



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

Informe final del trabajo de Graduación o Titulación previa a la obtención del  
Título de Licenciada en Turismo y Hotelería

**TEMA:**

---

**“LA FOTO NARRACIÓN INTERACTIVA Y SU APOORTE AL  
CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CANTÓN AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**

---

**AUTORA:** Bonifaz Orellana Daniela José

**TUTOR:** Lcda. Mg. Alba Hernández

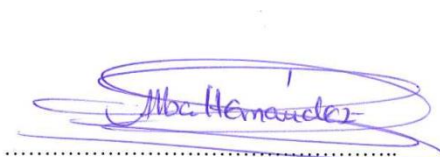
AMBATO-ECUADOR

2016

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

### **CERTIFICA:**

Yo, Lcda. Mg. Alba Paulina Hernández Freire con C.C. 1803691029 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“LA FOTO NARRACIÓN INTERACTIVA Y SU APORTE AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”** Desarrollado por la egresada Bonifaz Orellana Daniela José, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la prestación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



**LCDA. MG. ALBA PAULINA HERNÁNDEZ FREIRE**

**C.C. 1803691029**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación de la autora quién basada, en los estudios realizados en la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de responsabilidad exclusiva de su autora.



.....

**BONIFAZ ORELLANA DANIELA JOSÉ**  
**C.C. 1804339974**  
**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“LA FOTO NARRACIÓN INTERACTIVA Y SU APORTE AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



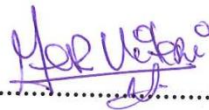
.....  
**BONIFAZ ORELLANA DANIELA JOSÉ**  
**C.C. 1804339974**  
**AUTORA**

**Al H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de  
la Educación**

La Comisión de estudios y calificación del informe del Trabajo de Graduación o titulación, sobre el tema: **“LA FOTO NARRACIÓN INTERACTIVA Y SU APOORTE AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, presentada por la Srta. BONIFAZ ORELLANA DANIELA JOSÉ, una vez revisada y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la prestación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



**Ing. Mg. María Fernanda Viteri**  
C.C. 180290388-8  
**MIEMBRO**



**Lcdo. Mg. Héctor Raúl Tamayo**  
C.C. 180100198-1  
**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

Con todo el amor sincero dedico este trabajo de investigación a mi hermano Paúl, quien desde arriba ha sido la luz en mi camino, superándome cada día más para sentir el orgullo de ser su hermanita; a mis padres quienes han sido el soporte en mi vida, la paciencia, la lucha y el amor de un padre hacia su hijo se refleja en ellos diariamente, por ellos he culminado otra etapa importante en mi crecimiento profesional y personal; gracias a su amor; a mis hermanos Gabriel y Alvaro, ellos paso a paso me enseñaron a ser independiente y fuerte, siempre estuvieron a mi lado para demostrarme que la vida puede ser difícil pero muy bella; y finalmente a mis sobrinas Camila, Paula y Sofía deseando ser su apoyo en su vida como tía, hermana y amiga; agradezco eso y mucho más a mi familia porque a pesar de las adversidades que hemos pasado juntos de las manos las superamos, el amor que nos tenemos es fuerte y gracias de corazón por estar conmigo siempre.

Con una inmensa gratitud les dedico este gran paso en mi vida porque me enseñaron eso y mucho más. LOS AMO ETERNAMENTE.

***DANIELA JOSÉ***

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de superarme en la vida, y crecer como persona en cada etapa de mi vida, para ser mejor con todos los que me rodean.

A la Mg. Alba Hernández quien con mucha paciencia me guio en este arduo camino.

A mis revisores Mg. María Fernanda y Mg. Raúl Tamayo, quienes me transmitieron todos los conocimientos para realizar un trabajo de excelencia y entregar un buen trabajo de investigación.

A los señores Miguel Villacrés Chico y Fabian Rodríguez, personas sabías quienes no dudaron en relatarme todo sobre lo que conocían de la ciudad de Ambato; fueron de gran apoyo en mi investigación y me despertaron mucho más el interés de conocer sobre la historia de mi ciudad.

A mis cuñadas y amigos/as quienes siempre me empujaron y me dieron ánimos para estar en el lugar que hoy me encuentro, gracias por todos sus buenos deseos.

***DANI.***

## TABLA DE CONTENIDO

APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	III
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR .....	IV
Al H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.....	V
DEDICATORIA .....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
RESUMEN EJECUTIVO .....	XIV
INTRODUCCIÓN .....	XV
CAPÍTULO I .....	2
EL PROBLEMA.....	2
1.1.    TEMA: .....	2
1.2.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
1.2.1.    CONTEXTUALIZACIÓN: .....	2
1.2.1.1.    ANÁLISIS CRÍTICO: .....	5
1.2.2.    FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: .....	7
1.2.3.    PREGUNTAS DIRECTRICES: .....	7
1.2.4.    PROGNOSIS: .....	7
1.2.5.    DELIMITACIÓN: .....	7
1.3.    JUSTIFICACIÓN.....	8
1.4.    OBJETIVOS .....	9
1.4.1.    OBJETIVO GENERAL: .....	9
1.4.2.    OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1.    ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	10
2.2.    FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	12
2.3.    FUNDAMENTACIÓN LEGAL .....	13
2.4.    RED DE SUPERORDINACIÓN CONCEPTUAL .....	16



2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE .....	19
2.4.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE ...	33
2.5. HIPÓTESIS:.....	48
2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES: .....	48
VARIABLE INDEPENDIENTE: .....	48
VARIABLE DEPENDIENTE: .....	48
CAPÍTULO III.....	49
MARCO METODOLÓGICO .....	49
3.1. ENFOQUE.....	49
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	49
3.4. POBLACIÓN.....	50
3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: .....	51
VARIABLE INDEPENDIENTE .....	51
VARIABLE DEPENDIENTE .....	52
3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN: .....	53
3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS:.....	53
3.7.1. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:.....	53
CAPÍTULO IV .....	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	54
4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS: .....	54
4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS:.....	62
Variable Independiente: .....	62
Variable Dependiente:.....	62
4.2.1 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:.....	62
4.2.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN: .....	63
4.2.3. CÁLCULO DE CHI CUADRADO:.....	63
4.2.4. Análisis de Frecuencias Observados con Esperados:.....	65
CAPÍTULO V.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	67
5.1 CONCLUSIONES: .....	67
5.2 RECOMENDACIONES: .....	67

CAPÍTULO VI .....	69
PROPUESTA.....	69
6.1. DATOS INFORMATIVOS: .....	69
6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA:.....	70
6.3. JUSTIFICACIÓN: .....	71
6.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA .....	72
6.4.1. OBJETIVO GENERAL .....	72
6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	72
6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	73
6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	74
6.6.1. PÁGINA WEB.....	74
6.6.2. WIX. COM; DISEÑADOR DE PÁGINAS WEB PERSONALIZADAS .....	74
6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	77
.....	77
6.8. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA .....	78
6.8.1. ELECCIÓN DE GÉNERO Y TEMA CENTRAL.....	78
6.8.2. ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA .....	78
6.8.3. INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO .....	78
6.8.4. PÁGINA WEB “AMBATO ATRAVÉS DEL TIEMPO” .....	94
6.9. ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN:.....	123
BIBLIOGRAFÍA:.....	124
ANEXOS: .....	129

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas .....	5
Gráfico 2: Superordinación Conceptual.....	16
Gráfico 3: Subordinación Conceptual (Variable Independiente).....	17
Gráfico 4: Superordinación Conceptual (Variable Dependiente). .....	18
Gráfico 5: Interés en la historia de Ambato. ....	54
Gráfico 6: Las nuevas generaciones y la cultura.....	55
Gráfico 7: La historia de Ambato como atractivo turístico.....	56
Gráfico 8: Aspectos culturales de mayor relevancia.....	58
Gráfico 9: Medios de comunicación con mayor relevancia. ....	59
Gráfico 10: Noticias en las páginas web .....	60
Gráfico 11: La fotografía como atractivo turístico .....	61
Gráfico 12: La foto narración interactiva como noticias .....	62
Gráfico 13: Campana de Gauss.....	66

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Inicio de la Página Web. ....	94
Ilustración 2: Galería de Fotografías. ....	95
Ilustración 3: Galería de Fotografías de "Ambato en el Tiempo". ....	96
Ilustración 4: Galería Fotográfica de Ambato Antiguo. ....	97
Ilustración 5: Galería Fotográfica de Ambato Actual. ....	98
Ilustración 6: Historia de Ambato - Fundaciones ....	99
Ilustración 7: Categoría de Valle - Fundaciones de Ambato. ....	100
Ilustración 8: Categoría de Corregimiento - Fundaciones de Ambato. ....	101
Ilustración 9: Categoría de Cantón - Fundaciones de Ambato ....	102
Ilustración 10: Cantón de la Provincia de Pichincha - Fundaciones de Ambato.....	103
Ilustración 11: Creación de la Provincia de Ambato - Fundaciones de Ambato.....	104
Ilustración 12: Creación de la Provincia de Tungurahua - Fundaciones de Ambato. ....	105
Ilustración 13: Historia de Ambato - Independencia de Ambato.....	106
Ilustración 14: Historia de Ambato - Guerras en Ambato. ....	107
Ilustración 15: Guerras en Ambato - El Socavón ....	108
Ilustración 16: Guerras de Ambato - Primer encuentro en Huachi. ....	109
Ilustración 17: Segundo encuentro en Huachi. ....	110
Ilustración 18: Guerras en Ambato - Encuentro en Miñarica. ....	111
Ilustración 19: Historia de Ambato - Asamblea de la Segunda Constituyente. ....	112
Ilustración 20: Historia de Ambato - Terremotos.....	113
Ilustración 21: Primer Hospital de Ambato - Elementos d la Ciudad. ....	114
Ilustración 22: El Eucalipto en Ambato - Elementos de Ambato. ....	115
Ilustración 23: El Río Ambato - Elemento de Ambato.....	116
Ilustración 24: El Tren en Ambato - Elementos de la ciudad. ....	117
Ilustración 25: Costumbres de los Ambateños - Historia de Ambato. ....	118
Ilustración 26: La Feria de los Lunes - Costumbre de los Ambateños.....	119
Ilustración 27: Entierros en Ambato - Costumbres de los Ambateños. ....	120
Ilustración 28: La Ceniza - Costumbres Ambateñas.....	121
Ilustración 29: El Último Hombre Fusilado en Ambato - Historia de Ambato.....	122
Ilustración 30: Aplicación de las Encuestas. ....	131
Ilustración 31: Aplicación de la Encuesta. ....	131
Ilustración 32: Oficio de apoyo del Departamento de Cultura del GAD Municipal de Ambato.....	132

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población .....	50
Tabla 2: Operacionalización de la Variable Independiente .....	51
Tabla 3: Operacionalización de la Variable Dependiente.....	52
Tabla 4: PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	53
Tabla 5: Interés en la historia. ....	54
Tabla 6: Las nuevas generaciones y la cultura .....	55
Tabla 7: Historia de Ambato como atractivo turístico .....	56
Tabla 8: Aspectos culturales de mayor relevancia.....	57
Tabla 9: Medios de comunicación de mayor relevancia.....	58
Tabla 10: Noticias en páginas web.....	59
Tabla 11: Aceptación de la fotografía para visitar los lugares turísticos .....	60
Tabla 12: La foto narración interactiva como noticias .....	61
Tabla 13: Frecuencia Observada .....	64
Tabla 14: Datos Esperados .....	65
Tabla 15: Cálculo de chi Cuadrado. ....	65
Tabla 16: Costo de la Propuesta .....	70
Tabla 17: Desarrollo de la Propuesta por Fases.....	77

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**“LA FOTO NARRACIÓN INTERACTIVA Y SU APOORTE AL  
CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CANTÓN AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**

**AUTOR:** Bonifaz Orellana Daniela José

**TUTOR:** Lcda. Mg. Alba Hernández

**RESUMEN EJECUTIVO**

El turismo Histórico – Cultural es una conservación de las raíces y valores de un pueblo, permite la conservación y valorización de la herencia ancestral; es por ese motivo que se ha llevado a realizar la presente investigación, para crear interés en los pobladores de la ciudad de Ambato por medio de métodos audiovisuales al utilizar uno de los medios de mayor comunicación en el mundo, la internet; para lo cual se trabajó bajo el paradigma crítico-propositivo y apoyándose en el enfoque metodológico cuali-cuantitativo, a través de niveles de estudio explorativo, descriptivo y de asociación de variables, se realiza investigación de campo y bibliográfica documental; la cual fundamenta la investigación conceptual en el marco teórico, la población investigada corresponde a periodistas de la Unión Nacional de Periodistas de Tungurahua, a quienes se les aplicó instrumentos planificados y sistemáticos, los resultados que se alcanzaron fueron tabulados, analizados e interpretados estadísticamente, con el afán de comprobar la hipótesis planteada; lo que permite así llegar a plantear conclusiones y recomendaciones, donde prima la idea que la historia de Ambato se puede transmitir por medio de la foto narración interactiva.

**Palabras Claves:** Turismo, Ambato, Historia, Foto Narración, Interactiva.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo trata sobre: **“LA FOTO NARRACIÓN INTERACTIVA Y SU APORTE AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**

**Capítulo I:** En este capítulo denominado como “EL PROBLEMA” contiene lo referente al Planteamiento del Problema, Contextualización, Análisis Crítico, Prognosis, Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación y lo relativo a la Justificación como Objetivos de la investigación.

**Capítulo II:** Llamado “MARCO TEÓRICO” contiene lo referente a los Antecedentes Investigativos, Fundamentación Filosófica y Legal, las Red de Superordinación Conceptual que contiene a la red de Categorías Fundamentales, finalmente la Hipótesis y Señalamiento de Variables.

**Capítulo III:** “METODOLOGÍA”, contiene lo referente sobre el Enfoque, la Modalidad Básica de la Investigación, Niveles de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, el Plan de Recolección de Información y por último el Procesamiento y Análisis.

**Capítulo IV:** incluye “ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS”, se procede al análisis de los resultados que se obtuvo al realizar las encuestas.

**Capítulo V:** contiene “CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES” de la investigación realizada.

**Capítulo VI:** refleja la “PROPUESTA”, datos informativos, justificación, objetivos, fundamentación, metodología.

Para concluir materiales de referencia: bibliografía y anexos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. TEMA:

“LA FOTO NARRACIÓN INTERACTIVA Y SU APOORTE AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

### 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.2.1. CONTEXTUALIZACIÓN:

El **Ecuador** desde el inicio en la tierra de los Incas ha guardado una gran cantidad de historia e identidad cultural, que hoy en día pertenecen a diferentes pueblos y ciudades que son importantes para conocer sus raíces y valores ancestrales como lo explica Pilloud (2003), las ciudades históricas y centros históricos pueden ser definidos como una combinación de monumentos e historia de valor social, económico, cultural y arquitectónico, concentrados dentro de un área específica; es una realidad evidente que el Ecuador constituye una región rica en recursos monumentales e historia dentro de sus ciudades, pero también no es menos cierto que gran parte de ese patrimonio cultural se ha perdido en el caso de monumentos y edificaciones; y la historia que identificaba a un pueblo se ha dormido en el curso de las últimas décadas o se halla hoy en trance inminente de perderse.

Para preservar la memoria colectiva histórica de las ciudades existen varios métodos innovadores como la fotografía que de acuerdo a un artículo publicado en el diario El Comercio (2014), en el caso de la fotografía, el 19 de agosto de 1839 la República Francesa declara oficial al invento que se atribuyó a Louis-Jacques Mandé Daguerre. El nuevo invento irrumpe en Ecuador a mediados de 1840, aunque haya finalmente arribado en 1841, gracias a un



pedido de Vicente Rocafuerte, en su calidad de gobernador del Guayas. Pese a la corta edad como República, la historia moderna del país ya se inicia con la imagen fotográfica.

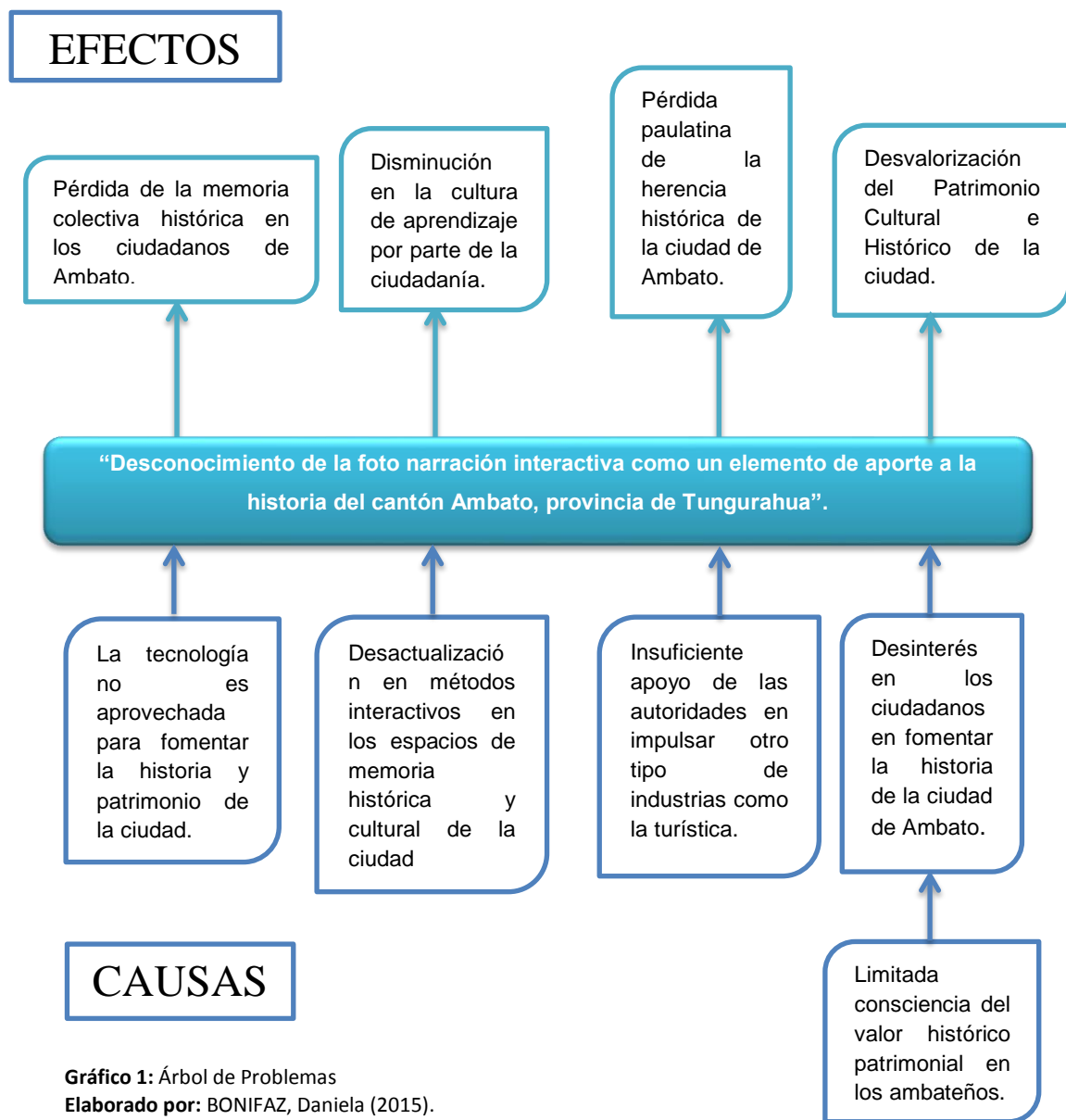
La foto desde que se la toma crea una narración, porque esta cuenta una historia que el fotógrafo quiere transmitir en este caso la historia del Ecuador, la cual es un método de interés para los ecuatorianos, para preservar su historia y perpetuar los sucesos, acontecimientos en urbanidad y arquitectura de esas épocas como ejemplo para las generaciones actuales y futuras.

La provincia de **Tungurahua** cuenta con nueve cantones de acuerdo a un autor Anónimo (2009), “es el punto central del país, equidistante desde los grandes centros de consumo y producción de la Costa, Sierra Sur, Sierra Norte y Amazonía, provincia de gran movimiento comercial”. Cada uno de sus cantones cuenta con su propia historia, monumentos y arquitectura; es una de las provincias que más catástrofes naturales ha sufrido, por lo que sus pobladores han perdido gran parte de su memoria colectiva histórica sobre todo la arquitectónica por levantar sus ciudades nuevamente, los cantones de Baños, Patate, Pelileo y Ambato fueron quienes más sufrieron este cambio ; donde edificios, monumentos, plazas tuvieron que ser restauradas y en el peor de los casos construir nuevos en los asentamientos de los que fueron destruidos por terremotos o erupciones volcánicas; hoy en día las fotografías narran historias de las ciudades antes y después de las catástrofes naturales; y estas se mantienen en museos, espacios públicos o privados, pero desde hace varias décadas existen en los ciudadanos un desinterés en conocer su historia, pero al innovar esta técnica se busca que los tungurahueses visiten estos espacios al transmitir mediante la foto narración interactiva la historia del cantón Ambato como punto de partida de la provincia.

**Ambato** es una ciudad llena de cultura, por lo que se le atribuye varios sobre nombres, conocidos en el mundo de acuerdo a la revista Hechos (2011), “Ambato, capital de la provincia de Tungurahua es también conocida como Cuna de los Tres Juanes, Tierrita Linda, Fénix del Ecuador, Jardín del Ecuador y Ciudad de las Flores, Frutas y el Pan”, es una ciudad netamente comercial e

industrial, su crecimiento acelerado ha provocado, como los terremotos que ha sufrido desde su primer asentamiento, la pérdida paulatina de sus monumentos históricos y representativos, al igual que su historia no tiene gran relevancia sus pobladores no conocen de esta, no les interesa que edificaciones, monumentos o plazas sean remodeladas y no restauradas para mantener el pasado vivo; por lo que la mayor parte de la ciudad antigua de Ambato se la recuerda en fotografías y libros que de igual forma no son de provecho para los ambateños. El ambateño era reconocido por su destreza en el arte y la cultura; además de siempre estar orgulloso por su historia, pero en las últimas décadas este valor cultural se ha perdido; existe todavía una ventaja en esta problemática, la fotografía; hoy en día muchos ambateños se han interesado en este arte, ya que pueden plasmar en el tiempo una imagen que les causo un impacto y quieren transmitir al espectador; muy pocos fotógrafos en Ambato han utilizado esta técnica como forma narrativa para contar una historia que ven através de sus ojos; pero que con el tiempo se considera este método útil para la preservación de la historia; además de que se implementa la tecnología para despertar el nivel de importancia que tenía antes el arte y la cultura en los ambateños; la foto narración interactiva será un procedimiento ventajoso de los museos para hacerlos más participativos con el visitante para despertar en los ciudadanos la conciencia del valor histórico patrimonial de la ciudad.

### 1.2.1.1. ANÁLISIS CRÍTICO:



**Gráfico 1:** Árbol de Problemas  
**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).  
**Fuente:** Tema de Investigación

Una de las causas sobre el desconocimiento de la foto narración como un elemento de aporte a la historia del cantón Ambato es el desaprovechamiento de la tecnología para fomentar la historia y patrimonio de la ciudad lo que induce a la pérdida de la memoria colectiva histórica en los ambateños, otro de los problemas más grandes dentro de los museos, quintas y casas de memoria cultural es la desactualización en métodos interactivos, que atraerían a los ciudadanos y turistas para visitarlos, así tendrían una vivencia única y especial; pero al contrario solo provocan al no buscar nuevas alternativas, que exista una disminución en la cultura de aprendizaje por parte de la población sobre todo en las nuevas generaciones; no se busca el crecimiento digital como lo hacen otros cantones sobre todo Quito, donde los ciudadanos gracias al aprovechamiento de la tecnología se interesan más en conocer de su pasado, de la conservación y la importancia de la misma en sus urbes y arquitectura colonial; lo que incentiva al quiteño que este no se olvide de donde viene y cuál es su historia.

Las autoridades ambateñas han buscado impulsar el comercio dentro de la ciudad desde que hubo el último terremoto que afectó a Ambato en 1949, pero al dar más importancia a otro tipo de industrias como a la turística, no se dieron cuenta que paulatinamente se ha perdido los monumentos históricos de la ciudad; se toma como ejemplo “La Matriz” de la cual quedaron sus columnas y no fueron aprovechadas para la nueva construcción que hoy en día es “La Catedral”; por buscar la modernidad al igual que la iglesia principal de la ciudad muchas edificaciones antiguas fueron destruidas totalmente para levantar arquitectura moderna, de igual forma la identidad histórica ha sido limitada su difusión.

Si hay un limitado interés por las autoridades en proteger la historia de Ambato, por ende los ambateños tienen un precario conocimiento de la historia de la ciudad, porque no se despierta una conciencia en el valor histórico patrimonial del cantón, lo que afecta en la desvalorización del Patrimonio Cultural e Histórico de Ambato; los pobladores no lo toman con la importancia que debe ser el, llegan solo a lo que les enseñan en las escuelas y máximo en el bachillerato pero no buscan “ese saber” que engrandecería a la memoria colectiva histórica de los mismos.

### **1.2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Cómo aporta la foto narración interactiva al conocimiento de la historia del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?

### **1.2.3. PREGUNTAS DIRECTRICES:**

- ¿Cuáles son los registros fotográficos existentes del Ambato antiguo?
- ¿Qué actividades se han desarrollado para conservar la memoria histórica de la ciudad de Ambato?
- ¿Cómo se podría incluir la tecnología para despertar el interés de los ambateños en conocer la historia de su ciudad?

### **1.2.4. PROGNOSIS:**

Si no se realiza la presente investigación no se podrá determinar el aporte que tiene la foto narración interactiva en la preservación del patrimonio cultural sobre todo el arquitectónico; la historia de la ciudad tendrá muy pocas personas que la transmitan a las generaciones siguientes, por qué Ambato no es una ciudad colonial que a simple vista relate su pasado.

A futuro al no implementar métodos innovadores dentro de los espacios de memoria histórica los ambateños y turistas no se sentirán atraídos para visitar dichos espacios, los encontrarán obsoletos y aburridos, el cual provoca un desinterés del valor cultural e histórico de la ciudad.

### **1.2.5. DELIMITACIÓN:**

#### **1.2.5.1. Contenido:**

- **Campo:** Turismo
- **Área:** Cultural
- **Aspecto:** Histórico

#### **1.2.5.2. Espacial:**

- **Provincia:** Tungurahua.

- **Cantón:** Ambato
- **Institución:** GAD Municipal.

### **1.2.5.3. Temporal:**

El trabajo de investigación se realizará durante el período comprendido entre los meses de Abril 2015 a Abril del 2016.

## **1.3. JUSTIFICACIÓN**

Una de las razones para realizar la presente investigación es despertar en la población sobre todo en las nuevas generaciones del cantón Ambato la importancia que tiene conservar y conocer tanto la obra de arte como aquello que tenga valor de testimonio histórico. La preservación de los monumentos impone, en primer término, su cuidado, por la razón que es permanente al ser de décadas o cientos de años atrás tienden a deteriorarse y por ende se destruyen, por lo que es necesario al tomar siempre más conciencia de la unidad de los valores humanos, reconocer que la humanidad es responsable en forma solidaria, de su salvaguarda frente a las generaciones futuras a las que debe trasmitirla con toda la riqueza de su autenticidad.

El **interés** para elaborar la investigación es poder entregar el mismo a los organismos encargados del cuidado y restauración de la historia de la ciudad, y demostrar que existen formas de despertar el interés de los ciudadanos en la historia, puesto que estos se han alejado de los valores culturales de los cuales siempre fueron distinguidos los ambateños gracias a la globalización y la nueva tecnología. El **impacto** que generaría sería positivo por parte de la ciudadanía sobre todo de los jóvenes y niños al realizar una narración interactiva de la historia de Ambato, además de utilizar uno de las bellas artes que genera alta impresión en la juventud como es la fotografía, donde en vez de utilizar un guion extenso de lo que era la ciudad, con fotografías ayudaría a despertar la curiosidad del espectador y conocer más del patrimonio histórico de la ciudad.

