



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**Trabajo de investigación**

Previo a la Obtención Del Título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación Mención Educación Parvularia

**TEMA:**

---

“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS/NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

**AUTORA:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**TUTORA:** Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen.

**AMBATO – ECUADOR**

**2015**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN  
CERTIFICA:**

Yo, Aracely del Lourdes Silva Cadmen con C.C. 0301103131, en calidad de Tutora del Trabajo de Graduación sobre el tema: **“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS/NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** desarrollado por la estudiante, Diana Alexandra Carrillo Carrasco, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, mención Educación Parvularia considero que, dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión Calificadora designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para su correspondiente estudio y calificación.

Ambato, 29 de agosto del 2015.



---

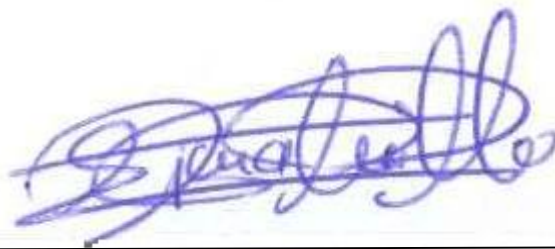
**Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen.**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe del trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.

Ambato, 30 de noviembre del 2015.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Diana Carrillo Carrasco', written over a horizontal line.

**AUTORA**

**DIANA ALEXANDRA CARRILLO CARRASCO**

**C.I. 1804279576**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que se haga de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre sobre el tema: **“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS/NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, difusión pública, dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 30 de noviembre del 2015.



---

**AUTORA**

**DIANA ALEXANDRA CARRILLO CARRASCO**

**C.I. 1804279576**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

### Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de estudio y calificación del informe, del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS/NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**. Presentada por Diana Alexandra Carrillo Carrasco estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente, para trámites correspondientes.

### LA COMISIÓN



Lcda. Mg. Flor Marlene Ortíz Freire

180180622-3



Psc. Mg. Elena Rosero Morales

180345940-1

## **DEDICATORIA**

La presente investigación la dedico principalmente a Dios, por el regalo de la vida, por haberme dado salud para cumplir mi objetivo, además de su infinita bondad y amor.

A mi familia, por el apoyo incondicional, por la lealtad en la meta fijada, por la intensidad de su amor, por la motivación firme a cada momento, y por su eterno respaldo en ésta travesía del saber.

**Diana Alexandra.**

## **AGRADECIMIENTO**

Me complace agradecer totalmente a la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, que me acogió y me brindó la oportunidad de formarme profesionalmente.

A todos aquellos distinguidos profesionales que de una u otra manera estuvieron prestos a ayudarme y compartir conmigo su inmensa sabiduría en enseñanza de calidad, especialmente a la Lcda. Mg. Aracely Silva, Psc. Mg. Elena Rosero y Lcda. Mg. Marlene Ortíz, docentes dignas de mi gran aprecio y admiración por su don de gente, así como también por su perfil académico prodigioso.

Hago fraterno mi agradecimiento al Director y Docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo, que me abrieron sus puertas y me ayudaron infinitamente, sin titubear, para poder desarrollar mi investigación.

Mi profunda gratitud a amigas, novio y compañeras de la Universidad, por darme esa palabra de aliento ferviente y constante para seguir presta y motivada con el cumplimiento de mis sueños.

**Diana Alexandra.**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	<b>Pag</b>
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
ABROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1

### **CAPÍTULO I**

#### **EL PROBLEMA**

1.1 TEMA.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1 Contextualización.....	2



	<b>Pag</b>
1.2.2 Análisis crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación del problema.....	7
1.2.5 Interrogantes de la investigación.....	7
1.2.6 Delimitación.....	8
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4 OBJETIVOS.....	10
1.4.1 Objetivo general.....	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
2.2.1 Fundamentación pedagógica.....	14
2.2.2 Fundamentación axiológica.....	14
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	19
2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente.....	20
2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	21
2.4.3 Categorías de la variable independiente.....	22
2.4.4 Categorías de la variable dependiente.....	41
2.5 HIPÓTESIS.....	49

	<b>Pag</b>
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	49

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

3.1 ENFOQUE.....	50
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	51
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	52
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	53
3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	55
3.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	56

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis e interpretación de resultados.....	57
4.2 Verificación de la hipótesis.....	87

### **CAPÍTULO V**

#### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 CONCLUSIONES.....	93
5.2 RECOMENDACIONES.....	94

## **CAPÍTULO VI**

<b>PROPUESTA</b>	<b>Pag</b>
6.1 DATOS INFORMATIVOS.....	95
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	95
6.3 JUSTIFICACIÓN.....	96
6.4 OBJETIVOS.....	97
6.4.1 Objetivo General.....	97
6.4.2 Objetivos Específicos.....	97
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	97
6.6 FUNDAMENTACIÓN.....	99
6.7 MODELO OPERATIVO METODOLOGÍA.....	102
6.7.1 Modelo operativo.....	105
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.....	106
6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	106
6.10 MARCO ADMINISTRATIVO.....	135
6.11 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	136
BIBLIOGRAFÍA.....	137
LINKOGRAFÍA DE GRÁFICOS.....	145
ANEXO N°1 Niñas/niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo.....	147
Foto N°1 Niñas/niños juegan la actividad 19.....	147
Foto N°2 Niños/ niñas juegan la actividad 13.....	147
ANEXO N°2 Encuesta aplicada a Docentes.....	148
ANEXO N°3 Encuesta dirigida a Padres de Familia.....	150
ANEXO N°4 Ficha de observación aplicada a niños/niñas.....	152

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pag</b>
Cuadro N° 1 Árbol de problemas.....	5
Cuadro N° 2 Población y muestra.....	52
Cuadro N° 3 Operacionalización de variables.....	53
Cuadro N° 4 Operacionalización de variables.....	54
Cuadro N° 5 Recolección de la información.....	55
Cuadro N° 6 Actividades con juegos tradicionales.....	57
Cuadro N° 7 Conocer juegos tradicionales de nuestra cultura.....	58
Cuadro N° 8 Juegos tradicionales como recreación.....	59
Cuadro N° 9 Juegos tradicionales pueden emitir valores.....	60
Cuadro N° 10 Juegos tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	61
Cuadro N° 11 Actividades orales para desarrollar la expresión corporal.....	62
Cuadro N° 12 La expresión corporal como medio de comunicación.....	63
Cuadro N° 13 La expresión corporal emite valores.....	64
Cuadro N° 14 La expresión corporal como estrategia metodológica.....	65
Cuadro N° 15 Actividades para favorecer la expresión corporal.....	66
Cuadro N° 16 Práctica de los juegos tradicionales.....	67
Cuadro N° 17 Juegos tradicionales en el desarrollo de la identidad.....	68
Cuadro N° 18 Los juegos tradicionales y la recreación.....	69
Cuadro N° 19 Valores a través de los juegos tradicionales.....	70
Cuadro N° 20 Los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	71
Cuadro N° 21 Actividades para la expresión corporal.....	72
Cuadro N° 22 Emociones a través de la expresión corporal.....	73

	<b>Pag</b>
Cuadro N° 23 Comunicación libremente.....	74
Cuadro N° 24 La expresión corporal y las relaciones sociales.....	75
Cuadro N° 25 Actividades de expresión corporal en la institución.....	76
Cuadro N° 26 Conoce los juegos tradicionales.....	77
Cuadro N° 27 Se divierte con los juegos tradicionales.....	78
Cuadro N° 28 Relación social con los juegos tradicionales.....	79
Cuadro N° 29 Valores mediante los juegos tradicionales.....	80
Cuadro N° 30 Juegos tradicionales como parte de la identidad.....	81
Cuadro N° 31 Expresa sensaciones libremente.....	82
Cuadro N° 32 Comunicación a través de gestos y movimientos.....	83
Cuadro N° 33 El cuerpo como medio de expresión.....	84
Cuadro N° 34 Relación con los compañeros.....	85
Cuadro N° 35 Movimiento del cuerpo.....	86
Cuadro N° 36 Tabla de distribución Chi cuadrado.....	89
Cuadro N° 37 Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	90
Cuadro N° 38 Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	90
Cuadro N° 39 Cálculo del chi cuadrado.....	91
Cuadro N° 40 Modelo operativo metodología.....	102
Cuadro N° 41 Modelo operativo.....	105
Cuadro N° 42 Administración de la propuesta.....	106
Cuadro N° 43 Evaluación de la propuesta.....	136

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pag</b>
Gráfico N° 1 Categorías fundamentales.....	19
Gráfico N° 2 Constelación de ideas de la variable independiente.....	20
Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la variable dependiente.....	21
Gráfico N° 4 Actividades con juegos tradicionales.....	57
Gráfico N° 5 Conocer juegos tradicionales de nuestra cultura.....	58
Gráfico N° 6 Juegos tradicionales como recreación.....	59
Gráfico N° 7 Juegos tradicionales pueden emitir valores.....	60
Gráfico N° 8 Juegos tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	61
Gráfico N° 9 Actividades orales para desarrollar la expresión corporal.....	62
Gráfico N° 10 La expresión corporal como medio de comunicación.....	63
Gráfico N° 11 La expresión corporal emite emociones.....	64
Gráfico N° 12 La expresión corporal como estategia metodológica.....	65
Gráfico N° 13 Actividades para favorecer la expresión corporal.....	66
Gráfico N° 14 Práctica de los juegos tradicionales.....	67
Gráfico N° 15 Juegos tradicionales en el desarrollo de la identidad.....	68
Gráfico N° 16 Los juegos tradicionales y la recreación.....	69
Gráfico N° 17 Valores a través de los juegos tradicionales.....	70
Gráfico N° 18 Los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	71
Gráfico N° 19 Actividades para la expresión corporal.....	72
Gráfico N° 20 Emociones a través de la expresión corporal.....	73
Gráfico N° 21 Comunnicación libremente.....	74
Gráfico N° 22 La expresión corporal y las relaciones sociales.....	75

	<b>Pag</b>
Gráfico N° 23 Actividades de expresión corporal en la institución.....	76
Gráfico N° 24 Conoce los juegos tradicionales.....	77
Gráfico N° 25 Se divierte con los juegos tradicionales.....	78
Gráfico N° 26 Relación social con los juegos tradicionales.....	79
Gráfico N° 27 Valores mediante los juegos tradicionales.....	80
Gráfico N° 28 Juegos tradicionales como parte de la identidad.....	81
Gráfico N° 29 Expresa sensaciones libremente.....	82
Gráfico N° 30 Comunicación a través de gestos y movimientos.....	83
Gráfico N° 31 El cuerpo medio de expresión.....	84
Gráfico N° 32 Relación con los compañeros.....	85
Gráfico N° 33 Movimiento del cuerpo.....	86
Gráfico N° 34 Campana de Gauss.....	92
Gráfico N° 35 Manual de juegos tradicionales.....	107
Gráfico N° 36 El trompo.....	112
Gráfico N° 37 La rayuela.....	113
Gráfico N° 38 Saltando la soga.....	114
Gráfico N° 39 La perinola.....	115
Gráfico N° 40 El yoyo.....	116
Gráfico N° 41 El zumbambico.....	118
Gráfico N° 42 Las canicas.....	119
Gráfico N° 43 La flecha o resortera.....	120
Gráfico N° 44 Tres piernas.....	121
Gráfico N° 45 Los tillos.....	122
Gráfico N° 46 El gato y el ratón.....	124

	<b>Pag</b>
Gráfico N° 47 El balero.....	125
Gráfico N° 48 La macateta.....	126
Gráfico N° 49 El lobito o juguemos en el bosque.....	127
Gráfico N° 50 Las cintas.....	128
Gráfico N° 51 La gallinita ciega.....	130
Gráfico N° 52 El florón.....	131
Gráfico N° 53 Esconder el trapo.....	132
Gráfico N° 54 Esconder el trapo.....	133
Gráfico N° 55 El rey manda.....	134



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** “LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS/NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

**AUTORA:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**TUTOR:** Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de tesis hace referencia a los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo, con la participación del director, maestros y niños de la institución, se concluyó que existe una escasa aplicación de los juegos tradicionales como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión corporal, haciendo de las clases un tanto monótonas, desaprovechando la riqueza cultural, pedagógica, y la creatividad de los pequeños estudiantes. Una vez que se ha detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procedió a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboró los instrumentos adecuados para la recolección y el procesamiento de la información. Posteriormente se realizó el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes, existiendo una correlación directa entre los juegos tradicionales y el desarrollo de la expresión corporal. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la Propuesta de Solución, la misma que contempla un manual de juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal.

**Palabras claves:** juegos tradicionales, riqueza cultural, expresión corporal, estrategia metodológica.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER EDUCATION PARVULARIA**

**Blended learning**

**TOPIC:** “TRADITIONAL GAMES AND ITS IMPACT ON DEVELOPMENT OF BODY EXPRESSION IN CHILDREN / GIRLS 4-5 YEARS OF EDUCATIONAL UNIT Juan Montalvo in the city of Ambato, Tungurahua province”.

**AUTHOR:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**TUTOR:** Lcda. Mg. Aracely del Lourdes Silva Cadmen.

**EXECUTIVE SUMMARY**

This thesis refers to traditional games and their impact on the development of body language in children / girls 4-5 years Education Unit Juan Montalvo, with the participation of the principal, teachers and children institution, it was concluded that there is a limited application of traditional games as a methodological strategy for the development of body language, making the somewhat monotonous classes, wasting the cultural, educational, and creativity of young students. Once the problem was detected thanks to exploratory research proceeded with the construction of the theoretical framework to properly substantiate the research variables, based on information gathered from books, pamphlets, magazines and internet. Established the research methodology appropriate tools for collecting and processing information was developed. Subsequently the quantitative and qualitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data, being able to establish the relevant conclusions and recommendations, there is a direct correlation between traditional games and the development of body expression was performed. According to research revealed by the proceeds to raise the proposed solution, the same as a teaching manual includes traditional games to develop body language.

Keywords: traditional games, cultural richness, body language, methodological strategy.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente la práctica de los juegos tradicionales ha ido decayendo, no se aplican como una estrategia didáctica pedagógica en los centros educativos, además el desconocimiento de los docentes y el inapropiado uso de dichos juegos, han provocado un bajo desarrollo integral de los niños, por ello es necesario trabajar y favorecer el dominio de su expresión corporal, para que puedan desenvolverse con autonomía en su contexto, e inculcarles un infinito conocimiento de nuestra cultura y así fortalecer su identidad.

El presente proyecto de investigación consta de los siguientes capítulos:

**Capítulo I**, contiene el problema, detalla el tema, está el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas con las causas y efectos y como eje principal el problema, luego se ha elaborado el análisis crítico, una prognosis, se formula el problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, consta también la justificación del trabajo, los objetivos generales y específicos.

**Capítulo II**, está el marco teórico, los antecedentes investigativos, la fundamentación filosófica y legal, las categorías fundamentales que enfocan todo lo referente a la conceptualización de las dos variables, se halla la hipótesis con su respectivo señalamiento de variables.

**Capítulo III**, detalla la metodología, el nivel o tipo de investigación, se presenta un cuadro en donde se detalla la población y la muestra, se realiza la operacionalización de las variables, se da a conocer el plan de recolección, procesamiento y análisis de la información.

**Capítulo IV**, se presenta el análisis e interpretación de los resultados, el análisis y la discusión de los mismos, planteo de la hipótesis, nivel de significación, la regla de decisión, el cálculo del chi cuadrado junto con la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

**Capítulo V**, se presentan las conclusiones y recomendaciones contribuyendo a la solución del problema.

**Capítulo VI**, corresponde a la propuesta de éste trabajo de investigación en el cual cuenta con datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación técnica, modelo operativo, administración de la propuesta y finalmente con el plan de monitoreo y evaluación.

Finalmente la bibliografía, fuentes impresas y fuentes electrónicas. Se presenta los formularios de las encuestas e información adicional que contribuyó al desarrollo de la propuesta.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 TEMA

“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS/NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.2.1 Contextualización

##### Macro

En el **Ecuador** la importancia que se da a los juegos tradicionales ha ido decayendo, es decir, que la falta de aplicación de dichos juegos en las distintas instituciones de nivel inicial ha provocado un bajo desarrollo de las capacidades básicas y la construcción del conocimiento integral y significativo de los niños/niñas.

En la actualidad, los juegos tradicionales han perdido su valor como tal, lo que se quiere es rescatarlos para que niños y adultos garanticen la permanencia de dichos juegos, practicándolos en todo momento y haciéndolos parte de la vida de los ecuatorianos, hoy en día, más del sesenta por ciento de docentes dan una inadecuada aplicación de los juegos tradicionales en las instituciones donde trabajan, en su plan de clase no implementan dichos juegos como estrategia metodológica, haciendo de ellas un tanto monótonas. (Cisneros, 2011).

Existe una escasa práctica de los juegos tradicionales, no se fortalece la enseñanza; como es evidente, los niños/niñas aprenden jugando y jugar es participar de una

situación inter e intrapersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación y el movimiento. Por lo que el juego pasa a ser un eje transversal en el desarrollo y potenciación de las diferentes capacidades infantiles.

### **Meso**

En la **provincia de Tungurahua** el Ministerio del Deporte pretende que la población entienda la real importancia que tiene la recreación con los juegos tradicionales en el desarrollo personal y social del individuo, siendo unos de los principales beneficios que ayudará a superar barreras que diariamente se encuentran en la sociedad

En el ámbito pedagógico se ha manifestado un setenta por ciento de escasa motivación por parte de los mismos docentes en incentivar la aplicación y práctica constante de los juegos tradicionales en sus clases, puede ser por limitado conocimiento o por “comodidad”. (Egas, 2013).

Además no hay el suficiente interés y apoyo de las autoridades para que se pueda desarrollar éstos juegos que son de vital importancia para el desarrollo intelectual e integral de los niños, es decir, la infraestructura o instalaciones de la mayoría de las escuelas de Ambato no es la adecuada, no se implementan jardines amplios y espacios útiles para la práctica de aquellos juegos que necesitan de espacio necesario, desfavoreciendo la interrelación del niño en su contexto.

### **Micro**

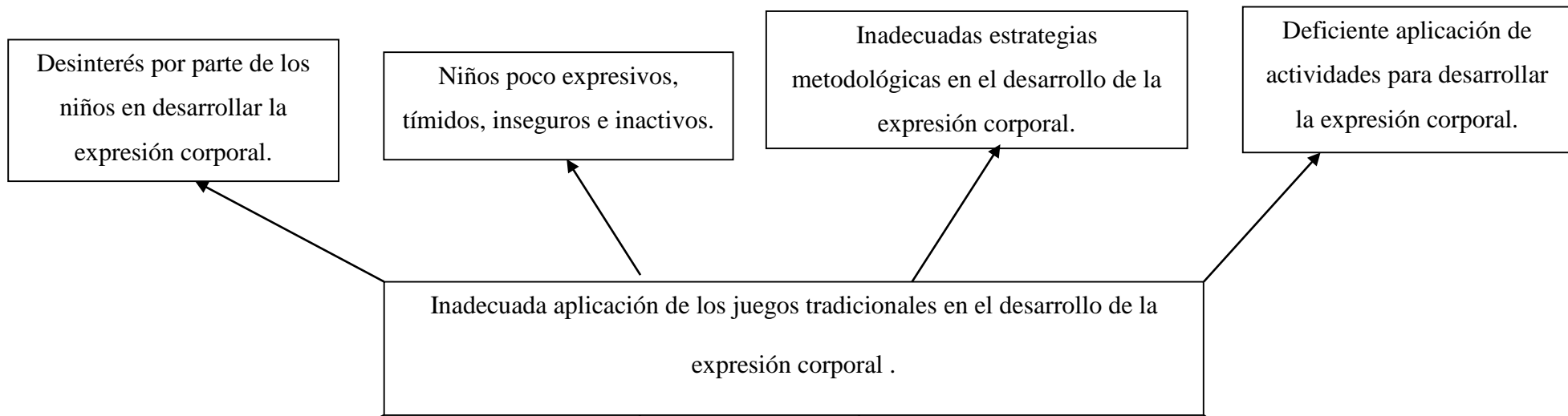
En la **Unidad Educativa Juan Montalvo** se determina que la práctica de los juegos tradicionales se lo realiza, pero sin un aprendizaje significativo, es decir, que se desaprovecha la adquisición de los nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos, el aprendizaje activo, la nueva información, la incorporación de los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva, el construir por sí mismo aprendizajes en una amplia gama de situaciones (exploración y descubrimiento); y sólo se lo practica por distracción de los niños/niñas de la institución, perdiendo riqueza cultural, pedagógica y la creatividad de los pequeños estudiantes.

El brindar una enseñanza basada en juegos tradicionales, no consta en un plan diario de clase de las maestras, y se ha disminuido la eficacia del juego en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Unidad Educativa.

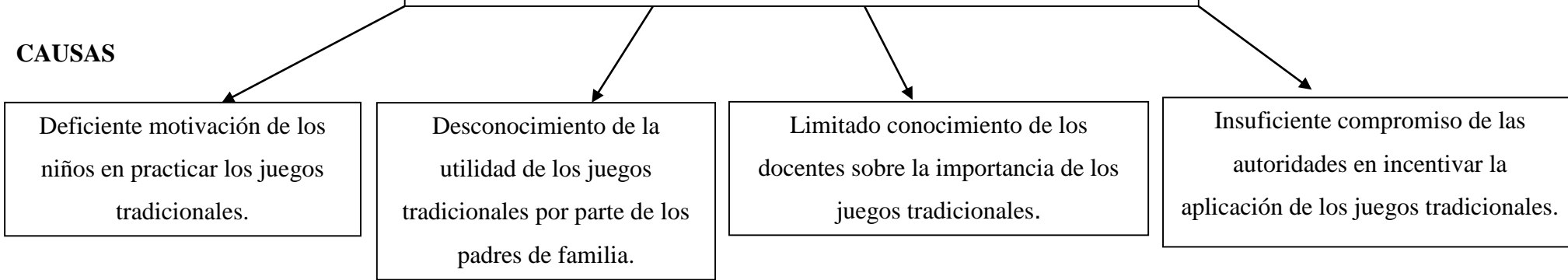
Cuadro N° 1

### Árbol de Problemas

#### EFFECTOS



#### CAUSAS



Tema: Árbol de problemas.

Elaborado por: Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

### **1.2.2 Análisis crítico**

La inadecuada aplicación de los juegos tradicionales afecta al desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo, provocando una deficiente motivación de los mismos en practicar dichos juegos, así como también el desinterés por parte de éstos en desarrollar la expresión corporal.

El desconocimiento de la utilidad de los juegos tradicionales por parte de los padres de familia ha afectado al desarrollo integral de los niños, provocando que el niño no pueda practicarlos y mucho menos pueda conocer los juegos, además impide el desarrollo y rendimiento de sus hijos, haciéndoles niños poco expresivos, tímidos, inseguros e inactivos.

Es muy común palpar el limitado conocimiento de los docentes sobre la importancia de los juegos tradicionales, no se trabaja con el interés debido, es decir, que la inadecuada aplicación de aquellos juegos provoca una escasa actividad lúdica, debido a que existen inadecuadas estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión corporal, no se promueven rutinas que ayuden a desarrollarla, a que el niño pueda transmitir emociones, alegrías, estímulos, es por eso que el ambiente, la clase diaria que dicta el docente es monótona, aburrida para el estudiante, e incluso incide en que los niños/niñas pierdan esas ganas por aprender, afectando su rendimiento escolar.

El insuficiente compromiso de las autoridades en incentivar la aplicación de los juegos tradicionales sin un previo plan de actividades para desarrollar la expresión corporal, así como también la escases de espacios abiertos en la institución, las limitadas áreas verdes, la existencia de juegos ya listos, los espacios inadecuados y reducidos ha influenciado en la escasa práctica de los juegos tradicionales, sin poder ejecutarlos libremente.



### **1.2.3 Prognosis**

Tomando en cuenta el tema de investigación y la inadecuada aplicación de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal, se ha evidenciado en la Unidad Educativa Juan Montalvo deficiencias en el conocimiento de nuestra cultura y en especial de los juegos tradicionales como proceso de desarrollo integral, ocasionando problemas como: la pérdida de identidad cultural, baja autoestima, niños poco participativos, expresivos, tímidos e inseguros, con deficientes movimientos motores, falta de coordinación, flexibilidad, ubicación témporo-espacial, equilibrio, y varias capacidades, destrezas y habilidades que se necesitan incrementar en esta edad.

Si no se aplica en mayor porcentaje los juegos tradicionales, quedarán en el olvido y serán reemplazados por la tecnología sin trascendencia, convirtiéndose así los niños/niñas en personas sedentarias, sin poder relacionarse con los demás, ni poder desenvolverse de una manera autónoma en su contexto, además al no practicar dichos juegos también como una actividad física, presentarán enfermedades que ésta representa, como por ejemplo: obesidad, diabetes infantil, problemas cardíacos, asma, entre otros.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo inciden los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua?

### **1.2.5 Interrogantes de la investigación**

¿Utilizan los docentes actividades donde se involucren los juegos tradicionales?

¿De qué manera los juegos tradicionales ayudan a desarrollar la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo?

¿Existe alguna alternativa de solución al problema de la inadecuada aplicación de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal?

### **1.2.6 Delimitación**

Campo: Educativo.

Área: Los juegos tradicionales.

Aspecto: La expresión corporal.

#### **Delimitación espacial**

Niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

#### **Delimitación temporal**

Durante el año lectivo 2014-2015.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo de la práctica de los juegos tradicionales en la educación de los niños/niñas ha provocado un creciente **interés** como estrategia metodológica en los planes diarios de clase.

La presente investigación adquiere gran **importancia** porque se busca alcanzar la solución al problema detectado, de que la inadecuada aplicación de los juegos

tradicionales afecta al desarrollo de la expresión corporal e integral de los niños/niñas.

La investigación presenta **novedad** en el desarrollo de la expresión corporal con la aplicación de actividades físicas alternativas que involucren los juegos tradicionales, además el revalorizar dichos juegos como parte de nuestra cultura e identidad.

Los niños/niñas serán el **beneficiario** principal de todas las acciones que se llevarán a cabo para su provecho, considerando a los juegos tradicionales como factor poderoso para la preparación de la vida social de los estudiantes y aún más, para que puedan expresar emociones y desenvolverse de mejor manera en su entorno.

El tema de investigación ha provocado un gran **impacto** en la comunidad educativa, ya que consideran que el desarrollo de la expresión corporal con la aplicación de los juegos tradicionales sería de gran ayuda a que sus hijos o hijas mantengan mejores relaciones interpersonales, aprendan jugando, mejoren su rendimiento y vivan con menos ansiedad y estrés.

La serie de juegos tradicionales para favorecer el desarrollo de la expresión corporal es **factible** de ser practicada y desarrollada en la Unidad Educativa, facilitando la adaptación a la realidad, la integración al grupo de que forma parte, desarrollando destrezas y aprendiendo a través de los juegos tradicionales, además le permite involucrarse en la cultura, conocer de ella, de su identidad y más que nada revalorizar aquellas tradiciones que van perdiendo importancia.

La presente investigación posee **originalidad**, ya que es realizada netamente por la estudiante investigadora.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

- Investigar cómo inciden los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los juegos tradicionales utilizados por los docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo.
- Analizar el impacto que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal.
- Elaborar una propuesta de solución con la aplicación de los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Luego de realizar una previa búsqueda en el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato sobre el tema de investigación, no se ha encontrado trabajos donde se vinculen las dos variables de objeto de estudio, sin embargo, se encontró algunos temas de investigación con una de las variables.

