



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación**

**Mención Educación Parvularia**

**TEMA:**

---

**“LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN LA LECTURA TEMPRANA  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO,  
PROVINCIA DE TUNGURAHUA”**

---

**AUTORA:** Yancha Quintiguiña Katherine Gissela

**TUTORA:** Lic. Mg Marlene Ortiz

**Ambato – Ecuador**

**2016**

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

Yo Flor Marlene Ortiz Freire CC 180180622 3 en mi calidad de tutora del trabajo de titulación o graduación, sobre el tema: **“LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN LA LECTURA TEMPRANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**” desarrollado por la egresada Yancha Quintiguiña Katherine Gissela, ,considero que reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



**TUTORA:**

Lcda. Mg. Flor Marlene Ortíz Freire

CC: 180396407-9

## **AUTORIA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo en constancia que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación, las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



---

Yancha Quintiguiña, Katherine Gissela

CC: 180516262-3

**AUTORA**

## **CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTORA**

Autorizo a la Universidad Técnica de Ambato, para que haga de esta tesis o parte de ella un documento disponible para su lectura, consulta o proceso de investigación.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de mi tesis con fines de difusión pública; además apruebo la reproducción de esta tesis, dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice representando mis derechos de autora.



---

Yancha Quintiguiña, Katherine Gissela

CC: 180516262-3

**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

La Comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación , sobre el tema: **LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN LA LECTURA TEMPRANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, presentada por la Srta. Katherine Gissela Yancha Quintiguña Egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2010, una vez revisada y calificada la investigación, se **APRUEBA** en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISIÓN**



.....  
Lcda. Mg. Zonnia Urquiza Pérez

CC. 1801174820

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



.....  
Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez  
Ramírez.

C.C. 1801997139

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mi familia.

A Dios por haberme permitido llegar hasta aquí, y darme la fuerza, y la sabiduría necesaria, para culminar el proyecto; a mis padres Eduardo y Liliana por apoyarme incondicionalmente durante toda la etapa de mi vida académica, y haber depositado su confianza en mí; a mis hermanos por haberme apoyado y brindado palabras de aliento, que me permitieron fortalecer mi confianza; a mi querido sobrino y a los niños que han sido mi fuente de inspiración. Gracias familia por todo el apoyo, y el amor que me han dado durante todo este proceso, y por no haber dudado de mi capacidad.

Katherine Yanca

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento es para Dios por ser mi guía bendiciéndome con cada uno de los pasos en esta carrera, a mi familia, que estuvieron conmigo y me dieron la fortaleza necesaria para avanzar; y a mis maestros, quienes me impartieron en las aulas los conocimientos necesarios para formarme profesionalmente, y en especial agradezco a mis padres que han sido el pilar fundamental en mi vida para lograr mi meta.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>PAGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Página de Título o Portada .....	i
Página de Aprobación por el Tutor.....	ii
Página de Autoría de Investigación.....	iii
Página de Cesión de Derechos del Autora.....	iv
Al Consejo Directivo.....	v
Página de Dedicatoria .....	vi
Página de Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos.....	viii
Índice de Gráficos.....	xi
Índice de Tablas.....	xii
Índice de Cuadros.....	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Executive Summary.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

1.1 TEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
1.2.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	7
1.2.3 ANÁLISIS CRÍTICO.....	8
1.2.4 PROGNÓISIS.....	8
1.2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2.6 INTERROGANTES.....	9



1.2.7 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4 OBJETIVOS.....	11
1.4.1 GENERAL.....	11
1.4.2 ESPECÍFICOS.....	11

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	12
2.2 FUNDAMENTACIÓN.....	15
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA.....	15
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	15
2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	21
2.3.1 CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE INDEPENDIENTE.....	22
2.3.2 CONSTELACIÓN DE IDEAS VARIABLE DEPENDIENTE.....	23
2.3.3 FUNDAMENTACIÓN TEORICA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	24
2.3.4 FUNDAMENTACIÓN TEORICA VARIABLE DEPENDIENTE.....	42
2.4 HIPÓTESIS.....	55
2.5 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES.....	55

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
3.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	56
3.1.2 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL-BIBLIOGRÁFICA.....	56
3.2 NIVELES O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	56

3.2.1 NIVEL EXPLORATORIO.....	57
3.3 POBLACIÓN.....	57
3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	58
3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	60
3.6 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	60

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 ANÁLISIS DE DATOS.....	61
4.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.2.1 ENCUESTA A DOCENTES.....	62
4.2.2 FICHA DE OBSERVACIÓN .....	66
4.2.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	86
4.2.4 GRADOS DE LIBERTAD.....	86
4.2.5 TABLA ESTANDARIZADA CHI CUADRADO.....	87
4.2.6 FRECUENCIAS OBSERVADAS.....	88
4.2.7 FRECUENCIAS ESPERADAS.....	88
4.2.8 FÓRMULA DEL CHI CUADRADO.....	89
4.2.9 DECISIÓN.....	90

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1 CONCLUSIONES.....	92
5.2 RECOMENDACIONES.....	93
REFERENCIASBIBLIOGRAFICAS.....	94

ANEXOS.....	96
-------------	----

## **CAPÍTULO VI**

### **ELABORACIÓN DEL PAPER**

6.1 RESÚMEN.....	101
6.2 INTRODUCCIÓN.....	102
6.3 METODOLOGÍA.....	104
6.4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	105
6.5 CONCLUSIONES.....	106
6.6 BIBLIOGRAFÍA.....	107

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	7
GRAFICO 2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	19
GRÁFICO 3. CONSTELACIÓN DE LA V.I.....	20
GRÁFICO 4. CONSTELACIÓN DE LA V.D.....	21
GRAFICO 5.PREGUNTA 1.....	66
GRÁFICO 6. PREGUNTA 2.....	67
GRÁFICO 7. PREGUNTA 3.....	68
GRÁFICO 8. PREGUNTA 4.....	69
GRÁFICO 9. PREGUNTA 5.....	70
GRÁFICO 10. PREGUNTA 6.....	71
GRÁFICO 11. PREGUNTA 7.....	72
GRÁFICO 12. PREGUNTA 8.....	73
GRÁFICO 13 PREGUNTA 9.....	74
GRÁFICO 14. PREGUNTA 10.....	74
GRÁFICO 15 PREGUNTA 11.....,	76
GRÁFICO 16. PREGUNTA 12.....	77
GRÁFICO 17. Chi CUADRADO .....	90

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. POBLACIÓN.....	56
TABLA 2. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	58
TABLA 3. VARIABLE DEPENDIENTE.....	59
TABLA 4. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	60
TABLA 5. CUENTOS PICTÓGRAFICOS.....	66
TABLA 6. INTERPRETA IMAGENES.....	67
TABLA 7. ORDEN LÓGICO.....	68
TABLA 8. RESPONDE PREGUNTAS.....	69
TABLA 9. ASOCIA IMAGENES.....	70
TABLA 10. INTERÉS.....	71
TABLA 11. RELACION EXPERIENCIA.....	72
TABLA 12. PERCEPCIÓN.....	73
TABLA 13. ACCIONES POSITIVAS.....	74
TABLA 14. RESPONDE PREGUNTAS.....	75
TABLA 15. REACCIÓN OBJETOS.....	76

## INDICE DE CUADROS

CUADRO 1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	58
CUADRO 2. VARIABLE DEPENDIENTE.....	59
CUADRO 3. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	60.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:** “LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN LA LECTURA TEMPRANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLÁS MARTÍNEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Katherine Gissela Yancha Quintigüiña

**TUTORA:** Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

**RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal el investigar sobre los cuentos pictográficos en la lectura temprana, partiendo de la premisa de que la educación inicial tiene una proyección en edades posteriores, dado que posibilita aprendizajes para una vida futura. Formarse en la lectura supone abrir una de las “puertas” más importantes con las que nos hayamos topado a lo largo de toda nuestra vida. Supone acceder al conocimiento de una manera en que como maestras, hemos de dar la oportunidad de abrir esa “puerta” a todos nuestros alumnos, siendo el punto de partida para que los niños y niñas logren acceder a lo que esencialmente aporta la lectura, empleando a los cuentos pictográficos como nexo hacia la generación de situaciones de aprendizaje significativos y experienciales contribuyendo al desarrollo de procesos mentales permitiéndole en un futuro desenvolverse con seguridad e independencia. De tal manera a través de esta investigación pretendo identificar la relevancia de los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad con los aportes de los autores fomentando la investigación siendo este de gran contribución a la calidad de la educación.

**Palabras clave:** cuentos, pictogramas, lectura, seguridad, aprendizajes.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO**  
**FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION**  
**CAREER EDUCATION PRESCHOOL**  
**PRESENCIAL MODALITY**

**TOPIC:** "PICTOGRAPHIC TALES IN EARLY READING IN CHILDREN 4 TO 5 YEARS OF AGE OF TUNGURAHUA PROVINCE, AMBATO CANTON EDUCATIONAL UNIT "NICOLAS MARTINEZ""

**AUTHOR:** Katherine Gissela Yancha Quintigüiña

**GUARDIAN:** Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire

**EXECUTIVE SUMMARY**

**Keywords:**

The present research work aims at investigating the pictographic short stories in early reading, starting from the premise that the initial education has a projection at later ages, since it enables learning for a future life. Formed in reading supposed to open one of the most important "Gates" which we have encountered throughout our life. It means access to knowledge in a way that as teachers, we have the opportunity to open this "door" to all of our students, being the starting point for children to achieve access to what essentially brings reading, using pictographic tales as a link towards generates it situations of learning significant and experiential contributing ration to the develop mental processes allowing in the future act with independence and safety. So through this research to identify the relevance of the pictographic tales in early reading in children 4 to 5 years of age with the contributions of the authors promoting research being of great contribution to the quality of education.

**Keywords:** stories , pictograms , reading , safety, learning.



## INTRODUCCIÓN

Este estudio pretende dedicar sus esfuerzos en investigar como los cuentos pictográficos influyen en la lectura temprana de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” de la ciudad de Ambato para lo que se ha investigado e indagado basándonos en teorías de diferentes autores. El siguiente trabajo de graduación consta de los siguientes capítulos:

**CAPÍTULO I, EL PROBLEMA;** se contextualiza el problema a nivel macro meso y micro, a continuación se expone el Árbol de problemas y el correspondiente análisis crítico, la prognosis, se plantea el problema, las interrogantes del problema, las delimitaciones, la justificación y los objetivos general y específicos.

**CAPÍTULO II, EL MARCO TEÓRICO;** se señalan los antecedentes investigativos, las fundamentaciones correspondientes, la constelación de ideas, el desarrollo de las categorías fundamentales de cada variable y finalmente se realiza el señalamiento de variables.

**CAPÍTULO III, LA METODOLOGÍA;** se señala el enfoque, las modalidades de investigación, los tipos de investigación, la población, la operacionalización de variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información.

**CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS;** se presentan los resultados del instrumento de investigación, las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada.

**CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES;** se describen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

**CAPÍTULO VI, ELABORACIÓN DEL PAPER,** se describe un pequeño resumen, una introducción, la metodología, discusión y resultados, conclusiones y bibliografía.

## CAPÍTULO I

### 1.1 TEMA DE INVESTIGACIÓN.

“LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN LA LECTURA TEMPRANA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NICOLAS MARTINEZ” DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”

### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.2.1 Contextualización

Según el **Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe, (CERLALC - UNESCO)** sobre un análisis comparativo de comportamiento lector:

En **América Latina**, los resultados de las encuestas realizadas indican que:

Existe un alto porcentaje de no lectores dentro de la región, por lo cual se declara no lectora de libros. Bajo las encuestas se determina que el país con mayor porcentaje de no lectores es Brasil con un 50% de población no lectora, al igual que Venezuela, seguido por Colombia con un 44%, en España la población mayor de catorce años no lectora representa el 39% y Chile con un 20%. También se evidenció que la falta de interés y de tiempo son los factores más comunes en la población que justifican estos comportamientos en cuanto a la lectura. Así mismo se destaca que Chile es uno de los países con mayor población lectora ya que evidencio que se lee 5.4 libros al año por persona, Argentina 4,6; en México 2,9; Colombia 2,2 y en Ecuador medio libro por año. ( CERLALC, 2014)

Evidenciando que según este análisis Ecuador tiene bajos niveles de lectura en comparación con otros países en Latinoamérica, provocando que las respuestas a las necesidades en cuanto a aprendizajes de los niños, niñas y adolescentes no sean los recomendables puesto que es un factor importante dentro de la educación integral. Por lo que se establece en un nivel alto la importancia de la lectura temprana en niños y niñas ya que es cuando se inicia esta formación lectora como

un hábito, ubicándolo como uno de los factores con mayor influencia dentro del crecimiento personal de un ser humano así como el fortalecimiento de las habilidades tanto comunicativas como sociales del niño y a su intelecto.

Según la Ceremonia de Premiación del Premio Centroamericano de Literatura (2014) refirió:

“Suelo sostener que el cuento es un género indefinible, porque si se lo define se lo encorseta, se lo endurece. Prefiero pensar al cuento como un camino que se hace sin cesar, una acción perpetua de los seres humanos. No en vano toda la Historia de la Humanidad es una narración, primero oral, luego escrita”. (Giardinelli, 2014)

Como menciona el autor los cuentos en general han sido narraciones que desde siglos pasados han estado presentes en la humanidad siendo una manera de comunicarse y expresarse a través de estos, no solamente a manera de escritos sino también con pictografías, que es un tipo de expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos icónicos figurativos y realistas que representan de forma dibujada más o menos esquemática, en los inicios de la humanidad fueron estos utilizados como medio de comunicación y expresión en los pueblos, que con el pasar de los años se convirtió en un sistema de comunicación dejando a través de este una evidencia de lo que fueron antiguamente pues se contaba historia, leyendas, mitos a través de estos.

De acuerdo con el **Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC)** en el último censo realizado en Octubre del 2012 indica que en **Ecuador** según los resultados a las encuestas aplicadas a cinco ciudades del país, revelan que:

“El 27% de los ecuatorianos no tienen el hábito de leer y el 73,5% si lo hacen. Así como también el 33% de los jóvenes que leen lo hacen por atender a obligaciones académicas y un 32% lo hacen por conocer e informarse sobre algún tema” ( INEC, 2012).

De acuerdo con los **Lineamientos y Acciones Emprendidas para la Implementación del Currículo de Educación Inicial:**

Menciona que las docentes del nivel correspondiente, como parte de su práctica profesional, deberán organizar actividades en las cuales participen los padres y madres de familia con la finalidad de que apoyen y fortalezcan los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, y el trabajo pedagógico que el docente realiza dentro y fuera del aula enmarcado en el currículo nacional.

Así como también dentro sus directrices para el trabajo en Educación inicial con la finalidad de no escolarizar el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial, señala que es importante que los docentes conozcan lo siguiente:

Los procesos de aprestamiento a la lectura y escritura en estas edades deben orientarse en el desarrollo de habilidades y capacidades mentales inmersas en el proceso de aprendizaje como son ATENCIÓN, CONCENTRACIÓN, PERCEPCIÓN, MEMORIA Y LENGUAJE. Adelantar los procesos que se llevan a cabo en la Educación General Básica Elemental no beneficia al desarrollo del estudiante, sino al contrario puede perjudicarlo. La lectura diaria de cuentos, relatos, rimas etc. por parte de la docente debe ser parte de la rutina diaria de los niños y niñas (Ministerio de Educación, 2014, p. 7)

En este sentido los cuentos pictográficos poseen gran influencia en los niños y niñas teniendo gran valor a nivel cognitivo, intelectual y emocional ya que estos se constituyen como una combinación con la que se transfiere de mejor manera conocimientos e información a través de imágenes o gráficos, generando múltiples beneficios, siendo una magnífica forma de crear complicidad y de estrechar vínculos afectivos.

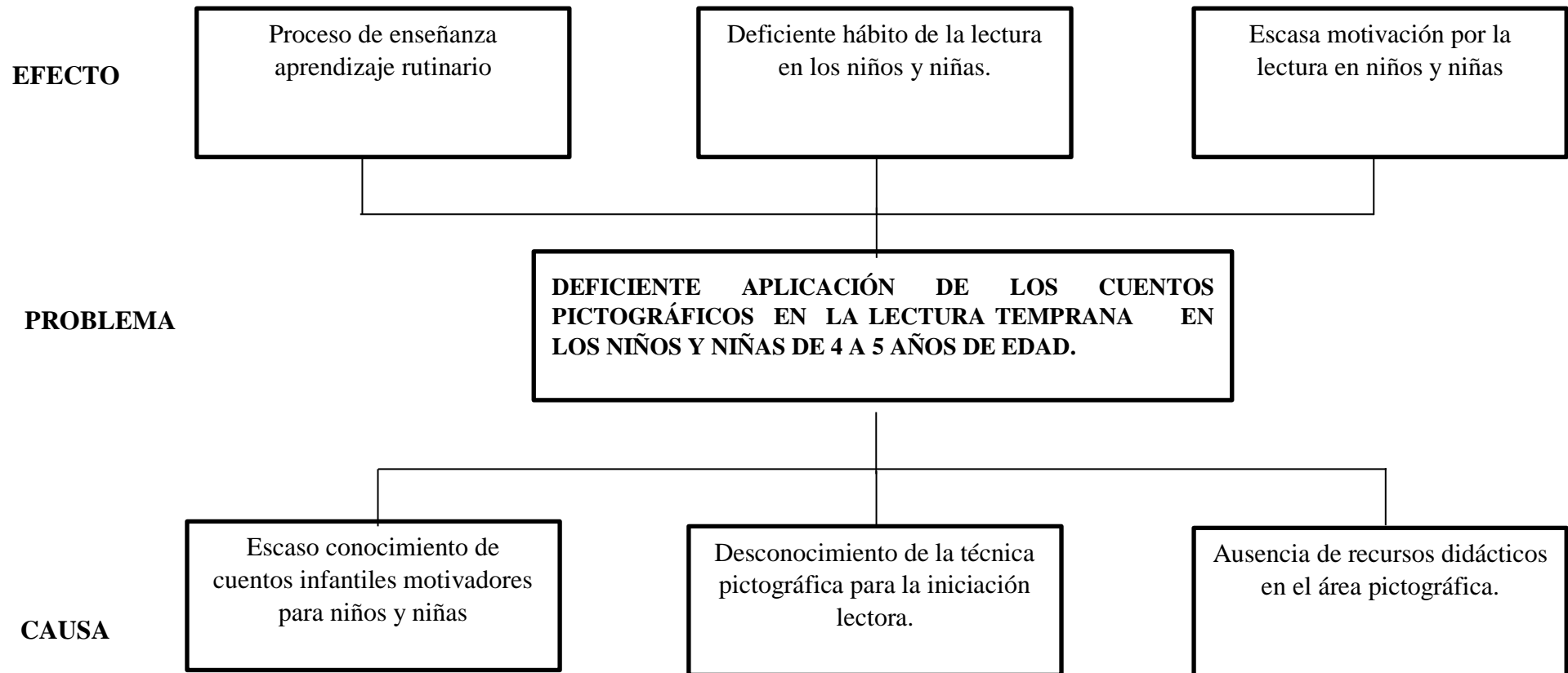
Es indispensable que las maestras y maestros como agentes directos de la educación tomen en cuenta que parte de su rol es conducir y optimizar aprendizajes en los niños y niñas creando ambientes que impulsen e incentiven sus niveles de desarrollo.

La **Unidad Educativa “Nicolás Martínez”**, es una institución que no registra datos exactos de la fecha de su fundación sin embargo se calcula que fue alrededor del año 1905, es una institución educativa situada en la parroquia de San Bartolomé –Pinillo en las calles nieta polo del águila y la nación, brinda una

educación que está enfocada en el método vivencial que permite el desarrollo integral de sus alumnos basada en una educación en valores. En el año 2009-2010 fue creado el colegio de esta institución, sin diseño curricular. Esta institución ofrece educación a niños y niñas que asisten desde los caseríos o barrios aledaños con un nivel económico medio bajo. Las fiestas se realizan la semana del 17 de Marzo de cada año, con diferentes actividades culturales y deportivas y artísticas. Los estudiantes de esta institución se benefician por parte del gobierno nacional ya que les dota de uniformes, libros, desayuno y almuerzo escolar.

Tomando en cuenta aspectos principales del nivel y tipo de educación que brinda esta institución, se ha observado que los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años es un tema relevante visto y vivenciado desde la realidad, puesto que si bien es cierto los niños y niñas se enriquecen con la aplicación de cuentos pictográficos por parte de las maestras, no se plantea una nueva forma de mirar, en este caso a los alumnos es decir como entes activos y participativos del mismo. Dado que los cuentos pictográficos conllevan aspectos determinantes en el momento de transmitir nueva información y fortalecer aprendizajes, así como también induce hacia una formación lectora en edades tempranas.

### 1.2.2 ÁRBOL DE PROBLEMAS



### **1.2.3 ANÁLISIS CRÍTICO**

El escaso conocimiento de cuentos infantiles motivadores para niños y niñas limita su formación lectora y refleja un proceso de enseñanza aprendizaje rutinario en el que se basa la docente impidiendo que sus estudiantes alcancen aprendizajes significativos, sin experiencias y sin atención a las necesidades imaginativas e niños y niñas.

El desconocimiento de la técnica pictográfica para la iniciación lectora por parte de la maestra es la causa crucial que corta el normal desarrollo de niños y niñas, porque la docente estaría inmersa en un desempeño docente deficiente ya que el niño por si solo aprende a leer en su contexto gracias a la propaganda pictográfica por ejemplo. El niño sabe leer cuentos que mira en la TV, sabe leer la propaganda gracias a los gráficos que son pictografías para el infante, ¿Qué niño no reconoce coca cola?. De tal manera que si la docente que no utiliza la pictografía en las edades tempranas de sus estudiantes, está desperdiciando un recurso valioso y está dejando entre ver su falta de responsabilidad frente al aprendizaje creativo, imaginativo, armónico y significativo y lo que es peor iniciando un deficiente hábito lector en niños y niñas y poco desarrollo cognitivo.

La ausencia de recursos didácticos en el área pictográfica demuestra planificaciones y desempeño deficiente de la docente porque ella misma está creando escasa motivación por la lectura en sus estudiantes.

### **1.2.4 PROGNOSIS**

La aplicación de cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años debe ser atendidos de manera adecuada, óptima y urgente porque en esta edad sensible de desarrollo de niños y niñas es necesario que ellos desarrollen todo su potencial imaginativo, creador y sobre todo sus habilidades lectoras iniciales que bien encausadas a través de técnicas pictográficas, cuentos infantiles darán lectores con habilidades y destrezas que a la postre le servirán para toda clase de aprendizajes puesto que todas las asignaturas futuras se encuentran en el hábito de la lector, de otra manera los docentes estarán creando niños y niñas sin

curiosidad lectora y estarán iniciando la creación de problemas de comprensión lectora y problemas de aprendizaje.

