



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Proyecto de Investigación previo la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

**TEMA:**

---

**“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA PRECISIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTORA:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**TUTORA:** Lic. Mg. Marlene Ortíz

**Ambato – Ecuador**

**2016**

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo, Flor Marlene Ortíz Freire CC 180396407-9 en mi calidad de Tutora de Trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA PRECISIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA** desarrollado por la egresada Mariela Alexandra Mogollón Mena, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



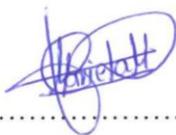
**TUTORA:**

Lcda. Mg. Flor Marlene Ortíz Freire

CC: 180396407-9

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora, quien basando en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios específicos en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.



.....  
Mariela Alexandra Mogollón Mena

CC: 180396407-9

**AUTORA**

## **CESION DE DERECHOS DE AUTORA**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA PRECISIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**”, y autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autora y no se utilice con fines de lucro.



.....  
Mariela Alexandra Mogollón Mena

CC: 180396407-9

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA PRECISIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentada por la Srta. Mariela Alexandra Mogollón Mena Egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2016, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

Dra. Daniela Benalcázar Chicaiza, PhD

C.C. 0502125123

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

Dr. Mg. Willyams Rodrigo Castro Dávila

C.C. 1802303006

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

*Mi proyecto de investigación les dedico con todo mi corazón a mis padres por ser el pilar fundamental de mi vida, gracias a ellos he tenido una educación y como agradecimiento a su esfuerzo les dedico este título que me acostado mucho pero sé que con perseverancia y constancia logré cumplir, en segundo lugar a mis hermanos/a, que gracias a su ejemplo, y sus palabras de aliento continué con mis estudios hasta culminar mi carrera universitaria, a Diego quien fue un pilar importante dentro de mi proceso educativo y por último a mis amigas por brindarme su amistad y apoyo.*

**MARIELA MOGOLLÓN**

## **AGRADECIMIENTO**

*Gracias a Dios por ser mi mayor fuente de motivación e inspiración, sé que él me guió para culminar este paso muy importante para mí. Gracias a mi Universidad Técnica de Ambato por haberme permitido formarme en ella, gracias a mis tutores Dra. Daniela Benalcázar y el Dr. Willyams Castro que fueron partícipes en este proceso de culminación brindándome todos sus conocimientos, gracias a ustedes los responsables de que el día de hoy culmine mi paso por la Universidad. Gracias a mi familia quienes me dan su apoyo incondicional. Este es un momento muy especial, es un logro más en mi vida y sé que mis padres se sentirán orgullosos de mí.*

**MARIELA MOGOLLÓN**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Página de Título o Portada .....	i
Página de Aprobación por el Tutor.....	ii
Página de Autoría de Investigación.....	iii
Página de Cesión de Derechos de la Autora.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Página de Dedicatoria .....	vi
Página de Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos.....	viii
Índice de Gráficos.....	xii
Índice de Tablas.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary.....	xv
Introducción.....	1

### CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Árbol de Problemas.....	8
1.2.3 Análisis Crítico.....	9
1.2.4 Prognosis.....	10
1.2.5 Formulación del Problema.....	11
1.2.6 Interrogantes.....	11
1.2.7 Delimitación del objeto de investigación.....	11
1.3 Justificación.....	12
1.4 Objetivos.....	13

1.4.1 General.....	13
1.4.2 Específicos.....	13

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes Investigativos.....	14
2.2 Fundamentación Filosófica.....	18
2.2.1 Fundamentación Pedagógica.....	19
2.2.2 Fundamentación Axiológica.....	19
2.3 Fundamentación Legal.....	20
2.4 Categorías Fundamentales.....	22
2.4.a Constelación de ideas de la Variable Independiente.....	23
2.4.b Constelación de ideas de la Variable Dependiente.....	24
2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	25
2.4.1.1 Pedagogía.....	25
2.4.1.1.1 Origen.....	25
2.4.1.1.2 Concepto.....	25
2.4.1.2 Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje.....	26
2.4.1.2.1 Concepto.....	26
2.4.1.2.2 Características.....	26
2.4.1.2.3 Estrategias.....	28
2.4.1.3 Recurso Didáctico.....	30
2.4.1.3.1 Concepto.....	30
2.4.1.3.2 Elementos.....	31
2.4.1.4 Técnica del Origami.....	33
2.4.1.4.1 Origen.....	33
2.4.1.4.2 Concepto.....	34
2.4.1.4.3 Beneficios.....	39
2.4.1.4.4 Tipos de papel.....	40
2.4.1.4.5 Componentes.....	41

2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente.....	43
2.4.2.1 Psicomotricidad.....	43
2.4.2.1.1 Origen.....	43
2.4.2.1.2 Concepto.....	43
2.4.2.1.3 Beneficios.....	45
2.4.2.1.4 Aspectos.....	45
2.4.2.2 Destreza Manual.....	46
2.4.2.2.1 Definición.....	46
2.4.2.2.2 Aspectos.....	47
2.4.2.3 Coodinación Visomotora.....	48
2.4.2.3.1 Concepto.....	48
2.4.2.3.2 Importancia.....	48
2.4.2.3.3 Elementos.....	49
2.4.2.4 Desarrollo de la Precisión Motriz.....	50
2.4.2.4.1 Concepto.....	50
2.4.2.4.2 Importancia.....	52
2.4.2.4.3 Clasificación.....	52
2.4.2.4.4 Aspectos.....	53
2.4.2.4.5 Pasos.....	54
2.5 Señalamiento de Variables.....	55

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1 Enfoque.....	56
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	57
3.2.1 Investigación de campo.....	57
3.2.2 Investigación documental o bibliográfica.....	57
3.3 Niveles o tipo de investigación.....	57
3.3.1 Nivel exploratorio.....	57
3.3.2 Nivel descriptivo.....	58

3.3.3 Nivel explicativo.....	58
3.4 Población.....	59
3.5 Operacionalización de variables.....	60
3.5.1 Variable Independiente.....	60
3.5.2 Variable Dependiente.....	61
3.6. Plan de Recolección de Información.....	62
3.6.1 Técnicas e Instrumentos.....	63
3.7 Plan de Procesamiento de la Información.....	65

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis de datos.....	66
4.2 Interpretación de resultados.....	67
4.2.1 Encuesta a docentes.....	67
4.2.2 Ficha de observación .....	78

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones.....	88
5.2 Recomendaciones.....	89
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	90
<b>ANEXOS</b> .....	95
<b>PAPER</b> .....	106

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	8
Gráfico 2. Categorías Fundamentales.....	22
Gráfico 3. Constelación de ideas de la V.I.....	23
Gráfico 4. Constelación de ideas de la V.D.....	24
Gráfico 5. Enseñanza-Aprendizaje.....	67
Gráfico 6. Creatividad.....	68
Gráfico 7. Desarrollo Intelectual y Emocional.....	69
Gráfico 8. Innovadores.....	70
Gráfico 9. Figuras Geométricas.....	71
Gráfico 10. Nociones.....	72
Gráfico 11. Coordinación de los movimientos finos.....	73
Gráfico 12. Pinza Digital.....	74
Gráfico 13. Precisión Motriz.....	75
Gráfico 14. Concentración.....	76
Gráfico 15. Desarrollo de la escritura.....	77
Gráfico 16. Técnica del Origami.....	78
Gráfico 17. Desarrollo de la creatividad.....	79
Gráfico 18. Desarrollo Intelectual y Emocional.....	80
Gráfico 19. Innovadores.....	81
Gráfico 20. Figuras Geométricas.....	82
Gráfico 21. Nociones.....	83
Gráfico 22. Coordinación de los movimientos finos.....	84
Gráfico 23. Pinza Digital.....	85
Gráfico 24. Precisión Motriz.....	86
Gráfico 25. Concentración.....	87

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Caracteres del Origami.....	33
---------------------------------------	----

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Variable Independiente: Técnica del Origami.....	60
Cuadro 2. Variable Dependiente: Desarrollo de la Precisión Motriz.....	61
Cuadro 3. Plan de Recolección de Información.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	59
Tabla2. Enseñanza - Aprendizaje.....	67
Tabla3. Desarrollo de la creatividad.....	68
Tabla 4. Desarrollo Intelectual y Emocional.....	69
Tabla5. Innovar.....	70
Tabla6. Figuras Geométricas.....	71
Tabla 7. Nociones grande-pequeño.....	72
Tabla8. Coordinación de los movimientos finos.....	73
Tabla 9. Pinza Digital.....	74
Tabla10. Precisión motriz.....	75
Tabla11. Concentración.....	76
Tabla12. Desarrollo de la escritura.....	77
Tabla13 Técnica del Origami.....	78
Tabla14. Desarrollo de la creatividad.....	79
Tabla 15. Desarrollo Intelectual y Emocional.....	80
Tabla16. Innovar.....	81
Tabla17. Figuras Geométricas.....	82
Tabla 18. Nociones grande-pequeño.....	83
Tabla 19. Coordinación de los movimientos finos.....	84
Tabla 20. Pinza Digital.....	85
Tabla21. Precisión motriz.....	86
Tabla22. Concentración.....	87

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** “LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA PRECISIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**TUTORA:** Lcda. Mg. Flor Marlene Ortíz Freire

**RESUMEN EJECUTIVO**

El siguiente trabajo de investigación tiene como propósito resaltar la importancia de la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en la infancia, ya que estos a la edad de 5 a 6 años son como “esponjas” que absorben gran cantidad de información y la interiorizan, mejorando la capacidad de análisis, elevando su concentración, la memoria, potencializando su creatividad adquiriendo un aprendizaje divertido. La técnica del origami es una manera de expresar arte, también se lo conoce como papiroflexia que es el plegado del papel de origen japonés, que ayuda a los niños y niñas a mejorar sus movimientos motrices finos con más precisión y obtener una buena coordinación (manos, dedos). Es de gran utilidad para su proceso educativo ya que posee beneficios óptimos para su desarrollo, pues mejoraremos su precisión motriz, abriendo una puerta a la creatividad, que a lo largo de su vida le servirán. Esta técnica se basa en enseñar a hacer, para aprender a pensar, desarrollando la destreza manual, promoviendo una actitud de imaginación y su capacidad de razonar, es evidente que la técnica del origami se debe emplear en las aulas de clases debido a que favorece su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras clave:**

Origami, precisión motriz, concentración, arte, creatividad

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER EDUCATION PRESCHOOL**  
**PRESENCIAL MODALITY**

**TOPIC:** “ORIGAMI TECHNIQUE AND DEVELOPMENT OF PRECISION DRIVING CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS EDUCATION UNIT “NICOLAS MARTINEZ” CANTON AMBATO, TUNGURAHUA PROVINCE”.

**AUTHOR:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**TUTORA:** Lcda. Mg. Flor Marlene Ortíz Freire

**EXECUTIVE SUMMARY**

The following research aims to highlight the importance of origami technique in the development of the driving accuracy in childhood, the age of 5 to 6 years.

Children are like “sponges” that absorb large amounts of information and the internalization process is optimal in its capacity for analysis, thus increasing their concentration, improving memory and intensify their creativity making learning fun. Origami is a way to express art, it is also known as origami is folding the paper of Japanese origin, which helps children improve their motor movements more accurately and get good coordination (hands and fingers). It is very good value for the learning process because it has optimum benefits for development because, improves driving precision, opening a door, learning to think, developing manual skills, promoting an attitude of imagination and their ability to reason. Clearly origami techniques should be used in the classroom because it facilitates the process of teaching – learning.

**Keywords:**

Origami, precision driving, concentration, art, creativit

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo trata sobre “La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, donde es evidente que las docentes desarrollan de una manera inapropiada el uso del origami, provocando una mala coordinación y precisión motriz al realizar los movimientos finos de las manos y dedos, siendo parte primordial para el desarrollo integral de los niños y niñas. Es por ello que se investigó este tema, debido a que la técnica del origami posee muchos beneficios importantes y necesarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

El presente proyecto de investigación consta de los siguientes capítulos:

**CAPÍTULO I, EL PROBLEMA.-** El presente capítulo hace referencia al planteamiento del problema determinando el área crítica de las variables, su contextualización a nivel macro, meso y micro para luego realizar el análisis crítico, a través de un árbol de problemas, donde consta las causas y los efectos que se derivan del problema a investigarse, la prognosis, se plantea el problema, las interrogantes del problema, las delimitaciones, la justificación y los objetivos general y específico, cada uno de estos abarca la problemática desde que se quiere investigar, cual es la realidad a investigar, porque y para que investigar.

**CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO.-** Es la presentación del marco teórico que se inicia con los antecedentes investigativos, las fundamentaciones correspondientes, la constelación de ideas, las categorías fundamentales sustentadas en las teorías de cada una de las variables que es la base para comprender el tema planteado mediante la investigación en libros, revistas, internet y otros documentales de conocimientos científicos que están respaldados por su autoría correspondiente y finalmente el señalamiento de variables, en este capítulo se hace una síntesis que sirve como fundamento o sustento a la investigación.

**CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA.-** Explica los métodos que se utilizó para el desarrollo del proyecto de investigación, señalando varios aspectos tales como las modalidades de investigación, los tipos de investigación, la población, la operacionalización de las variables con el diseño estadístico a utilizarse, recolección de toda la información posible del lugar de los hechos, el procesamiento de la información donde consta la validez y confiabilidad del tema.

**CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.-** Dentro de este capítulo encontramos el análisis e interpretación de resultados que se obtuvo en la aplicación de la encuesta y fichas de observación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

**CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.-** Se describen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

Se concluye con los anexos donde consta la bibliografía, la encuesta a las docentes, la ficha de observación y por último la elaboración del artículo académico.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1 Tema de Investigación

“LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA PRECISIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### 1.2 Planteamiento del Problema

##### 1.2.1 Contextualización

A **nivel mundial** la técnica del origami es una herramienta de trabajo muy útil:

El Origami o Papiroflexia forma parte de la cultura japonesa desde hace más de mil años. La técnica se basa en el doblado de papel, sus beneficios se extienden a diferentes áreas (escritura, coordinación viso-motora, coordinación temporo-espacial, razonamiento lógico, atención, concentración, secuenciación, destreza manual, motricidad fina, coordinación bilateral), lo cual ayuda al niño a tomar conciencia de la operatividad de sus manos, fomentando así el espíritu creativo, razonamiento lógico, pensamiento múltiple, tolerancia, atención, concentración, independencia, autoestima, integración grupal, autocontrol y cooperación. (Acuña, I. y Pérez, I. 2011, p. 68)

Es una técnica que se basa en el doblado de papel, tiene muchos beneficios que se amplía a diferentes áreas como son el inicio a la escritura, el desarrollo de la coordinación ojo-mano, coordinación temporo-espacial que es la ubicación del entorno que le rodea, razonamiento lógico en donde los niños y niñas puedan resolver sus problemas por sí solos.

El origami desarrolla tanto la precisión motriz como la coordinación bilateral, también desarrolla la atención, concentración y secuenciación que inciden plenamente en su proceso de aprendizaje .

Sin olvidar que los niños y niñas al realizar la técnica, les ayuda en su independencia, autoestima, integración grupal que son importantes para su vida futura.

Una de las palabras textuales que dice el autor es que al realizar el doblado de papel le ayuda al niño a tomar conciencia de la operatividad de sus manos, esto es muy cierto ya que es una técnica fundamental e indispensable al momento de trabajar las figuras de papel tomando en cuenta que al utilizar las manos se propicia el desarrollo de la creatividad que posee cada niño o niña.

La relación entre el origami y la educación tiene una dependencia con la creatividad, principalmente en la Educación Inicial. Es en este período que los niños y niñas deben encontrar el espacio para explorar y descubrir elementos del contexto que los rodea. El infante debe tener oportunidad de vivenciar situaciones ricas y desafiantes, las cuales son proporcionadas por la utilización del origami como recurso pedagógico. El Origami es una poderosa arma para motivar el aprendizaje. (Pílares, A. 2012, p. 9)

Tanto el origami como la educación van de la mano ya que son dos elementos esenciales en el proceso pedagógico del niño, el origami es igual a creatividad porque los niños y niñas pueden descubrir todas sus habilidades y destrezas.

El origami es una fuente de motivación que ayuda al niño y niña a un buen aprendizaje, es una técnica que propicia a la práctica de valores como la perseverancia, solidaridad, los enseña a razonar y mejora su capacidad de memoria, en fin el origami despierta la sensibilidad artística que tienen todos los niños y niñas.

El origami es en realidad un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual, al mismo tiempo que puede entenderse como una técnica meditativa. Favorece la concentración, la paciencia y la disciplina; incrementa la creatividad, estimula la imaginación. Transformar una simple hoja de papel en una figura es una tarea simple, llena de significados, hallar el propio es uno de sus más grandes beneficios. (Kasahara, K. 2003, p. 17)

Se puede entender que el origami es una técnica meditativa ya que al mantener contacto con el papel provoca que los nervios cerebrales se relajen, ayuda a controlar la ansiedad, esto se debe a que el ejercicio del doblado de papel obedece a procesos de aprendizaje. Transformar una hoja de papel es muy divertido en los niños y niñas siempre y cuando tenga significado.

Cabe recalcar que el origami es un arte educativo indispensable en la educación de los pequeños motivándoles a mejorar su concentración ya que esta es una técnica que ayuda a niños y niñas con déficit de atención. Es importante que por sí solos creen sus propias figuras de papel, desarrollando en ellos una serie de actitudes positivas en el que se sientan capaces de realizar esta técnica, fomentando disciplina y creatividad.

A nivel de **Latinoamérica** se evidencia que el principal objetivo que tiene el origami es el enseñar tanto a niños, jóvenes y adultos.

En Latinoamérica Origami es una ocupación apasionante para aquel que siente placer en la creación de figuras y formas, también es apropiado como ocupación de grupo y sirve para la ayuda y estímulo ya sea de niños, jóvenes o adultos. Su gran ventaja es el material empleado, ya que con un simple trozo de papel se pueden realizar los trabajos. La técnica se aprende a fin de ser capaz de enseñarla como un entretenimiento para niños, jóvenes, ancianos, como terapia para pacientes con desventajas mentales y físicas, como un medio de destreza. (Dominguez, S. 2012)

En Latinoamérica, al trabajar con origami y al crear las figuras de papel los niños, jóvenes o adultos sienten emoción debido a que se fomenta la creatividad al realizar.

Esta técnica contribuye como terapia para pacientes con desventajas mentales y físicas mejora su confianza, reduce el estrés, aumenta su imaginación, desarrolla la destreza, está en constante movimiento de sus manos y dedos.

Posee muchas ventajas, con tan solo un simple trozo de papel se pueden realizar los trabajos, sin olvidar que es muy didáctico.

El origami es una técnica que necesita difundirse en los países de Latinoamérica para ser reconocida y valorada por sus múltiples beneficios que posee. Quispe, A. (2014) afirma “El amor por el origami es algo mágico donde he logrado difundir este arte dentro y fuera del país. Para mí, el origami es un estilo de vida y se realiza paso a paso. Además, con él puedo transmitir mis sentimientos, (...), uno de sus propósitos al enseñar esta técnica es transmitir a las demás personas” .

El propósito que tiene el origami es el difundir, transmitir este arte que es muy valioso a nivel de Latinoamérica. Este arte se debe impartir desde la Educación

Inicial, logrando que los niños y niñas tomen gusto por aprender siendo ellos los únicos beneficiados.

El autor menciona que el origami es un estilo de vida y se realiza paso a paso, con el objetivo de promocionar e inculcarlo, para ello es importante que los Centros de Educación Inicial incluyan dentro de la malla curricular esta técnica.

En **Ecuador** la técnica del origami no es muy apreciada debido al desconocimiento que tienen las personas:

Espinoza (como se citó en Pacheco, A. 2013) afirma que en el país este es un arte poco conocido y valorado, pero además menciona que la sociedad necesita arte para identificarse ante otras culturas. En el origami está prohibido el cortar y pegar, el origami no admite más que una técnica de precisión y doblado, para lograr perfectas figuras geométricas.

Esto es un aspecto muy negativo ya que el origami es una técnica muy valiosa porque conlleva muchos beneficios uno de ellos es la expresión artística que se puede descubrir en cualquier persona siempre y cuando conozcamos y valoremos la técnica del origami.

En el Ecuador se debe fomentar más y apreciar este arte educativo, no solo para que sea conocido sino para que lo practiquen tanto las personas como en las Instituciones Educativas, enriqueciéndonos de este arte que es muy divertido.

El origami fortalece la personalidad y afianza la seguridad y confianza. Además, se convierte en una herramienta para mejorar el aprendizaje de la geometría, sobre todo, en los niños. “Partir de un cuadrado, sacar una diagonal uniendo punta con punta; dividir un ángulo dentro de un cuadrado, son principios geométricos”. (Flores, D. 2014, p. 2)

Debemos tomar en cuenta que la técnica del origami no es solo el doblar papel sino que es una técnica muy significativa ya que ayuda a los niños y niñas al aprendizaje de las figuras geométricas.

El origami es una técnica que desarrolla el pensamiento lógico matemático, el pensamiento numérico, geométrico y espacial, con mejoras en el aprendizaje.

Gracias al origami los niños y niñas pueden aprender de una manera diferente la geometría, las matemáticas utilizando solo el papel, y es que sin duda el origami mantiene la mente despierta de las personas.

**La Unidad Educativa “Nicolás Martínez”** no es la excepción de este problema las docentes al dar la clase de origami no lo hacen de manera correcta ya que no manipulan bien el papel provocando aburrimiento y desinterés en el salón de clase, esto conlleva a que los niños y niñas no desarrollen su precisión motriz ni su creatividad.

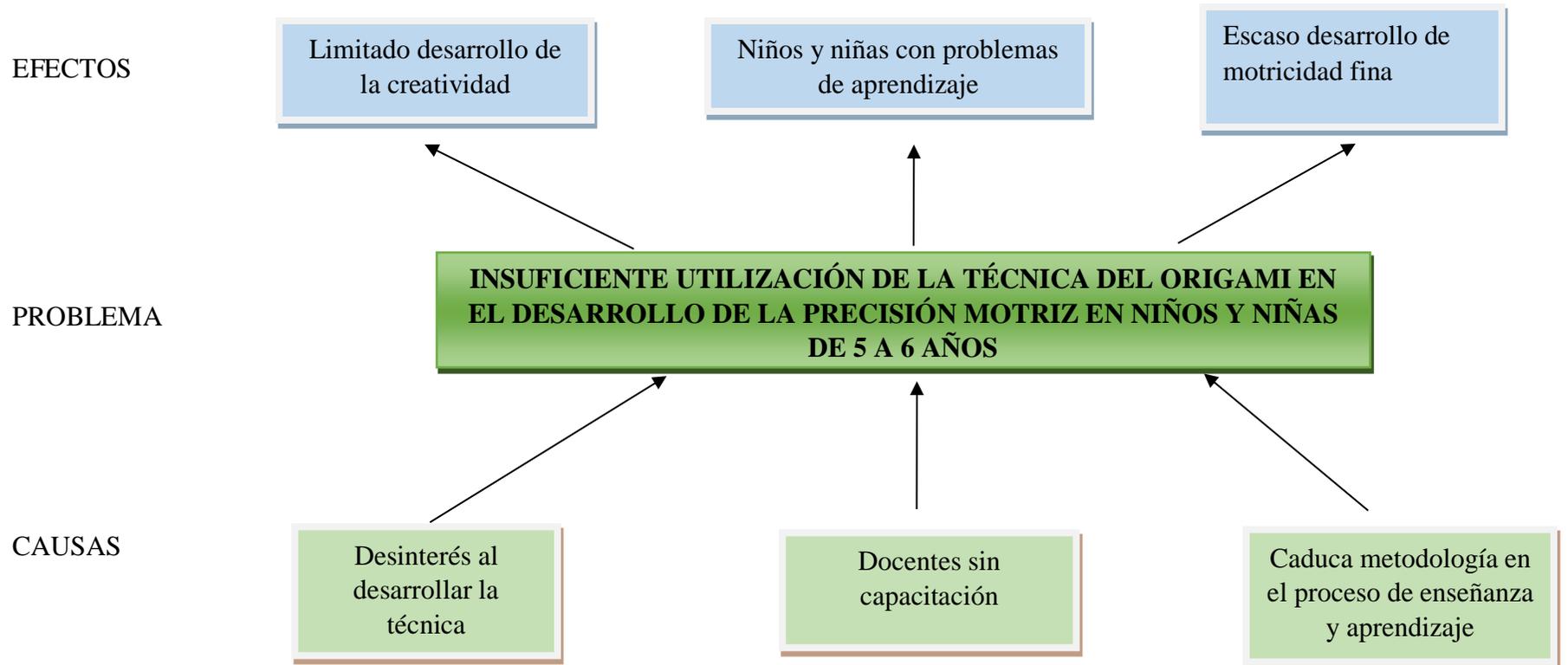
Esta técnica si emplean en la Unidad Educativa, lo malo es que no la practican con frecuencia, eso es una desventaja ya que uno de los beneficios que tiene es el desarrollo de la pinza digital, la coordinación visomotora, y a tener movimientos finos con más precisión, se debe inculcar más las clases de origami, para comenzar, las docentes tienen que estar seguras del modelo que van a enseñar, no es necesario que sean expertas pero si deben conocer los principios fundamentales de este arte.

Al trabajar la técnica del origami pude observar que los niños y niñas si les llama la atención realizar figuras de papel, las docentes deben ser más creativas al emplear esta técnica en sus clases propiciando su imaginación, creatividad, trabajo en equipo y a la toma de decisiones importante para su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este tema no es nuevo pero si por lo menos es una investigación innovadora y de gran utilidad para el desarrollo educativo de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”.

### 1.2.2 Análisis crítico

Gráfico N° 1 Árbol de problemas



Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente:

Investigación

Diagnóstica

El desinterés al desarrollar la técnica del origami ha ocasionado que los niños y niñas tenga limitado desarrollo de la creatividad siendo este uno de los factores primordiales en los primeros años de vida, los Centros de Educación Infantil deben tener presente que educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, visión futura, confianza, seguridad, dispuestas a asumir riesgos sin miedo a equivocarse, es por ello que la técnica del origami se basa en comenzar a fomentar esta creatividad desde pequeños, todos cuando nacemos tenemos esa capacidad (creatividad) muy desarrollada pero en muchas ocasiones, por culpa del diseño del sistema educativo no se da la debida importancia. Debemos tomar en cuenta que si no hay creatividad por parte de los estudiantes pues estarán propensos a consecuencias muy negativas como es un aprendizaje nulo.

Otra causa es la falta de capacitación de las docentes, esto afecta muy notoriamente en el aprendizaje de los niños y niñas, para ello es necesario implementar talleres, cursos en donde se explique los beneficios al trabajar con origami, usando estrategias adecuadas donde los niños y niñas sean los únicos beneficiados.

Sin olvidar que gracias a la técnica del origami se desarrolla movimientos de manos y dedos, concentración, agilidad mental, precisión manual, permitiendo despertar su curiosidad y creatividad.

