



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Básica**

TEMA:

**“LA DISGRAFÍA INCIDE EN EL PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA
UNIDOCENTE “JOSÉ DE SAN MARTÍN” DE LA COMUNIDAD
PALMAR GRANDE, CANTÓN BOLÍVAR PROVINCIA DEL CARCHI,
EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010.”**

AUTORA: Elsa Margoth Cerón Mueses.

TUTORA: Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez.

Ambato – Ecuador

2010

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISGRAFÍA INCIDE EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA UNIDOCENTE “JOSÉ DE SAN MARTÍN” DE LA COMUNIDAD PALMAR GRANDE, CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI, EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010.”** presentada por la Sra. Elsa Margoth Cerón Mueses, egresada de la Carrera de Educación Básica, promoción: **SEPTIEMBRE 2010 – FEBRERO 2011**, una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos – técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN

.....
Ing. Blanca Cuji.

.....
Dra. MSc. Judith del Carmen Núñez. Ramírez

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, Ing. MSc. Yolanda Núñez Ramírez C.C. 1801359769 en mi calidad de Tutora de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA DISGRAFÍA INCIDE EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA UNIDOCENTE “JOSÉ DE SAN MARTÍN” DE LA COMUNIDAD PALMAR GRANDE, CANTÓN BOLÍVAR, PROVINCIA DEL CARCHI, EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010.”** desarrollado por la egresada Sra. Elsa Margoth Cerón Mueses, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato junio 6, 2011

.....
Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez.
TUTORA
C.C. 1801359769

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

.....
Elsa Margoth Cerón Mueses
AUTORA
C.C: 0401357116

DEDICATORIA

A Dios por guiarme en los momentos más difíciles. A mis queridos Padres, hijos y familiares, quienes con su apoyo incondicional y colaboración total hicieron realidad mi sueño de superación y crecimiento personal.

AGRADECIMIENTO

Con un gran afecto a la Ing. Msc. Yolanda Núñez R, a la Tutora, Universidad Técnica de Ambato, a todos los maestros, que compartieron con nosotros su gran sabiduría impartiendo los conocimientos necesarios para la elaboración de nuestra investigación, a mis compañeras de la Universidad, a los niños, niñas y padres de familia que con su apoyo

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PÁGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del Tribunal de Grado.....	ii
Aprobación de la Tutora.....	iii
Autoría de la Tesis.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenidos.....	vii
Índice de gráficos.....	x
Índice de cuadros.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xiii

B. TEXTO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	8
1.2.3 Árbol de Problemas	10
1.2.4 Prognosis.....	11
1.2.5 Formulación del Problema.....	11
1.2.6 Interrogantes.....	11
1.2.7 Delimitación del objeto de investigación.....	11
1.3 Justificación.....	14
1.4 Objetivos.....	14

1.4.1	General.....	14
1.4.2	Específicos.....	15
CAPÍTULO II.....		16
MARCO TEÓRICO.....		16
2.1	Antecedentes Investigativos.....	16
2.2	Fundamentación Filosófica.....	19
2.3	Fundamentación Legal.....	22
2.4	Categorías Fundamentales.....	24
2.5	Hipótesis.....	77
2.6	Señalamiento de Variables.....	77
CAPÍTULO III.....		78
METODOLOGÍA.....		78
3.1	Enfoque.....	78
3.1.1	Orientación de la investigación	78
3.2	Modalidad básica de la Investigación.....	79
3.3	Nivel o Tipo de Investigación.....	79
3.4	Población y Muestra.....	80
3.5	Operacionalización de variables.....	81
3.5.1	Variable Independiente: Disgrafía.....	81
3.5.2	Variable Dependiente: Proceso de Enseñanza Aprendizaje	82
3.6	Plan de recolección de información.....	83
3.7	Plan de procesamiento de información.....	83
CAPÍTULO IV.....		84
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		84
4.1	Análisis de Resultados.....	84
4.2	Interpretación de datos.....	84
4.3	Verificación de Hipótesis.....	107
4.3.1	Modelos lógicos nos permite contrastar dos variables	107

4.3.2	Modelo Matemático.....	108
4.3.3	Nivel de significación.....	108
4.3.4	Selección del Modelo Estadístico.....	108
CAPÍTULO V.....		110
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		110
5.1	Conclusiones.....	111
5.2	Recomendaciones.....	111
CAPÍTULO VI.....		112
PROPUESTA.....		112
6.1	Datos Informativos.....	112
6.2	Antecedentes de la propuesta.....	113
6.3	Justificación.....	116
6.4	Objetivos.....	117
6.4.1	General.....	117
6.4.2	Específicos.....	117
6.5	Análisis de Factibilidad.....	117
6.6	Fundamentación.....	118
6.6.1	¿Qué es una Guía?	118
6.6.2	¿Qué es Proceso?	118
6.6.3	¿Qué es Disgrafía?	118
6.7	Modelo Operativo.....	122
6.8	Administración de la propuesta.....	150
6.9	Previsión de la Evaluación.....	150
BIBLIOGRAFÍA.....		152
ANEXOS.....		155

ÍNDICE DE GRÁFICOS E ILUSTRACIONES

GRÁFICO N° 1	Árbol de Problemas.....	10
GRÁFICO N° 2	Variable Independiente.....	13
GRÁFICO N° 3	Variable Dependiente.....	13
GRÁFICO N° 4	Red de Categorías.....	24
GRÁFICO N° 5	Pregunta N° 1 a Docentes.....	85
GRÁFICO N° 6	Pregunta N° 2 a Docentes.....	86
GRÁFICO N° 7	Pregunta N° 3a Docentes.....	87
GRÁFICO N° 8	Pregunta N° 4 a Docentes.....	88
GRÁFICO N° 9	Pregunta N° 5 a Docentes.....	89
GRÁFICO N° 10	Pregunta N° 6 a Docentes.....	90
GRÁFICO N° 11	Pregunta N° 7 a Docentes.....	91
GRÁFICO N° 12	Pregunta N° 8 a Docentes.....	92
GRÁFICO N° 13	Pregunta N° 9 a Docentes.....	93
GRÁFICO N° 14	Pregunta N° 10 a Docentes.....	94
GRÁFICO N° 15	Pregunta N° 1 a Niños/as.....	95
GRÁFICO N° 16	Pregunta N° 2 a Niños/as.....	96
GRÁFICO N° 17	Pregunta N° 3 a Niños/as.....	97
GRÁFICO N° 18	Pregunta N° 4 a Niños/as.....	98
GRÁFICO N° 19	Pregunta N° 5 a Niños/as.....	99
GRÁFICO N° 20	Pregunta N° 6 a Niños/as.....	100
GRÁFICO N° 21	Pregunta N° 7 a Niños/as.....	101
GRÁFICO N° 22	Pregunta N° 8 a Niños/as.....	102
GRÁFICO N° 23	Pregunta N° 9 a Niños/as.....	103
GRÁFICO N° 24	Pregunta N° 10 a Niños/as.....	104
GRÁFICO N° 25	Modelo Operativo.....	105
GRÁFICO N° 26	Previsión de la Evaluación.....	106

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1	Población y muestra.....	80
CUADRO N° 2	Operacionalización de variables.....	81
CUADRO N° 3	Operacionalización de variables.....	82
CUADRO N° 4	Recolección de información.....	83
CUADRO N° 5	Pregunta 1 a los niños.....	85
CUADRO N° 6	Pregunta 2 a los niños.....	86
CUADRO N° 7	Pregunta 3 a los niños.....	87
CUADRO N° 8	Pregunta 4 a los niños.....	88
CUADRO N° 9	Pregunta 5 a los niños.....	89
CUADRO N° 10	Pregunta 6 a los niños.....	90
CUADRO N° 11	Pregunta 7 a los niños.....	91
CUADRO N° 12	Pregunta 8 a los niños.....	92
CUADRO N° 13	Pregunta 9 a los niños.....	93
CUADRO N° 14	Pregunta 10 a los niños.....	94
CUADRO N° 14	Pregunta 11 a los niños.....	95
CUADRO N° 16	Pregunta 1 a los padres de familia.....	96
CUADRO N° 17	Pregunta 2 a los padres de familia.....	97
CUADRO N° 18	Pregunta 3 a los padres de familia.....	98
CUADRO N° 19	Pregunta 4 a los padres de familia.....	99
CUADRO N° 20	Pregunta 5 a los padres de familia.....	100
CUADRO N° 21	Pregunta 6 a los padres de familia.....	101
CUADRO N° 22	Pregunta 7 a los padres de familia.....	102
CUADRO N° 23	Pregunta 8 a los padres de familia.....	103
CUADRO N° 24	Pregunta 9 a los padres de familia.....	104
CUADRO N° 25	Pregunta 10 a los padres de familia.....	105
CUADRO N° 26	Pregunta 11 a los padres de familia.....	106
CUADRO N° 27	Modelo operativo	137
CUADRO N° 28	Taller N° 1.....	138

CUADRO N° 29	Taller N° 2.....	141
CUADRO N° 30	Taller N° 3.....	144
CUADRO N° 31	Taller N° 4.....	146
CUADRO N° 32	Taller N° 5.....	148
CUADRO N° 33	Previsión de la evaluación.....	151

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: “LA DISGRAFÍA INCIDE EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA UNIDOCENTE “JOSÉ DE SAN MARTÍN” DE LA COMUNIDAD PALMAR GRANDE CANTÓN BOLÍVAR PROVINCIA DEL CARCHI EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010.”

AUTORA: Elsa Margoth Cerón Mueses

TUTORA: Ing. MSc. Yolanda Núñez Ramírez.

Resumen:

El siguiente trabajo expone uno de los factores, que a través de la experiencia, se ha podido demostrar que es un agente negativo que afecta en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín”. A la cual le hemos propuesto realizar una investigación para averiguar las causas y consecuencias a través de encuestas realizadas a los niños, niñas y padres de familia por lo cual determinamos que si existe este problema dentro de la institución y para dar la debida solución a esta dificultad que tienen los niños y niñas al momento de escribir elaboramos, una guía de alternativas de solución mediante la cual ayudaremos a mejorar la disgrafía.

Los resultados de la investigación demuestran que nuestros niños y niñas necesitan mayor atención en todo lo referente a técnicas, métodos y ejercicios adecuados que permitan mejorar la disgrafía desde temprana edad, logrando una buena escritura con textos legibles para evitar problemas posteriores en la vida cotidiana en la cual se desenvuelvan.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se hizo con el fin de mejorar la digrafía en todos los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” que tienen una mala escritura que trae como consecuencia el bajo rendimiento en el proceso enseñanza aprendizaje ya que esta dificultad se provoca por la falta de motricidad fina encontrándonos con palabras y textos con escritos ilegibles como también omisión de letras. Para lo cual hemos logrado obtener la información con actividades adecuadas para superar esta dificultad.

En el siguiente trabajo se desarrolla por los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I. El problema de investigación, la contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivos-general, específicos.

CAPÍTULO II. Tenemos: marco teórico, investigaciones previas, fundamentación filosófica, categorías fundamentales, fundamentación legal, hipótesis y señalamiento de variables.

EL CAPÍTULO III. La metodología, enfoque investigativo, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, Operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección y procesamiento de la información.

EL CAPÍTULO IV. El análisis e interpretación de resultados y verificación de hipótesis. De las encuestas aplicadas a los padres de familia, estudiantes y docentes.

CAPÍTULO V.- conclusiones y recomendaciones. Obtenidas de la verificación de hipótesis.

CAPÍTULO VI - Propuesta. Que se trata del diseño de una guía didáctica para los niños (as) de la escuela fiscal mixta “José de San Martín” para de esta manera superar el problema de la disgrafía en los niños y niñas de la institución.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Tema de la investigación

La disgrafía incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande, cantón Bolívar, provincia del Carchi en el año lectivo 2009 – 2010.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual. Es por ello que realizar un trabajo con enfoque preventivo que garantice el desarrollo exitoso de estos procesos básicos resultarían imprescindible para la prevención de futuras alteraciones, tomando como base los postulados de A. Gessell, J. Piaget, L. S. Vigotsky, A. R. Luria, C. Coll, Rodríguez y López Hurtado entre otros.

Para el Programa de Acción Mundial (PAM) (1982) la prevención: es la adopción de medidas encaminadas a impedir que se produzcan deficiencias físicas, mentales y sensoriales o a impedir que las deficiencias cuando se han producido, tengan consecuencias físicas, mentales y sensoriales negativas. Entiéndase por consecuencias negativas, regida por los principios básicos siguientes:

- ❖ Principio de la identificación y atención precoz a grupos de riesgo, (retardo en el desarrollo psíquico e insuficiencias y desviaciones en el desarrollo físico, sensorial y o intelectual).
- ❖ Principio del carácter sistemático de la intervención y el seguimiento.
- ❖ Principio del carácter dialógico, de la decisión y la acción preventiva.
- ❖ Principio del enfoque ecológico.

La inclusión del trabajo preventivo en todas las enseñanzas, como elementos activos en la ejecución de sus acciones, expresa la necesidad de lograr un alto nivel de vinculación entre la creación de estrategias conjuntas y la elaboración, aplicación y control de programas de intervención que respondan a los fines concretos para los que han sido elaborados.

El profesor Rodríguez Gil señala que se exige de factores necesarios en la prevención de las dificultades en la lecto-escritura, ellos son:

- ❖ Lenguaje
- ❖ Desarrollo psicomotriz
- ❖ Predominancia lateral
- ❖ Desarrollo perceptivo adecuado
- ❖ Factores emocionales

El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura tiene lugar a partir de una serie de premisas básicas, razón por la cual desde las etapas precedentes debe realizarse un trabajo preventivo que garantice el desarrollo de un equilibrio emocional, armonía entre las diferentes formas de estrategia lingüística (socio lingüística, discursiva y estratégica) para facilitar el acceso a los códigos de las distintas etapas de aprendizaje (logográfica, alfabética y ortográfica).
www.rmm.cl/usuarios/vagui/.../200505301105330.Curso%209.doc

Un niño con escritura muy deficiente casi siempre presenta otros problemas que interfieren el rendimiento escolar o su propio ajuste personal. La reeducación

del disgráfico debe tener como finalidad la integración de todas sus aptitudes para de esta manera eliminar la letra defectuosa.

En investigaciones realizadas a nivel mundial encontramos que según Deuel “Existen cuatro tipos de disgrafía evolutiva, adquirida, no específica y específica.”

Evolutiva. Se denomina así al tipo de dificultad por disfunción cerebral.

Adquirida. Se denomina así a la disgrafía producida por lesiones cerebrales luego de un accidente

No específica. Producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza

Específica. Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje, motrices o bisomotoras.

De acuerdo a las cuatro disgrafías en la evolutiva el niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje cuando empieza la vida escolar.

En la disgrafía adquirida el problema se presenta por la pérdida de habilidades motrices causadas por los accidentes que afectan muchas de las veces en la motricidad y coordinación.

En la disgrafía no específica se presenta por el cambio emocional de los niños y niñas en el estado de ánimo ya sea por problemas familiares o por qué no se adapta con facilidad a su nueva vida.

Por no utilizar correctamente los métodos y técnicas al enseñar la escritura las dificultades se presentan por la confusión de letras al pronunciarlas o mirarlas por algún trastorno de lenguaje o visión.

Estos problemas de disgrafía para poderlos detectar se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos: trazado, forma, legibilidad, organización motriz, coordinación motriz fina y organización espacial, si los niños y niñas no reciben ayuda apropiada y en forma temprana tendrán dificultades en la escritura.

En cambio si recibe la ayuda adecuada a tiempo, con la estimulación correcta y con las estrategias apropiadas tendremos niños y niñas con una buena autoestima, críticos, reflexivos capaces de construir su propio conocimiento con una escritura legible.

El individuo que posee esta deficiencia psicomotriz tiene dificultad en diferentes áreas especialmente para aprender el grafismo correcto de las letras, para escribir en forma legible y en la ubicación en el espacio grafico, en las instituciones afecta en el proceso enseñanza aprendizaje de los dictados, copias, redacciones, ejercicios de escritura y también en la lectura.

Según lo expuesto se puede decir que generalmente este problema se presenta en los niños y niñas que tienen baja autoestima, problema para armar rompecabezas y la construcción con cubos, provocando dificultad en la organización de redacciones, en los copiados y en el diseño de las letras.

La “*mala*” escritura siempre persiste. Esa es su principal fortaleza pero también su debilidad. La “*mala*” escritura puede cambiarse pero para ello necesita del acto de conciencia de quien la practica. Escribir mal puede ser una vocación cambiante. Y digo vocación porque, quizás haya quien escribe *mal* por gusto, por placer estético o por desconocimiento. Pero en cualquiera de los casos siempre es posible modificar esa situación y hacer de ella algo dinámico y versátil. Quizás pueda ser una herramienta posible de expresión, un estadio más allá de la lengua de uso. Pero entonces ya no será una “*mala*” escritura y será buena, si acaso se me permite esta contradicción que lleva en sí, una dinámica de

conocimiento y acción sobre la lengua o de desconocimiento y no acción, imposibilidad de operar sobre aquella de manera fructífera. Entonces, para que una “*mala*” escritura se transforme en buena o sea una “*mala*” escritura versátil debe mediar el conocimiento exhaustivo de la lengua y esta, sólo se posee, a través del ejercicio continuado de trabajo.

A nivel nacional según Espinoza Iván indica que “*El principal trastorno de los niños y niñas disgráficos se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras.*”

Dificultades de aprendizaje primera edición Quito Ecuador 2001. En relación a lo expuesto anteriormente en los niños y niñas se presenta la dificultad porque cada uno posee su propia manera de expresarse utilizando el vocabulario que ya conoce al momento de escribir las diferentes frases causando confusión al momento de compararlas con las de sus compañeros solo por tener con diferente redacción.

Según la Dra. María del C Santos Fabelo” *Manifiesta que A nivel nacional se implantan programas Psicopedagógicos que consisten en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura”*

<http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/educacion-sociedad/97-educacion-inclusiva>

Sería de gran utilidad implantar estos proyectos ya que mediante estos nos ayudarían a la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporo espacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para las orientaciones a los niños y niñas, al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la utilización de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen el mejoramiento de la escritura .

La escuela unidocente “José de San Martín” fue creada aproximadamente desde el año 1952 a 1982 en jornada mañana y tarde con el funcionamiento de 6 grados manteniéndose durante este tiempo como unidocente. Desde 1982 a 2004 por el incremento de niños funciono como pluridocente y del 2004 hasta la actualidad se mantiene funcionando como unidocente a cargo de una maestra y 20 niños entre hombres y mujeres, la institución mencionada está ubicada en la comunidad Palmar Grande a 4 km de la parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi. El acceso es de herradura y la comunidad cuenta aproximadamente con 48 familias a los alrededores de la institución.

Esta dificultad de aprendizaje como es la disgrafía se encuentra en la institución en los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” presentan una mala escritura, textos ilegibles causados por la falta de motricidad impidiendo que el aprendizaje sea significativo y la comunicación sea clara con los demás. Este es un motivo por el cual nos conlleva a buscar estrategias a fin de superar la problemática que afecta directamente en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

1.2.2 Análisis Crítico

La disgrafía incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande, cantón Bolívar, provincia del Carchi.

La falta de desarrollo en la motricidad fina ocasiona mala coordinación de los movimientos de la mano.

El inadecuado proceso de transición de las letras ocasiona dificultad en el trazo de los rasgos adecuados al escribir.

La presencia de defectos visuales en algunos niños y niñas provoca la confusión de rasgos en las letras.

1.2.3 Árbol de problema

Efectos.

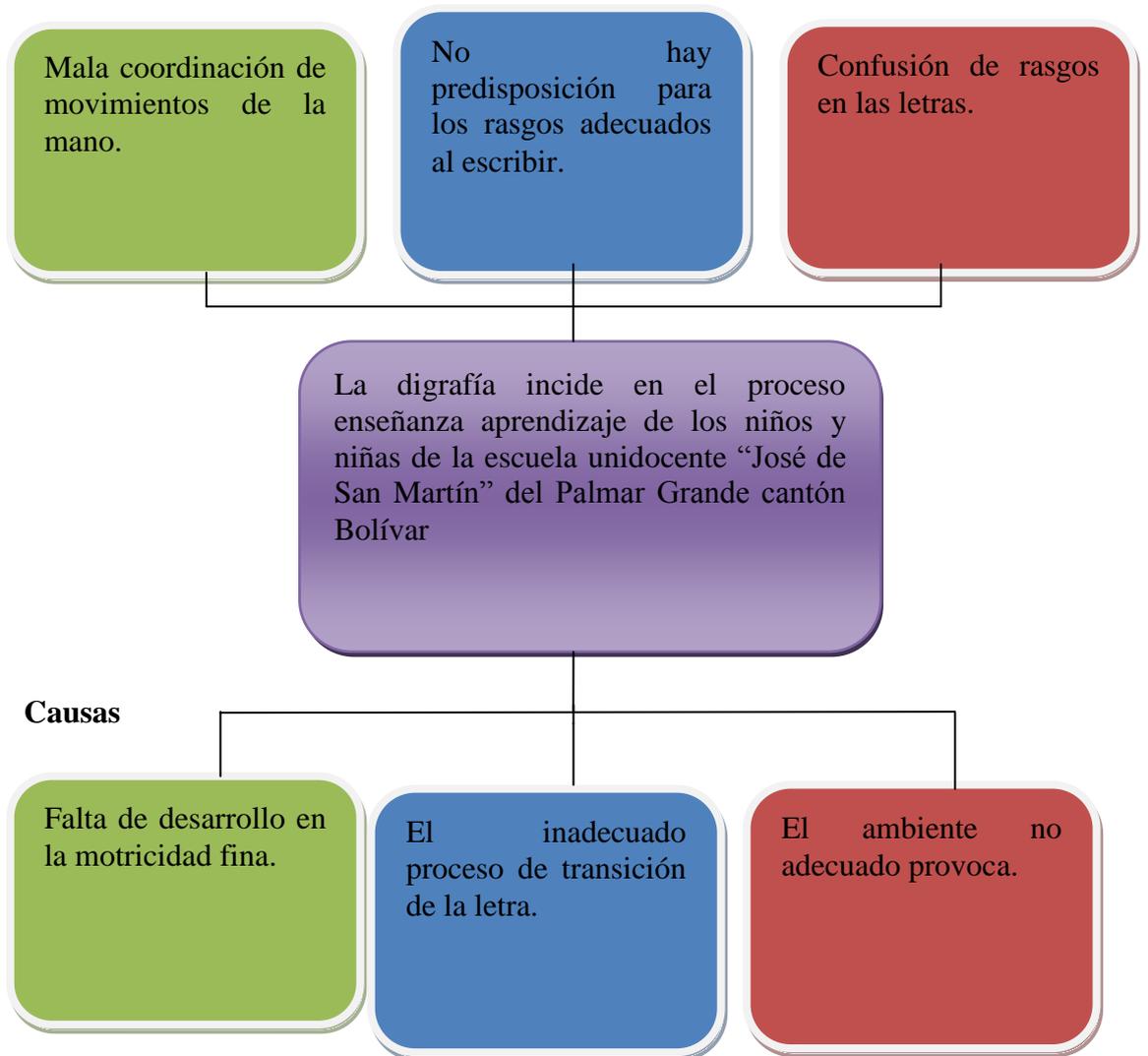


Gráfico 1 Árbol de problemas
Elaborado por Elsa Cerón

1.2.4 Prognosis

El tratamiento de este problema debe ser de forma inmediata y oportunamente en la escuela unidocente “José de San Martín” provoca que el aprendizaje no sea tan significativo con escritos no tan legibles, el objetivo primordial es encaminar de la mejor manera para que los niños y niñas superen este problema.

