



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Trabajo de investigación previo a lo obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención Educación Básica.

TEMA:

“TECNICAS ACTIVAS DE ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA”JULIO ENRIQUE FERNANDEZ” DE LA PARROQUIA DE IZAMBA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

AUTORA: Molina Bonete Norma Alexandra

TUTOR: Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano.

AMBATO – ECUADOR 2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano con C.C. 180100216-1 en mí calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“Técnicas Activas de Enseñanza y el Aprendizaje Significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de cuarto año de educación general básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”** desarrollado por la estudiante: Molina Bonete Norma Alexandra.

Considerando que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACION

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor



Molina Bonete Norma Alexandra
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales de este trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **“Técnicas Activas de Enseñanza y el Aprendizaje Significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de cuarto año de educación general básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”**

Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Molina Bonete Norma Alexandra
AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

La comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“Técnicas Activas de Enseñanza y el Aprendizaje Significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de cuarto año de educación general básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”** Presentada por Molina Bonete Norma Alexandra, estudiante de la Carrera de Educación Básica promoción Abril-Septiembre 2015, se APRUEBA en razón de que se cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el organismo pertinente.

LA COMISIÓN



Dra. Mg. Lozada Figuroa Ruth Nelly

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Leda. Mg. Zurita Álava Susana Patricia

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

A Dios por llenarme de sabiduría, fuerza y paciencia para culminar este trabajo.

Un profundo agradecimiento a mi Madre María Bonete, quien es mi vida, mi fuerza y mi fortaleza y quien con tanto esfuerzo, cariño y comprensión me ha apoyado moral y económicamente siempre para cumplir mi sueño.

A todos mis hermanos y A mi esposo Daniel, quien me han brindado su apoyo en todo momento.

De igual manera, el sincero agradecimiento a la Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio Manzano, por su orientación en el desarrollo de este trabajo.

Norma M.

DEDICATORIA

Con profundo amor para mi Madre quien me apoyo incondicionalmente para que sea una persona de bien y pueda ser útil a la sociedad.

A mi hija Camila quien es mi razón y motivo de lucha y esfuerzo para culminar mis estudios.

A los estudiantes del Centro de Educación Básica “Julio Enrique Fernández”, ya que gracias a ellos y por las experiencias vividas en las aulas las cuales me han motivado a realizar el presente trabajo.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACION.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
AGRADECIMIENTO.....	VI
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO 1.....	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1 TEMA:.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.1 Contextualización.....	1
1.2.2 Análisis Crítico.....	4
1.2.3. Prognosis.....	4
1.2.4. Formulación del problema.....	5
1.2.5. Preguntas directrices.....	5
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	6
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.4. OBJETIVOS.....	7
1.4.1. Objetivo general.....	7
1.4.2. Objetivos específicos.....	7

CAPÍTULO 2	8
MARCO TEORICO.....	8
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.	8
2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	10
2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES	15
2.5 HIPÓTESIS.....	43
2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	43
CAPÍTULO 3	44
METODOLOGÍA	44
3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	44
3.2 MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.3 NIVELES O TIPOS	45
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	45
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	46
3.6 PLAN PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN.	48
3.7 PLAN PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	48
CAPÍTULO 4	50
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	50
4.1 Encuestas aplicadas a los estudiantes.....	50
4.2 Encuestas dirigidas a docentes	60
4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.	70
4.3.1 Combinación de frecuencias.	70
4.3.2 Planteamiento de hipótesis.....	70
4.3.3 Descripción de la población	71
4.3.4 Especificación del estadístico.	71
4.3.5 Valor crítico y regla de decisión	71
4.3.6 Cálculo de frecuencias esperadas.....	74
4.3.7 Decisión final	77
CAPÍTULO 5	78
5.1 CONCLUSIONES	78

5.2 RECOMENDACIONES	79
CAPÍTULO 6	80
PROPUESTA.....	80
6.1 TEMA	80
6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	80
6.3 JUSTIFICACIÓN	81
6.4 OBJETIVOS	82
6.4.1. Objetivo general	82
6.4.2. Objetivos específicos	82
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD	82
6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	84
6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO	87
Manual.....	88
6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.	136
6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.	136
BIBLIOGRAFÍA.....	137
ANEXOS.....	139

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas	3
Gráfico 2 .Red de Categorías.	15
Gráfico 3 Variable Independiente	16
Gráfico 4 Variable Dependiente	17
Gráfico 5 Explicación de un tema.	50
Gráfico 6 Clases teóricas.....	51
Gráfico 7 Planificación de teatro, drama.	52
Gráfico 8 Organización de grupos.....	53
Gráfico 9 Desarrollo de Técnicas Activas.	54
Gráfico 10 Facilitador del PEA.....	55
Gráfico 11 Utilización de las experiencias de los niños	56
Gráfico 12 Ambiente de Confianza y Seguridad.	57
Gráfico 13 Conocimiento Significativo.....	58
Gráfico 14 Manual de Técnicas Activas de Enseñanza	59
Gráfico 15 Explicación del tema.	60
Gráfico 16 Clases teóricas.....	61
Gráfico 17 Planificación de teatro, drama	62
Gráfico 18 Organización de grupos.....	63
Gráfico 19 Desarrollo de Técnicas Activas	64
Gráfico 20 Facilitador del PEA.....	65
Gráfico 21 Utilización de experiencias de los niños.....	66
Gráfico 22 Ambiente de confianza y seguridad	67
Gráfico 23 Resultados de aprendizaje	68
Gráfico 24 Manual de Técnicas Activas de Enseñanza.	69
Gráfico 25 Comprobación de la Hipótesis	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.	45
Tabla 2 Técnicas Activas de Enseñanza.	46
Tabla 3 Aprendizaje significativo	47
Tabla 4 Plan de recolección de información.....	48
Tabla 5 Explicación de un tema	50
Tabla 6 Clases teóricas.....	51
Tabla 7 Planificación de teatro, drama	52
Tabla 8 Organización de grupos.....	53
Tabla 9 Desarrollo de Técnicas Activas.....	54
Tabla 10 Facilitador del PEA.....	55
Tabla 11 Utilización de experiencias de los niños.....	56
Tabla 12 Ambiente de confianza y seguridad.....	57
Tabla 13 Conocimiento Significativo.....	58
Tabla 14 Manual de Técnicas Activas de Enseñanza	59
Tabla 15 Explicación del tema.	60
Tabla 16 Clases teóricas.....	61
Tabla 17 Planificación de teatro, drama	62
Tabla 18 Organización de grupos.....	63
Tabla 19 Desarrollo de Técnicas Activas	64
Tabla 20 Facilitador del PEA.....	65
Tabla 21 Utilización de experiencias de los niños.....	66
Tabla 22 Ambiente de confianza y seguridad.....	67
Tabla 23 Resultados de aprendizaje	68
Tabla 24 Manual de Técnicas Activas de Enseñanza	69
Tabla 25 Tabla de contingencia (Frecuencias Observadas).....	73
Tabla 26 Frecuencias esperadas	75
Tabla 27 Cálculo de ji cuadrado.....	76
Tabla 28 Metodología-Modelo Operativo.....	87
Tabla 29 Previsión de la Evaluación.	136

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “Técnicas Activas de Enseñanza y el Aprendizaje Significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de cuarto año de educación general básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”

AUTOR:

TUTORA: Dra. Mg. Carmen Amelia Acurio manzano.

RESUMEN EJECUTIVO

La investigación tiene como objetivo general establecer la influencia de las técnicas activas de enseñanza en el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura de los niños y niñas de Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “Julio Enrique Fernández”. El presente trabajo se lo hace con el propósito de diseñar un manual con técnicas de enseñanza para motivación y desenvolvimiento del docente y de los estudiantes, para lo cual se procedió a estudiar el problema recogiendo datos directamente en el lugar de los hechos, a través de una serie de encuestas, obteniendo una conclusión clara de que el aprendizaje dentro de los estudiantes no era el adecuado debido a la carencia de Técnicas Activas; por lo que fue necesario plantear esta propuesta con la cual aprendan de mejor forma incrementando oportunidades de aprendizaje divirtiéndose, analizando y sintetizando los contenidos para un obtener un aprendizaje significativo y mejorar el rendimiento académico. La intencionalidad del diseño de estas técnicas activas de enseñanza es, alcanzar en los docentes una disposición favorable hacia la incorporación de la temática pero sobretodo se necesita conseguir el compromiso de los docentes de estar abiertos al cambio para conseguir la superación de los estudiantes, sobretodo es la de procurar el desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades para la vida diaria en su interacción personal y social que deben utilizar los maestros y niños para obtener mejores resultados en el área. Por otra parte busca determinar como las técnicas de enseñanza ayudan en el aprendizaje de los estudiantes, ya que permite la aplicación de actividades que generen mayor concentración, entusiasmo e interés. La investigación radica en la búsqueda y aplicación de técnicas activas de enseñanza en las que se introduce el entretenimiento y novedosas evaluaciones, cuya intención es motivar al aprendizaje significativo en el área de Lengua y literatura, alcanzar mejores resultados en el conocimiento y valoración de esta asignatura.

Palabras clave: Técnicas, análisis, significativo, aprendizaje, destrezas, intencionalidad, habilidades, capacidades, sintetizar.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO

FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION

CAREER: BASIC EDUCATION

TOPIC: "Active Learning Techniques and Significant Learning in Language Arts of children / as fourth year of basic general education school" Julio Enrique Fernandez "Parish Izamba the Canton Ambato, Tungurahua Province."

AUTHOR:

TUTOR: Dr. Mg.. Carmen Amelia Acurio Manzano

EXECUTIVE SUMMARY

The general objective investigation to establish the influence of active teaching techniques in meaningful learning of Language and Literature of children in the fourth year of General Basic Education School "Julio Enrique Fernandez". This work is done with the purpose of designing a manual with teaching techniques for motivation and development of teachers and students, for which we proceeded to study the problem collecting data directly into the scene through a series of surveys, obtaining a clear conclusion that learning within students was inadequate due to lack of active techniques; so it was necessary to consider this proposal with which learn from best sporting increasing learning opportunities, analyzing and synthesizing the contents for obtaining meaningful learning and improve academic performance. The intent of the design of these active teaching techniques is achieved in educational favorably disposed towards incorporating the theme but above all it takes to get the commitment of teachers to be open to change for the improvement of the students, is especially to procure the development of capacities, skills and daily living skills in their personal and social interaction to be used by teachers and children to obtain better results in the area .For other hand seeks to determine as teaching techniques help in learning student, allowing the implementation of activities that generate higher concentration, enthusiasm and interest. The research lies in the pursuit and implementation of active teaching techniques in the entertainment and new assessments are introduced, intended to encourage meaningful learning in the area of Language and Literature, achieve better results in knowledge and appreciation of this subject.

Keywords: Technical analysis, significant learning, skills, intentions, skills, abilities, synthesize.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se fundamenta en las técnicas activas de enseñanza en la que proponen: el trabajo tanto en equipo y autónomo de forma práctica; en la cual el docente se convierte en estimulador de capacidades de los estudiantes; que la educación ayude al estudiante a que aprenda y comprenda, además de acuerdo con el Ministerio de Educación, El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año.

La Investigación está estructurada de la siguiente manera:

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA.- Empieza describiendo el problema de investigación, ofreciendo información básica, también contiene la contextualización, el análisis crítico, la prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, objetivos y justificación.

CAPÍTULO 2 SE DESARROLLA EL MARCO TEORICO.-Iniciando con las antecedentes de la investigación, las fundamentaciones, Se desarrolla el Marco Teórico, se conoce los antecedentes investigativos, las fundamentaciones, la categorización de las variables, formulación de hipótesis y el señalamiento de las variables.

CAPÍTULO 3 LA METODOLOGIA.- dentro de la cual consta: La modalidad de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procesamiento de la información.

CAPÍTULO 4 ANALISIS E INTERPRETACION.- Se realiza un análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes para la comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.- comprende las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos.

CAPÍTULO 6 LA PROPUESTA.- Se encuentra la propuesta de solución al problema detectado en la investigación, con Técnicas activas de enseñanza y sus respectivas evaluaciones.

BIBLIOGRAFÍA.- Finalmente se encuentran la bibliografía de textos, artículos, sitios web y páginas web que son fuentes de consulta contribuyendo al desarrollo de la investigación.

ANEXOS.- Integrados por los instrumentos, documentos y fotografías.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 TEMA:

“Técnicas Activas de Enseñanza y el Aprendizaje Significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de Cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Contextualización.

En el **Ecuador** de acuerdo a los resultados de las Pruebas SER, (2008), el Ministerio de Educación oficializó la implementación de las pruebas SER, para la evaluación del desempeño de los estudiantes, con la adopción de una nueva metodología: la Teoría de Respuesta al Ítem en el desarrollo de las pruebas de Logros Académicos y los cuestionarios de Factores Asociados. Por primera vez se aplicó estas pruebas de manera censal, a estudiantes de establecimientos educativos fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares, en los años: cuarto, séptimo y décimo de Educación Básica, y tercero de Bachillerato, en las cuatro áreas básicas, información que nos permite apreciar que el rendimiento de los estudiantes de Cuarto año Educación Básica, presentan un 67,56% en marcados en regulares e insuficientes, en séptimo el 53,97% en décimo el 53,31%, en la asignatura de lengua y comunicación y únicamente en el séptimo año se observa que el 1,93% presentan notas excelentes. Estos resultados permiten deducir que no se aplica técnicas activas para la enseñanza de Lengua y Literatura; y que los docentes desconocen las estrategias innovadoras de aprendizaje en esta asignatura.

En la provincia de **Tungurahua** y sus cantones se ha observado el poco interés en la aplicación de Técnicas Activas prevalece en las instituciones educativas, estudiantes, docentes no organizan talleres o círculos de estudio que permita el desarrollo intelectual, cognitivo mediante aplicación de Técnicas Activas para mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. (Díaz, 2010,p.3).

En la provincia de Tungurahua no se ha logrado resultados esperados debido a que los maestros no cuenta con las herramientas necesarias para lograr impartir una buena enseñanza lo que trae como consecuencia un bajo rendimiento académico en esta asignatura ya que se sigue con el método tradicionalista, donde el maestro se convierte en el emisor de conocimiento y el estudiante recepta y memoriza limitando su capacidad analítica, creativa, dinámica y participativa. La falta de actualización de conocimientos es por el miedo de usar la tecnología por parte de los docentes, por esta razón se sigue con la enseñanza basada tradicionalmente en proceso mecánicos que han favorecido al memorismo antes que al desarrollo del pensamiento.

En la **escuela** Julio Enrique Fernández existe diversos maestros que utilizan distintas metodologías para enseñar una asignatura. La metodología tradicional es la más utilizada, es decir las clases se desenvuelven con procesos teóricos sin llegar a la práctica, por lo que no permiten la participación activa del estudiante, aislando a un segundo plano la creatividad y desarrollo de su inteligencia.

En el cuarto año de Educación Básica de la escuela Julio Enrique Fernández, el desconocimiento de las técnicas activas de enseñanza, es un problema educativo ya que no permite que los alumnos construyan su propio conocimiento; es decir que no sean críticos, reflexivos que no obtengan un aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura. Comúnmente los estudiantes son memorísticos al expresar sus ideas u opiniones las cuales en la mayoría de casos son rechazados por los docentes.

Árbol de problemas

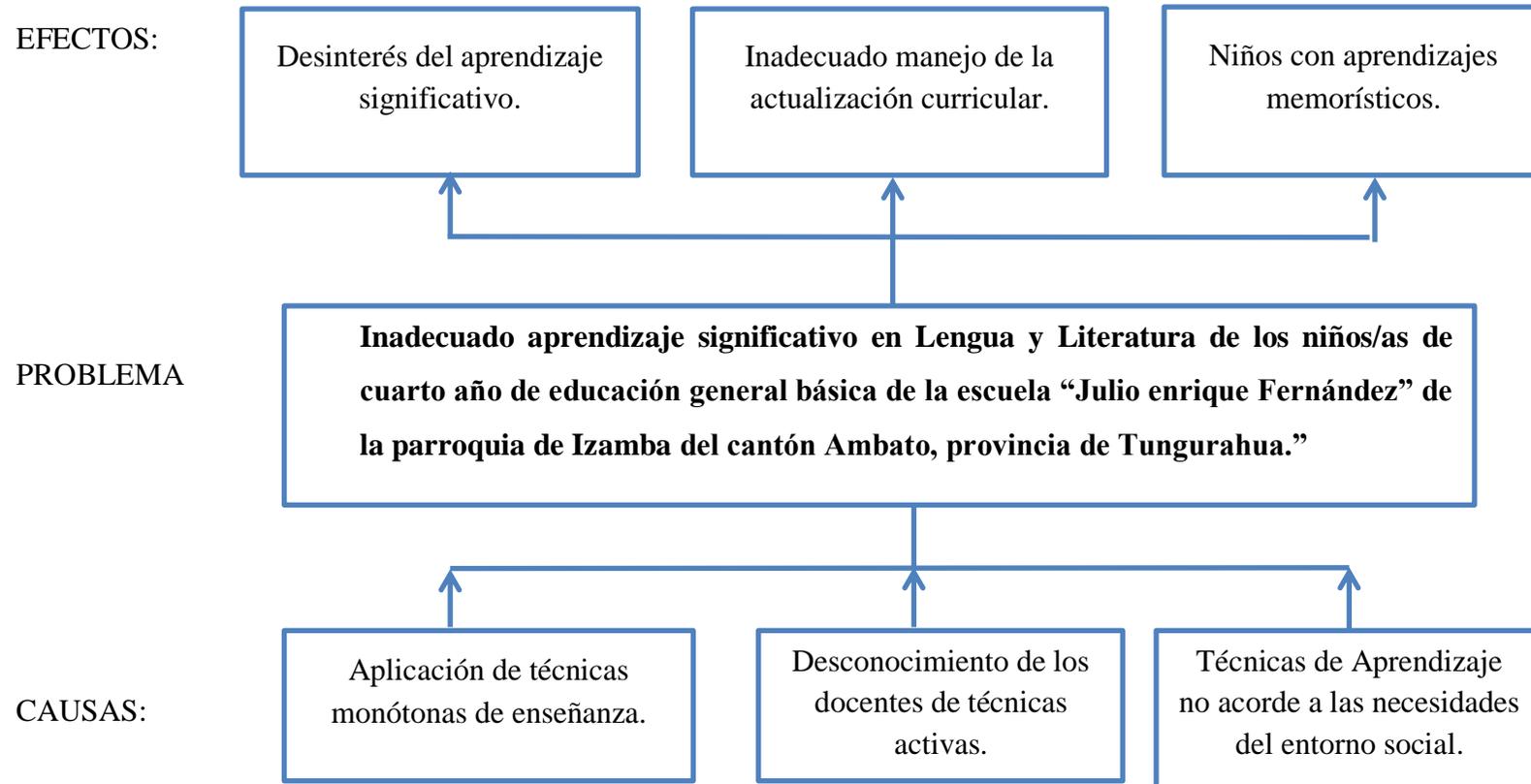


Gráfico 1. Árbol de problemas

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

1.2.2 Análisis Crítico

La aplicación de técnicas monótonas de enseñanza de parte de los educadores, induce a que haya niños sin capacidad de solucionar sus problemas, dar criterios, es decir prevalece el desinterés del aprendizaje significativo de tal manera que los niños no tienen ánimos de aprender y en algunas ocasiones se duermen durante las clases todo por que no poseen técnicas que ayuden al desarrollo crítico y creativo de los mismos.

El desconocimiento de técnicas por parte de los docentes provoca que para impartir una clase solo se guíen en los textos escolares y no busquen otros métodos para enseñar los cuales ayudarían a los estudiantes a aprender y al mismo tiempo a disfrutar del trabajo que realicen, de tal manera que su labor e interacción con los alumnos resulta beneficiosa en su rendimiento, lamentablemente muchas veces por Falta de actualización curricular los docentes no poseen técnicas adecuadas para la enseñanza y lo más peor que no aplican situaciones motivadoras, lo que hace que se formen personas incompetentes.

El hecho de no existir técnicas adecuadas para la enseñanza de Lengua y Literatura acorde al entorno en que se desarrollan, permite que no haya motivación en los niños por aprender ya que muchas veces no se aplica esto o también las motivaciones aplicadas no tienen relación con el contenido de enseñanza, hay que considerar que los estudiantes se vuelven memorísticos cuando un docente no realiza una motivación lo cual no permite a los niños interesarse más por los contenidos, a expresar sus opiniones de los temas que se están tratando y así a no obtener un aprendizaje significativo.

1.2.3. Prognosis

Si se persiste en la aplicación de técnicas monótonas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en la escuela Julio Enrique Fernández, los estudiantes continuaran siendo memorísticos, dificultando el desarrollo de las

habilidades o destrezas cognitivas para la comunicación oral y escrita, además no podrán despertar su curiosidad y ganas de aprender, es decir su conocimiento no se desarrollara con rapidez y prontitud es por eso que los docentes deben ofrecer variedad de oportunidades para el desenvolvimiento de niño en las aulas.

Este problema si se sigue manteniendo la enseñanza tradicional corre el riesgo de que los estudiantes no se puedan desarrollar en el medio de la sociedad actual así también incumpliendo a las exigencias de las leyes ya que dice que la educación debe ser de calidad y debe estar acorde a las necesidades de nuestra sociedad ya que hoy en día se requiere que los niños puedan desarrollar sus habilidades destrezas y técnicas muy necesarias y así ellos puedan desenvolverse en cualquier ámbito.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera las Técnicas activas de enseñanza incide en el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura en los niños/as de cuarto año de Educación General Básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” del Cantón Ambato?

1.2.5. Preguntas directrices

- ✓ ¿Cuáles son las Técnicas de Enseñanza que utilizan los docentes en el área de Lengua y Literatura?
- ✓ ¿Cuáles son los factores en los que debemos apoyarnos para mejorar el aprendizaje significativo de los niños de cuarto año de la escuela Julio Enrique Fernández?
- ✓ ¿Existen Estrategias de Enseñanza activa en el área de Lengua y Literatura?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.

Delimitación de Contenidos:

Campo:	Educativo
Área:	Didáctica
Aspecto:	Técnicas activas.

Delimitación Espacial:

La presente investigación se realizó a los estudiantes de cuarto año en la escuela Julio Enrique Fernández de la parroquia de Izamba, Cantón Ambato.

Delimitación Temporal: Abril-Agosto 2015

1.3. JUSTIFICACIÓN

El propósito de la investigación es encontrar nuevos caminos para alcanzar un aprendizaje significativo a través del uso y manejo de las técnicas activas de enseñanza que serán aplicables al momento de enseñar Lengua y Literatura, ya que se está en el tiempo más actualizado que va dando pasos gigantes en nuestra sociedad.

El interés es aportar estrategias innovadoras a los docentes con el fin de que sus clases sean más entretenidas, que prioricen a las actividades de tipo intelectual, procedimental y actitudinal: permitiendo el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, con el objeto de innovar el pensamiento actual sobre el aprendizaje y que ellos sientan que son partícipes de las actividades que se desarrollan dentro del aula.

El impacto se refleja en la satisfacción de los docentes al ver como los niños se vuelven críticos, reflexivos y que disfruten de los medios, analizando y comprendiendo su funcionamiento en relación con sus conocimientos, además

podrán expresarse libremente en Lengua y Literatura desarrollando capacidades cognitivas, afectivas y motrices; que permitan convertirse en constructores de su aprendizaje.

Es **Factible** porque este proyecto cuenta con el apoyo de la comunidad educativa de la Escuela Julio Enrique Fernández ya que ayudara a obtener un aprendizaje significativo es decir que los niños de cuarto año deban aprender, pensar, leer e imaginarse; teniendo como eje conductor los conocimientos científicos y los acontecimientos de su entorno y la vida diaria.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

- Establecer la influencia de las técnicas activas de enseñanza en el aprendizaje significativo de lengua y literatura de los niños y niñas de Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela “Julio Enrique Fernández”.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar las técnicas activas de enseñanza que son utilizadas en el área de Lengua y Literatura.
- Establecer los factores que influyen en el aprendizaje significativo de los niños en el área de Lengua y Literatura.
- Proponer técnicas activas de enseñanza para mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO 2

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

Revisando los trabajos de investigación en la biblioteca virtual de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado los siguiente libros, tesis y publicaciones de revistas de las cuales llevo a las siguientes conclusiones:

Passo, Janeth (2012) en su investigación “la influencia de las técnicas activas en el rendimiento académico de los estudiantes de la escuela Julio Jaramillo de la parroquia Guasaganda periodo lectivo 2011-2012”, concluye que:

- Después del trabajo realizado en esta prestigiosa institución se pudo comprobar que los docentes no aplican diariamente las técnicas activas en el proceso de enseñanza –aprendizaje los mismos que son prioritarios para guiar a los estudiantes para que logren asimilar y comprender el nuevo conocimiento.
- Las técnicas activas no son aplicados por los docentes al momento de impartir sus clases este problema debe ser solucionado para que los alumnos puedan tener una educación más dinámica y reflexiva.
- Los estudiantes no son partícipes de su propio aprendizaje esto impide construir su conocimiento por cuenta propia y logren aplicarlo y relacionarlo con la vida diaria.

Se puede evidenciar que los docentes no aplicaban las técnicas activas en el proceso de enseñanza –aprendizaje los mismos que son esenciales para los

estudiantes debido a que al momento de impartir sus clases este problema está latente y por ende debe ser solucionado con el objetivo de que sean personas que construyan su conocimiento y partícipes de su propio aprendizaje.