La siguiente causa es la caduca metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como efecto el escaso desarrollo de la motricidad fina. Las docentes en el aula de clases deben realizar diversas metodologías para desarrollar la precisión motriz de los niños y niñas tomando en cuenta que si se emplea de forma adecuada se reflejará de manera positiva en la coordinación y movimiento de las manos y dedos, facilitando su rapidez. Un buen desarrollo de esa destreza reflejará cuando los niños y niñas tengan movimientos armónicos y uniformes de sus manos. El proceso de enseñanza-aprendizaje va de la mano con la metodología que se emplea en las aulas, es por eso que el rol del docente es enriquecer la formación integral de los niños y niñas.

### **1.2.3 Prognosis**

Si no hay la suficiente iniciativa al propiciar a los estudiantes la técnica del origami, tendremos muchos aspectos negativos como son la poca creatividad, imaginación, una mala atención y concentración o el que los niños no puedan plasmar sus propios diseños llevando sus ideas al papel.

Si no se da solución a este problema en el futuro no se acelera el proceso de maduración del cerebro y no tendrán un desempeño intelectual correcto, al involucrarse el uso de los sentidos estamos hablando de un trabajo sensorial lo cual significa la activación directa del cerebro ya que es a través de los estímulos sensoriales que el niño aprende. Además si no se da solución a este problemas los niños y niñas no tendrán un buen desarrollo de la pinza digital trayendo como consecuencia una mala coordinación de los movimientos de sus músculos pequeños (manos y dedos).

La escasa utilización de la técnica del origami a esta edad puede ocasionar desinterés en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “NICOLÁS MARTÍNEZ” , ellos no podrán alcanzar aprendizajes significativos durante su vida estudiantil provocando fracasos y frustraciones.

Si se soluciona este problema tanto la Institución como las docentes se sentirán satisfechos al ver que los estudiantes están progresando cada día y más aún si se incentiva la creatividad mediante la técnica del origami. Concientizar y fomentar la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en cada estudiante es beneficioso ya que no es solo diversión sino que es de gran ayuda para la educación porque mantiene la inteligencia activa y aumenta el desarrollo de la memoria.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo la técnica del origami incide en el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua?

#### **1.2.5 Interrogantes**

- ¿Cómo utilizan la técnica del origami en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”?
- ¿Cuál es la relevancia de la técnica del origami en el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”?

#### **1.2.6 Delimitación**

##### **Delimitación de Contenidos:**

**Campo:** Educativo

**Área:** Pedagógica

**Aspecto:** Origami - Precisión motriz

**Delimitación espacial:** Este trabajo de investigación se desarrolló en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

**Delimitación temporal:** La investigación se desarrolló durante el Año Lectivo 2015-2016.

### 1.3 Justificación

Este tema de investigación es de gran **interés** porque permite saber si los docentes de la institución conocen a profundidad sobre la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz el cual en muchas ocasiones no se ha dado la debida prioridad que tiene, recordando que los niños y niñas desde edades tempranas deben aprender el trabajo manual y el desarrollo de habilidades artísticas.

Esta investigación es **importante** ya que al ejercitar el movimiento de los dedos de ambas manos estamos trabajando el desarrollo bilateral del cerebro, indispensable para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas.

El trabajo investigativo es **novedoso** porque inculca al niño a ser paciente, a entender que hay un orden y que no se puede saltar y esto obliga a crear una secuencia de trabajo, al realizar la técnica del origami el niño vive en un mundo de fantasía y color.

La investigación fue **factible** porque se contó con el apoyo y colaboración de las autoridades, docentes y estudiantes con el fin de buscar solución a este problema planteado, cabe mencionar que existe mucha información científica que será muy necesaria para llevar a cabo mi tema de investigación.

Al término de esta investigación los **beneficiarios** directos son únicamente los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”, este tema de investigación está encaminado a un resultado exitoso dentro del proceso educativo.

Mediante la técnica del origami obtendremos un **impacto** en los niños y niñas ya que esta técnica servirá de soporte en la formación integral del profesional,

adquiriendo así nuevas formas de comunicarse con los demás y en un futuro podrán tomar sus propias decisiones ya que el origami con lleva a que los niños y niñas sean más autónomos.

#### **1.4 Objetivos**

##### **1.4.1 General**

Analizar la incidencia de la técnica del origami en el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

##### **1.4.2 Específicos**

- Diagnosticar la incidencia de la técnica del origami en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”.
- Determinar el nivel de desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”.
- Destacar la relevancia del tema la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes Investigativos

Revisados los trabajos de investigación existentes en el repositorio de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato; no se encontraron trabajos idénticos al presente tema, pero si se localizaron varios temas que hacen referencia a una de las variables de este trabajo.

Del trabajo de investigación de la autora Bombón, A (2012) con el tema: “La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica del centro infantil mundo de ilusiones de la Ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”, se citan las siguientes conclusiones:

- Las docentes no realizan origami en clase para el fortalecimiento de la motricidad fina.
- Se puede menciona que las docentes piensan que la técnica del origami no les ayuda a desarrollar habilidades.
- Los padres de familia no dedican el tiempo necesario que requiere su hijo para su propio beneficio.
- Las maestras constituyen un eje fundamental para el desarrollo de la motricidad fina como base para sus posteriores aprendizajes.

De acuerdo con lo expuesto, es necesario que las docentes realicen origami en sus clases, siendo este muy beneficioso para el desarrollo de la pinza digital, tomando en cuenta que los niños y niñas deben tener un aprendizaje significativo para su vida futura.

Además menciona la escasa preocupación que tienen los padres de familia hacia sus hijos considerando que ellos son la clave fundamental para su educación. Dado el desconocimiento de esta técnica a menudo se debe aplicar en el aula como una diversión más, y a veces se recurre a ellas para pasar el rato, desaprovechando así la gran riqueza didáctica que puede originar.

Así también la siguiente investigación nos dice: Aplicación de la técnica del origami para desarrollar la creatividad en el área de matemática en los niños de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del Cantón Píllaro, menciona a continuación las siguientes conclusiones:

- En la escuela “Augusto Nicolás Martínez” existe desconocimiento de la técnica de origami lo que dificulta utilizarlo en el desarrollo de la clase.
- El tipo de material didáctico que en ocasiones utilizan los docentes son impreso y audio lo que conlleva a pensar que la mayoría de docentes no son indagadores, creativos, y no buscan otras técnicas para insertar en el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje.
- La mayoría de docentes manifiestan que la técnica del origami ayuda al desarrollo de destrezas, habilidades y especialmente en el área cognitiva de los niños.
- Los docentes en su mayoría manifiestan que el origami despierta el interés en los alumnos por los temas tratados lo que beneficia que sean participativos y creativos. (Lascano, J. 2011)

La investigación considera que las docentes deben buscar metodologías innovadoras en donde el material didáctico sea el adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje, origami tiene resultados positivos en los estudiantes lo que les permite ser creativos, participativos fomentando el desarrollo de destrezas y habilidades.

Luego de revisar en el repositorio de la Universidad Central del Ecuador he encontrado el siguiente trabajo que hace referencia a una de las variables de mi tema de investigación:

Del trabajo de investigación de la autora Ayala, K. (2013) con el tema: El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docente.

Menciona las siguientes conclusiones:

- La técnica del origami permite que los niños/as mejoren la participación, concentración, motricidad fina, interés y paciencia.
- La técnica del origami permite que los niños y niñas en las horas de clase mejoren su participación, concentración, motricidad fina, interés por aprender y paciencia; observando así una buena predisposición para trabajar en clase.

- El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es de vital importancia dado que van adquiriendo el desarrollo de sus músculos finos, como son la pinza digital y esto lo prepara para la pre escritura.
- Mediante la técnica del origami se puede elevar la autoestima del niño y niña, al mismo tiempo que lo divierte y lo reanima para seguir creando sus propias figuras.
- En la investigación de campo se pudo observar que los niños y niñas no siguen las instrucciones paso a paso, es decir en el camino se iban quedando y se perdían del proceso de la figura.
- El desarrollo de una figura de origami en las clases a los docentes les pareció muy divertido, un poco confuso pero les agrado la aceptación de los niños y el interés que ponían para ver culminado su origami.
- Al momento de aplicar el instrumento de investigación que fue la ficha de cotejo a los niños y niñas se encontró a niños y niñas que tenían 6 años de edad y tenía dificultad al realizar el dobles, no tenían desarrollados los músculos de la mano.
- La implementación de la guía didáctica de origami servirá a los docentes como una técnica que deberán desarrollar en cada bloque curricular, partiendo de varias figuras que proporcionaran a los niños de conocimientos significativos.

El presente estudio, tiene como finalidad implementar una guía didáctica para los docentes utilizando la técnica del origami para el desarrollo de la motricidad fina, llegando a la conclusión que esta técnica aporta de manera enriquecedora en la educación de los niños y niñas ya que les ayuda a tener mas independencia, a trabajar en equipo, los anima a crear sus propias figuras, el origami conlleva a seguir pasos, un orden lo que a la mayoría de niños y niñas les dificulta seguir instrucciones, por ello es adecuado trabajar de manera continua la técnica el origami.

Los artículos científicos mencionados a continuación hacen referencia a una de las variables de este trabajo de investigación:

El presente artículo realizado por los autores Zanolini, Vano y Barusso investigado en el país de Brasil con el tema: “Origami como recurso pedagógico : experiencia en la enseñanza con niños de escuela primaria”, menciona las siguientes conclusiones :

Aunque Origami es una actividad muy antigua entre los hombres puede ser actualizada en el proceso de aprendizaje como una herramienta en la alfabetización , y en el camino de la transdisciplinariedad agradable, creativa, alegre y altamente productiva como se vio en la encuesta realizada .

La difusión de la investigación en los medios apropiados puede alentar su uso porque los maestros están abiertos a nuevas técnicas y métodos y tratar de mejorar

y facilitar el proceso de aprendizaje . (Zanolini, E., Vano, M. & Barusso, M. 2011, p. 14)

En esta investigación utilizaron la metodología que consistía en: Un trabajo experimental que intenta implicar la manipulación y creación origami como un recurso didáctico educativo, esta actividad se llevó a cabo en una sala de 1 año de edad con 25 niños y niñas. Se llevaron al aula las fábulas el león, el ratón, la liebre y la tortuga, estas fábulas eran dichas por el profesor utilizando personajes de origami, al terminar la fábula se presentó a los niños una caja con varios personajes cada estudiante tenía que contar una historia para toda la habitación. Por lo tanto origami puede ser utilizado para contar historias con un rendimiento cognoscitivo, emocional, moral y social, de una forma lúdica, el niño puede desarrollar sus estructuras mentales.

El experimento llevado a cabo muestra que el trabajo con origami es significativo, tomando en cuenta que fomenta la participación, la creatividad, el autoestima, contribuye también con la construcción del conocimiento de una manera práctica y concreta. Las docentes pueden usar el origami para hacer títeres, para contar historias, fábulas clásicas, y leyendas populares.

Confeccionando varios animales como el cisne, gato, perro, cerdo, patitos, las docentes parvularias pueden hacer de sus clases más divertidas, de modo que llama la atención para adquirir el gusto por esta práctica.

La siguiente investigación se realizó en el país de Perú en el Distrito de Chimbote aportando de manera positiva en mi tema de investigación:

Los autores Lázaro, M., y Tamayo, D. (2013) con el tema: Actividades plásticas basado en el enfoque constructivista para desarrollar la habilidad motriz fina, año 2013.

Citan las siguientes conclusiones.

- Luego de la aplicación del pre test, se observó que los niños y niñas de 3 años aún tienen dificultades en la habilidad motriz fina, ya que el 44% se encuentra en un nivel de proceso.

- A través de la aplicación del post test, se obtuvo una mejoría en el logro de aprendizaje en los niños de 3 años “B” de educación inicial, alcanzado la categoría logro previsto (A).
- Se acepta la hipótesis de investigación planteada, que las actividades plásticas basados en el enfoque constructivista, mejoró significativamente la habilidad motriz fina obtenidos en el pre test y post test.

La investigación se propuso como objetivo general demostrar si las actividades plásticas basado en el enfoque constructivista utilizando material concreto mejorando la habilidad motriz fina en los niños de 3 años “B” de la Institución Educativa Particular “ULADECH” del distrito de Chimbote, en el año 2013. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, con un pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 18 estudiantes de 3 años de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los niños y niñas tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 17% de ellos obtuvieron un logro de aprendizaje alto y el 44% un logro de aprendizaje bajo. Sin embargo a partir de estos resultados se aplicó el programa basado en actividades plásticas durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 89% de los estudiantes obtuvieron un logro de aprendizaje alto. Con estos resultados la investigación sustenta que las actividades plásticas basado en el enfoque constructivista utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (coloreado, punzado, collage, rasgado, pasado o bordeado, trazado, embolillado, retorcido, doblado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Al revisar los artículos y trabajos de investigación de las Universidades, observé que son una base importante para realizar mi tema de investigación, debido al aporte que cada una de ellas tiene, evidenciando las falencias dentro del contexto actual en el que vivimos, proporcionando así desafíos para los maestros y para la comunidad educativa.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

Guba (como se citó en Soler, 2010) afirma que el paradigma constructivista se sostiene que la realidad existe en forma de constructos mentales múltiples, determinados por las personas y los grupos sociales que los adoptan. Conocer es interactuar con una realidad cambiante y elusiva para interpretarla y crear nuevos constructos mentales, cada vez más complejos. (Soler, E. 2010, p. 70)

Es constructivista porque el estudiante construye su propio conocimiento en base a las experiencias vividas mediante su entorno familiar, social y educativo, siendo el docente el guía durante el proceso de aprendizaje quien mediante la adecuada utilización de técnicas, metodologías será el responsable que los niños y niñas se formen en un ambiente armónico para su desarrollo integral.

### **2.2.1 Fundamentación Pedagógica**

El papel de la escuela, consiste en estimular el desarrollo de las aptitudes intelectuales del niño, que le permitan el descubrimiento de los conocimientos. La enseñanza debe tener en cuenta el ritmo evolutivo y organizar situaciones que favorezcan el desarrollo intelectual, afectivo y social del alumno, posibilitando el descubrimiento personal de los conocimientos, otra de sus funciones, es hacer que el alumno comprenda que no solo puede llegar a conocer a través de otros (maestros, libros), sino también por si mismo, observando, experimentando, combinando los razonamientos. (Cibeles, L. 2013, p.10)

Esta investigación se centra en el ámbito educativo para el mejoramiento de los estudiantes en cuanto el desarrollo de la precisión motriz por medio de la técnica del origami que permitirán un aprendizaje activo, constructivista y humanista. Siendo la pedagogía como eje fundamental para la educación que acepta las nuevas ideas siempre con el objetivo de mejorar la misma, ese es el propósito que persigo al realizar esta investigación.

### **2.2.2 Fundamentación Axiológica**

La axiología fomenta valores influyendo en el respeto hacia el ser humano, el entorno y el medio ambiente. Chacón, A. (2015) afirma “La axiología tiene como propósito los valores de libertad, igualdad y solidaridad condiciones básicas para una vida humana digna: una vida personal que desarrolla sus capacidades

mentales de pensar, comunicarse, elegir, proyectar su realización personal en una sociedad abierta y tolerante, que promueva la igualdad de oportunidades para todos”(p.52).

La fundamentación axiológica se encuentra ligada al proceso investigativo regido a la educación porque solo de esta forma se podrán alcanzar cambios trascendentales en el sistema educativo y en el proceso de desarrollo personal de cada educando, llegando a transformarse en un ser respetuoso sujeto a una gama de valores y principios que controlan a la sociedad.

### **2.3 Fundamentación Legal**

La presente investigación se fundamenta en decretos, leyes, reglamentos relacionados con educación:

#### **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA**

**Art. 37.-** Derecho a la educación los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho manda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así, como el adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Contemple propuestas educacionales flexibles y, prioridad de quienes tiene discapacidad, trabajan, ven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.
4. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.
5. El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad.  
(Código de la Niñez y Adolescencia, 2013, p.4)

#### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

##### **DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES**

##### **CAPÍTULO PRIMERO**

##### **DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN**

**Art. 4.- Derecho a la educación.-** La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria

para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

## **CAPÍTULO SEGUNDO**

### **DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN**

**Art. 6.- Obligaciones.-** La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

- El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:
- Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas; e.
- Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;
- Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos;
- Garantizar un currículum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatoria;
- Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2013, p.12)

## **CAPÍTULO QUINTO**

### **DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Art. 40.- Nivel de educación inicial.-** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

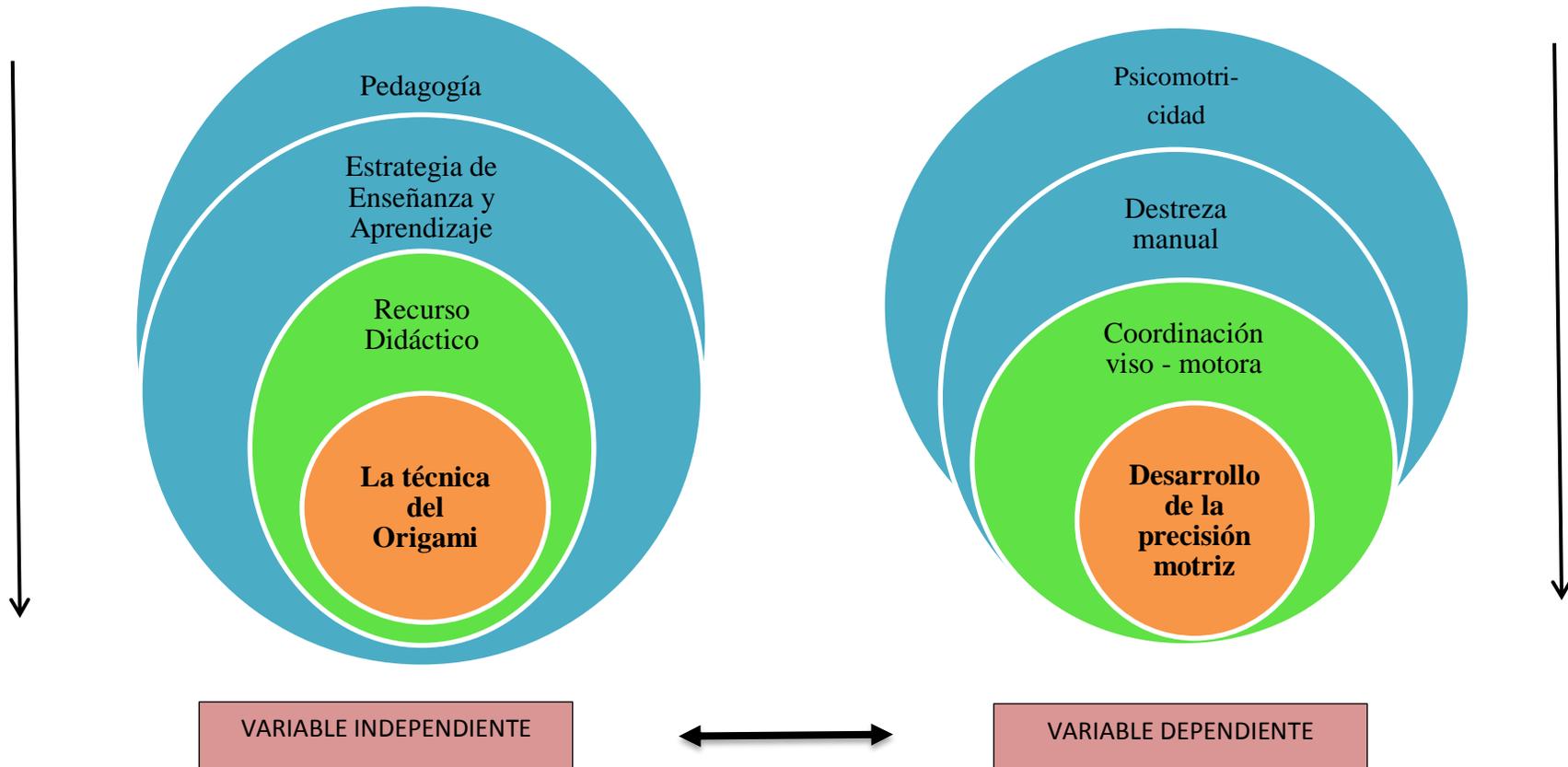
El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida

optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2013, p.23)

El Código de la Niñez y Adolescencia y La Ley Orgánica de Educación Intercultural son artículos importantes donde se evidencia que la educación debe ser de calidad, sin discriminación alguna, proponiendo espacios de confianza para los niños y niñas, en beneficio a la satisfacción de sus necesidades, favoreciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

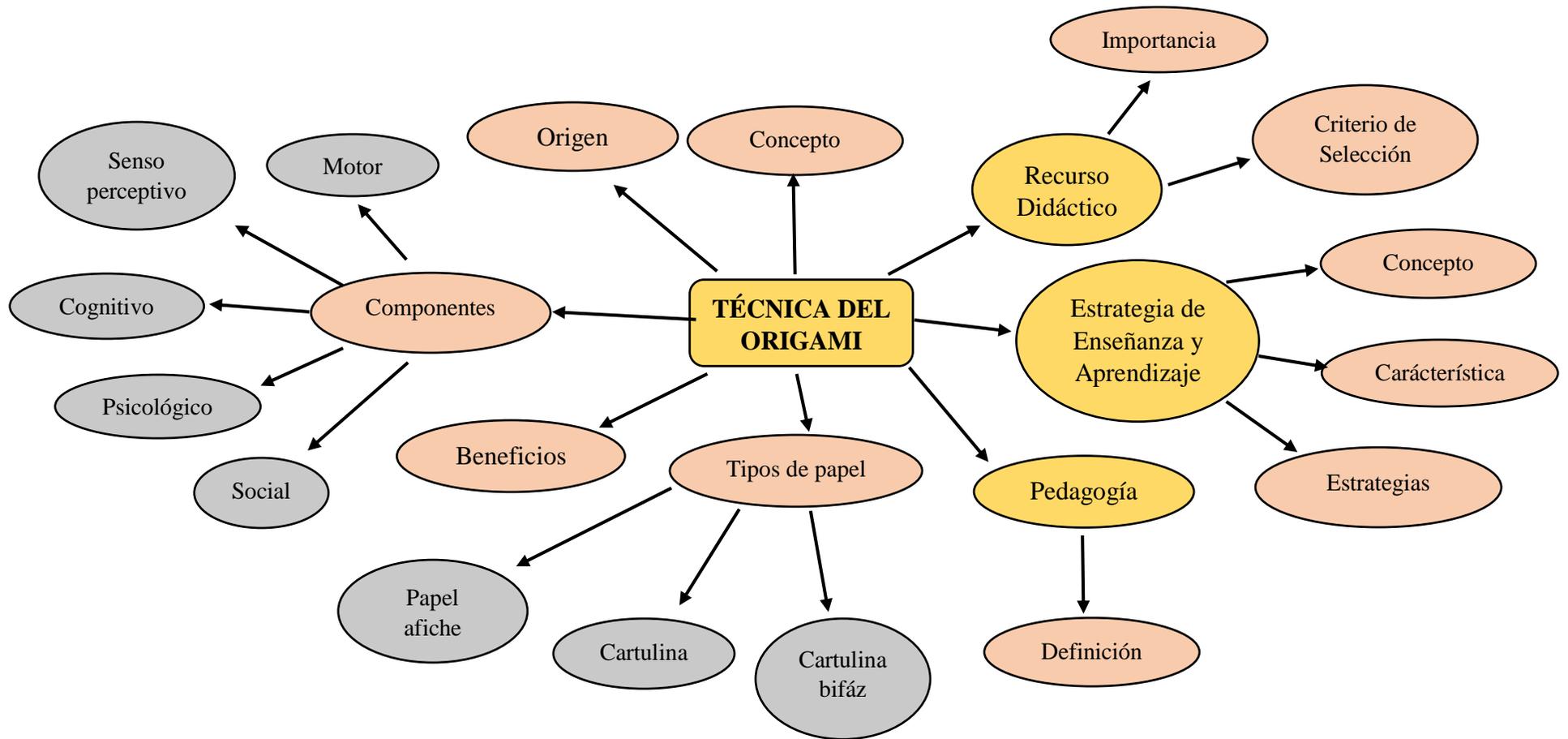
## 2.4 Categorías Fundamentales

Gráfico N° 2 Categorías Fundamentales



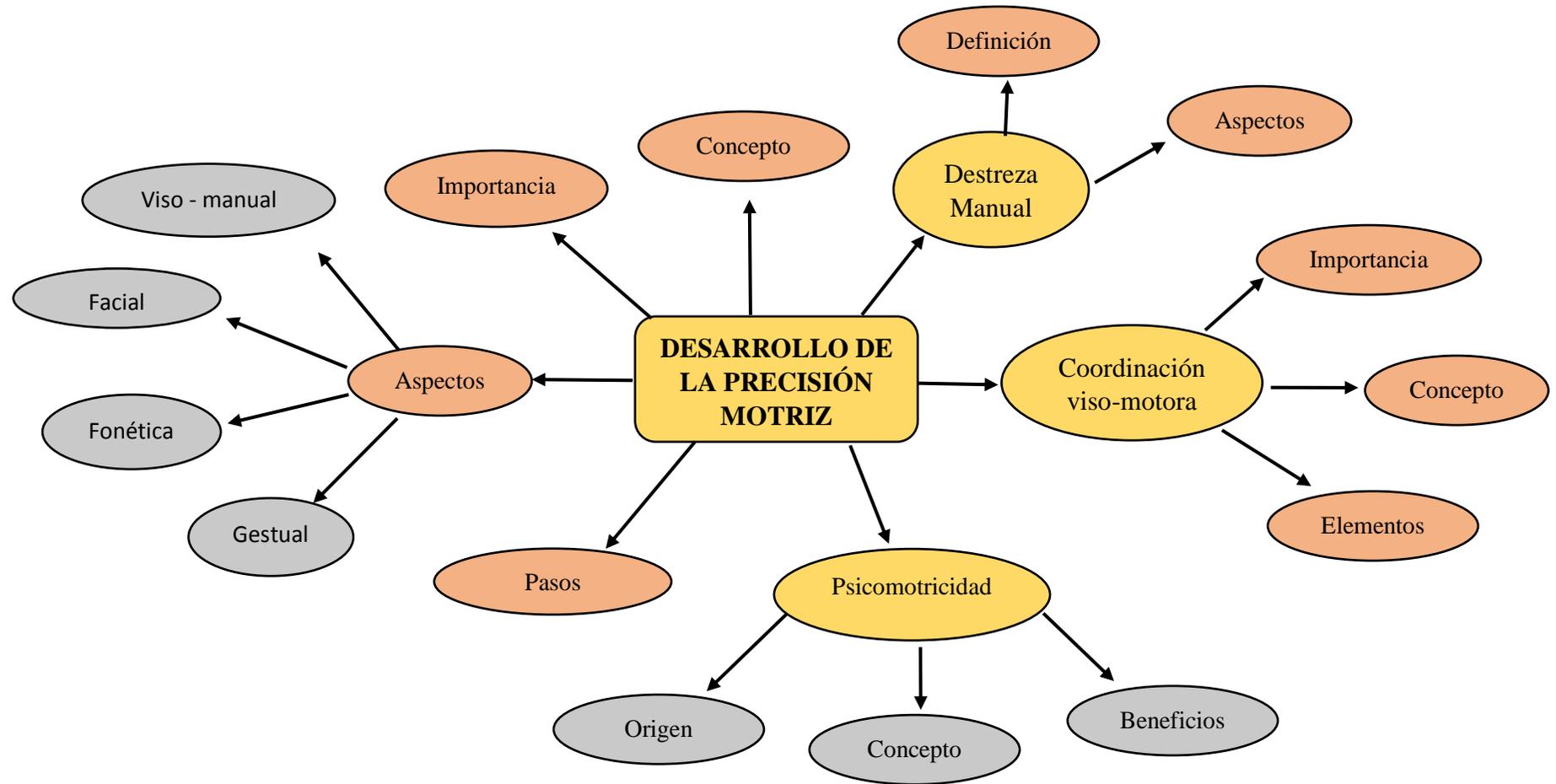
**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena  
**Fuente:** Marco Teórico

**2.4.a Constelación de ideas de la Variable Independiente**  
**Gráfico N° 3 Constelación de ideas de la Variable Independiente**



**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena  
**Fuente:** Marco Teórico

**2.4.b Constelación de ideas de la Variable Dependiente**  
**Gráfico N° 4 Constelación de ideas de la Variable Dependiente**



**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena  
**Fuente:** Marco Teórico

## **2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente**

### **2.4.1.1 Pedagogía**

#### **2.4.1.1.1 Origen:**

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogós. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“llevar” o “conducir”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. Así, pues, etimológicamente, el pedagogo es quien conduce al niño hacia las capacidades y responsabilidades del hombre completo; en una palabra, es el constructor del hombre del mañana. (Ecured, 2011, p. 5).