La autora: Ligia Elena Carrera Aldás, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Técnica de Ambato, presenta el tema titulado:

“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN “LAS ROSAS” DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. (Carrera L. M., 2012).

#### **CONCLUSIONES**

- Los juegos tradicionales son de gran ayuda para el desarrollo cognitivo de los niños.
- Tanto los docentes como los padres de familia o no enseñan los juegos tradicionales a los estudiantes con el propósito de contribuir a sus desarrollo cognitivo.
- Los juegos tradicionales ayudan a que los niños manifiesten buen desempeño dentro del aula de clases, demostrando mejor concentración y aprendizaje.

Son diversas las razones por las cuales los juegos tradicionales adquieren importancia dentro del ámbito educativo, ya que incluye un aspecto relevante para la educación y desarrollo de los niños/niñas, abren paso al desarrollo de la imaginación y la creatividad y son muy utilizados a edades tempranas por los más pequeños como una forma de socialización e interacción con otros pares de su mismo rango de edad.

El autor: Torres Chancusi Segundo Gabino, estudiante de la Carrera de Cultura Física, de la Universidad Técnica de Ambato, presenta el tema titulado:

“LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO REFORMA INTEGRAL CERIT, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”. (Torres, Repositorio Universidad Técnica de Ambato., 2013).

#### CONCLUSIONES

- Se puede establecer que existen diferentes tipos de juegos tradicionales como la carrera de los sacos, trompo, rayuela, canicas, los encantados, los mismos que en la actualidad no son practicados por los niños, debido a que muchas costumbres se han cambiado de generación en generación, además mucho de los niños se interesan por otras actividades entre ellas el internet.
- Se ha perdido el impacto en la aplicación de los juegos tradicionales permitiendo así que el estudiante no tenga un excelente desarrollo motriz y permitiendo también el insuficiente desarrollo de sus habilidades y destrezas de una manera óptima.
- Se determina que los estudiantes sí tienen conocimiento de algún juego tradicional por lo que está interesado en practicar el desarrollo de los mismos para ver la importancia y el entretenimiento que tiene cada uno de ellos.

Los diversos tipos de juegos tradicionales se caracterizan por haber sido transmitidos de generación en generación, poseen un espléndido valor cultural, sin embargo, la era tecnológica en la que vivimos ha provocado gran impacto en la poca práctica de dichos juegos, se ha desaprovechado los beneficios que éstos brindan, ha disminuido el desarrollo psicomotriz, social y afectivo de los estudiantes. Así mismo, cabe recatar que los juegos tradicionales tienen un gran valor que difícilmente puedan ser reemplazados por juegos en internet, la recreación que éstos adquieren no se compara con nada, hay que saber rescatarlos y atesorarlos como parte de nosotros.

La autora: Cañar Montenegro Silvia del Pilar, estudiante de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Central del Ecuador, presenta el tema titulado:

“JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS, DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “SANTA LUCÍA KIDS”, DURANTE EL AÑO

LECTIVO 2011-2012". (Cañar, Repositorio Universidad Central del Ecuador. Quito., 2012).

#### CONCLUSIONES

- Se fundamentó, de forma teórica y práctica la implementación y aplicación de los juegos tradicionales, como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, en niños de 4 a 5 años del “Centro de desarrollo Infantil Santa Lucía Kids”.
- El grado de desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas del centro infantil es medio, encontrando mayor dificultad en las áreas de lateralidad, coordinación motricidad fina y gruesa. Siendo mejoradas a través de la práctica de juegos tradicionales, durante la aplicación de este estudio.
- No se contaba con una guía de juegos tradicionales ecuatorianos, orientados al desarrollo de la inteligencia corporal, lo que dificultaba que las maestras los apliquen durante las actividades recreativas de los niños.

El aprendizaje escolar a través de situaciones lúdicas es mucho más enriquecedor, se puede evidenciar un logro en las habilidades motoras de los niños, así como también en las relaciones sociales de los estudiantes, al realizar actividades que involucren juegos tradicionales se logrará alcanzar un importante aprendizaje dentro de la dimensión cognitiva, además los estudiantes mejorarán su desenvolvimiento dentro de su contexto.

#### FUNDAMENTACIONES

La presente investigación está sujeta en los siguientes aspectos fundamentales:

##### 2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación se encuentra dentro del paradigma crítico-propositivo; crítico porque se plasma en una realidad educativa, y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución al problema de investigación, lo cual permitirá desarrollar un conjunto de habilidades cognitivas y corporales que permitan ejercer un eficaz aprendizaje.

La educación se mantiene de manera integradora en la filosofía y en el diario pedagógico sobre la escuela, la función del maestro y la relación entre enseñar y educar, constituye un firme baluarte sobre lo que exige la política actual de la educación, lo que le aporta al docente un mejor discernimiento sobre su encargo social-educativo. (Educación. S. d., 2010).

En la sociedad moderna se hace necesario perfeccionar la estructura organizativa y científico teórico del proceso docente educativo, con visión a crear un sistema armónico que prepare para la sociedad los hombres y mujeres que ésta necesita, entes que aporten con servicios de calidad, con el fin de cumplir sus tareas en todas las etapas de la vida.

El trabajo metodológico, es el hilo conductor y la dirección del proceso docente-educativo, en el cual se desarrolla tanto la planificación y organización del proceso, como su ejecución y control, todo esto basado en el currículo de educación.

### **2.2.1 Fundamentación pedagógica**

Los juegos tradicionales han tenido muchos aciertos a lo largo de la historia en el hacer educativo, su fin releva el desarrollo de la creatividad, el razonamiento, la interrelación entre grupos, sin embargo, hoy en día, practicarlos es un verdadero desafío, puesto que son una verdadera imposición a la tecnología.

La iniciación y la práctica de los juegos tradicionales, debe llevarse a cabo desde la etapa inicial, para seguir durante el desarrollo del niño en los diferentes ciclos posteriores. Esta actividad favorece varios aspectos educativos en la persona.

### **2.2.2 Fundamentación axiológica**

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. (Jiménez, 2008).



Como podemos apreciar los valores son parte esencial de la humanidad, el conjunto de principios que rigen la vida diaria, y son relacionados a las costumbres, tradiciones y estilos necesarios para el convivir con otros y mejorar la socialización con los demás.

Los juegos tradicionales desde una perspectiva en educación, contienen una serie de valores, como por ejemplo: el respeto, el compañerismo, entre otros, es por ello que la enseñanza de dichos juegos favorecerán la identidad de la persona desde tempranas edades, así como también ayudarán al desarrollo de la psicomotricidad y el lenguaje corporal de los niños/niñas, y por esa razón adquiere tanta importancia para ellos.

Además se caracterizan por haber sido transmitidos de forma oral y práctica de generación en generación. Son reconocidos universalmente. Poseen un favorable valor como modelo de estudio educativo y cultural, transmitiendo creencias, leyendas y enseñanzas.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

#### **CAPÍTULO SEGUNDO. DERECHOS DEL BUEN VIVIR**

##### **SECCIÓN QUINTA. EDUCACIÓN**

**Art. 26.** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de

género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación es un derecho de todo ser humano y el Estado se encargará de velar y dar el debido cumplimiento a ello, para que tengan acceso a una formación integral desde tempranas edades. La educación no debe ser vista sólo como una adquisición de conocimientos o teoría, sino como una formación para la vida en relación con los demás.

## **REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

### **CAPÍTULO I. DE LA EDUCACIÓN ESCOLARIZADA**

**Art. 23. Educación escolarizada.** La educación escolarizada conduce a la obtención de los siguientes títulos y certificados: el certificado de asistencia a la Educación Inicial, el certificado de terminación de la Educación General Básica y título de Bachillerato.

La educación escolarizada puede ser ordinaria o extraordinaria. La ordinaria se refiere a los niveles de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato cuando se atiende a los estudiantes en las edades sugeridas por la Ley y el presente reglamento. La extraordinaria se refiere a los niveles cuando se atiende a personas con escolaridad inconclusa, personas con necesidades educativas especiales en establecimientos educativos especializados u otros casos definidos por el Nivel Central de la autoridad educativa Nacional.

Existen tres niveles de educación escolarizada y en ellos se permite que niños, niñas y adolescentes desarrollen habilidades y destrezas, es importante considerar que los aprendizajes que adquieran se logran con una debida atención de parte de las mismas instituciones hacia sus alumnos, es decir, que para que un aprendizaje sea adquirido de forma eficaz debe existir maestros de calidad, ambiente de confianza, enseñar con afecto e inculcar la práctica de valores de forma permanente y cumplir los reglamentos que el Estado emite.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### **LIBRO PRIMERO**

### **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS.**

#### **TÍTULO III. DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES**

#### **CAPÍTULO III. DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

**Art 34. Derecho a la identidad cultural.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüístico, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

**Art. 37.- Derecho a la educación.** Los niños, niñas y adolescentes tiene derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso afectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art 48. Derecho a la recreación y descanso.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más a actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar a la niñez y adolescencia, la práctica de los juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

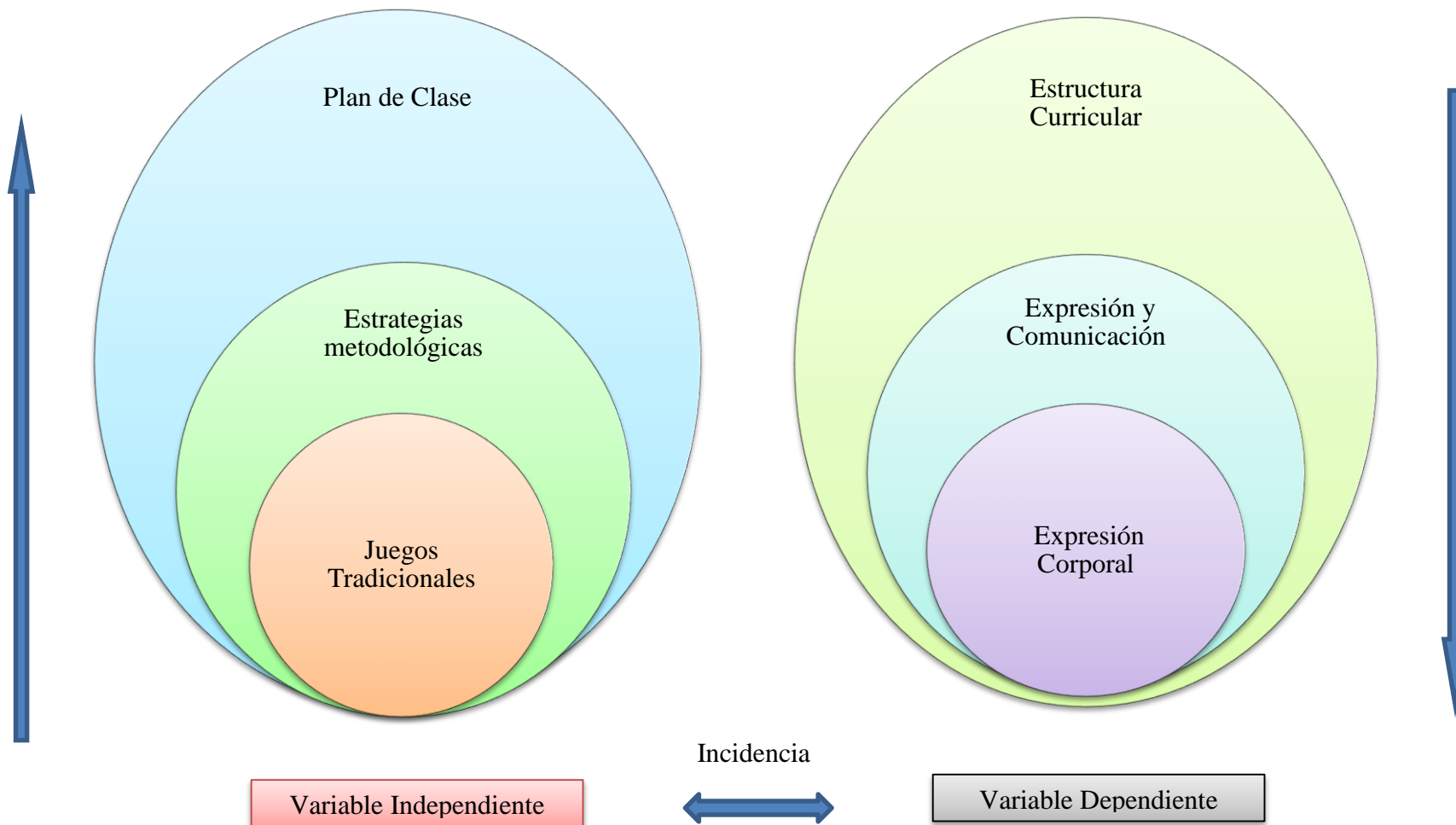
Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios para desarrollar estas actividades.

El fin de un sistema educativo de calidad se centra en brindar oportunidades de convivencia y aprendizaje, así como también la formación de individuos autónomos, críticos y responsables. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al sano esparcimiento, las instituciones deben brindar diversas actividades en donde éstos puedan desarrollarse socialmente.

La educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 1

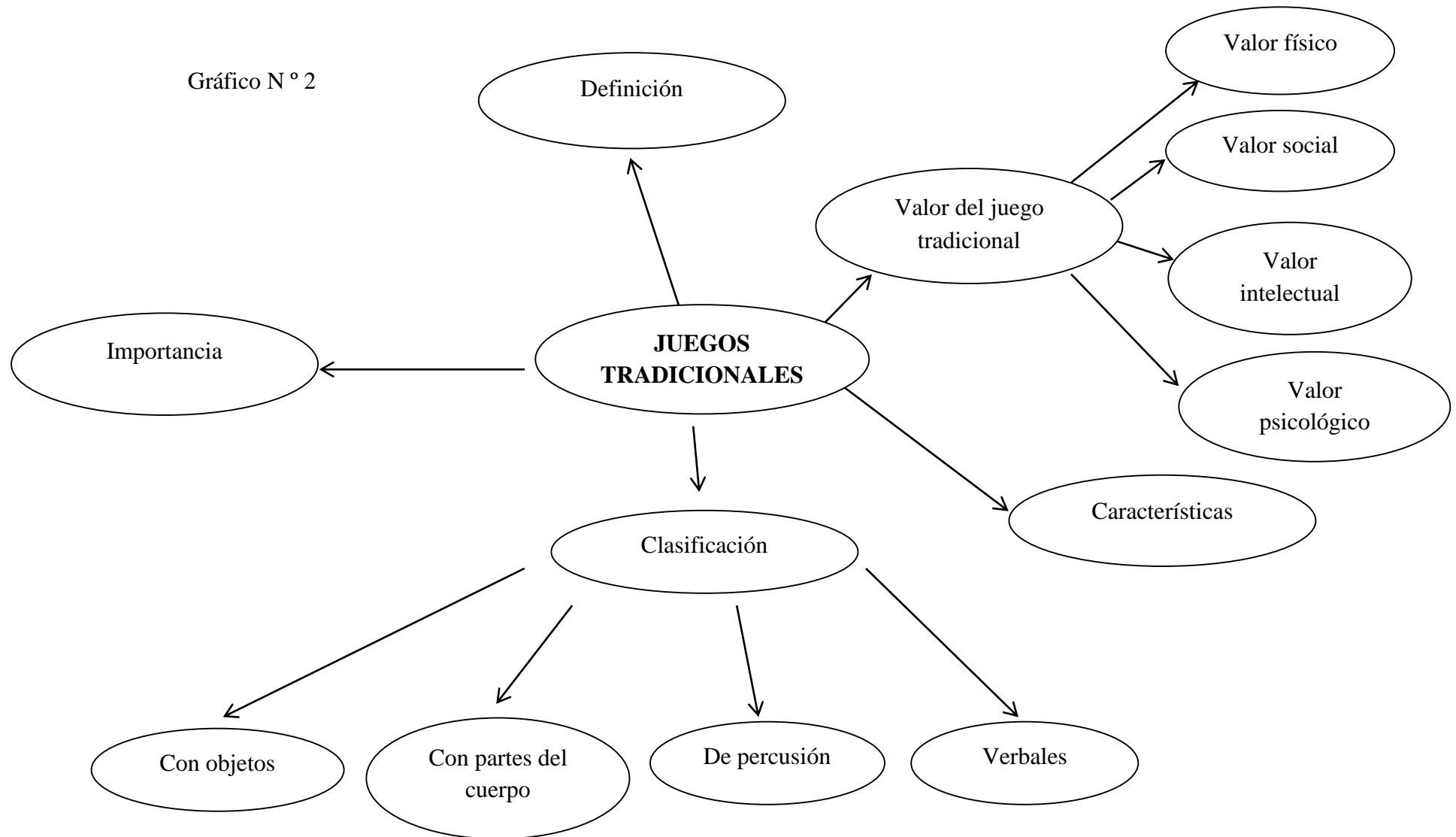


Fuente: Categorías fundamentales.

Elaborado por: Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

### 2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente

Gráfico N° 2

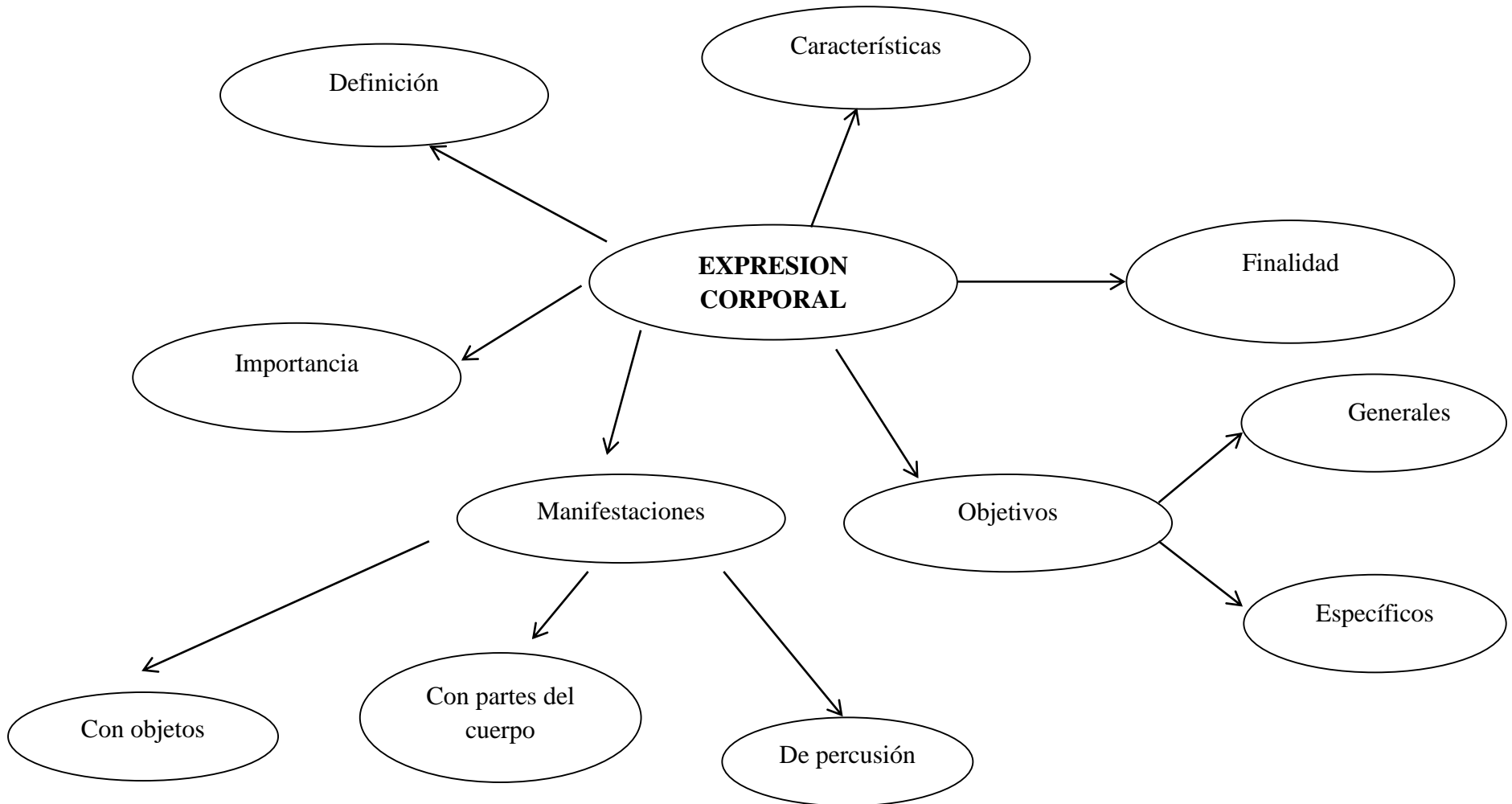


**Fuente:** Constelación de ideas de la variable independiente.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

### 2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente

Gráfico N° 3



**Fuente:** Constelación de ideas de la variable dependiente.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

### **2.4.3 Categorías de la Variable Independiente**

El juego es un ejercicio de recreación, y en el proceso educativo el jugar ocupa un lugar preferencial, es decir, prepara al niño/niña poco a poco para que logre integrarse socialmente en su contexto. El juego además es una actividad corporal, ya que en su práctica el niño realiza movimientos globalizados que necesitan de intuición, equilibrio y destreza.

### **DEFINICIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES**

Son aquellos juegos típicos de una región o país. Mediante los mismos, el niño y la niña es socializado e instruido acerca de las raíces de sus pueblos, de una manera amena y recreada, siendo esto de mucha importancia para seguir preservando la cultura de un país, en suma, constituyen un tesoro nacional de juegos practicados de generación en generación. (Luviz, Los Juegos Tradicionales, 2011).

Los juegos tradicionales permiten que el niño pueda interrelacionarse con su contexto, de una manera recreativa y divertida, además le ayuda en su identidad ya que dichos juegos son parte de nuestra cultura.

Al hablar de juegos tradicionales, se refiere a aquellos juegos que desde hace mucho tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos. Teniendo algunos cambios pero manteniendo su esencia. Son aquellos juegos que no están escritos en ningún libro especial, mucho menos adquirirlos en jugueterías. Son juegos que han permanecido en diferentes momentos del año. (Ofele, 1999).

Los juegos tradicionales han existido desde la antigüedad, su valor cultural no se ha perdido (pese a que actualmente vivimos en una era tecnológica), hablar de dichos juegos es hablar de experiencias y de vivencias propias de nuestra identidad, merece toda la revalorización posible para así asegurar su subsistencia.

Los juegos tradicionales forman parte muy importante de la cultura de un país, es considerado como tesoro nacional, son parte de nuestro patrimonio, juegos que han



sido transmitidos de generación tras generación, y por ende están ligados a su historia, cultura y tradición.

## **EL VALOR DEL JUEGO TRADICIONAL**

Los juegos tradicionales ofrecen excelentes oportunidades para el desarrollo, físico, intelectual, cultural, social y emocional. Jugar con los demás implica compartir experiencias, respeto, colaboración, obedecer reglas y muchas otras virtudes más. (Consulta, 1999).

El juego tradicional fortalece las relaciones interpersonales del niño con su entorno, favoreciendo diversas virtudes de las cuales se obtendrá un aprendizaje significativo, es decir, que lo que el niño aprenda, le podrá servir para toda su vida.

Luviz (2011), considera que los juegos tradicionales le permiten al niño el desarrollo de su creatividad, imaginación y maduración, en donde puede expresar y descargar diversos sentimientos que ayudarán en su equilibrio emocional.

Los juegos tradicionales poseen distintos valores capaces de crear en el niño consecuencias positivas. Valores como:

**Valor físico:** se refiere a la descarga de energía física, desarrollando y fortaleciendo el cuerpo.

**Valor social:** ofrece experiencias de relaciones sociales, en donde, el niño aprenderá a conducirse en un grupo social con compañerismo, liderazgo, respeto, comunicación.

**Valor intelectual:** permite que los niños interpreten mediante su fantasía y creatividad distintas situaciones reales o imaginarias.

**Valor psicológico:** a través de la actividad del juego, el niño tiene la oportunidad de crear su propio yo, sin la supervisión de un adulto. (Luviz, Los Juegos Tradicionales, 2011).

Los juegos tradicionales son capaces de potencializar cuatro valores importantes en el desarrollo de los niños/niñas, sus potencialidades, sus capacidades, sus emociones y

su independencia, todo esto, con el fin de lograr un crecimiento integral de sus habilidades y destrezas.

## **CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES**

Los juegos tradicionales sirven como una herramienta educativa, puede ser una estrategia divertida en donde los niños aprendan jugando y divirtiéndose. Sus características son:

- Jugados por los niños por el mismo placer de jugar. Son los mismos niños que deciden cuándo, dónde y cómo se juegan.
- Responden a necesidades básicas de los niños.
- Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento. Las reglas no son negociables.
- No requieren mucho material, ni costo.
- Son simples de compartir.
- Practicables en cualquier momento y lugar. (Burgos, 2012).

Son juegos totalmente favorecedores para el desarrollo integral del niño, juegos que se los puede practicar en todo momento, en todo lugar, con el único fin de mejorar y potencializar habilidades y destrezas de los niños/niñas.

Otras características de los juegos tradicionales son:

- Posibilitan el desarrollo de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas, así como la mejora de las capacidades coordinativas.
- Suponen una alternativa para la ocupación del tiempo libre del alumnado.
- Son un elemento de integración social.
- Estimulan la imaginación y la creatividad.
- Estimulan actitudes en torno a la cooperación, el compañerismo, el afán de superación, el respeto. (Castillo, 2011).

Las características de los juegos tradicionales son una fuente enriquecedora de aprendizaje, los niños/niñas potencializan su desarrollo cognitivo, afectivo y social; estimulando positivamente su crecimiento integral.

Son diferentes las razones por las cuales vale la pena mantener vivos éstos juegos. A través de los mismos podemos transmitir a los niños características, valores, formas

de vida, tradiciones de diferentes zonas. Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples.

## **CLASIFICACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES**

Según la situación de los jugadores y del entorno, los juegos tradicionales se clasifican en:

**Con objetos:** saltar a la cuerda, carrera de sacos, trompo, yoyo, perinola, palo encebado.

**Juegos con pares del cuerpo:** piedra, papel o tijera; pares o nones, rondas.

**Juegos de percusión:** escondite, gato y ratón, encantados.

**Juegos verbales:** retahílas, adivinanzas, gallinita ciega. (Acuña, 2013).

En la clasificación de los juegos tradicionales se puede apreciar aquellos juegos que siempre han estado presentes de generación tras generación. A través de éstos juegos se podrá conocer historias y anécdotas que vivieron nuestros abuelos y padres, se logrará adquirir nuevos vínculos emocionales y se adoptará una postura de mantener vivas nuestras raíces.

### **CON OBJETOS**

**Saltar a la cuerda:** es un juego muy divertido en donde dos personas toman la cuerda por el extremo y hacen girar, al mismo tiempo en que los demás saltan sobre ella, el que toque la cuerda será descalificado.

La velocidad se aumentará mientras la cuerda gira, de acuerdo a la duración del participante que salta, gana la persona que soporte más tiempo saltando la cuerda.

**Carrera de sacos:** carrera en donde los participantes cubren sus piernas con unos sacos que sostienen con sus manos. Para avanzar sólo es válido saltar, sin soltar el saco. El primero en llegar a la meta es el ganador.

**El trompo:** tiene forma torneada semicircular y una punta metálica. Se juega enrollándole una piola alrededor y lanzándolo al suelo, haciendo girar sobre su propio eje. Artesanalmente es elaborado en madera, actualmente se lo consigue hecho de plástico de múltiples colores.

