

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del  
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Mención Educación Parvularia

**TEMA:**

---

**“LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y LA ESCRITURA DEL NOMBRE  
EN PRIMER AÑO EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “SANTA ROSA” PARROQUIA SANTA ROSA CANTON  
AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**Autora:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Tutora:** Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales

**Ambato – Ecuador**

**2015**

## **Aprobación de la tutora del trabajo de graduación**

### **Certifica**

Yo Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales con C.C.1803459401 en mi calidad de Tutora certifico que el informe de la investigación **“LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y LA ESCRITURA DEL NOMBRE EN PRIMER AÑO EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PARROQUIA SANTA ROSA CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentado por la egresada Adriana Fernanda Hernández Gordón, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente.

*Elena del Rocío Rosero Morales*

---

**Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales  
C.C.1803459401  
TUTORA**

### **Autoría de la investigación**

Yo, Adriana Fernanda Hernández Gordón, portador de la C.C. 1721685442, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en el informe y que son absolutamente originales, auténticos y personales; a excepción de las citas.



---

**Adriana Fernanda Hernández Gordón**  
**C.C. 1721685442**  
**AUTORA**

### Cesión de derechos de autor

Cedo los derechos en líneas patrimoniales de este trabajo Final de Grado sobre el tema: "LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y LA ESCRITURA DEL NOMBRE EN PRIMER AÑO EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA ROSA" PARROQUIA SANTA ROSA CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA" autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

**Adriana Fernanda Hernández Gordón**  
**C.C. 1721685442**  
**AUTORA**

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.**

Los miembros del Tribunal examinador aprueban el informe de investigación, sobre el tema: **“LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y LA ESCRITURA DEL NOMBRE EN PRIMER AÑO EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PARROQUIA SANTA ROSA CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentado por la Srta. Adriana Fernanda Hernández Gordón, egresada de la carrera de Educación Parvularia Modalidad Presencial, promoción octubre-marzo 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, Marzo 2016.



**Lcda. Mg. Natalia Elizabeth  
Chiliquinga Canchignia  
C.C: 050281255-5**



**Lcda. Mg Flor Marlene  
Ortiz Freire  
C.C:1801806223**

## **Dedicatoria**

A **Dios** por darnos la vida, y permitirme seguir adelante, junto a mis padres que supieron guiar mi camino.

A mis **hermanos**, que están a mi lado, y son mi apoyo en todo momento.

A mi **mamá** por estar en todo momento a mi lado, brindarme sus palabras de aliento y orientación, por saber impulsarme en los días de tristezas y alegrías.

A mis **amigos**, por regalarme su apoyo incondicional todos los días durante mi vida y las múltiples dificultades de mi carrera estudiantil.

Señor, Te doy gracias por cada uno de los gloriosos días, las fuerzas para permitirme salir adelante, el conocimiento para realizar los trabajos y por todo lo necesarios para convertirme en una profesional.

**Adriana Fernanda Hernández Gordón.**

## **Agradecimiento**

A MIS PADRES: Galo Hernández y Marlene Gordón, que están conmigo, para levantar cuando me siento derrotada, aplaudirme cuando triunfo, a aconsejarme cuando fallo.

A mi FAMILIA HERNÁNDEZ GORDÓN, por brindarme su apoyo incondicional en todos los momentos y sus consejos, por abrirme las puertas de su hogar y de su corazón.

A mi HERMANO menor Jeremy por ser mi amigo, mi cómplice y darme su cariño.

A MI TUTORA, Psc. Mg. Elena Rosero por su acompañamiento, guía y paciencia durante el desarrollo de la investigación.

A MIS PROFESORES por cada una de sus enseñanzas, por haber compartido su sabiduría y secretos pedagógicos.

A MIS AMIGOS/AS de la “U.T.A”, Ximena Pérez por apoyarme dentro y fuera del aula, por tantos momentos lindos e inolvidables

## ÍNDICE

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
<b>A. Preliminares</b>	
Portada.....	i
Aprobación de La Tutora Del Trabajo De Graduación.....	ii
Autoría De La Investigación.....	iii
Cesión De Derechos De Autor.....	iv
Al Consejo Directivo De La Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice.....	viii
Resumen Ejecutivo.....	xviii
Introducción.....	1

## EL PROBLEMA

### CAPÍTULO I

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento Del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	6
1.2.3 Prognosis.....	7
1.2.4 Formulación Del Problema.....	7
1.2.5 Interrogantes De La Investigación.....	8
1.2.6 Delimitación De La Investigación.....	8
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9



## MARCO TEORICO

<b>CAPÍTULO II</b>	<b>Pág.</b>
2.1 Antecedentes Investigativos.....	10
2.2 Fundamentación Filosófica.....	14
2.2.1 Fundamento Axiológico.....	14
2.2.2 Fundamento Psicológico.....	14
2.2.3 Fundamento Epistemológico:.....	15
2.2.4 Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.5 Fundamentación Legal.....	15
2.3 Categorías Fundamentales.....	18
2.3.1 Constelación De Ideas De La Variable Independiente.....	19
2.3.2 Constelación De Ideas De La Variable Dependiente.....	20
2.4 Hipótesis.....	45
2.5 Señalamiento de variables.....	45
2.5.1 Variable Independiente.....	45
2.5.2 Variable Dependiente.....	45

## METODOLOGÍA

<b>CAPÍTULO III</b>	
3.1. Enfoque De La Investigación.....	46
3.2. Modalidad De La Investigación.....	47
3.2.1 Bibliográfica o Documental.....	47
3.2.2 De Campo .....	47
3.3 Tipos O Niveles De La Investigación.....	47
3.3.1 Investigación Exploratoria.....	47
3.3.2 Investigación por Asociación de Variables.....	48

	<b>Pág.</b>
3.4. Población Y Muestra.....	48
3.5. Operacionalización De Las Variables.....	49
3.6. Plan De Recolección De La Información.....	51
3.7. Procesamiento De La Información.....	52

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **CAPÍTULO IV**

4.1 Análisis e Interpretación de los resultados.....	53
4.2 Verificación De La Hipótesis.....	73
4.2.1 Nivel De Significancia.....	73
4.2.2 Modelo Matemático.....	73
4.2.3 Elección De La Prueba Estadística .....	74
4.2.4 Frecuencias Observadas .....	74
4.2.5 Frecuencias Esperadas .....	75
4.2.6 Cálculos De Grados De Libertad .....	75
4.2.7 Cálculo Matemático.....	76
4.2.8 Decisión Final.....	77

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CAPÍTULO V**

5.1 Conclusiones.....	78
5.2 Recomendaciones.....	79

## PROPUESTA

	<b>Pág.</b>
<b>CAPÍTULO VI</b>	
6.1 Datos informativos.....	80
6.2 Antecedentes.....	81
6.3 Justificación.....	81
6.4 Objetivos.....	82
6.4.1 Objetivo general.....	82
6.4.2 Objetivos específicos.....	82
6.5 Análisis de factibilidad.....	82
6.6 Fundamentación teórica.....	83
6.7 Plan operativo.....	89
6.8 Administración de la Propuesta.....	90
6.8.1 Recursos humanos.....	90
6.8.2 Recursos materiales.....	90
6.8.3 Recursos financieros.....	91
6.9 Previsión de la evaluación.....	91
<b>C. MATERIALES DE REFERENCIA</b>	
7. Bibliografía.....	92
8. Anexos.....	96
<b>D. PROPUESTA</b>	
Introducción.....	1
Planeación de las Secuencias Didácticas.....	2
<b>Rasgos de Pre-escritura</b> .....	3
Objetivos de la Ficha N° 1.....	4
Ficha 1: Las línea vertical.....	5

	<b>Pág.</b>
Objetivos de la Ficha N° 2.....	6
Ficha 2: Las línea horizontal.....	7
Objetivos de la Ficha N° 3.....	8
Ficha 3: Las línea inclinada hacia la derecha.....	9
Objetivos de la Ficha N° 4.....	10
Ficha 4: Las línea inclinada hacia la izquierda.....	11
Objetivos de la Ficha N° 5.....	12
Ficha 5: La línea quebrada o en Zic-Zac.....	13
Objetivos de la Ficha N° 6.....	14
Ficha 6: La línea rectilínea continúa.....	15
Objetivos de la Ficha N° 7.....	16
Ficha 7: La línea curva hacia abajo o línea en u.....	17
Objetivos de la Ficha N° 8.....	18
Ficha 8: La línea curva hacia arriba.....	19
Objetivos de la Ficha N° 9.....	20
Ficha 9: La circunferencia o el círculo.....	21
Objetivos de la Ficha N° 10.....	22
Ficha 10: La línea curva continúa.....	23
Objetivos de la Ficha N° 11.....	24
Ficha 11: La Circunferencia.....	25
<b>Las Vocales.....</b>	<b>26</b>
Objetivos de la Ficha N° 12.....	27
Ficha 12: La vocal (A) mayúscula y (a) minúscula.....	28
Objetivos de la Ficha N° 13.....	29
Ficha 13: La vocal (E) mayúscula y (e) minúscula.....	30
Objetivos de la Ficha N° 14.....	31
Ficha 14: La vocal (I) mayúscula y (i) minúscula.....	32
Objetivos de la Ficha N° 15.....	33
Ficha 15: La vocal (O) mayúscula y (o) minúscula.....	34

	<b>Pág.</b>
Objetivos de la Ficha N° 16.....	35
Ficha 16: La vocal (U) mayúscula y (u) minúscula.....	36
<b>El Abecedario</b> .....	37
Objetivos de la Ficha N° 17.....	38
Ficha 17: La letra (A) mayúscula y (a) minúscula.....	39
Objetivos de la Ficha N° 18.....	40
Ficha 18: La letra (B) mayúscula y (b) minúscula.....	41
Objetivos de la Ficha N° 19.....	42
Ficha 19: La letra (C) mayúscula y (c) minúscula.....	43
Objetivos de la Ficha N° 20.....	44
Ficha 20: La letra (CH) mayúscula y (ch) minúscula.....	45
Objetivos de la Ficha N° 21.....	46
Ficha 21: La letra (D) mayúscula y (d) minúscula.....	47
Objetivos de la Ficha N° 22.....	48
Ficha 22: La letra (E) mayúscula y (e) minúscula.....	49
Objetivos de la Ficha N° 23.....	50
Ficha 23: La letra (F) mayúscula y (f) minúscula.....	51
Objetivos de la Ficha N° 24.....	52
Ficha 24: La letra (G) mayúscula y (g) minúscula.....	53
Objetivos de la Ficha N° 25.....	54
Ficha 25: La letra (H) mayúscula y (h) minúscula.....	55
Objetivos de la Ficha N° 26.....	56
Ficha 26: La letra (I) mayúscula y (i) minúscula.....	57
Objetivos de la Ficha N° 27.....	58
Ficha 27: La letra (J) mayúscula y (j) minúscula.....	59
Objetivos de la Ficha N° 28.....	60
Ficha 28: La letra (K) mayúscula y (k) minúscula.....	61
Objetivos de la Ficha N° 29.....	62
Ficha 29: La letra (L) mayúscula y (l) minúscula.....	63

	<b>Pág.</b>
Objetivos de la Ficha N° 30.....	64
Ficha 30: La letra (Ll) mayúscula y (ll) minúscula.....	65
Objetivos de la Ficha N° 31.....	66
Ficha 31: La letra (M) mayúscula y (m) minúscula.....	67
Objetivos de la Ficha N° 32.....	68
Ficha 32: La letra (N) mayúscula y (n) minúscula.....	69
Objetivos de la Ficha N° 33.....	70
Ficha 33: La letra (Ñ) mayúscula y (ñ) minúscula.....	71
Objetivos de la Ficha N° 34.....	72
Ficha 34: La letra (O) mayúscula y (o) minúscula.....	73
Objetivos de la Ficha N° 35.....	74
Ficha 35: La letra (P) mayúscula y (p) minúscula.....	75
Objetivos de la Ficha N° 36.....	76
Ficha 36: La letra (Q) mayúscula y (q) minúscula.....	77
Objetivos de la Ficha N° 37.....	78
Ficha 37: La letra R mayúscula y (r) minúscula.....	79
Objetivos de la Ficha N° 38.....	80
Ficha 38: La letra (S) mayúscula y (s) minúscula.....	81
Objetivos de la Ficha N° 39.....	82
Ficha 39: La letra (T) mayúscula y (t) minúscula.....	83
Objetivos de la Ficha N° 40.....	84
Ficha 40: La letra (U) mayúscula y (u) minúscula.....	85
Objetivos de la Ficha N° 41.....	86
Ficha 41: La letra (V) mayúscula y (v) minúscula.....	87
Objetivos de la Ficha N° 42.....	88
Ficha 42: La letra (W) mayúscula y (w) minúscula.....	89
Objetivos de la Ficha N° 43.....	90
Ficha 43: La letra (X) mayúscula y (x) minúscula.....	91
Objetivos de la Ficha N° 44.....	92

	<b>Pág.</b>
Ficha 44: La letra (Y) mayúscula y (y) minúscula.....	93
Objetivos de la Ficha N° 44.....	94
Ficha 45: La letra (Z) mayúscula y (z) minúscula.....	95

## Índice de Cuadros

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro N° 1</b> Población y Muestra .....	48
<b>Cuadro N° 2</b> Operacionalización de la Variable Independiente.....	49
<b>Cuadro N° 3</b> Operacionalización de la Variable Dependiente.....	50
<b>Cuadro N° 4</b> Plan de Recolección de Información .....	51
<b>Cuadro N° 5</b> (Ficha de Observación) Secuencias Didácticas para Escribir el Nombre .....	53
<b>Cuadro N° 6</b> Serie Ordenada de Actividades .....	54
<b>Cuadro N° 7</b> Consignas dadas de una Tarea .....	55
<b>Cuadro N° 8</b> Consignas de una Tarea Constituyen un Conjunto Determinado de Contenidos.....	56
<b>Cuadro N° 9</b> Actividades debidamente Ordenas .....	57
<b>Cuadro N° 10</b> Conjunto de Elementos .....	58
<b>Cuadro N° 11</b> Símbolos como Representación Gráfica .....	59
<b>Cuadro N° 12</b> Símbolos como Representación Gráfica .....	60
<b>Cuadro N° 13</b> Dentro del Idioma se Inicia solo la Comunicación Escrita	61
<b>Cuadro N° 14</b> Aprendizaje de Simbolos, Signos y Trazos .....	62
<b>Cuadro N° 15</b> (Ficha de Observación) Secuencias Didácticas para Escribir el nombre.....	63
<b>Cuadro N° 16</b> Serie Ordenada de Actividades .....	64
<b>Cuadro N° 17</b> Serie de Actividades Relacionadas entre sí .....	65
<b>Cuadro N° 18</b> Conjunto de contenidos .....	66
<b>Cuadro N° 19</b> Serie para Enseñar un Conjunto de Contenidos .....	67
<b>Cuadro N° 20</b> Escritura de un Idioma .....	68
<b>Cuadro N° 21</b> Símbolos como Representación Gráfica .....	69
<b>Cuadro N° 22</b> Comunicación Escrita .....	70
<b>Cuadro N° 23</b> Representación Gráfica .....	71
<b>Cuadro N° 24</b> Aprendizaje de Símbolos y Signos Trazados .....	72
<b>Cuadro N° 25</b> Frecuencias Observadas .....	74
<b>Cuadro N° 26</b> Frecuencias Esperadas.....	75
<b>Cuadro N° 27</b> Distribución Chi-Cuadrado.....	76



	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro N° 28</b> Cálculo Matemático Chi-Cuadrado.....	76
<b>Cuadro N° 29</b> Metodología Modelo Operativo.....	89
<b>Cuadro N° 30</b> Recursos Financieros.....	91
<b>Cuadro N° 31</b> Previsión de la Evaluación.....	91

## Índice de Gráficos

	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico N° 01</b> Árbol de Problemas.....	5
<b>Gráfico N° 02</b> Red de Categorías Fundamentales.....	18
<b>Gráfico N° 03</b> Constelacion de Ideas Variable Independiente.....	19
<b>Gráfico N° 04</b> Constelacion de Ideas Variable Dependiente.....	19
<b>Gráfico N° 05</b> (Encuesta).....	53
<b>Gráfico N° 06</b> .....	54
<b>Gráfico N° 07</b> .....	55
<b>Gráfico N° 08</b> .....	56
<b>Gráfico N° 09</b> .....	57
<b>Gráfico N° 10</b> .....	58
<b>Gráfico N° 11</b> .....	59
<b>Gráfico N° 12</b> .....	60
<b>Gráfico N° 13</b> .....	61
<b>Gráfico N° 14</b> .....	62
<b>Gráfico N° 15</b> (Ficha de Observación).....	63
<b>Gráfico N° 16</b> .....	64
<b>Gráfico N° 17</b> .....	65
<b>Gráfico N° 18</b> .....	66
<b>Gráfico N° 19</b> .....	67
<b>Gráfico N° 20</b> .....	68
<b>Gráfico N° 21</b> .....	79
<b>Gráfico N° 22</b> .....	70
<b>Gráfico N° 23</b> .....	71
<b>Gráfico N° 24</b> .....	72
<b>Gráfico N° 25</b> Chi-Cuadrado.....	77
<b>Gráfico N° 26</b> Aprendiendo A Escribir Mi Nombre.....	86
<b>Gráfico N° 27</b> Organigrama.....	89

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA: “LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y LA ESCRITURA DEL NOMBRE EN PRIMER AÑO EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PARROQUIA SANTA ROSA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

**AUTORA:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**TUTORA:** Psc. Mg. Elena del Rocío Rosero Morales.

**RESUMEN EJECUTIVO**

El tema de investigación se realizara en la Unidad Educativa “Santa Rosa” a la escritura o premisas básicas de las secuencias didácticas. El objetivo primordial es integrar al proceso cognitivo de los niños/as las secuencias didácticas a través de las estrategias para obtener un proceso de escritura del nombre adecuado a la edad de cinco a seis años, por medio de la observación e interpretación de los signos caligráficos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje dando paso a que el niño/a pueda desarrollar sus habilidades y destrezas, apoyando en el progreso intelectual, facilitando su comprensión, la comunicación y su relación interpersonal para desarrollar su identidad en su entorno.

Las secuencias didácticas enseñan a los niños/as puedan aprender series ordenadas en cualquier eje de aprendizaje que se encuentre y logren desarrollarse dentro del mundo de la escritura.

**Palabras claves:** escritura, secuencias, didáctica, aprendizaje.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**EARLY CHILDHOOD EDUCATION CAREER**

**TOPIC:** “THE TEACHING SEQUENCE AND WRITING NAME FIRST YEAR IN CHILDREN / AS 5 TO 6 YEARS OF EDUCATIONAL UNIT” SANTA ROSA”PARISH SANTA ROSA TUNGURAHUA PROVINCE AMBATO CANTON”

**AUTHOR:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**TUTORA:** Psc. Mg. Elena del Roció Rosero Morales.

**Executive summary**

The research topic will be held in the Education Unit “Santa Rosa” to writing or basic premises of the sequences. The primary objective is to integrate the cognitive processes of children / as teaching programs through strategies for a process of writing the appropriate name at the age of five to six years, through observation and interpretation of calligraphic signs to improve the teaching-learning process leading to the child / a can develop their skills, supporting intellectual progress, facilitating their understanding, communication and interpersonal relationship to develop their identity in their environment.

Teaching programs teach children / as can learn series ordered in any axis that is learning and achieve developed within the world of writing.

**Keywords:** writing, sequences, teaching, learning.

## INTRODUCCIÓN

La investigación está conformada por seis capítulos:

**CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA.** En él se aborda la contextualización del problema a nivel macro se tomó en cuenta en referencia al país mediante el cual trata de cómo influye las secuencias didácticas en la educación, a nivel meso en la provincia de Tungurahua ha revolucionado de manera positiva la educación mediante los avances tecnológicos para un mejor proceso pedagógico y a nivel micro en la Unidad Educativa “Santa Rosa” ha tomado como prioridad enseñar a leer y escribir utilizando material didáctico superficial, la justificación se realizó con el interés de buscar una solución al problema de la falta de práctica de las secuencias didácticas y la escritura del nombre en los niños/as de primer año de la Unidad Educativa “Santa Rosa” y los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar mediante la investigación, análisis y elaboración de una propuesta.

**CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.** Se fundamenta teóricamente la investigación con antecedentes investigativos, no se presenta ningún trabajo realizado sobre el tema seleccionado en dicha Institución, por lo tanto como referencia se ha tomado a diferentes autoras de tesis como apoyo de las variables independiente y dependiente, antecedentes filosóficos, legales y científicos.

**CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.** Aborda el enfoque, tipo y nivel de la investigación, la población y muestra, la Operacionalización de las variables, el plan de recolección, el procesamiento y análisis de la información que se recaudó en la Unidad Educativa “Santa Rosa” de los niños de 5 a 6 años.

**CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** Aquí se procede al análisis e interpretación de los resultados de las encuestas a los docentes y fichas de observación aplicadas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Santa Rosa” mediante tablas y gráficos estadísticos, y a la verificación de la hipótesis a comprobarse para llegar a la solución del problema en la presente investigación.

**CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** Se evidencia las conclusiones en función de los resultados obtenidos y se realizan las recomendaciones que se pueden emplear para fortalecer la práctica de las secuencias didácticas para la escritura del nombre de los estudiantes.

**CAPÍTULO 6. PROPUESTA.** Como parte de este informe se desarrolla y sustenta la propuesta, los datos informativos de la Institución ejecutora, los antecedentes, los objetivos, el Modelo operativo de la propuesta y la previsión de la evaluación a través de las fichas caligráficas diseñadas con el fin de satisfacer la necesidad de potencializar el proceso de la lecto-escritura de los educandos.

## **CAPÍTULO I**

### **1 EL PROBLEMA**

#### **1.1 TEMA**

“LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y LA ESCRITURA DEL NOMBRE EN PRIMER AÑO EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA” PARROQUIA SANTA ROSACANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

Es un requerimiento básico que los docentes del **país** dirijan e interactúen con los niños/as las secuencias didácticas que forma parte importante de la enseñanza aprendizaje, de manera que se pueda facilitar la representación gráfica del nombre de los niños/as que necesitan identificarse o comunicarse correctamente, “como se pronuncia se escribe”, por lo cual se debe poner énfasis en las planificaciones diarias de clases de la presencia de las secuencias didácticas y como se las imparte, para aportar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, y llegar así al objetivo anhelado. (Educación, 2014)

En la labor del Ministerio de Educación (MEC) ha revolucionado de manera positiva la educación, especialmente en la enseñanza de los niños y niñas, de 5 a 6 años, de los sectores más vulnerables del país que se hallan expuestos a un riesgo pedagógico, mediante talleres, capacitaciones y evaluaciones a los docentes, integrando los avances tecnológicos en las aulas y la investigación, educación unificada en todas las modalidad desde procesos pedagógicos.(Educación, 2014)

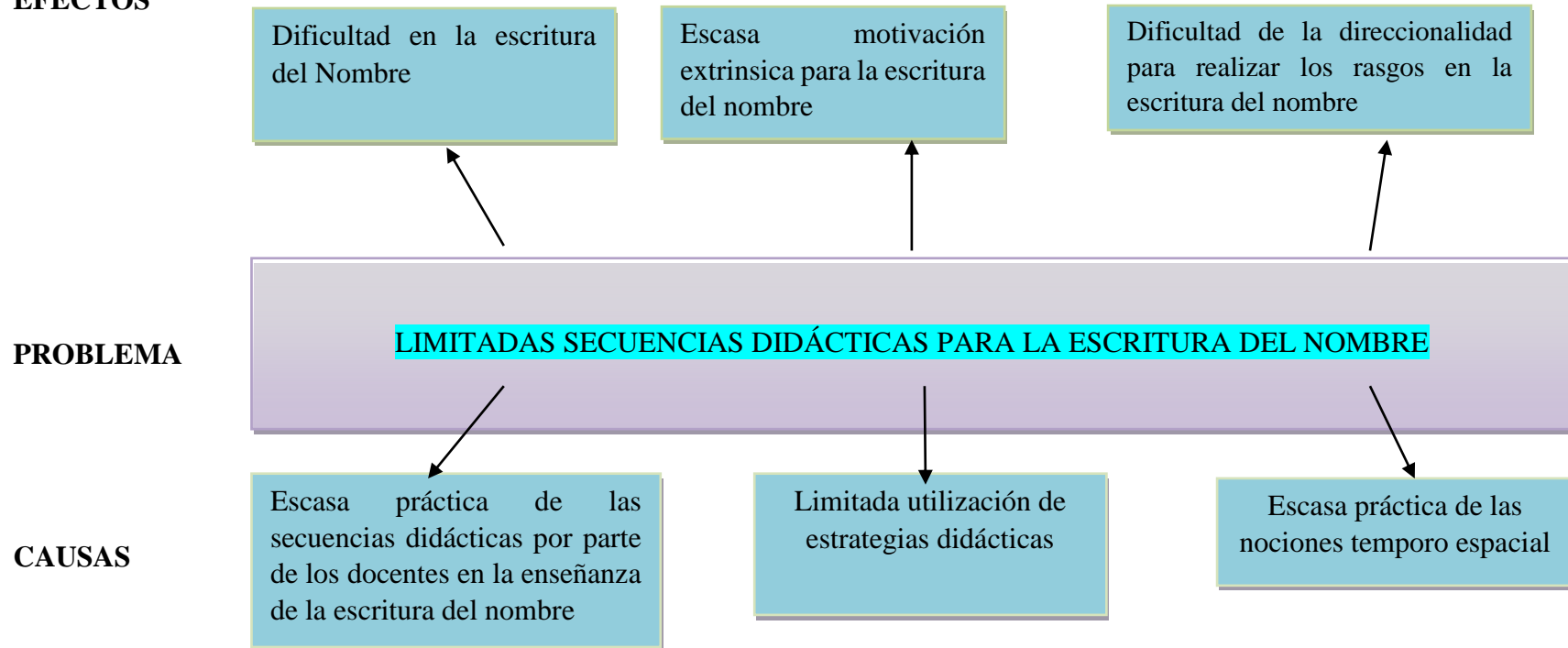
En **Tungurahua**, a través de la constante preparación académica para las respectivas evaluaciones del docente, ha contribuido a impartir una educación de calidad aportando así al desarrollo integral de los niños y niñas menores de seis años. Pero los docentes procuran enseñar a escribir el nombre de los estudiantes apresuradamente puesto que obstruye al desarrollo adecuado caligráfico, como también que no sean ocupadas apropiadamente las técnicas o metodologías de las secuencias didácticas. (Educación, 2014)

Contando que la educación ha mejorado notablemente gracias a la ayuda del Gobierno y de los programas que cada institución poseen como son las planificaciones curriculares para favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. (Educación, 2014)

**En la Unidad Educativa “Santa Rosa”**, existe un total de 54 niños/as, los cuales se encuentran ubicados de acuerdo al nivel educativo correspondiente a la edad, que son; Inicial I, Inicial II y Secundaria. En la Institución se han tomado como prioridad enseñar a leer y escribir, utilizando material didáctico como un enfoque prioritario a la enseñanza aprendizaje, pero de forma superficial que no es suficiente para los niños/as de 5 a 6 años, porque se debe potencializar su motricidad fina y sus diferentes habilidades que se debe descubrir mediante las secuencias didácticas que se realice en clase. Se puede evidenciar y constatar que existe una despreocupación por la practica correcta de las secuencias didácticas para la escritura del nombre de los niños/as de primer año de la Unidad Educativa “Santa Rosa” y más aún por potencializar en los estudiantes las distintas habilidades que conlleva el saber y sirve e influye en la enseñanza-aprendizaje de la nociones temporo espaciales. Los docentes deben investigar sobre las ventajas o beneficios que pueden tener el impartir una enseñanza basada en el proceso de la lecto-escritura para desarrollar las nociones temporo espaciales y poder aplicarlo en el aula. Tomando en cuenta que los docentes deben comunicarse correctamente, mediante una pronunciación adecuada para un mejor entendimiento de las secuencias didácticas o de cualquier otras actividades que se empleen, para que los niños/as aprendan a pronunciar y escribir correctamente su nombre.



**Árbol de problemas**  
**Gráfico N°1**  
**EFFECTOS**



**Tema:** Árbol de Problemas  
**Elaborado:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Considerando en este tema de investigación de las limitadas secuencias didácticas para la escritura del nombre se originan algunas evidencias en relación a la escasa práctica de las secuencias didácticas por parte de los docentes en la enseñanza de la escritura del nombre, ocasiona que los niños/as tengan, en la edad escolar algún tipo de dificultad del desarrollo de la coordinación visual espacial, la coordinación motora en relación con otros niños/as de la misma edad. Los docentes deben anticipar actividades físicas y el entrenamiento de la motricidad fina como también su pensamiento cognitivo (con tareas que requieren pensar como las matemáticas, la lectura o escritura, las secuencias lógicas) son las mejores formas para tratar algunas dificultades en la coordinación en general.

La limitada utilización de estrategias didácticas, proporciona la escasa motivación extrínseca para la escritura del nombre. Por lo que la motivación es una herramienta del docente en la que puede llamar la curiosidad e interés de los niños/as para obtener un mejor aprendizaje en la escritura u otras actividades escolares e ir creando un ambiente que le resulte agradable, fomentando la creatividad, las buenas ideas y la iniciativa personal. Si el niño/a recibe un refuerzo positivo, ya sea en las estrategias didácticas o en sus tareas rutinarias, intentará realizar nuevamente la actividad, perfeccionándola, si por el contrario, recibe críticas o reproches, no se arriesgará a un segundo intento.

Escasa práctica de las nociones temporo espacial, Dificultad de la direccionalidad para realizar los rasgos en la escritura del nombre. Si el niño/a tiene algún problema ya sea en su visión o con la orientación espacial, se le dificulta la escritura como también los rasgos de preescritura. La orientación espacial juega un papel sumamente importante en el desarrollo de la lectura como la escritura, ya que siguen una direccionalidad que es de izquierda a derecha, es decir, empezamos a leer desde la izquierda y terminamos en la derecha. Por otra parte, el bajo desarrollo de la orientación espacial también puede incidir en otros aspectos básicos del desarrollo de los niños/as, como es la motricidad gruesa como es en el deporte, pudiéndose mostrar poco hábiles ante todo en deportes que exigen saberse ubicar en superficies

grandes. Al mismo tiempo, que si además de las dificultades espaciales han tenido un desarrollo psicomotor deficiente, pueden presentar dificultades.

### **1.2.3 Prognosis**

Al no utilizar correctamente las secuencias didácticas para escribir los niños/as tendrán dificultad para escribir su nombre y reproducir signos caligráficos que son la base fundamental para una buena comunicación escrita y o hablada, por lo que tendrán un problema en el lenguaje que percutirá en su vida estudiantil, profesional y cotidiana.

Los docentes deben utilizar las secuencias didácticas como instrumento rutinario para desarrollar la correcta escritura en los niños/as de 5 a 6 años.

En la Unidad Educativa de “Santa Rosa”, al no dar solución en el futuro al problema educativo seguirán empeorando lo que ocasionara que el estudiantado no podrá ingresar con un nivel cognitivo correspondiente a su edad, para obtener un correcto ciclo del aprendizaje.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo las secuencias didácticas influye en la escritura del nombre en Primer año en los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” parroquia Santa Rosa Cantón Ambato Provincia de Tungurahua?

### **1.2.5 Interrogantes de la investigación**

#### **Preguntas directrices**

- 1.- ¿De qué manera las secuencias didácticas inciden en el proceso de la escritura o rasgos caligráficos de los niños/as de primer año de la Unidad Educativa “Santa Rosa”?
- 2.- ¿Qué dificultades presentan los niños/as al escribir su nombre de la Unidad Educativa “Santa Rosa”?
- 3.- ¿Qué alternativa de solución se dará al problema planteado de las secuencias didácticas en la escritura del nombre de los niños/as de Primer año de la Unidad Educativa “Santa Rosa”?

### 1.2.6 Delimitación de la investigación

**Campo:** Educación

**Área:** Secuencias Didácticas

**Aspecto:** Escritura del nombre en Primer Año.

**Espacial:** Se desarrolló en los niños/as de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Santa Rosa” del Cantón Ambato provincia de Tungurahua.

**Tiempo:** Octubre 2015 – Marzo 2016

### 1.3 Justificación

El presente trabajo se va a realizar con el **interés** de buscar una solución al problema de las secuencias didácticas y la escritura del nombre en los niños/as de Primer año de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, del Cantón Ambato, puesto que es un tema que determina su identidad propia y en la sociedad, que aprendan a realizarlo, de lo contrario sería una dificultad en ellos/as, y hasta podría llegar a ocasionar daños como tener dificultad de reproducir o de identificar las características de los diferentes grafismos, ubicación de los fonemas, y posteriormente tener una mala ortografía, suprimir letras o plasmarlas incompletas o incorrectamente hasta no lograr comunicarse apropiadamente.

Es **importante** esta investigación porque facilita material necesario al docente para que logre articular la teoría con la práctica y la formación integral de los niños/as de este nivel, logrando cumplir las necesidades de aprendizaje de los niños/as y las expectativas de los padres de familia que confiaron en la formación de sus hijos contando con el debido aprendizaje dado de las secuencias didácticas para escribir correctamente su nombre, con material adecuado y necesario para los niños/as de primer año.

Es **novedoso** porque nunca se ha realizado un trabajo similar al que se presenta en la Unidad Educativa, por lo que constituye algo nuevo para todo el colectivo pedagógico de este nivel de educación.

La **factibilidad** de este trabajo investigativo se debe por el apoyo de las autoridades y personal docente de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, quienes han mostrado su

interés y actitud de cambio al quehacer educativo, comprendiendo que hay que mejorar metodologías, participando en capacitaciones constantemente y actualizarse en todas las áreas del conocimiento para lograr una enseñanza-aprendizaje favorable para los niños/as del primer año de Educación.

Se dispone de los recursos técnicos, tecnológicos y económicos, además se cuenta con el tiempo y los conocimientos suficientes por parte de la autora.

Los **beneficiarios** directos son los niños/as de 5 a 6 años y docentes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

El resultado de este trabajo tendrá un alto **impacto** en los niños/as en las secuencias didácticas y la escritura del nombre, lo que implica el trabajo práctico de los docentes llevando de la mano un trabajo más fluido distinto al tradicional orientado a que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general:**

Investigar si las secuencias didácticas incide en la escritura del nombre de los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- ✓ Determinar cómo incide las secuencias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de 5 a 6 años.
- ✓ Analizar las principales dificultades que tienen los niños/as para escribir correctamente su nombre.
- ✓ Elaborar una propuesta a través de la cual los docentes tomen conciencia de la importancia de las secuencias didácticas y la escritura del nombre de los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1 Antecedentes investigativos**

En la entrevista realizada a la directora de la Unidad Educativa “Santa Rosa” con respecto a las secuencias didácticas incide en la escritura del nombre de los niños/as dentro de la institución en la cual investigo he podido concluir que no hay ningún trabajo realizado sobre el tema seleccionado.

En la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Modalidad semi-presencial de la Carrera de Educación Básica se ha encontrado el siguiente tema:

**Tema: “LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUIS GODIN DE LA PARROQUIA YARUQUI, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”.**

Autor: **Samuel Yuquilema Mullo**

Tutora: Psic. Edu. Paulina Margarita Ruiz López.

#### **Conclusiones:**

- ✓ Al visualizar de manera general se puede afirmar que los docentes necesitan capacitarse en estrategias didácticas que faciliten los aprendizajes de los estudiantes que lo incentiven, involucren y le den la motivación necesaria para el logro de los procesos de lectoescritura.

- ✓ Tras la investigación sea demostrando que hay poco interés por parte del docente de realizar la evaluación ya que esta actividad que es muy importante para analizarla e interpretarla y, tomar decisiones y emitir juicio de valor adecuada, para mejorar el aprendizaje del estudiante.
- ✓ También se puede notar que el docente no motiva al aprendizaje por lo tanto las estrategias didácticas que utiliza no son llamativos ni variados se mantiene dentro del tradicionalismo, Perjudicando el buen desarrollo en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas de tercer grado de educación básica, haciendo que esta sea mecánica que no desarrolla la estructura cognitiva del estudiante.
- ✓ Los estudiantes en gran porcentaje no realiza ningún resume. En organizadores gráficos Ya que esto es una herramienta visual de aprendizaje que facilita a los estudiantes a aprender y entender mejor y convertir en personas autónomas que son capaces de dirigir su propio campo de aprendizaje.
- ✓ La lectura y la escritura deben ser incorporados entre los hábitos del niño como un acto voluntaria que le reporte placer y satisfacción no como una obligación o un deber para ello es necesario que se incorpore estrategias metodológicas que lo ayuden a superar en gran medida y de manera óptima este problema que afecta directamente a los estudiantes .

