



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Informe de proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

TEMA:

**“LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA
INCIDE EN EL AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA FISCAL ABELARDO FLORES DE LA PARROQUIA
DE CONOCOTO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”.**

AUTORA: Jenny Isabel Siza Taco

TUTOR: MSc. Julia del Rosario Paredes Villacís

Ambato – Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

CERTIFICA:

Yo, MSc. Julia del Rosario Paredes Villacís en mi calidad de Tutor del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA INCIDE EN EL AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ABELARDO FLORES DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, desarrollado por la egresada Jenny Isabel Siza Taco; considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, 15 de julio de 2015

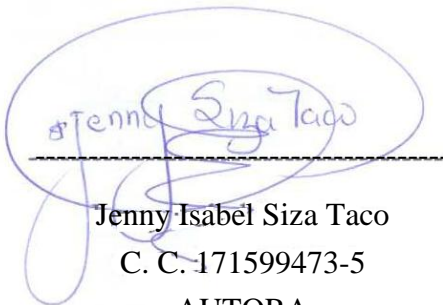


MSc. Julia del Rosario Paredes Villacís

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN

Mediante el presente deixo constancia que el informe del trabajo de graduación titulado: LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA INCIDE EN EL AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ABELARDO FLORES DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, es el resultado de la investigación de la autora, quién basada en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autora.

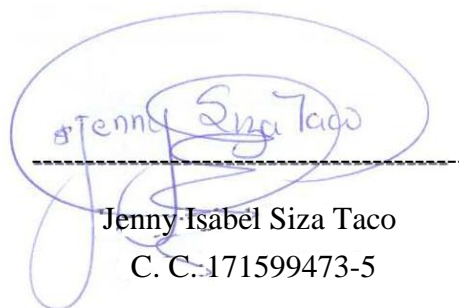


Jenny Isabel Siza Taco
C. C. 171599473-5
AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente Trabajo Final de Grado o Titulación sobre el tema: LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA INCIDE EN EL AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ABELARDO FLORES DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.

Ambato, 15 de julio de 2015



Jenny Isábel Siza Taco
C. C.:171599473-5

AUTORA

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN:

La comisión de estudio y calificación del Informe del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema: LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA INCIDE EN EL AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ABELARDO FLORES DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA, presentada por la Srta. Jenny Isabel Siza Taco, Egresada de la Carrera de Educación Básica promoción Septiembre 2012 – Febrero 2013, una vez revisada la investigación, APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos, científicos y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



.....
Mg. Moraima Bustos



.....
Mg. Ángel Quinapanta

DEDICATORIA

A mi madre querida.

Quien es un ejemplo de perseverancia y trabajo continuo para lograr mis metas y sobre todo mi apoyo moral.

Con cariño

JENNY

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento a mi familia por haber sido mi apoyo para culminar mis estudios universitarios y sobre todo a mis maestros quienes me guiaron en el cumplimiento de mis objetivos.

Mil Gracias.

La Autora

INDICE GENERAL

Contenido	Página
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN .	ii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR.....	iv
AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
INDICE GENERAL	viii
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE GRÁFICOS.....	viii
ABSTRAC	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. Tema de Investigación	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	3
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	6
1.2.2. Análisis Crítico	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Preguntas directrices	8
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.3. Justificación	9
1.4. Objetivos	11

1.4.1 General	11
1.4.2. Específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	12
2.2 Fundamentación Filosófica.....	14
2.3 Fundamentación Pedagógica.....	14
2.4 Fundamentación Axiológica	15
2.5 Fundamentación Legal.....	16
2.6 CATEGORIAS FUNDAMENTALES	19
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	22
Las artes escénicas	22
Elementos de las artes escénicas	23
Tipos de expresión artística.....	24
Objetivos de las artes escénicas	26
Artes de la Representación.....	27
Cultura Estética.....	28
VARIABLE DEPENDIENTE	30
EL APRENDIZAJE	30
Definición:	30
Técnicas de Aprendizaje	30
Aprendizaje humano	32
Inicios del aprendizaje	32
Proceso de aprendizaje.....	33
Según (Hernández , 2011) acerca del proceso de aprendizaje manifiesta:	33
Aprendizaje significativo	34
Tipos de aprendizaje	35
El proceso enseñanza-aprendizaje	36
Enseñanza	39
Estrategias de enseñanza.....	41
AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO	42

Pedagogía.....	46
Tipos de pedagogía	47
2.7 Hipótesis	48
2.8 Señalamiento de Variables.....	48
CAPÍTULO III.....	49
METODOLOGÍA	49
3.1 Enfoque de la Investigación.....	49
3.2 Modalidad básica de la investigación	49
3.2.1. Bibliográfica documental	49
3.2.2. De campo	50
3.3. Nivel o tipo de investigación	50
Exploratoria.....	50
Descriptiva	50
3.4 Población y Muestra	51
3.4.1 Población.....	51
3.4.2 Muestra	51
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	52
3.6 Plan de recolección de información	54
3.7.- Procesamiento y análisis de la información.....	54
CAPÍTULO IV.....	56
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56
4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	56
4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES	66
4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	76
CAPITULO V	80
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
5.1. CONCLUSIONES	80
5.2. RECOMENDACIONES.....	81
CAPÍTULO 6.....	82
PROPUESTA.....	82
6.1. Datos informativos.....	82

6.2. Antecedentes de la propuesta	82
6.3. Justificación	83
6.4. Objetivos	84
6.4.1. Objetivos General	84
6.4.2. Objetivos Específicos.....	84
6.5. Análisis de la factibilidad.....	85
6.6. Fundamentación Científico - técnica	86
Como desarrollar la capacitación.....	88
Guía de Estrategias	99
INTRODUCCIÓN	100
PROPÓSITO.....	101
ESTRATEGIA N° 1.....	102
Evaluación:	104
ESTRATEGIA N° 2.....	105
Evaluación:	107
ESTRATEGIA N° 3.....	108
Evaluación:	110
ESTRATEGIA N° 4.....	111
Evaluación:	113
ESTRATEGIA N° 5.....	114
Evaluación:	116
ESTRATEGIA N° 6.....	117
EVALUACIÓN:	119
ESTRATEGIA N° 7.....	120
EVALUACIÓN:	122
ESTRATEGIA N° 8.....	123
EVALUACIÓN:	125
ESTRATEGIA N° 9.....	126
EVALUACIÓN:	128
ESTRATEGIA N° 10.....	129
EVALUACIÓN:	131

6.7. MODELO OPERATIVO	132
6.8. Administración de la Propuesta	133
6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta	134
Bibliografía	135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y Muestra	51
Tabla 2: Variable Independiente	52
Tabla 3: Variable Dependiente.....	53
Tabla 4: Plan de recolección de información	54
Tabla 5: Actuación en Público	56
Tabla 6: Participación en las dramatizaciones	57
Tabla 7: Dramatizaciones Culturales del País.....	58
Tabla 8: Representaciones gráficas	59
Tabla 9: Utilización de rimas	60
Tabla 10: Fortalezas y debilidades	61
Tabla 11: Utilización de canciones, rimas y poemas	62
Tabla 12: Dramatizaciones en programas escolares	63
Tabla 13: Utilización de títeres	64
Tabla 14: Material didáctico	65
Tabla 15: Actuación en Público	66
Tabla 16: Participación en las dramatizaciones	67
Tabla 17: Dramatizaciones Culturales del País.....	68
Tabla 18: Representaciones gráficas	69
Tabla 19: Utilización de rimas	70
Tabla 20: Fortalezas y debilidades	71
Tabla 21: Utilización de canciones, rimas y poemas	72
Tabla 22: Dramatizaciones en programas escolares	73
Tabla 23: Utilización de títeres	74

Tabla 24: Material Didáctico	75
Tabla 25: Modelo Operativo	132
Tabla 26: Administración de la Propuesta	133
Tabla 27: Evaluación de la Propuesta	134

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Árbol de Problemas	6
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	19
Gráfico 3: Constelación de Ideas Variable Independiente.....	20
Gráfico 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente	21
Gráfico 5: Actuación en Público	56
Gráfico 6: Participación en las dramatizaciones	57
Gráfico 7: Dramatizaciones Culturales del País.....	58
Gráfico 8: Representaciones Gráficas	59
Gráfico 9: Utilización de rimas	60
Gráfico 10: Fortalezas y debilidades.....	61
Gráfico 11: Utilización de canciones, rimas y poemas	62
Gráfico 12: Dramatizaciones en programas escolares	63
Gráfico 13: Utilización de títeres	64
Gráfico 14: Material didáctico	65
Gráfico 15: Actuación en Público	66
Gráfico 16: Participación en las dramatizaciones	67
Gráfico 17: Dramatizaciones Culturales del País.....	68
Gráfico 18: Representaciones gráficas.....	69
Gráfico 19: Utilización de rimas	70
Gráfico 20: Fortalezas y debilidades.....	71
Gráfico 21: Utilización de canciones, rimas y poemas	72
Gráfico 22: Dramatizaciones en programas escolares	73
Gráfico 23: Utilización de títeres	74

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

RESUMEN EJECUTIVO

Tema: LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA INCIDE EN EL AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ABELARDO FLORES DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA.

Autora: Jenny Isabel Siza Taco

Tutor: MSc.. Julia del Rosario Paredes Villacís

Resumen:

La investigación busca solucionar el problema en que se encuentra la Escuela Fiscal Abelardo Flores respecto a la falta de aplicación de las artes escénicas como una estrategia en el aula, sea al inicio de las actividades o para motivar el desarrollo del conocimiento científico. Es necesario indicar que las teorías utilizadas según García, Montaña, Torres y Negrete, han constituido la base de conocimientos, los mismos que apoyan a la toma de decisiones en el momento de plasmar la metodología que constituyó un apego al paradigma crítico propositivo en razón de criticar la realidad y proponer acciones de cambio. Se trabajó con la modalidad de campo y con el apoyo de documentos de la Institución, los datos se obtuvieron con el apoyo de la técnica de la encuesta, utilizando un cuestionario de preguntas cerradas, los resultados obtenidos, demostraron que no se utilizan las artes escénicas como estrategia para desarrollar el conocimiento científico por lo que se propone una guía que compila una serie de estrategias para que los docentes apliquen en forma paulatina y así puedan tener mejores resultados en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa.

Palabras claves: Investigación, paradigma, crítico, propositivo, artes escénicas, conocimiento científico, enseñanza, estrategias, metodología,

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD DE ESTUDIOS: SEMIPRESENCIAL

ABSTRAC

Theme: THE DRAMATIC ARTS AS METHODOLOGICAL STRATEGY AFFECTS THE STRENGTHENING OF SCIENTIFIC KNOWLEDGE IN THE BOYS AND GIRLS OF THE THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION OF THE ABELARDO FLORES PUBLIC SCHOOL OF THE TOWN OF CONOCOTO, CANTON QUITO, PICHINCHA PROVINCE.

Author: Jenny Isabel Siza Taco

Tutor: MSc. Julia del Rosario Paredes Villasis

Summary:

It is necessary to indicate that the theories used according to Garcia, Montaña, Torres and Negrete, have formed the basis of knowledge, the same that support the decision-making at the time of translating the methodology that formed an attachment to the imaginative critical paradigm in reason to criticize the reality and propose actions to change in teachers and students. Working with the modality of field and with the support of documents of the institution as it is the PEI, where it showed their opportunities and weaknesses, the data were obtained with the support of the technique of the survey, using a questionnaire with closed questions. The results obtained, demonstrated that they are not used the dramatic arts as a strategy to develop the scientific understanding of what is proposed a guide that compiles a series of strategies to ensure that teachers apply in a phased manner so that they can have better results in the learning of children in the educational institution.

Key Words: Research, paradigm, critical, purposeful, dramatic arts, scientific knowledge, education, strategies, methodology.

INTRODUCCIÓN

Las artes escénicas suponen la más amplia y comprensiva de todas las experiencias artísticas, ya que reúnen en el acto de la representación el arte literario, las artes plásticas, las artes del movimiento y la música, y los aspectos interpretativos de las personas que actúan. Ofrecen una amplia funcionalidad que las hacen especialmente apropiadas para la comunicación directa entre los seres humanos dentro de la sociedad.

Las artes escénicas se concibe como un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones teatrales, sino que, además, permite que el estudiante desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, corporales, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

El presente trabajo de investigación está enfocado en el campo educativo, en donde se busca determinar los problemas en la aplicación de las artes escénicas, analizar sus posibles causas y consecuencias y de esta manera buscar algunas alternativas de solución que permita afianzar el conocimiento científico en los estudiantes, para esto, se presenta a continuación un estudio detallado de la investigación dividido en seis capítulos.

Capítulo I: Se enfoca el problema de las artes escénicas como estrategia metodológica en el afianzamiento del conocimiento científico de los estudiantes, se realiza el planteamiento del problema, la contextualización macro, meso y micro, el árbol de problemas con su respectivo análisis crítico, la prognosis, las interrogantes, la delimitación del objeto de investigación, justificación y por último los objetivos general y específicos.

Capítulo II: Se desarrolla el Marco Teórico donde se parte de los antecedentes investigativos, luego se encuentran los fundamentos teóricos del problema, se detalla detenidamente las dos variables, finalmente se establece la hipótesis de la Investigación.

Capítulo III: Consta del Marco Metodológico compuesto de las siguientes partes: Enfoque de la investigación, el mismo es cuanti - cualitativo, después se encuentra la modalidad básica de la investigación, los niveles o tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, plan de recolección de información y finalmente el plan de procesamiento de información.

Capítulo IV: Se presenta el análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes de la institución por medio de cuadros estadísticos y diagramas de pastel, luego la interpretación de datos y se concluye con la verificación de hipótesis.

Capítulo V: Se encuentran las conclusiones y recomendaciones que son el producto de las encuestas realizadas en base al problema detectado en la institución lo que conduce a una forma de solución del problema.

Capítulo VI: Se refiere a la propuesta para solucionar el problema de la aplicación de las artes escénicas como estrategia metodológica para el afianzamiento del conocimiento científico en los estudiantes, el mismo comprende de las siguientes partes: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, administración de la propuesta y prevención de la evaluación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema de Investigación

“LAS ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA INCIDE EN EL AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL ABELARDO FLORES DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA PICHINCHA”.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Contextualización

En el Ecuador las artes escénicas no han cobrado la importancia que merecen pues su desarrollo va a pasos lentos ya sea por la falta de profesionalización o los pocos espacios que están a su disposición, esto, según un diagnóstico realizado en el año 2011 por el Ministerio de Cultura.

Las artes escénicas inciden en el desarrollo de la conciencia y el imaginario social. El teatro y la danza, con sus formas expresivas esencialmente sensoriales, desarrollan sus propuestas en relaciones concretas de espacio-tiempo, en forma directa con los estudiantes, ya que las artes escénicas contribuyen con el aprendizaje profundizando los conocimientos adquiridos. Es por esto que la Universidad de las Artes del Ecuador, se propone con un amplio abanico de carreras, potencializar con altos niveles de excelencia académica e investigativa, el desarrollo de las artes escénicas en el Ecuador, tanto desde las Artes Teatrales como las Artes del Movimiento. (Universidad de las Artes, 2014)

A nivel educativo este escenario es aún más marcado, pues, las artes escénicas están lejos de ser tomado en cuenta como un recurso pedagógico innovador, que provea de estrategias didácticas al docente, dentro del currículo educativo,

Persiste la tendencia hacia las nuevas tecnologías, hacia la implementación y utilización de medios tecnológicos, siendo la primera opción para impartir una clase, dejando de lado el contacto humano, la comunicación en cualquiera de sus manifestaciones entre quienes hacen el quehacer educativo.

Esta es una era donde la tecnología está al alcance de la mayor parte de las personas pero en desmedro de la imaginación y la capacidad para expresarse de manera artística, en un ambiente educativo. Las artes escénicas en nuestro país son utilizadas como una de las manifestaciones socioculturales que garantizan la comunicación social propia de un territorio, es aquí donde podemos explotar su uso con fines educativos aprovechando los múltiples beneficios que nos brinda concibiéndose como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

En varias instituciones educativas dentro de la provincia de Pichincha especialmente desde los centros de educación inicial hasta las instituciones educativas de básica, y básica superior se destinan pocas horas para el desarrollo de habilidades y destrezas escénicas. La expresión corporal, las artes plásticas y talleres de teatro, se los organiza en horarios extracurriculares, lo que ocasiona que quienes aprovechen estos conocimientos sea un sector mínimo de estudiantes y que no se exploren las diferentes manifestaciones de la teatralidad y del arte.

Correa, (2014) La Universidad San Francisco de Quito promociona la Carrera de las artes escénicas con el objetivo de introducir al estudiante en el mundo de las artes escénicas desde el punto de vista del actor y bailarín, el maestro instruye a los estudiantes en principios técnicos de formación actoral y dancística, y le otorga herramientas para desarrollar un acercamiento crítico a los espectáculos escénicos. Se motiva la creación personal, propia, original y se contribuye con el aprendizaje logrando afianzar los conocimientos científicos a través de las artes escénicas. (Pág.6)

Es muy importante que la Educación Superior le brinde gran importancia al tema de las artes escénicas ya que influye notablemente en la construcción del conocimiento de los estudiantes ya que el empleo escénicas, actividades y recursos dentro de la planificación diaria de clase es mínimo, por no decir que no existe, su poca aplicación en la provincia de Pichincha conlleva que los

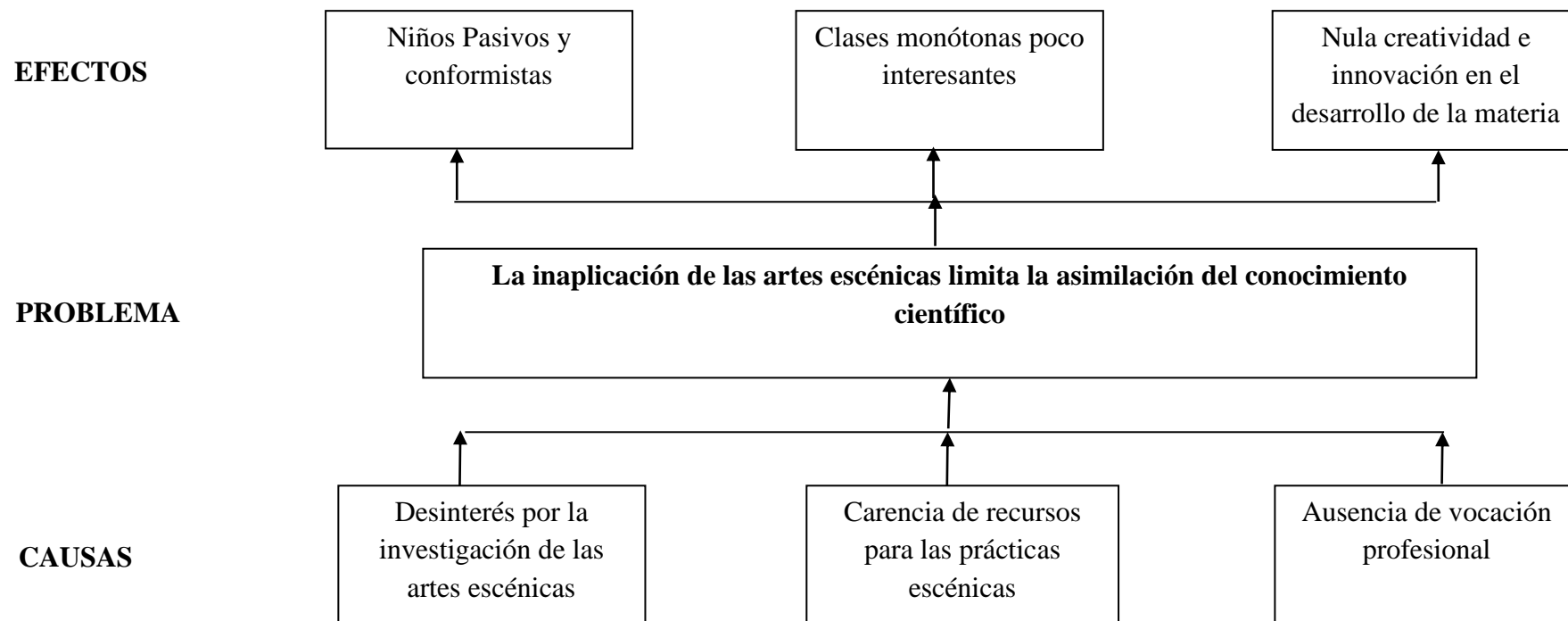
estudiantes no puedan explotar un área que es fuente de riqueza cultural y fomento de la identidad propia de cada sociedad.

La realidad que vive la Escuela Fiscal Abelardo Flores no es distinta a la que viven la mayoría de los centros educativos de la Provincia de Pichincha o del país. La implementación de estrategias educativas diferentes a los pres diseñados en los textos que acompañan la labor docente es escasa o nula, es marcada la resistencia que presentan los maestros de esta institución hacia la innovación y creatividad en la planificación de sus materias. Se evidencia el recelo y temor a incursionar en actividades que podrían entenderse como vergonzosas.

Así mismo las limitaciones de recursos tanto materiales como económicos son otra limitación que enfrentan los educadores. Pero seguramente la mayor dificultad que deberían sortear quienes se dispongan a implementar recursos escénicos en sus aulas es la poca o ninguna preparación en el tema de artes escénicas, la misma que debe ser tomada como un instrumento fundamental para la formación integral de los estudiantes, pues permite que los niños y niñas desarrollen sus destrezas comunicativas, expresivas, sociales, creativas, en la resolución de problemas, conocimiento de su cuerpo, desarrollo de su autonomía, y sobre todo de su formación humanista.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

Gráfico 1: Árbol de Problemas



Fuente: Escuela Fiscal Abelardo Flores
Investigadora: Jenny Isabel Siza Taco

1.2.2. Análisis Crítico

Luego de haber realizado un análisis en la Escuela Fiscal “Abelardo Flores” de la Parroquia de Conocoto en lo que concierne al problema de la investigación sobre las artes escénicas en el afianzamiento del conocimiento científico de los estudiantes se ha podido determinar que una de las causas de este problema es que existe desinterés por la investigación de las artes escénicas, pues muchos de los maestros ha tenido una amplia experiencia en el ejercicio docente durante varios años, sin embargo no existe la respectiva actualización de conocimientos que permita la innovación pedagógica dentro de las aulas de clase, esto conlleva a que exista la presencia de niños pasivos y conformistas.

En la actualidad constituye de vital importancia que toda institución y mucho más de carácter educativo se vayan actualizando de acuerdo a los avances tecnológicos, para ello es importante que cuenten con recursos que permitan aplicar nuevas estrategias como artes escénicas, artes plásticas, entre otras, las mismas permitirán afianzar los conocimientos científicos en los estudiantes, sin embargo en la Institución no existe recursos para las practicas escénicas que permita trabajar de una manera creativa para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, por tal motivo se presenta el principal efecto del problemas que son las clases monótonas y poco interesantes para los estudiantes.

Otra de la causas importantes del problema es la ausencia de vocación profesional por parte de los docentes quienes no se responsabilizan completamente por las actividades que deben realizar, entre ellas la previa planificación de la clase, la preparación de actividades que motive el trabajo del estudiante, de esta manera se puede observar uno de los principales efectos del problema como es la poca innovación en el desarrollo de la materia, haciendo que la participación de los niños sea de un modo pasivo y poco espontáneo, afectando al proceso de aprendizaje por cuanto no se logra afianzar el conocimiento científico en los estudiantes.

