



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.**

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.**



**TEMA:**

---

**LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A", DE LA ESCUELA "CENTRO ESCOLAR ECUADOR" DE LA CIUDAD DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2008- 2009.**

---

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título en Licenciatura en Educación Básica**

**Autor:**

Araceli Santos.

**Tutor:**

Dra. Cristina Cobo.

Ambato-Ecuador.

Junio/2009.

*Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias  
Humanas y de la Educación:*

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A”, DE LA ESCUELA “CENTRO ESCOLAR ECUADOR” DE LA CIUDAD DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2008- 2009”** presentada por la Srta. Santos Chávez Mónica Araceli, egresada de la Carrera de *Educación Básica*, promoción: IX (novena 2008-2009) una vez revisado el Trabajo de Graduación o Titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente para los trámites pertinentes.

**LA COMISIÓN.**



**MIEMBRO**

**Lcda. Soledad Saltos**



**MIEMBRO**

**Lcdo. Eduardo Rueda.**

***APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUCIÓN O TITULACIÓN.***

***CERTIFICA:***

Yo, **Cobo Bayas Cristina Elizabeth** con CC **180211016-1** en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: ***“LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A”, DE LA ESCUELA “CENTRO ESCOLAR ECUADOR” DE LA CIUDAD DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2008- 2009”*** desarrollado por la egresada Mónica Araceli Santos Chávez, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 30 de junio del 2009.

**EL TUTOR.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristina Cobo', is enclosed within a hand-drawn oval. Below the signature, there is a horizontal line of small, evenly spaced dots.

**Lcda. Cristina Cobo.**

***TRABAJO DE GRADUCIÓN O TITULACIÓN.***

## *AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.*

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Santos Chávez Mónica Araceli', written over a dotted horizontal line.

**Santos Chávez Mónica Araceli**

C.C. 180357284-9

**AUTOR(A)**

*UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.*

*FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN.*

*CARRERA DE: Educación Básica.*

*RESUMEN EJECUTIVO:*

*TÉMA: “LA DISORTOGRAFÍA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS/AS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A”, DE LA ESCUELA “CENTRO ESCOLAR ECUADOR” DE LA CIUDAD DE AMBATO, AÑO LECTIVO 2008- 2009”*

*AUTOR: Santos Chávez Mónica Araceli.*

*TUTOR: Cobo Bayas Cristina Elizabeth.*

*RESUMEN:*

La Disortografía es una dificultad que se presenta en la escritura con omisión de letras y sílabas; confusión de las letras de forma y sonido semejante y la inversión de las letras entre otros, por lo tanto el niño/a escribe con lo que él cree ya que escucha semejanza en su pronunciación, estas confusiones no permiten interiorizar, asimilar y ejecutar algunas de las reglas ortográficas; que va dejando secuelas en cada uno de los niños/as en el transcurso del tiempo que afecta desde la niñez hasta la edad adulta; ya que al presentarse defectos visuales, escritura ilegible y anomalías en la pronunciación son causas por la cual tenemos niños/as que no escriben correctamente, se confunden con las

letras, presentan tareas incompletas, deletrean la lectura, escasa retención de ideas y sobre todo su aprendizaje es lento produciendo más problemas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y no solo en el área de Lenguaje y Comunicación sino en todas las áreas de estudio dando lugar al conformismo y mediocridad en cada uno de los niños/as.

De esta manera se va perdiendo más posibilidades de adquirir información ya que al integrar la escritura y el aprendizaje significativo implica una estrecha relación ya que enseñar a los alumnos a escribir correctamente contribuye a mejorar su aprendizaje en forma sustancial haciéndoles más conscientes y sensibles frente a la realidad educativa; pues al estar vinculadas entre sí ayudan a los estudiantes a modificar sus estructuras mentales y a la vez a su desarrollo de su personalidad, permitiendo alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano.

# DEDICATORIA.

*Este trabajo realizado con satisfacción,  
ahínco y entusiasmo, lo dedico  
principalmente a Dios a quien le debo  
la vida y el privilegio de tener  
unos padres que con su apoyo,  
sacrificio y comprensión me brindaron  
a cada instante de mi existencia para  
sobrellevar los problemas y quienes enriquecieron  
espiritualmente con su conducta ejemplar  
para alcanzar mi meta deseada y así  
ser mejor cada día.*

# AGRADECIMIENTO.

*Mi sincero agradecimiento a mis Padres  
por su apoyo incondicional quienes  
supieron ayudar y animar en todo momento,  
para llegar a la meta propuesta.*

*Agradezco a todas aquellas personas que  
ayudaron en el desarrollo de este trabajo pero  
de manera especial a la Dra. Cristina Cobo  
asesora del presente trabajo, que con  
sus conocimientos ha sabido inculcar  
y guiar para la culminación del mismo.*

*También mi agradecimiento a la  
Universidad Técnica de Ambato que me abrió  
sus puertas para poder estudiar en ella  
y así adquirir los conocimientos necesarios para  
ser una excelente profesional,  
crecer como persona y alcanzar el éxito en la vida.*



## ÍNDICE GENERAL.

	Pág.
Portada .....	I
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACUL. DE C.H DE LA EDUC.....	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
AUTORIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	IV
RESUMEN EJECUTIVO.....	V
DEDICATORIA .....	VII
AGRADECIMIENTO .....	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
ÍNDICE CUADROS.....	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XV
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema .....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico .....	5
1.2.3 Prognosis .....	6
1.2.4 Formulación del Problema .....	7
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación .....	7
1.3 Justificación .....	8
1.4 Objetivos .....	9
1.4.1 General .....	9
1.4.2 Específicos.....	9
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>10</b>
MARCO TEÓRICO .....	10
2.1 Antecedentes Investigativos .....	10

2.2 Fundamentación Filosófica .....	11
2.3 Fundamentación Legal .....	12
2.4 Categorías Fundamentales .....	14
Red de Inclusiones .....	14
Constelación de Ideas de la Variable Independiente .....	15
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente .....	16
2.4.1 Categorías de la Variable Independiente .....	17
Disortografía (conceptos).....	17
Dificultades con respecto a la disortografía .....	18
Causas de la Disortografía.....	18
Clasificación de la Disortografía.....	19
Detección .....	20
Diagnóstico .....	21
La Reeducción de la Disortografía.....	22
La ortografía.....	22
Origen de la Palabra .....	22
La pronunciación.....	24
Enseñar la ortografía.....	25
Expresión escrita .....	26
Factores internos de la expresión escrita .....	26
Escritura.....	27
Evolución de la escritura .....	28
Preparación para la escritura .....	28
2.4.2 Categoría de la variable Dependiente.....	29
La Inteligencia.....	29
Concepciones Populares .....	29
Elementos Claves para definir la inteligencia.....	33
El Cerebro.....	33
Factores del Desarrollo Intelectual.....	34
Factores Biológicos.....	34
Factores ambientales.....	35

Factores Sociales .....	36
El Desarrollo Intelectual .....	37
Howard Gardner y las Inteligencias múltiples .....	38
El Aprendizaje .....	39
Proceso de Aprendizaje .....	41
Elementos del Aprendizaje .....	42
La Memoria .....	42
La motivación .....	44
Tipos de motivación .....	45
Potencial motivador .....	46
Factores de Motivación .....	46
La actitud y el interés .....	47
Principios del aprendizaje .....	48
Los estilos del Aprendizaje .....	51
Teorías del Aprendizaje .....	53
John Dewey y la pedagogía Progresista .....	53
María Montessori: El Método de la Pedagogía Científica .....	54
Lev. S. Vigosky: La psicología Cultural y la construcción de la persona y desde la educación .....	55
Burrhus Frederic Skinner y la tecnología en la enseñanza .....	56
Paulo Freire y la Educación Liberadora .....	57
Jerome Brunner: Teoría del Descubrimiento .....	57
Aprendizaje Significativo .....	59
Teoría del Aprendizaje Significativo .....	60
Aprendizaje Significativo y mecánico .....	61
Tipos de aprendizaje significativo .....	63
Aprendizaje de Representaciones .....	64
Aprendizaje de conceptos .....	64
Aprendizaje de proposiciones .....	65
Contenidos escolares y aprendizaje significativo .....	66
Condiciones escolares y aprendizaje significativo .....	66

El sentido del aprendizaje significativo .....	66
Ventajas del aprendizaje significativo .....	67
2.5 Hipótesis .....	68
2.6 Señalamiento de variables.....	68
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>69</b>
METODOLOGÍA .....	69
3 Enfoque .....	69
3.1 Modalidad Básica de la Investigación .....	69
3.2 Nivel o tipo de Investigación .....	70
3.3 Población y muestra .....	70
3.3.1 Población .....	70
3.3.2 Muestra .....	70
3.4 Operacionalización de la Variable Independiente .....	71
Operacionalización de la Variable Dependiente .....	72
3.5 Plan de Recolección de Información.....	73
3.6 Plan de Procesamiento de la Información .....	73
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>75</b>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	75
4.1 Análisis e interpretación .....	75
4.2 Verificación de la Hipótesis .....	85
4.3 Interpretación de datos .....	86
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>87</b>
Conclusiones y Recomendaciones.....	87
5.1 Conclusiones .....	87
5.2 Recomendaciones .....	87
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>88</b>
PROPUESTA.....	88
6.1 Datos informativos .....	88
6.2 Plan Operativo .....	89
Actividades para el plan operativo .....	90
Democracia Alfabética .....	90

El Parlamento de las letras .....	91
Las palabras más maravillosas del mundo .....	91
Las tripas de Jorge .....	92
MARCO ADMINISTRATIVO .....	94
Recursos.....	94
Cronograma .....	95
Presupuesto.....	96
Bibliografía.....	97
Anexo .....	98

## ÍNDICE DE CUADROS.

	pág.
Cuadro N°1 Operacionalización de la Variable Independiente .....	71
Cuadro N°2 Operacionalización de la Variable Dependiente.....	72
Cuadro N°3 Tiene escritura clara.....	75
Cuadro N°4 Se confunde con las letras b-v, c-s-z. ....	76
Cuadro N°5 Comete faltas ortográficas en sus escritos .....	77
Cuadro N°6 Coloca signos de puntuación correctamente en sus escritos .....	78
Cuadro N°7 La ortografía es importante para su aprendizaje .....	79
Cuadro N°8 La confusión de letras en sus escritos influye en su aprendizaje .....	80
Cuadro N°9 Después de clase puede expresar lo aprendido .....	81
Cuadro N°10 El hábito de estudio mejora su aprendizaje y su rendimiento escolar .....	82
Cuadro N°11 Dedicar tiempo para ampliar sus conocimientos .....	83
Cuadro N°12 Aplica lo aprendido en clases en su vida diaria .....	84
Cuadro N°13 Verificación de la Hipótesis .....	85
Cuadro N° 14 Plan Operativo de la Propuesta.....	89

## ÍNDICE DE GRÁFICOS.

	pág.
Gráfico N°01 Red de inclusiones.....	14
Gráfico N°2 Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	15
Gráfico N°3 Constelación de Ideas de la Variable Dependiente .....	16
Gráfico N°4 Tiene escritura clara .....	75
Gráfico N°5 Se confunde con las letras b-v, c-s-z. ....	76
Gráfico N°6 Comete faltas ortográficas en sus escritos .....	77
Gráfico N°7 Coloca signos de puntuación correctamente en sus escritos .....	78
Gráfico N°8 La ortografía es importante para su aprendizaje .....	79
Gráfico N°9 La confusión de letras en sus escritos influye en su aprendizaje .....	80
Gráfico N°10 Después de clase puede expresar lo aprendido .....	81
Gráfico N°11 El hábito de estudio mejora su aprendizaje y su rendimiento escolar .....	82
Gráfico N°12 Dedicar tiempo para ampliar sus conocimientos .....	83
Gráfico N°13 Aplica lo aprendido en clases en su vida diaria .....	84
Gráfico N°14 Democracia Alfabética.....	90

## INTRODUCCIÓN.

La presente investigación trata de la disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/ as de cuarto año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela “Centro Escolar Ecuador” de la ciudad de Ambato, año lectivo 2008-2009.

La disortografía es una dificultad que presenta una serie de confusiones dentro de la correcta escritura de las palabras; esto sucede por la no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación; pues al escribir se transponen, se reemplazan letras que tienen configuración fonética similar; dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje impidiendo así un aprendizaje significativo eficaz.

El aprendizaje significativo es el aprendizaje a través del cual los conocimientos, habilidades, destrezas, valores, y hábitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias que los alumnos viven y en otras situaciones que se presenten a futuro. Este aprendizaje es el que se sugiere en la Educación, porque conduce al alumno a la comprensión y a la significación de lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones tanto en la solución de problemas, como en el apoyo de futuros aprendizajes; ya que para una educación de calidad necesitamos de la ayuda de algunos elementos como es la concentración, dedicación y estudio todo esto por parte de los alumnos; mientras que el maestro es quien debe propiciar un ambiente afectivo y socializante para hacer de la Educación un medio que permita alcanzar la formación integral del estudiante como un ente crítico, reflexivo, activo y humano.

Por consiguiente, en este trabajo de investigación veremos: el problema, el marco teórico, la metodología, análisis e interpretación de resultados,



conclusiones, recomendaciones cada uno con sus diferentes numerales y por último propongo una alternativa de solución para este problema que es la propuesta.

# **CAPITULO I.**

## **EL PROBLEMA.**

### **1.1 TEMA:**

“La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/as de cuarto año de Educación Básica paralelo “A”, de la escuela “Centro Escolar Ecuador” de la ciudad de Ambato, año lectivo 2008-2009”

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

#### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.**

El niño/a desde el primer año de Educación Básica tiene la necesidad de desarrollar su escritura que se inicia con los primeros actos como lo son el garabateo y demás actividades correspondientes a la motricidad de la mano; actividades que se van modificando y mejorando a medida que el niño/a crece.

Es así que al ingresar a la escuela “Centro Escolar Ecuador” de la ciudad de Ambato y en el transcurso de mi pasantía se pudo detectar que uno de los problemas de dicho año de Educación Básica es la disortografía una dificultad dentro de la escritura que afecta de manera directa a los niños/as pues al presentar una lenta maduración de la percepción, discriminación, memoria visual y auditiva el niño/a pierde la coordinación visioauditiva de las palabras.

La Disortografía es una dificultad o alteración al momento de escribir correctamente las palabras, pues los niños/as reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar, tienen confusión entre sílabas que suenan igual como la c, s, z y la b, v; estas confusiones no permiten interiorizar, asimilar y ejecutar algunas de las reglas ortográficas; pues, al no interiorizar cada una de las reglas ortográficas los niños/as pierden más posibilidades de adquirir información ya que al integrar la escritura y el aprendizaje significativo implica una estrecha relación ya que enseñar a los alumnos a escribir correctamente contribuye a mejorar su aprendizaje en forma sustancial haciéndoles más conscientes y sensibles frente a la realidad educativa; al estar vinculadas entre sí ayudan a los estudiantes a modificar sus estructuras mentales y a la vez a su desarrollo de su personalidad.

En el Ecuador, al igual que otros países de América Latina, atraviesa por este problema que abarca diversas confusiones que se manifiesta en la escritura con omisión de letras y sílabas; confusión de las letras de forma y sonido semejante y la inversión de las letras entre otros, ya que nosotros no diferenciamos los fonemas como lo hacen los españoles y por lo tanto el niño/a escribe con lo que él cree ya que escucha semejanza en su pronunciación.

En la provincia de Tungurahua, la disortografía provoca profundos cambios y transformaciones ya que tiene una estrecha relación con la pronunciación pues es un factor importantísimo para la buena ortografía, por la sencilla razón de que el niño/a escribe como habla; las grandes confusiones de la Ll y la Y por ejemplo.

La disortografía en la escuela “Centro Escolar Ecuador”, afecta directamente a los niños/as ya que esta dificultad tiene una serie de

confusiones que pudieron ser adquiridas desde tempranas edades y en la escuela se hicieron más notorias impidiendo así un aprendizaje significativo donde imposibilitan el desarrollo de las potencias reflexivas, críticas y creativas.

