



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Informe Final del trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica

TEMA:

“LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MIGUEL DE CERVANTES DE LA PARROQUIA URBINA PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010.”

AUTORA: Doris Maricel Castro Reyes

TUTORA: MSc. Judith del Carmen Núñez Ramírez

Ambato - Ecuador

2010

**Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias
Humanas y de la Educación**

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: “LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR, EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “MIGUEL DE CERVANTES” DE LA PARROQUIA URBINA DE LA PROVINCIA DEL CARCHI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010..”

Presentada por la Srta. Doris Maricel Castro Reyes Egresada de la Carrera de Educación Básica Promoción: SEPTIEMBRE 2010 – FEBRERO 2011 una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

Ing. MSc. Yolanda Núñez

Dr. MSc. Marcelo Parra

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Dra. MSc. Judith del Carmen Núñez Ramírez, portadora de la CC. N° 180199713-9 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación O Titulación sobre el tema: La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar
En los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Escuela “Miguel de Cervantes” de la Parroquia Urbina de la Provincia del Carchi durante el año lectivo 2009-2010

Desarrollado por la egresada: Doris Maricel Castro Reyes, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometida a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo

Ambato, a junio 7, del 2011

Dr. MSc. Judith del Carmen Núñez Ramírez

TUTORA

CC. N° 180199713-9

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación, Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Doris Maricel Castro Reyes

AUTORA

C.C: 0401287800

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo logrado con dedicación, constancia y esmero por brindar a la niñez de mi Patria, Cantón, Comunidad y la Institución un mañana mejor en donde mis expectativas sean disipadas y puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones sin temor a equivocarse, lo dedicó a Dios quien me dio la vida y la oportunidad de culminar con éxito mi meta deseada.

De igual manera dedico a mi adorado hijo y a mis padres quienes fueron el soporte para continuar adelante con mi preparación y deseo de superarme para ser cada día mejor.

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar constancia de mi agradecimiento imperecedero a la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, por brindarme la oportunidad de obtener el título profesional.

Así mismo agradezco a la Sra. Directora, docentes, estudiantes de la Institución quienes me colaboraron en forma desinteresada en la aplicación de las encuestas; De igual manera expreso mi gratitud a todos y cada uno de los compañeros con los que compartimos gratas experiencias educativas durante el periodo académico.

Un agradecimiento muy formal a la Dra. M.S.C Judith del Carmen Núñez por el asesoramiento y tiempo dedicado a la tesis.

ÍNDICE

A) PÁGINAS PRELIMINARES

	PAG.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DE LA COMISION.....	ii
APROBACION DE LA TUTORA.....	iii
AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
INDICE DE CUADROS.....	x
INDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii

B) TEXTO INTRODUCTORIO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1. Tema	de 3
investigación.....	3
1.2. Planteamiento	del 3
problema.....	6
1.2.1. Contextualización.....	7
1.3. Análisis	8
Crítico.....	8
1.3.1. Árbol de problemas.....	8
1.3.2. Prognosis.....	9
1.4. Formulación	del 9
problema.....	9
1.4.1. Preguntas directrices.....	9
1.5. Delimitación del problema.....	10
	12

.....	13
1.5.1. Delimitación espacial.....	13
1.5.2. Delimitación temporal.....	13
1.5.3. Unidades de observación.....	14
1.5.4. Delimitación Conceptual.....	14
1.6. Justificación.....	14
.....	16
1.7. Objetivos.....	18
.....	19
1.7.1. Objetivo General.....	62
1.7.2. Objetivo Específico.....	62
CAPITULO II.....	63
2. MARCO TEÓRICO.....	63
2.1. Antecedentes	63
Investigativos.....	63
2.2. Fundamentación	64
Filosófica.....	64
2.3. Fundamentación	65
Legal.....	65
2.4. Categorías	67
Fundamentales.....	69
2.5. Hipótesis.....	69
.....	71
2.6. Señalamiento	de 71
Variables.....	71
CAPITULO III.....	71
3. MARCO METODOLÓGICO.....	10
3.1. Enfoque	de la 2
Investigación.....	10
3.2. Modalidad	Básica de la 2
Investigación.....	10

3.3.	Nivel	o	Tipo	de	3
	Investigación.....				10
3.4.	Población			y	3
	muestra.....				10
3.5.	Operacionalización			de	3
	Variables.....				10
3.5.1.	Variable Independiente.....				4
3.5.2.	Variable Dependiente.....				10
3.6.	Recolección		de	la	5
	información.....				10
3.7.	Procesamiento			de	5
	Análisis.....				10
CAPITULO IV.....					5
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....					10
4.1.	Análisis			de	6
	Resultados.....				10
4.2.	Análisis		e	Interpretación	de
	Datos.....				8
					10
4.3.	Verificación			de	8
	Hipótesis.....				10
4.3.1.	Modelo Lógico.....				8
4.3.2.	Modelo Matemático.....				10
4.3.3.	Selección del modelo estadístico.....				8
4.3.4.	Cálculo del Chi-cuadrado.....				10
4.3.5.	Decisión.....				8
CAPÍTULO V.....					10
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....					8
5.1.	Conclusiones.....				10
				8
5.2.	Recomendaciones.....				10
				8

6.12. Anexos.....

	65
INDICE DE CUADROS	67
CUADRO N° 1: Operacionalización de Variables.....	72
CUADRO N° 2: Operacionalización de Variables.....	73
CUADRO N° 3: Pregunta 1 a los alumnos.....	74
CUADRO N° 4: Pregunta 2 a los alumnos.....	75
CUADRO N° 5: Pregunta 3 a los alumnos.....	76
CUADRO N° 6: Pregunta 4 a los alumnos.....	77
CUADRO N° 7: Pregunta 5 a los alumnos.....	78
CUADRO N° 8: Pregunta 6 a los alumnos.....	79
CUADRO N° 9: Pregunta 7 a los alumnos.....	80
CUADRO N° 10: Pregunta 8 a los alumnos.....	81
CUADRO N° 11: Pregunta 9 a los alumnos.....	82
CUADRO N° 12: Pregunta 10 a los alumnos.....	83
CUADRO N° 13: Pregunta 11 a los alumnos.....	84
CUADRO N° 14: Pregunta 12 a los alumnos.....	85
CUADRO N° 15: Pregunta 13 a los alumnos.....	86
CUADRO N° 16: Pregunta 14 a los alumnos.....	87
CUADRO N° 17: Pregunta 15 a los alumnos.....	88
CUADRO N° 18: Pregunta 1 a los docentes.....	89
CUADRO N° 19: Pregunta 2 a los docentes.....	90
CUADRO N° 20: Pregunta 3 a los docentes.....	91
CUADRO N° 21: Pregunta 4 a los docentes.....	92
CUADRO N° 22: Pregunta 5 a los docentes.....	93
CUADRO N° 23: Pregunta 6 a los docentes.....	94
CUADRO N° 24: Pregunta 7 a los docentes.....	95
CUADRO N° 25: Pregunta 8 a los docentes.....	96

CUADRO N° 26: Pregunta 9 a los docentes.....	97
CUADRO N° 27: Pregunta 10 a los docentes.....	98
CUADRO N° 28: Pregunta 11 a los docentes.....	99
CUADRO N° 29: Pregunta 12 a los docentes.....	10
CUADRO N° 30: Pregunta 13 a los docentes.....	0
CUADRO N° 31: Pregunta 14 a los docentes.....	10
CUADRO N° 32: Pregunta 15 a los docentes.....	1
CUADRO N° 33: Cálculo del chi-cuadrado.....	10
CUADRO N° 34: Modelo Operativo.....	3
CUADRO N° 35: Previsión de la Evaluación.....	12

4
12

INDICE DE GRÁFICOS

8

GRÁFICO N° 1: Árbol de Problemas.....	
GRÁFICO N° 2: Variable Independiente.....	
GRÁFICO N° 3: Variable Dependiente.....	
GRÁFICO N° 4: Categorías Fundamentales.....	7
GRÁFICO N° 5: Pregunta 1 a los alumnos.....	10
GRÁFICO N° 6: Pregunta 2 a los alumnos.....	11
GRÁFICO N° 7: Pregunta 3 a los alumnos.....	20
GRÁFICO N° 8: Pregunta 4 a los alumnos.....	72
GRÁFICO N° 9: Pregunta 5 a los alumnos.....	73
GRÁFICO N° 10: Pregunta 6 a los alumnos.....	74
GRÁFICO N° 11: Pregunta 7 a los alumnos.....	75
GRÁFICO N° 12: Pregunta 8 a los alumnos.....	76
GRÁFICO N° 13: Pregunta 9 a los alumnos.....	77
GRÁFICO N° 14: Pregunta 10 a los alumnos.....	78
GRÁFICO N° 15: Pregunta 11 a los alumnos.....	79
GRÁFICO N° 16: Pregunta 12 a los alumnos.....	80
GRÁFICO N° 17: Pregunta 13 a los alumnos.....	81
GRÁFICO N° 18: Pregunta 14 a los alumnos.....	82

GRÁFICO N° 19: Pregunta 15 a los alumnos.....	83
GRÁFICO N° 20: Pregunta 1 a los docentes.....	84
GRÁFICO N° 21: Pregunta 2 a los docentes.....	85
GRÁFICO N° 22: Pregunta 3 a los docentes.....	86
GRÁFICO N° 23: Pregunta 4 a los docentes.....	87
GRÁFICO N° 24: Pregunta 5 a los docentes.....	88
GRÁFICO N° 25: Pregunta 6 a los docentes.....	89
GRÁFICO N° 26: Pregunta 7 a los docentes.....	90
GRÁFICO N° 27: Pregunta 8 a los docentes.....	91
GRÁFICO N° 28: Pregunta 9 a los docentes.....	92
GRÁFICO N° 29: Pregunta 10 a los docentes.....	93
GRÁFICO N° 30: Pregunta 11 a los docentes.....	94
GRÁFICO N° 31: Pregunta 12 a los docentes.....	95
GRÁFICO N° 32: Pregunta 13 a los docentes.....	96
GRÁFICO N° 33: Pregunta 14 a los docentes.....	97
GRÁFICO N° 34: Pregunta 15 a los docentes.....	98
	99
	10
	0
	10
	1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS - HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE: EDUCACIÓN BÁSICA

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar en los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Escuela “Miguel de Cervantes” de la Parroquia Urbina de la Provincia del Carchi durante el año lectivo 2009-2010.

AUTORA: Doris Maricel Castro Reyes

TUTORA: MSg. Judith Del Carmen Núñez Ramírez

Resumen:

El problema de la incidencia en lectoescritura influye en el bajo rendimiento escolar el cual ocasiona deficiencias de aprendizajes.

La metodología de investigación es documental y está basada en el análisis de contenido de las fuentes primarias y secundarias de información para determinar cuáles son las estrategias a proponer para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes.

Se propone estrategias pedagógicas mediante talleres que desarrollaran los docentes y alumnos, para mejorar resultados en el rendimiento escolar.

Se tomara en cuenta la contextualización y análisis crítico, el mismo que con la prognosis permite formular adecuadamente el problema, que sustentado en preguntas directrices permite delimitar y justificar el proceso y determinar dificultades y elaborar una propuesta de solución.

Se describe contenidos desde el incumplimiento de tareas escolares, la voluntariedad y motivación, la creatividad, mediante un cuadro se hace referencia

y comparación entre Reglas - Que hacer, se refiere en lo concerniente a el bajo rendimiento, cuales son las causas del bajo rendimiento, ligado a los tipos de rendimiento escolar en relación a los tipo de alumnos y considerar si en verdad el rendimiento escolar un problema.

En este mismo acápite se hace referencia a hipótesis y el señalamiento de variables, haciendo referencia a un enfoque investigativo, el nivel, la población y muestra.

INTRODUCCION

La problemática sobre la lectoescritura es un tema que corresponde a todos los miembros de la sociedad, por tanto al realizar el trabajo investigativo cuyo tema es La Lectoescritura y su incidencia EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “Miguel de Cervantes de la Parroquia Urbina provincia del Carchi en el año lectivo 2009 – 2010.

Damos una visualización global del compendio de este estudio, de cómo está tomado el tema iniciamos nuestro trabajo respondiendo a una serie de interrogantes teórico conceptuales, las mismas que sirvieron de referencia en la investigación.

Al obtener las respuestas emitidas por los estudiantes y docentes por medio de encuestas realizadas nos da la pauta necesaria para que como docentes principalmente como partes integrantes del problema logremos plantear posibles soluciones que contribuyen a la solución del mismo.

El problema en los sectores investigativos es alarmante, ya que existe una gran despreocupación al respecto a la lectoescritura por parte de los involucrados.

La política educativa trata de ofrecer las condiciones más apropiadas para que los alumnos logren tener una conciencia clara y profunda, con capacidades, creando en ellos actitudes positivas frente al trabajo, desarrollando su inteligencia y pensamiento creativo, teórico y práctico. Estos propósitos se cumplirán a satisfacción en la práctica educativa se incluye temas que refuercen la lectoescritura de los estudiantes. La lectoescritura constituye un pilar fundamental sobre el cual se sostiene las demás áreas y así darle mayor sentido educativo.

Lo antes mencionado destacamos la importancia de realizar esta tesis, la misma

que servirá de aporte y motivación para los docentes, educandos y a quien le interese en particular, invitándoles a reflexionar sobre el problema social en el que nos encontramos inmersos y al que debemos enfrentarlo con el compromiso de cambio.

Aplicar estrategias pedagógicas, para afianzar los procesos de la lectoescritura y mejorar el bajo rendimiento escolar. La misma que se alcanzara aplicando satisfactoriamente y a cabalidad los procesos planteados.

CAPÍTULO I

1 EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar en los estudiantes de segundo año de educación básica de la escuela “Miguel de Cervantes “de la Parroquia de Urbina de la Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

1.2.2 La educación en América Latina y Caribe en los últimos años se ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de la lectoescritura en los educandos de la escuela básica.

1.2.3 La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

Esto explica en parte importante, los altos índices de repetición, los bajo logros y los y malos niveles de comprensión lectora. Se requiere un nuevo enfoque de la lectura y escritura centrado en la comunicación, en la expresión y la comprensión del sentido con propósitos formativos y funcionales.

Este enfoque debe estar presente desde el primer contacto del niño con el lenguaje escrito, de modo que las lectura y la escritura se conviertan en el elemento que

estructure todos los aprendizajes escolares.

Estos cambios son esenciales y no significa desconocer los logros alcanzados y permite valorizar lo que hacemos los maestros para que el aprender a leer sea más que adquirir destrezas para decodificar palabras o textos.

De esta manera, el docente y la capacitación que se reciba, se conviertan en ejes de acción para ejecutar las estrategias metodológicas que conducirán al efectivo desarrollo del proceso de lectoescritura.

El problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los más grandes en el desarrollo cultural del país.

Este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y crítica viva de la realidad y poca vinculación con la práctica.

Existe una íntima relación entre los bajos niveles de lectura y la comprensión del sistema social en que se vive.

En la sociedad actual, la mayoría de estudiantes se desenvuelven en condiciones económicas, lo que da como resultado que no dispongan en sus hogares de los bienes materiales adecuados de información y su único acceso a la cultura dominante se produce a través de los medios de comunicación, especialmente la radio y la televisión. El estado por su parte, no ha hecho los suficientes esfuerzos por dotar a la población estudiantil de medios de lectura y de información suficientes y de buena calidad. El consumo de bienes culturales como son los textos y los libros, es de los más bajo en el continente y en el mundo.

“En Ecuador, UNESCO realizó una investigación que mostró la poca comprensión alcanzada por los niños, al terminar la escuela primaria, en Lectura,

Escritura.

Los problemas de aprendizaje afectan a un alto porcentaje de ellos. Por lo tanto, es necesario intervenir de una manera más individualizada y con una metodología que promueva el disfrute de aprender en los niños, y la utilización de recursos didácticos. Con programa que pueden desarrollar las habilidades de comprensión, memoria, asociación e imaginación de los niños escolares, haciendo que disfruten de las actividades.

La escuela Miguel de Cervantes se encuentra ubicado al oriente de la ciudad de Tulcán, provincia del Carchi perteneciendo a la floreciente parroquia de Urbina caserío Taya. La escuela se encuentra situada en un terreno quebrado, por lo que no permite organizar en mejor forma la distribución de aulas de clase, cuenta con todos los servicios básicos, cuenta con 5maestros 2responsable de dos años básicos, y tres con un solo año básico.

La Escuela Miguel de Cervantes viene funcionando desde el año lectivo 1959-1960 y por la preocupación y decidida colaboración de los maestros y padres de familia se logró investigar la fecha de creación siendo el 29 de octubre de 1959 fecha que siempre se recordara como un aniversario de creación.

Como en toda Institución Educativa en la Escuela Miguel de Cervantes en sus aulas se encuentran estudiantes con dificultades en la lectoescritura lo cual dificulta a que los estudiantes tengan un mal rendimiento escolar e impidiendo así que su aprendizaje sea significativo, critico, debido a que los estudiantes tienen deficiente aplicación de las técnicas de lecto-escritura.

Los niños de segundo año no pueden leer ni escribir correctamente, la inasistencia consecutiva a clases ya que esto permite la interrupción en los aprendizajes, el escaso material didáctico ya que esto permite tener un bajo rendimiento escolar.

La Institución ofrece un ambiente agradable y de armonía donde el personal docente lucha día para verle crecer cada día más y sobre todo velar por la educación de calidad afrontando retos y desafíos que estén presentes en nuestra

comunidad educativa.

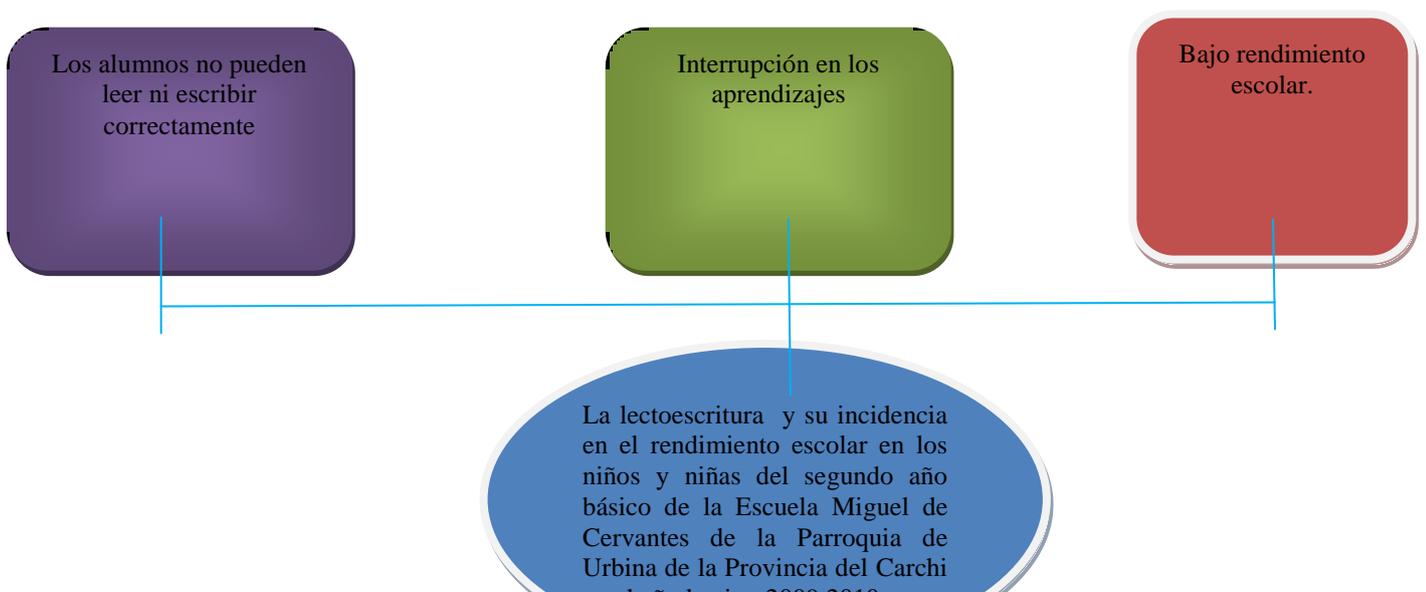
1.3. Análisis Crítico

Está evidencia presentada por los estudiantes, los docentes no podemos cruzarnos de brazos y permitir que el problema continúe. Se necesita cambios estructurales inmediatos en el proceso y por eso es necesario revisar urgentemente la metodología, técnicas, recursos en la práctica diaria de la lectura y la escritura.