### **1.2.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera los cuentos pictográficos favorece la lectura temprana de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”

### **1.2.6 INTERROGANTES**

1. ¿Cómo utilizan los cuentos pictográficos los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”?
2. ¿De qué manera se desarrolla la lectura temprana en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”?
3. ¿Cuál es la relevancia del tema los cuentos pictográficos en la lectura temprana en niños de 4 a 5 años de edad en comparación con los aportes de los autores de otras investigaciones similares?

### **1.2.7 DELIMITACIÓN**

#### **Delimitación de Contenidos:**

**Campo:** Educativo

**Área:** Pedagógica

**Aspecto:** Cuentos Pictográficos – Lectura Temprana

**Delimitación Espacial:** Este trabajo de investigación se desarrolló en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

**Delimitación Temporal:** La presente investigación se desarrolló durante el Año Lectivo 2015-2016.



### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación es de **interés** puesto que durante la investigación previa se puede constatar que por lo menos en la Provincia Tungurahua no se había realizado ningún trabajo investigativo similar.

Es **importante** porque se ha observado la necesidad de que los niños y de la institución desarrollen nociones iniciales de la lectura por medio de cuentos pictográficos, dado que se compromete aspectos de relevancia relacionados con el desarrollo integral de los niños y niñas.

Es **novedoso** ya que no se han realizado investigaciones de ese tipo dentro de la institución y como se ha encontrado limitaciones sobre el tema planteado y se ha considerado conveniente realizarla.

Los **beneficiarios** de esta investigación son las autoridades, docentes, niños y niñas de 4 a 5 años de edad, padres de familia de la Unidad Educativa "Nicolás Martínez", siendo los niños y niñas el motivo principal para investigar y experimentar su mundo a través del tema planteado.

Este proyecto es **factible** realizarlo ya que a través de la selección y la recolección de la información acerca del tema, de fuentes tanto primarias como secundarias se podrá establecer y determinar de solución al problema planteado. Así como también la apertura total por parte del director, y demás personal que trabaja en contacto directo con los niños en la institución en donde se desarrollara el proyecto.

Se sitúa dentro de un nivel de **impacto** positivo puesto que el tema será investigado y se procederá a recolectar información y a analizarla según los requerimientos institucionales.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 General**

Determinar la incidencia de los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

### **1.4.2 Específicos**

- Diagnosticar la utilización de cuentos pictográficos en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.
- Analizar el desarrollo de la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”.
- Elaborar un paper en función del tema investigado.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Los artículos científicos mencionados a continuación hacen referencia a una de las variables de este trabajo de investigación:

“leer es la actividad más maravillosa que existe” porque “las posibilidades que da la literatura de vivir otras vidas, conocer otros países, otras sensibilidades, de hacernos increíblemente tolerantes y humildes, no las regala ninguna otra actividad.” ( Menéndez, S. 2014, p. 18).

Este aporte es de gran relevancia a mi investigación ya que los niños y niñas en edades tempranas tienen la capacidad de abstracción, lo cual influye para que se pueda emplear diferentes estrategias o técnicas como los cuentos pictográficos para desarrollar una formación lectora que no solamente favorecerá a el área cognitiva sino a su vez a todas las áreas de desarrollo de los niños y niñas, ya que el leer se constituye como una actividad enriquecedora para el alma de todo ser humano y que mejor punto de partida a través de la aplicación de cuentos pictográficos.

“El hábito de la lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y a la capacidad verbal y de concentración de los niños/as. Por ello deberíamos saber que los libros convendrían estar presentes en el día a día de los niños de la misma forma que están sus juguetes, desde siempre los libros nos enriquecen a todos y nos llevan a investigar en aventuras, historias, a soñar despiertos.”(Hervas, A. 2014).

Esto contribuye a mi investigación puesto que como indica el autor citado, si bien es cierto que la lectura se constituye como un gran estímulo también se la establece como la conexión hacia un mundo lleno de nuevos aprendizajes y descubrimientos; y que mejor que este proceso se lleve a cabo en edades

tempranas es decir desarrollando una lectura temprana que permita formar niños y niñas con hábitos de lectura pero que no solamente lo hagan por informarse o por cumplir con una obligación sino también como forma de divertirse. Se puede mencionar también que no existe mejor manera de inculcar un hábito que con el ejemplo, dado esto los adultos sean padres, maestros etc, somos los encargados de contribuir al desarrollo lector teniendo como proyección niños y niñas no solo con una educación académica sino también educación humana y del alma y lo mejor llena de felicidad y triunfos.

Ollero (como se citó en Gonzáles, 2014) piensa que la lectura (...) es una competencia básica que se enseña en la escuela a partir de la enseñanza obligatoria y sobre la que se construye el conjunto de conocimientos que conforman los cimientos de lo que ha de ser una formación a lo largo de la vida.

Tomando en consideración el aporte antes citado se puede indicar que ayudar a los niños y niñas a disfrutar de la lectura es una de las cosas más importantes que se puede hacer por ellos, y vale la pena la inversión de tiempo y energía. Los niños aprenderán de todas formas habilidades para leer en la escuela primaria, pero la mayoría de veces llegan a asociar la lectura con el trabajo, no con el goce y, como resultado, pierden su deseo de leer. Por lo tanto es importante considerar aspectos como estos puesto que existen varias maneras de animar e incentivar a que se lea no como un trabajo de lectura sino más bien gusto por la lectura. Se puede acotar que no solo es leer, sino que a través de este hábito los niños son capaces de comprender conceptos abstractos que pueden resultar difíciles para su edad, así como a aplicar la lógica en diversas situaciones, reconocer la relación entre causa y efecto e incluso a utilizar el sentido común. Con la lectura temprana pueden aprender a dominarse y concentrarse para disfrutar de la historia, a la vez descubren que pueden divertirse también sin estar todo el tiempo en movimiento. Esto trae como consecuencia el desarrollo de la comprensión, retención, memoria, y el valor de la disciplina.

“Para situar el tema se debe decir que los pictogramas son una clase de gráficos y que por tanto se pueden catalogar dentro de los recursos de instrucción audiovisual, si bien su relación con la escritura es mucho más importante, como bien se sabe por la historia de la escritura.” (Martos, G. 2014, p. 49).

Este aporte es de gran valor para mi investigación dado que en se menciona datos de relevancia para la misma considerando a los pictogramas como una forma de expresión antigua presente hasta la actualidad, sin embargo también se puede mencionar que estos pictogramas han sido y han servido como medio de transmisión de mensajes, con esto se puede determinar que son facilitadores de información, y también han trascendido alrededor de la historia de la escritura, llegando a contribuir en la actualidad a la comunicación tanto verbal como no verbal, puedo decir que es lo que se mantiene ya que dentro de la educación infantil los pictogramas son una técnica que facilita la labor de los docentes y es herramienta primordial de la didáctica.

“Cuando la propuesta de lectura incluye pictogramas se transforma en un importante desafío, ya que resulta indispensable una doble correspondencia interna del pictograma (coherencia de significado y representación) y de este a su vez en el contexto del cuento ya que la armonía del icono y el texto puede facilitar u obstaculizar la comunicación.” (Díaz, R. 2015, p.86).

Esto contribuye a mi investigación ya que así como los cuentos pictográficos fortalecen aprendizajes y optimizan el desarrollo cognitivo y comunicativo del niño, puede llegar a no lograr este objetivo puesto que dependerá mucho de lo que se desee transmitir, de la manera como se utilice al pictograma, es decir debe existir una armonía para que se lleve a cabo exitosamente este proceso. Se concluye que los cuentos pictográficos han estado presentes en toda la historia de la humanidad si bien es cierto con diferentes nombres pero lo han estado, y se puede decir que son una manera de incentivar y animar a los niños y niñas en la lectura temprana, garantizando aprendizajes significativos, y permitiendo fomentar hábitos, valores, a través de estos.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

Esta investigación se ubica en el paradigma crítico propositivo ya que a más de investigarlo se está buscando alternativas de solución al problema para el beneficio de muchos de los niños/as, además permite determinar los problemas de aprendizaje en el niño, partiendo de la utilización de los cuentos pictográficos en la lectura temprana estableciendo una realidad que podamos mejorar y haciendo un estudio desde la raíz del problema.

El investigador tendrá que obtener mayor información para poder conocer muy a fondo el problema, involucrándose con los niños y niñas en la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”, de manera que se podrá identificar cuáles son los efectos de este problema.

### **2.2.2 Fundamentación Legal**

#### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

##### **SECCIÓN QUINTA**

###### **Educación**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.  
(Constitución de la República del Ecuador , 2008, p. 32)

##### **SECCIÓN QUINTA**

###### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y

adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 39)

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### **LIBRO PRIMERO**

### **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS**

#### **TITULO I**

#### **DEFINICIONES**

**Art. 1.-** Finalidad. Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

**Art. 2.-** Sujetos protegidos.- Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

#### **TITULO II**

#### **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

**Art. 6.-** Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

**Art. 7.-** Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afro ecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la

Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

**Art. 8.-** Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.- Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños; niñas y adolescentes. El Estado y la sociedad formularán y aplicarán políticas públicas sociales y económicas; y destinarán recursos económicos suficientes, en forma estable, permanente y oportuna.

**Art. 9.-** Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

**Art. 10.-** Deber del Estado frente a la familia.- El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.

**Art. 11.-** El interés superior del niño.- El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías.

Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural.

El interés superior del niño es un principio de interpretación de la presente Ley. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

**Art. 12.-** Prioridad absoluta.- En la formulación y ejecución de las políticas públicas y en la provisión de recursos, debe asignarse prioridad absoluta a la niñez y adolescencia, a las que se asegurará, además, el acceso preferente a los servicios públicos y a cualquier clase de atención que requieran.

Se dará prioridad especial a la atención de niños y niñas menores de seis años.

En caso de conflicto, los derechos de los niños, niñas y adolescentes prevalecen sobre los derechos de los demás.

## **TÍTULO III**

### **DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES**

#### **Capítulo I**

##### **Disposiciones generales**

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;



2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
  3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
  4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
  5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.
- La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas. (Código de la Niñez y la Adolescencia, 2003)

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

### **TÍTULO II**

#### **DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES**

##### **CAPÍTULO PRIMERO**

##### **DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN**

**Art. 4.-** Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2015, p. 15)

##### **CAPÍTULO SEGUNDO**

#### **DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO**

##### **RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN**

**Art. 6.-** Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural;
- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;
- e. Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos;
- g. Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación;
- h. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de los integrantes de las instituciones educativas, con particular énfasis en las y los estudiantes;
- i. Impulsar los procesos de educación permanente para personas adultas y la erradicación del analfabetismo puro, funcional y digital, y la superación del rezago educativo;
- j. Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales;
- k. Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades, en su propia lengua y respetando sus derechos. Fortalecer la práctica, mantenimiento y desarrollo de los idiomas de los pueblos y nacionalidades;
- l. Incluir en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de, al menos, un idioma ancestral; el estudio sistemático de las realidades y las historias nacionales no oficiales, así como de los saberes locales;
- m. Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;
- n. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos;
- o. Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas;
- p. Coordinar acciones con sistemas y subsistemas complementarios con los distintos niveles de gobierno, así como con los sectores privados y de la sociedad civil a fin de garantizar una educación de calidad;
- q. Emitir, en beneficio de las y los educandos, el carné estudiantil y garantizar el efectivo cumplimiento de los derechos y prerrogativas que el mismo les confiere;
- r. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación en participación ciudadana, exigibilidad de derechos, inclusión y equidad, igualdad

- de género, sexualidad y ambiente, con una visión transversal y enfoque de derechos;
- r. Definir y asegurar la existencia de mecanismos e instancias para la exigibilidad de los derechos, su protección y restitución;
  - s. Garantizar un currículum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatoria;
  - t. Garantizar a las ciudadanas y los ciudadanos una educación para la vida mediante modalidades formales y no formales de educación;
  - u. Garantizar una educación para la democracia, sustentada en derechos y obligaciones; en principios y valores, orientada a profundizar la democracia participativa de los miembros de la comunidad educativa;
  - v. Garantizar una educación integral que incluya la educación en sexualidad, humanística, científica como legítimo derecho al buen vivir; y,
  - w. Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, pp. 15-17)

## **CAPÍTULO QUINTO**

### **DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Art. 40.- Nivel de educación inicial.-** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2015, p. 38)

### 2.3 Categorías Fundamentales



Gráfico N° 2  
Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

### 2.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: Cuentos Pictográficos

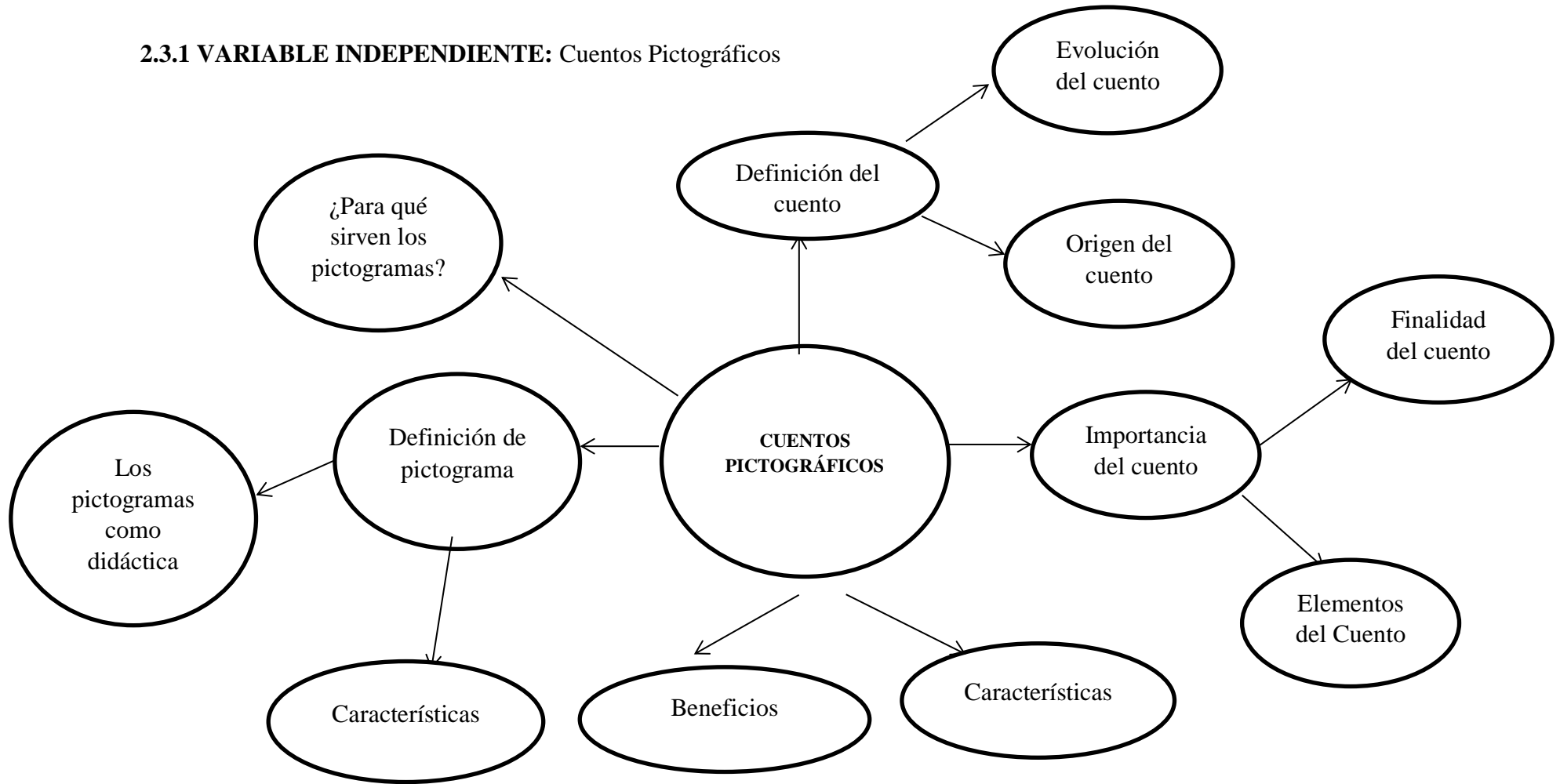


Gráfico N° 3  
Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE:** Lectura Temprana

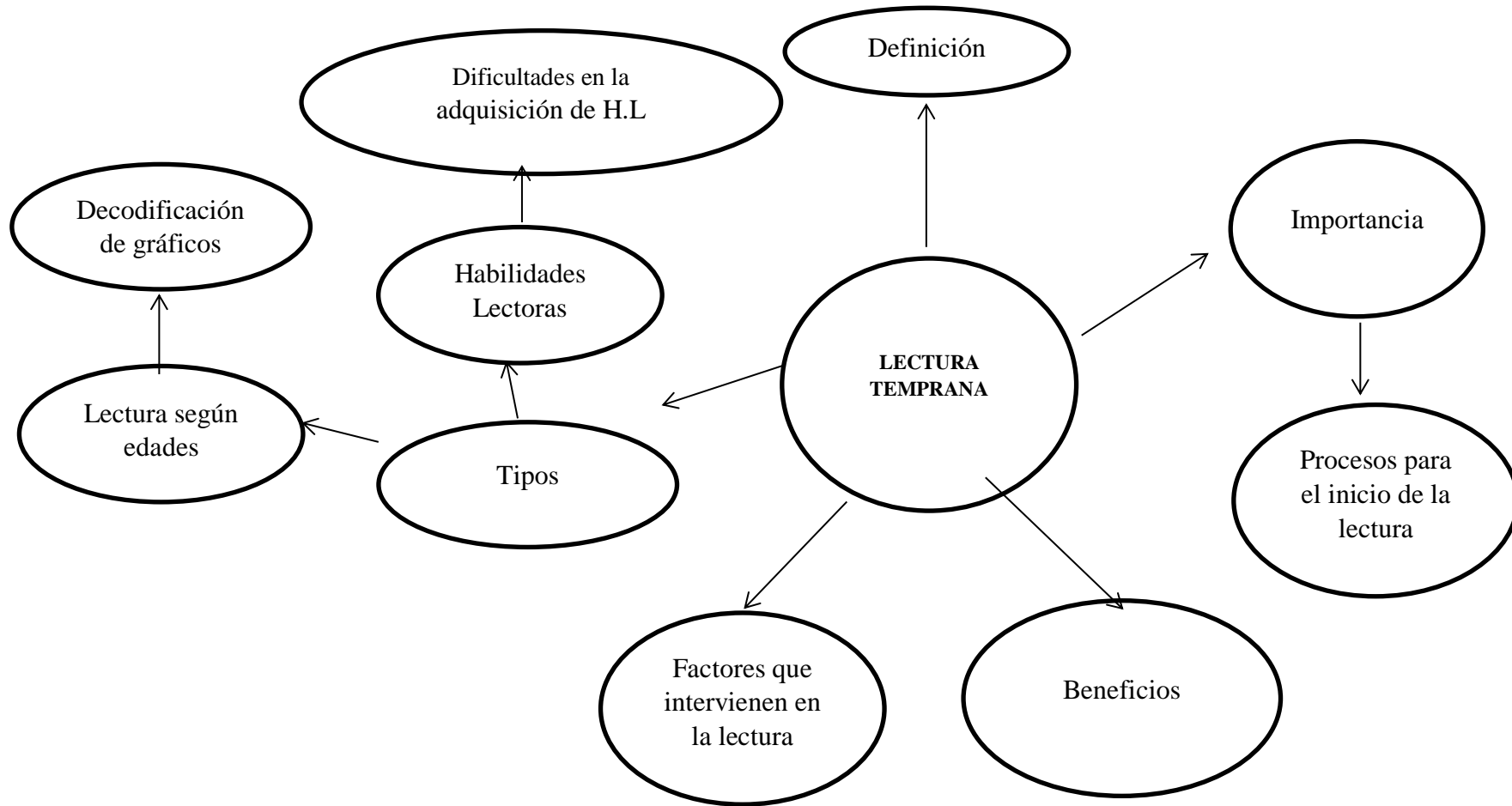


Gráfico N° 4  
Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

### 2.3.3 Fundamentación Teórica De La Variable Independiente.

#### DEFINICIÓN DEL CUENTO

Según Martínez, N. (2014) en la revista digital Innovación y experiencias educativas menciona que:

Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino a la literatura y a la vez que estimula la imaginación, produce un acercamiento del niño/a a los seres queridos. Esta actividad de leer o narrar el cuento transmite unos valores educativos que el relato lleva implícito como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación. (Martínez , N. 2014, p. 1)

Mencionado esto se puede establecer que los cuentos si bien es una forma de llegar con el conocimiento a los niños y niñas también permite que los niños creen ideas y tengan procesos que vayan más allá de una palabra sino más bien se enfoque en poner en acción actitudes que les permita vivir lo que los cuentos les transmitan, esto dicho porque se puede contribuir a sus aprendizajes experienciales dado que los niños son como esponjas y tienen mayor plasticidad cerebral en esta edad motivo por el cual se debe explotar todo su potencial y que mejor manera que a través de los cuentos.

El cuento es una breve narración , escrita generalmente en prosa que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerle soñar. (Gallardo, P. y León, J. 2014, p. 63)

Como se refieren los autores citados anteriormente el cuento es una corta narración que combina hechos de la realidad así como también da paso a hechos imaginativos que a través de esto se permite la narración de historias y leyendas que contribuyen al desarrollo no solo del lenguaje y vocabulario del niño sino también a la potenciación de capacidades tanto creativas como emocionales. Puesto que es el cuento es un instrumento con el cual los niños y niñas pueden adentrarse en un mundo lleno de nuevas experiencias, aventuras, conocimientos y aprendizajes si este es utilizado de manera adecuada.

Tomando en cuenta que en edades tempranas los niños y niñas se muestran más habidos por aprender ya que perciben de mejor manera a través de la vista y también por medio de sus otros sentidos así como de sus experiencias, existen herramientas que sin duda alguna facilitan este proceso de enseñanza-aprendizaje :

“Por cuento literario debe entenderse un relato de ficción en prosa de extensión relativamente breve y que ha sido elaborado y transmitido mediante la escritura” (Rey, A. 2014, p. 9).