En el cuarto año de Educación Básica de la escuela “Centro Escolar Ecuador” existen niños/as que presentan esta dificultad a la hora de reproducir correctamente las letras que integran las palabras pues reemplazan letras que tienen una configuración fonética similar, esto hace, que el aprendizaje ortográfico intervenga en la correcta escritura de las reglas ortográficas y los signos de puntuación donde se incluyen actividades que cobran una especial importancia en el desarrollo intelectual del niño/a.

La presente investigación está basada para la ayuda de la correcta escritura y el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños/as del cuarto año de Educación Básica paralelo “A” de la escuela “Centro Escolar Ecuador”.

### **1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO.**

La disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/as del cuarto año de Educación Básica paralelo “A” de la escuela “Centro Escolar Ecuador”, es una problemática que va dejando secuelas en cada uno de los niños/as en el transcurso del tiempo que afecta desde la niñez hasta la edad adulta; ya que al presentarse defectos visuales, escritura ilegible y anomalías en la pronunciación son causas por la cual tenemos niños/as que no escriben correctamente, se confunden con las letras, presentan tareas incompletas, deletrean la lectura, escasa retención de ideas y sobre todo su aprendizaje es lento produciendo más problemas dentro del

proceso enseñanza-aprendizaje y no solo en el área de Lenguaje y Comunicación sino en todas las áreas de estudio dando lugar al conformismo y mediocridad en cada uno de los niños/as.

Pero a lo que se quiere llegar dentro del proceso educativo es que el niño/a convierta su aprendizaje en autónomo y no en dependiente ya que el niño/a inicia el aprendizaje a partir de esquemas previos o de una representación mental que ha ido construyendo a lo largo de su experiencia vital y educativa, instrumentos que condicionan en gran medida el resultado del nuevo aprendizaje permitiendo así que llegue al cambio y a la innovación ya que las practicas de enseñanza deben ocuparse más de los procedimientos y en las competencias que de los conocimientos estrictos; pues la aportación teórica pierde significado si no se hace referencia a la práctica dentro de la realidad de las personas que se educan.

Así, pues, permite equilibrar el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes que orientará hacia la solución de los problemas generados por el contexto del alumnado.

Pero, si bien es cierto, que en las últimas cincuenta décadas ha dado un giro total frente a los avances de gran importancia en el contexto educativo; también es cierto que falta mucho por hacer, mucho por educarnos e investigar para poder enfrentar los retos dentro de la vida académica.

### **1.2.3 PROGNOSIS.**

De no encontrar alternativas de solución a esta problemática seguiremos con la deficiente escritura ortográfica que no permite a los niños/as a asimilar el valor y la importancia que tiene la escritura

dentro del ámbito académico y desarrollo personal impidiendo así el aprendizaje significativo y convertirse en personas competitivas para dar solución a las diversas situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

#### **1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo incide la disortografía en el aprendizaje significativo de los niños/as del cuarto año de Educación Básica paralelo “A” de la escuela “Centro Escolar Ecuador”, de la ciudad de Ambato, año lectivo 2008-2009?

#### **1.2.5 INTERROGANTES.**

- a) ¿Influye al disortografía en el aprendizaje significativo?
- b) ¿Cuáles son las causas de la disortografía?
- c) ¿En qué nivel de porcentaje afecta la disortografía en el aprendizaje significativo?
- d) ¿La motivación es un factor importante para el aprendizaje significativo?
- e) ¿La pronunciación es un factor importante para tener una buena ortografía?
- f) ¿Existe una alternativa de solución a esta problemática?

#### **1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.**

- ❖ De Contenido:
  - Campo: Educativo.

- Área: Educación Básica.
- Aspecto: La disortografía y el aprendizaje significativo.
- ❖ Delimitación Espacial:

Esta investigación se va a realizar con los niños/as del cuarto año de Educación Básica paralelo “A” de la escuela “Centro Escolar Ecuador”, de la ciudad de Ambato año lectivo 2008-2009.
- ❖ Delimitación Temporal:

Este problema va a ser estudiado en el año lectivo 2008-2009.
- ❖ Unidades de Observación:

Niños/as de 8 a 9 años del cuarto año de Educación Básica paralelo “A” de la escuela “Centro Escolar Ecuador”.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación es **importante** porque los niños/as necesitan de nuevas y adecuadas técnicas de aprendizaje dentro de la escritura para que vayan descubriendo y desarrollando su potencial y que su aprendizaje significativa sea autónomo pues la experiencia juega un papel importante para que el niño/a llegue a ser competitivo tanto en el ámbito académico, familiar, emocional y profesional.

Esta investigación es **factible**, porque se cuenta con la colaboración de los actores a quienes se va a investigar como son los niños/as del cuarto año de Educación Básica.

Los **beneficiarios** de la presente investigación son los niños/as del cuarto año de Educación Básica paralelo “A” y la comunidad educativa de la escuela “Centro Escolar Ecuador”.

Es **verídica**, porque mediante la aplicación de la encuesta y el análisis e interpretación de datos nos darán resultados verdaderos de la problemática investigada.

## **1.4 OBJETIVOS.**

### **1.4.1 *General:***

Determinar la incidencia de la disortografía en el aprendizaje significativo de los niños/as de cuarto año de Educación Básica paralelo "A" de la escuela "Centro Escolar Ecuador".

### **1.4.2 *Específicos:***

- Identificar las causas de la disortografía.
- Analizar el nivel de faltas ortográficas que cometen en un escrito.
- Elaborar una propuesta de solución de la disortografía en el aprendizaje significativo.



## **CAPITULO II.**

### **MARCO TEÒRICO.**

#### **2.1.- ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.**

La primera ortografía de la Real Academia Española fue publicada en 1742. Desde entonces se van actualizando las normas ortográficas en sucesivas ediciones, para que el español escrito sea igual en todos los países que hablamos esta lengua.

Desde una perspectiva filosófica, según Romero (1952) todas las acciones realizadas por el hombre con alguna intencionalidad son acciones culturales. Por lo tanto todos los aprendizajes del hombre son culturales y por ende el aprendizaje de la escritura y de la lectura es cultural.

Estos aprendizajes dependen en el niño de la filogenia y ontogenia. La filogenia aporta los comportamientos innatos, los reflejos, éstos son rígidos. La ontogenia aporta elementos propios del humano y de la cultura, es decir, con intencionalidad." Por ejemplo: un pájaro construye un nido para vivir, las personas construyen una casa para vivir". Con este ejemplo del autor Romero (1952), tomado de su libro "Teoría del hombre" es posible entender la diferencia entre filogenia y ontogenia. Siguiendo el pensamiento de Romero (1952) las influencias culturales sobre el aprendizaje de la escritura en el niño dependerían de la ontogenia y las influencias neurológicas sobre el aprendizaje de la escritura en el niño estarían determinadas en alguna medida por la filogenia.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.**

El enfoque de esta investigación se ubica en el paradigma crítico-propositivo; crítico por cuanto analiza una situación educativa dentro de la escritura como lo es la disortografía y propositivo porque busca plantear una alternativa de solución a la problemática investigada; ya que al no tener una buena ortografía afecta al aprendizaje significativo pues el estudiante es capaz de desarrollar su propio aprendizaje desde los primeros años de Educación Básica y durante toda su vida para así poder vivir en este nuevo siglo con la tecnología y satisfacer sus necesidades para resolver problemas que se le presente.

En la fundamentación sociológica, en nuestra sociedad actual es importante la interacción social de los docentes y niños/as. Esta interacción social es un proceso recíproco pues con ello permite establecer mejor las relaciones donde se desarrollan habilidades individuales, valores, normas, ya que es importante empezar reconociendo que cada niño/a es diferente y por ende su modo de ser y su aprendizaje es distinto, también depende del ambiente dónde y cómo se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los fundamentos psicopedagógicos se sustentan en la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, porque considera que el aprendizaje es significativo cuando se relaciona, de manera sustancial nueva información con lo que el alumno ya sabe. Es decir, el niño/a puede incorporar esa nueva información en las estructuras internas de conocimiento que ya posee. A esto denomina Ausubel asimilación del nuevo conocimiento.

También es necesario mencionar la parte axiológica del docente y del niño/as en donde sean personas capaces, íntegras y competentes que respondan con sensibilidad social a la realidad del país.

### **2.3.- FUNDAMENTACIÓN LEGAL.**

Esta investigación tiene su sustento legal en la Constitución de la República del Ecuador el cual responde al cumplimiento de las normas jurídicas –legales organismos oficiales de la inspección, control y vigilancia de la educación y de carácter institucional.

*El Reglamento General de la Ley de Educación.*

Según Título I. En el Capítulo II de los Principios de la Educación.

Literal:

- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y ,
- j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional; esto es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Estos dos literales ayudarán a que el niño/a reciba una educación íntegra de acuerdo a la realidad y necesidad en que se encuentra.

En el Capítulo II de los Fines de la Educación.

Literal:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial. Este fin nos indica que debemos fortalecer y hacer que se practique los valores en cada niño/a y sobre todo enfatizar su autoestima.
- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social cultural y económica del país.

Este fin quiere decir que el maestro tendrá la responsabilidad de desarrollar al máximo las capacidades físicas e intelectuales del niño/a para que sea una persona crítica reflexiva e intervenga en las diferentes actividades permitiéndole ser ente competitivo.

Según el Título III, Capítulo I de los Objetivos de la Educación Regular.

## B) Nivel Primario

Literal:

- a) Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo, armónico de sus potencialidades intelectuales, afectivas y sicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo.
- b) Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.
  
- e) Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo de destrezas y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas.

Estos objetivos indican que el maestro debe fomentar el desarrollo de la inteligencia y personalidad para que el niño/a mediante sus destrezas y habilidades desarrolladas pueda solucionar problemas de la vida diaria.

*En el Código de la niñez y la adolescencia.*

Art.37. Derecho a la Educación.

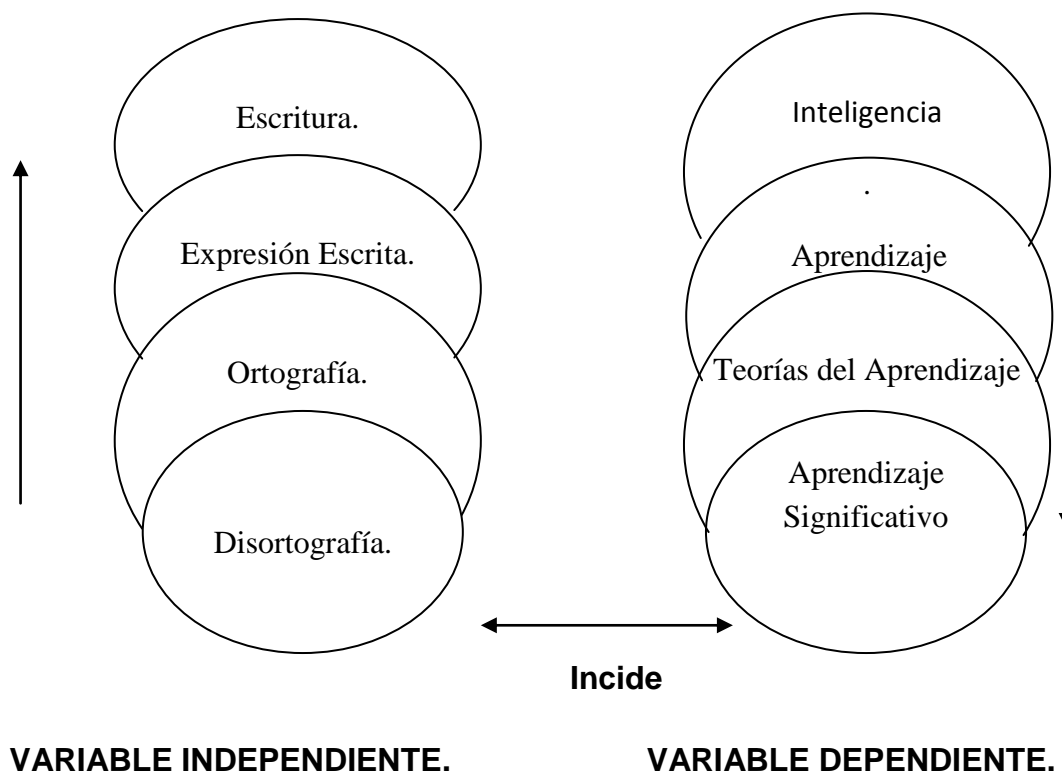
Los niños/as y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, este derecho demanda de un sistema educativo que:

- a) Garantice el acceso y permanencia de todo niño/a a la Educación Básica.

Todos los niños/as sin distinción, ni excepción recibirán una educación de calidad garantizando el desarrollo permanente del niño/a.

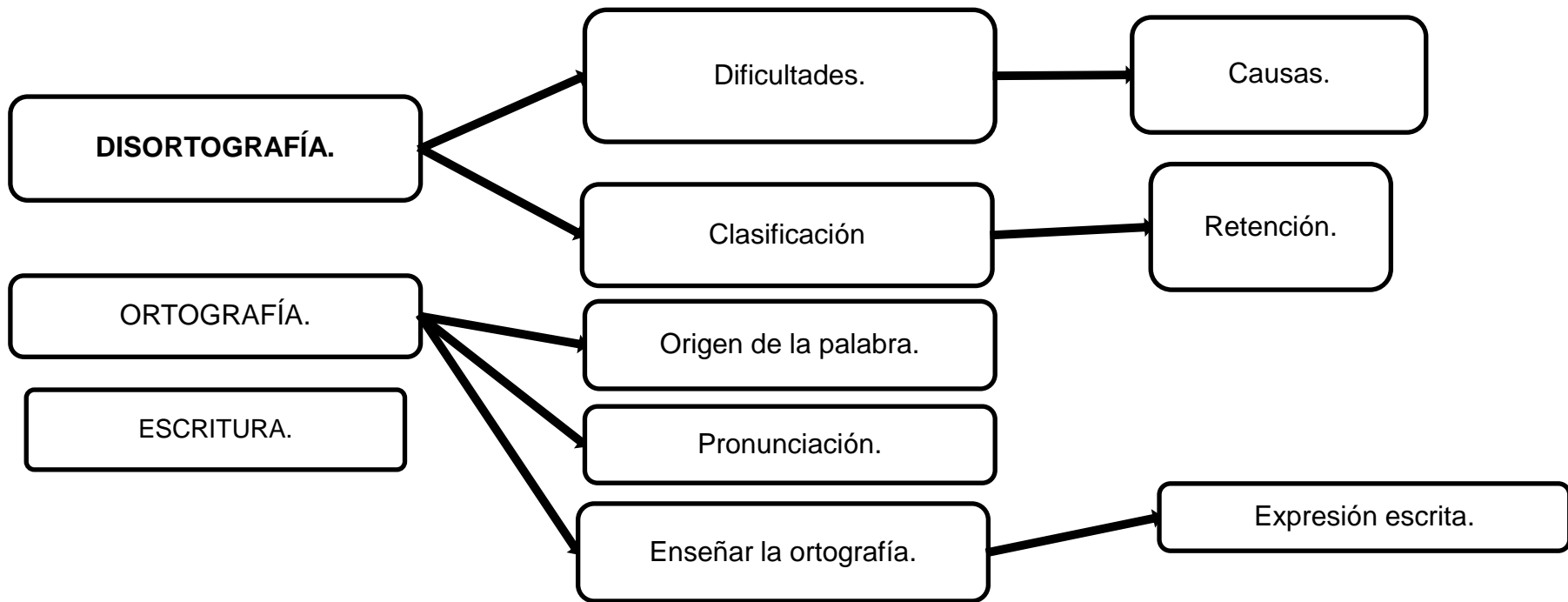
## 2.4.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.

