



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Informe final de Trabajo de Graduación o Titulación previa a la Obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Parvularia

TEMA:

EL ANÁLISIS FONOLÓGICO Y SU INCIDENCIA EN LA
DECODIFICACIÓN DE GRAFISMOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR
“LOS NOGALES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA

AUTORA: Lorena Carolina Moya Ortiz

TUTOR: Lcdo. Franklin Rolando Álvarez Gallo, Mg.

Ambato-Ecuador
2016

**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo, Lcdo. Franklin Rolando Álvarez Gallo, Mg. con C.C.180188369-3 en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: **EL ANÁLISIS FONOLÓGICO Y SU INCIDENCIA EN LA DECODIFICACIÓN DE GRAFISMOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “LOS NOGALES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA**, desarrollado por la estudiante: **LORENA CAROLINA MOYA ORTIZ**, de la Licenciatura en Ciencias Humanas y de la Educación, Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato designe, para su correspondiente estudio y calificación.



Lcdo. Franklin Rolando Álvarez Gallo, Mg.
C.C. 180188369-3
TUTOR

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe del Trabajo de Graduación es el resultado de la investigación del autor, quien basado en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la Investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad legal y académicos de su autor.




Lorena Carolina Moya Ortiz

C.C. 180431812-7

AUTOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: **EL ANÁLISIS FONOLÓGICO Y SU INCIDENCIA EN LA DECODIFICACIÓN DE GRAFISMOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “LOS NOGALES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA**, autorizo su reproducción total o parte del mismo, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



Lorena Carolina Moya Ortiz

AUTOR


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

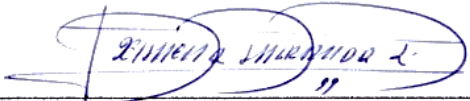
Al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **EL ANÁLISIS FONOLÓGICO Y SU INCIDENCIA EN LA DECODIFICACIÓN DE GRAFISMOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “LOS NOGALES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA** Presentada por **LORENA CAROLINA MOYA ORTIZ**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, promoción Marzo-Agosto 2014, una vez revisado el trabajo de graduación o titulación, considera que dicho informe investigativo reúne los requisitos básicos tanto técnicos como científicos y reglamentarios establecidos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante el Organismo pertinente, para los trámites pertinentes.

LA COMISIÓN


Lcda. Mónica Narciza López Pazmiño, Mg.
Miembro del Tribunal


Lcda. Ximena Cumandá Miranda López, Mg.
Miembro del Tribunal

DEDICATORIA

A ti, mi Dios por darme la oportunidad de haber alcanzado tantos logros y metas y haberme llenado de amor en mi vida. A mis queridos padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este, me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos. A mí querido esposo, con mucho amor por su apoyo, comprensión y ternura. A mi adorada hija, mi razón de ser, por brindarme su apoyo incondicional, quienes de una u otra manera me han alentado a seguir adelante.

A mi tutor Lcdo. Franklin Álvarez durante la realización de mi proyecto, usted ha sido mi mano derecha y quien me ha guiado en el complicado proceso. Es cierto, no ha sido nada fácil, ni mucho menos, sin embargo gracias a su ayuda, esto ha parecido un tanto menos complicado. El resultado de mi tesis ha sido espectacular, mejor de lo que esperaba y una gran parte del desarrollo de ese excelente trabajo se lo debo a usted. Que Dios lo bendiga.

Con mucho amor para y por ustedes

Lorena Carolina

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento inicial está destinado al creador, pues me dio la vida y la sabiduría para culminar con éxito mi carrera profesional, gracias DIOS. Especial agradecimiento a mis padres, pues al darme la vida me dieron la luz para convertirme en un ser útil para la sociedad y, con su ejemplo sembraron sabiduría y valores para enrumbarme por el camino del bien y del progreso.

A la Universidad Técnica de Ambato, van mis sinceros agradecimientos, pues me brindó la oportunidad de estudiar y prepararme llegando a culminar mi carrera profesional. A mi Director de tesis y, a todos los y las docentes, maestros de esta Institución de Educación Superior, que contribuyeron con sus consejos y conocimientos.

A mis padres por estar pendientes de mí durante el camino de aprendizaje para ser Maestra, por ser constantes y darme el apoyo necesario para continuar hacia adelante y alcanzar la meta señalada, por ser amigos y padres incondicionales dándome fortaleza para continuar soñando y ayudarme con su ejemplo.

A mi esposo y mi amada hija por ser mi fuerza y el apoyo más grande.

A todas las personas que aportaron con su valiosa experiencia para terminar el trabajo investigativo. A TODOS GRACIAS

Lorena Carolina

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

A. PAGINAS PRELIMINARES

Portada.....	i
Aprobación del Tutor	ii
Autoría de la Investigación	iii
Cesión de Derechos de Autor.....	iv
Aprobación del Tribunal de Grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos	viii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Abstract	xv

B. TEXTO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
Árbol de Problemas.....	5
1.2.2. Análisis Crítico.....	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	7
1.2.5. Preguntas directrices	8

1.2.6. Delimitación de la investigación.....	8
1.3. Justificación.....	9
1.4. Objetivos	10
1.4.1. General	10
1.4.2. Específicos	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos.....	11
2.2. Fundamentación	18
2.2.1. Filosófica.....	18
2.2.2. Fundamentación Ontológica	18
2.2.3. Fundamentación Epistemológica	18
2.2.4. Fundamentación Axiológica	19
2.2.5. Fundamentación Psicopedagógica	20
2.3. Fundamentación Legal	20
2.4. Categorías Fundamentales	22
2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente.....	25
2.4.1.1. Análisis Fonológico	25
2.4.1.2. Relación Lenguaje Verbal.....	30
2.4.2. Fundamentación teórica de la Variable Dependiente.....	36
2.4.2.1. Decodificación de Grafismos.....	36
2.4.2.3. Aprendizaje	45
2.5. Hipótesis.....	47
2.6. Señalamiento de Variables.....	47

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación	48
3.2. Modalidad de Investigación	48
3.2.1. Investigación Bibliográfica Documental.....	49

3.2.2. Investigación de Campo.....	49
3.2.3. Investigación Experimental.....	49
3.3. Niveles o tipos de estudio	49
3.3.1. Exploratoria.....	49
3.3.2. Descriptiva	50
3.3.3. Asociación de Variables.....	50
3.3.4. Explicativa.....	50
3.4. Población y muestra	51
3.5. Operacionalización de Variables.....	52
3.5.1. Variable Independiente: Análisis Fonológico	52
3.5.2. Variable Dependiente: Decodificación de Grafismos	53
3.6. Plan de Recolección de Información.....	54
3.7. Plan de Procesamiento de la Información	54

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados.....	55
4.1.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes	55
4.1.2. Análisis de la observación a los estudiantes	65
4.2. Verificación de Hipótesis	75
4.2.1. Planteamiento de la hipótesis	75
4.2.2. Selección del nivel de significación.....	75
4.2.3. Descripción de la población	76
4.2.4. Especificación del estadístico	76
4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo	77
4.2.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos	77
4.2.7. Decisión.....	79

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones	80
-------------------------	----

5.2. Recomendaciones.....	81
---------------------------	----

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos.....	82
6.2. Antecedentes de la propuesta.....	83
6.3. Justificación.....	84
6.4. Objetivos.....	85
6.4.1. Objetivo general.....	85
6.4.2. Objetivos Específicos.....	85
6.5. Análisis de factibilidad.....	85
6.6. Fundamentación Teórica.....	87
6.6.1. Educativo.....	87
6.6.2. Psicológico.....	87
6.6.3. Tecnológico.....	87
6.6.4. Lúdico.....	88
6.7. Metodología del Modelo operativo.....	89
6.8. Administración de la Propuesta.....	90
6.9. Desarrollo de la Propuesta.....	91

BIBLIOGRAFÍA.....	129
-------------------	-----

ANEXOS.....	134
Anexo 1. Encuesta a los docentes.....	134
Anexo 2. Ficha de Observación a los estudiantes.....	135
Anexo 3. Cronograma.....	136
Anexo 4. Solicitud y autorización de la Institución Educativa.....	137
Anexo 5. Croquis de la institución educativa.....	138
Anexo 6. Tabla de Chi2	139
Anexo 7. Estudiantes Unidad educativa “Los Nogales”.....	140
Anexo 8. Estudiantes y docentes Unidad educativa “Los Nogales”.....	141

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población.....	51
Cuadro 2: Fonología.....	52
Cuadro 3: Decodificación de Grafismos	53
Cuadro 4: Recolección de Información.....	54
Cuadro 5. Conocimiento sobre análisis fonológico	55
Cuadro 6. Niños con problemas de lenguaje.....	56
Cuadro 7. Problemas de Lenguaje	57
Cuadro 8. Suficiente material para desarrollo de la Fonología	58
Cuadro 9. Desarrollo de la fonología	59
Cuadro 10. Técnicas de aprendizaje.....	60
Cuadro 11. Significado de grafismos	61
Cuadro 12. Forman Oraciones	62
Cuadro 13. Rincón de Lectura	63
Cuadro 14. Codificar y Descodificar los Grafismos	64
Cuadro 15. Analizan fonológicamente.....	65
Cuadro 16. Problemas de lenguaje.....	66
Cuadro 17. Mala aplicación de vocabulario.....	67
Cuadro 18. Suficiente material.....	68
Cuadro 19. Estimulados	69
Cuadro 20. Descifrar los grafismos.....	70
Cuadro 21. Descifrar los grafismos.....	71
Cuadro 22. Forman oraciones coherentes	72
Cuadro 23. Posee rincón de lectura.....	73
Cuadro 24. Codificar y decodificar.....	74
Cuadro 25. Preguntas	76
Cuadro 26. Frecuencias observadas	77
Cuadro 27. Frecuencias esperadas	78
Cuadro 28. Cálculo del χ^2	78
Cuadro 29. Metodología del Instrumento Operativo	89
Cuadro 31. Cronograma	136

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas.....	5
Gráfico 2. Categorías Fundamentales	22
Gráfico 3. Constelación de Ideas V.I.	23
Gráfico 4. Constelación de Idea V.D.	24
Gráfico 5. Que es análisis fonológico	55
Gráfico 6. Existen niños con problemas de lenguaje	56
Gráfico 7. Los problemas de lenguaje.....	57
Gráfico 8. Suficiente material	58
Gráfico 9. Desarrolla la fonología.....	59
Gráfico 10. Técnicas de aprendizaje	60
Gráfico 11. Enseña a sus alumnos.....	61
Gráfico 12. Suelen formar oraciones	62
Gráfico 13. Rincón de lectura	63
Gráfico 14. Codificar y descodificar los grafismos	64
Gráfico 15. Saben analizar fonológicamente	65
Gráfico 16. Problemas de lenguaje	66
Gráfico 17. Causado por una mala aplicación de vocabulario.....	67
Gráfico 18. Suficiente material	68
Gráfico 19. Estimulado	69
Gráfico 20. Descifrar los grafismos	70
Gráfico 21. Descifrar los grafismos	71
Gráfico 22. Forman oraciones coherentes.....	72
Gráfico 23. Posee rincón de lectura	73
Gráfico 24. Codificar y decodificar	74
Gráfico 25. Campana de Gauss	78

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“EL ANÁLISIS FONOLÓGICO Y SU INCIDENCIA EN LA DECODIFICACIÓN DE GRAFISMOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR “LOS NOGALES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA”

Autor: Lorena Carolina Moya Ortiz

Tutora: Lic. Franklin Rolando Álvarez Gallo, Mg.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis se centra en el desarrollo del análisis fonológico y su incidencia en la decodificación de grafismos en los niños (as) de primer año de educación básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, teniendo como finalidad aportar en el desarrollo de la comprensión de fonemas, grafema que conllevan a mejorar el lenguaje, hablado como escrito, incrementando la pronunciación, al ampliar el vocabulario, lo que favorece en el educando el alcance de un aprendizaje significativo, a la vez se contribuye en el cumplimiento del principio rector de la educación que menciona al educando como actor principal de su propio aprendizaje, sobresaliendo el enfoque constructivista donde el ser humano adquiere su conocimiento a través de vivencias adquiridas en el entorno, integrando la teoría y la práctica; en el trabajo se empleó un enfoque cuantitativo y cualitativo, siendo que dentro de sus modalidades sobresalió la modalidad de campo, bibliográfica y documental, en los niveles se aplicó el descriptivo, el explicativo, trabajándose con una población de 4 docente y 52 estudiantes, obteniéndose una totalidad de 56 personas objeto de estudio; en la operacionalización, se aplican las respectivas técnicas de recopilación de la información, las mismas que sirvieron para desarrollar las conclusiones y recomendaciones; esto permitió plantear la propuesta sobre la elaboración de un manual didáctico, que contiene actividades que servirán al docente para lograr en el escolar el conocimiento del código alfabético y pronunciarlo con claridad y fluidez de esta manera llegar a una comprensión lectora y por ende mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, dando una formación integral con calidad de educación, apoyando en el desarrollo del lenguaje, en la comunicación.

DESCRIPTORES: Análisis fonológico, decodificación de grafismos, técnicas activas, metodología, pedagogía, rendimiento escolar.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**EL ANÁLISIS FONOLÓGICO Y SU INCIDENCIA EN LA
DECODIFICACIÓN DE GRAFISMOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO
PARTICULAR “LOS NOGALES” DE LA PARROQUIA ATAHUALPA”**

Autor: Lorena Carolina Moya Ortiz

Tutora: Lic. Franklin Rolando Álvarez Gallo, Mg.

ABSTRACT

This thesis focuses on the development of phonological analysis and its impact on the decoding of graphics in children (as) first-year basic education of Particular School "Los Nogales" of Atahualpa parish of Canton Ambato, province of Tungurahua , with the aim to contribute in the development of understanding phoneme, grapheme that lead to improving the language, spoken and written, increasing the pronunciation, to expand vocabulary, which helps in educating the scope of meaningful learning, the once it contributes in compliance with the guiding principle of education that mentions the student as the main actor of his own learning, excelling the constructivist approach where the human being acquires knowledge through experiences acquired in the environment, integrating theory and practice ; at work a quantitative and qualitative approach was used, being within its modalities stood mode d field, bibliographic and documentary levels descriptive applied, explanatory, and the conference with a population of 4 teachers and 52 students obtained a totality of 56 people under study; in operationalizing the respective technical collection of information, they were also used to develop the conclusions and recommendations applies; this allowed to raise the proposal on the development of a training manual, which contains activities that will serve teachers to achieve in school knowledge of the alphabetic code and pronounce clearly and fluently thus reach a reading comprehension and thus improve performance academic students, giving a comprehensive education quality education, supporting the development of language in communication.

Keywords: Phonological decoding Graphics, Technical Active, Methodology, Pedagogy, Performance School, Analysis.

INTRODUCCIÓN

El análisis fonológico ayuda en el mecanismo que hace posible la comunicación de los seres humanos, nos permite expresar ideas, sentimientos y emociones. Los docentes sabemos que la decodificación de grafismos es un descubrir de aventuras, emociones, de poder trasladarnos a lugares inesperados, a conocer el mundo, a reflexionar y valorar la vida, leer y entender es el manejo simultaneo de habilidades de decodificación y aportar a nuestros objetivos, ideas, y experiencias previas.

Por todo lo que significa decodificación de grafismos y estar convencida de que el análisis Fonológico y su introducción a la comprensión lectora a través del respeto de los signos de puntuación que son las pautas para reconocer las ideas del texto; el objetivo de este trabajo es garantizar el conocimiento de los fonemas, la traficación y llegar a entender la constitución acústica de los sonidos y entender los rasgos acústicos articulatorios, que luego le permita al niño y niña realizar una decodificación de grafismos, fluida, clara, entonada y expresiva que ayudará a la decodificación para llegar a la comprensión lectora de textos

El trabajo investigativo consta de seis capítulos, desarrollados de acuerdo a la norma establecida en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, para la modalidad de tesis.

CAPÍTULO I: Se denomina El Problema, donde se encuentra el tema de investigación, el planteamiento del problema, la contextualización, sus causas, efectos, el análisis crítico, la prognosis, formulación del problema, interrogantes, unidades de observación, justificación, objetivos.

CAPÍTULO II: Corresponde al Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, y legal,

abarca las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar origen a la hipótesis y señalamiento de variables.

CAPÍTULO III: La Metodología, se determina el enfoque, modalidad básica de la investigación: de campo, bibliográfica, documental; el nivel o tipo de investigación siendo descriptiva, la población y muestra plantea la Operacionalización de variables, el plan de recolección de la información, las técnicas e instrumentos utilizados en su desarrollo en el plan de recolección de la muestra y el plan para el procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV: Análisis e interpretación de resultados incluye tablas, gráficos, análisis e interpretación de cada una de las interrogantes planteadas en los diferentes cuestionarios, la verificación de la hipótesis, su planteamiento y la aplicación de la fórmula del Chi cuadrado, finalmente se visualiza la zona de aceptación y rechazo de la hipótesis.

CAPÍTULO V. Hace referencia a las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación, estableciéndose el planteamiento y realización de la propuesta.

CAPÍTULO VI. Denominado propuesta, contiene: datos informativos, antecedentes de la respuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, dando solución al problema.

Finalmente se concluye con la bibliografía, y anexos respectivos; especificando el fundamento documental a utilizarse en el desarrollo del trabajo, haciéndose referencia a sitios webs, blogs o portales de internet, en los anexos se presenta documentos referentes al trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema de investigación

“El Análisis Fonológico y su incidencia en la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Contextualización

En el **Ecuador** la comunicación oral ocupa un lugar muy destacado en las relaciones humanas, empezando con la relación intrafamiliar y seguida de la relación social que llegamos a tener todos los seres humanos y ya que la lengua ocupa un lugar muy destacado los docentes del área de primer año de educación básica están obligados a prestar atención al proceso y desarrollo del mismo.

Por los motivos mencionados los últimos gobiernos han tratado de mejorar la calidad educativa, con los proyectos de Actualización de la Reforma Curricular, “*Ley de Educación, cursos prácticos de mejoramiento profesional; sin embargo falta realizar un gran recorrido, para llegar de manera eficiente a todos los actores educativos de una manera reflexiva y comprometida para alcanzar verdaderos desempeños auténticos e interdisciplinarios y obtener un eficiente desarrollo de destrezas en los educandos*”. (Correa, 2011, pág. 84) Sobre todo el Análisis Fonológico que consiste en la Decodificación de Grafismos, para que exista el inicio a la lectura.

Particularmente en **nuestra provincia Tungurahua**, según la Lic. Rosa Chávez Coordinadora del Área de Educación Básica de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, existen serios cuestionamientos referentes a la falta de utilización de metodologías activas para el proceso de aprendizaje por parte de los docentes, muchas veces por falta de capacitación y actualización curricular, para alcanzar una educación de calidad y calidez. Sobre todo, si tomamos en cuenta que los docentes que son capacitados, son los que trabajan para el estado, mientras que los docentes de instituciones privadas no cuentan con estas capacitaciones y para ellos es más difícil estar a la vanguardia con estos nuevos e innovadores conocimientos pedagógicos.

Por ende la introducción a la lectura pictográfica no es solo una actividad o función sensorio-perceptiva o sensorio-motriz ya que si lo analizamos más detenidamente es el resultado de capacidades cognitivas muy complejas que suponen la intervención de diversas destrezas y operaciones mentales. La decodificación de grafismos pictográficos, nos despierta emociones, nos traslada a otros lugares, a conocer todo lo que está a nuestro alrededor, a fantasear, a investigar y conocer nuevos aprendizajes, es la que ayuda a la iniciación del análisis fonológico.

En el **Centro de Educativo Particular “Los Nogales”** de la parroquia Atahualpa y especialmente los docentes del Primer Año de Educación Básica, consideran que es importante desarrollar el lenguaje en los niños y niñas y así poder lograr que ellos alcancen un buen análisis fonológico, ya que al no darse a entender tendrán problemas con la decodificación de grafismos y esto afectará de una manera terrible en sus vidas, en su comunicación oral, por ende tendrán problemas en la iniciación de la lectoescritura, en la adquisición de conceptos básicos y en las relaciones interpersonales.

Árbol de Problemas

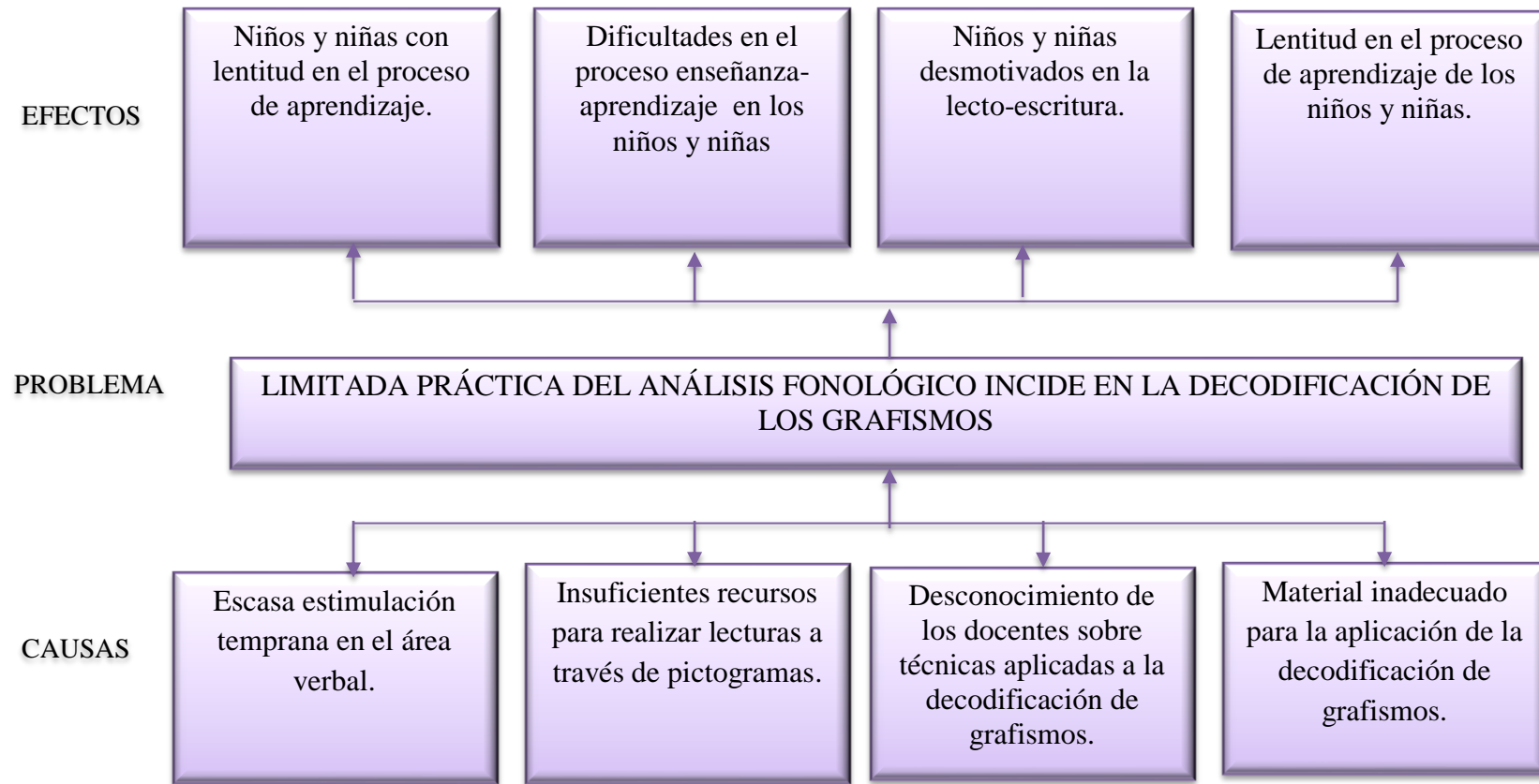


Gráfico 1. Árbol de Problemas
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz
Fuente: U.E. Los Nogales

1.2.2. Análisis Crítico

Es preocupante y difícil poner sobre el tapete la génesis del problema. La lentitud en el proceso del aprendizaje, puede ser de carácter Pedagógico por la falta de estrategias motivadoras por parte del docente, como también que el niño o niña no haya desarrollado lo suficiente las senso-percepciones.

