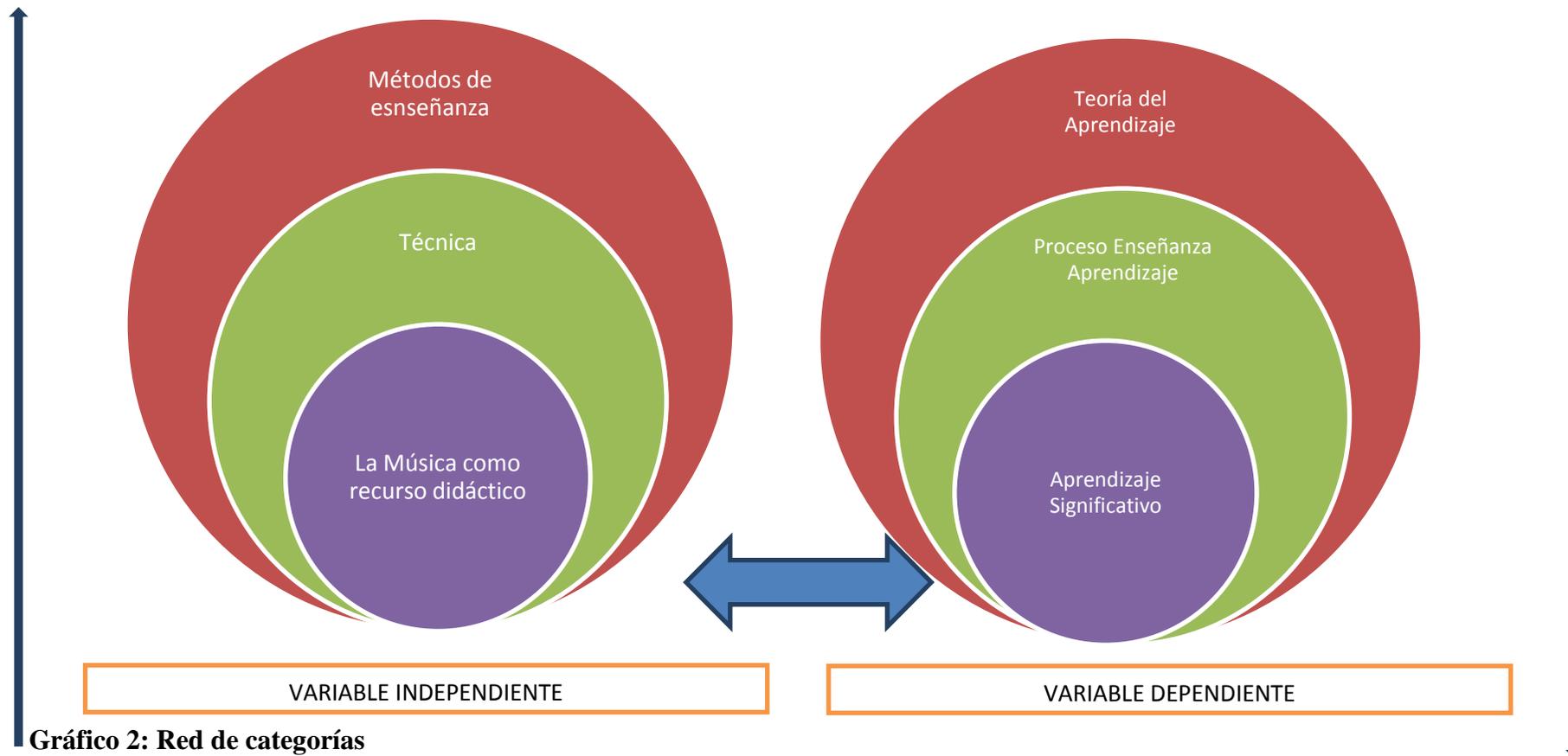
TÍTULO VII. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR. Sección primera. Educación:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Además se ha amparado jurídicamente en el CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, publicado por Ley No. 100. En Registro Oficial 737 de 3 de Enero del 2003. Capítulo III: derechos relacionados con el desarrollo.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

## 2.7 Categorías Fundamentales

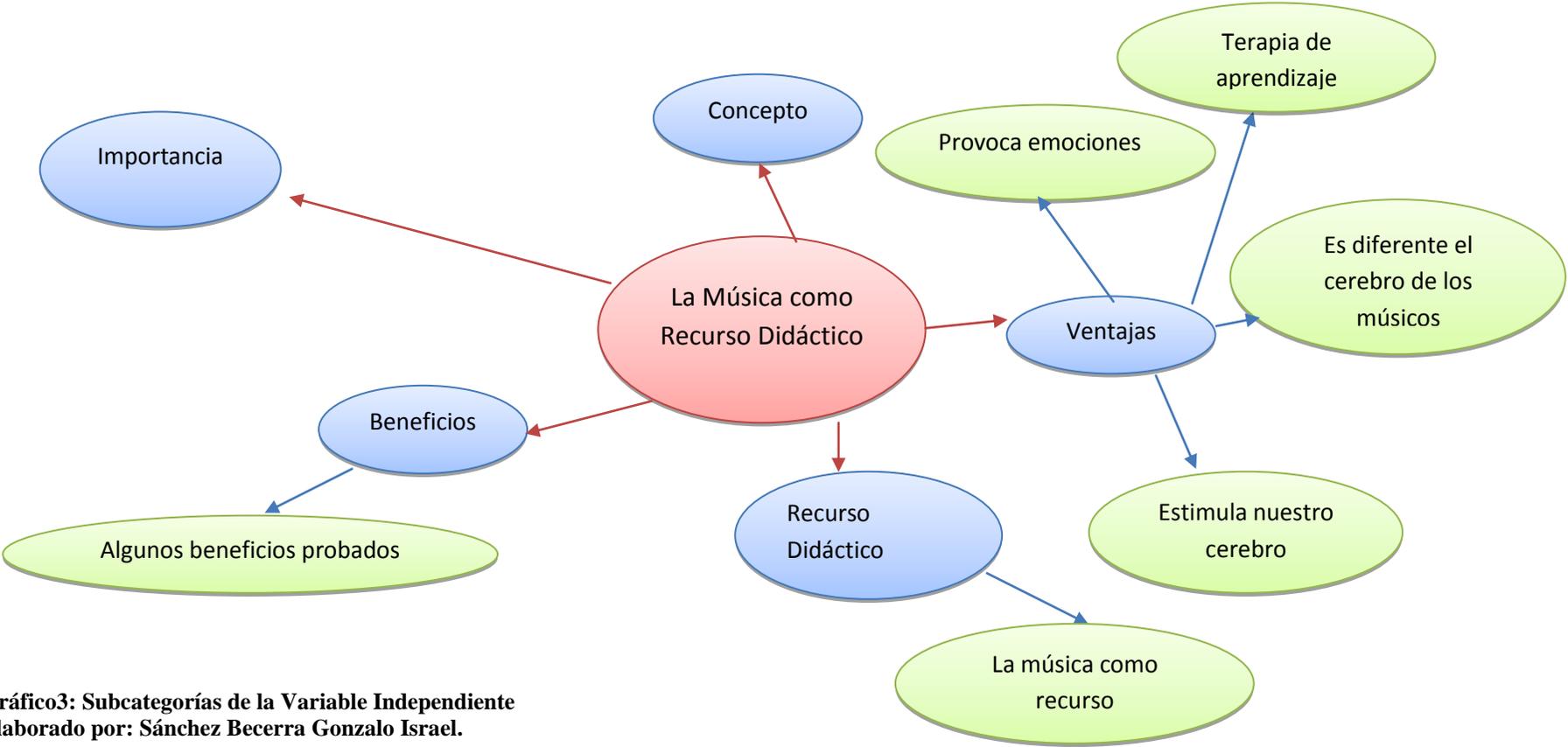


**Gráfico 2: Red de categorías**

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

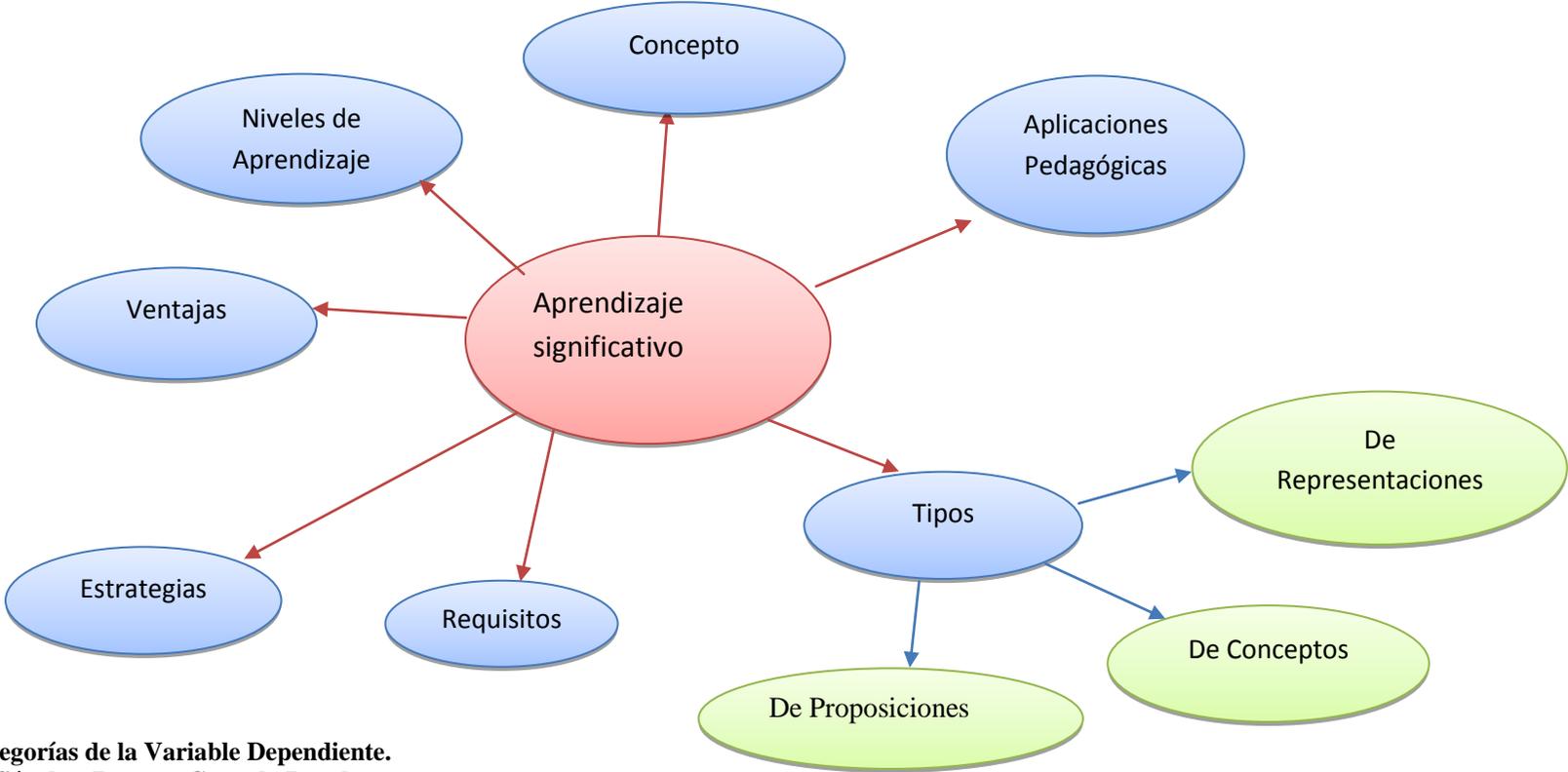
**Fuente:** Escuela "Dr. Elías Toro Funes"

**Constelación de Ideas Variable Independiente**



**Gráfico3: Subcategorías de la Variable Independiente**  
Elaborado por: Sánchez Becerra Gonzalo Israel.

**Constelación de ideas conceptuales Variable Dependiente**



**Gráfico 4** Subcategorías de la Variable Dependiente.  
Elaborado por: Sánchez Becerra Gonzalo Israel.

### ***2.7.1 Fundamentación Teórica de la Variable independiente:***

#### **La música como recurso didáctico**

##### **La música**

##### **Concepto**

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música en general es junto con el cine, la televisión un medio de expresión de los jóvenes y es de igual modo, su lugar de proyección preferida. (Larraz)

La música en la actualidad es el género textual más popular y de mayor consumo, es un medio de expresión en la que muchas personas expresan sus sentimientos, podemos tomarla como un medio para el aprendizaje ya que las personas estamos ligadas a memorizar lo que escuchamos y si esta es de nuestro agrado será beneficioso para el aprendizaje de nuevos conocimientos.

“La música es una herramienta fundamental en nuestra tarea docente, es una estrategia que tenemos en nuestras manos, para motivar a nuestros alumnos en la comprensión y memorización de los contenidos académicos; y que además, contribuye a la integración social.” (Gómez, 2010, p. 1).

La música nos acompaña en todas las actividades del día desde que nos levantamos hasta acostarnos, en las tareas grupales o individuales nos brinda un momento de relajación o dependiendo del estado de ánimo de la persona, nos despierta el interés por cualquier situación o tema, propicia las relaciones sociales, favorece la comunicación, aminora el stress, En la educación nos puede ayudar para llegar a muchos objetivos, como ayuda en la concentración, retiene el aprendizaje, nos ayuda con una clase dinámica y divertida para así llamar la atención de los estudiantes.

## **Ventajas**

La música apoya la memoria

Pacientes con Alzheimer usan la terapia musical para recordar eventos o personas. La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más. Es más poderosa que las imágenes (Kazan, 2008)

“La música también activa la memoria automática provocándonos recordar letras de canciones sin siquiera estar conscientes que las sabemos; salen de nuestra boca como reflejo” (Armstrong, 2008, p. 98, traducido por autor).

La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar. Si uno escucha un tipo de música al momento de aprender algo y escucha esa misma música al momento de recordar, como por ejemplo en una prueba, los resultados son mejores que sin la música (O'Donnell, 1999).

## **¿Puede la música provocar emociones?**

El cine conoce muy bien este principio y utiliza la música como herramienta para hacernos sentir emociones.

La música provoca emociones más cuando estamos solos, y las emociones son más poderosas cuando son positivas que negativas. Richard Restak sugiere que una de las recetas para mantener una fresca habilidad mental es usar la música para tener un estado de ánimo positivo, relajarse y estimular la corteza visual con la imaginación. En la Universidad de Zúrich (Suiza) se realizó un experimento sobre el impacto de la música en nuestro estado de ánimo con tres variables: música, imágenes o combinación de las dos. Los resultados revelan que la música tiene mayor poder de influencia al momento de provocar una emoción. La música activa la corteza visual para visualizar imágenes relacionadas con la emoción. (Tobar, 2013, p. 34)

## **¿La música puede funcionar como terapia para el aprendizaje?**

Al realizaron una intervención con niños de tres a cinco años para ver efectos de la música como programa de apoyo académico. Utilizaron tres variables:

a) intervención musical como apoyo;

- b) ayuda individualizada;
- c) y clase regular.

“Los resultados mostraron que la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado”(Tobar, 2013, p. 34).

### **¿Es diferente el cerebro de los músicos?**

Todos los cerebros son diferentes. Nuestros cerebros están cambiando cada día con cada experiencia que tenemos. Este órgano plástico se adapta al nuevo aprendizaje.

Gracias a la estimulación auditiva, motora y visual, los cerebros de los músicos han mostrado a grandes rasgos tener ciertas similitudes. Además, han demostrado tener una corteza cerebral más grande, aumento en la masa blanca y agrandamiento del área de Broca lo que puede significar oportunidad de futuras conexiones de aprendizaje. (Tobar, 2013, p. 35)

### **¿Imaginars tocar un instrumento estimula nuestro cerebro?**

Al presentar asombrosos resultados acerca de la práctica a nivel mental. Imágenes de resonancia magnética funcional demuestran el poder de la mente.

Así, la visualización de una práctica demostró ser igual de poderosa que la práctica misma. Combinar entrenamiento con práctica mental puede provocar grandes avances en el dominio de la destreza La conclusión de este estudio puede trasladarse a todo dominio que podamos visualizar en nuestra mente, no solamente tocar un instrumento. (Tobar, 2013, p. 35)

### **¿Puede la música ayudar en terapias de estimulación de lenguaje?**

“Pacientes diagnosticados con afasia de lenguaje han logrado increíbles avances gracias a la terapia de entonación melódica.” (Tobar, 2013, p. 35).

