



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE IDIOMAS**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

**Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención  
del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Inglés**

---

**TEMA: “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA  
DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE  
LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE,  
DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTORA:**

Ruth Vanessa Coque Larcos

**TUTOR:**

Lcdo. Mg. Edgar Guadia Encalada Trujillo

**AMBATO – ECUADOR**

**2016**

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lic. Mg. Edgar Guadia Encalada Trujillo, en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE, DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, desarrollado por la egresada: Ruth Vanessa Coque Larcos, con C.I. 050364352-0, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios; autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

Ambato, Junio 2016

  
.....

**Licdo. Mg. EDGAR GUADIA ENCALADA TRUJILLO**

**C.I. 050182417-1**

**TUTOR DE TESIS**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADO**

Dejo constancia que el presente informe titulado **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE, DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** es el resultado de la Investigación de la autora, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, investigación científica, revisión documental y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en dicha Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios vertidos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de mi persona.



**Ruth Vanessa Coque Larcos**

**C.I. 050364352-0**

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

El Consejo Directivo el cual ha recibido la defensa de la tesis o trabajo de investigación con motivos de obtener el título académico con el tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE, DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, la cual es ostentada por Ruth Vanessa Coque Larcos egresada de la Carrera de Idiomas, mención Inglés de la promoción: 2015-2016, una vez revisada la investigación, se aprueba en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Ambato, Junio 2016

**LA COMISIÓN**



**Lic. Mg. Ana Jazmina Vera de la Torre      Lic. Mg. Manuel Xavier Sulca Guale**

**Miembro de la Comisión                      Miembro de la Comisión**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Yo, Ruth Vanessa Coque Larcos con C.I. 050364352.-0, cedo los derechos del tema **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE, DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



**Ruth Vanessa Coque Larcos**  
**C.I. 050364352-0**  
**AUTORA**

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo a quien ha  
sido motor para alcanzar mi sueño,  
quien me acompañó en todas las  
noches y madrugadas de estudio,  
quien me brindo sonrisas, quien me  
ayudó en días tormentosos, quien me  
dice te amo día a día, a mi  
QUERIDA HIJA Scarlett Flores*

*Vanessa.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por las victorias y los fracasos que ha puesto en mi camino, las mismas que me han ayudado a ser perseverante y luchadora. Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional durante el desarrollo de mi vida personal y profesional, por los grandes consejos y las palabras de aliento que me brindaron, y por todo el amor que he recibido de ellos. A mi incondicional esposo, quien ha estado a mi lado en las adversidades, quien me ha sabido proteger y guiar por un buen camino y quien ha sido la persona indicada que Dios ha puesto en mi camino para poder obtener este logro.*

*Vanessa*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Aprobación del tutor del trabajo de graduación o titulación.....	ii
Autoría del trabajo de grado.....	iii
Al consejo directivo de la facultad de ciencias humanas y de la educación .....	iv
cesión de derechos de autor.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Indice general de contenidos.....	viii
Indice de tablas.....	xi
Indice de gráficos .....	xii
Indice de cuadros.....	xiii
Indice de anexos.....	xiii
Abstract .....	xv
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. Problema.....	3
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	3
1.2.1 Contextualización .....	3
1.2.2 Árbol de problemas .....	5
1.2.3 Análisis crítico .....	6
1.2.4 Prognosis.....	8
1.2.5 Formulación del problema .....	8
1.2.6 Interrogantes .....	9
1.2.7 Delimitación del problema.....	9
1.2.7.1 Delimitación de contenido.....	9
1.2.7.2 Delimitación espacial .....	9
1.2.7.3 Delimitación temporal .....	10
1.2.7.4 Unidades de observación .....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos.....	13



1.4.1	Objetivo general .....	13
1.4.2	Objetivos específicos .....	13
<b>CAPÍTULO II</b>		
2.	Marco teórico.....	14
2.1.	Antecedentes investigativos .....	14
2.2.	Fundamentación filosófica .....	18
2.2.1	Fundamentación ontológica.....	18
2.2.2	Fundamentación epistemológica .....	19
2.2.3	Fundamentación axiológica .....	19
2.3	Fundamentación legal.....	20
2.4	Categorías fundamentales.....	22
2.4.1	Fundamentación teórica de la variable independiente.....	23
2.4.1.1	Metodología.....	23
2.4.1.2	Métodos .....	25
2.4.1.3	Estrategias.....	26
2.4.1.4	Técnica sensoperceptiva .....	27
2.4.1.5	Expresión corporal.....	30
2.4.2	Fundamentación teórica de la variable dependiente.....	38
2.4.2.1	Lenguaje .....	38
2.4.2.2	Destreza lingüística.....	40
2.4.2.3	Destrezas productivas .....	43
2.4.2.4	Destreza oral del idioma inglés .....	44
2.5	Hipótesis .....	49
2.6	Señalamiento de variables .....	49
<b>CAPÍTULO III</b>		
3.	Metodología.....	50
4.1	Enfoque investigativo .....	50
3.2	Modalidad básica de la investigación .....	50
3.3	Nivel o tipo de investigación .....	51
3.4	Población y muestra.....	52
3.5	Operacionalización de variables .....	53

3.6 Plan de recolección de información.....	57
3.7 Plan de procesamiento y análisis .....	58
<b>CAPÍTULO IV</b>	
4. Análisis e interpretación de resultados .....	59
4.1 Análisis de los resultados .....	59
4.2 Verificación de hipótesis .....	70
4.2.1 Modelo lógico .....	70
4.2.2 Especificación del estadístico .....	70
4.2.3 Nivel de significación .....	71
4.2.4 Recolección de datos y cálculos estadísticos .....	73
4.2.5 Cálculo del $\chi^2$ .....	75
4.2.6 Representación gráfica .....	75
4.3 Regla de decisión .....	76
<b>CAPÍTULO V</b>	
5. Conclusiones y recomendaciones .....	77
5.1. Conclusiones.....	77
5.2. Recomendaciones .....	78
Bibliografía .....	79
Linkografía.....	83

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población Total de Encuestados .....	52
Tabla 2: Actividades llamativas .....	59
Tabla 3: Interés personal .....	61
Tabla 4: Fomentar la comunicación.....	62
Tabla 5: Movimiento, confianza y creatividad .....	63
Tabla 6: Actividades que involucran el movimiento. ....	64
Tabla 7: Comprensión y diálogo .....	65
Tabla 8: Intercambio oral.....	66
Tabla 9: Actividades facilitadoras.....	67
Tabla 12: Distribución del Chi <sup>2</sup> .....	72
Tabla 13: Frecuencias Observadas .....	73
Tabla 14: Frecuencias Esperadas .....	74
Tabla 15: Cálculo de X <sup>2</sup> . ....	75
Tabla 16: Participantes de la Unidad Educativa “La Salle” .....	89
Tabla 17: Actividades para la expresión corporal.....	95

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1: Árbol del Problemas. ....	5
Grafico 2 : Red de Inclusiones Conceptuales .....	22
Grafico 3: Actividades llamativas.....	59
Grafico 4: Interés personal .....	61
Grafico 5: Fomentar la comunicación.....	62
Grafico 6: Movimiento, confianza y creatividad .....	63
Grafico 7: Actividades que involucran el movimiento .....	64
Grafico 8: Comprensión y diálogo.....	65
Grafico 9: Intercambio oral.....	66
Grafico 10 : Actividades facilitadoras.....	67
Grafico 11: Zona de aceptación de la hipótesis .....	75

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadros 1: Vertientes de la expresión corporal .....	32
Cuadros 2: Operacionalización de la Variable Independiente .....	54
Cuadros 3: Operacionalización de la Variable Dependiente.....	56
Cuadros 4: Preguntas Básicas .....	57

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Artículo Técnico (paper) .....	84
Anexo 2 Aprobación para el Desarrollo de la Investigación .....	99
Anexo 3 Croquis de la ubicación de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle” .....	100
Anexo 4 Listado de estudiantes.....	101
Anexo 5 Encuesta estudiantes .....	104
Anexo 6 Resultado del porcentaje de plagio (urkund).....	106

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

### CARRERA DE IDIOMAS

**Tema:** “La expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de los quintos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

**Autora:** Ruth Vanessa Coque Larcos.

**Tutor:** Lic. Mg. Edgar Guadia Encalada Trujillo

#### RESUMEN EJECUTIVO

La Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle” tiene como misión brindar una educación humana y de calidad a la niñez y juventud para construir una sociedad más justa, fraterna e incluyente. Con la finalidad de determinar la influencia de la aplicación de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés de los estudiantes de los quintos años de Educación General Básica considerando que a edad temprana se debe permitir al estudiante explotar y explorar su creatividad, fantasía e imaginación; se determinó una población de 112 elementos de estudio para lo cual se aplicó una encuesta a los estudiantes, y a través del análisis e interpretación de resultados se llegó a importantes conclusiones: que los docentes del idioma inglés tienen escaso conocimiento sobre la aplicación de la expresión corporal como técnica sensoperceptiva para desarrollar eficazmente la destreza oral del idioma inglés. Y se recomienda aplicar la técnica sensoperceptiva a través de la práctica de actividades que fomenten el desarrollo de la expresión corporal en las cuales permita al estudiante desarrollar la integración de los estímulos sensoriales, racionales y emocionales, para así lograr que produzcan el idioma inglés oralmente. Así es como esta investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo y cuantitativo, utilizando la técnica de la encuesta, desenvolviéndose en las modalidades básicas de investigación como son la investigación bibliográfico-documental y de campo que determinó la incidencia de la expresión corporal de los estudiantes en el desarrollo de la destreza oral en el idioma inglés.

**Palabras Clave:** Destreza oral, técnica, expresión corporal, idioma inglés, interpretación, aplicación, integración.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE IDIOMAS**

**Topic:** “La expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de los quintos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

**Author:** Ruth Vanessa Coque Larcos.

**Tutor:** Lic. Mg. Edgar Guadía Encalada Trujillo

**ABSTRACT**

The mission of the “Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle” is to provide a human and quality education to children and youth to build a more just, fraternal and inclusive society. The purpose was to determine the influence of the application of corporal expression in the oral English language skill development of students of the fifth year of Basic General Education considering that an early age it should allow the student to develop and explore their creativity, fantasy and imagination. It was determined a population of 112 study elements for which a survey for students was applied; through the analysis and interpretation of results it was reached important conclusions: English language teachers have limited knowledge as sensoperceptiva technique to effectively develop the oral English language skill. And it is recommended to apply the sensoperceptiva technique through the practice of activities that promote the corporal expression development which allows the student to progress in the integration of sensorial, rational and emotional stimuli in order to achieve the language production orally. This is how this research was based on qualitative and quantitative paradigm, using the survey technique, unfolding in basic research modalities such as bibliographic-documentary and field which determined the incidence of corporal expression of the students in oral proficiency in the English language development.

**Key words:** Oral skill, technique, corporal expression, English language, interpretation, application, integration

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día la educación de nuestro país implica el mejoramiento en cuanto a calidad y equidad, para lo cual se debe trabajar con un criterio reflexivo para ayudar a los estudiantes a que se comuniquen de manera eficaz, eficiente, fluida y divertida. El presente trabajo de investigación titulado **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA LA SALLE, DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** permite que los docentes de inglés cumplan su labor educativa a través de un ambiente diferente pero agradable, además de ser capaces de identificar puntos fuertes y débiles en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés así como establecer e implementar actividades relacionadas con la utilización de la expresión corporal en los estudiantes.

Esta nueva técnica como es la sensopercepción tiene el fin de obtener mejores resultados en el aula de clase, porque muchas veces los estudiantes sienten la necesidad de realizar otro tipo de actividades que no sean repetitivas o monótonas y que proporcionen una comunicación a tiempo real. Este trabajo investigativo tiene gran importancia debido a que está dirigido a docentes que desconocen acerca de técnicas nuevas de enseñanza, razón por la cual el resultado es el desinterés en el aprendizaje del idioma por parte de los estudiantes.

Es así que la aplicación de la expresión corporal es factible para promover la expresión oral en inglés, ya que el estudiante puede relacionar el conocimiento con diferentes estímulos reflejados en situaciones auténticas, lo que permite comprender la realidad. El avance de la expresión oral en el idioma inglés se basa en un proceso de interacción oral, interrelación y cooperativismo donde el estudiante debe actuar de



forma positiva y activar el papel de oyente y hablante con sus compañeros y maestros, de manera que se construya una conversación espontánea, y se concluya en una comunicación efectiva.

**CAPÍTULO I:** Abarca información acerca de la importancia del idioma inglés y su utilidad a nivel mundial como también las dificultades que tienen los alumnos en las destrezas oral y auditiva.

**CAPÍTULO II:** Contiene información con definiciones y conceptos utilizados en la temática, de igual forma se presenta el Marco Teórico utilizado como soporte de la investigación.

**CAPÍTULO III:** Se determina el método que se va a utilizar, muestra y población involucrada en la presente investigación, definiciones de variables, finalmente la aplicación de técnicas e instrumentos que simplifican la recolección de la muestra y el plan para el procesamiento de la información.

**CAPÍTULO IV:** Se basa en la descripción de análisis e interpretación de cada una de las interrogantes planteadas en las diferentes encuestas a estudiantes y docentes concluyendo con la verificación de la hipótesis.

**CAPÍTULO V:** Incluye conclusiones y recomendaciones, detallando los diferentes puntos claves a plantear en la propuesta.

**CAPÍTULO VI:** Se plantea los resultados obtenidos del proceso investigativo por medio de la redacción de un artículo científico, la discusión y la contrastación de los mismos.

# **CAPÍTULO I**

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN**

“La expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de los Quintos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.”

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.2.1 Contextualización**

El idioma inglés ha sido el lenguaje forjador de progreso competitivo entre países desarrollados y en vías de desarrollo, como menciona (Iborra, 2013) “También la prensa, televisión, cine y literatura en lengua inglesa están al alcance de casi todos los países del mundo, y la mayor parte de los estudios científico-tecnológicos” es por eso que el idioma inglés es considerado una lengua internacional por el uso que le dan las organizaciones diplomáticas y académicas.

En Latinoamérica se considera una necesidad el aprendizaje del idioma inglés por las deficiencias que se ha encontrado, como indica la BBC (Mundo, 2015) “En América Latina se ha elevado el nivel de inglés en los últimos años, aunque todavía queda mucho por hacer”, es decir que se pretende establecer comunicación con el fin de beneficiar a la población en general con oportunidades tanto laborales como

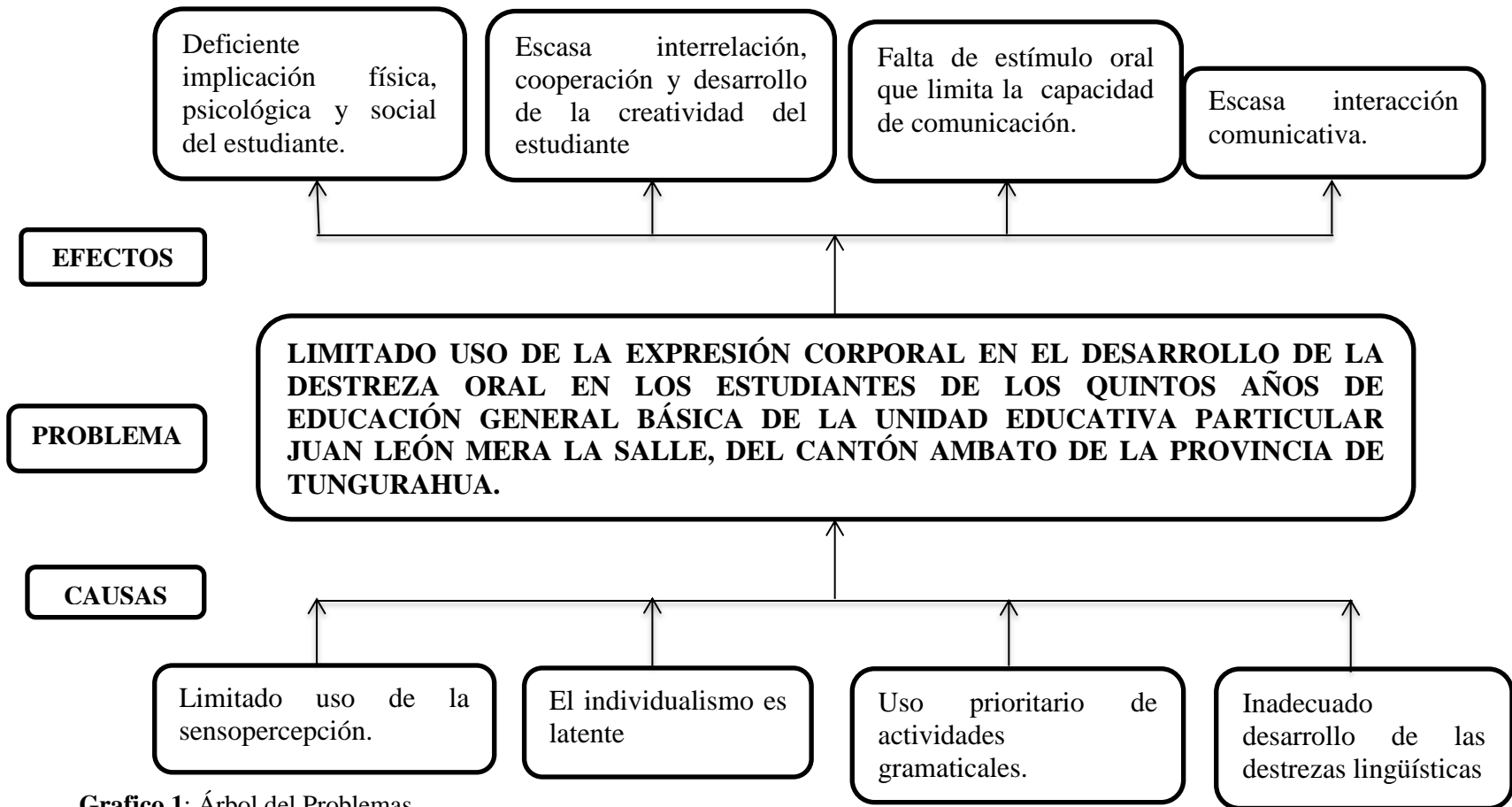
personales, y como consecuencia facilitar la convivencia intercultural a nivel mundial.

El Estado Ecuatoriano garantiza la educación y su permanencia de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI en el Art. 1 del Capítulo Único, por tal motivo ha impulsado nuevos proyectos que imponen grandes desafíos para los educandos para transformarlos en gente capaz de enfrentar, sustentar y desarrollar competencias comunicativas que serán positivamente viables al trabajar desde edades tempranas, utilizando estrategias, metodologías o técnicas nuevas que faciliten el proceso enseñanza-aprendizaje en el campo educativo.

Haciendo referencia a nuestro contexto local en la Provincia de Tungurahua, cantón Ambato, el aprendizaje del idioma inglés constituye un requisito fundamental que los niños y jóvenes deben cumplir para aprobar el año escolar. También, la destreza oral de los estudiantes en inglés ha demostrado las falencias que el sistema educativo ha tenido algunos años atrás, al no evaluar ciertos conocimientos como mencionó Augusto Espinoza ex Ministro de Educación (Zapata Bustamante, 2014) “tener horas de inglés sin las suficientes ayudas pedagógicas, ni profesores totalmente capacitados afecta el proceso de fortalecimiento del idioma inglés” como consecuencia se ha evidenciado la limitada comprensión de la asignatura, así como la escasa producción oral del idioma.

Lo mismo ocurre en la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, y específicamente en los quintos años de educación general básica; donde la rutina y la escasa aplicación de la expresión corporal en el aprendizaje del idioma inglés han causado la desmotivación de los estudiantes haciéndolos poco participativos y sobretodo creando un ambiente repetitivo debido a que los diferentes tipos de expresión corporal se han desarrollado limitadamente a causa del escaso tiempo, la falta de creatividad, y usando como único medio de aprendizaje el texto de trabajo.

### 1.2.2 Árbol de Problemas



**Grafico 1:** Árbol del Problemas.

**Fuente:** Investigación Directa.

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016).

### **1.2.3 Análisis Crítico**

Desde una perspectiva ideológica se puede establecer que como sociedad hemos sido fundadores de una educación básica pasiva como indica el Ministerio de Educación del Ecuador (2011) “La insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación no han permitido al docente explotar su capacidad”. Tanto padres de familia como maestros y estudiantes se han acostumbrados a una educación tradicional como el magistrocentrismo, el enciclopedismo y el verbalismo y pasividad cada uno con sus características específicas según (Pérez Avendaño, 2006).

Hoy en día gracias a la investigación y al apoyo gubernamental se han desarrollado programas para el fortalecimiento del idioma inglés como “Go Teachers” “It is time to teach in Ecuador” se han encontrado diversas formas de adquisición de una lengua extranjera como la aplicación de la expresión corporal como técnica sensorial que significa desarrollo o implicación social, física, de confianza, de atrevimiento, sensibilidad, y creatividad que impulsa el desarrollo de la destreza oral durante el desarrollo de las actividades comunicativas, que además se aferra a la capacidad de seguridad, al valor de la tolerancia, a conocer lo que el ser humano es capaz de hacer por medio de su cuerpo, y a explotar la imaginación al máximo.

