



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

MODALIDAD PRESENCIAL

Proyecto de Investigación como requisito previo a la obtención de la

Licenciatura en Turismo y Hotelería

TEMA:

**“EL VALOR HISTÓRICO DE LAS HACIENDAS TURÍSTICAS Y SU
CONTRIBUCIÓN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL”**

AUTOR: Lorena Estefanía Almachi Loor

TUTOR: Lic. Mg José Luis Núñez Muñoz

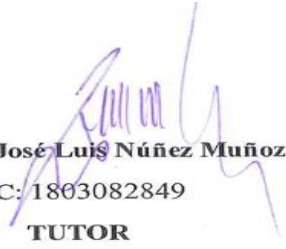
AMBATO-ECUADOR

2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA

Yo, Lcdo. Mg. José Luis Núñez M. con C.C 1803082849 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **“EL VALOR HISTÓRICO DE LAS HACIENDAS TURÍSTICAS Y SU CONTRIBUCIÓN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”** desarrollado por la egresada Almachi Loor Lorena Estefanía, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, como científicos y reglamentarios del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.




Lcdo. Mg. José Luis Núñez Muñoz.
C.C: 1803082849
TUTOR

TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, he llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especializados en este informe, son de exclusiva responsabilidad del autor.




.....
Almachi Loor Lorena Estefanía

C.I: 0503509325

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema **“EL VALOR HISTÓRICO DE LAS HACIENDAS TURÍSTICAS Y SU CONTRIBUCIÓN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”** autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de Autor y no se utilice con fines de lucro.



.....
Almachi Loor Lorena Estefanía

C.I: 0503509325

AUTORA

Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de Estudio y Calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el Tema: “El Valor Histórico de las Haciendas Turísticas y su Contribución al Fortalecimiento de la Identidad Cultural”, presentada por la Srta. Almachi Loor Lorena Estefanía, egresada de la Carrera de Turismo y Hotelería, promoción Marzo-Agosto 2011 considera que, una vez revisado dicho Trabajo de Investigación, reúne los requisitos básicos, técnicos, científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente para los trámites correspondientes.

LA COMISIÓN



Lic.Mg. María Elisa Sánchez
C.C 1804025177
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Lic.Mg. Johanna Gabriela Monge
C.C 1803149614
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente proyecto, principalmente se lo dedico a Dios, por haberme regalado el don de la vida, por ser mi fortaleza en todo momento de debilidad.

De igual manera este trabajo se lo dedico a mis padres, quienes creyeron en mí, y nunca dejaron de apoyarme incondicionalmente.

A la vez este trabajo se los dedico a mis dos amores chiquitos LEYDI y MAJO mis sobrinas que alegran mis días, las cuales fueron un impulso para ser un modelo de superación.

Lorena Almachi

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres JOSÉ y PATRICIA por sus consejos y apoyo incondicional quienes fueron mi motor principal, en el trayecto de mi carrera; gracias a sus esfuerzos y sacrificios que indistintamente recibí, me impulsaron para terminar mis estudios y convertirme en una profesional.

De igual manera agradezco a Michelle y Andreita mis grandes amigas que nunca dejaron de apoyarme con un consejo, con un sí se puede mi gratitud hacia ellas.

Como olvidar a una personita de gran corazón que me apoyó Lic. Raulito a más de ser un profesor, ha sido un gran amigo, mi sincera gratitud.

Lorena Almachi

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN.....	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CESIÓN DEL DERECHO DE AUTOR.....	IV
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	III
ÍNDICE DE GRÀFICOS.....	IX
ÍNDICE DE TABLA.....	X
RESUMEN EJECUTIVO.....	XI
INTRODUCCIÒN.....	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Tema de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	3
1.2.2 Análisis Crítico.....	8
1.2.3 Prognosis.....	10
1.2.4 Formulación del problema.....	10
1.2.5 Interrogantes -Preguntas directrices.....	10
1.2.6 Delimitación de la investigación.....	11
1.2.6.1 Delimitación de contenido.....	11
1.2.6.2 Delimitación espacial.....	11
1.2.6.3 Delimitación temporal.....	11
1.3 Justificación.....	12
1.4 Objetivos.....	13
1.4.1 Objetivo general.....	13
1.4.2 Objetivos específicos.....	13
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	14
2.2 Fundamentación Filosófica.....	17
2.3 Fundamentación Legal.....	17
2.4 Categorías Fundamentales.....	20
2.4.1 Superordinación de variables.....	20
2.5 Hipótesis.....	41

2.6	Señalamiento de Variables.....	41
CAPITULO III		
METODOLOGÍA		
3.1	Enfoque de la Investigación.....	42
3.2	Modalidad de la Investigación.....	43
3.3	Nivel o Tipo de investigación.....	43
3.3.1	Población.....	43
3.3.2	Muestra.....	43
3.4	Operacionalización de las variables.....	45
3.4.1	Variable Independiente: Valor Histórico.....	45
3.4.2	Variable dependiente: Identidad Cultural.....	46
3.5	Plan de procesamiento de información.....	48
3.6	Análisis e interpretación de resultados.....	48
CAPITULO IV		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		
4.1	Análisis de los resultados.....	50
4.2	Verificación de la Hipótesis.....	60
4.2.1	Planteamiento de la Hipótesis.....	60
4.2.2	Selección del nivel de significación.....	60
4.2.3	Descripción de la Población.....	60
4.2.4	Especificación de lo estadístico.....	60
4.2.5	Especificación de regiones de aceptación y rechazo.....	62
4.2.6	Regla de decisión.....	62
4.2.7	Recolección de datos y cálculos estadísticos.....	62
CAPITULO V		
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		
5.1	Conclusiones.....	64
5.2	Recomendaciones.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		
ANEXOS.....		
PAPER ACADÉMICO.....		

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árbol de problemas	8
Gráfico 2 Superordinación Conceptual (Red de Inclusión Conceptual)	20
Gráfico 3 Superordinación Conceptual (Variable Independiente)	21
Gráfico 4 Superordinación Conceptual (Variable Dependiente)	22
Gráfico 5 Tabulación pregunta 1	50
Gráfico 6 Tabulación pregunta 2.....	51
Gráfico 7 Tabulación pregunta 3.....	52
Gráfico 8 Tabulación pregunta 4.....	53
Gráfico 9 Tabulación pregunta 5.....	54
Gráfico 10 Tabulación pregunta 6.....	55
Gráfico 11 Tabulación pregunta 7.....	56
Gráfico 12 Tabulación pregunta 8.....	57
Gráfico 13 Tabulación pregunta 9.....	58
Gráfico 14 Tabulación pregunta 10	59
Gráfico 15 Gráfica de Distribución	63
Gráfico 16 Fotografía hacienda La Ciénega.....	70
Gráfico 17 Fotografía Hacienda Tilipulo.....	70
Gráfico 18 Fotografía San Agustín de Callo.....	71
Gráfico 19 Administración Hacienda Tilipulo.....	71
Gráfico 20 Sistema de Plagio Urkund.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la Variable Independiente	45
Tabla 2 Operacionalización de la Variable Dependiente	46
Tabla 3 Plan de Recolección de Información	47
Tabla 4 Tabulación pregunta 1	50
Tabla 5 Tabulación pregunta 2	51
Tabla 6 Tabulación pregunta 3	52
Tabla 7 Tabulación pregunta 4	53
Tabla 8 Tabulación pregunta 5	54
Tabla 9 Tabulación pregunta 6	55
Tabla 10 Tabulación pregunta 7	56
Tabla 11 Tabulación pregunta 8	57
Tabla 12 Tabulación pregunta 9	58
Tabla 13 Tabulación pregunta 10	59
Tabla 14 Población	60
Tabla 15 Frecuencia Observada	61
Tabla 16 Frecuencia Esperada	61
Tabla 17 Chi Cuadrado	63

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: PRESENCIAL
RESUMEN EJECUTIVO

Tema: “EL VALOR HISTÓRICO DE LAS HACIENDAS TURÍSTICAS DEL CANTÓN LATACUNGA Y SU CONTRIBUCIÓN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL “

Autora: Almachi Loor Lorena Estefanía

Tutor: Lcdo. Mg. José Luis Núñez Muñoz.

RESUMEN:

Ecuador es un país pequeño poseedor de gran riqueza cultural, lo cual se ve representado por sus pueblos, su música, su arte, su folklore y a la vez se plasma a través de sus manifestaciones arquitectónicas los mismos que en la actualidad se han mantenido para el goce y disfrute de propios y turistas.

El siguiente proyecto de investigación tiene como finalidad dar la respectiva valorización a la historia de la ciudad de Latacunga la cual; se verá creada en sus tradiciones, costumbres y paralelo a ello son sus infraestructuras arquitectónicas, es aquí donde resaltan sus haciendas; cuyas infraestructuras guardan valor histórico , por los hechos que se dieron en las mismas, de igual manera por sus construcciones, las cuales son únicas por sus técnicas de elaboración , a la vez se trata de impulsar un turismo cultural dentro de la ciudad.

Para la siguiente investigación se usó una metodología de campo, también se recopiló datos pertinentes a través de un plan de recolección de información; en este caso se aplicaron encuestas a turistas, teniendo como resultados el desconocimiento de la importancia de las haciendas y de igual forma como aportan las haciendas en el valor histórico y la identidad cultural de la ciudad, siendo la finalidad de este trabajo investigativo redimir las representaciones culturales de la ciudad y exteriorizar a los visitantes.

Palabras Claves:

Identidad Cultural, valor histórico, tradiciones, costumbres, representaciones

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo trata sobre el valor histórico de las haciendas turísticas del cantón Latacunga y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural, la investigación tuvo la siguiente estructuración, la misma que se detalla en síntesis a continuación.

CAPITULO I

En este capítulo se determina el problema el cual es objeto de investigación, se explica y se analiza aspectos relevantes como es la contextualización desde un punto de vista macro, meso y micro los cuales describen el problema tal como se presenta en la realidad, se hace un análisis crítico, el mismo que identifica la causa del problema, la prognosis; nos da una visión hipotética del mismo, se establece la delimitación del problema en tiempo y espacio, se realiza la formulación del problema, se identifican las variables a investigar, de igual forma se realizan las preguntas directrices en relación al problema central, las cuales permiten desdoblar los objetivos específicos, la justificación, permite detallar los motivos y las razones de porque la investigación se lleva a cabo y finalmente se priorizan los objetivos general y específicos los cuales dan paso a alcanzar el propósito de la investigación.

CAPITULO II

En este capítulo se despliega el marco teórico, permitiendo aclarar el objeto de estudio, se mencionan antecedentes, los cuales serán de soporte previo a la nueva investigación a realizarse, la fundamentación filosófica y legal los cuales se relacionan con el problema, y se identifica la relación de las variables dependiente como independiente del tema a investigar, este capítulo se fundamentan las leyes, y la posible respuesta tentativa a la investigación, es decir se señala la hipótesis.

CAPITULO III

En este capítulo se matiza la metodología de la misma, se detalla cómo y con que se realizó, de igual manera se centra en análisis del enfoque investigativo, el tipo de modalidad de la investigación, y se da a conocer la población y muestra parte primordial de la investigación.

CAPITULO IV

En este capítulo se matiza los resultados sobre la aplicación de las encuestas realizadas, las mismas que son tabuladas e interpretadas, las cuales se dan paso a la verificación de la hipótesis planteada.

CAPITULO V

En este capítulo se determinarán las conclusiones y recomendaciones, las mismas se darán después del análisis y la interpretación de los resultados obtenidos en la investigación realizada en las respectivas haciendas del cantón Latacunga.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema de investigación

El valor histórico de las haciendas turísticas y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

Como es de conocimiento general **Ecuador** es uno de los países pequeños de América del Sur, privilegiado por su gran riqueza natural y cultural, permitiendo que el turismo sea uno de los ejes fundamentales para la economía del sector, entre sus principales atractivos; constan sus ciudades poseedoras de gran riqueza natural y cultural, la mayoría de estas se constituyen en patrimonios. Cabe destacar que el patrimonio de los pueblos se reflejan en la arquitectura, arte, folclore y cultura, todo esto plasmado a través del teatro, la música, la danza, las herencias ancestrales y a la vez en expresiones arquitectónicas coloniales y modernas, las cuales pertenecen a cada rincón del país, siendo estos destinos principales de elección para un número creciente de turistas. Además a esto la historia existente en el Ecuador se da a través de un conjunto de sucesos en el tiempo, los mismos que se dieron a partir de las organizaciones prehispánicas las que terminaron con la invasión Incaica, luego de esto surge la Conquista Española para luego con las fundaciones de San Francisco de Quito, San Gregorio de Portoviejo y Santiago de Guayaquil empezar una nueva era político-administrativa española que duraría hasta la época de la independencias cuando surge la nación colombiana de Simón Bolívar y luego al dividirse formaría lo que hoy se llama República del Ecuador. Actualmente como aporte a la historia se

pueden apreciar haciendas que datan desde años atrás; las mismas que guardan parte esencial de sucesos y acontecimientos importantes para la memoria histórica del país, Por otro lado la mayoría algunas de las haciendas que se encuentran en Ecuador, son reconocidas como lugares turísticos y centro de prestación de servicios permitiendo que los turistas puedan experimentar diferentes actividades.

Cotopaxi como al igual de las otras provincias se destaca por su historia y atractivos naturales y culturales. Esta provincia muestra una gran riqueza del sistema constructivo tradicional, evidenciado en las edificaciones monumentales civiles, religiosas y, sobre todo, en la arquitectura vernácula, donde se han concentrado con mayor fuerza los saberes ancestrales de la técnica constructiva, entre los materiales más comunes están: la piedra, utilizada en la cimentación; el barro, material noble para la construcción de muros, paredes y tabiques con la fabricación de adobe, adobón, tapia, tapial; la madera, en pisos, entresijos, estructura de cubierta, puertas, ventanas y otros elementos constructivos; y, la teja de barro cocido para la cubierta, según (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural), de igual esta provincia se destaca por que es poseedora de Patrimonio Inmueble, Patrimonio Documental, Patrimonio Inmaterial, Patrimonio Mueble y Patrimonio Arqueológico de esta manera parte de las haciendas que tiene la provincia son importantes porque se vinculan con el patrimonio. Cotopaxi se encuentra ubicada en el centro-norte de la región Andina, su nombre se debe a la presencia del volcán Cotopaxi, limita al norte con la provincia de Pichincha, al sur con Tungurahua al este con Napo y al oeste con las de provincias de Pichincha y Los Ríos, está conformada por siete cantones, los cuales encierran un valor único en cultura y tradiciones, como ya se mencionó anteriormente las haciendas que posee esta provincia, se constituyen en parte de la historia, para ello se tomaran tres haciendas que son relevantes en el cantón Latacunga.

El cantón Latacunga posee una extensión de 5.287 km², su clima es templado, frío y cálido húmedo, tiene una temperatura promedio de 12°C, se destaca por ser una ciudad donde sus barrios han sido y poseen desde siempre una significación

histórica tradicional siendo principalmente un escenario donde se forjan las identidades, la vinculación de las familia y las personas, las formas de entretenimiento, ya sean religiosas, festivas o deportivas dando la respectiva valoración de un pasado, presente y futuro comunes. Este cantón es poseedor de gran riqueza cultural en las que se identifican sus diferentes museos, sus iglesias, de igual forma sus construcciones antiguas en las que se vinculan e incluyen las haciendas. Es por eso que para el siguiente proyecto de investigación se lo realizará, en tres edificaciones de las haciendas representativas del cantón: las mismas se mencionarán a continuación:

Hacienda Tilipulo

Tilipulo jugó un papel muy importante en la gesta libertaria de Latacunga el 11 de Noviembre de 1820, en este lugar se albergó a los patriotas; también desde este sitio se planificó la Libertad de: Machachi, Ambato, Riobamba y Guaranda, simultáneamente, ésta hacienda pertenece al municipio de Latacunga desde el 9 de Agosto de 1979.

En su época gloriosa, la Hacienda de Tilipulo fue conocida como el monasterio de “San Juan Bautista”, una reliquia arquitectónica del siglo XVIII que albergó a personajes históricos de la talla de Alejandro Von Humboldt, así como presidentes y patriotas de la gesta libertaria. Los blancos muros, las columnas redondas y los patios de piedra susurran secretos entrecortados de Manuelita Sáenz y Simón Bolívar. Se dice que todas las noches se escucha la llegada de sus caballos y tras las puertas, sus discusiones apasionadas de política, negocios y placer, aquí se levanta una antigua iglesia colonial, conocido como el Santuario de Miraflores la cual mantiene una sola nave definida por una bóveda de cañón construida en piedra pómez, material del que está construido toda la edificación, en esta iglesia no había bancas ya que anteriormente la misa se la recibía de pie, en esta hacienda sus árboles tienen más de un siglo de vida , pero aquí resalta uno en especial, el perfumado eucalipto, uno de los primeros árboles que llegaron a Ecuador, plantado por el ex presidente García Moreno quien solía visitar la hacienda para realizar sus retiros espirituales, (Gama TV, 2014). De la misma

manera se ha tomado en cuenta la Hacienda San Agustín de Callo, esta infraestructura se encuentra ubicada en la parroquia Lasso.

Hacienda San Agustín de Callo

Comúnmente es reconocida como el Palacio de Callo, la misma que integra parte de los tambos; distribuidos en el trayecto del Inca. Se cree, que posiblemente fue edificado por Huayna Cápac aproximadamente en el año 1500, en pleno esparcimiento territorial del Imperio por el 1440, se asume que los muros de la hacienda actualmente, fueron las bases de un palacio o templo pre inca.

Esta hacienda le pertenece a la señora, Plaza Mignon; quien es nieta del general Leónidas Plaza Gutiérrez líder de la Revolución Liberal; ex presidente del Ecuador, ubicada en la comunidad Lasso cerca de la entrada al Parque Nacional Cotopaxi, se sitúa a 3.000 metros sobre el nivel del mar, está asentada en un antiguo e importante palacio Inca localizado al norte, considerado como el punto más cercano al Cuzco; la hacienda es poseedora de tres periodos históricos, cada uno de ellos se encuentra representado por un estilo arquitectónico diferente, en esta construcción desde el patio principal se puede observar el estilo Inca Imperial, utilizado por los incas en el siglo XV para la construcción de templos y palacios, otro de los estilos es Español- Colonial utilizados en el siglo XVII y como tercer estilo esta construcción tiene el Republicano utilizado en el siglo XIX, estos estilos funden una arquitectura única que solo se encuentra en el lugar, (Burgos, 2009). A continuación se detalla de igual manera otra de las haciendas representativas del cantón ubicada en la parroquia Mulalò.

Hacienda la Ciénega

El origen de esta hacienda se remonta al año 1695, y su historia, se puede prácticamente palpar con las manos, pues las columnas de la fachada de la capilla presentan orificios de bala que datan de la gesta independentista de la Real Audiencia de Quito, con relación a España, en 1810. Los gruesos muros de la hacienda, fabricados con piedra pómez de origen volcánico la protegieron de los

movimientos telúricos del siglo XVIII, la fachada de la capilla es de gran sencillez y belleza con exquisitez en el tallado de madera del portón, el material de la edificación es de piedra volcánica de tipo pomáceo, (piedra pómez), las paredes tienen un espesor de 2 metros, se levantan sobre un pantano que amortigua los movimientos terráqueos, por esta razón la hacienda ha sobrevivido a 5 terremotos, incluyendo el de 1757 que destruyó la ciudad de Latacunga, de igual manera, su ubicación sobre el río Cutuchi, por alejado de su cauce evitó que las correntadas de arena, y el agua de los glaciares del volcán La edificación original constaba de dos plantas, pero posteriormente se adicionó una más. El conjunto principal rodea a un jardín interior y a una pileta de agua. Frente al área de ingreso se encuentra la capilla de Nuestra Señora del Rosario, patrona de la Ciénega, quien según la tradición evitó daños durante los embates de la naturaleza. Actualmente las condiciones físicas de la Hacienda son óptimas, en las áreas cercanas a la hostería se extienden hermosos jardines y amplias zonas de paseo, mientras que hacia la reserva de los Illinizas existen caballerizas para paseos a corcel y hacia el oeste se ha implementado un criadero de ciervos. Hacia el flanco occidental del Illiniza sur se encuentran termas de agua a 4050 m.s.n.m, al pie de los arenales. (Viera, 2013)

Como se puede apreciar estas tres haciendas guardan sucesos y hechos relevantes que generan importancia al momento de estudiarlas, las cuales ayudan con la investigación a realizarse.

