

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y MULTIMEDIA EDUCATIVA

Resolución del Problema Profesional

TEMA: “LOS RECURSOS MULTIMEDIA Y SU RELACIÓN CON LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LA PIANICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO POLICIAL GALO MIÑO”

Resolución del problema profesional, previa a la obtención del Grado Académico de Magister en Tecnología de la Información y Multimedia Educativa a través del Examen Complexivo

Autor: Licenciado Johan Adriano Viteri Pinta

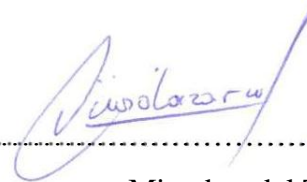
AMBATO – ECUADOR

2016

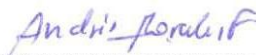
A la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

El tribunal receptor de la Resolución del Problema Profesional integrado por el Presidente y Miembros del Tribunal, designados por la Unidad Académica de Titulación de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, para receptor la Resolución del Problema Profesional con el tema: “LOS RECURSOS MULTIMEDIA Y SU RELACIÓN CON LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LA PIANICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO POLICIAL GALO MIÑO”, elaborado y presentado por el Licenciado Johan Adriano Viteri Pinta, para optar por el Grado Académico de Magister en Tecnología de la Información y Multimedia Educativa a través del Examen Complexivo; una vez escuchada la defensa oral el Tribunal aprueba y remite el trabajo para uso y custodia en las bibliotecas de la UTA.

.....
Dr. Segundo Víctor Hernández del Salto, Mg.
Presidente y Miembro de Tribunal



.....
Miembro del Tribunal
C.C. 1801628353



.....
Miembro del Tribunal
C.C. 1802318145

AUTORÍA DE LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA PROFESIONAL

La responsabilidad de las opiniones, comentarios y críticas emitidas en la Resolución del Problema Profesional presentado con el Tema: “LOS RECURSOS MULTIMEDIA Y SU RELACIÓN CON LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LA PIANICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO POLICIAL GALO MIÑO”, me corresponde exclusivamente a Licenciado Johan Adriano Viteri Pinta.

.....
Lcdo. Johan Adriano Viteri Pinta

Autor

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que la Resolución del Problema Profesional, sirva como un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la institución.

Cedo los Derechos de mi trabajo, con fines de difusión pública, además apruebo reproducción de este, dentro de las regulaciones de la Universidad.

.....
Lcdo. Johan Adriano Viteri Pinta

Autor

ÍNDICE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
A LA UNIDAD ACADÉMICA DE TITULACIÓN DE LA FACULTAD	ii
AUTORÍA DE LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA PROFESIONAL	iii
DERECHOS DE AUTOR.....	iv
1. TEMA	1
2. CONTEXTUALIZACIÓN	1
3. ANÁLISIS CRÍTICO.....	3
4. OBJETIVOS	4
4.1. General	4
4.2. Específicos	5
5. MARCO TEÓRICO.....	5
5.1. Fundamentación Teórica (Variable Independiente).....	5
5.2. Fundamentación Teórica (Variable Dependiente)	11
6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	15
6.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	16
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	16
8. CONCLUSIONES	18
9. PROPUESTA DE SOLUCIÓN	19
10. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	21
BIBLIOGRAFÍA.....	25

ÍNDICE DE TABLAS

Tabo No. 1: Población.....	16
Tabla No. 2: Frecuencias Observadas	17
Tabla No. 3: Frecuencias Esperadas	17
Tabla No. 4: Cálculo del Chi Cuadrado	18
Tabla 5: Acciones para la solución del problema	20

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Árbol de Problemas.....	3
Gráfico No. 2: Categorías Fundamentales	5
Gráfico No. 3: Datos encuesta a estudiantes	17

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1: Ventajas y desventajas de las TICS en el Aprendizaje	10
Cuadro No. 2: Ventajas y desventajas de las TICS en los docentes	10
Cuadro No. 3: Ventajas y desventajas de las TICS en los docentes	11

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración No. 1: Recursos Hardware	6
Ilustración No. 2: Elementos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	13

1. TEMA

“LOS RECURSOS MULTIMEDIA Y SU RELACIÓN CON LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LA PIANICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO POLICIAL GALO MIÑO”

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En **Ecuador**, en el ámbito educativo actual los procesos formativos están influenciados por los cambios tecnológicos y las destrezas que el docente debe desarrollar para manejar las tecnologías de la información y la comunicación, además la educación ecuatoriana tiene la urgencia de reformar los procesos formativos, cambio de modelo que permitiría articular con los recursos tecnológicos, sociales y culturales para abrir caminos para una enseñanza más independiente y significativa de la educación musical.

Para Coll y Martí, “Los aspectos más significativos que se le atribuyen a las TIC para ser utilizadas en las actividades de enseñanza son: ajustarse a las características y necesidades individuales del alumnado, la flexibilización en la enseñanza en cuanto a horarios y espacios, la cercanía entre profesor y alumno, y la participación colectiva en el desarrollo de las distintas actividades”. (2012. Pág. 113).

Se observa con la educación tradicional algunos problemas, como la pérdida de tiempo en las clases para la preparación de la actividad educativa a ejecutar, ha quedado demostrado que los recursos multimedia y los recursos TIC deberían ser aplicados en las aulas de clase desde tempranas edades, iniciando desde la etapa infantil; hay que acotar que los niños están inmiscuidos en la tecnología son nativos digitales; se debe aprovechar los recursos tecnológicos para mejorar el proceso formativo.

En la provincia de Tungurahua, cabe hacerse la pregunta ¿Por qué muchos docentes no consideran los beneficios de los recursos multimedia ni sus compensaciones?

Según **PUNÍN, M. entre otros**; en su artículo “Medios digitales en Ecuador” la utilización de los recursos Multimedia en 850 institutos educativas de secundaria, reveló que el 36% de estudiantes utilizan recursos multimedia. Además se evidenció que el 70% de las instituciones educativas de educación Básica y secundaria no se preocupan por construir proyectos para vincular la pedagogía con la Tecnología informática y el 40% de la planta docente no manejan recursos informáticos en las aulas de clase, por falta de formación permanente, lo que frena el desarrollo de las capacidades del docente. Dos de cada diez profesores planifican la utilización de recursos tecnológicos; pero un 35% sostiene que estarían dispuestos a usarlas pero no se atreven convirtiéndolos en migrantes digitales. El 45,4% aducen que es porque no se promueve la capacitación, el 39,2% argumentan que es por la ausencia de equipamiento informático y el 31,5% no se siente seguro de aplicarlas. Otros datos indican que un 5% no está interesado en utilizarlo. Investigado los motivos, manifestaron que es por la edad; el 40,4% no confían en el beneficio para los estudiantes; el 14,9%. (2014. Pág. 199-207).

Los recursos multimedia conjuntamente con la Tecnología de la Información y Comunicación deben vincularse con los docentes. Lamentablemente, varios profesores realizan su labor docente aislados; desechando oportunidades de obtener aprendizajes significativos. Actualmente los docentes que se encuentra por acogerse al derecho de la jubilación muestran resistencia al cambio pedagógico por los requerimientos del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), el pausado proceso de cambio hacia una concepción verdadera del significado de la educación por competencias.

