



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE:

“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE 4 A 5 AÑOS DEL “INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL AMBATO”

Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana.

Autora: López Freire, María Fernanda

Tutora: Lic. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

Ambato-Ecuador

Marzo 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE 4 A 5 AÑOS DEL “INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL AMBATO”**, de López Freire, María Fernanda, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana, considero reúne todos los requisitos suficientes para ser sometida a la evaluación del jurado designado por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Salud.

Ambato, Febrero 2016

LA TUTORA

Lic. Mg. Troya Ortiz, Elsa Verónica

AUTORÍA DEL TRABAJO

Los criterios emitidos en el Trabajo de Investigación: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE 4 A 5 AÑOS DEL “INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL AMBATO”** como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones son de exclusiva responsabilidad de mi persona, como autora de éste trabajo de grado.

Ambato, Febrero 2016

LA AUTORA

López Freire, María Fernanda

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de este proyecto o parte de él, un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los Derechos en línea patrimoniales de mi proyecto, con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de este proyecto, dentro de las regulaciones de la Universidad. Siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autora.

Ambato, Febrero 2016

LA AUTORA

López Freire, María Fernanda

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los miembros del Tribunal Examinador aprueban el Proyecto de Investigación, sobre el tema: **“EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE 4 A 5 AÑOS DEL “INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL AMBATO”** de López Freire, María Fernanda, estudiante de la carrera de Estimulación temprana.

Ambato, Marzo 2016

Para constancia firman

PRESIDENTE-A

1er VOCAL

2do VOCAL

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios por no abandonarme ni un momento y por las bendiciones recibidas.

A mis padres por ser mi fuente de inspiración, por alentarme cada día a ser mejor, a esforzarme por mis metas, a luchar por lo que quiero, a alcanzar mis sueños.

A mis hijos Salomé, Pablo, y María Luisa por amarme tanto, por ser mi aliento para abrir mis ojos cada mañana, por darme las fuerzas necesarias para no rendirme, por ser mi motor diario.

A mi gran amor Santiago por apoyarme día a día para que este sueño se llegara a cumplir desde el primer día que lo idealicé, simplemente sin ti no lo hubiera logrado.

A mis hermanos por creer en mí, por valorarme, por quererme.

A mis pequeños sobrinos por ver en mi alguien a quien se puede admirar.

A mis amigas queridas por hacer de todo este proceso universitario un vaivén de aventuras, un intercambio de conocimientos, y de risas interminables.

María Fernanda López

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón y con toda mi alma a mis dos angelitos, que mientras fueron terrenales no dejaron un solo día de creer en mí y de apoyarme, mi Doña Marthita y mi Doña Maryta la vida no me alcanzaría para agradecer lo bondadosas y cariñosas que fueron conmigo, le doy a gracias a Dios por haberlas puesto en mi camino, las amo profundamente y las llevo en mi corazón por siempre, esto va por Uds.

A mí querida maestra Lic. Verónica Troya, por el cariño, por los reproches, por ayudarme día a día, gracias por ser un gran ser humano.

A todas mis maestras por impartir sus conocimientos y por los momentos gratos compartidos.

María Fernanda López

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría del Trabajo	iii
Derechos de Autor.....	iv
Aprobación del Tribunal Examinador.....	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general de Contenidos	viii
Índice de Tablas	x
Índice de Gráficos	x
Resumen.....	xi
Abstract	xiii
CAPÍTULO I.....	16
EL PROBLEMA	16
1.1 Tema.....	16
1.2 Planteamiento del problema	16
1.2.1 Contexto	16
1.2.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación.....	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo General	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Estado del arte	20
2.2 Fundamento teórico.....	21
2.2.1.1 El cuento.....	21
2.2.1.2 El cuento motor	22
2.2.1.3 Conceptos del cuento motor	22
2.2.1.2 Objetivos de cuento motor	23
2.2.1.3 Aspectos metodológicos en la realización de los cuentos motores.....	24
2.2.1.4 Tipos de cuento motor.....	24
2.2.3 Síndrome de Down.....	25
2.2.3.3 Memoria	31
2.2.3.4 Lateralidad.....	31
2.2.3.5 Comprensión	32

2.2.3.6 Esquema Corporal:.....	32
2.3 Hipótesis o supuestos	32
CAPÍTULO III.....	33
MARCO METODOLÓGICO	33
3.1 Nivel y tipo de investigación.....	33
3.2 Selección del área o ámbito de estudio	33
3.3 Población.....	33
3.3.1.1 Criterios de inclusión	33
3.3.1.2 Criterios de exclusión.....	33
3.3.2 Diseño muestral.....	33
3.4 Operacionalización de variables	35
3.4.1 Variable Dependiente: Nociones Básicas	35
3.4.2 Variable Independiente: El cuento motor	36
3.5 Descripción de intervención para recolección de información	37
CAPÍTULO IV.....	38
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	38
4.1 Análisis de los resultados del Test CUMANIN (Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil) realizado a los niños de 4 a 5 años del “Instituto de Educación Especial Ambato” 44.14.1x.....	38
4.2. Verificación de Hipótesis.....	47
4.2.1 Combinación de Frecuencias	47
4.2.2. Selección del nivel de significación.....	47
4.2.3. Descripción de la Población.....	47
DISCUSIÓN	50
CONCLUSIONES	51
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	52
Bibliografía	52
Citas bibliográficas-bases de datos UTA.....	54
ANEXOS.....	55
Anexo 1. Test CUMANIN aplicado a niños	56
Anexo 2. Consentimiento informado	59
Anexo 3. Anamnesis	60
Anexo 4. Fotografías.....	63
Anexo 5. Propuesta	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y Muestra	34
Tabla 2: Variable Independiente	35
Tabla 3: Variable Independiente	36
Tabla 4. Psicomotricidad.....	38
Tabla 5. Lenguaje articulatorio	39
Tabla 6. Lenguaje expresivo	40
Tabla 7. Lenguaje comprensivo	41
Tabla 8. Estructuración espacial	42
Tabla 9. Visopercepción.....	43
Tabla 10. Memoria icónica	44
Tabla 11. Ritmo.....	45
Tabla 12. Lateralidad	46
Tabla 13. Tabla de distribución de t de student	48
Tabla 14. Distribución estadística	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Psicomotricidad.....	38
Gráfico 2. Lenguaje articulatorio	39
Gráfico 3. Lenguaje expresivo	40
Gráfico 4. Lenguaje comprensivo	41
Gráfico 5. Estructuración espacial	42
Gráfico 6. Visopercepción	43
Gráfico 7. Memoria icónica	44
Gráfico 8. Ritmo.....	45
Gráfico 3. Lateralidad	46
Gráfico 10. Curva de tde student.....	49

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

TEMA: “EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES BÁSICAS EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN DE 4 A 5 AÑOS DEL “INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL AMBATO”

Autora: López Freire, María Fernanda

Tutora: Lic. Mg. Verónica Troya

Fecha: Ambato, Febrero 2016

RESUMEN

El Trabajo de Graduación tiene como interrogante determinar cómo influye el cuento motor en el desarrollo de las nociones básicas en los niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato”, en donde la dinámica de la estimuladora juega un papel muy importante cuando un niño tiene la dificultad para desarrollar sus nociones básicas, y poder desenvolverse en el mundo real más aún si se trata de un niño con necesidades especiales, como es el Síndrome de Down. Una vez detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, folletos, e Internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboran los instrumentos adecuados para el procedimiento de la misma, que sirvan para hacer el análisis cuali-cuantitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, estableciendo de esta manera la discusión de Resultados, las Conclusiones pertinentes, en donde se incluye a manera de anexo un propuesta breve con actividades relacionadas al cuento motor con las cuales se procura mejorar el

desarrollo de las nociones básicas de niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato”.

PALABRAS CLAVES: CUENTO_MOTOR, NOCIONES_BÁSICAS, SÍNDROME_DOWN, EXPLORATORIA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene cuatro capítulos en los cuales se ha recogido información relevante sobre temas importantes.

“El cuento motor en el desarrollo de las nociones básicas en los niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años del Instituto de Educación Especial Ambato”, es importante ya que los niños con este trastorno no desarrollan sus nociones básicas apropiadamente he aquí la relevancia de esta investigación ya que hablaremos sobre puntos básicos que nos permitirá conocer cómo podemos desarrollar las nociones básicas y ponerlas en práctica para que estos niños tengan un futuro prometedor.

Como conocemos el desarrollo evolutivo en niños con Síndrome de Down es lento debido a sus características naturales, sus nociones básicas son adquiridas por medio del entorno pero para su total adquisición debemos utilizar ciertas técnicas que aportaran en su desarrollo, en este caso utilizando el cuento motor.

Es por esto que este proyecto comenzó con el análisis e investigación de otros bosquejos relacionados a nuestro tema, para seguir con la formulación del problema, la justificación, seguido por el planteamiento de objetivos. Dentro del marco metodológico esta investigación es de tipo descriptiva, además encontraremos la población y muestra, la operacionalización de variables, técnicas e instrumentos utilizados, la descripción de la intervención y procedimientos para la recolección de la información paso a paso.

Se realiza un análisis e interpretación de los resultados de las evaluaciones, para la comprobación de la hipótesis con el método “t” student de los cuales sacaremos conclusiones.

Además encontraremos una guía práctica de actividades basadas en el cuento motor que nos ayudaran a desarrollar óptimamente las nociones básicas de los niños con Síndrome de Dow

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

TOPIC: "THE STORY ENGINE IN THE DEVELOPMENT OF BASIC FUNCTIONS IN CHILDREN WITH DOWN SYNDROME OF 4 TO 5 YEARS OF" SPECIAL EDUCATION INSTITUTE AMBATO"

Author: López Freire, María Fernanda

Tutor: Lic. Mg. Verónica Troya

ABSTRACT

Work Graduation question is to determine how the story affects motor development of the basic functions in children with Down Syndrome 4-5 years "Ambato Specialized Institute" where the dynamics of the teacher plays a role very important when a child has a learning difficulty or assimilate learning even more if it is a child with special needs. Once detected the problem thanks to exploratory research we proceed to the construction of the theoretical framework to properly substantiate the research variables, based on information gathered from books, brochures, and the Internet. Once established research methodology appropriate instruments for the process of the same, which give the qualitative and quantitative analysis of the variables investigated, proceeding to statistically analyze the data obtained, thus establishing Discussion of Results are made The relevant conclusions, in which is included by way of annex a brief proposal related to the engine tale activities which seeks to improve the development of the basic functions of children with Down Syndrome 4-5 years "Ambato Specialized Institute ".