Refiriéndonos a lo mencionado por el autor anteriormente citado lo que empieza por ser una breve narración en la que juegan papeles importantes muchos factores como el tono de voz, la postura, la seguridad al narrar un cuento, también pasan a ser textos con un gran valor emocional para los niños que están prestos a escuchar un cuento, ya que con esto se involucran elementos que contribuyen a un desarrollo imaginativo, creativo y reflexivo en los niños

El cuento en educación es un vehículo excelente para despertar la mentalidad, impartir instrucción moral, el interés por la ciencia, la historia, la geografía, los estudios de la naturaleza, etc., estimular la sensibilidad artística y literaria y avivar, el sentido crítico y favorecer la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que le convierte en un instrumento en el que padres y maestros pueden apoyarse para tratar temas de actualidad (inmigración, consumo, empleo, vivienda, educación, trabajo, salud, y sanidad, igualdad de género, etc.), sirviéndose del carácter de divertimento que tiene el cuento infantil. (Gallardo, P. y León, J. 2014, p. 64)

Como se refieren los autores mencionados anteriormente el cuento si bien es cierto una herramienta que influye para la trasmisión de aprendizajes, que no solo servirán en etapas escolares sino también en etapas alrededor de toda la vida de un ser humano, puesto que a través de este se narran y a su vez tratan temas de carácter social, emocional que muchas de las veces no son tomados en cuenta como la igualdad de género, y en la actualidad el llamado bullying. Con el cuento se puede llegar de una manera lúdica a los corazones y cerebros de los niños sin embargo es importante que se seleccione con mucha medida los cuentos que se va a leer puesto que se puede ocasionar que los niños se vean afectados por ciertos mensajes que se suelen transmitir.



## **ORIGEN**

Es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y darle a conocer al mundo acerca de su existencia. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular. (Portal Educativo. 2015)

Desde épocas antiguas, tan antiguas como el ser humano el cuento ha estado presente en la humanidad ya que se consideraba como una manera de expresión y comunicación entre los pueblos y a su vez una muestra de desarrollo lingüístico de los mismos, siendo este en un primer punto solo oral paso a un plano escrito considerándose como una forma de compartir la existencia de un mundo fantástico e irreal que iba más allá de ideas e historias mágicas, existen inicios en Egipto 2000 a C donde surgió y se propago hacia el resto del mundo con fabulas y escritos como los de Esopo que eran de carácter moralizante.

Existen varios literatos y estudiosos que han singularizado al cuento como una forma narrativa breve al poema dado esto se refiere:

“Cuento cuyo origen etimológico se encuentra en el término latino computare, origen del doblete español computar y contar” (Valles , J. 2014, p. 47)

Como se refiere anteriormente el cuento en su origen etimológico que significa contar se puede comentar que sus raíces son claras dado que el cuento como un instrumento antiguo ha tenido un gran desarrollo histórico y una evolución puesto que se ha ido expandiendo alrededor del mundo con diferentes fines y propósitos sin dejar de lado la relación que posee con otras modalidades de narrativa literaria como fabulas, los mitos, leyendas y su importancia que estos poseen.

## **IMPORTANCIA**

Los niños se empiezan a formar antes de aprender a leer por lo cual el contar cuentos es el escalón número uno con el cual los padres introducen a sus hijos a la literatura mediante canciones de cuna pasando de un plano oral-auditivo a un plano visual-verbal siendo este el punto de partida puesto que luego las maestras son las que les inician en este proceso utilizando a los libros como un recurso lúdico para lograr aprendizajes. Cabe recalcar que se debe tomar en cuenta la

edad de los niños para contar un cuento puesto que en edades de 0 a 3 años es recomendable cuentos relacionados con temas que sean de interés que ayuden a desarrollar su imaginación, su reflexión, y sobre todo les divierta para que vean a los libros como algo agradable y mas no como algo detestable

“El cuento tiene un gran valor educativo, puesto que éste es un gran recurso metodológico en educación infantil, sirve como base de muchas actividades de enseñanza aprendizaje y contribuye al desarrollo de este proceso” (Bejereno , F. 2014, p. 5).

En edades de 3 a 6 años es recomendable cuentos que vayan un poco más allá de solo divertirles sino más bien ya vayan dejando mensajes y aprendizajes de acuerdo a su realidad.

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás ,como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando con los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, reflexivas que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con el mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar .

Es necesario motivar e incentivar al niño despertando su curiosidad la que sin duda alguna se obtiene a través de una obligación sino más bien a través de una oportunidad para conocer y descubrir un universo de letras.

## **FINALIDAD**

Los cuentos infantiles siempre tuvieron como finalidad, que fue transmitirles a los niños apelando para ello a la emulación, a despertar sentimientos de identificación, amor, de odio, de envidia o de miedo, sea por lo que sea, tuvieron la finalidad de educar a los niños, o sea transmitirles los valores de una cierta cultura o un cierto momento de la moral social. (Jerusalinsky, A. 2014, p. 63)

Los cuentos infantiles si bien es cierto son recursos valiosos tanto para la docente como para los alumnos puesto que como menciona la autora citada anteriormente la finalidad fue y seguirá siendo la transmisión de valores, estimulando en ellos sentimientos, despertando y potenciando capacidades, destrezas y a la vez compartirles y mostrarles un mundo de libros de una manera distinta es decir

presentarles los libros de un modo en el que ellos se eduquen y puedan divertirse también. Se puede referir que sin embargo existen innumerables obras dentro de los cuentos infantiles que motivan a que los niños lectores u oyentes se identifiquen llegando al grado de despertar su curiosidad y necesitar seguir descubriendo cosas nuevas.

## **ELEMENTOS**

**Ambiente:** Es el lugar o espacio físico donde se desarrolla la acción. Sirve para crear una referencia de espacio y tiempo que modelan la narración.

**Trama:** es el conflicto que mueve a la acción.

**Intensidad:** se refiere al desarrollo de la idea principal, eliminando las superfluas.

**Tensión:** son los ajustes de elementos formales y expresivos del tema para captar la atención del lector o del oyente (niños que no leen).

**La Atmósfera:** es la sensación emotiva de la narración (alegría, misterio, tranquilidad, entre otras sensaciones).

**Tono:** es la inflexión intencionada del sonido, la letra escrita, el modo particular de expresarse; es la actitud con que se maneja una circunstancia, la cual puede ser humanística, alegre, irónica, sarcástica.

**Los Personajes:** son los protagonistas, cuya conducta debe ser acorde con el papel que representan dentro de la obra.

**Estructura:** es el orden interno de toda unidad narrativa; consta de:

– **Introducción,** sirve para situar al lector o al oyente dentro del tema por desarrollarse.

– **Desarrollo,** es la exposición del tema que se va a resolver, cuya intensidad progresa hasta llegar a la misma tensión o clímax.

– **Desenlace,** es la resolución del conflicto y argumento de la obra.

**Extensión:** es la duración o dimensión del relato, y depende exclusivamente del autor.

**Técnica:** son procedimientos que se mezclan para conseguir unidad narrativa y guiarnos hasta el tema central:

Esqueleto de la historia, llamado centro de interés, alrededor del cual gira el cuento. El flash-back o retrospectión, retroceder al pasado. Suspense o retardo del desenlace, para despertar interés y ansiedad en el lector. Narración de forma lineal o alterna comenzando por el final y terminando con el principio. Narración en primera y tercera persona: cuando se narra en “primera persona”, se utiliza el pronombre “Yo”. Esta forma es usada en narraciones autobiográficas, memorias, confesiones y monólogos. En la narración en “tercera persona”, se usan pronombres él o ella. El sujeto puede ser: omnisciente, parcial o limitado, testigo, y de enfoque múltiple.

– **Sujeto omnisciente:** es el autor- narrador que lo ve y lo sabe todo, hasta los más íntimos detalles.

– **Sujeto limitado:** conoce parcialmente la realidad.

– **El testigo:** es el autor oculto detrás de un narrador-testigo. Esta forma es conocida como narración enmarcada.

– **Enfoque narrativo múltiple:** la narración se presenta desde diferentes puntos de vista de los personajes (Tückler , G. 2014, pp. 161-162).

## CARACTERISTICAS DEL CUENTO

Algunas de sus características y elementos son:

**La acción.** Por ser los cuentos relatos breves, una serie de hechos tienen que suceder poco a poco a través de su evolución. A través de la narración, estos hechos constituyen la acción que consta de 3 partes básicas, a saber: introducción, punto culminante y desenlace.

**Tema.** Es lo que llama la atención en todo el desarrollo del cuento. El tema es el elemento móvil del relato, el cual alcanza su punto máximo a medida que el relato va evolucionando. Puede basarse en una gran gama de aspectos, como el odio, amor, rencor, ilusión, ciudades, países, animales y pare usted de contar.

**Personajes.** Seres y cosas tanto reales como imaginarias caben en todo relato. En las narraciones literarias existen personajes principales o protagonistas ya que, por sus características resaltantes, destacan sobre los demás y realizan acciones más significativas. Luego, encontramos a los personajes secundarios, que son menos importantes. El cuento debe partir de situaciones en las que el o los personajes viven un conflicto que los obliga a tomar una decisión que pone en juego su destino.

**Ambiente.** Este elemento no es fundamental en el cuento, ya que está formado por el ámbito o escenario donde los personajes se mueven. En los pequeños relatos no siempre se encuentra definido, ya que muchas veces el ambiente está tácito, sugerido o esbozado a grandes rasgos. En contraposición, vemos que en la novela la presencia de un ambiente específico sí es necesaria. (Portal Educativo, 2015)

## BENEFICIOS

Descubrir la semilla que llevan dentro, la de saber lo que son. Son delfines. Este nombre no sólo lo reciben las criaturas más sabias del mar; antiguamente también se llamaba así a los pequeños príncipes herederos de un gran reino. Sí, los niños son príncipes y princesas, futuros reyes y reinas del gran reino de su vida. Cada uno de estos cuentos es una perla para su corona y cada una de las actividades un camino abierto para que exploren lo mejor de ellos mismos. (Badillo, M. 2014, p. 19)

Sin duda alguna los beneficios que poseen los cuentos son muchos, partiendo de la premisa de que los niños son como esponjas que edades tempranas absorben de mejor manera información, a más de mejorar las habilidades comunicativas, contribuye al desarrollo del pensamiento reflexivo, lógico y creativo también promueven situaciones en las que los niños tengan que resolver conflictos, tomando en cuenta lo que menciona la autora citada anteriormente que está enfocado en el crecimiento personal de un niño, dicho como la Didáctica del ser, puesto que un cuento puede influir en la vida de un niño dejando huellas inborrables, ya que transmite autoestima a través de su narración, también menciona que puede ser un instrumento terapéutico, transformador pues posee

inmensas posibilidades, magia trasmutadora en la vida misma. Queda guardado como una semilla en el alma de los niños que tras su florecimiento llega a ser motivo de vocación y profesión que son encaminados por los docentes.

También se menciona que :

“Responden a la necesidad de transmitir valores que generen autoconfianza en los niños y los jóvenes, para que desarrollen su capacidad de transformar las situaciones negativas en fuente de aprendizaje y autoestima” (Badillo, M. 2014, p. 20)

Visto de esta manera los cuentos responden a una necesidad de los niños y a su vez tienen ventaja de transmitir valores que potencian sus capacidades y destrezas así como también llegan a ser un aspecto que genera autoestima, la autovaloración como seres humanos así como también desarrolla la capacidad de aceptación tanto en sí mismos como en los demás puesto que a través de los cuentos se puede establecer vínculos de amistad generando aprendizajes significativos con los cuales los niños puedan desenvolverse ante situaciones negativas y transformarlas en fuentes de aprendizajes y superación.

Según la Revista Tendencia 21 (2015) refiere en una investigación realizada por John Hutton de la Universidad de New York:

Los resultados demostraron que una exposición mayor a la lectura en el hogar está fuertemente asociada con la actividad de aquellas áreas cerebrales que impulsan el procesamiento semántico (encontrar significado en el lenguaje). Estas áreas resultan críticas para el procesamiento del lenguaje oral y la comprensión lectora.

Las áreas del cerebro que propician la imaginación mental (formación de imágenes mentales) mostraron una activación particularmente fuerte, lo que sugiere que la visualización juega un papel clave en la comprensión de las historias y en la preparación para la lectura. (Tendencias 21, 2015)

La educación que recibe un niño en edades tempranas por parte de los padres es fundamental puesto que constituye una parte importante para la estimulación de sus capacidades cognitivas, sin dudar que la familia es un pilar en el equilibrio emocional del niño influyendo de manera directa sobre este. Asimismo, no solo hay que leer con los niños pequeños, sino también hablar con ellos, pues está demostrado científicamente que cuanto más hablen los padres con sus hijos,

mayor será el desarrollo lingüístico del niño y mejores resultados académicos obtendrá.

En definitiva, leer cuentos a los niños pequeños es fundamental para que desarrollen una serie de habilidades importantes relacionadas con el aprendizaje; además, hablar con ellos a menudo también supone un punto a favor en su educación. La imaginación juega un papel importante pues los niños por naturaleza poseen capacidades creativas e imaginativas fantásticas y en los cuentos pasan de cuentos con imágenes e ilustraciones a libros sin ilustraciones en los que se deben imaginar lo que está pasando en el texto.

## **PICTOGRAMAS**

### **DEFINICIÓN**

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. (Reyes, U. 2014, p. 88)

Tomado esto se puede determinar que los pictogramas representan más que un dibujo puesto que aportan como un doble aprendizaje, ya que se muestra imágenes pero a la vez se está narrando una historia lo cual permite que los aprendizajes sean significativos desarrollando su percepción visual y su pensamiento creativo y reflexivo.

Con este aporte se puede mencionar que sin duda aplicar pictogramas resulta beneficioso para los niños y niñas siendo una puerta que se les abre a través del juego, es decir considerando que a los pequeños les facilita los aprendizajes de esta forma.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son transitorios, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

## **LOS PICTOGRAMAS COMO DIDÁCTICA**

Como ya se ha mencionado anteriormente los pictogramas son una herramienta que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje siendo una manera lúdica de llegar y transmitir nueva información a los niños, ubicándose dentro de la didáctica a este instrumento. Es necesario considerar algunas definiciones sobre didáctica:

El término *didaktika* se deriva del verbo *didásko* (enseño) y viene a significar literalmente lo relativo a la enseñanza, a la actividad instructiva. Por lo tanto, de acuerdo con esta acepción, se podría definir a la didáctica como la ciencia o el arte de enseñanza (Díaz, F. 2014, p. 32).

Resulta una actividad interesante el incluir pictogramas en una clase, considerando usar diferentes estrategias metodológicas para su acción, sin dejar de lado al juego como ente primordial dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y el objetivo de la enseñanza.

Situando el tema los pictogramas como una clase de gráficos y que por lo tanto forman parte del recurso de instrucción audiovisual, si bien su relación con la escritura es mucho más importante, como bien se sabe por la historia de la escritura. En efecto, los pictogramas son la base de los jeroglíficos que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto. Dado esto el uso de pictogramas como arte para enseñar y formar es básico tomando en cuenta que para los niños

“Una ciencia y tecnología que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno” (Díaz, F. 2014, p. 34).

Vemos que la didáctica construye desde la teoría hacia la práctica desarrollando procesos de enseñanza aprendizaje para la formación de un alumno, así pues el pictograma funciona como medio comunicativo y técnica de apoyo para la lectura,

pudiendo ser usado en diferentes ámbitos de la didáctica de la lengua y literatura, y áreas específicas como la educación inclusiva, promoviendo una comunicación que vaya en aumento o a su vez se encamine hacia una educación literaria. Sirve en la enseñanza de una lengua extranjera como herramienta activa.

Las pictografías han sido utilizadas para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o cómic, que no en vano se llaman también “historietas gráficas”, o, en portugués, “história em quadrinhos” (historia en cuadritos), es decir, un relato verbal-icónico que se va encadenando. Por consiguiente, adiestrar a nuestros alumnos en pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través del comic, manda o anime. (Martos, A. 2014).

Con esto se puede determinar que los pictogramas se constituyen como un medio muy importante no solo de comunicación sino también como un medio para afianzar vínculos afectivos tanto docentes con alumnos como padres e hijos, que son utilizados dentro del aula como una estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje. Por consiguiente, adiestrar a nuestros alumnos en pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de gráficos y dibujos ilustrados. Formando parte importante de la planificación diaria de una docente puesto que se encuentran inmersos en la realidad diaria de los niños, tanto en anuncios, propagandas lo que facilita aún más la comprensión de pictogramas y resulta un aporte a la enseñanza pues está ligado a una experiencia previa.

### **¿PARA QUE SIRVEN LOS PICTORAMAS?**

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad (Larraz, R. 2014)

Cuanto más pequeños son, más difícil resulta anticiparles las cosas -explicándoles lo que vendrá después- ya que sólo entienden el “aquí y ahora” y no atienden a un razonamiento lógico y verbal. En este caso, los pictogramas nos pueden ayudar a mejorar la comunicación. Se puede empezar desde casa a trabajar con pictogramas



ordenándolos según lo que el niño vaya a hacer durante todo el día como un tipo horario

Los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la planificación del día. Sin olvidar el partir de una experiencia previa. De manera muy lúdica se puede poner en acción los pictogramas ya que su utilidad es muy amplia también se puede usar de forma que se explique las consecuencias de determinadas acciones: “Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También consecuencias emocionales: “Si me pegas, me pongo triste”.

Según Amparo Ruiz Espinosa, coordinadora de la sección PCI del Centro de Educación Especial Jean Piaget de Granada refiere:

Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación (Ruíz, 2014).

Las observaciones del Centro de Educación Especial Jean Piaget concluyen que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc. Son resultados que se han podido observar y apoyando lo mencionado anteriormente el uso frecuente de pictogramas apoya el desarrollo óptimo del lenguaje del niño y afianza las capacidades de retención, memoria. Además que inicia una decodificación de imágenes y gráficos lo que en un tiempo determinado contribuye a una mejor comprensión lectora pues pasa de un plano de pictogramas (gráficos) a un plano de imaginar lo que dice el texto ( palabras).

## LITERATURA INFANTIL

La literatura (de littera, “letra”) era el término latino utilizado para referirse a lo “que ésta escrito”, sin distinción de contenidos, así como también:

Pérez (como se citó en Gallardo y León, 2014) refiere que la literatura (...) es un arte que emplea como medio de expresión una lengua y como instrumento la palabra. Comprende no sólo las producciones poéticas, sino también todas aquellas en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas.

Es una rama muy extensa y a la vez muy amplia pues engloba distintas obras dedicadas a lo infantil. No solo permite desarrollar la capacidad creadora, expresividad sino que también a través de ella puedan adquirir actitudes, valores basados en el mundo real. La literatura infantil a través de sus obras inicia al niño en la estructuración del pensamiento, dándoles la oportunidad mediante problemas en los cuales ellos puedan aplicar modelos para su resolución, o a su vez buscar posibles soluciones, siendo importante la toma de decisiones y una post- valoración de lo sucedido. El área emocional está involucrada en la literatura infantil puesto que al momento de escuchar o a su vez leer una obra literaria transporta a un mundo lleno de experiencias y emociones con las que se sienten identificados los niños. Muchas de las obras dirigidas a niños tienen temas que no se consideran importantes pero en la realidad educativa infantil son importantes valga la redundancia toparlos y conocerlos, algunas obras incluso son ayudantes para poder superar situaciones negativas, como por ejemplo la pérdida de un ser querido, o explicarles la separación de los padres.

Existen innumerables obras infantiles que enriquecen la vida futura de los niños, el punto es ser un puente que conecte a los libros con los niños promoviendo el amor hacia la lectura y la valoración de la misma.

Los valores educativos de la literatura son incalculables: educa la inteligencia, favorece el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, influye en la favorable formación y desarrollo de la imaginación creadora, educa el sentimiento humanitario, moral y de amor por lo propio, etc. (Porrás, J. 2014, p. 12)

La literatura se constituye como una variante del lenguaje humano para comunicar, el lenguaje es un mecanismo utilizado por los seres humanos para

comunicar una realidad ya sea esta afirmativa, negativa o de posibilidad, así como también imaginada. Por medio de la literatura se puede acercar a los niños y niñas a las hazañas de los héroes del pasado y del presente, a que conozcan la existencia de lo bueno y de lo bello de la vida, a que desarrollen una conducta moral acorde a los principios que rigen la sociedad, etc. Por lo tanto a través de la literatura los niños y niñas.

Valoran lo positivo y negativo en las acciones de los personajes. Aprenden la necesidad de cumplir con el deber que tiene todo ser humano. Conocen la vida de su país y aprenden a amarla. Entienden que no todos los individuos actúan de idéntica manera, y que algunos lo hacen incorrectamente.

Según la Revista Imaginaria (2014) en su publicación sobre la imaginación en la literatura infantil Gianni Rodari menciona que:

La literatura infantil, en sus inicios, sirva de la pedagogía y de la didáctica, se dirigía al niño escolar – que ya es un niño artificial---, de uniforme, medible según criterios meramente escolares basados en el rendimiento, en la conducta, en la capacidad de adecuarse al modelo escolar. (Rodari , G. 2014)

Así como también refiere que hay dos clases de niños que leen: los que leen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación. Para “jugar a”: sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho. Resulta interesante lo que refiere este autor puesto que menciona al juego como un punto importante dentro de la literatura infantil.

El niño que juega se defiende como puede de esa literatura edificante. Refiriendo esto también plantea un paradigma en el cual el niño que juega que es el contacto directo, no permanece estático pues el mundo y la humanidad ha sido y será cambiante por lo que es necesario dar paso a los libros que nacen de la

imaginación y para la imaginación los cuales pasan a ser más grandes con el tiempo.

Para que una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, sino que salga de ellos, viva con ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación- juego-libro. En combinación estos tres sustantivos se puede lograr una conexión directa con la literatura sin dejar de lado la libertad al momento de leer un libro, permitirle al niño que decida que experimente sin tener que ver el hecho de leer un libro o un cuento como una obligación sino más bien como un disfrute.

Según la revista Metro menciona:

“Creo en la capacidad de transformar que tiene la literatura, con niños y jóvenes que se están formando, y he tenido un trabajo bastante profundo en varias ciudades del país” (Bravo, L. 2015).

Una gran escritora ecuatoriana que ha dedicado la mayor parte de su vida a compartir su amor por la literatura. Sin duda alguna con medios y personas que inculcan su amor por la literatura es mucho mejor el generar un desarrollo cultural en nuestro país, dado que es importante el poseer un código lector correcto pues como menciona la autora citada anteriormente es como si nos quedáramos fuera del tren de la historia.

## **CUENTOS PICTOGRÁFICOS**

Los pictogramas son dibujos a través de los cuales los niños empiezan a leer, viéndolo así como un juego de imágenes puesto que el niño va plasmando sus ideas y transmitirlas a los demás. Con esto comienzan a diferenciar los dibujos de las letras y los números, pero no deja de ser una técnica de lectura para los pequeños ya que logran descifrar un mensaje. El entorno es el que expone al ser humano al aprendizaje de ésta mediante situaciones de la vida diaria. Literaturas S.M en su página web refiere que:

“Los libros de pictogramas consisten en historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector,

aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos” (Literatura SM, 2014).

Han sido utilizados a lo largo de la historia de la humanidad y siguen utilizándose hoy en día en los más variados contextos para facilitar una comunicación rápida y eficaz. La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

Los cuentos pictográficos, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores.

Los libros de pictogramas consisten en historias más o menos sencillas tomando en cuenta el nivel del lector, en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos.

La combinación entre letras e imágenes confiere a los cuentos de pictogramas su característica más valiosa: la lectura ideal es la que se hace entre dos, el niño y el adulto, lo que refuerza positivamente la experiencia (pues el niño asocia lectura con atención y compañía) y permite a los padres participar del aprendizaje del niño. El adulto va leyendo el texto y, al encontrarse con un símbolo, pasa el turno al niño, es decir de una manera interactiva.