La escasa estimulación temprana en el área verbal Promueve niños y niñas con lentitud en el proceso de aprendizaje y esto no permite que los estudiantes comprendan y produzcan conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones e instrucciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos para conseguir la adquisición del análisis fonológico y la decodificación de grafismos.

Los insuficientes recursos para realizar lecturas a través de pictogramas crea dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas, por ende no existe la interacción entre iguales y serán más ignorados como receptores de una conversación.

El desconocimiento de los docentes sobre técnicas aplicadas a la decodificación, da como resultado niños/as desmotivados en la lecto-escritura, ya que el objetivo de los grafismos es que el niño y niña adquiera las habilidades necesarias para que lleguen a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

La utilización de material inadecuado para la aplicación de la decodificación de grafismos, nos da como resultado lentitud en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, ya que si tenemos en cuenta el componente académico y su desfase, vemos que el infante no consigue estar a la altura de su edad y niveles de

habilidad en una o varias de las áreas de aprendizaje cuando se le proporcionan experiencias adecuadas a su edad y expectativas.

Ya que en el primer año de educación general básica, el análisis fonológico y la decodificación de grafismos juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

1.2.3. Prognosis

Al no poner atención y lograr una solución sobre este tema muy fundamental para hablar de una calidad de educación y por el contrario habrá un bajo rendimiento académico, y retraso en el habla, sería una barrera en la generación de aprendizajes significativos y funcionales, convirtiendo al proceso del análisis fonológico en una codificación y no realizarían la decodificación.

Las dificultades en el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas presentan problemas a nivel de memoria en conjunto con una menor capacidad de atención y por ende expresión verbal dificultando así la decodificación de grafismos a través del análisis fonológico de los pictogramas que se les presenta para dar una clase.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera incide el Análisis Fonológico en la Decodificación de Grafismos en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua?

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las causas que afectan en el análisis fonológico en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales”?
- ¿Cuál es la importancia de la decodificación en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales”?
- ¿Existe una alternativa de solución al problema del análisis fonológico y la decodificación de grafismos en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales”?

1.2.6. Delimitación de la investigación

La presente investigación se llevó a cabo bajo los siguientes paradigmas:

Campo: Educativo

Área: Pedagógico

Aspecto: Fonológico Lingüístico

Espacial:

- Se realizará en el Primer Año de Educación Básica Del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa.

Temporal:

- Durante el Periodo Lectivo 2015-2016

Unidades de Observación:

- Docentes
- Niños y Niñas del Primer Año.

1.3. Justificación

El trabajo es de **interés** para los docentes considerándose un aspectos esencial en la educación, para ayudar a los niños y niñas a vivir en un mundo que cada vez exige que las personas se puedan desenvolver por si solas. Los maestros tenemos el deber de enseñar y formar a los niños y niñas de manera que desarrollen al máximo su pensamiento racional, verdadero y lógico.

Es de **utilidad** ya que propone técnicas creativas y dinámicas para desarrollar el Análisis Fonológico, sobre todo para que los educadores mejoren en sus estudiantes el nivel intelectual a través del desarrollo del pensamiento, las habilidades y destrezas.

El informe final es **novedoso** porque permite saber si los docentes de la institución conocen a profundidad sobre el análisis fonológico y cómo este incide en la decodificación de grafismos en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales”.

L investigación es de **impacto** considerando que el análisis fonológico aporta en la pronunciación, mejorando el lenguaje, estimulando la creatividad al emitir palabras con significado, siendo la decodificación del grafismo quien contribuye en la captación de sonidos para mejorar el proceso de lecto escritura.

El trabajo mantiene su **Originalidad** considerando que la autora posee las habilidades y criterios; además los argumentos, juicios de valor son

responsabilidad de la investigadora, en las citas propuestas para mantener su autoría contiene la aplicación de normas APA.

Esta investigación cuenta con **factibilidad** ya que con este trabajo se incentivará a mejorar el análisis fonológico demostrando la importancia de desarrollar la habilidad de la decodificación de grafismos.

Al término de esta investigación los **beneficiarios** directos serán de los niños y niñas, quienes podrán mejorar su nivel de análisis fonológico y el aprendizaje de la decodificación de grafismos.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

- Determinar la incidencia del Análisis Fonológico en la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa.

1.4.2. Específicos

- Establecer las técnicas para desarrollar el proceso del análisis fonológico en los niños y niñas.
- Diagnosticar las situaciones por las que se ven afectados los procesos de la decodificación de grafismos en los niños y niñas.
- Plantear estrategias de solución para desarrollar el análisis fonológico y por ende el proceso de desarrollo de la decodificación de grafismos en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes Investigativos

De acuerdo a indagaciones realizadas en los archivos del Centro Educativo Particular “Los Nogales”, se ha determinado que no existe investigación alguna relacionada a este tema, por lo que se ha visto la necesidad de ejecutar dicho proyecto, ya que este permitirá tener un claro conocimiento de la importancia que tiene los procesos de desarrollos lingüístico en el desarrollo educativo de los niños de dichas instituciones.

Luego de revisar documentos en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, no se ha encontrado ninguna tesis de investigación similar, por ende esta investigación es inédita, pero se hallaron temas relacionados tanto con la Variable Independiente como con la Variable Dependiente los mismos que cito a continuación.

Tema: La Conciencia Fonológica y su incidencia en la Iniciación de la Lectura en los niños y niñas del segundo y tercer grado de educación básica de la escuela “Tomás Martínez” de parroquia San Fernando, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Autora: León Villarreal Silvia Paulina

Tutor: Dr. Medardo Alfonso Mera Constante, Mg.

Conclusiones

- La conciencia fonológica se caracteriza por la aplicación de actividades y estrategias en este caso no son aplicadas por el docente en el proceso lector lo que dificulta el aprendizaje impidiendo que el estudiante reconozca fácilmente los sonidos coartando el desarrollo de habilidades lingüísticas, en niños y niñas de la escuela Tomás Martínez.

- La insuficiente aplicación de juegos lúdicos en los niños de segundo y tercer año de la escuela Tomás Martínez ha dificultado el desarrollo lector, considerando a la lectura un pilar fundamental para la adquisición de conocimientos, en el desarrollo lingüístico que limita el proceso de aprendizaje.
- Es inexistente la elaboración de una guía de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en la iniciación de la lectura en los estudiantes de segundo y tercer año de la escuela Tomás Martínez de la ciudad de Ambato, de la parroquia San Fernando, obstaculizando el desarrollo integral del niño.

Recomendaciones

- Los docentes de la escuela Tomás Martínez debe incluir en su estilo educativo la aplicación de estrategias para fortalecer la conciencia fonológica en la iniciación de la lectura, contribuyendo con el desarrollo lingüístico despertando el interés por aprender conllevando a un aprendizaje significativo, es decir a una educación de calidad y calidez.
- Es muy importante la aplicación de juegos lúdicos en los niños de segundo y tercer año de la escuela Tomás Martínez alcanzando la afectividad, y mediante un clima agradable desarrollar eficientemente el proceso lector, considerado el pilar fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Se sugiere elaborar una guía de estrategias y socializar con los docentes con actividades que fortalezcan el desarrollo de la conciencia fonológica y la iniciación de la lectura en los estudiantes de segundo y tercer grado en la escuela Tomás Martínez de la ciudad de Ambato, conllevando a su desarrollo integral en cuanto lo socio afectivo y cognitivo. (LEON, 2015)

En este trabajo de investigación que se ha tomado de referencia se puede recalcar que la conciencia fonológica se caracteriza por las diferentes actividades que se realiza para reconocer los diferentes sonidos que escuchan en su vida cotidiana ya que eso es una parte clave del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tema: La lectura fonológica y su incidencia en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de cuarto grado de la escuela de educación básica Dr. Pío Jaramillo Alvarado de la comunidad de cruz loma, parroquia el triunfo, cantón Patate, provincia de Tungurahua.

Autora: Núñez Hidalgo Magally Amparo

Director de Tesis: Ing. Diego Fernando Melo Fiallos, Mg.

Conclusiones

- En las encuestas realizadas se nota que la mayoría de estudiantes tienen dificultades en la lectura fonológica por qué no vocalizan correctamente las palabras, no tienen ritmo y entonación y no emplean correctamente los signos de puntuación.
- Es notable que la deficiente lectura fonológica influye en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes; porque no pueden comprender y analizar textos.
- No existe una correcta aplicación de procesos de lectura por lo tanto los estudiantes no se expresan de una forma adecuada, tienen problemas en aplicar los signos de puntuación, no le dan la debida entonación al texto y cambian su significado.
- La ausencia de aplicación de técnicas activas y estrategias metodológicas ha provocado que los estudiantes no tengan hábito por la lectura y no desarrollen el gusto por leer.

Recomendaciones

- Aplicar correctamente los procesos de lectura para motivar a los estudiantes a mejorar la lectura fonológica.
- Realizar ejercicios de vocalización y pronunciación de las palabras, con la aplicación de retahílas, trabalenguas, coplas, canciones, cuentos y fábulas.
- Motivar al estudiante a leer cuentos y fábulas con gráficos llamativos para desarrollar el gusto por la lectura.
- Es recomendable que cada docente genere un clima positivo en el aula para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes y desarrollar todas sus potencialidades. (Nuñez, 2013)

La autora manifiesta que los estudiantes tienen dificultades con la lectura fonológica ya que no tienen claras los procesos de lectura ya que no hay técnicas activas que desarrollen la lectura fonológica, ya que los docentes no asignan tiempo y material necesario para desarrollar esta destreza.

Tema: La Conciencia Léxica y su relación con la Construcción Gramatical de Frases en los niños y niñas en el primer año de la escuela de educación básica particular “Emanuel.

Autor: Cobo Dávalos Gabriela Elizabeth

Tutor: Lic. Ángel Rafael Endara Ortega

Conclusiones

- La conciencia léxica en la construcción gramatical de frases de los niños y niñas de la escuela EMANUEL es escasa debido a que los docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje no reflexionan acerca de la importancia de desarrollar la conciencia léxica ya que se basa en actividades de hablar frente a la de leer y escribir y además no manejan herramientas que les induzca a construir oraciones así como contar el número de palabras de esta. En el área de lengua y literatura los niños y niñas no encuentran el sentido de las palabras en el contexto de las frases y no descubren el significado de las mismas a partir de los pictogramas, limitando el desarrollo de las ideas lo que dificulta la comprensión de los significados de las palabras para que puedan expresar dichas ideas presentando un bajo desarrollo de la conciencia léxica.
- La construcción gramatical de frases es limitada ya que los niños y niñas no expresan de forma oral una oración que tenga más de dos palabras lo que significa que no poseen un desarrollo semántico ni sintáctico.

Recomendaciones

- Aplicar actividades educativas que desarrollen la competencia léxica en los niños y niñas, crear un ambiente agradable y positivo para lograr un ambiente fructífero donde todos interactúen logrando una educación de calidad y calidez.
- Priorizar espacios lingüísticos donde los niños y niñas publiquen sus trabajos como puede ser el franelógrafo, el organizador de palabras, una casita de lectura, en si un material didáctico que le ayude a despertar el interés por la comunicación lingüística.
- Diseñar una guía de actividades lingüísticas sobre la conciencia léxica para el mejoramiento de la construcción gramatical de frases en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “EMANUEL”. (Cobo, 2015)

Por lo expuesto por la autora la conciencia léxica en la construcción de frases gramaticales no es desarrollada por los escolares ya que los docentes no le dan importancia al desarrollo de la conciencia léxica ya que no hay material para inducir a la construcción de oraciones y el número de palabras y sílabas.

Tema: La comprensión lectora y su incidencia en la decodificación de textos, de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi durante el año lectivo 2009-2010.

Autora: Miriam Yolanda Carapaz Ponce

Tutora: Dra. Judith del Carmen Núñez Ramírez, Msc.

Conclusiones

- Es muy importante el proceso de comunicación ya que, desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje llegue a otro punto determinado, implica la transmisión de una determinada información. Tanto la información como la comunicación supone un proceso y es la base para que exista la sociedad y el aprendizaje.
- La lectura es fuente de conocimientos. La falta de lectura, por el contrario, adormece el espíritu y la inquietud intelectual. Pero, tampoco es suficiente con ser un devorador de libros, ya que se puede leer mucho pero mal. Es decir: siempre se debe buscar, mediante el consejo de alguien o guiados por el propio sentido común, las lecturas que favorezcan el desarrollo personal, que aumente su vocabulario, su crecimiento intelectual, estamos comprometidos con nuestros estudiantes a motivar el gusto a la lectura para que eleve nuestro pensamiento y a la vez nuestra cultura.
- Al realizar un buena comprensión de textos no resultará difícil escribir las ideas, ya que es tan importante leer como escribir, y todo depende de la abstracción de ideas que tenga y pueda escribirlas, los docentes tendremos la obligación de aplicar nuevas técnicas y estrategias para desarrollar esta destreza.

Recomendaciones

- Dar mayor importancia al proceso de comunicación entre estudiantes, docentes y Padres de Familia para realizar actividades relacionadas a la comprensión lectora y decodificación de textos.
- Facilitar a los estudiantes textos para mejorar la calidad de la lectura y el desarrollo intelectual.
- Incluir en los diversos planes curriculares, talleres o seminarios de comprensión lectora con material necesario que despierte en el niño el interés y gusto por la lectura., a fin de superar las dificultades que presentan los estudiantes. (Ponce, 2010)

De acuerdo con lo expuesto por la autora la importancia de la comunicación se da por la necesidad de que un mensaje llegue de una persona a otra con claridad y coherencia y dado que la lectura es fuente interminable de conocimientos se puede tener un buen o mal conocimiento de acuerdo a la interpretación del lector, por eso el docente y los padres de familia deben ser esa guía que los alumnos necesitan para alcanzar una buena lectura con comprensión e interpretación.

Tema: La Decodificación secundaria de la teoría de las seis lecturas en el desarrollo cognitivo de lengua y literatura de los estudiantes de 7 mo grado de

educación básica de la escuela fiscal mixta Daniel Enrique Proaño de la parroquia la Magdalena, cantón Quito, provincia de Pichincha.

Autor: Aguayo Quishpi Héctor.

Tutor: Dr. Carmen Amelia Acurio Manzano, Mg.

Conclusiones

- Se conoce la existencia de un déficit de lectura muy alto en los estudiantes, debido a que al momento de realizar la lectura de un texto o documento los mismos presentan dificultad para ejecutar una lectura clara y fluida, influyendo de manera negativa a su desempeño académico.
- Los estudiantes desconocen el correcto uso de los diferentes signos de puntuación, provocando que la lectura realizada por los mismos sea incorrecta y poco fluida, adicional a esta afirmación se determinó el escaso vocabulario que poseen los educandos, lo cual provoca que las actividades relacionadas a la lectura no puedan ser comprendidas, causando en ellos confusión y desinterés por participar en este tipo de actividades escolares.
- El uso de recursos y técnicas para la enseñanza y ejecución de la lectura son escasos, este déficit de recursos para la impartición de un nuevo tema o complementación del mismo, son uno de los motivos principales para que los estudiantes demuestren poco interés en realizar actividades que beneficien a su desarrollo cognitivo.

Recomendaciones

- Para el desarrollo de una lectura fluida en los estudiantes, se recomienda hacer uso de recursos didácticos siendo estos libros, textos o documentos que estén asociados al interés y accesibilidad de los educandos, creando así el gusto y la práctica constante de la lectura por parte de los mencionados.
- Emplear textos o documentos llamativos e innovadores, que no contengan los diferentes complementos básicos de la lectura es decir: los signos de puntuación, pronombres y afirmaciones, las cuales inciten al estudiante a identificar y construir una lectura clara y comprensiva basándose en la decodificación secundaria de las seis lecturas.
- Utilizar recursos didácticos y técnicas innovadoras que involucren al estudiante a participar de forma activa y constante en las actividades escolares que se desarrollan en clases, logrando así estimular su motivación e interés en realizar actividades que favorezcan su desarrollo cognitivo. (Héctor., 2014)

En este trabajo de investigación que se ha tomado de referencia el autor recalca que hay un déficit de lectura y esa carencia se nota en la lectura ya que no es clara y fluida, los alumnos no conocen ni saben los tiempos de los signos de puntuación.

Tema: La Motricidad Fina y su incidencia en la Caligrafía de los niños de segundo grado de educación básica general Alfredo Pérez Guerrero de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Quito, provincia de Pichincha.

Autora: Narcisa de Jesús Feijoo Atiencia

Tutora: Dra. Carmita del Rocío Núñez López, Mg.

Conclusiones

- Se diagnosticó según el test de Battelle que se aplicó a los estudiantes; que: la mayoría de los niños presenta un retraso leve en su desarrollo de la motricidad fina y que su caligrafía es deficiente. Y además es fundamental mencionar que los niños no tienen completamente desarrollada su motricidad gruesa.
- Se analizó que la mayoría los niños presentan errores en las particularidades de la escritura: los rasgos no son uniformes, realizan soldaduras o rectificaciones sobre las letras ya escritas.
- Se identificó que los niños no respetan el tamaño ni el espacio entre las letras, presentan irregularidad entre las líneas, arcos distorsionados y cambios de dirección de las letras verticales provocándose un a grafismo.

Recomendaciones

- El docente debe realizar una evaluación de las habilidades motrices finas y gruesas a los niños, al inicio del año lectivo para poder así detectar cualquier problema y lograr corregirlo a tiempo y no permanecer indiferente ante esta situación.
- El docente debe evaluar la calidad de escritura mediante una ficha de observación con el fin de investigar que errores comete el estudiante con mayor frecuencia para orientarle oportunamente, remitirle al aula de apoyo psicopedagógico o al profesional respectivo.
- Sería importante realizar tareas en los cuádranos grafológicos con el fin de lograr que los niños corrijan los grafos que se encuentran afectadas especialmente sobre la orientación espacial, el ritmo y la atención. (Atiencia, 2013)

La autora manifiesta que según el test que uso de Battelle la mayoría de los niños/as presentan un leve retraso en la motricidad fina y por ende en la caligrafía, errores en la escritura lo que provoca un a grafismo, citándose el tema mencionado para mejorar el desarrollo del presente trabajo, siendo la decodificación parte esencial en la etapa inicial, donde el niño desarrollo hábitos

lectores a través de la pronunciación adecuada de fonemas y grafemas, favoreciendo de esta manera en el proceso enseñanza aprendizaje.

2.2. Fundamentación

2.2.1. Filosófica

El presente trabajo se fundamenta en el Paradigma Crítico Propositivo, tomado desde el Libro de la Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, sustentada en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo, en especial se han considerado los fundamentos de la Teoría Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de varias estructuras metodológicas del aprendizaje con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Sostiene que la educación es el motor del desarrollo, consiente que se deben mejorar los procesos educativos. En donde el estudiante aprenda por sus propios medios hasta que estas se agoten, entonces el maestro propiciará situaciones para que el estudiante construya conocimientos o los descubra de manera natural y espontánea como resultado de su propio nivel de desarrollo cognitivo. (Pezo, 2014, p. 34)

2.2.2. Fundamentación Ontológica

No es absoluta, más bien es relativo al cambio, por tal razón la presente investigación busca paso a paso el progreso de la implementación en cuanto a la aplicación del Análisis Fonológico y su incidencia en la Decodificación de Grafismos de los niños y niñas.

2.2.3. Fundamentación Epistemológica

Pensamiento que conlleva a desarrollar en los estudiantes un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan mejorar sus procesos de razonamiento,

incentivándolos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales para poder controlarlos y modificarlos, incorporar objetivos relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar. Criterio que se comparte con la investigadora ya que la Pedagogía Activa exige que el docente sea sujeto de su aprendizaje, un ser activo, en vez de alguien pasivo, receptivo, para ello el maestro debe ser guía y orientador, una persona abierta al diálogo. Pedagógicamente se fundamenta esta investigación en la teoría del aprendizaje significativo.

2.2.4. Fundamentación Axiológica

Fundamentado en los valores, de carácter psico-social. Más allá de cualquier precisión filosófica, consideramos valores aquellos elementos presentes en el ser y los seres, que los hacen apreciables para determinados fines morales, estéticos y religiosos. Éstos pueden y deben ser aprendidos por las personas; por lo mismo no sólo los conocerán sino que los sentirán y amarán hasta intentar realizarlos históricamente con la mayor perfección.

Dentro de esta perspectiva educativa están considerados en los valores intelectuales, los estéticos, los económicos, los referidos a la naturaleza y el medio ambiente, los étnico-culturales y a los valores éticos: a aquellos que orientan las conductas humanas hacia la realización del bien moral y se constituyen en sus referentes activos, tanto en el área personal-individual como en el área personal-comunitaria-social. (Lizano, 2014, p. 40)

Razón por la cual esta investigación busca rescatar y resaltar los valores de responsabilidad que tenemos los docentes para desde una visión más clara orientar de manera progresiva con imágenes y lecturas que entretengan al estudiante y fertilicen su imaginación y espíritu, tomando rasgos personales y de conducta plasmando en lecturas amenas para que ellos ni siquiera adviertan que los estamos llevando a una afición por la lectura.

2.2.5. Fundamentación Psicopedagógica

El Fundamento Pedagógico es importante en el proceso formativo del niño y en los principios de la Pedagogía Crítica que destaca un carácter de crítica social y una dimensión profundamente humanista, por esta razón pone en primer plano a la persona y su interés en las que se salta las barreras del estructuralismo y piensa que la educación para la auto liberación convierte al oprimido en protagonista consiente y activo de su emancipación.

Andrade, William en su obra Educación Infantil, manifiesta:

“El niño es el único responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento, relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la elaboración del conocimiento, quien da un significado a las informaciones que recibe, el rol del docente es de moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más, supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando positivamente” (Andrade, 2009).

Afirmación que permite deducir que el docente como mediador del aprendizaje debe conocer los intereses de los niños/as y sus diferencias individuales, las necesidades de cada uno de ellos, los estímulos que ellos necesitan: familiares, comunitarios, educativos en el que se contextualice las actividades.

2.3. Fundamentación Legal

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por:

De la Constitución de la República, en el mismo se conceptúa al Ecuador como un Estado constitucional de derechos; por lo tanto todos los derechos tienen la misma jerarquía e importancia; entre el listado de derechos enumerados en la Constitución están los derechos de la niñez y adolescencia jugando un rol importante el derecho a la educación siendo de relevar que el

Art. 37: garantiza el acceso y permanencia en el sistema educativo; respeta culturas y especificidades de cada región o lugar; contempla propuestas

educacionales flexibles y alternativas, garantiza que los niños, niñas y adolescentes cuenten con personal docente, material didáctico, laboratorios locales, recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable, respeto a las convicciones éticas, morales y religiosas de la padres y de los mismos niños y adolescentes, el laicismo de la educación. En específica relación entre la normativa jurídica l con el presente trabajo de investigación es de resaltar el **Art. 27:** de la Constitución Política de la República que reza: “ La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la, paz.