Los pacientes lograron cantar antes de poder hablar durante el proceso. “La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar” (Glausiusz, 2009, p.60, traducido por el autor).

### **¿La música ayuda a la atención y a la concentración?**

Algunos cirujanos utilizan música durante sus operaciones para bloquear distracciones y concentrarse. Esto funciona gracias a que procesar música y realizar actividades manuales son procesos que no compiten entre sí a nivel cerebral

La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía. (Tobar, 2013, p. 35)

Entre las ventajas que trae la música en los niños, puedo citar las siguientes:

- Disminución de comportamientos violentos
- Desarrollo de la memoria y sistema psicomotriz
- Disminución del déficit de atención
- Crecimiento del Coeficiente de inteligencia (CI) en los niños
- Mejora la autoestima, disminuye la inseguridad
- Mayor aptitud para el aprendizaje de lenguas
- Mejor rendimiento en asignaturas científicas de razonamiento lógico

### **Recurso Didáctico**

Los recursos didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.

Estos deben ser dinámicos, flexibles, multifuncionales y se encuentran en todas partes, pueden ser de cualquier tipo u origen, no existe límites en cuanto a su utilización

Un recurso didáctico abarca una amplia variedad de técnicas, estrategias, instrumentos y materiales que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos

y el uso del Internet. Es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno, utilizándolo en un contexto educativo.

Las principales funciones del recurso didáctico son: proporcionar de mejor manera la información al alumno, guiar sus aprendizajes, ejercitar, desarrollar habilidades, motivar, proporcionarle la libre expresión y evaluar formativamente al alumno. Conforme a esto, los criterios que deben ser considerados para seleccionar el recurso didáctico adecuado son los siguientes:

- Depende del contenido y la competencia escogida que se quiere trabajar.
- Necesidad y situación de aprendizaje en el que se encuentra el alumno(a).
- Condiciones del entorno.
- Tiempo disponible para el contenido.
- Utilidad (que realmente ayude a alcanzar los objetivos de aprendizaje).
- Características del grupo de curso.

Es importante considerar que el material utilizado debe ser seleccionado, según la etapa de aprendizaje en el que se encuentre el alumno. Si el material se utiliza en la etapa de introducción, los fines serían determinar los conocimientos previos de los alumnos, para motivarlos. Si el alumno está en la etapa de desarrollo, cumplen la función de trabajar los contenidos y tareas asignadas. En la etapa de consolidación, los recursos didácticos se utilizan para aplicar los aprendizajes obtenidos. En caso de que el alumno requiera de mayor ejercitación, o haya que estimular de distintas maneras, los recursos didácticos están para manipularlos de manera de refuerzo. También podrían ser utilizados de modo de ampliación, para intentar lograr la perfección. Y por último los recursos didácticos pueden ser utilizados en la etapa de evaluación, para visualizar el progreso que obtuvo el alumno en su aprendizaje. (Astudillo, 2004 p. 2).

### **La música como recurso didáctico**

Señalan que la utilización de la música puede ayudar a alcanzar los objetivos propuestos para la clase, siendo la selección de la misma de vital importancia.

- fácilmente reconocibles.
- Con una resonancia en lo cotidiano del niño.

Es recomendable tener conocimiento acerca de la tendencia del estilo de música que escuchan los alumnos y la edad de los mismos para que sea de su agrado. La música según Learreta y Sierra (2003), no se puede ocupar en cualquier situación, por ende debe ser elegida con minuciosidad. Para lograr elegir la música adecuada, López, López, Quintana, Medina, Fernández & Viera (s. f.), mencionan dos aspectos que se deben tener en cuenta: la parte de la sesión a tratar (inicio, desarrollo, final) y el grupo con el que se trabajará. Al inicio de la clase se deberá usar una música que sea motivadora, es decir que incite o anime a realizar el movimiento, en el desarrollo, una música que permita cumplir los objetivos específicos de la sesión y si es al final deberá ser una música que permita a los alumnos volver a la calma.(Astudillo, 2004 p. 2).

Una vez elegida la música puede usarse de diversas maneras como:

- Música de fondo.
- Como recurso organizativo.
- Como recurso motivacional.
- Como apoyo al movimiento.
- Como aporte de contenidos específicos.

La música no sólo favorece el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de habilidades, sino que también fomenta la socialización e interacción entre los alumnos, trabajando el respeto hacia los demás, aceptando y escuchando ideas. Esto promueve la comunicación, surgen líderes naturales, desarrollan la creatividad y resuelven problemas o conflictos, obligándolos a trabajar de manera colaborativa. Es por esto, que la música es una buena herramienta para trabajar en clases, ya que no importa la edad, el género, ni el nivel socioeconómico. Es un recurso accesible, barato y de fácil utilización, la música aumenta la motivación de los alumnos al trabajo motor, sirve como estímulo sonoro capaz de incidir en acciones organizativas, favorece el clima de trabajo entre los alumnos en cuanto al

trabajo en equipo, ya que crea un sentimiento de unidad, mejora la estructuración temporal y el ritmo.

La música es un instrumento útil en la Educación debido a que ayuda a:

- Seguir las pautas adecuadamente de cada ejercicio.
- Marcar los tiempos respiratorios.
- Hacer más llevaderos los esfuerzos.
- Facilitador dinámico para estimular y motivar la clase de Educación Física.

La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, si no que se aplica a otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo, los cuales podrían ser trabajados ligándolo a la música. Viciano & Artega (2004, p. 46), al analizar el currículo de Educación Física de España, afirman lo siguiente: “El movimiento y sus características se asocian al dominio de posibilidades perceptivas y de coordinación, impulsan las capacidades expresivas del alumno y favorece la sociabilización entre ellos”. El cuerpo, la expresión corporal, expresión facial, el movimiento con su fuerza y velocidad conforman la interpretación y permiten la comunicación no verbal. Los alumnos deben experimentar distintas posibilidades y técnicas de expresión. La incorporación de la música permite adaptar el movimiento a tiempos determinados, supone ajustes corporales a diferentes frecuencias, ritmos variados, bailes, etc. Trabajar el tempo personal y la adaptación de los movimientos, permite mejorar la relación entre el ritmo y los movimientos, las danzas populares y bailes con ritmos sencillos. Observar y participar en interpretaciones de danzas y mimo, inventadas o sugeridas, contribuirá la valoración del movimiento. Además, contribuye al área cognitiva y trabaja la memoria motriz al ejecutar secuencia de pasos o seguir un libreto. El alumno de manera lúdica desarrolla sus habilidades corporales, intelectuales y sociales.

Con el uso de la tecnología de imagen cerebral se ha logrado obtener un mapa para ubicar las partes del cerebro responsables de procesar la música en músicos profesionales versus gente de dones “regulares” en la misma (Levitan, 2006).

La música se procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez. Entra por la corteza auditiva, pasa por el lóbulo frontal, el núcleo, el cerebelo, el lóbulo occipital y el sistema límbico. Este camino nos ayuda a entender su efecto en las diferentes reacciones que manifiesta una persona u otra (Levitan, 2006). Asimismo, la música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos. Además, se ha notado que las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros que los músicos expertos.

### **Los beneficios de la música para los niños**

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas.

La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

En los últimos años han surgido varios métodos destinados al aprendizaje de la música que plantean propuestas innovadoras.

Un ejemplo de ello es el método del músico japonés Suzuki. Sus pequeños alumnos se entregan a partir de los dos años a la apasionante aventura de tocar el piano, el violonchelo, la flauta o el violín.

El punto de partida del método es la extraordinaria capacidad de imitación que poseen los niños. Los pequeños alumnos comienzan a "tocar de oído" con instrumentos adaptados a sus características físicas.

Las clases son muy divertidas porque se basan en juegos y no se introduce el solfeo hasta que aprenden a tocar. En este sentido, es fácil establecer una similitud entre el aprendizaje de la escritura y el de la música. Si los niños incorporan primero el habla y, después, la lectoescritura, es lógico que primero se familiaricen con la música y después aprendan a manejar el código que se utiliza para representarla gráficamente. (My K!ds, s.f., p. 1)

### **Algunos beneficios probados**

Está probado que la música ayuda a desarrollar la expresión y la comprensión oral.

Es más fácil que un niño pronuncie palabras que le resultan difíciles cuando canta que cuando habla. Muchas terapias fonoaudiológicas para pequeños con problemas de tartamudez se basan en el canto.

Además, la música fomenta la creatividad y la imaginación en la medida que permite la asociación de experiencias, sentimientos e ideas con nuevos sonidos y ritmos. Como sabemos, la posibilidad de expresar las experiencias, fundamentalmente las que son vividas como negativas, ayuda a que estas no se conviertan en traumáticas (My K!ds, s.f., p. 1).

También favorece la comunicación y la sociabilidad. Por eso es importante que la iniciación musical se realice en grupos y no en forma solitaria. Los coros o los talleres de iniciación musical son ideales en este sentido.(My K!ds, s.f., p. 1).

Por último desarrolla la sensibilidad auditiva y el sentido del ritmo. Dos aprendizajes esenciales para que la afición a la música sea duradera.(My K!ds, s.f., p. 1)

### **Importancia de la música en la educación**

La música tiene una función importante en el aprendizaje

-Desarrollar el sentido del ritmo, ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento, la música nos invita a movernos, bailar y dar palmas; actividades mediante las cuales nuestros alumnos trabajan conjuntamente el ritmo y el movimiento, mejorando de este modo la expresión corporal y estimulando su coordinación.

-Fomentar la imaginación y la capacidad creativa, hace posible que nos olvidemos de lo real por un lapso de tiempo, y dejemos volar la mente a un mundo mágico, dando rienda suelta a la fantasía.

-Reforzar la memoria, pues algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria si estas van acompañadas de música.

-Aumentar el vocabulario y paliar algunos problemas del lenguaje, ya que, algunos niños tienen dificultades en la pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Y gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él y a su vez amplíe su vocabulario.

-Desarrollar el oído musical, facilitándole su introducción al mundo de la música, y ayudándole a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestro entorno: el chucuchu del tren, el ladrido de una mascota, el cantar de los pájaros...

Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en el mundo que les rodea.

-Contribuir al aprendizaje de idiomas, en lo que se refiere no sólo a la memorización de nuevo vocabulario, sino también a la pronunciación de este, es decir la vocalización o articulación correcta; y en un sentido más amplio, abarca a su vez los componentes prosódicos: acentuación, ritmo y entonación.

-Ayudar a la estimulación del tacto, si lo acompañamos con algún instrumento; ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera, ni dejan la misma sensación en las manos.

Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

-Favorecer que las emociones afloren, se exterioricen, debido a que algunas canciones nos permiten llegar hasta el corazón de los niños; y mediante ellas podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escogen espontáneamente.

-Propiciar las relaciones sociales con los demás. Al cantar en grupo, los niños aprenden a relacionarse con sus compañeros, facilitando la cohesión y el sentimiento de pertenencia al grupo.

-Facilitar la integración, pues la gran mayoría de las canciones que cantamos en la escuela son canciones populares, mediante las cuales enseñamos a nuestros estudiantes aspectos culturales de la sociedad a la que pertenecen, ayudándole a su vez a integrarse mejor en el contexto en el que viven.

-Favorecer la expresión artística, llevando la música o letra de la canción al papel, reflejando en imágenes o figuras lo que la melodía nos transmite.

-Despertar el interés por nuevos aprendizajes, que mejor manera de adquirir nuevos conocimientos si este se hace de manera divertida, entretenida, en la que el

niño se hace partícipe de su aprendizaje... y la canción contribuye a ello”(Gómez, 2010, p.p. 153-154-155).

“La música al igual que las imágenes tiene mayor poder de comunicación que las palabras. Hoy casi nadie es consciente del poder de la musica sobre el espíritu humano” (Kreeft, 1993, p. 1).

Del mismo modo que ocurre cuando el niño usa su inteligencia, con sus manos; y si reacciona sensiblemente ante lo que ve, toca o siente; estos desarrollan sus deseos de comunicarse con otros, todo esto constituye su felicidad.

Gardner destaca, así mismo, que “de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical”. Es decir, que hace patente sus cualidades en la infancia, con mayor antelación que otras; siendo un área de logros donde los antecedentes genéticos cuentan mucho. (Guerrero, 2009, p, 1)

### **Técnicas**

Según Rodríguez (2008) manifiesta que “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas” (p.10).

Las técnicas es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros y su aprendizaje, son utilizadas por los educandos para mejorar su retención y modelo de aprendizaje, son distintas técnicas que se pueden utilizar, para mejorar la concentración, la retención.

Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio.

Observar

Analizar

Ordenar

Clasificar

Representar

Memorizar

Interpretar

Evaluar

### **Técnicas de estudio**

Según Santos, D (2013) señala algunas técnicas para mejora el aprendizaje.

#### **Técnica de Estudio 1: Subrayar**

Subrayar la parte más importante del temario es una de las técnicas de estudio más sencillas y conocidas. Se trata simplemente de destacar las partes más significativas del texto usando distintos colores. Lo ideal es hacer primero una lectura comprensiva y subrayar lo más notable para, posteriormente, proceder al estudio.

#### **Técnica de Estudio 2: Realiza tus propios Apuntes**

Realizar apuntes es una de las técnicas de estudio más extendidas junto con subrayar. Se trata de resumir lo más destacable con nuestras propias palabras para así recordarlo más fácilmente. En la mayoría de las ocasiones, la clave es ser capaz de resumir el contenido al máximo, pero sin dejar fuera ningún dato clave. A la hora de crear nuestros propios apuntes, podemos hacerlo al modo tradicional con lápiz o papel o con herramientas online, como la que ofrecemos en ExamTime.

#### **Técnica de Estudio 3: Mapas Mentales**

Otro clásico. Crear un mapa mental es la mejor manera para resumir y organizar nuestras ideas. Un buen mapa mental puede ahorrarnos muchas horas de estudio y consolidar nuestros conocimientos de cara al examen.

#### **Técnica de Estudio 4: Fichas de Estudio**

El uso de fichas de estudio es un método de aprendizaje especialmente eficaz a la hora de asimilar datos concretos, fechas, números o vocabulario. Por tanto, materias como Historia, Química, Geografía o cualquier idioma son mucho más

fáciles si incluimos las fichas de estudio entre nuestras técnicas de estudio. Con las fichas de estudio convertimos la memorización en un proceso más divertido. Además, las fichas de estudio online nos permiten ahorrar mucho trabajo a la hora de crearlas y se pueden consultar fácilmente. Prueba a crear un conjunto de fichas ahora.

### **Técnica de Estudio 5: Ejercicios/Casos prácticos**

En ocasiones es difícil asimilar la teoría de algunas materias de estudio. Sin embargo, realizar ejercicios y casos prácticos puede ayudarnos a visualizar la teoría y a que asimilemos los conocimientos de manera más sencilla. Esto es especialmente útil en asignaturas como Matemáticas, Física, Derecho y, en general, todas aquellas que involucren problemas y/o números. Por tanto, puede ser una buena idea realizar casos prácticos a la vez que estudiamos la teoría. De esta manera podremos comprender mejor su aplicación y lo que realmente nos están transmitiendo todas esas letras.

### **Técnica de Estudio 6: Tests**

Los tests son una excelente manera de repasar en los días u horas previas a un examen. Con los tests podemos comprobar que áreas llevamos mejor y cuáles peor, para así centrar los esfuerzos donde sea necesario. Además, si compartimos exámenes con nuestros compañeros para ponernos a prueba mutuamente, podemos descubrir detalles importantes que hemos obviado. Por ello, sin duda os recomendamos crear tests e intercambiarlos con vuestros compañeros como una de las técnicas de estudio previas al examen.

### **Técnica de Estudio 7: Brainstorming**

Otra de las técnicas de estudio que podemos realizar en grupo. El brainstorming consiste en una reunión de un grupo de personas que realiza una lluvia de ideas sobre un determinado tema. El brainstorming puede ser especialmente útil a la hora de realizar trabajos en grupo, para así considerar diferentes ideas y perspectivas. Sin embargo, también puede ser útil para estudiar de cara a un examen para así resolver dudas y llegar al fondo de la materia. En

ambos casos, el uso de mapas mentales facilita este proceso de organización de ideas.