### **Experiencias y aprendizajes asociados**

El caso de los cuentos con pictogramas implica la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración.

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles

a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan)”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos.

## **CUENTOS INFANTILES**

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación y el amor por la lectura.

Los cuentos infantiles son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes y con un argumento no demasiado completo, se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Entre autores destacados en este ámbito tenemos a Andersen y Perrault, tomando en cuenta que se ha determinado a los cuentos infantiles como una rama importante dentro de la literatura infantil. (Biblioteca Digital Ciudad Seva, 2014)

Dado que ya se han mencionado definiciones sobre cuentos, se puede referir en este aspecto que los cuentos infantiles son una modalidad de cuento que va dirigido a niños y niñas desde los 0 a los 14 años de edad, tomando en consideración que muchas veces se hace mal uso de los cuentos infantiles por parte de los adultos ya que si bien es cierto hay autores que dedican y escriben obras dirigidas al público adulto resulta siendo de gran aporte para los pequeños lectores.

Características del cuento infantil.- El cuento infantil por lo general es mágico, incluye seres maravillosos como hadas o duendes. Así mismo, vemos allí

personajes de fábula en el que los animales y las cosas cobran vida o adquieren capacidad de hablar.

Normalmente, aunque no es requisito indispensable, el cuento infantil incluye alguna moraleja. La brevedad es una característica esencial, así como el uso de un lenguaje sencillo, no sobrecargado, sin tecnicismos. (Biblioteca Digital Ciudad) Seva, 2014

Dentro de la educación infantil puede entenderse a los cuentos infantiles como una socialización de los estudiantes o como el medio principal por el que se lleva a cabo los aprendizajes. Con esto se puede establecer como finalidad el alcanzar metas ya que estas inciden directamente en el modo de utilizar correctamente la metodología dentro de la clase. Pasando a ser los docentes quienes sean los encargados de hacer posible la acción de enseñar, teniendo claro que si no se busca promover una acción formativa o perfectiva del educando se queda en una manera de transmisión de conocimientos que conllevan, a su vez, unas consecuencias tanto para la persona como para la educación.

Provocando reacciones como pérdida de la noción del hábito de leer, quitándole la verdadera acción educativa de los cuentos infantiles y reduciéndola a algo vacío sin resultado alguno.

### **¿Para qué sirven los cuentos infantiles?**

El cuento infantil es especialmente usado como herramienta de promoción y motivación de la lectura en la escuela. Así mismo sirve como herramienta académica y pedagógica. Sirve para despertar la curiosidad, imaginación e inventiva en los niños. Para la lúdica. Para promover espacios de esparcimiento y de integración.

López Nieves (2014) refiere que:

La palabra cuento tiene su origen en el latín “contus”, o “comptus” que significa cuenta o cómputo, especialmente tendiendo al fin de esa cuenta o cómputo. En principio, y aún ahora, servía también para referirse al extremo o fin de algo, por ejemplo de un cayado (cuento del cayado).

También se puede decir que el cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación.

La literatura para niños favorece su imaginación y les permite integrarse a su mundo socialmente hablando, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas.

Los cuentos para niños están fuertemente asociados a los cuentos de hadas, aunque no todos los cuentos de hadas son para niños, ni todos los cuentos para niños son de hadas.

Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos, y que mejor hacer esto posible en aquellos lectores en edades tempranas, si no es que de todos los seres humanos desde tiempos muy antiguos, permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales. Estos les ayudan también en el habla y en el desarrollo de cómo expresarse y tener interacción con otros tipos de comunicación.

Esta es una forma clara de abrir nuestra mente a cosas nuevas, la creatividad y la enseñanza son parte fundamental de estos ya que el leerlos no solo te divierte o entretiene, si no te aporta conocimiento o aprendizaje para la vida diaria. Es importante impulsar la lectura de estos ya que así estas tradiciones no se perderán, existen cuentos mexicanos que resaltan la belleza de nuestras costumbres, de esta forma alimentamos el hábito familiar de leer, revivir tradiciones culturales y tener niños con la capacidad de imaginar.

#### **2.3.4 Fundamentación Teórica De La Variable Dependiente**

##### **DEFINICIÓN DE LECTURA**

“La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la Humanidad ha generado a partir del desarrollo del Lenguaje, como producto de la evolución y del trabajo, del idioma o lengua y del invento de la escritura en su configuración como organización social civilizada” (Carvajal, L. 2014).

Mencionado esto se puede señalar que la lectura es un arte, una manera de adentrarse en mundo magico en el cual se puede descubrir millon de saberes, a



mas de permitir enriquecer el vocabulario y la personalidad viendose esto como una puerta que el ser humano siempre la ha tenido abierta y que no se ha aprovechado como se deberia hacerlo, puesto que hay estadisticas y resultados que indican que nuestro pais se encuentra entre uno de los paises sin cultura lectora, se deberia tomar en cuenta estos aspectos para poder partir desde las aulas de los pequeños en donde se puede iniciar la formación lectora a nuestros niños y niñas.

El lector no nace; se hace y se cultiva. En su formación intervienen diversos factores entre los cuales resulta preponderante y decisivo el relacionado con la persona que lo acerca a un determinado texto. Esa persona se llama mediador, porque sirve como nexo entre el lector y el texto, porque “intermedia” entre uno con otro; porque los une, los vincula, los aproxima. (Delgado, F. 2014, p. 8)

Tomando lo mencionado por el autor citado anteriormente la lectura es un proceso informativo, de lenguaje, idioma y habla, ya que es parte sustancial, esencial, innata de la Lengua o Idioma. La Lengua o Idioma, a diferencia del Lenguaje, no es una facultad, sino un aprendizaje social, como viene siendo reconocido por importantes teóricos del Idioma. No es, en sí, un resultado de la evolución de la especie, sino un producto intelectual de la especie evolucionada.

La lectura, asimismo está estrechamente relacionada con el habla. En la práctica el idioma existe a través del habla, es decir, de la forma propia e individual en que usa el idioma una persona o individuo..

La lectura es el proceso de interpretación, comprensión, explicación, está ligada a la lógica e históricamente a la escritura.

Sin figura no habría lectura. El signo lo entendemos como la señal articulada y sistematizada que el emisor-autor “emite” y que el receptor-lector “recepta” e interpreta mediante la utilización de códigos o acuerdos respecto al significado del signo en particular y del conjunto articulado y sistematizado, que es el texto.

Según Delgado Francisco (2014) refiere:

“La lectura no es un asunto de imposición sino de opciones. La lectura no es un proceso de masificación, sino de diversificación, mediante el cual se expresa y se ejercita la libertad de opción del individuo” (Delgado, F. 2014.p. 10).

Para el desarrollo del presente trabajo, es necesario reconocer que un lector, desde este punto de vista, debe practicar la interpretación de textos o comprensión lectora no solo en su forma de “lectura de palabras”, sino también en su forma de lectura de modelos e imágenes. El signo lógico concurre a la lectura, pero a ella también concurren el modelo y el símbolo. De esta manera podemos decir, que la lectura es la interpretación de un lenguaje total o semiótico.

La lectura es un proceso de comunicación social. La lectura, además de ser un proceso informativo, es un proceso de comunicación social. El concepto de comunicación nos remite al proceso mediante el cual los diversos objetos, fenómenos y procesos del mundo material, entran en relación algunos elementos que les son propios y característicos.

La lectura, en el proceso histórico de la Humanidad y como proceso informativo basado en el texto, se ha encontrado frente a dos grandes clases de escritura: la basada en logogramas que han representado ideas o conceptos y la basada en grafemas que representa sonidos articulados. (Carvajal, L. 2014)

Tomando en consideración lo antes mencionado se puede decir que si bien es cierto el leer es un arte por el cual nos acercamos a saberes antes conocidos, así mismo podemos acercarnos a saberes ya conocidos y esto nos permitirá fortalecer aprendizajes anteriores y contribuir a aprendizajes posteriores, tomando en cuenta que en los niños es de mucha más importancia lo que se les inculca o induce en edades tempranas. Su plasticidad cerebral es importante tomarla en cuenta puesto que es cuando se debe aprovechar agregando nuevos aprendizajes.

Solé (como se citó en Llico, 2015) refiere que (...) la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito ,el primer aspecto ,implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo

Se puede decir que según lo que mencionan los autores a la lectura se le considera como un proceso el cual permite desarrollar la comprensión puesto que contribuye al pensamiento reflexivo. Sin embargo también se puede acotar que los niños y

niñas en edades tempranas tienen más desarrollada su capacidad de abstracción lo cual permite que a través de la lectura puedan adquirir nuevos conocimientos que aportaran a su desarrollo no solo intelectual sino a su desarrollo de personalidad.

### **IMPORTANCIA**

En primera instancia, reconocer que la lectura se entiende como un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su entorno social (padres, familia, pares, etc.) partiendo de ahí se refiere que:

Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Visto de otra manera Nieto (2014) menciona “el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción”

Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo.

La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos.

Como tercer punto, el docente debe procurar trabajar en su zona de desarrollo próximo de cada niño puesto que necesitarán diferentes ayudas o andamiajes. Algunos necesitarán motivación para la lectura, otros necesitarán generar o recoger mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer, otros, sin

embargo, tendrán problemas para inferir, y otros, para descubrir la macro estructura del texto porque se centran más en los detalles.

“Hay que enseñarle diferentes tipos de estrategias de lectura a cada alumno en sus necesidades lectoras específicas. No basta con decirle a un niño que vuelva a leer el texto para encontrar la respuesta” (Nieto, Lectura y Comprensión, 2015)

Como concordancia a lo mencionado es primordial que veamos la posibilidad de un cambio en la manera de enseñar a comprender y a abordar la lectura de textos escritos. En primera instancia porque hay que dotar a todos los niños de las mismas herramientas a las que puedan echar mano para poder comprender un texto nuevo en el futuro.

El punto de las necesidades lectoras específicas de cada alumno es crítico. Implica que el docente realmente domine el tema de la comprensión de textos escritos y todos los sub-procesos involucrados: los niveles de representación, las inferencias, el uso de conocimiento previo de mundo y de dominio específico, la comprensión a nivel local y a nivel global (la macro estructura), el tipo de texto involucrado (la superestructura), el género textual que se está leyendo, las estrategias que deben usarse, la importancia de la meta cognición, etc. Todo lo anterior para poder hacer un andamiaje adecuado con el alumno.

Nieto (2015) comenta que:

Cada uno de los educandos tendrá una complicación específica con el mismo texto (unos tendrán problemas para resumir, otros para inferir, otros con el tema, etc.), lo que significa que el docente deberá dar respuestas adecuadas a cada una de estas necesidades específicas, justo en la ZDP, es decir, sobre el nivel real de ejecución o actuación de cada alumno.

Finalmente se resume que para la lectura el niño procure realmente lograr traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y

géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases

## **PROCESO PARA EL INICIO DE LA LECTURA**

Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra, dado esto se menciona:

"En el aprendizaje normal habría tres procesos neurológicos fundamentales: la receptividad sensorial, la interrelación sensorial y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales." (Bravo, P.2014)

El paso del lenguaje oral al lenguaje escrito, implica algo más que decodificar las palabras lleva consigo la necesidad de aprender a interpretar un nuevo tipo de lenguaje, sin poder recurrir a la ayuda de indicadores no verbales que complementen o aclaren el texto.

El lenguaje escrito se vuelve mucho más complejo que el lenguaje oral, debido a que esta última cuenta con anexos que facilitan la interpretación del mensaje como por ejemplo el tono y ritmo, lo que el lenguaje escrito no posee. Esta es una de las razones del porqué la lectura se vuelve más distante a la realidad del intérprete; el individuo que lee debe realizar el trabajo de imaginar la realidad plasmada, comprobarla y darle un orden mental coherente con el significado global del texto.

Con lo anterior queda señalado que la adquisición de la lectura se hace compleja en los primeros años de escolaridad y sólo como referente existen según ocho procesos que realiza el cerebro en la adquisición y desarrollo de la lectura:

El individuo debe asociar el signo gráfico a un fonema determinado. Proceso de discriminación y memoria perceptivo-auditiva.  
Debe reconocer los signos en un espacio de la página donde lee. Percepción de la orientación espacial  
Tiene que unir las Sílabas y palabras, diferenciándolas de otras.  
Le otorga a la lectura una dirección. En nuestra lengua de izquierda a derecha.  
Da a la lectura una secuencia. Relacionado con la orientación espacial y el ritmo.

Asocia el grafismo y el fonema a un significado. Proceso de conceptualización y simbolización.  
Comprende lo leído en general y lo retiene. Relacionado con la comprensión y memoria de los símbolos. (Atom, 2014)

Todos estos procesos que entran en función en la lectura requieren de una maduración y una integración adecuada de los procesos del sistema nervioso central y los receptores sensoriales periféricos. La lectura constituye un lenguaje que se expresa en signos gráficos asociados con sonidos. El cerebro de cada individuo es único e irrepetible, por ello que los estímulos son determinantes para su correcta maduración y especificidad funcional. En la educación preescolar, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

## **BENEFICIOS**

Es conocido que durante los seis primeros años de vida los niños construyen los cimientos para ser lectores competentes, por lo que se recomienda que niños y niñas tengan un pronto contacto con los libros:

Antes de los 2 años la lectura emergente significa la toma de contacto con el texto impreso, comenzando por diferenciar dibujos y objetos de las grafías, conocer que ambos se relacionan entre sí, y más adelante empezar a conocer la estructura de las historias narradas, que contienen principio, desarrollo y final.

A nivel cognitivo-emocional, la lectura emergente significa acercarse a otras realidades y, aunque muy ligada a los sentidos (estadio sensorio-motor), es transmisora de emociones (a través de las voces, el tono...). La lectura emergente es también acercarse y familiarizarse con un nuevo objeto lúdico que es el libro, para el cual se puede dedicar un momento mágico del día.

A partir de los 2 años, el niño deja de ser pre- lingüístico, por lo que esta lectura emergente se dirige ahora hacia el progreso del lenguaje y al enriquecimiento de su vocabulario. Con ello se va formando los cimientos para el posterior desarrollo de la lectura.

Cuando el niño inicie el aprendizaje de los grafemas (algunos expertos afirman que debería ser a partir de los 3 años) empezará, a su vez, la interpretación de que esos pequeños trazados son las letras. A partir de este momento se abre un camino de infinitas posibilidades para el desarrollo de la persona.

Incluso la lectura pasará a convertirse en un acto individual, privado, en el que el niño o niña disfruten de los mundos mágicos de las lecturas y sigan desarrollándose como personas a partir de los libros y por ellos mismos. (Paris, E. 2014)

En todo este proceso recordemos que es esencial el ejemplo, el leer delante de los pequeños y crear hábitos y momentos familiares en torno a un texto escrito, que

pueden ser desde cuentos, a recetas de cocina, catálogos de juguetes, periódicos... Se trata, al fin y al cabo, de familiarizarlos con el papel escrito.

El interés por los libros y la lectura se debe inculcar a un bebé desde la cuna y tratar, con persistencia y dedicación, que se convierta en un hábito, tomando en cuenta que se llega a lograr esto al paso de 25 o 27 días.

Los beneficios del libro para los niños son incalculables y para toda la vida. Lleva al niño a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones.

Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y crea alternativas de diversión y placer para él. De paso, el niño aprende a convertir fácilmente las palabras en ideas, imagina lo que no ha visto y hace con que consiga adentrarse en la situación emocional del personaje, probando sensaciones como el peligro, el misterio. El niño se divierte o llora a través de los libros. Aparte de esto, el niño aprende valores comunes y desarrolla conciencias conociéndose a sí mismo, formando criterios, sin contar que le ayuda a escribir y a relacionarse mejor socialmente. Los libros, igual que los juguetes, también siguen una orientación en cuanto a la edad de los niños.

## **TIPOS DE LECTURA**

Desde que somos bebés se empieza el proceso de lectura, suena increíble pero resulta algo que muchas de las veces no se toma en cuenta a continuación se mencionan algunos tipos de lectura:

Como dice Teresa Durán (2014), “leer sería la capacidad humana para ordenar significativamente los signos sensoriales –que nos llegan a través de los sentidos– implicando en ello nuestra emotividad” (p. 14).

**Lectura Sensorial.-** Es la primera lectura que desarrollamos como seres humanos mediante la exploración, manipulación con nuestros sentidos.

**Lectura Interior.-** Es la que construye un proceso íntimo propio, deja un sentido y da emotividad, aportando así a toda la vida, permitiendo la construcción de un personal mundo interior .Como refiere

“Lo realmente importante no es lo que pasa en el texto sino lo que pasa después de la lectura, no lo que pensamos del texto sino lo que pensamos de nosotros mismos como consecuencia de haberlo leído” (Durán, 2014, p. 21).

**Lectura Intersubjetiva.-** El ser humano y la lectura es social. No solo la lectura sensorial y la lectura interior brindan sentidos y significados individuales. El ser humano se construye en la relación con los otros y en este proceso, también leemos el mundo de las relaciones entre las personas. Es la que nos permite vivir nuestras emociones, amor, tristeza, rabia.

**Lectura Cultural.-** Es la que acompañan al ser humano, en un escenario cultural particular, son caracteres que cobran sentido y significado de acuerdo a las categorías y experiencias del lector y del contexto en donde se ubica. (Quintero, A. 2014, p. 3)

## **LECTURAS POR EDADES**

Según el periódico El Almendruco (2015):

**Libros para niños y bebés de 0 a 6 años** Deben ser libros ricos en imágenes e ilustraciones. Que tengan recursos para que la lectura no sea aburrida. Para que el niño visualice lo que está oyendo o leyendo. Se puede empezar con libritos de 5 páginas hasta los de 30 páginas. Es necesario, a estas edades, diversificar los temas para conocer después las preferencias del niño. Empezar con los cuentos de toda la vida, luego introducir libros más técnicos sobre temas como el cuerpo humano, históricos, o de aprendizaje como los diccionarios de imágenes. El material también debe ser variado.

**Libros para niños de 7 a 9 años** Deben ser libros ricos en historias de aventura, de magia, de misterios. La ilustración aún atrae al niño con estas edades. Ya pueden leer libros con más textos, y que hablen de situaciones y personajes más complejos. Se puede introducir libros con capítulos, para que siempre quede algo de sorpresa para el día siguiente. A estas edades, si al niño le gusta escribir, regalarle un diario para que él pueda desarrollar su escritura y su lado emocional.

**Libros para niños de 10 a 12 años** Pueden ser libros con más de 100 páginas. Las ilustraciones empiezan a desaparecer permitiendo espacio para la imaginación del niño. A estas edades, los niños ya comprenden casi todas las palabras y situaciones. Y seguramente ya tendrán sus temas de lectura preferidos. Ahora cabe apenas estimularlos en este sentido. (El Almendruco, 2015)



## **HABILIDADES DE PENSAMIENTO**

Para entender de mejor forma a continuación se refiere conceptos básicos sobre este tema mencionando ciertos conceptos de lo que es habilidad y pensamiento:

La habilidad es la facultad de aplicar el conocimiento procedimental y puede referirse a la aplicación directa del proceso o a la evaluación y mejora de lo que se piensa y se hace. (Sánchez, M. 2014, p. 14)

Como se refiere el autor citado anteriormente la habilidad resulta una facultad para la puesta en acción de conocimientos que requieren de un proceso para mejorar lo que se hace con lo que se piensa. Dado esto se puede decir que una habilidad, denota a una persona hábil, alguien que es buena para algo, una persona que no solamente hace bien dicha actividad sino que también disfruta de la realización de dichas tareas. Se menciona también que un conocimiento procedimental se transforma en una habilidad o a su vez este en un hábito mental.

Mayer (como se cita en Sánchez (2014) refiere que:

1. Pensar es cognoscitivo, se infiere directamente de la conducta. Ocurre internamente en la mente o sistema cognoscitivo de la persona.
2. Pensar en un proceso que involucra la manipulación de un conjunto de operaciones sobre conocimiento en el sistema cognoscitivo.
3. Pensar es un proceso dirigido que permite resolver problemas. En otras palabras, pensar es lo que pasa en la mente de un sujeto cuando resuelve un problema, esto es, la actividad que mueve al individuo (o trata de moverlo) a través de una serie de etapas o pasos de un estado dado a uno deseado.

El aprender a pensar de una forma analítica, crítica, creativa y además ser consciente de ello, es una habilidad que se aprende y que es posible perfeccionar con el apoyo de estrategias y la practica constante.

Palos (2014) comenta:

“las habilidades del pensamiento son las capacidades y disposiciones para hacer las cosas. Son la destreza, la inteligencia, el talento o la acción que demuestra una persona” (p.7).

Estas habilidades del pensamiento permiten a la persona relacionarse con la diversidad cultural, darle una mayor capacidad para lograr sus objetivos, adquirir la madurez en donde sea capaz de realizar propuestas, presentar alternativas de solución con originalidad y creatividad que puedan responder a los constantes campos de este mundo complejo y multicultural.

## **CLASIFICACIÓN:**

Básicas, permiten comprender de manera general y son de gran utilidad para la vida cotidiana, entre ellas destacan:

- Observación.
- La comparación.
- La relación.
- Clasificación.
- Descripción.

Habilidades del pensamiento analítico, que permiten pensar y actuar con claridad, precisión, rigor lógico y epistemológico, necesario para el pensamiento crítico, el cual generalmente se desarrolla en el contexto educativo.

Habilidades del pensamiento críticas y creativas, que permiten el desarrollo de la originalidad y de propuestas. (Rodríguez, A. 2014)

Las habilidades del pensamiento son importantes en la vida cotidiana por que permiten al ser humano pensar y actuar de manera generalizada, adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y actitudes necesarias en su vida personal y que posteriormente cobran importancia para el desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo y para resolver problemas considerando esto como un aspecto muy importante dentro de la educación puesto que las docentes son las encargadas de promover el desarrollo de estas habilidades que no solamente sirven en la vida escolar sino que tienen un impacto en la vida diaria de todo ser humano y más aun en los niños, porque en edades tempranas poseen más plasticidad cerebral lo que indica que están más habidos para abstraer nueva información.

## **DECODIFICACIÓN DE GRÁFICOS**

Entendiendo a la decodificación como un proceso en el cual el receptor transforma el código utilizado por el emisor para interpretar los signos empleados. De tal forma los signos son vinculados a las ideas que el emisor trató de comunicar Como por ejemplo si el emisor dice hola, el receptro lo interpretará como un saludo.

La lectura comprende una serie de procesos parciales y complejos sólo el dominio de algunos procesos parciales no determina el saber leer sino el dominio de todas las operaciones hasta su completo dominio.