Yáñez, Amado (2011) en su tema de investigación “ técnicas activas en el proceso de enseñanza en el área de lenguaje y comunicación para el octavo, noveno y décimo año de educación básica paralelo “a” del Instituto Tecnológico “Simón Rodríguez” del cantón Latacunga en el periodo 2009 – 2010”, concluye que:

- Las técnicas activas tradicionales se utilizan pero se ha dado prioridad a otras, diferentes y novedosas que despiertan el gusto por la participación en clase lo que lleva a la construcción de aprendizajes significativos.
- El 99% de los estudiantes expresa que el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación se hace de manera muy activa y participativa.
- La aplicación de las nuevas técnicas activas desarrolla habilidades y destrezas en cada uno de los estudiantes en el área de lenguaje y comunicación

Esta tesis es importante para la presente investigación, debido a que habla de las técnicas activas las mismas que son importantes que se ponga en prácticas en las aulas de clases para que los estudiantes participen, sean dinámicos, desarrollen habilidades pero sobretodo tengo un aprendizaje adecuado y entendible.

Díaz, Amparito (2010) en su tema de investigación “técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje en los estudiantes del cuarto año de educación básica paralelo “c” del Ceb Joaquín arias del cantón Pelileo en el período diciembre 2009-febrero 2010”, concluye que:

- Mediante la prueba de Chi Cuadrado se ha comprobado que las Técnicas Activas si influyen en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.
- La maestra debe innovar sus conocimientos frecuentemente en técnicas activas y llevar a la práctica dentro del aula porque son indispensables para tratar los contenidos de manera planificada y así evitar el cansancio y la rutina.
- Seleccionar las técnicas apropiadas para introducir en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en área de Lenguaje y Comunicación a través del cual el estudiante experimenta un cambio formativo, cognitivo, procedimental, con matices afectivos, y en cual el maestro cumple el papel de orientador de dicho proceso.

El aporte es de gran importancia ya que se deduce que los maestros deben estar actualizados en técnicas activas acorde con las necesidades de los niños y con las cuales los estudiantes interactúen y aprendan, todo esto para así evitar la rutina diaria que es solo impartir el contenido.

2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La presente investigación se basa en el paradigma crítico-propositivo. Crítico porque analiza una realidad educativa y Propositivo ya que plantea una alternativa de solución al problema, el paradigma crítico-propositivo es una alternativa para la investigación ya que ayuda a la comprensión, interpretación y explicación del problema, ya que lo crítico cuestiona los esquemas, el molde para hacer la investigación, y lo propositivo como su nombre lo indica plantea alternativas para solucionar un problema dado.

Fundamentación psicopedagógica

La realización de este trabajo se lo ha realizado, con el propósito de que el maestro emplee estrategias para el aprendizaje de Lengua y Literatura basadas en experiencias que tiene el estudiante, por lo tanto se tomará los aportes científicos de Brunner y Ausubel, de este último en la "Teoría del Aprendizaje Significativo".

Es muy importante que el profesor imparta una enseñanza basada en experiencias o ideas previas que tiene el estudiante, utilizando técnicas activas para construir el nuevo conocimiento y que la enseñanza-aprendizaje sea un proceso vivencial y alcance la autonomía necesaria para que cobre sentido el hecho educativo.

Fundamentación axiológica.

La investigación está influida por valores, puesto que estamos en la obligación no solo de transferir conocimiento sino de desarrollar la reflexión de los estudiantes aplicando técnicas activas de enseñanza para evaluar los aprendizajes, basándose en el respeto, la responsabilidad, puntualidad y sobre todo el esfuerzo que el estudiante demuestra al momento ser evaluado, siempre tomando en cuenta valores religiosos, morales, éticos y políticos de todos quienes conforman la institución.

Fundamentación epistemológica.

En base al enfoque epistemológico en las que se va a basar la investigación se buscará la relación entre el sujeto y el objeto a ser estudiado construyendo el conocimiento con Técnicas acordes, para ampliar los procesos como la inducción, deducción, generalización, particularización, abstracción que servirán para desarrollar el razonamiento lógico y su creatividad en resolución de problemas, proporcionando a los niños un ambiente agradable en donde los niños se sientan

motivados y estimulados para que sean capaces de crear y practicar lo transmitido todo ello dentro de un clima de alegría, confianza y de amor.

Fundamentación Didáctica

La palabra didáctica Etimológicamente procede del vocablo griego *dudasen* o y del latín *didacticum*, cuya acepción, en ambos casos es Enseñar. De modo que las técnicas activas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el docente prepara para que el estudiante construya su conocimiento con herramientas útiles como el pizarrón, la libreta, el libro, el video, etc, con la finalidad de que puedan aprender más sobre los conceptos que les den, todos estos fundamentos didácticos deben desarrollarse en relación a la experiencia escolar.

2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

La investigación se sustenta en:

CONSTITUCIÓN POLITICA DEL ECUADOR (2008)

TÍTULO II

DERECHOS

SECCIÓN QUINTA

EDUCACIÓN

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

TITULO VII
REGIMEN DEL BUEN VIVIR
SECCIÓN PRIMERA
EDUCACION

Art. 343.-El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2011)
TÍTULO I
DE LOS PRINCIPIOS GENERALES
CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la

comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

**REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL (2012)
CAPITULO III
DEL CURRÍCULO NACIONAL.**

Art. 10.- Adaptaciones curriculares.- Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

Art. 11.- Contenido.- El currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación y los lineamientos técnicos y pedagógicos para su aplicación en el aula, así como los ejes transversales, objetivos de cada asignatura y el perfil de salida de cada nivel y modalidad.

2.4 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

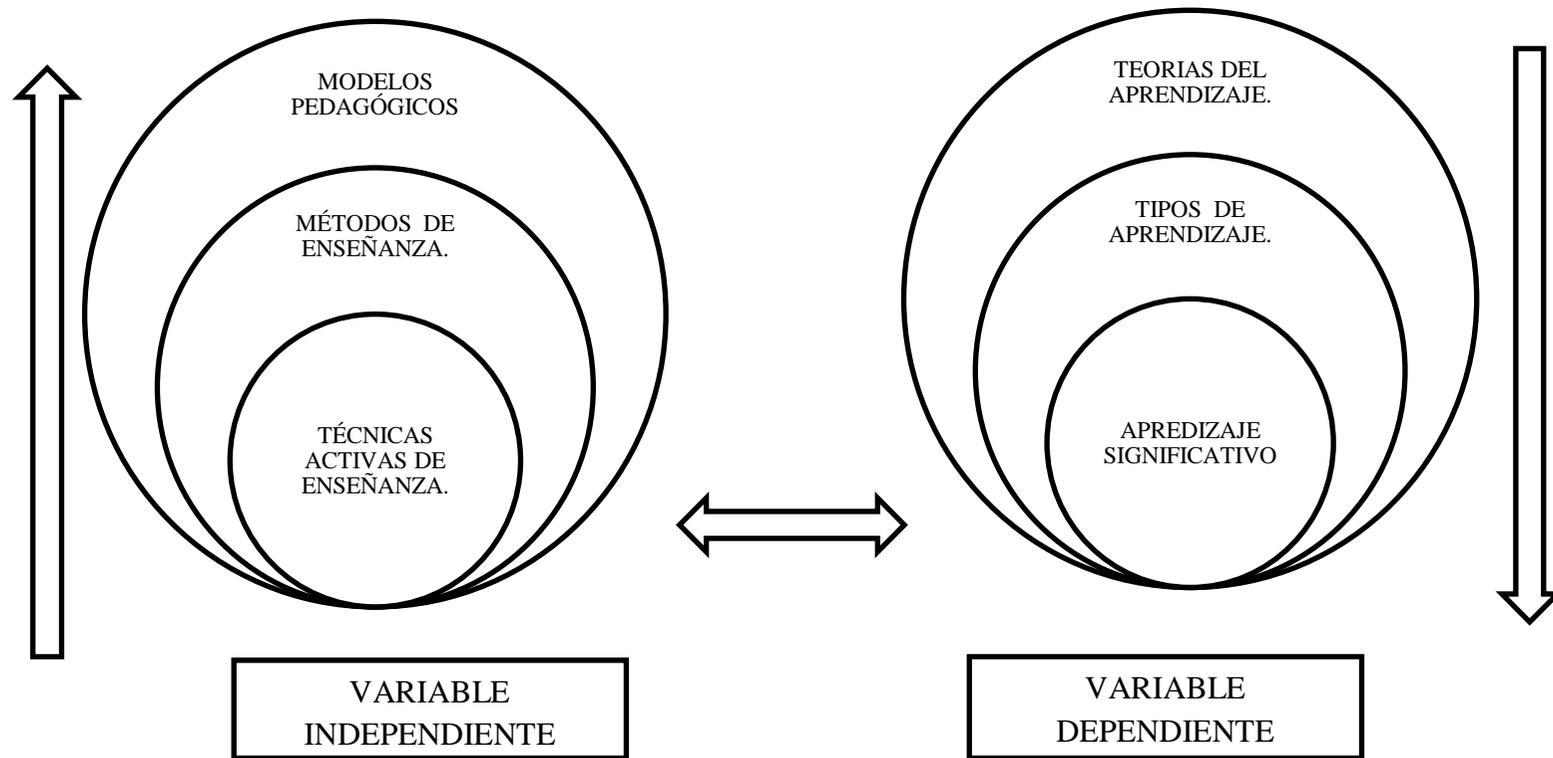


Gráfico 2 .Red de Categorías.

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.

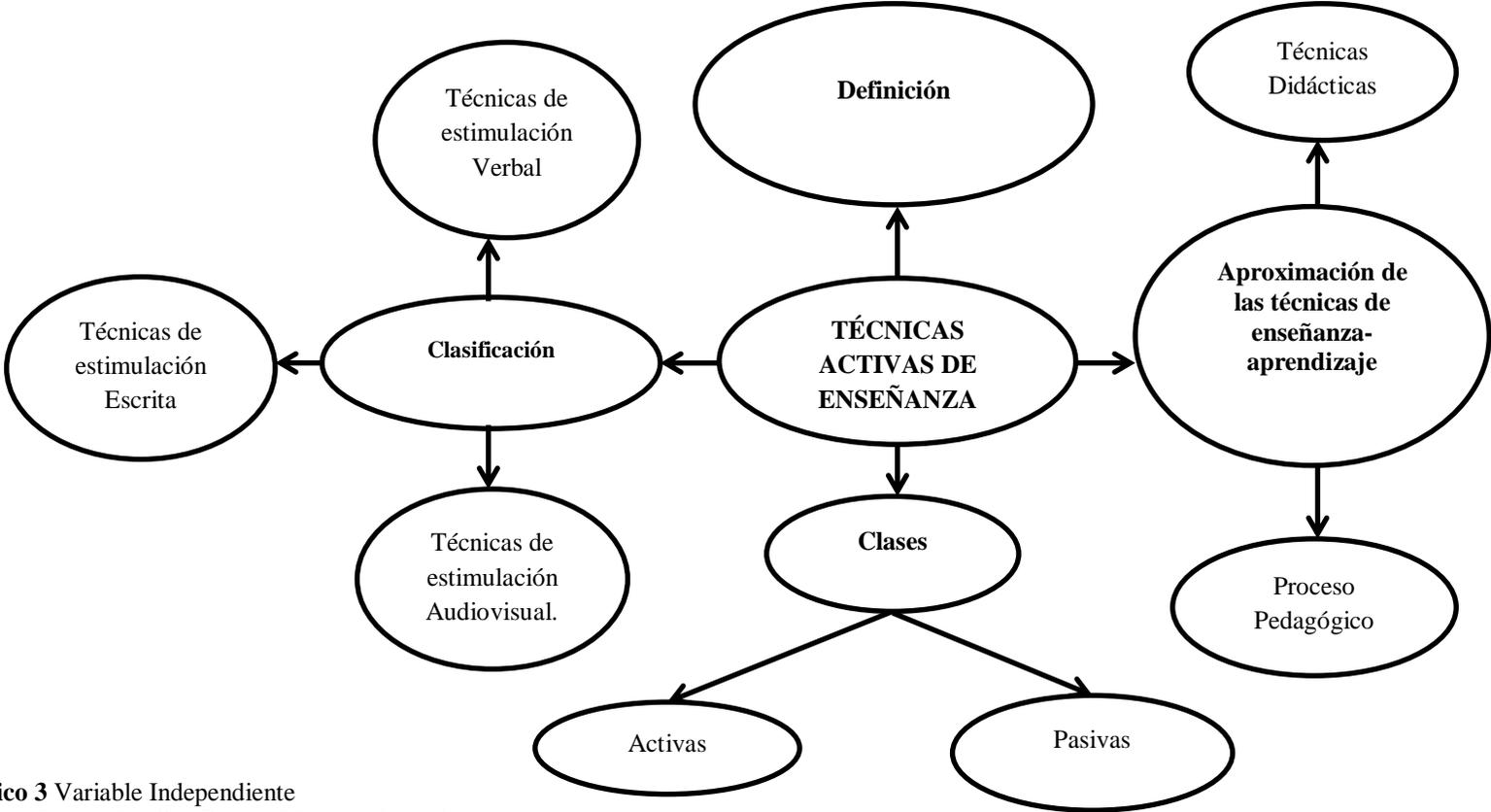


Gráfico 3 Variable Independiente
Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

CONSTELACIÓN DE IDEAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

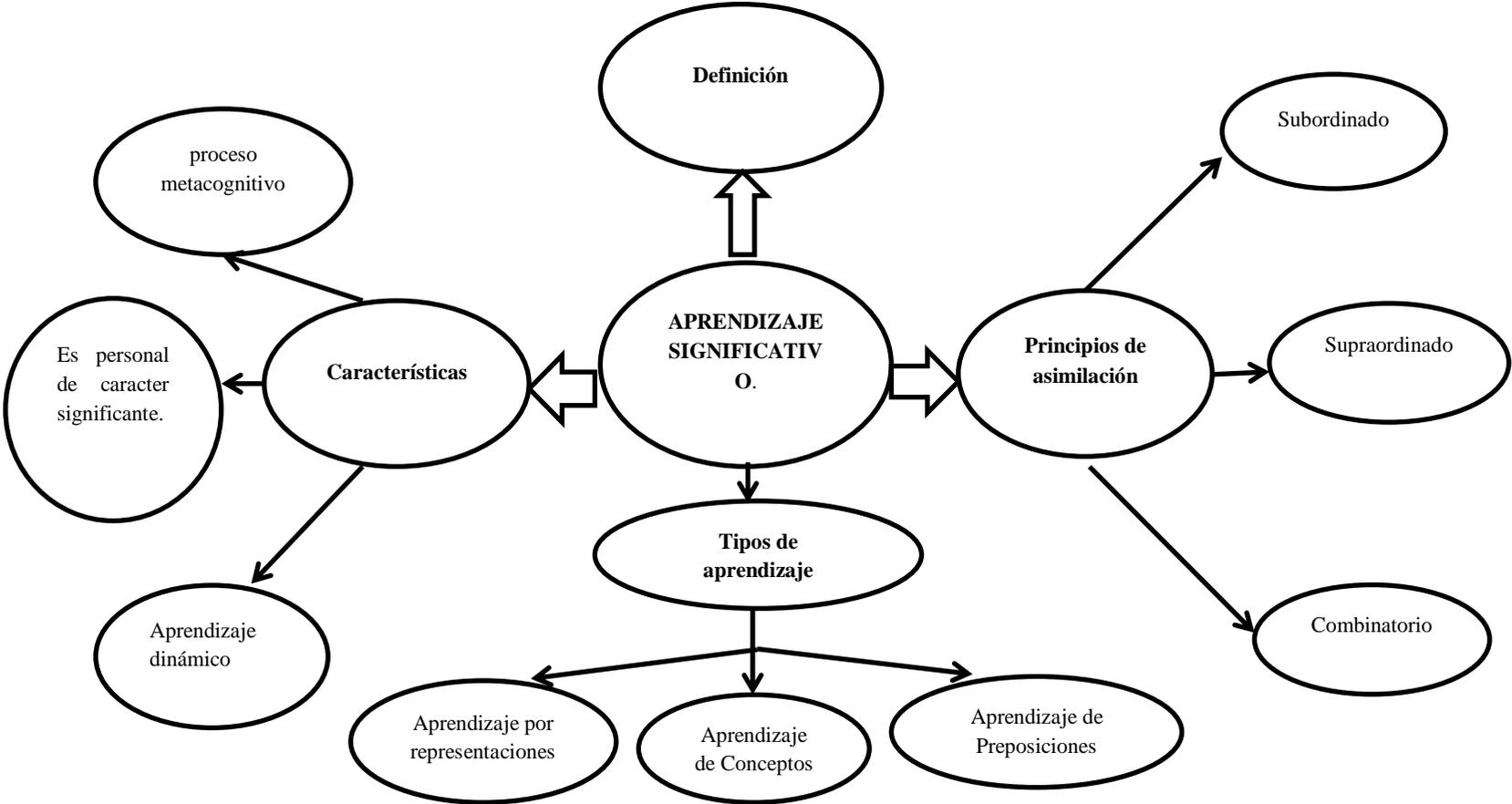


Gráfico 4 Variable Dependiente
Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

2.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

TÉCNICAS ACTIVAS DE ENSEÑANZA

Tarazona(2009), sostiene que las técnicas activas de enseñanza corresponden a las distintas metodologías y métodos sistematizados que pueden ser usados para el desarrollo de determinada actividad de aprendizaje es decir ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades además de ordenar, jerarquizar y relacionar información de manera ordenada, en si es la forma de llevar a cabo un proceso, definiendo sus pasos claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

Las técnicas representan un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una materia. Con base en ellas se puede organizar totalmente un curso o ciertos temas o contenidos específicos del mismo. Su aplicación permite que el alumno: Se convierta en responsable de su propio aprendizaje, asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de ciertas actividades, se comprometa en un proceso de reflexión con lo que hace, desarrolle la autonomía y utilice la tecnología como recurso útil para enriquecer su aprendizaje. (Garza, 2000,p.3)

Cuando se utiliza las técnicas activas se va desarrollando niños críticos, reflexivos y sobretodo participativos; con el fin de que actúen con entusiasmo, elaboren su propio material didáctico para así poder exponer con sus palabras las ideas que ellos tengan, logrando un aprendizaje significativo, aplicando correctamente las técnicas estimulan y promueven el interés individual y grupal, tanto a la dinámica interna como externa de los estudiantes, de tal forma que desarrolle las actividades propuestas y se dé cumplimiento de los objetivos de un grupo.

Una aproximación a las técnicas de enseñanza aprendizaje

El proceso pedagógico se relaciona con la idea que el docente tiene sobre cómo se aprende y cómo se construye el conocimiento. Bajo el concepto que el docente

tenga de educación, de enseñanza aprendizaje, de maestro es que diseñará su programa, planeará su clase y entablará cierta relación con el alumno.

Este proceso es muy esencial para que los docentes puedan planear una clase para luego ser impartida a los estudiantes y con las cuales estos obtengan un aprendizaje significativo.

Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso.

Las técnicas didácticas ocupan un lugar importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

Clases de Técnicas

Las técnicas en cuanto a la actividad del estudiante se clasifican en activas y pasivas.

Técnicas Pasivas.

Son las usadas por las escuelas tradicionales. Se caracterizan porque el maestro transmite el conocimiento, y como tal se constituye en eje del proceso, el director, el sujeto y el conductor. Estas son: Técnica expositiva, técnica del dictado y técnica del interrogatorio. (Yacelga, 2008,p.20)

De acuerdo a estas técnicas los estudiantes son los entes pasivos que solo escuchan, no opinan, no cuestionan, y no desarrolla niveles altos cognoscitivos, pero se puede decir que permiten el desarrollo de la memoria porque los niños deben estar atentos al dictado al igual que a una exposición.

Yacelga (2008) manifiesta que no son recomendables, pero si son las más utilizadas en nuestro medio, en gran parte porque se confunde la idea pedagógica de la actividad con acción física, ejecución y opinan que: no podemos usar técnicas activas porque tenemos muchos estudiantes y no podemos formar grupos, son pobres y no pueden gastar en material para que el estudiante aprenda haciendo, tocando experimentando.

Técnicas Activas

“La actividad espontánea, personal y fecunda es meta de la escuela activa, hagamos de ella la agradable experiencia sobre la cual se levanta el aprendizaje significativo para hacer de nuestros educandos seres pensativos, creativos, críticos y reflexivos” (Yacelga, 2008,p.21).

Las técnicas activas hace referencia a los procedimientos o formas de realizar distintas actividades, con estas técnicas el docente se convierte en un conductor orientador, comunicador, informador y planificador estimulando a los alumnos una participación activa en el proceso de construcción del conocimiento promoviendo que investiguen por cuenta propia, que analicen la información y que estudien cómo un conocimiento se relaciona con otro.

Todo el trabajo deberá ser el resultado de una planificación compartida seriamente con los estudiantes, por lo que conviene:

1. Elaborar con anterioridad guías de estudio: claras, precisas, cortas, fáciles y sencillas que garanticen el trabajo del estudiante y que nos aseguren que no va ser ayudado o elaborado por otra persona.
2. Explicar y comprometer a los estudiantes en el objetivo a alcanzar
3. Utilizar el trabajo grupal como recurso fundamental en sus actividades.
4. Acostumbrar a los estudiantes a escuchar críticas y buscar alternativas de superación.
5. Permitir el buen humor, la broma ocasional en el proceso.
6. Evitar el castigo, el estímulo negativo, el descuento psicológico y toda palabra o actitud que lesione la personalidad del estudiante, lo inhiba o provoque bloqueo, pérdida de su autoestima y autovaloración.
7. Estimular la creatividad por ilógica que nos parezca buscando su importancia no en el fenómeno en la apariencia sino en la esencia, en el contenido. (Yacelga, 2008,pp.21-22)

Clasificación de las técnicas de enseñanza.

Técnicas de estimulación verbal.

Son interrogaciones que se realicen para que el estudiante responda. Facilita la comunicación entre el estudiante y el profesor y las cuales les organizamos de la siguiente forma.

Técnicas de Diálogo.

Las Técnicas del Diálogo en la elaboración de diálogos se ven implicadas muchas de las cuestiones esenciales de la escritura creativa, desde las que están directamente relacionadas con la construcción de personajes hasta las que inciden en aspectos tan relevantes como la estructuración de escenas, el desarrollo de la trama o la creación de tiempos y espacios. (Corrales, 2014,p.1)

En estas técnicas realizan el acto de comunicación entre dos o mas personas tratando de comprenderse e influirse de forma que los contenidos transmitidos sean captados y aceptados, es decir permiten en que los estudiantes den sus puntos de vista u opiniones que estén de acuerdo o contrapuestas, con la finalidad de que el estudiante piense y reflexione ante el tema expuesto. Entre ellas encontramos:

- Discurso
- Entrevista

Técnicas para la exposición de un tema.

Hace referencia a exposiciones orales sobre un tema, con el objetivo de informar, explicar de forma clara, sencilla y ordenada para que se de un aprendizaje significativo en los estudiantes. Es decir deben tener la forma de hacerse entender y que su idea o mensaje quede en la cabeza de las y los asistentes por la claridad de sus palabras y el conocimiento que tiene frente al tema. Aquí encontramos:

- Charla
- Conferencia

- Panel.

Técnicas de discusión.

Estas técnicas se definen como una serie de actividades en las que en un grupo de trabajo exponen sus puntos de vista o razones que las personas quiere compartir según el tema, sacando conclusiones sobre lo expuesto y se hace el resumen final todo esto favoreciendo al estudiante a vencer el miedo a expresarse, al imponer el reto de hacerlo opinar u reflexionar. Entre las más conocidas tenemos:

- Debate
- Foro

Técnicas de profundización de un tema.

Técnicas que son utilizadas en grandes grupos para el proceso de aprendizaje, la capacidad de abstracción, síntesis y análisis además apuntan a crear un ambiente propio para la creatividad, la idea no es solo profundizar temas sino familiarizar las formas de impartir conocimientos exponiendo su teoría y sobretodo incitando a los estudiantes la colaboración para trabajar y exponer sus ideas. Podemos utilizar las siguientes:

- Seminario
- Lluvia de ideas.

Técnica de dramatización.

Son técnicas en la que los estudiantes son capaces de hablar o de realizar una acción solo, es con las cuales podemos ayudar a vencer la timidez ya que aqui todos participan. Además ayuda a descubrir habilidades, destrezas que ellos poseen y las cuales están solo en su interior. Aquí encontramos:

- Sociodrama.

Técnicas de estimulación escrita.

Son un esquema gráfico de los elementos físicos que configuran un equipo, una organización o un proceso.

- Crucigramas.
- Sopa de letras.
- Organizadores gráficos.

Técnicas de estimulación audiovisual.

Son el conjunto de recursos didácticos, con sus respectivos procedimientos que estimulan la atención del estudiante a través de la vista o el oído, o de ambos sentidos a la vez.

- Televisión
- Diapositiva

MÉTODOS DE ENSEÑANZA.