1.2.5 Formulación del problema

¿Cómo influye la disgrafía en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande, cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año lectivo 2009 - 2010?

1.2.6 Interrogantes

¿Cuál es la metodología que se aplicará para mejorar la disgrafía?

¿Cuál es el nivel de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas para erradicar la disgrafía?

¿Existe una guía de alternativas para mejorar la disgrafía en el proceso enseñanza aprendizaje?

1.3 Delimitación del objetivo de investigación

1.3.1 Delimitación Espacial

Esta investigación se realizará con los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande, parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi.

1.3.2 Delimitación temporal

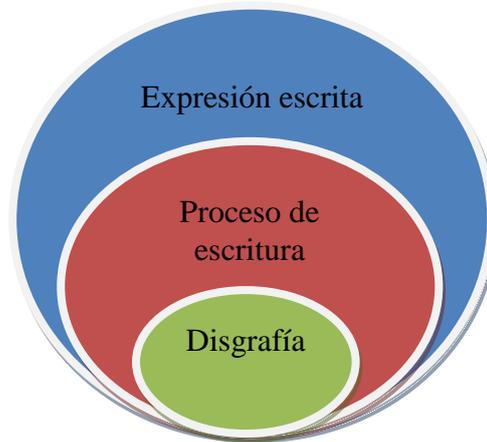
Esta investigación se basara en datos reales obtenidos durante el año lectivo 2009 – 2010.

1.3.3 Delimitación de las unidades de observación

Los niños y niñas de entre 6 y 10 años de la escuela “José de San Martín”

1.3.4 Delimitación conceptual

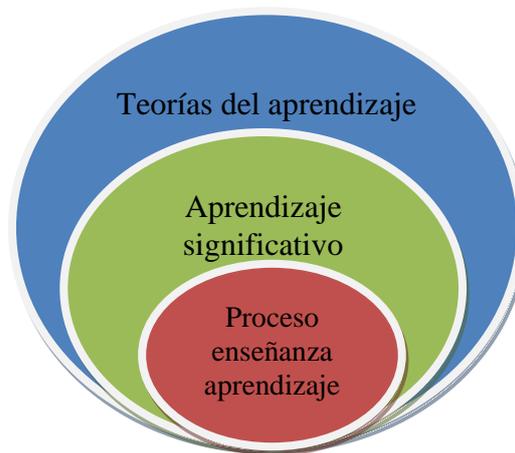
- ❖ Digrafía
- ❖ Procesos de escritura
- ❖ Expresión escrita



Variable Independiente: Disgrafía

Grafico 2 Delimitación Conceptual V.I.
Elaborado por: Elsa Cerón

- ❖ Proceso enseñanza aprendizaje
- ❖ Aprendizaje
- ❖ Teorías del aprendizaje



Variable dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje

Grafico 3 Delimitación Conceptual V.D.
Elaborado por: Elsa Cerón

1.4 Justificación

Esta investigación es de mucho interés por que el problema existe y se lo debe tratar buscando las debidas estrategias y poniéndolas en práctica para mejorar la disgrafía y así obtener entes positivos en los diferentes ámbitos en la sociedad.

Con la solución de este problema a más de beneficiar a los niños, niñas, maestra, padres de familia y comunidad garantiza un porvenir provechoso para las futuras generaciones que se eduquen en nuestra institución porque se implementará un programa para erradicar problemas posteriores sobre el mismo caso.

La escuela unidocente “José de San Martín.” logrará ser un institución de servicio para los niños y niñas buscando la excelencia en su quehacer educativo, a través del mejoramiento continuo, mediante el desarrollo de capacidades y valores, mejoramiento en el desempeño laboral, que a futuro obtendrá el debido reconocimiento.

La escuela unidocente “José de San Martín”. Forma niños y niñas capaces de integrarse y participar eficaz en el entorno social que le rodea; críticos con valores humanos.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Investigar las causas y consecuencias de la disgrafía en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande, parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año lectivo 2009 – 2010.

1.5.2 Objetivos específicos

1. Definir las causas que provoca la disgrafía en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande, parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año lectivo 2009 – 2010.
2. Establecer en el proceso enseñanza aprendizaje, cuales son las consecuencias de la disgrafía de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande, parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año lectivo 2009 – 2010.
3. Una guía alternativa de solución para mejorar la disgrafía en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande, parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año lectivo 2009 – 2010.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Luego de haber realizado consultas en diferentes fuentes de investigación se puede manifestar que existen muchos aportes de autores referentes al tema de los cuales manifiestan:

Según Silverio se dice que *“Escribir consiste no solo en un copiar o dibujar una serie de rasgos que pueden ser traducidos en fonemas, sino un medio de expresión mediante la utilización de signos adecuados perfectamente legibles y cuyo sentido llega a significar un estilo personal”*

<http://www.psicologoinfantil.com/trasfracasoes.htm>

Este medio de expresión nos permite comunicarnos con los demás con la ayuda de signos escogidos por el hombre que forman el lenguaje escrito. Su objetivo es transmitir el lenguaje en forma escrita. La escritura del niño o niña evoluciona mediante una ejercitación metódica y cuidadosa y responde a patrones responsables distintos a los demás.

Para poder escribir es necesario poseer tres habilidades generales.

- ❖ Un nivel determinado de motricidad
- ❖ Una coordinación fina de los movimientos de la mano
- ❖ Una actividad de ellos en todas las direcciones del espacio

Ajuriaguerra señala tres etapas en el desarrollo de la escritura *“La pre caligrafía, la caligrafía la post caligrafía.”*

http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm

En la primera etapa el niño traza garabatos, que es lo que primero dibuja; Los trazos en todas las direcciones e incluso se sale del papel; después dibuja líneas curvas, rectas y mixtas sin ninguna intención.

Consigue cerrar las curvas que aparecen como óvalos y círculos imperfectos después aparecen los dibujos intencionales, traza garabatos.

Por esta razón se tienen que emplear técnicas acordes al nivel madurativo en que se encuentre el niño o niña, por lo que la enseñanza se hará en función de la gravedad de las dificultades escritoras del niño, más que en función de su edad real.

Es necesario utilizar una metodología dinámica y activa de corrección de los trastornos, al momento de escribir por lo que es aconsejable que se utilicen técnicas de enseñanza psicomotoras.

Es necesario que los niños y niñas en los primeros años de educación básica tengan la correcta enseñanza de las letras con sus debidos rasgos, sonido y la correcta utilización en la palabra para evitar problemas posteriores de omisión de letras, confusión de letras de sonido semejante, escriben en sentido contrario.

El niño o niña que no ha sido estimulado desde temprana edad sin preparación para la nueva vida que experimentara en la escuela presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares, de esta manera provocando un retraso al momento de aprender la correcta utilización de los rasgos y sonido de las letras al momento de escribir.

Cuando el niño es capaz de copiar el círculo, la cruz el cuadrado y el rectángulo en forma aceptable, que coincide con los 5 a 6 años de edad, grafica y puede copiar letras.

Miguel Alvarado, en su obra *“La Disgrafía Escolar (Ed. Disgráficos) incluye un Inventario Disgráfico Analítico que recoge las dificultades de la escritura atendiendo al trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito.”* En los establecimientos educativos miramos que los niños y niñas tienen confusión de algunas letras, rasgos no diferenciados, por lo que al escribir palabras y formar frases lo hacen con gran dificultad y los escritos no son tan entendibles para los maestros al momento de revisar por la mala disgrafía que presentan.

Según lo Publicado: Jue Abr 24 2008 *“La disgrafía escolar es una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándole el trazado de estas”* <http://www.monografias.com/New/2008-04-24.shtml>.

Para ayudar a la prevención o disminución de este trastorno en la Enseñanza Primaria en la actualidad, existen métodos, técnicas pedagógicas aplicadas por los docentes, realizando un seguimiento para verificar el avance de los niños y niñas.

José Antonio Portellano Pérez Manifiesta que *“disgráficos son por no haber representado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura”*. <http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?>

Marcela toso *“Trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización)”*. <http://ec.globedia.com/perfil/marcela-toso/>

Se presenta en niños y niñas con capacidad intelectual normal, muchas veces con una adecuada estimulación ambiental tanto en el hogar por parte de la familia como en el ambiente escolar, y sin trastornos neurológicos sensoriales, motrices o afectivos intensos.

2.2 Fundamentación filosófica

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo; crítico porque busca interpretar una realidad social y cultural educativa; y, propositivo por cuanto busca plantear alternativas de solución dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Por lo que no solo saber escribir es importante, sino que escribir correctamente es una de las razones.

Este problema de disgrafía lo encontramos a nivel mundial y en todos los establecimientos educativos entre edades comprendidas de 6 a 10 años, los factores más relevantes son el no desarrollo de la motricidad gruesa y fina, la falta de lateralidad, coordinación de movimientos al escribir entre otros. Provocan en los niños y niñas una letra ilegible con escritos no entendibles.

Según Rufina Pearson indica que *“La Disgrafía es una anomalía del movimiento cursivo, de la conducción del trazo, que en la persona biográfica le causa dificultades para formar las letras y le impide el predominio de la forma”*.

<http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafia-dificultad-especifica-en-la-escritura.php>.

El individuo que posee esta deficiencia psicomotriz tiene dificultad en diferentes áreas especialmente para aprender el grafismo correcto de las letras, para escribir en forma legible y en la ubicación en el espacio gráfico, en las instituciones afecta en el proceso enseñanza aprendizaje de los dictados, copias, redacciones, ejercicios de escritura y también en la lectura.

Según Lina Marcela Escobar indica que *“Es un trastorno de la escritura que afecta la forma y el significado de lo que se escribe.”*

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/disgrafia>.

Algunas de las falencias que se presentan al escribir es por el retardo de la maduración motriz afectando de esta manera la forma y el significado de lo que

escribe provocando que no se entienda el significado de las frases y palabras por la omisión de letras, escriben en sentido contrario, confunden letras de sonido semejante.

Según Lilian Silva Salinas indica que *“Alteraciones motrices de origen neurológico, impide que el niño haga una buena letra, por la dificultad para controlar el ritmo y ordenamiento de la escritura”*

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/disgrafia>

La mayoría de los niños y niñas en la edad escolar tienen dificultad al momento de escribir en una línea y contornos definidos, generalmente transfieren a la escritura los errores de la lectura. Dando como resultado escritos sin sentido para las personas que leen.

Según Diana E Papalia indica que *“Por dificultades visomotoras muestran dificultades en la organización espacial, en la legibilidad, en la planificación motriz y en la diagramación de las letras.”*

Psicología del aprendizaje cuarta edición Madrid España 1999.

Según lo expuesto se puede decir que generalmente este problema se presenta en los niños y niñas que tienen baja autoestima, problema para armar rompecabezas y la construcción con cubos, provocando dificultad en la organización de redacciones, en los copiados y en el diseño de las letras.

A nivel nacional según Espinoza Iván indica que *“El principal trastorno de los niños y niñas disgráficos se manifiesta a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras.”*

Dificultades de aprendizaje primera edición Quito Ecuador 2001.

En relación a lo expuesto anteriormente en los niños y niñas se presenta la dificultad porque cada uno posee su propia manera de expresarse utilizando el

vocabulario que ya conoce al momento de escribir las diferentes frases causando confusión al momento de compararlas con las de sus compañeros solo por tener con diferente redacción.

Según la Dra. María del C Santos Fabelo” *Manifiesta que A nivel nacional se implantan programas Psicopedagógicos que consisten en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura”*

<http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/educacion-sociedad/97-educacion-inclusiva>

Sería de gran utilidad implantar estos proyectos ya que mediante estos nos ayudarían a la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporo espacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para las orientaciones a los niños y niñas, al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la utilización de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen el mejoramiento de la escritura .

A nivel institucional la escuela unidocente “José de San Martín” fue creada aproximadamente desde el año 1952 a 1982 en jornada mañana y tarde con el funcionamiento de 6 grados manteniéndose durante este tiempo como unidocente. Desde 1982 a 2004 por el incremento de niños funciona como pluridocente y del 2004 hasta la actualidad se mantiene funcionando como unidocente a cargo de una maestra y 20 niños entre hombres y mujeres, la institución mencionada está ubicada en la comunidad Palmar Grande a 4 km de la parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi. El acceso es de herradura y la comunidad cuenta aproximadamente con 48 familias a los alrededores de la institución.

Esta dificultad de aprendizaje como es la disgrafía se encuentra en la institución en los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” presentan una mala escritura, textos ilegibles causados por la falta de motricidad

impidiendo que el aprendizaje sea significativo y la comunicación sea clara con los demás. Este es un motivo por el cual nos conlleva a buscar estrategias a fin de superar la problemática que afecta directamente en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

2.3 Fundamentación legal

Art. 2. De los principios de la Educación

Literal b). Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

Literal c). Es deber y derecho primario, o de quienes lo representan dar a sus hijos la educación que estime conveniente. El estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitar el cumplimiento de este derecho.

Art. 3. De los fines de la Educación

Literal b). Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuyan activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

Art. 10. De los objetivos del sistema educativo

Literal b). Desarrollar su mentalidad crítica reflexiva y creadora.

Art. 8 de las obligaciones

Los estudiantes tienen las siguientes obligaciones: asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso enseñanza aprendizaje, de acuerdo, con la reglamentación vigente

2.4 Categorías fundamentales

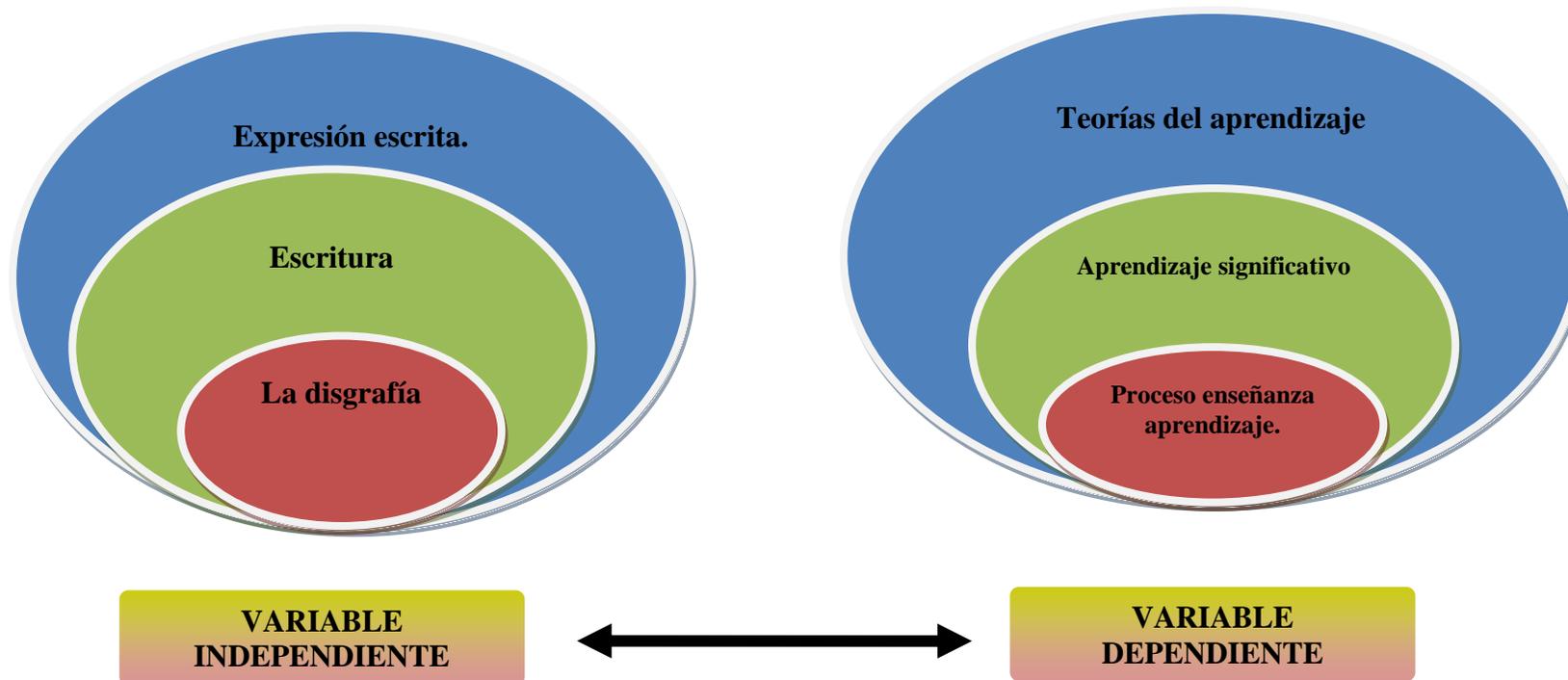


Gráfico N 4 Categorías fundamentales
Elaborado por: Elsa Cerón

Disgrafía

Según Úrsula Pulido. 10/05/2006 Indica que “*Los niños disgráficos tienen un perfil neuropsicológico distorsionada, es decir, su edad madurativa inferior a la edad real.*” <http://ursulapulido.blogia.com/2006/051001-la-disgrafia..php>

Según Portellano (1983) “*Define la disgrafía como un trastorno de la escritura que afecta la forma y al significado de la letra y es de tipo funcional.*” http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm

Según Ajuriaguerra y Zazzo,” *Entiende la disgrafía como la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan, déficit intelectual, neurológico, sensorial o afectivo graves, en sujetos con estimulación psicopedagógica adecuada.*”. http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm

El concepto de disgrafía se mueve dentro de dos contextos

- ❖ **Contexto neurológico en relación con las afasias.** En este apartado se incluyen las agrafías, q son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo.
- ❖ **Enfoque funcional,** son el trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales. La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

La disgrafía.- Según Rufina Pearson “*es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y el brazo en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren suficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada*”.

Es una de las dificultades de aprendizaje con las que nos encontramos muy a menudo en los salones de clase. Es un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares.

Según Adelfo Tapia Pavón *“llamamos disgráfico al que confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta”*.

Consideramos como disgráfico al alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, al que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado.

El número de casos es mayor en los niños, 60%, en las niñas.

Para hacer un diagnóstico de la disgrafía es necesario el tener en cuenta una serie de condiciones:

- ❖ Capacidad intelectual en los límites de normales o por encima de la media.
- ❖ Ausencia de daño sensorial grave, como los traumatismos motóricos, que pueden condicionar la calidad de la escritura.
- ❖ Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- ❖ Ausencia de trastornos neurológicos graves, como lesiones cerebrales, con o sin componente motor, ya que podría impedir una normal ejecución motriz del acto motor.
- ❖ El factor edad, también es importante. Algunos autores como Auzías (1981) tiene la idea de que la alteración de la escritura no comienza a tener cuerpo hasta después del periodo de aprendizaje, que sería a más allá de los 7 años. Por eso no se podría efectuar un diagnóstico hasta esa edad.

La evolución del grafismo

Desde que el niño comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo proceso. Gessel aprecia en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

- ❖ **15 meses.** El niño trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.
- ❖ **24 meses.** Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.
- ❖ **30 meses.** El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.
- ❖ **3 años.** Puede copiar un círculo.
 - ❖ En la pintura, sus trazos son rítmicos y variados. Puede “leer” las ilustraciones de un libro.
- ❖ **3 años y medio.** Quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada. Algunos reconocen “p” de papá, la “m” de mamá o la “J” de Juanito.
- ❖ **4 años.** Dibuja objetos con algún detalle.
 - ❖ Puede copiar un cuadrado.
 - ❖ Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar.
 - ❖ Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo.
 - ❖ Sus croquis y sus letras son aún toscos.
- ❖ **5 años.** Dibuja el contorno de algún objeto.
 - ❖ La agrada copiar formas sencillas.

- ❖ Puede entretenerse haciendo letras dibujadas con pinceles sobre grandes superficies.
- ❖ **5 años y medio.** Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.
- ❖ **6 años.** Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.
- ❖ **7 años.** Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea.

Según Liliana Lurcat. *“En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación viso-motora, proporcionándole esto el paso de un etapa lúdica o otra de intencionalidad controlada”*. Porque, como hemos visto, desde muy corta edad el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los 4 años, una buena organización de su motricidad. Y esto se debe, a que hasta ese momento no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura.

Así a partir de los 4 años aparecen los primeros grafemas reconocibles, pero dependerá del modelo utilizado. Lo que realiza el niño es una descomposición visual de los elementos más simples.

La gama de dificultades que el niño puede encontrar en la imitación ira desde pequeñas diferencias en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles. La permanencia de estos hábitos, si no se realiza una corrección inmediata, favorecerá las dificultades en la escritura pudiéndose generar la aparición de alguna disgrafía.

La adquisición de la forma de las letras se completará durante el aprendizaje al que se somete al niño durante su escolaridad. Ajouria guerra distingue tres etapas:

1 Fase pre caligráfica. El niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas

- ❖ Los trazos están rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, etc.
- ❖ El niño al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz.
- ❖ Esta etapa varía según las posibilidades motrices o intelectuales.