**Recomendaciones:**

- ✓ Utilizar indicadores para el área de lenguaje y comunicación, seleccionando estrategias adecuadas que permitan evidenciar los logros y falencias en los estudiantes con el objetivo de mejorar, analizar, y desarrollar las habilidades, creatividad, conocimientos y comportamientos que se realiza en el aula, impacta en las decisiones que toma el docente.
- ✓ Sugerir al docente la utilización de estrategias didácticas, seleccionando adecuadamente las actividades que va a realizar en la clase para la práctica pedagógica, utilizando material didáctico llamativo, creativo, innovador, para

lograr un aprendizaje de calidad en los estudiantes , descubriendo la estructura cognitiva de cada uno de ellos ya que el estudiante es el centro de estrategias.

- ✓ Socializar para que los profesores enseñe a realizar el resumen utilizando los organizadores gráficos con el objetivo que el estudiante realiza con ideas propias, conceptos claros e identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda del contenido de la lectura y practicando la escritura para mejorar la caligrafía y la ortografía.
- ✓ La aplicación de diferentes tipos de lectura para que favorezca en gran manera al estudiante, ya que estas habilidades se considera como un aspecto esencial, de características necesarias para el aprendizaje y aspecto clave para adaptarse al cambio continuo del mundo, por lo tanto debe tener actividades que favorezcan el aprovechamiento en el aprendizaje, los conocimientos que adquiere los estudiantes ,le llegan a través de la lectura ,durante el proceso de enseñanza – aprendizaje desde la primaria hasta la educación posgrado ,se necesita leer una variada gama de texto.
- ✓ Practicar la lectura utilizando materiales muy variados e interesante con nuevas estrategias para aprender a leer y escribir, tanto el sonido como las grafías son fundamentales, y hay muchas maneras de adentrarse en el mundo de las letras así poder desarrollar la expresión oral y escrita que nos ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar los pensamientos ya que todo esto es para aumentar su capacidad intelectual.



En la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Carrera de Educación Básica se ha encontrado el siguiente tema:

**Tema: “APLICACIÓN DE 3 EJERCICIOS DIDÁCTICOS EN SERIE PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “IBEROAMÉRICA” CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA NOVIEMBRE 2010 – MARZO 2011”.**

Autora: Sanguil Medina Giovanna de los Ángeles

Tutora: Dra. Vilma Mercedes Lozada Villares

**Conclusiones:**

- ✓ Un elevado porcentaje de maestros no utilizan ejercicios para desarrollar la escritura.
- ✓ Proveer con la experiencia el proceso de construcción del conocimiento e incluir el aprendizaje en contextos reales y relevantes.
- ✓ La mayoría de los estudiantes están dispuestos a aprender estrategias didácticas para mejorar la escritura.
- ✓ Es necesario promover el uso de la autoconciencia del proceso de construcción del conocimiento.

**Recomendaciones:**

- ✓ Una recomendación importante en este estudio, está referida a la clasificación de los tipos de ejercicios que debe hacer el docente para lograr un mejor aprendizaje de sus alumnos.
- ✓ Vincular a los docentes en la formulación de políticas y programas para la formación docente en la escritura.

- ✓ Que el docente guie a los niños durante la experiencia para que logren distinguir la oralidad y la escritura, ya que un mismo tema, aun con el mismo propósito, nunca tendrá un formato oral igual al de su producción escrita.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

El presente trabajo se ubica en el paradigma **Crítico-Propositivo** porque es el que mejor interpreta la situación actual de la práctica educativa en nuestro contexto y sobre todo supera la visión positiva de la educación, facilita y proyecta a la investigación a un cambio esencial de la realidad. Es Crítico porque cuestiona, analiza los esquemas del molde y plantea alternativas de solución construidas en un clima pro actividad. Vigotsky, quien parte de una crítica a la situación del contexto, para llegar a una propuesta de una nueva forma de comprender y hacer ciencia

### **2.2.1 Fundamento axiológico**

Es un principio basado en los valores y cuya práctica permite acceder al conocimiento; porque se facilita el trabajo en equipo y la responsabilidad para cumplir cada uno con sus obligaciones.

La ciencia no puede ser neutra, está influenciada por valores. El investigador es el sujeto social que sintetiza el contexto socio-cultural en donde está ubicado el problema que estudia. Por lo tanto, es imposible que pueda abstraer su carga ideológica-política y religiosa.

Dr. Mg. Galo Naranjo. Tutorías para la elaboración de proyectos y tesis.

### **2.2.2 Fundamento ontológico**

La realidad se está haciendo entendida como un mundo cambiante y dinámico. Los sujetos humanos son conceptualizados como agentes activos en la construcción de la realidad. Por lo que, existen múltiples realidades dependientes de sus contextos particulares.

Gonzales, M. (sf, P.15) Esto hace que la ciencia, sus leyes y la verdad no sean absolutas, sino relativas, perceptivas, cuanto más se acerquen a la realidad. Por lo

tanto siendo la lectura Científica un proceso de interpretación, su consideración no puede ser unívoca, sino que siempre el texto está abierto a un nuevas comprensiones.

### **2.2.3 Fundamento epistemológico**

Hay una fuerza que guía el accionar y cambios del universo y lo constituye la dialéctica con sus leyes, la negación de la negación, la lucha de contrarios que conllevan a nuevas situaciones y que deben ser aprendidas. La praxis, Naranjo, G. Doctorado en Ciencias de la Educación Mención Currículo UTA.

Esto hace también que un texto sea considerado no como una suma de conceptos, sino como una red de significaciones que permite comprender un objeto de estudio.

### **2.2.4 Fundamentación pedagógica**

Para la mayoría de los educadores, la preocupación por lo social es básicamente una necesidad pedagógica: conocer los condicionamientos del entorno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Piaget.

En dicho entorno se generan los conocimientos previos que los estudiantes llevan al salón de clase y constituyen, el factor más importante que influye en el aprendizaje; frente a lo cual el profesor debe dar la oportunidad que el estudiante explicita dichos conocimientos y los vincule sustancialmente con la nueva información de la clase; a fin de que se reestructuren los conocimientos y puedan servir de base para resolver los problemas del contexto o desarrollar un aprendizaje autónomo.

### **2.2.5 Fundamentación legal**

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

#### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO**

**Art. 29.-** La educación potenciará las capacidades y talentos humanos orientados a la convivencia democrática, la emancipación, el respeto a las diversidades y a la naturaleza, la cultura de paz, el conocimiento, el sentido crítico, el arte, y la cultura

física. Preparará a las personas para una vida cultural plena, la estimulación de la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Los padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

El estado Ecuatoriano garantiza una educación de calidad preparando a los docentes y estudiantes sin discriminación alguna como lengua, costumbres y religión alguna para ofrecer a las personas libertad de estudio y preparación.

**Art. 346.-** Es responsabilidad del Estado: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Además se puede tomar como referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las tic (Tecnología de la información y la comunicación) dentro del proceso educativo, es decir de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas para apoyar a la enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Es necesario incluir las TIC (Tecnología de la información y la comunicación) al proceso educativo para ampliar el grado de educación de la ciudadanía.

## **LA LEY DE EDUCACIÓN**

### **Artículo 3.**

- a) Los fines de la Educación señalan:** Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante respetando su identidad personal para que contribuya activamente en la transformación moral, política, social, cultural y económica del país. (Presidencia de la República, 2011).

Preparar a la ciudadanía en los aspectos físicos, psicológicos, cognitivos e intelectuales respetando su autonomía y libertad para tomar decisiones dentro de la comunidad que apoyen al país.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

**Artículo 102.** Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para ese efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales en la forma que establece este código. (Congreso Nacional, 2002).

Los padres de familia tienen el derecho y la obligación de cumplir y hacer cumplir los privilegios y obligaciones de sus hijos/as de acuerdo a las necesidades de los mismos dentro de la sociedad.

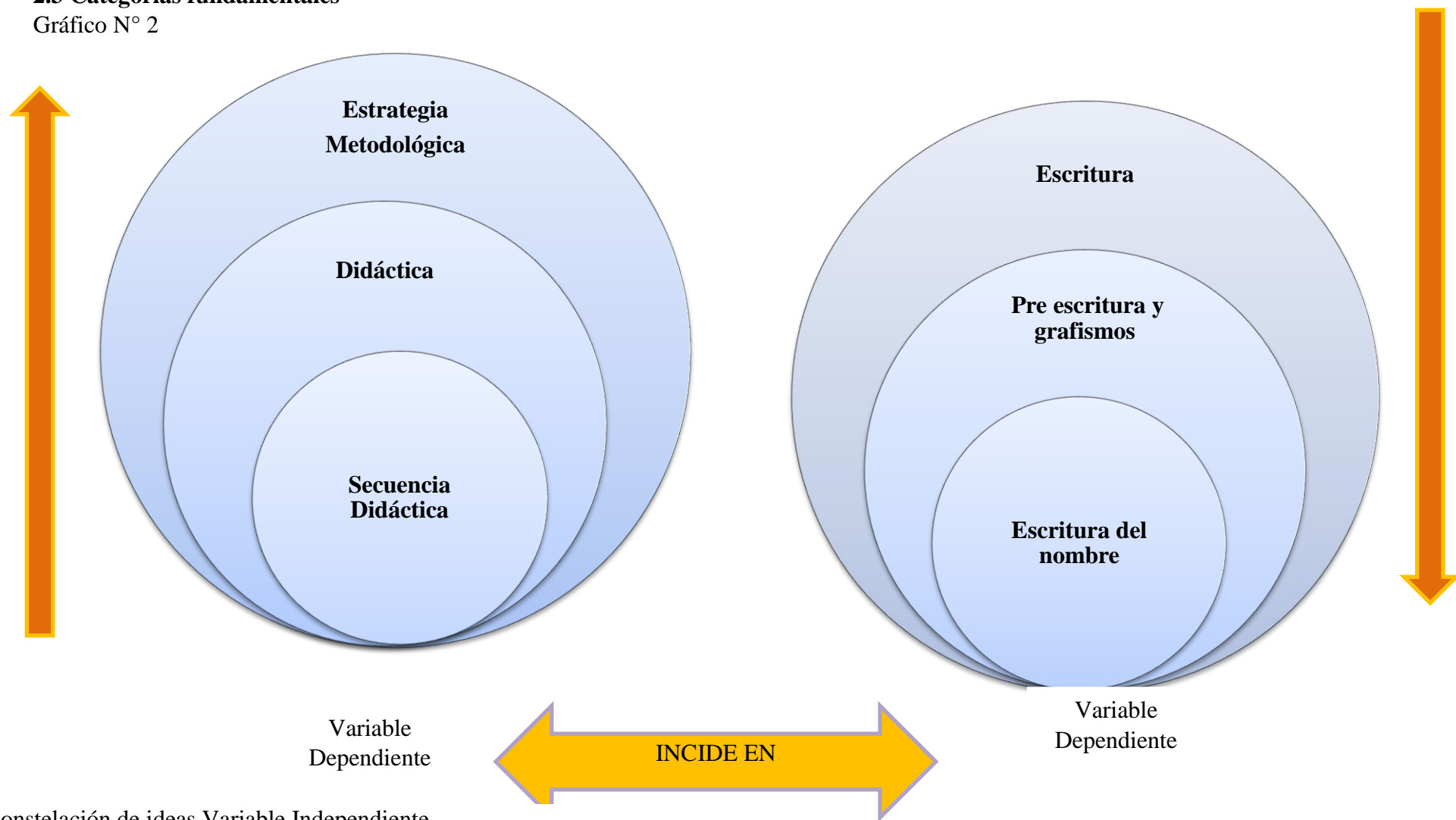
## **LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Artículo 343.** De la constitución de la república establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación, y utilización de conocimiento, técnica, saberes, artes, y cultura, el sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El Estado Ecuatoriano brinda una educación preparada de acuerdo a exigencias del plan de estudio estudiantil de cada uno de los diferentes establecimientos fiscales teniendo en cuenta al alumnado como ente principal en la enseñanza y aprendizaje desarrollando sus capacidades y habilidades.

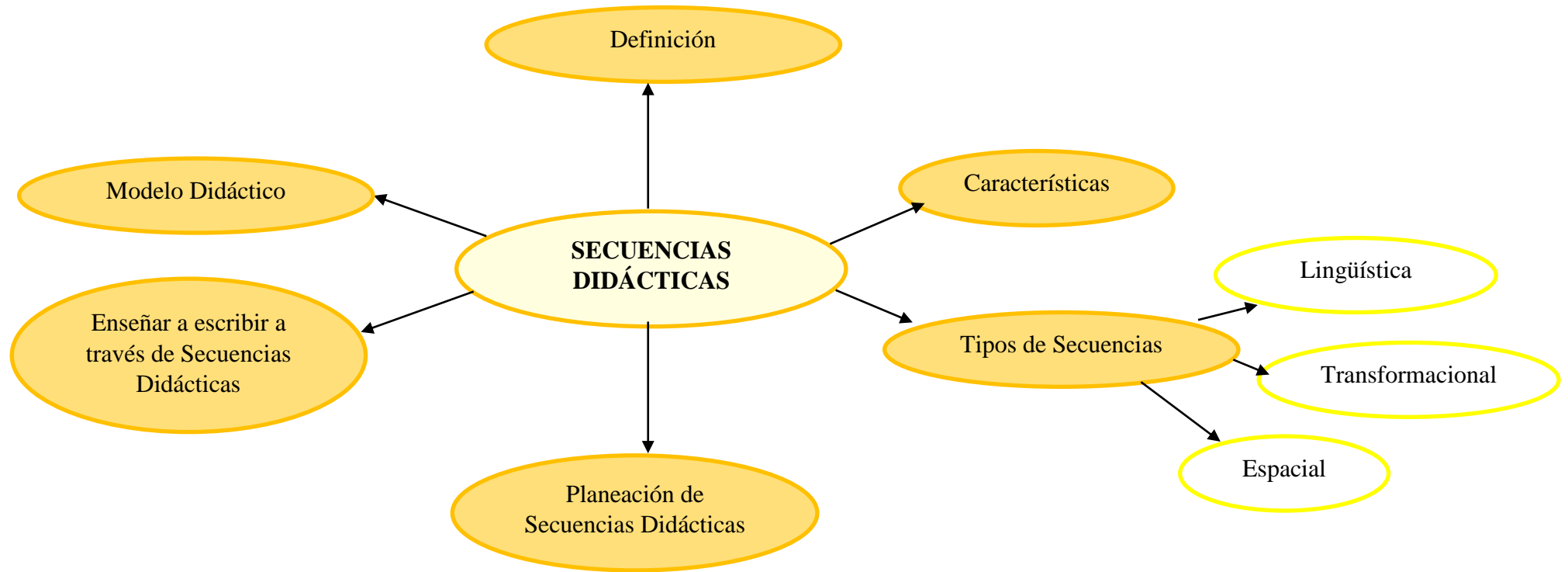
### 2.3 Categorías fundamentales

Gráfico N° 2



### 2.3.1 Constelación de ideas de la Variable independiente

Gráfico N° 3

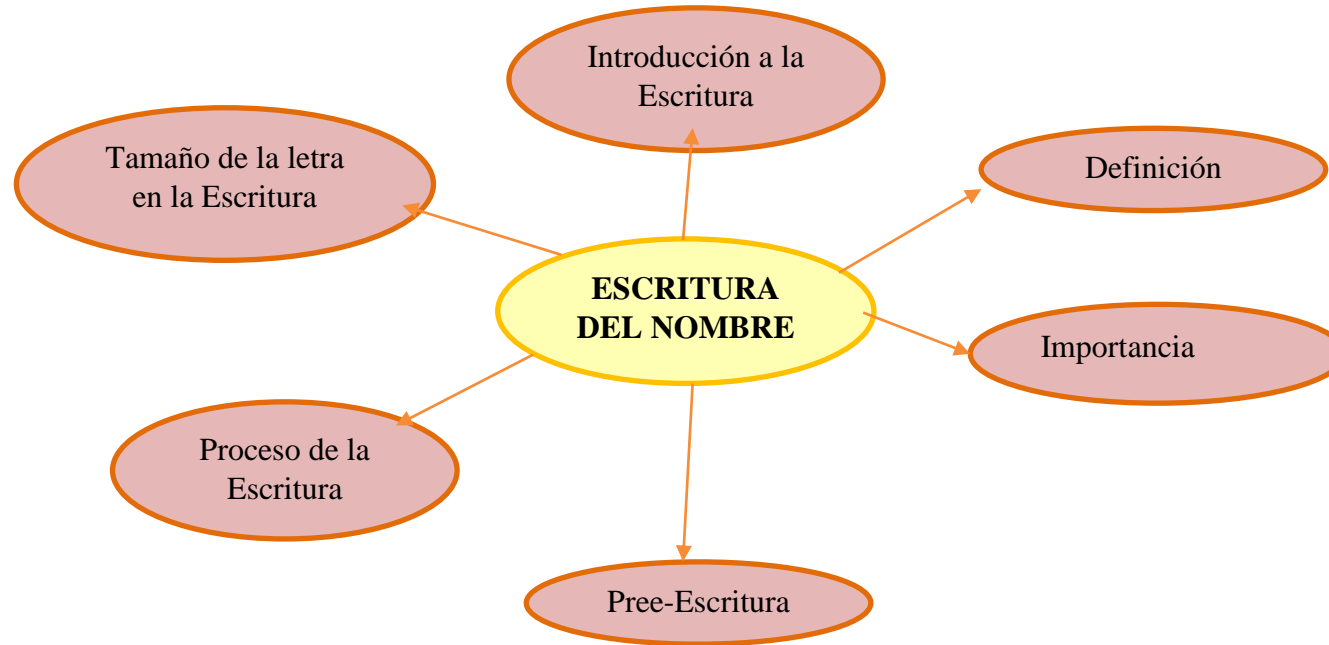


Tema: Constelación de ideas Variable Independiente

Elaborado por: Adriana Fernanda Hernández Gordón

### 2.3.2 Constelación de ideas de la Variable Dependiente

Gráfico N° 4



Tema: Constelación de ideas Variable Independiente

Elaborado por: Adriana Fernanda Hernández Gordón



## **VARIABLE INDEPENDIENTE:**

### **SECUENCIA DIDÁCTICA**

“Comprende las sucesivas actividades que tienen como fin enseñar un contenido educativo. Ésta se caracteriza por ser una continuidad no aditiva, sino interrelacionada, estructurada progresivamente de manera tal que una actividad complementa y amplía la actividad anterior y por la evaluación se proyecta a la siguiente, siempre orientada a la competencia a lograr”. (Benejam)

Las secuencias didácticas es una serie de actividades progresivas con el fin de orientar al orden secuencial de las cosas para poder extraer el contenido de dichas actividades contando con la actividad anterior y con la evaluación dirigida al objetivo propuesto que consta en la planificación educativa

#### **Características**

Dependiendo del paradigma en que se marque posición, constituye la representación que la secuencia didáctica alberga. En un paradigma normativo sería una secuencia lineal donde el conocimiento se particiona, gradúa y acumula. En el paradigma crítico la representación sería un espiral donde el conocimiento avanza en extensión y profundidad, superando en cada vuelta el conocimiento anterior y permitiendo combinar redes conceptuales cada vez más ricas, bien conectadas, bien estructuradas y más funcionales. (Del Carmen, 1996)

Las características de las secuencias didácticas manejan diversos paradigmas como el normativo y el crítico, el paradigma normativo es una secuencia lineal mientras que el crítico su representación es una espiral los cuales poseen un fin común que es llegar al conocimiento propuesto por el docente a los estudiantes en las clases presentadas.

### **TIPOS DE SECUENCIA**

#### **Secuencia (Lingüística)**

Una secuencia según Roland Barthes es “una sucesión lógica de núcleos atados juntos por una relación de solidaridad. La secuencia abre cuando uno de sus términos no tiene un antecedente solitario y cierra cuando otro de sus términos no tiene consecuencias”. (Lara, 2012)

Es una cadena ascendente de peldaños que sigue un camino que se va a estructurar dependiendo de la temática, contando con todas las actividades descritas y planteadas para llegar a un objetivo propuesto encaminado según la temática presentada, analizada, ejecutada y evaluada.

### **Secuencia transformacional**

Conjuntos particulares de variación, multiplicaciones, fusiones, repeticiones, inversiones, sustituciones, metamorfosis, anamorfosis, disoluciones.

Estos recursos también pueden ser aplicados a la transformación de espacios y programas. Las reglas de transformación son: compresión, rotación, inserción y transparencia.

Existen secuencias de transformación cerradas y abiertas, las cerradas tienen un fin predecible, porque las reglas elegidas implican últimamente el agotamiento de un proceso, su circularidad, o su repetición, las abiertas son secuencias sin encerramiento, donde se pueden agregar nuevos elementos de transformación. (Lara, 2012)

Conjunto de variaciones y procesos diferentes que pueden ser aplicados a diferentes programas y reglas de transformación que son: compresión, rotación, inserción y transparencia. Las transformaciones son cerradas y abiertas, las cerradas es algo que se puede deducir a simple lógica que se basa en el desglosamiento de dicho proceso, las abiertas se puede agregar nuevas propuestas de solución.

### **Secuencia espacial**

Espacios alineados a lo largo de un eje, yuxtaposición de espacios. Camino planificado con puntos fijos de detención una familia de puntos espaciales relacionados por un movimiento continuo.

En sí mismos independientes de lo que pasa dentro de cada uno de los espacios. Las secuencias transformacionales y las secuencias espaciales raras veces se interceptan.

Secuencias de eventos no dependen de secuencias espaciales (y viceversa). (Lara, 2012)

Es un movimiento rectilíneo y continuo, siendo imparciales o equidistantes entre punto y punto que se mantiene en el universo y no se llegan a unir con las secuencias transformacionales que se establecen cada una de acuerdo a las necesidades.

### **Planeación de Secuencias Didáctica**

Las secuencias didácticas se refieren al orden específico que se le da a los componentes de un ciclo de enseñanza-aprendizaje, a fin de generar los procesos cognitivos más favorables para lograr los objetivos de aprendizaje o competencias. Por ello son un aspecto básico a considerar en las planeaciones específicas de los programas educativos o formativos. (Nérici & Imídeo, 1970)

En el ciclo de la enseñanza-aprendizaje se debe seguir un orden establecido contando con los elementos y materiales que estén acorde a lo que se va a tratar que se utilicen de manera apropiada para obtener un resultado esperado.

En toda planeación didáctica, ya sea de curso, unidad o tema, es fundamental definir una secuencia didáctica (SD), pues constituye el camino para alcanzar los aprendizajes esperados. Los componentes protagónicos en las SD son las actividades de aprendizaje, debido a que en ellas el estudiante juega un papel eminentemente activo y son el medio para generar los procesos cognitivos que se pretenden de los alumnos. (Néricsi & Imídeo, 1970)

Para lograr un conocimiento favorable son importantes las actividades de aprendizaje que se realicen a los estudiantes porque mientras más interesantes sean el niño/a mayor empeño le dedica definiendo una secuencia didáctica establecida para llegar al proceso cognitivo deseado.

Las SD tienen el propósito de evitar la improvisación constante y la dispersión de los esfuerzos de los actores educativos; por ejemplo, en ocasiones se llevan a cabo acciones relacionadas con la temática, pero lejanas al cumplimiento de los objetivos, lo cual implica desviación de la meta y de los resultados deseados. (Néricsi & Imídeo, 1970)

Como parte de la planeación de la enseñanza y el aprendizaje, es importante cuestionarse respecto de la secuencia más apropiada para generar los aprendizajes que se persiguen; no hay una SD universal, la validez de las secuencias depende de la naturaleza de los contenidos, los objetivos planteados y los contextos donde se implementarán. (Néricsi & Imídeo, 1970)

Algunos de los aspectos se pueden considerar son:

- ✓ Ir de lo simple a lo complejo.
- ✓ Partir de la experiencia personal hacia la conceptualización.
- ✓ Incluir actividades de reflexión conceptual con base en la experiencia previa del alumno para alcanzar niveles más abstractos.
- ✓ Plantear la solución de problemas a partir del contexto del alumno para transferir a situaciones en contextos más amplios.
- ✓ Ir de lo particular a lo general (o viceversa, en caso de que sea pertinente). (Néricsi & Imídeo, 1970)

Las secuencias didácticas y la planeación didáctica trabajan conjuntamente para impedir la improvisación ya que por la planeación se puede dar el ciclo del aprendizaje, mediante las actividades planteadas, porque se puede obtener varias formas de planear una clase de forma retroactiva o de lo singular a lo complejo como también de la experiencia y de la reflexión para obtener un nivel alto del conocimiento cognitivo.

### **Enseñar a escribir a través de secuencias didácticas**

Esta visión de la elaboración de textos como escritura y reescritura constituye uno de los principios fundamentales de la enseñanza de la expresión escrita a través de secuencias didácticas basadas en los géneros textuales. (Schneuwly, Bernard, & Dolz, 2016)

Una de sus metas principales consiste en preparar a los alumnos para hacer de su propio texto un objeto de trabajo, a juzgarlo, analizarlo, transformarlo y mejorarlo, como si se tratara del texto de otro alumno. Se puede decir que los proyectos de

escritura se ponen en marcha para hacer del primer texto realizado por los alumnos una primera producción todavía imperfecta- el trampolín para mejorar la escritura del texto definitivo; en otras palabras, el reto de las secuencias didácticas es conseguir hacer de ese primer texto inicial un medio y soporte para precisar el pensamiento, para afinar la imaginación y para desarrollar la claridad de la expresión. Se trata de ejercer formas intermedias de escritura adaptadas a las dificultades del alumno que permitan la toma de distancia y la autor reflexión sobre el comportamiento lingüístico. Todo esto en el marco de una concepción del aprendizaje de la escritura que busca situaciones, tareas, actividades y procedimientos que contribuyen a la transformación de las capacidades iniciales de los alumnos. (Schneuwly, Bernard, & Dolz, 2016)

Se elaboran proyectos de escritura con el fin de que los alumnos puedan usar su primer trabajo para analizarlo, transformarlo y mejorarlo progresivamente con el texto definitivo contando con las secuencias didácticas que sean un canal para precisar el pensamiento mejorando su imaginación y afianzar la manera de expresarse.

Desde este punto de vista, las secuencias didácticas buscan desarrollar en los alumnos una relación consciente y voluntaria con su texto y permitirles elaborar una representación de la actividad de la escritura como el producto de un trabajo, de una elaboración progresiva. Los textos a los que se enfrentan los aprendices son de diversos géneros (un cuento, un álbum para completar, una carta al correo del lector, una nota de síntesis, etc.). Para que los dominen bien, los alumnos realizan en interacción con los profesores y sus compañeros de clase, diversas y numerosas actividades. (Schneuwly, Bernard, & Dolz, 2016)

Las secuencias didácticas nos permiten crear un vínculo con el texto creando una representación que es la escritura como el resultado de un trabajo que los alumnos pueden elaborar con diversos géneros de acuerdo a su inquietud y necesidad contando con el apoyo del docente y de sus compañeros de aula.

### **Actividades para enseñar a escribir**

En el marco de una secuencia didáctica nos centraremos en cuatro actividades o dispositivos cuyo propósito es encaminar progresivamente a los alumnos, casi paso a paso, hacia una concepción de la escritura que integra necesariamente una parte importante de la reescritura: el dispositivo “producción inicial – producción final”; la discusión por parejas o en grupo, de textos iniciales (o de otros textos); las situaciones de mejora de textos escritos por otros alumnos; la lista de criterios para producir un texto. (Schneuwly, Bernard, & Dolz, 2016)

La escritura es un proceso que se adquiere cuando el niño empieza su interacción con los crayones sobre un lienzo atravesando diferentes fases como el garabateo, el dibujo, los rasgos generales, pseudo letras, números y signos de puntuación con todo

esto para poder expresar sus ideas, pensamientos y emociones, siendo esta una comunicación importante para los seres humanos.

Producción inicial – producción final Una secuencia didáctica típicamente tiene la siguiente estructura de base:

Una de las ideas clave de esta estructura consiste en el hecho de que ésta contiene en sí misma los procesos de reescritura. La producción inicial, que algunos llaman “borrador” o también “primera versión”, pone a los alumnos en situación de redactar un texto que saben que hay que retomar, mejorar, transformar, o incluso reescribir completamente de otra forma. (Schneuwly, 2016)

Los primeros textos escritos no siempre resultan ser los definitivos, porque son borradores de lo que se quiere escribir que a veces hay que mejorar o incluso reescribir o volver al principio para obtener un escrito adecuado para cubrir con los requerimientos que los alumnos necesiten aprender y así mejorar sus capacidades cognitivas y motricidad fina y gruesa.

La secuencia didáctica a través de módulos referidos a distintos problemas de escritura, la atribución de herramientas para hacerlo, ya se trate del conocimiento correspondiente a la construcción del texto, de medios lingüísticos más adaptados a la situación o de contenidos más elaborados. (Schneuwly, 2016)

Para redactar un texto se necesita algunos elementos dependiendo del tema que se está presentando entre ellos conocer su definición sus características, importancia, utilidad entre otros, para lograr un texto bien estructurado y poder expresar lo que se desea dar a conocer.

Todas estas herramientas permiten a los alumnos volver sobre el texto, no por aplicación simple y mecánica o respetando sin debate las propuestas de corrección indicadas por el profesor, sino con técnicas y medios precisos, observados, discutidos, ejercidos en los módulos, con el fin de mejorar su primer texto de manera consciente. La redacción de la producción final les permite aplicar sus aprendizajes. Trabajar sobre un texto ya existente contribuye a hacerles descubrir y aprender que un texto puede ser un punto de partida que se puede mejorar. Los alumnos aprenden así a considerar su propio texto como un objeto transformable y a contemplar la tarea de reescritura como una parte integrante de la escritura. (Schneuwly, 2016)

Es más factible transformar un texto ya escrito conociendo las técnicas y medios aprendidos en los módulos teniendo en cuenta las correcciones descritas por el profesor siendo su redacción final más elaborada y trabajada teniendo en cuenta que un escrito ya propuesto puede ser una base que se puede mejorar y renovar.

## Modelo Didáctico

Las secuencias didácticas para enseñar a escribir, ya experimentadas como modelo en otros niveles de enseñanza se nos presentan como una herramienta de gran utilidad también para la enseñanza en los primeros niveles la secuencia didáctica es un instrumento a través del cual se pretende resolver un problema planteado mediante la producción de un texto (oral o escrito). (García, 2000)

La secuencia didáctica es utilizada como una herramienta para crear una estructura para resolver problemas de producción de texto oral o escrito establecidas de acuerdo a la temática que se presenta.

Los diversos autores o escuelas que han abordado o adoptado el modelo de secuencias didácticas, coinciden en una estructura básica que se concreta en: establecimiento de los objetivos; planificación de la tarea; búsqueda de información (temática o textual); organización de la información recogida; elaboración del texto intermedio o borrador; revisión del borrador, y redacción-edición del texto definitivo. (García, 2000)

Hay distintos elementos con los que se deben tener en cuenta para un texto apropiado y completo mediante las secuencias y la correcta estructuración de información, organización para mejorar la redacción del texto definitivo.

Para la escritura de los textos conviene recorrer las diferentes fases de composición que ayudan a una escritura eficaz: planificación, textualización, revisión. Y en el camino que recorre la planificación del texto, aparece la elaboración del texto intentado, o texto preparado oralmente para ser escrito y en todo el proceso es esencial la intervención docente. (García, 2000)

Las múltiples fases de la composición mejoran la edición de toda escritura, que mediante una correcta planificación y el apoyo del docente se obtendrá un escrito más definido y mejor detallado en contexto del texto.

## QUÉ ES DIDÁCTICA:

“La **didáctica** es el arte de enseñar tiene dos expresiones: una **teórica** y otra **práctica**. A nivel **teórico**, la **didáctica** estudia, analiza, describe y explica el proceso enseñanza-aprendizaje para, de este modo, generar conocimiento sobre los procesos educativos y postular el conjunto de normas y principios que constituyen y orientan la **teoría de la enseñanza**”. A nivel **práctico**, por su parte, la **didáctica** funciona como una **ciencia aplicada**, pues, por un lado, emplea las teorías de la enseñanza, mientras que, por otro, interviene en el proceso educativo proponiendo modelos, métodos y técnicas que optimicen los procesos enseñanza-aprendizaje. (Martha Velaco y Fidel Mosquera. (PAIEP), 2013)

Tomando en cuenta que la didáctica es el método o modo de enseñanza constamos con dos situaciones una teórica y la otra práctica. Siendo la teoría la manera en la cual sigue un proceso detallado para llegar al conocimiento educativo deseado,

estableciendo normas y principios que apoyan la teoría de la enseñanza. Mientras que en la práctica se ejecuta tomando en cuenta las teorías de la enseñanza que se aplica en el proceso educativo incentivando nuevas formas para llegar a un conocimiento con éxito.

## **TIPOS DE DIDÁCTICA**

### **Didáctica general**

“Como **didáctica general** designamos el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia específico. Como tal, se encarga de postular los modelos descriptivos, explicativos e interpretativos aplicables a los procesos de enseñanza; de analizar y evaluar críticamente las corrientes y tendencias del pensamiento didáctico más relevante, y, finalmente, de definir los principios y normas generales de la enseñanza, enfocados hacia los objetivos educativos. Su orientación, en este sentido, es eminentemente teórica”. (Significados.com, 2016)

No considera un aspecto específico sino que se centra de manera general en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tomando en cuenta las distintas corrientes y tendencias del pensamiento didáctico más importante conjuntamente con las normas y principios de la enseñanza enrumbando hacia los objetivos educativos siendo su orientación netamente teóricos.

### **Didáctica diferencial**

“La **didáctica diferencial o diferenciada** es aquella que se aplica a situaciones de enseñanza específicas, donde se toman en consideración aspectos como la edad, las características del educando y sus competencias intelectuales” (Significados.com, 2016)

Enseñanza específicamente tomando en cuenta el nivel cognitivo, físico y psicológico e intelectual en el que se encuentra el niño/a en ese momento, además de múltiples características que definen una correcta enseñanza y mejores capacitaciones para saber aprender y saber enseñar.

### **Didáctica especial**

“La **didáctica especial**, también denominada **específica**, es aquella que estudia los métodos y prácticas aplicados para la enseñanza de cada campo, disciplina o materia concreta de estudio. En este sentido, establece diferenciaciones entre los métodos y prácticas empleados para impartir conocimiento, y evalúa y determina cuáles serían los más beneficiosos para el aprendizaje del alumnado según el tipo de materia”. (Significados.com, 2016)

Se centra en su enseñanza-aprendizaje de una asignatura en específico clasificando y evaluando los beneficios para el aprendizaje del estudiante diferenciándose de las demás y centrándose en una de ellas siendo de estudio único para el tema tratado.

### ¿QUÉ ES ESTRATEGIA DIDÁCTICA?

“Es la planificación del proceso enseñanza aprendizaje para lo cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y flexiva.” (Fonseca, 2007)

Es la organización del proceso de enseñanza- aprendizaje donde el docente analiza la forma que va a desarrollar su clase contando con las técnicas y actividades apropiadas que utilizara para llegar al fin propuesto.

### **Estrategia**

“Es una acción humana orientada a una meta intencional, consciente y de conducta controlada.

#### **Estrategia de enseñanza**

Son experiencias o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno

#### **Estrategia de aprendizaje**

Son procedimientos (conjunto de acciones) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional para aprender significativamente y resolver problemas” (Hogar Sagrado Coazon de Jesus, 2016)

Son herramientas de trabajo indispensables para los docentes porque guían hacia un conocimiento significativo en los niños/as y mantienen un aprendizaje que abarca una serie de experiencias conscientes e inconscientes para favorecer a la resolución de los problemas.

### **Estrategias metodológicas**

“De acuerdo con el modelo de enseñanza-aprendizaje que hemos planteado, podemos definir las estrategias metodológicas a poner en marcha en nuestro curso.

Estrategias: Técnicas que se ponen en marcha para conseguir alcanzar de forma adecuada los objetivos y contenidos previstos.

Ejemplo de estrategias:

- ✓ **Planificar y organizar** cuidadosamente el contenido, actividades, tutorías con los alumnos, no dejar lugar a la improvisación, etc.
- ✓ **Motivar al estudiante** a través de la puesta en práctica de diferentes actividades, contenidos atractivos, multimedia, etc.