Dentro del aspecto educativo y en lo que corresponde al idioma inglés el individualismo o el trabajo individual es latente porque afecta directamente a los estudiantes en la interrelación, la cooperación, y el desarrollo de la creatividad pues así lo indica (Poveda Serra , 2007) “En una estructura de aprendizaje competitiva o individualista se ignora la interacción entre estudiantes como factor de aprendizaje y cada estudiante se preocupará no sólo de avanzar en su tarea sino también de que los

demás no lo hagan”. Debido a que la expresión corporal es una técnica sensorial que refleja comunicación, expresión y además permite conocerse a sí mismo y a los demás según lo expresado por (Oliveto & Zylberberg, 2011). Por tal motivo, en el proceso de aprendizaje se debe participar, formar equipo, tomar contacto con otras personas y sobre todo cooperar.

Los docentes que ven la educación de forma tradicional usan prioritariamente las actividades gramaticales, impidiendo al estudiante estimular la destreza oral que como consecuencia limita la capacidad de comunicación. Además, cuando existe un limitado desarrollo de las destrezas lingüísticas se produce una escasa interacción comunicativa y como consecuencia tampoco se desarrollan ciertas habilidades como la de socializar con los compañeros en grupo. Este fenómeno da paso al individualismo y no permite que el ser humano ponga en práctica valores fundamentales para desarrollar un ambiente adecuado dentro del salón de clase.

Debido a la escasa implicación física, social, académica, de creatividad, de sensibilidad y del atrevimiento del estudiante la educación se ha convertido sin duda en una educación pasiva. El estudiante tiende a relacionar la educación con el uso prolongado de textos educativos, llegar al salón de clase sentarse, escuchar y poner en práctica los ejercicios gramaticales. Sin embargo, hoy en día la técnica sensorial que radica en la aplicación de la expresión corporal es sin duda la mejor opción para obtener resultados positivos en cuando a su formación académica y desarrollo de la destreza oral para que obtenga una comunicación efectiva.

#### **1.2.4 Prognosis**

De no aplicarse la “expresión corporal” existirá aprendizaje monótono sin resultados académicos positivos, a más que no se desarrollará la destreza oral y por lo tanto no se producirá comunicación. Por tal motivo, los docentes encargados de la asignatura de Inglés quienes insisten en usar sólo la parte mental de los estudiantes para llegar a un desarrollo de la destreza oral, en el futuro provocarán que los estudiantes carezcan de una apropiada formación académica en cuanto al idioma inglés. Buscar alternativas para el mejoramiento de la educación en el idioma inglés significa ser investigadores creativos. Entonces, si se aplica la “expresión corporal” como técnica sensorio-perceptiva socializadora como menciona (Fernández, 2012, pág. 15) “Esta técnica tiene como sentido desarrollar el lenguaje corporal a través de la observación, la sensibilización y las imágenes corporales que se producen en los diferentes escenarios de aprendizaje del niño” ayudará para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés a través de la expresión corporal.

#### **1.2.5 Formulación del Problema**

¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de los Quintos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera la Salle, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua?

**V.I.:** Expresión Corporal

**V.D.:** Destreza Oral

### **1.2.6 Interrogantes**

1. ¿Cuán útil es la expresión corporal durante el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés?
2. ¿Existe implicación física, psicológica y social a través de la expresión corporal?
3. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la destreza oral?
4. ¿Existe relación entre la expresión corporal y la destreza oral?

### **1.2.7 Delimitación del Problema**

El motivo de la realización de este proyecto de investigación es demostrar los problemas que desenvuelve la escasa utilización de la expresión corporal para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de los quintos años de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”.

#### **1.2.7.1 Delimitación de Contenido**

**CAMPO** : Educativo

**ÁREA** : Enseñanza del Inglés

**ASPECTO** : Destreza oral

#### **1.2.7.2 Delimitación Espacial**

El presente trabajo de investigación se realizó con los estudiantes de los quintos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera la Salle, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.



### **1.2.7.3 Delimitación Temporal**

Ésta investigación ha sido realizada durante el año lectivo 2015-2016.

### **1.2.7.4 Unidades de Observación**

Docentes

Estudiantes

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es de vital **importancia** porque implica la calidad de educación que se ofrece a los estudiantes. Una de las ventajas es la facilidad que tienen los niños de utilizar su cuerpo como forma de expresión. De esta manera no solo se facilita el aprendizaje, sino también crecen las oportunidades de superación que brindarán una fuente de enriquecimiento personal.

Este proceso de investigación es **factible** realizarlo porque se cuenta con la bibliografía necesaria que facilita el desarrollo de la investigación y que guía su avance científico dentro del contenido, el escaso uso de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral juega un papel importante dentro de este proceso por eso es tomado como ente generador de investigación dentro del campo educativo, y lo más importante es que se cuenta con el recurso económico necesario para el desarrollo del presente proyecto.

Esta investigación es de **interés** porque el nivel educativo de formación estudiantil sugiere que el proceso de enseñanza-aprendizaje se apoye en nuevas e innovadoras formas pedagógicas para impartir conocimiento del inglés como lengua extranjera, todo esto siguiendo los requerimientos del estado ecuatoriano.

Su índice de **impacto** es positivo porque se crea un ambiente propicio y beneficiador dentro del aula de clase. Además los recursos son **pertinentes** debido a que se cuenta con la colaboración de quienes dirigen la institución y de quienes están a cargo el proceso instruccional, como lo son autoridades y docentes, así mismo la asesoría de profesionales de la Universidad Técnica de Ambato que es un apoyo necesario para lograr un trabajo eficiente y bien producido.

Esta investigación es **original** porque no existen trabajos similares tanto en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato como en la institución educativa en dónde se realizó la investigación (Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”).

Es así que los **beneficiarios** directos de ésta investigación serán los estudiantes, porque finalmente recibirán una novedosa, y divertida manera de aprender el idioma inglés. La misma que les permitirá convertirse en seres humanos productivos, capaces de desenvolverse con facilidad en el lenguaje. Por otro lado, la comunidad y la sociedad entera serán parte de este proceso porque los cambios se verán reflejados dentro de la misma.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Fundamentar científicamente la utilidad de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.
- Analizar la utilidad de la implicación física, psicológica y social a través de la expresión corporal del estudiante durante el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.
- Determinar el nivel de desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes.
- Redactar un artículo académico (paper) de la investigación para evidenciar los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Diversos autores han planteado sus perspectivas frente a la temática de estudio, de tal manera que se propone nuevas alternativas de solución al problema del limitado desarrollo de la destreza oral, para lo cual se consideró indispensable aplicar la implicación de la expresión corporal y con ello impulsar el desarrollo de la destreza productiva hablada en nuestro país como también en la institución que es parte primordial de ésta investigación, esto se origina porque los docentes utilizan de modo excesivo la aplicación de estructuras gramaticales, y dejando de lado el desarrollo de la destreza oral. Por consiguiente, se ha encontrado las siguientes investigaciones después de la revisión bibliográfica en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato y con relación al tema de investigación se encontró los siguientes antecedentes investigativos.

Es así que en base a la investigación realizada por (Rodriguez, 2014) la tesis de Pregrado denominada *“La expresión corporal y vocal como crecimiento de la inteligencia emocional en una relación entre la etapa de educación infantil y la madurez en la Escuela Técnico Superior en Educación Infantil en Victoria ciudad Puente Jardín”*, el autor se planteó como objetivo principal *“Comprobar si el movimiento y la voz ayudan a desarrollar la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil”*. Se establece que esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, la metodología es cuasi-experimental debido a que se aplicó tareas auditivas, rítmicas, vocales e instrumentales a 25 sujetos de 4 años durante tres etapas, utilizando los instrumentos de observación para los infantes y encuesta para 16

adultos docentes. La información fue procesada y los datos obtenidos permitieron verificar la hipótesis planteada, y por lo tanto se obtuvo las siguientes **conclusiones:**

- La inteligencia emocional, debería ser impartida desde el comienzo de la escuela hasta el final de los estudios, fuera cual fuera la especialidad.
- La expresión corporal ayuda a manejar las reacciones emocionales identificando maneras adecuadas de expresarlas.
- Desde pequeños es necesario aprender que existen distintos tipos de situaciones y que cada una nos exigirá unas u otras respuestas: Resolución de problemas.
- Este trabajo no sólo aporta beneficios individuales, sino que también crea lazos estrechos entre el grupo, pues no olvidemos que continuamente estamos compartiendo nuestras emociones.

Así también tenemos el trabajo de investigación de (Pérez Ordás, Calvo Lluch, & Gracia Sánchez, 2009) que en su publicación *“Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo Espacio educativo y creativo La casa de Yumi, la Puebla de Vicar, Sevilla”* los autores plantean el siguiente objetivo principal *“Facilitar el trabajo autónomo del estudiante estimulando sus capacidades para el trabajo en equipo y potenciando las técnicas de indagación e investigación”*. Esta investigación tuvo un enfoque cuanti-cualitativo, la metodología es cuasi-experimental, y en esta investigación se aplicaron pruebas a través de actividades presentadas con diferentes grupos en cuatro etapas. La información fue tabulada y procesada, y los datos obtenidos facilitaron la constatación de la hipótesis y se obtuvo las siguientes **conclusiones:**

- A través de la expresión corporal se puede acceder al estudiante de manera sencilla permitiendo que se integre a su ritmo en las actividades expresivas. A

su vez, estamos favoreciendo esa parte integral de la persona de la que hablábamos: parte física, parte psicológica y parte social.

- La expresión corporal no es aburrida, no es difícil ni sexista; se debe mirar a nuestro alrededor, a los periódicos, al televisor, a las carteleras de espectáculos y ver que el amplio abanico de posibilidades que ofrece la expresión corporal, es mucho mayor del que cualquiera pueda imaginar.
- Se debe entender que la expresión corporal es poesía en movimiento, es luz y sonido, es sueño, es metáfora, es alegría y tristeza, es color, es magia, pero ante todo es imaginación.

De igual forma tenemos el proyecto investigativo de (Pimbo, 2014) denominado “*El juego de roles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral del idioma inglés en el Cuarto Año de Educación Básica en el Instituto José Ignacio Ordoñez del Cantón Pelileo de la Provincia de Tungurahua*” la autora se plantea como objetivo primordial “Determinar el juego de roles y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral del idioma inglés en el cuarto año de Educación Básica en el Instituto José Ignacio Ordoñez del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua”. Esta investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo. La metodología es cuantitativa se aplica una encuesta dirigida a los estudiantes, otra dirigida a docentes. La información es tabulada y procesada y estos datos le permitieron verificar la hipótesis, de ésta manera la autora **concluye** que:

- Lo que han logrado alcanzar los docentes con los estudiantes en el área de inglés no está mal,... para elevar el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés haciendo uso del juego de roles como una estrategia activa y divertida.
- Otro de los aspectos es que el juego de roles de los estudiantes para desarrollar la destreza oral del idioma inglés, es que no está siendo practicada constantemente, de modo que los estudiantes y docentes no han logrado alcanzar dichos objetivos.

Mediante estas argumentaciones realizadas por los autores antes mencionados se considera que el cuerpo y sus movimientos trabajan conjuntamente con la voz, este aspecto permite que se desarrolle la comunicación activa debido a que se necesita de energía para realizar cualquier tipo de movimiento llegando a obtener seguridad de lo que hace y expresa por medio de voz y el cuerpo. Además se puede llegar a formar niños seguros de lo que hacen y dicen, es así que es fácil desarrollar la destreza oral en el idioma inglés en los niños por medio del movimiento porque los infantes no sentirán temor de expresar sus ideas utilizando el lenguaje inglés porque poseerán los recursos más importantes como son; el conocimiento del idioma por parte del maestro, los participantes que son niños generadores de energía y comunicación y de esta nueva técnica de sensopercepción y socialización que es la expresión corporal.

Resumiendo los trabajos citados anteriormente, se considera que a la expresión corporal se le considera como la explotación y exploración de la creatividad e imaginación a través de los sentidos y sentimientos porque todo aquel pequeño movimiento realizado con el cuerpo expresa un mensaje en el receptor ya que se le considera al cuerpo un instrumento de comunicación. Además, se necesita de actividades grupales para desarrollar la interacción entre niños y niñas promoviendo de este modo el respeto mutuo y sobretodo el desarrollo de la habilidad comunicativa entre participantes. Los patrones de interacción juegan un rol importante en el proceso de comunicación competente en la lengua extranjera ya que así se construirá el ambiente adecuado, propicio y deseado tanto para el niño como para el docente. El proceso enseñanza-aprendizaje se verá bloqueado si se mantiene la mentalidad de que el maestro es el único miembro de clase que posee conocimiento adecuado para el avance del proceso educativo, y si no se pone en práctica actividades que ayuden a explotar y explorar las habilidades de los niños será un paso fallido ante la producción del idioma inglés y la puesta en práctica de nuevas herramientas pedagógicas socializadoras.



## **2.2.Fundamentación Filosófica**

El presente proyecto de investigación está enfocado filosóficamente en el paradigma Crítico–Reflexivo porque permite analizar y comprender los aspectos del problema a indagar y las posibles soluciones que ayudarán a disminuir inmediatamente el índice de falencia en la enseñanza del idioma inglés. El objetivo principal es identificar las potencialidades de cambio que mejorarán el estilo de educación de los infantes que potenciarán oportunidades de aprendizaje para el bienestar de la colectividad educativa y así ser parte productiva en el medio al cual pertenecemos. Lo que se pretende es aportar a la sociedad con técnicas pedagógicas fructíferas fundamentadas científicamente para la aplicación de la expresión corporal en las clases de inglés. Frente a esta problemática, el investigador está comprometido a la transformación de una educación tradicional pasiva por una educación de calidad, calidez, e integradora con la finalidad de que los estudiantes se constituyan en sujetos activos, dinámicos y participativos.

### **2.2.1 Fundamentación Ontológica**

La presente investigación está enfocada en la obtención de sujetos sociales con capacidades amplias de comunicación directa, con características únicas en el medio educativo tales como la expansión de la creatividad, la imaginación, el liderazgo, y la solvencia crítica frente al público, para que sean capaces de utilizar su energía a través de su cuerpo e influir en la habilidad oral. Cabe recalcar que se pretende desarrollar seres capaces de enfrentar un difícil sistema educativo y así resolver problemas que se presenten en la sociedad a través de la comunicación competente, sin necesidad de quedarse bloqueados frente a la multitud.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica**

Esta investigación pretende identificar los motivos que detienen el desarrollo de la educación, específicamente en el área del idioma inglés. Desde una perspectiva crítica, a través del presente proyecto investigativo se desea conocer profundamente las causas que originan el deficiente desarrollo de la destreza oral, y saber cómo influencia la expresión corporal como técnica sensorial socializadora en el desenvolvimiento de la destreza hablada. Esto implica que como investigadores son capaces de experimentar el problema en la realidad misma ya que estaremos involucrados dentro del proceso educativo con la intención de proponer soluciones inmediatas y aplicar nuevas técnicas de aprendizaje. Además, la presente investigación es útil para fomentar la comunicación utilizando un lenguaje extranjero en este caso el inglés donde toda la comunidad educativa es partícipe y por lo tanto son los beneficiados.

### **2.2.3 Fundamentación Axiológica**

La educación se basa no solo en compartir conocimiento, sino más bien en la de difundir e inculcar valores que sean símbolo de seres humanos libres, honestos y responsables de sus actos y pensamientos. Por lo tanto, crear una educación basada en valores significa crear un ambiente de aceptación, sin prejuicios y con amplias expectativas por parte del educando y del educador.

En este aspecto, el rol del maestro juega un papel indispensable ya que a partir de su conocimiento se crea una sociedad futura, el docente es quién debe utilizar medios donde la ética, la sobre valoración y la autovaloración sobrepasen los esquemas. Además al poner en práctica la expresión corporal con un enfoque axiológico se verá reflejado un aprendizaje productivo, vivencial y de cambios positivos para la educación.

## **2.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La siguiente investigación está sustentada legalmente en los siguientes artículos expresados en la **Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI**:

### **TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

#### **CAPÍTULO ÚNICO: DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 2.- Principios b. Educación para el cambio.-** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

#### **CAPÍTULO TERCERO: DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES**

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

**b.** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

#### **PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR:**

La Constitución ecuatoriana hace hincapié en el goce de los derechos como condición del Buen Vivir y en el ejercicio de las responsabilidades en el marco de la

interculturalidad y de la convivencia armónica con la naturaleza (Constitución de la República del Ecuador, Art. 275).

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### **Capítulo V: Derechos de participación**

**Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan.

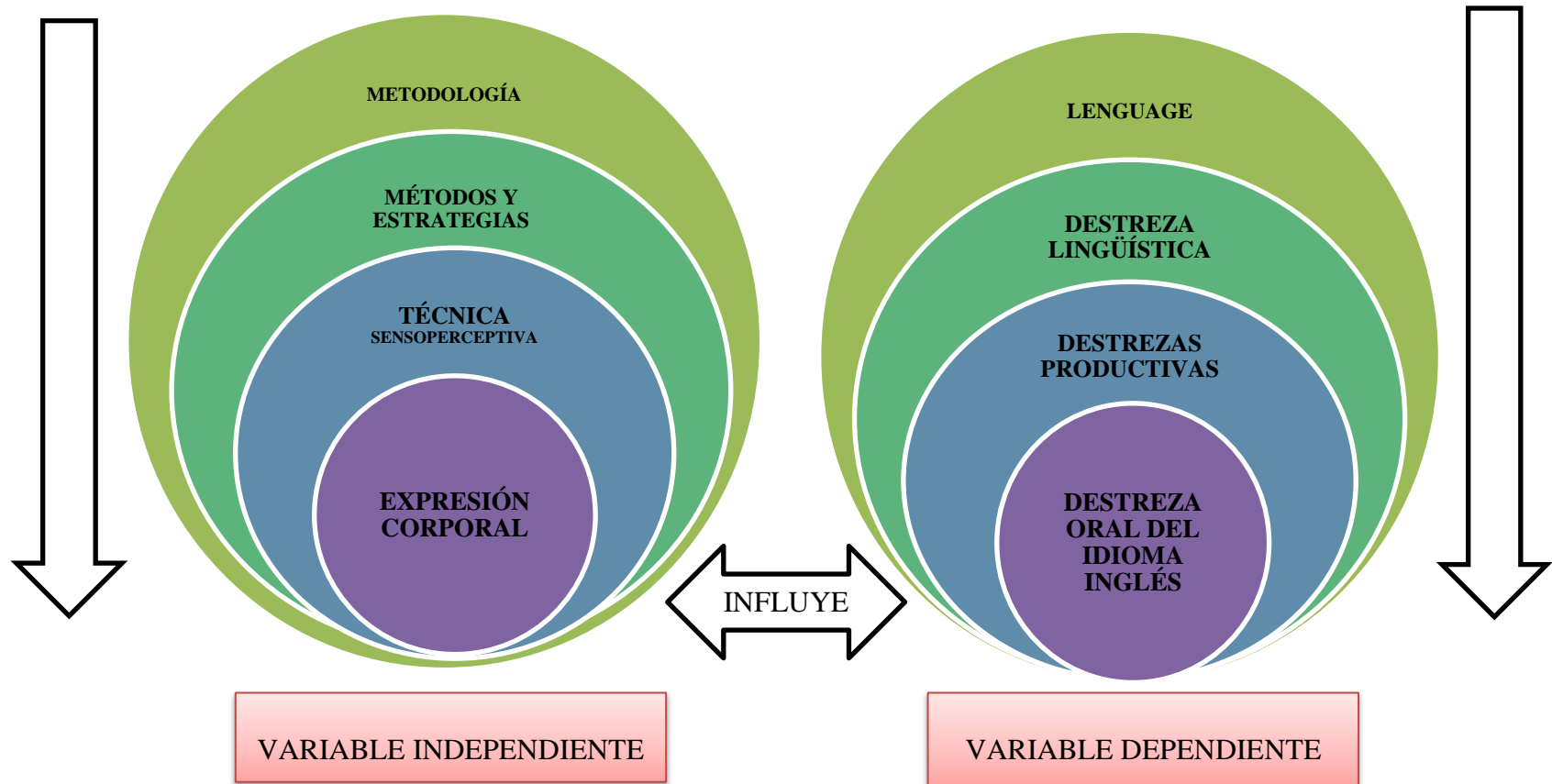
### **Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe,**

#### **Registro Oficial (2011)**

**Capítulo Segundo- Art, 11 Obligaciones- Literal h:** Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, prestando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones.

**Título VI- Capítulo I; Evaluación de los Aprendizajes- Art.185; Propósitos de la Evaluación:** La evaluación debe tener como propósito principal que el profesor oriente al estudiante de manera oportuna , pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje; como propósito subsidiario, la evaluación debe incluir al profesor a un proceso de análisis y reflexión valorativa de su gestión como facilitador de los procesos de aprendizaje, con el objeto de mejorar la efectividad de su gestión.

## 2.4 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Grafico 2 :** Red de Inclusiones Conceptuales  
**FUENTE:** Investigación Directa  
**AUTOR:** COQUE, Vanessa (2016).

## **2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente**

### **2.4.1.1 METODOLOGÍA**

La metodología se puede definir como la base fundamental para aplicar métodos con el fin de obtener resultados a través de una serie de métodos utilizados por profesionales docentes. De acuerdo al diccionario de Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2014), metodología es “Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”.

