



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,

Mención: **Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LA CONVIVENCIA ARMÓNICA Y EL LENGUAJE CORPORAL DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO DE LA CIUDAD DE  
AMBATO”**

---

**AUTORA:** Mónica Luz Quinata Encarnación


**TUTORA:** Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

Ambato – Ecuador

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE  
GRADUACIÓN O TITULACIÓN  
CERTIFICA:**

Yo, Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita con C.I. 1801911890, en calidad de Tutora del Trabajo de graduación o titulación sobre el Tema “LA CONVIVENCIA ARMÓNICA Y EL LENGUAJE CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO DE LA CIUDAD DE AMBATO” desarrollado por la Srta. Mónica Luz Quinata Encarnación Egresada de la carrera de Educación Parvularia Modalidad Semipresencial de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para ser sometido a la evaluación de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

  
Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita  
**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Yo, Mónica Luz Quinata Encarnación, portadora de la C.C. 1803100385, dejo constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basados en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en el informe y que son absolutamente originales, auténticos y personales, a excepción de las citas.



---

MONICA LUZ QUINATA ENCARNACION

C.I. 1803100385

AUTORA

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: “LA CONVIVENCIA ARMÓNICA Y EL LENGUAJE CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO DE LA CIUDAD DE AMBATO”. Autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



---

MONICA LUZ QUINATA ENCARNACION

C.I. 1803100385

AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de Investigación, sobre el tema: “LA CONVIVENCIA ARMÓNICA Y EL LENGUAJE CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO DE LA CIUDAD DE AMBATO” presentado por la Srta. Mónica Luz Quinata Encarnación egresada de la carrera de Educación Parvularia Modalidad Semipresencial, promoción 2011, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de la investigación y reglamentos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISION



Dra. Eddy Suyen Vargas Rivera Mg.  
C.C. 180232977-9  
MIEMBRO



Lic. Wladimir Lach Tenecota, MSc.  
C.C. 180186903-1  
MIEMBRO

## **Dedicatoria**

A Dios porque es el autor y consumidor de mis días, en quien pongo y pondré mi esperanza y amor, El que me ha sustentado en todo momento. A mi familia que siempre me han apoyado a pesar de todas las adversidades con su amor y confianza de seguir adelante.

A mis padres y a mi hija y hermanos por su apoyo incondicional que me supieron dar amor y esperanza de un nuevo inicio y mejores días.

Mónica Quinata

## **Agradecimiento**

Un agradecimiento especial a la Universidad Técnica de Ambato, por haberme abierto sus puertas, a todos los Docente que con sus conocimientos nos hicieron merecedoras de esta profesión.

A mis hermanas que fueron un incentivo de año en año y las principales estimuladoras a que yo estudiara.

A mis compañeras y compañero que con sus alegrías y el compartir de semestre en semestre compartimos de lindas experiencias.

Mónica Quinata

## ÍNDICE GENERAL

### PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR .....	ii
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE GRNERAL .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xv
EXECUTIVE SUMMARY .....	xvi

### CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

#### CAPITULO I

#### EL PROBLEMA

1.1. Tema .....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.2.1. Contextualización .....	2
1.2.2. Análisis Crítico .....	5
1.2.3. Prognosis.....	6
1.2.4. Formulación del problema .....	7
1.2.5. Preguntas Directrices .....	7
1.2.6. Delimitación del objeto de Investigación .....	7
1.3. Justificación .....	8
1.4. Objetivos.....	9
1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2. Objetivos Específicos .....	9



**CAPITULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes Investigativos.....	10
2.2. Fundamentación Filosófica .....	14
2.3. Fundamentación Pedagógica.....	14
2.4 Fundamentación Legal.....	14
2.5. Categorías Conceptuales .....	17
2.5.1. Fundamentación Teórica (Variable Independiente).....	20
2.5.2. Fundamentación Teórica (Variable Dependiente) .....	26
2.6. Hipótesis .....	36
2.7. Señalamiento de Variables.....	36

**CAPITULO III**  
**METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque Investigativo .....	37
3.2. Modalidad Básica de la Investigación .....	37
3.2.1. Investigación de campo .....	37
3.2.2. Investigación Bibliográfica-Documental .....	37
3.3. Nivel o Tipo de Investigación.....	37
3.3.1. Exploratorio .....	37
3.3.2. Descriptivo.....	38
3.3.3. Correlacional.....	38
3.4. Población.....	38
3.4.1. Población .....	38
3.4.2. Muestra .....	38
3.5. Operacionalización de Variables .....	39
3.5.1. Variable Independiente: La Convivencia Armónica.....	39
3.5.2. Variable Dependiente: Lenguaje Corporal .....	40
3.6. Técnicas e instrumentos de Recolección de la Información .....	41
3.7 Recolección de Información .....	41
3.8 Plan de Procesamiento de la Información.....	42

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ambato .....	43
4.2. Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Ambato.....	50
4.3. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Ambato .....	57
4.4. Verificación de la Hipótesis.....	64

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones .....	70
5.2. Recomendaciones .....	70

## CAPITULO VI

### PROPUESTA

6.1. Título de la Propuesta .....	72
6.2. Datos Informativos.....	72
6.3. Antecedentes investigativos de la propuesta.....	72
6.4. Justificación .....	73
6.5. Objetivos.....	74
6.5. Objetivo General.....	74
6.5.1. Objetivos Específicos .....	74
6.6. Factibilidad .....	74
Factibilidad Técnica.....	74
Factibilidad Económica .....	74
Factibilidad Operativa.....	74
6.7. Fundamentación Científica .....	75
6.8. Metodología Modelo operativo.....	77
<b>6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN .....</b>	<b>105</b>
Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación.....	105
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>106</b>

ANEXOS .....	108
<b>Anexo N° 1 .....</b>	<b>110</b>
<b>Anexo N° 2 .....</b>	<b>112</b>
<b>Anexo N°3 .....</b>	<b>114</b>
<b>Anexo N° 4 .....</b>	<b>115</b>
<b>Anexo N° 5 .....</b>	<b>116</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Grafico No. 1: Árbol de Problema</b> .....	5
<b>Grafico No. 2: Categorías Fundamentales</b> .....	17
<b>Grafico No. 3: Constelación de ideas Variable Independiente</b> .....	18
<b>Grafico No. 4: Constelación de ideas Variable Dependiente</b> .....	19
<b>Grafico No. 5</b> .....	43
<b>Grafico No. 6</b> .....	44
<b>Grafico No. 7</b> .....	45
<b>Grafico No. 8</b> .....	46
<b>Grafico No. 9</b> .....	47
<b>Grafico No. 10</b> .....	48
<b>Grafico No. 11</b> .....	49
<b>Grafico No. 12</b> .....	50
<b>Grafico No. 13</b> .....	51
<b>Grafico No. 14</b> .....	52
<b>Grafico No. 15</b> .....	53
<b>Grafico No. 16</b> .....	54
<b>Grafico No 17</b> .....	55
<b>Grafico No. 18</b> .....	56
<b>Grafico No. 19</b> .....	57
<b>Grafico No. 20</b> .....	58
<b>Grafico No. 21</b> .....	59
<b>Grafico No. 22</b> .....	60
<b>Grafico No. 23</b> .....	61
<b>Grafico No. 24</b> .....	62
<b>Grafico No. 25</b> .....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1: <b>Población y muestra</b> .....	38
Tabla No. 2: <b>Operacionalización de Variables (Variable Independiente)</b> .....	39
Tabla No. 3: <b>Operacionalización de Variables (Variable Dependiente)</b> .....	40
Tabla No. 4: <b>Recolección de Información</b> .....	41
Tabla No. 5.....	43
Tabla No. 6.....	44
Tabla No. 7.....	45
Tabla No. 8.....	46
Tabla No. 9.....	47
Tabla No. 10.....	48
Tabla No. 11.....	49
Tabla No. 12.....	50
Tabla No. 13.....	51
Tabla No. 14.....	52
Tabla No. 15.....	53
Tabla No. 16.....	54
Tabla No. 17.....	55
Tabla No. 18.....	56
Tabla No. 19.....	57
Tabla No. 20.....	58
Tabla No. 21.....	59
Tabla No. 22.....	60
Tabla No. 23.....	61
Tabla No. 24.....	62
Tabla No. 25.....	63
Tabla No. 26: <b>Encuesta a Docentes</b> .....	64
Tabla No. 27: <b>Encuesta a Estudiantes</b> .....	64
Tabla No. 28: <b>Frecuencias Observadas</b> .....	67
Tabla No. 29: <b>Frecuencias Esperadas</b> .....	67
Tabla No. 30: <b>Calculo del Chi-Cuadrado</b> .....	67
Tabla No. 31: <b>Cuadro Comparativo</b> .....	69
Tabla No. 32: <b>Metodología Modelo Operativo</b> .....	77

Tabla No. 33: <b>Indicador</b> .....	84
Tabla No. 34: <b>Elemento Evaluado</b> .....	86
Tabla No. 34: <b>Elemento Evaluado</b> .....	88
Tabla No. 35: <b>Elemento Evaluado</b> .....	90
Tabla No. 36: <b>Elemento Evaluado</b> .....	92
Tabla No. 37: <b>Elemento Evaluado</b> .....	95
Tabla No. 38: <b>Elemento E valuado</b> .....	98
Tabla No. 39: <b>Cuadro de Emociones</b> .....	100
Tabla No. 40: <b>Elemento Evaluado</b> .....	102
Tabla N° 41: <b>Elemento Evaluado</b> .....	104
Tabla No. 42: <b>Previsión de la Evaluación</b> .....	105

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** “LA CONVIVENCIA ARMÓNICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO DE LA CIUDAD DE AMBATO”

**Autor:** Mónica Luz Quinata Encarnación

**Tutora:** Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

Ambato, abril de 2016

**RESUMEN EJECUTIVO**

El objetivo de este trabajo de investigación sobre la convivencia armónica y el lenguaje corporal es dar a conocer a los docentes y padres de familia como con excelentes relaciones interpersonales entre los niños/as, ellos pueden desarrollar sin temor todo su lenguaje corporal, a través de realizar todo movimiento o gesticular mediante la acción de los miembros superiores e inferiores. La metodología que se empleó fue mediante la aplicación de la encuesta a docentes, padres de familia y la observación a los niños, obtener la información necesaria que permita formular juicios de valor. Mediante las conclusiones y recomendaciones, que permitieron elaborar una Guía de Convivencia Armónica sobre el empleo de actividades de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa mayor Ambato de la ciudad de Ambato. Con la certeza de que la Convivencia armónica debe influir de manera positiva en los niños y su entorno escolar y familiar. Para lo cual se propone la aplicación de Estrategias metodológicas para el desarrollo de actividades del juego a los docentes y comunidad educativa de la institución y el entorno familiar.

**Descriptor:** Convivencia Armónica, estrategias metodológicas, entorno escolar, lúdico, autoestima, desarrollo integral, cooperativismo, relaciones integradoras, entorno escolar.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TOPIC:** "HARMONIOUS COEXISTENCE AND DEVELOPMENT OF BODY LANGUAGE OF CHILDREN FIRST YEAR OF EDUCATION MAJOR EDUCATIONAL UNIT CITY AMBATO AMBATO".

**Author:** Mónica Luz Quinata Encarnación

**Tutor:** Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita

Ambato, April 2016

**EXECUTIVE SUMMARY**

The objective of this research work on the harmonious coexistence and body language is to inform teachers and parents as with excellent interpersonal relationships among children, they can develop without fear all their body language, through to perform any movement or gesture by the action of the upper and lower limbs. The methodology used was by applying a survey to teachers, parents and the observation to the children, to obtain the necessary information to enable the formulation of value judgments. Through the conclusions and recommendations, which helped, to develop a Harmonious Coexistence Guide based on the use of activities for children of the first year of basic education of the Ambato primary school from Ambato city. With the certainty that harmonious coexistence should positively influence on children and their school and family environment. For which, it has been proposed the implementation of methodological strategies for the development of game activities to teachers and the educational community of the institution and the family environment.

Descriptors: Harmonious Coexistence, methodological strategies, school environment leisure, self-esteem, integral development, cooperative, inclusive relationships, school environment.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo determinar las relaciones la Convivencia Armónica y su incidencia en el Lenguaje Corporal en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Ambato., para lo cual se ha dividido en capítulos así:

**En el primer capítulo** se refiere al problema, se desarrolla la contextualización de la convivencia armónica en Ecuador, Tungurahua y Ambato, el árbol de problemas, la prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del problema, la justificación y objetivos de la investigación.

**En el segundo capítulo** se refiere al marco teórico, contiene los antecedentes de la investigación, fundamentación filosófica, fundamentación pedagógica, fundamentación legal, categorías conceptuales con la fundamentación de las variables, la hipótesis y señalamiento de variables.

**En el tercer capítulo** la metodología se especifica el enfoque cuantitativo-cualitativo, modalidad básica de la investigación, nivel o tipo de investigación, población, Operacionalización de la variables, técnicas e instrumentos de la recolección de la información, plan de procesamiento de la información.

**En el cuarto capítulo Procesamiento de la información** el marco administrativo se refiere a los recursos humanos y económicos, cronograma y bibliografía.

**El Quinto capítulo** se presenta las Conclusiones y recomendaciones del trabajo que se presenta a continuación.

**El Sexto Capítulo** corresponde a La Propuesta de este trabajo de Investigación en el cual cuenta con datos informativos , antecedentes investigativos de la propuesta justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación científica.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

La Convivencia Armónica en el Desarrollo del Lenguaje Corporal de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Mayor Ambato de la ciudad de Ambato

### **1.2. Planteamiento del problema**

#### **1.2.1. Contextualización**

Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva “La convivencia, es sucede, por la interacción humana, pero nos inconformamos sucede. Asumimos una toma de postura frente a la segregación, la inequidad, la exclusión, frente que ello representa y las violencias a que, a su vez, da lugar. Referirnos a la convivencia refleja entre el estar siendo y el querer ser (Fierro 2013)”. La convivencia conlleva una interrelación tanto individual como colectiva, constituye una relación de los educandos y el medio donde se encuentran con la participación de los educadores, la convivencia armónica llevada en una escala educativa en los niños lograra una diversidad, igualdad, equidad. (FIERRO, 2013)

Según la Revista de Investigación en Educación “La convivencia no solo como una cuestión de hecho, sino como un compromiso de voluntades hacia lo que es valioso en la educación y debe ser asumido: el desarrollo personal y la convivencia pacífica en la sociedad abierta y pluralista (Tourrián 2010)”. En los niños y niñas en el ambiente escolar donde se desarrollan se ha perdido los valores ya que sin la práctica de estos no se logra llevar una Convivencia Armónica, no cuenta con una conciencia moral que le permita tener posturas, puntos de vista ni valores propios. el inculcar desde el hogar los valores e interactuando con el

ambiente escolar se lograra tener niños seguros en sí mismos y los demás. (TOURINAN, 2010, pág. 36).

“Los resultados del Tercer Estudio Regional y Comparativo (Terce) aplicado por el Laboratorio Latinoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación (LLece) de la Unesco, evidencian una mejora significativa en el sistema educativo del Ecuador”. (Ministerio de Educacion, 2014) Las decisiones acertadas en políticas económicas, sociales y productivas han creado un ambiente en el Ecuador. El sistema educativo ecuatoriano, se ha visto con la necesidad de que cada plantel, tenga una verdadera integración en todos sus estamentos despertando el interés y acogida a las normas curriculares con el fin de llegar a la verdadera comunidad educativa.

La convivencia se desarrolla en la gran gestión escolar a partir de las prácticas normativas y disciplinarias, las prácticas de cuidado y aprecio, las cuales transcurren tanto en el ámbito del aula y de la escuela, padres de familia y docentes un ambiente de confraternidad donde la convivencia armónica es un instrumento con el cual podemos inculcar en los niños seguridad, autoestima, derechos y control de nuestro lenguaje corporal. ”. (Ministerio de Educacion, 2014)

Según informes del Ministerio de Educación en “Los circuitos del buen vivir que consiste en un conjunto de mensajes tips, recomendaciones encaminadas a mejorar la calidad de vida del entorno escolar y lograr una convivencia Armónica” que promueve el mejoramiento de la calidad de vida, el entorno escolar y la convivencia armónica, han emitido programas para educar a los padres y conjunto de docentes para encaminarlos en el Desarrollo de los niños y niñas en el ámbito de la Convivencia Armónica del niño. (Diario la Hora, 2013, pág. 5)

Se percibe la enorme importancia que tiene en el Desarrollo del comportamiento tal ser humano ya que parte del autoconocimiento e incide en el desarrollo

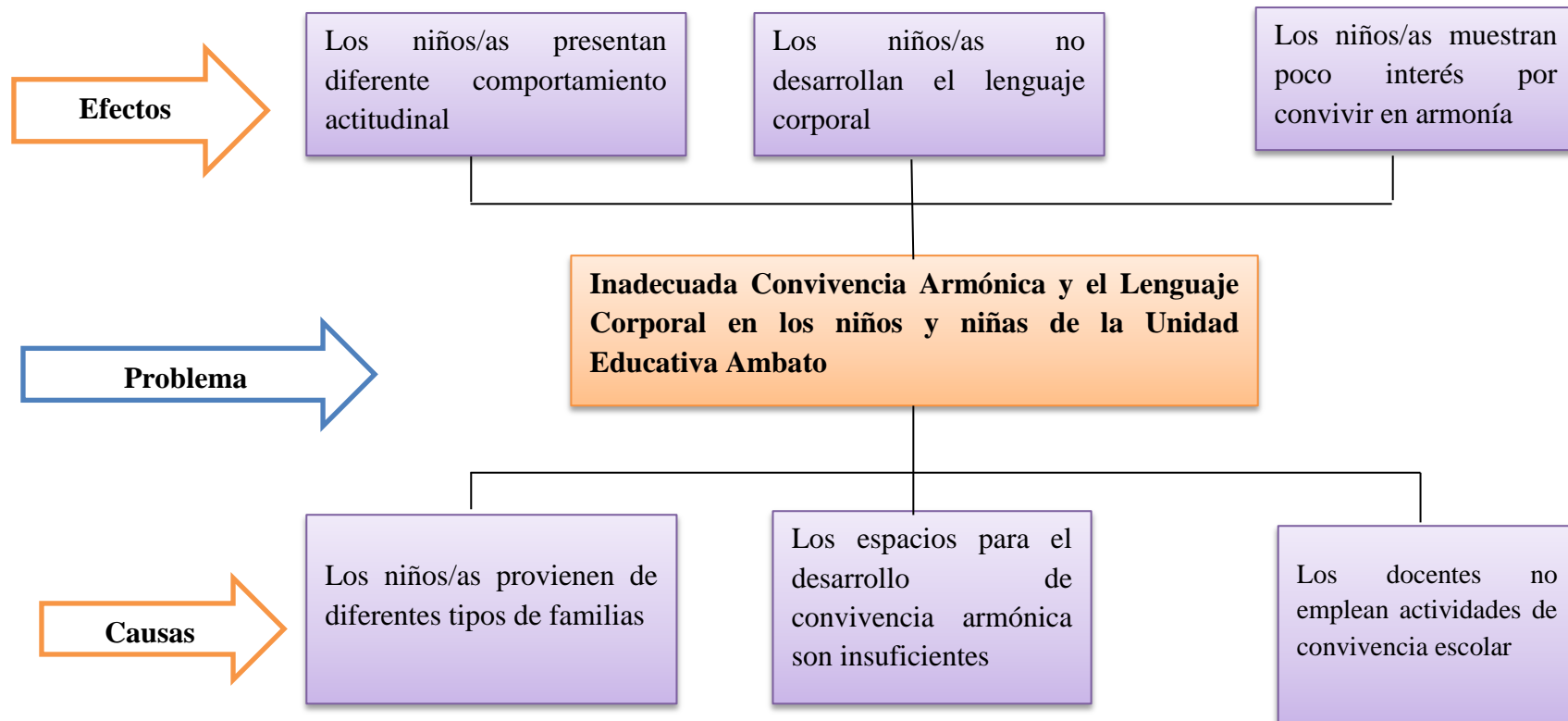
personal como social, por lo que es necesario sobre llevar los conflictos cotidianos en el nivel educativo, identificar en los niños su lenguaje corporal en su comportamiento interno y externo para ayudarlos en el autocontrol de carácter y no empujarlos a ser niños irritables.

En la Unidad Educativa Mayor Ambato, en el primer año de educación básica, la convivencia armónica no es la adecuada por la serie de conflictos personales que tienen los niños/as, por sus diferentes características, como por ejemplo la aplicación de valores que son cultivados en el hogar, por lo que las relaciones interpersonales no son las más adecuadas y por ende, no permite tener confianza para desarrollar el lenguaje corporal, como los gestos de la cara, los movimientos de la cabeza, la mirada, la sonrisa, los movimientos de los brazos, gestos de las manos, posiciones de las piernas.