Asimismo, Internet hace más fácil que nunca este tipo de reuniones, eliminando las barreras geográficas. ExamTime ofrece la posibilidad de crear grupos para intercambiar ideas y recursos online. Otra opción es usar la función de mensajería de ExamTime para comunicarnos con otros miembros del grupo en tiempo real.

### **Técnica de Estudio 8: Reglas Mnemotécnicas**

Las reglas mnemotécnicas son especialmente útiles a la hora de memorizar listas y conjuntos. Las reglas mnemotécnicas funcionan básicamente asociando conceptos que tenemos que memorizar con otros que son más familiares para nosotros. Hay muchas maneras de realizar reglas mnemotécnicas y depende mucho de la persona. Un ejemplo sería la palabra inventada “FECTES” para recordar los distintos tipos de desempleo (Friccional, Estacional, Cíclico, Tecnológico, Estructural y Shock estructural).

### **Técnica de Estudio 9: Organizar el Estudio**

Una de las técnicas de estudio más efectivas pero que a menudo pasamos por alto consiste “simplemente” en organizar nuestro estudio. Establecer un calendario de estudio teniendo en cuenta nuestros objetivos y el tiempo que tenemos disponible es el primer paso hacia el éxito. ExamTime cuenta con una herramienta que te facilita crear tu calendario de estudio de manera sencilla en pocos minutos.

### **Métodos de enseñanza**

“Los métodos de enseñanza son las distintas secuencias de acción del profesor que tienden a provocar determinadas acciones y modificaciones en los educandos en función del logro de los objetivos propuestos” (Vargas.2009,p 1).

Los métodos de enseñanza son los medios que utiliza el docente para llegar al estudiante, debe ser un medio atractivo y de interés para captar más la atención de ellos.

#### **1. Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento**

### **1.1. Método deductivo**

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por ejemplo el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación...

Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados. Recordemos que en el aprendizaje propuesto desde el comienzo de este texto, se aboga por métodos experimentales y participativos.

El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las 'deducciones'. Evita trabajo y ahorra tiempo.

### **1.2. Método inductivo**

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los ejemplos pasamos a la 'inducción' del principio, es decir, de lo particular a lo general. De hecho, fue la forma de razonar de Arquímedes cuando descubrió su principio.

### **1.3. Método analógico o comparativo**

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades.

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. De hecho, así llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar. (Martínez, p.1)

## **2. Los métodos en cuanto a la organización de la materia**

### **2.1. Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica**

Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar del adulto.

Es normal que así se estructuren los libros de texto. El profesor es el responsable, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje de los alumnos.

### **2.2. Método basado en la psicología del alumno**

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización.

Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el 'orden lógico', el de siempre, por vías organizativas diferentes. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al

alumno, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

### **3. Los métodos en cuanto a su relación con la realidad**

#### **3.1. Método simbólico o verbalístico**

Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Dale, lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos.

#### **3.2. Método intuitivo**

Cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

### **4. Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno**

#### **4.1. Método pasivo**

Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los alumnos en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados...

#### **4.2. Método activo**

Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

## **5. Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos**

### **5.1. Método globalizado**

Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata. Cuando son varios los profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar.

En su momento, en este mismo texto, se explica minuciosamente la estrategia transversal y las posibilidades de uso en las aulas.

### **5.2. Método especializado**

Cuando las áreas, temas o asignaturas se tratan independientemente.

## **6. Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado**

### **6.1. Dogmático**

Impone al alumno sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad. Es aprender antes que comprender.

### **6.2. Heurístico o de descubrimiento** (del griego heurisko: enseñar)

Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra. (Martínez, p.1)

La música ayuda a alcanzar los objetivos que se han propuesto para cada clase, por lo que es necesario su uso para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Es así como la música a arte de ser un relajante un estimulante para el cerebro también se lo utiliza para alcázar los objetivos propuestos por el maestro en su aula de clases siempre y cuando sea esta utiliza de la mejor manera.

### **2.7.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente:**

TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE JEAN PIAGET

Definida también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura. Según el Centro de formación pedagógica.(1992)

### **Definición de la Teoría del Aprendizaje**

Una teoría puede ser el grupo de leyes y preceptos que posibilitan el establecimiento de vínculos entre sucesos o fenómenos. El concepto también puede referirse a la hipótesis cuyo resultado se puede aplicar a una ciencia o al conocimiento que aún no pudo ser demostrado. Aprendizaje, por otra parte, es el proceso que permite adquirir una destreza o asimilar ciertos conocimientos.

Las teorías del aprendizaje son aquellas que realizan la descripción de un proceso que permite que una persona o un animal aprendan algo. Estas teorías pretenden entender, anticipar y regular la conducta a través del diseño de estrategias que faciliten el acceso al conocimiento.

Una teoría del aprendizaje, de este modo, busca la interpretación de los casos de aprendizaje y sugiere soluciones a inconvenientes que pueden surgir en este tipo de procesos. Es importante tener en cuenta que las teorías del aprendizaje son variadas y pueden enmarcarse en distintas corrientes del pensamiento.

Muchas teorías del aprendizaje se basan en la fórmula estímulo/respuesta. Estas teorías, que se conocen como teorías del condicionamiento o teorías asociativas, estimulan el aprendizaje a través de un sistema de premios y castigos.

### **El proceso de enseñanza-aprendizaje**

Según el modelo que aporta la Teoría General de Sistemas

Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias

metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas.(Martínez, p.1)

### **El camino del aprendizaje**

Aprendizaje: Llamamos Aprendizaje, al cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta.

### **Proceso de enseñanza-aprendizaje.**

La distancia entre las dos situaciones (A y B) es el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno.

### **Conocer realmente la situación del alumno**

Normalmente suponemos lo que el alumno sabe, es y hace, fijándonos en su titulación académica, o en el hecho de estar en un grupo donde la mayoría son de una forma determinada.

No es suficiente suponer cuáles son las habilidades o conductas que posee el alumno por tener una carrera o una profesión. Se requiere conocer las conductas y capacidades que el alumno posee realmente, ya que los objetivos del aprendizaje, se fijan a partir de ellos. Cuanto mayor y más precisa sea el conocimiento más acertadas van a ser, indudablemente, las decisiones que se toman durante el proceso de aprendizaje.

### **Conocer lo que se quiere lograr del alumno**

La primera actividad de quien programa la acción educativa directa, sea el profesor, o un equipo, debe ser la de convertir las metas imprecisas en conductas observables y evaluables. Por varias razones: Porque es la única posibilidad de medir la distancia que debemos cubrir entre lo que el alumno es y lo que debe ser, porque hace posible organizar sistemáticamente los aprendizajes facilitando la

formulación de objetivos y porque es así como una vez realizado el proceso de aprendizaje, podemos observar como éste se produjo realmente, y en qué medida.

### **Ordenar secuencialmente los objetivos**

Una vez definidas las distintas conductas que tiene que lograr el alumno, la siguiente actividad fundamental, es ordenarlas secuencialmente, en vistas a un aprendizaje lógico en el espacio y en el tiempo.

### **Formular correctamente los objetivos**

Con los dos elementos anteriores claramente definidos, es posible formular los objetivos. Esto es imprescindible para llevar adelante la programación de un proceso de aprendizaje:

### **Porque nos obliga a fijar claramente la conducta final en términos operativos.**

Porque el alumno puede conocer lo que se espera de él, lo cual es elemento motivador y centra en gran medida su esfuerzo.

Porque es la única forma de que el profesor y el alumno puedan en cualquier momento observar y evaluar los logros obtenidos y en qué fase del proceso de aprendizaje se encuentran.

### **Cómo organizar el proceso de aprendizaje**

El que programa parte de la realidad que le rodea, con ella cuenta y en ella se basa. No puede programarse sin tener claros los recursos económicos, medios, elemento humano, espacios y tiempos de los que se dispone. Más arriba hablábamos también del momento en que se encontraba el alumno, como dato fundamental.

Hay que formar el grupo óptimo para cada tipo de actividad. Puede ser que el número ideal varíe de un objetivo a otro. Habrá actividades que requieran un tratamiento de grupo grande, o de grupo de trabajo, o individual.

En un proceso de interacción profesor-alumno, los roles de ambos deben cambiar con suficiente flexibilidad. De la actitud tradicional: Profesor que imparte conocimientos y el alumno que recibe pasivamente, se pasa a una multiplicidad de actividades que requieren un cambio de actitud en los participantes.

Está suficientemente probada la importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. Se debe atender a ella, ya que las actividades, en vistas a una motivación, se pueden organizar de muy distinta manera.

Seleccionar medios y recursos adecuados

Ya sea transmitir un contenido, para que sirva de actividad al alumno o al profesor, o como instrumento de evaluación, los medios que se seleccionan deben ser capaces de:

Permitir obtener el tipo de respuesta requerido del alumno para comprobar el logro del objetivo.

Ser adecuados al propósito para el que se transmiten los datos.

Ajustarse a las limitaciones del medio ambiente en el que se va a operar (personal, tiempo, materiales, equipos y facilidades con que se cuenta).

Los recursos son múltiples, pero hay que seleccionar el medio más adecuado para el objetivo que se pretende:

### **Cómo evaluar el cambio que se produce**

Estableciendo una metodología clara para la recogida, organización y análisis de la información requerida con el fin de evaluar las situaciones educativas.

Planteando y desarrollando los niveles de evaluación en el alumno, en los componentes del grupo, empresa, etc., en los materiales empleados, en el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje. (Martínez, p.1)

### **Concepto de Aprendizaje Significativo**

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. (Ausubel, 1989, p. 1)

En los tiempos antiguos se creía que el aprendizaje es un cambio de conducta, siempre estuvimos ligados al conductista, y a una educación tradicional donde los estudiantes no teníamos la facilidad de opinar, simplemente aprendíamos lo que el maestro y maestra dictaba.

El aprendizaje significativo nos da una nueva forma de aprender utilizando diferentes métodos, permite a los estudiantes hacer investigadores a partir de conceptos básicos de conocimientos y vivencias personales y desde estos partir hacia los nuevos conocimientos asociando con los ya vividos, será una nueva forma de aprender y más significativa, duradera en los estudiantes y con estos aprendizajes sean capaces de resolver problemas diarios que se nos presentan en la vida cotidiana.

El aprendizaje significativo nos ayuda a relacionar los nuevos conocimientos no de una forma arbitraria ni aprenderse al pie de la letra, más bien nos permite relacionar conocimientos ya obtenidos con los nuevos conocimientos, ayudándonos así a un aprendizaje significativo.

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.

Para (Ausubel 1963), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (p. 58)

El aprendizaje basado en la repetición tiende a inhibir un nuevo aprendizaje, mientras que el aprendizaje significativo facilita el nuevo aprendizaje relacionado. Por otra parte los materiales aprendidos significativamente pueden ser retenidos durante un periodo relativamente largo de tiempo, meses incluso años mientras que

la retención del conocimiento después de un aprendizaje memorístico por repetición mecánica es de un intervalo corto de tiempo medido en horas o días. (Guillem, 2002, p, 100)

El aprendizaje significativo nos facilitara el recordar lo aprendido en un salón de clases para ponerlo en práctica en la vida cotidiana, mientras q un aprendizaje memorístico será solo momentáneo, su aprendizaje será por un periodo corto de tiempo.

El aprendizaje significativo es un aprendizaje interiorizado por el alumnado, resultado del conocimiento de las relaciones y conexiones, de manera no arbitraria entre aquello que el alumnado sabe y aprende. Según los autores de la teoría constructivista la tremenda eficacia del aprendizaje significativo se debe a su sustancialidad y falta de arbitrariedad. (Ausubel, 1989, p. 48)

### **Aplicaciones pedagógicas.**

- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.
- El maestro debe tener utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos. (Ausubel, 2015, p. 1)

### **Tipos de aprendizaje significativo**

Existen tres tipos de aprendizaje significativo.

- Aprendizaje De Representaciones
- Aprendizaje De Conceptos

- Aprendizaje de proposiciones

### **Aprendizaje de representaciones**

“Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” (Ausubel, 1989, p. 46).

Este tipo de aprendizaje ocurre con los niños al relacionar un aprendizaje con su significado, es decir que el estudiante asocia las nuevas palabras con vivencias de su diario vivir, ejemplo si hablamos de la palabra “carro” el niño asimila con el carro de juguete o el carro de su padre que lo lleva a la escuela.

### **Aprendizajes de conceptos**

“Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1989, p. 61).

Los nuevos aprendizajes se forman a través de experiencias vividas pero debemos tener un concepto o una definición de base científica, el aprendizaje de conceptos por asimilación se produce mediante el estudiante amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Carro", cuando vea otros en cualquier momento.

### **Aprendizaje de Proposiciones**

Este tipo de aprendizaje se da mediante que el estudiante asimila el significado de la palabra y así de una proposición (de un conjunto de palabras en una oración), es un estilo de tener un nuevo aprendizaje ya que formamos estudiantes mediante

conceptos ayudamos a que con la combinación de palabras formemos oraciones, un concepto y así asimilar los nuevos conocimientos.

De estos conceptos interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

- Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más incluso los que el alumno ya conocía.
- Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.
- Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos”.

### **Requisitos Para El Aprendizaje Significativo**

El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria. (Ausubel, 1989, p. 48)

Los estudiantes deben ver los nuevos conocimientos de una forma diferente, no de una manera impuesta por el docente más bien el docente debe ser solo un guía un tutor que ayude al estudiante a conducir sus propios conocimientos, tomando como inicio o partida los conocimientos que cada estudiante posee.

Un aprendizaje significativo en el que perdura a lo largo de tu vida, como maestros debemos fomentar ese aprendizaje utilizando diferentes métodos, hacer de cada clase un aprendizaje, hacer que cada clases sea interesante y entretenida para los estudiantes, no utilizar el método tradicional que o permite que los

estudiantes indaguen, investiguen, ya que es una manera más de tener un aprendizaje y una auto educación.

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, especialistas en psicología educativa de la Universidad de Cornell, que tienen como precedente a Vigotski, han diseñado la teoría del aprendizaje significativo, aprendizaje a largo plazo, o teoría constructivista, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumnado.

Desde esta perspectiva el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez. Según Ausubel, Novak y Hanesian "el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada". (Ausubel, 1989, p. p. 48. 50)

### **Estrategias de Aprendizaje**

Estrategias docentes para la enseñanza de aprendizajes significativos". Las estrategias de aprendizaje son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente. Vamos a explicar todos los detalles del modo de enseñanza para así poder determinar cuál sería la mejor estructura a la hora de enseñar. (Anónimo, , s.f., p. 1)

Podríamos decir qué es y que supone la utilización de estas estrategias a partir de diferenciar técnicas y estrategias:

Las Técnicas: Son las actividades que realizan los alumnos cuando aprenden: repetir, subrayar, esquemas, realizar preguntas, etc...

Las Estrategias: se considera las guías de las acciones que hay seguir. Son intencionales a la hora de conseguir el objetivo.

Para explicar la importancia tanto de la técnica como de la estrategia es muy sencillo, si pensamos en un equipo de baloncesto podemos ver a un equipo muy bueno con mucha técnica de balón etc... , pero este equipo también necesita una estrategia que puede ser dada por el entrenador.

La técnica sin la estrategia no funciona, pero tampoco podemos crear una estrategia más o menos decente si los jugadores no tienen una mínima calidad o de técnica. Si un jugador dejara de jugar y de entrenar por mucha estrategia y calidad que uno tenga dicho jugador tampoco funcionaría.

Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia.

Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

- Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender;
- Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él;
- El medio en el que se da el aprendizaje.

Los modelos educativos centrados en el alumno proponen que el profesor debe propiciar el encuentro entre los problemas y preguntas significativas para los alumnos y los contenidos de las UEA, favorecer que el alumno aprenda a interrogar e interrogarse y el proceso educativo se desarrolle en un medio favorecedor (en un lugar adecuado, con material didáctico y métodos de enseñanza participativos, relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia y la confianza). Asimismo propone que la educación debe tener en cuenta que el aprendizaje involucra aspectos cognoscitivos y afectivos.

Del aprendizaje significativo, que surge al descubrir el para qué del conocimiento adquirido (insight), emerge la motivación intrínseca, es decir, el compromiso del alumno con su proceso de aprendizaje. En cambio, en la educación centrada en el profesor, la motivación del alumno suele ser extrínseca basada en la coerción y en las calificaciones.