1.2.3. Prognosis

Si en el futuro no se soluciona el problema de la inaplicación de las artes escénicas en los niños y niñas de la Escuela Fiscal Abelardo Flores que ayude a mejorar el estilo de aprendizaje, los maestros seguirán utilizando métodos y estrategias monótonos y caducos que hacen que los estudiantes pierdan la oportunidad de asimilar los conocimientos de una forma didáctica, lúdica y dinámica, convirtiéndose en una clase que no alcanza las expectativas de los estudiantes llevando al desinterés por aprender y un bajo registro de rendimiento que complicará su vida estudiantil y provocando posteriormente un fracaso escolar sin haber cumplido los objetivos que la comunidad educativa se ha propuesto.

Si en el futuro se logra un cambio en la actitud del docente y en el interés de los estudiantes para lograr un cambio positivo en la educación el mismo que debe empezar en la conciencia y en la actitud profesional de lograr un desequilibrio cognitivo utilizando nuevas estrategias innovadoras que queden registradas en el subconsciente de los niños y niñas, les permitirá desarrollarse integralmente frente a la sociedad.

1.2.4. Formulación del problema

¿De qué manera influye las artes escénicas como estrategia metodológica en el afianzamiento del conocimiento científico de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Abelardo Flores de la parroquia de Conocoto del cantón Quito Provincia de Pichincha?

1.2.5. Preguntas directrices

¿Cómo se aplican las artes escénicas en Escuela Fiscal “Abelardo Flores” de la Parroquia Conocoto, Cantón Quito, Provincia de Pichincha?

¿Qué se logra con el afianzamiento del conocimiento científico?

¿Qué alternativas se pueden proponer para alcanzar con las artes escénicas para el afianzamiento del conocimiento científico?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Delimitación del contenido

CAMPO Educativo

ÁREA Pedagógica

ASPECTO Las artes escénicas como estrategias pedagógicas

Delimitación espacial

Escuela Fiscal Abelardo Flores parroquia de Conocoto, cantón Quito, provincia de Pichincha.

Delimitación temporal

Año lectivo 2014-2015

Unidades de observación

- Personal docente
- Estudiantes de la escuela fiscal Abelardo Flores

1.3. Justificación

El presente trabajo de investigación es muy **interesante** por cuanto se presentó una alternativa para la Escuela Fiscal Abelardo Flores con el fin de implementar y generar procesos de cambio e innovación en la aplicación de estrategias y técnicas teatrales para el afianzamiento de los conocimientos científicos en los estudiantes, ha despertado interés dentro de la institución con la aplicación de dichos procesos permitió que el proceso de enseñanza aprendizaje sea dinámico para los estudiantes, por lo que las artes y la estética juegan un papel importante dentro de este proceso, lo que se intenta es, que la metodología tradicional sea suplida por nuevas estrategias teatrales para llegar a los niños y niñas de una forma más lúdica como el baile, el canto, la actuación , entre otras.

La presente investigación fue muy **importante** por cuanto estuvo encaminada al fortalecimiento de los conocimientos científicos de los estudiantes por medio de

varias estrategias que deben ser tomados desde otro punto de vista menos dramático e impositivo si no que sea una experiencia que marque su vida y que lo impulsen a la solución de problemas de forma original y creativa al integrarse con su entorno, lo que conlleva a que el estudiante tenga un excelente rendimiento académico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

El **impacto** presente trabajo permitió que los docentes busquen nuevas estrategias de trabajo con los estudiantes por medio de las artes escénicas, ya que en algunos casos se enfrentan con una dificultad ante la poca atención de sus clases y la desmotivación de sus estudiantes, los docentes no ha concebido aún un cambio en su realidad, no cuentan con estrategias novedosas para su grupo de estudiantes y solo esta continuando con el tradicionalismo que se necesita erradicar de la educación actual.

El presente trabajo de investigación es **original** por su contenido, las fuentes de investigación utilizadas, el campo donde se investigó y la propuesta de trabajo por medio de nuevas técnicas y estrategias para afianzar el conocimiento científico a los estudiantes será provechoso para la escuela donde se realizará la investigación ya que uno de sus objetivos es llegar a la excelencia académica para beneficio de toda la comunidad educativa que constituyen un pilar fundamental en la educación de los niños y niñas del sector.

La **factibilidad** de la presente investigación estuvo dada por apoyo de la autoridades de la institución, del personal docente de la misma y de sus estudiantes quienes se muestran entusiasmados con un cambio al momento de impartir clases, también se contó con el tiempo suficiente para realizar la investigación dentro de la institución además que se contara con un amplio apoyo bibliográfico y de información documental que permitió desarrollar una investigación veras y efectiva.

Los **beneficiarios** directos de la presente investigación fueron los estudiantes de tercer año de educación básica, de la misma manera se beneficiaron todos los estudiantes de la Escuela Fiscal Abelardo Flores, así como también los maestros que integren en sus actividades diarias técnicas teatrales transformando maestros

dinámicos, motivados, que rompan paradigmas y que se comprometan con la eficacia de la educación.

1.4. Objetivos

1.4.1 General

Investigar la influencia de las artes escénicas como una estrategia metodológica en el afianzamiento del conocimiento científico de los niños y niñas del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal Abelardo Flores.

1.4.2. Específicos

- Diagnosticar la aplicación de las artes escénicas en la Escuela Fiscal “Abelardo Flores” de la Parroquia Conocoto, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.
- Determinar cómo se logra el afianzamiento del conocimiento científico.
- Proponer alternativas para aplicar las artes escénicas como estrategia metodológica para afianzar el conocimiento científico de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la presente investigación se tomó en cuenta como referencia los siguientes trabajos investigativos de la Universidad Técnica de Ambato y de la Universidad Técnica del Cotopaxi, encontrando temas similares al que se propone en este trabajo investigativo.

Ana María Gallardo Campaña (2011) en su tema de investigación “La motivación y la construcción de los conocimientos en los niños del Quinto Año de Educación Básica, del Centro Educativo María de Jesús Baquero de la ciudad de Salcedo” perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato concluye:

- El grado de incidencia de la motivación sobre los estudiantes con respecto a su proceso de aprendizaje académico, es realmente alto, se concluye entonces que un buen nivel motivacional ayuda enormemente a que los niños construyan aprendizajes significativos y de calidad.
- Se hace necesario implementar un taller acerca técnicas motivacionales para desarrollar el proceso de aprendizaje de los niños.

El presente trabajo busca incorporar transformaciones significativas para motivar a los estudiantes y promover la construcción de sus conocimientos con eficacia y forme seres integrales, y entes positivos para la sociedad, para ello ha sido necesario aplicar varias estrategias que permita fortalecer los conocimientos, sin embargo se ha podido determinar que la baja motivación que tiene los estudiantes está influyendo para que la construcción de sus conocimientos se vea limitada con relación a lo que ellos pueden dar como estudiantes.

Mónica Patricia Caiza Pilataxi (2012) en su tema de investigación “Aplicación de una guía didáctica para la expresión corporal fortaleciendo la dramatización en la ludoteca de la carrera ciencias de la educación mención educación parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la Provincia de Cotopaxi en el período 2011-2012” perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato concluye:

- De acuerdo a la entrevista realizada al Señor Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi se puede determinar que no existe un mayor conocimiento acerca del funcionamiento y los beneficios que brinda una Ludoteca, sin embargo menciona que la creación de la misma será de utilidad para desarrollar el potencial cognoscitivo de cada infante, creando así experiencia en los docentes y estudiantes sumando el desarrollo intelectual, tecnológico y práctico de la carrera de Parvularia.
- Con respecto a las encuestas realizadas a los Docentes de la carrera de Parvularia, los resultados demuestran que en su mayor parte conocen lo que es una Ludoteca, esta situación es beneficioso para cada una de los estudiantes de la carrera ya que ellos son los promotores del conocimiento, los mismos que guiarán y transmitirán el aprendizaje de una manera adecuado para identificar los beneficios que se ofrecerá a la comunidad.

En la investigación realizada manifiesta que la implementación de una ludoteca es de suma importancia, por cuanto permitirá fortalecer el trabajo en la expresión corporal y la dramatización con el fin de fortalecer la capacidad humana utilizando como instrumento, su propio cuerpo, permitiéndole a la persona expresarse y comunicarse con los demás. Por otro lado al fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes en la edad preescolar y escolar, permitirá prevenir una serie de problemas en el aprendizaje favoreciendo en el rendimiento académico. Por tal motivo se puede deducir que si no existiera una correcta actividad motriz no se presentará un buen desarrollo en la motricidad de los niños y niñas.

2.2 Fundamentación Filosófica

Según HERRERA Luis (2010) manifiesta: “Es una alternativa para la investigación debido a que privilegia la interpretación, comprensión y explicación de los fenómenos sociales. Crítico porque cuestiona los esquemas. Propositivo debido a que plantea alternativas de solución construidas en un clima de sinergia y pro actividad”

El presente trabajo de investigación está fundamentado en el paradigma crítico-propositivo; es crítico en razón de estudiar una realidad que permite identificar la aplicación de las artes escénicas como una estrategia metodológica por parte de los docentes para desarrollar y fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes; y, es propositivo porque en base a los resultados obtenidos producto de la investigación permite plantear una alternativa de solución a la problemática por medio de varias estrategias que permita aplicar las artes plásticas como un medio para afianzar el conocimiento científico de los estudiantes y de esta manera la calidad educativa en la Institución.

2.3 Fundamentación Pedagógica

Desde el punto de vista pedagógico el conocimiento y el aprendizaje humano constituyen que el niño construye su propio aprendizaje. Así, propone una explicación teórica del proceso aprendizaje, según el punto de vista cognitivo, sin dejar de reconocer la experiencia afectiva, de esta forma la relación interpersonal del estudiante, sobre todo en la familia, es muy importante para su avance pedagógico. Según esta teoría el niño puede incorporar nueva información en las estructuras internas que ya posee, a esto se le denomina asimilación de un nuevo conocimiento.

Para Piaget considera que el conocimiento y el aprendizaje humano constituyen una construcción mental como producto de la interacción entre el sujeto que conoce y objeto conocido, asume la postura más pasiva frente a la escuela, ya que considera que el desarrollo es independiente a los procesos de aprendizaje.

Para David Ausubel el aprendizaje es significativo, cuando se pone de relieve la construcción de significados, como elemento central del proceso enseñanza aprendizaje, ya que puede ser repetitivo o significativo según lo aprendido se relaciona arbitraria o sustancialmente con la estructura cognoscitivista. El aprendizaje es significativo cuando promueve la construcción de significados como elementos centrales.

2.4 Fundamentación Axiológica

Según Gonzales, F., (2006) “Ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura a nivel psicológico de dos formas: los valores formales que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control externos, considerando que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto que los asume, y que son, en mi opinión, los valores que debemos fomentar en toda la sociedad”.

La relación que se experimenta entre estudiantes, docentes y autoridades tiene una relevancia capital en los actuales momentos como parte fundamental del desarrollo de la comunidad educativa. El profesor junto a los padres y representantes de los alumnos es quien transmite diferentes valores que contribuirán en la formación integral de los niños y jóvenes; cada educando considera a su maestro un modelo a seguir, dentro de esta misma cosmovisión del compartir principios morales y dar una guía y ejemplo permanente se insertan quienes hacen la comunidad educativa, desde sus líderes y autoridades, personal administrativo y de apoyo, y como no, los mismos estudiantes en sus distintas interrelaciones.

La práctica de valores es uno de los pilares fundamentales dentro del proceso educativo tal como se menciona en las bases pedagógicas del Diseño Curricular de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010 en el Ecuador, en donde se menciona en forma particular, el desarrollo de la condición humana, obligando a que el accionar educativo este enfocado en la formación de ciudadanos que

practiquen los valores del respeto, la honestidad y la responsabilidad que contribuyan con las practicas del buen vivir, fortaleciendo la capacidad de comunicación efectiva, el respeto y consideración entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, mejorando incluso los procesos educativos.

2.5 Fundamentación Legal

La presente investigación se fundamenta legalmente en los artículos de la Constitución de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, como se encuentra inserto a continuación:

Constitución Política de la República del Ecuador

Sección primera

Educación

Art. 343.-El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 277.-Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado:

Literal 6.- Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Art. 2, Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

u) **Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica

Art. 3: Fines de la educación.- son fines de la educación:

j) La incorporación de la comunidad educativa a la sociedad del conocimiento en condiciones óptimas y la transformación del Ecuador en referente de educación liberadora de los pueblos.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Código de la niñez y la adolescencia.

CAPÍTULO III

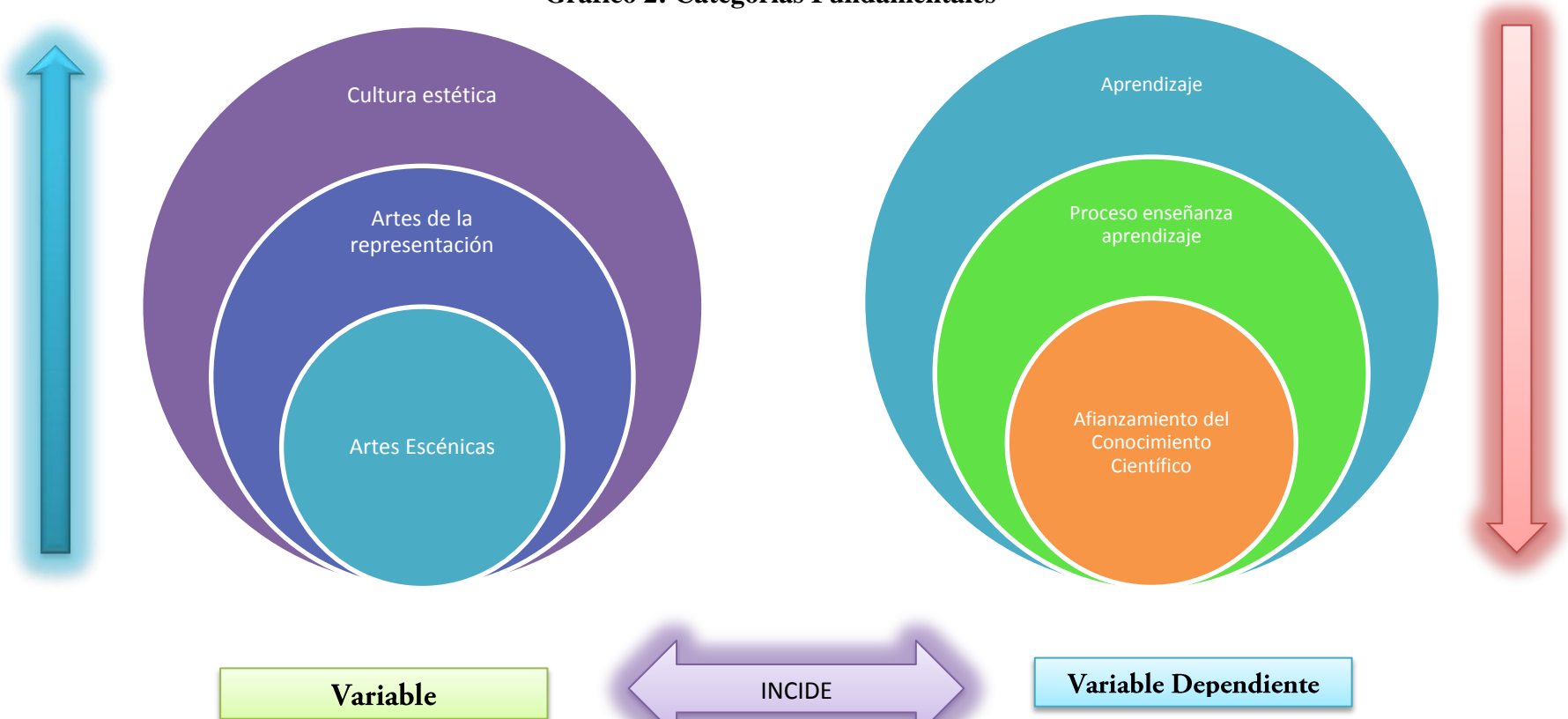
Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

2.6 CATEGORIAS FUNDAMENTALES

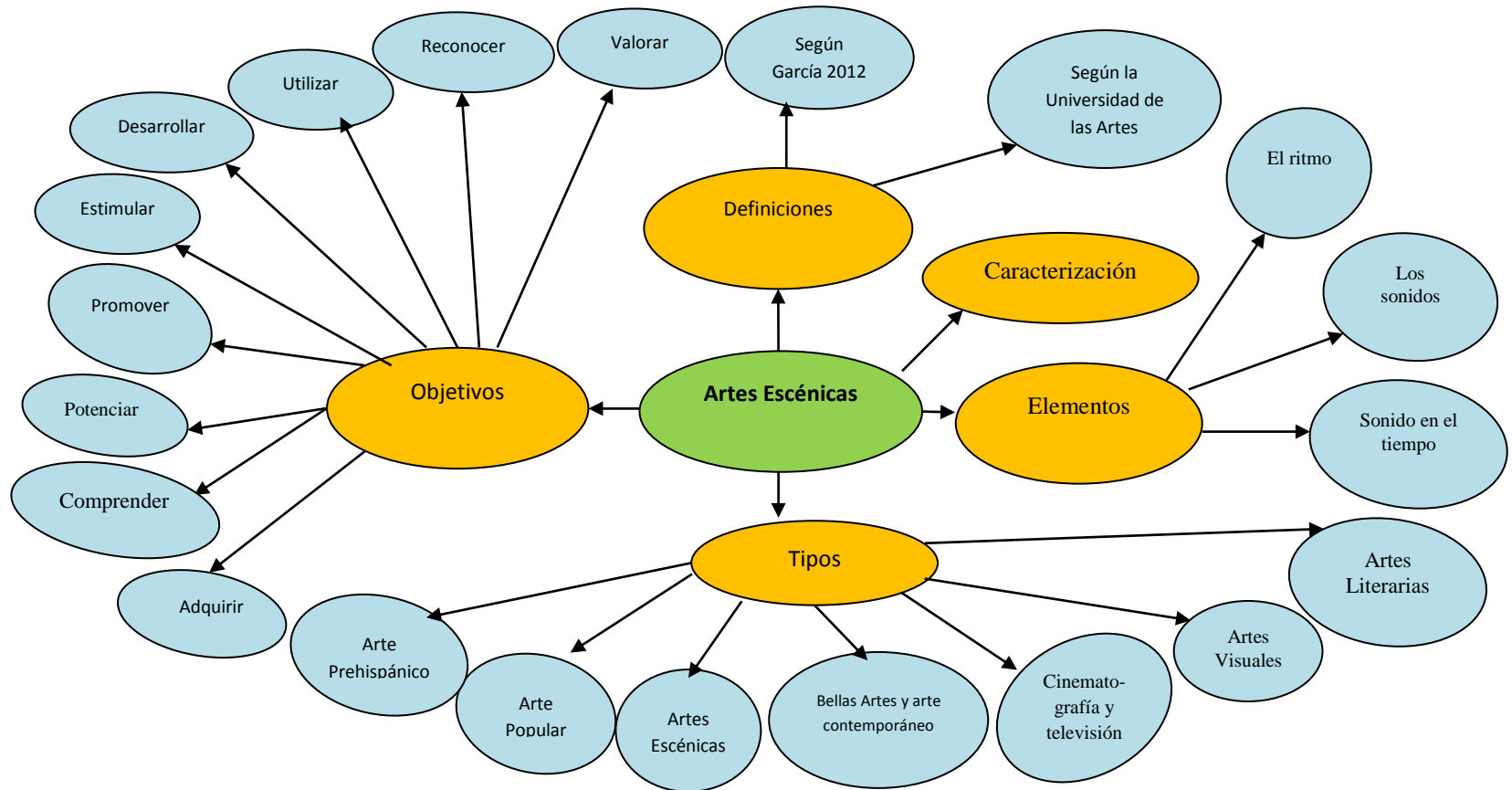
Gráfico 2: Categorías Fundamentales



Fuente: Escuela Fiscal Abelardo Flores
Investigadora: Jenny Isabel Siza Taco

CATEGORIA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

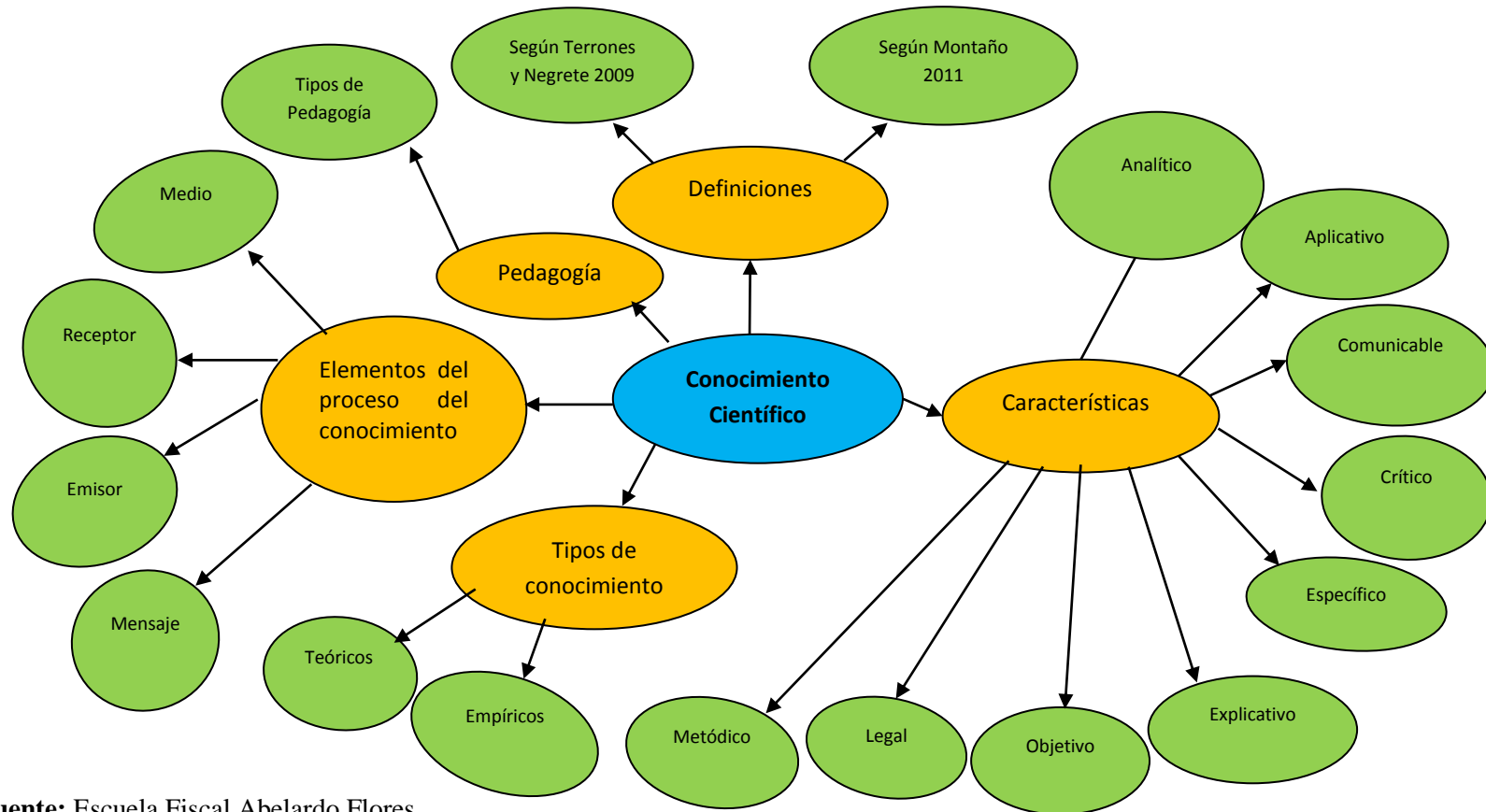
Gráfico 3: Constelación de Ideas Variable Independiente



Fuente: Escuela Fiscal Abelardo Flores
Investigadora: Jenny Isabel Siza Taco

CATEGORIA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Gráfico 4: Constelación de Ideas Variable Dependiente



Fuente: Escuela Fiscal Abelardo Flores
Investigadora: Jenny Isabel Siza Taco

VARIABLE INDEPENDIENTE

Las artes escénicas

Definición:

Según (García, 2012) manifiesta: “Las artes escénicas se refieren al estudio o a la práctica de toda cualidad expresiva, a la creatividad capaz de ponerla en escena como en la danza, el canto la dramatización, el mimo , entre otros, expuesta en diferentes espacios escénicos ya sean estos de tipo arquitectónico, urbanístico y hasta callejero para el disfrute del público”.