El proyecto es **factible** de realizar ya que se cuenta con el apoyo del departamento de Cultura y Turismo del GADMA, de igual forma con la Casa de la Cultura y

personas privadas quienes están interesados en despertar en los pobladores la importancia que tiene la historia de Ambato al utilizar medios llamativos que son además de gran **originalidad**, realizado por primera vez en la universidad como en la ciudad; la foto narración interactiva es considerada **interesante** porque está enfocada en contar la historia de Ambato y así por medio del arte visual los propios ambateños como los visitantes nacionales y extranjeros visiten museos, casas y quintas donde se salvaguarda la memoria histórica de la ciudad.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL:**

Estudiar el aporte al conocimiento de la foto narración interactiva en la historia del cantón Ambato.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar los registros fotográficos existentes del Ambato antiguo para promoverlos por medio de métodos audiovisuales y tecnológicos en los espacios de memoria colectiva histórica.
- Clasificar los hitos que se han desarrollado para la conservación de la memoria histórica de la ciudad de Ambato con la finalidad de revalorizarlos y preservarlos.
- Diseñar una propuesta interactiva con los registros fotográficos de Ambato antiguo y actual para la conservación de la memoria histórica en la población ambateña.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

El Ecuador se identifica por su gran historia y el valor cultural que este tiene para los ecuatorianos, pero lamentablemente en los últimos tiempos ha existido un desinterés por parte de las nuevas generaciones y autoridades por salvaguardar el pasado del país, por lo que existen varias soluciones en busca a la problemática:

En la tesis perteneciente a Rodríguez (2014), con el tema **“LOS VALORES CULTURALES E HISTÓRICOS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, llega a las siguientes conclusiones:

- Los valores culturales se han modificado debido a diferentes factores lo que está provocando la pérdida progresiva de la Identidad cultural.
- Se ha demostrado que no hay preocupación por parte de las autoridades en la propagación de sus valores culturales.
- Existen sitios turísticos pero solo un mínimo de estos lugares son visitados a causa de la poca difusión.

La realidad presentada en la parroquia de Quisapincha se asemeja a la problemática de la ciudad de Ambato porque existen varios factores externos que han provocado el desinterés por parte de las nuevas generaciones en conocer la historia de su pueblo; y aún más grave es el limitado apoyo que existe en las autoridades por heredar la historia y los valores culturales de un pueblo, sin darse cuenta que se puede aprovechar los factores externos como es el internet y todas



las redes sociales para transmitir la historia y preservarla ya no en un libro si no en una red tecnológica que viaja alrededor del mundo.

La siguiente tesis que tiene una referencia al tema de investigación que se realiza como: **“LOS VALORES CULTURALES COMO ELEMENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA COMUNIDAD ATOCHA PARROQUIA CUSUBAMBA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI”**. Elaborado por Llugsha (2014), quien llega a las siguientes conclusiones:

- Se mantiene los valores culturales en la mayoría de los habitantes de la comunidad a excepción de los adolescentes que son quienes están perdiendo la identidad cultural.
- Los habitantes no han sido capacitados sobre la importancia y beneficios de la conservación de los recursos Naturales y culturales.
- En la Comunidad no existe una buena coordinación entre la directiva y las autoridades de la Junta Parroquial.

Las conclusiones que presenta el autor mencionado anteriormente es la realidad del cantón Ambato, los jóvenes ya no están interesados en conocer su pasado, esto se da gracias a la aculturación que se ha dado por décadas en el país, y de igual forma como se pudo analizar en la tesis anterior las autoridades han dejado a un lado sus costumbres y cultura lo que ha provocado que ya no sea importante para ellos educar a la población sobre la historia y valores culturales, por eso la identidad de los pueblos paulatinamente ha cambiado con el pasar de los años.

En la siguiente investigación con el tema **“INFORMACIÓN DIDÁCTICA – VIRTUAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO TURÍSTICO DEL MUSEO DE LA QUINTA DE JUAN LEÓN MERA DE LA CIUDAD DE**

***AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA***” autor Freire (2013), se llega a las siguientes conclusiones:

- De igual forma se puede concluir que la ciudadanía admite que en Ambato no se promueve el turismo cultural basándose en que la ciudad es netamente comercial y no turística.
- Además se ha comprobado de que la interacción en los museos, si es una técnica pedagógica especialmente para los estudiantes de escuelas y colegios que han perdido el interés de visitar estos espacios culturales, ya sea por la falta de personal de guianza o porque simplemente los recorridos son un tanto aburridos, rutinarios y repetitivos.
- Otra conclusión a la que se llegó mediante los resultados de la encuestas realizadas es que Ambato no cuenta con un plan de promoción Turística de los bienes culturales, puesto que las autoridades se han enfocado más en promocionar destinos naturales y comerciales dejando aún lado el valor histórico cultural.
- Como conclusión final se puede decir que la calidad de los servicios turísticos es muy importante para incrementar la demanda turística, ya que la función principal de los servidores turísticos es el satisfacer todas las necesidades de los turistas.

Hoy en día existe un déficit en cuanto a la implementación de nuevas técnicas didácticas en los espacios de memoria cultural de la ciudad; con el mundo moderno donde los jóvenes y niños están inmersos más con la tecnología hay que tratar de usar estas herramientas para incentivar a los mismos para que conozcan más sobre su cultura e historia.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La presente investigación se fundamenta en un paradigma crítico-propositivo porque se analiza una realidad en el campo turístico-cultural, que busca la

participación activa de los involucrados; empieza desde su comprensión, conocimiento y compromiso con el proyecto para buscar conjuntamente una solución que beneficie a cada uno de estos; y que sea factible de realizar, de esta forma la investigación produce conocimientos dirigidos a transformar su realidad social.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La presente investigación se basa legalmente en:

#### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

##### **TÍTULO III**

##### **DE LOS DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES**

##### **Capítulo 4**

##### **De los derechos económicos, sociales y culturales**

##### **Sección Séptima**

##### **De la cultura**

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 63.- El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas

manifestaciones Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

**TÍTULO VII**  
**REGIMÉN DEL BUEN VIVIR**

**Capítulo 1**

**Inclusión y equidad**

Sección Quinta

De la cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Además se basa en las leyes que rigen la actividad turística dentro del país:

**LEY DE TURISMO**  
**CAPÍTULO I**  
**GENERALIDADES**

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

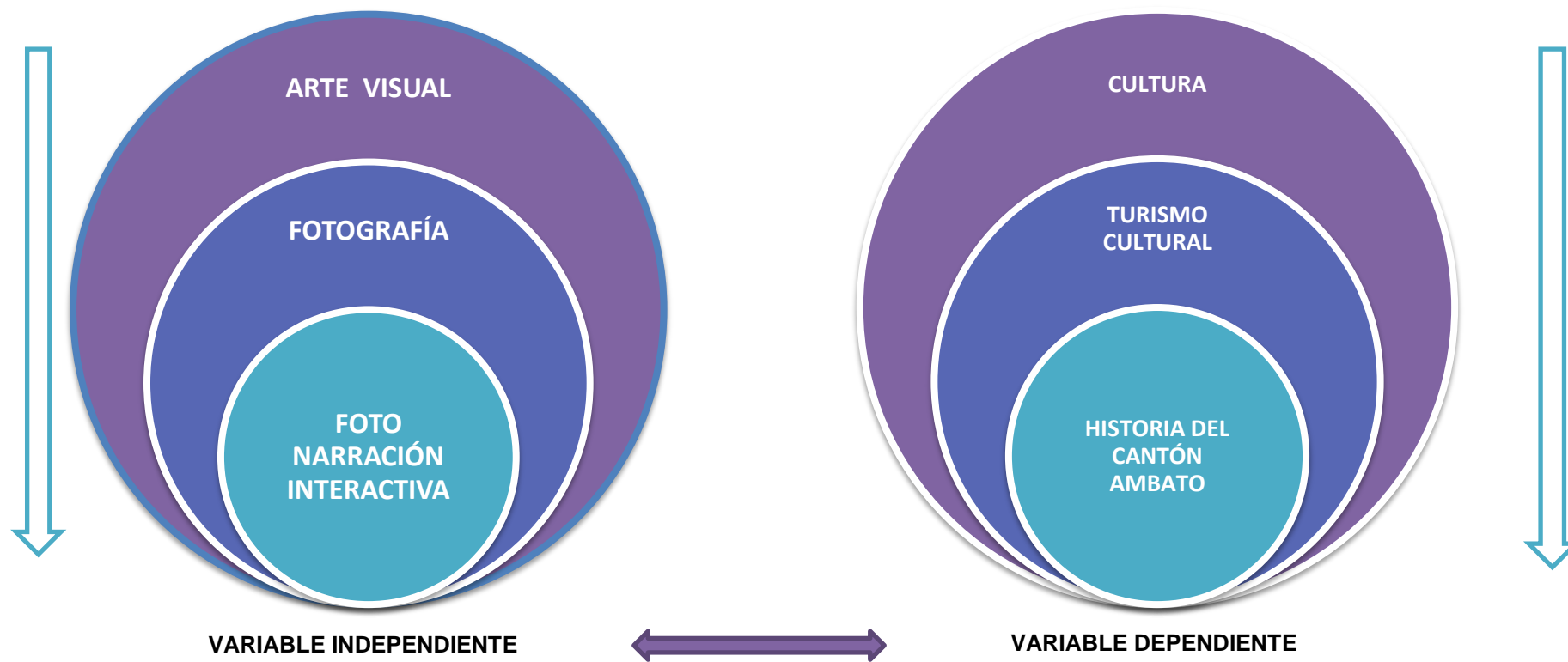
- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afroecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

Art. 4.- La política estatal con relación al sector del turismo, debe cumplir los siguientes objetivos:

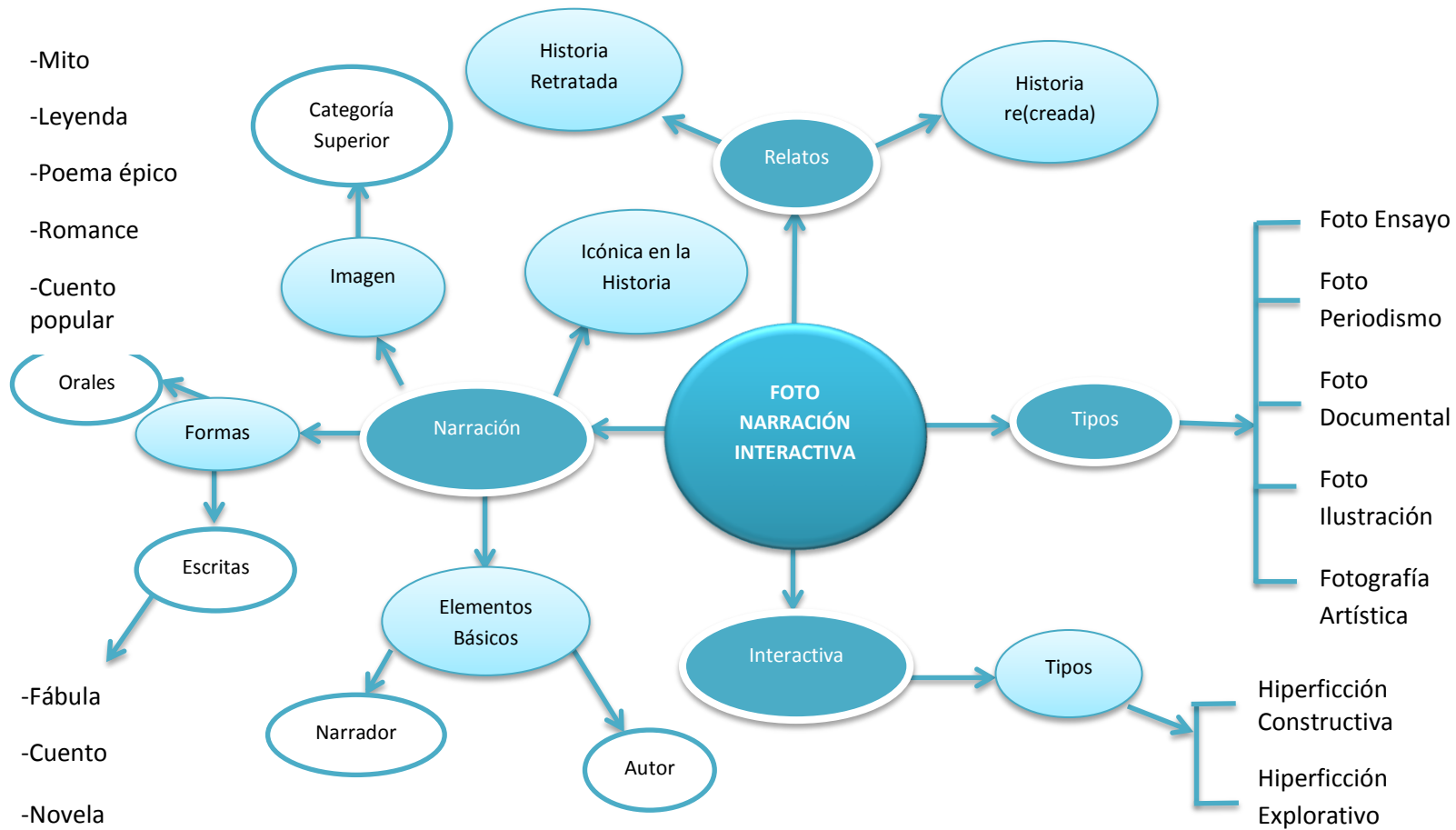
- a) Reconocer que la actividad turística corresponde a la iniciativa privada y comunitaria o de autogestión, y al Estado en cuanto debe potencializar las actividades mediante el fomento y promoción de un producto turístico competitivo;
- b) Garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación;
- c) Proteger al turista y fomentar la conciencia turística;
- d) Propiciar la coordinación de los diferentes estamentos del Gobierno Nacional, y de los gobiernos locales para la consecución de los objetivos turísticos;
- e) Promover la capacitación técnica y profesional de quienes ejercen legalmente la actividad turística;
- f) Promover internacionalmente al país y sus atractivos en conjunto con otros organismos del sector público y con el sector privado; y,
- g) Fomentar e Incentivar el turismo interno.

## 2.4. RED DE SUPERORDINACIÓN CONCEPTUAL



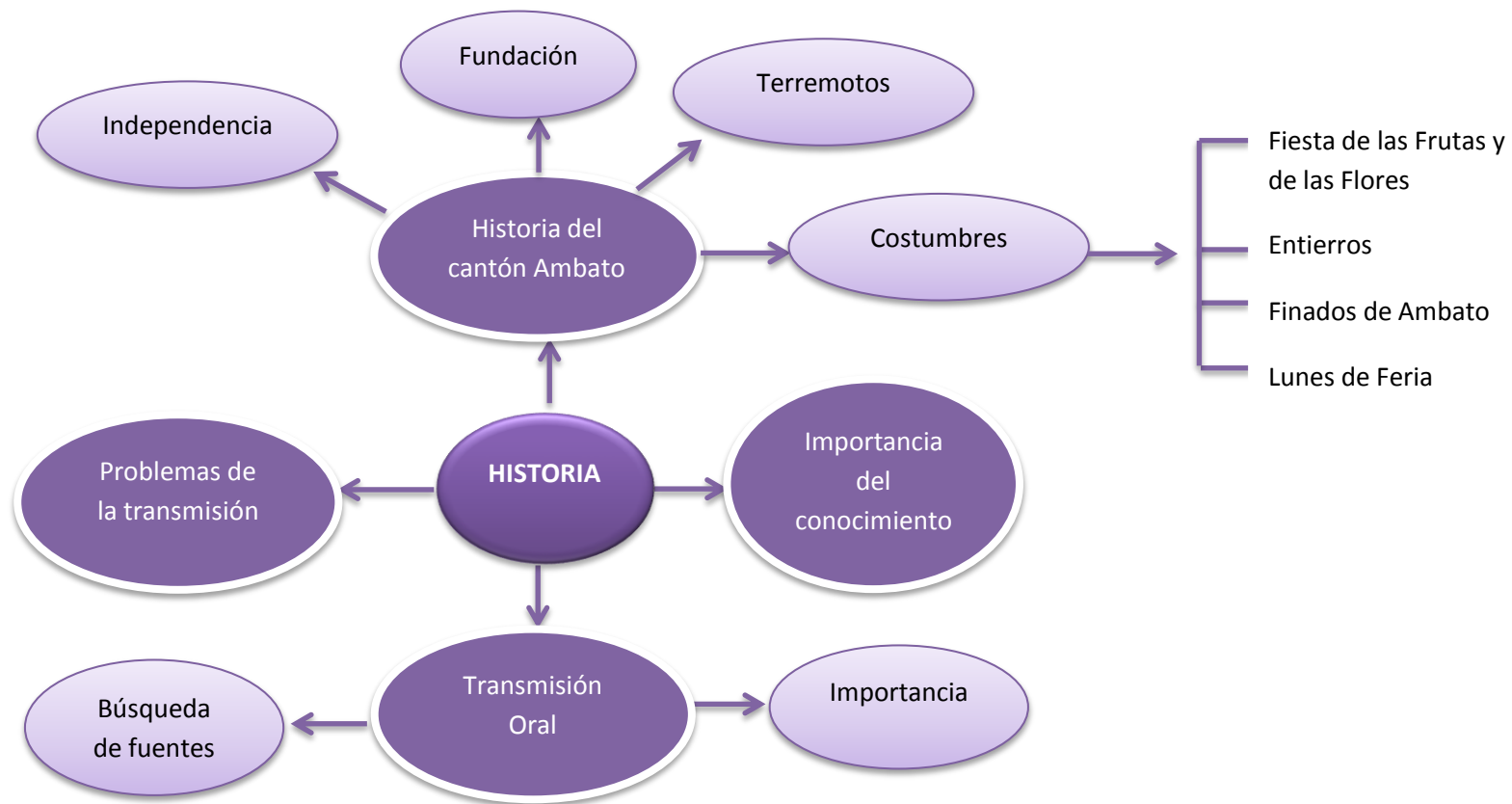
**Gráfico 2:** Superordinación Conceptual  
Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

**CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE:**



**Gráfico 3:** Subordinación Conceptual (Variable Independiente)  
**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE:**



**Gráfico 4:** Superordinación Conceptual (Variable Dependiente).  
**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).



## **2.4.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **2.4.1.1. Arte Visual:**

El arte ha existido desde el inicio del hombre por su necesidad de transmitir su historia y dejar una huella de su pasar a través del tiempo, como los cavernícolas quienes dibujaban con pintura vegetal y utilizaban como herramienta sus manos, contaban sus hazañas, como el cazar animales, o el enfrentarse a fieras, de esta forma contaban historias; gracias a esto se conoce como vivían al principio de los tiempos y esto ha sido desde entonces una forma de comunicarse en el tiempo; el concepto de Arte Visual según Díaz (2009), se gesta a fines de la II Guerra Mundial cuando los artistas europeos que habían emigrado a New York asientan una producción artística que se relaciona con la libertad expresiva y formal propiciada por las vanguardias de fines del siglo XIX; pero es alrededor de 1980 cuando el término “ARTE VISUAL” empieza a predominar, pues es más adecuado para el arte contemporáneo que la denominación “artes plásticas”, complementado para Álvarez (2011), “Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales al utilizar diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea”.

Básicamente, las ideas que definen el Arte Visual son las siguientes de acuerdo a Díaz (2009):

- A) “Apropiación, por parte del artista, de una cantidad ilimitada de recursos así como de estilos, incluso de siglos pasados (Renacimiento o Quattrocento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo), los que son incorporados de modo innovador al interior de las composiciones”.
- B) “Circulación y Experimentación, puesto que la gran mayoría de los artistas cuenta con una disciplina base, por ejemplo, pintura o fotografía, pero investiga otras disciplinas que puedan potenciar estéticamente su producción; ésta es vista

entonces como una continuidad (basada en conceptos) que se presenta a través de diferentes soportes y materias”.

- C) Pluralismo y Globalización: tiene que ver con la fluida comunicación entre artistas de distintos países y continentes, facilitada por medios de comunicación como Internet, o por las cada vez más óptimas condiciones de viaje, traspaso de fronteras y emigración, se produce una suerte de similitud general en el estilo: ya no se distingue una obra como característica de un país, y tampoco es relevante que así sea.
  
- D) Estrategias Expositivas: tanto los artistas como los curadores buscan nuevas estrategias expositivas acordes a la naturaleza de las obras, al crear exposiciones innovadoras en ideas, montaje y formatos. Experimentan con la ocupación de espacios públicos o sitios abandonados, la instalación de la muestra exclusivamente en Internet o en periódicos, y también con variaciones en la duración de la misma: desde pocas horas, hasta el clásico período de varias semanas o meses de exhibición.

Por ende las artes visuales hoy en día son una expresión de la humanidad donde quiere plasmar lo que siente y dejar un legado para la humanidad, demostrar la belleza de la misma como lo peor de ella, pero sobre todo gracias a esta se conoce el pasado, el presente y se fomenta el futuro; los jóvenes de este tiempo han puesto un gran interés en lo que es las artes audiovisuales, comienza como un hobby el andar con una cámara fotográfica o de video que captan todo lo que pasa a su alrededor y luego se convierte en una pasión, lo que significa que se debe impulsar este gusto por las artes para que no se pierdan y sobre todo para que el valor cultural siga vivo.

### **El arte y la sociedad:**

El arte desde el principio de los tiempos estuvo inmerso con la sociedad, todos los seres vivos son creativos y tienen la necesidad de demostrar sus ideas ya sea a través del método que más le sea útil o que se de acuerdo a su habilidad; gracias a este sentido innato del ser humano se puede conocer la historia de hace miles de años; al ser importante ya que la sociedad se beneficia del arte y el arte de la

sociedad, como lo indica Fernández (2009), la relación arte y sociedad, viene dada desde el principio de la vida. Medio ambiente, el entorno, contenedores de la existencia dotan al Arte de significados, pero también construyen herramientas, estructuras y eventos que se establecen como relevantes para los grupos humanos presentes del mismo modo, los seres humanos en comunidad, generan una pertenencia y representatividades a lo largo de la historia, lo que permite observar las diferentes identidades de acuerdo a la ubicación geográfica; el arte es una de las principales manifestaciones de comunicación de culturas y etnias en el mundo, sea con la música, danzas, pintura hasta incluso las fotografías.

#### **2.4.1.2. Fotografía:**

La fotografía hoy en día es considerada una de las artes más bellas del mundo, por su forma de como captura la esencia y lo real de lo que se visualiza; puede quedar plasmada durante años lo que conlleva a ser una escuela para las generaciones siguientes; es un arte que hoy en día muchas personas la utilizan para demostrar lo que es la vida el lado bueno y malo de las cosas, lo que deja al espectador crear su propio criterio de lo que observa; de esta forma despierta sentimientos de curiosidad y permite una amplia opinión de lo que se expone.

Para Ortega (2012), la fotografía no siempre fue considerada un arte, su inicio se dio con el retrato fotográfico, porque esta técnica tuvo mayor acogida que el retrato pintado por ser mucho más barato, provoca que algunos pintores se convirtieran en fotógrafos y gracias a ellos se empezó a percibir la fotografía como arte. A mediados del siglo XIX aparece la tendencia artística del naturalismo, la cual buscaba imitar la realidad y la naturaleza con un grado de perfección, lo que sería la puerta para que la fotografía sea considerada como un verdadero arte por su captación exacta de quien utilizaba esta nueva técnica. Con el tiempo el lenguaje artístico fotográfico amplía su léxico gracias a la facilidad de que en las nuevas cámaras se puedan realizar acercamientos, enfoques, captaciones de objetos u personas en movimiento, dándole ese realismo, que siempre se buscó en el arte, permite ser un lenguaje lleno de sutileza pero para el que le observa perfectamente comprensible.

Las elecciones visuales del fotógrafo son, ante todo, modelos de consumo; no nos ofrece imágenes u obras de arte sino la posibilidad de ver la realidad con su mirada, que produce las imágenes con la misma velocidad instantánea con que estas son consumidas.

### **Composición fotográfica:**

La fotografía para que llame más la atención del espectador puede contar con ciertos elementos que ayuden a una mejor composición de la misma, y que la idea del fotógrafo sea transmitida de mejor manera como lo explica Albarrán (2009):

- La atracción de la atención hacia el centro de interés, el motivo de la imagen.
- La textura y sensaciones de tacto que puede evocar la imagen.
- La forma y el volumen de los objetos, así como la sensación de profundidad de éstos en la escena.
- El contraste como elemento de atracción y resalte: contraste en el tono, tema, los motivos.
- La fuerza del color o su ausencia.

Además de estos componentes el fotógrafo puede utilizar ciertas herramientas como:

- Encuadre del motivo y su entorno.
- Colocación de los objetos dentro del encuadre.
- Enfoque total o selectivo.
- Perspectiva y ángulo de la toma.
- Iluminación de la escena.

La composición fotográfica es importante, por el hecho que gracias a los elementos y diferentes accesorios de la cámara fotográfica se puede captar con mayor exactitud el objetivo que se desea plasmar; estos componentes deben ser utilizados de acuerdo al tipo de fotografía que se va a desarrollar, son los que permiten estructurar la imagen y darle el realce que el fotógrafo le quiera dar, y que el espectador pueda admirar.

### **Tipos de Fotografía:**

Existen varios tipos de fotografías pero no se las puede dominar todas, ya que cada fotógrafo puede crear un nuevo tipo de fotografía ya que el mundo que nos rodea, es muy amplio para la mirada del fotógrafo como del espectador. Albarrán (2009), habla que al fotografiar se encuentra diferentes técnicas que en la mayoría de los casos se basan a lo que el espectador desea ver. Desde el punto de vista profesional se siguen unas pautas a la hora de fotografiar que varían dependiendo del contexto en que nos encontramos y el fin que se desee alcanzar: fotografía deportiva, de bodegones, arquitectura, retratos, fotoperiodismo, de paisajes, submarina, nocturna, escépticas y más.

La fotografía como todo arte el concepto y la coherencia del discurso toma una importancia relevante a la hora de realizar la fotografía, de crearla. Por ejemplo, hay artistas que hacen uso de la fotografía para expresar sus emociones. Muchas de estas fotografías a lo mejor no son muy brillantes ni estéticas ni técnicamente, pero tienen un concepto muy potente, tal es la fuerza en la idea que hay detrás del trabajo que consigue eclipsar las carencias estéticas de la imagen. Por otro lado nos encontramos imágenes realizadas por fotógrafos artísticos que son de tal belleza que se convierten en arte por sí solas, por su hermosura y su perfecta realización a la hora de tomar la foto, pero todas las fotografías narran una historia a través del lente del fotógrafo.

#### **2.4.1.3. Foto Narración Interactiva:**

##### **Definición:**

Narrar es indispensable para el hombre desde el inicio de los tiempos, contar sus sucesos desde imágenes pictóricas hasta un video con la utilización de la mejor tecnología, para dejar un recuerdo a través de las generaciones; para Sánchez (2015), cuando se mencionan sucesos se habla de varias acciones compuestas de una misma idea, la fotografía puede capturar los sucesos por segundos, por lo que necesita una secuencia de imágenes lo que forma la foto narración. La selección y orden de las imágenes agrupadas proporcionan una línea de acción que se quiere

transmitir, además existe un espacio donde el espectador puede imaginar más allá de lo que se presenta en las fotografías.

La foto narración es un medio de expresión y de comunicación, que transmite un mensaje; la relación entre fotografía y narración es la complementación entre ambas, desde el inicio como lo explica Sánchez (2013), el fotógrafo a utilizado un ámbito multidisciplinario para explicar su creación fotográfica con un texto, sea un poema o la descripción de la imagen; pero la imagen no solo representa sino que también presenta los hechos; es decir el conjunto de imágenes con una misma idea puede narrar una historia que es de fácil comprensión para el espectador. Existe una ventaja al utilizar la foto narración se puede complementar con relatos digitales porque está dada por el orden de las imágenes fijadas y se puede colocar ritmo o ruidos para que sea de mayor impresión.

La narrativa fotográfica se puede relatar de las siguientes formas según Vidal (2012):

**La historia retratada:** se ve algo que llama la atención y el fotógrafo lo captura Las especialidades que más juegan con esta visión fotográfica son la fotografía urbana, la de deportes o el fotoperiodismo, entre otras. En general, tiene más importancia la capacidad de transmitir aquello que se observa en los parámetros técnicos de la fotografía

**La historia (re)creada:** consiste en recrear una historia real o inventada a través de un escenario y uno o varios sujetos. Las disciplinas fotográficas que más se sirven de esta visión son la fotografía de moda, la fotografía macro. Consiste en planear hasta el más mínimo detalle la fotografía resultante, vigila que todos los detalles tengan algún significado y que, por lo tanto, no haya nada fortuito.

La fotografía narrativa, implica seleccionar cuidadosamente imágenes y escenas para crear una historia, además de seleccionar la forma de relatar la historia es importante establecer el contexto para que el fotógrafo pueda desarrollar la foto narración sin interferencias, esta se crea a través de la introducción o exclusión de

elementos dentro de la fotografía, para transmitir la idea exacta al espectador del concepto que captura el fotógrafo.