KEYWORDS: DOWN_SYNDROME, BASIC_NOTIONS, STORY_ENGINE.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

El cuento motor en el desarrollo de las nociones básicas en los niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato”.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 CONTEXTO

La atención temprana para niños con Síndrome de Down se ha incrementado a nivel mundial entorno a su familia, al entorno social de la mano con un equipo multidisciplinario, guiados a estimular al niño en todo su proceso educativo y más en el momento cuando llega a la escuela. (1)

Los niños con Síndrome de Down experimentan un aprendizaje más lento, pero los resultados suelen ser leves o moderados, estos no revelan la fortaleza ni los múltiples talentos que cada niño posee, con estimulación adecuada estos niños logran evolucionar notablemente, el cuento motor es utilizado en casi todos los países del mundo de diferente manera y se ha probado que este ayuda a los niños a desarrollar sus nociones básicas.

Los niños con Síndrome de Down desarrollan sus nociones básicas solo que con más retraso que los niños de su edad que no tienen este trastorno. (2)

El cuento motor en casi todos los países del mundo es de calidad, entorno hogareño, buena atención médica u apoyo positivo de la familia, amigos y la comunidad permiten a los niños con Síndrome de Down evolucionar y desarrollarse en un entorno educativo. (2)

En el Ecuador en la actualidad existen muchas organizaciones que brindan ayuda al niño/a con Síndrome de Down y a sus padres, una de las más importantes es “El Centro Infantil Aprendiendo a Vivir”, el mismo que

cuenta con programas sencillos y básicos para la interiorización de las nociones básicas a los niños con Síndrome de Down, cuenta con programas de Estimulación Temprana, educación inicial, ésta es una de las fundaciones que atiende alrededor de 150 niños con Síndrome de Down quizá la fundación más grande del País, quien declara el compromiso con el mejoramiento de la calidad de vida de personas en circunstancias especialmente difíciles, y principalmente de aquellas con discapacidad intelectual y sus familias, en la fundación reina de Quito se realizó una investigación sobre el planteamiento de un programa del desarrollo motriz de niños con síndrome de Down a través del cuento motor , este trabajo se aproxima al objeto de la investigación propuesta ya que busca el cumplimiento del objetivo de mejorar las capacidades y potencialidades del niño Down.”(3)

Andrea Cristina Espejo Canseco en su trabajo investigativo dice, En la Sociedad Protectora de niños Huérfanos y abandonados “Hogar Santa Marianita”, al no contar con profesionales en estimulación temprana, brindan un aprendizaje monótono; sin embargo, en ocasiones estos son guiados por maestras y cuidadoras infantiles, pero que al no utilizar al cuento motor como técnica, son incapaces de conocer, tener noción y ubicar los elementos corporales en sí mismos, por ende tienen dificultad para desenvolverse en el entorno, siendo inseguros, lo que ocasiona problemas en el desarrollo de su esquema corporal, que afectan posteriormente en el aprendizaje y en la ejecución de movimientos por no tener conciencia de la existencia y utilidad de los segmentos corporales de forma global e individual. (4)

En el Instituto de Educación Especial Ambato no cuentan con el personal capacitado para realizar esta técnica, carecen del conocimiento necesario para adaptarla dentro de su sistema educativo y de estimulación temprana para los niños con Síndrome de Down.

1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el cuento motor en el desarrollo de las nociones básicas en los niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años del Instituto de Educación Especial Ambato?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es de suma importancia para el desarrollo de las nociones básicas en los niños(as) con Síndrome de Down, puesto que como sabemos los niños con esta patología suelen tener mucho problema en el momento de desempeñarse como individuos independientes y mejorar su calidad de vida, me refiero estrictamente a su propia conciencia de lateralidad, espacialidad, esquema corporal, espacio y tiempo, concepto de número y todo lo que con lleva.

Las nociones básicas son adquiridas por los niños y niñas a través del medio que les rodea de forma inconsciente, pero sabemos que para un niño con Síndrome de Down se le hace mucho más difícil y necesita de estimulación, he aquí la importancia del cuento motor dentro de la estimulación temprana.

El cuerpo es el primer referente de la función espacial, puesto que con el aprendemos el control tónico respiratorio, postura, equilibrio, estructuración de espacio y tiempo el cual nos lleva a la conformación del esquema corporal que es la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, en relación con nosotros mismos y a todo lo que nos rodea.

Este trabajo será de mucha ayuda para padres, estimuladoras, parvularias, educadoras especiales puesto que aquí encontraremos una guía para poder ayudar a desarrollar las nociones básicas del niño con Síndrome de Down de una manera didáctica, práctica como es con el Cuento Motor.

El cuento Motor no es utilizado para desarrollar las nociones básicas en los niños con Síndrome de Down, es aquí donde juega un papel muy importante este proyecto de investigación puesto que aplicaremos en los niños Down de preescolar, y aportaremos para un futuro prometedor en estos infantes.

1.4 OBJETIVOS

14.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo influye el cuento motor en el óptimo desarrollo de las nociones básicas en el niño(a) de 4 a 5 años con Síndrome de Down.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar las nociones básicas del niño con Síndrome de Down de 4 a 5 años.
- Analizar qué beneficios brinda el cuento motor en los niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años.
- Proponer actividades en base al cuento motor para mejorar el desarrollo de las nociones básicas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE

Una vez investigadas diversas fuentes bibliográficas, se encontró similitudes tanto a nivel nacional como internacional, de las mismas que se obtiene las siguientes conclusiones:

BOAL, A. (2004) (5) El teatro tiene la finalidad de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. El cuento motor se integra en esta nueva ordenación como recurso didáctico. Todos los objetivos de esta nueva ley, conocimiento del cuerpo y posibilidades de acción, relación con los demás, observación y exploración del entorno, adquisición de su autonomía en las actividades habituales -se cumplen en el planteamiento del cuento motor, donde el movimiento y el desarrollo de las habilidades es el principal protagonista, y el juego es el vehículo para su adquisición. En los dos volúmenes que configuran la obra, el cuento interdisciplinar el área del lenguaje con el área de expresión corporal, al ser cuentos narrados y jugados, haciendo del juego el componente esencial para la construcción del pensamiento del niño. Los objetivos del cuento motor son: hacer al niño protagonista desarrollando su conducta cognitiva afectiva social y motora, desarrollar las habilidades perceptivas básicas: lateralidad, respiración, coordinación, ritmo, saltos, giros, conducciones, - desarrollar cualidades físicas, desarrollar la capacidad creativa del niño, sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico. (5)

MARTINEZ CALLE (6) A dice: Los cuentos motores, son cuentos que al ser narrados y con la ayuda de la música, propician una amplitud importante de movimientos, juegos y dramatizaciones. Nos pueden servir como herramientas para que los alumnos exploren sus múltiples posibilidades motrices y creativas y/o puedan vivenciar situaciones diversas, bien de forma sugerida o bien libre y

espontáneamente. Se aportan imágenes y textos. Las imágenes son ejemplos de cómo desarrollar cuentos motores en clase. En textos hay ejemplos de cuentos motores, así como los objetivos, contenidos, consideraciones, consignas para el profesor, consejos para el desarrollo del cuento, tipos de cuentos motores, etc. (6) VV.AA. (2011) (7) dice: Con cuentos motores en educación Física Primaria, se brinda la opción de desarrollo y fomento de las habilidades lectoescrituras, partiendo de la utilización de cuentos populares a modo de cuentos motores. De esta forma, cada uno de los cuentos se convierten en el centro de interés que ha de favorecer la motivación del alumnado para trabajar, por una parte los contenidos expresivos de forma transversal en cada uno de los cuentos, y por otra el resto de contenidos motores. (7)

CLAUDIA ALARCÓN (2013) dice: Las nociones básicas son adquiridas por los niños a través del medio que los rodea de forma inconsciente, en primer lugar el cuerpo, es el primer referente de la noción espacial, puesto que mediante el aprendemos, el control tónico respiratorio, postura equilibrio, estructuración de espacio y tiempo el cual nos lleva a la conformación del esquema corporal que es la representación que tenemos de nuestro propio cuerpo en relación a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea y este se puede adquirir también a través del juego. (8)

MARÍA ISABEL RAEL (2009) dice: El desarrollo de las nociones es un proceso lento y complejo. Los conceptos no se desarrollan de forma súbita, sino que aparecen al principio como unas nociones vagas y oscuras, que van ganando en claridad, amplitud y profundidad con la maduración y la experiencia. (9)

2.2 FUNDAMENTO TEÓRICO

2.2.1.1 EL CUENTO

Es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo con finalidad normal o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. (8)

2.2.1.2 EL CUENTO MOTOR

Los cuentos motores representan un gran apoyo para las estimuladoras tempranas para el desarrollo de la expresión corporal y las funciones básicas, aquí pretendo aportar con ideas acerca de cuál es la finalidad del cuento motor, las cuales se encuentran a continuación:

2.2.1.3 CONCEPTOS DEL CUENTO MOTOR

Según Conde (2001), el cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. Cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento (Villegas y García, 2010). El cuento motor aúna las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, basando su esencia en el movimiento; de ahí que represente una herramienta pedagógica de gran valor en la medida que fomenta la exploración de las posibilidades motrices y creativas en nuestros alumnos.