Todo tipo de creación o alguna forma expresiva que se pueda ser interpretada y mostrada al público dentro de un escenario puede ser considerado como arte, este puede perdurar en el tiempo como puede ser efímero para las personas, la civilización ha hecho uso de las artes escénicas desde sus inicios con el fin de perdurar en el tiempo , es así que la industria cinematográfica ha encontrado la manera de hacerlo, claro utiliza varias técnicas de animación o no pero al final termina siendo arte, una idea plasmada para el público.

Según el documento publicado por la (Universidad de las Artes, 2014) menciona que

Las artes escénicas también las ponemos en práctica en los juego, imitaciones, video juegos donde representamos algún personaje con el objetivo de ganar al oponente, en la comunicación diaria con los demás, actos circenses en donde siempre se pide la colaboración de un espectador para realizar un acto de magia, en conclusión toda creación de belleza con el fin de exhibirla dentro de un grupo humano es arte y esto es lo que nos define culturalmente ante el mundo.

Caracterización

La caracterización es utilizada desde tiempos remotos, el hombre primitivo en su afán de sustentar su especie a través del alimento tenía que salir a cazar y para hacer más fácil su labor caracterizaba a su presa pintándose con lodo manchas en la piel poniéndose pieles de sus anteriores presas en su cuerpo, ramas de árboles para

simular cachos o pasto para perderse en su entorno y no ser detectado es lo que se puede llamar las primeras técnicas de actuación y maquillaje.

La caracterización es considerada una de las principales herramientas para un actor ya que estas le ayudan a desarrollar al personaje en la personalidad y el carácter del mismo. La caracterización en el teatro se refiere a la adopción de un personaje con todos sus detalles físico, es decir, su barba su peinado, color de piel cicatrices,

Dentro de la caracterización es muy importante el papel del actor pues éste debe estudiar a su personaje, indicios psicológicos y comportamentales es quien diseña su papel para darle realismo a su interpretación y será la ilusión que percibe el público, es meterse en el personaje, crearlo y sentirlo, quien no tome en serio el papel a representar está condenado a fracasar en su interpretación.

Por otro lado la caracterización se da en todos los ámbitos artísticos, así por ejemplo la caracterización en otra escrita se dará con una breve descripción de los personajes, en un comic o tele novela es la forma visual que se percibe de los personajes.

Elementos de las artes escénicas:

Según (García, 2012) menciona: “Las artes escénicas Constituyen el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del Teatro, la Danza y la Música, para ello necesita de algunos elementos”

El ritmo: “La mayoría de las cosas producen una vibración que se transforma en sonido. Cada objeto tiene su propio timbre, es decir, un sonido que es propio de él. El ritmo se puede expresar también mediante la ejecución de instrumentos naturales” (García, 2012)

Los sonidos: “Pueden producir efectos agradables o desagradables, lo cual depende de muchos factores, como la intensidad o fuerza con que se produzcan. El sonido musical generalmente produce sensaciones agradables” (García, 2012)

Tipos de expresión artística

Existen varias formas de expresión artística que se presentan a continuación:

Artes literarias

Según (Caiza Pilataxi, 2012) en su investigación menciona: “Las artes literarias son las distintas manifestaciones que se encuentra dentro de la literatura y se puede describir como el arte que usa la palabra como instrumento para leer y escribir”.

Este es un arte que como instrumento utiliza la palabra, el lenguaje y hace referencia a la manera correcta de escribir o leer. Existen un sinnúmero de obras literarias correspondiente a determinados periodos tiempo y géneros. En el siglo XVIII ya se consideraba como literatura a cualquier tipo de expresión escrita ya sea en poesía, verso o ciencia de un país.

Para el lector una buena forma de literatura puede ser una lectura con la que él se sienta cómodo, tomemos en cuenta que la literatura nos lleva imaginariamente por miles de escenarios reales o fantásticos, es por esto que el escritor no debe ponerse límites al momento de explotar su creatividad y que comprenda de que la literatura no solo es una manera de ganarse la vida sino una forma de arte que explota un sinfín de imaginación.

Cinematografía y televisión

Los primeros indicios de la cinematografía fueron con el cine mudo, donde no había libreto, voces ni colores, solo el sonido de fondo, en el siglo XX la era del cine pedía una mejora en fotografías y nuevas técnicas estéticas para brindar una percepción de imágenes más claras y llenas de ficción; la tecnología y Hollywood han logrado que la industria cinematográfica brinde un producto de calidad visual de esta forma el cine es considerado en la actualidad como el séptimo arte.

Bellas artes y arte contemporáneo

Las bellas artes son consideradas a toda forma artística que el hombre quiera mostrar en la representación de la belleza de una realidad, estas pueden ser apreciadas con la vista, la representación de imágenes ficticias o reales, las formas abstractas proyectadas en la ciudad, el dibujo, garabateo el collage y el arte contemporáneo pueden cultivan al ser humano a apreciar la sensibilidad de los promotores de esta forma de arte.

Artes escénicas

Según (Tocavén, 1992) acerca de las artes escénicas manifiesta: “Son todas las capacidades humanas y habilidades comprenden el estudio y la práctica de formas expresivas e interpretativas que constituyen la música, danza y teatro”.

El desarrollo de las artes escénicas permite que los estudiantes se puedan desenvolver demostrando varias habilidades como la música, la danza y el teatro para actuar en un escenario frente al público.

Arte popular

Constituyen las artesanías que representan la cultura autóctona de la población, nos define como grupo o pueblo, estas artesanías son fabricadas por artesanos muchas de ellos no han estudiado en escuelas de artes sino que lo han aprendido de forma anónima o como una forma de oficio, su fabricación sigue siendo a mano lo que le da un valor significativo para quien las adquiere.

Arte prehispánico

Este tipo de arte se caracteriza por ser anterior a la llega de los españoles y tiene una función mítica de los grupos que las originaron, muchas veces nos relatan la historia de un pueblo perdido y lo encontramos en figuras representativas, utensilios utilizados para ceremonias religiosas y en arquitectura.

Objetivos de las artes escénicas

Las Artes escénicas dentro de la educación, tienen como objetivo desarrollar las siguientes capacidades:

1. **Adquirir.**- Permite obtener un conocimiento sólido y vivenciado de los conceptos básicos de las artes escénicas.
2. **Comprender.**- Permite entender las características fundamentales de las diferentes formas de las artes escénicas.
3. **Potenciar.**- Fortalece el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de su propio entorno sociocultural.
4. **Promover.**- “Permite promover el trabajo en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y la ajena, así como de la realidad social en la que se desarrollan, a través de los procesos de expresión, creación y comunicación propios de las artes escénicas.” (iesaramos, s/f)
5. **Estimular.**- Permite estimular el desarrollo de las capacidades expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal.
6. **Desarrollar.**- Se debe desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas necesarias para responder con creatividad a cualquier estímulo, situación.
7. **Utilizar.**- “Tomar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas, haciendo especial hincapié en aquellas problemáticas y conflictos que afectan a la colectividad” (iesaramos, s/f)
8. **Reconocer.**- Tomar en cuenta y utilizar, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica, y participar de forma activa, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.
9. **Valorar.**- “Apreciar y disfrutar de las artes escénicas como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos y participar activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección” (iesaramos, s/f)

Artes de la Representación

Según (Sánchez , 2006) manifiesta: “Las artes de la representación corresponde a las artes escénicas por cuanto tiende a incorporar a su vocabulario escénico lenguajes provenientes de todos los campos de las artes visuales y de la comunicación”

La representación es la acción o el efecto de representar una realidad o a alguien. Las artes de la representación se caracterizan por que el cuerpo humano es el único instrumento de expresión ante el público en ella se encuentran incluidas el teatro, la pantomima, la declamación, la ópera, danza entre otros géneros siendo el teatro la expresión principal para describir a un pueblo, haciendo uso de la música, la escenografía, el sonido, diálogos, monólogos y a los personajes.

Necesitamos varios elementos para una buena puesta en escena y ellos son: un directo, guion, vestuario y un escenario.

Expresión

Etimológicamente expresión viene del latín *expressio* o *expressionis* que quiere decir “presión hacia afuera”, acción o efecto de exprimo, *exprimere* que significa “exprimir, imitar, manifestar” por consiguiente decimos que expresión es la acción de expresar o manifestar actitudes que se reflejan en el rostro y en el cuerpo como gestos, palabras, movimientos, entre otros.

Desarrollo Corporal

El desarrollo del cuerpo humano es todo un proceso de maduración neurológica que avanza hasta los 11 o 12 años de edad, este desarrollo tiene que ver con lo que podemos realizar con nuestro cuerpo para poder expresarnos esta noción de expresión corporal es aplicada a artistas como los bailarines, artistas teatrales, coreógrafos, mimos todas aquellas personas que utilizan su cuerpo para transmitir más expresiones que con las palabras.

Teatro

La palabra teatro viene del griego theatrón que significa “lugar para contemplar”, son representaciones que se las realiza en un escenario ante una audiencia, y está dada por un grupo de actores o puede ser individual que siguen un guion de una obra literaria; puede ser un teatro mudo y que no cuenta con un narrador.

Danza

La palabra baile es el término que también se emplea para denominar a este tipo de arte en donde se caracteriza por el movimiento del cuerpo siguiendo el ritmo de la música como una forma de interacción con la sociedad, expresión de sentimientos o una forma de comunicación.

Dentro de la danza existe la coreografía que es una forma de crear baile, la danza se la puede realizar con uno o varios bailarines ya sea individual en parejas o en grupos dependiendo del baile que se ejecute.

Cultura Estética

Para poder definir a lo que se refiere la cultura estética es preciso conocer lo que es la estética: el término estética es una rama de la filosofía que estudia la ciencia de la belleza en el arte y en la naturaleza. Sin embargo la cultura estética que históricamente está dirigida hacia el estudio de la filosofía de lo bello está formada por tres lenguajes que facilitan su estudio:

Las artes plásticas

La música

Las artes representativas

Funcionalidad

Las artes escénicas es una herramienta fundamental en la educación integral de los niños ya que permite que los niños y niñas desarrollen destrezas de comunicación

verbal y no verbal, su creatividad, su socialización con sus similares, su autonomía, y emociones, los contenidos de los que se ha apropiado, entre otras.

Ayudará a representar experiencias vividas poniendo a prueba el máximo de sus conocimientos y aflorando sus pensamientos o ideas ajenas y propias a través de la utilización de técnicas teatrales, poniendo en manifiesto su formación humanista y valorando su cultura y su naturaleza social.

Contenidos

Los contenidos de una estrategia innovadora deben poseer idéntica cualidad, donde se priorice lo práctico identificando plenamente los objetivos a lograrse correspondiendo perfectamente con la progresión del trabajo que cada grupo pueda desarrollar.

Se abarcará temas relativos al entrenamiento del actor hacia aspectos centrales como son: el dominio efectivo del espacio; control y disciplina del grupo, así como la intervención en el mismo y su integración; potenciación y canalización de energía creativa y una buena dinámica de grupo; principios de relajación y respiración; introducción al trabajo de voz; gesticulación y dominio de la expresión corporal.

El aspecto teórico buscará incursionar en contenidos de Historia del Teatro y sobre Ideas de Interpretación o Semiótica del Teatro, además sobre procesos de Comunicación en Artes Escénicas, repasando los elementos de montaje y representación para finalmente enfocar los géneros dramáticos.

VARIABLE DEPENDIENTE

EL APRENDIZAJE

Definición:

Según (Hernández , 2011) manifiesta: “Actividad por la cual el estudiante capta los nuevos conocimientos los retiene y los utiliza los hábitos y actitudes, promoviendo cambios de la conducta”

El aprendizaje permite que el estudiante adquiera nuevos conocimientos con la guía del maestro, quien aplica herramientas del tal manera que los estudiantes asimilen los nuevos contenidos que los docentes socializan dentro del aula de clase y de esta manera el estudiante aprende y los aplica en la vida. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

Técnicas de Aprendizaje

“Hay muchas técnicas para hacer llegar nuestro conocimiento y lograr un aprendizaje apropiado” (Ruiz, 2001)

Técnica expositiva

“Consiste en la exposición oral, por parte del profesor; esta debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase, requiere una buena motivación para atraer la atención de los educandos. Esta técnica favorece el desenvolvimiento del autodomínio, y el lenguaje” (Ruiz, 2001)

Técnica del dictado

“Consiste en que el profesor hable pausadamente en tanto los alumnos van tomando nota de lo que él dice. Este constituye una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el alumno escribe no puede reflexionar sobre lo que registra en sus notas” (Ruiz, 2001)

Técnica biográfica

Consiste en exponer los hechos o problemas a través del relato de las vidas que participan en ellos o que contribuyen para su estudio. Es más común en la historia, filosofía y la literatura.

Técnica exegetica

“Consiste en la lectura comentada de textos relacionados con el asunto en estudio, requiere la consulta de obras de autores. Su finalidad consiste en acostumbrar a leer las obras representativas de un autor, de un tema o una disciplina” (Palacios, 2001)

Técnica del interrogatorio

Uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos. Puede ser empleado para...

1. Motivación de la clase.
2. Estímulo para la reflexión.
3. Recapitulación y síntesis de lo aprendido.

Técnica del diálogo

Esta técnica orientar al estudiante para que reflexione, piense y esté convencido que puede investigar utilizando el razonamiento.

Aprendizaje humano

Según (Schunk, 1991) El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta de la persona. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

Inicios del aprendizaje

“En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural con el propósito de adaptarse al medio ambiente” (Ricaurte, 2010) El hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales que había que darles alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda. En un sentido más resumido, el hombre no tenía la preocupación del estudio.

Al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional. Surgió la organización y se comenzaron a dibujar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento. Hubo entonces la necesidad de agruparlas y combinarlas en sistemas de concentración y correlación. En suma, el hombre se volvió hacia el estudio de la geografía, química y otros elementos de la naturaleza mediante el sistema de asignaturas que se había ido modificando y reestructurando con el tiempo. Los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de dichas materias.

Proceso de aprendizaje

Según (Hernández , 2011) acerca del proceso de aprendizaje manifiesta:

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos de cada una de las personas mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

El proceso de aprendizaje es desarrollado dentro de un contexto social, educativo muy familiar el cual permite utilizar diferentes herramientas para que el conocimiento llegue a las personas, en este sentido los estudiantes se encuentran dentro de un proceso de aprendizaje en donde receptan, lo asimilan y luego lo aplican en la vida diaria, por tal motivo es necesario que los estudiantes dentro de las Instituciones Educativas tengan un adecuado seguimiento por parte de los docentes para lo puedan asimilar y de esta manera aplicarlos correctamente en la vida diaria.

El aprendizaje es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: **afectivo**, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; **cognitivo**, conformado principalmente por el denominado circuito PTO y el **expresivo**, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras.

Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

1. Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales.
2. La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
3. Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
4. La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

Aprendizaje significativo

Según (Pozo, 2006) acerca del aprendizaje significativo menciona:

El aprendizaje significativo es producto de la interacción de un material o información nueva con los conocimientos preexistentes, es el resultado de la interacción de los

conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.

El aprendizaje significativo es un proceso que permite a los estudiantes comparar los conocimientos actuales con los conocimientos previos y de esta manera aplicarlos en la vida diaria, para este proceso es necesario que los maestros trabajen dentro del aula guiando a los estudiantes para que se cumpla con este proceso y de esta manera en base a las experiencia se pueda adquirir un aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo comprende la cognición y la meta cognición; La metacognición, también conocida como teoría de la mente, es un concepto que nace en la psicología y en otras ciencias de la cognición para hacer referencia a la capacidad de los seres humanos de imputar ciertas ideas u objetivos a otros sujetos o incluso a entidades.

El aprendizaje significativo, en consecuencia implica lo siguiente:

- El estudiante construye su propio conocimiento y experiencia
- El aprendizaje depende del grado de desarrollo, éste a su vez favorece la construcción de nuevos aprendizajes.
- El estudiante relaciona lo que aprende con los conocimientos que ya posee y con la experiencia que tiene.
- Da significado al material que es objeto de aprendizaje – reconstruye sus propios conocimientos.
- El aprendizaje significativo tiene relación sustancial con las estrategias constructivistas de enseñanza y aprendizaje

Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía: (Vásquez, 2012)

1. **Aprendizaje por descubrimiento:** Este tipo de aprendizaje permite que los estudiantes descubran los nuevos conocimientos y sus relaciones, los mismos son reordenados para adaptarlos a su esquema cognitivo.
 2. **Aprendizaje repetitivo:** Por medio de este aprendizaje, el estudiante reproduce los conceptos memorizados sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos.
 3. **Aprendizaje significativo:** Es el aprendizaje en el cual el estudiante relaciona los conocimientos previos con los nuevos para establecer el nuevo conocimiento dotándolos así de coherencia.
 4. **Aprendizaje latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.
 5. **Aprendizaje por reforzamiento:** Define la manera de comportarse de un agente a un tiempo dado en un tiempo exacto. Puede verse como un mapeo entre los estados del ambiente que el agente percibe y las acciones que toma, cuando se encuentra en esos estados. Corresponde a lo que en psicología se conoce como reglas estímulo-respuesta o asociaciones. Este elemento es central ya que por sí solo es suficiente para determinar el comportamiento.
 6. **Aprendizaje por observación:** Albert Bandura consideraba que podemos aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo.
- **Aprendizaje por recepción:** El contenido o motivo de aprendizaje se presenta al estudiante en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

El proceso enseñanza-aprendizaje

Definición:

Según (Oropeza, 2004) acerca de la definición de proceso enseñanza aprendizaje:

El proceso enseñanza-aprendizaje, estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como Personalidad. (Oropeza, 2004)

A pesar del devenir histórico y del desarrollo social hacia otras formas de organización algunos de los conceptos primordiales del tradicionalismo pedagógico aún subsisten implícitos y explícitamente en las prácticas pedagógicas actuales. Estas ideas básicas están relacionadas con la educación del carácter, la disciplina como medio para educar, el predominio de la memoria, el currículum centrado en el maestro y los métodos verbalistas de enseñanza.

La realidad actual exige se camine hacia la construcción de modelos de enseñanza-aprendizaje activos. En la que los estudiantes sean los constructores del conocimiento y los docentes los mediadores o guías.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe ser en su totalidad, analizada con criterio formativo integral, y comprendida con espíritu objetivo y real, esto le permitirá al docente penetrarla para operar en ella con eficiencia y eficacia. El docente debe intervenir en dicha realidad mediante el diseño, puesta en práctica, evaluación y reelaboración de estrategias adecuadas para la enseñanza aprendizaje de contenidos adecuados a su entorno.

Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

“El proceso de enseñanza aprendizaje se debe considerar como la interrelación social y académica que se realiza entre el maestro, estudiantes y el conocimiento; a través de la aplicación de metodologías adecuadas que permitan al estudiante participar directamente en la construcción de conocimientos específicos” (Díaz M. , 2005) , en este caso, sobre la protección del medio ambiente, con la finalidad que el colectivo educativo cumpla con su responsabilidad de cuidar la vida útil del ambiente.

El saber escolar se construye a partir de la apropiación de contenidos conceptuales, experimentales y del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño. Si consideramos que en el universo el cambio es lo único constante y que este obedece a un sistema de permanente relación entre sus componentes, entonces el desafío para los docentes de Ciencias Naturales es integrar los contenidos de Biología, Física, Química y Geología para dar cuenta de la complejidad y dinámica de interacciones presentes en el mundo natural.

Para iniciar el proceso de enseñanza – aprendizaje se sugiere desarrollar actividades que tomen en cuenta los saberes previos sobre el entorno con los que vienen los estudiantes y que constituyen el material para motivar a la investigación, confrontar ideas, ratificar o rectificar hipótesis y generar conclusiones propias. Diseñar estrategias para el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones para aplicarlas al estudio de la ciencia.

El papel del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje

“El papel del docente es un elemento esencial en el proceso educativo y en la formación integral, por lo cual su actividad se debe adaptar a las nuevas situaciones que demanda la sociedad” (Marcelo & Vaillant, 2009). El educador debe poseer la capacidad de manejar la heterogeneidad cada vez mayor del educando y los diferentes procedimientos e instrumentos de enseñanza para que el estudiante asimile de manera reflexiva y participativa los contenidos estipulados en los objetivos curriculares.

Por otra parte, la educación requiere que el estudiante no sólo memorice contenidos, sino que posea la capacidad de reflexionar y razonar. Se debe modificar la forma de abordar la adquisición de las distintas habilidades involucradas en el proceso, así como los métodos y las técnicas de enseñanza para que el discente asuma un papel más activo y se esfuerce más por su aprendizaje.

Continúa siendo frecuente que en los centros escolares se utilicen las técnicas centradas en el profesor, sobre todo la técnica expositiva, la cual en la mayoría de los casos se aplica en forma incompleta. Es común que los procesos de fijación e integración sean olvidados y por lo tanto no se logren resultados satisfactorios.

Enseñanza

Es una actividad interpersonal dirigida hacia el aprendizaje de una o más personas. Según (Estebaranz, 2004) menciona: “El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador”

De acuerdo a las experiencias en el mundo actual la enseñanza se puede determinar como una actividad realizada por los seres humanos en donde interactúan las personas para transmitir un conocimiento, en este proceso podemos encontrar a una persona que enseña o transmite y la otra persona que recibe o aprende, generalmente se puede identificar en las instituciones educativas.

Para lograr el éxito de esta actividad es necesario que las personas que enseñan o transmiten los conocimientos, utilicen los recursos y herramientas necesarias de tal manera que se transmita los conocimientos creativamente, en donde el estudiante se sienta motivado para trabajar y de esta forma pueda asimilar los nuevos conocimientos y aplicarlos en la vida diaria.

Proceso de enseñanza:

Según (Marista, 2014) acerca del proceso de enseñanza menciona:

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el estudiante y el profesor quien cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje, en este sentido quienes construyen el conocimiento son los estudiantes, por medio de la lectura, el aporte de sus experiencias y la reflexión de las

mismas, la interacción entre profesor – estudiantes en donde intercambian sus diferentes puntos de vista logrando que los estudiantes disfruten del aprendizaje y los pongan en práctica. (Marista, 2014)

El proceso de enseñanza tiene como principal protagonista al estudiante y al docente en donde interactúan entre los dos para adquirir un nuevo conocimiento que posteriormente será aplicado en la vida cotidiana , el principal objetivo del proceso de enseñanza es lograr que en las personas quede fortalecido los nuevos conocimientos, y el desarrollo de las nuevas habilidades y capacidades que le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua.

Como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue. La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus

regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real.

Estrategias de enseñanza

Las acciones las realiza el maestro, con el objetivo consciente que el alumno aprenda de la manera más eficaz, son acciones secuenciadas que son controladas por el docente. Tienen un alto grado de complejidad. Incluyen medios de enseñanza para su puesta en práctica, el control y evaluación de los propósitos. Las acciones que se planifiquen dependen del objetivo derivado del objetivo general de la enseñanza, las características psicológicas de los alumnos y del contenido a enseñar, entre otras. Son acciones externas, observables.