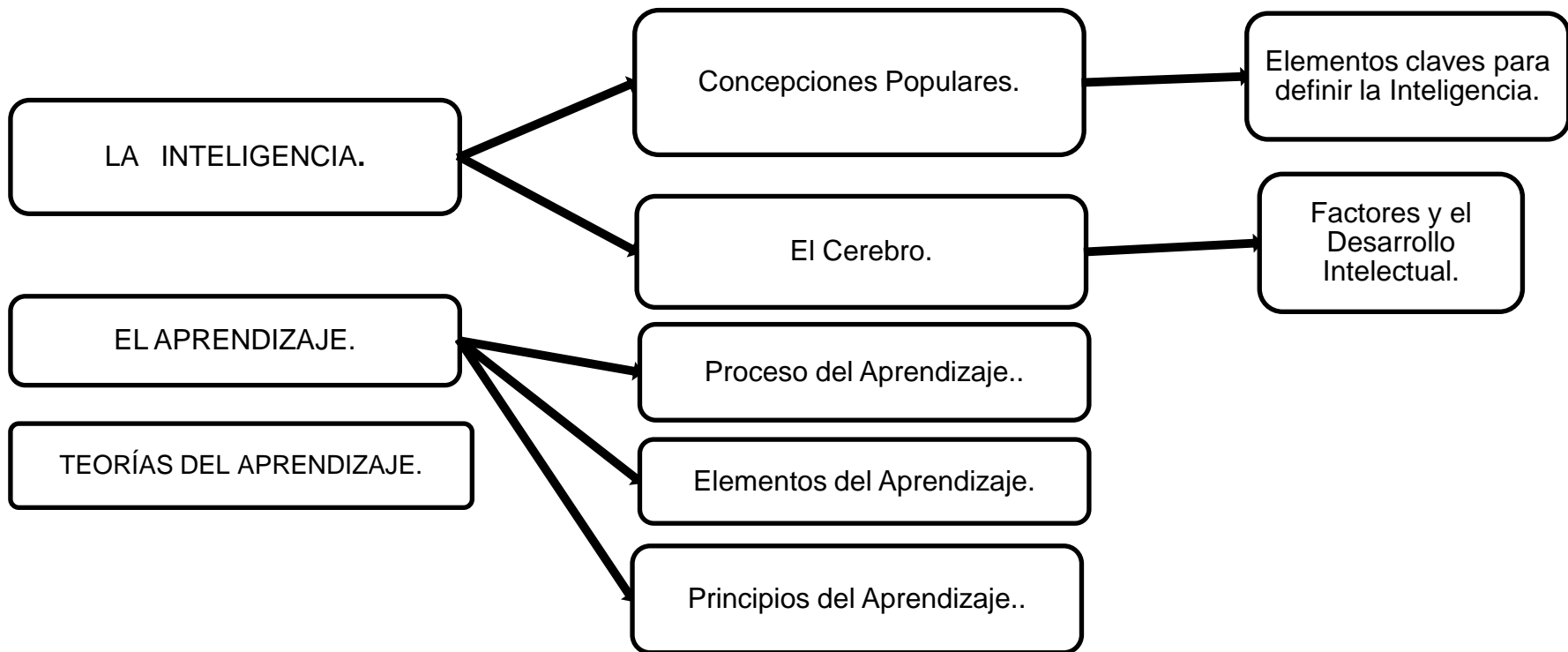
*Red de Inclusiones:*



**Gráfico 1:** Inclusiones Conceptuales.

**Elaborado por:** Araceli Santos.





## 2.4.1 Categoría de la Variable Independiente.

### DISORTOGRAFÍA.

#### Conceptos: (Trastornos de la disortografía).

- La disortografía es la dificultad para escribir correctamente el idioma, conforme a normas y reglas convencionales y de acuerdo a una enseñanza previa.
- La disortografía es la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras.
- La disortografía es un trastorno en la escritura con omisión de letras y sílabas; confusión de letras de forma y sonido semejante; confusión de letras de orientación simétrica; trasposición de letras y sílabas.

Según algunos autores definen a la disortografía como:

- \* Manera incorrecta de escribir las palabras, ya sea de productos de factores psicológicos o motrices. Muchas veces los menores inventan palabras parecidas y las reemplazan al escribir. (Dionicia Villanueva).
- \* Desorden de las ordenes emanada desde el cerebro que impide la concepción y ejecución grafica de las reglas ortográficas que atañen a sonidos homófonos, confusión entre sílabas que suenan igual como la c-s-z; b-v. (Dra. Mayra del Carmen Rosado Rodríguez)
- \* Error que se comete al escribir palabras ya sean de uso común o esporádico; esto sucede por dos causas:

1.- La no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación.

2.- Por desatención. (Rómulo Cano Gurrión)



- \* Dificultad que presentan determinados alumnos a la hora de aprender ortografía; es decir a la hora de reproducir correctamente las grafías que integran las palabras y tienen como características la mala utilización del código; por ejemplo sustituir una grafía por otra normalmente tiene que ver con la correspondencia fonema – grafema. (Erlinda).

La disortografía puede ser “natural” cuando afecta al desarrollo fonológico y a las reglas de conversión fonema – grafema o “arbitraria” cuando afecta a las reglas ortográficas.

Hay cuatro tipos de faltas ortográficas:

- a) Las fallas referidas a las transcripciones puramente fonéticas de la formación del lenguaje hablado.
- b) Las faltas de gramática.
- c) Las faltas referidas a palabras homófonas.
- d) Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua

Las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura con respecto a la disortografía son:

- Déficit en el conocimiento y uso de las reglas ortográficas.
- Déficit lector.
- Déficit en el lenguaje hablado.
- Déficit en mantener representada una palabra en la memoria de trabajo mientras se busca en la memoria a largo plazo.
- Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema-grafema.
- Déficit en articular correctamente los sonidos del habla.

Entre las principales causas de la disortografía encontramos:

- Hábitos defectuosos del estudio (muchos niños proceden de manera poco afectiva al estudiar palabras de ortografía dudosa)

- Bajo nivel de interés y motivación: el niño no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.
- Mala articulación de los fonemas, que traduce en la escritura.
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías en la pronunciación.
- Deficiente en la percepción visual o en la percepción auditiva.
- Escritura lenta e ilegible.
- Bajo rendimiento intelectual.

### **Clasificación de la disortografía.**

Siguiendo la clasificación de Luria (1980) y Tsvetkova (1997) se distinguen 7 tipos de diferentes de disortografía, los cuales se describen a continuación:

- 1. Disortografía temporal:** se encuentran relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonéticos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.
- 2. Disortografía perceptivo – cinestesia:** esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras e “r” por “l”, sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla.
- 3. Disortografía disortocinética:** en este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonética del discurso. Esta dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.
- 4. Disortografía viso espacial:** este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación más espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiendo producir errores de

rotación de letras como las frecuentes rotaciones de “b” por “d” o de “p” por “q”, también se dan substitución de grafemas con una forma parecida como son “a” por “o” o “m” por “n”. En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

5. **Disortografía dinámica:** también llamada disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en la relación a la expresiones escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.
6. **Disortografía semántica:** en este caso se encuentra alternado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.
7. **Disortografía cultural:** esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etcétera.

Conviene señalar que diferentes de la disortografía señaladas son evolutivas, es decir, que resulta común que se den antes de los 8 años, mientras que a partir de esta edad ya se deben ir asentando paulatinamente todos los procesos básicos de la ortografía.

### **Detección.**

Las producciones escritas delatarán los errores cometidos por el niño, y para no confundirlo con un error de escritura, el docente deberá tener claro que se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica, conforme a las reglas del idioma.

Es importante detectar, que clase de disortografía es, para luego articular el tratamiento adecuado.

- a) Observar si se trata de mala ortografía que afecta la articulación del lenguaje. Son niños inteligentes que cometen faltas corrientes y sintácticas, que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.
- b) Niños que desfiguran, que parecen no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía.
- c) Cuadro disortográfico de niños con bajo nivel intelectual, con retraso en la lecto-escritura.

El maestro deberá detectar el origen de las dificultades a fin de orientar correctamente al niño (y a los padres); en el caso, por ejemplo de hallar deficiencias visuales o auditivas, que por diversos motivos no hayan sido detectadas antes del ingreso a la escuela, para realizar la consulta a especialistas. A veces faltas que se arrastran durante años pueden ser corregidas a tiempo y con un buen tratamiento.

### **Diagnóstico.**

Tendrá paso luego de realizar la corrección minuciosa de las producciones escritas del niño y confeccionar el registro de errores ortográficos para individualizarlos.

Para diagnosticar, las técnicas son:

- ☺ Dictado
- ☺ Copia fiel de un texto
- ☺ Copia de un texto con otro tipo de letras (pasar de imprenta a cursiva)
- ☺ Elaborar redacciones libres.

Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores.

### **La reeducación de la disortografía.**

La reeducación comienza por los ejercicios de discernimiento visual y auditivo respecto de letras de formas parecidas y de sonidos iguales o semejantes, para corregir todas las confusiones que comete el niño; continúa después, con técnicas muy simples que hacen sentir y adquirir las diferentes nociones y categorías gramaticales. Todo este, como es evidente, no se hace en un día, y requiere por parte del niño y de los padres una estrecha colaboración con el maestro siempre que éste pide esfuerzos suplementarios de trabajo y de repetición en casa mediante la ejercitación.

## **LA ORTOGRAFÍA.**

### **ORIGEN DE LA PALABRA**

La palabra ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir. Así, tenemos que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debemos hacerlo cuando hablamos, de escribir hay que tener en cuenta que existe una manera correcta para utilizar las palabras. A eso nos enseña la ortografía: a escribir bien, a fin de que podamos comprender mejor, y nuestros receptores comprendan los mensajes.

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua.

Es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente, por ejemplo acertado de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

La ortografía es la ciencia que enseña a escribir correctamente las letras de las palabras y los signos de la escritura.

La finalidad de la ortografía es el uso correcto de los signos de puntuación, el empleo correcto de las letras y el uso apropiado de las reglas ortográficas que permiten un escrito claro y legible.

Los principales **objetivos** de la enseñanza de la ortografía son:

- Facilitar al niño el aprendizaje de la escritura correcta de una palabra de valor y utilidad social.
- Proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.
- Habituarse al niño al uso del diccionario.
- Desarrollar una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario gráfico.

Dentro de la ortografía tenemos un factor importante que es la pronunciación.

El **propósito** es combinar letras, palabras, frases, oraciones y párrafos de tal forma que todo lo escrito quede correlacionado y sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea. De la misma forma que la redacción, ambos son habilidades básicas que permiten desarrollar en la mente una competencia en el manejo de la lengua escrita. Lo anterior quiere decir que el redactar consiste en escribir un hecho, una idea, un juicio. Los alumnos desarrollan la habilidad de expresar mejor y más ordenadamente, de esta forma ejercitan su ortografía y escritura.

**La pronunciación.-** Es un factor importantísimo para la buena ortografía, por la sencilla razón de que el niño escribe como habla. las grandes confusiones de la Ll y Y; C,S,Z por ejemplo: es por eso que el niño escribe con lo que él cree, ya que escucha semejanza en su pronunciación.

En primer lugar resulta relevante tener presentes cuales son los principales requisitos en cuenta en relación a la adquisición de la ortografía:

- a) Adecuado desarrollo del procesamiento visual de la información, resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura. Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.
- b) Adecuado desarrollo del procedimiento auditivo de la información, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo las substituciones de r por l. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trata de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.
- c) La integración espacio temporal, ésta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y

sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o poder discriminar adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontramos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

Para **enseñar la ortografía**, el maestro deberá tener en cuenta:

- Que el aprendizaje ortográfico es un proceso que requiere una dirección hábil y experta, porque los alumnos aprenden con distinto ritmo y de manera diferente, los métodos deben adaptarse a la variedad.
- Que debe partir de las diferencias individuales de nuestros alumnos tienen una buena percepción y, por sobre todo, memoria visual, debemos explorar esta potencialidad para la didáctica de la ortografía: es muy común que cuando una persona duda de la ortografía de una palabra – Por ejemplo mansana y manzana – no sabe si es con s o con z; lo escribe de las dos maneras y decide por la que le parece más familiar. Esto se debe a que tiene una buena memoria visual. Al niño con una buena percepción y memoria auditiva podríamos enseñarle la ortografía con reglas ortográficas, y si un niño tiene una inteligencia verbal en parámetros normales no tendrá problemas en la enseñanza de la ortografía.
- Que debe ayudar a cada niño a descubrir métodos que faciliten la fijación y evocación de la forma correcta de escribir las palabras.
- Que la corrección debe adaptarse a las necesidades de cada niño y a las características de las faltas.
- Que para asegurar la retención son necesarios los periodos de práctica y ejercitación.



## EXPRESIÓN ESCRITA.

La expresión escrita es una de las denominadas **destrezas lingüísticas**, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las **funciones de la lengua** escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido, p. ej., *la historia de un pueblo*.

La expresión escrita reproduce gráficamente la lengua hablada mediante unos pocos signos gráficos (grafemas, letras) que fijan los fonemas sobre una materia laminada (papel, pizarra, etc.)

La expresión escrita es más lenta que la expresión oral; pero esa lentitud, nos permite elegir mejor las palabras, ordenar las ideas, enriquecer los conocimientos, y sobre todo la cualidad fundamental de las letras es su legibilidad.

Sin embargo, es recomendable que todo texto que se redacte cumpla hasta donde sea posible, con tres requisitos esenciales: brevedad, sencillez y claridad.

Cuando aprendemos a escribir, nos fijamos en la caligrafía, en que las letras estén bien trazadas y unidas correctamente para formar las palabras. En el momento en que superamos esa fase, empezamos a enfrentarnos a las reglas de ortografía, imprescindibles para que la comunicación sea precisa y evitar ambigüedades.

### **Factores internos de la expresión escrita.**

- a) **Orden.-** Un escrito, un desarrollo de distintas ideas que se relacionan entre sí en orden gradual. Esto significa que debe principio, medio y fin debidamente proporcionados en relación al tema.

- b) Concordancia.-** La concordancia es la igualdad formal que se da entre las distancias palabras y frases relacionadas entre sí.
- c) Brevedad, claridad, sencillez.-** Son también factores importantes de la expresión escrita.

## **ESCRITURA.**

La Escritura es una destreza expresiva que todo niño/a debe desarrollar a partir que ingresa a la escuela primaria; ya que es una actividad fundamental tanto fuera como dentro de la escuela.

Para escribir se necesita las letras que en conjunto deben ser exactamente iguales en su forma, tamaño, dirección y espaciamiento.

Por lo que a la escritura lo definimos como: El proceso organizado y sistemático mediante una representación grafica el lenguaje, que utiliza signos convencionales e identificables.

La escritura es una representación por medio de signos código que sirven para facilitar y mejorar la comunicación.

Según el Dicc. Español Moderno, “escribir” es:

“Representar ideas por medio de signos y especialmente la lengua hablada por medio de letras”. “Figurar el pensamiento por medio de signos convencionales”. “La escritura es la pintura de la voz”

Dentro de la escritura tenemos términos como:

- \* **Grafía o letras.-** Es uno de los caracteres o formas tipográficas del alfabeto, cuya misión s indicar los sonidos y ruidos con los que se pronuncian las palabras.

- \* Fonemas.- Son los sonidos articulados de una lengua que se emite por medio de la voz humana, en español son 24 integrados en 19 consonánticos y 5 vocálicos.
- \* Morfemas.- Es la unidad mínima con significado. ejm tres, la.
- \* Reglas Ortográficas.-
- \* Signos de puntuación.- Son los signos auxiliares de la escritura que sirven para marcar la entonación, dan orden y claridad las ideas escritas si se preside de ellos se crea confusión en el lector. Los más usuales son:
 

Coma (,)	Admiración (!)
Punto (.)	Paréntesis (())
Punto y coma (;)	Comillas (“”)
Dos puntos (:)	Guion (-)
Puntos suspensivos (...)	Diéresis (¨)
Interrogación (¿?)	