Los conflictos que se presentan en la Unidad Educativa Ambato en los niños/as del primer año de básica, conlleva que el ambiente educativo no sea el mejor, por cuanto al ser un grupo heterogéneo, cada quien tiene sus distintas reacciones físicas y psíquicas, por lo que el papel del hogar es muy fundamental, a la hora de cultivar valores a esta temprana edad, con ello se está formando personas con valores que puedan desarrollarse dentro y fuera del aula de clases en un ambiente acogedor y armónico.

### 1.2.2. Análisis Crítico

#### Árbol de Problemas



**Grafico No. 1:** Árbol de Problema

**Elaborado por:** Mónica Luz Quinata Encarnación

En la Unidad Educativa Mayor Ambato, todos los niños/as provienen de diferentes tipos de familias, por lo que presentan diferente comportamiento actitudinal, y esto es normal dentro de la estructura familiar de la sociedad, existen familias completas o estructuradas, familias disfuncionales entre otras, que influyen en la crecimiento y desarrollo de sus miembros, por lo que cada estudiante posee su forma diferente de comportamiento actitudinal con los demás, demuestra cómo se los formo en casa, algunos con alto cultivo de valores y otros con un mínimo, por lo que esto influye dentro de la convivencia armónica escolar y no les permite desarrollar con confianza todos sus potenciales corporales.

Los espacios en la institución para el desarrollo de convivencia armónica son insuficientes, por lo que los niños/as no desarrollan el lenguaje corporal, con adecuada espontaneidad, pues su lenguaje corporal es ilimitado por lo que necesitan de espacios acondicionados e idóneos, pero sobre todo estar en un ambiente de convivencia óptimo y armónico, por lo que es necesario que los docentes desarrollen su creatividad para adecuar espacio para desarrollar actividades relacionadas a conseguir ambientes óptimos de trabajo y convivencia escolar.

Los docentes no emplean actividades de convivencia escolar, por lo que los niños/as muestran poco interés por convivir en armonía, toda vez que se comportan como sus padres lo enseñan, es decir su comportamiento es diferente, por sus propias diferencias individuales, tienen su actitudes propias que deben ser canalizadas por los docentes para tratar de armonizar caracteres y de esta forma buscar que cada uno se integre dentro del grupo y la adaptación y socialización sea la adecuada dentro y fuera del aula de clase.

### **1.2.3. Prognosis**

Si el problema no se atiende en el presente las consecuencias futuras serán negativas y no se conocerá de qué manera incide el Lenguaje Corporal en la

Convivencia Armónica en los niños y niñas del primer año de EBG de la Unidad Educativa Ambato. Es importante llegar hasta el final con la elaboración de esta investigación para poder determinar si el Lenguaje Corporal incide de forma positiva en los niños y niñas. Es importante recalcar que el maestro que no utilice en los niños una estimulación adecuada e inculcar una Convivencia Armónica en el proceso el niño se está limitando a los mismos a no desarrollar al máximo su potencialidad al no reconocer sus aptitudes y emociones. Si la Convivencia Armónica no es tomada como un problema muy serio nos traerá consecuencias posteriores ya que estos niños si no logran ser estimulados adecuadamente serán en el futuro personas inseguras, sin proyectos y necesidades de lograr metas, no se desarrollarán de mejor manera en lo laboral, en lo personal y serán opacadas por las personas con un carácter más formado.

#### **1.2.4. Formulación del problema**

¿De qué manera incide la Convivencia Armónica en el desarrollo del lenguaje Corporal de los niños y niñas del primer año de EBG de la Unidad Educativa Ambato de la ciudad de Ambato?

#### **1.2.5. Preguntas Directrices**

¿Cómo se lleva la Convivencia Armónica con los niños/as del primer año de la Unidad Educativa Ambato?

¿Se desarrolla el Lenguaje Corporal de los niños de primer año de la Unidad Educativa Ambato?

¿Existe una propuesta alternativa para solucionar el problema de la Convivencia Armónica en el Desarrollo del Lenguaje Corporal para los niños del primer año de la Unidad Educativa Ambato?

#### **1.2.6. Delimitación del objeto de Investigación**

##### **1.2.6.1. Delimitación del Contenido**

**CAMPO:** Pedagógico

**ÁREA:** Didáctica

**ASPECTO:** Convivencia Armónica - Lenguaje Corporal

### **1.2.6.2. Delimitación Espacial**

La investigación se llevó a efecto en la Unidad Educativa Mayor Ambato, de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.

### **1.2.6.3. Delimitación Temporal**

Se realizó en el periodo septiembre a febrero del año lectivo 2014 – 2015

## **1.3. Justificación**

El presente trabajo es **importante** porque nos dará a conocer sobre los resultados de las causas y efectos del Lenguaje Corporal donde los niños y niñas se les puede identificar el bajo nivel de desarrollo y como este afecta en el momento de socializar con su entorno compañeros, maestra, familiar.

Es **interesante** porque se da a conocer las debilidades de los niños/as en cuanto al desarrollo del Lenguaje y así poder estimular adecuadamente desarrollando la autoestima logrando que sean niños seguros y determinar los niños que necesitan ser estimulados más para lograr un grupo equitativo, de esta forma buscar una convivencia armónica para lograr que desarrollen todos sus potenciales corporales dentro del aula.

Es factible realizar dicha investigación debido a las condiciones que ofrece el lugar donde se llevara a cabo la investigación que nos permite analizar los factores que causan el bajo desarrollo del Lenguaje Corporal para utilizar estrategias en la Convivencia Armónica de los niños y las niñas del primer año de EBG de la Unidad Educativa Mayor Ambato.

Los Beneficiarios de la siguiente Investigación son los niños y niñas, docentes, padres de familia, otro de los beneficiarios es el Investigador ya que por medio de la presente investigación se enriquecerá de información y ampliará sus conocimientos, y así ayudar a la institución.



## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Estudiar la incidencia de la Convivencia Armónica y el Lenguaje Corporal en los niños y niñas del primer año de EBG de la Unidad Educativa Mayor Ambato de la ciudad de Ambato.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Determinar cómo se lleva la Convivencia Armónica con los niños/as del primer año de la Unidad Educativa Ambato
- Establecer si se desarrolla el Lenguaje Corporal de los niños de primer año de la Unidad Educativa Ambato
- Diseñar una propuesta para solucionar el problema de la Convivencia Armónica en el Desarrollo del Lenguaje Corporal para los niños del primer año de la Unidad Educativa Ambato

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes Investigativos**

Revisadas las tesis de grado que reposan en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, en la Universidad Técnica de Ambato se encontraron informes finales de investigación enfocados a la temática que se presenta

**AUTOR:** García Freire María Teresa

**TEMA:** “LA RESPONSABILIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN BENIGNO VELA” DE LA PARROQUIA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO”

**AÑO:** segundo quinaste del periodo 2013- 2014

#### **Conclusiones:**

“La responsabilidad en los estudiantes es indispensable para mantener una buena convivencia en el entorno escolar, por ende, ayuda al fortaleciendo a la personalidad y la autoestima.

Se identificó los factores que alteran la responsabilidad en el entorno escolar de los niños y niñas como son el idioma, la vestimenta, y los recursos económicos La influencia de los padres ocasiona que los niños y niñas se conviertan en materialistas afecta”

Se encontró el trabajo siguiente:

**AUTORA:** Teresa Magdalena Sisalema Tipán

**TEMA:** “LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SAN IGNACIO DE LA COMUNIDAD DE ILLAHUA CHAUILOMA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

## **Conclusiones:**

“En la institución no existe una convivencia pacífica, pues, los estudiantes reciben agresiones verbales y físicas que van desde el uso de sobrenombres, amenazas, golpes, empujones, les quitan el dinero a los más pequeños que afecta su aprendizaje y por tanto su rendimiento académico.

El diálogo entre docente - estudiantes, docentes - padres de familia y estudiantes-estudiantes es muy limitado, no se brinda espacios que fortalezcan el diálogo, la comunicación asertiva, ni la interacción entre los miembros de la comunidad educativa.

Los docentes no brindan confianza a los estudiantes y se circunscribe únicamente al trabajo didáctico coartando la afectividad, la emotividad. El maestro desconoce la realidad que vive el estudiante en su ambiente escolar y familiar afectando el inter – aprendizaje”

También se pudo encontrar el informe final siguiente:

Autora: Patricia Jacqueline Santamaría Guisamana

Tema: LA CONVIVENCIA FAMILIAR Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LOS PROCESOS QUE SE TRAMITAN EN LA JUNTA CANTONAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE LA CIUDAD DE AMBATO

Año: Noviembre de 2013 a Abril de 2014.

## Conclusiones

“Las causas que implican una inadecuada convivencia familiar dentro de la sociedad son: la falta de amor; la incomunicación y los problemas económicos. De todos los seres humanos depende el ayudar a los niños, niñas y adolescentes a mantener una buena relación familiar y así lograr dignidad humana con el propósito de que lleguen al éxito.

Las discusiones frecuentes de pareja son uno de los principales factores que inciden en el rendimiento escolar, creando en los hijos escaso rendimiento escolar y deserción escolar (pandillas juveniles, callejización y delincuencia juvenil); desarrollando en ellos conductas y vocabularios inadecuados ya que estos son problemas que suceden en casa, desarrollando un clima de irrespeto y práctica de anti valores por ende es muy difícil que los niños niñas y adolescentes se puedan concentrar dentro del salón de clases y fuera de los mismos al momento de realizar las diferentes tareas.

La mayoría de niños, niñas y adolescentes no tienen un diálogo con sus padres, en el hogar no hay una verdadera comunicación entre ellos, razón por la que no existe la confianza que debería existir entre padres e hijos, en donde los niños, niñas y adolescentes no pueden contar con el apoyo de sus padres y les pregunten sus inquietudes, que les den consejos para juntos lograr solucionar cualquier tipo de problemas ya sea este personal o académico”

Otro informe final que se encontró fue el siguiente:

**AUTORA:** Acurio Barrera Elizabeth Alexandra

**TEMA:** “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO —MERCEDES DE JESÚS MOLINA| DEL CANTÓN PELILEO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Año: Periodo 8 Octubre – 8 Enero 2012

Conclusiones

“Se determina que existe curiosidad en los niños por las cosas novedosas, lo que ayuda a mejorar el aprendizaje futuro, inculcado en ellos un desempeño académico excelente.

Que el dibujo es importante a edades tempranas del niño ya que les ayuda a desarrollar su conocimiento para un mejor aprendizaje.

Se determina que la creatividad en los niños impulsa a desarrollar la imaginación, inculcando en ellos la capacidad para crear ideas para su mejor aprendizaje.

La expresión artística es importante en el aprendizaje del niño, mediante esto el niño va aprender de mejor manera, lo que servirá mucho en su conocimiento.

Hace falta que en la escuela se capacite a los maestros para que apliquen y trabajen más con las actividades artísticas en el desarrollo cognitivo de los niños”

Se pudo examinar el siguiente informe final:

Autora: Chilingua Sigcho Alicia Elizabeth.

Tema: “La Expresión Corporal y su incidencia en el Desempeño motriz de los estudiantes del Segundo curso de Bachillerato del colegio Nacional Mariano Benítez del cantón Pelileo”.

Año: marzo- agosto 2012.

### Conclusiones

“Según los datos obtenidos a través de la aplicación las encuestas a los estudiantes del Colegio Nacional Mariano Benítez del cantón Pelileo, se concluye que los estudiantes están desarrollando empíricamente la expresión corporal, debido a múltiples factores; como son la desactualización de conocimientos de los profesores de Cultura Física, espacios inadecuados y escasos de implementos

Se ha evidenciado que los materiales necesarios para la aplicación de las actividades recreativas no son los adecuados o son inexistentes.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede concluir, que los encuestados no están de acuerdo con la política adoptada por los docentes en las clases de Cultura Física”

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

(Moore, 1998, 22), que: “La filosofía de la educación hoy, en los Estados Unidos y en cualquier otro lugar, es realmente un híbrido de filosofías educacionales y de aquellas teorías que argumentan que la filosofía y la teoría no pueden ni deben estar separadas” Muy variadas, y no siempre adecuadas, son las formas de concebir e interpretar a la filosofía de la educación en el transcurso de su larga historia. Entre ellas podemos encontrar su comprensión como la enseñanza del pensamiento filosófico en el contexto de la educación en general o en los cursos que preparan a profesores, como sistema teórico o escuela de pensamiento que reflexiona acerca de las bases o significados formativos y/o existenciales de la educación, como modo de vida o comportamiento al interior de la escuela o del proceso docente, como disciplina sobre la apreciación de valores en la educación. (RAMOS, 2010, pág. 1)

Como las aceptaciones o creencias que conscientemente o no se encuentran presentes en el proceso educacional, como disciplina que vincula la educación con el sistema social en que se desenvuelve, como meta discurso de análisis de la actividad educacional, como instrumento para perfeccionar la formación del individuo, entre otras muchas.

## **2.3. Fundamentación Pedagógica**

Según la revista Iberoamericana Educación Superior “La Pedagogía se la empieza a considerar como un marcador de rechazo a la práctica espontánea de los educadores con una fuerte tendencia hacia la racionalización y el control de las prácticas educativas, y posteriormente al surgimiento paralelo de las nuevas ciencias sociales y de la conducta” es tomada como una elaboración ordenada y generalizada, de la educación.

## **2.4 Fundamentación Legal**

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Esta ley fue publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial No. 417, del 31 de marzo del 2011.

Art. 48.- **Educación para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos con dotación superior.** - Las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos con dotación superior tendrán derecho a la educación especial correspondiente a sus capacidades. Se deben incluir, a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en las instituciones educativas del Sistema Nacional de Educación, en sus diferentes niveles y modalidades, garantizando la articulación curricular, infraestructura y materiales acordes con su dotación superior y su pertinencia cultural y lingüística. (Ley Organica de Educacion Intercultural, 2011, pág. 3)

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

### **TÍTULO I**

#### **ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO**

##### **CAPÍTULO PRIMERO**

##### **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

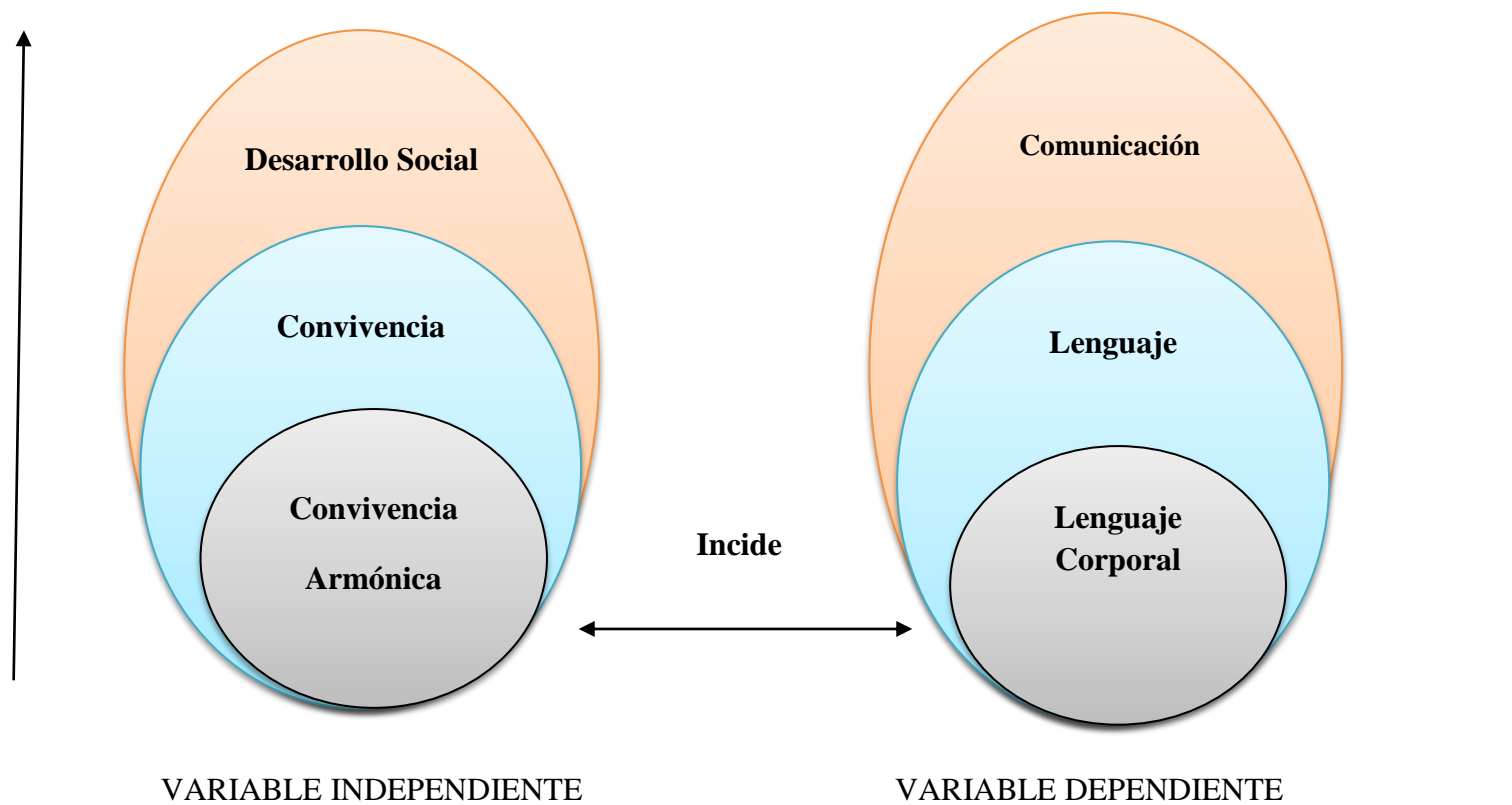
Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos. (Constitucion de la republica del Ecuador, 2008)