- ✓ **Explicar los objetivos** que se pretenden alcanzar a lo largo de los diferentes temas, módulos y curso en general, para que el estudiante sepa qué se espera que aprenda.
- ✓ Presentar **contenidos significativos y funcionales**, que sirvan al estudiante para resolver problemas de la vida diaria.
- ✓ Solicitar la **participación** de los estudiantes, a través de actividades de distintos tipos y formatos.
- ✓ Fomentar **aprendizaje activo e interactivo**. Es fundamental el rol activo del estudiante para que sea participe en la construcción de su propio conocimiento.
- ✓ Potenciar el **trabajo colaborativo** en grupos de aprendizaje.
- ✓ **Evaluar formativamente el progreso**, para que el estudiante tenga siempre información de qué está haciendo bien y qué debe corregir.
- ✓ **Evaluación del curso, del profesor, de los materiales**, etc., por parte de los alumnos cada cierto tiempo, empleando por ejemplo la herramienta evaluaciones (tipo encuesta) de la plataforma e-Learning.” (GUÍA PARA EL DISEÑO DE ACCIONES FORMATIVAS A TRAVÉS DE INTERNET, 2016)

Sabiendo que las estrategias didácticas es una herramienta de aprendizaje que los docentes utilizan para exponer sus clases que estas deben ser preparadas para no dar paso a la improvisación porque con ella no se llegara a los objetivos propuestos en la planificación existen otras estrategias que se deben seguir como es presentar el tema a tratar, su contenido mantener una participación activa y participativa de los estudiantes finalmente evaluar los contenidos tratados.

## **VARIABLE DEPENDIENTE:**

### **LA ESCRITURA**

Es claro que la acción comunicativa depende de las situaciones (lugar, época, estado social, oficios, creencias, intenciones y propósitos comunicativos, valores, etc.) y que puede realizarse mediante diferentes lenguajes (gestos, dibujos, palabras, textos, posiciones, señales, etc.), a través de los cuales expresamos nuestros pensamientos, sensaciones, ideas, valoraciones y sentimientos. Todos estos lenguajes deben ser objeto del trabajo escolar. Sin embargo, para el propósito de la presente reflexión, partimos de *reconocer en la escritura un importante papel dentro del proceso de construcción del conocimiento científico*; por esto, considerando que el desarrollo de un adecuado nivel de competencia en el lenguaje escrito debería ser objetivo prioritario de la formación que la escuela ofrece a sus alumnos. (Fabio Jurado Valencia, 1996, p. 13)

Para comunicarnos depende de algunas situaciones y elementos que nos distinguen a cada persona o comunidad, como son el lugar donde estemos la religión, creencias, ocupaciones, etc. Con todos estos aspectos aun así podemos comunicarnos expresar nuestras ideas, pensamientos a través de distintos lenguajes como: los dibujos, palabras, señales, siendo la escritura una principal forma de comunicarse entre las personas aún que sean diferentes idiomas hay maneras y formas para poder entenderse.

Teniendo en cuenta la anterior delimitación, el presente documento inicia con una aproximación acerca del papel que podría desempeñar el lenguaje escrito dentro del contexto escolar en el proceso de construcción de conocimiento, contrastándolos con las concepciones y las prácticas de escritura más usuales en el sistema educativo colombiano. Finalmente, se esbozan los lineamientos generales de una propuesta para la construcción de una cultura letrada en el contexto escolar. (Fabio Jurado Valencia, 1996, p. 13)

El lenguaje escrito es importante para la construcción del conocimiento siendo una herramienta que emplea el docente para los estudiantes, exponiendo su clase y para ver los resultados obtenidos puede aplicar una evaluación que es un lenguaje escrito o oral.

“Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky han defendido, en sus distintos escritos, la necesidad de diferenciar la escritura del lenguaje escrito. La escritura hace referencia a la herramienta, la letra propiamente dicha con sus características de fuerte o débil, legible e ilegible, cursiva o de imprenta. Según la definición de herramienta, la mano puede entonces ser remplazada por un aparato, máquina de escribir o computador. Desde esta perspectiva, para producir la escritura se necesita tiempo y una muy buena coordinación motriz.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998, p. 33)

Con la escritura podemos comunicarnos entre las personas como también manifestamos lo que pensamos y deseamos, tomando en cuenta el idioma en que se esté expresando porque si no sería el mismo idioma no podríamos entenderlos ni comprenderlos.

“Volviendo sobre el término escritura para definirlo como un acto de comunicación y pensamiento, conformado según los escritos de Emilia Ferreiro por dos aspectos: uno figural y otro cognitivo. El figural se divide, a su vez en los aspectos periféricos de la escritura y el nivel de representación gráfica. Los aspectos periféricos son las orientaciones espaciales, la línea de base, la construcción del renglón, el tamaño de los trazos, la variedad de presentaciones, ya sea mayúscula o minúscula, de imprenta o cursiva, y los signos ideográficos que acompañan a la letra, como lo son los puntos, las comas, etc.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998,p. 34)

Para obtener una escritura adecuada se necesita habilidad en la parte motora, aún más en la pinza digital para alcanzar una letra legible, se necesita de tiempo y de práctica.

“El propósito fundamental en el proceso educativo, a través del cual se busca fortalecer el aprendizaje de la escritura, es proporcionar a los niños momentos en los cuales pueden crear, hacer sus propias invenciones en la producción de diferentes textos, permitiendo que se inicien en la construcción de cuentos, poesías, canciones; viviendo estas experiencias, se despierta el deseo de saber y hacer.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998,p. 34)

Toda actividad necesita seguir un proceso para optimizar el aprendizaje en los niños/as por tanto que la escritura proporciona experiencias y llenara las expectativas del saber y del hacer.

“El lenguaje escrito anotan ambas autoras, es una producción que se encuentra ya terminada por el pensamiento; este es el que da cuenta del uso de la lengua, es la producción de discurso que luego se vehiculiza por medio de la escritura.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998,p. 33)

El lenguaje escrito es un proceso mediante el cual utilizamos signos gráficos para poder expresar y comunicar nuestra forma de pensar siendo los escritos el medio por el cual plasmamos nuestras opiniones que se está tratando.

“El nivel de representación gráfica, por su parte, se refiere al proceso que siguen los niños para llegar a construir la letra como tal. Es un proceso de construcción de significados, a través de los cuales comunica lo que piensa y siente desde las representaciones no convencionales hasta las convencionales propiamente dichas. De esta manera, se desarrolla el aspecto figural de la escritura.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998,p. 35)

Los niños y niñas expresan sus pensamientos y demuestran a través de la representación gráfica que es el proceso de construcción para la forma propiamente de la letra que la van perfeccionando con el tiempo y la práctica.

“El aspecto cognitivo de la escritura es la forma específica como opera el pensamiento, revela el funcionamiento de la mente; es la lógica para construir la lengua escrita. Lo cognitivo es la manera en que responde un sujeto a una realidad: que pregunta, como pregunta, que responde; precisamente, es por esa capacidad que se manifiesta la inteligencia. A las respuestas dadas por los sujetos es a lo que Emilia Ferreiro llamo “Psicogénesis de la Lengua Escrita”, a través de la cual se presentan unas respuestas mentales que evidencian la existencia de hipótesis para la construcción del lenguaje escrito.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998,p. 36)

Según la lógica de la mente es una manera de presentar respuestas mentales que ayuda a la construcción de la lengua escrita dependiendo de la inteligencia que cada persona posee.

“De acuerdo con las oportunidades que el niño tenga de interactuar con la lengua escrita y oral como objetos de conocimiento, va teniendo posibilidades de formular hipótesis propias, las cuales nadie le ha enseñado; simplemente, el las elabora para poderse apropiarse del sistema convencional de escritura.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998,p. 36)

En el medio en que el niño/a esté crezca todos estos ámbitos dependerá para expresarse de manera oral o escrita formulándose hipótesis reales o imaginarias que este aprendiendo en ese momento con la compañía de alguien o aprenda solo.

“Este proceso por el cual el niño transita tiene una lógica que le es propia, diferente del adulto; por ejemplo, lo que para el adulto es un error, para el niño no lo es pues se constituye en esas hipótesis, si se quieren incompletas, que son los pasos necesarios del proceso y fruto del intento de los pequeños por apoderarse de un nuevo conocimiento.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998,p. 36)

La representación gráfica es la construcción de la forma escrita que puede representar nuestros sentimientos, que el niño/a tenga de interactuar con el lenguaje escrito.

“DECROLY estima que, para un niño normal, “La escritura constituye en un mecanismo muy fácil y sencillo. El niño llega a la escritura corriente sin ejercicios especiales”. Los dibujos espontáneos y el modelado son los únicos ejercicios que preceden a la escritura propiamente dicho. Siendo la escritura un medio de expresión, ya que *toda frase escrita debe expresar el pensamiento del niño*, el método es por tanto global y funcional. DECROLY subraya que él enfoca “La escritura no solo como un ejercicio motor de imitación directa, tal como ella se realiza en la copia letra por letra, sino como un ejercicio de expresión gráfica de una idea comprendida y cuya imagen ha sido retenida globalmente por el niño.” (Samatan, 1962, pág. 28)

Para llegar a la escritura corriente no se necesitan ejercicios establecidos ya que a través de dibujos inesperados y el modelado se llegará a la escritura, siendo esta una manera de comunicarse con los demás.

“Para DECROLY el acto de escribir traduce por tanto una necesidad, de expresarse mediante el grafismo. Las experiencias emprendidas por sus colaboradores, DEMEUTTER, HAMAÏDE, SEGGERS llegan a esta conclusión:” En tres meses, con quince a veinte minutos de ejercicios diarios más o menos, la mayor parte de los niños (de 6 años como término medio), sin pasar por ejercicios que recaigan sobre los palotes, trazos y curvas las letras o las sílabas, pueden lograr una escritura conveniente, sino perfecta, siempre que el maestro tenga a su vez una escritura regular y siempre pareja, al menos durante este periodo” (Samatan, 1962, pág. 28)

Decroly expresa que la escritura no es solo un ejercicio motriz sino que conlleva a la decodificación de cada uno de los signos gráficos que el niño/a utiliza para expresarse por lo tanto es un objeto de conocimiento para formar un contexto.

### **Importancia de la Escritura**

La escritura marca un antes y un después en nuestra Historia Personal, pero también es importante para la Historia Universal en general, ya que los relatos y tradiciones orales se pierden o se modifican dependiendo del interlocutor, mientras que los escritos se tratan de Documentos Históricos, donde un autor emite un mensaje hacia un destinatario siendo una prueba irrefutable de su contenido.

Es por ello que un Mensaje Escrito tiene, además de la posibilidad de poder llegar a más destinatarios, la condición de permanecer en el tiempo, siendo un Mensaje Perdurable siempre y cuando se conserven en buenas condiciones el o los Soportes Escriturales que se han utilizado durante la tarea de Escritura, además de su importancia para la formación de una Cultura y Tradiciones como lo es en el caso de los Libros, Revistas y publicaciones de los Medios Gráficos en general. (Ponce, 2015)

La comunicación escrita cumple un papel destacado, a través de ella podemos entendernos con la sociedad por medio de mensajes escritos que perduraran con el paso del tiempo contando con las condiciones en las que se presenten es una manera de expresar nuestras ideas, emociones, etc.

### **Proceso de construcción del sistema de escritura**

“En el Proceso de construcción del sistema de escritura ampliamente estudiado en las investigaciones de Ferreiro y Teberosky, pueden distinguirse tres grandes periodos. El primero se refiere a la diferenciación entre dibujo y escritura; los niños al comienzo entienden la escritura como un objeto más de su medio ambiente, pronto empiezan a lanzar preguntas como: “¿Qué dice allí?”, lo que significa que están tratando de hacer una distinción entre los dibujos y la escritura o, lo que es lo mismo, entre la imagen y el texto (Ferreiro, 1979). Cuando el niño es quien construye la escritura, ésta inicialmente se halla determinada por su intención, es

decir, lo que dice allí corresponde a lo que él quiso representar, ya sea dibujo o escritura, hasta que logre establecer una diferencia entre ambas.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.p. 37)

El niño/a que empieza a escribir es justamente lo que quiere representar ya sea por medio de dibujos, símbolos, imágenes hasta que logra expresar lo que quiere decir a través de preguntas logra diferenciar lo que es la imagen del texto y comprende de la misma manera.

“En el segundo período, el de la búsqueda de diferencia entre escrituras, el niño le fija características a la escritura para que esta pueda interpretarse.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.p. 37)

“En el tercero, o de fonetización de la escritura, se observa un claro interés por la búsqueda de correspondencias entre la pauta escrita y la sonora; el niño descubre que existe una relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.p. 37)

La escritura no es un proceso que empieza solo, siempre es vinculado con la lectura ya que se complementa con los sentidos humanos como también la correlación que existe entre la imagen y el sonido, por lo tanto de esta manera se complementan estos dos lenguajes.

“En el interior de cada uno de los tres periodos antes descritos, se presentan subdivisiones (Ferreiro, 1988), las cuales se describen a continuación. La diferenciación entre el dibujo y escritura consta de una fase denominada “Garabateo”, caracterizada por una serie de trazos sin control ni dirección, pero que para el niño representa y comunica algo; esto se da cuando desde pequeño hace uso espontaneo de los lápices y papeles que le proporcionan en su hogar.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.pp .2 37,38)

En casa a temprana edad se les proporciona a los niños y niñas crayones, lápices y papel para que hagan uso de ellos, los cuales trazan rasgos sin control ni dirección que para ellos tienen un significado, esta fase es el garabateo.

### **Fases de la escritura**

“El garabateo es la primera fase por la que atraviesa el niño/a lo que le identifica esta fase es la serie de trazos sin control ni dirección pero para el niño/a es su forma de comunicarse.

La segunda fase (dibujo-grafía interna) se presenta después de la anterior práctica de escritura; son trazos más finos donde aparece la imagen con ciertas grafías en el interior, no estrictamente convencionales, como forma de nombrar el objeto representado. La razón por la cual la grafía aparece dentro del dibujo es debida a la indiferenciación que hacen los niños en este momento, del desarrollo del texto en relación con la imagen; el texto, en este caso, hace parte del dibujo.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.p. 38)

El dibujo se representa con trazos más finos ya que se puede identificar con claridad ciertas imágenes, siendo estos trazos lo que el niño/a expresa dándole un significado propio, expresando sus sentimientos y emociones para comunicarse con los demás.

“El dibujo-grafía externa, que corresponde a la tercera fase, indica que el niño inicia la diferenciación entre el texto y la imagen, y empieza a descubrir que la escritura sustituye los objetos. La escritura (grafía) dice lo que el dibujo es (objeto), aparece en el exterior del dibujo, indicando un nivel de diferenciación más claro.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.p. 38)

Las grafías aparecen dentro del dibujo para complementar el sentido de lo que se quiere dar a conocer, discriminando la imagen con el texto dándose cuenta del sentido que tienen las imágenes.

“Para continuar, demos paso a los rasgos generales de la escritura. Son rasgos próximos a la escritura convencional: Emilia Ferreiro les denomina “rasgos primitivos”; ellos son la manera de escribir a los dos años y medio o tres; estos rasgos poseen cierta orientación de izquierda a derecha, de arriba abajo, tienen linealidad. Según el contacto que el niño tenga con un tipo de letra especial, puede representarse como cursiva, trazos ondulados continuos, y del tipo de la discontinuidad de la escritura en imprenta se pueden observar una serie de círculos pequeños o de rayas verticales separadas una de otras.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.p.p.2 38,39)

A Emilia Ferreiro le llama rasgos primitivos a aquellos que cumplen cierta direccionalidad, inclinación de la letra como la *cursiva* o la discontinuidad que sería la imprenta dependerá de cómo el niño/a la trace según su significado.

“Vienen ahora las seudoletas, que son una especie de letras mal formadas, configuradas con ciertas formas muy próximas a las convencionales.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.p. 39)

Las seudoletas son rasgos mal formados que se aproximan a las letras que están pensando y expresando en ese momento para comunicarse.

“La fase de letras, números y signos de puntuación indiferenciados es una muestra de la evolución gráfica; estos signos los utiliza el niño mediante un acto de escritura global e indiscriminada. Las prácticas de escritura con sentido llevan al niño al progreso, logrando establecer una clara diferencia entre letras, números y signos de puntuación, dando así cabida a la séptima fase.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.p. 39)

Todo lo que conlleva a las letras, números y signos a un progreso en la evaluación gráfica por lo que los niños/as puedan discriminar entre estos.

“En la fase del manejo de las letras propiamente dichas, hay un reconocimiento evidente de ellas, incluso, cuando no las conoce por su nombre; en este momento, los nombres de los objetos de la realidad se representan solo con letras.” (Luisa Emir Díaz Henao, 1998.p. 39)

En la fase del manejo de las letras se identifica mediante el reconocimiento de cada una de estas por su nombre y se pueda vincular con la realidad de su entorno.

### **Procedimientos aplicables a la enseñanza de la escritura**

“Según Gabriel Compayre, estos procedimientos se reducen a tres: el calco, la imitación de muestras y los cuadernos preparados. El primero, que según indica el nombre, consiste en escribir sobre papel transparente o traslúcido puesto en contacto con la muestra, no tiene ningún fundamento pedagógico, pues suprime todo esfuerzo en el educando. Una variación de este procedimiento y tan inconveniente como él, es indicar las letras por medio de puntos o matices suaves, sobre los cuales el niño ha de pasar la pluma. (A.M.AGUAYO, 1924,p. 358)

Estos procedimientos son tres el calco, la imitación de muestras y los cuadernos preparados, el primero consiste en repasar las muestras por encima de ellas tomando en cuenta los puntos y direccionalidades de las flechas sobre los cuales los niños/as trazan.

En el procedimiento de los cuadernos preparados, las muestras van impresas, ya en el encabezamiento de la página, ya en dos o tres renglones de la misma, a fin de que el educando nunca se olvide del modelo. En los cuadernos se observa a veces una combinación del calco y de la imitación, lo que, en nuestro sentir, no es de recomendarse. (A.M.AGUAYO, 1924,p.p.2 358, 359)

En los cuadernos preparados las muestras están impresas en el principio y en dos renglones de la hoja con el propósito de que el niño/a no se olvide el patrón logrando así con la práctica llegar a la habilidad motriz.

“Los cuadernos preparados ofrecen la triple ventaja de la economía de tiempo, la graduación fácil y expedita y la uniformidad y elegancia de los caracteres. Tienen, el grave inconveniente de suprimir la personalidad del maestro, y de ser demasiado mecánicos, por lo cual han sido desechados en algunos países.

La enseñanza de la escritura sin cuadernos preparados (imitación de muestras) requiere mucho cuidado y una buena preparación de los maestros. Por eso precisamente es preferible abandonar los cuadernos preparados, que constituyen un recurso demasiado fácil y contribuyen a que los niños escriban sin inspección ni vigilancia alguna.” (A.M.AGUAYO, 1924, p. 359)

En los cuadernos preparados se ahorra el tiempo pero no es muy factible siendo un material en el que no se cuenta con la vigilancia adecuada del docente para esto el mismo debe poner mayor énfasis en la preparación de la escritura.



Algunos maestros afirman que el cuaderno es ventajoso, porque ofrece al niño un modelo perfecto que imitar; más en esto hay un error. El modelado impreso no es más que un resultado inanimado y no el proceso vivo de la enseñanza, y es claro que el alumno imita mejor la ejecución de un acto que el resultado material de éste. Además la imagen que presenta el cuaderno preparado no es por lo común la de una letra o escritura posible, y no sugiere, por lo tanto, la clase de letra que ha de hacerse. Un ideal que no puede ejecutarse es un falso ideal y no tiene ventaja alguna sobre un producto inferior en perfección que se realiza por el método ordinario. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 359)

Por otro lado el cuaderno es ventajoso porque brinda un modelo perfecto para imitar las muestras, pero no es un proceso vivo de la enseñanza que se aprende de mejor manera en las actividades del aula.

A todo esto se responde que, en la mayoría de los casos, el maestro no es capaz de producir un buen modelo para el niño. Pero si este argumento fuera sólido, el maestro no podría tampoco enseñar la escritura con ayuda de los cuadernos preparados. El que es incapaz de ejecutar un acto no puede enseñarlo. El mejor remedio para la escritura defectuosa del maestro no es el cuaderno preparado, sino la adquisición de la destreza necesaria. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 360)

Siendo que los cuadernos preparados no son de total ayuda para los estudiantes si lo es la destreza que adquiera el maestro para poder brindar una ayuda adecuada al alumno.

La imitación de muestras constituye, pues, el procedimiento mejor para la enseñanza de la escritura. Puede emplearse, ya mediante el uso de cuadernos en blanco, con encabezamientos hechos por el maestro mismo, ya con muestras preparadas (también por el instructor) en tiras o trozos de papel o cartulina. Lo primero consume mucho tiempo; lo segundo tiene el inconveniente de que las muestras se ensucian y deterioran con mucha rapidez. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 360)

Es mejor que el docente esté preparado en la adquisición de la destreza para brindar un mejor entendimiento de la escritura, siendo las muestras un procedimiento adecuado para la adquisición de la enseñanza-aprendizaje con una guía adecuada para el mismo.

**Tiempo que requiere esta enseñanza.**-la enseñanza de la escritura no requiere más de quince minutos diarios. En el primer grado se puede reducir sin inconveniente alguno a diez o doce minutos de trabajo cotidiano. En opinión de muchos pedagogos de gran reputación, es preferible no enseñar la escritura en este grado. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 360)

**Utensilios para esta enseñanza.**-en los primeros pasos de la escritura debe trabajarse casi exclusivamente con el yeso. Después se usara el lápiz de mediana blandura y el papel. La pluma se introducirá en el segundo grado y más frecuentemente aún, en el tercero. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 360)

El pizarrín es un instrumento detestable que hace la mano demasiado dura y, por otra parte, las pizarritas toman pronto una coloración gris en la cual se destacan poco los rasgos manuscritos. Pueden usarse, sin embargo, las pizarritas de pasta blanca, en las que se escribe con lápiz de grafito. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 360)

La enseñanza de la escritura no requiere más de 15 minutos diarios, además de las herramientas como lápiz, hojas, yeso ayudan más a la enseñanza de la escritura, a diferencia del uso de la pizarra que es molesto y cansado.

La elección del material es muy importante. El yeso debe componerse de carbonato de cal (creta) casi pura.

La pluma ha de ser suave y construida de manera que la tinta corra por ella fácilmente y que pueda escribir sin rasgar el papel y sin presión perceptible. No debe ser muy fina, sobre todo en los primeros grados, y ha de sostener la tinta de modo que ésta no caiga y forme borrones.

Las mejores plumas son las de punta redondeada, como las fabricadas por Leonhard y por Esterbrock.

Los portaplumas pueden ser de madera, corcho o caucho. Los demasiado pequeños o muy lisos son de manejo muy difícil. Tienen valor dudoso los portaplumas contruidos expresamente para facilitar su uso (v.gr., los de forma prismática). (A.M.AGUAYO, 1924, pp 2. 360,361)

El papel que se use con el lápiz debe ser algo rugoso. El que se emplee para escribir con pluma será siempre de buena calidad. Su superficie será suave y firme a la par, de modo que la pluma no tropiece y produzca líneas poco claras. La economía en el precio del papel es una falsa economía. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 361)

Los materiales que se utilizan para la escritura deben ser escogidos de manera adecuada contando con el material que estén hechos como plumas lisas y que no rasguen el papel.

**El pautado del papel.**- En el asunto del pautado no hay acuerdo de opiniones: pero la mayoría de los pedagogos comienzan hoy la enseñanza con papel sin pauta (papel en blanco). Después se sirven de papel pautado con líneas muy separadas (por ejemplo, 2.5 cm), y finalmente, en los grados intermedios y superiores usan líneas menos separadas. Estas líneas no han de servir para marcar la altura de las letras, sino tan sólo para la alineación de las palabras, y han de ser impresas, no rayadas con tintas de anilina. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 361)

Para la utilización del papel no hay un acuerdo de opiniones, la mayoría usa papel en blanco antes que pautado después se ayudan con papel pautado con líneas separadas al principio y en grados superiores con líneas menos separadas.

**Marchas analítica y sintética.**-En la marcha analítica, el alumno empieza por escribir palabras y oraciones; en la sintética, por el contrario, los primeros ejercicios se reducen a letras o rasgos elementales de las mismas. Hay también una marcha mixta, que enseña a escribir palabras y oraciones para los elementos o rasgos fundamentales.” (A.M.AGUAYO, 1924, p. 361)

Se empieza por escribir palabras y oraciones posteriormente se procede a realizar ejercicios para mejorar la estética de las letras mejorando sus rasgos y trazos.

“El procedimiento que consiste en presentar como modelo al niño el producto acabado es defectuoso. Es mejor enseñarle *como se producen* las formas de las letras.

De acuerdo con el método de Mulhauser, esta enseñanza se realiza sintéticamente, es decir comenzando por los rasgos o elementos de la escritura. Freeman prefiere la marcha analítica, y a este fin se vale de carteles y del análisis de las formas hechas por el niño mismo. Palmer ha ideado una modificación del método sintético.” (A.M.AGUAYO, 1924, p. 361)

Es mejor enseñarle al niño/a la forma de las letras antes que el copie de una muestra o un cartel elaborado porque de esta manera no se puede entender el rasgo en sí de cada letra que se debe realizar con un previo seguimiento.

Esta innovación consiste en una serie de ejercicios de soltura cuyo fin es dar agilidad a la mano y desarrollar el control de los músculos que intervienen en la escritura. Los ejercicios de soltura consisten en óvalos, círculos, espirales ovaladas, etc. Palmer acepta así mismo en la escritura el método *genético*. Este consiste en enseñar las letras por el orden de derivación de sus trazos o líneas. Primero se enseñan las letras de rasgos muy sencillos, como la *i*, la *c*, la *n*, etc., después las que derivan de ellas, *v*, *gr.*, la *u* de la *i*; la *e* y la *o* de la *c*, etc., y las compuestas de dos o más rasgos sencillos. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 362)

Practicando rasgos como son círculos, espirales, etc., se da soltura a los músculos de la mano logrando así una mejor escritura como también la práctica de letras sencillas para después implementar las que son derribadas o que tienen dos o más rasgos sencillos dependiendo de cada uno.

Comparando el valor de las marchas descritas, puede decirse que, en los primeros grados por lo menos es mejor la analítica. La marcha sintética es demasiado formal y falta de interés. Los ejercicios de soltura de Palmer son también recomendables para el dominio de los movimientos musculares. La experiencia ha demostrado que el uso del ritmo favorece la rapidez del ejercicio y mejora la calidad de la escritura. Este principio se aplica a la enseñanza haciendo escribir al niño al mismo tiempo que el maestro cuenta los movimientos de la mano. (A.M.AGUAYO, 1924, p. 362)

Es más práctico comprender el rasgo de las letras cuando el maestro describe la forma de la misma en la pizarra conjuntamente con el niño, siguiendo paso a paso de esta manera el niño/a entenderá mejor y más práctico.

### **Lenguaje escritura y construcción del conocimiento**

Por conocimiento entendemos el conjunto de estructuras mentales organizadas de tal modo que hacen posible la comprensión de hechos, acciones y acontecimientos. El conocimiento se construye a través de un proceso y no puede asimilarse a un hecho mecánico logrado por la acumulación de informaciones. Para diversos

autores (Wells, Olson, Giroux, Teberosky, Baena, Bustamante, entre otros), la escritura es algo más que un simple artefacto mecánico. Se considera el más grande invento manual-intelectual creado por el hombre, realizado manualmente, o por medios impresos o electrónicos. (Fabio Jurado Valencia, 1996, p. 14)

La escritura es un proceso cognitivo más no mecánico aunque se han creado artefactos mecánicos pero quien los realiza es la persona que analiza, describe para poder emplear este artefacto pues no lo hace solo.

Gracias a ella, es posible hacer registro, comunicarse, controlar o influir sobre la conducta de los otros, lo cual supone un efecto de distanciamiento en la medida en que permite: trascender las condiciones inmediatas, prefigurar y modificar la acción, evitar que la discusión racional comience desde cero, proseguir—más allá de las generaciones—discusiones abiertas, ir destacando el conocimiento, facilitar tanto el cuestionamiento como la universalización de las condiciones de validez, rectitud y sinceridad de lo que se dice, y constituir una identidad cultural menos deble (Cfr. Baena y Bustamante, 1992).

Con la escritura podemos influenciar a las demás personas siendo positiva o negativamente en su pensamiento, construir una cultura menos analfabeta y logrando obtener una sociedad más educada.

La escritura es una actividad intelectual que produce influencias recíprocas: entre las actividades de producción del lenguaje escrito (manual, imprenta, electrónica). También produce influencias reflexivas sobre las capacidades intelectuales de registrar, planificar, corregir y construir lenguaje; y sobre el conocimiento en general (Cfr. Teberosky, 1992). En esta misma perspectiva, Ong (1987:81) Expresa:

*Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no solo cuando esta ocupado en escribir, sino incluso normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la consciencia humana.*

Para poder escribir hay que pensar, analizar, organizar nuestras ideas para poder expresarlas, comunicándonos con los demás. Es una actividad cognitiva que se desarrolla en nuestro cerebro a través de la sinopsis que es la red neuronal que procesa la información que recibimos del exterior e interior.

Esta transformación se hace posible cuando se tiene la oportunidad de producir y comprender textos escritos, trabajarlos y confrontar ideas con otros textos y con otras personas, proceso que consideramos debe darse en todas las áreas del conocimiento. En el complejo proceso de comprensión textual, la aprehensión de la estructura de los textos, el acceso a las macro estructuras textuales y la posesión de los marcos e conocimiento, juegan un papel determinante (Fabio Jurado Valencia, 1996, p. 15)

*[...] no solo para la organización de la información de todo el texto en la memoria a largo plazo, sino también para la posibilidad de interpretación de las conexiones lineales y de otras relaciones y coherencia entre las proposiciones de la base textual (Van Dijk, 1989:199).*

La memoria juega un papel muy importante al momento de escribir un texto como todos los procesos que se realizan al momento de razonar para poder transmitir la información que se necesita a través de ella organizamos las ideas y anotamos las más importantes para nuestro texto.

Los conocimientos y experiencias que sobre este aspecto se posean ayudaran a tomar decisiones sobre los usos posibles de los distintos tipos de textos, llevando a generar expectativas sobre las razones de la presencia de un texto en determinadas circunstancias y sobre el empleo de cierto tipo de estructuras textuales.

Revisando las fundamentales implicaciones de la escritura en el proceso de estructuración del pensamiento para la construcción del conocimiento científico, compartimos con Giroux (1990:105) que

*[...] aprender a escribir no significaría ya aprender a desarrollar un sistema de distribución instrumental, sino, como lo ha dicho el doctor Carlos Baker, aprender a pensar. La escritura es, en este caso, una epistemología una forma de aprendizaje. (Fabio Jurado Valencia, 1996, p. 15)*

A través del lenguaje escrito no solo podemos comunicarnos con las demás personas sino también aprendemos de diferentes maneras como escuchando, visualizando, palpando etc, una de ellas es también por medio de la escritura que presentan distintos textos como: científicos, experimentales, documentales, prácticos, informes, y demás que nos posibilitan el aprendizaje de mejor manera.

### **Posición del cuerpo, del brazo y de la mano al escribir**

Los mejores higienistas recomiendan la posición de frente al pupitre, como la mejor y la más conveniente a la salud. El cuerpo y la cabeza deben mantenerse rectos, con naturalidad; el hueco epigástrico junto al borde interno del pupitre, sin tocarlo, y los pies descansando en el suelo, sin cruzar las piernas. Algunos pedagogos recomiendan la posición lateral, cuando la luz entre por el frente o por la derecha; más, en nuestro sentir, esta actitud puede adoptarse sólo cuando la construcción de los asientos y pupitres lo permita. (A.M.AGUAYO, 1924,p.p.2 356, 357, 358)

Para una adecuada postura y posición del cuerpo, el brazo y la mano hay que tomar en cuenta diversos aspectos como lo es la luz y estructura de los asientos para mantener una adecuada postura al momento de escribir como lo recomiendan para no tener inconvenientes en nuestra salud y tener una mejor letra clara y visible a la vista de los demás.

Si se prefiere la letra vertical, los antebrazos se apoyarán oblicuamente en el pupitre, formando ángulos de unos 45° con el borde anterior de la carpeta.

La mano izquierda ha de emplearse en afirmar el papel; la derecha descansará sobre las extremidades de los dedos medio y meñique, para que la mano se mueva libremente. El portaplumas se sostendrá entre los dedos índice, pulgar y medio, como a dos y medio centímetros de la pluma. Se tendrá cuidado de no oprimirlo mucho, para dar soltura a la mano. También puede sostenerse el portaplumas entre los dedos índice y del medio y la extremidad del pulgar. Los dedos de la mano derecha se mantendrán un poco inclinados, pero sin rigidez. (A.M.AGUAYO, 1924,p.p.2 356, 357, 358)

La manera como sostengamos el lápiz o pluma juegan un papel muy importante al momento de escribir porque si no lo hacemos correctamente como se nos indica realizaremos unos trazos sin precisión y no se podrá diferenciar con claridad lo que se plasme sobre el papel o el material sobre el que se esté trabajando.

Los higienistas aconsejan dirigir el eje visual perpendicularmente a los renglones. Respecto a la posición del papel, éste ha de colocarse de modo que la dirección o caído de las letras sea siempre paralela al eje visual.

Si se prefiere la escritura vertical, los lados del papel formaran ángulos rectos con los bordes del pupitre; si la letra elegida es la inclinada, el papel ha de volverse a la izquierda, de suerte que la dirección de los rasgos forme con el borde inferior del papel el mismo ángulo que ha de tener el caído de las letras. (A.M.AGUAYO, 1924,p.p.2 356, 357, 358)

Dependiendo del tipo de letra que se ha de realizar nos aconsejan mantener el papel de una manera adecuada para tener mayor facilidad para que posibilite la escritura y no tener inconvenientes ni dolores musculares.

### **El tamaño de la letra**

En los primeros grados, el niño debe escoger por sí mismo el tamaño de la letra. Poco a poco se irá disminuyendo la altura de la misma, hasta el límite inferior de dos milímetros (contados en las letras minúsculas sin palos largos, como la *n*, *la* *a*, etc.), del cual no debe bajar. El ancho y el alto de la letra pueden estar en la relación de 4 a 5 o de 2 a 3. (A.M.AGUAYO, 1924,p.p.2 356, 357, 358)

Poco a poco el alumno ira determinando el tamaño de la letra al pasar por distintos procesos para llegar al tamaño adecuado para él, contando que las letras poseen rasgos largos como cuando son letras mayúsculas y minúsculas, anchas o delgadas dependiendo de los rasgos que se desee trazar.

### **LA PRE ESCRITURA**

“La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...)”. (JIMÉNEZ, 19)

Se basa en los rasgos caligráficos que los niños/as deben manejar antes de entrar a los signos, gráficos, letras, palabras que se manejan en la escritura como son el trazo

de círculos, líneas, espirales, líneas inclinadas hacia la derecha e izquierda etc., todas estas se las practican antes de entrar a la escritura propia.

### **La importancia**

“Pero la pre escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso la importancia de la pre escritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura. Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura”. (JIMÉNEZ, 19)

Dependerá de cómo el niño/a haya pasado afectivamente en su ambiente natural y en la escuela para tener un agrado o desagrado para llegar al proceso de la escritura. Contando también que pasen por la fase evolutiva con mayor énfasis en la maduración motriz y perceptiva.

### **GRAFISMO**

Producción de trazos a partir de un desplazamiento del cuerpo, empleando o no un instrumento y sobre un soporte o superficie: pared, tierra, arena, cristal, papel, etc.

Características:

- ✓ Actividad Psicomotriz.
- ✓ Es una actividad global
- ✓ Expresa y refleja a quien lo realiza.
- ✓ Aparece espontáneamente.
- ✓ Resulta interesante, motivante.
- ✓ Se valora TODO GRAFISMO y no solo la escritura o el dibujo (Vega, 2016)

La representación de líneas o trazos controlados o no es la lo que llamamos grafismos que se pueden realizar con un instrumento o no, sobre un soporte o en algo que se quiera realizar dependiendo del interés o animo de la persona que la realice.

### **Escritura del Nombre**

*“Aprender a escribir el nombre propio es aprender algo muy especial, ya que forma parte de la propia identidad... Desde el punto de vista de su función en la Psicogenesis de la lengua escrita, se ha enfatizado su importancia como “primera forma escrita dotada de estabilidad”.*

Cuando aprendemos a escribir empezamos por las vocales después las letras seguido por las palabras pero nos da mayor emoción aprender a escribir nuestro nombre propio porque de esta manera estamos desarrollando nuestra propia identidad y autonomía para después comunicarnos a través de la escritura.

*Antes de que el niño comprenda por qué ésas y no otras son las letras de su nombre, ni por qué el orden de esas letras es éste y no otro, su nombre escrito puede darle información pertinente y valiosa. Le indica que no cualquier conjunto de letras sirve para cualquier nombre; le indica que el orden de las letras no es aleatorio; le ayuda a comprender que el comienzo del nombre escrito tiene algo que ver con el comienzo del nombre cuando lo dice” (Ferreiro E. y Gomez Palacio, 1982, p. 103)*

Cuando el niño/a empieza a escribir su nombre no entenderá porque esas letras o el orden que tiene al principio pero después de un tiempo comprenderán al momento de la pronunciación y con la práctica irá mejorando sus rasgos caligráficos.