1.2.2 Análisis Crítico

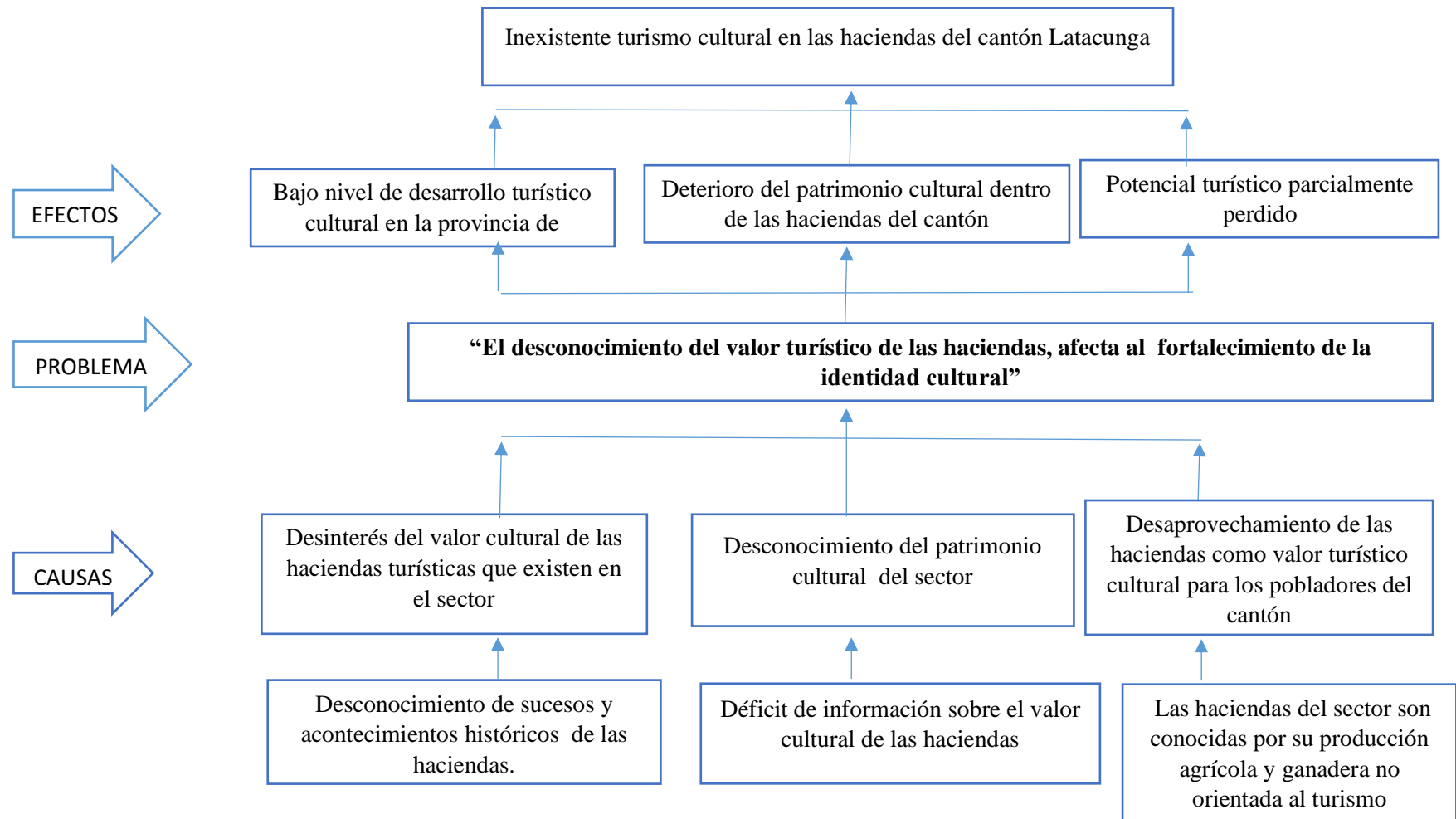


GRAFICO 1. Árbol de Problema
Elaborado por: ALMACHI, Lorena (2015)

El desconocimiento del valor histórico de las haciendas del cantón Latacunga afecta al fortalecimiento de la identidad cultural; debido al bajo el desinterés que los pobladores poseen sobre la historia de las mismas, donde se desconoce grandes sucesos y acontecimientos que en su época fueron relevantes para el sector, actualmente esto ha provocado que ciertas haciendas se queden en el olvido; prácticamente sin valor alguno, a la vez crea un bajo nivel de desarrollo turístico cultural dentro de la provincia.

Las personas del cantón Latacunga excluyen el valor patrimonial cultural que poseen las haciendas; siendo una de sus principales razones el déficit de información sobre los patrimonios existentes en dichos establecimientos, generando desconocimiento al igual una baja utilidad de los mismos, quedándose inadvertidos y dan paso al deterioro de los mismos.

El desaprovechamiento de las haciendas, al igual que su valor turístico es evidente en el cantón, lo cual ha generado que se vaya perdiendo un importante segmento del mercado turístico, al ser consideradas ciertas haciendas como productoras agrícolas y ganaderas, dejando de lado la actividad turística como fuente alternativa de ingreso, no se debe olvidar que esta actividad al igual que las otras actividades permiten el desarrollo del sector, y ser un potencial turístico del cantón.

1.2.3 Prognosis

En caso de no ejecutarse esta investigación, las haciendas turísticas existentes en Latacunga quedarían en el olvido, simplemente a nivel general serán conocidas por ser productoras agrícolas y ganaderas. Al igual que se perderá información relevante sobre la cultura del cantón, y consecuente a esto se provoca un nivel bajo ingreso de turistas.

En el caso de ejecutarse este proyecto de investigación, la ciudad de Latacunga sería beneficiada económicamente y será reconocida por sus principales haciendas turísticas. Además se generará conocimiento de historia permitiendo a los ciudadanos estar al tanto sobre sus raíces y sucesos que en su año fueron relevantes, a la vez permite el desarrollo turístico del cantón.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influye el desconocimiento del valor histórico de las haciendas y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural?

1.2.5 Interrogante de la investigación

Preguntas directrices

¿Cómo el valor histórico de las haciendas de Latacunga influye para el turismo del cantón?

¿Cómo aportan las haciendas turísticas en el desarrollo de la identidad cultural dentro del cantón Latacunga?

¿Cómo aporta el estudio realizado, a la siguiente investigación?

1.2.6 Delimitación de la investigación

1.2.6.1 Delimitación de contenido

Campo: Turismo

Área: Servicio

Aspectos: Histórico

1.2.6.2 Delimitación espacial

Provincia - Cotopaxi

Ciudad - Latacunga

1.2.6.3 Delimitación temporal

La presente investigación se lo realizará en el período comprendido desde Octubre 2015- Marzo 2016.

1.3 Justificación

Lo que se pretende conseguir por medio de la presente investigación es darle un giro diferente al turismo cultural que se viene promoviendo en la provincia de Cotopaxi, proponiendo y promoviendo estudios donde se den el valor adecuado de las haciendas existentes en el cantón Latacunga.

Esta investigación es de **interés** porque se pretende revitalizar los patrimonios existentes dentro del cantón, a través de este estudio se conocerá de igual manera la importancia de los hechos históricos que se dieron en ciertas haciendas del sector.

Esta investigación es **novedosa** porque permite diversificar la manera de mostrar la historia a través de productos turísticos, artísticos y culturales permitiendo apreciar, e impulsar turísticamente las haciendas del cantón.

Es **importante** ya que beneficiará al cantón en el reconocimiento dándole realce y valor a las haciendas históricas, las cuales dejarán de ser vistas como haciendas. Al mismo tiempo permite la armonización entre los ámbitos sociocultural, económico y medioambiental.

Es de **impacto** social porque permite que la comunidad se involucre, y sea participe del avance de la ciudad. De igual manera se genera un esquema de relaciones entre turismo, cultura y desarrollo, permitiendo mejorar la calidad de vida.

Es **factible** la investigación por la accesibilidad a las haciendas, a la vez la información se recopilará de libros, encuestas y otros medios de información. De la misma forma es factible para los propietarios y la población ya que generaría ingresos económicos directos e indirectos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar el valor histórico de las haciendas turísticas del cantón Latacunga y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural.

1.4.2 Objetivos específicos

- Examinar el valor histórico de las haciendas del cantón Latacunga.
- Identificar el aporte de las haciendas turísticas sobre desarrollo de la identidad cultural dentro del cantón Latacunga
- Redactar un artículo como complemento, a la investigación del valor histórico de las haciendas turísticas y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural del cantón Latacunga.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Se ha investigado temas relacionados al presente proyecto de investigación, en la tesis presentada por Guamanquispe Anabel (2015), estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la carrera de Turismo y Hotelería la cual tiene como tema **“IDENTIDAD CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PILAHUÍN CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, llegando a las siguientes conclusiones.

Conclusiones

- Se evidencia que Pilahuín es una parroquia con una gama de expresiones culturales que deben ser rescatadas y revalorizadas con el fin de que el morador pilahueño sienta el orgullo, interés y respeto hacia sus raíces ancestrales.
- Como propuesta, se propondrá un plan de revitalización cultural el mismo que aportará al rescate del patrimonio cultural intangible de Pilahuín, y así salvaguardar esta cultura, pues se ha presenciado la pérdida paulatina de ésta y su deterioro que se acrecienta de generación en generación.

Recomendaciones

- Plantear alternativas de solución para contrarrestar la pérdida de la identidad cultural de Pilahuín.
- Fomentar la sensibilización cultural en la parroquia Pilahuín y así fortalecer la riqueza de su cultura.
- Estimular a la nueva generación de niños y jóvenes a apreciar su cultura y que sean partícipes de las actividades culturales que se realizan en la parroquia, para así rescatar el orgullo, interés e importancia de su identidad cultural.

Aporte personal

Se puede evidenciar que la autora pretende evitar la pérdida del valor histórico, rescatando el patrimonio, a la vez crear en los moradores de Pilahuín el interés y respeto sobre sus raíces. De igual manera la autora menciona el interés de las futuras generaciones hacia el turismo del sector, a través de un plan de revitalización cultural. Este plan permite rescatar la cultura intangible de Pilahuín y evitar la pérdida paulatina de este lugar.

Además se encontró otro tema relacionado al presente proyecto de investigación, es la tesis presentada por Rodríguez Daniel (2014), estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Turismo y Hotelería el cual tiene como tema **“LOS VALORES CULTURALES E HISTÓRICOS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA QUISAPINCHA DEL CANTÓN AMBATO DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**, llegando a las siguientes conclusiones.

Conclusiones

- Los valores culturales se han modificado debido a diferentes factores lo que está provocando la pérdida progresiva de la Identidad cultural.
- Se ha demostrado que no hay preocupación por parte de las autoridades en la propagación de sus valores culturales.
- Existen sitios turísticos pero solo un mínimo de estos lugares son visitados a causa de la poca difusión.
- Existen sitios turísticos pero solo un mínimo de estos lugares son visitados a causa de la poca difusión.

Recomendaciones

- Se determina que se debe aumentar el interés de los pobladores para que exista una excelente difusión de sus valores culturales.
- Difundir y dar a conocer los valores culturales a las nuevas generaciones para que dichos aspectos culturales incentiven a la recuperación y uso

sostenible de los recursos culturales, a través del turismo cultural, sobre todo que perduren en el tiempo con cada una de las generaciones que vendrán a futuro.

- Plantear modelos éticos que contribuyan a enriquecer la moral social de la juventud para contrarrestar la pérdida de identidad.

Aporte personal

Según la investigación realizada se determinó que el valor histórico de distintos sitios no es apreciado, y se ha modificado provocando la pérdida progresiva de la Identidad Cultural en la parroquia. Otra de sus causas es la falta de interés por parte de los propietarios y autoridades en difundir y promocionar los sitios históricos y culturales considerados de gran importancia.

De igual manera se encontró otro tema relacionado al presente proyecto de investigación, es la tesis presentada por Lluga Jaime (2014), estudiante de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, carrera de Turismo y Hotelería el cual tiene como tema “**LOS VALORES CULTURALES COMO ELEMENTO DEL TURÍSTICO COMUNITARIO EN LA COMUNIDAD ATOCHA PARROQUIA CUSUBAMBA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI**”, llegando a las siguientes conclusiones.

Conclusiones

- Se mantiene los valores culturales en la mayoría de los habitantes de la a excepción de los adolescentes que son quienes están perdiendo la identidad cultural.
- Los habitantes no han sido capacitados sobre la importancia y beneficios de la conservación de los recursos Naturales y culturales.

Recomendaciones

- Es importante involucrar sobre todo a los adolescentes a participar de todas las actividades de la comunidad para así rescatar mantener y avivar

en sus corazones el orgullo de pertenecer a la Comunidad Atocha y mantener sus valores culturales.

Aporte personal

El autor de este proyecto, hace mención a que los valores culturales se mantienen entre los pobladores adultos del sector, pero actualmente esto se ha perdiendo debido a que la nueva generación de los mismos no tienen interés alguno sobre la importancia que posee la parroquia y el aporte para la identidad cultural de los mismos.

2.2 Fundamentación Filosófica

La presente investigación se fundamenta en un paradigma sustentable, porque otorga un equilibrio económico, social y medioambiental, a la vez permite preservar los patrimonios existentes los mismos que son parte de la identidad cultural del cantón Latacunga.

2.3 Fundamentación Legal

El presente proyecto se sustenta en leyes de entidades que preservan, conservan y protegen el turismo cultural del país como son: la Constitución de la República del Ecuador y la Ley de Patrimonio Cultural.

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA

Sección Cuarta

Cultura y Ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución.

Capítulo IV

De las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art.13.- Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

Sección Quinta.- Cultura

Art.379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, etnográfico o paleontológico.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

CAPÍTULO NOVENO

Responsabilidades

Art.83.-Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

j). Promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales.

m). Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

TÍTULO VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección quinta Cultura

Art. 379.-Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

a. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. (Constitución, 2008)

LEY DE CULTURA

MEMORIA SOCIAL Y PATRIMONIO CULTURAL

Todas las personas tienen derecho a construir, mantener y conocer su memoria social, patrimonio e identidad cultural, así como las expresiones culturales propias y los elementos que conforman dicha identidad conocer su memoria social e histórica en la diversidad de sus interpretaciones y re significaciones. Se promoverá por tanto que el sistema educativo y los medios de comunicación sean portadores de informaciones y conocimientos que hagan efectivo este derecho. Este derecho implica también el derecho a acceder al patrimonio artístico y cultural de la nación.

LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL

Art. 7 Declárese bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes de la época pre hispánica y colonial, ruinas y fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de flora y de la fauna , relacionados con las mismas épocas .

2.4 Categorías Fundamentales

2.4.1 Superordinación de variables

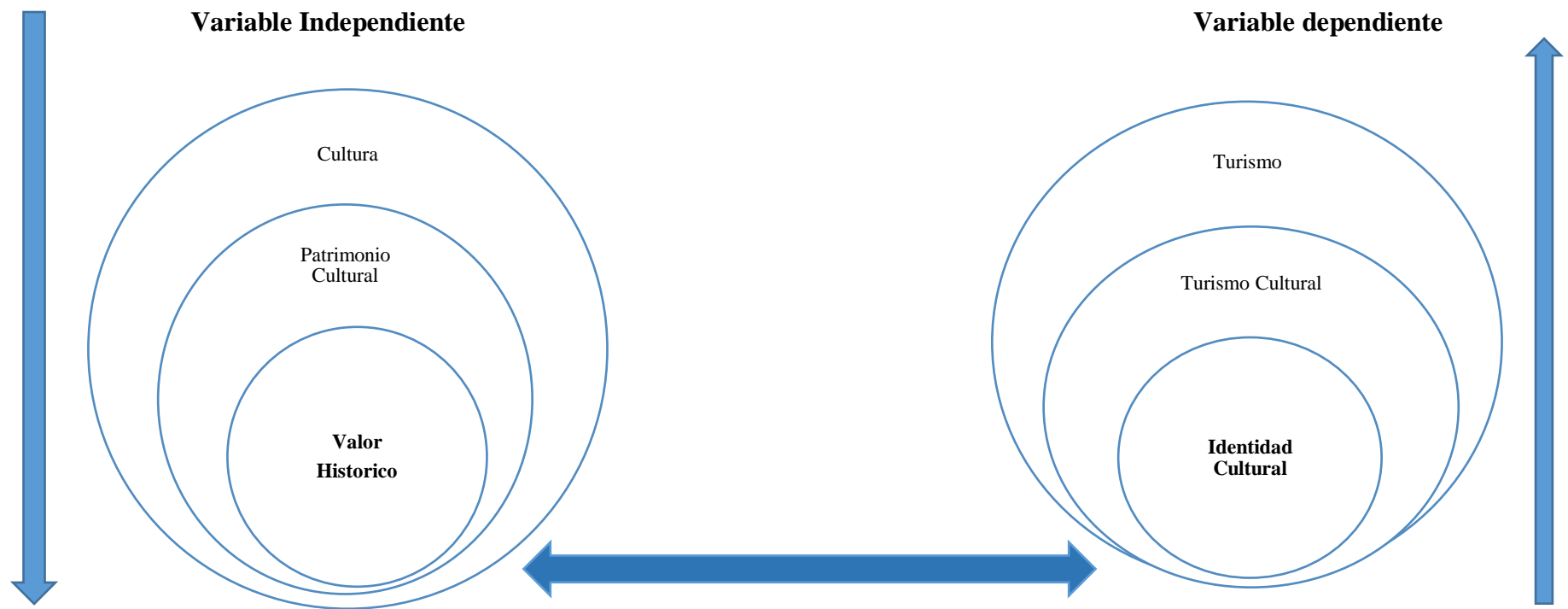


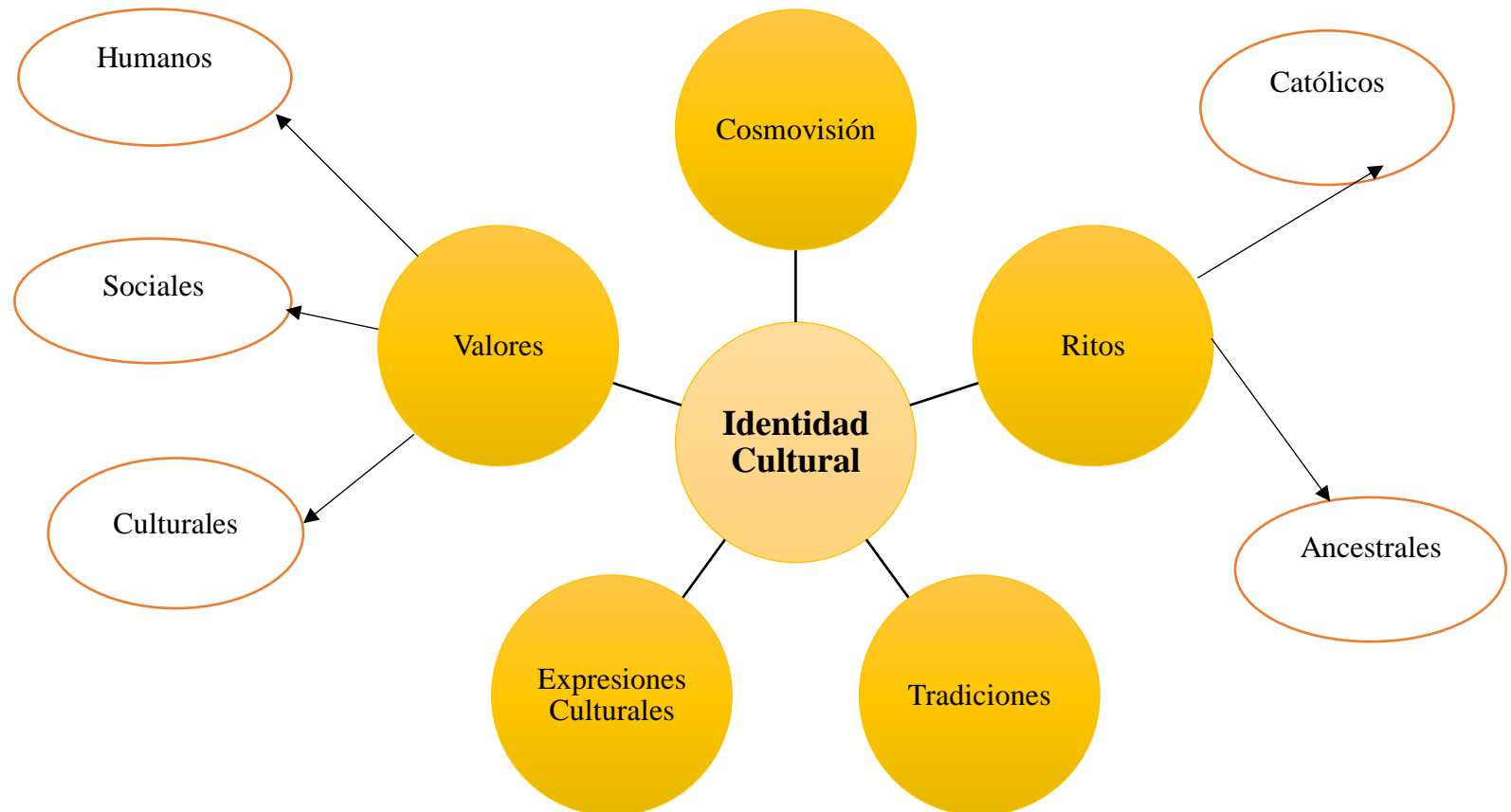
GRAFICO 2. Red de Inclusión (Superordinación conceptual)
Elaborado por: ALMACHI, Lorena (201)

