



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
Título de Licenciada, en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Básica

**TEMA:**

---

**EL APRENDIZAJE DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL DESARROLLO DE  
LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
NACIONES UNIDAS DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE  
TUNGURAHUA.**

---

**AUTORA:** PONLUISA GUEVARA CARMEN ROSA

**TUTOR:** LIC. MG. ALVARADO QUINTO ROBERTO ENRIQUE.

Ambato-Ecuador

2016

## **APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Roberto Enrique Alvarado Quinto con C.I. 1204039893, en calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **EL APRENDIZAJE DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONES UNIDAS DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, desarrollado por la estudiante Carmen Rosa Ponluisa Guevara, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizó la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lic. Mg. Roberto Enrique Alvarado Quinto.

C.I. 1204039893

**TUTOR**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basado en la experiencia profesional, en los resultados realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



.....  
Ponluisa Guevara Carmen Rosa

C.C: 1804508792

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **EL APRENDIZAJE DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONES UNIDAS DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Ponluisa Guevara Carmen Rosa

C.C: 1804508792

**AUTORA**

**AL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:**

La Comisión de estudio y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **EL APRENDIZAJE DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONES UNIDAS DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentado por la Srta. Carmen Rosa Ponluisa Guevara, Estudiante de la Carrera de Educación Básica, una vez revisado y calificado el proyecto de investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente

**LA COMISIÓN**



.....  
Mg. Navas Franco Lourdes Elizabeth  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



.....  
Mg. Amores G. Patricia del Rocío  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente proyecto a mi familia, a mis amados padres Mesías y Rosita por todo el sacrificio que hacen para brindarme lo mejor y ser mi fortaleza, a mi hermana Johannita quién es una verdadera bendición en mi vida.

A todos ustedes amigos y amigas que forman parte de mi vida, fue un honor tan grande compartir todo este tiempo junto a ustedes.

Carmen Rosa

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a mi Padre Dios que me concede sabiduría para cumplir con mis metas y permitirme así honrar a mis amados padres.

A la Universidad Técnica de Ambato por permitirme ser parte de la misma y así formarme profesionalmente, como también a todos mis apreciados maestros quienes con su conocimiento guiaron mi vida estudiantil, en especial a quienes dirigieron este proyecto.

A la Unidad Educativa Naciones Unidas de Pelileo, por brindarme las facilidades para realizar la presente investigación.

Gracias a ti Johannita y a todas las personas que estuvieron a mi lado durante este tiempo, mi eterno agradecimiento.

Carmen Rosa

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>A. PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Tema:.....	1
Aprobación del tutor .....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Aprobación del Consejo Directivo .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general de contenidos .....	viii
Índice de gráficos .....	x
Índice de tablas.....	xi
Resumen Ejecutivo.....	xii
Executive Summary .....	xiii
<b>B. TEXTO: INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1. 2.1. Contextualización.....	3
1.2.2. Análisis crítico .....	6
1.2.3. Prognosis .....	6
1.2.4. Formulación del problema .....	7
1.2.5. Interrogantes.....	7
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3. Justificación.....	7
1.4. Objetivos .....	8
1.4.1. Objetivo General. ....	8
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9
<b>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes Investigativos.....	10
2.2. Fundamentación Filosófica .....	13



2.3. Fundamentación Legal .....	13
2.4. Categorías Fundamentales .....	15
2.5.-Hipótesis .....	51
2.6.-Señalamiento de Variables.....	51
<b>CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA</b>	
3.1. Enfoque de la investigación .....	52
3.2. Modalidad básica de la Investigación .....	52
3.3. Nivel o tipo de Investigación .....	53
3.4. Población y Muestra.....	53
3.5. Operacionalización de variables .....	54
3.6. Plan de recolección de la información .....	56
3.7. Plan de procesamiento de la información .....	56
<b>CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	
4.1. Encuesta dirigida a los estudiantes.....	57
4.2. Entrevista aplicada a los docentes.....	69
<b>CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1. Conclusiones .....	76
5.2. Recomendaciones.....	77
<b>C. MATERIALES DE REFERENCIA</b>	
1 Bibliografía .....	78
2 Anexos .....	82
2.1Artículo científico .....	82
2.2 Encuesta dirigida a los estudiantes.....	100
2.3Encuesta dirigida a docentes .....	102
2.4 Autorización de la escuela .....	104
2.5 Certificación de la investigación en la escuela .....	104

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol del problema .....	5
Gráfico N° 2: Categorías fundamentales .....	15
Gráfico N° 3: Variable independiente .....	16
Gráfico N° 4: Variable dependiente .....	17
Gráfico N° 5: Tipo de historia narrativa.....	57
Gráfico N° 6 Estructura de los textos narrativos .....	58
Gráfico N° 7: Personajes .....	59
Gráfico N° 8: Acontecimientos en secuencia temporal y espacial.....	60
Gráfico N° 9: Motivación.....	61
Gráfico N° 10: Dificultad para escribir propias ideas .....	62
Gráfico N° 11: Actividades de escritura por su propia cuenta .....	63
Gráfico N° 12: En qué lugares prefiere escribir .....	64
Gráfico N° 13: Modificación .....	65
Gráfico N° 14: Fluidez verbal .....	66
Gráfico N° 15: Flexibilidad.....	67
Gráfico N° 16: Originalidad .....	68
Gráfico N° 17: Campana de Gauss.....	74

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Funciones de los hemisferios cerebrales.....	35
Tabla N° 2: Población .....	53
Tabla N° 3: Operacionalización de la variable independiente .....	54
Tabla N° 4: Operacionalización de la variable dependiente .....	55
Tabla N° 5: Plan de recolección de información.....	56
Tabla N° 6: Tipo de historia narrativa.....	57
Tabla N° 7: Estructura de los textos narrativos.....	58
Tabla N° 8: Personajes .....	59
Tabla N° 9: Acontecimientos en secuencia temporal y espacial.....	60
Tabla N° 10: Motivación.....	61
Tabla N° 11: Dificultad para escribir propias ideas .....	62
Tabla N° 12: Actividades de escritura por su propia cuenta .....	63
Tabla N° 13: En qué lugares prefiere escribir .....	64
Tabla N° 14: Modificación.....	65
Tabla N° 15: Fluidez verbal .....	66
Tabla N° 16: Flexibilidad .....	67
Tabla N° 17: Originalidad .....	68
Tabla N° 18: Frecuencias observadas.....	73
Tabla N° 19 : Frecuencias esperadas.....	73
Tabla N° 20: Cálculo de Chi Cuadrado.....	74

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

EL APRENDIZAJE DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONES UNIDAS DEL CANTÓN PELILEO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

**AUTORA:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**TUTOR:** Lic. Mg. Roberto Enrique Alvarado Quinto

**RESUMEN EJECUTIVO**

La verdadera educación es creativa, es así que el desarrollo de la creatividad se debe realizar a través del proceso educativo, por ello el aprendizaje de textos narrativos constituye un importante medio para su potencialización. El objetivo de la presente investigación es determinar la incidencia del aprendizaje de textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua; la misma está fundamentada en el paradigma crítico propositivo, ya que a partir de la detección del problema, se investigó todo lo referente al mismo, se exponen los resultados, planteamos conclusiones y recomendaciones, con la finalidad de solucionar la problemática encontrada; para la recolección de la información se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista, las mismas que fueron aplicadas a los estudiantes y al docente del aula. El presente trabajo consta de cinco capítulos, a continuación se encuentra un artículo técnico en donde se informa los resultados obtenidos en el proceso de investigación, los mismos fueron comparados con los resultados de investigaciones similares y finalmente presenta las conclusiones a los que se llegó. Se encontró que los estudiantes de cuarto año presentan un nivel medio en el aprendizaje de textos narrativos puesto que no son motivados a realizar actividades de escritura o lectura de textos y hacer uso del conocimiento adquirido para la producción de textos narrativos mediante la exteriorización de sus propias ideas; también se concluye en que los estudiantes presentan un bajo desarrollo creativo debido a factores como es el poco conocimiento respecto a la creatividad.

**Palabras clave:** Textos narrativos, creatividad, aprendizaje, desarrollo.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**CAREER BASIC EDUCATION**  
**PRESENTIAL MODALITY**

**THEME:**

LEARNING OF NARRATIVE TEXTS AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN STUDENTS OF FOURTH YEAR OF GENERAL BASIC EDUCATION OF EDUCATIONAL UNIT UNITED NATIONS CANTON PELILEO TUNGURAHUA PROVINCE.

**AUTHOR:** Carmen Rosa Guevara Ponluisa

**TUTOR:** Lic Mg.. Roberto Enrique Alvarado Quinto

**ABSTRACT**

True education is creative, so that the development of creativity should be done through the educational process, so the learning of narrative texts is an important means for potentiation. The aim of this research is to determine the incidence of learning narrative texts in the development of creativity in students of fourth year of General Basic Education of Educational Unit United Nations canton Pelileo Tungurahua province; it is based on the propositional critical paradigm, as from detection of the problem, everything related to it was investigated, the results are reported, we propose conclusions and recommendations in order to solve the problems encountered; for information gathering technique and interview survey, the same as were applied to students and teachers in the classroom was used. This paper consists of five chapters, below is a technical article where the results obtained in the research process is reported, they were compared with the results of similar investigations and finally presents the conclusions that were reached. It was found that students have an average level in learning narrative texts since they are not motivated to engage in writing or reading texts and use the acquired knowledge for the production of narrative texts by the externalization of their own ideas also it concludes that students have a low creative development due to factors such as lack of knowledge about creativity.

**Keywords:** narrative texts, creativity, learning, development.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación científica tiene como finalidad determinar la incidencia del aprendizaje de textos narrativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, conociendo que la sociedad actual requiere respuestas nuevas, trascendentales e innovadoras, propias de una persona creativa ante problemas que nos afectan en todos los ámbitos y que amenazan a la humanidad; en la educación se propone a través de la narrativa formar personas creativas, ya que se constituye en una herramienta que brinda espacios para su cultivo, es así que la creatividad en la educación tiene un protagonismo y significancia superior que en otros tiempos como alternativa para superar problemas y lograr la calidad de vida a la que tenemos derecho, iniciando su desarrollo desde cuando el estudiante empieza la vida escolar y durante todos los niveles educativos a través del proceso enseñanza aprendizaje.

Este trabajo investigativo consta de cinco Capítulos, que a continuación se detallan:

**Capítulo 1:** El Problema, contiene el Planteamiento del Problema, Tema de investigación, Contextualización del problema: Macro, Meso y Micro de la temática estudiada; Árbol de Problemas, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Interrogantes, Delimitación del objeto de investigación: conceptual, espacial y temporal; Justificación, Objetivos: General y Específicos.

**Capítulo 2:** Marco Teórico, contiene los Antecedentes de Investigación; la Fundamentación Filosófica que se destaca por realizar un enfoque crítico y propositivo de la problemática estudiada; Fundamentación axiológica, que hace referencia a los valores a promover con esta investigación; Fundamentación Legal en la que se incluye la normativa legal en que se sustenta el tema estudiado; las categorías Fundamentales que comprende todos los elementos de las variables investigativas; la Formulación de Hipótesis direccionadas a identificar de mejor manera el problema investigado; y, el Señalamiento de Variables: Dependiente e Independiente.

**Capítulo 3: Metodología de la Investigación,** especifica la modalidad básica de la investigación, con la descripción de qué manera se efectuó la investigación bibliográfica, experimental y de campo, Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Plan de Recolección de Información, Plan de Procesamiento de Datos e Información.

**Capítulo 4: Análisis e Interpretación de Resultados,** contiene el análisis de los resultados de la aplicación de encuestas y la entrevista a los estudiantes y al docente de cuarto año de EGB, a continuación se encuentra la interpretación de los mismas.

**Capítulo 5: Conclusiones y Recomendaciones,** en base a los resultados obtenidos de las encuestas y la entrevista una vez que se ha comprobado la hipótesis de la investigación, se plantea las conclusiones y las recomendaciones respectivas.

**Bibliografía y anexos.**

## **CAPÍTULO 1**

### **El problema de investigación**

#### **1.1. Tema de investigación**

El aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

#### **1.2. Planteamiento del problema**

##### **1. 2.1. Contextualización**

En un mundo en constante cambio existe la necesidad de una educación creativa que nos lleve a la solución de problemas que aqueja a la humanidad, la misma que debe ser una prioridad de la que todos debemos ser parte para lograr así este propósito de beneficio personal y común.

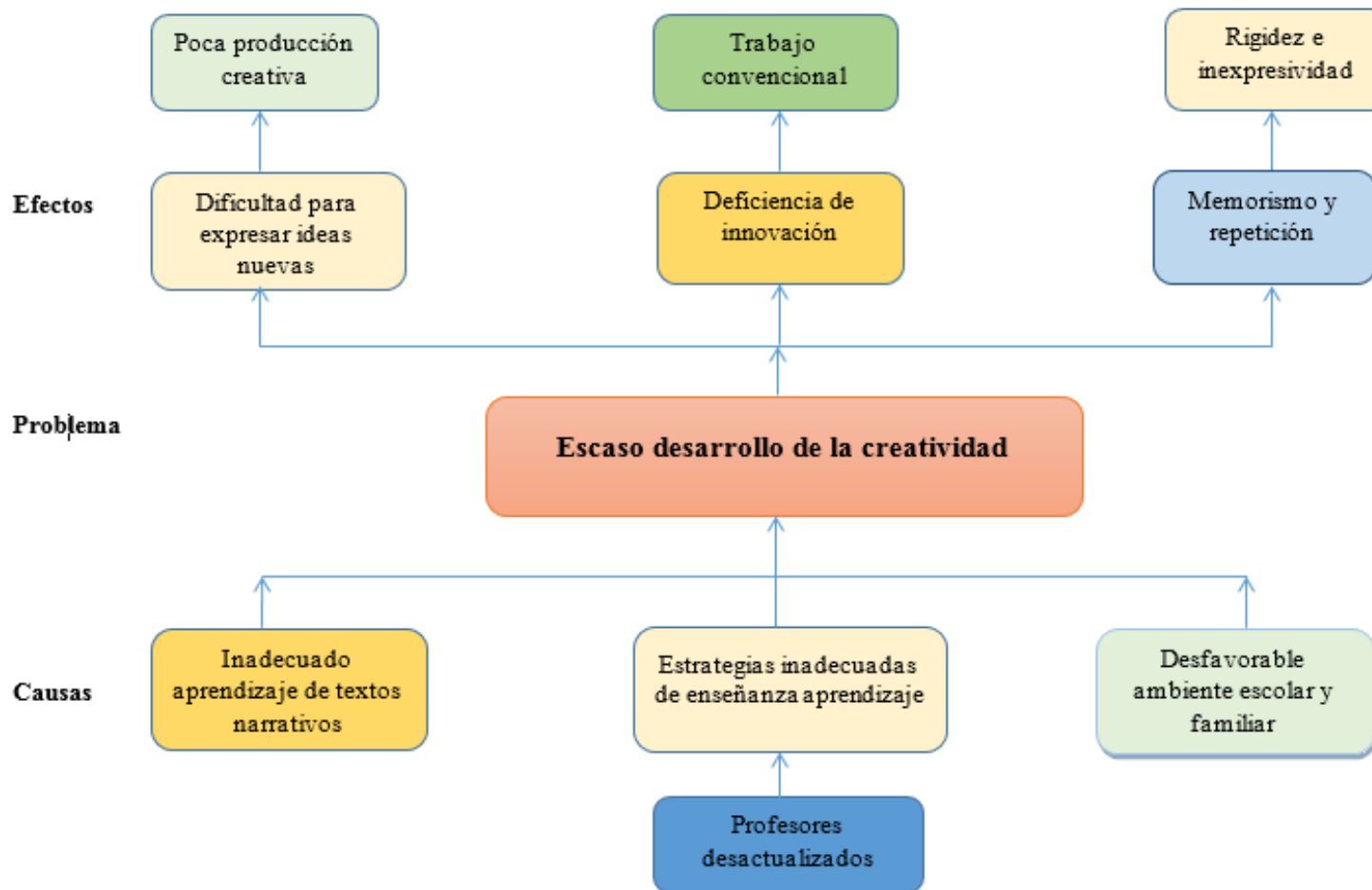
La sociedad ecuatoriana demanda cada vez más personas creativas, en todas las áreas en que el ser humano se desenvuelve y con especial énfasis en el campo educativo, esta cualidad se constituye en uno de los requisitos indispensables para que un país progrese en todos los ámbitos. (Cumpa, 2005). La educación en creatividad debe propiciar el desarrollo personal y la superación profesional de los implicados en el proceso enseñanza aprendizaje, la misma nos permitirá tener una actitud flexible y transformadora, para edificar la nueva escuela fundamentada en la integración, la solidaridad, el pensamiento reflexivo, para ser desarrolladora, abierta y consistente con las necesidades de los estudiantes y de la sociedad; la intervención por parte del educador debe ser acertada, para guiar al estudiante en el desarrollo de la misma, con base en habilidades ordinarias que todos comparten, y por medio de la práctica y el esfuerzo constante, adquirir gradualmente un nivel cada vez mayor de experticia. (Klimenko, 2008).

En Tungurahua, la educación presenta falencias en el desarrollo de la creatividad



en los estudiantes, lo cual corresponde a varios factores como es el desfavorable ambiente escolar y familiar en donde se desenvuelve el niño, limitándose muchas veces a aprender y repetir lo que está hecho, sin presentarle la inquietud por crear algo nuevo, es por ello que comúnmente los estudiantes tienen limitaciones para expresarse, comprender y producir de manera oral o escrita lo que piensan y sienten.

En la Unidad Educativa Naciones Unidas es evidente la necesidad de desarrollar la creatividad desde los primeros años de educación básica, ya que los estudiantes presentan dificultad para construir textos narrativos, con fluidez, flexibilidad y originalidad, que son condiciones necesarias para crear. El poco conocimiento sobre la creatividad constituye un importante factor por el cual este elemento no se lo toma en cuenta dentro de los planes estudio con los estudiantes, quedando así relegado este aspecto indispensable dentro del proceso enseñanza aprendizaje, por ello no se ocupa de su desarrollo ni se incentiva al estudiante a ser creativo, dando como resultado un bajo nivel de creatividad.



**Gráfico N° 1:** Árbol del problema  
**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa

### **1.2.2. Análisis crítico**

El escaso desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Naciones Unidas es un problema que debe ser erradicado, ya que el trabajar en ella para su desarrollo es de vital importancia desde la niñez, siendo esta cualidad aquella condición que le permite resolver problemas de la vida diaria con más oportunidades de solución, en todo ámbito en donde el ser humano se desenvuelve.

Las causas que se evidencian para que se de esta problemática es debido a que existe un inadecuado aprendizaje de textos narrativos, también se identifica que los docentes se encuentran desactualizados en cuanto al uso de estrategias de enseñanza aprendizaje que favorezcan el desarrollo de la creatividad estudiantil, por lo cual se hace un uso inadecuado de las mismas, además se advierte un desfavorable ambiente escolar y familiar, en donde no se le motiva a los estudiantes a crear.

Como resultado de esta situación los estudiantes presentan dificultad para expresar ideas nuevas y por lo tanto existe poca producción creativa; no presentan innovación, por lo que los trabajos de los estudiantes son convencionales, se advierte además que el educando se limita al memorismo y repetición de textos ya existentes, en donde se crea un ambiente convencional y rutinario, que los conduce a la rigidez e inflexibilidad mental, condiciones que los limita a crear.

### **1.2.3. Prognosis**

En caso de no erradicarse el escaso desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Naciones Unidas, no existirá producción innovadora, limitándose por lo tanto, a seguir reproduciendo los textos narrativos que se trabajan en cada nivel educativo durante la vida estudiantil y con miras a un futuro más amplio como profesionales no habrán desarrollado la creatividad, que es la capacidad que permite responder con más posibilidades de solución en

una sociedad cambiante, y desenvolverse acertadamente en todos los ámbitos en donde se desempeñen a lo largo de la vida.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿Cómo incide el aprendizaje de textos narrativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5. Interrogantes**

¿Cuál es el nivel de aprendizaje de textos narrativos en los estudiantes?

¿Cuál es el grado de creatividad de los niños de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua?

¿Qué relación existe entre el aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de investigación**

##### **1.2.6.1. Delimitación conceptual**

**Campo:** Educativo

**Línea de investigación:** Sociedad y educación

**Aspecto:** Aprendizaje de textos narrativos y desarrollo de la creatividad.

##### **1.2.6.2. Delimitación espacial**

La presente investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

##### **1.2.6.3. Delimitación temporal**

Esta investigación se llevó a cabo en el primer quimestre, durante el período lectivo Octubre 2015 - Febrero 2016.

### **1.3. Justificación**

Esta investigación es de suma **importancia** en el contexto educativo, ya que el

aprendizaje de textos narrativos y la creatividad, contribuyen a que los niños tengan libertad y autonomía para expresar sus propias ideas confiriéndole a la persona independencia.

Esta temática es **actual**, ya que está inmersa en los estándares de aprendizaje del área de lengua y literatura, en los dominios de conocimiento como son: comunicación oral, comprensión de textos escritos, producción de textos escritos, que permite evidenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes, en esta área.

Es de **impacto**, pues a través de ella se puede identificar el nivel de aprendizaje de textos narrativos y determinar cómo incide en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Esta investigación es **factible** ya que existe información científica, disponibilidad de tiempo, recursos materiales y económicos, como también la disposición de recursos humanos: estudiantes, profesores y autoridades del plantel, quienes tienen predisposición para colaborar en el cumplimiento de los objetivos de este proyecto.

Los **beneficiarios** son los docentes, padres de familia, los estudiantes y autoridades de la Unidad Educativa Naciones Unidas, ya que a partir de sus resultados se tendrá una visión más amplia sobre la temática, lo que permitirá incorporar entre los planes y programas educativos a la creatividad como un elemento que contribuye a brindar una educación de calidad.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General.**

Determinar la incidencia del aprendizaje de textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar el nivel de aprendizaje de textos narrativos en los estudiantes.
- Analizar el grado de creatividad de los niños de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.
- Informar los resultados obtenidos a través del proceso de investigación científica sobre la relación entre el aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad.

## **CAPÍTULO 2**

### **Marco Teórico**

#### **2.1. Antecedentes Investigativos**

En la Unidad Educativa Naciones Unidas del Cantón Pelileo no se ha realizado investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje de textos narrativos, por lo tanto esta investigación va a ser inédita en aquella institución.

Luego de haber realizado una revisión en los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, se conoce que si existen investigaciones realizadas sobre las variables que en este trabajo de investigación voy a realizar, lo cual servirá de guía para desarrollar esta investigación de la mejor manera posible.