Las instancias descentralizadas de gestión educativa, desarrollarán trabajarán con la participación de la sociedad civil y de la cooperación internacional, a fin de aplicar medidas compensatorias y complementarias en salud, alimentación y educación, e implementar programas de becas, capacitación y otras formas de apoyo que ayuden a una mejor formación intelectual y profesional de las nuevas generaciones. (Barrezueta, 2011, págs. 11,13)

Sección: De acuerdo a Ley Orgánica de Educación intercultural del Ecuador

Art. 7.- Derechos.-Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, armonía y cooperación; (Barrezueta, 2011, págs. 11,13)

Este artículo hace referencia a la importancia fundamental que tiene la educación y que deben ser constituidas en todos sus aspectos, busca que las y los ecuatorianos tengan una igualdad de oportunidades, que sepan compartir los conocimientos con los demás respetando la identidad ideológica de cada uno y que vivan en un ambiente de paz y armonía.

El nuevo enfoque que el estado le ha brindado a la educación en estos días sin distinción de raza o género brinda una educación de calidad y calidez lo que es bueno no solo para los niños y adolescentes sino también para los docentes ya que al tener claro sus derechos nos esforzaremos por hacerlos cumplir.

2.4. Categorías Fundamentales

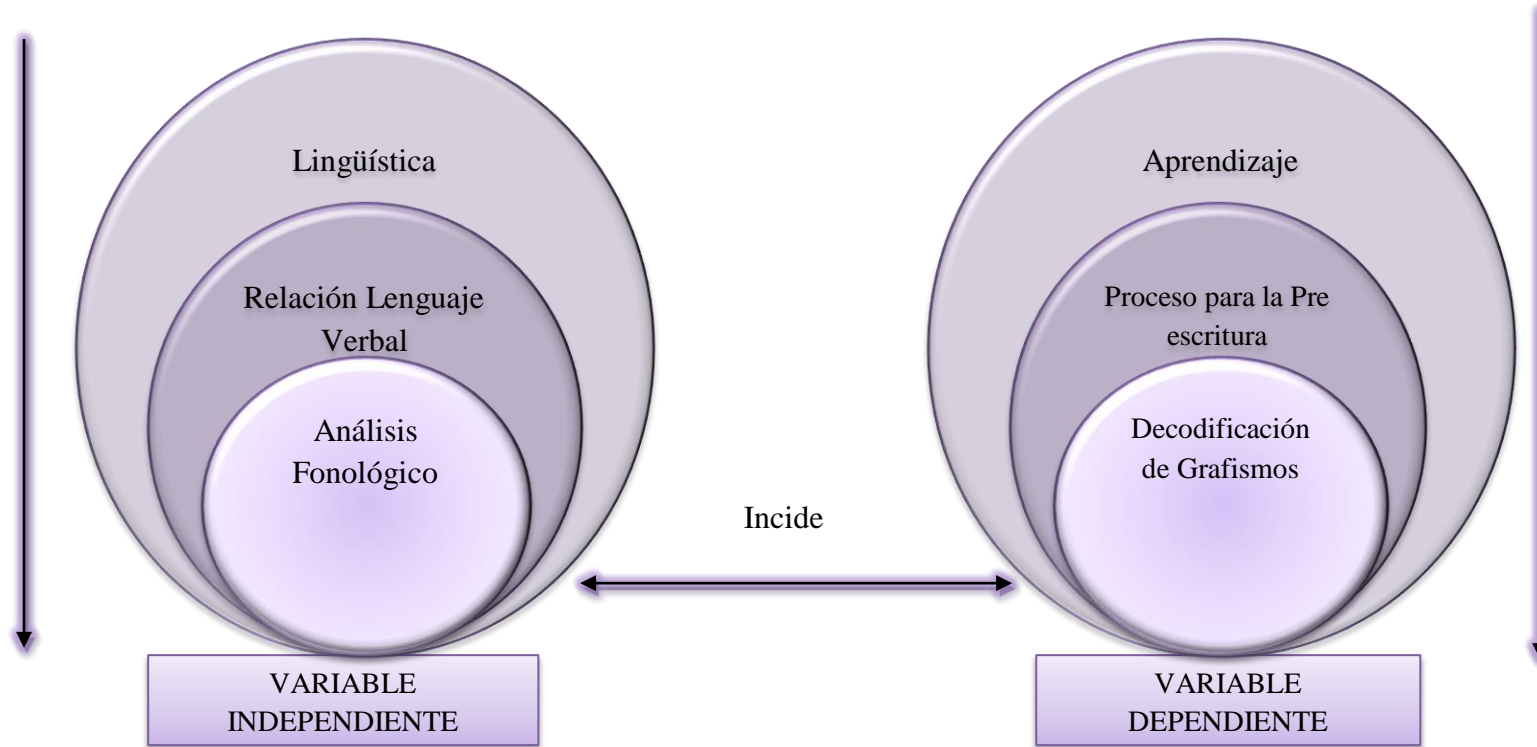


Gráfico 2. Categorías Fundamentales
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz
Fuente: U.E. Los Nogales

Constelación de ideas de la Variable Independiente

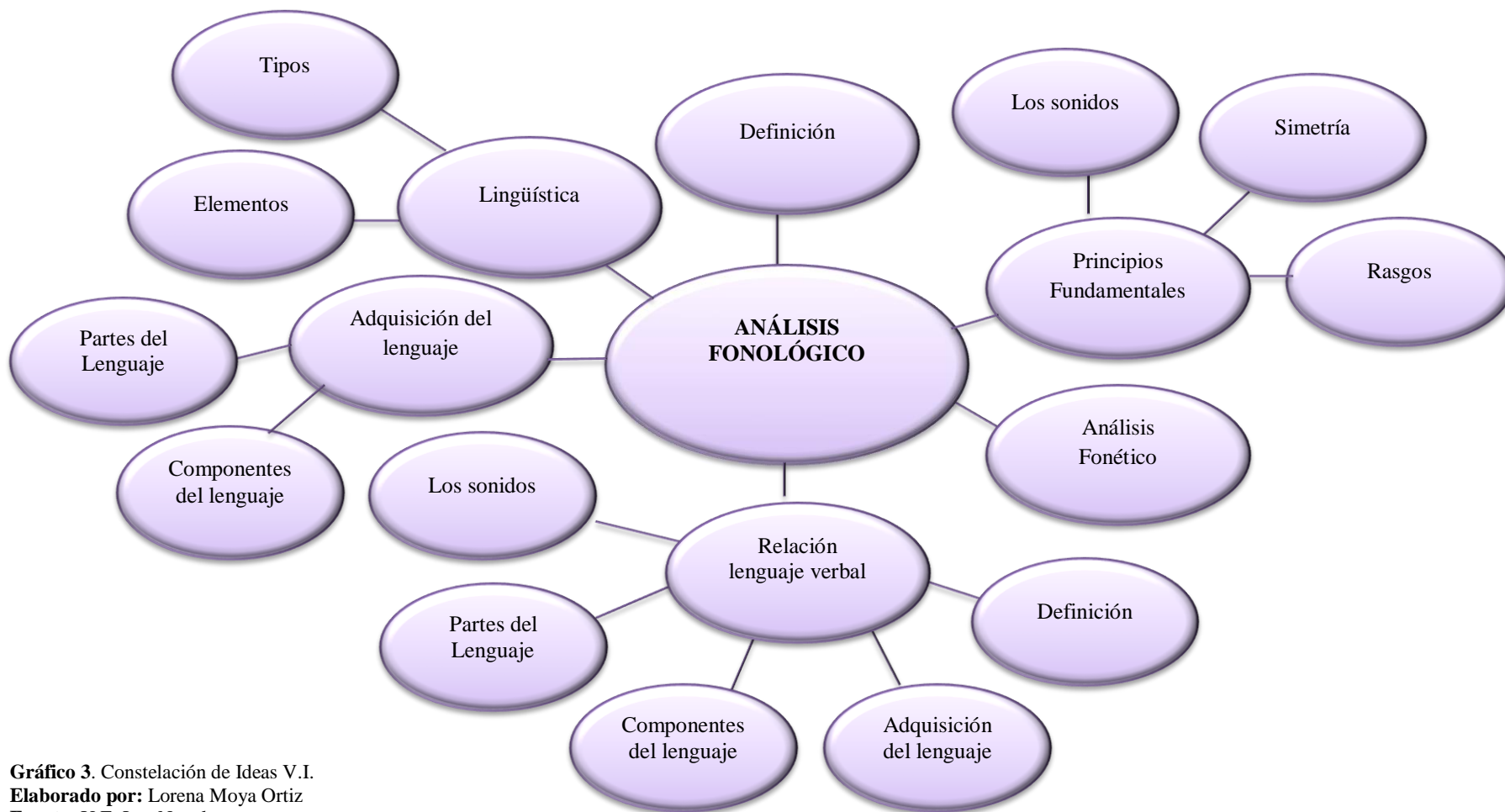


Gráfico 3. Constelación de Ideas V.I.
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz
Fuente: U.E. Los Nogales

Constelación de ideas de la Variable Dependiente

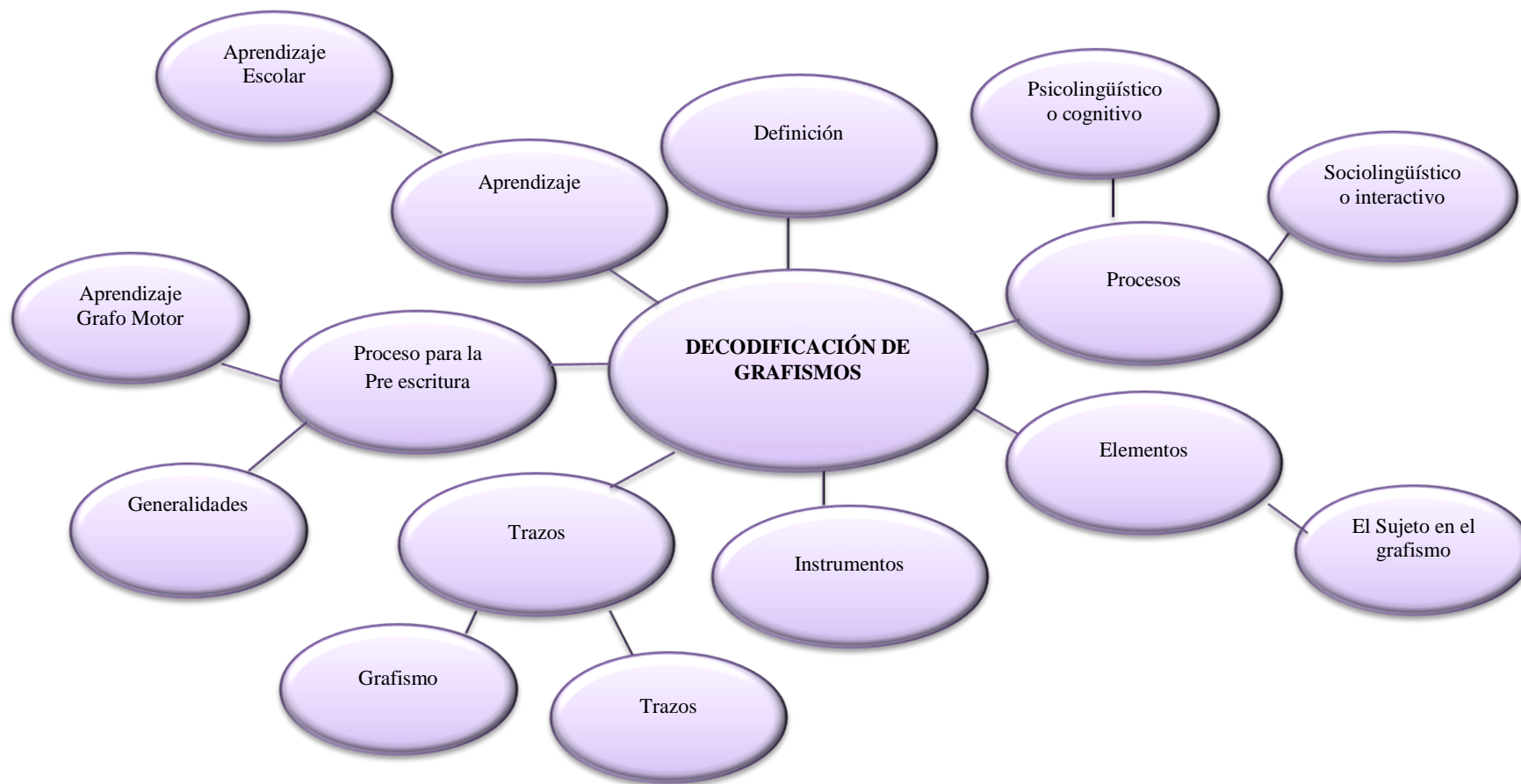


Gráfico 4. Constelación de Idea V.D.
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz
Fuente: U.E. Los Nogales

2.4.1. Fundamentación Teórica de la Variable Independiente

2.4.1.1. Análisis Fonológico

Concepto

Según la página definición.de Fonología es:

La unión que establece el origen etimológico del concepto fonología es la de los términos griegos *phonos* que significa “sonido”; *logos* que se puede traducir como “estudio” y el sufijo *-ia* que es sinónimo de “cualidad o acción”. La fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental (Definicion.de, definicion.de, 2015)

La fonología es el estudio de los sistemas de sonidos de las lenguas. Cada lengua hace uso de un número considerable de sonidos; por lo tanto el asunto que intentamos abordar en la fonología es la manera cómo en una lengua dada esos sonidos se organizan con el fin de hacer posible la comunicación.

La fonología es solamente uno de los diferentes aspectos de la lengua y se relaciona con otros aspectos de ésta tales como: la fonética, la morfología, la sintaxis y el discurso. Por ejemplo, la morfología es el estudio de la formación de las palabras, es decir, la manera cómo los prefijos, las raíces y los sufijos se unen para formar palabras. En muchas lenguas, los sonidos se ven afectados cuando estas partes de palabras se juntan. Y por supuesto, las palabras mismas, incluso en las que no hay prefijos o sufijos, no son simples construcciones abstractas sino que realmente se pronuncian como secuencias de sonidos.

El modo cómo se organizan los sonidos de estas palabras es la esencia de la fonología. La sintaxis, otro aspecto de la lengua, se ocupa de la organización de las palabras en frases, cláusulas, oraciones. El estudio del discurso o lingüística del texto tiene que ver con unidades incluso mayores tales como párrafos y textos. Cuando las palabras se pronuncian dentro de unidades mayores, a menudo hay

diferencias en la manera cómo éstas suenan. Por ejemplo, puede haber omisiones al hablar rápidamente o modificaciones de ciertos sonidos al comienzo o al final de palabras o enunciados, y usualmente existen fenómenos entonaciones a nivel de la oración que no son evidentes cuando se pronuncian las palabras de manera aislada.

Esto también pertenece al dominio de la fonología al igual que se relaciona con la sintaxis. Puesto que trata estrictamente sobre el sonido, la fonética está fundamentalmente ligada a la fonología, tanto que algunas veces es difícil para el principiante comprender la distinción entre las dos. Sin embargo, sus enfoques son distintos.

Principios Fundamentales

Existen dos principios fundamentales que son especialmente importantes para comprender los patrones que presentan los sistemas de sonidos

Los sonidos

Se ha puesto énfasis en el efecto del principio que los sonidos tienden a ser modificados por los ambientes que les rodean a lo largo de todo este libro. Después de tratar los métodos básicos del análisis fonológico en los capítulos hay también diferentes maneras en que los sonidos se ven influenciados por los sonidos que los rodean y examinaremos la manera en que la estructura de la sílaba influye en los sonidos; y veremos la manera en que las estructuras fonológicas mayores que la sílaba afectan a los sonidos. En cada caso el principio es el mismo: Los sonidos tienden a ser modificados por los ambientes que les rodean. (Pike, *Grammatical prerequisites to phonemic analysis*, 1947, págs. 58-59)

En este principio se debe considerar aquí es que los sistemas de sonidos tienden a ser de sonido. Es importante tomar esto con cautela, ya que los sistemas no son siempre simétricos; por lo menos no en todos los casos. El principio del sonido se manifiesta de dos maneras: en el inventario de sonidos y en la manera en que estos sonidos se ven afectados por el ambiente en que aparecen.

Simetría

El sistema se caracteriza por ser un sistema simétrico, debido a que las tres vocales se hallan espaciadas al máximo, es decir están cerca de los extremos de las posibilidades articulatorias para las vocales. Los dos parámetros en un cuadro de vocales tal como las tres definen la posición de los labios y la lengua. Los puntos sobre el parámetro vertical indican la altura de la lengua. La proximidad de la lengua respecto del paladar, determina el grado de impedimento o cerrazón de la vocal. Los puntos sobre el parámetro horizontal indican el lugar de articulación, específicamente si la cerrazón se da en la parte delantera o trasera de la boca y también si los labios están redondeados o no. Estos parámetros generalmente definen el espacio en la cavidad oral para sonidos vocálicos. Puesto que las tres vocales están espaciadas hacia los extremos del espacio articulatorio disponible, las distinciones entre las tres vocales son más fáciles de producir y percibir. A esto se le llama sistema simétrico (Pike, Grammatical prerequisites to phonemic analysis, 1947, págs. 58-59)

En este caso, la simetría del análisis fonológico es tan importante ya que después de todo al analizar la fonología aprendemos más y somos capaces de entender y aplicar no solo en los niños y niñas sino también en nosotros que muchas veces ni nosotros siendo profesionales de la educación manejamos bien estas reglas y como forman una clase natural y por el principio de simetría tienen un efecto semejante en la sonoridad.

Rasgos

Desde hace tiempo se sabe que los patrones fonológicos en una lengua se encuentran organizados por jerarquías. Remontándonos a Swadesh 1934 hallamos referencia a nociones tales como sílabas, unidades de colocación del acento y patrones entonacionales a nivel de la oración. De hecho, este volumen está organizado específicamente en torno a esa noción. El capítulo 4 trata sobre los patrones fonológicos a los que se les caracteriza mejor en relación con la simple influencia de segmentos. El capítulo 5 trata sobre los patrones fonológicos que se comprenden mejor a la luz de la estructura silábica; y el capítulo 6 trata sobre patrones fonológicos que se refieren a unidades mayores (palabras fonológicas o enunciados) (Pike, Language in relation to a unified theory of the structure of human behavior, 1967)

Esta expresión más generalizada del proceso, especifica que las fonologías, es decir, las no sonantes, se convierten en sonoras cuando siguen a otra consonante sonora. Esto hace predicciones que van más allá de los datos, es decir, asume que todas las fricativas y africadas de la lengua se convierten en sonoras cuando

siguen a cualquier consonante sonora. Generalmente, las reglas se expresan de la manera más general posible de modo que no contradigan los datos. Dichas formulaciones explicitan lo que sabemos sobre simetría —que todos los miembros de una clase natural se ven igualmente afectados en el mismo ambiente.

Análisis Fonético

Según la página web wikipedia.org

Un fonema no es un sonido sino un constructo mental. Cada fonema es una clase de equivalencia de sonidos, caracterizada por una especificación incompleta de rasgos fonéticos (acústicos y articulatorios). La pronunciación concreta de un fonema dependerá de la posición en la palabra o contexto fonético, que determinará los otros rasgos fonéticos relevantes, para poseer una especificación articulatoria completa. Así en español tenemos un fonema /B/ que tiene rasgo consonántico, no nasal, labial y sonoro y puede pronunciarse como oclusiva [b] a principio de palabra, o como aproximante entre vocales, pero del fonema mismo /B/ no podemos decir que sea oclusivo o aproximante, es por tanto un fonema subespecificado respecto a los rasgos. Algunos de los rasgos fonéticos importantes para distinguir fonemas son:

Consonanticidad, en español las vocales tienen el rasgo [- cons].

Silabicidad, cualquier fonema que actúa como núcleo silábico es [+ silab].

Sonoranticidad, las vocales y las consonantes no obstruyentes tienen rasgo [+ son],

Sonoridad y aspiración. Cuando el sonido produce una cierta vibración en las cuerdas vocales, este sonido es sonoro. Sin embargo, cuando esta vibración no se produce, el sonido resultante es áfono. Las lenguas romances presentan contrastes de sonoridad, pero no lo presentan por ejemplo el chino mandarín y muchas lenguas autóctonas de América.

Modo de articulación. Los principales modos de articulación divide a los sonidos consonánticos en oclusivas, fricativas, aproximantes y africadas.

Punto o lugar de articulación. La lista de puntos de articulación consonánticos usados en las lenguas naturales conocidas incluyen los puntos de articulación primarios son: labial, coronal, palatal, velar, uvular, faríngeo y glotal. (Lopez, 2004)

Nuestra experiencia de comunicación a partir del habla nos dice que las palabras es el resultado del encadenamiento de diferentes formas donde la unión de las mismas cobra un significado, quienes estudian el lenguaje y estas formas utilizadas en el habla para expresar ideas o sentimientos, en el intento de abstraer los sonidos de nuestro lenguaje crearon el término fonemas, que consisten en un conjunto de símbolos que no se encuentran ligados a ningún sonido en particular puesto que se ubican en un análisis más abstracto.

Procedimientos

Una manera sistemática y eficiente de acercarse al análisis fonológico es analizar cada par de segmentos fonéticamente similares para determinar los que están en contraste y los que están en distribución complementaria. Los mejores datos para un análisis inicial son las palabras cortas. Una vez que el analista está seguro de que ha realizado una transcripción fonética exacta.

Sistemas

Según Fernández la aplicación básica del paradigma fonológico a los trastornos evolutivos del lenguaje es el análisis fonológico. Se trata de un sistema para revelar los procesos fonológicos de simplificación de habla activos, en un sujeto concreto, en un determinado momento evolutivo.

El análisis fonológico permite:

Determinar cuáles son los fonemas y el conjunto de reglas de combinación que el niño usa para producir palabras. Conocer el sistema fonológico de niños en período evolutivo o con trastornos del lenguaje.

Generar hipótesis sobre las representaciones mentales que subyacen en el sistema lingüístico, a las cuales se le puede añadir información acerca de sus capacidades perceptivas y de memoria de trabajo para completar una evaluación psicolingüística. Aplicar programas de intervención específicos y más eficaces, tanto para remediar las dificultades de habla e inteligibilidad, como para prevenir las posibles dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura (Fernandez, 2001, págs. 95-106)

En mi opinión, el retraso en la utilización generalizada de sistemas de análisis fonológico se debe a tres causas; Falta de instrumentos estandarizados para practicarlos. Falta de formación ósea el análisis fonológico requiere unos conocimientos elevados acerca de fonología infantil y de lingüística y Cantidad de tiempo necesario para practicarlos.

Variación

Variación es también que tratándose de personas cultas, las diferencias fonéticas entre hispanoamericanos son mucho menores que entre las clases populares. Puede hallarse, en general, más semejanza, en ciertos puntos.

2.4.1.2. Relación Lenguaje Verbal

Concepto

En una cita del libro *“Las capacidades del niño, Guía de estimulación de 0 a 8 años”* autor Ricardo Regidor, indica que: *“el lenguaje es a la vez un efecto del pensamiento y una condición del mismo. El pensamiento parece existir antes del lenguaje. En definitiva tenemos lenguaje porque tenemos pensamiento, facultad exclusiva del ser humano”* (Regidor, 2003)

El lenguaje y el pensamiento progresan en correlación, pero al evolucionar el pensamiento conduce la expresión más fina y el lenguaje permite al pensamiento hacerse más preciso.