2 Fase caligráfica infantil. Se inicia sobre los ocho o nueve años

- ❖ La escritura se aligera y regulariza; comienza a “inventar” la uniones de las letras sin originar ninguna modificación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, los márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

3 Fase pos caligráfica. La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificarlos enlaces, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno. La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad del individuo que no son fruto del azar.

En el proceso evolutivo existen grandes diferencias entre individuos, también de carácter social y cultural <http://problemasaprendizaje.tripod.com/id11.html>

Según Daniel Ricardo Torres el 10/05/2008

Hay dos tipos de disgrafía:

❖ **Disgrafía motriz:** Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación grafica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir

❖ **Disgrafía específica:** la dificultad para reproducir las letras o las palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y a la temporal, a los trastornos del ritmo, etc. Compromete a la motricidad fina.

Los niños que tienen esta disgrafía pueden presentar: rigidez en la escritura - grafismo suelto- impulsividad- inhabilidad- lentitud y meticulosidad

http://grupos.emagister.com/debate/como_ayudara_la_psicomotricidad_a_mi_hijo_con_una_disgrafia_importante_/1012-5999

<http://anlivi3.galeon.com/concepto.htm>

Disgrafía: Es un trastorno de la escritura. Tal como ocurre con las dislexias, existen varios tipos de disgrafías, dependiendo del módulo que se encuentre dañado. Por otro lado, teniendo en cuenta si la disgrafía ocurrió antes o después de adquirir la capacidad escritora se clasifican en disgrafía evolutiva (antes de adquirirla) y disgrafía adquirida (se pierde la capacidad escritora después de haberla adquirido).

Disgrafías centrales

Disgrafía superficial: Existe una dificultad para escribir palabras irregulares, errores ortográficos y una buena escritura de pseudopalabras.

Disgrafía fonológica: Aparece una dificultad para escribir pseudopalabras, errores derivativos y lexicalizaciones.

Disgrafía de acceso semántico: Puede escribir tanto las palabras irregulares como las pseudopalabras. No comprende el significado de las palabras que escribe.

Disgrafía profunda: Incapacidad para escribir pseudopalabras. Cometan errores semánticos en la escritura. Hay una mayor dificultad para escribir palabras funcionales que palabras de contenido. Mayor dificultad para escribir palabras abstractas que concretas.

Disgrafías periféricas: Ocurren cuando la lesión afecta a los estadios posteriores al nivel del grafema. La lesión se puede encontrar a nivel de los ológrafos o puede que los pacientes pierdan los programas motores que controlan la formación de las letras (**disgrafía apráxica**). También pueden ocurrir problemas de escritura por dificultades perceptivas (**disgrafía aferente**).

<http://www.logopedia-granada.com/disgrafia.htm>

Ajuriaguerra y Zazzo, Se entiende a la “*disgrafía como la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan, déficit intelectuales, neurológicos, sensoriales o afectivos graves, en sujetos con estimulación psicopedagógica adecuada*”.

http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm

D^a. Trinidad Aparicio Pérez *“Es un problema relacionado con los trastornos del aprendizaje que afecta a la forma o trazado de las letras, a la inclinación de los renglones, al tamaño de los grafemas”*. En general, a todo lo relacionado con la escritura que modifica el aprendizaje que dificulta el rendimiento escolar

Llamamos disgrafía a una escritura dificultosa o la dificultad para aprender a escribir correctamente. No es una enfermedad ni una minusvalía, sino un trastorno en el aprendizaje que repercute negativamente en el rendimiento escolar de los niños y en el aprendizaje.

Es una escritura que presenta problemas para poder ser leída, interpretada o descodificada, debido al trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito.

http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=58483&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2212&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2212

Portellano define la *“disgrafía como un trastorno de la escritura que afecta la forma y al significado de la letra y es de tipo funcional”*.

Se denomina disgrafía primaria cuando el alumno presenta una letra defectuosa sin que existan causas madurativas que la expliquen.

La disgrafía secundaria o sintomática, es la mala letra cuando está condicionada por un componente caracterial, un trastorno hiperkinético u otro trastorno importante.

http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm.

La logopeda Sara Delgado explica que *“Esta alteración se manifiesta también como una disgrafía que es un trastorno que confunde ciertas letras por considerarlas similares”*. "Es común que escriban

la letra "b" por la "d", o la "p" por la "q", ya que su cerebro no las puede memorizar", indica.

<http://www.scribd.com/doc/16595298/proyormasa>

“La disgrafía es un trastorno que afecta a la calidad de la escritura del niño, en el trazado o la grafía”. El concepto se mueve dentro de dos contextos.

Desde el ámbito neurológico, las afasias (pérdida de capacidad de producir o comprender el lenguaje, debido a lesiones en áreas cerebrales) implican anomalías del grafismo.

El enfoque funcional observa el trastorno de la escritura que no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales.

Clases

Según I. J Brueckner (1975) especialmente al referirse las disgrafías y las dislexias las clasifica del siguiente modo:

Madurativas: Se incluyen las dificultades neuropsicológicas, la mala lateralización, el insuficiente desarrollo psicomotor, del esquema corporal, de las capacidades perceptivo motrices, insuficiente desarrollo del oído verbal y de la percepción fonemática y los retardos en el desarrollo del lenguaje oral.

Caracteriales: Conflicto del niño con sus coetáneos, padres, maestros que pueden conllevar situaciones de stress que producen perturbaciones psicológicas que afectan el aprendizaje del sujeto.

Pedagógicas: Enseñanza inflexible aplicada a todos los alumnos por igual sin tener en cuenta las individualidades. Instrucción rígida o forzada en las primeras etapas. Objetivos ambiciosos sin tener en cuenta las posibilidades de los alumnos.

Motivacionales: Poca integración, preparación y motivación familiar del niño al proceso escolar, puede provocar inadaptación escolar. Es cierto que los problemas emotivos predisponen un irregular desarrollo madurativo general que repercute negativamente en el aprendizaje organizado y consciente al que se enfrentan los alumnos.

Mixtas: Rendimiento en lectura, problemas perceptuales e hiperactividad sobre la base de las primeras experiencias a nivel clínico.

<http://www.sabetodo.com/contenidos/EkylAFZkAlSmhCFIfv.php>

Tipos de disgrafía

D^a. Trinidad Aparicio Pérez

Disgrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores. La persona que presenta trastorno de disgrafía comprende la relación entre los sonidos que escucha y su representación gráfica y además los pronuncia perfectamente. Sin embargo, encuentra dificultades en la escritura. Este tipo de disgrafía en la lentitud de la escritura, utilización incorrecta del lápiz, postura corporal incorrecta, movimientos gráficos separados y signos gráficos difíciles de diferenciar.

Disgrafía específica: En este caso, la dificultad para escribir correctamente se debe a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., implica a toda la motricidad fina. No se debe a un trastorno exclusivamente motor.

Disgrafía sintomática o secundaria: Cuando la dificultad de la escritura no se debe a problemas funcionales sino que son consecuencia de otros problemas como **trastornos** neurológicos, deficiencia intelectual, problemas de visión, etc.

http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=58483&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2212&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2212

La disgrafía es un trastorno de la escritura. Se distinguen en ella dos tipos

Disgrafías adquiridas: Son consecuencia de una lesión cerebral. Antes de la lesión la persona podía escribir correctamente. Además, no todos los aspectos de la escritura tienen que estar dañados por lo que se pueden aprovechar los que estén intactos para el tratamiento.

Disgrafías evolutivas: Se refieren a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir. Se pueden confundir con los retrasos.

Dentro de estos dos tipos de disgrafía hay diferentes trastornos, según el proceso de escritura que esté dañado:

- ❖ **Afasia dinámica central:** Está dañada la planificación del mensaje. Hay dificultad en producir un lenguaje espontáneo creativo.
- ❖ **Agramatismo:** Dificultades en la estructura sintáctica.
- ❖ **Disgrafías centrales:** Falla el procesamiento léxico (las rutas). Hay distintas alteraciones, dependiendo de los almacenes que estén dañados.
- ❖ **Disgrafías periféricas:** Están afectados los procesos motores.

En estas se destruyen ciertas zonas del cerebro como consecuencia de una lesión cerebral. Hay ciertos mecanismos que quedan alterados. La mayoría de las veces no se deterioran por completo por lo que se puede hacer un uso, aunque sea parcial de los mismos

El déficit puede afectar a un almacén completo o al acceso al mismo, así se pueden producir dificultades para acceder a la información del almacén o por degradación de la información que se recupera.

Los síntomas que pueden aparecer son muy variados según la zona dañada.

Hay diferentes tipos según donde se localice la lesión.

Afasia dinámica central o disgrafía semántica

En este caso la lesión se produce en el área frontal izquierda inmediatamente anterior a la zona del lenguaje.

Al producirse la lesión hay dificultades en la planificación de lo que se va a escribir (el mensaje). El lenguaje es gramaticalmente correcto e incluso pueden contar historias

que tienen aprendidas, pero el lenguaje espontáneo son incapaces de producirlo.

Otros trastornos que tienen este tipo de problemas son la amnesia y la afasia semántica.

Agramatismo o disgrafía sintáctica

La lesión se produce en el área de Broca por lo que las dificultades que se van a ver se encuentran en la construcción de la estructura sintáctica. Esto significa que pueden crear buenos mensajes pero no construyen bien las oraciones.

Las dos principales alteraciones que se producen en el agramatismo son:

Dificultades estructurales: Tienen dificultades para colocar de manera ordenada las palabras en la oración. Las frases que construyen son muy simples y cortas (no suelen tener más de tres o cuatro palabras) y a veces usan solo frases (una palabra que actúa como una oración).

Frecuentes omisiones de palabras. Sobre todo palabras funcionales (artículos, preposiciones, conjunciones...) y afijos (los más problemáticos son las terminaciones verbales - dicen salta por saltaba-, marcadores de tiempo, género, número...). No suelen tener problemas con las palabras contenido (sustantivos, adjetivos, verbos...).

Por todo esto las oraciones son semánticamente coherentes pero sintácticamente incorrectas. Podría decirse que es un lenguaje similar a los telegramas.

El problema de los agramáticos estaría entonces en la incapacidad de hacer un uso adecuado de las palabras funcionales y las dificultades estructurales serían una manifestación de esa incapacidad. Cada vez está más admitida la posibilidad de que se trate de dos trastornos diferentes:

- ❖ **Agramáticos morfológicos:** Tienen dificultades con los morfemas (palabras funcionales y afijos) pero conservan la capacidad de construcción gramatical.

- ❖ **Agramáticos constructivos:** conservan los aspectos morfológicos pero tienen dificultades para ordenar adecuadamente una oración.

Otro trastorno que tiene este tipo de problemas es la afasia de conducción.

Disgrafías centrales

El trastorno se produce en la recuperación de palabras o de elementos léxicos. Hay varios tipos de disgrafías centrales ya que hay varios subcomponentes que intervienen en el procesamiento léxico que pueden estar dañados. Afectan a todo tipo de escritura: a mano, a máquina, con letras de plástico... etc.

En la recuperación de la forma ortográfica de las palabras intervienen dos rutas: ruta fonológica o indirecta y ruta ortográfica, léxica o directa. Según se lesione una u otra los síntomas van a ser distintos.

- ❖ **Disgrafía superficial:** se produce cuando está afectada la ruta ortográfica o léxica por lo que se utiliza la ruta

fonológica. Cuando ocurre esto no se pueden escribir palabras que no se ajusten a las reglas de conversión fonema-grafema, es decir, escriben bien las palabras regulares y pseudopalabras pero cometen errores en palabras irregulares. Hay también confusión con los homófonos ya que siguen las reglas de conversión fonema-grafema (escriben lo que oyen como "baca" por vaca y baca). Hay errores de omisión, adicción o sustitución de letras).

- ❖ **Disgrafía fonológica:** se produce cuando se lesiona la ruta fonológica y se usa la ruta ortográfica. Por esta razón no se pueden escribir pseudopalabras ya que está dañado el mecanismo de conversión fonema-grafema. Hay errores derivativos (con los sufijos de las palabras compuestas - mantienen la raíz pero cambian los sufijos). Pueden escribir bien las palabras regulares y las irregulares porque la ruta léxica está intacta y tienen las palabras integradas a nivel visual.

- ❖ **Disgrafía profunda:** se produce cuando se lesionan las dos rutas (fonológica y ortográfica) por esta razón habrá

dificultades con las palabras irregulares, pseudopalabras, y palabras regulares. Lo más característico de este tipo de disgrafía es la emisión de errores semánticos al escribir dictados o de forma espontánea (sustituye una palabra por otra relacionada semánticamente - naranja por limón porque los dos son cítricos, felices por navidad-). También hay dificultades en las palabras función, verbos, derivaciones...

- ❖ **Disgrafía semántica:** se produce cuando la conexión con el sistema semántico (donde están almacenados los significados) está afectado. A pesar de ello pueden escribir correctamente al dictado palabras irregulares y cuyo significado no conocen.

Disgrafías periféricas

Son trastornos motores que afectan solo a algunas formas de escritura y no a otras. Hay varios tipos según el proceso que está dañado:

- ❖ Almacén grafémico dañado (almacén de memoria a corto plazo): los trastornos se producen por igual en todas las palabras. Hay un mayor número de errores en palabras largas que en las cortas. Los errores más frecuentes se producen a nivel de grafema: sustituciones, omisiones, intercambios... Afecta a todos los tipos de escritura.

- ❖ Lesión en el mecanismo de conversión alográfica (tipo de letra mayúscula, cursiva). Se puede elegir el grafema pero no el alógrafo.

- ❖ Lesión en la conexión entre el almacén grafémico y el almacén de patrones motores. Los errores más típicos son sustituciones de letras. Solo afecta a la escritura a mano.

- ❖ Lesión en el mecanismo de la asignación del patrón motor grafémico. Hay una pérdida de información acerca de los patrones motores (la ortografía es correcta pero las letras están muy deformadas). No hay problemas motores sino una incapacidad para hacer uso de los programas motores.

- ❖ Alteración de los procesos perceptivos. Sus síntomas son: dificultad para mantener las letras dentro de una línea horizontal, tendencia a omitir o a duplicar rasgos de letras (como la "m" ya que tiene rasgos repetidos).
- ❖ Trastorno de escritura periférico por debilidad muscular, temblor de manos... debidas a problemas motores y no a la planificación del movimiento.
- ❖ Tienen disgrafía evolutiva aquellos sujetos que sin razón aparente tienen dificultades para aprender a escribir. La persona tiene todo lo necesario para aprender a escribir pero no lo consigue.
- ❖ Se diferencia del retraso escritor en que en el retraso están afectados también los demás aspectos, no solo los relacionados con el lenguaje.
- ❖ La principal característica de la disgrafía evolutiva es que los sujetos tienen dificultades a nivel léxico (en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras).

❖ Dentro de este proceso léxico puede haber dificultades en las dos rutas (fonológica y ortográfica)

❖ Se puede hacer con la disgrafía evolutiva una clasificación parecida a la de la disgrafía adquirida.

<http://anlivi3.galeon.com/tipos.htm>

Características

Aspectos grafo motrices involucrados:

- ❖ Dificultad en la linealidad: dirección izquierda - derecha que siguen las palabras
- ❖ Separación ínter letras en la escritura manuscrita
- ❖ Separación Inter. Palabras
- ❖ Tamaño de la letra irregular
- ❖ Irregularidades en la inclinación de las palabras
- ❖ Dificultad en la Prensión del lápiz
- ❖ Dificultades en la presión ejercida sobre el papel
- ❖ Presencia de sincinecias
- ❖ Postura inadecuada
- ❖ Dificultad e la fluidez del movimiento al escribir.
- ❖ Escriben impulsivamente, sin previa planificación
- ❖ No generan contenido temático
- ❖ Presentan dificultad para acceder al léxico mental y a la información de la memoria de corto y largo plazo " No presentan organización textual
- ❖ No consideran al lector
- ❖ No realizan estrategias de revisión

- ❖ Desconocen cómo expresar las ideas por escrito lo que ocasiona un texto no organizado
- ❖ Presentan bajo interés por esta actividad
- ❖ Cometan mayores errores ortográficos

http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm

El chico confunde, omite, une y/o invierte sílabas o letras de forma incorrecta. Es disgráfico el alumno que comete dos o más tipos de incorrecciones, con aptitudes mentales y sensoriales normales.

El número de casos es mayor en los varones: 60%.

<http://ec.globedia.com/perfil/marcela-toso/>

Causa

¿Por qué se escribe mal?

La respuesta es múltiple pero, básicamente, los factores pueden ser:

- ❖ Por tener una deficiente psico-motricidad fina.
- ❖ Por coger mal el bolígrafo, mala postura, mover mal el brazo, etc.

Además, nuestra escritura revela nuestra personalidad, por lo tanto, refleja aspectos emocionales o mentales que inciden directamente sobre nuestra letra:

- ❖ Impaciencia.
- ❖ Nerviosismo.
- ❖ Desorganización.
- ❖ Desorden.
- ❖ Miedos.
- ❖ Celos
- ❖ Hiperactividad.
- ❖ Bloqueos emocionales...

http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm

Causas de tipo madurativo

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

❖ Trastornos de lateralización

Al menos la mitad de los niños con disgrafia presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

❖ Trastornos de deficiencia psicomotora

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejias, paraplejia.

Podríamos agrupar los trastornos psicomotores en tres categorías:

- ❖ Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- ❖ Niños con motricidad débil.
- ❖ Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior

a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc.

❖ **Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.**

Dentro de este apartado encontramos:

- ❖ Trastornos de organización perceptiva: Alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones).
- ❖ Trastornos de estructuración y orientación espacial: Los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.
- ❖ Trastornos del esquema corporal: A veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

❖ **Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje**

Dislexia: aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura.

Tartamudeo gráfico: es una disgrafía acusada asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias.

❖ **Causas caracteriales**

La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

❖ **Disgrafía caracterial pura**

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

❖ **Disgrafía caracterial mixta**

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos hablamos de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico-afectiva y por los déficits perceptivo-motrices.

❖ **Disgrafías caracteriales reactivas**

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

Causas pedagógicas

La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan.

Podemos enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- ❖ Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales
- ❖ Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades
- ❖ Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras
- ❖ Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva
- ❖ Objetivos demasiado ambiciosos
- ❖ Materiales inadecuados para la enseñanza
- ❖ Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos

Causas mixtas

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafoespasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- ❖ Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- ❖ Fenómenos dolorosos.
- ❖ Detenciones forzosas durante la escritura.
- ❖ Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- ❖ Sudoración a nivel de las palmas.
- ❖ Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- ❖ Rechazo hacia la escritura.

<http://anlivi3.galeon.com/causas.htm>

¿Qué es el proceso de escritura?

El proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas; para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

[Http://www.eduteka.org/procesoescritura1.php](http://www.eduteka.org/procesoescritura1.php)

EL PROCESO DE ESCRITURA

Escribir nos ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos mucho mejor... Es una competencia clave para nuestro desarrollo personal e intelectual.

¿Qué es el proceso de escritura?

Consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto. Sólo en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. Esto es muy poco común. Lo más normal y más frecuente es que un texto se vaya escribiendo, corrigiendo, revisando y re-escribiendo.

[Http://www.scribd.com/doc/3229118/EL-PROCESO-DE-ESCRITURA](http://www.scribd.com/doc/3229118/EL-PROCESO-DE-ESCRITURA)

Según Emilia Ferreiro: *“Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”*. La Escritura es el mejor invento que el ser humano pudo haber creado, con la misma, él puede expresar sus sentimientos, escribir su historia y su pasado, contar anécdotas y comunicarse con sus semejantes, sin ella, la comunicación escrita no

sería nada, y no quedaría un registro de lo que sucediere en su vida y en la historia. El ser humano, a través de esta, se comunica materialmente, es decir, a través de un objeto, que puede ser un papel, una piedra, y deja pruebas materiales de algún hecho o suceso.

Según Ana Teberosky: *“La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo”*. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente a lo largo del tiempo.

[Http://html.rincondelvago.com/lecto-escritura.html](http://html.rincondelvago.com/lecto-escritura.html)

Proceso de Escritura

Proceso de Escritura Fuente consultada: modelo de Hayes y Flower

El Proceso de escritura se divide en 3 partes:

- ❖ **Planificación:** Destinada a la generación, organización de ideas y fijación de metas.
- ❖ **Redacción:** Escritura del texto.
- ❖ **Revisión:** Lectura y relectura de lo redactado para corregir posibles errores y para observar si se cumplieron los objetivos planteados de escritura.

Planificación

- ❖ Generación de ideas: a partir del bagaje cultural propio se anotan todas las ideas que surjan, aunque a priori parezcan descartables.

Planificación

- ❖ Organización de ideas: las ideas generadas se ordenan y completan en una estructura global.
- ❖ En esta parte se elabora la coherencia del texto, ya que se separan las ideas principales de las secundarias, y se define en qué orden aparecerán.

Planificación

- ❖ Fijación de metas: se trata de establecer los objetivos que guiarán el proceso de producción del texto.

Redacción

- ❖ Es el momento de plasmar en papel borrador o en el ordenador las ideas de la escritura, lo planificado y organizado con anterioridad.

Revisión

- ❖ Se lee y relee no solo el texto, sino también todo planificado y organizado para detectar los posibles errores, y si se lograron los objetivos propuestos.
- ❖ Luego de esto se reescribe el texto con las correcciones anteriormente hechas y se le da una lectura final.

[Http://www.slideshare.net/raulganuza/proceso-de-escritura](http://www.slideshare.net/raulganuza/proceso-de-escritura)

La mayoría de los autores coinciden en que en la escritura al menos intervienen **cuatro procesos cognitivos**, Cuetos Vega (1991, p. 10) los resume del siguiente modo:

- ❖ **Planificación del mensaje:** Antes de ponerse a escribir, el escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad. Esto es, tiene que seleccionar de su memoria y/o del ambiente externo la información que va a transmitir y la forma como la va a decir de acuerdo con los objetivos que se hayan planteado.
- ❖ **Construcción de las estructuras sintácticas:** La planificación se hace a un nivel conceptual, puesto que de hecho el mensaje se puede transmitir de formas muy variadas (mediante mímica, dibujo, escultura, etc.). Cuando se transmite a través de la escritura hay que utilizar construcciones lingüísticas, esto es, estructuras en las que encajar las palabras de contenido (sustantivos, verbos y adjetivos) que transmiten el mensaje.
- ❖ **Selección de las palabras:** A partir de las variables sintácticas y semánticas especificadas hasta este momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.
- ❖ **Procesos motores:** En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano, a máquina, etc.) Se activan los programas motores que se encargarán de producir los correspondientes signos gráficos.