Los métodos de enseñanza son las distintas secuencias de acciones del profesor que tienden a provocar determinadas acciones y modificaciones en los educandos en función del logro de los objetivos propuestos. Para definir el método de enseñanza debemos tener presente que es: La actividad de interrelación entre el profesor y el alumno destinada a alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Vargas, 2009,p.1)

Los métodos de enseñanza no son una simple transmisión de conocimientos, sino que deben ser activa y lograr que los estudiantes mediante su esfuerzo conscientemente por aprender ganen eficiencia en su capacidad de aprendizaje. Nos podemos encontrar con varios métodos de enseñanza, a continuación veremos algunos:

Clasificación de los métodos de enseñanza.

Métodos en cuanto a la forma de razonamiento:

Método Inductivo:

Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Este método genera gran actividad en los alumnos/as, involucrándolos plenamente en su proceso de aprendizaje. La inducción se basa en la experiencia, en la observación y en los hechos al suceder en sí, y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado. (Vargas, 2009,p.5)

El método inductivo se basa en generalizaciones en las cuales están la observación, la experimentación, la comprobación y la abstracción que consiste en pasar todos estos procesos para obtener una idea o concepto de algún tema ya que si nos ponemos a comparar dos animales (perro-gallina) partimos de la observación nos fijamos como son, comparamos sus características, experimentando si comen lo mismo, llegando así a un concepto; es decir partiendo de la práctica para llegar a la teoría.

Método Deductivo:

Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El maestro presenta conceptos, principios, afirmaciones o definiciones de las cuales van siendo extraídas conclusiones y consecuencias. El maestro puede conducir a los alumnos/as a conclusiones de aspectos particulares partiendo de principios generales. (Vargas, 2009,p.6)

En este método da al estudiante ya conceptos después el estudiante va asimilando y viendo las realidad de las cosas y procede a concluir si el concepto se relaciona con el ejemplo. El método deductivo es muy utilizado por los docentes como se ve hasta el día de hoy para la enseñanza, en el cual el docente da deducciones sobre el tema, el cual es demostrado y a veces comprobado, en este método no permite realizar su propia experimentación para descubrir conceptos.

Método Analógico o Comparativo:

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamental la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya que es el único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base. (Vargas, 2009,p.6)

Este método se basa en dar un concepto y un ejemplo de un hecho que se va a presentar para impartir una clase, es decir va dando la conclusión y va estableciendo la semejanzas entre las cosas que se presenten.

Métodos en cuanto a la organización de la materia:

Método Lógico.

Vargas Ángela (2009) deduce que cuando los datos o los hechos se presentan en orden antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad. Posee una estructura ordenada de conceptos los cuales se vayan a estudiar, es decir se sigue un orden con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje.

Método Psicológico.

Vargas (2009) sostiene que:

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias de los alumnos/as. Este método intenta más la intuición que la memorización. Se basa en la motivación y va de lo conocido a lo desconocido. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al alumno, como elemento didáctico en relación con la motivación y, por lo tanto, con el aprendizaje. (p. 7)

Métodos en cuanto a la concretización de la materia:

Método Simbólico:

Es el método más usado en lengua y literatura ya que se utiliza tanto oral como escrito para dar y obtener ideas opiniones de los estudiantes.

Método Intuitivo.

Se intenta acercar a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma de actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos/as. (Vargas, 2009,p.7)

Se impone la intuición e los estudiantes para realizar tareas dentro o fuera del aula, es decir trata de que revivan actividades en las cuales ya obtuvieron experiencias y puedan reforzar.

Métodos en cuanto a la sistematización de conocimientos:

Método Globalizado:

En este método las clases se desarrollan a través de un tema de interés, acogiendo un grupo de disciplinas de acuerdo con las necesidades naturales que surgen en el transcurso de las actividades del tema que esta siendo impartido, aquí lo importante es el contenido as no las asignaturas. (Vargas, 2009,p.7)

Método de Concentración:

Vargas Ángela (2009) expresa que consiste en convencer a los estudiantes que las asignaturas tratadas es la principal, mientras que las otras son como segundas para que el alumno se interese, se concentre y predomine el tema; sobretodo se interese por el contenido que esta siendo estudiado.

Métodos en cuanto a las actividades de los alumnos/as:

Método Pasivo:

Vargas Ángela (2009) menciona que este método tiene como base fundamental preguntas y respuestas con las cuales el estudiante pueda desenvolverse y a la vez memorizar el contenido de la materia tomando en cuenta la actividad del profesor y la actitud de los alumnos de permanecer en forma pasiva. Ejemplos: dictados, preguntas y respuestas, con obligación de aprenderlas de memoria, etc.

Método Activo:

Vargas Ángela (2009) afirma que el estudiante debe ser motivado para que pueda expresar sus ideas y ponga interés por aprender aquí son de gran ayuda las técnicas activas que el docente pueda utilizar ya que mediante esto se convierte en facilitador del aprendizaje pero siempre tomando en cuenta la participación del alumno, para que éste se siente motivado.

Métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio:

Método Analítico:

Este método implica el análisis, que tanto el docente como el alumno puedan realizar sobre el tema impartido, solo así se conseguirá el entendimiento total de un echo o problema.

Método Sintético:

Este método implica la síntesis, es decir, unión de los elementos para formar un todo.

MODELOS PEDAGÓGICOS

De acuerdo al Servicio Nacional de Aprendizaje (2010) Los modelos Pedagógicos se puede definir como una imagen o la representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, lo cual afina la concepción de hombre y de sociedad a partir de sus diferentes dimensiones (psicológicas, sociológicas y antropológicas) que ayudan a direccionar y dar respuestas a: ¿para qué? ¿Cuándo? y ¿con qué?

En base a los modelos pedagógicos se pretende ayudar a reflexionar sobre el propósito de realizar un cambio en la práctica cotidiana en la forma de enseñar a los estudiantes que no solo se rijan al tradicionalismo sino a proporcionar técnicas que contribuyan a mejorar la labor educativa.

Clasificación de los modelos pedagógicos.

Modelo Tradicional

El Modelo de transmisión ó perspectiva tradicional, concibe la enseñanza como un verdadero arte y al profesor/a como un artesano, donde su función es explicar claramente y exponer de manera progresiva sus conocimientos, enfocándose de manera central en el aprendizaje del alumno; el alumno es visto como una página en blanco, un mármol al que hay que modelar, un vaso vacío o una alcancía que hay que llenar. El alumno es el centro de la atención en la educación tradicional. (Chusin, 2011,p.1)

En este modelo la enseñanza es programada, dificultando al estudiante el desarrollo del pensamiento, la creatividad, y la reflexión de algún tema propuesto, aquí el maestro expone sus clases reiterada y severamente en forma oral y visual, repite y hace repetir la información dada u obtenida.

Modelo Romántico pedagógico

En el modelo romántico se tiene en cuenta lo que está en el interior del niño. Quien será el eje central de la educación, desarrollándose en un ambiente flexible, es así como el niño desplegará su interioridad, cualidades y habilidades que lo protegen de lo inhibido e inauténtico que proviene del exterior. Por lo tanto, el desarrollo natural del niño se convierte en una meta, y el maestro será un auxiliar, un amigo de la expresión libre. La Relación Se invierte, el alumno determina lo que el maestro va a hacer. El maestro es auxiliar. (Torres, 2002,p.1)

En este modelo el estudiante aprende de acuerdo a sus necesidades porque tiene la libertad de expresar su creatividad, ya que aquí se respeta su sensibilidad por realizar las cosas, es decir se considera que los aprendizajes son valiosos por sí mismo debiéndose esto a que el maestro da la apertura para que el estudiante demuestre su flexibilidad que posee para realizar las cosas.

Modelo Conductista

En el modelo conductista hay una fijación y control de logro de los objetivos, transmisión parcelada de saberes técnicos, mediante un adiestramiento experimental; cuyo fin es modelar la conducta. El maestro

será el intermediario que ejecuta el aprendizaje por medio de las instrucciones que aplicara al alumno. (Torres, 2002,p.2)

Yelon y Weinstein manifiestan que el modelo conductista impactó los procesos de diseño curricular proponiendo situaciones de aprendizaje, en las cuales, la identificación de la conducta: aprender, debe hacerse en términos muy específicos y medible.

El modelo se basa en adquirir conocimientos destrezas y competencias bajo la forma de conductas observables, trata de una transmisión impuesta de saberes técnicos mediante un adiestramiento en el cual se cree que la letra con sangre entra, en este modelo se evalúa la conducta de los estudiantes.

Modelo Constructivista

En el **modelo constructivista** partiendo de la consideración social y socializadora de la educación, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye en hecho que el conocimiento se construye. La educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que hace incluir necesariamente las capacidades de equilibrio personal, de pertenencia a una sociedad, las relaciones interpersonales y el desarrollo motriz. (Torres, 2002,p.3)

El modelo constructivista pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano es la construcción del conocimiento de cada estudiante que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de desarrollo intelectual de diversidad, de complejidad y de integración. Es decir es aquel que contribuye al desarrollo de la persona para que pueda pensar, investigar pero sobretodo reflexionar.

Modelo Social cognitivo.

En el **modelo socialista** se tiene como objetivo principal educar para el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo; en donde la

enseñanza depende del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del estudiante.

Lev Vygotsky originó la corriente psicológica Histórico Cultural, afirmando que “la enseñanza es la forma indispensable de generar el desarrollo mental de los escolares. Evaluó e integró las teorías asociacionista y maduracionista para su teoría del aprendizaje. Afirmó que el niño reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura, siendo el lenguaje un mediador. Su tesis pedagógica fundamental es que el niño puede hacer hoy con la ayuda de los adultos, lo que podría hacer mañana por sí solo. Su aporte psicológico fue la teoría “Zona Próxima de Desarrollo”, en la cual sostiene que el aprendizaje y el desarrollo son interdependientes. (Torres, 2002,p.4)

El modelo cognitivo propone desarrollar las capacidades de los individuos, se piensa el mañana y no en el ayer del desarrollo infantil, convirtiendo así el nivel de desarrollo potencial en condición real, en este modelo el docente es optimista, procreativo lo cual origina el autoaprendizaje.

2.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.

Vigotsky exponente de esta Teoría considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

Clases de teorías.

Teoría conductista

Iván Pavlov (1849-1936) desarrolla la teoría del reflejo condicionado en la cual da un estímulo a un individuo cuando este ejecuta una acción, la cual si

se reitera y el individuo reacciona siempre de una manera determinada frente al estímulo, vuelva a ese estímulo un condicionado de la conducta, lo que se puede concebir como aprendizaje (condicionamiento clásico), a través de su trabajo con perros. (Villegas, 2013,p.6)

Este autor nos demuestra su teoría con la práctica que realizó en la cual se observa que cuando alguien estimula se da la reacción, es por eso que esta teoría del aprendizaje es muy eficaz obtener buenos resultados en las prácticas que deseemos hacer.

Thorndike (1874-1949) Trabaja sobre la propuesta de Pavlov, desarrollando la teoría de aprendizaje por ensayo y error, en la cual mediante el estímulo – respuesta, el individuo debía resolver una situación asociando el estímulo a la respuesta que se esperaba que obtuviera (condicionamiento instrumental). (Villegas, 2013,p.6)

Esta teoría en la realidad es muy cierta ya que muchas de las veces se aprenden en las prácticas de los errores que se cometen, obteniendo así experiencias para resolver problemas que se nos presenten.

John Watson (1878-1948) Se centra solamente en la conducta negando considerar los procesos mentales. En su teoría (condicionamiento clásico) señala que: un estímulo neutro si se une a otro estímulo no condicionado comienza a generar en el individuo una respuesta, la cual indica que el individuo está listo para recibir el estímulo no condicionado, lo cual fue comprobado con un bebe. (Villegas, 2013,p.8)

Este autor se basa en la conducta manifestando que la mayoría de veces nosotros somos quienes estimulamos a los niños para que ellos presenten miedo ante algún problema sobretodo cuando este estímulo es auditivo, como sabemos los niños no nacen sabiendo; si no crecen de acuerdo a como lo educan.

Frederic Skinner (1904-1990) Parte de la propuesta de Watson, pero incorpora la observación de elementos introspectivos como sentimientos, realizando su investigación con animales proponiendo el aprendizaje “condicionamiento operante” (instrumental). Hizo experimentos con palomas y llegó a la conclusión de que los individuos tienen respuestas ante los estímulos lo que se traduce en comportamiento Puerta Palanca Recibe alimento. (Villegas, 2013,p.9)

Se da a entender que para que un aprendizaje de así como manifiesta este autor, debemos permitir a los niños que no solo se conformen con conocimientos transmitidos por los docentes si no que ellos investiguen, busquen más fuentes de información que les pueda aclarar las inquietudes que estos tengan.

Albert Bandura (1925) propone que el individuo puede aprender a través de instrucciones o la observación de un modelo, situaciones que no implican que experimente de realizar la acción de parte del individuo, a lo que denomina teoría de aprendizaje social. En esta señala además existe un determinismo recíproco entre el ambiente, el comportamiento y el individuo. (Villegas, 2013,p.10)

Todas las personas aprendemos del ejemplo ya que si vemos algo que no está bien no vamos a caer en el mismo error, es como así la mayoría de niños aprenden a través del comportamiento de otros generando aprendizaje.

Teoría cognitivista

Jean Piaget (1896-1980) sostiene que el ser humano construye su conocimiento a partir de la enseñanza pero lo va complementando en base a la etapa de desarrollo intelectual y físico que vive. Crea la teoría genética en que el ser humano desde pequeño aprende auto motivado, buscando conocimiento, creando teorías y comprobándolas con la experiencia en 4 etapas:

Etapa motora-sensorial (0- 2 años): Existe control motor y aprendizaje sobre objetos físicos a partir de la experiencia.

Etapa pre-operacional (2-7 años): Desarrollo del lenguaje y de habilidades de comunicación.

Etapa concreta operacional (7-12 años): Desarrollo, entendimiento y uso de conceptos abstractos.

Etapa de forma operacional (12-15 años): Desarrollo sistemático del razonamiento lógico.

Jerome Bruner (1915) “Postula un aprendizaje por descubrimiento en donde el individuo lograr un mejor aprendizaje cuando lo hace a partir de su experiencia en

contacto con el objeto de estudio y lo integra con lo que sabe”. (Villegas, 2013,p.13)

Lo que manifiesta este autor es muy cierto ya que los estudiantes aprenden partiendo de la práctica, si se realiza un experimento paso a paso, detallando el proceso y sacando conclusiones, es así como por si solos va a descubrir el significado de las cosas.

Novak David Ausubel (1918-2008) Postula que los individuos aprenden cuando son capaces de encontrarle un sentido a ese aprendizaje, lo que se lograría a través de la activación de ciertos esquemas previos a partir de su experiencia y la relación de estos con los elementos que está aprendiendo, de manera de poder desarrollar un aprendizaje significativo superando la memorización de contenidos. (Villegas, 2013,p.14)

Somos capaces de entender y aprender de las experiencias vividas que tengamos, es muy poca la probabilidad de aprender con conocimientos previos ya que no vivimos el problema, en cambio si ya obtuvimos una experiencia la vamos relacionando y recomfortando el aprendizaje.

Joseph Novak (1932) Desarrolla los mapas conceptuales para generar aprendizajes significativos a partir de su creencia en que los individuos piensan, sienten y actúan, elementos los cuales se deben integrar para generar un aprendizaje que sea significativo al individuo para la generación de conocimientos nuevos, en donde es clave la resignificación conceptual y su ordenamiento. (Villegas, 2013,p.15)

El autor nos ayuda a darnos cuenta que en cualquier contenido a tratar lo primero que hacemos es analizarlo, ordenarlo y sintetizarlo para transmitirlo, es decir ante una situación problemática primero debemos pensar, analizar y hablar.

Teoría sociocultural

Lev Vigotsky (1896-1934) El aprendizaje es una construcción social y colaborativa, en la cual cada individuo posee una zona de desarrollo potencial y que es posible de desarrollar con la ayuda de otro individuo que sepa más (un adulto generalmente), de modo que para una próxima

oportunidad el individuo recorrerá el camino más rápido ya que cuenta con el conocimiento y la experiencia para hacerlo. (Villegas, 2013,p.17)

En el proceso de enseñanza aprendizaje siempre vamos a necesitar de guías quienes puedan ayudar al niño a entender la teoría o quien transmita los contenidos, siendo este un maestro facilitador que debe mostrarse interactivo y flexible ante cualquier situación.

Reuven Feuerstein (1921) Postula que existe cierto potencial de aprendizaje en los individuos el cual puede ser desarrollado si existe una medición adecuada de los adultos (aprendizaje mediado), además de señalar que es posible desarrollar el aprendizaje mediante la interacción con otros y ciertas operatorias básicas mediante el entrenamiento que pueden proveer los programas que enseñan a pensar. (Villegas, 2013,p.18)

El docente no siempre debe estar enseñando en base a sus conocimientos y el estudiante aprendiendo de acuerdo a sus experiencias, Reuven manifiesta que además podemos utilizar material en el cual tanto profesor-alumno piensen, desarrollen ideas y aprendan significativamente es decir se de un interaprendizaje.

Teoría constructivista

El constructivismo es una propuesta teórica que toma elementos de las teorías anteriores y que señala que el conocimiento nuevo sólo se origina de otro conocimiento existente. La persona de esta forma no sólo acumula conocimiento sino que lo construye a partir de su experiencia y de la información que recibe durante la instrucción, siendo ella su responsable. (Villegas, 2013,p.20)

El constructivismo obliga al estudiante a buscar explicaciones de cómo funciona su entorno, de donde proviene cada cosa que nos rodea, provoca que el estudiante no debe ser conformista y que debe siempre estar consultando, informándose, actualizándose de nuevos conocimientos.

Proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a Ecu-Red (2000), El proceso de enseñanza aprendizaje se conoce como el espacio en el cual el principal protagonista es el estudiante y el docente cumple la función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los estudiantes quienes construyen el conocimiento leyendo, aportando sus experiencias y reflexionando sobre ellas, e incluso intercambiando sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor, con esto se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

Según Navarro Ruben (2004) **la enseñanza** es el proceso mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia mediante la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos.

De acuerdo con Pross-Enseñanza, Aprendizaje-SEP (2000) El **aprendizaje** escolar es entonces la actividad constructiva que desarrolla el alumno sobre los contenidos escolares, mediante una permanente interacción con los mismos, descubriendo sus diferentes características, hasta que logra darles el significado que se les atribuye culturalmente. El aprendizaje se refiere a un cambio de conducta, que será permanente y que es el resultado de experiencias que puede darse en el entorno familiar, escolar o social, pero no de cambios físicos si no de interacción.

Factores que influyen en el aprendizaje.

Factor cognitivo

La estructura del conocimiento existe en el momento en el que ocurre el aprendizaje.

- *Inteligencia.* “La inteligencia es una capacidad mental muy general que, entre otras cosas, implica la habilidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender rápidamente y aprender de la experiencia”. (González Urbaneja, 201,p.1420)

La inteligencia implica ser una persona hábil, capaz de entender y aprender de manera eficaz contenidos abstractos y asimilarlos de forma rápida y precisa.

- *Memoria.* “Es una función del cerebro y a la vez, un fenómeno de la mente que permite al organismo codificar, almacenar y evocar la información del pasado”. (Feldman , 2005,p.1).

La memoria a corto plazo es una memoria de trabajo, consecuencia de la simple excitación de la sinapsis para reforzarla o sensibilizarla transitoriamente. La información en la memoria a corto plazo desaparece a los veinte segundos, a menos que se mantenga en ella con la ayuda de la repetición.

La memoria a largo plazo parece contar con una capacidad ilimitada para almacenar información, como consecuencia de un reforzamiento permanente de la sinapsis gracias a la activación de ciertos genes y a la síntesis de las proteínas correspondientes.

Factor socio afectivo.

- *Personalidad.*

La actitud es considerada como la predisposición positiva o negativa que el individuo demuestra hacia persona, objetos, ideas o situaciones. Una actitud positiva hacia el estudio (le interesa, gusta y valora el estudio y aprendizaje), podrá facilitar el aprendizaje. Una actitud negativa (no le interesa, disgusta y desvaloriza el estudio), podrá interferir, obstaculizar e incluso inhibir el aprendizaje. (Rosillo, 2012,p.3)

La gran mayoría de personas no tienen personalidad elevada, ya que solo pocos logran ser líderes, en cambio otros por ser callados son rechazados y aun peor gran parte se aíslan del grupo. El aprendizaje depende de la actitud que cada ser humano predispone a diario.

- *Motivación.*

“Proceso que origina, estimula y direcciona voluntariamente los comportamientos hacia la realización de objetivos” (López , Páez , & Soría , 2003,p.3)

La motivación se basa en aquellas cosas que le impulsa a una persona a ejecutar una acción y a mantenerse firme para cumplir sus objetivos planteados.

Motivación Intrínseca es la persona voluntaria que genera una actitud, tanto positiva como negativa, intervienen factores como la autoimagen, las creencias, los valores y los principios éticos y morales del individuo.

Motivación Extrínseca para que se genere la motivación es necesario que factores externos actúen, no nace de uno mismo sobre los elementos receptores (pensamiento, sentimiento y acción). Entre las causas principales de este tipo de motivación se pueden mencionar: la fuerza, la presión, el reconocimiento, la alabanza, la comodidad, el sentido de la pena y el apoyo social.

- *Grupos sociales.* Las personas como seres individuales componen la sociedad y la llenan de una riqueza única e irrepetible. El ser humano interacciona con el medio que le rodea, se relaciona con los demás formando grupos que pueden ser más o menos numerosos.

TIPOS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje Memorístico.

Es considerado como una actividad de aprendizaje básica y la misma ha sido empleada a través del tiempo sobre todo en la escuela tradicional, mediante este aprendizaje se almacenan datos que luego de haber sido practicados se olvidan fácilmente. El aprendizaje significativo al contrario es aprendido en la escuela actual se utiliza para ello estrategias que motiven al niño al aprendizaje y lo realizan por medio del descubrimiento por lo que este aprendizaje es más duradero. (Montoya, 2008,p.1)

Este aprendizaje se da cuando el estudiante memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, simplemente los aprende sin comprender, sin analizarlos, y sin obtener conclusiones, es un aprendizaje que con el pasar del tiempo es olvidado.

Aprendizaje por Descubrimiento.

Alude a la actividad mental de reorganizar y transformar lo dado de forma que el sujeto tiene la posibilidad de ir más allá de lo simplemente dado. La idea principal es que el alumno ha de descubrir por sí mismo la estructura de aquello que va a aprender. (Mesonero, 1995,p.356)

El aprendizaje por descubrimiento, desarrolla las destrezas de investigación ya que el estudiante es quien hace el esfuerzo suficiente para indagar, averiguar, encontrar los criterios o reglas necesarias para resolver un problema.

Aprendizaje Receptivo.

“En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada”. (Mártinez & Carrillo, 2004,p.4)

Los estudiantes sólo necesitan comprender el contenido para poder reproducirlo, sin descubrir nada, es como cuando de un libro solo vemos el título pero no sabemos de qué trata.

Aprendizaje Innovador.

“Es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.” (Mártinez & Carrillo, 2004,p.8)

Este tipo de aprendizaje permite innovar el conocimiento de acuerdo a la tecnología, buscar nuevas formas de transmitir el conocimiento usando material novedoso que pueda ayudar al aprendizaje significativo.

Aprendizaje Visual.

Mártinez & Carrillo (2004) manifiestan que es aquel que se necesita de una representación visual como imágenes, gráficos, videos que les ayude para aprender o recordar. Este aprendizaje es de gran utilidad ya que una imagen dice más de mil palabras, el aprendizaje visual es muy efectivo para los niños por que les encanta aprender mediante la observación.

Aprendizaje Auditivo.

“Una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo”. (Mártinez & Carrillo, 2004,p.10)

Este aprendizaje se orienta más hacia las personas que pueden asimilar la información a través del oído y no por la vista. Si bien es cierto el aprendizaje visual va de la mano con el aprendizaje auditivo para que se obtenga un buen conocimiento.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Un aprendizaje se dice significativo cuando una información (concepto, idea, proposición) adquiere significados para el aprendiz a través de una especie de anclaje en aspectos relevantes de la estructura cognitiva preexistente del individuo, o sea en conceptos, ideas proposiciones ya existentes en su estructura de conocimiento (o de significados) con determinado grado de claridad, estabilidad y diferenciación. En el aprendizaje significativo hay una interacción entre el nuevo conocimiento y el ya existente en el cual ambos se modifican. (Orellana Valdés, 2009,p.3).

El aprendizaje significativo se da cuando no cuando aprende al pie de la letra sino cuando el estudiante relaciona los contenidos con lo que él ya sabe, para impartir un tema es necesario tener en cuenta lo que el alumno ya sabe para partir de eso e irlo relacionando con el nuevo tema a explicar.

Principio De La Asimilación

Hace referencia a la interacción entre la nueva información que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente, ocasiona una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada. Las formas de aprendizaje planteadas por la teoría de asimilación son las siguientes:

Aprendizaje Subordinado

Este aprendizaje da cuando la nueva información es interrelacionada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno, es decir cuando existe una relación entre el nuevo material y la estructura cognitiva.

Aprendizaje Supraordinado.

Ocurre cuando una nueva proposición se relaciona con ideas subordinadas específicas ya establecidas, "tienen lugar en el curso del razonamiento inductivo o cuando el material expuesto implica la síntesis de ideas componentes" (AUSUBEL; 1983:83). Por ejemplo: cuando se adquieren los conceptos de

presión, temperatura y volumen, el alumno más tarde podrá aprender significado de la ecuación del estado de los gases perfectos.