### **Evolución de la escritura.**

La evolución de la escritura se remota a las primeras agrupaciones humanas. Está comprobado que al principio los hombres dibujaban para escribir, estos dibujos se han encontrado grabados sobre las piedras, especialmente dentro de las cavernas donde habitaban los hombres.

Y, fueron los egipcios, los que inventaron la escritura organizada por medio de los jeroglíficos, “Escritura en que se representa el significado de las palabras con figuras o símbolos” cada signo o jeroglífico consiste en un dibujo que puede tener diferentes significados.

### **Preparación para la escritura.**

#### **a) Comienzo de la escritura.**

- \* Garabateo.- el niño empieza a rayar y luego cuenta lo que ha querido escribir
  - \* Letras sueltas.- el niño escribe letras sin ningún orden . Normalmente las letras que se repiten en su nombre son las que el niño reconoce, esto es porque está familiarizado con ellas.
  - \* Sonidos que el niño oye.- El niño empieza a emitir sonidos de lo que quiere escribir y pone algunas de las letras que va escuchando. El niño/a tiene tendencia a escuchar las vocales y las consonantes que suenan más.
- b) Escritura convencional.-** El niño/ a repite en voz alta las palabras que escribe, tiene ya conocimiento de las sílabas y empieza a comprender como funciona el lenguaje. Su escritura se aproxima a la convencional.

#### **2.4.2 Categoría de la Variable Dependiente.**

### **LA INTELIGENCIA.**

Si se considera que inteligible significa entendible, es natural que los diccionarios definan la inteligencia fundamentalmente como la capacidad de entender, aprender y actuar en consecuencia.

Pero de la inteligencia existen múltiples concepciones y, de acuerdo a ellas, se han dado varias definiciones:

**CONCEPCIONES POPULARES.-** A el nivel popular se dice quien es inteligente a la persona que aporta con una solución práctica a un problema, a quien alcanza el éxito en una actividad económica, al deportista que realiza una jugada hábil.

En los establecimientos educativos se considera más inteligente a quien obtiene las mejores calificaciones. Pero en la vida real no siempre los estudiantes de los cuadros de honor son los que alcanzan los mejores éxitos, pues con frecuencia se equipara inteligencia con memoria.

DYER WAYNE dice al respecto: “Hemos llegado a creer que una persona es “inteligente” si tiene títulos académicos o una gran capacidad en una disciplina escolástica. El verdadero barómetro de la inteligencia es una vida feliz y efectiva, vivida cada día y cada momento de cada día.

A nivel de las fuerzas armadas, cuando se habla de “INTELIGENCIA” se refiere fundamentalmente a cuerpos de espionaje y contraespionaje, de tal manera que según esto sería más inteligente quien descubre sin ser descubierto.

Criterio de algunos autores que dan a la inteligencia:

**FRANCIS GALTON**, psicólogo inglés, fue uno de los primeros autores en estudiar la inteligencia y la entiende como la capacidad desarrollada por cada individuo como producto de la evolución genética y por lo tanto no modificable.

**ALBERT BINET y SIMON**, psicólogos franceses iniciadores de los test de inteligencia, sostiene que ésta se compone de actitudes que son diferentes en cada individuo: la comprensión, la atención la iniciativa el razonamiento. La escala Binet-Simon fue utilizada durante mucho tiempo.

**CHARLES SPEERMAN**, psicólogo inglés, habla del factor “G” o general, que se encuentra presente en todo proceso intelectual, y de los factores

“S” o específicos que corresponden a los talentos o aptitudes individuales especiales.

**J.P.GUILFORD**, psicólogo norteamericano, clasifico las aptitudes intelectuales en:

- Conocimiento, descubrimiento o reconocimiento.
- Memoria, retención de lo conocido o reconocido.
- Pensamiento divergente, búsqueda de soluciones o alternativas.
- Pensamiento convergente, procedimiento de la información.
- Evaluación, reconocimiento de lo correcto o adecuado.

Esta teoría tuvo vigencia por varias décadas, pero luego fue sustituida por teorías más recientes:

**JEAN PIAG**, psicólogo suizo, concibe la inteligencia como un proceso de adaptación biológica, como la capacidad de adaptación al entorno cambiante.

El ser humano es el agente activo en la construcción de su propia inteligencia. Establece las fases o etapas del desarrollo, partiendo de la fase sensorio-motora que llega hasta los dos años, la fase de las operaciones concretas que va hasta los once o doce años y la fase de las operaciones formales que van de doce a quince años aproximadamente, hasta llegar a la abstracción.

**DAVID SOUSA** sostiene que la inteligencia es simplemente el índice de aprendizaje de un individuo.

**PRIOR Y. GALPERÍN**, psicólogo soviético, introduce el elemento del contexto histórico social en que se desenvuelve el individuo como un factor condicionante de sus operaciones mentales: Lo que piensa un individuo depende del medio histórico social en que se desenvuelve.

**VIGOTSKI**, uno de los psicólogos soviéticos de mayor influencia en la actualidad, sistematiza la influencia histórico cultural en el desarrollo del pensamiento e introduce la “zona de desarrollo próximo” como un reto para estimular el desarrollo intelectual y el aprendizaje de las personas.

**LEONTIEV** apoya las ideas de Vigotsky y sostiene que la inteligencia no consiste solo en aprender, sino en aprender a pensar, dejando abiertas las posibilidades para el desarrollo del pensamiento a través de programas estructurados para el efecto.

**HOWARD GARDNER** sostiene que la inteligencia no es única, propone la teoría de la inteligencia multifactorial o de las inteligencias múltiples, que en la actualidad tiene mucha acogida entre los educadores. Dice que todos desarrollamos de preferencia algunos de los siguientes tipos de inteligencia: natural, lingüística, lógica-matemática, visual-espacial, cinético-corporal, musical, interpersonal.

**DANIEL GOLEMAN** manifiesta que las más importantes que el cociente intelectual es el cociente emocional. Sostiene que es más inteligente quien sabe manejar de mejor manera sus emociones, lo que le permite

lograr el éxito en el plano personal y social. Este autor también se estudia en la parte final.

**EDWARD DE BONO** sostiene que la inteligencia es fundamentalmente la capacidad de encontrar soluciones nuevas, no convencionales a los problemas de siempre. A esta capacidad la denomina pensamiento lateral, que se analiza también en la parte final.

### **ELEMENTOS CLAVES PARA DEFINIR LA INTELIGENCIA.**

De todas las definiciones presentadas y muchas otras que no constan, se pueden sintetizar los siguientes elementos que deben constar en una definición de inteligencia:

- Capacidad de comprensión, de razonamiento.
- Utilización eficiente de los procesos mentales.
- Capacidad de resolución de problemas.
- Capacidad de adaptación al medio.
- Creatividad.
- Consecución del bienestar individual y colectivo.

#### **a) EL CEREBRO.-**

El cerebro humano es un órgano sumamente complejo, cuya estructura y funcionamiento hacen que una persona cumpla con sus actividades vitales.

Se encuentra dividido en dos hemisferios, cada uno cumple funciones específicas y mediante ejercicios se puede lograr un trabajo conjunto de los dos hemisferios, con mayor eficacia del pensamiento.



El Hemisferio Izquierdo cumple funciones como: Control del lado derecho, lenguaje, escritura, razonamiento, cálculo, habilidad científica, deducción.

Mientras que el Hemisferio Derecho tiene como funciones: el control del lado Izquierdo, sentido artístico, sentido musical, intuición, imaginación, perspicacia, percepción tridimensional; cada uno de los hemisferios corresponde al complemento del otro, cada mitad del cerebro tiene fortalezas y debilidades, así como su propia manera de procesar la información y de desarrollar habilidades. Pues a mayor número de interconexiones neuronales permanentes, mayores probabilidades de que se realicen con mayor eficacia las funciones mentales y, en consecuencia, se alcance el desarrollo de la inteligencia.

Recuerde que el Hemisferio Izquierdo es lógico y piensa en símbolos y conceptos abstractos. El Hemisferio Derecho es práctico y piensa en ejemplos concretos.

## **b) FACTORES DEL DESARROLLO INTELECTUAL.**

Durante mucho tiempo se mantuvo una controversia entre dos corrientes fundamentales de pensamiento con relación a los factores que determinan la inteligencia: los genetistas daban la prioridad a la herencia como factor determinante, mientras los ambientalistas a los factores del entorno. En la actualidad se acepta que los dos tipos de factores son complementarios y tiene cada uno su importancia.

- 1) Factores biológicos.-** Se refiere a la herencia contenida en los genes, que cada individuo recibe al nacer. Se la entiende como una predisposición de la base biológica para funcionar de una u otra manera y, en consecuencia, el desarrollo de la inteligencia.

Entre los factores biológicos se distingue:

- **La herencia**, que está determinada por los componentes genéticos que los padres transmiten a sus hijos, sin que tenga incidencia el sexo ni la raza, sino exclusivamente las condiciones individuales. Se hereda la predisposición a desarrollar un mayor o menor potencial intelectual.
- **Compatibilidad**, que está relacionada con las leyes de la genética en la compatibilidad hay que tomar en cuenta los tipos de sangre y el grado de parentesco de los progenitores. La incompatibilidad puede afectar seriamente al desarrollo intelectual.
- **Condiciones físicas de los progenitores.-** Se refiere al estado de salud física y mental de los padres, a la edad adecuada para procrear (edades muy tempranas o muy tardías no brindan las condiciones óptimas) y sobre todo a la presencia o ausencia de elementos extraños en el organismo al momento de la concepción, tales como drogas, alcohol o elementos químicos nocivos (engendrar un niño estando bajo el influjo de drogas o alcohol limita las posibilidades de un desarrollo adecuado del sistema nervioso).

**2) Factores ambientales.-** Se refiere a los condicionales externos del desarrollo intelectual, provenientes tanto de entorno inmediato familiar como del contexto sociocultural en que se desenvuelve el individuo.

Entre los factores ambientales familiares mencionamos:

- **La nutrición**, tanto de los padres como del feto, esencial para la formación del sistema nervioso central y periférico. La carencia de ciertos nutrientes esenciales como las proteínas, las vitaminas, los minerales y los oligoelementos, especialmente en el embarazo y

durante los primeros años de vida, pueden ocasionar malformaciones o malfuncionamiento de ciertas regiones del cerebro, escasas mielinización de los axones neuronales o insuficiencia de ciertos neurotransmisores.

- **La estabilidad psicológica** de los padres incide en el equilibrio psicológico del niño, y por ende en su desarrollo intelectual; se ha comprobado que las tensiones entre los padres o con terceros, las preocupaciones excesivas, los disgustos y sufrimientos de la madre repercuten negativamente en el feto y en los niños de pecho.
- **La estimulación adecuada**, entendida como la posibilidad de que el niño reciba en sus primeros años la mayor cantidad de estímulos visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos, le da mayores posibilidades de que se desarrollen más interconexiones neuronales permanentes que facilitan luego la ejecución de las operaciones fundamentales del pensamiento.

Entre los FACTORES SOCIALES (que son también ambientales) mencionamos:

- **La identidad étnico-cultural** a la que pertenece la persona. En ocasiones, los aspectos culturales determinan por ejemplo que se dé cierto trato discriminatorio a las niñas, que la concepción y el embarazo estén sujetos a creencias religiosas, que los niños permanezcan mayor o menor tiempo junto a las madres, que se dé o no la lactancia materna, etc. Todos estos detalles pueden tener incidencia en el desarrollo intelectual.
- **La condición socioeconómica**, en cuanto significa condiciones de trabajo de los padres, limitantes en la nutrición, uso del vocabulario, posibilidades de contacto con medios de comunicación, uso de servicios profesionales como pediatras, guarderías infantiles, etc. Todo esto incide en un mayor o menor

desarrollo de las potencialidades intelectuales. Por otra parte, el facilismo de quienes lo tiene todo puede hacerles débiles y dependientes, mientras los niños de hogares pobres se ven obligados a desarrollar destrezas que les hacen más fuertes.

### **c) EL DESARROLLO INTELECTUAL.**

Aparece como una necesidad impostergable de reemplazar el memorismo y la repetición de contenidos por el razonamiento la actividad, la capacidad creativa, la investigación, la capacidad de auto-aprendizaje y elaboración del conocimiento.

La capacidad del docente sobre las destrezas intelectuales básicas, los procesos mentales nocionales, conceptuales y formales permitirán que el docente, mediante ejercicios convenientemente programados, procure el desarrollo intelectual de los estudiantes como condición previa del aprendizaje.

“El papel de la educación no es poblar la memoria de conocimientos, sino desarrollar la inteligencia”, dice el documento oficial de la reforma curricular al referirse al eje transversal desarrollo de la inteligencia.

“Como educadores que somos, a decir verdad el factor genético solo nos interesa desde una perspectiva cognitiva. Es obvio, los factores genéticos ponen límites a las funciones cognitivas; negarlo sería desconocer que los procesos cerebrales se realizan a través de la corteza cerebral. Pero nuestra atención tendrá que estar en las posibilidades de modificación intelectual generada por el ambiente socio-cultural y en especial por el rol que pueda tener la escuela en este proceso”, dice Hugo Navarro López.

Julián de Subiría, por su parte, concluye: “Los seres humanos a quienes se les priva de condiciones ambientales favorables sufren un deterioro en sus capacidades físicas o mentales. Así, la habilidad del habla se pierde

si el medio no lo exige; igual cosa sucede con la inteligencia, el pensamiento, el amor.

Estas capacidades potenciales en todos los seres humanos requieren de estímulos, ejercitación continua y sistemática para mantenerlas desarrolladas”.

El profesor no debe preocuparse únicamente de la metodología, los contenidos o los resultados del aprendizaje, sino sobre todo y esencialmente para el desarrollo del pensamiento.

#### **d) HOWARD GARDNER Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**

El Dr. Howard Gardner, psicólogo, neurólogo y educador de Harvard, luego de estudiar la inteligencia, concluye que no hay un solo tipo de inteligencia, sino que existen distintas partes del cerebro humano que asimilan mejor los conocimientos de acuerdo al medio como han sido presentados. Asegura que hay al menos ocho tipos de inteligencias, algunas de las cuales es predominante en algunas personas y otra en otras, pero lo cierto es que **el aprendizaje se da de mejor manera cuando se utilizan varios tipos de inteligencia a la vez.**

Los tipos de inteligencia según Gardner son:

- Naturalista
- Lingüística
- Lógico-matemática.
- Visual espacial
- Cinética corporal
- Musical
- Interpersonal, e
- Interpersonal.

## EL APRENDIZAJE.

Aprender significa cambiar de formas de pensar, sentir o actuar; aprender es hacerse diferentes.

El Aprendizaje es el proceso de adquisición de habilidades, competencias o conocimientos a través de la experiencia. Por lo que el aprendizaje no es solo la capacidad de adquirir conocimientos académicos, sino sacar provecho de nuestras experiencias para adaptarnos al mundo que nos rodea de una manera eficaz. Gracias a la capacidad de aprendizaje, podemos rectificar nuestro comportamiento, moldear la personalidad, adquirir habilidades sociales, manejar los miedos o modificar nuestras creencias y actitudes.

Experiencia y modificación que determinaras nuestras destrezas motoras (desde caminar a jugar al tenis), nuestras ideas morales, nuestra auto imaginación, nuestro pensamiento, las motivaciones que nos impulsan a actuar, el lenguaje con el que nos comunicamos, la capacidad para estudiar o incluso parte de la conducta sexual y afectiva.

**Experiencia:** los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los aprendizajes anteriores y requieren ciertos hábitos y la utilización de determinados instrumentos y técnicas de estudio:

- ❖ Instrumentales básicas: observación, lectura, escritura...
- ❖ Repetitivas (memorizando): copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento.
- ❖ De comprensión: vocabulario, reglas ortográficas, estructuras sintácticas...
- ❖ Elaborativas (relacionando la nueva información con la anterior): subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar.
- ❖ Exploratorias: explorar, experimentar.
- ❖ De aplicación de conocimientos a nuevas situaciones: creación.

- ❖ Regulativas: analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos.