#### **La metodología de la enseñanza**

Al referirnos a una metodología de enseñanza es enfocarse directamente a la formación y aplicación de la habilidad al desempeño profesional que fomenta una enseñanza novedosa y bien fundada, usando las herramientas correctas que aporten al beneficio del educando y del educador. Es esencial plantear que una metodología supone una manera concreta de enseñar, método supone un camino y un instrumento concreto que se utiliza para transmitir los contenidos, procedimientos y principios a los estudiantes y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el docente (Hernández Jorge, 2007).

Además se considera que la metodología de enseñanza aplicada por los profesionales es una manera concreta de enseñanza que es guiada por herramientas e instrumentos que ayudan al crecimiento del proceso educativo y además cumplen los objetivos propuestos por el docente en el período escolar.

## **Clasificación de las metodologías de enseñanza**

### **La metodología expositiva**

El rol principal del maestro es ser expositor, es decir que el docente presenta contenidos mientras que el estudiante los escucha y los memoriza, el rol del estudiante es ser un ente pasivo dentro del aula de clase. Por un lado la ventaja es que se imparten conceptos claros en los cuales los estudiantes se pueden basar para rendir bien durante pruebas académicas, es decir que la información estará elaborada previamente. Por su parte (Hernández Jorge, 2007) añade que “Este conocimiento es formalizado y sistemático. Las fuentes de información que se utilizan son indirectas, no provienen de la experiencia directa de los sujetos.”

### **La metodología interactiva**

El rol del docente es ser guía para que se canalicen de forma correcta los conceptos y demás información. Tanto el estudiante como el maestro aportan con una parte de conocimiento con el fin de llegar a un acuerdo entre ambas partes pero con conocimientos bien consolidados. “Pueden darse metodologías interactivas más ‘mecánicas’ dónde el docente pregunta y el alumnado responde y pueden darse interacción más ‘abierta’ donde el docente estimula la participación y debate del estudiantado” según (Hernández Jorge, 2007). De acuerdo a lo expresado la aplicación de una metodología interactiva depende del profesor como la quiera utilizar para que se desarrolle productivamente.

### **La metodología de descubrimiento**

Esta metodología se basa fundamentalmente en la experiencia que aporta el educando para beneficio del desarrollo del proceso educativo. Así expresa el autor “Esta se caracteriza por utilizar como fuente de aprendizaje, la experiencia del sujeto. El

alumnado obtiene la información de manera activa y constructiva.” Además está dividida en descubrimiento activo reproductivo donde los alumnos son los que reproducen el contenido de forma activa, lo que contrariamente ocurre en la metodología del descubrimiento activa productiva donde el docente es la parte activa en un 80% durante las clases.

#### **2.4.1.2 MÉTODOS**

De acuerdo a (Nérici, 1973) “la palabra *método* viene del latín *methodus* que, a su vez, tiene su origen en el griego, en las palabras (meta=meta) y (hodos=camino). Por consiguiente, *método* quiere decir camino para llegar a un lugar determinado.”

##### **Métodos de enseñanza**

Se refiere a las acciones realizadas por el profesor que provocan acciones o reacciones de los estudiantes con el fin de lograr los objetivos de enseñanza propuestos. También el autor (Nérici, 1973) indica que “método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.” De acuerdo a lo expresado el método de enseñanza es la interrelación que existe entre el profesor y el alumno.

##### **Tipos de métodos**

De acuerdo a los fines que se persigue dentro del proceso de enseñanza se puede estipular tres métodos:

##### **Método de investigación**

Conocido así por la característica de descubrimiento que enriquece el conocimiento a través de la investigación. (Nérici, 1973) Consideró que “son métodos que buscan



acrecentar o profundizar nuestros conocimientos. Se destinan a enriquecer el patrimonio cultural...”

### **Método de Organización**

Según el autor antes mencionado los métodos de organización “Trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que haya eficiencia en lo que se desea realizar.” En base a esto se considera que para tener éxito al aplicar este tipo de método se debe tomar en cuenta la organización y el esfuerzo para alcanzar lo deseado.

### **Método de Transmisión**

Son básicamente los más útiles dentro del campo educativo porque se desarrolla dentro de las actividades escolares de acuerdo al tema que se estudia dentro del aula de clase. Además (Nérici, 1973) consideró que “Gran parte del éxito de la enseñanza depende de ese plan,...es deber del docente reflexionar acerca de la estructura de los pasos de estudio, el material a utilizar,... y en qué momento utilizarlos”

### **2.4.1.3 ESTRATEGIAS**

Es el conjunto de procedimientos que buscan alcanzar un fin que es el de enseñanza aprendizaje. De acuerdo a la Real academia de la lengua española (RAE, 2014) estrategia significa “Arte, traza para dirigir un asunto”. Lo que amerita a la capacidad de dirección y liderazgo para llevar al éxito a un determinado grupo de personas.

### **Estrategias de enseñanza**

Según (Pimienta Prieto, 2012) las estrategias de enseñanza “Son procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El

docente planifica en función de las necesidades de los estudiantes, emplea estrategias de enseñanza pertinentes, y recibe mayor feedback de sus estudiantes.” Entonces se considera que lo que se busca a través de la utilización de estrategias de enseñanza es obtener un aprendizaje significativo por medio de la sustentación a las necesidades del estudiante utilizando las estrategias adecuadas en el tiempo justo.

### **Estrategias de aprendizaje**

Este tipo de estrategias están enfocadas en los educandos porque ellos serán los que respondan positivamente a las exigencias académicas como menciona (Pimienta Prieto, 2012) “Estrategias de aprendizaje son procedimientos o conjunto de pasos que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas...los estudiantes serán capaces de valorar logros obtenidos corregir errores.”

#### **2.4.1.4 TÉCNICA SENSOPERCEPTIVA**

##### **Técnica**

Técnica es la aplicación de ciertos recursos, conocimientos y procedimientos que tiene como fin la obtención de resultados, la resolución de problemas, y la satisfacción de diversas necesidades educativas. Además es la habilidad que tiene una persona para llevar a cabo la exitosa aplicación de técnicas. Por otro lado, (Nérici, 1973) explica que “Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización del aprendizaje en el educando.” Además el autor se refiere a “Técnica de enseñanza como el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje.”

## **Sensopercepción**

Para poder definir y entender el significado de la palabra sensopercepción es importante conocer su proveniencia y conceptualización como manifiesta (Fuster, 2005) en la siguiente explicación:

**SENSACIÓN:** Se refiere a todo aquello que captan los sentidos.

**PERCEPCIÓN:** Es el proceso de interpretación activa de los estímulos procedentes de los sentidos. La interpretación se basa en:

- Experiencias previas (Memoria)
- Expectativas y contexto
- Predisposiciones personales

**SENSOPERCEPCIÓN:** Es el proceso de integración puntual de los estímulos sensoriales, la memoria racional y emocional, y el estado de activación de nuestro sistema nervioso (Expectativas y predisposición).

Es decir que a través de la sensopercepción se trabaja los estímulos sensoriales y de ahí aplicada a la pedagogía se podría obtener una activación total de la memoria racional y emocional de los estudiantes, quienes prefieren aprender a través de un método activo. Además, que proviene de experiencias previas dependiendo al contexto en el cual se desea poner en práctica, y por supuesto la predisposición del educando para la obtención exitosa de una enseñanza activa productiva.

(Aleksander, 1991)“La sensopercepción es la técnica básica de la Expresión Corporal, estimula la ampliación de la conciencia corporal, mostrando una opción

diferente para pensar, sentir y vivir el cuerpo.” Se considera que es la técnica adecuada para el desenvolvimiento correcto de la expresión corporal.

Cuando el maestro toma en cuenta las palabras *pensar, sentir, y vivir el cuerpo* está implementando nuevas propuestas de enseñanza porque está pensando más allá de llegar y exponer conceptos para hacer que los estudiantes memoricen los mismos. Puesto que esta técnica es la base del desenvolvimiento y apertura del cuerpo y a través del mismo la activación de la acción de aprender de forma diferente, creativa y apetecible.

A la vez, cuando el docente influye para que los alumnos piensen y por lo tanto razonen, también está trabajando en el desarrollo de los sentidos y la exploración del cuerpo para ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje que exige la obtención de resultados educativos más que satisfactorios. La variedad de estimulación de los sentidos exteroceptivos (visión, audición, olfato, tacto y gusto) y los sentidos propioceptivos (receptores articulares, musculares, faciales, laberínticos, del dolor, etc.) el objetivo es enriquecer y ampliar la percepción, la capacidad de observación y el conocimiento. Por lo tanto la técnica sensoperceptiva ayuda a descubrir no solo posibilidades y limitaciones corporales, también gustos. Al vivenciar diferentes calidades de movimiento y sus múltiples combinaciones, la persona puede saber más acerca de sus gustos. El aprendizaje está siempre presente.

La sensopercepción es el punto de partida de una investigación que lleva al movimiento, y con el movimiento se desarrolla la creatividad y la comunicación, contenidos básicos de la expresión corporal. Sensopercepción no es sólo ampliar la percepción de los sentidos. Es habilitar un espacio, un lugar en que el ser humano pueda escapar de su cotidianidad para sumergirse con todo su ser en otro mundo, un mundo donde la creatividad tiene su espacio y la casa en donde se desarrolla el hecho creativo es el cuerpo de cada uno. (Aleksander, 1991, págs. 20, 21, 22)

Entonces, por medio de la sensopercepción se puede llevar al ser humano fuera de la rutina y hacer sus fantasías posibles teniendo como principal objeto la creatividad para sumergirse en un espacio fantástico pero real teniendo en cuenta que todo el tiempo se está aprendiendo. Cabe recalcar que a través de la sensopercepción se recibe una gran variedad de estímulos y por lo tanto se trabaja en los sentidos receptivos externos e internos como los que ya se mencionó anteriormente.

Además (Aleksander, 1991) concluye y expone que “Por todo lo anterior considero que Patricia Stokoe pensó la Expresión Corporal y la Sensopercepción-*su técnica base-* no sólo como valiosos aportes individuales, sino también sociales, con un fundamento ideológico para una sociedad que decide entre mejores opciones.” Claramente se determina que los beneficiados con el buen uso de la sensopercepción dentro del ámbito educativo son toda la comunidad educativa y sobre todo la sociedad actual que propone e impone nuevos retos basados en el manejo de un lenguaje extranjero como lo es el inglés a nivel mundial.

#### **2.4.1.5 EXPRESIÓN CORPORAL**

Como se mencionó anteriormente la **EXPRESIÓN CORPORAL** es una técnica **SENSOPERCEPTIVA** aplicada dentro de la pedagogía para el beneficio de estudiantes del idioma inglés como lengua extranjera, ya que promueve la comunicación intrapersonal e interpersonal. A través de la presente investigación y de acuerdo a los antecedentes investigativos se ha realizado una nueva y única propuesta que es la aplicación de la expresión corporal para el desarrollo de la destreza oral pero aplicada a la enseñanza del idioma inglés, teniendo en cuenta que el pedagogo usa la expresión corporal para fomentar la comunicación y usar los diversos patrones de interacción dentro del salón de clase. Por tal motivo es necesario conocer profundamente de que se trata, en que se divide y como se la considera a la expresión corporal dentro del campo educativo.

Académica y científicamente se considera a la expresión corporal como nuestras habilidades destrezas y capacidades referidas a la enseñanza aprendizaje, todo ello a través de los diferentes espacios en los que somos capaces de imaginar, improvisar, ser nosotros mismos a la vez que pasamos momentos divertidos. Todo esto es usado para mejorar la pedagogía, lo que hará llegar a una mejor comunicación. Por lo tanto, se considera el cuerpo como un recurso que hace que la comunicación brote de dentro de nosotros mismos hacia fuera. Además es a través del cuerpo con lo que los humanos experimentamos, exploramos, nos expresamos, etc. Y es por ello, que nuestro cuerpo construye un lenguaje que nos define a cada uno de nosotros, y que nos hace reaccionar a los estímulos de una forma particular como menciona (Stokoe, 1990).

Entonces, ¿qué es la expresión corporal? De acuerdo a (Oliveto & Zylberberg, 2011) en su libro *Movimiento, Juego y Comunicación* se le considera a la "expresión corporal como esto que hacemos, que nos gusta, nos moviliza, nos hace sentir bien, nos desafía a crecer, a veces nos enfrenta a límites y frustraciones, nos permite transmitir y recibir emoción,..." Es decir que se le considera como **educación en movimiento** en el cual se desarrolla la creatividad para crear comunicación.

### **Vertientes de la Expresión Corporal**

A continuación la expresión corporal vista desde la persona misma según (Pérez Ordás, Calvo Lluch, & Gracia Sánchez, 2009). La expresión corporal abarca distintos ámbitos de la persona. Por ello, hablamos de la concepción de la persona y de su capacidad expresiva desde tres vertientes: persona física, persona psíquica y persona social. Se la llama expresión corporal vivencial y con ella, no se busca resultados técnicos o profesionales sino una exploración a través de las 3 vertientes.

Cuadros 1: Vertientes de la expresión corporal

<b>Persona Física</b>		
<b>Movimiento del cuerpo</b>	Espacio Tiempo Intensidad	Hace énfasis en el desarrollo del cuerpo en el aula de clase, durante la enseñanza del idioma inglés y con la calidad de intensidad para poner a prueba la creatividad.
<b>Lenguaje corporal</b>	Cuerpo global Cuerpo segmentario Rostro	Se refiere a la sensopercepción interoceptiva, propioceptiva y exteroceptiva, en los cuales esta englobado el cuerpo humano y cada una de sus partes que involucra a la persona física.
<b>Persona Psíquica</b>		
<b>Confianza</b>	Aceptación de uno mismo	Aferrarse a la capacidad de seguridad.
<b>Atrevimiento</b>	Aceptación de los demás	Integración, interrelación y el valor de la tolerancia.
<b>Sensibilidad</b>	Exploración del movimiento	Conocer lo que el ser humano es capaz de hacer por medio de su cuerpo.
<b>Creatividad</b>	Capacidad de mostrarse	Explotar la imaginación al máximo.
<b>Persona Social</b>		
<b>Trabajo en equipo</b>	Cooperativismo.	
<b>Interrelación</b>	Patrones de interacción y exploración de las cualidades del compañero.	
<b>Escucha - Aportación</b>	Capacidad de escuchar las ideas de los demás, observar, razonar sobre lo escuchado y aportar con nuevas ideas acogiendo las anteriores mencionadas.	
<b>Creatividad conjunta</b>	Creadores de novedosas ideas para ponerlas en escena.	

FUENTE: (Pérez Ordás, Calvo Lluch, & Gracia Sánchez, 2009)

AUTOR: COQUE, Vanessa (2016)

## **Actividades relacionadas al desarrollo de la destreza oral a través de la expresión corporal**

### **La telaraña**

Al realizar esta actividad se pretende que los niños sean partícipes, modificadores y constructores del espacio a compartir. Además, que los infantes puedan ponerse en actividad interviniendo corporalmente en ese espacio, que interaccionen y se vinculen con los demás, y que sobretodo desarrollen su creatividad e imaginación debido a que al utilizar lana y entretejer entre si sus ideas crearan situaciones y vivencias nuevas. (Oliveto & Zylberberg, 2011)

### **Luces y sombras**

Dentro del aula se deja un espacio libre en el centro y en una pared (sin pupitres), se oscurece el aula al cubrir las ventanas y se proyecta una luz potente que permita generar sombras (se puede utilizar para cuentos o historias reales). Entonces, es apreciable que se despega la realidad de la fantasía y da lugar a la imaginación. El objetivo es crear un lenguaje simbólico que genera mensajes interpretativos para los niños que aprecian las sombras. (Oliveto & Zylberberg, 2011)

### **Los caracoles**

Dentro de esta actividad se valora tanto los momentos individuales como los de participación y colaboración. Es así que los objetivos que se pretenden alcanzar son que los niños puedan establecer acuerdos y respetarlos, puedan realizar actividades en pequeños grupos, evolucionen hacia la integración grupal, desarrollen actitudes de colaboración. La temática puede ser “conociendo la naturaleza” y el material puede ser las sillas, los libros, y todo lo que se encuentre dentro del salón de clase. (Oliveto & Zylberberg, 2011)



## **El monstruo**

En el aula se reúnen los niños en una ronda para contarles un cuento de terror, luego de la lectura del cuento se les solicita que imaginen su propio monstruo e intercambien imágenes a través de la comunicación. Entonces, se puede realizar las siguientes preguntas: cómo camina el monstruo?, dónde vive?, cómo es su cuerpo?, qué cara tiene?, entre otras características de acuerdo a la descripción que presente cada niño. Consiguiente a eso se puede hacer que el niño utilice la expresión corporal para indicar el monstruo que imaginó y poder implementarlo dentro del cuento. (Oliveto & Zylberberg, 2011)

Todas las actividades antes mencionadas ponen a trabajar al máximo la creatividad del docente y sobre todo del estudiante quien es el principal involucrado en cada una de las actividades, las mismas que son desarrolladas con distintos recursos didácticos y que sobretodo promueven el eficiente desarrollo de la destreza oral en los infantes. También la descripción del tipo de material que se utiliza durante el proceso de ejecución de cada actividad no supone un gasto económico sumamente grande, más bien se le puede considerar como inversión de tiempo y creatividad.

## **Respuesta óptima de la expresión corporal**

Se presenta cuatro capacidades: capacidad cognitiva que se refiere al procesamiento óptimo, capacidad expresiva que encierra la creatividad y sociabilización, capacidad de movimiento expresado en la coordinación, y la capacidad energética y física que enfatiza a la agilidad de la persona. Estas son el conjunto de capacidades que desarrolla la expresividad corporal. Cabe recalcar que (Castañer Balcells, 2000) expresa que la expresión corporal es “Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión”. Lo que significa que todo nuestro cuerpo es apto de comunicar a través de

diversas formas y brindar una enseñanza creativa que tiene una aportación del 100% dentro de la educación en movimiento que no sólo significa un desgaste físico, sino más bien una oportunidad de desarrollar diferentes capacidades y ser conscientes del buen uso que estamos dando al cuerpo para expresar comunicación, aceptación y enseñanza.

Además (Castañer Balcells, 2000) indica que la expresión corporal es “Capacidad de transmitir a través de los recursos corporales, de forma consciente o no, una información que suele ser referida a sensaciones y emociones”. Es decir que el uso o aplicación de la expresión corporal se lo realiza de forma consciente e inconsciente porque todo el tiempo estamos utilizando las extremidades superiores e inferiores para que el mensaje sea más significativo para el receptor. Y más que tener la capacidad de transmitir consciente o inconscientemente se relaciona a la expresión corporal con la capacidad de manejar sensaciones y emociones dentro del aula de clase. Por lo tanto, la expresión corporal es gesto, mimo, dinámica de grupos, creatividad, relajación, danza, improvisación, desbloqueo y técnicas corporales.

### **Funciones de la expresión corporal**

AL hablar de expresión corporal nos referimos a las siguientes funciones: *reemplazar* donde se sustituye acciones con el rostro, manos, o pies en lugar de una comunicación verbal; *repetir* ya que algunos de los estudiantes pueden haber desarrollado la destreza auditiva a un 90 %; *enfaticar* para poder expresarse con énfasis lo que el estudiante, debe o necesita aprender o conocer; *regular* que se refiere a controlar los gestos o tono de voz para alcanzar un nivel alto de atención; y *contradecir* con el fin de obtener un aprendizaje significativo, y los infantes sean capaces de concienciar lo aprendido.

## **Componentes corporales según (Pease & Pease , 2008)**

### Contacto corporal

A través de un apretón de manos, un saludo o una despedida, un acompañamiento o una llamada de atención el contacto corporal es inevitable lo cual crea un ambiente más confortable tanto para el educando como para el educador, como expresan los autores. El contacto corporal suele indicar proximidad y solidaridad frecuente en la interacción social, familiar, de amistad, etc.

### Orientación corporal

El resultado de la orientación corporal podría llegar a ser inclusiva y no inclusiva dependiendo del grado de intimidad o inclusión. Además, se la realizará frente a frente o paralela dependiendo del grado espacial dónde se encuentre el maestro con sus estudiantes, pues así los mencionan estos autores que la posición que adopta el cuerpo del sujeto respecto al oyente o el grupo en la interacción, depende de la situación y el grado de intimidad.

### Postura corporal

Dentro de éste componente se puede expresar actitudes de expansión o contracción, incluso puede existir un rechazo al interlocutor, pero donde debe sobresalir el dominio y el orgullo para que los niños puedan imitarlo. Motivada por el estado de ánimo o para intentar expresar algo. Transmite actitudes, sentimientos y estados de ánimo.

### Ademanes o gestos

Cualquier acción que envía un estímulo visual a la persona que observa. Estos estímulos están localizados principalmente en las manos, la cabeza y los pies, pueden servir para satisfacer necesidades y producir un intercambio comunicacional.

### Expresión facial

Dentro de estos músculos podemos mencionar ojos, párpados, boca, y frente. Los mismos que pueden expresar alegría, miedo, tristeza, sorpresa, ira e incluso asco a diferentes situaciones mentales en las cuales el docente puede llegar a envolver al estudiante. Reflejo de las emociones. Interacción de los músculos faciales.