Funciones de la enseñanza.

- Estimular la atención y motivar.
- Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje.
- Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos)
- Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje (preparar el contexto, organizarlo)
- Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.
- Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros... y provocar sus respuestas.
- Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes.

- Facilitar el recuerdo.
- Evaluar los aprendizajes realizados.

AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Conocimiento Científico

(Terrones Negrete, 2009) Menciona: “El conocimiento científico es el conjunto de conceptos, ideas y teorías que se relacionan dentro del proceso enseñanza aprendizaje, por medio de la aplicación de métodos, técnicas, instrumentos para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.”

El conocimiento científico, es un conjunto de información, conceptos características que permite desarrollar en los estudiantes una serie de habilidades que no han sido utilizadas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, las mismas necesitan de recursos y métodos que permita fortalecer los conocimientos.

(Montaño, 2011) Manifiesta: “Es un proceso crítico mediante el cual el hombre va organizando el saber, va superando las experiencias cotidianas, hasta llegar a un saber sistemático, ordenado, coherente, verificable, preciso, especializado y universal”

Mediante el conocimiento el estudiante va organizando las cosas que ha obtenido producto de la experiencia y de una teoría o contenidos socializados en el aula de clase a través de los maestros, para desarrollar las habilidades y fortalecer los conocimientos de tal manera que puedan ser aplicados en la vida cotidiana.

Características

El conocimiento científico se caracteriza por ser: analítico, aplicativo, comunicable, crítico, específico, explicativo, objetivo, legal, metódico, predictivo y producto de la investigación.

Analítico: Mediante el conocimiento científico es posible descomponer el todo en sus elementos o partes, a fin de descubrir su mecanismo interno y sus relaciones, captar su esencia y explicar su movimiento externo.

Aplicativo: En el conocimiento científico se busca las leyes de la realidad natural o social y se las aplica para encontrar la verdad y dar solución a determinados problemas.

Comunicable: El conocimiento científico comunica informaciones en lenguaje científico a personas que son capaces de entenderlo.

Crítico: El conocimiento científico se adquiere mediante la observación y reflexión crítica, desinteresada y metódica de los hechos y que son comprobados por la experiencia.

Específico: El conocimiento científico se refiere a una parte de los objetos, hechos, fenómenos, situaciones o problemas de la realidad. Sólo hay ciencia de lo particular, no hay ciencia de lo universal.

Explicativo: El conocimiento científico trata de comprender y explicar los hechos en términos de leyes naturales y leyes sociales y de expresarlos en sistemas simbólicos relativamente integrados (abstracciones).

Objetivo: Se dice que el conocimiento científico es objetivo porque el pensamiento científico se adapta a la cosa y está fundamentado en hechos que nadie puede negar y con las cuales la inteligencia del hombre de ciencia trabaja con independencia, sin dejarse influir por los instintos, los sentimientos, las pasiones, los deseos e intereses de las personas.

Legal: El conocimiento científico “trata de explicar los hechos reales en términos de leyes, y las leyes de la realidad en términos de principios” (Galliano). Sea esta ley física: “la intensidad de la luz está en razón inversa al cuadrado de la distancia”. El conocimiento científico se expresa en términos de leyes naturales o leyes sociales.

Por ejemplo, las leyes de la psicología explican los fenómenos psíquicos del ser humano; las leyes del aprendizaje, explican los fenómenos y hechos educativos que son motivos de aprendizaje.

Metódico: El conocimiento científico tiene pretensión de validez y utiliza la reflexión, los razonamientos lógicos y los procedimientos técnicos, que son utilizados en la planificación del trabajo de investigación, en el planeamiento de observaciones y experimentos, para la interpretación, explicación y definición de sus resultados.

Predictivo: El conocimiento científico “trasciende la masa de los hechos de experiencia, imaginando cómo puede haber sido el pasado y cómo podrá ser el futuro”. (Pérez , García, & Gutiérrez, 2005)

Este tipo de conocimiento tiene la finalidad de anticipar o prever los hechos y problemas y explicar el comportamiento de los fenómenos.

Tipos de conocimientos

Los tipos fundamentales del conocimiento son: empíricos y teóricos.

Conocimientos Empíricos

Según (Rodríguez , Moltó, & Bermúdez, 2014) acerca de los conocimientos empíricos mencionan:

El conocimiento empírico podría ser considerado como un conocimiento menos general que el teórico, al reflejar un número menor de objetos. La característica de este reflejo es el de ser una función de la experiencia concreta de la persona, pues la persona está en mayor medida sujeta a las cualidades directamente contrastables de los objetos y, por ende, no trasciende sus limitaciones descriptivas.

Los conocimientos empíricos son producto de las experiencia que adquiere el ser humano a través de sus vivencias en la vida diaria, en este caso los estudiantes relacionan las experiencias vividas en el entorno social y familiar con los conocimientos adquiridos en el aula de clase. Es importante dejar claro que los

conocimientos empíricos se forman a partir de la práctica y esta puede ser dirigida o espontánea. En la enseñanza de las asignaturas de ciencia pueden ser estudiados conocimientos a nivel empírico, pero su obtención siempre es dirigida y por ende la práctica siempre es previamente diseñada, y por tanto, está presente lo intelectual.

Elementos del proceso del conocimiento

Para fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes es necesario tomar en cuenta el proceso que ayudará a cumplir con los objetivos, por cuanto en donde el principal elemento es la comunicación entre docente y estudiante, la misma que debe ser bilateral e interactiva entre los actores de la comunicación, es decir docente estudiante, para lo cual es importante conocer los elementos que componen la comunicación.

El mensaje: es la parte fundamental en el proceso de comunicación y también constituye el objeto de la misma, está dado por la información que envía el emisor hacia el receptor, este debe ser enviado en su mismo lenguaje debe ser sencillo y sin utilizar terminología desconocida por el estudiante, en el ámbito del aprendizaje constituye los contenidos impartidos por el docente.

El emisor: Es la persona que genera el mensaje, el mismo debe organizarlo de tal forma que pueda ser codificado por el receptor y debe hacerlo en un lenguaje entendible para el receptor, el docente es el contenedor de los conocimientos y quien empieza la comunicación en la clase.

El receptor: es la persona a quien está dirigido el mensaje y su tarea es decodificarlo, tomemos en cuenta que receptor es toda persona capaz de decodificar el mensaje.

El medio: es el instrumento a través del cual se realiza la comunicación estos pueden ser visuales, audibles o tangibles, colocados para que exista comunicación en este proceso entre el docente y los estudiantes, el docente debe tener en cuenta las falencias que se presenten en los estudiantes al decodificar los contenidos para que este pueda ser asimilado alcanzando los objetivos propuestos de no ser así deberá

hacer los correctivos necesarios , para que la comunicación sea eficiente el maestro debe tener los conocimientos requeridos en la materia correspondiente así como la actitud y las habilidades requeridas para mantener un control permanente de la disciplina, teniendo en cuenta que los estudiantes y sus capacidades son diferentes al momento de codificar la información para lo cual el docente reordenara la información y buscará los mecanismos para reenviarlo ya sea en forma visual o auditiva entre otras.

Pedagogía

Según (Mayor Zaragoza, 2013) acerca de la pedagogía menciona:

Acoger cada niño como una persona única; establecer con él una relación de confianza recíproca; permitirle así descubrir, desarrollar y despegar sus potencialidades y capacidades: éste es el papel de la escuela, al menos tal como lo concibe el movimiento internacional de escuelas Waldorf, que se une de esta manera a la reflexión y a la acción que lleva adelante la UNESCO en materia de Educación.

La pedagogía utilizada por los Docentes permite fortalecer el conocimiento de los estudiantes, en donde utiliza varios recursos que ayuda a los estudiantes a receptor, asimilar y poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Según (Fuentes, 2013) menciona: “La pedagogía es una ciencia que estudia la educación y la formación como un fenómeno socio cultural específicamente humano En sus orígenes la pedagogía no era una ciencia sino que era un trabajo”

La pedagogía como ciencia en la actualidad no se basa únicamente en guiar a los niños y niñas o solo en llenarle de conocimientos, el trabajo es mucho más responsable, el cual implica guiar, conducir y aconsejar a los seres humanos, es decir permite utilizar una pedagogía que ayude a prepararlos a los estudiantes para la vida diaria, la pedagogía busca la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto de manera integral.

De la misma manera se puede mencionar que con la pedagogía el papel del maestro no solo es de imponer o impartir el conocimiento, la tarea del maestro es de

conductor, de orientador, mediador que ayuda al estudiante de una manera activa a construir su propio conocimiento, esto ha permitido que en determinados sectores de la educación los estudiantes desarrollen óptimamente el proceso enseñanza aprendizaje.

Tipos de pedagogía

Según (Fuentes, 2013) “Los tipos de pedagogía corresponden a las áreas de aplicación de la misma, en lo referente a aspectos de investigación y alcance. A continuación se menciona los siguientes tipos de pedagogía”

Pedagogía infantil: “Su objeto de estudio es la educación de los niños. Su función principal es desarrollar actividades docentes en preescolar o primaria” (Fuentes, 2013)

Por lo tanto se puede mencionar que la pedagogía infantil se encarga o se preocupa de la educación de los menores de edad, por lo tanto es importante que la maestra o maestro encargado para trabajar en este campo disponga de variados conocimientos investigativos, metodológicos y teóricos y de las suficientes herramientas que le permita estar en condiciones de ejercer la docencia en el sector de la educación infantil.

Pedagogía social: “Se usa en los servicios sociales y tiene como función la prevención, la ayuda y la resocialización. Su objetivo principal es ayudar a todas aquellas personas que están en riesgo social” (Fuentes, 2013)

Pedagogía descriptiva: “Estudia factores educativos: históricos, biológicos, psicológicos y sociales” (Fuentes, 2013)

Pedagogía psicológica: utiliza herramientas psicológicas en el terreno educativo.

Sin perder de vista la conceptualización de pedagogía como la actividad humana sistemática que oriente las acciones educativas y de formación, debe señalarse sus

principios, métodos, prácticas, y modelos como características primarias que la conforman. La complejidad cada vez mayor que adquiere el proceso de estudio e investigación en que propiamente consiste la pedagogía, misma que va más allá del saber hacer y el quehacer tan popularizados.

2.7 Hipótesis

Las artes escénicas, como estrategia metodológica, incide en el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas de edad escolar.

2.8 Señalamiento de Variables

Variable independiente: Las artes escénicas como estrategia metodológica.

Variable dependiente: Afianzamiento del conocimiento científico.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la Investigación

El enfoque del trabajo de investigación se fundamentó en el paradigma crítico-propositivo de carácter cuali-cuantitativo, con los cuales se llegó a un conocimiento significativo y no un conocimiento mecanizado lo importante de este paradigma es que se consideró a los estudiantes como seres con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para idear actividades y solucionar problemas

La investigación es cualitativa porque analizó las cualidades que presentan las variables de investigación en el entorno educativo para encontrar los defectos y dar las posibles soluciones a la falta de estrategias didácticas para fortalecer los procesos de enseñanza. Es Cuantitativo, por cuanto se obtuvieron datos que permitieron tabular estadísticamente y determinar la relación existente entre las variables investigadas.

3.2 Modalidad básica de la investigación

3.2.1. Bibliográfica documental

En la presente investigación se aplicó la modalidad bibliográfica-documental por cuanto utilizó documentos como: libros, textos, revistas, periódicos, etc., se planteó conocer, desarrollar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores ilustrados en estrategias didácticas innovadoras y en especial las que ofrecen las artes escénicas.

3.2.2. De campo

La recolección de la información se ejecutó de forma directa en el Tercer Año de la Escuela Fiscal Abelardo Flores por parte de la investigadora, donde se puso en contacto por medio de entrevistas y diálogos con los docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades de la institución, mismos que ayudaron con sus conocimientos y experiencias en concordancia con lo que tiene que ver a la aplicación de estrategias didácticas para el apoyo de las diferentes ciencias de estudio lo que evidenció claramente la problemática a estudiada.

3.3. Nivel o tipo de investigación

Exploratoria

Por medio de la investigación exploratoria se pudo sondear el problema de la falta de efectividad en la aplicación de estrategias didácticas para el afianzamiento de los diferentes conocimientos de cada ciencia, además se logró examinar variables de interés para fortalecer los conocimientos del tema, utilizando una metodología flexible y amplia que permita investigar en diferentes fuentes de información para demostrar su importancia en el aprendizaje de los estudiantes.

Descriptiva

Se analizó todos los elementos donde se pudo identificar indicios de una metodología tradicionalista que ha quebrantando la interacción docente-estudiante de esta manera se obtuvo una noción clara de cómo plantear una alternativa de solución a las dificultades encontradas sobre el uso de estrategias didácticas como las artes escénicas que permitió fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje logrando desarrollar y fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes de la Escuela Abelardo Flores y así alcanzar el mayor provecho en su rendimiento escolar.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Refiriéndose a que población es el grupo de personas que conviven en un determinado espacio físico compartiendo características comunes; se determinó que para el desarrollo de esta investigación la población corresponde al total de estudiantes y maestros del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Abelardo Flores”.

3.4.2 Muestra

En todo trabajo investigativo es trascendente la determinación de la muestra y como parte de la metodología investigativa constituye, un aspecto de gran importancia para determinar la selección del grupo de elementos que servirán de guía en la recopilación de información.

Descripción del universo investigado:

Tabla 1: Población y Muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	%
Estudiantes	179	92 %
Docentes	7	7 %
Total	186	100 %

Fuente: Archivo Secretaria de la Institución
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco (2015)

Muestra:

Tomando en cuenta que el universo es pequeño, al estar integrado por 186 investigados se trabajará con la totalidad para minimizar el error.

$$U = 186 / N = 186$$

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente: **Las artes escénicas como estrategia metodológica**

Tabla 2: Variable Independiente

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA INSTRUMENTAL
Las artes escénicas se refieren al estudio o a la práctica de toda cualidad expresiva, a la creatividad capaz de ponerla en escena como en la danza, el canto la dramatización, el mimo , entre otros, expuesta en diferentes espacios escénicos	Práctica de toda cualidad expresiva Creatividad Escena	Actuación Participación Comunicación Danza Canto Dibujo Pintura Habilidad Destreza Expresión	¿Te gusta actuar en público? ¿Te gusta participar con tus compañeros en dramatizaciones? ¿Dramatizas a personajes de la cultura de nuestro país como Otavaleños, Cayambes, montubios? ¿Realizas representaciones gráficas de los cuentos narrados por tu maestra? ¿Te gusta elaborar rimas que hablen del cuidado del medio ambiente?	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario

Fuente: Escuela Fiscal Abelardo Flores
Elaborado: Jenny Isabel Siza Taco

Variable Dependiente: Afianzamiento del conocimiento científico

Tabla 3: Variable Dependiente

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA INSTRUMENTAL
<p>Es un proceso crítico mediante el cual el ser humano va organizando el saber, en base a las experiencias cotidianas, hasta llegar a un saber sistemático, ordenado, coherente, verificable, preciso, especializado y universal que permita relacionarse con su entorno social, desarrollando una buena comunicación y practicando los valores humanos como el amor, el respeto, la honestidad.</p>	<p>Proceso Crítico</p> <p>Experiencias cotidianas</p> <p>Saber</p>	<p>Comprensión Reflexión Aplicación</p> <p>Comunicación Honestidad Respeto Trabajo</p> <p>Ordenado Coherente Preciso</p>	<p>¿Comprende los nuevos que su maestra le explica en clase?</p> <p>¿Los nuevos temas que explica su maestro le ayuda a reflexionar con experiencias de la vida diaria?</p> <p>¿Mantiene una buena comunicación con su maestro y compañeros dentro del aula?</p> <p>¿Su maestro le enseña los valores del respeto y la honestidad?</p> <p>¿Realiza sus trabajos de forma ordenada de acuerdo a la explicación de su maestro?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Fuente: Escuela Fiscal Abelardo Flores
Elaborado: Jenny Isabel Siza Taco

3.6 Plan de recolección de información

Tabla 4: Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué personas?	Profesores, estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Indicadores (matriz de operacionalización de las variables).
4.- ¿Quiénes?	Investigadora
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Cuándo?	En el año lectivo 2014 – 2015
7.- ¿Dónde?	Escuela Fiscal “Abelardo Flores”
8.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas. Con preguntas cerradas
9.- ¿Con qué?	Instrumentos: cuestionarios

Fuente: Escuela Fiscal Abelardo Flores

Elaborado: Jenny Isabel Siza Taco

3.7.- Procesamiento y análisis de la información:

1. Revisión crítica de la información recopilada: es decir limpieza de la información defectuosa: contradictoria, incompleta, no pertinente, etc.
2. Repetición de la recolección, en ciertos casos individuales, para corregir fallas de contestación.
3. Tabulación o cuadros según variables de cada hipótesis.
4. Estudio estadísticos de datos para presentación de resultados.
5. Los resultados serán presentados previo análisis estadístico en gráficos.
6. Elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Recopilación

Para recopilación de datos se procedió a seleccionar la información obtenida por medio de un análisis crítico y reflexivo, para seleccionar la información más relevante y descartar la información incompleta, se utilizó los tipos de investigación bibliográfica en la que se tomó la información de libros, textos, revistas, internet, folletos y la Constitución Política del Ecuador y por otro lado se aplicó la investigación de campo a través de la investigación en el lugar de los hechos.

Procesamiento de resultados

Posterior a la recopilación de datos se procedió a procesar los mismo mediante un conteo matemático y por medio de cuadros estadísticos se tabularon los datos obtenidos, los resultados alcanzados fueron demostrados mediante gráficos estadísticos, en donde se pudo expresar el resultado del índice del desconocimiento de estrategias escénicas para el fortalecimiento de los conocimientos por parte de los docentes de la institución educativa donde realizo la investigación que permitió destacar las relaciones más relevantes e importantes entre los datos obtenidos de las dos variables de estudio.

Análisis e interpretación

Por último se realizó el análisis de los resultados obtenidos en donde se expresó por medio de porcentajes los resultados alcanzados en cada una de las preguntas aplicadas a los estudiantes y al Personal Docente de la institución Educativa por medio de la encuesta, para determinar cómo está afectando en los estudiantes la insuficiente aplicación de las artes escénicas como estrategia metodológica por parte de los docentes, finalmente de acuerdo a la interpretación que se realizó, se pudo comprobar la hipótesis y establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

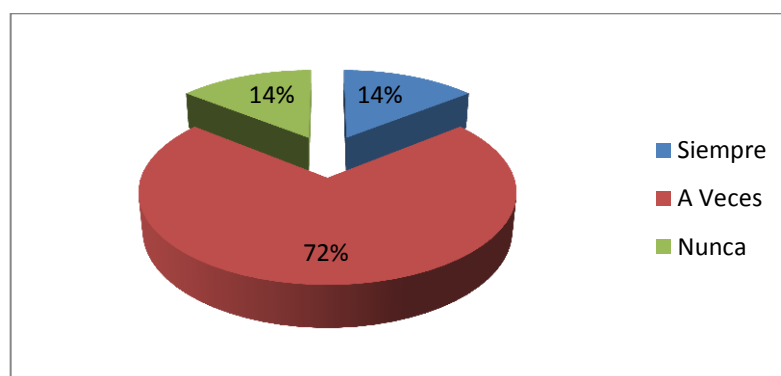
1. ¿Considera usted que a los estudiantes les gusta actuar en público?

Tabla 5: Actuación en Público

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
A Veces	5	72%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 5: Actuación en Público



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis

De los 7 docentes encuestados correspondientes al 100%, indican: 5 que corresponde al 72% consideran que a veces les gusta actuar en público a los estudiantes, mientras que, 1 que corresponde al 14% siempre les gusta actuar en público y 1 docente que corresponde al 14% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de los docentes consideran que a los estudiantes no les gusta actuar en público, situación que repercute en el afianzamiento del conocimiento científico.

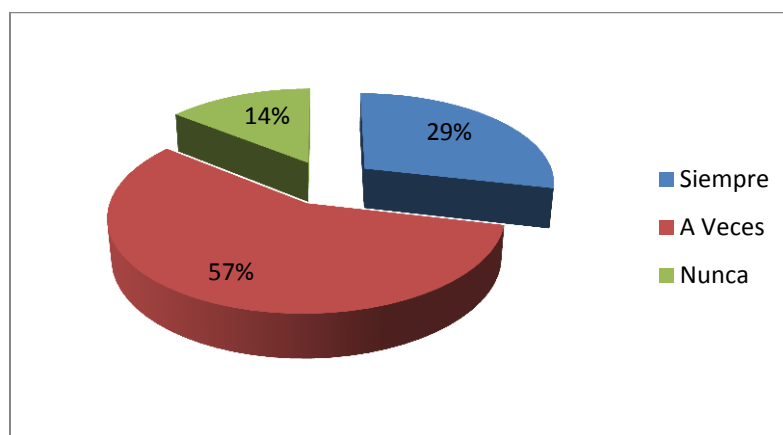
2. ¿A los estudiantes les gusta participar con sus compañeros en dramatizaciones?

Tabla 6: Participación en las dramatizaciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	29%
A Veces	4	57%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 6: Participación en las dramatizaciones



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 7 docentes encuestados correspondientes al 100%, indican: 4 docentes que corresponde al 57% afirman a veces les gusta participar con sus compañeros en las dramatizaciones, 2 que corresponden al 29% mencionan siempre, mientras que 1 docente que corresponde al 14% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el mayor problema es el poco gusto que tienen los estudiantes para participar en las dramatizaciones con sus compañeros, demostrando así la poca participación de los estudiantes cuando se aplican las artes escénicas como un medio de aprendizaje.

3. ¿Realiza dramatizaciones de personajes relacionados con la cultura de nuestro país?

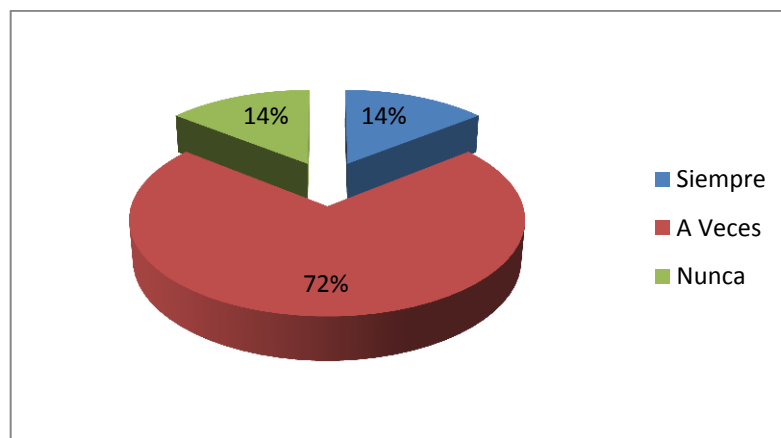
Tabla 7: Dramatizaciones Culturales del País

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
A Veces	5	72%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 7: Dramatizaciones Culturales del País



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 7 docentes encuestados correspondientes al 100%, indican: 5 docentes que corresponde al 72% afirman a veces los estudiantes realizan dramatizaciones de personajes relacionados con la cultura del país, 1 que corresponde al 14% menciona a veces, mientras que 1 docente que corresponden al 14% nunca

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que un alto porcentaje de los estudiantes no realizan dramatizaciones de personajes relacionados con la cultura del país, demostrando la poca aplicación que tienen las artes escénicas dentro del aula como un medio que contribuye con el proceso enseñanza aprendizaje.

4. ¿Utiliza usted representaciones gráficas al momento de narrar un cuento?