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, es el que se encarga de instruir a los niños y niñas a formarles con conocimiento, enseñanza, capacidades y responsabilidades.

La pedagogía va de la mano con la educación, ya que tienen como función principal orientar las acciones educativas en base a ciertos pilares como prácticas, técnicas, principios y métodos, la labor del educador es primordial, tomando en cuenta los aspectos evolutivos durante el desarrollo.

#### **2.4.1.1.2 Concepto**

La pedagogía no es una asignatura más en el currículo académico de un alumno sino que quien trabaja como pedagogo infantil en un colegio es un profesional que ayuda a los niños a adquirir herramientas de aprendizaje para mejorar la comprensión.

La pedagogía infantil ayuda a reforzar la educación personalizada durante la infancia, algo que también aporta autoestima al niño al recibir reconocimiento y apoyo. (Mejía, P. 2013, p. 9)

La pedagogía es una herramienta cuyo fin es: analizar, planificar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para mejorar la comprensión de los niños y niñas. La pedagogía también es teórica y práctica. Teórica en la medida que caracteriza la cultura, identifica problemas y necesidades que pueden ser solucionadas y práctica porque parte de su saber se construye en la práctica educativa.

La pedagogía se basa más en la metodología y las técnicas que se aplican en la enseñanza y educación desde edades muy tempranas. Es el arte de conducir a los

niños y niñas en su crecimiento físico, mental y emocional, un “saber educar”, mejorando la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo refiriéndonos al quehacer educativo. La tarea de las docentes, incluye la elaboración y el desarrollo de propuestas que favorezcan el pensamiento crítico, analítico y autónomo de los niños y niñas.

La propuesta más importante para lograr que el niño adquiriera estas habilidades, es la enseñanza mediante el juego, esta habilidad se puede reflejar al hacer las figuras de papel ya que no solo se desarrolla la precisión de las manos y los dedos, es una técnica que le permite diversión, entretenimiento y juego.

#### **2.4.1.2 Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje**

##### **2.4.1.2.1 Concepto**

El maestro de hoy necesita enfrentarse a los grupos fortalecidos con una formación pedagógica que lo dote de elementos suficientes para enseñar en forma adecuada. El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los profesores tratan de integrar en uno solo: el proceso enseñanza-aprendizaje, por tanto, su función principal no es solo enseñar, sino propiciar que sus alumnos aprendan. (González, V. 2011, p. 1)

Enseñar estrategias de aprendizaje al alumno es garantizar el aprendizaje eficaz que conlleve a su propia toma de decisiones además le ayuda a fomentar su propia independencia por tanto el docente debe enseñarles a aprender.

La formación pedagógica necesita de elementos suficientes para enseñar a los estudiantes de una forma adecuada una de ellas es que las docentes deben reflexionar “como aprende el alumno”, si su estrategia de enseñanza es correcta o si los estudiantes van adquiriendo nuevos conocimientos. La finalidad de la estrategia de enseñanza y aprendizaje es que los alumnos sean capaces de reflexionar por sí solos, no solo es enseñar sino propiciar que todos los estudiantes aprendan.

Habitualmente se ha venido considerando que el momento de comenzar a desarrollar formas adecuadas de estudiar, pensar, actuar, etc., viene determinado por la dificultad o complejidad de los contenidos a los que han de enfrentarse los/las aprendices. Esta idea responde a una concepción de las estrategias de aprendizaje ligadas al resultado de las tareas.

(Ortíz, L., Salmerón, H y Rodríguez, S. 2012, p. 4)

Es necesario que las estrategias de enseñanza aprendizaje estén encaminadas a una metodología de calidad en donde los niños y niñas capten la suficiente información para que así se vean reflejadas en las actividades que se van a realizar en el aula de clases. Sin olvidar que estas estrategias deben contener habilidades, destrezas, aptitudes para llegar a un objetivo.

La dificultad o complejidad de los contenidos a los que se enfrentan los estudiantes son importantes ya que a través de estos su razonamiento va hacer mayor a la hora de realizar alguna tarea escolar.

Definimos las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (Anijovich, R y Mora, S. 2013, p. 19)

Estoy de acuerdo con este concepto ya que las estrategias buscan tomar decisiones y llegar a un fin que es el de promover un buen aprendizaje en los niños .

Las estrategias son muy beneficiosas para las docentes ya que el principal objetivo es el que los alumnos tengan un aprendizaje correcto, pero todo esto depende si el docente escoge de manera adecuada las estrategias que va a utilizar en el aula de clase.

Las estrategias orientan a los maestros en cuanto a una enseñanza metodológica al momento de desarrollar los contenidos que se van a ver. Los niños y niñas menores de seis años están en capacidad de utilizar las estrategias de aprendizaje para que la construcción de su conocimiento resulte con sentido y significado.

#### **2.4.1.2.2 ¿Qué características deben tener las estrategias de aprendizaje?**

Las estrategias que debemos diseñar para promover el aprendizaje de los estudiantes deben llevarlos a:

- Aprender a formular cuestiones: implica aprender a establecer hipótesis, fijar objetivos y parámetros para su tarea.
- Saber planificarse: lleva al alumno a determinar tácticas y secuencias para aprender mediante la reducción de una tarea o un problema a sus partes integrantes, el control del propio esfuerzo, no dejar nada para el último momento.
- Estar vinculadas con el propio control del aprendizaje, lo que supo la adecuación de esfuerzos, respuestas y descubrimientos a partir de las cuestiones o propósitos que inicialmente se habían planteado.

- Conocer procedimientos para la comprobación de los resultados empleados. (González, V. 2011, pp. 3-4)

Para promover el aprendizaje de los estudiantes necesitan aprender a fijar objetivos, aprender a formular sus propios criterios, entender que las cosas se hacen en el mismo momento y no dejar nada para después solo así los estudiantes pueden controlar su propio esfuerzo.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje pretenden que los alumnos razonen y busquen solución al problema.

### 2.4.1.2.3 Estrategias

La enseñanza como un conjunto de ayudas que el docente brinda al niño para que éste realice su proceso personal de construcción de conocimientos. Las ayudas que proporcionen las docentes van a crear las condiciones necesarias para optimizar y enriquecer el aprendizaje de los niños.

Entre ellas es posible mencionar las siguientes estrategias:

- **Planteo de situaciones problemáticas** que en la Teoría de Piaget se denomina conflicto cognitivo, es una situación que se produce en el aprendizaje cuando el niño encuentra una contradicción entre lo que sabe y comprende de la realidad.
- **El aprendizaje significativo**, tiene por finalidad hacer que frente a un conocimiento previo vinculado con el nuevo para que tenga lugar el aprendizaje.
- **La motivación**, que tradicionalmente se utilizó al comienzo de la sesión de aprendizaje, hoy se ha comprobado su importancia durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje a fin de mantener el interés de los niños por aprender. (Córnick, M. 2010, pp. 158-159)

Las docentes de Educación Inicial deben brindar ayuda a los niños y niñas en su proceso personal de construcción de conocimientos creando las condiciones necesarias para enriquecer y favorecer el aprendizaje, para ello debe crear estrategias de enseñanza en donde el niño encuentra un relación entre lo que sabe y comprende de la realidad y la nueva relación que recibe de los otros niños y niñas, las docentes debe seleccionar materiales que tengan un significado lógico para incrementar la motivación por aprender enriqueciendo de manera positiva su proceso de formación.

Implementar la técnica del origami como una estrategia de enseñanza y aprendizaje resulta favorable debido a la adquisición de conocimientos que esta posee, a fin de mantener el interés de los alumnos por aprender y desarrollar todas sus habilidades.

Enseñanza y aprendizaje son dos términos estrechamente interrelacionados y en torno a ellos gira el proceso educativo: toda propuesta de enseñanza debería incrementar el aprendizaje. De esta forma, y considerando la creciente complejización de los procesos de aprendizaje escolar en la sociedad actual, la finalidad de la enseñanza en la escuela es ayudar a los estudiantes a convertirse en agentes autónomos capaces de gestionar su aprendizaje, cambiando sus concepciones sobre los procesos de enseñanza y abriendo la posibilidad de introducir diferentes estrategias que les permitan autorregular su actuación en respuesta a las demandas de la tarea y de la situación. Se trata, pues, de que se conviertan en alumnos estratégicos, reflexivos, autónomos y capaces de desarrollar aprendizajes significativos. (Regueiro, B. 2015, p. 152)

Al hablar de Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje son términos que están íntimamente relacionados entre sí, en donde se involucra el proceso educativo.

La finalidad de la enseñanza es que los estudiantes se conviertan en agentes autónomos, a través de la transmisión de conocimientos, pensamientos, habilidades de las docentes, los estudiantes al ser agentes autónomos tienen la posibilidad de introducir diferentes estrategias ya que se convierten en alumnos que sobresalen por sí solos, que adoptan la postura de un observador, que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas llegando a ser alumnos reflexivos y capaces de desarrollar aprendizajes significativos.

La Educación Inicial brinda oportunidades para que los estudiantes decidan, escojan y emitan sus propias opiniones, con el fin de que puedan proponer sus propias estrategias de enseñanza, facilitando su proceso educativo.

Las docentes deben guiar a sus educandos, permitiendo la construcción de su propio conocimiento como un medio de contribución al desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las capacidades motrices.

Cabe recalcar que al implementar el origami en el aula como una estrategia de enseñanza y aprendizaje permite la autonomía y la independencia de los alumnos,

es una estrategia que favorece la creatividad, imaginación optimizando una educación de calidad con resultados positivos.

### **2.4.1.3 Recurso Didáctico**

#### **2.4.1.3.1 Concepto**

Los recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del docente al alumno. Spiegel, A. (2011) afirma “Recurso didáctico es todo material que a partir de sus ventajas, se convierte en instrumento para la composición en función de la necesidad del docente. O sea, en todo material hay un recurso didáctico en potencia, y esta potencia se convierte en “acto” en tanto lo requiera un docente para utilizarlo en sus clases”, (pp. 44-45).

Las docentes siempre deben optar por un buen material didáctico en el que sea muy significativo para el niño y niña siempre y cuando este recurso sea útil tanto para el docente como para el alumno. En el salón de clases existe un sin número de recursos didácticos, la base de esto es utilizar adecuadamente.

Los recursos didácticos por lo tanto son herramientas o materiales que tienen utilidad en el proceso educativo y ayudan a los docentes a cumplir con su función educativa y enseñar un determinado tema, su objetivo primordial es apoyar y motivar el proceso de aprendizaje.

En este artículo se abordan diferentes facetas de la ciencia recreativa, tanto en el contexto social como en el educativo. (i) la ciencia recreativa es muy adecuada para capturar la atención y estimular el interés por la ciencia de los (ii) debidamente contextualizada puede desempeñar una función válida en el aula; (iii) ofrece grandes posibilidades para la realización de trabajos prácticos (con diferentes materiales –principalmente cotidianos y baratos– y en entornos muy variados), y (iv) hacer de la enseñanza-aprendizaje una experiencia divertida es positivo para estudiantes y profesores. Por todo ello, si se usa convenientemente, la ciencia recreativa se convierte en un magnífico recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (García, R. 2011, p. 370)

Las ciencias recreativas van de la mano con la técnica del origami ya que el autor estimula el interés por las ciencias valorando positivamente el diseño, la sencillez

y su presentación, además explica que la ciencia recreativa no solo se refiere a experiencias en donde realizan actividades científicas, sino que se basa más en materiales que suelen ser fácilmente accesibles como globos, botellas, palos, cinta, papel, que puedan crear utilizando estos materiales, estimulando a los estudiantes para que tengan una actitud positiva importante en el proceso educativo .

Es un artículo muy interesante porque aporta muchos beneficios en cuanto a la educación y a los recursos didácticos tomando en cuenta que los únicos beneficiados serán los niños y niñas.

Al trabajar en la transformación del papel desde el nivel inicial se contribuye a un desarrollo óptimo de las habilidades de cada estudiante para eso es necesario el apoyo de las docentes el inculcar esta técnica en el aula, fomentando niños y niñas creativos y con ganas de superación en su vida estudiantil.

La finalidad de los recursos didácticos es despertar la motivación, el interés, proporcionar una mejor interacción del alumno–docente, facilitando la comprensión de su aprendizaje.

#### **2.4.1.3.2 Criterio de selección de recursos didácticos**

El formador debe elegir el contenido y el tipo de soporte didáctico que va a utilizar en sus acciones formativas, en función de los siguientes elementos:

- La materia específica a enseñar.
- Las necesidades y la situación de aprendizaje de los alumnos.
- Las condiciones ambientales.
- El tiempo disponible para la aplicación.

Por tanto, cuando el formador elige un recurso didáctico también tiene que tener en cuenta los elementos como:

- La **utilidad** que efectivamente tendrá para el alumno y para alcanzar los objetivos propuestos.
- Las **características de la audiencia**, es decir, si la composición de la clase es homogénea o heterogénea, el nivel cultural, el número de participantes y media de edad.
- La **limitación económica**, en cuanto al presupuesto disponible para adquirir nuevos material.
- El **tiempo del que se dispone** para el programa y para utilizar los recursos didácticos.
- Las **características** específicas del medio o recurso didáctico. (Calvo, M. 2012, p. 98)

El recurso didáctico son el medio que ayuda y facilita la enseñanza y posibilita los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar, para ello las docentes debe elegir el tipo de soporte didáctico que va a utilizar en su aula de clases, tomando en cuenta el espacio ambiental, la materia que va a enseñar, las necesidades de aprendizaje que tiene sus alumnos y el tiempo que necesita para el desarrollo de la clase, los recursos didácticos deben seleccionarse de acuerdo a la edad de los niños y niñas, para que el contenido sea significativo y de gran utilidad se debe ver los recursos con los que se cuenta es decir, de fácil visibilidad en su uso, con un contenido concreto, preciso e interesante.

Las docentes no solo deben seleccionar el mejor recurso didáctico para los niños y niñas, sino que también será fundamental e importante el preparar de manera conveniente el contenido que se va a utilizar.

Los materiales didácticos tienen un aprendizaje significativo en el niño ya que por medio de la manipulación desarrollan diversas capacidades como una buena exploración, imaginación, concentración siempre y cuando que los materiales didácticos tengan un impacto en el niño.

Cuando hablamos de recursos didácticos en la enseñanza estamos haciendo referencia a todos aquellos apoyos pedagógicos que refuerzan la actuación docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. La correcta selección y utilización de los diferentes recursos va a condicionar la eficacia del proceso formativo. De este modo, los recursos pueden convertirse en verdaderos instrumentos del pensamiento, la innovación, de motivación del aprendizaje, etc. facilitando la acción procedimental o metodológica, la expresión de valores, emociones, comunicaciones, etc. (Moya, A. 2010, pp. 1-2)

Desde mi punto de vista los docentes deben tomar en cuenta que los recursos didácticos son una buena estrategia de enseñanza- aprendizaje, esto le va ayudar mucho al momento de enseñar, una correcta selección de los recursos dejará un buen conocimiento en los niños y niñas y por ende tendrá buenos resultados en su proceso formativo, además seleccionar métodos que mejor se puedan adecuar a los ritmos de aprendizaje de los alumnos. Los materiales didácticos tienen un aprendizaje significativo en el niño ya que por medio de la manipulación

desarrollan diversas capacidades como una buena exploración, imaginación, atención siempre y cuando que estos tengan un impacto en el niño.

#### 2.4.1.4 Técnica del origami

##### 2.4.1.4.1 Origen:

El origen de la papiroflexia hemos de situarlo en Japón. La palabra japonesa para la papiroflexia es origami. Su escritura está compuesta por dos caracteres: En el primero, se deriva el dibujo de una mano, y significa doblar (ori). El segundo deriva del dibujo de la seda, y significa papel (kami). La historia de la papiroflexia comienza junto con la del papel, en China, allá por el siglo I ó II, y llega a Japón en el siglo VI. En un principio, era un divertimento de las clases altas, pues eran las únicas que podían conseguir papel, que constituía un artículo de lujo.

(Royo, J. 2002, pp. 175.176)

**Imagen N° 1:** Caracteres del origami



**Fuente:** Matemáticas y papiroflexia  
**Autor:** (Royo, J. 2002, p. 175)

Antes de emplear la técnica del origami debemos conocer su origen y es así que el origami o papiroflexia, más que un arte japonés, es parte integral de su cultura desde hace más de mil años, en el siglo VI traspaso las fronteras y llegó a Japón, en sus inicios solo estaba reservado a las clases altas ya que el papel era escaso. En el gráfico se observan dos figuras representadas a través de dibujos, el primer dibujo es de una mano, y significa doblar (ori), mientras que el segundo dibujo es de la seda, y significa papel (kami).

En realidad la papiroflexia u origami no se originó en Japón sino en China alrededor del siglo primero o segundo y es así que llega a Japón en el siglo sexto. Su origen es muy interesante ya que es una técnica entretenida en donde todas las personas lo pueden realizar, es una forma de diversión o pasatiempo que deja aprendizajes muy significativos y a su vez se desarrolla la creatividad, imaginación a la hora de realizar la figuras de papel.

#### **2.4.1.4.2 Concepto**

El Origami aumenta el autoestima de los niños y niñas, al sentir que es capaz de elaborar algo con sus propias manos, darle forma y convertirlo en un juguete, para luego jugar con sus propias creaciones. Rodríguez, J. (2011) afirma “El origami, es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas. En español también se conoce como papiroflexia o cocotología. En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse figuras”. (p. 59)

El origami se puede definir como como el plegado de papel con el fin de conseguir una forma figurativa, los niños y niñas al aprender y desarrollar esta técnica puede conseguir formas espectaculares, el origami nos ofrece mil posibilidades de crear distintas figuras solo doblando el papel.

Las docentes de Educación Inicial deben desarrollar una buena imaginación, habilidad y creatividad, y transmitir a sus alumnos para que ellos expresen sus sentimientos, emociones al realizar esta técnica. Este arte tiene la única condición de que no se puede utilizar más que el papel y las manos, las docentes deben tomar en cuenta que esta técnica implica tener paciencia y constancia que son dos virtudes importantes al realizar esta actividad lúdica.

La técnica del origami incentiva la imaginación del niño y promueve su expresión artística desarrollando su destreza manual los pliegues deben ser precisos. Díaz, J. (2014) afirma “En esta técnica se logran destrezas que el niño/a necesita para el aprendizaje de la escritura. Consiste en ir doblando una hoja de papel por varias partes hasta obtener una figura de perro, barco, flor, conejo” (p. 44) .

Es una técnica beneficiosa que necesitan los niños y niñas ya que por medio de esta logran un aprendizaje para la escritura, cabe recalcar que una de las destrezas que tiene el origami es el desarrollo de la pinza digital la cual contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura. Desde edades tempranas debemos preparar a los niños y niñas con destrezas adecuadas permitiendo un avance en su proceso de aprendizaje y teniendo como resultado el que puedan agarrar el lápiz.

La técnica del origami o papiroflexia es un arte que va encaminado hacia la enseñanza por su riqueza cultural y su gran valor pedagógico. Pomaron, C. (2012) afirma “Podríamos definir a la Papiroflexia como el trabajo realizado con las manos, el papel y nuestra imaginación. La mano es en nuestro arte la herramienta de trabajo, el papel la materia con la que trabajamos. De ahí que es primordial que nuestras herramientas (las manos) tengan una buena destreza, agilidad, habilidad y perfección en el plegado del papel” (p.13).

Las manos del ser humano son la fuente de autonomía, de dominio, de descubrimiento corporal, que a través de esta permite la exploración, la manipulación, es una herramienta de trabajo útil y más aún para los estudiantes que se están formando desde la Educación Inicial, sabemos que los niños y niñas nos muestran cómo piensan a medida que sus manos actúan, es por esto que el trabajo manual del plegado de papel es una forma útil de entrenar esta función, ya que no se utiliza ninguna herramienta sino solo las manos. En el nivel inicial los encargados de desarrollar la destreza, agilidad y perfección que tienen gracias a la herramienta (manos) son los docentes ya que ellos son los guías de su educación y depende de ellos que sus alumnos tengan buenos o malos conocimientos.

¿A qué llamamos origami o papiroflexia clásica? Existen, por supuesto, opiniones muy variadas, pero la mayoría de gente que nos dedicamos a esto coincidimos en que la mejor papiroflexia es aquella en la cual se disfruta plegando y cuyo resultado es un diseño bonito. La secuencia de pliegues debería ser corta sin forzar el papel, las restrictivas reglas de la papiroflexia (el papel sólo debe doblarse; nunca cortarse ni pegarse). (Jackson, P. 2011, p. 6)

La palabra Papiroflexia u Origami significa plegar algún diseño bonito, en el cual no se puede cortar ni pegar solamente se utiliza las manos, acompañado con la creatividad, el origami es un arte educativo en el cual los niños y niñas desarrollan

su expresión artística e intelectual. Es sin duda una técnica necesaria para el proceso de los niños y niñas, siempre y cuando se disfrute de lo que está creando, una de las principales reglas de la papiroflexia es el no forzar el papel ya que puede haber frustración y desinterés.

Es indispensable tener una secuencia de pliegues pero estas deben ser cortas y claras, para los niños y niñas la secuencia debe ser muy básica, entendible para que fluya su creatividad es ahí en donde las docentes intervienen con sus conocimientos, para trabajar con origami hay que respetar todas las indicaciones por ejemplo en qué dirección debe doblarse una esquina, como plegar la figura, así obtendremos un resultado positivo.

El éxito en la enseñanza de la papiroflexia en las escuelas depende de los profesores cualificados y entusiastas. A partir de nuestra experiencia con niños individuales y grupos, dedicados pequeños sabemos que Origami tiene méritos excepcionales y buzos en la educación. Es la esperanza de todos nosotros que el origami desarrolle y prospere como una fuerza en la educación básica y media. (Lister, D. 2015, p. 42)

Para enseñar papiroflexia en las escuelas los docentes deben estar interesados en el desarrollo de sus pupilos, tomando como principio básico el que los profesores pueden desarrollar sus habilidades y conocimientos, empleando continuamente sus destrezas docentes. Para que las instituciones educativas tengan profesores de calidad es indispensable que tengan ciertas características una de ellas es que sean entusiastas.

Podemos decir que origami es diversión y educación en conjunto, captar la atención de los niños y niñas no es cosa fácil por ello es necesario contar con cosas creativas y con significado una de ellas es trabajar con origami. El autor menciona que la esperanza que tiene el origami es que se desarrolle con fuerza en los niveles de educación básica y media, y si concuerdo con esto ya que desde tempranas edades se debe fomentar a la práctica de esta técnica.

Su práctica es limpia, no requiere más espacio que el pupitre de cada niño, ni preparativos de ningún tipo. Las figuras más sencillas están al alcance de todos los niños, sea cual sea su habilidad manual. Permite que cada cual vaya desarrollando su destreza afrontando modelos cada vez más elaborados. (Gutiérrez, D. 2013, p. 39)

Al practicar con origami los niños y niñas solo necesitan el papel, y el espacio de su pupitre para empezar a trabajar no se necesita nada más, al empezar a elaborar las figuras estas deben ser sencillas así se puede evidenciar las habilidades de cada niño y niña, dependiendo del modelo que se está elaborando la destreza de cada uno se va aumentando debido a la complejidad de la figura que se vaya a realizar. No obstante, es importante que cada uno al realizar esta destreza manual se sienta a gusto con el material sin llegar a tener frustración o aburrimiento. Es una destreza en el cual enseña valores como la paciencia, la tolerancia, la responsabilidad y la disciplina.

Es preciso tener en cuenta algunas consideraciones de carácter didáctico a la hora de introducir la práctica del plegado de papel en el aula. Para empezar, el maestro no tiene que serlos de papiroflexia. Es decir, no es necesarios la condición de experto consumado. Pero si debe ser conocedor de los principios fundamentales de este arte y, principalmente, dominar la ejecución de aquellas figuras que se propone enseñar en la clase. Empecemos por aquellas figuras que casi todos hacíamos en nuestra infancia y que dominamos mejor: el sombrero de papel de periódico, el barco, los aviones de diverso diseño. Al principio, el maestro debe multiplicarse para explicar, corregir, atender dudas y deshacer entuertos de papel, los comienzos son siempre difíciles y la ansiedad por ver la obra terminada provoca frecuentemente al error. Pronto comprobaremos cómo hay niños que muestran una especial habilidad manual y capacidad para visualizar los pliegues más intrincados. Ellos serán unos estupendos auxiliares que guiarán a sus compañeros para que toda la clase avance a un ritmo sostenido y más o menos a la par. (Gutiérrez, D. 2013, pp. 41-42)

Las docentes no necesariamente deben ser expertas en papiroflexia a la hora de introducir la práctica del plegado de papel en el aula, pero si dominar algunas figuras que vaya a enseñar, para empezar las docentes deben explicar, corregir, atender dudas que tengan los alumnos, al principio le va a resultar difícil a los niños y niñas realizar las figuras de papel pero con paciencia lograrán ver el resultado que ellos esperan, no debe existir frustración si algún niño o niña no puede, es necesario que la docente explique de una forma pausada para que puedan entender todos.

A través de esta técnica se puede descubrir niños y niñas que muestran una especial habilidad manual y capacidad para visualizar los pliegues más complicados, con un grado de complejidad, uno de ellos será el que guie y ayude a los demás compañeros logrando que la clase vaya a un mismo ritmo. Al realizar

este arte las docentes pueden ir visualizando en la clase diversión, compañerismo, creatividad, imaginación, habilidades que cada uno de ellos posee.