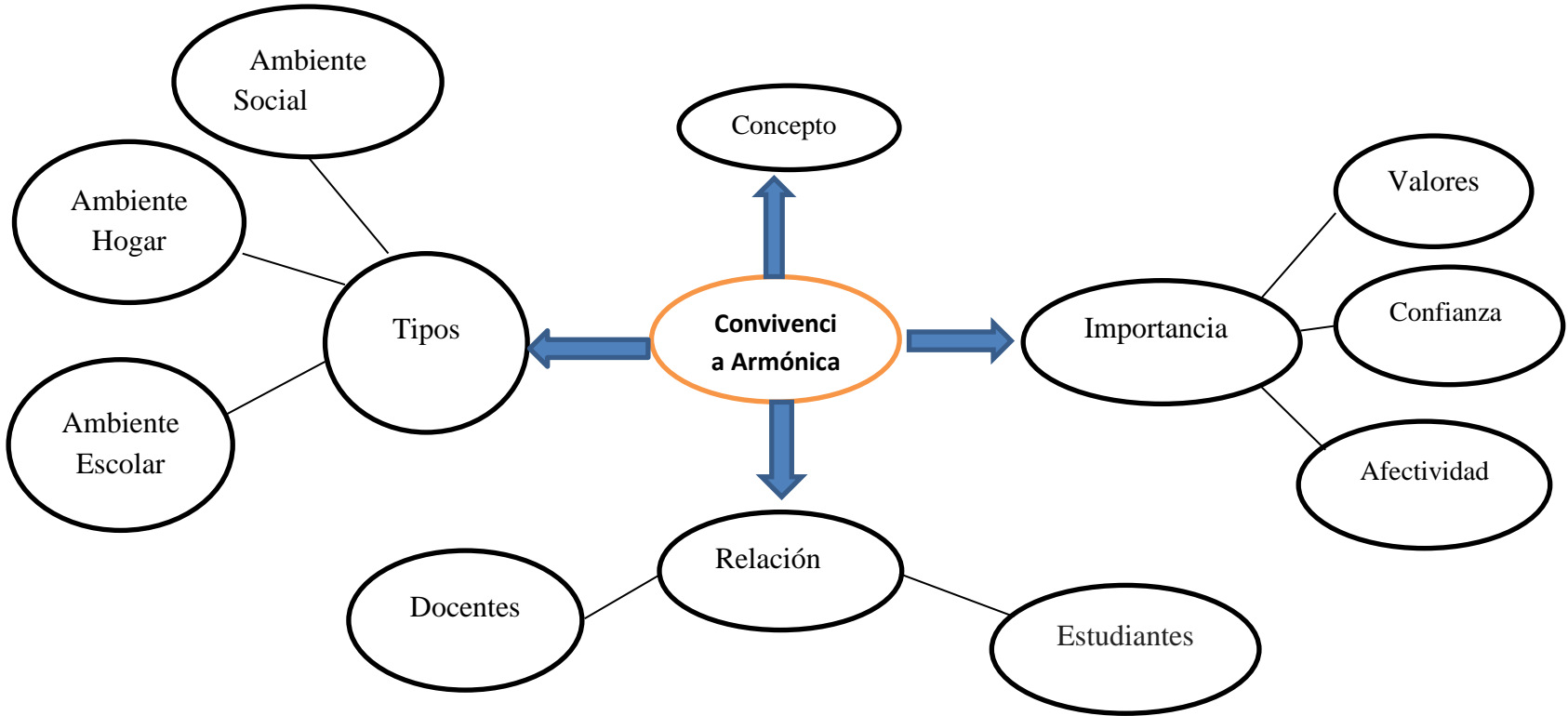


## 2.5. Categorías Conceptuales



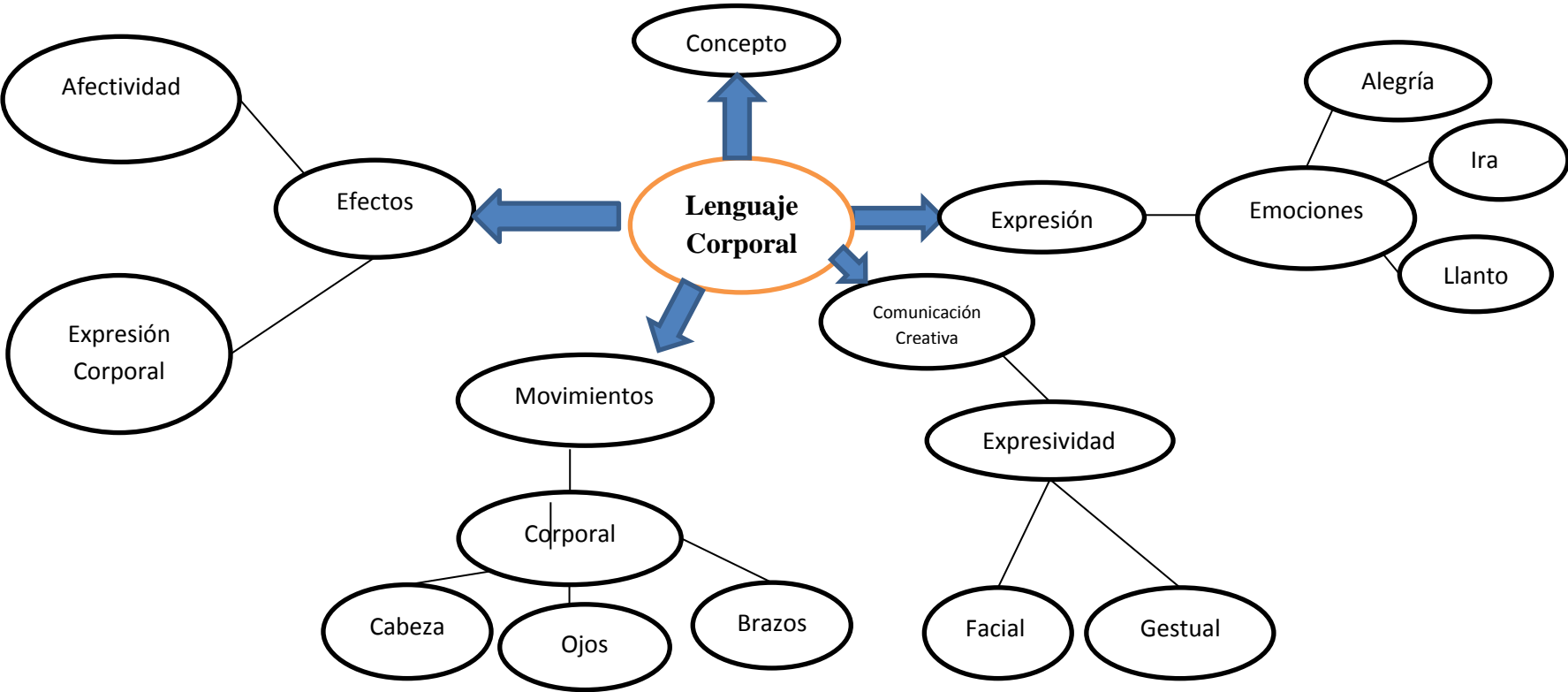
**Grafico No. 2:** Categorías Fundamentales  
**Elaborado por:** Mónica Luz Quinata Encarnación

**Constelación de Ideas Variable Independiente**



**Grafico No. 3:** Constelación de ideas Variable Independiente  
Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación  
Fuente: Investigador

**Constelación de Ideas Variable Dependiente**



**Grafico No. 4:** Constelación de ideas Variable Dependiente  
 Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación  
 Fuente: Investigador

## **2.5.1. Fundamentación Teórica (Variable Independiente)**

### **Convivencia Armónica**

#### **Concepto**

*Según Bustos: La convivencia es una forma de relacionarnos entre nosotros, que debemos escoger desde muy jóvenes. Para la convivencia positiva es necesario el respeto, el amor, el perdón, entre otros debemos tolerar las costumbres de otras personas". La convivencia armónica es el conjunto de actos o relaciones que formamos o tenemos con las personas que nos rodean, conllevando entre toda la comunidad los valores y respeto mutuo, no dando paso a la agresión o violencia sea física, verbal, o de índole emocional. Con una convivencia armónica formaremos niños y niñas más sociables y seguros de sí mismo (BUSTOS, 2012)*

La convivencia armónica es una forma de relacionarnos entre nosotros que debemos escoger desde niños, no siendo presa del egoísmo y la agresión, para la convivencia positiva mediante actitudes de cooperación solidaridad es necesario que tanto los docentes como padres de familia estén inmersos en las labores y actividades que los niños realizan, sean el compartir juegos, sus juguetes el llevarse mutuamente como amigos, dándoles pautas de trabajo en equipo, el apoyarse el uno al otro, demostrando el respeto y valor donde ellos puedan reconocerse y reconocer en los demás las fortalezas y debilidades.

#### **Características de la convivencia Armónica**

##### **Tolerancia**

Es el valor de aceptarse a sí mismo, como aceptar a los demás, sea de forma ideológica, clase social, religión. Tener tolerancia ante las circunstancias presentadas tratando de sobrellevarlas de forma pacífica.

##### **Participación**

Es a acción de participar el compromiso que se da a los demás y a uno mismo, el compartir para formar grupos con organización, y derechos a ser inculcados dentro de la sociedad formando un ambiente de convivencia armónica.

## **Organización**

La organización es indispensable para llevar a cabo una convivencia armónica, siendo indispensable para ahorrar recursos sea en tiempo y humano.

## **Positivismo**

Siendo uno de las principales cualidades que se trabaja con el pensamiento positivo, ayudando a ser mejores con una actitud realista, pudiendo solucionar problemas mejorando la calidad de convivencia.

## **Convivencia**

Para COUTO: *“La convivencia es objetivo, proyecto, vivencia en devenir, fuente de bienestar o displacer y de conocimiento de uno mismo y de los demás. El ser humano ha de convivir no tiene como no hacerlo por ello es prioritario aprender a convivir con sabiduría”*. Llevar una convivencia en un ambiente de armonía, es comprendido o catalogado como sabiduría, la misma que es aplicada por la inteligencia propia, o experimentado en sus diferentes ámbitos con la cual se ayudara a mejorar la calidad de convivencia entre uno mismo y con los demás, llevando las relaciones de manera sensata con prudencia y de igualdad ante los actores. (COUTO, 2011, pág. 117)

*“Estas prácticas educativas para la convivencia se basan en el trabajo en equipo o grupo cooperativo, la educación de sentimientos, actitudes y valores, la creación de un espacio y un tiempo en el aula para gestionar desde allí la convivencia de forma democrática, la creación de espacios y tiempos para la participación de los familiares”*. El trabajo conjuntamente escolar y familiar hará más sólida el cooperativismo, con el desarrollo de actividades o trabajos de solidaridad inculcamos en el entorno, los valores el respeto y amabilidad será expresado en un lenguaje corporal positivo de los niños desarrollando la autonomía propia. (Ministerio de educacion y ciencia, 2006, pág. 60)

## **Importancia Convivencia**

Según Peiro: *“La convivencia se entiende como el entramado de relaciones interpersonales que se dan entre todos los miembros de la comunidad educativa, en el que se configuran procesos de comunicación, sentimientos, valores, actitudes, roles, status y poder”*. El relacionarnos con los demás implica que nuestra personalidad está ajustada a varios aspectos de relación, los mismos que deben ser inculcados en el ámbito familiar y escolar, que ellos son los principales actores para una mejor convivencia con mejores valores, es importante que todo lo que demos a los niños sean realidades que día a día serán puestas a prueba frente al entorno escolar, familiar, laboral- (PEIRO, 20009, pág. 55)

## **Valores**

*“Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otra, o un comportamiento en lugar de otro”*. Los valores es la suma de cualidades que son puestas en práctica al relacionarnos con los demás, logrando establecer un ambiente cálido lleno de armonía y socialización con el entorno inmediato, el progreso de nuestra personalidad conlleva el aceptar a los demás como seres únicos, basándonos en el respeto y amor para una mejor convivencia. (2016, s.f.)

## **Confianza**

*“El problema de la disposición favorable hacia la confianza, en consecuencia, no consiste en un aumento de la seguridad con un decrecimiento correspondiente de la inseguridad; consiste a la inversa en un aumento de la inseguridad soportable a expensas de la seguridad”*. La confianza nos da seguridad y el poder confiar en las personas que están encargadas del desarrollo intelectual de los niños es de gran motivación poder ayudarlos a que su autonomía y seguridad en sí mismos, sean

progresivos, por medio del compartir actividades en el aula, fuera del aula, y con los que conforman el conjunto escolar. (LUHMANN, 2005, pág. 138)

## **Afectividad**

*“La afectividad es una especie de humus formado a partir de múltiples vivencias, sensaciones, deseos alcanzados y frustrados, recuerdos vagos o nítidos, fieles o recreados que dan sustrato a una situación personal, libre, misteriosa, única susceptible de ser interpretado”*. El ser afectivos en el entorno escolar será de gran motivación en los niños y niñas, por medio del elogio o incentivo su autoestima es favorable para las relaciones de convivencia, el intercambiar juegos, roles dentro del aula y fuera de ella con compañeros y amigos, basados en el respeto y consideración al relacionarse con sus docentes y autoridades del plantel el afecto será demostrado de forma recíproca. (SIERRA, 2008, pág. 15)

## **Tipos de Ambiente**

### **Ambiente Social**

*“La influencia social, en el sentido en que los individuos implicados abandonan el dominio cultural que habían experimentado y adoptan otras maneras de ser y otras prácticas; pueden manifestar así varias posiciones: valorar la cultura de origen, lograr una transacción entre las dos”*. Puede ser de nivel cultural propia o adquirida, las distintas costumbres o ideologías son vividas de muchas formas de acuerdo al país o al origen étnico, social, la celebración de fechas específicas y su nacimiento son celebradas de distintas maneras, de ahí que las personas lo celebran por adquisición o por raíces propias lo que es llevado a través de su entorno familiar si lo celebran o no, o es adquirido porque lo celebran los demás, no todos tienen esta misma perspectiva de tal influencia. (FISCHER, 1992, pág. 59)

## **Ambiente Hogar**

*“De todas las influencias sociales en el desarrollo de la personalidad, la familia es la más importante. En la familia el niño aprende sus papeles sociales; a ser un hijo y ser un hermano. Aprende la conducta que se espera de él como un miembro de un género”*. El reflejo de lo que el niño es y demuestra es el ejemplo de la casa, todo lo aprendido y enseñado en su primera morada donde los primeros actores son los padres y familiares cercanos, de ahí su segundo aprendizaje significativo pasa a ser la escuela. Los niños siguen los pasos o ejemplos de sus padres debemos potenciar que nuestro ejemplo sea el más adecuado. (MORAN, 2006, pág. 22)

## **Ambiente Escolar**

*“En cuanto a la ubicación y pensando en la conveniente integración del centro escolar en la comunidad, debemos considerar el macroambiente psicosocial y cultural de esta comunidad, así como las posibles medidas a tomar para que la interrelación centro comunidad resulte beneficioso para ambos”*. El ambiente escolar es el que ayudara a regular de manera progresiva, el control de sus emociones, los actores principales son los docentes quienes, con actividades de cooperativismo de relaciones personales, lograron ayudar con la formación de su personalidad, y desarrollo intelectual. (CALVO, 1992, pág. 283)

## **Relaciones**

*“Las relaciones humanas son reacciones de un individuo frente a las de otro. Por eso, el ser y el actuar de las personas no se puede explicar adecuadamente sin acudir a las relaciones del sujeto con otras personas y grupos”* las personas van determinando su personalidad con relación a los demás, de acuerdo a las circunstancias que le rodean esta a su vez forma la personalidad del individuo construyendo activamente su relación personal, la convivencia es del relacionarse



entre todos los individuos dejando de lado, prejuicios de clase social, religión, razas, ideologías. (GUILLEN, 2002) La relación personal se lleva desde que somos niños, y con los años es llevada a nivel laboral y esta se desarrolla según fue inculcada en nuestro entorno sea esta de una manera positiva, creando un entorno de armonía y seguridad en sí mismo y los demás. (CAMPABADAL, 2005, pág. 3)

### **Docente**

*“La identidad pedagógica que se promueve define a un buen docente como aquel que es adaptable, autónomo y capaz de reflexionar acerca de su propia práctica. Así mismo, este docente ideal sabe trabajar en equipo, se conecta con la comunidad y con el mundo laboral”.* El principal mediador en un entorno escolar es el docente, el que toma la iniciativa de un ambiente de armonía entre docente y alumno, y este mismo entre alumnos, padres de familia y docentes: creando actividades de socialización entre hijos y padres, incluyendo los docentes quienes dirigirán las actividades involucrando un ambiente armónico. (BEECH, 2004, pág. 113)

### **Estudiantes**

*“Es decir que el estudiante aprende a amar si su maestro es amoroso, a respetar si es respetado, a aceptarse si es aceptado y a agredir si es agredido”.* Los principales actores en el ambiente escolar sin duda son los niños y niñas, los que llenan de alegrías y nuevos retos a las personas encargadas de su aprendizaje significativo, el mejor ambiente donde ellos se desarrollan y se muestran como son es el escolar, donde vamos inculcando el respeto y valor en sí mismos y los demás, al ser receptores innatos los tales reflejarán su personalidad de forma positiva o negativa. Siendo la tarea principal crear un ambiente armónico acogedor para su seguridad emocional y personal. (ARANGO , 2006, pág. 394)

## **2.5.2. Fundamentación Teórica (Variable Dependiente)**

### **Comunicación**

#### **Concepto**

*“Es una actividad inherente a la naturaleza humana que implica la interacción y la puesta en común de mensajes significativos, a través de diversos canales y medios para influir, de alguna manera, en el comportamiento de los demás y en la organización y desarrollo de los sistemas sociales”.* Esta comunicación se desarrolla con más amplitud, demostrando que puede llegar a todos, con la utilización de novedosas herramientas que nos ayudan a la comunicación, de manera más rápida y eficaz con novedosos diseños que llama la atención tanto de grandes y pequeños, y principalmente una distancia. (MUNDO ADMINISTRATIVO, s.f.)

#### **Lenguaje corporal**

La expresión de nuestro cuerpo nos lleva a conocer una forma de convivencia, la expresión de nuestros movimientos, gestos, denota nuestro carácter; reconociéndonos y expresando ante el estímulo frente a las diferentes acciones sean estas de forma positiva o negativa las mismas que deben ser estimuladas o sobrellevadas de una forma positiva. El lenguaje corporal al ser incorrecto, violento o agresivo debe ser corregido de la mejor manera inmediatamente, con este tipo de comportamiento se abre confrontamiento provocando malestar y tensiones, llevar a los niños a seguir valores, sería una solución para lograr una convivencia armónica

#### **Relaciones**

*“Las relaciones humanas son reacciones de un individuo frente a las de otro. Por eso, el ser y el actuar de las personas no se puede explicar adecuadamente sin*

*acudir a las relaciones del sujeto con otras personas y grupos” las personas van determinando su personalidad con relación a los demás, de acuerdo a las circunstancias que le rodean esta a su vez forma la personalidad del individuo construyendo activamente su relación personal, la convivencia es del relacionarse entre todos los individuos dejando de lado, prejuicios de clase social, religión, razas, ideologías. La relación personal se lleva desde que somos niños, y con los años es llevada a nivel laboral y esta se desarrolla según fue inculcada en nuestro entorno sea esta de una manera positiva, creando un entorno de armonía y seguridad en sí mismo y los demás. (CAMPABADAL, 2005, pág. 3)*

### **Docente**

*“La identidad pedagógica que se promueve define a un buen docente como aquel que es adaptable, autónomo y capaz de reflexionar acerca de su propia práctica. Así mismo, este docente ideal sabe trabajar en equipo, se conecta con la comunidad y con el mundo laboral”. El principal mediador en un entorno escolar es el docente, el que toma la iniciativa de un ambiente de armonía entre docente y alumno, y este mismo entre alumnos, padres de familia y docentes: creando actividades de socialización entre hijos y padres, incluyendo los docentes quienes dirigirán las actividades involucrando un ambiente armónico. (BEECH, 2004, pág. 113)*

### **Estudiantes**

*“Es decir que el estudiante aprende a amar si su maestro es amoroso, a respetar si es respetado, a aceptarse si es aceptado y a agredir si es agredido”. Los principales actores en el ambiente escolar sin duda son los niños y niñas, los que llenan de alegrías y nuevos retos a las personas encargadas de su aprendizaje significativo, el mejor ambiente donde ellos se desarrollan y se muestran como son es el escolar, donde vamos inculcando el respeto y valor en sí mismos y los demás, al ser receptores innatos los tales reflejaran su personalidad de forma*

positiva o negativa. Siendo la tarea principal crear un ambiente armónico acogedor para su seguridad emocional y personal. (ARANGO , 2006, pág. 394)

## **Expresión**

*“El lenguaje nos facilita la transmisión de conocimientos, de relacionarnos personal socialmente. Mediante el lenguaje podemos pedir y dar, inventar, influir sobre las demás personas”*. Un lenguaje que sin palabras se dice todo, y es aceptado en sociedad implica un lenguaje corporal, que es comprendido en las relaciones interpersonales, se desarrolla desde niños, hasta llegar al nivel profesional o laboral, una persona que maneja bien su expresión corporal tiende a tener más influencia sobre los demás, es motivante que desde niños se desarrollan como ejemplo a los demás que influyen en convivencia. (GOMEZ, 2010, pág. 13)

*“Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro”*. Que nos dice un lenguaje o expresión corporal, nos afirma de sentimientos de amor, ira, llanto, alegría, siendo atribuidos a agentes internos o externos que están en su entorno inmediato, es necesario reconocer cada expresión que los niños demuestran para ayudarlos a transformar su negatividad en valores o expresiones positivas, y estas ayudaran a convivir de mejor manera. (Definición ABC, s.f.)

## **Emoción**

*“La emoción estado se refiere a una reacción transitoria frente a tipos específicos de encuentros adaptativos; una emoción rasgo es una disposición o tendencia a reaccionar en una forma emocional particular ante un encuentro adaptativo”*. Las emociones de ira o llanto pueden ser manejadas, por sus docentes y padres ayudándolos a tener un cambio auténtico, que mejorará de forma notable sus estados de ánimo lo que influye en su diario vivir ya que, con una emoción

encaminada a compartir con sus amigos y docentes, lograremos que su desempeño en la convivencia armónica será espontánea. (GUILLEN, 2002, pág. 17)”.

- Alegría.
- Tristeza
- Temor
- Ira.
- Miedo.
- Agresividad

### **Alegría**

*“Es un estado de ánimo producido por un acontecimiento favorable que suele manifestarse con signos exteriores como la sonrisa, un buen estado de ánimo y el ambiente”*. La alegría es una de los sentimientos más enriquecedoras una persona feliz hace feliz a los demás, algo simple que los niños son felices por naturaleza son estados que hacen favorable o no a la hora de compartir los juegos, los estados de emoción varían de niño a otro. (De conceptos.com , s.f.)

- Contracción de músculos
- Las mejillas se elevan
- Surgen las patas de gallo
- Sonrisa amplia denota mucha alegría y placer.
- Sonrisa sencilla un rato agradable.

### **Tristeza**

Es un estado anímico o afectivo, de contenido negativo, donde la persona siente abatimiento, deseos de llorar, expresión o no, y bajo autoestima”. La tristeza este estado de sentimiento es negativo para la personalidad en los niños, la tristeza puede ser superada con ayuda, y actividades que son incluidas los docentes,

padres de familia el universo de niños son la mejor terapia donde todos son animados a formar su personalidad por medio de las relaciones de juegos, compartir trabajos dentro y fuera del aula. (De conceptos .com, s.f.)

- Leve caída de párpados superiores
- Arruga el entrecejo.
- Labios se estiran horizontalmente.
- Mirada caída.

*“La tristeza es un sentimiento que coge todo el ser, provocando la caída del estado de ánimo, y una sensación de pesar que se experimenta en el cuerpo, que se hace lento, y en la mente, que se llena de pensamientos oscuros”.* Si la tristeza no es manejada adecuadamente y el niño o niña cae en un estado depresivo es peligroso para su salud física y mental, donde se rehusará o no tendrá ánimos de incluirse en el entorno donde se halle. (Psicólogos en Madrid eu, s.f.)