[Http://www.logopedia-granada.com/disgrafia.htm](http://www.logopedia-granada.com/disgrafia.htm)

Etapas en el aprendizaje de la escritura: La segmentación en fonemas.2. El aprendizaje de las leyes de conversión. Fonema a grafema.3. Escritura ortográficamente correcta.

Prerrequisitos para aprender a escribir: La función simbólica.

Factores influyentes (no prerrequisitos) pero no determinantes de tipo cognitivo y lingüístico:

- ❖ Conciencia fonológica

- ❖ Capacidad de memoria a corto plazo.
- ❖ Memoria a largo plazo
- ❖ Léxico fonológico
- ❖ Coordinación visomotora

Características

Según D^a. Trinidad Aparicio Pérez

La escritura es rígida e irregular, con poco control de la misma. Es una escritura torpe, desorganizada y difícil de entender.

Las letras son irreconocibles

Los grafemas son difíciles de identificar y, en ocasiones, se pueden confundir unos con otros.

El tamaño de las letras es desproporcionado, es decir, o muy grande o muy pequeño, a este fallo no se le da importancia en los primeros años de aprendizaje, siendo con el paso del tiempo más difícil de corregir.

El disgráfico tiende a inclinar las líneas de escritura. Suelen ser líneas fluctuantes que suben y bajan formando ondulaciones, o bien líneas ascendentes en toda la escritura o descendentes.

[Http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=58483&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2212&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2212](http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=58483&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2212&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2212)

La escritura es una decodificación del lenguaje oral

Normalmente, cuando nos referimos a escritura, es a la composición escrita o escritura productiva, que es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos a través de signos gráficos.

También existen otros tipos de escritura, como la reproductiva que sería la copia de un texto ya escrito, la escritura de un mensaje que alguien nos dicta o la escritura mecánica que realizamos al rellenar un impreso; en los cuales intervienen un número pequeño de procesos.

[Http://anlivi3.galeon.com/causas.htm](http://anlivi3.galeon.com/causas.htm)

Escribir eficazmente:

- ❖ Cohesión lingüística
- ❖ Competencia comunicativa
- ❖ Conocer los tipos de texto
- ❖ Seguir las normas características

¿Qué es escribir? Características del proceso de escritura:

- ❖ Intencionalidad (Acto intencionado) Ej.: “Yo también te quiero”
- ❖ Contextualización (Contexto de escritura). Influencia ambiental en el escrito
- ❖ Proceso dinámico y abierto (no toda la información está contenida en las palabras)
- ❖ Discurso organizado
- ❖ Géneros (Escribir según las normas o pautas de un género determinado)
- ❖ Registro adecuado (Adaptación al nivel de formalidad)
- ❖ Perspectiva crítica
- ❖ Habilidad lingüística compleja
- ❖ Escribir eficazmente: el texto y sus propiedades

[Http://html.rincondelvago.com/comunicacion-e-informacion-escrita_1.html](http://html.rincondelvago.com/comunicacion-e-informacion-escrita_1.html)

Etapas

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

❖ **Escritura no diferenciada**

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,...

Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

❖ **Escritura diferenciada**

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Plantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- ❖ Varían la grafía.
- ❖ Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- ❖ Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- ❖ Modifican el orden de las grafías.

❖ **Escritura silábica**

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

Tipos de correspondencia silábica:

Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera.

Ej.: S E M para PA TA TA

Con valor sonor convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:

- ❖ En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.
- ❖ En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.
- ❖ En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

❖ **Escritura silábico-alfabética**

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

- ❖ A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.
- ❖ DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

❖ **Escritura alfabética**

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.

Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

[Http://craaltaribagorza.net/article.php3?Id_article=106](http://craaltaribagorza.net/article.php3?Id_article=106)

Consecuencias

- ❖ Escribir mal es un problema que no sólo afecta a los niños y jóvenes, también afecta a los adolescentes y adultos. Además, tiene muchas consecuencias

negativas que afectan tanto al plano personal, escolar y profesional. A continuación se indican algunas situaciones prácticas:

- ❖ Baja la nota – los profesores no pueden calificar los exámenes porque no entienden la letra de sus alumnos. Crea inseguridad ante exámenes importantes – selectividad.
- ❖ No se aprecia el nivel creativo al redactar -baja el rendimiento escolar-
- ❖ Nos hace tener complejo -no escribimos delante de gente.
- ❖ Puede afectar nuestro perfil profesional -cada día se utiliza más la letra en selección de personal.

Expresión escrita

La **expresión escrita** consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea.

En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

- ❖ **El objetivo** es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
- ❖ **El personal o subjetivo**, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

http://es.wikipedia.org/wiki/expresi%c3%b3n_escrita

Expresión escrita

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionescrita.htm

El trastorno de la expresión escrita

Hasta hace poco se creía que las deficiencias en escritura no se presentaban en ausencia de un trastorno de la lectura, ahora se sabe y se efectúa el diagnóstico diferencial.

El dsm-iv-tr (2.000) agrupa las dificultades de escritura bajo la denominación de “**trastorno de la expresión escrita**”, si bien, no hace una diferencia explícita entre trastornos disgráficos y disortográficos.

A continuación se exponen los criterios diagnósticos:

Criterios diagnósticos dsm-iv-tr:

- ❖ Las habilidades para escribir, evaluadas mediante pruebas normalizadas administradas individualmente (o evaluaciones funcionales de las habilidades para escribir), se sitúan sustancialmente por debajo de las esperadas dados la edad cronológica del sujeto, su coeficiente de inteligencia evaluada y la escolaridad propia de su edad.
- ❖ El trastorno del criterio a interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos (para escribir frases gramaticalmente correctas y párrafos organizados).
- ❖ Si hay un déficit sensorial, las dificultades en la capacidad para escribir exceden de las asociadas habitualmente a él.

El trastorno de la expresión escrita se caracteriza, pues, por destrezas de escritura claramente inferiores al nivel que cabría esperar por la edad, capacidad

intelectual y nivel educativo de la persona, determinados mediante la aplicación de los test normalizados correspondientes.

Este problema afecta a la actividad académica y a las actividades diarias, y no se debe a ninguna deficiencia neurológica o sensorial. Entre sus componentes están la mala ortografía, los errores gramaticales y de puntuación y la mala escritura.

Se trata de un trastorno constituido o en vías de constitución que no empieza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje de la escritura. A partir de dicha edad comienzan a manifestarse los errores característicos.

Se cree que afecta entre un 3 y un 10% de los niños de edad escolar; existen evidencias de que los niños que sufren este trastorno pertenecen con frecuencia a familias con antecedentes del mismo.

<http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodelaescrituradisgrafia/index.php>

Síntomas de expresión escrita

- ❖ Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad.
- ❖ Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos. Por ejemplo de forma reiterada aunque se les recuerde empezar la primera palabra de la oración con mayúscula y terminarla con un punto.
- ❖ Escribe lentamente, con letras deformes y desiguales
- ❖ Deficiente espaciado entre letras, palabras o entre renglones, con ligamento defectuoso entre letras.
- ❖ Trastorno de la prensión. Coge de manera torpe el lápiz contrayendo exageradamente los dedos, lo que le fatiga en poco tiempo, estas dificultades

se hacen notar cuando, en cursos más avanzados, se exige al niño que escriba rápido

- ❖ Alteraciones tónico-posturales en el niño con déficit de la atención
- ❖ La mayoría de niños con este trastorno se sienten frustrados y enfadados a causa del sentimiento de inadecuación y fracaso académico. Pueden sufrir un trastorno depresivo crónico y alteraciones de la conducta como resultado de su creciente sensación de aislamiento, diferenciación y desesperanza.

<http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodelaescrituradisgrafia/index.php>

Causas

❖ Factores madurativos

Con frecuencia, en los trastornos lecto-escritores, se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos que impiden una ejecución satisfactoria.

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño. Los factores desencadenantes se agrupan en:

❖ Trastorno de lateralización

El **ambidextrismo** es frecuente causa de déficit escritor, debido a que en estos casos no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual. La escritura en tales casos tiende a ser lenta, con numerosas regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura. Ocurre algo similar con la **zurdería contrariada** especialmente en el caso de los niños que son claramente zurdos. La escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo. Otra de las causas es la lateralidad cruzada que se produce cuando el predominio ocular no es homogéneo con el de la mano y el pie.

❖ **Trastornos de la psicomotricidad**

Cuando la base tónico-motor del niño se encuentra alterada por causas funcionales puede producirse alteración en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:

El torpe motor: Su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.

Los hiperactivos: Presentan trastornos de presión, dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas con dimensiones irregulares.

❖ **Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices**

Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, perseveración en la copia, rotación de figuras, etc. En otros casos hay un déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura (desordenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base, alteración de grafemas de simetría similar, etc.). Por último, existen también trastornos del esquema corporal que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, con dificultad en el control del lapicero y trastornos de la postura corporal durante la escritura.

❖ **Factores del carácter o personalidad**

La escritura inestable, chapucera, con falta de proporción adecuada, con deficiente espaciación e inclinación es característica de ciertos niños con conflictos emocionales. Existe una alteración de la escritura caracterial pura en donde la escritura es una forma de llamar la atención frente a sus problemas. En otras ocasiones, es un trastorno mixto porque se presenta no sólo como expresión de trastornos afectivos, sino en unión de trastornos perceptivos-motores, de

lateralización,etc.

❖ Factores de tipo pedagógico

Entre ellos podemos destacar la imposición de un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación.

<http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodelaescrituradisgrafia/index.php>

Características de la expresión escrita

Los textos escritos son aquellos que se realizan por medio de signos gráficos de carácter visual. La expresión escrita constituye una forma sustitutiva de la comunicación oral.

- ❖ No posee carácter universal. Emisor y receptor no estén en contacto directo, los mensajes perduran en el tiempo. La escritura se caracteriza por su carácter normativo y socializador, nivel culto de la lengua, permite la reflexión conceptual y gramatical y no son posibles las interrupciones (estructura cerrada).
- ❖ No se acompaña de apoyos expresivos; único recurso los signos de puntuación.
- ❖ Rasgos lingüísticos, empleo de una sintaxis ordenada, coherente y lógica. Abundancia de oraciones complejas, unidas de nexos o de signos de puntuación. El léxico es más preciso y variado.

http://html.rincondelvago.com/comunicacion-y-lenguaje_4.html

Proceso enseñanza aprendizaje

Según Pérez Gómez (1992)

“El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores”. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida el aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas.”

<http://www.slideshare.net/guest1075a2/el-proceso-enseanza-aprendizaje-presentation>

El proceso de enseñanza aprendizaje. “Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación”. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc.

Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

<http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>

Dr. Rubén del navarro doctor en investigación psicológica

“para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito y/o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo”.

<http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

Papel docente en los procesos de enseñanza - aprendizaje. En un contexto social que provee a los ciudadanos de todo tipo de información e instrumentos para procesarla, el papel del docente se centrará en ayudar a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender. Y en este sentido les proporcionará especialmente: orientación, motivación y recursos didácticos.

- ❖ **Los estudiantes**, que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.
- ❖ **Los objetivos educativos** que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se tratarán. Éstos pueden ser de tres tipos:
- ❖ Herramientas esenciales para el aprendizaje: Lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda "inteligente", metacognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo.
- ❖ Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar

plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

- ❖ Valores y actitudes: Actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.
- ❖ **El contexto** en el que se realiza el acto didáctico. Según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio...), etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

- ❖ **La estrategia didáctica** con la que el profesor pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos.

La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios:

- ❖ Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.
- ❖ Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes. Procurar amenidad. Del aula.

- ❖ Organizar en el aula: El espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- ❖ Proporcionar la información necesaria cuando sea preciso: Web, asesores.
- ❖ Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.
- ❖ Considerar un adecuado tratamiento de los errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- ❖ Prever que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- ❖ Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- ❖ Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

Desde otra perspectiva, estos elementos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje se pueden clasificar en tres grupos:

- ❖ **Agentes:** Las personas que intervienen (profesores, estudiantes) y la cultura (considerando el continente y los contenidos de estos procesos).
- ❖ **Factores:** Que establecen relación con los agentes: clima de la clase, materiales, metodología, sistema de evaluación.
- ❖ **Condiciones:** Aspectos relacionados con las decisiones concretas que individualizan cada situación de enseñanza/aprendizaje.

<http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>

Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales.

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta

fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

La **experiencia** es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) Y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

Por último, nos queda la **inteligencia y los conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

La **comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.

Una **retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.

La **transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

<http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>

Aprendizaje significativo

Aprendizaje significativo (D. Ausubel, J. Novak) *“postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz”*.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

Aprendizaje significativo

“Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas”. Se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

www.mundodescargas.com/...t/decargar_aprendizaje-social.pdf

Según Ausubel el aprendizaje significativo puede relacionarse de un modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Es más duradero, facilita nuevos aprendizajes relacionados y produce cambios profundos que perduran más allá del olvido de detalles.

[http://www.webjam.com/psigeneral/tema15/\\$psicologia_del_aprendizaje/](http://www.webjam.com/psigeneral/tema15/$psicologia_del_aprendizaje/)

Para la pedagoga Marisol Sánchez: *“El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo”*.

Según Ausubel (1970) “*el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo*”. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende.

Algunas características del aprendizaje significativo según Ausubel:

- ❖ La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria, ni al pie de la letra.
- ❖ El alumno debe tener una actitud y disposición favorable para extraer el significado del aprendizaje.

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

<http://www.scribd.com/doc/7566230/Concepto-de-Aprendizaje-Significativo>

Tipos de aprendizaje significativo

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva.

El aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

Aprendizaje de Representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice:

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

Aprendizaje de Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (AUSUBEL 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis,

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores y tamaños

Aprendizaje de proposiciones.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

El ser humano tiene la disposición de aprender -de verdad- sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. (Juan E. León)

El aprendizaje significativo es el que ocurre cuando, al llega a nuestra mente un nuevo conocimiento lo hacemos nuestro, es decir, modifica nuestra(s) conducta (s). (Esperanza Aldrete)

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (ALN)

El aprendizaje significativo es aquel que proviene del interés del individuo, no todo lo que aprende es significativo, se dice así cuando lo que aprende le sirve y utiliza porque es valorado para el cómo primordial y útil (alnelly)

Lo que se ha aprendido tiene sentido y razón de ser, se caracteriza por haber surgido de una interrelación con lo que le rodea al individuo. (Rockdrigo)

El aprendizaje significativo es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una metacognición: 'aprende a aprender', a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor. (Liset Santoyo)

Este tipo de aprendizaje es aquel que va en pos de los fortalecimientos de todas aquellas actitudes biopsicosocioafectivas de los seres humanos a través de la aplicación de estrategias basadas en la apreciación de la realidad por medio de las experiencias propias y lógicas y los canales sensoriales. (José Rodríguez)

Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya: necesidad, interés, ganas, disposición... por parte del sujeto cognoscente. De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, no se puede hablar de un aprendizaje significativo. (César Cisneros C. TENSJBM)

Es aquel aprendizaje que por lo que significa y por la forma en que se recibe adquiere un sentido especial, trascendental y de valor para una persona. (Giovanni Mora)

El Aprendizaje Significativo es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo. (Marisol Sánchez.)

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

Desde este punto de vista, el aprendizaje significativo se producirá cuando el estudiante sea capaz de relacionar los conceptos, ideas, leyes, proposiciones

<http://www.uoc.edu/in3/emath/fundamentos.htm>

Consecuencias

Deberá diferenciarse un fracaso escolar verdadero del abandono pedagógico. La falta de documentación respecto a la inasistencia frecuente, la falta de recursos, etc.

Causas Físicas y sensoriales: La edad parece ser crítica alrededor de los 13 años. Es a esta edad cuando los niños mejor dotados obtienen los resultados más bajos.

Sexuales: Comparadas con los niños mejor dotados, las mujeres parecen mostrar un mejor rendimiento.

Salud: La salud tiene una influencia negativa en el rendimiento escolar. La responsabilidad del tutor en relación a este aspecto, supone:

- ❖ Observar los síntomas de enfermedad
- ❖ Ajustar la enseñanza a los niños con menor vitalidad

Temperamento: Estos son algunos de los elementos influyentes al respecto:

- ❖ Estabilidad e inestabilidad emocional
- ❖ Ánimo o depresión
- ❖ La fluidez; hay caracteres más fluidos y otros más dispuestos al bloqueo
- ❖ La capacidad de concentración, de atención, la voluntad

- ❖ La velocidad psíquica
- ❖ La seguridad personal

Integridad sensorial: La percepción es un elemento básico en todo el proceso cognoscitivo.

Causas intelectuales y neurológicas

Se ha considerado a la inteligencia el factor más importante de los que influyen en los escolares. Existe pues, una correlación entre inteligencia y rendimiento. Pero existen otros factores de rendimiento intelectual como la atención que permite la concentración de fuerzas y la memoria, que es un instrumento de primera importancia para el aprendizaje.

Causas afectivas y emocionales

- ❖ La perseverancia en una tarea determinada
- ❖ La pasión, que puede ser motivadora o por el contrario, generar una sobreexcitación contraproducente
- ❖ El nivel de aspiración, porque la predisposición al rendimiento puede estar determinada por la autoestima y la confianza en sí mismo.
- ❖ La voluntad

Causas ambientales

Dentro de las causas ajenas al individuo, se incluye el método, la desproporción de los deberes impuestos fuera del horario escolar, la sobrecarga de trabajo, etc.

Otras causas como la fatiga o el stress de las grandes ciudades, también podrían ser consideradas.

Algunos otros factores, se plantean como posibles hipótesis de causalidad: El ambiente socioeconómico, el ambiente familiar y la dificultad del comportamiento de los maestros.

Algunas investigaciones han estudiado el fracaso del superdotado, sujetos que parecen presentar a veces rasgos de ansiedad o inseguridad como consecuencia de las exigencias familiares.

http://www.wikilearning.com/tutorial/teorias_del_aprendizaje/12263-24

TIPOS DE APRENDIZAJE.

Aprendizaje por descubrimiento

Consiste en la adquisición de conceptos, principios o contenidos a través de un método de búsqueda activa, sin una información inicial sistematizada del contenido de aprendizaje. Ejemplo. El profesor presenta una serie de datos por lo general, una situación problemática a partir de los cuales el alumno habrá de descubrir las reglas criterios o claves necesarios para la solución del problema.

Aprendizaje por ensayo y error

Proceso de aprendizaje en el cual el sujeto enfrentado a una nueva situación, no sabe cuál es la respuesta correcta y comienza emitiendo una variada gama de ellas, hasta que casualmente ejecuta la respuesta correcta, tras la cual recibe un reforzamiento positivo.

Aprendizaje innovador

Supone, la capacidad de control de los acontecimientos que dirigen el rumbo de una sociedad. Los rasgos básicos de este aprendizaje son la *participación* y la *anticipación*.

Aprendizaje latente

Aprendizaje que tiene lugar en ausencia de reforzamiento o recompensa y que sólo se manifiesta en la conducta o actuación de lo contrario permanece latente cuando aparece el reforzamiento.

Aprendizaje lector

Intervienen diversas variables; por un lado, las que caracterizan al mismo proceso lector; por otra, una serie de aptitudes en él implicadas que el niño ha de poseer antes de iniciar el aprendizaje.

Aprendizaje de mantenimiento

Este aprendizaje se define como la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes. Estimula la capacidad de resolver problemas en el supuesto de problemas ya vividos.

Aprendizaje social

El término de aprendizaje social ha sido empleado globalmente en la psicología contemporánea de dos maneras diferentes, en virtud de la extensión del concepto y de su vinculación a sistemas teóricos determinados.

Para muchos autores, por aprendizaje social se entiende un conjunto de aprendizajes que hacen referencia a conductas específicas y directamente ligadas a la vida social, como hábitos sociales, actitudes, valores. Se trata de un uso genérico que no se señala procesos concretos, sino el ámbito en que se dan.

Bandurra sostiene que la mayor parte de la conducta social se desarrolla a través del aprendizaje por observación de modelos y que se ejecuta en función de las contingencias del refuerzo ambiental.

Aprendizaje vicario

También se denomina observacional, aprendizaje social, aprendizaje por modelos y aprendizaje imitativo. Aprendizaje que se obtienen por la observación de la conducta, consecuencias y procesos de un modelo. Se fundamenta en los procesos imitativos complejos (integra dimensiones cognitivas y afectivas). La identificación del sujeto que aprende con el modelo y las recompensas que éste recibe como consecuencia de su conducta son aspectos esenciales en el aprendizaje vicario.

Tipos de aprendizaje

- ❖ **Aprendizaje receptivo:** En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- ❖ **Aprendizaje por descubrimiento:** El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- ❖ **Aprendizaje repetitivo:** Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- ❖ **Aprendizaje significativo:** Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

- ❖ **Aprendizaje observacional:** Tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- ❖ **Aprendizaje latente:** Aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.
- ❖ **Aprendizaje significativo:** El aprendizaje significativo es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una metacognición: “aprende a aprender”, a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor.

De Wikipedia, la enciclopedia libre

["http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje"](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje)

Teorías del aprendizaje: Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos. Por ejemplo, la teoría del condicionamiento clásico de Pávlov: explica como los estímulos simultáneos llegan a evocar respuestas semejantes, aunque tal respuesta fuera evocada en principio sólo por uno de ellos. La teoría del condicionamiento instrumental u operante de Skinner describe cómo los refuerzos forman y mantienen un comportamiento determinado. Albert Bandura describe las condiciones en que se aprende a imitar modelos. La teoría Psicogenética de Piaget aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender cómo se resuelven problemas utilizando analogías y metáfora

- ❖ **Teorías asociativas, asociacionistas o del condicionamiento.** Están basadas en el esquema estímulo-respuesta y refuerzo-contigüidad.