Gráfico 3: Superordinación Conceptual (Variable Independiente)



Elaborado por: ALMACHI, Lorena (2015)

Gráfico 4: Superordinación Conceptual (Variable Dependiente)



Elaborado por: ALMACHI, Lorena (2015)

Superordinación conceptual (variable independiente)

Cultura

Según la UNESCO, (2011) "La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Para Thompson, (1998), cultura viene de la palabra latina *culturam*, su uso se extendió en las lenguas europeas y significaba el cultivo o cuidado de algo, aún hoy este sentido sigue vivo en palabras como agricultura. A partir del siglo XVI el significado se trasladó del cultivo de las cosechas al cultivo de "las facultades humanas". Para el siglo XVIII su significado comenzó a ser relacionado y hasta traslapado con el término civilización, el cual se usaba para describir un proceso de desarrollo humano, de cultivarse o civilizarse.

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad" (Baztan.A, 1994)

Patrimonio Cultural

Según la UNESCO, (2011), el patrimonio cultural ha priorizado durante mucho tiempo los bienes artísticos e históricos de valor excepcional, sobre las otras representaciones culturales, sumándose a las representaciones artísticas consideradas de alto valor creativo o representativas de la identidad nacional. Es así que el discurso de conservación se ha centrado bien en las técnicas y

procedimientos requeridos por el soporte material de la edificación, o del objeto, para sobreponer el paso del tiempo y sus afectaciones, o bien en la investigación histórica y registro de la manifestación colectiva, para incidir en el respeto por su supuesta autenticidad histórica.

Un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura. Este último constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de. (Fernández, 2004)

Patrimonio Cultural es concebido como el conjunto de bienes que han sido creados por los grupos humanos a lo largo de su historia que han sobrevivido y que deseamos proteger (López, 2008).

Este valor se atribuye a los bienes históricos de gran valor extravagante, los mismos que se ven plasmado en manifestaciones del pasado y manifestaciones culturales vivas, de igual manera, representan parte de nuestra identidad cultural.

Valor Histórico

Los sucesos o hechos históricos, poseen gran relevancia ya que; graban el valor del sitio en donde se originaron, de tal manera que la gente se siente motivada para trasladarse y conocer la historia del lugar que visita. A la vez que al hablar de valor histórico tiene similitud con el patrimonio histórico-cultural de un país, región o ciudad; está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, siendo el resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región (Fernández, 2004).

El valor histórico se basa en el conocimiento de la historia posee en sí mismo todos los elementos de los que es parte el proceso de formación de la conciencia que de sí tiene una comunidad. La apropiación de la historia a través de sus testimonios materiales e inmateriales es una labor compleja, en la que se pretende comunicar cómo los objetos, las tradiciones o el paisaje no tienen valor por lo que son, sino por lo que representan (objetos, signos). La valoración de un objeto no radica en su mayor o menor antigüedad y belleza, conceptos meramente subjetivos basados en prejuicios, sino en la medida que nos informa de los aspectos históricos (económicos, sociales, de mentalidad, etc.) de la época que se pretende enseñar. Respecto de los valores, podemos estructurarlos al menos en dos aspectos radicalmente opuestos en el campo del patrimonio: el valor de consumo de los objetos patrimoniales o, por el contrario, el valor que presenta para la identidad cultural de la comunidad o valor de uso (Martín, 2007).

Los valores históricos son la producción social de conocimientos que transmiten la historia, mediante sus expresiones y manifestaciones. De igual manera los valores culturales son parte relevante del patrimonio de las ciudades, contenedores de los bienes materiales e inmateriales, están en una constante dinámica morfológica evolutiva, representa un recurso económico importante para el desarrollo político, económico, turístico y cultural del país.

Creencias

Constitución del Ecuador, (2008) Se define como creencias, las ideas consideradas como verdaderas, que el creyente adquiere de su profesión de fe o concepción del mundo, cualquiera que sea su forma, contenido o herencia cultural y social. Este tipo de creencias, por su particularidad histórica, no tiene una estructura institucional o representativa. La conciencia, es la capacidad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos esenciales y en todas las modificaciones que en sí mismo experimenta. Esto le sirve para crear un conocimiento reflexivo de las cosas y de las ideas.

Una creencia conumente es un sentimiento de convicción sobre el significado de algo, es una afirmación personal que en muchos de los casos se las consideramos verdaderas.

Religión

Constitución del Ecuador, (2008) establece la libertad de credo, y generalmente el gobierno ha respetado este derecho. El gobierno, en todos los niveles, busca proteger por completo este derecho y no tolera su abuso, ni por agentes gubernamentales ni privados. Los únicos límites impuestos por el gobierno son “los prescritos por la ley para proteger y respetar la diversidad, pluralidad, seguridad y derechos de los demás, la Constitución prohíbe la discriminación basada en la religión.

Para Holland, (2009) la religión Católica popular se practica por la mayor parte de la población hispana blanca y mestiza. Entre los practicantes de religiones amerindias y de la “religiosidad católica popular” hay “especialistas” que practican la brujería, chamanismo y curanderismo. La gente quichua representa en la actualidad el 40 por ciento de la población del Ecuador. Sin embargo, es entre los pequeños grupos amerindios en las partes remotas de país, especialmente en las fuentes del Río Amazonas, donde la animista tradicional se ha mantenido sin ninguna influencia de afuera. Entre los quichua hay de Inti, el dios sol Inca tradicional.

Religión Católica

Según el diario EL UNIVERSO, (2012). En la Iglesia católica existen diferentes Órdenes Religiosas que forman a sus propios líderes de acuerdo con las enseñanzas de sus patronos. En el caso de la Orden Franciscana, “los jóvenes que sienten el llamado a la vida religiosa primero pasan por una fase de selección”, explica el padre Silvio Pico, encargado de la pastoral de vocaciones franciscanas a nivel nacional. Este proceso incluye una entrevista inicial para evaluar sus aptitudes y posteriormente, encuentros cada dos meses por un año en los que se dan charlas vocacionales y finalmente un encuentro nacional en el que se escogen a quienes pasarán al postulado. Así, con tiempo de experiencia de vida en comunidad en Otavalo y un proceso de noviciado en Riobamba, que duran casi dos años, los postulantes pueden pasar a los estudios formales en Quito en los que reciben clases de filosofía y teología. Quienes culminan la formación, que dura alrededor de 11 años, pueden escoger entre la vida religiosa o la vida sacerdotal.

Según el padre franciscano, las diferencias entre estas dos radican en que en la primera, los hermanos se quedarán en la comunidad y los sacerdotes podrán ir a las diferentes parroquias después de participar en una ceremonia de ordenación diaconal. Aunque en el pasado las familias tenían que dar una dote para que sus parientes pudieran completar los estudios y ordenarse, en la actualidad ya no se requiere pagar. “Los jóvenes entregan su vida a la fe y la comunidad los acoge”.

Fiestas populares

Según el INPC, (2011). Las fiestas populares, son expresiones de la voluntad sumada y de la experiencia de júbilo común, las cuales enaltecen a la comunidad celebrante y a los elementos componentes de su interés colectivo, como son las presentaciones de actos.

Cotopaxi, provincia de gran diversidad étnica, ha conformado distintos escenarios culturales con una gran variedad de expresiones a lo largo de los innumerables procesos históricos que allí se han suscitado. Los grupos humanos conviven entre indígenas y mestizos en las zonas rurales y meramente mestizos en las zonas urbanas y asentamientos más recientes. Esta heterogeneidad cultural se manifiesta en las expresiones culturales de una u otra zona, en las que a pesar de compartir celebraciones importantes como el Corpus Cristi o la Mama Negra, muestran una construcción cultural y sentidos distintos en cada zona, cantón o barrio.

La Mama Negra.

La fiesta de la Santísima Tragedia o la Mama Negra, celebración de mucha fama entre los ecuatorianos. Se celebra en Latacunga en honor a la Virgen de la Merced, los días 23 y 24 de septiembre, por su acción milagrosa que protege a la población de la furia de las erupciones del Cotopaxi, tan frecuentes en el siglo XVIII. Hoy existen varias versiones sobre el origen y significado de los personajes fundamentales de la fiesta. Algunos afirman que la Mama Negra, personaje central, es la nodriza que alimenta al Niño Jesús. Otras versiones, por su parte, cuentan que la Mamá Negra personifica una

“diosa de la cosmovisión indígena, pues ahí la mujer es el centro, todos obedecen su voluntad y es una mujer sagrada” INPC, (2011).

Textiles

Para Vidas, (2002) Correlativamente a las modificaciones del sistema tributario, la colonización española marcó un cambio radical en la esencia misma de la producción textil andina. Efectivamente, una de las primeras empresas a la cual se lanzaron los colonizadores, junto con la explotación minera, consistió en el establecimiento de las fábricas textiles, los obrajes, especializados en la fabricación de textiles de lana, de algodón y de lino. El funcionamiento de los obrajes se basaba en una mano de obra india que la jurisdicción española asignaba para ese fin. Se trataba del trabajo de los condenados a los trabajos forzados deudores de la mita o quienes estaban condenados a la reclusión por deudas o delitos; en cuanto a los trabajadores “voluntarios”, a menudo se los obligaba a trabajar a perpetuidad por su endeudamiento crónico. Las técnicas de producción con que operaban esas fábricas se importaron de Europa y se trataba, sobre todo, del batán.

Según los datos y la información que publica PRO-Ecuador, (2012) Las primeras ventas de la producción textil se concentraron en el mercado local, hasta que a partir de la década de los 90 las exportaciones tomaron un gran impulso, llegando a alcanzar en el año 2000 un incremento del 8.14% en relación a las de 1999, esto debido a la adaptación de la industria al nuevo esquema monetario dolarizado que le permitió marcar una tendencia creciente durante los años posteriores. Con estabilidad monetaria, las industrias textiles invirtieron en máquinas nuevas, así como también en programas de capacitación para el personal de planta, con la finalidad de incrementar sus niveles de eficiencia y productividad, permitiéndoles ser más competitivos en una economía más globalizada. Debido al reciente estancamiento por falta de innovación de diseños, marcas propias y tecnología, que ha permitido el ingreso de productos extranjeros, el sector textil ecuatoriano ha venido realizando esfuerzos con el objetivo principal de mejorar los índices de producción actuales, e innovar en la creación de nuevos productos que satisfagan la demanda internacional.

Vestimenta Tradicional

Las indígenas de esta comunidad lucen sus preciosas vestimentas bordadas a mano que representan las hermosas flores de esta región, adornan sus cabezas con típicos sombreros confeccionados con lana de borrego prensada con harina de maíz, el varón viste sombrero, poncho tejido a mano y el tradicional zamarro. Es un traje de gala usado en varias celebraciones como: matrimonios, fiestas religiosas, fiestas de las cosechas, Corpus Christi, Inti Raimi, etc. Según (Naranjo, 2013)

Arqueología

Según el INPC, (2011), En Cotopaxi se han registrado 51 yacimientos arqueológicos y 7 colecciones. Se han localizado vestigios de construcciones de tipología incásica como el Pucará del Salitre, ubicado al norte del volcán Cotopaxi. La hacienda San Agustín de Callo, construida sobre los asentamientos de un importante tambo inca, aún conserva significativos elementos arquitectónicos característicos del imperio, manifiestos sobre todo en los muros de piedra, propios de la arquitectura incásica. Esta provincia posee un apreciable muestrario de testimonios del sistema constructivo tradicional, que se evidencia en las edificaciones civiles, religiosas y, de manera especial, en la arquitectura vernácula, que ha concentrado los antiguos saberes y habilidades de la técnica arquitectónica. Entre los materiales más empleados están la piedra, utilizada en la cimentación; el barro, material noble para la construcción de muros, paredes y tabiques, y empleado en la fabricación de adobe, adobón, tapia y tapial; la madera, en pisos, entrepisos, estructuras de cubierta, puertas y ventanas; y tejas de barro cocido para las cubiertas. Los principales elementos de la arquitectura monumental civil y religiosa se localizan en Latacunga, así como en las respectivas cabeceras cantonales. Las muestras de arquitectura vernácula son más visibles en parroquias y comunidades del sector rural. Entre los bienes inmuebles que destacan por su valor arquitectónico o histórico están edificaciones como la Villa Aranjuez, emplazada en Latacunga y poseedora de un gran valor estilístico por el

empleo de elementos arquitectónicos y decorativos característicos de las primeras décadas del siglo XX. La Escuela de Batalla de Panupali, en Tanicuchí, es modelo en el empleo de la piedra pómez, material de la zona trabajado a la usanza colonial.

La arqueología, como disciplina científica, es relativamente joven: se rige diariamente a través de la teoría, de la práctica y de la crítica constructiva. En Ecuador, el desarrollo profesional de esta disciplina ha sido bastante lento y tardío, un poco a la zaga del desenvolvimiento de la misma a nivel continental y mundial. En líneas generales, el quehacer arqueológico en Ecuador presenta, tres periodos bien marcados: Periodo de los precursores-arqueología descriptiva, ubicado desde la segunda mitad del siglo XIX hasta 1945; Periodo de las innovaciones teóricas y técnicas-arqueología descriptiva-interpretativa, de 1945 hasta 1970 y el Periodo de profesionalización-arqueología interpretativa, desde 1970 hasta la actualidad. La investigación arqueológica sobre este país, realizada por ecuatorianos y extranjeros, ha tenido un crecimiento continuo acumulativo, específicamente en las últimas tres décadas principalmente por la participación de arqueólogos formados académicamente y por el apoyo brindado por instituciones públicas y privadas (Meggers, 1996).

Documental

Como se establece en la Norma técnica de Gestión Documental y Archivo capítulo I artículo 1 de la norma técnica; es normar la gestión documental y archivo para cada una de las fases del ciclo vital del documento así como la preservación del patrimonio documental de la Nación con base en las buenas prácticas internacionales, a fin de asegurar en el corto, mediano y largo plazo, el cumplimiento de los requisitos de autenticidad, fiabilidad, integridad y disponibilidad de los documentos de archivo, en beneficio de una gestión pública eficiente, eficaz y transparente.

Para, López, (2013), el documento es contemplado como un invento que lleva a cabo el ser humano a fin de poder conservar los datos, las informaciones, las sensaciones, los sentimientos más allá de su memoria, más allá de sí mismo facilitando al mismo tiempo la capacidad de transmisión de Superordinación

conceptual (variable dependiente) los mismos. De modo esquemático, podemos indicar una serie de características que se inscriben dentro de esta perspectiva:

- ✓ El documento como técnica de prolongación del ser humano
- ✓ Tendencia humana al registro, conservación y transmisión de ideas, sensaciones y datos
- ✓ Nacimiento de la escritura.
- ✓ Elementos para el gobierno y administración de las comunidades.
- ✓ La cultura como acumulación de conocimiento y actualización temporal del mismo.

En la provincia de Cotopaxi se puede apreciar documentos bibliográficos los cuales se han contabilizado en 31 bibliotecas con fondos antiguos y 146 archivos públicos, eclesiásticos y privados. En estos depósitos es posible encontrar documentación desde el siglo XVI hasta las primeras décadas de la República.

Los cotopaxenses, ceñidos a una profunda tradición religiosa, han preservado testimonios materiales y artísticos de gran valor, y los conservan, en gran parte, en iglesias y casas de haciendas. Es precisamente en las antiguas estancias campestres de la provincia donde se guardan objetos artísticos de gran valor, muchos de ellos, legados de las antiguas órdenes religiosas asentadas en el sector.

En Latacunga, donde se localiza la mayor parte de bienes muebles inventariados, se encuentra también gran parte del patrimonio documental de la provincia, con obras encontradas en templos y conventos franciscanos, agustinos y dominicos. Más cercanas a nuestro tiempo son las colecciones de algunos colegios de Latacunga, con retratos de personajes relevantes y otros bienes de trascendencia histórica (INPC, 2011).

Fotografía

A inicios de 2009, el Gobierno Nacional declaró a la fotografía como patrimonio cultural. Esta nominación se sustentó en aspectos que la determinan como tal por su valor histórico y social. Uno, el que se refiere a imágenes cuyas representaciones pueden ser de interés para una comunidad de individuos. En segundo lugar, una imagen, para ser considerada

patrimonial, requiere tanto su incorporación a un sistema informativo (un inventario), como el hecho de ser conservada según normas correspondientes con su importancia y preservación. Se puede asegurar que la fotografía que se instala en el Ecuador hacia 1840- transformó de manera radical la producción visual, al introducir en ella la captación y reproducción técnica de las imágenes, ampliando la producción de éstas a escala sin precedentes y masificando su consumo, en función de un conjunto de prácticas fotográficas profesionales ligadas a distintas necesidades y usos sociales. A partir de estas características, puede ser que la fotografía nos ayude a alimentar una nueva comprensión acerca del patrimonio, haciendo evidente –más que otras manifestaciones de la imagen- su funcionamiento como hecho de memoria antes que de historia. (INPC, 2011).

Superordinación conceptual (variable dependiente)

Turismo

Según la Ley de Turismo define que: Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos.

Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional;
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) lo define cómo: “un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales”. Pero junto a esta definición genérica, desde un punto de vista analítico, el Turismo responde a una lógica organizativa que según Hall opera como un sistema complejo que engloba personas, económica, con multiplicidad de aproximaciones y respuestas. El Turismo es uno de los motores que impulsan el desarrollo de la economía mundial, tanto en lo que se refiere al comercio internacional de servicios como a la generación de empleo.