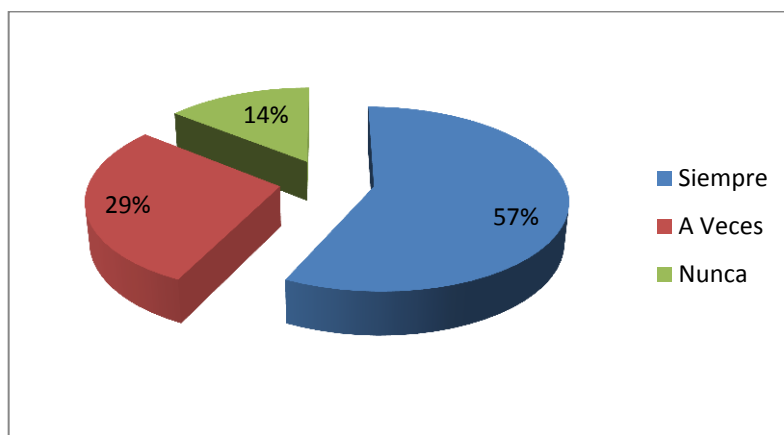
Tabla 8: Representaciones gráficas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
A Veces	2	29%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 8: Representaciones Gráficas



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 7 docentes encuestados correspondientes al 100%, indican: 4 que corresponden al 57% mencionan que los docentes utilizan representaciones gráficas para narrar un cuento, mientras que 2 docentes que corresponde al 29% lo hacen a veces y 1 docente que corresponden al 14% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayoría de los docentes utilizan las representaciones gráficas para narrar un cuento, sin embargo es necesario que apliquen todos los docentes con el fin de fortalecer las artes escénicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

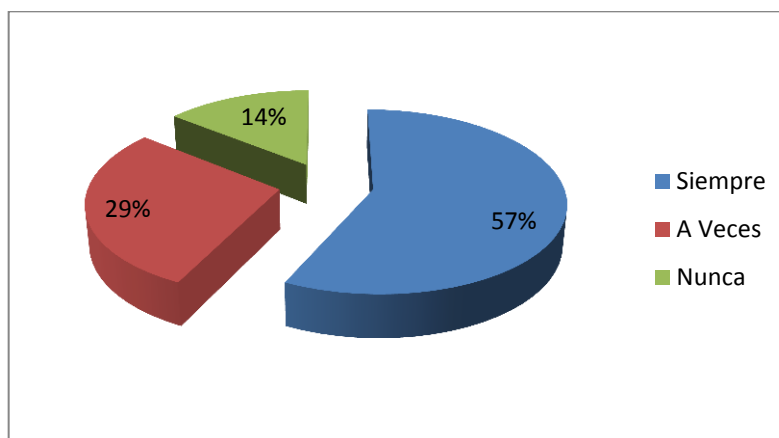
5. ¿En su clase utiliza rimas para fomentar el cuidado del medio ambiente?

Tabla 9: Utilización de rimas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
A Veces	2	29%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 9: Utilización de rimas



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 7 docentes encuestados correspondientes al 100%, indican: 4 que corresponden al 57% mencionan utiliza rimas para fomentar el cuidado del medio ambiente, 2 que corresponde al 29% mencionan a veces y 1 docente que corresponde al 14% afirman nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que un porcentaje importante de los docentes no aplican las rimas como una estrategia eficaz para desarrollar las

artes escénicas en los estudiantes, siendo un problema que impide afianzar el conocimiento científico de los estudiantes.

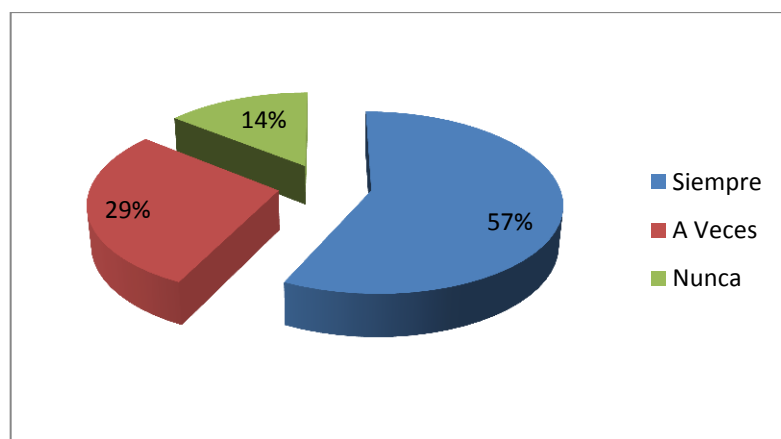
6. ¿Conoce usted las fortalezas y debilidades de sus estudiantes?

Tabla 10: Fortalezas y debilidades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	57%
A Veces	2	29%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 10: Fortalezas y debilidades



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 7 docentes encuestados correspondientes al 100%, indica: 4 que corresponden al 57% mencionan que conocen las fortalezas y debilidades de sus estudiantes, 2 docentes que corresponde al 29% afirman a veces y 1 docente que corresponden al 14% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que un porcentaje considerable de docentes no identifican las fortalezas y debilidades de sus estudiantes, siendo este

el mayor problema que impide la aplicación de las artes escénicas dentro del aula de clase para fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes.

7. ¿Hace uso de canciones, rimas y poemas para motivar sus clases?

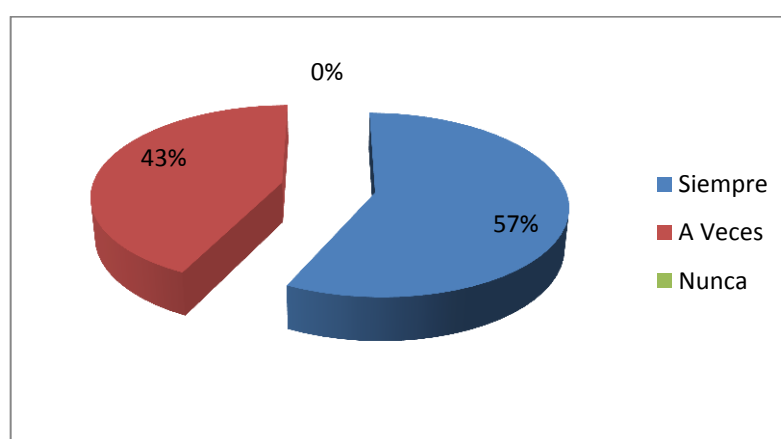
Tabla 11: Utilización de canciones, rimas y poemas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
A Veces	3	43%
Nunca	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 11: Utilización de canciones, rimas y poemas



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 7 docentes encuestados correspondientes al 100%, indican: 4 que corresponden al 57% mencionan que hacen uso de canciones, rimas y poemas para motivar sus clases, 3 docentes que corresponde al 43% afirman a veces y 0 docentes que corresponden al 0% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el principal problema para aplicar las artes escénicas dentro del aula es la ausencia de estrategias para

motivar el trabajo de los estudiantes, de esta manera es necesario que los docentes presten mayor atención en la planificación de las estrategias metodológicas que contribuyan con el aprendizaje de los estudiantes.

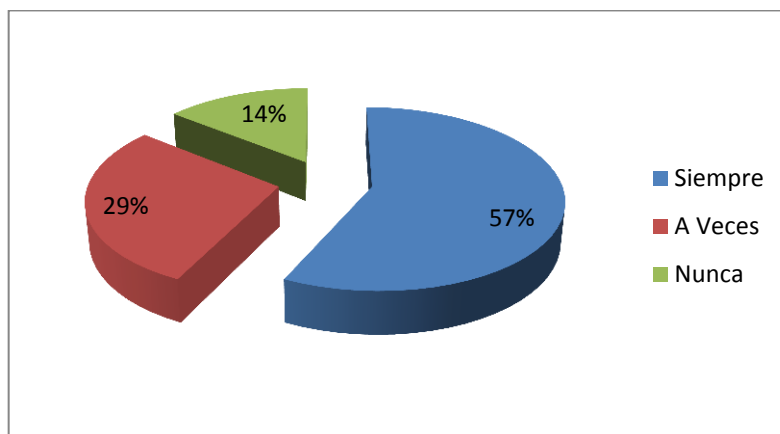
8. ¿Propone realizar dramatizaciones a sus estudiantes en los programas escolares?

Tabla 12: Dramatizaciones en programas escolares

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	57%
A Veces	2	29%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 12: Dramatizaciones en programas escolares



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 7 docentes encuestados correspondiente al 100%, indican: 4 que corresponden al 57% mencionan que proponen realizar dramatizaciones a sus estudiantes en los programas escolares, mientras que 2 docentes que corresponde al 29% afirman a veces y 1 docente que corresponden al 14% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el mayor problema de los estudiantes radica, en que los docentes no proponen realizar dramatizaciones a sus

estudiantes en los diferentes programas escolares, de esta manera se observa la poca aplicación de las artes escénicas que permita afianzar el conocimiento científico.

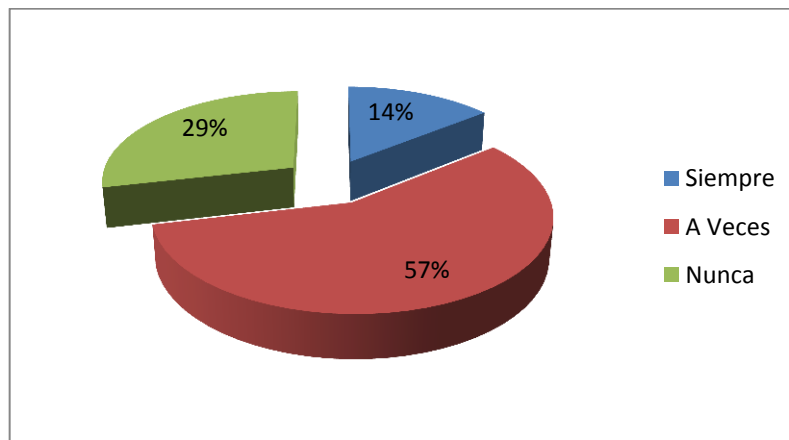
9. ¿Utiliza títeres para incentivar la práctica de valores en sus estudiantes?

Tabla 13: Utilización de títeres

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	14%
A Veces	4	57%
Nunca	2	29%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 13: Utilización de títeres



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 7 docentes encuestados correspondiente al 100%, indican: 4 docentes que corresponde al 57% afirman a veces utilizan títeres para incentivar la práctica de valores en sus estudiantes, 2 docentes que corresponden al 29% nunca y 1 docente que corresponden al 14% siempre.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que a un alto porcentaje de los docentes no utilizan los títeres como una herramienta para fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes, de esta manera es evidente los problemas para aplicar las artes escénicas como estrategia metodológica que permita afianzar el conocimiento científico.

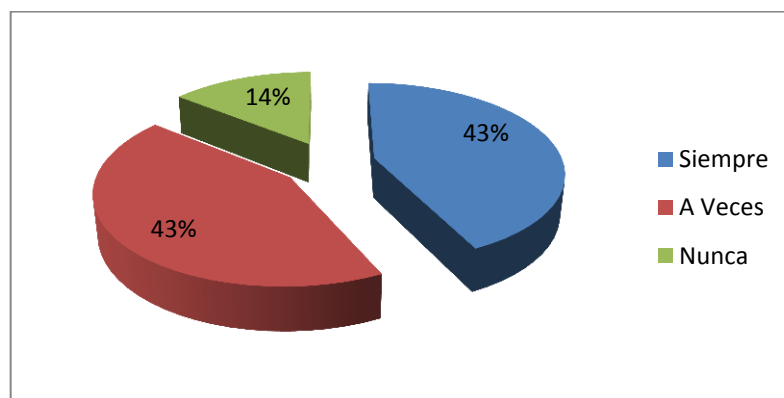
10. ¿Propone la utilización de material didáctico para elaborar su propio vestuario en dramatizaciones?

Tabla 14: Material didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	57%
A Veces	3	29%
Nunca	1	14%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 14: Material didáctico



Fuente: Encuesta Aplicada a los Docentes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 7 docentes encuestados correspondiente al 100%, indican: 3 que corresponden al 43% mencionan que proponen la utilización de material didáctico para elaborar su propio vestuario en dramatizaciones, 3 docentes que corresponden al 43% a veces y 1 docente que corresponde al 14% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el mayor problema radica en que los docentes no proponen la utilización de material didáctico en la elaboración de sus propios vestuarios, demostrando así los problemas para aplicar las artes escénicas como estrategia didáctica que permita fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes.

4.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Te gusta actuar en público?

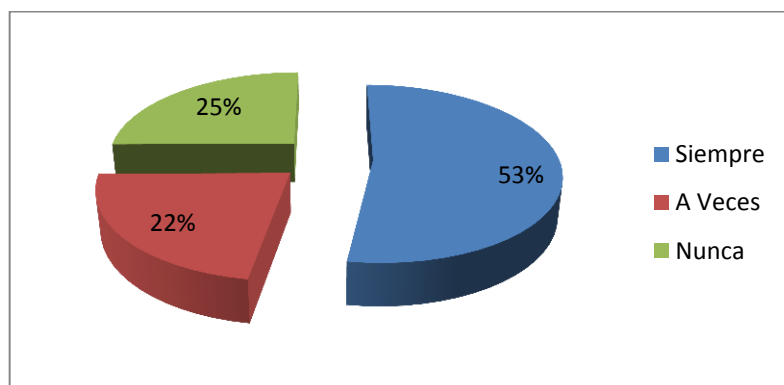
Tabla 15: Actuación en Público

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	94	53%
A Veces	40	22%
Nunca	45	25%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 15: Actuación en Público



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis

De los 179 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican: 94 que corresponde al 53% consideran que les gusta actuar en público, 45 estudiantes que corresponde al 25% nunca, mientras que, 40 estudiantes que corresponden al 22% a veces les gusta actuar en público.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que un alto porcentaje de los estudiantes consideran que no les gusta actuar en público, siendo este un problema importante que debe ser tomado en cuenta para trabajar con los estudiantes aplicando las artes escénicas como estrategia metodológica.

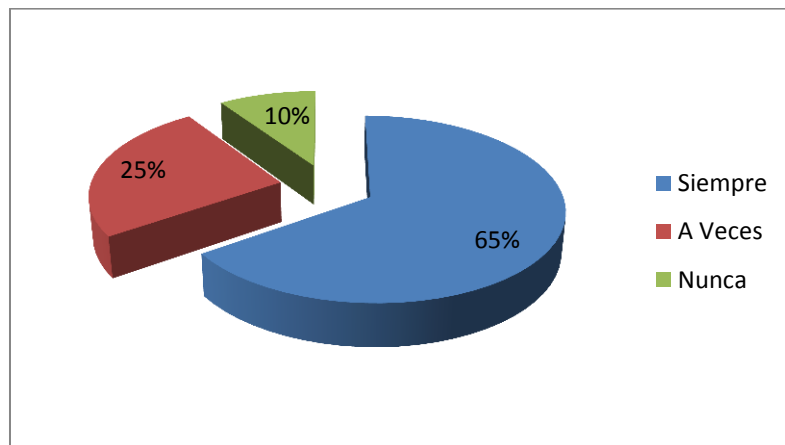
2. ¿Te gusta participar con tus compañeros en dramatizaciones?

Tabla 16: Participación en las dramatizaciones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	117	65%
A Veces	45	25%
Nunca	17	10%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 16: Participación en las dramatizaciones



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 179 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican: 117 que corresponden al 65% mencionan que siempre les gusta participar con sus compañeros en las dramatizaciones, mientras que 45 estudiantes que corresponde al 25% afirman a veces y 17 estudiantes que corresponde al 10% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el mayor problema es el poco gusto que tienen los estudiantes para participar en las dramatizaciones con sus compañeros, demostrando así la poca participación dentro del aula cuando se aplican las artes escénicas como un medio de aprendizaje.

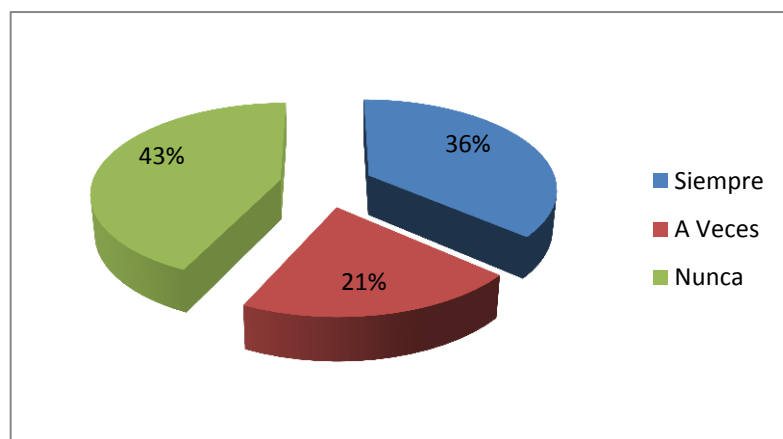
3. ¿Dramatizas a personajes de la cultura de nuestro país como Otavaleños, Cayambes, Montubios?

Tabla 17: Dramatizaciones Culturales del País

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	65	36%
A Veces	37	21%
Nunca	77	43%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 17: Dramatizaciones Culturales del País



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 179 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican: 65 que corresponde al 36% menciona que realizan dramatizaciones de personajes relacionados con la cultura del país, mientras que 37 estudiantes que corresponde al 21% afirman a veces y 77 estudiantes que corresponden al 43% nunca

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el principal problema radica en que un alto porcentaje de los estudiantes no realizan dramatizaciones de personajes relacionados con la cultura del país, demostrando la poca aplicación que tienen las artes escénicas dentro del aula como un medio que contribuye con el proceso enseñanza aprendizaje.

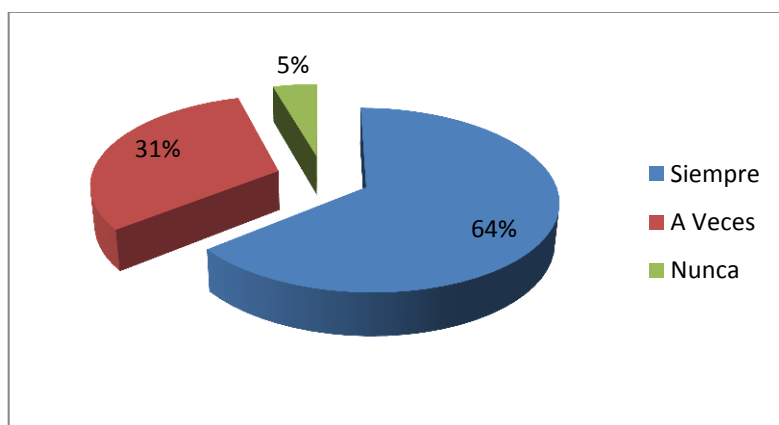
4. ¿Realizas representaciones gráficas de los cuentos narrados por tu maestra?

Tabla 18: Representaciones gráficas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	115	64%
A Veces	56	31%
Nunca	8	5%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 18: Representaciones gráficas



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 179 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican: 115 que corresponden al 64% mencionan que realizan representaciones gráficas para narrar un cuento, mientras que 56 estudiantes que corresponde al 31% lo hacen a veces y 8 estudiantes que corresponden al 5% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el principal problema es la poca aplicación de las representaciones gráficas para narrar un cuento, por tal motivo existe la poca aplicación de las artes escénicas, de esta manera es evidente la necesidad de aplicar este tipo de estrategias metodológicas que permita fortalecer el aprendizaje.

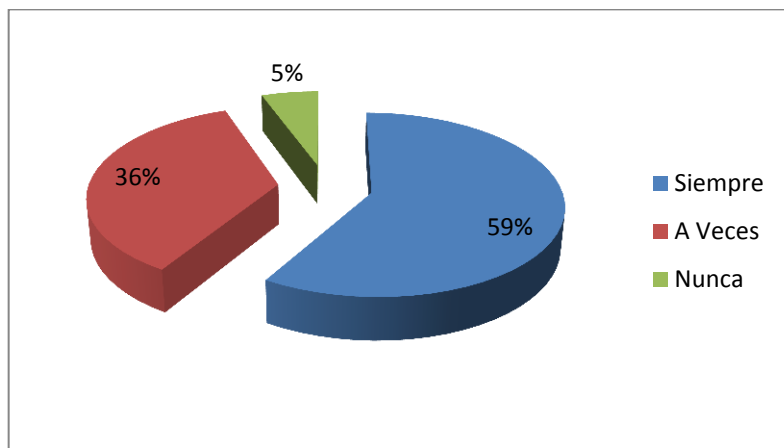
5. ¿Te gusta elaborar rimas que hablen del cuidado del medio ambiente?

Tabla 19: Utilización de rimas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	105	59%
A Veces	64	36%
Nunca	10	5%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 19: Utilización de rimas



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 179 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican: 105 que corresponden al 59% mencionan que utilizan rimas para fomentar el cuidado del medio ambiente, 64 que corresponde al 36% mencionan a veces y 10 estudiantes que corresponde al 5% afirman nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos de acuerdo al criterio de los estudiantes, se puede evidenciar que un porcentaje importante de los docentes no aplican las rimas como una estrategia eficaz para desarrollar las artes escénicas en los estudiantes, siendo un problema que impide afianzar el conocimiento científico.

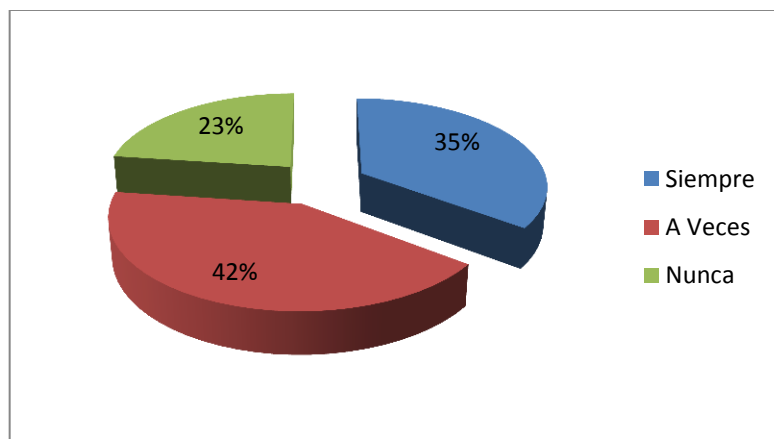
6. ¿Conversas con tu maestro sobre las actividades que te agradan o desagradan realizar?

Tabla 20: Fortalezas y debilidades

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	63	35%
A Veces	75	42%
Nunca	41	23%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 20: Fortalezas y debilidades



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 179 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indica: 75 estudiantes que corresponde al 42% afirman a veces, 63 que corresponden al 35% mencionan que conversan con su maestro sobre las actividades que les agrada o desagrada realizar, y 41 estudiantes que corresponden al 23% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que un porcentaje considerable de docentes no identifican las fortalezas y debilidades de sus estudiantes, por cuanto no conversan necesitan de su ayuda, siendo este el mayor problema que impide la aplicación de las artes escénicas dentro del aula de clase para fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes.

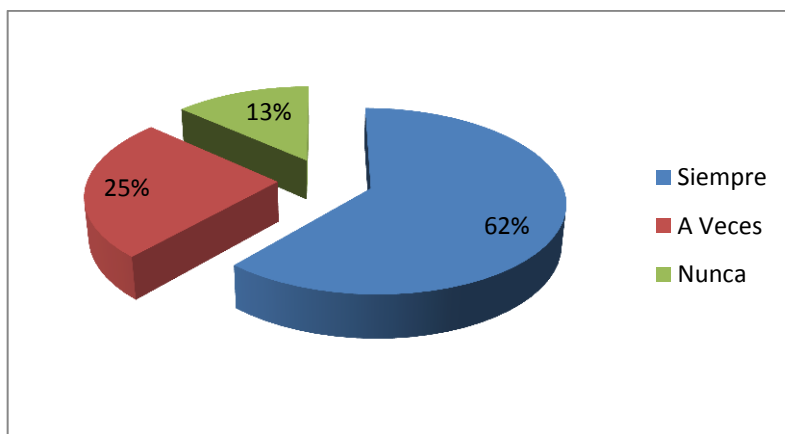
7. ¿Te gusta empezar una clase con rimas, canciones o poemas?