Se observa como otro fenómeno social la despreocupación y desinterés de los padres de familia en el proceso educativo en el control de tareas y en la práctica de la lectura y escritura, demostrando ese desinterés en las faltas frecuentes de los estudiantes a clases, produciendo un desfase y un salto de gradiente en el normal proceso educativo y la interrupción en el aprendizaje.

Los beneficiados al dar solución a este problema serán los estudiantes ya que la lectura será fluida, comprensiva y por consiguiente la escritura será legible.

1.3.1. Árbol de Problemas



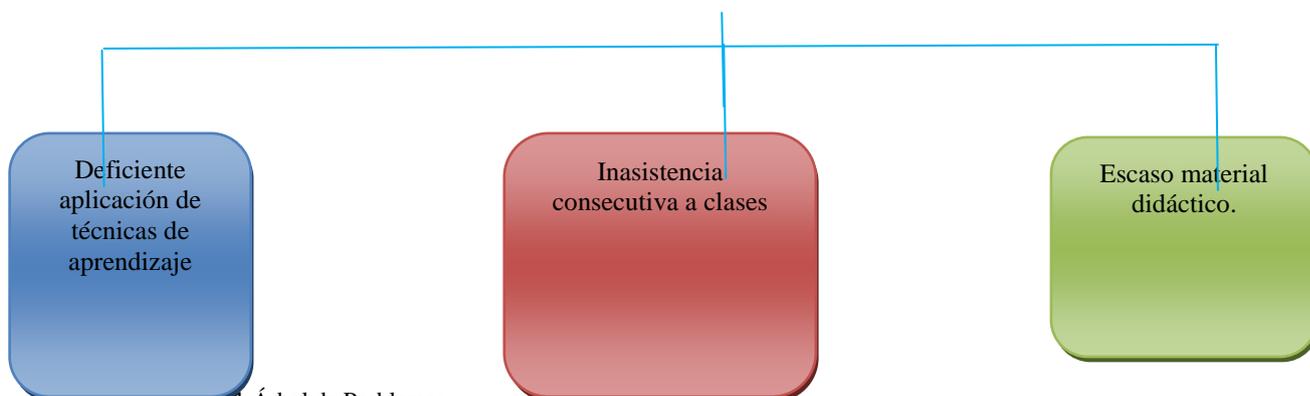


Gráfico N=1. Árbol de Problemas
Elaborado por Doris Castro

1.3.2. Prognosis

De seguirse manteniendo esta anomalía no se podrá hablar de calidad de educación, habría mediocridad en el aprendizaje significativo.

Si continúa este problema los estudiantes no podrían emplear la lectura y escritura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida personal y social.

La imagen de la institución como perfil con estos antecedentes frente a la comunidad educativa no llenaría las expectativas de la educación actual en la sociedad.

Los docentes que no buscan innovaciones en la tarea educativa no contribuyen al desarrollo de una educación de calidad por lo que se hace necesario que el personal de la institución se capacite periódica y permanentemente en el campo educativo.

Teniendo en claro la importancia de una buena lectoescritura en el ámbito educativo, social para el desarrollo de una buena comunicación es necesario

buscar la alternativa de solución de dicho problema.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo afecta la lectoescritura en el rendimiento escolar en los alumnos del segundo año básico de la escuela Miguel de Cervantes de la parroquia de Urbina Provincia del Carchi en el año lectivo 2009-2010?

1.4.1. Preguntas Directrices

¿Cuál es la metodología que se aplicará para mejorar la lectoescritura?

¿Cuál es el nivel de impacto que tiene la lectoescritura en el rendimiento escolar?

¿Cómo elaborar una propuesta para mejorar la lectoescritura y a su vez el rendimiento escolar?

¿Cómo mejorar la lectoescritura?

1.5. Delimitación del problema

1.5.1. Delimitación Espacial

Esta investigación se la realizara en la Escuela Miguel de Cervantes en la comunidad de Taya, Parroquia Urbina Provincia del Carchi.

1.5.2. Delimitación Temporal

Esta investigación se la realizara en el año lectivo 2009-2010.

1.5.3. Unidades de observación

La investigación logrará el mejoramiento de la lectoescritura y su rendimiento escolar en los estudiantes de segundo año básico, con la participación activa de los padres de familia, docentes de la institución Miguel de Cervantes.

1.5.4. Delimitación conceptual

Variable independiente

- **Lectoescritura**
- **Lengua y literatura**
- **Tipos de lenguaje**

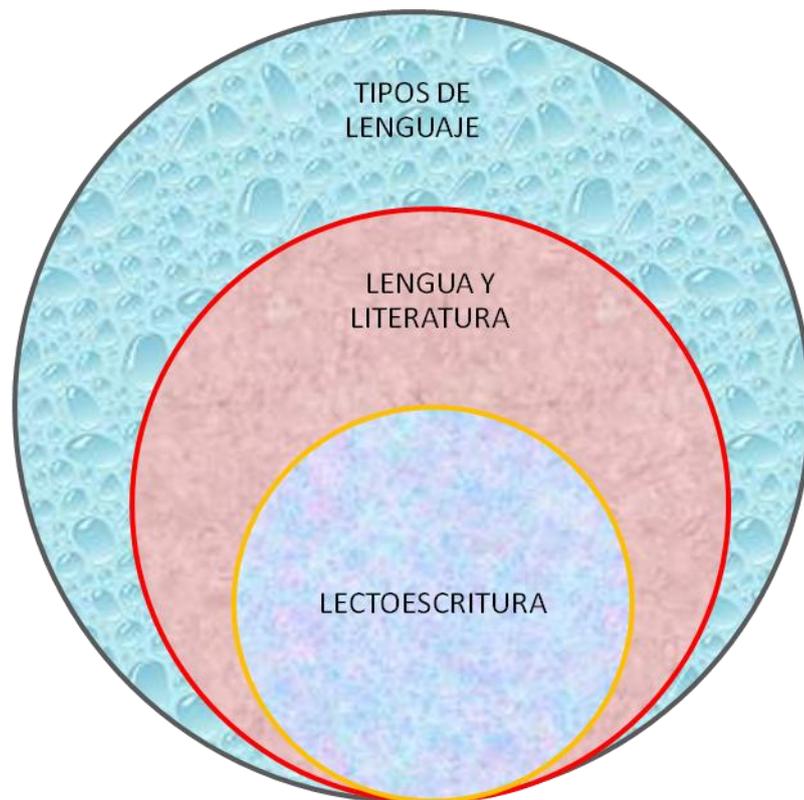


Gráfico N°2
Elaborado por Doris Castro

Variable Dependiente

- **Rendimiento escolar**
- **Procesos de aprendizaje**
- **Aprendizaje significativo**



Gráfico N°3
Elaborado por Doris Castro

1.6. Justificación

Teniendo en cuenta la preocupación como docente se opta por buscar la solución a este gran problema que es la lecto-escritura. El desarrollo de la lectura en el campo educativo es un avance y a la vez una dinámica dentro de la vida del ser humano,

Por lo tanto es necesario conocer que causas han producido este problema con la finalidad de enmendar errores y superar esta falencia ¿de que manera? Conociendo una metodología que permita lograr el desarrollo de la destreza

lectora.

Tomando en cuenta que la institución busca formar líderes para el futuro que puedan enfrentarse al mundo por lo que el ser humano es el único que puede transformar la realidad mediante una educación de calidad, esto se lo lograra desarrollando capacidades individuales de autoestima y amor al trabajo a través de procesos constructivistas, proyectándose con una visión de obtener estudiantes líderes y bien preparados en los aspectos socio afectivo-, psicomotriz, psicológico, cognitivo y los niños egresados de la primaria podrán adaptarse positiva y correctamente a las exigencias de la sección secundaria. Con la aplicación de actividades programadas se propende al desarrollo de actitudes y acciones positivas, con las experiencias logradas mediante la participación decidida, el educando puede aprender con vivacidad y sencillez las relaciones causa y efecto, teniendo como complemento o contraparte una metodología activa y participativa que se aplicara en este proyecto desarrollando en todo momento la creatividad individual y colectiva, los intereses del educando y los del grupo., además de colaborar a que los aprendizajes escolares sean motivados a partir del educado y significativos para ellos, tomando como referente que los beneficios frente a este problema serán los niños y niñas de la Institución Educativa.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de la lectoescritura en el rendimiento escolar de los alumnos del segundo año de educación básica, a través de la investigación para mejorar la calidad de la educación en la Escuela “Miguel de Cervantes.”

1.7.2. Objetivo Específico

- Conceptualizar la lectoescritura y el bajo rendimiento escolar en los alumnos del segundo año de educación básica.

- Diagnosticar las dificultades de la lectoescritura en los alumnos de segundo año de educación básica.
- Aplicar estrategias pedagógicas, para afianzar los procesos de la lectoescritura y mejorar el bajo rendimiento escolar en los estudiantes de 2º año de educación básica de la escuela Miguel de Cervantes”

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Ileana Díaz Rivera (2000)

En su trabajo manifiesta que el proceso de lectoescritura, ha tenido un gran impacto en la dimensión como un elemento de la comunicación social y pretender lograr el dominio de las destrezas aislados esto permite y permitirá el uso de nuevos textos estrategias de enseñanza y nuevos métodos de evaluar.

“Que si utilizamos textos y estrategias agradables a los alumnos le ayudara a desarrollar y dominar las destrezas de leer y escribir.”

Emilia Fierro

En su trabajo indica que la Lectoescritura es toda aquella actividad de asignación

de un significado a un texto que procede a una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados a la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos en una sociedad democrática

“Se puede distinguir en su concepto la lectura es la necesidades que sea una actividad netamente profesional y corresponde a las responsabilidades.

Royo 1990; Tapia (1999)

En su trabajo, indica que El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso que sirve de base para la formación integral del ser humano y que es necesario para salir adelante en un mundo competitivo.

Esto indica que los niños entre los 7 y 9 años no desarrollaron adecuadamente la capacidad para identificar y analizar letras y palabras; asimismo, al no decodificar los signos escritos, no lograron extraer las ideas principales ni comprender lo que leen se han obtenido los rendimientos más bajos en el área de lectura; donde ocupamos el antepenúltimo lugar en lenguaje.

Con relación a la escritura, evidenció inmadurez, al no poder interpretar los códigos gráficos y verbales.

“Es importante seguir un proceso para la formación del ser humano y desarrollar las diferentes capacidades en los alumnos para así puedan interpretar lo que leen y escriben correctamente”.

Piaget (1984)

En su trabajo manifiesta que en la segunda fase del estudio de las operaciones concretas se inicia el aprendizaje de la lectoescritura porque además de haber alcanzado el habla, el niño transforma los esquemas prácticos en representaciones mentales, manejo de símbolos, y es capaz de darle un concepto a las cosas. Al mismo tiempo ya ha alcanzado la madurez en la coordinación motora, visual, auditiva.

Manifiesta que cuando el niño alcanzado a desarrollar sus esquemas prácticos ya es capaz de emitir sus conceptos a la cosas, y tiene una maduración en la coordinación de su esquema corporal.

Gastón Mialaret (1991)

En su trabajo manifiesta que la lectoescritura, es un proceso eminentemente individual, es entrar en contacto con la comprensión del todo simbolizado en el texto y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente sociocultural donde se desenvuelve el ser humano.

“Aquí juegan un papel muy importante los medios informativos, las bibliotecas, de lectura, y el profesional de la docencia, quien debe proponer la búsqueda de métodos y estrategias para la enseñanza de la lengua, a la vez que debe reflexionar constante y creativamente sobre la importancia de la lectoescritura para el desarrollo del ser humano y la sociedad.

2.2 Fundamentación Filosófica

La lectoescritura desde el punto de vista del constructivismo, se fundamenta en las teorías de Piaget y la teoría Pico-lingüística, con sus representantes: Kenneth Gorman, Smith Frank y Emilia Ferreiro (1.989).

Estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir.

El acto de leer y escribir no pueden ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización.

Piaget (1982) percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado.

Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del

sujeto.

En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas. El constructivismo es observable en la teoría de Piaget como estructura y funciones en la comprensión del desarrollo de la inteligencia.

Piaget define la inteligencia humana como una forma superior de la adaptación biológica mediante la cual el ser humano logra un equilibrio más complejo y flexible en sus relaciones con el medio.

El constructivismo concibe al aprendizaje como un proceso activo en continúa organización.

Al alumno: Como un sujeto productor activo de su propio aprendizaje, interesado en comprender la realidad.

Al docente: Como un facilitador, orientador e investigador que plantea situaciones innovadoras de aprendizaje que respondan a los intereses del grupo, que constantemente reorganice los planes de trabajo escolar.

A las estrategias de enseñanza-aprendizaje: Deben ser planteadas en función de los intereses del grupo y a las soluciones de problemas sociedad-comunidad escuela.

A la evaluación: Como centro del proceso-producto y en la relación que la hace posible.

2.3 Fundamentación Legal

La Educación Básica es uno de los niveles del sistema educativo Venezolano, con una duración no menor de nueve años, obligatoria, universal y gratuita; es un servicio público que presta el estado a la comunidad Venezolana.

En los actuales momentos la Educación Básica se presenta con una serie de reformas, la cual se fundamenta en los Artículos 103 y 104 de la Constitución Nacional y en los Artículos 9, 21, y 22 de la Ley Orgánica de Educación.

Art. 103 "Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.

Art. 104: "La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y le garantizará la estabilidad en el ejercicio en la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a ésta Constitución y a la Ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión..."

En la Ley Orgánica de Educación, siguiente se sustenta, según sus artículos 9, 21 y 22 lo siguiente:

Artículo 9: "La educación será obligatoria en los niveles de educación preescolar y básica, la extensión de la obligatoriedad en el nivel preescolar se hará en forma progresiva coordinándola además, con una adecuada orientación de la familia, mediante programas especiales que les capaciten para cumplir mejor su función educativa".

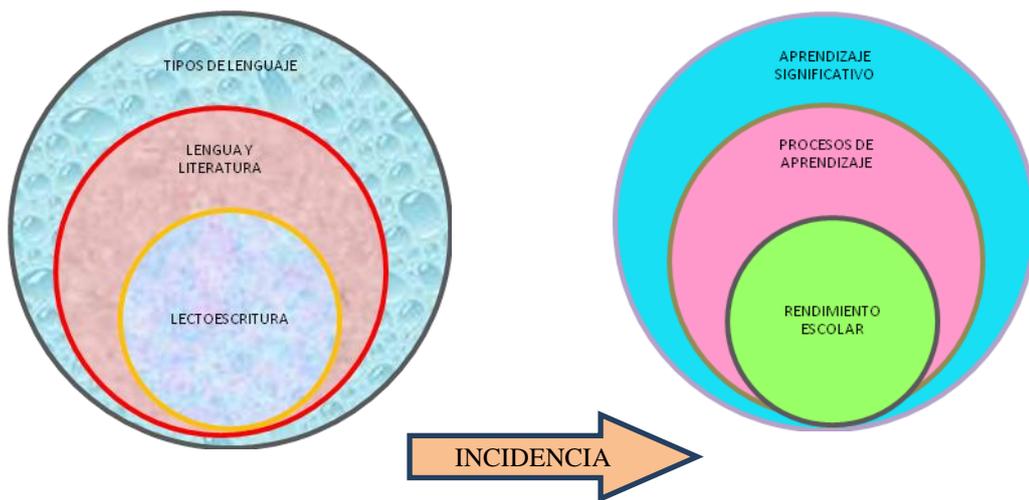
Artículo 21: "La educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando, mediante el desarrollo de sus destrezas y capacidades científicas, técnicas, humanísticas y artísticas; cumplir funciones de exploración y orientación educativa vocacional, al iniciarlo en el aprendizaje de disciplinas y técnicas, que permitan el ejercicio de una función social útil, estimular el deseo de saber y desarrollar la capacidad de ser de cada individuo y de acuerdo con sus aptitudes básicas tendrá una duración no menor de nueve años.

El Ministerio de Educación organizará en este nivel cursos artesanales o de oficios que permitan la adecuada capacitación de los alumnos".

Artículo 22: "La aprobación de la educación básica, da derecho al certificado correspondiente".

Durante la primera y segunda etapa de educación básica, se crea un ambiente de adaptación escolar, de intercambio y de hábitos personales y sociales del aprendizaje instrumental para su desarrollo intelectual y emocional.

2.4 Categorías Fundamentales



Variable Independiente

Grafico N°4 Categorías fundamentales
Elaborado por Doris Castro

Variable Dependiente

Variable Independiente

La Lectoescritura

Conceptualización de la lectoescritura

La lectura ha sido considerada como una habilidad o destreza que utilizamos para adquirir información y registrarla en los más diversos formatos. El acto de leer es un proceso que abarca múltiples aspectos, el registro de los símbolos gráficos, su decodificación, clasificación y almacenajes para la clasificación de ideas, la estructuración de conceptos, sentencias y formas más elaboradas de organización del lenguaje, constituyen elementos de un complejo proceso de aprendizaje. Repetir este proceso es un verdadero entrenamiento mental, que permite aliviar el esfuerzo que realizamos para la adquisición de nuevos conocimientos.

Diversos autores han elaborado sus conceptos sobre el proceso de la lectura; entre estos pueden citarse a los siguientes: Goodman (1.989), expresa que: "La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto - corrección". El indica que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado.

Para Susana Borel Maisonny (1989), "Leer oralmente, ante un signo escrito es encontrar su sonorización plena de sentido".

En el mismo sentido de la lectura como interacción se encuentra el concepto de Ralph Stalger (1991), quien indica que "Lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transformará en sentido en la mente del autor".

Gastón Mialaret 1991, enfatiza la comprensión en la lectura cuando indica que: "Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en el pensamiento, ideas, emocionales y sentimiento, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea".

¿Qué es leer? Establecer definiciones es siempre difícil, cuando no es complicado, por cuanto ello implica una revisión de la complejidad de lo que se trata de definir, para atinar en consecuencia a darle la universalidad que la reclama.

Esta tarea ardua de por sí, resulta aún más exigente cuando nos proponemos definir la lectura, o sea, precisar qué es leer. Esto, como la manifiesta Roland Barthes "leer" es una palabra "saturada" es decir, agotada en sus múltiples posibilidades expresivas. Así, se pueden leer textos, imágenes, gestos, señales, mapas y cartas de navegación, etc... Pero, tratando de obviar esta inmensa gama de usos y su variabilidad expresiva, queremos ubicarlo en uno solo de ellos, esto es la lectura de textos.

Sin embargo, es bueno puntualizar que la anterior precisión nos ahorra trabajo y esfuerzo, por cuanto aún cuando se reduce su campo expresivo, hay variadísimas definiciones y se podría decir que cada autor que se ha ocupado de ella, ha manifestado una distinta. En este sentido encontramos definiciones y se podría decir que cada autor que se ha ocupado de ella, ha manifestado una distinta.

Por ello nos hallamos con definiciones que van desde la sonorización del lenguaje, hasta algunas definitivamente mecanicista o fisiología. El diccionario del Español Moderno la define como: "Interpretar el sentido de los escritos o impresos".

Es de suponer el grado de dificultad que enfrenta un niño cuando aprende a leer, al tener que manejar formas del habla diferentes a la suya. La dificultad será mayor, si a ello se añade que la variedad funcional del lenguaje que se usa esté mas allá de lo que él puede captar, ya porque no se adapte a su grado de maduración y desarrollo o ya porque él provenga de un ambiente cultural empobrecido, poco estimulante. Este niño tiene que estar en desventaja frente aquellos que provienen de un nivel sociocultural más elevado y con un grado mayor de desarrollo.

Cuando el niño entra en primer grado, además de manejar adecuadamente los

sistemas fonológicos y morfológicos de la lengua, muestra cierto control de los patrones sintácticos. A medida que avanza en la escuela, ese control aumenta en grado de complejidad.

La mayoría de los autores, si no todos, están de acuerdo que el objetivo principal de la lectura es obtener el significado del mensaje transmitido por el autor a través del texto impreso. Dice Carroll (1989) que en "muchos aspectos equivale a lograr el significado oral". Aunque existen diferencias, ya que ambos tipos de mensajes exhiben señales diferentes, que hay que captar.

Esto significa que no es posible el aprendizaje y rendimiento en la lectura si el niño tiene dificultades para captar el significado del lenguaje oral, lo cual supone el dominio de un vocabulario básico y de la estructura de las palabras y oraciones.