Sin duda el nombre representa para el niño una escritura muy significativa ya que contiene un valor afectivo muy importante: le pertenece y lo acompañará toda su vida. (Luz, 2010)

Para el niño/a aprender a escribir su nombre es muy importante y significativo porque es único y es suyo es una identificación que lo representa y lo distingue de los demás así sea que su nombre se repita o se parezca pero para él es especial porque le pertenece aunque hay niños/as que no les gusta pero con el pasar del tiempo entienden por qué ese nombre y el significado que tiene para sus padres o para la persona que le otorgo ese nombre.

Al principio lo copiará, lo reproducirá de memoria, pero esa copia será válida porque primero solo dibujará las letras de su nombre pero luego lo reconocerá como propio, lo encontrará escrito en sus pertenencias. Este primer abecedario de los chicos, conformado por las letras que construyen su nombre, pasará a ser Tema de información y de formulación de hipótesis, porque a partir de él podrá relacionarlo, compararlo y asociarlo con otras escrituras. Por ejemplo, escrituras que comiencen o terminen igual que su nombre, que contengan algunas de sus letras. Luego podrá darse cuenta que su nombre al igual que otras palabras se escriben siempre de la misma manera, es decir que su orden no se puede alterar y llevará siempre las mismas letras. (Luz, 2010)

Al aprender el niño/a su nombre primero copiándolo y luego plasmándolo de memoria después lo distinguirá dentro de sus pertenencias y encontrara textos o escritos que tal vez tengan su nombre o las letras por las que se componen su nombre entenderá que hay un orden específico para que se formen las palabras y lo ayudara a entender de mejor manera como se estructuran las palabras, frases, oraciones etc. Despertando en el también un interés por comprender y entender de mejor manera las demás palabras que encuentre en los textos que revise o simplemente eje y de igual manera el interés por la lectura que está atravesando por ese momento.



## **2.4. HIPÓTESIS**

**H1:** Las secuencias didácticas inciden en el desarrollo de la escritura del nombre en los niños/as de 5 a 6 años de la parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato.

**H0=** Las secuencias didácticas no inciden en el desarrollo de la escritura del nombre en los niños y niñas de 5 a 6 años de la parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato.

## **2.5. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **2.5.1. Variable Independiente**

Secuencias didácticas

### **2.5.2. Variable Dependiente**

Escritura del nombre en primer año

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El enfoque de la presente investigación será cuali-cuantitativo. Gracias al paradigma cualitativo se podrá observar el entorno para comprender el problema objeto de estudio.

El proceso de investigación con métodos cualitativos permitirá utilizar técnicas que tienen una base cualitativa, como la discusión en grupo, historias de vida, observación participante. La investigadora estudiará la realidad en la Unidad Educativa “Santa Rosa” ubicada en la parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato con los niños/as de 5 a 6 años.

Los métodos de investigación cualitativos servirán para evaluar estudios cuantitativos en los casos de validación de encuestas para que los resultados no se queden sólo en escala numérica y porcentaje. Como método principal de investigación, los métodos cualitativos ofrecieron amplias posibilidades de investigación, mediante la conjugación de varias técnicas.

En los métodos de investigación cualitativos no sólo tratarán de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Mediante el empleo del método cuantitativo se podrá identificar las causas y posterior explicación del problema gracias a la utilización de mecanismos para la recolección y análisis de datos que sirvieron para poder comprobar la hipótesis.

## **3.2. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Bibliográfica o Documental**

Es investigación bibliográfica porque se utiliza libros, revistas, periódicos, monografías, tesis y otros documentos que dan a conocer las contribuciones científicas que se han realizado sobre el tema que está siendo objeto de estudio, de esta manera se podrá establecer relaciones, diferencias o el estado actual del conocimiento con respecto al problema que está siendo objeto de estudio. Gracias al empleo de Temas de información bibliográfica se logrará ampliar el conocimiento sobre el tema para poder sustentar los argumentos.

La investigación documental es la que se realiza apoyándose en Temas de carácter documental y otros documentos de cualquier especie. Como subtipos de esta investigación se encontró la investigación bibliográfica, como es consulta de libros.

### **3.2.2. De campo**

Es modalidad de campo por cuanto la información que es obtenida de la Unidad Educativa “Santa Rosa” ubicada en la parroquia Santa Rosa cantón Ambato con los niños/as de 5 a 6 años, quienes permitieron realizar un trabajo adecuado y con los suficientes argumentos técnicos que permitan el desarrollo total de la investigación

## **3.3. TIPOS O NIVELES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.3.1 Investigación exploratoria**

Porque se analizará la situación de las secuencias didácticas y la escritura del nombre en primer año en los niños/as de 5 a 6 años, ya que se ha descubierto que existe una gran dificultad en el momento de escribir su nombre, además de recordar los fonemas que se utilizan para ello y ponerlos en prácticas para facilitar su enseñanza.

En la presente investigación se utilizará la investigación ya que esta permite que la investigadora pueda familiarizarse de mejor manera con el problema de estudio. El establecimiento de una relación continua con el entorno permitirá que se logre comprender las causas que producen el problema y generar alternativas para dar solución al mismo. Mediante la profundización del conocimiento se podrá plantear el problema y formular la hipótesis de una mejor manera.

### 3.3.2 Investigación por asociación de variables

Es investigación correlacional porque permitirá medir el grado de relación existente entre las variables que forman parte del problema de investigación únicamente examina las asociaciones pero no las relaciones causales, donde los cambios producidos en una de las variables afectan directamente a la otra variable.

## 3.4. POBLACIÓN

### Población

La población considerada para la presente investigación consta de elementos como los docentes, niños/as de dos paralelos “A” y “B” registrados en la Unidad Educativa “Santa Rosa” ubicados en la parroquia Santa Rosa cantón Ambato, como consta en el siguiente cuadro.

**Cuadro N° 1**

N°	POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Docentes	2	4,17%
2	Niños de 5 a 6 años	78	95,83%
	TOTAL	<b>80</b>	100,00%

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Tema:** Investigación Directa

Debido a que la población es considerada pequeña no se utilizará ninguna muestra y se trabajara con su totalidad.

### 3.5. Operacionalización de las Variables

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: Secuencias didáctica

Cuadro N° 2

Conceptualización	DIMENSIONES	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p><b>Se entiende por secuencia didáctica una <u>serie ordenada</u> de actividades relacionadas entre sí. Esta serie de <u>actividades</u>, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, puede constituir una <u>tarea</u>, una lección completa o una parte de ésta.</b>                      Abril Garcés, v (2013).                      Estrategias didácticas</p>	<p>Serie ordenada</p> <p>Actividades</p> <p>Tarea</p>	<p>Secuencias didácticas</p> <p>Símbolos</p> <p>Serie</p> <p>Contenidos</p> <p>Idioma</p> <p>Representación gráfica</p> <p>Consignas</p>	<p>¿Aplica usted secuencias didácticas en las actividades para escribir el nombre con los niños/as del primer año?</p> <p>¿Considera usted que todas las acciones son utilizadas en una serie ordenada de actividades?</p> <p>¿Cree usted que las consignas dadas en una tarea contiene una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí?</p> <p>¿Cree usted que las consignas de una tarea constituye un conjunto determinado de contenidos?</p> <p>¿Utiliza usted las actividades debidamente ordenadas en una serie para enseñar un conjunto de contenidos?</p> <p>¿Considera usted que el conjunto de elementos de un sistema representan la escritura de un idioma?</p> <p>¿Utiliza usted símbolos como representación gráfica de la escritura del nombre del niño/a en el primer año?</p> <p>¿Aplica usted con los niño/as la comunicación escrita por medio de una representación gráfica del nombre?</p> <p>¿Considera usted que dentro del idioma, se inicia la comunicación escrita a través de una representación gráfica?</p> <p>¿Apoya usted a la escritura del nombre del niño/a del Primer Año, con el aprendizaje de símbolos, signos y trazos?</p>	<p>Técnicas</p> <p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p> <p>Estructurado</p>

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón  
**Tema:** Operacionalización de la variable Independiente

**VARIABLE DEPENDIENTE: Escritura del nombre en primer año**

Cuadro N° 3

Conceptualización	DIMENSIONES	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p><b>La escritura es un sistema de <u>representación gráfica</u> de un idioma, por medio de <u>signos</u> trazados o grabados sobre un soporte, para transmitir <u>información</u> que forma parte de la propia identidad.</b>  <b>Cárdenas Lizalde, R. (2012). Procesos de Enseñanza Aprendizaje.</b></p>	<p>Representación gráfica.</p> <p>Signos</p> <p>Información</p>	<p>Escritura</p> <p>Símbolos</p> <p>Serie Ordenada</p> <p>Actividades</p> <p>Contenidos</p> <p>Sistema</p> <p>Comunicación</p>	<p>¿Sigue el niño/a de primer año, una secuencia didáctica para escribir el nombre?</p> <p>¿Utiliza el niño/a todas las acciones en una serie ordena de actividades?</p> <p>¿El niño/a sigue las consignas dadas en una tarea con actividades relacionadas entre sí?</p> <p>¿Realiza el niño/a el conjunto de contenidos dados en una tarea?</p> <p>¿El niño/a utiliza las actividades debidamente ordenadas en una serie para aprender un conjunto de contenidos?</p> <p>¿El niño/a utiliza el conjunto de elementos de un sistema que representa la escritura de un idioma?</p> <p>¿Utiliza el niño/a símbolos como representación gráfica de su nombre?</p> <p>¿El niño/a en la comunicación escrita aplica una representación gráfica de su nombre?</p> <p>¿El niño/a inicia la comunicación escrita a través representaciones gráfica?</p> <p>¿El niño/a del primer año realiza la escritura a través del aprendizaje de símbolos y signos trazados?</p>	<p><b>Técnica</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario Estructurado</p>

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón  
**Tema:** Operacionalización de la variable Dependiente

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

- ✓ En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la Encuesta a través de un cuestionario
- ✓ El cuestionario estará elaborado con un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos relevantes en la investigación, para que sea contestado por la población o su muestra.
- ✓ El cuestionario estará dirigido a los docentes y niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

Cuadro N° 4

<b>PREGUNTAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación
<b>¿A qué personas va dirigido?</b>	A los niños/as de 5 a 6 años
<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	Sobre las secuencias didácticas y la escritura del nombre
<b>¿Quién Investiga?</b>	Investigador
<b>¿Cuándo?</b>	2015-2016
<b>Lugar de recolección de la información.</b>	Unidad Educativa “Santa Rosa”
<b>¿Cuántas veces?</b>	2 Docentes
<b>¿Qué técnica de recolección?</b>	Encuestas y Fichas de Observación
<b>¿Con qué?</b>	Cuestionarios.
<b>¿En qué situación?</b>	Unidad Educativa “Santa Rosa” ya que existe colaboración de los involucrados”

**Tema:** Plan de Recolección de Información

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **3.7. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- ✓ Luego de recogidos los datos se transformarán siguiendo los siguientes procedimientos:
- ✓ Limpieza de la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente, erróneas o distorsionada.
- ✓ Detección de fallas a través de una revisión minuciosa de la información o una recolección de nueva información si así lo amerita.
- ✓ Finalmente se tabulará según las variables, en este caso la variable independiente y la variable dependiente, luego se realizará los cuadros de cada variable y el cuadro con cruce de variables. Y se realizará un estudio estadístico de datos para la presentación de resultados.



**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA”**

**PREGUNTA N° 1.** ¿Aplica usted secuencias didácticas en las actividades para escribir el nombre con los niños/as del primer año?

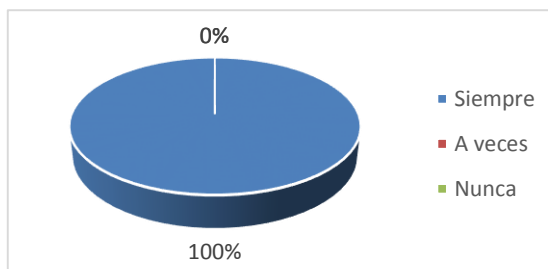
**Cuadro N° 5** Secuencias didácticas para escribir el nombre

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	Total	2	100%

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 5**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Análisis**

De las docentes encuestadas docentes aplican secuencias didácticas para enseñar a escribir el nombre, contestaron que siempre el 100%.

**Interpretación**

Según el gráfico la totalidad de los maestros responden que siempre aplican secuencias didácticas para escribir el nombre ayudando a los niños/as a captar la información, poniendo en manifiesto la responsabilidad y el buen desempeño docente.

**PREGUNTA N° 2:** ¿Considera usted que todas las acciones son utilizadas en una serie ordenada de actividades?

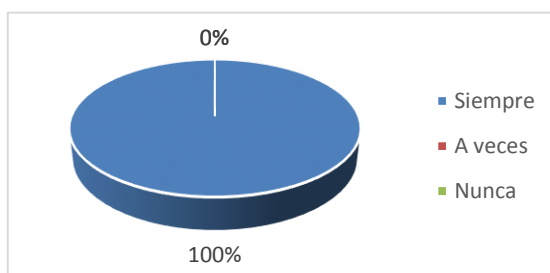
**Cuadro N° 6.** Serie ordenada de actividades

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	Total	2	100%

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 6**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

De la pregunta de que si los docentes consideran que todas las acciones son utilizadas en una serie ordenada de actividades, respondieron que siempre el 100%.

### **Interpretación**

Según el gráfico los maestros aplican acciones ordenadas al momento de impartir clases, porque es importante para que el aprendizaje se afiance de mejor manera al conocimiento de los niños/as.

**PREGUNTA N° 3** ¿Cree usted que las consignas dadas en una tarea contiene una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí?

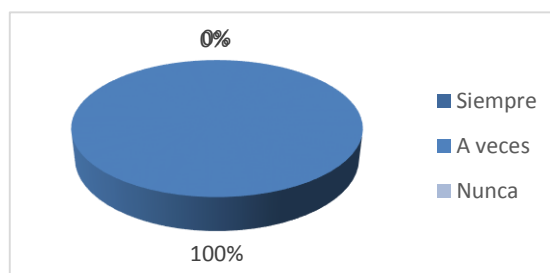
**Cuadro N° 7** Consignas dadas de una tarea

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
2	A veces	2	100%
3	Nunca	0	0%
	Total	2	100%

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 7**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Podemos deducir que el 100% de los docentes encuestados respondieron a veces, considera que las consignas dadas en una tarea contiene una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí.

### **Interpretación**

Como el gráfico muestra, es indispensable que las actividades tengan relación para que los estudiantes aprendan las bases fundamentales de todo contexto para que al momento de enseñar algo más complejo los niños/as puedan entender mejor.

**PREGUNTA N° 4** ¿Cree usted que las consignas de una tarea constituyen un conjunto determinado de contenidos?

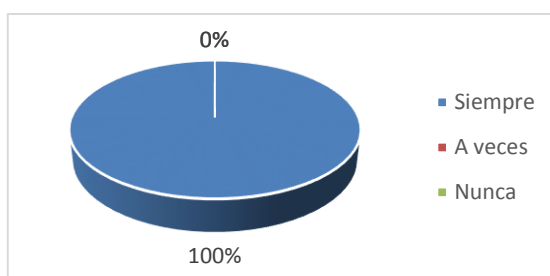
**Cuadro N° 8** Consignas de una tarea constituyen un conjunto determinado de contenidos

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
Total		2	100%

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 8**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Análisis**

De la pregunta de que si los docentes consideran que las consignas de una tarea constituyen un conjunto determinado de contenidos, respondieron que siempre el 100%.

**Interpretación**

En el gráfico se muestran que las consignas son una guía tanto para el docente como para los estudiantes ya que contiene información correspondiente a las actividades que se deben hacer para lograr lo requerido.

**PREGUNTA N° 5** ¿Utiliza usted las actividades debidamente ordenadas en una serie para enseñar un conjunto de contenidos?

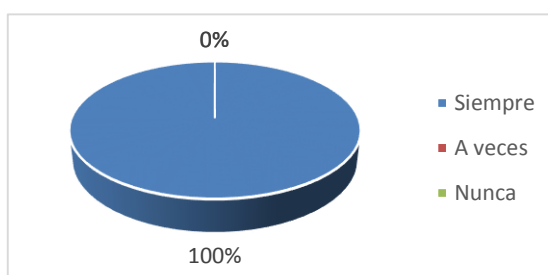
**Cuadro N° 9** Actividades debidamente ordenadas

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 9**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Se puede decir que el 100% de los docentes encuestados respondieron siempre con respecto a la pregunta que menciona que si utilizan las actividades debidamente ordenadas en una serie, para enseñar un conjunto de contenidos.

### **Interpretación**

En relación al gráfico los contenidos deben ser agrupados de acuerdo a la temática de la planificación curricular de cada docente, así de esta manera se mantiene el orden y los niños/as pueden discriminar de mejor los contenidos.

**PREGUNTA N° 6** ¿Considera usted que el conjunto de elementos de un sistema representan la escritura de un idioma?

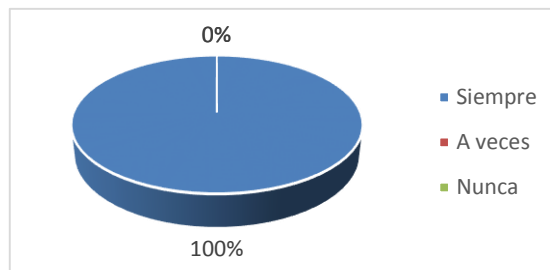
**Cuadro N° 10** Conjunto de elementos

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	Total	2	100%

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 10**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Podemos deducir que el 100% de los docentes encuestados respondieron siempre con respecto a la pregunta si que el conjunto de elementos de un sistema representan la escritura de un idioma.

### **Interpretación**

El diagrama pastel demuestra que el conjunto de elementos de un sistema es el código textual al momento de escribir los signos gráficos que representan ya sean estas palabras, símbolos o números que los niños/as están relacionados y se encuentran inmerso con el tipo de idioma que dominan.

**PREGUNTA N° 7** ¿Utiliza usted símbolos como representación gráfica de la escritura del nombre del niño/a en el primer año?

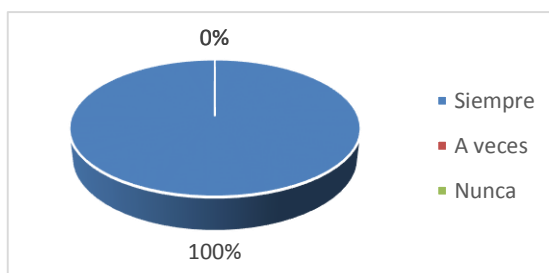
**Cuadro N° 11** Símbolos como representación gráfica

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	Total	2	100%

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 11**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Sobre si los docentes utilizan símbolos como representación gráfica de la escritura del nombre del niño/a en el Primer Año, respondieron que siempre el 100%.

### **Interpretación**

El gráfico expresa que los símbolos forman parte fundamental al momento de explicarles a los estudiantes el cómo se dibujan cada signo gráfico, y se les facilite el aprendizaje de su propio nombre.

**PREGUNTA N° 8** ¿Aplica usted con los niños/as la comunicación escrita por medio de una representación gráfica del nombre?

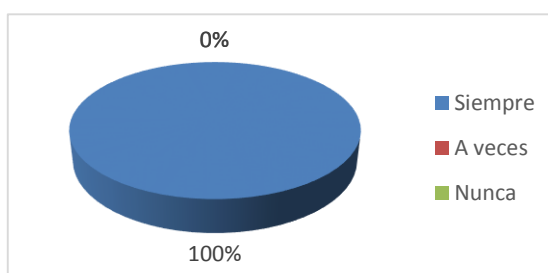
**Cuadro N° 12** Comunicación escrita

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
	Total	2	100%

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 12**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Según los docentes encuestados, el 100% responden que siempre aplican la comunicación escrita por medio de una representación gráfica del nombre en los niños/as.

### **Interpretación**

Según el gráfico los niños/as empiezan a comunicarse de forma escrita, empezando de forma formal con los signos gráficos que contiene su nombre, ya que forma parte de su identificación en su entorno.



**PREGUNTA N° 9** ¿Considera usted que dentro del idioma, se inicia la comunicación escrita a través de una representación gráfica?

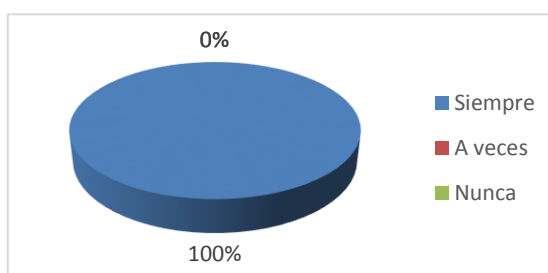
**Cuadro N° 13** Dentro del idioma se inicia solo la comunicación escrita

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
Total		2	100%

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 13**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Análisis**

De los 2 maestros encuestados, que corresponden al 100% responden que siempre se inicia la comunicación escrita a través de una representación gráfica dentro del idioma.

**Interpretación**

Expresa el gráfico que el idioma es el conjunto de signos gráficos que proyecta información, la mayor parte de nuestro entorno está lleno de información escrita por lo que el niño/a está relacionado de una forma implícita con los signos gráficos, que con el tiempo serán utilizados para su propia comunicación.

**PREGUNTA N° 10** ¿Apoya usted a la escritura del nombre del niño/a del Primer Año, con el aprendizaje de símbolos, signos y trazos?

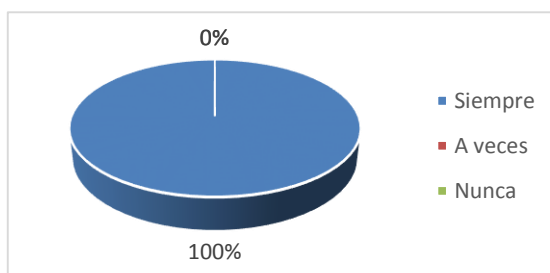
**Cuadro N° 14** Aprendizaje de símbolos, signos y trazos

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	2	100%
2	A veces	0	0%
3	Nunca	0	0%
Total		2	100%

**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 14**



**Tema:** Encuesta aplicada a los docentes

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Podemos deducir que el 100% respondieron que siempre, apoyan a la escritura del nombre del niño/a del Primer Año, con la enseñanza aprendizaje de los símbolos, signos y trazos.

### **Interpretación**

En relación al gráfico demuestra que los signos es la forma más rápida y sencilla para empezar a enseñar las letras y vocales para que los estudiantes memoricen y puedan ser plasmados de una forma escrita.

## FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS

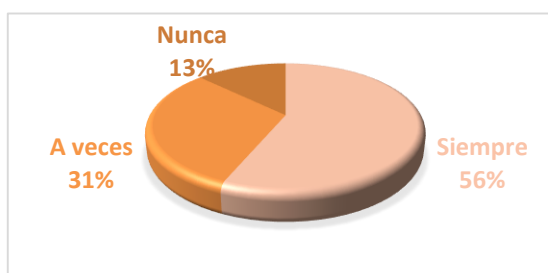
**PREGUNTA N° 1.** ¿Siguen los niños/as del Primer Año, una secuencia didáctica para escribir el nombre?

**Cuadro N° 15** Secuencias didácticas para escribir el nombre.

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	44	56%
2	A veces	24	31%
3	Nunca	10	13%
	Total	78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los Niños/as  
**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 15**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as  
**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

El 56% de los niños/as presenta más preferencia a las secuencias didácticas para escritura del nombre; mientras que el 31%, contestaron que a veces y el 13%, respondieron nunca.

### **Interpretación**

El gráfico expresa que los docentes deben utilizar las secuencias didácticas para la escritura del nombre, ya que facilita el aprendizaje en los niños/as puedan tener continuidad y relación con los demás contenidos, y sea una herramienta para los docentes en las actividades rutinarias de clases.

**PREGUNTA N° 2** ¿Utiliza el niño/a todas las acciones en una serie ordenada de actividades?

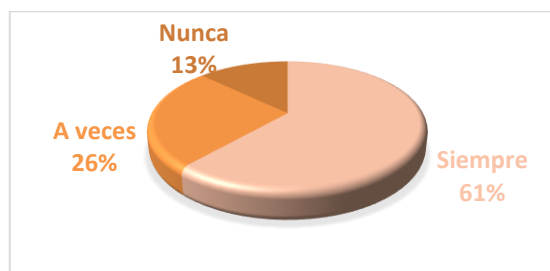
**Cuadro N° 16** Serie ordena de actividades

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	48	61%
2	A veces	20	26%
3	Nunca	10	13%
Total		78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as.

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 16**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as.

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Podemos deducir que el 61% responden que siempre utilizan todas las acciones en una serie ordenada de actividades; el 26% corresponde a veces y nunca el 13%.

### **Interpretación**

El gráfico nos enseña que los signos es la forma más rápida y sencilla para empezar a enseñar las letras y vocales para que los niños/as memoricen y puedan ser plasmados de una forma escrita.

**PREGUNTA N° 3.** ¿El niño/a sigue las consignas dadas en una tarea que contienen una serie de actividades relacionadas entre sí?

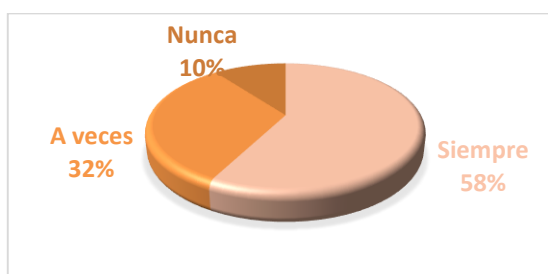
**Cuadro N° 17** Serie de actividades relacionadas entre sí

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	45	58%
2	A veces	25	32%
3	Nunca	8	10%
Total		78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 17**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

El 58% de los niños/as presenta más preferencia a las consignas dadas en una tarea, que contengan una serie de actividades relacionadas entre sí; mientras que el 32%, contestaron que a veces y el 10%, respondieron nunca.

### **Interpretación**

El gráfico nos demuestra que las consignas relacionadas entre sí, es la forma más sencilla que se pueden guiar tanto a los docentes como a los niños/as para entender las diferentes actividades que se deben hacer el proceso de aprendizaje.

**PREGUNTA N° 4.** ¿Realiza el niño/a el conjunto de contenidos dados en una tarea?

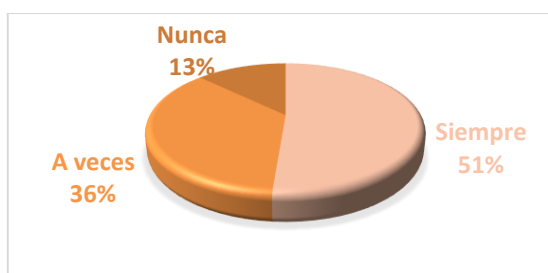
**Cuadro N° 18** Conjunto determinados de contenidos.

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	40	51%
2	A veces	28	36%
3	Nunca	10	13%
	Total	78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 18**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Análisis**

De los niños/as encuestados responden que siempre, las consignas de una tarea constituyen un conjunto determinados de contenidos que corresponden al 51%; indica que el 36% a veces y el 13% nunca.

**Interpretación**

En relación al gráfico las consignas relacionadas de una tarea determina el proceso que se debe seguir para cumplir las diferentes actividades que se deben llegar a hacer.

**PREGUNTA N° 5** ¿El niño/a utiliza las actividades debidamente ordenadas en una serie para aprender un conjunto de contenidos?

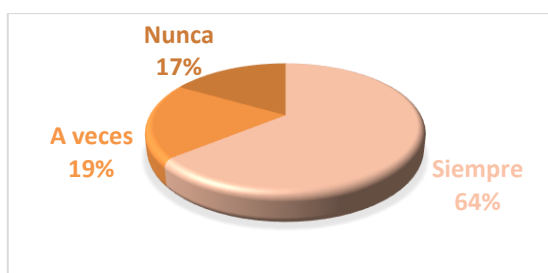
**Cuadro N° 19** Serie para enseñar un conjunto de contenidos

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	50	64%
2	A veces	15	19%
3	Nunca	13	17%
	Total	78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 19**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Podemos deducir que el 64% responden que siempre, la maestra utiliza las actividades debidamente ordenadas en una serie, para enseñar un conjunto de contenidos; corresponde al 19% a veces y al 17% contestaron que nunca.

### **Interpretación**

Por el gráfico podemos deducir que la maestra debe utilizar las actividades debidamente ordenadas en una serie para enseñar un conjunto de contenidos, para que de esta manera lograr que los niños/as tengan un aprendizaje significativo.

**PREGUNTA N° 6.** ¿El niño/a utiliza un conjunto de elementos de un sistema que representa la escritura de un idioma?

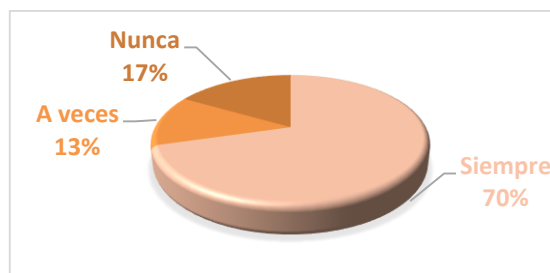
**Cuadro N° 20** Escritura de un idioma.

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	55	71%
2	A veces	10	13%
3	Nunca	13	17%
	Total	78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N°20**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Este resultado nos dice que el 71% responden que siempre utilizan el conjunto de elementos de un sistema para representar la escritura de un idioma; el 13% corresponde a veces y 17% que corresponde al nunca.

### **Interpretación**

El gráfico demuestra que la enseñanza aprendizaje que los niños/as se puede desarrollar mediante la decodificación de los signos gráficos ya que estos se los presenta a través de un mimos idioma que es dominado tanto los docentes como los estudiantes.



**PREGUNTA N° 7** ¿Utiliza el niño/a símbolos como representación gráfica de la escritura del nombre?

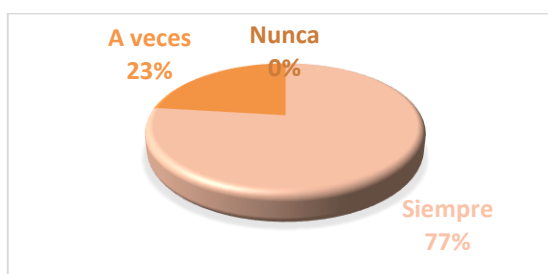
**Cuadro N° 21** Representación gráfica de la escritura

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	60	77%
2	A veces	18	23%
3	Nunca	0	0%
Total		78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 21**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

De los niños/as observados, que corresponden al 77% responden que siempre, utilizan símbolos como representación gráfica de la escritura del nombre; a veces el 23%.

### **Interpretación**

Según el gráfico los símbolos forman parte de nuestro entorno, facilitando la comprensión del contexto que nos encontremos y creando un conocimiento significativo para cada uno de los niños/as al momento de expresar sus ideas en símbolos cuales quiera que estos sean

**PREGUNTA N° 8** ¿El niño/a en la comunicación escrita aplica una representación gráfica de su nombre?

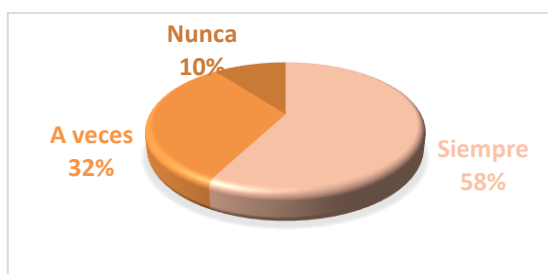
**Cuadro N° 22** Comunicación escrita por medio de una representación gráfica del nombre.

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	45	58%
2	A veces	25	32%
3	Nunca	8	10%
	Total	78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 22**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Análisis**

De los niños/as observados, el 58% se observó que siempre la maestra aplica con los estudiantes la comunicación escrita por medio de una representación gráfica del nombre; responden a veces el 32% y el 10% se observó que nunca.

**Interpretación**

El gráfico menciona que la escritura es un proceso importante en la comunicación ya que los niños/as reconocen cada uno de los signos caligráficos para poder plasmarlo en su tarea correspondiente.

**PREGUNTA N° 9** ¿El niño/a inicia la comunicación escrita a través de una representación gráfica?

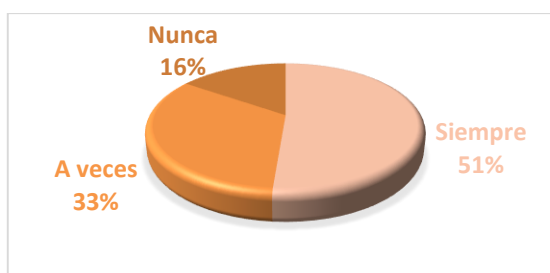
**Cuadro N° 23** Comunicación escrita a través de una representación gráfica

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	40	51%
2	A veces	26	33%
3	Nunca	12	15%
Total		78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 23**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Los resultados obtenidos son; el 51% responden que siempre inicia la comunicación escrita a través de una representación de gráficos, a veces contestaron el 33%, y corresponde al 15% que nunca.

### **Interpretación**

En síntesis el gráfico demuestra la relación existe entre las letras ya sea con su sonido o imagen que inicien con dicha letra, este proceso afianza el conocimiento de la escritura en los niños/as.

**PREGUNTA N° 10.** ¿El niño/a del primer año realiza la escritura a través del aprendizaje de símbolos y signos trazados?

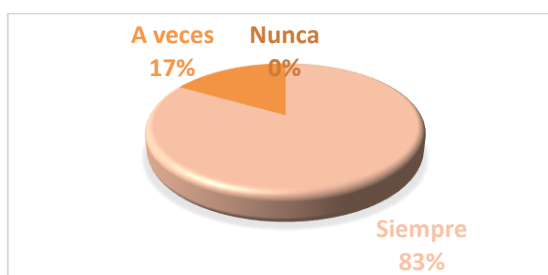
**Cuadro N° 24** Aprendizaje de símbolos y signos trazados.

N°	Actividad	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	65	83%
2	A veces	13	17%
3	Nunca	0	0%
	Total	78	100%

**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Gráfico N° 24**



**Tema:** Ficha de observación aplicada a los niños/as

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### **Análisis**

Según la ficha de observación nos dice que el 83% de los estudiantes del primer año realizan el nombre a través de símbolos, signos y trazados, mientras que el 17% de los niños/as responden que siempre.

### **Interpretación**

De acuerdo al gráfico los niños/as empiezan su escritura a través de trazos para después ir desarrollando de una mejor manera los signos caligráficos.

## 4.2 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los docentes; se tomó como referencia las siguientes hipótesis:

**H<sub>0</sub>** = Hipótesis nula

**H<sub>1</sub>** = Hipótesis alterna

**H<sub>0</sub>**: Las secuencias didácticas no inciden en el proceso de la escritura del nombre en primer año en los niño/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” parroquia de Santa Rosa cantón Ambato provincia de Tungurahua.

**H<sub>1</sub>**: Las secuencias didácticas si inciden en el proceso de la escritura del nombre en primer año en los niño/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” parroquia de Santa Rosa cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Se utilizara Chi cuadrado ( $\chi^2$ ) en el presente trabajo de investigación, el mismo que permitirá la comparación global del grupo de frecuencias a partir de la hipótesis que se desea comprobar.

### 4.2.1 Nivel De Significancia

Para la presente investigación se trabajara con un nivel de significancia de 0.05 el mismo que representa el 95% de confiabilidad.

### 4.2.2 Modelo Matemático

**H<sub>0</sub>** = O = E

**H<sub>1</sub>** = O  $\neq$  E

**Dónde:**

$\chi^2$  = **Chi cuadrado**

$\Sigma$ : **Sumatoria**

**F<sub>e</sub>**: frecuencias esperadas

**F<sub>o</sub>**: frecuencias observadas

### 4.2.3 Elección De La Prueba Estadística

Para la verificación de la hipótesis se escogió la prueba Chi Cuadrada, cuya fórmula es:

$$X^2 = \frac{\sum(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

### 4.2.4. Frecuencias Observadas

PREGUNTA N° 2. ¿Utiliza el niño/a todas las acciones en una serie ordenada de actividades?

PREGUNTA N° 5. ¿El niño/a utiliza las actividades debidamente ordenadas en una serie para aprender un conjunto de contenidos?

PREGUNTA N° 6. ¿El niño/a utiliza un conjunto de elementos de un sistema que representa la escritura de un idioma?

PREGUNTA N° 7. ¿Utiliza el niño/a símbolos como representación gráfica de la escritura del nombre?

PREGUNTA N° 10 ¿El niño/a del primer año realiza la escritura a través del aprendizaje de símbolos y signos trazados?