Aprendizaje Combinatorio

Se caracteriza combinatorio ya que se caracteriza por que la nueva información no se relaciona de manera subordinada, ni supra ordenada con la estructura cognoscitiva previa, sino se relaciona de manera general con aspectos relevantes de la estructura cognoscitiva. Es como si la nueva información fuera potencialmente significativa con toda la estructura cognoscitiva. Por ejemplo de estos aprendizajes las relaciones entre masa y energía, entre calor y volumen esto muestran que implican análisis, diferenciación, y en escasas ocasiones generalización, síntesis.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo

Aprendizaje de representaciones

“Tipo básico de aprendizaje significativo. En él se asignan significados a determinados símbolos (palabras) se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos)”. (Viera Torres, 2003,p.38)

Se da cuando por ejemplo al niño se le dice la palabra “perro” ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para el perro que el niño está percibiendo en esos instantes, es decir significa la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre símbolo y objeto sino que los relaciona de manera sustantiva y no arbitraria, con los conocimientos que él tiene.

Aprendizaje de conceptos

“Los conceptos representan regularidades de eventos u objetos, y son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes” (Viera Torres, 2003,p.38)

El aprendizaje por conceptos se da ya que el estudiante es quien va ampliando su vocabulario, pues los atributos de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva, mediante el cual el niño puede distinguir forma, tamaño, color.

Aprendizaje de proposiciones

La tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas sino aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales a su vez constituyen un concepto. En este tipo de aprendizaje la tarea no es aprender un significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significados de ella como un todo. (Viera Torres, 2003,p.38)

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

CARACTERISTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Moreno Franklin (2009) deduce que una característica es que desarrolla la autonomía y el sentido crítico del alumno, mediante un proceso reflexivo y continuo, permitiendo que el estudiante pueda desenvolverse solo sin ayuda, además de que pueda dar sus críticas constructivas siendo a la vez muy flexible.

Moreno Franklin (2009) manifiesta que es un aprendizaje dinámico ya que depende de como la nueva información interactúa con la estructura cognitiva para que el alumno pueda entender.

Moreno Franklin (2009) sostiene que es personal debido a que el carácter significativo de la nueva información depende de los intereses particulares o puntos de vista de la persona; esto refleja una disposición del estudiante en hacerse de la información y retenerla, es decir la información es significativa cuando dos docentes ponen en claro la información o de cómo transmite para que esta sea asimilada por los estudiantes. El estudiante desarrolla la creatividad, ya que si la nueva información ingresa en conflicto con la estructura cognitiva de la persona y hay una intención por parte de los estudiantes para aprender, en lo posible se harán asociaciones que permitan asimilar el nuevo contenido, es decir, habrá un aprendizaje significativo.

2.5 HIPÓTESIS

La aplicación de las Técnicas de Enseñanza Activa influye en el aprendizaje significativo en los niños/as de cuarto año de Educación General Básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.”

2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas activas de Enseñanza Activa

VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje Significativo.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo; cualitativo por que analiza una realidad socioeducativa con la ayuda de marco teórico; y cuantitativo porque se recoge datos numéricos mediante las encuestas aplicadas las cuales fueron tabuladas estadísticamente.

3.2 MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN.

BIBLIOGRAFICA – DOCUMENTAL

Por cuanto se acudieron a fuentes escritas de investigación tales como: libros, textos, revistas e internet con el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el problema detectado. Su desarrollo se basa en consultas bibliográficas, y de campo, las cuales van detalladas en la bibliografía y la técnica a utilizarse es el fichaje, por medio de fichas mixtas sobre los aspectos del tema.

DE CAMPO.

El trabajo de investigación se desarrollará en la modalidad de campo, esta modalidad permitirá realizar un estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos, manteniendo contacto directo con los actores involucrados en este proceso: docentes y estudiantes de en la escuela “Julio Enrique Fernández” de la Ciudad de Ambato.

3.3 NIVELES O TIPOS

EXPLORATORIO

Esta investigación permitió tener una idea precisa del problema, obtener datos, formular hipótesis, elementos de juicio para planificar la investigación, además a familiarizar con la realidad que se va a estudiar.

DESCRIPTIVA

Porque nos describe el hecho tal cual aparece en la realidad como es la falta de utilización de técnicas activas de enseñanza en Lengua y Literatura; así también detalla el problema en sus causas y consecuencias.

ASOCIACIÓN DE VARIABLES

Por cuanto en la investigación se establece la relación entre la variable dependiente y la variable independiente.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Tabla 1 Población.

DESCRIPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MAESTROS	2	3%
NIÑOS/AS	70	97%
TOTAL	72	100%

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Muestra.

Como el universo de estudio es menor a 100 individuos se procede a trabajar con todas las personas involucradas, por tanto no se extraerá muestra alguna, se contara con los recursos necesarios para abarcar a todos.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES. VARIABLE INDEPENDIENTE

Tabla 2 Técnicas Activas de Enseñanza.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES O CATEGORIAS	INDICADORES BASICOS	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Se refiere a una serie de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento .	<p>Actividades</p> <p>Construcción</p> <p>Conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acciones ➤ Procesos ➤ Ejercicios ➤ Clasificación ➤ Identificación ➤ Resuelve problemas ➤ Aplica en otras situaciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Su profesor utiliza técnicas activas que le permita reflexionar sobre el tema de la clase? 2. ¿Durante la clase de Lengua y literatura se reúnen en grupos para objetivizar conclusiones y recomendaciones? 3. ¿En la clase de Lengua y Literatura se desarrollan técnicas que le impulsan a ser activo y participativo? 	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p>

Elaborado por: Investigadora.

VARIABLE DEPENDIENTE

Tabla 3 Aprendizaje significativo

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES O CATEGORIAS	INDICADORES BÁSICOS	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende.</p>	<p>Proceso</p> <p>Relación de los conocimientos previos con los nuevos</p> <p>Estructura cognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pasos • Experiencia • Planificar • Ejecutar • Aplicar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Usted se considera facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje? 2. ¿Usted utiliza las experiencias de los niños para enseñar un tema de Lengua y Literatura? 3. ¿Crea usted un ambiente de confianza y seguridad en el aula para que puedan expresar los estudiantes sus opiniones? 	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario estructurado</p>

Elaborado por: Investigadora.

3.6 PLAN PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN.

Se aplicó la encuesta con un cuestionario estructurado dirigido a las maestras de la Escuela “Julio Enrique Fernández” Se realizó la observación a los niños/as para determinar el nivel de aprendizaje.

Tabla 4 Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿PARA QUÉ?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿DE QUE PERSONAS U OBJETO?	Docentes, niños/as y padres de familia.
3. ¿SOBRE QUE ASPECTOS?	Técnicas Activas de Enseñanza y el Aprendizaje Significativo.
4. ¿QUIÉN? ¿QUIÉNES?	Investigadora: Molina Bonete Norma Alexandra.
5. ¿CUÁNDO?	2014-2015
6. ¿DÓNDE?	En la Escuela “Julio Enrique Fernández”
7. ¿CUÁNTAS VECES?	Una vez.
8. ¿QUÉ TÉCNICAS DE REDACCIÓN?	Encuesta
9. ¿CON QUÉ?	Cuestionario estructurado.
10. ¿EN QUE SITUACIÓN?	En las aulas de la Institución.

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

3.7 PLAN PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Obtener información de la población investigada.
- Definir las variables o los criterios para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo.
- Definir herramientas estadísticas y el programa de cómputo que va a utilizarse para el proceso de datos.

- Introducir los datos a la computadora y activar el programa para procesar la información.
- Imprimir los resultados.

Plan de análisis e interpretación de resultados.

- Análisis de los resultados estadísticos destacando tendencias, relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de resultados con el apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente.
- Comprobación estadística de los objetivos específicos.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración de una alternativa de solución.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

4.1 Encuestas aplicadas a los estudiantes

Pregunta N°. 1 ¿Su profesor durante la explicación de un tema permite que usted haga su reflexión?

Tabla 5 Explicación de un tema

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	29%
A veces	38	54%
Nunca	12	17%
Total	70	100%

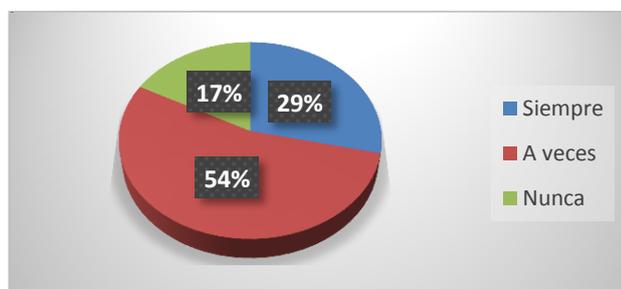


Gráfico 5 Explicación de un tema.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 54% de estudiantes manifiestan que a veces su maestro les permite hacer la reflexión, el 29% señalan que siempre y el 17% mencionan que nunca, razón por la que el aprendizaje no es significativo.

Interpretación

La mayoría de estudiantes evidencia que existe debilidad en la posibilidad de reflexionar sobre el tema de clase lo que provoca la dificultad de comprensión, razón por la cual los docentes deben conocer nuevas técnicas que les resulten agradables y atractivas a los estudiantes para que así puedan expresarse mejor y que se refleje en su aprendizaje significativo y el rendimiento.

Pregunta N°. 2 ¿Su maestro realiza sus clases teóricas?

Tabla 6 Clases teóricas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	71%
A veces	13	19%
Nunca	7	10%
Total	70	100%

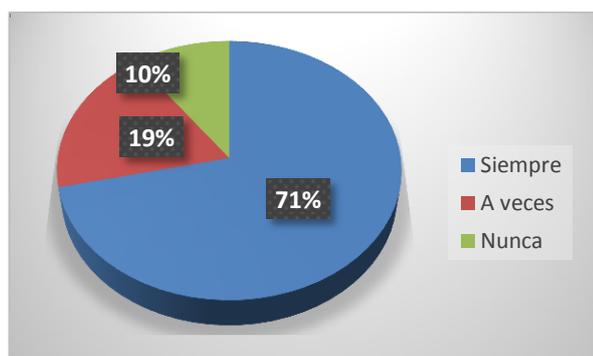


Gráfico 6 Clases teóricas

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 71% de estudiantes manifiestan que siempre el docente es teórico, el 19% indican que a veces y un 10% opinan que nunca las clases las imparten teóricamente.

Interpretación

La mayoría significativa de docentes imparten sus clases teóricas, coherentemente con el modo tradicional, que dificulta el desarrollo de los Aprendizajes Significativos en Lengua y Literatura.

Pregunta N°. 3 ¿Realizan un teatro, un drama, frente a un tema difícil de entender?

Tabla 7 Planificación de teatro, drama

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	14%
A veces	20	29%
Nunca	40	57%
Total	70	100%

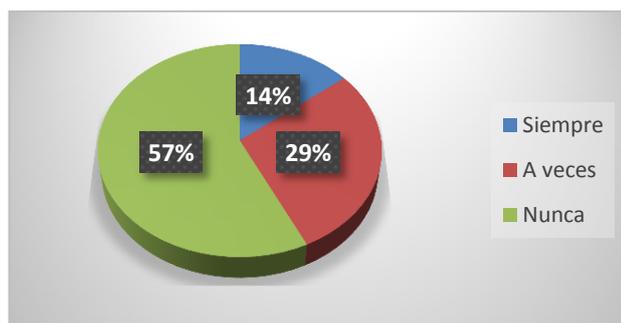


Gráfico 7 Planificación de teatro, drama.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis.

El 57% de encuestados señalan que nunca el profesor realiza estas planificaciones, el 29 % manifiesta que a veces y el 14% opinan que si realizan un teatro ante un tema difícil de entender.

Interpretación

De los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes señalan que los docentes no planifican estas actividades, todos estos problemas radican en la falta de aplicación de técnicas activas, lo cual no permite que los/las estudiantes dinamicen su mente y a la vez aprendan a ser creativos y representativos en la realización de eventos como un teatro, drama, debates entre otros

Pregunta N°. 4 ¿En sus clases de Lengua y literatura se reúnen en grupos para sacar conclusiones de algún tema?

Tabla 8 Organización de grupos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	21%
A veces	39	56%
Nunca	16	23%
Total	70	100%

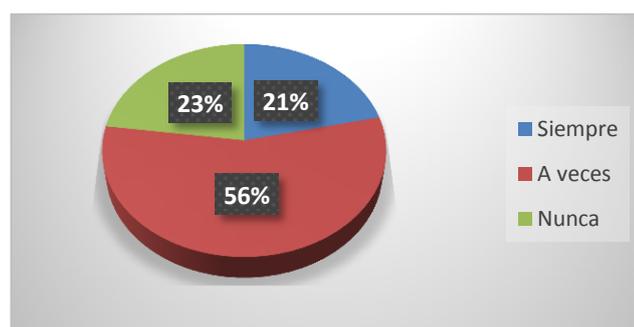


Gráfico 8 Organización de grupos

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis.

El 56% de encuestados manifiestan que a veces el profesor realiza grupos para trabajar, el 23 % manifiesta que nunca y el 21% opinan que si se reúnen en grupo.

Interpretación

En una mayoría simple se evidencia que los docentes no organizan grupos para trabajar y sacar conclusiones del tema, razón por la cual dificulta a los estudiantes a ser críticos, reflexivos y a obtener un buen rendimiento estudiantil.

Pregunta N°. 5 ¿En la clase de lengua y Literatura se desarrollan técnicas que le impulsan a ser activo y participativo?

Tabla 9 Desarrollo de Técnicas Activas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	14%
A veces	19	27%
Nunca	41	59%
Total	70	100%

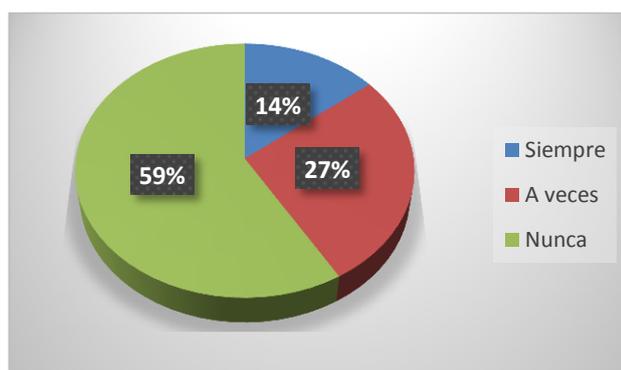


Gráfico 9 Desarrollo de Técnicas Activas.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 59% de encuestados manifiestan que nunca utilizan técnicas que le impulsen a ser activos y participativos, el 27 % manifiesta que a veces y un 14% opinan que si trabajan con estas técnicas.

Interpretación

Los estudiantes en una mayoría significativa señalan que los docentes no dan paso a que desarrollen técnicas para el aprendizaje, limitándoles a ser activos y participativos frente a una clase en la cual ellos tengan de exponer de manera autónoma.

Pregunta N°. 6 ¿El docente es facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 10 Facilitador del PEA

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	16%
A veces	18	26%
Nunca	41	58%
Total	70	100%

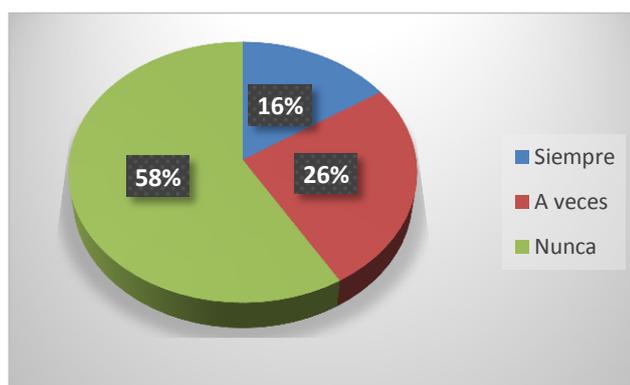


Gráfico 10 Facilitador del PEA

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 67% de estudiantes encuestados afirman que nunca son facilitadores del aprendizaje, el 21 % manifiesta que a veces y el 12% dicen que siempre.

Interpretación

De acuerdo a los resultados manifestados por los estudiantes una mayoría señala que el docente no es facilitador del aprendizaje ya que hace falta la actualización del conocimiento, con la cual puedan guiar a sus estudiantes en la investigación y a la vez convirtiendo a sus estudiantes en entes proactivos.

Pregunta N°. 7 ¿Su maestra utiliza técnicas activas para la enseñanza de lengua y literatura?

Tabla 11 Utilización de experiencias de los niños

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	13%
A veces	13	19%
Nunca	48	68%
Total	70	100%

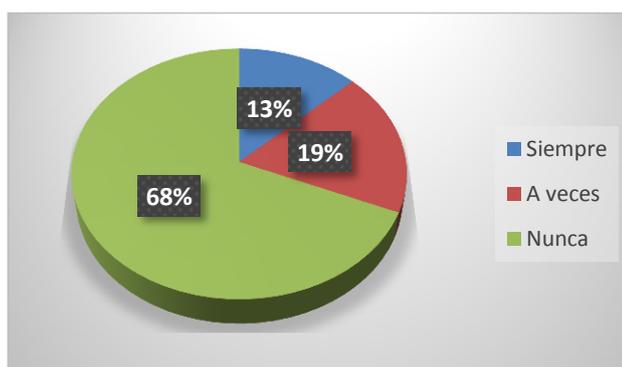


Gráfico 11 Utilización de las experiencias de los niños

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 68% de encuestados afirman que nunca utilizan técnicas activas de enseñanza en Lengua y Literatura, el 19 % manifiesta que a veces y el 13% opinan que si usan.

Interpretación

La mayoría de docentes no usan técnicas activas, lo cual no permite contribuir a un aprendizaje significativo en Lengua y Literatura, limitando al desarrollo de destrezas, habilidades permitiendo e impidiendo mejorar su rendimiento académico.

Pregunta N°. 8 ¿Usted tiene confianza y seguridad para expresar alguna opinión?

Tabla 12 Ambiente de confianza y seguridad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	13%
A veces	22	31%
Nunca	39	56%
Total	70	100%

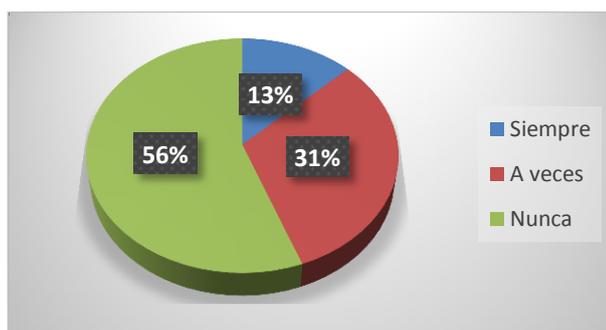


Gráfico 12 Ambiente de Confianza y Seguridad.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 56% de encuestados manifiestan que nunca tienen seguridad para expresarse, el 31 % manifiesta que pocas veces tiene seguridad para hablar y el 13% opinan que si pueden expresar alguna opinión.

Interpretación

Los estudiantes manifiestan que no tienen la confianza y seguridad necesaria para expresarse frente a su docente, lo cual no permite que se desarrolle una de las macrodestrezas que es hablar, imposibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso.

Pregunta N°. 9 ¿El aprendizaje que obtiene el estudiante de cierto tema tratado es significativo?

Tabla 13 Conocimiento Significativo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	29%
A veces	33	47%
Nunca	17	24%
Total	70	100%

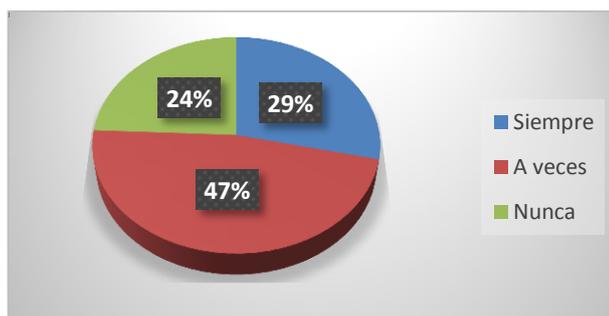


Gráfico 13 Conocimiento Significativo

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 47% de encuestados manifiestan que a veces entienden el tema que fue tratado, el 29% manifiesta que siempre entienden y el 24% opinan que nunca es significativo el aprendizaje.

Interpretación

Una mayoría simple de estudiantes encuestados manifiestan que los docentes no logran obtener un aprendizaje significativo del tema que fue impartido, debido a la falta de aplicación de técnicas activas de enseñanza por lo cual dificulta al estudiante a poder comprender, analizar y deducir conclusiones de temas que han sido tratados.

Pregunta N°. 10 ¿Crees tú que los profesores utilizan Técnicas activas de enseñanza para que se dé un aprendizaje significativo?

Tabla 14 Manual de Técnicas Activas de Enseñanza

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	27%
A veces	36	52%
Nunca	15	21%
Total	70	100%

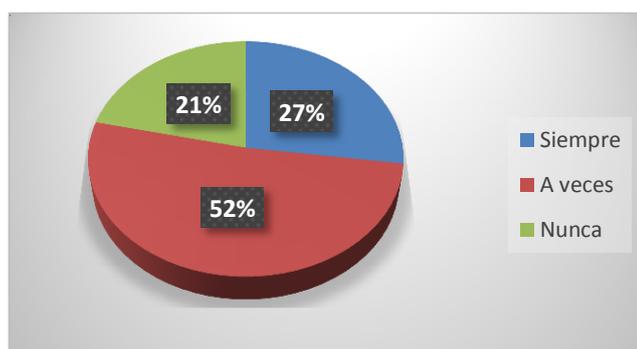


Gráfico 14 Manual de Técnicas Activas de Enseñanza

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 52% de encuestados manifiesta que a veces utilizan técnicas que motiven el aprendizaje, el 27% opinan que siempre, 21% consideran que nunca las emplean.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se observa la necesidad de elaborar una guía, con técnicas activas de enseñanza donde el docente debe aplicar la propuesta que beneficiará al estudiante, cambiando su actuación y logrando un mejoramiento técnico pedagógico.

4.2 Encuestas dirigidas a docentes

Pregunta N°. 1 ¿Usted durante la explicación de un tema permite que los niños hagan su comentario?

Tabla 15 Explicación del tema.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

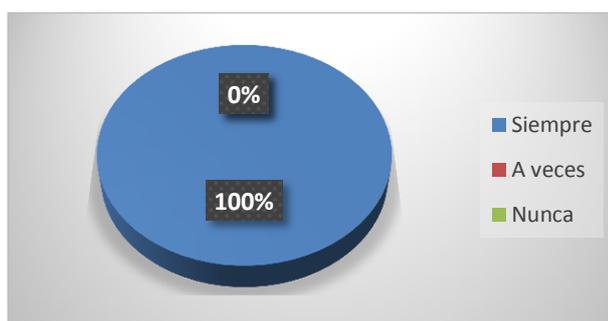


Gráfico 15 Explicación del tema.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 100% de los docentes encuestados afirma que permite que sus estudiantes realicen su comentario durante y después de un tema explicado.

Interpretación

La mayoría de docentes manifiestan que permiten siempre la participación de los estudiantes lo que causa un buen desenvolvimiento de los mismos. A pesar que los estudiantes manifiestan lo contrario. El docente debe ser consiente y aplicar una pedagogía activa.

Pregunta N°. 2 ¿Considera usted que sus clases son teóricas?

Tabla 16 Clases teóricas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

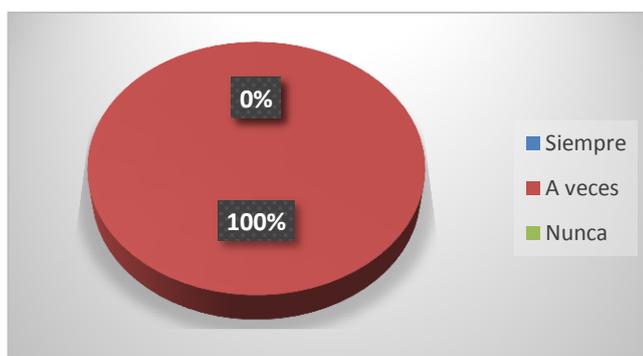


Gráfico 16 Clases teóricas

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 100% de los docentes encuestados manifiesta que son pocas las veces que sus clases son teóricas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación

Es la mayoría de docentes expresan que aplican regularmente estas actividades técnicas didácticas debido a muchos factores de tiempo y espacio que limitan estas acciones muy necesarias en el desarrollo del aprendizaje significativo

Pregunta N°. 3 ¿Planifica con los niños un teatro, un drama, frente a un tema difícil de entender para ellos?

Tabla 17 Planificación de teatro, drama

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

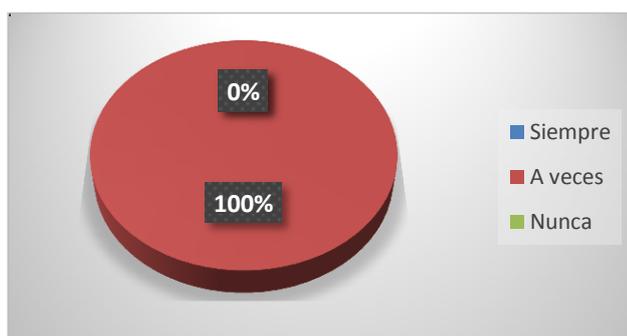


Gráfico 17 Planificación de teatro, drama

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 100% de los docentes encuestados reconoce que son pocas las veces que organiza u planifica un teatro, un drama para la explicación de un tema.