Goldman (1982) lo expresa así:

La lectura eficiente es un juego de adivinanzas rápidas y fluidas en el cual el lector escoge muestras de las señales del lenguaje puesto a su disposición, tomando la menor cantidad de información para alcanzar la tarea esencial de reconstruir y comprender el significado del autor. Puede ser vista como una reducción sistemática de incertidumbre, donde el lector comienza con el "input" gráfico y termina con el significado.

Para leer o captar el significado del lenguaje escrito, se señalan una serie de aspectos que el niño debe aprender y entre ellos se destacan.

- El lenguaje que va a leer.
- Reconocer palabras impresas valiéndose de cualquier señal.
- Saber que las palabras impresas son señales de las palabras habladas y que se puede obtener significado de esas palabras impresas.

- Razonar y pensar acerca de lo que lee.

- Desde que se inicia, leer de izquierda a derecha.
- Leer es pensar. Sin el pensamiento, la lectura no sería sino una simple actividad mecánica de reconocimiento de palabras. Para llegar a convertir la lectura en pensamiento el individuo debe tener cúmulos de ideas y experiencias que lo conduzcan a la interpretación de evaluación de los mensajes escritos.

Los estados modernos han considerado la lectoescritura como una alternativa para dotar al ciudadano de ese instrumento valioso de desarrollo, por medio del cual puede satisfacer con propiedad sus necesidades internas y las exigencias imperiosas, cada vez más complejas, de la vida contemporánea.

Pero para alcanzar esa finalidad es esencial que se desarrollen y estructuren programas de aprendizaje de lectura en todos los niveles de la educación que le brindan al alumno las oportunidades de desarrollarse como buen lector.

Para esto debe haber objetivos y metas bien definidas donde se tome en consideración la naturaleza de la lectura en todos los niveles que le brinda al alumno la evaluación continua. Como proceso, aumenta progresivamente su capacidad lectora, la que los habilita para leer materiales cada vez más amplios y complejos, los pueda captar y asimilar mejor, así mismo, el lector debe aumentar para leer progresivamente materiales de contenido.

El aprendizaje de la lectura:

El aprender a leer se realiza mediante un proceso a través del cual el niño va adquiriendo progresivamente diversas capacidades. Varios autores coinciden en señalar que este proceso cubre tres niveles que son: el descifrado, la comprensión y la interpretación.

La precisión de las características de cada uno de estos niveles, se indicaron en un seminario, realizado en España, sobre el aprendizaje de la lectura lo siguiente:

1er. Nivel: Descifrado.- Comprende la transposición de signos escritos a signos hablados ya conocidos, el reconocimiento de los significados de las palabras escritas como símbolos correspondientes a imágenes mentales que ya posee el niño.

2do. Nivel: Comprensión.- En esta etapa se desarrolla la comprensión global de los significados de las frases y el entendimiento de mensajes con signos gráficos y signos convencionales

3er. Nivel: interpretación.- En esta etapa se desarrolla la comprensión global de los escritos. La distinción entre ideas principales y secundarias de un texto, y deducción de consecuencia o inferencia sobre las ideas que no están explícitas en el texto y deducción del sentido de refranes, proverbios, entre otros.

Esto indica que el proceso de aprendizaje de lectura es gradual y en el va encajando una a otra las capacidades intelectuales que se desarrollan en los diversos estadios del pensamiento del niño.

Gastón Mialaret (1991) en conferencia realizada en el XX Congreso Interamericano de Psicología sobre el aprendizaje de la lectura, señala tres niveles: Desciframiento - Comprensión y Juicio.

Los factores generales del aprendizaje se ubican en dos grande grupos: Factores Internos, aquellos que tienen que ver con lo que se aprende como individuo y factores externos, aquellos que envuelven su entorno.

Delia Lemer de Zunino (1985) dice: El aprendizaje depende más del desarrollo del niño que de la enseñanza impartida por los adultos. Asignándole mayor importancia a las condiciones internas de cada niño que a la acción externa de él.

Métodos para el aprendizaje de la lectura

Los Métodos de Lectura se han dividido en tres grupos que son: los métodos sintéticos, los métodos globales, los métodos mixtos.

Los métodos **sintéticos**: Parten de elementos menores que la palabra. Entre ellos están el silábico y el fonético.

Silábico: Comienzan por enseñar la sílaba: luego ellas se combinan para formar palabras y después se combinan las palabras para formar frases y oraciones en las cuales predominan las sílabas que se están enseñando. Eje. Mi - mamá - mamá me mima. Hay correspondencia entre el sonido y la grafía.

Fonético: Se inicia por la enseñanza del fonema (oral) asociándolo con su representación gráfica; luego combina estos formando sílabas, palabras y frases.

Estos métodos son los más antiguos en esta enseñanza (utilizados por pedagogos griegos y romanos).

Los métodos más usados

Método Global

Es un medio para aprender a leer y a escribir, relaciona la capacidad sincrética del niño, cuando percibe globalmente enunciados significativos que promueven su crecimiento en las habilidades cognitivas psicomotoras y socio afectivas.

Métodos analíticos: Son los que parten de la palabra o de unidades mayores que ella. Aquí se ubica el método global que se caracteriza por iniciarse con una frase o expresión significativa que luego se va descomponiendo en sus partes, palabras, sílabas, hasta llegar a las letras.

Se fundamenta en los trabajos de Decroly y Claparède (1.981), seguidores de la psicología evolutiva, y es adecuada a la enseñanza sincrética del niño de 6 años. Este método ha sido cuestionado porque requiere más tiempo para su enseñanza; y que aún cuando la percepción del niño a esa edad es "global" su limitación cognoscitiva no le permite conectar las partes al todo reconociéndolas como partes, sino que a su vez cada "parte" es percibido por el como un "todo".

Métodos Mixtos: Son métodos que combinan aspectos empleados por uno y otro método arriba citados, porque hay quienes piensan que los procesos analizar y sintetizar, no se realizan por separado en el sujeto sino que ocurren simultáneamente; por tanto el método a utilizar debe tener características sintéticas y analíticas

Entre estos figuran el método gestual (Lemaire), el método natural de lectura y escritura de Freinet, el método para enseñar a leer a bebés (Doman); el método de palabras generadoras (Berra), el método sensorio-motor para el aprendizaje de la lectoescritura, y otros.

Método Interactivo: Todos estos métodos expuestos, llevan al niño a desarrollar habilidades para decodificar el carácter que le presenta el docente (bien sea letra, sílaba, palabra o frase), mientras que las recientes investigaciones en el campo de la Psicolingüística proponen acciones tendientes al desarrollo cognoscitivo del niño, puesto que éste actúa en la realidad.

Como un reconstructor del lenguaje que se habla y escribe en su medio, estableciendo el mismo sus relaciones entre imágenes, sonido y signos gráficos, hasta ir construyendo su propia lectoescritura. La propuesta de la Psicolingüística es que se ayude al niño a desarrollar su propio proceso de construcción del lenguaje escrito con la correspondiente lectura.

La lectura Inicial

Es válido señalar que para facilitar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el 1er. grado, los docentes deben investigar en qué nivel de construcción del lenguaje se encuentran los alumnos y promover situaciones de aprendizaje que le permiten el desarrollo de este proceso en base a lo que saben.

El alumno de la primera etapa de Educación Básica, es una sola en constante crecimiento, con experiencias que facilitan o interfieren su desarrollo. En esta etapa están presente grandes necesidades en las áreas afectivas, social,

cognoscitiva y psicomotora. Las experiencias en cada uno de los aspectos interactúan entre sí, en un proceso integrado de desarrollo; por ejemplo, el crecimiento en el área afectiva, influye de manera decisiva en el desarrollo cognoscitivo, y en el crecimiento de ambas áreas, se da un proceso de interacción social.

Desde el punto de vista social, el niño de esta etapa, es capaz de comprender a otras personas, por lo cual podrá compartir metas, reconocer responsabilidades en el logro de metas comunes, y podrá participar de manera cooperativa; por ello requiere de un ambiente social que le permita expresarse con libertad, ser oído con atención, tener ayuda cuando le sea solicitada y ofrecerla cuando sea necesario.

Un ambiente que provea de refuerzo positivo y que le den seguridad en sus logros). Por todo eso, es primordial crear un ambiente de interacción social en la escuela en general y en el aula en particular, que faciliten las comunicaciones entre el niño y el docente, el niño y los niños, el niño y la familia, la familia y el docente, conformando un círculo de interacción con comunicaciones en todas las direcciones.

El docente estará dispuesto a escuchar al niño, atenderlo cuando busca su ayuda, tratarlo con afecto.

Los investigadores Kennet y Yetta M. Goodman (1982), proponen un programa de lectura inicial que parte desde el preescolar creando un ambiente de alfabetización en el salón, enseñándole a los niños el manejo de los libros, incrementando actividades en las cuales el adulto lea a los niños diferente material impreso, enseñando a partir de juegos de adivinanzas, usando varias técnicas de lenguaje integral. En este programa "los alumnos dictan o escriben historias entre sí, basada en su experiencia, le colocan títulos a su gusto, escriben cartas y mensajes", entre otras cosas.

Evaluación de la lectura

La lectura puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños,, porque leer es ciertamente un placer. Un placer muy particular que nos permite imaginar sucesos, personajes, parajes, etc.

Leer también es una actividad que enriquece nuestra experiencia personal y desarrolla nuestra capacidad de comprensión y expresión. Un buen lector podrá, indudablemente, desenvolverse con fluidez en sus estudios y tendrá además la posibilidad de llegar a ser un ciudadano informado, consciente de sus decisiones.

Factores que Inciden en la Escritura

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, tanto en el idioma nativo como en una segunda lengua, los cuales se consideran a continuación:

Factores Psicológicos: Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una más segura comunicación del mensaje que intenta comunicar. El escritor debe crear una audiencia imaginaria que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que él intenta escribir.

Factores Lingüísticos: Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado.

La falta de una respuesta inmediata por parte de la audiencia que nos permita corroborar que nuestro mensaje ha sido recibido, obliga al escritor a ser muy

cuidadoso en la formulación de sus oraciones y de la forma como las combina para evitar que la claridad de su mensaje se vea oscurecido y se preste a malentendidos.

Factores Cognoscitivos: La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.

También debe familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita. El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

Propósito de la Escritura

Escribir es una habilidad inherente al lenguaje y por lo tanto podríamos decir que cada individuo tiene la capacidad de escribir o componer. Sin embargo, es de hacer notar que esta capacidad varía de un individuo a otro.

Escribir o componer es un acto natural que nos permite conocernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. Esta habilidad nos permite expresarnos y establecer contactos con nuestros semejantes. Escribir nos permite expresar nuestros sentimientos, puntos de vista y la forma como percibimos al mundo exterior. Escribir propicia un razonamiento crítico y una mayor comprensión y mejor solución de nuestros problemas.

Enseñanza de la Escritura:

El arte de escribir en el sentido de componer, resulta ser una tarea bastante difícil, tanto en la adquisición del idioma nativo, como en el aprendizaje de una lengua extranjera.

La enseñanza de la escritura a través del tiempo, siempre se ha visto influenciada por las nuevas tendencias y rápidos cambios que han tenido lugar en el campo de la enseñanza de lenguas. A continuación se muestra el resumen de los tipos de enfoques aparecidos a través del tiempo.

Enfoque Tradicional o Enseñanza de la Escritura como Producto

En el enfoque tradicional se concibe a la escritura como un producto final, presentado por los alumnos, el cual debe estar ajustado a los requerimientos de forma y organización establecidos previamente por el maestro y libre de errores gramaticales.

Este enfoque no se preocupa en hacer al alumno consciente de lo que el proceso de escribir involucra, y de las diferentes estrategias que él aplica para llegar a la producción de un texto escrito.

El enfoque se conforma en presentar al acto de escribir como un proceso lineal integrado por tres etapas separadas: la primera en la cual el maestro provee a los estudiantes de modelos retóricos, los cuales deben seguir o imitar; la segunda, en donde los estudiantes escriben el texto imitando al modelo dado en el cual se enfatizan ciertas reglas gramaticales; y la última etapa en la que el alumno revisa si el texto no presenta errores gramaticales y se conforma a los requerimientos establecidos por el maestro.

Algunos autores afirman que los estudiantes en programas de estudios donde se utiliza el enfoque tradicional para la enseñanza de la escritura, no están aprendiendo verdaderamente a expresarse en forma escrita sino que están

aprendiendo sólo a imitar y a ejercitar la parte gramatical del idioma a través de la aplicación de reglas gramaticales.

En este enfoque los alumnos solamente serán capaces de reproducir modelos escribiendo una prosa correcta desde el punto de vista de la estructura retórica y gramatical del idioma.

En la escritura, a través de una serie de productos, el estudiante escribe sin tener un propósito real y una audiencia específica en mente. Generalmente, su propósito es imitar el modelo dado o ajustarse a un esquema previamente determinado por el mismo y complacer a su única audiencia, al maestro quien finalmente evaluará su producto final.

En cuanto a los roles asumidos por el docente y el alumno, en este enfoque tradicional tenemos que el maestro selecciona el tópico sobre el cual escribirán los alumnos, a la vez que los motiva para que se ciña a una forma específica de presentación del texto y se acoja a los requisitos en cuanto a la longitud del texto, el estilo, y a cualquier otro aspecto que él considera necesario.

El maestro durante el acto de escribir, más que como facilitador o colaborador, asume un rol de examinador y de guardián para asegurar que los alumnos estén trabajando individualmente y no se estén copiando del trabajo que están realizando sus otros compañeros.

En la parte final del proceso, el maestro se convierte en la audiencia única de sus alumnos y se encarga de recoger los productos finales de los alumnos para corregirlos y asignarles una clasificación final definitiva. Por su parte los alumnos asumen una actitud sumisa para así satisfacer a sus maestros con el cumplimiento de todas las exigencias establecidas por ellos y lograr como último objetivo una calificación aceptable que les permita continuar estudios y avanzar a niveles superiores.

Enfoque Contemporáneo o Enseñanza de la Escritura como Proceso

Este enfoque surge como una reacción al enfoque tradicional que sólo centra su atención en el producto y no toma en consideración el acto de escribir en sí mismo. Los defensores de este nuevo enfoque, por el contrario, ven la escritura más como un proceso que como un producto. Ellos conciben la escritura como un proceso de descubrimiento a través del cual se crea el significado".

Para reiterar la noción de que escribir es un proceso de descubrimiento de significado, cito a continuación las siguientes palabras de Perl. (1973) "Cuando tenemos éxito durante el proceso de escribir, logramos siempre terminar con un producto final el cual nos enseña algo, nos aclara lo que sabemos o lo que implícitamente sabemos de algo, nos explica y nos amplía nuestra experiencia".

El proceso de escribir es muy complejo e implica mucho más que estudiar una gramática en particular, analizar o imitar modelos retóricos o simplemente planificar a través de esquemas lo que uno desea decir.

Un enfoque de procesos debe hacer al alumno consciente de los diferentes pasos o etapas del proceso de escribir, las cuales no se dan separadamente y en forma lineal, sino que interactúan repetidamente para descubrir el significado. De tal manera que, el proceso de escribir requiere del cumplimiento de varias etapas que como bien se dijo anteriormente, no se suceden en una forma separada y lineal. Estas etapas reciben diferentes nombres de acuerdo a cada autor, pero en el fondo cumplen las mismas funciones.

El proceso de escribir es muy complejo e implica mucho más que estudiar una gramática en particular, analizar e imitar modelos retóricos o simplemente planificar a través de esquemas lo que uno desea decir.

Etapas de Pre-Escritura

En esta etapa se debe, en primer lugar, dejar que los alumnos experimenten el proceso de descubrir lo que ellos quieren decir a través de la escritura porque:

La instrucción de la enseñanza debe comenzar como los más fundamentales procesos a través de los cuales los alumnos generan sus ideas en primer lugar, y después las ponen en funcionamiento.

Los alumnos en etapas iniciales, quienes por lo general carecen de las estrategias necesarias para encontrar el foco y el comienzo de una composición, deben ser provistos con técnicas de invención.

Entre estas técnicas heurísticas, se pueden mencionar: discusiones, habla-escrība, interrogatorios, generación de ideas en forma oral a nivel de grupo, confección de listas, **escritura libre**: entendiéndose como escribir sin parar por un lapso de tiempo determinado, generalmente de corta duración, sin prestar atención a ningún aspecto de la escritura que pueda entorpecer la generación de ideas.

Escritura en base a diálogo: conversación que entabla el alumno consigo mismo acerca de un t3pico espec3fico; **la t3cnica del cubo**: consideraci3n de un t3pico de seis puntos de vista diferentes: descr3belo, comp3ralo, as3cialo, anal3zalo, apl3calo, defi3ndelo o at3calo.

En esta etapa debe suger3rsele a los alumnos que m3s que elaborar un esquema como una actividad previa al acto de escribir, deben tomar notas y escribir todas las ideas relacionadas con el t3pico en discusi3n que se les viene a la mente. De igual manera, es el momento de convencer a los alumnos que no necesitan saber desde un principio todo lo que ellos desean decir.

El principal criterio para determinar el 3xito en esta etapa del proceso es la cantidad y variedad de las ideas producidas, ya que el 3nfasis de esta etapa est3 centrado en la creatividad.

Etapa de Escritura

Es la etapa en la cual el alumno, en primer lugar, hace una selección de las ideas generadas y las organiza de un modo y forma muy particular dependiendo de su intención y basado en el tipo de audiencia a quien va dirigido el mensaje.

Esta etapa del proceso es de suma importancia porque le permite al escritor anticipar las expectativas y necesidades de sus posibles lectores que luego le ayudarán a escribir ensayos composiciones que no podrían ser tildadas de egocéntricas.

El primer intento o borrador producto de esta etapa es sometido bien a la consideración del maestro o de los compañeros de clases, quienes con sus redacciones, comentarios y observaciones le brindarán al alumno una mayor oportunidad de re-escribir nuevamente el texto para ser sometido a una nueva revisión en la cual se decidiría si el alumno debe revisar nuevamente el borrador o continuar escribiendo, pero ya centrando su atención en otros aspectos mucho más formales y mecánicos, como son la organización del texto, la precisión gramatical, la ortografía, los signos de puntuación, etc.

Este período de escritura se repite una y otra vez cada vez que en la etapa de revisión aún se detecten problemas que impidan su presentación final al docente. Es necesario crear conciencia en los alumnos que ellos deben escribir tantos borradores como sean necesarios, para lograr un texto escrito que verdaderamente se ajuste a los requerimientos que caracterizan una buena composición.

Etapa de Revisión y Edición

La etapa de revisión es aquella en la cual el alumno tiene la oportunidad de cambiar, re-estructurar y ampliar las ideas generales en los primeros borradores.

La etapa de revisión en el enfoque de proceso cumple una función mucho más compleja y de mayor significación que la que cumple en un enfoque de producto,

en donde no es más que un ejercicio "cosmético" para considerar aspectos tan mecánicos como el uso de los signos de puntuación, la ortografía y chequear uno que otro aspecto gramatical.

Esta es una etapa de muchísima importancia en el proceso de escribir y enseñar a los estudiantes que el primer borrador no es sagrado, y que solo en muy contadas ocasiones, cuando se trata de escritores expertos, este podría transformarse en la versión final. Por el contrario, generalmente se necesita escribir varios borradores antes que la intención y la expresión se unan en un solo borrador.

La Revisión en un enfoque de procesos puede significar la eliminación o la inclusión de uno o varios párrafos o de páginas completas, inclusive.

Esto, es una etapa inicial, no resulta fácil de aceptar por parte de aquellos alumnos novatos, que por no saber lo que los escritores expertos hacen y por desconocimiento de lo que el proceso de escribir, en sí involucra, piensan que todo producto final bien terminado es el resultado de una sola sentada y que desde un principio no requirió de cambio alguno.

En cuanto a la edición, parte también importante de esta etapa, se tiene que considerar como el último paso del proceso, el cual es realizado por el alumno en su último borrador para chequear la parte mecánica del proceso que incluye: ortografía, el uso de los signos de puntuación, la distribución en párrafos, la forma y el uso de las palabras, la caligrafía si es un manuscrito ó la precisión mecanográfica si es un escrito a máquina. En pocas palabras, este paso se puede definir como un recurso que utiliza el escritor para "pulir" su producto o versión final.