Es común que los programas sean poco efectivos, no porque el alumno sea incapaz, sino porque no logra hacerlos parte de sí mismo y por lo tanto no es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo.

Pese a que las propuestas de H. Bloom han sido objeto de nutridos debates, continúan siendo un referente básico. La siguiente tabla muestra los niveles de conocimiento –cognoscitivos y afectivos- que deben propiciarse en toda asignatura.

### **Ventajas del aprendizaje significativo**

Según Ausubel, (2015) el aprendizaje significativo tiene las siguientes ventajas

- Nos ayuda a la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos significativamente.
- Nos permite tener la información de una manera significativa y duradera.
- Es personal, ya que la significación de los aprendizajes de un alumnos determinado depende de sus propios recursos cognitivos (conocimientos previos y la forma en cómo se organiza en su estructura cognitiva).
- Incorporación de los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva. De forma sustantiva, NO arbitraria.
- Motivación e interés del sujeto que aprende. Implicancia afectiva en la vinculación de los nuevos conocimientos con los anteriores
- Constituye el aprender a aprender. El alumno es capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia situaciones.( p. 1).

### **Niveles de aprendizaje**

<b>Aspecto Cognoscitivo</b>	<b>Aspecto Afectivo</b>
-----------------------------	-------------------------

Nivel 1. Conocimiento de datos. Almacenamiento de datos e información en la memoria	Nivel 1. Recibir Poner atención. Darse cuenta que algo está sucediendo
Nivel 2. Comprensión. El estudiante es capaz de expresar con sus propias palabras, resumir o ampliar lo que se ha aprendido.	Nivel 2. Responder Emitir una respuesta ante el estímulo, sea una persona, un objeto, una situación o determinada información.
Nivel 3. Aplicación El estudiante es capaz de entender y explicar situaciones concretas y novedosas mediante el uso de conceptos abstractos.	Nivel 3. Valorar El estudiante valora en forma vivencial y experiencial una situación, información o persona. Esta valorización se expresa mediante la aceptación o el rechazo de lo valorado.
Nivel 4. Análisis El estudiante es capaz de identificar y clasificar los elementos de un determinado contenido informativo, puede hacer explícitas las relaciones existentes entre dichos elementos y reconocer los principios que guían la organización de esos elementos en un todo coherente y ordenado.	Nivel 4. Organizar Relacionar unos valores con otros y elaborar una jerarquía de valores propia.
Nivel 5.	Nivel 5.

<p>Síntesis</p> <p>Reunir en una nueva forma, creativa, original una serie de elementos que aparentemente no tienen conexión entre sí.</p>	<p>Caracterizar</p> <p>Organización amplia y compleja del sistema personal de valores con el cual puede evaluar diferentes aspectos y actitudes de su vida.</p>
<p>Nivel 6.</p> <p>Evaluación.</p> <p>El estudiante es capaz de fijar y determinar criterios para la valoración.</p> <p>Emitir juicios.</p>	

**Gráfico 5 Niveles de Aprendizaje**

**Elaborado por: Sánchez Becerra Gonzalo Israel**

**2.8 Hipótesis**

**H1:** La música como un recurso didáctico incide en el aprendizaje significativo en Entorno Natural y Social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia de Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua.

**2.9 Señalamiento de Variables**

**2.9.1 Variable Independiente:**

La música como un recurso didáctico

**2.9.2 Variable Dependiente:**

El Aprendizaje Significativo en Entorno Natural y Social

## **CAPITULO 3**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

Esta investigación es más Cualitativa, porque está orientada a sustentar la comprobación, interpretando los datos estadísticos de diferentes fuentes y factores que intervienen en la recolección de datos.

Es cuantitativa ya que asume una realidad estable, ya que el proyecto se sustenta en una realidad que estamos viviendo en la actualidad, y sus datos se procesan utilizando la estadística descriptiva.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

Esta investigación es **de campo** porque se involucró directamente con el Objeto de estudio, acudiendo al lugar de los hechos.

Esta investigación es **bibliográfica-documental** porque para fundamentar la investigación se acudió a fuentes tales como: páginas de internet, revistas, libros y textos relacionados con el tema que darán sustento al desarrollo de la investigación.

#### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

Esta investigación es **descriptivo** ya que se realizó encuestas para la obtención de datos, ya que la información que se obtuvo será la base para el comienzo del estudio de la investigación la tabulación de las encuestas detalla las características de las variables.

Esta investigación es de nivel **de asociación de variables** porque nos permite asociar las variables y relacionar entre los dos sujetos, además de observar el cambio de una variable a otra y la influencia directa entre ellas.

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1 Población**

Por ser un universo pequeño las encuestas se aplican a toda la población, en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro.

**Tabla III Población y muestra**

**Cuadro 1: Población.**

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>
Estudiantes	67
Docentes	5
Total	72

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel.

**Fuente:** Escuela “Dr. Elías Toro Funes”

### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable independiente: La música como recurso didáctico

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	Técnica e Instrumento
La música como recurso didáctico son elementos eficaz para propiciar el desarrollo armónico de las personas, y facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje, contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.	Desarrollo armónico  Proceso enseñanza aprendizaje  Dominio del contenido	Técnica Armonía  Motivación  Metodología  Materiales Didácticos  Conocimiento	¿Considera usted importante utilizar la música en el proceso educativo?  ¿Cree usted que la música aporta al desarrollo armónico de los estudiantes?  ¿Aprecia usted que la música motiva el aprendizaje de Entono Natural y Social?  ¿Considera usted necesaria la utilización de la música como recurso didáctico para llegar a un aprendizaje significativo?  ¿La música aporta a la construcción de nuevos conocimientos?	Encuestas Cuestionario

**Cuadro 2: Operacionalización de la Variable Independiente**  
Elaborado por: Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**3.5.2 Variable Dependiente: Aprendizaje significativo**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	Técnica e Instrumento
El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos, haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc. en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades	Proceso  Conocimientos  Habilidades y destrezas	Estrategia Contenido Evaluación   Saberes	¿Demuestran los estudiantes interés por aprender nuevos conocimientos?  ¿Considera usted que el uso de estrategias metodológicas aporta en el aprendizaje significativo?  ¿Cree usted que los conocimientos que imparte, sus estudiantes ponen en práctica?  ¿Considera usted que el pensum de estudio está orientada a la educación en valores?  ¿Cree usted que con la metodología actual el estudiante asimila de mejor manera los conocimientos?	Cuestionario Dirigido a docentes

**Cuadro 3: Operacionalización de las Variables Dependiente**

**Elaborado por:** Sánchez BecerraGonzalo Israel

### 3.6 Plan de recolección de información

ENCUESTA: Es lo que nos permitió recolectar información más fundamentado y precisa en la escuela Dr. Elías Toro Funes dela parroquia de Quisapincha la que nos permitirá tener una mayor claridad sobre la implementación de la música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

ARGUMENTO: Es el cuestionario elaborado con preguntas de tipo personales o es decir se pide al encuestado que exprese su opinión, que me permitieron recaudar información sobre las variables la música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

#### Recolección de Información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetos de investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Sujetos: personas u objetos que van a ser investigados
3. ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores (matriz de Operacionalización de variables)
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadores
5. ¿A Quiénes?	A los miembros del universo investigado
6. ¿Cuándo?	Fecha
7. ¿Dónde?	Lugar de aplicación de instrumentos
8. ¿Cuántas veces?	Número de aplicaciones de instrumentos
9. ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Especificación de técnicas Instrumentos
10. ¿Con qué?	

#### Cuadro 4: Recolección de Información

Elaborado por: Sánchez BecerraGonzaloIsrael

### **3.7 Plan de procesamiento de información**

Para la recopilación de la información y el análisis de las mismas se realizara lo siguiente

- Diseño de instrumento para la encuesta.
- Aplicación y recopilación para procesar la información.
- Revisión y análisis de la aplicación.
- Si no tenemos la información necesaria nuevamente se aplicara la encuesta, Cuantas veces sea necesaria.
- Luego de tener la información se codificara la encuesta.
- Se tabular la investigación de la aplicación.
- Para finalizar se elaborara una tabla o gráfico los cuales nos permitan ver las necesidades o problema del establecimiento

## CAPÍTULO 4.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta dirigida a docentes

**Pregunta N°1. ¿Considera usted importante utilizar la música en el proceso enseñanza aprendizaje?**

**Cuadro 5 Importancia de la Música**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

#### **Análisis**

De 5 profesores que representan el 100%, 4 profesores que representan el 80% indican que si es importante utilizar la música en el proceso enseñanza aprendizaje, 1 profesor que representa un 20% señala que a veces, y un 0% señala que nunca.

#### **Interpretación.**

Los docentes consideran que es importante utilizar la música en el proceso de enseñanza, ya que ayudara en la obtención y desarrollo de conocimientos significativos.

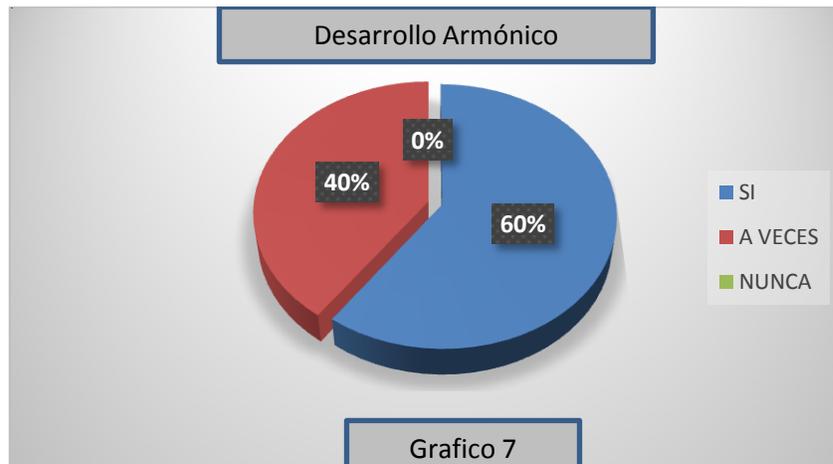
**Pregunta N°2.** ¿Cree usted que la música aporta al desarrollo armónico de los estudiantes?

**Cuadro 6: La música y el desarrollo armónico**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	60%
A VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

### **Análisis**

De 5 profesores que representan el 100%, 3 profesores que representan el 60% creen que la música aporta al desarrollo armónico de los estudiantes, 2 profesores que representan el 40% señala que a veces, y un 0% señala que nunca.

### **Interpretación.**

Los docentes afirman que la música ayuda a la coordinación y desarrollo armónico audio visual de los estudiantes.

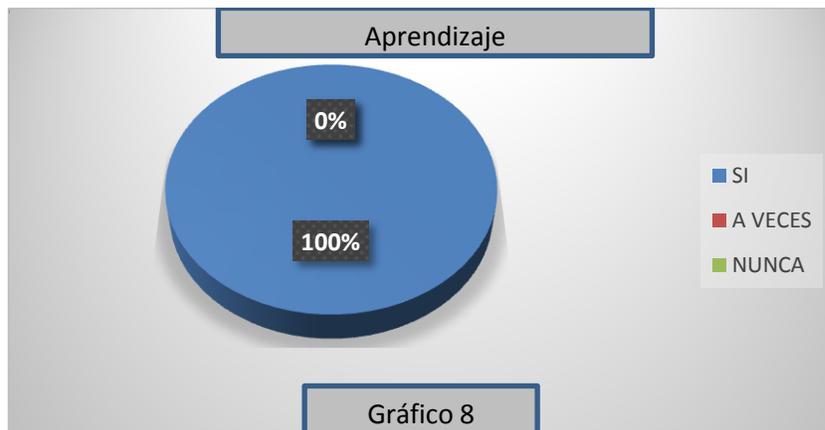
**Pregunta N° 3.** ¿Cree usted que sus estudiantes les gustarían aprender con música la materia de Entono Natural y Social?

**Cuadro 7: Aprendizaje de Entono Natural y Social**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta realizada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

### **Análisis**

De 5 profesores que representan el 100%, 5 profesores que representan el 100% creen que sus estudiantes les gustarían aprender con música la materia de Entorno Natural y Social.

### **Interpretación.**

Los docentes están de acuerdo que sus estudiantes le gustarían y aprenderían de mejor manera Entorno Natural y Social al impartir sus clases con música. Debido a que sería más dinámica y llamaría su atención

**Pregunta N° 4.** ¿Considera usted necesaria la utilización de la música como recurso didáctico para llegar a un aprendizaje significativo?

**Cuadro 8: La música como recurso didáctico**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta.

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta.

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

### **Análisis**

De 5 profesores que representan el 100%, 4 profesores que representan el 80% consideran que es importante utilizar la música como recurso didáctico para llegar a un aprendizaje significativo, 1 profesor al que corresponde un 20% señala que a veces, y un 0% señala que nunca.

### **Interpretación.**

Los docentes consideran que es importante utilizar la música como recurso didáctico para llegar a un aprendizaje significativo. Debido a que la música ayuda en el procesamiento de la información, para la construcción del conocimiento.

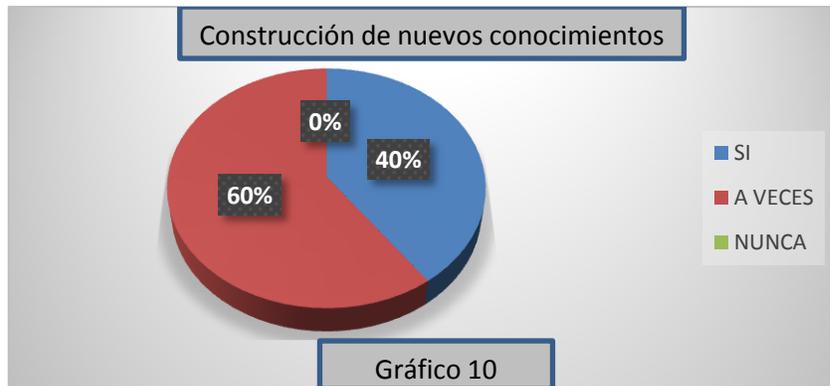
**Pregunta N° 5.¿La música aporta a la construcción de nuevos conocimientos?**

**Cuadro 9: Construcción de nuevos conocimientos**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
A VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:**Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:**Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis**

De profesores que representan el 100%, 2 profesores que representan el 40% creen que la música aporta a la construcción de nuevos conocimientos, 3 profesores que representan el 60% señala que a veces, y un 0% señala que nunca.

**Interpretación.**

Los docentes no consideran a la música como un medio adecuado para la construcción de conocimiento.

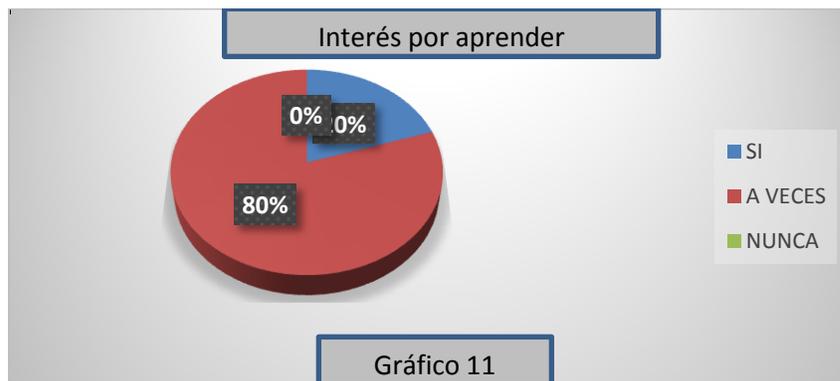
**Pregunta N° 6.**¿Demuestran los estudiantes interés por aprender nuevos conocimientos?

**Cuadro 10:** Interés por aprender

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	20%
A VECES	4	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

### **Análisis**

De 5 profesores que representan el 100%, 1 profesor que representa el 20% indican que los estudiantes demuestran interés por aprender nuevos conocimientos, 4 profesores que representan el 80% señala que a veces, y un 0% señala que nunca.

### **Interpretación.**

Los docentes señalan que los estudiantes casi siempre demuestran interés por aprender nuevos conocimientos. Ya que las clases son monótonas y prestan muy poco interés a los nuevos conocimientos.