Según Gagné para que pueda tener el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- ❖ Estimular la atención y motivar.
- ❖ Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje.
- ❖ Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar.
- ❖ Presentar información sobre los contenidos a aprender o proponer actividades de aprendizaje.
- ❖ Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.
- ❖ Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros... y provocar sus respuestas.
- ❖ Tutorizar.
- ❖ Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes.
- ❖ Facilitar el recuerdo.
- ❖ Evaluar los aprendizajes realizados.

“Las personas siempre buscamos adaptarnos al entorno, y éste constituye uno de los principales motores del aprendizaje”.

“Todos los estudiantes pueden aprender, aunque algunos tardan más”.

“Además, no todo aprendizaje se manifiesta en el momento en el que se aprende”.

“La memoria y el aprendizaje están íntimamente ligadas a las emociones”.

“Se trata de conseguir que cada alumno consiga su máximo nivel de excelencia “. (Jesús A. Beltrán; UCM).

## **PROCESO DE APRENDIZAJE.**

“El alumno aprende cuando él quiere, no cuando lo decide el profesor. Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas previas; debe implicarse activamente reconciliando lo que sabe y cree con la nueva información. La construcción del conocimiento tiene pues dos vertientes: una vertiente personal y otra social.

Superando el simple “saber algo más”, suponen un cambio del potencial de conducta como consecuencia del resultado de una práctica o experiencia (conocer es poder).

Las concepciones sobre el aprendizaje y sobre los roles que deben adoptar los estudiantes en estos procesos han evolucionado desde considerar el aprendizaje como una adquisición de repuestas automáticas (adiestramiento) o adquisición y reproducción de datos informativos (transmitidos por el profesor) a ser entendido como una construcción o representación mental (personal y a la vez colectiva, negociada socialmente) de significados (el estudiante es un procesador activo de la información con la que genera conocimientos que le permiten conocer y transformar la realidad además de desarrollar sus capacidades).

Bloom considera 6 niveles básicos según su complejidad cognitiva del proceso: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Pere Marqués propone 4 fórmulas dentro del proceso:



INFORMCIÓN + PROCESO = APRENDIZAJE.  
(Comunicación) (Actividades, interacción)

PODER + SEBER+ QUERER = PARA APRENDER.  
(Tener capacidad y medios) (Experiencia, orientación)

INFORMACION + GUIA + MOTIOVACION=ENSEÑANZA.  
(Fuente, síntesis, ejemplos) (Orientación, asesoramiento) (Interés)

RECURSOS + FORMACION + ACTITUD = RENOVAR.  
(Contenidos) (Didáctica de la asignatura) (Necesidad, utilidad, dedicación)

### ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE.

Los elementos que lo configuran son:

- 1) **La Memoria.**- Se la puede definir como la facultad de conservar un conjunto de señales. Es decir, la capacidad que nos permite mantener vivo el recuerdo de datos e información que necesitamos.

Allí están los nombres de las personas que conocimos, asociados a su cara, su cuerpo, su carácter y demás particularidades, están las canciones, los conocimientos, las imágenes de la niñez y de los relatos que escuchamos o leímos y fundamentalmente, están las experiencias que son la base de nuestras acciones y de todo aprendizaje.

La memoria es fundamental para el estudio: “Cuanto más recuerdas, más sabes”.

Como toda actividad, como un deporte o el aprendizaje de un instrumento musical, su rendimiento está relacionado con la práctica y el entrenamiento, cuando más la utilizas y la ejercitas más evoluciona y se fortalece y, por lo tanto mayores son su capacidad, su agilidad y su utilidad.

La memoria depende de:

- ❖ Encontrarnos físicamente bien.- No estar cansados, haber comido lo necesario, haber dormido bien, tener un descanso adecuado y debido.
- ❖ Encontrarnos psíquicamente bien.- Estar motivados, mostrar interés por lo que se aprende, no estar preocupados, no tener estrés o tensión.

La memoria sirve de los sentidos, es decir, recíbelas información que va a guardar a través de nuestros aparatos sensoriales. Los tipos o clase de memoria son:

- ❖ Auditiva.- Es la más importante en los primeros años de nuestra vida. Nos permite captar los sentidos. Es escuchando como incorporamos los primeros conceptos y datos que archivaremos en nuestra memoria.

Desarrollar la memoria auditiva permite al niño/a destacarse en la música y la oratoria; pues si tiene buena memoria auditiva podrá recordar textos enteros, largos discursos y canciones.

- ❖ Visual.- Consiste en recordar lo que vemos. Se vale de las imágenes visuales. Al realizar mapas conceptuales, esquemas, etc... se está ayudando a este tipo de memoria.
- ❖ Táctiles.- Nuestros dedos y aun todas partes de nuestros cuerpos (las recubiertas por la piel) puede reconocer relieves, rugosidades, asperezas y suavidades y otras cualidades físicas de la materia. Nuestro cuerpo posee millones de terminaciones nerviosas ramificadas que son antenas de captación de formas y superficies que permite conocer tanto cuando “tocamos” una superficie similar como una diferente.
- ❖ Gustativa.- Son los registros de memoria que se capta por medio del sentido del gusto para diferenciar y archivar los sabores fuertes y los suaves; los dulces y los agrios; los picantes, los agrios, etc...

La memoria gustativa, no es solo para recordar algo rico o feo, sino que clasifica en innumerables categorías los diversos sabores.

- ❖ Olfativa.- Permite registrar los olores y es de la más persistente en el tiempo.

## 2) **La motivación.**

Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, estimulando en ellos el gusto y la satisfacción de aprenderla, por tanto, el aprendizaje será más completo y eficaz.

Los encargados en la formación del niño deben aceptar los sentimientos de los pequeños, mostrando interés cuando expresan sus emociones, motivándolos a que no se inhiban lo que sienten, permitiéndolos formar conciencia de sus propios sentimientos, pues es la única vía hacia el fortalecimiento de la autoestima.

Prestar atención y aprender más sobre las necesidades emocionales de los niños es una tarea de padres y maestros especialmente en esta época, pues la mayor parte de problemas de fracaso escolar tiene una causa concreta relacionada con la madurez cerebral o emocional que dificulta el proceso de aprendizaje.

Motivación, causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una actividad determinada.

En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.

El psicólogo estadounidense Abraham Maslow diseñó una jerarquía motivacional en seis niveles que, según él explicaban la

determinación del comportamiento humano. Este orden de necesidades sería el siguiente: (1) fisiológicas, (2) de seguridad, (3) amor y sentimientos de pertenencia, (4) prestigio, competencia y estima sociales, (5) autorrealización, y (6) curiosidad y necesidad de comprender el mundo circundante.

### **Tipos de motivación.**

#### **a) *La motivación negativa.***

**Física:** Castigos físicos, privaciones de salida o recreo.

**Psicológica:** Insultos, persecuciones, desprecio, sarcasmo, prepotencia del profesor.

**Moral:** Humillaciones públicas, amenazas de pérdida de año, reprensiones y reprobaciones.

Es realizada por deseo propio, interés, curiosidad y placer; para satisfacer necesidades, curiosidad y desarrollo. La motivación intrínseca va directamente relacionada con las necesidades afectivas, madurativas y cognitivas del individuo. La conducta se da sin la necesidad de recompensas externas.

#### **b) *La motivación positiva.***

**Intrínseca:** Es realizada por deseo propio, interés, curiosidad y placer; para satisfacer necesidades, curiosidad y desarrollo. La motivación intrínseca va directamente relacionada con las necesidades afectivas, madurativas y cognitivas del individuo. La conducta se da sin la necesidad de recompensas externas.

Interesado por la materia en sí, ama el estudio, se entusiasma y se dedica espontáneamente.

**Extrínseca:** Está basada en los conceptos de recompensa, castigo e incentivo. La recompensa es un premio ambiental que se da después de una secuencia de conducta con el fin de motivarla, por ejemplo, un aplauso, una palabra de felicitación, un regalo material. Un castigo es una motivación negativa que se da después de una

secuencia de conducta con el fin de que ésta no se vuelva a dar, por ejemplo, la crítica, las condenas, el ridículo, las burlas.

Interés resultante de las ventajas que la materia ofrece, o del profesor, o del método empleado, o de los compañeros.

Motivar es tener en cuenta la individualidad y realizar a través de sus posibilidades, sus valores, sus objetivos y sus sueños, llevándolos a estar contentos consigo mismos y no a competir con los demás en desventajas, pues esto lo crea altos niveles de frustración y baja autoestima, formándose en la memoria experiencias negativas que le van a impedir el desenvolvimiento normal para situaciones futuras. Con esto se da inicio a una cadena que se complica cada vez más y le impide el cambio, llegando incluso a inhibir el esfuerzo ante situaciones nuevas, aislándose del entorno social y presentando conductas atípicas.

#### **Potencial motivador.**

- 1) **Alumnos automotivados.** Son los que sobresalen en su responsabilidad estudiantil. Hay el 5% en clases comunes.
- 2) **Alumnos concienzudos.** Muy responsables y esforzados, tienen una elevada conciencia de su deber. Más o menos un 15%.
- 3) **Alumnos dependientes.** Existen en un 60%, son los que más necesitan de la motivación, pueden responder con entusiasmo.
- 4) **Alumnos vacilantes.** Incapaces de un interés duradero, se desaniman fácilmente, necesitan una gran motivación (5%).

#### **Factores de motivación.**

La personalidad del profesor, su presencia física, su voz, la naturalidad y elegancia de expresión, su dinamismo y entusiasmo, junto con la firmeza y seguridad, en fin, una personalidad dinámica, sugestiva y estimulante.

El material didáctico que se utiliza en las clases: mapas, láminas murales, proyecciones en TV, pizarrón utilizado adecuadamente.

El método y las técnicas didácticas utilizadas por el profesor: grupos de trabajo, competiciones, juegos, diálogos, debates, etc.

### 3) La actitud y el interés.

Sin una actitud positiva y sin interés es muy difícil realizar el aprendizaje. Si se adopta una actitud negativa en el estudio y, además no se tiene ningún interés en lo que se está estudiando se aprenderá.

La actitud es la inclinación positiva o negativa que se muestra por las cosas.

El interés es la inclinación siempre positiva que se muestra por las cosas y que hace que se centre más en unas que en otras. Por ejemplo, si tiene una actividad positiva hacia el fútbol, posiblemente sea ése el deporte que más va a practicar y se practicará menos aquellos deportes por los que sienta escaso interés. Las tareas que se aborda con actitud positiva y con interés se las realiza de mejor manera.

La atención es otro componente imprescindible para el aprendizaje. Consiste en seleccionar de entre varios estímulos aquellos que más impactan o atraen a la mente.

La atención puede acaparar varios objetos a la vez, lo que supone dispersarla. Por eso cuando se hace algo importante se debe centrar en ello y todo lo demás queda relegado a un segundo plano. El aprendizaje exige atención, por eso es muy importante que cuando se estudia se hace y debe haber la buena predisposición por aprender algo nuevo.

A veces existe algún problema que impide una atención positiva estos problemas pueden tener diversos orígenes.

- ❖ **Origen filosófico.** El cansancio, el estar enfermo, la mala alimentación, los problemas de oído o vista son causas de

una falta de atención. El descanso y la relajación ayudan a recuperar la atención.

- ❖ **Origen psicológico y afectivo.** Los problemas afectivos suelen ser causa de falta de atención.
- ❖ **Origen sociológico.** La falta de objetivos y planes futuros pueden convertirse también en causas de una falta de atención. El ambiente familiar y la relación con los amigos son muchas veces motivo de preocupaciones que afectan a la atención.

Los estudiantes que se implican con los elementos los aprendizajes son más capaces de definir sus objetivos formativos, organizar sus actividades de aprendizaje y evaluar sus resultados de aprendizaje; se apasionan más por resolver problemas (transfieren el conocimiento de manera creativa) y en comprender y avanzar autónomamente en los aprendizajes durante toda la vida.

“Cuando los estudiantes se implican en el reto de poner en cuestión sus conocimientos y lograr mejores aprendizajes”

### **PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE.**

Se debe propiciar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes; y se debe tener en cuenta algunos principios:

- ❖ Las bases del aprendizaje: Poder (capacidad); saber (experiencia); querer (motivación).
- ❖ Información adecuada.
- ❖ Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- ❖ Utilizar metodologías activas en los que se aprenda haciendo.

- ❖ Ley del ejercicio: Cuando más se practique y repite lo aprendido, más se consolida.
- ❖ Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- ❖ Ley de la intensidad: Se aprende mejor con las experiencias juntas e intensas que con las débiles.
- ❖ Ley de la multisensorialidad: Cuántos más sentidos (vista, oídos) se impliquen en los aprendizajes, estos serán más consistentes y duraderos.
- ❖ Ley de la novedad: Las cuestiones novedosas se aprenden mejor que las rutinarias y aburridas.
- ❖ Ley de la autoestima: Las personas con un buen concepto sobre sus capacidades tienen más facilidad de control.
- ❖ Organizar el aula: El espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- ❖ procurar amenidad, relación armoniosa maestro-alumno y viceversa.
- ❖ Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

Al respecto, Sancho destaca que las personas aprendemos cuando:

- ❖ Nos implicamos en temas, problemas y actividades que tienen relación con nuestros intereses y preocupaciones.
- ❖ Relacionamos lo que aprendemos con nuestras experiencias en la vida diaria.
- ❖ Encontramos relaciones entre temas de estudio y áreas de interés personas.
- ❖ Trabajamos en contextos de colaboración.
- ❖ Nos involucramos en procesos de investigación.
- ❖ Exploramos cuestiones y problemas desconocidos para nosotros.
- ❖ Reflexionamos o evaluamos nuestro propio proceso de aprendizaje.
- ❖ Nos enfrentamos a situaciones de aprendizaje problemáticas.



- ❖ Descubrir que podemos entender y comunicar mejor cosas, acontecimientos y fenómenos.

Roger Schank define que “la mejor forma de aprender es haciendo”. El alumno aprende cuando construye. “La verdadera educación consiste en aprender a pensar, a decidir por uno mismo y expresar lo que uno ha aprendido de un modo persuasivo”.

PROPONE: Proporcionar conocimientos al alumno mientras aprende a su ritmo y según sus intereses. Y para ello:

- ❖ Implicación de los alumnos en los problemas, proyectos o casos (problem Based Learning PBL, Project Oriented learning PLO o Case Based Learning CBL) estableciendo con claridad los objetivos y el ámbito de actuación.
- ❖ Proporcionar a los estudiantes los recursos necesarios para la resolución de la tarea.
- ❖ Elaboración de la solución. Los alumnos ponen en juego sus conocimientos, competencias y valores.
- ❖ Puesta en común de la solución y debate colectivo para reconstruir entre toda la solución.
- ❖ Evaluación de los estudiantes y de la solución propuesta.

Y Philippe Meirieu (Cuadernos de Pedagogía, nov-2007). Comenta al respecto:

- ❖ Antes de la mente del estudiante se llevaba con unos 5 litros al año que se revisaban a fondo; ahora es como un buzón de e-mail al que cada día llegan muchas informaciones superficiales diversas.
- ❖ Hoy hay más tensión y menos atención y reflexión... frente a la inmediatez hay que tomar tiempo.
- ❖ Hacer, discutir... No debemos preguntarnos qué diremos en clases, sino que les haremos hacer para que aprendan.
- ❖ Grupos flexibles + tutoría... para acompañarles, estar a su lado codo a codo en el aprendizaje.

- ❖ Aprender de los errores.
- ❖ Los problemas antes que las repuestas. Que los temas sean útiles, tengan relación con la vida.
- ❖ Personalizar + deseo de aprender + proyectos.
- ❖ La escuela debe ser un entorno rico, preactivo, con normas.
- ❖ Exigir pero ayudar.
- ❖ La educación artística permite la concentración y la sublimación de instintos.
- ❖ Que se sientan orgullosos, esto les motivara; el fracaso desmotiva.

A veces los estudiantes no aprenden porque no están motivados y por ello no estudian, pero otras veces no están motivados precisamente porque no aprenden, ya que utilizan estrategias de aprendizaje inadecuadas que les impiden experimentar la sensación de “saber que se sabe aprender” (de gran poder motivador).