En el **Liceo Policial Galo Miño**, los recursos multimedia no se las aplica eficientemente, tanto por el docente y el estudiante, ocasionado por los siguientes factores: la falta de capacitación periódica, desactualización tecnológica, la falta de un plan de mantenimiento de los equipos informáticos. Es aterrador que la planta docente tiene la concepción “la tecnología no va a contribuir en el proceso formativo del estudiante”. Uno de los desafíos del docente actual es el de suministrar a los estudiantes, nuevas oportunidades en su formación que satisfagan sus necesidades educativas y que contribuyan en su formación integral.

En la institución se promuevan actividades para mejorar el Aprendizaje no solamente en el área de educación musical sino también en las demás áreas del conocimiento; se evidencia desinterés en los niños por aprender a tocar instrumentos musicales.

3. ANÁLISIS CRÍTICO

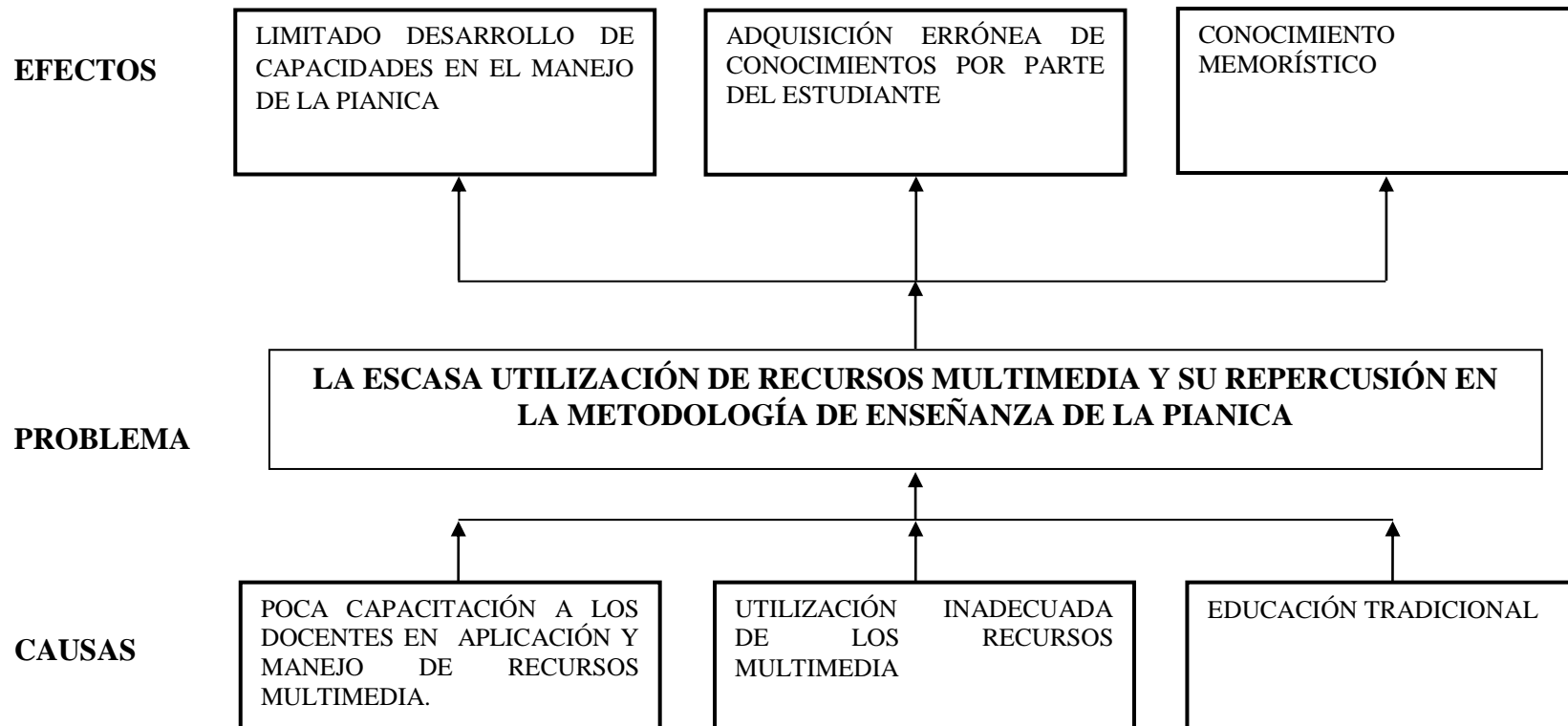


Gráfico No. 1: Árbol de Problemas
Elaborado por: Johan Adriano Viteri Pinta

En la institución educativa se observa: estudiantes individualistas y poco críticos, resultado de una instrucción memorista y desprovista de creatividad; desmotivación permanente del estudiantado al no aprovechar las innovaciones que ofrecen los recursos multimedia; clases tradicionales con insuficiente generación de conocimientos, debido a la falta de preparación en el manejo de los recursos multimedia en el proceso formativo de los estudiantes.

La poca capacitación docente en aplicación y manejo de los recursos multimedia; la institución cuenta con laboratorio informático, pero la cantidad de equipos informáticos es limitada, y la falta de mantenimiento de los recursos tecnológicos y del servicio de internet es mínimo; esto repercute en los estudiantes pues no pueden desarrollar en forma adecuada sus capacidades en el manejo de la pianica, provocando desinterés y retraso en la adquisición de conocimientos.

Utilización inadecuada de los recursos multimedia, hay que tener claro que el docente no es únicamente el transmisor de conocimientos sino también “educador”. Para enseñar se requiere de disciplina, que el docente debe conseguir de sus estudiantes; no se puede permitir que se confunda el aprendizaje con el juego sobre todo en el área de educación musical. La aplicación frecuente de los recursos multimedia en el diario vivir del estudiante lo vinculan con el ámbito educativo integrándose a otros entornos, caso contrario los estudiantes adquieren conocimientos erróneos.

Se puede evidenciar la presencia de enseñanza tradicional de la pianica, esto se produce por la aplicación de métodos y técnicas tradicionales de enseñanza en el proceso formativo. Un referente muy claro de esta situación es la desmotivación, el desinterés y la asistencia obligada por los estudiantes, pues lo ven como una requisito de aprobación al siguiente grado.

4. OBJETIVOS

4.1. General

Determinar la incidencia de los recursos multimedia en la metodología de enseñanza de la pianica en los niños de cuarto año de educación Básica del Liceo Policial Galo Miño.

4.2. Específicos

- Diagnosticar la necesidad de utilizar los recursos multimedia; como recurso didáctico para la enseñanza de la asignatura de educación musical.
- Identificar la metodología de enseñanza de la pianica por parte del docente de educación musical del Liceo Policial Galo Miño.
- Aplicar recursos multimedia como mecanismo para actualizar la metodología de enseñanza de la pianica en los niños de cuarto año de educación Básica del Liceo Policial Galo Miño.