La utilización de la papiroflexia en pedagogía despierta las facultades artísticas del niño y niña, y da rienda suelta a su imaginación, lo importante es ser pacientes al realizar las figuras de papel, por medio de este arte los niños y niñas pueden ser ordenados, entienden lo que se una secuencia refiriéndose a que no se puede saltar los pasos.

Al crear una figura se incita a los niños y niñas a que la utilice en forma pedagógica por ejemplo al redactar un cuento, al crear una fábula, al hacer una sociabilización entre compañeros y cada uno con su figura hacer un múltiple cuento, también se puede utilizar como un medio dentro del inglés, el origami está relacionado como un material alternativo y pedagógico como una nueva forma de enseñar.

Con el tiempo este arte se extendió a todo el mundo y hoy en día es uno de los pasatiempos preferidos por adultos y niños, gracias a sus múltiples beneficios: el origami es un arte educativo que permite desarrollar la expresión artística e intelectual, al mismo tiempo que puede entenderse como una técnica meditativa, favorece y mejora la motricidad fina. El orgami abre un espacio de creatividad, armonía y entretenimiento mental, en medio de un mundo lleno de estímulos donde el tiempo, a veces, corre demasiado deprisa. (Takajashi, D. 2013, p.76)

El origami es un arte que con el tiempo se dispersó por todo el mundo, esto indica que realmente es un arte muy beneficioso y útil tanto para los adultos como para los más pequeños, involucrando tanto la expresión artística entendiéndose que es una técnica de aprendizaje que estimula a crear e innovar y el uso de la inteligencia, además desarrolla y mejora la motricidad fina que implica hacer movimientos pequeños y muy precisos.

La autora manifiesta que el origami abre un espacio de creatividad, armonía y entretenimiento mental, palabras sabias e importantes para la educación, tomando en cuenta que los infantes al no tener creatividad se verá afectado en algunos aspectos como una motivación reducida, falta de confianza, espíritu no creativo,

no observador, en general siente miedo a hacer el ridículo frente a la demás personas.

Las docentes de nivel Inicial son las responsables de desarrollar la creatividad guiándoles adecuadamente en su rendimiento escolar.

En el origami es fundamental seguir al pie de la letra las instrucciones, y no caer en la tentación de saltarnos ningún paso. Sólo así obtendremos el resultado esperado. De allí que esto considerado un arte, nos obliga a aprender a seguir indicaciones, algo difícil de hacer para la mayoría de las personas. Para muchos eso de doblar papel es relajante; incluso, terapéutico. Y constituye, igualmente, una técnica de la que los niños pueden beneficiarse, pues les permite, entre otras cosas, familiarizarse con las figuras geométricas. (De Paz, E. 2016, p. 32)

El seguir instrucciones o una secuencia nos permite ser precisos en las actividades que se vaya a realizar, esto significa que lo fundamental del origami es seguir al pie de la letra las instrucciones que da la docente, de esta manera obtendremos el resultado esperado.

Al emplear esta técnica en el aula de clases se debe pedir la atención de todos los niños y niñas, evitando cualquier distracción y asegurándose que la mira este fija en la docente, hablando en voz alta, expresando palabras adecuadas y entendibles, comprobando si fue entendida las instrucciones.

El doblado de papel permite familiarizarse con las figuras geométricas (rectángulo, cuadrado y triángulo), es una técnica pedagógica que se desarrolla diferentes contenidos, así como la percepción espacial.

#### **2.4.1.4.3 Beneficios**

- **Ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina.** Estos estímulos ejercitan los músculos, nervios y huesos de la mano, que van ganando fuerza y preparándose para la escritura.
- **Estimula la concentración:** la papiroflexia exige una atención y un esfuerzo mental para plegar el papel en el orden correcto y conseguir así la figura deseada. Potencia pues que el niño mantenga su concentración durante un período de tiempo en una misma actividad y así active una pauta de atención en una tarea.
- **Activa la memoria:** las primeras veces que el niño hace una figura de origami ha de seguir unas instrucciones, sin embargo, mientras no sean muy

complicadas inicialmente, le ayudará a recordarlas y podrá realizar él mismo la figura de origami. Por lo tanto pone a prueba su memoria.

- **Desarrolla la paciencia:** no siempre salen las figuras a la primera, por lo tanto el niño habrá de ser constante y paciente para lograr su objetivo.
- **Potencia la satisfacción emocional:** el niño se siente satisfecho de haber elaborado algo con sus propias manos, el placer de conseguir hacer algo por sí mismo.
- **Fomenta la imaginación:** el niño puede crear sus propias figuras de papel creadas por el misma, un gran estímulo a la creatividad.
- **Es una actividad relajante:** muchos encuentran en la papiroflexia una forma de relajación y de olvidarse de otros problemas o momentos de estrés.
- **Estimula el esfuerzo y el trabajo:** para lograr la figura deseada hay que realizar un trabajo de precisión y el niño ha de esforzarse si quiere lograr el objetivo.
- **Fomenta el aprendizaje:** ayuda a que los niños comprendan conceptos espaciales como arriba, abajo, delante y detrás y desarrolla el pensamiento lógico y matemático.
- Es muy útil para **el tratamiento de ciertos trastornos** como el TDAH, hiperactividad o dislexia. (Caraballo, A. 2010-2013)

Cada beneficio que tiene el origami es de mucha utilidad para la educación infantil, ya que al estimular los huesos de la mano se va ganando presión, fuerza, coordinación, esenciales para el proceso de la escritura, mantener la concentración y el esfuerzo mental en los niños al realizar una actividad (papiroflexia) se activa una pauta de atención en una sola tarea, al realizar la figura de papel se debe seguir pasos sin saltar esto le ayuda a recordar y analizar cuando realice por él solo la misma figura permitiendo que trabaje su memoria, ser paciente y constante al crear las figuras le conduce a lograr su objetivo.

Los estudiantes al elaborar por si solos las figuras de papel tendrán satisfacción emocional, esto fomenta la seguridad en sí mismo y crearán placer al elaborar algo con sus propias manos, para lograr la figura deseada deben realizar un trabajo de precisión, enseñándoles que el esfuerzo y el trabajo se consigue con sacrificio si se quiere lograr el objetivo planteado.

Uno de los beneficios del origami es que fomenta el aprendizaje desarrollando conceptos espaciales, como arriba, abajo, delante y detrás, o grande y pequeño. El utilizar la papiroflexia ayuda al tratamiento de ciertos trastornos como el TDAH, hiperactividad o dislexia, como podemos evidenciar cada beneficio cumple con los requisitos que deben desarrollar los niños y niñas en Educación Inicial.

#### 2.4.1.4.4 Tipos de Papel

La elección del papel es muy importante porque puede simplificar o hacer más complejo el armado de una figura. Este breve listado ejemplifica algunos tipos de papeles conocidos y sus usos en origami.

**Papel afiche.-** Es indicado para "aprender", viene en muchos colores y es útil y fácil de plegar. Es apropiado para flores y animales bidimensionales de pocos pliegues.

**Cartulinas.-** Está formada por fibras unidas que en el plegado se quiebran y dejan una marca definitiva. A su vez, es un material con cuerpo por lo que es indicado para cajas, sobres y carpetas.

**Cartulina bifaz.-** Es una cartulina que en un lado es de un color y del otro es blanca o de otro color, dando como resultado una figura de dos colores. (Rodríguez, J. 2014, p. 15)

A la hora de trabajar con los niños y niñas el origami podemos utilizar papel brillante ya que es más útil y práctico al momento de realizar figuras de papel, estamos hablando de edades entre 5 a 6 años en donde ellos deben manipular el papel de forma fácil y sencilla, además deben sentirse cómodos para trabajar y crear sus figuras.

Otro punto importante es que las docentes al utilizar esta técnica deben iniciar con figuras fáciles porque si no puede resultar frustrante y perjudicial, alguna de las figuras sencillas que se puede enseñar son por ejemplo un perro, una casa, un barco, una gato, tomando en cuenta que el papel debe ser cuadrado para poder realizar.

El listado de papeles que se menciona como son papel afiche, cartulinas, cartulina bifaz, utilizan las personas para realizar figuras con mayor complejidad, para eso las docentes deben ver las habilidades de cada niño o niña desde el momento en que estén realizando las figuras ya que por medio de esta técnica podemos tener niños y niñas con mayor creatividad y gusto por el origami.

#### 2.4.1.4.5 Componentes del desempeño funcional

- **Motor:**  
**Beneficios:** coordinación bilateral, coordinación ojo – mano, destreza manual, resistencia e incremento de fuerza digital.
- **Senso perceptivo:**  
**Beneficios:** discriminación de color y tamaño, relaciones viso espaciales.
- **Cognitivo:**

**Beneficios:** habilidad de organización, pensamiento lógico, secuenciación, solución de problemas, toma de decisiones, tolerancia a la actividad, aumenta la atención.

- **Psicológico:**

**Beneficios:** independencia, reconocimiento de habilidades, destreza para enfrentarse a los problemas.

- **Social:**

**Beneficios:** tolerar opiniones ajenas, responsabilidad, cooperación, integración grupal. (Rodriguez, A., y Fernandez, A. 2012, p. 23)

Los componentes del desempeño funcional son parte fundamental al realizar la técnica del origami porque a través de esta los niños y niñas se estimulan tanto física como mentalmente. Es importante explicar el porqué de cada uno de los componentes que menciona el autor.

El componente motor está ligado con la coordinación bilateral ya que implica habilidad de emplear ambas manos al utilizar el papel, es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano por cuanto ella depende de la destreza manual que es indispensable para el aprendizaje, al realizar varias veces la técnica del origami incrementan la fuerza digital y ejercitan los músculos finos dejando como resultado el prepararles para la preescritura.

El componente senso perceptivo posee beneficios como la discriminación de color y tamaño al tocar el papel, las relaciones espaciales que se refleja cuando calculan o miden la distancia al unir las puntas o al doblar el papel para formar una figura.

El componente cognitivo en la técnica del origami es aumentar la concentración, atención, llegar a la toma de decisiones, a tener un pensamiento más lógico que las docentes deben tomar en cuenta al emplear esta técnica, ya que es de gran ayuda para su vida futura.

La técnica del origami y el componente psicológico se refiere a que todos los niños y niñas tienen sus propias habilidades, esto se ve reflejado al momento de realizar la destreza manual, uno de los beneficios del origami es formar personas con independencia propia fomentando el placer de conseguir hacer algo por sí mismo.

El componente social requiere que las opiniones de los demás sean escuchadas con respeto y permitiendo la integración grupal de todos los niños y niñas.

El origami sin duda alguna es una fuente enriquecedora para el proceso de enseñanza aprendizaje, las docentes de Educación Inicial deben inculcar este arte utilizando una metodología creativa al formar figuras de papel

## **2.4.2 Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente**

### **2.4.2.1. Psicomotricidad**

#### **2.4.2.1.1 Origen**

Etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente. La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que sitúa una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás. (Pacheco, G. 2015, p. 13)

Sin duda la psicomotricidad se refiere a la influencia de la mente en el movimiento, es decir permite que los niños y niñas tomen conciencia de su propio cuerpo , contribuyendo a su desarrollo integral .

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel básico en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual y afectivo.

Nos habla la autora que la psicomotricidad más que una técnica es un conocimiento que se adquiere a través de lo que se vive, se siente, se experimenta en el día a día, favoreciendo el cambio y el desarrollo en nosotros mismo, además se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa generando posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

#### **2.4.2.1.2 Concepto**

Defino la psicomotricidad educativa como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). En mi concepto de psicomotricidad educativa, el centro de atención es el niño y los principales ejes son la actividad y la relación. Si el maestro emplea bien estos ejes, en un contexto adecuado, las oportunidades de enriquecimiento personal de los niños se multiplicarán. Se trata de ajustar la metodología a la madurez de los pequeños y al proceso de aprendizaje, tomando como base la experiencia vivida por ellos. (Mendiara, J. 2012, pp. 201-202)

La psicomotricidad entendida como alcanzar el desarrollo equilibrado de lo motor, afectivo y lo mental para facilitar las relaciones con el mundo de los objetos y el mundo exterior. En la psicomotricidad el niño y niñas en el centro de atención empleando la actividad y la relajación.

La psicomotricidad, entendida de manera adecuada, debería tener mayor consideración en los estudios profesionales del maestro de educación infantil. Si así fuera, los maestros de estas etapas educativas, podrían tener la oportunidad de adquirir la capacitación requerida por la psicomotricidad para poder manifestarla o aplicarla en su labor escolar, siendo los únicos beneficiados los estudiantes.

La psicomotricidad tiene gran importancia en la Educación Inicial, el niño o niña a través de ella adquiere nociones espaciales, temporales, y de lateralidad relativas a su cuerpo, a los objetos a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrollo de sus capacidades.

#### **¿Por qué será importante la psicomotricidad en el desarrollo del niño?**

La Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños

y las niñas. Los beneficios que se pueden observar son a nivel motor, cuando le permite al niño dominar su movimiento corporal, en el nivel cognitivo le permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad; a nivel social y afectivo, favorece su proceso de socialización al relacionarse con los demás, así como también a conocer y afrontar sus temores. (Lagos, M. 2012, p. 2)

La psicomotricidad influye en el desarrollo intelectual ya que es un proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial, en el desarrollo afectivo porque se encamina a relacionarse con los demás y el desarrollo social que es estimular su autoestima, todo esto dependerá de las necesidades e intereses de los pequeños.

Los beneficios a nivel motor es que le permite dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo le permite desarrollar más la memoria, atención y concentración, la creatividad, a nivel social le ayuda a afrontar sus temores, miedos, la psicomotricidad es una fuente de aprendizajes enfocados específicamente a la educación de los niños y niñas.

#### **2.4.2.1.3 Beneficios**

Hurlock (como se citó en Pacheco, 2015) piensa que la Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- **Propicia la salud:** al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- **Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.
- **Favorece la independencia** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- **Contribuye a la socialización** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

Los beneficios que tiene la psicomotricidad es que propicia la salud mejorando una mejor nutrición y eliminando todo desecho del cuerpo. Fomenta la salud mental permitiendo que los niños y niñas se sientan capaces de realizar cualquier actividad contribuyendo a una elevada autoestima y autoconfianza como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

Contribuye al trabajo en equipo al compartir con los otros niños, la psicomotricidad facilita el aprendizaje al mejorar la memoria, atención y concentración. El papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices con el fin de que su rendimiento escolar sea positivo.

#### **2.4.2.1.4 Aspectos**

La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada. Nos referimos a diversos aspectos, los principales son:

- El esquema y la imagen corporal.
- La lateralización.
- La coordinación dinámica.
- El equilibrio.
- La ejecución motriz.
- La disociación motriz.
- El control tónico postural.
- La coordinación visomotora.
- La orientación y la estructuración espacial.
- El control respiratorio. (Pérez, R. 2014, p. 3)

Cada aspecto mencionado ayuda a que su desarrollo psicomotor contribuya positivamente en su aprendizaje, la psicomotricidad desempeñan un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad permitiendo su perfeccionamiento profesional a la hora de enfrentarse a este mundo que es muy competitivo.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación, ya que en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual.

Por medio de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, creando una puerta abierta a la creatividad y al desarrollo libre de la comunicación.

#### **2.4.2.2 Destreza Manual**

#### **2.4.2.2.1 Definición**

Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que puedan darse a lo largo de la vida. Además durante las horas de clase, las actividades manuales bien programadas liberan a los escolares de la densidad de otras materias, suprimen agobios y palian ansiedades. En los juegos, la habilidad manual es un factor mediante el cual alumnos intelectualmente menos dotados pueden aumentar su nivel de valoración por parte de los compañeros. (Jiménez, J. & Alonso, J. 2011, pág. 16)

Las manos son una parte esencial en la vida de las personas pues con ellas se pueden hacer muchas habilidades, siempre y cuando estas habilidades estén encaminado al éxito, muchos de los estudiantes en el salón de clase se aburren con facilidad debido a que las materias que reciben no son lo suficientemente creativas esto va a depender de cada docente, las actividades manuales bien programadas liberan a los escolares del cansancio, aburrimiento, una docente con carisma con una mente abierta, pensando en el bienestar de sus alumnos hará que sus clases sean de alegría, disfrute de gozo fomentando la actividad manual como herramienta para el desarrollo de las destrezas que deben tener los niños.

El realizar actividades manuales en el aula se fomenta la creatividad, estimulan la expresión verbal y no verbal, incrementa la capacidad de atención y concentración, aumentan su autoestima, desarrollan la autonomía y mejoran la coordinación ojo-mano.

#### **2.4.2.2.2 Aspectos**

Las actividades de tipo manual conllevan a ejercitar habilidades motoras finas, las cuales requieren procedimientos sutiles de poca complejidad y de fácil adquisición. Al trabajar actividades manuales creativas es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Partir de las necesidades.
- ✓ Conocer las potencialidades y habilidades motoras finas.
- ✓ Intercambiar ideas de lo que les gustaría aprender.
- ✓ Establecer actividades que respondan a un objetivo.
- ✓ Organizar las actividades en un tiempo.
- ✓ Crear un ambiente de familiaridad.
- ✓ Proponer normas de seguridad y de trabajo.
- ✓ Evaluar el trabajo que se realiza.
- ✓ Proponer un plan de acción de mejora. (Herrera, E. 2015, pp. 83-84)

Todas las actividades que involucren el desarrollo de la creatividad deben responder a las necesidades y habilidades de los infantes, la destreza manual debe permitir que el estudiante incorpore a sus esquemas mentales el nuevo conocimiento, interrelacionando con sus saberes previos.

Si los niños y niñas repiten constantemente las figuras de papel con constancia, dedicación y la práctica continua obtendrán un resultado significativo para su aprendizaje.

Las actividades manuales tienen la finalidad de desarrollar el ingenio y las habilidades que cada niño o niña tiene es por eso que las docentes deben tener paciencia para descubrir las potencialidades que cada alumno posee.

Al realizar figuras de papel en el aula están creando un ambiente de familiaridad entre todos, además surge la relación entre docente-alumno propiciando al intercambio de ideas de lo que les gustaría aprender .

Toda práctica creativa tendrá eficacia si las Instituciones Educativas son capaces de incluir innovaciones en sus mallas curriculares generando nuevas posibilidades de desarrollar los aprendizajes.

### **2.4.2.3 Coordinación viso – motora**

#### **2.4.2.3.1 Concepto**

Es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En la pedagogía escolar (sobre todo en el período infantil, que es donde se desarrolla), el objetivo general de las actividades centradas en la coordinación óculo – manual (dibujar, modelar, recortar, etc.). Es el desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. (Rollano, D. 2014, p. 51)

La coordinación viso – motora supone el ejercicio de movimientos controlados que requieren de mucha rapidez y precisión, se requiere especialmente en trabajos donde se utiliza de manera simultánea el ojo, las manos, los dedos, esto se desarrolla más en el periodo infantil, si se desarrolla la coordinación viso – motora en los niños y niñas aumentan la soltura de sus movimientos al manipular los objetos.

Cabe recalcar que la coordinación viso motora está interrelacionado en las áreas como la orientación espacial, direccionalidad y la lateralidad.

#### **2.4.2.3.2 Importancia**

El desarrollo psicomotor se puede considerar como la evolución de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales, así como la representación mental de los mismos. Tanto la maduración como la experiencia desempeñan un importante papel en el desarrollo de capacidades motrices elementales durante la primera infancia. El desarrollo psicomotor hace que el niño/a vaya construyendo su propia identidad. No se puede considerar al desarrollo psicomotor como algo que simplemente le va aconteciendo al niño, sino que, por el contrario, es algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno, de ser cada vez más competente. (Díaz, J. 2014. pp. 43-44)

Es de vital importancia que durante la primera infancia desarrollen capacidades motrices como la maduración y la experimentación ya que esto hace que los niños y niñas vayan construyendo su propia identidad, independencia, el objetivo del desarrollo psicomotor es conseguir el dominio y control de propio cuerpo.

El desarrollo psicomotor es un proceso de adquisición del conocimiento necesario para moverse de manera adecuada, a medida que los niños y niñas se desarrollan van adquiriendo conocimientos sobre cómo mover su cuerpo elevando su confianza y seguridad.

Es responsabilidad de la maestras parvularias el brindar a los niños y niñas actividades en donde trabajen y desarrollen plenamente la coordinación visomotora una de ellas es el trabajar con origami ya que es un técnica en donde se emplea una buena coordinación tanto de la vista como de sus manos.

#### **2.4.2.3.3 Elementos**

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo.

(Pacheco,G. 2015, pp. 37-38)

Los elementos fundamentales que intervienen directamente para la coordinación viso motora son la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, todos estos elementos

son vitales para la realizar esta motricidad, sin olvidar que gracias a estos elementos se puede realizar movimientos que implican precisión permitiendo motivación en las tareas de los alumnos.

Jiménez, J., y Alonso, J. (2011) afirman “La coordinación visomanual, oculomanual u ojo-mano, a la capacidad que el ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse” (p.18).

En los niveles de Infantil y Primaria es esencial prestar atención y programar un buen número de ejercicios para el desarrollo de la coordinación manual, pues de ella va a depender en gran medida el aprendizaje de la escritura.

La coordinación visomanual está relacionado con la vista y las manos con el fin de realizar una actividad. Los niños y niñas del centro escolar tienen actividades que realizar habitualmente como dibujar, jugar, realizar manualidades, para ello es vital estimular y programar actividades en donde se involucre la coordinación manual entendiéndose que de ella dependerá el aprendizaje de la escritura. Una actividad que implica la coordinación visomotora es realizar origami, ya que al momento de crear figuras de papel se utiliza tanto la vista como las manos y por ende se desarrolla una mejor precisión motriz.

Cuando los estudiantes presenten dificultades para manejar adecuadamente los movimientos de sus músculos finos, es posible que se presente dificultad en sus destrezas de coordinación visomotora, puede presentar torpeza en su control muscular, dificultad para sostener el lápiz, dificultad en la preescritura y en su lateralidad.

Las docentes deben realizar ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieran de mucha rapidez y precisión.

#### **2.4.2.4 Desarrollo de la Precisión Motriz**

##### **2.4.2.4.1 Concepto:**

Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies), lo habitual es guiarlas visualmente y no “oculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control del desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización. (Rigal, R. 2011, p. 179)

Es una acción que involucra el uso de las partes finas del cuerpo: manos, dedos, en Educación Inicial es de suma importancia dar a los niños y niñas estimulación de la motricidad fina, esto le ayuda mucho en movimientos que requieren mayor precisión que son requeridas especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, esto es clave para la adquisición de aprendizajes.

Una de las actividades motrices manuales y que resulta clave para el rendimiento escolar es el trabajar con origami, esta permite el control del desplazamiento del brazo y la mano, la recogida del material (hoja de papel) para llevar a cabo su utilización.

La visión juega un papel transcendental en el desarrollo de la precisión motriz al observar el material, al manipular y al realizar las figuras de papel, permitiendo ciertamente que la vista sea el que guía la mano.

El desarrollo de la precisión motriz es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los pequeños en educación inicial, debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria, la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan: Conocimiento y planeación, Coordinación, Fuerza muscular, Sensibilidad normal. (Tango, P. 2015)

La enciclopedia nos dice que el control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, esto quiere decir que necesitamos de la coordinación para una buena ejecución,

estos movimientos deben ser sutiles y requieren de precisión, aquí también entra la pinza digital que es recoger algún elemento con el dedo índice y el pulgar, los niños y niñas desarrollan estas destrezas con el tiempo, al practicar y al observar.

La intervención de las docentes de Educación Inicial en los niños y niñas juega un papel primordial ya que ella es la encargada de que desarrollen estas destrezas a través de su metodología, de su paciencia y su enseñanza diaria.

Si el sistema nervioso de los niños y niñas se desarrolla de la forma correcta están encaminados a ciertas características como recortar con tijeras, doblar, sostener y escribir con un lápiz muy beneficioso para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una habilidad motriz fina es cualquier habilidad que envuelve el uso de los músculos pequeños de las manos en concordancia con lo que ven los ojos. Las actividades motrices finas incluyen todo aquello que requiere fuerza, coordinación y movimientos precisos de los músculos de las manos. Debido a que las actividades motrices finas abarcan tantas funciones que se realizan de manera rutinaria, retrasar estas habilidades podría causar un impacto significativamente negativo en las habilidades de una persona. (Herrick, J. 2015, p. 41)

La habilidad motriz fina se refiere a la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos, requiere de fuerza, coordinación y movimientos precisos finos, nos damos cuenta cuán importante es desarrollar la habilidad motriz fina en el preescolar, retrasar estas habilidades implica negativamente su bajo rendimiento y por ende tendrán dificultades en la preescritura, problemas al realizar cualquier actividad manual, rechazo por parte de sus compañeros, inseguridad y lo más importante su baja independencia y autonomía se verá reflejada cuando tenga que enfrentar al mundo y a las personas.

#### **2.4.2.4.2 Importancia:**

Incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo. (Pacheco, G. 2015, p. 32)

El desarrollo de la precisión motriz ayuda a los niños y niñas al aumento de la inteligencia, razonamiento, al realizar ejercicios adecuados y con mayor complejidad, desarrollan un orden progresivo.

La precisión motriz es una habilidad para la experimentación, la curiosidad, indagación permitiendo que los alumnos tengan confianza en sí mismos, dejando por sí solos que resuelvan sus problemas, en fin es una fuente de aprendizaje sobre su entorno, es una herramienta clave para su proceso de crecimiento, independencia y autonomía.

#### **2.4.2.4.3 Clasificación**

-Acosta, Valerio, Valdez y Castellanos (2014) aseguran que la eficiencia motriz (...). Acosta et al. (2014) refieren que es importante (...) el desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina. Las técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la motricidad fina, se clasifican en:

- **Técnicas no gráficas.-** Son todas las actividades que se realizan utilizando los dedos de las manos, específicamente el índice y el pulgar, a la utilización de ambos se le conoce como pinza. Las técnicas no gráficas, se realizan primero con movimientos corporales utilizando los músculos gruesos, piernas, brazos cadera y cabeza. Después con los músculos finos, del codo a los dedos de las manos, de las rodillas a los dedos de los pies, los ojos, nariz y boca, hasta lograr el perfeccionamiento de la pinza.
- **Técnicas gráficas.-** Son ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los niños, la cual, es necesaria para el aprendizaje de la escritura. Para su realización se utilizan otros elementos como pintura, crayolas y lápiz.

Para desarrollar la eficiencia motriz en el ámbito de la motricidad fina se ocupan dos tipos de técnicas que son: las técnicas no gráficas que son actividades en donde los niños y niñas utilizan específicamente el dedo índice y el pulgar llamada pinza digital recordando que esto representa un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz de los pequeños, en el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente. Para realizar las técnicas no gráficas primero se empieza con

movimientos corporales gruesos, después con los músculos finos hasta lograr el perfeccionamiento de la pinza digital.

Las técnicas gráficas se utilizan frecuentemente en educación preescolar para desarrollar la motricidad fina fundamental para el aprendizaje de la escritura.

Estas dos técnicas se relaciona al realizar el origami ya que para hacer esta práctica se utiliza las manos y los dedos, logrando e incrementado el dominio de la pinza digital, es necesario que los niños y niñas realicen esta técnica continuamente para desarrollar con rapidez su precisión motriz. Si las Instituciones Educativas de Nivel Inicial fomentan la práctica de esta técnica se evidenciara un alto nivel de competencia y una educación de calidad.