El turismo presupone la existencia de contingentes de personas (turistas) que se desplazan de su lugar habitual de residencia, hacia otro, durante un período de tiempo, con su carga de expectativas provenientes de las más diversas fuentes (propaganda, amigos, etc.) y por los más diversos motivos posibles. Estas personas, que de una cierta forma están realizando una migración temporal, yendo a vivir fuera de su casa durante un tiempo, entran en contacto, con las comunidades locales, una vez que el turismo, a no ser en casos muy excepcionales de visita a sitios arqueológicos distantes, por ejemplo o similares, se practica en lugares donde hay habitantes locales viviendo. Y aún en los casos en que no hay habitantes, los turistas entran en contacto con los prestadores de servicios locales, ya que no existe turismo sin ellos, (Barretto, 2007).

Turismo Cultural

Turismo Cultural corresponde a una “dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos” como un “modelo de desarrollo humano integral y sostenible”. Es considerada una “actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales” (UNESCO, 1982)

El Turismo Cultural nace e integra dos áreas, Turismo y Cultura, que han recorrido distintas fases de evolución, encuentros y desencuentros conceptuales y teóricos pero también administrativos y políticos. Pretendemos responder a la necesidad de definición que estos términos y su combinación han desarrollado, detectando debilidades, fortalezas, tendencias y oportunidades, hasta configurar una categoría de Turismo, el Turismo Cultural, herramienta de competitividad y crecimiento económico, y con un enorme potencial de generación de empleo (Morére, 2013)

Turismo Cultural tiene en su origen la Cultura cuyo consumo vertebró, de hecho, todas las parcelas de nuestra vida cotidiana bajo múltiples formas (patrimonio, lengua, hábitos, creaciones artísticas, tradiciones, gastronomía). Pero a ello hay que añadir el viaje que, en sí mismo, adquiere como nunca una dimensión cultural a través de las distintas experiencias que los viajeros viven a lo largo de la estancia. Esta visión amplia del Turismo Cultural incorpora una dimensión de mercado y consumo a la vez que destaca el valor del Turismo Cultural y de su oferta como herramienta de conservación del patrimonio. Además, desde esta perspectiva, se da protagonismo al visitante en la creación de modelos de visita experienciales y creativos (Garrido, 2004).

Identidad Cultural

La identidad cultural de un pueblo, viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc. Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identificaría, esos rasgos los hacen diferentes de unos con los otros (León, 2013).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (Molano L. , 2007).

En esta parte la identidad cultural es de carácter inmaterial se relaciona al tipo de cultura plasmada por una sociedad, la cual es primordial para la vivencia del ser humano y la diferencia de una de otra.

Cosmovisión

La cosmovisión de los pueblos y nacionalidades indígenas amazónicas mantienen una estrecha relación entre las personas, el entorno/medio ambiente, el mundo espiritual, la convivencia en comunidades y la estructura de las mismas, así como los conocimientos milenarios, los cuales forman parte de la realidad cotidiana de los pueblos indígenas amazónicos ellos mantienen el siguiente concepto: “En nuestra cosmovisión, el conocimiento es uno solo, no existe separación entre ideología y ciencia, porque ambas explican a la realidad. Los occidentales han parcelado la realidad entre «seres vivos» y «seres inertes» y suponen que las montañas o las cosas no tienen vida. Nosotros no la hemos parcelado, seguimos creyendo que todo el universo tiene vida y participa activamente en los procesos sociales. Los occidentales también han separado a la «naturaleza» y la llaman «recursos naturales», mientras que nosotros nos consideramos parte de ella. Nosotros reconocemos esta manera de pensar el mundo como un pensamiento holístico, integral” (Munné, 1995).

La cosmovisión consiste en las suposiciones, premisas e ideologías de un grupo sociocultural que determinan cómo perciben el mundo. Las cosmovisiones se clasifican de diversas maneras. La gente absorbe su cosmovisión del ambiente en el cual crece, antes de tener la capacidad de evaluarla. Las suposiciones de su cosmovisión generalmente quedan en el subconsciente, aunque son centrales en todos los subsistemas de la cultura. Hay diferencias importantes entre cosmovisión y religión. Las funciones principales de la cosmovisión incluyen

explicar, validar, proveer refuerzo psicológico, integrar y adaptar. La comprensión de la cosmovisión es esencial para la comunicación del evangelio, para identificar barreras al evangelio, y para que el misionero transcultural evite presentar el evangelio con la envoltura de su propia cosmovisión (Sánchez D. , 2010).

Ritos

Según Botero, (2000) un ritual puede definirse mejor, quizá, como medio prescrito de ejecutar actos religiosos, es decir, de orar, cantar canciones sagradas, danzar a los dioses, hacer sacrificios o preparar ofrendas. Una ceremonia, por su parte, abarca cierto número de rituales trabados y relacionados entre sí, ejecutados en un tiempo dado. El servicio matutino de los domingos, Fernando Botero y Lourdes Endara (Compiladores) en muchas de nuestras iglesias protestantes, ejemplifica una ceremonia, que puede incluir rituales tales como la recitación del padre-nuestro, el canto de himnos prescritos y la ejecución del sacramento de la comunión. Sin embargo, puede trazarse una distinción más útil respecto a las funciones de los ritos y ceremonias. En un extremo están aquellos que se centran sobre la crisis de la vida de individuo, rituales y ceremonias que marcan ocasiones tales como el nacimiento, la imposición del nombre, la pubertad, el matrimonio, la enfermedad y la muerte.

Ritual Católico

Como todos los años la Diócesis de Latacunga, se prepara para celebrar la semana mayor de la Iglesia Católica, la Semana Santa, para ello se ha hecho todo un caminar según lo explica Monseñor Victoriano Naranjo, Obispo de Latacunga, quien dice que los católicos pasaron por un proceso que se inició el miércoles de ceniza y culminará con la celebración de la resurrección de Cristo. Durante los días lunes, martes y miércoles santos, los sacerdotes brindarán el sacramento de la confesión en cada una de sus parroquias, de tal manera que estén listos para celebrar los siguientes días santos (EL UNIVERSO , 2010).

Rituales ancestrales

Para el diario EL UNIVERSO, (2008) En la mayoría de las regiones del mundo, la medicina ancestral se practicó desde hace miles de años y hasta ahora se puede

encontrar sitios donde los habitantes y pueblos indígenas todavía la practican. Está basada principalmente en productos naturales como es la sabia de las hojas de muchas plantas con poderes medicinales y curativos, las cuales solas y en conjunto con otros productos naturales, son usadas por las personas interesadas en encontrar mejoría a sus dolencias. Consta en la Constitución del Estado, en el Artículo 358, donde se garantiza el reconocimiento a la diversidad cultural y con esto se busca garantizar el acceso total a la salud. A la vez son costumbres indígenas que incluyen ritos, oraciones y la colocación de alimentos en honor a los que ya partieron todavía se celebran en comunidades autóctonas del Ecuador. En el cantón Latacunga se realizan misas, vigiliyas y la colocación de arreglos florales en las tumbas de los cementerios son las actividades que más se realizan. La comida también forma parte importante de la celebración. Guaguas de pan, colada morada y una diversidad de platos se sirven el 1 y 2 de noviembre.

Tradición

La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición. El pasado, decantado, es continuamente reincorporado al presente. Desde tal punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social. Y aunque la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, lo antiguo la continuidad persistente en lo nuevo -el cambio, no todo el pasado que sobrevive en el presente es o se convierte mecánicamente en tradición. Invertiendo los planteamientos convencionales, se considera la tradición como una construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado. No es el pasado el que produce el presente, sino a la inversa, el presente quien configura al pasado. El presente es el legado cultural en marcha, con significado social, que carga a la tradición de sentido. La tradición, de tal modo, más que padre es hija del presente (Marcos, 2011).

Se puede decir que tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las

mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.

Expresiones Culturales

Las expresiones culturales tradicionales debe reflejar el concepto de la elaboración de una creación original por parte de un grupo de individuos que constituyen una comunidad y que ha ido elaborando estas creaciones autóctonas de forma ancestral, y que dichas creaciones, incluso sus modificaciones, han sido transmitidas de generación en generación y se han perpetuado en el tiempo hasta nuestros días, que siguen en vigor. El sujeto de la EC debe recaer y reconocerse a la propia comunidad que lo elaboró y transmitió. Información obtenida de (Bisazza, 2013).

Las expresiones culturales cumplen funciones en nuestras vidas que son indispensables en cuanto a nuestra condición como seres humanos; es decir, son parte de procesos que llevamos a cabo de forma “instintiva” o casi inconsciente. Por un lado, como expresiones de “belleza”, algunas manifestaciones son una necesidad humana y, por otro, son el medio a través del cual nos explicamos o le damos sentido a nuestro entorno y a nosotros mismos, son el mecanismo que utilizamos para la construcción de sentido. Pero, adicionalmente, las expresiones culturales tienen un gran potencial como protagonistas en los procesos de desarrollo que buscan mejorar la calidad de vida de todos: en la promoción de la convivencia pacífica, en el desarrollo económico individual y colectivo, en el fortalecimiento del sistema democrático, y en la ampliación de los conocimientos y habilidades que nos permiten acceder y multiplicar las oportunidades disponibles (Ramirez, 2010).

Valores

Los paisajes terrestres y marinos protegidos no existirían sin los valores culturales y espirituales profundamente arraigados de quienes han habitado esos lugares y que muy a menudo aún se ocupan de ellos. En realidad, dichos paisajes protegidos podrían ser considerados como una de las manifestaciones exteriores más destacadas de los valores intangibles inherentes en el patrimonio cultural. A diferencia de otros valores, como la agro diversidad

o los servicios eco sistémicos, que están relacionados con muchos paisajes protegidos, los valores culturales y espirituales son fundamentales en el más estricto sentido de la palabra, información recopilada de (Moraes, 2009).

Para Crespi, (2003) los valores son modelos culturalmente definidos con los que las personas evalúan que es deseable, bueno o bonito, y que sirven de guía para la vida en sociedad, a la vez son principios amplios y generales que se convierten en la base de las creencias, se reconoce que los valores son proposiciones más abstractas, relativas a cómo deberían ser las cosas.

Valores humanos

Los valores humanos son aquellos conceptos universales conductores de la acción que se encuentran en todas las culturas, todas las sociedades y en todos los lugares donde los seres humanos interactúan con los demás. Los cinco valores humanos, que se pueden encontrar en todas las culturas, todas las sociedades y en todas las religiones, son la verdad, rectitud, amor, la paz y la No violencia. Estos valores son eternos, son esencias eternas, que elevan la vida humana a su máxima expresión, a su más alta capacidad (Mero, 2011).

El concepto de valores humanos, aluden a aquellas ideas que comparten la mayoría de las culturas respecto a lo que se considera correcto. Estos valores son los que enaltecen al ser humano: es decir, que colocan a la especie en un plano de superioridad gracias a la moral. Un valor humano, por lo tanto, es una virtud. Aunque las costumbres y las conductas cambian con la historia, se considera que hay valores que deben (o deberían) mantenerse inalterables ya que son los que definen al hombre como especie. Los valores humanos se encargan de orientar y direccionar la acción de las personas que desean hacer lo correcto (Bronowski, 1993).

Valores sociales

Son hechos sociales que se producen en el entorno. Existe una intercomunicación entre cada uno de los valores antes enunciados. Son complejas y a veces existen discrepancias. Estos principios son fundamentales en las relaciones humanas entre los individuos, organizaciones y entre los países. La buena práctica de los

valores sociales cultivan las actuaciones positivas de las personas, importantes si se los emplea desde la niñez (Conesin, 2009).

Los valores sociales son el componente principal para mantener buenas y armoniosas relaciones sociales. Les recomendamos este artículo sobre valores sociales. Además les podemos mencionar la paz, respeto, igualdad, fraternidad, solidaridad, dignidad, diseño, cooperación, honestidad, honradez, libertad, responsabilidad, amor, sinceridad. Son hechos sociales que se producen en el entorno. Existe una intercomunicación entre cada uno de los valores antes enunciados. Son complejas y a veces existen discrepancias. Estos principios son fundamentales en las relaciones humanas entre los individuos, organizaciones y entre los países. La buena práctica de los valores sociales cultivan las actuaciones positivas de las personas, importantes si lo aplicamos desde la niñez (Rodríguez, 2006).

Valores culturales

Los valores culturales se refieren a las tradiciones, lenguajes, arte, gastronomía, valores, ritos etc. se puede inferir además que los valores hacen parte de la categoría del valor cultural si una cultura, grupo o sociedad los acepta y adopte como ejemplo de vida. Se puede decir que los valores culturales son aquellos valores ampliamente compartidos por todos los miembros de grupos, sociedades, culturas, etnias, etc. Estos valores se identifican a través de los objetos, condiciones, características que los miembros consideran importantes (Mero, 2011).

Según la teoría de (Schwartz, 1995) considera que las dimensiones culturales de los valores reflejan los temas básicos o los problemas que las sociedades deben afrontar para regular la actividad humana. Estos problemas básicos son: la naturaleza de las relaciones entre el individuo y el grupo, garantizar un comportamiento responsable entre los ciudadanos que ayude a preservar las sociedades y mantener la relación de la especie humana con la naturaleza y el mundo social.

2.5 Hipótesis

El valor histórico de las haciendas turísticas del cantón Latacunga fortalece el valor cultural en la creación de un nuevo destino turístico en el cantón.

2.6 Señalamiento de Variables

Variable Independiente:

Valor Histórico

Variable Dependiente:

Identidad Cultural

CAPITULO III METODOLGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

La siguiente investigación tendrá un enfoque cualitativo ya que se buscará instituir las características de cada una de las variables de estudio para así obtener elementos favorables para la investigación, así mismo, tendrá un enfoque cuantitativo con el fin de tener un mayor acercamiento a datos concretos y específicos del tema de estudio a realizarse, los cuales ayudarán a consolidar la información necesaria sobre la problemática encontrada.

3.2 Modalidad de la Investigación

Dentro de las modalidades que se tomaran en cuenta para la elaboración del presente trabajo de investigación son:

De Campo

La investigación es de campo porque concurre al lugar exacto en el que se origina la problemática a ser investigada, de donde se extraerá información veraz y oportuna a las personas que se encuentran involucradas directamente con la investigación.

Documental- Bibliográfica

En la siguiente investigación, se acude a fuentes de información primaria a través de documentos confiables y válidos, de igual manera se obtuvo información secundaria recolectada en libros, revistas, publicaciones de internet, entre otros existente relacionada al tema de investigación, con lo cual se pudo desarrollar de mejor manera este proceso de investigación, contribuyendo y sustentando el contenido de la información recolectada.

3.3 Nivel o Tipo de investigación

Exploratorio: Este tipo de Investigación permite recabar datos e información relevantes y verídicos para realizar la comprobación de la hipótesis planteada.

Descriptivo: Por medio de las fuentes de investigación a las que se acudió, se podrá realizar un análisis profundo y específico de las variables planteadas, hasta el desarrollo actual de la investigación existe el fundamento básico en la contextualización del tema, y el marco teórico.

Explicativo: Mediante el desarrollo de la investigación y de la posterior comprobación de la hipótesis, será posible establecer conclusiones y recomendaciones que servirán para crear una propuesta oportuna que ayude a la solución del problema planteado.

Población y Muestra

3.3.1 Población

Para la siguiente investigación, se ha tomado como referencia el número de ingreso de turistas a las respectivas haciendas anteriormente mencionadas, correspondiente al mes de Octubre- 2015; de esta manera se toma la siguiente cantidad que se presenta a continuación.

Una vez realizada la sumatoria correspondiente, de las hojas de registro de cada hacienda nos da un total de 820 pax.

3.3.2 Muestra

Dónde:

N = Universo de población total (820)

n = Tamaño de la muestra

$P= 0.5$

$q=$ Constante (0.5)

$E=$ Error máximo de la cual se habla (5%)

Z= Coeficiente de conexión de error o constante de variabilidad toma el valor de 1.96

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.5 * 0.5 * 820}{(1.96)^2 * 0.5 * 0.5 + 820 * (0.05)^2}$$

$$n = \frac{3.8416 * 0.5 * 0.5 * 820}{3.8416 * 0.5 * 0.5 + 820 * 0.0025}$$

$$n = \frac{787.528}{0.9604 + 2.05}$$

$$n = \frac{787.528}{3.0104}$$

$$n = 261$$

La muestra con la que se contará para realizar el presente trabajo de investigación es de 261 turistas del cantón Latacunga.

3.4 Operacionalización de las variables

3.4.1 Variable Independiente: Valor Histórico

Tabla N° 01: Operacionalización de la variable independiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Valor Histórico</p> <p>Es el Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, se está en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación. (UNESCO, 2006)</p>	<p>Representaciones de la Cultura</p> <p>Conservación cultural</p>	<p>Arquitectónicas</p> <p>Documentales</p> <p>Restauraciones</p>	<p>¿Las representaciones arquitectónicas que poseen las haciendas turísticas favorecen al valor histórico de la ciudad?</p> <p>¿La información documentada sobre las haciendas de la ciudad generaría interés sobre el valor histórico de las mismas?</p> <p>¿La restauración y preservación de las haciendas de Latacunga aporta al valor histórico de la ciudad?</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario Estructurado</p>

Elaborado por: ALMACHI, Lorena (2015)

3.4.2 Variable dependiente: Identidad Cultural

Tabla No 02: Operacionalización de la variable dependiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Identidad Cultural</p> <p>La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (Molano L. , 2007)</p>	<p>Lugares histórico</p> <p>Tradiciones y costumbres</p> <p>Cultura</p>	<p>Haciendas, Arquitectura colonial e Histórica</p> <p>Fiestas, leyendas, hechos, culturas vivas</p> <p>Reglas, normas, prácticas comunes, códigos</p>	<p>¿Las haciendas turísticas contribuyen a la identidad cultural de un pueblo?</p> <p>¿La celebración de fiestas, tradiciones y costumbres aportan, a la identidad cultural de la ciudad?</p> <p>¿Las prácticas comunes que realiza un pueblo es parte de la identidad cultural de un pueblo?</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Cuestionario Estructurado</p>

Elaborado por: ALMACHI, Lorena (2015)

Plan de Recolección de Información

Tabla N° 03: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS		EXPLICACIÓN
1	¿Para qué?	Para lograr los objetivos de la investigación y proponer alternativas de solución al problema.
2	¿De qué personas u objetos se obtendrá la información?	Turistas que llegan a las haciendas de la Latacunga
3	¿Sobre qué aspectos?	Identidad cultural en la ciudad de Latacunga
4	¿Quién? ¿Quiénes?	Almachi Loor Lorena Estefanía
5	¿Cuándo?	Durante los meses de Octubre 2015 –Marzo 2016.
6	¿Dónde?	Ciudad de Latacunga.
7	¿Cuántas veces?	Las necesarias para la investigación
8	¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta, observación.
9	¿Con qué?	Cuestionarios estructurados, fichas de observación y guías.
10	¿En qué situación?	Con sensibilidad y flexibilidad

Elaborado por: ALMACHI, Lorena (2015)

3.5 Plan de procesamiento de información

Posteriormente a la aplicación de encuesta, la información obtenida será procesada de la siguiente manera:

- 1.- Revisión crítica de la información recogida; es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
- 2.- Ordenamiento y sistematización
- 3.- Tabulación y cálculo de la información a través de gráficos
- 4.- Análisis e interpretación
- 5.- Diseño, interpretación y presentación de resultados

3.6 Análisis e interpretación de resultados

- ✓ Análisis de resultado estadístico
- ✓ Interpretación de resultados
- ✓ Comprobación de hipótesis
- ✓ Elaboración de conclusiones y recomendaciones

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GENERAL DE RESULTADOS

En este capítulo se tabularan e interpretaran de pregunta en pregunta los resultados obtenidos respectivamente empleados en las encuestas que se realizó a los turistas visitantes de las haciendas mencionadas anteriormente.