Tabla 21: Utilización de canciones, rimas y poemas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	110	62%
A Veces	45	25%
Nunca	24	13%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 21: Utilización de canciones, rimas y poemas



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 179 estudiantes encuestados correspondientes al 100%, indican: 110 que corresponden al 62% mencionan que les gusta empezar una clase utilizando canciones, rimas y poemas, 45 estudiantes que corresponde al 25% afirman a veces y 24 estudiantes que corresponden al 13% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el principal problema para aplicar las artes escénicas dentro del aula es la ausencia de estrategias como la utilización de rimas, canciones o poemas, de esta manera es necesario que los docentes presten mayor atención en la planificación de las estrategias metodológicas que contribuyan con el aprendizaje de los estudiantes.

8. ¿Participas en dramatizaciones en los programas escolares?

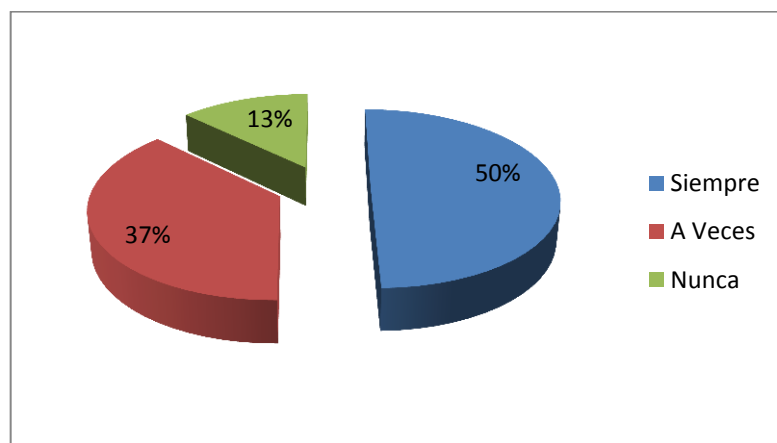
Tabla 22: Dramatizaciones en programas escolares

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	89	50%
A Veces	67	37%
Nunca	23	13%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 22: Dramatizaciones en programas escolares



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 179 estudiantes encuestados correspondiente al 100%, indican: 89 que corresponden al 50% mencionan que participan en dramatizaciones en los programas escolares, mientras que 67 estudiantes que corresponde al 37% afirman a veces y 23 estudiantes que corresponden al 13% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el mayor problema de los estudiantes radica, en que los docentes no proponen realizar dramatizaciones a sus estudiantes en los diferentes programas escolares, de esta manera se observa la poca aplicación de las artes escénicas como estrategia metodológica para afianzar el conocimiento científico.

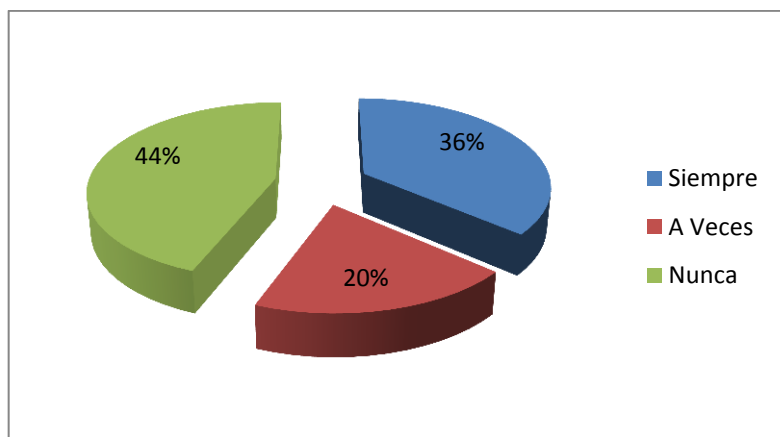
9. ¿En tus clases utilizas títeres para aprender valores?

Tabla 23: Utilización de títeres

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	65	36%
A Veces	35	20%
Nunca	79	44%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 23: Utilización de títeres



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 179 docentes encuestados correspondiente al 100%, indican, 79 estudiantes que corresponden al 44% afirman nunca; 65 estudiantes que corresponden al 36% mencionan que siempre utilizan títeres para aprender la práctica de valores, mientras que 35 estudiantes que corresponde al 20% afirman a veces.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que a un alto porcentaje de los docentes no utilizan los títeres como una herramienta para fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes, de esta manera es evidente los problemas para aplicar las artes escénicas como estrategia metodológica que permita afianzar el conocimiento científico.

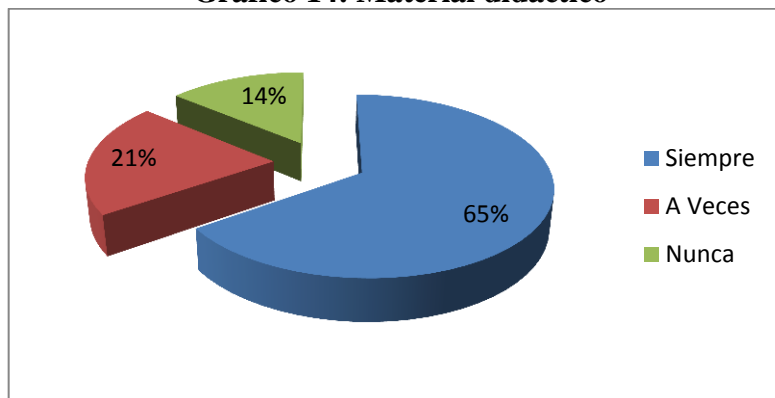
10. ¿Te gustaría confecciona tu propio vestuario cuando participes de alguna dramatización en la escuela?

Tabla 24: Material Didáctico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	117	65%
A Veces	37	21%
Nunca	25	14%
TOTAL	179	100%

Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Gráfico 14: Material didáctico



Fuente: Encuesta Aplicada a los estudiantes
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Análisis:

De los 179 estudiantes encuestados correspondiente al 100%, indican: 117 estudiantes que corresponden al 65% mencionan que les gustaría elaborar su propio vestuario para participar en las dramatizaciones, 37 estudiantes que corresponden al 21% a veces y 25 estudiantes que corresponde al 14% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que el mayor problema radica en que los docentes no proponen la utilización de material didáctico en la elaboración de sus propios vestuarios, ya que a los estudiantes les gustaría cumplir con esta actividad, demostrando así los problemas para aplicar las artes escénicas como estrategia didáctica que permita fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes.

4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

4.3.1 Planteamiento de hipótesis

H₀: Las artes escénicas, como estrategia metodológica, no favorecen el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas de edad escolar.

H₁: Las artes escénicas, como estrategia metodológica, favorecen el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas de edad escolar.

4.3.2 Nivel de significación

Se utiliza el nivel $\alpha = 0,05$ (corresponde al 95%)

Filas = f $gl = (f - 1) (c - 1)$

Columnas = c $gl = (4 - 1) (3 - 1)$

Grados de libertad = gl $gl = (3) (2)$

$gl = 6$

Regla de decisión

Entonces con seis grados de libertad y un nivel $\alpha = 0,05$ tenemos en la tabla del chi cuadrado el valor de 12,592. Por tanto se aceptará la hipótesis nula para todo valor de chi cuadrado calculado que se encuentre hasta 12,592 y se rechazara la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores a 12,592.

4.3.3 Estimador estadístico (Estadígrafo)

De acuerdo a la tabla de contingencia 4x3 utilizaremos la fórmula:

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

\sum = sumatoria

X^2 = chi cuadrado

O = frecuencias observadas $\sum(O - E)^2$

E = frecuencias esperadas

4.3.4 Cálculo del Chi Cuadrado

A. Frecuencias Observadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SI	AV	N	
1. ¿Te gusta actuar en público?	94	40	45	179
3. ¿Dramatizas a personajes de la cultura de nuestro país como Otavaleños, Cayambes, Montubios?	65	37	77	179
6. ¿Conversas con tu maestro sobre las actividades que te agradan o desagradan realizar?	63	75	41	179
9. ¿En tus clases utilizas títeres para aprender valores?	65	35	79	179
SUBTOTALES	287	187	242	716

Tabla N° 29: Frecuencias Observadas

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

B. Frecuencias Esperadas

PREGUNTAS	CATEGORIAS			SUBTOTAL
	SI	AV	N	
1. ¿Te gusta actuar en público?	71,75	46,75	60,5	179
3. ¿Dramatizas a personajes de la cultura de nuestro país como Otavaleños, Cayambes, Montubios?	71,75	46,75	60,5	179
6. ¿Conversas con tu maestro sobre las actividades que te agradan o desagradan realizar?	71,75	46,75	60,5	179
9. ¿En tus clases utilizas títeres para aprender valores?	71,75	46,75	60,5	179
SUBTOTALES	287	187	242	716

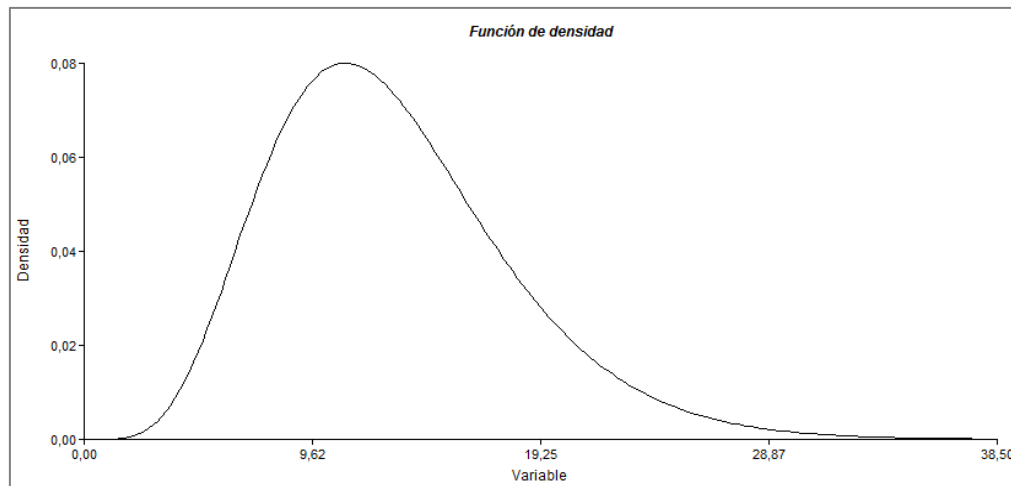
Tabla N° 30: Frecuencias Esperadas
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

C. Cálculo del Chi Cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
94	71,75	22,25	495,06	6,89
40	46,75	-6,75	45,56	0,97
45	60,5	-15,5	240,25	3,97
65	71,75	-6,75	45,56	0,63
37	46,75	-9,75	95,06	2,03
77	60,5	16,5	272,25	4,5
63	71,75	-8,75	76,56	1,06
75	46,75	28,25	798,06	17,07

41	60,5	-19,5	380,25	6,28
65	71,75	-6,75	45,56	0,63
35	46,75	-11,75	138,06	2,95
79	60,5	18,5	342,25	5,65
716	716			52,68

Tabla N° 31: Cálculo del Chi Cuadrado



Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco
 Gráfico: N° 29: Campana de Gauss
 Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

4.3.5 Decisión Final

Decisión.- Para seis grados de libertad y un nivel $\alpha=0.05$ se obtiene en la tabla del chi cuadrado 12,592 y como el valor del chi cuadrado calculado es 52,6822425 se encuentra fuera de la región de aceptación entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: Las artes escénicas, como estrategia metodológica, favorecen el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas de edad escolar.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Después de realizar un diagnóstico a los docentes y estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Abelardo Flores” se puede determinar que no se aplica de forma permanente las artes escénicas como estrategia metodológica. Esta situación se evidencia porque un alto porcentaje de estudiantes no les gusta actuar en público, demostrando problemas para participar en las diferentes dramatizaciones, dificultad para representar gráficamente los cuentos narrados por la maestra y no realizan rimas o poemas para exponer en público, este problema es mayor por cuanto los docentes no han identificado claramente las fortalezas y debilidades de los estudiantes.

El análisis de los resultados permite determinar que los docentes realizan algunas actividades para fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes como: la aplicación de rimas o poemas al iniciar una clase, utilización de títeres y la aplicación de dramatizaciones. Sin embargo no se utiliza con mayor frecuencia estrategias que permitan afianzar el conocimiento científico.

Los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Abelardo Flores” tienen problemas para afianzar el conocimiento científico, la misma se presenta por cuanto los docentes no aplican las artes escénicas como estrategia metodológica que permita mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y la calidad educativa de la Institución.

5.2. RECOMENDACIONES

Los docentes de la Escuela Fiscal “Abelardo Flores” deben aplicar las artes escénicas como estrategia metodológica dentro del aula, para lograr en los estudiantes habilidades que les permita actuar en público, realizando dramatizaciones, declamando rimas y poemas, representando gráficamente los cuentos narrados dentro del aula y de esta manera conseguir mayor participación de los estudiantes dentro del proceso educativo.

Aplicar nuevas estrategias de trabajo dentro y fuera del aula de clase para afianzar el conocimiento científico de los estudiantes de una manera creativa, motivando a que participen en la declamación de rimas y poemas, utilizando títeres, dramatizando personajes, eventos, hechos históricos de la cultura ecuatoriana.

Plantear un proyecto alternativo de solución al problema investigado por medio de una guía de estrategias metodológicas de artes escénicas para mejorar el afianzamiento del conocimiento científico de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Abelardo Flores”

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. Datos informativos

Título:

“GUIA DE ESTRATEGIAS DE ARTES ESCÉNICAS PARA AFIANZAR EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

Institución ejecutora: Escuela Fiscal “Abelardo Flores”

Beneficiarios: Docentes y Estudiantes

Ubicación: Conocoto

Tiempo estimado para la Ejecución: 3 meses

Inicio: Enero 2015 **Fin:** abril 2015

Equipo técnico responsable: Srta. Jenny Siza Taco

6.2. Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a los resultados obtenidos se pudo determinar que los docentes no aplican las artes escénicas como estrategia metodológica de forma permanente, la misma se ve reflejada por que a los estudiantes no les gusta actuar en público, por lo tanto no participan en las diferentes dramatizaciones, presentan dificultad para realizar representaciones gráficas, de la misma forma no tiene habilidad para realizar rimas o poemas, el problema se agudiza por cuanto los docentes no identifican claramente las habilidades de que tiene cada estudiante.

De la misma manera después de un análisis profundo se ha demostrado que los docentes, al iniciar una clase realizan algunas actividades para fortalecer el conocimiento científico de los estudiantes tales como: la aplicación de rimas o poemas, utilización de títeres y dramatizaciones, por tal motivo es necesario

buscar alternativas para ayudar a los estudiantes ya que no se utiliza con mayor frecuencia estrategias que permitan afianzar el conocimiento científico.

Por otro lado también se presentan dificultades por cuanto los docentes no aplican nuevas estrategias metodológicas que ayuden en el afianzamiento del conocimiento científico de los estudiantes, por tal motivo es necesario plantear un proyecto alternativo de solución al problema por medio de una Guía de estrategias metodológicas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Abelardo Flores”

6.3. Justificación

La presente propuesta es importante por cuanto está dirigida a los docentes de la Institución para que trabajen con los estudiantes del tercer año de Educación General Básica por medio de varias estrategias utilizadas como recursos didácticos, que permitirá aplicar las artes escénicas como estrategia para afianzar el conocimiento científico de los estudiantes y mejorara su nivel de aprendizaje.

La originalidad de trabajo se encuentra en su contenido y las estrategias establecidas para afianzar el conocimiento científico de los estudiantes por medio de las artes escénicas y su participación activa en el aula de clase, desarrollando habilidades para actuar en público, realizando dramatizaciones, escribiendo rimas o poemas, representando gráficamente las narraciones de la maestra.

La propuesta presenta un aporte practico por cuanto permite solucionar el problema de carácter educativo, el mismo permite desarrollar en los estudiantes las habilidades para actuar en las diferentes actividades de artes escénicas para lograr el afianzamiento del conocimiento científico y el aprendizaje en el contexto educativo social y familiar, por medio de actividades que motive a los estudiantes a trabajar de una manera más entretenida dentro del aula.

El aporte teórico de la presente propuesta se fundamenta en la Guía de estrategias que sirve como recurso didáctico a los docentes para ayudar a los estudiantes a desarrollar las destrezas y habilidades en las artes escénicas para afianzar el conocimiento científico y a la vez mejorar su rendimiento académico, por medio de varias actividades como; dramatizaciones, juegos al aire libre, pinturas, entre otros. De la misma manera la presente propuesta, contribuye con el proceso de aprendizaje de los estudiantes y el nivel educativo de la Institución.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivos General

- Aplicar las artes escénicas por medio de técnicas y estrategias activas utilizadas por los docentes en el aula para el afianzamiento del conocimiento científico que garantice la calidad de la educación.

6.4.2. Objetivos Específicos

- Recopilar la información de técnicas y estrategias exclusivas para la guía didáctica que permita aplicar las artes escénicas para el afianzamiento de conocimiento científico.
- Desarrollar las actividades con la participación de los docentes y estudiantes del tercero Año de Educación General Básica.
- Evaluar de forma permanente la aplicación de las actividades propuestas en la guía de estrategias.

6.5. Análisis de la factibilidad

Factibilidad Organizacional

La aplicación de la guía es factible desarrollarlo porque se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución, de los docentes y la participación de los estudiantes en general.

Factibilidad Operativa

La guía está diseñada para desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje de acuerdo a las exigencias que demanda la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, enfocado básicamente en el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

Factibilidad Tecnológica

La Institución cuenta con una infraestructura y los equipos tecnológicos necesarios para llevar a cabo la presente propuesta así como se cuenta con el apoyo de toda la comunidad educativa los mismo que han visto la necesidad de aplicar la guía de estrategias para aplicar las artes escénicas y contribuir con el afianzamiento del conocimiento científico de los estudiantes.

Equidad de género

Tomando en cuenta que la Constitución Política del Estado Ecuatoriano defiende la equidad de género en los diferentes ámbitos donde el ser humano se desarrolla, la presente propuesta no ha dejado de lado este aspecto muy importante para la convivencia armónica del entorno educativo, por tal motivo las actividades del presente manual está destinada a toda la población en general.

Factibilidad Económica - Financiero

Con el apoyo de las autoridades y con recursos propios de la investigadora será posible, socializar y aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas con los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Abelardo Flores”

6.6. Fundamentación Científico - técnica

Guía Didáctica

Definición:

“La Guía Didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma” (Cruz, 2012)

Esto permite sostener que la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta muy importante; para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al estudiante a través de diversos recursos didácticos.

Funciones Básicas de la Guía Didáctica

“La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones” (Aguilar, 2004)

a. Función motivadora:

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante través de una conversación didáctica guiada

b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

Según Aguilar (2004) propone lo siguiente:

- Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
- Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

La guía didáctica permite facilitar la comprensión de los contenidos en base al trabajo dedicado y autónomo, para ello es importante una planificación previa de lo que se va a realizar con el fin de alcanzar las metas propuestas tanto en los estudiantes como en los docentes.

c. Función de orientación y diálogo:

- Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.
- Promueve la interacción con los materiales y compañeros.
- Anima a comunicarse con el profesor-tutor.
- Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente.

d. Función evaluadora:

- Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez Mediano, 1998: p.107)
- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de auto comprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.
- Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
- Especifica los trabajos de evaluación a distancia.

Como desarrollar la capacitación

Se recomienda partir siempre de las personas participantes, de sus experiencias, conocimientos, dudas y valores tanto en el campo de su trabajo como en lo personal. (Aguilar, 2004)

El objetivo más importante de este proceso didáctico es lograr la apropiación de las reflexiones, los conceptos y las metodologías, para aplicarlas a la realidad. Así, es vital que los participantes hagan prácticas de aplicación concretas que, además, pueden darse entre las sesiones del taller.

Sugerencias antes del Taller

Según Aguilar (2004) presenta las siguientes sugerencias antes del taller:

- Estén preparados cada uno de los pasos que se van a seguir en el taller.
- Saber cómo se va a proponer y a recoger el trabajo del grupo para cada ejercicio.
- Decidir qué materiales se van a utilizar en cada momento y
- Tener estos materiales preparados.

Una buena utilización de estas sugerencias facilita enormemente la realización de las actividades y la sistematización de los resultados del trabajo del grupo.

Evaluación del taller

“La evaluación del taller debe ser un proceso permanente, desde el comienzo. La evaluación es una actividad que permite la reflexión continua sobre el trabajo y contribuye a ajustarse a las expectativas y al nivel de los participantes” (Orellana, 2005)

Recomendaciones:

- Realizar la primera evaluación cuando se confronta la agenda sugerida, con las expectativas de los participantes. Este es el momento más indicado para realizar todos los ajustes que resulten necesarios.
- Dejar un espacio de tiempo disponible para las sugerencias y los ‘asuntos pendientes’, durante el cual los participantes puedan escribir sus opiniones.
- Diseñar evaluaciones tanto parciales como finales sobre todos los aspectos involucrados en el taller.

Según la disponibilidad del tiempo, las evaluaciones pueden ser diferentes, pero deben tener características comunes:

Individuales: Que permitan y garanticen que todos y cada uno de los participantes se exprese y se encuentre satisfecho al respecto.

Globales: Que permitan evaluar todos y cada uno de los aspectos del taller.

Las artes escénicas

Definición:

Según (García, 2012) manifiesta: “Las artes escénicas se refieren al estudio o a la práctica de toda cualidad expresiva, a la creatividad capaz de ponerla en escena como en la danza, el canto la dramatización, el mimo , entre otros, expuesta en diferentes espacios escénicos ya sean estos de tipo arquitectónico, urbanístico y hasta callejero para el disfrute del público”.

Las artes escénicas permiten desarrollar en los niños diferentes habilidades que le ayuda no solo a fortalecer el conocimiento científico sino que le permite mantenerse conectado con su entorno social y natural inmediato, las actividades como dramatizaciones, canto, danza, mimo, ayuda a desarrollar la fluidez del lenguaje oral y por medio de él mejorar las relaciones interpersonales y fortalecer las habilidades motrices.

La habilidad expresiva de los niños que pueden interpretar y mostrar al público dentro de un escenario puede ser considerado como arte, este puede ser duradero en el tiempo o como puede ser momentáneo para las personas, la sociedad en general ha utilizado las artes escénicas desde sus inicios con el fin de permanecer activo en el tiempo, tal es el caso de la industria cinematográfica que ha encontrado la manera de hacerlo, utilizando varias técnicas de animación con el fin de ser plasmada como una realidad para el público.

Las artes en el currículo escolar

Según la OEI (2014) de acuerdo a las artes escénicas en el currículo escolar menciona:

La presencia de las artes en la educación es producto de distintas y variadas cuestiones, entre las cuales cabe mencionar su historia como disciplina, las políticas educativas, las reformas educativas y la formación y prácticas de los propios docentes en ejercicio. El presente texto intenta abordar la situación actual de las artes en los sistemas educativos formales, analizando las ventajas y desventajas de la integración de distintas formas de expresión en un área común en comparación con la especialización. La mayoría de los currículos escolares de educación primaria de Iberoamérica incluye un área de educación artística que opta por el primer modelo. Por su parte, en el nivel de secundaria es más frecuente un cierto grado de especialización, del que dan cuenta asignaturas que generalmente suelen ser la música y la plástica. (Giraldez & Pimentel, 2014)

Según la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) las artes escénicas dentro de la educación es vista como una disciplina que contribuye con el proceso de aprendizaje, sin embargo es necesario tomar en cuenta las políticas institucionales y las reformas educativas que se van dando de forma permanente, pero todas van en beneficio de la educación, en este caso a nivel de Latinoamérica es muy común ver a más de las áreas importantes como Lengua, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales, también está el área de educación artística que permite desarrollar las diferentes destrezas y habilidades de los estudiantes.