### Mirada o contacto ocular

Indicador y regulador activo de escucha. Sin mirar la otra persona es difícil conversar fluidamente. También hay que tener mucho cuidado con el tipo de mirado que se expresa ya que una mirada excesiva y prolongada indica emociones fuertes de rechazo o atracción y puede llegar a ser intimidadora. Por otro lado, una mirada retirada es sinónimo de falta de interés o vergüenza.

### Distancia interpersonal

Normas de convención social y determinación cultural, en este componente el espacio es vital y existen distintos tipos de distancia como son la distancia íntima, distancia personal, distancia social, o distancia pública.

## Apariencia

Conjunto de aspectos de nuestra fachada personal que se controlan voluntariamente: vestimenta, pelo, manos, complementos, aseo personal. Puede influir de manera positiva o negativa. La apariencia forma parte del carácter y de la personalidad de cada uno de los docentes lo cual lleva al estudiante a crear su propio prototipo de maestro que tiene al frente de su salón de clase.

### **2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente**

#### **2.4.2.1 LENGUAJE**

Lenguaje no es solamente el conjunto de signos o señales que sirven para comunicar algo, más bien se puede interpretar que el lenguaje es el medio por el cual el ser humano crea conexión e interacción desarrollando de forma avanzada la decodificación de signos o señales como complemento del lenguaje. Así como señala (Maturana, 2007), “el lenguaje tiene que ver con coordinaciones de acción a través de la interacción social” lo cual indica que al lenguaje lo adjuntamos a lo social y emocional para construir convivencia entre seres humanos.

Se puede establecer que el lenguaje es una puerta a la expansión de pensamiento y adquisición de nuevo conocimiento. Por lo tanto, el lenguaje es un todo que permite identificar a cada ser humano como individual, como enfoca (Larrosa, 2001, pág. 79) “lenguaje es, por tanto, hablar y hacer hablar, hablar y dejar hablar”. Es decir que para educar se debe enseñar hablar y dejar hablar con el fin de llegar con un mensaje que el receptor pueda entender y decodificar a través de signos y señales que dan cabida al lenguaje.

Así también (Larrosa, 2001) indica que “Lo que se transmite no es sólo lenguaje, sino nuestra relación con el lenguaje.” Esto significa que, el ser humano esta

estrechamente conectado al mensaje que se transmite a través del lenguaje porque representa la relación estrecha que posee el ser humano con el lenguaje, y además de lenguaje transmite cultura.

### **Función del Lenguaje**

Se ha expresado que el principal uso del lenguaje es la comunicación, pero cabe recalcar que el lenguaje oral es el sistema que encierra al resto de tipos del mismo como explica (Hernández & Martín, 2008) “El lenguaje escrito no es sino la fijación mediante unos signos gráficos de lo que decimos hablando”. Se puede interpretar que el lenguaje hablado es el principal y más usado por la humanidad por lo que señalaremos las siguientes funciones específicas como:

Función expresiva o emotiva que significa el uso del lenguaje cotidiano con la aplicación de un vocabulario personal cuya función es social.

Función referencial hace apego al lenguaje especializado usando vocabulario técnico y su función es informativa.

Función apelativa que se refiere al lenguaje de signos es decir el uso de un vocabulario publicitario con función comercial.

Función estética hace referencia a un lenguaje literario usando un vocabulario simbólico y la función es artística.

### **Elementos del Lenguaje**

Dentro del lenguaje humano, como una característica propia de él, existen dos elementos que tradicionalmente se llaman *lengua* y *habla*. Como explica (Frías, 2000) señalando los principales elementos que el lenguaje encierra. En el lenguaje, la

codificación concreta que un grupo de personas hace de una serie de elementos comunicativos es la lengua, mientras que el habla es el modo en que individualmente cada hablante hace uso de todas las posibilidades que le ofrece la lengua, su lengua.

Entonces dentro del lenguaje podemos claramente identificar a la **lengua** como elemento principal ya que la misma es un modo de clasificar a los distintos idiomas alrededor del mundo con sus respectivos dialectos y variantes. La lengua es estudiada separadamente de acuerdo a donde el ser humano pertenece y que por consiguiente adquirió convencionalmente y por supervivencia ya que a la lengua se la considera como parte social exterior del ser humano que se encuentra firmemente impregnada en los diccionarios, sin eludir que también es estudiada e investigada.

Por otra parte, el **habla** dentro del lenguaje se refiere a la parte individual de los humanos ya que es momentánea mediante la cual se utiliza la lengua. Es decir que el habla se produce gracias a la intervención de la lengua y que además está en constante cambio y sirve como actualización de la lengua.

#### **2.4.2.2 DESTREZA LINGÜÍSTICA**

Es importante mencionar lo que significa destreza. Una destreza es una habilidad que posee el ser humano que lo hace sobresalir en la sociedad. Refiriéndonos a la destreza lingüística se puede decir que es una competencia para escuchar, comprender e intercambiar comunicación a través del léxico, la gramática, la sintaxis y la ortografía.

La primera tarea de toda ciencia es definírsela, es decir, definir su objeto, su alcance y sus límites. La lingüística, llamada también ciencia del lenguaje, es la ciencia que estudia desde todos los puntos de vista posibles el lenguaje humano articulado, en general y en las formas específicas en que se realiza, tradicionalmente o por convención, se llaman lenguas. (Coseriu, 1951)

El uso de la lengua está relacionado con la habilidad de comprenderla y usarla para comunicarse. Las destrezas lingüísticas posibilitan a las personas esta comunicación a nivel oral o escrito. Es por ello, que las destrezas lingüísticas se han establecido en un número de cuatro: hablar (expresión oral), leer (comprensión lectora o escrita), escuchar (expresión auditiva), y escribir (expresión escrita) como expresa (Armijos, 2013). La consecuencia de poseer una destreza lingüística bien definida es tener la capacidad de comunicación ya sea de forma hablada o escrita. Es por ello que se les ha dividido en cuatro secciones como ya mencionó el autor antes citado. Los cuatro tipos de destrezas son desarrolladas en distintos niveles de acuerdo a la persona y al tipo de destreza, ya que además las cuatro se subdividen en dos tipos que son las productivas y las receptivas.

Desde un punto de vista didáctico, como constituyentes fundamentales del aprendizaje de una lengua, habilidades que a su vez se subdividen en receptivas o interpretativas (escuchar, leer) y productivas o expresivas (hablar, escribir). Conviene tener presente que “destreza” (o “habilidad”) es la traducción española del término inglés skill, asociado a las teorías behavioristas que concebían el aprendizaje como un proceso de formación de hábitos y en el que lo importante era el “savoir-faire” más que el “savoir” según (Domínguez Gonzales, 2008, pág. 8)

La destreza lingüística vista desde la didáctica se le considera como una formación de hábitos de aprendizaje de un idioma, tanto así que se puede mencionar que las habilidades subdivididas en dos tipos como son las receptivas y las productivas trabajan conjuntamente para poder producir de esa manera el lenguaje con fluidez y precisión basado en principalmente en la teoría del behaviorismo.



### **Destrezas receptivas o interpretativas (escuchar, leer)**

“Receptive skills are the ways in which people extract meaning from the discourse they see or hear.” (Al-Jawi, 2010)

Es decir que a través del oído y de la vista se puede obtener conocimiento y acoplarlo al previo para así obtener uno nuevo y eficaz. En los estudiantes nace la curiosidad de seguir buscando información y acoplarla de acuerdo a las necesidades académicas porque mientras se lee o se escucha el ser humano crea representaciones mentales que las procesa para dar paso a la comunicación. Además es necesario mencionar que a través de la lectura se motiva a la mente para tener un propósito mientras se produce la lectura.

### **Destrezas productivas o expresivas (hablar, escribir)**

“Productive skills also called active skills mean transmission of information that a language user produces in either spoken or written form.” (Golkova, 2014)

Las destrezas productivas resumidas en otras palabras significan habilidades activas de transmitir información con fluidez, precisión y eficacia. Como mencionó el autor antes citado, estas pueden ser escritas o habladas de acuerdo a las exigencias contextuales lingüísticas a las cuales está expuesto el ser humano en su vida. Entonces las habilidades de hablar y escribir son reforzadas durante las actividades comunicativas en las mismas que está inmerso el estudiantado, y por lo tanto el mensaje debe ser organizado y comunicado efectivamente.

### **2.4.2.3 DESTREZAS PRODUCTIVAS**

Las destrezas productivas se refieren a la producción del lenguaje, y dentro de ellas tenemos a la escritura y la acción de hablar. Entonces la destreza productiva se divide en las siguientes habilidades:

#### **Hablar (speaking)**

Claramente se puede identificar las acciones que se realiza al desarrollarse la habilidad hablada, es así que el autor menciona desde la pronunciación hasta el uso preciso del lenguaje. Además, como hablantes aprendices de un idioma extranjero en este caso el inglés se debe alcanzar el propósito de comunicar un significado coherente a través de cada una de las acciones como la entonación, la discusión, la corrección de nosotros mismos, el uso de la gramática y vocabulario correcto, entre otros.

Speaking involves using speech to communicate meanings to other people. When we speak we usually pronounce words, answer questions, use intonation, ask for clarification, monitor and correct ourselves, take part in conversations, greet people, give information, use grammar and vocabulary, use word and sentence stress, start speaking when someone else stops, use language accurately, paraphrase, interrupt other speakers, and hesitate; except we don't usually plan what we say. The purpose in speaking is to communicate meaning and we do all these things to achieve this. (Spratt, Pulverness, & Williams, 2014, pág. 48)

#### **Escribir (writing)**

La escritura es una habilidad del lenguaje proyectada a través de símbolos escritos en una página textual. Para tener la capacidad de desenvolverse correctamente con esta habilidad lingüística es esencial saber cómo formar letras, palabras, oraciones, párrafos y así construir un mensaje para comunicar a alguien.

Writing involves communicating a message by making signs on a page. To write we need to have something to communicate, and usually someone to communicate it to. We also need to be able to form letters and words, to join these together to make sentences or a series of sentences that link together and communicate our message in such a way as to get our message across. (Spratt, Pulverness, & Williams, 2014, pág. 37)

#### **2.4.2.4 DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLÉS**

Fundar buenos conocimientos es necesario puesto que si hay proyección al futuro se podrá disfrutar de alumnos sumamente interesados en la materia, especialmente con grandes deseos de superación y del uso de comunicación. De ese modo en la secundaria los alumnos no se verán en la necesidad de ocultarse detrás de alguien, y evitar expresar sus ideas utilizando el lenguaje de forma precisa. A través del manejo de la destreza oral se desenvuelven y se expresan los sentimientos, ideas e información que se desea transmitir de forma hablada.

La destreza o expresión oral es el mayor uso del lenguaje y la base de la comunicación, pues provee la fundamentación para el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma, ante determinadas situaciones según (Avilés Aguilar, 2014, págs. 20,22). Es importante desarrollar la expresión oral en la educación primaria en edades tempranas para que el estudiante no presente dificultades de aprendizaje del idioma inglés en la educación secundaria y se desenvuelva eficazmente en este idioma con relación a la investigación haciendo uso de diversos recursos didácticos auditivos por cuanto desarrollar la habilidad auditiva es de suma importancia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiante.

## **Expresión oral**

Entonces la dificultad de utilizar la habilidad hablada en un idioma extranjero es mayor por los siguientes factores: por el limitado tiempo y porque se debe expresar ideas coherentes y producir un código que pueda el receptor entender, procesar y comentar cuidando los principios de cooperación comunicativa. La expresión oral es sin duda la destreza más difícil debido a los factores que intervienen en ella, pues el hablante no sólo tiene que pensar qué es lo que va decir, sino cómo lo va a decir y, además en un brevísimo espacio de tiempo como menciona (Avilés Aguilar, 2014, pág. 24). Pues si la codificación es de por sí un proceso complejo, lo es mucho más para el aprendiz de una segunda lengua cuyo conocimiento del nuevo código es aún reducido.

### ***Formas de Expresión oral***

**Expresión oral espontánea.-** Se refiere al intercambio inmediato de ideas, el discurso es totalmente abierto ya que el contexto es momentáneo, pero éste puede ser corto o largo debido a la capacidad de reacción de la persona que escucha o recibe la información.

**Expresión oral reflexiva.-** El objetivo principal de la expresión oral reflexiva es persuadir y atraer al oyente, el contexto es elaborado y el vocabulario es amplio y variado.

### **El maestro, la comunicación y la destreza oral**

La comunicación tiene como actores a todos los miembros de la comunidad educativa incluidos los padres de familia, y puede esquematizarse como un canal que une al respeto que se hayan establecido entre los interventores para el aprovechamiento de

los conocimientos de un lenguaje, como de la efectividad del mensaje, temas desarrollados para observar comunicación coherente (Amagüaña, 2012).

La meta real es lograr que los estudiantes obtengan un desempeño del lenguaje oral en gran escala, con una terminología apropiada y adquirida, que tengan la capacidad de utilizar expresiones útiles, aceptable fonética y básicos conocimientos gramaticales necesarios para sostener una conversación. Es evidente que si se desea en el estudiante adolescente y de un nivel superior mayor y mejor participación en el aula escolar, aceptación e integración en el idioma Inglés es preciso fortalecer en la educación general básica los conocimientos del lenguaje extranjero y así ver reflejado en la futura población educativa del país conocimientos sólidos de Inglés con competencia comunicativa de calidad.

### **Actividades comunicativas y tareas para el desarrollo de la destreza oral**

En síntesis, las actividades de destreza oral en el aula podrían ser las siguientes, con todas las variaciones que se quieran aplicar: (Baralo, 2000)

- Conversaciones
- Preguntas y respuesta
- Resolución de problemas
- Debates, discusiones, argumentaciones
- Juegos comunicativos
- Simulaciones, dramatizaciones
- Relatos reales y fantásticos, chistes

La utilización didáctica de la conversación se puede hacer de varios modos diferentes, desde la conversación espontánea del profesor y el alumno, cada uno en sus verdaderos y habituales roles, hasta las actividades programadas con simulaciones de papeles y objetivos especificados y que deben prepararse con antelación.

Se puede expresar que para desarrollar la destreza oral de modo efectivo también es indispensable que el maestro ponga en práctica todas las variaciones como conversaciones, preguntas y respuestas básicas pero fundamentales, la resolución de diversos problemas, además de realizar debates, discusiones y argumentaciones tomando en cuenta el nivel y el grupo de estudiantes al cual se está dirigiendo. También los juegos comunicativos ayudarían a desarrollar una destreza oral en el idioma inglés con éxito. Las simulaciones y dramatizaciones conjuntamente con los relatos reales y fantásticos impulsarán al niño a elevar su concentración y creatividad. Es importante mencionar que la conversación se puede hacer espontáneamente hasta alcanzar el nivel de confianza y seguridad apropiado. Tomar roles cada uno en su vida habitual, pero con objetivos claros por parte del maestro que deben ser preparados con antelación.

Los profesores suelen utilizar con mucho éxito: canciones de todo tipo, exposiciones preparadas, debates, tertulias, grabaciones en vídeo de guiones previamente escritos, entre muchas otras actividades que promueven el desarrollo de la destreza oral. (Baralo, 2000)

Los maestros que previamente se capacitaron para poder tener manejar una clase con competencia comunicativa son quienes presentan diversas exposiciones previamente preparadas, grabaciones, tertulias que ayudan principalmente al educando a tener la capacidad y la seguridad de participar en el círculo de enseñanza-aprendizaje que promueve comunicación. Además, el autor (Baralo, 2000) expresa que “El trabajo en grupo permite reproducir dentro de la clase situaciones de comunicación oral muy cercanas a las auténticas, en las que se debe negociar el significado.” Lo cual significa que la experiencia como profesores nos ha convencido de que el trabajo en grupo es provechoso tanto para los alumnos más aventajados como para los menos capaces ya que los primeros pueden practicar produciendo enunciados comprensibles, mientras que los otros pueden conseguir más experiencia en la negociación del significado. Las investigaciones más modernas en metodología destacan los aspectos

positivos del aprendizaje cooperativo y la interacción oral es el medio más natural para ponerlo en práctica

Se trata de hablar sobre cuestiones de negocios, de salud, de juegos, de informática, de deportes, de ecología o de cualquier otro tema propuesto por los alumnos, según sus necesidades comunicativas, o por una selección transcurricular de los contenidos como explica (Baralo, 2000). Lo cual significa que las tareas son actividades diseñadas para que el estudiante use la lengua comunicativamente con algún propósito concreto, o de forma reflexiva, para resolver algún problema, conseguir alguna información y transmitirla, tomar decisiones según diferentes argumentos.

### **Razones por las cuales desarrollar la destreza oral**

(McDonough & Shall, 1993) Mencionan las razones por las cuales hablamos:

- Para expresar ideas y opiniones
- Para expresar una intención o deseo de hacer algo
- Para negociar y/o resolver un problema particular
- Para establecer y mantener relaciones sociales y personales.

Sin embargo una aproximación al resumen de (McDonough & Shall, 1993) es suficiente para revelar que: “Hablamos por un deseo y un propósito, en otras palabras, queremos comunicar algo porque deseamos alcanzar un fin concreto...” Es esencial recalcar que dentro de la educación el desarrollo de la destreza oral tiene un propósito es decir que se desea comunicar algo claro y concreto porque tenemos la expectativa de alcanzar un fin concreto. Entonces, es importante ser consciente, a la hora de exponer una modalidad discursiva de la destreza oral, que las dos funciones básicas del lenguaje oral son la transaccional que significa transmisión de la información y la interaccional que se centra en la interacción, y en el proceso de comunicación se produce un intercambio o una transmisión de información.

## **2.5 HIPÓTESIS**

La aplicación de la expresión corporal influye en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de Quinto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.

## **2.6 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable Independiente:** Expresión Corporal

**Variable Dependiente:** Destreza Oral



## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 4.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El presente trabajo investigativo se fundamentó en el paradigma cuantitativo porque se utilizó técnicas estadísticas como son la encuesta con su respectivo análisis que proporcionó información explicativa específica de una realidad objetiva y que el valor de análisis fue representado gráficamente y valorado por su grado de exactitud, es decir que generó resultados precisos. Sin embargo, la investigación también estuvo fundamentada en el paradigma cualitativo debido a que se pretendió comprender contextos de los actores principales, se condujo en ambientes naturales y fue basado en una realidad subjetiva, y fomentó riqueza interpretativa en la actitud, la interacción e integración social del grupo en estudio, ya que este paradigma observó principios básicos donde las personas son seres racionales que poseen la capacidad para encontrar la verdad mediante el análisis crítico de conceptos e hipótesis.

#### 3.2.MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

**De campo.-** Se asistió a la Unidad Educativa Particular Juan León Mera la Salle que fue el lugar de los hechos. Primero se socializó directamente con los involucrados, estudiantes y docentes para obtener información acerca de cómo se desarrolla el problema de la destreza oral del idioma inglés en los niños de los quintos años, para lo cual se aplicó encuestas las cuales ayudaron a obtener la información necesaria para alcanzar los objetivos planteados.

**Documental-bibliográfica.-** La sustentación teórica por parte de autores profesionales sobre el tema ayudó a profundizar y ampliar el conocimiento del investigador, asimismo aportó o fundamentó la investigación por medio de la

información encontrada en libros, revistas, periódicos, y documentos físicos y virtuales, obteniendo así gran material bibliográfico para darle el uso pertinente.

### **3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**Exploratorio.-** En la Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle, se sondeó el problema motivo de investigación, y se conoció el contexto en el cual se desarrolló lo cual permitió conocer, analizar y comprobar que la destreza oral no llega a un máximo de desarrollo en la clase de inglés.

**Descriptivo.-** Se aplicó en los estudiantes de los quintos años de Educación General Básica, sección matutina de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle, de la ciudad de Ambato, de la Provincia de Tungurahua.

**Explicativo.-** La presente investigación es de tipo explicativo porque se trató de responder los porqués del objeto que se investigó por medio de un estudio minucioso.

**Asociación de variables.-** Existió relación entre las variables motivo de estudio: la expresión corporal (variable independiente), y la destreza oral (variable dependiente).

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población en el presente trabajo investigativo es un grupo significativo de estudiantes, el cual permitirá la facilidad en la realización del trabajo de investigación y en la recolección de información para la obtención precisa de los resultados.

**Tabla 1:** Población Total de Encuestados

<b>ESTUDIANTES DE LOS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PATICULAR JUAN LEÓN MERA “LA SALLE”</b>	<b>NÚMERO</b>	<b>%</b>
Quinto grado “A”	37	33%
Quinto grado “B”	37	33%
Quinto grado “C”	35	31%
Docentes de inglés a cargo	3	3%
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Lista de Asistencia de Estudiantes

**ELABORADO POR:** COQUE, Vanessa (2016)

No fue necesario hacer el cálculo de la muestra porque se tomó en cuenta todo el universo.

### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: EXPRESIÓN CORPORAL

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>La expresión corporal es una <b>técnica</b> sensorceptiva socializadora que promueve la <b>comunicación</b> intrapersonal o interpersonal. La aplicación de la expresión corporal ayuda al <b>desarrollo de habilidades</b>, destrezas y capacidades referentes al proceso <b>enseñanza-aprendizaje</b>, poniendo a trabajar al máximo la creatividad e imaginación</p>	<p>Técnica sensorceptiva</p> <p>Comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia previa (memoria)</li> <li>• Expectativas y contexto</li> <li>• Predisposiciones personales</li> <li>• Diálogos</li> <li>• Debates</li> <li>• Mensaje oral</li> <li>• Desarrollo de habilidades productivas</li> </ul>	<p>¿El docente utiliza actividades llamativas como dinámicas para activar el conocimiento previo al iniciar su clase?</p> <p>¿El docente ayuda a promover el interés personal del estudiante para obtener un aprendizaje efectivo?</p> <p>¿El docente utiliza diálogos, o debates para fomentar la comunicación dentro del aula de clase?</p> <p>¿El docente utiliza el movimiento del cuerpo, la confianza, la creatividad</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

del educando y educador.	Desarrollo de habilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento del cuerpo</li> <li>• Confianza</li> <li>• Atrevimiento</li> <li>• Sensibilidad</li> <li>• Lenguaje corporal</li> <li>• Creatividad conjunta</li> </ul>	<p>conjunta para impulsar el desarrollo de la habilidad oral?</p> <p>¿El docente aplica actividades como juegos, dramatizaciones que involucren el movimiento del cuerpo?</p>	
	Enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias metodológicas</li> <li>• Técnicas</li> </ul>		

**Cuadro 2:** Operacionalización de la Variable Independiente

**FUENTE:** Investigación. Marco teórico.

**ELABORADO POR:** COQUE, Vanessa (2016)

**VARIABLE DEPENDIENTE:** DESTREZA ORAL

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>La destreza oral es la <b>capacidad comunicativa</b> que fundamenta el desarrollo de las demás habilidades necesarias para el estudio de un idioma. Además que abarca diversas <b>formas</b> que promueven el intercambio inmediato de ideas, persuasión y atracción del oyente. Además que existen <b>actividades</b> que facilitan el desarrollo de la destreza oral las mismas que ayudan al dominio de</p>	<p>Capacidad comunicativa</p> <p>Formas de expresión oral</p> <p>Actividades facilitadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza oral</li> <li>• Expresión</li> <li>• Comprensión</li> <li>• Interacción</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión espontánea oral</li> <li>• Expresión reflexiva oral</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversaciones y de</li> <li>• Preguntas respuestas</li> <li>• Resolución problemas</li> <li>• Juegos comunicativos</li> <li>• Relatos reales</li> </ul>	<p>¿El docente pone énfasis en la comprensión y fomenta el dialogo en los estudiantes?</p> <p>¿Se desarrolla en el salón de clase un intercambio oral de ideas espontáneo y natural?</p> <p>¿Considera usted que las conversaciones, la resolución de problemas, los juegos comunicativos y los historias reales son actividades facilitadoras para el desarrollo de la destreza oral?</p> <p>¿Considera usted que es importante el aprendizaje de vocabulario para</p>	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>

pronunciación, <b>léxico</b> y <b>gramática</b> de la lengua meta.	Léxico  Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario</li>   <li>• Formas</li> <li>• Funciones</li> <li>• Reglas gramaticales</li> </ul>	desarrollar la destreza oral?  ¿Considera usted que la gramática proporciona mejor comunicación oral?	
--	-------------------------	---	---	--

**Cuadro 3:** Operacionalización de la Variable Dependiente

**FUENTE:** Investigación. Marco teórico.

**ELABORADO POR:** COQUE, Vanessa (2016)

### 3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En los quintos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Ambato existen 109 estudiantes los cuales fueron encuestados respectivamente.

En esta investigación se aplicó a los estudiantes una encuesta y el instrumento fue un cuestionario que contenía diez preguntas cerradas, que fueron planteadas de acuerdo a la operacionalización de las dos variables. De tales encuestas se ha recogido información real y útil para el continuo desarrollo de la mencionada investigación y conocer más profundamente la influencia que tiene la expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de investigación.
¿De qué personas u objetos?	Docentes, estudiantes de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”
¿Sobre qué aspectos?	Variable Independiente: Expresión corporal Variable Dependiente: Destreza oral de idioma inglés
¿Quién?	Investigadora: Ruth Vanessa Coque Larcos
¿Cuándo?	2015-2016
¿Dónde?	Unidad Educativa Particular Juan León Mera La Salle
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario impreso

**Cuadro 4:** Preguntas Básicas

**FUENTE:** Investigación Directa

**ELABORADO POR:** COQUE, Vanessa (2016)



### **3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

En el presente proyecto investigativo se siguió un proceso, en primer lugar se obtuvo la autorización de las autoridades de la Unidad Educativa Particular “La Salle”. Posteriormente se aplicó técnicas e instrumentos para la recolección de información, como es la encuesta a los sujetos interventores en el proceso de investigación en este caso estudiantes de los quintos años de Educación General Básica. Además, cabe recalcar que el cuestionario fue un instrumento esencial dentro de la presente investigación ya que a través de las preguntas planteadas se pudo obtener la información indispensable para el desarrollo del mismo. Los datos que se recolectaron de dichas encuestas fueron organizados y procesados mediante la tabulación, al mismo tiempo son analizados de manera estadística para la presentación de resultados en tablas y gráficos, de forma tal que facilitó el análisis e interpretación de los mismos.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación en el presente capítulo tienen relación directa con la información recolectada de las respuestas de los 109 estudiantes de los quintos años de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”.

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

**Pregunta 1.** ¿El docente utiliza actividades llamativas como dinámicas para activar el conocimiento previo al iniciar su clase?

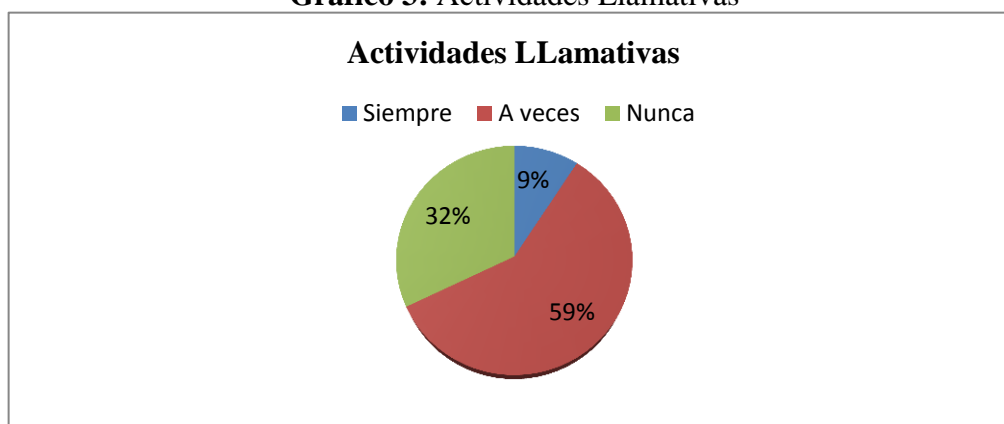
**Tabla 2:** Actividades Llamativas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	9%
A veces	64	59%
Nunca	35	32%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Grafico 3:** Actividades Llamativas



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

## **Análisis e Interpretación**

En la encuesta aplicada se pudo apreciar que 64 estudiantes que representan el 59% indicaron que el docente a veces utiliza actividades llamativas para activar el conocimiento previo al iniciar la clase; por otra parte, 35 estudiantes que corresponden al 32% indicaron que el docente nunca utiliza actividades llamativas para comenzar la clase de inglés. Entonces, la mayoría de ellos indicaron que aplicar actividades llamativas ayuda a activar el conocimiento previo y es de gran utilidad para alcanzar el desarrollo personal, ya que dichas actividades ofrecen grandes oportunidades de comunicación. Por lo tanto, se puede deducir que por la importancia que le dan a las actividades de inicialización los estudiantes se encuentran interesados en conocer y aplicar nuevas actividades para alcanzar grandes posibilidades de estudio y trabajo.

**Pregunta 2.** ¿El docente ayuda a promover el interés personal del estudiante para obtener un aprendizaje efectivo?

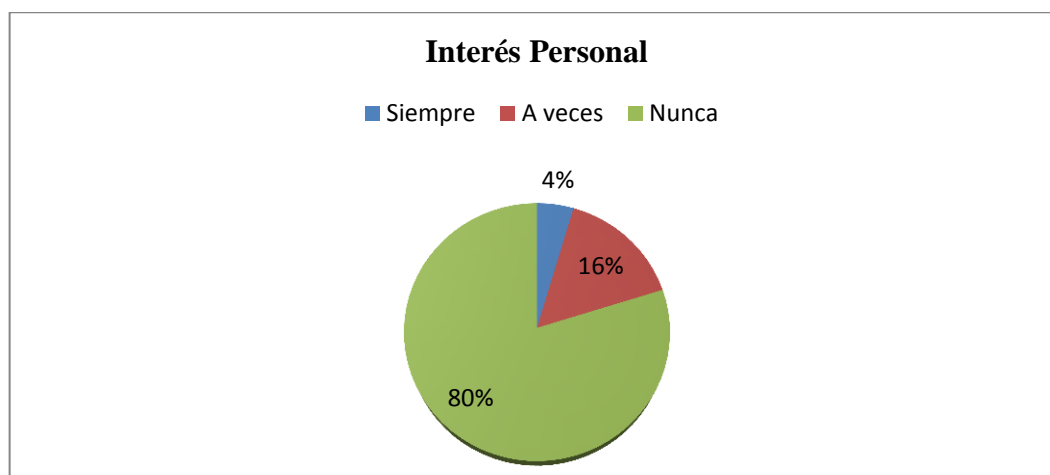
**Tabla 3:** Interés Personal

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	5%
A veces	17	16%
Nunca	87	80%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Grafico 4:** Interés Personal



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta # 2 se observó que 87 estudiantes que representan el 80% expresaron que el docente nunca ayuda a promover el interés personal del estudiante para obtener un aprendizaje efectivo; por otra parte, 17 estudiantes con un 16% indicaron que a veces el docente ayuda a promover interés personal para obtener un aprendizaje significativo. Entonces, los estudiantes que representan mayormente el número de encuestados consideran que el docente es el ente primordial para promover interés personal del estudiantes en el ámbito educativo, debido a que se encuentran en educación primaria, por lo cual están enfocados a recibir excelentes bases para en un futuro alcanzar un nivel superior en la destreza oral del idioma inglés.

**Pregunta 3.** ¿El docente utiliza diálogos o debates para fomentar la comunicación dentro del aula de clase?

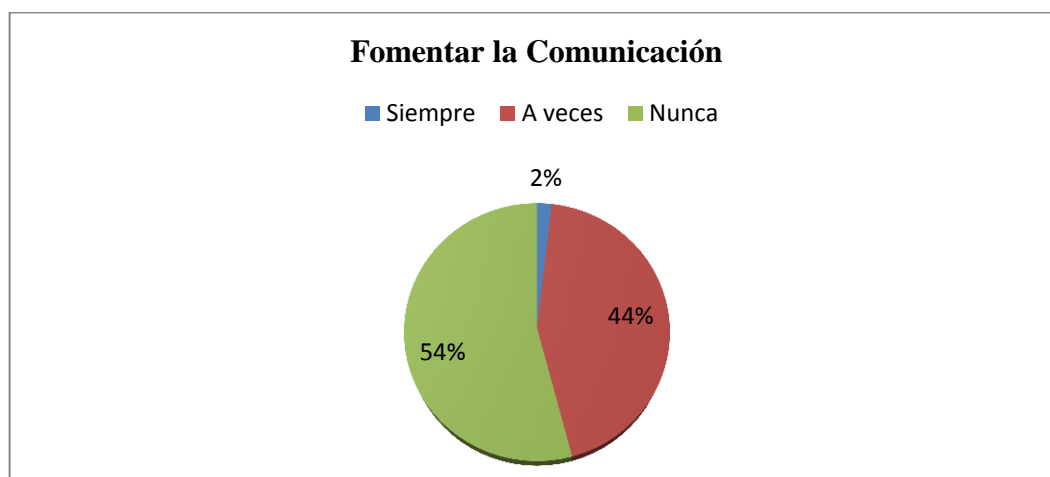
**Tabla 4:** Fomentar la comunicación

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	2%
A veces	48	44%
Nunca	59	54%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Grafico 5:** Fomentar la Comunicación



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En esta pregunta, 59 estudiantes que representan el 54% expresaron que el docente no utiliza diálogos o debates para fomentar la comunicación dentro del aula de clase; además, 48 estudiantes que corresponden al 44% manifiestan que a veces el docente fomenta comunicación por medio de debates y diálogos. Por lo tanto participar en diálogos y debates en el idioma inglés promueve comunicación con los compañeros de clase, entonces el origen de éste interés procede de las ganas que los estudiantes poseen para aprender, conocer y manejar una lengua extranjera con facilidad y así conseguir relacionarse con los demás de forma positiva. Contrario a esto, pocos alumnos no sienten la atracción de mantener comunicación porque existe todavía el temor a equivocarse y a la burla o simplemente no han sentido la necesidad de manejar el idioma inglés.

**Pregunta 4.** ¿El docente utiliza el movimiento del cuerpo, la confianza, la creatividad conjunta para impulsar el desarrollo de la habilidad oral?

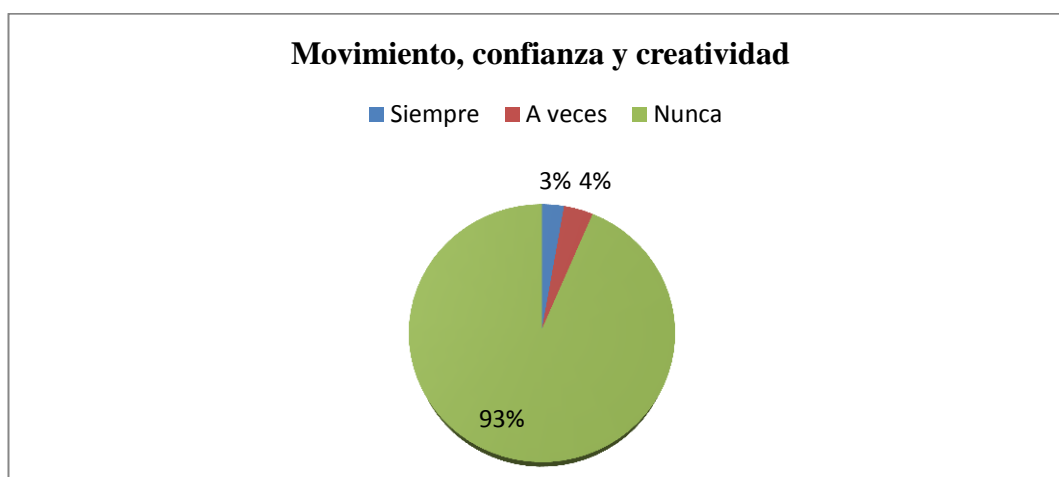
**Tabla 5:** Movimiento, confianza y creatividad

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	3%
A veces	4	4%
Nunca	102	94%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Grafico 6:** Movimiento, confianza y creatividad



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

### **Análisis e Interpretación**

Se puede evidenciar que 102 estudiantes que representan el 94% expresaron que el docente nunca utiliza el movimiento del cuerpo, la confianza, la creatividad conjunta para impulsar el desarrollo de la habilidad oral en la clase de inglés; por otra parte, 4 estudiantes con un 4% indicaron que a veces el movimiento del cuerpo está involucrado. Entonces, la mayoría manifiesta que utilizar el cuerpo, poseer confianza, aplicar la creatividad conjunta impulsaría a desarrollar la habilidad oral, a través de esta respuesta se puede evidenciar que existe una gran falencia dentro del campo educativo ya que no todas las actividades que posee el texto escolar promueven la habilidad comunicativa oral dentro del aula de clase. Más bien el docente es la persona indicada para buscar diferentes recursos o actividades que promuevan la comunicación oral dentro y fuera.

**Pregunta 5.** ¿El docente aplica actividades como juegos, dramatizaciones que involucren el movimiento del cuerpo?

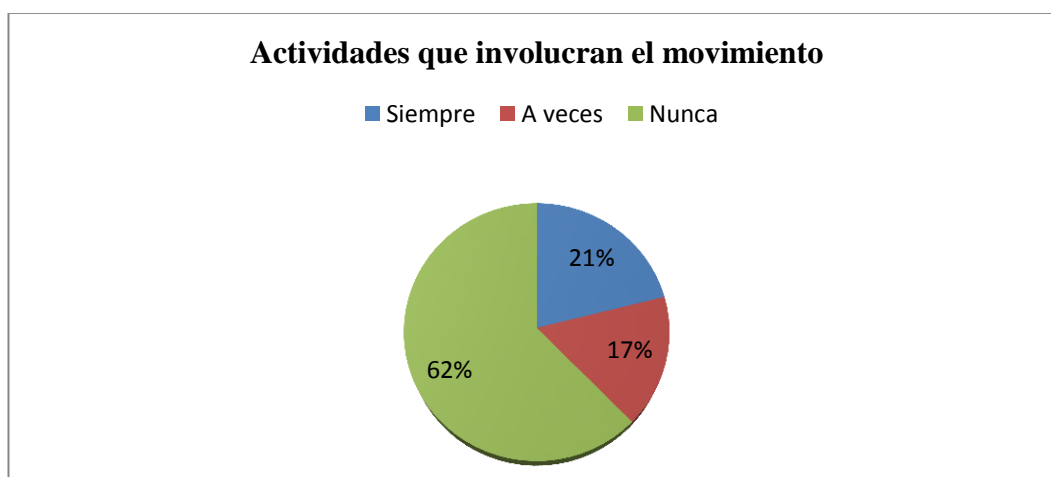
**Tabla 6:** Actividades que involucran el movimiento

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	21%
A veces	18	17%
Nunca	68	62%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Gráfico 7:** Actividades que involucran el movimiento



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En esta pregunta, 68 estudiantes que representan el 62% expresaron que el docente nunca aplica actividades como juegos, dramatizaciones que involucren el movimiento del cuerpo; por otra parte, 23 estudiantes con un 21% indicaron que no aplican directamente la expresión corporal. La mayoría de ellos manifestaron que el docente nunca utiliza movimientos del cuerpo en actividades y esto representa un problema porque el estudiante necesita realizar tareas o actividades basadas en movimientos corporales que ayuden a obtener resultados positivos de aprendizaje, donde tengan la libertad de practicar, experimentar y usar el idioma guiándose en el maestro. Algunos docentes no expanden su mente a conocer técnicas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y los estudiantes no poseen interés por conocer lo que el docente quiere transmitir.

**Pregunta 6.** ¿El docente pone énfasis en la comprensión y fomenta el diálogo en los estudiantes?

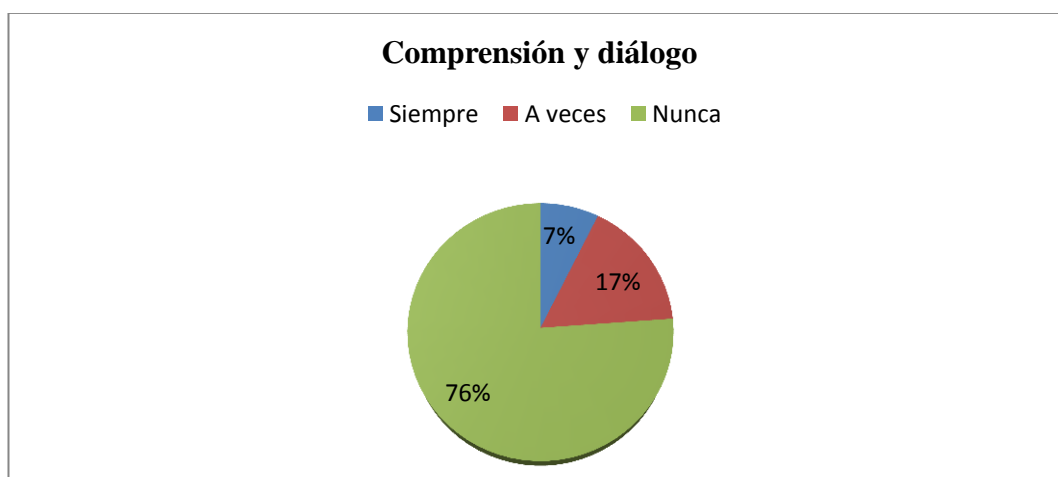
**Tabla 7:** Comprensión y diálogo

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	7%
A veces	18	17%
Nunca	83	76%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Grafico 8:** Comprensión y diálogo



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En esta pregunta, 83 estudiantes que representan el 76% expresaron que el docente no pone énfasis en la comprensión y fomenta el diálogo en los estudiantes, por otra parte, 18 estudiantes que corresponden al 17% manifiesta que a veces el maestro pone énfasis en el diálogo y comprensión para con ello fomentar la comunicación oral. La mayoría de los encuestados indicaron que durante las clases de inglés el docente no enfatiza en la comprensión y potencialización de diálogo que fomentan el desarrollo de la destreza oral y esto representa una problemática porque se puede apreciar que los infantes están más bien expuestos a tareas que desarrollan la destreza escrita y por lo tanto no les beneficia al desarrollo de la destreza oral y esto quiere decir que todavía el docente no tiene un enfoque comunicativo para impartir la clase de inglés.