A continuación se presenta las investigaciones encontradas:

Sarango, M (2013) con el tema “La facilidad en la comunicación verbal y su incidencia en la elaboración de textos narrativos en niños de quinto, sexto y séptimo años de la escuela de educación básica Eduardo Paredes de la comunidad de Mulanleo, parroquia de Pilahuín de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”; quien ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La comunicación verbal adecuadamente desarrollada genera espacios de creatividad en los estudiantes y provoca el desarrollo de la oralidad y consecuentemente podrá realizar textos narrativos, por lo que es indispensable trabajar en factores propios del desconocimiento, lo que genera que los niños sean cohibidos además de que mayor importancia le añaden a sus actividades laborales como la agricultura.
- La educación tiene varios métodos o técnicas aplicativas en la cual la principal herramienta es la comunicación siendo la principal la verbal propia del ser humano la cual facilita el intercambio de pensamientos, conocimientos o argumentos que generan la necesidad de implementar actividades extracurriculares que fomenten la participación académica, para el involucramiento entre maestros y alumnos.
- La incorporación de actividades extracurriculares en el Proceso enseñanza aprendizaje, es la forma más eficiente de mejorar la comunicación verbal.

El aporte que esta investigación nos da, es la realización de textos narrativos

implica un proceso de aprendizaje en donde se desarrolle destrezas de comunicación y de oralidad que le permitirán crear textos; es propicio la implementación de actividades extracurriculares y la priorización del estudio sobre otras ocupaciones que no son compatibles con este objetivo.

Sánchez, J (2013) presenta también la siguiente investigación en donde se trabajó con una de las variables del presente proyecto, con el tema “Creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as del 5to y 6to años de educación básica de la escuela fiscal “Francisco Flor” del cantón Ambato”, quien concluye en lo siguiente:

- A los niños en una minoría no significativa, no les gusta estar involucrados en lo cambios significativos, pero en una gran mayoría si están involucrados en considerarse personas creativas, lo que se justifican en el momento en que ellos son capaces de desarrollar trabajos en el aula con toda independencia, y que el maestro la podría aprovechar desarrollando las potencialidades de sus estudiantes.
- En la mayor parte del tiempo, se observó que los educadores direccionan el trabajo con los niños/as, haciendo mayor hincapié en la clase tradicional y un desarrollo mínimo de creatividad peor en las inteligencias múltiples; Los educadores dan órdenes impositivas, selectivas, en algunos casos autoritarios cumpliéndose así una educación vertical sin dar paso a una educación transversal.
- Existe una educación tradicionalista, al momento en el que se realiza una actividad planificada, los docentes hablan la mayor parte del tiempo dando las respuestas al tema, cortando e interrumpiendo la construcción del aprendizaje quitando al niño/a la oportunidad que exprese sus ideas de lo que está observando. En raras ocasiones se hace participar de la actividad planificada a los niños para que emitan su pensamiento.

El aporte que esta investigación nos da es importante, ya que la educación requiere ser creativa, se necesita ideas nuevas para la solución a problemas de la realidad, por ello, en las aulas se debe abandonar prácticas tradicionales que no favorecen al educando y guiarlo en el desarrollo de un pensamiento crítico e innovador de ideas, potencializar las aptitudes, las capacidades del estudiante, mediante la implementación de actividades en donde el aprendizaje sea dinámico, lúdico, con trabajo autónomo y sea el constructor de su conocimiento, guiado apropiadamente por docentes actualizados y comprometidos con la educación.



Para conocer más sobre las variables del presente trabajo investigativo se acudió a la biblioteca virtual de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera de Educación Parvularia.

Romero, P (2011) aborda el tema “La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela Santa Teresita” del DMQ; a continuación las conclusiones a las que llegó:

- Esta investigación demuestra que la educación artística es una disciplina de poca consideración, una actividad soslayada y marginada, que se aplica para utilizar el tiempo libre del niño y niña o como una actividad de simple recreación.
- Hoy entendemos mucho mejor la importancia de incluir esta área en el currículo educativo, porque aporta significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo. El niño y niña será capaz de expresar sus emociones, sus carencias, ya sean de afecto, de atención, de confianza en sí mismo y en relación con las personas que lo rodean en su entorno familiar y escolar.
- Nos ha permitido hacer una severa reflexión sobre la forma como se debe aplicar actividades, estrategias y recursos para el desarrollo del conocimiento en el ambiente escolar, para un cambio de actitudes del niño y niña para descubrir habilidades y destrezas que lo llevan a realizar la tarea con satisfacción.
- El maestro en su clase debe dar importancia a todas las áreas de estudio, relacionándolas más, con otras para dar paso a la creatividad, además cuando se estimula la creatividad les ayudará a los niños y niñas a desarrollar su capacidad para ser grandes pensadores dispuestos a tomar riesgos para solucionar problemas de manera original.

La educación debe procurar el desarrollo de la creatividad a través de todas las áreas que se trabaja en las instituciones, puesto que se concluye en la investigación antes mencionada que existe un aporte significativo para el desarrollo del pensamiento creativo al incluir al currículo la educación artística, en donde se encontró que a partir de su implementación hubo un cambio positivo en los estudiantes respecto a sus actitudes lo que lo lleva a un mejor desempeño dentro y fuera del aula, ya que se lo está preparando para la vida, en donde ponemos de manifiesto todas las habilidades, destrezas y el pensamiento creativo desarrollado desde la niñez.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

El presente trabajo de investigación científica está fundamentado en el paradigma crítico propositivo, porque en la investigación una vez encontrado el problema, se cuestionan las causas, es decir se busca el porqué de la situación observada y su incidencia en la población investigada, a través de la aplicación de instrumentos de recolección de información, en este caso la encuesta y la entrevista, se obtuvo la información requerida, a continuación se expone los resultados obtenidos, se los analiza e interpreta, y posteriormente realizamos conclusiones y se plantean recomendaciones, para contribuir a lograr un cambio positivo en la problemática por la que atraviesa la población investigada.

### **2.2.1. Fundamentación Axiológica**

Se entiende por axiología, a una rama de la filosofía enfocada al estudio de los valores morales, lógicos o estéticos y de su utilidad para el ser humano, con el objetivo de estudiar los valores en sí mismos desde el punto de vista conceptual, material y moral (Manjón, s.f.).

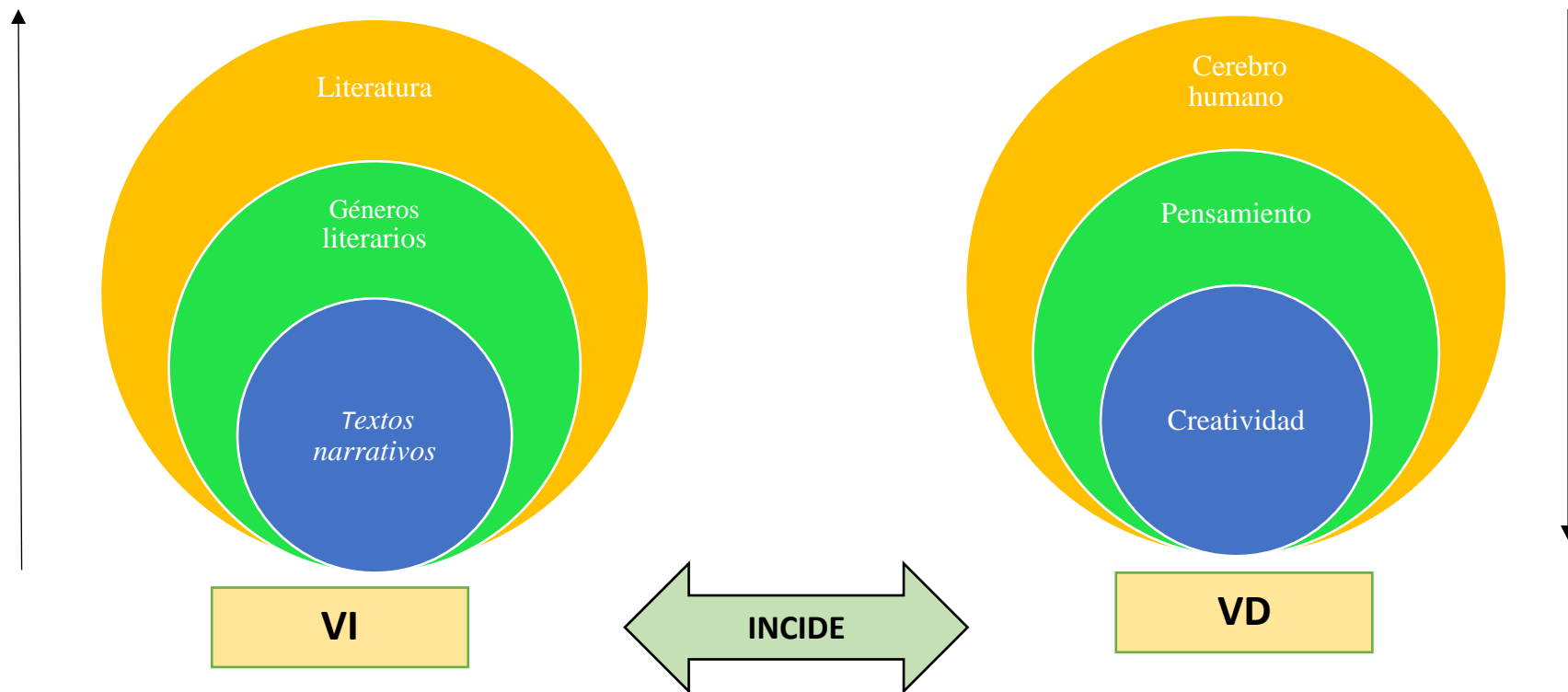
La educación en valores juegan un papel muy importante en el desarrollo holístico de las personas, por ello, en ésta investigación se pretende promover valores tales como la perseverancia, la seguridad, la responsabilidad, el respeto, la autonomía, la proactividad, los cuales deben ser cultivados desde la niñez, ya que los valores son aquellos cimientos sobre los cuales se edifica una sociedad altruista, donde los profesionales son aquellos quienes viven para servir a su patria, cumplen sus metas, son prósperas y promueven el desarrollo colectivo, a través de su conocimiento puesto en beneficio de todos, superando cada día aquellas situaciones adversas para transformarlas en oportunidades de superación.

## **2.3. Fundamentación Legal**

La presente investigación está fundamentada en la **Constitución de la República del Ecuador 2008**, en el **Capítulo Segundo, Derechos del Buen Vivir, Sección Quinta de Educación**, en el siguiente artículo:

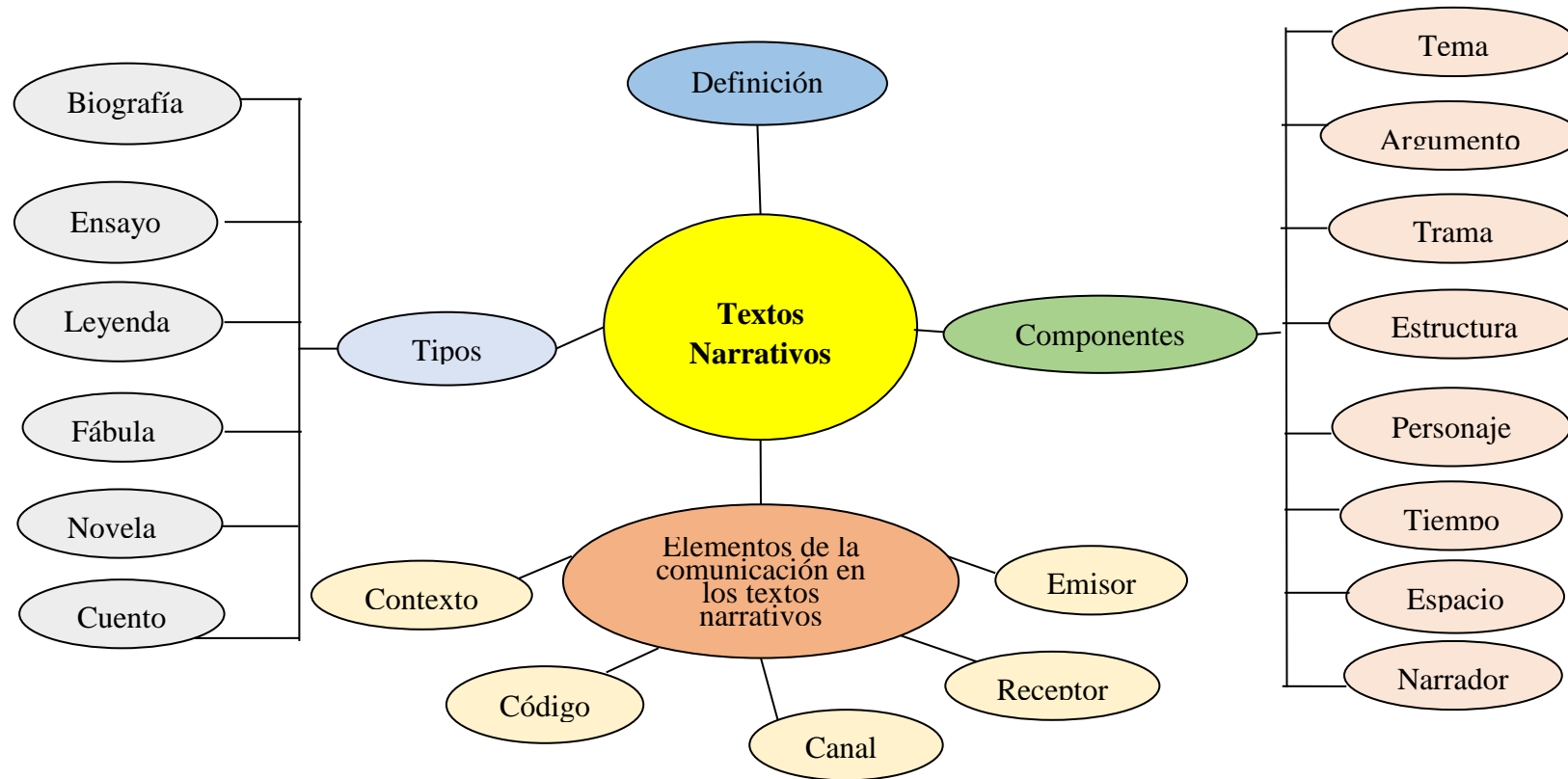
**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

## 2.4. Categorías Fundamentales



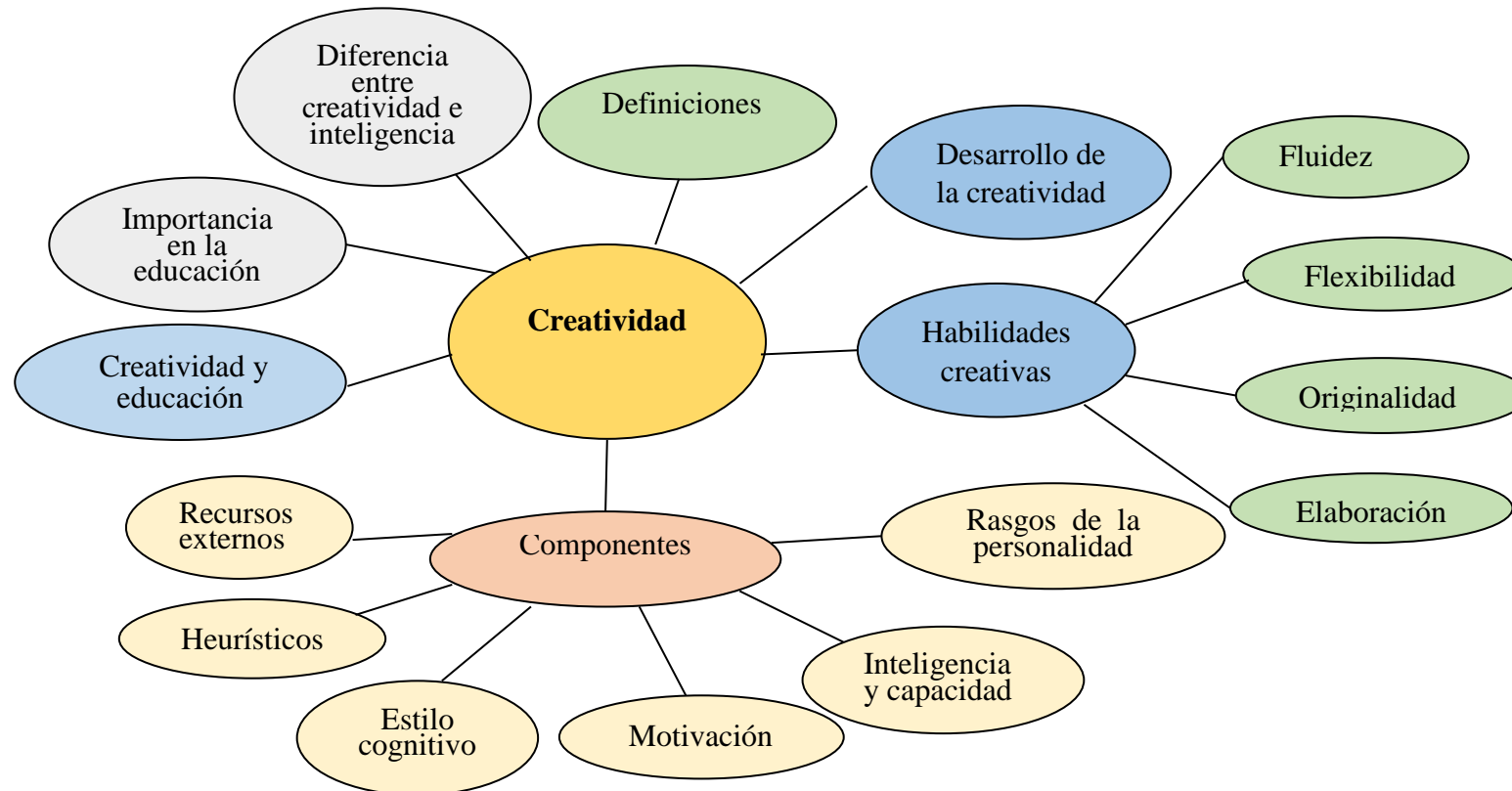
**Gráfico N° 2:** Categorías fundamentales  
**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa

### 2.4.2. Constelación de ideas de la Variable Independiente



**Gráfico N° 3:** Variable independiente  
**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa

#### 2.4.2. Constelación de ideas de la variable dependiente



**Gráfico N° 4:** Variable dependiente  
**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa

## **2.5. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente**

### **Textos narrativos**

#### **Definición**

Texto. Proviene del latín *textus*, del verbo *texere* que quiere decir tejer, trenzar, entrelazar. El RAE lo define como “enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos” y si se analiza su constitución interna se verán las muchas relaciones que existen entre los diferentes signos que lo componen y por ende entenderá mejor el sentido de la palabra. (Anders, 2014)

En la AFCEGB del Ecuador (2010) “el texto es el resultado de un acto de comunicación ligado a un contexto cuyo carácter y extensión dependen de la intención del emisor” (p.25). Se lo considera como la unidad máxima de comunicación en donde se transmite un mensaje completo.

El texto es una palabra o el conjunto de ellas, que transmite un mensaje, el cual es producido con una intención comunicativa, en un contexto específico y con organización sintáctica; un texto puede ser oral o escrito, y debe constituir una unidad de sentido total.

El texto escrito requiere de esfuerzo extra en su elaboración ya que el autor debe elaborarlo con las características propias de este tipo de texto para comprender mejor los contenidos y emitir mensajes coherentes y adecuados a las circunstancias textuales; puede estar dividido en párrafos; su extensión es variable, es decir que un texto puede ser una sola palabra o un libro completo (Anónimo, s.f.).

Narrativo, va. Es toda obra que describe un hecho; y se entiende por hecho todo acontecer objetivo o subjetivo, exterior o interior a un personaje (Gómez, 2010).

Texto narrativo. Es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una

conurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. (UNAM, 2010)

El texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática.

Los textos narrativos, son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, sagas, leyendas, etc.; y en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc.. (Zavala, Yauri, & Mendoza, 2010)

En la interacción cotidiana todas las personas vivimos un sinnúmero de experiencias que pueden ser relatadas como propias o de otros, en tiempo pasado, presente o futuro. La narración es un acto comunicativo en donde encontramos un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?); los cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos son ejemplos de la narración literaria (UNAM, 2010).

### **Componentes del texto narrativo**

**El tema.** Hace referencia a la idea principal que el autor de una narración desea transmitir. (El tema no es lo mismo que la trama o argumento).

**Argumento.** Es la sucesión de acciones, hechos que el narrador va contando y conforman la historia; el conjunto de hechos narrados hace referencia a lo que hacen, dicen, piensan y sienten los personajes, escrita en forma resumida.

Las acciones pueden ser principales o secundarias, y dinámicas y estáticas (INS CASTELLET, 2011).

**Trama:** Es la forma de organizar los hechos o acontecimientos, de acuerdo a como desea el autor.

La trama es el conjunto básico de elementos sobre los que se construye una historia y la relación que estos elementos guardan entre sí. Dichos elementos



básicos son: personajes, acciones, motivaciones, ambientación y eventos. Otra forma de verla es como la respuesta a las interrogantes: ¿quién?, ¿qué? ¿por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿cómo? (...) En otras palabras, no es lo mismo una sucesión de eventos que una relación entre estos eventos, y en esto se diferencia del argumento y la sinopsis (Orlich, 2014).

El concepto de trama abarca la secuencia en que se ordenan los componentes y los rasgos de los textos. Los elementos de una narración se los puede considerar como los hilos individuales de la trama, que el escritor entreteje en un orden particular y con lo cual se evidencia la relación entre ellos para darles coherencia y dirección; no siempre las narraciones poseen trama (Orlich, 2014).

### **Estructura de la narración**

En la narración distinguimos entre estructura externa y estructura interna.

**Estructura externa.** Hace referencia a la forma en que se distribuye o en que aparece dividida la narración: capítulos, que a su vez se agrupan en partes, párrafos, partes, tratados, libros, secuencias, actos y escenas, titular y cuerpo (Zavala, Yauri, & Mendoza, 2010).

**Estructura interna.** Es la manera en que se organizan o distribuyen los sucesos de la narración.

En este sentido los relatos suelen dividirse en 3 partes: planteamiento, nudo, desenlace.

**Situación inicial, también llamado planteamiento.** Parte de la narración en que aparecen los elementos y personajes fundamentales; se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado, es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

**Nudo.** Es la situación nuclear que puede corresponder a una transformación de la situación inicial, a un proceso, o a un hecho que la complica; es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

**Desenlace.** Es la situación final o resolución de la intriga, como resultado de la

transformación o complicación, equivalente a una nueva situación de equilibrio, englobado en la palabra “después” y que a su vez puede dar lugar a una nueva situación inicial (Zavala, Yauri, & Mendoza, 2010).