- ❖ **Teorías cognitivas.** Renunciando a lo fisiológico y centrándose en lo mental, intentan la elaboración de una concepción holística.
- ❖ **Teorías funcionalistas.** Conciben el aprendizaje como el proceso adaptativo del organismo al medio mediante una serie de actividades psíquicas o funciones dinámicas.
- ❖ **Teorías estructuralistas.** Explican el aprendizaje como una cadena de procesos interrelacionados dirigidos a la formación de estructuras mentales.
- ❖ **Teorías psicoanalíticas.** Basadas en la psicología freudiana, han influido en las teorías del aprendizaje elaboradas por algunos conductistas, como la teoría de las presiones innatas
- ❖ **Teorías conductistas o behavioristas.** Interpretan la conducta humana en base a la psicología animal.
- ❖ **Teorías no directivas.** Centran el aprendizaje en el propio yo y en las experiencias que el individuo posee.
- ❖ **Teorías matemáticas, estocásticas.** Se basan fundamentalmente en la utilización de la estadística para el análisis de los diferentes estímulos (principalmente sociales) que intervienen en el aprendizaje. Son muy numerosos los estudios en este campo.
- ❖ **Teorías centradas en los fenómenos o en áreas y clases particulares de comportamiento,** tales como curiosidad, refuerzo, castigo, proceso verbales, etc. Esta tendencia junto con la matemática, ha adquirido un gran impulso en la actualidad. "<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

2.5 Hipótesis

El alto grado de disgrafía afecta directamente en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi en el año lectivo 2009 – 2010.

2.6 Señalamiento de variables

Variable independiente: Disgrafía

Variable dependiente: Proceso enseñanza aprendizaje

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

3.1.1 Orientación de la investigación

La presente investigación de la variable independiente de disgrafía se identifica con el paradigma cualitativo por la perspectiva desde dentro que busca que los niños y niñas tengan una buena predisposición por mejorar las dificultades de escritura manteniendo énfasis en el proceso de las diferentes actividades escolares asumiendo una realidad dinámica a cada momento de su vida.

También se identifica con el paradigma cuantitativo porque busca las causas y la explicación de los hechos que estudia para poder mejorar poco a poco ayudándose de la perspectiva desde afuera con la ayuda de los padres de familia y el entorno que les rodea para juntos lograr que los niños y niñas asuman una realidad estable en la vida diaria y dentro de la sociedad.

La investigación de la variable dependiente de disgrafía se identifica con el paradigma cualitativo que asume una realidad dinámica dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la institución con la ayuda de la observación naturalista del medio donde se desarrolla buscando la comprensión de cada uno de los fenómenos sociales que de alguna forma nos servirán para lograr que los niños y niñas mejoren el aprendizaje de los temas de estudio.

También se relaciona con el paradigma cuantitativo porque busca las causas y la explicación de los hechos que estudia en cada uno de los aprendizajes de las

asignaturas con la ayuda de la perspectiva desde afuera en la que los padres de familia sean los que aporten en forma permanente a mejorar la enseñanza aprendizaje dentro y fuera de las aulas en forma fragmentada.

3.2 Modalidad básica de la investigación

El presente tema de investigación está basado en una investigación de campo porque el problema existe y está afectando directamente a los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín”.

Además se basa en la investigación documental bibliográfica, la cual se respalda con toda la información relacionada al tema disgrafía encontrada en la internet, ley de educación, libros, constitución. Que servirán para dar solución al problema de disgrafía en el proceso enseñanza aprendizaje de todos los niños y niñas de la institución.

3.3 Niveles o tipos de investigación

Esta investigación de disgrafía está relacionada con el nivel de asociación de variables permitiendo la medición de relaciones entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado, ayudando a conocer el grado de dificultad de los niños y niñas determinando tendencias comportamentales en el aula que permitan posteriormente medir el grado de relación entre la variable independiente y dependiente logrando así saber el porcentaje de mejoramiento alcanzado con los niños y niñas que presentaban ese problema.

Además se inserta en el nivel descriptivo porque requiere de conocimiento suficiente del investigador sobre el tema investigado para poder desarrollar nuevos métodos y técnicas apropiados que permitan la aplicación de los mismos para posteriormente lograr la solución al problema de disgrafía.

El proceso de enseñanza aprendizaje como variable dependiente se relaciona con el nivel de asociación de variables ya que responde al porque, refiriéndose a las causas que afectan directamente en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas, permitiendo al docente buscar las mejores técnicas y métodos que ayuden a superar el problema de disgrafía existente, para posteriormente poder determinar tendencias positivas favorables en la enseñanza aprendizaje de un buena grafía.

También se refiere al nivel descriptivo porque requiere de conocimiento suficiente de parte del docente para desarrollar nuevos métodos dentro del proceso enseñanza aprendizaje para erradicar la disgrafía en los niños y niñas.

3.4 Población y muestra

La población a investigar en el problema de disgrafía se compone de padres de familia, niños y niñas que se detallan a continuación.

POBLACIÓN	NÚMERO
Padres de familia	16
Niños y niñas	20
Maestra	1
Total	37

Cuadro N° 1 Población y muestra

Elaborado por: Elsa Cerón

El total de la población es 37 por lo que no amerita sacar una muestra para la investigación si no se trabaja con todo el universo.

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Variable independiente: Disgrafía

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumento
<p>❖ Es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y el brazo en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren suficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir en forma legible y ordenada.</p>	<p>❖ Coordinar los músculos de la mano.</p> <p>❖ Dominar y dirigir.</p> <p>❖ Legible y ordenado</p>	<p>❖ Domina el manejo del lápiz.</p> <p>❖ Realiza los trazos y rasgos adecuadamente</p> <p>❖ Coordinar los movimientos de la escritura.</p> <p>❖ Domina los rasgos de la escritura.</p> <p>❖ Utiliza los espacios del renglón adecuadamente.</p> <p>❖ Secuenciación lógica en el escrito.</p>	<p>❖ ¿Tienen desarrollada la motricidad fina?</p> <p>❖ ¿Realizan los rasgos adecuadamente?</p> <p>❖ ¿Presentan dificultad en la utilización del lápiz?</p> <p>❖ ¿Utilizan el renglón adecuadamente para la escritura?</p> <p>❖ ¿Escriben de manera legible las palabras?</p> <p>❖ ¿Los escritos tienen orden lógico?</p>	<p>❖ Encuesta</p>

Cuadro N° 2 Variable independiente: Disgrafía

Elaborado por: Elsa Cerón

3.5.2 Variable dependiente. Proceso de enseñanza aprendizaje

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El proceso a través del cual se adquiere nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proceso ❖ Habilidades ❖ Destrezas ❖ Conocimientos ❖ Conductas ❖ Razonamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Siguen instrucciones ❖ Desarrollan habilidades ❖ Poseen destrezas ❖ Interiorizan conocimientos ❖ Cambio de actitud en el aprendizaje ❖ Saben razonar 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Siguen instrucciones dadas en clase? ❖ ¿Desarrollo habilidades? ❖ ¿Es importante el desarrollo de destrezas? ❖ ¿Demuestran lo aprendido en la transferencia del conocimiento? ❖ ¿Hay un cambio de actitud? ❖ ¿Respuestas acertadas para resolver problemas? ❖ ¿Otras alternativas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Encuesta

	❖ Observación.	❖ Son observadores	de solución a problemas? ❖ ¿Desarrolla la capacidad de observación?	
--	----------------	--------------------	--	--

Cuadro N° 3 Variable dependiente Proceso de enseñanza aprendizaje

Elaborado por: Elsa Cerón

3.6 Recolección de información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	❖ Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación
2. ¿A qué personas o sujetos?	❖ Padres de familia, estudiantes y docentes de la escuela unidocente “José de San Martín”.
3. ¿Sobre qué aspectos?	❖ Disgrafía
4. ¿Quién?	❖ Proceso enseñanza aprendizaje
5. ¿Cuándo?	❖ Investigadora Elsa Cerón
6. ¿Lugar de recolección de la información?	❖ Septiembre del 2010
7. ¿Cuántas veces?	❖ En la escuela unidocente “José de San Martín”. De la comunidad Palmar Grande, cantón Bolívar, provincia del Carchi.
8. ¿Qué técnica de recolección?	❖ Una.
9. ¿Con qué?	❖ Encuesta.
10. ¿En qué situación?	❖ Cuestionario
	❖ Favorable por que existe la colaboración de parte de todos.

Cuadro N° 4 Recolección de información
Elaborado por Elsa Cerón

3.7 Guía de procesamiento de la información

Una vez recabada la información se reviso de manera crítica, es decir se realizo una limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente entre otras.

Se tabularan los cuadros estadísticos según variables de la hipótesis propuesta; se representara gráficamente por medio de pasteles; se interpretaran los resultados, con apoyo del marco teórico en el aspecto pertinente.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados de las variables

A la información obtenida a través de las encuestas se la proceso en forma manual, aplicando cuadros de doble entrada y utilizando estadística descriptiva, luego se utilizó un paquete informático para la realización de los gráficos estadísticos y cálculos porcentuales respectivos.

A cada uno de los ítems de la encuesta, se realizó el análisis y la interpretación de los resultados, donde se clasificó y ordenó la información, para una vez interpretadas las respuestas a las interrogantes de estudio, elaborar la explicación de los hechos que se derivan de los datos estadísticos.

4.2 Análisis e Interpretación de datos

Para la interpretación de datos se tomo en cuenta las tablas estadísticas las mismas que se representaron en gráficos (pasteles), esto nos permitirá apreciar de mejor manera la información obtenida en las encuestas aplicadas:

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “JOSÉ DE SAN MARTÍN”

1. ¿Al momento de realizar los trabajos tienen dificultad para escribir?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	17	85,00
NO	3	15,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 5 pregunta 1 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

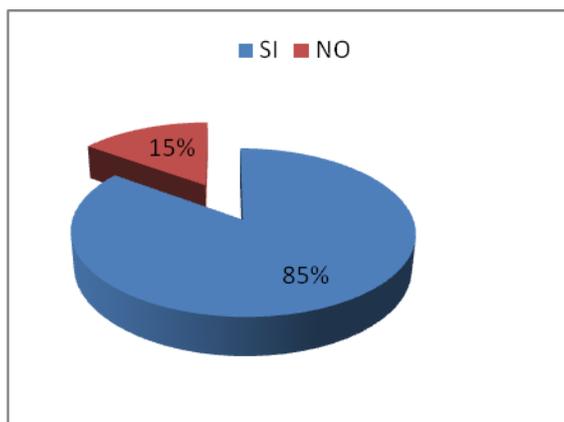


Gráfico N° 5 pregunta 1 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 17 que corresponde al 85.% responden que “si” tienen dificultad para escribir al momento de realizar los trabajos y 3 niños y niñas que corresponde al 15% responden que “no” tienen dificultad para escribir al momento de realizarlos trabajos, esto hace evidente la necesidad de impulsar una propuesta educativa para promover en los niños y niñas del segundo al séptimo año de educación básica una correcta escritura al momento de realizar los trabajos y de esta manera mejorar su rendimiento escolar en el proceso enseñanza aprendizaje.

2. ¿Para ti al escribir es fácil realizar los rasgos adecuados de las letras?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	5	25,00
NO	15	75,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 6 pregunta 2 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

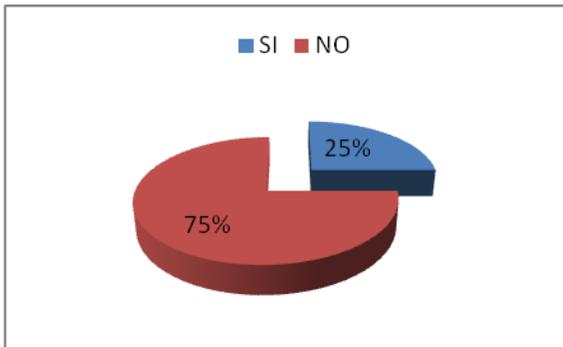


Gráfico N° 6 pregunta 2 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 5 que corresponden al 25% “sí” se les facilita realizar los rasgos adecuados de las letras y 15 que corresponde al 75% responden que “no” es fácil realizar los rasgos adecuados en las letras, por lo que los maestros debemos desde los primeros años de básica debemos ir corrigiendo las falencias que tengan mediante la realización de ejercicios de escritura diarios

3. ¿Tienes dificultad para utilizar el lápiz?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	14	70,00
NO	6	30,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 7 pregunta 3 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

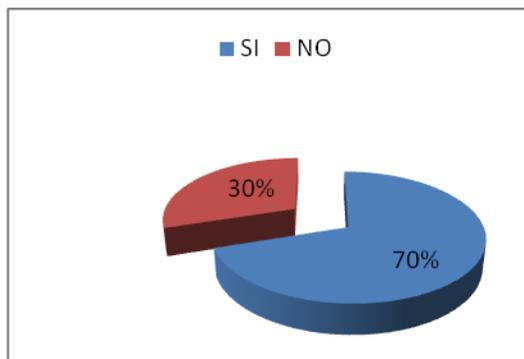


Gráfico N° 7 pregunta 3 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 14 niños y niñas que corresponde al 70% “si” tienen dificultad para utilizar el lápiz y 6 niños y niñas que corresponde al 30% “no” tienen dificultad para utilizar el lápiz, es oportuno que los maestros indiquen la correcta utilización del lápiz y la debida corrección si mira algún problema en los alumnos.

4. ¿Al momento de escribir palabras la letra es legible?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	2	10,00
NO	18	90,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 8 pregunta 4 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

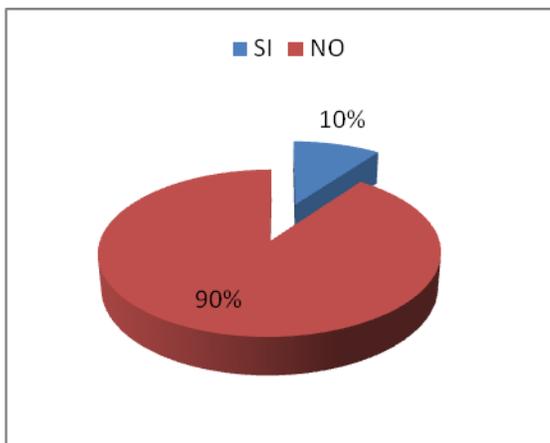


Gráfico N° 8 pregunta 4 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 2 niños y niñas que corresponde al 10% responden que “si” escriben palabras con letra legible y 18 niños y niñas que corresponde al 90% “no” escriben palabras con letra legible, para esto se debe inculcar hábitos de escritura mediante la realización de copias, trabalenguas, coplas entre otros.

5. ¿Cuándo escribes palabras, frases u oraciones lo realizas con un orden lógico?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	8	40,00
NO	12	60,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 9 pregunta 5 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

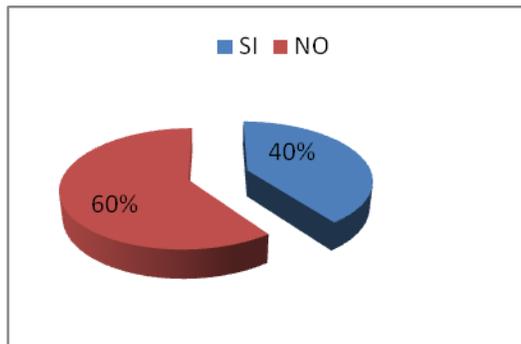


Gráfico N° 9 pregunta 5 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 8 niños y niñas que corresponde al 40% “si” escriben palabras, frases u oraciones con un orden lógico y el 12 que corresponde al 60% “no” escriben palabras, frases u oraciones con el debido orden lógico para poder lograr en los niños y niñas un orden lógico debemos utilizar diferentes retahílas y ejercicios que tengan una secuencia.

6. ¿Utiliza el renglón adecuadamente al escribir?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	50,00
NO	10	50,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 10 pregunta 6 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

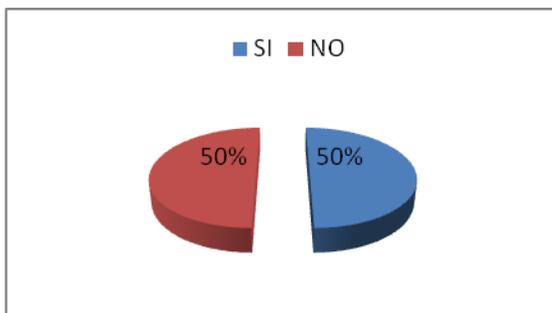


Gráfico N° 10 pregunta 6 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 10 niños y niñas que corresponde al 50% “si” utilizan el renglón adecuadamente al escribir y 10 niños y niñas que corresponde al 50% responde que “no” utilizan el renglón adecuadamente al escribir, para mejorar esta dificultad se debe afianzar las nociones de lateralidad para que de esta manera se ubiquen correctamente en el espacio.

7. ¿Para realizar las tareas, usted sigue las instrucciones?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	12	60,00
NO	8	40,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 11 pregunta 7 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

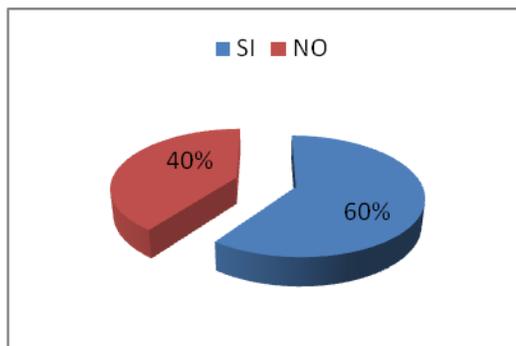


Gráfico N° 11 pregunta 7 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 12 niños y niñas que corresponde al 60% “si” realizan las tareas siguiendo las instrucciones y 8 niños y niñas que corresponde al 40% “no” siguen instrucciones para realizar las tareas, para mejorar esta dificultad se debe utilizar diferentes dinámicas, crucigramas, sopa de letras en las que haya varias instrucciones que se deben seguir al pie de la letra

8. ¿Tu maestro busca desarrollar en clases habilidades y destrezas?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	15	75,00
NO	5	25,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 12pregunta 8 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

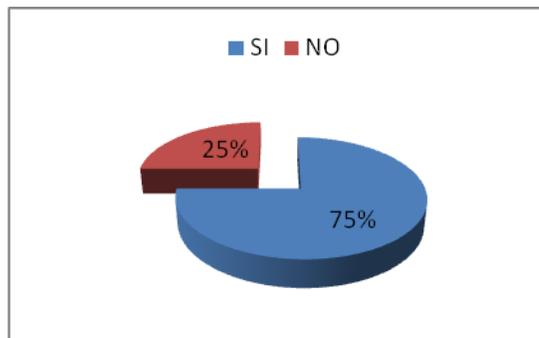


Gráfico N° 12pregunta 8 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 15 niños y niñas que corresponde al 75% que la maestra “si” desarrolla habilidades y destrezas durante la clase y 5 niños y niñas que equivale al 25 % responden que la maestra “no” desarrolla habilidades y destrezas en clases, siempre debe existir en clases actividades como: trozado, rasgado y plegado de papel, utilización de plastilina, para desarrollar las destrezas y habilidades de cada uno de los estudiantes.

9. ¿Tus respuestas son acertadas al momento de resolver problemas?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	10	50,00
NO	10	50,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 13pregunta 9 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

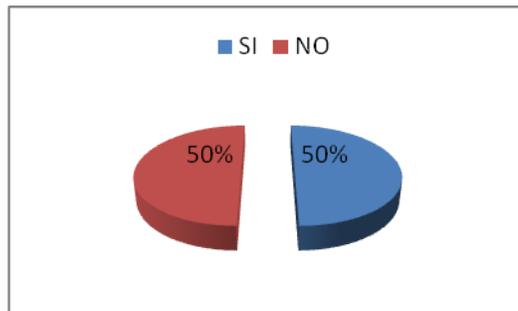


Grafico N° 13pregunta 9 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 10 niños y niñas que corresponde al 50% “si” dan respuestas acertadas al momento de resolver problemas y 10 niños y niñas que equivale al 50% dicen que las respuestas “no” son acertadas al momento de resolver problemas, se debe hacer un habito diario en la utilización de adivinanzas, cuentos y lecturas motivadoras que ayuden a facilitar las respuestas por parte de los estudiantes.

10. ¿En clases tú tienes un cambio de actitud positivo?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	11	55,00
NO	9	45,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 14pregunta 10 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

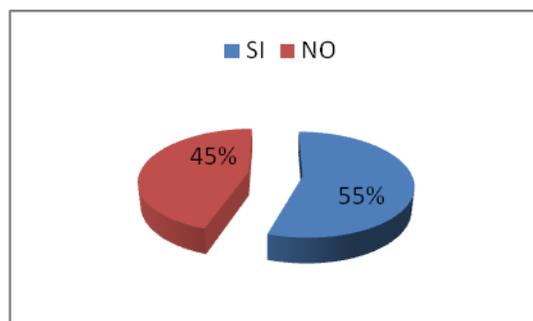


Grafico N° 14pregunta 10 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 11 niños y niñas que corresponde al 55% “si” tienen un cambio de actitud positiva en clases y 9 niños y niñas que equivale al 45% responden que “no” tienen un cambio de actitud positiva en clases, se debe hacer uso de lecturas motivadoras que conlleven a la reflexión, superación y práctica de valores.

11. ¿Cuándo miras un objeto lo haces detenidamente?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	35,00
NO	13	65,00
TOTAL	20	100

Cuadro N° 15pregunta 11 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

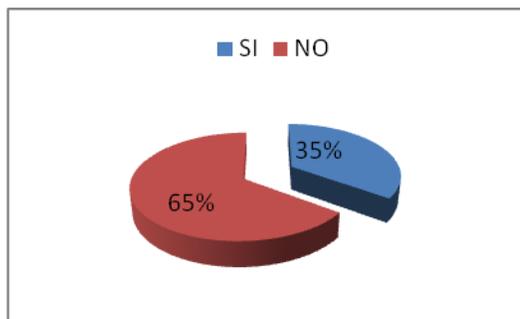


Gráfico N° 15pregunta 11 a los niños
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 20 niños y niñas únicamente 7 niños y niñas que corresponde al 35% responden que “si” miran un objeto detenidamente y 13 niños y niñas que equivale al 65% “no” mirar un objeto detenidamente, es conveniente utilizar la secuencia de gráficos con espacios determinados de tiempo para lograr en los niños y niñas, una retención visual y de memoria.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “JOSÉ DE SAN MARTÍN”

1. ¿Usted como padre de familia cree que sus hijos tienen desarrollada la motricidad fina?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	3	18,75
NO	13	81,25
TOTAL	16	100

Cuadro N° 16pregunta 1 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

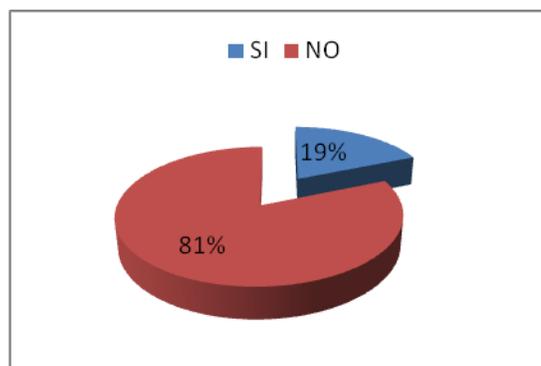


Grafico N° 16pregunta 1 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hace conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 3 padres y madres de familia que corresponde al 18,75% afirman que sus hijos “si” tienen desarrollada la motricidad fina y 13 padres y madres de familia que equivale al 81,25% manifiestan que sus hijos “no” tienen desarrollada la motricidad fina, es importante que los padres estén pendientes y prestos a colaborar con las diferentes actividades que desarrollen la motricidad de sus hijos ya sea en la escuela como en el hogar.