### **LOS ESTILOS DEL APRENDIZAJE.**

El concepto de estilo de aprendizaje ha dado lugar a varias definiciones. Para Keefe, por ejemplo, “Los estilos del aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores, relativamente estables, de cómo las personas perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

En otras palabras, los estilos de aprendizaje son aquellas características que describen la manera de aprender de cada persona.

Las diferencias entre los estudiantes son múltiples: tipo cultural, intelectual, afectivo... Cada estudiante tiene su estilo de aprendizaje en el que, entre otros factores, podemos identificar:

- ❖ Las preferencias perceptivas: visual, auditiva...
- ❖ Las preferencias de respuestas: escrita, oral, selección entre varias respuesta...

- ❖ El ritmo de aprendizaje (el tiempo necesario...)
- ❖ La presencia en las actividades.
- ❖ La responsabilidad.
- ❖ La concentración y la facilitar para distraerse.
- ❖ La autonomía o necesidad de instrucciones frecuentes.
- ❖ Las preferencias en cuanto a agrupamiento: trabajo individual, en parejas, en grupo... con adultos...
- ❖ Las preferencias en cuanto a los recursos a utilizar: escribir a mano o en el ordenador, ir a bibliotecas o consultar por Internet, enseñanza presencial o virtual...
- ❖ La dominancia cerebral: hemisferio derecho o izquierdo.
- ❖ Tendencia reflexiva o impulsiva.
- ❖ Tendencia analítica o global.
- ❖ Actividades preferidas: memorización, interpretación, argumentación, creación.

Según Catalina Alonso y Domingo Gallego (2003) pedimos definir estilo de aprendizaje como “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”. Siguiendo a David Kolb identifican 4 estilos:

- ❖ **Activo:** Toma mucha información, capta novedades, se implican con entusiasmo activamente y sin prejuicios en nuevas experiencias (experiencias concreta, percibir).
- ❖ **Reflexivo:** Acumula y analiza mucha información antes de llegar a conclusiones, les gusta considerar las experiencias desde distintos puntos de vista, observar y escuchar a los demás (observación reflexiva, PENSAR).
- ❖ **Teórico:** Analiza, sintetiza y estructura la información, integran los hechos en estructuras coherentes (conceptualización abstracta, PLANTEAR).

- ❖ **Práctico:** Aplica la información; descubre los aspectos positivos de las nuevas ideas y las aplica a la primera oportunidad (experimentación activa, HACER).

Según Catalina Alonso y Domingo Gallego (2003), el proceso de aprendizaje es un proceso cíclico que implica los 4 estilos aprendizaje básico: “Primeramente se toma información, se capta (estilo activo). A continuación se analiza (estilo reflexivo). Se abstrae para sintetizar, clasificar, estructurar y asociarla a conocimientos anteriores (estilo teórico). Luego se lleva a la práctica, se aplica, se experimenta (estilo pragmático)”. Según su estilo de aprendizaje (“rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”), unos estudiantes harán de manera más eficaz o eficiente alguna/s de estas fases.

Catalina Alonso y P. Honey han elaborado un cuestionario, CHAEA, para detectar los estilos del aprendizaje.

### **TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.**

Entre las teorías del aprendizaje tenemos:

#### **a) *John Dewey y la pedagogía progresista.***

La importancia de John Dewey (1859-1952) en el panorama pedagógico del siglo xx es innegable y no necesita demasiada justificación. Pocos pedagogos encarnan, como él, la figura del renovador educativo y social que ha caracterizado esta centuria convulsa y atribulada que ahora concluimos. Casi nadie discute que Dewey es el pedagogo más original, renombrado e influyente de los Estados Unidos de América y una de los educadores más perspicaces y geniales de nuestra contemporaneidad.

Dewey fue un intelectual de una fecundidad desconcertante, pues se mantuvo activo escribiendo hasta poco antes de su muerte, durante un periodo de setenta años, e influyo en el curso de tres generaciones diferentes. Su obra escrita completa abarca treinta y siete volúmenes y trata temas filosóficos (epistemología, ética, lógica, ontología y antropología), sociales, psicológicos y educativos.

Pero la significación de Dewey no se agota en este imponente contribución escrita. Su compromiso práctico, moral y ciudadano, impregna una trayectoria vital consagrada a la reforma social y educativa. En esta tarea, Dewey mostró, como pocos que es posible compatibilizar el trabajo teórico e investigador con una praxis social lúcida y abierta.

Esta doble faceta de teórico y de persona implicada en la escena social ha permitido a Dewey influir de manera importante en la teoría y la práctica educativas, en Estados Unidos y en otros países (incluyendo algunos tan lejanos y diferentes como Japón y China), a lo largo de todo el siglo xx, pues algunos de los argumentos básicos de su ideario pedagógico ya están planteados al iniciarse el siglo, tras la fundación de la University of Chicago Elementary School (1896) y la publicación de obras como *Mi credo pedagógico* (1897) y *escuela y sociedad* (1899).

#### ***b) María Montessori: el Método de la Pedagogía Científica.***

En estos tiempos de confusión, de cambios acelerados, de obsesión por el rendimiento y de implantación indiscriminada de nuevas tecnologías en cualquier proceso rescatamos el espíritu humanista de María Montessori. Consideramos que se puede recuperar y adaptar su propuesta, centrada en un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y ordenado (aspecto, por otra parte, largamente enfatizado por el movimiento de las escuelas

eficaces), basado en un profundo respeto por los niños y en la comprensión y el amor docentes como motor del crecimiento y desarrollo infantil.

Creemos en la posibilidad de aplicar actualmente la propuesta de María Montessori, sin embargo, ninguna metodología educativa es perfecta ni perdurable tal y como se presenta en sus inicios. El hombre, la sociedad, las escuelas... evolucionan, por lo que la metodología con la cual debe ser educado el individuo ha de ser flexible, cambiante, adaptable a las características específicas del mismo y del marco en el que está inserto. Pese al ser éste el espíritu de María Montessori, el método no ha sufrido grandes variaciones.

María Montessori aporta actividad ordenada y progresiva, independencia y espontaneidad, observación de la naturaleza del niño y sistematicidad. Su método es predominantemente empírico y experimental, en tanto en cuanto está basado en la realidad. Concibe la educadora como preparadora como alimento espiritual, la escuela como terreno o medio de cultivo y el niño como el sujeto del experimento. Además Montessori introduce en la escuela infantil prácticas que hoy consideramos habituales, pero que en su época fueron innovadoras: sillas y muebles a la medida de los niños, una hora de sueño en la escuela, salidas al aire libre, materiales lúdicos en el aula, etc...

**c) Lev S. Vigotsky: la psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación.**

Ya a finales de los años ochenta, diferentes protagonistas de la innovación educativa se fijaron en algunas de las ideas del psicólogo soviético Lev S. Vigotsky y, por ejemplo, nociones como la zona de desarrollo próximo o la mediación semiótica de la mente pasaron rápidamente a formar parte del acervo y el

quehacer educativo. Hoy en día, nadie duda de la importancia del triángulo educativo- quién enseña y los contenidos que hay que enseñar y aprender- y, por tanto, de las interacciones que en él se producen. A diferencia de otros planteamientos que enfatizan casi exclusivamente las interacciones entre la persona que aprende y los contenidos que deben ser aprendidos, la originalidad de Vigotsky se encuentra en mostrar la importancia también de las interacciones sociales que permiten organizar la actividad del aprendiz.

**d) Burrhus Frederic Skinner y la tecnología en la enseñanza.**

La obra de Skinner ha tenido una gran importancia en el desarrollo de la psicología del aprendizaje del siglo xx y una incidencia muy relevante en el ámbito educativo. Skinner es uno de los representantes más conocidos del conductismo, teoría que desde los años sesenta ha recibido muchas críticas y que, de hecho, está bastante desprestigiada en el ámbito pedagógico. Efectivamente, se da una importante contradicción ya que, aunque desde el punto de vista pedagógico el conductismo y también las aportaciones de Skinner han sido fuertemente criticados, la práctica ha estado y está llena de ejemplos de aprendizaje conductual. De hecho, podríamos afirmar que Skinner no es en este momento un autor políticamente correcto, lo que, desde nuestro punto de vista, no invalida ni sus aportaciones-aunque muchas de ellas hayan sido superadas por la psicología actual- ni la importancia de su obra.

Uno de los elementos más criticables de la obra de Skinner probablemente sea su convicción de mostrar que mediante mecanismo de asociados y reforzadores podemos aplicar cualquier tipo de conducta. En este sentido, el radicalismo de sus posturas ha beneficiado a sus críticos. No obstante, un aspecto importante que hay que destacar es que muchos aprendizajes simples pueden ser aplicados desde una perspectiva conductista y, en la práctica

educativa, se utilizan habitualmente buena parte de estos principios para la creación o modificación de hábitos, la adquisición de conocimientos memorísticos, aprendizajes motores, aprendizaje de estrategias, etc.

Skinner, además de desarrollar una teoría sobre el aprendizaje, elaboro una propuesta instructiva basada en el modelo de enseñanza programada que tuvo un gran éxito, sobre todo en Norteamérica, y que ejerció una influencia crucial en los primeros programas informáticos para la enseñanza. El diseño instruccional debe mucho a la obra de Skinner y aunque la tecnología y la psicología de la enseñanza han avanzado mucho en los últimos años, los modelos de refuerzo y retroalimentación utilizados en la mayoría de los programas informáticos actuales siguen teniendo mucho que ver con la teoría del aprendizaje operante de Skinner.

**e) *Paulo Freire y la educación liberadora.***

Paulo Freire, nacido en 1921 y fallecido en 1997, ha sido un espécimen extraño en el mundo de la pedagogía del siglo xx por varias razones. La más obvia es que su entrada en la educación no se hace por la puerta del mundo educativo sino por los múltiples caminos de la acción social. Los actores que sintonizan con sus primeras intuiciones y propuestas no son los actores clásicos del sistema educativo, sino agentes institucionales y sociales interesados en fomentar las reformas sociales. La propuesta educativa de Freire no apunta a cómo mejorar el modo de adquirir más conocimientos, sino a cómo hacer que los educadores se tornen más conscientes y más deseosos de cambiar el mundo.

**f) *Jerome Bruner: Teoría del Descubrimiento.***

Jerome S Bruner (1915) es conocido en ámbitos educativos como el teórico del aprendizaje por descubrimiento, aunque a él mucho no le gusta esa definición. Es otro de los psicólogos que participo



de la revolución cognitiva. Varios de sus principios educativos resultan realmente provocativos y desafiantes para las tareas que los docentes realizan en las aulas. Más allá de sus interesantísimos aportes, se le debe reconocer el mérito de haber contribuido a que las ideas de Vigotsky caminaran más rápidamente por el Occidente.

Bruner establece una especial relación entre la mente y la cultura humana, y por lo tanto entre el desarrollo de la mente y la educación. Su planteo resulta ser mediador en un doble sentido.

En primer lugar, sostiene que entre la enseñanza y el aprendizaje media la actividad del sujeto que se aboca a la tarea de conocer.

En segundo lugar, afirma que el propio desarrollo de la mente se apoya en la idea de mediación, es decir que sin esta actividad la mente no se desarrolla en forma adecuada.

Dentro de su concepción, el desarrollo de la mente (que abarca aquellos dispositivos a través de los cuales conocemos y organizamos la información) es producto de la interiorización de herramientas proporcionadas por la cultura.

Esta relación está mediada por un "otro" que ya conoce y maneja dichas herramientas (padres, docentes, etc.). En este sentido el proceso de educación ayuda al desarrollo intelectual del sujeto, con la incorporación de esos instrumentos culturales a través de las interacciones mediatizadas por el lenguaje.

Desde su punto de vista, el desarrollo de las funciones intelectuales es posible gracias a fuerzas externas operantes en el medio que rodea al sujeto. En este aspecto, Bruner se acerca a las ideas de Vigotsky. Además, comparte con el desarrollo es un proceso que está socialmente mediado, asistido y guiado "por otro", para el cual resulta de crucial importancia la educación.

## **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

Para algunos autores el aprendizaje significativo es:

El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. (Juan E. León).

Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el alumno almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo o sea importante y relevante en su vida diaria. (Rosario Pelayo).

Es aquel adquirido por los alumnos cuando ponen en relación sus conocimientos previos con los nuevos a adquirir. (LAURA).

El aprendizaje significativo es el que ocurre cuando, al llegar a nuestra mente un nuevo conocimiento lo hacemos nuestro, es decir, modifica nuestra(s) conductas. (Esperanza Aldrete).

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (ALN).

El aprendizaje significativo es de tal manera que la persona vaya adquiriendo conocimiento propio de su vida cotidiana, esto favorece en su conducta social. (yayo23sep).

El aprendizaje significativo es aquel que proviene del interés del individuo, no todo lo que aprende es significativo, se dice así cuando lo que aprende le sirve y utiliza por que es valorado para el cómo primordial y útil (alnelly).

Este tipo de aprendizaje es aquel que va en por del fortalecimientos de todas aquellas actitudes biopsicosocio-afectivas de los seres humanos a través de la aplicación de estrategias basadas en la apreciación de la realidad por medio de las experiencias propias y lógicas y los canales sensoriales. (José Rodríguez).

Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya: necesidad, interés, ganas, disposición... por parte del sujeto cognoscente. De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, no se puede hablar de un aprendizaje significativo. (César Cisneros C. TENSJBM).

Es aquel aprendizaje que por lo que significa y por la forma en que se recibe adquiere un sentido especial, trascendental y de valor para una persona. (Giovanni Mora).

### **Teoría Del Aprendizaje Significativo**

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los

principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

#### Aprendizaje Significativo Y Aprendizaje Mecánico

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en

que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

A manera de ejemplo en física, si los conceptos de sistema, trabajo, presión, temperatura y conservación de energía ya existen en la estructura cognitiva del alumno, estos servirán de subsunsores para nuevos conocimientos referidos a termodinámica, tales como máquinas térmicas, ya sea turbinas de vapor, reactores de fusión o simplemente la teoría básica de los refrigeradores; el proceso de interacción de la nueva información con la ya existente, produce una nueva modificación de los conceptos subsunsores (trabajo, conservación de energía, etc.), esto implica que los subsunsores pueden ser conceptos amplios, claros, estables o inestables. Todo ello depende de la manera y la frecuencia con que son expuestos a interacción con nuevas informaciones.

En el ejemplo dado, la idea de conservación de energía y trabajo mecánico servirá de "anclaje" para nuevas informaciones referidas a máquinas térmicas, pero en la medida de que esos nuevos conceptos sean aprendidos significativamente, crecerán y se modificarán los subsunsores iniciales; es decir los conceptos de conservación de la energía y trabajo mecánico, evolucionarían para servir de subsunsores para conceptos como la segunda ley termodinámica y entropía.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsunsores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con

conocimientos pre- existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias, [cuando], "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga)... (Ausubel; 1983: ).

Obviamente, el aprendizaje mecánico no se da en un "vacío cognitivo" puesto que debe existir algún tipo de asociación, pero no en el sentido de una interacción como en el aprendizaje significativo. El aprendizaje mecánico puede ser necesario en algunos casos, por ejemplo en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos, cuando no existen conceptos relevantes con los cuales pueda interactuar, en todo caso el aprendizaje significativo debe ser preferido, pues, este facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.

Finalmente Ausubel no establece una distinción entre aprendizaje significativo y mecánico como una dicotomía, sino como un "continuum", es más, ambos tipos de aprendizaje pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje (Ausubel; 1983); por ejemplo la simple memorización de fórmulas se ubicaría en uno de los extremos de ese continuo( aprendizaje mecánico) y el aprendizaje de relaciones entre conceptos podría ubicarse en el otro extremo (Ap. Significativo) cabe resaltar que existen tipos de aprendizaje intermedios que comparten algunas propiedades de los aprendizajes antes mencionados, por ejemplo Aprendizaje de representaciones o el aprendizaje de los nombres de los objetos .