### **Estructuras narrativas según el orden cronológico de los acontecimientos.**

Estas pueden ser:

**Lineal.** En ella la narración sigue un orden cronológico de los hechos.

**In media res:** se denomina así cuando la narración empieza en medio de la historia.

**En flash-back:** Esta estructura se da cuando la narración desde el presente vuelve al pasado.

**El flash-forward.** Se da cuando el narrador anticipa aspectos del futuro.

**En contrapunto.** Es cuando se alternan distintas secuencias narrativas, varias historias que se entrecruzan.

### **Estructura según el fin**

Puede ser abierta o cerrada.

**Estructura abierta** (o final abierto). En ella la acción se interrumpe antes de llegar al desenlace por lo que el lector no sabe cómo termina el relato y se ve obligado a imaginar el final.

**Estructura cerrada.** Se da cuando la narración tiene un final, por lo tanto no admite otra continuación (Zavala, Yauri, & Mendoza, 2010).

### **Los personajes**

Son los sujetos y objetos de las acciones. “Los personajes intervienen en la acción y los conocemos por lo que hacen, por cómo nos los describen, por los diálogos, y por lo que se opina de ellos, por su indumentaria, por su nombre, etc.” (Anónimo, s.f.).

**Según la función que desempeñan, la relevancia y el tiempo** que ocupan en el relato distinguimos dos tipos básicos: principales y secundarios.

**Los personajes principales.** Son los protagonistas de la narración; ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción y que permiten que la historia se desencadene, avance, retroceda o se estanque.

Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.

El **protagonista** es el personaje en torno al cual gira la acción mientras que el **antagonista** es el personaje que se opone al protagonista; y no necesariamente el protagonista es "el bueno", ni el antagonista "el malo" de la narración (Anónimo, s.f.).

**Los personajes secundarios.** Son quienes interactúan con los personajes principales; no siempre participan en todo lo que ocurre en la narración, ya que ocupan menos espacio narrativo en relación a los principales a quienes ayudan a caracterizar gracias a las relaciones establecidas entre ellos (Zavala, Yauri, & Mendoza, 2010).

**Según la caracterización.**

Pueden ser:

**Personajes planos.** Creados a partir de una idea o cualidad, el carácter de ellos no evoluciona a lo largo de la narración y son seres simples y típicos, por ejemplo el héroe, la bella, el tonto del pueblo, el malo, el celoso... son personajes que el lector los conoce de antemano, ya que por sus cualidades pueden anticipar cómo actuarán, no tienen posibilidad de sorprender y éstos no pueden ser desmentidos en la ficción; de lo contrario la identidad del personaje desaparecería.

**Los personajes redondos.** Se caracterizan porque son personajes de personalidad compleja, y no encarnan una cualidad o un defecto. Tienen profundidad psicológica y muestran en el transcurso de la narración distintos aspectos de su

ser. El lector no puede anticipar como son, ni cómo actuarán, ya que evolucionan o cambian a lo largo de la narración, pudiendo llegar a sorprender con su comportamiento. Al igual que toda persona presentan aspectos buenos y no buenos también (Zavala, Yauri, & Mendoza, 2010).

### **El tiempo**

**Externo.** El tiempo de la historia o tiempo histórico hace referencia a la época o el momento en que se sitúa la narración (el siglo, el año). Este abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes (Zavala, Yauri, & Mendoza, 2010). Puede ser explícito o bien deducirse del ambiente, los personajes, las costumbres, etc. (INS CASTELLET, 2011).

**Interno.** “El tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia, esto puede ser explícito o implícito, puede ocupar una vida o un día. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite aquellos que considera innecesarios (elipsis, saltos temporales)”. (INS CASTELLET, 2011)

El tiempo de la narración o del relato es la forma en que se organiza la historia y tiene relación directa con la estructura, lineal o no, y sus variantes de tiempo y otras manipulaciones (Anónimo, s.f.).

En la narración es necesario organizar las acciones estableciendo las relaciones temporales que hay entre ellas. Hay dos formas básicas de organización temporal:

**Lineal.** Es cuando la narración se da en orden cronológico.

**No lineal.** Es la ruptura del orden cronológico. Las alteraciones fundamentales del orden cronológico son:

**Flashback.** Vuelta a un punto anterior de la historia

**Prolepsis.** Anticipación de algo que tiene que ocurrir después

**Pausa.** Detención de la acción, frecuentemente para producir suspenso mediante descripciones.

**Digresión.** Introducción de reflexiones.

**Elipsis.** Omisión de períodos temporales, no se cuentan algunos hechos.

**Sumario.** Resumen de los hechos.

**El ritmo.** Hace referencia a la velocidad con que se relata la narración, lo cual no sólo depende de la capacidad de lectura que se tenga sino de la complejidad del texto, por ello, suele resultar más lentas las obras descriptivas. (Anónimo, s.f.)

### **El espacio**

Lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes; el espacio es descrito por el autor, esta descripción puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática.

**Es objetiva** cuando se limita a describir un lugar con el mayor realismo posible, de tal manera que lo descrito parezca una fotografía.

**Es subjetiva** cuando el narrador transmite su propia visión de lo descrito, o se hace a través de las impresiones y los sentimientos de un personaje. En ambos casos suele utilizarse una técnica impresionista, es decir, se seleccionan unos cuantos rasgos significativos que permitan dar al lector una imagen de conjunto, sin detenerse en todos los detalles.

**Es dinámica** cuando el punto de vista desde el que se describe se desplaza. Por ejemplo, cuando un personaje va enumerando los elementos del paisaje que se le presentan en un viaje en tren.

**Es estática** cuando el punto de vista del observador permanece inmóvil. (Anónimo, s.f.)

El espacio permite ofrecer al lector una gama de escenarios y así mantener la atención durante todo el desarrollo de la narración, ya que es un recurso que lo induce a imaginar.

### **El narrador**

Es la voz que cuenta el relato. Existe una diferenciación entre la narración de hechos reales y la narración de hechos ficticios, puesto que en el caso de una narración de hechos reales tanto el emisor como el narrador se identifican ya que son uno solo; mientras que en la narración de hechos ficticios (literatura) el emisor como el narrador no se identifican, en este caso el narrador forma parte de la ficción en la narración (Anónimo, s.f.).

## **Tipos de narrador**

El narrador puede clasificarse según la perspectiva desde la que narra.

**Narrador interno o en primera persona.** Es cuando se narra desde dentro de la historia, porque uno de los personajes vive los hechos o es testigo.

Un narrador interno puede ser: testigo, protagonista, externo.

**Testigo:** o también un personaje secundario que cuenta lo que ocurre desde su perspectiva.

**Protagonista:** cuenta sus propias peripecias, entonces es un relato autobiográfico” (Zavala, Yauri, & Mendoza, 2010)

**Narrador externo o en tercera persona.** Es cuando la historia se narra desde fuera, porque el narrador no participa en la historia.

Aquí se distinguen dos tipos: el narrador omnisciente y el narrador que actúa como simple observador.

El **narrador omnisciente** es el que narra como si conociera todas las circunstancias del relato, lo que sienten, piensan y sueñan los personajes. *Es un narrador subjetivo* porque puede manifestar su opinión sobre cualquier aspecto de lo que ocurre en el relato.

El **narrador observador** cuenta solamente lo que ve o capta, pero no se entra en los pensamientos de los personajes. Se trata de un narrador imparcial u objetivo y actúa como lo haría una cámara cinematográfica (Zavala, Yauri, & Mendoza, 2010).

## **Los elementos de la comunicación**

En un texto narrativo se manifiestan de la siguiente forma:

- **El emisor.** Se proyecta en el texto en la figura del narrador, es la voz que narra los hechos, dispone el espacio, el tiempo, presenta a los personajes.
- **El receptor.** Es a quien va dirigida la narración, de acuerdo aquello se utiliza el lenguaje apropiado con el que se ha de narrar; no es lo mismo relatar un cuento a un niño que a un adulto o a un conocido le narraremos una historia utilizando la fórmula "tú" mientras que a un desconocido o

una persona a la que le debemos respeto, lo trataremos de "usted" y esto ya condicionará la forma de narrar.

- **El canal** condicionará las técnicas, es decir es distinto el presentar una novela que una narración oral, que una película...
- **El código.** Cada código implicará una forma de comenzar, una estructura específica en la narración: novela, chiste, película, relato, noticia.
- **El contexto, la situación. El contar** o no unos hechos determinará también el texto; los hechos han de ser creíbles respecto a la realidad o respecto al género (Anónimo, s.f., pag 3).

### **Tipos de textos narrativos**

Los textos narrativos pueden estar escritos en prosa o en verso, a continuación se presentan los más conocidos:

**Cuento.** Es una narración breve escrita en prosa, sencilla, ficticia en la que se presentan hechos, ambientes y personajes con una trama sencilla, lo cual gira en torno a un solo tema. Este género logra desarrollarse en Hispano América produciéndose trabajos excelentes que influenciaron en la Literatura Universal; citamos algunos autores importantes como son: Quiroga, Borges, Rulfo, entre otros (Torres, 2014).

**Novela.** Es una narración extensa en prosa, en la que todos los elementos están desarrollados con detenimiento, cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción de sucesos interesantes sean estos reales o ficticios. Su desarrollo implica un conflicto y un final que se resuelve de manera positiva o negativa.

La novela contemporánea refleja una realidad donde se manifiestan los valores humanos que el autor percibe de su entorno social, político, económico, moral combinado con la imaginación y creatividad.

Según el tema se clasifica en caballerescas, pastoril, bizantina, picaresca, morisca, sentimental, policiaca, de ciencia ficción, de aventuras, histórica, de viajes,

psicológica (Torres, 2014).

**Fábula.** Relato breve en prosa o en verso, de carácter didáctico cuyas personajes (animales) reflejan la filosofía y crítica del autor hacia una realidad, en donde se puede extraer una consecuencia moral o moraleja (Torres, 2014).

**Leyenda.** Es una narración breve, ficticia y fantástica, aunque con apariencia histórica, relacionados a cuestiones tradicionales y maravillosas.

Está basada en personajes o hechos históricos que provienen de tradiciones orales muy antiguas y que se han ido transformando a través del tiempo; inicialmente eran transmitidas oralmente de generación en generación.

Las leyendas pueden ser entendidas como el reflejo del folclore de determinados pueblos ya que en ellas se manifiestan ciertas aspiraciones, metas, miedos e incluso la propia ideología de dichas civilizaciones en relación al medio que habitan, en ellas se incluyen ciertos datos históricos o lugares determinados. (UYWORK, 2015)

**Epopéya.** Es una composición poética extensa, de estilo elevado, en torno a acciones importantes heroicas o religiosas, de interés nacional y de corte popular, a través de espacios reales o fantásticos con un lenguaje culto (Torres, 2014).

**El ensayo.** Considerado como el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición amplia y original de un tema en cualquier área del conocimiento humano, con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo. (Simple Organization, 2012)

**Biografía.** Permite narrar la vida de una persona; generalmente, las biografías son realizadas sobre personajes que resultan significativos dentro de la sociedad, por ello se da a conocer su vida. Cuando la biografía es contada por la misma persona, se la denomina autobiografía (Anónimo, 2012).



## Los géneros literarios

Son las categorías en que podemos clasificar las obras literarias respecto a su contenido.

Los géneros literarios están clasificados en tres grupos importantes que son: lírico, narrativo y dramático.

La gran mayoría de las obras responden a uno de estos tres grandes géneros, pero hay que tomar en cuenta que las obras literarias se realizan en diferentes épocas y, a veces, no se circunscriben a uno de estos tres grandes géneros. Por ello, existen el género teórico, que no es más que un subgénero literario (Cervantes virtual, s.f.).

**Lírico.** Se presenta en verso y en prosa, expresa pensamientos y sentimientos, en donde predomina la subjetividad del escritor. Este género comprende la poesía en todos sus estilos.

Los subgéneros líricos más conocidos son:

**Oda.** Composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.

**Elegía.** Composición lírica en que se lamenta la muerte de alguien u otra desgracia.

**Égloga.** Composición poética del género bucólico.

**Sátira.** Composición lírica en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

**La canción.** Poema en verso de tema amoroso, pero también puede exaltar otras cosas (Anónimo, s.f.).

**Género narrativo.** Están en el género narrativo todas aquellas obras que no utilizan una estructura métrica fija; es decir que estas obras están escritas en prosa y cuentan hechos en tiempo pasado, presente y futuro.

Los subgéneros narrativos son: fábula, leyenda, mito, epopeya, cuento, novela y ensayo (Torres, 2014)

**Género dramático.** Este género incluye todas las obras escritas para ser representadas en el teatro, en un escenario y ante el público, a través del diálogo de los personajes, en donde el autor plantea conflictos diversos.

Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la “representación ante el público” (Torres, 2014).

A continuación se presentan los subgéneros dramáticos:

**La tragedia.** Se denomina así a la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; se caracteriza en finalizar con la muerte del protagonista principal.

**La comedia.** Llamada así la representación, por medio de un conflicto, sobre el aspecto alegre y divertido de la vida humana, cuyo desenlace suele ser feliz.

**El drama.** Es la representación de problemas graves, en donde en ciertas ocasiones intervienen elementos cómicos, con un final inesperado.

**Opera.** Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música.

**Zarzuela.** Es una obra literario-musical, de orígenes españoles, donde se combinan escenas habladas y cantadas. En esta obra se suele reflejar escenas de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas (Anónimo, s.f.).

## **Literatura**

Para que un texto sea literario se debe al modo de narrar y de ordenar los acontecimientos; R. Jakobson afirmó que lo literario no estriba en los ornamentos del texto, sino en la revaluación del mismo, porque el propósito del autor es estético (Gallardo, 2009).

### **Polisemia del término “literatura”**

Es muy difícil encontrar una definición exacta sobre literatura ya que cambia dependiendo del contexto sociocultural e histórico de la humanidad; es en el siglo

XIX cuando adquiere el significado contemporáneo, puesto que literatura es un término polisémico (cf. *Diccionario RAE*):

- Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
- Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.
- Conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia.
- Conjunto de conocimientos sobre **literatura**.
- Tratado en que se exponen estos conocimientos (Gallardo, 2009).

El término “literatura” deriva, etimológicamente, del latín *Littera*, que significa “letra” o “lo escrito”.

Por ello la literatura está ligada a la cultura, como lo manifestó Aristóteles es “el arte de la palabra”, por tanto la literatura es un arte que se relaciona con otras artes, y su finalidad es estética (Gallardo, 2009).

A lo largo de la historia no ha habido consenso para alcanzar una definición universal.

A continuación se citan conceptos de varios autores sobre literatura:

Para J. Domínguez Caparrós la literatura, en el contexto de la crítica literaria, es el conjunto de textos, producto del arte de la palabra (Gallardo, 2009).

Tzvetan Todorov afirma que “ la literatura es un medio de tomar posición frente a los valores de la sociedad; digamos de una vez que es ideología. Toda literatura ha sido siempre ambos: arte e ideología (Gallardo, 2009)”

Según Joaquín Xirau “La literatura, como el arte, es una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de autoreconocimiento (Gallardo, 2009)”

María Moliner define a la literatura que “es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita” (Gallardo, 2009)

La idea moderna del término literatura (siglo xix), en donde se engloban los textos poéticos, narrativos y dramáticos de una nación o del mundo. El conjunto de

textos orales y escritos que son leídos y valorados como “literatura” es una categoría inestable, imposible de definir con precisión, puesto que los criterios cambian de acuerdo con la cultura o el momento histórico en los cuales éstos son leídos e interpretados; lo literario es el resultado de una compleja red de relaciones entre una estructura textual, las distintas concepciones del mundo y de la literatura que se ponen en juego, así como las expectativas, valores y creencias del público lector (Ochoa, 2006).

La literatura es un arte que posee sus propias características con una visión particular diferente; es una fuente de disfrute de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

**Aprendizaje.** Es un proceso mediante el cual se realizan modificaciones de los conocimientos, destrezas, hábitos o tendencias ya existentes en la persona, a través de la experiencia, práctica o ejercitación.

En el aprendizaje se implica procesos asociativos, discriminación sensorial, aprendizaje psicomotor y perceptivo, imitación, formación de conceptos, solución de problemas y aprendizaje por insight.

Estudios recientes permiten que los científicos cognitivos investiguen el aprendizaje como una forma de procesamiento de la información; por su parte algunos investigadores del cerebro humano, proponen que el aprendizaje y el pensamiento implican un proceso permanente de construcción de vías cerebrales (Enciclopedia Britannica, 2015).

### **Aprendizaje de textos narrativos**

El aprendizaje de textos narrativos acorde con la edad de los estudiantes, presenta un enfoque de goce de la literatura, de análisis y reflexión literaria, para apreciar su carácter ficcional y la función estética que cumplen, mediante un proceso que

contribuye a que los y las estudiantes de Educación General Básica, desarrollen sistemáticamente las cuatro macrodestrezas lingüísticas de hablar, escuchar, leer y escribir, para participar de manera equitativa y democrática, en la sociedad en la que vivimos.

Para fortalecer el aprendizaje de los textos narrativos es necesario implementar estrategias pedagógicas que permitan afianzar el conocimiento adquirido por los y las estudiantes, por ello el Ministerio de Educación del Ecuador hace algunas propuestas, para contribuir a que los docentes implementen estrategias en su práctica educativa, siendo aquello tan sólo una guía, tanto para los docentes como para los estudiantes, en la comprensión de palabras, oraciones, párrafos y textos completos, las mismas que se encuentran repartidas en los bloques de estudio, de acuerdo al año al que pertenece; también se incluye el proceso de prelectura, lectura y poslectura, incluido en el currículo vigente; para la producción de textos formula trabajar las cuatro fases del proceso: planificación, redacción, revisión y edición, publicación (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011, pag 5).

### **Importancia de aprender textos narrativos**

El aprendizaje de textos narrativos forma parte del estudio del área de lengua y literatura, su enseñanza debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación, partiendo de las macrodestrezas lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) con textos completos en situaciones comunicativas reales, lo cual posibilita que él y la estudiante desarrollen destrezas para interactuar entre sí y en la sociedad.

Para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, las mismas que se constituyen en los ejes de aprendizaje, los docentes deben trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos en forma progresiva, sistemática y recursiva, presente durante toda la Educación General Básica, teniendo en cuenta la necesidad de comunicar. Las macrodestrezas serán

desarrolladas con las tipologías textuales, que son el eje articulador para el desarrollo de una competencia comunicativa.

Además, a través del aprendizaje de textos narrativos se desarrollará la creatividad, incentivando a ello mediante consignas que posibiliten el uso de la imaginación: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

“La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

## **2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente. Creatividad**

### **Cerebro Humano**

El cerebro está dividido en dos hemisferios cerebrales, derecho e izquierdo, los mismos que representan la parte evolucionada del sistema nervioso. Son las estructuras que constituyen la parte más grande del encéfalo, los cuales no son totalmente simétricos y están separados por un espacio denominado “cisura interhemisférica” (cisura sagital).

Se encuentran unidos en su cara medial por el cuerpo calloso (comisura interhemisférica) y están cubiertos por la capa más profunda de la meninge llamada “piamadre”; en su interior se encuentran unas cavidades denominadas “Ventrículos laterales” (Napa, 2015).

Cada hemisferio se subdivide en cuatro lóbulos con funciones asociadas:

1. Frontal, actividad motora y raciocinio.
2. Parietal, actividad somatosensorial, incluyendo procesamiento de imágenes complejas, conciencia visual e interpretación del lenguaje, aunque este reside en el lóbulo temporal.
3. Temporal, emotividad y lenguaje, tanto audición, integración y habla.
4. Occipital, procesamiento de imágenes.

Los hemisferios no son exactamente iguales, puesto que tienen cierta asimetría anatómica y fisiológica<sup>5</sup>. Ambos hemisferios realizan todas las funciones, pero su activación es diferente y en diferentes tiempos, sin embargo, algunas funciones son prioritariamente parte del “trabajo” de un hemisferio particular, algunas funciones se encuentran igualmente distribuidas en ambos hemisferios y podrían ser incluso simultáneas e incluso complementarias; para ciertas funciones específicas un hemisferio actúa de forma dominante sobre el otro, lo que se denomina lateralización cerebral y se basa en su propia asimetría funcional y neuromolecular (Hernández, 2014). Ambos hemisferios tienen funciones igual de valiosas y se complementan entre sí para el desarrollo integral de la persona.

<b>Funciones de los hemisferios cerebrales</b>	
<b>Hemisferio izquierdo</b>	<b>Hemisferio derecho</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Administra desde la izquierda, lidera desde la derecha</li> <li>• Controlador</li> <li>• Organiza lado derecho del cuerpo</li> <li>• Numérico</li> <li>• Textual, verbal</li> <li>• Regulador, normativo</li> <li>• Ordenado, secuencial</li> <li>• Literal, analítico</li> <li>• Disciplina</li> <li>• Objetivo, lineal</li> <li>• Reglamentario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneja lado izquierdo del cuerpo</li> <li>• Imaginativo</li> <li>• Apasionado</li> <li>• Genera emociones</li> <li>• Idealista</li> <li>• Ilimitado</li> <li>• Novedoso</li> <li>• Asocia con metáforas</li> <li>• Tonos, sonido, música</li> <li>• Impulsa la creatividad</li> <li>• Visionario</li> <li>• Holístico</li> <li>• Orientado a sensaciones</li> </ul>

**Tabla N° 1:** Funciones de los hemisferios cerebrales  
**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa

El cerebro se divide en dos hemisferios (teoría de la división del cerebro de RW. Sperry); la creatividad, la inventiva, como la capacidad de innovación, al ser un factor de preservación del hombre tienen una influencia biológica importante, en donde el cerebro humano es el protagonista en diferentes procesos (Carranza & Castelú, 2014)

El hemisferio izquierdo está relacionado principalmente con los procesos relativos a la inducción, la deducción y el lenguaje. El hemisferio derecho controla: la visión, la memoria visual, el sentido espacial, la apreciación de la forma y del color, además de influir sobre la creatividad. (Carranza & Castelú, 2014)

Investigaciones recientes han establecido que la creatividad requiere específicamente de la coactivación y comunicación entre regiones del cerebro o



cuando existe sincronía de funcionamiento entre los dos hemisferios, incrementa notablemente la capacidad cerebral matemática cuando ambos hemisferios trabajan juntos.

El cerebro humano se construye creativamente a sí mismo (Edelman, 1987), viene sin programar y debe programarse para sobrevivir y eso puede ser considerado el ejercicio de creatividad más significativo y vital”. (Vecina, Creatividad, 2006) , al ser así todos tenemos la capacidad de crear y aquellos que han pasado a la historia de la humanidad, sean artistas, científicos, lo que han hecho es prolongar esa capacidad ya que ha contribuido al desarrollo social.

### **Pensamiento**

Es la actividad mental asociada al procesamiento, comprensión y transmisión de la información. Es un procesamiento simbólico de los objetos, que permite manejar los mismos y crear (nuevas) soluciones a los problemas y las asociaciones entre ellos.

Se la define también como la capacidad para producir ideas o conceptos, con ella creamos conceptos, emitimos juicios, solucionamos problemas, tomamos decisiones (Bousoño, 2013).