De igual manera se emplea un método estadístico denominado Chi Cuadrado con el que nos permite llegar a la verificación de la hipótesis planteada como es: El valor histórico de las haciendas turísticas del cantón Latacunga fortalece el valor cultural en la creación de un nuevo destino turístico en el cantón.

Para la siguiente tabulación se aplicaron 261 encuestas.

4.1 Análisis de los resultados

1. ¿Cree usted que las representaciones arquitectónicas que poseen las haciendas turísticas favorecen al valor histórico de la ciudad?

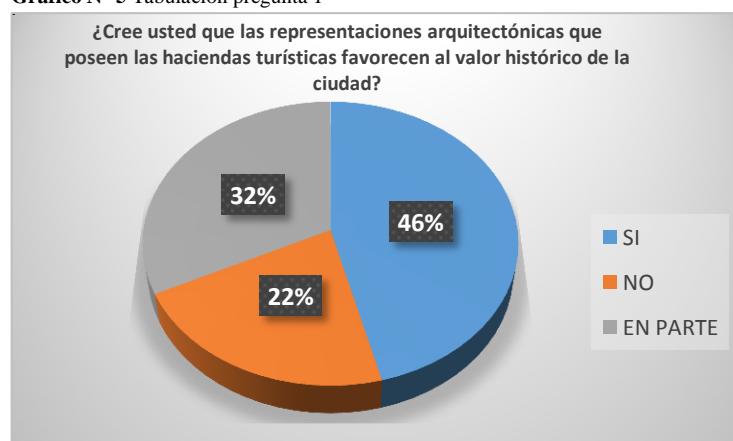
Tabla N° 4 Tabulación pregunta 1

Representaciones arquitectónicas favorecen al valor histórico		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	120	46%
NO	57	22%
EN PARTE	84	32%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N° 5 Tabulación pregunta 1



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

Se puede apreciar que el 46% de las personas entrevistadas, creen que las representaciones arquitectónicas que poseen las haciendas si favorecen al valor histórico de la ciudad, un 32 % considera en parte y con un porcentaje de 22% que no favorecen al valor histórico.

Interpretación: El resultado obtenido en su mayoría es positiva, se ve reflejada la importancia de las estructuras arquitectónicas que poseen las haciendas al momento de hablar sobre valor histórico de un pueblo.

2. ¿Piensa usted que la información documentada sobre las haciendas de la ciudad generarían interés sobre el valor histórico de las mismas?

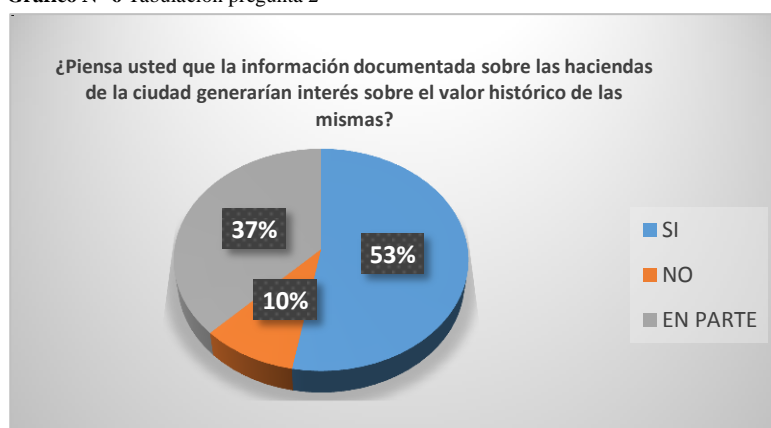
Tabla N° 5 Tabulación pregunta 2

Información documentada generarían interés sobre el valor histórico		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	138	53%
NO	25	10%
EN PARTE	98	37%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N° 6 Tabulación pregunta 2



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

Las personas en su mayoría con el 53%, apoyan a que la información sobre las haciendas de la ciudad de Latacunga, generaría interés sobre el valor histórico de igual manera un 37% en parte y con un exiguo porcentaje del 10% mencionan que no.

Interpretación:

Se puede apreciar que si existe interés de los turistas sobre las haciendas, lo cual genera el ingreso de visitas. Es por eso que la información que poseen la haciendas debe tener el porqué de la importancia de las mismas, es decir los rasgos o hechos más relevantes.

3. ¿Cree usted que el turista debe conocer acerca de la historia y de la cultura del lugar al que visita?

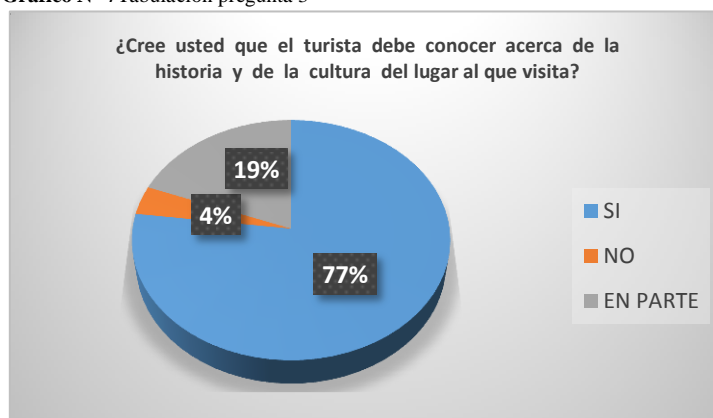
Tabla N° 6 Tabulación pregunta 3

El turista debe conocer la historia y la cultura del lugar		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	201	77%
NO	10	4%
EN PARTE	50	19%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N° 7 Tabulación pregunta 3



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

Un 77% de las encuestas aprueban a que el turista si debe conocer la historia y de la cultura del lugar que visita, en caso de poseerla con un 19% en parte y con un porcentaje bajo del 4% opinan que no se debe conocer.

Interpretación:

Es muy notorio que si el turista va a un lugar que no conoce, la prioridad de los encargados o el dueño es brindarle toda la información pertinente sobre el sitio en caso de necesitarla, y de igual manera se debe respetar porque existen turistas los cuales no requieren ningún tipo de información solo se dedican a la apreciación del entorno.

4. ¿Piensa usted que las haciendas de la ciudad de Latacunga poseen la suficiente información histórica del lugar?

Tabla N° 7 Tabulación pregunta 4

Las haciendas de la ciudad poseen la suficiente información histórica		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	81	31%
NO	90	35%
EN PARTE	90	34%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N° 8 Tabulación pregunta 4



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

En esta pregunta planteada se aprecia, que las respuestas tienen criterios muy variados y el porcentaje son semejantes con un 31 % sí, en parte un 35% y con un 34% no,

Interpretación:

Se puede apreciar que en su mayoría las haciendas del cantón Latacunga si poseen información, pero de igual manera hay un porcentaje relativo que indica que la información dada en las haciendas actualmente no cumple las expectativas del demandante, y por otra parte los turistas mencionan que no es suficiente la información que posee las haciendas en la ciudad.

5. ¿Al momento de visitar las haciendas, se le ha entregado información adecuada del lugar y fácil de comprender?

Tabla N° 8 Tabulación pregunta 5

Información adecuada del lugar y fácil de comprender		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	96	37%
NO	39	15%
EN PARTE	126	48%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N° 9 Tabulación pregunta 5



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

Con un 48% en parte se puede evidenciar que la información entregada por las haciendas no es adecuada, con un 37% se obtuvo que sí y un 15%, que no es aceptable la información que se otorgan al momento de visitar las haciendas.

Interpretación:

Se puede ver que un porcentaje de la población entrevistada no está de acuerdo con la información que reciben, tiene baja aceptabilidad. No se debe olvidar que la información que se brinda al turista debe ser, flexible, entendible y legible, para la mayor comprensión del mismo.

6. ¿Cree usted, que la infraestructura y servicio que presta las haciendas atraen a los turistas nacionales y extranjeros?

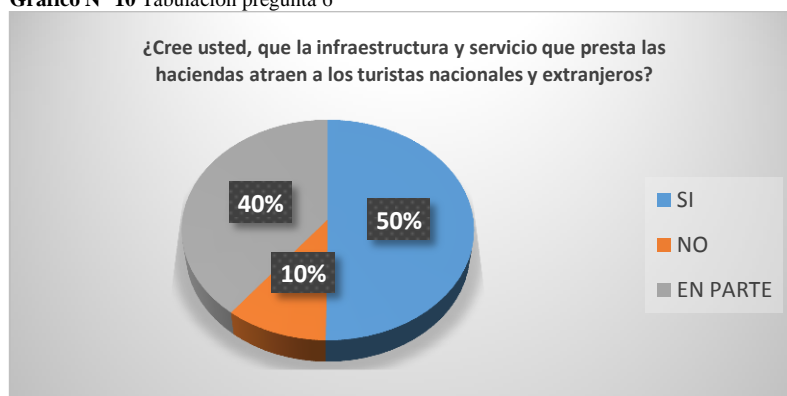
Tabla N°9 Tabulación pregunta 6

Infraestructura y servicio		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	131	50%
NO	27	10%
EN PARTE	103	39%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N° 10 Tabulación pregunta 6



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

Según los resultados 50% se puede decir que; las haciendas actualmente si prestan buenos servicios, los cuales no solo atrae a turistas locales, a la vez atrae a nivel nacional y turista extranjero, con un 40% en parte y con un 10% que el servicio que prestan las haciendas no atraen.

Interpretación:

Se puede ver que los propietarios de las haciendas al igual que el Municipio del cantón Latacunga están trabajando por revalorizar los recursos y en brindar un buen servicio para el disfrute del turista, y en otras haciendas siguen trabajando por la mejora de los mismos. Es evidente que en la ciudad de Latacunga se deben trabajar aún más en relación a la prestación de servicios para sean apreciadas y aceptados en su totalidad.

7. ¿Considera usted, que las haciendas turísticas contribuyen a la identidad cultural de un pueblo?

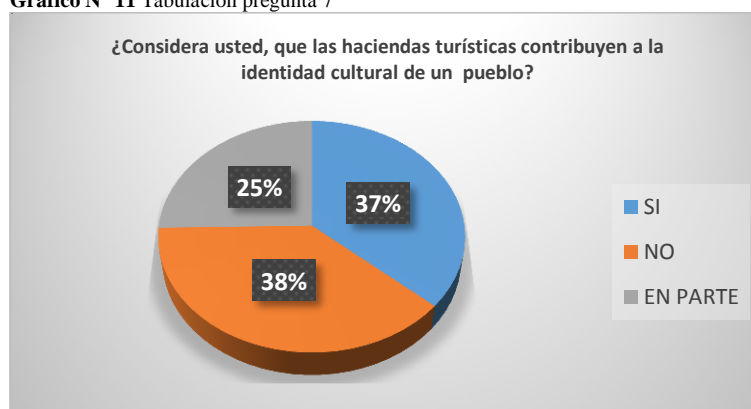
Tabla N° 10 Tabulación pregunta 7

Haciendas turísticas contribuyen a la identidad cultural		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	95	37%
NO	100	38%
EN PARTE	66	25%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N° 11 Tabulación pregunta 7



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

Según los resultados con un 38 % en parte y 37% si, se puede establecer que las haciendas pueden contribuir a la identidad cultural de un pueblo, de igual manera se aprecia que un 25% mencionan que las haciendas turísticas no contribuyen al aporte de la identidad.

Interpretación:

Se obtuvieron resultados divididos, con un porcentaje alto los turistas entrevistados creen que las haciendas no contribuyen con la identidad cultural de un pueblo, esto puede ser debido a que el turista desconoce sobre hechos o sucesos que anteriormente en sus años fueron relevantes, esto genera un desinterés, y por ende se pierde parte de nuestra identidad cultural.

8. ¿Piensa usted, que la celebración de fiestas, tradiciones y costumbres aportan, a la identidad cultural de la ciudad?

Tabla N°11 Tabulación pregunta 8

Celebración de fiestas, tradiciones y costumbres aportan, a la identidad cultural		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	211	81%
NO	29	11%
EN PARTE	21	8%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N° 12 Tabulación pregunta 8



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

Se puede evidenciar que la celebración de fiestas, tradiciones y costumbres si aportan, a la identidad cultural es así que se refleja un 81% mencionan si a favor, con un 11% en parte y una minoría del 8% mencionan que no generan aporte a la identidad de un pueblo.

Interpretación:

Es algo indudable que la celebración de fiestas, tradiciones y costumbres que se realizan en las diferentes partes del país, son influyentes al momento de identificar a un pueblo, La cultura popular tradicional constituye motivo de participación comunitaria, donde emergen valores, tradiciones, memoria histórica, costumbres, que pasan de generación en generación para convertirse en verdadero patrimonio, como conjunto de experiencias.

9. ¿Piensa usted, que las haciendas de Latacunga, actualmente están aptas para la prestación de servicios turísticos?

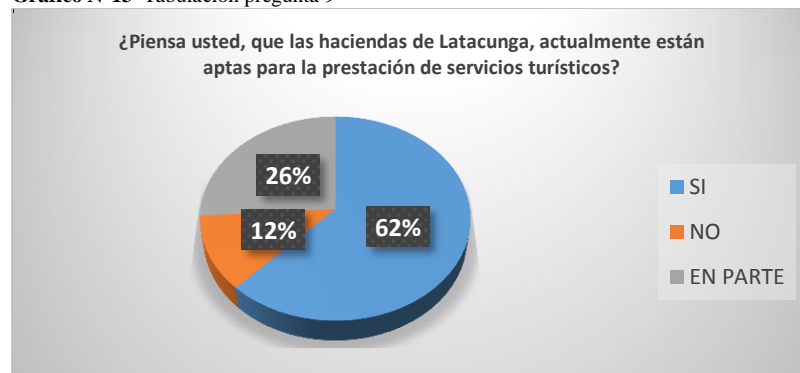
Tabla N° 12 Tabulación pregunta 9

Haciendas aptas para la prestación de servicios turísticos		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	162	62%
NO	31	12%
EN PARTE	68	26%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N°13 Tabulación pregunta 9



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

La mayoría de turistas encuestados con un 62%, piensa que las haciendas de Latacunga si están aptas para la prestación de servicios, pero muy de cerca está la opinión dividida con un porcentaje del 26% dicen que no las están en un nivel aceptable y un 12% que no están aptas en su totalidad.

Interpretación:

Hay opiniones divididas, al referirnos si las haciendas están aptas o no, se puede ver que en su mayoría de las haciendas, hasta el momento han mantenido una imagen aceptable y adecuada de igual manera sus servicios satisfacen la demanda actual de los turistas. Un porcentaje mínimo piensa que las haciendas no están en su totalidad que todavía les falta en mejorar la calidad de los mismos.

10. ¿Cree usted, que el proceso eruptivo del volcán Cotopaxi repercute en la llegada de turistas a las haciendas?

Tabla N°13 Tabulación pregunta 10

Proceso eruptivo del volcán Cotopaxi		
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	22%
NO	52	20%
EN PARTE	152	58%
Total	261	100%

Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Gráfico N° 14 Tabulación pregunta 10



Fuente: Encuesta

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Análisis:

Existe un porcentaje alto de 58% que opinan que en parte si afecta el proceso eruptivo del volcán, para las haciendas ya que se reducen la llegada de turistas a las mismas, con un porcentaje de 22% opinan que si afecta totalmente y un 20% que no afecta.

Interpretación:

Como es de conocimiento los factores climáticos o en este caso desastres naturales son amenazas, que las personas no pueden evitarlas, para ello se deben adaptar a ellos, y este caso no es la excepción, el proceso eruptivo del volcán Cotopaxi ha afectado de forma considerable a la economía de las mismas y por ende no solo afecta el ingreso de turistas a ciertas haciendas en si afecta a la provincia en general.

4.2 Verificación de la Hipótesis

Para el proceso de verificación de la hipótesis de la investigación se empleó el método estadístico conocido como CHI CUADRADO.

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

H₀ (hipótesis nula) El valor histórico de las haciendas turísticas del cantón Latacunga **NO** fortalece el valor cultural en la creación de un nuevo destino turístico en el cantón.

H₁ El valor histórico de las haciendas turísticas del cantón Latacunga **SI** fortalece el valor cultural en la creación de un nuevo destino turístico en el cantón.

4.2.2 Selección del nivel de significación

Para realizar la verificación de la hipótesis se empleará el nivel =0.05

4.2.3 Descripción de la Población

Para la presente investigación se ha tomado el total de muestra del universo

Tabla N° 14 Población

POBLACIÓN	N°	%
Turistas	261	100%

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015). Fuente: Encuesta

Dentro de la muestra las 261 personas tienen relación directa con las haciendas turísticas.

4.2.4 Especificación de lo estadístico

Se lo enunciará en un cuadro, el mismo que determinará las frecuencias observadas y esperadas

Tabla N° 15 Frecuencia Observada

Preguntas		Si	No	En Parte	Total
Variable Independiente	1. ¿Cree usted que las representaciones arquitectónicas que poseen las haciendas turísticas favorecen al valor histórico de la ciudad?	120	57	84	261
	2. ¿Piensa usted que la información documentada sobre las haciendas de la ciudad generarían interés sobre el valor histórico de las mismas?	138	25	98	261
Variable Dependiente	7. ¿Considera usted, que las haciendas turísticas contribuyen a la identidad cultural de un pueblo?	95	100	66	261
	8. ¿Piensa usted, que la celebración de fiestas, tradiciones y costumbres aportan, a la identidad cultural de la ciudad?	211	29	21	261
SUBTOTALES		564	211	269	1044

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Fuente: Encuestas

Tabla N° 16: Frecuencia Esperada

Preguntas		Si	No	En Parte	Total
Variable Independiente	1. ¿Cree usted que las representaciones arquitectónicas que poseen las haciendas turísticas favorecen al valor histórico de la ciudad?	141	52.75	67.25	261
	2. ¿Piensa usted que la información documentada sobre las haciendas de la ciudad generarían interés sobre el valor histórico de las mismas?	141	52.75	67.25	261
Variable Dependiente	7. ¿Considera usted, que las haciendas turísticas contribuyen a la identidad cultural de un pueblo?	141	52.75	67.25	261
	8. ¿Piensa usted, que la celebración de fiestas, tradiciones y costumbres aportan, a la identidad cultural de la ciudad?	141	52.75	67.25	261
SUBTOTALES		564	211	269	1044

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Fuente: Encuestas

4.2.5 Especificación de regiones de aceptaciones y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerando que el cuadro tiene 4 filas y 3 columnas por lo tanto serán:

$$gl = (F-1) (C-1)$$

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = (3) (2)$$

$$gl = 6$$

4.2.6 Regla de decisión

Con 6 grados de libertad y un nivel de 0.05 la tabla de aceptación $\chi^2_t = 12.79$ Entonces; si $\chi^2_t \leq \chi^2_c$ se aceptará la hipótesis nula (H_0), caso contrario se aceptará la hipótesis alternativa (H_1).