**Tabla 1: Frecuencias Observadas**

**Cuadro N° 25**

Tabla de contingencia

	CATEGORIAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
<b>PREGUNTA N° 2</b>	48	20	10	78
<b>PREGUNTA N° 5</b>	50	15	13	78
<b>PREGUNTA N° 6</b>	55	10	13	78
<b>PREGUNTA N° 7</b>	60	18	0	78
<b>PREGUNTA N° 10</b>	65	13	0	78
<b>TOTAL</b>	278	76	36	390
	<b>0,7128</b>	<b>0,1949</b>	<b>0,0923</b>	

**Tema:** Frecuencias Observadas

Elaborado por: **Adriana Fernanda Hernández Gordón**

#### 4.2.5. Frecuencias Esperadas

**Tabla 2: Frecuencias Esperadas**

**Cuadro N° 26**

Tabla de Contingencia

	CATEGORIAS			
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
<b>PREGUNTA N° 2</b>	55,60	15,20	7,2	78
<b>PREGUNTA N° 5</b>	55,60	15,20	7,2	78
<b>PREGUNTA N° 6</b>	55,60	15,20	7,2	78
<b>PREGUNTA N° 7</b>	55,60	15,20	7,2	78
<b>PREGUNTA N° 10</b>	55,60	15,20	7,2	78
<b>TOTAL</b>	278	76	36	390

**Tema:** Frecuencias Esperadas

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

#### 4.2.6 Cálculo De Grados De Libertad

El grado de libertad es igual a la multiplicación del número de las filas menos 1 por el número de las columnas menos 1, como se muestra a continuación:

Grados de libertad:  $(G) = (F - 1) (C - 1)$

$$(G) = (5 - 1) (3 - 1)$$

$$(G) = (4) (2)$$

$$(G) = 8$$

Dónde:

**G**= grados de libertad

**C**= Columnas de la tabla

**F**= Filas de la tabla

Entonces tenemos, el valor tabulado de  $X^2$  con 8 grados de libertad y un nivel de significación de 0,05 es de 15,5073

## Distribución Chi-cuadrado

P = Probabilidad de encontrar un valor mayor o igual que el chi-cuadrado tabulado.

g = Grados de Libertad

**Cuadro N° 27**

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1	0,15
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055	2,0722
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052	3,7942
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514	5,3170
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794	6,7449
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363	8,1152
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446	9,4461
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,4753	16,0128	14,0671	12,0170	10,7479
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616	12,0271
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,6660	19,0228	16,9190	14,6837	13,2880
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,3070	15,9872	14,5339

**Tema:** Distribución Chi Cuadrado

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

## 4.2.7 Cálculo Matemático

**Cuadro N° 28**

Fo	Fe	Fo - Fe	(Fo - Fe) <sup>2</sup>	(Fo - Fe) <sup>2</sup> / Fe
48	45,4	2,60	6,76	0,148899
20	22,4	-2,40	5,76	0,257143
10	10,2	-0,20	0,04	0,003922
50	45,4	4,60	21,16	0,466079
15	22,4	-7,40	54,76	2,444643
13	10,2	2,80	7,84	0,768627
55	45,4	9,60	92,16	2,029956
10	22,4	-12,40	153,76	6,864286
13	10,2	2,80	7,84	0,768627
60	45,4	14,60	213,16	4,695154
18	22,4	-4,40	19,36	0,864286
0	10,2	-10,20	104,04	10,200000
65	45,4	19,60	384,16	8,461674
13	22,4	-9,40	88,36	3,944643
0	10,2	-10,20	104,04	10,200000

X<sup>2</sup>

52,11794

**Tema:** Cálculo Matemático Chi cuadrado

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón



#### 4.2.8 Decisión Final

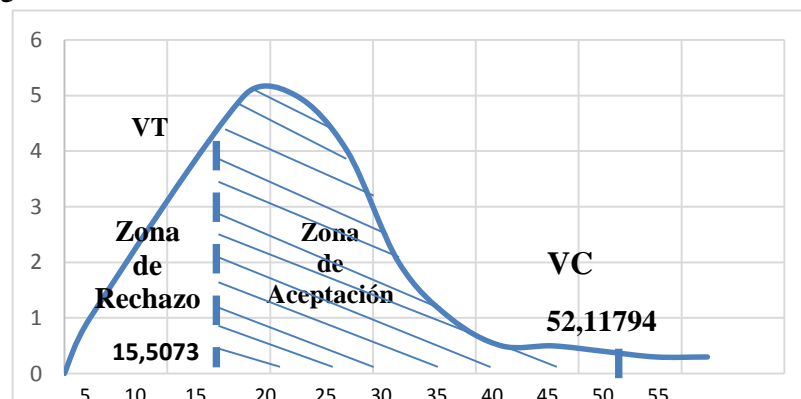
Para un nivel de significación  $\alpha=0.05$  y 8 grados de libertad, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ , por cuanto el valor de chi cuadrado tabulado (15.5073) es menor al chi cuadrado calculado (52,11794), por lo tanto **se acepta la hipótesis alterna  $H_1$** .

El valor del chi cuadrado calculado es mayor que el valor el chi cuadrado tabular por lo tanto se acepta la hipótesis alterna  $H_1$  que dice: Las secuencias didácticas si inciden en el proceso de la escritura del nombre en primer año en los niño/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” parroquia de Santa Rosa cantón Ambato provincia de Tungurahua.

Y se rechaza la hipótesis  $H_0$  que dice: Las secuencias didácticas no inciden en el proceso de la escritura del nombre en primer año en los niño/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa” parroquia de Santa Rosa cantón Ambato provincia de Tungurahua.

El valor de  $X^2_t = 15,5073 < X^2_C = 52,11794$

**Gráfico N° 25**



**Tema:** Chi-Cuadrado

**Elaborado:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES:**

- ✓ Las maestras del Primer Año de Educación General Básica dan cumplimiento, con las secuencias didácticas para la escritura del nombre apoyando de esta manera a los niños/as a superar dificultades en el dominio de la motricidad gruesa, fina y alcanzar un buen desarrollo de la motricidad, sin embargo no han llegado a la excelencia competencial puesto que hay algunos criterios de los docentes que están en tela de duda.
- ✓ Un porcentaje considerable de niños/as que no han atravesado por una secuencia didáctica para la escritura de su nombre manifestando que las docentes no han utilizado series ordenadas de actividades ni representaciones gráficas para el reconocimiento comprensivo de símbolos como medios de comunicación.
- ✓ La escritura del nombre no se inicia correctamente con un proceso estricto utilizando las fases gráficas, dinámicas de la lectura pictográfica y de símbolos paralelamente con la escritura del nombre de tal forma que todos los niños/as superen el nivel académico deseado para entrar satisfactoriamente por la puerta de la excelencia.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Se realicen capacitaciones permanentes a los docentes de Primer Año de Educación General Básica acerca de las secuencias didácticas para la escritura del nombre con el fin de que los niños/as superen dificultades en el dominio de la motricidad tanto gruesa como fina y alcancen un desarrollo en la escritura del nombre como fundamento del arte de la escritura general.
  
- ✓ Que las docentes utilicen las actividades debidamente ordenadas en una serie para enseñar un conjunto de contenidos, utilizando representaciones gráficas para alcanzaran un nivel alto de comprensión y reconocimiento de símbolos como medio de comunicación y participación interactiva.
  
- ✓ Se elabore unas fichas de secuencias didácticas utilizando fases gráficas y dinámicas de lectura pictográfica y de símbolos basándose en las Estrategias didácticas de observación y repetición de los gráficos relacionadas con la escritura del nombre, de esta manera los niños/as superen el nivel académico deseado e ir por el camino de la excelencia

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

**TEMA:**

FICHAS CALIGRAFICAS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DEL NOMBRE EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA ROSA”.

#### **6.1 DATOS INFORMATIVOS**

**Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Ambato

**Lugar:** Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Dirección:** Rocafuerte s/n.- Parroquia Santa Rosa

**Parroquia:** Santa Rosa

**Cantón:** Ambato

**Provincia:** Tungurahua

**Autoridad Institucional:** Mg. Byron Llerena

**Responsable:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

**Beneficiarios Directos:** Niño/as de 5 a 6 años, docentes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

**Beneficiarios Indirectos:** Padres de familia

**Inversión:** \$130

## 6.2 ANTECEDENTES

La Unidad Educativa “Santa Rosa” es una Institución que se preocupa por el desarrollo integral de los niños/as, mediante una educación competente, para mejorar su aprendizaje aplicando el nuevo currículo de educación secundaria, cumpliendo con cada etapa de desarrollo cognitivo, por medio de la enseñanza aprendizaje de conocimientos dentro de las aulas.

Debido a la importancia que tiene la lecto escritura en los niños/as de 5 a 6 años en el desarrollo de actividades ordenadas, esto permitirá al niño que pueda desenvolverse de mejor forma la motricidad, crear una buena comunicación por medio de ideas que el niño/a aprenderá a crear por medio de la imágenes, creando sus propios medios de comunicación e interpretar de otra manera la realidad, utilizando la imaginación y creatividad mejorara así su manera de visualizar los objetos y formas que existen dentro de sus ambiente, y pueda potencializar la lectura además permitiendo desarrollar de una manera integral a los niños.

En la institución no existe ningún tipo de documento o guía que se asemeje a la propuesta que se va a realizar, por lo tanto es factible realizar fichas didácticas que ayude al docente a que sus alumnos puedan mejorar en la lectura pictográfica dando paso a desarrollar su inteligencia visual-espacial.

## 6.3 JUSTIFICACIÓN

El diseño de esta propuesta es de **interés** para los docentes ya que incentivará en los niños/as, a desarrollarla escritura mediante las secuencias didácticas permitiendo realizar signos caligráficos para facilitar la observación y representación de los mismos.

Se considera de **importancia** porque nos facilita la lecto-escritura porque ayuda al proceso cognitivo, pues los signos se retienen con mayor nitidez asociada a la idea, al ser representada visualmente, para luego ser plasmado correctamente su expresión lingüística.

Estas fichas son **factibles** porque contamos con la ayuda del rector de la institución como también de los docentes.

El **impacto** que tendrá la propuesta será la utilización de las fichas caligráficas dado que incentiva a la percepción visual en la lecto escritura para una adecuada representación de los signos caligráficos. Podemos decir que en los establecimientos que se aplique este modelo podremos tener mayor facilidad en la comunicación escrita y verbal.

Los **beneficiarios** directos serán los niños/as de 5 a 6 años al igual que sus docentes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, porque les permitirá conocer nuevas estrategias para su desarrollo en el trabajo diario de clases y poder así mejorar la calidad de aprendizaje.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 Objetivo General**

Diseñar Fichas Caligráficas para potencializar las secuencias didácticas en los niños/as de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “Santa Rosa”

### **6.4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Socializar la forma correcta de aplicar las fichas caligráficas.
- ✓ Implementar las fichas caligráficas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Evaluar los beneficios de las fichas caligráficas.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La propuesta realizada si es **factible**, ya que se cuenta con los materiales apropiados para la elaboración de la propuesta. Por lo que proporcionara beneficiarios a los docentes como a sus estudiantes a mejorar su aprendizaje, su percepción general para

captar el mensaje a través de los signos, gráficos con el afán de que los niños/as puedan mejorar su comunicación y tener un buen desarrollo en el lenguaje.

Esta propuesta tiene como **finalidad** dar solución al problema y así poder desenvolverse frente a cualquier actividad en secuencias didácticas.

## 6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### Secuencias didácticas

Comprende las sucesivas actividades que tienen como fin enseñar un contenido educativo. Ésta se caracteriza por ser una continuidad no aditiva, sino interrelacionada, estructurada progresivamente de manera tal que una actividad complementa y amplía la actividad anterior y por la evaluación se proyecta a la siguiente, siempre orientada a la competencia a lograr.

“**Secuencias**” Es la continuidad de algo, por lo tanto, es una seguidilla de hechos o de elementos que mantienen una relación entre sí.

“**Didáctica**” una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social (Díaz Barriga, 1992:23).

Para poder enseñar se debe seguir una secuencias didáctica que tenga orden sea planificada de acuerdo a le temática que se va a tratar y sea evaluada según los objetivos que se quiere alcanzar, una actividad bien desarrollada da oportunidad para que sea complementada y se la pueda seguir ampliando.

### “Clasificación

Cabe distinguir:

- ✓ Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- ✓ Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia.

Dentro de la didáctica especial o específica se ubica a la Didáctica tecnológica. Con la incorporación de distintas tecnologías en educación, fue necesario pensar en estrategias de enseñanza y formas de uso adecuado que posibiliten mejores vínculos con el conocimiento. A partir de la década del 90 y con el aporte de diferentes teorías (lingüísticas, culturales y cognitivas) el acercamiento de la tecnología educativa y la didáctica fue mayor. Por ello el campo de la didáctica tecnológica se conformó como un cuerpo de conocimientos referidos a las nuevas prácticas de enseñanza. Pero este cuerpo teórico necesitó y necesita constantemente incorporar trabajos empíricos y analizados a la luz de los debates teóricos y prácticas referidas a la tarea de enseñanza.” (EDITH, 1995)

Las diferentes didácticas nos ayudan a brindar una enseñanza potencializada, nos ofrese diferentes maneras para poder llegar a los alumnos de diferente manera o método facilitando los conocimientos entendidos y más aun contando con la ayuda de la tecnología que nos brinda oportunidades de esclarecer las ideas que receptan los educandos.

### **Enseñanza de la escritura**

“**La escritura.**-la utilidad de una buena letra es indudable: cuando no la poseemos, nos exponemos con frecuencia a no ser comprendidos, hacemos perder el tiempo a los que han de leer nuestros escritos y les fatigamos la vista con el trabajo de interpretar lo que confiamos al papel. La caligrafía tiene por objeto evitar estos inconvenientes como haciendo inteligibles y gratos por su aspecto los signos con los que expresamos las ideas.” (EDITH, 1995, p.p.. 22)

De acuerdo con la cita mencionada deduzco que poseer una letra legible y comprensible al lector facilita la comprensión del texto, que se ha escrito por lo que no lo hace menos interesante y al contrario nos permite facilitar nuestra comunicación con la sociedad.

#### **“Caracteres de una buena escritura**

Pueden reducirse a tres:

Legibilidad, elegancia o simetría y rapidez

- ✓ **“Legibilidad:** exige que las letras sean sencillas, pues los adornos hacen confuso la escritura, que los rasgos estén bien marcados, los enlaces claramente hechos, observadas las distancias entre las letras y respetado el espacio que debe ocupar cada una.
- ✓ **Elegancia:** es la forma de las letras debe ser agradable a la vistas, es decir elegante y simétrica.
- ✓ **Simetría:** para conseguirlo basta que el tamaño sea uniforme, igual el caído y los rasgos de las letras bien ejecutados y de un grueso proporcionado a la altura.
- ✓ **La rapidez:** es resultado de la práctica, así como del estilo y de la buena posición del papel y de la pluma”. (A.M.AGUAYO, 1924, p.p. 22)

Los caracteres de una buena escritura son tres, las mencionadas la: Legibilidad, elegancia o simetría y rapidez cada una es importante para poseer una buena escritura ser clara, sencilla con sus rasgos bien marcados, su forma apropiadamente al igual que al practicarla continuamente se mejorara la caligrafía.



### **Motivación de la escritura**

“La escritura, considerada en sí mismo, no ofrece interés para los niños. El motivo principal de este ejercicio se encuentra en un valor y utilidad social. Mediante la escritura él, niño puede comunicar sus experiencias, deseos y necesidades a sus padres, a sus amigos ausentes, etc.; y el interés del fin utilitario o afectivo se extiende al medio o ejercicio con que puede utilizarse.” (EDITH, 1995, p.p. 25)

Esto quiere decir que la motivación de la escritura es el más sencillo interés que el niño/a tiene para comunicarse con el medio social en el que se encuentra inmerso pudiendo expresar sus ideas, pensamientos y emociones que presenten en ese momento hacia las demás personas que están presentes o ausentes por medio de una carta o mail ,etc.

### **Preparación de la escritura**

“Esta preparación tiene como fin asociar estrechamente las imágenes visuales, auditivas, táctiles y musculares de las letras y enseñar el manejo de la escritura: el yeso y el lápiz. Cuando el niño sabe dibujar en el pizarrón y en el papel las letras que ha palpado previamente, ya está preparado para la escritura. (EDITH, 1995, p.p.2. 25-26)

Esta cita nos explica que el niño desde que ingresa a las aulas se prepara paulatinamente en el proceso de la escritura con diferentes actividades que lo inician al mundo de las letras y una vez aprendido ya está listo para ponerlo en práctica y poder comunicarse adecuadamente.

*FICHAS CALIGRÁFICAS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DEL NOMBRE EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA ROSA".*

Gráfico N° 26



**Tema:** <http://infantilangelganivet.blogspot.com/2011/11/aprendiendo-escribir-mi-nombre.html>

**Tema:** Aprendiendo a escribir mi nombre

**Autora:** Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## Presentación

Los Centros Educativos de Primer Año de Educación Básica, considera que el desarrollo de un adecuado nivel de enseñanza aprendizaje, en el Lenguaje Escrito, a través de las Secuencias Didácticas, debería ser el objetivo prioritario de la formación que las escuelas ofrecen a sus alumnos. Por consiguiente, está ligado estrechamente con el desarrollo de la Identidad de los niños/as en la sociedad. Mediante las estrategias didácticas basándose en la observación y repetición simultánea de los rasgos y signos caligráficos que conlleva a un proceso de lecto escritura, para una adecuada expresión y comunicación, como también permite desarrollar su motricidad gruesa y fina donde se presenta: **FICHAS CALIGRAFICAS DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DEL NOMBRE EN LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6**, en la que constarán fichas descriptivas mediante las cuales puedan implementarse dentro de un verdadero proceso, tomando en cuenta la evolución y madurez de los niños/as que solo se conseguirá con la constante aplicación de los procesos descritos.

Consta de aplicación de la técnica de observación y repetición para una posterior reproducción de los signos caligráficos, de ejercicios prácticos que se pueden desarrollar durante el año lectivo y finalmente consta de una hoja de trabajo lista para ser ejecutada.

Estas fichas caligráficas presentan una serie de actividades ordenadas con metodología que servirán de apoyo para el docente en su práctica diaria.

## **Introducción**

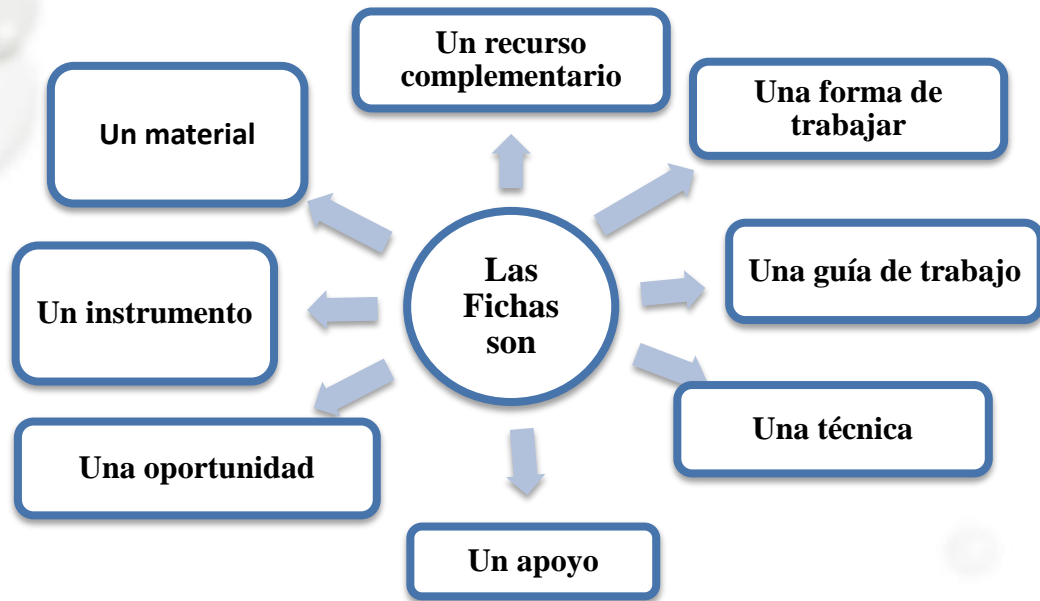
“Fichas Caligráficas de Secuencias Didácticas” tienen como propósito servir como material de base para facilitar el proceso de la escritura. Las fichas han sido elaboradas mediante una serie de actividades ordenadas mediante el gráfico del alfabeto, la implementación de imágenes adecuadas según el tema como es gráficos de nombres de personas o ciudades con las letras que se escriben con mayúscula y con minúscula objetos, animales y cosas contando también con la implementación de rimas creadas para cada una. Contando también con unas fichas de aprestamiento que son ejercicios previos a la pre-escritura para posteriormente iniciar con las fichas caligráficas de las vocales y el alfabeto siguiendo las secuencias didácticas necesarias y apropiadas para los educandos teniendo en cuenta su edad cronológica y cognitiva. Puede ser utilizado como base para la asociación de imagen con la palabra, dirigidas a personas tanto especializadas como no especializadas, o interesadas en el campo educativo.

El propósito de las Fichas es organizar y ofrecer un conjunto de conocimientos e información básica sobre el proceso a seguir en la escritura, que ayuden a interpretar mejor los signos, gráficos e imágenes que en el entorno pueda existir. Cada Ficha busca desarrollar además de la motricidad fina o gruesa, que los niños/as puedan identificarse en tu medio social. Si bien las Fichas pueden ser leídas en forma sencilla, práctica y utilizarse cotidianamente para obtener un aprendizaje significativo. En general, se encontrarán referencias entre unas y otras. Algunos temas son simplemente enunciados en una Ficha, para ser retomados con mayor profundidad en otra.

## Las fichas de secuencias didácticas

Cuando se refiere a la ficha como un procedimiento útil para la enseñanza. Veamos en el esquema siguiente cuáles son las palabras con las que los educadores asocian las fichas

Gráfico N° 27



**Tema:** Organigrama

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

### Planeación de las secuencias didácticas

Como parte de la planeación de la enseñanza y el aprendizaje, es importante cuestionarse respecto de la secuencia más apropiada para generar los aprendizajes que se persiguen; no hay una SD universal, la validez de las secuencias depende de la naturaleza de los contenidos, los objetivos planteados y los contextos donde se implementarán. Algunos de los aspectos se pueden considerar son:

- ✓ Ir de lo simple a lo complejo.
- ✓ Partir de la experiencia personal hacia la conceptualización.
- ✓ Incluir actividades de reflexión conceptual con base en la experiencia previa del alumno para alcanzar niveles más abstractos.
- ✓ Plantear la solución de problemas a partir del contexto del alumno para transferir a situaciones en contextos más amplios.
- ✓ Ir de lo particular a lo general (o viceversa, en caso de que sea pertinente).

# ASSOCIATI SCITIA



## **FICHAS DE PRE-ESCRITURA**

### **TEMA: LINEA VERTICAL**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Identificar la direccionalidad de la línea en su forma espacial
- ✓ Realizar la línea vertical sin alzar la mano

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Presentación de la Ficha de la línea vertical
2. Observar la direccionalidad de la línea vertical
3. Repasa con el lápiz los puntos de las líneas verticales sin alzar la mano.
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación:**

- ✓ Identifica y realiza la línea según su direccionalidad de arriba hacia abajo sin alzar la mano.

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

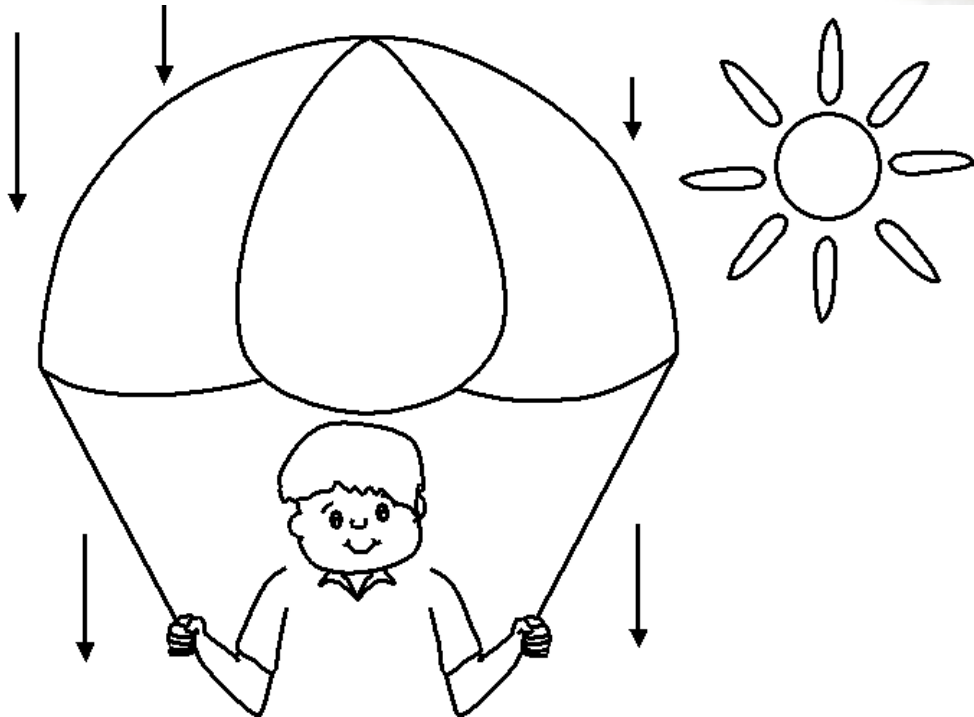
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

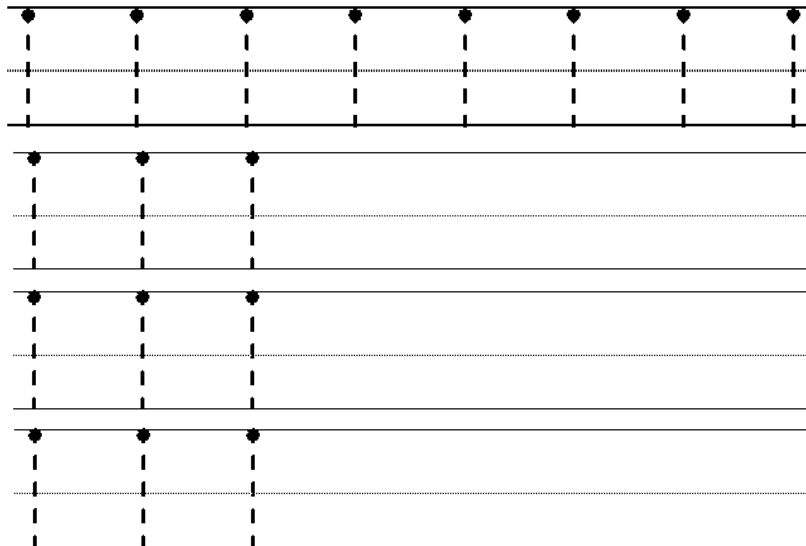
Tiempo máximo: 13 Minutos

**Ficha N°1: La línea vertical**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz las líneas verticales y colorea las imágenes.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de las líneas verticales.



Evaluación: Identifica y realiza la línea según su direccionalidad de arriba hacia abajo sin alzar la mano.

Nombre:

**Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.**



## **FICHAS DE PRE-ESCRITURA**

### **TEMA: LINEA HORIZONTAL**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Identificar la direccionalidad de las flechas indicadas
- ✓ Realizar la línea horizontal sin alzar la mano

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Presentación de la Ficha de la línea horizontal
2. Menciona la direccionalidad de las flechas
3. Repasa con el lápiz los puntos de las líneas horizontales sin alzar la mano.
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Identifica y realiza la línea siguiendo su direccionalidad de las flechas sin alzar la mano.

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

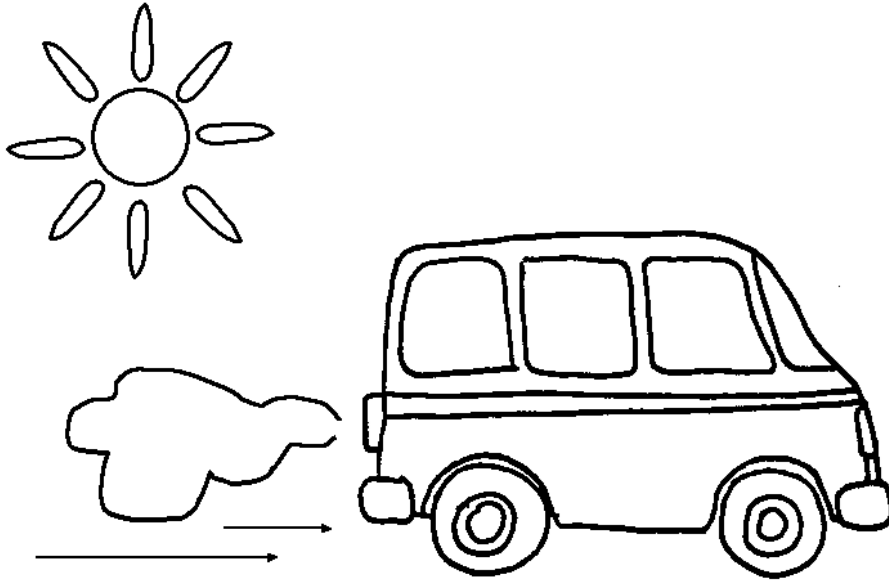
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

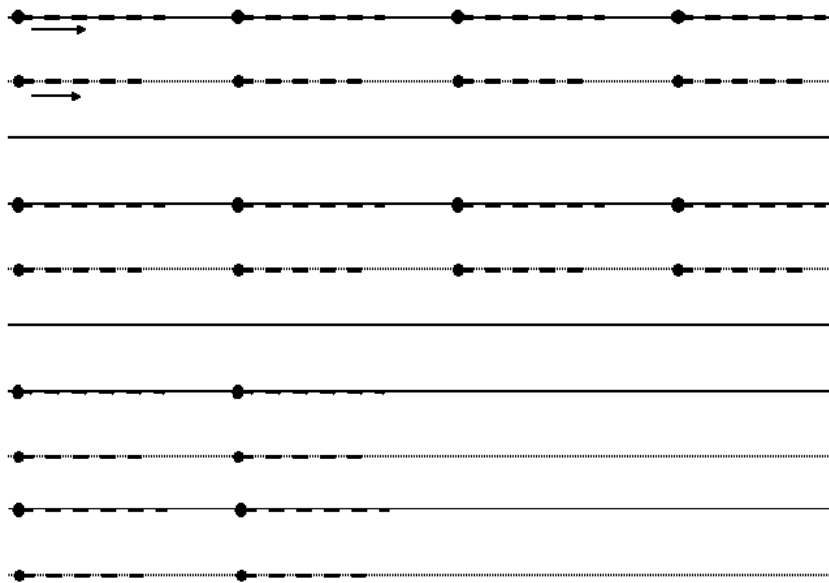
Tiempo máximo: 13 Minutos

**Ficha N°2: La línea horizontal**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz las líneas horizontales y colorea las imágenes.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de las líneas horizontales.



Evaluación: Identifica y realiza la línea siguiendo su direccionalidad de las flechas sin alzar la mano.

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHAS DE PRE-ESCRITURA

### TEMA: LINEA INCLINADA HACIA LA DERECHA

#### OBJETIVOS

- ✓ Identifica la direccionalidad de las flechas indicadas
- ✓ Realizar la línea inclinada hacia la derecha sin alzar la mano

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Presentación de la Ficha de la línea inclinada hacia la derecha
2. Menciona la direccionalidad de las flechas
3. Repasa con el lápiz los puntos de las líneas inclinadas hacia la derecha sin alzar la mano.
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Sigue la direccionalidad de las flechas de las líneas inclinadas hacia la derecha sin alzar la mano

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

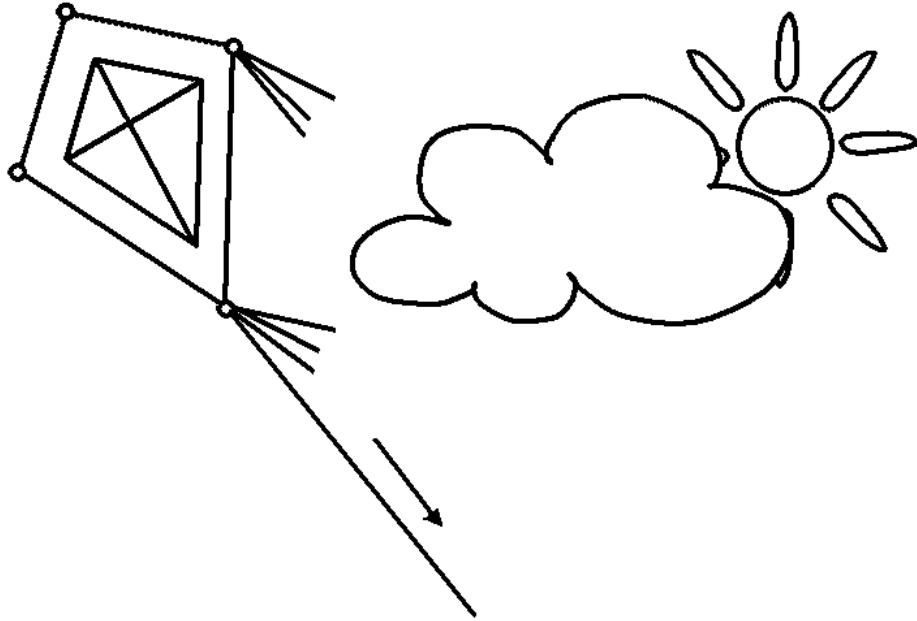
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

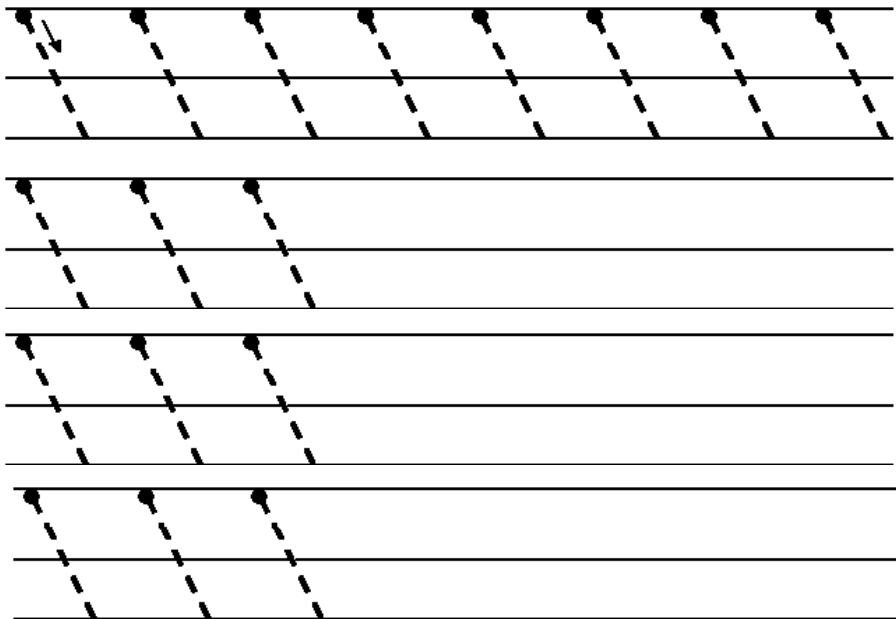
Tiempo máximo: 13 Minutos

**Ficha N°3: La línea inclinada hacia la derecha**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz la línea inclinada hacia la derecha y colorea la imagen.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de la línea inclinada hacia la derecha.



Evaluación: Sigue la direccionalidad de las flechas de las líneas inclinadas hacia la derecha sin alzar la mano

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHAS DE PRE-ESCRITURA

### TEMA: LINEA INCLINADA HACIA LA IZQUIERDA

#### OBJETIVOS

- ✓ Identifica la direccionalidad de las flechas indicadas
- ✓ Realizar la línea inclinada hacia la izquierda sin alzar la mano

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Presentación de la Ficha de la línea inclinada hacia la izquierda
2. Menciona la direccionalidad de las flechas
3. Repasa con el lápiz los puntos de las líneas inclinadas hacia la izquierda sin alzar la mano.
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Sigue la direccionalidad de las flechas de las líneas inclinadas hacia la izquierda sin alzar la mano

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

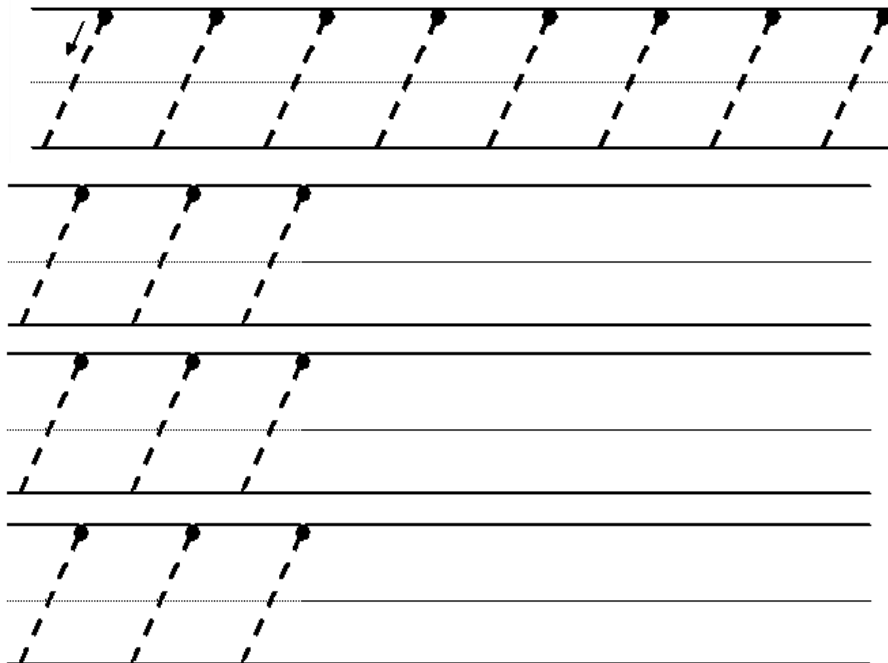
Tiempo máximo: 13 Minutos

**Ficha N°4: La línea inclinada hacia la izquierda**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz la línea inclinada hacia la izquierda y colorea la imagen.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de las líneas inclinadas hacia la izquierda.