## **Ira**

*“Reacción de irritación, furia o cólera causado por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos”.* La emoción más peligrosa que los niños pueden demostrar, ya que si no se está pendiente de ellos pueden ocasionar algún problema a los demás niños, a un niño con irritación debemos ponerle más atención, ayudarlo con reglas donde no se sienta aislado, pero pueda cooperar con su docente, la ira puede ser controlada con más actividad física donde ellos deben obedecer y respetar las reglas establecidas, incluirlos en actividades de cooperación y unión en convivencia mejorando su lenguaje corporal. (Psicología Online, s.f.)

- Fruncimiento de nuestra boca
- Cierre de los puños con fuerza
- Mirada fija

- Remordimiento de los dientes
- Enrojecimiento de las mejillas

## **Miedo**

*“El miedo o temor es una emoción caracterizada por un intenso sentimiento habitualmente desagradable, provocado por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente, futuro incluso pasado”.* Todos hemos pasado por temores reales o infundados en los niños debemos primero conocer que le asusta, trabajar con actividades integradoras iniciando poco a poco y subirlos gradualmente hasta observar que los niños van superando este sentimiento, la actividad debe ir encaminada entre docentes y padres de familia ya que son ellos los que conviven directamente. (SALUD180, s.f.)

- Los parpados superiores se elevan al máximo.
- Las cejas levantadas se acercan.
- Las manos se ponen sudorosas
- Encogimiento de hombros

## **Llanto**

*“Llorar es la acción de derramar lágrimas. En un sentido figurado, llorar también significa lamentarse, sentir profundamente e incluso quejarse de forma amarga o desconsolada y provocar lastima especialmente para obtener algo”.* El llanto debe ser superado de forma paulatina, se expresa con llanto ante el desapego de algo querido, o por llamar la atención se debe observar de forma clara para no caer en los juegos de los niños, y conversar con las madres para que no consientan o mimen en demasía a los niños, en vez de ayudar los hacemos daño, al superar esta etapa en ellos lograremos formar una personalidad determinada y segura en los demás y en sí mismo. (SIGNIFICADOS, s.f.)

- Ojos lagrimosos.
- Ojos pequeños.
- Mejillas enrojecidas.
- Gemido agudo.

## **Gestos**

Los gestos posturales expresan un lenguaje propio de tristeza, alegría, sorpresa, debemos actuar de una forma paciente y estimular el desarrollo reconociendo lo que los niños desean expresar en su propio lenguaje corporal, este es espontaneo nos ayudara a llevar una convivencia entre compañeros, maestros, en el entorno donde se desarrollan. Donde la libertad de expresión es respetar ayudando a controlar las conductas negativas, motivándolos a mejorar el compañerismo superando la autoconfianza en sí mismos.

La postura que se tome o se muestre a los demás puede abrirnos caminos de amistad, trabajo, relación con los demás. Mejorando nuestra calidad de expresión y entender o reconocer en los demás este lenguaje,

Es un lenguaje espontaneo no tiene código establecido, la edad infantil utiliza estas expresiones y saca de ellas el máximo provecho educativo creando un ambiente de libertad. El educador puede favorecer a esta vía prever espacios o momentos, puede motivar sugerir para mejorar las relaciones, dar solución a los conflictos, motivando a que los niños se expresen disfruten y exploren utilizando los diversos materiales que el ambiente ofrece, se debe dar flexibilidad a la hora de realizar las actividades, no pueden considerarse como un complemento entre tareas.

## **Facial**

*“La expresión facial, que debe ser franca y sincera, nunca fingida e impersonal, aunque acaban dándoles a sus empleados la máxima: sonría, aunque le cueste la*



vida”. Son todas las expresiones que gestualizamos con nuestro rostro, sea este ira, sorpresa, alegría, tristeza, ira, desprecio, miedo, asco, son expresiones espontaneas que todo ser humano pasa, son emociones que ocurren según las circunstancias que rodea al núcleo familiar o escolar. (PADILLA, 2000, pág. 140)

- Movimiento de ojos.
- Levantamiento de cejas.
- Muecas
- Sacar la lengua.
- Movimiento de la nariz.

### **Gestual**

*“El lenguaje gestual nos posibilita comunicarnos mediante un gesto, sentimientos o sensaciones que serían muy complejas, e incluso imposibles de expresar a través de la comunicación verbal (palabras)”*. Esta comunicación se desarrolla sin necesidad de gestualizar palabras, con movimiento de nuestro cuerpo desarrollamos una comunicación directa con las otras personas, el lenguaje gestual es la mejor comunicación que expresamos especialmente con nuestro rostro la expresión de sentimientos o emociones y esta se hace más adecuada al comunicarnos con las personas cercanas, de nuestro entorno. (OLANO, 2004, pág. 43)

### **Movimientos**

*“Como concepto general podemos definir el movimiento como cambio de posición de los cuerpos como un punto de referencia. El objeto que se mueve es el móvil. Si lo que se mueve es el cuerpo humano, desde que el hombre alcanzó la bipedestación, ese movimiento se convierte en una herramienta imprescindible para la realización de cualquier tarea”*. El movimiento libre en nuestro cuerpo es

expresar la alegría disfrutar en un todo la esencia de la vida, cada movimiento es una fusión de manifestaciones tanto verdaderas o negativas lo que los demás receptan de la otra persona será acogida o desechada para cada uno. (MEDINA, 2014, pág. s.p.)

- Saltar.
- Bailar.
- Gimnasia.
- Juegos corporales

### **Corporal**

*“Es el conocimiento intelectual que tiene una persona de su propio cuerpo, así como de las funciones de cada una de sus partes. Es decir, los niños al mencionar el nombre de cada una de las partes corporales y la función de cada una de ellas, van adquiriendo el auto concepto de su cuerpo”.* El autocontrol y autoconocimiento de nuestra expresión corporal se da con la madurez personal, o los distintos conflictos que debemos travesar, una mirada o un simple gesto da mucho que decir o recibir de las personas que nos rodean debemos aprender a observar y ver que nos tratan de expresar con cada expresión corporal. (VALVERDE, (s.d), pág. 75)

### **Ojos**

*“Los ojos hablan. Utilícelos para decir a los otros (y, fíjese, en tan solo tres segundos) que es honesto, que pueden confiar en usted. Y recuerde que mirar a los ojos a otra persona, de forma auténtica, significa ser capaz de recordar el color de sus ojos”.* El lenguaje más sincero el de la mirada se habla con los ojos no hay expresión más cierta que se pueda expresar ante una noticia o una sorpresa la que damos a notar con la mirada, puede ser de felicidad o tristeza, por los sentimientos que acogen a nuestra personalidad tanto de logro o decepciones, en

los niños debemos reconocer este lenguaje. (HERNANDEZ & RODRIGUEZ, 2010, pág. 19)

## **Brazos**

*“Los hombros en cuyos movimientos y expresividad apenas reparamos, son el principal apoyo de los brazos. Gracias a los hombros, los brazos se balancean, se tuercen, se levantan y giran posibilitando la adopción de multitud de formas distintas”*. Todo nuestro cuerpo expresa un mensaje que debe ser coordinado con nuestra vista lo que nuestros brazos quieren decir va relacionado al momento de iniciar o relacionarnos con los demás, nuestra postura es de aceptación o rechazo a otra persona, sin necesidad de hablar podemos demostrar nuestra ira o temor ante los distintos escenarios. (HERNANDEZ & RODRIGUEZ, 2010, pág. 34)

- Cruce Estándar demuestra actitud defensiva o inseguridad.
- Cruzados manteniendo los puños cerrados indica defensa o incompatibilidad.
- Cruzar los brazos tomándose los brazos muestra restricción.

## **Cabeza**

*“Respecto a la cabeza, tengamos en cuenta que sirve para acompañar nuestro mensaje verbal, asintiendo o negando. Lo importante en este movimiento es que no exista descoordinación con el mensaje verbal”*. No podemos expresar otra cosa que no sea aquella que asentimos con nuestra cabeza, debemos mirar siempre las expresiones corporales, dar o recibir una negación o aceptación con nuestra cabeza mirar directamente es conocer el carácter o forma de pensar de las personas, en los niños su lenguaje es más natural vamos formando su carácter, personalidad y la comunicación con los demás. (RODRIGUEZ & HERNANDEZ, 2010, pág. 93)

- Movimiento de lado a lado denotamos Negación.
- Movimiento de arriba hacia abajo denotamos asentimiento.

- La cabeza arriba denota Neutral o evaluación.
- La cabeza inclinada lateralmente Interés.
- La cabeza inclinada hacia abajo Desaprobación o actitud negativa.
- Manos detrás de la cabeza actitud dominante o superioridad.

## **Afectividad**

*“Compartir un afecto es diferente de experimentarlo uno mismo. Aun cuando se utilice solo la propia experiencia personal para captar el estado del otro, no es algo egocéntrico, sino que se basa en una común experiencia humana”.* Todos aprendemos por experiencia propia los niños van aumentando su nivel cognitivo mediante la experimentación, la afectividad se la reconoce al nivel o necesidad de expresar un sentimiento y este a su vez es retribuido de la misma manera, los primeros en ser afectivos son los padres de este es su primer reflejo ante los demás, como se expresa en su entorno inmediato. (GORDILLO, pág. 44)

## **2.6. Hipótesis**

La Convivencia Armónica incide en el Desarrollo del Lenguaje Corporal en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Mayor “Ambato”

## **2.7. Señalamiento de Variables**

### **Variable Independiente:**

La Convivencia Armónica

### **Variable Dependiente:**

Lenguaje Corporal

## **CAPITULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque Investigativo**

La presente investigación está dentro del enfoque Cuantitativa-cualitativa. Cuantitativo, porque se recopila información numérica y estadística, a través de la recopilación de información para su futura representación gráfica. Cualitativa, porque se analizarán cualidades y comportamientos que serán interpretados con carácter crítico apoyado en el marco teórico, para poder dar juicios de valor que permitan determinar la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente.

### **3.2. Modalidad Básica de la Investigación**

#### **3.2.1. Investigación de campo**

Permite ir al sitio donde se produce el problema de la convivencia armónica y el lenguaje corporal, para recopilar la información a través de la aplicación de encuesta y ficha de observación, esto es en la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato.

#### **3.2.2. Investigación Bibliográfica-Documental**

Se emplea la información teórica-científica que se encuentra los libros, revistas, textos, memorias, periódicos, archivos entre otros, para obtener información de las dos variables para profundizar y analizar sobre el problema de investigación.

### **3.3. Nivel o Tipo de Investigación**

#### **3.3.1. Exploratorio**

Se examina minuciosamente el problema poco conocido, en el presente caso la convivencia armónica y el lenguaje corporal, investiga el tema que no ha sido

explorado, a través del dialogo, la entrevista o la observación como instrumentos primarios de información.

### **3.3.2. Descriptivo**

Permite ponerse en contacto con el problema planteado y determinar su comportamiento frente al contexto, tomando en cuenta convivencia armónica y el lenguaje corporal en la Unidad Educativa Ambato, este procedimiento se lo realiza valiéndose de instrumentos elaborados técnicamente, como en el presente caso la encuesta con un cuestionario establecido y la ficha de observación

### **3.3.3. Correlacional**

Este tipo de investigación pretende medir el grado de relación de las variables de estudio, convivencia armónica y el lenguaje corporal en la Unidad Educativa Ambato, para de esta forma fundamentar teórica-científicamente cada una de las ellas.

## **3.4. Población**

### **3.4.1. Población**

**Tabla No. 1:** Población y muestra

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NUMERO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
NIÑOS/AS	64	100%
PADRES DE FAMILIA	64	100%
MAESTRAS	2	100%

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### **3.4.2. Muestra**

Por ser las poblaciones pequeñas se trabajó con su totalidad de cada una, sin ser necesario sacar muestra

### 3.5. Operacionalización de Variables

#### 3.5.1. Variable Independiente: La Convivencia Armónica

**Tabla No. 2:** Operacionalización de Variables (Variable Independiente)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas-instrumentales
Es la condición de relacionarse con las demás personas o grupos a través de una comunicación permanente fundamentada en afecto y tolerancia que permite convivir y compartir en armonía en las diferentes situaciones de la vida.	Relación con los demás  Comunicación  Valores	Familia  Sociedad  Asertiva  Afecto  Tolerancia	¿Usted plantea el juego cooperativo como un mecanismo para crear un ambiente de convivencia armónica? ¿Usted propone actividades de relación integradoras entre los niños y niñas del aula? ¿Usted ha percibido la alegría de los niños y niñas al realizar algunas tareas? ¿Usted plantea actividades para el cuidado del entorno? ¿Crea grupos de trabajo participativo con los niños y niñas?	Encuesta  Cuestionario  Observación  Fichas de Observación

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### 3.5.2. Variable Dependiente: Lenguaje Corporal

**Tabla No. 3:** Operacionalización de Variables (Variable Dependiente)

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentales
<p>Son los movimientos corporales y gestos, permite expresar una variedad de sensaciones, pensamientos y, emociones e interactúa a través de un grupo con señales y posturas.</p>	<p>Movimientos corporales</p> <p>Sensaciones</p>	<p>Cabeza</p> <p>Tronco</p> <p>Extremidades</p> <p>Gusto</p> <p>Vista</p> <p>Oído</p> <p>Tacto</p> <p>Olfato</p>	<p>¿Al formar parte de un grupo el niño/a expresa una postura abierta de su cuerpo?</p> <p>¿Mantiene una actitud amigable en el juego participativo?</p> <p>¿Demuestra alegría al ser elogiado por su maestra?</p> <p>¿Expresa el agrado por realizar una tarea, asintiendo con su cabeza?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Observación</p> <p>Fichas de Observación</p>

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación



### 3.6. Técnicas e instrumentos de Recolección de la Información

En el presente trabajo de investigación es con la finalidad de enfatizar los resultados, se empleará como técnica la observación y como instrumento el cuestionario.

Para concretar la descripción del plan de recolección conviene contestar a las siguientes preguntas:

### 3.7 Recolección de Información

Tabla No. 4: Recolección de Información

<b>Preguntas Básicas</b>	<b>Explicación</b>
¿PARA QUÉ?	Para alcanzar los objetivos de investigación
¿A QUIÉNES?	En niños del primer año de EB y docentes
¿SOBRE QUÉ ASPECTO?	La convivencia armónica y su desarrollo del desarrollo del lenguaje corporal.
¿QUIÉN? ¿QUIÉNES?	Investigadora: Mónica Luz Quinata Encarnación
¿CUÁNDO?	Septiembre 2015 a febrero 2016
¿DÓNDE?	Unidad Educativa Ambato
¿CUÁNTAS VECES?	64 niños/as ,64 padres de familia, 2 docentes
¿QUÉ TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN?	Encuesta Observación
¿CON QUE INSTRUMENTOS?	Cuestionario Ficha de Observación
¿EN QUE SITUACIÓN?	En las aulas de la institución

**Elaborado por:** Mónica Luz Quinata Encarnación

### **3.8 Plan de Procesamiento de la Información**

Para el procesamiento de este trabajo de investigación una vez realizado la recolección de datos se procede a procesar la información siguiendo los siguientes pasos:

- Diseño y elaboración de encuestas sobre la base de la matriz de la Operacionalización de las Variables
- Recolección de datos a través de una encuesta dirigida a maestras lista de cotejos a los niños y entrevistas a madres de familia
- Analizar y procesar información de las encuestas lista de cotejos aplicadas
- Elaborar un informe de la encuesta aplicada

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Ambato

1.- ¿Usted plantea el juego cooperativo como un mecanismo para crear un ambiente de armonía?

Tabla No. 5

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Siempre	1	50,00
A veces	1	50,00
Nunca	0	0,00
Total %	2	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

| Grafico No. 5



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación.

#### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta realizada a las profesoras los resultados fueron siempre con el 50%, a veces 50%.

Un docente señala que siempre y otro que a veces plantean el juego cooperativo como un mecanismo para crear un ambiente de armonía, lo que es positivo saber toda vez que están empleando estrategias lúdicas para crear un ambiente adecuado en el aula

2.- ¿Usted propone actividades de relación integradoras entre los niños/as del aula?

Tabla No. 6

<b>Frecuencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
Siempre	2	100,00
A veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
<b>Total %</b>	2	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 6



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta realizada a las maestras se propone actividades de relación integradora entre los niños/as, nos dio el siguiente resultado del 100%.

Los dos docentes manifiestan que siempre proponen actividades de relación integradoras entre los niños/as del aula, tomando en cuenta que los infantes por su edad cronológica, tienen problemas de adaptación e integración y que con esto facilitan una excelente convivencia armónica.

3.- ¿Usted ha percibido la alegría de los niños/as al realizar algunas tareas?

Tabla No. 7

<b>Frecuencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje %</b>
Siempre	2	100,00
A veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total %	2	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 7



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### **Análisis e Interpretación**

En la siguiente pregunta realizada a las maestras se obtuvo un resultado del 100%.

Los maestros señalan que siempre han percibido la alegría de los niños/as al realizar algunas tareas, esto se deduce que los maestros deben aplicar estrategias activas para lograr la adaptación de los niños/as, para que logren sentirse en comunión con los demás dentro de una sana convivencia armónica.

#### 4.- ¿Usted plantea actividades para el cuidado del entorno?

Tabla No. 8

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Siempre	1	50,00
A veces	1	50,00
Nunca	0	0,00
Total %	2	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 8



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

#### Análisis e Interpretación

Según los datos obtenidos de las maestras se determinó que el 50% siempre plantea actividades, y a veces el 50%.

El uno y el otro siempre y a veces plantean actividades para el cuidado del entorno, lo que es bueno saber, toda vez que se debe siempre tener una participación activa con los estudiantes, de tal modo que la convivencia con su entorno se la adecuada, con lo que los estudiantes desarrollan todos sus potencialidades.

## 5.- ¿Crea grupos de trabajo participativo con los niños/as?

Tabla No. 9

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Siempre	0	0,00
A veces	2	100,00
Nunca	0	0,00
Total %	2	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 9



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

En la pregunta realizada se obtuvo que a veces se crea grupo de trabajo participativo con un porcentaje del 100%.

Los dos docentes manifiestan que a veces crean grupos de trabajo participativo con los niños/as, esto llama la atención toda vez que en la educación actual se debe promulgar la participación y en trabajo en equipo, para que las metas y objetivos trazados se cumplan, con la participación de todo el colectivo pedagógico.

6.- ¿La maestra respeta las reglas establecidas al realizar una actividad grupal?

Tabla No. 10

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Siempre	2	100,00
A veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
Total %	2	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 10



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

En los datos obtenidos ante esta pregunta con un porcentaje del 100% obtuvimos un siempre.

Las maestras siempre respetan las reglas establecidas al realizar una actividad grupal, por lo que están educando y formando a los niños/as, de una forma ordenada y disciplinada, esto permite a que los infantes se den cuenta el rol que cada uno cumple en la realización de las actividades diarias.



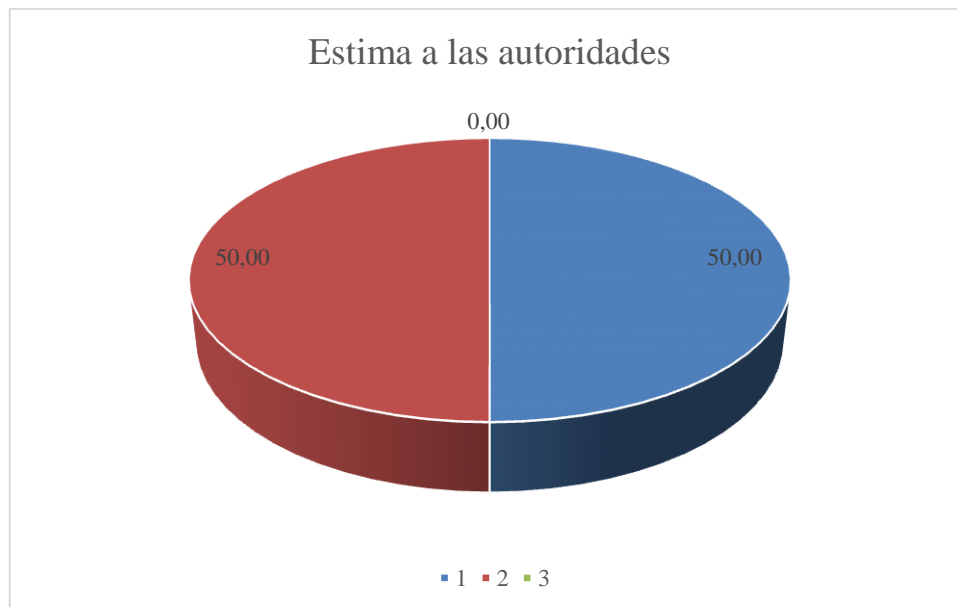
7. ¿El niño/a demuestra estima a las autoridades de la institución?