**Yo-yo:** consta de dos partes circulares unidas por una pequeña cuña (apoyo, calza, pieza) cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. En la cuña se enrolla una piola que permite a la persona subir y bajar. Tradicionalmente se fabrica en madera, hoy comercialmente se los fabrica con plástico.

**Perinola:** trompo de material duro o también puede ser de plástico, que tiene en sus contornos distintas escrituras, que al hacerlas girar y al detenerse deja una cara con la inscripción de una leyenda o consigna. Al hacer girar la perinola, los participantes deben hacer lo que la consigna diga.

**Palo encebado:** un grupo de personas intentan trepar a un palo que ha sido previamente engrasado (para aumentar la dificultad de la tarea), en la cima del palo se observará diferentes objetos y que quien logre subir ganará todo. (Luviz, Juegos tradicionales, 2011).

Los juegos tradicionales con objetos emiten una gran riqueza cultural, así como también permiten conocer su utilidad para así llevarlos a la práctica de manera espontánea, dinámica y divertida, dichos juegos mejoran las relaciones sociales de niños y adultos, éstas tradiciones propias de nuestro país deben permanecer y es responsabilidad de nosotros conservarlas y no echarlas al olvido.

## **JUEGOS CON PARTES DEL CUERPO**

**Piedra, papel o tijera:** Primero se ponen las manos atrás de la cabeza para tapanlas, después se recita: piedra, papel, o tijera, un, dos, tres, y al instante se saca una de las tres opciones: la piedra se representa con un puño, el papel se representa con la mano extendida y la tijera con los dedos índice y medio abiertos; abriéndolos y cerrándolos como cortando. La piedra le gana a la tijera porque no se daña; el papel le gana a la piedra porque la envuelve y la tijera le gana al papel porque lo corta. (Valesca, 2013).

Éste juego tradicional beneficia al desarrollo de la psicomotricidad, de la inteligencia y más que nada a relacionarse o interactuar con los demás. Permite el disfrute sano entre participantes.

**Pares o nones:** juegan dos personas y hay que decidir quién será el primero. Para empezar con el juego, uno de los participantes escogerá “pares” y el otro “nones”. Con una mano llevada hacia la parte de la espalda se cuenta hasta tres y la sacan con cualquier número de dedos extendidos manteniendo el resto plegados. Se suman los dedos. Si el resultado es impar gana el que lleva “nones”. Si es par, gana el otro participante que lleva “pares”. Se suele jugar a tres victorias aunque se puede variar el número. (Ramo, 1999).

El juego de los pares o nones permite desarrollar la concentración, al mismo tiempo que los participantes juegan y van relacionándose con los demás.

**Las rondas:** jugado por niñas/niños y adultos, consiste en la formación de un círculo en el que los participantes se cogen de las manos y cantan canciones típicas de ésta actividad.

Las rondas desde hace tiempo atrás han existido y han sobrevivido en la actualidad, permiten el disfrute de la música tradicional, la danza, los cantos, así mismo la socialización con los demás, un juego muy importante en la educación, utilizándola como estrategia metodológica en el aprendizaje, se constituiría en una actividad de fácil aplicación, en donde los estudiantes podrán integrarse sin dificultad en la clase.

## **JUEGOS DE PERCUSIÓN**

**Escondite:** o escondidas. Consiste en formar un grupo de participantes, uno de ellos se dirige a un lugar tapándose los ojos con las dos manos y empieza a contar en voz alta una cierta cantidad de números (según las reglas que se den), por decir de cinco en cinco hasta el cincuenta. Mientras los demás se esconden. Cuando ya ha terminado de contar se grita: listos o no, allá voy, y se busca a los demás que están escondidos. Al primero que se lo encuentre será la próxima persona que cuente y así continúa el juego. (Armendariz, 2013).

Un juego de fácil integración social, permite el disfrute del mismo, así como también el de distintos lugares, ya que éste juego se lo puede practicar en distintos sitios, como por ejemplo: al aire libre, en una casa, en un patio.

**El gato y el ratón:** los participantes hacen un círculo con las manos enlazadas, se escogerá a dos personas, un jugador dentro del círculo será el ratón y el otro jugador fuera del círculo será el gato. El gato tratará de “comer” al ratón. Los jugadores del círculo ayudarán al ratón, impidiendo que el gato lo atrape, levantando y bajando los brazos. Una vez que el gato atrape al ratón, el juego termina, pero otros jugadores harán esos papeles, y empezará nuevamente el juego.

Un juego tradicional que emite valores como el compañerismo y la colaboración, todo el grupo se apoya para alcanzar un fin.

**Encantados:** se establece el espacio de juego y se nombra a la persona que será el “brujo”. Él tratará de tocar y encantar a los demás jugadores que correrán a su alrededor. Si el “brujo” toca a algún jugador o participante, éste debe quedar totalmente inmovilizado hasta que alguien de su equipo llegue y lo desencante pero tocándolo. El juego termina cuando “el brujo” haya encantado a todos y nuevamente comenzará la persecución. El próximo niño/niña que perseguirá a sus compañeros para encantarlos, será aquel que el “brujo” tocó al final del juego.

## **JUEGOS VERBALES**

**Retahílas:** son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular. Es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje. Hay retahílas para

recitar y para cantar y son muy usadas en juegos infantiles por niños de todas partes.

Un juego sin duda muy beneficioso para el desarrollo del lenguaje de los niños/niñas, las docentes desempeñan un rol importante en su utilización, practicar éstos juegos constantemente será ventajoso para la adquisición y favorecimiento de la comunicación de los estudiantes.

**Adivinanzas:** son dichos populares en verso en lo que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado.

Son juegos infantiles de ingenio que tiene como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones.

En las adivinanzas la poesía, el ingenio y la tradición popular se mezclan para crear un universo de enigmas y retos imaginativos para los niños. (Chocolate., 2011).

Las adivinanzas constituyen una fuente enriquecedora en potencializar y desarrollar la atención, la concentración, la imaginación, la creatividad y en aumentar el vocabulario en niños/niñas.

**Gallinita Ciega:** consiste en formar un círculo y en medio se ubican dos jugadores donde uno de ellos le cubre los ojos al otro con un pañuelo, trapo, u otro material, con el fin que no pueda ver a sus compañeros, ni a donde se dirigen, luego, el ayudante le da una serie de vueltas (dos o tres) para que pierda el sentido de orientación y por último lo suelta para que busque y toque a los otros participantes.

El que sea atrapado, será el próximo “Gallinita Ciega”. Cuando estén jugando, para poder ayudar a la Gallinita ciega a conseguir sus presas, los jugadores normalmente le hablan o le da pistas de dónde se encuentran.

La Gallinita ciega sin duda enseña a los estudiantes el valor del compañerismo y la colaboración, el trabajar en equipo afianzará las relaciones con los demás.

## **IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES**

Es importante considerar que los juegos tradicionales tienen cabida dentro del ámbito educativo, con el interesante desafío de fomentar y favorecer un juego activo, comunicativo, participativo y de relación entre los niños, que estimule cada vez más su lenguaje corporal.

Es importante considerar que los recursos a utilizar para la práctica de actividades lúdicas con dichos juegos deberán despertar y mantener el interés y la motivación de los estudiantes con una participación activa de todos.

A través de éstos juegos podremos conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones.

No olvidemos por otro lado que no todos los juegos tradicionales serán novedad para los niños. Ellos conocen y juegan en más de una ocasión a algunos de éstos juegos, quien sabe porque se lo contaron, porque lo han visto o alguien se lo ha mostrado. Quizás algunos de éstos juegos sean jugados con variaciones o modificaciones, pero siguen manteniendo viva la esencia. Pero de todos modos bien vale la pena ahondar en estos juegos y refrescar así la memoria lúdica de un pueblo, comunidad o generación, aún cuando surja la pregunta si realmente tiene sentido repensar y resurgir éstos juegos en una sociedad industrializada, frente a un avance apabullante y arrasante de la electrónica. Aún así los contenidos de series televisivas y juegos “más modernos” son una combinación de héroes y actitudes tradicionales enmarcados en un entorno actual avanzada.

Por otro lado, es interesante el desafío de fomentar, favorecer y apoyar el juego activo, participativo, comunicativo y relacional entre los niños, frente a una cultura “avanzada”, que estimula cada vez más la pasividad aún corporal, receptividad consumista frente a una imagen/pantalla. El hecho de reactivar los juegos tradicionales no es un grito de melancolía por un pasado que no vuelve, sino que implica ahondar y profundizar en nuestras raíces y poder comprender así mejor nuestro presente. “Los juegos tradicionales son indicados como una faceta, aún en niños de ciudad, para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un aspecto amplio”. (Almudena, 2008).

La importancia de los juegos tradicionales radica en el hecho de que las docentes y en casa, revaloricen dichos juegos, se practiquen a menudo, ya que así se podrá crear ligamentos que acerquen más a nuestra cultura.



Estos juegos han existido de generación en generación y han sido transmitidos por personas muy allegadas afectivamente a nuestras vidas, por aquello debemos darle la debida importancia e interés para seguir reviviéndoles y seguir inculcando nuestras tradiciones a futuras generaciones, para que así ellos mantengan viva nuestra identidad.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE**

### **DEFINICIÓN**

Las estrategias metodológicas de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Además es la adecuación del ambiente, tiempo, experiencias y actividades ordenadas en forma lógica a una situación individual y de grupo, de acuerdo a los principios y objetivos preestablecidos; las estrategias metodológicas también son el producto de la utilización del conocimiento del niño, su naturaleza, el contexto socio-cultural que lo rodea, sus niveles de desarrollo e intereses.

Las estrategias metodológicas de aprendizaje se deben organizar, a través de la facilitación de experiencias significativas para el desarrollo del niño, acordes con su nivel y con los objetivos planteados, siempre dentro de un contexto de libertad y respeto.

La participación del niño en actividades lúdicas y pedagógicas debe ser plena, pues éstas permiten:

- Explorar el ambiente, los objetos, las relaciones humanas.
- Descubrir y hacer cosas por sí mismo.
- Elegir, realizar y evaluar sus propios objetivos y planes.
- Pensar y buscar opciones para resolver los problemas.
- Interactuar con otros niños y adultos. (Cañizares, 2004).

Con las estrategias metodológicas de aprendizaje abrimos caminos a la forma de enseñanza, al cómo se enseña en clases, para conseguir que los niños/niñas aprendan significativamente. Además orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje para el logro de los objetivos planteados previamente.

Estos aspectos son determinantes en la planificación que realiza el docente para facilitar el desarrollo del niño. Al planificar las estrategias metodológicas, el docente pondrá al alcance de los niños un ambiente donde tenga la oportunidad de participar selectivamente, interactuar con sus compañeros e incorporarse al juego, (actividad natural) que le permite ponerse en contacto con el mundo que lo rodea.

## **DIDÁCTICA GENERAL.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE**

Las estrategias metodológicas de aprendizaje actuales se basan en principios psicológicos que, a modo de ideas-fuerza, reflejan las cuestiones que se plantea el profesorado en el proceso educativo. Aportan los criterios que justifican la acción didáctica en el aula y en el centro escolar, e inspiran y guían la actividad del profesorado y del alumnado para alcanzar objetivos previstos.

Por lo tanto, planificar la intervención educativa en el aula significa ajustar las estrategias metodológicas a la organización mental, y a los esquemas intelectuales del alumnado. Teniendo en cuenta, la planificación debe contemplar los siguientes aspectos:

- El alumnado debe ser animado a conducir su propio aprendizaje, que consiste en pasar de la dependencia a la autonomía.
- La experiencia adquirida por el alumnado debe facilitar su aprendizaje (el cambio y la innovación).

Así pues la planificación educativa determina unas estrategias metodológicas concretas, cuyos puntos de referencia son los siguientes:

- Partir de la experiencia del alumnado, es decir, basar el trabajo en el aprendizaje de procedimientos y actitudes más que en la transmisión de nociones.
- Introducir la interdisciplinariedad.
- Orientar el aprendizaje hacia la solución de los problemas generados por el contexto del alumnado más que hacia la adquisición estricta de saberes.

Sin embargo, existen numerosas condiciones que pueden ser producto de anteriores experiencias educativas escolares o de aprendizajes espontáneos e interfieren en el desarrollo personal del alumnado. El estudiante inicia el aprendizaje a partir de esquemas previos o de una representación mental que ha ido construyendo a lo largo de su experiencia vital y educativa. Estas experiencias previas también condicionan en gran medida el resultado del nuevo aprendizaje. (Gispert C. , 2006).

Las estrategias didácticas dentro de la planificación de clases adquiere un papel fundamental, es necesario tomar en cuenta las experiencias previas del alumnado y motivar a que construyan su propio conocimiento, es decir, que la práctica de enseñanza-aprendizaje debe ocuparse más en desarrollar las habilidades y destrezas del alumno, orientando el aprendizaje a la solución de problemas y no sólo a la adquisición de conocimientos.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

### **ALGUNAS APORTACIONES TEÓRICAS.**

Existen diferentes aportaciones teóricas respecto a las principales estrategias metodológicas de aprendizaje que pueden utilizarse en la práctica docente durante la etapa de educación infantil.

Cada propuesta metodológica existente aporta también una filosofía determinada con respecto al material didáctico de aprendizaje. Es decir, cada autor diseña un conjunto de materiales que, acordes con su teoría pedagógica pueden ser más útiles para aprender dichos postulados teóricos. Se trata de materiales experimentados durante muchos años por grandes pedagogos del siglo XX, cuyo objetivo básico ha sido el desarrollo de la potencialidad motora, cognitiva, física y social de los alumnos.

Citaremos aquí ejemplos que podrían servir como base para una mayor profundización teórica.

### **MARÍA MONTESSORI Y LOS MATERIALES SENSORIALES**

El método ofrecido por María Montessori (1870-1952) se basa en la filosofía de la educación activa y sensorial.

Montessori presenta abundantes ejercicios que contribuyen básicamente a la educación y desarrollo de los sentidos, en especial ofreciendo actividades que

influyan en el desarrollo motor, sensorial e intelectual. Se trata principalmente de un modelo orientado a niños de tres a seis años.

Las capacidades sensoriales desempeñan un papel básico a lo largo del período educativo, y se concretan en la educación de los cinco sentidos.

La vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato son las vías sensoriales a través de las cuales el niño recibe la información del exterior. (Educador., 1996).

María Montessori ideó un conjunto de materiales didácticos para educar a los niños/niñas en el desarrollo y coordinación de los sentidos, proponiendo actividades de la vida cotidiana para transmitir a los pequeños la sensación de logro y de seguridad en sí mismos, también ofrece la posibilidad de trabajar las vías sensoriales que favorezcan la percepción de los objetos (forma, figura, color, textura), que implicarán la participación, la imitación, la repetición y la clasificación para conseguir un aprendizaje completo.

## **EJERCICIOS BÁSICOS DE LA PEDAGOGÍA DE MONTESSORI**

### **Ejercicios de la vida cotidiana**

Los niños los realizan de manera voluntaria y la misión del docente consiste básicamente en estimularlos para su realización. Se basan en el cuidado de la persona, por lo que trabajan diferentes hábitos de higiene y de orden con una determinada gradación, de manera lenta pero sistemática: aprender a vestirse o desvestirse, poner y quitar la mesa, limpiar algunas manchas, cuidar los animales, cuidar las plantas. La recompensa para el alumno se encuentra en la satisfacción por haber logrado su realización y por sentirse útil a los demás. (Educador., Ejercicios básicos de la pedagogía de Montessori., 1996).

Montessori promueve una serie de actividades que a más de favorecer el desarrollo integral del niño (físico, intelectual), motiva a que los alumnos desde tempranas edades adquieran el interés en realizar diversas acciones útiles, que le servirán para toda su vida.

## **Ejercicios sistemáticos**

Destinados a la educación de los sentidos y de la inteligencia. Básicamente se trata de actividades de preparación para la lectura, la escritura y el cálculo. Todas ellas están muy bien estructuradas, por lo que asegura el logro de los objetivos. (Educador., Ejercicios básicos de la pedagogía de Montessori., 1996).

Montessori también promueve actividades de lecto-escritura y para matemáticas, todas con el afán de estimular y potencializar la actividad física y mental del alumno.

## **OVIDE DECROLY Y LOS CENTROS DE INTERÉS**

Ovide Decroly (1871-1932), considera: La escuela debe preparar al niño de manera eficaz para la vida, potenciando sus aptitudes y teniendo en cuenta que tendrá que vivir en sociedad. La define como “a escuela por y para la vida”. Su método se fundamenta en las necesidades del niño, a partir de las cuales giran todas las actividades escolares. Sus estrategias se desarrollan en una triple vertiente:

- Situar al niño en un ambiente adecuado.
- Ofrecerle unas actividades que le atraigan y a la vez le preparen para adaptarse al ambiente en el que vivirá de mayor.
- Que el fin que desea lograr sea proporcionado a las capacidades físicas y mentales del niño. (Educador., Ovide Decroly y los centros de interés., 1996).

El autor propone en su metodología los centros de interés, estrategia que parte de considerar la actividad espontánea del niño y las necesidades que tiene. Es la forma de tratar los temas que surgen de la motivación y del interés de los propios niños.

Estos centros de interés parten de las principales necesidades que el autor considera que tienen los niños de la etapa de educación infantil:

- Alimentarse.
- Luchar contra la intemperie.
- Defenderse de los peligros y actuar.
- Relacionarse con el entorno (familia, escuela, sociedad, animales, plantas, tierra, sol y otros).

En relación con estas necesidades básicas, Decroly crea cinco centros de interés básicos que ayudarán al niño a conocerse así mismo y a conocer todo lo que le rodea:

- El niño y la escuela.
- La alimentación.
- Los vestidos.
- La vía pública.
- La casa.

Para trabajar dichos centros temáticos se diseñan se diseñan diferentes tipos de juego:

- Juegos visuales y motores (como bloques, cubos, series combinadas, puzzles, juegos de clasificación u otros).
- Juegos auditivos y motores.
- Juegos de iniciación a la lecto-escritura.
- Juegos de iniciación a las matemáticas. (Educador., Los centros de interés., 1996).

Según Decroly para que el niño realmente aprenda, debemos proponerle actividades un poco por encima de sus conocimientos pero no excesivamente, para evitar desmotivarlo, además manifiesta que el maestro debe conocer muy bien a sus alumnos con el fin de proponer actividades que llamen la atención de la clase, debe intentar sorprenderlos e incentivar su curiosidad por todo lo que acontece en ella.

## **EL MÉTODO DE LAS HERMANAS AGAZZI**

Las hermanas Agazzi, Rosa (1866-19851) y Carolina (1870-1954), basan su propuesta metodológica en tres principios básicos:

### **Libertad del niño**

Consideran que los ejercicios en exceso programados constituyen un grave error educativo. Las autoras consideran que los niños, por imitación, consiguen resultados milagrosos, pero participan de la idea de que dentro del aula debe vivirse un aire de libertad.

### **Trabajo independiente**

Es importante trabajar pero sin imposiciones.

Aunque en un primer momento es costoso porque el niño no comprende todavía cuáles son sus obligaciones, no debe obligarse a seguir un mismo ritmo en todas las actividades.

### **Vida en común**

Los de más edad ayudan a los pequeños (a vestirse, a ponerse la bata...) y así se sienten útiles a los demás. (Educador., El método de las hermanas Agazzi., 1996).

El método de las hermanas Agazzi se manifiesta en que los niños/niñas pueden aprender por imitación, estableciendo a la vez vínculos sociales y afectivos con los demás, despiertan también en los pequeños el espíritu colaborativo y de cooperación.

### **MÉTODO POR PROYECTOS (DEWEY Y KILPATRICK)**

Es una propuesta especialmente destinada a modelos educativos para niños de tres a seis años. Parte siempre de aquello que los niños ya saben y se propone y recoge lo que quieren aprender. El aprendizaje se va modificando mediante las tareas propuestas.

Esta forma de trabajar se dirige básicamente a conseguir tres objetivos:

- Organizar los contenidos.
- Motivar el acto de aprender.
- Recoger el abanico de experiencias del propio alumnado. (Educador., Método por proyectos (Dewey y Kilpatrick)., 1996).

Dicho método interviene de forma directa en la adquisición de conocimientos, de hábitos, en formas de actuación, en pautas de trabajo y en la adquisición de las estrategias de aprendizaje, a la vez estimula el espíritu crítico y hace que los niños/niñas aprendan a compartir intereses.

### **LOS RINCONES: UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Al planificar y organizar las experiencias educativas en el aula existen alternativas que corresponden a las distintas maneras de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje, como la distribución del espacio y distintas observaciones respecto a la organización del tiempo.

Al organizar las actividades relacionadas con los rincones el docente deberá tener en cuenta cuáles pueden ser algunos de los objetivos básicos de una estrategia como la que se presenta:

- Desarrollar sus capacidades y potenciar en los diferentes aspectos de la persona (intelectual, afectivo, social u otros).
- Permitir que cada niño pueda aprender y trabajar según sus propias características y su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir procesos de descubrimiento e investigación con respecto a la realidad que le rodea (el entorno inmediato, los materiales o los compañeros).
- Afrontar diferentes problemas de la vida cotidiana de forma sencilla y sin miedo a errar, y buscar distintas soluciones.
- Potenciar una progresiva autonomía respecto al propio trabajo.
- Trabajar para la construcción de un sentimiento de responsabilidad creciente con respecto a los materiales y recursos puestos a su alcance.
- Estimular el trabajo individual y el trabajo cooperativo a través de distintas actividades de aprendizaje. (Educador., Los rincones: una estrategia para la educación infantil., 1996).

En ocasiones, las llamadas zonas de actividad son simples espacios para distribuir los materiales seleccionados de manera que los pequeños puedan acceder a ellos y utilizarlos fácilmente. Otras veces, estas zonas de actividad son utilizadas con estrategia de funcionamiento determinadas, es decir, unas formas de utilizarlas, sea individualmente o en grupo pequeño, con unas actividades específicas para realizar en cada una de ellas, así como un control individual de su utilización por parte de los educadores.

Son muchas las experiencias que encontramos en el panorama organizativo de las aulas de educación infantil; la mayoría de ellas coinciden en proponer su distribución en zonas de actividad, rincones o talleres. Ahora bien, la diferencia entre unos y otros radica en cómo está organizado el espacio y la actividad o el juego en cada una de ellas.

## **PLAN DE CLASE**

### **DEFINICIÓN**

Se denomina plan o planificación de clases al proceso de especificación de la secuencia de actividades prevista para un período temporal limitado, mediante las



cuales se pretende conseguir los objetivos de enseñanza fijados en la planificación global para la clase.

Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas se proporciona orientaciones metodológicas que guíen el quehacer educativo, como es el plan de clase en donde el profesor plasma las actividades que realizara en una sesión para el desarrollo del aprendizaje. (Cervantes, 1997).

Debe contener: fecha, datos del profesor y la escuela, el eje de aprendizaje, ámbito, objetivos de aprendizaje, destreza a desarrollar, estrategias metodológicas, recursos, indicadores esenciales, indicadores de logro y actividades de evaluación

## **LA PLANIFICACIÓN DE CLASES BASADAS EN EL CICLO DE APRENDIZAJE**

### **TEORÍA DE KOLB**

El ciclo de aprendizaje es una metodología para planificar las clases.

El ciclo de aprendizaje de Kolb planifica una secuencia de actividades que se inician con una etapa exploratoria, la que conlleva a la manipulación del material concreto y continúa con actividades que facilitan el desarrollo conceptual a partir de las experiencias de los alumnos durante la exploración y luego al desarrollo de actividades para aplicar y evaluar la comprensión de los conceptos.

Éstas ideas están fundamentadas en el modelo “Aprendiendo de la Experiencia”, que se aplica tanto para niños, jóvenes y adultos (Kolb, 1984), el cual describe cuatro fases básicas:

**Experiencia:** engancha al estudiante a una experiencia concreta que lo conduce a la búsqueda de aprendizaje y experiencias previas, es decir, conectar al estudiante al tema en una forma personal, que le resulte familiar, de tal manera que comience a construir su aprendizaje sobre lo que ellos ya saben. (NUR, 1999).

Mediante esta primera fase se quiere conseguir la atención de los alumnos al iniciar las actividades, se construye una experiencia de aprendizaje que permita respuestas de los estudiantes diversas y personales, la actividad es lúdica, individual y significativa para el alumno, relacionada con su entorno.

**Reflexión:** propicia simbolizar el estado actual del estudiante hacia el entendimiento del tema, transforma el concepto que va a ser enseñado en una imagen o experiencia, proporciona una visión general, a manera de ampliar el tema. (NUR, La planificación de clases basadas en el ciclo de aprendizaje, 1999).

En esta fase se utiliza recursos como artes visuales, música, movimiento, para conectar el conocimiento personal de los alumnos con el concepto nuevo, es una actividad que le permite al estudiante visualizar lo analizado.

**Conceptualización:** presenta la información secuencialmente para evidenciar la continuidad de manera completa y sistemática. Enfatiza los aspectos más significativos del tema o conceptos en forma organizada, de tal manera que retengan la atención a los detalles importantes, no distraer a los estudiantes con hechos irrelevantes, propicia el análisis de conceptos, hechos. (NUR, La planificación de clases basada en el ciclo de aprendizaje, 1999).

Esta fase provee conceptos que sean necesarios para profundizarlos, el estudiante forma conceptos abstractos y generalizaciones basadas en sus hipótesis.

**Aplicación:** en esta fase, los alumnos tienen la oportunidad de practicar lo que han aprendido, necesitan interactuar con los conceptos aprendidos, trabajan y hacen ejercicios utilizando los conceptos. (NUR, La planificación de clases basada en el ciclo de aprendizaje, 1999).

En esta fase el estudiante prueba las implicaciones de sus conceptos en situaciones nuevas, cuando el alumno tiene la oportunidad de escoger la actividad que realiza, se identifica más con lo que hace. A la vez, estas actividades dan más oportunidad a la expresión de la creatividad y los sentimientos.

## 2.4.4 Categorías de la variable dependiente

### ESTRUCTURA CURRICULAR

#### CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

**Coherencia:** en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.

**Flexibilidad:** la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permiten su adaptación a los diferentes contextos nacionales.

**Integración curricular:** implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.

**Progresión:** porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.

**Comunicabilidad:** es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación. (Educación. M. d., Estructura curricular. Características del diseño curricular., 2014).

Las características del diseño curricular atiende al aprendizaje como un proceso ordenado en donde los niños/niñas construyen su propio conocimiento y se potencia al máximo el desarrollo de habilidades, valores, actitudes, para fortalecer su formación integral, mediante un ambiente de aprendizaje motivante e interacciones positivas con los demás.

#### ELEMENTOS ORGANIZADORES DEL DISEÑO CURRICULAR

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

**Perfil de salida:** es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades.

Se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.

**Ejes de desarrollo y aprendizaje:** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.

**Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

**Objetivos de subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

**Objetivos de aprendizaje:** son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.

**Destrezas:** en una línea similar a los niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

Se entiende por destreza para los niños de 0-2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, su finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar su desarrollo.

Mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico.

El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, implica que los rangos de edad para la formulación de las mismas son edades estimadas, y el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño.

**Orientaciones metodológicas:** es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

**Orientaciones para el proceso la evaluación:** es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo. (Educación. M. d., Elementos organizadores del diseño curricular., 2014).

Los elementos organizadores del diseño curricular proponen el logro de aprendizajes significativos, tomando en cuenta lo que el niño/niña necesita desarrollar y aprender, siempre respetando los rangos de las edades estimadas (0-2 años y 3-5 años). Estos

procesos permitirán favorecer y potencializar su pensamiento, les permitirá además experimentar, jugar, explorar, crear y construir una imagen de sí mismos.