Interpretación

Es la mayoría de docentes expresan que es irregular la planificación de estas actividades técnicas didácticas debido a muchos factores de tiempo y espacio que limitan estas acciones muy necesarias en el desarrollo del aprendizaje significativo.

Pregunta N°. 4 ¿En las clases de Lengua y literatura organiza grupos para trabajar en los que ellos puedan sacar conclusiones del tema tratado?

Tabla 18 Organización de grupos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

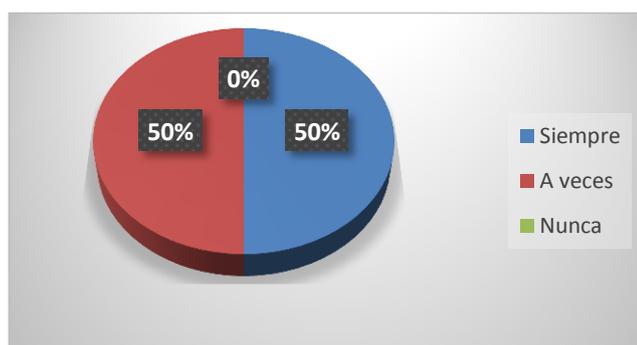


Gráfico 18 Organización de grupos

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

De los resultados obtenidos se desprende que el 50% manifiesta que siempre, mientras que el 50% responde que a veces se da una organización dentro del aula para trabajar o sacar la conclusión de un tema tratado o por explicar.

Interpretación

Las actividades técnicas pedagógicas son organizadas en un porcentaje que no justifica las actividades didácticas del maestro ya que el trabajo en grupo dinamiza a los estudiantes cuya participación permite el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias.

Pregunta N°. 5 ¿En la clase de lengua y Literatura se desarrollan técnicas que le impulsan al niño a ser activo y participativo?

Tabla 19 Desarrollo de Técnicas Activas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

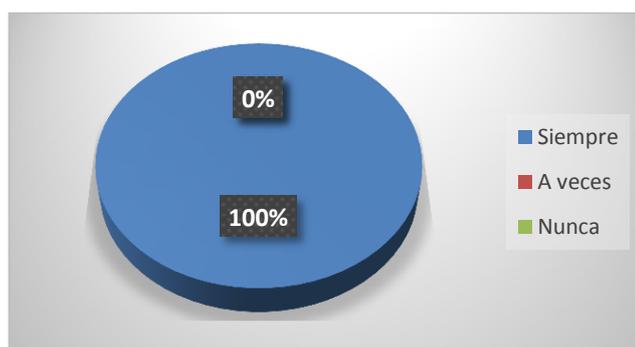


Gráfico 19 Desarrollo de Técnicas Activas

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis.-

De los resultados obtenidos se desprende que el 100% de docentes afirma que siempre se ponen en práctica técnicas de enseñanza durante el desarrollo de una clase.

Interpretación

La mayoría de docentes señalan que si desarrollan técnicas activas de enseñanza para que impulse al niño a ser activo y participativo en las Clases de Lengua y Literatura, razón por la cual debe ser motivante para el estudiante el aprendizaje de esta asignatura.

Pregunta N°. 6 ¿Usted se considera facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 20 Facilitador del PEA

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

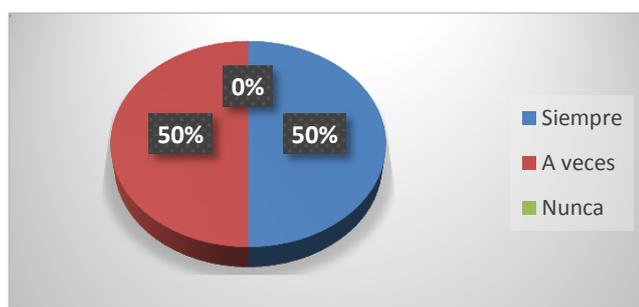


Gráfico 20 Facilitador del PEA

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 50% de docentes encuestados se considera que siempre son facilitadores del aprendizaje mientras que el 50% considera que a veces lo es; lo que demuestra que no todos los estudiantes tienen un aprendizaje significativo.

Interpretación

Los docentes consideran que no siempre imparten un buen aprendizaje a los estudiantes por lo tanto deben estar actualizados en cuanto al manejo del currículo y la utilización correcta de las técnicas activas que promueven el desarrollo de: valores, destrezas y habilidades de los alumnos que permitan desarrollar en lo niño/as actitudes críticas, creativas y de participación y así los maestros se conviertan en facilitadores del aprendizaje.

Pregunta N°. 7 ¿Usted utiliza las experiencias de los niños para enseñar un tema de lengua y literatura?

Tabla 21 Utilización de experiencias de los niños

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

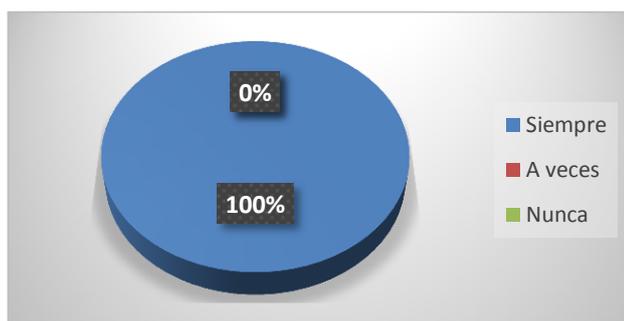


Gráfico 21 Utilización de experiencias de los niños

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que antes de iniciar con una clase conversan permitiendo a los niños que compartan sus experiencias de acuerdo al tema que se va a impartir en Lengua y Literatura.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos de los docentes mencionan que siempre se toma en cuenta las experiencias que los estudiantes poseen para explicar un tema, por lo que se deduce que es importante dialogar de las experiencias y vivencias que traen los alumnos para que sirvan de base para una mejor orientación en proceso – enseñanza aprendizaje.

Pregunta N°. 8 ¿Crea usted un ambiente de confianza y seguridad en el aula para que puedan expresar los estudiantes sus opiniones?

Tabla 22 Ambiente de confianza y seguridad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

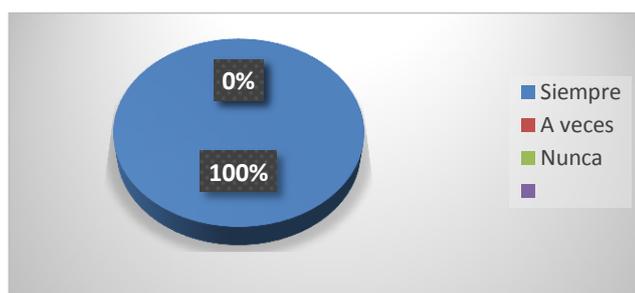


Gráfico 22 Ambiente de confianza y seguridad

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

Los 100% de docentes mencionan que siempre propician un ambiente de confianza para que el estudiante se sienta seguro y capaz de expresar sus ideas u opiniones frente a cualquier tema.

Interpretación

La mayoría significativa de docentes manifiestan siempre tienen la predisposición para escucharles, brindarles confianza y seguridad en todo momento ya que es de mucha importancia crear este ambiente en el cual el alumno pueda dar su opinión y criterio permanente ante las situaciones educativas generado satisfacción no solo por el docente, sino también por la familia y el entorno educativo.

Pregunta N°. 9 ¿Los resultados de aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura son significativos?

Tabla 23 Resultados de aprendizaje

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

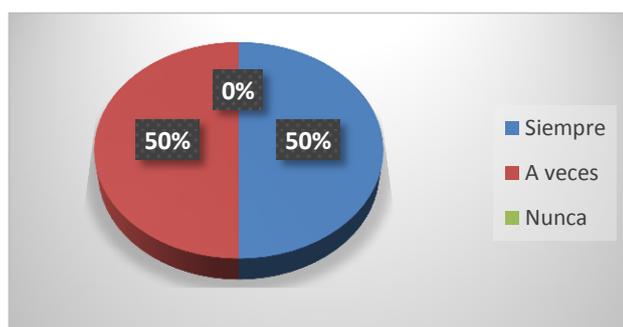


Gráfico 23 Resultados de aprendizaje

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

El 50% de docentes expresa que siempre, mientras que el otro 50% menciona que a veces obtiene resultados significativos de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

Interpretación

Los docentes necesitan de técnicas o programas de capacitación centrados en la generación de conocimientos y en la actualización de metodologías de aprendizaje, dentro y fuera de las aulas con las cuales se sientan seguros de que sus alumnos están obteniendo un aprendizaje significativo en todo momento.

Pregunta N°. 10 ¿Cree usted que los profesores utilizan Técnicas activas de enseñanza para que se de un aprendizaje significativo?

Tabla 24 Manual de Técnicas Activas de Enseñanza

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

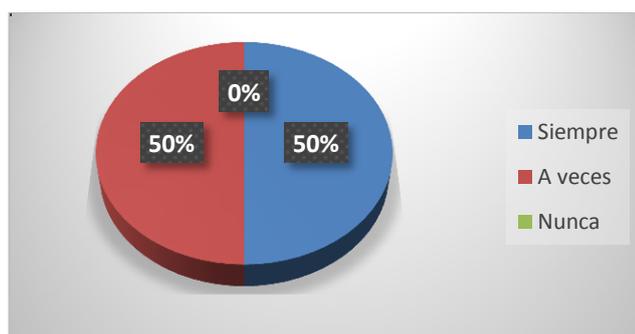


Gráfico 24 Manual de Técnicas Activas de Enseñanza.

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Análisis

De los docentes encuestados el 50% manifiesta que siempre, y el 50% restante resalta que a veces los docentes utilizan técnicas activas de enseñanza las cuales ayudan a obtener un aprendizaje de calidad.

Interpretación

Se puede señalar que los docentes deben unificarse para el manejo de técnicas activas de enseñanza para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes para que puedan ser entes creativos e innovadores del conocimiento significativo de los aprendizajes técnicos didácticos.

4.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

Se lo realiza con el fin de medir la relación entre las dos variables de la hipótesis proporcionando un orden y lógica al estudio, con la cual se busca soluciones al problema de investigación, en la misma se utiliza datos de nivel nominal y ordinal empleando la **prueba de ajuste** o denominada **ji cuadrado**, que se denota χ^2 , siendo el método estadístico más utilizado para valorar aspectos cualitativos y cuantitativos.

4.3.1 Combinación de frecuencias.

Para realizar estos cálculos de **ji cuadrado**, se estableció con anterioridad las variables de estudio (dependiente e independiente), las mismas que fue aplicadas a la población de estudio (niños/niñas y docentes), de las cuales se escogió todas las preguntas del instrumento de recolección de datos, siendo estas diez por cada variable, esto permitió efectuar todo el proceso de combinación para la construcción de la tabla de contingencia.

4.3.2 Planteamiento de hipótesis

Se estableció la hipótesis nula (H_0) y la hipótesis alternativa (H_1):

(H_0): Las Técnicas Activas de Enseñanza **NO** influyen en el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de cuarto año de Educación General Básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

(H_1): Las Técnicas Activas de Enseñanza **SI** influyen en el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de cuarto año de Educación General Básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.3.3 Descripción de la población

La construcción de la tabla de contingencia o de **frecuencias observadas**, se realizó en base a todos los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes de los cuartos años de Educación General Básica, donde participaron la población ya mencionada (70) personas, quienes respondieron con honestidad, siendo reflejado esto a continuación.

4.3.4 Especificación del estadístico.

Se trata de un cuadro de contingencia de 3 filas x 10 columnas, con la aplicación de la siguiente fórmula estadística:

$$x^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

X²: Chi cuadrado

∑: Sumatorio

O: Frecuencias observadas

E: Frecuencias esperadas.

4.3.5 Valor crítico y regla de decisión

Se utilizara el nivel de significancia de $\alpha=0.05$. De acuerdo a la tabla de contingencia, **los grados de libertad** lo determinaremos por medio de:

$$Gl = (f - 1)(c - 1)$$

Donde:

Gl= grados de libertad

f= número de filas

c= número de columnas

Reemplazando los datos a nuestra tabla, tenemos:

$$Gl = (10-1) (3-1)$$

$$gl = (9) (2) = 18$$

Para determinar el valor crítico para 18 grados de libertad con el nivel 0.05, nos apoyaremos en la tabla de distribuciones de valores críticos del χ^2 , donde se obtiene 28.86 como referencia.

Tabla 25 Tabla de contingencia (Frecuencias Observadas)

Preguntas/ Respuestas	Siempre	A veces	Nunca	Total
P1:¿Su profesor durante la explicación de un tema permite que usted haga su reflexión?	20	38	12	70
P2:¿Su maestro realiza sus clases teóricas?	50	13	7	70
P3:¿Planifica con los niños un teatro, un drama, frente a un tema difícil de entender para ellos?	10	20	40	70
P4:¿En sus clases de Lengua y literatura se reúnen en grupos para sacar conclusiones de algún tema?	15	39	16	70
P5:¿En la clase de lengua y Literatura se desarrollan técnicas que le impulsan a ser activo y participativo?	10	19	41	70
P6:¿El docente es facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje?	11	18	41	70
P7:¿Su maestra utiliza técnicas activas para la enseñanza de lengua y literatura?	9	13	48	70
P8:¿Usted tiene confianza y seguridad para expresar alguna opinión?	9	22	39	70
P9:¿El aprendizaje que obtiene de cierto tema tratado es significativo?	20	33	17	70
P10:¿Crees tú que los profesores utilizan un manual de Técnicas activas de enseñanza para que se de un aprendizaje significativo?	19	36	15	70
TOTAL	173	251	276	700

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

4.3.6 Cálculo de frecuencias esperadas.

Para obtener las frecuencias esperadas (f_e) lo realizamos de la siguiente manera:

$$f_e = \frac{(\text{total por fila})(\text{total por columna})}{\text{Gran total}}$$

Iniciamos desde la primera celda, de izquierda a derecha, siguiendo el mismo proceso en cada fila, se construye la siguiente tabla:

$$\text{Indicador de Siempre: } (f_e) = \frac{173 * 70}{700} = 17,3$$

$$\text{Indicador de A veces: } (f_e) = \frac{251 * 70}{700} = 25,1$$

$$\text{Indicador de Nunca: } (f_e) = \frac{276 * 70}{700} = 27,6$$

Tabla 26 Frecuencias esperadas

Preguntas/ Respuestas	Siempre	A veces	Nunca	Total
P1:¿Su profesor durante la explicación de un tema permite que usted haga su reflexión?	17,3	25,1	27,6	70
P2:¿Su maestro realiza sus clases teóricas?	17,3	25,1	27,6	70
P3:¿Planifica con los niños un teatro, un drama, frente a un tema difícil de entender para ellos?	17,3	25,1	27,6	70
P4:¿En sus clases de Lengua y literatura se reúnen en grupos para sacar conclusiones de algún tema?	17,3	25,1	27,6	70
P5:¿En la clase de lengua y Literatura se desarrollan técnicas que le impulsan a ser activo y participativo?	17,3	25,1	27,6	70
P6:¿El docente es facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje?	17,3	25,1	27,6	70
P7:¿Su maestra utiliza técnicas activas para la enseñanza de lengua y literatura?	17,3	25,1	27,6	70
P8:¿Usted tiene confianza y seguridad para expresar alguna opinión?	17,3	25,1	27,6	70
P9:¿El aprendizaje que obtiene de cierto tema tratado es significativo?	17,3	25,1	27,6	70
P10:¿Crees tú que los profesores utilizan un manual de Técnicas activas de enseñanza para que se de un aprendizaje significativo?	17,3	25,1	27,6	70
TOTAL	173	251	276	700

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Tabla 27 Cálculo de ji cuadrado

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$
20	17,3	2,7	7,29	0,42
38	25,1	12,9	166,41	6,63
12	27,6	-15,6	243,36	8,82
50	17,3	32,7	1069,29	61,81
13	25,1	-12,1	146,41	5,83
7	27,6	-20,6	424,36	15,38
10	17,3	-7,3	53,29	3,08
20	25,1	-5,1	26,01	5,10
40	27,6	12,40	153,76	5,57
15	17,3	-2,3	5,29	0,31
39	25,1	13,9	193,21	7,70
16	27,6	-11,6	134,56	4,88
10	17,3	-7,3	53,29	3,08
19	25,1	-6,1	37,21	1,48
41	27,6	13,4	179,56	6,51
11	17,3	-6,3	39,69	2,29
18	25,1	-7,10	50,41	2,01
41	27,6	13,4	179,56	6,51
9	17,3	-8,3	68,89	3,98
13	25,1	-12,1	146,41	5,83
48	27,6	20,40	416,16	15,8
9	17,3	-8,3	68,89	3,98
22	25,1	-3,1	9,61	0,38
39	27,6	11,4	129,96	4,71
20	17,3	2,7	7,29	0,42
33	25,1	7,9	62,41	2,49
17	27,6	-10,6	112,36	4,07
19	17,3	1,70	2,89	0,17
36	25,1	10,9	118,81	4,73
15	27,6	-12,6	158,76	5,75
TOTAL				198,82

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes.

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

Una vez realizado la respectiva sumatoria, de los resultados obtenidos, de la tabla, se obtiene 198,82 siendo este el valor total del χ^2 .

En consecuencia, la **regla de decisión** es: se rechaza la hipótesis nula si el valor calculado del χ^2 es mayor que **28.86**, aceptándose la hipótesis alternativa.

Representado en el siguiente diagrama:

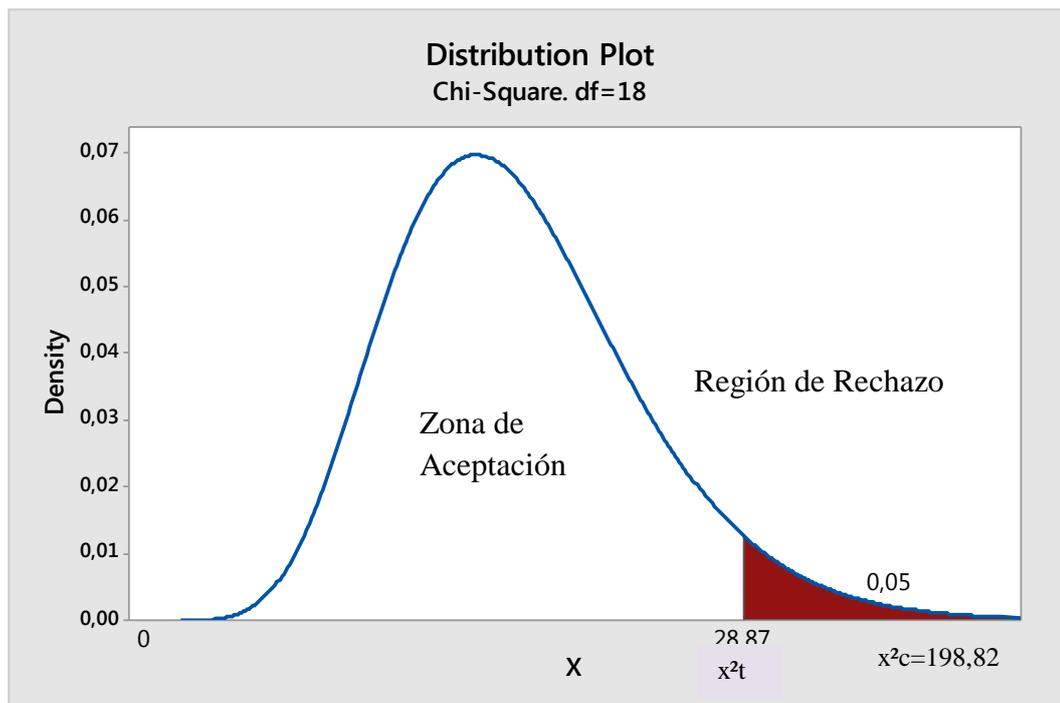


Gráfico 25 Comprobación de la Hipótesis
Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

4.3.7 Decisión final

Puesto que el valor de x^2c . (198,82) se encuentra fuera de la región de ubicación de $x^2t= 28,68$ con la cual se rechaza la hipótesis (H_0), por lo que se acepta hipótesis (H_1), que dice: Las Técnicas Activas de Enseñanza SI influyen en el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de cuarto año de Educación General Básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

CAPÍTULO 5

5.1 CONCLUSIONES

- Se ha diagnosticado que los docentes se mantienen con la enseñanza tradicional debido a que utilizan técnicas como el dictado, copias textuales, aprendizaje memorístico para dar una lección, todo esto ocasionando que los estudiantes no sean críticos, creativos y reflexivos convirtiéndose en entes pasivos, es decir solo reciben información sin proponer soluciones ante un una clase.
- Se evidenció que los docentes presentan factores negativos, puesto que no demuestran motivación, ni predisposición al momento de impartir una clase, el ambiente en que ese desenvuelve no es ameno para q el estudiante desarrolle sus capacidades, habilidades, destrezas y puedan realizar las actividades sin dificultad, logrando así a obtener un buen aprendizaje significativo.
- Existe docentes que no son innovadores ya que no manejan Técnicas Activas de Enseñanza lo que no permite mejorar los aprendizajes significativos en los estudiantes,

5.2 RECOMENDACIONES

- Los docentes deben insertar Técnicas Activas de enseñanza de acuerdo a las necesidades de los niños, con las cuales ayuden a los estudiantes a desarrollar sus capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, permitiendo de este modo que sean capaces de dar soluciones en el aula ante dificultades que se les presente en una clase.
- Los docentes deben crear un ambiente de confianza en el cual los niños/niñas tengan seguridad para compartir sus criterios con el fin de que puedan desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas y no solo transmitan el conocimiento sino promuevan el interés de aprender.
- Se recomienda aplicar un Manual de técnicas activas de enseñanza para mejorar el aprendizaje significativo de los niños/niñas de a escuela “Julio Enrique Fernández”, las mismas que deben ser ejecutadas bajo la supervisión de las autoridades y la coordinación del área respectiva, facilitando la comprensión e impulsando las actividades intelectuales y la creatividad del trabajo individual y colectivo con la cooperación del docente del aula.

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6.1 TEMA

Manual de Técnicas Activas de Enseñanza para potencializar el Aprendizaje Significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de Cuarto Año de Educación general básica de la escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”

Datos informativos

Institución:	Escuela “Julio Enrique Fernández”
Beneficiarios:	Directos: Estudiantes y Docentes Indirectos: Autoridades y Padres de Familia
Ubicación:	Ambato, parroquia Izamba

6.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Luego de haber realizado el trabajo de investigación sobre el problema planteado: ¿Inadecuado aprendizaje significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de cuarto año?, se puede determinar que la aplicación de un manual ayudara a los docentes a mejorar su proceso didáctico, así como a desarrollar en los estudiantes aprendizajes significativos.

El Trabajo investigativo presenta contenidos sobre las técnicas activas para la enseñanza - aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación de tal manera que sean los docentes, quienes establezcan la forma y ritmo de trabajo, convirtiéndose en guías dinámicos, creativos e impulsores, rompiendo así con el esquema tradicional.

Se observó que una de las necesidades es que los profesores apliquen técnicas activas en el proceso de aprendizaje, las mismas que pueden ser usadas libremente de ayuda en las necesidades pedagógicas de los maestros, para que cada clase sea más divertida y agradable.

Otro motivo por el cual se da el problema, es la falta de documentos con técnicas activas, como un medio de consulta para los docentes, razón por la cual se vio absolutamente necesario crear una propuesta que beneficie a los alumnos en este aspecto, que faciliten y entrenen a los estudiantes a una mejor interacción con el conocimiento.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta de implementar un Manual con Técnicas Activas de Enseñanza tiene el **propósito** de solucionar el problema investigado en beneficio a la tarea docente con la que se de una mejor asimilación del conocimiento.

Las técnicas activas de enseñanza son de gran **importancia** ya que proporcionarán la oportunidad a los docentes y estudiantes a desarrollar destrezas, habilidades para emprender actividades significativas en el área de Lengua y Literatura.

Lo que identifica la presente propuesta es su **originalidad** ya que al no existir proyectos enfocados a técnicas activas de enseñanza, dicha situación requiere de una propuesta innovadora, motivadora y oportuna.

De acuerdo a los resultados obtenidos se ha planteado como propuesta la realización de un Manual de Técnicas Activas de Enseñanza para mejorar el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura”, con la cual se aspira que los principales **beneficiarios** sean los estudiantes y docentes de la escuela “Julio Enrique Fernández” que servirá para que los mismos mejoren su trabajo en el aula y pueda alcanzar en los estudiantes aprendizajes duraderos.

La presente investigación tiene **factibilidad** ya que cuenta con el apoyo incondicional de las autoridades para ser cumplida responsablemente, con la intención de tener un conocimiento más eficaz sobre el trabajo didáctico para alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes, por lo que la presente propuesta se da en base a las necesidades reveladas en la investigación.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1. Objetivo general

- Aplicar un manual de Técnicas activas de Enseñanza que favorezca a obtener un aprendizaje significativo en Lengua y Literatura de los niños/as de Cuarto año de Educación General Básica de la Escuela “Julio Enrique Fernández” de la parroquia de Izamba del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.”

6.4.2. Objetivos específicos

- Diseñar un manual de Técnicas Activas de Enseñanza orientadas a potenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Socializar la aplicación de las Técnicas Activas de Enseñanza con las diferentes actividades adecuadamente para desarrollar el aprendizaje significativo en el Área de Lengua y Literatura.
- Evaluar la eficiencia, eficacia y sobretodo los cambios obtenidos luego de la aplicación del Manual de Técnicas Activas de Enseñanza como herramienta de fundamental para obtener un aprendizaje significativo.