#### **2.4.2.4.4 Aspectos:**

La psicomotricidad corresponde con las actividades que necesiten precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Dentro de ella, podemos tratar:

- **Coordinación viso-manual:** la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura.
- **Motricidad Gestual:** la mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina en una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. (Ardanaz, T. 2012, p. 23)

Todos estos aspectos son muy importantes para la educación de los niños y niñas puesto que la coordinación viso-manual implica movimientos con mayor precisión, en la motricidad manual se caracterizan las manos como un material específico, es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida cotidiana. En la coordinación manual intervienen elementos fundamentales como la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Los niños y niñas deben saber usar sus dedos juntos y por separado esto le ayuda a tener control sobre su mano.

#### **2.4.2.4.5 Pasos**

**Fortalece los músculos más pequeños.** Existe un gran número de actividades y objetos que puedes utilizar para incrementar la fuerza y tonificar los músculos pequeños de la mano:

- Doblar. Dobla una cartulina a la mitad, luego en cuatro partes y así sucesivamente. Haz presión sobre las líneas de doblez luego de cada doblada. Dobla tantas veces como puedas.
- Haz un puño con la mano y aprieta tan fuerte como puedas. Mantenlo así el tiempo que puedas.

**Coordina los movimientos de tus ojos y manos.** Cada habilidad motriz fina requiere de tu capacidad para interpretar tus percepciones visuales en movimientos físicos. Las siguientes actividades ayudan a desarrollar la conexión entre lo que ven tus ojos y cómo los músculos de motricidad fina integran esa información en movimientos:

- Estira tu brazo hacia el frente y con tus dedos dibuja figuras en el aire.
- Traza el contorno de un dibujo, una figura, letras o números que están hechos de líneas punteadas o discontinuas.

**Desarrolla la coordinación de tus músculos de motricidad fina.** Con práctica es posible incrementar la habilidad de los músculos de motricidad fina y hacer que trabajen juntos de manera más eficiente en una tarea particular. Estas actividades de motricidad fina te ayudarán a aumentar la coordinación de los músculos pequeños de la mano.

- Cortar. Marca una variedad de líneas (líneas rectas, curvas, círculos, zigzags y diferentes ángulos) en un papel.
- Manipular objetos pequeños. Cada vez que maniobras algo con las manos desarrollas tus habilidades motrices finas.

**Aumenta la destreza de tus dedos.** Las actividades de motricidad fina requieren que cada dedo funcione por cuenta propia, separados de otros movimientos de la mano, pero que a la vez los dedos puedan trabajar juntos. La destreza de los dedos se puede desarrollar a través de actividades como tocar el piano y teclear.

**Crea una conciencia táctil para reforzar tus habilidades motrices finas.**

- Traza figuras, letras y números con los dedos sobre papeles con texturas.
- Con el dedo, traza palabras en la arena. (Herrick, J. 2014, p. 5)

El desarrollo de la precisión motriz consta de pasos que son útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial, al trabajar actividades como doblar una hoja de papel con la mano se incrementa y tonifica los músculos más pequeños logrando rapidez y presión, fomentando el desarrollo de la pinza digital, coordinar los movimientos de la vista y la mano se va adquiriendo la habilidad motriz fina indispensables para su desarrollo, al trabajar las dos manos en conjunto los niños logran fluidez tanto de los movimientos como de su coordinación.

Las actividades de precisión motriz requieren que cada dedo funcione por cuenta propia, separados de otros movimientos de la mano, pero que a la vez los dedos

puedan trabajar juntos, al no desarrollar y estimular los movimientos de las manos su proceso de aprendizaje será lento y perjudicial para su vida futura.

## **2.5 Señalamiento de variables**

### **Variable independiente:**

La técnica del origami

### **Variable dependiente:**

Desarrollo de la Precisión Motriz

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque**

La investigación se basó en el enfoque cualitativo y cuantitativo:

##### **3.1.1 Enfoque Cualitativo:**

La investigación cualitativa es un tipo de investigación formativa que cuenta con técnicas especializadas para obtener respuesta a fondo acerca de lo que las personas piensan y sienten. Su finalidad es proporcionar una mayor comprensión acerca del significado de las acciones de los hombres, sus actividades, motivaciones, valores y significados subjetivos, tratando de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. (Sarduy, Y. 2012)

Porque posee múltiples realidades sociales ya que el ser humano participa como ente activo de transformación pues siempre está dispuesto al cambio, los resultados de la investigación fueron sometidos a un análisis crítico como apoyo al marco teórico estableciendo la relación entre la variable independiente técnica del origami y dependiente desarrollo de la precisión motriz.

##### **3.1.2 Enfoque Cuantitativo**

Permite realizar los datos en forma numérica en el campo estadístico. Sarduy, Y (2012) afirma “La investigación cuantitativa se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas, estudia la asociación o relación entre las variables que han sido cuantificadas, lo que ayuda aún más en la interpretación de los resultados”.

Porque recopila a través de las encuestas y fichas de observación permitiendo examinar los datos en forma numérica, llegando de esta manera a la tabulación y graficación de los datos.

## **3.2 Modalidad básica de la investigación**

### **3.2.1 Investigación de campo**

Se realiza en el lugar de los hechos donde acontece el fenómeno. Rojas, I. (2011) afirma “Técnicas para la obtención de información en campo (procedimientos del tipo sujeto-objeto como la observación directa, o sujeto-sujeto como la entrevista) que se aplican a procesos sociales u objetos” (p. 279).

Es una investigación de campo debido a que se pudo realizar dentro de la Unidad Educativa al realizar la entrevista a la docente y la ficha de observación a los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, para obtener información y verificar los resultados en donde tuve contacto directo con la realidad.

### **3.2.2 Investigación bibliográfica o documental**

Técnicas de investigación documental (procedimientos orientados a la aproximación a, procesamiento y recuperación de información contenida en documentos, independientemente del soporte documental en que se hallen) Ejemplos de estas técnicas son el aparato crítico (conjunto de apoyos al texto principal de un documento científico, según normas internacionales), las técnicas de lectura (aproximación al documento) y la reseña, el resumen, etc. (Rojas, I. 2011, p. 279)

Se basa en el estudio que se realiza a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales como libros, periódicos, revistas, páginas web, artículos científicos, de manera que se pueda fundamentar científicamente el marco teórico.

## **3.3 Nivel o tipo de investigación**

La presente investigación con el tema “La Técnica del Origami y el Desarrollo de la Precisión Motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, se trabajó con los siguientes niveles.

### **3.3.1 Nivel Exploratorio**

El objetivo de una investigación exploratoria es, como su nombre lo indica, examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado nunca antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos

relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas. (Cazau, P. 2012, p. 26)

Permite que la investigadora se pueda familiarizar de mejor manera con el problema de estudio, determinando las falencias que podamos corregir en los niños y niñas, con el fin de investigar las variables planteadas, se analizó las características del problema para poder realizar la contextualización adecuadamente a la realidad del entorno investigativo.

### **3.3.2 Nivel descriptivo**

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. Su objetivo central es "esencialmente la medición precisa de una o más variables dependientes, en alguna población definida o en una muestra de dicha población. (Cazau, P. 2012, p. 27)

Se usó en la investigación para describir todas las causas y efectos del problema, dando un ordenamiento coherente y pertinente al contenido, la investigación descriptiva permitió detallar las particularidades del problema, en esta investigación se utilizó técnicas específicas como la ficha de observación y la encuesta.

### **3.3.3 Nivel Explicativo**

Este tipo de investigación va más allá de la simple descripción de la relación entre conceptos, estando dirigido a indagar las causas de los fenómenos, es decir, intentan explicar por qué ocurren, o, si se quiere, por qué dos o más variables están relacionadas, proporcionan además un 'sentido de entendimiento' del fenómeno en estudio, es decir, procuran entenderlo a partir de sus causas y no a partir de una mera correlación estadística verificada con otras variables. (Cazau, P.2012, p. 28)

Porque se evaluó el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente. Es decir, explicar porqué ocurre un fenómeno y en que condiciones se presenta o por qué las variables están relacionadas, con la finalidad de tener ideas más claras y precisas para dar solución al tema investigado.

### 3.4 Población

La población de esta investigación se evidencia a continuación en la siguiente tabla:

**Tabla N° 1** Población

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	2	3%
Estudiantes	73	97%
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

Por ser el universo pequeño se trabajó con su totalidad.

### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable Independiente: Técnica del Origami

Cuadro N° 1 Variable Independiente: Técnica del Origami

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TEÓRICO/ INSTRUMENTO
<p>El origen de la palabra procede de los vocablos japoneses "oru" (plegar) y "kami" que designa al papel. El origami es definido como una técnica educativa en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. La particularidad de esta técnica es desconocida, se fundamenta en la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad.</p>	<p>Técnica Educativa</p> <p>Expresión artística</p> <p>Transformación del papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica Grafoplástica</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Innovar</li> <li>• Desarrollo intelectual</li> <li>• Formas: cuadrado, triángulo</li> <li>• Tamaño: grande, pequeño</li> <li>• Simbología: doblar, girar</li> </ul>	<p>¿Al emplear la técnica del origami (técnica grafoplástica) facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje?</p> <p>¿La técnica del origami contribuye el desarrollo de la creatividad?</p> <p>¿El origami logra el desarrollo intelectual y emocional?</p> <p>¿ La técnica del origami estimula a crear e innovar?</p> <p>¿El doblado de papel es un técnica que favorece el desarrollo de las figuras geométricas ?</p> <p>¿Al realizar figuras de papel se trabaja las nociones grande, pequeño?</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Marco Teórico

### 3.5.2 Variable Dependiente: Desarrollo de la Precisión motriz

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	TEÓRICO/ INSTRUMENTO
<p>Se define como el desarrollo y precisión al nivel de motricidad fina, lo cual necesita el previo desarrollo de los patrones motores de coordinación dinámica general, equilibrio, relajación es decir movimientos musculares finos y precisos.</p> <p>La precisión motriz abarca una serie de elementos indispensables en el niño como son: la coordinación visomotora, concentración, atención, destreza manual, motricidad fina.</p>	<p>Equilibrio</p> <p>Destreza manual</p> <p>Coordinación visomotora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación</li> <li>• Movimientos</li> <li>• Rapidez</li> <li>• Precisión</li> <li>• Pinza digital</li> <li>• Concentración</li> <li>• Desarrollo de la escritura</li> </ul>	<p>¿El equilibrio ayuda a una correcta coordinación de los movimientos finos ?</p> <p>¿La destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital ?</p> <p>¿El origami es una técnica que desarrolla la precisión motriz ?</p> <p>¿Al trabajar la coordinación visomotora se estimula la concentración?</p> <p>¿La coordinación visomotora contribuye el desarrollo de la escritura?</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación Cuestionario</p>

**Cuadro N° 2** Variable Dependiente: Desarrollo de la Precisión motriz

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Marco Teórico

### 3.6 Plan de Recolección de Información

**Cuadro N° 3** Plan de recolección de información

N°	PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1	¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2	¿De qué personas?	Estudiantes, docentes.
3	¿Sobre qué aspectos?	La variable independiente: técnica del origami, variable independiente: desarrollo de la precisión motriz
4	¿Quiénes?	Mariela Alexandra Mogollón Mena
5	¿Cuándo?	2015 – 2016
6	¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”.
7	¿Cuántas veces?	Dos veces
8	¿Qué técnica de recolección?	Encuesta Observación
9	¿Con qué?	Cuestionarios Ficha de observación
10	¿En qué situación?	Normal

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

### **3.6.1 Técnicas e Instrumentos**

#### **Técnica:**

Las técnicas comprenden un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente que orientan al investigador en la tarea de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento de nuevas líneas de investigación. Pueden ser utilizadas en cualquier rama del conocimiento que busque la lógica y la comprensión del conocimiento científico de los hechos y acontecimientos que nos rodean. (Maya, E. 2014, p. 18)

Las técnicas de recolección de información, son acordes al tema de investigación: “La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, posibilitando a la investigadora el acercamiento y acceso a su conocimiento.

#### **Encuesta:**

La encuesta es una de las estrategias de recogida de datos más conocida y practicada. Begoña, G. y Quintanal, J. (2013) afirman “Se trata de una técnica de investigación basada en las declaraciones emitidas por una muestra representativa de una población concreta y que nos permite conocer sus opiniones, actitudes, creencias, valoraciones subjetivas” (p. 1).

La encuesta fue aplicada a las docentes de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”, y se centro en el tema planteado con el afán de recopilar la información necesaria de la población.

#### **Observación:**

El objetivo de la observación es obtener información de los sujetos que están vivenciando el hecho observado. Martínez, V. (2013) afirma “ La observación es una de las principales herramientas que utiliza el ser humano para ponerse en contacto con el mundo exterior, en la observación no sólo interviene el sentido de la vista, sino prácticamente todos los sentidos y permite obtener impresiones del mundo circundante para llegar al conocimiento” (p. 3).

La observación, permite conocer las características de los niños y niñas y sus falencias, con esta información se conoce más de cerca la problemática del problema y las causas originarias.

**Instrumento:**

Es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar información y poder resolver el problema. Maya, E. (2014) afirma “Son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos y extraer de ellos la información”(p. 23).

Los instrumentos de investigación evitan olvidar datos, personas o situaciones siendo utilizada en la presente información la ficha de observación.

**Cuestionario:**

Como instrumento de mediación el cuestionario debe cumplir con dos requisitos esenciales, confiabilidad y validez. Martínez, V. (2013) afirma “ Es el conjunto de preguntas previamente diseñadas para ser contestadas por la misma persona o por el aplicador, pero a partir de las respuestas otorgadas por la persona que responde” (pp. 5-6).

Es un instrumento que consta de preguntas escritas admite la recopilación de datos, que operacionaliza las variables independiente: técnica del origami y dependiente: desarrollo de la precisión motriz, objeto de investigación.

**Ficha de observación:**

Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente. Maya, E. (2014) afirma “ Son instrumentos de la investigación de campo, se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática” (p.2 5).

Estuvo dirigida a los niños y niñas con el propósito de recoger información a través de la observación para evidenciar el nivel de desarrollo de la precisión motriz al utilizar la técnica del origami.

### **3.7 Plan de Procesamiento de la Información**

Obtenidos los datos se procederá a desarrollar los siguientes procedimientos:

- Limpieza de la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente, erróneas o distorsionada.
- Selección de la técnica a emplear en el proceso de recolección de la información.
- Detección de fallas a través de una revisión minuciosa de la información o una recolección de nueva información si así lo amerita.
- Tabulación o cuadros según las variables.
- Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de Datos**

Al aplicar la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” (ver anexo A) y la ficha de observación (ver anexo B) aplicadas a los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, se evidenciaron los resultados a través de tabulaciones con el fin de analizar cada una de las opciones llegando a una correcta toma de decisiones.

La visita a la Unidad Educativa se realizó por dos ocasiones, la predisposición de las docentes fue muy buena debido a su amable colaboración .

La encuesta conformada por once (11) preguntas y la ficha de observación conformada por diez (10) items, se procedió a la interpretación y análisis de cada una de ellas con su respectivo gráfico estadístico, para dar cumplimiento al desarrollo de los objetivos diseñados por la investigadora, que se dieron como resultado de todo lo aplicado mediante la realización de este proyecto.

## 4.2 Interpretación de Resultados

### ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ”

#### Pregunta N° 1

¿Cree usted que al emplear la técnica del origami (técnica grafoplástica) facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas?

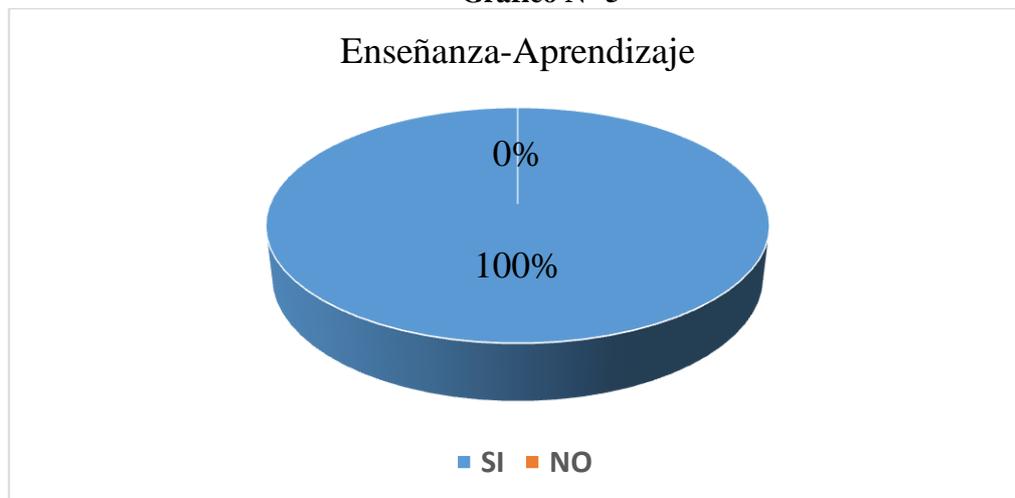
TABLA N° 2 Enseñanza-Aprendizaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 5



**Análisis.-** En el gráfico se observa que las 2 docentes que representa el 100% afirman que sus estudiantes al emplear origami si facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de las docentes al emplear la técnica del origami dentro del aula de clases facilita el proceso educativo de los niños y niñas, el enseñar este arte conlleva al aprendizaje significativo logrando resultados positivos en el rendimiento escolar.

## Pregunta N° 2

¿Usted piensa que al enseñar la técnica del origami se contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

TABLA N° 3 Desarrollo de la creatividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 6



**Análisis.-** En el gráfico se observa que las 2 docentes que representa el 100% consideran que el origami es una técnica que desarrolla la creatividad de sus estudiantes.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de las docentes encuestadas manifiestan que trabajar con origami los estudiantes si desarrollan la creatividad, esto les ayuda a crear espacios donde puedan expresar sus emociones, sentimientos y a la vez, se forman personas críticas capaces de resolver y encontrar solución frente algún problema.

### Pregunta N° 3

¿Usted como docente cree que la técnica del origami estimula el desarrollo tanto intelectual como emocional.?

TABLA N° 4 Desarrollo intelectual,emocional

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 7



**Análisis.-** En el gráfico se evidencia que las 2 docentes encuestadas que representa el 100% afirman que sus estudiantes al utilizar la técnica del origami si estimulan el desarrollo intelectual y emocional.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de las docentes encuestadas afirman que sus estudiantes al utilizar la técnica del origami estimulan el desarrollo tanto intelectual como emocional, permitiendo que el cerebro trabaje equilibradamente ya que al doblar con ambas manos se desarrolla los dos hemisferios izquierdo-derecho, permitiendo que los niños y niñas se diviertan de forma lúdica al realizar la figura de papel.

#### Pregunta N° 4

¿Cree usted como docente que la técnica del origami estimula a crear e innovar en los niños y niñas?

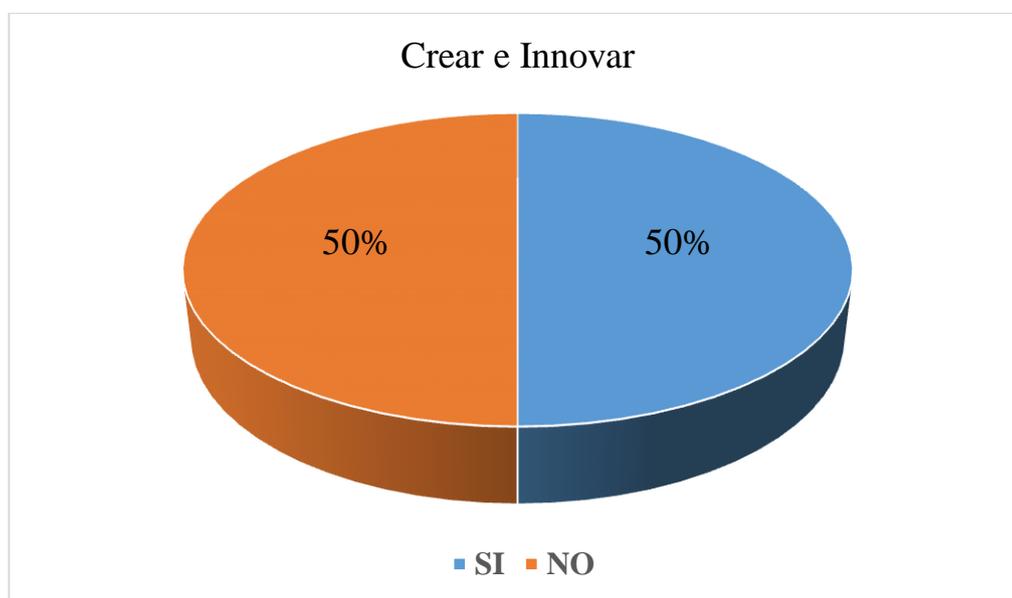
TABLA N° 5 Crear e Innovar

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 8



**Análisis.-** En el gráfico se muestra que del total de docentes encuestadas 1 que representa el 50% contestó con la alternativa sí, y la otra docente encuestada que representa el 50% contestó que no.

**Interpretación.-** Esto significa que la mitad de las docentes mencionan que al emplear la técnica del origami en sus clases permite que sus estudiantes creen por sí solos las figuras de papel desarrollando su independencia y autocontrol, mientras que la otra mitad no lo hace provocando desinterés en sus alumnos, debido a que emplea un aprendizaje tradicionalista.

### Pregunta N° 5

¿Piensa usted que el doblado de papel es una técnica que favorece el desarrollo de las figuras geométricas?

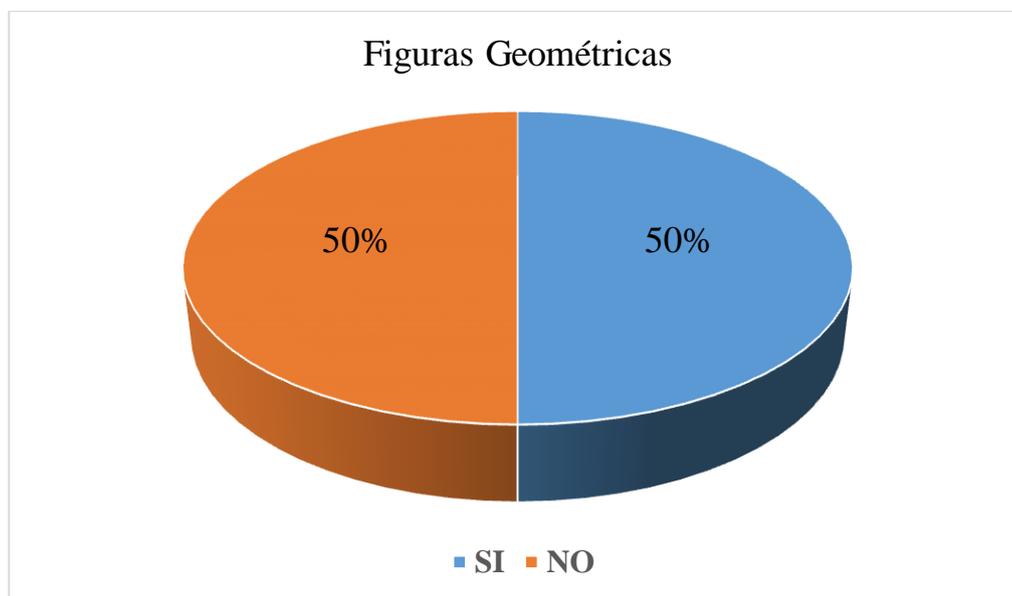
TABLA N° 6 Figuras Geométricas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 9



**Análisis.-** En el gráfico se evidencia que del total de docentes encuestadas 1 que representa el 50% si favorece a la enseñanza de las figuras geométricas, mientras que la otra docente que representa el 50% contestó que no.

**Interpretación.-** Esto significa que la mitad de las docentes al realizar el doblado de papel con sus estudiantes si favorece el desarrollo de las figuras geométricas, ya que proporciona una técnica pedagógica que le permite desarrollar diferentes contenidos, motivando a los estudiantes a la enseñanza de las matemáticas, mientras que la otra mitad no lo hace debido al aprendizaje tradicionalista que utiliza.

### Pregunta N° 6

¿Usted considera que al realizar figuras de papel se trabaja las nociones grande, pequeño en los niños y niñas?

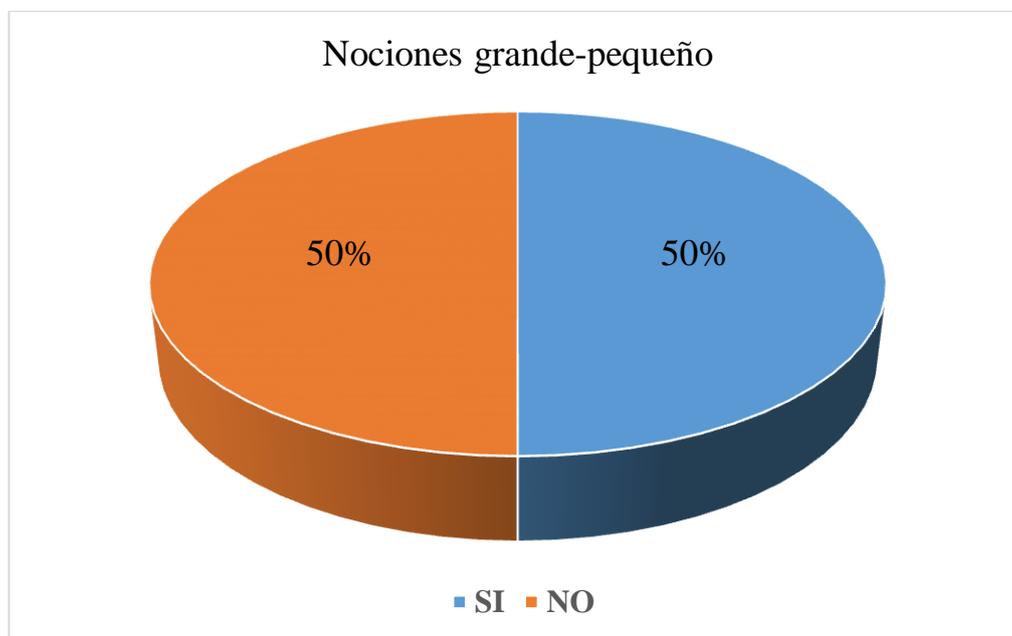
TABLA N° 7 Nociones grande-pequeño

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 10



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de docentes encuestadas 1 que representa el 50% si trabaja las nociones grande, pequeño, mientras la otra docente que representa el 50% contestó con un no.

**Interpretación.-** Esto significa que la mitad de las docentes al realizar figuras de papel si trabajan las nociones grande-pequeño, pues las nociones antes mencionadas son necesarias para que los niños y niñas avancen al nuevo año lectivo, mientras que la otra mitad no lo hace.