## **ORGANIZACIÓN CURRICULAR DE LOS APRENDIZAJES**

Se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la educación inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural y expresión y comunicación.

De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada subnivel educativo. El número de ámbitos planteados se incrementan del subnivel Inicial 1 al 2, en vista de que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores, y en los siguientes años, es posible considerar una mayor especificidad para la organización de los aprendizajes. Los ámbitos en los dos subniveles guardan total relación y correspondencia. (Educación. M. d., Organización curricular de los aprendizajes., 2014).

Es importante destacar que esta es una división para organizar curricularmente los aprendizajes que se evidencian y relacionan con mayor claridad y pertinencia en cada ámbito y garantizan que el trabajo en el aula sea organizado y secuenciado. Por ningún motivo esto implica que el proceso de aprendizaje del niño deba realizarse en forma segmentada.

## **CARACTERIZACIÓN DE LOS EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE**

**Eje de desarrollo personal y social.-** eje que integra aspectos relacionados con la construcción de la identidad del niño, descubriendo características propias y diferencias entre él y las otras personas, promoviendo el crecimiento de su autonomía y fomentando su autoestima e identidad.

También se encuentran aspectos relacionados con los establecimientos de los primeros vínculos afectivos, con otros adultos y con sus pares. Se considera el proceso constante del proceso de adaptación y socialización con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica. (Educación. M. d., Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje., 2014).

El presente eje fortalecerá las relaciones inter e intrapersonales del niño/niña con su contexto, construyendo también su identidad y promoviendo lazos afectivos y significativos con sus pares.

Forman parte de este eje, para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia.

**Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.-** se contempla las habilidades de pensamiento que permiten al niño a construir su propio conocimiento con la interacción de su entorno.

Ésta construcción se facilita por medio de experiencias significativas, tanto del medio natural como cultural, en donde se puede rescatar los saberes y conocimientos ancestrales.

El ámbito del subnivel Inicial 1, que conforma este eje es el de descubrimiento del medio natural y cultural.

El subnivel Inicial 2 se dividen en dos ámbitos, el de relaciones con el medio natural y cultural y el de relaciones lógico-matemáticas. (Educación. M. d., Eje de descubrimiento del medio natural y cultural., 2014).

En este nivel se fortalecerá a los niños/niñas a mantener una estrecha relación con el contexto o mundo exterior que los rodea, a conocer sobre la cultura en que viven y a rescatar costumbres y tradiciones que son parte de su entorno.

**Eje de expresión y comunicación.-** se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, como medio de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias, que les permita relacionarse e interactuar positivamente con los demás. (Educación. M. d., Eje de expresión y comunicación., 2014).

En este eje se prioriza el trabajo para desarrollar la comunicación de los niños/niñas y que puedan expresarse libremente, así podrán relacionarse de mejor manera con los demás.

## **EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

El niño/niña partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato. Para el subnivel Inicial 1 se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad. Para el subnivel inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

**Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.-** se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, para que el niño/niña pueda manifestar sus deseos, pensamientos, emociones.

**Exploración del cuerpo y motricidad.-** desarrollo de las habilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento, lo que permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

**Comprensión y expresión del lenguaje.-** potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permitirá exteriorizar sus pensamientos, ideas, emociones. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación.

**Expresión artística.-** orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, acciones, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro.

**Expresión corporal y artística.-** desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento que permita integrar sus relaciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. (Educación. M. d., Eje de expresión y comunicación., 2014.) .

En el eje de expresión y comunicación se pretende trabajar varios aspectos, tanto en lo físico, mental y artístico, todo esto con el fin de potencializar las habilidades y destrezas de los estudiantes, desarrollar su lado expresivo, afectivo, sociable y corporal para que puedan lograr una autoestima positiva, autoconfianza, seguridad e interrelacionarse con su mundo exterior.

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

### **DEFINICIÓN**

Es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal

proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (Leañez, 2013).

Para Stoke, P. (Stoke y Sirkin, 1989), concibe a la expresión corporal como: “una danza para todas”, “aquella que desarrolla lo personal”, “la danza que está dentro de cada uno”, “la poesía personal de cada individuo hecho movimiento”.

Agrega en otro de sus libros:

“Un lenguaje de primera instancia, que se da sin aprendizajes previos de técnicas orientadas hacia ningún estilo predeterminado de danza” (clásica, folklórica, moderna). (Stoke, 1974).

Jaritonksy, P. (2003), explicita a la expresión corporal: “Como una asignatura artístico-educativa que se propone priorizar lo subjetivo en el registro y exploración de percepciones, la capacidad del juego simbólico, el desarrollo de la fantasía creadora y la comunicación mediante un estilo propio de movimiento de lo que se siente, se imagina o se desea”. (Porstein A. , Expresión corporal., 2009).

La expresión corporal se puede definir como la capacidad que posee el alumno para expresar sentimientos, sensaciones, pensamientos, con el cuerpo, es decir, para comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos.

El sistema educativo tradicional no se ha preocupado del cuerpo. Por consiguiente, no ha tenido interés en conocer las aportaciones de la expresión corporal como beneficio global para el alumnado.

El conocimiento de la expresión corporal no puede ser únicamente teórico; es imprescindible que los maestros y profesores se incentiven personalmente. La expresión corporal consiste en el encuentro y la exploración de nuevos movimientos más que en el dominio de nuevas técnicas y vocabulario. (Gispert C. , 1993).

La expresión corporal consiste en el encuentro y la exploración de nuevos movimientos más que el dominio de nuevas técnicas y vocabulario, se pretende ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme la actividad psicoafectiva en movimientos, gestos y ademanes cargados de sentido.



## **CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos.
- Finalidad educativa, es decir, tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. (Santamaría, 2010).

Profundizando algo más en las características de la expresión corporal también se trata de dar una actividad corporal que estudia la expresividad corporal, entendiéndose el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo, relacional y cognitivo.

La expresión corporal se la debe incluir en Educación Inicial porque está estrechamente relacionada a determinadas características de los niños de este nivel:

- Espontaneidad y frescura en las respuestas motoras.
- Un alto nivel de desinhibición.
- La curiosidad por explorar lo nuevo y crear situaciones imaginarias.
- Su capacidad de jugar simbólicamente.
- Su inclinación natural a exteriorizar sus emociones y sensaciones a través del cuerpo y del movimiento. (Porstein A. , Expresión corporal., 2009).

La expresión corporal es de vital importancia en el nivel inicial, el desarrollar el lenguaje corporal desde tempranas edades favorecerá a que los niños/niñas sean entes expresivos, comunicativos, sociables; sin ningún prejuicio, sin ningún recelo; personas capaces de desenvolverse de manera segura y autónoma en su medio.

## **FINALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. (Ridocci, 2009).

La finalidad de la expresión corporal es que a través de ésta el estudiante aprenderá a conocer su cuerpo, sus alcances y limitaciones, lo que le brindará confianza y seguridad en sí mismo.

### **OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.  
La expresión corporal como disciplina que forma parte de la educación, está encaminada al logro de los siguientes objetivos:
  - Conocer y desarrollar las cualidades expresivas del cuerpo, como instrumento de comunicación.
  - Lograr un conocimiento activo de las posibilidades y limitaciones del cuerpo.
  - Potenciar el desarrollo de la creatividad individual.
  - Mejorar la relación social, haciéndola más fluida y equilibrada mediante la desaparición de bloqueos o inhibiciones. (Océano., 1995).

El desarrollar la expresión corporal abarca un sinnúmero de posibilidades a trabajar, como son: el aprendizaje motor, la percepción, la comunicación, con el fin de utilizar el cuerpo como herramienta para la adquisición y desarrollo de la creatividad.

### **MANIFESTACIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

**La danza.-** todos los tipos de danza, sobre todo el ballet o la danza contemporánea, intentan expresar una historia mediante los movimientos de los bailarines y bailarinas.

**El mimo y el teatro.-** es el lenguaje gestual más puro. Intenta explicar historias si usar la palabra y utilizando todos los gestos posibles: con la cara, las manos, el cuerpo.

**Los deportes.-** señales que se hacen entre los compañeros, comunicación no verbal. (Moreno, 2010).

La expresión corporal abarca las distintas manifestaciones en todo su esplendor, brindando distintas actividades en donde los niños/niñas puedan acceder para así puedan exteriorizar sus emociones, sensaciones, sentimiento, con los demás.

## **IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Es importante enfocar el desarrollo psicomotor de los niños, la construcción de espacios lúdicos, la adecuada selección de materiales según el nivel del grupo, la importancia de la observación del docente y su registro, favorecerá un próspero y efectivo desarrollo de la expresión corporal en el alumnado. (Porstein A. , 2009).

Porstein (2009) habla de la importancia de la expresión corporal desde que el niño construye en cada actividad la solución a la tarea y no simplemente a repetirlo. Da importancia a la reconstrucción de acciones, esta forma de entender los aprendizajes hace que aumenten y se fijen los conocimientos y se afiancen. De esta manera, la retención de los aprendizajes será mayor, porque la implicación de la persona en la actividad aumenta.

Es importante entonces que los docentes sean capaces de tener en cuenta los conocimientos previos de sus alumnos, así como las posibilidades reales del aprendizaje, además, tener un panorama de las peculiaridades de cada niño, para de ese modo poder trabajar adecuadamente en el contexto educativo.

## **2.5 HIPÓTESIS**

Los juegos tradicionales inciden en el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable independiente:** Los juegos tradicionales.

**Variable dependiente:** La expresión corporal.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 ENFOQUE**

La presente investigación presenta un enfoque cualitativo y cuantitativo considerando entre otros aspectos los siguientes:

Cualitativo, puesto que se trabajará con grupos de niños/niñas, docentes y padres de familia a los cuales se les observará para establecer la relación existente entre las causas y efectos, de manera que permitan encontrar la solución al problema, por medio del cambio o la transformación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Y es cuantitativo, porque los datos que se obtengan permitirán un análisis de las realidades educativas en los que incurren las relaciones de las variables y procurar ofrecer una propuesta de mejoramiento.

#### **3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Bibliográfica documental**

La investigación a realizar se apoyará en documentos que sustenten los argumentos, tanto científicos como vivenciales, en la posibilidad de llegar a comprobar la autenticidad teórica y científica de la propuesta.

Las fuentes a utilizar son los libros de texto, documentos, sitios web, diferentes tesis relacionados con las variables de la presente investigación, folletos, informes estadísticos, periódicos y revistas que ayudarán y fortalecerán el trabajo de tesis.

### **De campo**

El estudio investigativo se realizará en el lugar de los hechos, es decir, en la Unidad Educativa Juan Montalvo, y para lo cual se utilizarán las técnicas de la observación y la encuesta con sus instrumentos respectivos, previamente diseñados por la investigadora, como son los cuestionarios y las encuestas aplicadas a los docentes y padres de familia y la observación con las fichas de observación aplicadas a los niños/niñas de la institución

### **3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Los tipos de investigación a utilizarse son: exploratorio, descriptivo, asociación de variables y explicativo.

#### **Exploratorio.**

Este tipo de investigación permitirá analizar el problema detectado, estudiando las posibles causas y efectos, proponiendo estrategias accesibles para su práctica.

#### **Descriptivo**

Con este tipo de investigación se podrá describir cómo sucede el problema detectado, de manera clara, con el fin de que se tomen los recursos necesarios al elaborar la propuesta.

#### **Asociación de variables**

Como propósito se conoció el comportamiento de una variable con relación a la otra, permitiendo evaluar el grado de su relación e influencia que tienen, ya que en la

investigación se determinó que sí existe la relación de las dos variables, porque la inadecuada aplicación de los juegos tradicionales afecta al desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo, siendo así que el aprendizaje que adquieran será escaso.

### **Explicativo**

Por medio de esta investigación lograremos la comprobación de la hipótesis que se nos presentó en la investigación, con ello llegamos a conclusiones y recomendaciones viables y necesarias para una buena solución al estudio que se realizó en la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población con la que se trabajará corresponde a los estudiantes, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

Cuadro N° 2

<b>N°</b>	<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Estudiantes	66	48,89%
2	Docentes	3	2,22%
3	Padres de familia	66	48,89%
<b>Total</b>		<b>135</b>	<b>100%</b>

**Tema:** Población y muestra.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Nota:** Considerando que la población o universo de estudio es pequeño se considera realizar la investigación con el ciento por ciento de la población



**Variable dependiente:** Expresión corporal.

Cuadro N° 4

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la <i>comunicación</i> humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la <i>expresión</i> corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en <i>movimiento</i> y la seguridad de su dominio.</p>	<p>Comunicación</p> <p>Expresión</p> <p>Movimiento</p>	<p>Oral</p> <p>Corporal</p> <p>Emociones</p> <p>Cuerpo</p> <p>Gesto</p>	<p>1.¿Realiza usted actividades orales como medio de comunicación para el desarrollo de la expresión corporal del niño/niña?</p> <p>2.¿Considera usted que la expresión corporal no mejora la comunicación de los niños/niñas?</p> <p>3.¿Considera usted que los niños/niñas mediante la expresión corporal puedan emitir diferentes emociones?</p> <p>4.¿Considera a la expresión corporal como una estrategia metodológica para favorecer el desarrollo del cuerpo en movimiento?</p> <p>5.¿Cree usted que realizar diversas actividades de movimiento y gesto no favorecerán la expresión corporal de los niños/niñas?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento:</p> <p>Cuestionario</p>

**Tema:** Operacionalización de las variables.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.



### 3.6 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En la recolección de la información de la presente investigación se utilizará la técnica de la observación, con su instrumento la ficha de observación, que se aplicarán a los niños/niñas, y la encuesta, por medio del cuestionario, dirigido a, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Juan Montalvo. Se aplican las siguientes interrogantes:

Cuadro N° 5

<b>1. ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
<b>2. ¿De qué personas u objetos?</b>	Niños/niñas, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Juan Montalvo, de la ciudad de Ambato.
<b>3. ¿Sobre qué aspectos?</b>	Los juegos tradiciones y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal
<b>4. ¿Quién va a recolectar?</b>	Investigadora: Diana Alexandra Carrillo Carrasco.
<b>5. ¿A quiénes?</b>	A los miembros del universo investigado.
<b>6. ¿Cuándo?</b>	Año lectivo 2014-2015
<b>7. ¿Dónde?</b>	Unida Educativa Juan Montalvo.
<b>8. ¿Cuántas veces?</b>	Dos veces.
<b>9. ¿Cómo ¿Qué técnicas de recolección?</b>	Observación y encuesta.
<b>10. ¿Con qué?</b>	Fichas de observación, y cuestionarios.

**Tema:** Recolección de la información.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

### **3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Una vez que se realice las encuestas correspondientes, se procederá al análisis de la información que sustenta la presente investigación, de la siguiente manera.

1. Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente.
2. Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
4. Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
5. Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO.

1. ¿Realiza usted actividades en donde involucren los juegos tradicionales?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	2	67%
NO	1	33%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** Actividades con juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 4



**Fuente:** Actividades con juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan el 100%, 2 docentes que equivalen al 67% sí realizan actividades que involucran los juegos tradicionales, 1 docente que equivale al 33% no realiza actividades con los juegos.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los docentes sí realizan actividades en donde se involucran los juegos tradicionales, dando el mayor número de alternativas formativas para el niño/niña. El otro docente no incorpora actividades con juegos tradicionales.

2. ¿Considera usted que es importante conocer los distintos juegos tradicionales que son parte de nuestra cultura y que nos identifican como ecuatorianos?

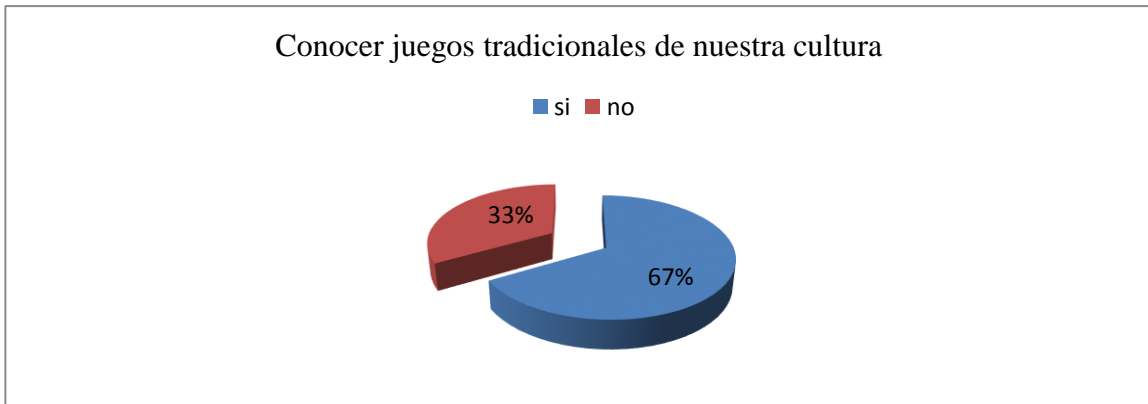
Cuadro N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	2	67%
NO	1	33%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** Conocer juegos tradicionales de nuestra cultura.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 5



**Fuente:** Conocer juegos tradicionales de nuestra cultura.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan el 100%, 2 docentes que equivalen al 67% consideran que sí es importante conocer los juegos tradicionales que son parte de nuestra cultura, 1 docente que equivale al 33% no considera importante conocer dichos juegos que nos identifican como ecuatorianos.

**Interpretación.-** Se puede observar en el gráfico que la mayoría de los docentes consideran importante conocer los juegos tradicionales como parte de nuestra cultura y que nos identifican, revalorizándolos y dándoles el merecido valor e importancia que poseen. El otro docente no piensa que es necesario conocer los juegos tradicionales.

3. ¿Considera usted que los juegos tradicionales no ayudan a la recreación de los niños/niñas?

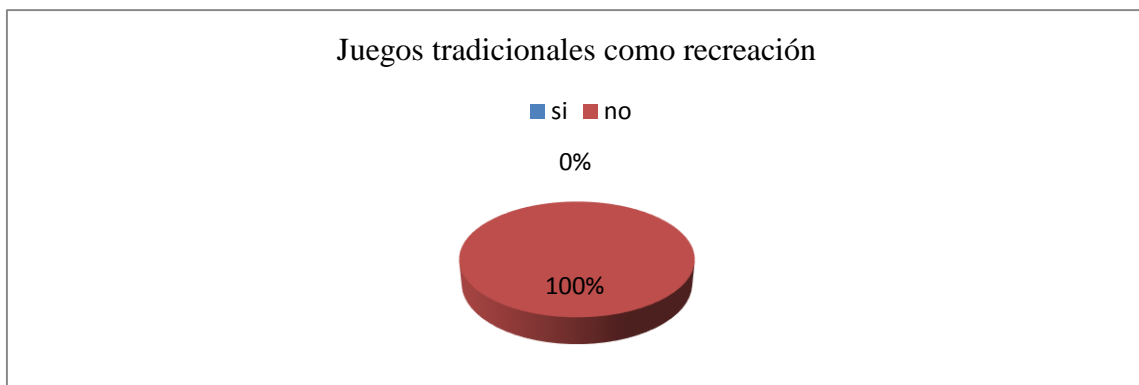
Cuadro N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	0%
NO	3	100%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** Juegos tradicionales como recreación.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 6



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan el 100%, los 3 docentes consideran que los juegos tradicionales no ayudan a la recreación de los estudiantes.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar en el gráfico que los tres docentes encuestados consideran que los juegos tradicionales no ayudan a la recreación de los niños/niñas, es decir, no dan importancia al aspecto lúdico de los alumnos, desfavoreciendo el desenvolvimiento social y la interacción con los demás, no consideran a los juegos tradicionales como una acción innata para el desarrollo íntegro del niño/niña.

4. ¿Conoce usted juegos tradicionales autóctonos de nuestra cultura que puedan emitir valores?

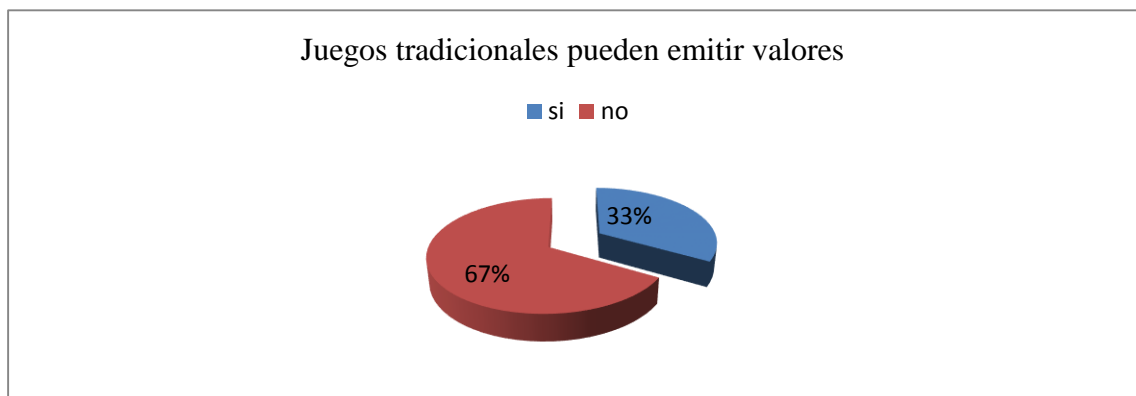
Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	1	33%
NO	2	67%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** Juegos tradicionales pueden emitir valores.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 7



**Fuente:** Encuesta a docentes.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan el 100%, 1 docente que equivale al 33% sí conoce juegos tradicionales autóctonos que puedan emitir valores, 2 docentes que equivalen al 67% no conocen los juegos tradicionales de nuestra cultura que emitan valores.

**Interpretación.-** Con éstos resultados que podemos observar en el gráfico nos damos cuenta que la mayor parte de los docentes no conocen juegos tradicionales que emitan valores, es decir, que aquellos docentes tienen desconocimiento de la gran aportación de virtudes que pueden transmitir dichos juegos. Sólo un docente conoce y rescata los valores que pueden transmitir los juegos tradicionales.

5. ¿Cree usted que es de vital necesidad que los juegos tradicionales no sean considerados recursos educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

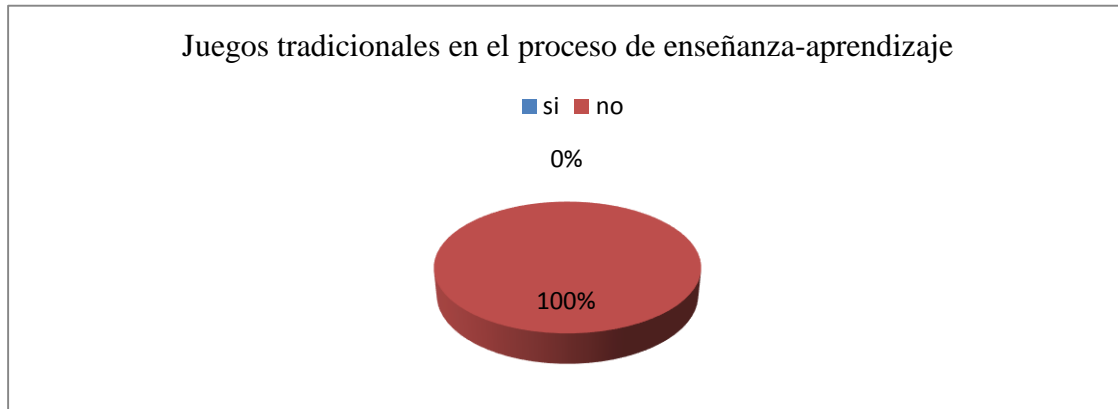
Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	0%
NO	3	100%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** Juegos tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 8



**Fuente:** Juegos tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan en 100%, los 3 docentes manifiestan que los juegos tradicionales no sean considerados como recursos educativos.

**Interpretación.-** Con éstos resultados se puede observar en el gráfico que los tres docentes encuestados creen que los juegos tradicionales no son considerados como recurso educativo para el proceso de enseñanza - aprendizaje, desvalorizando el gran aporte que puede tener dichos juegos, así como también disminuyendo los conocimientos de los niños/niñas.

6. ¿Realiza usted actividades orales como medio de comunicación para el desarrollo de la expresión corporal del niño/niña?

Cuadro N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** Actividades orales para desarrollar la expresión corporal.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 9



**Fuente:** Actividades orales para desarrollar la expresión corporal.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan el 100%, los 3 docentes sí realizan actividades orales para el desarrollo de la expresión corporal.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar en el gráfico que los tres docentes encuestados sí realizan actividades orales como medio de comunicación para el desarrollo de la expresión corporal del niño/niña en el salón de clases, favoreciendo y fortaleciendo la espontaneidad que posee el alumno para expresar y comunicar sus emociones, sentimientos, pensamientos.



7. ¿Considera usted que la expresión corporal no mejora la comunicación de los niños/niñas?

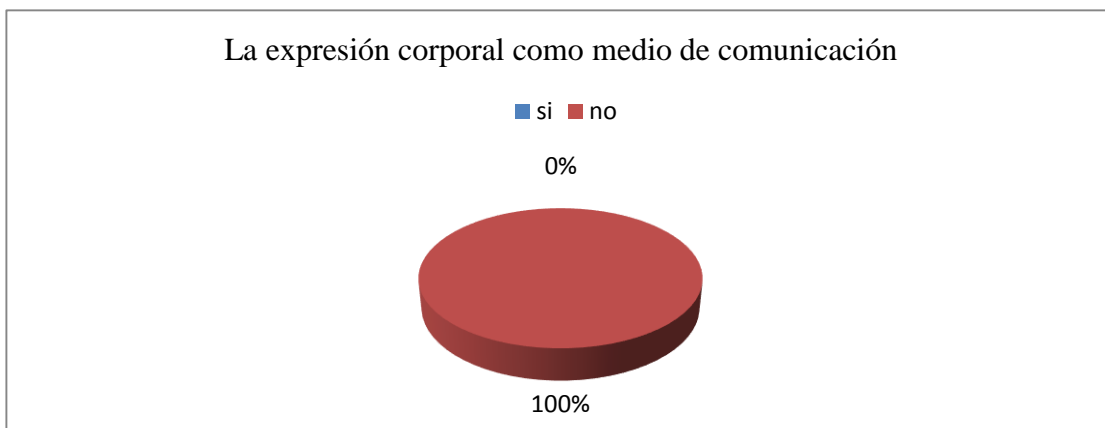
Cuadro N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	0%
NO	3	100%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** La expresión corporal como medio de comunicación .

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 10



**Fuente:** La expresión corporal como medio de comunicación.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan el 100%, los 3 docentes consideran que no mejoran la comunicación los niños/niñas mediante la expresión corporal.

**Interpretación.-** Se puede observar en el gráfico que los tres docentes encuestados consideran que la expresión corporal no mejora la comunicación de los niños/niñas, desaprovechando las aportaciones de ésta como beneficio global del alumnado, así como también bloqueando el interés de desarrollar plenamente la expresión.

8. ¿Considera usted que los niños/niñas mediante la expresión corporal puedan emitir diferentes emociones?