Evaluación: Sigue la direccionalidad de las flechas de las líneas inclinadas hacia la izquierda sin alzar la mano

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## **FICHAS DE PRE-ESCRITURA**

### **TEMA: LINEA QUEBARADA O EN ZIC-ZAC**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpreta las nociones temporo-espaciales de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.
- ✓ Relacionar con objetos del medio que se asemejen.

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Mencionar las nociones de tiempo-espacio de las líneas quebradas
2. Repasar los puntos de las líneas sin levantar la mano
3. Relacionar con objetos y/o cosas que se asemejen .

#### **Evaluación**

- ✓ Reconoce las nociones temporo-espaciales de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.
- ✓ Relaciona las líneas con objetos de su entorno

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

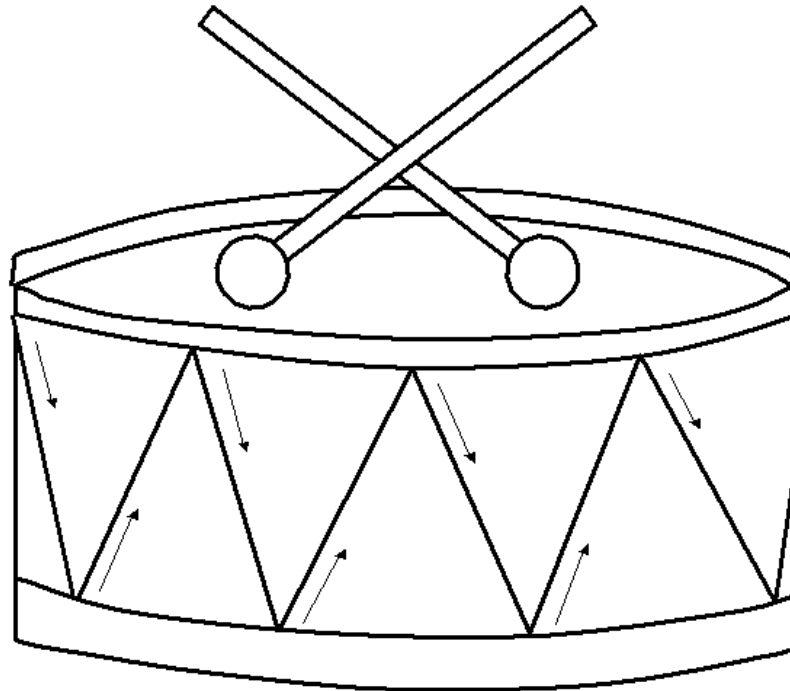
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

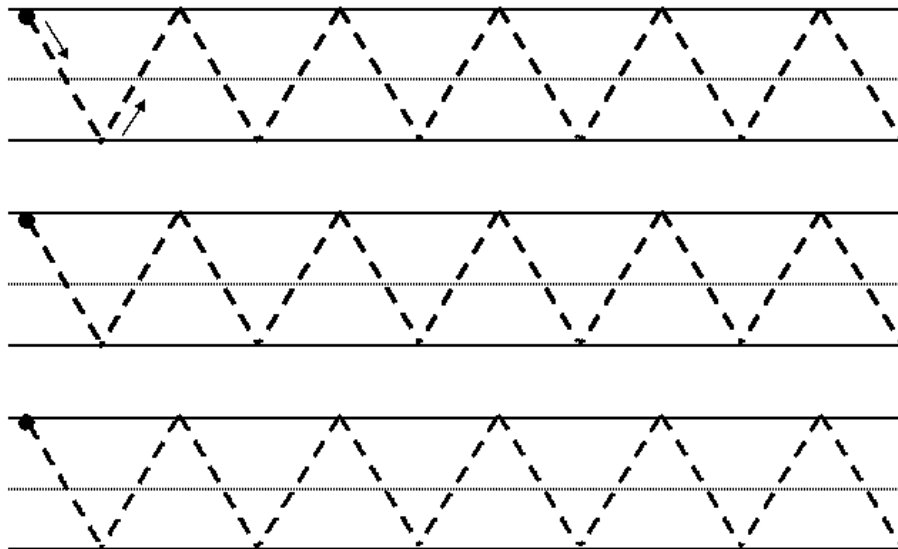
Tiempo máximo: 13 Minutos

**Ficha N°5: La línea en zic zac**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz la línea en zic zac y colorea la imagen.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de las líneas en zic zac.



Evaluación: Reconoce las nociones temporo-espaciales de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba.

Relaciona las líneas con objetos de su entorno

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.



## **FICHAS DE PRE-ESCRITURA**

### **TEMA: LINEA RECTILINEA CONTINUA**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la direccionalidad de las flechas
- ✓ Repasar la línea continuamente

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Presentar la ficha de Pre-escritura
2. Observar la dirección que dan las flechas
3. Repasar los puntos continuamente
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Interpreta y repasa las líneas rectilíneas continuas

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

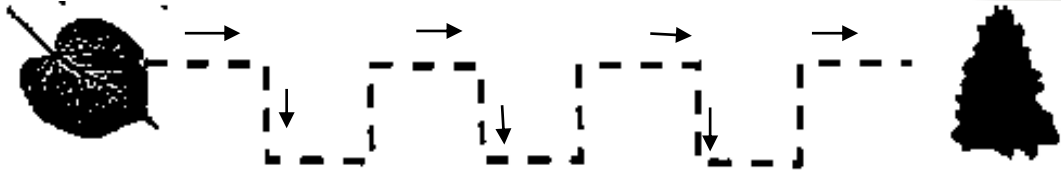
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

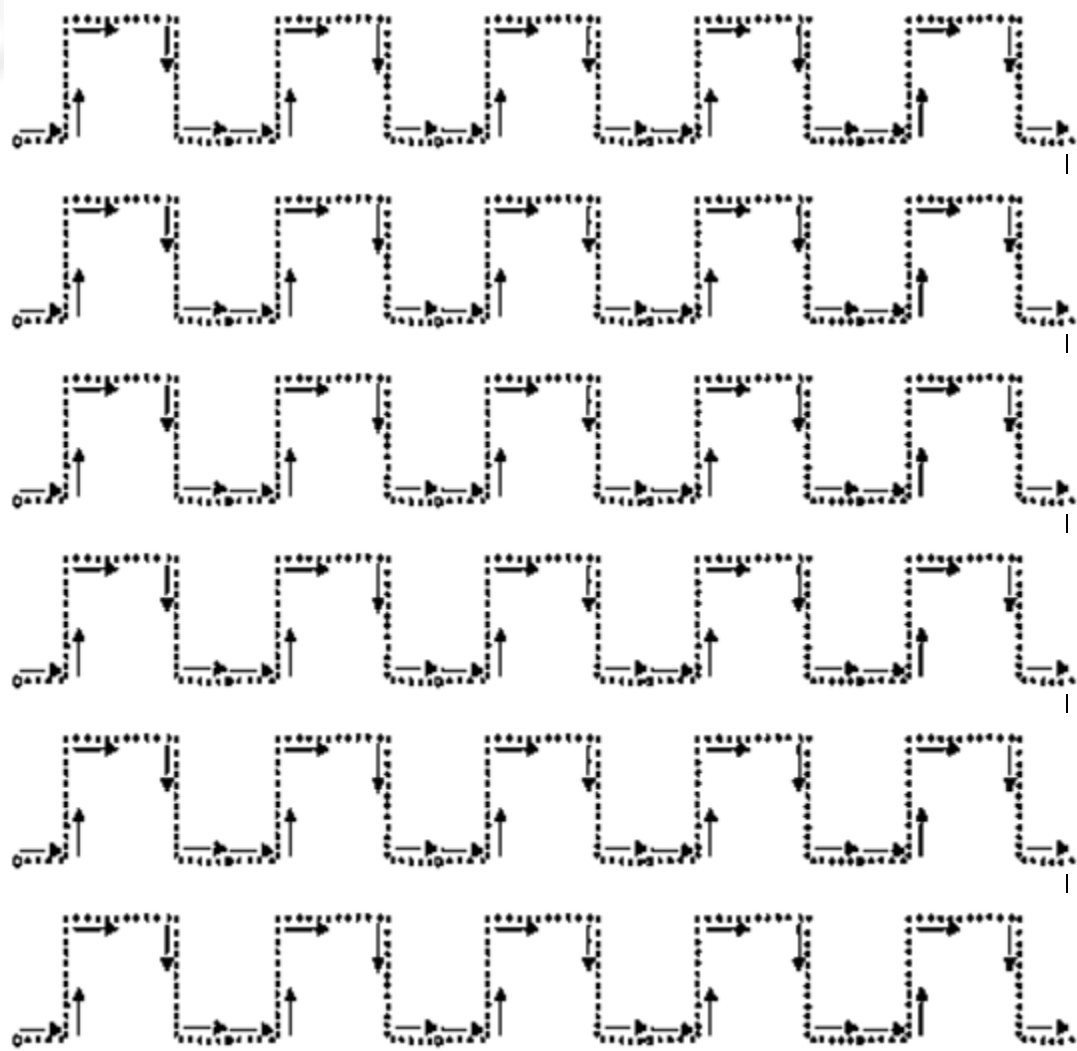
Tiempo máximo: 13 Minutos

**Ficha N°6: La línea rectilínea continua**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz la línea rectilínea continua y colorea la imagen.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de las líneas rectilíneas continuas.



**Evaluación**

Interpreta y repasa las líneas rectilíneas continuas

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHAS DE PRE-ESCRITURA

### TEMA: LINEA CURVA HACIA ABAJO O LINEA EN U

#### OBJETIVOS

- ✓ Analizar la direccionalidad de la línea
- ✓ Relacionar con objetos de su entorno.

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Presentación de la Ficha.
2. Repasa con el lápiz los puntos continuamente
3. Relacionar con objetos parecidos
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Repasar continuamente la línea curva
- ✓ Asocia con objetos de su entorno

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

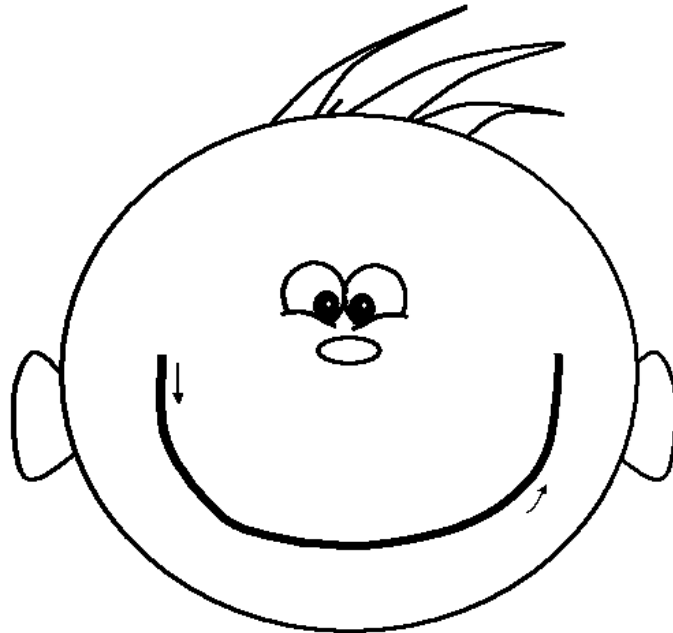
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

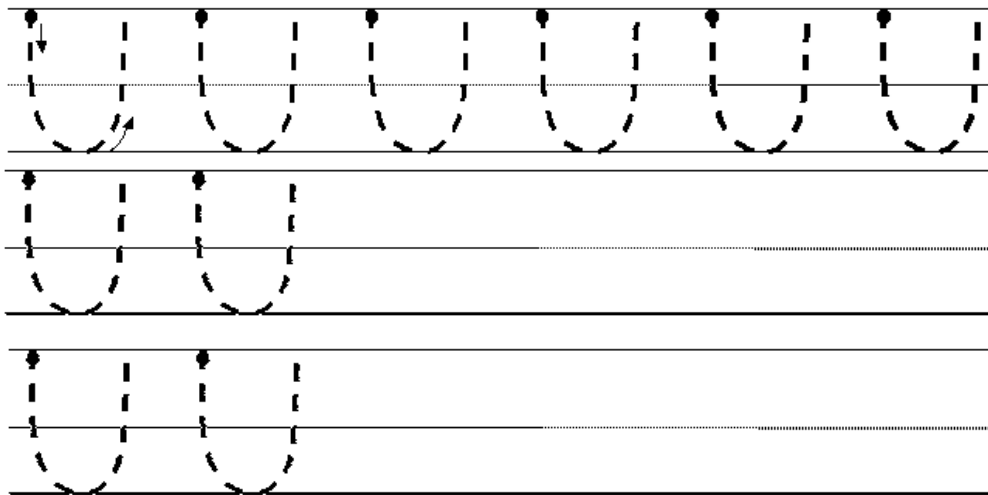
Tiempo máximo: 13 Minutos

**Ficha N°7: La línea curva**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz la línea curva y colorea la imagen.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de la línea curva.



**Evaluación**

Repasar continuamente la línea curva

Asocia con objetos de su entorno

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## **FICHAS DE PRE-ESCRITURA**

### **TEMA: LINEA CURVA HACIA ARRIBA**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Analizar la direccionalidad de la línea
- ✓ Relacionar con objetos de su entorno.

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Presentación de la Ficha.
2. Repasa con el lápiz los puntos continuamente
3. Relacionar con objetos parecidos
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Repasar continuamente la línea curva hacia arriba
- ✓ Asocia con objetos de su entorno

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

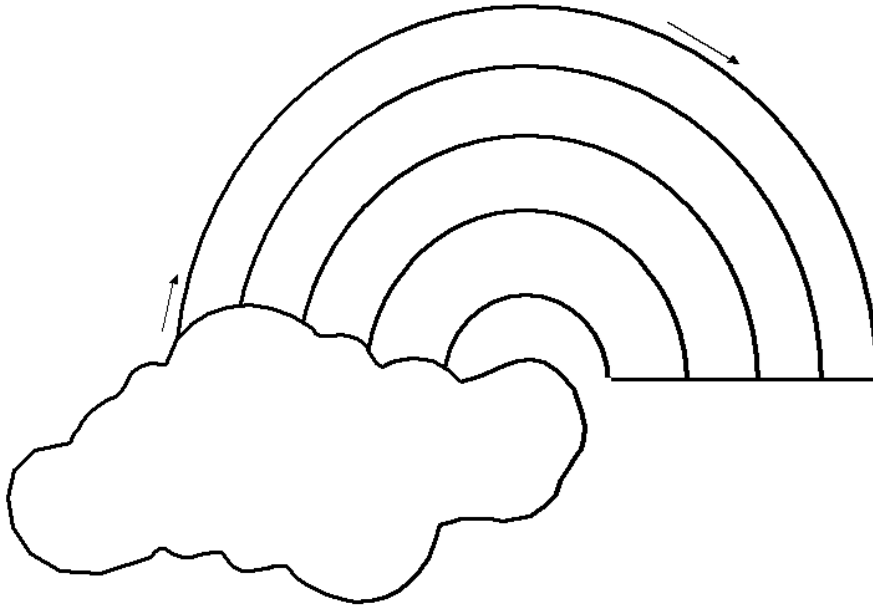
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

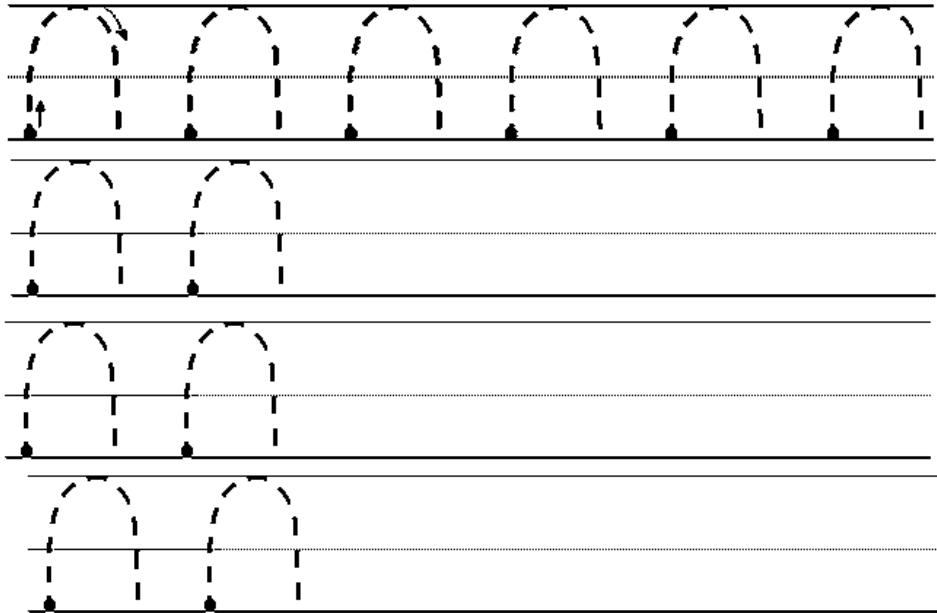
Tiempo máximo: 13 Minutos

**Ficha N°8: La línea curva hacia arriba**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz la línea curva hacia arriba y colorea la imagen.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de la línea curva hacia arriba.



**Evaluación**

Repasar continuamente la línea curva hacia arriba  
Asocia con objetos de su entorno

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## **FICHAS DE PRE-ESCRITURA**

### **TEMA: LINEA CURVA CONTINUA**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la direccionalidad de las flechas
- ✓ Repasar la línea continuamente

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Presentar la Ficha de Pre-escritura
2. Observar la dirección de la flechas
3. Repasar con el lápiz los puntos continuamente
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Interpreta y repasa las líneas curvas continuamente.

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

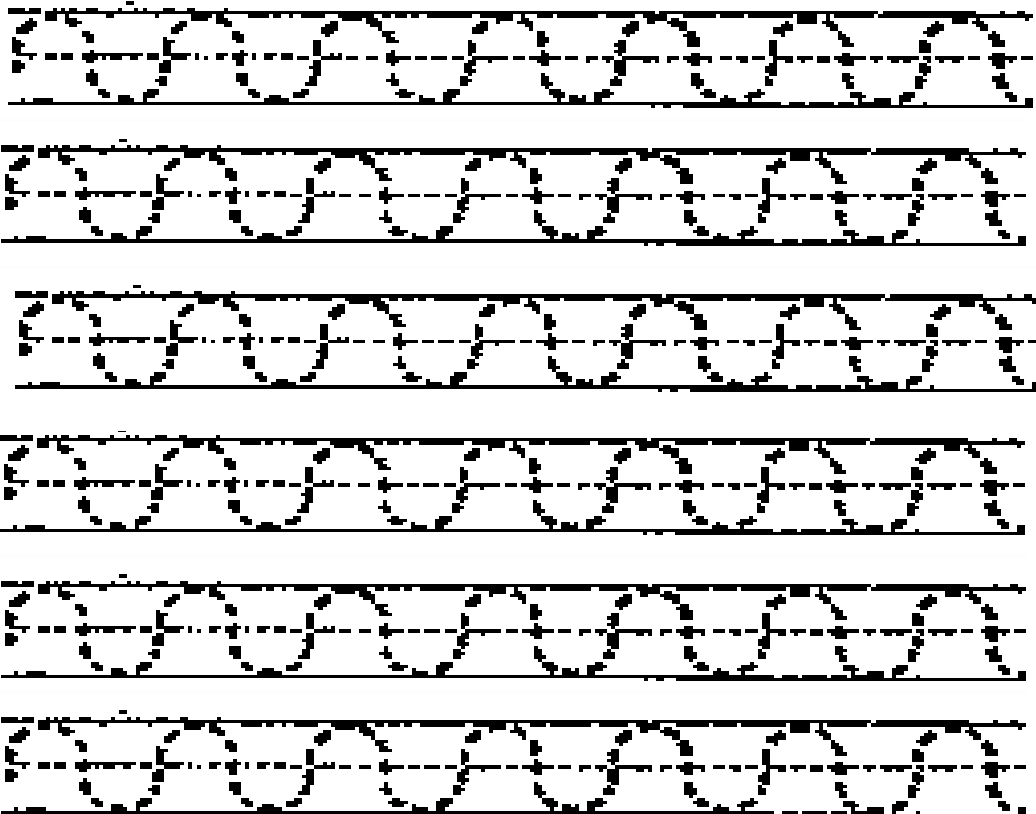
Tiempo máximo: 13 minutos

**Ficha N°9: La línea curva continua**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz la línea curva continua y colorea la imagen.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de las líneas curvas continuas.



**Evaluación**

Interpreta y repasa las líneas curvas continuamente.

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.



## FICHAS DE PRE-ESCRITURA

### TEMA: LINEA CIRCUNFERENCIA O CIRCULO

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la figura de la circunferencia
- ✓ Asociar la circunferencia con objetos semejantes

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Mostrar la ficha
2. Observar la direccionalidad de la flechas
3. Repasar con el lápiz la circunferencia continuamente sin levantar la mano
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Nombre y asocia a otros objetos de su entorno

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

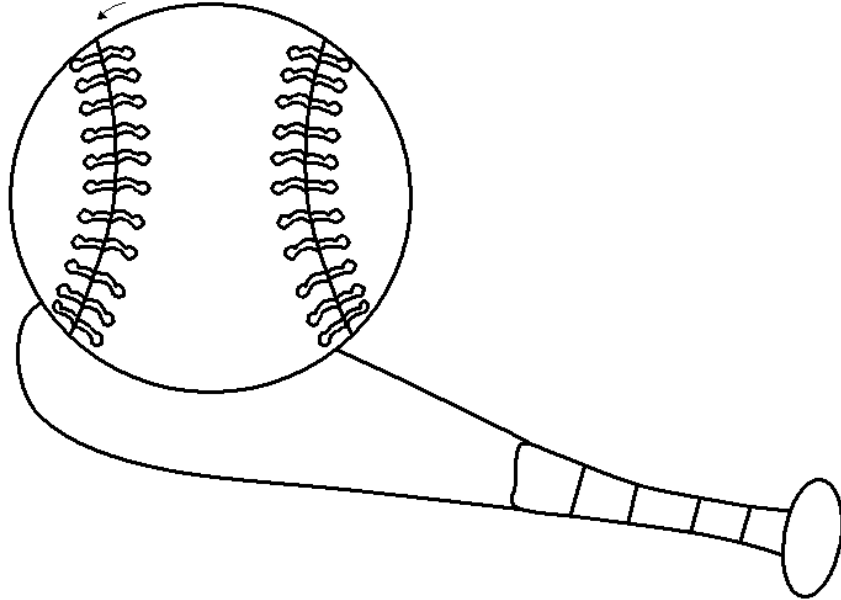
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

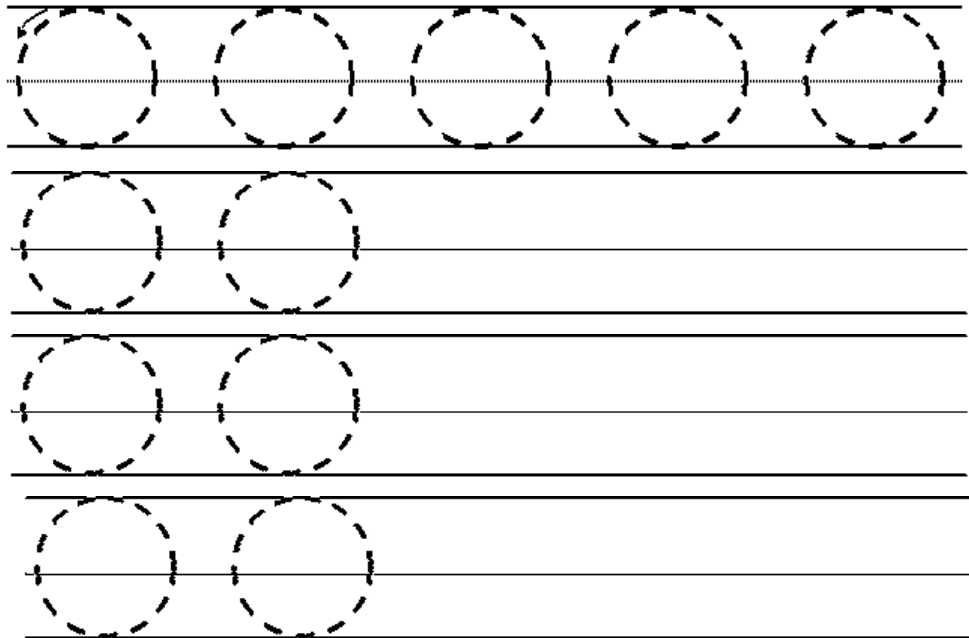
Tiempo máximo: 13 minutos

**Ficha N°10: La circunferencia**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz la circunferencia y colorea la imagen.



Indicación 2: repasa con el lápiz los puntos de la circunferencia.



**Evaluación**

Nombre y asocia a otros objetos de su entorno

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHAS DE PRE-ESCRITURA

### TEMA: LINEA CIRCUNFERENCIA O CIRCULO

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la figura de la circunferencia
- ✓ Asociar la circunferencia con objetos semejantes

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Mostrar la ficha
2. Observar la direccionalidad de la flechas
3. Repasar con el lápiz la circunferencia de diferente tamaño y lugar.
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Nombre y asocia a otros objetos de su entorno

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

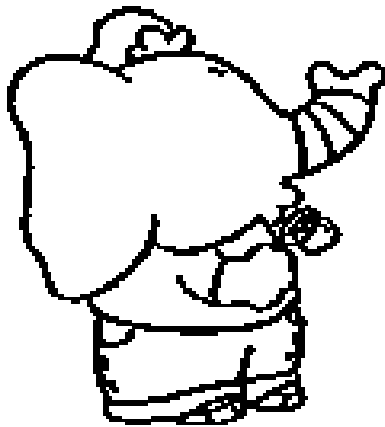
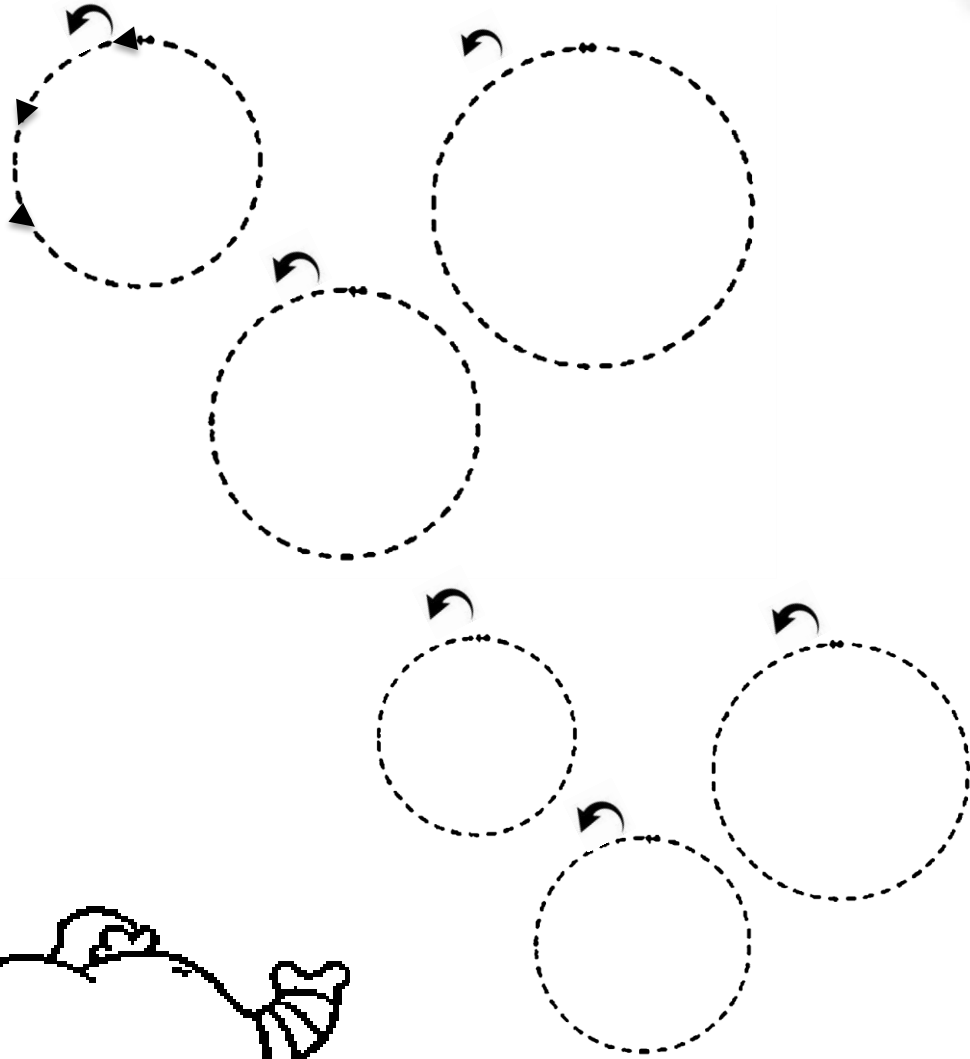
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 3 a 5 minutos

Tiempo mínimo: 11 minutos

Tiempo máximo: 13 minutos

**Ficha N°11: La circunferencia**

Indicación 1: Observa, repasa con el lápiz la circunferencia y colorea la imagen.



**Evaluación**

Nombre y asocia a otros objetos de su entorno

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

# LAS VOCALES

A E I O U

## FICHA CALIGRÁFICA

**TEMA: Vocal “A” mayúscula y “a” minúscula**

### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la vocal “A” mayúscula y “a” minúscula
- ✓ Identificar la vocal en la imagen
- ✓ Discriminar la vocal en la rima

### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

### **Instrucción:**

1. Pronunciar correctamente la vocal
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la vocal “A” mayúscula y “a” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

### **Evaluación**

- ✓ Identifica la vocal “A” mayúscula y “a” minúscula en la rima

### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

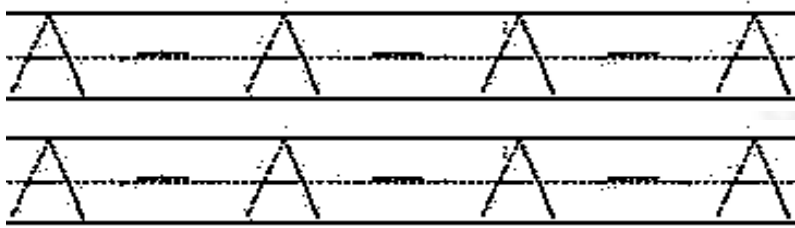
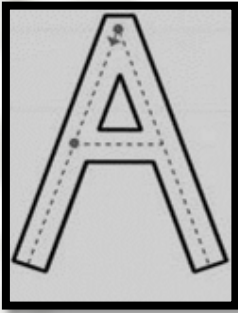
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°12: La vocal (A) mayúscula y (a) minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la vocal (A) y (a).



Colorea la imagen

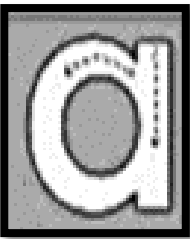


Ana



araña

Indicación 2: escucha la rima y pinta la vocal "A" mayúscula y "a" minúscula que encuentres.



Corriendo llega Ana Lucia  
con su gran sonrisa y simpatía  
vendiendo rosas con gran alegría.

**Evaluación**

Identifica la vocal "A" mayúscula y "a" minúscula en la rima

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

**TEMA: Vocal “E” mayúscula y “e” minúscula**

### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la vocal “E” mayúscula y “e” minúscula
- ✓ Identificar la vocal en la imagen
- ✓ Discriminar la vocal en la rima

### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

### **Instrucción:**

1. Pronunciar correctamente la vocal
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la vocal “E” mayúscula y “e” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

### **Evaluación**

- ✓ Identifica la vocal “E” mayúscula y “e” minúscula en la rima

### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

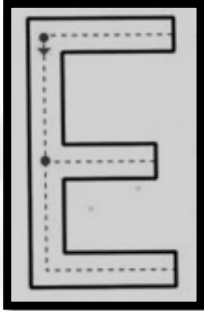
Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos



**Ficha N°13: La vocal "E" mayúscula y "e" minúscula**

Indicación 1: Repasa con el lápiz los puntos de la vocal "E" mayúscula y "e" minúscula



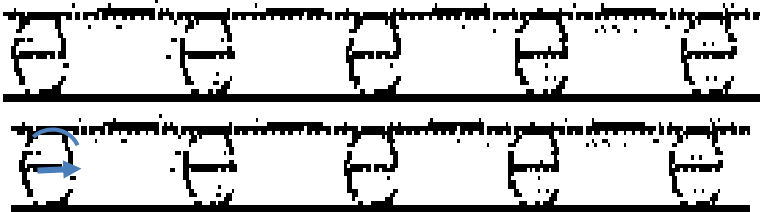
Colorea la imagen



Estefany



elefante



Indicación 2: escucha la rima y pinta la vocal "E" mayúscula y "e" minúscula que encuentres.

Estefanía es risueña  
se peina con trenzas  
y le gusta andar elegante  
como un elefante.

**Evaluación**

Identifica la vocal "E" mayúscula y "e" minúscula en la rima

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## **FICHA CALIGRÁFICA**

### **TEMA: Vocal “I” mayúscula y “i” minúscula**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la vocal “I” mayúscula y “i” minúscula
- ✓ Identificar la vocal en la imagen
- ✓ Discriminar la vocal en la rima

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Pronunciar correctamente la vocal
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la vocal “I” mayúscula y “i” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Identifica la vocal “I” mayúscula y “i” minúscula en la rima

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

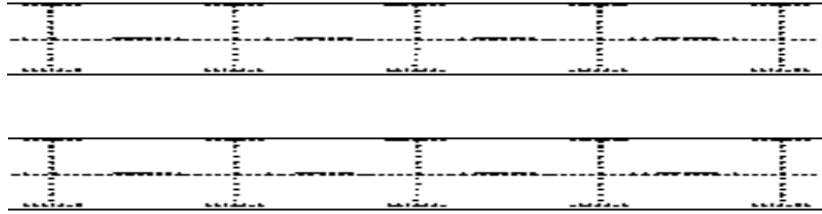
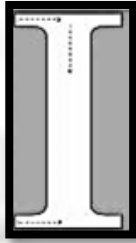
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°14: La vocal "I" mayúscula y "i" minúscula**

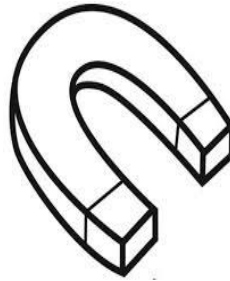
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la vocal "I" mayúscula y "i" minúscula



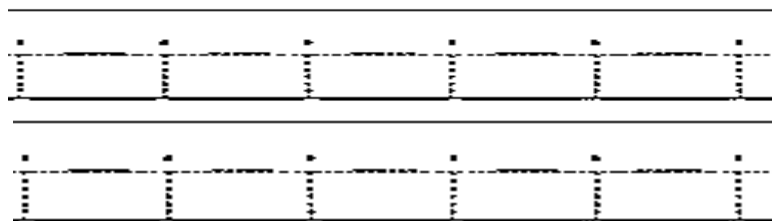
Colorea la imagen



Ismael



imán



Indicación 2: escucha la rima y pinta la vocal (i) que encuentres.

De iglesia en iglesia  
va Don Ismael  
pidiendo y rezando  
al Santo Miguel.

**Evaluación**

Identifica la vocal "I" mayúscula y "i" minúscula en la rima

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Vocal “O” mayúscula y “o” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la vocal “O” mayúscula y “o” minúscula
- ✓ Identificar la vocal en la imagen
- ✓ Discriminar la vocal en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la vocal
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la vocal “O” mayúscula y “o” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la vocal “O” mayúscula y “o” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°15: La vocal "O" mayúscula y "o" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la vocal "O" mayúscula y "o" minúscula.