### **Tipos de pensamiento**

**Pensamiento reflexivo.** Se apoya en las diversas formas de representación y expresión de las ideas para contribuir a mejorar la conciencia sobre nuestro proceder, nuestras expectativas o esperanzas. Mediante el pensamiento reflexivo se registra y revisa las ideas para su sistematización en el quehacer personal.

Jhon Dewey, reconoció en el pensamiento reflexivo los siguientes valores:

- “Orienta la acción hacia un objetivo consciente.
- Facilita la acción sistemática.
- Anima a buscar significado a las acciones y/o situaciones.

- Facilita el control sobre el pensamiento y la acción” (Otero).

**Pensamiento crítico.** Pone de manifiesto las diferentes realidades ya que nos enfrenta a la realidad en todas sus dimensiones, es decir la realidad como decimos que es, como deseamos que sea, la realidad vista por todos y cada uno de sus protagonistas, la realidad de todos los tiempos.

**Pensamiento analítico.** Permite encuadrar la realidad para reflexionar sobre ella de mejor manera, en donde el pensador analítico crea una forma de representación de la realidad.

**Pensamiento lógico.** Es una forma ordenada de obtener nuevas ideas a partir de otras ya existentes, siguiendo un proceso sistemático para expresar nuestras propias ideas. El razonamiento o inferencia, es un producto del pensamiento lógico.

**Pensamiento sistémico.** Considerado como un puente hacia otra realidad que resulta ininteligible para los otros modos de pensamiento; es la vía para acceder a realidades complejas que no pueden ser estudiadas por partes ya que desaparecen, por ello son consideradas como un sistema ya que sólo es posible comprenderla como unidad, de las interacciones producidas entre sus componentes y de la forma en que llegan a estar organizadas.

**Pensamiento analógico.** Es la búsqueda permanente de similitudes entre cosa y situaciones aparentemente diferentes, y la diferencia entre cosas y / o situaciones aparentemente similares a partir de ordenar nuestras ideas y establecer comparaciones, logrando que una parte de la realidad actúe como metáfora o como modelo de otra.

Este modo de pensamiento busca permanentemente analogías y comparaciones, componente esencial en varias actividades humanas, en especial las académicas y profesionales.

**Pensamiento creativo.** Torrance (1977) define el pensar creativo como:

Un proceso, el proceso de intuir vacíos o elementos necesarios que faltan; de formar ideas o hipótesis acerca de ellos, de someter a prueba estas hipótesis y de comunicar los resultados; posiblemente para modificar y someter de nuevo a prueba las hipótesis... Esta actividad creadora mental, ha sido también definida como la iniciativa que se manifiesta en la habilidad de uno a abandonar la secuencia normal del pensamiento, para pasarse a una secuencia totalmente distinta, pero productiva (Waisburd, 2009).

Es el recurso que poseen todas las personas para ampliar fronteras de lo real, sea ideológico o material. Está relacionado a la generación de nuevas ideas, realidades y sucesos a través de mantener abierta nuestra mente abriendo así una nueva puerta a la realidad que alguna vez creímos imposible.

“Este modelo ejercita la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la elaboración, facilita el poder ver el problema desde diferentes perspectivas, crea nuevas sinapsis en el cerebro, en un juego creativo al experimentar los distintos roles” (Waisburd, 2009)

**Pensamiento deliberativo.** Conduce a la adopción de una decisión, con la forma de un “cálculo de criterios y/o de valores”, en este tipo de pensamiento las ideas se ordenan de una forma singular y se incorpora valores, criterios, principios, normas, etc...

**Pensamiento práctico.** Ayuda a superar situaciones en las que parece necesario y /o conveniente desarrollar alguna opción para modificar su situación actual. Para ello es necesario crear rutinas para alcanzar objetivos planteados (Otero).

### **Definiciones de creatividad**

“El término creatividad tiene origen anglosajón, traducido al inglés “creativity”, sustantivo derivado del infinitivo “crear”, que proviene de las expresiones latinas “creare” y “creatio” que quiere decir “engendrar, crear, producir algo de la nada”” (Soto, 2013)

Cuando se habla de creatividad hay una gran variedad de opiniones, de acuerdo a las dimensiones en donde se desenvuelve y se desarrolla el ser humano; actualmente éste término se lo asocia con la expresión del arte, la ciencia, la

música, la psicología, la filosofía, la administración, la política, la educación, entre otras.

Es importante tomar en cuenta los sinónimos con los que se ha relacionado la palabra creatividad. Monreal (2000) manifiesta que al iniciarse la investigación sobre la creatividad, la palabra más utilizada fue la de "genialidad". También se emplearon otros sinónimos como "originalidad", "productividad", "inventiva" y "descubrimiento", y en otros ámbitos diferentes de la psicología se le asemeja con "fantasía" e "imaginación". Para este investigador, el término creatividad mantiene un predominio importante a partir de 1950; pero afirma que no hay una unificación de este concepto. Por su parte, Corbalán, Martínez y Donolo (2003) expresan que es delicado distinguir creatividad de otros conceptos como "genialidad", "superdotación" o "arte" y que se debe tener paciencia para llegar a un consenso respecto a la definición de este complejo constructo. (Chacón, 2005)

El término creatividad es multidisciplinar, por lo cual, resulta ambiguo su significado para algunas personas, ya que no solo se ha relacionado la creatividad con varios aspectos sino que también se le ha dado varios significados; para ciertos autores es una capacidad de una cierta población y otros dicen que es una habilidad de todos los seres humanos. A continuación se presenta varias definiciones de creatividad de autores reconocidos, para acercarnos a una definición más precisa sobre el tema.

"La Creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones" (Ruíz, 2004)

Para Flanagan (1958): "La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo" (Soto,2013).

La originalidad es sinónimo de producir algo nuevo, la novedad es un criterio que ayuda a identificar la creatividad. El producir ideas originales le da a la persona el carácter de creativa, ya que presenta ideas no antes conocidas y que permiten resolver un situación conflictiva.

Gardner (2001) considera que “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (p.126).

Para Gagné "La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos.

De la Torre (1991), capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”. (Esquivias, 2001)

La habilidad de la mente para encontrar alternativas de solución a problemas en varias áreas del conocimiento humano, permite a la persona crear y así aportar en el desarrollo social y también individual.

Para Amabile (1982) “Un producto o respuesta es creativa en el momento en el que observadores apropiados, de forma independiente, están de acuerdo en que lo es. Observadores apropiados son aquellos familiarizados con el dominio en el que el producto se ha creado o la respuesta se ha articulado” (Vecina, 2006), solamente quien conoce a profundidad sobre algún tema en específico puede asignarle el verdadero valor a un producto creativo, ya que conoce a fondo las características que lo hacen ser novedoso, original e innovador.

La creatividad para Csikszentmihalyi (1996), es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que lo transforma en uno nuevo; Esquivias (1997) define a la creatividad como un proceso mental complejo, fruto de experiencias y actitudes de la persona, lo cual lo lleva a aportar con ideas originales a algo ya existente; López y Recio (1998) coinciden en definir a la creatividad como un estilo de la mente para procesar información, que se expresa mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con originalidad, para impactar o transformar la realidad presente del sujeto. Por su parte Pereira (1997) indica que el ser creativo es un acto continuo, de todo momento en que vive la persona; es su respuesta original en la toma de decisiones

para sí mismo, de acuerdo a lo que quiere ser, sin mayor influencia de su entorno (Esquivias, 2004).

Uno de los grandes teóricos de la creatividad es Csikszentmihalyi (1998), quien afirma que nuestro futuro está estrechamente vinculado a la creatividad humana, ya que esta capacidad creativa da sentido en nuestras vidas porque la mayoría de las cosas que son interesantes, importantes y humanas son resultado de la creatividad y porque el crear nos da una vida plena. (Almansa, 2012)

Vigotsky (1981) , De Bono (1966), Isoba (2009) entre otros, indican al respecto, que la creatividad caracteriza potencialmente a todos los seres humanos, además señalan que la misma es susceptible de ser desarrollada a través de procesos afectivos y cognitivos (métodos) necesarios para crear.

La creatividad según Vigotsky (1981) no sólo depende de factores psicológicos internos del hombre, tales como la experiencia anterior, motivaciones y habilidades, sino que, además, obedece a las condiciones socioeconómicas del momento histórico que vive el ser humano, y existe no sólo para el propio hombre sino para los demás. (Carranza & Castelú, 2014)

Una definición de mayor amplitud para la creatividad es la siguiente:

Es una facultad intelectual orientada hacia la búsqueda de medios o elementos diferentes a los acostumbrados, distintas formas de su manifestación, se tienen cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, ver un problema, tener una idea, hacer algo al respecto, tener consecuencias positivas. Recurriendo principalmente al uso de la imaginación, experimentación y acción, por motivación propia, o utilizando métodos didácticos para estimular la creatividad. (Carranza & Castelú, 2014).

La creatividad es la generación de ideas nuevas o conceptos y de la asociación entre ellos, que da como resultados soluciones originales.

No sólo crear, también innovar.

Es necesario aclarar estos dos términos “crear” e “innovar” ya que muchas veces se los usa como sinónimos, pero en realidad implican cuestiones diferentes, o mejor dicho distintas etapas de un proceso, ya que al hablar de creatividad nos referimos a dar lugar a nuevos conceptos, productos o procesos, partiendo de otros ya conocidos y la innovación es la puesta en práctica de los mismos.

### **Desarrollo de la creatividad**

*¿Se nace o se aprende a ser creativo?*

El Ministerio de Educación del Ecuador en la AFCEGB (2010) afirma que “debemos estar seguros que la creatividad es siempre un proceso que puede ser enseñado y aprendido, no es posible acusar de falta de creatividad a un alumno o a una alumna, si no somos responsables de haber enseñado el proceso” (p. 27)

Existen diferentes concepciones con respecto a si la creatividad es una característica individual, un talento innato o si por el contrario se puede aprender; es importante identificar los elementos principales de la capacidad creativa y determinar lo que es creatividad y lo que no lo es.

Las fronteras de la creatividad puede decirse que son ilimitadas, puesto que se la asocia no solo con los límites de la sensibilidad de los artistas, sino que se puede evidenciar el ser creativo en todas las áreas del conocimiento; por otra parte el ser creativo no es sinónimo de ser brillante, por ejemplo quien es locuaz no siempre tiene la capacidad de mantener el interés sobre él, ya que para lograr este objetivo debe presentar mejoras en su discurso.

La creatividad y el talento no están implícitos entre sí, ya que una persona puede tener talento para realizar algo y no tener la capacidad de introducir mejoras creativas en esa área.

Seltzer y Bentley (1999) plantean, que los estudiantes que aprenden creatividad deben tener:

1) capacidad de identificar nuevos problemas en vez de ser dependientes de otras personas para definirlos;

- 2) tener como fin la solución de problemas, a partir de la capacidad de transferir a otros contextos los conocimientos que poseen;
- 3) estar convencidos de que el aprendizaje se incrementa con la repetición de los intentos;
- 4) capacidad de centrar la mente en el objetivo deseado.

El ser creativo implica la aplicación de conocimientos previos a contextos y situaciones nuevas o diferentes; es resolver problemas progresivamente, ya que es un reto y una oportunidad el construir conocimientos creativos, además conlleva tener la convicción de llegar al éxito a través del aprendizaje continuo en situaciones nuevas, poco familiares para ampliar el aspecto cognitivo y la invención de nuevas áreas o situaciones.

Los más creativos no son quienes conocen todas las respuestas, sino quienes pueden formular las preguntas precisas que acrecientan el interés por encontrar respuestas validas, que nos proporcionan aprendizaje, descubrimiento e invención.

Para desarrollar esas capacidades, es necesario generar las condiciones apropiadas en el entorno de aprendizaje, donde interactúe aprendiz-entorno para estimular la creatividad y mediante estrategias adecuadas lograr su desarrollo (Perlasca, 2008).

### **Habilidades creativas**

Existen una serie de habilidades que caracterizan a las personas creativas, a continuación se presenta cuatro habilidades creativas consideradas como más sobresalientes, estas son:

**Fluidez.** “Es la producción de múltiples problemas, ideas, alternativas o soluciones. Se demuestra que cuantas más ideas producimos, más probable resulta encontrar una idea o solución útil. La fluidez es una habilidad particularmente importante en el proceso creativo de solución de problemas” (Valqui, 2009).

La fluidez es sinónimo de pensar con libertad y naturalidad, lo cual incluye:

**Fluidez de palabra:** puede mencionar palabras que contengan letras o combinaciones de letras determinadas.



**Fluidez de expresión:** tiene facilidad para dar los sinónimos de una palabra determinada.

**Fluidez de ideas:** puede producir cómodamente ideas que cumplan con ciertos requerimientos (por ejemplo, nombrar objetos que sean sólidos, blancos y comestibles) o escribir un título apropiado para una historia dada (Albuja, 2003).

Es conveniente disponer de varias alternativas de solución de problemas; para ayudarnos a producir ideas, alternativas y soluciones existen múltiples instrumentos que permiten su entrenamiento y práctica, una herramienta que nos permite incrementar la fluidez es el brainstorming o "tormenta de ideas (Valqui, 2009).

**Flexibilidad.** “Es la habilidad para procesar ideas u objetos de muy diversas formas a partir de un estímulo único. Es la habilidad para eliminar las viejas formas de pensar y para explorar líneas diferentes”. (Valqui, 2009)

La flexibilidad es adaptativa cuando se orienta hacia la solución de un problema, reto o dilema específico y es particularmente relevante cuando los métodos lógicos fracasan a la hora de ofrecer resultados satisfactorios. Al contemplar la pintura moderna debemos hacerlo con flexibilidad, puesto que tales obras requieren ser observadas desde diversas perspectivas para ver diferentes objetos, imágenes y símbolos, algo similar ocurre cuando al ver en las nubes personas u objetos es de acuerdo a la flexibilidad de pensamiento para ver configuraciones específicas en las formaciones de nubes. (Valqui, 2009)

La flexibilidad es abandonar formas de pensar adquiridas y adoptar nuevas, estas pueden ser:

**Flexibilidad espontánea:** puede producir gran variedad de ideas, como en el popular ejercicio de “usos para un objeto común”. Así, al sugerir los posibles usos de un ladrillo, la persona logra saltar de una categoría a otra: material de construcción, tope para puerta, proyectil, fuente de polvo rojo, etc.

**Flexibilidad adaptativa:** puede generalizar los requerimientos de un problema para encontrar una solución. Por ejemplo, en un ejercicio de trazar cuadrados con el menor número posible de líneas, opta por abandonar la idea común de que todos tienen que ser del mismo tamaño. (Albuja, 2003).

La flexibilidad de pensamiento proporciona un cambio en las ideas e induce a

seguir nuevos caminos para el pensamiento que pueden llevar incluso a la contradicción, facilita puntos de vista, planes y enfoques diferentes, así como variadas perspectivas de una situación (Valqui, 2009).

**Originalidad.** Hace referencia a proponer ideas fuera de lo común.

Significa apartarse de lo obvio, de los lugares comunes, o bien romper la rutina mediante el pensamiento. Las ideas originales son estadísticamente infrecuentes. La originalidad es el vigor creativo, que consiste en dar un salto desde lo obvio. Las ideas originales normalmente son descritas como únicas, sorprendentes, salvajes, inusuales, anti convencionales, nuevas, misteriosas o revolucionarias. (Valqui, 2009)

El fomento de la creatividad requiere ser respetuosos con las ideas o alternativas inusuales o extrañas para la persona. El ser creativo implica convicción, ya la persona necesita coraje para ser creativo, porque, tan pronto como alguien proponga una nueva idea, debe ser capaz de defender su idea y de sustentarla, así como el escepticismo que recibirán sus ideas y su misma persona. (Valqui, 2009)

**La elaboración.** Según Guilford la elaboración es saber llevar a cabo una idea ya que no basta con tener aquella idea.

“Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina” (Santaella, 2006)

“Consiste en estructurar y encontrar sendas en un proceso convergente realizado tras un proceso divergente” (Valqui, 2009).

A continuación se presenta algunas herramientas para potenciar la elaboración: la "cartografía mental" que es una herramienta visual y verbal empleada habitualmente para estructurar situaciones complejas de una forma radial y expansiva durante el proceso de solución creativa de problemas; el mapa mental proporciona ayuda para relacionar ideas, pensamientos, procesos, objetos, etc. (Valqui, 2009)

## **Componentes de la creatividad**

La creatividad no depende de dotes extraordinarios ni de características excepcionales innatas de una persona, sino que es el resultado del trabajo continuo, perseverante que nos permite adquirir habilidades cognitivas, trabajar en características personales, conocimientos técnicos, circunstancias sociales y culturales, el buen uso de recursos personales y materiales.

**Rasgos de la personalidad.** Las personas creativas se caracterizan por tener cierta tendencia al riesgo, inconformismo, disfrutan de estar solos para realizar sus actividades y facilidad para adaptación al cambio, poseen un pensamiento crítico y son tolerantes.

**Inteligencia y capacidad de trabajo.** Las personas creativas suelen ser trabajadoras y muy constantes, dedican mucho tiempo en dominar un ámbito de especialización concreto, por lo que disponen de habilidades relevantes en dominios de actuación concretos, como por ejemplo, poseen conocimiento preciso de paradigmas, teorías, técnicas, corrientes de opinión (Amabile, 1983; Csikszentmihalyi, 1996).

La inteligencia es un componente necesario para la adquisición de conocimientos y de habilidades, pero no es suficiente para garantizar resultados creativos, ya que se debe tener bases sobre el tema de estudio, sobre las cuales se va a trabajar hasta ser creativos e innovar (Amabile, 1983; Barron y Harrington, 1981; Sternberg 1990).

También son importantes otras habilidades como el estilo de trabajo, la perseverancia, selección de estrategias productivas y temporalmente apartarse de los problemas persistentes (Amabile, 1983).

**Motivación.** Es un factor importante en la creatividad e incluye la predisposición para realizar una actividad; la motivación puede ser interna o externa, en donde los resultados que se obtengan probablemente serán más creativos de acuerdo a si

la motivación es intrínseca o si es motivación es extrínseca disminuirá esa probabilidad, ya que son factores externos a la persona.

**Estilos cognitivos.** Según Amabile (1983), Eysenck (1995), Sternberg (1988), la creatividad también se la relaciona con una tendencia para actuar de modo particular, caracterizada por la preferencia hacia problemas abiertos y abstractos, mantienen opciones de respuesta abierta la flexibilidad para adoptar distintos puntos de vista y para explorar varias alternativas, usar categorías abiertas, recordar con precisión, salirse de los guiones establecidos de acción, etc. (Vecina, María, 2006).

**Heurísticos de creatividad.** Son reglas simples que nos ayudan a tomar decisiones y hacer juicios de valor en poco tiempo y sin mayor esfuerzo cognitivo. De esta manera se puede cometer errores en los juicios o decisiones pero también nos brinda la posibilidad de explorar nuevos caminos cognitivos.

**Recursos externos** para crear algo uno de los factores importantes a tomarse en cuenta son los recursos con los que cuenta para su realización, aunque no siempre precisa cantidad de ellos, ya que con un mínimo se puede lograr este propósito.

“Cuanto más acomodada está una persona, un grupo, una sociedad, menos razones tiene para buscar un cambio y menos creatividad es de esperar que manifieste” (Vecina, 2006).

El resultado de una mezcla de contextos concretos puede dar lugar a grandes descubrimientos o a pequeñas revelaciones que impactan en la esfera de la vida privada. (Vecina, 2006).

### **Creatividad y educación**

Se puede considerar que en actualidad la humanidad atraviesa por momentos críticos, donde requiere de cambios fundamentales en el pensar, actuar y ser de las personas, proceso en el cual la educación, tiene un protagonismo central,

orientada por la búsqueda de nuevos modelos pedagógicos.

### **Importancia de la creatividad en la educación**

El siglo XXI está llamado a ser el siglo de la creatividad (Saturnino de la Torre, 2006) ya que necesitamos urgentemente encontrar la salida a los problemas de la sociedad, que está en constante cambio, en donde impera la violencia social y las adversidades, por ello la creatividad tiene un protagonismo y significancia superior que en otras épocas, aunque no llevará a la humanidad a la solución completa de sus problemáticas urgentes, puede proporcionar nuevas alternativas y propuestas dirigidas al desarrollo social, con bases en la conservación de recursos naturales, protección del medio ambiente y satisfacción de necesidades humanas fundamentales, que surgen como resultado del crecimiento económico irresponsable (Klimenko, 2008)

“En este orden de ideas, la creatividad adquiere doble importancia y significado: como un valor cultural que permite generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y como una necesidad fundamental del ser humano, cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida” (Klimenko, 2008).

A la luz de estos planteamientos, para Saturnino de la Torre (2006) "La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia" (pág. 137).

“Tradicionalmente se ha considerado a la creatividad como un don de las musas, y no como una cualidad humana educable que puede ser desarrollada como cualquier otro comportamiento” (Duarte)

El desarrollo de la capacidad creativa se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., los mismos que

permiten una formación acorde a las exigencias de una sociedad atravesada por el paradigma de la complejidad (Klimenko, 2008).

Y para lograr este fin es preciso preguntarse por las características del modelo pedagógico que puede respaldar y orientar este proceso formativo, permitiendo materializarlo en las prácticas de enseñanza contextualizada. La educación es al mismo tiempo un producto y una herramienta del proceso histórico-evolutivo de la humanidad, y en este orden de ideas exige una constante reflexión y teorización permitiendo a la vez su retorno y efecto transformador en el ser humano, donde "educadores necesitan asumir el protagonismo que tienen en la definición de un nuevo modelo pedagógico que responda al verdadero objeto y sujeto de la educación. En nuestras manos está el lograr que la educación no sea instrumentalizada por objetivos ajenos a ella y a sus receptores" (Montesdeoca, 2008).

Toda la comunidad educativa y la sociedad entera debemos reconocer que el mayor peso y la principal responsabilidad en esta tarea de formación de nuevas generaciones en valores y actitudes creativas, responsables y conscientes de las consecuencias de sus acciones, recae en la educación, como protagonista de los cambios sociales; la creatividad debe transversalizar todos los niveles de la educación, desde el preescolar hasta la universidad, donde en cada nivel sea un escalón que contribuye al desarrollo de la misma.

Muchos autores coinciden en que la creatividad se debe constituir en un objetivo indispensable en la educación y para la vida social en todos los diversos aspectos para el desarrollo social y humano donde la creatividad se convertirá en un valor cultural imprescindible para la evolución de la humanidad (Olena, 2008).