**Pregunta N° 7**

**¿Usted como docente piensa que el equilibrio ayuda a una correcta coordinación de los movimientos finos en los niños y niñas?**

**TABLA N° 8** Coordinación de los movimientos finos

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	2	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 11**



**Análisis.-** En el gráfico se observa que las 2 docentes encuestadas que representa el 100% contestaron con la alternativa si.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de las docentes manifiestan que el equilibrio si ayuda a una correcta coordinación de los movimientos finos, ya que los niños y niñas de cinco a seis años de edad deben desarrollar con precisión y rapidez los movimientos de los dedos de ambas manos.

### Pregunta N° 8

¿Usted piensa que la destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas?

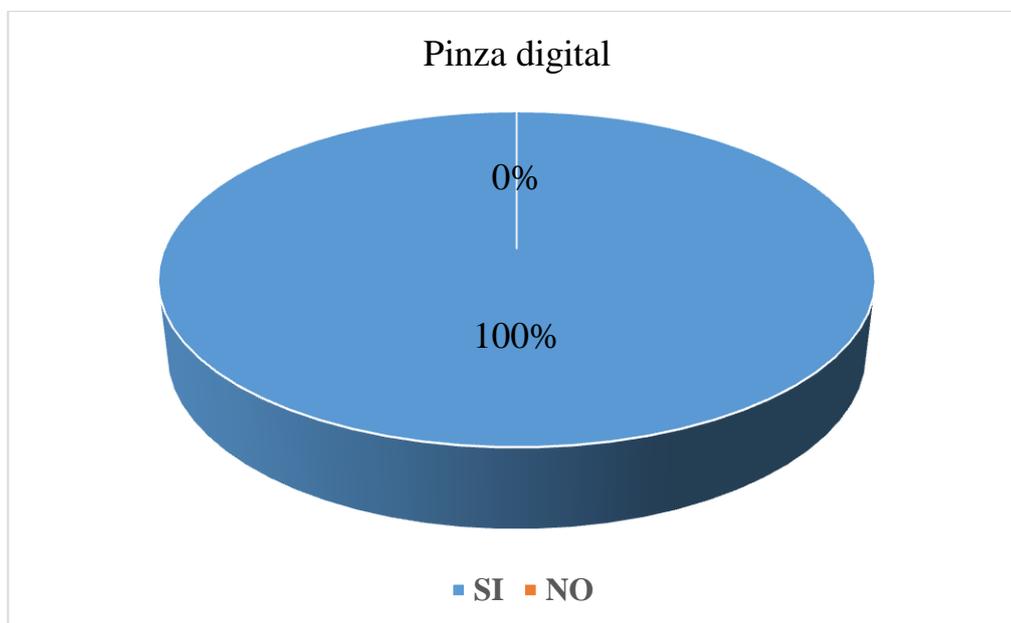
TABLA N° 9 Pinza digital

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 12



**Análisis.-** En el gráfico se observa que las 2 docentes encuestadas que representa el 100% de la población contestó con la alternativa sí.

**Interpretación.-** Esto significa que el total de las docentes al realizar destreza manual si desarrollan la pinza digital de los niños y niñas, el origami es una destreza manual con muchos beneficios importante para la educación de los pequeños, esta técnica debería ser valorada dentro de los Establecimientos Educativos.

### Pregunta N° 9

¿Usted considera que el origami es una técnica que desarrolla la precisión motriz en los niños y niñas?

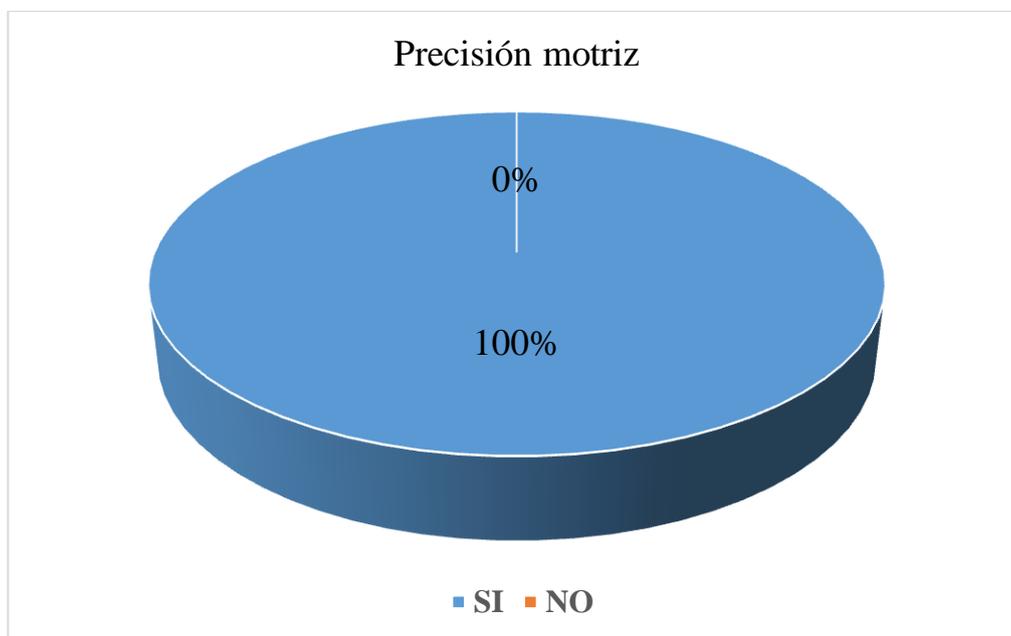
TABLA N° 10 Precisión motriz

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 13



**Análisis.-** En el gráfico se observa que las 2 docentes encuestadas que representa el 100% consideran que el origami si desarrolla la precisión motriz

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de las docente al utilizar origami con sus estudiantes si desarrollan la precisión motriz, logrando agilidad y rapidez en sus movimientos, elevando el ritmo de aprendizaje.

### Pregunta N° 10

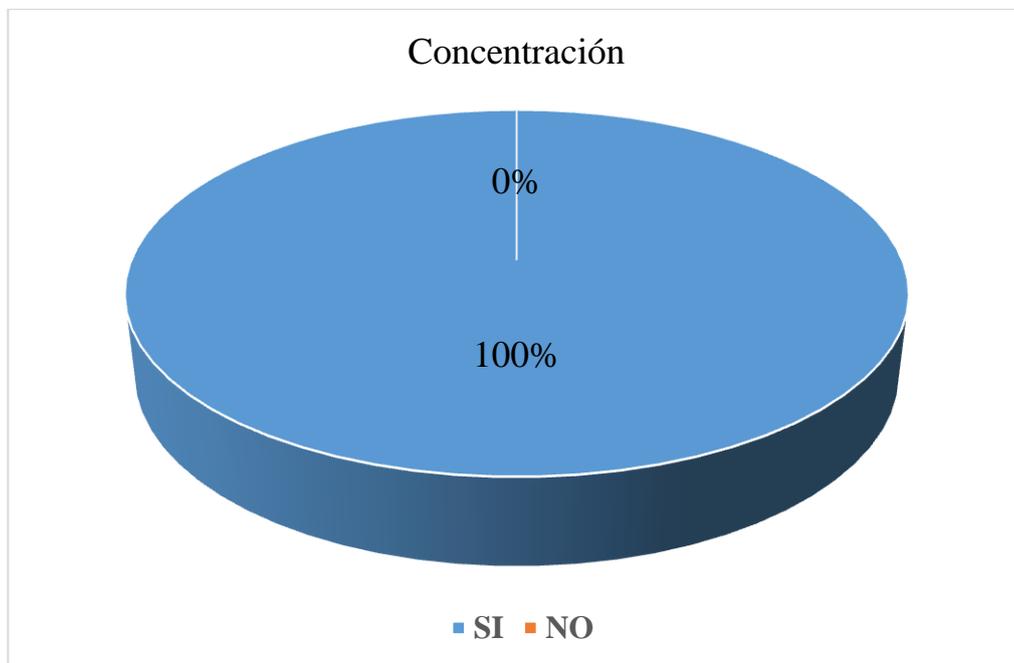
**¿Al trabajar la coordinación visomotora se desarrolla la concentración en los niños y niñas?**

**TABLA N° 11** Concentración

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena  
**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 14**



**Análisis.-** En el gráfico se observa que las 2 docentes encuestadas que representa el 100% sí desarrollan la concentración .

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de las docentes al trabajar la coordinación visomotora si desarrollan la concentración al realizar el plegado de un modelo, para crear una figura hay que realizar los pliegues con cuidado y precisión.

**Pregunta N° 11**

**¿Usted como docente piensa que la coordinación visomotora contribuye el desarrollo de la escritura?**

**TABLA N° 12** Desarrollo de la escritura

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	2	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Encuesta

**Gráfico N° 15**



**Análisis.-** En el gráfico se observa que las 2 docentes encuestadas que representa el 100% contestaron con un sí.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de las docentes encuestadas afirman que la coordinación visomotora si contribuye el desarrollo de la escritura de sus estudiantes, el estimular esta área resulta clave para el aprendizaje ya sea de números o letras.

**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ”**

**Indicador N° 1**

**Los niños y niñas trabajan con satisfacción la técnica del origami**

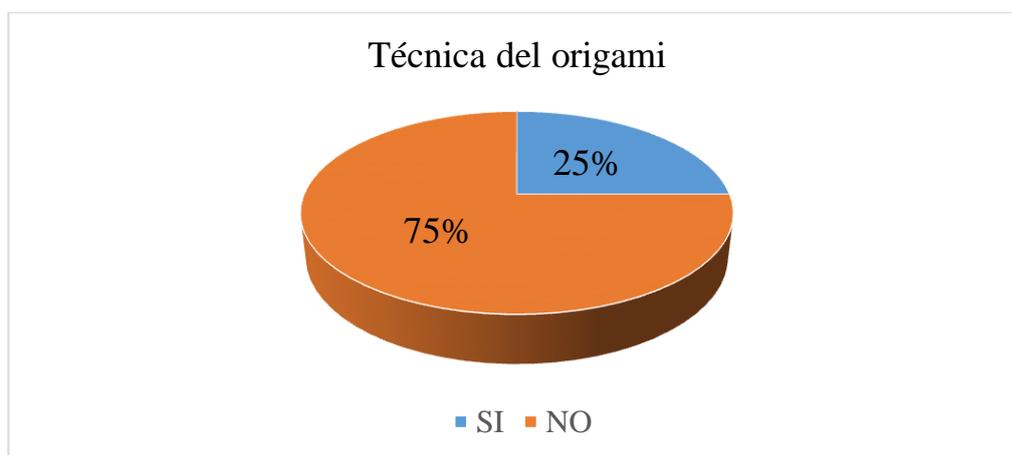
**TABLA N° 13** Técnica del origami

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	18	25%
<b>NO</b>	55	75%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Ficha de Observación

**Grafico N° 16**



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100%, de los cuales los 55 niños y niñas que representa el 75% no trabajan con satisfacción, mientras que el 25% que representa los 18 niños y niñas si trabajan con satisfacción.

**Interpretación.-** Esto significa que las tres cuartas partes de los niños y niñas no lo hace, debido a que las docentes no les motivan a trabajar con esta técnica, mientras que la cuarta parte de los niños y niñas si trabajan con satisfacción al realizar la técnica del origami, considerando que es una técnica que incentiva a la creatividad, la imaginación, a interrelacionarse con los compañeros de clase.

## Indicador N° 2

### Al trabajar la técnica del origami los niños y niñas desarrollan la creatividad

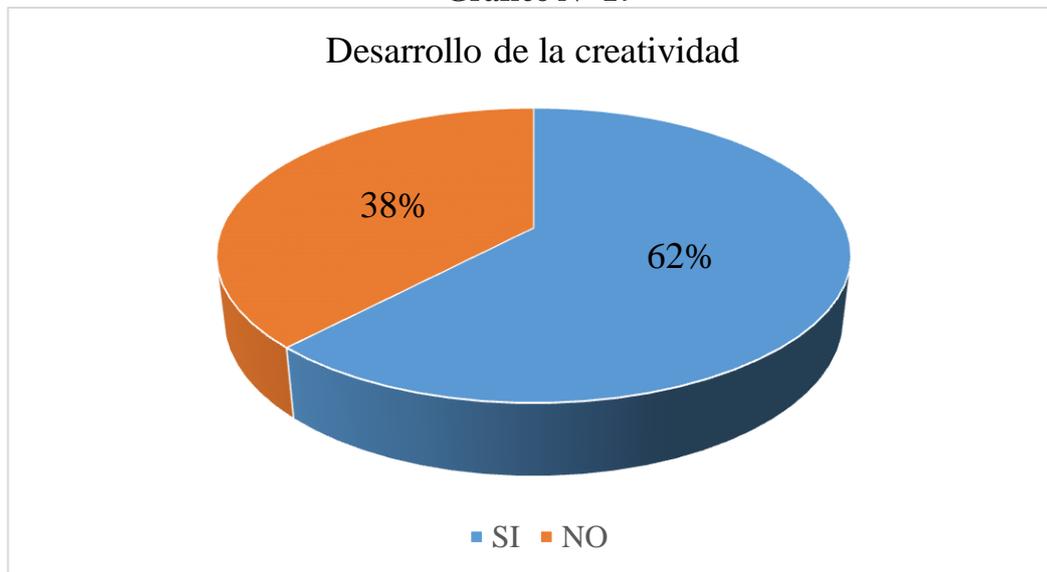
TABLA N° 14 Desarrollo de la creatividad.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	62%
NO	28	38%
TOTAL	73	100%

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Ficha de Observación

Grafico N° 17



**Análisis.-** Del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100%, de los cuales los 45 niños y niñas que representa el 62% si desarrollan la creatividad al trabajar la técnica del origami, mientras que los 28 niños y niñas que representa el 38% no desarrollan.

**Interpretación.-** Esto significa que casi dos terceras partes indican que los niños y niñas al utilizar el origami si desarrollan la creatividad, esto les ayuda a expresarse y relacionarse con los demás, mientras que una de las tres partes al trabajar esta técnica no desarrollan la creatividad, teniendo como consecuencia negativa la falta de interés o la mala utilización de técnicas que emplea la docente.

### Indicador N° 3

#### Los niños y niñas al utilizar la técnica del origami logran un desarrollo intelectual y emocional

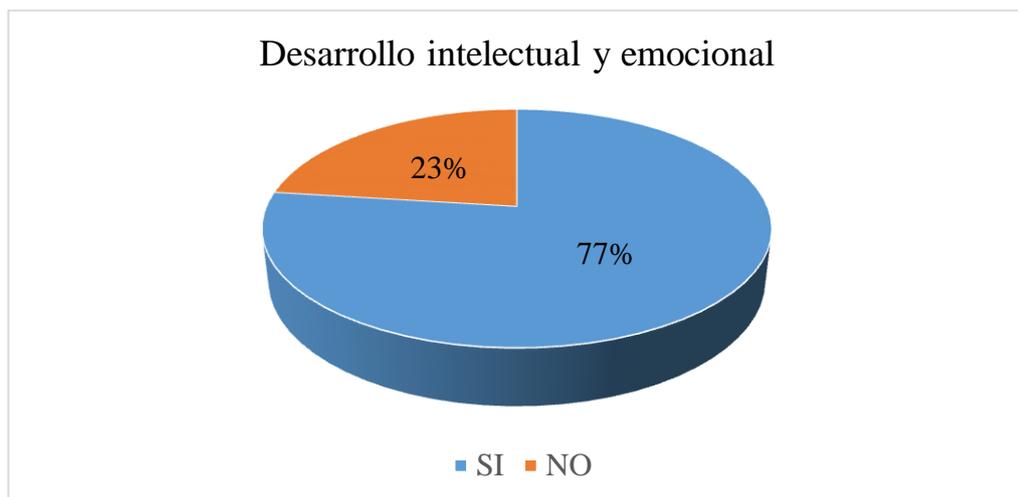
TABLA N° 15 Desarrollo intelectual y emocional

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	77 %
NO	17	23%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Ficha de Observación

Grafico N° 18



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100%, de los cuales los 56 niños y niñas que representa el 77% se evidencia que al utilizar la técnica del origami si logran el desarrollo intelectual y emocional, mientras que los 17 niños y niñas que representa el 23% no lo hace.

**Interpretación.-** Esto significa que mas de las tres cuartas partes de los niños y niñas al utilizar la técnica del origami logran un desarrollo intelectual y emocional lo que significa que al crear sus propias figuras de papel plasman sus sentimientos y emociones, mantienen activa su inteligencia alcanzando ua mayor madurez cerebral, mientras que la cuarta partel no lo hacen llegando a un escaso proceso de aprendizaje.

#### Indicador N° 4

#### La técnica del origami estimula en los niños y niñas a ser innovadores

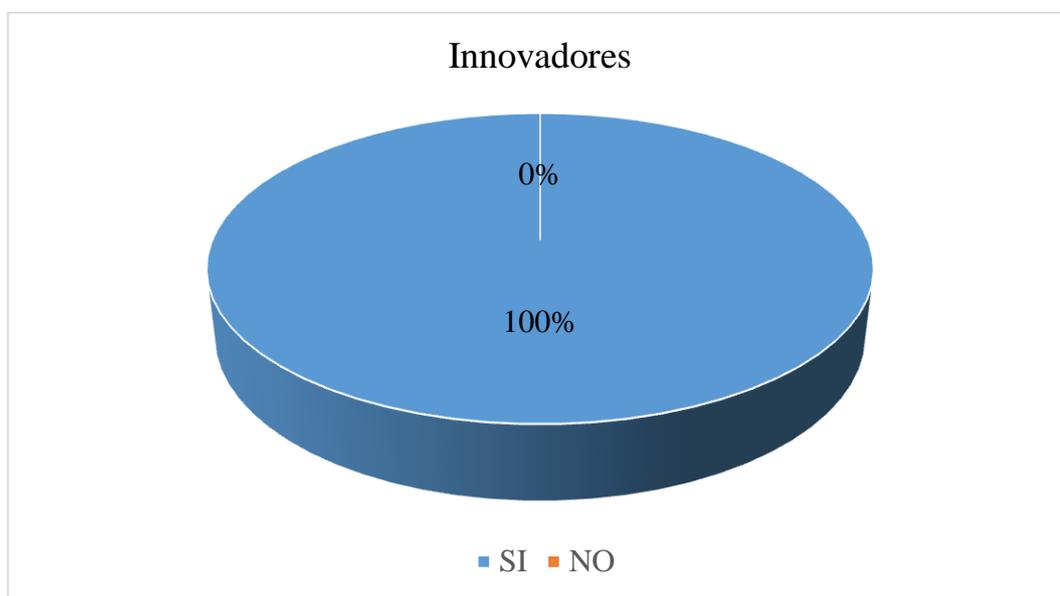
TABLA N° 16 Innovadores.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	73	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Ficha de Observación

Grafico N° 19



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100% mediante que la técnica el origami si estimulan a ser innovadores.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de los niños y niñas mediante la técnica del origami demuestran ser innovadores, esto es muy bueno ya que desarrollan todas sus habilidades y destrezas, teniendo libertad para investigar, cuestionar, experimentar y expresar sus propios sentimientos.

### Indicador N° 5

Con la técnica del origami los niños y niñas aprenden las figuras geométricas

TABLA N°17 Figuras

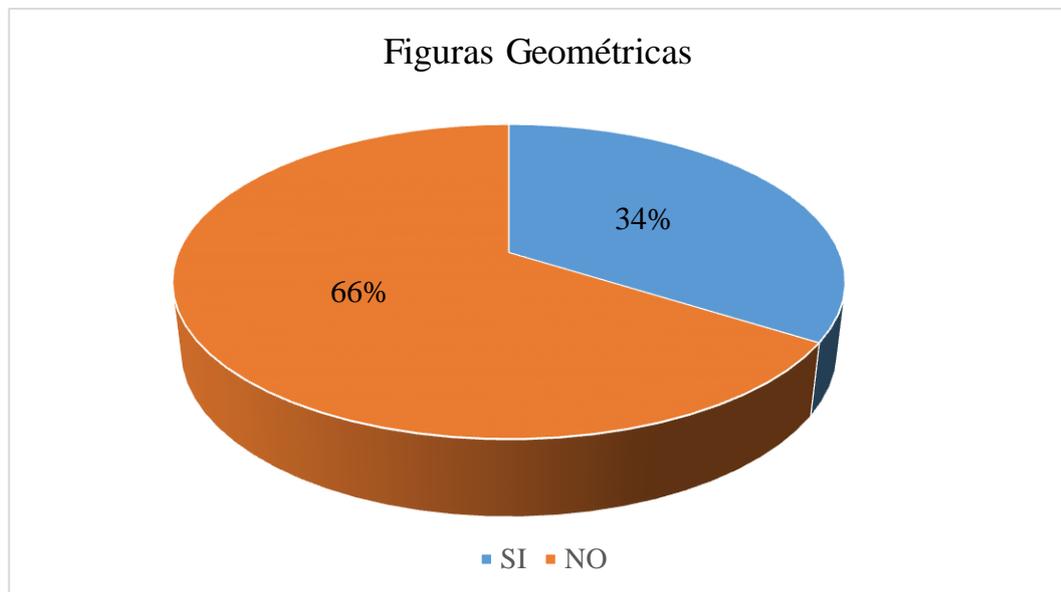
OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	34%
NO	48	66%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

Geométricas

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Ficha de Observación

Gráfico N° 20



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100%, de los cuales los 48 niños y niñas que representa el 66% no aprenden las figuras geométricas, mientras que los 25 niños y niñas que representa el 34% si aprende.

**Interpretación.-** Esto significa que casi las tres terceras partes de los niños y niñas al utilizar la técnica del origami no aprenden las figuras geométricas, este es un grave problema en donde las docentes no aplican una buena metodología, provocando que no puedan establecer relaciones espaciales entre su propio cuerpo y los elementos del entorno, mientras que una tercer parte si aprenden lo que significa que tienen interés al trabajar con esta técnica.

**Indicador N° 6**

**Al realizar las figuras de papel los niños y niñas desarrollan las nociones espaciales grande-pequeño**

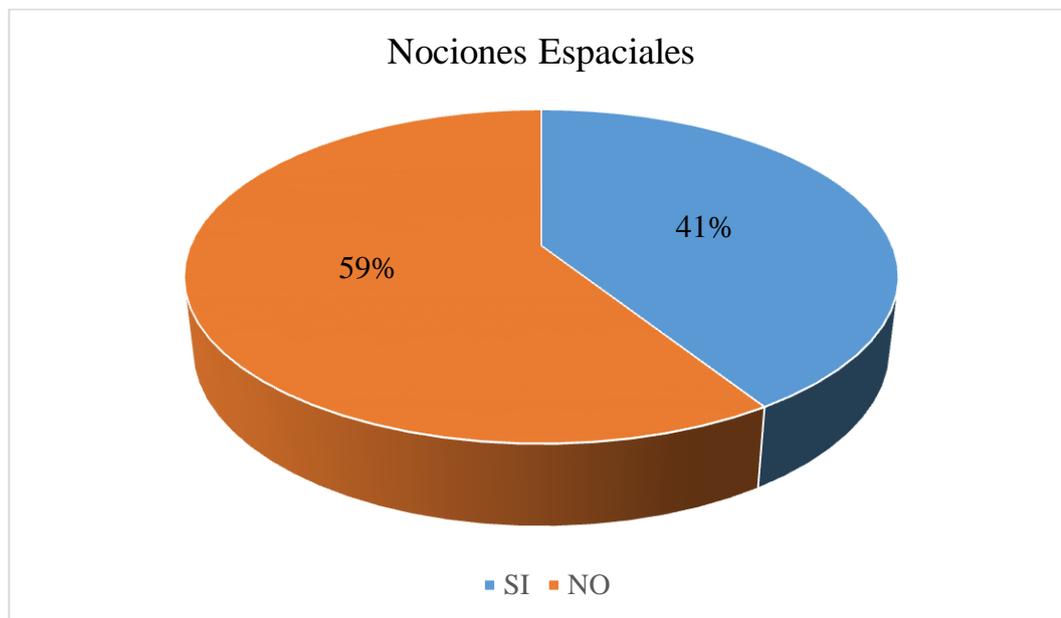
**TABLA N° 18** Nociones Espaciales.

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	30	41%
<b>NO</b>	43	59%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Ficha de Observación

**Gráfico N° 21**



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100%, de los cuales los 43 niños y niñas que representa el 59% no desarrollan, mientras que los 30 niños y niñas que representa el 41% si desarrollan las nociones espaciales.

**Interpretación.-** Esto significa que poco más de la mitad al emplear la técnica del origami no desarrolla las nociones grande-pequeño perjudicando su proceso de aprendizaje, mientras que menos de las dos terceras partes si desarrolla las nociones al manipular el papel, logrando un aprendizaje significativo.

### Indicador N° 7

**Los niños y niñas mediante el equilibrio les ayuda a una correcta coordinación de los movimientos finos**

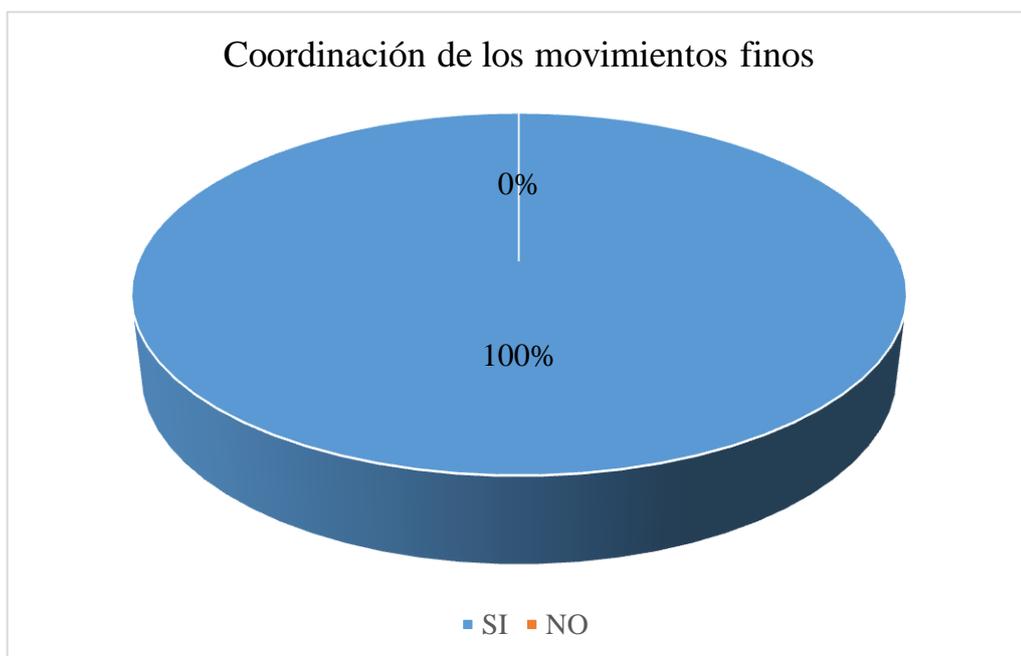
**TABLA N° 19** Coordinación de los movimientos finos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	73	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Mariela Alexandra Mogollón Mena

Fuente: Ficha de Observación

**Grafico N° 22**



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100% se evidencia que si tienen una correcta coordinación de los movimientos finos.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de niños y niñas mediante el equilibrio si les ayuda a una correcta coordinación de los movimientos finos, donde las docentes trabajan con actividades manuales específicas obteniendo mayor agilidad y rapidez en sus manos .