El lenguaje enriquece el pensamiento. La adquisición del lenguaje esta interrelacionado con el medio, ya que favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad, creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización y abstracción, ya que el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y externo contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos y a la modificación de determinadas reacciones que ubica al docente como protagonista principal de la enseñanza-aprendizaje, dentro de las estructuras metodológicas, guiado hacia las vías cognitivistas y constructivistas, donde el rol del maestro es guiar a los estudiantes para que desarrollen su potencial a nivel individual y grupal.

Adquisición del lenguaje

Todo ser humano nace con una tendencia a la adquisición del lenguaje, lo que implica la coordinación de múltiples aptitudes, funciones y la intervención de

varios órganos. El desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa central y se produce por la coordinación oído bucal. Cada uno de estos órganos se encarga de realizar una función, cuando una de estas estructuras se ve afectada o disminuida puede presentarse dificultades en el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje se va constituyendo desde el inicio de la vida, lenguaje y pensamiento se desarrollan paralelamente; el lenguaje es una función básicamente del cerebro, que se genera en dos áreas: el área de Broca y el área de Wernicke que es la encargada de convertir las ideas en palabras y la de Broca planifica la secuencia de movimientos de los músculos para emitir las palabras. Haciendo referencia al libro *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral* de Julia Torres Gil, 1995:

La comunicación verbal suele revestir un significado afectivo, predominantemente en el niño pequeño. De ahí la clara importancia de un desarrollo emocional adecuado para la adquisición del lenguaje. No hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con el otro. El desarrollo de aquél se verá afectado si no existe ese otro afectivo y acogedor, esencial en la primera infancia, o si el otro existe de forma patológica (Torres, 1995, pág. 12)

En los procesos de adquisición del lenguaje se ponen de manifiesto numerosas estructuras y procesos que combinados dan origen a un complejo sistema como es el lenguaje hablado. En el niño y niña con un desarrollo normal, el lenguaje se desarrolla paralelamente con su madurez cognoscitiva y su intelecto, esta correlación es muy importante, ya que supone la capacidad de representación mental para la aparición del lenguaje, a la vez que este enriquece la maduración intelectual.

Componentes del lenguaje

El lenguaje tiene una doble vertiente, la expresiva, la receptiva y comprensiva cada una de las cuales tiene a su vez diferentes elementos que la constituyen:

La Expresión:

La articulación de sonidos aislados de fonemas en sílabas que corresponden a un nivel motor y práxico.

La asociación de sílabas en palabras (nivel fonético) que supone ya la emisión de sonidos en orden definido.

La asociación de palabras en frases (nivel sintáctico) y de frases en un lenguaje más complejo (nivel lingüístico).

La Recepción:

La audición (nivel periférico)

La percepción auditiva (nivel cortical)

La decodificación del mensaje y la comprensión verbal.

En un nivel más elevado y entre ambas vertientes están situados:

El lenguaje interior - La posibilidad de evocación (posibilidad de representar el objeto ausente o la acción pasada)

La memorización (inmediata y a largo plazo) (Verdezoto, 2011, pág. 23)

La comprensión y la elaboración del lenguaje verbal, en el niño/a es capaz de comprender el lenguaje. El lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica, avanza a unas 2000 palabras.

A esta edad puede acceder a casi todo el lenguaje habitual y concreto que se utiliza cotidianamente, entiende preguntas, y realiza recados. Su vocabulario es comprensivo. También se accede a nociones espaciales más complejas y comprende la noción de diferencia.

Partes del Lenguaje

Según Víctor García en el libro Educación Infantil personalizada nos dice que:

Emisor: Es aquel sujeto que emite, persona que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.

Mensaje: Conjunto de señales, símbolos o signos que son objeto de comunicación. Contenido de la comunicación.

Destinatarios o Receptor: Sujetos que reciben el mensaje. (Hoz, 2003, págs. 35,36)

Lo destacable de las partes del lenguaje es la idea de la relación entre la lengua y la realidad como una conexión de vía única, la lengua viene marcada por la organización social en la que nace y se cría el niño/a, o por la cultura material de sus hablantes. Por eso, el lenguaje se desarrolla bajo los componentes de cada hecho.

2.4.1.3. Lingüística

Concepto

La lingüística (del francés *linguistique*; este de *linguiste*, «lingüista» y aquel del latín "lingua", «lengua») es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales y de aspectos relacionados con ellas como de su evolución histórica, de su estructura interna y del conocimiento que los hablantes poseen de su propia lengua (Chomsky, 2014)

De esta forma concluimos que la lingüística es una ciencia que se enfocan en la naturaleza y las pautas del lenguaje, en un método que profundiza en la evolución de las lenguas en el concepto del desarrollo del lenguaje y por ende la fonología y es un eje fundamental en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, para comprender y desarrollar el análisis fonológico.

Elementos

Según la página virtual la lupa 3 nos dice

La lingüística se divide en cinco ramas que son:

Fonética: Estudia el conjunto de sonidos de una lengua.

Fonología: Estudia la función y el valor de los Fonemas.

Semántica: Estudia el significado de los lingüísticos.

Morfosintaxis O Gramática: Estudia las formas, clases, reglas y relaciones que rigen la combinación entre signos lingüísticos.

Lexicología: Estudia el vocabulario de una lengua. (Lalupa, 2014)

Tomando en consideración estos cinco aspectos, se forma un perímetro del habla, el cual está constituido por tres elementos, los cuales son: el hablante, el mensaje y el oyente, originándose así el lenguaje o sea la comunicación entre un medio social. El lenguaje puede ser: hablado, escrito, pictográfico, mímico, etc.

Tipos

En la página de internet ehowenespanol dicen lo siguiente

Lingüistas teóricos

Los lingüistas teóricos lidian con la estructura científica del lenguaje, incluyendo la gramática, la sintaxis, la morfología y la semántica. Tienden a explicar el lenguaje según varias reglas teóricas.

Lingüistas descriptivos

La lingüística descriptiva analiza el uso del lenguaje en la sociedad, rastreando los cambios en el mismo a lo largo del tiempo y el uso de lenguajes alrededor del mundo. Por ejemplo, un lingüista descriptivo puede realizar la pregunta "¿Cómo ha evolucionado el lenguaje inglés desde el tiempo de Shakespeare?"

Lingüistas aplicados

La lingüística aplicada es el campo más amplio en estos días, que abarca la lingüística psicológica, social y antropológica. Los lingüistas aplicados tienden a tener una base más científica y generalmente práctica que incluye áreas como el estudio del desarrollo de los niños, la redacción de leyes de derechos de autor o conducir un interrogatorio.

Lingüistas computacionales

La lingüística computacional representa la convergencia de la tecnología y el lenguaje natural. Un lingüista computacional puede desarrollar traductores en línea o digitales y dispositivos de reconocimiento de hablas.

Lingüistas comparativos

Los lingüistas comparativos estudian las relaciones entre dos o más lenguajes e investigan si los lenguajes tienen un ancestro en común. (Banus, 2014)

En conclusión según los tipos de lingüística les da a los niños y niñas la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas.

Está en los docentes estimular a sus estudiantes el amor por redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y a aprenden con facilidad otros temas de interés e importancia.

Etapas

Según la página web educacioninicial.com nos dice que las etapas de la lingüística son las siguientes:

Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla sintáctica; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples.

En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios).

Entre estas clases gramaticales suelen establecer las siguientes relaciones: Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y

"Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace".

En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensoriomotriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes.

Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje.

Los símbolos (significantes) vienen a desempeñar un papel singular en el desarrollo posterior del niño, ya que éstos son los que van a permitir construir los códigos sobre los cuales se configuran las bases de las funciones superiores.

Esta capacidad simbólica permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan. (Carrion, 2015)

Es así como los infantes empiezan a hablar temprano, otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando a sus padres y en especial a sus docentes ya que ellos tienen que inculcar y enseñar a sus estudiantes basados en una malla curricular y asombrándolos, con su locuacidad. Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños/as empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos como por el medio ambiente, en especial en el hogar, ya que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus hijos.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño y niña. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución.

De acuerdo con estas consideraciones, en esta parte abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño.

Factores

Según Alliende en su libro *Comprensión de la Lectura* y otros autores como Lebrero en su libro *Cómo y Cuándo Enseñar a Leer y Escribir*, nos dice:

Comprensión y expresión oral: El bagaje lingüístico se desarrolla de forma directa cuando el niño o la niña van aprendiendo palabra con significación y lo aprende de forma indirecta en la interacción con el adulto y diversos modos de comunicarse. (Alliende, 1996, p. 56)

Grafo motricidad: Implica la realización de grafías a través del movimiento, (concretamente de la mano), siendo esta indispensable para la lectura es importante esté presente en el aprendizaje de la lectura, ya que esto contribuirá para el seguimiento de la lectura. *“En el ámbito de la psicomotricidad, la grafo motricidad es una función compleja que requiere haber conseguido una maduración motórica y neurológica así como un dominio de las diversas funciones, destrezas y habilidades básicas.”* (Lebrero, 1996, p. 132)

Función Simbólica: La función simbólica o semiótica puede considerarse como la capacidad del sujeto para representar o evocar significados y modelos ausentes mediante símbolos o significantes diferenciados (gesto, imagen, lenguaje). (Lebrero, 1996, p. 140)

Para esta investigación los definiremos como el grado en que el niño maneja las destrezas de la comunicación, en ese sentido, los niños deben entender el significado aislado de las palabras y de las expresiones. Es así como las docentes son las encargadas de desarrollar cada una de estos pasos en sus estudiantes pero de una manera novedosa y atractiva para los niños y niñas.

En general el lenguaje es el instrumento básico de comunicación, particularmente lo es en la etapa de cero a seis años.

2.4.2. Fundamentación teórica de la Variable Dependiente

2.4.2.1. Decodificación de Grafismos

Definición

Etimológicamente viene de la palabra grafo que significa trazos. Movimientos propios de la escritura. Tiene por objeto el análisis de los

procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para que estas puedan ser automatizadas y las que el resultado atienda a los factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad (Suarez, 2005)

Se dice que el grafismo es el análisis del proceso de elaboración grafías y la forma de automatizarlos para obtener fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad. El grafismo trata de explicar las representaciones mentales de un niño o niña para transmitirlo al papel mediante gráficos que tienen un significado y que forman parte de su primera escritura; esta es una disciplina que forma parte de la lingüística.

Procesos

Para Ruiz Estrada el grafismo es el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito que se lleva a cabo en tres niveles:

Es un proceso neurolingüística, es decir del cerebro.

Es un proceso psicolingüístico o cognitivo, es decir de la mente, puesto que se crean estructuras lógico formales.

Es un proceso sociolingüístico o interactivo, es decir en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño (Ruiz, 2003)

Se puede mencionar que el proceso del grafismo es un proceso del cerebro neuro-lingüístico, de lo cognitivo de la mente e interactivo o sociolingüístico de la comunidad en que está sumergido el niño y la niña.

Elementos

El Sujeto en el grafismo.- Son los niños y niñas, maduros para la escritura desde muy tempranamente: 18-24 meses. Constituyen el elemento básico, sin ellos no existe la escritura sabemos que salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarlo mediante reproducciones gráficas (ESTRADA, 2003)

Los elementos más vinculados al sujeto y conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico.

Instrumentos

Los instrumentos, como elementos grafo motores permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas. Existen dos clases de instrumentos: los naturales y los artificiales, según pertenezcan o no al propio cuerpo y, dentro de cada una de ellas, es necesario distinguir todavía diferentes tipos de instrumentos según la función que aportan al desarrollo progresivo de la escritura (ESTRADA, 2003)

Estos instrumentos ayudaran a que los estudiantes realicen sus trazos por su con un conocimiento más extenso y veras, las clases naturales y artificiales sirven para desarrollar la escritura y el reconocimientos de los diferentes grafismos.

Trazos

Los trazos son el resultado de las actividades gráficas y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tenga en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento según Estrada los trazos son los siguientes:

Trazos Sincréticos Tensos: garabatos lineales y manchas Distendidos garabatos ondulantes

Trazos Lineales Tensos: líneas con angulaciones Distendidos: líneas con ondulaciones

Trazos Iconográficos: Figuras abiertas Figuras cerradas Transparencias (M.D., 2003, pág. 16)

Evolución

Para Ruiz Estrada el Proceso evolutivo gráfico, conduce al niño o niña del grafismo a la grafía, es decir de la ejecución voluntaria y consciente de signos con contenido lingüístico.

Fase manipulativo vivencial, de observación y manipulación de objetos reales

Fase de Interiorización, utilización simbólica de los objetos (objetos mentales)

Fase de representación perceptiva, de utilización de esquemas, conocimiento rudimentario de cualidades diferenciales.

Fase de conceptualización, de construcción y manejo de signos. (Ruiz, 2003)

De los 4 a los 6 años según el grado de madurez del infante podemos ver como unos no dibujan ni brazos, ni manos ni nariz, y tampoco han descubierto los dedos. El niño o niña distribuye el espacio de manera desordenada.

El tamaño de las personas objetos están en función de la importancia que él o ella les dé y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige en forma emocional.

Grafismo

Según Castro Torres Lucia María

Es la producción espontánea que posee el párvulo. Y el entrenamiento grafo motor tiene como objetivo dar la posibilidad de realizar garabatos y trazos de forma espontánea y con la libertad de trabajar los trazos rectos, verticales, cortos, largos sin direccionalidad hacia la forma de una letra, ni la d, ni la p, ni hacia ninguna letra. El grafismo es la expresión del control del trazo y educativamente favorece la realización de trazos que aparecen en la escritura. (Castro, 2001, p. 18)

Es importante recalcar que el desarrollo de los procesos de escritura favorece al aprendizaje, el educador en la escuela infantil y primaria debe procurar que la adecuación al proceso se establezca dentro de la más absoluta adaptación continua, es decir, que se evalúen las dificultades de aprendizaje grafo motor vinculadas a la propia naturaleza del proceso, a las peculiaridades de cada niño y al modo en que el entorno social y familiar influye en el mismo.

Según Estrada Ruiz, Mariano (1995).

Para el aprendizaje grafo motor existen diferentes fases para poder observar el proceso de desarrollo de cada párvulo que es:

1. Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.
2. Fase: Consecución de destreza y habilidades.
3. Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.
4. Fase: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura. (Estrada, 1995, p. 20)

El grafismo es la expresión del control del trazo y educativamente favorece la realización de trazos que aparecen en la escritura, siendo destrezas esforzando a la

motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo.

Desde que el pequeño comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo proceso, apreciando en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

Según Taborda, Andrea (1987),

15 meses. El párvulo trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.

1 año. Puede copiar un círculo.

2 años.- Dibuja objetos con algún detalle.

3 años. Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.

4 años. Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea.
(Taborda, 1999, p. 30)

En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación viso-motora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica u otra de intencionalidad controlada.

Introducción a la Caligrafía

Según García Lugo, Esmidia (2002). *“Definió la caligrafía como «el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra, El término proviene del griego καλλιγραφία („caligrafía”) y del latín infantis („el que no habla”, infante).”*
(García, 1999, p. 10)

Hace referencia a la escritura correctamente formada en sus rasgos y elementos que deben aprender los pequeños se inician en la escritura de una lengua, Por lo los infantes antes de aprender a escribir, realizan los primeros garabatos, un ejemplo: los niños y niñas dibujan un muñeco con corazones y se expresa como la madre y su amor por el hijo.

Los pictogramas son independientes de la lengua. No representan ninguna palabra de ningún idioma y, mucho menos, morfológicas.

Los infantes para iniciarse en la escritura deben aprender, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura manual de un idioma compuesto por todas las letras de su alfabeto, números y signos con el objeto de que su reproducción sea reconocible y su aprendizaje permita una expresión suficiente en la que se valora la claridad y la rapidez. Pero para empezar esto primero se debe decodificar los grafismos a través de los pictogramas.

Fase Pre Caligráfica

El alumno de Primer Año de Educación Básica es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas, los trazos son rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, entre otras.

Desde los 6 años. Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales.
Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
Letras básicas con morfología escolar independiente
Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados
No hay inclinación ni tamaño constante
Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes.
(García, 1999, p. 10)

2.4.2.2. Proceso para la Pre escritura

La pre escritura es como empezar a escribir desarrollando estrategias para que los niños puedan desarrollar sus habilidades mediante actividades innovadoras que ayudaran a generar, incentivar, y organizar el pensamiento creativo , permitiendo definir los objetos en lectura y después en pre escritura.

Según Nieto Margarita, *“El acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mentales. La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual, La pre escritura se dirige directamente al aprendizaje de las grafías del lenguaje escrito para aprender a escribir”*. (Nieto, 1988, pág. 85)

Concordando con la autora la pre escritura en la etapa infantil es cómo empezar a escribir, entendiendo como unas actividades que los niños y niñas deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura, constanding una parte de madurez motriz y perceptiva del pequeño para facilitar el mejor aprendizaje de la escritura, es importante la pre escritura en Primer Año de Educación Básica ya que el niño o niña en esta etapa comienza a explorar y a afianzar su fase motriz, empezando a estar preparado para enfrentarse a la escritura.

Se cree que el estudiante, se va desarrollando paso a paso, considerando como los o las docentes gozamos de la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo. Si ubicamos adecuadamente al alumno, y sí le instruimos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el escolar, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura.

Siendo el Primer Año de Educación Básica un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas he intercambios entre el lector y el texto, relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una construcción.

Además es necesario que el estudiante, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después,

Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante.

Según Vigosky puntualiza que:

El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabra del lenguaje hablado y que, como a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos. (Vygotsky, 1979, pág. 63)

El autor considera que el aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano, y es importan que se la desarrolle al niño ya que el aprestamiento implica el caso de la lectura y escritura, maduración.

Generalidades

La pre-escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras).

Pero la pre-escritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Dependerá de la forma en la que haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.

Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Inicial, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza.

“En esta etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño y la niña: Esquema corporal, Control postural, Coordinación corporal, Motricidad fina, Ritmo, Lateralidad, Ordenación espacio temporal, Desarrollo de la atención” (Lowenfeld, 1972, pág. 135)

Aprendizaje Grafo Motor

Son conjunto de actividades que influyen en las técnicas de aprendizaje grafo motor en las cuales encontramos gráficos y símbolos, en los que se emplean técnicas muy sencillas y de diferente material en tamaños y formas, mostrando al pequeño materiales como cartón con diferente texturas, papeles, entre otros.

Según Lorenzo nos dice:

Durante las últimas décadas se ha desarrollado una corriente de opinión en el ámbito de la educación primaria que concede una gran importancia al trabajo desarrollado en la educación infantil. No se trata solo de una valoración justa en torno a lo que tanto se ha avanzado en los modelos de enseñanza que tienen como objetivo fundamental la preparación del niño para lograr futuros aprendizajes. (Lorenzo, 2001, pág. 58)

Concordando con el autor el Aprendizaje Grafo motor, es una disciplina científica que describe el acto gráfico, siendo el cerebro el papel importante ya que el envía las órdenes para que el niño realice los movimientos debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de manipulación de los objetos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los párvulos, antes y después de la escritura alfabética.

Se considera que los estudio sobre el proceso de aprendizaje grafo motor que sigue el pequeño en Primer Año de Educación Básica, se presenta el aprendizaje y

desarrollo de las habilidades previas de las estrategias básicas de la pre-escritura mediante las grafías bien estructuradas y asimiladas, para una posterior enseñanza de aquella sin falsas dislexias y tratando de economizar energías y tiempo en el proceso de aprendizaje.

Cada niño, niña desarrolla sus capacidades intelectuales de acuerdo a las diferentes situaciones circunstanciales en donde tienen lugar y concreción real las vivencias que les capacitan y preparan para la vida de relación con las personas que le rodean y para la vida escolar.

2.4.2.3. Aprendizaje

Definición

Según la página virtual definiciones dice que:

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. (Definicion.de, 2008)

El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir.

Pérez Gómez nos dice: *“El aprendizaje, se produce también por intuición: o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas”* (Perez, 1992, pág. 26).

Coincidiendo con el autor el aprendizaje tiene una parte fundamental en el hombre y se complementa con la enseñanza, ya que cuando nace está desprovisto de

medios de adaptación intelectual y motora, es decir, durante los primeros años de vida el aprendizaje es un proceso automático que conjuntamente con la enseñanza va a proveer de medios para que el niño o niña pueda resolver las dificultades que se les presenten en la vida.

Señala Beltrán, J.A. *“Cada uno de los niños/as tiene una forma propia de aprender, un potencial singular de desarrollo, de naturaleza eminentemente motivacional en la que inciden significativamente la preferencias personales”* (Beltrán, 1983, pág. 352)

Afirmando que un aspecto importante dentro del proceso de enseñanza es valorar las formas preferidas de los niños y niñas para aprender, con esto se asegura la variedad de métodos, técnicas de enseñanza y aprendizaje; medios, formas de organizar el espacio, y de evaluación que propicien el interés, la participación de los mismos en las tareas de aprendizaje, y el desarrollo de sus potencialidades.

Aprendizaje Escolar

Ya que el aprendizaje escolar está relacionado con el desarrollo personal y con la educación, que consiste en adquirir, comprender y finalmente aplicar o poner en la práctica las informaciones que nos han sido enseñadas, es decir cuando aprendemos nos practicamos en el diario vivir en la sociedad.

Según Baquero, F. y Terigi, F, menciona *“la enseñanza escolar propone la apropiación de rutinas, prácticas, información de dudosa filiación con las ciencias, las prácticas sociales existentes y con los propósitos expresados formalmente en los currículos, las prácticas escolares suelen proponer en el sentido de invenciones generadas por las propias prácticas escolares”* (F., 2015)

Este enfoque modifica la concepción tradicional, ya que el docente, alumno y los padres de familia conformar un contexto constituido por el entorno escolar, el

sistema de enseñanza se instala también dentro de un sistema social, en el cual entran en juego aspectos fundamentales del funcionamiento pedagógico en busca del mejoramiento del proceso de enseñanza, aprendizaje en los niñas y niños del mundo actual.

2.5. Hipótesis

El Análisis Fonológico incide en la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa”

2.6. Señalamiento de Variables

2.6.1. Variable Independiente

Análisis Fonológico

2.6.2. Variable Dependiente

Decodificación de Grafismos

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

La presente investigación posee un enfoque cualitativo y cuantitativo:

3.1.1. Enfoque Cualitativo

Porque posee múltiples realidades sociales ya que el ser humano participa como ente activo de transformación pues siempre está dispuesto al cambio, además en esta investigación se ha trabajado con una muestra que nos permitió relacionar las dos variables, el análisis fonológico y su incidencia en la decodificación de grafismos, existiendo una relación directa entre la investigadora y el objeto de estudio cambiando la situación actual del problema a una posterior de solución con el uso de la propuesta de la investigación.

3.1.2. Enfoque Cuantitativo

Porque se determina datos matemáticos y estadísticos que permiten obtener números y porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema, los datos recopilados, los mismos que fueron interpretados mediante un análisis reflexivo y numérico.

3.2. Modalidad de Investigación

En la ejecución de esta investigación se utilizó los siguientes tipos de investigación.

3.2.1. Investigación Bibliográfica Documental

El trabajo de investigación emplea la modalidad bibliográfica-documental porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre el tema, basándose en fuentes como textos especializados para completar el conocimiento. Se acudió a fuentes secundarias de información a través de documentos válidos y confiables, libros, revistas, publicaciones, internet y otros.