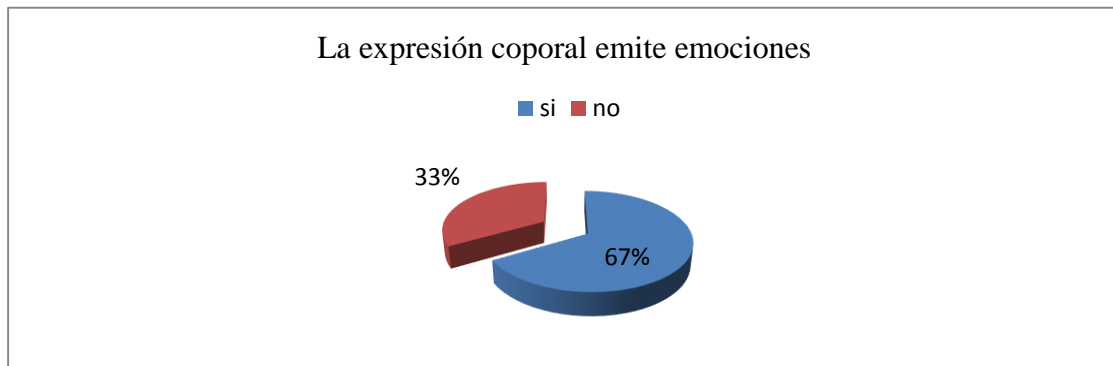
Cuadro N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	2	67%
NO	1	33%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** La expresión corporal emite emociones.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 11



**Fuente:** La expresión corporal emite emociones.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan el 100%, 2 docentes que equivalen al 67% sí consideran que los alumnos puedan emitir emociones mediante la expresión corporal, 1 docente que equivale al 33% no creen que los niños/niñas puedan emitir diferentes emociones.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los docentes sí creen que mediante la expresión corporal los alumnos puedan emitir emociones con su cuerpo, es decir, puedan comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos, expresarse libremente. El otro docente no cree que los niños/niñas puedan emitir diferentes sensaciones.

9. ¿Considera a la expresión corporal como una estrategia metodológica para favorecer el desarrollo del cuerpo en movimiento?

Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** La expresión corporal como estrategia metodológica.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 12



**Fuente:** La expresión corporal como estrategia metodológica.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan el 100%, los 3 docentes sí consideran a la expresión corporal una estrategia metodológica.

**Interpretación.-** Se puede observar en el gráfico que los tres docentes encuestados piensan que la expresión corporal sí puede ser utilizada como una estrategia metodológica, puesto que a través de ésta el niño/niña aprende a conocer su cuerpo, a expresarse con facilidad, a relacionarse con los demás, es decir, la expresión corporal potencializa el desarrollo de todas las áreas implicadas en éste proceso.

10. ¿Cree usted que realizar diversas actividades de movimiento y gesto no favorecerán la expresión corporal de los niños/niñas?

Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	0	0%
NO	3	100%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Tema:** Actividades para favorecer la expresión corporal.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 13



**Fuente:** Actividades para favorecer la expresión corporal..

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 3 docentes encuestados que representan el 100%, los 3 docentes creen que actividades de movimiento y gesto no favorecen la expresión corporal del niño/niña.

**Interpretación.-** Con los datos obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que los tres docentes encuestados creen que realizar actividades de movimiento y gesto no favorecerán la expresión corporal de los estudiantes y el libre conocimiento de la comunicación con el cuerpo.

**ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO.**

**1. ¿Practica con su hijo o hija los juegos tradicionales?**

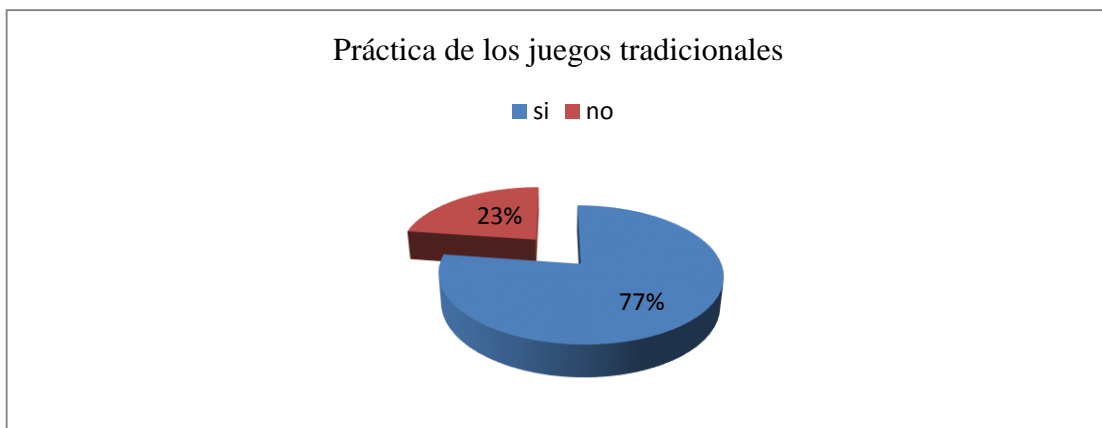
Cuadro N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	51	77%
NO	15	23%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Práctica de los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 14



**Fuente:** Práctica de los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia encuestados que representan el 100%, 51 padres que equivalen al 77% sí practican con sus hijos o hijas los jugos tradicionales, 15 padres de familia que equivalen el 23% no juegan con sus hijos.

**Interpretación.-** De los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los padres de familia sí practican con sus hijos los juegos tradicionales, dando importancia a su recreación, los otros padres no practican los juegos, desvalorizando su aportación lúdica y significativa.

2. ¿Cree usted que los juegos tradicionales favorecen el desarrollo de la identidad de su hijo o hija?

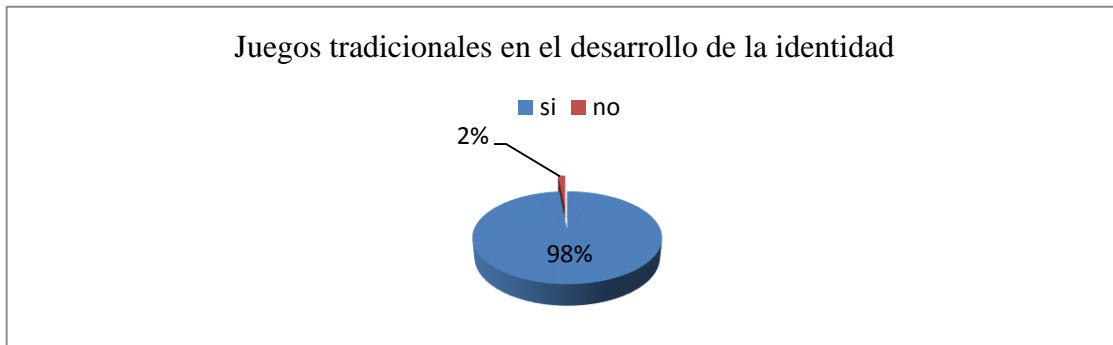
Cuadro N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	65	98%
NO	1	2%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Juegos tradicionales en el desarrollo de la identidad.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 15



**Fuente:** Juegos tradicionales en el desarrollo de la identidad.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia encuestados que representan el 100%, 65 padres de familia que equivalen el 98% creen que los juegos tradicionales favorecen la identidad de sus hijos o hijas, 1 padre de familia que representa el 2% no cree que pueda ayudar al desarrollo de la identidad.

**Interpretación.-** Con los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los padres de familia creen que los juegos tradicionales ayudan al desarrollo de la identidad de sus hijos o hijas, ayudándoles a formarse una imagen que tienen sobre sí mismos y sobre el mundo social que lo rodea, el otro padre no considera importante a los juegos tradicionales como un fortalecedor de la identidad de su hijo o hija.

3. ¿Cree usted que con los juegos tradicionales no se recrea su hijo o hija?

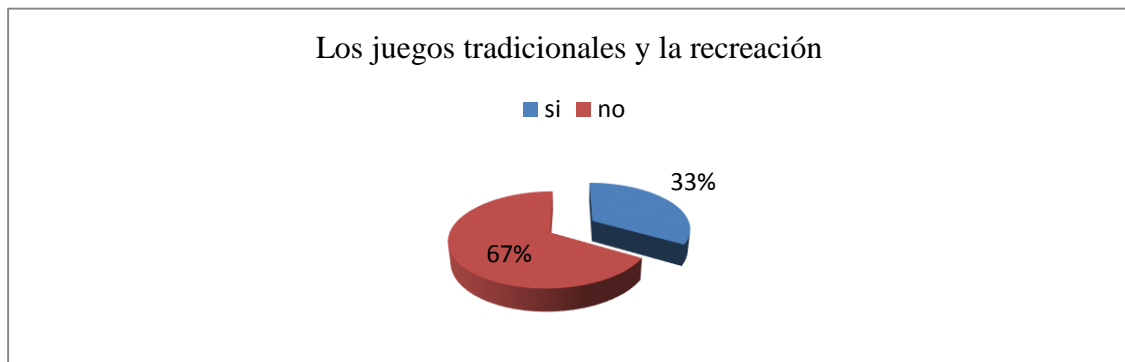
Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	22	33%
NO	44	67%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Los juegos tradicionales y la recreación.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 16



Fuente: Encuesta a padres de familia.

Elaborado por: Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia encuestados que representan el 100%, 22 padres de familia que equivalen el 33% creen que sus hijos o hijas sí se recrean con los juegos tradicionales, 44 padres de familia que equivalen el 67% creen que no.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los padres de familia consideran que no se recrean sus hijos o hijas con los juegos tradicionales, que sólo lo practican por simple distracción. Los otros padres de familia creen que sus hijos o hijas si se recrean, y al jugar no sólo se divierten sino que además forman vínculos con nuestra cultura, estableciendo lazos de compañerismo, socialización e identidad propia.

4. ¿Cree usted que su hijo o hija puede aprender valores a través de los juegos tradicionales?

Cuadro N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	60	91%
NO	6	9%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Valores a través de los juegos tradicionales.  
**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 17



**Fuente:** Valores a través de los juegos tradicionales.  
**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia encuestados que representan el 100%, 60 padres de familia que equivalen el 91% creen que sus hijos o hijas aprenden valores mediante los juegos tradicionales, 6 padres de familia que equivalen el 9% no creen que a través de los juegos tradicionales aprendan valores.

**Interpretación.-** Con los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los padres de familia consideran que sus hijos o hijas aprenden valores a través de los juegos tradicionales, siendo fundamental en el desarrollo integral del niño/niña, los otros padres de familia tienen desinterés frente a un importante espacio de adquisición de valores, que pueden permitir a sus hijos o hijas afianzar lazos de relación con los demás.



5. ¿Considera usted que los juegos tradicionales no fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo o hija?

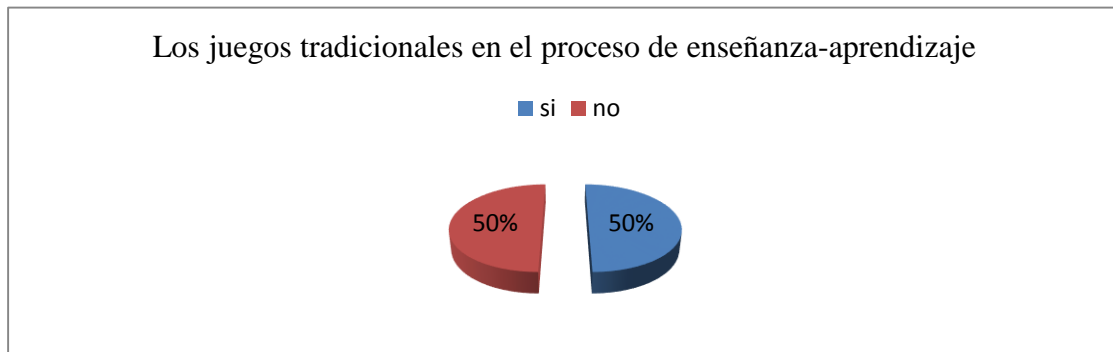
Cuadro N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	33	50%
NO	33	50%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 18



**Fuente:** Encuesta a padres de familia.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia encuestados que representan el 100%, 33 padres de familia que equivalen el 50% consideran que sí los juegos tradicionales ayudan en la enseñanza educativa, 33 padres de familia que equivalen el 50% consideran que no favorecen a la educación.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar en el gráfico que la mitad de los padres de familia piensan que los juegos tradicionales sí fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos o hijas, creen que estos juegos fomentarán el desarrollo integral de sus pequeños. En cambio la otra mitad no cree que pueda influenciar dichos juegos en la educación de los estudiantes, activando falencias en el desarrollo propio del niño/niña.

6. ¿Utiliza usted actividades en casa para el desarrollo de la expresión corporal de su hijo o hija?

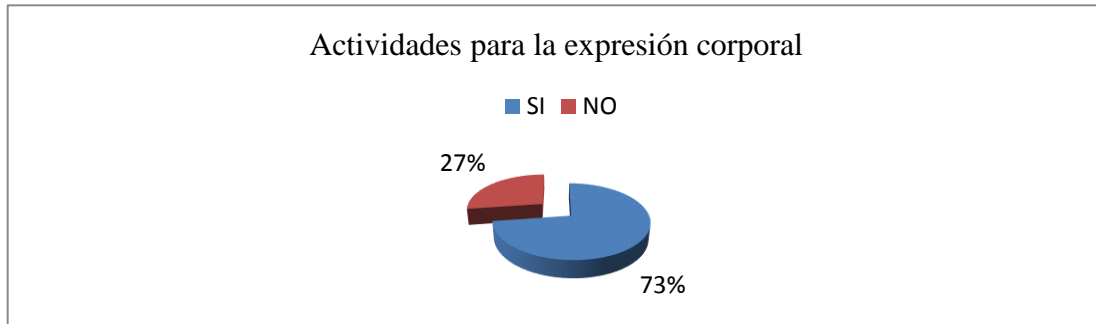
Cuadro N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	48	73%
NO	18	27%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Actividades para la expresión corporal.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 19



**Fuente:** Actividades para la expresión corporal.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia encuestados que representan el 100%, 48 padres de familia que equivalen el 73% realizan actividades de expresión corporal, 18 padres de familia que equivalen el 27% no utilizan actividades en casa.

**Interpretación.-** Se puede observar en el gráfico que la mayoría de los padres de familia si realizan en casa distintas actividades para desarrollar la expresión corporal de sus hijos o hijas, profundizando y aumentando las posibilidades de una libre expresión favorecedores de la creatividad e imaginación de sus hijos o hijas. Los otro padres de familia no lo hacen, no se preocupan en el desarrollo de la expresión de sus hijos o hijas desmotivando y disminuyendo la capacidad de los mismos para una comunicación espontánea.

7. ¿Cree usted que su hijo o hija no puede expresar distintas emociones a través de la expresión corporal?

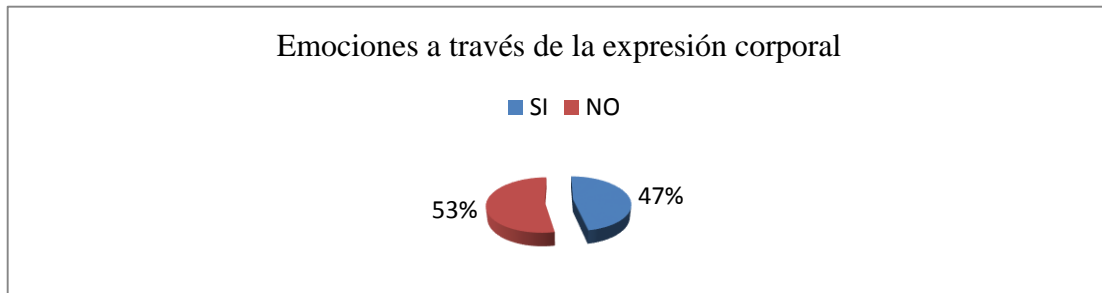
Cuadro N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	31	47%
NO	35	53%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Emociones a través de la expresión corporal.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 20



**Fuente:** Emociones a través de la expresión corporal.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia encuestados que representan el 100%, 31 padres de familia que equivalen el 47% si consideran que sus hijos o hijas se expresen a través de la expresión corporal, 35 padres de familia que equivalen el 53% creen que no pueden transmitir sensaciones.

**Interpretación.-** Se puede observar en el gráfico que la mayoría de padres de familia creen que sus hijos o hijas no logran expresar diversas emociones a través de la expresión corporal, desmerecen lo primordial que puede ser ésta como fuente importante en la comunicación de los estudiantes. Los otros padres de familia consideran que los niños/niñas pueden transmitir diversos sentimientos, porque la expresión corporal es esa capacidad que tiene el alumno para expresar sensaciones, emociones con su cuerpo.

8. ¿Su hijo o hija se comunica libremente con la gente que le rodea?

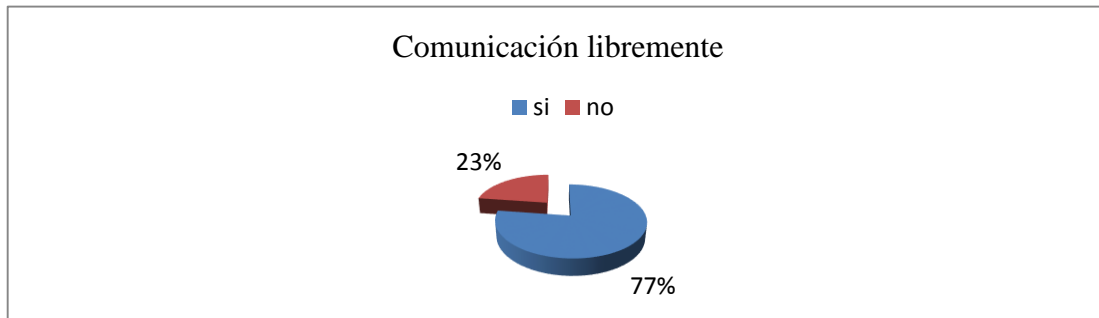
Cuadro N° 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	51	77%
NO	15	23%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Comunicación libremente.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 21



**Fuente:** Comunicación libremente.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia encuestados que representan el 100%, 51 padres de familia que equivalen el 77% afirman que sus hijos o hijas se comunican libremente, 15 padres de familia que equivalen el 23% afirman que sus hijos o hijas no lo hacen.

**Interpretación.-** Con los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los padres de familia afirman que sus hijos o hijas sí se comunican libremente con otras personas que lo rodean, siendo así que su lenguaje oral se manifiesta espontáneamente, relacionándose mejor en el entorno en que se desenvuelve. Los otros padres de familia tienen hijos o hijas que no pueden comunicarse abiertamente con las demás personas, su lenguaje verbal y no verbal tiende a que sus relaciones interpersonales en su contexto sea desfavorable.

9. ¿Cree usted que el desarrollo de la expresión corporal pueda mejorar las relaciones sociales de su hijo o hija?

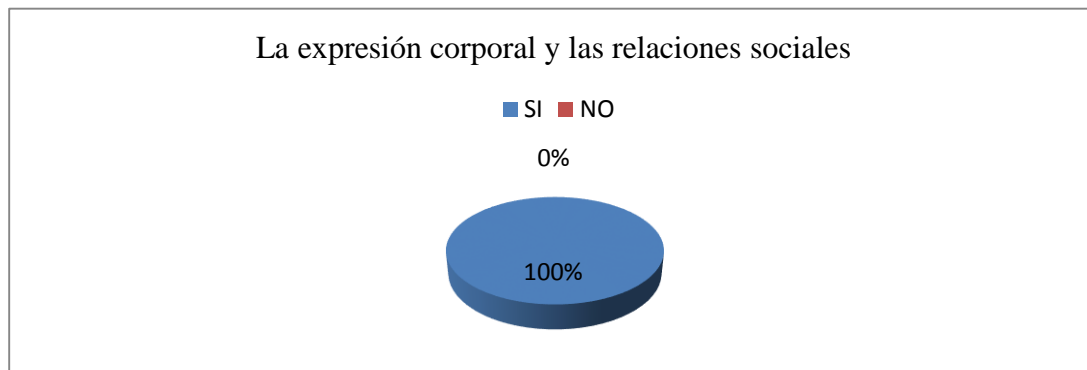
Cuadro N° 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	66	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** La expresión corporal y las relaciones sociales .

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 22



**Fuente:** La expresión corporal y las relaciones sociales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia encuestados que representan el 100%, los 66 padres de familia creen que mediante la expresión corporal sus hijos o hijas pueden mejorar las relaciones sociales con los demás.

**Interpretación.-** Con los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que todos los padres de familia dan valor a la expresión corporal como un medio para mejorar las relaciones sociales de sus hijos o hijas, ya que por medio de ésta el estudiante aprende a conocer su cuerpo, sus alcances y limitaciones, lo que le brinda confianza y seguridad en sí mismo, permitiéndole interactuar libremente en su entorno.

**10.** ¿Considera usted que en ésta institución, las docentes no realizan actividades de expresión corporal?

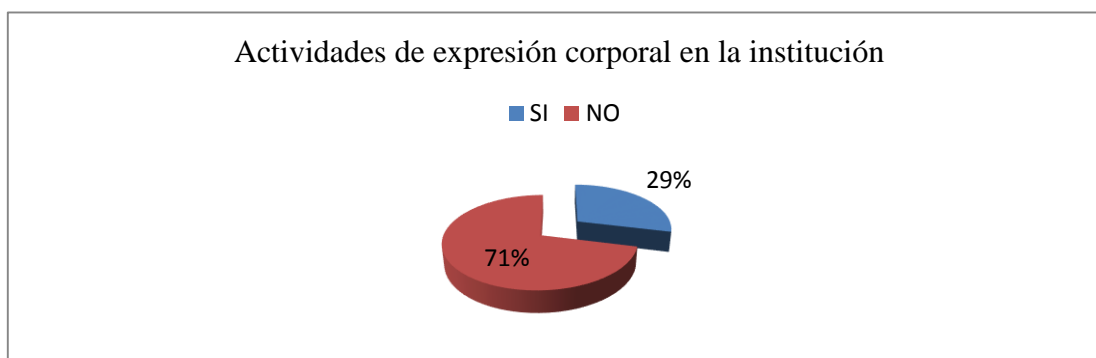
Cuadro N° 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	19	29%
NO	47	71%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Actividades de expresión corporal en la institución.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 23



**Fuente:** Actividades de expresión corporal en la institución.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 padres de familia que representan el 100%, 19 padres de familia que equivalen el 29% piensan que las docentes sí realizan actividades de expresión corporal, 47 padres de familia que equivalen el 71% creen que no lo hacen.

**Interpretación.-** Con los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los padres de familia creen que en las instituciones donde se educan sus hijos o hijas, las docentes no realizan ningún tipo de actividad para desarrollar la expresión corporal. Los demás padres de familia consideran que las maestras sí hacen diversas acciones en las cuales involucran el cuerpo y así potencializan el desenvolvimiento espontáneo de los educandos.

## FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO.

1. El niño/niña conoce los juegos tradicionales.

Cuadro N° 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	56	85%
NO	10	15%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Conoce los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 24



**Fuente:** Conoce los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De 66 niños/niñas que representan el 100%, 56 niños/niñas que equivalen el 85% sí conocen los juegos tradicionales, 10 niños/niñas que equivalen el 15% no los conocen.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas conocen los juegos tradicionales debido a que sus maestras si los han inculcado y enseñado, de los pocos niños/niñas que desconocen dichos juegos, se evidencia que algunos no son del país y otros no muestran interés por aprender y saber más sobre los mismos.

2. El niño/niña se divierte cuando practica los juegos tradicionales.

Cuadro N° 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	59	89%
NO	7	11%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Se divierte con los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 25



**Fuente:** Se divierte con los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De 66 niños/niñas que representan el 100%, 59 niñas/niñas que equivalen el 89% sí se divierten con los juegos tradicionales, 7 niños/niñas que equivalen el 11% no se divierten.

**Interpretación.-** Se puede observar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas se divierten cuando practican los juegos tradicionales ya que se relacionan abiertamente con cualquier juego, fortaleciendo lazos afectivos con los demás y participando activamente en cualquier actividad con dichos juegos, los otros niños/niñas no se divierten porque se sienten intimidados debido a que no socializan con sus compañeros.



3. El niño/niña se relaciona socialmente con los juegos tradicionales.

Cuadro N° 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	55	83%
NO	11	17%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Relación social con los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 26



**Fuente:** Relación social con los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 niños/niñas que representan el 100%, 55 niños/niñas que equivalen el 83% se relacionan con los juegos tradicionales, 11 niños/niñas que equivalen el 17% no lo hacen.

**Interpretación.-** Con los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas se relacionan socialmente con los juegos tradicionales, logrando mantener estrecho afianzamiento con su entorno, enriqueciendo su conocimiento sobre nuestra cultura y estableciendo vínculos afectivos con sus compañeros, los otros niños/niñas no lo hacen debido a que muestran inseguridad, timidez, no participan activamente en los juegos, se aíslan de los demás y no se relacionan entre compañeros.

#### 4. El niño/niña aprende valores mediante los juegos tradicionales.

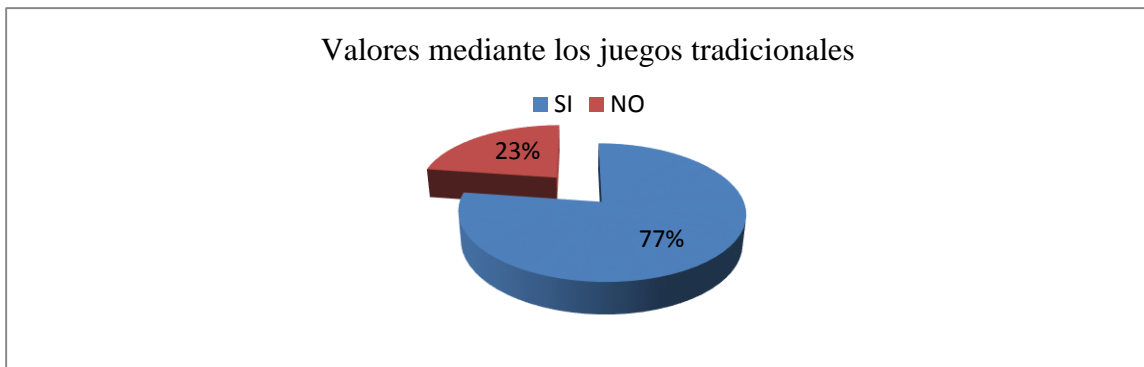
Cuadro N° 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	51	77%
NO	15	23%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Valores mediante los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 27



**Fuente:** Valores mediante los juegos tradicionales.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 niños/niñas que representan el 100%, 51 niños/niñas que equivalen el 77% aprenden valores mediante los juegos tradicionales, 15 niños/niñas que equivalen el 23% no aprenden valores.

**Interpretación.-** Se puede observar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas aprenden valores mediante los juegos tradicionales debido a que al momento de practicar dichos juegos las docentes sí inculcan y retroalimentan las virtudes que el juego amerita. Los otros niños/niñas por ser inquietos, molestos y agresivos, no asimilan los diferentes valores del juego tradicional y no adquieren el aprendizaje significativo que dichos juegos brindan.

5. El niño/niña identifica a los juegos tradicionales como parte de su identidad.

Cuadro N° 30

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	57	86%
NO	9	14%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Juegos tradicionales como parte de la identidad.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 28



**Fuente:** Juegos tradicionales como parte de la identidad.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 niños/niñas que representan el 100%, 57 niños/niñas que equivalen el 86% identifican a los juegos tradicionales como parte de su identidad, 9 niños/niñas que equivalen el 14% no logran identificarlos.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas identifican a los juegos tradicionales como parte de su identidad, es decir, asimilan que éstos juegos forman parte de su cultura y de su país y también lo valoran y aprecian. Los demás niños/niñas no los identifican porque desconocen las tradiciones que le rodean, es decir, no han sido inculcados aquellos juegos ancestrales desde su hogar, desfavoreciendo la asimilación de su cultura.