En cuanto a los roles de los maestros y alumnos en un enfoque de proceso, estos difieren bastante de roles asumidos por aquellos maestros y alumnos que siguen un enfoque de producto. El estudiante en un enfoque de proceso en primer lugar, genera ideas, hace preguntas, observa, selecciona los tópicos, escoge posible tipos de audiencia y escribe muchos borradores, luego en segundo lugar, en conjunción

con un maestro y en algunas ocasiones con sus otros compañeros de clase, selecciona las ideas relevantes al tópico, decide la audiencia definitiva, selecciona el tono y la forma de organización necesaria; y por último revisa y edita su trabajo escrito.

El maestro, aparte de los roles asumidos durante el acto de escribir anteriormente especificados, al igual que los otros compañeros de clase, contribuye con el proceso de enseñar a escribir a través de la lectura y la revisión de textos escritos publicados, y reaccionando a las ideas presentadas por los alumnos en sus trabajos escritos. En muchos caso, el maestro y los otros compañeros de clase a través de sus reacciones y comentarios desarrollan o sugieren nuevas ideas que pueden ser tomadas en cuenta para una nueva visión e inclusión en un nuevo borrador.

Es necesario aclarar, que en la mayoría de los casos, se le presentarán al alumno varias alternativas las cuales él podrá ignorar o aceptar de acuerdo a su propio juicio. Naturalmente, el alumno siempre tomará la alternativa que mejor vaya con sus intenciones y necesidades.

"¿Qué es el Lenguaje?" Se nos ha planteado esta pregunta desde el comienzo del curso. En principio atamos este concepto con el de "**Lengua**" y más tarde con el de "**Comunicación**", siendo una deducción lógica obvia para cualquier estudiante, pero que tiene su importancia real. No queremos decir con esto que "Lengua" y "Comunicación" son las respuestas; aún así siempre las implicamos cuando hablamos de Lenguaje.

Citaremos dos conceptos de Lenguaje de un diccionario español:

1 - "Facultad de expresarse"

2 - "Conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación"

Diremos que el primer concepto es el que más se adapta a nuestro sentido común, al pensamiento corriente de los individuos, y que resumiría la respuesta a la

primera pregunta.

Sintetizando, debemos tener claro que definir "Lenguaje" no es tarea sencilla. Para poder contestar a la primera pregunta, comenzaríamos lentamente por contestar la última planteada, poniendo en tela de juicio si tanto una visión como otra son va lideras. Después podremos ver cuál es la implicancia de la Lengua y de la comunicación en esto que queremos definir, tomando aquellos elementos que los componen, y finalmente trataremos de dar con una definición de Lenguaje que vaya más allá de cualquier diccionario y aún más allá de nuestro rudimentario, pero necesario sentido común.

Lenguaje

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo de leyes internas, con el fin de manifiesto lo que se vive, se piensa, se desea y Leyes internas, con el fin de manifestó lo que se vive, se piensa, se desea y se siente.

Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra el individuo,

Cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura se inserta en la época en que vive.

El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza.

La ciencia que estudia el lenguaje es la lingüística en sus aspectos pragmáticos, semánticos, morfosintácticos y fonológicos, la lingüística describe y explica el lenguaje

Humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse en el

mundo actual exige que el individuo posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico (lenguajes cinéticos)

Gráficos, fónicos). El estudio de la lengua o idioma no basta para entender en conjunto de relaciones sociales derivadas del auge de los medios de comunicación y de la informática, A partir de estas consideraciones, se ha denominado “Lenguaje y Comunicación al área del currículo que se encarga de garantizar.

El desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos a base de un enfoque

Eminentemente funcional y práctico.

Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso que el maestro subordine

Los contenidos teóricos a la práctica. Así, los alumnos llegarán a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuales podrán operar en las dos direcciones expresión de su simbólica en la cual están inmersos alumnos se familiarizan con los lenguajes de la publicidad de los medios. de información. de la cultura , de la técnica y del arte

La propuesta curricular del área de lenguaje y comunicación posee las siguientes características:

Prioriza el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la Comunicación y el aprendizaje.

Al aspecto práctico del uso del lenguaje une también los de placer o goce estético y la Valoración del lenguaje como manifestación de nuestra cultura e identidad ecuatorianas.

Asume que el estudio del lenguaje no se reduce a aprender gramática, pues esta sola no enseña a hablar, ni a escribir, ni a leer correctamente.

La gramática no es un fin en sí misma: posee validez como un apoyo para desarrollar las Comprensivas expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos.

Integra los ejes transversales siguientes: educación en la práctica de Valores, desarrollo de la inteligencia, interculturalidad y educación ambiental.

Consta de cuatro elementos fundamentales: objetivos, destrezas, contenidos y contenidos y recomendaciones metodológicas generales.

Los objetivos se han formulado en función del alumno; establecen las capacidades que este poseerá al finalizar la educación básica, y se han organizado alrededor de tres categorías; formación humanística y científica.

Comprensión crítica y expresión creativa una destreza es un "saber hacer", es una capacidad que la persona puede aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiere.

Un contenido es un conocimiento científico (un concepto, una norma, una estructura que la persona comprende e interioriza y que utiliza para optimizar la ejecución de sus Habilidades y destrezas. Esto es posible solo cuando los contenidos están organizados y jerarquizados, cuando se aprenden de manera intencional manera intencional y sistemática.

Intencional y sistemática, las recomendaciones metodológicas, las recomendaciones son un conjunto de orientaciones generales para apoyar al docente en la producción y selección de métodos, técnicas, y materiales didácticos adecuados a la propuesta de reforma curricular.

El conjunto de objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas es fruto de un consenso sobre lo que debe constituir el común obligatorio nacional

para la Educación básica. Este consenso se ha logrado por medio del proceso de validación de por medio del proceso de validación de la reforma curricular.

Consideraciones Generales

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar al mundo interior de las personas. Implicar manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente...

Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra..., el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que viven. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distintas naturaleza.

La ciencia que estudia el lenguaje que es la lingüística en sus aspectos pragmático, semántico, morfosintáctico y fonológico. La lingüística describe y explica el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

Debido a la complejidad de las interacciones humanas, desenvolverse al mundo actual exige que el individuo posea conocimientos y destrezas en el uso, comprensión y crítica del entorno simbólico (lenguajes cinéticos, gráficos, fónicos). El estudio de la lengua o idioma no basta para entender el conjunto de relaciones sociales derivadas del auge de los medios de comunicación y de informática.

A partir de estas consideraciones, se ha denominado «Lenguaje y Comunicación» al área del currículo que se encarga de garantizar el desarrollo de las competencias lingüística de los alumnos a base de un enfoque eminentemente funcional y práctico.

Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso que el maestro subordine los contenidos teóricos a la práctica. Así, los alumnos llegaran a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuales podrá operar en las dos direcciones: expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos. Se entiende, por lo tanto, que los alumnos se familiarizaran con los lenguajes de la publicidad, de los medios de información, de la cultura, de la técnica de arte.

La propuesta curricular del área de lenguaje y comunicación posee las siguientes características:

Priorizar el desarrollo funcional del lenguaje como instrumento para el pensamiento, la comunicación y el aprendizaje.

Al aspecto práctico el uso del lenguaje se une también los del placer o goce estético y la valoración del lenguaje como manifestación de la cultura e identidad ecuatoriana. Asume que el estudio del lenguaje no se reduce a aprender gramática, pues esta sola no enseña a hablar, ni a escribir, ni a leer correctamente.

La gramática no es un fin en sí misma: posee validez como un apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos. Integran los ejes transversales siguientes: educación en la práctica de valores, desarrollo de la inteligencia, interculturalidad y educación ambiental.

Consta de cuatro elementos fundamentales: objetivos, destrezas, contenidos, y recomendaciones metodológicas generales.

Los objetivos se han formulado en función del alumno; establecen las capacidades que poseerá al finalizar la educación básica, y se han organizado alrededor de tres

categorías: formación humanística y científica, comprensión creativa. Una destreza es un «saber hacer», es una capacidad que la persona pueda aplicar o utilizar de manera autónoma cuando la situación lo requiere.

Un contenido es un conocimiento científico (un concepto, una norma, una estructura) que la persona comprende e interioriza y que utilizan para interiorizar la ejecución de sus habilidades y destrezas, Esto es posible cuando los contenidos organizados y jerarquizados, cuando se aprende de manera intencional y sistemática.

Las recomendaciones metodológicas son un conjunto de orientaciones generales para apoyar al docente en la producción y la selección de métodos, técnicas y materiales didácticos adecuados a la propuesta de la reforma curricular.

El conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, recomendaciones metodológicas es un fruto de un consenso sobre lo que debe constituir el común obligatorio nacional para la educación básica. Este consenso se ha logrado por medio del proceso de validación de la reforma curricular.

Proceso de la Comunicación

Proceso de la Comunicación la comunicación es un proceso por que se compone de múltiples componentes y requiere de un orden, por tal motivo adquiere su interpretación de proceso dinámico El proceso de la comunicación se usa para relacionarnos con los demás de distintas formas.

Qué es la comunicación

La comunicación es el proceso mediante el cual se transmite información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes. Tradicionalmente, la comunicación se ha

definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales

Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el emisor en un paquete y canalizada hacia el receptor a través del medio. Una vez recibido, el receptor decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

Pasos

Se requieren ocho pasos para realizar el Proceso de Comunicación efectivamente, sin importar si éste se realiza utilizando el habla, señales manuales, imágenes ilustradas o cualquier otro medio de comunicación o tipo de lenguaje. Estos pasos son:

1. **Desarrollo de una idea.**- Este primer paso es el que le da sentido a la comunicación, puesto que primero se debe reflexionar y desarrollar la idea que se desea transmitir con determinada intención, si esto no existiera la comunicación no tendría caso.

2 **Codificación.**- El segundo paso consiste en codificar o cifrar el mensaje, es decir, ponerlo en un código común para emisor y receptor: palabras (de un idioma común), gráficas u otros símbolos conocidos por ambos interlocutores.

En este momento se elige también el tipo de lenguaje que se utilizará: oral, escrito, gráfico, mímico, etc. y el formato específico: oficio, circular, memorándum, póster, folleto, llamada telefónica, dibujo, video, etc.

3. **Transmisión.**- Una vez desarrollado y elaborado el mensaje, se transmite en el lenguaje, formato y código seleccionado, enviándolo a través de un Canal o vehículo de transmisión, eligiendo el canal más adecuado, que no tenga barreras y previniendo o controlando las interferencias.

4. **Recepción.**- El paso anterior permite a otra persona recibir el mensaje a través

de un Canal de recepción; los canales naturales de recepción son los órganos de los sentidos: vista, oído, olfato, tacto y gusto. Entre más órganos sensoriales intervengan en la recepción, mejor se recibirá el mensaje, pero esto no es una garantía; el receptor debe estar dispuesto a recibir el mensaje, para que éste llegue más fácilmente. Si el receptor no funciona bien, o pone una barrera mental, el mensaje se pierde.

5. Descifrado o Decodificación.- En este paso del proceso el receptor descifra el mensaje, lo decodifica e interpreta, logrando crear o más bien reconstruir una idea del mensaje. Si esa idea es equivalente a lo que transmitió el emisor se puede lograr la comprensión del mismo.

6. Aceptación.- Una vez que el mensaje ha sido recibido, descifrado e interpretado, entonces viene la oportunidad de aceptarlo o rechazarlo, lo cual constituye el sexto paso. La aceptación es una decisión personal que admite grados y depende de la forma en que fue percibido el mensaje, la apreciación que se hace de su exactitud, la opinión previa o prejuicio que se tenga sobre el mismo, la autoridad del emisor y las propias creencias y valores del receptor y sus implicaciones. Si el mensaje es aceptado, entonces se logra el efecto deseado y el verdadero establecimiento de la comunicación.

7. Uso.- Este es el paso decisivo de acción, la reacción que se logra en el receptor y el uso que él le da a la información contenida en el mensaje recibido.

8. Retroalimentación.- La retroalimentación es el paso final que cierra el circuito con la respuesta del receptor, que en este momento toma el papel de emisor, estableciendo así una interacción bilateral: la Comunicación en Dos Direcciones.

Si la retroalimentación no se diera, entonces la comunicación no se estableció plenamente y sólo se quedó a nivel unilateral como información.

Retroalimentación es el término que se utiliza precisamente para llamar a la

información recurrente o información de regreso, y es muy necesaria porque es la que indica al emisor si el mensaje fue recibido, si fue bien interpretado, si se aceptó y utilizó. Cuando la comunicación es completa, ambos interlocutores estarán más satisfechos, se evitará la frustración y se podrá acordar mejor la relación personal o laboral que se tenga, mejorando consecuentemente los resultados de la relación.

Variable Dependiente

El Rendimiento Escolar

Seguramente usted, al leer esa pregunta, se respondió: “Para mí, sí.” Y nosotros le diríamos que, con certeza, la gran mayoría de maestros y maestras, viven el rendimiento como un problema.

Creemos también que esa gran mayoría intenta muchas alternativas para solucionar ese problema y que, también muchas veces, se impacienta porque parece que ninguno de sus esfuerzos da resultado.

Como quiera que sea usted, que cuando fue niño o niña, vivió el bajo rendimiento como una angustia, ahora como maestro o como maestra, lo vive como un problema preocupante. En este nivel, la respuesta a la pregunta, es afirmativa.

Lo invitamos ahora a observar algunos datos y cifras, es decir, a cambiar del nivel más personal e inmediato al nivel del sistema educativo. A ver si esos datos y cifras nos conducen también a una respuesta afirmativa frente a la pregunta inicial, o no.

- De dos millones de niños y niñas en edad escolar, el 75% se educan en escuelas públicas o estatales.

- Los niños de escasos recursos que generalmente se educan en las escuelas públicas, necesitan en promedio 7.6 años para concluir los seis grados de primaria.
- En 1995/6, la tasa de repotencia en el sector rural llegó al 5.63% y en el sector urbano al 2,53%
- En 1995/6, en el primer grado (segundo ciclo básica) llegó a 9.66% en el sector rural y 4.76% en el sector urbano.
- Uno de cada 3 niños no completa los seis grados de la escuela primaria.
- El 40% de los niños/as y adolescentes, se alejan de la escuela.
- Por otra parte, los resultados medidos con los mismos criterios del sistema educativo. La primera prueba nacional sobre los aprendizajes en las áreas de castellano y matemáticas, realizada en 1996, demostró que: “el nivel de dominio de casi todas las destrezas evaluadas es insuficiente según todas las medidas que se utilizaron, lo cual es un indicador del nivel de la educación básica en el país.

(Evaluación de Logros Académicos, Aprendo 96 del MEC/PRODEC).Las calificaciones promedio sobre 20 fueron, para el área de castellano de 10, 43 en el tercer año, 11,15 en séptimo y 12,86 al final de décimo año de básica. Para el área de matemáticas, yen el mismo orden anterior, fueron 9,33; 7,17 y 7,29.

Los análisis de las pruebas Aprendo 97 muestran que cerca de un 50% de los alumnos se halla recién en un nivel de inicio y apenas un 25 alcanza el nivel de avance. Los promedios que sobre 20 puntos se logran en matemáticas son: 7,21 en tercer año, 4.86 en séptimo y 5,35 en décimo. En lenguaje: 8.24 en tercero; 9,31 en séptimo y 11,17 en décimo.

Hay múltiples interpretaciones, análisis y explicaciones a datos como los anteriores, y mucho se ha escrito al respecto. Más adelante, en este mismo texto, mencionaremos algunos de los resultados que arrojan esos análisis, justamente en la perspectiva de encontrar la raíz de este, que a todas luces, parece ser un problema no solamente para usted maestro o maestra, sino para el conjunto del sistema educativo del país.

El Bajo Rendimiento Escolar

Lo que sí nos preguntamos en este momento, ante la muy clara asociación del concepto de “rendimiento” con los puntajes obtenidos, y de los puntajes obtenidos con la apropiación de conocimiento por parte de los niños y niñas, es: ¿será necesario avanzar hacia una re conceptualización, hacia una nueva y más amplia forma de entender el concepto de rendimiento? ¿No será que la asociación única rendimiento/puntaje/conocimientos, es una asociación limitada y demasiado restringida para las múltiples formas en las que un niño o una niña concreta los aprendizajes logrados? Nos quedamos, por ahora, con la pregunta.

Sigamos avanzando y retomemos. El bajo rendimiento escolar es, efectivamente, un problema y un problema de dimensiones alarmantes. Quizás por eso, como dijimos líneas más arriba, muchos se han preocupado de encontrar sus causas, de explicarlo desde distintos enfoques, de descubrir los factores que dan origen a ese problema. Vale la pena, aunque sea brevemente, hacer un recorrido por algunas de las respuestas que se han encontrado.

¿Qué se nos ha dicho sobre los factores que se relacionan con el Bajo Rendimiento Escolar?

A riesgo de significar la diversidad de aspectos y explicaciones que se han encontrado, anotamos y agrupamos los siguientes:

Mirando desde afuera

- El 37% del total de los niños y niñas que asisten a escuelas y colegios fiscales, están incorporados a la población económicamente activa, es decir, se trata de niños y niñas trabajadores que van a la escuela. Sus situaciones de vida son complejas y tienen serios problemas que pueden ir desde enfermedades hasta malos hábitos, que les dificultan su buen rendimiento y/o permanencia en la escuela.
- Las familias de los niños y niñas son desestructuradas, desorganizadas e inestables. No hay un control familiar al niño/a ni un interés de su familia para que el niño o la niña rinda bien en la escuela.
- El deterioro de las condiciones económicas hace que los padres decidan no enviar al niño/a a la escuela, o que el niño/a no tenga tiempo de hacer deberes o estudiar, porque tiene que ayudar en la casa.
- El bajo nivel educativo de los padres.
- Un alto porcentaje de los niños/as tiene problemas de desnutrición, en muchos casos. Son agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen baja autoestima.
- El medio en el que el niño/a vive tiene una influencia negativa. Sus amigos y la vida en familias y barrios hacen que los niños tengan problemas de disciplina y adaptación, por eso no rinden.
- El presupuesto del Estado ecuatoriano para el sector educativo ha ido disminuyendo estas dos últimas décadas hasta encontrarse por debajo del 14%.

- Las escuelas no cuentan con infraestructura y materiales adecuados y suficientes.
- Cuatro de cada cinco escuelas rurales son incompletas y una de cada tres pluridocentes
- Los bajos ingresos de los maestros/as deterioran su autoestima y disminuyen el valor social de la profesión.

Nota: Los datos que se presentan pueden ser profundizados y estudiados en las encuestas que realiza Defensa de los niños internacional-Ecuador y, especialmente en la Consulta Nacional Educación Siglo XXI

La validez o no de estos factores, no está en cuestión aquí. Queremos destacar, eso sí, que ninguna de ellas es atribuible a la escuela misma. Si usted observa bien, se trata de un conjunto de electos externos, de condiciones “objetivas”, de situaciones y problemas de los niños/as o de sus familias...De un problema cuyas causas están fuera de la escuela, no dentro de ella.

Así, con enorme frecuencia, se habla de los niños hiperactivos, de niños apáticos, de niños agresivos, de niños que no tienen interés por aprender. Una de las soluciones es derivar la “atención” de estos niños hacia especialistas ubicados en los departamentos de bienestar estudiantil, cuando los hay, o si no, demandar a las familias para que busquen soluciones a los problemas de sus hijos.

Mirando desde adentro

- Cuando se pregunta a los niños/as cómo son tratados en sus escuelas, el 54% entre 10 y 6 años, 47,2 entre 11 y 13, el 32, 9 entre 14 y 16 y el 28,5 de los de 17 años responden que sus profesores les pegan. Más en los estratos marginales y en la zona rural.

- El 21,5% de adolescentes sufren diversos tipos de violencia sexual en la escuela y el 8,17% fueron violadas por sus profesores.
- Un 18,2% de los niños/as dicen que preferían que sus maestros los escucharan, un 15,7% que no les griten y un 12,8%, que los llamen por su nombre.
- El 40% de los niños considera que los temas que son tratados en la escuela son aburridos, indiferentes, cansados, difíciles y sin ningún interés para sus vidas.
- Un 61,8% afirma que lo que más utiliza el maestro/a para enseñar son los textos y cerca de un 50% opina que le gustaría que sus maestros/as les enseñaran con ejemplos reales y con dibujos el 95,3% de los niños dice que las reglas de disciplina, al interior de la escuela, no son discutidas con los alumnos.
- En el caso de los niños de culturas diferentes, particularmente indígena, el racismo profundamente arraigado de algunos maestros, causa ostracismo, complejo de inferioridad, baja imagen de sí mismos y escaso estímulo para emprender con entusiasmo nuevos desafíos.