3.2.2. Investigación de Campo

Porque su estudio se realizó en el lugar de los hechos, teniendo en cuenta la participación de docentes y estudiantes, para obtener información y verificar los resultados.

3.2.3. Investigación Experimental

Permitió al estudio planteado, medir el grado de significancia en la aplicación de El Análisis Fonológico y su incidencia en la Decodificación de Grafismos.

3.3. Niveles o tipos de estudio

3.3.1. Exploratoria

La investigación exploratoria se efectúa normalmente cuando el objetivo a examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tiene muchas dudas o no se han abordado antes. (Hernandez, 2003, p. 115).

El principal objetivo de esta investigación es formular un problema que de paso a una investigación más detallada, es decir, formulación de hipótesis de trabajo permitiéndome familiarizar con el objeto de estudio y aclarar conceptos; este tipo de indagación es sencilla, flexible y no rígida.

3.3.2. Descriptiva

La Investigación Descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (Hernandez, 2003, p. 117)

Para cumplir dichos objetivos esta investigación utiliza técnicas específicas de recolección de datos, como, la ficha de observación, y la encuesta. Las cuales las he tomado de las fichas aplicadas a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales”

3.3.3. Asociación de Variables

La asociación de variables es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables (en un contexto en particular).

Los estudios cuantitativos correlacionan miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba. (Hernandez, 2003, p. 121)

3.3.4. Explicativa

La investigación explicativa va más allá de la de la descripción de fenómenos, es decir, están completamente dirigidos a responder a las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. (Hernandez, 2003, p. 109)

Finalmente la investigación explicativa nos permite a más de medir el grado de relación que existe entre el análisis fonológico y la decodificación de grafismos. Es decir, explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se presenta o por qué las variables están relacionadas.

Por ende la investigación explicativa otorga un sustento y brinda alternativas para dar solución al problema, midiendo el grado de valor y determinando la relación entre ellas mediante las encuestas, permitiendo predicciones estructuradas quiere decir que voy a dar un diagnóstico de que sucede en el centro educativo.

3.4. Población y muestra

El universo de la población está constituido de la siguiente manera:

Cuadro 1. Población

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	4	7%
Estudiantes	52	93%
Total:	56	100%

Tema: Población

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Fuente: U.E. Los Nogales

Por ser un universo pequeño se trabajara con toda la población por lo que no es necesario calcular una muestra.

3.5. Operacionalización de Variables

3.5.1. Variable Independiente: Análisis Fonológico

Concepto	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos	
La fonología es la rama del lenguaje, que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, por lo tanto el asunto que intentamos abordar en el análisis fonológico es la manera de como los sonidos se organizan con el fin de hacer posible la comunicación.	Fonología	Ciencia	¿Usted como docente sabe que ciencia estudia la fonología?	Técnica	
	Lenguaje	Expresión oral	¿En su aula existen niños o niñas con problemas de expresión oral?	Encuesta Observación	
	Comunicación	Pronunciación	¿Los niños y niñas de su aula manifiestan con pronunciación clara sus ideas?		Instrumentos
		Mensaje	¿Los niños y niñas de su aula receptan y emiten el mensaje?		Cuestionario de encuesta Ficha de observación
		Vocabulario	¿Cree usted como docente que los problemas de vocabulario de sus estudiantes son causados por una mala aplicación de vocabulario?		

Cuadro 2: Fonología
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz
Fuente: U.E. Los Nogales

3.5.2. Variable Dependiente: Decodificación de Grafismos

Concepto	Categoría	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Etimológicamente viene de la palabra grafo que significa trazos. Movimientos propios de la escritura. Tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para que estas puedan ser automatizadas y las que el resultado atienda a los factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad	Trazos	Rasgos	¿Ha aplicado nuevas técnicas de aprendizaje para descifrar los rasgos caligráficos?	Técnica Encuesta
	Legibilidad	Caligrafía	¿Conoce técnicas para enseñar a sus alumnos una buena caligrafía?	Observación
		Sentido	¿Sus estudiantes suelen formar oraciones con sentido cuando dialogan con usted y entre ellos?	Instrumentos Cuestionario de encuesta
	fluidez	Claridad	¿Sus estudiantes suelen expresarse con claridad?	Ficha de observación
		Naturalidad	¿Los niños y niñas de su clase usan con naturalidad los grafismos?	

Cuadro 3: Decodificación de Grafismos

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Fuente: U.E. Los Nogales

3.6. Plan de Recolección de Información

Las técnicas de investigación en este planteamiento son la observación directa y la encuesta que servirá en la recopilación de la información, la cual se procesará, tabulará. La observación directa, permite conocer características de los niños y niñas y sus falencias, con esta información se conoce más de cerca la problemática y las causas originarias.

Cuadro 4: Recolección de Información

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la Investigación.
¿De qué personas u objetos?	Niños y niñas y docentes.
¿Sobre qué aspectos?	Análisis fonológico y decodificación de grafismos
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Lorena Carolina Moya Ortiz
¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
¿Cuándo?	Año lectivo 2015 – 2016
¿Dónde?	Centro Educativo Particular “Los Nogales”
¿Cuántas veces?	Dos veces
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Ficha de Observación, Cuestionario
¿En qué condiciones?	Explicación, confidencialidad y anonimato

Elaborado por: Lorena Moya

3.7. Plan de Procesamiento de la Información

1. Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
2. Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
4. Estudio estadístico de datos para presentación de resultados
5. Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los Resultados

4.1.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

1. ¿Usted como docente sabe que es análisis fonológico?

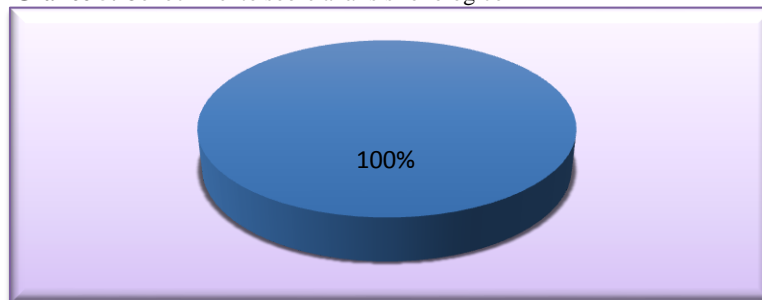
Cuadro 5. Conocimiento sobre análisis fonológico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 5. Conocimiento sobre análisis fonológico



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De los 4 docentes encuestados el 100% manifiestan que si conocen en que consiste el análisis fonológico.

Interpretación:

Lo que pone de manifiesto que es posible determinar y encaminar a los niños y niñas en el proceso del lenguaje oral, pues el fin de todas las lenguas es la comunicación. Comunicar es ofrecer un mensaje. Y eso es lo que las docentes tratan de enseñar a sus estudiantes.

2. ¿En su aula existen niños o niñas con problemas de expresión oral?

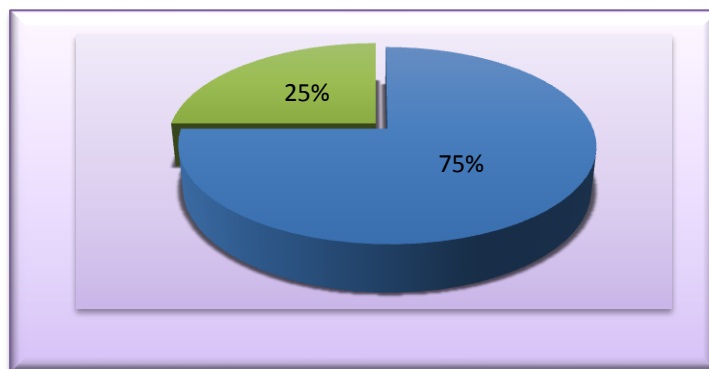
Cuadro 6. Niños con problemas de lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
A veces	0	0%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 6. Niños con problemas de lenguaje



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

Con respecto a la pregunta dos, el 75% manifiestan que existen niños o niñas con problemas de lenguaje y el otro 25% dicen que nunca.

Interpretación:

En base al análisis anterior se determina que más de la mitad de las docentes afirman que existen niños o niñas con problemas de lenguaje, pues los trastornos del lenguaje pueden ocurrir en niños con problemas del desarrollo, trastornos del espectro autista, hipoacusia y dificultades de aprendizaje. O se puede dar porque los padres los sobreprotegen y no los estimulan.

3. ¿Cree usted como docente que los problemas de lenguaje de sus estudiantes son causados por una mala aplicación de vocabulario?

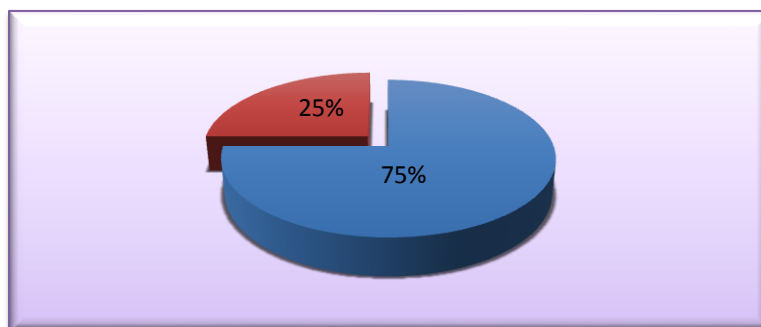
Cuadro 7. Problemas de Lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
A veces	1	25%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 7. Problemas de Lenguaje



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De los docentes encuestados el 75% corresponde a 3 docentes manifiestan que los problemas de lenguaje de sus estudiantes son causados por una mala aplicación de vocabulario, mientras que el otro 25% manifiestan que a veces.

Interpretación:

Según más de la mitad de las docentes afirman que los problemas de lenguaje de sus estudiantes son causados por una mala aplicación de vocabulario, pues el problema de la lectoescritura es un fenómeno que afecta directamente la calidad educativa y como resultado produce un bajo rendimiento académico.

4. ¿Usted como docente considera que tiene en su aula suficiente material para desarrollar la fonología?

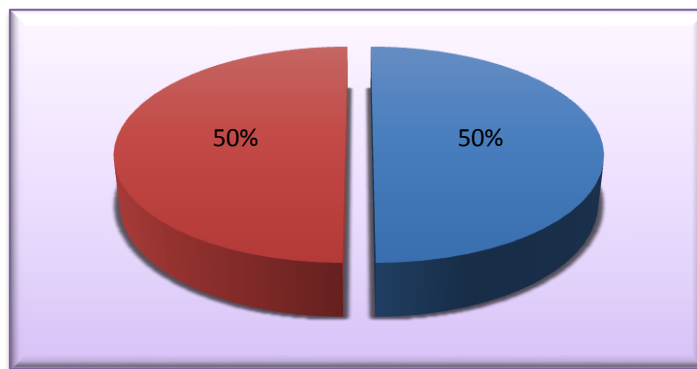
Cuadro 8. Suficiente material para desarrollo de la Fonología

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
A veces	2	50%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 8. Suficiente material para desarrollo de la Fonología



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

Según los resultados obtenidos el 50% de los 4 docentes encuestados considera que tiene en su aula suficiente material para desarrollar la fonología, mientras que el otro 50% manifiestan que a veces.

Interpretación:

Tomando en cuenta que la mitad de las docentes considera que tiene en su aula suficiente material para desarrollar la fonología, pues es la capacidad o habilidad que les posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos fonemas que componen a las palabras, a través del material.

5. ¿Usted como docente considera que desarrolla la fonología en sus estudiantes?

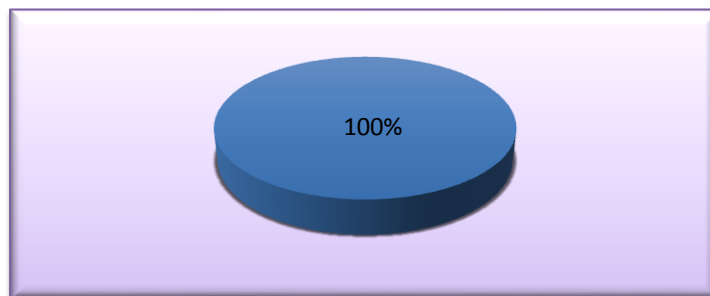
Cuadro 9. Desarrollo de la fonología

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 9. Desarrollo de la fonología



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

En relación a la pregunta cinco el 100% consideran que desarrollan la fonología en sus estudiantes.

Interpretación:

Se considera entonces que la totalidad de las docentes desarrollan la fonología en sus estudiantes, pues los niños también comienzan a entonar los sonidos individuales o silábicos de las palabras. Esto se llama conciencia fonética. Mientras más se desarrollen esas habilidades de pre-lectura, más preparado estarán a los niños para el reto de aprender a leer.

6. ¿Ha aplicado nuevas técnicas de aprendizaje para descifrar los grafismos?

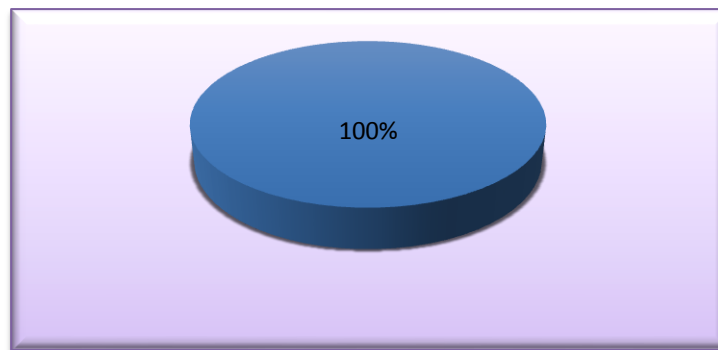
Cuadro 10. Técnicas de aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 10. Técnicas de aprendizaje



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De los 4 docentes encuestados el 100% ha aplicado nuevas técnicas de aprendizaje para descifrar los grafismos.

Interpretación:

Lo que pone de manifiesto que la totalidad de las docentes ha aplicado nuevas técnicas de aprendizaje para descifrar los grafismos, pues los niños también comienzan a entonar los sonidos individuales o silábicos de las palabras. Esto se llama conciencia fonética. Mientras más se desarrollen esas habilidades de pre-lectura, más preparados estarán a los niños para el reto de aprender a leer.

7. ¿Conoce técnicas para enseñar a sus alumnos el significado de grafismos?

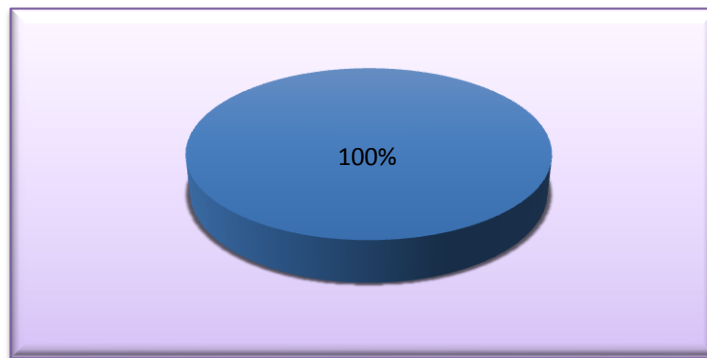
Cuadro 11. Significado de grafismos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 11. Significado de grafismos



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% conoce técnicas para enseñar a sus alumnos el significado de grafismos.

Interpretación:

Esto significa que la totalidad de las docentes conoce técnicas para enseñar a sus alumnos el significado de grafismos, y bajo esta concepción se afirmaba que si el niño tiene buena coordinación viso-motora, buena estructuración espacial y espacio-temporal, buen esquema corporal, esta lateralizado y tenía un C. I. normal no va a tener ningún problema en su acceso al análisis fonológico.

8. ¿Sus estudiantes suelen formar oraciones coherentes cuando dialogan con usted y entre ellos?

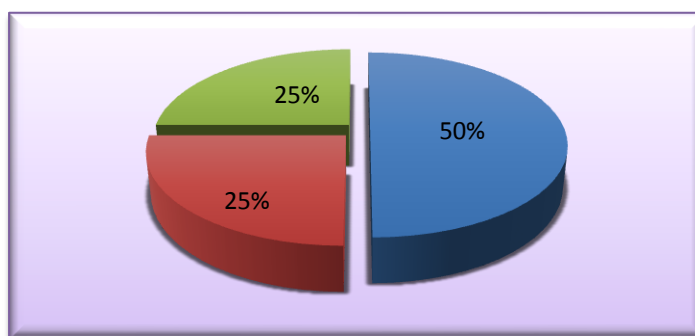
Cuadro 12. Forman Oraciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
A veces	1	25%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 12. Forman Oraciones



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De los 4 docentes encuestados el 50% afirman que sus estudiantes suelen formar oraciones coherentes cuando dialogan con usted y entre ellos, mientras el 25% afirma que a veces y el otro 25% afirman que nunca.

Interpretación:

Esto quiere decir que la mitad de las docentes afirman que sus estudiantes suelen formar oraciones coherentes cuando dialogan con usted y entre ellos, ya que las oraciones coherentes son todos aquellos actos de habla que están bien formados y cuyos elementos constitutivos guardan una relación lógica y consecuente por lo que forman un todo, mientras que una tercera parte a veces y la otra tercera parte nunca.

9. ¿Posee en su aula un rincón de lectura y biblioteca?

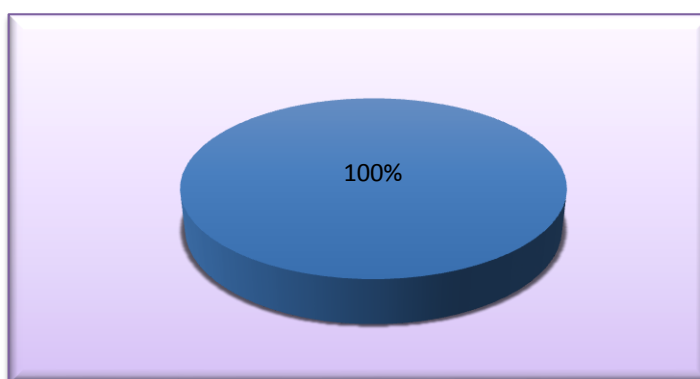
Cuadro 13. Rincón de Lectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 13. Rincón de Lectura



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

El 100% de las docentes afirma que posee en su aula un rincón de lectura y biblioteca.

Interpretación:

Tomando en cuenta que la totalidad de las docentes afirma que posee en su aula un rincón de lectura y biblioteca, ya que la literatura infantil en esta etapa es una pieza clave para el desarrollo del niño y la niña, por lo que se debe intentar poner a los pequeños en contacto con los libros desde muy temprana edad, y qué mejor manera que mediante la creación en el aula de un clima propicio a la lectura y motivando a los niños y niñas de una forma lúdica.

10. ¿Considera usted que es necesario que los niños aprendan a codificar y decodificar los grafismos?

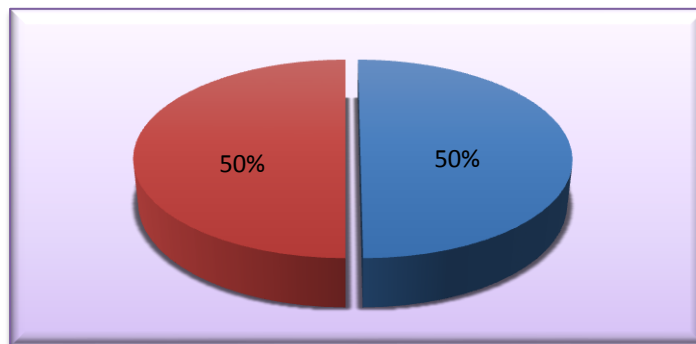
Cuadro 14. Codificar y Descodificar los Grafismos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
A veces	2	50%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 14. Codificar y Descodificar los Grafismos



Fuente: encuesta docentes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

El 50% consideran que es necesario que los niños aprendan a codificar y decodificar los grafismos, mientras que el otro 50% manifiestan que a veces.

Interpretación:

En base al análisis anterior la mitad de las docentes consideran que es necesario que los niños aprendan a codificar y decodificar los grafismos, ya que nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar.

4.1.2. Análisis de la observación a los estudiantes

1. Los niños saben analizar fonológicamente las palabras

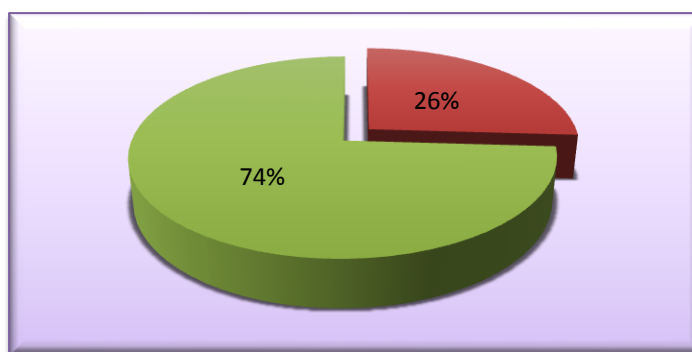
Cuadro 15. Analizan fonológicamente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
A veces	14	74%
No	40	26%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 15. Analizan fonológicamente



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De los 54 alumnos observados el 74% no saben analizar fonológicamente las palabras, mientras que el 26% a veces.

Interpretación:

Se determina que más de la mitad de los estudiantes no saben analizar fonológicamente las palabras, pues la mayoría de los estudiantes de esta institución ni siquiera hablan correctamente, mientras que la otra parte de los estudiantes lo hacen a veces.

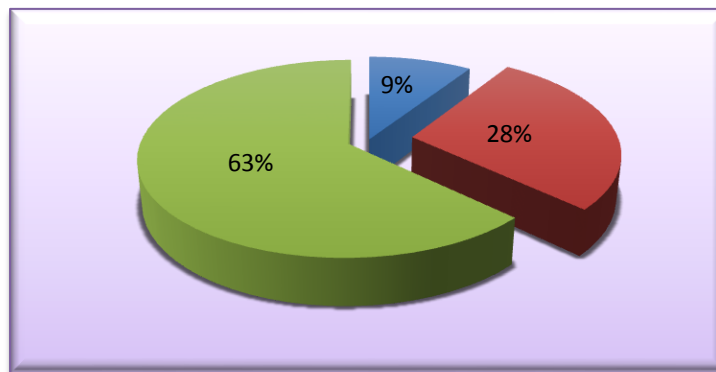
2. Existen niños o niñas con problemas de lenguaje

Cuadro 16. Problemas de lenguaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	9%
A veces	15	28%
Nunca	34	63%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 16. Problemas de lenguaje



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

El 63% no tienen problemas de lenguaje, mientras que el 28% manifiestan que a veces, y el 9% dice que sí.

Interpretación:

Tomando en cuenta el análisis, se determina que más de la mitad de los estudiantes no tienen problemas de lenguaje, pues la comunicación entre pares y con su entorno es común y entendible eso les da un buen manejo del lenguaje, mientras que una cuarta parte a veces y una mínima parte sí.

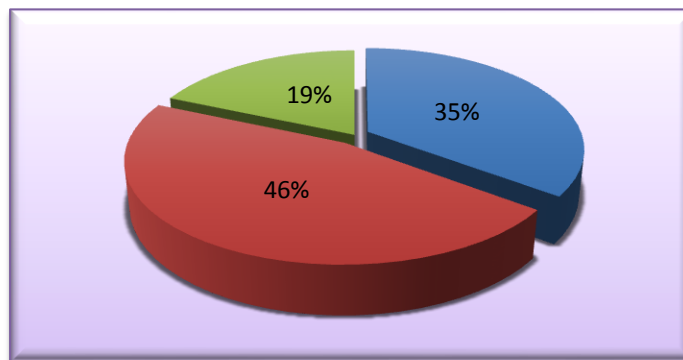
3. Los problemas de lenguaje de los niños y niñas son causados por una mala aplicación de vocabulario

Cuadro 17. Mala aplicación de vocabulario

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	35%
A veces	25	46%
No	10	19%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 17. Mala aplicación de vocabulario



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

El 46% a veces los problemas de lenguaje son causados por una mala aplicación de vocabulario, mientras que el 35% manifiestan que siempre, y el 9% dice que nunca.