### **Tipos de la Foto Narración:**

Dentro de la foto narración existen varios tipos de métodos o técnicas que se pueden utilizar para narrar las historias que el fotógrafo quiere transmitir al espectador o lector, para Soriano **Fuente especificada no válida.**, existe:

- **Foto Ensayo:** que es la recolección de imágenes colocadas en un orden específico o secuencia para presentar acontecimientos, situaciones, emociones o conceptos; las imágenes sustituyen la mayoría de palabras, se sugiere de 9 a 12 fotografías colocadas en forma consecutiva; además Barrios **Fuente especificada no válida.**, aporta que las fotografías deben ser informativas, educativas y se utiliza el arte como información periodística; el foto ensayo tiene como columna vertebral el sujeto que es el protagonista de la historia y el tema, es el asunto que sirve como base para explorar la situación en la que se encuentra el sujeto. Una de las cuestiones que aborda este documental es la subjetividad, ya que no hay manera de saber si lo que se observa es la realidad, o la vista y percepción son alteradas por diversos factores, cada persona puede ver lo que desee depende de sus capacidades físicas, psicológicas, así como las influencias que ha tenido sobre su entorno, la gente con la que ha convivido, los sentimientos que ha generado, la cultura que ha aprendido, y las costumbres que practica, por ende el autor debe ser muy cuidadoso con la información que transmite y que este enfocada con lo que desea expresar de acuerdo a lo que Colorado (2015), opina “aplicando esto a la fotografía, el ensayo deambula entre lo testimonial y lo subjetivo, es una representación pero, también, una interpretación. La manera de recoger el registro fotográfico afecta a lo fotografiado”.
- **Fotoperiodismo:** para Ávila (2008), se enfoca en responder a las premisas de la información periodística, en el cual la imagen informa y

da una opinión; tiene como objetivo principal transmitir al lector o público la historia exacta que se captura al instante, clara y sin ninguna confusión, además no puede estar aislada de un contexto escrito que complemente la información.

El origen del fotoperiodismo se encuentra ligado a la denominada fotografía documental. El sustento teórico y práctico de la actividad periodística se desprende y alimenta del postulado dogmático de que la fotografía documental, para Ávila (2008), se vincula indefectiblemente al compromiso de no modificar ni influir sustancialmente la realidad. Incluso, la confusión de algunos fotógrafos contemporáneos los conduce a asegurar todavía, que el método de la fotografía documental es la fotografía directa, y que este modo de acercarse neutralmente a la realidad, evita su manipulación y la prevalencia de lo estético sobre el simple registro de los acontecimientos sociales. En resumidas cuentas, toda fotografía periodística que tenga el carácter, el estilo y la intención documental, sólo puede ser comprendida y definida como tal, por el uso social que se haga de ella. Es decir, toda fotografía, lo que incluye al fotoperiodística puede producirse, leerse e interpretarse desde una perspectiva documental.

- **Foto Documental:** también conocida como testimonial, de acuerdo Ávila (2008), la fotografía documenta algo, porque describe un hecho o fenómeno social, por esa razón se la describe como foto testimonial; nace por la necesidad de fotografiar los sucesos que pasan en el mundo, además de informar analiza; su objetivo es concientizar. Se basa en la opinión del fotógrafo con la inclinación de transmitir hechos de interés y utilidad social, se encuentra ligado a valores espirituales o emocionales relacionados con el arte, cultura y creatividad.
- **Foto Ilustración:** se emplea en mensajes comerciales, como lo explica Ávila (2008), son fotos complementarias de textos, o fotos por encargo; no se vinculan a la realidad, fenómenos sociales, arte o



noticias; sus elementos son manipulados para motivar o inducir al espectador y su objetivo es publicitario.

- **Fotografía Artística:** a través de la fotografía se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo mediante diversos recursos como lo explica Cirujeda **Fuente especificada no válida.**, a pesar de que en la captación de una imagen intervienen “factores técnicos”, que deberán ser lo más perfectos posible, también serán importantes las condiciones ambientales, es decir, el escenario, el momento, si la imagen captada conecta con el observador, las emociones que en ella se transmiten, si invita a observarla. Estos factores, unidos a la técnica utilizada por el fotógrafo, pueden crear, sin duda, una obra de arte.

### **Narración:**

Es relatar una historia real como por ejemplo las noticias o ficticia como un cuento; la Real Academia (2015), “define a la narración como contar, referir lo sucedido, un hecho o una historia ficticia”; se puede aplicar a un relato oral, gráfico o escrito, está compuesto de una serie de eventos consecutivos (antes/después) y una relación lógica (causa/efecto), se componen de un inicio, medio y fin.

### **Elementos básicos de la Narración:**

En nuestra vida diaria, narrar, es decir contar hechos o acontecimientos, es una actividad básica de comunicación con los demás, de acuerdo al profesor Sanzana (2015), “en todo discurso narrativo siempre está presente una voz que relata los hechos: el narrador”. No debe confundirse narrador con autor:

- **El autor:** es (o fue) un ser humano siempre externo a la construcción narrativa, y es quien determina el tipo de narrador que quiere para su historia
- **El narrador:** es un elemento ficticio, creado por el autor, y permanecerá vigente todo el tiempo que la novela o cuento existan como tales”.

Es importante que dentro de la narración existan estos dos elementos, por lo que el autor es dueño de la obra quien crea a los personajes, la historia y demás; y el narrador pasa a ser el principal de estos elementos a pesar de que sea creado por el autor, porque la historia llega a ser más interesante para los lectores quienes toman mayor interés en el relato y sobre todo se imaginen cómo se desarrolla la historia, como un ejemplo el cuento de hadas.

### **Formas de la Narración:**

Dentro de la narrativa podemos encontrar diferentes manifestaciones o ejemplos, que varían, si son orales o escritas según Sanzana (2015):

#### **A. Formas Orales:**

- **El mito:** “Relato primitivo fantástico de significación religiosa o filosófica, que hace referencia a acontecimientos ocurridos en el comienzo de los tiempos. Los personajes son seres divinos o héroes. Es la forma más antigua de narración”.
- **La leyenda:** Relato transmitido inicialmente por tradición oral, en prosa o en verso, en el que prevalecen elementos fantásticos o maravillosos, frecuentemente de origen popular, que expresa las creencias relacionadas con los misterios de algún lugar determinado. Su lenguaje es informal para hacer más verosímil el relato.
- **El poema épico:** Poema narrativo extenso, transmitido oralmente en verso, de elevado estilo, que relata acciones de seres humanos extraordinarios, únicos, de naturaleza heroica, dignos de ser recordados por una nación o por toda la humanidad. El tema de la poesía épica o epopeya es el pasado ideal, la absoluta antigüedad.
- **El romance:** Poema narrativo de origen anónimo-popular, con temas provenientes de los cantares de gesta o legendarios, muy próximos a la épica. El romance se compone de un aserie indefinida de versos octosílabos. Su métrica podría ser la misma de los poemas épicos medievales: series de versos compuestos por dos hemistiquios.

(Se denomina hemistiquio a la mitad o fragmento de un verso que se mide en métrica como si fuese un verso entero y va separada de la otra mitad por una pausa en la entonación o cesura) que rimaban todos asonantemente.

- **El cuento popular:** También se lo conoce con los nombres de “cuento maravillosos” o “cuento de hadas”. Los cuentos populares están asociados a los mitos y a las leyendas. Todos tienen la misma estructura y cumplen con un principio y un final estereotipados: salidas del hogar seguro, viaje en cumplimiento de una riesgosa misión, encuentro del héroe con adversarios poderosos sobrenaturales, como dragones, brujas o monstruos, superación del obstáculo con ayuda de elementos mágicos y cumplimiento del objetivo (llegar a ser rey o casarse con la princesa). En los cuentos populares los personajes no tienen ambigüedad: son totalmente buenos o radicalmente malos, pobres o ricos, feos o hermosos. El bueno triunfa siempre y el malo es castigado. A diferencia de la leyenda, el cuento popular se sitúa en lugares irreales y en tiempos a históricos, pasados remotos, ideales.

La narración oral es la más importante desde que la civilización puede comunicarse de esta forma, por la razón que el hombre siempre tuvo la necesidad de preservar su historia, que su paso por el mundo no sea en vano; como en la época de los reyes donde los poetas y cantores hacían de un relato la mayor de las historias épicas o románticas en la década. Gracias a estos relatos por largo tiempo se ha podido transmitir las hazañas de grandes hombres y mujeres en el mundo; que con el tiempo se convierten en cuentos, mitos o leyendas, de esta forma han permanecido en la memoria de la sociedad por cientos de años.

En conclusión la narración oral da pie a que hazañas, desaciertos, anécdotas o demás, vivan en la memoria de quienes las escuchan y con el tiempo se han plasmado en textos como se presenta a continuación.

## **B. Formas Escritas:**

La narración escrita, es una de las más conocidas en el tiempo moderno, pero desde años atrás ha sido una forma importante para transmitir una historia a través de generaciones, Sanzana (2015), las explica a continuación:

- **La fábula:** Narración breve, originalmente escrita en verso, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes. Contiene una moraleja al final del relato, expresada en versos rimados, en la cual se condensa una enseñanza de tipo moral. Se considera al griego Esopo (Siglo VI a. C) el creador de la fábula.
- **El cuento:** Relato breve escrito en prosa en el que se narra una historia de ficción (fantástica o verosímil), con un reducido número de personajes, escasa descripción y una intriga que gira en torno a un acontecimiento básico que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final, generalmente sorpresivo. El cuento incita desde un principio la atención del lector y la mantiene continuamente hasta el fin. Puede manifestar variadas tendencias literarias.
- **La novela:** Narración extensa de una historia ficticia verosímil escrita en prosa, cuyos temas y personajes son comunes y ordinarios, en oposición a la epopeya. Además, incorpora el lenguaje vulgar y coloquial, propio de los personajes cotidianos. La novela es un relato multiforme y abarcador, que incorpora textos filosóficos, dialógicos-dramáticos o líricos. Se reconoce a Miguel de Cervantes, con *El Quijote*, como el iniciador de la gran novela moderna.

Pero la narración existió desde los primeros pasos del hombre, no necesariamente debía expresar palabras como se presentó con anterioridad, al contrario con la imagen y sucesión de estas expresaba sus aventuras y la realidad de su vida; al ser importante para el desarrollo narrativo a lo largo de los años.

### **La Narración Icónica en la Prehistoria:**

Desde que los humanos han estado en la Tierra han sentido la necesidad de plasmar su historia para que las nuevas generaciones conozcan de esta como lo

describe Peña (2003), dentro de las cuevas los cavernícolas plasmaban su pasar en el tiempo, al utilizar los dibujos como el método principal. Se puede afirmar que desde esta época existe el relato en imágenes porque incluye secuencias de ideas, además es más clara la capacidad del individuo para presentar cada historia. Después de la comunicación mímica, fue la imagen narrativa la más “concreta” para ser captada por el receptor, de esta forma la imagen empieza a tener protagonismo, puesto que los antepasados tenían una necesidad de atestiguar y dejar constancia de sus hechos.

### **Imagen Narrativa:**

#### **Categoría Superior:**

Al conocer que desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicar su historia por medio de la imagen, es comprensible que este método no se haya perdido con el tiempo, y que aún mejor se lo haya perfeccionado y se uno de las bellas artes y sea además un imán para los espectadores que disfrutan de una narración por medio de imágenes ya sean solo visuales como sonoras.

Según Peña (2003): La imagen narrativa no solo hace referencia a las narraciones icónicas o visuales, si no también considera la imagen secuencial, la cual comienza con un cómic, la fotografía y el cine donde se representa claramente la historia pictórica secuencial, luego aparece la radio que representa a la imagen sonora donde el oyente se imagina lo que escucha; continua con la televisión y el video que representa a la narración audiovisual; demuestra que en el arte la imagen narrativa hace referencia a las narraciones icónicas, sonoras y audiovisuales. Pero al mismo tiempo estas narraciones se presentan como relatos es decir, relatos icónicos y audiovisuales, al ser la narración audiovisual la que contempla la práctica de relatos de carácter visual y sonoro en textos donde concurre varias expresiones como la palabra escrita, imagen gráfica, fotográfica, música, sonidos, sintético digital entrega así cuenta de la práctica de relatos creados con anterioridad, no solo a la aparición del cinematógrafo sino de la escritura que es aún más antigua.

**Interactiva:**

El concepto de interactividad data de poco tiempo y tiene estrecha relación con la evolución que han tenido la informática y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las últimas décadas como lo señala Lacabanne (2006), la palabra interactividad se vincula con el sustantivo interacción y por supuesto también con el adjetivo interactivo. Algunos autores los utilizan indistintamente. De los tres, el término interacción es el más antiguo, el más aplicado y el más estudiado. La interacción designa ese espacio de relación dialógica que existe entre o en medio de dos personas u objetos, por lo tanto implica también al concepto de reciprocidad. Las ciencias sociales abordan este concepto desde el punto de vista de la relación entre individuos.

**Narración Interactiva:**

La narración interactiva se crea en el momento que la tecnología aparece como parte fundamental en la vida del ser humano; se crea para llamar la atención del receptor, donde él en la historia sea parte activo de la misma, y no un público silencioso, pero este no puede modificar la historia solo puede ver el mejor camino para desarrollarla y llevarla a cabo; lo que no pasa con la narración normal; en la narración interactiva se recrea historias que permanecen en libros o cuentos que son invento de una persona, gracias a la tecnología se puede recrear cada personaje, cada escenario con los detalles limpios y perfectos, apoyándose de medios auditivos que en la trama ponen mayor entusiasmo y puede inferir en los sentimientos y sensaciones del receptor con esta nueva transgresión el espectador es incitado a tomar mayor atención al desarrollo de lo que se relata.

La diferencia entre la narración interactiva con la narración convencional es que esta no es unidireccional, porque se busca la mejor manera para relatar la historia para que sea captada en su totalidad, el receptor forma parte activa del relato, y puede ser él el protagonista de la historia como por ejemplo en los videos juegos.

Según la relación entre lector y autor, existen dos tipos de narración interactiva o hipertextual como lo explica Cervantes, Correyero & Serrano (2009):

- **Hiperficción constructiva o Escritura colaborativa:** el lector puede modificar la historia. La hiperficción constructiva consiste en el trabajo colaborativo de varios autores (autoría compartida).
- **Hiperficción explorativa:** pese a tener un solo autor, el lector concibe plena libertad para tomar decisiones sobre sus trayectos de lectura, al elegir qué nexos establecer en cada momento.

Finalmente la narración hipertextual requiere de un lector activo, quien participe y se involucre totalmente de la historia, por el mismo echo que los roles entre el emisor y el receptor pueden ser intercambiados, y su contenido puede ser abierto y no se aferra a una estructura central.

## **2.4.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **2.4.2.1. Historia del Cantón Ambato**

#### **CULTURA:**

Como parte de las acciones que realiza la UNESCO (2016) en el Mundo, en el año de 1982, se realizó en México la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" en la que la comunidad internacional contribuyo de manera efectiva con la siguiente declaración:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un

proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

La cultura es la base y fundamento de un pueblo, es la construcción del comportamiento de los individuos de un grupo social, cada persona tiene su propia estructura mental, al ser influenciados desde que es muy niño por sus padres y familiares, hasta que es parte de la sociedad donde obtiene nuevos conocimientos de normas, valores y formas de actuar, lo que significa su propia definición de cómo vivir; por lo tanto la cultura se basa en la relación mutua que existe o se da con diferentes individuos sea del mismo grupo social, como fuera del mismo.

### **CLASIFICACIÓN DE LA CULTURA**

La cultura se clasifica en 5 definiciones, de acuerdo a varios autores entre ellos Kaulitz (2014):

- **Tópica:** La cultura consiste en una lista de categorías, tales como organización social, religión, o economía.
- **Histórica:** La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- **Mental:** La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.
- **Estructural:** La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautado se interrelacionados.
- **Simbólico:** La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

La cultura puede también ser clasificada para algunos autores, por ejemplo Quinteros (2006), de la siguiente forma:

#### **1. SEGÚN SU EXTENSIÓN:**

**Universal:** cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por Ej. El saludo.



**Total:** conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.

**Particular:** igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej. Las diferentes culturas en un mismo país.

## 2. SEGÚN SU DESARROLLO:

**Primitiva:** aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.

**Civilizada:** cultura que se actualiza, la cual produce nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.

**Analfabeta o pre-alfabeta:** se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.

**Alfabeta:** cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

## 3. SEGÚN SU CARÁCTER DOMINANTE:

**Sensista:** cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.

**Racional:** cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.

**Ideal:** se construye por la combinación de la sensista y la racional.

## 4. SEGÚN SU DIRECCIÓN:

**Posfigurativa:** aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.

**Configurativa:** cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.

**Prefigurativa:** aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero sí como referentes.

Además de los tipos de la cultura existen elementos que intervienen en el comportamiento del ser humano, y que deberían regirse a estos para tener una buena relación en la sociedad.

### **ELEMENTOS DE LA CULTURA:**

Los elementos de la cultura son importantes para regir el comportamiento de los individuos en la sociedad, da pautas de lo que es bueno y malo, que afecta y beneficia a un grupo social, como lo indica la página Dinámica Social (2011), a continuación:

- **Normas:** son base de los elementos culturales, porque son estándares de conductas aceptables en un grupo social; dicen lo que pueden o no realizar en ciertas circunstancias, son de influencia en la conducta de los miembros de un grupo.
- **Símbolos:** acciones o creaciones; como actitudes o gestos que los humanos utilizan para transmitir ideas, pensamientos y sentimientos.
- **Valores:** gracias a estos se puede apreciar la belleza de una persona de las cosas, naturaleza o creaciones humanas; son importantes para la identidad y bienestar de una comunidad; además forman parte de los ideales que aspira el ser humano en la sociedad.
- **Costumbres:** son las formas de comportamiento aprendidas socialmente desde la infancia y que son adquiridas hasta cuando forma parte del mundo exterior durante toda su vida; es decir son formas de comportamiento aprendidas socialmente, provienen de prácticas tradicionales o constantes.
- **Creencias:** son declaraciones o hechos específicos que cada individuo sostiene que son verdaderos y la base sobre las cuales las normas son construidas.

Estos elementos son parte fundamental en el comportamiento de cada individuo en la sociedad, desde un inicio la persona es inculcado con cada uno de estos elementos, para cuando llegue a la sociedad conozca como debe ser su comportamiento y saber que es permitido y que no; estos elementos pueden cambiar cuando el individuo ingresa totalmente a formar parte del mundo exterior

por influencia de otras personas; quienes pueden contribuir o perjudicar en la vida y desarrollo del mismo y de todo un pueblo.

#### **CULTURA Y DESARROLLO:**

En los últimos años se ha creado la necesidad de incluir el estudio de cultura en las políticas y acciones de desarrollo, debido a la priorización de la investigación sobre el desarrollo humano sostenible como lo explica Martínez (2013), por ejemplo la superación de la pobreza en un enfoque más amplio de acuerdo a su incidencia en el ámbito cultural; el estudio o investigación que se realice de un grupo social sus estándares culturales se puede crear políticas, tendencias y mejorar la calidad de vida de un pueblo a través de sus creencias y tradiciones, las cuales se pueden intercambiar entre grupos sociales lo que provoca mejorar el desarrollo social y económico.

El desarrollo incluye parámetros culturales como los ámbitos de salud, educación y economía, se considera que las actividades económicas dentro de la cultura pueden contribuir a mejorar en la calidad de vida, el entorno local y la imagen del territorio, basándose en la comunicación de las ideas individuales de los miembros de un grupo social; en conclusión el desarrollo humano queda incompleto sin las aportaciones culturales.

#### **2.4.2.2. Turismo Cultural:**

##### **Definición:**

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT) en 1985 citado en el documento de Morére & Perelló (2013), la definición de Turismo Cultural “es todos los movimientos de personas para satisfacer la humana necesidad de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, lo que facilita nuevos conocimientos, experiencias y encuentros”.

La UNESCO es la que redactaría la primera definición de Turismo Cultural en 1976, como lo explica Morére & Perelló (2013):

El Turismo Cultural es aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye –para satisfacer sus

propios fines– a su mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada.

El turismo cultural es fundamental en la conversión de bienes patrimoniales, sean naturales o culturales, los cuales se caracterizan por la sensibilidad cultural y el respeto al medio ambiente, con el propósito de conocer no solamente monumentos o sitios históricos, sino que también comporte los procesos culturales de un grupo social es decir el estilo de vida de los visitantes.

### **Áreas del Turismo Cultural:**

Según la Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable (2012), existen diferentes áreas donde el turismo comunitario se desarrolla:

- **Área Social:** dirigido a satisfacer las necesidades e intereses de las personas.
- **Área Económica:** ya que, a partir de bienes culturales, es capaz de generar ingresos y rentabilidad a favor de la comunidad local.
- **Área Cultural:** permite conocer los modos de vida diferentes, además de promover un intercambio cultural entre la comunidad anfitriona y los visitantes.
- **Área Educativa:** puede ser un medio de formación o aprendizaje y respeto por otra u otras culturas.
- **Área Medioambiental:** debe presentar un enfoque de conservación de los recursos naturales, y no degradar o destruir el escenario natural donde se desarrolla la actividad turística cultural.
- **Área Política:** permite responder a los lineamientos, programas y planes de desarrollo a nivel nacional, regional y comunal.

Las áreas del turismo cultural, son en base al complemento que tiene cada uno de estos aspectos; gracias a los bienes y hechos históricos, patrimoniales y culturales de un pueblo existe el turismo, el interés de las personas por conocer culturas

diferentes a la suya buscan viajar y realizar turismo, lo que produce una relación de beneficio mutuo.

### **Relación entre Turismo y Cultura:**

La relación más específica entre estos dos aspectos, es que la cultura debe reconocer los valores que aporta el turismo para con ella y viceversa, lo que produce retener los efectos positivos para el desarrollo de ambos sectores. El patrimonio y las comunidades son dinamizados por el turismo; gracias a este se genera reconocimientos y sentimientos de orgullo comunitario ante el mundo; como valor para la cultura, el turismo crea preservación y beneficia a las comunidades receptoras económicamente y social; motiva a los pueblos a conservar su patrimonio y crear conciencia del valor que tiene al diferenciarse de otras comunidades y como está puede causar un impacto positivo en los turistas.

### **HISTORIA:**

En los estudios de los hechos importantes que ocurrieron en el pasado de algún pueblo o sociedad humana, busca conocer las acciones de los hombres como lo indica Laia (2015), sean estos sociales, económicas, territoriales o aquellos sucesos que hayan marcado la evolución de las culturas. El pasado son vestigios en el presente como residuos materiales, huellas corpóreas, ceremonias visibles; pero solo se puede hacer historia de los hechos que se pueden identificar o descubrir en el presente, por otro lado no se puede ver la realidad del pasado sino solo la reconstrucción elaborada en el presente, solo se supone lo que era; por lo tanto se habla de pasado al tiempo que ha transcurrido hasta la actualidad.

### **Importancia del Conocimiento de la Historia:**

El conocimiento de la historia es importante sobre todo en las nuevas generaciones las cuales hoy en día han perdido cierto interés en la historia de sus pueblos y en las arte; por lo que existe cierta problemática ante este suceso. Gracias al conocimiento del pasado, existe un fundamento de identidad y su reconocimiento como tal contribuye a la grandeza del individuo hasta al grupo social que pertenece; pero al contrario si esta se distorsiona existe una

descomposición social porque se pierde la verdad del pasado y el norte del destino por el que se dio tal hecho.

El momento que se pierde la identidad de un pueblo se pierde toda la historia del mismo, por esta razón es importante que las nuevas generaciones despierten y se den cuenta de la importancia que tiene el conocer la historia de cada una de sus ciudades, pero también hay que darse cuenta cómo se puede llegar a ellos para que tomen interés nuevamente en contra o de la mano de la tecnología, además el conocimiento del pasado se basa en las estructuras mentales de una sociedad, las cuales forman el legado para las nuevas generaciones, se puede concluir que el pasado vive en el presente y que gracias a este tiene su soporte y significado en la sociedad.

Por ende, es importante que las personas conozcan su historia y no permitan que con el pasar de los años esta se pierda o cambie, pero para buscar que los ciudadanos se interesen por saber de ella, es importante encontrar los medios para llegar a ellos; hoy en día la globalización ha sido uno de los factores que ha ayudado en gran parte a esta problemática; hay que tomar en cuenta que gracias a la globalización se puede llegar a los jóvenes y niños que han dejado a un lado el interés por visitar un museo o leer un libro, se puede utilizar estos medios para hacer más didáctica la educación en la historia de cada ciudad y del país, utilizar métodos didácticos como videos, fotografías, etc.; los cuales pueden formar parte de redes sociales y museos contemporáneos donde los visitantes puedan sentir un aire diferente e involucrarse más en el conocimiento.

### **Problemas en la Transmisión de la Historia:**

Uno de los primeros lugares donde una persona conoce sobre la historia de su pueblo, cultura, raíces y más, es donde decide estudiar la primaria y secundaria; pero existen ciertos conflictos en estos establecimientos para que la historia sea transmitida como se debe hacia el alumnado y la población, ya que serán quienes luego transmitan lo conocido a sus futuras generaciones. La socialización de la historia en las generaciones actuales es más complejo por el hecho que intervienen más factores externos como la tecnología, la factibilidad de conectarse con el

mundo y lo que pasa en el mismo a la hora exacta que sucede; es más difícil que se interesen en leer sobre el pasado en un libro como fuente confiable o escuchar a una persona mayor sobre este; hay que utilizar un mejor método donde estas fuentes sean digitalizadas e interactivas para las generaciones presentes y futuras; lo que evita la distorsión de la historia y la verdad del pasado, y finalmente se actualiza la transmisión en las instituciones educativas.

### **Transmisión Oral:**

#### **Importancia:**

El conocimiento de la historia tiene varias formas de transmitírsela pero una de las más importantes y que por años se la utiliza es la forma oral porque es un elemento básico en la comunicación del ser humano, además de ser la referencia principal del tiempo por el hecho que da la vuelta a las generaciones; se adecua a la realidad y estructuras mentales de los grupos sociales de acuerdo a la época en que se encuentre. El dialecto es necesario para la supervivencia y la preservación de las tradiciones como referencia del pasado de un pueblo. Al transmitirla oralmente se puede sentir emociones, creatividad, afectividad por parte de quien imparte un relato o historia y produce lo mismo en los auditores u oyentes; la creatividad es un factor importante para que la historia sea retenida y continúe con la traspaso de la misma a lo largo de los años, un ejemplo claro, es el relato de las historias de los reyes que eran transmitidas por los cantores del reino para que sean conocidas alrededor de todo el pueblo; es así que se vuelve importante la transmisión oral como fuente de conservación de la historia en el tiempo.

#### **Búsqueda de Fuentes:**

Para reconocer de donde viene las pautas de comportamientos y tradiciones de un pueblo, se puede remontar con facilidad a los recuerdos de tres generaciones anteriores como mínimo; la cultura y la estructura mental de un individuo se da gracias a la enseñanza y transmisión de historia de los padres y abuelos del mismo, complementándose con los conocimientos de primos, tíos y amistades; con mayor importancia los relatos de los abuelos porque ellos pueden recordar hechos o sucesos de tres generaciones anteriores; pero si no se puede tener fuente

de información oral dentro de una familia se recurre a conocidos, vecinos o maestros que sean de una generación anterior a la de la persona interesada, sin olvidar que las fuentes escritas complementan la investigación y éstas pueden ser de décadas anteriores donde la información encontrada detalla mejor los hechos, por el hecho que sea escrito por historiadores o expertos, convirtiéndose en una de las fuentes más seguras para adquirir conocimiento de un pueblo.