2. ¿Sus hijos realizan los rasgos adecuadamente al escribir?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	4	25,00
NO	12	75,00
TOTAL	16	100

Cuadro N° 17pregunta 2 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

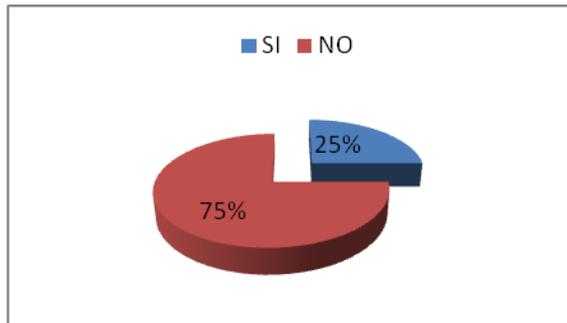


Grafico N° 17pregunta 2 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 4 padres y madres de familia que corresponde al 25% indican que sus hijos “si” realizan los rasgos adecuadamente al escribir y 12 padres y madres de familia que equivale al 75% responden que sus hijos “no” realizan los rasgos adecuados al escribir, fomentar en los padres y madres de familia la revisión diaria de los deberes para ayudar a controlar los rasgos adecuados al momento de escribir.

3. ¿Su hijo presenta dificultad en la utilización del lápiz?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	9	56,25
NO	7	43,75
TOTAL	16	100

Cuadro N° 18pregunta 3 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

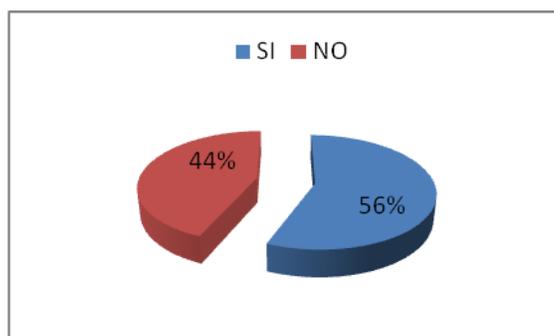


Gráfico N° 18pregunta 3 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 9 padres y madres de familia que corresponde al 56,25% responden que sus hijos “si” tienen dificultad en la utilización del lápiz y 7 padres y madres de familia que equivale al 43,75% Dicen que sus hijos “no” tienen dificultad para utilizar el lápiz, indicar a los padres de familia la manera correcta de utilizar el lápiz para que en el hogar ayuden a controlar y corregir al momento de escribir.

4. ¿Cuándo escribe su hijo la letra es legible?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	43,75
NO	9	56,25
TOTAL	16	100

Cuadro N° 19pregunta 4 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

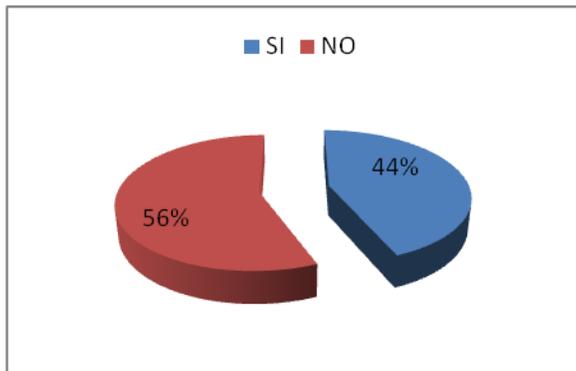


Grafico N° 19pregunta 4 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 7 padres y madres de familia que corresponde al 43,75% responden que su hijo “si” tienen legible la letra al escribir y 9 padres y madres de familia que equivale al 56,25% expresan que “no” tienen legible la letra al escribir, conversar con los padres de familia para que colaboren con la revisión de las diferentes copias y redacciones que se envíen de tarea y verificar que lo hagan en forma legible.

5. ¿Al realizar ejercicios de escritura presentan un orden lógico?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	3	18,75
NO	13	81,25
TOTAL	16	100

Cuadro N°20pregunta 5 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

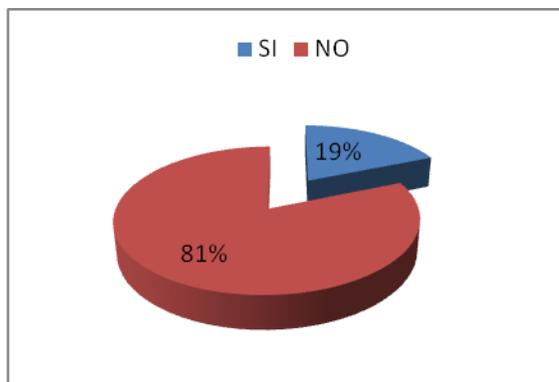


Gráfico N° 20pregunta 5 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 3 padres y madres de familia que corresponde al 18,75% responden que sus hijos “si” tienen orden lógico al escribir y 13 padres y madres de familia que equivale al 81,25% manifiesta que “no” tienen orden lógico al escribir, para que los escritos sean con un orden lógico se debe solicitar el apoyo de los padres y madres de familia para que ayuden en el control de tareas.

6. ¿Su hijo utiliza el renglón adecuadamente en la escritura?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	7	43,75
NO	9	56,25
TOTAL	16	100

Cuadro N° 21pregunta 6 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

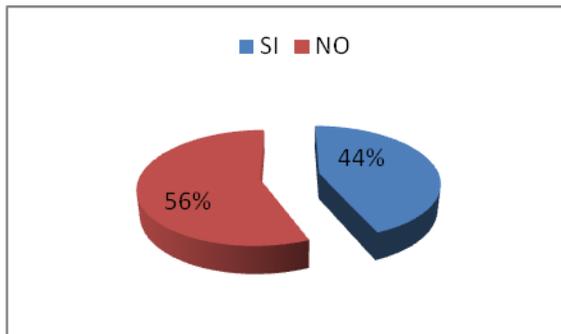


Gráfico N° 21pregunta 6 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 7 padres y madres de familia que corresponde al 43,75% señalan que su hijo “si” utiliza el renglón adecuadamente al escribir y 9 padres y madres de familia que equivale al 56,25% opinan que “no” utilizan adecuadamente el renglón al escribir, por lo cual se debe conversar con los padres y madres de familia para que los niños y niñas realicen los trabajos manuales que ayudan a ubicarse de mejor manera en los espacios adecuados.

7. ¿Sus hijos siguen instrucciones dadas?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	3	18,75
NO	13	81,25
TOTAL	16	100

Cuadro N° 22pregunta 7 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

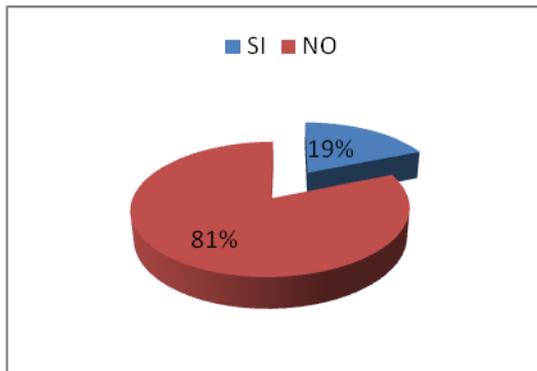


Gráfico N° 22pregunta 7 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 3 padres y madres de familia que corresponde al 18,75% responden que “si” siguen instrucciones dadas y 13 padres y madres de familia que equivale al 81,25% afirman que “no” siguen instrucciones establecidas, por lo que los padres y madres de familia sean quienes ayuden a controlar que las tareas se realicen de acuerdo a las instrucciones enviadas.

8. ¿Usted colabora con los materiales que ayuden a desarrollar a su hijo e hijas habilidades y destrezas?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	12	75,00
NO	4	25,00
TOTAL	16	100

Cuadro N° 23pregunta 8 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

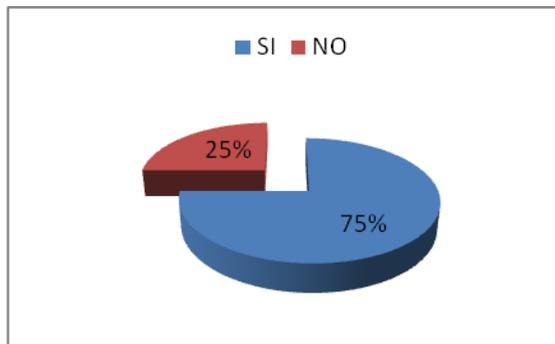


Gráfico N° 23pregunta 8 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 12 padres y madres de familia que corresponde al 75% “si” colabora con los materiales para que sus hijos e hijas desarrollen habilidades y destrezas y 4 padres y madres de familia que equivale al 25% responden que “no” colaboran con los materiales, realizar una conversación con los padres y madres de familia para que colaboren con los materiales necesarios para desarrollar las actividades y destrezas que ayuden a mejorar la escritura.

9. ¿En el hogar los niños y niñas para resolver problemas solicitan ayuda?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	11	68,75
NO	5	31,25
TOTAL	16	100

Cuadro N° 24pregunta 9 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

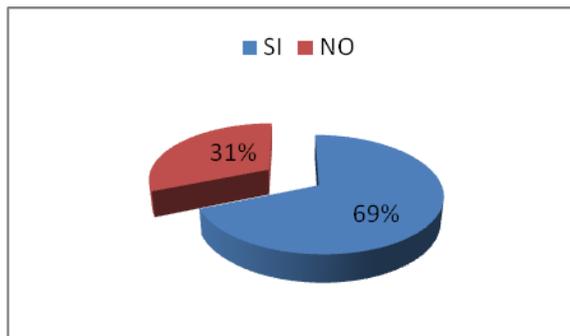


Gráfico N° 24pregunta 9 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 11 padres y madres de familia que corresponde al 68,75% “si” solicita ayuda para resolver problemas y 5 padres y madres de familia que equivale al 31,25% señalan que “no” solicitan ayuda para resolver problemas, es necesario que en la casa y en la escuela los niños y niñas realicen independientemente la solución de problemas de la vida diaria para que puedan defenderse por si solos sin ayuda de nadie.

10. ¿Sus hijos después de clases demuestran un cambio de actitud?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	13	81,25
NO	3	18,75
TOTAL	16	100

Cuadro N° 25pregunta 10 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

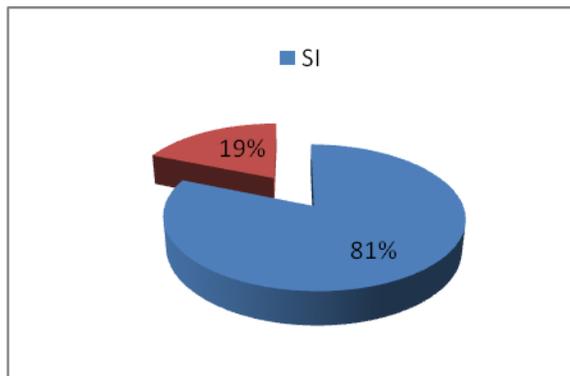


Gráfico N° 25pregunta 10 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 13 padres y madres de familia que corresponde al 81,25% responden que “sí” demuestran un cambio de actitud y 3 padres y madres de familia que equivale al 18,75% manifiestan que “no” demuestran ningún cambio de actitud, razón por la cual debemos conjuntamente con los padres y madres de familia incentivarlos para que cambien de actitud frente a los retos de la vida.

11. ¿Su hijo mira detenidamente objetos y situaciones?

ESCALA	FRECUENCIA	%
SI	6	37,50
NO	10	62,50
TOTAL	16	100

Cuadro N° 26pregunta 11 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

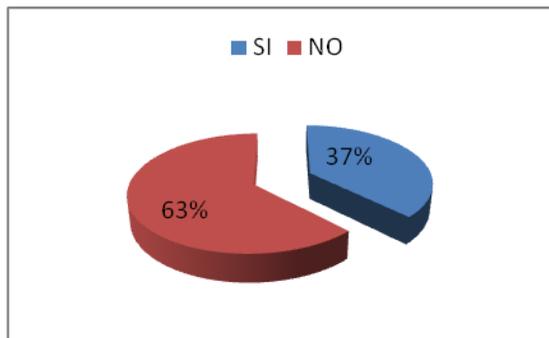


Gráfico N° 26pregunta 11 a los padres de familia
Elaborado por: Elsa Cerón

Análisis e interpretación

Las respuestas a esta pregunta nos hacen conocer que de los 16 padres y madres de familia únicamente 6 padres y madres de familia que corresponde al 37,50% responden que sus hijos “si” miran detenidamente los objetos y 10 padres y madres de familia que equivale al 62,50 manifiestan que sus hijos “no” miran detenidamente los objetos, es necesario que en cada hogar los padres y madres de familia indiquen a los niños que se debe observar detenidamente los objetos y aprendan a determinar las características e interpretar lo que observa.

4.3 Verificación de hipótesis

La hipótesis esta verificada en la interrogante 1 y 4 en donde se obtiene la información entre niños y padres de familia sobre el nivel que Al momento de escribir la letra es legible. Por lo que responden “si” 17 que equivale al 85% y en respuesta “no” tenemos 3 que da un porcentaje de 15%.

Y en la pregunta de Al momento de escribir palabras la letra es legible SI. Tenemos que responden “si” 2 niños y niñas que equivale al 10% y en respuesta “no” tenemos un total de 18 que equivale al 90%.

La hipótesis es el alto grado de disgrafía que afecta directamente en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” comunidad Palmar Grande, parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año lectivo 2009 - 2010.

4.3.1 Modelo lógico nos permite contrastar dos variables

Hipótesis nula Ho. El alto grado de disgrafía no afecta directamente en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” comunidad Palmar Grande, parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año lectivo 2009 - 2010.

Hipótesis alterna H1. El alto grado de disgrafía afecta directamente en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” comunidad Palmar Grande, parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año lectivo 2009 - 2010.

4.3.2 Modelo matemático

$H_0 = H_1$

$H_0 \neq H_1$

4.3.3 Nivel de Significación

Se selecciona un nivel de significación del 5% para la comprobación de la hipótesis

4.3.4. Selección del modelo estadístico

La encuesta aplicada a niños, niñas y padres de familia de la escuela unidocente “José de San Martín” y por existir dos alternativas se elabora una tabla de contingencia seleccionando el chi-cuadrado para la comprobación de hipótesis

Chi cuadrado
$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

	O	E	O - E	(O - E) ²	$\frac{(O - E)^2}{E}$
Al momento de realizar los trabajos tienen dificultad para escribir SI	17	3	14,0	196,00	65,33
Al momento de realizar los trabajos tienen dificultad para escribir NO	3	13	-10,0	100,00	7,69
Al momento de escribir palabras la letra es legible SI	2	7	-5,0	25,00	3,57
Al momento de escribir palabras la letra es legible NO	18	9	9,0	81,00	9,00
	40	32,0		$X^2 =$	85,59

4.3.5 Decisión

Para un contraste bilateral el valor del Chi cuadrado con seis grados de libertad es de 85,59 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna determinando que “El alto grado de disgrafía afecta directamente en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” comunidad Palmar Grande, parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi, en el año lectivo 2009 - 2010.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 Conclusiones

- ❖ La mayoría de los niños de la escuela unidocente “José de San Martín” tienen problemas de disgrafía debido a las dificultades motrices, perceptivas y de lateralización.
- ❖ Tienen el problema de disgrafía debido a la falta de práctica y poco interés por parte de los alumnos.
- ❖ No existe hábitos de escritura, los padres y madres de familia no contribuyen a que sus hijos e hijas mejoren mediante la práctica.
- ❖ Este problema de disgrafía debido a algunos errores escolares como la metodología inadecuada y por no corregir a tiempo a los estudiantes la mala pronunciación, delecteo, descoordinación.
- ❖ En la escuela unidocente “José de San Martín” se encuentra la inadecuada utilización del lápiz y el cuaderno, no se preocupa por la ilegibilidad de su letra.

Recomendaciones.

- ❖ Para mejorar la calidad de la educación debemos emprender un trabajo eficiente empezando desde los niños y niñas de temprana edad con unas buenas bases por que los problemas inician en desde los primeros años
- ❖ Hay la necesidad de ser responsables en todo sentido, ya que lo básico y fundamental dentro del proceso enseñanza aprendizaje es la lectura y la escritura caso contrario existirán dificultades en la escuela; se debe cimentar muy bien estos conocimientos dándoles seguridad a los niños y niñas para que puedan leer y escribir correctamente.
- ❖ La maestra, niños y padres de familia debemos trabajar en conjunto a fin de obtener buenos resultados en la solución de la disgrafía, pero muchas veces no existe el apoyo necesario por parte de los padres de familia y esa es la razón por la cual no se puede trabajar correctamente.
- ❖ A los niños y niñas los debemos motivar diariamente y de esta forma ellos puedan mejorar su problema de disgrafía mediante la participación de los talleres, charlas, actividades diarias dentro y fuera del aula.
- ❖ Desarrollar actividades de psicomotricidad en los niños y niñas para así tener una utilización correcta del lápiz y realizar trazos y rasgos adecuadamente para así llegar al mejoramiento y legibilidad de los escritos

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

6.1 Datos Informativos

Tema

Diseñar una guía alternativa de solución para mejorar la disgrafía en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande parroquia Monte Olivo, cantón Bolívar, provincia del Carchi, año lectivo 2009 – 2010.

Institución Ejecutora

Escuela Fiscal Mixta “José San Martín”

Beneficiarios

Docente, estudiantes y padres de familia de todo el establecimiento.

Ubicación

Comunidad Palmar Grande – Parroquia Monte Olivo – Cantón Bolívar – Provincia del Carchi.

Tiempo estimado para la ejecución

Inicio: noviembre del 2010

Final: julio del 2011

Equipo Técnico Responsable

Elsa Cerón autora del proyecto

6.2 Antecedentes de la Propuesta

En la Escuela Fiscal Mixta “José San Martín” de la Comunidad Palmar Grande – Parroquia Monte Olivo – Cantón Bolívar – Provincia del Carchi, se ha observado que en los niños y niñas de la escuela existe una deficiencia en la calidad de escritura que afecta el rendimiento escolar, así podemos señalar de entre otros problemas los siguientes:

Transposición de letras, esto quiere decir que escriben secuela en vez de escuela. Separaciones y Uniones como por ejemplo Estetoro me mi ró. Confusión de letras de sonido semejante, así escriben poyo en vez de pollo. Confusión de letras de forma semejante por ejemplo, escriben toco en vez de foco. Omisiones de le tras y sílabas, escriben pato en vez de patio. Disgrafía es decir una deficiente escritura que da lugar a dudas y falsos entendimientos por parte de los niños y niñas.

Es por esto que hemos visto la necesidad urgente y necesaria de brindar atención y dará solución a estos problemas que tanto aquejan a nuestra comunidad.

La disgrafía es un trastorno de la escritura de tipo funcional que afecta a la forma, regularidad y proporcionalidad.

Se presenta en niños y niñas con normal capacidad intelectual y sin trastornos neurológicos, sensoriales o motrices.

Su incidencia en alumnos de Primaria y Secundaria es elevado y no siempre adecuadamente tratado. Muchos fracasos escolares tienen su raíz en un problema eminentemente gráfico.

Precisamente una de las áreas donde el fracaso escolar se manifiesta de forma más aguda es el de la lectoescritura. Pero mientras que la lectura ha sido mejor atendida en cuanto a diagnóstico y tratamiento, la escritura ha sido marginada especialmente en el empleo de técnicas de rehabilitación que muchas veces se han limitado a la aplicación de métodos caligráficos que pretendían superar las dificultades de escritura atendiendo solamente al aspecto práctico y repetitivo, ignorando los factores personales que frecuentemente eran los causantes de la disgrafía.

La mala letra, la letra ilegible, defectuosa o torpe trae como consecuencias el rechazo a la escritura, el retroceso en el rendimiento del aprendizaje, la baja autoestima y con frecuencia otros trastornos como fobias, agresividad, depresión, etc.

La reeducación del disgráfico debe tener como última meta la plena integración de todas sus aptitudes y no solo eliminar la letra defectuosa. Un diagnóstico temprano y un tratamiento personalizado consiguen, en la mayoría de los casos, solucionar el problema y devolver al niño su interés por la escritura una mejora en su autoestima y en definitiva un mejor rendimiento escolar.

Escribir mal es un problema que no sólo afecta a los niños y jóvenes, también afecta a los adolescentes y adultos. Además, tiene muchas consecuencias negativas que afectan tanto al plano personal, escolar y profesional. A continuación se indican algunas situaciones prácticas:

- ❖ Baja la nota – los profesores no pueden calificar los exámenes porque no entienden la letra de sus alumnos.
- ❖ Crea inseguridad ante exámenes importantes.
- ❖ No se aprecia el nivel creativo al redactar
- ❖ Baja el rendimiento escolar
- ❖ Nos hace tener complejo -no escribimos delante de la gente
- ❖ Puede afectar nuestro perfil profesional - cada día se utiliza más letra en selección de personal.

¿Por qué se escribe mal?

La respuesta es múltiple pero, básicamente los factores pueden ser:

- ❖ Por tener una deficiente psicomotricidad fina
- ❖ Por coger mal el bolígrafo, mala postura, mover mal el brazo, etc.
- ❖ Además, nuestra escritura revela nuestra personalidad, por lo tanto, refleja aspectos emocionales o mentales que inciden directamente sobre nuestra letra:
 - ❖ Impaciencia.
 - ❖ Nerviosismo.
 - ❖ Desorganización.
 - ❖ Desorden.
 - ❖ Miedos
 - ❖ Complejos, celos.
 - ❖ Hiperactividad.
 - ❖ Bloqueos emocionales.