Con el desarrollo de las propuestas metodológicas para el trabajo de las funciones básicas y dentro de esta la Expresión corporal y física, podremos incrementar una serie de estrategias que puedan facilitar el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas y sociales del niño Down

Con el planteamiento de los cuentos motores se consigue el objetivo de globalizar la enseñanza interdisciplinaria las áreas que expone el currículo y abordando los contenidos siempre a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño Down. Los cuentos motores al ser cuentos narrados y jugados reúnen este requisito, haciendo del juego el vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño. El cuento motor estimulará todas las áreas del niño, en especial ayudará a estimular su expresión corporal, lateralidad, lenguaje etc. (9)

El cuento motor refuerza la capacidad de imaginar. Cuando el niño escucha el cuento, desarrolla una condición protagonista al hacer de intérprete e intermediario. El binomio que se crea entre la persona que cuenta el cuento y el que lo escucha, provoca un lazo de afectividad que es la primera pieza clave de la socialización del niño. Esta condición de protagonista, en el cuento escenificado o cuento motor, se multiplica ya que el niño se integra plenamente a lo que se cuenta, provocando además, que los lazos afectivos también se multipliquen. (9)

Entenderemos que el niño Down en su primera etapa es su cuerpo deseoso de expresarse, nuestra atención para su desarrollo irá enfocada hacia su capacidad expresiva; y nada mejor para desarrollar ésta área, que hacerlo a través de los cuentos motores, donde el niño interpreta cognitivamente y traduce matricamente esta interpretación. (9)

2.2.1.2 OBJETIVOS DE CUENTO MOTOR

Entre los objetivos que pretendemos alcanzar con la presentación de los cuentos motores. Podemos enumerar los siguientes:

1. Hacer al niño protagonista, dueño del relato
2. Desarrollar las habilidades perceptivas (Conciencia corporal, Esquema corporal, Control y Ajuste Postural (Equilibrio), Respiración, Relajación, Lateralidad, Espacialidad, Temporalidad y la Coordinación como habilidad, Habilidades básicas.
3. Desarrollar las capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y amplitud de movimiento.
4. Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño Down, haciéndole interprete corporalmente lo que está verbalizando.
5. Sentar las bases para crear un hábito de vida saludable, a través del ejercicio físico.
6. Favorecer las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.
7. Interdisciplinar los contenidos del área de Expresión Corporal con las de otras áreas, como la musical, plástica, lenguaje, etc. (9)

2.2.1.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS A TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LOS CUENTOS MOTORES.

Los cuentos motores pretenden desarrollar unas habilidades motrices determinadas a la vez que se va contando y escenificando el cuento. Para que la dinámica de interacción del estimulador con el grupo sea la adecuada seguiremos algunas pautas importantes como:

- El Estimulador debe conocer el cuento con anterioridad; haberlos leído y saber sin ninguna equivocación.
- Se deberá leer el cuento con anterioridad a los niños, ya que desde un conocimiento previo, la interacción motriz, estará mucho más facilitada.
- El estimulador debe disponer a priori del material del que va a hacer uso.
- Se deberá convenir el espacio donde se desarrollará la acción.
- Los cuentos deberán seguir una estructura de sesión tipo; es decir con un calentamiento (no perceptible por los niños), una parte principal y una vuelta a la calma. Para este fin, las propuestas de la primera parte de la sesión se dedicarán a la activación, la segunda parte, al desarrollo de las habilidades centrales que hayamos determinado, y la tercera parte, a la vuelta a la calma, donde podemos incluir ejercicios para el desarrollo de las habilidades de relajación o respiración.
- A lo largo de la exposición del cuento, se establecerán las pausas oportunas. Es decir, si algún niño dirige la acción hacia otras variantes de la propuesta central y es aceptado por el grupo, lo respetaremos, retomando el argumento del niño cuando la situación lo vuelva a favorecer. (9)

En función de la edad de los alumnos se ira complicando la historia del cuento motor, así como los movimientos que se requieran. (10)

2.2.1.4 TIPOS DE CUENTO MOTOR

Cuento motor sin materiales: Este tipo de cuento motor, se desarrolla con la imaginación del niño y su creatividad, con el medio que lo rodea, este es muy importante porque juega mucho también la interacción social. (11)

Cuento motor con materiales: Este tipo de cuento motor es el más común aquí se desarrolla la creatividad, las habilidades y las destrezas, se fomenta la participación, el respeto al material y a los compañeros. (11)

2.2.3 SÍNDROME DE DOWN

El niño con Síndrome de Down tiene una anomalía cromosómica. El síndrome aparece por la presencia de 47 cromosomas en lugar de 46 que se encuentran en una persona normal. Esta distribución defectuosa de los cromosomas, con la presencia de un cromosoma suplementario, tres en lugar de dos, en el par 21, llamada también trisomía 21, constituye el Síndrome de Down. (12)

Entre las causas figuran la edad paterna, gestaciones maternas, factores ambientales y factores hereditarios, entre estos últimos está la trisomía homogénea (cuando el error de la distribución de los cromosomas se halla presente antes de la fertilización), el mosaicismo (el error de la distribución de los cromosomas se produce en la 2ª o 3ª división celular) y la traslocación (significa que la totalidad o una parte de un cromosoma está unido a la totalidad o a una parte de otro cromosoma).

Se señala una serie de características físicas de niños con Síndrome de Down que pasamos a exponer:

a) Físicas

- Los ojos tienen una inclinación hacia arriba y hacia afuera.
- La cara tiene un aspecto plano (el puente de la nariz más abajo y los pómulos más bien altos).
- La cabeza más pequeña de lo normal y la parte posterior aplanada.
- Las orejas suelen ser pequeñas,

- El cuello corto,
- Las piernas y los brazos suelen ser cortos en comparación a la longitud del tronco.
- Las manos son pequeñas con los dedos cortos,
- Los pies suelen ser anchos y los dedos de los pies cortos,
- Tendencia a cierta obesidad ligera, y susceptibilidad a las infecciones, trastornos cardíacos digestivos, sensoriales, etc. (12)

b) Neuropsicológicas

- Menor peso y tamaño del cerebro, cerebelo y tronco cerebral, como consecuencia de un menor número de células;
- Retraso en la mielinización, lo cual significa un desarrollo más lento e incompleto del niño. (12)

c) Sensoriales

- Pérdidas auditivas por la forma de las orejas, infecciones y menor tamaño del cráneo;
- Alteraciones en la recepción, procesamiento y respuesta a las señales acústicas.
- El procesamiento de los estímulos auditivos es más lento ;
- Presenta algunos problemas visuales: estrabismo, miopía o hipermetropía y cataratas;
- Menor contacto ocular con la madre y menor frecuencia de la conducta exploratoria visual que los normales. (12)

d) Motóricas

- Hipotonía: pobre equilibrio, falta de habilidad para ejecutar rápidas secuencias de movimientos;
- No intentan andar antes de los dos años, la mayoría lo hacen a los tres, y los más retrasados, a los cinco. (12)

e) Cognitivas

- La atención es inestable, dispersa y fatigable; tiene dificultad para mover la atención de un aspecto a otro; para un mínimo de aprendizaje hay que retener

la atención del niño con alguna actividad importante; dificultad para diferenciar los estímulos antiguos de los nuevos.

- Dificultades de memoria. En cuanto a la memoria a corto plazo, tiene escasa capacidad para procesar información sensorial y organizarla como respuesta. Por lo que la respecta a la memoria a largo plazo, tiene dificultad para almacenar y recuperar información. Conserva alguna memoria de fijación por hábito, pero escasa memoria de recuerdo, lo cual dificulta el aprendizaje del lenguaje y del vocabulario. EL niño trisó mico no tiene un estructura mental para asimilar las tareas, se mueve por imágenes.
- El lenguaje sufre un retraso considerable respecto a otras áreas del desarrollo; se produce un gran desajuste entre los niveles comprensivo y expresivo.
- Existe retraso en el vocabulario, posiblemente porque no comprende la relación o no integra en un marco espacio-temporal.
- No usa las terminaciones de los verbos para marcar relaciones temporales, dificultades de concordancia de género y número en pronombres, no distinguen el artículo determinado del indeterminado, etc. (13)

f) Socioafectivas

- Estos niños tienen fama de ser afectuosos y de buen carácter, si bien bastante obstinados;
- La conducta afectiva madura más lentamente que los niños normales;
- Los padres defienden a los bebés con este síndrome como tranquilos u con baja conducta afectiva; esto debido a la lentitud en procesar la información que no permite en reaccionar oportunamente a los estímulos. (14)

Desarrollo Motor

Por falta de desarrollo neurológico el niño siempre va a tener una evolución más tardía de lo normal, presentando dificultades en el proceso de Nuerodesarrollo dentro de todas sus etapas. La tendencia a gatear, se presenta por lo regular después del primer año de vida y hasta aproximadamente a los 16 meses comenzara a levantarse revelando el deseo de caminar. La deambulación se

registra aproximadamente a los dos años con una adecuada locomoción se verá hasta aproximadamente los tres años. Si se programa su entrenamiento mediante la estimulación temprana el niño puede lograr caminar en el primer año y meses de vida. (13)

Es importante conocer el sistema sensorial en sus aspectos prácticos, ya que influye de manera importante en el desarrollo motor grueso, en el que se incluye el tacto, la fuerza y dirección de los movimientos, equilibrio y la visión. El tacto se refiere a la habilidad que se tiene para sentir en que parte y con que estuvo en contacto el cuerpo. La propiocepción comprende a la relación que existe entre las diferentes partes del cuerpo y brinda información acerca de la fuerza, velocidad y dirección de los movimientos. El sistema vestibular está relacionado con el centro de gravedad del cuerpo, dirige y gobierna las respuestas motoras para mantener y restaurar el equilibrio. La visión sirve para dirigir los movimientos y dar información acerca de la relación del cuerpo con otros objetos. Todos los datos que aporta el sistema sensorial en conjunto, son integrados o procesados en el cerebro, lo que permite a la persona darse cuenta en forma precisa de cómo se mueve su cuerpo en un ambiente determinado (13)

Para entender cómo funciona el sistema sensorial, imaginaremos un a un niño que tira una pelota hacia un sitio en particular; su sistema propioceptivo dirigirá o regulará la fuerza y la dirección de su brazo, su tacto actuará en el momento en que su mano libere la pelota; su sistema vestibular evaluará equilibradamente el peso de la pelota y lo que se requiere para poder tirarla, y finalmente, el sistema visual lo permitirá al niño observar si fue exitoso su intento.

En los niños Down el sistema sensorial puede estar más activo de lo habitual o, por el contrario funcionar deficientemente. Ambas situaciones interfieren con la habilidad para aprender. Conforme el niño madura, su habilidad para hacer uso de su tacto para discriminar, identificar y manipular objetos no se eficiente.

En el caso de los niños Down en el que su tacto es más activo que el promedio, se resisten, por ejemplo, a tocar objetos húmedos o muy pulidos, y tratan de evitar actividades que otros niños disfrutan. (13)

2.2.3 NOCIONES BÁSICAS

Antes de empezar a abordar los problemas para superarlos en nociones básicas del síndrome de Down debemos saber que todos son abordables y superables cuando aplicamos acciones apropiadas:

Las nociones básicas son la base de todas las nociones matemáticas, lógica y el razonamiento es una parte importantísima para el proceso lecto escritor.