### **2.4.2.3. HISTORIA DE AMBATO**

#### **Fundaciones de Ambato**

Varios ambateños amantes de la historia de la ciudad realizan una recopilación de datos sobre las continuas fundaciones que ha existido en este territorio hasta llegar a ser el cantón Ambato, como lo relata Sevilla (1998), cuando Sebastián de Benalcázar y Pedro de Alvarado pasan por las orillas del río Ambato, existía un pequeño agrupamiento como una especie de Tambo, después de 78 años desde que los españoles llegaron a América y 27 años desde que pisaron tierras ambateñas. Sevilla (1998), relata las diferentes fundaciones que ha existido a lo largo de la historia de Ambato En 1570 el presidente de la Real Audiencia de Quito, Hernando de Santillán, ordena que los territorios del sur de Quito funden pueblos a nombre del Rey de España; Antonio Clavijo llegó a una pequeña agrupación de chozas, habitados por la tribu Hambatus y unos 6 españoles en la parte baja de la loma Ingahurco, cerca de las orillas del río llamado Cashapamba que significa “playa fértil”; Antonio Clavijo con ayuda de los indios y los españoles señala el puesto de la iglesia y convento. Se determina que la nueva población llevara el mismo nombre que tenía “Hambatu”. Posteriormente se le da la categoría de “Asiento”, queda a cargo políticamente del Corregimiento de Riobamba. Después de haber transcurrido 128 años “Hambatu” se destruyó por un terrible terremoto; lo que provoca que el 12 de agosto de 1698, se funda una nueva población en un lugar no muy lejano y plano; hoy en día se encuentra el parque Montalvo; perteneciente a los indios de Quizapincha, se le dio a la población la misma categoría de Asiento bajo la jurisdicción del Corregimiento de Riobamba. Luego de haber transcurrido 61 años mediante Cédula Real de 16 de octubre de 1759, se le otorga la categoría de Villa, bajo la jurisdicción de



Riobamba. En noviembre de 1794, es elevada a Corregimiento, continúa en la jurisdicción de Riobamba; el 25 de julio de 1824 se le da la categoría de Cantón; 6 de noviembre de 1831 el gobierno decreta la Ley de División Territorial y por pedido de los ambateños, es separado de la provincia de Chimborazo y agregada a la provincia de Pichincha; el 1 de abril de 1851 se decreta la creación de la Provincia de León, con territorios del sur de la Provincia de Pichincha, incluye a los cantones de Ambato, Píllaro y Pelileo. El 3 de julio de 1860 el gobierno provisional decreta que los cantones de Ambato, Píllaro y Pelileo formarán parte de una nueva provincia, “Provincia de Ambato”. Finalmente el Congreso Nacional el 27 de mayo de 1861, por pedido de la diputación de Ambato se cambia el nombre de la provincia a “Provincia de Tungurahua” por la nueva Ley de División Territorial.

### **Independencia de Ambato:**

Los pobladores de Ambato se caracterizaban por sus artesanías, cultivos de campos y la crianza de animales así lo explica Sevilla (1998), era muy fácil engañar a los militares y recolectar toda clase de armas y tenerlas escondidas en sus casas sin sospecha alguna; uno de los principales cabecillas era el coronel Francisco Flor, quien con alguna experiencia militar, recorría los campos y casas acompañado de sus compañeros, para dar instrucciones a los campesinos y vecinos con el fin de convertirlos en soldados, además muchos castellanos se unieron a la noble causa, como algunos oficiales y sargentos entre ellos el teniente Cipriano Delgado. Don Francisco Flor se encargó de seducir a doña Josefa Calixto para que convenza a su esposo el corregidor de Ambato Jorge Ricaurte que sea parte de la lucha, el 11 de noviembre de 1820 se realizó la acción de independencia en Latacunga y Riobamba, en Ambato tuvo que retrasarse porque las tropas derrotadas al mando del comandante Antonio Forminaya, habían llegado a Ambato junto a unos 60 soldados veteranos; al amanecer del día domingo 12 de noviembre llega la noticia de la victoria en la ciudad de Latacunga, por ende los campesinos en la mañana se dirigieron normalmente a las ferias quienes llevan bajo sus ponchos o cargas las armas, toda la población se preparaba para el asalto del cuartel; ocho en punto había sonado los repiques de las

campanas, lo que anuncia el asalto al cuartel, hoy en día es el edificio del IESS, en un primer momento hay aturdimiento de la guardia de la Prevención, pero luego existe la reacción y repelen el ataque , pero gracias al teniente Cipriano Delgado y algunos soldados, provocan el desconcierto total de las tropas del Rey, los cuales son dominados y obligados a rendirse; Ambato trabajó con decidido empeño y mucha anticipación, a la final consiguen la independencia de los abusos que realizaba el rey y sus tropas.

### **Terremotos en la ciudad de Ambato**

**1er Terremoto:** el 20 de Junio de 1698, se destruye el asentamiento de “Hambatu” a causa del terremoto producido por el hundimiento de algunos montes de la Cordillera de los Andes, tales como el Carihuairazo y el Igualata.

**2do Terremoto:** ocurrido el 4 de Febrero de 1797 ya en el nuevo asentamiento, razón por la cual se trató de rebajar la categoría de la ciudad, luego de poco tiempo Ambato volvió a ser lo que antes había sido.

**3er Terremoto:** el 5 de Agosto de 1949, la tierra se había estremecido a las 3 de la tarde, todo era nublado el cielo tenue, las casas destruidas y la gente triste y angustiada, el sábado y domingo llego donde las personas siguieron con la feria normal con los campesinos que bajaban del monte, logra con ese paso continuar y volver a nacer ante la desgracia.

### **Costumbres de los Ambateños:**

#### **La Fiesta de las Frutas y las Flores**

El pánico se había apoderado de los ambateños para Sevilla (1998), estaban abatidos y desgñados, se había producido un terrible terremoto, la víctima, una vez más, fue la alegre ciudad de Ambato. Los días sábado y domingo con sus noches, se sentía que la tierra temblaba, la angustia y el desconcierto, se ha habían apoderado de los ambateños. Llega el " Lunes de Feria", seguramente por inveterada costumbre, los campesinos llegan a la ciudad con sus ventas de siempre, que ya antes del viernes, la tenían preparada; los comerciantes salen como sonámbulos a comprar y a vender, se había producido el milagro, las gentes mentalmente se decían para sí, no ha pasado nada, seguimos con nuestro trabajo.

La feria del lunes se realizó aunque sea en forma anormal; pero desde ese mismo instante, se comienza la ardua tarea de la reconstrucción moral con el convencimiento que la reconstrucción material llegará pronto. Fue el Centro Agrícola del Cantón Ambato, quien el que por vez primera, organizó la primera Feria, presidido por el doctor Ernesto Miño, quien tuvo el decidido apoyo de toda la ciudadanía ambateña. Pasados algunos años, los directores del Comité de la Fiesta de las Frutas y de las Flores, tuvieron el gran acierto de hacer coincidir las fiestas de la ambateñidad, que representan la perseverancia y entusiasmo, con los días de Carnaval. Solo por este hecho, ha llevado a que sea la ciudad de Ambato, la única población en el Ecuador que las fiestas de Carnaval, no se juegue con agua y que al contrario, se festeje en forma civilizada. El transeúnte local y extraño, transita por sus calles y parques, con toda libertad, sin el temor de ser agredido con agua, con polvos y puede más bien sorprenderse por recibir unas flores; esto hace que gentes sensatas del país, prefieran, un lugar de ser prisioneros de sus propios hogares, ir a la ciudad de las flores y las frutas. Allí gozarán de plena libertad, paz y podrán divertirse a lo grande, ya con las exposiciones de las más hermosas flores y de las más exquisitas frutas; podrá asistir a otras exposiciones de pintura y de artesanías, todas como una demostración de alta cultura. Los desfiles, el folklórico y el nocturnal, con representaciones de grupos extranjeros y nacionales, actividades deportivas, representaciones teatrales y la sana diversión en los interiores de clubes y salones. La elección de las reinas barriales y la elección final de la Reina de las Fiesta de las Frutas y de las Flores, constituye el acto central, que se lleva a interesar a toda la ciudadanía y la coronación, un acto artístico sin precedentes.

### **Entierros**

Se ha conocido ya, que tanto la iglesia de la matriz, como la de La Merced y la de Santo Domingo en Ambato de acuerdo a Sevilla (1998), disponían de cementerios propios, que están contiguos a sus respectivos conventos. Se conoce también que el cementerio de la Matriz, que era el principal, estaba localizado donde hoy es el edificio comercial moderno en la calle Sucre en la editorial de "El Herald". Más tarde, se construyó el cementerio de La Delicia, en el hoy parque Rodó. Fue una costumbre en Ambato y que se la conservó hasta los primeros años de este siglo

actual, que los entierros se los realice cuando empezaba el oscurecimiento de la ciudad, muchos del duelo, llevaban faroles listos a ser encendidos al empezar el desfile fúnebre, cuando se establecieron las funerarias, eran ellos los que proporcionaban los faroles una vez que llegaban a la casa del difunto. Los concurrentes durante el cortejo fúnebre, llevaban los faroles encendidos, lo que daba una extraña apariencia de tristeza. Se completó el cementerio de La Delicia que estuvo siempre al control del curato de la Matriz y fue el Municipio el que emprendió la empresa de la construcción de un moderno Cementerio Municipal, que se inauguró en el año de 1913. Fue una obra difícil para los ambateños que tenían a sus deudos enterrados en ese cementerio de La Delicia. Se dio un plazo para sacar los restos, con la amenaza de que los que no son retirados en el plazo dado, serán depositados en las fosas comunes, abiertas con anticipación para el efecto.

Hoy en día, los entierros se practican de una manera muy diferente; se vela a la persona en un local o un espacio acogedor según la familia, el tiempo máximo que se puede continuar en compañía del finado es durante tres días, enterrarlos ya no es la única opción, muchas familias han optado por la cremación de los cuerpos para poder tener más cerca al ser querido, además se cree que esto guarda el bienestar de las personas.

### **Finados en Ambato**

Varios pueblos católicos del mundo, han señalado el día 2 de noviembre de cada año, para dedicar el recuerdo de los muertos así lo señala Sevilla (1998), cada población, nación o provincia, tiene diferentes costumbres y tradiciones; pero todos coinciden en que ese día, hay que ir al lugar que está enterrado el ser querido, para ponerle una flor, derramar una lágrima, para recordar con cariño, inclusive los creyentes rezan una oración. Hoy día no importa que la flor sea roja o blanca o lila, como se estilaba en tiempos idos y no importa también que la flor sea arrancada de su propio jardín o comprada a precios de explotación. Ese día está muy concurrido, los afligidos visitantes, con ropajes de distintos colores y no de negro riguroso, como antes se usaba. Parecerá que ya debe desterrarse para siempre, el que los indígenas que no tienen a sus

mueritos en determinada iglesia, vayan medio ebrios a sentarse por varias horas con comidas al descubierto.

Lamentablemente existe un gran desinterés en continuar con esta costumbre sobre todo en las nuevas generaciones, el interés que tienen es el de viajar y pasar un tiempo de ocio y no de memoria para las personas queridas que han fallecido, se busca más fomentar el turismo que las costumbres ancestrales, y muy pocos pueblos indígenas han continuado con esta tradición, dándoles serenatas y comida a los muertos como una forma de recordar que aún viven en los corazones de ellos.

### **Lunes de Feria en Ambato**

Para Sevilla (1998), “La feria de los días lunes en esta ciudad de Ambato, es sin duda, la más importante de todas las realizadas en el Ecuador, es extraordinaria. Todos los ambateños se sienten orgullosos de su feria”. Ambato se transforma, cambia su fisonomía radicalmente; aumenta la población, con unas 25.000 personas más, que acuden no sólo de las poblaciones y campos de la Provincia de Tungurahua, sino que llegan de todas las ciudades y campos de la República. Todo Ambato está repleto de toda clase de artículos; plazas, calles y hasta en el interior de las casas hay gente que compra y que vende. Sería de preguntar, qué es lo que no se encuentra ese día para comprar y vender, la contestación sería, hay de todo, hasta lo que parezca un disparate y absurdo.

En la actualidad la feria de los lunes se realiza más en los mercados de la ciudad, pocas son las calles que se llenan de comerciantes informales como por ejemplo la Av. 12 de Noviembre, las leyes y el desarrollo de la ciudad han prohibido que exista un intercambio de bienes en vías públicas, por el crecimiento urbano y fluido de autos que ese día en particular es mayor; además muchos de los sectores industriales y ganaderos se encuentran fuera del centro de la ciudad, lo que beneficia a la cercanía de los visitantes y de los comerciantes al tener un espacio propio donde pueda comercializar sus productos y mejorar el servicio.

## **2.5. HIPÓTESIS:**

***H1*** = La foto narración interactiva **si** aporta al conocimiento de la historia del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

***H0*** = La foto narración interactiva **no** aporta al conocimiento de la historia del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

## **2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES:**

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Foto Narración Interactiva.

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Historia del cantón Ambato.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. ENFOQUE**

La presente investigación tiene un enfoque cuali- cuantitativo; cualitativo porque analiza la realidad social, histórica y cultural de los ambateños con la ayuda de la semántica, semiótica y lingüística para expresar características y cuantitativa porque se generaron y obtuvieron datos numéricos que fueron tabulados y analizados estadísticamente con el afán de comprobar la hipótesis.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la siguiente investigación se utilizarán las siguientes modalidades de investigación:

**DE CAMPO.-** La presente investigación se realiza en el ciudad de Ambato, sitio donde se origina el problema de investigación en el cual se tiene un contacto directo con los involucrados.

**DOCUMENTAL BIBLIOGRÁFICA.-** La modalidad sobre la cual se va a cimentar esta investigación, corresponde al uso de material bibliográfico o documental para ampliar, profundizar, conceptualizaciones y criterios fundamentales para la investigación que serán obtenidos a través de un proceso operativo sistemático.

#### **3.3. NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

**NIVEL EXPLORATORIO.-** La investigación exploratoria tiene como finalidad dar un tratamiento estadístico de las muestras recogidas para llegar a determinar el aporte de la fotografía como instrumento de comunicación histórica con lo cual se encontrará soluciones para reducir el índice del problema y así preservar la memoria histórica de la ciudad.

**NIVEL DESCRIPTIVO.-** La investigación descriptiva se desarrollara al seleccionar conceptos, clasificar elementos y estudiar modelos de comportamiento de las variables con el fin de establecer características de las mismas y del nudo problemático; lo que permite así predicciones rudimentarias de mención precisa basadas en preguntas directrices o hipótesis de trabajo.

**ASOCIACIÓN DE VARIABLES.-** La asociación de variables parte del análisis de datos para establecer relación, covarianza, y correlación que existe entre la foto narración interactiva (variable independiente) con la historia del cantón Ambato (variable dependiente) nos ayudará a emitir predicciones estructuradas y determinar tendencias dentro del entorno socio cultural e histórico de la ciudad de Ambato.

### 3.4. POBLACIÓN

La encuesta está dirigida a los miembros de la Unión Nacional de Periodistas de Tungurahua, el total de la población es de 50 personas, es decir una población finita porque se conoce con exactitud la cantidad de elementos que posee la misma.

**Tabla 1 Población**

POBLACIÓN	# DE POBLACIÓN	TÉCNICA
Unión Nacional de Periodistas de Tungurahua	50	Encuesta

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Por confiabilidad de la investigación se trabaja con el total de la población.



### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: FOTO NARRACIÓN INTERACTIVA

Tabla 2: Operacionalización de la Variable Independiente

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
<p>La foto narración interactiva es un método audiovisual en el cual por medio de la comunicación digital se pueden contar historias y captar de esta forma la atención del espectador y permitir que se relacione con la historia narrada de acuerdo a la percepción del fotógrafo.</p>	1. MÉTODO AUDIOVISUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difusión de imágenes y sonidos</li> <li>• Sensibilidad visual y auditiva</li> </ul>	<p>1. ¿Cuáles son las tendencias actuales en medios de comunicación?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Radio</li> <li>-Televisión</li> <li>- Internet</li> <li>- Periódicos/Revistas</li> </ul> <p>2. Las noticias difundidas en páginas web tienen una aceptación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Muy Alto</li> <li>-Alto</li> <li>-Medio</li> <li>-Bajo</li> </ul>	<p><b>Encuesta dirigida a los visitantes de los espacios públicos y privados del turismo cultural en la ciudad.</b></p>
	2. COMUNICACIÓN DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información Masiva</li> <li>• Fuentes bibliográficas confiables</li> </ul>	<p>3. ¿Cuál es el nivel de aceptación que genera la fotografía para visitar lugares turísticos?:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Muy Alto</li> <li>-Alto</li> <li>-Medio</li> <li>-Bajo</li> </ul>	
	3. PERCEPCIÓN FOTOGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmisión al espectador</li> <li>• Visión del contexto</li> </ul>	<p>4. Dentro de su experiencia laboral a utilizado la foto narración interactiva para transmitir noticias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si</li> <li>-No</li> </ul>	

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: Fundamentación Teórica Variable Independiente.

## VARIABLE DEPENDIENTE: HISTORIA DEL CANTÓN AMBATO

Tabla 3: Operacionalización de la Variable Dependiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS
La historia es reconocer el pasado fundamentado de la identidad cultural que engrandece al cantón Ambato, y es la base principal de las estructuras mentales para las nuevas generaciones	1. RECONOCER EL PASADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Raíces Ancestrales</li> </ul>	Según su experiencia: 1. ¿Qué interés tienen los ambateños por conocer su historia?: -Muy Alto -Alto -Medio -Bajo  2. ¿En qué nivel las nuevas generaciones mantienen viva la cultura del conocimiento histórico de la ciudad? -Muy Alto -Alto -Medio -Bajo  3. Cree usted ¿qué la historia ambateña puede ser difundida como atractivo turístico? -Si -No  4. ¿Cuál de los siguientes aspectos culturales, tiene mayor relevancia en los ambateños? -Tradición -Costumbres -Gastronomía -Historia	<b>Encuesta dirigida a los visitantes de los espacios públicos y privados del turismo cultural en la ciudad.</b>
	2. IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores</li> <li>• Tradiciones</li> <li>• Creencias</li> </ul>		
	3. RAÍCES ANCESTRALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes</li> <li>• Comportamiento</li> </ul>		

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: Fundamentación Teórica Variable Dependiente.

### 3.6. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

El plan de recolección de información se lo hará a través de la encuesta y entrevista que contemplan estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido:

Tabla 4: PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Estudiar el aporte al conocimiento de la foto narración interactiva en la historia del cantón Ambato.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Comunicadores Sociales de la Unión Nacional de Periodistas de Tungurahua
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Foto narración interactiva. Historia del cantón Ambato.
4.- ¿Quién?	Daniela Bonifaz.
5.- ¿A quiénes?	Miembros de la Unión Nacional de Periodistas de Tungurahua.
6.- ¿Cuándo?	En el período académico Abril 2015-septiembre 2015.
7.- ¿Dónde?	En el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
8.- ¿Cuántas veces?	Una sola vez.
9.-¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta.
10.- ¿Con qué instrumento?	Cuestionario Estructurado.

ELABORADO POR: BONIFAZ, Daniela (2015).

### 3.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS:

#### 3.7.1. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

La información recolectada se organizará por categorías, se analizará críticamente, se presentará los resultados en porcentajes y gráficos estadísticos para establecer en forma clara la realidad del problema planteado y la necesidad de un cambio y mejoramiento de la problemática existente, al formar conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:

#### Estructura de la población investigativa:

La encuesta está dirigida a los 50 miembros de la Unión Nacional de Periodistas de Tungurahua, de la cual al momento de aplicar dicha encuesta se obtuvo la siguiente información.

#### Interpretación de Datos:

**Pregunta 1:** ¿Qué interés tienen los ambateños por conocer su historia?

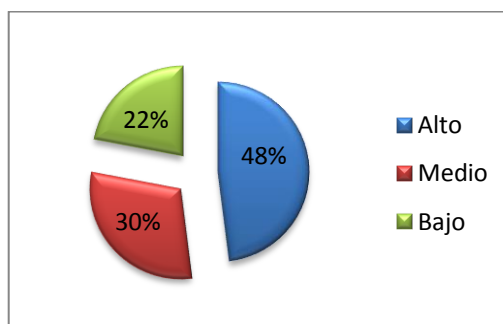
**Tabla 5: Interés en la historia.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Alto	24	48
Medio	15	30
Bajo	11	22
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Encuesta aplicada a los turistas y ciudadanos ambateños.

**Gráfico 5: Interés en la historia de Ambato.**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tabulación de datos de la encuesta.

**Análisis:** De la encuesta aplicada el 48% opina que es alto el interés de los ambateños en conocer su historia, el 30% medio, mientras que el 22% creen que es bajo.

**Interpretación:** Para los ambateños la historia de Ambato es muy interesante, pero lamentablemente los medios que la transmiten no, por esa razón se deben buscar medios más llamativos sobre todo los que son de mayor auge como el internet, donde se maneja las redes sociales y blogs en los cuales se puede colocar información completa de un tema que puede llegar a ser de gran importancia para un pueblo, nación o el mundo.

**Pregunta 2:** ¿En qué nivel las nuevas generaciones mantienen viva la cultura del conocimiento histórico de la ciudad?

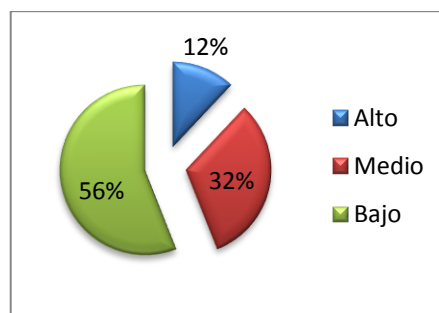
**Tabla 6: Las nuevas generaciones y la cultura**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Alto	6	12
Medio	16	32
Bajo	28	56
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Encuesta aplicada a los turistas y ciudadanos ambateños.

**Gráfico 6: Las nuevas generaciones y la cultura.**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tabulación de datos de la encuesta.

**Análisis:** De acuerdo a la estadística anterior el 12% de los miembros piensa que las nuevas generaciones mantienen alto el nivel de mantener viva la cultura del conocimiento histórico de la ciudad, el 32% medio y el 56% es bajo.

**Interpretación:** La forma como hoy en día las nuevas generaciones mantienen viva la costumbre del conocimiento de la historia del cantón Ambato no es el esperado, existen historias que muchos jóvenes o adolescentes no conocen y son interesantes; aparte de la independencia, la fiesta de la fruta y de las flores; hay relatos sobre la vida de personajes importantes de la ciudad animosas, de aventuras y de misterio que provocarían un apoderamiento de la cultura e historia ambateña; y es responsabilidad de las autoridades y miembros de espacios culturales públicos y privados transmitirlos, tratar de llegar a la juventud para que sea esta la voz de la historia de Ambato en el futuro.

**Pregunta 3:** Cree usted ¿qué la historia ambateña puede ser difundida como atractivo turístico?

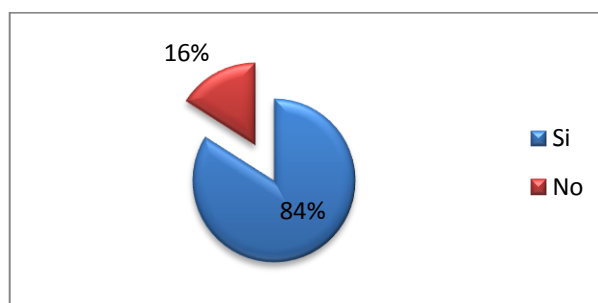
**Tabla 7: Historia de Ambato como atractivo turístico**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	42	84
No	8	16
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Encuesta aplicada a los turistas y ciudadanos ambateños.

**Gráfico 7: La historia de Ambato como atractivo turístico**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tabulación de datos de la encuesta.

**Análisis:** Según el cuadro presentado con anterioridad el 84% de los encuestados considera que si puede la historia de Ambato ser difundida como atractivo turístico ante el mundo, y solo el 16% opina que no.

**Interpretación:** La ciudad de Ambato tiene un gran potencial como atractivo turístico enfocado en el turismo cultural por su amplia riqueza en historia y cultura, pero como siempre se la considero como un cantón comercial ha existido un limitado apoyo para fomentarla como un sitio turístico ante el país y el mundo, como el turismo es uno de los sectores económicos y de auge en el país se debería buscar alternativas de impulsión por parte de las autoridades al aprovechar la rica historia de la ciudad y como esta es reconocida por su escritores y artistas; de esta forma se tomaría parte de una tendencia económica mundial con ayuda de nuevos recursos que beneficiarían a toda la población en el sector socio-cultural, además del educativo.

**Pregunta 4:** ¿Cuál de los siguientes aspectos culturales, tiene mayor relevancia en los ambateños?

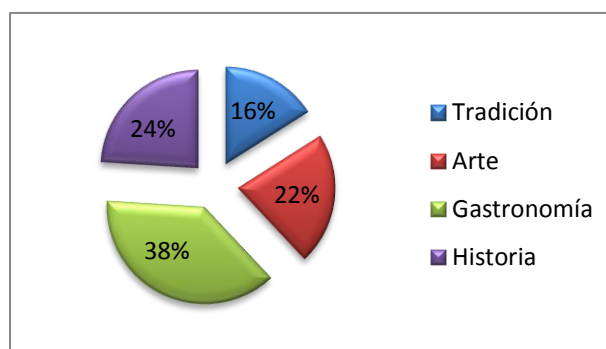
**Tabla 8: Aspectos culturales de mayor relevancia.**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Tradición	8	16
Arte	11	22
Gastronomía	19	38
Historia	12	24
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Encuesta aplicada a los turistas y ciudadanos ambateños.

**Gráfico 8: Aspectos culturales de mayor relevancia**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tabulación de datos de la encuesta.

**Análisis:** el 38% de los encuestados opina que la gastronomía tiene mayor relevancia en los aspectos culturales de los ambateños, le sigue la historia con el 24%, el arte con el 22% y por último las tradiciones con el 16%.

**Interpretación:** Los ambateños siempre han sido caracterizados por su amplia cultura, pero una de las razones por las que más se le conoce es por su gastronomía la cual es rica y amplia, pero su historia puede ser igual de importante para los visitantes, Ecuador se ha convertido en un punto favorable para las personas de la tercera edad y son quienes más se interesan en ella, por lo que la historia del cantón debería ser tomado en cuenta para aprovecharla como turismo cultural.

**Pregunta 5:** ¿Cuál es la tendencia actual en medios de comunicación?

**Tabla 9: Medios de comunicación de mayor relevancia**

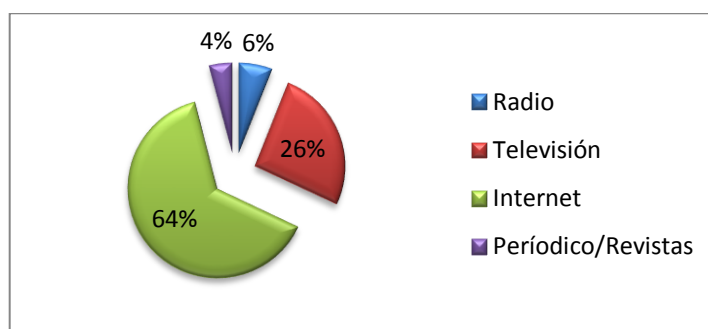
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Radio	3	6
Televisión	13	26
Internet	32	64
Periódico /Revistas	2	4
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Encuesta aplicada a los turistas y ciudadanos ambateños.



**Gráfico 9: Medios de comunicación con mayor relevancia.**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tabulación de datos de la encuesta.

**Análisis:** El medio de comunicación con el 64% en tendencia de acuerdo a los encuestados es el internet, el 26% cree que es la televisión, el 6% la radio y finalmente el 4% periódico o revistas.

**Interpretación:** El internet es una de las tendencias actuales y que manejan la mayoría de las personas en Ambato, como en el mundo, además en los últimos años se ha convertido en una parte fundamental de la vida del ser humano, por ende se puede aprovecharla como fuente de comunicación histórica de la ciudad de Ambato en el mundo apoyándose con medios interactivos e interesantes para el público.

**Pregunta 6:** Las noticias difundidas en páginas web tienen una aceptación:

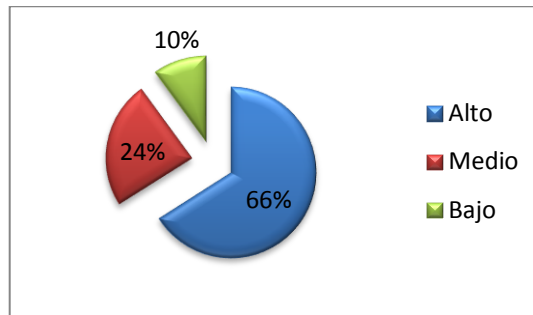
**Tabla 10: Noticias en páginas web**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Alto	33	66
Medio	12	24
Bajo	5	10
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Encuesta aplicada a los turistas y ciudadanos ambateños.

**Gráfico 10: Noticias en las páginas web**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tabulación de datos de la encuesta.

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta aplicada el 60% de los miembros opina que las noticias en páginas web tienen una aceptación alta, el 24% medio y el 10% bajo.