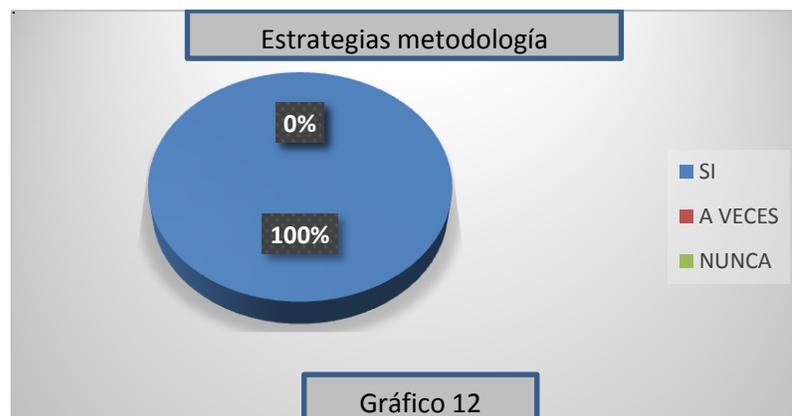
**Pregunta N° 7.**¿Considera usted que el uso de estrategias metodológicas aporta en el aprendizaje significativo?

**Cuadro 11: Estrategias metodológicas**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicas a docentes

**Elaborado por:**Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicas a docentes

**Elaborado por:**Sánchez Becerra Gonzalo Israel

### **Análisis**

De 5 profesores que representan el 100%, 5 profesores que representan el 100% creen que el uso de estrategias metodológicas aporta el aprendizaje significativo. Y el 0% señala que a veces y nunca.

### **Interpretación.**

Los docentes están de acuerdo que al utilizar nuevas estrategias los estudiantes aprenderían de mejor manera, que se debe utilizar estrategias llamativas para captar así su atención y motivar para adquirir nuevos aprendizajes.

**Pregunta N° 8.**¿Cree usted que los conocimientos impartidos, pone en práctica sus estudiantes?

**Cuadro 12: Los conocimientos, pone en práctica.**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
A VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:**Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:**Sánchez Becerra Gonzalo Israel

### **Análisis**

De 5 profesores que representa el 100%, 2 profesores que representan el 40% creen que los conocimientos impartidos ponen en práctica su estudiantes, 3 profesores que representan el 60% señala que a veces, y un 0% señala que nunca.

### **Interpretación.**

Los docentes consideran que sus estudiantes tiene dificultades para desarrollar un aprendizaje significativo, ya que lo que aprenden en la escuela lo utilizan y practican en sus casa.

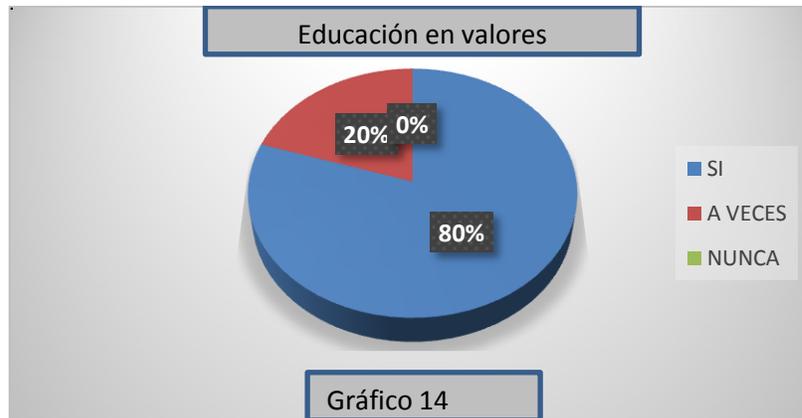
**Pregunta N° 9.** ¿Considera usted que el pensum de estudio está orientada a la educación en valores?

**Cuadro 13: Educación en valores**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	80%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis**

De 5 profesores que representa el 100%, 4 profesores que representa el 80% consideran que el pensum de estudio está orientado a la educación en valores, 1 profesor que representa el 20% señala que a veces, y un 0% señala que nunca.

**Interpretación.**

Los docentes consideran que la educación en la actualidad está orientada a una educación en valores, ya que son una de las características fundamentales en el desarrollo del ser humanos.

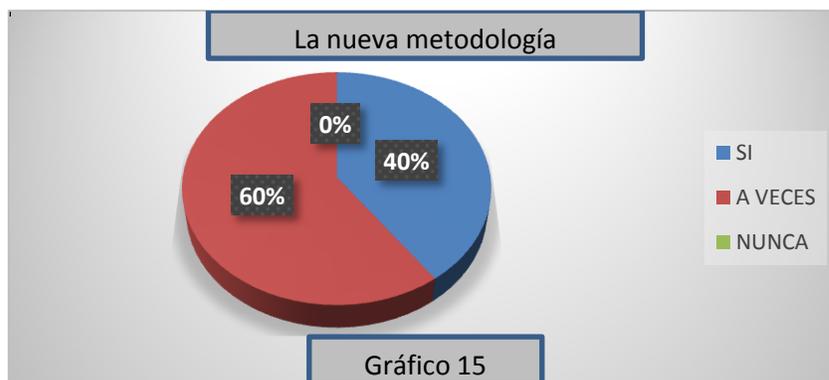
**Pregunta N° 10.**¿Cree usted que con la metodología actual el estudiante asimila de mejor manera los conocimientos?

**Cuadro 14: La nueva metodología**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	40%
A VECES	3	60%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

### Análisis

De 5 profesores que representa el 100%, 2 profesores que representan el 40% creen que con la metodología actual el estudiante asimila de mejor manera los conocimientos, 3 profesores que representan el 60% señala que a veces, y un 0% señala que nunca.

### Interpretación.

Los docentes consideran que con la metodología actual los estudiantes no asimilan de mejor manera los conocimientos impartidos, y a su vez no ponen en práctica en la vida cotidiana.

## 4.2 Encuesta dirigida a estudiantes

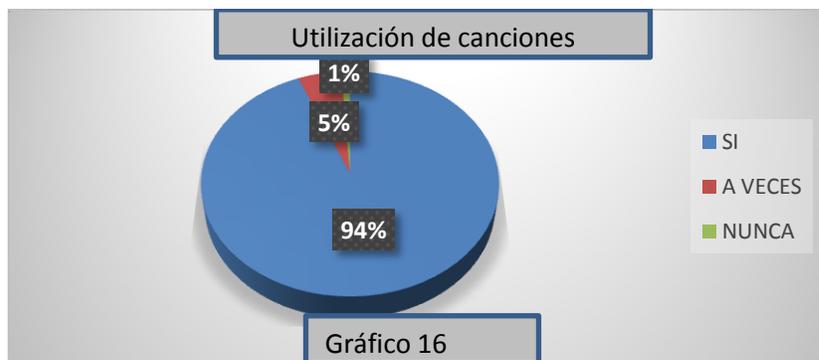
### Pregunta N° 1. ¿Le gustaría que su maestro/a utilice canciones para enseñarte?

**Cuadro 15: Utilización de canciones**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	61	91%
A VECES	5	7%
NUNCA	1	2%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

### **Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 61 estudiantes que representa el 91% señala que les gustaría que su maestro utiliza canciones para enseñarles, 5 estudiantes que representan el 7% señalan que a veces, y 1 estudiante que representa el 2% señala que nunca.

### **Interpretación.**

Los estudiantes están de acuerdo que las clases se realicen con música con canciones, debido a que se vuelve una clase dinámica e interesante.

**Pregunta N°2.** ¿Al escuchar música se sientes contento?

**Cuadro 16: Al escuchar música se sientes contento**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	51	76%
A VECES	14	21%
NUNCA	2	3%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 51 estudiantes que representan el 76% manifiestan que al escuchar música se sienten contentos, 14 estudiantes que representan el 21% manifiestan que a veces y 2 estudiantes que representa el 3% manifiestan que nunca.

**Interpretación.**

Los estudiantes manifiestan que la música, les traslada en un momento de alegría, y al utilizar en la educación despierta el interés por aprender.

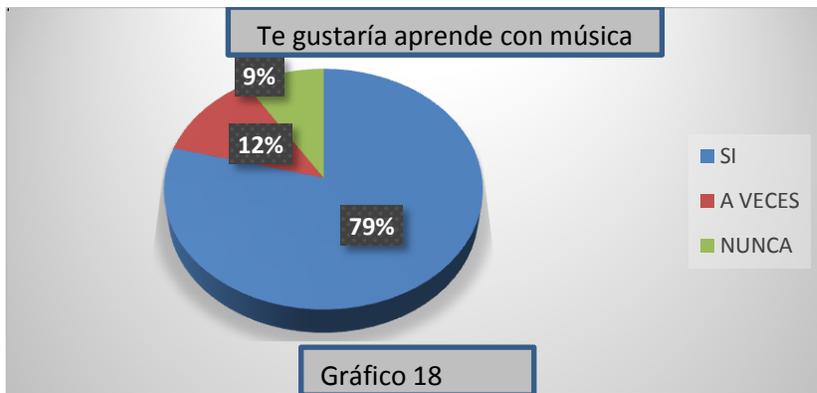
**Pregunta N°3. ¿Te gustaría aprender con música?**

**Cuadro 17:** Te gustaría aprender con música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	53	79%
A VECES	8	12%
NUNCA	6	9%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 53 estudiantes que representan el 79% manifiestan que les gustaría aprender con música, 8 estudiantes que representan el 12% manifiestan que a veces y 6 estudiantes que representa el 9% manifiestan que nunca.

**Interpretación.**

Los estudiantes manifiestan que les gustaría que su maestro utilizara la música para enseñarles, ya que despierta el interés por aprender.

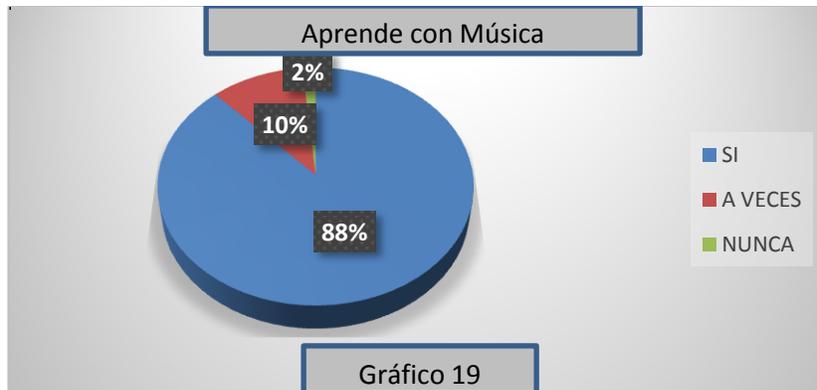
**Pregunta N°4.** ¿Crees que es bonito aprender con la música?

**Cuadro 18: Aprender con música**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	59	88%
A VECES	7	10%
NUNCA	1	2%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 59 estudiantes que representan el 88% manifiestan que es bonito aprender con música, 7 estudiantes que representan el 10% manifiestan que a veces y 1 estudiantes que representa el 2% manifiestan que nunca.

**Interpretación.**

Los estudiantes manifiestan que les parecería bonito aprender utilizando la música ya que son niños pequeños y es llamativo y atrae su atención.

**Pregunta N°5.** ¿Te gustan las canciones infantiles?

**Cuadro 19: Te gustan las canciones infantiles**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	53	79%
A VECES	12	18%
NUNCA	2	3%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 53 estudiantes que representan el 79% manifiestan que les gustan las canciones infantiles, 12 estudiantes que representan el 18% manifiestan que a veces y 2 estudiantes que representa el 3% manifiestan que nunca.

**Interpretación.**

Los estudiantes manifiestan que las canciones infantiles son de su gusto, por su contenido y su ritmo, ya que son alegres y nos traes muchas enseñanzas.

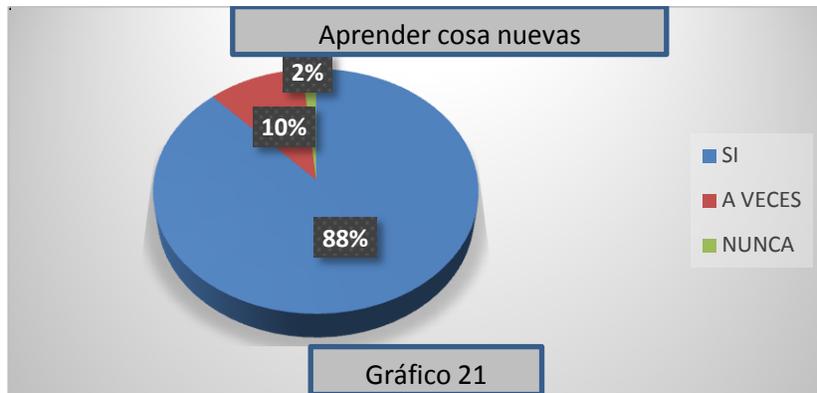
**Pregunta N°6.** ¿Piensas que es bueno aprender cosas nuevas cada día?

**Cuadro 20: Aprender cosas nuevas**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	59	88%
A VECES	7	10%
NUNCA	1	2%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 59 estudiantes que representan el 88% manifiestan que es bueno aprendes cosas nuevas cada día, 7 estudiantes que representan el 10% manifiestan que a veces y 1 estudiantes que representa el 2% manifiestan que nunca.

**Interpretación.**

Los estudiantes manifiestan que es bueno aprender cosas nuevas cada día, debido a todos los días de nuestra vida aprendemos algo nuevo nunca de jamos de aprender.

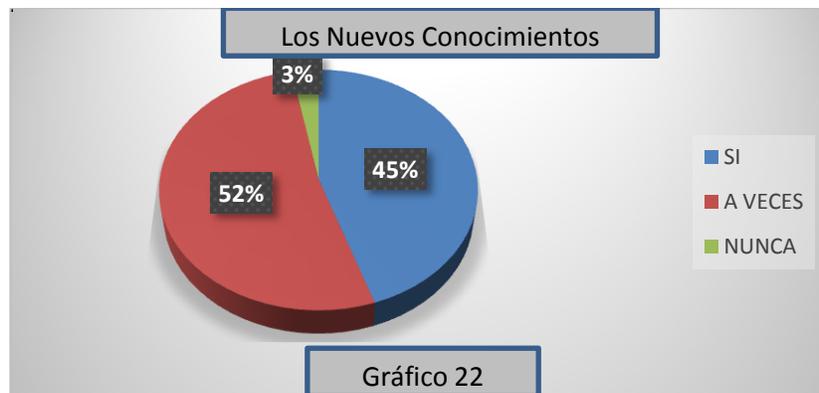
**Pregunta N°7.** ¿Lo que haces en el aula te ayuda a tener nuevos conocimientos?

**Cuadro 21: Los nuevos conocimientos**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	60	90%
A VECES	5	7%
NUNCA	2	3%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

### **Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 30 estudiantes que representan el 45% manifiestan que las actividades que hacen en el aula le ayuda a tener nuevos conocimientos, 35 estudiantes que representan el 52% manifiestan que a veces y 2 estudiantes que representa el 2% manifiestan que nunca.

### **Interpretación.**

Los estudiantes manifiestan que las actividades que realizan en el aula de clases, ayudan para adquirir nuevos conocimientos, ya que se aprende haciendo y practicando.

**Pregunta N°8.** ¿Lo que aprendió en la escuela prácticas en la casa?

**Cuadro 22: Practicas lo aprendido**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	59	88%
A VECES	7	10%
NUNCA	1	2%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 59 estudiantes que representan el 88% manifiestan que lo aprendido en la escuela práctica en la casa, 7 estudiantes que representan el 10% manifiestan que a veces y 1 estudiantes que representa el 2% manifiestan que nunca.

**Interpretación.**

Los estudiantes manifiestan que las enseñanzas del maestro y todo lo que aprende en la escuela pone en práctica no solo en la casa sino en cada instante de su vida.

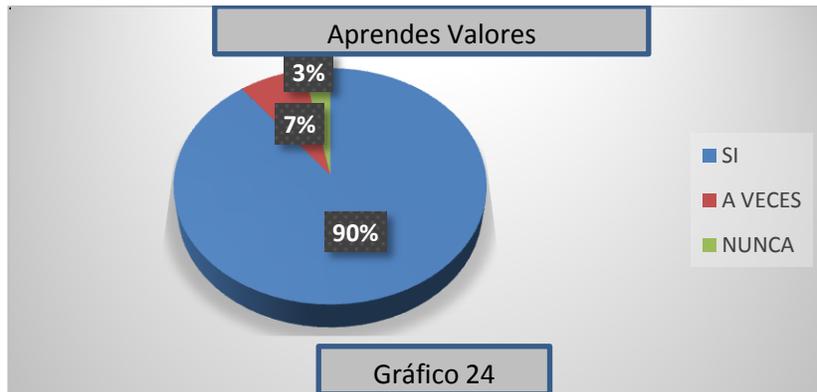
**Pregunta N°9.** ¿En la escuela aprendes a ser respetuoso y ayudar?