El arte en la educación

Desde una perspectiva de diversidad de saberes, las artes visuales conforman un campo de conocimiento inabarcable. Como se dispone tiempos restringidos y fragmentados, se hace evidente el desequilibrio entre lo mucho que se puede explorar y avanzar y el poco tiempo del que disponemos en el día a día escolar. Así pues, hay que considerar la importancia de seleccionar los contenidos necesarios y los posibles contenidos en la educación básica. Las primeras asociaciones, formadas casi de forma natural, nos conducen a los procedimientos técnicos, al quehacer artístico, a algo así como pintar, dibujar, modelar, fotografiar y algunas incursiones en la grabación y la impresión. (Giraldez & Pimentel, 2014)

El arte en la educación es de vital importancia, el mismo permite que los niños y niñas vayan desarrollando y fortaleciendo sus destrezas y habilidades, sin embargo el tiempo destinado a las artes escénicas dentro de las instituciones educativas no es el ideal por cuanto no se abarca una gran variedad de contenidos existentes y que son muy importantes dentro del proceso enseñanza aprendizaje. Los Docentes dejan de lado varias actividades relacionadas con el quehacer artístico como: pintar, dibujar, modelado, fotografía, esgrafiado, y un sinnúmero de actividades relacionadas con las artes escénicas.

La educación artística en la práctica

Si bien la educación artística –ya sea como área integrada o como asignaturas específicas– forma parte del currículo de la mayoría de los países iberoamericanos. La obligatoriedad de la educación artística; el reconocimiento más o menos explícito de su función esencial para la formación integral de las personas, la construcción de la ciudadanía, el desarrollo de la capacidad creadora, la autoestima, la capacidad de trabajar en equipo o el desarrollo del pensamiento abstracto han

sido insuficientes para garantizar unos niveles de calidad aceptables. (Álvaro Marchesi, 2009, p. 7) Ello nos lleva a pensar en la necesidad de superar carencias observadas en la selección y en la formación inicial y permanente de docentes y artistas que trabajan en contextos escolares, para que se perciban a sí mismos como profesores reflexivos y críticos, capaces de entender que el currículo es algo más que un listado de formulaciones y que los elementos que lo integran pueden ser elegidos y/o combinados de muy diversas maneras. (Giraldez & Pimentel, 2014)

A nivel de Latinoamérica la educación artística forma parte de currículo educativo, el mismo debe ser tomado en cuenta dentro de las planificaciones generales que prepara el docente para trabajar con los estudiantes dentro del aula, de la misma manera se debe tomar en cuenta que las artes escénicas contribuyen con el proceso enseñanza aprendizaje y concretamente permite trabajar en la formación integral de las personas, la construcción de la ciudadanía, el desarrollo de la capacidad creadora, la autoestima, la capacidad de trabajar en equipo y el desarrollo del pensamiento crítico creativo.

Competencia actitudinales para los docentes de arte

Según la OEI (2014) menciona algunas competencias actitudinales que deben tener los docentes de arte, los mismos se mencionan a continuación.

- Desarrollar una actitud de compromiso y disfrute con el arte, como receptor y productor.
- Asumir un papel personal activo de consumo y fomento del hacer artístico en la propia vida, compartiendo con los estudiantes los nuevos productos a los que se accede.
- Promover aportaciones de los estudiantes en iniciativas de productos que consumen en su vida cotidiana, como filmaciones y grabaciones.
- Generar conciencia acerca de que el arte requiere imaginación para trascender las carencias de recursos, ya que puede valerse de objetos desechables, superficies inapropiadas o ambientes no pertinentes, entre otras posibilidades.

- Iluminar en la acción el concepto de circuito sin fin de los productos artísticos, esto es, de infinitud, de mejoramiento progresivo y por aproximaciones sucesivas.
- Tender a la obtención de una mente abierta ante los productos del medio artístico y de los estudiantes.
- Mostrar tolerancia ante los errores propios y ajenos, tratándolos como herramientas para el mejoramiento y crecimiento.
- Usar los juicios de valor –ya sean positivos o negativos– como hipótesis de trabajo y desafiar a su resolución en prácticas sucesivas.
- Estimular el aprendizaje colaborativo, dejando que aquellos estudiantes que cuentan con más experiencia puedan ayudar a sus compañeros.
- Aportar refuerzos emocionales positivos para fomentar la autovaloración y la autoconfianza.
- Participar activamente en las prácticas artísticas que tienen lugar en el aula.

El cuerpo en las artes escénicas

“El trabajo con movimiento corporal en el arte, enfatiza los aspectos cualitativos del movimiento expresivo, es que es práctico y teórico al mismo tiempo. Práctico porque se concreta en la acción corporal y teórico porque suscita una reflexión a cada instante” (Meirieu, 1998, p. 39)

Dentro de las artes escénicas el movimiento corporal expresa la belleza natural de los aspectos o características internas que tiene la persona para expresar creativamente los movimientos motrices de su cuerpo, los mismos son una combinación práctica y teórica por cuanto la expresión del movimiento corporal en el arte se dota de consciencia e intención.

El trabajo con el movimiento expresivo en el arte busca desarrollar en el estudiante la necesidad y el deseo de expresarse a sí mismo, o de expresar una idea, un concepto o el propio movimiento. La expresión no está únicamente relacionada con las emociones o con los significados comprensibles por la razón,

sino que también lo está con las cualidades de empatía y con la intención del sujeto.

A partir de estas referencias de espacio, tiempo y peso, Laban presenta la experiencia de ocho acciones corporales (OEI 2014)

Acción	Espacio	Tiempo	Peso
Torcer / doblar	Flexible	Sostenido	Firme
Presionar	Directo	Sostenido	Firme
Dar latigazos	Flexible	Súbito	Firme
Deslizar	Directo	Sostenido	Ligero
Golpear	Directo	Súbito	Firme
Flotar	Flexible	Sostenido	Ligero
Palpar	Directo	Súbito	Ligero
Sacudir	Flexible	Súbito	Ligero

Fuente: Giraldez & Pimentel, 2014

Las artes escénicas permite mantener una relación y combinación perfecta entre, las acciones la ubicación temporo espacial y el peso, por lo tanto se puede deducir que el cuerpo expresivo artístico, abordado en sus aspectos cognitivo-afectivos en su relación y condición espacio-temporal, es el cuerpo que se desea construir en un tipo de práctica corporal en Artes Escénicas en la escuela.

AFIANZAMIENTO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

Conocimiento Científico

(Terrones Negrete, 2009) Menciona: “El conocimiento científico es el conjunto de conceptos, ideas y teorías que se relacionan dentro del proceso enseñanza aprendizaje, por medio de la aplicación de métodos, técnicas, instrumentos para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.”

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje el conocimiento científico está relacionado con los más mínimos contenidos que el Docente maneja dentro del aula de clase en cada una de las áreas, por ejemplo si se habla de una operación básica como la suma o la resta, el estudiante debe conocer el proceso para resolverlo, este proceso viene a ser el conocimiento científico. Por otro lado si hablamos de la clasificación de las palabras por el acento, es necesario que los estudiantes tengan conocimiento de las sílabas y dominen la separación de las palabras en sílabas, al contenido para realizar esta actividad se le puede llamar conocimiento científico, el mismo se encuentra en toda actividad que el ser humano realiza.

El conocimiento científico permite estudiar permite desarrollar en los estudiantes una serie de habilidades que no han sido utilizadas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, las mismas necesitan de recurso y métodos que permita fortalecer los conocimientos. Mediante el conocimiento el estudiante va organizando las cosas que ha obtenido producto de la experiencia y de una teoría o contenidos socializados en el aula de clase a través de los maestros, para desarrollar las habilidades y fortalecer los conocimientos de tal manera que puedan ser aplicados en la vida cotidiana.

Características

Analítico: Mediante el conocimiento científico es posible descomponer el todo en sus elementos o partes, a fin de descubrir su mecanismo interno y sus relaciones, captar su esencia y explicar su movimiento externo.

Aplicativo: En el conocimiento científico se busca las leyes de la realidad natural o social y se las aplica para encontrar la verdad y dar solución a determinados problemas.

Comunicable: El conocimiento científico comunica informaciones en lenguaje científico a personas que son capaces de entenderlo.

Crítico: El conocimiento científico se adquiere mediante la observación y reflexión crítica, desinteresada y metódica de los hechos y que son comprobados por la experiencia.

Específico: El conocimiento científico se refiere a una parte de los objetos, hechos, fenómenos, situaciones o problemas de la realidad. Sólo hay ciencia de lo particular, no hay ciencia de lo universal.

Explicativo: El conocimiento científico trata de comprender y explicar los hechos en términos de leyes naturales y leyes sociales y de expresarlos en sistemas simbólicos relativamente integrados (abstracciones).

Objetivo: Se dice que el conocimiento científico es objetivo porque el pensamiento científico se adapta a la cosa y está fundamentado en hechos que nadie puede negar y con las cuales la inteligencia del hombre de ciencia trabaja con independencia, sin dejarse influir por los instintos, los sentimientos, las pasiones, los deseos e intereses de las personas.

Legal: El conocimiento científico “trata de explicar los hechos reales en términos de leyes, y las leyes de la realidad en términos de principios” (Galliano). Sea esta ley física: “la intensidad de la luz está en razón inversa al cuadrado de la distancia”. El conocimiento científico se expresa en términos de leyes naturales o leyes sociales.

Metódico: El conocimiento científico tiene pretensión de validez y utiliza la reflexión, los razonamientos lógicos y los procedimientos técnicos, que son utilizados en la planificación del trabajo de investigación, en el planeamiento de observaciones y experimentos, para la interpretación, explicación y definición de sus resultados.

Predictivo: El conocimiento científico “trasciende la masa de los hechos de experiencia, imaginando cómo puede haber sido el pasado y cómo podrá ser el futuro”. (Pérez , García, & Gutiérrez, 2005)

Este tipo de conocimiento tiene la finalidad de anticipar o prever los hechos y problemas y explicar el comportamiento de los fenómenos.

Producto de la investigación: El conocimiento científico es producto de la rigurosa investigación científica y está al servicio del progreso de la humanidad, de la ciencia, la educación, la cultura y la tecnología.

Tipos de conocimientos

Los tipos fundamentales del conocimiento son: empíricos y teóricos.

Conocimientos Empíricos

Según (Rodríguez , Moltó, & Bermúdez, 2014) acerca de los conocimientos empíricos mencionan:

El conocimiento empírico podría ser considerado como un conocimiento menos general que el teórico, al reflejar un número menor de objetos. La característica de este reflejo es el de ser una función de la experiencia concreta de la persona, pues la persona está en mayor medida sujeta a las cualidades directamente contrastables de los objetos y, por ende, no trasciende sus limitaciones descriptivas.

Los conocimientos empíricos son producto de las experiencia que adquiere el ser humano a través de sus vivencias en la vida diaria, en este caso los estudiantes relacionan las experiencias vividas en el entorno social y familiar con los conocimientos adquiridos en el aula de clase. Es importante dejar claro que los conocimientos empíricos se forman a partir de la práctica y esta puede ser dirigida o espontánea. En la enseñanza de las asignaturas de ciencia pueden ser estudiados conocimientos a nivel empírico, pero su obtención siempre es dirigida y por ende la práctica siempre es previamente diseñada, y por tanto, está presente lo intelectual.

Elementos del proceso del conocimiento

El mensaje: es la parte fundamental en el proceso de comunicación y también constituye el objeto de la misma, está dado por la información que envía el emisor hacia el receptor, este debe ser enviado en su mismo lenguaje debe ser sencillo y

sin utilizar terminología desconocida por el estudiante, en el ámbito del aprendizaje constituye los contenidos impartidos por el docente.

El emisor: Es la persona que genera el mensaje, el mismo debe organizarlo de tal forma que pueda ser codificado por el receptor y debe hacerlo en un lenguaje entendible para el receptor, el docente es el contenedor de los conocimientos y quien empieza la comunicación en la clase.

El receptor: es la persona a quien está dirigido el mensaje y su tarea es decodificarlo, tomemos en cuenta que receptor es toda persona capaz de decodificar el mensaje.

El medio: es el instrumento a través del cual se realiza la comunicación estos pueden ser visuales, audibles o tangibles, colocados para que exista comunicación en este proceso entre el docente y los estudiantes.



ESCUELA FISCAL
“ABELARDO FLORES”

“GUIA DE ESTRATEGIAS DE ARTES
ESCÉNICAS PARA AFIANZAR EL
CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA”

AUTORA: Jenny Siza Taco

2014 – 2015



INTRODUCCIÓN

La presente propuesta está dirigida a los docentes de la Institución, la misma cuenta con estrategias para trabajar con los estudiantes del tercer año de Educación General Básica con el fin de aplicar las artes escénicas como estrategia para afianzar el conocimiento científico de los estudiantes y mejorara su nivel de aprendizaje. De la misma forma las actividades de la guía permitirán desarrollar habilidades para actuar en público, realizando dramatizaciones, escribiendo rimas o poemas, representando gráficamente las narraciones de la maestra.

Por medio de la propuesta presenta se puede desarrollar en los estudiantes las habilidades para actuar en las diferentes actividades de artes escénicas para lograr el afianzamiento del conocimiento científico y el aprendizaje en el contexto educativo social y familiar, por medio de actividades que motive a los estudiantes a trabajar de una manera más entretenida dentro del aula .

La Guía de estrategias metodológicas sirve como recurso didáctico a los docentes para trabajar con los estudiantes desarrollando las destrezas y habilidades en las artes escénicas para lograr el afianzamiento del conocimiento científico y a la vez mejorar su nivel de aprendizaje, por medio de varias actividades como; dramatizaciones, juegos al aire libre, pinturas, entre otros. De la misma manera la presente propuesta, contribuye con el proceso de aprendizaje de los estudiantes y el nivel educativo de la Institución.

PROPÓSITO

Todo trabajo o proyecto que se realice a nivel general persiguen propósitos que les lleve a cumplir con el éxito el trabajo, en este caso “GUIA DE ESTRATEGIAS DE ARTES ESCÉNICAS PARA AFIANZAR EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA” presenta los siguientes propósitos:

- Por medio de las estrategias permite desarrollar las destrezas y habilidades de arte escénico de los niños, niñas de la escuela.
- Que los niños, niñas, por medio de la guía logren afianzar el conocimiento científico
- Que la escuela establezca como recurso pedagógico las artes escénicas para el afianzamiento del conocimiento científico.
- Ayudar a los docentes con estrategias interactivas para su labor en el diario vivir con el fin de garantizar la calidad educativa.

ESTRATEGIA N° 1

TEMA: Cuéntame un cuento



Fuente: <https://www.google.com/search?q=relatos+mudos+o+mimos&source>

Objetivo: Explorar la imaginación por medio de expresiones orales para desarrollar las nociones de espacio y la comunicación con sus compañeros.

Materiales:

- Proyector
- Laptop

Proceso:

- Pedir que cada niño cuente una anécdota o cuento que más le guste solo con mímicas.
- El cuento o anécdota debe asemejarse a un relato mudo.
- El resto de niños observan fijamente todo lo que hace el expositor
- Los niños deben imaginar de qué se trata el relato mudo.
- En forma ordenada el maestro pide que determinen de que se trata el cuento.

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego con el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Proyector
- Laptop

Desarrollo:

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta dentro del aula en las diferentes actividades.

Ser flexible en la expresión de las palabras

Dar acompañamiento de forma permanente.

Motivarlo durante sus intervenciones

Evaluación:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Explorar la imaginación por medio de expresiones orales para desarrollar las nociones de espacio y la comunicación con sus compañeros.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda

N°.	INDICADORES	Participa espontáneamente en las diferentes actividades	Utiliza la imaginación para el desarrollo de las actividades.	Presta atención a las mímicas realizadas por sus compañeros	Identifica la actividad que realiza cada estudiante	Cumple con las reglas establecidas para la actividad.
	ESTUDIANTES					
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....
.....

ESTRATEGIA N° 2

TEMA: Desarrollando la imaginación



Fuente: <http://www.radioenciclopedia.cu/images/images/cultura/ninos-jugando.JPG>

Objetivo: Aplicar la imaginación por medio del juego para desarrollar la atención, la comunicación no verbal y la mímica

Materiales:

- Pelota
- Pitos

Proceso:

- Formar un círculo, los participantes se lanzan una pelota imaginaria.
- El que atrapa la pelota la debe transformar por ejemplo en balón de fútbol o en pelota de tenis, de básquet es decir deben imaginarse cualquier tipo de balón y arrojársela a otro.
- Todos los participantes deben concentrarse a fin de atrapar bien el balón cuando se le es lanzado y bajo la forma imaginada.
- No se puede recibir la pelota de fútbol como un balón de basquet.
- Si el que la arroja, lanza un balón de fútbol, el que la recibe no puede atrapar una pelotita de ping-pong.

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego con el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Pelota
- Pitos

Desarrollo:

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta en las diferentes actividades.

Reducir el porcentaje de actividades.

Dar acompañamiento de forma permanente.

Evaluación:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Aplicar la imaginación por medio del juego para desarrolla la atención, la comunicación no verbal y la mímica

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda.

N°.	INDICADORES ESTUDIANTES	Participa espontáneamente en las diferentes actividades	Utiliza la imaginación para el desarrollo de las actividades.	Demuestra una capacidad de respuesta rápida en los ejercicios	Demuestra respeto a sus compañeros durante su participación	Cumple con las reglas establecidas para la actividad.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

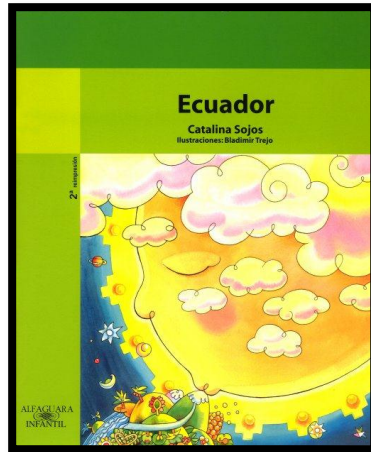
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....
.....

ESTRATEGIA N° 3

TEMA: Lectura de un cuento “El origen de Ecuador” de Catalina Sojos



Fuente: <http://www.prisaediciones.com/ec/libro/ecuador/>

Objetivo: Desarrollar la imaginación por medio de la lectura para afianzar el conocimiento científico de los estados de la materia.

Materiales:

- Cuento
- Títeres
- Proyector
- Laptop

Proceso:

- Presentar un video sobre los orígenes del Ecuador
- Recordar y analizar el contenido del video
- La maestra debe leer el cuento “El origen de Ecuador”
- Utilizar títeres sencillos de montañas, islas, sol, selvas para relatar el cuento.
- Exponer los títeres de acuerdo a la lectura del cuento

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego dándole el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Cuento
- Títeres
- Proyector
- Laptop

Desarrollo:

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta dentro del aula en las diferentes actividades.

Dar acompañamiento de forma permanente.

Motivarlo durante sus intervenciones

Evaluación:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación por medio del juego para afianzar el conocimiento científico de los estados de la materia.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda.

N°.	INDICADORES ESTUDIANTES	Escucha con atención lo que dice la maestra en la lectura	Utiliza la imaginación para el desarrollo de las actividades.	Reconoce los diferentes elementos de la lectura	Demuestra creatividad durante sus intervenciones.	Cumple con las reglas establecidas para la actividad.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....

ESTRATEGIA N° 4

TEMA: Uso de títeres

CANCIÓN: Los 5 monitos sentados en un árbol



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-LJmVCluRqOI/T6k-COVN5nI>

Objetivo: Aplica la expresión corporal por medio de títeres para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

Materiales:

- Un títere de cocodrilo
- Cinco títeres de dedo de monitos

Proceso:

- La maestra debe colocarse en la mano derecha colocarse los 5 monitos de dedo en la mano izquierda colocar el títere de cocodrilo, agitar las manos mientras cantan la canción.
- 5 monitos sentados en un árbol,
- Molestando al Sr. Cocodrilo,
- No nos puedes comer, no nos puedes comer,
- Vino el Sr. Cocodrilo y... ammm
- Seguir restando los monitos hasta llegar hasta cero.
- Se puede utilizar la canción con unidades, decenas, centenas, miles.

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego con el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Un títere de cocodrilo
- Cinco títeres de dedo de monitos

Desarrollo:

Los estudiantes participan en todas las actividades.

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta dentro del aula en las diferentes actividades.

Dar acompañamiento de forma permanente.

Motivarlo durante sus intervenciones

Evaluación:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Aplica la expresión corporal por medio de títeres para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda

N°.	INDICADORES ESTUDIANTES	Escucha con atención las indicaciones de la maestra	Participa de forma creativa durante las actividades	Realiza operaciones matemáticas utilizando títeres	Entona la canción al mismo ritmo de la maestra y sus compañeros	Demuestra respeto a sus compañeros durante su participación
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....
.....

ESTRATEGIA N° 5

TEMA: Juego dramático



Fuente: <http://ansiedad-social.com/2014/11/15/educacion-emocional/>

Objetivo: Desarrollar la expresión corporal por medio de los movimientos del cuerpo para fortalecer la memoria y la imaginación.

Materiales:

- CD Música Clásica
- Proyector
- Laptop

Proceso:

- Se necesita los conocimientos previos sobre los elementos naturales (luz agua vientos calor tierra plantas)
- Los niños deben mantenerse sentados, al escuchar la música la maestra debe ir relatando una historia que empieza al caer una semilla a la tierra.
- Los niños deben tomar la forma de la semilla, la misma que es regada por el agua, los niños deben representar el movimiento del agua.
- La semilla sigue creciendo, los niños deben empezar a levantarse muy lentamente, hasta que la semilla crezca y se convierta en una gran planta.

- En esta parte los niños deben pararse por completo y representar a una planta que crece, está planta floreció, los niños deben abrir sus brazos.
- Las flores son agitadas por la suave brisa que le proporciona el viento, aquí los niños deben agitarse al ritmo de la música.
- Finalizada la actividad se comenta con los niños sobre lo que sintieron al momento de escuchar la música y sobre la representación de los elementos.

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego con el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Gráficos
- Proyector
- Laptop

Desarrollo:

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta dentro del aula en las diferentes actividades.

Dar acompañamiento de forma permanente.

Motivarlo durante sus intervenciones

Ayudarle a que participe en las mímicas.

Evaluación:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Desarrollar la expresión corporal por medio de los movimientos del cuerpo para fortalecer la memoria y la imaginación.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda

N°.	INDICADORES ESTUDIANTES	Escucha con atención las indicaciones de la maestra	Participa de forma creativa durante las actividades	Expresa de forma corporal los relatos del cuento	Demuestra confianza y seguridad frente al público	Retiene la información y expresa en forma espontanea
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....

ESTRATEGIA N° 6

TEMA: Dados matemáticos



Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-SeXXjalv0uQ/UurdvdZqbwI>

Objetivo: Aplicar el juego de los dados utilizando la operación de la suma para desarrollar el cálculo mental

Materiales:

- Cartones
- Goma
- Tijeras
- Lápices de colores

Proceso:

- Formar Parejas
- Elaborar con cartón dados grandes
- En cada cara se escribirá operaciones matemáticas o lo que se quiere que aprendan.
- Jugar con los dados

- Uno de los estudiantes lanzan los dados
- El otro estudiante debe sumar tan rápido y decir la respuesta
- Si se equivoca, es el turno de su compañero.
- Se puede aumentar más dados según el grado de dificultad.