**Interpretación:** Las páginas web son una de las tendencias nuevas en publicar noticia por la razón que recorren más rápido alrededor del tiempo, por ende sería una de las mejores opciones para transmitir la historia de Ambato; con la ayuda de medios interactivos y llamativos para quienes lo vean, y conozcan más de la ciudad como cultura y no como comercio.

**Pregunta 7:** ¿Cuál es el nivel de aceptación que genera la fotografía para visitar lugares turísticos?:

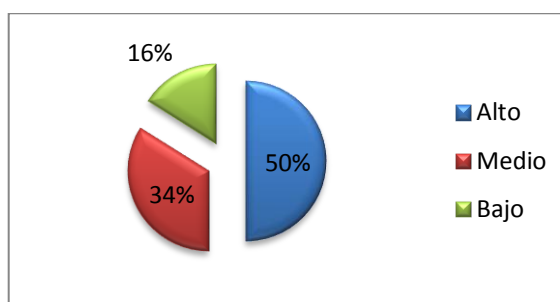
**Tabla 11: Aceptación de la fotografía para visitar los lugares turísticos**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Alto	25	50
Medio	17	34
Bajo	8	16
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Encuesta aplicada a los turistas y ciudadanos ambateños.

**Gráfico 11: La fotografía como atractivo turístico**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tabulación de datos de la encuesta.

**Análisis:** Al observar el gráfico anterior el 50% de los encuestados están de acuerdo que hay una alta aceptación que genera la fotografía para visitar lugares turísticos, el 34% medio y por último el 16% como bajo.

**Interpretación:** La fotografía como arte es aceptada y admirada entre los ambateños, porque despierta sentimientos de alegría y tristeza, capta el momento exacto de un suceso y provoca nostalgia al ver el pasado; por esta razón es utilizada en espacios de memoria histórica como un atractivo para demostrar el pasado de la ciudad, pero es importante difundir las fotografías del Ambato antiguo para que este perdure en el tiempo al utilizar medios de mayor impacto como programas interactivos o internet.

**Pregunta 8:** Dentro de su experiencia laboral ha utilizado la foto narración interactiva para transmitir noticias:

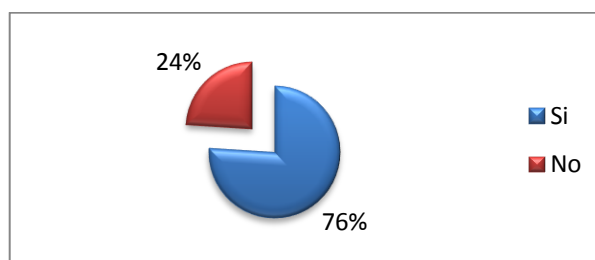
**Tabla 12: La foto narración interactiva como noticias**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Si	38	76
No	12	24
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Encuesta aplicada a los turistas y ciudadanos ambateños.

**Gráfico 12: La foto narración interactiva como noticias**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tabulación de datos de la encuesta.

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta realizada el 76% de los periodistas si han utilizado la foto narración como herramienta para transmitir noticias, mientras que el 24% nunca la usado para este fin.

**Interpretación:** Los periodistas opinan que la fotografía utilizada como herramienta de narración en noticias o cualquier otra historia crea un gran impacto en la sociedad, por la razón que está expresa mucho más con la imagen que con palabras, por último la fotografía ha sido parte importante en los últimos años dentro del periodismo para tener mayor impacto ante los ojos del público, y llevarlos directamente a los hechos que se narran.

#### **4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS:**

**Hipótesis:** La foto narración interactiva aporta al conocimiento de la historia del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

**Variable Independiente:** La foto narración interactiva.

**Variable Dependiente:** Conocimiento de la historia del cantón Ambato.

##### **4.2.1 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS:**

**H<sub>0</sub>:** La foto narración interactiva no aporta al conocimiento de la historia del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

$H_1$ : La foto narración interactiva aporta al conocimiento de la historia del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

### **Modelo Matemático**

$$H_1 = O \neq E$$

$$H_0 = O = E$$

### **Modelo Estadístico**

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, se utilizó la técnica del Chi cuadrado, la cual aplica la siguiente fórmula:

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

### **DONDE:**

$x^2$ =Chi o ji cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

### **4.2.2 NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:**

$$\alpha = 0,05$$

### **4.2.3. CÁLCULO DE CHI CUADRADO:**

Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene cuatro filas y tres columnas.

$$gl = (r - 1) (k - 1)$$

$$gl = (4 - 1) (3 - 1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

**DONDE:**

gl= Grados de libertad

r= número de filas

k= número de columnas

**4.2.3.1. CHI CUADRADO TABULAR:**

Por lo tanto con 6 grados de libertad y un nivel de significancia de 0,05 tenemos un chi cuadrado tabular de  $\chi^2_t = 12,591$

**4.2.3.2. CHI CUADRADO CALCULADO:****Frecuencia Observada**

Tabla 13: Frecuencia Observada

PREGUNTAS	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
¿Qué interés tienen los ambateños por conocer su historia?	24	15	11	50
¿En qué nivel las nuevas generaciones mantienen viva la cultura del conocimiento histórico de la ciudad?	6	16	28	50
Las noticias difundidas en páginas web tienen una aceptación	39	8	3	50
¿Cuál es el nivel de aceptación que genera la fotografía para visitar lugares turísticos?	35	13	2	50
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>200</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Análisis de los Resultados.

## Frecuencia Esperada

Tabla 14: Datos Esperados

PREGUNTAS	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
¿Qué interés tienen los ambateños por conocer su historia?	26	13	11	50
¿En qué nivel las nuevas generaciones mantienen viva la cultura del conocimiento histórico de la ciudad?	26	13	11	50
Las noticias difundidas en páginas web tienen una aceptación	26	13	11	50
¿Cuál es el nivel de aceptación que genera la fotografía para visitar lugares turísticos?	26	13	11	50
<b>TOTAL</b>	<b>104</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>200</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tabla de Frecuencias Observadas.

### 4.2.4. Análisis de Frecuencias Observados con Esperados:

Tabla 15: Cálculo de chi Cuadrado.

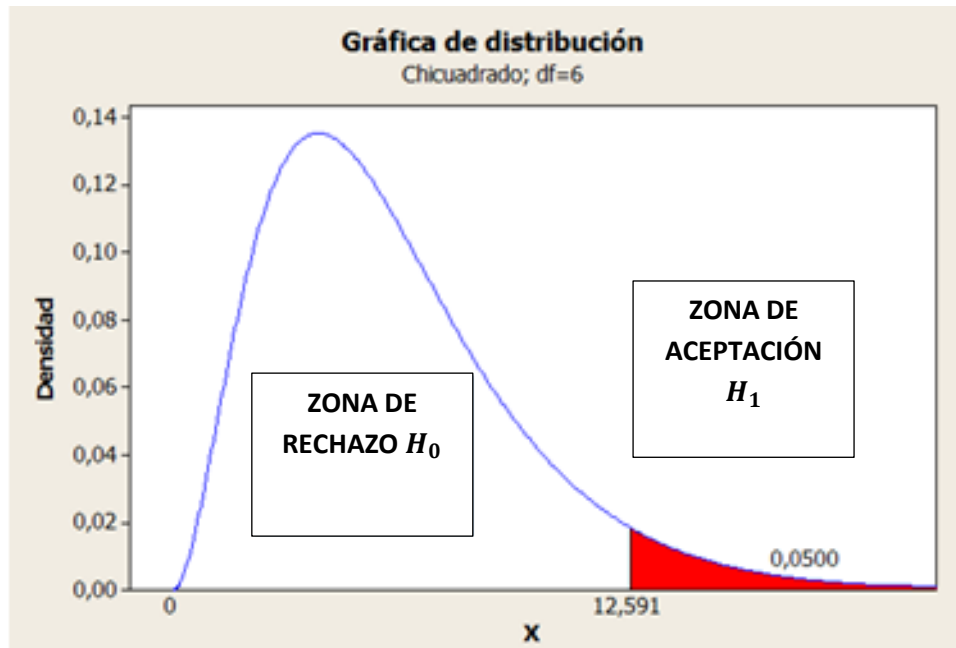
FRECUENCIA OBSERVADA	FRECUENCIA ESPERADA	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
24	26	-2	4	0.154
6	26	-20	400	15.385
39	26	13	169	6.500
35	26	9	81	3.115
15	13	2	4	0.308
16	13	3	9	0.692
8	13	-5	25	1.923
13	13	0	0	0.000
11	11	0	0	0.000
28	11	17	289	26.273
3	11	-8	64	5.818
2	11	-9	81	7.364
<b>CHI CUADRADO CÁLCULO <math>\chi_c^2</math></b>				<b>67.531</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Tablas de Frecuencias Observadas y Datos Esperados.

#### 4.2.5. Gráfico de la verificación de Hipótesis:

Gráfico 13: Campana de Gauss



##### 4.2.5.1. Conclusión:

Con un nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  y con 6 grados de libertad, de acuerdo con la regla de decisión, puesto que el valor de chi cuadrado calculado ( $x_c^2 = 67.531$ ) es mayor que el valor de chi cuadrado tabular ( $x_t^2 = 12,591$ ), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice: La foto narración interactiva si aporta al conocimiento de la historia del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES:**

- La ciudad de Ambato cuenta con una cultura rica en historia, pero lamentablemente esta se ha perdido con el paso de las generaciones, por el desinterés de los jóvenes y adolescentes en conocer sobre sus raíces, tradiciones y cultura; y el descuido de las autoridades por preservarla en la memoria de los ambateños; interesándose más en el desarrollo industrial de la ciudad, lo que provoca dejar a un lado el crecimiento del turismo cultural del cantón Ambato.
  
- La foto narración interactiva es una de las nuevas tendencias en el mundo; la utilización de medios audiovisuales en los museos y espacios culturales de la ciudad, despertarían el interés por conocer la historia de Ambato, porque permite a los espectadores percibir un viaje inmediato a través del espacio-tiempo, además de crear sentimientos de nostalgia y curiosidad.
  
- La creación de una galería fotográfica interactiva en línea fotográfica sería la primera puerta al mundo sobre la cultura, historia, desarrollo y el turismo del cantón, ayudaría al crecimiento de turistas en la ciudad y el interés de cuidar el patrimonio cultural de Ambato.

#### **5.2 RECOMENDACIONES:**

- Difundir acontecimientos relevantes de la ciudad de Ambato que contribuya al conocimiento de la historia del cantón y su salvaguardia para que perdure en el tiempo, al aprovechar la amplia documentación

fotográfica que existe de la ciudad, al ser una de las atracciones principales de los espacios culturales de Ambato.

- Implementar métodos audiovisuales con el uso principal de la foto narración dentro de espacios culturales e históricos de la ciudad para llamar la atención de los ciudadanos y turistas del cantón Ambato, además de despertar el valor que representa la historia, el arte, las tradiciones y la cultura en los pobladores.
- Diseñar una galería fotográfica interactiva en línea como una herramienta de transmisión histórica para relatar el crecimiento de la ciudad a lo largo de los años, en búsqueda de la preservación de la memoria cultural del cantón Ambato, lo que permite un acceso directo a la información cultural, histórica y de arte de la ciudad.

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA**

**TÍTULO:** “AMBATO ATRAVÉS DEL TIEMPO”.

### **6.1. DATOS INFORMATIVOS:**

**Institución Ejecutora:** Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato y Departamento de Cultura y Turismo.

**Beneficiarios:** Ciudadanos y turistas del cantón Ambato.

**Teléfono:** 03-2997800

**Ubicación:** Calle Vicente Rocafuerte y Lalama.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**Inicio:** Marzo 2015

**Finalización:** Marzo 2016

**Equipo Técnico Responsable:** Bonifaz Orellana Daniela José

## Costo de la Propuesta:

Tabla 16: Costo de la Propuesta

INDICADORES	COSTO
Documentación	\$ 60,00
Transporte	\$ 70,00
Alimentación	\$ 30,00
Impresión / Foto copias	\$ 95,00
Diseño	\$500,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 755,00</b>

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** Propuesta

## 6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA:

La foto narración interactiva y su aporte al conocimiento de la historia del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, investigación que fue utilizada para determinar que la foto narración es un método de gran importancia para acceder al conocimiento de la historia de la ciudad, además de ser interesante y llamativa para la población; combina una propuesta turística y de entretenimiento en los museos, espacios culturales e históricos de la ciudad y en espacios virtuales de convivencia diaria como es el internet.

Para la elaboración de la presente propuesta se tomó en cuenta los resultados obtenidos de los instrumentos de recolección de datos y se deduce que, en el Cantón Ambato existe una rica documentación en fotografía ya sea pública o privada, pero lamentablemente esta no se utiliza más que como un cuadro de referencia del pasado ambateño o simplemente no es expuesto por consecuencia, los entes encargados de fomentar y salvaguardar la historia e identidad cultural de la ciudad (GAD Municipal de Ambato), desconocen del alto potencial histórico y la importancia que tiene la foto narración virtual como método para transmitir a los ambateños y turistas que visitan el cantón; se toma en cuenta que de acuerdo al

(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2015) “en el año 2009, el Estado declaró a la Fotografía como un bien perteneciente al Patrimonio Cultural y Documental del Ecuador por ser portadora de información que permite la (re) construcción de la memoria histórica y social, dado que ésta se ha visto expuesta a la pérdida y el deterioro por la fragilidad de sus soportes”.

La problemática planteada pretende también promover el turismo cultural del cantón Ambato al dar a conocer la historia del mismo con un escenario diferente, lo que permite hacer énfasis en lo interactivo, se utiliza métodos audiovisuales, virtuales, multimedia; donde los turistas conozcan primero la ciudad por un medio a nivel mundial como una página web, y al visitar los espacios de memoria histórica y culturales sea su estadía entretenida, interesante y reconfortable; además los ambateños podrán disfrutar del conocimiento y lo hagan parte de su identidad cultural.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN:**

El presente trabajo investigativo y propuesta es de gran interés e importancia, debido a que con la creación de una Galería Fotográfica Interactiva en Línea sobre el desarrollo de la ciudad de Ambato en el tiempo ayuda a un proceso que permitirá forjar una experiencia virtual en la comprensión de los hechos históricos, lo que genera así nuevos canales de comunicación lo que permite llegar al público mundial, nacional y local, incrementa de esta forma la demanda turística y contribuye con el desarrollo socio-cultural y económico de la ciudad.

Así también se puede decir que la propuesta planteada promoverá el acceso a la información cultural de una forma más práctica y también al conocimiento, llega a lograr así la difusión de los servicios culturales y promueve la sostenibilidad de la identidad cultural del cantón Ambato, de esta forma se fortalece mediante la implementación de tecnologías de información, la historia.

El interés para elaborar la propuesta es poder entregar el mismo a los organismos encargados del cuidado y restauración de la historia de la ciudad, y demostrar que existen formas de despertar el interés de los ciudadanos en la historia, puesto que

estos se han alejado de los valores culturales que siempre fueron distinguidos los ambateños gracias a la globalización y la nueva tecnología. El impacto que generaría sería positivo por parte de la ciudadanía sobre todo en los jóvenes y niños al realizar una narración interactiva virtual de la historia de Ambato, además de utilizar uno de las bellas artes que genera gran impacto en la juventud como es la fotografía, donde en vez de utilizar un guion extenso de lo que era la ciudad, con fotografías ayudaría a despertar la curiosidad del espectador y conocer más del patrimonio histórico de la ciudad en un medio que hoy en día es parte del vivir diario como es el internet.

## **6.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **6.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una Galería Fotográfica Interactiva en Línea sobre el desarrollo del cantón Ambato en el tiempo, como una herramienta de transmisión y preservación del conocimiento de la historia, lo que desarrolla el turismo cultural del cantón.

### **6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Levantar información de campo orientada a la identificación de intereses en los ciudadanos ambateños y turistas, sobre el conocimiento de la historia de Ambato.
- Socializar con las autoridades del cantón y habitantes de la ciudad, la factibilidad que posee una Galería Fotográfica Interactiva en Línea sobre el desarrollo de la ciudad de Ambato en el tiempo como método de preservación y transmisión de la historia del cantón.
- Ejecutar la propuesta con los elementos necesarios para entregar al cantón Ambato una fototeca narrativa sobre la historia de la ciudad; fácil, sencilla en uso y llamativa para todo tipo de edad.

## **6.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La presente propuesta planteada de la elaboración de una Galería Fotográfica Interactiva en Línea sobre el desarrollo del cantón Ambato en el tiempo, para transmitir y preservar el conocimiento de la historia, desarrolla así el turismo cultural de la ciudad, es de gran impacto cultural, económico y social al utilizar métodos audiovisuales interactivos y virtuales que hoy en día captan el interés de todos los ciudadanos a nivel local, nacional y mundial; presenta finalmente a la propuesta como operativamente factible.

La utilización de medios virtuales son fáciles y sencillos de manejar, se puede colocar gran cantidad de objetos para hacerlos más llamativos ante los espectadores, pero lamentablemente con anterioridad se han manejado páginas web sobre el cantón Ambato pero no han sido de gran aceptación social por su falta de publicidad y actualización; además su contenido era monótono y tedioso; con el gran material documental fotográfico que tiene la ciudad desde antes de 1900 sobre la transmutación de la ciudad se puede crear una página web donde su principal atracción se la fotografía narrada que ayuda a la memoria emocional de la historia lo que invita hacer un recorrido a través del tiempo, al ser factible por el apoyo que se tiene del GAD Municipal de Ambato y el Departamento de Cultura y Turismo de la ciudad.

Con el proyecto de digitalización de fotografía patrimonial del Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2015), las fotografías son parte del patrimonio cultural e histórico, con el paso del tiempo muchas se han perdido o deteriorado, pero gracias a la tecnología de digitalización se puede guardarlas visualizarlas y compartirlas de forma virtual; de esta forma demuestra la importancia que tiene la propuesta en nuestra ciudad y país.

Económicamente la propuesta es factible, por la razón que la responsabilidad es autónoma de la investigadora, y el presupuesto antes señalado es viable para la elaboración.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **6.6.1. PÁGINA WEB**

(MM La Suma de Todos, Unión Europea Fondo Mundial Europeo, s.f., pág. 1), una página web es un documento electrónico que forma parte de la www (world wide web). Este documento puede contener enlaces que nos direcciona a otra página web. Para visualizar una página web es necesario el uso de un navegador. Una página web puede contener cualquiera de los elementos siguientes: textos, imágenes, audio, objetos animados e hipervínculos.

(Business Excellence through Information Technologies, S.L., 2014), “Desde el punto de vista de la utilidad una página web puede cubrir muchas necesidades. La página web sirve para promocionar productos, ofrecer información, realizar ventas, compartir fotos e información, organizar una empresa”.

Las páginas web pueden ser una herramienta fácil y sencilla de utilizar, donde se pueden implementar todo tipo de elementos interactivos para de esta forma transmitir al usuario la información que se desea colocar a en la misma.

El objetivo que tiene la elaboración de una página web es dar a conocer una información específica a quien la visita, pero además de esta es brindarle una estadía confortable, donde sea fácil de navegar y encontrar la información; al juntar varios elementos como a un texto, sonido o una imagen al usuario le provoca mayor curiosidad y sorpresa, un sentimiento de gusto; por esa razón es una de las mejores opciones para transmitir la historia de Ambato.

La documentación digital de las fotografías del último siglo, será de gran ayuda para evitar el maltrato que el papel de estas fotografías tienen y así todos pueden acceder a esta información con mayor facilidad y el patrimonio fotográfico original del cantón y la provincia podrán durar varias décadas más.

### **6.6.2. WIX. COM; DISEÑADOR DE PÁGINAS WEB PERSONALIZADAS**

El programa WIX.com creado por Abrahami y Kaplan (2006), ayuda a crear a personas jurídicas o naturales su propia página web, de una forma sencilla sin



necesidad que se tenga conocimientos informáticos, presenta las siguientes funciones para facilitar su uso:

**Cientos de Plantillas creadas por diseñadores:** se selección una de las impresionantes plantillas totalmente personalizables, con todas las últimas tendencias de diseño y funciones para que la presencia online sea completa e increíble.

**Paletas de colores Predeterminadas:** Se puede seleccionar uno de los más de 50 esquemas de colores automáticos o crear uno propio para darle al sitio web un aspecto profesional.

**Absolutamente Personalizable:** Se utiliza los diseños que wix presenta y se puede cambiar lo que desee el usuario, imágenes, fondos, colores, fuentes y texto con solo un clic.

**Plantillas en Blanco:** Se puede comenzar el diseño desde cero con alguna de las opciones de plantillas en blanco y crear un sitio web tal y como lo desea el usuario.

**Efectos de Transición de Página:** Seleccionar entre los diferentes efectos, para así enriquecer la experiencia del visitante cuando pase de una página a otra.

**Fuentes gratuitas y Editor de Texto:** Se puede editar fácilmente el texto y elegir entre un montón de fuentes, colores y efectos gratuitos.

**Editor de imágenes:** Con más de 17 funciones diferentes, el editor avanzado de imágenes permite mejorar, editar y retocar las imágenes para que se pueda obtener increíbles resultados.

#### **VERSIÓN MÓVIL OPTIMIZADA:**

**Vista Optimizada para Móviles:** Con solo un clic, la vista optimizada para móviles captará automáticamente al sitio web en HTML5 y creará una vista optimizada para smartphones.

**Totalmente Personalizada:** Se puede reorganizar, reordenar y ocultar elementos para hacer que la versión móvil sea perfecta y sin cambiar el aspecto del sitio que los visitantes ven desde el computador.

Su principal uso, consiste en promocionar la historia y cultura de la ciudad; despertar el interés primero de los ambateños, para que sean ellos los anfitriones en transmitir el conocimiento a los visitantes nacionales y extranjeros de la ciudad.

## 6.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Tabla 17: Desarrollo de la Propuesta por Fases.

FASES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES
<b>LEVANTAR INFORMACIÓN</b>	Levantar información de campo orientada a la identificación de intereses en los ciudadanos ambateños y turistas, sobre el conocimiento de la historia de Ambato.	-Recolección de Datos -Recolección de criterios y recomendaciones -Análisis e Interpretación de la información	-Libros -Entrevistas -Revistas -Laptop -Internet	2 meses	Autor de la Propuesta
<b>SOCIALIZAR</b>	Socializar con las autoridades del cantón y habitantes de la ciudad, la factibilidad que posee una Galería Fotográfica Interactiva en Línea sobre el desarrollo de la ciudad de Ambato en el tiempo como método de preservación y transmisión de la historia del cantón.	-Preparación de la propuesta -Convocar a la reunión -Exposición de la propuesta -Discusión de la propuesta -Diálogo abierto	-Diseño de la Galería Fotográfica Interactiva en Línea -Laptop Personal -Internet	3 semanas	Autoridades y Autor de la propuesta
<b>EJECUTAR</b>	Ejecutar la propuesta con los elementos necesarios cumpliendo con la meta propuesta, entregando al cantón Ambato una galería fotográfica interactiva, fácil y sencilla en uso y llamativa para todo tipo de edad.	-Poner en marcha la propuesta acorde a lo señalado	-Laptop -Proyector	2 meses	Autoridades y Autor de la propuesta

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: Objetivos de la Propuesta.

## **6.8. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA**

Una vez que se ha establecido las fases de la propuesta se determinó que una de las actividades a realizarse será la elaboración de la Galería Fotográfica Interactiva en Línea, la misma que permitirá desarrollar el tema a través de conceptos e ideas que formarán parte de una exposición audiovisual, para ello es necesario la recopilación de todo tipo de información que se refiera a fotografías e historia del cantón Ambato.

La tecnología aproxima al público a los espacios de memoria cultural e histórica: páginas web, recorridos virtuales, multimedia, visitas guiadas por computadores son tan solo algunos de los artilugios tecnológicos empleados.

En la Galería Fotográfica Interactiva en Línea se desarrolla la información y división de los temas de acuerdo a la exhibición que se desea presentar, lo que conlleva a cumplir a cabalidad los siguientes pasos que se detallan a continuación:

### **6.8.1. ELECCIÓN DE GÉNERO Y TEMA CENTRAL**

Galería Fotográfica Interactiva en Línea “AMBATO EN EL TIEMPO”.

### **6.8.2. ELECCIÓN DE LA TEMÁTICA**

Es de carácter Histórico – Cultural, se utiliza medios virtuales, que permitirá mejorar la captación y transmisión de los hechos históricos de la ciudad de Ambato.

### **6.8.3. INFORMACIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE AMBATO**

- **FUNDACIONES DE AMBATO**

Al cumplir órdenes del Presidente de la Real Audiencia de Quito, Hernando de Santillán, en el año de 1570, el español don Antonio Clavijo, fundó una población en la loma de Ingahurco, cercana al río, que significa “playa fértil” donde existían algunas chozas habitadas por la tribu “Hambatus” y unas pocas familias españolas, dándole el mismo nombre y la categoría de Asiento y Tenencia de Corregimiento, queda bajo la jurisdicción de la Villa de Villar don Pardo (Riobamba).

Después de haber transcurrido 128 años de la fundación “Hambatu”, es destruido por un terrible terremoto, lo que provoca su reubicación a un lugar no muy lejano,

perteneciente a los indios de Quizapincha, donde hoy en día se encuentra el parque Montalvo, se le dio a la población la misma categoría de Asiento pero el nombre de San Juan de Ambato, bajo la jurisdicción del Corregimiento de Riobamba; a cargo de trazar las calles, plazas y dar posesión de los lotes queda el capitán Martín Martínez de Tejada.

### **Categoría de Villa**

El Asiento de San Juan de Ambato, luego de haber transcurrido 61 años en el lugar actual, y al considerar sus progresos, mediante Cédula Real de 16 de octubre de 1759, se le otorga la categoría de Villa, seguía bajo la jurisdicción de Riobamba.

### **Categoría de Corregimiento**

Para noviembre de 1794, la Villa de San Juan de Ambato, que tenía la categoría de Tenencia de Corregimiento, es elevada a Corregimiento, seguía bajo la jurisdicción del también corregimiento de Ambato.

### **Categoría de Cantón**

Libres ya del dominio español, el Congreso de la Gran Colombia, dicta la Ley de División Territorial, ascendíéndole a la Villa y Corregimiento de San Juan de Ambato a la categoría de Cantón el 25 de julio de 1824, seguía bajo la jurisdicción de la Provincia de Chimborazo.

### **Cantón de la Provincia de Pichincha**

Ambato, bajo la jurisdicción de Riobamba duró 261 años; se aducía impedimentos para su progreso por los moradores de Ambato piden estar bajo la jurisdicción de la Provincia de Pichincha, el Presidente Constitucional de la República del Ecuador, Juan José Flores, dicta el Decreto correspondiente el 6 de noviembre de 1831, el cantón Ambato forma parte de la provincia de Pichincha durante 20 años.

### **Creación de la Provincia de Ambato**

El gobierno provisional presidido por los señores: Manuel Gómez de la Torre, José María Avilés y Rafael Carvajal, el 3 de julio de 1860, decreta que “los cantones de Ambato, Pillaro y Pelileo formarán una provincia con el nombre de Provincia de Ambato”. El primer gobernador de la Provincia fue don Miguel Francisco Albornoz.

## **Provincia de Tungurahua**

El congreso Nacional, con fecha 27 de mayo de 1861, vuelve a dictar la Ley de División Territorial; pero a pedido de la diputación de Ambato, compuesta por los señores: Juan León Mera, Luis Rafael Albornoz y Miguel Francisco Albornoz, se cambia de nombre y se le denomina “Provincia de Tungurahua”.

El nombre se le da por el volcán que se ubica en la misma provincia y es un símbolo importante para sus pobladores, mientras que la ciudad de Ambato quedo como su capital. **Sevilla**, Fuente especificada no válida..