6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

La propuesta es factible ya que se tienen el respaldo de los docentes y autoridades que están dispuestos a acoger este cambio en el cual se refleja el interés de

mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje, además es de fácil e útil comprensión y manejo para los docentes ya que ayudara a obtener aprendizajes significativos mejorando en el rendimiento académico, su participación activa y reflexiva al momento de proponer sus criterios y opiniones.

Factibilidad política.

La propuesta es viable ya que se plantea diseñar y ejecutar una solución eficaz, todo esto cumpliendo con las leyes y reglamentos del Gobierno Ecuatoriano y de Institución Educativa.

Factibilidad socio cultural

Hace referencia la solución en las tareas educativas, lo cual promueve el inter-aprendizaje, la ideación, la creatividad, la comunicación, la cooperación y el desarrollo de habilidades, procesos indispensables para poder hablar tanto de desarrollo armónico de la personalidad como de desarrollo comunitario.

Factibilidad tecnológica.

Las actividades de la propuesta están en posibilidad de ser diseñadas en forma digital con el apoyo necesario de los laboratorios de la institución para su presentación y ejecución, en beneficio de los estudiantes adaptándoles a la innovación tecnológica.

Factibilidad de equidad de género.

La propuesta que se va implementar se desarrolla respetando los derechos de los estudiantes promoviendo la tolerancia entre hombres y mujeres ya que ninguna actividad discrimina a los participantes.

Factibilidad ambiental.

En el desarrollo y utilización las técnicas activas de enseñanza que son parte de la propuesta facilitará la labor docente en la obtención de aprendizajes significativos

en todas las áreas ambientales del aprendizaje, ya que se presenta procesos innovadores para la enseñanza de Lengua y Literatura.

Factibilidad económica.

Para el desarrollo, diseño y selección de Técnicas Activas de Enseñanza, se posee la factibilidad económica necesaria la cual demande la edificación y aprobación del mismo, se afirma que los beneficios sobrepasarán las inversiones ya que el principal objetivo es obtener buenos resultados en el mejoramiento académico.

6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

MANUAL

El manual presenta sistemas y técnicas específicas. Señala el procedimiento a seguir para lograr el trabajo de todo el personal de oficina o de cualquier otro grupo de trabajo que desempeña responsabilidades específicas. Un procedimiento por escrito significa establecer debidamente un método estándar para ejecutar algún trabajo. (Kellog, 2010,p.2)

Los manuales especifican detalladamente una serie de normas y procedimientos, vinculados con las actividades que se realizan en una organización / institución, explicando un conjunto de procedimientos internos según los niveles de autorización que forman parte de una organización; con el objetivo de ir creando y consolidar criterios dentro de la organización, y nivelar la actividad.

Diamond Susan (1983) En su libro “Como preparar manuales administrativos”. Se deduce que un manual de procedimientos es un medio escrito que sirve para registrar y dar información clara respecto a un actividad específica en una organización; coordina de forma ordenada las actividades a seguir para lograr los objetivos específicos, mostrando claramente los lineamientos e instrucciones necesarios para la mejora del desempeño; lo anterior significa que este documento contiene los pasos a seguir para realizar una o más funciones. Los manuales son importantes ya que detalla procedimientos y los cuales contribuyen a conseguir

información minuciosa, es en sí el mejoramiento continuo de sus actividades y el aprovechamiento óptimo de los recursos que dispone.

TÉCNICA

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia. (Alegsa, 2012,p.1).

Las técnicas son procedimientos, con el fin de obtener un resultado utilizando medios, en si es saber hacer cosas; habilidad para la creación de objetos.

Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos, destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

CARACTERÍSTICAS DE LA TÉCNICA

- Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error.
- Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica.
- Cada persona le imprime su sello personal.
- No es exclusiva de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas.

Técnica de enseñanza.

Conjunto de procedimientos, tácticas o recursos de los que se vale una ciencia, arte, un oficio o una profesión. Cuando se habla de educación una técnica de enseñanza es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje. Las técnicas de enseñanza son variadas, se pueden adaptar a cualquier disciplina o circunstancia de enseñanza-aprendizaje y pueden aplicarse de modo activo para propiciar la reflexión de los alumnos. (Orellana, 2012,p.1)

Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

6.7 METODOLOGÍA. MODELO OPERATIVO

Tabla 28 Metodología-Modelo Operativo

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO
Diseñar	Implementar un manual de Técnicas activas de Enseñanza para potencializar el Aprendizaje Significativo en Lengua y Literatura	Seleccionar y recopilar las actividades mas adecuadas relacionadas a la obtención de un aprendizaje significativo.	Humanos Materiales Visuales	Autoridades Docentes Investigador	1 semana
Socializar	Socializar a los docentes la importancia de aplicar nuevas técnicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Lograr la impresión y entrega de los manuales.	Realizar la presentación del manual de técnicas activas de enseñanza en conjunto con la comunidad educativa.	Humanos Materiales Visuales	Autoridades Docentes Investigador	2 semanas
Ejecutar	Realizar clases demostrativas de como utilizar el manual con los estudiantes.	Aplicar los conocimientos obtenidos en la socialización del manual de técnicas activas de enseñanza en las actividades escolares.	Humanos Materiales Visuales	Autoridades Docentes Investigador	2 semanas
Evaluar	Evaluar el Manual ejecutado.	Aplicación de técnicas e instrumentos de evaluación.	Humanos Materiales Visuales	Autoridades Docentes Investigador	1 semanas

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra

Manual de:

Técnicas **A**ctivas de **E**nseñanza

en el **A**prendizaje **S**ignificativo

Área de Lengua y Literatura.





Presentación

El presente Manual es una oportunidad para ofrecer información, técnicas y ejercicios prácticos, herramientas básicas de apoyo para desarrollar el proceso didáctico de los docentes en bien de los estudiantes.

La propuesta se ha planteado para resolver necesidades prioritarias que detectó un sin número de inconvenientes por falta de aplicación de técnicas activas que truncan la capacidad, reflexión y creatividad de los/las estudiantes, sin darles la oportunidad de ser críticos creativos, cuyas experiencias fueron receptadas durante la aplicación de las encuestas realizadas y el desarrollo de la investigación.

Se trata de técnicas de enseñanza que exigen un compromiso activo por parte del estudiante para construir conocimientos activos, adquiriendo dominio de comprensión y aprendizaje. Todas estas técnicas ayudan a sintetizar, clasificar, relacionar, a subordinar, contribuyendo a que los conceptos queden más visualizados y clarificados.

La utilización de las técnicas activas de acuerdo a lo planificado y de acuerdo a las necesidades observadas en la investigación permite participar, compartir, divertirse, concursar, ganar y perder, conseguir triunfos o salir eliminados, son experiencias que los estudiantes deben vivir y al aprender al mismo tiempo obtener un aprendizaje significativo.





TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN VERBAL

- Charla
- Discurso
- Conferencia
- Diálogo
- Entrevista
- Debate
- Mesa redonda
- Panel
- Foro
- Seminario
- Lluvia de ideas.
- Dramatización. (Sociodrama.)

TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN ESCRITA

- Crucigramas.
- Sopa de letras.
- Organizadores gráficos.
- Collage

TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN AUDIOVISUAL

- Televisión
- La Diapositiva.



TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN VERBAL

CHARLA.

Hace refiere a la reunión de estudiantes donde un expositor proporciona la información y dialoga con el resto.



Objetivo

Transmitir información, creando un estado mental para recreacionar e incentivar a los/las estudiantes.



Características:

- Informal
- Tono de voz ameno.
- El auditorio puede interrumpir para hacer preguntas.
- El expositor debe tratar de no leer.
- El auditorio debe aportar con ideas del tema.
- El expositor puede hacer preguntas al público.
- No debe durar más de una hora.

Proceso:

- Tema proporcionado al estudiante por el docente.
 - La exposición comienza de manera de conversación con el auditorio.
 - Realizar o responder preguntas
- Si no ha habido preguntas durante la exposición, al finalizar ésta, el expositor debe motivar al auditorio.
- Al concluir se le agradece al público su colaboración.



Aplicación.

Organizar con un estudiante una charla sobre la guía turística con su respectivo ejemplo.



Evaluación.



Fuente: <http://www.dhresource.com>

COMPROBACIÓN DE LOGROS					
Aspecto de los Estudiantes.	Niveles de valoración.				
	1	2	3	4	5
1. Participa con entusiasmo durante la charla.					
2. Participa sin dificultad durante las preguntas.					
3. Mantiene orden y respeto dentro del aula.					
4. Respeta su turno para compartir sus preguntas.					
5. Se relaciona adecuadamente con el grupo de expositores.					
6. Es muy consciente y se interesa mucho por el tema tratado.					
7. Analiza, reflexiona y discute en forma crítica, aportando con ideas adecuadas.					
8. Respeta y valora las opiniones de compañeros y compañeras					
9. Tiene dificultad en participar al momento de hacer preguntas.					
10. Sus aportaciones son dignas de consideración y están bien organizadas.					

DISCURSO.

Mensaje que se enuncia de manera pública todos los estudiantes. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.

Proceso.

- Prepararse con anterioridad con el tema entregado.
- Preparar el auditorio.
- Captar la atención del público.
- Exponer el tema
- Realizar o responder preguntas para verificar el entendimiento.

Objetivo

Informar de manera profunda y rigurosa, con ideas para que aclaren o expliquen los conceptos de un tema a impartir.



Características:

- Formal
- El estudiante debe empezar con un saludo propicio.
- El hablante requiere ser presentado por otra persona o docente.
- El expositor debe tratar de mantenerse en un solo lugar.
- No utilizar ayudas audiovisuales.
- El discurso debe ser claro y preciso.

Aplicación.

Discurso sobre la estructura de la guía turística con todos sus elementos.

Ven a las islas Galápagos

Los islas Galápagos (también islas de las Galápagos y oficialmente archipiélago de Colón) constituyen un archipiélago del océano Pacífico ubicado a 972 km de la costa de Ecuador. Está conformado por 13 islas grandes con una superficie mayor a 10km². 5 islas medianas con una superficie de 1km² a 10km² y otras 215 islas de tamaño pequeño además de promontorios rocosos de pocos metros cuadrados distribuidos alrededor de la línea del ecuador terrestre.

Agencia operadora de viajes y turismo

Teléfono: 2388-088
Fax: 2388-088-65
Correo: www.benjamintravel.com

Galápagos

Lista de precios

PRECIO ADULTOS: 579 USD
PRECIO NIÑOS: 430 USD
TERCERA EDAD: 445 USD

Benjamín travel

TEL: 2388-088 / 0888-888-123456789
CORREO: benjamintravel.com

Autoevaluación.



Fuente: <http://www.dhresource.co>

Evaluó mi aprendizaje					
Aspectos.	Niveles de valoración.				
	1	2	3	4	5
1. Aprendí sobre el tema					
2. Participe en el discurso					
3. Tome notas sobre el tema explicado.					
4. Cuanto aprendí de los elementos de la guía turística.					
5. Estoy de acuerdo con lo expuesto.					
6. Respete mientras el hablante impartía su exposición.					
7. Me impacto el discurso.					
8. Valore las opiniones de compañeros y compañeras					
9. Puedo realizar solo una guía turística.					
10. Me quedo dudas sobre el tema expuesto					

CONFERENCIA

Conferencia que es proporcionada por una persona frente a auditorio proporcionando información de ciertos temas.

Proceso.

- Preparación con anterioridad por parte del expositor.
- Empieza con un saludo brevemente al auditorio,
- Expone el contenido del tema
- Al finalizar el auditorio puede realizar preguntas.

Objetivo

Transmitir conocimiento con información importante para exponer un tema de interés por parte de algún estudiante o docente.



Fuente:<http://previews.123rf.conferencia-Foto-de-archivo.jpg>

Características:

- Técnica formal:
- El auditorio al final puede hacer uso de la palabra ante alguna duda.
- El expositor puede hacer uso de ayudas audiovisuales.
- El expositor puede desplazarse por el auditorio.
- La exposición no debe sobrepasar de la hora ni ser menor de veinte minutos.

Aplicación.

Conferencia sobre los Sustantivos propios y comunes.



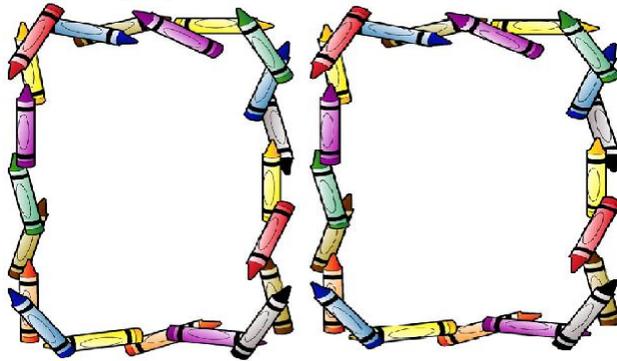
Evaluación.

Reflexionar sobre el discurso dado y completar las siguientes actividades:

1. En los globos rosados escribir Sustantivos propios y en los globos morados escribir Sustantivos Comunes.



2. Dibujar un sustantivo propio y un común.



3. Contesto:
Me gusta esta clase porque.-

.....

.....

.....

4. Clasifico los sustantivos.

	Sustantivos Propios	Sustantivos Comunes
1. perro
2. Anita
3. cocina
4. mujer
5. Ambato
6. Pueblo
7. Calle
8. Ecuador
9. Latacunga
10. La Merced

DIÁLOGO

Es una conversación que se da entre dos o más personas, en la cual se intercambia información, se comparte ideas y se comunican pensamientos sentimientos o deseos.

Objetivo

Dar a conocer información con diversas ideas para lograr un mutuo acuerdo y con entendimiento del tema.

Proceso.

- El docente da un tema a los estudiantes.
- Formar grupos de cuatro personas, y pide que aporten con ideas sobre el tema.
- Reunión de todos y pide que aporten con las ideas ya expuestas.
- Analizan y concluyen el tema aprendido.

Características del diálogo oral:

- Las personas que hablan se llaman interlocutores.
- Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud.
- Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.
- Suele tener errores y frases sin terminar.



Fuente: Texto de Lengua y Literatura 5.

Aplicación.

Diálogo sobre la guía telefónica, como buscar información en las páginas amarillas.



Evaluación.



Fuente: <http://www.dhresource.com>

COMPROBACIÓN DE LOGROS					
Aspecto de los Estudiantes.	Niveles de valoración.				
	1	2	3	4	5
1. Colaborara con la organización del Diálogo.					
2. Aporta con ideas de acuerdo al tema.					
3. Mantiene orden y respeto dentro del aula.					
4. Respeta su turno para compartir sus preguntas.					
5. Se relaciona adecuadamente con el grupo.					
6. Es muy consciente y se interesa mucho por el tema.					
7. Analiza, reflexiona y discute en forma crítica, aportando con ideas adecuadas.					
8. Respeta y valora las opiniones de compañeros y compañeras					
9. Tiene dificultad en participar.					
10. Sus aportaciones son dignas de consideración y están bien organizadas.					

Entrevista Colectiva.

Consiste en que varios estudiantes elegidos por el grupo interrogan a un experto, ante el auditorio sobre un tema.



<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica>.

Objetivo

Obtener información, con conocimientos, opiniones y relatos de experiencias para que puedan beneficiar al grupo.

CARACTERÍSTICAS

- Es informal.
- Los entrevistadores son un nexo entre el grupo y el experto.
- Incita el interés de los miembros del grupo.

Proceso:

- El docente especialista debe dar desarrollo al tema.
- El grupo grande se subdivide en grupos pequeños.
- Cada subgrupo prepara alguna pregunta sobre el tema y elige a quien va a entrevistar.
- Tener el espacio necesario para todos.

Desarrollo

Un organizador presenta al especialista. Los interrogadores (uno por cada subgrupo) van formulando sus preguntas en forma ordenada; de 25 a 30 minutos. Sirve para garantizar que el expositor se limite a lo que le interesa al grupo. Se saca conclusiones de tema.

Aplicación.

El docente organiza, se prepara, tiene el papel de experto y los estudiantes son quienes realizan la entrevista sobre la guía telefónica.



Autoevaluación.



Fuente: <http://www.dhresource.co>

COMPROBACIÓN DE LOGROS					
Aspecto de los Estudiantes.	Niveles de valoración.				
	1	2	3	4	5
1. He escuchado a los demás mientras hablaban.					
2. He expuesto mis ideas y mi información.					
3. Mantuve orden y respeto dentro del aula.					
4. He preguntado a los demás por sus ideas					
5. He pedido ayuda al equipo cuando la he necesitado.					
6. He ayudado a alguna compañera de mi equipo.					
7. He esperado mi turno y he animado a los demás a hacer lo mismo.					
8. He felicitado a todos los integrantes del equipo.					
9. Tiene dificultad en participar.					
10. He obtenido un aprendizaje significativo.					

DEBATE.

Es el intercambio de opiniones críticas, que se lleva a cabo entre un grupo de estudiantes y con la dirección de un moderador o docente para mantener el respeto y la objetividad entre los participantes.



Fuente: <https://naxxytta.files.wordpress.com/2010/11/profesores.gif>

Objetivo

Lograr que el grupo discuta ordenadamente un tema con la máxima participación para obtener un aprendizaje significativo.

CARACTERÍSTICAS

- Permite gran participación de los miembros del grupo.
- La intervención del moderador es fundamental.

Proceso:

- Elegir un tema de interés que genere controversia.
- Preparar los contenidos teóricos.
- Escoger un moderador encargado de determinar el esquema de trabajo.
- Formar un solo grupo y el moderador para el debate
- Puede utilizar (imágenes, textos impresos o en Power Point, etc.).

Desarrollo

- Iniciar presentando dando una pequeña introducción al tema.
- Mencionar tanto las instrucciones como las reglas del debate.
- Ceder la palabra a cada uno de los participantes de forma ordenada y respetuosa.
- Llegar a un consenso sobre las conclusiones.
- Anunciar un ganador o la posición dominante, aunque esto no es obligatorio.

Aplicación.

Realizar un debate entre todos sobre las adivinanzas y trabalenguas.



Evaluación.



Fuente: <http://www.dhresource.com/>

Aspecto de los Estudiantes.	Ítems de evaluación.		
	3	2	1
1. ¿Ha compartido el trabajo con los integrantes del grupo?			
2. ¿Ha respetado el turno para hacer las preguntas sobre el tema expuesto?			
3. ¿Ha demostrado interés por el tema expuesto?			
4. ¿Ha ayudado en las dificultades presentadas durante el debate?			
5. ¿Ha obtenido un aprendizaje significativo?			

Mesa Redonda

Es una discusión en la cual un grupo de estudiantes junto a su docente aporta ideas sobre un tema.



Fuente: <http://thumbs.dreamstime.com/z/mesa-redonda.jpg>

Objetivo

Analizar un tema desde distintos con puntos de vista divergentes u opuestos para facilitar información del tema escogido.

Características:

- Cada uno defiende su punto de vista acorde a su forma de pensar.
- No debe esperarse necesariamente un acuerdo.

Proceso:

- Se debe elegir un moderador.
- Se invita a los expositores y se precisa el tema a discutir y la duración máxima por cada intervención.
- Tono de voz adecuado.
- El Auditorio debe estar muy organizado.

Desarrollo

- El moderador presenta a los expositores y anuncia el tema de la discusión.
- Da la palabra a uno de los expertos y controla el tiempo. De 40 a 45 minutos.
- Se invita a la audiencia a formular preguntas aclaratorias. De 10 a 15 minutos.

Aplicación.

Discusión sobre el Diptongo, hiato, triptongo analizando los estudiantes junto con su profesor para dar posibles soluciones.



Evaluación.



Fuente: <http://www.dhresource.com/>

COMPROBACIÓN DE LOGROS					
Aspecto de los Estudiantes.	Niveles de valoración.				
	1	2	3	4	5
1. Pone interés por aprender sobre el tema.					
2. Participa sin dificultad.					
3. Mantiene orden y respeto dentro del aula.					
4. Expone críticas constructivas.					
5. Se relaciona adecuadamente con el grupo de expositores.					
6. Sus aportaciones son dignas de consideración y están bien organizadas.					
7. Analiza, reflexiona y discute sobre el tema.					
8. Respeta y valora las opiniones de compañeros y compañeras					
9. Los participantes fueron originales en sus conceptos.					
10. Sus aportaciones son dignas de consideración y están bien organizadas.					

PANEL

Hace referencia a que un grupo de personas expone en forma de dialogo un tema frente a un auditorio.



Fuente: http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/images/Panel.gif

Objetivo

Analizar un tema, con una visión integral del tema, con el fin de que los panelistas busquen integrar sus puntos de vista.

Desarrollo

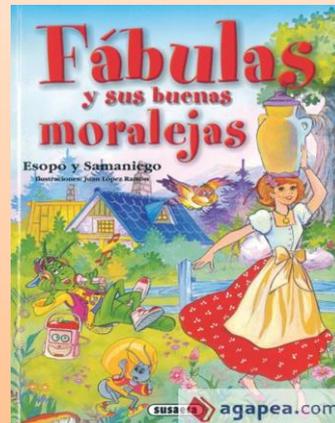
El coordinador inicia la sesión, presenta a los panelistas y formula primera pregunta abriendo el diálogo entre los expertos. De 15 a 20 minutos. Se invita a la audiencia a formular preguntas aclaratorias del tema expuesto.

CARACTERÍSTICAS

- Es una conversación un tanto informal.
- 1 Coordinador; de 2 a 6 expositores y el auditorio.

Aplicación.

Panel sobre los pasos para leer como ejemplo la fábula.



Proceso:

- Se fija el objetivo.
- Invitar a los panelistas y ponerse de acuerdo con ellos sobre el desarrollo del panel y los alcances del tema.
- Equipos de amplificación o tono de voz adecuada de los estudiantes.

Evaluación.

LA ZORRA Y EL CHIVO.

Autor: Adaptación Esopo.



Fuente:<http://www.dhresource.com>

Había una vez una zorra que tenía mucha sed y se acercó a un pozo a tomar agua. Se cayó y no pudo salir porque el pozo era muy hondo. Después llegó un chivo con unos grandes cuernos y al verla abajo le preguntó: -Amiga zorra ¿que tal está el agua? La zorra: - Amigo chivo, el agua está deliciosa. Baja al pozo para que pruebes.

El chivo saltó y bebió el agua con mucho gusto. Pero después se dio cuenta que el pozo era hondo y que no podía salir. Dijo entonces la zorra:

-No te preocupes, porque entre los dos será más fácil salir.

-Apoya las patas en la pared y endereza los cuernos. Yo me subo por tu espalda y, una vez arriba, te ayudaré a salir.

La zorra consiguió salir y contenta se alejó del pozo. Entonces, el chivo le gritó a la zorra que le ayudara.

La zorra le dijo: -la próxima vez tienes que pensar como vas a subir antes de lanzarte al pozo.

“Antes de emprender una acción debes pensar como podrás lograrla.”

Realiza el siguiente cuestionario:

1. ¿Cual es el titulo de la Fábula?

.....

2. Subraya con color roja el Inicio.

3. Cuál es el problema que se presenta en la Fábula.

.....

.....

4. Escribo el final, en el cual se da la resolución del problema.

.....

.....

5. Escribo mi reflexión sobre la moraleja.

.....

.....

Foro

Un grupo de estudiantes en su totalidad discute informalmente un tema o situación bajo la conducción de un coordinador o docente.



Fuente: <http://educacionadistancia.juntadeandalucia.es>

Objetivo

Promueve la participación activa y la libre expresión de ideas y opiniones entre los integrantes de un grupo para llegar a conclusiones.

Características:

- El clima es informal.
- Desarrolla el espíritu participativo de los miembros.
- Puede realizarse después de una película, mesa redonda, etc., o sin actividades previas.

Proceso:

- El moderador inicia el foro explicando cual es el tema a tratar.
- Señala las reglas
- El moderador hace una síntesis de las opiniones expuestas y extrae conclusiones.

Desarrollo

Inicia la sesión precisando el tema por analizar, de 30 a 45 minutos, señala las reglas del debate y formula una pregunta estimulante. Al finalizar, el coordinador expone las posibles conclusiones. El coordinador puede limitar la duración de las intervenciones.

Aplicación.

Organizar un foro sobre los anuncios clasificados de los periódicos.