Interpretación:

Un alto porcentaje de los niños y niñas veces los problemas de lenguaje son causados por una mala aplicación de vocabulario, puesto que los niños y niñas aprenden por imitación no solo aprenden lo bueno sino también lo malo, mientras que una tercera parte siempre y una mínima parte nunca.

4. En el aula hay suficiente material para desarrollar la fonología en los niños y niñas

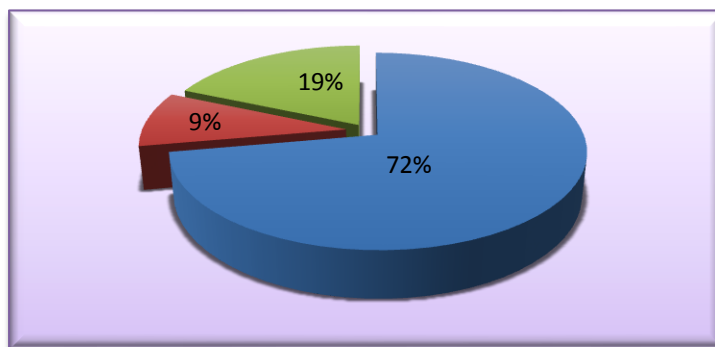
Cuadro 18. Suficiente material

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	72%
A veces	5	9%
No	10	19%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 18. Suficiente material



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De acuerdo a los resultados obtenidos en la observación en el 72% cuentan con suficiente material para desarrollar la fonología, mientras que el 19% nunca, y el 9% a veces.

Interpretación:

Se deduce que más de la mitad de los estudiantes cuentan con suficiente material para desarrollar la fonología, puesto que los niños y niñas aprenden a través del material concreto y láminas para aprender la falta de este material hace que no todos los niños en todas las aulas tengan el mismo nivel de aprendizaje, mientras que casi dos décimas parte nunca y una mínima parte a veces.

5. Los niños y niñas son estimulados por la docente

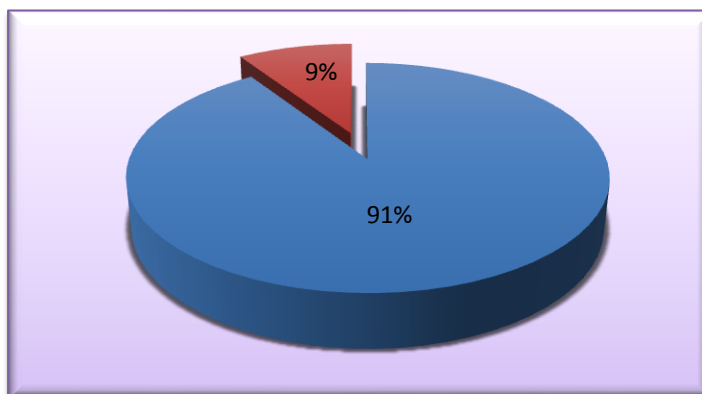
Cuadro 19. Estimulados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	91%
A veces	5	9%
No	0	0%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 19. Estimulado



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

Con respecto al indicador cinco los estudiantes observados en el 91% son estimulados por la docente, mientras que el 9% a veces.

Interpretación:

Se pone de manifiesto que casi la totalidad de los estudiantes son estimulados por la docente, pues el trabajo del docente se refleja en los estudiantes y aún más cuando están empezando con su educación básica hay es cuando empiezan a tener confianza en sus docentes y los mismos tienen que estimular a sus alumnos para que le cojan amor al aprendizaje, mientras que mínima parte a veces.

6. Los niños y niñas descifrar los grafismos

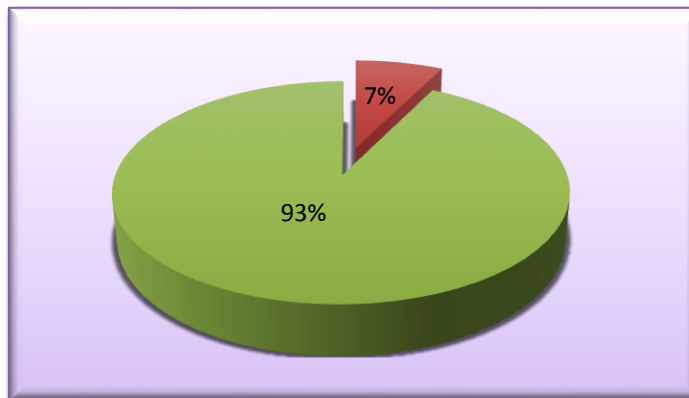
Cuadro 20. Descifrar los grafismos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
A veces	4	7%
No	50	93%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 20. Descifrar los grafismos



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De los 54 estudiantes observados en el 93% nunca descifran los grafismos, mientras que el 7% a veces.

Interpretación:

De los estudiantes casi la totalidad de los estudiantes nunca descifran los grafismos, ya que ellos no tienen idea de que son grafismos y no cuentan con material suficiente ni el docente tiene la capacitación adecuada para desarrollar esto en los niños y niñas, mientras que mínima parte a veces.

7. Los niños y niñas saben el significado de grafismos

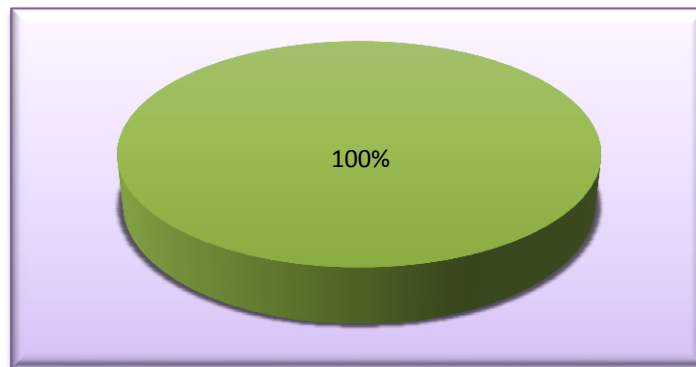
Cuadro 21.Descifrar los grafismos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
A veces	0	0%
No	54	100%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 21. Descifrar los grafismos



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De los observados en el 100% no saben el significado de grafismos.

Interpretación:

Se evidencia que la totalidad de los estudiantes no saben el significado de grafismos, ya que ellos no tienen idea de que son grafismos y no cuentan con material suficiente ni el docente tiene la capacitación adecuada para desarrollar esto en los niños y niñas.

8. Los niños y niñas forman oraciones coherentes cuando dialogan

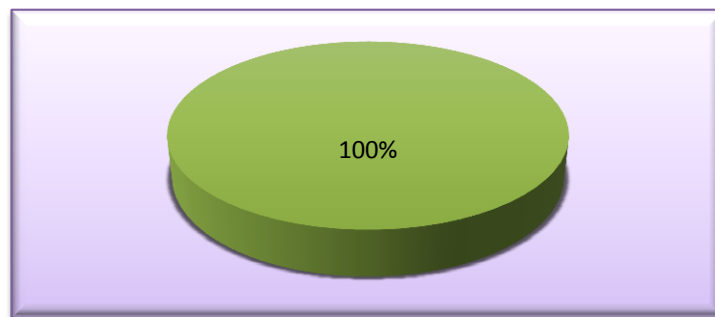
Cuadro 22. Forman oraciones coherentes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
A veces	0	0%
No	54	100%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 22. Forman oraciones coherentes



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

Con respecto al indicador ocho el 100% no forman oraciones coherentes cuando dialogan.

Interpretación:

Los niños y niñas no forman oraciones coherentes cuando dialogan, ya que ellos no tienen idea de que son grafismos y no cuentan con material suficiente ni el docente tiene la capacitación adecuada para desarrollar esto en los niños y niñas.

9. Los niños y niñas poseen en aula un rincón de lectura y biblioteca

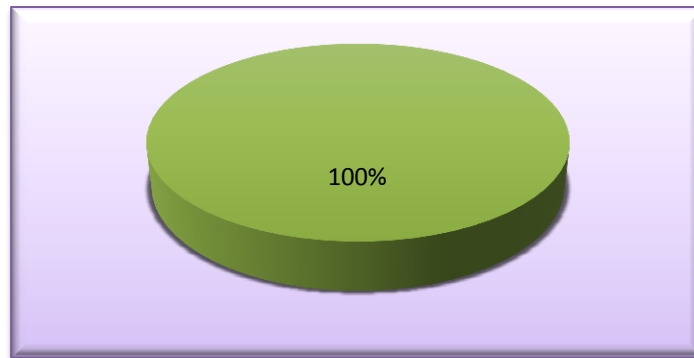
Cuadro 23. Posee rincón de lectura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
A veces	0	0%
No	54	100%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 23. Posee rincón de lectura



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

De acuerdo a los resultados obtenidos el 100% no poseen en aula un rincón de lectura y biblioteca.

Interpretación:

Según el análisis realizado la totalidad de los estudiantes no poseen en aula un rincón de lectura y biblioteca, ya que ellos no tienen material de apoyo y de desarrollo de la lectoescritura.

10. Los niños y niñas les interesa aprender a codificar y decodificar los grafismos.

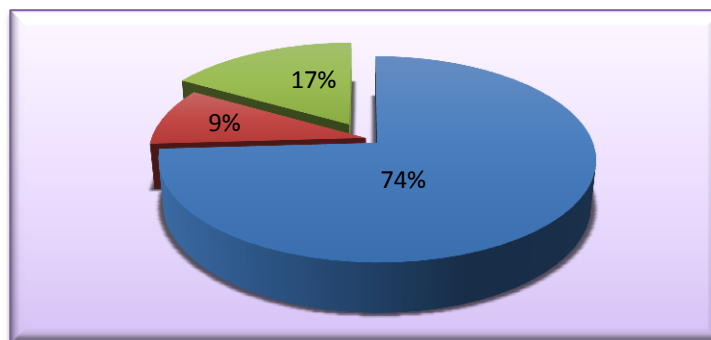
Cuadro 24. Codificar y decodificar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	74%
A veces	5	9%
No	9	17%
Total	54	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 24. Codificar y decodificar



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Análisis:

Según lo observado el 74% manifiestan que les interesa aprender a codificar y decodificar los grafismos, mientras que el otro 17% manifiestan nunca y el 9% dicen que a veces.

Interpretación:

Se puede interpretar que más de la mitad de los estudiantes manifiestan que les interesa aprender a codificar y decodificar los grafismos, ya que los niños siempre están deseosos de aprender lo que más les gusta son las cosas nuevas y practicarlas, mientras que poca más de la décima parte dicen que nunca y una mínima parte a veces.

4.2. Verificación de Hipótesis

El Análisis Fonológico incide en la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa.

Variable Independiente

El Análisis Fonológico

Variable Dependiente

La Decodificación de Grafismos

4.2.1. Planteamiento de la hipótesis

Modelo Lógico

Hipótesis Nula H_0 = El Análisis Fonológico no incide en la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa.

Hipótesis Alternativa H_1 = El Análisis Fonológico incide en la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa.

4.2.2. Selección del nivel de significación

Para la verificación de la hipótesis se utilizara el nivel de = 0,05 confiabilidad 95%.

4.2.3. Descripción de la población

Se ha seleccionado una parte del conjunto mayoritario que es representativo con características sometidas al estudio y es confiable porque representa una aplicación eficiente, la muestra es de 4 docentes, 54 niños y niñas, esta muestra es perfecta porque es el total del objetivo indicado, el resultado del universo siempre tiene 5% de error maestral.

4.2.4. Especificación del estadístico

Se trata de una tabla de 5 columnas por 5 filas con la aplicación de la siguiente fórmula.

$$X^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

X^2 = Chi Cuadrado

\sum = Sumatoria

FO = Frecuencias Observadas

FE = Frecuencias Esperadas

Cuadro 25. Preguntas

N°	Aspectos	Si	A veces	No
4	¿Usted como docente considera que tiene en su aula suficiente material para desarrollar la fonología?	2	2	0
8	¿Sus estudiantes suelen formar oraciones coherentes cuando dialogan con usted y entre ellos?	2	1	1
1	Los niños y niñas saben que es análisis fonológico	0	14	40
2	Los niños y niñas presentan problemas lingüísticos	5	15	34
6	Los niños y niñas usan técnicas de aprendizaje para descifrar los grafismos	0	4	50

Fuente: encuesta aplicada a los docentes y ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

4.2.5. Especificación de las regiones de aceptación y rechazo

Se procede a determinar los grados de libertad considerados de las 5 filas por 2 columnas.

$$Gf = (C-1) (F-1)$$

$$gl = (5-1) (2-1)$$

$$gl = (4) (1)$$

$$gl = 4$$

Por lo tanto con 4 grados de libertad y con 0.05% nivel de significación en la tabla que $\chi^2_{t} = 15,507$

4.2.6. Recolección de datos y cálculos estadísticos

Análisis de variables

Cuadro 26. Frecuencias observadas

PREGUNTAS	Categorías			Subtotal
	Si	A veces	No	
4 ¿Usted como docente considera que tiene en su aula suficiente material para desarrollar la fonología?	2	2	0	4
8 ¿Sus estudiantes suelen formar oraciones coherentes cuando dialogan con usted y entre ellos?	2	1	1	4
1 Los niños y niñas saben que es análisis fonológico	0	14	40	54
2 Los niños y niñas presentan problemas lingüísticos	5	15	34	54
6 Los niños y niñas usan técnicas de aprendizaje para descifrar los grafismos	0	4	50	54
TOTAL	9	36	125	170

Fuente: encuesta aplicada a los docentes y ficha de observación a los estudiantes

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Cuadro 27. Frecuencias esperadas

Preguntas	Categorías			Subtotal
	Siempre	A veces	Nunca	
4	0,2118	0,8471	2,9412	4
8	0,2118	0,8471	2,9412	4
1	2,8588	11,4353	39,7059	4
2	2,8588	11,4353	39,7059	54
6	2,8588	11,4353	39,7059	54
TOTAL	9	36	125	170

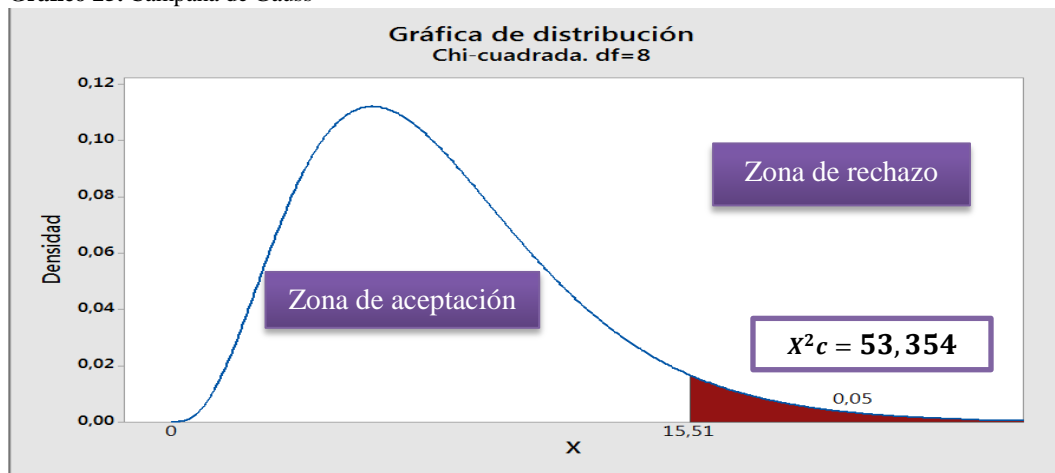
Fuente: encuesta aplicada a los docentes y ficha de observación a los estudiantes
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Cuadro 28. Cálculo del χ^2

FO	FE	FO-FE	$(FO - FE)^2$	$(FO - FE)^2/FE$
2	0,2118	1,7882	3,1976	15,1007
2	0,2118	1,7882	3,1976	15,1007
0	2,8588	-2,8588	8,1727	2,8588
5	2,8588	2,1412	4,5847	1,6037
0	2,8588	-2,8588	8,1727	2,8588
2	0,8471	1,1529	1,3291	1,5693
1	0,8471	0,1529	0,0233	0,0276
14	11,4353	2,5647	6,5776	0,5752
15	11,4353	3,5647	12,7167	1,1112
4	11,4353	-7,4353	55,2836	4,8345
0	2,9412	-2,9412	8,6506	2,9412
1	2,9412	-1,9412	3,7682	1,2812
40	39,7059	0,2941	0,0864	0,0022
34	39,7059	-5,7059	32,5572	0,82
50	39,7059	10,2941	105,9684	2,6688
				$\chi^2 c = 53,354$

Fuente: encuesta aplicada a los docentes y ficha de observación a los estudiantes
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Gráfico 25. Campana de Gauss



Fuente: Campana de Gauss
Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

4.2.7. Decisión

Para un nivel de significación $\alpha = 0.05$ y 8 gl se acepta H_0 si el valor de $X^2_c = 53,354 \leq$ al valor de $X^2_t = 15,507$, este rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; lo que implica que se acepta la hipótesis alterna que dice: El Análisis Fonológico incide en la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

De acuerdo a lo presentado en los capítulos anteriores y al análisis e interpretación de resultados, se llega a lo siguiente:

- Los docentes no establecen técnicas suficientes para el proceso del Análisis Fonológico lo que repercute en los conceptos adquiridos en los niños y niñas. Ya que esta institución no posee materiales didácticos adecuado para el desarrollo de la fonología y su análisis, por tal razón a los docentes les resulta difícil aplicar actividades para su desarrollo.
- Los niños y niñas tienen varios problemas en cuanto a la decodificación de grafismos, debido a que la institución no cuenta con un área para determinar y aplicar las técnicas de motivación relacionadas con los procesos de desarrollo lingüístico y verbal.
- Es indispensable elaborar una guía de ejercicios. Señalando que el educador tiene un papel fundamental como guía y orientador en el proceso de estimular la fluidez del lenguaje de sus alumnos.

5.2. Recomendaciones

De acuerdo a las conclusiones planteadas se recomienda lo siguiente:

- Que los maestros busquen diferentes actividades didácticas en base al análisis fonológico y así mejorar el desempeño de los estudiantes. Los docentes deben desarrollar material didáctico referente al análisis fonológico. Además la institución debe realizar adecuaciones ambientales y horarias para la aplicación de las actividades.
- El docente debe aplicar los incentivos adecuados en los niños y niñas, además es necesario el conocimiento de técnicas de motivación relacionadas con la decodificación de grafismos y adaptar un espacio para un mejor desarrollo lingüístico y verbal.
- Elaborar una guía de ejercicios para desarrollar el análisis fonológico y mejorar la decodificación de grafismos.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos Informativos

“Guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

Institución:

Centro Educativo Particular “Los Nogales”

Beneficiarios:

Niños y niñas del Centro Educativo Particular “Los Nogales”

Ubicación:

El Centro Educativo Particular “Los Nogales” se encuentra ubicado en la calle 23 de Enero y Chipzalata la parroquia Atahualpa del cantón Ambato, provincia de Tungurahua

Tiempo estimado para la ejecución:

Año lectivo 2015-2016.

Equipo técnico responsable:

Investigadora, autora de la propuesta Lorena Moya.

Costo:

El valor estimado para realizar la presente propuesta es de \$900,00 (novecientos dólares americanos).

6.2. Antecedentes de la propuesta

La propuesta nace por la necesidad de desarrollar el análisis fonológico y la decodificación de grafismos niños y niñas de primer año de educación básica, debido al inconsistente desempeño de las docentes por desarrollar la misma.

Tomando en cuenta que la institución carece del material didáctico necesario para poder trabajar con los estudiantes y a su vez alcanzar las metas que el ministerio de educación exige por parte de la unidad educativa.

Así mismo la institución no cuenta con una guía de estrategias para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos, y pese a que los docentes tienen toda la voluntad carecen del material suficiente para ampliar las estrategias metodológicas indispensables para alcanzar un mejor desarrollo del análisis fonológico y un buen proceso de decodificación de grafismos en sus alumnos.

Además revisando los archivos de la institución no se ha encontrado ningún documento que fundamente el desarrollo del análisis fonológico y mucho menos un método específico utilizado como estímulo que beneficie un mejor proceso de decodificación de grafismos en los niños y niñas.

En la Universidad Técnica de Ambato en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación se ha realizado un proyecto similar al tema: “La Conciencia Fonológica y su incidencia en la Iniciación de la Lectura en los niños y niñas del segundo y tercer grado de educación básica de la escuela “Tomás Martínez” de parroquia San Fernando, cantón Ambato, provincia de Tungurahua” (LEON, 2015) de la autora: León Villarreal Silvia Paulina

Por lo tanto la guía de estrategias para desarrollar la el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos, poniendo en evidencia las potencialidades de los niños y niñas, explotándolas de forma didáctica y divertida con recursos prácticos, lúdicos y con fundamentación pedagógica.

Además expone las diferentes actividades que servirán de guía para el docente dentro del proceso enseñanza- aprendizaje considerando los fundamentos del Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos en los niños y niñas.

6.3. Justificación

En la vida de toda persona, sea profesional o no se presentan varias opciones de realizar actividades que deja alguna enseñanza y una de ellas es el realizar esta investigación, la misma que se ha realizado con el único fin de que por lo menos se habrá una luz de esperanza al decir que se puede solucionar algo y no quede simplemente en una esquina de una oficina archivado y olvidado como el resto de investigaciones que se ha realizado por miles de estudiantes como requisito para la obtención de un título profesional. Por eso el único fin que, en que las instituciones quieren y busquen resultados y solución al problema que se ha detectado en las escuelas y no sean simplemente personas de oficina, carentes de sentimientos y ayuda hacia el prójimo. Una de las tareas principales que tenemos en los centros es estimular el lenguaje en los niños y niñas, sobre todo en los primeros años, y en muchas ocasiones, por falta de horario, es imposible poder

atender todas las aulas de los infantes, por ello a través de una guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismo, lo que se pretende es que también las maestras de esta etapa de la escuela lo puedan trabajar en sus aulas. En esta guía se presentan unos ejercicios que dan ideas sobre cómo trabajar, pero por supuesto, de cada apartado podrían sacarse muchísimas más actividades. Lo ideal sería trabajar todos los días un poquito de cada apartado, pero cada maestra es la que mejor conoce las necesidades de sus alumnos y de cuánto tiempo dispone.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo general

Elaborar a las docentes una guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de primer año de educación básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales” de la parroquia Atahualpa del cantón Ambato provincia de Tungurahua”

6.4.2. Objetivos Específicos

- Socializar la guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos.
- Planificar las actividades propuestas en la guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos.
- Evaluar la utilidad de la guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos.

6.5. Análisis de factibilidad

La elaboración de una guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de Primer Año de

Educación Básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales”, es factible porque la investigadora posee conocimientos, habilidades, enfocados en el desarrollo de la imaginación, la creatividad; contribuyendo en la comunicación entre los implicados.

Política

La propuesta es factible políticamente, ya que la institución promueve la actualización académica constante de los docentes. En tal virtud la propuesta es factible debido al respaldo de las autoridades.