5. MARCO TEÓRICO

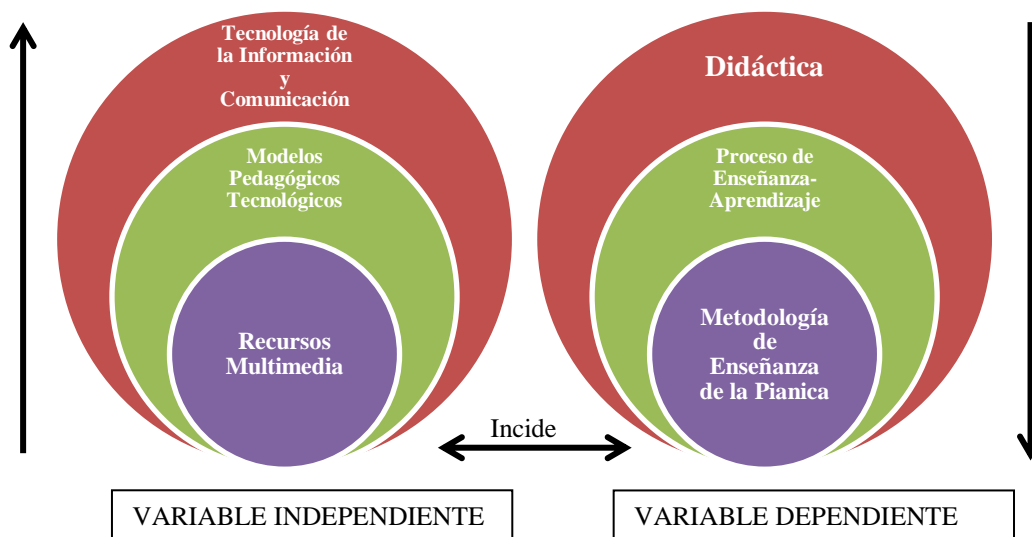


Gráfico No. 2: Categorías Fundamentales
Elaborado por: Johan Adriano Viteri Pinta

5.1. Fundamentación Teórica (Variable Independiente)

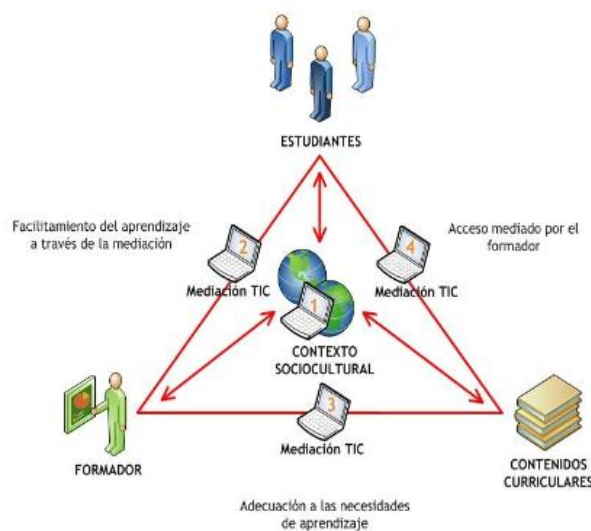
5.1.1. Recursos Multimedia

CABELLO, Roxana & LEVIS, Diego sostiene que: “Es el conjunto de recursos, representativos de las denominadas nuevas tecnologías, se caracterizan porque posibilitan internamente desarrollar, utilizar y combinar indistintamente cualquier modalidad de codificación simbólica de la información. Los códigos verbales, icónicos fijos o en movimiento, el sonido son susceptibles de ser empleados en los sistemas informáticos”. (2011. Pág. 33).

Los recursos multimedia propiamente dichos, hardware, software y conectividad. La disponibilidad y buena utilización de los contenidos digitales adecuados, la

ideología pedagógica y las competencias tecnológicas de los docentes, el apoyo administrativo, pedagógico y técnico que ofrecen la institución educativa, con los recursos multimedia los estudiantes, pueden tener un acceso autónomo a la información para su autoformación el fusionar los contenidos curriculares con la tecnología permite potenciar las distintas formas de aprender educación musical a los estudiantes, debido al sinnúmero de posibilidades que entregan los recursos multimedia.

Componentes Multimedia



Hardware.- Son todos aquellos dispositivos físicos y materiales utilizados para procesar la información.

Se divide en seis componentes: procesador central, memoria RAM, memoria secundaria, dispositivos de entrada, dispositivos salida y dispositivos de comunicación.

Ilustración No. 1: Recursos Hardware

Fuente: Medios informáticos en la educación a principios del siglo XXI (2011. Pág. 33)

Software.- Serie de instrucciones de procesamiento de la información; es decir son todos los programas que procesan la información requeridas por las personas es la parte intangible del computador.

CABELLO, Roxana & LEVIS, Diego indica las siguientes características de los Recursos Multimedia:

- Manejar recursos tecnológicos
- La integración o mezcla.
- La digitalización.
- La interactividad. (2011. Pág. 34).

CABELLO, Roxana & LEVIS, Diego manifiesta las siguientes ventajas de los recursos multimedia:

- Aprenden en poco tiempo.
- Interesante.
- Genera un entorno de aprendizaje innovador.
- Permite la autoevaluación.
- Flexibilidad en los estudiantes.
- Instrumentos para procesar y generar nuevos conocimientos.
- Fomenta el trabajo en grupo y colaborativo. (2011. Pág. 37).

CABELLO, Roxana & LEVIS, Diego indica las siguientes desventajas:

- Adicción.
- Cansancio visual.
- Inversión de tiempo.
- Falta de conocimiento de Lenguaje pues algunos mensajes son en inglés.
- Recursos multimedia con poca potencialidad didáctica. (2011. Pág. 39).

Se puede indicar que los recursos multimedia se clasifica en multimedia interactiva cuando el estudiante realizar ciertas acciones al hacer clic en objetos y botones; Multimedia lineal cuando el la aplicación del recurso multimedia avanza en forma lógica de inicio a fin, y el estudiante tiene el dominio del mismo y finalmente la hipermedia que es la combinación del hipertexto y la multimedia, es decir cuando el estudiante tiene el control de la aplicación multimedia mediante texto, botones, objetos, imágenes, etc.

5.1.2. Modelos Pedagógicos Tecnológicos

MORENO, H manifiesta que: “Modelo pedagógico puede inspirarse en una u otra fuente teórica, cuyas raíces estarán en las teorías de la educación que se asocian a las grandes tendencias contemporáneas de la educación. A continuación revisaremos los modelos academicistas, tecnológicos, humanistas, psicocognitivos, sociocognitivos, que se desprenden de sus respectivas teorías de la educación” (2013. Pág. 11).

Modelos academicistas

DEL MORAL, Esther sostiene que: “Los modelos academicistas se basan en la concepción de la educación que ha permanecido estancada por mucho tiempo, pero actualmente debe ir transformándose en base a los cambios en la sociedad. Este modelo se fundamenta sobre el contenido. Las estrategias pedagógicas de esta directriz son didácticas. Se apoyan en la manifestación de conocimientos por parte de los docentes. En este sentido el rol esencial del docente es transmitir contenidos perdurables y el estudiante pueda asimilarlos”. (2012. Pág. 42).

Aún los sistemas de formación a distancia no son la excepción. Aunque no se efectuado un estudio científico sobre este tema, las indagaciones y conocimientos reales nos hacen creer que las teorías académicas predominan en la Educación a Distancia, debido a tres razones: las condiciones contextuales de la Educación a Distancia, nuestra cultura que favorece a su aplicación, y porque son combinables con el enfoque tecnológico que también predomina en esta teoría.

Indudablemente, los modelos academicistas han estado muy arraigados en nuestra educación y durante varios años fueron casi la única forma en que se educaba. Tanto así que actualmente, habiéndose fundado otros proyectos alternativos con la intención de innovar disciplinariamente, estos modelos siguen predominando.