Tabla No. 11

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Siempre	1	50,00
A veces	1	50,00
Nunca	0	0,00
Total %	2	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 11



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

En la pregunta realizada se obtuvo el 50% que siempre y en a veces el otro 50%.

La una maestra manifiesta que siempre y la otra que a veces el niño/a demuestra estima a las autoridades de la institución, llama mucho la atención toda vez que se está fallando en el cultivo de valores por parte de la familia y los maestros, ya que debe ser regla general que se debe respetar a los mayores y autoridades.

## 4.2. Encuesta aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa Ambato

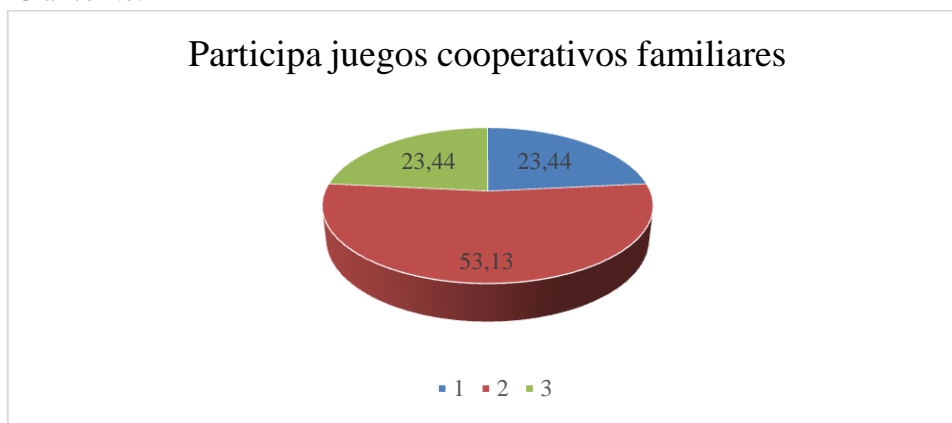
¿El niño participa de juegos cooperativos con sus familiares?

Tabla No. 12

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	15	23,44
A veces	34	53,13
Nunca	15	23,44
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 12



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

De los 64 padres encuestados 20 corresponden al 31.25% contestaron que siempre, 28 corresponde al 43.75% contestaron A veces, 11 corresponden al 17.19% contestaron nunca, 5 corresponden a datos no recopilados con el 7.81%.

La mayoría de padres de familia responden que a veces el niño participa de juegos cooperativos con sus familiares, se puede manifestar que esta circunstancia llama la atención, porque es en la familia donde se debe dar confianza a los infantes para que desarrollen todas sus potencialidades corporales y gestuales, y luego poner de manifiesto en la escuela.

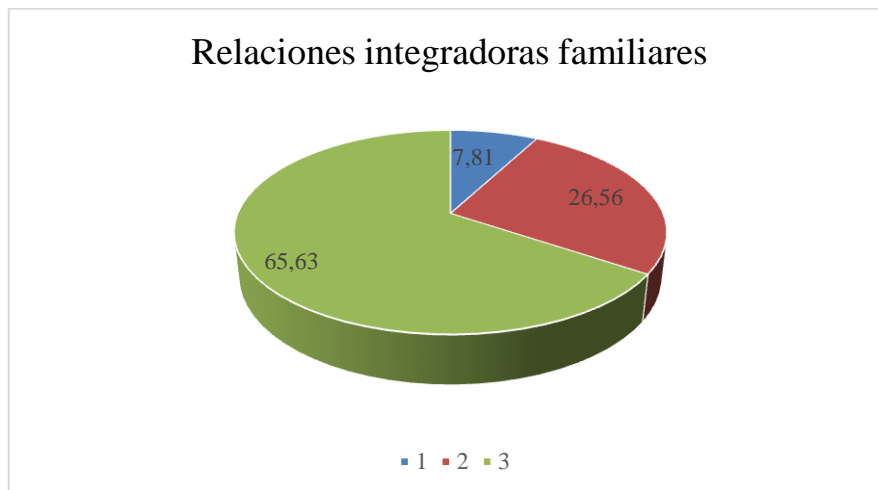
2.- ¿La familia participa en actividades de relación integradora entre sus miembros?

Tabla No. 13

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	5	7,81
A veces	17	26,56
Nunca	42	65,63
Total%	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 13



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

En el gráfico podemos comparar que de 13 representa al 20.31% siempre, 35 corresponde al A veces con el 54,69%, 11 nunca corresponde al 17.19%, y 5 que son de datos no recopilados.

La mayor parte de padres de familia señalan que nunca la familia participa en actividades de relación integradora entre sus miembros, esto no es lo correcto por cuanto es en la familia donde los niños/as pierden los temores y gana confianza en el desarrollo de sus destrezas y habilidades corporales, para luego ponerles en práctica en la escuela.

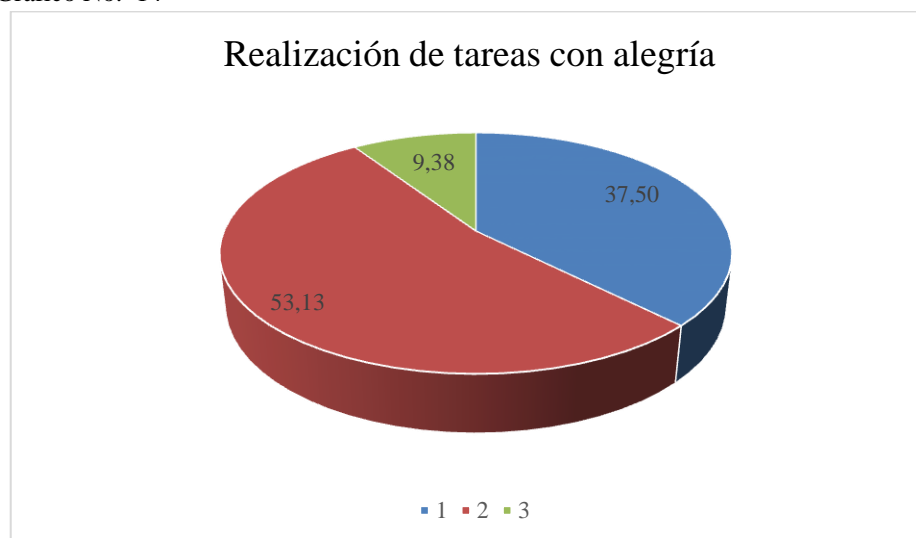
### 3.- ¿Usted ha percibido la alegría de los niños/as al realizar tareas?

Tabla No. 14

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	24	37,50
A veces	34	53,13
Nunca	6	9,38
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 14



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis

Con relación a esta pregunta de 24 corresponde al 37,5% siempre, 34 corresponde al 53,13% A veces, 1 que corresponde al 1,56% nunca, 5 corresponden a datos no recopilados con el 7,81%.

Los padres de familia en su mayoría manifiestan que a veces han percibido la alegría de los niños/as al realizar tareas, esto no es lo correcto toda vez que ellos son los que deben dar confianza sus hijos para que ellos desarrollen sus destrezas y habilidades siempre esperando la motivación de sus progenitores.

#### 4.- ¿La familia realiza actividades para el cuidado del entorno?

Tabla No. 15

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	6	9,38
A veces	23	35,94
Nunca	35	54,69
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 15



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

#### Análisis e Interpretación

Respecto a la pregunta si la familia realiza actividades para el cuidado del entorno tenemos que 6 que es siempre representa el 9.38%, 25 A veces representa al 39.06%, nunca 28 representa el 43.75%, y 5 son datos no recopilados con el 7.81%.

Un número representativo de padres de familia señalan que nunca realizan actividades para el cuidado del entorno, no se está estimulando a los infantes para crear ambientes adecuados tanto en el aula como en su hábitat lo que es preocupante toda vez que el hogar es la base para que los niños aprendan a desenvolverse.

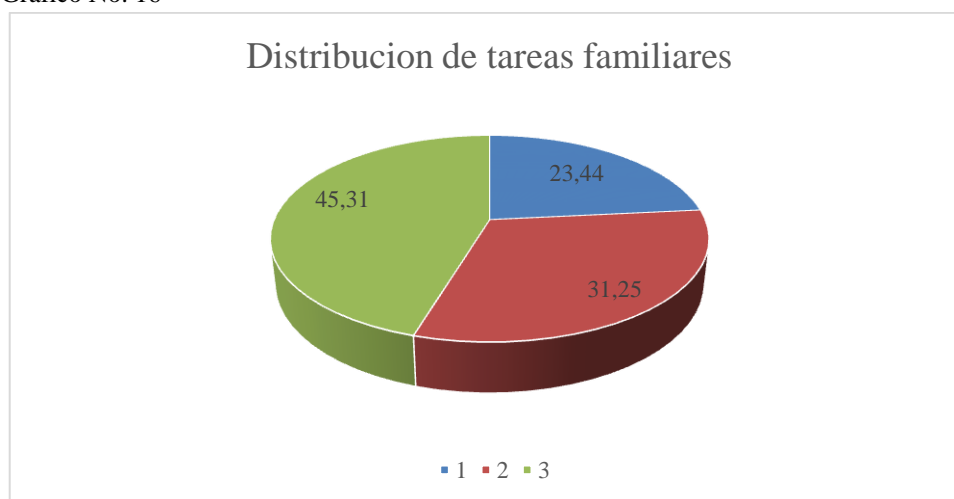
5.- ¿En el hogar se distribuye tarea para todos sus miembros?

Tabla No. 16

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	15	23,44
A veces	20	31,25
Nunca	29	45,31
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 16



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

En la pregunta si se distribuye tarea para todos los miembros nos arroja los siguientes resultados 20 que representa siempre con el 31.25%, 30 a veces que es el 46.88%, 9 nunca que es el 14.06%, 5 de datos no recopilados con un porcentaje de 7.81%.

La mitad de los padres de familia consideran que nunca en el hogar se distribuyen tarea para todos sus miembros, esto significa que no existe una comunicación adecuada entre sus miembros y no existen roles establecidos para que cada uno sepa lo que tiene que hacer.

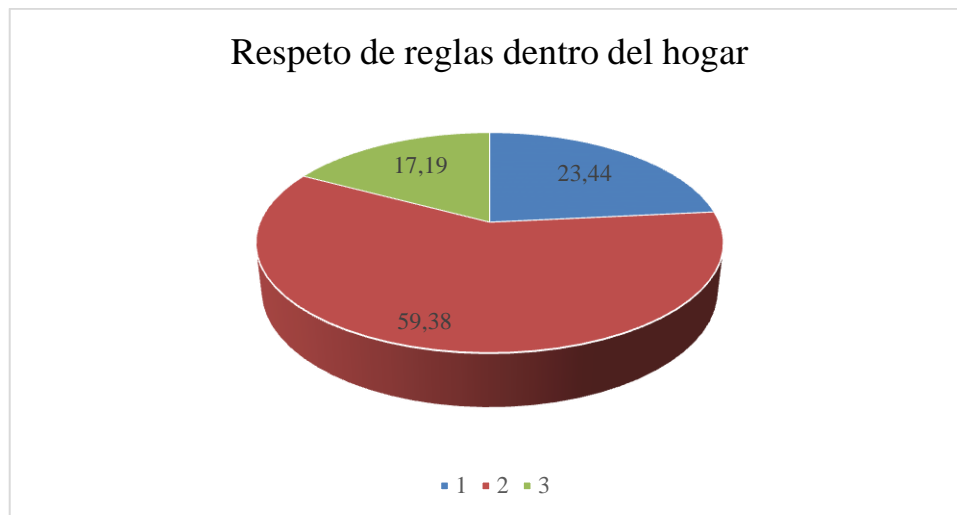
## 6.- ¿El niño respeta las reglas establecidas dentro del hogar?

Tabla No. 17

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	15	23,44
A veces	38	59,38
Nunca	11	17,19
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No 17



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

Con relación al cuadro nos permite ver que de 15 siempre nos da un porcentaje del 23.44%, de 34 a veces su relación es del 53.13%, de 10 nunca el porcentaje corresponde al 15.63%, y 5 de datos no recopilados con un porcentaje del 7.81%.

La mayoría de los padres de familia consideran que a veces los niños/as respetan las reglas establecidas dentro del hogar, lo que es preocupante debido a que no se está cultivando valores en la familia, toda vez que el respeto es el primer valor humano que se debe incentivar en las personas, para que en lo posterior sean excelentes ciudadanos.

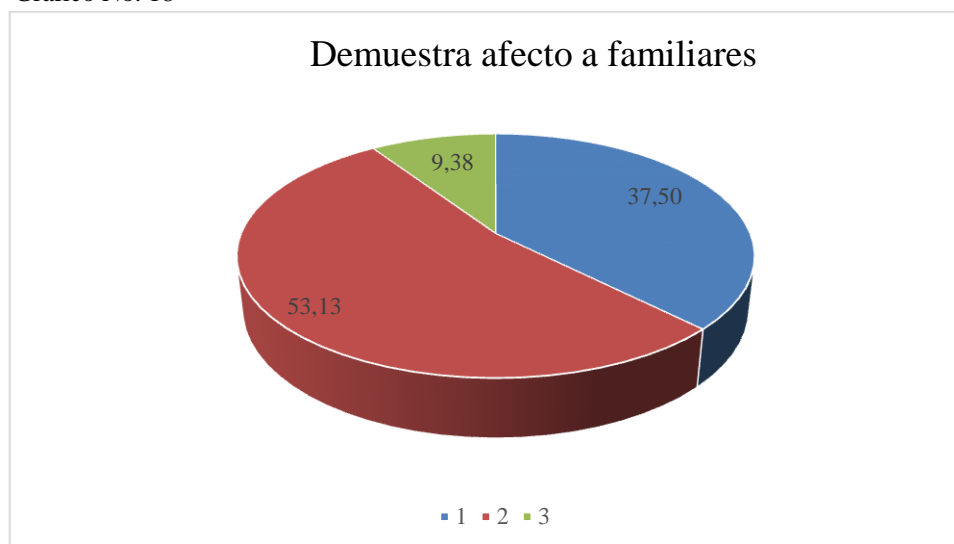
## 7. ¿El niño demuestra afecto a sus familiares?

Tabla No. 18

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje
Siempre	24	37,50
A veces	34	53,13
Nunca	6	9,38
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 18



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### **Análisis e Interpretación**

Con relación a la pregunta si el niño demuestra afecto a sus familiares: de 23 que siempre representa el 35.94%, de 33 a veces el 51.56%, 3 que nunca demuestran agrado con un 4.69%, y de 5 datos no recopilados con un porcentaje del 7.81%.

La mitad de los padres de familia consideran que a veces el niño demuestra afecto a sus familiares, de igual forma de la pregunta anterior, se está descuidando el cultivo de valores en la familia, toda vez que el afecto es un sentimiento que debe primar en los infantes, cuando se lo inculca desde temprana edades.



### 4.3. Ficha de observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa Ambato

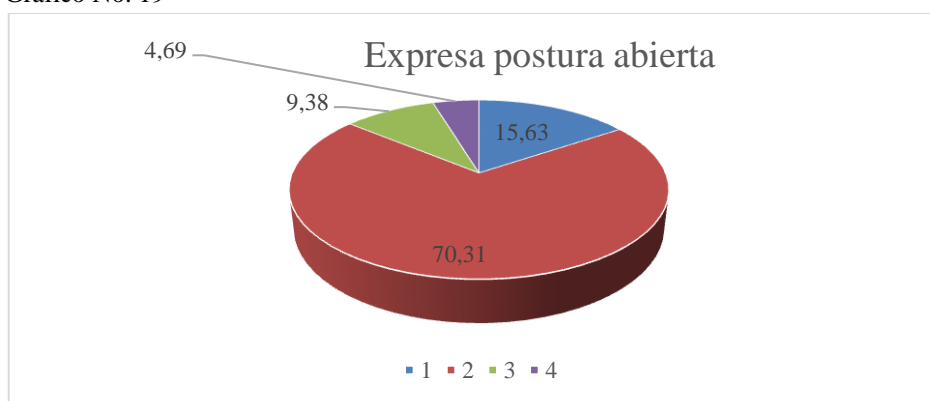
1. Al formar parte de un grupo el niño/a expresa una postura abierta de su cuerpo.

Tabla No. 19

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Domina	10	15,63
Alcanza	45	70,31
Próximo Alcanza	6	9,38
No Alcanza	3	4,69
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 19



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

Al realizar la observación a los niños del primer año se determinó que de 10 domina correspondiendo a un porcentaje del 15.63%, de 45 alcanza dando un porcentaje del 70.31%, 6 de próximo alcanza con un porcentaje de 4.69%, 3 no alcanza con porcentaje 4.69%

Se observa en su mayoría a los niños/as alcanzan a formar parte de un grupo y expresa una postura abierta de su cuerpo, esto se debe a que no tienen la confianza adecuada para realizar las actividades con toda libertad posible, dentro de la adaptación escolar, por lo que presentan ciertos rasgos de inseguridad.

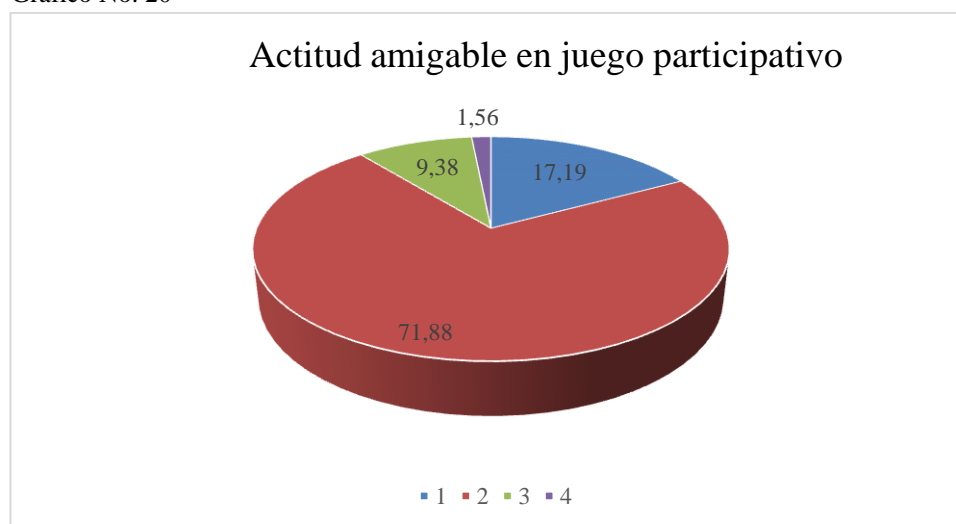
## 2. Mantiene una actitud amigable en el juego participativo

Tabla No. 20

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Domina	11	17,19
Alcanza	46	71,88
Próximo Alcanza	6	9,38
No Alcanza	1	1,56
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 20



Elaborado por: Mónica luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

Realizada la observación a los niños nos dio como resultado los siguientes porcentajes en domina de 11 un 17.19%, de 46 en alcanza dio un porcentaje de 71.88%, de 6 en próximo alcanza el porcentaje es de 9.38%, 1 no alcanza da un porcentaje de 1.56%.

A la mayoría de los niños/as se los observa que alcanzan a mantener una actitud amigable en el juego participativo, esto debido a que están desarrollando sus destrezas y habilidades sociales, para hacer amigo y de esa manera adaptarse fácilmente al grupo escolar.

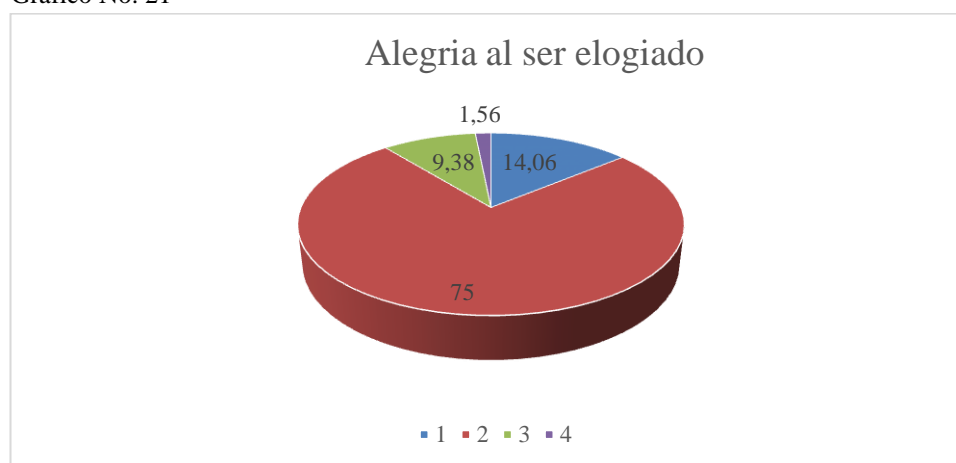
### 3. Demuestra alegría al ser elogiado por su maestra.