Domingo 17 de septiembre del 2006 **CLASIFICADOS** LA NACIÓN 3

13 EMPLEOS VARIOS Agrónomo con experiencia en floras de verano y producción de vegetales para resoldar un huerto. Enviar hoja de vida con aspiración salarial a la casilla 1712473 Quito.	Se necesita para una Empresa para el rubro de la maquiñada. Experiencia mínima 1 año, edad 25 a 35 años. Disponibilidad inmediata. Entregar carpeta con foto reciente y carta con buenas referencias en la calle Meri # 45. Teléfono: 2239423.	Payasito Payaso profesional, licenciado en párvulos, necesita trabajo. Excelente animador para sus fiestas infantiles. Llamar al 2087-098.
Cocinera con experiencia en máquinas rasta (moobla), Zuzuma \$5.40 y Caramba, Herma Hermoso Miguel, la Magdalena, Quito.	Se requiere un profesor de Medicina Automotor. Dirección 12 de Octubre E14-27 y Veintimilla Teléfono: 3428294.	Desagüe Destapamos lavaplatos, fregaderos, cultivos con maquinaria a presión. Servicio garantizado. Teléfono: 2324-199.
Empresa Importante requiere de personal con conocimientos del sistema Saffit Control, 2 vendedores internos, ayudante de bodega. Recepción de carpetas lunes de 10:00 a 19:00, Gaspar de Villarreal 950 y Shyria.	Urgente Nueva empresa de confecciones necesita cocineras que sepan cocinar pastiches en máquinas industriales. El Tejer # 4. Teléfono: 560-416.	Alhacil Seriedad, economía y cumplimiento en todos nuestros trabajos de ampliaciones, reparaciones y remodelaciones. Trabajamos sábados y domingos. -26-980 (tarde).
Se necesita para una Empresa para el rubro de la maquiñada. Experiencia mínima 1 año, edad 25 a 35 años. Disponibilidad inmediata. Entregar carpeta con foto reciente y carta con buenas referencias en la calle Meri # 45. Teléfono: 2239423.	Se requiere un profesor de Medicina Automotor. Dirección 12 de Octubre E14-27 y Veintimilla Teléfono: 3428294.	Desagüe Destapamos lavaplatos, fregaderos, cultivos con maquinaria a presión. Servicio garantizado. Teléfono: 2324-199.
Se requiere un profesor de Medicina Automotor. Dirección 12 de Octubre E14-27 y Veintimilla Teléfono: 3428294.	Desagüe Destapamos lavaplatos, fregaderos, cultivos con maquinaria a presión. Servicio garantizado. Teléfono: 2324-199.	Alhacil Seriedad, economía y cumplimiento en todos nuestros trabajos de ampliaciones, reparaciones y remodelaciones. Trabajamos sábados y domingos. -26-980 (tarde).
Alhacil Seriedad, economía y cumplimiento en todos nuestros trabajos de ampliaciones, reparaciones y remodelaciones. Trabajamos sábados y domingos. -26-980 (tarde).	Ojo Empresa necesita recibir carpetas con caso solo de experiencia para fabricar muebles de dormitorio y cocina. Magnífica paga. Presentar las solicitudes en la calle Martínez #456.	Teléfono

Autoevaluación.



Fuente: <http://www.dhresource.com/>

Evaluó mi aprendizaje					
Aspectos.	Niveles de valoración.				
	1	2	3	4	5
1. ¿Aprendí sobre los Anuncios clasificados?					
2. ¿Participo en el foro?					
3. ¿Tome notas sobre que es un bien, un servicio?					
4. Cuanto aprendí de que es un Anuncio clasificado.					
5. Estoy de acuerdo con lo expuesto.					
6. Respete mientras el hablante impartía su exposición.					
7. Me impacto el Foro.					
8. Valore las opiniones de compañeros y compañeras					
9. Puedo ver los anuncios clasificados en los periódicos.					
10. Me quedo dudas sobre el tema expuesto					

Seminario

Un grupo estudia intensivamente un tema en sesiones planificadas, durante dos o más días.



Fuente: <http://www.puzzlesjunior.com.jpg>

Objetivo

Analizar detenidamente un tema para sacar conclusiones aprobadas por todos los miembros del grupo.

Desarrollo

Los participantes planifican el trabajo y especifican el tema, sobre lo organizado. El grupo se divide en subgrupos que analizarán diversos aspectos del tema. Cada grupo designa un coordinador y un secretario. En el aula cada grupo informa y propone sus conclusiones, las mismas que deben ser sometidas y aprobadas por todos de acuerdo a las investigaciones realizadas.

CARACTERÍSTICAS

- El grupo se enfoca a consultar información bibliográfica sobre el tema.
- Las conclusiones y resultados son aprobados por todo el grupo

Es recomendable contar con el asesoramiento del docente.

Aplicación.

Seminario con el tema de Los Adjetivos posesivos q van antes u después del sustantivo.

	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	MI → mi amigo TU → tu amigo SU → su amigo NUESTRO → nuestro amigo VUESTRO → vuestro amigo SU → su amigo	MI → mi amiga TU → tu amiga SU → su amiga NUESTRA → nuestra amiga VUESTRA → vuestra amiga SU → su amiga
PLURAL	MIS → mis amigos TUS → tus amigos SUS → sus amigos NUESTROS → nuestros amigos VUESTROS → vuestros amigos SUS → sus amigos	MIS → mis amigas TUS → tus amigas SUS → sus amigas NUESTRAS → nuestras amigas VUESTRAS → vuestras amigas SUS → sus amigas

POSEEDOR	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
singular	1ª	el mío / la mía	los míos / las mías	
	2ª	el tuyo / la tuya	los tuyos / las tuyas	
	3ª	el suyo / la suya	los suyos / las suyas	
plural	1ª	el nuestro / la nuestra	los nuestros / las nuestras	
	2ª	el vuestro / la vuestra	los vuestros / las vuestras	
	3ª	el suyo / la suya	los suyos / las suyas	

Proceso:

- Se designa grupos de cuatro personas. El docente da un tema a cada grupo para la investigación.
- Se le recomienda tomar fotografías u carteles para evidenciar el trabajo realizado.
- Se designa el día y como deben proponer sus conclusiones.

Evaluación.



Completar los siguientes cuadros de los adjetivos posesivos.

1. Adjetivos posesivos que van antes del sustantivo.

Fuente: <http://www.dhresource.com/>

	Adjetivo posesivo antes del sustantivo		
Pronombre personal	Singular	Plural	Ejemplo
Yo	Mi	Mis	Yo voy a mi escuela
Tú			Me agradavestido
Usted			He hablado conhijos
El/ella		
Nosotros			Nos hemos reunido con..... amigos.
Vosotros			
Ellos			Tengo.....pelota.

2. Adjetivos posesivos que van después del sustantivo.

	Adjetivo posesivo después del sustantivo.		
Pronombre personal	Singular	Plural	Ejemplo
Yo	Mío/mía	Míos/mías	Te regalo una pelota mía .
Tú			Esta casa es.....
Él /ella/usted			Hoy converse con unos amigos.....
Nosotros			Hemos llegado con unas amigas nuestras .
Vosotros			Las compañeras.....también están en el aula.
Ellos / Ustedes			Ese es el libro.....

Sociodrama

Representación de una situación real, breve y conflictiva frente al grupo grande para que éste la analice y comprenda.



Fuente: <http://elportaldepeten.com/v2/images/.jpg>

Objetivo

Lograr que el grupo participe a través del análisis crítico de la situación representada para que comprenda el tema impartido.

Desarrollo

Los estudiantes representan la situación. Un narrador describe el ambiente supliendo la ausencia de escenografía e identificando a cada participante. Los actores adoptan las características del personaje que representan. Terminada la escenificación, se analiza en subgrupos lo representado. Al final se intenta sacar alguna conclusión.

Características:

- Es informal.
- La representación es libre y espontánea, sin uso de libretos.
- Requiere cierta habilidad y madurez grupal.

Aplicación.

Sociodrama de las diferentes fábulas acorde al libro entregado o ya realizado.

Hablar

1. Narro una fábula a mis compañeros y compañeras de la escuela.
 - a. Escojo una fábula que me guste.
 - b. Leo las siguientes recomendaciones.



Planificación	Ejecución
<ul style="list-style-type: none"> • Preparo la narración de la fábula. Ensayo en voz alta mi exposición. • Hablo frente a un espejo o pido a un familiar o amigo que me escuche. • Sigo la secuencia de la fábula, incluyendo la moraleja. • Realizo cambios de voz, de acuerdo a los personajes que aparecen en la fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al hablar, utilizo un tono de voz adecuado, sin gritar ni hablar muy bajo. • Hablo pausadamente. • Pronuncio bien las palabras. • Miro al auditorio mientras relato la fábula. • Agradezco a todos los oyentes.

Proceso:

- Se escoge a los participantes que van a realizar la representación.
- Se precisa la situación y el objetivo.
- Se esbozan las líneas generales de la representación y se distribuyen los papeles.

Autoevaluación.



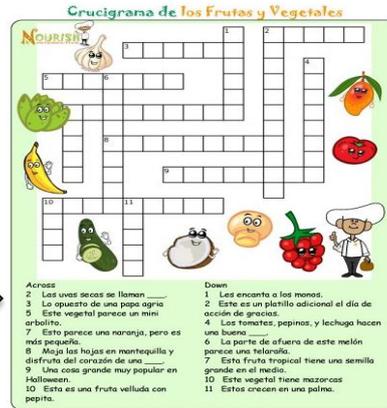
Fuente: <http://www.dhresource.com>

Evaluó mi aprendizaje					
Aspectos.	Niveles de valoración.				
	1	2	3	4	5
1. ¿Escuche con atención la narración de mis compañeros?					
2. ¿Interrumpí la narración de los grupos participantes?					
3. ¿Puedo dibujar los personajes de la fábula?					
4. ¿Puedo realizar un sociodrama así?					
5. ¿Me gustó la participación de mis compañeros?					
6. ¿Puedo escribir una fábula?					
7. ¿Respeto la participación de los diversos grupos?					
8. ¿Disfruté esta clase?					
9. Entendí todos los sociodramas de los grupos.					
10. Yo pienso que aprendí...					

TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN ESCRITA

Crucigramas

El crucigrama es una modalidad de la técnica palabra clave que se utiliza luego de la explicación de un tema o contenido de la lección.



Fuente: <http://www.nourishinteractive.co>



Objetivo

Asociar la palabra con su significado con participación grupal para proporcionar una distracción sana y constructiva.



Proceso

- Explicación del tema o lección
- Deducción de las palabras claves.
- Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudios.
- Resolución del crucigrama si es pequeño en forma individual; si es grande en forma grupal.
- Con ayuda del maestro confirmar aciertos y corregir errores.

Desarrollo.

Consiste en escoger palabras claves para ubicarlas horizontalmente con dos o más distractores, de igual manera se ubicarán palabras claves en forma vertical con sus respectivos distractores, el reto de cuadros se negrea.

Para la solución entregar el significado de las palabras claves horizontales y verticales.



Aplicación.

Desarrollar el siguiente crucigrama de Sinónimos.

SINÓNIMOS

AYUDA AL PIRATA GARFIEL A ENCONTRAR LOS SINÓNIMOS DE LAS SIGUIENTES PALABRAS. PUEDES AYUDARTE DEL DICCIONARIO Y DE LAS PALABRAS QUE TIENES DENTRO DEL PERGAMINO.

CUANDO ACABES, COMPLETA LA FRASE DEL PIRATA GARFIEL CON SINÓNIMOS DE PALABRAS QUE TE SOBREN DEL PERGAMINO.

HORIZONTALES:

- Gigante
- Cifra
- Puntilagudo
- Intimidar
- Embarcación
- Notoriedad

VERTICALES:

- Vago
- Costoso
- Maestro
- Pequeña
- Malvado

ENORME
TIMONEL
HOLGAZÁN
CIFRA
NAVEGA
COSTOSO
ABLUDO
MAR
PROFESOR
ENANA
APOGEO
BRAVA
RUIÑ
BANCO
LLEGAR
ASUSTAR
PIRATA

Sopa de letras.

Consiste en una hoja cuadrículada donde se escribe a voluntad, vertical, horizontal u oblicuamente las palabras claves, en cada cuadrado debe constar una letra de las palabras clave.



Fuente: <http://juegoseducativosinfantiles.com/wp-content/uploads/2014/02/sopa-de-letras.gif>

Objetivo

Descifrar palabras claves con habilidad para desarrollar la capacidad de concentración.

Desarrollo

Consiste en descubrir un número determinado de palabras enlazando estas letras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba a abajo, como de abajo a arriba. En el juego vienen algunas instrucciones o pistas de como encontrar las palabras en todo caso puede venir un listado de palabras las cuales tienes que encontrar.

Proceso.

- Explicar el tema, contenido de la lección.
- Buscar el significado de términos claves (nuevos)
- Utilizar en oraciones.
- Identificar en la ensalada de letras las palabras claves.
- Encerrar las palabras.

Aplicación.

Desarrollar la siguiente sopa de letras de los Sustantivos.

Pasos para escribir

Texto: Uso de la ll en palabras terminadas en -llo, -lilla

- Encuentro en esta sopa de letras cinco sustantivos y los clasifico, según sean femeninos o masculinos.



Evaluación.



1. En la siguiente sopa de letras pintar de color rojo los sustantivos y de azul los adjetivos.

Fuente: <http://www.dhresource.com>

arena	grande	amor	hermoso	cariño	amoroso
estudioso	madre	verde	casa	lluvioso	niño
oveja	negra	montaña	dichoso	perro	feo

w	r	l	e	r	t	y	u	i	o	p	a	s	d
q	u	l	z	m	a	d	r	e	l	k	j	g	f
e	a	u	x	h	j	k	l	r	a	j	e	v	o
r	r	v	c	n	i	ñ	o	e	t	y	u	s	i
t	e	i	v	b	h	s	a	d	v	n	o	v	j
y	n	o	g	r	a	n	d	e	y	i	t	p	k
e	a	s	b	l	m	e	r	t	d	o	r	e	l
d	u	o	n	k	o	y	u	u	u	s	e	r	j
r	t	m	m	j	r	i	t	n	i	o	w	r	m
e	g	f	e	o	g	s	o	m	o	m	q	o	n
v	g	i	q	h	e	f	p	c	a	r	i	ñ	o
y	n	e	g	r	a	d	a	a	p	e	t	y	b
a	m	o	r	o	s	o	s	s	l	h	d	f	v
b	n	e	w	m	o	n	t	a	ñ	a	s	x	c

Collage.

Permite organizarse, crear algo con diversos materiales, como gráficos, notas, papелotes etc. Todo esto puede ser recuperables para la exposición de otro tema.



Fuente: <http://7b482e.medialib.glogster.com/thumbnails/>

Objetivo

Desarrollar la creatividad aprovechando los recursos del medio para el desenvolvimiento de una exposición.



Desarrollo

Consiste en buscar información con gráficos del tema a realizar el collage, escoger las mejores imágenes y pegarlas sobre carteleras en las cuales sea entendible el tema a exponer.



Proceso.

- Selección de materiales que se utilizarán
- Explicación clara de lo que se quiere obtener.
- Organizar los espacios gráficos determinados.
- Crear el collage.



Aplicación.

Collage sobre una Reserva Natural del Ecuador. (Guía Turística)

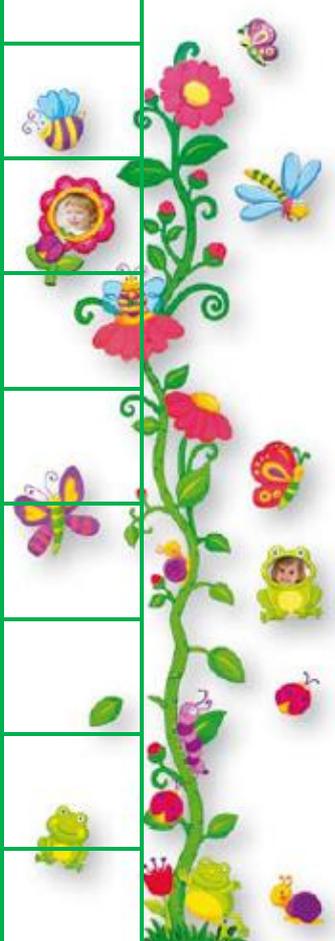


Evaluación.



Fuente: <http://www.dhresource.com>

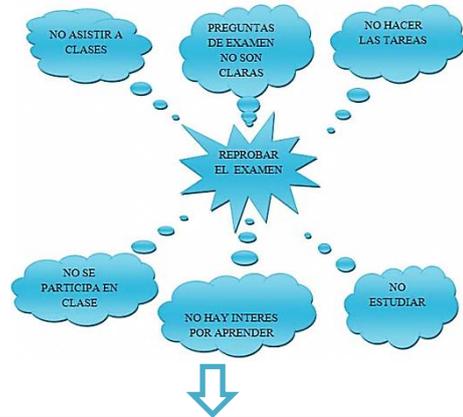
Aspectos para evaluar al estudiante.	PUNTOS	
1. ¿Se expresa correctamente?	1 p	
2. ¿demuestra haber buscado información, imágenes necesarias?	1 p	
3. ¿Puedo dibujar los personajes de la fábula?	1 p	
4. ¿Realizo todos los pasos necesarios para realizar la tarea?	1 p	
5. ¿Expone ideas propias de acuerdo al collage realizado?	1 p	
6. ¿Elige las imágenes apropiadas al tema?	1 p	
7. ¿Incluye enlaces con información acorde al tema?	1 p	
8. ¿El trabajo facilita la comprensión del tema?	1 p	
9. Expresa dudas sobre el trabajo realizado.	1 p	
10. ¿El estudiante utiliza imágenes en las cuales reflejan su creatividad?	1 p	



Lluvia de Ideas.

Fuente: <http://www.monografias.com/trabajo-s91/herramientas-administrativas-estadisticas/image016.jpg>

Técnica la cual permite el estudiante dar su idea u opinión ante un tema el cual se esta estudiando, suele ser provechoso ya que una persona piensa por sí sola.



Objetivo

Motivar al grupo a participar mediante ideas u opiniones para obtener una conclusión grupal en relación a un tema.

Desarrollo

Una vez escrita las ideas expresadas por todos los estudiantes, deben ser analizadas, en este caso todas las ideas deben ser validas, y al final el docente conducir a que los estudiantes saquen conclusiones del tema.

Proceso.

1. El docente selecciona un tema, de tal forma que todos lo entiendan.
2. Solicita a los alumnos que expresen sus ideas uno por uno.
3. Las ideas deben anotarse en el pizarrón.
4. el docente debe también facilitar con preguntas claves como:

¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?,
¿Cómo?, ¿Cuándo? ¿Por qué?

Aplicación.

Lluvia de ideas de la Estructura de la fábula.



Evaluación.



Fuente: <http://www.dhresource.com>

Criterios a evaluar	Niveles de valoración.		
	1	2	3
1. ¿Se enfoco al tema indicado?			
2. ¿Aportó con ideas claras y precisas?			
3. ¿Demuestra miedo al expresarse?			
4. ¿Respeto las ideas de sus compañeros?			
5. ¿Disfruta de la clase?			
6. ¿Puedo escribir una fabula?			
7. ¿Espera su turno para expresarse?			
8. ¿Propicio un ambiente divertido y favorable?			
9. ¿Aporto con ideas para concluir el tema?			
10. ¿Demuestra un aprendizaje sobre la estructura de la Fabula?			

Organizadores Gráficos.



Fuente:<http://4.bp.blogspot.com>



Fuente:<http://previews.123rf.com>.

De acuerdo con María Gabriela Moncayo S. Los organizadores gráficos son técnicas activas de aprendizaje por las que se representan los conceptos en esquemas visuales.

El alumno debe tener acceso a una cantidad razonable de información para que pueda organizar y procesar el conocimiento. El nivel de dominio y profundidad que se haya alcanzado sobre un tema permite elaborar una estructura gráfica.



Fuente:<http://4.bp.blogspot.com>
+Profesores+8.jpg

El docente puede utilizar los ordenadores gráficos, de acuerdo al tema en el que esté trabajando, como una herramienta para clarificar las diferentes partes del contenido de un concepto.

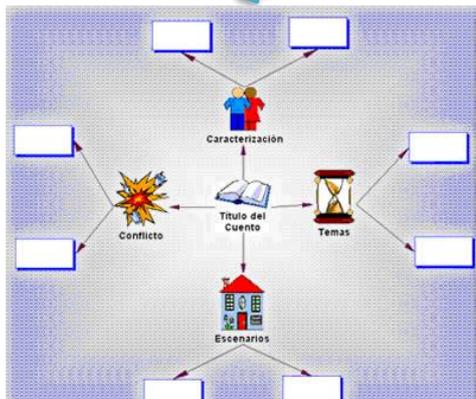


Fuente:<http://imagenesdeninos.com>

Este artículo ofrece una recopilación de organizadores gráficos que pueden servir al docente para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Existen diversos organizadores gráficos. Los que más se han desarrollado y se utilizan con mayor frecuencia son:

Telarañas.

Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información.



http://www.eduteka.org/imgbd/22/2210/1_inspiracion.jpg

Explicación.

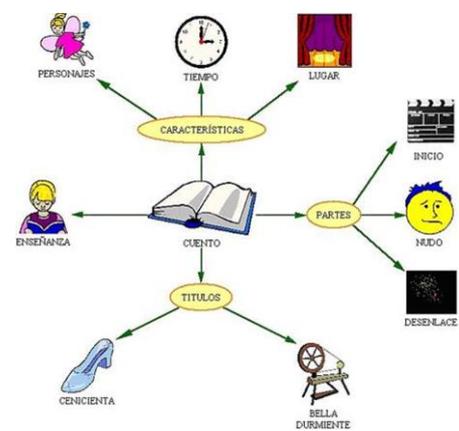
El concepto principal se ubica en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos que soportan los detalles relacionados con ellos.

Características

- Se diferencian de los Mapas Conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones.
- Se utilizan para generar organizar información y analizar contenidos de un tema o de una historia.

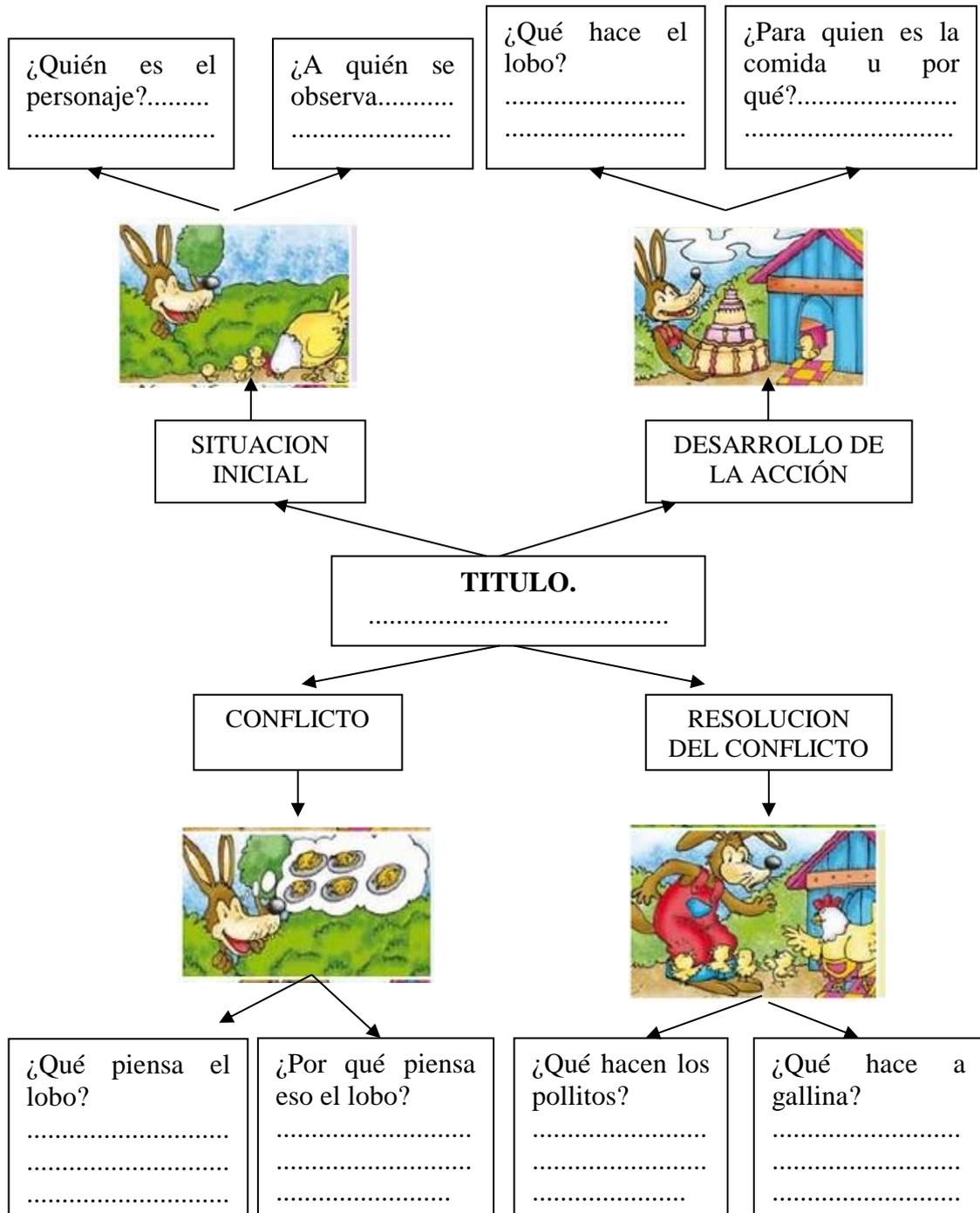
Aplicación.

Telaraña de la estructura del Cuento con sus personajes.



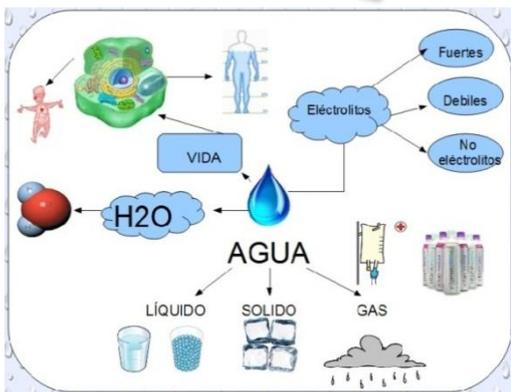
Evaluación.

Observo las imágenes y recuerdo de la estructura del cuento de acuerdo a las preguntas que serán planteadas.