❖ **¿Cómo se puede solucionar?**

De forma fácil, para seguir un tratamiento de grafoterapia, sólo es necesario dedicarle unos 15 minutos al día y seguir las pautas del grafoterapeuta.

¿Cómo se puede seguir?

Se puede seguir de forma presencial o/a distancia. En el caso de los niños se puede empezar desde los 8 años. Para quienes la hacen a distancia facilitamos un “Dvd – guía”, el cual muestra cómo se hace la grafoterapia

6.3 Justificación

La falta de conocimiento y de aplicabilidad de los diferentes procesos para solucionar dificultades de aprendizaje ha seguido siendo la causa de desadaptaciones escolares, deserciones y pérdidas de año en nuestros estudiantes, inmiscuyéndolos en la ignorancia y en una vida social cada vez más deplorable.

Datos estadísticos revelan que especialmente en el sector rural un 35 % de los estudiantes a nivel secundario desertan de su colegio, debido a las pésimas situaciones familiares y sociales en las que se desenvuelven, siendo en estas circunstancias incomprendidos por parte de sus profesores y sus propios padres, cayendo en un mundo de desolación y angustia.

Es por esto que ponemos a consideración la ejecución de este proyecto con la única finalidad de crear conciencia en profesores y padres de familia que no existen mentes disminuidas potencialmente en nuestros estudiantes, sino más bien son factores familiares, sociales y docentes los que pueden influir negativamente en el rendimiento y actitud de ellos.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Diseñar estrategias didácticas a través de una guía alternativa para superar la disgrafía y mejorar el rendimiento escolar en los niños de la Escuela Fiscal Mixta “José de San Martín” de la comunidad Palmar Grande – Parroquia Monte Olivo – Cantón Bolívar – Provincia del Carchi

6.4.2 Objetivos Específicos

- ❖ Capacitación mediante talleres
- ❖ Seleccionar y aplicar técnicas y ejercicios que coadyuven al mejoramiento de la escritura.
- ❖ Evaluar la propuesta

6.5 Análisis de factibilidad

Esta propuesta es factible de ejecutarse, porque está estructurado en base a un modelo, técnicas y estrategias metodológicas que exige la investigación, El lugar donde se está desarrollando es conocido en el ámbito físico, social y cultural, por la persona que realiza la investigación, debido a que se trabaja en este establecimiento, para la aplicación de las diferentes actividades. La institución cuenta con una instalación adecuada, facilitando así la realización de las charlas y talleres a padres de familia y estudiantes porque si hubo buena predisposición.

6.6 Fundamentación

6.6.1 ¿Qué es una guía?

Es una serie de opciones o instrucciones basadas en el consenso de diferentes puntos de vista, que tiene por finalidad orientar el curso de una actividad sin establecer procedimientos fijos ni cursos específicos de acción.

6.6.2 ¿Qué es proceso?

Es una secuencia temporal de ejecuciones de instrucciones que corresponde a la ejecución de un programa secuencial.

Un conjunto de acciones integradas y dirigidas hacia un fin; Una acción continua u operación o serie de cambios o tareas que ocurren de manera definida; La acción y el efecto de continuar de avanzar, en especial del tiempo; Conjunto de toda la documentación de una causa legal

6.6.3 ¿Qué es disgrafía?

Trastorno de aprendizaje que presentan determinados alumnos a la hora de realizar los trazados gráficos que requiere la escritura.

Disgrafía

El concepto de digrafía se mueve dentro de dos conceptos:

Contexto Neurológico en relación con las afasias. En este aparato se incluye las agrafías que son una manifestación de las afasias e implican anomalías del grafismo.

Enfoque Funcional son el trastorno de la escritura que surge en los niños y que no responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, si no a trastornos funcionales.

Estrategias didácticas

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- ❖ Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- ❖ Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- ❖ Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- ❖ Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- ❖ Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- ❖ Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- ❖ Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (asas del molino, hélices de helicóptero...)
- ❖ Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- ❖ Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- ❖ Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- ❖ Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- ❖ "Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.

- ❖ Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- ❖ Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- ❖ Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelería...).
- ❖ Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- ❖ Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- ❖ Abrochar y desabrochar botones.
- ❖ Atar y desatar lazos.
- ❖ Encajar y desencajar objetos.
- ❖ Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- ❖ Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- ❖ Pasar las hojas de un libro.
- ❖ Barajar, repartir cartas...
- ❖ Picado con punzón, perforado de dibujos...

- ❖ Rasgar y recortar con los dedos.
- ❖ Doblar papel y rasgar por la dobles.
- ❖ Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

4. Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- ❖ Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- ❖ Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- ❖ Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- ❖ Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- ❖ Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- ❖ Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

5. Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos

- ❖ Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- ❖ Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- ❖ Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

- ❖ Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

Rendimiento Escolar

Es natural que deseemos para nuestros hijos un buen rendimiento escolar, mediante el estudio, el objetivo del cual es preparación para la vida, desarrollo de habilidades del pensamiento, cultura personal, con ideas propias que son fruto de estructurar lo que se ha aprendido o sabiduría. Es por esto que reflexionaremos sobre algunos aspectos prácticos para intentar no cometer errores, que puedan conducir al fracaso escolar, con el peligro de malograr las posibilidades de aprender de los niños y jóvenes.

Estimular la voluntad por el estudio: Se ha visto, últimamente, la necesidad de incluir en las escuelas ayudas de conferencias de formación para padres, sobre la necesidad de educar la voluntad de los niños mediante la creación de hábitos. Quizás se había hecho evidente un cambio en la educación: del autoritarismo y la rigidez se ha pasado a la ausencia de límites, a la comodidad y a la condescendencia en el dejar hacer. Por lo tanto, conviene buscar un término medio: vivir los horarios para el estudio y la disciplina y, padres y educadores, establecer unas pautas que se tienen que hacer cumplir con la suficiente ascendencia moral, consecuencia del prestigio y del testimonio personal de los que tienen la responsabilidad de enseñar.

6.7 Metodología. Modelo Operativo

Metodología

Se utilizó el modelo analítico – sintético; el cual nos permitió a través de la investigación de libros referentes al juego determinar si existe un deficiente desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el rendimiento escolar

futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual. Es por ello que realizar un trabajo con enfoque preventivo que garantice el desarrollo exitoso de estos procesos básicos resultarían imprescindible para la prevención de futuras alteraciones, tomando como base los postulados de A. Gessell, J. Piaget, L. S. Vigotsky, A. R. Luria, C. Coll, Rodríguez y López Hurtado entre otros.

La prevención: Es la adopción de medidas encaminadas a impedir que se produzcan deficiencias físicas, mentales y sensoriales o a impedir que las deficiencias cuando se han producido, tengan consecuencias físicas, mentales y sensoriales negativas. Entiéndase por consecuencias negativas, regida por los principios básicos siguientes:

- ❖ Principio de la identificación y atención precoz a grupos de riesgo, (retardo en el desarrollo psíquico e insuficiencias y desviaciones en el desarrollo físico, sensorial y o intelectual).
- ❖ Principio del carácter sistemático de la intervención y el seguimiento.
- ❖ Principio del carácter dialógico, de la decisión y la acción preventiva.
- ❖ Principio del enfoque ecológico.

La inclusión del trabajo preventivo en todas las enseñanzas, como elementos activos en la ejecución de sus acciones, expresa la necesidad de lograr un alto nivel de vinculación entre la creación de estrategias conjuntas y la elaboración, aplicación y control de programas de intervención que respondan a los fines concretos para los que han sido elaborados.

Nos parece obvio destacar la significación del tema para profesionales vinculados al proceso pedagógico de niños con necesidades educativas especiales en la comunicación escrita, pues hoy se enfrenta el reto de lograr elevar la actividad de estudio al rango de actividad rectora, por lo que el personal pedagógico debe en aras de optimizar las potencialidades de cada educando estructurar currículos que sean verdaderas guías de acción educativa y preventiva para la atención a la diversidad.

El profesor Rodríguez Gil señala que se exige de factores necesarios en la prevención de las dificultades en la lecto-escritura, ellos son:

- ❖ Lenguaje
- ❖ Desarrollo psicomotriz
- ❖ Predominancia lateral
- ❖ Desarrollo perceptivo adecuado
- ❖ Factores emocionales

El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura tiene lugar a partir de una serie de premisas básicas, razón por la cual desde las etapas precedentes debe realizarse un trabajo preventivo que garantice el desarrollo de un equilibrio emocional, armonía entre las diferentes formas de estrategia lingüística (socio lingüística, discursiva y estratégica) para facilitar el acceso a los códigos de las distintas etapas de aprendizaje (alfabético y ortográfico).

Detección, diagnóstico y atención de los niños con necesidades educativas especiales en la escritura para la prevención de las disgrafías escolares

La nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantean a la realidad y a través de las cuales va modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser centro y eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tienen que ser para el niño herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utilizan y producen placer porque dan poder para crear de forma permanente y comunicativa.

Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero hace referencia a la utilización de los fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional, el segundo se relaciona con el uso de los signos gráficos, grafemas o letras correspondientes a los fonemas. Pero la escritura implica un tercer proceso de carácter práctico que lleva a cabo el individuo cuando realiza el trazado de los signos gráficos. Este tercer proceso, de tipo motor, que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño progresa en su vida escolar al afectarse provoca disgrafías, aspecto al que nos referiremos a continuación.

Las disgrafías han sido conceptualizadas por diferentes autores, entre ellos: Weiner (1971) define la disgrafía: “como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras” (32). Dale A. Jordan (1980) define la disgrafía: “inhabilidad para el manejo de la escritura” (33). Portellano Pérez en 1985 define la disgrafía “como dificultades en las destrezas motoras” (34). MaríaDueñas (1987): “dificultad para consignar por escrito los pensamientos” (35). Rosa Ma. Rives Torres (1996) define la disgrafía “como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”.

Después de un análisis de los conceptos de disgrafías manejados en algunos países del mundo, donde se ha priorizado esta línea investigativa, nos afiliamos a los criterios de Portellano Pérez (1985), sin embargo, por las características específicas de nuestra experiencia a partir del año 1997 hasta Julio del 2000 los niños investigados presentan determinadas características que apuntan hacia un trastorno en la escritura que tiene trascendencia perceptivo motriz, psicológica y pedagógica. Ellas son: dificultades en el análisis fónico, en la coordinación viso-motora, en la percepción de la forma y tamaño, en la pronunciación, en la atención auditiva y procesos fonemáticos, en la orientación temporo-espacial, en la motricidad fina que impliquen movimientos, que exijan de sus habilidades motrices pertinentes (caminar con un solo pie, por una línea recta en el suelo, movimientos disociados de brazo-

hombro y mano-muñeca), dificultades en el uso coordinado de mano-ojo para su ejecución, en recortado y rasgado de contorno, inmadurez en la coordinación visomotora y en la percepción analítica que afectan el proceso de recepción y diferenciación de sonidos. Psicológicas: inadecuada motivación por la escritura, pobre independencia valorativa para reconocer su progreso o sus dificultades, problemas en la atención y concentración, tendencia a la distractibilidad y fatiga en el desarrollo de las actividades. Pedagógicas: deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, deficiente orientación metodológica en el trazado de los rasgos, pobre atención individualizada al alumno, deficiente preparación del niño en el grado preescolar.

Tomando en consideración todas las características anteriormente relacionadas y que fueron determinadas a partir de nuestra experiencia con una muestra de niños en la región de Villa Clara, fue posible reelaborar el concepto de disgrafía escolar.

Disgrafía escolar: Trastorno en la forma del trazado de los signos gráficos de carácter perceptivo-motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional.

A pesar de que a lo largo de la revisión bibliográfica en la literatura relacionada con este tema se ha puesto de manifiesto la relevancia de los factores perceptivo-motrices en la intervención de la disgrafía (Picq y Vayer, 1977), Ajuria Guerra, 1983, Portellano Pérez, 1985; Linares, 1993) en la práctica no siempre se han seguido, ni los métodos adecuados, ni las exigencias pedagógicas correctas para la prevención de las posibles dificultades en la escritura. Es por ello que se impone como algo muy importante en la enseñanza del niño con retardo en el desarrollo psíquico, cambios novedosos y creativos en el aprendizaje de la escritura, de lo contrario, estos niños se convertirían en canteras directas a padecer la disgrafía escolar.

No se han realizado labor preventiva de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura a través de programas interventivos. En Villa Clara, Herrera y Santos han elaborado programas de intervención a niños con dificultades para aprender en el 1ro y 2do. Ciclos de la enseñanza especial involucrando a los padres en actividades que propicien su desarrollo psicológico y social.

Este trabajo persigue modestamente, contribuir a la búsqueda de soluciones en la enseñanza para el desarrollo del lenguaje escrito de los niños con dificultades para aprender, a través de la propuesta de un programa de intervención de carácter psicopedagógico que permita prevenir la aparición de las disgrafías escolares donde participen e interactúen, de forma activa y consciente, el niño, la escuela y la familia.

El programa tiene como sustento filosófico, las ideas materialistas-dialécticas, el ideario pedagógico martiano y los paradigmas de la escuela neuropsicológica de A. R. Luria y la Escuela sociohistórico cultural de L. S. Vigotsky, los cuales plantean, en apretada síntesis, que la educación especial debe tener presente el desarrollo del niño, sus limitaciones, tipo de trastorno y sus potencialidades de desarrollo, de manera que plantee tareas y exigencias que les resulten posible lograr, a través de sus actividades y su esfuerzo.

El Programa Psicopedagógico consiste en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporoespacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta que expresados en:

- ❖ Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.

- ❖ Orientación temporoespacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.
- ❖ Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas, según la muestra dada.
- ❖ Tamaño adecuado de las letras.
- ❖ Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- ❖ Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- ❖ Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.
- ❖ Escritura al dictado de sílabas.
- ❖ Escritura al dictado de palabras.
- ❖ Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

Técnicas utilizadas en el programa psicopedagógico

Se utilizó la batería diagnóstica inicial para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz y motivacional y motivacional con que el niño se enfrenta al aprendizaje de la escritura al finalizar la etapa de aprestamiento y esta misma batería diagnóstica final, para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz con el cual el niño culmina el primer grado, que permita la prevención de la disgrafía escolar.

Partiendo de la importancia que concede Linares (1993) al desarrollo de la

Percepción analítica en el aprendizaje de la escritura, el programa comprende ejercicios encaminados a esta área, dirigidos a estimular y consolidar las acciones perceptuales de las cualidades de los objetos como son forma, tamaño, color, atención auditiva, procesos fonemáticos y las semejanzas y diferencias. Estas habilidades presuponen el desarrollo de la observación, del análisis, la comparación y la diferenciación como habilidades intelectuales más generales. Las actividades que se utiliza propician que el niño se sienta motivado, se aprenda a concentrar, a dirigir su atención hacia la tarea que se le propone y lograr el desarrollo de habilidades esenciales para aprender a leer y escribir. La percepción de la forma se incluye con el objetivo de que el niño identifique figuras geométricas planas, círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo, así como la percepción de objetos ausentes, utilizando formas de figuras geométricas e identificando patrones de forma no geométricas en objetos de la realidad y en sus representaciones. La percepción del tamaño se incluye para lograr la identificación

de los objetos y sus representaciones atendiendo al tamaño, apreciación de longitudes para fundamentar relaciones de tamaño entre los objetos (más largo, más corto, más alto, más bajo, grande y pequeño).

Los ejercicios de percepción auditiva están encaminados al desarrollo de los procesos fonemáticos constituidos por el oído fonemático y la percepción fonemática, ambos procesos son fundamentales para la asimilación del aspecto sonoro del lenguaje. Las dificultades que se presenten en el desarrollo de los procesos fonemáticos y de la atención auditiva, inciden negativamente, en la iniciación del aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que traen consigo dificultades en la pronunciación, lo que repercute en las actividades de análisis fónico ya que para este, se necesita de una correcta pronunciación de los sonidos y palabras. Por ello, el maestro debe dirigirse al niño de forma correcta, pronunciando correctamente las palabras, utilizando estructuras gramaticales adecuadas sin distorsionarlas, de manera que se forme en el niño patrones

auditivos que contribuyan al desarrollo del lenguaje y el correcto proceso de lectura y escritura.

Los ejercicios de **orientación temporoespacial** tienen como objetivo ubicar las posiciones de tiempo y espacio, partiendo de la ubicación en el propio cuerpo del niño y después, la ubicación de unos objetos con respecto a otros, estos ejercicios deben cumplir con el objetivo de contribuir al desarrollo de las habilidades esenciales para aprender a leer y escribir. Se debe partir de: su propio esquema corporal, mano derecha-izquierda; pie derecho-izquierdo e ir realizando ejercicios de acuerdo a la creatividad del maestro. Ejemplo: con tu mano derecha toca tu oreja izquierda etc. Y de ahí, pasar a ejercicios en el medio externo (delante-detrás), (arriba-abajo), localización de objetos con respecto al cuerpo etc., después se trabajará en el plano complejizando acciones al lado de, cerca de, lejos de, junto a, separado de, alrededor de, en medio de, hasta llegar al tiempo, ubicando al niño en ayer-hoy-mañana, antes, después, con actividades del cuaderno "*Aprende Conmigo*" y otros, que la creatividad del maestro le indique, pues estos ejercicios potencian las capacidades viso-motrices, las cuales son

esenciales para el aprendizaje de estos procesos tan complicados, como la lectura y escritura.

Trabajo en el lenguaje Oral: en esta área de conocimiento se plantea como objetivo, el desarrollo de habilidades para contribuir a la expresión oral, fluida y coherente relacionada con la vida del niño, así como la reafirmación de las habilidades para llevar a cabo el análisis de los sonidos que forman una palabra como preparación esencial para el aprendizaje de la lectura y escritura. Se plantea el desarrollo de habilidades intelectuales fundamentales tales como la observación, la descripción, análisis y desarrollo de habilidades esenciales para el trabajo docente como saber escuchar, comprender e interpretar lo que se oye, expresar verbalmente lo que ve, siente, piensa y saber responder a preguntas, así como conversar espontáneamente de lo que desee.

Trabajo en el lenguaje escrito: las actividades que se trabajan en esta área responden, primeramente, a ejercicios de preparación para la escritura: trazos, formas, enlaces, rasgos y tendrán como objetivo preparar la mano del niño y su

coordinación con la percepción visual para la adquisición posterior de la habilidad de escribir, ello presupone orientarse en la hoja de papel, con límites amplios inicialmente, y posteriormente, en los límites del pautado que utilizarán en sus cuadernos de escritura, además de desarrollar en el niño, el gusto por escribir, realizar un trabajo limpio y bonito, partiendo de una postura correcta, así como coger adecuadamente el lápiz y valorar su trabajo. Estas actividades deben lograrse con los ejercicios del cuaderno "*Aprende Conmigo*", que complementa y enriquece lo que se plantea en el programa de primer grado de la Enseñanza General (1990).

Las temáticas del programa se materializan a través de un sistema de ejercicios didácticos que conforman el cuaderno de trabajo para los niños llamado "*Aprende Conmigo*". El cuaderno tiene actividades para diferentes etapas del aprendizaje de la escritura: la etapa de adquisición y la de ejercitación y consolidación, comenzando con ejercicios para el reconocimiento de las grafías y la correspondencia fonema-grafema, que constituye una vía variada y de atención

diferencial a cada niño, con el objetivo de lograr una escritura correcta que le permita expresar sus sentimientos, ideas, juicios, con belleza y elegancia como factor esencial para lograr la calidad gráfica necesaria. Además, se incluyen actividades dedicadas a la ejercitación y diferenciación de las grafías con parecido óptico o acústico, se ofrece una metodología que el maestro puede utilizar para el trabajo con los rasgos, empleando historietas y rimas que motiven el aprendizaje, así como el cuaderno "*Aprende Conmigo*" que contiene actividades que responden a las áreas anteriormente explicadas y contiene actividades para toda la etapa preparatoria de la enseñanza de la escritura manuscrita y la de ejercitación y consolidación.

Estas actividades pueden ser utilizadas en cualquiera que sea la variante para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura. El maestro puede ajustar las exigencias psicopedagógicas presentadas, teniendo en cuenta el carácter múltiple y heterogéneo de las actividades que contiene el cuaderno "*Aprende Conmigo*" que se ofrecen al alumno, unido a la posibilidad de que él tenga opciones de selección individualizadas. El programa psicopedagógico complementa y

enriquece el programa de Lengua Española, se sugiere utilizar sus ejercicios en el tiempo destinado a la asignatura, en dependencia de las características del grupo. El trabajo con las actividades del cuaderno puede durar de 5 a 10 minutos por días, siempre y cuando los alumnos no muestren agotamiento, además, sus actividades pueden ser utilizadas en actividades de continuidad por la auxiliar pedagógica, teniendo una duración de dos horas aproximadamente, con previa orientación y dirección del maestro.

Para la elaboración de ejercicios en cada aspecto que el programa comprende se tuvo en cuenta:

1. Las necesidades en la escritura que presentan los niños de la muestra.
2. Las horas clases, así como el orden de presentación de los sonidos que deben ser ajustados por el maestro teniendo en cuenta las particularidades de su grupo.
3. Partiendo de los seis rasgos básicos, proponemos 28 combinaciones que se utilizan a través de juegos y rimas para enseñar rasgos y lograr trazos y enlaces, así como la

reflexión y comunicación del alumno con la comprensión lograda a través de las rimas.

4. Juegos para el reconocimiento de las grafías por el parecido óptico o acústico.
5. Ejercitación variada con diferentes letras ya que es un elemento esencial para lograr una correcta caligrafía, por lo que el maestro debe utilizar todas las posibilidades para lograrlo.

En la aplicación del programa psicopedagógico el maestro debe

1. Lograr, a través de acciones y reflexiones, la implicación del niño en su propio proceso de aprendizaje. El alumno es un sujeto activo del proceso.
2. Establecer una relación creativa y comunicativa maestro-alumno (alumno-alumno) caracterizada por un clima emocionalmente positivo y motivante, con respecto a la individualidad.
3. Lograr un clima de estimulación y valoración del esfuerzo y de las relaciones propias, originales, adecuadas, con sentido del compañerismo, elogiando a cada momento, los esfuerzos del niño.
4. Desplazar la atención de la evaluación al proceso mismo del aprendizaje, estimulando que el propio niño evalúe sus resultados.