La decodificación constituye la primera operación parcial de la lectura y podemos definirlos de dos maneras: como la capacidad para identificar los signos gráficos por un nombre o por un sonido y como la capacidad de transformar los signos escritos en lenguaje oral. (Llico, I. 2014)

Refiriendo a lo mencionado por el autor citado anteriormente la decodificación es el punto base para la lectura, pues al descifrar signos se está consolidando el proceso de comunicación al convertir los signos en un lenguaje oral, mediante este proceso se puede interpretar el mensaje del emisor.

En todas las culturas primero se enseñan el reconocimiento y la oralización de los signos con los que están conformadas las palabras escritas. Si alguien ve algo escrito en castellano y es capaz de identificar los signos por su nombre y por su sonido, aunque no por su significado, es capaz de decodificar, pero si un individuo, ve algo escrito el chino (español o quechua) y no es capaz de identificar ninguno de los signos, ni por su nombre ni por su sonido, no es capaz de ningún tipo de decodificación. Si un individuo sólo es capaz de decodificar pero no es capaz de descifrar el código de un mensaje y captura su significado entonces no entiende lo que decodifica.

Dentro de la Educación inicial este proceso de decodificación resulta primordial dado el alto grado que conlleva la decodificación puesto que es el primero paso hacia la lectura, si un niño no decodifica el mensaje de lo que se pretende comunicar puede ser porque o decodifico el significado de los signos empleados o a su vez no decodifico ni el significado ni interpreto el mensaje puesto que en casos los niños actúan como si entendieron un mensaje pero no es así, se debe estar pendiente en estos casos puesto que es fundamental desarrollar este proceso de decodificación en los niños como paso importante a la pre-lectura y pre-escritura.

## **LECTURA TEMPRANA**

El acto de leer no solamente se considera como un proceso con el que se convierte en sonidos las letras y palabras, también se determina a la lectura como un proceso con el cuál los niños y niñas construyen el significado del texto interactuando con él.

La lectura en edades tempranas es un proceso que se lleva a cabo en base a conocimientos previos dados por los primeros educadores que son los padres dentro de la primera escuela que es el hogar dado esto,

Según María de los Ángeles Castro (2014):

Y es que se hace necesario que de una vez le demos la importancia y el valor a la lectura desde el inicio de la vida de nuestros hijos e hijas. Como padres, madres, abuelos o cuidadores, debemos inculcar el gusto por los libros y la lectura. Puede parecer fuera de lugar que un bebé de 6 meses tenga un acercamiento con un libro si aún no sabe hablar, pero es así como poco a poco los libros les irán pareciendo atractivos, valiosos y disfrutarán de la lectura más adelante.

El hábito se va generando en la medida que lo hacemos todos los días. Y si se quiere ver en términos prácticos, además de instalarse el gusto por la lectura, es sabido que leyendo entre 5 a 10 minutos diarios mejora el lenguaje, lo que a su vez, es un buen predictor del éxito escolar futuro.

Otro punto a considerar es la disponibilidad de libros, revistas u otros materiales escritos que hay en casa, para dar el ejemplo a nuestros niños y niñas logrando que sean parte de su vida cotidiana. Sin olvidar que el ejemplo es la mejor forma de promover este hábito lector entonces si un niño ve recurrentemente a su mamá leyendo un libro o a su papá informándose con el diario todas las mañanas, sabrá que la lectura es una actividad practicada normalmente y será algo muy familiar para él o ella.

Por otro lado, y algo que puede contribuir a cambiar nuestra mirada sobre la lectura, es que esta es una muy linda oportunidad de compartir, de acercarnos y de establecer vínculos afectivos tanto con hijos, o en este caso con los niños y niñas. Sobre todo en esta actualidad en el que se ha establecido una cultura tecnológica

muy intensa y de una enorme contaminación audiovisual y donde la TV, las tablet, los celulares y los computadores son muy atractivos, es importante tener presente que un niño o niña probablemente elegirá compartir un momento cariñoso y gozoso junto a sus padres o adultos significativos, en vez de jugar solo o con estos objetos. Trabajando en equipo este hábito y esta cultura lectora sin duda alguna crecerá, considerándose importante el recomendar como docentes a los padres de familia que el leer con los niños es abrirles las puertas de un mundo nuevo, que abarca todo lo real y lo mágico, por lo que es una oportunidad maravillosa tanto afectiva como cognitiva.

A la hora de acercarse a los niños y niñas a la lectura, es importante tener en cuenta tanto la edad como la etapa de desarrollo en que se encuentren. Siempre es bueno, y sobre todo al partir instalando el hábito o con niños pequeños más concretos, que relacionemos lo que estamos viendo en el libro con su propio mundo y experiencias. Con niños pequeños, más que leer el libro de principio a fin, se trata de la oportunidad que nos entrega el libro de conversar, de preguntar, de responder, de imaginar y de relacionar. Por eso se habla de una “lectura dialogada”, en donde por medio de la conversación, de la atención conjunta, de descripciones, comentario y vayamos creando un relato en donde nuestros niños se sientan escuchados y mirados como un ser único e irrepetible y especial.

La lectura no es una actividad individual como muchos piensan, por el contrario, no hay tarea más dinámica, interactiva y social; los libros permiten a las personas no solo dialogar consigo mismas sino con otros miembros de la sociedad, inclusive con los que se encuentran en otras latitudes o con los que están muertos. (Lasso, M. 2014, p. 12)

Mencionado esto se puede decir que la lectura tampoco es un acto receptivo y pasivo, sino más bien todo lo contrario puesto que, aunque las obras nacen de la concepción de un autor, realmente toman vida desde el momento en que están en manos del lector. El mundo creado por un escritor bien podría quedarse atrapado en el papel si no existiera quien rompa el hechizo y dé aliento a la obra.

Se trata, entonces, de leer desde lo lúdico y lo afectivo, sin presiones y libremente. Además, es recomendable que en ocasiones haya algún tipo de horario en torno a la actividad como por ejemplo elegir un momento del día, decir alguna frase o

tener algún objeto que indique que la hora de la lectura ha llegado. Estos detalles aumentan la atención del niño o niña y convierten el momento de leer en algo aún más especial.

Para elegir un libro adecuado, resulta clave pensar para quién lo estamos eligiendo, cuáles son sus gustos y preferencias. Para los menores de un año, se recomienda buscar libros hechos de distintos materiales: género, plástico, madera, etc., no hace falta que tengan texto y deben ser de un tamaño que les permita manipularlos con sus manos, ya que a esta edad se relacionan con él como un objeto. Después del año, se pueden incorporar libros de hojas gruesas como las que tienen los libros de cartón, con elementos y figuras sencillas y con algo de texto. Y ya alrededor de los dos años y medio, se pueden incorporar hojas más delgadas, libros más grandes, ilustraciones más detalladas y textos más largos. También se pueden incorporar libros con pestañas que se levantan, libros con fotos reales, libros informativos, libros de temas variados que incluyan situaciones que son parte de sus vidas como dejar los pañales, tener un hermanito, ir al jardín, etc

## **2.5 Hipótesis**

Los cuentos pictográficos incide en la Lectura Temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

## **2.6 Señalamiento de Variables**

### **2.6.1 Variable Independiente**

Los Cuentos Pictográficos

### **2.6.2 Variable Dependiente**

Lectura temprana

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

Esta investigación tiene un enfoque **cualitativo** ya que el hombre es un ser sociable que responde a estímulos externos producto del contexto que los rodea, es así que el niño de acuerdo a la relación existente con la familia y la sociedad presenta características que los diferencian de los demás. También es de enfoque **cuantitativo** porque se procedió a recolectar información y datos, para posteriormente realizar un análisis estadístico.

#### **3.2 Modalidad de la Investigación**

##### **3.2.1. Investigación Bibliográfica documental**

Tiene el propósito de detectar ampliar y pronunciar diferentes hipótesis teorías y criterios de diversos autores sobre desarrollo del pensamiento social, basándose en documentos en fuentes primarios, como libros revistas periódicos, páginas webs y otras publicaciones como fuente.

##### **3.2.2 Investigación de campo**

Es una investigación de campo ya que se lo realizará en el lugar de los hechos, y para lo cual se utilizarán la técnica de la observación y la encuesta con los instrumentos respectivos con la finalidad de obtener resultados confiables.

#### **3.3 Niveles de la Investigación**

##### **3.3.1 Investigación Exploratoria**

Se desarrolló una investigación exploratoria ya que se desconocía el tema a investigar, con lo que se procedió a buscar información e indagar para así poder llegar a los objetivos planteados, se consideró que nuestro conocimiento es tan vago e impreciso que nos impide sacar las más previsoras conclusiones sobre qué aspectos son relevantes y cuáles no.

### **3.4 Población**

La muestra de esta investigación se evidencia a continuación en el siguiente cuadro:

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños	43	96 %
Docentes	2	4%
Total	45	100 %

Tabla N° 1.

Elaborado por: Katherine Gissela Yanca Quintiguiña



### 3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS				
CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un recurso didáctico que combina letras e imágenes para facilitar la <u>comprensión</u> y decodificación de mensajes, compuestas generalmente por imágenes sencillas que <u>representan</u> acciones, <u>situaciones</u> sean estas reales o imaginarias. Son una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles y narrarles historias a los niños/as. Siguen una <u>secuencia</u> en la cual se ejemplifica una cantidad específica de contenido, protagonizado por un grupo reducido de personajes. Generalmente poseen un argumento sencillo que invitan a la reflexión y al razonamiento. Los cuentos pictográficos, además, ayudan a la comprensión lectora, y desarrollo de habilidades de pensamiento, comunicativas y de <u>escucha</u> , inician en la construcción de secuencias y relaciones entre conceptos mejorando la atención, motivación, y promoviendo una iniciación en la <u>lectura</u> .	Comprensión Representación de situaciones. Secuencia Escucha Lectura	Responde a preguntas.  Interpreta imágenes.  Pone atención a las imágenes.  Repite acciones de las imágenes.  Asocia imágenes.  Lógica	¿Responde con facilidad a preguntas abiertas sobre el cuento?  ¿Interpreta imágenes y es capaz de describirlas?  ¿Pone atención y muestra interés por las imágenes que se le presentan?  ¿Pone en práctica acciones del cuento en determinadas situaciones?  ¿Asocia las imágenes con la realidad y la ficción?  ¿Es capaz de mencionar las imágenes siguiendo un orden lógico?	Técnica Encuesta  Instrumento Cuestionario

**VARIABLE INDEPENDIENTE: LECTURA TEMPRANA**

CONCEPTO	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un <u>proceso</u> fundamental de <u>significación</u> y comprensión que permite la <u>adquisición de nueva información</u> sobre el mundo exterior, transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil. Esto trae de la mano la mejora de la comprensión de las historias, la mejora de la <u>retención</u> y la <u>memoria</u> y la <u>comprensión</u> del valor de la disciplina. Con la lectura temprana pueden aprender a dominarse y a concentrarse para disfrutar de la historia, a la vez que descubren que pueden divertirse también sin estar todo el tiempo en movimiento.</p>	<p>Proceso significativo</p> <p>Adquisición de nueva información.</p> <p>Comprensión</p> <p>Retención</p> <p>Memoria</p>	<p>Relación experiencial.</p> <p>Repetición de acciones.</p> <p>Responde preguntas.</p> <p>Establece relación entre objetos.</p> <p>Menciona detalles</p>	<p>¿El niño relaciona lo leído con experiencias propias?</p> <p>¿El niño muestra acciones positivas en cuanto a lo leído?</p> <p>¿El niño responde de manera creativa a preguntas sobre lo leído?</p> <p>¿El niño establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. ?</p> <p>¿Puede mencionar detalles acerca de la lectura?</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de Observación.</p>

### 3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Preguntas Básicas	Explicación
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas, docente del centro educativo.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Sobre los cuentos pictográficos y la lectura temprana
4. ¿Quién? O ¿Quiénes?	Investigador: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña
5. ¿Cuándo?	2016
6. ¿Dónde?	Unidad Educativa “Nicolás Martínez”
7. ¿Cuántas veces?	prueba piloto y prueba definitiva
8. ¿Qué técnica de recolección?	Encuesta a los docentes y ficha de observación a los niños.
9. ¿Con qué?	Cuestionario estructurado y ficha de observación.
10. ¿En qué situación?	Día de clase

Cuadro 3

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

### 3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Obtenidos los datos se procederá a desarrollar los siguientes procedimientos:

- Limpieza de la información de toda contradicción, que no sea incompleta, no pertinente, erróneas o distorsionada.
- Selección de la técnica a emplear en el proceso de recolección de la información.
- Detección de fallas a través de una revisión minuciosa de la información o una recolección de nueva información si así lo amerita.
- Tabulación o cuadros según las variables.
- Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 Análisis de resultados**

En este aspecto se elaboró una ficha de observación aplicada a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, y una encuesta basada en un cuestionario con 12 preguntas, dirigido a los docentes de la Unidad Educativa "Nicolás Martínez".

Para lo cual también la presente investigación se basó en un método teórico, dado que se inicia de la fundamentación encontrada, para posteriormente analizar las opciones que se puedan utilizar para un mejor desarrollo de resultados. También se empleó el método estadístico para poder medir y establecer una relación entre el tema investigado y la información numérica, generando análisis, interpretaciones y conclusiones con valores adicionados.

La presente investigación también fue desarrollada de manera analítica puesto que cada uno de los datos recogidos, fueron extraídos de manera directa de la institución así como de los actores principales maestros y niños.

#### **4.2 Interpretación de resultados**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“NICOLAS MARTINEZ”**

**Pregunta N°1**

¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos son un instrumento para lograr aprendizajes en los niños y niñas?

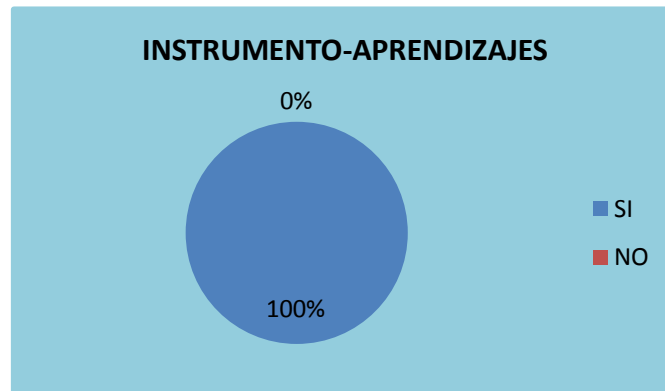
**TABLA N° 2 Interpretación- imágenes**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N°5**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.** En el gráfico se observa que las 2 docentes que representan el 100% opinan que los cuentos pictográficos son un instrumento para generar aprendizajes.

**Interpretación.** Esto significa que la totalidad de docentes encuestados concluyen que los niños aprenden mejor a través de imágenes captan de mejor manera los conocimientos. A través de la observación directa el niño aprende de forma más significativa ya que los cuentos son un instrumento potencializador.

## Pregunta N°2

¿Cree que a través de los cuentos pictográficos los niños y niñas pueden interpretar imágenes y mencionar detalles de las mismas?

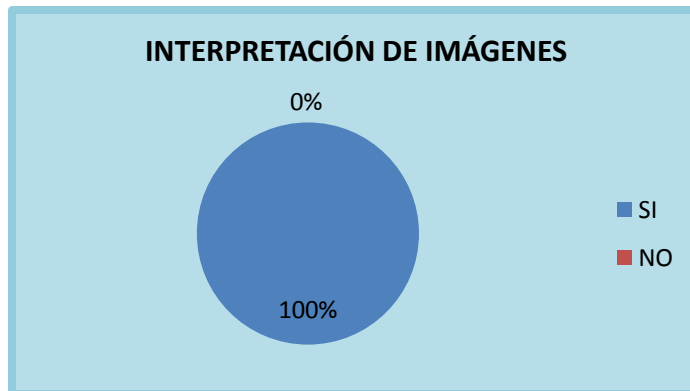
**TABLA N° 3 Interpretación- imágenes**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 6**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.** Se observa en el gráfico que las 2 docentes que representan el 100% opinan que a través de los cuentos pictográficos logran interpretar imágenes y pueden mencionar detalles.

**Interpretación.** Esto significa que la totalidad de los docentes encuestados concluyen que los niños al ver las imágenes primero se acuerdan de lo que sucedió en el cuento y luego al ver las imágenes fluye la imaginación de los niños y niñas. Ya que la pictografía o gráficos es la manera más divertida para ellos.

### Pregunta N° 3

¿Considera Ud. que los niños y niñas logran describir imágenes del cuento y mencionarlas siguiendo un orden lógico?

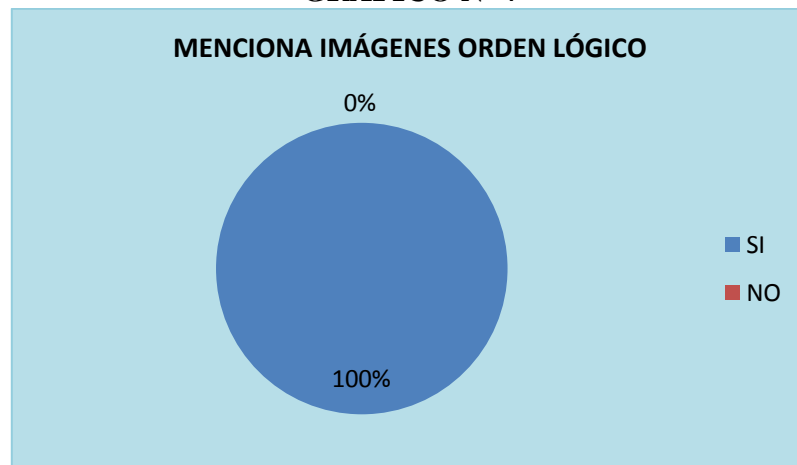
**TABLA N° 4 Mencionar imágenes - orden lógico**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 7**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Se observa en el gráfico que las 2 docentes que representan el 100% opinan que con los cuentos pictográficos los niños son capaces de mencionar las imágenes con un orden lógico.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de docentes argumentan que los niños si logran describir las imágenes según su imaginación, aunque dependiendo de la edad en los niños de 3 años no lo realizan con un orden según el proceso de aprendizaje lo van logrando. Relacionan con la vida real lo que se les va contando.

#### Pregunta N° 4

¿Cree Ud. que al término de un cuento los niños y niñas pueden responder con facilidad a preguntas sobre el mismo?

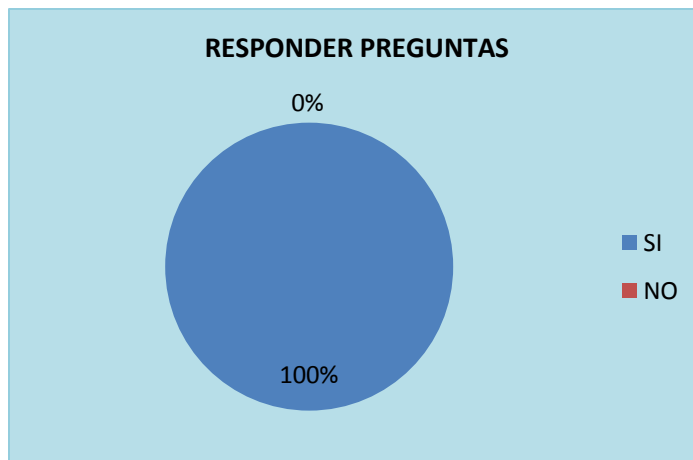
**TABLA N° 5 Responder preguntas**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Se observa en el gráfico que 2 docentes que representan el 100% opinan que los niños pueden responder preguntas sobre el cuento narrado.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de docentes encuestados al narrar un cuento pueden hacer preguntas las cuales son respondidas sin mayor dificultad, tomando en cuenta la atención y el cuento que debe ser bien definido y más vivencial.



**Pregunta N°5**

¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos pueden ayudar a que los niños y niñas asocien las imágenes del cuento con su realidad y la ficción?

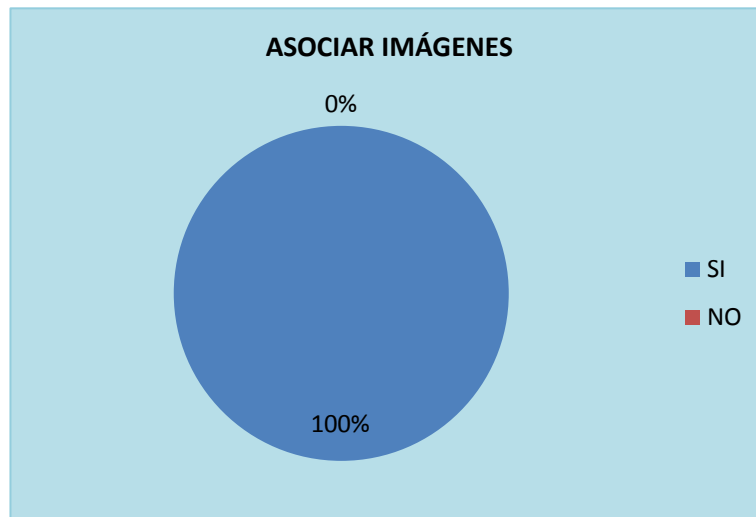
**TABLA N° 6 Asociar imágenes**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-**En el gráfico se observa que los 2 docentes que representan el 100 % consideran que al aplicar cuentos los niños asocian imágenes con su realidad.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de los docentes consideran que muchas de las veces los cuentos se dan basados en la realidad, Así como también pueden diferenciar lo real de lo fantástico pero también cabe destacar que los niños y niñas lo relacionan con la realidad de su entorno inmediato.

**Pregunta N°6**

¿Cree Ud. que los cuentos pictográficos favorecen la atención de los niños y niñas mostrando interés por las imágenes que se les presentan?

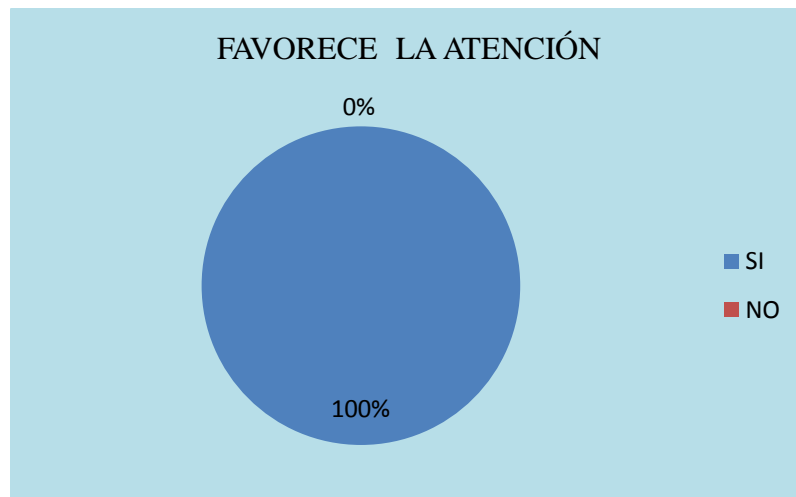
**TABLA N° 7 Favorece la atención**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 10**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Se observa en el gráfico que 2 de los docentes lo que representa el 100% argumentan que los cuentos favorecen la atención mostrando interés por lo expuesto.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de los docentes encuestados concluyen que al aplicar cuentos llaman la atención de los niños, por las imágenes, colores y así desarrollan una visualización de colores e imágenes, tomando en cuenta que deben ser imágenes claras y precisas que contengan el mensaje que se quiere transmitir.