Esta mirada, también independientemente de la validez o no de los anteriores elementos, abre la posibilidad de analizar una serie nueva de factores de “bajo rendimiento”, que fácilmente pueden mantenerse oculta, o ignorarse.

Abre la posibilidad de preguntarse, por ejemplo, por las formas de relación que se dan dentro de las escuelas y del aula. Abre la posibilidad de preguntarse por la pertinencia de currículo frente a la vida de los niños y niñas, por la oportunidad de esos conocimientos frente a las aspiraciones y deseos de los niños.

Abre la posibilidad de preguntarse por las metodologías utilizados en el aula, por lo entretenido o aburrido del aprendizaje. Abre la posibilidad de preguntarse por

el grado de autoritarismo presente en la escuela y en el aula.

Estas y otras posibilidades, sin lugar a dudas, hacen que el análisis de factores que inciden en el bajo rendimiento escolar de los niños y niñas, se convierta en un ejercicio más rico, más profundo y también más complejo.

- ¿Es posible que los altos índices de abandono y repotencia, nos estén hablando de una profunda falta de articulación entre la escuela y la vida de los niños y niñas?
- ¿Es posible que, el alarmante índice de repotencia en el primer grado, nos esté hablando de que los niños y niñas que ingresan a la escuela sufren un “choque” que les repele?
- ¿Es posible que, aulas cerradas e inmovilizadoras para un niño que quiere y necesita moverse, provoquen comportamientos que se califican de hiperactividad y apatía?
- ¿Es posible que currículos que no dicen nada a la vida cotidiana de los niños que no toman en cuenta lo que él ya sabe como punto de partida para nuevos aprendizajes, provoquen reacciones que pueden ser leídas como falta de interés?
- ¿Es posible que el autoritarismo e irrespeto, muchas veces presentes en la relación educativa, provoquen comportamientos que son clasificados como agresivos, irrespetuosos o, más genéricamente, como problemas de conducta?
- ¿Es posible que sustentar los aprendizajes en deberes y memoria, provoque que niños que viven situaciones de trabajo infantil, de imposibilidad de los padres para ayudarlos porque los dos trabajan o porque ellos mismos no tienen

niveles de instrucción en las asignaturas escolares, incumplan las tareas y obtengan bajas calificaciones?

- ¿Es posible –le preguntamos y nos preguntamos- dirigir la mirada más adentro, hacia el aula, hacia la relación entre maestro/a y niño/a, hacia el rol que está presente en la práctica cotidiana de escuela y de aula, hacia la articulación real de la vida del niño en la escuela?

Le recomendamos leer. Nada mejor que la propia experiencia.

En este trabajo se habla del proceso de aprendizaje tanto su desarrollo él, método seguir mediante procedimiento para obtener un máximo aprovechamiento en el estudio. Acelerando el aprendizaje y facilitando la asimilación del estudio dando como consecuencia mejores resultados. En el proceso de aprendizaje se ve lo que es el aprendizaje significativo que es cuando aprendemos algo y lo llevamos a la práctica.

Los factores que nos facilitan el aprendizaje son los siguientes:

La motivación el cual es el tener el deseo de hacer algo.

La concentración la cual es la capacidad de interés y curiosidad en el tema.

Actitud lo cual es tomar una decisión y participar activamente.

Organización es conocer el tema el cual se va a desarrollar y tener una estructura completa.

Comprensión es el entendimiento y entender el significado del tema que se va a manejar.

Repetición es el repaso donde se aclaran las dudas y nos ayuda a recordar las ideas principales de los estudiados.

Factores que causa el bajo rendimiento

Estos factores son:

- Factores intelectuales
- Factores pedagógicos
- Factores sociales.

Factores intelectuales.

En este grupo se incluyen capacidades y aptitudes intelectuales individuales debido a las inteligencias que tienen desarrollado los estudiantes.

Factores pedagógicos

Son los instrumentos para las distintas tareas de los diferentes contenidos escolares por estar en la base de una gran parte de ellos comprensión, rapidez lectora, riqueza y vocabulario, automatismos de cálculo, y metodología que influyen en el rendimiento escolar a esto podríamos denominar de tipo pedagógico relacionado con los problemas de aprendizaje.

Factores sociales

La fundamentación sociológica del constructivismo la formuló Vygotsky a través de su pensamiento pedagógico. Se ubica en un marco socio-cultural e histórico.

Aprendizaje Significativo

Por aprendizaje significativo se entiende el que tiene lugar cuando el docente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un

entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender.

Aprendizaje significativo se opone de este modo a aprendizaje mecanicista. Se entiende por la labor que un docente hace para sus alumnos. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primera.

Proceso del Aprendizaje Significativo

Poca gente aprende con eficiencia muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con solo leer o escuchar.

El aprendizaje es una ciencia basada en principio y procedimientos en definidos, cualquiera que sea nuestra capacidad o nivel escolar podemos enseñarnos a usar este principio con eficacia para aprender algo.

Estudiamos por una razón: para aprender, pero la mayoría de nosotros estudiamos para cumplir con una tarea, o solo para leer un numero determinado de paginas no teniendo ninguna importancia estos propósitos.

El objetivo debería ser el de obtener un determinado éxito mediante el aprendizaje, la finalidad real del estudio es la de adquirir la capacidad de hacer algo nuevo o la de lograr entender algo.

¿Que es el aprendizaje?

a) El aprendizaje consiste en adquirir nuevas formas para hacer las cosas.

b) es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o de actuar.

En el mundo de hoy generalmente se juzga a una persona por lo que pueda hacer y no por el número de datos que haya archivado en su cerebro ¿qué quiere decir esto?, Que no tiene caso adquirir conocimientos a menos que nos capaciten para hacer algo con más eficacia.

El solo hecho de aprender algo no garantiza un mejoramiento al hacerlo, si no lo aprendemos en relación con algo que podemos hacer, mientras estemos estudiando debemos pensar en donde vamos a aprovechar estos conocimientos posteriormente, habíamos hablado de que el aprendizaje es un proceso el cual se realiza de acuerdo por los siguientes principios y reglas:

1. Motivación
2. Concentración
3. Actitud
4. Organización
5. Comprensión
6. Repetición

Motivación

Determinar lo que debemos conseguir durante este periodo de estudio (definir los objetivos de trabajo), una forma de hacerlo es formulándonos preguntas.

a.- Contestar la pregunta ¿cómo nos va a ayudar en nuestra vida futura este material?

No estaremos realmente motivados sino vemos como el material nos va a ser realmente útil.

Siempre debemos relacionar el material de estudio con el trabajo que esperamos

llegar a realizar en nuestra carrera.

Concentración

La concentración es un factor muy necesario para el aprendizaje. Representa toda la atención y la potencia que tiene tu mente sobre lo que se tiene que aprender. La mitad de la atención no se utiliza en el aprendizaje. La mitad de la atención que prestas en algo se desperdicia. Pero aun trabajando con el 50% de atención que te queda con eso aprende los conocimientos que requieres aprender. Y es cierto ya que el otro 50% en tener una idea y el 100% de la atención es lo que te permite entender y recordar el material. El primer 50% de atención lleva los datos e ideas de tus ojos a tu mente pero sin permitirte usarlo y retenerlo.

Los conocimientos y las ideas se detienen en los linderos de la mente y se desvanecen rápido cuando solo se les da el 50% de la atención.

Y en la concentración, por eso cuando estudies procura aislarte de los elementos físicos que puedan atraer tu atención. No se necesita ser un genio para saber lo que puede llamar la atención.

Cuando vayas a estudiar instálate en un cuarto donde haya las menos cosas posibles que puedan llamar tu atención. Tal vez puedas aprender con distracciones ya sea la tele la música otras cosas pero para que complicate si existe un camino más fácil.

Primero terminas de estudiar y después practica o ve lo que te interesa así tendrás más tiempo libre y aprenderás mejor y más rápido.

Actitud

Hemos visto que el aprendizaje es un proceso activo, depende completamente de que tomemos parte activa en los procesos de aprendizaje.

Cuando descubrimos ideas, hechos o principios nuevos no hayamos en un proceso

de aprendizaje, y de acuerdo a nuestra actitud, aprendemos gracias la participación.

El aprendizaje es directamente proporcional a la cantidad de reacción que ofrecemos,

Y del vigor con que pongamos a nuestra mente a pensar y trabajar en las ideas que queremos aprender.

Hay mucha diferencia entre procurar resolver o entender algo o solamente soñar despierto sin siquiera intentarlo. Como por ejemplo es muy fácil cuando escuchamos una conferencia cuando leemos un trabajo, apoyando los pies sobre la silla de enfrente reclinando la cabeza, descansamos la mente y el cuerpo, que pasa aquí: la información del conferencista fluye hacia nuestros oídos y del libro hacia nuestros ojos, lo único que pasa es que la información solo se quedara en nuestro oídos y en nuestro ojos pero no en el cerebro.

La información no llegara al cerebro a menos que entre en actividad, busca la información y sepa como emplearla, a menos que tu cerebro no trabaje con esta información no podemos aprenderla.

Lo que podemos hacer para asegurar una acción mental definida es tomando notas en la clase o en el momento de estar leyendo, repitiendo lo que el profesor a autor no dice pero empleando nuestras propias palabras, otra forma es haciéndonos preguntas que creamos se formularan en la exposición y posteriormente contestarlas. De esta forma mantenemos activos durante el proceso de aprendizaje, mente, ojos y oídos.

Organización

Es imposible aprender con eficacia una materia por el procedimiento de aprender de memoria todos los hechos que se relacionan con ella. Antes de utilizar el material aprendido debes de conocer la organización de este material es decir la

forma en que todo se agrupa para formar la estructura completa. Cuando un profesor empieza una exposición tiene una guía completa de la información y de las ideas que debe de transmitir a los alumnos.

Por eso si puedes comprender la idea básica de lo que se trata y de los puntos principales podrás seguir cada una de las ideas individuales y entender cada idea con mas facilidad e **inteligencia**. Si conoces de lo que se trata podrás mas fácilmente saber en donde encaja la idea.

Un buen ejemplo es si al principio del curso examinas los resúmenes de los libros de trabajo tendrás una buena idea general de lo que se va a tratar y a llevar el curso.

O también haciendo un examen preliminar que consiste en estudiar cuidadosamente le índice del texto.

En cuanto a las clases en el salón si ante de iniciar a clase dedicas unos momentos para hacer un repaso del trabajo que se vio en ella, y podrás entender mejor la clase.

Se debe de permanecer atento cuando leas o escuches para poder relacionarlo con la idea que previamente te habías formado de todo el tema los detalles. etc.

Comprensión

El quinto factor para un aprendizaje provechoso es la comprensión, esta es la verdadera finalidad hacia la que conducen los cuatro factores anteriores.

La actitud es necesaria porque la comprensión es la consecuencia del análisis de la síntesis de los hechos e ideas.

La organización es necesaria ya que uno debe percibir la relación entre las partes de la información y los principios, antes que pueda comprenderse su significado e importancia.

La comprensión equivale al entendimiento, su propósito es penetrar en el significado, de sacar deducciones, de admitir las ventajas o razones para aprender.

La comprensión consiste en asimilar en adquirir el principio de lo que sé esta explicando, descubrir los conceptos básicos, organizar la información y las ideas para que se transforme en conocimiento.

Aunque ya tengamos cierta habilidad para comprender podemos desarrollar mayor habilidad, velocidad, precisión y poder de comprensión, hasta alcanzar un nivel superior, ¿cómo? Meditando, buscando y examinando el significado de las exposiciones o lo que leemos.

Una forma de identificar y comprender la ideas y principios básicos, es repitiendo con nuestras propias palabras las ideas del auto o del profesor, normalmente se llega a la comprensión de forma gradual.

REPETICIÓN

Pocas cosas tienen un efecto emocional tan fuerte como para quedársenos grabadas el primer contacto. Por eso para recordar una cosa debemos repetirla.

La materia que estudias quince minutos al día durante 4 días o aun 15 minutos a la semana, durante cuatro semanas, es probable que se recuerde mucho mejor que la que se estudia una hora y que nunca más vuelve a revisarse. Este procedimiento se conoce como "principio de la práctica distribuida".

Si quieres obtener más provecho de las horas que dedicas al estudio, dedica cierto tiempo al repaso, lo que te proporcionará mejor comprensión y mejor memoria que un estudio concentrado, por una vez solamente y sin repaso alguno.

Aunque es esencial para el aprendizaje, la sola repetición no lo garantiza. Puedes "repasar" determinado material veinticinco veces sin aprenderlo.

Para que la repetición sea provechosa debes aplicar los principios de la motivación, concentración, actitud. , Organización y comprensión. Solamente que pongas en práctica todos estos principios la repetición te permitirá aprender.

La repetición no tiene que consistir en volver a leer el material. Probablemente la forma más eficaz de repaso no consista, de ningún modo, en volver a leer el material; si no mental mente recordar el material leído sobre un tema y en consultar o en tus notas únicamente para confirmar el orden del material comprobar y completar lo memorizado.

Ten presente que no con sólo leer estos principios sobre el aprendizaje te conviertes en una persona que aprenda eficientemente. Para aprender bien necesitas practicarlos hasta saber cómo usarlos hábilmente y hasta que tengas el hábito de emplearlos en tus estudios.

Curva del Olvido

La distribución del tiempo de nuestro estudio y el esfuerzo para recordar lo estudiado da lugar a un aprendizaje superior y a una mejor memoria en comparación con lo resultados obtenidos cuando solo se estudia unas ves y se vuelve a leer después.

El olvido ocurre más rápidamente, después de que se deja de estudiar una materia la mayor perdida queda comprendida dentro de las horas siguientes.

La velocidad con que olvidamos disminuye gradualmente con el tiempo.

Para evitar la repentina pérdida del porcentaje de retención en el estudio es necesario efectuar repasos de la siguiente forma:

1. El repaso debe ser de 12 a 24 horas después de estudiar por primera vez.
2. Una semana después.
3. Tres semanas después.

De esta forma será más fácil asegurar el máximo de memoria. No importa que no tengamos el tiempo necesario para revisar detalladamente lo que debemos hacer es seleccionar lo que sea verdaderamente importante recordar.

Ideas básicas del aprendizaje significativo

Los conocimientos previos han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcionen como base o punto de apoyo para la adquisición de conocimientos nuevos.

Es necesario desarrollar un amplio conocimiento meta cognitivo para integrar y organizar los nuevos conocimientos.

Es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva.

Aprendizaje significativo y aprendizaje mecanicista no son dos tipos opuestos de aprendizaje, sino que se complementan durante el proceso de enseñanza. Pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea de aprendizaje.

Por ejemplo, la memorización de las tablas de multiplicar es necesaria y formaría parte del aprendizaje mecanicista, sin embargo su uso en la resolución de problemas correspondería al aprendizaje significativo.

Requiere una participación activa del discente donde la atención se centra en el cómo se adquieren los aprendizajes.

Se pretende potenciar que el discente construya su propio aprendizaje, llevándolo hacia la autonomía a través de un proceso de andamiaje. La intención última de este aprendizaje es conseguir que el discente adquiriera la competencia de aprender

a aprender.

El aprendizaje significativo puede producirse mediante la exposición de los contenidos por parte del docente o por descubrimiento del discente.

2.5 Hipótesis

EL alto nivel de una deficiente practica en la lectoescritura influye en el bajo rendimiento escolar en los niños del segundo año de educación básica de la escuela “Miguel de Cervantes “de la parroquia de Urbina Provincia de Carchi en el año lectivo 2011.

2.6 Señalamiento de variables

Variable Independiente

Lectoescritura

Variable Dependiente.

Rendimiento Escolar

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

Esta investigación está dentro del paradigma cualitativo porque está basado en un enfoque contextualizado a la búsqueda de la comprensión de los fenómenos sociales encaminados a la lectoescritura

Orientada al descubrimiento de hipótesis con énfasis en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además se basa en el paradigma cuantitativo ya que ayuda a buscar las técnicas y las causa de la lectoescritura y la explicación de los hechos que estudia con una medición controlado y un enfoque a donde queremos llegar con una perspectiva desde fuera y nos ayuda a orientarnos a la comprobación de hipótesis y asumir con una realidad en la que vivimos.

3.2 Modalidad Básica de Investigación

Esta investigación responde a la modalidad de investigación documental bibliográfica tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar los enfoques, conocimiento, teorías basándonos e libros, revistas, internet, a portes de diferentes autores aplicando el conocimiento mas de la problemática que estamos investigando.

Esta se la realiza en la modalidad de Investigación de Campo ya que los datos obtenidos en la escuela Miguel De Cervantes del Cantón Tulcán ya que esta le permite al investigado obtener información ya que somos conocedores de la realidad del problema.

3.3 Nivel o Tipo de Investigación

El presente trabajo tiene como característica la medición de relación con el nivel exploratorio ya que su metodología es flexible da mayor amplitud al estudio del problema de la lectoescritura y por ende como afecta.

Descriptiva. Aborda el nivel de profundidad de un problema en el que requiere precisar conocimientos suficientes en el rendimiento escolar y obtener variables que nos permitan unificar criterios en beneficio de la niñez.

Es de tipo Exploratorio

Porque nos permite desarrollar nuevos métodos y formular hipótesis que nos permita llegar a investigar sobre el problema.

3.4. Población y Muestra

La población que está abarcada para determinar la presente investigación sobre la lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar en los alumnos de 2° año de educación básica es la siguiente:

UNIDAD	CANTIDAD
ALUMNOS	20
DOCENTES	5

3.5 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

3.5.1 Variable Independiente. La Lectoescritura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas Instrumentos
<p>Es una habilidad para leer escribir adquiriendo información y expresar por medio de la voz las diversas inquietudes transmitir un mensaje.</p> <p>Es un proceso lingüísticos que abarca múltiples aspectos , registros símbolos gráficos letras decodificación para clasificar , traducir e interpretar letras y</p>	<p>Habilidades para Leer y escribir</p>	<p>Sabe hablar con fluidez.</p> <p>Escribe de forma legible..</p> <p>Lee adecuadamente</p> <p>Aplica procesos adecuados Métodos, técnicas.</p>	<p>1 ¿Sabes hablar con fluidez?</p> <p>SI () NO () AVECES ()</p> <p>2 ¿Escribes correctamente?</p> <p>SI() NO () AVECES ()</p> <p>2. ¿En casa lees?</p> <p>SI() NO () AVECES ()</p> <p>4¿Utiliza material adecuado para la lectura y escritura?</p>	<p>ENCUESTA</p>

signos en los textos	Procesos Lingüísticos. Traducir e interpretar	Comprende el significado de lo que escribe. Puede expresar lo que piensa y siente	<p>SI () NO () AVECES ()</p> <p>5.¿Comprendes el significado de las palabras que lees y escribes?</p> <p>SI()NO () AVECES ()</p> <p>6¿Utiliza técnicas activas para la lectura y escritura?</p> <p>SI () NO() AVECES()</p> <p>7 ¿Escribe correcta mente las palabras?</p> <p>SI () NO() AVECES ()</p> <p>8¿Tiene un espacio adecuado para leer y escribir?</p>	
----------------------	--	--	--	--

			SI () NO () AVECES ()	
--	--	--	--------------------------	--

Cuadro N° 1
Elaborado por: Doris Castro

3.5.2 Variable Dependiente: Rendimiento Escolar

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básico	Técnicas e Instrumentos
El rendimiento escolar es una medida de las capacidades del alumno que expresan lo que este ha aprendido a lo largo	Capacidad delos estudiantes Proceso	Capacidad de análisis. Capacidad de síntesis	¿Decodificas la información? SIEMPRE () RARAVEZ () NUNCA ()	ENCUESTA

			<p>clase?</p> <p>SIEMPRE() RARA VEZ ()</p> <p>NUNCA()</p> <p>14¿Te dificulta escribir nuevas palabras?</p> <p>SIEMPRE() RARA VEZ ()</p> <p>NUNCA()</p> <p>14¿Recibe estímulos por su participación?</p> <p>SI () NO ()</p> <p>15¿Tienes temor en participar en clases?</p> <p>SI () NO () AVECES ()</p>	
--	--	--	--	--

Cuadro N° 2

Elaborado por: Doris Castro

3.6. Recolección De La Información

Para la recolección de la información que se necesita para el desarrollo del presente trabajo, se utilizará una encuesta para aplicar a los alumnos, docentes, con el fin de conocer directamente que factores influyen en el aprendizaje de la lectoescritura y rendimiento escolar.