Tabla No. 21

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Domina	9	14,06
Alcanza	48	75
Próximo Alcanza	6	9,38
No Alcanza	1	1,56
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 21



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

En la observación realizada en que, si los niños/as demuestran alegría al ser elogiados por su maestra, en domina 9 dando un porcentaje del 14.06%, de 48 en alcanza dio un porcentaje del 75%, próximo alcanza 6 un porcentaje del 9.38%, y no alcanza 1 con un porcentaje de 1.56%.

A la mayoría absoluta se los observa a los niños/as que alcanzan a demostrar alegría al ser elogiado por su maestra., están desarrollando el valor del reconocimiento, eso es bueno porque los valores cultivados en el hogar lo ponen de manifiesto en el aula y en la vida real.

4. Expresa el agrado por realizar una tarea, asintiendo con su cabeza.

Tabla No. 22

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Domina	6	9,38
Alcanza	49	76,56
Próximo Alcanza	9	14,06
No Alcanza	0	0,00
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 22



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

En la observación a los niños/as si demuestra agrado al realizar una tarea, asintiendo con la cabeza nos dio como resultados que en domina, 6 con un porcentaje del 9.38%. 49 en alcanza el porcentaje es de 76.56%, 9 en próximo alcanza dando como porcentaje 14.06%, y no alcanza no se dio ningún resultado.

A los niños/as en su mayoría se los observa que alcanzan a expresar el agrado por realizar una tarea, asintiendo con su cabeza, lo que se puede notar un principio positivo del desarrollo del lenguaje corporal, que es como los infantes pueden expresar sus emociones y sentimientos.

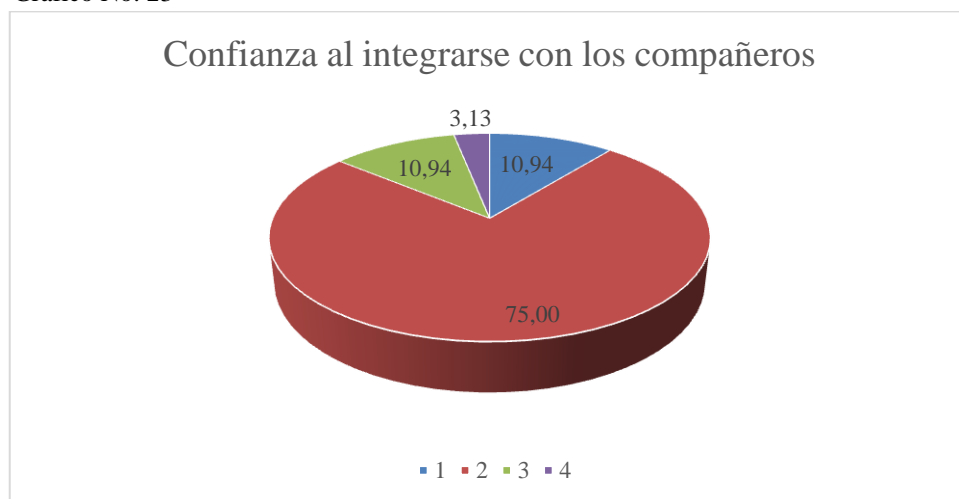
5. Demuestra confianza a través de la sonrisa ligera al integrarse con los niños/as.

Tabla No. 23

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Domina	7	10,94
Alcanza	48	75,00
Próximo Alcanza	7	10,94
No Alcanza	2	3,13
Total %	64	100,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 23



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

Datos obtenidos en la observación realizado a los niños/as obtuvimos los siguientes datos, en 7 domina dando un porcentaje de 10.94, en alcanza 48 obteniendo un porcentaje del 75%, en próximo alcanza 7 con un porcentaje del 10.94, en no alcanza 2 con un porcentaje del 3.13%.

Se observa a la mayor parte de los niños/as demuestran confianza a través de la sonrisa ligera al integrarse con los demás, por lo que se puede deducir que son las primeras manifestaciones del desarrollo corporal para adaptarse a un ambiente de convivencia armónica.

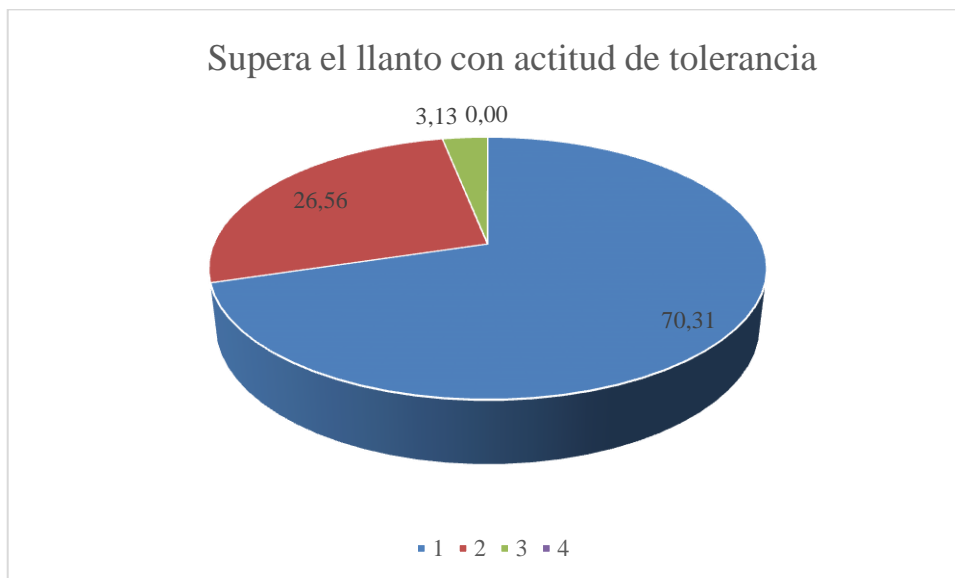
## 6. Supera el llanto con una actitud de tolerancia ante un problema.

Tabla No. 24

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Domina	45	70,31
Alcanza	17	26,56
Próximo Alcanza	2	3,13
No Alcanza	0	0,00
Total %	64	100,00

Elaborado por. Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 24



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

### Análisis e Interpretación

En la observación realizada nos dio como resultado que los niños/as en domina 45 dio un porcentaje del 70.31%, 17 alcanza dando porcentaje del 26.56%, y próximo alcanza 2 con un porcentaje de 3.13%.

A la mayor parte de los niños/as se observa que domina y supera el llanto con una actitud de tolerancia ante un problema, lo que es significativo por cuanto está desarrollando la capacidad de la tolerancia, que es una habilidad que las personas deben desarrollar en cada instante de su vida diaria

7. Supera la ira con una actitud reflexiva ante una situación de divergencia.

Tabla No. 25

Frecuencia	Cantidad	Porcentaje %
Domina	0	0
Alcanza	9	14,06
Próximo Alcanza	49	76,56
No Alcanza	6	9,38
Total %	64	100

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Grafico No. 25



Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación.

### Análisis e Interpretación

Mediante lo observado se pudo determinar que los niños no logran dominar la ira con una actitud reflexiva, 9 alcanzan con un porcentaje del 14.06%, predomina el próximo alcanza con un resultado del 76.56%, 6 no alcanza con un porcentaje del 9.38%.

A la mayoría de los niños/as se lo pudo observar que próxima alcanza a superar la ira con una actitud reflexiva ante una situación de divergencia, lo que significa que todavía tienen que desarrollar la convivencia a través del lenguaje corporal para que exista una excelente comunicación en el ámbito escolar.

#### 4.4. Verificación de la Hipótesis

El estadígrafo de significación por excelencia es Chi cuadrado que nos permite obtener información con la que aceptamos o rechazamos la hipótesis.

##### 4.4.1. Combinación de Frecuencias

Para establecer la correspondencia de las variables se trabajó con todas las preguntas de las encuestas, realizadas a los estudiantes y docentes, lo que permitió efectuar el proceso de cálculo del chi-cuadrado.

##### Encuesta a docentes

Tabla No. 26: Encuesta a Docentes

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1. ¿Usted plantea el juego cooperativo como un mecanismo para crear un ambiente de armonía?	1	1	0	2
2. ¿Usted propone actividades de relación integradoras entre los niños/as del aula?	2	0	0	2
3. ¿Usted ha percibido la alegría de los niños/as al realizar algunas tareas?	2	0	0	2
4. ¿Usted plantea actividades para el cuidado del entorno?	1	1	0	2
5. ¿Crea grupos de trabajo participativo con los niños/as?	0	2	0	2
6. ¿La maestra respeta las reglas establecidas al realizar una actividad grupal?	2	0	0	2
7. ¿El niño/a demuestra estima a las autoridades de la institución?	1	1	0	2
<b>TOTAL:</b>	9	5	0	14

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación.

##### Encuesta a Estudiantes

Tabla No. 27: Encuesta a Estudiantes

PREGUNTAS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1. ¿El niño participa de juegos cooperativos con sus familiares?	15	34	15	64
2. ¿La familia participa en actividades de relación integradora entre sus miembros?	5	17	42	64



3. ¿Usted ha percibido la alegría de los niños/as al realizar tareas?	24	34	6	64
4. ¿Usted realiza exposiciones magistrales, clases teóricas, repetición de libros, talleres sin explicaciones, etc.?	6	23	35	64
5. ¿En el hogar se distribuye tarea para todos sus miembros?	15	20	29	64
6. ¿El niño respeta las reglas establecidas dentro del hogar?	15	38	11	64
7. ¿El niño demuestra afecto a sus familiares?	24	34	6	64
<b>TOTAL:</b>	105	238	105	448

**Elaborado por:** Mónica Luz Quinata Encarnación

#### 4.4.2. Planteamiento de la Hipótesis

**Ho:** La Convivencia Armónica NO incide en el Desarrollo del Lenguaje Corporal en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Mayor “Ambato”.

**H1:** La Convivencia Armónica SI incide en el Desarrollo del Lenguaje Corporal en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Mayor “Ambato”.

#### 4.4.3. Selección del nivel de significación

Se utilizará el nivel  $\alpha = 0,05$  y la confiabilidad del 95%.

#### 4.4.4. Descripción de la Población

Se trabajará con toda la muestra que es 64 estudiantes y 2 docentes la Unidad Educativa Mayor “Ambato”, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua; a quienes se les aplicó un cuestionario sobre la actividad que contiene dos categorías.

#### 4.4.5. Especificación del Estadístico

De acuerdo a la tabla de contingencia 2 x 3 utilizaremos la fórmula:

$$X^2 = \frac{\sum (O-E)^2}{E}$$

**donde:**

$X^2$  = Chi o Ji cuadrado

$\sum$  = Sumatoria.

O = Frecuencias Observadas.

E = Frecuencias Esperadas

#### 4.4.6. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente determinamos los grados de libertad conociendo que el cuadro está formado por 2 filas y 3 columnas.

$$gl = (f-1).(c-1)$$

$$gl = (2-1).(3-1)$$

$$gl = 1 \times 2 = 2$$

Entonces con 2 gl y un nivel de 0,05 tenemos en la tabla de  $X^2$  el valor de 5,99 por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado que se encuentre hasta el valor 5,99 y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 5,99.

#### 4.7. Recolección de datos y cálculo de los estadísticos

Tabla No. 28: Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1.- Total encuestas a docentes	9	5	0	14
3.- Total encuestas a estudiantes	105	238	105	448
<b>SUBTOTAL</b>	114	243	105	462

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

Tabla No. 29: Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORÍAS			Subtotal
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
1.- Total encuestas a estudiantes	3,45	7,36	3,18	14,00
3.- Total encuestas a docentes	110,55	235,64	101,82	448,00
<b>SUBTOTAL</b>	114,00	243,00	105,00	462,00

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

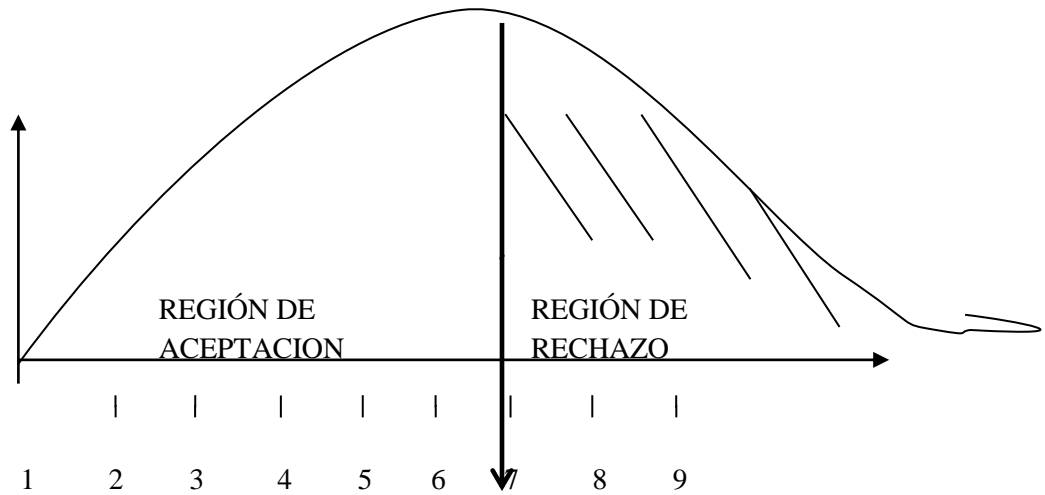
#### Calculo del Chi-Cuadrado

Tabla No. 30: Calculo del Chi-Cuadrado

O	E	O - E	$(O - E)^2$	$(O - E)^2/E$
9	3,45	5,55	30,80	8,9283
5	7,36	-2,36	5,57	0,7567
0	3,18	-3,18	10,11	3,1800
105	110,55	-5,55	30,80	0,2786
238	235,64	2,36	5,57	0,0236
105	101,82	3,18	10,11	0,0993
790	790,00			13,2666

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación.

La representación gráfica sería:



**5,99**

#### **4.4.8. Decisión Final**

Para 2 grados de libertad a un nivel de 0,05 se obtiene en la tabla 5,99 y como el valor del chi-cuadrado calculado es **13,2666** se encuentra fuera de la región de aceptación, entonces se rechaza la hipótesis nula por lo que se acepta la hipótesis alternativa que dice: **“La Convivencia Armónica SI incide en el Desarrollo del Lenguaje Corporal en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Mayor “Ambato””**.

Tabla No. 26: Cuadro Comparativo

<b>Padres de familia</b>	<b>Docentes</b>	<b>Ficha de Observación</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juego corporativo con la familia no es rutina.</li> <li>2. Si participa en relaciones integradoras.</li> <li>3. Poca importancia a los momentos e trabajo en sus hogares.</li> <li>4. Carecen de un modelo a seguir sobre el cuidado del entorno.</li> <li>5. Hace falta fomentar la cultura de responsabilidad.</li> <li>6. No existe un modelo de disciplina, ni relaciones de respeto y convivencia.</li> <li>7. Son poco afectivos, no existe un modelo de actuación a seguir.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No es un modelo implementado</li> <li>-Si proponen actividades de relaciones integradoras.</li> <li>- Si perciben la alegría de los niños al realizar tareas.</li> <li>- Las maestras amplíen actividades sobre cuidado del entorno.</li> <li>- Lo practica como una actitud voluntaria de la maestra.</li> <li>- Si respetan las reglas establecidas, ante las actividades solicitadas.</li> <li>- Falta inculcar respeto a las autoridades de la institución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños con actitud abierta.</li> <li>-Demuestra una actitud amigable.</li> <li>- Demuestra alegría al ser elogiado por su maestra.</li> <li>- Demuestran agrado al realizar tareas.</li> <li>-Los niños tienen confianza con sus maestras.</li> <li>- Superan el llanto con una actitud de tolerancia.</li> <li>- No superan la ira con una actitud reflexiva.</li> </ul>

Elaborado por: **Mónica Luz Quinata Encarnación**

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- En la Unidad Educativa Mayor Ambato, se llega a determinar que la Convivencia Armónica con los niños/as del primer año no es la adecuada, cada infante tiene su diferencia individual, provienen de diferentes familias, por lo que no se puede hablar que exista una adecuada convivencia, se evidencia que los docentes no aplican actividades y conseguir la adaptación y socialización de cada uno de ellos dentro del grupo, y de esta forma lograr un ambiente óptimo de trabajo en el curso y fuera de él.
- Se establece que no se desarrolla el Lenguaje Corporal de los niños de primer año de la Unidad Educativa Mayor Ambato, porque existe una inseguridad en los infantes, dado que en el hogar no se realizan actividades para lograr que los movimientos corporales o gestuales sean realizados con la espontaneidad que deben realizarse, por lo mismo en la escuela presentan algún grado de timidez, por lo que nada de este aspecto hacen los estudiantes.
- La institución y por ende los maestros/as no poseen algún material o herramienta adecuada que les permita utilizar para realizar actividades concernientes a crear una convivencia armónica a través de la utilización del lenguaje corporal en los niños/as de la Institución

#### **5.2. Recomendaciones**

- Se deben realizar actividades que permitan crear un ambiente de convivencia armónica con los estudiantes de primer año, para de esta forma lograr que tengan una adaptación y socialización adecuada, tomando en cuenta que es un espacio y condiciones nuevas que los niños va a afrontar, se debe dar confianza para que su integración sea la adecuada.

- Se debe buscar estrategias metodológicas adecuadas para lograr que los niños/as desarrollen su lenguaje corporal con confianza, sin ningún temor o desconfianza, para de esta forma lograr que cada infante emplee todas sus potencialidades motoras a través del movimiento del cuerpo y los gestos, para crear una comunicación efectiva en el grupo de trabajo dentro y fuera del aula.
- Es necesario crear una guía didáctica de convivencia armónica en la Institución para de esta forma dar a los docentes la herramienta pedagógica adecuada para que aplique día a día en su quehacer educativo

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. Título de la Propuesta**

Guía de Convivencia Armónica para desarrollar el Lenguaje Corporal, dirigido a los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Mayor Ambato

#### **6.2. Datos Informativos**

Institución ejecutora:	Unidad Educativa mayor Ambato
Beneficiarios Directos:	Niños y niñas del primer año de educación básica.
Beneficiarios Indirectos:	Docentes, Padres de familia
Provincia:	Tungurahua
Cantón:	Ambato
Dirección:	Vargas Torres y Humberto Albornoz
Fecha de inicio:	agosto 2015
Fecha de finalización:	agosto 2016
DIRECTORA:	Dra. Mg. Sylvia Jeannette Andrade Zurita
AUTORA:	Mónica Quinata
Financiamiento:	Autogestión

#### **6.3. Antecedentes investigativos de la propuesta**

No existe una convivencia armónica en el salón de clases porque hace falta que el docente plantee actividades que desarrollen las destrezas sociales. No se podría afirmar que los niños en sus hogares cuentan con ambientes aptos para una convivencia armónica debido a que los padres dedican muy poco tiempo y no se comprometen a participar con sus hijos espacios para una convivencia sana y feliz.



El lenguaje corporal de los niños indica que son poco afectivos con los padres, docentes y autoridades no existe reciprocidad emocional, hace falta fortalecer vínculos de afectividad las autoridades no se involucran en actividades con los niños.

No existe desarrollo espacios de convivencia armónica, no existe un trabajo en equipo por padres y docentes porque no hay la suficiente convivencia ni ayuda por tanto no se genera un ambiente de confianza

#### **6.4. Justificación**

Esta propuesta realizada se vio la necesidad de diseñar una guía para los docentes, donde ellos podrán ser ayudados con actividades que serán aplicables a los niños.

Es necesaria ya que esta guía dará pautas tanto a los docentes, padres de familia y niños a manejar de mejor manera su convivencia armónica

Esta propuesta es factible porque por medio de esta guía sería una solución a los problemas que tiene la Unidad Educativa Mayor Ambato.

Es interesante porque va a ayudar que puesta en marcha esta propuesta, los niños se desarrollaran en su convivencia dentro de su casa como en la institución, su expresión corporal será espontanea.

Los beneficiarios de la presente propuestas son los niños, docentes, padres de familia, ya que necesitan ser motivados a relacionarse en actividades con sus maestras, autoridades de la institución, donde las maestras también pueden dar sugerencias a los padres de realizar actividades conjuntamente con sus hijos lo que ayudara en mejorar su convivencia armónica.

## **6.5. Objetivos**

### **6.5. Objetivo General**

Diseñar la Guía de Convivencia Armónica para desarrollar el Lenguaje Corporal, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Ambato

#### **6.5.1. Objetivos Específicos**

- Socializar la Guía de Convivencia Armónica para desarrollar el Lenguaje Corporal, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Ambato
- Aplicar la Guía de Convivencia Armónica para desarrollar el Lenguaje Corporal, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Ambato
- Evaluar la aplicación de la Guía de Convivencia Armónica para desarrollar el Lenguaje Corporal, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Ambato

## **6.6. Factibilidad**

### **Factibilidad Técnica**

Se cuenta con los recursos tecnológicos herramientas que se utilizaran en el proceso como computadora, para la realización del diseño de la guía

### **Factibilidad Económica**

La actividad de la realización de la guía no presenta un mayor gasto, se tomará en consideración los temas a ser focalizados y ameritan ser reforzados en los niños.