## 6. El niño/niña expresa sensaciones y emociones libremente.

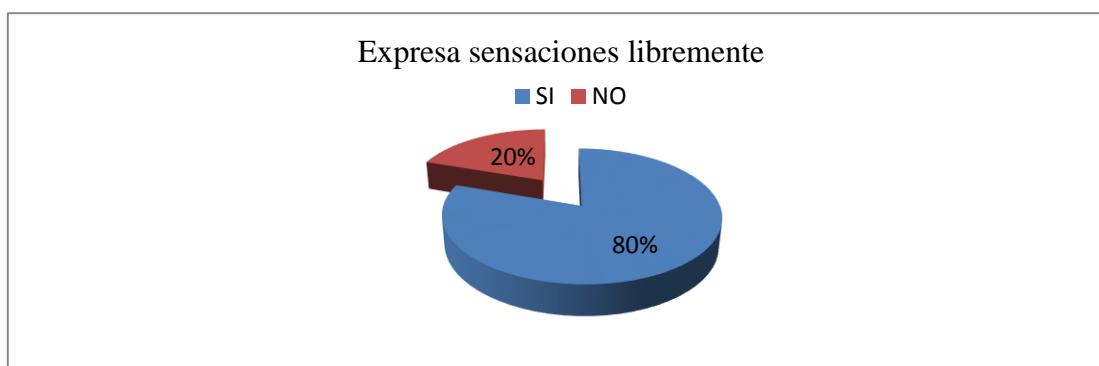
Cuadro N° 31

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	53	80%
NO	13	20%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Expresa sensaciones libremente.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 29



**Fuente:** Expresa sensaciones libremente.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 niños/niñas que representan el 100%, 53 niños/niñas que equivalen el 80% se expresan libremente, 13 niños/niñas que equivalen el 20% no lo hacen.

**Interpretación.-** Con los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas expresan sus sensaciones y emociones libremente, debido a que son alumnos activos y seguros que socializan con facilidad. Los otros niños/niñas no lo hacen libremente ya que son poco expresivos, tímidos, inseguros, en la clase casi no participan, se aíslan, se sienten incómodos, no hablan mucho, y más que nada se observa que son niños/niñas sobreprotegidos.

7. El niño/niña se comunica espontáneamente a través de gestos y movimientos.

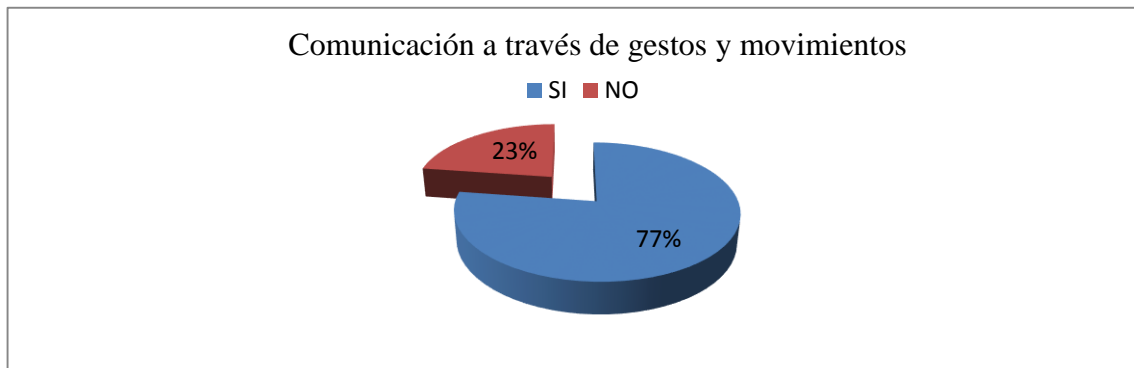
Cuadro N° 32

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	51	77%
NO	15	23%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Comunicación a través de gestos y movimientos.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 30



**Fuente:** Comunicación a través de gestos y movimientos.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De 66 niños/niñas que representan el 100%, 51 niños/niñas que equivalen el 77% se comunican a través de gestos y movimientos, 15 niños/niñas que equivalen el 23% no se comunican espontáneamente a través de gestos y movimientos.

**Interpretación.-** Se puede observar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas logran comunicarse espontáneamente a través de gestos y movimientos, siendo un medio para manifestar sus profundas emociones. En los otros niños/niñas se observa que no priorizan la sensibilización, la creatividad, la espontaneidad y la expresión de sus propios sentimientos, no se comunican libremente desde un lenguaje gestual y corporal.

**8. El niño/niña utiliza su cuerpo para expresarse.**

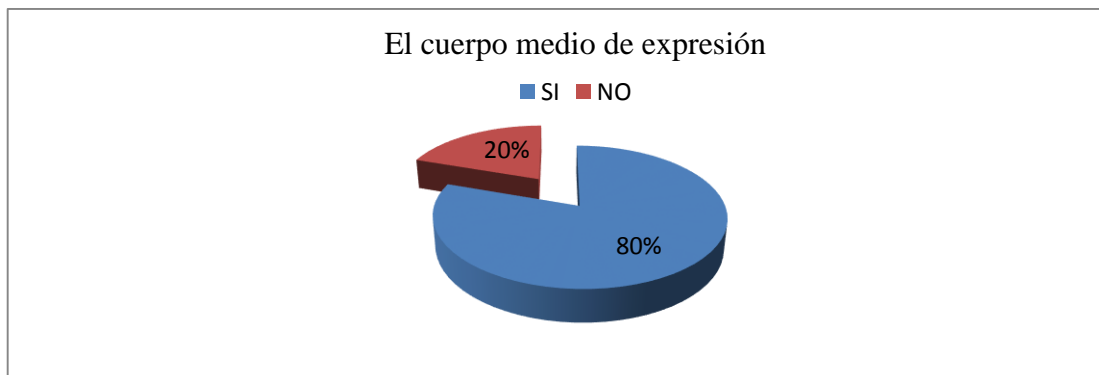
Cuadro N° 33

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	53	80%
NO	13	20%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** El cuerpo medio de expresión.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 31



**Fuente:** El cuerpo medio de expresión.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 niños/niñas que representan el 100%, 53 niños/niñas que equivalen el 80% utilizan su cuerpo para expresarse, 13 niños/niñas que equivalen el 20% no lo utilizan.

**Interpretación.-** Con los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas si utilizan su cuerpo para expresarse ya que tienen noción de su esquema corporal, tienen conocimiento de los distintos movimientos relacionados al cuerpo y por ende se comunican con él. Los otros niños/niñas no utilizan su cuerpo para expresarse debido a que no tienen desarrollado en plenitud su psicomotricidad, realizan movimientos vagos sin un fin y no logran expresarse libremente.

**9. El niño/niña se relaciona socialmente con sus compañeros.**

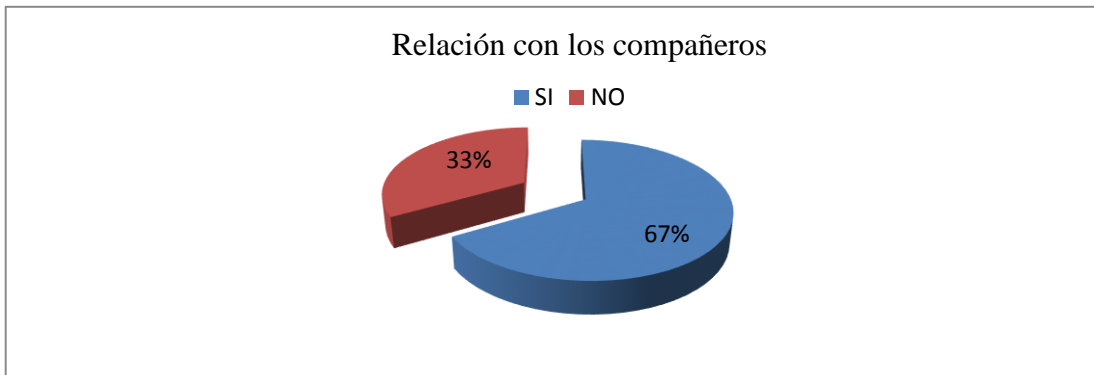
Cuadro N° 34

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	44	67%
NO	22	33%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Relación con los compañeros.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 32



**Fuente:** Relación con los compañeros.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 niños/niñas que representan el 100%, 44 niños/niñas que equivalen el 67% se relacionan con sus compañeros, 22 niños/niñas que equivalen el 33% no se relacionan socialmente.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas se relacionan socialmente con sus compañeros, es decir, que la interrelación con su contexto es amena, los niños/niñas participan en las actividades que la docente realiza, juegan entre compañeros. Los otros niños/niñas no interactúan con los demás, se aíslan y prefieren jugar solos, se les invita a integrarse en las actividades y no lo hacen con entusiasmo.

**10. El niño/niña conoce los movimientos de su cuerpo.**

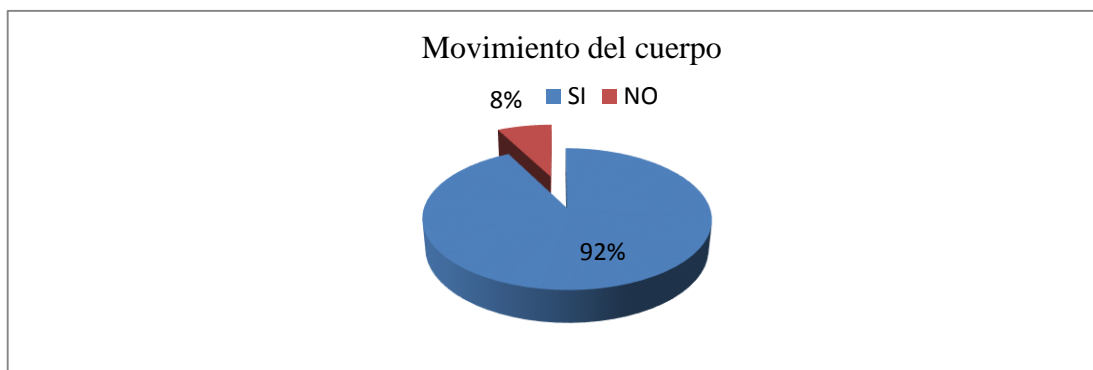
Cuadro N° 35

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
SI	61	92%
NO	5	8%
<b>TOTAL</b>	66	100%

**Tema:** Movimientos del cuerpo.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Gráfico N° 33



**Fuente:** Movimiento del cuerpo.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Análisis.-** De los 66 niños/niñas que representan el 100%, 61 niños/niñas que equivalen el 92% conocen los movimientos de su cuerpo, 5 niños/niñas que equivalen el 8% no lo hacen.

**Interpretación.-** Con los resultados obtenidos se puede evidenciar en el gráfico que la mayoría de los niños/niñas conocen los movimientos de su cuerpo ya que se trabaja con actividades que involucran ejercicios corporales. Los otros niños/niñas no practican aquellos ejercicios, no tiene un buen conocimiento de su esquema corporal y es por eso que no reconocen los movimientos de su cuerpo, no pueden expresarse, y más que nada se sienten tímidos en su contexto.



## **4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

“Los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”.

### **Variable independiente**

Los juegos tradicionales.

### **Variable dependiente**

La expresión corporal.

## **PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS**

### **MODELO LÓGICO**

**H<sub>0</sub>**=Los juegos tradicionales **NO** inciden en el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

**H<sub>1</sub>**=Los juegos tradicionales **SI** inciden en el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

### **SELECCIÓN DEL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN**

Se utiliza el nivel de confiabilidad del 0,05% (corresponde al 95%).

## DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Se ha seleccionado una muestra de 66 estudiantes, 66 padres de familia y 3 docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo, a quienes se les aplico un respectivo cuestionario y la ficha de observación sobre el tema.

## ESPECIFICACIÓN DEL ESTADÍSTICO

Se trata de un cuadro de contingencia 4x2 con la aplicación de la siguiente fórmula estadística:

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

$\Sigma$ = Sumatoria

$x^2$  = Chi cuadrado

O= Frecuencias observadas

E= Frecuencias esperadas

## ESPECIFICACIÓN DE LAS REGIONES DE ACEPTACIÓN Y RECHAZO

Para decidir las regiones, primero determinamos los grados de libertad, (gl) conociendo que el cuadrado está formulado por cuatro filas y dos columnas.

Filas= f

$$gl= (f-1)(c-1)$$

Columnas= c

$$gl= (4-1)(2-1)$$

Grados de libertad= gl

$$gl= 3 \times 1$$

$$gl= 3$$

Entonces con tres grados de libertad y un nivel de 0,05 grados de incertidumbre, el valor correspondiente en la tabla del chi cuadrado es  $\chi^2 = 7,82$ .

Cuadro N° 36 DISTRIBUCION DE  $\chi^2$

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
No significativo									Significativo			

**Tema:** Tabla de distribución chi cuadrado.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Se puede observar que para la probabilidad de 0.05 corresponde una cifra de 7.82.

## RECOLECCIÓN DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

### FRECUENCIAS OBSERVADAS

Cuadro N° 37

Alternativas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
1.¿Realiza usted actividades en donde involucren los juegos tradicionales?	2	1	3
7.¿Cree usted que su hijo o hija no puede expresar distintas emociones a través de la expresión corporal?	31	35	66
3.¿El niño/niña se relaciona socialmente con los juegos tradicionales?	55	11	66
8.¿El niño/niña utiliza su cuerpo para expresarse?	53	13	66
<b>Subtotal</b>	<b>141</b>	<b>60</b>	<b>201</b>

**Tema:** Recolección de datos y cálculos estadísticos.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

### FRECUENCIAS ESPERADAS

Cuadro N° 38

Alternativas	Categorías		Subtotal
	Si	No	
1.¿Realiza usted actividades en donde involucren los juegos tradicionales?	2,10	0,90	3
7.¿Cree usted que su hijo o hija no puede expresar distintas emociones a través de la expresión corporal?	46,30	19,70	66
3.¿El niño/niña se relaciona socialmente con los juegos tradicionales?	46,30	19,70	66
8.¿El niño/niña utiliza su cuerpo para expresarse?	26,30	19,70	66
<b>Subtotal</b>	<b>141</b>	<b>60</b>	<b>201</b>

**Tema:** Recolección de datos y cálculos estadísticos.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

## CÁLCULO DEL CHI CUADRADO

Cuadro N° 39

<b>Observadas</b>	<b>Esperadas</b>	<b>0-E</b>	<b>(0-E)<sup>2</sup></b>	<b>(0-E)<sup>2</sup>/E</b>
2	2,10	-0,1	0,01	0,005
31	46,30	-15,30	234,09	5,06
55	46,30	8,7	75,69	1,63
53	46,30	6,7	44,89	0,97
1	0,90	0,1	0,01	0,01
35	19,70	15,3	234,09	11,88
11	19,70	-8,7	75,69	3,84
13	19,70	-6,7	44,89	2,28
<b>201</b>				<b>25,68</b>

**Tema:** Cálculo del chi cuadrado.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Se rechaza  $H_1$ , si el valor calculado de chi cuadrado es menor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

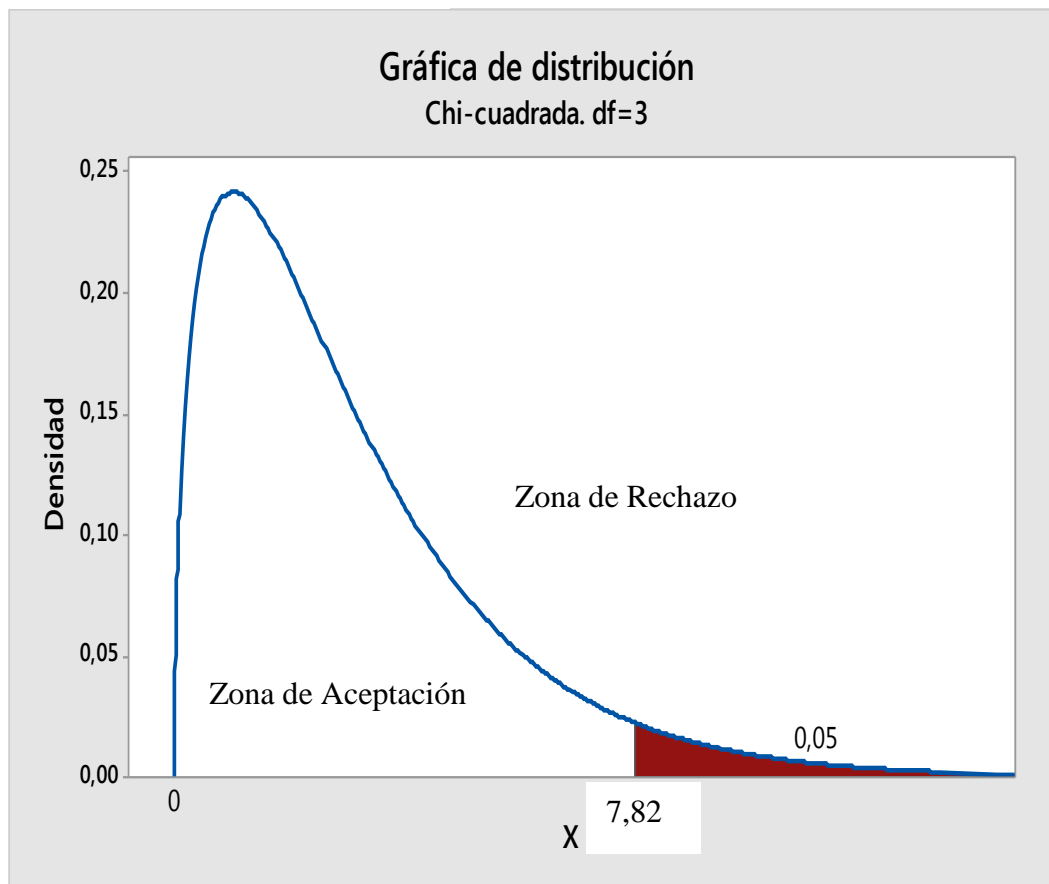
Chi Cuadrado Calculado: 25,68

Chi Cuadrado obtenido de la tabla de distribución: 7,82

Como observamos no se rechaza  $H_1$ , se la acepta quedando de la siguiente manera:

**$H_1$ :** Los juegos tradicionales **SI** inciden en el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

Gráfico N° 34



**Fuente:** Campana de Gauss.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Decisión:** Para tres grados de libertad y un nivel  $\alpha = 0,05$  se obtiene en la tabla del chi cuadrado 7,82 y como el valor del chi cuadrado calculado es 25,68 se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: **“LOS JUEGOS TRADICIONALES SI INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS/NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.**

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- De acuerdo a lo investigado se concluye que los docentes realizan una inadecuada aplicación de actividades con los juegos tradicionales, imparten sus clases de manera monótona, es así que los niños/niñas han adquirido un aprendizaje impuesto sin significado.
- El impacto que tienen los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal influye positivamente en su desarrollo, sin embargo, según la investigación realizada en la Unidad Educativa Juan Montalvo se ve la necesidad de trabajar de forma adecuada y constante en su aplicación, ya que se observó falencias en su progreso.
- Las docentes de la Unidad Educativa no implementan la práctica de los juegos tradicionales con el fin de fomentar el desarrollo de la expresión corporal, la socialización, la recreación, el cumplimiento de reglas, valores y colaboración, más sólo se lo realiza por mantener entretenidos a los alumnos.
- Para promover los juegos tradicionales con el fin de mejorar e incrementar el desarrollo de la expresión corporal, se realiza una propuesta de solución para las docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Dar a conocer a las docentes mediante charlas la verdadera importancia y el valor educativo de los juegos tradicionales y la forma de aplicarlos adecuadamente, con la utilización de diversas actividades innovadoras y motivadoras en dónde el aprendizaje que se imparta a los niños/niñas sea significativo.
- Incentivar la aplicación constante de distintos juegos tradicionales para reforzar y mejorar la expresión corporal, así como también motivar el aprendizaje con el uso de estrategias metodológicas netamente dirigidas al desarrollo integral de los niños/niñas de la Unidad Educativa Juan Montalvo.
- Mantener una constante actualización docente con capacitaciones paulatinas para obtener mayor conocimiento sobre los beneficios que transmiten los juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal, con la aplicación de métodos innovadores en su plan diario de clases.
- Proporcionar a las docentes un manual de actividades con los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal, que refuerce el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que así se evite impartir las clases de forma rutinaria, pretendiendo fomentar un aprendizaje más activo y dinámico que motive a los niños a seguir practicándolos y manteniendo vivos a los juegos tradicionales que son parte de nuestra cultura.



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Tema:** “Manual de juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”.

**Institución Ejecutora:** Unidad Educativa Juan Montalvo.

**Beneficiarios:** Niños/niñas y la comunidad educativa.

**Ubicación de la Institución Educativa:** Rocafuerte y Espejo. Ambato. Tungurahua.

**Tiempo estimado para la ejecución:** Año lectivo 2014-2015.

**Equipo técnico responsable:** Investigadora, autora de la propuesta: Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Costo:** 500 dólares.

#### **6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

De acuerdo con los resultados obtenidos se concluye que la mayoría de los docentes tienen una inapropiada utilización de los juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal, hacen de sus clases aburridas, sin significado.

Con las investigaciones realizadas se evidencia también que se practican actividades de expresión corporal, pero no de manera continua. Se observó además que el desconocimiento de una buena aplicación de actividades con los juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal, impide que los niños/niñas adquieran reglas, conductas, normas de comportamiento, generando así complicaciones en el desenvolvimiento con su contexto, es por ello, que se considera importante y necesario poner en práctica actividades con dichos juegos que favorezcan la expresión corporal de los niños/niñas.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta reviste de **importancia** porque se centra en solucionar el problema detectado, a través de un manual de juegos tradicionales que fortalezcan y mejoren el desarrollo de la expresión corporal, aportando con nuevas ideas para la enseñanza-aprendizaje de los niños/niñas.

La propuesta presenta **novedad** ya que se pretende trabajar con innovadoras estrategias metodológicas para fortalecer la expresión corporal de los estudiantes y prevalecer un adecuado desenvolvimiento social.

El alumnado, los docentes y la Unidad Educativa serán los **beneficiarios** principales de la presente propuesta, porque servirá para realizar cambios dentro de la institución y a la vez favorecerá el crecimiento social y expresivo de los estudiantes y también podrán conocer las tradiciones y costumbres de nuestro país.

La aplicación de actividades mediante un manual de juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal, por ser una **innovadora** estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje será viable y factible en su ejecución, debido a que los niños/niñas desarrollarán destrezas de una manera lúdica y se involucrarán en nuestra cultura.

La **originalidad** de este manual se basa en que lo realiza netamente la investigadora, por cuanto se establecen algunas actividades que ayuden a fortalecer la expresión corporal de los niños/niñas y de esta manera contribuir también a la revalorización de los juegos tradicionales.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

- Diseñar un manual de juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- Socializar el manual de juegos tradicionales a las docentes de la Unidad Educativa Juan Montalvo, para que puedan aplicarlo en el desarrollo de la expresión corporal.
- Ejecutar las actividades del manual con la participación de las docentes y los niños/niñas de la institución.
- Evaluar el cumplimiento de las actividades en el manual de juegos tradicionales.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La presente propuesta es factible porque se cuenta con el apoyo de las autoridades, el respaldo de las docentes y la participación de los niños/niñas de la institución, además existen los recursos técnicos y económicos necesarios para la ejecución de las

actividades previamente diseñadas con los juegos tradicionales en el mejoramiento de la expresión corporal del estudiantado.

El manual de juegos tradicionales ayudará a consolidar un aprendizaje significativo, permitiendo que los alumnos socialicen con dichos juegos, no sólo como diversión, sino también que los reconozcan como parte de su identidad, siendo un intermediario para que los niños/niñas puedan expresar sus emociones, sus sentimientos, sus sensaciones, a través del cuerpo y así contribuir a un óptimo y autónomo desenvolvimiento social.

Cabe destacar que los costos que demanda la propuesta planteada serán cubiertos en su totalidad por la investigadora.

**Política.-** la propuesta es factible políticamente debido a que cuenta con el respaldo de las autoridades de la institución promoviendo la actualización académica de los docentes.

**Sociocultural.-** la propuesta es factible con relación a la sociedad y cultura debido a que los juegos tradicionales han existido de generación en generación y es parte de nuestra identidad, por ello es imprescindible dar a conocer todas nuestras costumbres a los niños/niñas para conservar dichos juegos como legado de nuestra cultura.

**Equidad de género.-** la factibilidad de la propuesta con relación a la equidad de género es innegable debido a que está dirigido a docentes y niños/niñas de la institución.

**Económico financiero.-** para la realización y aplicación de la presente propuesta se cuenta con los recursos económicos necesarios que demanda su ejecución, por cuanto existe el presupuesto indispensable que será asumido por la investigadora.

**Legal.-** la presente propuesta es factible en relación a lo legal ya que en el Art 48 del Código de la Niñez, Derechos relacionados con el Desarrollo, se dice que es obligación promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de los juegos tradicionales; es por ello que se debe conservar dichos juegos.

## **6.6 FUNDAMENTACIÓN**

### **MANUAL**

#### **DEFINICIÓN**

Es el conjunto de instrucciones que sirven para guiar o mejorar la eficiencia de las tareas a realizar. (Simple Organization., 2013).

#### **CARACTERÍSTICAS DEL MANUAL**

De fácil manejo.

Organizados de forma accesible.

Redactados por especialistas.

Se usan gráficos, ilustraciones, para mejor comprensión.

Se exponen de manera clara los conocimientos básicos de la materia.

#### **VENTAJAS DEL MANUAL**

Brindan información.

Herramienta de apoyo.

Adecuada comprensión.

## **CLASIFICACIÓN DE LOS MANUALES**

**Manual de instrucciones.-** es una hoja en donde se explica paso a paso cómo utilizar alguna cosa, en forma ordenada.

**Manual de procedimientos.-** documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en forma secuenciada.

**Manual tutorial.-** conjunto de pasos orientados a realizar algo, se detalla los diversos pasos para logara un resultado.

El presente manual de juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal se encuentra dentro del Manual de procedimientos.

## **MANUAL DE PROCEDIMIENTOS**

### **DEFINICIÓN**

Es un documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en forma secuenciada.

### **UTILIDAD**

Describen en forma detallada las actividades de cada tema a realizar.

Facilitan la interacción de los distintos temas a desarrollar.

Permiten que los demás conozcan los diversos pasos que se siguen para desarrollar las actividades de rutina.

Permiten una adecuada coordinación de actividades a través de un flujo eficiente de información.

Proporcionan la descripción de cada una de las funciones a trabajar.

Son guías de trabajo a ejecutar.

## **ELABORACIÓN**

Para elaborar un manual de procedimientos hay que seguir los siguientes pasos:

### **Definir el contenido:**

Portada

Introducción

Índice

Actividades.- los ítems que pueden tener las actividades dependerá de las necesidades que requiera el manual para una mejor ejecución.