**Pregunta 7.** ¿Se desarrolla en el salón de clase un intercambio oral de ideas espontáneo y natural?

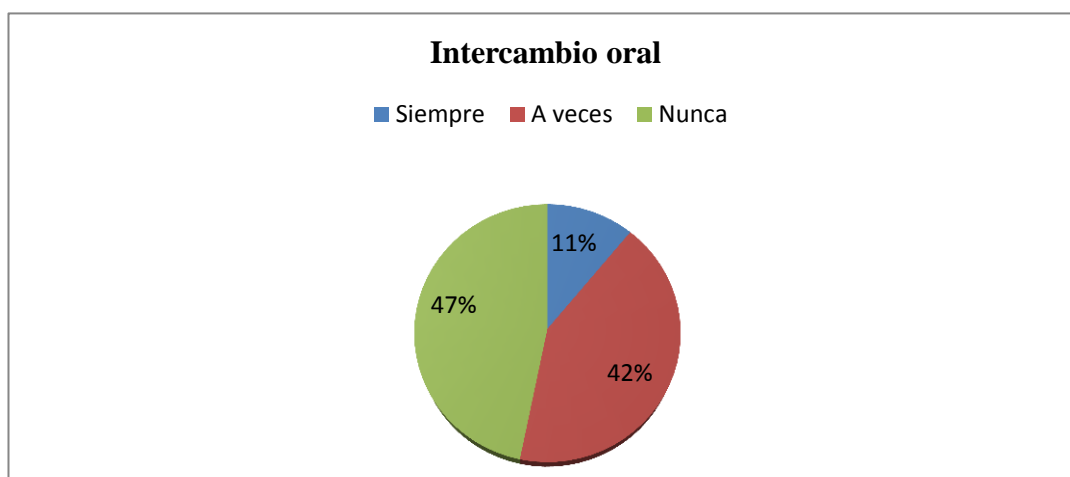
**Tabla 8:** Intercambio oral

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	11%
A veces	46	42%
Nunca	51	47%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Grafico 9:** Intercambio oral



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta #7 de la encuesta realizada, 51 estudiantes que representan el 47% expresaron que no han desarrollado dentro del salón de clase la expresión oral espontánea, natural y reflexiva; por otra parte, 42% indicaron que a veces desarrollan la expresión oral espontánea y natural dentro del aula de clase, por el limitado tiempo que no permite desarrollar esta habilidad. Entonces, los estudiantes están de acuerdo que el docente debería aplicar actividades para fomentar la interacción oral de manera efectiva, pero desde el punto de vista del investigador esta actividad no promueve la interacción oral entre estudiante-estudiante tampoco profesor-estudiante y por lo tanto, no existe efectividad en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

**Pregunta 8.** ¿Considera usted que las conversaciones, la resolución de problemas, los juegos comunicativos y las historias reales son actividades facilitadoras para el desarrollo de la destreza oral?

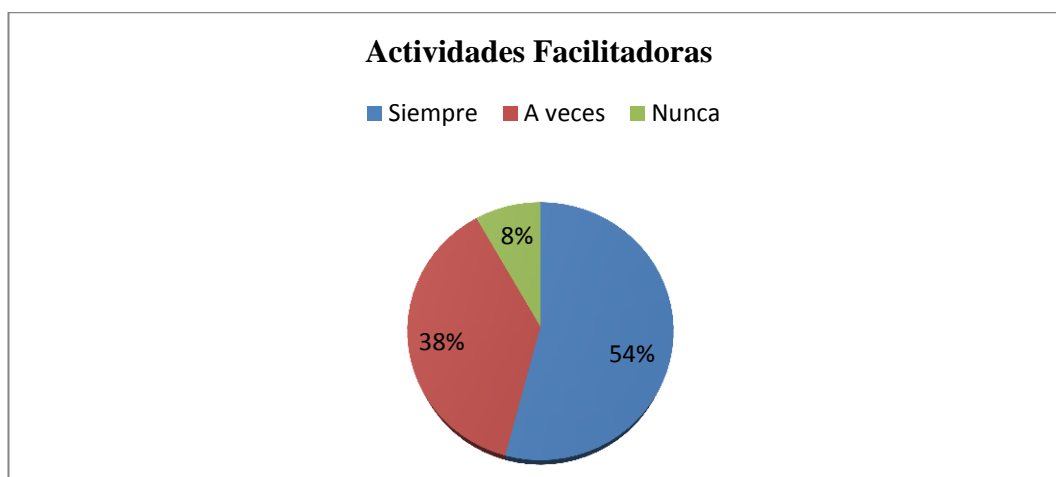
**Tabla 9:** Actividades facilitadoras

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	59	54%
A veces	41	38%
Nunca	9	8%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Grafico 10 :** Actividades facilitadoras



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En la presente pregunta, 59 estudiantes que representan el 54% expresaron que las conversaciones, la resolución de problemas, los juegos comunicativos e historias son actividades facilitadoras para el desarrollo de la destreza oral; por otra parte, el 38% manifiestan que sólo a veces estas actividades facilitan el desarrollo de la destreza oral. Entonces, la mayoría expresaron que a través las conversaciones, la resolución de problemas, los juegos comunicativos y las historias son actividades que facilitan el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés porque es divertido y se fomenta un aprendizaje significativo donde los niños estén libres de aprender utilizando su imaginación, creatividad y sobre todo energía que promueva la comunicación interpersonal aplicando vocabulario y gramática correctamente.

**Pregunta 9.** ¿Considera usted que es importante el aprendizaje de vocabulario para desarrollar la destreza oral?

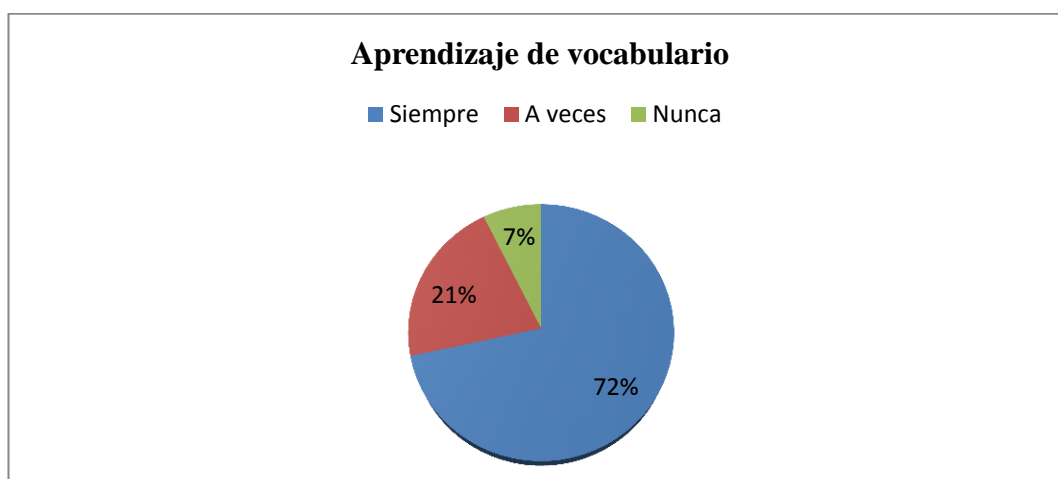
**Tabla 10:** Aprendizaje de vocabulario

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	78	72%
A veces	23	21%
Nunca	8	7%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Gráfico 11:** Aprendizaje de vocabulario



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta #9, 78 estudiantes que representan el 72% expresaron que se promueve la habilidad oral cuando existe un aprendizaje de vocabulario adecuado de acuerdo a su nivel de aprendizaje; por otra parte, 23 estudiantes que corresponden al 21% manifiestan que sólo a veces el aprendizaje de vocabulario beneficia al desarrollo de la destreza oral. Es decir que la mayoría expresó que antes de producir comunicación es realmente necesario poseer conocimiento básico sobre vocabulario para poder entablar conversaciones o puntos de vista de ciertos temas y con lo mismo poder desarrollar la destreza oral de acuerdo a su nivel y edad, considerando otros aspectos específicos como el espacio físico, el número de estudiantes, entre otros.

**Pregunta10.** ¿Considera usted que la gramática proporciona mejor comunicación oral?

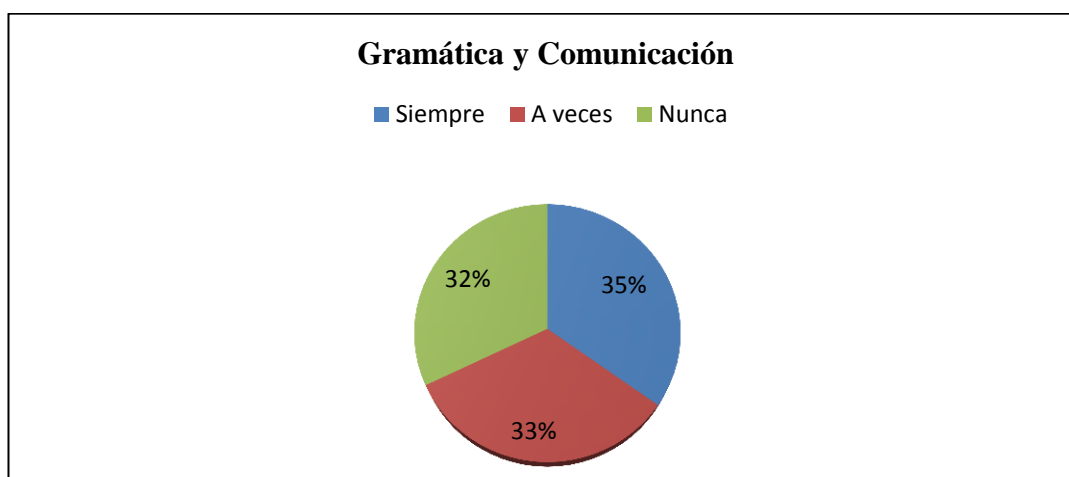
**Tabla 11:** Gramática y comunicación

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	35%
A veces	36	33%
Nunca	35	32%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

**Grafico 12:** Gramática y comunicación



**Fuente:** Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”

**Elaborado por:** COQUE, Vanessa (2016)

### **Análisis e Interpretación**

En esta pregunta, 38 estudiantes que representan el 35% expresaron que consideran que las formas, funciones y reglas gramaticales proporcionan mejor comunicación oral; por otra parte, 36 estudiantes que corresponden al 33% manifiestan que sólo a veces se puede producir este aspecto positivo con la aplicación de formas, funciones y reglas gramaticales. Es así que mayormente los estudiantes coinciden que para poder desarrollar la habilidad hablada es necesario poseer un conocimiento previo sobre funciones, formas y reglas gramaticales de un lenguaje para poner en ejecución la comunicación oral entre docente-estudiante, estudiante-estudiante, etc.

## **4.2 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Para poder comprobar la hipótesis del tema la expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de los Quintos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, habría que hacerlo con el valor de las tablas estadísticas de este contexto.

### **4.2.1 Modelo Lógico**

#### **Hipótesis Nula**

**H<sub>0</sub>**: “La expresión corporal **NO** influye en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de los Quintos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”.

#### **Hipótesis Alternativa**

**H<sub>1</sub>**: “La expresión corporal **SI** influye en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de los Quintos Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”, del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”

### **4.2.2. Especificación del Estadístico**

#### **Modelo Matemático**

**H<sub>0</sub>**:  $O = E$

**H**:  $O \neq E$

### **Modelo Estadístico**

$$X_c^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

### **Chi Cuadrado**

$\Sigma$ = Sumatoria

**fo**= Frecuencia observada

**fe**= Frecuencia esperada

### **4.2.3 Nivel de Significación**

$\alpha = 0.05$

95% de Confiabilidad

### **Grados de Libertad**

**G1**= (filas - 4) (columnas - 3)

**G1**= (4-1) (3-1)

**G1**= (3) (2)

**G1**= 6

**X<sup>2</sup>**= 12,5916

Por lo tanto con 6 grados de libertad y con un nivel de significación de 0,05 en la tabla del  $X^2_t = 12,5916$ . Entonces si  $X^2_t \leq X^2_c$  se aceptará la  $H_0$ , caso contrario se la rechazará.

## Distribución del Chi<sup>2</sup>

$\alpha/p$	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,815	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,266	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446
7	24,3213	22,0402	20,2777	18,5453	16,0128	14,0671	12,017
8	26,1239	23,7742	21,9549	20,0902	17,5345	15,5073	13,3616
9	27,8767	25,4625	23,5893	21,666	19,0228	16,919	14,6837
10	29,5879	27,1119	25,1881	23,2093	20,4832	18,307	15,9872

**Tabla 12: Distribución del Chi<sup>2</sup>**

**Fuente:** <http://www.fing.edu.uy/imerl/pye/material/tablas/chicuadrado.pdf>

**Autor:** COQUE, Vanessa (2016)

#### 4.2.4 Recolección de datos y cálculos estadísticos

##### Frecuencias Observadas

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca	Subtotal
¿El docente utiliza el movimiento del cuerpo, la confianza, la creatividad conjunta para impulsar el desarrollo de la habilidad oral?	3	4	102	<b>109</b>
¿El docente aplica actividades como juegos, dramatizaciones que involucren el movimiento del cuerpo?	23	18	68	<b>109</b>
¿El docente utiliza diálogos, o debates para fomentar la comunicación dentro del aula de clase?	2	48	59	<b>109</b>
¿Considera usted que las conversaciones, la resolución de problemas, los juegos comunicativos y las historias reales son actividades facilitadoras para el desarrollo de la destreza oral?	59	41	9	<b>109</b>
<b>TOTAL</b>	87	111	238	<b>436</b>

**Tabla 13:** Frecuencias Observadas

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Autor:** COQUE, Vanessa (2016)



### Frecuencias Esperadas

<b>Preguntas</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>Subtotal</b>
¿El docente utiliza el movimiento del cuerpo, la confianza, la creatividad conjunta para impulsar el desarrollo de la habilidad oral?	21.75	27.75	59.5	<b>109</b>
¿El docente aplica actividades como juegos, dramatizaciones que involucren el movimiento del cuerpo?	21.75	27.75	59.5	<b>109</b>
¿El docente utiliza diálogos, o debates para fomentar la comunicación dentro del aula de clase?	21.75	27.75	59.5	<b>109</b>
¿Considera usted que las conversaciones, la resolución de problemas, los juegos comunicativos y las historias reales son actividades facilitadoras para el desarrollo de la destreza oral?	21.75	27.75	59.5	<b>109</b>
<b>TOTAL</b>	87	111	238	<b>436</b>

**Tabla 14:** Frecuencias Esperadas

**Fuente:** Encuesta Estudiantes

**Autor:** COQUE, Vanessa (2016)

#### 4.2.5 Cálculo del Chi<sup>2</sup>

O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
3	21.75	-18.75	351.56	16.16
4	27.75	-23.75	564.06	20.32
102	59.5	42.5	1,806.25	30.35
23	21.75	1.25	1.56	0.07
18	27.75	-9.75	19.5	0.70
68	59.5	8.5	72.25	1.21
2	21.75	-19.75	390.06	17.93
48	27.75	20.25	410.06	14.77
59	59.5	-0.5	0.25	0.004
59	21.75	37.25	1,387.56	63.79
41	27.75	13.25	175.56	6.32
9	59.5	-50.5	2,550.25	42.86
<b>436</b>	<b>436</b>	<b>0</b>	<b>7,728.92</b>	<b>214.484</b>

**Tabla 15:** Cálculo de X<sup>2</sup>.

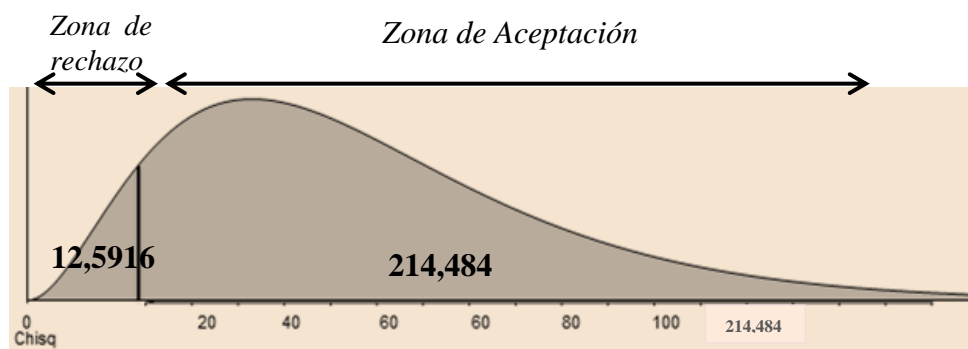
**Fuente:** Encuesta Estudiantes

**Autor:** COQUE, Vanessa (2015).

**Chi cuadrado real** =12,5916

**Chi cuadrado calculado** = 214.484

#### 4.2.6 Representación Gráfica



**Gráfico 11:** Zona de aceptación de la hipótesis

**Fuente:** Tabulación del Chi

**Autor:** COQUE, Vanessa (2016)

### 4.3 Regla de decisión

Si  $X_c^2 > X_t^2$  se rechaza la **Ho**

Es decir  $X_c^2$  **214.484** >  $X_t^2$  **12,5916**

#### **Decisión Estadística**

El Chi<sup>2</sup> calculado ( $X_c^2 = 214.484$ ) es mayor que el Chi<sup>2</sup> teórico, ( $X_t^2 = 12,5916$ ). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (H1) que dice: La expresión corporal **SI** influye en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

Después de haber aplicado, analizado y procesado los instrumentos de recolección de datos, se pudo tener información concreta lo cual ayudó a plantear las siguientes conclusiones:

- Los docentes de la Unidad Educativa “La Salle” nunca han aplicado dentro del aula de clase la expresión corporal o técnica sensoperceptiva como una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la destreza oral, por tal motivo los estudiantes no se comunican fluidamente en el idioma inglés.
- Se puede notar el desconocimiento del docente de la implicación física, social y psicológica que produce el utilizar la expresión corporal dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, que significa implicación de estímulos sensoriales, memoria racional y emocional, por lo tanto existe un débil desarrollo de la destreza oral.
- Dentro de la Unidad Educativa “La Salle” la mayor parte de los estudiantes no desarrollan la destreza oral, notando así que el docente no aplica tareas que fomenten el desarrollo de la misma, exponiendo al estudiante al excesivo uso de actividades del texto escolar dejando de lado el perfeccionamiento de la destreza oral.
- Se concluyó que es indispensable mejorar o aplicar nuevas metodologías que promuevan el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés haciendo uso de actividades que impliquen a la expresión corporal como técnica sensoperceptiva.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Los docentes deben interesarse en aplicar nuevas técnicas de enseñanza como es la técnica sensoperceptiva que es la aplicación de la expresión corporal, y utilizarla a menudo ya que facilita el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés dentro del aula de clase.
- Los docentes deben capacitarse continuamente en la utilización de técnicas, estrategias y metodologías y practicar actividades que fomenten la aplicación de la expresión corporal o movimiento corporal en las cuales permita al estudiante desarrollar la integración de los estímulos sensoriales, racionales y emocionales, para así lograr que los estudiantes produzcan el idioma inglés oralmente.
- Utilizar actividades que fomenten el desarrollo de la destreza oral para que los estudiantes puedan mostrarse tal y como son sin temor a equivocarse, al contrario corregir y aprender de sus errores y de los momentos agradables o difíciles que pasen durante la clase de inglés, por consiguiente se obtendrá estudiantes con capacidad comunicativa para darse a entender fácilmente junto con el estímulo racional y sensorial.
- Plasmar en un artículo académico (paper) los resultados positivos que posee el aplicar la expresión corporal para el desarrollo de la destreza oral, para que en un futuro sirva como generador o fuente de nuevas investigaciones.

## BIBLIOGRAFÍA:

Aleksander, S. (1991). *Improvisar: la libertad de elegir*. Buenos Aires: Constantino.

Al-Jawi, F. (2010). *Teaching the receptive skills*. Makkah.

Amagüaña, K. E. (2012). COMPETENCIAS COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES ASPIRANTES A MAESTROS DEL TERCER NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "LICEO ADUANER SAN LORENZO PROVINCIA DE ESMERALDAS AÑO 2012. . *Dialnet*, 58,62,63.

Armijos, G. d. (2013). *ACTIVIDADES LÚDICAS EN LAS CLASES DE INGLÉS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL*. Ambato.

Avilés Aguilar, M. J. (2014). *LOS RECURSOS DIDÁCTICOS AUDITIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS OCTAVOS AÑOS DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO "CAMILO PONCE ENRIQUEZ" EN EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013*. Quito.

Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Nebrija, 167, 168.

Berciano, M. (1995). *La técnica Moderna*. Oviedo.

Blanco Vega, M. d. (Septiembre de 2009). *Iberoamericana Institución Universitaria*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación: <file:///C:/Users/%20FLORES/Downloads/DialnetEnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>

Castañer Balcells, M. (2000). *EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA*. Madrid: Inde Publicaciones.

Chicaiza, J. d. (2014). EL JUEGO DE ROLES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL INSTITUTO JOSÉ IGNACIO ORDOÑEZ DEL CANTÓN PELILEO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA. Pelileo, Tungurahua, Ecuador.

Coseriu, E. (1951). *Introducción a la Lingüística*. Montevideo: Arte y novela.

Díaz, M. I. (1996). *Estimulación Oportuna*. Santafé.

Domínguez Gonzales, P. (2008). *Destrezas Receptivas y Destrezas Productivas en la enseñanza del Español como lengua Extranjera*. Tenerife: ISSN.

Fernández, A. (2012). *La expresión corporal y vocal como crecimiento de la inteligencia emocional*. Valladolid.