Mapa de Ideas

Forma de organizar visualmente las ideas que permite establecer relaciones no jerárquicas entre diferentes ideas. Son útiles para clarificar el pensamiento mediante ejercicios breves de asociación de palabras, ideas o conceptos.



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/mapa+mental+agua.j>

Explicación.

Empezar por el centro con una palabra clave o una idea. A continuación se añaden los elementos alrededor del punto central y partiendo de él de forma radial. Los conceptos principales se añaden en negrita, en color o con mayúsculas, y se pueden organizar según su importancia. Cada idea secundaria alrededor de la central incluirá imágenes para su mejor comprensión.

Características:

- Utilizan palabras clave, símbolos, colores y gráficas para formar redes no lineales de ideas.
- Se diferencian de los Mapas Conceptuales por que no incluyen palabras de enlace entre conceptos que permitan armar proposiciones.
- se utilizan para elaborar planes y analizar problemas.

Aplicación.

Mapa de ideas de la Estructura de la fábula.



Evaluación

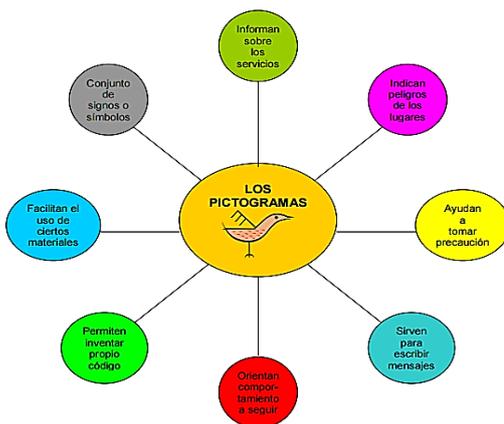
- Argumenta ideas de acuerdo a las imágenes.

The diagram consists of seven thought bubbles arranged in a circular path around a central bubble. The central bubble contains the title 'LA ABEJA Y LA PALOMA'. The bubbles are connected by a series of small circles, suggesting a flow of events. The bubbles contain the following content:

- Top-left:** Three horizontal dotted lines for writing.
- Top-right:** Three horizontal dotted lines for writing.
- Left:** An illustration of a bee on a flower. Text: **INICIO. Lugar y tiempo**
- Right:** An illustration of a white dove. Text: **NUDO. Momento del conflicto.**
- Center:** Titulo:
LA ABEJA Y LA PALOMA
- Bottom-right:** An illustration of a bee and a dove. Text: **MORALEJA. La enseñanza o el consejo.**
- Bottom-left:** An illustration of a boy with a bow and arrow. Text: **FINAL. Resolución del problema**
- Bottom:** Four horizontal dotted lines for writing.

Rueda de Definiciones.

Provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado, permite expresar cualidades, características o propiedades de un objeto, concepto o acontecimiento.



Fuente: <http://u.jimdo.com/www21/o/sc6e0c3777adcfef8/img/1cfb22ff8d2182d95/1344140045/std/1a-rueda-de-atributos.jpg>

Explicación.

Se coloca el tema que esta analizando en el centro de la rueda. Luego, se escribe los atributos principales en los rayos de la rueda. El número de rayos puede variar según el número de atributos que se definan del tema. Se puede también dejar los rayos en blanco para que el estudiante pueda analizar y completar.

Características

- Se debe generarse a partir de un esquema circular en cuyo centro se apunta el objeto o acontecimiento que
- Contiene condiciones o atributos que definirán al objeto o acontecimiento en cuestión.

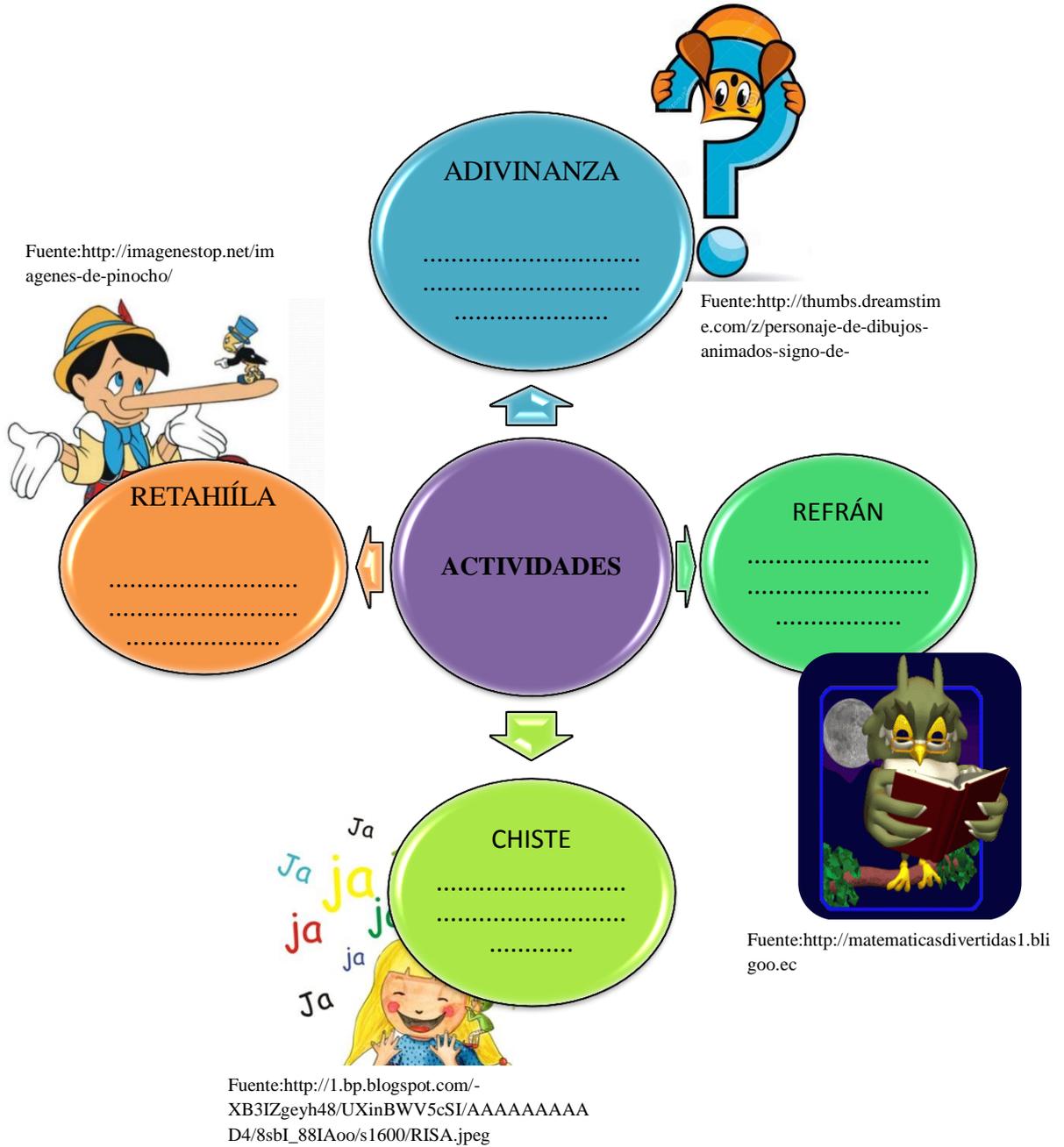
Aplicación.

Rueda de Atributos de el Verbo en acción de proceso, de acción pura, de proceso o de fenómeno.



Evaluación

- Elabora la siguiente rueda de atributos con las actividades propuestas. ADIVINANZA, REFRÁN, RETAHILA Y UN CHISTE.



Cadena de Secuencias

Es un diagrama que se lo usa para representar acontecimientos que ocurren en secuencia progresiva. Es decir, aquellos eventos que se presentan uno después de otro, en serie.



Fuente: <http://image.slidesharecdn.com/organizapato-131231010442-phpapp01/95/organiza-pato->

Explicación.

Al diseñarlo, se deben priorizar los acontecimientos, procesos, acciones, pasos, niveles, bases, actividades o movimientos principales y el orden con que aparecen, todos los cuadros deben contener flechas que muestren cual es la dirección.

Características:

- Procede a organizar la información dentro de las figuras geométricas.
- Ilustrar la secuencia de los eventos de acuerdo al orden de secuencia.

Aplicación.

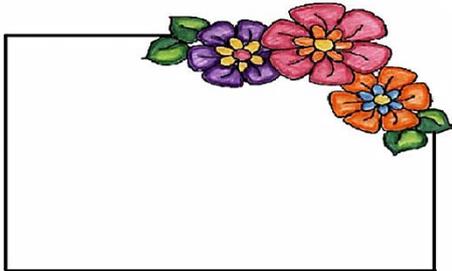
Cadena de secuencias de la estructura del Cuento.



EVALUACIÓN.

Dibujar las escenas de acuerdo a la estructura del cuento.

EL HUEVO DE ORO.

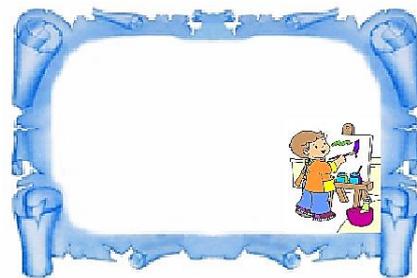
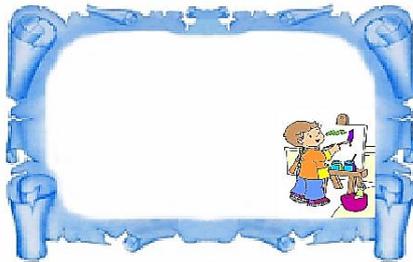


Había una vez un abuelo de mal genio y una abuela cariñosa. Tenían dos gallinas gordas, la una blanca y la otra colorada.



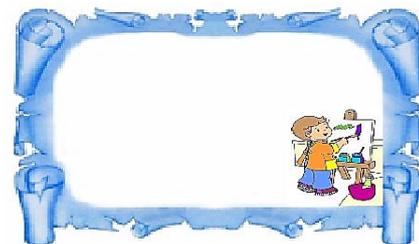
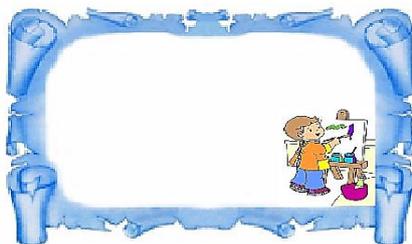
Mientras discutían, un travieso ratón paso corriendo y se lo robó. El abuelo se enojó, la gallina cacareó.

Un día la gallina colorada puso un huevo de oro. La gallina blanca salto del susto, cacareó y cacareó...los abuelos brincaron de la alegría. Cada uno quiso guardarse el huevo.



¡Cocorocó! ¡cocoroco! ¡No te enojas abuelo, no llores abuela! ¡Pondré otro huevo!...Así lo hizo pero fue un huevo normal.

A partir de aquel día, los abuelos pensaron siempre ponerse de acuerdo para cada decisión que se les presente en la vida.



Mesa de Idea Principal.

Organizador gráfico la cual permite analizar la información deducirla y anotarla ciertos detalles para hacer una comprensión más breve y precisa de un tema.

MESA DE LA IDEA PRINCIPAL

Materia: DIDACTICA



Fuente: <http://image.slidesharecdn.com/graficos-120423073243-phpapp01/95/organizadores-graficos-por-ana-m-arteaga>.

Explicación.

Se dibuja el esquema igual a una mesa, en la tabla se escribe la idea principal y en sus patas las ideas secundarias del tema a estudiar todo esto detallado.

Aplicación.

Mesa de la idea principal del Diccionario.



Características

- La mesa debe tener estabilidad, necesita patas fuertes que sostengan su superficie.
- En sus patas deben agregar detalles o ideas secundarias que respalden el tema.

EVALUACIÓN.

1. Completar la Mesa de la Idea principal con ideas acerca del abecedario.

EL ABECEDARIO

a b c d e
 f g h i j k
 l m n o p q r
 s t u v w x y z

A B C D E F G H
 I J K L M N
 O P Q R S T
 U V W X Y Z

Tiene:....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Se
forma
por:.....

.....

.....

.....

.....

.....

Las letras
pequeñas
se
llaman.....

.....

.....

.....

.....

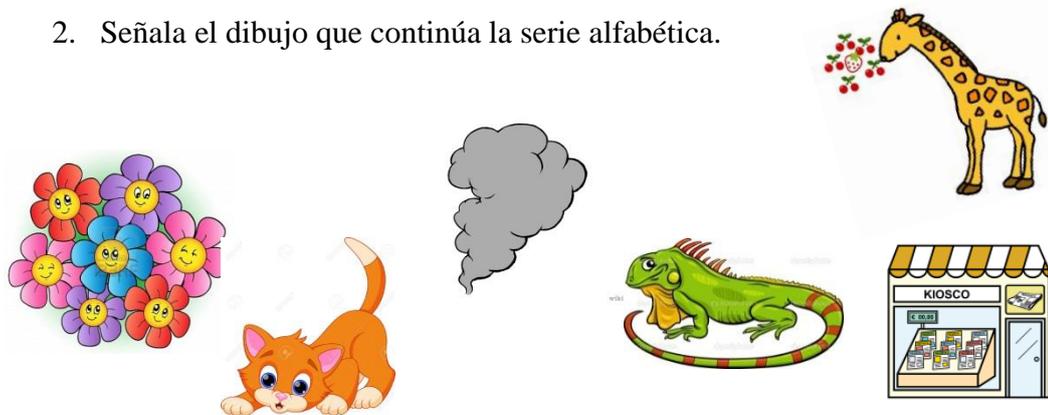
.....

.....

Las letras
grandes
se llaman
y
utilizamo
s
para.....

.....

2. Señala el dibujo que continúa la serie alfabética.



Fuente: <http://image.slidesharecdn.com/lengua42-120708215926-phpapp02/95/lengua-4-2-7-728.jpg?cb=1341784831>

TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN AUDIOVISUAL

Televisión

Medio de comunicación por la cual se transmiten mensajes sonoros y visuales y con los que el estudiante aprende de una manera más adecuada.



Fuente: https://image.freepik.com/vector-gratis/tv-lcd-vector_633180.jpg

Objetivo

Asociar las imágenes y sonidos a su aprendizaje a través de un video para un buen desarrollo intelectual.

¿Cómo utilizarlo en el aula?

La televisión se puede utilizar para observar un cuento o un documental de un tema y en la cual el estudiante se interesa y aprende de mejor manera.

Aplicación.

Observar el cuento de BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENENITOS y establecer su estructura.



EVALUACIÓN.



Contestar las siguientes preguntas del video presentado.

1. ¿Cuál fue el nombre del Cuento observado.
.....

2. ¿Quién son los personajes?
.....

3. ¿A quién se observa más en el cuento?
.....

4. ¿Por qué Blanca Nieves huye hacia el bosque?
.....

5. ¿En donde se escondió Blanca Nieves?
.....

6. ¿Que hace la bruja?
.....

7. ¿Por qué hace eso la bruja?
.....

8. ¿Que hacen los siete enanitos al ver a Blanca Nieves desmayada?
.....

9. ¿Qué hizo el príncipe?
.....

10. ¿Te gusto el Cuento? ¿Por qué?
.....
.....
.....



Fuente:<https://blogtomados.files.wordpress.com/2012/05/blancanieves-y-los-siete-enanitos.jpg>

Diapositiva

Son hojas con texto e imágenes en las cuales sirven para exponer un tema en forma deducida y secuencial, el estudiante puede utilizar colores, formas y diferentes presentaciones.



Fuente: <http://www.tipos.co/wpcontent/uploads/2015/02/Power-Point-es-ideal-para-hacer->

Objetivo

Realizar actividades creativas de observación a través de una concentración apropiada para entender y exponer un tema.

¿Cómo utilizarlo en el aula?

Se lo utiliza para dar explicaciones de un tema complicado, les ayuda a memorizarlos, haciendo la explicación más amena y divertida, estas actividades de realizar diapositivas resulta muy divertida y entretenida, ya que se transmite información y crear un estado mental.

Aplicación.

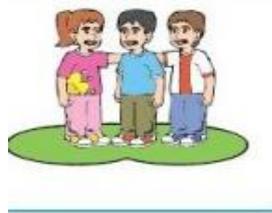
Diapositiva de los Pronombres Personales.

	1ª	2ª	3ª
Singular	YO 	TÚ 	ÉL / ELLA 
Plural	NOSOTROS/AS 	VOSOTROS/AS 	ELLOS/AS 

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/pronomb_personales.jpg

EVALUACIÓN.

Escribo los pronombres personales de acuerdo a los gráficos.



Fuente:http://3.bp.blogspot.com/Qbcirwuh0WU/VgAmZBL6T_I/AAAAAAAAAFw/8F8K5yqbCk/s400/Dibujos-de-pronombres-personales-en-ingles-2.jpg

6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA.

La administración de la realización de la propuesta de solución al problema de investigación estará a cargo de la investigadora, a la vez se ejecutara con el apoyo de la comunidad educativa para el presente Manual de Técnicas Activas de Enseñanza para la obtención de un aprendizaje significativo.

6.9 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Por la necesidad del presente manual que exige un constante monitoreo y evaluación en su aplicación para evidenciar los logros de acuerdo a los objetivos propuestos su evaluación se estructura en el siguiente plan:

Tabla 29 Previsión de la Evaluación.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, docentes, investigador y estudiantes.
¿Por qué evaluar?	Conocer la acogida que tiene el manual de Técnicas Activas de Enseñanza.
¿Para qué evaluar?	Obtener datos reales sobre la efectividad de la propuesta.
¿Qué evaluar?	La participación de la comunidad educativa en la organización y adaptación de manual a las actividades de os estudiantes.
¿Quién evalúa?	Investigador
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente
¿Cómo evaluar?	Observación, encuesta y entrevista a docentes y estudiantes.
¿Con qué evaluar?	Fichas de observación, cuestionarios.

Elaborado por: Molina Bonete Norma Alexandra.

BIBLIOGRAFÍA.

- Feldman , R. (2005). *Filosofía, Psicología-La Memoria*. Obtenido de <http://www.profesorenlinea.cl/FilosofiaSicologia/Memoria.html>
- Alegsa, L. (12 de Mayo de 2012). *ALEGSA.com.ar*. Obtenido de <http://www.alegsa.com.ar/Dic/tecnica.php>
- Alvarez Torres , M. (1996). Manual de Políticas y Procedimientos. En M. Alvarez Torres, *Manual de Políticas y Procedimientos* (pág. 140). México: Panorama Editorial S.A.
- Chusin, J. (12 de Marzo de 2011). *Scribd.com*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/50572422/MODELO-TRADICIONAL-1#scribd>
- Corrales, J. L. (25 de Mayo de 2014). *ECH.es*. Obtenido de <http://www.ech.es/estudio/95/las-tecnicas-del-dialogo/>
- Diamond, S. (1983). Como preparar Manuales Administrativos. En S. Diamond, *Como preparar Manuales Administrativos*. México: México : Nueva editorial Interamericana.
- Díaz Núñez, A. d. (2010). *Técnicas Activas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de lenguaje*. Ambato.
- Doménech, F. (1997). *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad*. Obtenido de <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>
- Garza, E. (Septiembre de 2000). *Sitios.Items*. Obtenido de http://sitios.itesm.mx/va/dide/docs_internos/inf-doc/tecnicas-modelo.PDF
- González Urbaneja, I. (2011). *La Inteligencia.pdf*. Obtenido de <http://bitacoramedica.com/wp-content/uploads/2011/07/La-Inteligencia.pdf>
- Kellog, G. (19 de Mayo de 2010). *MANUALES DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS*. Obtenido de MANUALES DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS: <http://archivosadmindterm-aa1.blogspot.com/2010/05/manuales-de-normas-y-procedimientos.html>
- López , G., Páez , S., & Soría , C. (2003). *Motivación.pdf*. Obtenido de https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=jP9cVvucKYfBqAXXo6LACA&gws_rd=ssl#q=motivacion
- Martínez, S., & Carrillo, A. (2004). *Tipos de Aprendizaje*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/Andrea2004/tipos-de-aprendizaje-003>
- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Servicio de Publicaciones, Universidad de Oviedo.
- Montoya, C. (24 de Febrero de 2008). *Construyendo la nueva escuela*. Obtenido de <http://principiosdidacticos.foroes.org/t40-aprendizaje-memoristico-y-significativo>
- Moreno, F. (2009). *Aprendizaje significativo como técnica para el desarrollo de estructuras cognitivas en los estudiantes de educación básica*. CID EDITOR.

- Navarro, R. (2004). *RED CIENTIFICA*. Obtenido de RED CIENTIFICA:
<http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>
- Orellana Valdés, R. (2009). *Mapas conceptuales y Aprendizaje Significativo*. El Cid Editor.
- Pross-Enseñanza, Aprendizaje-SEP. (Enero de 2000). *Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Obtenido de
<http://white.oit.org.pe/spanish/260ameri/oitreg/actividad/proyectos/actrav/edob/material/pdf/archivo47.pdf>
- Pruebas SER. (4 de Junio de 2008). *Educación.gob.ec*. Obtenido de
<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/resultadoPruebasWEB.pdf>
- Rosillo, E. (3 de Octubre de 2012). *Factores que Influyen en el Aprendizaje*.blogspot. Obtenido de <http://problemasdeapren.blogspot.com/>
- Servicio Nacional de Aprendizaje. (2010). *VariEduca*. Obtenido de
<http://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/los-modelos-pedag%C3%B3gicos/>
- Tarazona, J. L. (06 de Septiembre de 2009). *Técnicas Activas*. Obtenido de
<http://tecnicasjoseluis.blogspot.com/>
- Torres, M. (2002). *WordPress-MODELOS PEDAGÓGICOS*. Recuperado el 28 de 07 de 2014, de <http://gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>
- Vargas, Á. (15 de FEBRERO de 2009). *MÉTODOS DE ENSEÑANZA*. Obtenido de MÉTODOS DE ENSEÑANZA: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGA_S_2.pdf
- Viera Torres, T. (26 de Julio de 2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Villegas, A. (16 de Julio de 2013). *TEORIAS DEL APRENDIZAJE*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/adrianvillegasd/teoras-de-aprendizaje-e-historia>
- Yacelga, M. (2008). *Repositorio Digital*. Obtenido de Repositorio Digital:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2966/1/UPS-QT002186.pdf.pdf>

ANEXO 1:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL.
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



OBJETIVO: Recaudar información actualizada sobre las Técnicas Activas de Enseñanza que sirva de apoyo para la investigación.

INDICADORES:

- Lea detenidamente el cuestionario.
 - Marca con una X la alternativa que usted elija.
1. ¿Su profesor durante la explicación de un tema permite que usted haga su reflexión?
Siempre () A veces () Nunca ()
 2. ¿Su maestro realiza sus clases teóricas?
Siempre () A veces () Nunca ()
 3. ¿Realizan un teatro, un drama, frente a un tema difícil de entender?
Siempre () A veces () Nunca ()
 4. ¿En sus clases de Lengua y literatura se reúnen en grupos para sacar conclusiones de algún tema?
Siempre () A veces () Nunca ()
 5. ¿En la clase de lengua y Literatura se desarrollan técnicas que le impulsan a ser activo y participativo?
Siempre () A veces () Nunca ()
 6. ¿El docente es facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Siempre () A veces () Nunca ()
 7. ¿Su maestra utiliza técnicas activas para la enseñanza de lengua y literatura?
Siempre () A veces () Nunca ()
 8. ¿Usted tiene confianza y seguridad para expresar alguna opinión?
Siempre () A veces () Nunca ()
 9. ¿El aprendizaje que obtiene de cierto tema tratado es significativo?
Siempre () A veces () Nunca ()
 10. ¿Crees tú que los profesores utilizan Técnicas activas de enseñanza para que se de un aprendizaje significativo?
Siempre () A veces () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2:



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: PRESENCIAL.
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**



OBJETIVO: Recaudar información actualizada sobre las Técnicas Activas de Enseñanza que sirva de apoyo para la investigación.

INDICADORES:

- Lea detenidamente el cuestionario.
 - Marca con una X la alternativa que usted elija.
1. ¿Usted durante la explicación de un tema permite que los niños hagan su comentario?
Siempre () A veces () Nunca ()
 2. ¿Considera usted que sus clases son teóricas?
Siempre () A veces () Nunca ()
 3. ¿Planifica con los niños un teatro, un drama, frente a un tema difícil de entender para ellos?
Siempre () A veces () Nunca ()
 4. ¿En las clases de Lengua y literatura organiza grupos para trabajar en los que ellos puedan sacar conclusiones del tema tratado?
Siempre () A veces () Nunca ()
 5. ¿En la clase de lengua y Literatura se desarrollan técnicas que le impulsan al niño a ser activo y participativo?
Siempre () A veces () Nunca ()
 6. ¿Usted se considera facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Siempre () A veces () Nunca ()
 7. ¿Usted utiliza las experiencias de los niños para enseñar un tema de lengua y literatura?
Siempre () A veces () Nunca ()
 8. ¿Crea usted un ambiente de confianza y seguridad en el aula para que puedan expresar los estudiantes sus opiniones?
Siempre () A veces () Nunca ()
 9. ¿Los resultados de aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura son significativas?
Siempre () A veces () Nunca ()
 10. ¿Cree usted que los profesores utilizan Técnicas activas de enseñanza para que se de un aprendizaje significativo?
Siempre () A veces () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3: Evidencia Gráfica