Por tal razón se tomara en cuenta inicialmente a los alumnos de 2^a año de educación básica, debido a que sobre este grupo de alumnos está destinada la investigación, los docentes, también participaran de otra encuesta que nos permitirá ratificar y recabar información para un análisis sobre el aspecto pedagógico, su entorno físico, las facilidades y dificultades que enfrentan los alumnos, docentes en el intercambio de enseñanza aprendizaje en las aulas.

3.7. Procesamiento de Análisis

- Esta tabulación de datos, se recaudará y contabilizará el número de veces que se repiten las respuestas; sacando así los porcentajes.
- Graficación de los resultados en cuadros mediante un gráfico estadístico que es el pastel que nos permite visualizar los porcentajes y valores de cada una de las preguntas
- Análisis e interpretación de los datos obtenidos
- Se Comprobaran o rechazaran la hipótesis de esta manera se toma decisiones para la solución del problema objeto de estudio con refuerzo del marco teórico.
- Establecer conclusiones y recomendaciones.
- La información que se obtendrá en la presente investigación y su correspondiente análisis se la realizará mediante:
- Recolección de información bibliográfica.
- Tabulación de datos obtenidos de la aplicación de la encuesta.
- Procesamiento de la información obtenida de la aplicación de la entrevista.
- Procesamiento de la información mediante gráficos estadísticos.

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACION
1. ¿Por qué?	Para alcanzar los objetivos planteados en la presente investigación,
2. ¿De qué personas u objetos?	En esta investigación estarán directamente involucrados alumnos, docentes de la escuela Miguel De Cervantes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Se tomara en cuenta puntualmente si los alumnos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saben leer y escribir, ➤ Tiempo y espacio para leer y escribir ➤ Métodos ,técnicas y Material adecuado para leer y escribir ➤ Puede expresar lo que piensa y siente ➤ Interpreta y escribe lo leído ➤ Creatividad ➤ Participación activa
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	
5. ¿Cuándo?	24 de junio de 2010
6. ¿Dónde?	Escuela “Miguel de .Cervantes”
7. ¿Cuántas veces?	20encuestas a alumnos 5 encuestas a docentes
8. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta Observación directa
9. ¿Con qué?	Cuestionario.
10. ¿En qué situación?	Se realizo la encuesta a los alumnos de 2º año de educación básica y docentes,, durante las horas clase,

Tabla N° 1
Elaborado por: Doris Castro

CAPITULO IV

4 ANÀLIS E INTERPRETACIÒN DE DATOS

4.1 Anàlisis de Resultados

A la información obtenida a través de la encuesta se la proceso de forma manual, aplicando cuadros de doble entrada y utilizando la estadística descriptiva, después se utilizó un paquete informativo para la información de gráficos estadísticos y cálculos respectivos.

A cada uno de los ítems de la encuesta se vinculó el análisis e interpretación de los resultados donde se clasifíco y ordeno la información para una vez interpretadas las respuestas a las interrogantes de estudio elaborar la explicación de los hechos que se derivan delos datos estadísticos.

A continuación presentamos los datos obtenidos de la encuesta aplicada:

4.2. Anàlisis e interpretación de datos

Para la interpretación de los datos se tomó en cuenta las tablas estadísticas las mismas que se representaron en gráficos (pasteles) los que permitirán apreciar de mejor manera la información obtenida en la encuesta aplicada.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA MIGUEL DE CERVANTES

1.- ¿Tu maestra sabe hablar con fluidez?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------	------------	------------

SI	20	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	20	100%

Cuadro N°3

Elaborado por: Doris Castro

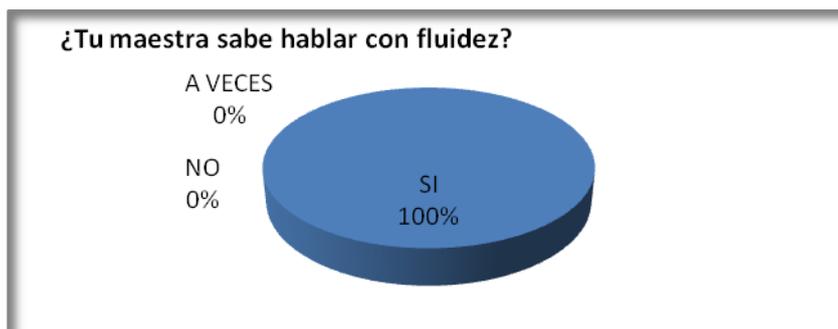


Gráfico N° 5 de la pregunta 1 alumnos

Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

De los 20 alumnos encuestados la pregunta número uno aplicada a los estudiantes el 100% nos hace conocer que la maestra sabe hablar con fluidez, el 0% que corresponde a no, esto hace evidente que cuando la maestra habla los estudiantes si entienden.

2. ¿Tu maestra escribe correctamente?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SI	20	100%
NO	0	0
AVECES	0	0
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 4

Elaborado por: Doris Castro

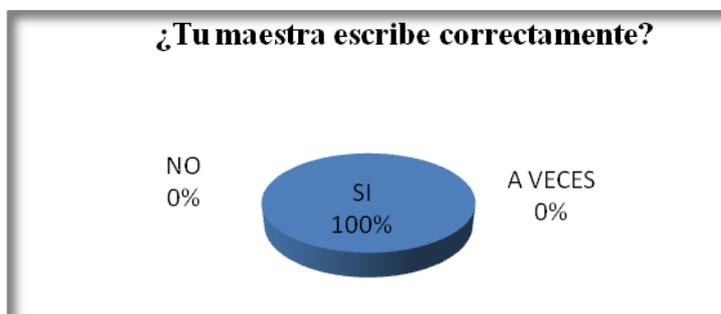


Gráfico N°6 PREGUNTA N°2 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

De la pregunta N°2 aplicada a los estudiantes da una respuesta del SI 100% que consta que la maestra escribe correctamente, No 0% y A veces 0%. Por lo tanto la maestra escribe correctamente.

3. ¿En casa lees?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SI	0	0%
NO	10	50%
AVECES	10	50%
TOTAL	20	100%

Cuadro N°5
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 7 Pregunta 3 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

De la pregunta tres aplicada a los estudiantes el 50% contestaron que no, el 0% si, el otro 50% a veces por lo tanto podemos ver que todos los alumnos encuestados en casa leen poco.

4. ¿Los materiales que utiliza para la lectoescritura son llamativos?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SI	9	45%
NO	10	50%
AVECES	1	5%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 6
Elaborado por: Doris Castro

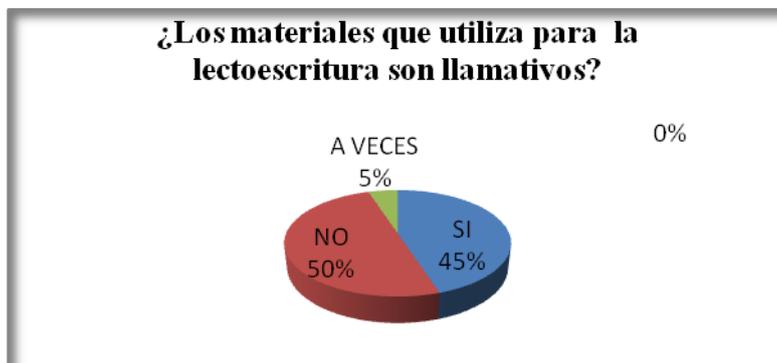


Gráfico N° 8 Pregunta 4 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos se deduce que un porcentaje del 50% de los estudiantes manifiestan que los materiales no son llamativos para la lectoescritura un 45%. que si son llamativos y un 5% a veces.

Por lo que se hace necesario precisar que los estudiantes necesitan que los materiales sea llamativos para el desarrollo de la lectoescritura. Estas actividades cuando son positivas y les ayudaran a enriquecer su aprendizaje.

5. ¿Comprendes el significado de las palabras que lees y escribes?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SI	9	55%
NO	0	0%
A VECES	11	45%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 7
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 9 Pregunta 5 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

Los datos obtenidos de los 20 alumnos encuestados solo 9 de ellos que corresponde al 45% comprenden el significado que leen y escriben y el 55% A veces mientras que no 0% , esto significa que hace falta incentivar a los alumnos mas en la lectura y escritura. Para que desarrollen su pensamiento, creativo, crítico y reflexivo para que cuando lean y escriban comprendan el significado.

6. ¿Utiliza técnicas activas para la lectura y la escritura?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SIEMPRE	11	55%
RARAVEZ	0	0%
NUNCA	9	45%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 8
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 10 Pregunta 6 Alumnos

Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos en esta pregunta se deduce que los estudiantes en un 55% siempre utilizan técnicas activas para la lectura y la escritura el 45% a veces, y el 0% No Por lo que se hace necesario la utilización de técnicas activas para desarrollar sus actividades, afectivas, motrices y psicológicas de los estudiantes con miras a su progreso de aprendizaje.

7. ¿Confundes las letras cuando copias una frase?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SIEMPRE	13	65%
RARAVEZ	7	35%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 9

Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 11 Pregunta N°7 Alumnos

Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

Los datos obtenidos de los el 65% siempre confunden las letras cuando copian

una frase el 35% rara vez, el 0% nunca esto plasma sobre lo que cuando copian una frase confunden las letras lo cual hay que poner en practica técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje hace que los niños y niñas no confundan las letras.

8. ¿Captas los nuevos conocimientos impartidos?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SIEMPRE	10	50%
RARAVEZ	10	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Cuadro N°10
Elaborado por: Doris Castro

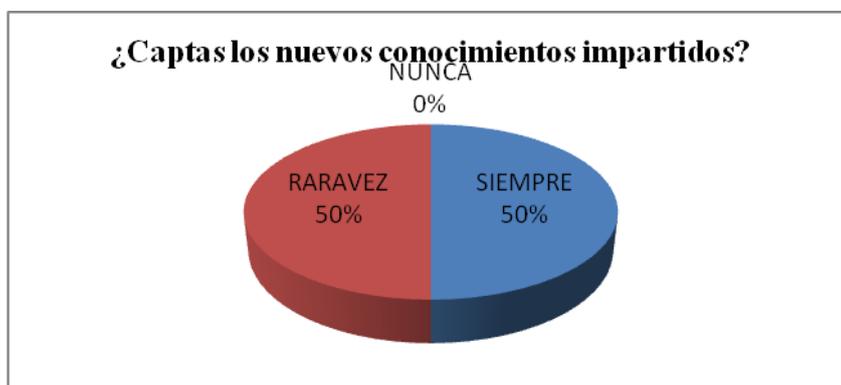


Gráfico N° 12 Pregunta N°8 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

Existe un 50% de estudiantes que siempre captan los nuevos conocimientos impartidos y el otro 50% que rara vez y el 0% esta apreciación nos permite reflexionar en que tenemos que utilizar otras técnicas y métodos para que los alumnos capten mejor sus conocimientos impartidos.

9. ¿Te sientes bien en las horas de clase?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SIEMPRE	10	50%
RARAVEZ	10	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 11
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 13 **Pregunta N°9 Alumnos**
Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

Los alumnos manifiestan en la encuesta realizada que el 50% siempre se sienten bien en horas de clase y el 50% rara vez por lo tanto tenemos que aplicar técnicas motivacionales para que las horas de clase sean motivadoras y los estudiantes se sientan bien y desarrollen mejor su aprendizaje.

10. ¿Te dificulta escribir nuevas palabras?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SIEMPRE	10	50%
RARAVEZ	10	50%
NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 12
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 14 Pregunta N°10 Alumnos.
Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

Los estudiantes al escribir nuevas palabras se les dificultan siempre un 50% y el 50% rara vez y nunca el 0% lo cual hay que aplicar nuevas estrategias metodológicas y guiar a los estudiantes para que lean y escriban y entiendan el significado de lo que escriben.

11. ¿Escuchas con atención a tu maestra?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	0	0%

AVECES	10	50%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 13
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 15 Preguntas N° 11 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

Los estudiantes en las encuestas realizadas se manifiesta que un 50% escuchan con atención a la maestra cuando imparte sus conocimientos y el 50% a veces y el 0% no lo que permite que el docente tiene que hablar cosas interesantes y modulando el tono de voz para que sus alumnos le escuchen con atención.

12. ¿Qué prefiere?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ver T.V	15	75%
Leer	1	5%
Jugar	4	20%
	20	100%

Cuadro N° 14
Elaborado por: Doris Castro

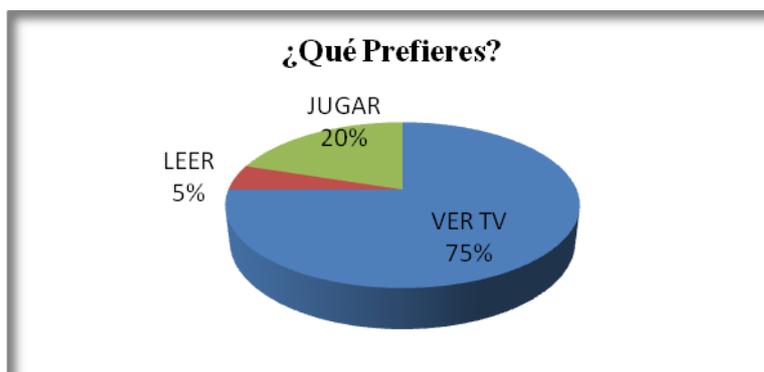


Gráfico N° 16 Pregunta N°12 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

Luego los resultados obtenidos a través de 20 estudiantes el 75% manifiesta que pasan tiempo mirando T.V., un 20% pasan jugando y un 5% leen.

Por lo que puedo acotar que no existe el debido control de los padres de familia en este asunto y los estudiantes despreocupándose totalmente de sus deberes y obligaciones como es el cumplimiento de las tareas escolares.

13. ¿La lectura que realiza es?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
RAPIDA	5	25%
MEDIANA	2	10%
LENTA	13	65%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 15
Elaborado por: Doris Castro

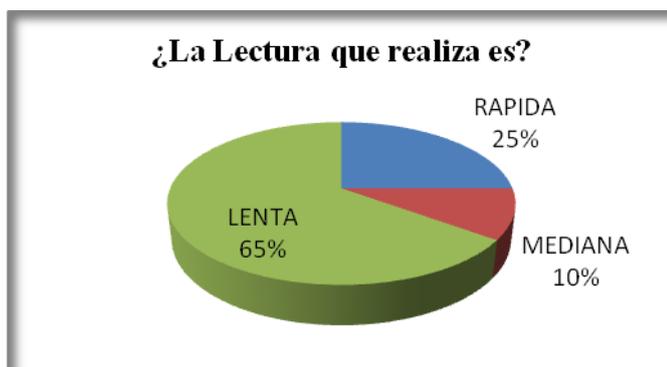


Gráfico N° 17 Pregunta N° 13 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

De la pregunta aplicada en la encuesta a los estudiantes el 65% de la lectura que se realiza es lenta, el 25% rápida, y el 10% mediana por lo tanto la mayoría de los estudiantes consideran que la lectura que realizan es lenta.

14. ¿Cuándo realizan una lectura sus estudiantes entienden con rapidez lo que leen?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33
NO	4	67
TOTAL	6	100%

Cuadro N° 16
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 18 Pregunta N°14 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

Según la encuesta realizada se manifiesta que el 33% entienden con rapidez, y el 67% no motivo por el cual hay que ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para leer es necesario haber leído antes, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas realizadas.

15. ¿Le gusta participar en clase?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	50%
NO	10	50%
TOTAL	20	100%

Cuadro N° 17
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 19 Pregunta N°15 Alumnos
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

El desenvolvimiento de los alumnos dentro del aula clase se evidencia que el 50% les gusta participar en clase y el 50% todavía existe no les gusta participar por la inseguridad y desconfianza de sus compañeros y docente pero solo con un poco de motivación los alumnos superaran.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

1. ¿Usted sabe hablar con fluidez?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
RARAVEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 18
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 20 Pregunta N° 1 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

La mayoría de los estudiantes encuestados afirman el 100% que siempre su maestra habla con fluidez el 0% rara vez y el 0% nunca motivo por el cual hay que incentivar a los alumnos a desarrollar la expresión oral y así el progreso socio cultural.

2. ¿Usted escribe correctamente?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
RARAVEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 19
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 21 Pregunta N°2 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

En términos generales, los estudiantes afirman positivamente que siempre la maestra escribe correctamente, rara vez un 0% y nunca un 0% esto sirve de motivación para que se incentive a los alumnos y se ayude para que ellos no se equivoque cuando escriben.

3. ¿A Los estudiantes les gusta leer frecuentemente?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
RARA VEZ	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 20
Elaborado por: Doris Castro

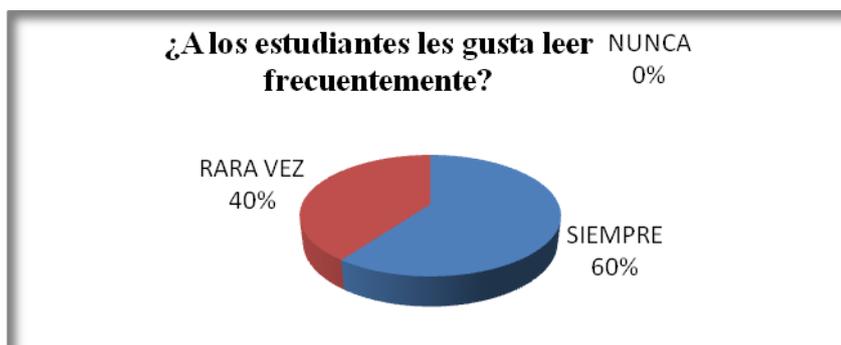


Gráfico N° 22 Pregunta N°3 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

De estos resultados, 5 docentes encuestados, 2 de ellos que corresponde al 40% manifiestan que a sus estudiantes siempre les gusta leer y escribir, mientras que al 40% de docentes que representa a 3 docentes indican que es rara vez cuando sus estudiantes leen y escriben el 0% que equivale a nada, de esto deducimos que los docentes están claros con lo que deben propiciar en los estudiantes a través de nuevas estrategias metodológicas educativas más adecuadas para sus estudiantes en la lectura .

4. ¿Escucha con atención a sus alumnos?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SIEMPRE	3	60%
RARAVEZ	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 21
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico 23 Pregunta N°4 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

Los docentes consideran que el 60% de los alumnos siempre escuchan con atención y el 40% rara vez esto motiva a que hay que tratar de encontrar el significado ya que para escuchar hay que procesar palabras de orden.

5. ¿Comprenden sus estudiantes el significado de las palabras que escribe?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
RARAVEZ	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 22
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 24 Pregunta N° 5 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

Al realizar la encuesta se manifiesta que el 60% de estudiantes comprenden el significado de las palabras que escriben y un 40% rara vez y el 0% nunca. Motivo por el cual hay que aplicar otras técnicas para que así los estudiantes, solo poniendo un poquito de interés, voluntad se lograr resultados exitosos en la escritura

Los estudiantes son los protagonistas de su propio proceso formativo, razón por lo cual, él debe de sensibilizarse y tomar conciencia de que los resultados académicos dependen de su dedicación, esfuerzo y pleno cumplimiento de sus responsabilidades.

6. ¿Luego de leer es capaz de emitir la síntesis?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SIEMPRE	5	100%
RARAVEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 23
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 25 Pregunta N°6 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

El docente es capaz de emitir síntesis el 100% el 0% rara vez, un 0% nunca por eso en primer instante hay que identificar el tema y la idea principal del texto, a continuación orientar para sacar un resumen y por último emitir una síntesis y por último formular preguntas para que ayuden a comprender el texto.