4.2.7 Recolección de datos y cálculos estadísticos

Para esto se utilizará la siguiente formula:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)}{E}$$

Donde:

χ^2 = Chi-Cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia observada, datos de la investigación

E = Frecuencia esperada o Teórica

Tabla N° 17 Chi- Cuadrado

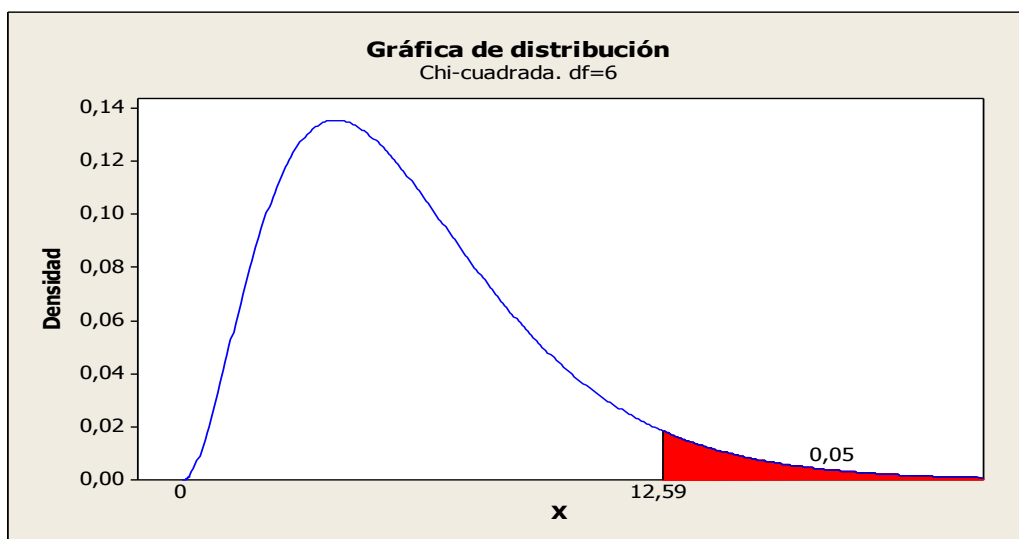
FO	FE	FO-FE	(FO-FE)°	(FO-FE)°/FE
120	141	-21	441	3.12
57	52.75	4.25	18.06	0.34
84	67.25	16.75	280.56	4.17
138	141	-3	9	0.06
25	52.75	-27.75	770.06	14.59
98	67.25	30.75	945.56	14.06
95	141	-46	2116	15.00
100	52.75	47.25	2232.56	42.32
66	67.25	-1.25	1.56	0.023
211	141	70	4900	34.75
29	52.75	-23.75	564.06	10.69
21	67.25	-46.25	2139.06	31.80
1044	1044			170.923

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015)

Fuente: Encuestas

Se puede observar que el χ^2_c (calculado) **170.923** es mayor que el χ^2_t (tabular) **12.89**, por lo tanto se rechaza la H0 y se acepta la H1

Gráfico N° 15 Gráfico de Distribución



Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015).

Como se puede observar $\chi^2_c = 170.923$ es mayor que $\chi^2_t = 12.89$; por tanto se acepta la hipótesis **H1** El valor histórico de las haciendas turísticas del cantón Latacunga **SI** fortalece el valor cultural en la creación de un nuevo destino turístico en el cantón.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En consideración a la investigación creada en el presente trabajo se han establecido las siguientes conclusiones:

- Es importante mencionar que la ciudad de Latacunga cuenta con historia y Cultura los cuales poseen gran potencial histórico cultural para ofertar a los turistas que visiten el lugar.
- Existe representaciones arquitectónico-histórico, dentro de las haciendas las cuales han sido desapercibidas ante la mirada de los pobladores del sector
- Se puede apreciar un bajo conocimiento sobre la importancia de las haciendas porque no existe la suficiente publicidad sobre las mismas, por ende se deja de lado el valor histórico que poseen.
- Se puede evidenciar que las haciendas si contribuyen en la identidad cultural de la ciudad puesto que; en estas haciendas sucedieron hechos históricos y relevantes que pueden ser dados a conocer a los turistas.
- El desarrollo de actividades culturales turísticas permite el impulso económico y social de la ciudad a través de los mismos se interrelacionan los componentes de sostenibilidad y sustentabilidad.
- La información turística cultural que posee la ciudad de Latacunga no es suficiente para generar interés en los turistas.
- La población de Latacunga no cuenta con el conocimiento necesario sobre todos los atractivos históricos, culturales, que se encuentran en el sector por tal razón la importancia de potencializar los mismos.

5.2 Recomendaciones

De la investigación elaborada se puede dar las siguientes recomendaciones

- Dar a conocer y difundir el valor histórico y cultural que poseen las haciendas a través de eventos culturales donde se mencionen el valor que poseen.
- Crear interés cultural, en la población para que las haciendas no solo sean vistas de maneras agrícola y ganadera.
- Socializar con la población acerca de los beneficios que tiene la actividad turística cultural y su influencia en el desarrollo económico.
- Mejorar el desarrollo del turismo cultural a través de la conservación de la historia y cultura de la población.
- Implementar un sistema de difusión turística, ágil y que brinde información actualizada sobre los diferentes atractivos que posee la ciudad de Latacunga del cantón Cotopaxi.
- Instruir continuamente al personal en temas de atención al cliente y calidad de servicio y poder crear motivación en el cliente interno y externo.

Bibliografía

- BALLART, J. (2001). Patrimonio (Octubre 2001 ed.). (V. Morales, Ed.) Brcelona, España: Ariel. S.A. Recuperado el 18 de Diciembre de 2015
- Barretto, M. (2007). Turismo y culturaL. El Sauzal : Colección Pasos. Obtenido de <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEedita1.pdf>
- Baztan.A. (1994). Estudios de etnopsicología y etnopsiquiatría (Vol. 13). Marcombo. Obtenido de <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/pdf/Tema2-antropologia.pdf>
- Bisazza, G. C. (2013). Algunas historias e instituciones de derecho romano. Obtenido de Brevi chiose sull'exheredatio filiae: http://www.wipo.int/export/sites/www/tk/en/igc/pdf/filiae_tce_es.pdf
- Botero, F. . (2000). Mito, Rito, Simbolo. Lecturas Antropológicas, 25.
- Bronowski, J. (1993). Ciencia y valores humanos.
- Burgos, M. (2009). Repositorio UCT. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/263/Proyecto%20Final%20Hacienda%20San%20Agustin%20de%20Callo.pdf?sequence=3>
- Conesin. (2009). Los Valores Sociales. Obtenido de <http://conesin.bligoo.com/content/view/551015/LOS-VALORES-SOCIALES.html#.V1WdluSGzNk>
- Constitución del Ecuador. (2008). Ministerio De Justicia, Derechos Humanos y Cultos. Diversidad religiosa y espiritual en la conformación del Estado Ecuatoriano, 25. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <http://www.justicia.gob.ec/wp-content/uploads/2012/05/Libro-Diversidad-religiosa-y-espiritual-en-la-conformaci%C3%B3n-del-Estado-ecuatoriano.pdf>
- Crespi, M. P. (2003). Patrimonio Cultural. (B. Luis M, Ed.) Vallehermoso, España: SÍNTESIS, S.A. Recuperado el 18 de Diciembre de 2015
- De Vidas, A. (2002). Memoria textil e industria del recuerdo en los Andes: identidades a prueba del turismo en Perú, Bolivia y Ecuador. . Abya Yala.
- DIEZ, F. (2011). Conceptos generales y glosario sobre religion y religiones. Obtenido de <https://fradive.webs.ull.es/introhis/materialreligiones.pdf>
- Diputados de quito. (s.f.). Historia del Ecuador. Obtenido de <http://www.educar.ec/noticias/his-ecuador.pdf>
- Ecuador, P. (Diciembre de 2012). Análisis sectorial de Textiles y confecciones. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de http://www.proecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2013/11/PROEC_AS2012_TEXTILES.pdf
- EL UNIVERSO . (29 de Marzo de 2010). Rituales de Semana Santa en el Pais.

- EL UNIVERSO. (02 de Noviembre de 2008). Tradiciones Ancestrales marca.
- EL UNIVERSO. (24 de Junio de 2012). RITOS ANCESTRALES .
- Fernández, G. &. (2004). Perspectivas del Turismo Cultural II. (T. Visao, Ed.) Obtenido de Educación ambiental, itinerarios turísticos y sostenibilidad: http://www.equiponaya.com.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm
- Franz, P. C. (2008). Diversidad étnica cultural del Ecuador. Obtenido de <https://franzpc.files.wordpress.com/2011/09/diversidad-etnica-cultural-del-ecuador.pdf>
- Gama TV. (20 de Abril de 2014). Tilipulo, un rincón ignorado que huele a dolor, magia e historia. Obtenido de <http://www.gamatv.com.ec/tilipulo-un-rincon-ignorado-que-encierra-dolor-magia-e-historia/>
- Grupo de trabajo sobre Paisajes terrestre y marinos protegidos. (2009). Valores culturales y espirituales de los paisajes protegidos. Obtenido de <https://portals.iucn.org/library/efiles/edocs/2008-055-Es.pdf>
- GUAMANQUISPE, A. (2015). Repositorio UTA. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%20C3%20DSTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20PILAHU%20C3%20DN%20CANT%20C3%2093N%20AMB.pdf>
- HISPAMAT. (s.f.). Valores y Creencias desde la Programación Neurolingüística . Obtenido de Enseñanzas Profesionales: <http://webs.ono.com/zor/creencias.pdf>
- Holland, C. L. (3 de Agosto de 2009). Enciclopedia de grupos religiosos en las Américas y la península Ibérica; religión en Ecuador. Obtenido de http://www.prolades.com/cra/regions/sam/ecu/rel_ecuador09spn.pdf
- INPC. (2011). Guía de Bienes Culturales del Ecuador- Cotopaxi. Patrimonios, 35,36. Obtenido de <https://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaCotopaxi.pdf>
- Instituto Nacional de Cultura. (s.f.). Patrimonio Cultural. Obtenido de http://www.bnp.gob.pe/snb/data/periodico_mural/2007/05/cultural/Que%20es%20patrimonio.pdf
- LARGO, S. (2015). Usos y debates del concepto de Fiestas Populares Colombia. 149.
- León, A. (1 de Abril de 2013). iIDENTIDAD CULTURAL. (arturoleonb, Editor) Obtenido de <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- López, A. G. (2008). Patrimonio cultural: diferentes perspectivas. Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet, 9(2), 11.
- López, J. (22 de Agosto de 2013). Notas acerca del concepto y evolución del documento contemporáneo. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-9%20notas.pdf>

- Marcos, J. (27 de Mayo de 2011). La Tradición, el Patrimonio y la Identidad. Obtenido de http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf
- MARJA, F. (2000). El Arte Ecuatoriano . Puebla, México: J. M.CAJICA Jk, S.A.
- Martín, G. M. (Diciembre de 2007). REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. Obtenido de <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo3.php>
- Meggers, B. J. (Agosto de 1996). Personalidades y dilemas en la arqueología ecuatoriana. Abya Yala. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=17669>
- Mero, S. (2011). TODOS LOS VALORES. Obtenido de <http://www.valoresmorales.net/2012/07/que-son-los-valores-humanos/>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. (s.f.). Recupera el Patrimonio de la Provincia de Cotopaxi. quito: Imprenta Mercantil Marín y Martínez.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. opera, 69-84.
- Morére, N. (2013). Turismo Cutural. Obtenido de http://www.turismoculturalun.org.ar/pdfs/El_turismo_Cultural_Patrimonio_museos_y_empleabilidad.pdf
- Munné, F. (1995). Las teorías de la complejidad y sus implicaciones en las ciencias del comportamiento. Revista Interamericana de psicología, 1-12.
- MUÑOZ, A. (s.f.). Arquitectura y Memoria El Patrimonio Arquitectónico. Obtenido de http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf
- Naranjo, C. (Mayo de 2013). Vestimenta de Cotopaxi . Latacunga.
- ORENGO, J. (s.f.). Valores. Obtenido de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janette_orengo_educ_135/Valores.pdf
- Organización ILAM. (s.f.). Patrimonio. Obtenido de Copyright © 2015: <http://www.ilam.org/index.php/es/talleres/materiales-apoyo/143-talleres-ilam/materiales-apoyo/288-patrimonio-definiciones>
- Psychotherap, T. J. (s.f.). Mitos y Rituales: perspectivas antropológicas. Obtenido de http://www.onnovdhart.nl/articles/Mitos_y_rituales.pdf
- QUINATO, E. (2012). CULTURAS ANCESTRALES ECUATORIANAS. QUITO. Obtenido de <http://app.ute.edu.ec/content/3298-369-9-1-18-10/HISTORIA%20ABORIGEN%20Y%20FOLKLORE%20ECUATORIANO.pdf>

- QUINTANA, A. (2013). Repositorio ESPEL. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6137/1/T-ESPEL-ITH-0001.pdf>
- Ramirez, S. (7 de Febrero de 2010). El nacimiento de una tradición . Obtenido de <http://www.accesarte.org/la-fundacion/el-potencial-de-las-expresiones-culturales/>
- Rodriguez, A. (2006). Los Valores Sociales. Revista Internacional de Sociología, 26-25.
- Sánchez, D. (14 de Julio de 2010). El concepto de la Cosmovisión. Obtenido de <https://vicktorlsgz.files.wordpress.com/2012/12/el-concepto-de-la-cosmovision.pdf>
- Schwartz, P. (1995). Nuevo examen de la desigualdad. Madrid: Alianza.
- Thompson, E. P. (1998). Costumes em comum. Obtenido de Companhia das Letras.
- UNESCO. (2011). Definición de Cultura. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- UNESCO. (2011). PATRIMONIO CULTURAL un enfoque diverso y comprometido. 25.
- Valarezo, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52864.pdf>
- Viera, R. y. (2013). Plan de valoración y difusión turística del patrimonio intangible del cantón Latacunga. Obtenido de <http://guiaturisticalatacunga.jimdo.com/atractivos-tur%C3%ACsticos-naturales/hacienda-san-agust%C3%ADn-de-callo/>

8. ANEXOS

Hacienda La Ciénega



Gráfico N° 16 Fotografía Hacienda La Ciénega
Fuente: fotografía tomada por ALMACHI, Lorena. (2015)

Hacienda Tilipulo



Gráfico N° 17 Fotografía Hacienda Tilipulo

Fuente: fotografía tomada por ALMACHI, Lorena. (2015)

Hacienda San Agustín de Callo



Gráfico N° 18 Fotografía Hacienda San Agustín de Callo
Fuente: fotografía tomada por ALMACHI, Lorena. (2015)

Hacienda Tilipulo



Gráfico N° 19 Visita Administradora -Hacienda Tilipulo
Fuente: fotografía tomada por ALMACHI, Lorena. (2015)

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis Lore 2015.docx (D17022570)
Submitted: 2016-01-07 02:43:00
Submitted By: lorepinta1@gmail.com
Significance: 10 %

Sources included in the report:

<http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/318/index.php?id=318>
<http://www.gamatv.com.ec/tilipulo-un-rincon-ignorado-que-encierra-dolor-magia-e-historia/>
<http://webs.ono.com/zor/creencias.pdf>
http://www.bnp.gob.pe/snb/data/periodico_mural/2007/05/cultural/Que%20es%20patrimonio.pdf
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/446-2013-08-22-9%20notas.pdf>
http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf
http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf
http://www.onnovdhart.nl/articles/Mitos_y_rituales.pdf
<https://vicktorlsgz.files.wordpress.com/2012/12/el-concepto-de-la-cosmovision.pdf>
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
http://www.equiponaya.com.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/aldo_ramos.htm

Instances where selected sources appear:

18



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

Encuesta realizada a los turistas, visitantes de las haciendas del sector.

Objetivo: Determinar el valor histórico de las haciendas turísticas y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural.

INDICACIONES

- Por favor lea detenidamente las preguntas y conteste con una **X** la opción que considere apropiada.

Señale según corresponda:

1. ¿Cree usted que las representaciones arquitectónicas que poseen las haciendas turísticas favorecen al valor histórico de la ciudad?

SI () NO () EN PARTE ()

2. ¿Piensa usted que la información documentada sobre las haciendas de la ciudad generarían interés sobre el valor histórico de las mismas?

SI () NO () EN PARTE ()

3. ¿Cree usted que el turista debe conocer acerca de la historia y de la cultura del lugar al que visita?

SI () NO () EN PARTE ()

4. ¿Cree usted que los valores histórico-culturales son importantes para el turista?

SI () NO () EN PARTE ()

5. ¿Piensa usted que las haciendas de la ciudad de Latacunga poseen la suficiente información histórica del lugar?

SI () NO () EN PARTE ()

6. ¿Al momento de visitar las haciendas, se le ha entregado información adecuada del lugar y fácil de comprender?

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

7. ¿Cree ud, que la infraestructura y servicio que presta las haciendas atraen a los turistas nacionales y extranjeros?

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

8. ¿Considera usted, que las haciendas turísticas contribuyen a la identidad cultural de un pueblo?

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

9. ¿Piensa usted, que las haciendas de Latacunga, actualmente están aptas para la prestación de servicios turísticos?

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

10. ¿Considera usted, que las haciendas turísticas contribuyen a la identidad cultural de un pueblo?

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

11. ¿Piensa ud, que la celebración de fiestas, tradiciones culturales y costumbres aportan, a la identidad cultural de la ciudad?

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

12. ¿Cree ud, que el proceso eruptivo del volcán Cotopaxi repercute en la llegada de turistas a las haciendas?

SI ()

NO ()

EN PARTE ()

Gracias por su colaboración

Desarrollo Rural e Identidad Cultural del Cantón Latacunga
Rural Development and Cultural Identity of Latacunga town

Lorena Estefanía Almachi Loor
José Luis Núñez Muñoz

lorepinta1@gmail.com

Octubre 2015 – Marzo 2016

RESUMEN

La identidad cultural está ligada con las costumbres y tradiciones de las zonas rurales, la presente investigación argumenta de modo concreto, las distintas maneras por las cuales aporta significativamente a la riqueza cultural, y porque se incluye en el desarrollo rural; que a largo plazo dinamiza e impulsa, al sector turístico del cantón Latacunga. Además se intentara develar el impacto rural, que genera por medio de metodologías cualitativas y cuantitativas, aplicando una investigación de campo para analizar la influencia del desarrollo rural en la cultura, para aquello se aplicó encuestas y entrevistas a los principales protagonistas de las zonas rurales, obteniendo como resultados los verdaderos motivos que impulsan o debilitan las tradiciones, creencias o comportamientos que conforman la identidad cultural, con el objetivo de aportar un documento científico el cual contenga razones, causas y efectos del desarrollo rural, sobre la identidad cultural enfocándose en las haciendas que poseen historias representativas como la Hacienda Tilipulo, San Agustín de Callo, La Ciénega las mismas que con sus historias y riquezas culturales aportan a la identidad cultural del cantón Latacunga.

Palabras Clave: Identidad, tradiciones, desarrollo social, turismo cultural

ABSTRACT

Cultural identity is linked with the customs and traditions of rural areas, this research argue concretely, the different ways in which significantly contributes to the cultural richness, and that is included in the rural development; that energizes and encourages long term, the tourism sector of the canton. Furthermore, trying to uncover the rural impact, using qualitative and quantitative methodologies, using field research to analyze the influence of rural development in culture, for that surveys and interviews with key players in rural areas applies, obtaining as results the real motives behind or undermine the traditions, beliefs and behaviors that make up the cultural identity, with the ultimate aim of providing a scientific document which contains reasons, causes and effects of rural development, cultural identity focused on the estates who own representative stories like Tilipulo Hacienda San Agustin de Callo, La Cienega them with their stories and cultural riches contribute to the cultural identity of the Latacunga canton..

Keywords: Identity, traditions, social development, cultural tourism

INTRODUCCIÓN

La arquitectura, arte, folclore, costumbres y tradiciones demuestran el valor histórico cultural de un pueblo, la investigación demostró la vinculación de los aspectos mencionados en la identidad cultural del cantón Latacunga, partiendo del desarrollo rural, analizando los componentes que intervienen en el proceso, sus beneficios directos e indirectos al desarrollo social tomando al sector rural como principal actor en la evolución de la identidad cultural del cantón, que a través del tiempo ha desarrollado, mantenido y fomentado aspectos pluralistas, multiétnicos.