Es importante saber que los niños deben tener adquirido el proceso de sus funciones básicas para aplicar el concepto de nociones básicas y aplicarlos a la vida diaria y estudiantil.

- Para Rodríguez ER: La lentitud en el funcionamiento de sus circuitos cerebrales repercute directamente en la adquisición y en el progreso de los aprendizajes, que serán muy lentos, ya que aprenden despacio y de manera muy diferente a los niños sin discapacidad.
- Presentan dificultades con el procesamiento de la información tanto en la recepción de la misma, como en el procesamiento que han de dar respuesta a las demandas de la situación correcta.
- Sus limitaciones cognitivas implican serias dificultades de abstracción y conceptualización, lo que se convierte en un obstáculo importante para acceder a conocimientos complejos.
- Aunque no puede extenderse de manera literal la teoría cognitiva de Piaget a todas las personas con discapacidad cognitiva, en general se mueven en un rango de la inteligencia concreta, lo que dificulta el acceso a conocimientos abstractos.
- Es característico de los niños Down la inestabilidad de lo aprendido, de forma que no es infrecuente que aparezcan y desaparezcan conceptos que se creían ya consolidados.
- En cuanto a si forma de abordar los conocimientos, tienen escasa iniciativa, bajos niveles de actividad.
- Desde una edad muy temprana, tratan de evitar las oportunidades para emprender nuevas habilidades y hacen poco uso de las que adquieren, lo que dificulta que las consoliden en sus sistemas de acción (FIDLER, 2006).

- Dada su mejor percepción visual, aprendan con mayor facilidad se apoyan en signos, gestos, señales, imágenes, dibujos, gráficos, pictogramas o cualquier otro tipo de clave visual. La retención visual y la retención de la información a través de la vista han de considerarse puntos fuertes en su conocimiento.
- Su capacidad de observación y de imitación también deben aprovecharse, utilizando su diario aprendizaje por observación siempre que sea posible. (15)

2.2.3.1 EQUILIBRIO:

Las reacciones de equilibrio en los niños Down, pueden no darse con la rapidez necesaria que demanda amplia variedad de las actividades motoras. Con la finalidad de dar una base de sustentación más amplia, a menudo separan sus pies más de lo que se requiere para caminar; si se caen, el movimiento de sus brazos en ocasiones no es completo o la respuesta en todas las direcciones (hacia el frente, atrás, a los lados) quizá no exista. (13)

2.2.3.2 ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN:

Las alteraciones propias del síndrome de Down producidas por la trisomía cromosómica afectan, entre otras funciones y estructuras, al desarrollo y funcionamiento de la atención.

Los niños con síndrome de Down presentan limitaciones para sostener la atención y facilidad para la distracción frente a estímulos diversos, esto limita el aprendizaje al niño Down, tienen mucha dificultad para mantener la atención ante circunstancias o explicaciones de duración larga. (16)

Esta función como las anteriormente descritas se encuentra igualmente disminuidas, ya que él, le es muy difícil manejar la atracción de conceptos perceptuales (forma, color, tamaño y posición) su atención es dispersa pero si se le estimula tempranamente tendrá mayores posibilidades de desarrollar funciones superiores como las antes mencionadas, la lectura y la escritura requieren del

proceso de abstracción de los conceptos perceptuales, pudiendo desempeñarla con una estimulación desde pequeño. (15)

2.2.3.3 MEMORIA:

Los niños con síndrome de Don tienen dificultades para retener información, tanto como para recibirla y procesarla (memoria a corto plazo), como al consolidarla y recuperarla (memoria a largo plazo). Su capacidad de captación y retención de información visual es mayor que la auditiva. (17)

Tienen ausencia de pensamiento abstracto y el escaso almacén de memoria que presentan los niños con Síndrome de Down (Sánchez, 1996). Parece que su mayor dificultad está en recordar la información presentada en forma auditiva, teniendo mayor facilidad para la memoria visual. Las aplicaciones educativas de esta peculiaridad cognitiva serán las de utilizar varias vías sensoriales para la asimilación de la información. Asimismo, el pobre uso de las capacidades asociativas requerirá la enseñanza de métodos convenientes atractivos y adecuados, empezando por las edades de mayor plasticidad. (15)

2.2.3.4 LATERALIDAD:

La lateralidad podemos definirla como el predominio de una parte del cuerpo. El proceso de lateralización forma parte del desarrollo del desarrollo del esquema corporal y es una consecuencia de la actividad motriz y la percepción de sus resultados. Tener bien desarrollada la lateralidad no significa saber dónde está la mano derecha o izquierda, sino que significa poseer toda una mecánica de coordinación psicomotriz. (18)

Batheja y McManus (1985) no encontraron diferencias significativas entre las personas con SD y otros tipos de discapacidades intelectuales, predominando la lateralidad manual zurda. (19)

2.2.3.5 COMPRENSIÓN:

Los niños con síndrome de Down tienen capacidad para responder, con la estimulación y apoyo adecuado, ellos reciben, procesan y organizar la información con dificultad y lentitud. Su capacidad de respuesta también tiene esta característica. La comprensión de la situaciones y problemas del entorno y la rapidez con la que responden a las demandas del mismo se ven condicionas por las dificultades para el procesamiento de la información que estos niños presentan. (20)

2.2.3.6 ESQUEMA CORPORAL:

La psicomotricidad indica interrelación entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano. (21)

El adecuado desarrollo del esquema corporal permite al niño adquirir la noción de su propio cuerpo (de las partes del todo) y, hacer uso del mismo, apropiándose del espacio corporal, ambiental y simbólico. Una vez estructurado el eje corporal, la adquisición de nuevos aprendizajes como la lectura y la escritura son posibles. (21)

Un esquema corporal mal estructurado o impreciso, entrañan un déficit de la relación sujeto-mundo exterior y, de la relación con el otro. (21)

2.3 HIPÓTESIS O SUPUESTOS

El cuento motor influirá en el desarrollo de las nociones básicas en los niños con Síndrome de Down, 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato”.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se utilizó en este proyecto es la investigación descriptiva ya que se definió y se detalló cada de uno de los factores en estudio, además se utilizó el test de desarrollo neurológico CUMANIN para la evaluación y recolección de información, para analizar cuál es la importancia de las nociones básicas en el niño con Síndrome de Down.

3.2 SELECCIÓN DEL ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO

La presente investigación se llevó a cabo en el “INSTITUTO ESPECIALIZADO AMBATO” de la ciudad de Ambato, ubicado en la calle Verdeloma sin número y Junín. Parroquia de Huachi Loreto.

3.3 POBLACIÓN

La población con la que se va a trabajar es de 10 niños entre 4 a 5 años, que acuden al “Instituto especializado Ambato”

3.3.1.1 Criterios de inclusión

- Niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años

3.3.1.2 Criterios de exclusión

- Niños que no posean síndrome de Down

3.3.2 DISEÑO MUESTRAL

El tamaño de la muestra fue de 10 niños, a los cuales se les aplico una evaluación individual, para determinar cuál es su retraso en el desarrollo evolutivo, para luego aplicar el cuento motor y ver los resultados con una nueva evaluación.

En el siguiente cuadro se detalla el diseño muestral con el cual se va a trabajar:

Tabla 1: Población y Muestra

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños	10	100%
Total	10	100%

Fuente: De los archivos de la investigación

Elaborado por: María Fernanda López

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

3.4.1 Variable Dependiente: Nociones Básicas

Tabla 2: Variable Independiente

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumentos
Las nociones básicas son conceptos esenciales para la evolución del desarrollo del pensamiento-cognición y el desarrollo motor.	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia de su propio cuerpo. • Ubicación y función de los segmentos corporales • Adquisición de su lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala las partes de su propio cuerpo. • Señala las partes del cuerpo en otra persona. • Señala las partes del cuerpo en una lámina u objeto. • Nombra y conoce la función que desempeña cada elemento del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo los niños(as) con síndrome de Down pueden llegar a conocer su propio cuerpo? • ¿Las nociones básicas se pueden conseguir la utilización de objetos o láminas? • ¿De qué manera el conocimiento de los segmentos corporales en otra persona ayuda a mejorar el esquema corporal en sí mismo? • ¿El niño(a) con Síndrome de Down conoce para que sirve cada parte de su cuerpo? 	Observación	Test de evaluación

Elaborado por: María Fernanda López

3.4.2 Variable Independiente: El cuento motor

Tabla 3: Variable Independiente

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnica	Instrumentos
El cuento motor es un cuento jugado, con el cual el niño(a) dramatiza y vivencia lo que se está relatando, favoreciendo su psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento jugado • Vivenciar • Psicomotricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos corporales escenificados • Interpretar corporalmente • Motricidad • Cognición • Esquema corporal • Lenguaje • Sociafectividad 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el cuento motor? • ¿Cómo aplicar el cuento motor en el trabajo con los niños(as) que tienen síndrome de Down? • ¿Los niños(as) con síndrome de Down para comunicarse deben hacerlo con gestos? • ¿El escenificar el cuento motor permite que el niño(a) con Síndrome de Down Tome conciencia de su cuerpo? 	Observación	Test de evaluación

Elaborado por: María Fernanda López

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de la información se llevó a cabo con los niños de 4 y 5 años del “Instituto de Educación Especial Ambato” de la ciudad de Ambato con la colaboración de las maestras de la institución.

Para cumplir con el primer objetivo que es evaluar las funciones básicas del niño con Síndrome de Down, primero se conseguirá el consentimiento informado por parte de los padres de familia para emplear el CUESTIONARIO DE MADRUREZ NEUROPSICOLÓGICA CUMANIN, evaluarlos y registrar los resultados de cada uno de los niños, para analizarlos y determinar cuál es su necesidad de estimular las nociones básicas y posteriormente aplicar el cuento motor.

Para cumplir con el segundo objetivo que es analizar los beneficios que brinda el cuento motor en los niños con síndrome de Down de 4 a 5 años, recurriremos a fuentes bibliográficas confiables para analizar e identificar cuál es el beneficio de aplicar el cuento motor a los niños.