## 6.7 MODELO OPERATIVO METODOLOGÍA

Cuadro N° 40

Etapas	Fases de organización
<b>1. Parte preliminar</b>	<p><b>Génesis de la idea</b></p> <p>“Manual de juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”.</p> <p><b>¿Qué es un manual?</b></p> <p>Es un documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en forma secuenciada.</p> <p><b>¿Cómo se diseña un manual?</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se realiza una lluvia de ideas.</li><li>- Se selecciona las ideas que van a estructurar el manual.</li><li>- Se elabora un bosquejo.</li><li>- Se organizan los temas o actividades de forma secuencial y lógica.</li></ul> <p><b>Propósitos del manual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Describir en forma detallada las actividades de cada tema a realizar.</li><li>- Facilitar la interacción de los distintos temas a desarrollar.</li><li>- Permitir la aplicación de las actividades dentro de un plan de clase.</li></ul>



<p><b>2. Pasos para elaborar la caja didáctica.</b></p>	<p><b>¿A quién va dirigido en manual?</b>  A los docentes de Inicial II (niños/niñas de 4-5 años) de la Unidad Educativa Juan Montalvo.</p> <p><b>¿Qué hacer con el manual?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Socializar a los docentes los juegos tradicionales con sus respectivas actividades que han sido diseñados.</li> <li>- Entregar el manual a las autoridades del plantel.</li> <li>- Facilitar a las docentes el manual de juegos tradicionales para su respectiva aplicación.</li> </ul> <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se seleccionan los juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal.</li> <li>- Se elabora diversas actividades o ejercicios para mejorar el nivel de la expresión corporal.</li> <li>- Se organiza los temas o contenidos en secuencia lógica para proceder a su ejecución.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Evaluar el cumplimiento de las distintas actividades del manual de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal .</p>
---	---

<b>3.Contenidos y ejercicios</b>	<p>Todas las actividades que se realizarán en el manual de juegos tradicionales tendrán siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivo.</li> <li>- Desarrollo en expresión corporal.</li> <li>- Tiempo.</li> <li>- Reglas.</li> <li>- Materiales.</li> <li>- Desarrollo del juego.</li> <li>- Evaluación.</li> </ul>
<b>4. Elaboración de la caja didáctica</b>	Se diseña el manual de juegos tradicionales con las actividades para trabajar la expresión corporal en niños/niñas, ya sea en forma individual o grupal.
<b>5. Redacción del manual con los ejercicios o actividades</b>	Se seleccionan y elaboran las actividades a aplicarse mediante los juegos tradicionales.
<b>6.Presentación</b>	Se da a conocer el manual de juegos tradicionales con las actividades para desarrollar la expresión corporal a los docentes y autoridades de la institución

**Tema:** Modelo operativo metodología.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

### 6.7.1 Modelo operativo

Cuadro N° 41

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Planificación	Diseñar el manual de juegos tradicionales con sus respectivas actividades para el desarrollo de la expresión corporal.	Obtener información sobre el tema. Elaboración y organización de la propuesta. Indicar las actividades con los juegos tradicionales	Recurso humano. Equipo de computación. Documentos bibliográficos. Material de oficina.	Investigadora.	20-05-2015.
Socialización	Socializar la presente propuesta a autoridades y docentes sobre la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal.	Citar a los asistentes. Comunicar los temas a tratarse.	Recurso humano. Manual. Computadora. Infocus.	Investigadora. Autoridades. Docentes.	15-06-2015.
Ejecución	Ejecutar las actividades descritas en el manual de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión corporal.	Aplicar las actividades del manual de juegos tradicionales durante las realizaciones de los ejercicios.	Recurso humano. Manual.	Investigadora. Docentes.	22-06-2015.
Evaluación	Evaluar el cumplimiento de todas las actividades propuestas en el manual de juegos tradicionales para el desarrollo de la expresión	Observación.	Recurso humano. Manual.	Investigadora. Docentes.	29-06-2015.

**Tema:** Modelo operativo.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

## 6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta será guiada en el período indicado.

Cuadro N° 42

<b>Organismo</b>	<b>Responsables</b>	<b>Fase de Responsabilidad</b>
Institución	Investigadora.  Docentes	Organización previa del proceso.  Diagnóstico situacional.  Direccionamiento.  Discusión y aprobación.  Programación Educativa.  Ejecución del proyecto.

**Tema:** Administración de la propuesta.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

## 6.9 PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

**Desarrollo de la propuesta:**

**Actividades para desarrollar la expresión corporal mediante la aplicación de los juegos tradicionales.**



## INTRODUCCIÓN

El juego es un espacio de recreación y tiempo de libertad, mediante el cual se puede conocer, experimentar, explorar y establecer relaciones sociales, lazos y vínculos entre personas y objetos, creando abundantes oportunidades de aprendizaje, más aún con los juegos tradicionales.

El presente manual de juegos tradicionales para desarrollar la expresión corporal consta de: portada, introducción, índice y diversas actividades a trabajar, que se pueden aplicar en diferente orden. Está dividido en 4 partes:

En la primera parte se incluyen a **los juegos tradicionales con objetos**, estos son: el trompo, la rayuela, saltando la soga, la perinola y el yoyo. Cada actividad consta de: objetivo, desarrollo en expresión corporal, tiempo, reglas, materiales, desarrollo del juego y evaluación.

En la segunda parte se incluyen a **los juegos tradicionales con partes del cuerpo**, estos son: el zumbambico, las canicas, la resortera o flecha, 3 piernas y los tillos. Cada actividad consta de: objetivo, desarrollo en expresión corporal, tiempo, reglas, materiales, desarrollo del juego y evaluación.

En la tercera parte se incluyen a **los juegos tradicionales de percusión**, estos son: el gato y el ratón, el balero, la macateta, el lobito o juguemos en el bosque y las cintas. Cada actividad consta de: objetivo, desarrollo en expresión corporal, tiempo, reglas, materiales, desarrollo del juego y evaluación.

En la cuarta parte se incluyen a **los juegos tradicionales verbales**, estos son: la gallinita ciega, el florón, esconder el trapo, el rey manda y el elástico. Cada actividad

consta de: objetivo, desarrollo en expresión corporal, tiempo, reglas, materiales, desarrollo del juego y evaluación.

En cuanto al desarrollo de la expresión corporal, el manual da pautas a seguir para mejorar las posibilidades motrices, expresivas y creativas de los niños/niñas, también permite integrar sus interacciones a nivel del lenguaje y de las emociones.

El presente manual de juegos tradicionales es el fruto de una extensa investigación, orientado a docentes para su aplicación en niños/niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa Juan Montalvo, contribuyendo al desarrollo de la expresión corporal, así como también fortalecer valores, facilitar la integración con su contexto y conservar las raíces vivas de los juegos ancestrales.

El contar con éste manual constituye como una herramienta metodológica para guiar especialmente a docentes que trabajan con niños/niñas de 4-5 años, teniendo en cuenta que la práctica del juego tradicional y el desarrollo de la expresión corporal forma una base de futuros aprendizajes significativos.

## ÍNDICE

	<b>Pag</b>
<b>JUEGOS TRADICIONALES CON OBJETOS</b> .....	111
El trompo.....	112
La rayuela.....	113
Saltando la soga.....	114
La perinola.....	115
El yoyo.....	116
<b>JUEGOS TRADICIONALES CON PARTES DEL CUERPO</b> .....	117
El zumbambico.....	118
Las canicas.....	119
La resortera o flecha.....	120
Tres piernas.....	121
Los tillos.....	122
<b>JUEGOS TRADICIONALES DE PERCUSIÓN</b> .....	123
El gato y el ratón.....	124
El balero.....	125
La macateta.....	126
El lobito o juguemos en el bosque.....	127
Las cintas.....	128
<b>JUEGOS TRADICIONALES VERBALES</b> .....	129
La gallinita ciega.....	130
El florón.....	131
Esconder el trapo.....	132
El rey manda.....	133
El elástico.....	134





# JUEGOS TRADICIONALES CON OBJETOS

**Se realizan con la ayuda de material concreto**



## ACTIVIDAD N°1

### EL TROMPO

Gráfico N° 36



<https://honduchicos.files.wordpress.com/2010/08/trompo-1.jpg>

**Fuente:** El trompo

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco

**Objetivo:** Desarrollar desplazamientos y movimientos combinados con seguridad.

**Desarrollo en expresión corporal:** Control de la fuerza y el tono muscular en la ejecución de actividades.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Reglas:** Levantar la mano para participar.

Respetar turnos.

Hablar sin gritar.

**Materiales:** Trompo y piola.

**Desarrollo del juego:** Dibujar con una tiza un círculo grande en el piso. Cada participante lanzará el trompo previamente enrollado con la piola dentro del círculo, indicándole que tiene que moverse libremente, los participantes deberán tratar de sacar con la misma piola el trompo que está dando vueltas y ponerlo en su mano.

**Evaluación:** ¿Durante el desarrollo del juego el niño/niña realiza desplazamientos y movimientos con su cuerpo? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N°2

### LA RAYUELA

Gráfico N° 37



<http://ef-primaria.wikispaces.com/file/view/RAYUELA.jpg/232333880/RAYUELA.jpg>

**Fuente:** La rayuela.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Lograr la coordinación y equilibrio estático y dinámico fortaleciendo el dominio de los movimientos del cuerpo de manera autónoma.

**Desarrollo en expresión corporal:** Desarrollo del control postural y equilibrio.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Reglas:** Respetar turnos.

No empujarse.

**Materiales:** Tiza y una ficha o pedazo de madera, cartón, plástico, etc.

**Desarrollo del juego:** Dibujar con la tiza en el piso varias figuras geométricas grandes alineadas entre sí, dando la forma de un gato, conejo o avión, se dibuja también números para indicar el orden a seguir. Posteriormente se organiza a los niños/niñas en fila, cuando sea su turno deberán arrojar la ficha en los casilleros y luego saltar con uno o dos pies según la figura lo indique, sin pisar las líneas y manteniendo el equilibrio sin ayuda de nadie, hasta terminar todos los números.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas mantienen la coordinación y el equilibrio corporal de manera autónoma? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N°3

### SALTANDO LA SOGA

Gráfico N° 38



[http://st-listas.20minutos.es/images/2012-11/348249/3793594\\_640px.jpg?1353702132](http://st-listas.20minutos.es/images/2012-11/348249/3793594_640px.jpg?1353702132)

**Fuente:** Saltando la sogá.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Estimular la tonicidad a través de las relaciones entre compañeros afianzando la amistad.

**Desarrollo en expresión corporal:** Desarrolla la estructuración témporo-espacial a través del manejo de las nociones básicas.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Reglas:** No molestarse entre compañeros.

Respetar turnos.

Conservar el orden.

Hablar sin gritar.

**Materiales:** Una sogá de dos metros.

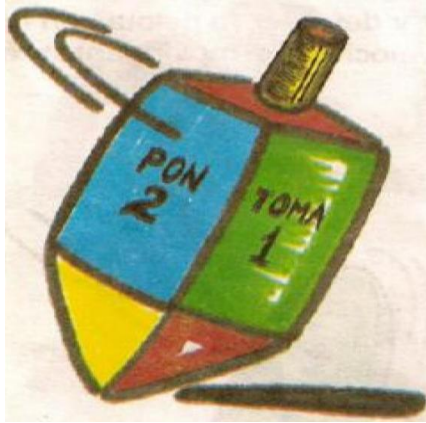
**Desarrollo del juego:** Dos niños/niñas tomarán la sogá por los extremos haciéndola girar, mientras que el resto de alumnos, en turnos específicos y ordenados, saltarán sobre ella. Se puede utilizar canciones al rimo de: "Monja, viuda, soltera, casada, divorciada, estudiante, actriz", entre otras. Si la sogá se detiene en el cuerpo del niño/niña perderá su turno. Se motivará a que los estudiantes participen activamente y que jueguen todos.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas se relacionan entre compañeros con entusiasmo mientras desarrollan su tonicidad? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N°4

### LA PERINOLA

Gráfico N° 39



[http://st-listas.20minutos.es/images/2011-09/303578/3182846\\_640px.jpg?1316652068](http://st-listas.20minutos.es/images/2011-09/303578/3182846_640px.jpg?1316652068)

**Fuente:** La perinola.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Respetar turnos y participar con entusiasmo.

**Desarrollo en expresión corporal:** Desarrollo de la habilidad de coordinación vizomotriz de ojo y mano.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Reglas:** Hablar sin gritar.

Respetar turnos.

Trabajar en orden.

**Materiales:** Perinola y objetos varios (semillas secas, botones).

**Desarrollo del juego:** A la perinola se la hará bailar sobre una mesa. Los niños/niñas en un determinado orden, respetando sus respectivos turnos la harán bailar, se utilizará objetos varios como por ejemplo, semillas secas, botones, al tiempo que esté girando. Los participantes retiran los objetos, según indique la perinola. Así: **D**=deje, **T**=todo, **S**=saque, **P**=ponga.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas participan con entusiasmo y respetan turnos en el juego? **SI** ( ) **NO** ( )

## ACTIVIDAD N°5

### EL YO-YO

Gráfico N° 40



<http://3.bp.blogspot.com/-PL753-MI92M/VWjICpUZU1I/AAAAAABW9U>

Fuente: El yo-yo.

Elaborado por: Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Incentivar la imaginación y creatividad para un mejor desarrollo intrapersonal.

**Desarrollo en expresión corporal:** Orientación de sí mismo en relación al espacio, a través del manejo de las nociones básicas.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Reglas:** Cuidar su material.

Hablar sin gritar.

Respetar a los demás.

**Materiales:** Yo-yo.

**Desarrollo del juego:** En el patio de la escuela, los niños/niñas empezarán a realizar varias maniobras espontáneamente con el yo-yo, se dejará a libertad el realizar diferentes movimientos creativos con el material, así como también el de participar todos.

**Evaluación:** ¿El niño/niña realiza diferentes movimientos creativos con el material y se relaciona con los demás? **SI ( ) NO ( )**



# JUEGOS TRADICIONALES CON PARTES DEL CUERPO

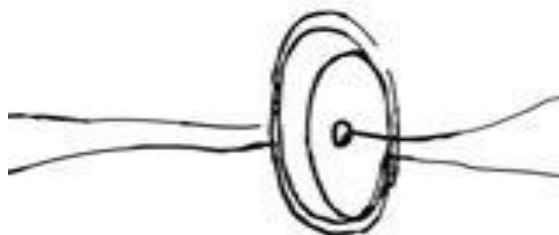
**Se utiliza las partes del cuerpo para ejecutar el juego**

**tradicional**



## ACTIVIDAD N°6 EL ZUMBAMBICO

Gráfico N° 41



<https://fbcdn-profile-a.akamaihd.net/>

**Fuente:** El zumbambico.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-manual para la precisión en los movimientos finos acatando órdenes.

**Desarrollo en expresión corporal:** Coordinación visomotriz (ojo-mano).

**Tiempo:** 10 minutos.

**Reglas:** Hablar sin gritar.

Obedecer instrucciones de la maestra.

**Materiales:** Zumbambico.

**Desarrollo del juego:** Se unen los extremos del hijo o piola incrustando el botón al centro para hacerlo girar hasta que se adquiera movimiento y elasticidad. Se puede realizar en varias ocasiones e incluso haciendo participar en competencias a los niños/niñas. Es importante inculcar a que los estudiantes manipulen el material sólo como juego, no para lastimar a sus compañeros.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas manipulan correctamente el juego y acatan órdenes?

SI ( ) NO ( )



## ACTIVIDAD N°7

### LAS CANICAS

Gráfico N° 42



<https://misjuegostradicionales.files.wordpress.com/2012/06/las-canicas.jpg>

**Fuente:** Las canicas.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Mejorar el desarrollo de la motricidad fina y la capacidad de integración a las actividades de forma grupal.

**Desarrollo en expresión corporal:** Respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Reglas:** Pedir el turno para hablar.

Respetar turnos.

**Materiales:** Canicas o bolas.

**Desarrollo del juego:** Dibujar un círculo grande en el piso y poner una cierta cantidad de canicas dentro, cada participante tendrá que sacar el número de canicas posibles sólo utilizando el dedo índice y pulgar o "tingar" trabajando así la pinza digital de los niños/niñas, el juego se lo realiza en forma grupal para que todos logren integrarse. El que mayor acierte con sus "tingazos" y saque las canicas del círculo, ganará las bolas o canicas de los demás.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas lograr integrarse con los demás mientras mejoran su motricidad fina? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N° 8

### LA RESORTERA O FLECHA

Gráfico N° 43



<https://upload.wikimedia.org>

**Fuente:** La resortera o flecha.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Desarrollar el manejo de las nociones básicas para una mejor orientación en el espacio, realizando desplazamientos y movimientos en función de consignas dadas.

**Desarrollo en expresión corporal:** Desarrollo de las nociones básicas y respuesta motora adecuada.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Reglas:** Respetar a los demás.

No molestar.

Hablar sin gritar.

**Materiales:** La resortera o flecha, piedras pequeñas.

**Desarrollo del juego:** Una vez que los niños/niñas se encuentren ubicados en el patio, la maestra dará consignas en función de las nociones básicas. Los niños/niñas con la resortera o flecha en sus manos ejecutarán órdenes, la docente pedirá que la resortera la dirijan a arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, cerca, lejos; que corran con la resortera distancias largas y cortas, después con las piedras pequeñas, puestas en la flecha se dispondrán a lanzar junto a, cerca y lejos. Estas consignas se las repetirá en varias ocasiones.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas realizan correctamente las consignas dichas por la maestra orientándose en el espacio? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N°9

### TRES PIERNAS

Gráfico N° 44



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/image005.png>

**Fuente:** 3 piernas.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación motriz para un mejor desarrollo corporal.

**Desarrollo en expresión corporal:** Coordinación de movimientos.

**Tiempo:** 25 minutos.

**Reglas:** Cuidarse mutuamente.

No empujarse.

**Materiales:** Pañuelo.

**Desarrollo del juego:** Se traza una línea paralela aproximadamente a 10 metros de distancia. Por parejas se les amarrará la pierna izquierda de uno con la pierna derecha del otro, a una previa señal saldrán corriendo hasta la línea dibujada y llegarán al lugar de partida, para no tener dificultades deberán sincronizar los movimientos de piernas. Participarán entre 3 o 4 parejas.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas lograr coordinar movimientos? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N°10

### LOS TILLOS

Gráfico N° 45



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com>

**Fuente:** Los tillos.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Fortalecer la actividad motora adecuada realizando movimientos finos.

**Desarrollo en expresión corporal:** Desarrollo adecuado de la motricidad fina.

**Tiempo:** 20-30 minutos.

**Reglas:** Cuidar el material.

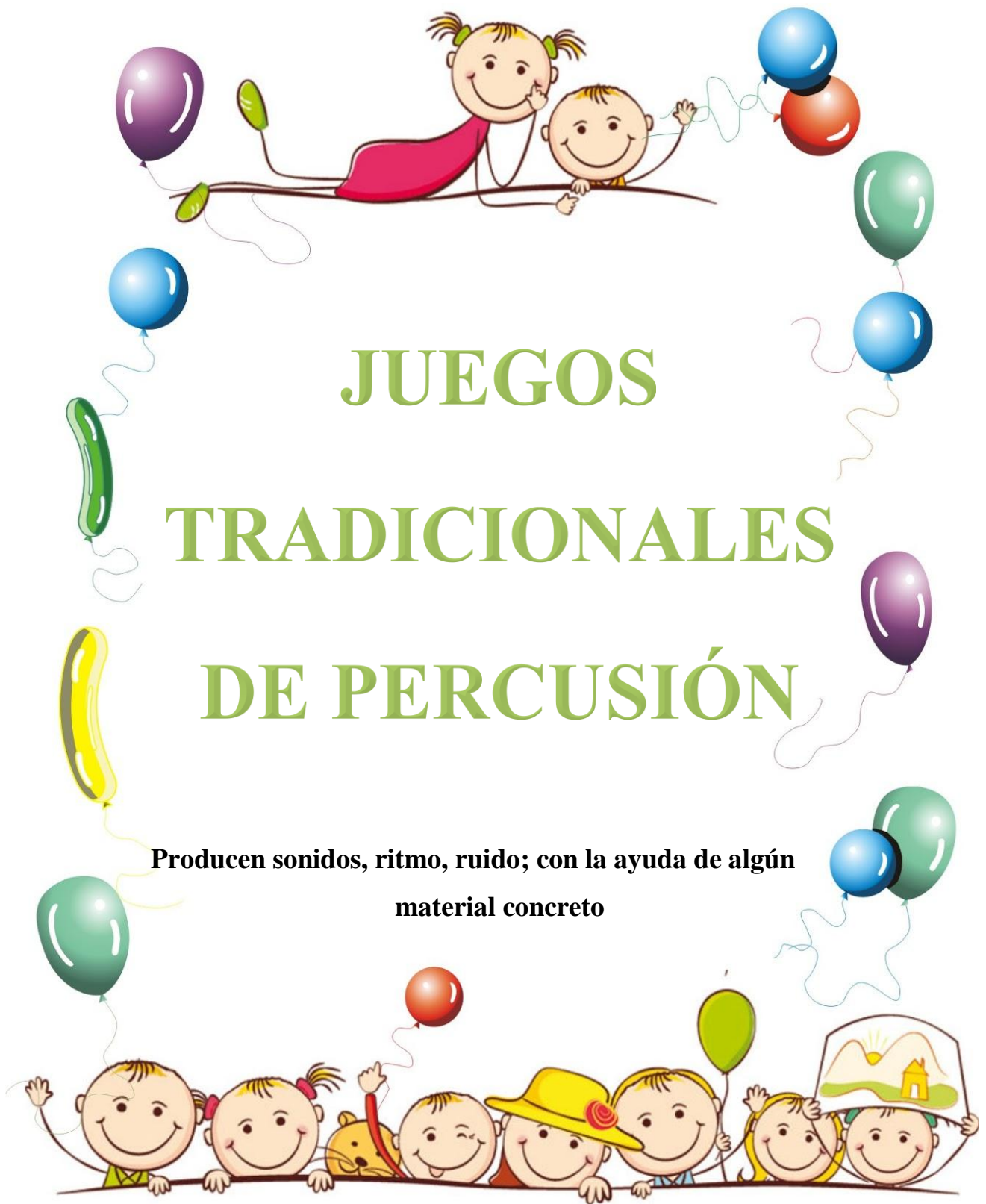
Respetar a los demás.

**Materiales:** Tillos.

**Desarrollo del juego:** Se dividirá a todos en grupos y se dibujará una línea horizontal a una distancia no muy larga en el patio, los niños/niñas, con una sola mano, empezarán a tingar su tillo hasta llegar a la línea que será la meta. Se puede variar las acciones, los niños pueden cambiar de mano, luego ir sentados, arrodillados, etc., pero tingando el tillo.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas realizan todas las actividades motoras en el juego?

SI ( ) NO ( )



# JUEGOS TRADICIONALES DE PERCUSIÓN

**Producen sonidos, ritmo, ruido; con la ayuda de algún  
material concreto**

## ACTIVIDAD N°11 EL GATO Y EL RATÓN

Gráfico N° 46



<http://www.aprendermandarin.com/wp-content/uploads/2014/04/31.jpg>

**Fuente:** El gato y el ratón.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Demostrar actitudes de colaboración para relacionarse activamente con las personas de su entorno.

**Desarrollo en expresión corporal:** Coordinación dinámica global de locomoción para realizar desplazamientos con seguridad.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Reglas:** No empujarse.

**Materiales:** Orejas de gato y de ratón.

**Desarrollo del juego:** Formar a todos los niños/niñas en un círculo tomados de la mano, se tendrá que escoger a dos niños que hará el papel de ratón y el otro de gato, a los que se les colocará las orejas del gato o del ratón y se les indicará al grupo que deben colaborar para que el gato no le coja "coma" al ratón. El ratón quedará dentro del círculo y el gato fuera. Se prosigue con el siguiente diálogo:

Gato: Ratón, ratón. Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón? Gato: Comerte quiero. Ratón: Cómeme si puedes. Gato: ¿Estás gordito? Ratón: Hasta la punta de mi rabito

El gato va en busca del ratón, tratando de escabullirse en el interior del círculo, pero los demás le deben negar la entrada. En el momento en que el gato atrape al ratón termina el juego y se dará paso a la participación de otros niños/niñas más y así sucesivamente.

**Evaluación:** ¿Al realizar la actividad los niños/niñas se relacionan y demuestran colaboración con sus compañeros? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N°12

### EL BALERO

Gráfico N° 47



<http://intercambio.org.mx/wp-content/uploads/2010/02/balero-300x225.jpg>

**Fuente:** El Balero.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Coordinar con precisión los movimientos corporales.

**Desarrollo en expresión corporal:** Coordinación ojo-mano.

**Tiempo** 10 minutos.

**Reglas:** Cuidar el material.

Respetar a los demás.

**Materiales:** Balero.

**Desarrollo del juego:** Reunir a los niños/niñas en el patio. Deberán coger el mago del balero e incrustarlo en el orificio de la esfera, sin colocarlo con la mano, se deberá columpiar a la esfera de la cuerda o piola que se une al mango. El mango se sujetará con la mano. Éste juego consiste en insertar con precisión la esfera en el mango la mayor cantidad de veces posibles. Intentarlo las veces que sean necesarias.

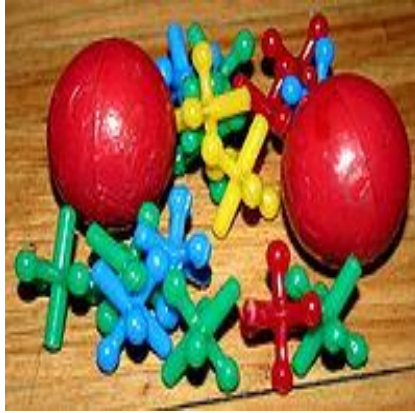
**Evaluación:** ¿Los niños/niñas ejecutan movimientos corporales con precisión?

SI ( ) NO ( )

## ACTIVIDAD N° 13

### LA MACATETA

Gráfico N° 48



<https://upload.wikimedia.org>

**Fuente:** La macateta.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Ejecutar movimientos secuenciados para una mejor coordinación visomotriz.

**Desarrollo en expresión corporal:** Desarrollo de la motricidad fina.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Reglas:** Cuidar el material.

No pelear.

Seguir instrucciones.

Respetar turnos.

**Materiales:** Macateta y pelota pequeña saltarina.

**Desarrollo del juego:** Este juego se lo realiza sobre una superficie plana o lisa, se arrojan las macateta sobre el piso o una mesa, se toma a la pelota con sólo una mano y se deja caer en forma horizontal sobre la superficie, en el momento que se suelta la pelota con la misma mano se atraparé una pieza, se repetirán los movimientos pero tomando dos piezas, luego tres y así sucesivamente. Motivar a todos que sí se lo puede hacer.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas logran ejecutar movimientos secuenciados?

SI ( ) NO ( )



**ACTIVIDAD N° 14**  
**EL LOBITO O JUGUEMOS EN EL BOSQUE**

Gráfico N° 49



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/image031.png>

Fuente: El lobito o juguemos en el bosque.

Elaborado por: Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Participar activamente en el juego con alegría.

**Desarrollo en expresión corporal:** Desplazamientos con seguridad.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Reglas:** No empujarse.

Respetar a los demás.

Tener cuidado con los demás.

**Materiales:** Orejas de lobo.

**Desarrollo del juego:** Los niños/niñas forman un círculo enlazadas las manos, se elegirá a quien represente el papel del lobo. Los demás darán vueltas repitiendo lo siguiente: Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté, si el lobo aparece, entero nos comerá. ¿Qué estás haciendo lobito? El lobo responde: ¡Levantándome de la cama! y así sucesivamente hasta que el lobo dice: ¡estoy listo para comerles!, se puede acompañar con la canción juguemos en el bosque. El lobo correrá a coger a todos los participantes, los demás, corriendo alegres no se dejarán "comer" por el lobo. Quienes se conviertan en lobo ayudarán a coger a los que faltan.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas participan activamente en el desarrollo del juego con alegría? **SI** ( ) **NO** ( )

## ACTIVIDAD N° 15

### LAS CINTAS

Gráfico N° 50



<http://2.bp.blogspot.com/>

**Fuente:** Las cintas.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación en la realización de movimientos segmentados de partes finas y gruesas del cuerpo.