Autores como Renato Rosaldo¹, con su libro sobre el análisis sobre la identidad de la cultura en los pueblos latinoamericanos Stavenhagen Rodolfo² presenta un artículo en el cual analiza la multiculturalidad de los países de Latinoamérica, el autor Alejandro Grimson³ desataca las diferencias entre cultura e identidad tomando perspectivas similares a las aplicadas en el presente artículo.

Ecuador trata de mantener su patrimonio cultural, que se ha visto afectado por grandes intereses, políticos, sociales y sobre todo en ámbitos económicos. A pesar de aquello en los últimos años se han rehabilitado varias casas patrimoniales, a cargo del Ministerio de cultura y Patrimonio con una inversión de un millón y medio de dólares. Según datos del Ministerio, son más de 3.140 personas que serán beneficiarios directos de la rehabilitación de inmuebles patrimoniales.⁴

En varios centros turísticos se excluye, diversos tipos de cultura e identidad, los museos del Banco Central del Ecuador, se demuestra cómo la identidad afro ecuatoriana es deliberadamente excluida de los espacios museográficos que expresan la memoria oficial de la nación⁵

La provincia de Cotopaxi el INPC⁶, La casa de Cultura Ecuatoriana y el ministerio de Cultura y Patrimonio realizan capacitaciones en las cuales participa la comunidad y especialistas de museos, bibliotecas, archivos y responsables de bienes patrimoniales, el objetivo es prevenir daños en los bienes.

El desarrollo rural en el cantón Latacunga indudablemente progresa, debido a lo cual se destruyen bienes patrimoniales para dar paso a edificaciones modernas, destruyendo gran parte no solo de bienes muebles sino también inmuebles, en el cual se incluye la identidad cultural que los caracteriza.

La elaboración del siguiente documento comprenderá, de un análisis de cada uno de los factores de desarrollo rural, tomando la situación actual en la cual se encuentran las 10

¹ (Rosaldo, 1993) Culture & Truth : The Remaking of Social Analysis With a New Introduction Beacon Press Boston pp.330

² (Stavenhagen, 2002) Identidad indígena y multiculturalidad en América Latina Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades [en línea] 2002, 4 (primer semestre) : [Fecha de consulta: 16 de enero de 2016] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28240702>> ISSN 1575-6823

³ (Grimson, 2010) "Culture and Identity: two different notions", in: Social Identities, vol. 16, n° 1, January 2010, pp. 63-79.

⁴ (Metro Ecuador, 2015) Ministerio de Cultura y Patrimonio busca mejorar las casas de los ciudadanos

⁵ (Sánchez J. A., 2013) Museos, memoria e identidad afro ecuatoriana. Íconos-Revista de Ciencias Sociales, (29), 123-131.

⁶ INPC(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

parroquias rurales, y su respectivo aporte para el sustento de la identidad cultural del cantón Latacunga.

Los objetivos fundamentales del presente artículo son: explicar desde diversas perspectivas la identidad cultural y su relación con el desarrollo rural de igual manera identificar y analizar las definiciones de cada uno de los términos involucrados de manera que se pueda llegar a una conclusión basada en teorías aplicables a la realidad social, a la vez proporcionar a futuras investigaciones un documento científico, el cual complemente y despeje sus inquietudes sobre temas de identidad cultural y desarrollo social.

La cultura, es dinámica debido a las tradiciones que conoce y conserva, debido a lo cual es motivo de investigación, que se presenta por medio de una justificación teórica que abarca las situaciones por las cuales el desarrollo rural la ha llevado a convertirse en una manera de expresión propia del cantón

MÉTODO:

La investigación se basará en las modalidades; investigación de campo y documental – bibliográfica, además de poseer un enfoque cualitativo y cuantitativo.

La investigación de campo facilitará conocer la realidad social diagnosticando las necesidades y problemas que actualmente atraviesa la identidad cultural en el cantón además proporcionará cualidades analíticas, exploratorias y descriptivas para concretar las ideas fundamentales y concertar la información esta información se obtendrá por medio de las encuestas realizadas.

La investigación documental- bibliográfica ayudará a orientarse en estudios similares, con el fin de obtener criterios desde perspectivas que amplíen el panorama de estudio, complementando la investigación.

El enfoque cuantitativo favorecerá el trabajo con datos numéricos, el enfoque cualitativo facultará la interpretación de resultados basados en la aplicación de metodologías.

Para fundamentar la investigación se debe comprender los términos que la componen y su respectiva relación;

DESARROLLO RURAL

Desarrollo rural es un proceso de cambio social y crecimiento económico sostenible, que tiene por finalidad el progreso permanente de la comunidad rural y de cada individuo integrado en ella.⁷

Varias de las zonas rurales del cantón Latacunga conservan los vestigios arquitectónicos, con el anhelo de conservar su identidad, lo cual ha llevado al turismo a convertirse en una

⁷ (Valcárcel-Resalts, 1992) Balance y perspectivas del desarrollo local en España, en Canto, C. (ed). Desarrollo rural. Ejemplos europeos. IRYDA, Ministerio de Agricultura y Pesca; Madrid.

manera de recuperación de socioeconómica especialmente en las zonas rurales que están en vías de desarrollo. Cotopaxi impulsa este tipo de desarrollo en varias localidades de la provincia, los pobladores demuestran interés en actividades innovadoras y emprendimientos que benefician a las comunidades; Latacunga una de las ciudades que ha sabido mantener su legado patrimonial a través de su arquitectura, el arte religioso y su historia⁸, como Quinta Villa Aranjuez, Escuela Batalla de Panupali, Iglesia de Panzaleo, Iglesia de Santo Domingo la mayor parte de bienes materiales e inmateriales mencionados se ubican en los alrededores del cantón en las parroquias como Poaló que en el transcurso del tiempo brindaron la prioridad adecuada hacia la conservación de estos bienes patrimoniales

Conseguir un desarrollo rural sostenible que implique un respeto al medio ambiente, a la cultura y a las tradiciones de los actores locales, lleva a las diferentes administraciones públicas y a las empresas privadas a incentivar actividades paralelas y complementarias de las clásicas de las zonas rurales.⁹

Las zonas rurales toman, gran parte de sus ingresos, de turistas que acuden hacia el cantón, lo cual le ha permitido tener un desarrollo social y económico; fiestas tradicionales, y celebraciones culturales como la Mama Negra, Fiesta del Inti Raymi son llamativas para los visitantes que acuden frecuentemente en determinadas épocas del año creando un flujo económico que beneficia a su desarrollo; los pobladores lo toman como una manera de progreso. Puede entenderse en un sentido básico como la mejora de las condiciones de vida de los habitantes de los espacios rurales¹⁰

Los proyectos de desarrollo social mejoran considerablemente la calidad de vida, e impulsan la preservación de bienes culturales que a largo plazo se han visto perjudicados,

Zonas como Guaytacama, y Tanicuchi progresan por medio del ámbito turístico cultural basando su desarrollo rural sostenible al adecuado manejo de infraestructuras históricas que representan su pasado, sus orígenes. El turismo en la zona rural considera su entorno cultural como una prioridad insatisfecha.

En ámbitos de educación, las áreas rurales, inculcan la conservación de las tradiciones evitando una transculturización

Entre las actividades económicas que poseen un mayor potencial para generar nuevas fuentes de riqueza y empleo, y frenar el abandono de las zonas rurales destaca el turismo¹¹

IDENTIDAD CULTURAL

⁸ (Rivera, 2015) Latacunga, declarada hace más de tres décadas como Patrimonio Cultural del Estado.

⁹ (Navarro & Vázquez, 2010) Turismo Enológico y Desarrollo Rural: una aplicación empírica

¹⁰ (GOMEZ OREA, 2002) evaluación de impacto ambiental (2ª ed.) s.a. mundi-prensa libros, 2002

¹¹ (Flores & Barroso, 2011) Desarrollo Rural, Economía social y turismo rural: un análisis de casos

La identidad cultural, es un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.¹²

El cantón en el transcurso de las décadas ha sido el escenario de grandes hitos que han marcado la historia, siendo además cuna de asentamientos representativos con grandes presagios arquitectónicos, que han definido la identidad de los laticungueños. El patrimonio cultural es la fuente de nuestra identidad y el sello que nos distingue¹³

La UNESCO en el texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial recalca:

Las comunidades, en especial las indígenas, los grupos y en algunos casos los individuos desempeñan un importante papel en la producción, la salvaguardia, el mantenimiento y la recreación del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo con ello a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana¹⁴

Las autoridades especialmente en la última década han demostrado gran interés por impulsar la conservación de las tradiciones y sobre todo evitar que un pueblo pierda su identidad ancestral por aquello. La inversión realizada por el Gobierno Nacional, a través del Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en la provincia de Cotopaxi es de 1 millón de dólares¹⁵

El cantón Latacunga en los últimos años se ha determinado por la participación dinámica de las parroquias rurales y urbanas guardan bienes patrimoniales de interés cultural (...) Sus habitantes son muy apegados a la tradición religiosa y han heredado el aprecio al testimonio material-artístico, conservado en iglesias y haciendas.¹⁶

Se ha registrado la Arquitectura Vernácula en parroquias y comunidades del sector rural. Debido a construcciones con estilos regionales autóctonos que no han sufrido cambios, determinando la cultura y ha caracterizado rasgos fundamentales en la identidad.

La Casa de la cultura de Latacunga debido a su colección completa de arte se ha convertido en un punto de inicio de visitantes que descubren la historia, además se fomenta la inclusión de las parroquias rurales quienes también son partícipes dentro de la exposición cultural integradora, allí se encuentran grandes presagios de la historia. Demostrando el espacio de vida, lugar e identidad son conceptos que requieren una profundización desde la racionalidad geográfica.¹⁷ La misma que es propia de cada uno

¹² (Molano O. , 2010)Identidad cultural un concepto que evoluciona pp.69 84

¹³ (Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 2013) Identidad y Patrimonio

¹⁴ (UNESCO, 2010)Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 Edición 2010

¹⁵ (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, s.f)Recupera el Patrimonio de la Provincia de Cotopaxi

¹⁶ (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, s.f) Recupera el Patrimonio de la Provincia de Cotopaxi

¹⁷ (Sassone, 2007) Migración, territorio e identidad cultural: construcción de "lugares bolivianos" en la Ciudad de Buenos Aires Población de Buenos Aires [en línea] 2007, 4 (octubre) : [Fecha de consulta: 16 de enero de 2016] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74040601>> ISSN 1668-5458

de los sectores donde existen o existieren asentamientos humanos y mantienen su identidad por medio del patrimonio materia e inmaterial,

DESARROLLO RURAL Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL

La interpretación para el desarrollo rural se la tomó desde el campo de investigación, siendo testigos de la realidad social, analizando los bienes culturales más destacados de las parroquias rurales, tomando aspectos de sus componentes como; la infraestructura, el valor histórico que componen la identidad cultural del cantón Latacunga. Para posteriormente investigar el aporte e importancia del mismo al desarrollo social del cantón, además de identificar, los beneficios; económicos, culturales y turísticos con lo cual, para conocer una cultura. Es preciso saber si la confirmación de la identidad cultural particular es un criterio suficiente para reivindicar la titularidad específica de unos derechos colectivos concretos.¹⁸

Turismo, identidad y patrimonio constituyen en sí mismos tres intrincados sistemas de construcciones sociales más o menos relacionadas con la realidad empírica y su percepción, que se expresan en una inagotable sucesión de manifestaciones, cada una de ellas con su propio acervo de especificidades¹⁹

Para realizar la descripción se ha tomado las parroquias más representativas como; Poaló, Tanicuchi, Guaytacama, Toacaso, las mismas que poseen escenarios históricos con infraestructuras, o representaciones propias que han definido la cultura del cantón, Toacaso es una parroquia que muestra identidad y apego cultural por medio de sus diferentes leyendas, guerreros, reyes etc. Como un ejemplo claro tenemos, la piedra de Topalivi; grabados dejados por el ejército de Rumiñahui²⁰ demuestra la historia plasmada, que marca un hecho importante que involucra a esta parroquia.

Su presidente Licenciado. Luis Gualberto Pincha Anguisaca comenta a breves rasgos su compromiso para fortalecer la cultura, siendo consiente del gran aporte que significa su comunidad a la cultura del cantón. Basándose en el plan del buen vivir, en los derechos culturales de los ecuatorianos que se encuentran presentes en los objetivos 2 y 5.

Una menor parte de la población habla el idioma kichwa cuyo valor de la identidad buscan rescatar como un medio para el fortalecimiento socio organizativo.

La Parroquia San Lorenzo de Tanicuchi, lugar en el cual se asientan grandes monumentos arquitectónicos el desarrollo social, trata de conservar los bienes muebles e inmuebles que forjan la identidad cultural; la parroquia rural San Lorenzo de Tanicuchi Pueblo prehispánico, junto con sus pobladores intenta recuperar la Escuela Batalla de Panupali, una infraestructura propia de la época colonial que representa parte de su historia y sus raíces ancestrales.

¹⁸ (Doncel, 2010) Identidad cultural y ciudadanía: una relación curricular inversamente proporcional

¹⁹ (Prats & Santana, 2011) Turismo, identidad y patrimonio, las reglas del juego 1. Turismo y Patrimonio, 1.

²⁰ (Gobierno Autónomo Descentralizado de Toacazo, s.f) Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDYOTPR T - 2014-2019

El Sr. Héctor Vinicio Yáñez Jácome quien es el dirigente impulsa los proyectos orientados hacia el desarrollo social, junto al Ministerio de Cultura y Patrimonio emotiva a los pobladores a mantener sus tradiciones por lo cual actualmente se emplean las instalaciones del Centro Intercultural Comunitario “Tanicuchi”, lugar en que se realizan varios talleres de artes escénicas (danza) y artes visuales (pintura mural).

Además la Junta Parroquial, el Gobierno Municipal, el Ministerio de Cultura y el INPC²¹ (...) busca precautelar y promover el desarrollo del patrimonio cultural tangible e intangible de la Parroquia.²² Buscando la manera de mantener bienes históricos como La Casa cultural declarado patrimonio cultural de la nación, la iglesia matriz de la parroquia declarado patrimonio cultural, que forman parte de la historia colonial de la zona

La parroquia Guaytacama mantiene aún en la actualidad un pasado que se remonta al periodo de los Panzaleos, Caras, los Colorados. La mayor parte de sus vestigios son de la época de la Colonia de allí la simetría cultural hacia las raíces españolas, las tradiciones que se representan, se halla ligado a la artesanía y el folklore, entre las que se destacan la Sanjuanada de Cotopaxi, la Yumbada, los alféreces y los Moros²³

La identidad cultural fue adoptada de tradiciones que se remonta aproximadamente al siglo XVI, permitiendo una variedad de riqueza cultural, presenciada en fiestas religiosas y populares.

El gráfico muestra los patrimonios muebles e inmuebles de la parroquia que actualmente forman parte de los atractivos culturales que demuestran la identidad cultural de Guaytacama. La riqueza patrimonial tangible, que posee el sector es de carácter religioso debido a la arquitectura de sus templos.

Código	Denominación
IM-05-01-53-000-09-000119	Lapidas en honor a los héroes del cenepa
IM-05-01-53-000-09-000113	Pensión “El Camilo” símbolo de los paracaidistas
IM-05-01-53-000-09-000112	Rito de los paracaidistas del salto de la torre
IM-05-01-53-000-09-000111	Boina de los paracaidistas
IM-05-01-53-000-09-000110	Leyenda de la aparición del señor del árbol
IM-05-01-53-000-08-000060	Bandas de pueblo de Cuicuno
IM-05-01-53-000-08-000056	Artesanías en totora
IM-05-01-53-000-08-000055	Historias locales de Guaytacama
IM-05-01-53-000-08-000042	Textileras en jerga

Fuente: Estadísticas del INPC Bienes muebles e inmuebles de la parroquia Guaytacama

²¹ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

²² (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Tanicuchi, s.f) PLAN DE DESARROLLO Y DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA JUNTA PARROQUIAL DE TANICUCHÍ

²³ (Gobierno Autónomo Descentralizado de Guaytacama, s.f) Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Gobierno Autónomo Descentralizado De Guaytacama pp. 58

La parroquia al encontrarse ubicada cerca de las riquezas turísticas de Latacunga permite el desarrollo de actividades relacionadas con el turismo sostenible, la Empresa de Ferrocarriles Ecuatorianos planifica la realización de micro circuitos turísticos patrimoniales a nivel nacional, habiéndose incluido en el proceso a la Estación de Guaytacama²⁴ el desarrollo socioeconómico tomo como prioridad el turismo, una fuente de ingreso que aportara significativamente al avance social de la población.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.²⁵

La educación aplicada en la parroquia ha presentado un porcentaje de pérdida de la identidad cultural esto ocurre debido a la afluencia de nuevas tendencia que promueven al aculturamiento y adopción de la cultura occidental además un factor negativo es la poca existencia de patrimonio tangible recuperado

San José de Poaló posee una historia y cultura milenaria que existió desde muchos años de la conquista Incaica y descenden de mezclas entre tribus relacionadas, además en su seno de una batalla sangrienta llevada a cabo por sus pobladores quienes junto a Sucre independizaron el cantón

Una de las metas propuestas, a realizarse en la parroquia es:

Acondicionamiento de Monasterio de Tilipulo y las Iglesias, como una estrategia para impulsar el turismo patrimonial y agroecológico con instituciones competentes y responsables.²⁶

Valor Histórico de las haciendas ubicadas dentro de la zona rural:

Hacienda Tilipulo

Hacienda Obraje Tilipulo, su infraestructura posee más de 300 años de historia, además es conocida como el monasterio de San Juan Bautista basada en una arquitectónica colonial.

En los últimos años en el desarrollo social y turístico del cantón, junto con entidades gubernamentales, La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada por el presidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre de 2007 -

²⁴ (Gobierno Autónomo Descenralizado de Guaytacama, s.f) Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Gobierno Autónomo Descenralizado De Guaytacama pp. 34

²⁵ (Olivera, 2011)patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios pp. 663-677

²⁶ (GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE SAN JOSÉ DE POALÓ, s.f) Plan De Desarrollo y de Ordena Miento Territorial

mediante Decreto Ejecutivo No. 816- ha trabajado arduamente durante un año para recuperar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos.²⁷

Buscan el mantener los bienes patrimoniales en un estado de conservación adecuado, también es participe la comunidad, quienes desarrollan una conciencia turística y cultural.

El aporte de la hacienda obraje de Tilipulo hacia la identidad cultural del cantón es muy grande debido a lo siguiente

Años de historia	Sucesos	Nivel de aporte a la identidad
1720	Construcción de las instalaciones de la hacienda con materiales como piedra pómez, cal y bloques hechos con calicanto.	Alto
1772	Construcción de la iglesia santuario Miraflores La María	Alto
1800 aproximadamente	reloj de sol	Medio
1802	Recibe como huésped a Alejandro Von Humboldt.	Alto
1820 aproximadamente	Alberga a presidentes y patriotas de la gesta libertaria. Manuelita Sáenz y Simón Bolívar.	Alto
1858-1875	Posee uno de los 4 primeros eucaliptos donado por el ex-presidente García Moreno	Medio

²⁸Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015).

En los actuales días aquí se encuentra el Museo de Arqueología Industrial de la Fábrica de Tejidos San Gabriel

Hacienda San Agustín de Callo

Ubicada dentro de la parroquia de Mulaló. El sitio probablemente fue construido por Huayna Cápac alrededor del año 1500.²⁹ Este tipo de hacienda otorga gran parte de la

²⁷ (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, s.f)

²⁸ Elaborado por: Alamchi, Lorena. (2015). Valor histórico de la hacienda de obraje Tilipulo

²⁹ (Quito Adventure, s.f) PALACIO DE EL CALLO - COTOPAXI 1/2

cultura, el cantón debido a que fue construida en el lugar de un palacio inca, uno de los sitios arqueológicos más importantes del Ecuador.³⁰

Lugar de muchos actores que fueron participes en grandes hazañas de la historia del país

Años de historia	Sucesos	Nivel de aporte a la identidad
Siglo XV	Tupac-Yupanqui (Emperador Inca) construye un templo (después pasara a ser las instalaciones de la hacienda)	Alto
Siglo XVII	Construcción de la Capilla del Inca	Alto
1743	Hogar temporal para la Misión Geodésica Francesa Jorge Juan y Antonio de Ulloa	Medio
1802	Recibe como huésped a Alejandro Von Humboldt	Alto
1860	Alberga al Inglés Edward Whymper	Alto
1921	Fue comprada por adquirida por el general Leónidas Plaza Gutiérrez, líder de la Revolución Liberal	Medio

³¹Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015).