**Cuadro 23: Aprendes valores**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	60	90%
A VECES	5	7%
NUNCA	2	3%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 60 estudiantes que representan el 90% manifiestan que en la escuela aprendes a ser respetuoso y ayudar, 5 estudiantes que representan el 7% manifiestan que a veces y 2 estudiantes que representa el 2% manifiestan que nunca.

**Interpretación.**

Los estudiantes manifiestan que en la escuela aparte de aprender a sumar restar leer y escribir también se aprende valores como el respeto, la solidaridad entre muchas más.

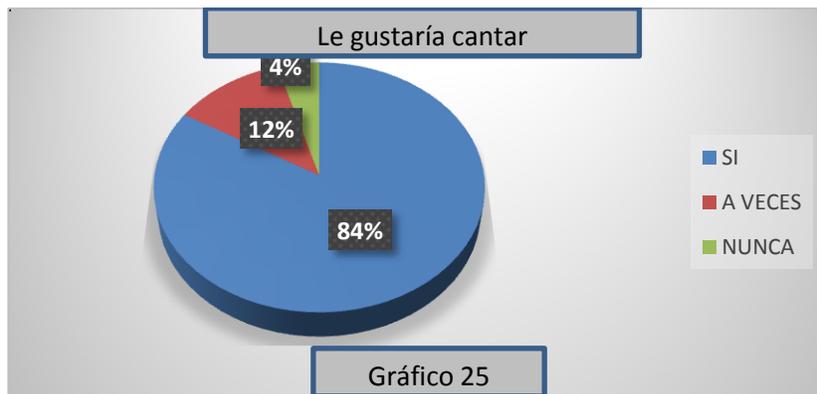
**Pregunta N°10.** ¿Le gusta que le enseñen a cantar?

**Cuadro 24: Le gusta a cantar**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	56	90%
A VECES	8	7%
NUNCA	3	3%
TOTAL	67	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel



**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Análisis.**

De 67 estudiantes que representan el 100%, 56 estudiantes que representan el 84% manifiestan que en les gusta que le enseñen a cantar, 8 estudiantes que representan el 12% manifiestan que a veces y 3 estudiantes que representa el 4% manifiestan que nunca.

**Interpretación.**

Los estudiantes manifiestan que es de su interés la música que les gustaría que le enseñaran a cantar.

### **4.3 Verificación de hipótesis**

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

#### ***4.3.1 Combinación de frecuencias***

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

##### **Pregunta 1**

¿Le gustaría que su maestro utilice canciones para enseñarle?

##### **Pregunta 2**

¿Al escuchar música te sientes contento?

##### **Pregunta 6**

¿Piensas que es bueno aprender cosas nuevas cada día?

##### **Pregunta 7**

¿Lo que haces en el aula te ayuda a tener nuevos conocimientos?

#### ***4.3.2 Planteamiento de la Hipótesis***

La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo en Entorno Natural y Social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia de Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua

### **4.3.3 Selección del nivel de significación**

Se utilizara el nivel  $\alpha = 0,05$

### **4.3.4 Descripción de la población**

Se trabajara con toda la muestra que es de 67 estudiantes del segundo año de educación básica da la escuela Dr. Elías Toro Funes; a quienes se les aplico la encuesta.

### **4.3.5 Especificación del estadístico**

De acuerdo a la tabla de muestra 4 x 3 utilizaremos la fórmula:

$$\chi = \frac{\sum(O-E)^2}{E} \quad \text{Donde:}$$

$\chi^2$ = Chi o Ji cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

O= Frecuencia Observadas

E= Frecuencias Esperadas

### **4.3.6 Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.**

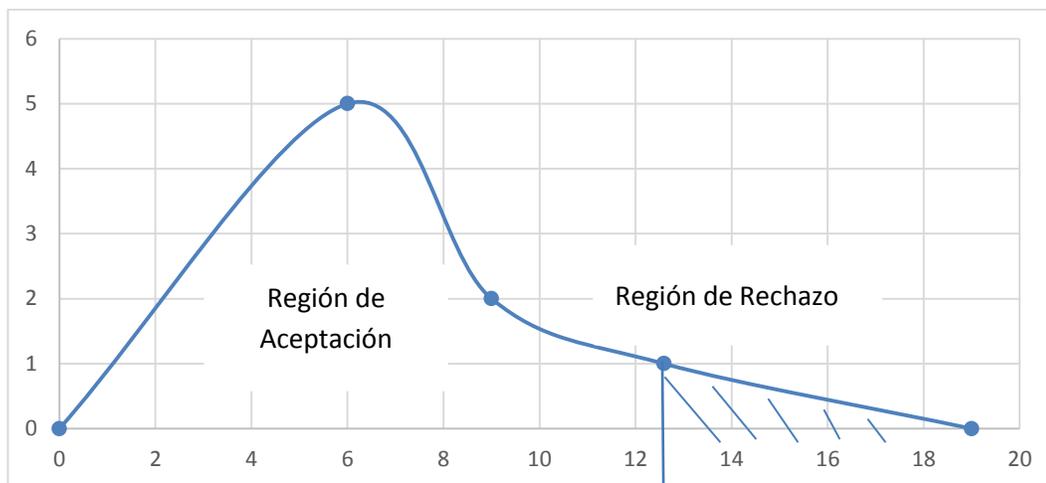
Para decidir sobre regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 4 filas y 2 columnas.

$$gl = (f-1).(c-1)$$

$$gl = (4-1).(3-1)$$

$$gl = 3*2 = 6$$

Entonces con 3 gl y un nivel de 0.05 tenemos en la tabla de  $\chi^2$  el valor de 12.59 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de ji cuadrado que se encuentra hasta el valor 12,59 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12,59.



12.59

**4.3.7 Recolección de datos y cálculo de los estadísticos.**

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	Si	A Veces	Nunca.	
1. ¿Le gustaría que su maestro utilice canciones para enseñarle?	61	5	1	67
2. ¿Al escuchar música te sientes contento?	51	14	2	67
6. ¿Piensas que es bueno aprender cosas nuevas cada día?	59	7	1	67
7. ¿Lo que haces en el aula te ayuda a tener nuevos conocimientos?	30	35	2	67
<b>SUBTOTALES</b>	<b>201</b>	<b>61</b>	<b>6</b>	<b>268</b>

**Cuadro N°26:** Frecuencia Observada

**Elaborado por:** Gonzalo Israel Sánchez Becerra

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

**Frecuencia Esperada.**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>CATEGORÍAS</b>			<b>SUBTOTAL</b>
	<b>Si</b>	<b>A Veces</b>	<b>Nunca</b>	
1. ¿Le gustaría que su maestro utilice canciones para enseñarle?	50,25	15,25	1,50	67
2. ¿Al escuchar música te sientes contento?	50,25	15,25	1,50	67
6. ¿Piensas que es bueno aprender cosas nuevas cada día?	50,25	15,25	1,50	67
7. ¿Lo que haces en el aula te ayuda a tener nuevos conocimientos?	50,25	15,25	1,50	67
<b>SUBTOTALES</b>	<b>201</b>	<b>61,00</b>	<b>6,00</b>	<b>268</b>

**Cuadro N° 27:** Frecuencia Esperada.

**Elaborada por:** Gonzalo Israel Sánchez Becerra

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

### Cálculo de J-Cuadrado

O	E	O - E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> / E
61	50,25	10,75	115,5625	2,300
5	15,25	-10,25	105,0625	6,889
1	1,5	-0,5	0,2500	0,167
51	50,25	0,75	0,5625	0,011
14	15,25	-1,25	1,5625	0,102
2	1,5	0,5	0,2500	0,167
59	50,25	8,75	76,5625	1,524
7	15,25	-8,25	68,0625	4,463
1	1,5	-0,5	0,2500	0,167
30	50,25	-20,25	410,0625	8,160
35	15,25	19,75	390,0625	25,578
2	1,5	0,5	0,2500	0,167
<b>268</b>	<b>268</b>			<b>49,694</b>

**Cuadro N° 28:** Cálculo de J-Cuadrado

**Elaborado por:** Gonzalo Israel Sánchez Becerra

**Fuente:** Encuesta aplicada a estudiantes

#### 4.3.8 Decisión Final.

Para 6 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 12,59 y como el valor del ji-cuadrado es 49,694 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “La música como un recurso didáctico en el aprendizaje significativo en Entorno Natural y Social de los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes de la parroquia de Quisapincha cantón Ambato provincia de Tungurahua”.

## **CAPÍTULO 5**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

- Los docentes de la escuela Dr. Elías Toro Funes no utilizan la música como recurso didáctico para desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes, porque desconocen de esta metodología.
- Los estudiantes de la escuela Dr. Elías Toro Funes presentan un nivel medio en el aprendizaje, por que prevalece una actitud memorista, los estudiantes tienen un desinterés por aprender, así se afirma que los profesores deben indagar nuevas metodologías para impartir sus conocimientos.
- Para llegar a un aprendizaje significativo se debe utilizar recursos didácticos llamativos, como la música, esta ayuda a retener la información y captar con mayor facilidad los nuevos conocimientos, la música es un instrumento que puede ser utilizada por los maestros y maestras para impartir conocimiento, tanto en el lenguaje como en diferentes materias, es unamaneira de estimular un aprendizaje significativo.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se deberá recomendar a las autoridades educativas, la organización de talleres para los docentes, en el cual se dé a conocer este método y pueda ser aplicado eficientemente.
- Con clases demostrativas incentivar a los docentes la utilización de la música como un método de enseñanza más activo dinámico y participativo.
- presentar a los docentes todos los recursos musicales para que mediante sus conocimientos puedan optar como medios de enseñanza diario en la labor educativa.

## **CAPÍTULO 6**

### **6 PROPUESTA**

GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES, “MÚSICA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. ELÍAS TORO FUNES”

#### **6.1 Datos informativos:**

**Institución:** Dr. Elías Toro Funes

**Dirección:** Quisapincha

**Provincia:** Tungurahua

**Cantón:** Ambato

**Funcionamiento:** Matutino

**Responsable de la ejecución:** Israel Sánchez

**Beneficiarios:** Estudiantes del segundo año de Educación Básica

**Financiamiento:** Fondos de la investigadora

## **6.2 Antecedentes de la Propuesta**

La investigación ha detectado que la mayoría de los docentes no utilizan determinadas técnicas de aprendizaje como la música para ayudar a un aprendizaje significativo.

Los docentes del segundo año emplean algunos recursos didácticos como; mapas, afiches, láminas, videos, pero no utilizan la música como recurso didáctico para llegar a un nuevo aprendizaje, ya que desconocen los beneficios que este tipo de recurso brinda a sus estudiantes.

El desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes de Segundo año de Educación Básica presenta limitaciones en la retención del conocimiento, para poder poner en práctica en su vida cotidiana su vez dificulta la capacidad de comprensión de los contenidos dificultando la resolución de problemas.

## **6.3 Justificación**

La presente propuesta se justifica por su relevancia en el ámbito educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque plantea una solución concreta a la realidad educativa. Mediante la investigación se comprobó que los estudiantes del segundo año presentan limitaciones en la adquisición y retención de nuevos conocimientos lo que conlleva a que el aprendizaje no se realice en forma eficaz dificultando alcanzar el logro de los objetivos educativos.

Para lo cual la Institución educativa debe promover nuevos recurso a aplicarse por parte de los maestros y estudiantes que contribuyan a la construcción de nuevos conocimientos para obtener aprendizajes significativos y contribuir a la solución de problemas en los educandos.

Se debe actualizar a los docentes en diferentes recursos de aprendizaje que mejore significativamente el desempeño didáctico de los maestros los mismos que deben orientar a los educandos a alcanzar un nivel óptimo de rendimiento.

## **6.4 Objetivos**

### ***6.4.1 Objetivo General***

Elaboración una guía didáctica para docentes, “música como instrumento didáctico en el aprendizaje significativo del entorno natural y social de los estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes”

### ***6.4.2 Objetivos Específicos***

- Diseñar una guía didáctica
- Socializar la guía didáctico entre los docentes de la institución
- Aplicar la guía didáctico de aula de los docentes

## **6.5 Factibilidad**

Política

La propuesta es factible de realizarse por cuanto la actualización en técnicas y recursos de aprendizaje de los maestros es una de las metas planteadas por la institución educativa, para que así se pueda contribuir a desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes, y construir un aprendizaje significativo.

### **Social**

La propuesta es factible desde el punto de vista social, por cuanto la sociedad en general y los Padres de Familia en particular aspiran a contar con docentes mejor preparados y actualizados en cuanto a la utilización de recursos didácticos para el aprendizaje, para que las mismas beneficien a los estudiantes desarrollando sus capacidades intelectuales.

### **Organizacional**

La propuesta es factible de aplicarse por cuanto la institución educativa cuenta con una estructura organizacional adecuada para implementarla, como infraestructura física, equipamiento tecnológico, personal idóneo para ejecutar la propuesta como es la implementación de una guía didáctica.

### **Equidad de género.**

La factibilidad de la propuesta en lo relacionado a la equidad de género es evidente ya que está orientada tanto a maestras como a maestros, así como a beneficiar a los niños y niñas de la escuela.

## **6.6 Fundamentación Teórica**

Las guías en el proceso de enseñanza-aprendizaje como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan y sirve al docente para organizar e impartir la acción educativa de una manera más ágil y cómoda.

Desde hace años venimos publicando orientaciones para los docentes de los sistemas de educación a distancia, referidas a los materiales que deben ser utilizados en las estrategias de enseñanza y procesos de aprendizaje. Existe un recurso esencial del que no debería prescindirse en cualesquiera de las propuestas referidas a estudios a distancia, sean desarrollados a través de sistemas más o menos convencionales o de sistemas digitales. Hoy también se

viene exigiendo en los entornos presenciales. Son diferentes las denominaciones que a este documento se le asignan según países, contextos, instituciones o normativas. La denominación más habitual venía siendo la de Guía didáctica. Pero también se le ha denominado Guía docente. Así se hace en muchas universidades que se integran en las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y que contemplan el documento como una planificación detallada de cada asignatura. (Aretio, 2009, p. 1)

Tres funciones fundamentales:

1. Función de orientación: ofrece al estudiante una Base Orientadora de la Acción (BOA), para realizar las actividades planificadas en la guía. Es importante significar en este sentido, que la BOA trae como resultado el aprendizaje de conocimientos con alto nivel de generalización, pues implica asimilar contenidos concretos sobre la base de orientaciones y esquemas generales.<sup>20,21</sup>
2. Especificación de las tareas: delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Estos se concretan en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.
3. Función de autoayuda o autoevaluación al permitir al estudiante una estrategia de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso.

También se enumeran como otras funciones de las guías didácticas las siguientes:

- a. Función motivadora: despierta el interés por el tema o asignatura para mantener la atención durante el proceso de estudio.
- b. Función facilitadora: Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos. Vincula el texto básico con otros materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura, y la teoría con la práctica como una de las categorías didácticas. Sugiere técnicas de estudio que faciliten el cumplimiento de los objetivos (tales como leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios entre otros). Orienta distintas actividades y ejercicios, en correspondencia con los

distintos estilos de aprendizaje. Aclara dudas que pudieran dificultar el aprendizaje.

- c. Función de orientación y diálogo: Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático, promueve el trabajo en equipo, anima a comunicarse con el profesor-tutor y ofrece sugerencias para el aprendizaje independiente.
- d. Función evaluadora: Retroalimenta al estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

(García , 2014, p, p. 1-2)

En opinión de los autores una función importante de las guías didácticas está dada por su influencia en la educación de valores, como ya se ha mencionado, especialmente la responsabilidad.