Landau (1988) destaca la importancia de los pequeños detalles en el desarrollo de la imaginación creativa y afirma que los sentidos, de la vista, el oído, el tacto, deben ser herramientas importantes que desde niños debemos aprender a utilizar al máximo para desarrollar la creatividad, además recomienda fomentar diversas actitudes creativas desde la educación. Sus propuestas son:

- Romper con el conformismo, actitud considerada como el enemigo capital del desarrollo creativo y del desarrollo individual. A pesar de ello resulta difícil encontrar entornos y procesos educativos que no sean conformistas. Una educación que prime el conformismo induce a la adquisición de prejuicios. El

pensador conformista no se arriesga a no ser aceptado por expresar su creatividad, se adapta, se mecaniza y deja de buscar soluciones novedosas y distintas ante el temor de perder el confort que le proporciona la seguridad de lo conocido.

- Enseñar preguntas y no solo respuestas o hechos. Algunos de los test diseñados para medir la creatividad consisten en que el encuestado debe redactar la mayor cantidad posible de preguntas ante una fotografía. Parten de la idea de que la actitud más creativa consiste en hacer preguntas.
- Aportar un pensamiento interdisciplinar. Cuanto mayor es la integración de la información, mayores son las relaciones que se establecen entre datos de diferentes campos y más creativo será el pensamiento.
- Estimular lo lúdico y no solo los métodos rígidos de trabajo. El juego fomenta la fluidez, la flexibilidad y la elaboración de ideas. La fantasía y la imaginación necesarias para pensar en un objeto o una parte del mismo de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, con una finalidad completamente nueva. (Almansa, 2012)

Para desarrollar la creatividad en las aulas no depende sólo de que esté recogido en ordenanzas educativas, sino que depende en gran medida de la concienciación, disposición y formación de los docentes, que en último término son los responsables de la acción educativa, pues todo cambio que se promueva en educación debe ser asumido y puesto en práctica por el profesorado; de no hacerlo así es jugar con las palabras sin que éstas lleguen a cambiar la realidad (Rodás5, s.f.).

### **Diferencia entre creatividad e inteligencia**

Ambos términos suelen ser usados erróneamente como sinónimos, puesto que la creatividad y el constructo inteligencia presentan similares características.

Howard Gardner (1999), el autor de la teoría de Inteligencias Múltiples, menciona que tanto la inteligencia como la creatividad requieren resolver problemas y crear productos, sólo que la creatividad incluye una categoría adicional que implica realizar nuevas preguntas a partir del problema resuelto, lo que no se espera de alguien que es sólo inteligente. Gardner agrega que una persona creativa difiere de una persona inteligente en dos otros factores:

1. La persona creativa, a diferencia de la que es sólo inteligente, lo es en referencia a una actividad, a un área o a un arte. No es creativo en general. La mayoría de la gente creativa sobresale en un área, o máximo dos, como lo hizo Leonardo Da Vinci en pintura e invención.

2. El individuo creativo no sólo hace algo innovador sino que también prueba su impacto en el mundo. (Bleiberg & Oldak, 2012)

Se puede decir que la creatividad y la inteligencia son dos variables independientes y distintas ya que el ser creativo no necesariamente quiere decir que sea inteligente o viceversa.

### **2.5.-Hipótesis**

El aprendizaje de textos narrativos incide en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

### **2.6.-Señalamiento de Variables**

**VI:** Textos narrativos

**VD:** Creatividad



## **CAPÍTULO 3**

### **Metodología**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

La presente investigación está fundamentada en el paradigma crítico propositivo, con un enfoque cuali - cuantitativo.

Cuantitativo porque utiliza la recolección y análisis de datos que fueron tomados directamente a los involucrados, para resolver las interrogantes de la investigación, utilizando instrumentos que conduzcan a resultados numéricos y estadísticos orientados a comprobar la hipótesis.

Por otra parte el enfoque cualitativo debido a que se va a investigar a muestras pequeñas de población y los resultados fueron analizados con soporte del marco teórico.

#### **3.2. Modalidad básica de la Investigación**

Esta investigación se la realizó tomando en cuenta las siguientes modalidades de investigación:

**Documental o Bibliográfica:** Para la realización de esta investigación científica se recopiló información de varias fuentes bibliográficas tales como: textos, folletos, libros, revistas e internet, con la finalidad de conocer, ampliar, comparar, profundizar y deducir comparaciones de algunas teorías, conceptualizaciones y criterios de diferentes autores, para presentar resultados coherentes.

**Investigación de Campo.-**Porque la investigación se realizó en el lugar de los hechos para obtener información válida, donde el investigador está en contacto de forma directa con la realidad, por medio de instrumentos diseñados por el investigador.

### 3.3. Nivel o tipo de Investigación

En el desarrollo de la presente investigación se aplicó los siguientes tipos:

**Exploratoria.** – Este tipo de investigación es exploratoria porque se ha realizado un diagnóstico del problema para conocer la realidad por la que atraviesa la institución.

La investigación se desarrolló para conocer en forma veraz la problemática investigada, la información se obtuvo de fuentes documentales como la aplicación de encuestas a estudiantes, así como entrevistas a profesores del plantel educativo.

**Descriptiva.** - La investigación es descriptiva porque se detalla las causas y los efectos de manera clara y concreta sobre el tema investigado.

### 3.4. Población y Muestra

Se trabajó con la siguiente población:

<b>Unidades de observación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Estudiantes de cuarto año.	33	97 %
Docentes de lengua y literatura	1	3%
<b>Total de la Población</b>	34	100 %

**Tabla N° 2:** Población

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa

Debido a que la población es reducida se trabajó con la totalidad de la misma

### 3.5. Operacionalización de variables

<b>Variable Independiente: Textos narrativos</b>				
<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>TÉCNICA INSTRUMENTO</b>
Son textos en donde el narrador relata acontecimientos desarrollados en un tiempo o lugar determinado y llevados a cabo por personajes reales o imaginarios, siguiendo un orden temporal o casual, este se puede escribir en prosa o en verso.	Narrador	Testigo Omnisciente Protagonista	¿Qué tipo de historias narrativas le gusta escuchar?	<b>TÉCNICA</b> Encuesta Entrevista <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario estructurado de encuesta dirigido a estudiantes y docente.
	Acontecimientos	Acciones descritas.	¿Cuál es la estructura de un texto narrativo?	
	Personajes	Personas Animales Cosas	¿Se identifica usted con algún personaje de las historias que ha escuchado o leído?	
	Tiempo	Orden temporal Tiempos verbales Indicadores de tiempo.	¿Cuándo lee un texto se acuerda de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial?	
	Lugar	Físico o escenario Psicológico Social	¿En qué lugares prefiere escribir?	

**Tabla N° 3:** Operacionalización de la variable independiente  
**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa

<b>Variable Dependiente: Creatividad</b>				
<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>TÉCNICA INSTRUMENTO</b>
La creatividad es la capacidad y actitud para generar ideas nuevas, originales, fluidas y flexibles para ser comunicadas. (De la Torre, 1991)	Capacidad	Análisis Síntesis Conceptualización Manejo de Información Pensamiento crítico Meta cognición	¿Tiene dificultad para escribir sus propias ideas?	<b>TÉCNICA</b> Encuesta Entrevista <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario estructurado de encuesta dirigido a estudiantes y docente.
	Actitud	Positiva Negativa	¿Ha creado un texto o ha realizado alguna modificación al final de algún texto?	
	Ideas	Principales Secundarias Simples Complejas Generales; nuevas, originales, fluidas y flexibles	¿Tiene originalidad al momento de escribir textos narrativos?	
	Comunicación	verbal: oral y escrita no verbal	¿Tiene fluidez verbal al escribir textos narrativos?	

**Tabla N° 4:** Operacionalización de la variable dependiente  
**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa

### 3.6. Plan de recolección de la información

PREGUNTAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
¿A quiénes?	Docentes y alumnos de la institución
¿Sobre qué aspectos?	Textos narrativos      Creatividad
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Carmen Ponluisa
¿Cuándo?	Primer quimestre
¿Dónde?	Unidad Educativa Naciones Unidas
¿Cuántas veces?	Dos veces: piloto y definitiva
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas
¿Con qué?	Cuestionario
¿En qué situación?	Confidencialidad y anonimato

Tabla N° 5: Plan de recolección de información

Elaborado por: Carmen Rosa Ponluisa

### 3.7. Plan de procesamiento de la información

Para (Naranjo, Herrera, & Medina, 2010) los datos serán recogidos siguiendo los siguientes parámetros:

- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
- Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis: cuadros de una sola variable, cuadro con cruce de variables, etc.
- Manejo de información (reajuste de cuadros con casillas vacías o con datos tan reducidos cuantitativamente, que no influyen significativamente en los análisis). Estudio estadístico de datos para presentación de resultados.
- Análisis e interpretación de resultados
- Comprobación de la hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO 4

### Análisis e interpretación de resultados

#### 4.1. Encuesta dirigida a los estudiantes.

##### 1. ¿Qué tipo de historias narrativas le gusta escuchar?

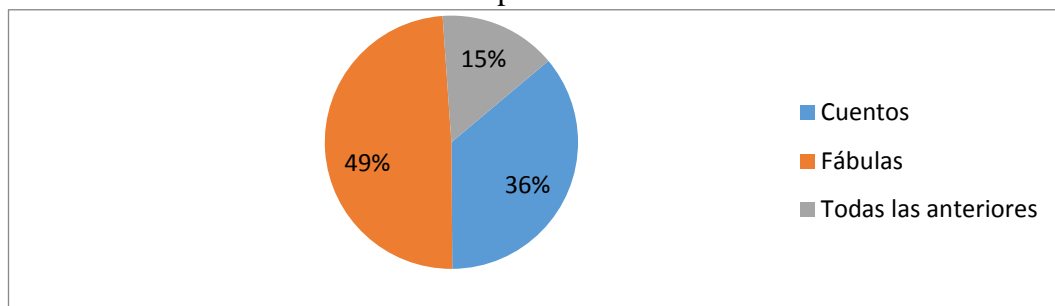
**Tabla N° 6:** Tipo de historia narrativa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Cuentos	12	36%
Fabulas	16	49%
Todas las anteriores	5	15%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 5:** Tipo de historia narrativa



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

#### Análisis de los resultados

Del 100% de encuestados que corresponde a 33 estudiantes, el 49% prefieren las fábulas, el 36% manifiestan que les gusta escuchar cuentos, mientras que 15% indica que les gusta escuchar tanto los cuentos como también las fábulas.

#### Interpretación de datos

De los resultados obtenidos, se evidencia que la fábula es la preferida por los estudiantes por su corta extensión, seguida por el cuento, el mismo que estimula la sensibilidad, la imaginación y mejoran el conocimiento espacio-temporal en los estudiantes.

2. ¿Cuál es el orden de la estructura de los textos narrativos?

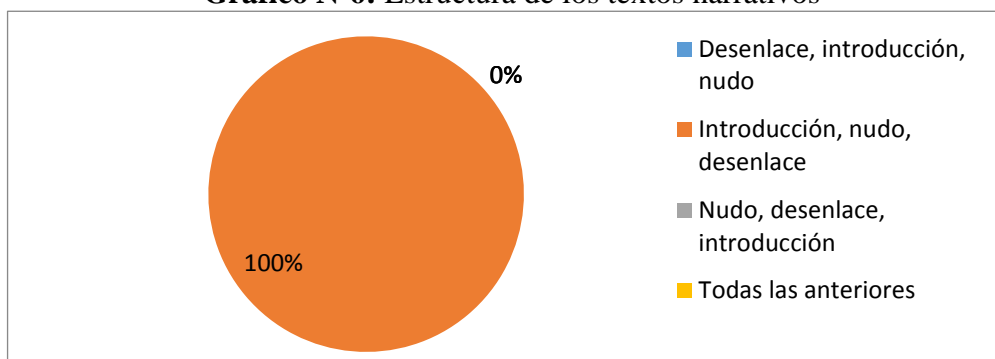
**Tabla N° 7:** Estructura de los textos narrativos

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Desenlace, introducción, nudo	0	0 %
Introducción, nudo, desenlace	33	100%
Nudo, desenlace, introducción	0	0%
Todas las anteriores	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N°6:** Estructura de los textos narrativos



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Análisis de los resultados**

En esta pregunta, el 100% de encuestados indican que conocen el orden de la estructura de los textos narrativos.

**Interpretación de datos**

El total de estudiantes encuestados coinciden en señalar que han aprendido cual es la estructura de los textos narrativos, lo que indica que tienen un buen aprendizaje del tema, el mismo que sirve de base para adquirir nuevas destrezas en esta área.

3. ¿Identifica con facilidad quiénes son los personajes de las historias que ha escuchado o leído?

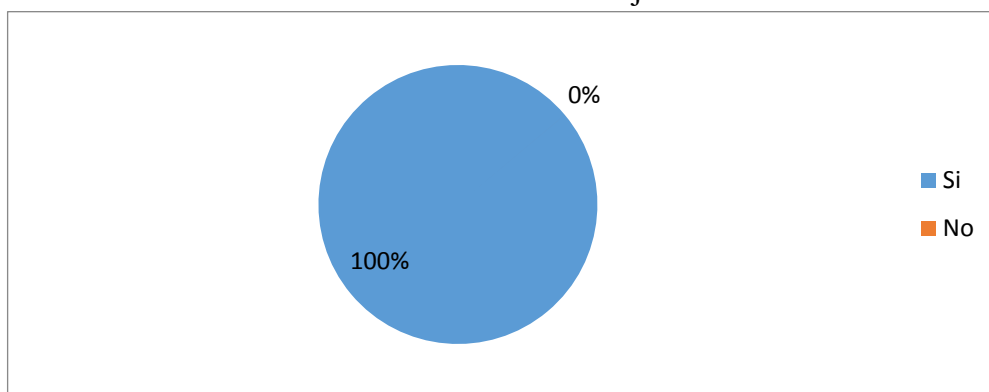
**Tabla N° 8: Personajes**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Si	33	100 %
No	0	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 7: Personajes**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

### **Análisis de los resultados**

El 100% de estudiantes encuestados que corresponde a un total de 33 responden que identifican fácilmente quiénes son los personajes de las historias que han escuchado o leído.

### **Interpretación de datos**

De los resultados obtenidos se puede inferir, que los estudiantes ponen mucha atención en el trabajo con textos narrativos ya que fácilmente identifican los personajes de las historias.



4. ¿Cuándo lee un texto se acuerda de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial?

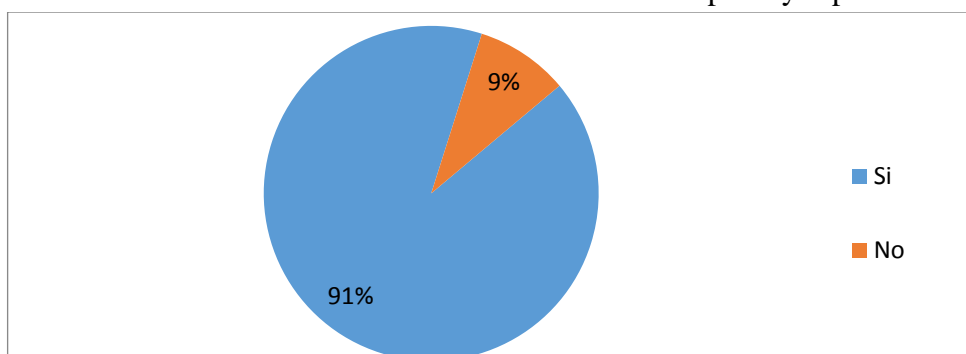
**Tabla N° 9:** Acontecimientos en secuencia temporal y espacial.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	3	9 %
No	30	91 %
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 8:** Acontecimientos en secuencia temporal y espacial.



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

### **Análisis de los resultados**

A esta pregunta el 91% de estudiantes responde cuando leen un texto no se acuerdan de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial y el 9 % de estudiantes responden que si se acuerdan.

### **Interpretación de datos**

De los resultados obtenidos se establece que la mayor parte de estudiantes no se acuerdan de la secuencia temporal y espacial de los acontecimientos, lo que puede indicar que es necesaria más concentración cuando se trabaja con textos.

## 5. ¿Sus padres le motivan a crear textos?

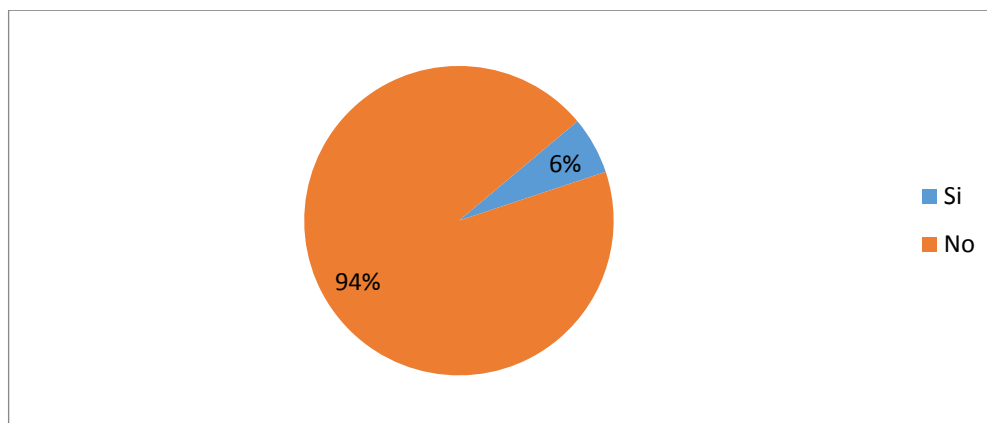
**Tabla N° 10: Motivación**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	2	6 %
No	31	94%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 9: Motivación**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

### **Análisis de los resultados**

Se observa que el 94% no es motivado por parte de los padres a realizar esta actividad, mientras que al 6% de estudiantes encuestados los padres si les motivan a crear textos.

### **Interpretación de datos**

En esta pregunta se denota que la mayor parte de padres de familia no les motivan a realizar esta actividad, que puede impulsar la iniciativa de los estudiantes para crear sus propios textos.

## 6.- ¿Tiene dificultad para escribir sus propias ideas?

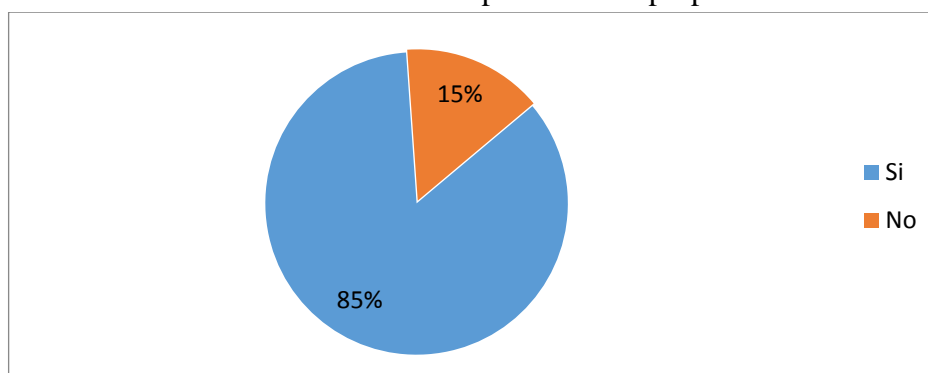
**Tabla N° 11:** Dificultad para escribir propias ideas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	28	85%
No	5	15%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 10:** Dificultad para escribir propias ideas



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

### **Análisis de los resultados**

De un total de 100% de encuestados que corresponde a 33 estudiantes, el 85% afirma que tiene dificultad para escribir sus propias ideas, mientras que el 15% responde que no tiene dificultad.

### **Interpretación de datos**

Es decir que la mayor parte de niños no tienen facilidad para exteriorizar sus pensamientos, lo cual puede crear limitaciones para relacionarse con los demás.

7. ¿Realiza actividades de escritura por su propia cuenta?

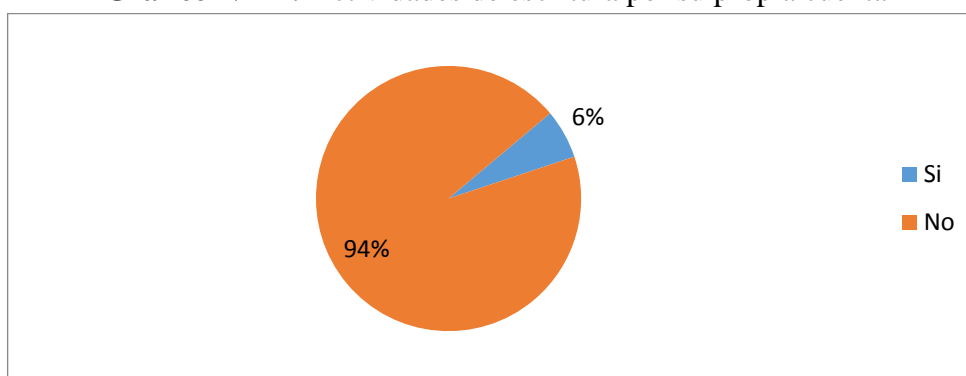
**Tabla N° 12:** Actividades de escritura por su propia cuenta

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	2	6 %
No	31	94%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 11:** Actividades de escritura por su propia cuenta



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Análisis de los resultados**

Del 100% de encuestados, el 94% de estudiantes indican que no realiza actividades de escritura por cuenta propia y el 6% responde que sí.

**Interpretación de datos**

Se evidencia que la mayoría de estudiantes no muestra mayor interés por la escritura de textos narrativos.

## 8. ¿En qué lugares prefiere escribir?

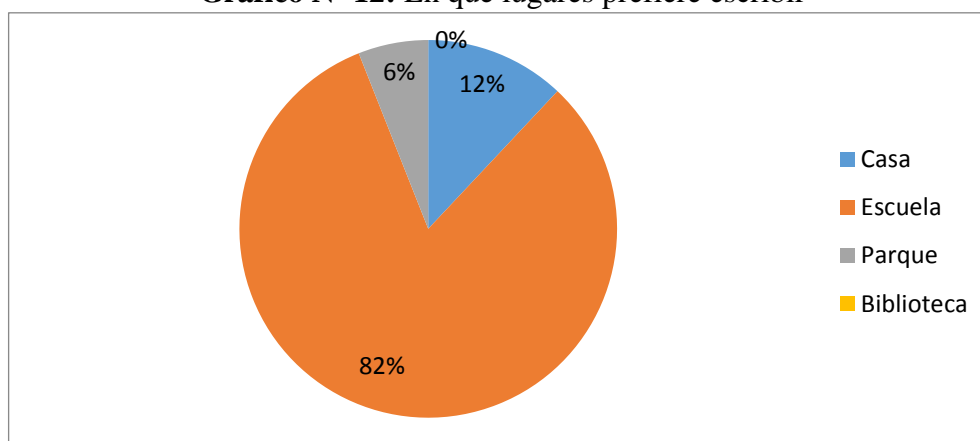
**Tabla N° 13:** En qué lugares prefiere escribir

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Casa	4	12%
Escuela	27	82%
Parque	2	6 %
Biblioteca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 12:** En qué lugares prefiere escribir



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

### Análisis de los resultados

A esta pregunta el 82% de encuestados indica que el lugar en donde prefiere escribir es en la escuela, el 12% de encuestados responde que el lugar en donde prefiere escribir es en casa, el 6% prefiere escribir en el parque y el 0% de encuestados en la biblioteca.