Hacienda la Ciénega

Ubicada en la Parroquia de Tanicuchi, es uno de los atractivos turísticos que destaca en ámbitos culturales y patrimoniales debido a su infraestructura colonial con muros elaborados de piedra pómez, son testigos de grandes acontecimientos del pasado, además de ser testigo de grandes personajes de la historia ecuatoriana, escena de acontecimientos sociales y científicos

Años de historia	Sucesos	Nivel de aporte a la identidad
1695	Comienzan la construcción de la hacienda	Alto
1742	Carlos María de la Condamine, Pedro Bouguer y Luis Godín académicos franceses se hospedan	Alto
1736	Hogar temporal para la Misión Geodésica Francesa Jorge Juan y Antonio de Ulloa	Medio
1802	Recibe como huésped a Alejandro	Alto

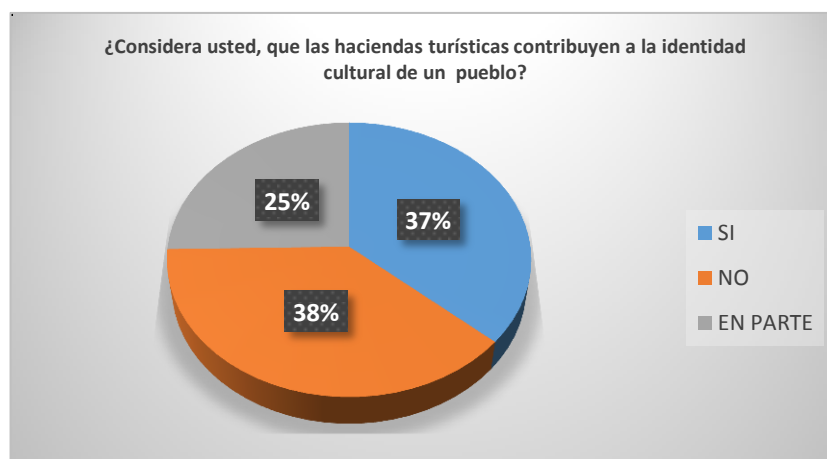
³⁰ (Cotopaxi Noticias, 2012) Hosterías San Agustín de Callo y La Ciénega

³¹ Elaborado por: Almachi, Lorena. (2015) Valor histórico de la Hacienda San Agustín de Callo

	Von Humboldt, Bonpland y Carlos Montufar	
--	--	--

Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015).³²

La investigación realizada posteriormente en las zonas rurales en donde se encuentran las haciendas históricas que forman parte de la identidad cultural del cantón revela que según los resultados de las personas encuestadas se puede apreciar que una gran parte de turistas opinan que la riqueza cultural de las haciendas son parte importante de la cultura e identidad de los laticungueños.



Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (. (2015).

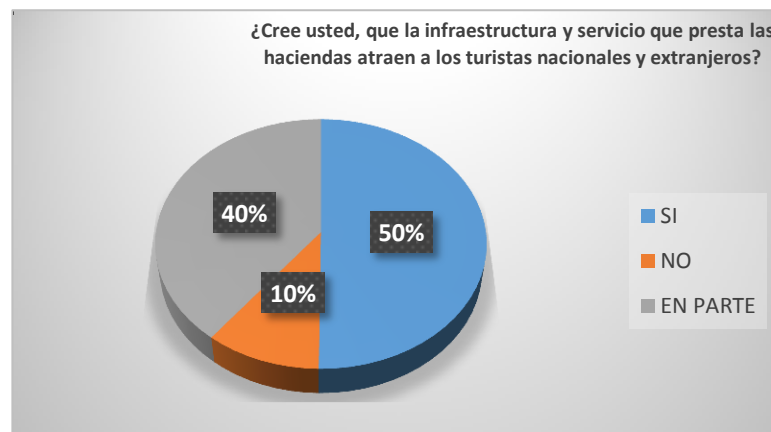
Cotopaxi se ha caracterizado por sus haciendas históricas, convirtiéndolas en una fuente para el ingreso de turistas, además de ser un medio de dinamización económica en las zonas en las cuales se encuentran, involucrándose participativamente con la comunidad y los actores sociales en el desarrollo rural, el capital social y la solidaridad buscan lograr el potencial del capital social y el capital humano, así como conductores de los distintos proyectos de los actores sociales coincidan y faciliten un proyecto superior de desarrollo³³

Los porcentajes adoptados demuestran la verdadera realidad del aporte, que se considera de este tipo de atractivos turísticos culturales sobre la identidad cultural. Es importante destacar que son considerados bienes patrimoniales debido a su infraestructura, que es una de los principales atractivos que ha incitado a la población a tomar un desarrollo social basada en la cultura.

³² Elaborado por: ALMACHI, Lorena. (2015). Valor histórico de la Hacienda la Cienega

³³ (Sepulveda, Rodriguez, Echeverri, & Portilla, 2003) El enfoque territorial del desarrollo rural San José Costa Rica; 180p

Los propietarios de las haciendas están trabajando por brindar un buen servicio, al igual que el Municipio de Latacunga está trabajando en la Hacienda Obraje Tilipulo, para que sea apreciada en su totalidad.



Elaborado por: ALMACHI, Lorena.(2015).

Se ha planteado esta interrogante para proporcionar información hacia el presente documento sobre la realidad turística de las haciendas con lo cual el resultado obtenido se puede concretar que un alto número de personas opina que las haciendas actualmente si prestan buenos servicios, los cuales no solo atrae a turistas locales, a la vez atrae a nivel nacional y turista extranjero.

Resultados

Los resultados obtenidos durante el proceso de investigación deducen los verdaderos efectos del desarrollo social en la identidad cultural, muchos de los cuales son beneficiosos. Varias comunidades incluidas en el estudio demuestran su desarrollo, social, cultural, económico y turístico, en los ámbitos de educación las comunidades rurales inculcan a sus participantes a mantener su cultura, sus rasgos, de manera que las traiciones, historia y leyendas que conforman la diversidad cultural se mantenga y perdure por generaciones.

Además, se demuestra que las autoridades también se encuentran involucradas en la conservación de bienes culturales. El INPC desarrollo una Guía de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante las erupciones volcánicas en el mismo que destaca su principal preocupación y comenta;

El patrimonio cultural ecuatoriano por su valor histórico es insustituible. Su carácter percedero compromete a las instituciones y a la ciudadanía a apropiarse de su

conservación y difusión para garantizar a las sociedades presentes y futuras el disfrute y conocimiento de esta herencia.³⁴

El desarrollo rural, en el cantón progresa, debido a diferentes capacitaciones que reciben los pobladores, con temas sobre economía, turismo y cultura, tomando como objetivos ampliar la visión de las personas sobre aspectos culturales, y mantengan sus tradiciones, que plasmen en sus descendientes dichos hábitos. El colectivo de sujetos llamados “jóvenes” ha sufrido una evolución en el tiempo y en el espacio: su figura se percibe desde otra perspectiva³⁵

La aculturación o influencia de otras culturas sobre su identidad ocasiona la pérdida de la misma, al adquirir el desarrollo se adquiere nuevas costumbres, que afectan a la importancia de las tradiciones, costumbres, leyendas que los pobladores le prestan, y poco a poco se va marginando. Se pretende ver cultura en todas partes y se quiere encontrar una identidad para todo.³⁶ Sin embargo los resultados de las encuestas aplicadas anteriormente demuestran que el turismo es una manera a través de la cual se puede auto inducir a las personas a ver su cultura como una forma de desarrollo beneficiando su economía, y al mismo tiempo, ayuda a la población a tomar este tipo de turismo como una área de importancia a la cual le deben prestar el adecuado estudio y conservación. Manteniendo la idea concreta de identidad como el conjunto de usos, valores, cosmovisión, organización social y forma de acceder a la naturaleza, de una determinada comunidad humana³⁷

Discusión

La identidad y la diversidad cultural diferencian a las sociedades, haciéndolas únicas e irremplazables el estado ecuatoriano tiene el deber de proteger la identidad cultural de todo el país.

Muchos pueblos, comunidades, grupos e individuos están luchando por preservar y proteger su identidad cultural, a la que otorgan un gran valor porque la consideran una parte importante de su dignidad como seres humanos³⁸

La identidad cultural se la toma como un derecho y sobre todo un principio fundamental que caracteriza una población, Latacunga defiende estos principios por medio de la

³⁴ (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011) Guía de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante las erupciones volcánicas

³⁵ (Añaños, 2006) Escenarios de la Identidad Cultural de los Jóvenes Españoles: Análisis de la Educación Social pp.71-100

³⁶ (Martínez, 2003) Identidad y cultura: efectos en la educación intercultural Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria [en línea] 2003, (Diciembre-Sin mes) : [Fecha de consulta: 29 de enero de 2016] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135015168013>> ISSN 1139-1723

³⁷ (Barros, 2010) Desarrollo, cultura e identidad en América Latina EccoS Revista Científica [Fecha de consulta: 29 de enero de 2016] Disponible

en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71530105>> ISSN 1517-1949

³⁸ (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura, s.f) Diversidad Cultural Y Derechos Humanos: El Papel De La Unesco Yvonne Donders

concientización de sus habitantes especialmente de las zonas rurales con un fin de igualdad, erradicando la discriminación, que se ha convertido en una barrera que impide que las futuras generaciones la mantengan y contribuyan hacia la misma activamente.

La identidad fue pues por mucho tiempo un tema limitado a los respectivos espacios de la filosofía y la religión³⁹ especialmente en épocas de la colonia. El reconocimiento de ciertas prácticas culturales como parte del patrimonio inmaterial de un país relocaliza a éstas dentro de un conjunto de estructuras políticas, económicas y simbólicas que rebasan el ámbito en el que habitualmente se desarrollan⁴⁰

Conclusiones

La identidad cultural mantiene sus tradiciones y costumbres con cambios evolutivos de acuerdo al tiempo y desarrollo que presta la sociedad involucrada la misma que consiste en la identificación del hombre con su mundo basado en una representación simbólica y cultural, que lo internaliza con representaciones propias de sus orígenes.

La diversidad cultural presente en el cantón Latacunga se manifiesta por medio de sus bienes patrimoniales, historias y leyendas que impulsan al desarrollo, económico social basada en la conservación de infraestructuras patrimoniales, que según la investigación la mayor parte de sus pobladores conservan una iniciativa de preservación y progreso tomando al turismo cultural como una oportunidad para llevar al desarrollo rural hacia una fuente de beneficios económicos, que aporta y enriquece su identidad evitando que los pueblos sufran una aculturación

El desarrollo rural mantiene un equilibrio con la identidad cultural debido a que se mantiene aún con la presencia de nuevos elementos culturales, que vengan de donde vinieren, son recibidos, incorporados y utilizados soberanamente, tomando aspectos propios de su identidad, es decir, en función de su propia práctica, de sus necesidades de desarrollo.

³⁹ (Traverso, 2007) Identidad Nacional en el Ecuador un acercamiento Psicosocial a la construcción Nacional

⁴⁰ (Villaseñor & Zolla, 2012) Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización De la cultura

Bibliografía

Añaños, F. (2006). Escenarios de la Identidad Cultural de los Jovenes Españoles: Análisis de la Educación Social. *redalyc.uaemex.mx*, 71-100. Obtenido de redalyc.uaemex.mx.

Barros, A. (2010). Desarrollo, cultura e identidad en América Latina. *EccoS Revista Científica*, 57-74.

Cotopaxi Noticias. (03 de Junio de 2012). *cotopaxinoticias.com*. Obtenido de cotopaxinoticias.com:
<http://cotopaxinoticias.com/seccion.aspx?sid=12&nid=8070>

Doncel, D. (07 de Abril de 2010). *revistas.ucm.es*. Obtenido de revistas.ucm.es:
<http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO1010230133A/21624>

Flores, D., & Barroso, M. (s.f de Abril de 2011). *ciriec-revistaeconomia.es*. Obtenido de ciriec-revistaeconomia.es: http://www.ciriec-revistaeconomia.es/banco/7003_Flores_y_Barroso.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Tanicuchi. (s.f de s.f de s.f). *app.sni.gob.ec*. Obtenido de app.sni.gob.ec: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/%23recycle/PDyOTs%202014/0560019130001/PDyOT/14022013_134736_Propuesta.docx

Gobierno Autónomo Descentralizado de Toacazo. (s.f de s.f de s.f). *app.sni.gob.ec*. Obtenido de app.sni.gob.ec:
http://app.sni.gob.ec/visorseguimiento/DescargaGAD/data/sigadplusdiagnostico/0560018320001_PDyOT%20TOACASO%20diagnostico%201er%20reporte_15-05-2015_23-20-50.pdf

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE SAN JOSÉ DE POALÓ. (s.f de s.f de s.f). *sanjosedepoalo.gob.ec*. Obtenido de sanjosedepoalo.gob.ec:
http://sanjosedepoalo.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2014/10/RESUMEN_PDOT_POALO_FINAL.pdf

GOMEZ OREA, D. (2002). *EVALUACION DE IMPACTO AMBIENTAL (2ª ED.)*. Barcelona: S.A. MUNDI-PRENSA LIBROS. Obtenido de
<http://www.escet.urjc.es/~pad/WEB2005/DOCENCIA/DESARROLLO%20RURAL/cap2.pdf>

Grimson, A. (01 de enero de 2010). *comunicacionycultura.sociales.uba.ar*. Obtenido de comunicacionycultura.sociales.uba.ar:
<http://comunicacionycultura.sociales.uba.ar/files/2013/01/Cultura-e-Identidad-grimson.pdf>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f de s.f de 2011). *arqueo-ecuatoriana.ec*. Obtenido de arqueo-ecuatoriana.ec: <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-4-GuiaMedidasPreventivasBlenesCulturalesAmenazaVolcanica.pdf>
- Martínez, A. (2003). Identidad y cultura: efectos en la educación intercultural *Pedagogía Social. Pedagogía Social Revista Interuniversitaria*, 253-264.
- Metro Ecuador. (23 de Diciembre de 2015). *metroecuador.com.ec*. Obtenido de metroecuador.com.ec: <http://www.metroecuador.com.ec/entretenimiento/ministerio-de-cultura-y-patrimonio-busca-mejorar-las-casas-de-los-ciudadanos/AzUnkj---75yCJ3eSAgT6A/>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. (s.f de s.f de s.f). *arqueo-ecuatoriana.ec*. Obtenido de arqueo-ecuatoriana.ec: https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/decreto_emergencia/Decreto_Emergencia_informe_final_Cotopaxi.pdf
- Molano, O. (s.f de s.f de 2010). *revistas.uexternado.edu.co*. Obtenido de revistas.uexternado.edu.co: <http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/viewFile/1187/1126>
- Navarro, A., & Vázquez, G. (s.f de Agosto de 2010). *ceder.ulagos.cl*. Obtenido de ceder.ulagos.cl: [http://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/17/\[LIDERVOL17A%C3%B1o12-2010-ISSN-0717-0165\]9.-Turismo%20Enologico%20y%20Desarrollo%20Rural-%20una%20aplicacion%20empirica.pdf](http://ceder.ulagos.cl/lider/images/numeros/17/[LIDERVOL17A%C3%B1o12-2010-ISSN-0717-0165]9.-Turismo%20Enologico%20y%20Desarrollo%20Rural-%20una%20aplicacion%20empirica.pdf)
- Olivera, A. (25 de Mayo de 2011). *revistas.um.es*. Obtenido de revistas.um.es: <http://revistas.um.es/turismo/article/view/140151>
- Organizacion de Estados Iberoamericanos para la Educacion la Ciencia y la Cultura. (s.f de s.f de s.f). *oei.es*. Obtenido de oei.es: http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_derechos_construyendo.php
- Organizacion de las Naciones Unidas para la Educacion, la Cienia y la Cultura (UNESCO). (20 de febrero de 2013). *portal.unesco.org*. Obtenido de portal.unesco.org: http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=9230&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Prats, L., & Santana, A. (s.f de s.f de 2011). *pasosonline.org*. Obtenido de pasosonline.org: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoeedita/PSEedita5.pdf#page=9>
- Quito Adventure. (s.f de s.f de s.f). *quitoadventure.com*. Obtenido de quitoadventure.com: <http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/arqueologia-ecuador/andes-ecuador/palacio-callo-cotopaxi-01.html>
- Rivera, E. (24 de noviembre de 2015). *lagaceta.com.ec*. Obtenido de lagaceta.com.ec: http://www.lagaceta.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=

37737:latacunga-declarada-hace-mas&catid=102:la-pulga-en-la-oreja&Itemid=150&lang=es

Rosaldo, R. (s.f de s.f de 1993). *people.uwec.edu*. Obtenido de [people.uwec.edu](http://people.uwec.edu/degravjr/GEOG-ANTH%20351/Rosaldo-CultureAndTruth.pdf):
<http://people.uwec.edu/degravjr/GEOG-ANTH%20351/Rosaldo-CultureAndTruth.pdf>

Sánchez, J. A. (s.f de s.f de 2013). *revistas.flacsoandes.edu.ec*. Obtenido de [revistas.flacsoandes.edu.ec](http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/239/235):
<http://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/239/235>

Sassone, S. (06 de Octubre de 2007). *redalyc.org*. Obtenido de [redalyc.org](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74040601):
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74040601>

Sepulveda, S., Rodriguez, A., Echeverri, R., & Portilla, M. (s.f de Agosto de 2003). *books.google.com.ec*. Obtenido de [books.google.com.ec](https://books.google.com.ec/books?id=_21fLaWLjVcC&pg=PT79&lpg=PT79&dq=desarrollo+rural+en+latacunga&source=bl&ots=Fhxr2uuOso&sig=S7O1ftocjX3k27M5c0BP9R9VsrM&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFtJG0zMfKAhWEF4KHU_XBv8Q6AEIQjAG#v=onepage&q=desarrollo%20rural%20en%20lat):
https://books.google.com.ec/books?id=_21fLaWLjVcC&pg=PT79&lpg=PT79&dq=desarrollo+rural+en+latacunga&source=bl&ots=Fhxr2uuOso&sig=S7O1ftocjX3k27M5c0BP9R9VsrM&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiFtJG0zMfKAhWEF4KHU_XBv8Q6AEIQjAG#v=onepage&q=desarrollo%20rural%20en%20lat

Stavenhagen, R. (s.f de s.f de 2002). *redalyc.org*. Obtenido de [redalyc.org](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28240702):
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28240702>

Traverso, M. (2007). *Identidad Nacional en el Ecuador un acaercamiento Psicosocial a la contruccion Nacional*. Quito: Abya Yala.

UNESCO. (s.f de s.f de 2010). *unesco.org*. Obtenido de [unesco.org](http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189761s.pdf):
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189761s.pdf>

Valcárcel-Resalts, G. (s.f de s.f de 1992). *eumed.net*. Obtenido de [eumed.net](http://www.eumed.net/rev/delos/18/desarrollo-rural.html):
<http://www.eumed.net/rev/delos/18/desarrollo-rural.html>

Villaseñor, I., & Zolla, E. (s.f de Marzo de 2012). *scielo.org.mx*. Obtenido de [scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-81102012000100003&script=sci_arttext): http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-81102012000100003&script=sci_arttext