El tercer y último objetivo que es proponer actividades en base al cuento motor para mejorar el desarrollo de las nociones básicas, para cumplirlo aplicaremos actividades en base al cuento motor, evaluaremos y tabularemos para saber cuál es la ventaja de la aplicación dicha técnica en las nociones básicas de los niños con Síndrome de Down.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de los resultados del Test CUMANIN (Cuestionario de Madurez Neuropsicológica Infantil) realizado a los niños de 4 a 5 años del “Instituto de Educación Especial Ambato” 44.14.1x

Indicador 1. Psicomotricidad

Tabla 4. Psicomotricidad

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí lo logra	8	80%	9	90%
No lo logra	2	20%	1	10%
Total	10	100%	10	100%

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

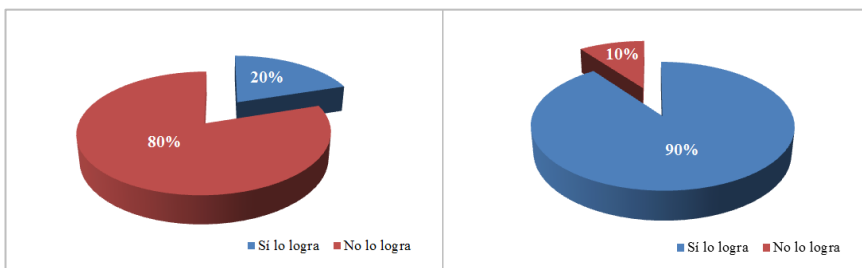


Gráfico 1. Psicomotricidad

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

Análisis

De 10 niños observados, el 80% no logran una psicomotricidad positiva antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, después sí lo logra el 90%.

Interpretación

Esto quiere decir que mediante la aplicación de actividades relacionadas al cuento motor sí se logran resultados positivos con respecto a las tareas correspondientes a psicomotricidad, ya que por medio de ello se logra una apropiada estimulación y motivación en los niños.

Indicador 2. Lenguaje articulatorio

Tabla 5. Lenguaje articulatorio

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí lo logra	4	40%	7	70%
No lo logra	6	60%	3	30%
Total	10	100%	10	100%

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

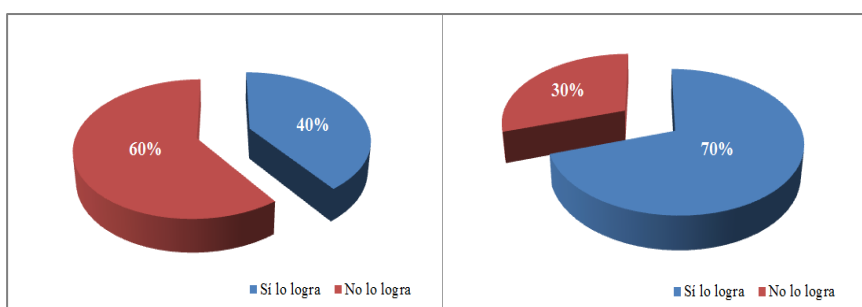


Gráfico 2. Lenguaje articulatorio

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

Análisis

De 10 niños observados, el 60% no logran un lenguaje articulatorio positivo antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, después sí lo logra el 70%.

Interpretación

Los resultados demuestran que una vez aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor los niños logran un muy buen nivel de lenguaje articulatorio, ya que al escuchar un cuento el niño desarrolla su imaginación pues lo interpreta mentalmente, para luego protagonizarlo, de este modo se motiva un nivel lenguaje muy positivo y asegura además de una asimilación de las enseñanzas que se pretenden compartir.

Indicador 3. Lenguaje expresivo

Tabla 6. Lenguaje expresivo

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí lo logra	3	30%	8	80%
No lo logra	7	70%	2	20%
Total	10	100%	10	100%

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

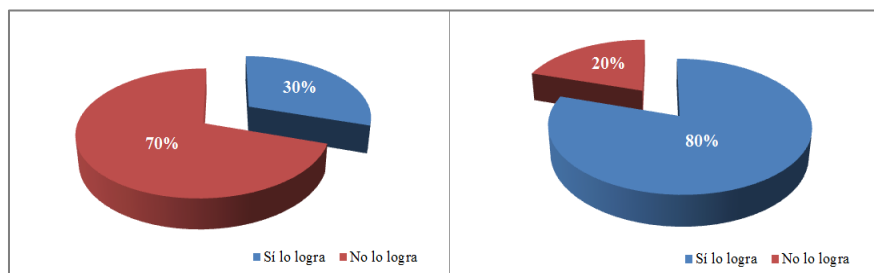


Gráfico 3. Lenguaje expresivo

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

Análisis

De 10 niños observados, el 70% no logran un lenguaje expresivo positivo antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, después sí lo logra el 80%.

Interpretación

Una vez aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor los niños logran un muy buen nivel de lenguaje expresivo, debido a que este tipo de cuento motiva a que el niño se adentre en un contexto de reto y aventura en donde los niños participan imitando lo mejor posible a los personajes que intervienen en dicho cuento, desarrollando de esta manera también su imaginación y creatividad.

Indicador 4. Lenguaje comprensivo

Tabla 7. Lenguaje comprensivo

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí lo logra	1	10%	10	100%
No lo logra	9	90%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

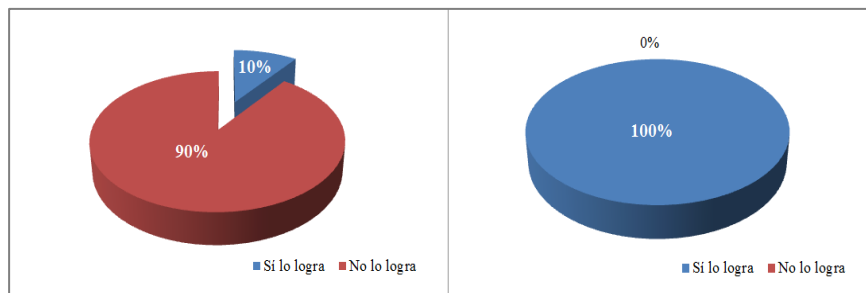


Gráfico 4. Lenguaje comprensivo

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

Análisis

De 10 niños observados, el 90% no logran un lenguaje comprensivo positivo antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, después sí lo logra el 100%.

Interpretación

Todos los niños logran un muy buen nivel de lenguaje comprensivo una vez aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor, de esta manera se busca potenciar desde una muy temprana edad el interés por la lectura, ya que al lograr un mejor lenguaje comprensivo, los niños estarán en capacidad en captar los contenidos y los mensajes que encierra el texto de un cuento aprendiendo su significado y su uso adecuado.

Indicador 5. Estructuración espacial

Tabla 8. Estructuración espacial

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí lo logra	8	80%	9	90%
No lo logra	2	20%	1	10%
Total	10	100%	10	100%

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

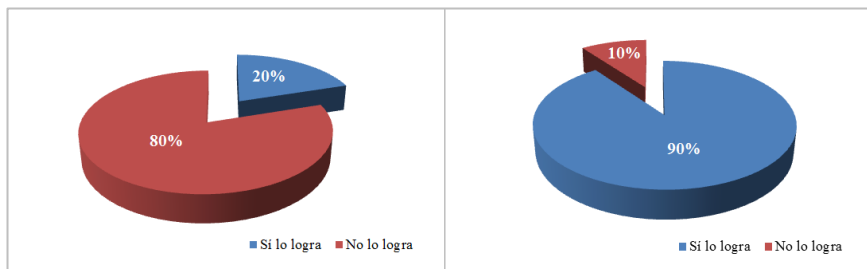


Gráfico 5. Estructuración espacial

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

Análisis

De 10 niños observados, el 80% no logran una estructuración espacial positiva antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, después sí lo logra el 90%.

Interpretación

Se puede comprobar entonces que mediante la aplicación de actividades relacionadas al cuento motor si se logran resultados positivos con respecto a la redacción de cada elemento correspondiente a estructuración espacial, ya que por medio de ello se logra una apropiada estética, creatividad y autonomía en los niños, quienes logran ubicarse y entender de mejor manera lo qué es nociones de tiempo y espacio.

Indicador 6. Visopercepción

Tabla 9. Visopercepción

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí lo logra	3	30%	10	100%
No lo logra	7	70%	0	0%
Total	10	100%	10	100%

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

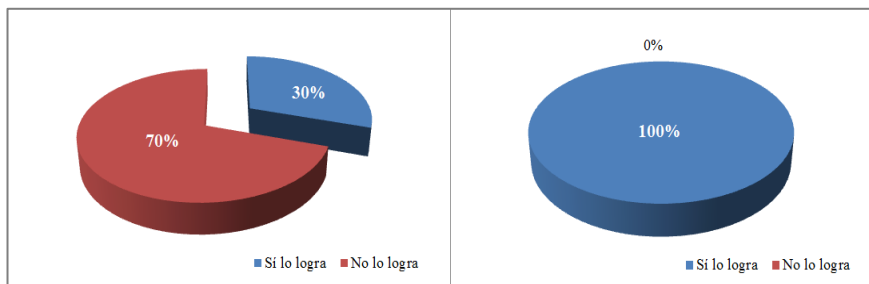


Gráfico 6. Visopercepción

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

Análisis

De 10 niños observados, el 70% no logran una visopercepción positiva antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, después sí lo logra el 100%.

Interpretación

En base a lo anterior se comprueba que mediante la aplicación de actividades relacionadas al cuento motor si se logran resultados positivos con respecto a la visopercepción, debido a que el cuento motor despierta en los niños el entusiasmo por conocer aventuras y protagonistas, y les ayuda a involucrarse en los pasajes extraordinarios de un libro, al poder observar e imitarlos de la manera más parecida posible.

Indicador 7. Memoria icónica

Tabla 10. Memoria icónica

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí lo logra	0	0%	7	70%
No lo logra	10	100%	3	30%
Total	10	100%	10	100%

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test Nelson Ortiz aplicado a niños

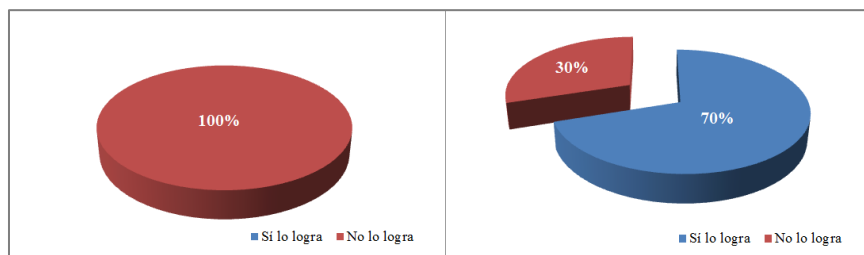


Gráfico 7. Memoria icónica

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test Nelson Ortiz

Análisis

De 10 niños observados, el 100% no logran una memoria icónica positiva antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, después sí lo logra el 70%.