Frías, X. (2000). Lenguaje, Lengua y Habla. *Fundamentos de la Lingüística*, 11, 12, 13.

Fuster, J. M. (2005). *CORTEX AND MIND*. Oxford University Press.

Golkova, D. (2014). Productive Skills in Second Language Learning. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 478.

Hernández Jorge, C. (2007). Metodologías de enseñanza y aprendizajes en altas capacidades. *Realidades y Formas*, 2, 6, 7, 8, 9.

Iborra, S. (2013). *Inglés como lengua internacional*. Jaén: Granada.

Larrosa, J. (2001). *Lenguaje y Educación*. Barcelona: Revista Brasileña de Educación.

Maturana, H. (2007). Origen de lo Humano: El Lenguaje. En H. Maturana, *Emociones y Lenguaje En Educación y Política* (págs. 18, 19, 20). Santiago de Chile: Comunicaciones Noreste Ltda.

McDonough , J., & Shall, C. (1993). Materials and Methods in ELT. *Pueyo*, 62-63.

Morales Pinta, O. J. (2013). *Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la destreza oral (speaking) del idioma inglés en los estudiantes del 8° año, 4° paralelo de educación general básica del Instituto Tecnológico Superior Bolívar*. Ambato.

Nérici, I. G. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz.

Oliveto, M., & Zylberberg, D. (2011). Expresión Corporal. En M. O. Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación* (pág. 20). Buenos Aires: Nuevo Offset.

Pease, A., & Pease , B. (2008). *El Lenguaje del Cuerpo*. Barcelona: Amat.

Pérez Avendaño, G. E. (2006). CAPÍTULO 2. PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN TRADICIONAL. En G. E. Avendaño, *Teoría y Modelo Pedagógicos* (pág. 126). Medellín: Departamento de Publicaciones FUNLAM.

Peréz Ordás, R., Calvo Lluch, Á., & Gracia Sánchez, I. (2009). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo recreativo. *EmásF*, 42.

Pimbo, J. (2014). *El juego de roles y su influencia en el desarrollo de la destreza oral*. Ambato.



Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Naucalpan de Juárez: Pearsoned.

Poveda Serra , P. (2007). *Implicaciones de aprendizaje de tipo cooperativo en las relaciones interpersonales y en el rendimiento académico*. Alicante: El taller digital.

RAE, R. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Espasa, Madrid, España.

Rizo, G. M. (2005). Interacción y comunicación en entornos educativos: Reflexiones Teóricas, Conceptuales y metodológicas. *e compós*, 5, 6, 7.

Spratt, M., Pulverness, A., & Williams, M. (2014). Speaking and Writing. En M. Spratt, A. Pulverness, & M. Williams, *The TKT course modules 1, 2 and 3* (págs. 37, 38, 39, 48, 49, 50). Mexico: Ultra S.A. de C.V.

Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal: Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas. Bs. As.

Zapata Bustamante, W. (26 de Marzo de 2014). *Ecuador Universitario*. Quito, Pichincha, Ecuador.

## LINKOGRAFÍA

Hernández, J., & Martín, B. (2008). *Funciones del lenguaje*. Obtenido de <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/2ESO/funcionesdellenguaje/ejercicios/Ejercicios1.pdf>. Recuperado el [2015-10-25]

Mundo, B. (2015). *¿En qué países de América Latina hablan el mejor inglés como segundo idioma?* Obtenido de BBC America Latina: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/02/150210\\_ingles\\_idioma\\_aptitud\\_indice\\_wbm](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/02/150210_ingles_idioma_aptitud_indice_wbm). Recuperado el [2015-11-3]

Rodríguez, A. F. (2014). *Uva / Biblioteca Universitaria*. Obtenido de Repositorio Documental: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7310>. Recuperado el [2015-10-17]

Distribución del chi cuadrado  
<http://www.fing.edu.uy/imerl/pye/material/tablas/chicuadrado.pdf>. Recuperado el [2015-12-21]

## **ANEXOS**

**Anexo 1** Artículo Técnico (paper)

### **LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO TÉCNICA SENSOPERCEPTIVA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL**

*Corporal expression as Sensoperceptive Technique for the oral skill development*

Ruth Vanessa Coque Larcos

[vanessacoque7@gmail.com](mailto:vanessacoque7@gmail.com)

Edgar Guadia Encalada Trujillo

Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

#### **RESUMEN:**

La expresión corporal es en sí una técnica de sensopercepción promotora de aprendizaje en espacios exploratorios, creativos y divertidos que permiten a niños y niñas construir una mente apta y dispuesta a la comprensión, aceptación, interacción, colaboración y desarrollo oral de un idioma extranjero usando como recurso principal el propio cuerpo. En este estudio se espera visualizar valiosos aportes individuales, sociales, ideológicos tales como habilidades, destrezas y capacidades comunicativas referidas a la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, es decir que se convierte en un reto para el docente pero un medio de aprendizaje llamativo para el niño. El trabajo que se presenta en esta investigación es el resultado de un estudio que ha analizado la influencia de la aplicación de la expresión corporal para desarrollar la destreza oral del idioma inglés en un contexto comunicativo, debido a la participación de infantes de 8 a 9 años en el proceso de interiorización de conocimiento, y del involucramiento de la expresión corporal que incluye la persona física, psíquica y sobre todo social.

**PALABRAS CLAVE:** Expresión corporal, técnica sensoperceptiva, comunicación, creatividad, enseñanza-aprendizaje

## **ABSTRACT**

The corporal expression is itself a sensoperceptive technique which promotes learning in exploratory, creative and fun spaces that allow children to build a fit mind and willing to the understanding, acceptance, interaction, collaboration and oral administration of a foreign language using as a primary resource their body itself. This study is expected to display valuable individual, social, ideological inputs such as skills, and communication skills related to teaching and learning of English, it becomes a challenge for teachers but a striking means of learning for the kid. The work presented in this research is the result of a study that analyzed the influence of the application of corporal expression to develop oral English language skill in a communicative context, because of the involvement of infants of 8 to 9 years in the process of internalizing knowledge and involvement of body expression that includes physical, psychological and especially social person.

**KEY WORDS:** Corporal expression, sensoperceptive technique, communication, creativity, learning-teaching.

## **Introducción**

Durante el aprendizaje del idioma inglés, los estudiantes persiguen objetivos tales como mejorar su nivel de desarrollo de la destreza oral del idioma inglés, en el cual se encuentra involucrada la expresión corporal como técnica sensorceptiva. La edad temprana al cual estamos expuestos es la ideal para explorar, analizar, aceptar y conocerse a sí mismos y de lo que la persona es capaz de hacer con la aplicación de la capacidad sensorceptiva al aprender un idioma extranjero.

Teniendo conocimiento que la técnica sensorceptiva está ligada estrechamente al campo educativo, pues así lo indica (Aleksander, 1991) “la sensorcepción es la técnica base de la expresión corporal, que estimula a la aplicación de la conciencia corporal” es decir, que permite espontáneamente al estudiante mostrar su forma diferente de sentir, pensar y vivir el cuerpo a través del aprendizaje. Trabajar en el desarrollo completo de los sentidos es un gran reto dentro del aula de clase pero es importante mencionar que se está influyendo en la exploración del cuerpo mismo de cada individuo.

Precisamente, en la actualidad, se considera que el aprendizaje del idioma inglés es fundamental, pero los resultados que se obtienen al final de cada año escolar son poco satisfactorios, tanto para maestros como para niños y padres de familia que son parte necesaria dentro de la familia educativa. Es así que se ha tomado en cuenta el **estudio de la persona misma** como recurso para el desarrollo de la comunicación. Antes de nada, es necesario especificar que para tener éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera a través del cuerpo es importante conocer de qué se trata la sensorcepción.

Es por eso que (Aleksander, 1991) indica que “La técnica sensorceptiva ayuda, entonces, a descubrir no solo posibilidades y limitaciones corporales, también gustos. Al vivenciar diferentes calidades de movimiento y sus múltiples combinaciones, la persona puede saber más acerca de sus gustos. **El aprendizaje está siempre presente**”. Precisamente por lo antes mencionado es esencial

conocer que la sensopercepción se divide en dos partes; sensación y percepción especificando que la **sensación** es todo aquello que perciben los sentidos y la **percepción** es el proceso que estimula a los sentidos a poseer una interpretación activa.

Entonces, es realmente necesario considerar que tanto la experiencia previa del estudiante como su expectativa y predisposición personal es importante para llegar a culminar el proceso de integración de los estímulos sensoriales, la memoria racional, y emocional, a la vez que se activa el sistema nervioso para tener como resultado la activación total de la memoria racional y emocional, y por ende el desarrollo de la comunicación oral.

Como comenta (Aleksander, 1991) “La variedad de estimulación de los sentidos exteroceptivos (visión, audición, olfato, tacto y gusto) y los sentidos propioceptivos (receptores articulares, musculares, faciales, laberínticos, del dolor, etc.) enriquece y amplía la percepción, la capacidad de observación y el conocimiento”, pero ligado al desarrollo de la destreza oral del idioma inglés que promueve comunicación con el resto de .la familia escolar con quienes se tiene contacto físico todos los días.

A través de la presente investigación se puede ayudar a fortalecer la cooperación, la interrelación y la aplicación de los diferentes patrones de interacción dentro del aula de clase. Es así que la expresión corporal es una técnica sensoperceptiva que fomenta espacios libres y adecuados para que los niños sean capaces de imaginar, ser ellos mismos, improvisar, aceptarse, divertirse y sobre todo aprender teniendo como resultado una mejor comunicación y manejo del idioma inglés dentro del salón de clase.

Lo que ahora se promueve con la expresión corporal es una **educación en movimiento** ya que la expresión corporal nos enfrenta a retos y frustraciones que nos permiten transmitir emociones fuertes y producir un impacto a quienes la viven de cerca. Es por eso que (Pérez Ordás, Calvo Lluch, & Gracia Sánchez, 2009) ha

propuesto el estudio de la expresión corporal por medio de tres vertientes que envuelven al ser humano dentro de la educación.

Por lo tanto, la presente investigación contribuyó para que el investigador explore más de cerca las tres vertientes que posee la expresión corporal: persona física, psíquica y social. En relación al desenvolvimiento de la persona **física** de las tres vertientes que se estudia dentro de las aulas de clase el niño aporta con movimiento del cuerpo dentro del espacio, el tiempo y la intensidad que ponen a prueba la creatividad de cada uno. También tenemos al lenguaje corporal donde se encuentra incluido el cuerpo de manera global y segmentario y por su puesto el rostro. Es decir que se desarrolla la sensopercepción interoceptiva, exteroceptiva y propioceptiva para poner a trabajar al cuerpo humano en su totalidad.

La persona **psíquica** responde a las siguientes características como la confianza, el atrevimiento, la sensibilidad, la creatividad. Además que la persona psíquica se aferra a la capacidad de seguridad de aceptarse a sí mismo además de la aceptación de los demás y la capacidad de mostrarse y explotar la imaginación al máximo, y por último la persona **social** que envuelve al trabajo en equipo, interrelación, cooperación y creatividad conjunta.

Con todo esto se pretende desarrollar satisfactoriamente la destreza oral, la capacidad comunicativa que es la de dominar la pronunciación, léxico y gramática. Con la idea de fundar buenas bases de conocimiento proyectado al futuro, desarrollar la destreza oral es sin duda un largo camino y producirlo puede significar un pequeño grado de dificultad pero existen formas de producir la destreza oral como es la forma espontánea que como su nombre lo indica el intercambio de ideas es inmediato, por otro lado la producción de la destreza oral reflexiva que significa poseer un vocabulario amplio y variado dentro de un contexto elaborado.

## Método

Este estudio posee como objetivo principal determinar la influencia de la aplicación de la expresión corporal como técnica sensorial para el desarrollo de la destreza oral. Desde la creación de espacios adecuados dentro del salón de clase hasta la aplicación de actividades relacionadas a la expresión corporal. Es bastante importante analizar si la implicación de la persona física, social y psíquica es capaz de ayudar al estudiante a mejorar su nivel de inglés en cuanto a la producción de la destreza oral.

### *Participantes*

<b>UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAL LEÓN MERA “LA SALLE”</b>			
Estudiantes de los Quintos Años de Educación General Básica	Número	Niñas	Niños
Quinto grado “A”	37	17	20
Quinto Grado “B”	37	16	21
Quinto Grado “C”	35	17	18
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>50</b>	<b>59</b>

**Tabla 1:** Participantes de la Unidad Educativa “La Salle”

**Fuente:** Lista de estudiantes

**Autor:** COQUE, Vanessa (2016)

Este estudio se llevó a cabo con una muestra de 109 estudiantes (50 niñas y 59 niños) de edad aproximada de 8 a 9 años. Se encontraban divididos en tres salones de clase con un número de 35 a 37 estudiantes por salón. En general, el docente no utiliza el movimiento del cuerpo, la confianza, la creatividad conjunta para impulsar el desarrollo de la habilidad oral en la clase de inglés, basado en la encuesta realizada que consistía en determinar la influencia de la aplicación de la expresión corporal para el desarrollo de la destreza oral.



El grado de aceptación fue 214,484 lo cual representa un mayor porcentaje en relación al grado de rechazo que fue de 12,5916 (ver más detalles en Capítulo V *cálculo del chi cuadrado*). Además, los estudiantes desearían realizar un intercambio oral natural, espontáneo y reflexivo al empezar cada clase, para de ese modo poner en a prueba su conocimiento previo, y aportar al nuevo conocimiento.

Para satisfacer los requisitos de una investigación clara y completa fue necesario la aceptación y el permiso correspondiente por parte de autoridades, maestros y estudiantes para proceder a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos para realizar este estudio.

#### *Procedimiento*

Después de haber realizado un estudio minucioso sobre la aplicación de la expresión corporal como técnica sensorio-perceptiva, se determinó que la expresión corporal estimula al cuerpo, memoria y persona misma a producir comunicación activa durante las clases de inglés, además de desarrollar destrezas (motricidad fina y motricidad gruesa), adquirir nociones, valores, normas de cortesía y realizar actividades especiales que estimular directamente al aprendizaje.

En la primera etapa los estudiantes exploran el espacio donde adquieren el conocimiento para después compartir con toda la clase. La interacción es el primer paso para alcanzar un desarrollo exitoso de la expresión corporal, es por eso que mientras el docente da instrucciones claras y utilizando el idioma inglés, los estudiantes son capaces de seguirlas, tejer una telaraña entre los 37 alumnos que son parte de la clase y exponerse a una comunicación situacional. Es decir que los niños no son obligados a hablar si ellos no quieren, más bien la comunicación es espontánea, en esta etapa se pretende practicar el valor de la responsabilidad y utilizar los comandos como lanzar, atrapar, dar y soltar.

Mientras entretejen la telaraña usan sus extremidades superiores, los niños buscan en equipo colaboración y empiezan a dar instrucciones o crear oraciones empezando desde las más simples hasta las más complejas. No existe un tiempo límite debido a que mientras el maestro dicta la clase de forma divertida e interesante, los niños pueden estar aptos para soltarse de la telaraña. En la primera etapa se está implicando a la persona física, y social.

El objetivo principal es que los estudiantes pongan en práctica la experiencia y el conocimiento previo al nuevo vocabulario o reglas gramaticales que son aprendidas gradualmente. Además que recibe un estímulo sensorial que ayuda a percibir la utilidad de adquirir nuevo conocimiento y establecer comunicación con las personas que son parte del mismo ambiente de trabajo y que persiguen las mismas aficiones y objetivos de estudio.

Por otro lado, en la segunda etapa los niños crean dentro del aula un espacio de libertad de expresión, se sale de la rutina porque no hay pupitres ni centros de mesa que limiten el proceso de aprendizaje. Utilizando material reciclado para proceder a oscurecer el salón de clase cubriendo las ventanas, a continuación se proyecta una luz intensa que puede ser el resultado de 5 lámparas de mano lo cual permite generar sombras en la pared.

Para encaminar al estudiante el maestro sirve como guía dentro de esta actividad, entonces comienza a contar un cuento o historias reales utilizando su cuerpo (extremidades inferiores o superiores), con la finalidad de llevar al estudiante a un mundo fantástico creado a través de un lenguaje simbólico que incentiva a interpretar a través del lenguaje que está sucediendo dentro de la historia o cual es el mensaje exacto que quiere transmitir.

La imaginación es esencial en este punto del estudio. Además, no existirá limitaciones verbales porque los niños se sentirán libres de expresar lo que la vista puede apreciar, por supuesto que existe un conocimiento previo el mismo que permite que el estudiante sea capaz de interpretar el lenguaje simbólico que está

apreciando en ese momento. En esta etapa se trabaja vocabulario, figuras, acciones, nociones y el valor del respeto a los demás.

La ventaja dentro de esta actividad es que a los niños les fascina los cuentos y las historias, y les agrada mucho más cuando ellos son capaces de utilizar su propio cuerpo y conocer que lo podemos usar como medio de aprendizaje. Aquí se trabaja a la persona física (extremidades inferiores o superiores), la persona psíquica porque ellos demuestran la confianza, el atrevimiento, la sensibilidad, la creatividad, y sobre todo esa capacidad de aceptarse a sí mismos y por ende a los demás con cada error. Y la persona social porque cada uno de los niños se los expone a comunicación activa utilizando cuerpo y lenguaje al mismo tiempo.

En la tercera etapa, se habla de temas específicos como el clima, el medio ambiente, animales, etc. Con esta temática los infantes desarrollan al máximo su potencial por medio del juego, además que aprenderán acerca de los elementos del medio ambiente y cómo podemos ayudar a protegerlos para vivir mejor, también aprenderán sobre el clima y los diferentes tipos de ropa que se debe utilizar.

Durante el desarrollo de esta etapa los estudiantes ayudan a proteger el medio ambiente a través del reciclaje y recolección de basura en la escuela, se estimula el desarrollo del lenguaje al conversar de cosas o situaciones cotidianas y reales, es decir que van expresar sus necesidades de cuidado de la naturaleza por medio de vocabulario y oraciones cortas.

El maestro debe presentar la clase con vocabulario específico y claro ya que en este caso es el único modelo del lenguaje para los niños, También el maestro será capaz de ampliar el vocabulario a partir de descripciones, imitaciones, canciones. Permitirá a los pequeños a realizar manualidades relacionadas al tema para desarrollar su motricidad fina, además que estará ayudándolos a seguir instrucciones con esto el maestro dejará que el niño presente oralmente el mensaje que quiere transmitir a través de su manualidad.

Durante esta etapa se refuerza los valores del respeto y la responsabilidad, se envuelve a la persona física dentro del lenguaje corporal pero en cuerpo segmentario, la persona psíquica a través de la sensibilidad es decir que existirá exploración del movimiento, también el atrevimiento que es parte de la integración, interrelación y el desarrollo del valor de la tolerancia, y finalmente la persona social que envuelve al escucha-aportación que quiere decir la capacidad de escuchar las ideas de los demás, observación y razonamiento para finalmente continuar con la aportación de nuevas ideas vivenciales, también existe la creatividad conjunta ya que de acuerdo al tema pueden los niños ser creadores de novedosas ideas para ponerlas en escena.

Finalmente en la cuarta etapa se desarrolla la actividad del monstruo que consiste en desarrollar y exponer completamente la creatividad y fantástica imaginación del infante. El material será un cuento de terror, es decir que el maestro empezará a relatar el cuento con expresiones y movimientos exagerados para tener toda la atención de los alumnos, una vez que ellos se encuentren envueltos en la historia o cuento pedirá la colaboración de los niños para que empiecen a imaginar qué tipo de monstruo ellos quisieran que esté dentro del cuento.

Mientras los niños describen a su monstruo ellos también utilizarán la estimulación de los sentidos exteroceptivos que se refiere a la visión y tacto, además de los sentidos propioceptivos que son los receptores fáciles y musculares que enriquecen a la capacidad de observación y conocimiento. Durante esta etapa se trabaja en la persona física a través del movimiento del cuerpo y lenguaje corporal, la persona psíquica a través de la confianza, el atrevimiento y la creatividad, y por último la persona social a través de escucha-aportación e interrelación para seguir impulsando la comunicación. Por medio del desarrollo de cada etapa se trabaja la creatividad del docente para llevar al estudiante a la explotación de sus cualidades y capacidades educativas poniendo en ejecución las distintas actividades especiales antes mencionadas que además son desarrolladas con recursos didácticos que están al alcance de los educandos y del educador.

## **RESULTADOS**

En general, estos resultados muestran que los tres grupos de estudiantes mejoran la destreza oral del idioma inglés a través de la expresión corporal. Sin embargo, los estudiantes tímidos y con deficiente desarrollo de motricidad gruesa mejoraron su habilidad y capacidad de movimiento y comprensión. Además los alumnos de mayor dominio del idioma inglés de entre los tres grupos mejoran sus habilidades y aportan con su conocimiento previo dentro de la clase. Sobre la base de la descripción detallada de los resultados que se indica, a continuación, sus implicaciones serán consideradas en la discusión.

Dentro de las actividades corporales planteadas tales como la telaraña, el monstruo, los caracoles, luces y sombras se pusieron en práctica las tres vertientes corporales como fue la persona física, psíquica y social por lo tanto la técnica de la sensopercepción fue puesta en práctica en todas las actividades.