### Pregunta N°7

¿Cree Ud. que los niños y niñas relacionan la lectura con sus experiencias propias?

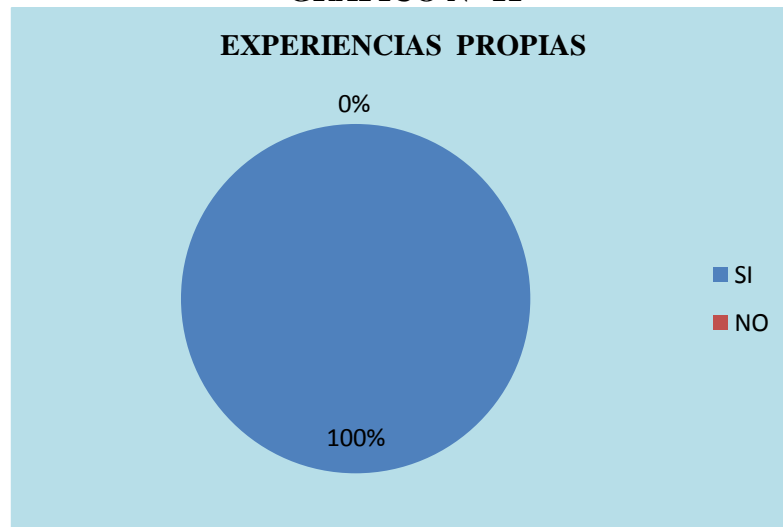
**TABLA N° 8 Experiencias Propias**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 11**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Se observa en el gráfico que 2 docentes que representa el 100% argumentan que los niños relacionan una lectura con sus experiencias propias.

**Interpretación.-** Esto significa que los docentes dentro del proceso de iniciación lectora los estudiantes relacionan la lectura con experiencias propias ya que los cuentos se les relacionan con la realidad para que puedan medir el peligro y que puede suceder en cada uno de ellos. Esto como un papel importante en la vida del niño y en sus aprendizajes diarios.

**Pregunta N° 8**

¿Considera Ud. importante que los niños y niñas perciban la información solo observando o a su vez a través de la manipulación?

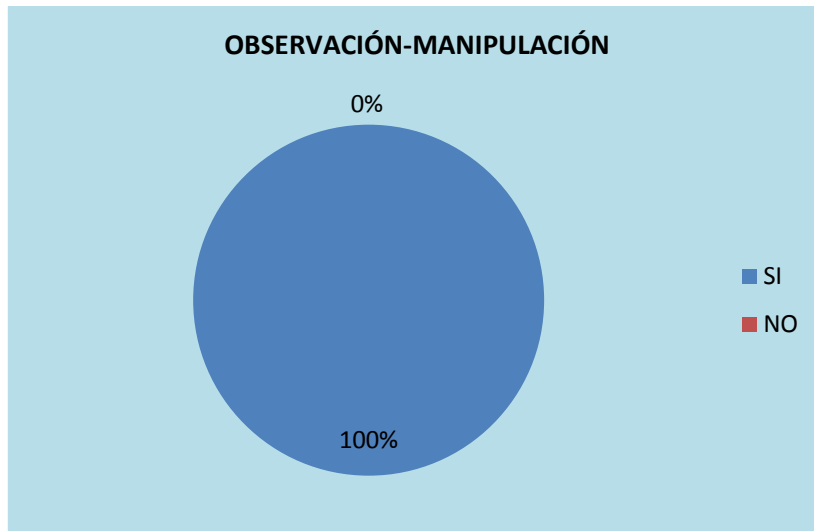
**TABLA N° 9 Observación- Manipulación**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 12**



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Se observa en el gráfico que 2 de los docentes que representa el 100% argumentan que es necesario un aprendizaje primero sensorial observando y manipulando

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de docentes encuestados concluyen que los niños desarrollan más su motricidad fina y gruesa a través de la manipulación en especial tridimensional y de los sentidos en general ya que ellos aprenden más con lo concreto.

### Pregunta N°9

¿Cree Ud. que la lectura temprana fomente la práctica acciones positivas en los niños y niñas?

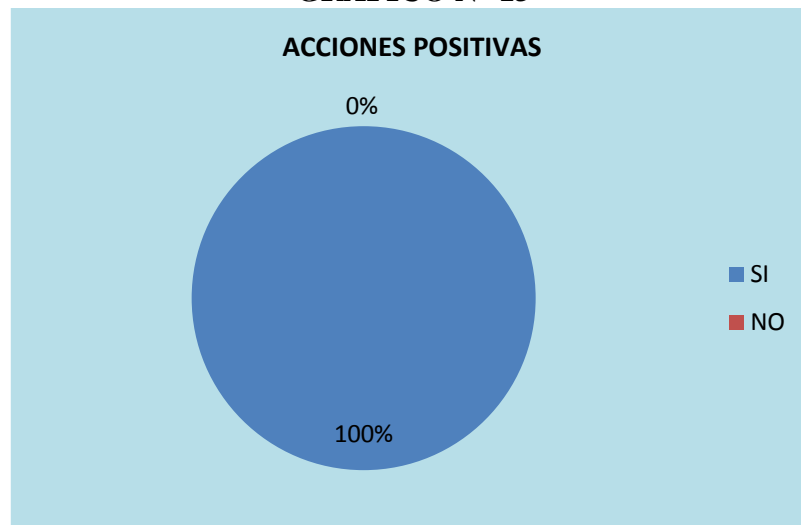
**TABLA N° 10 Acciones positivas**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 13**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Se observa en el gráfico que 2 de los docentes que representa el 100% argumentan que la lectura fomenta la práctica de acciones positivas en los estudiantes.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de docentes concuerdan en que la lectura permite la formación de hábitos positivos así como conlleva a la práctica de los mismos, puesto que en edades tempranas resulta un aprendizaje mas significativo.

### Pregunta N°10

¿Considera Ud. que la lectura temprana ayuda a que los niños y niñas desarrollen su comprensión y puedan responder a preguntas acerca de la misma?

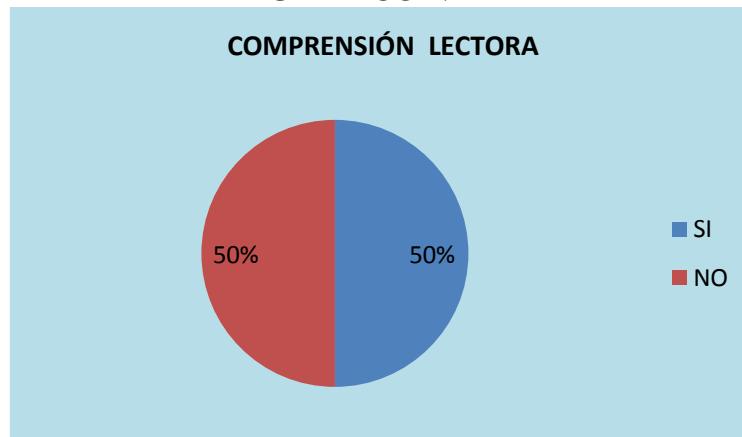
**TABLA N° 11 Comprensión Lectora**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 14**



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.**-Se evidencia en el gráfico que 1 de los docentes que representa el 50 % argumenta que los estudiantes no desarrollan la comprensión lectora mientras que 1 docentes que representa el 50 % argumenta que si lo hacen.

**Interpretación.**-Significa que la mitad de docente encuestados concluyen que no se desarrolla la comprensión lectora porque todos los niños van desarrollando sus destrezas y habilidades de acuerdo a su edad y sus respuestas de igual manera serán basadas en lo mismo. Así como la otra mitad opina que se puede lograrlo tomando en cuenta los recursos empleados y aplicados.

### Pregunta N°11

¿Considera Ud. que la lectura temprana puede ayudar a que los niños y niñas establezcan una relación entre los objetos que han visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones?

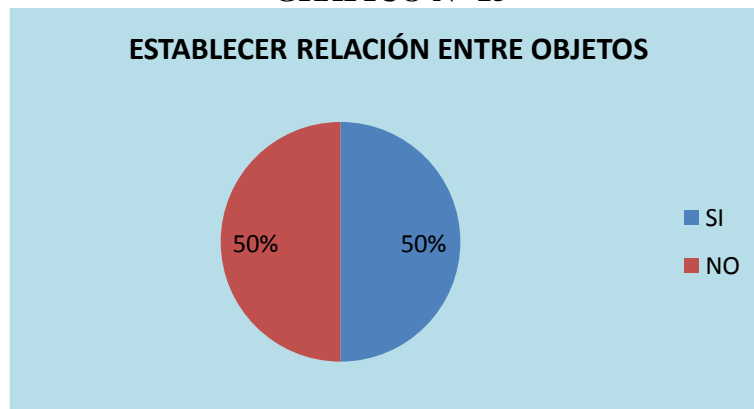
**TABLA N° 12 Establecer relación entre objetos**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 15**



Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.**-Se muestra en el gráfico que 1 docente que representa el 50% argumenta que no todos los niños logran establecer una relación entre objetos mientras que 1 docente que representa el 50% opina que si pueden.

**Interpretación.**-Esto significa que la mitad de docentes encuestados no considera que se ayude en este ámbito ya que de igual manera porque todo va desarrollándose según su edad no se garantiza que porque inicien su lectura a edad temprana van a lograr establecer una relación entre objetos. La otra mitad considera que si pueden establecer la relación ya que con cuentos se puede contribuir y despertar el interés así como sus habilidades de pensamiento.

**Pregunta N°12**

¿Cree Ud. que es importante la lectura temprana en el niño o niña para desarrollar su memoria permitiéndole repetir el cuento siguiendo las imágenes?

**TABLA N° 13 Desarrollo de la memoria**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 16**



**Fuente:** Encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Se observa en el gráfico que 2 docentes que representan el 100% argumentan que la lectura desarrolla la memoria a través de la repetición de cuentos siguiendo imágenes.

**Interpretación.-** Esto significa que la totalidad de docentes encuestados están de acuerdo ya que los niños van entendiendo y asimilando de acuerdo a su edad cronológica tomando en cuenta que su memoria está en formación y sus actividades repetitivas hacen que su memoria sea a su vez más flexible y se desarrolle creando valores y dándoles una formación integral.



**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS UNIDAD EDUCATIVA  
“NICOLAS MARTINEZ”**

**Indicador N°1**

¿Los cuentos pictográficos son un instrumento que logran aprendizajes significativos en el niño/a?

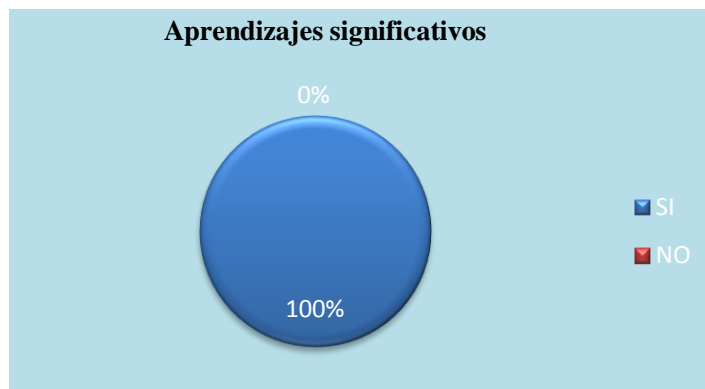
**TABLA N° 14 Aprendizajes significativos**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SI</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>
<b>NO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N°17**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.** Según la ficha de observación aplicada se encuentra que el 100% que representa los 43 niños y niñas que si logran aprendizajes significativos a través de los cuentos pictográficos.

**Interpretación.** Estos resultados aportan en que la docente utiliza los cuentos pictográficos de una manera adecuada lo que ayuda y contribuye a que los niños logren adquirir aprendizajes significativos.

**Indicador N°2**

¿El niño interpreta imágenes y es capaz de describirlas?

**TABLA N° 15 Interpreta y describe imágenes**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	65%
NO	15	35%
TOTAL	43	100%

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 18**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.** Luego de la aplicación de la ficha de observación se determinó que: del 100% de niños y niñas un 65 % si interpretan y describen imágenes, y un 35 % de niños y niñas no interpretan y describen imágenes.

**Interpretación.** Los resultados evidencian una favorable aplicación de cuentos pictográficos ya que más de la mitad de la población observada logra interpretar y describir imágenes siendo esto un aspecto positivo para la investigación.

### Indicador N°3

¿El niño y niña es capaz de describir las imágenes y mencionarlas con un orden lógico?

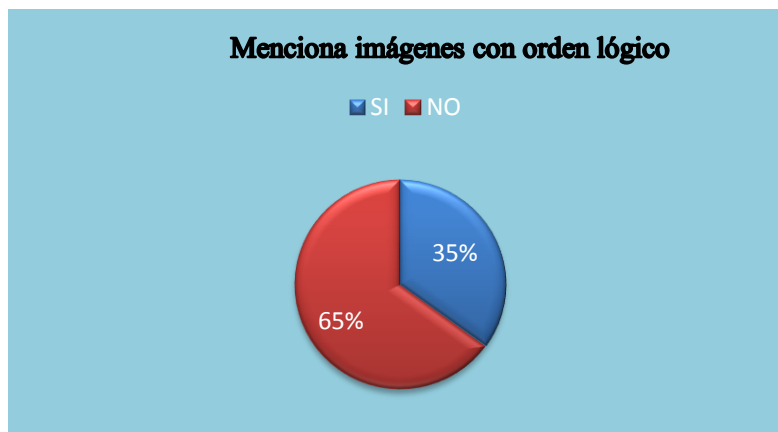
**TABLA N° 16 Menciona imágenes con orden lógico**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	35%
NO	28	65%
TOTAL	43	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 19**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.** Posterior a la aplicación de la ficha de observación se logró determinar que del 100% de niños y niñas un 65 % muestran cierta dificultad para mencionar imágenes siguiendo un orden lógico y un 35 % evidenciaron resultados positivos al poder mencionar imágenes con gran facilidad.

**Interpretación.** Se puede evidenciar que del total de niños observados la dificultad es mayor al mencionar imágenes con un orden lógico y secuencial indicando la deficiente retención de información y a su vez podemos determinar que es menor el grupo de niños y niñas que sí pudieron mencionar imágenes con un orden lógico.

#### Indicador N° 4

¿Responde con facilidad a preguntas sobre el cuento?

**Tabla N° 17 Responde preguntas**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	100%
NO	0	0%
TOTAL	43	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 20**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Luego de la aplicación de la ficha de observación se determinó que un 100% de la población lograron responder a preguntas con facilidad mientras que un 0% no lo lograron.

**Interpretación.-** Se evidencio según los porcentajes que la totalidad de la población observada demostraron facilidad al momento de responder preguntas sobre el cuento lo que nos expone que estos cuentos pictográficos desarrollan la comprensión y facilita esta acción.

**Indicador N°5**

¿Asocia las imágenes con la realidad y la ficción?

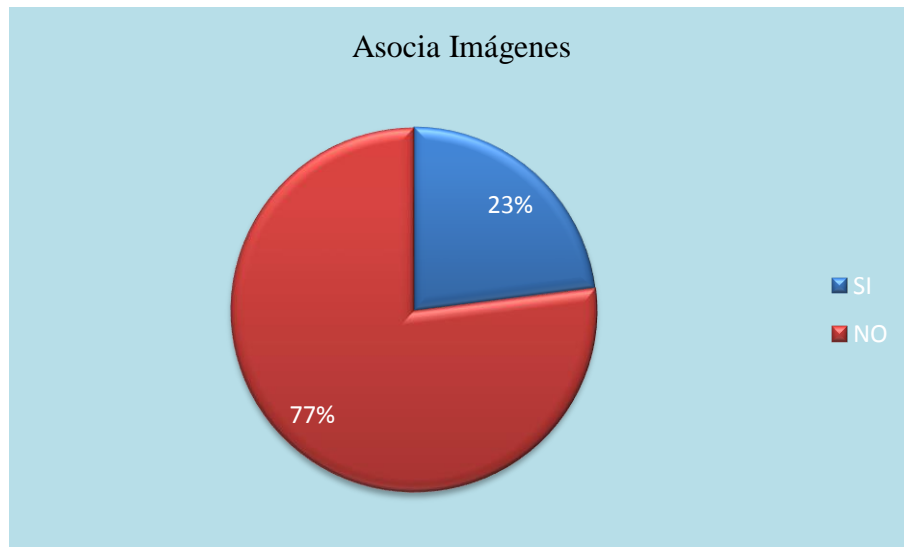
**Tabla N° 18 Asocia imágenes**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	23%
NO	33	77%
TOTAL	43	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 21**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Posterior a la aplicación de la ficha de observación se determinó que del total de la población un 23% logró asociar las imágenes de acuerdo a la realidad y la ficción y mientras que un 77% no logro hacerlo.

**Interpretación.-**Según los resultados se indica que los niños y niñas en un menor porcentaje si lograron asociar las imágenes con su realidad y la ficción puesto que pudieron dar respuestas y mencionar ejemplos de acuerdo a lo contado y en un mayor porcentaje no pudieron lograr asociar las imágenes.

**Indicador N° 6**

¿Pone atención y muestra interés por las imágenes que se le presentan?

**Tabla N° 19 Muestra interés por las imágenes**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	74%
NO	11	26%
TOTAL	43	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguña

**GRÁFICO N° 22**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguña

**Análisis.-** Los resultados nos indican que 32 niños y niñas que representan el 74% de la población observada muestran interés por las imágenes que se les presenta y 11 niños y niñas que representan el 26% no logran esto.

**Interpretación:** En la mayoría de la población observada se nota el interés por las imágenes al momento de contar un cuento lo que indica un resultado positivo ya que fortalece su atención selectiva.

**Indicador N° 7**

¿Relaciona la lectura con experiencias propias?

**Tabla N° 20 Relaciona la lectura con sus experiencias**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	51%
NO	21	49%
TOTAL	43	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 23**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Los resultados nos indican que 22 niños y niñas que representan el 51% de la población observada relacionan la lectura con sus experiencias propias y 21 niños y niñas que representan el 49% no logran esto.

**Interpretación.-** Se puede determinar que una gran parte de los niños y niñas observados lograron relacionar la lectura con sus experiencias propias al mencionar lo que viven en sus entornos permitiéndonos establecer que lo pueden lograr.

### Indicador N° 8

¿Percibe la información solo observando o a través de la manipulación?

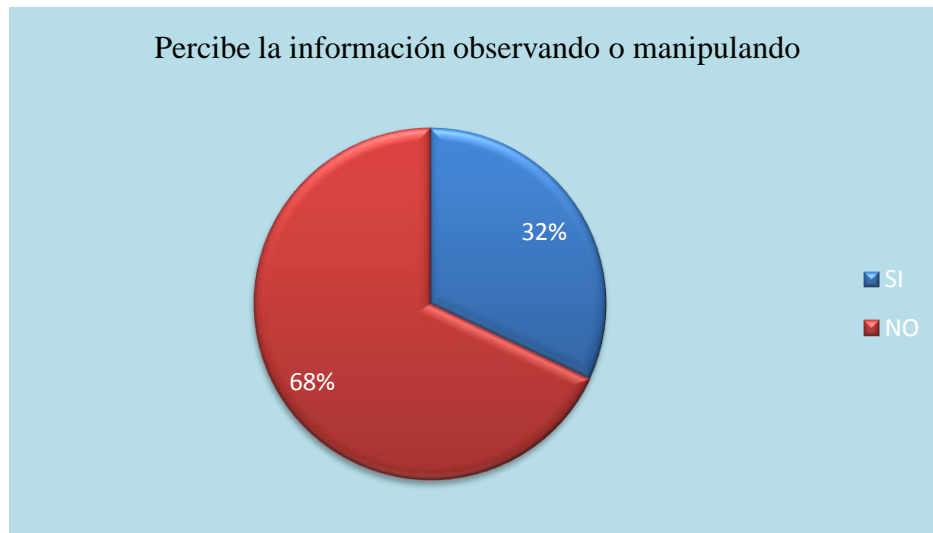
**Tabla N° 21 Percibe la información observando o manipulando**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	32%
NO	29	68%
TOTAL	43	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 24**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Posterior a la aplicación de la ficha de observación se determinó que del total de la población un 32% mostro que percibe la información a través de la observación y manipulación mientras que un 68% no logro hacerlo.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar que del total de niños observados la dificultad es mayor al percibir la información de manera viso-táctil y a su vez podemos determinar que es menor el grupo de niños y niñas que sí mostraron facilidad por percibir la información a través de la observación y manipulación.



### Indicador N° 9

¿Muestra acciones positivas en cuanto a la lectura?

**Tabla N° 22 Muestra acciones positivas**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	100%
NO	0	0%
TOTAL	43	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 25**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Luego de la aplicación de la ficha de observación se determinó que: el 100% de niños y niñas un si muestran acciones positivas en cuanto a la lectura, y un 0 % de niños y niñas no lo hacen.

**Interpretación.-**La mayoría de niños y niñas mostraron acciones positivas en cuanto a la lectura fortaleciendo sus habilidades de comunicación para un mejor desenvolvimiento e independencia. Mientras la minoría indica que ningún niño no muestra acciones positivas en cuanto a la lectura.

### Indicador N° 10

¿El niño o niña responde a preguntas sobre la lectura?

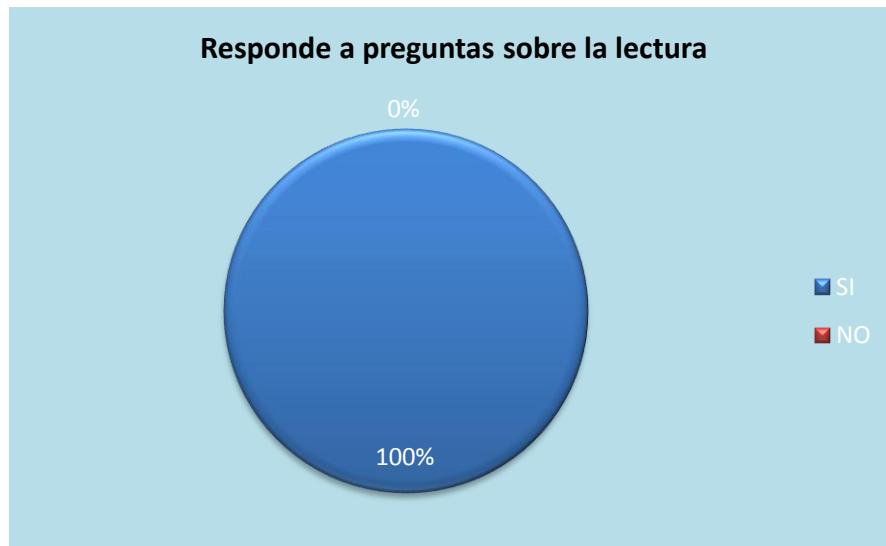
**Tabla N° 23 Responde a preguntas sobre la lectura**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	43	100%
NO	0	0%
TOTAL	43	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 26**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Posterior a la aplicación de la ficha de observación se determinó que del total de la población un 100% mostro que logra responde a preguntas sobre la lectura y que un 0% no logro hacerlo.