Interpretación

Los datos demuestran que mediante la aplicación de actividades relacionadas al cuento motor si se logran resultados positivos con respecto al uso de las figuras correspondientes a la memoria icónica, ya que por medio del dominio visual el niño logra una mejorar además su memoria visual, es decir un almacenaje memorístico que sea duradero de los más relevante y provechoso para su aprendizaje.

Indicador 8. Ritmo

Tabla 11. Ritmo

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí lo logra	4	40%	7	70%
No lo logra	6	60%	3	30%
Total	10	100%	10	100%

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

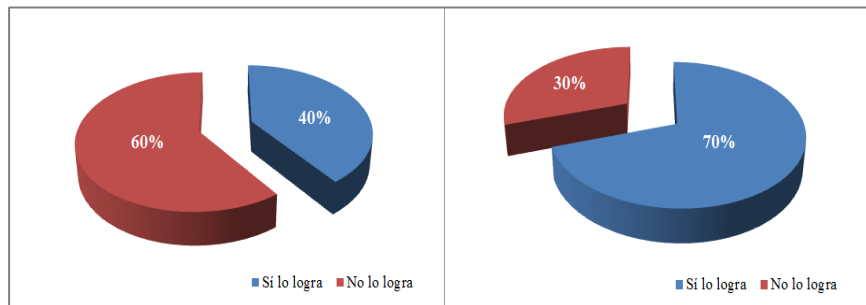


Gráfico 8. Ritmo

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

Análisis

De 10 niños observados, el 60% no logran un ritmo positivo antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, después sí lo logra el 70%.

Interpretación

Esto representa que una vez aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor los niños logran un muy buen ritmo, el niño desarrolla un nivel apropiado que va acorde con los elementos que permiten saber que la mano usada desarrolló el compás adecuado, sin salirse del tiempo que se le marca, usando además para ello su oído y desde luego su visión.

Indicador 9. Lateralidad

Tabla 12. Lateralidad

Alternativas	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Sí lo logra	3	30%	8	80%
No lo logra	7	70%	2	20%
Total	10	100%	10	100%

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

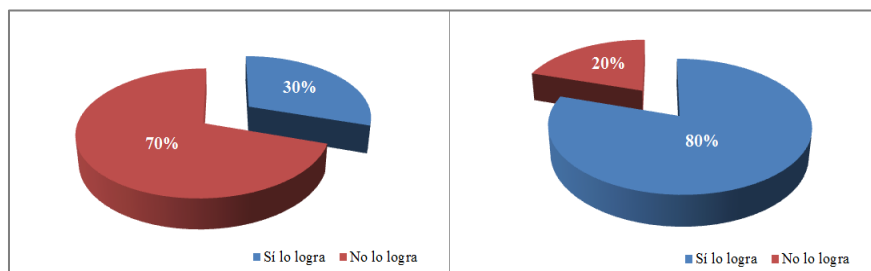


Gráfico 9. Lateralidad

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

Análisis

De 10 niños observados, el 70% no logran una lateralidad óptima antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor, después sí lo logra el 80%.

Interpretación

Una vez aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor los niños logran un muy buen nivel de lateralidad, fue importante observar qué ojo, qué mano y qué pie utilizó, para demostrar su progreso en cuanto a la evaluación de su capacidad de lateralidad, en donde su coordinación le permite asimilar y comprender conceptos espaciales de manera más dinámica y más sencilla.

4.2. Verificación de Hipótesis

El estadígrafo de significación por excelencia para poblaciones pequeñas es *t*student que permite obtener información con la que se acepta o rechaza la hipótesis.

4.2.1 Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro hites, del test lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

Hipótesis Nula H_0 : La falta de información sobre la importancia de las funciones básicas en los niños con Síndrome de Down, no provoca mayor retraso en el desarrollo evolutivo en los niños de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato”.

Hipótesis Alterna H_1 : La falta de información sobre la importancia de las funciones básicas en los niños con Síndrome de Down, sí provoca mayor retraso en el desarrollo evolutivo en los niños de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato”.

4.2.2. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel $\alpha = 0,05$

4.2.3. Descripción de la Población

Se trabajó con toda la población, es decir con 10 niños de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato a quienes se les aplicó el Test CUMANIN.

Simbología

X = Valor Promedio gl= Grados de libertad

σ = Desviación Estándar

t = Valor t de Student

α = Nivel de Significación

El nivel de confiabilidad escogido para la investigación es del 95% \rightarrow 0,95

$tt = a = 0.95 \quad gl = n-1 \Rightarrow 10 - 1 = 9$

Tabla 13. Tabla de distribución de t de student

n	0.75	0.80	0.85	0.90	0.95
1	1.000	1.376	1.963	3.078	6.314
2	0.816	1.061	1.386	1.886	2.920
3	0.765	0.978	1.250	1.638	2.353
4	0.741	0.941	1.190	1.533	2.132
5	0.727	0.920	1.156	1.476	2.015
6	0.718	0.906	1.134	1.440	1.943
7	0.711	0.896	1.119	1.415	1.895
8	0.706	0.889	1.108	1.397	1.860
9	0.703	0.883	1.100	1.383	1.833

Fuente: <http://www-eio.upc.edu/teaching/estad/MC/taules/TStud.pdf>

$tt = \pm 1,833$ según la tabla de t de Student

Tabla 14. Distribución estadística

Indicador	Frecuencia		Cálculo		
	Sí lo logra	No lo logra	X	X- Σ X	(X- Σ X) ²
1	9,00	1,00	8,00	-20,00	400,00
4	10,00	0,00	10,00	-18,00	324,00
7	7,00	3,00	4,00	-24,00	576,00
9	8,00	2,00	6,00	-22,00	484,00
Σ			28	Σ	1784

Elaborado por: María Fernanda López

Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}{n-1}}$$

$$t = \frac{\bar{X} - \mu}{\frac{\sigma}{\sqrt{n}}}$$

$$X = \frac{28}{10}$$

$$s = \frac{\sqrt{1784}}{9}$$

$$t = \frac{2,80 - 0}{4,69 / \sqrt{10}}$$

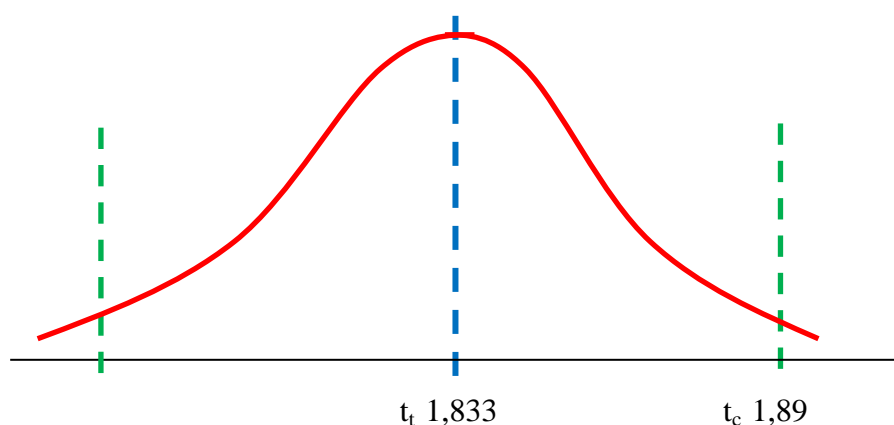
$$X = 2.80$$

$$s = 4,69$$

$$t = 1,89$$

$$\mu = 0$$

Gráfico 10. Curva de t de student



Elaborado por: María Fernanda López
Fuente: Test CUMANIN aplicado a niños

4.2.4 Regla de Decisión:

Con 9 grados de libertad y 95% de confiabilidad el valor teórico de t_t 1,833 el valor de t a calcularse es de t_c 1,89; el cual es mayor, por lo tanto se acepta la Hipótesis Alternativa H_1 : La falta de información sobre la importancia de las funciones básicas en los niños con Síndrome de Down, sí provoca mayor retraso en el desarrollo evolutivo en los niños de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato”.

DISCUSIÓN

Con los resultados obtenidos durante la etapa antes de aplicar actividades relacionadas al cuento motor en cada una de las áreas se obtuvieron resultados negativos que demuestran de manera efectiva el problema existente en los niños que integran la población analizada. Sin embargo luego de aplicadas las actividades relacionadas al cuento motor todos los niños lograron un muy buen nivel en cada una de las áreas, de esta manera los resultados fueron sumamente óptimos y dejaron entrever que el uso del cuento motor es una herramienta muy efectiva para desarrollar las funciones básicas del niño con Síndrome de Down de 4 a 5 años, por la misma razón el resultado final de la comprobación de la hipótesis definió que la hipótesis nula quedó descartada y la alterna aceptada.

Por lo tanto la investigadora se permite recomendar el uso del cuento motor para lograr mejores resultados no solo en este tipo de población sino en diversos tipos de contextos, desde luego adaptando su aplicación a las diferentes necesidades de se presenten, ya que por medio de ello se logra una apropiada estética, creatividad y autonomía en los niños, quienes logran ubicarse y entender de mejor manera lo qué es nociones de tiempo y espacio.