Modelos Tecnológicos

DEL MORAL, Esther indica que “Los modelos tecnológicos se han reconocido como muy cercanos a la Educación a Distancia. Esto porque son compatibles con la necesidad de masificar el acceso a la educación y la democratización de la misma”. (2012. Pág. 44).

Los modelos tecnológicos utilizan constantemente las Tecnologías de la Información y Comunicación, para representar de manera eficiente los contenidos, convirtiéndolos en atractivos y naturalmente ajustables a las necesidades de la Educación por competencias.

Como afirmamos antes, estos modelos promueven la democratización y masividad de la educación, lo que en concreto implica aproximarse a una noción de “estandarización” del aprendizaje, lo que lleva consigo vislumbrar una uniformidad de resultados esperados, que constituye uno de los productos claves de este tipo de modelos.

Modelo Humanista

DEL MORAL, Esther manifiesta que: “Los modelos humanistas o personalistas se centran en el desarrollo del ser y en el crecimiento personal son representativos de una corriente de pensamiento muy importante en la evolución de la sociedad, la visión que proponen de la educación no se ha impuesto como una orientación dominante y no ha logrado modificar las propuestas curriculares en ninguno de los niveles de enseñanza. Su influencia ha quedado limitada a la incorporación que de las prácticas que promueven realicen las personas o las instituciones que los siguen”. (2012. Pág. 46).

Estos modelos permiten al estudiante expresarse de distintas formas y posibilitan conciliar también la necesidad de comunicación en tiempo real-

5.1.3. Tecnología de la Información y Comunicación

AZINIAN, H. Argumenta que las Tecnologías de la Información y comunicación son: “Aquellas que agrupan los elementos de las técnicas utilizadas en el tratamiento y la transmisión de las informaciones, principalmente de informática, internet y telecomunicaciones”. (2013. Pág. 55).

La enorme avalancha de recursos informáticos que dan vida a Internet sentaron las bases sobre las que muchas investigaciones coincidieron al pronosticar cambios radicales en las instituciones (Hasta se ha llegado a predecir la desaparición de las aulas y los maestros tradicionales).

Ventajas y desventajas de las TICS en Educación

APRENDIZAJE	
VENTAJAS	DESVENTAJAS
<p>Aprendizaje cooperativo. Los instrumentos que proporcionan las TICS facilitan el trabajo en grupo y el cultivo de actitudes sociales ya que propician el intercambio de ideas y la cooperación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Alto grado de interdisciplinariedad. Las tareas educativas realizadas con computadoras permiten obtener un alto grado de interdisciplinariedad ya que el computador debido a su versatilidad y gran capacidad de almacenamiento permite realizar diversos tipos de tratamiento de una información muy amplia y variada.• Alfabetización tecnológica (digital, audiovisual).• Hoy día aún conseguimos en nuestras comunidades educativas algún grupo de estudiantes y profesores que se quedan rezagados ante el avance de las tecnologías, sobretodo la referente al	<ul style="list-style-type: none">• Dado que el aprendizaje cooperativo está sustentado en las actitudes sociales, una sociedad perezosa puede influir en el aprendizaje efectivo.• Dado el vertiginoso avance de las tecnologías, éstas tienden a quedar sedes continuadas muy pronto lo que obliga a actualizar frecuentemente el equipo y adquirir y aprender nuevos software.• El costo de la tecnología no es nada despreciable por lo que hay que disponer de un presupuesto generoso y frecuente que permita actualizar los equipos periódicamente. Además hay que disponer de lugares seguros para su almacenaje para prevenir el robo de los equipos.

<p>uso del computador. Por suerte cada vez es menor ese grupo y tienden a desaparecer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dada las necesidades de nuestro mundo moderno, hasta para pagar los servicios (electricidad, teléfono, etc) se emplea el computador, de manera que la actividad académica no es la excepción. Profesor y estudiante sienten la necesidad 	
---	--

Cuadro No. 1: Ventajas y desventajas de las TICS en el Aprendizaje

Fuente: Las Tecnologías de la Información y la comunicación en la práctica pedagógica (2013. Pág. 56)

PROFESORES	
VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> • Alto grado de interdisciplinariedad. Hoy día, el docente tiene que saber un poco de cada cosa, desde el punto de vista instrumental y operacional (conexión de equipos de audio, video, etc) manejo y actualización de software, diseño de páginas web, blog y muchas cosas más. • El docente podrá interactuar con otros profesionales para refinar detalles. • Iniciativa y creatividad. Dado que el docente viene trascendiendo del ejercicio clásico de la enseñanza al modernismo, ese esfuerzo demanda mucha iniciativa y creatividad. • No hay nada escrito..., la educación del futuro se está escribiendo ahora y tenemos el privilegio junto con nuestros alumnos, de ser los actores y de escribir la historia. • Aprovechamiento de recursos. Hay fenómenos que pueden ser estudiados sin necesidad de ser reproducidos en el aula. • Muchas veces con la proyección de un video o el uso de una buena simulación, pueden ser suficientes para el aprendizaje. • Por otro lado, el uso del papel se puede reducir a su mínima expresión reemplazándolo por el formato digital. En estos momentos, una enciclopedia, libros e informes entre otros, pueden ser almacenados en un CD o pendrive y pueden ser transferidos vía web a cualquier lugar donde la tecnología lo permita. • Aprendizaje cooperativo. El profesor aprende con sus estudiantes, profesores con profesores, gracias a la cooperación y trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesaria la capacitación continua de los docentes por lo que tiene que invertir recursos (tiempo y dinero) en ello. • Frecuentemente el Profesor se siente agobiado por su trabajo por lo que muchas veces prefiere el método clásico evitando de esta manera compromisos que demanden tiempo y esfuerzo. • Hay situaciones muy particulares donde una animación, video o presentación nunca pueden superar al mundo real por lo que es necesario la experimentación que solo se logra en un laboratorio o aula de clases bien equipada.

Cuadro No. 2: Ventajas y desventajas de las TICS en los docentes

Fuente: Las Tecnologías de la Información y la comunicación en la práctica pedagógica (2013. Pág. 58)

ESTUDIANTES	
VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento del tiempo. El estudiante puede acceder a la información de manera casi instantánea, puede enviar sus tareas y asignaciones con solo un “clic”. Puede interactuar con sus compañeros y profesor desde la comodidad de su casa o “ciber” haciendo uso de salas de chat y foros de discusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dada la cantidad y variedad de información, es fácil que el estudiante se distraiga y pierda tiempo navegando en páginas que no le brinde provecho. El estudiante puede perder su objetivo y su tiempo. • Si los compañeros son “flojos”, puede que el aprendizaje cooperativo no se consolide.