- **INDEPENDENCIA DE AMBATO:**

Los pobladores de Ambato se caracterizaban por sus artesanías, cultivos de campos y la crianza de animales así lo explica Sevilla (1998), era muy fácil engañar a los militares y recolectar toda clase de armas y tenerlas escondidas en sus casas sin sospecha alguna; uno de los principales cabecillas era el coronel Francisco Flor, quien con alguna experiencia militar, recorría los campos y casas acompañado de sus compañeros, para dar instrucciones a los campesinos y vecinos con el fin de convertirlos en soldados, además muchos castellanos se unieron a la noble causa, como algunos oficiales y sargentos entre ellos el teniente Cipriano Delgado. Don Francisco Flor se encargó de seducir a doña Josefa Calixto para que convenza a su esposo el corregidor de Ambato Jorge Ricaurte que sea parte de la lucha, el 11 de noviembre de 1820 se realizó la acción de independencia en Latacunga y Riobamba, en Ambato tuvo que retrasarse porque las tropas derrotadas al mando del comandante Antonio Forminaya, habían llegado a Ambato junto a unos 60 soldados veteranos; al amanecer del día domingo 12 de noviembre llega la noticia de la victoria en la ciudad de Latacunga, por ende los campesinos en la mañana se dirigieron normalmente a las ferias quienes llevan bajo sus ponchos o cargas las armas, toda la población se preparaba para el asalto del cuartel; ocho en punto había sonado los repiques de las campanas, lo que anuncia el asalto al cuartel, hoy en día es el edificio del IESS, en un primer momento hay aturdimiento de la guardia de la Prevención, pero luego existe la reacción y repelen el ataque , pero gracias al teniente Cipriano Delgado y algunos soldados, provocan el desconcierto total de las tropas del Rey, los cuales son dominados y obligados a rendirse; Ambato trabajó con

decidido empeño y mucha anticipación, a la final consiguen la independencia de los abusos que realizaba el rey y sus tropas. **Sevilla**, Fuente especificada no válida..

- **GUERRAS EN AMBATO**

#### **Consecuencias luego del 12 de Noviembre – El Socavón:**

Después de 5 días de la rebelión, se ordenó que salgan de Quito las mejores tropas para castigar a los revoltosos de Ambato al mando del coronel González (realistas); el coronel Luis Urdaneta preparó a sus tropas patriotas que sumaban 1,800 plazas, superando el número de los realistas. El 19 de Noviembre de 1820, la vanguardia realista había llegado hasta la altura de Mulaló, donde tuvieron un encuentro con una caballería patriota, habiéndose cruzado tiros y con un resultado de más de 20 muertos y heridos. Llegando a Latacunga el coronel González, sorprendió a unos 60 hombres, quienes se dispersaron y muchos de los derrotados pudieron llegar a Ambato. El día 21 del mismo mes, los realistas se encontraban en Nagsiche, pasando a la hacienda “Pucará-rumi” para pernoctar la noche, salieron a su destino a las 3:00 de la madrugada, llegan a Izamba a las 10:00 de la mañana, donde ya podían divisar a las tropas patriotas, predispuestas a defender el paso del río Ambato a la población.

El coronel Luis Urdaneta había tomado posiciones desde el Socavón hacia la derecha; pero los realistas del coronel González maniobraban hacia la izquierda, lo que daba a entender que no consideraba tener ventaja sobre el paso del río, sino al contrario pasando por Illina pretendía atacar por espaldas de Ambato en los terrenos arenosos y sin vegetación de Huachi; lo que provoca que Urdaneta se retire del sector Socavón sin forzar el enfrentamiento en ese lugar. **Sevilla**, Fuente especificada no válida..

#### **Combate en Huachi – 22 de Noviembre de 1820:**

A las 2:30 de la tarde por una mala artillería patriota abre fuego y es la infantería española quien empieza a flaquear, donde el coronel González concurre con refuerzos y así nivela las acciones; los furiosos ataques ya han producido más de 600 bajas, son tomados muchos prisioneros, con armas y pertrechas, constituyen los trofeos de guerra de las fuerzas del Rey. Los derrotados patriotas logran recuperarse con un relativo orden y toman el camino real con dirección a Guayaquil; mientras que las tropas triunfantes ingresan a la Villa de Ambato en busca de más prisioneros; los que incluían a niños y mujeres, algunos eran fusilados y otros salvajemente humillados; luego venía la tarea de

“compravidas”, es decir el canje de los presos por dinero, joyas u objetos de oro. **Sevilla**, Fuente especificada no válida..

### **¿Sabías Qué?**

Siete patriotas de los derrotados el 22 de Noviembre de 1820, en los campos de Huachi, fueron acuchillados por no rendirse y proclamar libertad frente al coronel Tamarís del ejército Realista.

### **Segundo Combate de Huachi:**

El 12 de Septiembre de 1821, el general Antonio José de Sucre es parte de la batalla, quien trato de evitar el combate ; el combate entró en un trámite feroz y sangriento, fue solo cuestión de una hora y media para que concluya donde deja a su paso más de 1,000 cadáveres y el coronel Antonio José de Sucre es derrotado por el bando contrario; unos 300 prisioneros son amarrados para ser llevados en una marcha macabra y perversa; los vencedores realistas hartos de Ambato bajan a la ciudad para saquearla y quemarla.

El coronel Sucre ya derrotado, es acompañado desde los campos de Huachi, por los más leales amigos y subalternos entre ellos el coronel Francisco Flor, Manuel Pérez y Tomás de Viteri quienes guiados por el ambateño Espín toman el camino real para llegar a la costa. Finalmente la lucha de la Independencia de todo el país se da en la batalla de Pichincha comandada por el general Antonio José de Sucre. **Sevilla**, Fuente especificada no válida.

### **¿Sabías Qué?**

El coronel Antonio José de Sucre, el que más tarde se cubriría de gloria en Pichincha, sellando la independencia del Ecuador; haya sido derrotado en Huachi y la sangre de su brazo fue derramado muy cerca de Ambato.

### **El Encuentro de Miñarica:**

Por primera vez en la época republicana en Ambato se desata otra confrontación armada, no por la independencia, sino por motivos de ambición de mando; por un lado los antiguos enemigos y hoy amigos el doctor Vicente Rocafuerte y el general Flores, por el otro lado el Jefe Supremo de Quito, José Félix Valdivieso y el general Isidro Barriga.



El terreno arenoso en la hacienda de Miñarica, cercano a la parroquia de Santa Rosa y muy próximo a Ambato; se enfrentaría los 2 bandos, ambos ejércitos con muchos ambateños en filas. El general Flores trata de suplir la menor cantidad de combatientes con una táctica eficiente; ocultos en la loma y la hacienda, se encontraban 600 hombres organizados en dos batallones a cargo del general Wright y la caballería de 200 hombres al mando del general negro Otamendi con cuatro escuadrones. La infantería desplegada en abanico sale del refugio con bayonetas y acuchilladas contra sus enemigos, el batallón Guayas, las fuerzas del general Barriga, buscan salvación, el triunfo es para el expresidente general Juan José Flores; la batalla deja más de 800 muertos como producto del primer golpe de Estado. **Sevilla**, Fuente especificada no válida.

### **La Asamblea de la Segunda Constituyente en Ambato:**

Por el motivo de la guerra dada en la loma de Miñarica y la victoria del dictador; el doctor Vicente Rocafuerte, ordena la reunión de una Asamblea Constituyente en Ambato que estaba sufriendo.

La Asamblea, se la realizó en la casa particular de la quiteña doña Antonia Jijón, que estaba casada con el ambateño coronel Nicolás Vásconez; esa casa se ubicaba en el actual solar de la Gobernación; el 22 de Junio al 23 de agosto de 1835. Fue Presidente de la Asamblea, el doctor José Joaquín de Olmedo, aquel que cantó elogiando al combate de Miñarica (“Canto a Miñarica”), como secretarios el colombiano don Ignacio Holguín, quien es el tronco de las familias Holguín de Ambato, y don José Jervis, como diputado de la Provincia de Pichincha fue el ambateño doctor Pablo Vásconez, ocupó cargos en la Universidad Central; aunque alguna vez fue suspendido temporalmente del ejercicio profesional.

El día 6 de Abril de 1835 se dicta la nueva Constitución y nombra como Presidente Constitucional al doctor Vicente Rocafuerte. **Sevilla**, Fuente especificada no válida.

### **El Último Ciudadano Fusilado en Ambato:**

El día jueves 18 de julio de 1866 a las 10:00 de la mañana, el indígena Pedro Luisa fue asesinado por el ciudadano pillareño Julián Cáceres, al no dejarse robar unos barriles de agua ardiente que transportaba, por la hoy calle Urdaneta, en la ciudad de Ambato; el criminal Cáceres anduvo prófugo por más de 3 años al norte del país; el día jueves 13 de mayo de 1869 es encarcelado.

En la antigua cárcel, ubicada en lo que hoy en día es el Hotel Ambato, recibe los oficios religiosos, finalmente sale el cortejo fúnebre marchando a paso lento por la calle Guayaquil, dirección a la entonces calle estrecha Cevallos, para su destino final la Plaza Bartolomé, donde es colocado frente a un tapial; en un poste, se da lectura a la sentencia después se le da paso a unas palabras del reo, quien entre sollozos dice: “Señores voy a morir. Es cierto que en toda mi vida he cometido asaltos y robos; principié cuando mi pobre madre me mandó, en mi niñez, a que trajera un zambo de un terreno ajeno”, y paró por el llanto; se le venda los ojos y recibió la descarga de 8 fusiles; finalmente fue enterrado en el cementerio de la Delicia, hoy sector de Parque Rodo. **Sevilla**, Fuente especificada no válida..

- **TERREMOTOS EN LA CIUDAD DE AMBATO**

**1er Terremoto:** el 20 de Junio de 1698, se destruye el asentamiento de “Hambatu” a causa del terremoto producido por el hundimiento de algunos montes de la Cordillera de los Andes, tales como el Carihuairazo y el Igualata.

**2do Terremoto:** ocurrido el 4 de Febrero de 1797 ya en el nuevo asentamiento, razón por la cual se trató de rebajar la categoría de la ciudad, luego de poco tiempo Ambato volvió a ser lo que antes había sido.

**3er Terremoto:** el 5 de Agosto de 1949, la tierra se había estremecido a las 3 de la tarde, todo era nublado el cielo tenue, las casas destruidas y la gente triste y angustiada, el sábado y domingo llego donde las personas siguieron con la feria normal con los campesinos que bajaban del monte, logra con ese paso continuar y volver a nacer ante la desgracia. **Sevilla**, Fuente especificada no válida..

- **ELEMENTOS IMPORTANTES DE LA CIUDAD:**

### **EL TREN EN AMBATO**

En los años 1900 la línea férrea cruzaba la Quinta la Liria, Atocha, Av. Capulfés, el puente Negro que conectaba al centro de la ciudad; calle la Delicia, Olmedo que llegaba a la estación del tren en la calle 12 de Noviembre donde hoy en día se levanta el Centro Comercial “Ambato”; el transporte férreo era el medio más cómodo para viajar por el país para sus pasajeros, sobre todo para los jóvenes que estudiaban en la ciudad de Quito; también era utilizados como medio de carga, mixto o directo. Después del terremoto de 1949 se construye una nueva estación en el sector de Ingahurco y una nueva línea férrea en el sector conocido como Tambillo, construirían así un puente

nuevo sobre el río Ambato, pasaba por detrás de la Escuela Joaquín Lalama que llega a la ciudadela Oriente rumbo a la ciudad de Riobamba. Lamentablemente el desarrollo de la ciudad provocó que el uso del tren como medio de transporte público dejara de funcionar por largo tiempo, hasta que se ofrece una alternativa en el país por la Empresa Pública de Ferrocarriles del Ecuador, donde se retome el uso de los mismo en el sector turístico, el cual fue de gran aceptación en la población, por lo que crean rutas de ferrocarril:

- Tren de la Libertad
- Tren de los Volcanes
- Tren del Hielo Tramo I y II
- Nariz del Diablo
- Tren de la Dulzura

Al ser la línea ferroviaria que sale desde la ciudad de Ambato el “Tren del Hielo Tramo II”, con el recorrido de Ambato – Cevallos – Urbina – Ambato; de esta forma el tren aún permanece como parte de la vida de los ambateños no cotidianamente pero si como un atractivo y distracción en su vida diaria. **Gómez, (2010).**

## **EL RÍO AMBATO**

El río hace muchos años atrás era torrencioso y sonoro, regaba los huertos de frutas y jardines de haciendas que se ubicaban cerca de las orillas; cuando llovía torrencialmente y granizaba, crecía tanto que su corriente se llevaba todo a su paso sobre todo los puentes Jaramillo, el de la Delicia y el del Socavón lo que provoco su reconstrucción varias veces. Cuando estaba tranquilo las personas podían disfrutar de un agradable día en las playas extensas del mismo, los niños y jóvenes jugaban a saltar cada piedra para llegar a la otra orilla, y la pesca era una de las actividades que más agradaba a los ambateños, solo existía preñadillas y renacuajos, se veía a las indígenas lavar sus ropajes cerca del mismo como que formaren parte de ese paisaje del río Ambato.

Con el paso de los años uno de los íconos más memorables de la ciudad han perdido su gran caudal y sus cristalinas aguas, los huertos ya no se ven más por el acelerado crecimiento industrial a lo largo de sus orillas, pero aún se puede pasear al seguir la corriente del río, desde el parque Luis A. Martínez o el parque “Sueño” hasta el sector de Atocha, donde se encuentran lugares de distracción como canchas de fútbol y

básquet; el cual busca que los ambateños sigan con el disfrute de su compañía y cuidarlo como parte de la identidad del cantón y su ciudadanía. **Gómez, (2010).**

## **LA HISTORIA DEL EUCALIPTO EN EL ECUADOR**

En el mes de mayo de 1865, la Sociedad de Aclimatación de París remite al entonces Presidente de la República, Gabriel García Moreno, una colección de semillas quien por sugerencias de los caballeros quiteños Carlos Aguirre y Rafael Barba, entregan al Gobernador de la Provincia de Tungurahua de aquel tiempo al H. Dr. Nicolás Martínez, una pequeña cantidad de semillas entre ellas la del eucalipto; por varias razones no todo lo sembrado germinó, ya sea por falta de prolijidad en el empaque o por el largo tiempo que tardaron en llegar, pero si el nombrado Gomero Azul de Tasmania o Eucalipto Gigante.

En la almáciga del Gomero Azul nacieron dos plantitas, una de las cuales Don Nicolás Martínez sembró en su quinta, hoy conocida como la “Quinta de la Liria”; y la otra la regaló a Don Juan Molineros, el ejemplar de la Liria existió hasta el año de 1905, en el que se vieron obligados la familia Martínez en cortarlo porque el árbol creció tanto y estaba sembrado contiguo a la casa, que amenazó la destrucción de la misma con sus inmensas ramas.

El árbol de la Liria media más de 6 metros de circunferencia y empezó a dar semillas a los 4 años, pero resultaron infértiles, y así únicamente en 1874, Don Nicolás Martínez y Juan León Mera, hacer las primeras siembras, los cuales continuaron por varios años en las quintas hasta que fueron talas por el peligro de su altura y crecimiento; algunos de los cuales pasaban los 80 metros de altura, con una circunferencia del tronco de más de 7 metros. Después de varios años fueron repartidas a varias personas en el país como al Dr. Luis Felipe Borja en Quito, a Don Pedro Lizarzaburo en Riobamba y a Cuenca al Dr. Luis Cordero; quienes ayudaron a introducir el Eucalipto Gigante en el país.

Los Eucaliptos, en el tiempo actual, dentro de la Quinta de Juan León Mera y Luis A. Martínez, queda solo el recuerdo de los troncos talados, uno de ellos se encuentra cerca del río Ambato mide más de 61 metros y cuenta la historia; las parejas que introduzcan una moneda de 5 centavos en el tronco su amor perdurará por siempre; por esa razón se podrá observar esta decoración en uno de los símbolos más importantes para la ciudad,

pero de igual forma es parte importante de la historia de estas familias quienes fueron próceres en la tierra ambateña. **Sevilla**, Fuente especificada no válida.; **Gómez**, (2010).

## **CREACIÓN DEL PRIMER HOSPITAL GENERAL DE AMBATO**

En Septiembre 17 de 1880, se establece el hospital de Ambato, que contó con la base económica donada por el filántropo don Mariano Altamirano. Se inicia la construcción del Hospital de Ambato en febrero 28 de 1889, se lo hace en la calle Rocafuerte y Lalama, en la plazoleta de la Primera Imprenta, edificio que prestó los servicios de hospital por muchísimo tiempo, con la atención de las monjas de la Caridad en condición de enfermeras. Estas monjitas fundaron el primer "Jardín de infantes" en Ambato, el que llevaba el nombre de "El Asilo". El hospital se llamó "San Juan de Dios". Este hospital funcionó y allí fueron alojados la mayoría de los heridos en el terremoto del 5 de agosto de 1949. Sólo ante esta catástrofe, las autoridades vieron la necesidad de construir un moderno hospital y que se lo hizo frente al Colegio de señoritas "Ambato" y antigua Quinta Normal de Agricultura "Luis A. Martínez.

Ambato fue víctima de una terrible enfermedad contagiosa y por esta causa se tuvo que improvisar un Lazareto, para allí aislar a los enfermos de la Bubónica; se ocuparon los que eran talleres del ferrocarril al Curaray, encima de Ingauro. Hoy allí funciona una escuela.

Este hospital fue el primero de la ciudad de Ambato, este centro de salud estaba regentado por las madres de la caridad, su atención era múltiple para enfermedades de hombre y mujeres, existía una emergencia en Medicina Interna, Cirugía, Traumatología, se utilizaba para la traumatología el famoso entablillado, la ortopedia, se utilizaban pequeñas tablitas para las roturas las canillas, las quemaduras, ginecología, pediatría, departamento aislamiento, tuberculosis, tifoidea y por fin en la morgue. **Holguín**, (2009).

- **COSTUMBRES DE LOS AMBATEÑOS:**

### **EL LUNES DE FERIA**

Los lunes desde hace ya más de un siglo, la imagen habitual de la ciudad de Ambato se altera totalmente, por los ponchos rojos de los indígenas y las calles llenas de personas con sus diferentes vestimentas en busca de las compras para la semana. En los años de

1900 los campesinos vendían sus productos y compraban lo indispensable para cubrir sus necesidades; muy en la mañana empezaba todo, desde el occidente llegaban a pie, en asnos, caballos, yeguas, mulas a llenar la calle Guayaquil, pasan por la plazoleta donde se ubicaban el camal, la cárcel, la Imprenta Municipal y los Bomberos para avanzar hasta la Plaza Urbina, destinada a la oferta de ganado y a la compra y venta de todo tipo de vegetales y frutas. Después de varias horas, al medio día las compras y tertulios entre las señoras de la ciudad terminan y los campesinos regresan a sus tierras hasta el próximo lunes de feria.

Hoy en día, las ferias de los lunes aún permanecen como costumbre para los ambateños y los campesinos, con la diferencia que las calles ya no están llenas de comerciantes y de gritos de quienes buscaban con gran anhelo a sus compradores, la ciudad ha crecido rápidamente y la necesidad de tener centros de acopio para realizar la “semana” fue respondida inmediatamente se han construido dentro de Ambato varios mercados modernos donde no solo se comercializa verduras, legumbres, hortalizas y frutas, sino que también platos típicos de la tierra, como el mote con chicharon, el yahuarlocro, los llapingachos y sin olvidar los famosos jugos de frutas que son los de mayor atracción para los visitantes; el cantón Ambato como es un punto de encuentro entre la producción agrícola de la Sierra, Costa y Amazonía cuenta con uno de los mejores y más grandes mercados del país como lo es el Mercado Mayorista, ahí la venta de estos productos se lo hace al por mayor y menor, además son redirigidos a todas las regiones del Ecuador; así esta costumbre sigue viva entre los ciudadanos y quienes aún se arraigan a las tradiciones de sus antepasados. **Santamaría, (2014).**

## **ENTIERROS**

Se ha conocido ya, que tanto la iglesia de la matriz, como la de La Merced y la de Santo Domingo en Ambato, disponían de cementerios propios, que están contiguos a sus respectivos conventos. Se conoce también que el cementerio de la Matriz, que era el principal, estaba localizado donde hoy es el edificio comercial moderno en la calle Sucre en la editorial de "El Herald". Más tarde, se construyó el cementerio de La Delicia, en el hoy parque Rodó. Fue una costumbre en Ambato y que se la conservó hasta los primeros años de este siglo actual, que los entierros se los realice cuando empezaba el obscurecimiento de la ciudad, muchos del duelo, se llevaban faroles listos a ser encendidos cuando empezaba el desfile fúnebre, cuando se establecieron las

funerarias, eran ellos los que proporcionaban los faroles una vez que llegaban a la casa del difunto. Los concurrentes durante el cortejo fúnebre, llevaban los faroles encendidos, lo que da una extraña apariencia de tristeza. Se completó el cementerio de La Delicia que estuvo siempre al control del curato de la Matriz y fue el Municipio el que emprendió la empresa de la construcción de un moderno Cementerio Municipal, que se inauguró en el año de 1913. Fue una obra difícil para los ambateños que tenían a sus deudos enterrados en ese cementerio de La Delicia. Se dio un plazo para sacar los restos, con la amenaza de que los que no son retirados en el plazo dado, serán depositados en las fosas comunes, abiertas con anticipación para el efecto.

El Cementerio Municipal ubicado en el barrio la Merced, con el crecimiento de la población que habitaba la ciudad, aumento de igual forma sus fallecidos por lo que ya no es suficiente para la taza mortuoria hasta de los pueblos cercanos, por esa razón se crea un espacio nuevo al norte de la ciudad en la parroquia de Izamba, llamado “El Parque de los Recuerdos”, además se presta el servicio de cremación, el cual hoy en día se utiliza muy seguido por la razón que se quiere tener al familiar más cerca de quien lo perdió o después de fallecido cumplir algún último deseo. **Sevilla**, Fuente especificada no válida.; **Gómez**, (2010).

## **LA CENIZA**

Esta celebración de recibir la ceniza en la frente llena las iglesias, después del famoso carnaval es una regla general dentro del catolicismo, terminados los festejos del carnaval los católicos se preparan para iniciar la cuaresma y recibir la ceniza en la frente en las iglesias, esta es una regla formal y forman grandes colas y el cura de la iglesia no puede atender solo y pide refuerzos para atender a los feligreses y recibían la ceniza hombres, mujeres, niños, jóvenes, quienes pedían este sacramento, y el curita decía: Diosito decía castiga cuando no llegas a la iglesia, y el cura con un corcho quemado lleno de ceniza dice: "Polvo eres y en polvo te convertirás", esto dice a cada persona que acude a este rito, demuestra así el arrepentimiento de los pecados que ha cometido y se dice que el alma está purificada que reflexionan y con esto se inicia la cuaresma de cuarenta días previo a la Semana Santa. **Sevilla**, Fuente especificada no válida.; **Gómez**, (2010).

- **AMBATO EN EL TIEMPO**

Las calles en los años de 1800, cuando Ambato se estableció, donde hoy en día se encuentra; las calles en general eran demasiadas estrechas y de poca extensión, de tierra y sin veredas; en forma muy lenta fueron siendo empedradas con diminutas piedras del río Ambato; pasando ya el medio siglo de 1900, las principales calles fueron adoquinadas, para que en los tiempos actuales sean pavimentadas con cemento y varillas de hierro, la única ciudad con esa modalidad en el país.

La hoy calle Rocafuerte era la principal calle de Ambato; el Camino Real hoy llamado Av. Rodrigo Pachano, entraba pasando el Socavón, luego seguía lo que es hoy la Av. Unidad Nacional, atrás de la iglesia de la Merced a desembocar en la Rocafuerte; para terminar la calle en la Guayaquil, hasta empezar la subida de la Yahuirá; a esta calle se le conocía como la “Calle Larga”; era la calle más ancha y llegaba a la Plaza Mayor, hoy Parque Montalvo.

El adelanto urbanístico de Ambato empezó precisamente cuando terminó el tiempo de la colonia y entramos en la época de la Gran Colombia, en el año de 1825, fue el alcalde Tomás Sevilla, el que emprendió en el trabajo del ensanchamiento de las calles y mejoramiento de plazas, además de construir un socavón en el río Ambato; mejora la calle Sucre conocida en tiempos antaños como la “Calle del Comercio” que solo eran dos cuadras desde la Plaza Mayor (Parque Montalvo) hasta la Plaza Bartolomé (Parque Cevallos), hoy en día calles Montalvo hasta la calle Martínez; la importancia de esta calle era la existencia del cementerio de la iglesia Matriz; hoy en día se ubica el Obispado de la iglesia “La Catedral”, es una de las calles de mayor comercio se ubican restaurantes, bancos, médicos, farmacias, etc. Además al terminar la primera guerra Europea, llegó a Ambato gente extranjera sobre todo los sirios y turcos; quienes instalaron sus tiendas en esas dos cuadras y se llamó la “calle de los turcos”, ahí se encontraban casimires, bramantes, popelinas.

Los edificios más importantes de la ciudad de Ambato, se encontraban alrededor de la Plaza Mayor; la casa de Montalvo donde nació el Cosmopolita, existente en la calle Bolívar y Montalvo, donde funciona hoy en día un museo en honor a la vida del escritor, se levantó un mausoleo donde reposa el cadáver embalsamado de Don Juan Montalvo; en el años de 1927, el presidente del Consejo señor Enrique Sánchez Lalama compró esta casa, dejándola intacta y como patrimonio arquitectónico de la ciudad.



La casa de la Cultura, Núcleo de Tungurahua, en el siglo anterior debió ser una casa baja, común y corriente perteneciente al capitán Iturralde quien estaba casado con Leonor Anda Egüez; pasó a ser propiedad del señor Alfredo Iturralde, derroca la casa y construye una casa de dos pisos que nunca fue concluida; cuando llega a ser propiedad de las hermanas Ortega, con ayuda del ingeniero José Vela, hijo de Juan Benigno Vela, construye una casa de tres pisos; fue sin duda la primera casa en el Ecuador de propiedad horizontal con diferentes propietarios; alguna vez funcionó el Club Tungurahua; después del terremoto de 1949, la casa se cuarteó y fue comprada por el Consejo Provincial de Tungurahua dándole como permuta a la Casa de la Cultura.

El Gobierno Autónomo Municipalidad de Ambato, fue construido desde la segunda fundación de Ambato en Agosto de 1698, en el lugar que hoy se encuentra; era una casa que sirva como Cabildo y para allí alojar huéspedes; con los continuos temblores tuvo que ser derrocada y se construyó un edificio con portales y una torre en la esquina, donde se colocó el primer reloj público; fue obsequiado por el ciudadano Juan Aguirre Montúfar, quien fue liberado por los ambateños cuando estuvo rumbo al destierro en 1865, se terminó el palacio en 1884. Por efecto del terremoto de 1949, tuvo que ser remodelado y construido con piedra pishilata, con portal y sin la torre del reloj; además para ser de mayor atracción se le colocó focos de iluminación al edificio, y se lo considera de patrimonio arquitectónico.

El Honorable Consejo Provincial de Tungurahua, en 1901 era el Hotel Francés, luego fue la casa de Correos, Club Tungurahua, estancos de aguardientes, fósforos y sal, Gobernación de la Provincia hasta que concluyó la construcción de la actual Gobernación en la esquina de las Sucre y Castillo; y cuando allí funcionaba la Sanidad, el terremoto del 49 se destruyó siendo la Casa de la Cultura, luego se construyó una edificación moderna de varios pisos uno de los edificios más altos de la ciudad, teniendo grandes vidriales; dando el cambio de la colonia a la modernidad.

Edificio del Instituto de Seguridad Social, en la época de la independencia de Ambato, este edificio funcionaba como el Cuartel Militar de las Fuerzas del Rey de España, con el advenimiento de la República en 1830, este cuartel militar fue trasladado a una casa espaciosa en la hoy avenida Cevallos, entre la calle Quito y Guayaquil; hoy en día es el Instituto Luis A. Martínez. Finalmente los herederos de don Jorge Nicolás Sevilla

vendieron este edificio a Seguro Social, los cuales alzaron una moderna edificación que en esta época se la puede observar.

La Gobernación, ubicada en la esquina de la calle Sucre y Castillo, una de las pocas edificaciones de piedra pishilata que sobrevive hasta nuestros tiempos; en 1779 era una casa baja, con techo de paja, era propiedad del convento de la iglesia de la Matriz, remataron la casa y desde ahí paso de dueño en dueño hasta llegar a ser comprada en 14.600 pesos por una dama quiteña, Antonia Jijón cuñada del general Juan José Flores; en esta casa fue la reunión de la Asamblea de la Segunda Constituyente; esta casa le perteneció hasta el año de 1842; en el cual se solicita la compra de esta edificación por parte de las autoridades de Ambato al Gobernador de Chimborazo, quien acepta para utilizarlo como la casa de Gobierno desde 1842 hasta 1912, por la razón que se utilizó como alojamiento de un batallón de ejército. La vieja casa que servía de cuartel, en el año de 1919 fue derrocada con la presencia del Gobernador de la Provincia, Cristóbal Vela, para allí construir un edificio para la Gobernación de la Provincia.