### Indicador N° 8

**La destreza manual facilita en los niños y niñas el desarrollo de la pinza digital**

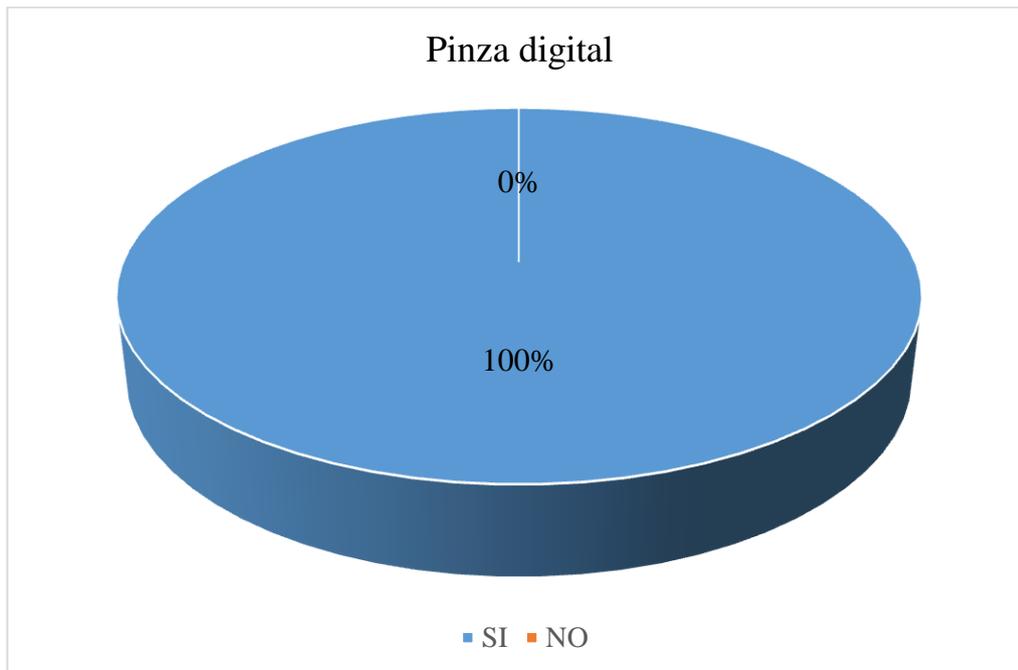
**TABLA N° 20** Pinza digital

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	73	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Ficha de Observación

**Grafico N° 23**



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100% si desarrollan la pinza digital

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de los niños y niñas al trabajar la destreza manual si desarrollan la pinza digital, ya que es una habilidad necesaria en donde pueden desarrollar una buena actitud y facilidad en sus movimientos finos al realizar alguna actividad en el aula.

### Indicador N° 9

**Los niños y niñas al utilizar la técnica del origami desarrollan su precisión motriz**

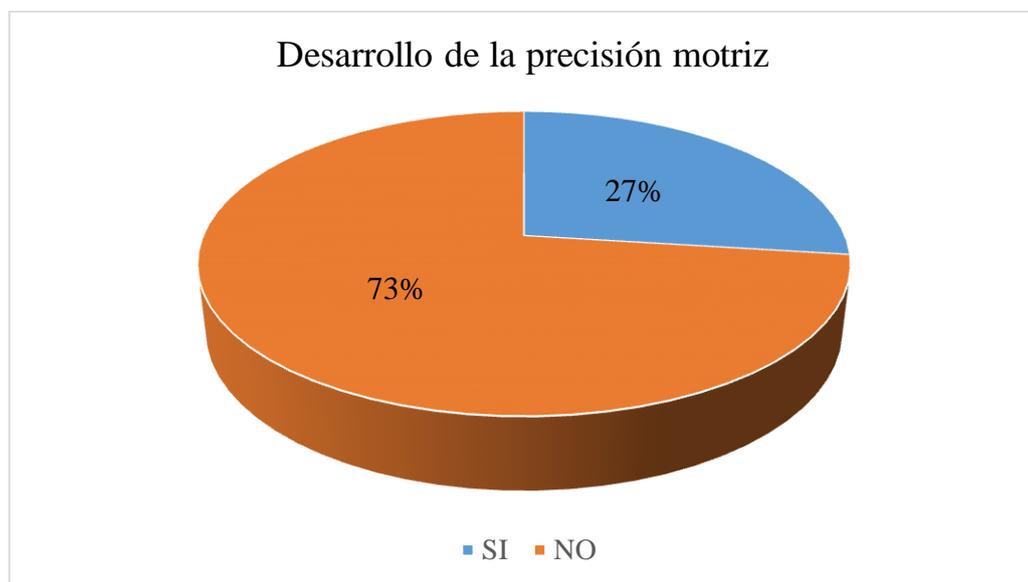
**TABLA N° 21** Desarrollo de la precisión motriz

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	27%
NO	53	73%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Ficha de Observación

**Grafico N° 24**



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100%, de los cuales los 53 niños y niñas que representa el 73% no desarrollan la precisión motriz, mientras que los 20 niños y niñas que representa el 27% si desarrollan la precisión motriz.

**Interpretación.-** Esto significa que casi las tres cuartas partes de los niños y niñas al utilizar origami tienen problemas en el desarrollo de la precisión motriz, las docentes deben utilizar continuamente el origami, ya que posee beneficios importantes al realizar el plegado de papel, mientras que un poco más de una cuarta parte de los niños y niñas si desarrolla logrando movimientos armónicos y uniformes en sus manos.

**Pregunta N° 10**

**Al trabajar la coordinación visomotora los niños y niñas estimulan la concentración**

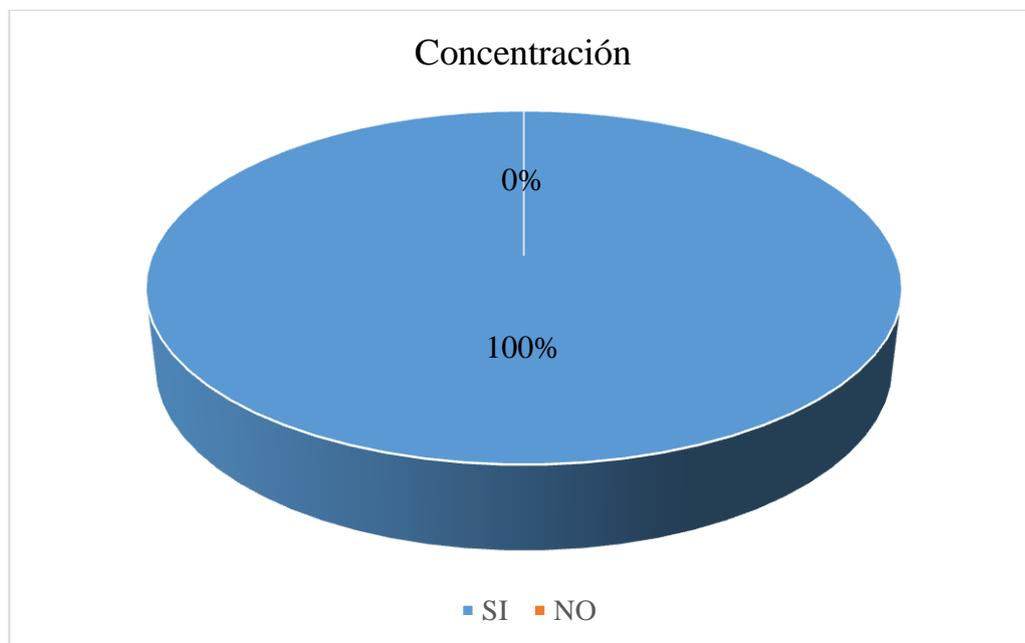
**TABLA N° 22** Concentración

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	73	100%
<b>NO</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Mariela Alexandra Mogollón Mena

**Fuente:** Ficha de Observación

**Grafico N° 25**



**Análisis.-** En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100% si estimulan su concentración.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de niños y niñas al desarrollar la coordinación visomotora si estimulan la concentración el cual les ayuda en su rendimiento escolar y vida futura.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- ✓ El 50% de las docentes al enseñar las figuras de papel en el aula no lo hacen de manera correcta esto trae como consecuencia el desinterés por aprender esta técnica, deben crear espacios en donde los niños y niñas se sientan motivados al trabajar con este arte logrando un aprendizaje significativo en su vida estudiantil.
- ✓ Se pudo evidenciar mediante la observación que los niños y niñas tienen problemas en el desarrollo de la precisión motriz, afectando su nivel de coordinación, equilibrio y movimiento.
- ✓ En la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” si emplean la técnica del origami pero su utilización no es continua, perjudicando que los niños y niñas en las horas de clase no mejoren su participación, concentración, precisión motriz, paciencia.
- ✓ El 75% de los niños y niñas (ver gráfico estadístico N° 16) no trabajan con satisfacción la técnica del origami fomentando aburrimiento y poca creatividad en los estudiantes.
- ✓ El proceso de enseñanza-aprendizaje es tradicionalista donde aún se emplea “profesor de tiza y tablero”, siendo los únicos perjudicados los estudiantes, hago referencia a esto ya que el origami muestra todo un campo de estudio para que el pedagogo se ayude con otras técnicas de enseñanza en el aula de clase desarrollando la curiosidad e imaginación y trabajando en armonía.

## 5.2 Recomendaciones

- ✓ Se debe aplicar una metodología adecuada, al momento de trabajar con la técnica del origami, la docente debe ser más creativa al realizar esta técnica, llamando la atención de todos sus alumnos, elevando así su nivel de aprendizaje.
- ✓ Las docentes deben promover la práctica de la técnica del origami en las actividades de clase desarrollando en sus estudiantes una correcta precisión motriz.
- ✓ Tanto la Institución Educativa como las docentes deben emplear esta técnica diariamente logrando que los estudiantes tengan interés por aprender aprovechando los múltiples beneficios que posee.
- ✓ Las docentes al trabajar con origami deben llevar diferentes modelos de papel, con diversos colores y tamaños motivando a los estudiantes al desarrollo de esta técnica.
- ✓ Se debe realizar diversas capacitaciones sobre técnicas y estrategias para el uso del origami, donde se les pueda brindar a los docentes herramientas necesarias para que sean innovadores de la educación y ser vulnerables al cambio, con el propósito de mejorar la educación de los estudiantes.

## Bibliografía

- Acuña, I., & Pérez, I. (2011). La papiroflexia como herramienta útil para el aprendizaje en niños: a propósito de una experiencia . *Revista ciencias de la educación*, 19(33), 68. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=803877>
- Ardanaz, T. (2012). La psicomotricidad en educación infantil. *innovación y experiencias educativas*, 4(16), 23. Recuperado de <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>
- Calvo, M. (2012). *Formador Ocupacional Formador de Formadores*. Sevilla, España: Mad S.L.
- Cibeles, L. (2013). Jean Piaget y su influencia en la pedagogía. *Revista de Educación*, 16(23), 10.
- Córmack, M. (2010). Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años. *Acción Pedagógica*, 13(2), 158-159.
- Chacón, A. (2015). El concepto de dignidad humana como fundamento axiológico y ético de los derechos humanos. *Revista latinoamericana de derechos humanos*, 26(1), 52.
- Chávez, L. (2014). Actividades plásticas basado en el enfoque constructivista para desarrollar la habilidad motriz fina, 1(2), 100. Recuperado de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/532/267>
- Díaz, J. (2014). Actividades de expresión plástica para desarrollar la creatividad e imaginación de nuestros alumnos/as. *Revista Digital Ciencia y Didáctica* (15), 43-44.
- García, G., Gutiérrez, M., & Flores, G. (2007). Trayecto Formativo. *El desarrollo de estrategias de aprendizaje, una tarea fundamental de nuestro quehacer docente*, 35(29), 45-63. Recuperado de [http://www2.sepdf.gob.mx/para/para\\_maestros/adolescentes/archivos/PE05010425TGAW.pdf](http://www2.sepdf.gob.mx/para/para_maestros/adolescentes/archivos/PE05010425TGAW.pdf)
- García, R. (2011). Ciencia recreativa: un recurso didáctico para enseñar. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 8(68), 370.
- González, V. (2011). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. México: Pax.
- Gutiérrez, D. (2013). Del noble arte de la papiroflexia o cocotología. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 52(49), 41-42.

- Herrera, E. (2015). Una macro estrategia para el desarrollo de la creatividad desde la experimentación. Orientaciones prácticas. *Revista Científica Digital de Educación*, 1(1), 83-84.
- Hoyos, M. (2013). Estudios Descriptivos. *Revista de Actualización Clínica*, 33, 1670.
- Jackson, P. (2011). *Manual de Papiroflexia*. Barcelona, España: Librería Universitaria, (17).
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2011). *La psicomotricidad de tu hijo/a*. Madrid: La tierra hoy.
- Kasahara, K. (2003). *Papiroflexia Creativa*. Tokyo, Japón: Edaf.
- Lagos, M. (2012). La psicomotricidad en el ii ciclo de educación básica regular - nivel inicial. (2012). Recuperado de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/separata psicomotricidad la libertad II ciclo.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/separata_psicomotricidad_la_libertad_II_ciclo.pdf)
- Lázaro, M., Tamayo, C. (2013). Actividades plásticas basado en el enfoque constructivista para desarrollar la habilidad motriz fina. *Revista In Crescendo*, 1(2), 100
- Lister, D. (2015). *British Origami Society*. Inglaterra: Bos
- Mendiarias, J. (2012). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 201-202.
- Moya, A. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. *innovación y experiencias educativas*(45), 1-2. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero 26/ANTONIA MARIA MOYA MARTINEZ.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf)
- Maya, E. (2014). Métodos y técnica de investigación. *Revista de Investigación*, 20(11), 18.
- Martínez , V. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. *Fundamentos*, 12(24), 3-6.
- Ortíz, L., Salmerón, H., & Rodríguez, S. (2012). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil. *Revista de curriculum y formación del profesorado*, 2(11), 4.
- Pacheco, A. (3 de Junio de 2013). El arte origami se define en un libro ecuatoriano. *Eltiempo*. Recuperado de

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/122743-el-arte-origami-se-define-en-un-libro-ecuatoriano/>

- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. *Educadores*, 33(40), 13.
- Pérez, R. (2014). *Psicomotricidad. Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: IdeasPropias.
- Pilares, A. (2012). El origami como recurso pedagógico para la identidad cultural. *Revista 4 Esquinas*, 2(8), 9.
- Pomarón, C. (2012). *Papiroflexia y las ciencias*. España: Sevilla
- Regueiro , B. (2015). Enseñar a aprender. Estrategias, Actividades y Recursos Instruccionales. *Revista española de pedagogía*(261), 152. Recuperado de [http://www.oei.es/inicial/articulos/estrategias\\_aprendizaje\\_6anos.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/estrategias_aprendizaje_6anos.pdf)
- Rigal, R. (2011). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España: INDE.
- Rodriguez , A., & Fernandez, A. (2012). *Asociación Española de Papiroflexia*. Recuperado de <http://www.pajarita.org/articulos/pdfs/An%C3%A1lisis%20de%20Origami.PDF>
- Rodríguez , J. (2011). *Revista Digital Ciencia y Didáctica. Enfoques Educativos*.
- Rodríguez, J. (2014). *Colección de juegos: Papiroflexia*. Recuperado de [http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos\\_0000000843\\_docu1.pdf](http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000843_docu1.pdf)
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Revista Interinstitucional de Investigación Educativa*, 12(24), 279.
- Rollano, D. (2014). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España: Ideaspropias.
- Royo, J. (2002). Matemáticas y Papiroflexia. *Revista de matemáticas = matematika aldizkaria*,(21), 175-176.
- Sarduy, Y. (2012). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana*, 33(3), 5-6.
- Spiegel, A. (2011). *Planificando clases interesantes*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.

Soler, E. (2010). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Venezuela: Equinoccio

Takajashi, D. (2013). *Animales con Origami*. Buenos Aires, Argentina: Llea

Zanolini, E., Vano, M., & Barusso, M. (2011). Origami como recurso pedagógico: experiencia en la enseñanza con niños de escuela primaria. *Revista Omnia Humanas*, 2(2), 14. Recuperado de <http://www.fai.com.br/portal/ojs/index.php/omniahumanas/article/view/229/pdf>

### **Webgrafía:**

Acosta, S., Vila, X., Ibelis, M., & Catellanos, V. (2014). *Módulo 2 Para la lecto-escritura*. Colombia. Recuperado de [http://www.se.gob.hn/media/files/prebasica/MODULO\\_2\\_LECTOESCRITURA.pdf](http://www.se.gob.hn/media/files/prebasica/MODULO_2_LECTOESCRITURA.pdf) [Accesido 8, Julio. 2014]

Anijovich, R., & Mora, S. (2013). *Estrategias de Enseñanza*. Recuperado de <http://terras.edu.ar/jornadas/55/biblio/55Como-ensenamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf> [Accesido 23, Octubre. 2009]

Arcos, J. (2014). *Universidad Católica*. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/123456789/1727/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-15.pdf> [Accesido 17, Junio. 2014]

Ayala, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela maría teresa dávila del sector de carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.

Bombón, A. (2012). *La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de prebásica del centro infantil mundo de ilusiones de la ciudad de ambato provincia de tungurahua* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

Código de la Niñez y Adolescencia. (2013). Recuperado de: <http://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

Caraballo, A. (2010-2013). *GuiaInfantil*. Valencia. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/10-beneficios-del-origami-para-ninos/>

- Cazau, P. (2012). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires. Recuperado de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>
- Conde, C. (2004). Que es un recurso didáctico. *Pedagogía*. Recuperado de <http://www.pedagogia.es/crisco/> [Accesido 5, Febrero. 2004]
- De Paz, E. (2016). *Culturizando*. Buenos Aires. Recuperado de <http://culturizando.com/el-origami-beneficios-detras-de-cada-doblez/> [Accesido 21, Marzo. 2016]
- Dominguez, S. (10 de Febrero de 2012). Origami, el arte milenario japonés del plegado de papel. *Diario el Territorio*. Recuperado de <http://www.territoriodigital.com/notaimpresa.aspx?c=4975691474021532>
- Ecured. (2011). *Conocimientos con todos y para todos*. [versión electrónica]. Cuba. Recuperado de <http://www.ecured.cu/Pedagog%C3%ADa>
- Flores, D. (13 de Julio de 2014). Origami: Imagina, dobla y crea. *El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/de7en7/1/origami-imagina-dobla-y-crea-infografia-y-video>
- Herrick, J. (2014). Motricidad fina. Recuperado: <http://es.wikihow.com/trabajar-las-habilidades-motrices-finas> [Accesido 20, Abril. 2015]
- Lascano, J. (2011). *Aplicación de la técnica del origami para desarrollar la creatividad en el área de matemática en los niños de la escuela "augusto nicolás martínez" del cantón pillaro* (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2013). Recuperado de [http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador\\_Ley\\_organica\\_educacion\\_intercultural.pdf](http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Ley_organica_educacion_intercultural.pdf)
- Mejia, P. (2013). *Definición de Pedagogía Infantil*. Definición ABC [versión electrónica] Recuperado de <http://www.definicionabc.com/ciencia/pedagogia-infantil.php>
- Quispe, A. (2014). *Bolivia lleva sueños de papel a la Argentina: El Financiero*. La Paz: LaRazón. Recuperado de [http://www.la-razon.com/index.php?url=/suplementos/financiero/Boliviano-lleva-suenos-papel-Argentina-Financiero\\_0\\_1985801523.html](http://www.la-razon.com/index.php?url=/suplementos/financiero/Boliviano-lleva-suenos-papel-Argentina-Financiero_0_1985801523.html)
- Tango, P. (2015). *Medline Plus*. Recuperado de: <https://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002364.htm> [Accesido 15, Agosto. 2015]

# ANEXOS



## ANEXO A

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**Encuesta dirigida a docentes**



### OBJETIVO:

Obtener información pertinente al tema: “La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”

### Instrucción:

Marque con una x la respuesta que usted considere correcta

1. ¿Cree usted que al emplear la técnica del origami (técnica grafoplástica) facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas?

SI

NO

2. ¿Usted piensa que al enseñar la técnica del origami se contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

SI

NO

3. ¿Usted como docente cree que la técnica del origami estimula el desarrollo tanto intelectual como emocional?

SI

NO

4. ¿Cree usted como docente que la técnica del origami estimula a crear e innovar en los niños y niñas?

SI

NO

5. ¿Piensa usted que el doblado de papel es una técnica que favorece el desarrollo de las figuras geométricas?

SI

NO

6. ¿Usted considera que al realizar figuras de papel se trabaja las nociones grande, pequeño en los niños y niñas?

SI

NO

7. ¿Usted como docente piensa que el equilibrio ayuda a una correcta coordinación de los movimientos finos en los niños y niñas?

SI

NO

8. ¿Usted piensa que la destreza manual favorece el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas?

SI

NO

9. ¿Usted considera que el origami es una técnica que desarrolla la precisión motriz en los niños y niñas?

SI

NO

10. ¿Al trabajar la coordinación visomotora se desarrolla la concentración en los niños y niñas?

SI

NO

11. ¿Usted como docente piensa que la coordinación visomotora contribuye el desarrollo de la escritura?

SI

NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO B



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
Ficha de observación dirigida a niños/as



**NOMBRE:**

**FECHA:**

N°	PREGUNTAS	SI	NO
1	Los niños y niñas trabajan con satisfacción la técnica del origami		
2	Al trabajar la técnica del origami los niños y niñas desarrollan la creatividad		
3	Los niños y niñas al utilizar la técnica del origami logran un desarrollo intelectual y emocional		
4	La técnica del origami estimula en los niños y niñas a ser innovadores		
5	Con la técnica del origami los niños y niñas aprenden las figuras geométricas		
6	Al realizar las figuras de papel los niños y niñas desarrollan las nociones espaciales grande-pequeño		
7	Los niños y niñas mediante el equilibrio les ayudan a una correcta coordinación de los movimientos finos		
8	¿La destreza manual facilita en los niños y niñas el desarrollo de la pinza digital?		
9	Los niños y niñas al utilizar la técnica del origami desarrollan su precisión motriz?		
10	Al trabajar la coordinación visomotora los niños y niñas estimulan la concentración		

Solicitud Nº 18D01 - 7807

OF. Nº MINEDUC-CZ3-18D01-ASRE-0556-OF

Ambato, 20 de Octubre de 2015

Señorita  
Mariela Mogollón Mena  
**ETUDIANTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION (PARVULARIA).**  
Presente.

De mi consideración:

En conocimiento de la solicitud 18D01-7807, y al documento presentado por usted en el que solicita autorización para realizar el trabajo de investigación (tesis) cuyo tema es "El origami para el desarrollo de la precisión motriz en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad"; con estos antecedentes, la Dirección Distrital de Educación **AUTORIZA** realizar la investigación en la Unidad Educativa "Nicolás Martínez" de la parroquia Pinillo, siempre y cuando se coordine con las autoridades institucionales, se ejecute fuera de las horas pedagógicas y al término del trabajo investigativo se socialice a la institución los resultados obtenidos.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,

  
Dr. Enrique Ávila Granda.  
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN  
18D01 AMBATO 1

Elaborado: Liced Mena	
Revido: Martha López	

R: 28-10-2015

Lic.  Mariana Coca

13:10 - 15:30

Jueves

**UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ”**

**PRIMER AÑO DE E.G.B.**

**PARALELO “A”**

<b>Nº</b>	<b>NÓMINA DE ESTUDIANTES</b>
1	APONTE GUAMAN JOHANNA CRISTINA
2	BRITO SANCHEZ SHEILA ERLYS
3	BUSTOS SALINAS KAREN LISSETE
4	CALUCHO PANTOJA LESLIE ELIANA
5	CHICAIZA MOPOSITA CHRISTOPHER JOEL
6	CHISAG CUJI JUSTIN PAUL
7	DELGADO CLAUDIO EMILY YAJAIRA
8	EUGENIO VARGAS JUAN ARIEL
9	FIALLOS CHAGUAY MADELENINE ROCIO
10	GARCES BARRAGAN OSCAR SEBASTIAN
11	GOMEZ PROAÑO JOAQUIN ALEJANDRO
12	GUAMAN PUNINA JEREMY MANUEL
13	JARRIN LLIGUIN DEYVI ALEXANDER
14	LAZO POALACIN JORDY SEBASTIAN
15	LOPEZ VILLAFUERTE STEVEN ANDRES
16	MARTINEZ ZUMBA JUSTIN EDUARDO
17	MASAQUIZA ACHACHI DANIELA SALOME
18	MINIGUANO BARRIONUEVO HENRY MARTIN
19	MINIGUANO PILATASIG CRISTIAN PAUL
20	MONTACHANA CUNACHI JENNIFER DANIELA
21	MONTACHANA GALARZA EDISSON JOEL
22	MONTACHANA TIPAN CARLOS ALEXANDER
23	PILATAGSI PILATACIG KATHERINE NICOLE
24	PILATAXI MINIGUANO DOMENICA MICHELLE
25	PILATAXI TUBON EDISON ARIEL
26	PILCO JARRIN SANDRO JASSIEL
27	POAQUIZA COCHA ANDERSON ARIEL
28	PORRAS TUNJA MATHIAS SEBASTIAN
29	PUAQUIZA SAQUI SHIRLEY NAHOMI
30	QUISPE RODRIGUEZ ANDERSSON SEBASTIAN
31	RAMIREZ TIMBELO ANGELO JOSUE
32	RAMOS VASQUEZ SANTIAGO EMMANUEL
33	REYES MORETA ISMAEL MATEO
34	SAGÑAY ORTEGA SOLANGE DAYANARA
35	SIZA GUERRERO IDALI TAMAE
36	TIBAN GUAMAN DANILO ALEJANDRO
37	VENEGAS HURTADO DARIO SEBASTIAN
38	VILLAGRAN MEDINA KARINA DEL PILAR