**Interpretación.-** Se puede evidenciar que la totalidad de niños y niñas responden a preguntas sobre la lectura, lo que significa que a través de los cuentos se puede llegar a fortalecer el desarrollo de su pensamiento reflexivo y crítico.

### Indicador N° 11

¿Establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones?

**Tabla N° 24 Establece relación entre objetos**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	70%
NO	13	30%
TOTAL	43	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 27**



Fuente: Ficha de Observación

Elaborado por: Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Los resultados nos indican que 30 niños y niñas que representan el 70% de la población observada si establece relación entre objetos de su realidad con las ilustraciones que presentan la lectura y 13 niños y niñas que representan el 30% no logran esto.

**Interpretación.-** Se puede determinar que una gran parte de los niños y niñas observados lograron establecer una relación entre los objetos que han visto en la realidad de su entorno con los mismos objetos de las ilustraciones lo que es positivo puesto que se fortalece la retención y captación de información.

## Indicador N° 12

¿Repite el cuento siguiendo las imágenes?

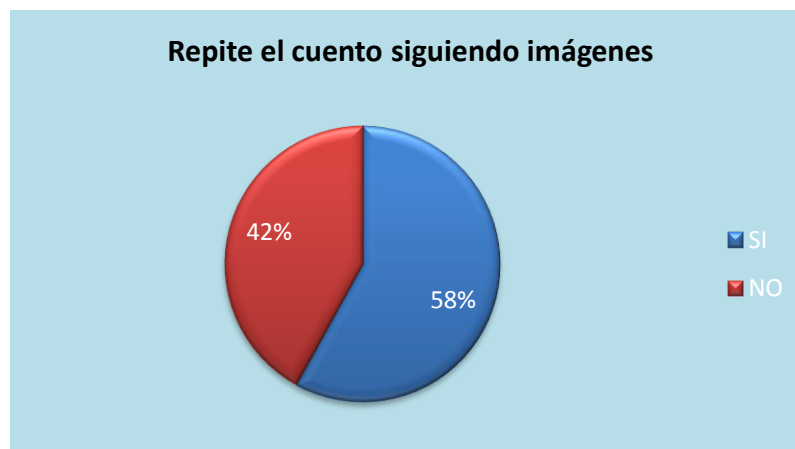
**Tabla N° 25. Repite el cuento siguiendo imágenes**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	58%
NO	18	42%
TOTAL	43	100%

**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**GRÁFICO N° 28**



**Fuente:** Ficha de Observación

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

**Análisis.-** Posterior a la aplicación de la ficha de observación se determinó que del total de la población un 58% logró repetir el cuento siguiendo imágenes y que un 42% no lo logró hacer.

**Interpretación.-**Según los resultados se indica que los niños y niñas en un menor porcentaje lograron repetir el cuento, siguiendo las imágenes y en un mayor porcentaje no lo lograron lo que demuestra una posible dificultad en cuanto a aspectos que podría obstaculizar el aprendizaje de los niños como los que se observaron atención dispersa y exceso de estímulos visuales así como falta de motivación.

### 4.3.1 Verificación de la hipótesis

Para la verificación de la hipótesis se procede a determinar su aceptación o rechazo con el estadístico chi cuadrado  $\chi^2$ .

**Su fórmula es:**

$$\chi^2 = \sum \frac{(fe - fo)^2}{fe}$$

**En donde:**

$\chi^2$  = Chi cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

Fe = frecuencia esperada

Fo = frecuencia observada

Nivel de significancia

Para esta se plantea la siguiente la hipótesis nula (Ho) y hipótesis alterna (H1).

**Ho** Los cuentos pictográficos no inciden en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”

**H1** Los cuentos pictográficos si inciden en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”

### 4.3.2 Grados de libertad

Los grados de libertad son una cantidad que permiten introducir una corrección matemática en los cálculos estadísticos para restricciones impuestas en los datos. Un caso común en estadística es el cálculo de varianza, donde aparecen en el denominador de dicho calculo una cantidad denominada grados de libertad, no del todo distintas de la cantidad de datos que procesan (López, 2014).

Nos permiten obtener un resultado que nos ayudará a obtener datos estadísticos precisos que nos ayuden a que el trabajo sea más fácil y rápido de realizar obteniendo un cálculo preciso sobre una cantidad. A continuación se detalla la fórmula con los datos obtenidos mediante la investigación realizada en la Unidad Educativa “Nicolás Martínez”.

Gl: (f-1) (c-1)

GL: (4-1) (2-1)

GL: (3) (1)

GL: (3)

**4.2.3** Tabla estandarizada del chi cuadrado para ver los grados de libertad.

Probabilidad de un valor superior - Alfa ( $\alpha$ )				
Grados de libertad	0,1	0,5	0,25	0,1
1	2,71	3,84	5,02	6,63
2	4,61	5,99	7,38	9,21
3	6,25	7,81	9,35	11,34
4	7,78	9,49	11,14	13,28
5	9,24	11,07	12,83	15,09
6	10,64	12,59	14,45	16,81
7	12,02	14,07	16,01	18,48
8	13,36	15,51	17,53	20,09
9	14,68	16,92	19,02	21,67
10	15,99	18,31	20,48	23,21
11	17,28	19,68	21,92	24,73
12	18,55	21,03	23,34	26,22
13	19,81	22,36	24,74	27,69
14	21,06	23,68	26,12	29,14
15	22,31	25,00	27,49	30,58
16	23,54	26,30	28,85	32,00
17	24,77	27,59	30,19	33,41
18	25,99	28,87	31,53	34,81
19	27,20	30,14	32,85	36,19
20	28,41	31,41	34,17	37,57

#### 4.3.4 Frecuencias observadas

PREGUNTA	SI	NO	TOTAL
¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos son un instrumento para lograr aprendizajes en los niños y niñas?	2	0	2
¿Cree Ud. que la lectura temprana fomente la práctica acciones positivas en los niños y niñas?	2	0	2
¿Pone atención y muestra interés por las imágenes que se le presentan?	32	11	43
¿Responde con facilidad a preguntas sobre el cuento?	43	0	43
TOTAL	79	11	90

**Tabla N° 26**

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

#### 4.3.5 Frecuencias Esperadas

PREGUNTA	SI	NO	TOTAL
¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos son un instrumento para lograr aprendizajes en los niños y niñas?	1.75	0.25	2
¿Cree Ud. que la lectura temprana fomente la práctica acciones positivas en los niños y niñas?	1.75	0.25	2
¿Pone atención y muestra interés por las imágenes que se le presentan?	37.8	5.2	43
¿Responde con facilidad a preguntas sobre el cuento?	37.8	5.2	43
TOTAL	79	11	90

**Tabla N° 27**

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguiña

### 4.3.6 Fórmula del Chi cuadrado

$$(F_o - F_e)^2 / F_e$$

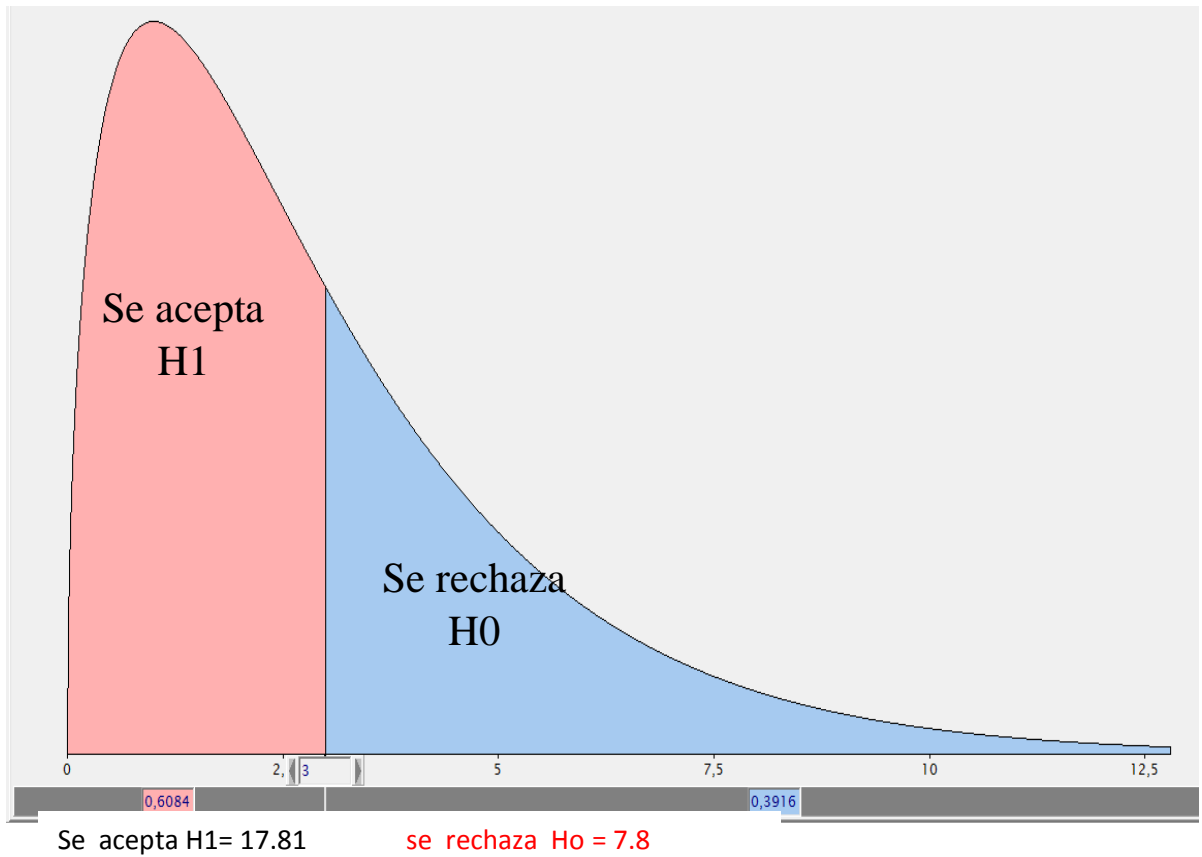
Frecuencias Observadas	Frecuencias Esperadas	(F <sub>o</sub> - F <sub>e</sub> )	(F <sub>o</sub> - F <sub>e</sub> ) <sup>2</sup>	(F <sub>o</sub> - F <sub>e</sub> ) <sup>2</sup> /F <sub>e</sub>
2	1.75	0.25	0.5	0.28
0	0.25	-0.25	0.5	2
2	1.75	0.25	0.5	0.28
0	0.25	-0.25	0.5	2
32	37.8	-5.8	33.64	0.88
11	5.2	5.8	33.64	6.46
43	37.8	5.2	27.04	0.71
0	5.2	-5.2	27.04	5.2
<b>Chi<sup>2</sup></b>				<b>17.81</b>

**Tabla N° 28**

**Elaborado por:** Katherine Gissela Yancha Quintiguña

**El resultado: X<sup>2</sup>c = 17.81**





#### 4.3.7 Decisión

Al obtener un resultado de 3GI con un nivel de 0.5 que es el 7.8 nos ayuda a rechazar la hipótesis nula y nos queda como resultado final que los cuentos pictográficos si inciden en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.”

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

El presente proyecto ha sido desarrollado con bases teóricas, que garantizan el logro de sus objetivos, y tiene las siguientes conclusiones:

- Se determinó dentro de la población observada que los niños y niñas en una gran mayoría presentan dificultad para mencionar imágenes con un orden lógico, siendo este el factor que prioriza la correcta aplicación de cuentos pictográficos dentro del proceso de lectura temprana debido a su incidencia dentro de la educación inicial y el desarrollo humano en general.
- Se diagnosticó la deficiente utilización de cuentos pictográficos en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, sin embargo los resultados de las fichas aplicadas proyectan que en un porcentaje considerable los niños tienen la dificultad para asociar imágenes, debido a que existen cohibiciones por parte de los niños, falta de espontaneidad al momento de describir imágenes presentadas, siendo esto una parte importante puesto que evidencia una falta de estimulación en el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Se analizó el desarrollo de la lectura temprana, como un proceso no secuenciado ya que si bien es cierto se da espacios y tiempos para la promoción de este hábito pero sin embargo no se cumple como un proceso integral, sistemático y práctico puesto que según los resultados los niños perciben la información no solamente observando sino también a través de la manipulación lo cual incentiva su interés por el acto de leer. Tomando en cuenta que todo ser humano es lo que lee.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Recordando que el niño es un ente activo y a la vez constructor de su propio aprendizaje, se recomienda a los maestros la utilización de cuentos con pictogramas en sus labores educativas para que los niños se interesen por la lectura así como darle la importancia necesaria a la técnica de los pictogramas para su mejor aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje. empleando estrategias que vayan más allá del simple hecho de contar cuentos, sino más bien se los aplique con proyección y objetividad que beneficie a los niños en el desarrollo del pensamiento lógico que permitiéndole así a los niños potenciar sus habilidades de pensamiento a través de la reflexión.
- Se recomienda trabajar en equipo, tomando en cuenta a toda la sociedad en sí, así como todos los ambientes inmersos en la construcción de aprendizajes ya que todo somos actores del proceso de enseñanza- aprendizaje, sea de manera directa o indirectamente padres, maestros, alumnos, autoridades. Se recomienda además que se realicen campañas de inclusión para que todos los padres de familia dediquen tiempo a la lectura para educar a sus hijos y cuáles son los beneficios que obtendrán a futuro.
- Se recomienda acercar a los niños y niñas al contacto con los libros, tomando en cuenta que a través de su visión los niños se interesan es decir por lo que ven, puesto que esto les permite a los niños desarrollar su percepción sensorial, utilizar materiales con los cuales puedan sentir texturas y descubrir nuevas sensaciones.

## Referencias Bibliográficas

- Lasso , M. (15 de Diciembre de 2014). *LEO más libros mas libres*.
- Díaz Rodríguez , J. J. (2015). Que divertido es leer pictogramas. *Enfoques Educativos*.
- Martos García, A. (2014). POEMAS Y CUENTOS CON PICTOGRAMAS. *Glosas Didacticas*, 62.
- Menéndez Salmón, R. (2014). Lectura Temprana y Resistencia. *El Árbol Rojo*.
- Sandrini , C. (s.f.). *VANEDUC*. Recuperado de : <http://www.vaneduc.edu.ar/bg/actividades/belgrano-pensamiento-lateral.pdf>
- Atom. (16 de Julio de 2014). *Lectura y Escritura en Tems de Educación Inicial*. Recuperado de <http://keila-iiniveleducacioninicial.com/2012/07/procesos-del-aprendizaje-de-la-lectura.html>
- Badillo, M. (2014). *Cuentos para delfines: Autoestima y crecimiento personal. La didáctica del ser*. Madrid, España: Narcea. S. A.
- Bejereno , F. (2014). Valor educativo del cuento. *Cudernos de Educación y Desarrollo*, 3(27).
- Biblioteca Digital Ciudad Seva. (5 de Enero de 2014). *Ciudad Seva*. Recuperado de Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>
- Bravo, L. (22 de Diciembre de 2015). *Metro*. Recuperado de : <http://www.metroecuador.com.ec/entretenimiento/leonor-bravo-fomenta-la-lectura/AzUnfx---01z7fn6UGByo/>
- Carvajal, L. (13 de Agosto de 2014). *Que es la lectura*. Recuperado de <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO EL LIBRO EN AMÉRIC CERLALC;. (2014). *Comportamiento del Lector y Habitos de Lectura*. Bogota, Colombia.

- Código de la Niñez y la Adolescencia. (3 de Enero de 2003). *Ecuador Legal*. Recuperado de <http://www.ecuadorlegalonline.com/biblioteca/codigo-de-la-ninez-y-adolescencia/>
- Constitución de la República del Ecuador . (20 de Octubre de 2008). *Asamblea Nacional República del Ecuador*. Recuperado de Asamblea Nacional República del Ecuador: <http://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/private/asambleanacional/filesasambleanacionalnameuid-20/transparencia-2015/literal-a/a2/Const-Enmienda-2015.pdf>
- Delgado, F. (15 de Diciembre de 2014). Sobre la mediación y el mediador. *Revista Leo*.
- Díaz, F. (2014). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- El Almendruco. (Abril de 2015). *Proyecto Armonía*. Recuperado de : <http://www.educa.madrid.org/web/cp.losalmendros.rivas/ense%F1anzas/ense%F1anzas.htm>
- Giardinelli, M. (11 de Diciembre de 2014). *El cuento como género literario en América Latina*. Recuperado de : <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/giardine.htm>
- Hervas Anguita, E. (2014). IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *Innovacion y Experiencias Educativas*.
- Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos, INEC;. (2012). *Hábitos de Lectura en Ecuador*.
- Jerusalinsky, A. (2014). *Para entender al niño*. Quito: Abya-Yala.
- Larraz, R. (11 de Octubre de 2014). *Cuaderno Intercultural*. Recuperado de : <http://www.cuadernointercultural.com/los-pictogramas-como-recursos-comunicativos-en-contextos-de-diversidad/>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural . (25 de Agosto de 2015). *Ministerio de Educación*.
- Lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del currículo de educación inicial. (2014). *Educacion Inicial*. Obtenido de Ministerio de Educaciónl.

- LiteraturaSM. (5 de Agosto de 2014). SM. Recuperado de : <https://es.literaturasm.com/contacto>
- Llico, I. (30 de Diciembre de 2014). *Creación Literaria y más Ayuda y recursos para docentes*. Recuperado de <http://creacionliteraria.net/2011/12/procesos-de-la-lectura-la-decodificacin-de-textos/>
- Martos, A. (2014). Poemas y Cuentos con Pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didácticas*.
- Nieto, O. (6 de Junio de 2015). *Lectura y Comprensión*. Recuperado de <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>
- Paris, E. (25 de Abril de 2014). *Diario de Salud*. Recuperado de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/beneficios-de-fomentar-lectura-temprana>
- Porras, J. (2014). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid, España: Visión Libros.
- Portal Educativo, C. (2015). *Portal Educativo*. Recuperado de : <http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>
- Quintero, A. (2014). *Lectura Viva Corporación de Fomento de la Lectura*. Recuperado de [http://www.lecturaviva.cl/lecturav\\_wp/?cat=19](http://www.lecturaviva.cl/lecturav_wp/?cat=19)
- Reyes, U. (2014). *Desarrollo de habilidades personales y sociales de las personas con discapacidad*. San Millán: Tutor Formación.
- Rodari, G. (2014). La Imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*.
- Ruíz, A. (23 de 06 de 2014). *Centro Educacion Especial*.
- Sánchez, M. (2014). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista Electronica de Educación*.
- Tendencias 21. (27 de Abril de 2015). Demuestran el efecto de los cuentos sobre el cerebro de niños muy pequeño. *Tendencias 21*.
- Tückler, G. (2014). *Literatura para niños preescolares*. Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Urban, S. (4 de julio de 2014). *Los Cuentos Cortos Net*. Recuperado de :  
<http://www.loscuentoscortos.net/la-finalidad-de-los-cuentos-infantiles/>

Valles , J. (2014). *Teoría de la narrativa una perspectiva sistematica*.  
Iberoamericana.

## **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**



**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**INSTRUCCIONES:**

- Lea detenidamente y marque con una X.
- Adicionalmente redacte su criterio.

1. ¿Considera ud que los cuentos pictográficos son un instrumento para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

2. ¿Cree Ud. que a través de los cuentos pictográficos los niños/as pueden interpretar imágenes y mencionar detalles de las mismas?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

3. ¿Considera Ud. que los niños/as logran describir imágenes del cuento y mencionarlas siguiendo un orden lógico?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

4. ¿Cree Ud. que al término de un cuento los niños/as pueden responder con facilidad a preguntas sobre el mismo?

SI  NO



¿Por qué?

.....  
.....

5. ¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos pueden ayudar a que los niños/as asocien las imágenes del cuento con su realidad y la ficción?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

6. ¿Cree Ud. que los cuentos pictográficos favorecen la atención de los niños/as mostrando interés por las imágenes que se le presentan?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

7. ¿Cree Ud. que los niños/as relacionan la lectura con sus experiencias propias?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

8. ¿Considera Ud. importante que los niños/as perciban la información solo observando o a su vez a través de la manipulación?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

9. ¿Cree Ud. que la lectura temprana fomente la práctica de acciones positivas en los niños/as?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

10. ¿Considera Ud. que la lectura temprana ayuda a que los niños/as desarrollen su comprensión y puedan responder a preguntas acerca de la misma?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

11. ¿Considera Ud. que la lectura temprana puede ayudar a que los niños/as establezcan una relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. ?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

12. ¿Cree Ud. que es importante la lectura temprana en el niño/a para desarrollar su memoria permitiéndole repetir el cuento siguiendo las imágenes?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**NOMBRE:**

**FECHA:**

	<b>Pregunta</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	¿Los cuentos pictográficos son un instrumento que logran aprendizajes significativos en el niño/a ?		
2	¿El niño/a interpreta imágenes y es capaz de describirlas?		
3	¿El niño/a es capaz de describir las imágenes y mencionarlas con un orden lógico?		
4	¿Responde con facilidad a preguntas sobre el cuento?		
5	¿Asocia las imágenes con la realidad y la ficción?		
6	¿Pone atención y muestra interés por las imágenes que se le presentan?		
7	¿Relaciona la lectura con experiencias propias?		
8	¿Percibe la información solo observando o a través de la manipulación?		
9	¿Muestra acciones positivas en cuanto a la lectura?		
10	¿El niño/a responde a preguntas sobre la lectura?		
11	¿Establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. ?		
12	¿Repite el cuento siguiendo las imágenes?		

**OBSERVACIONES:**.....  
.....

## LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS EN LA EDAD INFANTIL

Katherine Gissela Yancha Quintiguiña (Alumna)  
kattedgiss.310@gmail.com  
Lcda. Mg. Flor Marlene Ortiz Freire (Tutora)  
marlen\_ortiz@hotmail.es  
Universidad Técnica de Ambato

### **Resumen:**

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal investigar sobre los cuentos pictográficos dentro de la educación infantil, dado que facilita y contribuye a los aprendizajes en edad escolar, puesto que en esta edad se supone abrir una de las “puertas” al conocimiento a través de la técnica del juego-trabajo de una manera creativa, dinámica en donde los niños y niñas tengan la capacidad de explorar su entorno, dado que de ello surge un aprendizaje significativo. Una de las estrategias más conocidas para estimular en edades tempranas son los cuentos pictográficos como nexo hacia la generación de situaciones de aprendizajes significativos y experienciales contribuyendo al desarrollo de procesos mentales permitiéndole en un futuro desenvolverse con seguridad e independencia. De tal manera a través de esta investigación se pretende identificar la relevancia de los cuentos pictográficos en la edad infantil con los aportes de los autores fomentando la investigación siendo este de gran contribución a la calidad de la educación.