En resumen, en cuanto a las funciones de las guías didácticas, se pueden concretar tres aspectos fundamentales:

1. Orientación.
2. Promoción del aprendizaje autónomo y la creatividad.
3. Autoevaluación del aprendizaje

Las guías didácticas, como mediadoras del aprendizaje, tienen la potencialidad de incluir estrategias para el desarrollo de la autonomía del estudiante en las orientaciones para el estudio, que comprenden cinco momentos fundamentales:

1. La orientación del estudio del contenido de la unidad de aprendizaje.
2. Las actividades de orientación.
3. Las actividades de sistematización.
4. Las actividades de retroalimentación.
5. Las actividades de autoevaluación

A modo de resumen, los autores conciertan sus opiniones con la bibliografía consultada en lo referente a la caracterización general de las guías didácticas al señalar que:

- Ofrecen al estudiante información acerca del contenido y la ruta a seguir para la autogestión del conocimiento.
- Presentan orientaciones de la metodología a seguir en relación con la forma organizativa docente para cada contenido.
- Presentan indicaciones para el logro de habilidades, destrezas y aptitudes en el educando.
- Definen la metodología y los objetivos específicos para desarrollar el trabajo independiente de los estudiantes.
- Permiten la autoevaluación del estudiante, lo que provoca una reflexión sobre el desarrollo de su propio aprendizaje. (García , 2014, p, p. 1-2)

### **6.7 Metodología-Modelo Operativo**

Elaboración de una guía de técnicas didácticas activas para promover y potencializar la música como recurso didáctico en el aprendizaje de los niños y niñas de segundo año de educación básica

La instrucción a los docentes sobre dicha guía, se llevará a cabo mediante las siguientes etapas del modelo operativo:

### 6.7.1 Modelo Operativo

#### Plan de acción

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Tiempo	Responsable	Evaluación
Socialización	Sensibilizar a los docentes y estudiantes sobre la importancia de la guía de la música como recurso didáctico	-Reunir con los docentes de segundo año de Educación General Básica -Sociabilizar el contenido de las diapositivas. -Extraer las diferencias de lo observado. -Emitir un compromiso de cambio.	-Laptop -Proyector -Flash memory	3 horas	Investigadora	Docentes comprometidos y motivados para cambiar su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Planificación	Planificar con los docentes para la presentación de la guía de la música como recurso didáctico	-Desarrollar los pasos a seguir de la guía didáctica	-Talento Humano -Papelotes -Libretas de apuntes -Pizarrón -Marcadores	5 horas	Investigadora	
Ejecución	Dotar a las docentes de la guía de técnicas didácticas activas para su respectiva utilización en las aulas.	Entregar la guía de técnicas didácticas activas. Aplicar las técnicas didácticas con los educandos para estimular el aprendizaje significativo	-Guía de técnicas didácticas activas.	8 horas	Investigadora Docentes	Docentes utilizan la guía de la música como recurso didáctico
Evaluación	Evaluar los resultados que se obtuvieron al aplicar la guía de la música como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.	-Aplicar una encuesta a los estudiantes para verificar el aprendizaje -Realizar una entrevista a los educadores.	-Copias -Material de oficina	2 semanas	Investigadora Docentes Directora	Docentes cambian la forma tradicional de enseñar.

**Cuadro N° 29:**Modelo Operativo.

**Elaborado por:** Sánchez Becerra Gonzalo Israel

**Fuente:** Propuesta.

## **6.8. Administración de la Propuesta**

La administración de la guía didáctica para docentes, “música como instrumento didáctico en el aprendizaje significativo del entorno natural y social de los estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela “Dr. Elías Toro Funes” estará bajo la responsabilidad del investigador, de todos los docentes de segundo año de educación básica y sobre todo de las autoridades de la institución educativa.

## **6.9. Previsión de la Evaluación**

La evaluación de la propuesta será flexible, permanente, participativa y se realizará mediante observación directa y encuestas de opinión.

Los resultados se socializarán para determinar la veracidad y pertinencia de la aplicación de la guía didáctica para docentes, “música como instrumento didáctico en el aprendizaje significativo del entorno natural y social de los estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela “Dr. Elías Toro Funes”

Para la evaluación de la propuesta se responderá a las siguientes interrogantes.

**Cuadro 25: Previsión de la Evaluación.**

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
1.- ¿Qué evaluar?	1.- El nivel alcanzado de Aprendizaje de los estudiantes utilizando la guía de la música como recurso didáctico
2.- ¿Por qué evaluar?	2.-Para determinar el grado de eficacia de la propuesta.
3.- ¿Para qué evaluar?	3.-Para poder realizar actividades de mejoramiento.
4.- ¿Con que Criterios?	4.-Pertinencia,coherencia,efectividad, eficiencia, eficacia, etc.
5.- Indicadores	5.-Cuantitativos y Cualitativos
6.- ¿Quién evalúa?	6.-Investigador
7.- ¿Cuándo evaluar?	7.-Luego de la aplicación de cada actividad.
8.- ¿Cómo evaluar?	8.-Observación directa
9.- ¿Fuentes de Información?	9.-Autoridades, Maestros y Maestras, Estudiantes
10.- ¿Con qué evaluar?	10.-Encuesta-cuestionario estructurado.

**Elaborado por:**Sánchez Israel

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES, “MÚSICA COMO INSTRUMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. ELÍAS TORO FUNES”

“La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía”

Beethoven.



**Autor** GonzaloIsrael Sánchez Becerra

**2015**

## **PRESENTACIÓN**

Esta guía es una herramienta pedagógica para facilitar las actividades de las y los docentes en sus horas clase, generando conocimientos básicos y muy importantes para su desempeño.

Contiene talleres con los que el maestro se puede ayudar al impartir cada clase, entre estos talleres tenemos: Taller N°1 La Familia, Taller N°2 Vecinos Y Vecinas, Taller N°3 Los Oficios Y Profesiones, Taller N°4 La Escuela Es Mi Segundo Hogar, Taller N°5 Aprendizaje Y Diversión En La Escuela, Taller N°6 Derechos Individuales Y Colectivos , Taller N°7 Deberes Con La Comunidad, Taller N°8 Los Animales, Taller N°9 Las Plantas, Taller N°10 Las Partes Del Cuerpo Humano.

Esta guía ayudara a los docentes a impartir sus clases de una manera distinta, innovadora y atractiva para el estudiante, para que este sea capaz de captar la información y tener un aprendizaje significativo.

**“El hombre nunca sabe de lo que es capaz**

**Hasta que lo intenta”**

**Charles Dickens**

## Objetivos

### Objetivo General

Elaboración una guía didáctica para docentes, “música como instrumento didáctico en el aprendizaje significativo del entorno natural y social de los estudiantes del segundo año de educación básica de la escuela Dr. Elías Toro Funes”

### Objetivos Específicos

- Diseñar una guía didáctica
- Socializar la guía didáctico entre los docentes de la institución
- Aplicar la guía didáctico de aula de los docentes

CON LA MUSICA,  
LA VIDA TIENE  
MAS SENTIDO.



TALLER N°1  
LA FAMILIA

**OBJETIVO:** Identificar que es una familia y reconocer los miembros que conforman la misma, mediante la utilización de la música.

**RECURSOS:**

Grabadora, Guitarra, Letra y canción de la familia

**ACTIVIDADES:**

1. Hacer grupos de 4 integrantes
2. Escuchar la canción de la familia
3. Analizar lo escuchado
4. Interpretar o escuchado en la canción, en un socio drama, sainete, etc.
5. Reforzar los conocimientos
  - ¿Qué es la familia?
  - ¿Cómo esta formada tu familia?
  - ¿Cuántas personas conforman tu familia?



Fuente: <http://www.monografias.com/trabajos99>

### **Canción de la familia**

Sale por la mañana, dispuesto a trabajar

Sale por la mañana, dispuesto a trabajar

Para llevar la comida

A todo su hogar

¿Quién será?

El papá

Se levanta muy temprano para cocinar

Se levanta muy temprano para cocinar

A preparar el desayuno

Y a los niños en la escuela dejar

¿Quién será?

La mamá

Sale con sus amigos al parque a jugar

Sale con sus amigos al parque a jugar

Luego hacer la tarea

Y en la noche a descansar

¿Quién será?

El hermano

Sale con sus amigas al cine y a caminar

Sale con sus amigas al cine y a caminar

Ayuda en la casa y con sus tareas

Y en la noche a descansar

¿Quién será?

La hermana

## EVALUACIÓN:

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

<b>Escuela “Dr. Elías Toro Funes”</b>						
<b>Área:</b> Entorno Natural y Social			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 2do año EGB			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Inventan cuentos. <b>Paralelo:</b>						
<b>Lista de cotejo</b>						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>Sí</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
<b>Indicadores</b>	<b>Identifica que es una familia</b>			<b>Reconoce los miembros de una familia</b>		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Nómina de los Estudiantes</b>						
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

### Recomendaciones

El maestro o maestra puede adaptar con otra música de acuerdo al contexto.

## TALLER N°2 VECINOS Y VECINAS

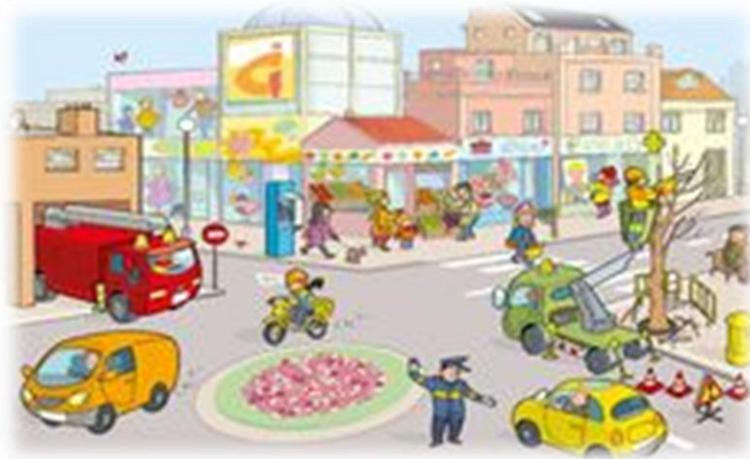
**OBJETIVO:** Identificar que es un vecindario y reconocer los miembros que conforman la misma.

**RECURSOS:**

Grabadora, Guitarra, Letra y canción la vecindad

**ACTIVIDADES:**

1. Hacer grupos de 4 integrantes
2. Escuchar la canción del vecindario
3. Analizar lo escuchado
4. Interpretar o escuchado en la canción, en un socio drama, sainete, etc.
5. Reforzar los conocimientos
  - ¿Qué es un vecindario?
  - ¿Quiénes conforman tu vecindario?
  - ¿Qué personas viven en tu vecindario?



Fuente: <https://www.pinterest.com/kane1919/en-el-vecindario/>

## **Explorando por el vecindario**

Explorado por el vecindario

Yo puedo ver

Autos casa y niños también

Edificios por aquí

Un parque por allá

Policías ayudando a cruzar

Veo una iglesia

Y un mercado

Y veo a mi mama comprando pan

Explorado el vecindario

Yo puedo ver

Autos casa y niños también

Edificios por aquí

Un parque por allá

Y doctores curando a los demás

Veo a los bomberos

Y también la escuela

Donde los niños vamos a estudiar

Explorado el vecindario

Yo puedo ver

Autos casa y niños también

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=WEs796sA71I>

## EVALUACIÓN:

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

<b>Escuela “Dr. Elías Toro Funes”</b>						
<b>Área:</b> Entorno Natural y Social			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 2do año EGB			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Inventan cuentos. <b>Paralelo:</b>						
<b>Lista de cotejo</b>						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>SÍ</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
<b>Indicadores</b>	<b>Identifica el vecindario</b>			<b>Reconoce los integrantes de un vecindario</b>		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Nómina de los Estudiantes</b>						
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

### Recomendaciones

El maestro o maestra puede adaptar con otra música de acuerdo al contexto.

## TALLER N°3 LOS OFICIOS Y PROFESIONES

**OBJETIVO:** Identificar y reconocer las diferentes profesiones y oficios

**RECURSOS:**

Grabadora, Guitarra, Letra y canción los Oficios y profesiones

**SUGERENCIAS:** Solicitar con anterioridad a los niños traer un disfraz de algún oficio o profesión

**ACTIVIDADES:**

1. Presentar a cada estudiante con su disfraz a los demás compañeros.
2. Identificar el oficio que desempeña cada oficio o profesión.
3. Escuchar la canción de los oficios y profesiones.
4. Repetir la canción realizando las actividades que nos mencionan en la canción.
5. Reforzar los conocimientos
  - ¿A qué se dedica tus padres?
  - ¿En qué te gustaría trabajar de grande?

Nota se puede agregar más preguntas.



Fuente: <http://www.imagui.com/a/imagenes-infantiles-de-los-oficios-iLLrk5db4>

## Me Pongo De Pie

Me pongo de pie,  
Me vuelvo a sentar,  
Porque a los oficios vamos a jugar

Había una vez un niño que golpeaba  
A todas horas con el martillo en su tablero ese niño es...  
Carpintero

Me pongo de pie,  
Me vuelvo a sentar,  
Porque a los oficios vamos a jugar

Había una vez un niño cortaba  
Con su tijeras a toda hora los cabellos es niño es...  
Peluquero

Me pongo de pie,  
Me vuelvo a sentar,  
Porque a los oficios vamos a jugar

Había una vez un niño pitaba  
Con su silbato a todas horas por las calles ese niño es  
Policía

Me pongo de pie,  
Me vuelvo a sentar,  
Porque a los oficios vamos a jugar

Había una vez dos niñas que cosían  
Que cosían y bordaban esa niñas son...  
Costureras.

Me pongo de pie,  
Me vuelvo a sentar,  
Porque a los oficios vamos a jugar

Me pongo de pie,  
Me vuelvo a sentar,  
Porque a los oficios vamos a jugar

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=XeE0Row4K7Y>

## EVALUACIÓN:

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

<b>Escuela “Dr. Elías Toro Funes”</b>						
<b>Área:</b> Entorno Natural y Social			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 2do año EGB			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Inventan cuentos. <b>Paralelo:</b>						
<b>Lista de cotejo</b>						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>SÍ</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
<b>Indicadores</b>	Identifica los tipos de oficios y profesiones			Reconoce los papeles que desempeña cada oficio y profesión		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Nómina de los Estudiantes</b>						
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

## Recomendaciones

El maestro o maestra puede añadir más oficios de acuerdo sea necesario.

## **TALLER N°4**

### **LA ESCUELA ES MI SEGUNDO HOGAR**

**OBJETIVO:** Asociar la escuela como un segundo hogar desde la identificación y relación con sus compañeros y docentes.

#### **RECURSOS:**

Grabadora, Guitarra, Letra y canción.

#### **ACTIVIDADES:**

1. Hacemos grupos de 5 personas
  2. Escuchar la canción me voy a la escuela
  3. Repetir la canción realizando las actividades que nos mencionan en la canción.
  4. Cada grupo presenta una dramatización de su escuelita.
  5. Reforzar los conocimientos comparando a la escuela con el hogar
- ¿Qué es una escuelita?
  - ¿Qué personas forman parte de tu escuela?
  - ¿Te gusta tu escuela?



Fuente: <http://colmisegundohogar.blogspot.com/p/ingles.html>

## **Voy a la escuela**

Me levanto muy temprano

Para irme a estudiar

Me baño me aseo

Y saludo a mis papas

Salgo por la calle

Me encuentro a mi amigo Juan

Jugando vamos juntos

Y con todos los demás

Llego a la escuelita

Saludo a mi maestra

A mis compañeros

Y a la señora del bar

Todos muy contentos

Vamos a estudiar

Jugando y divirtiéndonos

Vamos a prender

## EVALUACIÓN:

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

<b>Escuela “Dr. Elías Toro Funes”</b>						
<b>Área:</b> Entorno Natural y Social			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 2do año EGB			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Inventan cuentos. <b>Paralelo:</b>						
<b>Lista de cotejo</b>						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>Sí</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
<b>Indicadores</b>  <b>Nómina de los Estudiantes</b>	Identifica las normas de comportamiento de su segundo hogar.			Reconoce a los integrantes de su segundo hogar		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

## Recomendaciones

El maestro o maestra puede adaptar con otra música de acuerdo al contexto

**TALLER N°5**  
**APRENDIZAJE Y DIVERSIÓN EN LA ESCUELA**

**OBJETIVO:** Reconocer que puede compartir y aprender con sus compañeros

**RECURSOS:**

Grabadora, Guitarra, Letra y canción.