### **Tipos de aprendizaje significativo.**

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje

mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

### ***Aprendizaje De Representaciones***

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice:

Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan (AUSUBEL;1983 ).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

### ***Aprendizaje De Conceptos***

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (AUSUBEL 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia

directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota" , ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

### ***Aprendizaje de proposiciones.***

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.



## **1. Contenidos escolares y aprendizaje significativo**

Se parte del supuesto de que todos los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para la formación de los alumnos, en la medida en que se aprendan significativamente. No todos los alumnos tienen la misma predisposición hacia todos los contenidos. El aprendizaje es significativo porque el contenido es de interés para el alumno. El interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que "tiene" el alumno. Se despierta interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase.

No hay que intentar disfrazar los contenidos para que no sean aburridos, sino que deben suponer la posibilidad de comprender e intervenir en la realidad.

## **2. Condiciones escolares y aprendizaje significativo**

El aprendizaje literal (de memoria, por Ej. poesías, tablas de multiplicar) tiene significado si forma parte de un conjunto de ideas aprendidas significativamente (comprender las ideas que expresa una poesía, comprender la multiplicación como una suma repetida) No siempre se produce el aprendizaje significativo, a veces el alumno no establece ninguna relación con sus ideas previas y se limita a la mera repetición memorística.

Para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario

- Que el aprendizaje tenga sentido para el alumno
- Que la información que se presenta este estructurada con cierta coherencia interna (significatividad lógica)

Que los contenidos se relacionen con lo que el alumno ya sabe (significatividad psicológica)

### **2.1 El sentido en el aprendizaje significativo**

Cuando el alumno está motivado pone en marcha su actividad intelectual. Se utiliza el término sentido para referir a las variables que influyen en

que el alumno esté dispuesto a realizar el esfuerzo necesario para aprender de manera significativa. Hace referencia a todo el contexto donde se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje e incluye factores como:

- ❖ la autoimagen del alumno,
- ❖ el miedo a fracasar
- ❖ la confianza que le merece su profesor
- ❖ el clima del grupo
- ❖ la forma de concebir el aprendizaje escolar
- ❖ el interés por el contenido

Procurar que el alumno quiera aprender requiere tanto del esfuerzo por hacer los contenidos interesantes como de procurar un clima escolar donde tenga sentido el aprendizaje. Además de que quiera es también imprescindible que el alumno pueda hacerlo.

### **VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

## **2.5.- HIPÓTESIS.**

La disortografía incide negativamente en el aprendizaje significativo de los niños/as del cuarto año de Educación Básica paralelo “A” de la escuela “Centro Escolar Ecuador”.

## **2.6.- SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.**

**Variable de Observación:** Niños/as del cuarto año de Educación Básica paralelo “A” de la escuela “Centro Escolar Ecuador”

**Variable Independiente:** La Disortografía.

**Variable Dependiente:** Aprendizaje Significativo.

**Término de relación:** Incidencia.

## **CAPITULO III.**

### **METODOLOGÍA.**

#### **3. ENFOQUE.**

El enfoque de mi investigación es eminentemente cualitativo porque analiza y busca la comprensión de los hechos, estudiar la disortografía y el aprendizaje significativo en los niños/as de cuarto año de Educación Básica desde el marco de referencia de los actores directos de esta investigación y cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente.

#### **3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

- ❖ Investigación de campo.- Es de campo porque se realiza en el mismo lugar en el que se desarrolla o produce esta problemática estando en contacto directo con quienes son los gestores del problema que se investiga.
- ❖ Investigación Documental-Bibliográfica.- Porque será de comienzo a fin basándose en documentos, libros, revistas, internet y otras fuentes de carácter documental que han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.
- ❖ Investigación Experimental.- porque se puede cambiar o modificar nuestra realidad.
- ❖ Además se utilizo la técnica de estudio como lo es la encuesta con su respectivo instrumento que es el cuestionario.

### **3.2 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

La investigación es:

- ❖ Exploratoria.- Porque su metodología es flexible, da mayor amplitud al estudio de la problemática que es la disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo y es muy útil porque formula adecuadamente problemas o hipótesis.
- ❖ Descriptiva.- Porque aborda el nivel de profundidad de un problema de dimensión precisa, requiere de conocimientos suficientes porque detalla y puntualiza las características principales del problema; que permite obtener nuevos datos y elementos que puedan conducir al formular en mayor precisión las preguntas de la investigación.
- ❖ Correlacional (Asociación de Variables).- Porque busca establecer la relación entre las dos variables; si es o no aceptables, es decir comprobar la hipótesis de la disortografía y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños/as de cuarto año de Educación Básica paralelo "A" de la escuela "Centro Escolar Ecuador".

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **3.3.1 Población.**

La población del trabajo de investigación está constituido por 37 niños/as del cuarto año de Educación Básica paralelo "A" de la escuela "Centro Escolar Ecuador".

Toda la población se considera la muestra.

#### **3.3.2 MUESTRA.**

Cuenta con 37 niños/as donde 27 son niños y 10 son niñas. Por cuanto la muestra fue de un número pequeño de integrantes; por lo que no se utilizará ninguna fórmula.

### 3.4 Operacionalización de la Variable

**Variable Independiente.**

**Cuadro N. 1 La disortografía**

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS-BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La Disortografía es el error cometido en la transcripción del código escrito, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre las normas ortográficas, signos de puntuación y la escritura de las palabras.	Transcripción del código escrito en buena Normas Ortográficas.	Escritura ilegible.  Confusión de las letras.  Aprendizaje significativo.	*¿Al momento de escribir su escritura es ilegible?  *Enumere las letras que con más frecuencia se equivoca.  *¿Considera que la ortografía es importante en su aprendizaje significativo?	<b>Técnica:</b> Encuesta  <b>Instrumento:</b> Cuestionario estructurado.

**Variable Dependiente.**

**Cuadro N. 2 El Aprendizaje Significativo.**

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS-BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El Aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo establece vínculos sustantivos y no arbitrarios, entre sus conocimientos previos con los nuevos a adquirir.</p>	<p>Proceso entre los vínculos de sus conocimientos previos con los nuevos.</p> <p>Primordial y útil en determinado momento de la vida.</p>	<p>Vincula la teoría con la práctica.</p> <p>Importancia a lo aprendido.</p>	<p>*¿El habito de estudio mejora su aprendizaje? Si ( ) No ( )</p> <p>*¿Dedica tiempo para ampliar sus conocimientos? Si ( ) No ( )</p> <p>*¿Aplica lo aprendido en clases en su vida diaria? Si ( ) NO ( )</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario estructurado.</p>

### **3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.**

Para recolectar información sobre este tema los niños/as son autores directos de la investigación a quienes motivaremos para que cooperen, los mismos que nos proporcionarán información necesaria, respuestas sencillas y verdaderas.

Para la recolección de la información se procedió con la recopilación de:

- ❖ Información científica para la elaboración del marco teórico.
- ❖ Se aplicó técnicas como la observación y la encuesta y como instrumentos un cuestionario en función de la muestra y un cuaderno de notas.
- ❖ Elaboración del cuestionario para la encuesta a los niños/as.
- ❖ Aplicación de las encuestas a los niños/as del cuarto año de Educación Básica paralelo "A" de la escuela "Centro Escolar Ecuador".

### **3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

Tras haber corregido la información defectuosa, contradictoria e incompleta de los capítulos anteriores y una vez aplicadas las encuestas para el proceso y análisis de información del proyecto de investigación se realizó:

- ❖ La tabulación de datos, es decir se recaudará y contabilizará el número de veces que se repiten las respuestas; sacando así los porcentajes.
- ❖ Graficación de los resultados en cuadros mediante un gráfico estadístico que es el pastel que nos permite visualizar los porcentajes y valores exactos de cada pregunta.
- ❖ Análisis e interpretación de los datos obtenidos.



- ❖ Comprobar o rechazar la hipótesis de esta manera se toma decisiones para la solución del problema objeto de estudio con refuerzo del marco teórico.
- ❖ Establecer conclusiones y recomendaciones.

## CAPITULO IV.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

#### 4.1 *Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada de los niños/as de cuarto año de Educación Básica paralelo "A" de la escuela "Centro Escolar Ecuador".*

##### Pregunta N° 1.

¿Cree usted que tiene escritura clara?

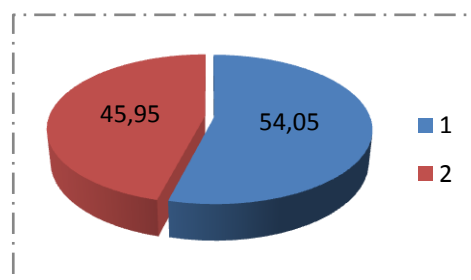
##### Cuadro N°3.

Tiene escritura clara.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	20	54,05
No	17	45,95
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

##### Gráfico N°4

Tiene escritura clara.



**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

##### **Análisis:**

El 54, 05% de los niños/as encuestados manifiestan que si tienen escritura clara, mientras que un 45, 95% no la tiene.

##### **Interpretación:**

La mayoría de los niños/as tiene escritura clara dando lugar a un escrito legible, entendible y comprensible al momento de su lectura.

## Pregunta N° 2.

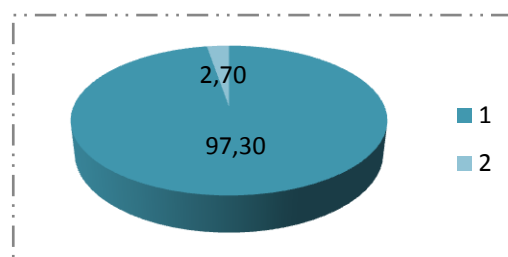
¿Cuándo escribe palabras con letras b-v; c- s- z se confunde?

### Cuadro N°4.

### Gráfico N°5

Se confunde con las letras b-v, c-s-z. Se confunde con las letras b-v, c-s-z.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	36	97,30
No	1	2,70
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

### Análisis:

El 97,30% de los niños/as encuestados manifiestan que si se confunden con las letras; mientras que un 2,70% manifiestan que no.

### Interpretación:

Los datos relevantes que la memoria de los niños/as se confunden con las letras en sus escritos por lo que la aplicación de las reglas ortográficas es poca.

### Pregunta N° 3.

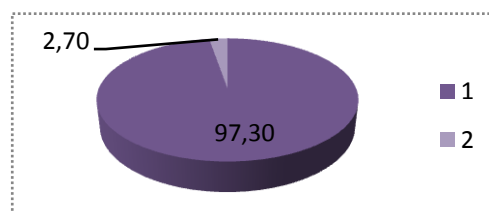
¿Comete faltas ortográficas en sus escritos?

**Cuadro N°5.**

**Gráfico N°6**

Comete faltas ortográficas en sus escritos. Comete faltas ortográficas en sus escritos

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	36	97,30
No	1	2,70
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>



**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

#### **Análisis:**

El 97,30% de los niños/as encuestados manifiestan que si cometen faltas ortográficas mientras que el 2,70% manifiestan que no las cometen.

#### **Interpretación:**

La mayoría de los niños/as si cometen faltas ortográficas en sus escritos por lo cual si hay errores ortográficos.

#### Pregunta N° 4.

¿Coloca signos de puntuación correctamente en sus escritos?

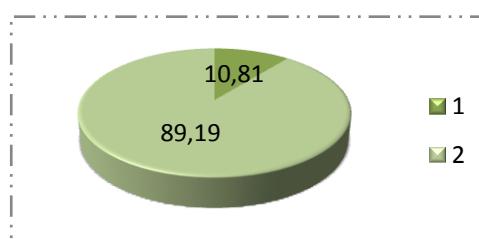
#### Cuadro N°6.

Coloca signos de puntuación  
correctamente en sus escritos.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	4	10,81
No	33	89,19
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

#### Gráfico N°7.

Coloca signos de puntuación  
correctamente en sus escritos.



**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

#### Análisis:

El 89,19% de los niños/as encuestados manifiestan que no colocan signos de puntuación, mientras que un 10,81% si los colocan.

#### Interpretación:

La mayoría de los niños/as no colocan signos de puntuación en sus escritos dando lugar a la confusión del lector.

### Pregunta N° 5.

¿La ortografía es importante para su aprendizaje?

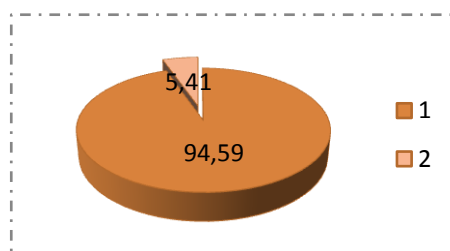
#### Cuadro N°7.

La ortografía es importante para su aprendizaje

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	35	94,59
No	2	5,41
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

#### Gráfico N°8.

La ortografía es importante para su aprendizaje.



**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

#### Análisis:

El 94,59% de los niños/as encuestados manifiestan que la ortografía si es importante para el aprendizaje, mientras que un 5,41% no lo es.

#### Interpretación:

La mayoría de los niños/as manifiesta que la ortografía es importante para su aprendizaje significativo.

### Pregunta N° 6.

¿Cree que la confusión de letras en sus escritos influye en su aprendizaje?

### Cuadro N°8.

La confusión de letras en sus escritos influye en su aprendizaje

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	32	86,49
No	5	13,51
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

### Análisis:

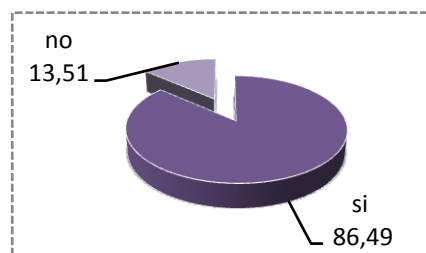
El 86,49% de los niños/as encuestados manifiestan que la confusión de letras en sus escritos si influye en su aprendizaje, mientras que un 13,51% no.

### Interpretación:

Los datos relevan que la mayoría de los niños/as manifiesta la confusión de letras en sus escritos y por la tanto si influye en su aprendizaje.

### Gráfico N°9.

La confusión de letras en sus escritos influye en su aprendizaje.



### Pregunta N° 7.

¿Después de clases usted puede expresar lo aprendido?

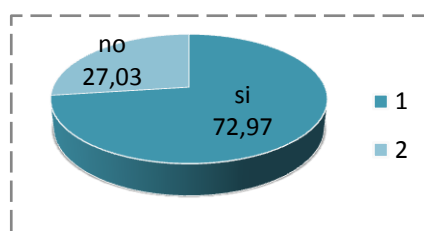
#### Cuadro N°9.

Después de clase puede expresar lo aprendido.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	27	72,97
No	10	27,03
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

#### Gráfico N°10.

Después de clase puede expresar lo aprendido.



**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

#### Análisis:

El 72,97% de los niños/as encuestados manifiestan que si pueden expresar lo aprendido mientras que un 27,03% no lo hace.

#### Interpretación:

La mayoría de los niños/as manifiestan que si pueden expresar lo aprendido en clases.



### Pregunta N° 8.

¿Cree usted que el hábito de estudio mejora su aprendizaje y su rendimiento escolar?

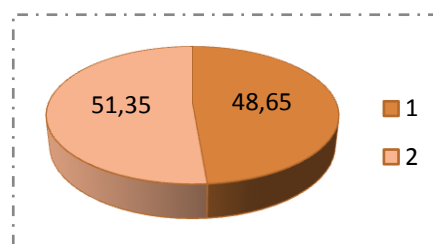
#### Cuadro N°10.

El hábito de estudio mejora su aprendizaje y su rendimiento escolar.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	18	48,65
No	19	51,35
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

#### Gráfico N°11.

El hábito de estudio mejora su aprendizaje y su rendimiento escolar.



**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

#### Análisis:

El 51,35% de los niños/as encuestados manifiestan que el hábito de estudio no mejora el aprendizaje mientras que un 48,65% indican que sí.

#### Interpretación:

Según los datos manifiestan que la mitad más uno no mejora el aprendizaje, el hábito de estudio, dando a un rendimiento escolar conformista.