Orientaciones a la familia para apoyar el trabajo preventivo de las disgrafías escolares

Resulta de gran importancia recordarle al maestro, que debe tener presente los preceptos de la escuela cubana actual, donde se le concede relevante importancia a la vinculación de la familia con la institución docente, y a la responsabilidad de los padres con el aprendizaje de sus hijos; por lo que se le sugiere utilice las “Escuelas de Padres”, ofrecidas por la autora de este trabajo con el objetivo de prepararlos conceptual y metodológicamente, para que puedan brindarles, la atención y ayuda necesarias en la realización de las actividades del cuaderno “*Aprende Conmigo*”, que sean asignadas como estudio independiente; y de esta forma se cumplirá con el enfoque psicopedagógico integral de la enseñanza.

Seguimiento y control de las actividades

Para valorar los resultados del aprendizaje sugerimos que el maestro evalúe las actividades del cuaderno de ejercicios "*Aprende Conmigo*" u otros similares partiendo de que la evaluación es una categoría pedagógica que permite compartir criterios y con ellos trazar puntos de partida para tomar acciones correctoras con aquellos elementos, que evidencian en el niño necesidades educativas especiales, consideramos pertinente las siguientes sugerencias:

1. ¿Qué debe evaluar el maestro?

- ❖ El desempeño diario del niño en las clases a través de la observación.
- ❖ ¿Cómo comprende las actividades del cuaderno “*Aprende Conmigo*”?
- ❖ ¿Qué dudas plantea?
- ❖ ¿Qué niveles de ayuda necesita?
- ❖ Para evaluar el desarrollo de los factores perceptivo motrices puede auxiliarse de la revisión de libretas, para comprobar entre otros la realización de trazos y

enlaces, reconocimiento de figuras y letras igual a la muestra dada, si se ajusta al renglón, si se ajusta al pautado. Es decir ajustarse al análisis cualitativo de cada una de las evaluaciones sistemáticas que midan el alcance de objetivos.

2. ¿Cómo y Cuándo evaluar?

- ❖ De forma sistemática distintos tipos de ejercicios del cuaderno “*Aprende Conmigo*”.
- ❖ Mediante la realización de controles parciales, donde evalúe, copia, transcripción y escritura de letras cursivas y manuscritas mayúsculas y minúsculas, escritura de sílabas, etc. de tal forma que le permita la evaluación permanente y sistemática de (“el qué”) y (“el cómo”) está aprendiendo el niño.

La evaluación final se realizará a través de la aplicación de la batería diagnóstica para evaluar el nivel de desarrollo perceptivo motriz, con que el niño culmina el primer grado; además de la aplicación de la prueba pedagógica, las cuales miden el cumplimiento del objetivo propuesto en el programa psicopedagógico para prevenir las disgrafías escolares en primer grado.

Sugerimos al maestro no olvidar que la evaluación, por su carácter dinámico, continuo, integrador, regulador, etc., está sujeta a cambios que implican la elaboración constante de estrategias de seguimiento, lo que garantiza su carácter dinámico.

Modelo Operativo

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
1.SOCIALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reunión de trabajo entre la maestra y padres de familia ❖ Gobierno escolar ❖ Establecimiento de acuerdos y compromisos con los actores educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Papelotes ❖ Infocus ❖ Computadora ❖ Documento de apoyo o guía 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Autor (a) de la propuesta. ❖ Maestra del plantel 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Convenio asumido por la maestra y padres de familia. ❖ Registro de asistencia. ❖ Informes
2. PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Preparación de talleres y material pedagógico ❖ Estrategias y técnicas metodológicas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Computadora ❖ Hojas de Papel Bond 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Autor (a) de la propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Revisar el material realizado para que todo salga como lo previsto
3. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jornadas de capacitación con padres de familia y niños. ❖ Aplicación de técnicas activas, estrategias para superar el problema de la disgrafía. ❖ Concurso Infantil de escritura sobre una redacción libre. ❖ Convivencias con padres de familia, niños, niñas y docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Papelotes ❖ Infocus ❖ Computadora ❖ Documento de apoyo o guía ❖ Premios 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Psicólogo ❖ Comité de padres de familia. ❖ Gobierno estudiantil 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Registro de asistencia. ❖ Plan de clase ❖ Resumen

	❖Exposición de trabajos			
4.EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖Monitoreo del proyecto. ❖Integración entre docente, padres de familia y niños ❖Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas. ❖Aplicación de fichas de observación a todos los actores involucrados en la propuesta. ❖Aplicación de entrevistas. ❖Aplicación de cuestionarios.- al inicio, durante y al final del proceso, mediante la autoevaluación, coevaluación y hetero evaluación 	❖Fichas y cuestionarios	❖Maestro que se hizo la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> ❖Fichas de observación ❖Cuestionarios ❖Informes de resultados

Cuadro N° 27Modelo Operativo
Elaborado por. Elsa Cerón

TALLER N° 1

Lugar: Escuela “José de San Martín”

Tema: Redacción libre

Responsable: Elsa Cerón

Objetivo: lograr que los niños y niñas mediante la redacción de un tema libre desarrollen la creatividad para luego plasmarla mediante la escritura de un texto con una buena letra.

hora	Actividades	Responsable.
8:00 a 8:05	Saludo de bienvenida	Profesora
8:05 a 8:30	Dinámica	Profesora
8:30 a 9:30	Instrucciones para realizar la redacción	Profesora
9:30 a 10:00	Ejecución del concurso - Evaluación - Premiación	profesora
10:00 a 10:15	Refrigerio y despedida	profesora

Cuadro N° 28 Taller N° 1

Elaborado por: Elsa Cerón

TALLER N° 1

Tema: Redacción libre

Al escribir la redacción es importante que expreses tu propio punto de vista sobre el tema: Puedes escribir sobre las ventajas y desventajas de algo o dar argumentos a favor o en contra de un tema.

Una buena redacción tiene tres partes:

1. Introducción

- ❖ Habla de tu experiencia personal sobre el tema que vas a tratar.

2. Cuerpo

- ❖ Establece tu opinión personal de forma clara y muestra datos, cifras y ejemplos que apoyen tu punto de vista.

3. Conclusión

- ❖ Finalmente, escribe una breve conclusión resumiendo lo que has dicho.

Ejemplo

Dulcinea era la novia de Don Quijote y una princesa de mentira. Don Quijote, que estaba un poco loco, se creía que Dulcinea era muy guapa y muy rica y que tenía muchos vestidos y que vivía en un castillo. Pero Dulcinea vivía en un pueblo que se llamaba El Toboso y su casa era de adobes, como las de Alcozar, que es el pueblo de mi padre.

Sancho Panza decía a Don Quijote que Dulcinea era fea, y entonces Don Quijote se enfadaba mucho con su escudero, que era muy gordo y no pensaba más que en comer todo el día.

Dulcinea tenía cerdos y gallinas en su corral y, como no se bañaba mucho, algunas veces olía mal.

Ella no sabía que era princesa y tampoco que era la novia de Don Quijote.

TALLER N° 2

Lugar: Escuela “José de San Martín”

Tema: Desarrollo de motricidad.

Responsable: Elsa Cerón

Objetivo. Desarrollar la motricidad mediante la práctica de varias actividades manuales para lograr una correcta utilización del lápiz.

Hora	Actividades	Responsable.
8:00 a 8:05	Saludo de bienvenida	Profesora
8:05 a 8:30	Dinámica de integración	Profesora
8:30 a 9:30	Práctica de actividades de motricidad	Profesora
9;30 a 10:00	- Evaluación - Premiación	profesora
10:00 a 10:15	Refrigerio y despedida	profesora

Cuadro N° 29Taller N° 2
Elaborado por: Elsa Cerón

TALLER N° 2

Tema: Desarrollo de motricidad.

¡A JUGAR CON EL CUERPO!

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y EL CONOCIMIENTO DEL CUERPO

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA Y EL CONOCIMIENTO DEL CUERPO

Pedir al niño que señale, nombre y localice las partes de su cuerpo y de otro compañero (en parejas).

- ❖ Armar rompecabezas del cuerpo humano.
- ❖ Subir y bajar escaleras.
- ❖ Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso.
- ❖ Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música constantemente.
- ❖ Ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.

Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que te roce, estatuas, el tren, saltar soga.

DESARROLLANDO LA MOTRICIDAD FINA

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

- ❖ Coordine el trabajo para realizar plegado en papel.

- ❖ Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

- ❖ Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol.

Con una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos (cuentas).

- ❖ Punteado de figuras sobre una espuma flex.

- ❖ Manipulación de plastilina o masa.

TALLER N° 3

Lugar: Escuela José de San Martín

Tema: Importancia de la escritura

Responsable: Elsa Cerón.

Objetivo. Informar la importancia que tiene la escritura mediante la dramatización para concientizar a los padres y madres de familia sobre los hábitos de escritura.

Hora	Actividades	Responsable.
8:00 a 8:10	Saludo de bienvenida	Profesora
8:30 a 9:30	Dinámica de integración	Profesora
9:30 a 10:30	Informar la importancia de los hábitos de escritura	Profesora
10:30 a 11:00	Integración de padres de familia	Profesora
11:00 a 11:15	Refrigerio y despedida	Profesora

Cuadro N° 30Taller N° 3
Elaborado por: Elsa Cerón

TALLER N° 3

Tema: Importancia de la escritura

Mediante la técnica del P.N.I (positivo, negativo, interesante)

Se trata de formar 3 grupos para que de acuerdo al tema se logre sacar ideas positivas, negativas e interesantes ejm.

Positivo

- ❖ Para poder desenvolvernos en la vida diaria
- ❖ Para tener un trabajo.
- ❖ Persona con letra legible
- ❖ Persona con una autoestima elevada
- ❖ Persona comunicativa.

Negativo

- ❖ Persona desempleada
- ❖ Persona poco comunicativa
- ❖ Persona con letra ilegible
- ❖ Persona con baja autoestima

Interesante

- ❖ Persona responsable e independiente
- ❖ Persona comunicativa dentro del entorno familiar y social

TALLER N° 4

Lugar: Escuela José de San Martín

Tema: Desarrollo de la escritura a través del pensamiento y la imaginación

Responsable: Elsa Cerón.

Objetivo. Lograr que el niño mediante la imaginación escriba sus propios párrafos con la secuencia de varias palabras.

Hora	Actividades	Responsable.
8:00 a 8:10	Saludo de bienvenida	Profesora
8:30 a 9:30	Dinámica el cartero	Profesora
9:30 a 10:30	Las palabras más maravillosas del mundo	Profesora
10:30 a 11:00	Creatividad individual del niño.	Profesora
11:00 a 11:15	Refrigerio y despedida	Profesora

Cuadro N° 31 Taller N° 4
Elaborado por: Elsa Cerón

TALLER N° 4

Tema: Desarrollo de la escritura a través del pensamiento y la imaginación
Las palabras más maravillosas del mundo

Materiales

Diccionario para seleccionar las palabras requeridas

Cada alumno elige sus palabras más hermosas (5/8/10) aquellas que guardaría, en la caja blindada de un banco, las que quisiera llevarse consigo a una isla desierta o al fin del mundo, aquellas que siempre le han gustado por su sonido, por lo que representan , por las evocaciones y recuerdos que le traen.

Actividad

Escribe unas frases a tu amigo (Extraterrestre, bombero, torero, anciano, dentista enamorado, payaso, novelista, entre otros.)

Explicándole porque te gustan esas palabras, que te evocan, lo bien que le vendría a tu amigo tenerlas en cuenta cuando este triste, aburrido, insoportable, irónico, con pulmonía, sin ilusión.

Ejemplo

Payaso, pintado, alegre, triste colorido, chistoso, saltarín, gritón.

Hola payaso no te pongas triste cuando estés pintado la cara porque tú eres la alegría de muchos niños, jóvenes y mayores. Cuando estés triste acuérdate que eres chistoso, alegre y saltarín y no te olvides que siempre estoy pensando en ti.

TALLER N° 5

Lugar: Escuela José de San Martín

Tema: Coordinación y secuencia lógica de palabras.

Responsable: Elsa Cerón.

Objetivo. Lograr que los niños mediante la coordinación y secuencia lógica de palabras los niños elaboren escritos acorde a su edad cronológica y lograr una fluidez de palabras en su vocabulario diario

HORA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE.
8:00 a 8:10	Saludo de bienvenida	Profesora
8:30 a 9:30	Dinámica juego de palabras	Profesora
9:30 a 10:30	Secuencia lógica retahíla	Profesora
10:30 a 11:00	Creatividad individual del niño.	Profesora
11:00 a 11:15	Refrigerio y despedida	Profesora

Cuadro N° 32 Taller N° 5
Elaborado por: Elsa Cerón

TALLER N° 5

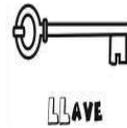
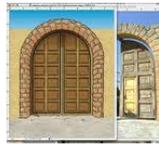
Tema: Coordinación y secuencia lógica de palabras.

Actividades

- ❖ Dar a conocer el tema de la retahíla.
- ❖ Presentar gráficos que ayudaran a la elaboración de la retahíla
- ❖ Escribir en forma lógica y secuencial la tetahila.

Ejemplo

Secuencia lógica retahíla



- ❖ Este es el castillo de chuchurumbe
- ❖ Esta es la puerta del castillo de chuchurumbe
- ❖ Este es la llave que abre la puerta del castillo de chuchurumbe
- ❖ Esta la lana que tiene la llave que abre la puerta del castillo de chuchurumbe
- ❖ Este es el ratón que se comió la lana que tiene la llave que abre la puerta del castillo de chuchurumbe
- ❖ Este es el gato que se comió al ratón que se comió la lana que tiene la llave que abre la puerta del castillo de chuchurumbe

6.8 Administración de la propuesta

Para la ejecución de la propuesta y la realización de talleres se debe elaborar un presupuesto el mismo que cubrirá lo que se refiere a materiales talento humano y otros aspectos que sean necesarios; todo esto con el afán de llevar a cabo la legibilidad de la escritura en los niños de la Escuela Fiscal Mixta “José San Martín” de la Comunidad Palmar Grande – Parroquia Monte Olivo – Cantón Bolívar – Provincia del Carchi

Dirección y control:	Elsa Cerón
Planificación:	Elsa Cerón
Coordinación:	Elsa Cerón
Ejecución:	Elsa Cerón
Personal de apoyo:	Psicólogo

6.9 Previsión de la evaluación

Se tomó en cuenta todos los aspectos y detalles para que se ejecute de la mejor manera y logre el alcance propuesto. Siendo las actividades realizadas, las siguientes:

- ❖ Elaboración y envío de invitaciones para la Conferencia, Convivencia y Concurso.
- ❖ Adecuación del local
- ❖ Preparación de material óptimo para las exposiciones.
- ❖ Previsión de documentos y material necesario para los talleres
- ❖ Delegar la preparación de un refrigerio
- ❖ Adquisición de los premios para el concurso
- ❖ Tener lista una hoja de evaluación, sugerencias recomendaciones.

Preguntas básicas	Explicaciones
<p>¿Quiénes solicitan evaluar?</p> <p>¿Por qué evaluar?</p> <p>¿Para qué evaluar?</p> <p>¿Qué evaluar?</p> <p>¿Quién evaluar?</p> <p>¿Cuándo evaluar?</p> <p>¿Cómo evaluar?</p> <p>¿Con que evaluar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Autora de la investigación ❖ Para saber si el problema ha sido superado en su totalidad ❖ Desarrollar la motricidad fina para mejorar la escritura, orden y legibilidad de los escritos. ❖ Orden, legibilidad, correcta utilización del lápiz y observación. ❖ Elsa Cerón ❖ Permanentemente ❖ Mediante Test ❖ Materiales del medio, marcadores, papelote, cuadernos esferas entre otros

Cuadro N° 33 Previsión de la evaluación
Elaborado por: Elsa Cerón

BIBLIOGRAFÍA

- <http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafa-dificultad-especifica-en-la-escritura.php>.
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/disgrafia>.
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/disgrafia>
- Psicología del aprendizaje cuarta edición Madrid España 1999.
- Dificultades de aprendizaje primera edición Quito Ecuador 2001.
- <http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/educacion-sociedad/97-educacion-inclusiva>
- <http://www.ursulapulido.blogia.com/2006/051001-la-disgrafia..php>
- http://www.ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm
- http://www.ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm
- <http://www.psicologoinfantil.com/trasfracasoes.htm>
- http://www.ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm
- <http://www.monografias.com/New/2008-04-24.shtml>
- http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id_articulo=226
- <http://www.ec.globedia.com/perfil/marcela-toso/>
- <http://www.problemasaprendizaje.tripod.com/id11.html>
- http://grupos.emagister.com/debate/como_ayudara_la_psicomotricidad_a_mi_hijo_con_una_disgrafia_importante_/1012-5999
- <http://www.anlivi3.galeon.com/concepto.htm>
- <http://www.logopedia-granada.com/disgrafia.htm>
- http://www.ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm
- http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=58483&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2212&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2212
- http://www.ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm.
- <http://www.scribd.com/doc/16595298/proyormasa>

<http://www.sabetodo.com/contenidos/EkylAFZkAlSmhCFIfv.php>
http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=58483&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2212&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2212
<http://anlivi3.galeon.com/tipos.htm>
http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm
<http://ec.globedia.com/perfil/marcela-toso/>
http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm
<http://anlivi3.galeon.com/causas.htm>
<Http://www.eduteka.org/procesoescritura1.php>
<Http://www.scribd.com/doc/3229118/EL-PROCESO-DE-ESCRITURA>
<Http://html.rincondelvago.com/lecto-escritura.html>
<Http://www.slideshare.net/raulganuza/proceso-de-escritura>
<Http://www.logopedia-granada.com/disgrafia.htm>
Http://www.pulevasalud.com/ps/contenido.jsp?ID=58483&TIPO_CONTENIDO=Articulo&ID_CATEGORIA=2212&ABRIR_SECCION=747&RUTA=1-747-1159-2212
<Http://anlivi3.galeon.com/causas.htm>
Http://html.rincondelvago.com/comunicacion-e-informacion-escrita_1.html
Etapas
Http://craaltaribagorza.net/article.php3?Id_article=106
http://es.wikipedia.org/wiki/expresi%c3%b3n_escrita
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresione
scrita.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresione
scrita.htm)
[http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodel
aescrituradisgrafia/index.php](http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodel
aescrituradisgrafia/index.php)
[http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodel
aescrituradisgrafia/index.php](http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodel
aescrituradisgrafia/index.php)
[http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodel
aescrituradisgrafia/index.php](http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodel
aescrituradisgrafia/index.php)
http://html.rincondelvago.com/comunicacion-y-lenguaje_4.html

<http://www.slideshare.net/guest1075a2/el-proceso-enseanza-aprendizaje-presentation>

<http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>

Dr. Rubén del navarro doctor en investigación psicológica

<http://www.redcientifica.com/doc/doc200402170600.html>

<http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

www.mundodescargas.com/...t/decargar_aprendizaje-social.pdf

[http://www.webjam.com/psigeneral/tema15/\\$psicologia_del_aprendizaje/](http://www.webjam.com/psigeneral/tema15/$psicologia_del_aprendizaje/)

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

<http://www.scribd.com/doc/7566230/Concepto-de-Aprendizaje-Significativo>

<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

<http://www.uoc.edu/in3/emath/fundamentos.htm>

http://www.wikilearning.com/tutorial/teorias_del_aprendizaje/12263-24

De Wikipedia, la enciclopedia libre

"<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

"<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

www.infodisperu.org/biblioteca/glosario/default.asp

www.jardininfantil.com/diccionario-de-pedagogia.html

www.scribd.com/doc/7722527/Definiciones-Sobre-La-Calidad

entren.dgsca.unam.mx/introducción/glos.html

es.wiktionary.org/wiki/proceso

www.rmm.cl/usuarios/vagui/.../200505301105330.Curso%209.doc

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Objetivo: Recoger información valida que nos permitan tomar decisiones acertados para solucionar el problema.

- ❖ Lea detenidamente
- ❖ No se admite tachones ni borrones
- ❖ Marque con una X donde corresponda

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “JOSÉ DE SAN MARTÍN”

1. ¿Al momento de realizar los trabajos tienen dificultad para escribir?

Si No

2. ¿Para ti al escribir es fácil realizar los rasgos adecuados de las letras?

Si No

3. ¿Tienes dificultad para utilizar el lápiz?

Si No

4. ¿Al momento de escribir palabras la letra es legible?

Si No

5. ¿Cuándo escribes palabras, frases u oraciones lo realizas en un orden lógico?

Si No

6. ¿Para realizar las tareas, usted sigue las instrucciones?

Si No

7. ¿Utiliza el renglón adecuadamente al escribir?

Si No

8. ¿Tu maestro busca desarrollar en clases habilidades y destrezas?

Si No

9. ¿Tus respuestas son acertadas al momento de resolver problemas?

Si No

10. ¿En clases tú tienes un cambio de actitud positivo?

Si No

11. ¿Cuándo miras un objeto lo haces detenidamente?

Si No

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Objetivo: Recoger información válida que nos permitan tomar decisiones acertadas para solucionar el problema.

Instrucciones

- ❖ Lea detenidamente el cuestionario.
- ❖ No se admiten tachones ni borrones
- ❖ Marque con una X donde corresponda.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “JOSÉ DE SAN MARTÍN”

1. ¿Usted como padre de familia cree que sus hijos tienen desarrollada la motricidad fina?
Si No
2. ¿Sus hijos realizan los rasgos adecuadamente al escribir?
Si No
3. ¿Su hijo presenta dificultad en la utilización del lápiz?
Si No
4. ¿Cuándo escribe su hijo la letra es legible?
Si No
5. ¿Al realizar ejercicios de escritura presentan un orden lógico?
Si No
6. ¿Su hijo utiliza el renglón adecuadamente en la escritura?
Si No
7. ¿Sus hijos siguen instrucciones dadas?
Si No
8. ¿Usted colabora con los materiales que ayuden a desarrollar a su hijo e hijas habilidades y destrezas?
Si No
9. ¿En el hogar los niños y niñas para resolver problemas solicitan ayuda?
Si No

10. ¿Sus hijos después de clases demuestran un cambio de actitud?

Si No

11. ¿Su hijo mira detenidamente objetos y situaciones?

Si No