7. ¿Domina la ortografía en la escritura?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTEJE
SIEMPRE	5	100%
RARAVEZ	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 24
Elaborado por:

Doris Castro

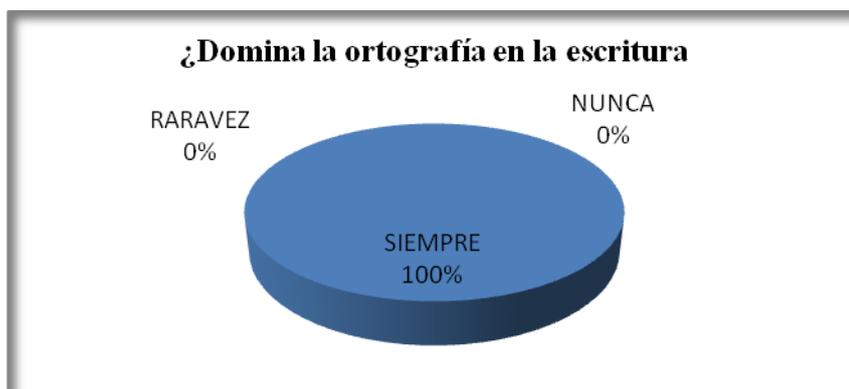


Gráfico N° 26 Pregunta N°7 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

El 100% de maestro dominan la ortografía en la escritura rara vez 0% y nunca el 0%. El Aprendizaje de la ortografía solo tiene sentido si se enmarca en un aprendizaje de la lengua escrita entendido como una capacidad para expresar y comunicación.

8. ¿Utiliza recursos didácticos para enseñar a leer?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
AVECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 25
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 27 Pregunta N°8 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

La obtención de estos datos nos permite darnos cuenta que 5 docentes que equivale al 100% consideran que utilizan material didáctico para leer, mientras que el 0% nunca y el 0% rara vez hace evidenciar que los docentes sigan aplicando mejor material para sus alumnos tengan una educación de Calidad.

9. ¿Envía a casa tareas de lectura?

.ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
FRECUENTEMENTE	4	80%
AVECES	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 26
Elaborado por: Doris Castro

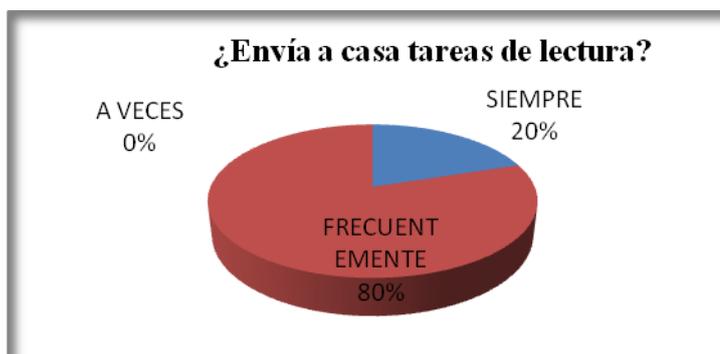


Gráfico N° 28 Pregunta N° 9 Docentes
Elaborado por Doris Castro

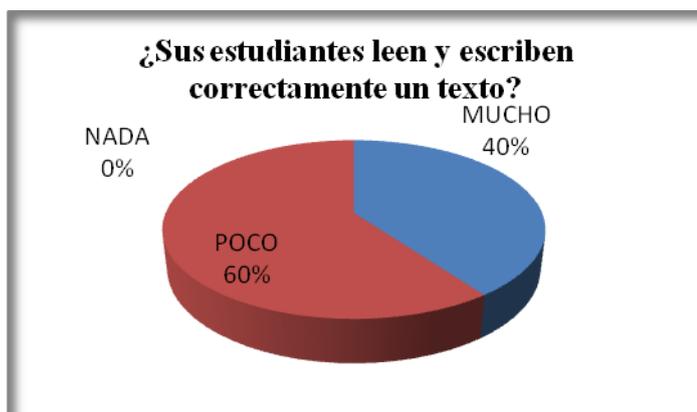
Análisis e Interpretación

El 80% de los maestros frecuentemente envían tareas de lectura a casa, el 20% envía siempre y el 0% a veces pero los alumnos no ponen en práctica ya que hay que incentivar de mejor manera para que les guste la lectura presentando lecturas llamativas y motivadoras.

10. ¿Sus estudiantes leen y escriben correctamente un texto?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	60%
POCO	3	40%
NADA	0	0%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 27
Elaborado por: Doris Castro



GráficoN°29 Pregunta N°10 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

Los docentes manifiestan que el 40% de los estudiantes leen y escriben mucho y un 60 % leen y escriben poco y 0% nada por lo tanto debemos motivar a los alumnos a leer y escribir bien poniendo en práctica la lectura de textos llamativos.

11. ¿El espacio donde sus estudiantes aprenden o realizan la lectura y escritura es llamativo, acogedor, bonito?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 28
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 30 Pregunta N°11 Docentes

Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

Tres docentes que equivale al 50% de los educadores de esta institución consideran que el ambiente donde se encuentran sus estudiantes es el adecuado, no obstante el otro 40% equivalente también a 2 docentes demuestran que el lugar donde están sus alumnos no prestan las condiciones necesarias, de allí vemos que los docentes no tienen preparados sus ambientes escolares de forma adecuada en donde se les brinde a los alumnos un lugar llamativo.

12. ¿Las clases que imparte a sus estudiantes de lectura y escritura son divertidas e interesantes?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	60%
NO	2	40%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 29

Elaborado por: Doris Castro

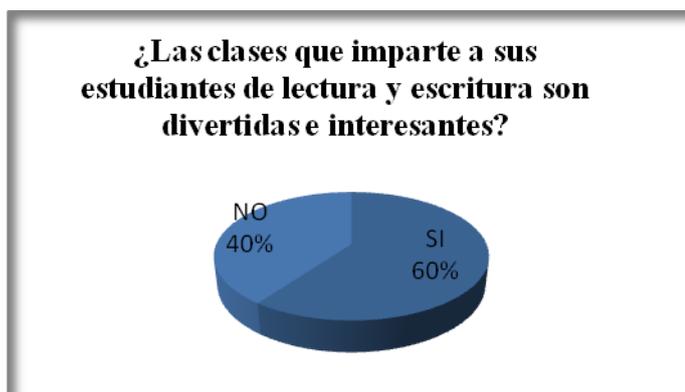


Gráfico N° 31 Pregunta N°12 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e interpretación

La obtención de estos datos nos permite darnos cuenta que 3 docente que equivale al 60 % consideran que sus clases son divertidas e interesantes, mientras que el otro 40% que corresponde 2 maestros piensan que; esto nos hace evidenciar que los docentes necesitan de las herramientas necesarias para innovar sus estrategias educativas a fin de propiciar en los niños unas horas clases divertidas.

13. ¿Corrige los errores ortográficos en los escritos presentados?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
AVECES	2	40%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 30
Elaborado por: Doris Castro

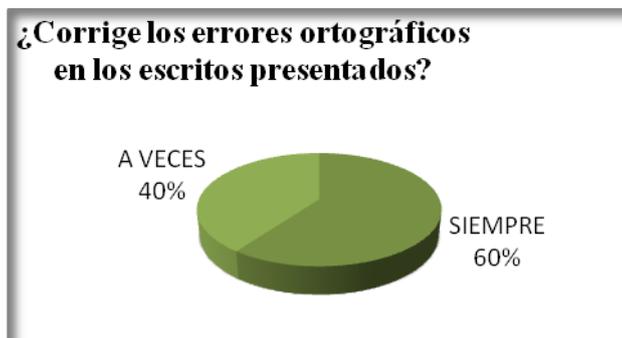


Gráfico N° 32 Pregunta N° 13 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

El 60% manifiestan que siempre se corrige los errores en todos los escritos presentados por los estudiantes, y un 40% a veces lo cual se representa la fallas, estas deberían desaparecer invitándonos a meditar en que es el alumno o el profesor el que esta fallando.

14. ¿A sus estudiantes les gusta escribir sobre lo que leen?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	20%
NO	4	80%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 31
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 33 Pregunta N°14 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

En las encuestas realizadas el resultado es que uno de los maestros manifiesta que el 20% si les gusta escribir sobre lo que leen y 4 docentes que es el 80% no les gustan, motivo por el cual hay que aplicar otras estrategias metodológicas para que los alumnos les guste escribir sobre la lectura.

15. ¿Cuándo realizan una lectura sus estudiantes entienden con rapidez lo que leen?

ESCALA	PORCENTAJE	
	FRECUENCIA	
SI	2	40%
NO	3	60%
TOTAL	5	100%

Cuadro N° 32
Elaborado por: Doris Castro



Gráfico N° 34 Pregunta N°15 Docentes
Elaborado por Doris Castro

Análisis e Interpretación

Docentes que equivale al 40% manifiestan que sus estudiantes entienden de forma rápida lo que leen, pero 3 docentes que representan el 60% manifiestan que sus estudiantes no entienden con rapidez lo que lee, la mala utilización de las estrategias de enseñanza aprendizaje por los docentes y la inadecuada utilización de técnicas para realizar una lectura no les permite a los alumnos comprender con facilidad lo que leen.

4.3. Verificación de Hipótesis

La hipótesis esta verificada en la interrogante uno y dos en donde se obtiene la información de los alumnos y docentes sobre el nivel de que si comprenden el significado de las palabras que leen y escriben, cuyos resultados indican muchos que son de los 20 niños 9 dicen que si el cual me da un porcentaje de 55%, 11 niños dicen a veces el cual me dan un porcentaje de 45%. y al hacer la segunda pregunta sobre si comprenden sus estudiantes el significado de las palabras que leen y escriben los resultados que lo realizan siempre 3 que corresponde un porcentaje de 60%, rara vez 2 que nos da un porcentaje de 40% y nunca 0 que hace referencia a un porcentaje de 0%.

EL alto nivel de incidencia en la lectoescritura influye en el bajo rendimiento

escolar en los niños del segundo año de educación básica de la escuela “Miguel de Cervantes “de la Parroquia de Urbina Provincia de Carchi en el año lectivo 2010 2011.

4.3.1. Modelo Lógico

Nos permite comparar dos variables:

Hipótesis Nula (Ho). EL alto nivel de incidencia en la lectoescritura influye en el bajo rendimiento escolar en los niños del segundo año de educación básica de la escuela “Miguel de Cervantes “de la parroquia de Urbina Provincia de Carchi en el año lectivo 2011.

Hipótesis Alterna (H1). EL alto nivel de incidencia en la lectoescritura influye en el bajo rendimiento escolar en los niños del segundo año de educación básica de la escuela “Miguel de Cervantes “de la parroquia de Urbina Provincia de Carchi en el año lectivo 2011.

4.3.2. Modelo Matemático

Ho = H1

Ho ≠ H1

4.3.3. Selección del modelo estadístico

La encuesta aplicada a los Docentes, estudiantes y al existir tres alternativas; se elabora una tabla de contingencia, seleccionando el Chi-Cuadrado, para la comprobación de la hipótesis:

$$X^2 = \frac{\sum (Fo - Fe)^2}{Fe}$$

4.3.4. Cálculo del chi-cuadrado

5. ¿Comprendes el significado que lees y escribes?

ESTUDIANTES	F	%	MAESTROS	F	%
-------------	---	---	----------	---	---

$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$	O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² E
	MAESTROS SI	3	5	-2,0	4,0
MAESTROS NO	0	5	-5,0	25,00	5,0
ESTUDIANTES SI	9	20,0	-11,0	121,00	6,05

5. ¿Comprendes el significado que lees y escribes?			¿Comprenden sus estudiantes del significado que leen y escriben?		
SI	9	55%	SIEMPRE	3	60%
NO	0	0%	RARAVEZ	2	40%
A VECES	11	45%	NUNCA	0	0%
TOTAL	20	100%	TOTAL	5	100%

Cuadro N° 33
Elaborado por: Doris Castro

ESTUDIANTES NO	0	20,0	-20,0	400,00	20,00
	12	50,0		$\chi^2 =$	31,84

4.3.5 Decisión

Para un contraste bilateral, el valor del Chi-cuadrado con 6 grados de libertad es de 31,84 por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, determinando así: “Que no hay comprensión del significado de las palabras que leen y escriben de los alumnos de la escuela “Miguel de Cervantes “de la parroquia de Urbina, cantón Tulcán durante el año lectivo 2009-2010.”

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

5.1. Conclusiones

- Luego de realizar un análisis crítico a los alumnos del segundo año de educación básica de la escuela Miguel de Cervantes se hace evidente la necesidad de impulsar una propuesta educativa para promover en los alumnos una lectoescritura de calidad que permita mejorar su rendimiento escolar.
- La falta de motivación, técnicas e instrumentos les hacen ver a los alumnos que la lectura y escritura para desarrollar ciertas actividades, lo hacen por obligación mas no por su propia voluntad además no cuentan con un ambiente

adecuado cálido, afectivo, reflexivo, participativo, para su desarrollo de su aprendizaje.

- Se hace necesario precisar que los estudiantes necesitan que los materiales sea llamativos para el desarrollo de la lectoescritura, ya que estas actividades positivas les ayudaran a enriquecer su aprendizaje.
- Hace falta incentivar a los alumnos más en la lectura y escritura. Para que desarrollen su pensamiento, creativo, crítico y reflexivo para que cuando lean y escriban comprendan el significado de la lectura.
- Esto hoy demuestra el poco interés que tiene los alumnos en la lectura ya que no existe el debido control de los padres de familia ya que los alumnos se desprecupan, totalmente en el incumplimiento de las tareas escolares.
- La inseguridad y la carencia de confianza de sus compañeros y docentes, propician en los alumnos la no participación activa dentro y fuera del aula.

5.2. Recomendaciones

- Impulsar una propuesta educativa que permita promover en los alumnos una lectoescritura calidad y mejore su rendimiento escolar.
- Es necesario utilizar técnicas, instrumentos y motivación permanente para que la lectura y escritura no se convierta en un castigo sino en un hábito.
- Propiciar un lugar adecuado para que los niños desarrollen sus actividades escolares y se sientan motivados a gusto para realizar su aprendizaje.

- Utilización de recursos y materiales adecuados, llamativos e interesantes, donde al estudiante le permita desarrollar sus actividades de lectoescritura de forma crítica y reflexiva.
- Los maestros en el aula y durante el proceso de enseñanza aprendizaje deben desarrollar las micro habilidades sobre la lectoescritura estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes sean participativos, sean capaces de resolver problemas que a diario se les presente.
- Se debe aplicar técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje que permitan a los alumnos desarrollar su pensamiento creativo, crítico y reflexivo, sobre lo que leen o piensan y puedan sintetizar.
- Hay que seleccionar lecturas llamativas y educativas de acuerdo a la edad cronológica de los alumnos.
- Desarrollar en el aula un ambiente amigable, donde los alumnos y docentes brinden confianza y den seguridad para la participación activa de los alumnos y no tengan temor en participar lo que piensan y saben.
- Los directivos de las Instituciones educativas deben preocuparse porque sus docentes atiendan con mayor énfasis al desarrollo de la lectoescritura de sus alumnos.
- Que los padres de familia y maestros eduquen con el ejemplo, leyendo junto con ellos, así los niños aprenden a leer con gusto

CAPÍTULO VI

6.1. DATOS INFORMATIVOS

6.1.1. TÍTULO

Aplicar estrategias pedagógicas, para afianzar los procesos de la lectoescritura y mejorar el bajo rendimiento escolar en los alumnos de 2º año de educación básica de la escuela Miguel de Cervantes”

6.1.2. Institución Ejecutora

Escuela “Miguel de Cervantes”.

6.1.3. Beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta propuesta son 20 estudiantes del segundo año de educación básica.

6.1.4. Ubicación

En la Comunidad de Taya Parroquia Urbina Cantón Tulcán

6.1.5. Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: Enero Fin: Junio

6.1.6. Equipo Técnico responsable

Prof. Doris Maricel Castro

6.1.7. Costo: 300 dólares

6.2 Antecedentes de la Propuesta.

La presente propuesta va dirigida a los estudiantes y docentes del segundo año de Educación Básica de la Escuela Miguel De Cervantes así como también a todos cuantos requieran de ayuda en la utilización de Técnicas y Estrategias Metodológicas activas sobre la lectoescritura.

Dentro del Contexto Educativo surgen día a día varios problemas de aprendizaje que entre ellos esta la lectoescritura.

En la experiencia diaria que se ejerce como maestra se observo que la mayoría de alumnos tienen problema en la lectoescritura y este problema no solo involucra a los alumnos, sino a maestros y Padres de familia.

Mi propuesta nace por la necesidad de corregir este problema de la lectoescritura en los alumnos.

No se utiliza técnicas ni estrategias activas sobre lectoescritura con su respectivo proceso metodológico que simplifique su diaria labor en bien de los estudiantes.

Ya que estos no poseen aptitudes orales para desenvolverse sin tropiezos en los diferentes actuaciones personales y sociales, emitir juicios sobre temas propuestos, analiza, resumir lecturas, dirigir mensajes.

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura son básicos y fundamentales para el desenvolvimiento normalizado de cualquier persona.

La persona precisa educarse de la manera más normalizada, posible de ahí la importancia que revise para ella la enseñanza de la lectoescritura.

Al igual que en el resto de los aprendizajes, se debe comenzar lo antes, posible con un entrenamiento temprano y no se puede esperar a la maduración.

Del niño ya que para entonces sería demasiado tarde. El aprendizaje de la lectura no ha de ir vinculado forzosamente al de la escritura.

Para esta segunda se han de adquirir un mayor número de capacidades y habilidades. La enseñanza y aprendizaje de la lectura si se puede y deben vincular a los del lenguaje oral y pueden ser prácticamente simultáneos.

6.3 Justificación.

Para mejorar la calidad de la Educación es necesario promover y establecer el contexto educativo prontas soluciones al problema de la lectoescritura que tienen los alumnos de la Escuela Fiscal Mixta “Miguel De Cervantes “de la Parroquia de Urbina, del Cantón Tulcán.

Con la finalidad de lograr una aplicación más efectiva de los conocimientos de los docentes y de esta manera conllevarlo a que nos utilizan técnicas ni estrategias activas sobre la lectoescritura con su respectivo proceso metodológico que simplifiquen su diaria labor en bien de los estudiantes.

Ya que estos no poseen aptitudes orales para desenvolverse sin tropiezos en las diferentes actuaciones personales y sociales, públicas, emitir juicios sobre temas propuestos, analizar resumir lecturas, ejemplificar y agrandar conceptos e ideas, dirigir mensajes ni discursos .etc.

Para conseguir una educación más formativa de calidad, socializadora, integral, e decidido proporcionar técnicas y Estrategias Activas sobre la lectoescritura que ayudaran a solventar este problema.

En la propuesta se realiza sugerencias para la correcta utilización de algunas técnicas y estrategias activas de la lectoescritura con proceso lógico a fin de que el maestro junto al estudiante desarrollen esta destreza en un alto nivel, lo cual nos permitirá poner en juego la creatividad, la reflexión crítica , la participación activa en el grupo de todos los alumnos,. Base fundamental para la autoformación social de todo el individuo.

Si los alumnos aprenden a leer y escribir en un corto tiempo llegaran mas rápidamente a potenciar las capacidades de aprendizaje y serán los gestores con su esencia propia del conocimiento con una participación elocuente, rápida, creativa y llena de entusiasmo, vigor, y alegría.

Los conocimientos que el alumno posee, su curiosidad espontanea y necesidad de explorar el mundo pueden convertir el aprendizaje de la lectoescritura en una experiencia ampliamente gratificante para el niño, su familia, y el educador.

La experiencia de un alumno que ha leído posee la riqueza cultural distinta al que no lee. La actividad psíquica de pensamiento, la creatividad y las palabras adquieren otras resonancias, despiertan otras resonancias, despiertan otras emociones.

La ausencia del hábito de la lectura y escritura en los alumnos, muchas veces se debe a que en sus casas raras veces ven en los adultos abrir un libro.

Sembrar en los educandos el deseo de leer es el gran desafío actual, concientizar que a través de la lectura se puede encontrar la felicidad.

Durante muchas décadas era evidente que le iba a ir mejor al que sabia leer, porque se le abrían mayores posibilidades para poder discernir y elegir.

La falta de la lectura y la escritura condenaba a la ignorancia, en las diversas áreas que componen el conocimiento.

La lectoescritura fue y es un privilegio solo del género humano. Permite al hombre sentir y desarrollar ideas, actitudes, valores y esto permite cada día o vivir mejor.

Es justo y necesario solucionar con el conocimiento y la aplicación adecuada del método, estrategias metodológicas, corrigiendo la pronunciación y la escritura de esta manera aportar en algo para solucionar este problema.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Aplicar estrategias pedagógicas, para afianzar los procesos de la lectoescritura y mejorar el bajo rendimiento escolar en los alumnos de 2º año de educación básica de la escuela Miguel de Cervantes”

6.4.2 Objetivo Específico

- Elaborar actividades didácticas en clase que ayuden a superar la lectoescritura.
- Diseñar un proceso para la aplicación de métodos y técnicas.
- Socializar al mejoramiento de la calidad de la educación.