**ACTIVIDADES:**

1. Hacemos grupos de 5 personas
  2. Escuchar la canción
  3. Repetir la canción realizando las actividades que nos mencionan en la canción.
  4. Cada grupo presenta una dramatización de su escuelita.
  5. Reforzar los conocimientos.
- ¿Qué actividades realizas en la escuela?
  - ¿Te sientes contento en tu escuela?
  - ¿Te divierte aprender en la escuela?



Fuente: <http://colmisegundohogar.blogspot.com/p/ingles.html>

**Caminito de la escuela,**  
apurándose a llegar,  
con sus libros bajo el brazo,  
va todo el reino animal.

El ratón con espejuelos.  
De cuaderno el pavo real.  
Y en la boca lleva el perro  
una goma de borrar.

Caminito de la escuela,  
pataleando hasta el final,  
la tortuga va que vuela  
procurando ser puntual.

Caminito de la escuela,  
porque quieren aprender,  
van todos los animales  
encantados de volver.

El camello con mochila.  
La jirafa con su chal.  
Y un pequeño elefantito  
da la mano a su mamá.

La tortuga por escrito  
ha pedido a Santaclós  
sus dos pares de patines  
para poder ir veloz  
para poder ir veloz.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=mRa1o-ZkvQs>

## EVALUACIÓN:

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

<b>Escuela “Dr. Elías Toro Funes”</b>						
<b>Área:</b> Entorno Natural y Social			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 2do año EGB			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Inventan cuentos. <b>Paralelo:</b>						
<b>Lista de cotejo</b>						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>SÍ</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
<b>Indicadores</b>	Identifica las letras y palabras			Forma palabras y reconoce los números.		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Nómina de los Estudiantes</b>						
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

### Recomendaciones

El maestro o maestra puede adaptar con otra música de acuerdo al contexto.

## **TALLER N°6** **DERECHOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS**

**OBJETIVO:** Reconocer y comprender los derechos dentro de la comunidad

### **RECURSOS:**

Grabadora, Guitarra, Letra y canción sobre los derechos

### **ACTIVIDADES:**

1. Realizar grupos de igual número de personas
2. Escuchar la canción sobre los derechos
3. Identificar cada uno de los derechos
4. Repetir la canción
5. Cada grupo expondrá un derecho a sus compañeros
6. Reforzar conocimientos.
  - ¿Qué son los derechos?
  - ¿Qué derechos tenemos?
  - ¿Cómo hacemos respetar nuestros derechos?



Fuente: [http://www.stockphotos.mx/image.php?img\\_id=17817012&img\\_type=1](http://www.stockphotos.mx/image.php?img_id=17817012&img_type=1)

**Los Derechos**

Los niños y las niñas debemos estudiar

Jugar y disfrutar

Como todos los demás

Deben ser cuidados por los papas

No deben trabajar

Pero si ayudar

Los niños y las niñas debemos estudiar

Jugar y disfrutar

Como todos los demás

Tenemos derechos

A una buena salud

También a una vivienda

Como tienes tú

Los niños y las niñas debemos estudiar

Jugar y disfrutar

Como todos los demás

Derecho alimentarnos

Y a un buen vestir

No importa si eres del campo

O de la gran ciudad

**EVALUACIÓN:**

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

<b>Escuela “Dr. Elías Toro Funes”</b>						
<b>Área:</b> Entorno Natural y Social			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 2do año EGB			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Inventan cuentos. <b>Paralelo:</b>						
<b>Lista de cotejo</b>						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>Sí</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
<b>Indicadores</b>	Identifica los derechos			Reconoce y hace respetar los derechos		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>	<b>SI</b>	<b>N O</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Nómina de los Estudiantes</b>						
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

### **Recomendaciones**

El maestro o maestra puede adaptar con otra música de acuerdo al contexto.

## TALLER N°7 DEBERES CON LA COMUNIDAD

**OBJETIVO:** Conocer los deberes que se debe cumplir dentro de una comunidad.

### RECURSOS:

Grabadora, Guitarra, Letra y canción de la familia

### ACTIVIDADES:

1. Realizar grupos de igual número de personas
  2. Escuchar la canción sobre los deberes
  3. Identificar cada uno de los deberes
  4. Repetir la canción
  5. Cada grupo expondrá un deber a sus compañeros
  6. Reforzar los conocimientos.
- ¿Qué son los deberes?
  - ¿Qué deberes tenemos?
  - ¿Cómo cumplir nuestros deberes?



Fuente: <https://luisamariaarias.wordpress.com/2013/11/08/>

## **Los Deberes**

Yo como niño

Debo respetar

A mi padre y madre

Como a los demás

Si estoy caminando

Y veo un adulto pasar

Un buen día

O buenas tardes

Un saludo muy cordial

Yo como niño

Debo respetar

A mi padre y madre

Como a los demás

Si veo a mi padre

O a mi madre trabajar

Luego de hacer la tarea

Una ayuda puedo dar

Yo como niño

Debo respetar

A mi padre y madre

Como a los demás

## EVALUACIÓN:

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

<b>Escuela “Dr. Elías Toro Funes”</b>						
<b>Área:</b> Entorno Natural y Social			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 2do año EGB			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Inventan cuentos. <b>Paralelo:</b>						
<b>Lista de cotejo</b>						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>Sí</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
<b>Indicadores</b>	<b>Identifica los deberes</b>			<b>Pone en práctica sus deberes</b>		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Nómina de los Estudiantes</b>						
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

### Recomendaciones

El maestro o maestra puede adaptar con otra música de acuerdo al contexto.

## TALLER N°8 LOS ANIMALES

**OBJETIVO:** Identificar y clasificar los animales según sus características

**RECURSOS:**

Grabadora, Guitarra, Letra y canción de los animales

**SUGERENCIAS:** Pedir con anticipación a los padres traer vestidos de diferentes animales a sus niños.

**ACTIVIDADES:**

1. Hacer grupos de 4 integrantes
2. Escuchar la canción de los animales
3. Analizar lo escuchado
4. Separar a los niños vestidos de animales según sus características.
5. Interpretar o escuchado en la canción, en un socio drama, sainete.
6. Reforzar los conocimientos
  - ¿Los animales son seres vivos?
  - ¿Qué tipo de animal conoces?
  - ¿Qué animalitos viven en tu casa?



Fuente: <http://www.encuentos.com/cuentos-con-moraleja/la-guerra-de-los-animales/>

## **Los Animales**

Tengo plumas  
Y un piquito  
Vivo en un árbol  
Y son muy chiquito  
Mi nombre es...  
El pajarito

Tengo dos cuernos  
Y cuatro patas  
De mi tomas leche y  
Vivo en una granja  
Mi nombre es...  
La vaca  
Tengo una cola  
Y como bananas  
Vivo en los arboles  
Todas las semanas  
Mi nombre es...  
El mono

Vivo en el agua  
Y somos de colores  
Hay muchos y millares  
Y de todo porte  
Mi nombre es...  
El pez

Tengo muchas plumas  
Y un piquito  
Vivo en una granja  
De mi comes huevitos  
Mi nombre es...  
La gallina

## EVALUACIÓN:

**Técnica:** Observación sistemática.

**Instrumento:** Lista de cotejo.

<b>Escuela “Dr. Elías Toro Funes”</b>						
<b>Área:</b> Entorno Natural y Social			<b>Fecha:</b>			
<b>Grado:</b> 2do año EGB			<b>Docente:</b>			
<b>Actividad a evaluar:</b> Inventan cuentos. <b>Paralelo:</b>						
<b>Lista de cotejo</b>						
<b>Instrucciones:</b> Marque ✓ en <b>SÍ</b> , si el estudiante muestra el criterio, marque ✓ en <b>No</b> , si el estudiante no muestra el criterio.						
<b>Indicadores</b>  <b>Nómina de los Estudiantes</b>	Reconoce a los animales con sus características			Identifica la importancia de los animales en la naturaleza.		
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
1.-.....						
2.-.....						
3.-.....						

## Recomendaciones

El maestro o maestra puede adaptar con otra música de acuerdo al contexto.

## Bibliografía

- (s.f.). Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje#Tipos\\_de\\_aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje#Tipos_de_aprendizaje)
- Anonimo. (s.f.). Obtenido de <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/significativo.htm>
- Anonimo. (s.f.). Estrategias de Aprendizaje. Obtenido de <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>
- Aretio, L. G. (Febrero de 2009). La Guía Didáctica. Obtenido de <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>
- Asociacion Nacional de Universidades e Instituciones de Educacion Superior . (s.f.). La Educación Para el siglo XXI. Serie Memorias .
- Astudillo, V. (. (s.f.). La música como recurso didáctico. Obtenido de Astudillo, V. (2004). “Música y Educación Física: Una alternativa para mejorar la motivación en clases de Educación Física para los alumnos y alumnas que cursan el Primer año Medio en establecimientos Municipalizados”. Universidad de Playa Ancha.
- Ausubel. (1989). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. TRILLAS México, 1.
- Avila, R. (10 de Agosto de 2011). Prezi. Obtenido de [https://prezi.com/gn\\_yjgp8yl66/fundamento-pedagogico-de-la-musica/](https://prezi.com/gn_yjgp8yl66/fundamento-pedagogico-de-la-musica/)
- betoret, F. D. (1999). Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Universitas.
- Cascante., L. G. (s.f.). El paradigma positivista y la concepción dialéctica del conocimiento. Revista Virtual, Matemática Educación e Internet., 1. Obtenido de <http://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/ContribucionesV4n22003/meza/pag1.html>
- Centro de Formación pedagógica. Definición de teoría del aprendizaje - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/teoria-del-aprendizaje/#ixzz3sTXkQdY0>
- Dalcroze, J. (1865-1950).
- ECUADOR, P. N. (s.f.). Ecuador Ama la Vida. Obtenido de <http://www.policiaecuador.gob.ec/area-de-musica/>
- GÓMEZ, M. D.-M. (25 de Octubre de 2010). Eduinnova. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct21.pdf>

- GÓMEZ, M. D.-M. (25 de Octubre de 2010). Eduinnova. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct21.pdf>
- Gómez, M. D.-M. (2010). La Música Como Recurso Didáctico. Eduinnova, 1-2.
- Guillem, A. B. (2001-2002). El Aprendizaje Significativo En La Práctica Y Didáctica De La Geografía. Prácticas Del Seminario De Aprendizaje Significativo. REVISTA EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA VOL. XIV NO. 34, 100.
- Ignacio García Hernández, G. d. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. EDUMECENTRO, 1-2.
- Kreeft, P. (1993). Obtenido de <http://es.slideshare.net/aguinagajessica/teora-de-la-musica>
- Larraz, M. J. (s.f.). XI Encuentro Práctico de Profesores de ELE. Obtenido de <http://langlab.canterbury.ac.nz/spanWeb/Canciones/pdfs/larraz.pdf>
- My K!ds. (s.f.). Discovery Kids Latin America. Obtenido de <http://www.tudiscoverykids.com/padres/articulos/beneficios-de-la-musica/>
- Martínez. <https://www.examttime.com/es/blog/tecnicas-de-estudio/>
- Ortiz, L. D. (2008). LA MÚSICA COMO PARTE DEL APRENDIZAJE EDUCATIVO. Revista de música culta, 1.
- Ortiz., L. D. (Junio-Septiembre de 2008). Revista de música culta. Obtenido de <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Tobar, C. (Junio de 2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. Obtenido de [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf)
- Valencia, M. A. (2015). El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
- Valencia, M. A. (2015). El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml#bi>

<http://www.taringa.net/comunidades/taringamexico/5027735/Efectos-de-la-musica-en-el-cerebro.html>• “La Música, la Mente y el Cerebro” por Manfred Clynes, PHD. (1982)

Dávila, S (2000): “El aprendizaje significativo. Esa extraña expresión (utilizada por todos y comprendida por pocos)”. Contexto Educativo 9, (7pp.).

“Aprendizaje Acelerado con Música” (Webb y Webb, 1990)

Woolfol, R. "Psicología educativa". México DF. Editorial Interamericana. 1989.

AHUAMADA GUERRA Waldo (1983)

Mapas Conceptuales Como Instrumento para Investigar a Estructura Cognitiva en Física. Disertación de Maestría Inédita. Instituto de Física Universidad federal de Río Grande Do Sul Sao Paulo

Benitez Barrera, Mario De Jesus 10-jul-2013

Linkografía

<http://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm>

[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4060/tp\\_2011\\_244.pdf?sequence=1](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4060/tp_2011_244.pdf?sequence=1)

<http://filosofiadelaeducacionvenezuela4.blogspot.com/p/axiologia-y-educacion.html>

<https://www.examtime.com/es/blog/tecnicas-de-estudio/>

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>

<https://prezi.com/usp9xgzqmxfb/la-musica-como-recurso-didactico-para-el-aprendizaje-de-cien/>

[https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_06/0018\\_para\\_el\\_aula\\_06.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf)

<http://formared.blogspot.com/2011/05/aprendizaje-traves-de-la-musica.html>

[http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_la\\_practica.pdf](http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf)

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=cancion+de+la+familia+para+ni%C3%B1os](https://www.youtube.com/results?search_query=cancion+de+la+familia+para+ni%C3%B1os)

<https://www.youtube.com/watch?v=WEs796sA7II>

<https://www.youtube.com/watch?v=XeE0Row4K7Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=GCDqbYPZ9mo>

<https://www.youtube.com/watch?v=mRa1o-ZkvQs>

<https://www.youtube.com/watch?v=NsePVv22mNk>

<https://www.youtube.com/watch?v=26DoPHCxdRM>

<https://www.youtube.com/watch?v=9S5b5gwroGk>

# ANEXOS



## Anexo N° 1

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES**

**Fecha:****Realizada por:** Israel Sánchez**Indicadores:**

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Marque con una X donde corresponda

**Objetivo:** Recabar información a los niños de la escuela Dr. Elías Toro Funes para obtener información sobre el uso de la música como recurso didáctico para llegar a un aprendizaje significativo.

**Cuestionario:**

1 ¿Le gustaría que su maestro/a utilice canciones para enseñarte?

SÍ  NUNCA

2 ¿Al escuchar música se sientes contento?

SÍ  A VECES  NUNCA

3 ¿Te gustaría aprender con música?

SÍ  A VECES  NUNCA

4 ¿Cree que es bonito aprender con la música?

SÍ  A VECES  NUNCA

5 ¿Te gusta las canciones infantiles?

SÍ  A VECES  NUNCA

6 ¿Piensas que es bueno aprender cosas nuevas cada día?

SÍ  A VECES  NUNCA

7 ¿Lo que haces en el aula te ayuda a tener nuevos conocimientos?

SÍ  A VECES  NUNCA

8 ¿Lo que aprendió en la escuela práctica en casa?

SÍ  A VECES  NUNCA

9 ¿En la escuela aprendes a ser respetuoso y ayudar?

SÍ  A VECES  NUNCA

10 ¿Le gusta que le enseñen a cantar?

SI

A VECES

NUNCA



Anexo N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL  
ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES



**Fecha:**

**Realizada por:** Israel Sánchez

**Indicadores:**

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Marque con una X donde corresponda

**Objetivo:** Recabar información a los docentes de la escuela Dr. Elías Toro Funes para obtener información sobre el uso de la música como recurso didáctico para llegar a un aprendizaje significativo.

**Cuestionario:**

1 ¿Considera usted importante utilizar la música en el proceso enseñanza aprendizaje?

SI  A VECES  NUNCA

2 ¿Cree usted que la música aporta al desarrollo armónico de los estudiantes?

SI  A VECES  NUNCA

3 ¿Cree usted que sus estudiantes les gustaría aprender con música la materia de Entono Natural y Social?

SI  A VECES  NUNCA

4 ¿Considera usted necesaria la utilización de la música como recurso didáctico para llegar a un aprendizaje significativo?

SI  A VECES  NUNCA

5 ¿La música aporta a la construcción de nuevos conocimientos?

SI  A VECES  NUNCA

6 ¿Demuestran los estudiantes interés por aprender nuevos conocimientos?

SI  A VECES  NUNCA

7 ¿Considera usted que el uso de estrategias metodológicas aporta en el aprendizaje significativo?

SI  A VECES  NUNCA

8 ¿Cree usted que los conocimientos impartidos, pone en práctica sus estudiantes?

SI  A VECES  NUNCA

9 ¿Considera usted que el pensum de estudio está orientada a la educación en valores?

SI  A VECES  NUNCA

10 ¿Cree usted que con la metodología actual el estudiante asimila de mejor manera los conocimientos?

SI

A VECES

NUNCA