**Desarrollo en expresión corporal:** Orientación de sí mismo en relación al espacio.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Reglas:** No empujarse.

Respetar a los demás.

**Material:** Cintas de colores.

**Desarrollo del juego:** En el patio los niños/niñas cada uno con sus cintas empezarán a hacer movimientos lentos y rápidos, empezarán a agitarla de arriba hacia abajo, de un lado a otro, correrán por todo el patio libremente, posteriormente en la parte trasera de la ropa se colocarán la cinta y todos tratarán de quitársela, deberán tener cuidado para no quedarse sin nada.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas coordinan los movimientos finos y gruesos del cuerpo?

SI ( ) NO ( )



# JUEGOS TRADICIONALES VERBALES

Son juegos en donde se utiliza el lenguaje oral  
como medio de comunicación



## ACTIVIDAD N°16 LA GALLINITA CIEGA

Gráfico N° 51



[http://www.menudospeques.net/images/recursos\\_infantiles/actividadesymanualidades/gallina-ciega.jpg](http://www.menudospeques.net/images/recursos_infantiles/actividadesymanualidades/gallina-ciega.jpg)

**Fuente:** La gallinita ciega.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Reforzar la interrelación con las personas de su entorno para favorecer el proceso de socialización respetando las diferencias individuales.

**Desarrollo en expresión corporal:** Respuesta motora gruesa adecuada.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Reglas:** Respetar a los demás.

No empujarse.

**Materiales:** Un pañuelo.

**Desarrollo del juego:** Se elegirá al niño/niña que representará el papel de la gallinita ciega. Se le tapaná los ojos con un pañuelo para que no vea nada. Los demás formarán un círculo, el participante que será la gallinita ciega se ubicará en el centro del círculo. El juego empieza cuando la gallinita pregunta: ¿Dónde están?, y los demás responderán "Date 3 vueltas y nos encontrarás. Se le dará 3 vueltas a la gallinita ciega, mientras los demás se dispersan para que no les atrape, si la gallinita ciega logra coger a uno de sus compañeros el que es atrapado le tocará el turno de ser la nueva gallinita. La maestra aclarará que no tienen que empujarse y que deben respetarse entre todos.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas establecen relaciones sociales con sus compañeros mientras juegan y se respetan? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N° 17

### EL FLORÓN

Gráfico N° 52



<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegos-tradicionales/image037.png>.

**Fuente:** El florón.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Establecer vínculos de integración en la participación del juego.

**Desarrollo en expresión corporal:** Manejo adecuado de las nociones básicas.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Reglas:** Hablar sin gritar.

Respetar turnos.

**Materiales:** Ficha o semilla seca mediana.

**Desarrollo del juego:** Los niños/niñas se sentarán formando una media luna, uniendo las palmas de las manos. La maestra dirigirá el juego y los demás cantarán lo siguiente: El florón está en mis manos, de mis manos ya pasó, las monjitas carmelitas, se fueron a Popayán, a buscar lo que han perdido, de bajo del arrayán. ¿Dónde está el florón? ¿Lo tiene?... Al momento de que la maestra siga la canción, dejará la ficha o semilla en las manos de cualquiera, sin hacer notar a los demás. Todos, después de acabar la canción deberán adivinar quien tiene el florón. Se repetirá el juego con el niño/niña que tenía la ficha.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas se integran fácilmente en la participación del juego?

SI ( ) NO ( )

## ACTIVIDAD N° 18

### ESCONDER EL TRAPO

Gráfico N° 53



<http://blogs.lavozdegalicia.es/>

**Fuente:** Esconder el trapo.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Establecer vínculos de relación con los demás en el momento del juego.

**Desarrollo en la expresión corporal:** Desarrollo de la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas.

**Tiempo:** 30-45 minutos.

**Reglas:** Hablar sin gritar.

Respetar a los demás.

**Materiales:** Un trapo o dedazo pequeño de fieltro.

**Desarrollo del juego:** La maestra debe esconder el trapo en cualquier lugar del aula, y los demás no tienen que ver. El juego empieza cuando la maestra dice: frío frío, caliente caliente y se quema se quema. Se les explicará que las palabras frío frío significa que están buscando mal, caliente caliente significa que están a punto de encontrar el trapo y se quema se quema significa que ya lo encontraron. La docente cambiará constantemente el tono de voz para que el juego sea más divertido, así como también deberá incentivar la participación de todos.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas se relacionan libremente con los demás? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N° 19

### EL REY MANDA

Gráfico N° 54



<http://1.bp.blogspot.com>

**Fuente:** El rey manda.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Ejecutar ejercicios motrices para conocer su esquema corporal.

**Desarrollo en expresión corporal:** Orientación de sí mismo en relación al espacio y desarrollo de las nociones básicas.

**Tiempo:** 25 minutos.

**Reglas:** Respetar a los demás.

No empujarse.

Hablar sin gritar.

**Materiales:** Corona de rey.

**Desarrollo del juego:** En el salón de clases de entre todos los niños/niñas se elegirá al rey quien será el encargado de emitir ciertas órdenes, (las órdenes también serán emitidas por la docente) se le pondrá su respectiva corona y se sentará en su "trono". El rey empezará a decir lo siguiente: El rey manda a que traigan un lápiz, un cuaderno, un lego, etc.; también pedirá que se toquen partes del cuerpo o que bailen, salten, corran, ríen, lloren, griten, se pongan tristes, etc.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas identifican acertadamente sus partes del cuerpo y expresan diversas emociones con facilidad? **SI ( ) NO ( )**

## ACTIVIDAD N°20

### EL ELÁSTICO

Gráfico N° 55



<http://1.bp.blogspot.com/-46tG46tioM/Tn9biD0EhI/AAAAAAAAAd8/WJ57T6Cv6ec/s1600/goma.jpg>

**Fuente:** El elástico.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

**Objetivo:** Fomentar los niveles actitudinales y la coordinación general de locomoción para un mejor desenvolvimiento.

**Desarrollo en expresión corporal:** Control del equilibrio afianzando el dominio de los movimientos del cuerpo.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Reglas:** Participar en forma ordenada.

No molestar.

Colaborar con los compañeros.

**Materiales:** Elástico de 2m.

**Desarrollo del juego:** Antes de empezar con el juego se debe estimular a que los pequeños tengan la mejor actitud colaborativa, participativa y de compañerismo con los demás. Posteriormente se organiza a los niños en grupos (3, 4, 5 estudiantes). Dos de ellos deben colocar el elástico en sus tobillos, estirándola a una distancia prudente. Una vez estirado el elástico los participantes saltarán al interior del mismo, con una pierna adentro y la otra afuera, con un pie pisando cada lado del elástico, luego con los dos y finalmente colocando las dos piernas fuera del elástico. Se repite ésta serie subiéndolo hasta las rodillas, luego a la cadera y así sucesivamente.

**Evaluación:** ¿Los niños/niñas muestran buena actitud en el juego mientras realizan las series manteniendo la coordinación general de locomoción? **SI ( ) NO ( )**



## **6.10 MARCO ADMINISTRATIVO**

### **Recursos humanos**

- Investigadora.
- Autoridades.
- Docentes.
- Niños/niñas.

### **Recursos materiales**

- Caja didáctica de juegos tradicionales.
- Manual de actividades.
- Computadora portátil.
- Infocus.
- Materiales de oficina.

## 6.11 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro N° 43

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>¿Quién solicita evaluar?</b>	Los docentes.
<b>¿Por qué evaluar?</b>	Para verificar los objetivos.
<b>¿Para qué evaluar?</b>	Para verificar los resultados.
<b>¿Qué evaluar?</b>	El plan de actividades.
<b>¿Quién evalúa?</b>	La investigadora.
<b>¿Cuándo evaluar?</b>	Al finalizar el año escolar.
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Mediante preguntas.
<b>¿Con qué evaluar?</b>	Encuestas.

**Tema:** Evaluación de la propuesta.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Acuña, E. (15 de febrero de 2013). Los juegos tradicionales. Obtenido de ¿Qué son los juegos tradicionales?: <http://juegostradicion.blogspot.com/>
- Almudena, M. (25 de octubre de 2008). El arte de jugar. Obtenido de La importancia de los juegos tradicionales en el ámbito pedagógico.: [aprendiendo-jugando.blogspot.com](http://aprendiendo-jugando.blogspot.com)
- Armas, G. (2012). Educación de Calidad. Recuperado el 2015, de Ley orgánica de Educación Intercultural.: <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Armendariz, G. (8 de mayo de 2013). JUEGOS TRADICIONALES DEL ECUADOR. Obtenido de JUEGOS TRADICIONALES DEL ECUADOR.: <http://tradicionesse.blogspot.com/>
- Burgos, E. (27 de Enero de 2012). Psicología y pedagogía. Recuperado el 2015, de Los juegos tradicionales en la escuela.: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/02/los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.html>
- Cañar, S. P. (15 de Marzo de 2012). Repositorio Universidad Central del Ecuador. Quito. Recuperado el 2015, de Juegos tradicionales en el desarrollo de la inteligencia Kinestésica en niños de cuatro a cinco años, del Centro de Desarrollo Infantil "Santa Lucía Kids", durante el año lectivo 2011-2012.: [file:///C:/Users/Salome/Downloads/T-UCE-0010-376%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/Salome/Downloads/T-UCE-0010-376%20(8).pdf)
- Cañar, S. P. (15 de Marzo de 2012). Repositorio Universidad Central del Ecuador. Quito. Recuperado el 2015, de Juegos tradicionales en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en niños de cuatro a cinco años, del Centro de Desarrollo Infantil "Santa Lucía Kids", durante el año lectivo 2011-2012.: [file:///C:/Users/Salome/Downloads/T-UCE-0010-376%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/Salome/Downloads/T-UCE-0010-376%20(8).pdf)

- Cañizares, J. (2004). Investigación y Postgrado. En J. Cañizares, Estrategias didácticas para activar el Desarrollo de los Procesos de Pensamiento en el Preescolar. Investigación y Postgrado (págs. 184-186). Caracas: SciELO.
- Carrera, L. M. (25 de Enero de 2012). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 2015, de Los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del jardín "Las Rosas" del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5633/1/defensa%20tesis%20Ligia%20Carrera.pdf>
- Carrera, L. M. (25 de Enero de 2012). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 2015, de Los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del jardín "Las Rosas" del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5633/1/defensa%20tesis%20Ligia%20Carrera.pdf>
- Castillo, S. (16 de noviembre de 2011). JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES. Obtenido de CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES.: <http://juegostradicionalesseminario2.blogspot.com/2011/11/concepto-y-caracteristicas-de-los.html>
- Cervantes, C. (31 de Agosto de 1997). Centro virtual Cervantes. Obtenido de Planificación didáctica.: [cvc.cervantes.es](http://cvc.cervantes.es)
- Chocolate., E. h. (24 de Abril de 2011). Adivina, Adivinanza. Adivinanzas para niños clasificadas por temas. Recuperado el 2015, de Sobre las adivinanzas populares: <http://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivin38.html>
- Cisneros, E. (28 de noviembre de 2011). Al rescate de los juegos tradicionales. La Hora, pág. 15.

- Consulta, M. d. (1999). Importancia del juego, tipos de juego. En M. d. consulta, Escuela deportiva. MANUAL DE CONSULTA Y DESARROLLO DIDÁCTICO EN EDUCACIÓN FÍSICA. (págs. 10,11,13,17). Quito: LEXUS.
- Del Pozo, H. E. (2013). Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito: Registro Oficial.
- Educación., M. d. (2014). Antecedentes. Marco legal. LOEI. En M. d. educación., Currículo Educación inicial 2014. (pág. 12). Quito.
- Educación., M. d. (2014). Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje. En M. d. Educación., Currículo de Educación Inicial 2014. (págs. 19,20). Quito: Registro oficial.
- Educación., M. d. (2014). Eje de descubrimiento del medio natural y cultural. En M. d. Educación., Currículo de educación Inicial 2014. (págs. 19,20). Quito: Registro oficial.
- Educación., M. d. (2014). Eje de expresión y comunicación. En M. d. Educación., Currículo de Educación Inicial 2014. (pág. 20). Quito: Registro oficial.
- Educación., M. d. (2014). Elementos organizadores del diseño curricular. En M. d. Educación., Currículo de educación Inicial 2014. (pág. 18). Quito: Registro oficial.
- Educación., M. d. (2014). Estructura curricular. Características del diseño curricular. En M. d. Educación., Currículo de Nivel Inicial 2014. (pág. 17). Quito: Registro oficial.
- Educación., M. d. (2014). Organización curricular de los aprendizajes. En M. d. Educación., Currículo de Educación Inicial 2014. (págs. 18,19). Quito: Registro oficial.

- Educación., M. d. (2014.). Eje de expresión y comunicación. En M. d. Educación., Currículo Educación Inicial 2014. (págs. 32,33). Quito: Registro oficial.
- Educación., S. d. (16 de Febrero de 2010). Alcaldía mayor de Bogotá. Recuperado el 2015, de Desarrollo socioafectivo. Reorganización curricular por ciclos. Herramienta pedagógica para padres y maestros.: file:///C:/Users/Salome/Downloads/Cartilla++de+desarrollo\_socioafectivo.pdf
- Educador., M. d. (1996). Ejercicios básicos de la pedagogía de Montessori. En M. d. Educador., MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI. Experiencias educativas. Descubrimiento de uno mismo. (pág. 202). Quito: Parramón.
- Educador., M. d. (1996). El método de las hermanas Agazzi. En M. d. Educador., MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI. Experiencias educativas. Descubrimiento de uno mismo. (págs. 203,204). Quito: Parramón.
- Educador., M. d. (1996). Los centros de interés. En M. d. Educador., MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI. Experiencias educativas. Descubrimiento de uno mismo. (pág. 203). Quito: Parramón.
- Educador., M. d. (1996). Los rincones: una estrategia para la educación infantil. En M. d. Educador., MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI. Experiencias educativas. Descubrimiento de uno mismo. (págs. 206,207). Quito: Parramón.
- Educador., M. d. (1996). Material concreto. En M. d. Educador., MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI. Experiencias educativas. Descubrimiento de uno mismo. (pág. 201). Quito: Parramón.

Educador., M. d. (1996). Método por proyectos (Dewey y Kilpatrick). En M. d. Educador., MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI. Experiencias educativas. Descubrimiento de uno mismo. (pág. 204). Quito: Parramón.

Educador., M. d. (1996). Metodologías y estrategias didácticas en educación infantil. En M. d. Educador., MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Recursos y técnicas para la formación el el siglo XXI. Experiencias educativas. Descubrimiento de uno mismo. (págs. 199,200). Quito: Parramón.

Educador., M. d. (1996). Ovide Decroly y los centros de interés. En M. d. Educador., MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Recursos y técnicas para la formación en el siglo XXI. Experiencias educativas. Descubrimiento de uno mismo. (págs. 202,203). Quito: Parramón.

Egas, F. (2013). La Red. Tungurahua recibe los juegos tradicionales, 12.

Gispert, C. (1993). Educación física. Expresión Corporal. En C. Gispert, Manual de la Educación. (pág. 613). Quito: Océano.

Gispert, C. (2006). Didáctica General. En C. Gispert, Manual de la Educación. (págs. 131,132.). Quito: Océano.

<http://www.definicionabc.com/general/cancionero.php>. (s.f.). Obtenido de ABC:  
<http://www.definicionabc.com/general/cancionero.php>

<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php> . (s.f.). Obtenido de  
<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php> :  
<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php>

<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php> . (s.f.). Obtenido de  
<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php> :  
<http://www.definicionabc.com/general/recopilacion.php>

[https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum\\_recopilatorio](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_recopilatorio). (20 de mayo de 2012).

Recuperado el 4 de julio de 2015, de

[https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum\\_recopilatorio](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_recopilatorio):

[https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum\\_recopilatorio](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_recopilatorio)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Disco\\_compacto](https://es.wikipedia.org/wiki/Disco_compacto). (26 de junio de 2015). Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Disco\\_compacto](https://es.wikipedia.org/wiki/Disco_compacto):

[https://es.wikipedia.org/wiki/Disco\\_compacto](https://es.wikipedia.org/wiki/Disco_compacto)

Jiménez, J. C. (15 de Julio de 2008). El valor de los valores en las organizaciones.

Recuperado el 2015, de Definición de los valores.:

<http://elvalordelosvalores.com/definicion-de-los-valores/>

Leañez, A. (18 de Febrero de 2013). Fundamentos de la expresión corporal. Obtenido

de Deficini3n de expresi3n corporal.:

[https://docs.google.com/document/d/1r6Wm03NzCEC6gZyuZR-](https://docs.google.com/document/d/1r6Wm03NzCEC6gZyuZR-BASI4i76qYH56FYqqnMpJJFw/edit?hl=en&pli=1)

[BASI4i76qYH56FYqqnMpJJFw/edit?hl=en&pli=1](https://docs.google.com/document/d/1r6Wm03NzCEC6gZyuZR-BASI4i76qYH56FYqqnMpJJFw/edit?hl=en&pli=1)

Lexicoon. (2015). <http://lexicoon.org/es/didactico>. Obtenido de

<http://lexicoon.org/es/didactico>: <http://lexicoon.org/es/didactico>

Luviz. (4 de Noviembre de 2011). Juegos tradicionales. Recuperado el 2015, de

Juegos tradicionales: [luviz-losjuegostradicionales.blogspot.com/](http://luviz-losjuegostradicionales.blogspot.com/)

Luviz. (4 de Noviembre de 2011). Los Juegos Tradicionales. Recuperado el 2015, de

Los Juegos Tradicionales: <http://luviz-losjuegostradicionales.blogspot.com/>

Moreno, H. (2010). Expresi3n corporal. En H. Moreno, Teatro juvenil. Manual

pr3ctico para el desarrollo de la actividad teatral. (p3g. 44). Cuenca: Aula Alegre. Magisterio.

NUR, U. (1999). La planificaci3n basada en el ciclo de aprendizaje . En U. NUR,

Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo (p3g. 169). Quito: Gr3ficas Universal.



- NUR, U. (1999). La planificación de clases basada en el ciclo de aprendizaje. En U. NUR, Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo (pág. 170). Quito: Gráficas Universal.
- NUR, U. (1999). La planificación de clases basada en el ciclo de aprendizaje. En U. NUR, Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo (pág. 176). Quito: Gráficas Universal.
- NUR, U. (1999). La planificación de clases basadas en el ciclo de aprendizaje. En U. NUR, Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo (pág. 169). Quito: Gráficas Universal.
- Océano., M. (1995). El juego y el deporte. La expresión Corporal. En M. Océano., Psicología Infantil y juvenil. La infancia. (pág. 435). Quito: Océano Multimedia.
- Ofele, M. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. Los Juegos Tradicionales, 2,3.
- Porstein, A. (2009). Expresión corporal. En A. Porstein, Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial. propuestas de Educación Física y Expresión Corporal. (pág. 34). Quito: HomoSapiens.
- Porstein, A. (2009). Expresión corporal. En A. Porstein, Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial. Propuestas de educación Física y Expresión Corporal. (pág. 35). Quito: HomoSapiens.
- Porstein, A. (2009). Expresión corporal. En A. Porstein, Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial. Propuestas de Educación Física y Expresión Corporal. (pág. 36). Quito: HomoSapiens.
- Ramo, A. (29 de noviembre de 1999). Pares y Nones. Obtenido de Pares y Nones.: <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/juegos/juego22b.htm>

- Ridocci, M. (2009). En M. Ridocci, Expresión corporal. Arte del movimiento. Las bases prácticas del lenguaje expresivo. (pág. 18). Almagro,38: Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2009.
- Santamaría, S. (25 de Abril de 2010). Expresión corporal. Recuperado el 2015, de Expresión corporal.: [www.monografías.com](http://www.monografías.com).
- Sequera, I. (10 de junio de 2012). El juego en la Educación Inicial. Obtenido de Autores que definen el juego: <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>
- Simple Organization. (25 de Junio de 2013). Portal educativo. Recuperado el 2015, de Tipos de manuales.: [www.tiposde.org](http://www.tiposde.org)
- Torres, S. G. (23 de Septiembre de 2013). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 2015, de Los juegos tradicionales y su incidencia en las habilidades y destrezas de los estudiantes del tercero y cuarto grado de Educación Básica del Centro Educativo Reforma Integral Cerit, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7750/1/FCHE\\_LCF\\_303.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7750/1/FCHE_LCF_303.pdf)
- Torres, S. G. (23 de Septiembre de 2013). Repositorio Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 2015, de Los juegos tradicionales y su incidencia en las habilidades y destrezas de los estudiantes del tercero y cuarto grado de Educación Básica del Centro Educativo Reforma Integral Cerit, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.: [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7750/1/FCHE\\_LCF\\_303.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7750/1/FCHE_LCF_303.pdf)
- Valesca, M. (12 de Marzo de 2013). ¿Cómo se juega a pidera, papel o tijera? Recuperado el 2015, de ¿Cómo se juega a pidera, papel o tijera?:

<https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070115175849AA0rcQM>

## **LINKOGRAFÍA DE GRÁFICOS**

<https://honduchicos.files.wordpress.com/2010/08/trompo-1.jpg>.

<http://efprimaria.wikispaces.com/file/view/RAYUELA.g/232333880/RAYUELA.jpg>.

[http://stlistas.20minutos.es/images/201211/348249/3793594\\_640px.jpg?1353702132](http://stlistas.20minutos.es/images/201211/348249/3793594_640px.jpg?1353702132).

[http://1.bp.blogspot.com/46t\\_G46tjoM/T\\_n9bjD0EhI/AAAAAAAAAd8/WJ57T6Cv6ec/s1600/goma.jpg](http://1.bp.blogspot.com/46t_G46tjoM/T_n9bjD0EhI/AAAAAAAAAd8/WJ57T6Cv6ec/s1600/goma.jpg).

<https://misjuegostradicionales.files.wordpress.com/2012/06/las-canicas.jpg>.

<http://www.aprendermandarin.com/wp-content/uploads/2014/04/31.jpg>.

[http://www.menudospeques.net/images/recursos\\_infantiles/actividadesymanualidades/gallina-ciega.jpg](http://www.menudospeques.net/images/recursos_infantiles/actividadesymanualidades/gallina-ciega.jpg).

<https://fbcdn-profile-a.akamaihd.net/>.

[http://stlistas.20minutos.es/images/201109/303578/3182846\\_640px.jpg?1316652068](http://stlistas.20minutos.es/images/201109/303578/3182846_640px.jpg?1316652068).

<http://3.bp.blogspot.com/-PL753-MI92M/VWjlCpUZU1I/AAAAAAABW9U>.

<http://intercambio.org.mx/wp-content/uploads/2010/02/balero-300x225.jpg>.

<https://upload.wikimedia.org>.

<https://upload.wikimedia.org>.

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegostradicionales/image031.png>.

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegostradicionales/image037.png>.

<http://www.monografias.com/trabajos101/manual-juegostradicionales/image005.png>.

<http://2.bp.blogspot.com/>.

<http://blogs.lavozdeg Galicia.es>.

<http://1.bp.blogspot.com>.

## ANEXOS

### ANEXO 1. NIÑOS/NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN MONTALVO

Foto N°1



**Fuente:** Unidad Educativa Juan Montalvo.

**Tama:** Niños/niñas juegan la actividad 19.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

Foto N°2



**Fuente:** Unidad Educativa Juan Montalvo.

**Tama:** Niños/niñas juegan la actividad 13.

**Elaborado por:** Diana Alexandra Carrillo Carrasco.

## ANEXO 2. ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Objetivo:** Identificar el grado de incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal.

**Instructivo:** Leer detenidamente las preguntas y señalar con una X la respuesta correspondiente.

1. ¿Realiza usted actividades en donde involucren los juegos tradicionales?

SI ( )

NO ( )

2. ¿Considera usted que es importante conocer los distintos juegos tradicionales que son parte de nuestra cultura y que nos identifican como ecuatorianos?

SI ( )

NO ( )

3. ¿Considera usted que los juegos tradicionales no ayudan a la recreación de los niños/niñas?

SI ( )

NO ( )

4. ¿Conoce usted juegos tradicionales autóctonos de nuestra cultura que puedan emitir valores?

SI ( )

NO ( )

5. ¿Cree usted que es de vital necesidad que los juegos tradicionales no sean considerados recursos educativos en el proceso de enseñanza aprendizaje?

SI ( )

NO ( )

6. ¿Realiza usted actividades orales como medio de comunicación para el desarrollo de la expresión corporal del niño/niña?

SI ( )

NO ( )

7. ¿Considera usted que la expresión corporal no mejora la comunicación de los niños/niñas?

SI ( )

NO ( )

8. ¿Considera usted que los niños/niñas mediante la expresión corporal puedan emitir diferentes emociones?

SI ( )

NO ( )

9. ¿Considera a la expresión corporal como una estrategia metodológica para favorecer el desarrollo del cuerpo en movimiento?

SI ( )

NO ( )

10. ¿Cree usted que realizar diversas actividades de movimiento y gesto no favorecerán la expresión corporal de los niños/niñas?

SI ( )

NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### ANEXO 3. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN



CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Objetivo:** Determinar las causas del desconocimiento y la utilidad de los juegos tradicionales por parte de los padres de familia y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal.

**Instructivo:** Leer detenidamente las preguntas y señalar con una X la respuesta correspondiente.

1. ¿Practica con su hijo o hija los juegos tradicionales?

SI ( )

NO ( )

2. ¿Cree usted que los juegos tradicionales favorecen el desarrollo de la identidad de su hijo o hija?

SI ( )

NO ( )

3. ¿Cree usted que con los juegos tradicionales no se recrea su hijo o hija?

SI ( )

NO ( )

4. ¿Cree usted que su hijo o hija puede aprender valores a través de los juegos tradicionales?

SI ( )

NO ( )



5. ¿Considera usted que los juegos tradicionales no fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo o hija?

SI ( )

NO ( )

6. ¿Utiliza usted actividades en casa para el desarrollo de la expresión corporal de su hijo o hija?

SI ( )

NO ( )

7. ¿Cree usted que su hijo o hija no puede expresar distintas emociones a través de la expresión corporal?

SI ( )

NO ( )

8. ¿Su hijo o hija se comunica libremente con la gente que le rodea?

SI ( )

NO ( )

9. ¿Cree usted que el desarrollo de la expresión corporal puede mejorar las relaciones sociales de su hijo o hija?

SI ( )

NO ( )

10. ¿Considera usted que en ésta institución, las docentes no realizan actividades de expresión corporal?

SI ( )

NO ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO 4. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS/NIÑAS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



### FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS/NIÑAS

**Objetivo:** Evaluar los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños/niñas de 4-5 años.

**Instructivo:** A la derecha de la tabla, marcar según corresponda.

ACTIVIDAD	SI	NO
1. El niño/ niña conoce los juegos tradicionales.		
2. El niño / niña se divierte cuando practica los juegos tradicionales.		
3. El niño / niña se relaciona socialmente con los juegos tradicionales.		
4. El niño / niña aprende valores mediante los juegos tradicionales.		
5. El niño / niña identifica a los juegos tradicionales como parte de su identidad.		
6. El niño / niña expresa sensaciones y emociones libremente.		
7. El niño / niña se comunica espontáneamente a través de gestos y movimientos.		
8. El niño / niña utiliza su cuerpo para expresarse.		
9. El niño / niña se relaciona socialmente con sus compañeros.		
10. El niño / niña conoce los movimientos de su cuerpo.		