Colorea la imagen

Óscar

OSO

Indicación 2: escucha la rima y pinta la vocal "O" mayúscula y "o" minúscula que encuentres.

Cocoroco, cocoroco  
dice la gallina  
al ver a Óscar  
en la cocina.

Evaluación

Identifica la vocal "O" mayúscula y "o" minúscula en la rima

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

34

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Vocal “U” mayúscula y “u” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la vocal “U” mayúscula y “u” minúscula
- ✓ Identificar la vocal en la imagen
- ✓ Discriminar la vocal en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la vocal
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la vocal “U” mayúscula y “u” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

Identifica la vocal “U” mayúscula y “u” minúscula en la rima **Tiempo para desarrollar las fichas:**

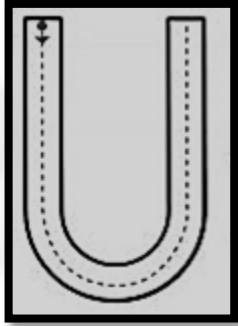
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°16: La vocal "U" mayúscula y "u" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la vocal "U" mayúscula y "u" minúscula



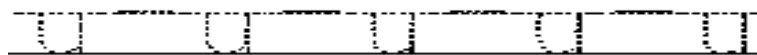
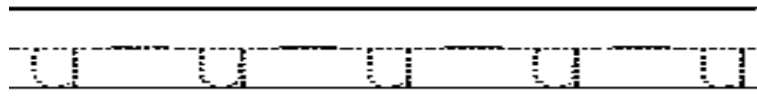
Colorea la imagen



Úrsula



uvas



Indicación 2: Escucha la rima y pinta la vocal "U" mayúscula y "u" minúscula que encuentres.

Comiendo uvas se  
encuentra Úrsula  
por no morder bien  
casi muerta resulta.

**Evaluación**

Identifica la vocal "U" mayúscula y "u" minúscula en la rima

Nombre:

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.



# El Abecedario



## **FICHA CALIGRÁFICA**

### **TEMA: Letra “A” mayúscula y “a” minúscula**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la letra “A” mayúscula y “a” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “A” mayúscula y “a” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Identifica la letra “A” mayúscula y “a” minúscula en la rima

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

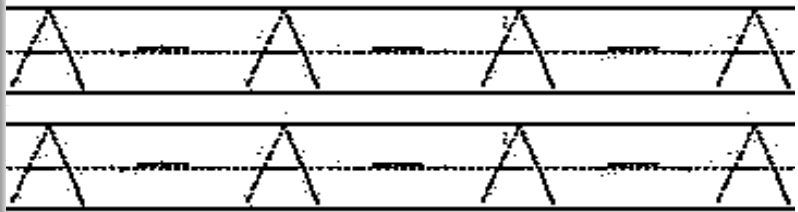
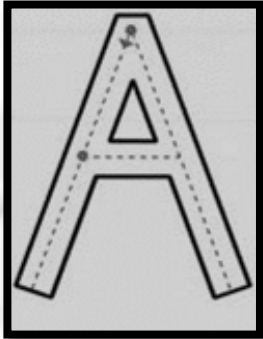
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°17: La letra "A" mayúscula y "a" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra letra "A" mayúscula y "a" minúscula.



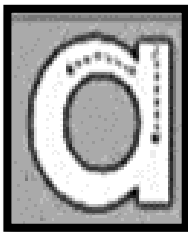
Colorea la imagen



Ana



araña



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "A" mayúscula y "a" minúscula que encuentres.

Corriendo llega Ana Lucia  
con su gran sonrisa y simpatía  
vendiendo rosas con gran alegría.

**Evaluación**

Identifica la letra "A" mayúscula y "a" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “B” mayúscula y “b” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “B” mayúscula y “b” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “B” mayúscula y “b” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “B” mayúscula y “b” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

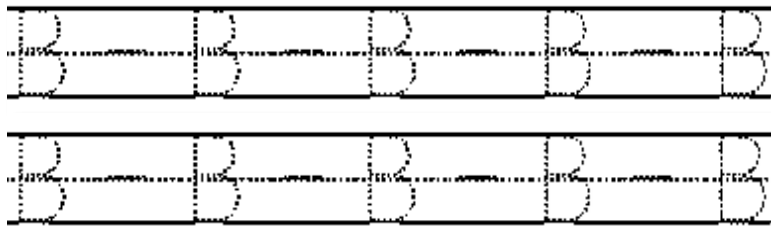
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°18: La letra "B" mayúscula y "b" minúscula**

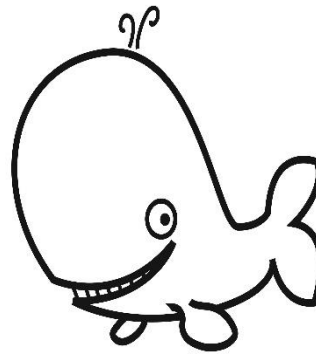
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "B" mayúscula y "b" minúscula



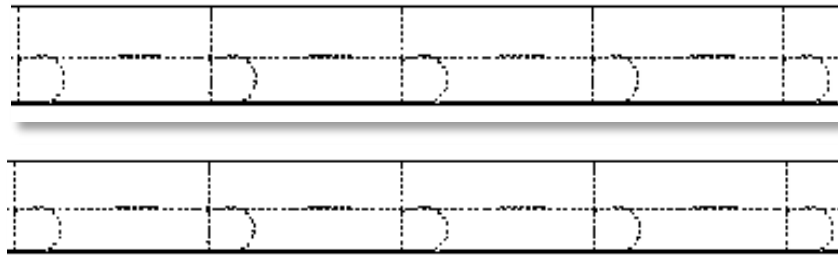
Colorea la imagen



Belinda



ballena



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "B" mayúscula y "b" minúscula que encuentres.

Bon, bon así suena el tractor  
de Don Borbón  
como también mi corazón.

**Evaluación**

Identifica la letra "B" mayúscula y "b" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

**Autora:** Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “C” mayúscula y “c” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “C” mayúscula y “c” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “C” mayúscula y “c” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “C” mayúscula y “c” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

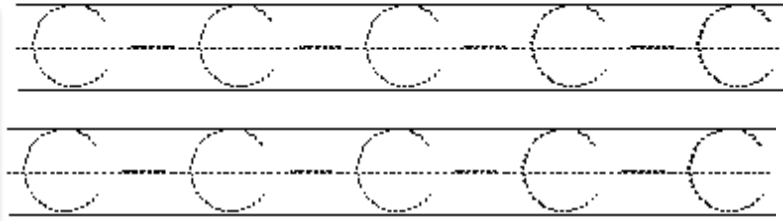
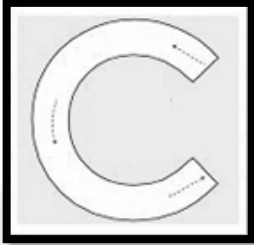
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°19: La letra "C" mayúscula y "c" minúscula**

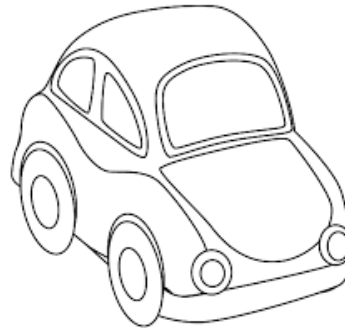
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "C" mayúscula y "c" minúscula



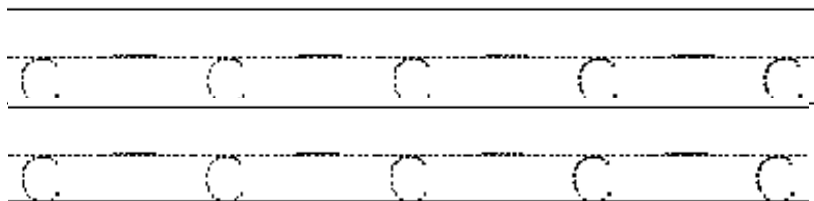
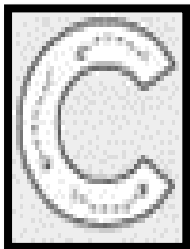
Colorea la imagen



Carlos



carro



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "C" mayúscula y "c" minúscula que encuentres.

Carlita se cayo  
la carita se lastimo  
pero se puso en curita  
y de repente se calló.

**Evaluación**

Identifica la letra "C" mayúscula y "c" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “Ch” mayúscula y “ch” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “Ch” mayúscula y “ch” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “Ch” mayúscula y “ch” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “Ch” mayúscula y “ch” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

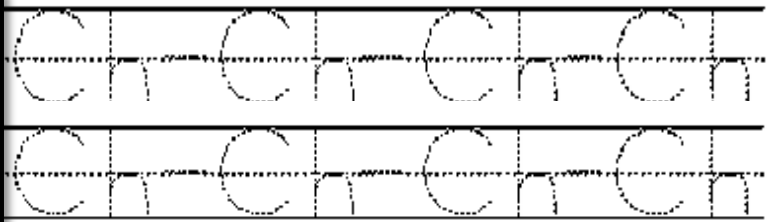
Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos



**Ficha N°20: La letra "Ch" mayúscula y "ch" minúscula**

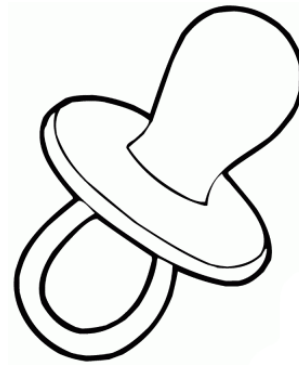
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "Ch" mayúscula y "ch" minúscula



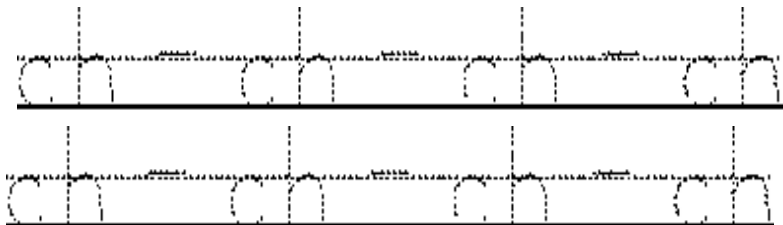
Colorea la imagen



Charlote



chupón



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "Ch" mayúscula y "ch" minúscula que encuentres.

Chela y Chente  
cuidan juntos  
los chanchitos  
de Charito.

**Evaluación**

Identifica la letra "Ch" mayúscula y "ch" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

**Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón**



## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “D” mayúscula y “d” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “D” mayúscula y “d” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “D” mayúscula y “d” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “D” mayúscula y “d” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°21: La letra "D" mayúscula y "d" minúscula**

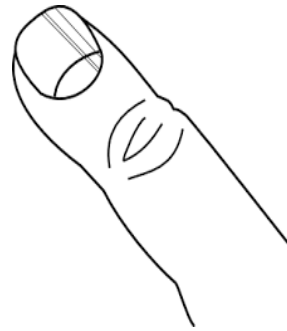
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "D" mayúscula y "d" minúscula



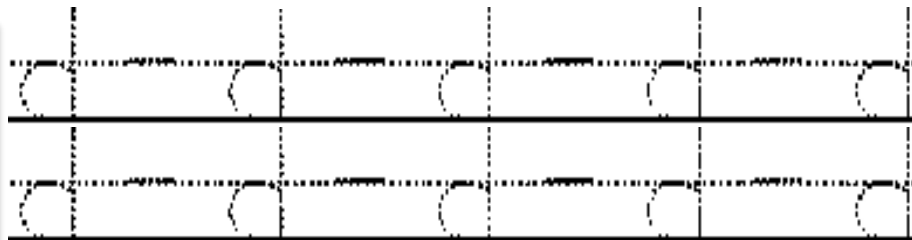
Colorea la imagen



Daniel



dedo



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "D" mayúscula y "d" minúscula que encuentres.

A Daniel el travieso  
le gusta dibujar  
un dibujo en especial un  
dinosaurio en la pared.

**Evaluación**

Identifica la letra "D" mayúscula y "d" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “E” mayúscula y “e” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “E” mayúscula y “e” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “E” mayúscula y “e” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “E” mayúscula y “e” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

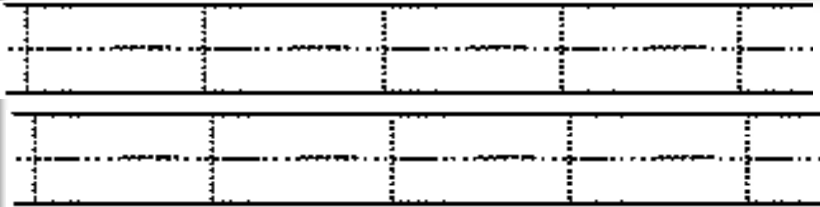
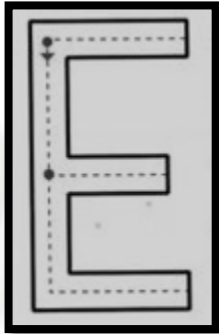
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°22: La letra "E" mayúscula y "e" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "E" mayúscula y "e" minúscula



Colorea la imagen



Estefany



elefante



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "E" mayúscula y "e" minúscula que encuentres.

Estefanía es risueña  
se peina con trenzas  
y le gusta andar elegante  
como un elefante.

**Evaluación**

Identifica la letra "E" mayúscula y "e" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

**Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.**

## **FICHA CALIGRÁFICA**

### **TEMA: Letra “F” mayúscula y “f” minúscula**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la letra “F” mayúscula y “f” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “F” mayúscula y “f” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Identifica la letra “F” mayúscula y “f” minúscula en la rima

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

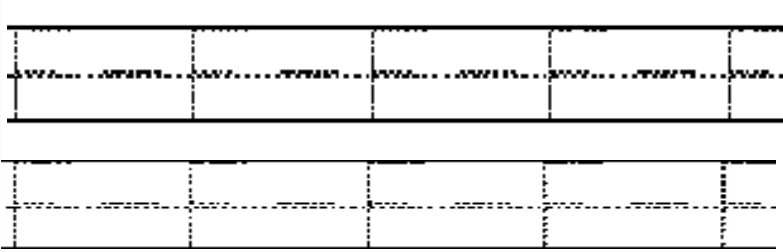
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°23: La letra "F" mayúscula y "f" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "F" mayúscula y "f" minúscula



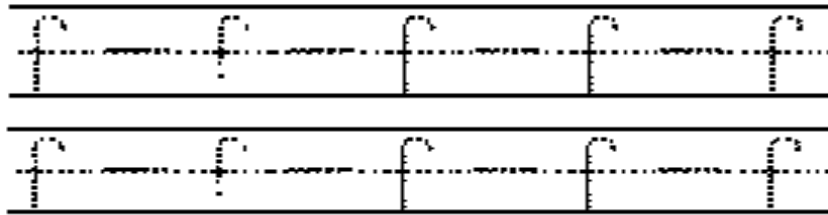
Colorea la imagen



Fernanda



fresa



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "F" mayúscula y "f" minúscula que encuentres.

A Fernanda Fernández  
le gusta las flores  
de mil colores.

**Evaluación**

Identifica la letra "F" mayúscula y "f" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “G” mayúscula y “g” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “G” mayúscula y “g” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “G” mayúscula y “g” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “G” mayúscula y “g” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

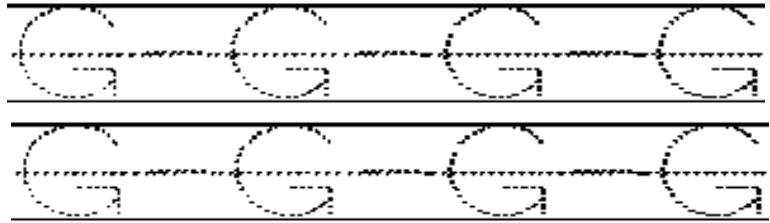
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°24: La letra "G" mayúscula y "g" minúscula**

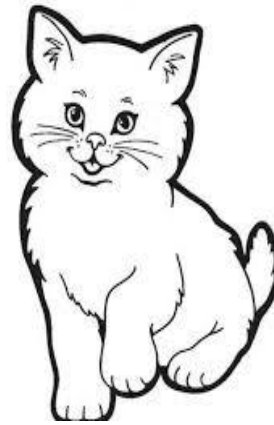
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "G" mayúscula y "g" minúscula



Colorea la imagen



Gustavo



gato



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "G" mayúscula y "g" minúscula que encuentres.

A el gato de Gustavo  
le gusta jugar  
con muchas ganas  
por la mañana.

**Evaluación**

Identifica la letra "G" mayúscula y "g" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_



## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “H” mayúscula y “h” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “H” mayúscula y “h” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “H” mayúscula y “h” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “H” mayúscula y “h” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°25: La letra "H" mayúscula y "h" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "H" mayúscula y "h" minúscula



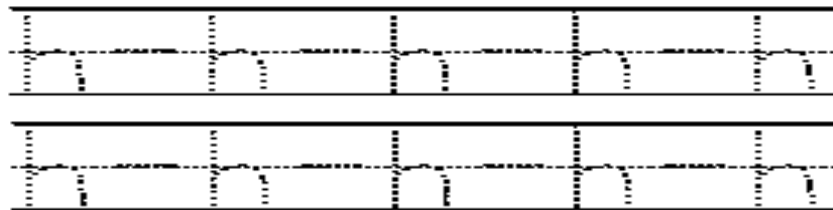
Colorea la imagen



Hilda



helado



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "H" mayúscula y "h" minúscula que encuentres.

Hilda encontró  
un hueso en un hueco  
del huerto  
de su tío Humberto.

**Evaluación**

Identifica la letra "H" mayúscula y "h" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## **FICHA CALIGRÁFICA**

### **TEMA: Letra “I” mayúscula y “i” minúscula**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la letra “I” mayúscula y “i” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “I” mayúscula y “i” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Identifica la letra “I” mayúscula y “i” minúscula en la rima

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

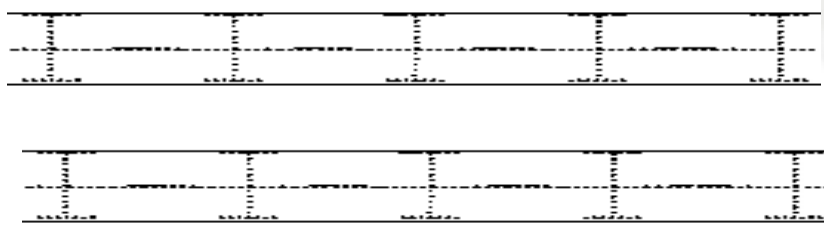
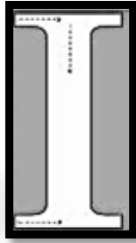
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°26: La letra "I" mayúscula y "i" minúscula**

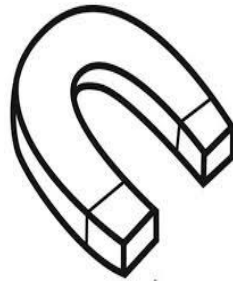
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "I" mayúscula y "i" minúscula



Colorea la imagen



Ismael



imán



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "I" mayúscula y "i" minúscula que encuentres.

De iglesia en iglesia  
va Don Ismael  
pidiendo y rezando  
al Santo Miguel.

**Evaluación**

Identifica la letra "I" mayúscula y "i" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “J” mayúscula y “j” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “J” mayúscula y “j” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “J” mayúscula y “j” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “J” mayúscula y “j” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

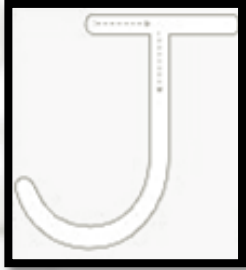
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°27: La letra "J" mayúscula y "j" minúscula**

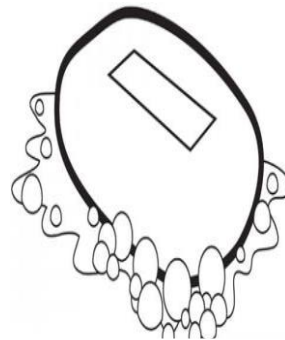
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "J" mayúscula y "j" minúscula



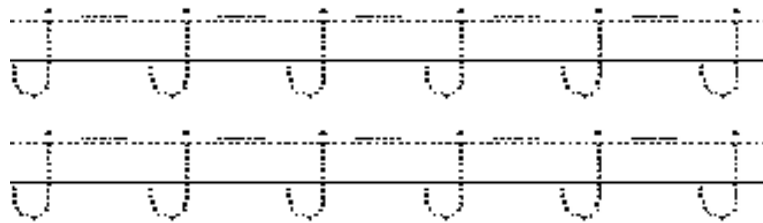
Colorea la imagen



Jaime



jabón



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "J" mayúscula y "j" minúscula que encuentres.

Jairo, Julia y Julián  
son tres amigos  
que juegan  
en el patio de Don Jonás.

**Evaluación**

Identifica la letra "J" mayúscula y "j" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “K” mayúscula y “k” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “K” mayúscula y “k” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “K” mayúscula y “k” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “K” mayúscula y “k” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

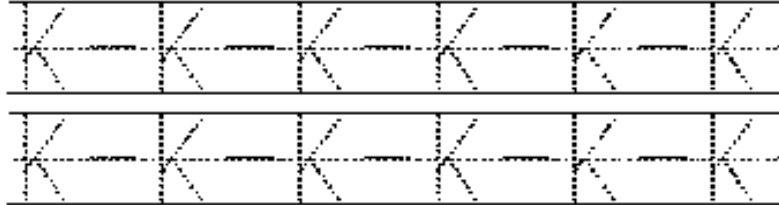
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°28: La letra "K" mayúscula y "k" minúscula**

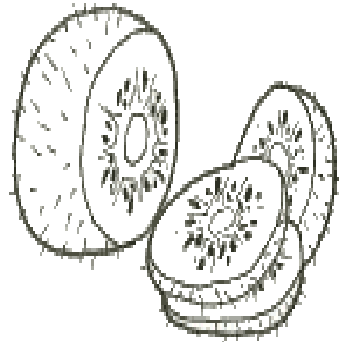
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "K" mayúscula y "k" minúscula



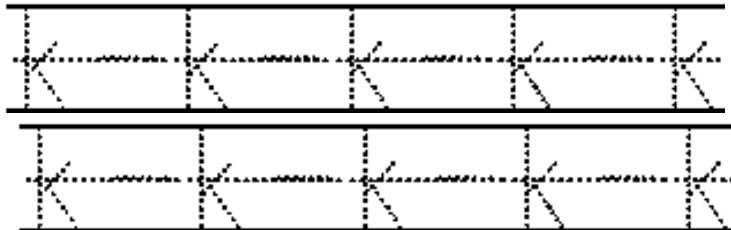
Colorea la imagen



Karina



kiwi



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "K" mayúscula y "k" minúscula que encuentres.

Karina y Karla  
fueron a comprar  
treinta kilos de kiwi  
en el kiosco de Ibis.

**Evaluación**

Identifica la letra "K" mayúscula y "k" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.



## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “L” mayúscula y “l” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “L” mayúscula y “l” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “L” mayúscula y “l” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “L” mayúscula y “l” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

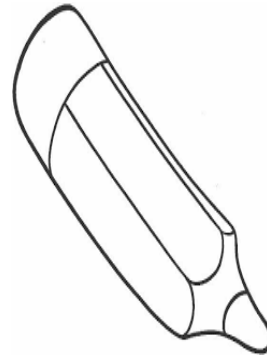
Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°29: La letra "L" mayúscula y "l" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "L" mayúscula y "l" minúscula

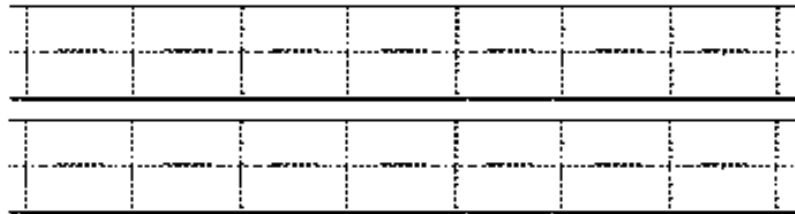
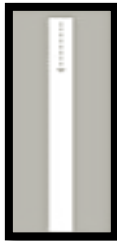


Colorea la imagen



Leonel

lápiz



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "L" mayúscula y "l" minúscula que encuentres.

Liliana visita Loja  
desde una loma  
vio una lora cotorra  
que se llamaba Lola.

**Evaluación**

Identifica la letra "L" mayúscula y "l" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## **FICHA CALIGRÁFICA**

### **TEMA: Letra “Ll” mayúscula y “ll” minúscula**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la letra “Ll” mayúscula y “ll” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “Ll” mayúscula y “ll” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Identifica la letra “Ll” mayúscula y “ll” minúscula en la rima

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

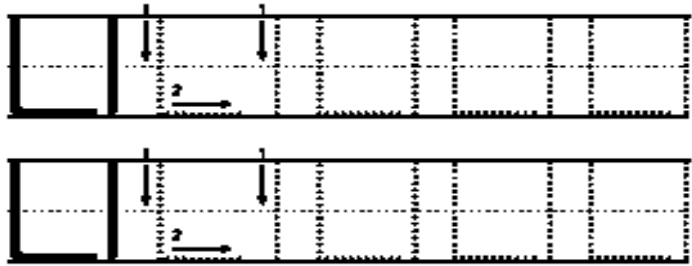
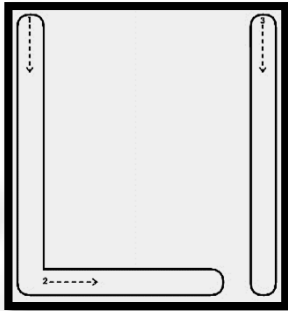
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°30: La letra "Ll" mayúscula y "ll" minúscula**

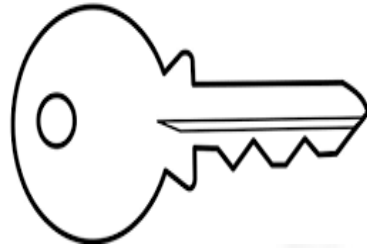
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "Ll" mayúscula y "ll" minúscula



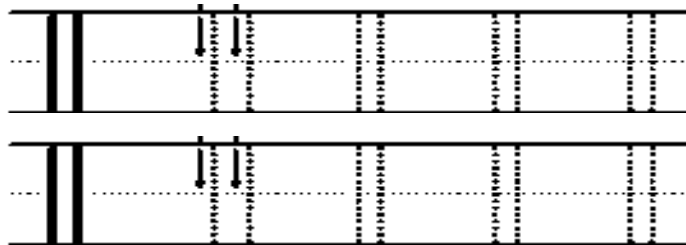
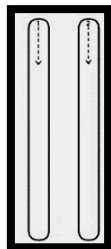
Colorea la imagen



Lleida



llave



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "Ll" mayúscula y "ll" minúscula que encuentres.

Perdí las llaves de mi casa  
que tenía un llavero  
con una llama y una llanta.

**Evaluación**

Identifica la letra "Ll" mayúscula y "ll" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “M” mayúscula y “m” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “M” mayúscula y “m” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “M” mayúscula y “m” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “M” mayúscula y “m” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

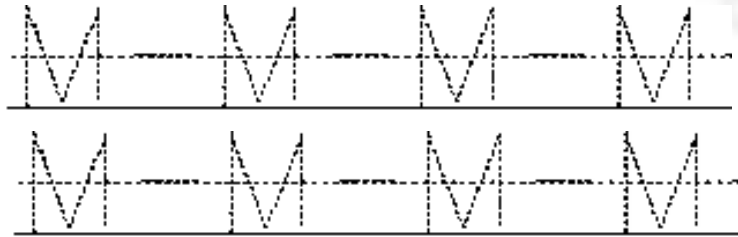
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°31: La letra "M" mayúscula y "m" minúscula**

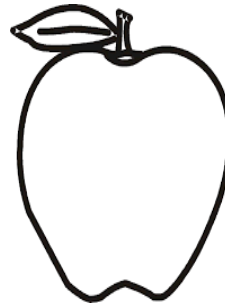
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "M" mayúscula y "m" minúscula



Colorea la imagen



Marcelo



manzana



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "M" mayúscula y "m" minúscula que encuentres.

Mora y manzana  
son las frutas  
preferidas de Mario  
pero a mí me gusta  
mejor el mango.

**Evaluación**

Identifica la letra "M" mayúscula y "m" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “N” mayúscula y “n” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “N” mayúscula y “n” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “N” mayúscula y “n” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “N” mayúscula y “n” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

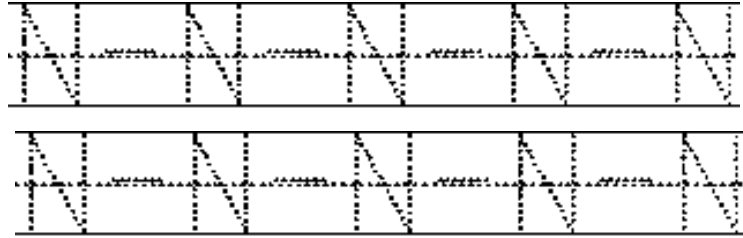
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°32: La letra "N" mayúscula y "n" minúscula**

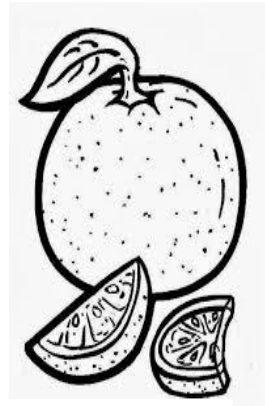
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "N" mayúscula y "n" minúscula



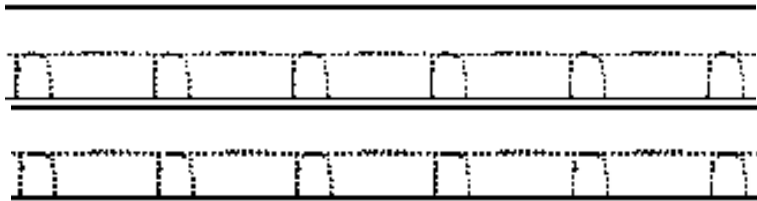
Colorea la imagen



Natalia



naranja



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "N" mayúscula y "n" minúscula que encuentres.

Nidia encontró  
un pajarito  
que se cayó de su nido  
lo curo, lo cuido  
y nadie los separo.

**Evaluación**

Identifica la letra "N" mayúscula y "n" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.



## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “Ñ” mayúscula y “ñ” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “Ñ” mayúscula y “ñ” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “Ñ” mayúscula y “ñ” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “Ñ” mayúscula y “ñ” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

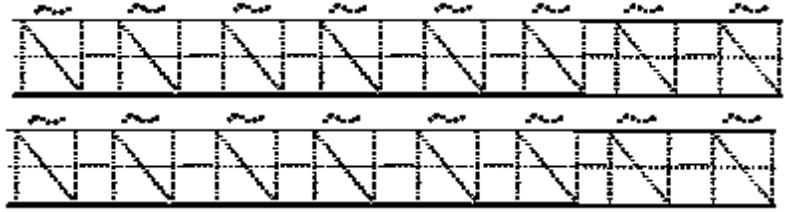
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°33: La letra "Ñ" mayúscula y "ñ" minúscula**

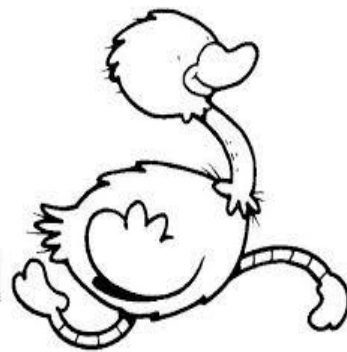
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "Ñ" mayúscula y "ñ" minúscula



Colorea la imagen



Ñurca



ñandú



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "Ñ" mayúscula y "ñ" minúscula que encuentres.

Mañana nos espera un gran día  
con un delicioso jugo de piña  
endulzado con zumo de caña  
para mi ñaña.

**Evaluación**

Identifica la letra "Ñ" mayúscula y "ñ" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “O” mayúscula y “o” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “O” mayúscula y “o” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “O” mayúscula y “o” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “O” mayúscula y “o” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

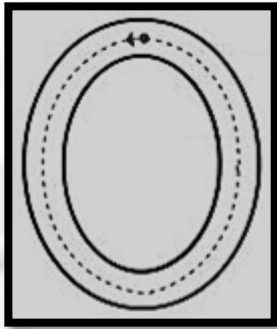
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°34: La letra "O" mayúscula y "o" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "O" mayúscula y "o" minúscula



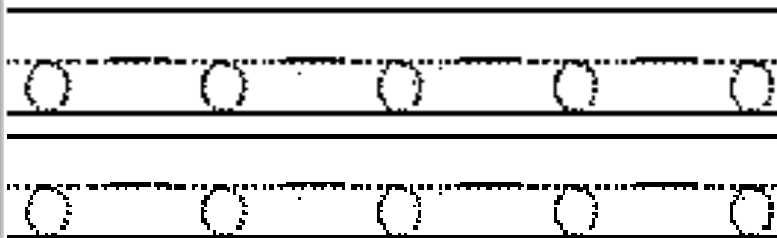
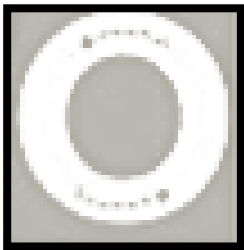
Colorea la imagen



Óscar



OSO



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "O" mayúscula y "o" minúscula que encuentres.

Cocoroco, cocoroco  
dice la gallina  
al ver a Óscar  
en la cocina.

**Evaluación**

Identifica la letra "O" mayúscula y "o" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## **FICHA CALIGRÁFICA**

### **TEMA: Letra “P” mayúscula y “p” minúscula**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la letra “P” mayúscula y “p” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “P” mayúscula y “p” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Identifica la letra “P” mayúscula y “p” minúscula en la rima

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°35: La Letra "P" mayúscula y "p" minúscula**

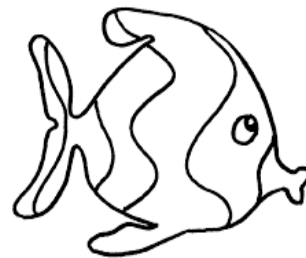
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "P" mayúscula y "p" minúscula



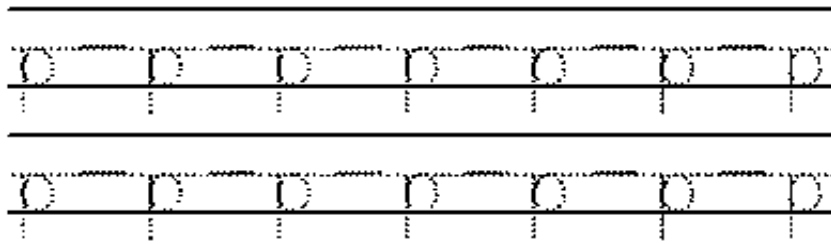
Colorea la imagen



Patricio



pez



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "P" mayúscula y "p" minúscula que encuentres.

Patricio prefiere plátano  
por la mañana  
y una porción de papaya  
por la tarde.

**Evaluación**

Identifica la letra "P" mayúscula y "p" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “Q” mayúscula y “q” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “Q” mayúscula y “q” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “Q” mayúscula y “q” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “Q” mayúscula y “q” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos



**Ficha N°36: La letra "Q" mayúscula y "q" minúscula**

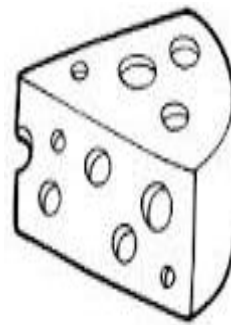
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "Q" mayúscula y "q" minúscula



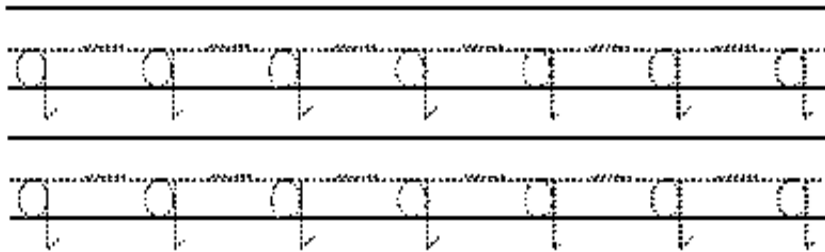
Colorear la imagen



Queta



queso



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "Q" mayúscula y "q" minúscula que encuentres.

Queta come queso  
y mueve la quijada  
mientras lee el quijote  
en la quebrada.

**Evaluación**

Identifica la letra "Q" mayúscula y "q" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.



## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “R” mayúscula y “r” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “R” mayúscula y “r” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “R” mayúscula y “r” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “R” mayúscula y “r” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

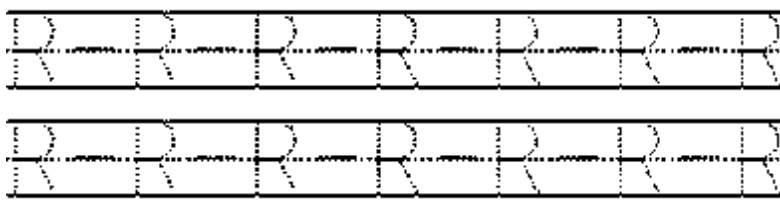
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°37: La letra "R" mayúscula y "r" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "R" mayúscula y "r" minúscula



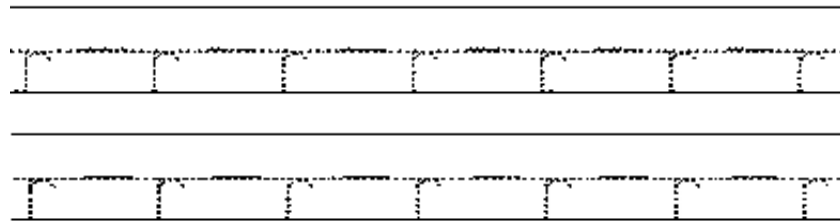
Colorea la imagen



Roberto



ratón



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "R" mayúscula y "r" minúscula que encuentres.

Martin encontró un ratón  
que corrió por el balcón  
de su habitación  
pero se asustó y se escapó.

**Evaluación**

Identifica la letra "R" mayúscula y "r" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

## **FICHA CALIGRÁFICA**

### **TEMA: Letra “S” mayúscula y “s” minúscula**

#### **OBJETIVOS**

- ✓ Interpretar la letra “S” mayúscula y “s” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### **Materiales:**

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### **Instrucción:**

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “S” mayúscula y “s” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### **Evaluación**

- ✓ Identifica la letra “S” mayúscula y “s” minúscula en la rima

#### **Tiempo para desarrollar las fichas:**

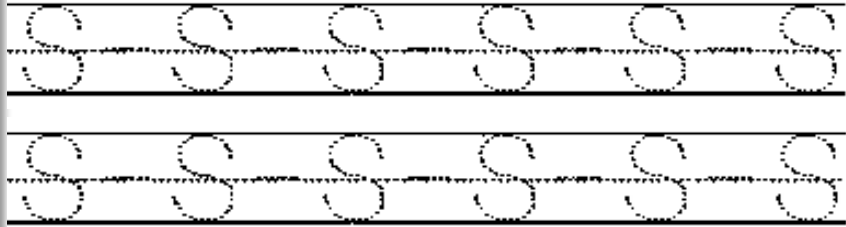
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°38: La letra "S" mayúscula y "s" minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra "S" mayúscula y "s" minúscula



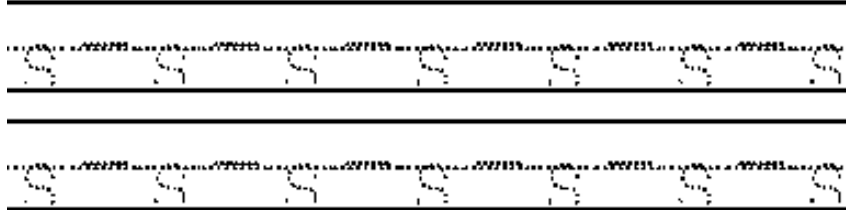
Colorear la imagen



Samanta



sapo



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra "S" mayúscula y "s" minúscula que encuentres.

El sapo salta sobre la sombrilla  
pero por un descuido  
dio un gran salto  
y se cayó por el barranco.

**Evaluación**

Identifica la letra "S" mayúscula y "s" minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “ T ” mayúscula y “t” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “ T ” mayúscula y “ t ” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “ T ” mayúscula y “ t ” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “ T ” mayúscula y “ t ” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

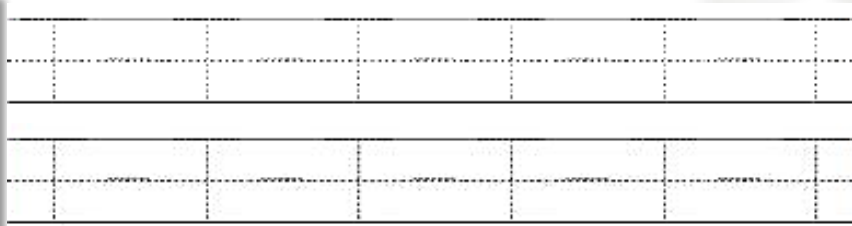
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°39: La letra " T " mayúscula y " t " minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra " T " mayúscula y " t " minúscula



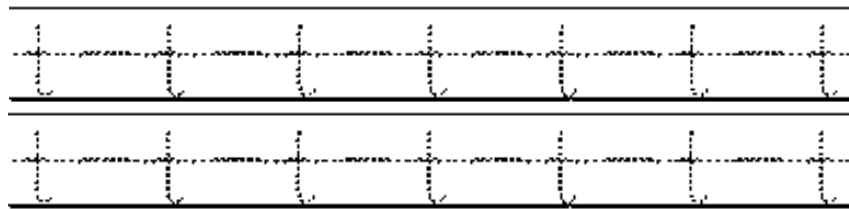
Colorea la imagen



Tomas



tren



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra " T " mayúscula y " t " minúscula que encuentres.

Tatiana toma té  
acompañada de Tamara, Teresa y Tomasa  
tratando de temas  
interesantes e intrigantes  
de sus aventuras por Tisaleo.

**Evaluación**

Identifica la letra " T " mayúscula y " t " minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “ U ” mayúscula y “u” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “ U ” mayúscula y “ u ” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “ U ” mayúscula y “ u ” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “ U ” mayúscula y “ u ” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

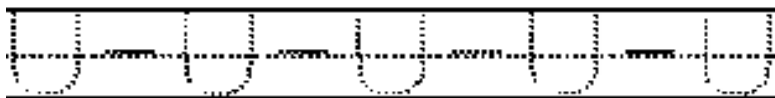
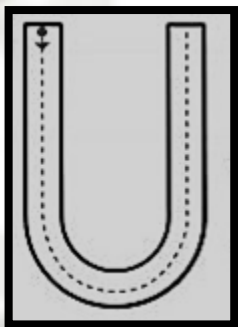
Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos



**Ficha N°40: La letra " U " mayúscula y " u " minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra " U " mayúscula y " u " minúscula



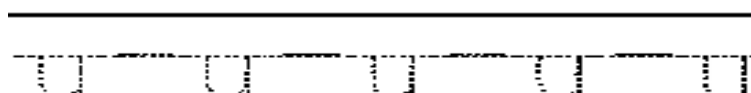
Colorea la imagen



Úrsula



UVA



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra " U " mayúscula y " u " minúscula que encuentres.

Comiendo uvas se  
encuentra Úrsula  
por no morder bien  
casi muerta resulta.

**Evaluación**

Identifica la letra " U " mayúscula y " u " minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_



## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “ V ” mayúscula y “ v ” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “ V ” mayúscula y “ v ” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “ V ” mayúscula y “ v ” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “ V ” mayúscula y “ v ” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

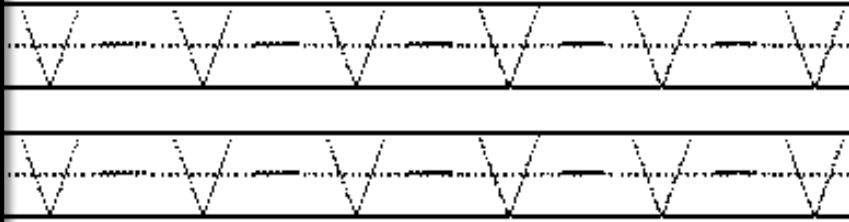
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°40: La letra " V " mayúscula y " v " minúscula**

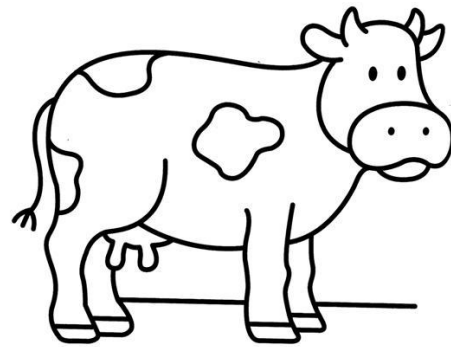
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra " V " mayúscula y " v " minúscula



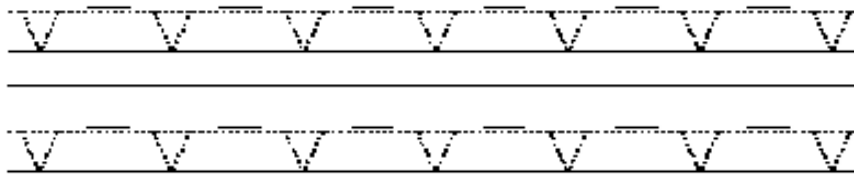
colorea la imagen



Vanesa



vaca



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra " V " mayúscula y " v " minúscula que encuentres.

Víctor el vaquero  
viaja por los valles  
vigilando que sus vacas  
comen vegetales.

**Evaluación**

Identifica la letra " V " mayúscula y " v " minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

**TEMA:** Letra “ W ” mayúscula y “ w ” minúscula

### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “ W ” mayúscula y “ w ” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “ W ” mayúscula y “ w ” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “ W ” mayúscula y “ w ” minúscula en la rima

### Tiempo para desarrollar las fichas:

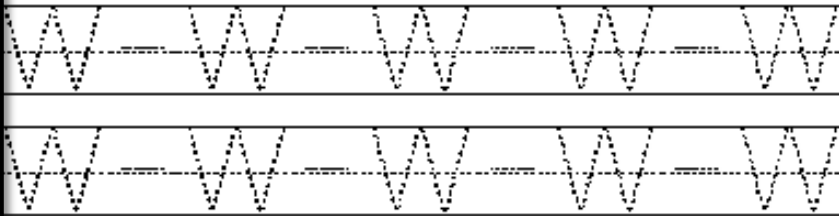
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°42: La letra " W " mayúscula y " w " minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra " W " mayúscula y " w " minúscula



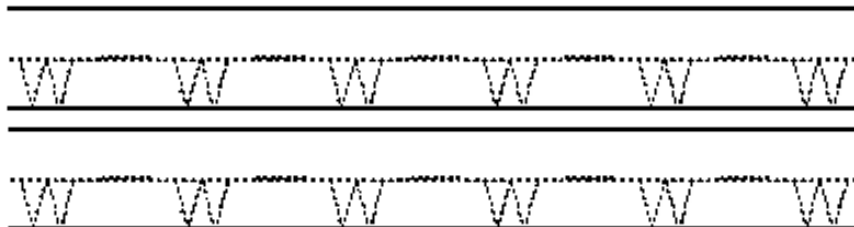
Colorea la imagen



Walter



WebCam



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra " W " mayúscula y " w " minúscula que encuentres.

Walter invito a Washington para  
comer un delicioso sándwich mixto  
de jamón y peperony  
con un postre de helado de kiwi.

**Evaluación**

Identifica la letra " W " mayúscula y " w " minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

**Autora:** Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “ X ” mayúscula y “ x ” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “ X ” mayúscula y “ x ” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “ X ” mayúscula y “ x ” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “ X ” mayúscula y “ x ” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°43: La letra " X " mayúscula y " x " minúscula**

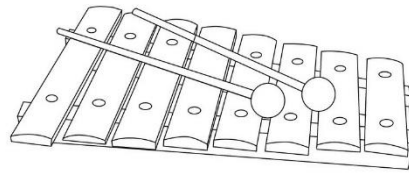
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra " X " mayúscula y " x " minúscula



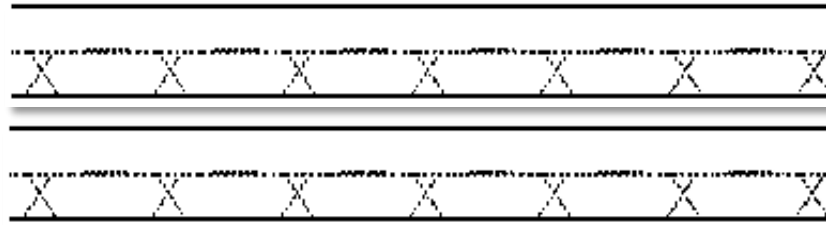
Colorea la imagen



Ximena



Xilófono



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra " X " mayúscula y " x " minúscula que encuentres.

Ximena entona el xilófono  
mientras que Félix repasa  
los hexágonos para su examen  
pero llega tarde y  
pide un taxi.

**Evaluación**

Identifica la letra " X " mayúscula y " x " minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “ Y ” mayúscula y “ y ” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “ Y ” mayúscula y “ y ” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “ Y ” mayúscula y “ y ” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “ Y ” mayúscula y “ y ” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

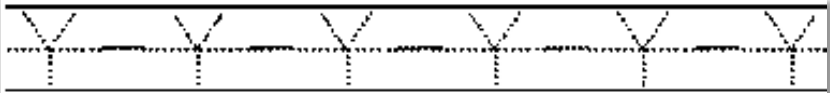
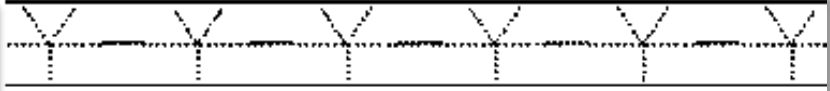
Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos



**Ficha N°44: La letra " Y " mayúscula y " y " minúscula**

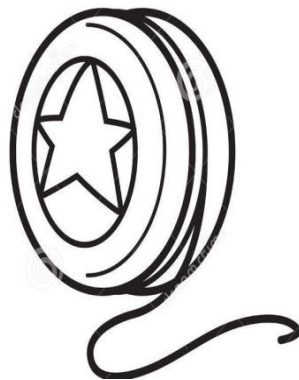
Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra " Y " mayúscula y " y " minúscula



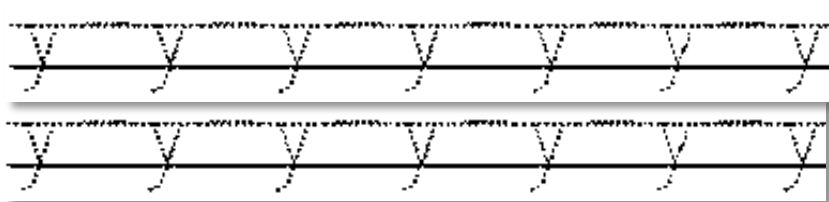
Colorea la imagen



Yolanda



yoyo



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra " Y " mayúscula y " y " minúscula que encuentres.

La yegua Josefina  
come yerba en la colina  
y también come yucas  
porque es una yegua fina.

**Evaluación**

Identifica la letra " Y " mayúscula y " y " minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.



## FICHA CALIGRÁFICA

### TEMA: Letra “ Z ” mayúscula y “ z ” minúscula

#### OBJETIVOS

- ✓ Interpretar la letra “ Z ” mayúscula y “ z ” minúscula
- ✓ Identificar la letra en la imagen
- ✓ Discriminar la letra en la rima

#### Materiales:

- ✓ Crayones
- ✓ Lápiz
- ✓ Marcadores
- ✓ Pintura de diferentes colores

#### Instrucción:

1. Pronunciar correctamente la letra
2. Repasar según las indicaciones
3. Identificar la letra “ Z ” mayúscula y “ z ” minúscula que se encuentra en la rima
4. Colorea las imágenes

#### Evaluación

- ✓ Identifica la letra “ Z ” mayúscula y “ z ” minúscula en la rima

#### Tiempo para desarrollar las fichas:

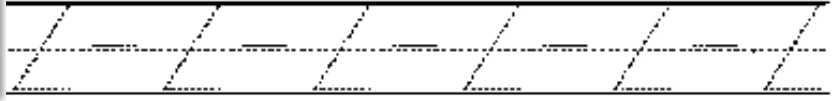
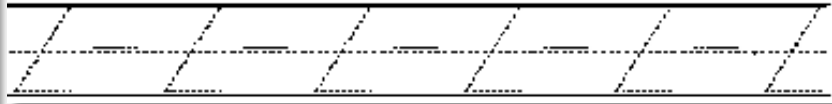
- ✓ Para colorear de 8 a 10 minutos
- ✓ Repasar las formas de 5 a 10 minutos
- ✓ Lectura de la rima de 1 a 2 minutos

Tiempo mínimo: 14 minutos

Tiempo máximo: 22 minutos

**Ficha N°45: La letra " Z " mayúscula y " z " minúscula**

Indicación 1: repasa con el lápiz los puntos de la letra " Z " mayúscula y " z " minúscula



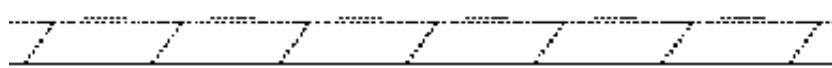
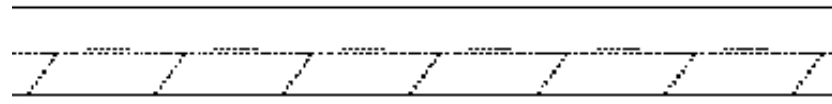
Colorea la imagen



Zoila



zapato



Indicación 2: escucha la rima y pinta la letra " Z " mayúscula y " z " minúscula que encuentres.

Zoila tiene  
unos lindos zapatos  
y un hermoso vestido  
de color amarillo.

**Evaluación**

Identifica la letra " Z " mayúscula y " z " minúscula en la rima

Nombre: \_\_\_\_\_

Autora: Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## 6.7 PLAN OPERATIVO

**Cuadro N° 31**

Fases	Actividades	Técnica	Actividad	Recursos	Tiempo	Responsable	Beneficiario
<b>Socialización</b>	Contactar a los directivos y docentes de la Unidad Educativa “Santa Rosa”, sobre la importancia que tiene las fichas caligráficas.	Dialogo	Realizar una reunión sobre los beneficios de las fichas caligráficas de secuencias didácticas para la escritura del nombre.	Proyector Computador	5 y 6 de octubre del 2015	Docentes e Investigadora	Autoridades Docentes, niños/as de 5 a 6 años
<b>Planificación</b>	Planificar con los involucrados sobre la presentación y manejo de las fichas caligráficas.	Exposición	Desarrollar en base a talleres el proceso de las fichas caligráficas de las secuencias didácticas.	Talento Humano Papelotes, marcadores y Fichas caligráficas terminadas	23 y 24 de noviembre del 2015	Investigadora	Docentes, niños y niñas de la Institución.
<b>Ejecución</b>	Capacitar a los docentes sobre el uso de las fichas caligráficas de secuencias didácticas, enfocado en la integración de la escritura del nombre a través de los signos.	Identificar las diferentes etapas de aprendizaje, que los niño/as deben desarrollar correspondiente a la edad, a través de las secuencias caligráficas.	Presentar las actividades de las fichas a través de motivaciones en talleres pedagógicos y diálogos.	Talento humano Material didácticas Equipo multimedia	25 y 26 de noviembre del 2015	Investigadora	Docentes, niños/as de la Institución.
<b>Evaluación</b>	Concienciar sobre las ventajas que tiene la aplicación de las fichas caligráficas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de 5 a 6 años	Aplicación de las estrategias para la elaboración de las fichas caligráficas.	Aplicar encuestas a los docentes sobre las fichas realizadas.	Cuestionarios.	1,2 y 3 de Diciembre 2015	Investigadora	Docentes y Estudiantes de la Institución.

**Tema:** Metodología. Modelo Operativo

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón

## **6.8 ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **6.8.1 Recursos Humanos**

- ✓ Niños y niñas de 4 a 5 años
- ✓ Personal docente
- ✓ Autoridades
- ✓ Investigador
- ✓ Tutora

### **6.8.2 Recursos Materiales**

En la investigación se utilizaran los materiales de oficina y los tecnológicos.

- ✓ Hojas
- ✓ laptop
- ✓ Cámara digital
- ✓ Cuaderno
- ✓ Recursos financieros
- ✓ Dispositivos externos

Y los materiales que se utilizaran para la elaboración de las fichas caligráficas.

- ✓ Hojas de papel bond
- ✓ Imágenes
- ✓ Rimas
- ✓ Signos gráficos
- ✓ Anillado

### 6.8.3 Recursos Financieros

Cuota personal.....\$130,00

Cuadro N° 32

Nª	Detalle	V. Unitario	V. Total
1	Anillados	4,00	4,00
50	Impresiones	0.15	7,50
40	Uso del internet	1,50x hora	60,00
36	Porta hojas	0,10	20,00
36	Materiales (hoja A4 120 gr)	0,25 c/u	9,00
10	Imprevistos (Pasajes, otros)	2,00	20,00
	Total		130,00

**Tema:** Recursos Financieros

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón.

Los gastos realizados en el presente trabajo de investigación son de cuenta personal de la investigadora.

### 6.9 Previsión de la evaluación

Cuadro N° 33

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1 ¿Quiénes solicitan evaluar?	Directivos de la Facultad de Ciencias Humana y de la Educación.
2 ¿Por qué evaluar?	Para conocer los niveles de evolución cognitivo en las secuencias didácticas y la escritura del nombre de los niños/as de 5 a 6 años.
3 ¿Para qué evaluar?	Determinar el nivel conocimiento de las secuencias didácticas y la escritura del nombre.
4 ¿Qué evaluar?	La escritura, percepción visual, intereses, habilidades y capacidades.
5 ¿Quién evalúa?	Investigadora
6 ¿Cuándo evaluar?	Primera semana de diciembre del 2015.
7 ¿Cómo evaluar?	Aplicación de diferentes fichas caligráficas, metodología y actividades de secuencias didácticas en la escritura.
8 ¿Con qué evaluar?	Con las diferentes estrategias pedagógicas.

**Tema:** Previsión de la evaluación

**Elaborado por:** Adriana Fernanda Hernández Gordón.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

- A.M.AGUAYO. (1924). ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA. En A.M.AGUAYO, *PEDAGOGIA* (pág. 22). HABANA: CUARTA EDICION. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos12/invcient/invcient2.shtml>
- Abril Garces, V. (2013). Las Estrategias Didacticas. *Las Nuevos Modelos de las Estrategias Didácticas* (pág. 29). Bobota: Geneseis.
- Alexander Colón. (2013). *Enfoques de la Investigación*. Santiago: FERNADOS.
- ANDER-EGG, E. (Viernes de Julio de 2012 ). Pedagogía . *Pedagogía Y Didáctica* . Cuenca , Azuay , Ecuador .
- Antunes Frey, V. (2013). *Las Inteligencias Múltiples* . Caracas : SULTIPER.
- Beltran Acurio, D. (2012). Los modelos estrategicos aplicados en la educación. *Vistazo*, 22.
- Benejam, P. (s.f.). *La Selección y Secuenciación de los Contenidos Sociales*.
- Campos Davis. (2013). *ECUARED* (Vol. Primero). (J. Campos, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: POLINESA.
- Cardenas Lizalde, R. (2012). *Procesos de enseñaza - aprendizaje*. Santiago: PERTERT.
- Carvaja López, D. (2008). *Las Inteligencias* . San Andrés : VELISALDE.
- Del Carmen, L. (1996). *El análisis y secuenciación de los contenidos Educativos*. ice horsori.
- Deobold James. (2013 ). *Investigación* . Miami : SUNDAY FREE.
- EDITH, L. (1995). *ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA*. Recuperado el 15 de 01 de 2015, de WIKIPEDIA: <https://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>
- Educación, M. d. (14 de 12 de 2014). *Ecuador ama la Vida*. Obtenido de Ecuador ama la Vida: <http://educacion.gob.ec/ecuador-mejoro-su-sistema-educativo-en-los-ultimos-7-anos/>
- Fabio Jurado Valencia, G. B. (1996). Los Procesos de la Escitura. En G. B. Fabio Jurado Valencia, *Los Procesos de la Escitura*. Bogota: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ferrari Oscar. (2010). *Investigación Científica* . Guayaquil : RETER.
- Ferreiro E. y Gomez Palacio, M. (1982). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. En M. Ferreiro E. y Gomez Palacio, *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*.

- Fonseca, M. Y. (2007). <https://scholar.google.es/citations?user=mx-TkxgAAAAAJ>.
- Ford Henry. (2013). *Las Inteligencias Múltiples*. Bogota : SERTEPEC .
- Galarza Gancino, V. (18 de Abril de 2012). *Teorías del aprendizaje*. Obtenido de [www.altavista.lasteroiasdelaprendizaje.2013.ertyuu,ecu,ec](http://www.altavista.lasteroiasdelaprendizaje.2013.ertyuu,ecu,ec).
- García, I. R. (2000). Obtenido de [http://www.oei.es/congresolenguas/comunicacionesPDF/Rios\\_Isabel.pdf](http://www.oei.es/congresolenguas/comunicacionesPDF/Rios_Isabel.pdf)
- Gordón Portugal, G. N. (1 de Agosto de 2013). *LECTURA PICTOGRÁFICA, DESARROLLO, INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, NIÑOS*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/5112>
- GUÍA PARA EL DISEÑO DE ACCIONES FORMATIVAS A TRAVÉS DE INTERNET*. (23 de 03 de 2016). Obtenido de *GUÍA PARA EL DISEÑO DE ACCIONES FORMATIVAS A TRAVÉS DE INTERNET*: [http://www.cfp.us.es/web/elearning/guia/\\_10.htm](http://www.cfp.us.es/web/elearning/guia/_10.htm)
- Hogar Sagrado Coazon de Jesus*. (23 de 03 de 2016). Obtenido de Hogar Sagrado Coazon de Jesus: <http://hogarsagradoconazondejesus.jimdo.com/estrategias/>
- Ignasi Brunet Icart, E. A. (2010). *Reformas educativas y sociedad demercado*. Colombia : CORNOS .
- JIMÉNEZ, M. S. (25 de 12 de 19). *LA PREESCRITURA EN LA ETAPA DE INFANTIL*. Recuperado el 03 de febrero de 2016, de Inoivacion y experiencias educativas: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)
- Landázuri Marco. (2012 ). *Investigación Científica*. Quito : POLINESA .
- Lara, D. (29 de 01 de 2012). *Monstruo Larva*. Obtenido de Monstruo Larva: <http://davidlara.blogspot.com/2012/01/tipos-de-secuencia.html>
- LARA, D. (29 de 01 de 2012). *TIPOS DE SECUENCIAS*. Recuperado el 04 de febrero de 2016, de TIPOS DE SECUENCIAS: <http://davidlara.blogspot.com/2012/01/tipos-de-secuencia.html>
- Lemus Salzar, P. (2012). *La sinteligencias Múltiples*. Cuenca : BARRAGAN .
- López Altamirano, V. (Lunes de Enero de 2010). “La influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes de Tercer Nivel del Instituto Superior “Misael Acosta Solís” de la ciudad de Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua, durante el año lectivo 2008-”. *“La influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes de Tercer Nivel del Instituto Superior “Misael Acosta Solís” de la ciudad de Baños de Agua Santa,*

*provincia de Tungurahua, durante el año lectivo 2008-. Milagro, Guayas , Ecuador.*

López Doris. (Martes de Junio de 2010). Investigación “Las estrategias didácticas y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela “Nicolás Vascones”, de la comunidad de Angamarquillo. Periodo junio-octubre de 2010”.

*Investigación “Las estrategias didácticas y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del quinto año de educación básica de la escuela “Nicolás Vascones”, de la comunidad de Angamarquillo. Periodo junio-octubre de 2010”. Ambato , Tungurahua , Ecuador .*

Luis, D. C. (25 de 12 de 1996). *La selección y secuenciación de los contenidos sociales*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2015, de El análisis y secuenciación de los contenidos educativos. ice horsor:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Secuencia\\_did%C3%A1ctica](https://es.wikipedia.org/wiki/Secuencia_did%C3%A1ctica)

Luisa Emir Díaz Henao, C. E. (1998). Enseñar y aprender a escribir hoy: criterios constructivistas. Santa Fe de Bogota: Cooperativa Editorial Magisterio.

Luz, S. (17 de 8 de 2010). *mi sala amarilla*. Obtenido de mi sala amarilla:  
<http://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/08/ensenar-escribir-el-nombre.html>

Mariana, F. (s.f.).

Martha Velaco y Fidel Mosquera. (PAIEP). (06 de 06 de 2013). *Estratgias didácticas para el pradizaje colaborativo*. Recuperado el 21 de enero de 2016, de Estratgias didácticas para el pradizaje colaborativo:  
[http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

Mendoza Labre, P. (2012). *Las Teorias del Aprendizaje* . Bogota: CERTERPRT.

Naranjo Arturo. (2013). *Pedagogía del siglo XXI*. Buenos Aires: QUILMES.

Nérici, I. (1970). Hacia una Didáctica General Dinámica. En I. Nérici, *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Buenos Aires: Kapeluz.

Padilla Gonzalo. (Jueves de Febrero de 2013). ELcción Social. *Los paneles de la Sociedad*. Cali, Colombia.

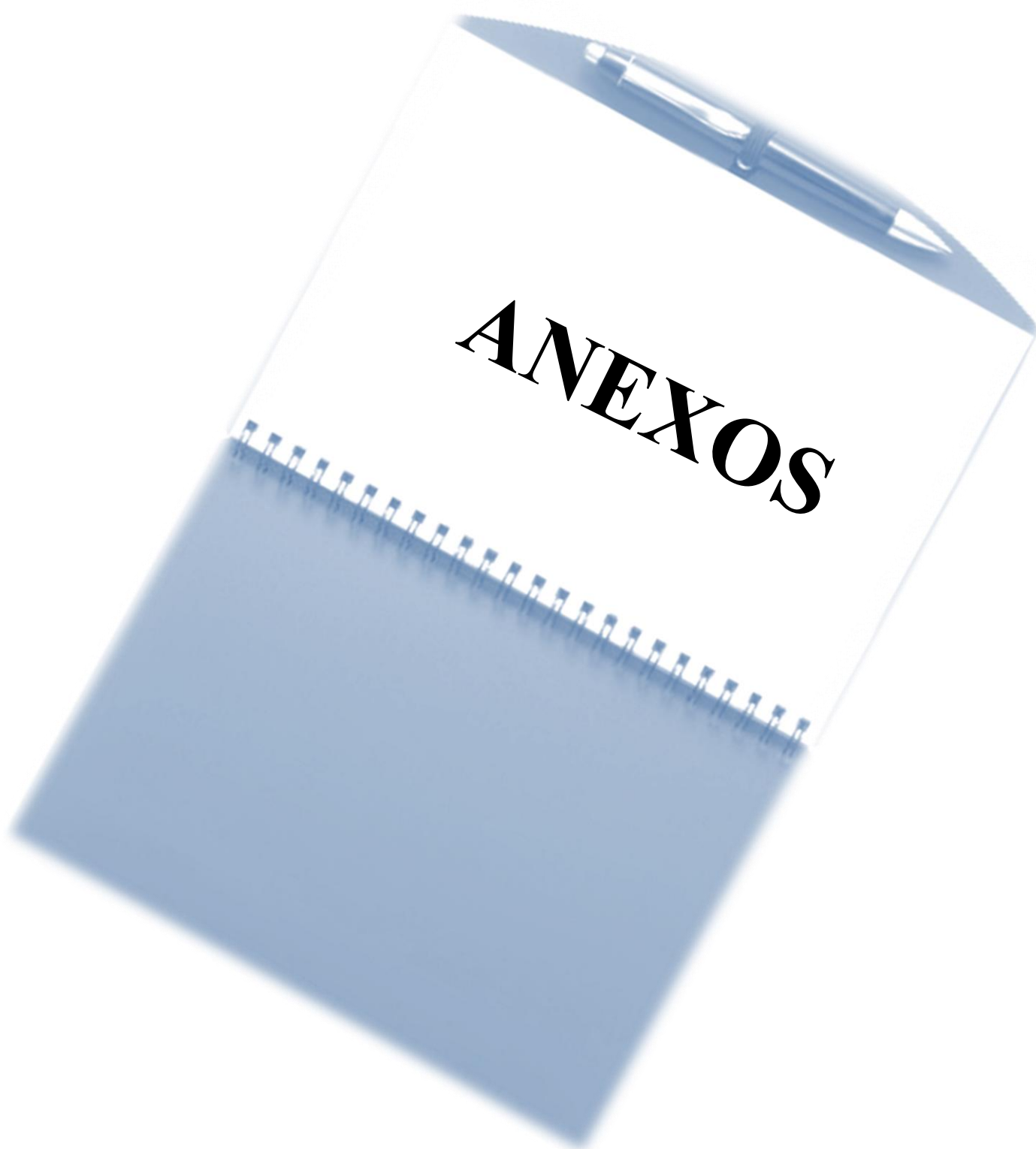
Pérez Emili. (Martes de Abril de 2008). Enfoques de Investigación. *Enfoques de Investigación*. Caracas, Venezuela: CROMOS.

Ponce, L. (26 de 01 de 2015). *Prezi.com*. Obtenido de Prezi.com:  
[https://prezi.com/1zcy1pwn0vd\\_/importancia-de-la-escritura/](https://prezi.com/1zcy1pwn0vd_/importancia-de-la-escritura/)



- Ras, N. (2007). *Pictogramas Olímpicos. PICTOGRAMAS Se denomina así a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos (comúnmente se utilizan.* Obtenido de <http://slideplayer.es/slide/1117723/>
- Samatan, M. E. (1962). *EVOLUCION DE LA ESCRITURA DEL INFANTE Y EL ADULTO.* Buenos Aires: Kapelusz, S.A.
- Schneuwly, J. D. (15 de 03 de 2016). *Escribir es reescribir.* Obtenido de La reescritura en las secuencias didácticas para la expresión escrita: [http://leer.es/documents/235507/242734/art\\_prof\\_ep\\_eso\\_escribiresreescribir\\_dolz\\_scheneu](http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_eso_escribiresreescribir_dolz_scheneu)
- Significados.com. (23 de 03 de 2016). *Significados.com.* Obtenido de Significados.com: <http://www.significados.com/didactica/>
- Vega, A. L. (24 de 03 de 2016). *SlideShare.* Obtenido de SlideShare: <http://es.slideshare.net/nofreth/grafismo-21700436>
- Weiers Veills. (2012 ). *Tipos de Investigación .* Cabo del Norte : MEXICAN .
- Zarmiento Lozada, H. (2009). *La Inteligencia Humana .* Quito: TERPA.

## 8. Anexos





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA SANTA ROSA**

**Objetivo:** Obtener información acerca de las secuencias didácticas con el fin de mejorar el proceso de escritura del nombre de los niños/as del Primer Año de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

**Instrucción:** Lea detenidamente cada pregunta, procure ser lo más objetivo y veraz. Seleccione una de las alternativas propuestas y marque con una X la opción que elija a su criterio.

1. ¿Aplica usted secuencias didácticas para escribir el nombre con los niños/as del Primer Año?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

2. ¿Considera usted que todas las acciones son utilizadas en una serie ordenada de actividades?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

3. ¿Cree usted que las consignas dadas en una tarea contiene una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

4. ¿Considera usted que las consignas de una tarea constituyen un conjunto determinado de contenidos?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

5. ¿Utiliza usted las actividades debidamente ordenadas en una serie para enseñar un conjunto de contenidos?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

6. ¿Considera usted que el conjunto de elementos de un sistema representan la escritura de un idioma?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

7. ¿Utiliza usted símbolos como representación gráfica de la escritura del nombre del niño/a en el Primer Año?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

8. ¿Aplica usted con los niños/as la comunicación escrita por medio de una representación gráfica del nombre?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

9. ¿Considera usted que dentro del idioma, se inicia solo la comunicación escrita a través de una representación gráfica?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

10. ¿Apoya usted a la escritura del nombre del niño/a del Primer Año, con el aprendizaje de símbolos y signos trazados?

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS**

**Objetivo:** Recabar información acerca de las secuencias didácticas con el fin de mejorar el proceso de escritura del nombre de los niños/as de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santa Rosa”.

**Lugar:** Unidad Educativa “Santa Rosa”

**Nombre:** .....

**Nivel:** .....

INDICADORES	Siempre	A veces	Nunca
1.- Sigue el niño/a del Primer Año, una secuencia didáctica para escribir el nombre.			
2.- Utiliza el niño/a todas las acciones en una serie ordenada de actividades			
3.- El niño/a sigue las consignas dadas en una tarea con actividades relacionadas entre sí			
4.- Realiza el niño/a el conjunto de contenidos dados en una tarea			
5.- El niño/a utiliza las actividades debidamente ordenadas en una serie			
6.- Utiliza el niño/a símbolos como representación gráfica de su nombre			
7.- El niño/a en la comunicación escrita aplica una representación gráfica de su nombre			
8.- El niño/a inicia la comunicación escrita con representaciones gráficas			
9.- El niño realiza la escritura de su nombre a través de símbolos y signos			
10.- Comprende el niño/a el conjunto de elementos de un sistema que es parte de un idioma			

**Unidad Educativa “Santa Rosa”**



**Estudiante**

**Licenciada Fanny Solís**







## Estudiantes