CONCLUSIONES

- Luego de la evaluación de las funciones básicas del niño con Síndrome de Down de 4 a 5 años, se comprobó que presentan problemas severos de psicomotricidad, así como también de lenguaje articulatorio, expresivo y comprensivo, entre otros diversos indicadores que arrojan resultados negativos y que urgen alternativas de solución inmediatas.
- Se pudo realizar un análisis sobre los beneficios que brinda el cuento motor en los niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años y se evidenció que mediante su uso se logra una apropiada estimulación y motivación en los niños, se logran resultados positivos con respecto a las tareas correspondientes a psicomotricidad, participan imitando lo mejor posible a los personajes que intervienen en dicho cuento, desarrollando de esta manera también su imaginación y creatividad, entre otros diversos beneficios en todas las áreas que la investigadora pudo llevar a cabo.
- Hasta el momento no se ha propuesto ninguna actividad para mejorar el desarrollo de las funciones básicas los niños con Síndrome de Down de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato”, por lo tanto el problema persiste y es necesario que se adopten alternativas de solución inmediatas que contribuyan al desarrollo integral de los niños.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- AURELIA B. Me gusta Leer. Segunda ed. Granadown , editor. Granada : A.S D ; 2003. ⁽²⁰⁾
- BARCELONA UD. Programa de Doctorat; Actividad Física 2005-2007. ⁽¹⁹⁾
- BOAL A. El Arcoíris del deseo. In Paidotribo, Editor. Teatro Experimental a la Terapia. Barcelona: Conde Caveda, JI; 2004. ⁽⁵⁾
- CANDEL I. Programa de Atención Temprana. Intervención Temprana en Niños con Síndrome de Down y Otros Problemas de Desarrollo. 3era ed. Madrid; Cepe; 1999. ⁽¹⁷⁾
- DOWN LSNDSD. Caminata de los Amigos. National Down Síndrome Society ed. New York: Buddy Walk; 2010. ⁽²⁾
- ESPEJO A. Tesis de Grado Ambato; 2013. ⁽⁴⁾
- CHECA MA. Desarrollo de la Expresividad Corporal. 2nd ed. Grafics JJ, Editor. España: Inde; 1999. ⁽⁹⁾
- GARRIN PB. Dificultades de Aprendizaje escolar en niños con necesidades especiales educativas especiales. 1st ed. Oviedo Ud, Editor, Oviedo: Servicio de Publicaciones; 1999. ⁽¹⁴⁾
- JASSO L. El niño Down mitos y realidades. Segunda Edición ed. Perez Das, Editor. Mexico : Manual Moderno; 2005. ⁽¹³⁾
- MARTÍNEZ CALLE A. Cuentos Motores. Martínez; editorial; Sevilla 2007 p. 20-21. ⁽⁶⁾
- NAVAS DC. Desarrollo Cognitivo, Sensorial y Motor en la infancia. 1st ed. Innovación y Cualificación SL, Editor. Antequera, Málaga: IC editorial; 2011. ⁽¹⁰⁾
- PUESCHEL SM. Síndrome de Down, hacia un futuro mejor. 2nd ed. Masson editor. Barcelona: Masson; 2002. ⁽¹²⁾
- RIGAL R. Educación motriz y educación viso motriz en preescolar y primaria. 1ed Barcelona- España: Inde; 2006. ⁽²¹⁾

- RODRIGUEZ ER. Cómo mejorar la atención de los niños con Síndrome de Down. Buenas prácticas. Junio 30, 2013. ⁽¹⁶⁾
- RODRIGUEZ DB. Atención Temprana para niños con Síndrome de Down, Argentina; 2012. ⁽¹⁾
- VV.AA. Cuentos motores en educación Física primaria. In VV.AA. Érase una vez en Educación Física. México: Inde; 2011. P. 34-35. ⁽⁷⁾

LINKOGRAFÍA

- v.vaa. cuentos motores en educacion fisica. erase una vez argentina : inde ; 20011. ⁽¹¹⁾
- Delgado M. tesis. ula pregrado. [Online].; 2007 [cited 2007 Marzo 28. Available from: http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2007-05-31T05:52:21Z-293/Publico/Mayra%20y%20Marisabel.pdf. ⁽¹⁸⁾
- urbano nm. "el cuento como instrumento educativo". [online].; 2011 [cited 2011 febrero. available from: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_39/natalia_martinez_urban_o_01.pdf. ⁽⁸⁾
- <http://saraveintimilla1.blogspot.com/2013/01/blog-post.html>. Como funciona el Centro Infantil aprendiendo a vivir Quito ; 2013. ⁽³⁾
- Rodriguez ER. down21 material didactico. [Online].: Fundacion Iberoamerica Down 21; 2012 [cited 2011 mayo. Available from: <http://www.down21materialdidactico.org/libroEmilioRuiz/libroemilioruiz.pdf>. ⁽¹⁵⁾

CITAS BIBLIOGRÁFICAS-BASES DE DATOS UTA

- **EBRARY:** Ibáñez, L. P., & Mudarra, S. M. J. (2014). Atención temprana: diagnóstico e intervención psicopedagógica. España: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- **EBRARY:** Mila, D. J. (2008). De profesión psicomotricista (2a. ed.). Argentina: Miño y Dávila. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- **EBRARY:** Ovejero, H. M. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. España: Macmillan Iberia, S.A. Retrieved from <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10820374>
- **EBRARY:** La atención temprana: un compromiso con la infancia y sus familias. (2010). España: Editorial UOC. Retrieved from <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10609822>
- **EBRARY:** López, B. G., Alva, F. L., & Banda, C. D. (2009). Estimulación motriz para mejorar la adquisición... de la lecto-escritura. Argentina: El Cid Editor | apuntes. Retrieved from <http://site.ebrary.com/lib/utasp/detail.action?docID=10328018>

ANEXOS

ESCALAS PRINCIPALES

1 PSICOMOTRICIDAD

Tareas				Punt.	Miembro usado		
1	A la pata coja			0	1	(P1)	D I
2	Tocar la nariz con el dedo			0	X	(M1)	D I
3	Estimulación de los dedos (mano y secuencia)						
3.1	derecha	1-corazón	2-anular	0	1		
3.2	izquierda	1-pulgar	2-anular	0	X		
3.3	derecha	1-meñique	2-corazón 3-pulgar	0	1		
3.4	izquierda	1-pulgar	2-corazón 3-meñique	0	1		
3.5	derecha	1-índice	2-anular 3-pulgar	0	X		
4	Andar en equilibrio			0	1	(P2)	D I
5	Saltar con los pies juntos			0	1		
6	En cuclillas con los brazos en cruz			0	X		
7	Tocar con el pulgar todos los dedos de la mano			0	X	(M2)	D I

2 LENGUAJE ARTICULATORIO

		Punt.
1	Rosa	0 1
2	Espada	0 1
3	Escalera	0 1
4	Almeja	0 1
5	Pardo	0 1
6	Ermita	0 X
7	Prudente	0 X
8	Cromo	0 1
9	Gracioso	0 1
10	Transparente	0 1
11	Dragón	0 X
12	Esterilidad	0 X
13	Influencia	0 X
14	Pradera	0 1
15	Entrada	0 X
PD		

3 LENGUAJE EXPRESIVO

	Redacción del elemento	Respuesta	Punt.
1	En la frutería venden peras verdes		0 1
2	El sol sale por detrás de la montaña		0 1
3	La estufa da mucho calor en el invierno		0 1
4	El jardinero plantó rosas blancas y amarillas		0 1
PD			

4 LENGUAJE COMPRESIVO

	Elemento	Respuesta	Punt.
1	¿Cómo se llamaba la niña?	Raquel	0 1
2	¿Cuándo fue al circo?	El domingo	0 1
3	¿Dónde estaba el circo?	En la plaza	0 1
4	¿Qué llevaba el domador?	Una capa	0 1
5	¿Cómo eran los payasos?	Divertidos	0 1
6	¿Qué le paso a un trapecista?	Se cayó	0 1
7	¿Qué le compró su papá?	Palomitas	0 1
8	¿Dónde fue al terminar la función?	A casa de sus abuelos	0 X
9	¿Qué fue lo que más le gustó?	Las focas	0 X
PD			

5 ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL (Anexo 1)

	Redacción del elemento	Punt.	
1	Pon el lápiz debajo de la mesa	0	1
2	Pon el lápiz encima del papel	0	1
3	Ponte delante de mí	0	1
4	Ponte detrás de mí	0	1
5	Levanta la mano derecha	0	1
6	Levanta la pierna izquierda	0	1
7	Con la mano derecha, tócate la oreja derecha	0	1
8	Con la mano izquierda, tápate el ojo izquierdo	0	1
9	Con la mano derecha, tócate la pierna izquierda	0	1
10	Con la mano izquierda, tócate la oreja derecha	0	1
11	Con tu mano derecha, tócame mi ojo izquierdo	0	1
12	(Anexo 1) Un cuadrado a la derecha	0	1
	Dos cuadrados hacia arriba	0	1
	Dos cuadrados hacia la izquierda	0	1
	Un cuadrado hacia abajo	0	1
	Mano usada en la tarea 12 (M3)	D . I	PD

CUMANIN-2

6 VISOPERCEPCIÓN (Anexo 2)

Figura	Punt.	
1	0	1
2	0	1
3	0	1
4	0	1
5	0	1
6	0	1
7	0	1
8	0	1
9	0	1
10	0	1
11	0	1
12	0	1
13	0	1
14	0	1
15	0	1
PD		

Mano usada (M4)

D I

7 MEMORIA ICÓNICA

	Figura	Punt.	
1	Luna	0	1
2	Globos	0	1
3	Televisión	0	1
4	Lapicero	0	1
5	Bebé	0	1
6	Paraguas	0	1
7	Balón	0	1
8	Bicicleta	0	1
9	Casa	0	1
10	Perro	0	1
	PD		

8 RITMO

	Elemento	Punt.	
1	O--O--O--O	0	1
2	OO--OO--OO	0	1
3	O--OO--O--OO	0	1
4	O--O--O--OO	0	1
5	OO--O--O--OO	0	1
6	OO--O--OOO	0	1
7	OOO--O--O--OO	0	1
	PD		
	Mano usada (M5)	D	I

13 LATERALIDAD

OJO UTILIZADO				MANO UTILIZADA				PIE UTILIZADO			
01	Perro	D	I	M1	Nariz-dedo	D	I	P1	Pata coja	D	I
02	Casa	D	I	M2	Pulgar-tocar dedos	D	I	P2	Andar en equilibrio	D	I
03	Bebé	D	I	M3	Estructur. espacial	D	I	P3	Patada pelota	D	I
04	Pelota	D	I	M4	Visopercepción	D	I	P4	Patada pelota	D	I
05	Lapicero	D	I	M5	Ritmo	D	I				
		D	I	M6	Atención	D	I				
		D	I	M7	Escritura	D	I				
		D	I	M8	Lanzar una pelota	D	I				

Anexo 2. Consentimiento informado

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señores Padres:

Yo María Fernanda López, estudiante de la Carrera de Estimulación Temprana de la Facultad Ciencias de la Salud, me encuentro realizando una investigación en niños de 4 a 5 años del “Instituto Especializado Ambato, para los fines de analizar cómo influye el cuento motor en el óptimo desarrollo de las funciones básicas en el niño(a) de 4 a 5 años con Síndrome de Down.