<ul style="list-style-type: none"> • El profesor puede publicar notas, anotaciones, asignaciones y cualquier información que considere relevante, desde la comodidad de su casa u oficina y de manera casi instantánea por medio de su blog o página web. En caso de no disponer de tiempo o equipo instrumental adecuado, el profesor puede mostrar el fenómeno en estudio empleando alguna simulación disponible. • Aprendizaje cooperativo. Los estudiantes aprenden con su profesor y los estudiantes pueden aprender entre ellos, gracias a la cooperación y trabajo en equipo. • Motivación e interés. Los chicos hoy día poseen destrezas innatas asociadas con las nuevas tecnologías por lo que de forma muy natural, aceptan y adoptan el uso del computador en sus actividades de aprendizaje; prefieren la proyección de un video ante la lectura de un libro. Los chicos confiesan estar muy motivados porque tienen acceso a un gran volumen de información actualizada. • Por otro lado, el profesor se siente comprometido con su actividad docente por lo que se hace imperativo la actualización de su conocimiento, sobre todo cuando se contagia del entusiasmo de sus estudiantes. • Desarrollo de habilidades en la búsqueda de la información. Hasta hacen apenas unas décadas, toda una tarde de consulta en la biblioteca, no era suficiente para encontrar la información buscada. Hoy día basta con pocos minutos para saturarnos de información muchas de ellas inútiles o repetidas. • Es necesario desarrollar habilidades para seleccionar adecuadamente la información útil y filtrar lo inútil para quedarnos con una cantidad de información que podamos procesar. 	<ul style="list-style-type: none"> • El interés al estudio pueda que sea sustituido por la curiosidad y exploración en la web en actividades no académicas tales como diversión, música, videos, etc. • Dada la cantidad, variedad e inmediatez de información, los chicos puedan sentirse saturados y en muchos casos se remiten a “cortar y pegar” información sin procesarla.
--	--

Cuadro No. 3: Ventajas y desventajas de las TICS en los docentes

Fuente: Las Tecnologías de la Información y la comunicación en la práctica pedagógica (2013. Pág. 60)

5.2. Fundamentación Teórica (Variable Dependiente)

5.2.1. Didáctica

TARDIF, M lo define como: “La disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas”. (2010. Pág. 32).

La didáctica es el arte de enseñar y responde a concepciones educativas, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. sus propuestas responden a momentos

históricos específicos. Está enmarcada dentro de las políticas de estado, porque su propuesta se encuentra dentro de un proyecto social

TARDIF, M. indica que los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo (2010. Pág. 34).

TARDIF, M. sostiene la siguiente clasificación de la didáctica:

- Didáctica general, aplicable a cualquier individuo. Sin importar el ámbito o materia.
- Didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo.
- Didáctica especial o específica, que estudia los métodos específicos de cada materia. (2010. Pág. 35).

El docente debe proponer y organizar una serie de escenarios con distintas dificultades (variables didácticas dentro de estos escenarios), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación dentro del aula de clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber (notaciones, terminología).

5.2.2. Proceso de Enseñanza y Aprendizaje

GONZÁLEZ Virginia indica que Es la expresión de capacidades y de características psicológicas de los estudiantes desarrollados y actualizados a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, año o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado. En el cual el estudiante desarrolla la culta del trabajo autónomo. (2010. Pág. 54).

El Proceso Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

GONZÁLEZ Virginia manifiesta que La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el docente); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el estudiante). Ha de existir pues una disposición por parte de estudiante y docente. **(2010. Pág. 54).**

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

La figura esquematiza el proceso enseñanza-aprendizaje detallando el papel de los elementos básicos.

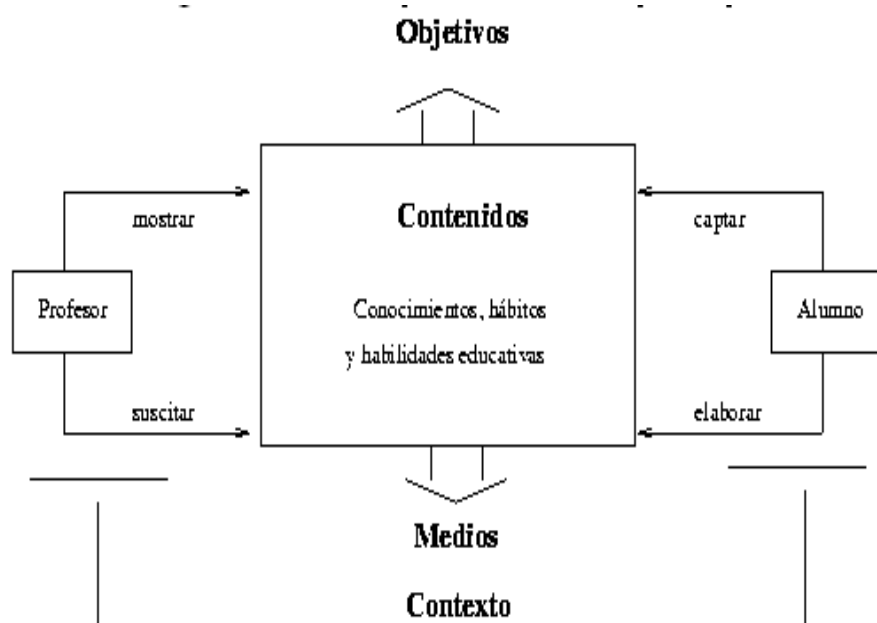


Ilustración No. 2: Elementos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje
Fuente: GONZÁLEZ Virginia. (2010. Pág. 55)

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el docente muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un estudiante, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

5.2.3. Metodología de Enseñanza de la Pianica

ZARZAR, C. Indica que: “Se considera una guía de las acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje”. (2013. Pág. 56).

ZARZAR, C. indica los siguientes objetivos de la metodología de Enseñanza de la Pianica:

Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articularios, de fraseo, etc., dentro de los niveles exigidos en cada Curso del Ciclo Superior.

Desarrollar la capacidad de auto/aprendizaje, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética.

Desarrollar tanto una técnica, como una personalidad y creatividad interpretativa que le capaciten para una actividad artístico/profesional de calidad.

Valorar y desarrollar el juicio crítico (crítica y autocrítica) mediante el establecimiento de unos conceptos estéticos que le permitan establecer y aplicar de forma coherente sus propios criterios interpretativos.

Desarrollar unos métodos y estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas específicas de cada partitura en cuestión.

Conocer e interpretar el repertorio musical.

Desarrollar la capacidad de juicio estético que permita la creación e interpretación pública de un repertorio propio, basado en criterios estéticos personales.

Comprender y aplicar los principios básicos de anatomía funcional utilizada en la interpretación de la pianica: adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales.

Desarrollar las cualidades técnico/interpretativas a partir de ejercicios de mecanismo y técnica creados por el propio estudiante en función de las dificultades técnicas implícitas en las obras en cuestión, mediante valoraciones y estrategias metodológicas.

Valorar el análisis comprensivo de la música como medio indispensable para una comunicación artística de calidad. (2013. Pág. 59).

ZARZAR, C. manifiesta las siguientes etapas del desarrollo de la música:

- Estimulación temprana.
- El desarrollo melódico.
- El canto espontaneo
- Imitación de canciones.
- Desarrollo rítmico
- Discriminación de parámetros melódicos. (2013. Pág. 67).

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. ENFOQUE

El enfoque de esta investigación es Cuantitativo-cualitativo:

Cuantitativo, porque se recopila información numérica y estadística; Cualitativo, porque se analizarán cualidades y comportamientos que serán analizados.

6.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

De campo: El trabajo de investigación se enmarca en el de campo porque se aplicarán las técnicas e instrumentos en el lugar de los hechos.

Documental Bibliográfica: Permite recabar información científica de fuentes bibliográficas, cuya información sustente el trabajo e investigación.