Institucional

La elaboración de una guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos en niños y niñas de Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo Particular “Los Nogales”, para el fortalecimiento del desempeño laboral de los docentes, conllevando al mejoramiento de la institución, favoreciendo el desarrollo escolar.

Sociocultural

La propuesta es factible en relación a la sociedad, debido a que el avance de conocimientos es constante y la demanda de actualización docente es imprescindible, para el beneficio del aprendizaje.

Equidad de Genero

La factibilidad de la propuesta en relación a la equidad de género es indiscutible, debido a que está dirigido a todos los docentes, niños y niñas.

Económico Financiero

La propuesta es factible económicamente debido a que el presupuesto necesario para la aplicación es por parte de la investigadora.

6.6. Fundamentación Teórica

6.6.1. Educativo

El desarrollo del análisis fonológico en la infancia es parte de los contenidos que selecciona el currículo son necesarios para el proceso de lectura, en la medida en que se aprendan significativamente; no todos los alumnos tienen la misma predisposición hacia todos los contenidos. El aprendizaje es significativo porque el contenido es de interés para el alumno, el interés debe entenderse como algo que hay que crear y no simplemente como algo que tiene el alumno. Se despierta el interés como resultado de la dinámica que se establece en la clase.

6.6.2. Psicológico

Los contenidos deben ser acordes al nivel de conocimientos previos que tiene los niños y niñas, para que puedan aprender contenidos demasiado complejos; para que los niños y niñas pueda comprender los contenidos necesita que su estructura de conocimientos tenga esquemas con los que pueda relacionar e interpretar la información que se le presenta. Los docentes deben ser capaces de activar los conocimientos previos del alumno haciendo que piensen en sus ideas y sean conscientes de ellas.

6.6.3. Tecnológico

Debido a la diversidad de la tecnología disponible, es importante hacer una buena elección que sea adecuada para la habilidad del niño y los objetivos a cumplir, ya

que los niños y niñas que utilizan la informática a edad temprana tienen la ventaja de crecer con esta tecnología y usarla para su provecho a lo largo de su vida.

6.6.4. Lúdico

El juego es considerado el principal medio de aprendizaje para los niños; algunos lo consideran como el trabajo más serio durante la infancia, es la manera más natural de experimentar y aprender; favorece el desarrollo del niño y niña en diferentes aspectos. El juego permite que el niño y niña haga uso de su creatividad, desarrolle su imaginación y posibilita el aprendizaje significativo puesto que la actividad lúdica capta el interés y la atención del niño y niña.

6.7. Metodología del Modelo operativo

Cuadro 29. Metodología del Instrumento Operativo

Fases	Metas	Actividades	Recursos	Responsables	Tiempo
Sensibilización	Sensibilizar a los docentes a cerca de la necesidad de aplicar de la guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos en niños y niñas.	Reunión con las docentes implicadas. Preguntas y respuestas sobre la importancia de la propuesta.	Papelote Carpeta decorada Material didáctico	Director Docente Investigadora	3 horas a la semana
Planificación	Capacitar a los docentes sobre la importancia de la guía de ejercicios para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos en niños y niñas.	Entrega y análisis del material de apoyo. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades. Charla sobre las actividades.	Papelote Caja mágica Material didáctico	Docente Investigadora	1 hora a la semana
Ejecución de la propuesta	Aplicar en los niños y niñas las estrategias para desarrollar el Análisis Fonológico y mejorar la Decodificación de Grafismos	Puesta en marcha de la propuesta.	Material de apoyo	Docente Niños y niñas	1 hora a la semana
Evaluación de la propuesta	La evaluación será progresiva.	Ejercicios de Conciencia Fonológica	Material de apoyo	Docente Investigadora Niños y niñas	1 hora a la semana

Fuente: Metodología del Instrumento Operativo

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

6.8. Administración de la Propuesta

Cuadro N°. 30. Administración de la propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
	Director Investigadora	Reunión con las docentes implicadas. Preguntas y respuestas sobre la importancia de la propuesta.	\$80,00	Investigadora: Rosa Janeth Chimborazo Montachana
Unidad Educativa Primero de Mayo del cantón Puyo, provincia de Pastaza.”	Director Investigadora Docentes de la Institución Presidente de Padres de Familia.	Entrega y análisis del material de apoyo. Construcción de la propuesta y presentación a las autoridades. Charla sobre las actividades.	\$70,00	Investigadora
	Director. Investigadora Docentes de la Institución	Puesta en marcha de la propuesta.	\$100,00	Investigadora
	Director Investigadora Docentes de la institución.	Ejercicios de Conciencia Fonológica	\$100,00	Investigadora

Fuente: Administración de la propuesta

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

6.9. Desarrollo de la Propuesta

GUÍA DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR EL ANÁLISIS FONOLÓGICO Y MEJORAR LA DECODIFICACIÓN DE GRAFISMOS EN NIÑOS Y NIÑAS



Fuente: <http://images.google.de/imgres?imgurl>

AUTORA: Moya Ortiz Lorena Carolina

AMBATO – ECUADOR

Discriminación fonética



Fuente:
auditiva/

<https://www.pinterest.com/lavicupcakes/discriminaci%C3%B3n-auditiva/>

Ejercicio N° 1

Discriminar Vocales

OBJETIVO: Discriminar e identificar fonemas, aislados o dentro de palabras.

PROCESO:

- Se dividirá la clase en grupos y se asignará una vocal a cada grupo.
- Los niños de cada grupo levantarán el brazo cada vez que oigan la vocal que les ha correspondido.
- El profesor irá nombrando: I, O, A, E, U, A, I, E, O, A, U... Cada grupo irá levantando el brazo cada vez que oiga su letra.



Fuente: <http://us.123rf.com/>

Evaluación N° 1

Tema: Discriminar vocales

Objetivos: Discriminar e identificar fonemas, aislados o dentro de palabras.

Materiales: tarjetas de vocales.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia		X
Díaz Mayte		X
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Ejercicio N° 2

Discriminación de fonemas iniciales con apoyo visual

OBJETIVO: Asociar fonemas (o grupos silábicos) a determinados gestos o grafismos.

PROCESO:

- Presentar a los niños una lámina con numerosos dibujos.
- El profesor indica un fonema determinado y los niños tendrán que señalar y decir el nombre sólo de los dibujos con el mismo sonido.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes>

Evaluación N° 2

Tema: Discriminación de fonemas iniciales con apoyo visual

Objetivos: Asociar fonemas (o grupos silábicos) a determinados gestos o grafismos.

Materiales: tarjetas de imágenes.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte	X	
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

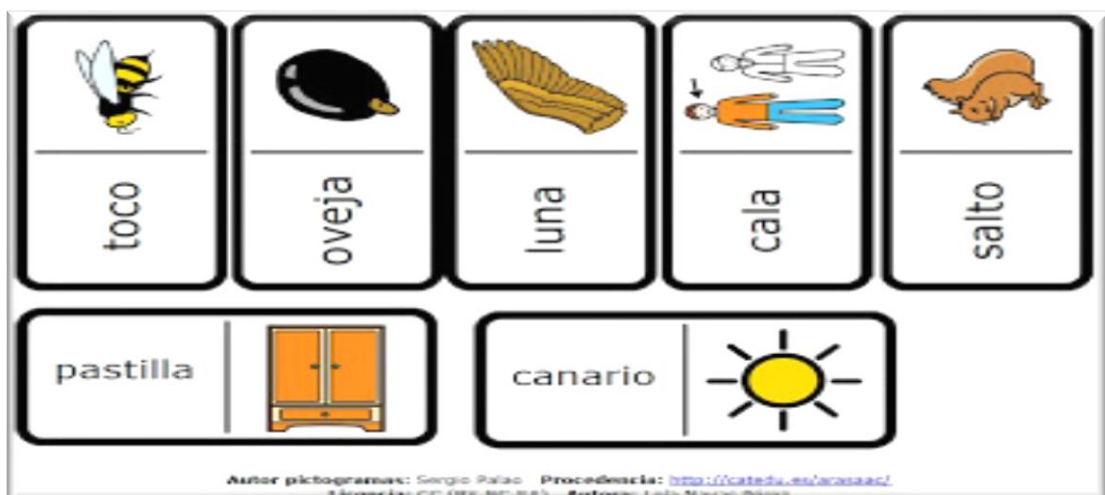
Ejercicio N° 3

Juego de tarjetas (discriminación fonética).

OBJETIVO: Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra.

PROCESO:

- Recortar dibujos o fotografías de revistas, periódicos, libros... procurando que en cada recorte quede un solo objeto o ser vivo.
- Pegarlos en pequeños cartones o trozos de cartulina. Clasificar las tarjetas en varios grupos, de acuerdo con el sonido inicial de cada nombre.
- Entregar cada grupo de tarjetas a un niño.
- Éste se colocará enfrente de sus compañeros y mostrará cada tarjeta, al mismo tiempo que dice en voz alta su nombre.
- Después de nombrar todos los dibujos, identificará y separará la tarjeta que corresponde al sonido inicial diferente.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes>

Evaluación N° 3

Tema: Discriminación de fonemas iniciales con apoyo visual

Objetivos: Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra.

Materiales: tarjetas de imágenes.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte	X	
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a









Ejercicio N° 4

Buscar el sonido diferente

OBJETIVO: Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra.

PROCESO:

- Proponer a los niños que averigüen si los pares de palabras que van a oír son iguales o diferentes.
- En caso de que sean diferentes, los niños tendrán que repetir las palabras remarcando los sonidos que sean distintos: “vas-gas”, “dan-van”, “ven-ven”, “gol-col”, “iba-iba”, “mar-mal”.

<p>Discriminación fonológica: Letras de Frecuencia</p>  <p>BARRO</p> <p><small>Auto programa: Sergio Palomares Rodríguez. https://www.elsospeque.com/ Versión 02/2017 (C) Adolfo Luis Bonal-Cordero</small></p> <p>21</p>	<p>Discriminación fonológica: Letras de Frecuencia</p>  <p>BORRO</p> <p><small>Auto programa: Sergio Palomares Rodríguez. https://www.elsospeque.com/ Versión 02/2017 (C) Adolfo Luis Bonal-Cordero</small></p> <p>22</p>
<p>Discriminación fonológica: Letras de Frecuencia</p>  <p>VALLA</p> <p><small>Auto programa: Sergio Palomares Rodríguez. https://www.elsospeque.com/ Versión 02/2017 (C) Adolfo Luis Bonal-Cordero</small></p> <p>23</p>	<p>Discriminación fonológica: Letras de Frecuencia</p>  <p>VALLE</p> <p><small>Auto programa: Sergio Palomares Rodríguez. https://www.elsospeque.com/ Versión 02/2017 (C) Adolfo Luis Bonal-Cordero</small></p> <p>24</p>
<p>Discriminación fonológica: Letras de Frecuencia</p>  <p>PANAL</p> <p><small>Auto programa: Sergio Palomares Rodríguez. https://www.elsospeque.com/ Versión 02/2017 (C) Adolfo Luis Bonal-Cordero</small></p> <p>25</p>	<p>Discriminación fonológica: Letras de Frecuencia</p>  <p>PENAL</p> <p><small>Auto programa: Sergio Palomares Rodríguez. https://www.elsospeque.com/ Versión 02/2017 (C) Adolfo Luis Bonal-Cordero</small></p> <p>26</p>
<p>Discriminación fonológica: Letras de Frecuencia</p>  <p>BRUJA</p> <p><small>Auto programa: Sergio Palomares Rodríguez. https://www.elsospeque.com/ Versión 02/2017 (C) Adolfo Luis Bonal-Cordero</small></p> <p>27</p>	<p>Discriminación fonológica: Letras de Frecuencia</p>  <p>BRUJO</p> <p><small>Auto programa: Sergio Palomares Rodríguez. https://www.elsospeque.com/ Versión 02/2017 (C) Adolfo Luis Bonal-Cordero</small></p> <p>28</p>

Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes>

Evaluación N° 4

Tema: Buscar el sonido diferente

Objetivos: Diferenciar e identificar las sílabas que componen una palabra.

Materiales: tarjetas de imágenes.

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte	X	
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

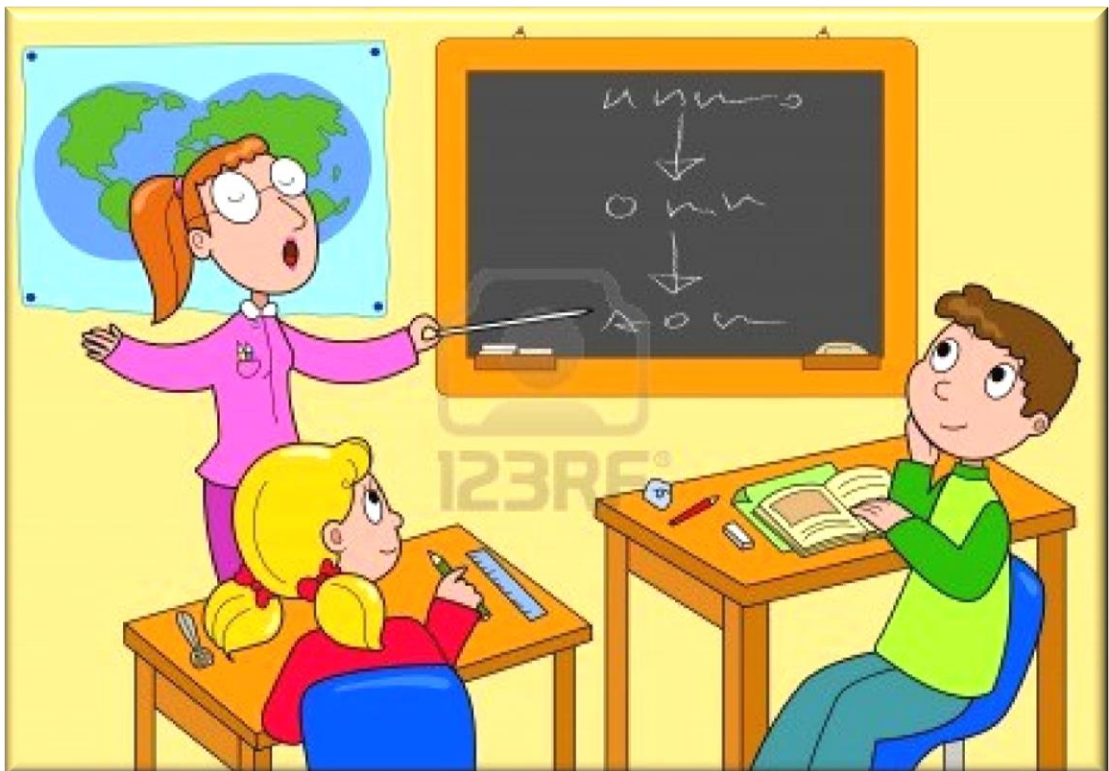
Ejercicio N° 5

Recordar sílabas o palabras

OBJETIVO: Desarrollar la memoria auditiva

PROCESO:

- Pronunciar tres sílabas o palabras familiares a los niños y niñas.
- Pedir a los niños que las repitan en el mismo orden en que el profesor las ha pronunciado.
- Ir aumentando el número de sílabas o palabras hasta un máximo de seis o siete.
- Reproducir series sonoras con intensidades diferentes Recordar primeramente a los niños las diferencias de intensidad (fuerte-débil) de los sonidos.



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=imagenes>

Evaluación N° 5

Tema: Recordar sílabas o palabras

Objetivos: Desarrollar la memoria auditiva

Materiales: Humano

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte		X
Salgado Dorian		X
Zurita Dóminic		X

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Fonética y Articulación



Fuente: <http://www.chiquitajos.com/wp-content/uploads>

Ejercicio N° 1

Praxis Linguales

OBJETIVO: Desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos bucos faciales que intervienen en la articulación.

PROCESO:

- Boca cerrada, poner la lengua a un lado y al otro fingiendo tener un caramelo dentro de la boca.
- Abrir la boca sacando la lengua y moverla hacia arriba y hacia abajo.
- Doblar la lengua hacia arriba y morderla con los dientes, y doblar la lengua hacia abajo mordiéndola también con los dientes.
- Relamerse los labios con la lengua.
- Chasquear la lengua.
- Sacar la punta de la lengua y llevarla desde una comisura de los labios a otra.
- Sacar un poco la lengua y morderla ligeramente.



Morder carrillos
(boca de pez)



Bostezar

2. PRAXIAS LINGUALES



Lengua afuera



Lengua dentro



Lengua arriba



Lengua abajo



Lengua a la
derecha



Lengua a la
izquierda



Lengua dentro y
fuera con
rapidez



Lengua ancha



Lengua estrecha



Lengua a carrillo
derecho
(caramelo)



Lengua a carrillo
izquierdo
(caramelo)

Evaluación N° 1

Tema: Praxis Linguales

Objetivos: Desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos bucos faciales que intervienen en la articulación.

Materiales: Humano

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte		X
Salgado Dorian		X
Zurita Dóminic		X

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

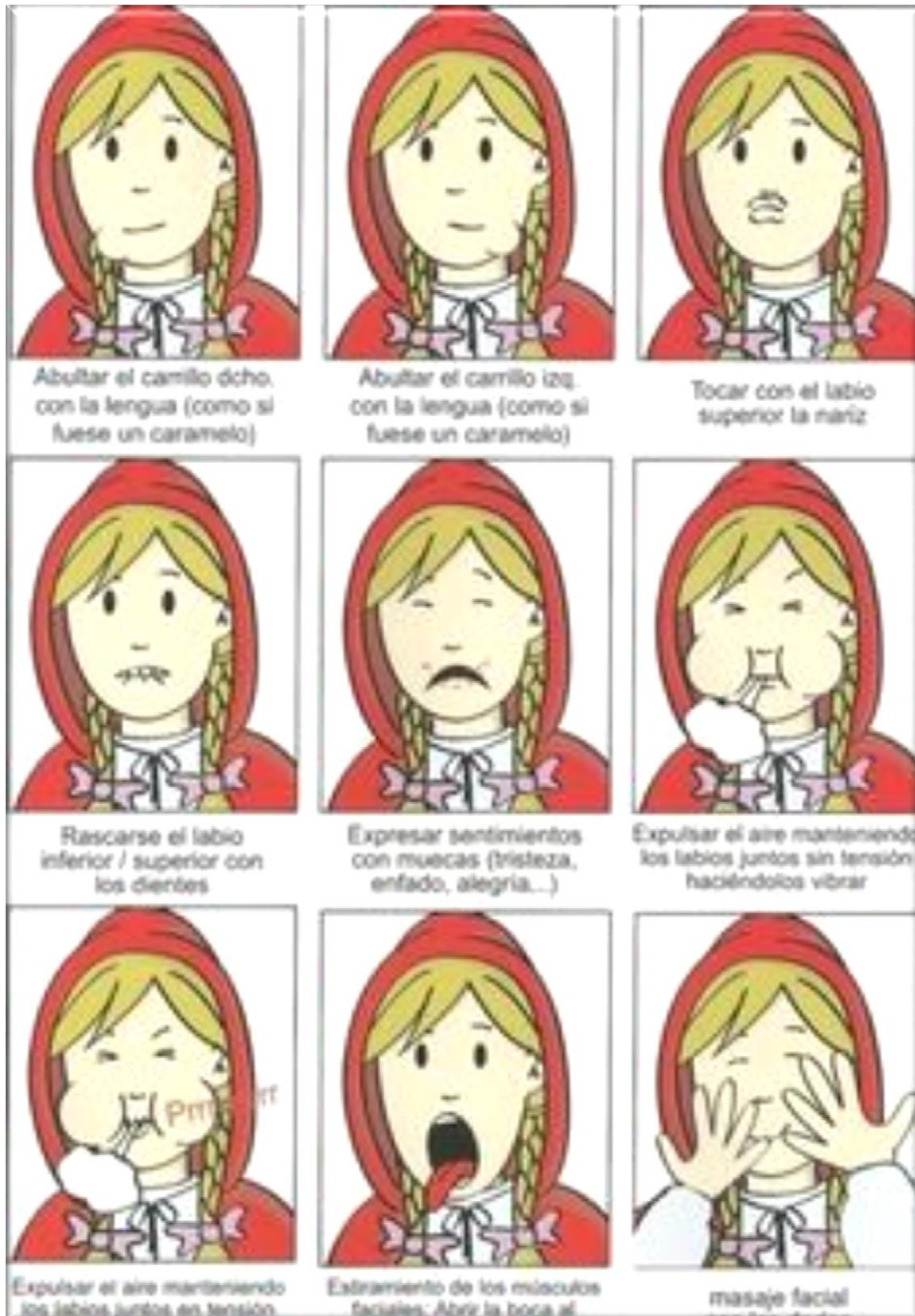
Ejercicio N° 2

Praxis Labiales

OBJETIVO: Desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos bucos faciales que intervienen en la articulación.

PROCESO:

- Apretar fuerte los labios y aflojar.
- Extender y encoger los labios.
- Dar besos fuertes y sonoros.
- Morder con los incisivos superiores el labio inferior y viceversa.
- Aguantar un lápiz horizontalmente entre la nariz y el labio superior.



Fuente: <https://www.pinterest.com/nielada/fononi%C3%B1os/>

Evaluación N° 2

Tema: Praxis Labiales

Objetivos: Desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos bucos faciales que intervienen en la articulación.

Materiales: Humano

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte		X
Salgado Dorian		X
Zurita Dóminic		X

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a















Ejercicio N° 3

Praxis de Velo de Paladar

OBJETIVO: Respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.

PROCESO:

- Toser
- Bostezar.
- Hacer gárgaras con agua y sin agua.
- Emitir la vocal “a”.

HINCHAR LAS MEJILLAS	ENSEÑAR LOS DIENTES	BESAR
		
MORDER LABIO INFERIOR	MORDER LABIO SUPERIOR	MOVER LABIOS
		
HACER MORRITOS	HACER LA MOTO	INFLAR UN GLOBO
PRAXIAS FACIALES		
		
HACER UN GUIÑO	BOSTEZAR	DORMIR
		
GRITAR	ENFADADO	LLORAR
		
REIR	SUSTO	

Fuente: <http://es.slideshare.net/camilaandreacolomaravanel9/ejercicios-praxias-tutores-eugenia-romero-46819913>

Evaluación N° 3

Tema: Praxis de velo del paladar

Objetivos: Respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.

Materiales: Humano

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte		X
Salgado Dorian		X
Zurita Dóminic		X

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Ejercicio N° 4

Imitación de Sonidos

OBJETIVO: Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras.

PROCESO:

- Proponer a los niños un juego de imitación.
- Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?”
- Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.

ONOMATOPEYA



Copyright 2004 May the Fours Be With You!

Fuente: <http://www.poemas-del-alma.com/blog/wp-content/uploads/2013/10/onoma1-400x513.jpg>

Evaluación N° 4

Tema: Imitación de Sonidos

Objetivos: Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras.

Materiales: Humano

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte		X
Salgado Dorian		X
Zurita Dóminic		X

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Ejercicio N° 5

Correcta Pronunciación de Fonemas

OBJETIVO: Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras.

PROCESO:

- Pueden realizarse asociados a los ejercicios de motricidad buco facial y de respiración.
- Al mismo tiempo que se ejercita la movilidad de las mandíbulas y se colocan los labios en diferentes posiciones, pedir a los niños que emitan el sonido A, el sonido O o el sonido U.
- Emitir de forma rápida los sonidos A-O-U, modificando rápidamente la articulación.
- Pasar rápidamente de la articulación de la A a la E y a la I, pronunciando esas vocales.
- Emitir sonidos vocálicos combinados; AU-AO, AE-AI, OE-OI y UEUI. Articular el fonema R.