### **Factibilidad Operativa**

El lugar donde se desarrollará la propuesta se cuenta con el total apoyo de las docentes y autoridades de la institución, es conocida por la investigadora sitio en el cual se realizó la investigación para el desarrollo de la tesis donde se tiene conocimiento del tema y su aplicación.

## **6.7. Fundamentación Científica**

García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.es un instrumento con orientación técnica, para un correcto y provechoso desempeño aquello que se dirige o encamina, tratado en que se dan preceptos para encaminar o dirigir cosas, sean espirituales o abstractas.

### **Convivencia**

Acción de convivir conjuntamente con otros, respetando ideas preceptos y valores encaminados a ser llevados a convivir en armonía.es la potencialidad que tienen en un marco de respeto mutuo, y de solidaridad recíproca, la misma que va enmarcada bajo los preceptos de la sociedad donde nos desenvolvemos.

### **Convivencia Armónica**

La convivencia es una forma de relacionarse con los demás, de forma positiva basada en el respeto, amor, valores, afecto tolerancia en los momentos convivir compartir en familia en el entorno donde se desenvuelven necesitamos de los demás para poder desarrollarnos de forma armoniosa solucionando los conflictos que hacen daño a la sociedad creando ambientes pacíficos.

### **Lenguaje**

Lenguaje como la capacidad utilizada por todos los seres humanos poder establecer la comunicación mediante signos sean estos orales o escritos, comunicando ideas o sentimientos sean estos a través del habla, escritura o signos convencionales los mismos que nos ayudan a la expresión de ideas pensamientos y sentimientos que se llevan dentro de cada persona, es la manera de comunicarnos con los demás respetando las ideologías.

## **Lenguaje Corporal**

Conjunto de señales no verbales, como movimientos corporales, posturas, gestos, posiciones espaciales que sirven para expresar distintos estados físicos, mentales y emocionales, que transmite mensajes o intenciones mediante señales y posturas de acuerdo al estado de ánimo de la persona la misma que necesita ser trabajada para demostrar un mejor lenguaje corporal a las personas que la rodean y se le pueda facilitar el manejo adecuado con las personas cercanas a él sean estas de forma laboral, familiar o social.

## 6.8. Metodología Modelo operativo

Tabla No. 27: Metodología Modelo Operativo

<b>Fases</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Tiempo</b>
Planificación	Realizar una Guía de Convivencia Armónica a partir del Lenguaje Corporal	Recolección de Información	Plan Presupuesto Computador	Investigadora	Agosto 2015
Socialización	Socializar la Guía del Lenguaje Corporal a los Docentes y Padres de familia.	Mediante la aplicación de juegos, dentro de las actividades diarias.	Autorización Computador Materiales de oficina	Investigadora	Octubre 2015
Ejecución	Ejecutar la Guía	Presentación de la guía	Materiales de oficina Guías elaboradas	Investigadora	Diciembre 2015
Evaluación	Comprobar los logros mediante la observación y Lista de cotejos.	Comprobar que las actividades hayan sido socializadas.	Diseño preliminar	Docentes Padres de familia Investigadora	Agosto 2016

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación



# GUÍA DE CONVIVENCIA ARMÓNICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL

De la Unidad Educativa Mayor Ambato

Mónica Quinata

Ambato – Ecuador

2016



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### GUÍA DE CONVIVENCIA ARMÓNICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

#### CORPORAL .....

Presentación ..... 81

metodología ..... 82

TALLER N° 1..... 83

**TEMA: “SALUDO” ..... 83**

Objetivo: ..... 83

Actividades ..... 83

Evaluación: ..... 84

TALLER N° 2..... 84

**TEMA: “PASE MISI, PASE MISÁ” ..... 85**

Objetivo: ..... 85

Actividades ..... 85

Evaluación..... 86

TALLER N° 3..... 86

**TEMA: “PAQUETE - PAQUETE” ..... 87**

Objetivo: ..... 87

Actividades: ..... 87

Evaluación: ..... 88

TALLER N°4..... 889

**TEMA: “BUSQUE LA PAREJA” ..... 899**

Objetivo: ..... 899

Actividades: ..... 899

Evaluación..... 90

TALLER N°5..... 91

**TEMA: “LA TORRE” ..... 91**

Objetivo: ..... 91

Actividades: ..... 91

Evaluación: ..... 92

TALLERES PARA LOS PADRES DE FAMILIA ..... 93

TALLER N°1..... 94

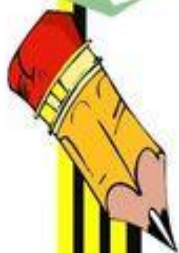
**TEMA: “LA BANDA FAMILIAR” ..... 944**

Objetivo: ..... 944





Actividades .....	944
Evaluación.....	955
TALLER N° 2.....	96
<b>TEMA: “TE VENDO UN PATO”.....</b>	<b>966</b>
Objetivo: .....	966
Actividades .....	966
Evaluación.....	988
TALLER N° 3.....	999
<b>TEMA: “TE CUENTO UN CUENTO “.....</b>	<b>999</b>
Objetivo: .....	999
Actividades: .....	999
Evaluación: .....	100
TALLER N°4.....	101
<b>TEMA: “GLOBO ARRIBA”.....</b>	<b>101</b>
Objetivo: .....	101
Actividades: .....	101
Evaluación: .....	102
TALLER N° 5.....	103
<b>TEMA: “PROTEJO MI ENTORNO”.....</b>	<b>103</b>
Objetivo: .....	103
Actividad:.....	103
Evaluación.....	1044

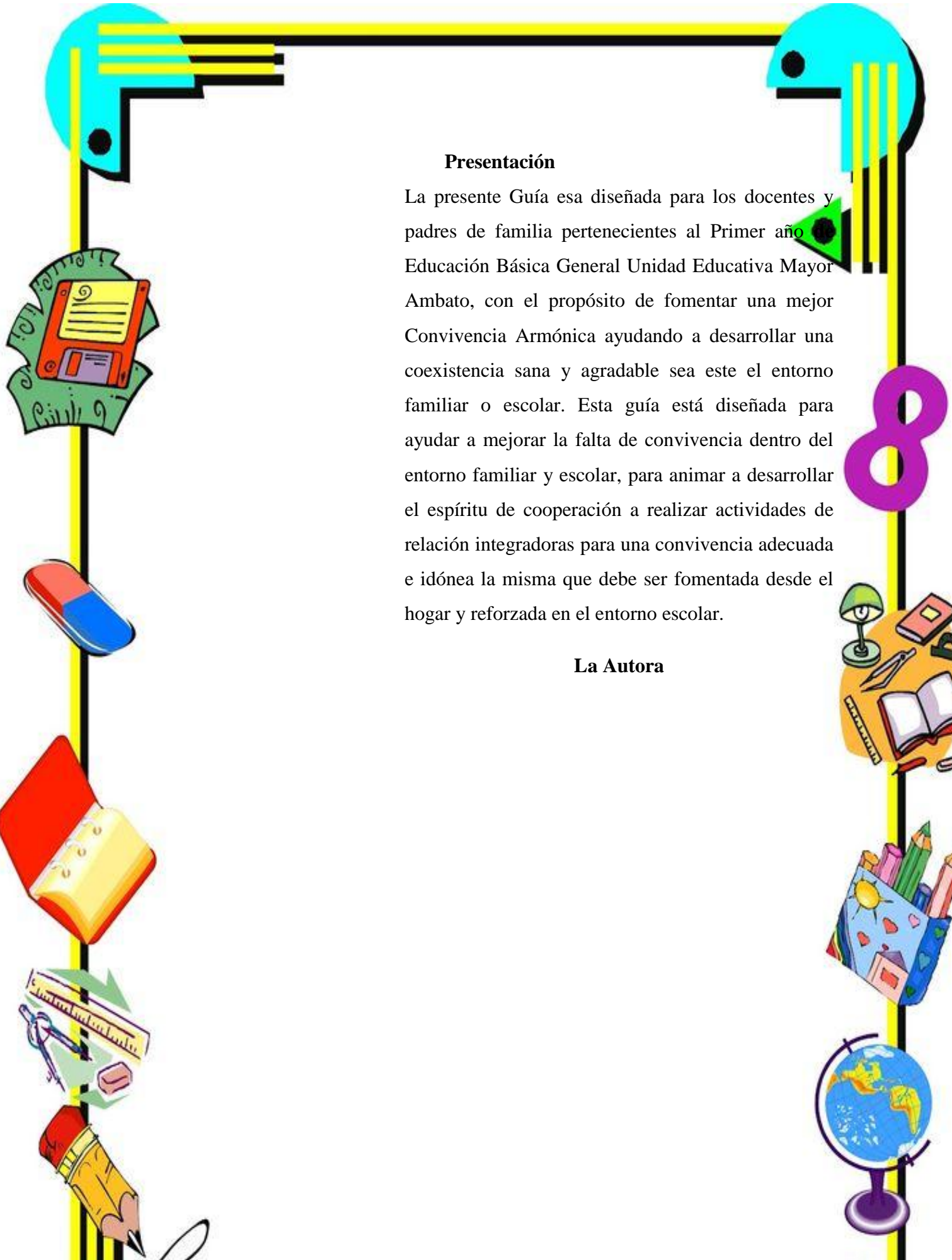




## Presentación

La presente Guía es diseñada para los docentes y padres de familia pertenecientes al Primer año Educación Básica General Unidad Educativa Mayor Ambato, con el propósito de fomentar una mejor Convivencia Armónica ayudando a desarrollar una coexistencia sana y agradable sea este el entorno familiar o escolar. Esta guía está diseñada para ayudar a mejorar la falta de convivencia dentro del entorno familiar y escolar, para animar a desarrollar el espíritu de cooperación a realizar actividades de relación integradoras para una convivencia adecuada e idónea la misma que debe ser fomentada desde el hogar y reforzada en el entorno escolar.

## La Autora



## METODOLOGIA

Las metodologías de los docentes, se presentaran con actividades creativas para que el niño pueda relacionarse.

Son el conjunto de procedimientos que determinan una investigación, en el aprendizaje de sus alumnos.

Los docentes en su intervención educativa emplean varias alternativas organizadas de enseñanza, para obtener un óptimo desarrollo.



## TALLER N° 1

### TEMA: “SALUDO”

#### Objetivo:

Fomentar en los niños y niñas las prácticas del saludo en el desarrollo del lenguaje corporal.

Aporte a la Convivencia Armónica: Adquiere hábitos fundamentales de valores y afectividad en el ambiente familiar y el ambiente escolar.

#### Actividades.

##### Saludo del Esquimal

Es un saludo que tiene un gran valor simbólico como lo expresamos un gesto de cercanía o un gesto de cortesía es un estímulo no verbal, el saludo del esquimal es un saludo muy curioso que se lo practica consiste en frotar sus narices como muestra de cortesía y buenas intenciones.

Los niños practican el saludo del esquimal colocándose en parejas, al saludarse se frotan la nariz-

#### Reflexión

¿Qué sintieron al saludarse?

¿Qué les gustó del saludo?

Que otro tipo de saludo proponen ustedes.

- Saludar dándose las manos.
- Saludar haciendo una reverencia (inclinando nuestro cuerpo).
- Saludar dándose un abrazo.



- Saludo dándose un beso en la mejilla.

Practica de los saludos propuestos utilizando el Lenguaje Corporal

. Saludar dándose las manos: expresamos este saludo dando la mano indistintamente a todos los compañeros.

- Saludar haciendo una reverencia este saludo se lo realiza (inclinando nuestro cuerpo). Colocándose en parejas.

- Saludar dándose un abrazo, expresamos este saludo entre niños y niñas dándose un abrazo.

- Saludo dándose un beso en la mejilla, se puede realizar entre niñas o entre niños y niñas.

**Evaluación:**

Tabla No. 33: Indicador

Indicador	Logrado	En Proceso	Iniciado
Lenguaje Corporal			
Convivencia Armónica			

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación



**TALLER N° 2**  
**TEMA: “PASE MISI, PASE MISÁ”**

**Objetivo:**

Integrar en el juego la convivencia armónica para el desarrollo del lenguaje corporal.

Aporte a la convivencia armónica: Influye en la formación del carácter mediante la expresión corporal y gestual.

**Actividades**

Formar una hilera para pasar por debajo del puente que forman los dos niños o niñas.

Deben realizar mediante el siguiente canto:

“Pase misi, pase misá  
Por la calle de Alcalá,

Los de adelante corren mucho

Los de atrás se quedarán”

Al finalizar la canción se atrapa al niño, niña y se le dice las frutas y cual le gusta, el niño elige y se coloca detrás de la fruta preferida.

Al final se realiza una competencia entre los dos grupos se mide la fuerza viendo quien hala más. Los que vencen al otro grupo ganan.

**Reflexión**

¿Qué les gusto de la actividad?

¿Cómo cooperaron en la actividad?



Que otro tipo de actividad proponen

-Saltar la soga.

. Juego de Matantirun, tirun,la.

-Ronda Jugemos en el bosque.

Practica de los juegos propuestos para el desarrollo corporal en los niños y niñas.

La actividad de saltar la soga se ejecuta dos niños o niñas girando la soga, y todos los niños se turnan para saltar,

La actividad de Matantirun, tirun,la se realiza con el desarrollo de los oficios, para la expresión corporal a través de gestos.

La ronda jugemos en el bosque se lo ejecutara para el desarrollo de la convivencia armonica y expresion corporal.

### Evaluación

Tabla No. 28: Elemento Evaluado

Elemento a ser Evaluado	Logrado	No logrado
Se Expresa Corporalmente		
Manifiesta actitudes de Armonía.		

Elaborado por. Mónica Luz Quinata Encarnación



[http://www.juntines.com/casa/juegos/juegos-en-equipo/pase-misi-pase-misa-por-la-puerta-de-alcala\\_3177.html](http://www.juntines.com/casa/juegos/juegos-en-equipo/pase-misi-pase-misa-por-la-puerta-de-alcala_3177.html)

**TALLER N° 3**  
**TEMA: “PAQUETE - PAQUETE”**

**Objetivo:**

Integrar a los niños en el compañerismo y fomentar la expresión corporal.

Aporte a la convivencia armónica: Se exponen las relaciones de afectividad y valores por medio de la expresión corporal.

**Actividades:**

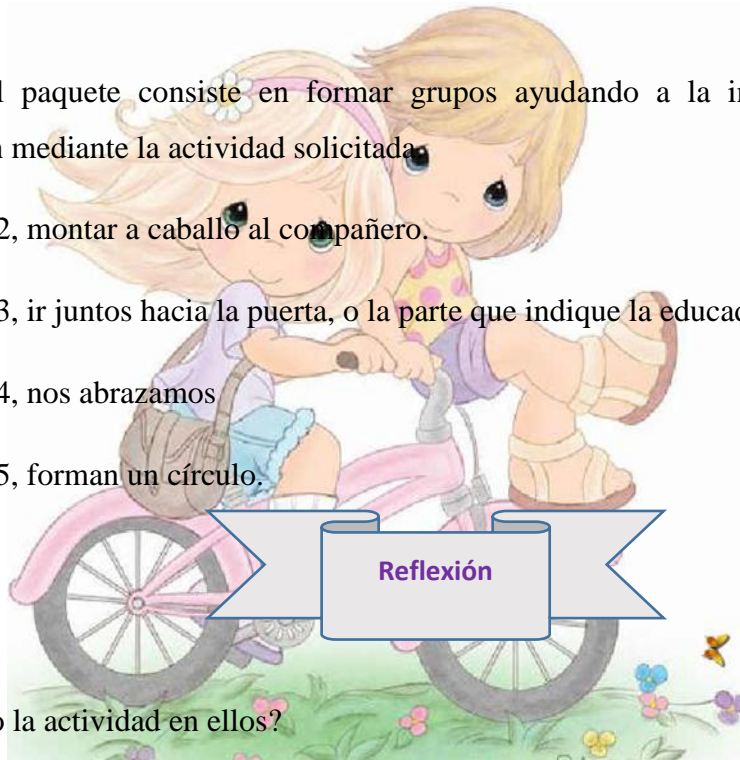
El juego el paquete consiste en formar grupos ayudando a la integración y cooperación mediante la actividad solicitada.

Paquete de 2, montar a caballo al compañero.

Paquete de 3, ir juntos hacia la puerta, o la parte que indique la educadora

Paquete de 4, nos abrazamos

Paquete de 5, forman un círculo.



¿Qué apporto la actividad en ellos?

¿De qué manera cooperaron?

¿Qué les agrado más de la actividad?

Que otro tipo de actividades proponen:

-Juego de la carretilla.

- Juego de las estatuas.



El juego de la carretilla se desarrolla en parejas, tomarse en consideración las distancias y reglas establecidas.

El juego de las estatuas, desarrollamos bajo la orden de “estatuas” deben quedar su cuerpo en quietud expresando las diferentes posturas corporales.

**Evaluación:**

Tabla No. 29: Elemento Evaluado

Aspecto a ser evaluado	Domina	No Domina
Participa en pareja		
Expresa alegría		
Demuestra afectividad		
Se integra en grupo		

Elaborado por. Mónica Luz Quinata Encarnación



<http://juegospopularesieshlanz4.blogspot.com/2015/10/los-paquetes.htm>



**TALLER N°4**  
**TEMA: “BUSQUE LA PAREJA”**

**Objetivo:**

Motivar a la integración mediante la cooperación en el juego.

Aporte a la Convivencia Armónica: Inicia el compartimiento del Lenguaje Corporal mediante el juego participativo y la convivencia.

**Actividades:**

Se realiza en parejas cada pareja debe escoger un animal y realizar su sonido. Las parejas serán vendadas y colocadas indistintamente, al realizar el sonido del animal se deben identificar.



Reflexión

¿De qué forma le ayudo esta actividad?

¿Qué les pareció el juego?

¿Cómo cooperaron en el juego?

Que actividades proponen para la integración.

-Juego del Túnel humano.

-Ronda de los animales

-El pájaro Picón-Picón

Practica de los juegos propuestos.

Para el túnel humano deben colocarse en fila, abrir los pies pasarse por debajo una pelota o globo, desde la parte de adelante hacia atrás, y el que se queda con el globo o la pelota debe colocarse primero y comenzar con el juego.

Colocarse en círculo para formar la ronda, según el animal nombrado realizar el sonido y el movimiento que este realiza.

El pájaro Picón-Picón se pone las partes del cuerpo como lo pide la consigna.

**Evaluación.**

Tabla No. 30: Elemento Evaluado

Actividad	Domina	No domina
Manifiesta el Lenguaje Corporal		
Expresa actitud positiva en la convivencia armónica		

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación



[http://tradicionecuador.blogspot.com/2013\\_05\\_01\\_archive.htm](http://tradicionecuador.blogspot.com/2013_05_01_archive.htm)



**TALLER N°5**  
**TEMA: “LA TORRE”**

**Objetivo:**

Integrar en la actividad el compañerismo y cooperativismo.

Aporte a la convivencia armónica: Idónea para la formación e integración entre compañeros mediante la cooperación y cultivar las relaciones afectivas.

**Actividades:**

La torre es la formación o apilamiento, de distintos o varios elementos ayudando a fomentar la capacidad y paciencia al realizar la actividad, incentivando a la convivencia.

Agrupar niños de 4 o 5 integrantes donde deben tener un niño guía o líder.

Arman las torres

Los niños cooperan en la actividad.



**Reflexión**

¿Disfrutaron de la actividad?

¿Coopera con sus compañeros?

¿Expresa emociones corporalmente?

Que otro tipo de juego propone,

-Juego de las sillas

-Juego del Florón

-Armar torres con legos.

Practica los juegos propuestos:

El juego de las sillas se lo realiza al escuchar la música y al parar la música deben sentarse y durante el juego se eliminará un jugador.

El juego del Florón se propondrá para todo el grupo, donde las reglas serán cumplidas por todos.

Formar grupos y armar torres con legos.