El Banco Central del Ecuador, hoy en día funciona la Secretaría Nacional del Agua; fue al principio dueño de este solar el señor José Guzmán quien construyó la primera casa de dos pisos que hubo en Ambato en los años de 1800, luego paso a manos del señor Modesto Chacón, luego fue propiedad del señor Juan Darquea, paso varios años para ser comprado por el Banco Central, dándole un toque embellecedor a la ciudad con su arquitectura; lamentablemente por la mala administración de ciertas autoridades, fue destruido para construir una edificación “moderna”.

El Parque Montalvo uno de los símbolos más importantes para la ciudad de Ambato, por su belleza y las palomas que alegran el diario vivir de los ambateños; fue conservada todo el siglo XIX como la plaza mayor; a inicios del nuevo siglo las autoridades municipales empezaron a transformarle en el parque que hoy lo conocemos, colocando una estatua en honor a uno de sus hijos Don Juan Montalvo, prócer Ambateño.

La avenida 12 de Noviembre, hasta el año de 1936, se encontraba la línea férrea del Ferrocarril al Curaray, y donde hoy se encuentra el Mercado de las Flores, era la estación del tren, sin edificación alguna; luego de la llegada del Ferrocarril del Sur, la calle Mera se convirtió en una calle de importancia, transitada por los pasajeros de los trenes; además desde la calle Sucre hasta la Juan Benigno Vela se conocía como el

sector de la “calle de los sombreros”, porque se vendía, lavaba, teñía, hormaba todo tipo de sombreros; hoy en día en este sector del Parque 12 de Noviembre es el más concurrido, por la razón que aquí se ubica la parada de buses para llegar a la mayor parte de la ciudad, además de estar cerca de uno de los mercados más conocidos de la ciudad, “Mercado Central”.

La calle Lalama y Avenida Cevallos, hasta el año de 1924, existía en media calle una acequia con agua corriente, dándole comienzo a la canalización; la avenida Cevallos no era una de las calles principales en los tiempos de antaño pero en la década de 1920 esta era utilizada como hipódromo de la ciudad, luego se la ensancho por el crecimiento urbanístico y comercial de Ambato; para convertirse en la calle de mayor importancia de la ciudad; donde se ubican todo tipo de negocios y el fluido vehicular es constante.

Ambato en el siglo XXI, es una de las ciudades más grandes del Ecuador; su población es de 329. 856 de acuerdo al INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos del Ecuador), repartidos en 10 parroquias urbanas y 18 rurales; la ciudad arquitectónicamente ha cambiado con el paso de los años, sus edificios son altos y modernos; muy pocos son conservados como en la época de la Gran Colombia, como por ejemplo el GAD Municipal de Ambato, el Colegio Nacional Bolívar, La Gobernación, Providencia, y el Portal; además muchas casas que era de próceres ambateños, se las restauraron manteniendo su fachada original, convirtiéndolas en museos y espacios de desarrollo cultural. Ambato es rica en historia y cultura han existido varios artistas que han dejado en alto el nombre del cantón, en literatura, poesía, música y teatro; fue considera la capital del rock del Ecuador; por el entusiasmo de los jóvenes en crear bandas alternativas, interesados en el arte y desarrollo cultural. Uno de sus íconos más importantes es la iglesia “La Catedral” donde antes del terremoto de 1949 se levantaba la iglesia “La Matriz”, fue derrumbada para levantar en su lugar una catedral moderna y que se diferenciara de todas en el país, dejando atrás la opresión de los españoles. Por ende es un cantón por gran potencial turístico cultural, donde su gente es acogedora y amable; reciben a los turistas con gran familiaridad para hacer de su estadía algo inolvidable.

#### 6.8.4. PÁGINA WEB “AMBATO ATRAVÉS DEL TIEMPO”

Ilustración 1: Inicio de la Página Web.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>

Ilustración 2: Galería de Fotografías.

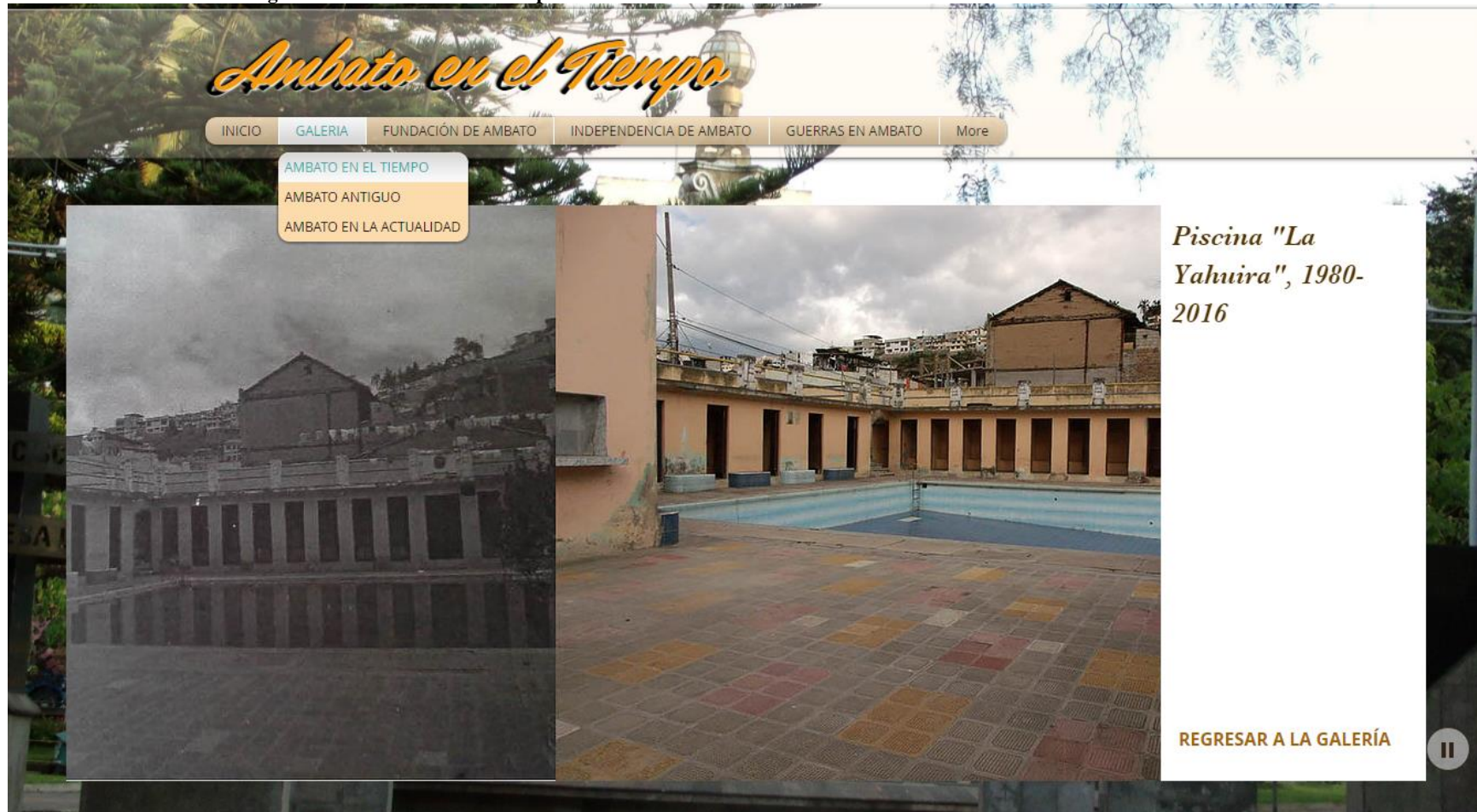


Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 3: Galería de Fotografías de "Ambato en el Tiempo".



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>

Ilustración 4: Galería Fotográfica de Ambato Antiguo.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 5: Galería Fotográfica de Ambato Actual.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 6: Historia de Ambato - Fundaciones

# Ambato en el Tiempo

INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO More

## FUNDACIONES DE AMBATO

- Categoría de Villa
- Categoría de Corregimiento
- Categoría de Cantón
- Cantón de la Provincia de Pichincha
- Creación de la Provincia de Ambato
- Provincia de Tungurahua

Al cumplir órdenes del Presidente de la Real Audiencia de Quito, Hernando de Santillán, en el año de 1570, el español don Antonio Clavijo, fundó una población en la loma de Ingahurco, cercana al río, que significa "playa fértil" donde existían algunas chozas habitadas por la tribu "Hambatus" y unas pocas familias españolas, dándole el mismo nombre y la categoría de Asiento y Tenencia de Corregimiento, queda bajo la jurisdicción de la Villa de Villar don Pardo (Riobamba).

Después de haber transcurrido 128 años de la fundación "Hambatu", es destruido por un terrible terremoto, lo que provoca su reubicación a un lugar no muy lejano, perteneciente a los indios de Quizapincha, donde hoy en día se encuentra el parque Montalvo, se le dio a la población la misma categoría de Asiento pero el nombre de San Juan de Ambato, bajo la jurisdicción del Corregimiento de Riobamba; a cargo de trazar las calles, plazas y dar posesión de los lotes queda el capitán Martín Martínez de Tejada.

**AUTOR:** Horacio Sevilla Carrasco.  
**FUENTE:** EL AMBATO DE ANTAÑO (1998).

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 7: Categoría de Valle - Fundaciones de Ambato.

The image is a screenshot of a website titled "Ambato en el tiempo". At the top, there is a navigation menu with buttons for "INICIO", "GALERIA", "FUNDACIÓN DE AMBATO", "INDEPENDENCIA DE AMBATO", "GUERRAS EN AMBATO", and "More". Below the menu, the main content area features a large background image of a historical street scene in Ambato. Overlaid on this scene is a semi-transparent white box containing a historical document. The document is a Real Cédula (Royal Decree) from 1759, granting the status of "Categoría de Villa" to San Juan de Ambato. The text of the document is written in Spanish and includes a list of various regions and territories under the jurisdiction of the King of Spain at the time. To the right of the document, there is a text box with a green border that provides a summary of the event. Below the text box, there is a small circular icon with two vertical bars, indicating a pause or stop function. The overall design is clean and informative, using historical imagery to provide context for the text.

**Ambato en el tiempo**

INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO More

REGRESAR A FUNDACIÓN DE AMBATO

### Categoría de Villa

El Asiento de San Juan de Ambato, luego de haber transcurrido 61 años en el lugar actual, y al considerar sus progresos, mediante Cédula Real de 16 de octubre de 1759, se le otorga la categoría de Villa, seguía bajo la jurisdicción de Riobamba.

AUTOR: Horacio Sevilla Carrasco.  
FUENTE: EL AMBATO DE ANTAÑO (1998).

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 8: Categoría de Corregimiento - Fundaciones de Ambato.

The image is a screenshot of a website titled "Ambato en el Tiempo". At the top, there is a navigation menu with buttons for "INICIO", "GALERIA", "FUNDACIÓN DE AMBATO", "INDEPENDENCIA DE AMBATO", "GUERRAS EN AMBATO", and "More". The main content area features a large, stylized title "Categoría de Corregimiento" in a green, cursive font, underlined. To the right of this title is a green button that says "REGRESAR A FUNDACIÓN DE AMBATO". Below the title is a black and white historical photograph of a town square with buildings and a central fountain. To the right of the photograph is a text block in Spanish: "Para noviembre de 1794, la Villa de San Juan de Ambato, que tenía la categoría de Tenencia de Corregimiento, es elevada a Corregimiento, seguía bajo la jurisdicción del también corregimiento de Ambato." Below this text are the author and source information: "AUTOR: Horacio Sevilla Carrasco." and "FUENTE: EL AMBATO DE ANTAÑO (1998)." In the bottom right corner of the content area, there is a small play button icon.

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>

Ilustración 9: Categoría de Cantón - Fundaciones de Ambato



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 10: Cantón de la Provincia de Pichincha - Fundaciones de Ambato

REGRESAR A FUNDACIÓN DE AMBATO

## *Cantón de la Provincia de Pichincha*



Ambato, bajo la jurisdicción de Riobamba duró 261 años; se aducía impedimentos para su progreso por los moradores de Ambato piden estar bajo la jurisdicción de la Provincia de Pichincha, el Presidente Constitucional de la República del Ecuador, Juan José Flores, dicta el Decreto correspondiente el 6 de noviembre de 1831, el cantón Ambato forma parte de la provincia de Pichincha durante 20 años.

**AUTOR:** Horacio Sevilla Carrasco.  
**FUENTE:** EL AMBATO DE ANTAÑO (1998).

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>

Ilustración 11: Creación de la Provincia de Ambato - Fundaciones de Ambato

*Ambato en el Tiempo*

INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO More

REGRESAR A FUNDACIÓN DE AMBATO

## *Creación de la Provincia de Ambato*

El gobierno provisional presidido por los señores: Manuel Gómez de la Torre, José María Avilés y Rafael Carvajal, el 3 de julio de 1860, decreta que “los cantones de Ambato, Pillaro y Pelileo formarán una provincia con el nombre de Provincia de Ambato”. El primer gobernador de la Provincia fue don Miguel Francisco Albornoz.

**AUTOR:** Horacio Sevilla Carrasco.  
**FUENTE:** EL AMBATO DE ANTAÑO (1998).

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 12: Creación de la Provincia de Tungurahua - Fundaciones de Ambato.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 13: Historia de Ambato - Independencia de Ambato.

## INDEPENDENCIA DE AMBATO



Los pobladores de Ambato se caracterizaban por sus artesanías, cultivos de campos y la crianza de animales, era muy fácil engañar a los militares y recolectar toda clase de armas y tenerlas escondidas en sus casas sin sospecha alguna; uno de los principales cabecillas era el coronel Francisco Flor, quien con alguna experiencia militar, recorría los campos y casas acompañado de sus compañeros, para dar instrucciones a los campesinos y vecinos con el fin de convertirlos en soldados, además muchos castellanos se unieron a la noble causa, como algunos oficiales y sargentos entre ellos el teniente Cipriano Delgado. Don Francisco Flor se encargó de seducir a doña Josefa Calixto para que conzenga a su esposo el corregidor de Ambato Jorge Ricaurte que sea parte de la lucha, el 11 de noviembre de 1820 se realizó la acción de independencia en Latacunga y Riobamba, en Ambato tuvo que retrasarse porque las tropas derrotadas al mando del comandante Antonio Forminaya, habían llegado a Ambato junto a unos 60 soldados veteranos; al amanecer del día domingo 12 de noviembre llega la noticia de la victoria en la ciudad de Latacunga, por ende los campesinos en la mañana se dirigieron normalmente a las ferias quienes llevan bajo sus ponchos o cargas las armas, toda la población se preparaba para el asalto del cuartel; ocho en punto había sonado los repiques de las campanas, lo que anuncia el asalto al cuartel, hoy en día es el edificio del IESS, en un primer momento hay aturdimiento de la guardia de la Prevención, pero luego existe la reacción y repelen el ataque, pero gracias al teniente Cipriano Delgado y algunos soldados, provocan el desconcierto total de las tropas del Rey, los cuales son dominados y obligados a rendirse; Ambato trabajó con decidido empeño y mucha anticipación, a la final consiguen la independencia de los abusos que realizaba el rey y sus tropas.

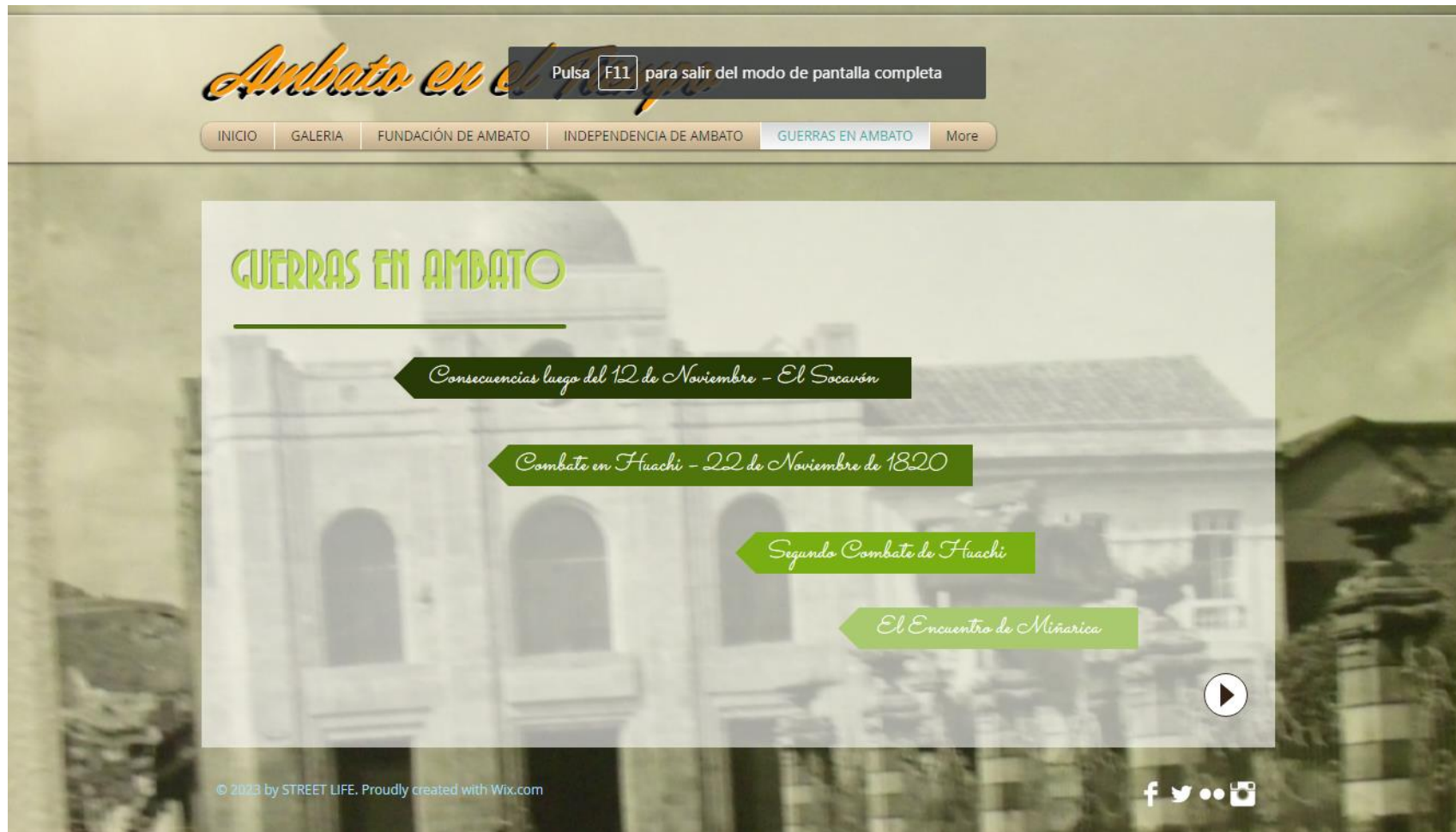
**AUTOR:** Horacio Sevilla Carrasco.  
**FUENTE:** EL AMBATO DE ANTAÑO (1998).

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 14: Historia de Ambato - Guerras en Ambato.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>

Ilustración 15: Guerras en Ambato - El Socavón



*Ambato en el Tiempo*

INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO More

REGRESAR A GUERRAS EN AMBATO

### *Consecuencias luego del 12 de Noviembre – El Socavón*

Después de 5 días de la rebelión, se ordenó que salgan de Quito las mejores tropas para castigar a los revoltosos de Ambato al mando del coronel González (realistas); el coronel Luis Urdaneta preparó a sus tropas patriotas que sumaban 1,800 plazas, superando el número de los realistas. El 19 de Noviembre de 1820, la vanguardia realista había llegado hasta la altura de Mulaló, donde tuvieron un encuentro con una caballería patriota, habiéndose cruzado tiros y con un resultado de más de 20 muertos y heridos. Llegando a Latacunga el coronel González, sorprendió a unos 60 hombres, quienes se dispersaron y muchos de los derrotados pudieron llegar a Ambato. El día 21 del mismo mes, los realistas se encontraban en Nagsiche, pasando a la hacienda "Pucará-rumi" para pernoctar la noche, salieron a su destino a las 3:00 de la madrugada, llegan a Izamba a las 10:00 de la mañana, donde ya podían divisar a las tropas patriotas, dispuestas a defender el paso del río Ambato a la población.

El coronel Luis Urdaneta había tomado posiciones desde el Socavón hacia la derecha; pero los realistas del coronel González maniobraban hacia la izquierda, lo que daba a entender que no consideraba tener ventaja sobre el paso del río, sino al contrario pasando por Illina pretendía atacar por espaldas de Ambato en los terrenos arenosos y sin vegetación de Huachi; lo que provoca que Urdaneta se retire del sector Socavón sin forzar el enfrentamiento en ese lugar.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 16: Guerras de Ambato - Primer encuentro en Huachi.



*Ambato en el Tiempo*

INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO More

REGRESAR A GUERRAS EN AMBATO

*Combate en Huachi - 22 de Noviembre de 1820*

A las 2:30 de la tarde por una mala artillería patriota abre fuego y es la infantería española quien empieza a flaquear, donde el coronel González concurre con refuerzos y así nivela las acciones; los furiosos ataques ya han producido más de 600 bajas, son tomados muchos prisioneros, con armas y pertrechos, constituyen los trofeos de guerra de las fuerzas del Rey. Los derrotados patriotas logran recuperarse con un relativo orden y toman el camino real con dirección a Guayaquil; mientras que las tropas triunfantes ingresan a la Villa de Ambato en busca de más prisioneros; los que incluían a niños y mujeres, algunos eran fusilados y otros salvajemente humillados; luego venía la tarea de "compravidas", es decir el canje de los presos por dinero, joyas u objetos de oro.

**AUTOR:** Horacio Sevilla Carrasco.  
**FUENTE:** EL AMBATO DE ANTAÑO (1998).



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 17: Segundo encuentro en Huachi.

The image shows a screenshot of a website titled "Ambato en el Tiempo". The website has a navigation menu with the following items: INICIO, GALERIA, FUNDACIÓN DE AMBATO, INDEPENDENCIA DE AMBATO, GUERRAS EN AMBATO, and More. The "GUERRAS EN AMBATO" menu item is highlighted, and a dropdown menu is visible with the following options: Consecuencias luego del 12 de Noviembre, Primer Combate en Huachi, Segundo Combate de Huachi (highlighted), and El Encuentro de Miñarica. The main content area features the title "Segundo Combate de Huachi" in a green, cursive font. Below the title is a black and white photograph of a landscape with a body of water and trees. To the right of the photograph is a text block with the following content:

El 12 de Septiembre de 1821, el general Antonio José de Sucre es parte de la batalla, quien trato de evitar el combate ; el combate entró en un trámite feroz y sangriento, fue solo cuestión de una hora y media para que concluya donde deja a su paso más de 1,000 cadáveres y el coronel Antonio José de Sucre es derrotado por el bando contrario; unos 300 prisioneros son amarrados para ser llevados en una marcha macabra y perversa; los vencedores realistas hartos de Ambato bajan a la ciudad para saquearla y quemarla.

El coronel Sucre ya derrotado, es acompañado desde los campos de Huachi, por los más leales amigos y subalternos entre ellos el coronel Francisco Flor, Manuel Pérez y Tomás de Viteri quienes guiados por el ambateño Espín toman el camino real para llegar a la costa. Finalmente la lucha de la Independencia de todo el país se da en la batalla de Pichincha comandada por el general Antonio José de Sucre.

**AUTOR:** Horacio Sevilla Carrasco.  
**FUENTE:** EL AMBATO DE ANTAÑO (1998).

At the bottom left of the screenshot, there is a URL: [dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo#iguerras-en-ambato/hdpan](http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo#iguerras-en-ambato/hdpan). At the bottom right, there is a play button icon.

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 18: Guerras en Ambato - Encuentro en Miñarica.



*Ambato en el Tiempo*

INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO More

*El Encuentro de Miñarica*

**REGRESAR A GUERRAS EN AMBATO**

Por primera vez en la época republicana en Ambato se desata otra confrontación armada, no por la independencia, sino por motivos de ambición de mando; por un lado los antiguos enemigos y hoy amigos el doctor Vicente Rocafuerte y el general Flores, por el otro lado el Jefe Supremo de Quito, José Félix Valdivieso y el general Isidro Barriga.

El terreno arenoso en la hacienda de Miñarica, cercano a la parroquia de Santa Rosa y muy próximo a Ambato; se enfrentaría los 2 bandos, ambos ejércitos con muchos ambateños en filas. El general Flores trata de suplir la menor cantidad de combatientes con una táctica eficiente; ocultos en la loma y la hacienda, se encontraban 600 hombres organizados en dos batallones a cargo del general Wright y la caballería de 200 hombres al mando del general negro Otamendi con cuatro escuadrones. La infantería desplegada en abanico sale del refugio con bayonetas y acuchilladas contra sus enemigos, el batallón Guayas, las fuerzas del general Barriga, buscan salvación, el triunfo es para el expresidente general Juan José Flores; la batalla deja más de 800 muertos como producto del primer golpe de Estado.

**AUTOR:** Horacio Sevilla Carrasco.  
**FUENTE:** EL AMBATO DE ANTAÑO (1998).

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 19: Historia de Ambato - Asamblea de la Segunda Constituyente.

The image shows a screenshot of a website titled "Ambato en el Tiempo". The website has a navigation menu with the following items: INICIO, GALERIA, FUNDACIÓN DE AMBATO, INDEPENDENCIA DE AMBATO, GUERRAS EN AMBATO, and More. The main content area features a large heading "LA ASAMBLEA DE LA SEGUNDA CONSTITUYENTE" in orange text. Below the heading is a black and white historical photograph of a street scene in Ambato. To the right of the photograph is a text block containing the following information:

LA ASAMBLEA DE LA SEGUNDA CONSTITUYENTE

- TERREMOTOS EN AMBATO
- ELEMENTOS IMPORTANTES DE LA CIUDAD
- COSTUMBRES DE LOS AMBATEÑOS
- EL ÚLTIMO HOMBRE FUSILADO EN AMBATO

Por el motivo de la guerra dada en la loma de Miñarica y la victoria del dictador; el doctor Vicente Rocafuerte, ordena la reunión de una Asamblea Constituyente en Ambato que estaba sufriendo.

La Asamblea, se la realizo en la casa particular de la quiteña doña Antonia Jijón, que estaba casada con el ambateño coronel Nicolás Váscquez; esa casa se ubicaba en el actual solar de la Gobernación; el 22 de Junio al 23 de agosto de 1835. Fue Presidente de la Asamblea, el doctor José Joaquín de Olmedo, aquel que cantó elogiando al combate de Miñarica ("Canto a Miñarica"), como secretarios el colombiano don Ignacio Holguín, quien es el tronco de las familias Holguín de Ambato, y don José Jervis, como diputado de la Provincia de Pichincha fue el ambateño doctor Pablo Váscquez, ocupó cargos en la Universidad Central; aunque alguna vez fue suspendido temporalmente del ejercicio profesional.

El día 6 de Abril de 1835 se dicta la nueva Constitución y nombra como Presidente Constitucional al doctor Vicente Rocafuerte.

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>

## Ilustración 20: Historia de Ambato - Terremotos

INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO More

Pulsa **F11** para salir del modo de pantalla completa

### TERREMOTOS EN AMBATO

*1er Terremoto: el 20 de Junio de 1698, se destruye el asentamiento de "Hambatu" a causa del terremoto producido por el hundimiento de algunos montes de la Cordillera de los Andes, tales como el Carihuairazo y el Iqualata.*

*2do Terremoto: ocurrido el 4 de Febrero de 1797 ya en el nuevo asentamiento, razón por la cual se trató de rebajar la categoría de la ciudad, luego de poco tiempo Ambato volvió a ser lo que antes había sido.*

*3er Terremoto: el 5 de Agosto de 1949, la tierra se había estremecid*

© 2023 by STREET LIFE. Proudly created with Wix.com

f t i

**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Fuente:** <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 21: Primer Hospital de Ambato - Elementos d la Ciudad.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 22: El Eucalipto en Ambato - Elementos de Ambato.