6.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria: Porque su metodología es flexible y permite alcanzar un conocimiento cabal del problema de investigación

Descriptiva: La presente investigación es de tipo descriptivo porque permite analizar y explicar la problemática

6.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población considerada en el presente trabajo de Investigación está constituida por:

Tabla No. 1: Población

Liceo Policial “Galo Miño”		
Población	Frecuencia	%
Estudiantes	45	100%
Total	45	100%

Elaborado por: Johan Adriano Viteri Pinta

6.5. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Una vez realizado la recolección de datos se procede a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de encuestas sobre la base de la matriz de la operacionalización de las Variables
- Recolección de datos a través de una encuesta dirigida a los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.
- Analizar y procesar información de las encuestas aplicadas
- Clasificación de información mediante la revisión de los datos recopilados
- Tabulación de datos
- Categorizar y ordenar datos obtenidos de las respuestas de la encuesta aplicada
- Elaboración de tablas de datos y gráficos estadísticos empleando el programa EXCEL
- Redactar juicios de valor de cada una de las preguntas
- Elaborar un informe de la encuesta aplicada

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La hipótesis planteada en el presente trabajo es:

Los recursos multimedia **si** inciden en la metodología de enseñanza de la pianica en los niños de cuarto año de Educación Básica del Liceo Policial Galo Miño.

H0: Los recursos multimedia **no** inciden en la metodología de enseñanza de la pianica en los niños de cuarto año de Educación Básica del Liceo Policial Galo Miño.

H1: Los recursos multimedia **si** inciden en la metodología de enseñanza de la pianica en los niños de cuarto año de Educación Básica del Liceo Policial Galo Miño.

Tabla No. 2: Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	Muy Buena	Buena	Regular	
1.- ¿La aplicación de recursos multimedia del docente de educación musical es?	3	10	32	45
2.- ¿El refuerzo de las clases de música en el computador es?	7	11	27	45
3.- ¿La metodología de enseñanza de la pianica es?	12	30	3	45
4.- ¿La resolución de problemas por parte del profesor en la clase de música es?	6	29	10	45
SUBTOTALES	28	80	72	180

Elaborado por: Johan Adriano Viteri Pinta

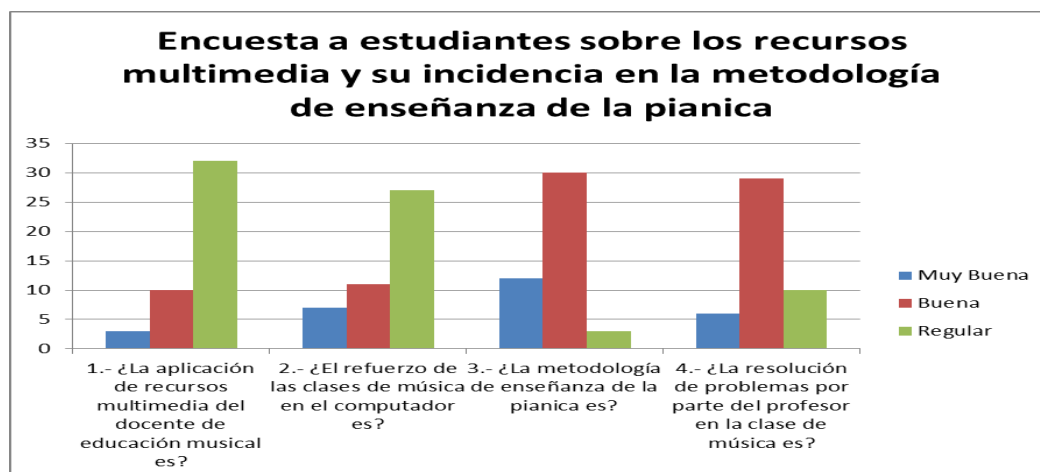


Gráfico No. 3: Datos encuesta a estudiantes

Elaborado por: Johan Adriano Viteri Pinta

Tabla No. 3: Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			SUBTOTAL
	Muy Buena	Buena	Regular	
1.- ¿La aplicación de recursos multimedia del docente de educación musical es?	7,00	20,00	18,00	45,00
2.- ¿El refuerzo de las clases de música en el computador es?	7,00	20,00	18,00	45,00

3.- ¿La metodología de enseñanza de la pianica es?	7,00	20,00	18,00	45,00
4.- ¿La resolución de problemas por parte del profesor en la clase de música es?	7,00	20,00	18,00	45,00
SUBTOTALES	28,00	80,00	72,00	180,00

Elaborado por: Johan Adriano Viteri Pinta

Tabla No. 4: Cálculo del Chi Cuadrado

O	E	O - E	(O - E) ²	(O - E) ² /E
3	7,00	-4,00	16,00	2,2857
10	20,00	-10,00	100,00	5,0000
32	18,00	14,00	196,00	10,8889
7	7,00	0,00	0,00	0,0000
11	20,00	-9,00	81,00	4,0500
27	18,00	9,00	81,00	4,5000
12	7,00	5,00	25,00	3,5714
30	20,00	10,00	100,00	5,0000
3	18,00	-15,00	225,00	12,5000
6	7,00	-1,00	1,00	0,1429
29	20,00	9,00	81,00	4,0500
10	18,00	-8,00	64,00	3,5556
180	180,00			55,5444

Elaborado por: Johan Adriano Viteri Pinta

Decisión Final

Para 6 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 12,59 y como el valor del chi-cuadrado calculado es $\boxed{55,5444}$ se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: “Los recursos multimedia **si** inciden en la metodología de enseñanza de la pianica en los niños de cuarto año de Educación Básica del Liceo Policial Galo Miño”.

8. CONCLUSIONES

- Los docentes deben capacitarse en el manejo de los recursos multimedia, tomando en cuenta que esta actividad no debe ser por obligación o moda, sino porque todos los recursos multimedia tienen objetivos y unas características que permiten desarrollar en forma efectiva el proceso formativo y sobre todo contribuir en su formación integral.

- Se concluye que en el proceso de enseñanza-aprendizaje del docente debe incorporar recursos multimedia para que el estudiante en la asignatura de educación musical, pueda desarrollar sus capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales a través de actividades didácticas que se fusionen la didáctica y la tecnología.
- No se efectúa un proceso de enseñanza de la pianica adecuado por parte del docente, prevalece la educación tradicionalista limitando la aprehensión de conocimientos, repercutiendo en la formación musical del estudiante.
- Carencia de estímulos educativos por parte del docente para despertar el interés por aprender a entonar la pianica limitando la enseñanza activa, haciendo que el acto didáctico se convierta en un proceso teórico.

9. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

TEMA: BLOG INTERACTIVO PARA MEJORAR LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LA PIANICA EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO POLICIAL GALO MIÑO”

Tabla 5: Acciones para la solución del problema

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
Socialización	Socializar a los docentes, instructores sobre la necesidad de aplicar el Blog interactivo y mejorar la metodología de enseñanza de la Pianica.	Socialización de instructores en equipos de trabajo para la integración de la temática. * Manual. * Talleres. * Exposiciones.	Humanas Audiovisuales	El 07 al 11 de marzo del 2016. 10 horas	Autoridades. Docentes. Investigador. Docentes
Planificación	Planificar con los docentes e instructores la aplicación adecuada del Blog interactivo y mejorar la metodología de enseñanza de la Pianica.	Entrega, análisis y sustentación del manual. * Presentación del manual. * Establecer actividades. * Socialización. * Reajustes. * Elaboración Final	Humanas Materiales Institucionales	Del 14 de marzo al 14 de abril del 2016. 40 horas	Investigador. Docentes
Ejecución	Aplicar en el campo de acción los conocimientos adquiridos con el Blog interactivo.	Los Talleres sobre estrategias didácticas innovadoras serán en la modalidad presencial. * Cronograma de actividades. * Ejecución de Talleres.	Humanas Materiales Institucionales	02 al 27 de mayo del 2016 40 horas	Investigador. Docentes.
Evaluación	Evaluar el grado de interés y participación en la aplicación del Blog interactivo.	Observación y diálogo permanente con autoridades, instructores y estudiantes. * Evaluar impacto inicial. * Evaluación permanente. * Evaluación General. * Plan de Mejoras. * Retornar a Paso de Ejecución.	Humanas Material impreso	Resto del año lectivo	Autoridades. Investigador. Docentes

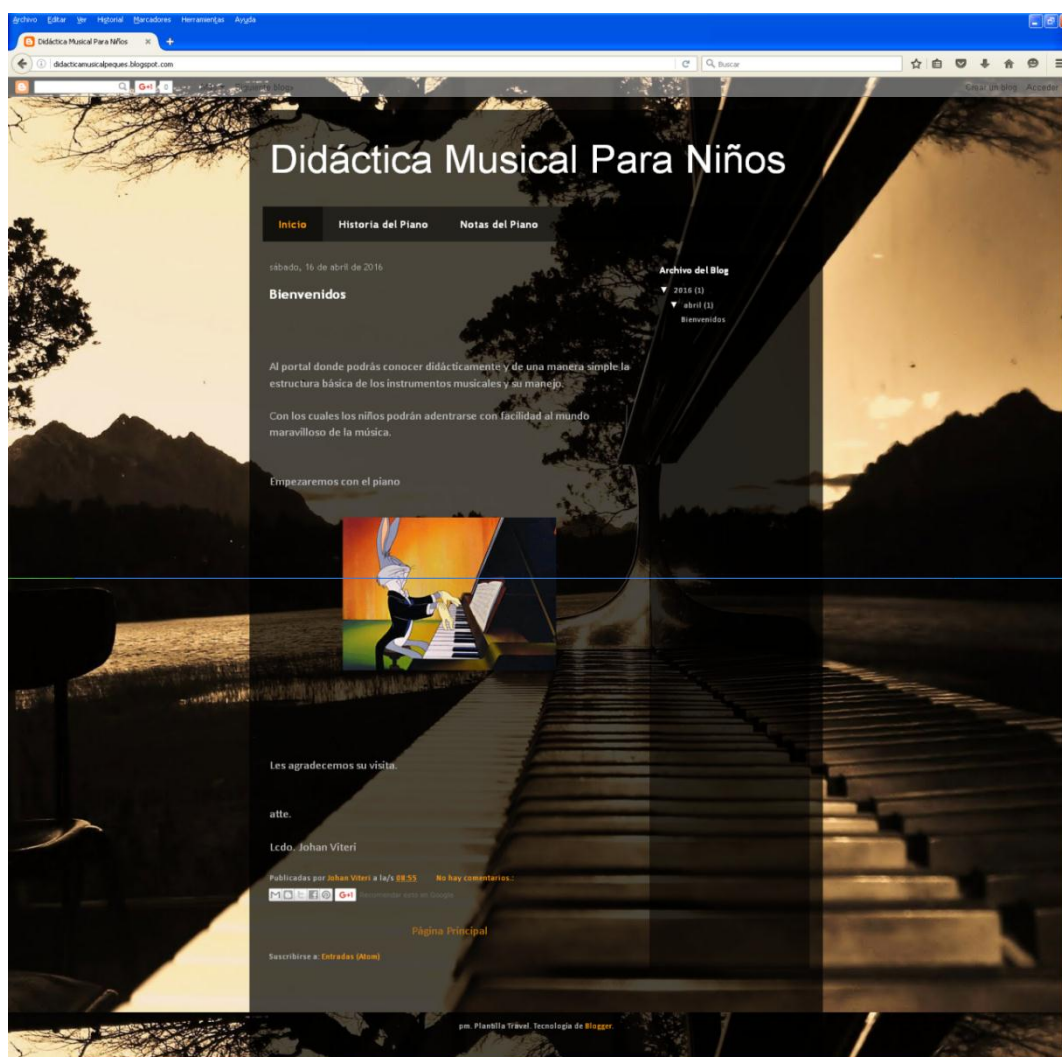
Elaborado por: Johan Adriano Viteri Pinta

10. DESCRIPCIÓN DEL BLOG

<http://didacticamusicalpeques.blogspot.com/>, es un blog creado pensando en los niños(as) y la enseñanza didáctica de instrumentos musicales que los podemos utilizar en la escuela.

Este espacio está diseñado en un ambiente virtual en el que el estudiante sea quién a través de las páginas del blog pueda conocer la estructura y entonación básica de instrumentos como **la pianica**, la flauta dulce y la guitarra, sin dejar de comunicarse con el autor del blog si tuviere alguna necesidad, inquietud o sugerencia.

Pantalla Principal y de Bienvenida



OBJETIVO

Comprender la estructura básica de instrumentos musicales entonados en la escuela, como **la pianica**, mediante la ayuda didáctica de instrumentos virtuales y sus partes colocadas en el blog, para lograr una fácil entonación.

ENTRADAS

Hasta el momento consta de tres pestañas con sus pantallas que las describiremos a continuación:

La primera como veíamos anteriormente en la que constan la pantalla principal y la bienvenida. Y de regalo para los estudiantes del Liceo Policial “Myr. Galo Miño” se encuentra el archivo .kar del Himno institucional y el instalador del programa para que funcione como karaoke, los cuales pueden bajarlo dando click en los enlaces correspondientes.