### Pregunta N° 9.

¿Dedica tiempo para ampliar sus conocimientos?

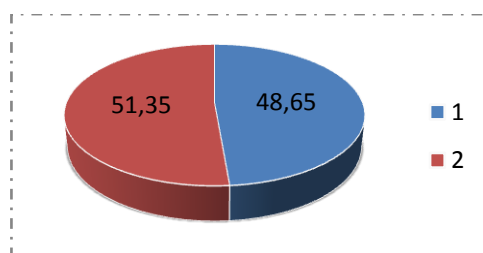
#### Cuadro N°11.

Dedica tiempo para ampliar sus conocimientos.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	18	48,65
no	19	51,35
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

#### Gráfico N°12.

Dedica tiempo para ampliar sus conocimientos.



**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

#### Análisis:

El 51,35% de los niños/as encuestados manifiestan que si dedican tiempo para ampliar sus conocimientos, mientras que el 48,65% no lo indica.

#### Interpretación:

Según los datos relevan que la mitad mas uno de los niños/as si dedican tiempo para ampliar sus conocimientos dando lugar a un aprendizaje autónomo.

### Pregunta N° 10.

¿Aplica lo aprendido en clases en su vida diaria?

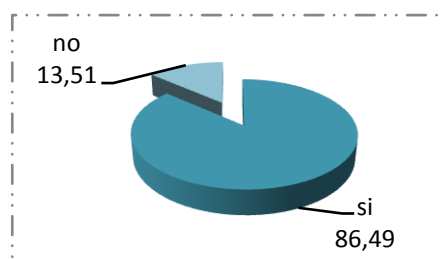
#### Cuadro N°12.

Aplica lo aprendido en clases en su vida diaria.

<i>Alternativa</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
si	32	86,49
no	5	13,51
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100,00</b>

#### Gráfico N°13.

Aplica lo aprendido en clases en su vida diaria.



**Fuente:** Encuesta a niños/as.

**Elaborado por:** Araceli Santos.

#### Análisis:

El 86,49% de los niños/as encuestados manifiestan que aplican lo aprendido en su vida diaria, mientras que un 13,51% no lo aplica.

#### Interpretación:

La mayoría de los niños/as lo que aprenden en clases lo aplican en su vida diaria es decir lo ponen en práctica.

### 4.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

Para probar la hipótesis de la investigación se ha utilizado la técnica estadística de los porcentajes.

**Ho=** La Disortografía no incide negativamente en el aprendizaje significativo de los niños/as.

**H1=** La Disortografía si incide negativamente en el aprendizaje significativo de los niños/as.

**Cuadro N°.13**

Indic. Preg.	NO (N1)		SI (N2)		TOTAL	
	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje	Número	Porcentaje
1	17	45,95	20	54,05	37	100,00
2	1	2,70	36	97,30	37	100,00
3	1	2,70	36	97,30	37	100,00
4	33	89,19	4	10,81	37	100,00
5	2	5,41	35	94,59	37	100,00
6	5	13,51	32	86,49	37	100,00
7	10	27,03	27	72,97	37	100,00
8	19	51,35	18	48,65	37	100,00
9	19	51,35	18	48,65	37	100,00
10	5	13,51	32	86,49	37	100,00
<b>Totales</b>	<b>N1= 112</b>		<b>N2= 258</b>		<b>N=370</b>	

### CÁLCULO NUMÉRICO:

$$P_0 = \frac{N_1}{N} \times 100$$

$$P_0 = \frac{112}{370} \times 100 = 30,27\%$$

$$P_1 = \frac{N_2}{N} \times 100$$

$$P_1 = \frac{258}{370} \times 100 = 69,73\%$$

**Donde:**

$$P_0 = 30,27\%$$

$$P_1 = 69,73\%$$

### Interpretación:

De los resultados tabulados de la investigación se obtiene que el 30,27% de los niños/as de cuarto año de Educación Básica paralelo "A" de la escuela "Centro Escolar Ecuador" de la ciudad de Ambato demuestran que la disortografía no incide en el aprendizaje significativo. Mientras que el 69,73% de los niños/as de cuarto año de Educación Básica paralelo "A" de la escuela "centro Escolar Ecuador", de la ciudad de Ambato demuestran que la disortografía si incide en el aprendizaje significativo; por lo tanto al ser superior al 50% se rechaza la hipótesis y se acepta la hipotenusa alterna.

## **CAPITULO V.**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **5.1 CONCLUSIONES:**

- La disortografía en los niños/as se nota claramente que es mala, porque su aprendizaje es deficiente ya que no es significativo y sustancial.
- Por lo que no dedican tiempo a ampliar sus conocimientos desconocen el uso y aplicación de las diferentes reglas ortográficas.
- La mayoría de los niños/as cometen faltas ortográficas en sus escritos, por la falta de la utilización correcta de acentos ortográficos, signos de puntuación y confusión de letras dando lugar a que sus escritos no sean entendibles al momento de presentarlos.
- Los niños y niñas saben que la ortografía es importante para su aprendizaje ya que es importante para toda su vida pues esta es la carta de presentación de cada persona; pero no tienen un hábito de estudio y no dan tanta importancia en este momento.

#### **5.2 RECOMENDACIONES:**

- Proporcionar mediante organizadores gráficos el uso y la aplicación de las reglas ortográficas.
- Complementar el aprendizaje de la ortografía en el hogar dando tiempo y espacio necesario para que éste sea sustancial y útil para cada uno de los niños/as.
- Corregir errores ortográficos en su cuaderno de ejercicios ortográficos.
- Reforzar su fe en su capacidad de aprender ortografía indicando su importancia y beneficio que tendrá en el futuro.

## **CAPITULO VI.**

### **PROPUESTA.**

#### **6.1 Datos informativos:**

**TEMA:** Programa de Capacitación para los niños/as mediante talleres aplicativos para mejorar la ortografía adquiriendo así un aprendizaje significativo, sustancial.

#### **Institución Educativa:**

Facultad de Ciencias Humanas de la Educación  
especialidad Educación Básica.

#### **Ubicación:**

Tungurahua Ambato.

Dirección: Av. Chasquis.

Parroquia: Huachi Chico.

#### **Beneficiarios:**

Estudiantes del cuarto año de Educación Básica  
paralelo "A" de la escuela "Centro Escolar Ecuador"

#### **Responsable:**

Araceli Santos.

## 6.2 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

Cuadro N°14.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Capacitar a los niños/as mediante talleres aplicativos para obtener una buena ortografía.	*Diferenciación de las letras. *Asociación e integración del sonido hablado-sonido oído-sonido leído. *Puntuación.	Preparar el material.	*Hojas. *Colores. *Papel periódico. *Tijeras. *Goma. *Diccionario. *Marcadores permanentes.	Araceli Santos.	Junio-Julio del 2009.	Presentación de los trabajos.

**Elaborado por:** Araceli Santos.



## Actividades para los talleres aplicativos.

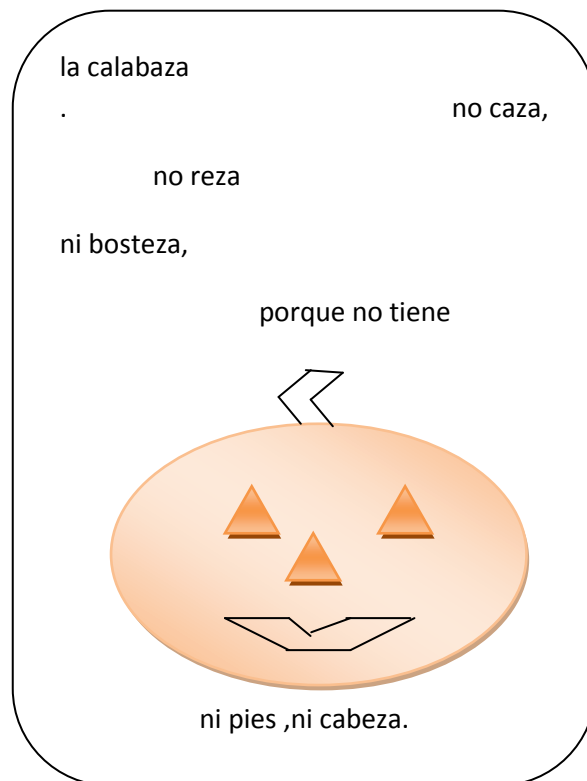
### a) Democracia Alfabética.

Se puede poner la siguiente actividad de democracia alfabética ya que cada letra tiene voz y boto (palabra y dibujo).

#### PROCEDIMIENTO:

1. Se divide la clase en grupos de 3 a 4 niños.
2. Se les reparten al azar 5 ó 6 letras del abecedario a cada grupo.
3. Se dibuja con distintas tipografías, y si es posible con distintos instrumentos – bolígrafo, pluma estilográfica, carboncillo, pinturas de colores, acuarelas, etc.- las letras que le han tocado, cada una en un folio.
4. Se acompaña ese ejercicio tipográfico de una palabra que comience por dicha letra, de un dibujo que se refiera a ella, de un refrán, estrofilla, símbolo.

#### **Ejemplo:**



5. Al final se pasa los trabajos entre los grupos y se comenta.
6. Se rehacen los trabajos, completan y corrigen con las aportaciones de los otros grupos y se forman con todos los folios un cuadernito ordenado alfabéticamente.

### **b)El parlamento de las letras.**

Se recogen una serie de palabras que contengan la letra que más nos gusta y se escribe con ella una pequeña anécdota, carta, aviso o estrofilla, describiendo, alabando o simplemente hablando con esa letra, acariciándola, enamorándola... (Solo se utilizan palabras que contengan esa letra o sonido).

**Ejemplo:** a).- "C, C, C, cálida C,

conquistas ciudades

con castillos, casas y canales.

consigues corazones

con cariño y coqueteo..."

### **c) Las palabras más maravillosas del mundo.**

*MATERIALES:* Diccionario para seleccionar las palabras requeridas.

Cada alumno elige sus palabras más hermosas (5/8/10), aquellas que guardaría en la caja blindada de un banco, las que quisiera llevarse consigo a una isla desierta o al fin del mundo, aquellas que siempre le han gustado por su sonido, por lo que representan, por las evocaciones y recuerdos que le traen...

**ACTIVIDAD:**

Escribe una carta a tu amigo (extraterrestre, bombero, torero, anciana, dentista, enamorado, payaso, novelista, etc....) explicándole porque te gustan esas palabras, qué te evocan, lo bien que le vendría a tu amigo tenerlas en cuenta cuando esté triste, aburrido, insoportable, irónico, con pulmonía, sin ilusión, a la caza de...

**d) Las tripas de Jorge.**

**PROCEDIMIENTO:**

- Construimos un caligrama con algunos de los nombres elegidos.
- Debemos obtener de 8/10 palabras nuevas del nombre elegido.
- Contamos una anécdota, incidente, aventura, etc. del personaje donde aparece los 8/10 vocablos obtenidos.

SUPERMAN

PALABRAS ENCORTADOS EN "SUPERMAN".

```

          T
          E
        VI R TUDES
      LO RO    N
    C      E    U    A
  S U P E R M A N
  L      O    A    A
  T      S
  U      O    CHOCOLA TE
  R

```

C ALAMIDAD

Palabras encontradas:

CULTURA VIRTUDES

REPOSO TERNERA

CALAMIDAD AMANTE

CHOCOLATE LORO.

Relato donde constan las palabras encontradas por ejemplo:

“Encontrándose un día con Superman un loro que demostraba muchas virtudes.....”

## MARCO ADMINISTRATIVO.

### 6.2 Recursos.

#### **Institucionales:**

Escuela: "Centro Escolar Ecuador"

#### **Humanos:**

- ❖ Estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Escuela "Centro Escolar Ecuador".
- ❖ Investigadores: Araceli Santos.
- ❖ Tutoría: Lcda. Cristina Cobo.

#### **Materiales:**

Material de Escritorio.

- \* Computadora.
- \* Hojas de papel boom.
- \* Cds.
- \* Memory Flash.
- \* Tinta de la computadora.

#### **Económicos:**

- ❖ Personal.

## CRONOGRAMA.

MESES		ABRIL				MAYO				JUNIO			
Nº	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del proyecto.	_____											
2	Elaboración del marco teórico.		_____										
3	Recolección de información.			_____									
4	Procesamiento de datos.					_____							
5	Análisis de los resultados y conclusiones							_____					
6	Formulación de la propuesta.									_____			
7	Redacción del informe final.										_____		
8	Presentación del informe.											_____	

## PRESUPUESTO.

Cant.	Detalle	P/Unitario	Total.
1	Resma de hojas de papel boom.	5,00	5,00
2	Cds.	0,50	1,00
10	Horas de internet.	1,00	10,00
1	Cartucho de tinta de computadora (recarga)	5,00	5,00
	Material bibliográfico (copias).	0,02/0,03	20,00
37	Material para las encuestas.	0,03	1,11
2	Anillados (copias).	1,20	2,40
	Transporte.	25,00	25,00
1	Pago al tutor.	116,25	116,25
<b>Subtotal</b>			185,76
<b>Impuestos 10%</b>			18,57
<b>TOTAL</b>			<b>204,33</b>

## BIBLIOGRAFÍA.

- SAMIRA, Thoumi, *Técnicas de Motivación Infantil*. Ediciones Gamma- Colombia.
- Océano, *Enciclopedia Aprender a Aprender*.
- CRUZ, Jaume Feue, *Teorías del aprendizaje y tecnologías del aprendizaje*. Editorial Trillas.
- AUSUBEL, D Ausubel, *Psicología Educativa*. Editorial Trillas
- VASCO, Eloísa, *Maestro, alumnos y saberes*.
- JERE, Brophy. Thoms LGood, *Psicología educativa Contemporánea*. 5ª Edición.
- *El Legado Pedagógico del siglo XX para la escuela*.
- BAYLEY, Zoila, *El aprendizaje y los patrones de desenvolvimiento cognitivo en una era de cambios*. Escuela de Psicología.

### Internet.

- <http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/inteligencia>.
- <http://www.monografias.com/trabajos16/disortografia-.shtml>.
- [http://cmaps.conectate.gob.pa/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1155066309612\\_1581788475\\_68729&partName=htmltext](http://cmaps.conectate.gob.pa/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1155066309612_1581788475_68729&partName=htmltext).
- [http://skat.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1146250268218\\_419952856\\_4058&partName=htmltext](http://skat.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1146250268218_419952856_4058&partName=htmltext)



## ANEXO Nº 1.

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Encuesta dirigida a los niños/as.

**OBJETIVO:**

Investigar la incidencia de la disortografía en el aprendizaje significativo en los niños/as de cuarto año de Educación Básica de la escuela "Centro Escolar Ecuador".

**INSTRUCCIONES:**

Lea detenidamente cada una de las preguntas y contéstelas con la mayor sinceridad.

Marque con una **X** la respuesta escogida.

#### **CUESTIONARIO**

1.- ¿Considera usted que tiene escritura clara?

SI ( )                      NO ( )

2.- ¿Cuándo escribe palabras con las letras b-v; c-s-z se confunde?

SI ( )                      NO ( )

3.- ¿Comete faltas ortográficas en sus escritos?

SI ( )                      NO ( )

4.- ¿Coloca signos de puntuación correctamente en sus escritos?

SI ( )                      NO ( )

5.- ¿La ortografía es importante para su aprendizaje?

SI ( )                      NO ( )

6.- ¿Cree usted que la confusión de letras en sus escritos influye en su aprendizaje?

SI ( )                      NO ( )

7.- ¿Después de clases usted puede expresar lo aprendido?

SI ( )                      NO ( )

8.- ¿Cree usted que el hábito de estudio mejora su aprendizaje y su rendimiento escolar?

SI ( )                      NO ( )

9.- ¿Dedica tiempo para ampliar sus conocimientos?

SI ( )

NO ( )

10.- ¿Aplica lo aprendido en clases en su vida diaria?

SI ( )

NO ( )

*Gracias por su colaboración*