Los estudiantes necesitan conocer más profundamente el idioma para alcanzar grandes posibilidades de estudio y trabajo. Es decir que están dispuestos a recibir excelentes bases para en un futuro alcanzar un nivel superior en la destreza oral del idioma inglés. Es evidente que existe temor a equivocarse y a la burla o simplemente los no han sentido la necesidad de manejar el idioma inglés por el medio al cual estamos expuestos.

El docente al utilizar el idioma inglés todo el tiempo les ayudaría a mejorar su nivel en la destreza oral y los estudiantes despertarían su interés por conocer lo que el docente quiere transmitir. Al no ser aplicadas las actividades antes mencionadas no existe efectividad en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés. Ya que a través de estas actividades se fomenta un aprendizaje significativo donde los niños se sienten libres de aprender utilizando su imaginación, creatividad y sobre todo energía que promueve la comunicación interpersonal aplicando vocabulario y gramática correctamente.

Vertientes de la expresión corporal y sus implicaciones dentro de las actividades.		%
La telaraña	Persona Física	95%
	Persona Psíquica	25%
	Persona Social	99%
Explorar el espacio, interacción, comunicación situacional, extremidades superiores, conocimiento previo.		
Luces y sombras	Persona Física	100%
	Persona Psíquica	80%
	Persona Social	90%
Libertad de expresión, creatividad, lenguaje simbólico, sin limitaciones verbales, confianza, atrevimiento, capacidad de mostrarse y aceptación.		
Los caracoles	Persona Física	100%
	Persona Psíquica	99%
	Persona Social	90%
Utilización de temáticas, estimulación del lenguaje, seguir instrucciones, desarrollo destreza oral, expresión corporal en cuerpo segmentario, tolerancia.		
El monstruo	Persona Física	100%
	Persona Psíquica	75%
	Persona Social	95%
Creatividad y fantasía, expresiones y movimientos, sentidos exteroceptivos y propioceptivos, capacidad de observación y conocimiento, lenguaje corporal.		

**Tabla17:** Actividades para la expresión corporal

**Fuente:** Proyecto de investigación

**Autor:** COQUE, Vanessa (2016)

Dentro de los resultados obtenidos se pudo observar que la expresión corporal como técnica sensoperceptiva tiene una zona d aceptación del 214,484 por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa, es decir que fue de vital importancia poner en práctica aspectos importantes que facilitan la implicación de la misma dentro del

proceso enseñanza aprendizaje del idioma inglés re-direccionando al desarrollo de la destreza oral.

Es así que los estudiantes mostraron la importancia de poner en práctica las conversaciones, la resolución de problemas, los juegos comunicativos e historias para facilitar el desarrollo de la destreza oral. Además, ayudaría más si el maestro utiliza el idioma inglés todo el tiempo, es por eso que indicaron que necesitan actividades que promuevan la interacción oral, y que por supuesto sería más fácil aprender gramática desde la más simple a la más compleja y vocabulario a través del movimiento corporal.

De acuerdo a lo observado, es necesario conocer que la sensopercepción es una técnica que envuelve a la experiencia previa o memoria, expectativas y contexto, y pre-disposición personal. Es decir que es una técnica cuyo proceso es de integración puntual de los estímulos sensoriales, memoria racional y emocional, y el estado de activación del sistema nervioso (expectativa y predisposición), y además estimula la ampliación de la conciencia corporal para mostrar un modo diferente de pensar, sentir, vivir y aprender.

## **DISCUSIÓN**

Los resultados sugieren que la expresión corporal como técnica sensoperceptiva para desarrollar la destreza oral ayuda significativamente a mejorar la sensación, percepción, creatividad, estímulos sensoriales y emocionales dentro del aprendizaje del idioma inglés. Ofreciendo una gama de actividades para ponerlas en escena y contribuir al desarrollo de las mismas utilizando materiales al alcance del maestro y de los estudiantes, además de ofrecer una prueba más de los beneficios del utilizar la expresión corporal.

Sin embargo, la evidencia estadística sobre el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés a través de la aplicación de la expresión corporal muestra la limitación de los alumnos de poseer fluidez, utilizar el idioma inglés durante todo

el tiempo de clase y las expectativas que poseen para mejorar esta situación. Resultados que fueron evidenciados a niños de mayor a menor competencia en el grupo. Estos resultados se discuten aquí desde las perspectivas de la precisión del seguimiento y del proceso de la aplicación del proyecto investigativo, donde el investigador pudo apreciar las falencias producidas dentro del salón de clase para poner en ejecución lo planteado de acuerdo al problema observado.

Sobre la base de estos análisis, los resultados se discuten en términos de la aplicación de ciertas actividades que envuelven tanto a la persona física, psíquica como a la persona social, teniendo en cuenta que la sensación y percepción son elementos fundamentales para alcanzar el éxito en el proceso educativo. Además, la edad de los participantes es la ideal para explorar, conocerse a sí mismos, analizar, aceptar y tener en cuenta el estudio de la persona misma, también descubrir posibilidades y limitaciones corporales que contribuyen al desarrollo de la destreza oral del idioma inglés. Después de todo, lo que se pretende con esto es alcanzar una educación en movimiento y comunicación.

## **CONCLUSIONES**

La expresión corporal como técnica sensoperceptiva es eficaz para mejorar la capacidad comunicativa, de sensación y de percepción del idioma inglés, y la educación en movimiento es eficaz como estrategia de aprendizaje para los estudiantes de nivel inferior. Entre los alumnos que tuvieron dificultad de mostrarse, aceptar a los demás, desarrollar la motricidad gruesa y fina se obtuvo buenos resultados, específicamente el seguimiento se hizo más preciso y la destreza oral ha mejorado.

Una implicación pedagógica asociada a los alumnos de menor competencia comunicativa es que la expresión corporal no sólo estimula al desarrollo de la destreza oral, sino también mejora las habilidades básicas de comprensión y de los tres tipos de persona (física, psíquica y social). Entonces, los docentes de inglés deben incorporar la educación en movimiento o la expresión corporal como



técnica sensoperceptiva a su repertorio de enseñanza para hacer frente a la dificultad de desarrollar la destreza oral del idioma inglés en edades tempranas.

Es necesario, por supuesto, la implicación física, social y psíquica del alumno como se indicó anteriormente para que exista vínculo en la comunicación, el dominio y el aprendizaje de un idioma extranjero. El autor desea que esta investigación despierte el interés de enseñanza-aprendizaje de modo diferente y divertido entre más docentes del idioma inglés, especialmente a quienes están educando a niños y niñas; y que por lo tanto estos estudiantes se beneficien de la aplicación de la expresión corporal.

## Anexo 2 Aprobación para el Desarrollo de la Investigación

**La Salle**

UNIDAD EDUCATIVA  
"JUAN LEÓN MERA LA SALLE"

**Oficio Nº 042- RECTORADO**

ASUNTO: AUTORIZACIÓN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Ambato, 09 de diciembre de 2015


Doctor  
Victor Hernández  
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
Ciudad.-

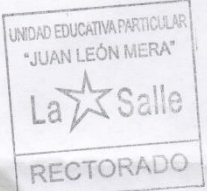
De mi consideración:

Con un cordial saludo, me dirijo a usted, para comunicarle que vista la solicitud de la señora Ruth Vanessa Coque Larcos, en la cual solicita la autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos para el desarrollo del proyecto de investigación, previa la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación mención inglés, la Institución facilita la realización de esta actividad.

Particular que comunico para fines consiguientes.

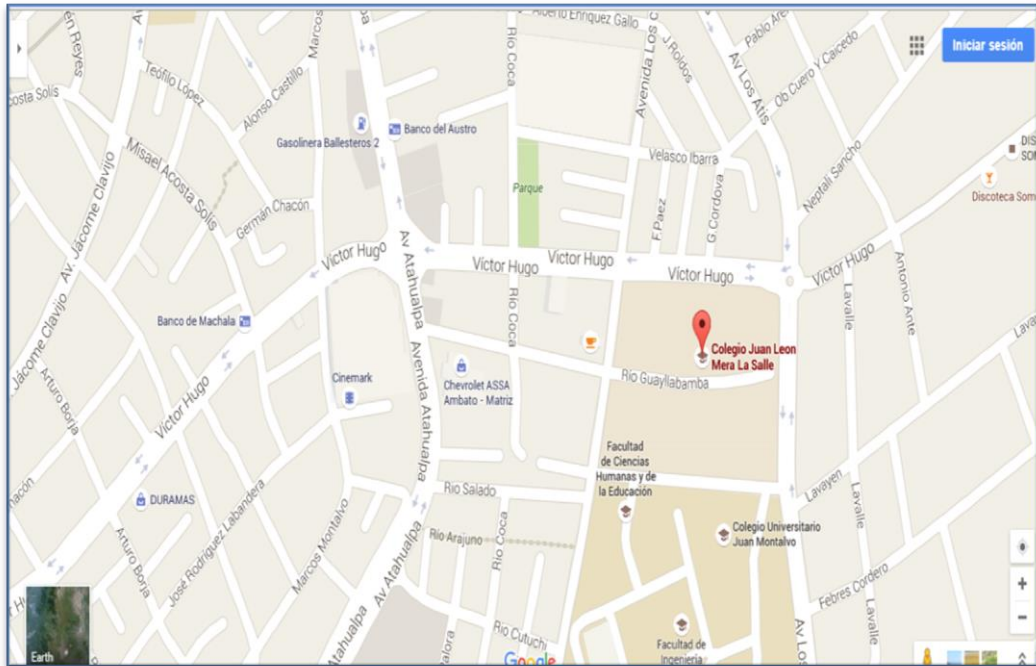
Atentamente,

  
Hno. Manuel Gutiérrez  
RECTOR



Av. Los Chasquis s/n y Guayllabamba • Telf.: 032 841 007 / 2412 760 • Telefax: 032 840 941  
web: [www.lasalleambato.edu.ec](http://www.lasalleambato.edu.ec)  
Ambato - Ecuador

**Anexo 3** Croquis de la ubicación de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera “La Salle”



**Fuente:** <https://www.google.com.ec/maps/place/Colegio+Juan+Leon+Mera+La+Salle/@-1.2652608,-78.6239145,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0xee5447793dcb77f3>  
**Autor:** COQUE, Vanessa (2015)

## Anexo 4 Listado de estudiantes



### PERIODO LECTIVO 2015-2016

SECCION: EDUCACION MEDIA  
CURSO: QUINTO GRADO DE EDUCACION BASICA MEDIA A

No	APELLIDO	NOMBRE
1	AGUILAR MONTES DE OC	ANAHI MONSERRATH
2	ANDRADE MINDA	ANAHI VALENTINA
3	ARANDA ARANDA	CARMEN ALEXANDRA
4	BALLADARES CHAGLLA	ABNER ISAAC
5	BENITEZ MORALES	GABRIEL ALEJANDRO
6	CANAR PULLAS	MARTIN RICARDO
7	CISNEROS CASTRO	MARTIN ALEJANDRO
8	CULQUI CABASCANGO	WILSON RAMIRO
9	FONSECA BONILLA	RUBEN ALDAHIR
10	FREIRE BLACIO	DOMENICA MICHELLE
11	FREIRE CERDA	PAMELA NICOLE
12	GALLEGOS CONTRERAS	JUSTIN DAVID
13	GARCIA PAREDES	MATHIAS NICOLAS
14	IZA GUAMANQUISPE	ANGELLY ANAHI
15	IZURIETA SANTANA	ALEX CAMILO
16	LOPEZ SANCHEZ	SANDY DAYANA
17	LOPEZ VELASCO	AYLIN SOLANGE
18	MANZANO COBO	MARTIN ANTONIO
19	MANZANO RODRIGUEZ	ANA GABRIELA
20	MORALES PUCHA	GUIDO ALEXIS
21	MOYOLEMA TIBAN	ALEX DAVID
22	NAVAS NAJERA	ABRAHANY SARAI
23	NONO FIALLOS	ALISSON MICHELLE
24	ONATE RIOS	ARIADNE DESIREE
25	PAREDES RIVERA	DERECK ALESSANDRO
26	PORRAS ZAPATA	JAVIER ALEXANDER
27	ROCHA FREIRE	DOMENICA ALEJANDRA
28	SACA GALARZA	ELKYN XAVIER
29	SANCHEZ PARRA	ALISON DAYANA
30	SOLIS VALLE	SABINA FERNANDA
31	VALDIVIEZO GARCIA	JUAN SEBASTIAN
32	VEGA SILVA	MELANIE SAMANTHA
33	VELASCO PAREDES	YAHIR EDUARDO
34	VILLACIS ESCOBAR	CRISTINA LEONOR
35	VILLACIS RAMOS	GEOVANNY GABRIEL
36	VILLACRES AGUILAR	EMILIA VALENTINA
37	VILLAVICENCIO SANCHE	SEBASTIAN

**PERIODO LECTIVO 2015-2016**

SECCION: EDUCACION MEDIA

CURSO: QUINTO GRADO DE EDUCACION BASICA MEDIA B

No	APELLIDO	NOMBRE	
1	ACOSTA ALTAMIRANO	VALERIA LIZBETH	/
2	ACUÑA OROZCO	JESSICA ANAHI	/
3	ALMENDARIS PADILLA	DAYANA ALEJANDRA	/
4	ALTAMIRANO MIRA	BRIGITHE ANNETTE	/
5	AMAN MONTERO	JULIO MATEO	/
6	BONILLA MANOBANDA	JENNIFER MAYTE	/
X 7	CALLE PAZOS	DANIELA ANAHI	/
8	DE LA CRUZ ANDAGANA	DANNY ALEXIS	/
9	ESCOBAR CALVACHE	ALISSON ANAHI	/
10	ESPIN ALDAS	LEYNIKER ORLANDO	/
11	FREIRE SILVA	ASHLEY MICHELLE	/
12	GUALLICHICO TORRES	KERLY DE LOS ANGELES	/
13	GUERRERO VELASTEGUI	ADRIAN GABRIEL	/
14	GUEVARA BAYAS	ALISSON STEPHANIE	/
15	LINDAO CHICAIZA	ELKIN SAMUEL	/
16	LONDO YAGUAR	CHRISTOPHER ALEXANDE	/
17	LOPEZ ESTRELLA	SCARLETT MAYTE	/
18	MEDINA SALAZAR	JESUS OSWALDO	/
19	MERA MOPOSITA	GALO JAVIER	/
X 20	MOLINA BONIFAZ	KEVIN FRANCISCO	/
21	NUNEZ PAREDES	DAYANA ELIZABETH	/
X 22	ORTEGA SEVILLA	CHRISTOPHER LEONEL	/
23	PAREDES GARZON	ANDRES SEBASTIAN	/
24	PARRA ORTEGA	JUAN MARTIN	/
25	PASTUÑA NUÑEZ	ALEXIS MATEO	/
26	PEREZ GAVILANES	CARLOS DANIEL	/
X 27	PEREZ VALLEJO	LEIDY ESTEFANIA	/
28	PICO PEÑARIEL	ALEX REINALDO	/
29	RECALDE CALERO	ANDRES DAVID	/
30	RODRIGUEZ CEDILLO	DULCE GALILEA	/
31	RUIZ PAREDES	KARLA BELEN	/
32	SANTAMARIA CUSCO	RICARDO JAVIER	/
33	SANTAMARIA LARA	THOMAS ISMAEL	/
34	SILVA GAMBOA	ALEJANDRO DAVID	/
35	SUMBANA FREIRE	DENISSE ANAHI	/
36	TAPIA RODRIGUEZ	ALEXIS DANIEL	/
37	TOAPANTA PINTO	CHRISTIAN EDUARDO	/
38	VACA BARRIONUEVO	ERICKA MONSERRATH	/
39	VELASCO CEDEÑO	JORGE JOHAO	/
40	YUNGAN CAMINO	IVAN MATEO	/
41	ZURITA CORDOVA	PEDRO PABLO	/



PERIODO LECTIVO 2015-2016

SECCION: EDUCACION MEDIA  
CURSO: QUINTO GRADO DE EDUCACION BASICA MEDIA C

No.	APELLIDO	NOMBRE
1	AGUILAR GUERRERO	MARIA JOSE /
2	BARRIONUEVO VIVANCO	CARLOS ALEJANDRO
3	BONIFAZ VASCOEZ	FRANCIS JOSUE
4	CABEZAS GAMBOA	JUAN DIEGO
5	CABRERA LOPEZ	CAMILA MONSERRATH /
6	CASANOVA JARAMILLO	MARTINA SOLEDAD /
7	CRIOLO GUAYTA	GENESIS ABIGAIL /
8	ESCALANTE CONSTANTE.	KEYLA AMINA /
X 9	GIRALDO YARCE	MIGUEL ANGEL
10	GUAICON SEGURA	JUSTIN JAVIER
11	GUERRERO MERINO	GENESIS ANAHI /
12	HEREDIA PICO	JUAN MARTIN
13	HERRERA LLERENA	ELIEL JOSAFAT
14	HIDALGO ACOSTA	GABRIEL EDUARDO
15	IGLESIAS SANCHEZ	EMILY ANAHI /
16	IZA LOPEZ	JOAO ALEJANDRO
17	JARA NATA	DOMENICA JOHANNA /
18	LASCANO SOLIS	MARCO ALEJANDRO
19	LOPEZ KELLY	DAVID JOSUE
20	MEDINA SEVILLA	MARIA PAZ /
21	MENESES CARRASCO	MARCO ANDRES
22	MENESES NUÑEZ	BELEN DE LOS ANGELES /
23	NUÑEZ ACOSTA	MARCO MANUEL
24	OROZGO TREJO	NAYELI DESIRÉE /
25	PAREDES CISNEROS	DANIEL ALEJANDRO
26	PAREDES ESPINOZA	LILIBETH MIKAELA /
X 27	PAREDES FREIRE	JOSEPH MICHAEL
28	PARRA LOPEZ	WENDY JACQUELINE /
29	PUGA MAYORGA	MERCEDES ELIZABETH /
30	RODRIGUEZ CALUCHO	HIBO JOEL
31	ROSETO FLORES	JAIRY ISMAEL
X 32	SORIA MOYA	JORDY JOSUE
33	SUPE SUPE	JOSUE SEBASTIAN
34	TORRES MALLEA	DULCE MARIA /
35	VALVERDE TORRES	SANDIER PATRICIO
X 36	VASCO SANTAMARIA	GABRIEL ALEXIS
37	VILLACIS ACARO	EVELYN ALEJANDRA /
X 38	VILLACIS MELO	BIANCA ANAHI
39	VILLACRES JIMENEZ	ARIANA DANIELA /
40	ZURITA FREIRE	BRYAN MATEO

75 50  
11 14  
80 37  
50 67

Anexo 5 Encuesta Estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE IDIOMAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR JUAN LEÓN MERA “LA SALLE”

**OBJETIVO:** Determinar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés.

**Instrucción:** *Lea detenidamente cada pregunta y marque con una equis (X) la respuesta que usted considere apropiada.*

1. ¿El docente utiliza actividades llamativas como dinámicas para activar el conocimiento previo al iniciar su clase?

**Siempre**       **A veces**       **Nunca**

2. ¿El docente ayuda a promover el interés personal del estudiante para obtener un aprendizaje efectivo?

**Siempre**       **A veces**       **Nunca**


3. ¿El docente utiliza diálogos, o debates para fomentar la comunicación dentro del aula de clase?

**Siempre**       **A veces**       **Nunca**

4. ¿El docente utiliza el movimiento del cuerpo, la confianza, la creatividad conjunta para impulsar el desarrollo de la habilidad oral?  
**Siempre**       **A veces**       **Nunca**
5. ¿El docente aplica actividades como juegos, dramatizaciones que involucren el movimiento del cuerpo?  
**Siempre**       **A veces**       **Nunca**
6. ¿El docente pone énfasis en la comprensión y fomenta el dialogo en los estudiantes?  
**Siempre**       **A veces**       **Nunca**
7. ¿Se desarrolla en el salón de clase un intercambio oral de ideas espontáneo y natural?  
**Siempre**       **A veces**       **Nunca**
8. ¿Considera usted que las conversaciones, la resolución de problemas, los juegos comunicativos y las historias reales son actividades facilitadoras para el desarrollo de la destreza oral?  
**Siempre**       **A veces**       **Nunca**
9. ¿Considera usted que es importante el aprendizaje de vocabulario para desarrollar la destreza oral?  
**Siempre**       **A veces**       **Nunca**
10. ¿Considera usted que la gramática proporciona mejor comunicación oral?  
**Siempre**       **A veces**       **Nunca**



## Anexo 5 Resultado del porcentaje de plagio (urkund)



---

### Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** PROYECTO DE TESIS-vanessa coque.docx (D20033974)  
**Submitted:** 2016-05-17 05:18:00  
**Submitted By:** vanessacoque7@gmail.com  
**Significance:** 2 %

Sources included in the report:

<https://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>  
[http://www.uets.edu.ec/images/DE\\_LOS\\_DERECHOS\\_Y\\_OBLIGACIONES\\_DE\\_LOS\\_ESTUDIANTES.pdf](http://www.uets.edu.ec/images/DE_LOS_DERECHOS_Y_OBLIGACIONES_DE_LOS_ESTUDIANTES.pdf)  
<http://fr.slideshare.net/PameBbxota/2011-0405ley-orgnica-de-educacin-intercultural-14301879>

Instances where selected sources appear:

10