### Interpretación de datos

Hay la tendencia por parte de los encuestados a preferir la escuela para realizar la escritura, ya que es ahí en donde el docente los guía en ésta actividad.

9. ¿Ha creado un texto o ha realizado alguna modificación al final de algún texto?

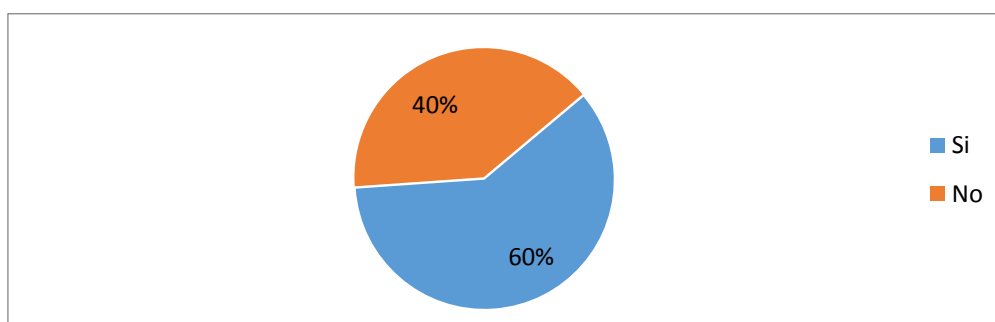
**Tabla N° 14:** Modificación

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Si	20	60 %
No	13	40 %
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 13:** Modificación



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

### **Análisis de los resultados**

Del 100% de encuestados, el 60% responde que si ha creado un texto o ha realizado alguna modificación al final de algún texto, mientras que el 40% responde que no ha realizado estas actividades.

### **Interpretación de datos**

La mayor parte de estudiantes sienten gusto e interés al hacer ciertas modificaciones a los textos con los que han trabajado guiados del docente, mientras un porcentaje menor no muestran predisposición en el tema.

**10. ¿Tiene fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos?**

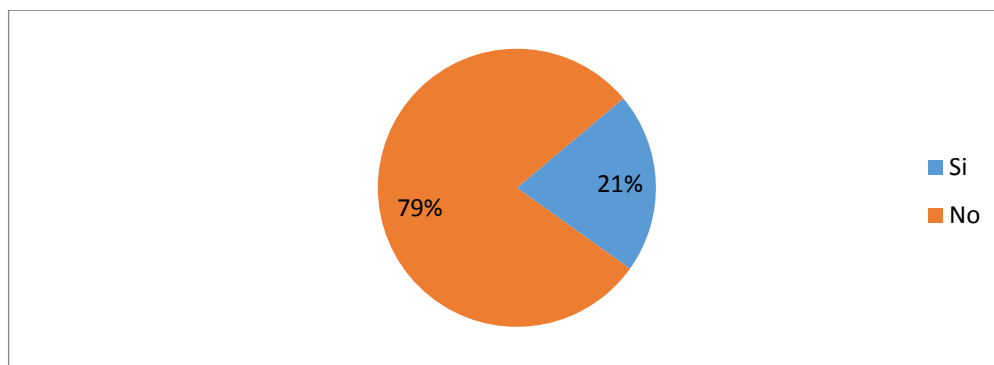
**Tabla N° 15: Fluidez verbal**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Si	7	21 %
No	26	79 %
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 14: Fluidez verbal**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Análisis de los resultados**

De los 33 estudiantes encuestados, el 79% responde que no tiene fluidez verbal, mientras el 21% responde que tiene fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos.

**Interpretación de datos**

De las respuestas obtenidas se puede inferir que los estudiantes necesitan realizar actividades que les ayude a desarrollar esta destreza que es una condición fundamental de personas creativas

11. ¿Tiene flexibilidad al momento de escribir textos narrativos?

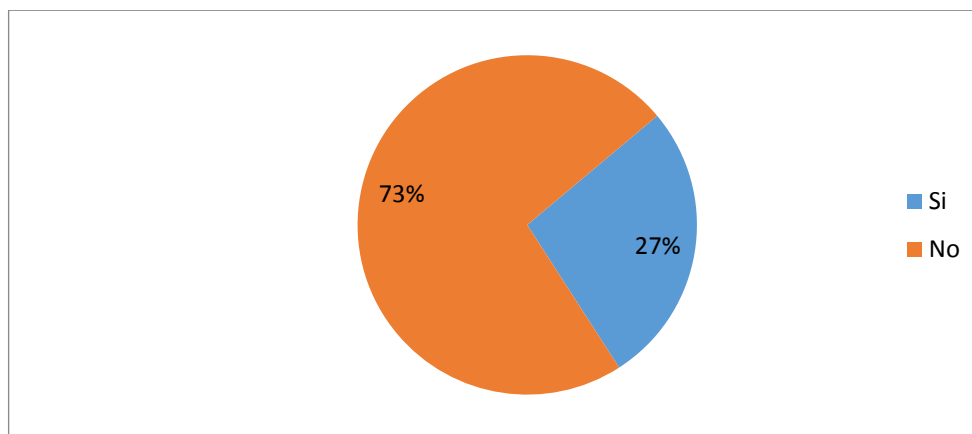
**Tabla N° 16: Flexibilidad**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Si	9	27%
No	24	73%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 15: Flexibilidad**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Análisis de los resultados**

El 73% que corresponde a 24 estudiantes responde que no tiene flexibilidad, mientras el 27% que corresponde a 9 estudiantes responde que tiene flexibilidad al momento de escribir textos narrativos.

**Interpretación de datos**

De las respuestas obtenidas se puede inferir que tan solo una cantidad menor de niños se distinguen por tener ideas de calidad al escribir textos narrativos.



**12. ¿Tiene originalidad al momento de escribir textos narrativos?**

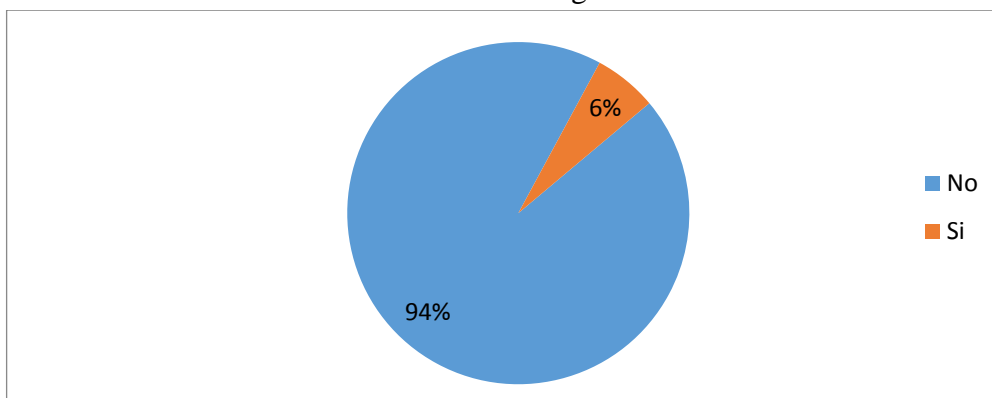
**Tabla N° 17: Originalidad**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE %</b>
Si	2	6%
No	31	94%
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Gráfico N° 16: Originalidad**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

**Análisis de los resultados**

De los 33 estudiantes encuestados, el 94% responde que no tiene originalidad para escribir textos narrativos y el 6% responde que tiene originalidad al momento de escribir textos narrativos.

**Interpretación de datos**

Se puede observar que no se ha desarrollado esta destreza en los estudiantes, ya que se limitan a repetir lo conocido y no tienen la capacidad de expresar ideas nuevas.

## **4.2. Entrevista aplicada a los docentes.**

**1.** ¿Qué tipo de historias narrativas le gusta escuchar a sus estudiantes?

El docente encuestado manifestó que a los estudiantes les gusta escuchar los cuentos como también las fábulas.

De los resultados obtenidos se puede inferir que el cuento y la fábula, que son textos que se estudia con los niños en este año, son agradables para ellos ya que muestran mucho gusto e interés al trabajar con ellos.

**2.** ¿Utiliza estrategias que le ayudan a mejorar la producción de textos en sus estudiantes?

A esta pregunta el docente respondió que si hace uso de estrategias para mejorar la producción de textos en los estudiantes y así mejorar el aprendizaje estudiantil.

**3.** ¿Los estudiantes identifican con facilidad quiénes son los personajes de las historias que ha escuchado o leído?

El docente respondió que los estudiantes identifican fácilmente quiénes son los personajes de las historias que han escuchado o leído; en donde se puede inferir que el docente observa que existe atención e interés por parte de los estudiantes al escuchar o leer los textos y esto les permite su fácil identificación de los elementos en los textos.

**4.** ¿Los estudiantes cuando leen un texto se acuerdan de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial?

A esta pregunta el docente respondió que los estudiantes cuando leen un texto sí se acuerdan de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial. Los textos narrativos son muy interesantes para los estudiantes ya que despierta su interés, lo que facilita la comprensión de los acontecimientos de acuerdo a como están descritos en tiempo y espacio.

**5.** ¿Los padres de los estudiantes les motivan a crear textos?

El docente encuestado respondió que los padres de los estudiantes no les motivan a crear textos, ya que se dedican a la supervisión de las tareas, por ello los padres no le prestan mayor interés a esta actividad.

**6.** ¿Los estudiantes tienen dificultad para escribir sus propias ideas?

El docente respondió que los estudiantes no tienen dificultad para escribir sus propias ideas.

El docente considera que los estudiantes pueden expresar con facilidad las ideas utilizando sus propias palabras y la imaginación.

**7.** ¿Los estudiantes realizan actividades de escritura por su propia cuenta?

El docente respondió que los estudiantes no realizan actividades de escritura por su propia cuenta.

Es decir que los estudiantes se limitan a cumplir con las tareas que el docente les asigna y no tienen la inquietud de hacer textos que les permitan desarrollar habilidades de escritura.

**8.** ¿Los estudiantes han creado un texto o han realizado alguna modificación al final de algún texto?

El docente respondió que los estudiantes si han creado un texto o han realizado alguna modificación al final de algún texto, puesto que estas actividades son realizadas por los estudiantes como parte de los contenidos que se están estudiando en este año educativo.

**9.** ¿Conoce usted sobre creatividad?

A esta pregunta el docente respondió que conoce poco sobre creatividad; por lo tanto se puede establecer que el escaso conocimiento respecto al tema lo limita en la implementación de actividades para el desarrollo de la misma en los estudiantes, aspecto fundamental en la educación actual.

**10.** ¿Los estudiantes tienen fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos?

El docente respondió que los estudiantes no tienen fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos, ya que la cantidad de ideas que tienen son muy pocas y que no tienen coordinación de las mismas cuando realizan actividades de escritura de textos.

**11.-** ¿Los estudiantes tienen flexibilidad al momento de escribir textos narrativos?

A esta pregunta el docente respondió que los estudiantes no tienen flexibilidad en la escritura de textos, puesto que no se ha trabajado en el desarrollo de esta habilidad con los estudiantes, por ello las ideas que presentan no son de calidad.

**12.** ¿Los estudiantes tienen originalidad al momento de escribir textos narrativos?  
El docente respondió que los estudiantes no tienen originalidad en la escritura de textos narrativos, ya que repiten esquemas de historias ya conocidas y por lo tanto no hay ideas nuevas, propias de cada uno.

**13.-** ¿Cree que los niños desarrollan la creatividad a través del aprendizaje de textos narrativos?

El docente piensa que los niños si desarrollan la creatividad a través del aprendizaje de textos narrativos, puesto que el aprendizaje de textos narrativos es una pauta para desarrollar la imaginación en los niños, permite que se identifiquen con los personajes de las historias y que con la guía que les brinda el docente, ellos se adueñen de sus ideas para que creen sus propios textos.

#### **4.3. Verificación hipótesis**

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó el Método del Chi Cuadrado ( $X^2$ ).

##### **4.3.1. Combinación de Frecuencias**

Para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas de las encuestas, dos por cada variable de estudio, lo que permitió efectuar el proceso de combinación.

3. ¿Identifica con facilidad quiénes son los personajes de las historias que ha escuchado o leído?

4. ¿Cuándo lee un texto se acuerda de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial?

Se eligió estas dos preguntas por cuanto hace referencia a la variable independiente de estudio “aprendizaje de textos narrativos”.

10. ¿Tiene fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos?

11. ¿Tiene flexibilidad al momento de escribir textos narrativos?

Se eligió esta dos pregunta por cuanto hace referencia a la variable dependiente de estudio “Creatividad”.

### 4.3.2. Planteamiento de la Hipótesis

#### Modelo Lógico

**H<sub>0</sub>:** El aprendizaje de textos narrativos No incide en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

**H<sub>1</sub>:** El aprendizaje de textos narrativos Si incide en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

### 4.2.3. Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 4 x 2 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E} \quad , \text{ donde:}$$

**X<sup>2</sup>** = Chi Cuadrado

**∑** = Sumatoria

**O** = Frecuencia Observada

**E** = Frecuencia Esperada

### 4.2.4. Selección de nivel de significación, grados de libertad y regla de decisión

Se utilizó el nivel  $\alpha = 0,05$

Grados de libertad

$$gl = (f-1).(c-1)$$

$$gl = (4-1).(2-1)$$

$$gl = 3 \times 1 = 3$$

#### Regla de decisión

Para 3 grados de libertad y un nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  se acepta la hipótesis nula si el valor  $X^2_c$  es menor o igual a  $X^2_t (7,8147)$  caso contrario se rechaza la hipótesis nula cuando  $X^2_c$  es mayor a  $X^2_t$ .

#### 4.2.5. Recolección de datos y cálculos estadísticos

<b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
3. ¿Identifica con facilidad quiénes son los personajes de las historias que ha escuchado o leído?	4	30	34
4. ¿Cuándo lee un texto se acuerda de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial?	34	0	34
10. ¿Tiene fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos?	7	27	34
11. ¿Tiene flexibilidad al momento de escribir textos narrativos?	9	25	34
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>82</b>	<b>136</b>

**Tabla N° 18:** Frecuencias observadas

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

<b>FRECUENCIAS ESPERADAS</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>
3. ¿Identifica con facilidad quiénes son los personajes de las historias que ha escuchado o leído?	13,5	20,5	<b>34</b>
4. ¿Cuándo lee un texto se acuerda de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial?	13,5	20,5	<b>34</b>
10. ¿Tiene fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos?	13,5	20,5	<b>34</b>
11. ¿Tiene flexibilidad al momento de escribir textos narrativos?	13,5	20,5	<b>34</b>
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>82</b>	<b>136</b>

**Tabla N° 19 :** Frecuencias esperadas

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara

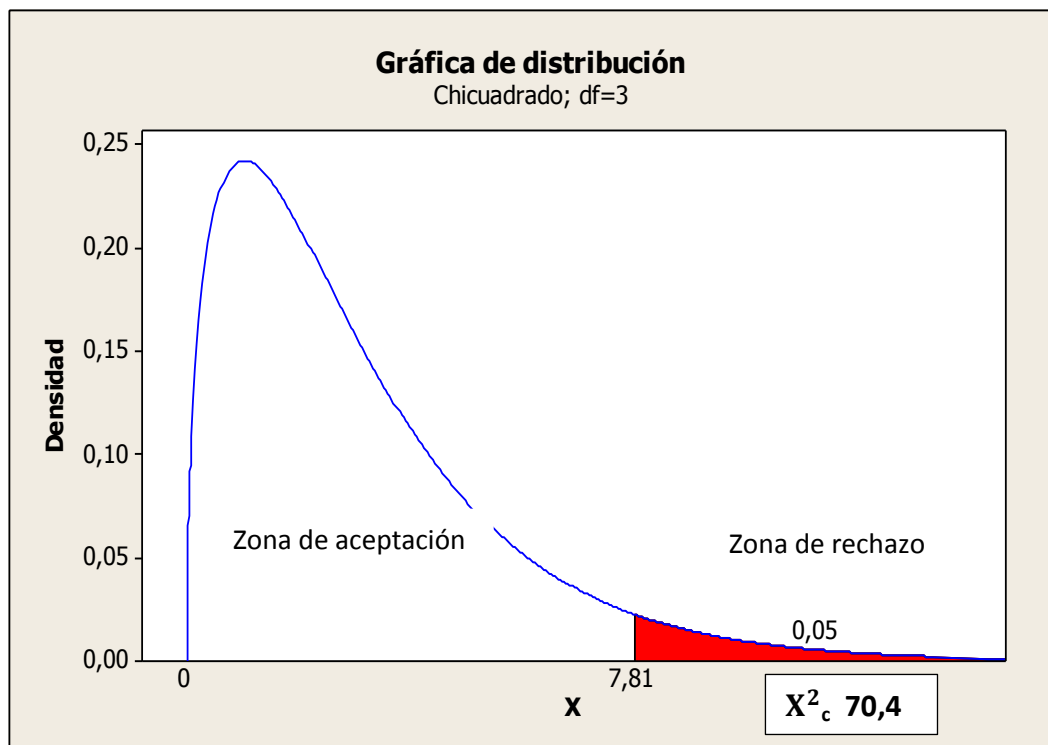
**Cálculo de Chi cuadrado calculado**

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
4	13,5	-9,5	-90,25	6,69
30	20,5	9,5	90,25	4,40
34	13,5	20,5	420,25	31,13
0	20,5	-20,5	420,25	20,5
7	13,5	-6,5	42,25	3,13
27	20,5	6,5	42,25	2,06
9	13,5	-4,5	20,25	1,5
25	20,5	4,5	20,25	0,99
<b>136</b>	<b>136</b>			<b>70,4</b>

**Tabla N° 20:** Cálculo de Chi Cuadrado

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara



**Gráfico N° 17:** Campana de Gauss

**Fuente:** Encuesta aplicada.

**Elaborado por:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara.

#### **4.2.4. DECISIÓN**

Para un nivel de significación de  $\alpha = 0,05$  y 3 grados de libertad y de acuerdo con la regla de decisión, puesto que el valor  $\chi^2_c 70,4$  es mayor a  $\chi^2_t (7,8147)$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: El aprendizaje de textos narrativos si incide en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua.



## CAPÍTULO 5

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

Después de haber analizado e interpretado las respuestas obtenidas de los estudiantes y del docente, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se puede determinar que el nivel de aprendizaje de textos narrativos en los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Naciones Unidas es medio, ya que demuestran gusto al escuchar fábulas y cuentos, también conocen los elementos que conforman los textos narrativos sin embargo no hacen uso de ese conocimiento adquirido por cuenta propia, ni son motivados por los padres a realizar actividades de escritura o lectura de textos y se limitan a cumplir tareas que envía el docente, sin presentar la inquietud por exteriorizar sus propias ideas a través de los textos narrativos.
- El grado de creatividad de los estudiantes es bajo puesto que existe poco conocimiento sobre el tema, los niños no han desarrollado habilidades como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, las mismas que caracterizan a una persona creativa que se forma como tal durante toda la vida estudiantil, iniciando desde la infancia, tiempo en que las personas somos más receptivos en la adquisición de competencias para resolver problemas del diario vivir.
- Establecer la relación que existe entre el aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Naciones Unidas.

## **5.2. Recomendaciones**

Después de haber analizado las conclusiones se llega a las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere que el docente promueva la producción de textos narrativos con los estudiantes y en el proceso los guíe para la generación de ideas nuevas, apropiadas y de alta calidad, de acuerdo a la edad de los niños.
- También se sugiere la capacitación del docente respecto a la creatividad para que en lo posterior haya la implementación de actividades que favorezcan el desarrollo de la misma en su clase, de esta manera el estudiante adquiera esta competencia, puesto que su desarrollo requiere entrenamiento, teniendo en cuenta que los estudiantes se encuentran en condiciones óptimas para empezar a cultivar la creatividad.
- Informar a través el paper los resultados obtenidos en el trabajo de investigación.

## 1 Bibliografía

- Albuja, M. (2003). Las características del pensamiento creativo. Plan amenercer.
- Almansa, P. (2012). Qué es el pensamiento creativo. Index de Enfermería.
- Anders, V. (2014). De Chile. Obtenido de De Chile:  
<http://etimologias.dechile.net/?texto>
- Anónimo. (s.f.). Textos narrativos. Obtenido de Textos narrativos:  
<http://www.educacion.gob.es/externo/centros/burdeos/es/materialesclase/textosnarrativos.pdf>
- Anónimo. (s.f.). Tipos de textos. Obtenido de Tipos de textos :  
<http://www.edu.xunta.es/centros/iesnumero1ribeira/?q=system/files/Tipos%20de%20texto%201%C2%BA%20Bac.pdf>
- Bleiberg, M., & Oldak, E. (2012). Parents Place. Obtenido de Parents Place:  
<http://parentsplace.com.mx/acerca-de/sobre-nosotros.html>
- Cárdenas, H. (2010). La creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje. Pelileo.
- Carranza, E., & Castelú, P. (2014). Creatividad, inventiva e innovación tecnológica. Revista Tecnológica.
- Cervantes virtual. (s.f.). Géneros literarios . Obtenido de Géneros literarios :  
<http://cf.hum.uva.nl/benaderingenlk/sp/genres/G%C3%A9neros%20literarios%20Cervantes%20virtual.pdf>
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Actualidades investigativas en educación, 2.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008).
- Cumpa, J. G. (2005). Desarrollo de la creatividad. Lambayeque: Fondo Editorial Universitario.
- Duarte, E. (s.f.). La creatividad como un valor dentro del proceso. Universidad Autónoma de Yucatán, México .
- Enciclopedia Britannica . (2015). Aprendizaje. UK.
- Esquivias, M. (2001). Una Evaluación de la Creatividad en la Educación Primaria. Revista digital universitaria.

- Gallardo, E. (2009). Teoría de la literatura. Obtenido de Teoría de la literatura: <http://peripoietikes.hypotheses.org/41>
- Gómez, J. (2010). Introducción a la literatura. Obtenido de Introducción a la literatura: <http://www.ensayistas.org/curso3030/ayuda.htm>
- Hernández, F. (2014). Creatividad: ¿derecho o izquierdo? ¡No, el juego de ambos! Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Revista El Artista , 376,377.
- INS CASTELLET. (2011). INS CASTELLET – CURSO 2011-2012. Obtenido de: [http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto\\_narrativo.pdf](http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto_narrativo.pdf)
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Educación y educadores.
- Manjón, J. (s.f.). La axiología y su relación con la educación. Obtenido de La axiología y su relación con la educación.: [http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/12/art\\_13.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/12/art_13.pdf)
- Melero, N. (2011). EL Padigma Crítico y los aportes de la investigación acción participación en la transformación de la rrealidad social. Sevilla.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de l Educación General Básica. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Guía para docentes. Quito: EDITOGRAN S.A.
- Napa, E. (2015). Hemsiferios cerebrales. Mi revista médica.
- Naranjo, G., Herrera, & Medina. (2010). Tutoría de Investigacion Científica. Ambato.
- Noelia, M. A. (2011). EL Padigma Crítico y los aportes de la investigación acción participación en la transformación de la rrealidad social . Sevilla.
- Ochoa, A. d. (2006). Conocimientos fundamentales de literatura. Obtenido de Conocimientos fundamentales de literatura: <http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/literatura/pdfs/interior.pdf>
- Olena, K. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Educación y educadores.