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego con el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Cartones
- Goma
- Tijeras
- Lápices de colores

Proceso:

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta dentro del aula en las diferentes actividades.

Dar acompañamiento de forma permanente.

Motivarlo durante sus intervenciones

Ayudarlo a en la construcción de los dados.

Darle tiempo en las respuestas de cálculo mental.

EVALUACIÓN:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Aplicar el juego de los dados utilizando la operación de la suma para desarrollar el cálculo mental

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda

N°.	INDICADORES ESTUDIANTES	Escucha con atención las indicaciones de la maestra	Participa en la elaboración de dados de forma creativa	Demuestra rapidez para realizar cálculos mentales	Respeto las reglas de juego establecidas para la actividad	Demuestra respeto a sus compañeros durante su participación
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....
.....

ESTRATEGIA N° 7

TEMA: Juego de expresividad

Canción: Lunes antes de almorzar



Fuente: <https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+lavandose+los+dientes&biw>

Objetivo: Aplicar el juego de expresividad utilizando recursos concretos para fortalecer el conocimiento de las diferentes actividades que benefician a la salud.

Materiales:

- Cd de audio
- Laptop
- Proyector

Proceso:

- Mientras se canta los estudiantes deben realizar movimientos e interpretar acciones con sus manos y cara de actividades cotidianas como lavar los platos jugar al fútbol, jugar vóley, higiene personal como lavarse los dientes o cambiarse de ropa
- La canción se debe repetir con los nombres de todos los estudiantes y con una actividad diferente

Lunes antes de almorzar...Jenny... se fue a jugar,

Pero antes de jugar ella tenía que.....lavarse los dientes....

Y se lavaba así, así,

Así se lavaba así, así

Así se lavaba así, así

Así se lavaba que yo la vi.

- Las actividades se debe repetir con cada estudiante y alternando diferentes acciones.

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego con el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Cd de audio
- Laptop
- Proyector

Proceso:

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta dentro del aula en las diferentes actividades.

Dar acompañamiento de forma permanente.

Motivarlo durante sus intervenciones

EVALUACIÓN:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Aplicar el juego de expresividad utilizando recursos concretos para fortalecer el conocimiento de las diferentes actividades que benefician a la salud.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda.

N°.	INDICADORES					
	ESTUDIANTES					
		Escucha con atención las indicaciones de la maestra	Participa en los juegos de integración	Canta demostrando expresividad y alegría	Respeto las reglas de juego establecidas para la actividad	Demuestra respeto a sus compañeros durante su participación
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....

ESTRATEGIA N° 8

TEMA: Juego Te veo, me ves



Fuente: <https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+observando+obras+de+arte>

Objetivo: Desarrollar la imaginación por medio de la observación de obras de arte para fortalecer la concentración y creatividad de los estudiantes.

Materiales:

- Cuadros, obras de arte
- Laptop
- Proyector

Proceso:

- Colocar dos obras de arte frente a los niños
- Pedir que las observen en silencio por dos minutos.
- Pedir a los niños que describan lo que observaron
- La maestra debe realizar preguntas sobre la pintura:
- ¿Qué ves?
- ¿Qué te hace opinar sobre la obra?
- ¿Qué más observan?
- Los niños de activar su memoria asociativa lo que ayudara a que los niños puedan tener la capacidad de memorizar textos

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego con el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Cuadros, obras de arte
- Laptop
- Proyector

Proceso:

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta dentro del aula en las diferentes actividades.

Dar acompañamiento de forma permanente.

Motivarlo durante sus intervenciones

EVALUACIÓN:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Desarrollar la imaginación por medio de la observación de obras de arte para fortalecer la concentración y creatividad de los estudiantes.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda.

N°.	INDICADORES ESTUDIANTES	Escucha con atención las indicaciones de la maestra	Observa los cuadros manteniendo la concentración	Emite juicios de valor respetando el turno de su participación	Participa de forma espontanea	Valora las obras de arte expuestas en el aula
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....
.....

ESTRATEGIA N° 9

TEMA: Dramatizaciones Culturas del Ecuador



Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRj-81>

Objetivo: Aplicar la dramatización tomando en cuenta los valores humanos para fortalecer los conocimientos de las culturas del Ecuador

Materiales:

- Cd de audio
- Grabadora

Proceso:

- Preparar un guion sobre las culturas del Ecuador, sus costumbres, expresiones
- Socializar con los estudiantes.
- Presentar un video de las costumbres del Ecuador
- Pedir a los estudiantes que observen
- Rescatar la escena que más les agrada
- Dramatizar la escena seleccionada.
- Conversar y comentar sobre las diferentes costumbres y tradiciones del Ecuador

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego con el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Cd de audio
- Grabadora

Proceso:

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta dentro del aula en las diferentes actividades.

Dar acompañamiento de forma permanente.

Motivarlo durante sus intervenciones

Ayudarle con explicaciones de las diferentes costumbres de los pueblos del Ecuador.

Motivarle a que realice dramatizaciones pequeñas.

Con la colaboración de los estudiantes del curso incentivarle.

EVALUACIÓN:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Aplicar la dramatización tomando en cuenta los valores humanos para fortalecer los conocimientos de las culturas del Ecuador

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda.

N°.	INDICADORES ESTUDIANTES	Escucha con atención las indicaciones de la maestra	Participa en las dramatizaciones en forma libre y espontanea	Siente gusto al momento de dramatizar	Domina el tema dramatizado	Demuestra seguridad frente al público
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....
.....

ESTRATEGIA N° 10

TEMA: Juego: Frutas y pomas



Fuente: <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRqhS8>

Objetivo: Identificar la relación que existe entre el vendedor y el comprador por medio del diálogo para fortalecer la relaciones interpersonales.

Materiales:

- Cd de audio
- Grabadora
- Gráficos de frutas

Proceso:

- Se divide el grupo en dos equipos pares o impares.
- Se escogen 6 jugadores de cada equipo y se les da nombres de frutas diversas se puede hacer con ciudades, flores, colores y provincias, etc.
- Si se escogen frutas por ejemplo los contrarios deben ignorar que clase de frutas se escogieron, los del mismo equipo si saben los nombres respectivos.
- Luego se escoge 2 compañeros diferentes de los 6 de cada equipo: serán los compradores. Uno de modales bruscos y otros de modales correctos.

- Estos deben simular la compra de las frutas y acertar de que fruta se trata mediante un diálogo de compra venta adivinado los nombres de las frutas (el diálogo se deja a la creatividad de los participantes)

Actividades Curriculares Inclusivas (ACI)

Para el trabajo con los niños o niñas que presentan alguna diferencia individual se debe desarrollar las mismas actividades, disminuyendo el grado de complejidad, en este caso como son juegos lúdicos pueden participar sin ningún problema, salvo si el niño presenta alguna discapacidad física, en este caso el niño estará dentro del juego con el respectivo acompañamiento.

Materiales:

- Cd de audio
- Grabadora

Proceso:

Para el desarrollo de las actividades se debe considerar su valor de respuesta dentro del aula en las diferentes actividades.

Dar acompañamiento de forma permanente.

Motivarlo durante sus intervenciones

EVALUACIÓN:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCACIÓN BASICA
FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Identificar la relación que existe entre el vendedor y el comprador por medio del diálogo para fortalecer la relaciones interpersonales.

INSTRUCTIVO: Lea detenidamente los indicadores y responda.

N°.	INDICADORES ESTUDIANTES	Participa de forma espontánea en los diferentes diálogos	Mantiene un dialogo fluido con sus compañeros	La relación con sus compañeros es de cordialidad y respeto	Respeto las reglas de establecidas para la actividad	Demuestra creatividad en la ejecución de las diferentes actividades
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

OBSERVACIONES:

.....
.....

6.7. MODELO OPERATIVO

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO
Socialización	Socializar el 100% de información de la Guía de estrategias.	Recopilación de información. Seleccionar contenidos. Integrar contenidos. Planificación de actividades.	Jenny Isabel Siza Taco	Documentos de apoyo Internet Libros	1 semanas
Planificación	Planificar las actividades de la guía para estudiantes y docentes utilizando información actual y de interés, aplicando la tecnología moderna.	Reunión general. Presentación del material. Aplicación de la guía de estrategias. Socialización de las actividades de la Guía.	Jenny Isabel Siza Taco	Aulas Mesas Sillas Videos Proyector	2 semanas
Ejecución	Presentar y aplicar la guía con los docentes y estudiantes de la Institución Educativa.	Observación directa. Aplicación del Cuestionario Tabulación.	Jenny Isabel Siza Taco	Hojas, lápices Informes Hojas de trabajo	2 semanas
Evaluación	Validar la efectividad de la propuesta con el 90 % de éxito.	Observación directa. Aplicación de la encuesta.	Jenny Isabel Siza Taco	Hojas, lápices Informes	1 semana

Tabla 25: Modelo Operativo
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

6.8. Administración de la Propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Escuela: Escuela Fiscal “Abelardo Flores”	Investigadora: Jenny Isabel Siza Taco	Socialización	\$ 10 ⁰⁰	Personal de la Investigadora
		Planificación	\$ 60 ⁰⁰	
		Ejecución	\$ 120 ⁰⁰	
		Evaluación	\$ 10 ⁰⁰	
T O T A L			\$ 200.00	

Tabla 26: Administración de la Propuesta
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

RECURSOS

Recursos humanos

- Investigador
- Docentes
- Autoridades
- Niños y niñas

Recursos materiales

- Computadora
- Proyector
- Fotocopias
- Pizarrón
- Marcadores de tiza líquida
- Papel

6.9. Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Qué Evaluar?	Se debe evaluar el cumplimiento de la Propuesta
2. ¿Por qué Evaluar?	Par verificar el cumplimiento de la Propuesta
3. ¿Para qué evaluar?	Para conocer el grado de aceptación y de incidencia que ha tenido la guía didáctica.
4. ¿Con qué criterios?	Con pertinencia, eficacia, eficiencia y coherencia.
5. Indicadores	Cuantitativos y cualitativos.
6. ¿Quién evalúa?	Investigadora.
7. ¿Cuándo evaluar?	Luego de la aplicación
8. ¿Cómo evaluar?	Aplicando un proceso metodológico
9. Fuentes de información	Documentos, Web, personas.
10. ¿Con qué evaluar?	Encuestas, cuestionarios, fichas

Tabla 27: Evaluación de la Propuesta
Elaborado por: Jenny Isabel Siza Taco

Bibliografía

- Acha, J., & Colombres, A. (2004). *Hacia una teoría Americana del Arte*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Aguilar, A. (2007). *Capacitación y Desarrollo de Personal*. Mexico: Limusa.
- Aguilar, R. (2004). *La Guia Didactica un material educativo*. Loja: UTPL.
- Alonso, J. M. (2004). *La Educación en Valores en la Institución Escolar*. México: Plaza y Valdez.
- Araujo, E. (2012). *Estrategias para Desarrollar la Comprensión Lectora*. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Astudillo , E. (2012). *Estrategias para Desarrollar la Comprensión Lectora*. Ambato.
- Ayllón , J. R. (2001). *En torno al hombre*. Madrid: RIALP.
- Bisquerra , R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.
- Bonvecchio, M. (2002). *Evaluación de los aprendizajes*. Buenos Air : Novedades Educativas.
- Caiza Pilataxi, M. P. (2012). *Aplicación de una guía didáctica para la expresión corporal fortaleciendo la dramatización en la ludoteca de la Carrera de Ciencias de la Educación*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Cárdenas, B. (2013). *La Comprensión Lectora*. Ambato: Universida Técnica de Ambato.
- Carrasco , J. (2004). *Estrategías de Aprendizaje*. Madrid: RIALP.
- Catalá , G., & Catalá , M. (2005). *Evaluación de la Comprensión Lectora*. España: GRAO.

- Chokonta, W. (22 de 01 de 2013). *Webquest.es*. Obtenido de <http://www.webquest.es/caza/grado-universitario/educacion-para-la-ciudadania/pensamiento-reflexivo>
- Correa , A. (2008). *La Disciplina Escolar*. Mursia: Ciudad de Murcia.
- Correa , M. (2014). *Universidad San Francisco de Quito*. Obtenido de Artes Escénicas:
https://www.usfq.edu.ec/programas_academicos/colegios/cocoa/subespecializaciones/Paginas/artes_escenicas.aspx
- Cruz, H. (07 de noviembre de 2012). *Webquest*. Obtenido de <http://www.webquest.es/webquest/disenio-evaluacion-y-organizacion-de-los-recursos-tecnologicos>
- Diaz, F. (2002). *Didáctica y Currículo un Enfoque Constructivista*. La Mancha: Universidad de Castilla.
- Diaz, M. (23 de marzo de 2005). *competencia*. Obtenido de http://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_mario_miguel2_documento.pdf
- Estebaranz, A. (2004). *Didáctica e Innovación Curricular*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Fuentes, O. (31 de Diciembre de 2013). *Pedagogía y Tipos de Pedagogía*. Obtenido de <http://noticias.iberestudios.com/que-es-la-pedagogia/>
- Gabucio , F., & Josep, D. (2005). *Psicología del Pensamiento*. Barcelona: UOC.
- Galán , L. (2009). *Informática y Auditoria para las Ciencias Empresariales*. UNA3.
- Gallardo Campaña, A. M. (12 de Mayo de 2011). Universidad Técnica de Ambato. *La motivación y la construcción de los conocimientos* . Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- García, Y. (01 de Junio de 2012). *Artes y Expresión*. Obtenido de <http://arteyexpresiontiteres.blogspot.com/p/parcial-2.html>
- Gimeno, J. (2007). *El Curriculum una reflexión sobre la práctica*. Morata.
- Giraldez, A., & Pimentel, L. (2014). *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*. Madrid: OEI.
- Hernández , A. (2011). *Metodología de Aprendizaje Colaborativo*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Hernández , A. (2011). *Metodologías de Aprendizaje Colaborativo*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- iesaramos. (s/f). Obtenido de http://www.iesaramo.es/files/programaciones/musica/artes_escenicas.pdf
- Marcelo , C., & Vaillant, D. (2009). *Desarrollo Profesional Docente*. Madrid: Narcea.
- Marista, U. (2014). *Proceso de Aprendizaje*. Obtenido de <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Martínez , P. (Agosto de 2011). *La lectura, equipamiento de la mente*. Obtenido de <http://compresionlectoragrado5.blogspot.com/p/compresion-inferencial-de-la-lectura.html>
- Mayor Zaragoza, F. (29 de enero de 2013). *Educación Infantil Primaria*. Obtenido de <http://www.escolawaldorf.org/nweb/es/node/270>
- Ministerio de Educación. (2009). *La lectura Educación Primaria*. Madrid: Instituto de evaluación de España.
- Montaño, L. (24 de Septiembre de 2011). *Aprender a Pensar*. Obtenido de <http://lorefilosofia.aprenderapensar.net/2011/09/24/conocimiento-cientifico/>

- Moya , J., & Luengo, F. (2011). *Teoría y Práctica de las competencias básicas*. Barcelona: GRAO.
- Olaya Rodríguez, M. M. (03 de Diciembre de 2012). *Comprensión Lectora*. Obtenido de <http://molayay.blogspot.com/>
- Orellana, J. (mayo de 2005). *Gestión Comunitaria*. Obtenido de http://proyecu.galeon.com/cuadernos/cuad0/cuad0_2.html
- Oropeza, R. (2004). *Aprendizaje Acelerado*. Mexico: Panorama.
- Palacios, N. (2001). *Lineamientos Curriculares*. s/l: Docentes Editores.
- Pérez , V., García, A., & Gutiérrez, M. (2005). *Procesos Psicológicos Basicos*. Madrid: Pearson.
- Pozo, J. (2006). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. España: Morata.
- Pozo, J. (2006). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Ricaurte, P. (23 de agosto de 2010). *Mediosfera*. Obtenido de <https://mediosfera.wordpress.com/2010/08/23/aprendizaje-del-futuro/>
- Rincon, C. A. (2012). *Universidad Santo Tomás*. Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/niveles_de_lectura.html
- Rodríguez , M., Moltó, E., & Bermúdez, R. (08 de Diciembre de 2014). *La Formacion de los Conocimientos Científicos en los estudiantes*. Obtenido de http://www.uazuay.edu.ec/estudios/derecho/introduccion_al_derecho/V_Ciencia.pdf
- Romero , L. (2007). Pensamiento Reflexivo. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 7-14.
- Ruiz, J. (2001). *Aspectos Psicológicos de la Interacción*. Buenos Aires: Panamericana.

- Sánchez , J. A. (2006). *Artes de la Escena y de la Acción*. Sevilla: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sendra, J. (2009). *Apoyo Psicosocial*. Madrid: Ideas Prpias.
- Terrones Negrete, E. (09 de Marzo de 2009). *El Conocimiento Científico y su Caracterización*. Obtenido de <http://eudoroterrones.blogspot.com/2009/03/el-conocimiento-cientifico-y-su.html>
- Tocavén, Z. (1992). *Expresión Plástica*. México: Limusa.
- Universidad de las Artes. (2014). *Universidad de las artes*. Obtenido de https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=uERbVJr_PM2EqQXAsIFQ&gws_rd=ssl#q=las+artes+escenicas+en+el+ecuador
- Vaca, K., & Otros. (2011). *Las Conductas Disruptivas*. Milagro: Uiversidad de Milagro.
- Valencia, J. (2008). *Como elaborar y usar Manuales Administrativos*. Thomson.
- Vásquez, K. (04 de julio de 2012). *Psicopedagogía*. Obtenido de <http://kpalumbo.blogspot.com/2012/07/que-es-aprendizaje.html>
- Villalba , C. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. Quito: MYL.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ABELARDO
FLORES”

OBJETIVO: Investigar la influencia de las artes escénicas como una estrategia metodológica en el afianzamiento del conocimiento científico de los niños y niñas

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y conteste apegado a la verdad. Marque con una **X** las respuestas que considere correctas.

1.- ¿Considera usted que a los estudiantes les gusta actuar en público?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- ¿A los estudiantes les gusta participar con sus compañeros en dramatizaciones?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- ¿Realiza dramatizaciones de personajes relacionados con la cultura de nuestro país?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Utiliza usted representaciones gráficas al momento de narrar un cuento?

- Siempre () A veces () Nunca ()
- 5.- ¿En su clase utiliza rimas para fomentar el cuidado del medio ambiente?
- Siempre () A veces () Nunca ()
- 6.- ¿Conoce usted las fortalezas y debilidades de sus estudiantes?
- Siempre () A veces () Nunca ()
- 7.- ¿Hace uso de canciones, rimas y poemas para motivar sus clases?
- Siempre () A veces () Nunca ()
- 8.- ¿Propone realizar dramatizaciones a sus estudiantes en programas escolares?
- Siempre () A veces () Nunca ()
- 9.- ¿Utiliza títeres para incentivar valores en sus estudiantes?
- Siempre () A veces () Nunca ()
- 10.- ¿Propone la utilización de material didáctico para confeccionar su propio vestuario en dramatizaciones?
- Siempre () A veces () Nunca ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “ABELARDO
FLORES”

OBJETIVO: Investigar la influencia de las artes escénicas como una estrategia metodológica en el afianzamiento del conocimiento científico de los niños y niñas

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y conteste apegado a la verdad. Marque con una **X** las respuestas que considere correctas.

1.- ¿Te gusta actuar en público?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

2.- ¿Te gusta participar con tus compañeros en dramatizaciones?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3.- ¿Dramatizas a personajes de la cultura de nuestro país como Otavaleños, Cayambes, montubios?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4.- ¿Realizas representaciones gráficas de los cuentos narrados por tu maestra?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- ¿Te gusta elaborar rimas que hablen del cuidado del medio ambiente?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿Conversas con tu maestro sobre las actividades que te agradan o desagradan realizar?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7.- ¿Te gusta empezar una clase con rimas, canciones o poemas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8.- ¿Participas en dramatizaciones en programas escolares?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9.- ¿En tus clases utilizas títeres para aprender valores?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10.- ¿Te gustaría confeccionar tu propio vestuario cuando participes de alguna dramatización en la escuela?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

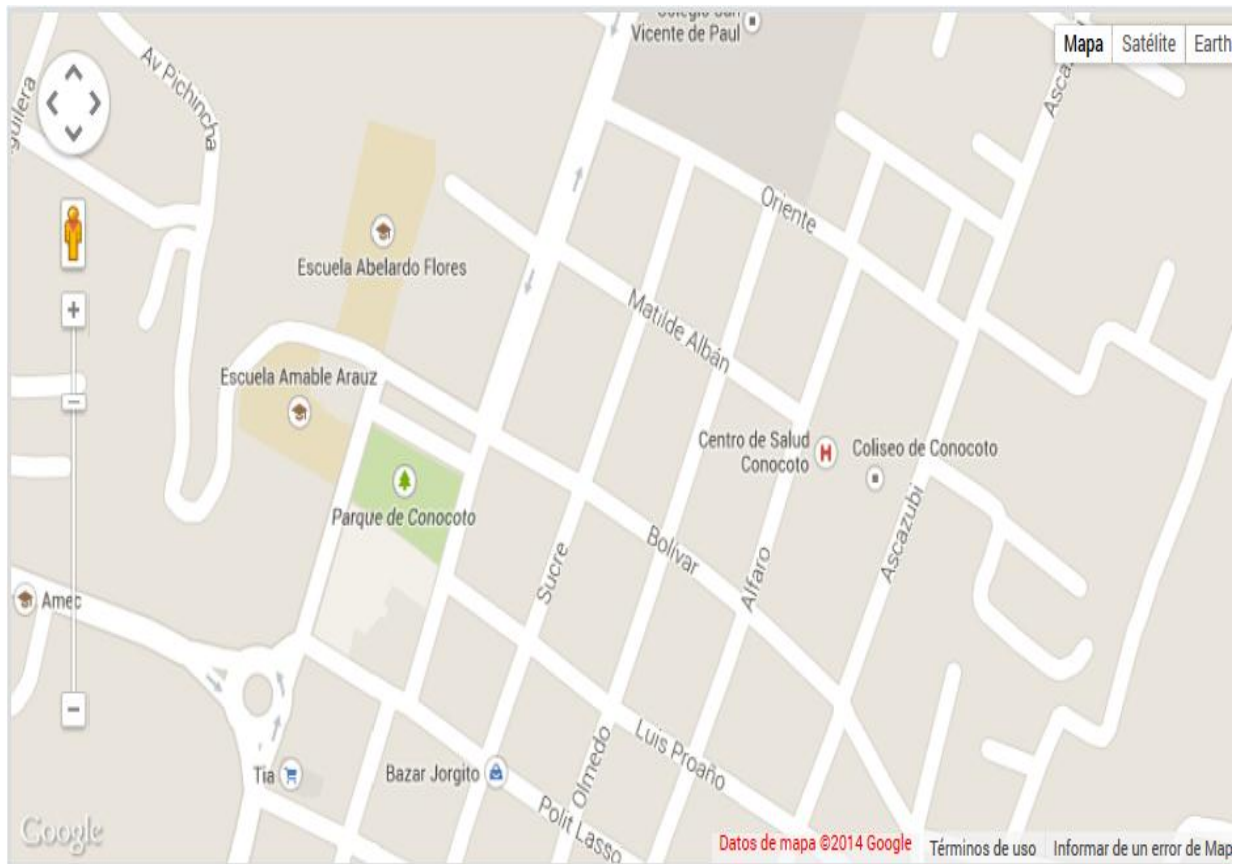
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**Fachada Escuela Abelardo Flores
Conocoto, Septiembre 2014**



**Fachada Escuela Abelardo Flores
Aplicación de encuestas**



Parroquia de Conocoto
Calles del Centro de la Ciudad
Fachada Escuela Abelardo Flores
Conocoto, Septiembre 2014