Fuente: <http://www.poemas-del-alma.com/blog/wp-content/uploads/2013/10/onoma1-400x513.jpg>

Evaluación N° 5

Tema: Correcta pronunciación de fonemas

Objetivos: Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras.

Materiales: Humano

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte	X	
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Expresión Oral



Fuente: <http://www.chiquitajos.com/wp-content/uploads>

Ejercicio N° 1

Nombres de cosas que observamos

OBJETIVO: Participar en diálogos sencillos y conversaciones grupales.

PROCESO:

- Nombrar lo que se ve en un determinado momento: ¿A ver cuántas cosas de las que vemos ahora podemos nombrar? Veo una mesa. ¿Qué ven ustedes?
- La actividad se puede realizar en un principio en el interior del aula (recreo, pasillos, gimnasio, cocina...), pero también debe hacerse fuera de ella (visita al barrio, al mercado, al parque público...).
- Si hay algún nombre no conocido por los niños y programado como básico en relación al tema de trabajo, el profesor lo incluirá como aportación suya o, por medio de preguntas, conducirá a los niños hasta su denominación.
- Otra actividad similar puede ser una modificación del conocido juego: Veo, veo, ¿qué ves? El profesor iniciará el juego señalando un objeto y diciendo el nombre. Después los niños, puestos en círculo, irán diciendo, uno a uno, un nombre y señalando el objeto o ser a que hace referencia.



Fuente: <http://www.chiquitajos.com/wp-content/uploads/2012/01/colegio.png>

Evaluación N° 1

Tema: Nombres de cosas que observamos

Objetivos: Participar en diálogos sencillos y conversaciones grupales.

Materiales: Humano

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte	X	
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Ejercicio N° 2

Narraciones a Partir de un Relato Oral

OBJETIVO: Expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias básicas.

PROCESO:

- El profesor cuenta la historia (ya sea conocida o inventada), dramatizándola en el grado que crea conveniente: cambiando de voz en función de los personajes, enfatizando la entonación de las frases, introduciendo silencios en determinados momentos para mantener la atención de los niños y aumentar los aspectos emotivos, incluyendo sonidos adecuados a la acción a modo de ruidos de fondo (el galopar del caballo, la lluvia, el tic-tac del reloj, la llamada a la puerta...).
- El docente hace preguntas sobre la historia, y preguntara a los niños y niñas sobre en que se parece a sus vidas cotidianas o si han visto o escuchado algo similar.



Fuente: http://www.freepik.es/vector-gratis/vector-de-maestra-con-ninos_750149.htm

Evaluación N° 2

Tema: Narraciones a partir de un relato oral

Objetivos: Expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias básicas.

Materiales: Cuento, grabadora, CD

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte		X
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Ejercicio N° 3

Sensibilización al Gramatical

OBJETIVO: Desarrollar y ampliar las estructuras morfosintácticas, aplicándolas a la expresión oral (sensibilización a las reglas gramaticales).

PROCESO:

- El profesor elige a un niño y a una niña de la clase.
- Dirigiéndose a todo el grupo dirá: «Él es un niño; ella es una niña.»
- Después irá señalando a cada uno de ellos para preguntarles: "¿Tú qué eres?"
- Los niños responderán con la frase: Yo soy un niño o yo soy una niña.



Fuente: http://es.123rf.com/photo_30168039_amigos-felices-hijos-o-nina-y-nino-de-dibujos-animados.html

Evaluación N° 3

Tema: Sensibilización al Gramatical

Objetivos: Desarrollar y ampliar las estructuras morfosintácticas, aplicándolas a la expresión oral (sensibilización a las reglas gramaticales).

Materiales: Talento humano

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte	X	
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Ejercicio N° 4

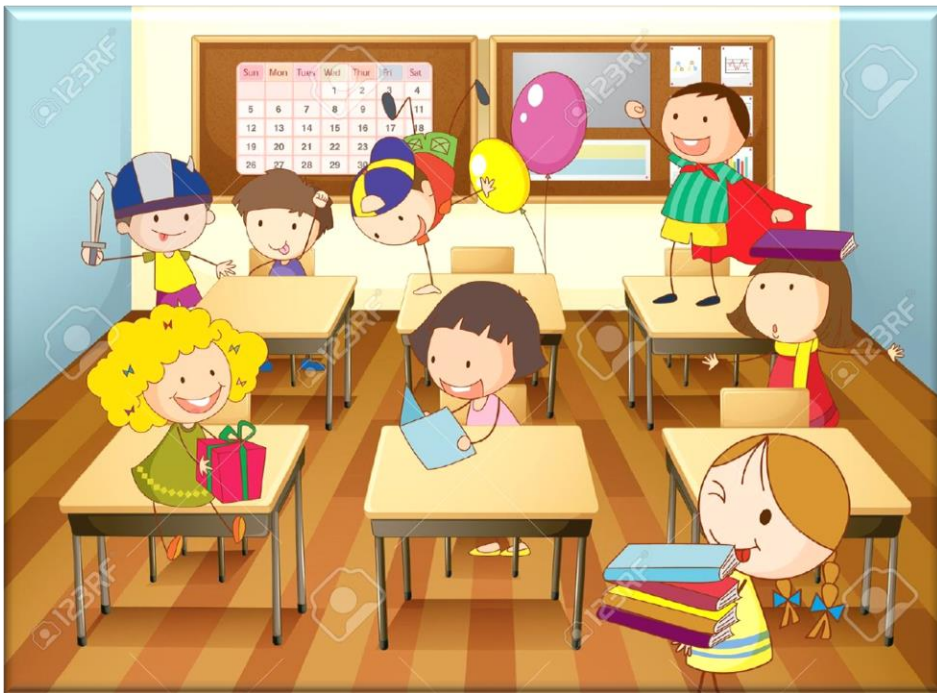
Tú eres el Profesor

OBJETIVO: Utilizar correctamente en la expresión oral el vocabulario básico adecuado al nivel.

PROCESO:

A partir de un elemento de la clase propuesto por el profesor o un niño, invitar a los alumnos a crear frases cada vez más amplias. Por ejemplo:

- La puerta.
- La puerta de la clase.
- Cierra la puerta de la clase.
- Ahora cierra la puerta de la clase.
- Ahora cierra con cuidado la puerta de la clase.



Fuente: http://es.123rf.com/photo_30168039_amigos-felices-hijos-o-nina-y-nino-de-dibujos-animados.html

Evaluación N° 4

Tema: Tú eres el Profesor

Objetivos: Utilizar correctamente en la expresión oral el vocabulario básico adecuado al nivel.

Materiales: Elementos de la clase

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte	X	
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Ejercicio N° 5

Yo Pregunto Tú Respondes

OBJETIVO: Expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias básicas.

PROCESO: Sin apoyo gráfico, sólo con la ayuda de preguntas del profesor, crear también actividades lingüísticas de construcción de frases más complejas. Por ejemplo:

- Un ratón»..., ¿cómo es?
- Un ratón bigotudo»..., ¿qué hace?
- Un ratón bigotudo corre»..., ¿dónde?
- Un ratón bigotudo corre por la habitación»..., ¿para qué?
- Un ratón bigotudo corre por la habitación buscando el queso.»



Fuente:http://es.123rf.com/imagenes-de-rchivo/ni%C3%B1os_platicando.html

Evaluación N° 5

Tema: Yo pregunto tú respondes

Objetivos: Expresar oralmente hechos, ideas, sentimientos y vivencias básicas.

Materiales: Talento Humano

Responsables: Investigadora

Instrumento: Ficha de observación.

Nombre y Apellido	INDICADOR	
	El niño/a desarrolla la actividad indicada	
	SI	NO
Andrade Jesús	X	
Barona Alexia	X	
Díaz Mayte	X	
Salgado Dorian	X	
Zurita Dóminic	X	

Elaborado por: Lorena Moya

Maestro/a

Bibliografía

- Aguayo, H. Q. (2014). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9442/1/FCHE-EBS-1357.pdf>
- Alliende, F. y. (1996). *Comprensión de la Lectura*. Chile: Andrés Bello.
- Andrade, W. (2009). *Educacion Infantil*. Mexico: Mexico.
- Atiencia, N. d. (2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec:
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6044/1/FCHE-SEB-1004.pdf>
- Banus, N. (14 de noviembre de 2014). *ehowenespanol*. Obtenido de ehowenespanol: http://www.ehowenespanol.com/tipos-linguistica-hechos_448625/
- Barrezueta, d. P. (2011). *Ley Organica de Educacion Intercultural del Ecuador*. Quito: Estado.
- Beltrán, J. (1983). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Madrid.
- Benítez, G. M. (2007). *tdx.cat*. Obtenido de tdx.cat: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf?sequence=32>
- Carrion, D. (14 de 09 de 2015). *educacioninicial.com*. Obtenido de educacioninicial.com: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4215.asp>
- Castro, L. M. (2001). *Experiencias de pre escritura, La formación del profesorado en La Escritura, Propuesta y Materiales*. Desclée de Brouwer: Bilbao.

- Chavez, R. (15 de Febrero de 2016). Analisis Fonologico en las instituciones del estado y particulares. (M. Lorena, Entrevistador)
- Chomsky, N. (2014). *wikipedia.org*. Obtenido de wikipedia.org: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica>
- Cobo, E. (2015). *La Conciencia Léxica y su relación con la Construcción Gramatical*. Ambato: UTA. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13785/1/Gaby%20%20Cobo.pdf>
- Comunicacion.idoneos.com. (2015). *comunicacion.idoneos.com*. Obtenido de comunicacion.idoneos.com: <http://comunicacion.idoneos.com/linguistica/>
- Correa, R. (2011). *Actualizacion Curricular de Primer Año de Educacion General Basica*. Quito: DINCE.
- Definicion.de. (2008). Obtenido de <http://definicion.de/aprendizaje/>
- Definicion.de. (2015). *definicion.de*. Obtenido de definicion.de: <http://definicion.de/fonologia/>
- Estrada, M. R. (2003). *Curso temático: Acceso a la lectura*. Malaga: Aljibe.
- Estrada, R. M. (1995). *Grafo motricidad propuesta de aprendizaje integrado (Educación Infantil 3,4y5 años) Colección. Koiné*.
- F., B. R. (2015). *educación.idoneos.com*. Obtenido de educación.idoneos.com: <http://educación.idoneos.com/index.php/283093>.
- Fernandez, Y.-F. (2001). *Valoración del riesgo de dificultades cultades de aprendizaje de la lectura en niños con trastornos del lenguaje*. Neurol.

- Fullblog. (22 de Julio de 2010). *fullblog*. Obtenido de fullblog: <http://asesoramoslesvi.fullblog.com.ar/clases-de-linguistica.html>
- García Paucar, L. (2005). *sabermasdepedagogia*. Obtenido de sabermasdepedagogia: <http://sabermasdepedagogia.blogspot.com/>
- García, E. L. (1999). *Experiencias de pre escritura original, Cómo educar la inteligencia del Preescolar*. Mexico: Trillas S.A.
- Héctor., A. Q. (2014). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9442/1/fche-ebs-1357.pdf>
- Lalupa. (02 de 05 de 2014). *lalupa3*. Obtenido de lalupa3: <http://lalupa3.webcindario.com/espanol/linguistica.htm>
- Lebrero, M. P. (1996). *Cómo y Cuándo Enseñar a Leer y Escribir*. Madrid: Síntesis.
- Leon, P. (2015). *uta.edu.ec*. Obtenido de uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13294/1/fche-ebp-1535.pdf>
- Lizano, A. (2014). *Axiología*. Quito, Ecuador: Ruiz.
- Lopez, X. M. (13 de noviembre de 2004). *wikipedia.org*. Obtenido de wikipedia.org: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fonolog%C3%ADa>
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Nueva Edición.
- Mariela, M. C. (22 de Agosto de 2015). *Repocitorio UTA*. Obtenido de Repocitorio UTA: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4130/1/tp_2012_268.pdf

Marqués, P. (1999). *peremarques.net*. Obtenido de peremarques.net: <http://www.peremarques.net/aprendiz.htm>

Nieto, M. (1988). *El mundo de la pre-escritura*. Madrid: Ariel, S. A.

Núñez, A. (2013). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6280/1/fche-seb-1077.pdf>

Perez, G. (1992). *La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión: Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Pezo, E. (2014). *Filosofía en la Educación Actual*. Quito, Ecuador: Ruiz.

Pike, K. L. (1947). *Grammatical prerequisites to phonemic analysis*. Michigan: University of Michigan Press.

Pike, K. L. (1967). *Language in relation to a unified theory of the structure of human behavior*. Mouton: La Haya.

Ponce, M. Y. (2010). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2278/1/tebp_2010_253.pdf

Raynouard. (29 de enero de 2016). *wikipedia.org*. Obtenido de wikipedia.org: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica>

Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño, Guía de estimulación de 0 a 8 años*.

Ruiz, M. (3 de julio de 2003). *juntadeandalucia.es*. Obtenido de juntadeandalucia.es: www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/.../infantil/grafomotricidad.

- Significados.com. (2013). *significados.com*. Obtenido de significados.com: <http://www.significados.com/didactica/>
- Suarez, B. (2005). *Teoria del color.doc*. Obtenido de Teoria del color.doc: <https://docs.google.com/document/d/1xzicq2i1dtywd1gquv3xikun2dzbfpmweHrAG6bLP1s/edit?hl=es>
- Taborda, A. (1999). *Evolución de grafismo infantil. Educación infantil*. Madrid: NARCEA, S. A.
- Torres, J. T. (1995). *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral*.
- Universia. (21 de febrero de 2015). *universitarios.universia.es*. Obtenido de universitarios.universia.es: <http://universitarios.universia.es/exámenes/antes-examen/tecnicas/metodos-estudio/>
- Verdezoto, M. d. (marzo de 2011). *dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de dspace.uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/272/1/t-uce-0010-52.pdf>
- Vivas, A. J. (2005). *Filosofía*. Obtenido de filosofía: [http://www.ugr.es/~filosofia/recursos/innovacion/convo-2005/tecnicas-estudio/materiales\(AmparoJimenez\).html](http://www.ugr.es/~filosofia/recursos/innovacion/convo-2005/tecnicas-estudio/materiales(AmparoJimenez).html)
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
- Wikipedia. (08 de Enero de 2016). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza>

Anexos

Anexo 1. Encuesta a los docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA
DE EDUCACIÓN PARVULARIA ENCUESTA DIRIGIDA A
LOS DOCENTES**



Objetivo: Identificar las causas que dificultan el desarrollo del análisis fonológico y la decodificación de grafismos.

Instructivo: Señalar el literal que corresponda.

- 1.- ¿Usted como docente sabe que es análisis fonológico?
Si No
- 2.- ¿En su aula existen niños o niñas con problemas lingüísticos?
Si No
- 3.- ¿Cree usted como docente que los problemas de lenguaje de sus estudiantes son causados por una mala aplicación de vocabulario?
Si No
- 4.- ¿Usted como docente considera que tiene en su aula suficiente material para desarrollar la fonología?
Si No
- 5.- ¿Usted como docente considera que desarrolla la fonología en sus estudiantes?
Si No
- 6.- ¿Ha aplicado nuevas técnicas de aprendizaje para descifrar los grafismos?
Si No
- 7.- ¿Conoce técnicas para enseñar a sus alumnos el significado de grafismos?
Si No
- 8.- ¿Sus estudiantes suelen formar oraciones coherentes cuando dialogan con usted y entre ellos?
Si No
- 9.- ¿Posee en su aula un rincón de lectura y biblioteca?
Si No
- 10.- ¿Considera usted que es necesario que los niños aprendan a codificar y decodificar los grafismos?
Si No

GRACIAS

Anexo 2. Ficha de Observación a los estudiantes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE
CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE
EDUCACIÓN PARVULARIA LISTA DE COTEJOS
APLICADA A NIÑOS**



Objetivo: Identificar las causas que dificultan el desarrollo del análisis fonológico y la decodificación de grafismos.

Instructivo: A la derecha de la tabla, marcar según corresponda el cumplimiento o incumplimiento de cada indicador.

ACTIVIDAD	Si	No
1. Los niños y niñas saben que es análisis fonológico		
2. Los niños y niñas presentan problemas lingüísticos		
3. los problemas de lenguaje en los niños y niñas son causados por una mala aplicación de vocabulario		
4. Los niños y niñas ocupan el material existente en el aula para desarrollar la fonología		
5. Los niños y niñas desarrollan la fonología		
6. Los niños y niñas usan técnicas de aprendizaje para descifrar los grafismos		
7. Los niños y niñas conocen el significado de grafismos		
8. Los niños y niñas forman oraciones coherentes cuando dialogan con el docente y entre ellos		
9. Los niños y niñas utilizan el rincón de lectura y biblioteca		
10. Los niños y niñas codifican y descodifican los grafismos		

Anexo 3. Cronograma

Cuadro 30. Cronograma

N	ACTIVIDADES	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO
1	Elaboración del capítulo	X				
2	Elaboración del I y II capítulo		X	X		
3	Aplicación de la encuesta			X		
4	Procesamiento de la información			XXXX		
5	Conclusiones y recomendaciones				XXXX	
6	Elaboración y aplicación de la encuesta					XXXX

Fuente: Cronograma

Elaborado por: Lorena Moya Ortiz

Anexo 4. Solicitud y autorización de la Institución Educativa



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LOS NOGALES"
Educamos con AMOR, ALEGRÍA Y DISCIPLINA
Parroquia Atahualpa, Av. 23 de Enero y Chipzalata Teléfono 032451710
Ambato - Ecuador

Yo Gladys Mayorga Mayorga con CCI 1801052133 en calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "LOS NOGALES", acepto que la estudiante LORENA CAROLINA MOYA ORTIZ alumna de Noveno Semestre realizará sus Investigaciones de Proyecto de Tesis en mi Institución Educativa.

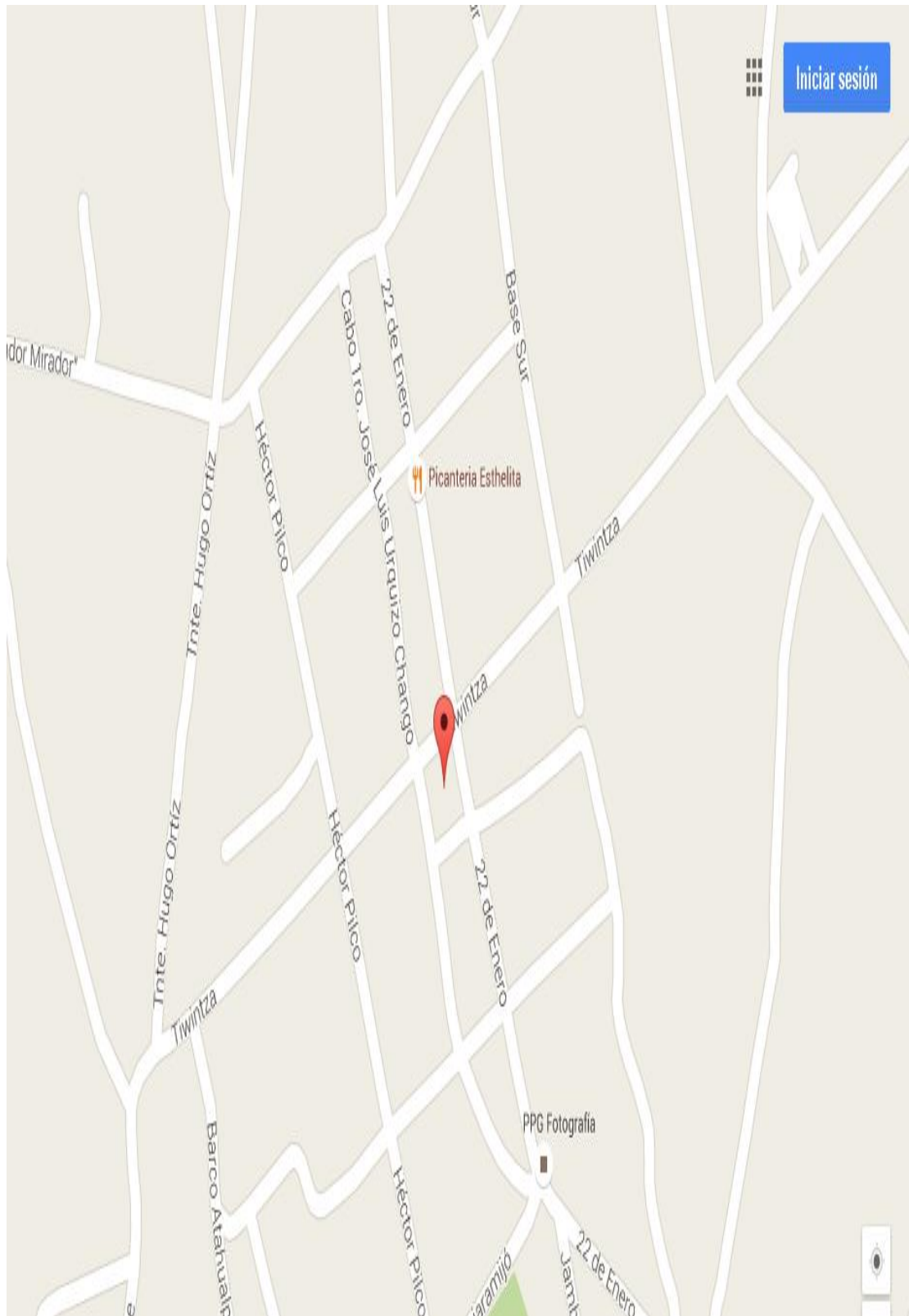
Atentamente

Gladys Mayorga Mayorga

Leda: Gladys Mayorga Mayorga
DIRECTORA



Anexo 5. Croquis de la institución educativa



Fuente: <https://www.google.com/maps/@-1.2590992,-78.6267846,18z>

Anexo 6. Tabla de χ^2

Grados de libertad	Probabilidad											
	0,95	0,90	0,80	0,70	0,50	0,30	0,20	0,10	0,05	0,01	0,001	
1	0,004	0,02	0,06	0,15	0,46	1,07	1,64	2,71	3,84	6,64	10,83	
2	0,10	0,21	0,45	0,71	1,39	2,41	3,22	4,60	5,99	9,21	13,82	
3	0,35	0,58	1,01	1,42	2,37	3,66	4,64	6,25	7,82	11,34	16,27	
4	0,71	1,06	1,65	2,20	3,36	4,88	5,99	7,78	9,49	13,28	18,47	
5	1,14	1,61	2,34	3,00	4,35	6,06	7,29	9,24	11,07	15,09	20,52	
6	1,63	2,20	3,07	3,83	5,35	7,23	8,56	10,64	12,59	16,81	22,46	
7	2,17	2,83	3,82	4,67	6,35	8,38	9,80	12,02	14,07	18,48	24,32	
8	2,73	3,49	4,59	5,53	7,34	9,52	11,03	13,36	15,51	20,09	26,12	
9	3,32	4,17	5,38	6,39	8,34	10,66	12,24	14,68	16,92	21,67	27,88	
10	3,94	4,86	6,18	7,27	9,34	11,78	13,44	15,99	18,31	23,21	29,59	
	No significativo								Significativo			

Fuente: <https://www.google.com>

Anexo 7. Estudiantes Unidad educativa “Los Nogales”



Lectura y escritura mediante pictogramas, tratando la escritura como actividades o funciones sensorio – perceptivas o sensorio – motrices

Anexo 8. Estudiantes y docentes Unidad educativa “Los Nogales”



Proceso de aprendizaje impartido por los docentes alcanza una educación de calidad y calidez.