- Orlich, j. (2014). La Palabra Inconclusa. Obtenido de La Palabra Inconclusa:  
<https://lapalabrainconclusa.wordpress.com/2014/09/01/trama-argumento-y-estructura/>
- Otero, J. (s.f.). Procesos cognitivos y tipos de pensamiento. 1\_5.
- Perlasca, A. (2008). Entornos para la creatividad. Revista Ciencias de la Educación.
- Rodás5. (s.f.). La Creatividad en la Educación. Obtenido de La Creatividad en la Educación:  
[https://rodas5.us.es/file/30658c09-9fca-30b8-39bb-dd461025379c/1/capitulo10\\_SCORM.zip/pagina\\_03.htm](https://rodas5.us.es/file/30658c09-9fca-30b8-39bb-dd461025379c/1/capitulo10_SCORM.zip/pagina_03.htm)
- Romina, C., & Kalinowski, M. C. (s.f.). Creatividad. Briostudio, 1, 2.
- Ruíz, C. (2004). Creatividad y estilos de aprendizaje. Málaga.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. SAPIENS.
- Sarango, M. (2013). La facilidad en la comunicacion verbal y su incidencia en la elaboracion de textos narrativos. Ambato.
- Simple Organization. (2012). Tipos de. org. Obtenido de Tipos de. org:  
<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/728-textos-narrativos/>
- Simple Organization. (s.f.). Tipos de textos. Obtenido de Tipos de textos:  
<https://lenguaparaeso.wikispaces.com/file/view/TEMA+4.+Tipos+de+Textos..pdf>
- Soto, V. (2013). Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de Educación Infantil. Madrid.
- Soto, V. (2013). Diseño y aplicación de un programa de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de Eduación Infantil. Madrid.
- Torres, A. (Marzo de 2014). Los géneros literarios. Obtenido de Los géneros literarios:  
[http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf)

- UNAM. (2010). Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Obtenido de Enciclopedia de conocimientos fundamentales: <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- UYWORK. (2015). Concepto. de. Obtenido de Concepto. de: <http://concepto.de/leyenda/>
- Valqui, R. (2009). Habilidades creativas y herramientas de apoyo . Revista Iberoamericana de Educación , 4.
- Vecina, M. (2006). Creatividad. Papeles del psicólogo, págs.32, 35, 36.
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación . Revista digital universitaria, 7.
- Zavala, A., Yauri, V., & Mendoza, D. (2010). Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03. Obtenido de Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>

## **2 Anexos**

### **2.1 Artículo científico**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:** Carmen Rosa Ponluisa Guevara.

**EMAIL:** [carminrosa88@hotmail.com](mailto:carminrosa88@hotmail.com)

**Ambato-2016**

**TEMA: EL APRENDIZAJE DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

**Resumen**

La presente investigación tiene el propósito de determinar la incidencia de los textos narrativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua. En este proceso de investigación, se buscó contribuir en la formación integral de los estudiantes, contribuyendo así a que tengan una calidad educativa y un desarrollo holístico. Esta investigación se rige al paradigma crítico propositivo, puesto que en ella, a partir de la detección del problema, se investiga todo lo referente al mismo, se exponen los resultados y planteamos conclusiones, con la finalidad de cambiar la situación por la que atraviesa la población investigada; para la recolección de la información se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista, el instrumento empleado fue el cuestionario estructurado, lo cual se aplicó durante el proceso investigativo, tanto a estudiantes como al docente del aula. Los resultados encontrados fueron sometidos a cálculos estadísticos y posteriormente presentados en gráficos para su fácil apreciación. Se plantearon conclusiones respecto de la información obtenida, en donde se encontró que los textos narrativos constituyen un medio muy importante en la adquisición de nuevos conocimientos, puesto que resultan muy interesantes para los niños por sus características y elementos, lo que les permite adentrarse en la imaginación y los motiva a desarrollar habilidades creativas.

**Palabras clave:** Aprendizaje, textos narrativos, desarrollo, creatividad.

## **Abstract**

This research aims to determine the incidence of narrative texts in the development of creativity in students of fourth year of General Basic Education of the Educational Unit United Nations canton Pelileo Tungurahua province. In this research process, we sought to contribute to the integral formation of students, thus contributing to having a quality education and holistic development. This research is subject to propositional critical paradigm, since in it, from the detection of the problem, all referring to the same investigation, the results are presented and propose conclusions, in order to change the situation being experienced by the research population; for information gathering technique of the survey and the interview was used, the instrument used was the structured questionnaire, which was applied during the research process, both students and teachers in the classroom. The results were subjected to statistical calculations and subsequently presented in graphs for easy appreciation. Conclusions were raised regarding the information obtained, where it was found that narratives are a very important means in acquiring new knowledge, since they are very interesting for children by their features and elements, allowing them to enter the imagination and motivates them to develop creative skills.

**Keywords:** Learning, narrative texts, development, creativity.

## **Introducción**

La verdadera educación es creativa, en consecuencia, se debe propiciar el ambiente adecuado para que sea una realidad en la práctica, descartando aspectos negativos en el proceso enseñanza aprendizaje, en donde el estudiante se limita a receptor un conjunto de conocimientos transmitidos como verdades acabadas y en lugar de aquello, trabajar con estructuras metodológicas en que el estudiante sea el principal protagonista del proceso enseñanza aprendizaje, por lo tanto deben primar los intereses del educando y con una acertada guía del docente, juntos construyan el conocimiento, con contenidos prácticos, que permiten un acercamiento a la realidad en que vive; desarrollar un pensamiento y modo de



actuar lógico, crítico y creativo, que haga frente a la sociedad contemporánea, que se encuentra envuelta en una serie de problemas en todos los ámbitos, tanto a nivel personal, social y del mundo entero, que deben ser resueltos urgentemente ya que amenazan a la humanidad, por ello debemos empezar por cambiar nuestra forma de pensar, donde lo más importante es “tener”, para reemplazarlo por el “ser”; es por ello que la creatividad adquiere gran importancia pues se constituye en un medio para superar la crisis actual, puesto que a través de ella tendremos mejores alternativas de solución a dichos problemas.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación (2010) plantea que al igual que cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura, se debe enseñar la creatividad (p.27). Desde hace un tiempo a nivel de toda la comunidad educativa se reconoce la importancia de la creatividad y su implementación a través de políticas y estrategias metodológicas específicas, considerando además que se debe ubicarlo como un eje transversal en la educación y durante todos los niveles educativos para fomentar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes en cada etapa evolutiva y nivel educativo en que se encuentre.

El desarrollo de la creatividad es un proceso del cual los docentes debemos tomar responsabilidad, puesto que puede ser enseñado y aprendido; al respecto Guilford considera que la creatividad es un elemento del aprendizaje y aprender, en donde obtenemos nueva información, o lo que es lo mismo, este elemento forma parte de los aspectos generales del aprendizaje, el cual puede ser adquirido y transferido, en varias situaciones y áreas (Altuve, 2010, p.4). Como docentes no podemos culpar a los estudiantes la falta de creatividad, si no nos ocupamos de su desarrollo, ni presentamos su proceso o incentivamos a ser creativos.

Por lo anteriormente expuesto, se descartan aquellos mitos de que la creatividad es una condición que poseen determinadas personas desde el nacimiento, o lo que comúnmente se hace asociarlo a artistas, o a músicos, al ámbito científico, a quienes realizan descubrimientos y contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas, lo cual sin duda son muestras de creatividad, pero ahora, con un conocimiento más amplio al respecto cabe recalcar que todos estamos en condiciones de ser creativos, puesto que es una competencia que se desarrolla

gradualmente desde varias posibilidades. John Dewey (1910) define 5 etapas del proceso creativo:

1. Percepción de la dificultad o problema
2. Definición del problema y delimitación del mismo
3. Generación de ideas y soluciones
4. Evaluación crítica de las soluciones
5. Aceptación de la solución más adecuada (Guilera, 2011 p.42)

La persona creativa se caracteriza por ser imaginativa, por romper reglas establecidas, además cuestiona juicios y genera ideas con espontaneidad, en tal sentido, la creatividad es una característica de las personas (Duarte, sf ).

Para contribuir en la implementación de una educación en pro de la creatividad, en la AFCEGB encontramos sugerencias para el trabajo mediante consignas que posibiliten el uso de la imaginación, como por ejemplo el realizar consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, p.27). Cabe recalcar que la narrativa aporta al logro de esta meta, puesto que en ella se brinda espacios para la creatividad; en el currículo actual se plantea el aprendizaje de textos narrativos, los cuales son acorde con la edad de los estudiantes con un enfoque de deleite de la literatura, de análisis y reflexión, para valorar el carácter ficcional y la función estética que presentan.

La narrativa es una actividad natural que los educandos realizan desde tempranas edades; según Herrería (2013) los textos narrativos se caracterizan por detallar hechos de personajes ficticios o reales situados en diferentes espacios y dentro de un tiempo determinado (p,31). Chinga(2012) señala que la primera y fundamental característica del texto narrativo corresponde al ámbito semántico o de contenido (p. 30). En la trama narrativa, aparecen personajes reales o ficticios, quienes realizan diversas acciones y poseen características o cualidades específicas. (p.31).

Con los textos narrativos se puede establecer la estructura y las relaciones que se dan entre los diferentes elementos de una narración, incluso los niños son capaces de contar relatos inventados por ellos o que escucharon en algún momento, su

propia historia, lo que les pasa, lo que vieron... puesto que la narración es el modo natural de relación de hechos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

El trabajo con los textos narrativos como el cuento y la fábula, tienen grandes beneficios en el proceso enseñanza aprendizaje, como se expone a continuación:

- Estimulan la imaginación y la creatividad en los educandos, puesto que los sumerge en un mundo de fantasía.
- Permite transmitir información subjetiva a los lectores, debido a que la narración puede estar hecha desde la perspectiva de un personaje de la historia o desde el punto de vista del mismo autor.
- A través de los textos narrativos infantiles se expone de forma sencilla todas las dificultades con las que los alumnos pueden encontrarse en un futuro.
- Por medio de la narrativa se transmiten vivencias de las cuales se aprende, ya que estas experiencias quedan grabadas y trascienden dentro de las actitudes y formas de los estudiantes.
- Mediante la utilización de cuentos y fábulas en las aulas es posible el desarrollo del lenguaje y pensamiento, por medio del aprendizaje e incorporación de nuevas palabras y expresiones.
- Es importante destacar su carácter interdisciplinar; puesto que ofrece una gran cantidad de posibilidades didácticas que se pueden abordar desde diferentes áreas o disciplinas; de esta forma se constituyen en importantes recursos para abordar cualquier contenido.
- Por su carácter interdisciplinar podemos aprovecharlos como fin en sí mismos y como medios; como un fin al beneficiarse de la lectura y como medio, es cuando aprovechamos los textos narrativos para desarrollar competencias en los niños.

El presente artículo fue realizado con el objetivo principal de determinar cómo incide el aprendizaje de textos narrativos en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año. Partiendo de este objetivo general, se plantearon los siguientes interrogantes (objetivos específicos):

¿Cuál es el nivel de aprendizaje de textos narrativos en los estudiantes?

¿Cuál es el grado de creatividad de los niños de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Naciones Unidas del cantón Pelileo provincia de Tungurahua?

¿Qué relación existe entre el aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

### **Metodología**

La presente investigación está fundamentada en el paradigma crítico propositivo, puesto que se cuestiona el problema, mediante la aplicación de técnicas de recolección de información se conoce la realidad de la población investigada, para una posterior interpretación de los resultados obtenidos, a partir de los cuales realizamos conclusiones y recomendaciones. Esta investigación tiene un enfoque cuali- cuantitativo, cualitativo puesto que se trabajó con una muestra pequeña de población y cuantitativo debido a que se utilizó la recolección y análisis de datos tomados directamente de la fuente, con la ayuda de instrumentos que permiten recolectar información, la misma que se tabuló para la comprobación de la hipótesis expuesta.

Las modalidades de investigación empleadas fueron la documental o bibliográfica, en donde se recurrió a fuentes de información documentada tales como los libros, folletos, revistas, artículos científicos, entre otros con la intención de nutrirnos de información respecto a la temática investigada, y la investigación de campo realizada en el lugar de los hechos.

Los niveles de investigación abordados fueron el exploratorio y el descriptivo; exploratorio debido a que hubo un diagnóstico del problema, lo que nos permitió realizar una investigación veraz, como resultado de la aplicación de encuestas y entrevista a los estudiantes como al docente de aula. También se alcanzó el nivel descriptivo, en donde se detalla las causas y los efectos, se realizó un análisis e interpretación de resultados y se planteó conclusiones y recomendaciones.

La población y muestra con la que se trabajó fue de 33 estudiantes y 1 docente, dando un total de 34 personas que equivale a un 100% de población investigada. Las técnicas de recolección de información utilizada en la investigación fue la encuesta y la entrevista, el instrumento empleado fue el cuestionario estructurado, dirigida a los estudiantes y al docente de aula. La recolección de la información se

realizó en el primer quimestre del año lectivo 2015-2016 con los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Naciones Unidas.

Para la tabulación de la información recogida se hizo uso del programa Excel, con el cual se realizó la construcción de tablas y gráficos de cada una de las respuestas obtenidas en la aplicación de encuestas, para facilitar la observación y realizar posteriormente el análisis e interpretación de resultados.

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el Método del Chi Cuadrado  $\chi^2$ , a continuación se siguió los siguientes pasos en la verificación de la hipótesis; para establecer la correspondencia de las variables se eligió cuatro preguntas, dos por cada variable, lo que permitió la combinación de variables.

En el planteamiento de la hipótesis, se empleó el modelo lógico, con la hipótesis nula y la hipótesis alterna. En el modelo estadístico se trabajó con la fórmula

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Se empleó el nivel de significación  $\alpha = 0,05$  lo cual nos indica el nivel de confiabilidad que es del 95% de éxito en la investigación; para determinar los grados de libertad la fórmula aplicada fue  $gl = (f-1).(c-1)$  y en lo posterior se presentó la regla de decisión en base a los grados de libertad obtenidos y al nivel de significación con el que se trabajó.

Luego realizamos las tablas con la información de las frecuencias observadas y las frecuencias esperadas, en base a los datos obtenidos creamos una nueva tabla en donde realizamos el cálculo del Chi Cuadrado  $\chi^2$ .

Seguido, utilizamos el programa Minitab para realizar la gráfica de distribución del Chi cuadrado, con los datos que introducimos en el sistema.

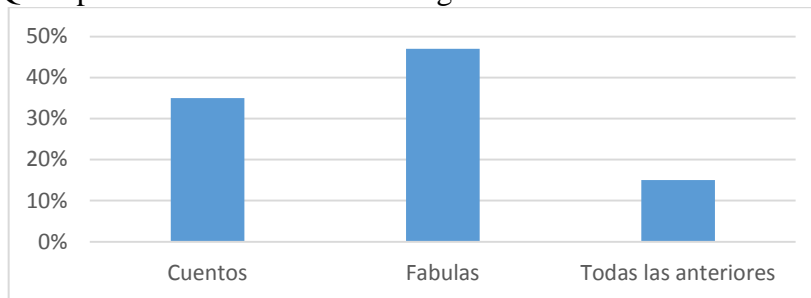
Finalmente exponemos la “**decisión**”, es decir la información en donde indicamos la factibilidad de realizar la investigación, de acuerdo al nivel de significación seleccionado, a los grados de libertad obtenidos y a la regla de decisión expuesta, donde el valor de  $\chi^2_c$  resultó mayor que  $\chi^2_t$ , por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, para de esta manera confirmar el acierto en la realización de esta investigación.

## Resultados

Mediante la aplicación de las encuestas dirigidas a los estudiantes y la entrevista al docente, que da una población total de 34, se ha obtenido los resultados que se detallan a continuación:

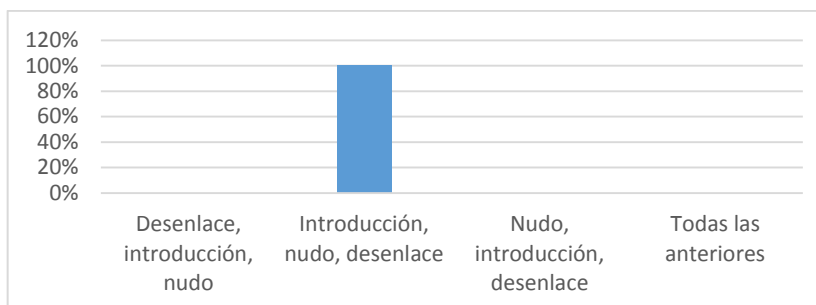
Resultados respecto a las preguntas sobre el aprendizaje de textos narrativos.

### 1. ¿Qué tipo de historias narrativas le gusta escuchar?



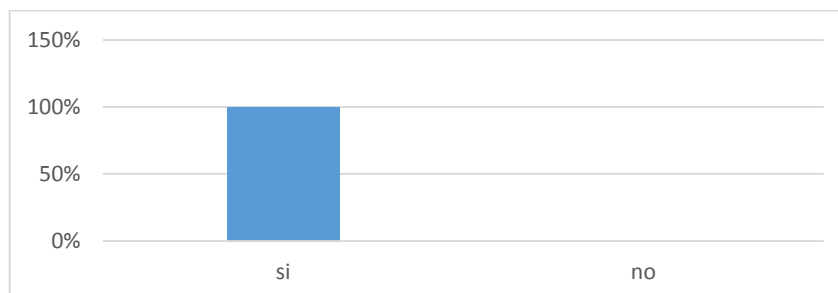
El 49% de estudiantes prefieren las fábulas, el 36%, el 15% indica que les gusta escuchar los cuentos como también las fábulas y el docente coincide en indicar que a los estudiantes les gusta las fábulas como también los cuentos.

### 2. ¿Cuál es el orden de la estructura de los textos narrativos?



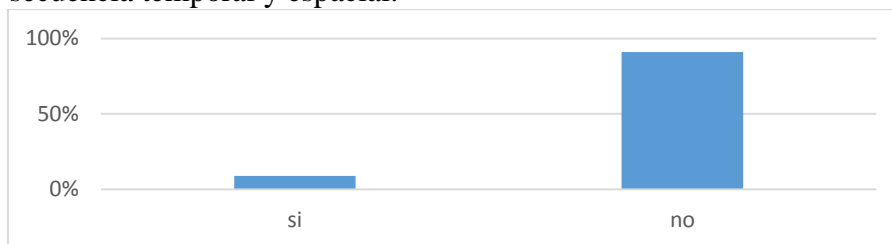
El 100% de encuestados conocen la estructura de la narración.

### 3. ¿Identifica con facilidad quiénes son los personajes de las historias que ha escuchado o ha leído?



El 100% de estudiantes respondió que identifica fácilmente los personajes de las historias; el docente respondió que los estudiantes si identifican fácilmente los personajes.

4. Cuando lee un texto se acuerda de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial.



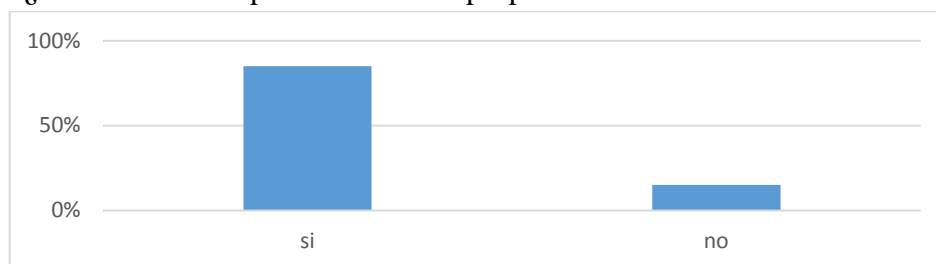
El 91% respondió que no y el 9% responde que sí, a esto se suma la respuesta afirmativa del docente, quien asegura que los estudiantes si se acuerdan de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial.

5. ¿Sus padres le motivan a crear textos?



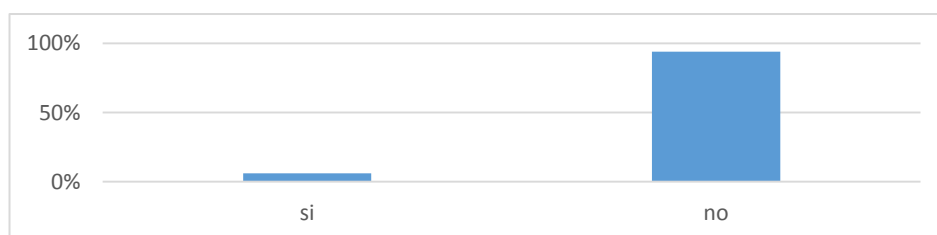
El 94% de encuestados señala que no es motivado por los padres para crear textos narrativos, respuesta con la cual coincide el docente y tan solo el 2% afirma que sí; lo cual denota que no se le ha dado mayor importancia a esta temática.

6. ¿Tiene dificultad para escribir sus propias ideas?



El 85% tiene dificultad para escribir sus propias ideas, el 15% responde que no; el docente respondió que los estudiantes no tienen dificultad ya que expresan las ideas con sus propias palabras.

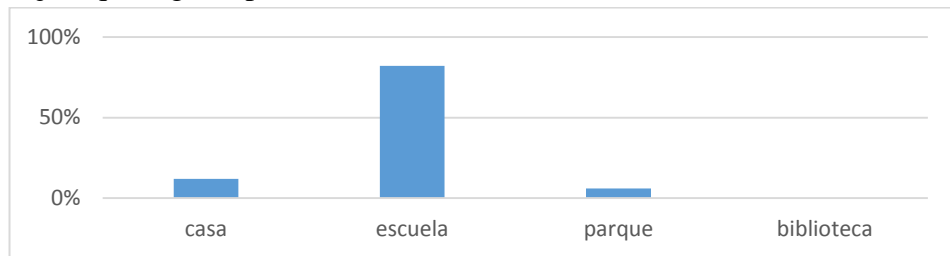
7. ¿Realiza actividades de escritura por su propia cuenta?



El 94% de estudiantes, más el docente encuestado indican que los estudiantes no

realizan actividades de escritura por su propia cuenta, y solo el 6% de estudiantes respondió que sí.