Yo, _____

A los _____ días del mes _____ del año _____.

Por la presente doy mi autorización para la realización de actividades relacionadas con el cuento motor por parte de la estudiante que se encuentra realizando la investigación de la Facultad Ciencias de la Salud.

A _____
(Nombre del niño/a)

En mi condición de

(Indicar: padre, madre, tutor legal)

Firma:

C.C. _____

Anexo 3. Anamnesis

ANAMNESIS

Fecha: _____

Nº de ficha: _____

1) Datos de identificación del niño

Nombres y Apellidos: _____

Fecha y Lugar de Nacimiento: _____

Edad Cronológica: _____ Edad Corregida: _____

Domicilio: _____ Teléfono: _____

Lugar donde vive: _____

DATOS FAMILIARES:

a) Datos del padre: _____ Edad: _____

Instrucción: _____ Ocupación: _____

b) Datos de la madre: _____ Edad: _____

Instrucción: _____ Ocupación: _____

Nº de hijos:

Nombre	Edad	Sexo	Instrucción	Observación
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

2) Desarrollo del niño

a) Antecedentes prenatales

Embarazo: _____

Antecedentes perinatales

Antecedentes posnatales

b) Desarrollo motor:

Motriz grueso:

Control cefálico _____ Sedestación _____
Gateo _____ Paró _____
Caminó _____ Corrió _____
Salto 1 y 2 pies _____ Manejo bicicleta/triciclo _____

Motriz fino:

Pinza _____ Agarre _____ Trípode _____

c) Desarrollo del lenguaje:

Sonidos guturales _____ Balbuceo _____ Silabeo _____
_____ Primera palabra _____ Frases _____
Oraciones _____
Cumplió órdenes simples _____ Cumplió órdenes dobles _____

d) Desarrollo personal social:

Autonomía: _____

e) Salud

Observaciones: _____

Antecedentes patológicos:

Firma del representante
CC. _____

Aplicado por: _____

Firma

Anexo 4. Fotografías

Aplicación del test del CUMANÍN



Esquema Corporal



Conocimiento del Espacio



Dentro Fuera



Guía de Actividades

Relacionadas con el Cuento Motor para reforzar las Funciones Básicas en niños de 4 a 5 años con síndrome de Down del “Instituto Especializado Ambato”



Investigadora: María Fernanda López

Ambato – Ecuador

2015

ÍNDICE

Portada.....	58
Índice.....	59
Presentación.....	60
Lateralidad.....	61
Actividad 1.....	61
Actividad 2.....	62
Actividad 3.....	63
Equilibrio.....	64
Actividad 4.....	64
Actividad 5.....	65
Actividad 6.....	66
Conocimiento del espacio.....	67
Actividad 7.....	67
Actividad 8.....	68
Esquema corporal.....	69
Actividad 9.....	69
Actividad 10.....	70

PRESENTACIÓN

Estas actividades son realizadas en base al cuento motor, cabe recalcar que en cada actividad estamos reforzando cada una de las funciones básicas como, atención, concentración y memoria a parte de las específicas que se nombran en cada actividad.

Es decir, se trata de una de ayudar a los niños a relacionarse de forma efectiva y autónoma con su contexto, entendiendo éste como contexto físico y social. Mediante el uso del cuento motor se trata de potenciar las distintas capacidades de los niños, a través del entreno de su motricidad, abarcando todos los aspectos que involucran a la misma: sensación, percepción, cognición, emoción y relación. Todo ello usando un enfoque científico, basado en la evidencia, y sentado sobre las bases de disciplinas biológicas y pedagógicas.

Es por ello que las siguientes actividades tratan de abarcar las diferentes funciones básicas que son necesarias reforzarse en los niños que integran la población seleccionada.

La investigadora

Lateralidad

Actividad 1

Tema: Canción de las manos

Objetivo: Interiorización de las extremidades

Desarrollo: Realizamos los gestos que indica la canción

Mi mano derecha al frente

Mi mano derecha atrás

Sacudo mi mano derecha

Y la pongo en su lugar

Mi mano izquierda al frente

Mi mano izquierda atrás

Sacudo mi mano izquierda

Y la pongo en su lugar

Mi pie izquierdo al frente

Mi pie izquierdo atrás

Sacudo mi pie izquierdo

Y la pongo en su lugar

Mi pie derecho al frente

Mi pie derecho atrás

Sacudo mi pie derecho

Y la pongo en su lugar



Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Realiza los gestos que indica la canción		
Logra interiorización de las extremidades		

Actividad 2

Tema: “Paquito Dice”



Objetivo: Interiorizar las extremidades

Recursos: Ninguno

Desarrollo: El niño se coloca a una distancia prudente de la estimuladora, quien siempre estará pendiente de él, vamos dando indicaciones a través de Paquito. Las pautas se llevaran a cabo si se antepone la frase: “Paquito dice” levantar la mano que está más cerca de la pizarra, tocarse la nariz con la otra mano, dar un paso con la pierna que está cerca de la puerta.

Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Sigue las indicaciones correctamente		
Logra interiorización de las extremidades		

Actividad 3

Tema: “Bota, Bota la Pelota”



Objetivos: Desarrollar la coordinación óculo-manual

Recursos: Pelota

Desarrollo: El payaso Paquito tiene preparada una actuación de malabares, la cual presenta una gran dificultad, Para ello tiene que ensayar mucho, ¿le ayudamos?

El niño con un balón, haremos las siguientes indicaciones:

- Hacemos rodar la pelota
- Lanzamos a la estimuladora
- Lanzamos
- Boteamos

Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Sigue las indicaciones correctamente		
Logra mejorar su coordinación óculo-manual		

Equilibrio

Actividad 4

Tema: “Imitaré un animalito”



Objetivo: Mantener el equilibrio desde una posición estática e imitando un animal

Materiales y recursos: Música y cámara de fotos

Desarrollo: Estaremos bailando al son de la música, cuando la música pare nos convertiremos en un animal, en el que ordene la Estimuladora, nos quedaremos en el mismo sitio y trataremos de hacer como el animal que siguiere la tutora.

Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Imita a un animal		
Logra mantener el equilibrio desde una posición estática		

Actividad 5

Tema: “Las ranitas”



Objetivos: Mantener el equilibrio desde una posición estática

Materiales y recursos: Ninguno

Desarrollo: Seremos ranitas e iremos saltando por el patio de juegos al son de la música. Cuando la música pare, tendremos que parar, manteniendo la posición en la que estamos hasta que la música vuelva a empezar.

Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Salta sin ninguna dificultad		
Logra mantener el equilibrio desde una posición estática		

Actividad 6

Tema: “Bailarines”



Objetivos:

- Desarrollar el equilibrio y el control corporal
- Experimentar el espacio de manera diferente

Materiales y recursos: Música

Desarrollo: Suena la música y los niños se mueven por todo el espacio al ritmo; cuando la música para se colocan en posición de bailarín, colocando el talón de un pie seguido colocando el talón de un pie seguido de la punta del otro y elevan los talones. Permanecen así unos segundos hasta que la música vuelva a sonar.

Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Se mueve por todo el espacio a ritmo		
Logra experimentar el espacio de manera diferente		

Conocimiento del espacio

Actividad 7

Tema: “Dentro fuera”



Objetivo: Desarrollar la orientación espacial

Recursos: Tiza

Desarrollo: Dibujaremos un círculo en el suelo, el niño se colocará fuera de él, nos daremos vuelta alrededor de él, cuando de repente, gritaremos “DENTRO” el niño inmediatamente deberá meterse dentro del círculo, bailaremos dentro del círculo, cuando de pronto gritaremos “FUERA” el niño deberá salir del círculo.

Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Entra y sale del círculo sin ninguna dificultad		
Logra desarrollar la orientación espacial		

Actividad 8

Tema: “Meter gol”



Objetivos:

- Desarrollar la puntería
- Desarrollar la percepción espacio-temporal

Recursos: Pelotas

Desarrollo: nos dirigiremos al patio, frente al arco estimularemos a que el niño patee la pelota cada vez de manera más difícil nos alejaremos más y más del arco.

Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Intenta meter gol		
Logra desarrollar la percepción espacio-temporal		

Esquema corporal

Actividad 9

Tema: Collage del cuerpo humano

Objetivos:

- Reconocer las distintas partes del cuerpo
- Desarrollar su memoria y atención
- Desarrollar su imaginación

Recursos:

- Revistas con personas,
- Tijeras
- Pegamento
- Revistas



Desarrollo: Entregaremos una revista al niño, juntos crearemos una persona con diferentes partes del cuerpo de gente distinta, la pondremos nombre y crearemos una historia de nuestra creación nombrando cada parte del cuerpo.

Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Entra y sale del círculo sin ninguna dificultad		
Logra desarrollar la orientación espacial		

Actividad 10

Tema: “Las partes del cuerpo”



Objetivos:

- Interiorizar las partes del cuerpo
- Memorizar la letra de la canción

Recursos: Canción

Desarrollo: Cantamos y acompañamos con gestos la siguiente canción:

Este baile se baila con el pie
Con la dubi, dubi, da
(dar dos golpes con los pies)
Este baile se baila con las manos

Con la dubi, dubi, da.
(dar dos palmadas)

Este baile se baila con la boca
Con la dubi, dubi, da
(bordear con los dedos la boca y hacer el sonido: aaaaaahhhhhh)

Este baile se baila con la nariz
 Con la dubi, dubi, da
 (tocar dos veces la nariz y hacer el sonido: tilín-tilin)

Este baile se baila con las orejas
 Con la dubi, dubi, da
 (tocar las orejas y hacer sonido: tolón, tolón)

Este baile se baila con los ojos
 Con la dubi, dubi, da
 (guiñar los ojos y hacer el sonido: clis-clas)

Evaluación

Indicadores	Alternativas	
	Sí	No
Realiza la actividad correctamente		
Memoriza la letra de la canción		
Logra interiorizar las partes del cuerpo		