**Evaluación:**

Tabla No. 31: Elemento Evaluado

Actividad	Logra	No lo Logra
Coopera en la actividad		
Manifiesta su alegría ante la tareas		

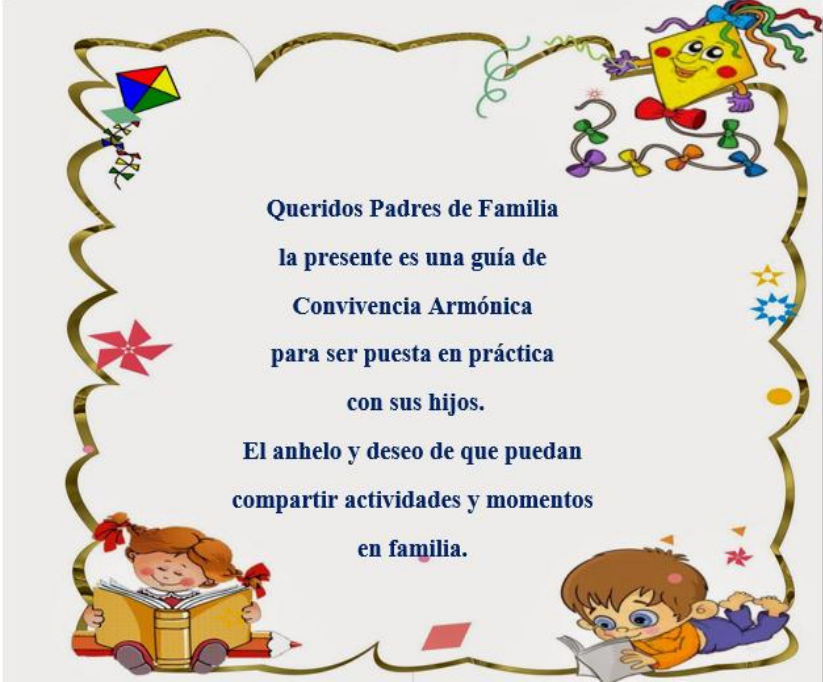
Elaborado por. Mónica Luz Quinata Encarnación



<http://www.waace.org/webpaz/bloques/perseverancia.htm>

## TALLERES PARA LOS PADRES DE FAMILIA

### Actividades a ser realizadas por los Padres de Familia



Queridos Padres de Familia  
la presente es una guía de  
Convivencia Armónica  
para ser puesta en práctica  
con sus hijos.  
El anhelo y deseo de que puedan  
compartir actividades y momentos  
en familia.



**TALLER N°1**  
**TEMA: “LA BANDA FAMILIAR”**

**Objetivo:**

Fomentan dentro de la convivencia familiar la expresion corporal.

Aporte a la convivencia armónica: Compartimiento del mundo adulto para desarrollar la formacion de las expresiones gestuales de nuestro cuerpo.

**Actividades**

A grupar a la familia, formando una banda con instrumentos del medio cada uno debe participar con distintos instrumentos.



¿Qué les gusto de la actividas?

¿Cómo se sintieron compartiendo entre familia?

Que actividad les gustaria desarrollar conjuntamente en familia.

- Sembrar un árbol
- Compartir un deporte
- Colaborar con el aseo de la casa.

Practica de las actividades propuestas para la convivencia armónica.

La familia escogera un lugar donde puede sembrar uno o varios árboles, colaboraran realizando los hoyos , colocando agua, decorando el redodor.

Los miembros de la familia deben proporcionar una ocupación que involucre una actividad de deporte sana recomendada para todos.

Fomentar la colaboración unanime de los miembros de la familia para el aseo y organización de la casa.

**Evaluación**

Tabla No. 32: Elemento Evaluado

Actividad	Logra	No lo Logra
<b>Fomenta la Convivencia Familiar</b>		
<b>Expresa corporalmente emociones</b>		

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación



[http://es.123rf.com/clipartvectorizado/tocando\\_flauta.html?mediapopup=26497047](http://es.123rf.com/clipartvectorizado/tocando_flauta.html?mediapopup=26497047)





## TALLER N° 2

### TEMA: “TE VENDO UN PATO”

#### Objetivo:

Expresar las diferentes emociones mediante la integración familiar.

Aporte a la convivencia armónica: Mediante la actividad desarrollan sentimientos expresados a través del Lenguaje Corporal.

#### Actividades

La actividad se realiza con todos los miembros de la familia, involucrará actividades para el reconocimiento de emociones y sentimientos,

#### Reflexión

Reunirse la familia, la actividad consiste en ser un vendedor.

La instrucción es que el comprador y vendedor deben hacerlo de la siguiente manera:

- La actividad se la realiza riéndose.
- La segunda se la realiza llorando
- La tercera se lo hace enojado

Integrantes para la venta A y B

A- Te vendo un Pato

B- Pica o no pica

A- No pica

B- Te lo compro

A- Te lo vendo.



La persona que compra lo debe vender a otro integrante de la familia.

### Reflexión

¿De qué manera ayudo esta actividad en la convivencia familiar?

¿Cómo se sintieron al participar en la actividad?

¿Qué sentimientos fueron expuestos?

Que otro tipo de actividades proponen realizar:

-Juego Simón dice

-Buscando el tesoro

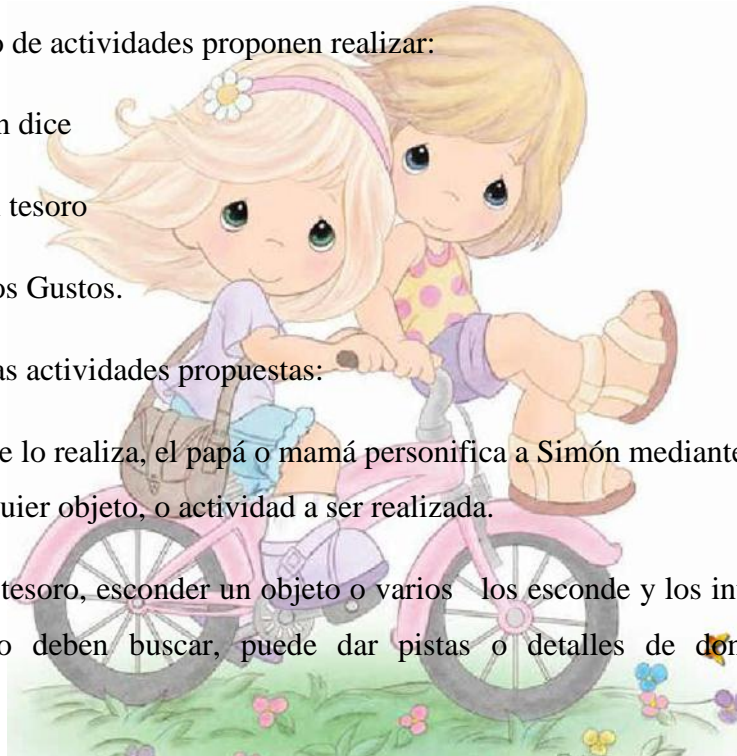
-Compartimos Gustos.

Practica de las actividades propuestas:

Simón dice se lo realiza, el papá o mamá personifica a Simón mediante consignas se pide cualquier objeto, o actividad a ser realizada.

Buscando el tesoro, esconder un objeto o varios los esconde y los integrantes de la familia lo deben buscar, puede dar pistas o detalles de donde podrían encontrarlo.

Compartimos gustos, compartir mediante el juego los gustos de comida, películas, ropas, entre los miembros de la familia para desarrollar los gustos de cada uno.



## Evaluación

Tabla No. 33: Elemento E valuado

Actividad	Domina	No Domina
Expresa cooperación en el juego		
Manifiesta corporalmente sus emociones ante la actividad		

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación



<https://www.youtube.com/watch?v=yf-2pOl6TbY>



### TALLER N° 3

#### TEMA: “TE CUENTO UN CUENTO “

##### Objetivo:

Compartir con los hijos la lectura de un cuento preferido,

Aporte a la convivencia armónica: Contribuye al compartimiento de lazos afectivos entre padres e hijos a mejorar las relaciones integradoras.

##### Actividades:

El cuento es un relato que tiene como fin llevar un mensaje.

Establecer un ambiente de armonía con toda la familia para la lectura del cuento.

Contárselo con el uso de expresiones faciales o gestuales,

##### Reflexión

Cuento “Caperucita Roja”

¿Qué les gusto del cuento”

¿Cuáles son los personajes?

¿Qué sintió cuando oyó del lobo?

Que cuento te gustaría oír.

-El patito Feo

-Pulgarcito

-Los tres cerditos.

Dialoga sobre los cuentos que desea escuchar.

**Evaluación:**

Socializar la emoción de los niños con una carita feliz, triste o enojada

Cuadro de Emociones

Tabla No. 34: Cuadro de Emociones

Elemento	Feliz	Triste	Enojado
Primera semana Cuento “El Patito Feo”			
Segunda semana Cuento “Caperucita Roja”			
Tercera semana Cuento “Los tres cerditos”			
Cuarta semana Cuento “Pulgarcito”			

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación



[http://es.123rf.com/photo\\_26066858\\_ilustracion-de-una-madre-leyendo-un-cuento-a-su-hija.html](http://es.123rf.com/photo_26066858_ilustracion-de-una-madre-leyendo-un-cuento-a-su-hija.html)



**TALLER N°4**  
**TEMA: “GLOBO ARRIBA”**

**Objetivo:**

Compartir en armonía la actividad familiar.

Aporte a la convivencia armónica: Fomenta el juego cooperativo por medio del lenguaje corporal a través de gestos.

**Actividades:**

Globo arriba consiste en mover la manta y que el globo suba los integrantes no deben dejar caer el globo,

Formar grupos de 5 o más integrantes.

Mover la manta y no dejar caer el globo.



¿Qué les gusto de la actividad?

¿Cómo se sintieron al compartir el juego?

Que otra actividad proponen ustedes.

-Pisar el globo

-Soplar el globo

Realización de los juegos propuestos por los niños.

Pisar el globo cada grupo debe pisar el globo hasta que se reviente.

Inflar el globo, lo elevamos no se debe dejar caer, se puede utilizar codos, brazos, cabeza, no se debe utilizar las manos

**Evaluación:**

Tabla No. 35: Elemento Evaluado

Elemento	Domina	No Domina
Deesarrollan la actividad cooperativamente		
Manifiestan corporalmente sus sentimientos		

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación



<https://www.pinterest.com/clark6172/preschool-outdoor-play/>



**TALLER N° 5**  
**TEMA: "PROTEJO MI ENTORNO"**

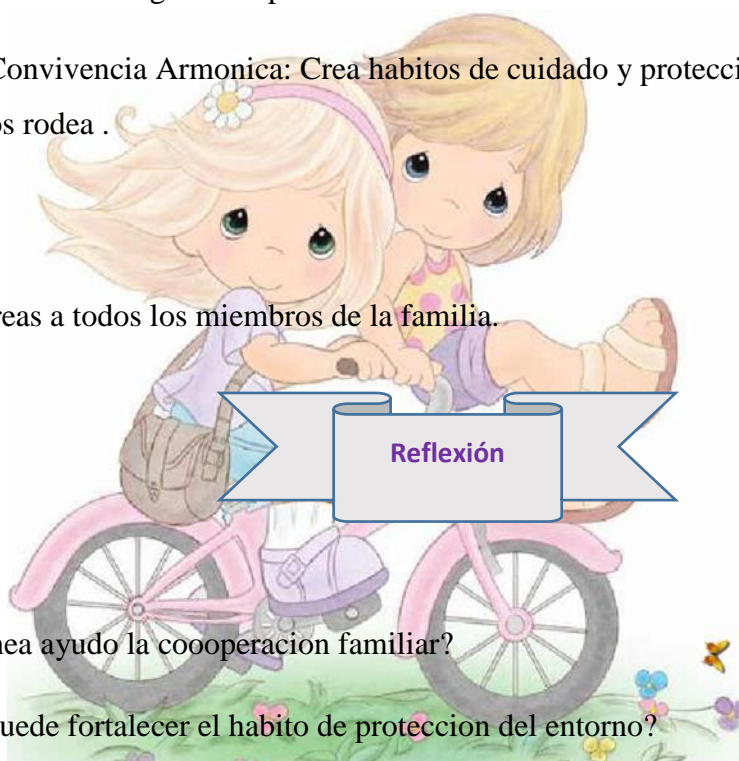
**Objetivo:**

Realizar actividades integradoras para el cuidado de su entorno.

Aporte a la Convivencia Armonica: Crea habitos de cuidado y proteccion al medio que los rodea .

**Actividad:**

Distribuir tareas a todos los miembros de la familia.



¿De que maneja ayudo la cooperacion familiar?

¿Cómo sse puede fortalecer el habito de proteccion del entorno?

¿Por qué es necesario estas actividaades en familia?

Que actividades proponen.

-Distribucion de tareas dentro del hogar.

-Compartir la familia un paseo corto.

## Evaluación

Tabla N° 36: Elemento Evaluado

Actividad	Domina	No Domina
Fomenta actividades de integración		
Manifiesta emociones durante la actividad		

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación



<http://firstbwindSORroyal.blogspot.com/p/socials.html>



## 6.9. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Tabla No. 42: Previsión de la Evaluación

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Quiénes solicitan evaluar?	Autoridades, investigador, docentes
¿Por qué evaluar?	Conocer el grado de aceptación al aplicar Guía de Convivencia Armónica para desarrollar el Lenguaje Corporal, dirigido a los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Ambato.
¿Para qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer si la propuesta dio resultados positivos.</li> <li>• Para conocer si con la propuesta ha existido cambios de actitud en los estudiantes.</li> </ul>
¿Qué evaluar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funcionalidad de la Guía de Convivencia Armónica para desarrollar el Lenguaje Corporal, dirigido a los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Ambato.</li> <li>• La participación de autoridades y docentes en la organización del personal para los talleres.</li> </ul>
¿Quién evalúa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigadora.</li> <li>• Autoridades de la Institución.</li> <li>• Instructores.</li> </ul>
¿Cuándo evaluar?	Permanentemente.
¿Cómo evaluar?	Observación, encuesta a docentes y estudiantes.
¿Con qué evaluar?	Cuestionarios.  Entrevistas.

Elaborado por: Mónica Luz Quinata Encarnación

## BIBLIOGRAFÍA

ARANGO , C. (2006) Psicología comunitaria de la convivencia, Editorial del Valle, Primera Edición. Cali, Colombia, Pág. 47-98

BEECH, J, (2011) Cuaderno de pedagogía, Argentina Editorial Anthropos, Barcelona - España. Primera Edición, Pág. 121-165

CALVO, S, (2013) Educación para la salud en la escuela, Madrid, España: Editorial Diaz de Santos S.A. Primera Edición, Pág. 14-65.

CAMPABADAL, (2005), M. El niño con discapacidad y su entorno, Editorial Univesidad Estatal EUNED, Costa Rica, Primera Edición.

Constitucion de la republica del Ecuador, (2008). Consorcio para el derecho socio-ambiental, Obtenido de Consorcio para el derecho socio-ambiental.

COUTO, S. (2011), Desarrollo de la relacion entre inteligencia emocional y los problemas de convivencia, Editorial Visión Libros. Madrid - España, Primera Edición. .

Diario la Hora, (2013), Noticias Tungurahua, Tungurahua tiene 14 escuelas del Buen Vivir, pág. 5.

FIERRO, M, (2013) Convivencia inclusiva y democratica, Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar, Editorial Tlaquepaque, Guadalajara-Mexico, Primera edición.

FISCHER, G, (1992), Campos de educacion en psicologia social, Editorial Narcea S.A. Madrid-España, Primera Edición.

GIL & GUTIERREZ. (2006), Expresion corporal y educacion infantil. Editorial Univerisidad Estatal a Distancia San José - Costa Rica Segunda Edición, Pág. 46.

GOMEZ, A. (2010), Expresion y comunicación, Malaga, Innovacion y cualificacion Editorial IC, Andalucia-España , Pág. 98.

GONZALES, M, (2002), Motivacion animal y humana, Editorial Manuel Moderno Jalisco - Mexico, Primera Edición, Pág. 112.

GORDILLO, V, (1996), Desarrollo del altruismo en la infancia y la adolescencia, Editorial Ministerio de Educación, Madrid-España, Segunda Edición, Pág. 87.

GUILLEN R, (2002), Celos y envidia medicion alternativa, Editorial Universidad Autónoma de MéxicoPrimera Edición, Pág. 99.

HERNANDEZ & RODRIGUEZ, (2010), Comunicacion no verbal y liderazgo, Editorial Netbiblio Madrid-España, Primera Edición, Pág. 134.

Ley Organica de Educacion Intercultural (2011), De las necesidades educativas especiales En A. Nacional, Ley Organica de Educacion Intercultural (pág. 3).

LUHMANN N, (2011), Confianza, Editorial Anthropos, Barcelona - España. Primera Edición, Pág. 145.

MEDINA A., (2014), Elaboracion de planes y programas de formación del profesorado en didacticas especiales, Editorial Uned, Madrid-España. Primera Edición.

Ministerio de educacion y ciencia. (2006), Premio a las buenas practicas de Convivencia 2006, España Secretaria general tecnica, Quito-Ecuador.

MORAN R., (2004), Educandos con desórdenes emocionales y conductuales, Editorial Universidad de Puerto Rico, San Juan-Puerto Rico, Primera Edición.

PADILLA D, Tesis: (2010), Validacion del "Proyecto Marta" como ayuda tecnica a la comunicacion para deficientes auditivos, Pág. 63-143.

PEIRO S, (2009), Valores educativos y convivencia, Editorial Club Universitario, Alicante-España, Primera Edición.

RAMOS G. (2010), Los fundamentos filosoficos de la educacion como reconsideracion critica de la filosofia de la educacion, Revista Iberoamericana de Educacion, Universidad de Matanzas, Cuba.

RODRIGUEZ & HERNANDEZ, (2010), Lenguaje no verbal, Editorial Netbiblio S. L. Madrid -España Primera Edición, Pág. 123.

SIERRA A. (2008), La afectividad, Eslavon perdido de la educacion, Ediciones Universidad de Navarra, Editorial Universidad de Navarra EUNSA Pamplona, España Primera Edición.

TOURINÑAN J. (2010). Familia escuela y sociedad civil, Agentes de educación intercultural. (R. d. Educacion, Ed.) Revista de Investigacion en Educacion, Pag 36.

**AVEROS**



## Anexo N° 1

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAS DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

#### UNIDAD EDUCATIVA MAYOR AMBATO

##### 1. OBJETIVO:

La presente encuesta tiene como finalidad levantar información que sirva como soporte a la investigación en cuanto a la convivencia armónica y el Lenguaje Corporal en los niños/as del primer A.E.B de la U.E.M “AMBATO”

##### 2. DATOS INFORMATIVOS:

Cuantos hijos tiene: \_\_\_\_\_

N° de horas que dedica a su familia: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

##### 3. INSTRUCCIONES

**Lea detenidamente y conteste lo que considere correcto.**

CUESTIONARIO	
<b>1. ¿El niño participa de juegos cooperativos con sus familiares?</b>	
Siempre.....	A veces..... Nunca.....
<b>2.- ¿La familia participa en actividades de relación integrada entre sus miembros?</b>	
Siempre.....	A veces..... Nunca.....
<b>3.- ¿Usted ha percibido la alegría de los niños/as al realizar tareas?</b>	
Siempre.....	A veces..... Nunca.....

<p><b>4.- ¿La familia realiza actividades para el cuidado del entorno?</b></p> <p>Siempre..... A veces..... Nunca.....</p>
<p><b>5.- ¿En el lugar se distribuye tarea para todos sus miembros?</b></p> <p>Siempre..... A veces..... Nunca.....</p>
<p><b>6.- ¿El niño respeta las reglas establecidas dentro del hogar?</b></p> <p>Siempre..... A veces..... Nunca.....</p>
<p><b>8. ¿El niño demuestra afecto a sus familiares?</b></p> <p>Siempre..... A veces..... Nunca.....</p>

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## Anexo N° 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

#### FACULTAS DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE LA U. E. AMBATO

##### 1. OBJETIVO:

La presente encuesta tiene como finalidad levantar información que sirva como soporte a la investigación en cuanto a la convivencia armónica y el Lenguaje Corporal en los niños/as del primer A.E.B de la U.E.M "AMBATO"

##### 2. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre: \_\_\_\_\_

Título que posee: \_\_\_\_\_

Años de experiencia en el nivel: \_\_\_\_\_

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

##### 3. INSTRUCCIONES

Lea detenidamente y conteste lo que considere correcto.

#### CUESTIONARIO

**1.- ¿Usted plantea el juego cooperativo como un mecanismo para crear un ambiente de armonía?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....

**2.- ¿Usted propone actividades de relación integradoras entre los niños/as del aula?**

Siempre..... A veces..... Nunca.....



<p><b>3.- ¿Usted ha percibido la alegría de los niños/as al realizar algunas tareas?</b></p> <p>Siempre..... A veces..... Nunca.....</p>
<p><b>4.- ¿Usted plantea actividades para el cuidado del entorno?</b></p> <p>Siempre..... A veces..... Nunca.....</p>
<p><b>5.- ¿Crea grupos de trabajo participativo con los niños/as?</b></p> <p>Siempre..... A veces..... Nunca.....</p>
<p><b>6.- ¿La maestra respeta las reglas establecidas al realizar una actividad grupal?</b></p> <p>Siempre..... A veces..... Nunca.....</p>
<p><b>7. ¿El niño demuestra estima a las autoridades de la institución?</b></p> <p>Siempre..... A veces..... Nunca.....</p>

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Firma:**





Anexo N° 5