The image shows a screenshot of a website titled "Ambato en el Tiempo". At the top, there is a navigation menu with the following items: INICIO, GALERIA, FUNDACIÓN DE AMBATO, INDEPENDENCIA DE AMBATO, GUERRAS EN AMBATO, and More. Below the menu, there is a list of featured articles: LA ASAMBLEA DE LA SEGUNDA CONSTITUYENTE, TERREMOTOS EN AMBATO, ELEMENTOS IMPORTANTES DE LA CIUDAD (highlighted in blue), COSTUMBRES DE LOS AMBATEÑOS, and EL ÚLTIMO HOMBRE FUSILADO EN AMBATO. The main article is titled "El Eucalipto en Ambato" and contains the following text:

En el mes de mayo de 1865, la Sociedad de Aclimatación de París remite al entonces Presidente de la República, Gabriel García Moreno, una colección de semillas quien por sugerencias de los caballeros quiteños Carlos Aguirre y Rafael Barba, entregan al Gobernador de la Provincia de Tungurahua de aquel tiempo al H. Dr. Nicolás Martínez, una pequeña cantidad de semillas entre ellas la del eucalipto; por varias razones no todo lo sembrado germinó, ya sea por falta de prolijidad en el empaque o por el largo tiempo que tardaron en llegar, pero si el nombrado Gómero Azul de Tasmania o Eucalipto Gigante.

En la almáciga del Gómero Azul nacieron dos plantitas, una de las cuales Don Nicolás Martínez sembró en su quinta, hoy conocida como la "Quinta de la Liria"; y la otra la regaló a Don Juan Molineres, el ejemplar de la Liria existió hasta el año de 1905, en el que se vieron obligados la familia Martínez en cortarlo porque el árbol creció tanto y estaba sembrado contiguo a la casa, que amenazó la destrucción de la misma con sus inmensas ramas.

El árbol de la Liria media más de 6 metros de circunferencia y empezó a dar semillas a los 4 años, pero resultaron infértiles, y así únicamente en 1874, Don Nicolás Martínez y Juan León Mera, hacen las primeras siembras, los cuales continuaron por varios años en las quintas hasta que fueron talas por el peligro de su altura y crecimiento; algunos de los cuales pasaban los 80 metros de altura, con una circunferencia del tronco de más de 7 metros. Después de varios años fueron repartidas a varias personas en el país como al Dr. Luis Felipe Borja en Quito, a Don Pedro Lizaraburo en Riobamba y a Cuenca al Dr. Luis Cordero; quienes ayudaron a introducir el Eucalipto Gigante en el país.

Los Eucaliptos, en el tiempo actual, dentro de la Quinta de Juan León

El recuerdo de los troncos talados,

The screenshot also includes a photograph of a tall eucalyptus tree on the right side of the article.

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 23: El Río Ambato - Elemento de Ambato.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 24: El Tren en Ambato - Elementos de la ciudad.

*Ambato en el Tiempo*

INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO More

*El Tren en Ambato*

REGRESAR A ELEMENTOS DE AMBATO

En los años 1900 la línea férrea cruzaba la Quinta la Liria, Atocha, Av. Capulies, el puente Negro que conectaba al centro de la ciudad; calle la Delicia, Olmedo que llegaba a la estación del tren en la calle 12 de Noviembre donde hoy en día se levanta el Centro Comercial "Ambato"; el transporte férreo era el medio más cómodo para viajar por el país para sus pasajeros, sobre todo para los jóvenes que estudiaban en la ciudad de Quito; también era utilizados como medio de carga, mixto o directo. Después del terremoto de 1949 se construye una nueva estación en el sector de Ingahurco y una nueva línea férrea en el sector conocido como Tambillo, construirían así un puente nuevo sobre el río Ambato, pasaba por detrás de la Escuela Joaquín Lalama que llega a la ciudadela Oriente rumbo a la ciudad de Riobamba. Lamentablemente el desarrollo de la ciudad provocó que el uso del tren como medio de transporte público dejara de funcionar por largo tiempo, hasta que se ofrece una alternativa en el país por la Empresa Pública de Ferrocarriles del Ecuador, donde se retome el uso de los mismo en el sector turístico, el cual fue de gran aceptación en la población, por lo que crean rutas de ferrocarril:

- Tren de la Libertad
- Tren de los Volcanes
- Tren del Hielo Tramo I y II
- Nariz del Diablo
- Tren de la Dulzura

Al ser la línea ferroviaria que sale desde la ciudad de Ambato el "Tren del Hielo Tramo II", con el recorrido de Ambato – Cevallos – Urbina – Ambato; de esta forma el tren aún permanece como parte de la vida de los ambateños no cotidianamente pero si como un atractivo y distracción en su vida diaria.

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>

Ilustración 25: Costumbres de los Ambateños - Historia de Ambato.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 26: La Feria de los Lunes - Costumbre de los Ambateños.

INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO More

## La Feria del Lunes

REGRESAR A COSTUMBRES DE LOS AMBATEÑOS

Los lunes desde hace ya más de un siglo, la imagen habitual de la ciudad de Ambato se altera totalmente, por los ponchos rojos de los indígenas y las calles llenas de personas con sus diferentes vestimentas en busca de las compras para la semana. En los años de 1900 los campesinos vendían sus productos y compraban lo indispensable para cubrir sus necesidades; muy en la mañana empezaba todo, desde el occidente llegaban a pie, en asnos, caballos, yeguas, mulas a llenar la calle Guayaquil, pasan por la plazoleta donde se ubicaban el camal, la cárcel, la Imprenta Municipal y los Bomberos para avanzar hasta la Plaza Urbina, destinada a la oferta de ganado y a la compra y venta de todo tipo de vegetales y frutas. Después de varias horas, al medio día las compras y tertulios entre las señoras de la ciudad terminan y los campesinos regresan a sus tierras hasta el próximo lunes de feria. Hoy en día, las ferias de los lunes aún permanecen como costumbre para los ambateños y los campesinos, con la diferencia que las calles ya no están llenas de comerciantes y de gritos de quienes buscaban con gran anhelo a sus compradores, la ciudad ha crecido rápidamente y la necesidad de tener centros de acopio para realizar la "semana" fue respondida inmediatamente se han construido dentro de Ambato varios mercados modernos donde no solo se comercializa verduras, legumbres, hortalizas y frutas, sino que también platos típicos de la tierra, como el mote con chicharon, el yahuarloco, los llapingachos y sin olvidar los famosos jugos de frutas que son los de mayor atracción para los visitantes; el cantón Ambato como es un punto de encuentro entre la producción agrícola de la Sierra, Costa y Amazonía cuenta con uno de los mejores y más grandes mercados del país como lo es el Mercado Mayorista, ahí la venta de estos productos se lo hace al por mayor y menor, además son redirigidos a todos las regiones del Ecuador; así está costumbre sigue viva entre los ciudadanos y quienes aún se arraigan a las tradiciones de sus antepasados.

AUTOR: Rómulo Santamaría

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 27: Entierros en Ambato - Costumbres de los Ambateños.



Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>

Ilustración 28: La Ceniza - Costumbres Ambateñas.

The image shows a screenshot of a website titled "Ambato en el Tiempo". At the top, there is a navigation menu with the following items: INICIO, GALERIA, FUNDACIÓN DE AMBATO, INDEPENDENCIA DE AMBATO, GUERRAS EN AMBATO, and More. The main content area features a large background image of a church facade. Overlaid on this is a semi-transparent white box containing the title "La Ceniza" in a green, cursive font, underlined. To the right of the title is a green link that says "REGRESAR A COSTUMBRES DE LOS AMBATEÑOS". Below the title is a photograph of four colorful stained glass windows. The first window on the left depicts a saint in a brown robe. The second window shows a figure with a cross. The third window depicts a figure with a staff. The fourth window shows a figure with a book. To the right of the stained glass image is a block of text in Spanish describing the Ash Wednesday tradition in Ambato.

**La Ceniza**

[REGRESAR A COSTUMBRES DE LOS AMBATEÑOS](#)

Esta celebración de recibir la ceniza en la frente llena las iglesias, después del famoso carnaval es una regla general dentro del catolicismo, terminados los festejos del carnaval los católicos se preparan para iniciar la cuaresma y recibir la ceniza en la frente en las iglesias, esta es una regla formal y forman grandes colas y el cura de la iglesia no puede atender solo y pide refuerzos para atender a los feligreses y recibían la ceniza hombres, mujeres, niños, jóvenes, quienes pedían este sacramento, y el curita decía: Diosito decía castiga cuando no llegas a la iglesia, y el cura con un corcho quemado lleno de ceniza dice: "Polvo eres y en polvo te convertirás", esto dice a cada persona que acude a este rito, demuestra así el arrepentimiento de los pecados que ha cometido y se dice que el alma está purificada que reflexionan y con esto se

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



Ilustración 29: El Último Hombre Fusilado en Ambato - Historia de Ambato.



INICIO GALERIA FUNDACIÓN DE AMBATO INDEPENDENCIA DE AMBATO GUERRAS EN AMBATO Más

Pulsa **F11** para salir del modo de pantalla completa

## EL ÚLTIMO HOMBRE FUSILADO EN AMBATO

El día jueves 18 de julio de 1866 a las 10:00 de la mañana, el indígena Pedro Luisa fue asesinado por el ciudadano pillareño Julián Cáceres, al no dejarse robar unos barriles de agua ardiente que transportaba, por la hoy calle Urdaneta, en la ciudad de Ambato; el criminal Cáceres anduvo prófugo por más de 3 años al norte del país; el día jueves 13 de mayo de 1869 es encarcelado.

En la antigua cárcel, ubicada en lo que hoy en día es el Hotel Ambato, recibe los oficios religiosos, finalmente sale el cortejo fúnebre marchando a paso lento por la calle Guayaquil, dirección a la entonces calle estrecha Cevallos, para su destino final la Plaza Bartolomé, donde es colocado frente a un tapial; en un poste, se da lectura a la sentencia después se le da paso a unas palabras del reo, quien entre sollozos dice: "Señores voy a morir. Es cierto que en toda mi vida he cometido asaltos y robos; principié cuando mi pobre madre me mandó, en mi niñez, a que trajera un zambo de un terreno ajeno", y paró por el llanto; se le venda los ojos y recibió la descarga de 8 fusiles; finalmente fue enterrado en el cementerio de la Delicia, hoy sector de Parque Rodo.

**AUTOR:** Horacio Sevilla Carrasco.  
**FUENTE:** EL AMBATO DE ANTAÑO (1998).

Elaborado por: BONIFAZ, Daniela (2015).

Fuente: <http://dajosbonifaz.wix.com/ambatoeneltiempo>



La propuesta presentada tiene información histórica – cultural de la ciudad y las fotografías que se presentan son una demostración visual del cambio arquitectónico y urbanístico en el último siglo de la ciudad; los elementos que se utilizan son interactivos y llamativos para los usuarios, se utilizan elementos audiovisuales como videos de fondo de pantalla y fotografías con música de fondo aparte de la narración escrita, también existen orales; las fotografías que forman parte de un relato se abren en tamaño grande y cada una con su descripción.

Es una propuesta única y atractiva para los visitantes, se cumple con todo lo establecido y propuesto con anterioridad, por ende es factible de emprenderlo y utilizarlo.

#### **6.9. ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN:**

La siguiente propuesta presenta trabajo de investigación, el mismo que dice “Elaboración de una Galería Fotográfica Interactiva en Línea sobre el desarrollo del cantón Ambato en el tiempo, para transmitir y preservar el conocimiento de la historia, desarrollando el turismo cultural de la ciudad”.

Una vez que se ha cumplido de manera metodológica las etapas de la propuesta, se debe cumplir con el cuadro metodológico de dichas fases, con el afán de posteriormente evaluar dicho cumplimiento y la aceptación de la propuesta.

## BIBLIOGRAFÍA:

Abrahami, A., Abrahami, N., & Kaplan, G. (s.f. de s.f. de 2006). *Wix*. Recuperado el 08 de 10 de 2015, de Wix: <http://es.wix.com/>

Acha, J. (1998). *El consumo artístico y sus efectos*. México: Trillas.

Albarrán, Á. (11 de Febrero de 2009). *slideshare*. Recuperado el 02 de Mayo de 2015, de slideshare: <http://es.slideshare.net/laboratoriodeescritura/literatura-y-fotografia-cmo-narran-las-imagenes>

Álvarez, M. (22 de Julio de 2011). *Cruzando el Proscenio*. Recuperado el 28 de Junio de 2015, de Cruzando el Proscenio: <http://cruzandoelproscenio.blogspot.com/2011/07/las-artes-visuales-primera-parte.html>

Anónimo. (2 de Junio de 2009). *ecuale.com*. Recuperado el 10 de Febrero de 2015, de ecuale.com: <http://www.ecuale.com/tungurahua/>

Anónimo. (18 de Agosto de 2014). *elcomercio.com*. Recuperado el 10 de Febrero de 2015, de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-fotografia-imagenes-patrimonio-cultural.html><http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-fotografia-imagenes-patrimonio-cultural.html>

Ávila, A. (09 de 12 de 2008). *Fotografía de Prensa*. Recuperado el 23 de 05 de 2015, de Fotografía de Prensa: <http://elfotoperiodismo.blogspot.com/2008/12/definicion-de-fotoperiodismo-y-fotografia.html>

Ávila, C. (09 de Diciembre de 2008). *el foto periodismo. blogspot*. Recuperado el 03 de Marzo de 2015, de el foto periodismo. blogspot: <http://elfotoperiodismo.blogspot.com/2008/12/definicion-de-fotoperiodismo-y-fotografia.html>

Business Excellence through Information Technologies, S.L. (s.f de s.f. de 2014). *Latitud Web*. Recuperado el 05 de 11 de 2015, de Latitud Web: <http://www.latitudweb.com/es/para-que-sirve-una-pagina-web.html>

Calderón, L. (2006). *Del Relato & de Relatos (en historia, en literatura y sus aportes a la educación)*. Manizales: Universidad de Caldas.

Centro de Estudios Superiores en Turismo. (s.f. de s.f. de s.f.). *conaculta.gob.mx*. Recuperado el 21 de Abril de 2015, de conaculta.gob.mx: [http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/pdf/Resumen\\_Ejecutivo.pdf](http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf)

Cervantes, A., Correyero, I., & Serrano, M. (29 de 03 de 2009). *wikis.uab.cat*. Recuperado el 05 de 07 de 2015, de wikis.uab.cat: [https://wikis.uab.cat/drama\\_av/index.php/Grup\\_8\\_-\\_La\\_narraci%C3%B3n\\_interactiva](https://wikis.uab.cat/drama_av/index.php/Grup_8_-_La_narraci%C3%B3n_interactiva)

Cevallos, J. P. (1900). *Nuestro Antiguo Ambato*. Ambato: VOLUNTAD.

- Colorado, O. (21 de Febrero de 2015). *Oscar en Fotos*. Recuperado el 13 de Marzo de 2015, de Foto ensayo naturaleza y definición.: <http://oscarenfotos.com/2015/02/21/el-foto-ensayo-naturaleza-y-definicion/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (s.f. de s.f. de s.f.). *portalpatrimonio.cl*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de [portalpatrimonio.cl](http://www.portalpatrimonio.cl): <http://www.portalpatrimonio.cl/media/docs/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (s.f. de s.f. de s.f.). *conaculta.gob.mx*. Recuperado el 12 de Abril de 2015, de [conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx): [http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/pat\\_inmaterial.pdf](http://www.conaculta.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/pat_inmaterial.pdf)
- Díaz, G. (10 de Enero de 2009). *PORTALdeARTE.cl*. Recuperado el 03 de Mayo de 2015, de [PORTALdeARTE.cl](http://www.portaldearte.cl): [http://www.portaldearte.cl/terminos/artes\\_visuales.htm](http://www.portaldearte.cl/terminos/artes_visuales.htm)
- Dinámica Social. (s.f. de s.f. de 2011). *dinamicasocial.bligoo.cl*. Recuperado el 29 de 02 de 2016, de [dinamicasocial.bligoo.cl](http://dinamicasocial.bligoo.cl): <http://dinamicasocial.bligoo.cl/2-3-conceptos-y-clasificacion-de-cultura-elementos-de-la-cultura-normas-principios-simbolos-cre#.VtXHgn3hDMx>
- Emanuel, S. (2001). *Cultura y Estética Contemporánea*. México: D.R.
- Fernández, F. (13 de Abril de 2009). *Crítica. Cl*. Recuperado el 03 de Mayo de 2015, de [Crítica. Cl](http://critica.cl): <http://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>
- Freire, D. (2013). *INFORMACIÓN DIDÁCTICA-VIRTUAL Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO TURÍSTICO DEL MUSEO DE LA QUINTA DE JUAN LEÓN MERA DE LA CIUDAD DE AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Gómez, E. (s.f. de s.f. de s.f.). *ocw.unican.es*. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de [ocw.unican.es](http://ocw.unican.es): <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- Gómez, J. (2010). *La Merced en el Siglo XX*. Ambato: Pío XIIIE.
- Gómez, J. (2010). *La Merced en el siglo XX "Nostalgia por el Ambato que se fue"*. Ambato: PÍO XIIIE.
- Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable. (s.f. de s.f. de 2012). *cultura.gob.cl*. Recuperado el 12 de 08 de 2015, de [cultura.gob.cl](http://www.cultura.gob.cl): <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Hechos. (s.f. de s.f. de 2011). *hechostungurahua.com*. Recuperado el 12 de Febrero de 2015, de [hAmbato Tierra de los 3 Juanes](http://hechostungurahua.com): <http://hechostungurahua.com/index.php/ambato>
- Holguín, I. (2009). *La Matriz en el Siglo XX (Nostalgia por el Ambato que se fue)*. Ambato: Ronny Montenegro C.

- Holguín, I. (2009). *La Merced en el siglo XX, "Nostalgía por el Ambato que se fue"*. Ambato: Ronny Montenegro C.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s/f de s/f de 2015). *Archivo Nacional de Fotografía*. Recuperado el 21 de 10 de 2015, de <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/quienessomos>
- Kaulitz, A. (04 de 04 de 2014). *Dinámica Social.blogspot*. Recuperado el 28 de 02 de 2016, de *Dinámica Social.blogspot*: <http://dinamicasocial3la11trabajo.blogspot.com/2014/04/23-concepto-y-clasificacion-de-cultura.html>
- Lacabanne, R. (s.f. de s.f. de 2006). *academia.edu*. Recuperado el 16 de 06 de 2015, de *academia.edu*: [http://www.academia.edu/475633/\\_Qu%C3%A9\\_entendemos\\_por\\_interactividad](http://www.academia.edu/475633/_Qu%C3%A9_entendemos_por_interactividad)
- Laia, S. J. (16 de 01 de 2015). *historiadospuntocero.com*. Recuperado el 28 de 02 de 2016, de *historiadospuntocero.com*: <http://historiadospuntocero.com/que-es-la-historia-y-que-estudian-los-historiadores/>
- Lane, R. (21 de Octubre de 2012). *eHOW en Español*. Recuperado el 25 de Abril de 2015, de *eHOW en Español*: [http://www.ehowenespanol.com/cuales-son-elementos-definitorios-fotografia-narrativa-info\\_231586/](http://www.ehowenespanol.com/cuales-son-elementos-definitorios-fotografia-narrativa-info_231586/)
- Llugsha, J. (2014). *LOS VALORES CULTURALES COMO ELEMENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA COMUNIDAD ATOCHA PARROQUIA CUSUBAMBA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Mallor, E., González, M., Granizo, G., & Fayos, T. (s.f. de s.f. de 2013). *pasosonline.org*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de *pasosonline.org*: [http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213\\_01.pdf](http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213_01.pdf)
- Maraña, M. (2010). *Cultura y Desarrollo: evolución y perspectiva*. España: SRB.
- Martínez, J. (19 de 02 de 2013). *Gestionar Cultura*. Recuperado el 28 de 02 de 2016, de *Gestionar Cultura*: <http://gestionarcultura.blogspot.com/2013/02/cultura-y-desarrollo-una-relacion-real.html>
- MM La Suma de Todos, Unión Europea Fondo Mundial Europeo. (s.f. de s.f. de s.f.). *www.madrid.org*. Recuperado el 05 de 11 de 2015, de *www.emprendelo.es*: [http://www.madrid.org/cs/StaticFiles/Emprendedores/GuiaEmprendedor/tema7/F49\\_7.9\\_WEB.pdf](http://www.madrid.org/cs/StaticFiles/Emprendedores/GuiaEmprendedor/tema7/F49_7.9_WEB.pdf)
- Morales, N. (28 de Julio de 2008). *La Importancia del Arte en el Ser Humano*. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de *La Importancia del Arte en el Ser Humano*: <http://profesoramorales.blogspot.com/>
- Morére, N., & Perelló, S. (2013). *Turismo Cultural patrimonio, museos y empleabilidad*. Madrid: © Fundación EOI, 2013.

- msinfo.info. (s.f. de s.f. de s.f.). *www.msinfo.info*. Recuperado el 05 de 11 de 2015, de [www.msinfo.info](http://www.msinfo.info):  
[http://www.msinfo.info/propuestas/documentos/documentos\\_digitaes.html](http://www.msinfo.info/propuestas/documentos/documentos_digitaes.html)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. . (s.f. de s.f. de 2016). *Unesco.org*. Recuperado el 26 de 02 de 2016, de [Unesco.org](http://www.unesco.org):  
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- Organización Mundial de Turismo. (s.f. de s.f. de 1985). *unwto*. Recuperado el 05 de Mayo de 2015, de unwto: <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>
- Ortega, J. (2010 de Marzo de 2012). *LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE*. Recuperado el 18 de Junio de 2015, de LA FOTOGRAFÍA COMO ARTE: <http://arte-joseortega.blogspot.com/>
- Paredes, E. (1900). *Nuestro Ambato Antiguo*. Ambato: VOLUNTAD.
- Peña, T. (s.f. de s.f. de 2003). *ICONO 14*. Recuperado el 12 de 08 de 2015, de ICONO 14:  
<http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/464/339>
- Pilloud, N. (02 de Febrero de 2003). *lahora.com.ec*. Recuperado el 10 de Febrero de 2015, de La Hora: [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000139072/-1/La\\_importancia\\_de\\_proteger\\_nuestra\\_historia.html#.VS0tA\\_mG-8A](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1000139072/-1/La_importancia_de_proteger_nuestra_historia.html#.VS0tA_mG-8A)
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR . (11 de Septiembre de 2013). *buenvivir.gob.ec*. Recuperado el 22 de Enero de 2015, de [buenvivir.gob.ec](http://www.buenvivir.gob.ec/): <http://www.buenvivir.gob.ec/>
- Purini, F. (14 de Octubre de 2004). *fadu.uba.ar*. Recuperado el 12 de Abril de 2015, de [fadu.uba.ar](http://www.fadu.uba.ar):  
[http://www.fadu.uba.ar/sitios/forumunesco/download/las\\_formas\\_del\\_patrimonio.pdf](http://www.fadu.uba.ar/sitios/forumunesco/download/las_formas_del_patrimonio.pdf)
- Quinteros, J. (11 de Diciembre de 2006). *culturaup.blogspot*. Recuperado el 11 de Junio de 2015, de [culturaup.blogspot](http://culturaup.blogspot.com/): <http://culturaup.blogspot.com/>
- Quinteros, J. (11 de 12 de 2006). *culturaup.blogspot*. Recuperado el 28 de 02 de 2016, de [culturaup.blogspot](http://culturaup.blogspot.com): <http://culturaup.blogspot.com/2006/12/clasificacin-de-la-cultura.html>
- Reino, D. P. (2015). Ambato y Tungurahua, Album Fotográfico. *REVISTAMBATO*, 6-222.
- Riviera, J., & Correa, E. (04 de Marzo de 2012). *Razon y Palabra*. Recuperado el 22 de Mayo de 2015, de Razon y Palabra:  
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2011/ImagoColombia.pdf>
- Rodriguez, D. (2014). *LOS VALORES CULTURALES E HISTÓRICOS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUÍA QUISAPINCHADEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Sánchez, M. (03 de 06 de 2013). *Fotonarrativa*. Recuperado el 25 de 10 de 2015, de fotonarrativamse.blogspot: <http://fotonarrativamse.blogspot.com/>
- Sanchez, M. (26 de 01 de 2015). *Zone Zero*. Recuperado el 13 de 08 de 2015, de Zone Zero: <http://zonezero.com/es/fotonarrativa/243-fotonarrativa-los-relatos-de-la-imagen>
- Sánchez, M. (26 de Enero de 2015). *ZONE ZERO*. Recuperado el 25 de Abril de 2015, de ZONE ZERO: <http://zonezero.com/es/fotonarrativa/243-fotonarrativa-los-relatos-de-la-imagen>
- Santamaría, R. (2014). Lunes de Bocinas y Compras. *Revista Ambato*, 58-59.
- Sanzana, I. (30 de 06 de 2015). *documents.mx*. Recuperado el 23 de 02 de 2016, de documents.mx: <http://documents.mx/documents/formas-narrativas.html>
- Sevilla, H. (1998). *El Ambato de Antaño (El prócer Tomás Sevilla)*. Ambato: EDIPCENTRO.
- Stahlschmit, R. (03 de Agosto de 2013). *folkloretradiciones.com.ar*. Recuperado el 18 de Mayo de 2015, de folkloretradiciones.com.ar: [http://www.folkloretradiciones.com.ar/emblema\\_folklore.htm](http://www.folkloretradiciones.com.ar/emblema_folklore.htm)
- Valdés, S. (1998). *Introducción al Arte*. México: Libros Araya.
- Vidal, M. (18 de 06 de 2012). *dzoom*. Recuperado el 11 de 06 de 2015, de dzoom: <http://www.dzoom.org.es/el-arte-de-contar-historias-a-traves-de-la-narrativa-fotografica/>
- WordPress.com, B. (26 de 06 de 2009). *Básicoyfácil*. Recuperado el 05 de 11 de 2015, de Básicoyfácil.wordpress.com: <https://basicoyfacil.wordpress.com/2009/06/26/que-es-digitalizar-documentos/>

## ANEXOS:

1. Encuesta aplicada para la obtención de datos y la elaboración de la propuesta:



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**OBJETIVO:**

Determinar como la foto narración interactiva aporta al conocimiento de la historia del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

**INSTRUCCIONES:**

Seleccione con una (X) la respuesta apropiada a su modo de pensar o su juicio según el caso.

**Según su experiencia:**

**1. ¿Qué interés tienen los ambateños por conocer su historia?**

- Muy Alto ( )
- Alto ( )
- Medio ( )
- Bajo ( )

**2. ¿En qué nivel las nuevas generaciones mantienen viva la cultura del conocimiento histórico de la ciudad?**

- Muy Alto ( )
- Alto ( )
- Medio ( )
- Bajo ( )

**3. Cree usted ¿qué la historia ambateña puede ser difundida como atractivo turístico?**

- Si ( )
- No ( )

**4. ¿Cuál de los siguientes aspectos culturales, tiene mayor relevancia en los ambateños?**

- Tradición ( )
- Arte ( )
- Gastronomía ( )
- Historia ( )

**5. ¿Cuál es la tendencia actual en medios de comunicación?**

- Radio ( )
- Televisión ( )
- Internet ( )
- Periódicos/Revistas ( )

**6. Las noticias difundidas en páginas web tienen una aceptación:**

- Muy Alto ( )
- Alto ( )
- Medio ( )
- Bajo ( )

**7. ¿Cuál es el nivel de aceptación que genera la fotografía para visitar lugares turísticos?:**

- Muy Alto ( )
- Alto ( )
- Medio ( )
- Bajo ( )

**8. Dentro de su experiencia laboral ha utilizado la foto narración interactiva para transmitir noticias:**

- Si ( )
- No ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN !!**



## 2. Aplicación de las Encuestas:

**Ilustración 31: Aplicación de la Encuesta.**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

**Ilustración 30: Aplicación de las Encuestas.**



**Elaborado por:** BONIFAZ, Daniela (2015).

### 3. Solicitud al GAD Municipal de Ambato:

Ilustración 32: Oficio de apoyo del Departamento de Cultura del GAD Municipal de Ambato.



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

Ambato 17 de Diciembre del 2015

Magister  
Oscar Abril  
Coordinador de la Carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de  
Ambato  
Presente

De mi consideración:

Me permito dirigirme a usted luego de extenderle un atento saludo para poner en su conocimiento la presente que autoriza la realización de encuestas y entrevistas dentro de los museos y espacios de memoria histórica de la ciudad de Ambato, con el tema de investigación "LA FOTO NARRACION INTERACTIVA Y SU APOORTE AL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL CANTON AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA" de la señorita Bonifaz Daniela C.I. 1804339974 egresada de la carrera de Turismo y Hotelería de la Universidad Técnica de Ambato.

Particular que comunico para los trámites pertinentes de su distinguida Institución.

Atentamente

Dr. Msc. Carlos Quinde Mancero  
DIRECTOR DE CULTURA  
DEL GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO



c/v  
2015-12-17

Dirección: Rocafuerte y Lalama  
Telf: (03)2 826315 / 2 822491 / Email: .....@ambato.gob.ec  
www.ambato.gob.ec