6.5 Análisis de Factibilidad

Para ejecutar esta propuesta cuenta con la aprobación y colaboración de las diferentes autoridades educativas, personal docente y estudiantes y financiero que requiere su realización en la Escuela “Miguel de Cervantes” de la Parroquia de Urbina, Provincia Del Carchi.

Esta propuesta está dentro de socio cultural porque cuenta son el apoyo de las autoridades de la Institución y estamos seguros que las técnicas y estrategias activas que se propone en el presente trabajo de investigación, utilizadas de buena manera, motivaran e impulsaran un cambio sustancial en la mentalidad del estudiante, por lo que confiamos de que nuestras propuesta es factible de realizarla y una vez socializada y puesta en marcha la presente propuesta, estamos seguros que los estudiantes serán los verdaderos actores de cambio social.

6.6 Fundamentación Científica

La lectoescritura constituye una actividad clave en educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos, y teniendo en cuenta que leemos para obtener información, para comunicarnos, divertidos.

Por eso uno de los principales objetivos de nuestra tarea educativa será desarrollar estrategias de comprensión de la lectoescritura.

La lectoescritura es la llave que nos abre un mundo infinito de fantasía y conocimientos, que nos transportan a mundos posibles, en que no solo aprendemos sobre la vida sino que nos estimula a pensar.

El acto de leer, cuando se realiza con el hemisferio derecho está basado en técnicas.

El alumno pequeño es capaz de reconocer palabras completas y poco a poco va asociando la rima de estas palabras nuevas por sí mismo.

Hay momento en el proceso de aprender a leer en el equilibrio del cerebro pasa de derecha a izquierda, aproximadamente a la edad de 6-7 años, parecería que también fuera de recordar las leyes neuro-psicológicas al tratar de enseñar a leer y escribir a los niños, según se ha demostrado los seres humanos estamos en mejores condiciones psicológicas para aprender en los primeros años de nuestra vida, por lo tanto hay que dar a esto importancia y superar la lectoescritura.

6.7. METODOLOGÍA

TALLER N° 1

FECHA	12 de enero del 2011
RESPONSABLE	Prof. Doris Castro
HORA	15H00 a 17H00
RECURSOS	Humanos y Materiales.

TEMA: FORMULAR PALABRAS

“El éxito o el fracaso en la vida, no es otra cosa que la suma de los pequeños detalles.”

Conceptualización

Es una técnica educativa en donde el niño elabora su propio material, para ayudarse y desarrollar la lectoescritura.

Objetivo

Fomentar el espíritu de observación mediante la discriminación de formas y letras.

Proceso

Se reparten las cartas entre jugadores.

Las sobrantes se dejan boca abajo en el centro de la mesa.

Cada jugador se desprende de aquellas cartas con las que logre formar alguna palabra, o tríos de letras seguidas en el alfabeto, dejándolas a su lado boca arriba. Los demás jugadores pueden añadir letras a las palabras del vecino formando nuevas palabras. O seguir los tríos formados añadiendo las letras siguientes a las anteriores.

Cuando se ha destacado todos el que es mano coge una carta de mesa y deja en el

centro la que le convenga.

Si no logra formar otra palabra, pasa el turno al siguiente.

Gana el que antes se descarta de todo.

TALLER N° 2

FECHA 28 de enero del 2011

RESPONSABLE Prof. Doris Castro

HORA 15H00 a 17H00

RECURSOS Humanos y Materiales.

TEMA: EL MENTIROSO DESAFIO.

“La sonrisa es la receta mágica en invierno, entibia el ambiente frío, en verano, refresca.”

Objetivo

Incrementar la relación y sociabilidad en el aula, mediante la participación en el juego y permitir la recreación grupal.

Proceso

Se reparten todas las cartas.

Los jugadores van diciendo por orden y sucesivamente las letras del alfabeto y depositan boca abajo una carta que corresponde o no con la letra pronunciada, según su conveniencia.

El que sospecha que la carta no corresponde a la letra pronunciada dice “Desconfió”. Si el que deposito las cartas mintió vuelve a el todas las cartas que hay sobre la mesa.

Se dijo la verdad, el desconfiado se queda con todas las cartas depositadas.

Gana quien antes se queda sin cartas.



TALLER N° 3

FECHA	14 de Febrero del 2011
RESPONSABLE	Prof. Doris Castro
HORA	15H00 a 17H00
RECURSOS	Humanos y Materiales.

TEMA: JUEGO DE LECTOESCRITURA CON DIFERENTES MATERIALES.

Es cuando usamos no solo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con silabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.

Objetivo

Motivar a los niños para que aprendan a relacionar la mayoría de las palabras con

sonidos que representan, preparándose para darles bastante ayuda, para así puedan desarrollar de mejor manera su pensamiento.

Que Hacer

Diga algunos sonidos de las letras como p,c,t y pida que su niños escriban la letra que va con el sonido.

Al leerle a su niño, señale las letras que comienzan con la misma letra que su nombre: María y mañana, Lisa y limón, Sofía y sol. Pídale que su busque otras palabras que comienzan con el mismo sonido.

Escriba letras sobre un papel y póngales adentro de la bolsa de papel.

Pida que su niño saque un pedazo de papel de la bolsa y diga una palabra que comienza con ese sonido.

Siéntase a jugar “veo, veo, veo con su niños. Busque algo en el aula y diga Veo, veo, veo el niño contesta que ves una cosita y el niño dice ¿con que letrecita? “Con la letrecita m ¿que es? Si quiere le puede dar pistas como “Es roja, dulce y se come (manzana) o se pone sobre la mesa antes de sacar los platos (MANTEL)

Al relacionar sonidos con letras sus niños aprenden que las letras que ve en las palabras escritas representan los sonidos que dice al hablar. Este es un paso importante para comenzar a leer con éxito.

TALLER N° 4

FECHA	07 de Marzo del 2011
RESPONSABLE	Prof. Doris Castro
HORA	15H00 a 17H00
RECURSOS	Humanos y Materiales.

TEMA : TRABALENGUAS

“Siempre hay tiempo para enviar la palabra, pero no para volverla.”

Conceptualización

Son palabras difíciles de pronunciar, sirven de juego para que alguien se equivoque. Son ejercicios grupales inhibitorios, se practican con el propósito de desinhibir los trabalenguas buscan mejorar la dicción.

Objetivos

Destruir la lengua

Mejorar la dicción

Ejemplos

- Compre pocas copas, pocas copas compre, como compre pocas copas, pocas copas pague.
- Cabral clavo un clavo que clavo clavo Cabral.
- María Chuzena techaba su choza, que choza techaba María Chuzena.
- El cazador cazo el gazapo agazapado bajo el zapuzo en la acequia.
- La sardinera saco para asar sesenta sardinas secas sesenta sardinas secas, secadas solas al sol.

En la orilla del río

Tiene mi tío

Un quisqui jornal florío,
Y yo tengo los calzones
Rotos y descosidos
De coger quisquijs, quisquijones
Del quisquijonal de mi tío.
En una zarza morera
Estaba una mariposa
Zarzarrosa y alicantosa.
Cuando la mariposa
Zarzarrosa y alicántara,
Las zarzadoras mariposeaban.
Mírame sin mirar, Myriam,
Mírame mientras me muevo;
No me mires Myriam mía,
No me mires que me muero.
Tengo una gallina pinta,
Pirirínca, pirirínca,
Con sus pollitos pintos,
Pirirínco, pirirínco.

Si ella no fuese pinta,
Pirirínca, piriránca,
No criaría los pollitos pintos,
Piririncos, pirirancos.
Teresilla hermana
De la farirarirá,
Hermana Teresa.
Francisquillo hermanó,
De la fariri runo,
Hermanó Francisco.
Si yo como como como,
y tú comes como comes.
¿Cómo comes como como?
Si yo como como como.
El cielo está enladrillado
¿Quién lo desenladrillará?,
Buen desenladrillado será

TALLER N° 5

FECHA 25 de Marzo del 2011

RESPONSABLE Prof. Doris Castro

HORA 15H00 a 17H00

RECURSOS Humanos y Materiales.

TEMA: DRAMATIZACIÓN. LA CUNA.

“Cuando dos van juntos, es fácil decir vamos.”

Conceptualización

La dramatización comprende una de las actividades del lenguaje, oral y mímico, en donde en base a la representación de personajes se entrega un mensaje al público o auditorio.

Objetivo

Representar personajes.

Dar a entender mensajes por medio de la representación

Concienciar al estudiante de que su lengua es el medio mas eficaz para expresar cuanto piensa.

Proceso

Elegir los temas a dramatizar.

Determinar personajes según actuación individual

Repartir guiones

Utilizar vestimenta según el personaje a representar

Ejecutar la dramatización.

Ejemplificación

Actores. Narrador, Vecino, Muchacho, Boticario.

Narrador: Luego de que la familia ha conseguido cinco dólares, el muchacho baja las escaleras para ir a comprar el remedio para su padre.

Vecino ¿Cómo sigue?

Muchacho Bueno y sano. O más bien va a estarlo. El doctor lo ha dicho voy por un remedio... caro.

Narrador: Después de esta conversación el muchacho reemprende la carrera .después de haber recorrido un largo trecho, el muchacho llega a una botica del barrio.

Muchacho ¿Hay esto (dice alargado la receta al boticario)

Boticario: Como no

Muchacho Deme

Narrador: El botica no se dirige a una víctima y luego regresa con un fracaso que asienta sobre el mostrador.

Boticario: Ocho dólares.

Muchacho: ¿No hay uno más pequeño?

Narrador: El boticario mal humorado, toma el fracaso que había entregado al muchacho y lo vuelve a su tío (El muchacho tembloroso vuelve a preguntar)

Muchacho ¿Me puede dar en cinco dólares?

Boticario: ¡No ¡ Mejor será que te me vayas largando con tus necesidades a otra parte.

Narrador: El muchacho sale de la botica y dice para si.

Muchacho: Es una mala botica de arrabal, por eso esta tan sola.

Evaluación

La realiza el grupo que hace de publico junto con el maestro según aplausos o puntajes otorgados individualmente o en grupo..

Sugerencias

Ejecutar dramatizaciones sobre cuentos, leyendas, tradiciones, fabulas, sainetes, coplas, episodios históricos. etc.

6.8 Modelo Operativo

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
SOCIALIZACIÓN	Invitar a los padres de familia, profesores y estudiantes para conocer y analizar la importancia de implementar las estrategias pedagógicas para la lectoescritura en la institución.	Proyector Computadora Hojas Papelotes Tarjetas	Autora de la propuesta. Directora Padres de familia.	Aceptación de la propuesta
PLANIFICACIÓN	Programar talleres de capacitación. Organizar grupos de trabajo con estudiantes y profesores. Elaborar un portafolio de los talleres. Desarrollar los talleres: Taller N°1: formular palabras. TallerN°2: Narrar cuentos TALLER N° 3 Juego de lectoescritura con diferentes materiales. TALLER N° 4 Trabalenguas. TALLER N° 5 Dramatizaciones	Invitaciones. Guías de apoyo. Dinámicas Proyector computadora Hojas, carpeta, colores etc. Hojas con ejercicios. Cuentos. Lecturas. Fabulas, Marcadores Tarjetas, Laminas con gráficos. Trabalenguas, Gráficos Guiones, Vestimenta. Títeres. Teatrino.	Directora. Profesores. Estudiantes.	Practican la lectura y escritura demostrando interés.

EJECUCIÓN	<p>Taller de capacitación sobre estrategias pedagógicas de lectoescritura.</p> <p>Aplicación de métodos y técnicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Aplicar actividades didácticas en clase con los estudiantes.</p> <p>Participación en lecturas de reflexión.</p> <p>Escritura de cuentos, retahílas, trabalenguas, fabulas etc.</p>	<p>Material estructurado y semiestructurado.</p> <p>Guía del compendio de métodos y técnicas.</p>	<p>Autora de la propuesta.</p> <p>Directora.</p> <p>Docentes.</p>	<p>Participación activa de los estudiantes.</p> <p>Practican la lectura y escritura demostrando interés.</p> <p>Los resultados de la metodología evidencian cambios en aptitudes en la lectoescritura.</p>
EVALUACIÓN	<p>Monitoreo del proyecto.</p> <p>Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas.</p> <p>Aplicación de instrumentos de evaluación a estudiantes.</p> <p>Aplicación de entrevistas a padres de familia y docentes.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Registro anecdótico.</p> <p>Escala numérica</p>	<p>Autora.</p> <p>Directora.</p> <p>Estudiantes.</p>	<p>Participan en forma voluntaria y emiten juicios de valor.</p> <p>Demostrar el cambio de mejoramiento de los niños en el proceso escolar en la lectoescritura.</p>

Cuadro N° 34
Elaborado por: Doris Castro.

6.9. Administración de la Propuesta

El desarrollo de esta propuesta se la llevará a efecto con la ayuda y colaboración de las Autoridades de la Institución para conseguir la ejecución de mi propuesta cual es la realización de talleres con los niños y sobre todo conseguir el presupuesto , recursos materiales y tecnológicos necesarios la en buen desarrollo de esta investigación mediante La gestión a las Autoridades , maestros y padres de familia , para así trabajar por el bienestar de los estudiantes en la lectoescritura y por ende mejorar su rendimiento escolar , Este proyecto contará con mi colaboración como docente de esta Institución educativa y uniéndome a este grupo de trabajo para contribuir al desarrollo de lo que e mi propuesta.

6.10. Previsión de la Evaluación

Mi anhelo es de contribuir al mejoramiento de la Calidad de educación ecuatoriana entregando a la sociedad individuos capaces de expresar sus ideas en formas oral y escrita con una gran facilidad lo cual servirá para su propio beneficio, de su Institución y el de su Comunidad.

6.11 Administración de la Propuesta

Para ejecutar mí propuesta cuento con el presupuesto que cubre los recursos materiales, tecnología necesaria para que los maestros, estudiantes, padres de familia logremos superar la lectoescritura en los estudiantes del segundo año básico de la Escuela Fiscal Mixta Miguel de Cervantes de la Parroquia de Urbina, de La provincia Del Carchi

6.12 Previsión de la Evaluación

Una vez aplicada mi propuesta se cuantificara en los siguientes instrumentos para observar los logros alcanzados que permitirán mejorar la lectoescritura y por ende el rendimiento escolar.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Directora • Maestros • Padres de Familia • Niños y niñas
¿Por qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Si es viable o no la propuesta presentada
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Para tomar los correctivos necesarios.
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de las estrategias pedagógicas para afianzar la lectoescritura. • Aplicación de las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje. • Mejoramiento del rendimiento escolar de los niños • La comprensión en la lectoescritura de los niños
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisión de educación • Niños y niñas
¿Cuándo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Mensualmente durante 6 meses
¿Cómo evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas de seguimiento en clase • Reuniones • Dialogo con los niños
¿Con qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de observación

Cuadro N° 35
Elaborado por: Doris Castro.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SEMINARIO DE GRADUACIÓN



UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO.”
FACULTAD DE CIENCIAS Y DE LA EDUCACION.
SEMINARIO DE GRADUACION.

OBJETIVO GENERAL.

Determinar la incidencia de la lectoescritura en el rendimiento escolar de los alumnos del segundo año de educación básica, a través de la investigación para mejorar la calidad de la educación en la Escuela “Miguel de Cervantes.”

INSTRUCCIONES

- Lea detenidamente en cuestionario.
- No se admite tachones y borrones.
- Marque con una x donde corresponda.

1.- ENCUESTA DIRIGIDA DOCENTES.

- 1.- ¿Usted sabe hablar con fluidez?
Si No A veces
- 2.- ¿Usted escribe correcta mente?
Si No A veces
- 3.- ¿Escucha con atención a sus alumnos?
Si No A veces
- 4.- ¿Luego de leer es capaz de emitir la síntesis?
Si No A veces
- 5.- ¿Domina la ortografía en la escritura?
Si No A veces
- 6.- ¿Comparte con sus estudiantes el significado de las palabras que escribe?
Si No A veces
- 7.- ¿A los estudiantes les gusta leer frecuentemente?
Si No A veces
- 8.- ¿Utiliza recursos didácticos para enseñar a leer?
Si No A veces
- 9.- ¿Envía a casa tareas de lectura?
Si No A veces
- 10.- ¿Sus estudiantes leen y escriben correctamente un texto?
Si No A veces
- 11.- ¿El espacio donde su estudiante aprenden o realizan la lectura o escritura es llamativo y bonito?
Si No A veces
- 12.- ¿Las clases que imparte a sus estudiantes de lectura y escritura son divertidas

e interesantes?

Si No A veces

13.- ¿Corrige los errores ortográficos en los escritos presentados?

Si No A veces

14.- ¿Cuándo realizan una lectura los estudiantes entienden con rapidez lo que leen?

Si No A veces

15.- A sus estudiantes les gusta escribir sobre lo que leen?

Si No A veces

UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO.”

FACULTAD DE CIENCIAS Y DE LA EDUCACION.

SEMINARIO DE GRADUACION.

OBJETIVO GENERAL.

Determinar la incidencia de la lectoescritura en el rendimiento escolar de los alumnos del segundo año de educación básica, a través de la investigación para mejorar la calidad de la educación en la Escuela “Miguel de Cervantes.”

INSTRUCCIONES

- Lea detenidamente en cuestionario.
- No se admite tachones y borrones.
- Marque con una x donde corresponda.

2.- ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS?

1.-¿Tu maestra sabe hablar con fluidez?

Si No A veces

2.- ¿Tu maestra escribe correctamente?

Si No A veces

3.- ¿En casa lees?

Si No A veces

4.- ¿Los materiales que utiliza para la lectoescritura son llamativos?

Si No A veces

5.-¿Comprendes el significado de las palabras que lees y escribes?

Si No A veces

6.- ¿Utiliza técnicas activas para la lectura y escritura?

Si No A veces

7.- ¿Confundes las letras cuando copias una frase?

Siempre Rara vez Nunca

8.- ¿Captas los nuevos conocimientos impartidos?

Siempre Rara vez Nunca

9.-¿Te sientes bien en las horas de clases?

Siempre Rara vez Nunca

10.-¿Te dificulta escribir nuevas palabras?

Siempre Rara vez Nunca

11.-¿Escuchas con atención a tu maestra?

Si No A veces

12.-¿Qué prefieres?

Ver tv Jugar Leer

13.- ¿La lectura que realiza es?

Rápida Lenta Mediana

14.-¿Cuándo realizan una lectura sus estudiantes entienden con rapidez lo que leen?

Si No A veces

15.-¿ les gusta participar en clases?

Si No

BIBLIOGRAFÍA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Programa de Mejoramiento y Capacitación Docente “La lectura como potencializadora de valores en la Educación Básica”. Quito, 2004

VILLARROEL, Morejón César: “Orientaciones Didácticas para el Trabajo Docente”. Editorial Offset. Quito – Ecuador. 3ª edición 2007.

FALCON, Asencios Marco: "Problemas en el Aprendizaje Escolar". Editorial Universitaria. Perú. 1ª edición 1996.

PRADO, Teresa – ENRÍQUEZ, G Marco – ENRÍQUEZ, D Marco: "Conocimientos Pedagógicos para Maestros" 1ª edición 2008.

SÁNCHEZ, B. (1972). La Lectura. Bs.As. Kapeluz.

TAPIA, V. (1999). Efectos de un programa de estrategias cognitivas y metacognitivas para mejorar la comprensión lectora. Lima Perú. En revista Psicología N°4. UNMSM.

VALLES, A. (1998). Dificultades del Aprendizaje. Lima, Perú. CEDEIS

VELÁSQUEZ, A. CÓRDOVA, N. (1999). Metodología de la Investigación Científica. Lima, Perú. San Marcos.

YABE, M. (1990). El nivel de avance en lecto-escritura y su influencia en el rendimiento escolar de los niños del tercer grado de Educación Primaria en la asignatura de lenguaje, en el C.E.10226 del distrito de Túcume- Lambayeque. Lima Tesis Lic. En Educación. UPGV.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

Ferrer, Eulalio (1997). Información y comunicación. México, Fondo de Cultura Económica.

Berlo, David K. (1996). El proceso de la comunicación. México, El Ateneo.

Guajardo, Horacio (1986). Teoría de la comunicación social. México, Ediciones Gernika.

Vander, James (1990). Manual de psicología social. México, Paidós.

http://es.wikipedia.org/wiki/Proceso_de_la_Comunicaci%C3%B3n"

Categoría: Comunicación