**Palabras clave:** cuentos, pictogramas, lectura, seguridad, aprendizajes.

### **Abstract:**

This research has as main objective research on the pictographic stories in children's education, since it facilitates and contributes to the learning of school age, as in childhood is supposed to open one of the "doors" to knowledge through technical play-work in a creative, dynamic where children have the ability to explore their environment, since it arises meaningful learning. One of the most popular strategies to stimulate at early ages are pictographic stories as a link to the generation of significant situations and experiential learning contributing to the development of mental processes allowing a cope with future security and independence. So through this research it is to identify the relevance of the pictographic stories in childhood with the contributions of the authors promoting research and this great contribution to the quality of education.

**Keywords:** stories , pictograms , reading , safety, learning.

## 1. INTRODUCCIÓN

La lectura de cuentos en la primera infancia contribuye a una formación social de los niños y niñas dado que es una metodología con la que se transmiten valores.<sup>1</sup>

Los cuentos tienen una contribución específica ya que forman parte importante del incremento del nuevo vocabulario en los niños.<sup>2</sup>

Los cuentos pictográficos mejoran la capacidad creativa.<sup>3</sup> La literatura infantil es importante por su alto grado de formación integral para el alumno ya que es un recurso con un alto potencial educativo y didáctico, proporciona motivación y es facilitador de aprendizajes.<sup>4</sup> Los cuentos se reconocen como enlaces hacia el mundo externo en los primeros años de vida.<sup>5</sup> Basándose en los cuentos como una propuesta de juego para aprendizajes significativos y motivadores.<sup>6</sup> Dado que los cuentos pictográficos se encuentran dentro de la literatura infantil, se establece cierto nivel de lecturas con estereotipos de género, donde los niños prefieren leer acerca de

protagonistas masculinos y viceversa.<sup>7</sup> Estos cuentos pueden ser no solo narrados con libros sino a su vez utilizando gestos expresiones faciales y modulaciones de la voz.<sup>8</sup> El uso de cuentos interactivos dan una significativa mejoría en cuanto a reconocimiento de palabras y comprensión de la historia narrada así como fomenta el aprendizaje de la alfabetización temprana de los niños y niñas.<sup>9</sup> Siendo también una manera de comunicar una historia o experiencia por parte de los niños.<sup>10</sup> Aportando de esta forma a una positiva escritura creativa durante las etapas de alfabetización en edades posteriores.<sup>11</sup> Como apoyo a esto la literatura amplia la comprensión, a ser empático y las historias ayudan a dar forma a sus pensamientos.<sup>12</sup> Una correcta aplicación de estos cuentos pictográficos producen un crecimiento en las habilidades de lenguaje oral y promueve el desarrollo de la lectoescritura en los niños.<sup>13</sup> Tomando en cuenta que las historias o cuentos no reemplazan las auténticas experiencias que requieren los niños vivir, es importante que seamos reflexivos para el uso

---

<sup>1</sup> MARÍN, V. y SANCHEZ, C. (2015)

<sup>2</sup> FLYNN, Naomi (2014).

<sup>3</sup> FRANCO, Clemente (2014).

<sup>4</sup> ARANDA, Victoria (2014).

<sup>5</sup> VILLAFUERTE, J. y ZAMBRANO, T.(2014)

<sup>6</sup> PADIAL, Rosario (2014).

---

<sup>7</sup> CLODE, D. y ARGENT, S. (2016)

<sup>8</sup> LWIN, Marlar (2016).

<sup>9</sup> PHADUNG, Muneeroh (2014).

<sup>10</sup> COATES, Elizabeth (2016).

<sup>11</sup> VON KOSS TORKILDSEN, Janne (2015).

<sup>12</sup> AERILA, Juli-Anna (2014).

<sup>13</sup> HEPPNERA, Dennis (2016).

apropiado de cuentos como estrategia de enseñanza ya que los lectores no cuestionan la información propuesta.<sup>14</sup> Los procesos aplicados por los docentes deberán responder a las necesidades de los niños y niñas.<sup>15</sup> Proporcionando a los infantes oportunidades de aprendizaje en entornos no estructurados en los cuales quieran leer y puedan elegir la lectura según su interés y curiosidad.<sup>16</sup> Creando un mundo propio y desarrollando su capacidad imaginativa.<sup>17</sup> No solamente pueden ser cuentos táctiles sino también libros electrónicos.<sup>18</sup> Poniendo en evidencia que la tecnología apoya también al desarrollo del pensamiento crítico superior.<sup>19</sup> Así se define al cuento como una herramienta simple pero potente en la enseñanza.<sup>20</sup> Fortalecen principalmente al desarrollo de lenguaje complejo y gramática.<sup>21</sup> La lectura de cuentos de padres a hijos evidencian una mejora en las habilidades lingüísticas de los niños.<sup>22</sup> Escuchar historias mejoran la experiencia de lectura de los niños de 4

años en adelante.<sup>23</sup> Los cuentos electrónicos son apoyo alternativo al plan de estudio de los niños, puesto que no son ni beneficiosos ni perjudiciales para los mismos.<sup>24</sup> Pero se da un pequeño resultado que influye en el vocabulario expresivo de los infantes.<sup>25</sup> Los docentes usan más expresiones en la reconstrucción de un cuento que en su lectura.<sup>26</sup> Es relevante la calidad del cuento y de las imágenes, su impresión y su impacto en los niños.<sup>27</sup> Así como la selección de temas intergeneracionales conlleva también un aspecto importante en la lectura de cuentos.<sup>28</sup> Potencia las condiciones de aprendizaje de los niños tomando en cuenta que un cuento bien escogido no generará sobrecarga cognitiva sino los procesos cognitivos capaces para un buen aprendizaje significativo.<sup>29</sup> Los cuentos pictográficos por su estructura proporcionan valiosos indicadores con los cuales los niños pueden formular sus propios conceptos siendo esto un apoyo a su aprendizaje así como para buscar cuentos que sean de su interés y agrado

---

<sup>14</sup> FREESTONE, Margaret (2014).

<sup>15</sup> LOUIE, Belinda (2016).

<sup>16</sup> YOUNG LEE, Boh (2016).

<sup>17</sup> EARLESA, Jennifer (2016).

<sup>18</sup> MENENDEZ, Estevez (2014)

<sup>19</sup> MELLIOU, Kyriaki (2014).

<sup>20</sup> EMMONS, Natalie (2016).

<sup>21</sup> PETERSEN, Douglas (2016).

<sup>22</sup> BREIT-SMITH, Allison (2016).

---

<sup>23</sup> ZHAO, Siyan (2015)

<sup>24</sup> SMEETS, David (2015).

<sup>25</sup> TAKACS, Zsofia (2015).

<sup>26</sup> ZIV, Margalit (2015).

<sup>27</sup> CETIN, Ozlem (2015).

<sup>28</sup> SCHEFFEL, Teffy (2015).

<sup>29</sup> BUS, Adriana (2015).

por su propia cuenta.<sup>30</sup> Historias que hacen que los niños desarrollen su lenguaje narrativo así como sus prácticas narrativas y sean vistos como usuarios del lenguaje.<sup>31</sup> La narración compartida de libro de imágenes en la educación infantil genera estímulos del razonamiento causal de los niños y niñas en edades entre 4 y 6 años, con una frecuencia de narración secuenciada.<sup>32</sup>

## 2. METODOLOGÍA

Se realizó un estudio de nivel exploratorio sobre los cuentos pictográficos y la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años con una población pequeña de 43 niños y niñas y 2 docentes. En donde se usó la técnica de observación y el instrumento a utilizar fue la ficha de observación aplicado a los niños y niñas de 4 a 5 años con el fin de realizar el primer acercamiento del investigador con su población de trabajo para registrar una información detallada de las cosas observadas. Igualmente se procedió a la aplicación de la encuesta a las maestras con el propósito de escuchar las ideas u opiniones de la docente sobre el tema propuesto, en donde el investigador plantea una interrogación estructurada utilizando un formulario o esquema de preguntas. Siendo la investigación realizada en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

El estudio a nivel exploratorio se lo realizó partiendo de la premisa de que, una investigación exploratoria es cuando no conocemos el tema por investigar, o cuando nuestro conocimiento es tan vago e impreciso que nos impide sacar las más provisionales conclusiones. La investigación exploratoria terminará cuando, a partir de los datos recolectados, adquirimos el

---

<sup>30</sup> CHAO, Po-Yao ( 2015).

<sup>31</sup> HOEL, Trude ( 2015).

<sup>32</sup> REED, Helen (2015).

suficiente conocimiento, ideas como para saber qué factores son relevantes al problema y cuáles no.

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al analizar la población investigada la misma que consta de 43 niños y niñas que equivale al 100% en donde, los cuentos pictográficos si inciden en la lectura temprana dentro del proceso de

enseñanza-aprendizaje.

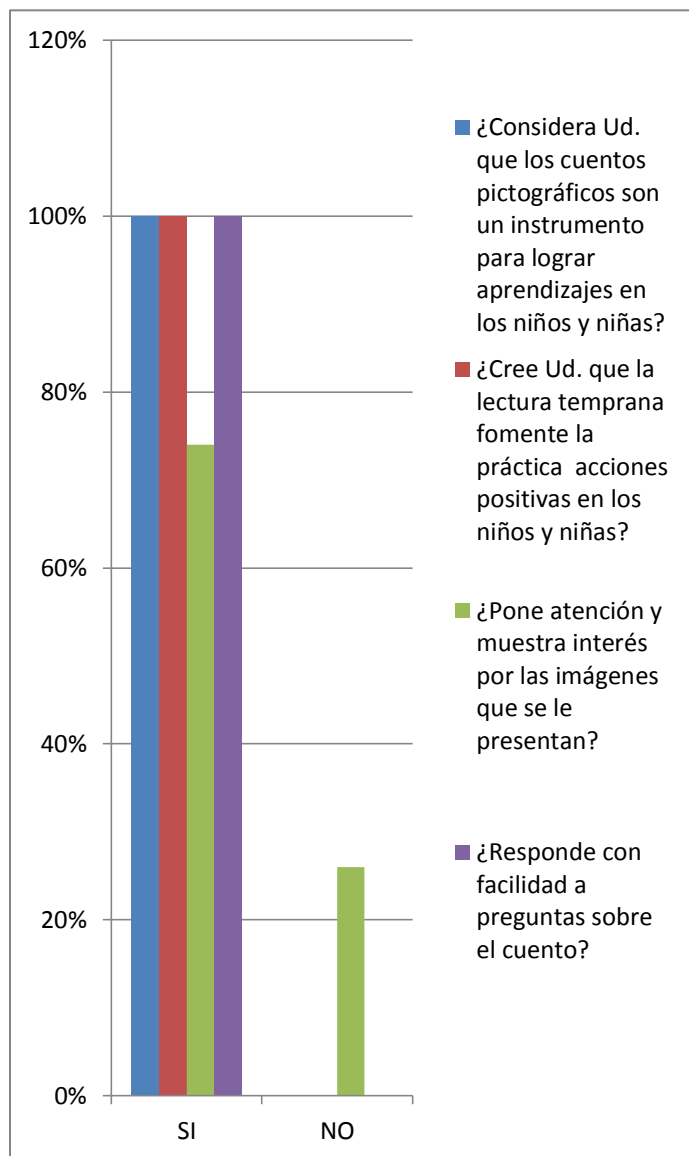
En el grafico se puede evidenciar que según la ficha de observación aplicada la totalidad de niños y niñas si logran aprendizajes significativos a través de los cuentos pictográficos.

Estos resultados contribuyen en que la docente utiliza los cuentos pictográficos como un recurso didáctico dentro de sus prácticas educativas lo que si favorece a que los niños logren adquirir aprendizajes significativos.

En el grafico anterior se puede constatar que luego de la aplicación de la ficha de observación se determinó que: el 100% de niños y niñas un si muestran acciones positivas en cuanto a la lectura, y un 0 % de niños y niñas no lo hacen

.La mayoría de niños y niñas mostraron acciones positivas en cuanto a la lectura fortaleciendo sus habilidades de comunicación para un mejor desenvolvimiento e independencia. Mientras tanto un menor porcentaje indica que los niños no muestran acciones positivas en cuanto a la lectura

Se puede ver en el gráfico los resultados los cuales indican que 32 niños y niñas que representan el 74% de la población observada muestran interés por las





imágenes que se les presenta y 11 niños y niñas que representan el 26% no logran esto.

En la mayoría de la población observada se nota el interés por las imágenes al momento de contar un cuento lo que indica un resultado positivo ya que fortalece su atención selectiva así como su percepción visual puesto que el interés se crea por lo que miran más que por lo que escuchan.

Como se identifica en el grafico anterior posterior a la aplicación de la ficha de observación se determinó que del total de la población un 32% mostro que percibe la información a través de la observación y manipulación mientras que un 68% no logro hacerlo.

Se puede evidenciar que del total de niños observados la dificultad es mayor al percibir la información de manera visotáctil y a su vez podemos determinar que es menor el grupo de niños y niñas que sí mostraron facilidad por percibir la información a través de la observación y manipulación.

En el grafico anterior se evidencian los resultados los cuales nos indican posterior a la aplicación de la ficha de observación se determinó la totalidad de la población

lo que equivale al 100% mostro que logra responder a preguntas sobre el cuento.

Con ello se puede determinar que la mayoría de los niños y niñas observados lograron responder a preguntas sobre el cuento, lo que significa que a través de los cuentos se puede llegar a fortalecer el desarrollo de su pensamiento reflexivo, crítico y lógico permitiéndoles así también poder dar posibles soluciones a problemas en diferentes situaciones.

### **3. CONCLUSIONES**

- Se determinó dentro de la población observada que los niños y niñas en una gran mayoría presentan dificultad para mencionar imágenes con un orden lógico, siendo este el factor que prioriza una correcta aplicación de cuentos pictográficos en la lectura temprana debido a su incidencia dentro de la educación inicial y el desarrollo humano en general.
- Se diagnosticó la deficiente utilización de cuentos pictográficos en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, sin embargo los resultados de

las fichas aplicadas proyectan que en un porcentaje considerable los niños tienen la dificultad para asociar imágenes, debido a que existen cohibiciones por parte de los niños, falta de espontaneidad al momento de describir imágenes presentadas, siendo esto una parte importante puesto que evidencia una falta de estimulación en el desarrollo de habilidades comunicativas.

- Se analizó el desarrollo de la lectura temprana, como un proceso no secuenciado ya que si bien es cierto se da espacios y tiempos para la promoción de este hábito pero sin embargo no se cumple como un proceso integral, sistemático y práctico puesto que según los resultados los niños perciben la información no solamente observando sino también a través de la manipulación lo cual incentiva su interés por el acto de leer. Tomando en cuenta que todo ser humano es lo que lee.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cetin, O. (2015). Enhancing the early reading skills: Examining the print features of preschool children's book. *International Education Studies*, pp.113-124. Recuperado de: <http://www.ccsenet.org/journal/index.php/ies/article/view/43880>
- Aerila, J.-A. (2014). Enjoy and Interpret Picture Books in a Child-Centered Way. *The Reading Teacher*, pp.349–356,. Recuperado de : <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/trtr.1313/abstract>
- Breit-Smith, A. (2016). Preschool children's exposure to story grammar elements during parent-child book reading. *Journal of Research in Reading*. Recuperado de : <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1467-9817.12071/abstract;jsessionid=E594DAB55407E66E39BE7C6E642BA8EF.f01t03>
- Earlesa, J. (2016). Reading gender: a feminist, queer approach to children's literature and children's discursive agency. *Gender and Education*, pp.1-20.
- Emmons, N. (2016). Changing Minds With the Story of Adaptation: Strategies for Teaching Young Children About Natural Selection.

- Early Education and Development*, pp.1-17. .  
Recuperado de :  
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10409289.2016.1169823>
- Freestone, M. (2014). The impact of childhood reading on the development of environmental values. *Environmental Education Research*, pp.504-517.  
Recuperado de:  
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13504622.2014.989962>
- Heppner, D. (2016). Then what happened?' Studying emergent literacy in the narrative play of preschool children. *Language and Education*, pp.1-19. Recuperado de :  
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09500782.2016.1141933>
- Louie , B. (2016). Family Literacy Project: Bilingual Picture Books by English Learners. *The Reading Teacher*, pp.597-606. Recuperado de :  
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/trtr.1444/abstract>
- Melliou, K. (2014). Digital Comics Use to Develop Thinking Dispositions in Early Childhood Education. *International Conference on Advanced Learning Technologies*, pp.502-504. Recuperado de :  
<http://ieeexplore.ieee.org/xpl/articleDetails.jsp?arnumber=6901523>
- Reed, H. (2015). Preschoolers causal reasoning during shared picture book storytelling: A cross-case comparison descriptive study. *Journal of Research in Childhood Education*, pp.367-389.  
[Recuperado de: http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02568543.2015.1042126](http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02568543.2015.1042126)
- Takacs, Z. (2015). Benefits and Pitfalls of Multimedia and Interactive Features in Technology-Enhanced Storybooks. *Review of Educational Research*, 698-739.  
Recuperado de :  
<http://rer.sagepub.com/content/85/4/698>
- Young Lee , B. (2016). Facilitating Reading Habits and Creating Peer Culture in Shared Book Reading: An Exploratory Case Study in a Toddler Classroom. *Early Childhood Education Journal*, pp 1-7. Recuperado de:  
<http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs10643-016-0782-1>
- ZHAO, S. (2015). Using haptic inputs to enrich story listening for young children. *The 14th International Conference on Interaction Design and Children*, 239-242.  
Recuperado de :  
<http://dl.acm.org/citation.cfm?doi=2771839.2771886>
- Ziv, M. (2015). Preschool teachers' reference to theory of mind topics

- in three storybook contexts:  
Reading, reconstruction and  
telling. *Teaching and Teacher  
Education*, pp.14-24. Recuperado  
de :  
[http://www.sciencedirect.com/scie  
nce/article/pii/S0742051X140010  
61](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0742051X14001061)
- Aranda, V. (18 de Diciembre de 2014). EL  
CUENTO DE RUBEN DARIO  
EN VERSO.  
Recuperado de:  
[https://uvadoc.uva.es/bitstream/10  
324/8085/1/TFG-O%20305.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8085/1/TFG-O%20305.pdf)
- Bus, A. (2015). Affordances and  
limitations of electronic  
storybooks for young children's  
emergent literacy. *Developmental  
Review*, pp.79-97. Recuperado de:  
[http://www.sciencedirect.com/scie  
nce/article/pii/S027322971400050  
1](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0273229714000501)
- Chao, P.-Y. (2015). Young children's  
storybook searching with a  
visualized search interface.  
*Electronic Library*, pp. 610-624.  
Recuperado de:  
[http://www.emeraldinsight.com/d  
oi/abs/10.1108/EL-12-2013-0219](http://www.emeraldinsight.com/doi/abs/10.1108/EL-12-2013-0219)
- Clode, D., & Argent, S. (2016). Choose  
your own gender: An  
interdisciplinary approach to  
studying reader assumptions in  
second-person adventure stories .  
*Poetics*, 36-45. Recuperado de:  
[http://www.sciencedirect.com/scie  
nce/article/pii/S0304422X160000  
97](http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0304422X16000097)
- Coates, E. (2016). The essential role of  
scribbling in the imaginative and  
cognitive development of young  
children. *Journal of Early  
Childhood Literacy*, pp.60-83.  
Recuperado de :  
[http://ecl.sagepub.com/content/16/  
1/60](http://ecl.sagepub.com/content/16/1/60)
- Flynn, N. (2014). Vocabulary acquisition  
in young children: The role of the  
story. *Journal of Early Childhood  
Literacy*, pp. 159-182. Recuperado  
de:  
[http://ecl.sagepub.com/content/10/  
2/159](http://ecl.sagepub.com/content/10/2/159)
- Franco, C. (2014). Relación entre las  
variables autoconcepto y  
creatividad en una muestra de  
alumnos de educación infantil.  
*Revista electrónica de  
investigación educativa*, pp.1-16.  
Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?  
script=sci\\_abstract&pid=S1607-  
40412006000100004&lng=pt&tlng=e  
s](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1607-40412006000100004&lng=pt&tlng=es)
- Hoel, T. (2015). Young readers' narratives  
based on a picture book: model  
readers and empirical readers.  
*European Early Childhood  
Education Research Journal*,  
pp.673-689. .Recuperado de :  
[http://www.tandfonline.com/doi/f  
ull/10.1080/1350293X.2015.1016  
808](http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1350293X.2015.1016808)
- Lwin, M. (2016). It's story time!:  
Exploring the potential of  
multimodality in oral storytelling  
to support children's vocabulary  
learning. *Literacy*, 72-

82. Recuperado de:  
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/lit.12075/abstract;jsessionid=51CB16AC50F1235F0F08E2794D2C08D.f01t01>
- Marin, V., & Sanchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1692715X2015000200039&lng=pt&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1692715X2015000200039&lng=pt&tlng=es)
- Menendez, E. (2014). The effects of interactive multimedia ipad E-books on preschoolers' literacy. *Tablets in K-12 Education: Integrated Experiences and Implications*, pp.139-155. Recuperado de :<http://www.igi-global.com/chapter/the-effects-of-interactive-multimedia-ipad-e-books-on-preschoolers-literacy/113864>
- Padial, R. (2014). *Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil : una propuesta a través del juego*. Recuperado de :<http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/8068>
- Petersen, D. (2016). Using Narrative Intervention to Accelerate Canonical Story Grammar and Complex Language Growth in Culturally Diverse Preschoolers. *Topics in Language Disorders*, pp.6-19. Recuperado de:  
<http://journals.lww.com/topicsinlanguageorders/pages/articleviewer.aspx?year=2016&issue=01000&article=00003&type=abstract>
- Phadung, M. (2016). Interactive whole language e-story for early literacy development in ethnic minority children. *Education and Information Technologies*, pp 249-263. Recuperado de:  
<http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs10639-014-9318-8>
- Scheffel, T. (2015). The heart of the matter: Exploring intergenerational themes in children's literature. *Journal of Intergenerational Relationships*, pp.167-181. Recuperado de:  
<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15350770.2015.1028259>
- Smeets, D. (2015). The interactive animated e-book as a word learning device for kindergartners. *Applied Psycholinguistics*, pp.899-920. Recuperado de:  
<http://journals.cambridge.org/action/displayAbstract?fromPage=online&aid=9763570&fileId=S0142716413000556>
- Villafuerte, J., & Zambrano, T. (2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 8. Recuperado de:  
<http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/RSANG/article/view/78>
- Von Koss Torkildsen, J. (2015). The dynamics of narrative writing in

primary grade children: writing  
process factors predict story  
quality. *Reading and Writing*, pp  
529–554.