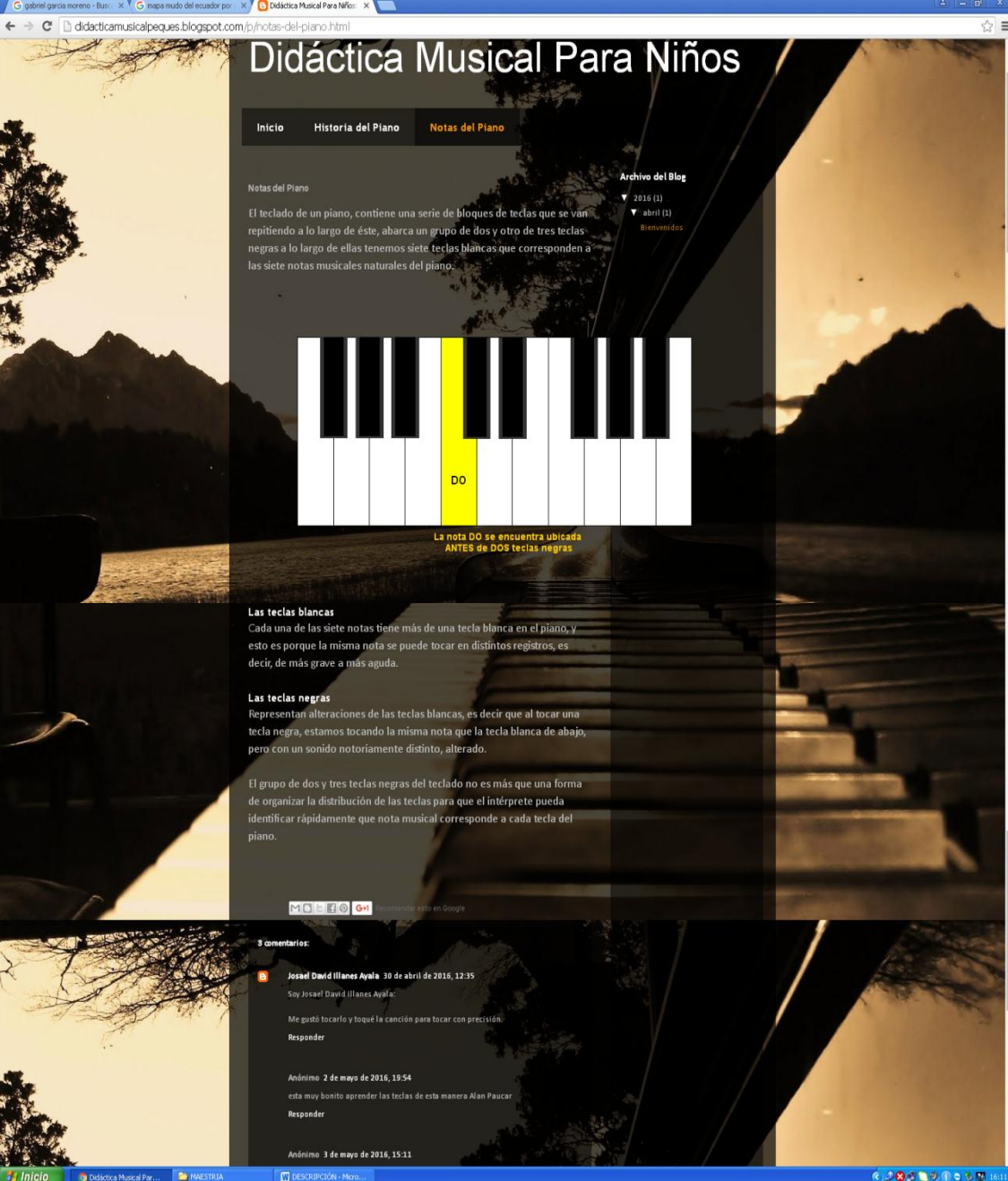
La segunda, lleva consigo una mini historia del piano, en la que se recaban datos importantes del origen de este maravilloso instrumento.

Y en la parte inferior una ventana para comentarios.



La tercera y más importante hasta aquí lleva por título **Notas del Piano**, en la que se puede encontrar un piano virtual en el que, al pasar el cursor por sus teclas éstas cambian de color y se despliega la información de la ubicación de cada una de sus notas musicales naturales y además, si presionamos y damos click emite su sonido respectivo con el objetivo de entonar sus melodías preferidas.

Al final se encuentra su ventana respectiva de comentarios para su comunicación con el autor.



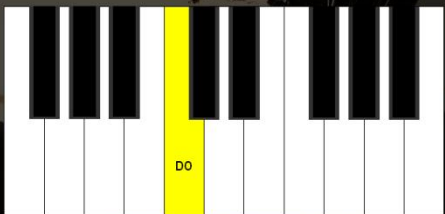
The screenshot shows a web browser window with the URL didacticamusalpeques.blogspot.com/p/notas-del-piano.html. The page title is "Didáctica Musical Para Niños". The navigation menu includes "Inicio", "Historia del Piano", and "Notas del Piano".

Notas del Piano

El teclado de un piano, contiene una serie de bloques de teclas que se van repitiendo a lo largo de éste, abarca un grupo de dos y otro de tres teclas negras a lo largo de ellas tenemos siete teclas blancas que corresponden a las siete notas musicales naturales del piano.

Archivo del Blog

2016 (1)
abril (1)
Bienvenidos



DO

La nota DO se encuentra ubicada ANTES de DOS teclas negras

Las teclas blancas
Cada una de las siete notas tiene más de una tecla blanca en el piano, y esto es porque la misma nota se puede tocar en distintos registros, es decir, de más grave a más aguda.

Las teclas negras
Representan alteraciones de las teclas blancas, es decir que al tocar una tecla negra, estamos tocando la misma nota que la tecla blanca de abajo, pero con un sonido notoriamente distinto, alterado.

El grupo de dos y tres teclas negras del teclado no es más que una forma de organizar la distribución de las teclas para que el intérprete pueda identificar rápidamente que nota musical corresponde a cada tecla del piano.

3 comentarios:

Josael David Illanes Ayala 30 de abril de 2016, 12:35
Soy Josael David Illanes Ayala:
Me gustó tocarlo y toque la canción para tocar con precisión.
Responder

Andrino 2 de mayo de 2016, 19:54
esta muy bonito aprender las teclas de esta manera Alan Paucar
Responder

Andrino 3 de mayo de 2016, 15:11

EVALUACIÓN

Como impacto inicial mostraremos a continuación los primeros comentarios de estudiantes y padres de familia que evalúan desde su perspectiva el blog.

Anónimo2 de mayo de 2016, 19:54

está muy bonito aprender las teclas de esta manera Alan Paucar.

Josael David Illanes Ayala30 de abril de 2016, 12:35

Me gustó tocarlo y toqué la canción para tocar con precisión.

Alisson Villacis28 de abril de 2016, 08:51

Excelente trabajo para un mejor aprendizaje de los más pequeños !gracias;

Juan Garcia2 de mayo de 2016, 05:12

Excelente página muy didáctica para los chicos.

Anónimo2 de mayo de 2016, 17:16

Ariana Medina.....Querido Profe...su blog es muy interesante...siga subiendo ese tipo de información es muy útil para los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

AZINIAN, Herminia. “Las Tecnologías de la Información y la comunicación en la práctica pedagógica”. Editorial Novedades Educativas, Buenos Aires - Argentina. Tercera Edición. 2013.

CABELLO, Roxana & LEVIS, Diego; “Medios Informáticos en la Educación a principios de siglo XXI”. Editorial Prometeo. Buenos Aires – Argentina. Primera Edición. 2011.

Coll, C. (2001). “Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades”. En R. Carneiro, J.C. Toscano y T. Díaz (compiladores). Los desafíos de las TIC para el cambio educativo, 2012, 113-126. Madrid: Fundación Santillana.

Debate: PUNÍN, M.I., MARTÍNEZ, A.C. & RENCORET, N.A. “Medios digitales en Ecuador”: perspectivas de futuro. Comunicar, 42, 199-207. (2014). (DOI: 10.3916/C42-2014-20).

DEL MORAL, Esther. “Reflexión sobre Nuevas Tecnologías y Educación”, Editorial Servicio de publicaciones-Oviedo, Buenos Aires-Argentina. 2012

GONZALEZ, Isidoro. “El nuevo profesor de Bachillerato”. Editorial Grao; Barcelona-España; Segunda Edición. 2012.

MORENO, Heladio. “Modelos Pedagógicos y Didácticos Educativos”. Editorial: SEM, Bogotá-Colombia. Segunda Edición. 2013.

TARDIF, Maurice. “Los saberes del docente y su desarrollo profesional”. Editorial Narcea. Madrid-España. Primera Edición 2010.

ZARZAR, Carlos. “La formación Integral del Alumno en la música que es y como propiciarla”. Editorial Colección. Segunda Edición Guadalajara-México 2013.