**JORNADA:** Matutina

**AÑO LECTIVO 2015-2016**

**UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ”**

**PRIMER AÑO DE E.G.B.**

**PARALELO “B”**

**JORNADA:** Vespertina

**AÑO LECTIVO 2015-2016**

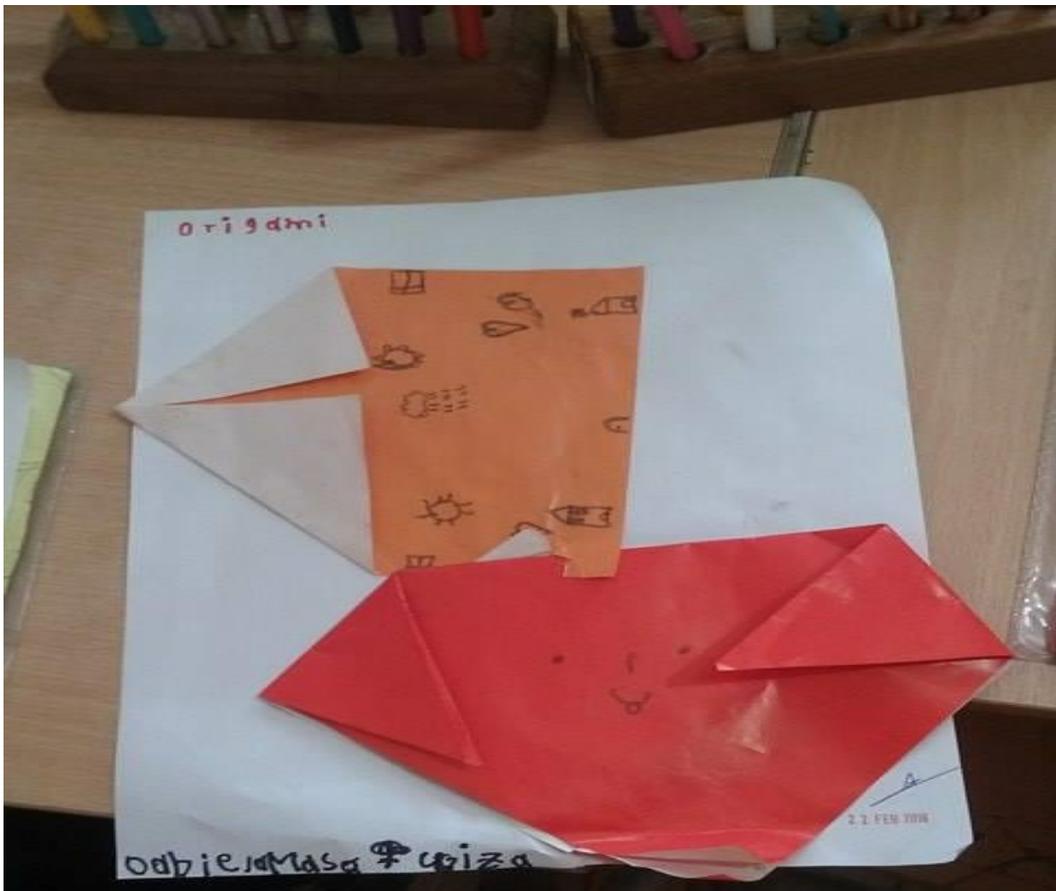
N°	NÓMINA DE ESTUDIANTES
1	AGREDANO LOZANO BEATRIZ
2	ALONSO PÉREZ LAURA
3	ÁLVAREZ GARCÍA ERIKA
4	ARTEAGA LÓPEZ INMACULADA
5	BLANCO PUIG EVA
6	BRIÓN BRIÓN MANUEL
7	BRITO CASTILLO ERICK
8	CARRETERO GÓMEZ MARÍA DEL CARMEN
9	CARRILLO FERNÁNDEZ CAROLINA
10	CORTÉS SUAREZ MARÍA LUZ
11	DOMÍNGUEZ ALONSO LAURA
12	DONOSO TOSCANO SOLEDAD
13	FAJARDO CORTÉS MONSERRAT
14	FLORES SÁNCHEZ FRANCISCO
15	GARCÍA ACOSTA AMELIA
16	GÓMEZ RODRÍGUEZ ANTONIA
17	JEREZ CANO ANA MARÍA
18	LORCA PASTOR CRISTIAN
19	LÓPEZ PAUCAR MERCEDES
20	MARTÍNEZ FERNÁNDEZ MONSERRAT
21	MARTÍNEZ GARCÍA AZUCENA
22	MURILLO ZÚÑIGA LEIDY
23	NAVAS CHIMBORAZO TAMARA
24	OBREGÓN RODRÍGUEZ MARTA
25	PAREDES RIVAS MARIE
26	PÁRRAGA SASINTUÑA DANIEL
27	PAUCAR ORTEGA JOSÉ
28	POMARES CUESTA MARÍA DE LOS ÁNGELES
29	RAMÍREZ ALONSO DIEGO
30	RIVAS LÓPEZ CECILIA
31	RUIZ BARRIGA PILAR
32	RUIZ LLORENTE SUSANA
33	SIZA FLORES ANABEL
34	TELENCHANA CHICAIZA FERNANDO
35	VÉLEZ AYALA GABRIEL

## ANEXO D. FOTOGRAFÍAS











## LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA PRECISIÓN MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS

Mariela Alexandra Mogollón Mena (Alumna)  
mary\_mogo@hotmail.es

Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire (Tutora)  
[marlen\\_ortiz@hotmail.es](mailto:marlen_ortiz@hotmail.es)

Universidad Técnica de Ambato

### **Resumen:**

Esta investigación tiene como propósito conocer la importancia de “La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, resalto el valor del origami como técnica educativa reconocida en varios lugares del mundo, donde el principal instrumento de trabajo son las manos. Si se incentiva el origami en la infancia crecerán desarrollando habilidades artísticas y estarán en capacidad de crear e imaginar sus propias figuras de papel cosa que muchos niños no pueden hacer precisamente porque no se trabajó en los primeros años de su vida, es por ello que esta técnica permite desarrollar correctamente la precisión de los movimientos finos, además servirá de soporte en la formación integral del profesional, esta investigación fue aplicada mediante una encuesta a las docentes con la intención de escuchar las ideas sobre el problema planteado, también se aplicó fichas de observación a los niños y niñas con el fin de registrar información detallada de las cosas observadas, teniendo como resultado el trabajar continuamente la técnica del origami para desarrollar con mayor precisión la pinza digital esencial para la educación de los niños y niñas.

### **Palabras clave:**

Origami, precisión motriz, habilidades, imaginar.

### **Abstract:**

This research aims to know the importance of "The art of origami and the development of the driving accuracy in children 5 to 6 years Education Unit" Nicolas Martinez "Canton Ambato, Tungurahua Province, I highlight the value of origami as an educational technique known in various parts of the world, where the main working tool is the hands. If the origami are encouraged in childhood grow developing artistic skills and will be able to create and imagine their own paper figures which many children can not do just because it was not worked in the early years of his life, which is why this technique allows successfully develop the precision of fine movements, will also serve to support the comprehensive professional training, this research was applied by a survey of teachers intending to listen to ideas about the problem, also it applied observation sheets to children in order to record details of things observed, resulting in the work continuously origami technique to develop more precisely the essential digital clamp for the education of children.

**Keywords:**

Origami, precision driving, abilities, imagine.

**1. INTRODUCCIÓN**

A nivel mundial la técnica del origami es un arte que requiere buenas dosis de curiosidad y algo de habilidad manual facilitando el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Como menciona la revista Publicaciones Didácticas en el año 2015, la práctica de esta técnica en el ámbito escolar es fundamental ya que desarrolla la imaginación y la sensibilidad artística del niño, una vez que domine las nociones básicas podrá realizar sus propias creaciones, fomenta la coordinación motriz fina, ya que supone un ejercicio constante de manos y dedos mediante plegados precisos, mejora su memoria, ya que tiene que pensar en cómo va a realizar la figura, desarrolla la atención, concentración, relajación, y permite desarrollar las nociones espaciales, incrementa la maduración del cerebro, ya que la actividad sensorial de los dedos activa el cerebro, esta técnica es un valor pedagógico vital para la educación de los niños y niñas. [1].

En el año 2011, la revista iberoamericana de educación afirma plegar el papel lleva implícita una actitud y unos movimientos precisos de las manos, por lo tanto es una herramienta de interés para el desarrollo

de la psicomotricidad manual fina, tan importante en las primeras etapas del aprendizaje, es evidente que la papiroflexia resulta ser en los niños un instrumento útil en la optimización y desarrollo de habilidades y destrezas motoras, cognitivas, psicológicas y sociales, potenciando la motivación, atención y memoria, claves para el aprendizaje, de fácil implementación en el trabajo de aula, con ventajas propias a su práctica como instrumento lúdico. [2].

Un estudio realizado en la Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia en el año 2011, confirma que el desarrollo de la motricidad fina entendido como el desarrollo de pequeños grupos de músculos, los músculos de los dedos y de la muñeca presentaron dificultades que requerirían intervención y estimulación en lo relacionado con la motricidad fina. Un alto porcentaje de los escolares obtuvo un 38,1% de la muestra presentado un desarrollo por debajo de lo esperado en el área de motricidad fina especialmente de la musculatura fina de brazos y manos que permite llevar a cabo actividades manuales. Lo que nos da a conocer la importancia que tiene la misma fomentando el desarrollo de la precisión motriz. [3].

Según el autor Harbin Robert menciona en su libro que la papiroflexia es un medio educacional muy valioso y de efectividad demostrada, no solo para la coordinación de la mano y la vista, sino también en la formación de procesos más profundos de la mente y la psique. Origami en este sentido tiene las características de un juego, es una actividad agradable que sigue ciertas reglas, se trata de sentimientos, se emociona, entretiene y al mismo tiempo enseña a través de hacer. Para el niño inocente, la transformación de la hoja de papel en forma de figuras, utilizando solo las dos manos, parece casi mágico [4].

El plegado de papel proporciona a los niños y niñas beneficios más para aquellos que tienen dificultades de aprendizaje, los niños y niñas están expuestos a hablar, escuchar, ver, observar, tocar y hacer, en el proceso de aprendizaje de un nuevo modelo y la imitación por su cuenta, el niño tiene la oportunidad de mejorar varias habilidades cognitivas de una forma amena y creativa.

Como hemos podido observar la técnica del origami es indispensable en la educación, sin olvidar que en nuestro país Ecuador se debe inculcar esta técnica logrando una buena coordinación de los movimientos finos, por lo que las docentes son las

responsables de fomentar nuevas estrategias metodológicas que motiven al alumno.

## **2. METODOLOGÍA**

Se realizó un estudio de nivel exploratorio con el fin de proveer información para la toma de decisiones, por lo tanto, una investigación exploratoria es cuando no conocemos el tema por investigar, o cuando nuestro conocimiento es tan vago e impreciso que nos impide sacar las más provisionarias conclusiones.

Según el autor Nicanor menciona en su revista que la investigación exploratoria terminará cuando, a partir de los datos recolectados, adquirimos el suficiente conocimiento, idea como para saber qué factores son relevantes al problema y cuáles no. [5].

También se realizó un estudio de nivel descriptivo en donde la autora Hoyos Serrano Maddelaine, concluye que un estudio descriptivo consiste en especificar las características importantes de un análisis, por lo tanto un estudio descriptivo es un tipo de metodología a aplicar para deducir algo o un acontecimiento que se esté presentando; en este caso se describe la parte u objeto a estudiar. Los estudios explicativos indagan las causas de los

fenómenos, es decir intentan explicar por qué dos o más variables están relacionadas. [6].

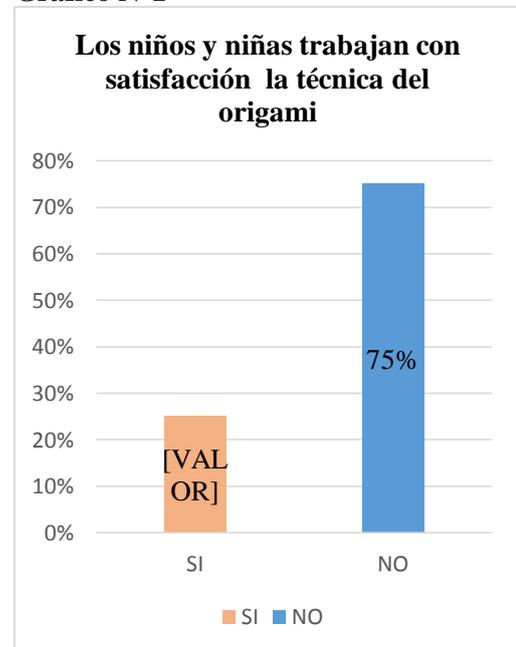
Por lo que hemos tomado en cuenta la investigación de nivel exploratorio, descriptivo y explicativo de la técnica del origami y la precisión motriz en los niños y niñas de 5 a 6 años con una población de 73 estudiantes y dos docentes. En donde se aplicó herramientas como la ficha de observación empleada a los niños y niñas de 5 a 6 años con el fin de realizar el primer acercamiento del investigador con su población de trabajo para registrar una información detallada de las cosas observadas. También se aplicó una encuesta a las docentes con el propósito de escuchar las ideas u opiniones de cada una de ellas sobre el problema planteado, en donde el investigador plantea una interrogación estructurada utilizando un formulario o esquema de preguntas. Siendo la investigación realizada en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

### 3. RESULTADOS

Al analizar la población investigada la misma que consta de 73 niños y niñas que representa el 100%, se pudo evidenciar mediante la observación algunos problemas que deben tomarse en cuenta para mejorar el proceso de

enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ya que el docente es un educador que asume todas las responsabilidades de su labor educativa.

Gráfico N°1



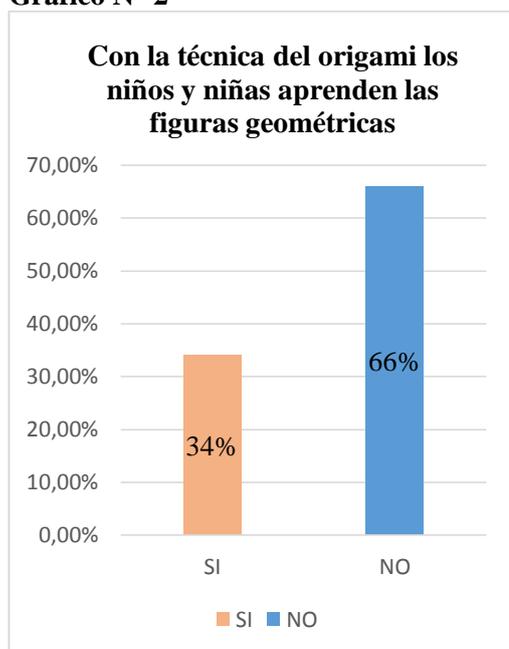
Los 55 niños y niñas que representa el 75% no trabajan con satisfacción, mientras que los 18 niños y niñas que representa el 25% si trabajan con satisfacción.

Esto significa que las tres cuartas partes de los niños y niñas no lo hacen, debido a que las docentes no les motivan a trabajar con esta técnica, mientras que la

cuarta parte de los niños y niñas si trabajan con satisfacción al realizar la técnica del origami, considerando que es una técnica que incentiva a la creatividad, la imaginación, a interrelacionarse con los compañeros de clase, logrando resultados positivos en su educación.

problema en donde las docentes no aplican una buena metodología, provocando que no puedan establecer relaciones espaciales entre su propio cuerpo y los elementos del entorno, mientras que una tercer parte si aprenden lo que significa que tienen interés al trabajar con esta técnica.

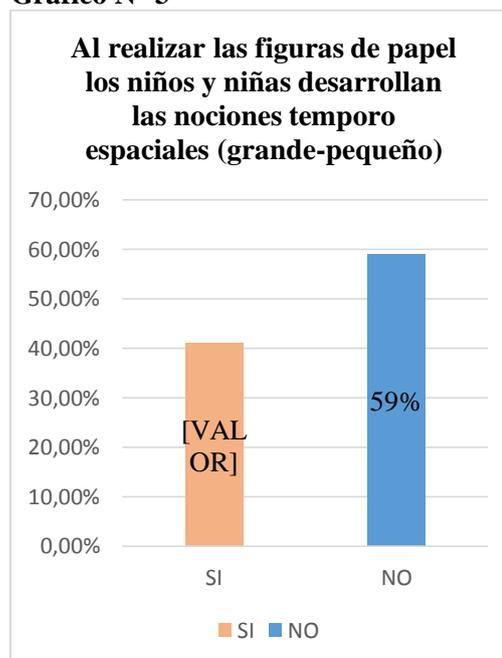
**Gráfico N° 2**



Los 48 niños y niñas que representa el 66% no aprenden las figuras geométricas, mientras que los 25 niños y niñas que representa el 34% si aprende.

Esto significa que casi las tres terceras partes de los niños y niñas al utilizar la técnica del origami no aprenden las figuras geométricas, este es un grave

**Gráfico N° 3**



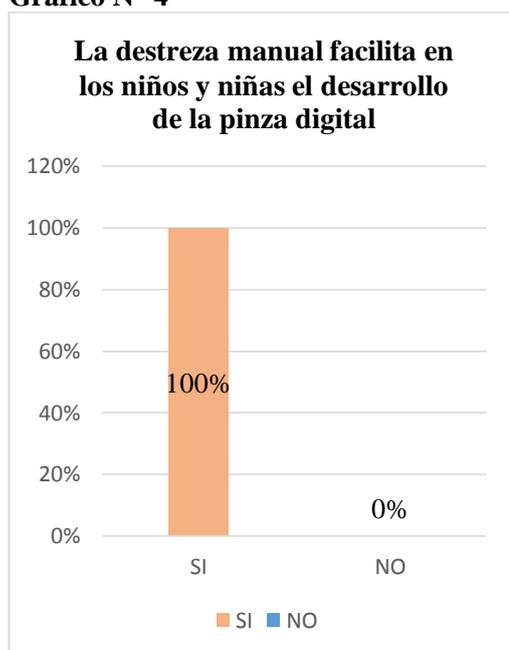
Los 43 niños y niñas que representa el 59% no desarrollan, mientras que los 30 niños y niñas que representa el 41% si desarrollan las nociones espaciales.

Esto significa que poco más de la mitad al emplear la técnica del origami no desarrolla las nociones grande-pequeño

perjudicando su proceso de aprendizaje, el origami no solo es hacer figuras de papel, es una técnica que desarrolla diferentes áreas una de ellas es el aprendizaje de la matemáticas, mientras que menos de las dos terceras partes si desarrolla las nociones al manipular el papel, logrando un aprendizaje significativo.

actitud y facilidad en sus movimientos finos. Los niños y niñas en edad preescolar requieren diversas actividades manuales, una de ellas es realizar figuras de papel mejorando el desarrollo de la pinza digital con mayor precisión y rapidez.

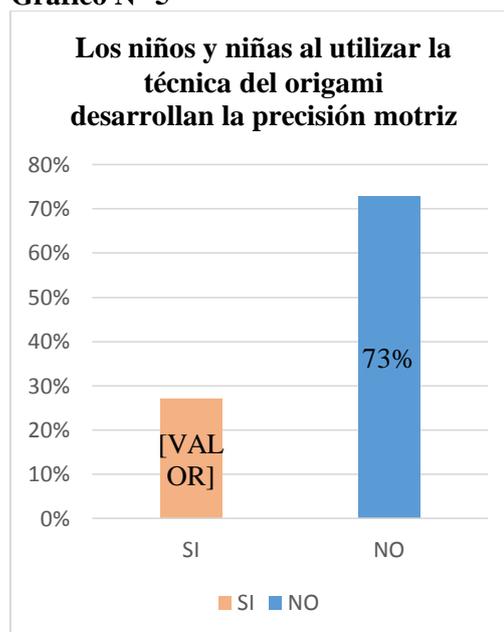
**Gráfico N° 4**



En el gráfico se observa que del total de niños y niñas que son 73 que representa el 100% si desarrollan la pinza digital.

Esto significa que la totalidad de los niños y niñas al trabajar la destreza manual si desarrollan la pinza digital, ya que es una habilidad necesaria en donde pueden desarrollar una buena

**Gráfico N° 5**



Los 53 niños y niñas que representa el 73% no desarrollan la precisión motriz, mientras que los 20 niños y niñas que representa 27% si desarrollan la precisión motriz.

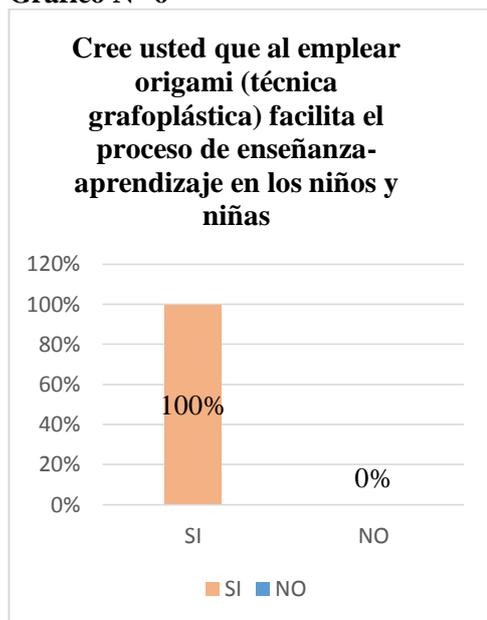
Esto significa que casi las tres cuartas partes de los niños y niñas al utilizar

origami tienen problemas en el desarrollo de la precisión motriz, las docentes deben utilizar continuamente el origami, ya que posee beneficios importantes al realizar el plegado de papel, mientras que un poco más de una cuarta parte de los niños y niñas si desarrolla logrando movimientos armónicos y uniformes en sus manos.

el proceso educativo de los niños y niñas, el enseñar este arte conlleva al aprendizaje significativo logrando resultados positivos en el rendimiento escolar.

La práctica del origami obliga a situar el proceso de aprendizaje en un contexto de colaboración, los alumnos y profesores aprenden practicando juntos.

**Gráfico N° 6**



Las 2 docentes que representa el 100% afirman que sus estudiantes al emplear origami si facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esto significa que la totalidad de las docentes al emplear la técnica del origami dentro del aula de clases facilita

**Gráfico N° 7**



Las 2 docentes encuestadas que representa el 100% de la población contesto que si desarrollan la precisión motriz.

Esto significa que la totalidad de las docentes al utilizar origami con sus estudiantes si desarrollan la precisión

motriz, logrando agilidad y rapidez en sus movimientos, elevando el ritmo de aprendizaje.

#### **4. DISCUSIÓN**

Esta investigación tuvo como propósito conocer la importancia de la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz desarrollada en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La práctica del origami desde temprana edad estimula en los niños y niñas el desarrollo de sus habilidades artísticas y manuales, este puede convertirse en un universo de símbolos y expresiones permitiendo influir en su creatividad de manera lúdica y positiva. El origami es de gran ayuda en la educación, trayendo grandes beneficios, pues fomenta la expresión artística, fortalece la autoestima, desarrolla la destreza manual, beneficia la atención la paciencia y la constancia, desarrolla de forma adecuada y con mayor precisión los movimientos de las manos y dedos claves para el rendimiento escolar. Al evidenciar los resultados obtenidos de esta investigación, se puede resaltar la ayuda que tiene la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en las aulas de clase lo que facilita positivamente el proceso educativo, al comparar los resultados de la encuestas aplicadas a las docentes y la ficha de

observación a los niños y niñas se muestra que hay discrepancias ya que las docentes deben motivar el interés, al emplear este arte con el fin de desarrollar la perfección y coordinación de los movimientos finos.

La investigación del autor Gutiérrez, J. (2013) afirma la importancia que tiene la papiroflexia en el quehacer educativo y en la formación integral de los niños y niñas. El origami desarrolla la destreza manual y visual y también la memoria, es un entretenimiento que permite poner las manos a trabajar en las diversas figuras de papel, esas figuras que servirán también como elemento decorativo de la clase o ambientación de una exposición en la biblioteca escolar. [7].

Es preciso tener en cuenta algunas consideraciones de carácter didáctico a la hora de introducir la práctica del plegado de papel en el aula, para empezar, el maestro no tiene que serlo de papiroflexia, es decir no es necesario que sea experto, pero si debe ser conocedor de los principios fundamentales de este arte y principalmente dominar la ejecución de aquellas figuras que se propone enseñar en la clase.

Según el autor Baena Julián como menciona en la revista Suma , el plegado además de tener reconocido valor

educativo en el desarrollo de habilidad psicomotoras finas constituye un recurso importante para enseñar matemáticas, la obtención de figuras plegando papel o cartulina nos permiten crear condiciones en las que nuestros alumnos planteen y resuelvan problemas, al manipular y experimentar. Llevar la papiroflexia a clase de Matemáticas significa ofrecer un método de trabajo divertido que favorece el desarrollo de la visión espacial, las destrezas manuales y la capacidad de concentración e imaginación. [8]

Esta técnica proporciona una herramienta pedagógica que permite desarrollar diferentes contenidos, no solo conceptuales sino de procedimiento, motiva a los niños y niñas a desarrollar sus propios modelos, para los más pequeños es de gran utilidad y oportunidad ya que pueden acercarse a los conceptos de rectángulos, cuadrados y triángulos.

Al trabajar la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz es de gran ayuda en la educación fomentando grandes cualidades y beneficios, además de motivar una disposición hacia el arte.

## 5. CONCLUSIONES

- El 50% de las docentes al enseñar las figuras de papel en el aula no lo hacen de manera correcta esto trae

como consecuencia el desinterés por aprender esta técnica, deben crear espacios en donde los niños y niñas se sientan motivados al trabajar con este arte logrando un aprendizaje significativo en su vida estudiantil.

- Se pudo evidenciar mediante la observación que los niños y niñas tienen problemas en el desarrollo de la precisión motriz, afectando su nivel de coordinación, equilibrio y movimiento.
- En la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” si emplean la técnica del origami pero su utilización no es continua, perjudicando que los niños y niñas en las horas de clase no mejoren su participación, concentración, precisión motriz, paciencia.
- El 75% de los niños y niñas (ver gráfico estadístico N° 16) no trabajan con satisfacción la técnica del origami fomentando aburrimiento y poca creatividad en los estudiantes.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje es tradicionalista donde aún se emplea “profesor de tiza y tablero”, siendo los únicos perjudicados los estudiantes, hago referencia a esto ya que el origami muestra todo un

campo de estudio para que el pedagogo se ayude con otras técnicas de enseñanza en el aula de clases desarrollando la curiosidad e imaginación y trabajando en armonía.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Villar, M. (2015). Hacemos papiroflexia en una aula de cinco años de Educación Infantil. *Revista Publicaciones Didácticas*, 38(54). Recuperado de <http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/054030/articulo-pdf> [Accedido 3, Enero. 2015, 9:45]
2. Minguez, A. (2011). El plegado de papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística. *Revista Iberoamericana de Educación*, 57(1). Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FWMeu5w4jSAJ:rieoei.org/expe/4508> [Accedido 23, Junio. 2011, 11:15]
3. Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K., & Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños. *Revista Psicogente*, 14(25). Recuperado de <http://web.b.ebscohost.com/Legacy/Views/static/html/Error.htm?aspxerrorpath=/ehost/pdfviewer/pdfviewer> [Accedido 8, Marzo. 2012, 3:30]
4. Harbin, R. (2005). *Cómo aprender Papiroflexia*. España: Ceac.
5. Nicanor, M. (2011). El estudio exploratorio. Mi aproximación al mundo de la investigación cualitativa. *Revista Investigación y Educación en Enfermería*, 29(3). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1052/105222406019.pdf> [Accedido 16, Noviembre. 2012, 14:55]
6. Hoyos, M. (2013). ESTUDIOS DESCRIPTIVOS. *Revista de Actualización Clínica*, 33, 1670. Recuperado de <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v33/v33a02.pdf> [Accedido 8, Abril. 2013, 10:50]
7. Gutierrez, D. (2013). Del noble arte de la papiroflexia, origami. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 45(104). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5264464> [Accedido 8, Octubre. 2011, 8:37]

8. Baena, J. (2011). Papiroflexia: actividades para investigar en clase de matemáticas. *Revista Suma*, 56(72). Recuperado de <http://revistasuma.es/IMG/pdf/9/064-066.pdf>  
[Accedido 25, Julio, 2011, 10:30]