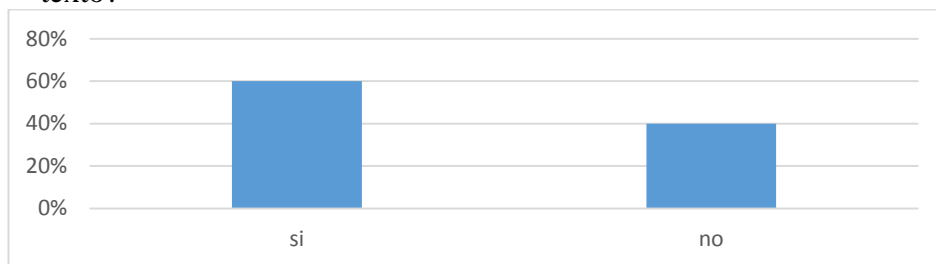
**8. ¿En qué lugares prefiere escribir?**



El 82% responde que el lugar que prefiere para escribir es en la escuela, el 12% afirma que en la casa y l 6% en el parque.

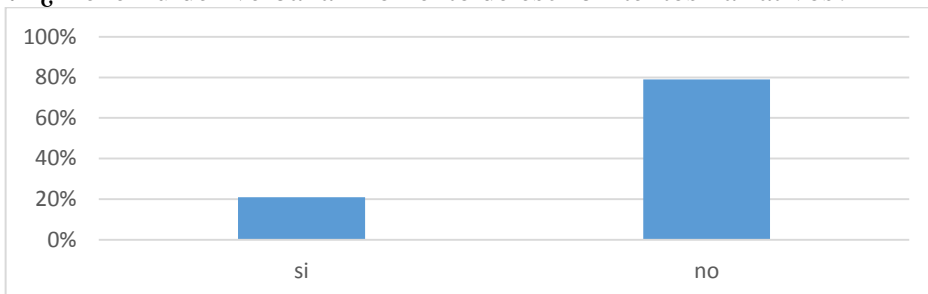
Respecto al desarrollo de la creatividad los resultados encontrados fueron los siguientes:

**1. ¿Ha creado un texto o ha realizado alguna modificación al final de algún texto?**



El 60% responde que si ha creado un texto o ha realizado alguna modificación al final de algún texto y el 40% respondió que no.

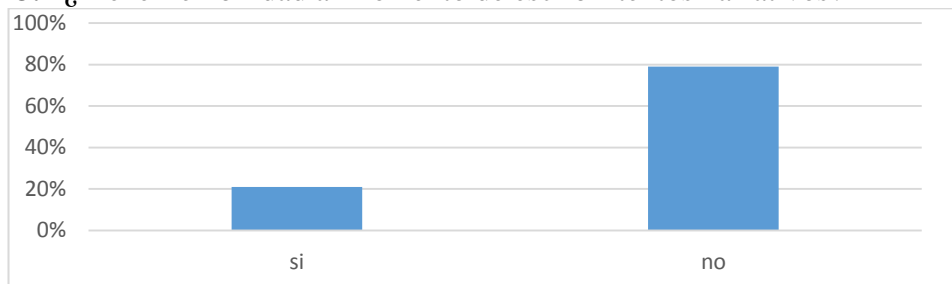
**2. ¿Tiene fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos?**



El 79% respondió que no tiene fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos, se suma a esta respuesta la del docente, quien también afirma que los estudiantes no tienen fluidez y el 21% de estudiantes dijo que si tiene fluidez verbal.

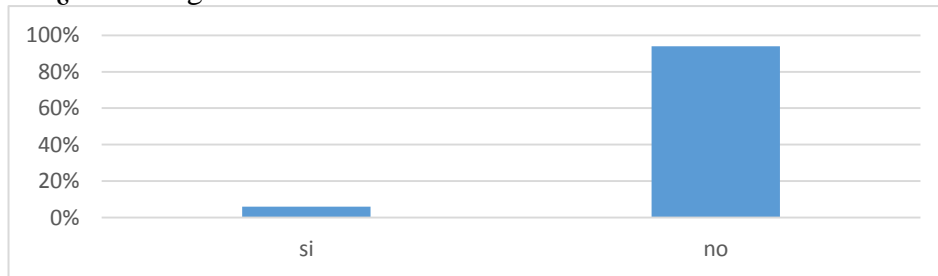


**3. ¿Tiene flexibilidad al momento de escribir textos narrativos?**



El 73% de estudiantes respondió no tener flexibilidad, respuesta con la cual el docente coincide; el 27% dijo que si tiene flexibilidad.

**4. ¿Tiene originalidad al momento de escribir textos narrativos?**



El 94% dijo no tener originalidad, en donde el docente también considera que los estudiantes repiten historias conocidas, por tanto no tienen esta habilidad, y el 6% dijo que sí la tiene.

5. A la pregunta sobre si hace uso de estrategias para mejorar la producción de textos en los estudiantes el docente respondió que sí; para de esta manera mejorar el aprendizaje estudiantil.
6. ¿Conoce usted sobre creatividad? El docente respondió tener poco conocimiento del tema; lo cual lo limita en la implementación de actividades creativas en la práctica educativa.
7. ¿Cree que los niños desarrollan la creatividad a través del aprendizaje de textos narrativos? El docente piensa que los niños si desarrollan la creatividad a través del aprendizaje de textos narrativos, puesto que el aprendizaje de textos narrativos es una pauta para desarrollar la imaginación en los niños, permite que se identifiquen con los personajes de las historias y que con la guía que les brinda el docente, ellos se adueñan de sus ideas para que creen sus propios textos.

## **Discusión de resultados**

En base a todas las respuestas antes expuestas se determinó que el nivel de aprendizaje de textos narrativos de los educandos es “medio”, ya que evidencian conocer los elementos que conforman los textos narrativos sin embargo no practican el conocimiento adquirido por cuenta propia, ni son motivados por los padres a realizar actividades de escritura o lectura de textos, viéndose limitados a cumplir tareas que envía el docente, por lo que tienen dificultad para expresar sus propias ideas. Ubicar a los estudiantes en el nivel medio de aprendizaje según Cuetos, Ramos & Ruano (2004), indica que la capacidad en el área que corresponda es como la de la mayoría de los niños de su edad y grado; estos resultados puede ser debido al poco dominio funcional de la lengua escrita, otra razón es debido a que responden a un mínimo reconocimiento de las partes aisladas del texto como conceptos, ideas o ejemplos explícitos, debido a que no hay una comprensión de la intención comunicativa del autor en su escrito, puesto que la información recogida no guarda relación adecuada entre sí, viéndose afectada la coherencia del mismo (Chinga, 2012, p.46).

En la presente investigación encontramos que los textos narrativos (fábulas, cuentos) por sus características son del gusto de los estudiantes, vemos que el 49% prefiere las fábulas, el 36% los cuentos y los dos tipos de textos son del agrado del 15%, con esta última respuesta coincide el docente, ya que al trabajar con fábulas o cuentos muestran mucho gusto e interés. En otra investigación se encontró que los docentes que utilizan la narración corroboran nuestros resultados al afirmar que la narrativa es una herramienta para potenciar la creatividad consideran que es un elemento que llama mucho la atención de los niños y que mediante su utilización logran dar rienda suelta a su imaginación, creando personajes fantásticos, por lo que constituye un elemento de gran ayuda para el trabajo diario con los pequeños (Salvador, 2011).

En un estudio similar se determina que los textos narrativos son herramientas de comunicación que ayudan a mantener buenas relaciones de las personas dentro de la sociedad (Sarango, 2013). En una investigación realizada sobre la comprensión lectora de textos narrativos (fábulas), la narrativa se constituye en el instrumento

cognitivo básico, en la que mediante una forma sencilla permite comprender una gran afluencia de experiencias; se estructura en una secuencia de eventos en donde se determinan relaciones temporales, causales, las mismas que deben ser orientadas hacia metas, para una posterior inferencia, tomando en cuenta que la función comunicativa de la narración es entender (Ramírez, 2011). También afirma que es importante trabajar con el cuento como medio para reflexionar sobre la lengua, con la observación y producción de textos narrativos, al igual que contar historias, hechos, relatos, experiencias, entre otros... que desarrollarán la comprensión y expresión acorde a la edad evolutiva que tienen los estudiantes (Ramírez, 2011).

Respecto a el desarrollo de la creatividad, de acuerdo a las respuestas obtenidas podemos inferir que el grado de creatividad de los estudiantes es bajo, ya que vemos limitaciones por parte del docente al conocer poco del tema, lo cual provoca que la mayor parte de estudiantes no hayan desarrollado habilidades creativas, como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, habilidades propias de personas creativas y que son esenciales para tener mayor opción de respuesta a situaciones del diario vivir.

En otras investigaciones realizadas se encuentra que el desarrollo de la creatividad depende en gran parte a los recursos didácticos que utiliza el docente para este fin; también se encontró que los niños son poco creativos, debido al medio en el que se desenvuelven y a quienes los rodean, además la mayor parte de estudiantes manifestaron que el maestro no les permite desarrollar su creatividad en el aula puesto que el docente afirmó que debe regirse a una planificación en donde no incluye este aspecto (Villacrés, 2011) .

Por otra parte se encuentran resultados en donde la mayoría de población estudiada cree que la creatividad no afecta al proceso enseñanza aprendizaje; así mismo una gran parte de ellos no utilizan técnicas para su desarrollo, ni propician un ambiente para fomentar la creatividad de los niños, puesto que en sus planificaciones no incluyen estas actividades, peor aún consideran como problema a los niños creativos, sin embargo manifestaron trabajar con la metodología propuesta en la reforma curricular y en base al paradigma constructivista,

consideran también que salir de lo rutinario en las clases propicia el aprendizaje estudiantil (Cárdenas, 2010). En otras investigaciones sobre creatividad vemos que los docentes consideran que la creatividad no debe ser desarrollada desde tempranas edades, razón por lo cual no juzgan conveniente su potencialización en los primeros años de escolarización puesto que consideran que depende del tema y de la motivación del niño, no tanto del período (Salvador, 2011).

Es necesario aclarar entonces que en el currículo vigente se plantea el desarrollo de la creatividad; Matínez & Franco, (2011) consideran que la estimulación de las capacidades creativas le corresponde principalmente al sistema educativo, iniciando por la Educación infantil.

El docente que desarrolla la creatividad en los estudiantes incluye su condición creativa en los objetivos didácticos de sus clases, en las actividades de aprendizaje que realiza, en la evaluación y por sobre todo en la metodología que utiliza, lo cual se constituye en el asunto clave en el proceso educativo. También se expone que la creatividad implica el desarrollo de un abanico de habilidades cognitivas, destrezas, conocimientos, orientaciones motivacionales, actitudes emocionales, características personales... lo mismo que requiere continuidad y una enseñanza desarrollante de habilidades y capacidades; con respecto a cómo los docentes deben ver a los niños algunos estudios aconsejan a no considerar como negativo este tipo de comportamiento inquisitivo y activo, en donde presentan una actitud activa, indagadora, reflexiva frente a los objetos de estudio, puesto que estas actitudes puede constituirse en un indicador de predicción de creatividad (Klimenco, 2010).

Al relacionar el aprendizaje de textos narrativos con el desarrollo de la creatividad, de la presente investigación encontramos los estudiantes si han creado un texto o han realizado alguna modificación al final de algún texto como parte del proceso enseñanza aprendizaje, en donde se puede determinar que al trabajar con textos narrativos podemos desarrollar la creatividad; también como resultado de la investigación sabemos que el docente considera que los niños si desarrollan la creatividad mediante la narrativa, pues enfatizó en que es una pauta en donde la imaginación se pone de manifiesto y que los estudiantes se identifican con los

personajes de las historias, lo cual los motiva a adueñarse de sus ideas y a crear sus propios textos.

En otra investigación similar hemos confirmado nuestros resultados puesto que en ella los textos narrativos infantiles contribuyen al desarrollo de la creatividad e imaginación, debido a que los cuentos y las fábulas son un gran escenario poderoso, que captan la atención e interés del niño, lo cual resulta importante y necesario para lograr el proceso de comprensión, y aún más, la narrativa ofrece muchas posibilidades para el trabajo con los educandos, puesto que a través de ella se pueden abordar varios temas de las áreas de estudio, como por ejemplo el caso de las matemáticas, ya que se encontró en los textos diversas expresiones que hacen referencia a nociones matemáticas, las cuales se encuentran presentes en el Diseño Curricular del Nivel Inicial y que deben ser trabajadas por los docentes, es así como se mezcla el goce del escuchar una narración, con el aprendizaje de diversas nociones. De ahí podemos ver la importancia de los textos narrativos en que no sólo sumergimos a los niños a un mundo de fantasía, sino también a una multitud de conceptos (Ñamo, 2013).

Luego de haber expuesto los resultados obtenidos y compararlos con los de otras investigaciones similares, surgen algunas interrogantes, ya que en la práctica educativa de nuestro entorno se observa ciertas limitaciones, que responden a que los docentes quizás continúan trabajando con metodologías tradicionales y a que la comunidad educativa aún no está comprometida con una educación de calidad, en donde uno de sus ejes transversales sea el desarrollo de la creatividad, ¿a qué se debe que la sociedad aún no tiene plena conciencia de la compleja realidad en que vivimos? ¿Cuáles deben ser las alternativas que debemos tomar para cambiar la crisis de valores de la sociedad que han hecho de este mundo materialista?

## **Conclusiones**

- Aunque el docente reconoce que los textos narrativos son una pauta para el desarrollo de la creatividad, también dijo conocer poco respecto al tema, lo que en la práctica educativa no favorece a los estudiantes ya que presentan dificultad para expresar sus propias ideas, ni han desarrollado la fluidez, la

flexibilidad, ni la originalidad, las cuales son habilidades creativas necesarias en la producción de textos.

- La narrativa constituye una importante herramienta para el desarrollo de la creatividad, puesto que los cuentos y las fábulas son un gran escenario poderoso, que permite captar fácilmente la atención e interés del niño, lo que favorece el proceso de comprensión.
- En nuestro medio la práctica educativa muy pocas veces incluye actividades para el desarrollo de la creatividad, ya que ni los docentes conocen sobre el tema, lo cual hace que este aspecto quede excluido de los planes y programas que se cumplen en el aula de clase.
- Los niños son poco creativos debido a varios factores, como un desfavorable ambiente en donde se desenvuelven, de acuerdo a las personas con las que se relacionan, las actividades que realizan, incluso a la institución educativa entera que se constituye en un ambiente o contexto que permite fomentar o inhibir la manifestación creativa.

## **Bibliografía**

- Altuve, U. (2010). CONHISREMI, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico,. Obtenido de CONHISREMI, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico:  
<http://conhisremi.iuttol.edu.ve/pdf/ARTI000006.pdf>
- Cárdenas, H. (2010). La creatividad y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela Abdón Calderón. Ambato.
- Chinga, G. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes de V ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec. Lima.
- Duarte, E. (s.f.). La creatividad como un valor dentro del proceso . Obtenido de La creatividad como un valor dentro del proceso :  
<http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- Enciclopedia Britannica . (2015). Aprendizaje. UK.
- Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi. DesignKnowledge&Future.
- Herrería, W. (2013). Diseño de material para el aprendizaje graduado de la ortografía, a través de distintas tipologías de textos y orientado a los cuartos años de e.g.b. del Colegio Militar # 10 abdón calderón. Quito.
- Klimenco, O. (2010). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Obtenido de La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI:  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942008000200012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942008000200012&script=sci_arttext)
- Klimenko, O. (Diciembre de 2010). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Obtenido de La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI:  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012312942008000200012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012312942008000200012&script=sci_arttext)
- Matínez, E., & Franco, C. (2011). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. Almería. Obtenido de Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de l Educación General Básica. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). Guía para docentes. Quito: EDITOGRAN S.A.
- Ñamo, P. (2013). El uso de textos narrativos infantiles para enseñar cuantificadores a los niños y niñas de 4 y 5 años del PRONOEI María Auxiliadora. Piura.

- Ramírez, A. (2011). La comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la i.e. don quijote del municipio de san José del Fragua. Florencia.
- Salvador, A. (2011). Estrategias metodológicas para potencializar la creatividad de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Dr. Alonso Castillo .
- Sarango, M. (2013). La facilidad en la comunicación verbal y su incidencia en la elaboración de textos narrativos en niños de quinto, sexto y séptimo año de la escuela de educación básica Eduardo Paredes. Ambato.
- Villacrés, M. (2011). Elaboración de recursos didácticos para desarrollar la creatividad en la escuela Carlos Darwin. Ambato.



## 2.2 Encuesta dirigida a los estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACION  
GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONES UNIDAS**

**Objetivo:** Recopilar información para el proyecto de investigación sobre: El aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

**Instrucciones:** Se le solicita:

- ✓ Marque con una X la alternativa de su elección
- ✓ Conteste con sinceridad
- ✓ Los resultados serán procesados de manera anónima, impersonal y confidencial.

### CUESTIONARIO

**1. ¿Qué tipo de historias narrativas le gusta escuchar?**

- a) Cuentos ( )
- b) fabulas ( )
- c) todas las anteriores ( )

**2. ¿Cuál es el orden de la estructura de los textos narrativos?**

- a) Desenlace, introducción, nudo ( )
- b) Introducción, nudo, desenlace ( )
- c) Nudo, desenlace, introducción ( )
- d) Todas las anteriores ( )

**3. ¿Identifica con facilidad quiénes son los personajes de las historias que ha escuchado o leído?**

- a) Si ( )
- b) no ( )

¿Porqué?.....

**4. ¿Cuando lee un texto se acuerda de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial?**

- a) Si ( )
- b) no ( )

¿Porqué?.....

**5. ¿Sus padres le motivan a crear textos?**

- a) Si ( )
- b) no ( )

¿Cómo lo hacen?  
.....

**6. ¿Tiene dificultad para escribir sus propias ideas?**

- a) Si ( )    b) no ( )

¿Porqué? .....

**7. Realiza actividades de escritura por su propia cuenta?**

- a) Si ( )    b) no ( )

**8. ¿En qué lugares prefiere escribir?**

- a) Casa ( )      b) escuela ( )      c) parque ( )    d) biblioteca ( )

¿ Por qué?.....

**9. Ha creado un texto o ha realizado alguna modificación al final de algún texto?**

- a) Si ( )    b) no ( )

¿ Porqué?.....

**10. ¿Tiene fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos?**

- a) Si ( )    b) no ( )

¿Porqué?.....

**11. ¿Tiene flexibilidad al momento de escribir textos narrativos?**

- a) Si ( )    b) no ( )

¿Porqué? .....

**12. ¿Tiene originalidad al momento de escribir textos narrativos?**

- a) Si ( )    b) no ( )

¿Porqué?.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### 2.3 Encuesta dirigida a docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANA Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE CUARTO AÑO DE EDUCACION  
GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONES UNIDAS**

**Objetivo:** Recopilar información para el proyecto de investigación sobre: El aprendizaje de textos narrativos y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

**Instrucciones:** Se le solicita:

- ✓ Marque con una X la alternativa de su elección
- ✓ Conteste con sinceridad
- ✓ Los resultados serán procesados de manera anónima, impersonal y confidencial.

#### CUESTIONARIO

**1.- ¿Qué tipo de historias narrativas le gusta escuchar a sus estudiantes?**

- a) Cuentos ( )    b) fabulas ( )    d) todas las anteriores ( )

**2. ¿Utiliza estrategias que le ayudan a mejorar la producción de textos a sus estudiantes?**

- b)    a) si ( )    b) no ( )

**3. ¿Los estudiantes identifican con facilidad quiénes son los personajes de las historias que ha escuchado o leído?**

- a) Si ( )    b) no ( )

¿Por qué? .....

**4. ¿Los estudiantes cuando leen un texto se acuerdan de los acontecimientos que se describen en secuencia temporal y espacial?**

- a) Si ( )    b) no ( )

¿Porqué?.....

**5. ¿Los padres de los estudiantes le motivan a crear textos?**

- a) Si ( )    b) no( )

¿Porqué?.....

**6. ¿Los estudiantes tienen dificultad para escribir sus propias ideas?**

- a) Si ( )    b) no ( )

¿Porqué?.....

**7. ¿Los estudiantes realizan actividades de escritura por su propia cuenta?**

a) Si ( )                      b) no ( )

¿Qué escriben generalmente?

.....  
**8. ¿Los estudiantes han creado un texto o han realizado alguna modificación al final de algún texto?**

a) Si ( )                      b) no ( )

Por qué?.....

**9. ¿Conoce usted sobre creatividad?**

a) Mucho ( )    b) Poco ( )                      c) Nada ( )

**10. ¿Los estudiantes tienen fluidez verbal al momento de escribir textos narrativos?**

a) Si ( )                      b) no ( )

Por qué?.....

**11. ¿Los estudiantes tienen flexibilidad al momento de escribir textos narrativos?**

a) Si ( )                      b) no ( )

Por qué?.....

**12. ¿Los estudiantes tienen originalidad al momento de escribir textos narrativos?**

a) Si ( )                      b) no ( )

¿Por qué? .....

**13.- ¿Cree que los niños desarrollan la creatividad a través del aprendizaje de textos narrativos?**

a).Si ( )                      b) no ( )

¿Porqué?

.....  
**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## 2.4 Autorización de la escuela



Av. Los Chasquis y Río Guayllabamba (Predios de Huachi) Ambato – Ecuador

Ambato, 16 de diciembre del 2015

Licenciada  
María Huanopatín

RECTORA  
UNIDAD EDUCATIVA "NACIONES UNIDAS"  
Presente

De mi consideración:

La presente tiene por objeto solicitar de la manera más comedida permita realizar en su institución el trabajo de investigación para la obtención del título de licenciatura en Educación Básica, por parte de la Srta. Carmen Rosa Ponluisa Guevara con C. C. 1804508792, estudiante de la Carrera de Educación Básica Modalidad Presencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación con el siguiente tema:

EL APRENDIZAJE DE TEXTOS NARRATIVOS Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONES UNIDAS DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Seguro de contar con una respuesta positiva, agradezco y suscribo.

Atentamente,

*Medardo Mera*  
Dr. Mg. Medardo Mera Constante  
COORDINADOR  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



## 2.5 Certificación de la investigación en la escuela



UNIDAD EDUCATIVA "NACIONES UNIDAS"  
Pelileo Grande – Tungurahua


### CERTIFICADO

A petición de la parte interesada, en mi calidad de Rectora ( E) de la **UNIDAD EDUCATIVA "NACIONES UNIDAS"** me permito Certificar:

Que la señorita **CARMEN ROSA PONLUISA GUEVARA** estudiante del 10° Semestre de la Carrera Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, realizó la Aplicación de Encuestas del Proyecto "El Aprendizaje de Textos Narrativos y el Desarrollo de la Creatividad de los estudiantes del 4° Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Naciones Unidas" del cantón Pelileo provincia de Tungurahua", en el mes de Diciembre del 2015, cumpliendo de ésta manera con el requisito correspondiente en cuanto a su Investigación.

Es todo cuanto puedo Certificar en honor a la verdad

Pelileo Grande, 5 de enero de 2016

  
Lic. María Guanopatin  
Rectora encargada

