



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD: PRESENCIAL**

Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Mención: Educación Parvularia

**TEMA:**

---

“LAS FICHAS PICTOGRÁFICAS EN EL DESARROLLO DE LOS  
SONIDOS SINFÓNICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS  
DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI -TIN”DE LA  
CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

---

Autor: Lida de los Ángeles Guamán Carrasco

Tutora: Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

**Ambato-Ecuador**

**2016**

**APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O  
TITULACIÓN**

**CERTIFICA:**

Yo Dra.mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez con C.C.1801997139 en mi calidad de tutora certifico que el informe de la investigación **“LAS FICHAS PICTOGRÁFICAS EN EL DESARROLLO DE LOS SONIDOS SINFONICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI -TIN”DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentado por la egresada Lida de los Ángeles Guamán Carrasco, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del ante el organismo pertinente.



---

Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

C.C.1801997139

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Yo, Lida de los Ángeles Guamán Carrasco, portadora de la C.C. 180426278-8, dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor quien basado en los estudios durante la carrera realizada, investigación científica, revisión, los criterios emitidos así como también los contenidos, ideas análisis conclusiones y recomendaciones son de absoluta responsabilidad personal a excepción de las citas bibliográficas.

A handwritten signature in blue ink that reads "Lida Guamán". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line.

---

Lida de los Ángeles Guamán Carrasco

C.C. 180426278-8

**AUTORA**

## **CESION DE DERECHOS DE AUTOR**

Cedo los derechos en líneas patrimoniales de este trabajo Final de Grado sobre el tema: **“LAS FICHAS PICTOGRÁFICAS EN EL DESARROLLO DE LOS SONIDOS SINFONICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI -TIN”DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA** “autorizo su reproducción total o parte de ella, siempre que esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mis derechos de autor y no se utilice con fines de lucro.



---

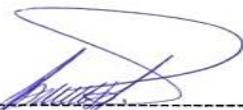
Lida de los Ángeles Guamán Carrasco  
**C.C180426278-8**  
**AUTORA**

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

Los miembros del tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: **“LAS FICHAS PICTOGRÁFICAS EN EL DESARROLLO DE LOS SONIDOS SINFÓNICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI -TIN”DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”** presentado por la señorita Lida de los Ángeles Guamán Carrasco egresada de la Carrera de Educación Parvularia Modalidad Presencial, promoción octubre 2015- marzo 2016 una vez revisada y calificada la investigación se **APRUEBA** en razón de que cumple los principios básicos, técnicos y científicos de la investigación y reglamentarios.

Por lo tanto, se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



-----  
Dr. Mg. Willyams Castro Dávila  
C.C. 180230300-6  
MIEMBRO



-----  
Psc. Mg. Elena Rosero Morales  
C.C. 180345940-1  
MIEMBRO

## **DEDICATORIA**

*A Dios quien es mi guía, y mi faro en todo momento lo largo de este sueño, por darme bendiciones cuando me creí derrotada, y darme la oportunidad de vivir, de luchar por los dos hijos maravillosos, a mis hijos Julián y Diego, quienes son mi razón de vivir y luchar cada día, por enseñarme que la vida no es fácil pero que también los sueños no son imposibles por entenderme cuando sacrificaba el tiempo que debía pasar con ellos por cada sonrisa por cada locura por cada beso que borra cualquier lagrima, a mis padres que a pesar de mis fallas y errores siempre estuvieron conmigo impulsándome y apoyándome, por secar mis lágrimas, por darme palabras de aliento cuando pensé que ya no podía más. A mis hermanos por la ayuda que me brindan por ser tíos, amigos, cómplices y un apoyo para mí. Señor te agradezco por la gran familia que me diste. Amen.*

**LIDA GUAMÁN**

## **AGRADECIMIENTO**

*A DIOS por haberme dado la oportunidad de educarme, por ser mi fuente de inspiración y motivación.*

*A MIS PADRES: Ligia Carrasco y Pedro Guamán, han estado conmigo, para darme animo cuando me siento derrotada, aplaudirme cuando triunfo, a aconsejarme cuando fallo.*

*A MIS HIJOS Julián y Diego por ser mi pilar para luchar por este sueño por haberme entendido cuando sacrifique el tiempo que debía compartirlo con ellos.*

*A MIS HERMANOS Darío, David y Cristina por llegar a ser mis amigos, mis cómplices mi apoyo por darme su cariño, y su comprensión.*

*A MI TUTORA, Dra. Mg. Judith Núñez por su acompañamiento, guía sus consejos y su paciencia durante el desarrollo de la investigación.*

*A MIS PROFESORES por brindarme sus conocimientos, por haber compartido su sabiduría y su amistad.*

**LIDA GUAMÁN**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>Pág.</b>
Portada .....	i
Aprobación de La Tutora Del Trabajo De Graduación.....	ii
Autoría De La Investigación.....	iii
Cesión De Derechos De Autor .....	iv
Consejo Directivo De La Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación ...v	
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice.....	viii
Resumen Ejecutivo.....	xiv
Introducción .....	1

## CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1.1 Tema .....	2
1.2 Planteamiento Del Problema .....	2
1.2.1 Contextualización .....	2
1.2.2 Análisis Crítico .....	5
1.2.3 Prognosis .....	7
1.2.4 Formulación Del Problema .....	7
1.2.5 Preguntas Directrices .....	8
1.2.6 Delimitación del Objeto de la Investigación.....	8
1.3 Justificación .....	9
1.4 Objetivos .....	10
1.4.1. Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos Específicos.....	10

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos .....	11
2.2 Fundamentación Filosófica .....	16
2.3 Fundamentación Legal .....	17
2.4 Categorías Fundamentales .....	19
2.4.1 Constelación de Ideas de La Variable Independiente.....	20
2.4.2 Constelación de Ideas de La Variable Dependiente.....	21
2.4.1.1 Estrategias metodológicas .....	22
2.4.1.1.1 concepto.....	22
2.4.1.1.2 Estrategia.....	24
2.4.1.1.2.1 Concepto .....	24
2.4.1.1.3 Método .....	25
2.4.1.1.3.1 Concepto .....	25
2.4.1.1.4 Técnicas .....	26
2.4.1.1.4.1Concepto .....	26
2.4.1.1.5 Procedimiento .....	26
2.4.1.1.5.1 Concepto .....	26
2.4.1.1.6 Importancia de las estrategias metodológicas .....	27
2.4.1.2. Recursos didácticos .....	27
2.4.1.2.1Concepto .....	27
2.4.1.2.2. Tipos de recursos didácticos .....	28
2.4.1.2.3 Importancia de los recursos didácticos .....	29
2.4.1.3 Las fichas pictográficas .....	29
2.4.1.3.1 Origen de los pictogramas .....	29
2.4.1.3.2 Concepto .....	30
2.4.1.3.3Elementos de un pictograma .....	30

2.4.1.3.4 Los pictogramas en la comunicación .....	31
2.4.2 fundamentación teórica de La Variable Dependiente.....	32
2.4.2.1 Desarrollo del lenguaje .....	32
2.4.2.1.1. Adquisición del lenguaje.....	32
2.4.2.1.2. Etapas del lenguaje .....	33
2.4.2.1.2.1 Etapa Pre-lingüística.....	33
2.4.2.1.2.2 Etapa lingüística.....	34
2.4.2.2 Articulación de fonemas .....	35
2.4.2.2.1 ¿Que es un fonema? .....	35
2.4.2.2.2 ¿Qué es articulación? .....	36
2.4.2.3. Sonidos Sinfónicos .....	36
2.4.2.3.1 ¿Qué son los sinfonos? .....	36
2.4.2.3.2 Técnica para desarrollar estos sonidos .....	37
2.5 Hipótesis .....	38
2.6 Señalamiento de variables .....	38

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque De La Investigación.....	39
3.1.1 Enfoque Cuantitativo .....	39
3.1.2 Enfoque Cualitativo.....	39
3.2. Modalidad Básica De Estudio.....	40
3.2.1 Investigación de campo .....	40
3.2.2 Investigación bibliográfica o documental .....	40
3.3. Nivel o Tipo De La Investigación .....	41
3.3.1 Nivel exploratorio.....	41

3.3.2 Nivel descriptivo.....	41
3.3. Nivel o explicativo .....	41
3.4. Población Y Muestra.....	42
3.5. Operacionalización De La Variable Independiente .....	43
3.5. Operacionalización De La Variable Dependiente .....	44
3.6. Recolección De La Información .....	45
3.7. Procesamiento y análisis De La Información .....	46

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

4.1 Análisis de los resultados(encuestas) .....	47
4.1 Análisis de los resultados (fichas de observación).....	59
4.2 Verificación de hipótesis .....	71

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1. Conclusiones .....	75
5.2. Recomendaciones .....	76
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	77
<b>ANEXOS</b> .....	81
<b>PAPER</b> .....	92

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1</b> Población y Muestra .....	42
<b>Cuadro N° 2</b> Contextualización de Variable Independiente .....	43
<b>Cuadro N°3</b> Contextualización Variable Dependiente .....	44
<b>Cuadro N° 4</b> Plan de Recolección de Información .....	45
<b>Cuadro N° 5</b> Pregunta 1(Encuesta).....	47
<b>Cuadro N° 6</b> Pregunta 2(Encuesta).....	48
<b>Cuadro N° 7</b> Pregunta 3(Encuesta).....	49
<b>Cuadro N° 8</b> Pregunta 4(Encuesta).....	50
<b>Cuadro N° 9</b> Pregunta 5(Encuesta).....	51
<b>Cuadro N° 10</b> Pregunta 6(Encuesta).....	52
<b>Cuadro N° 11</b> Pregunta 7(Encuesta).....	53
<b>Cuadro N° 12</b> Pregunta 8(Encuesta).....	54
<b>Cuadro N° 13</b> Pregunta 9(Encuesta).....	55
<b>Cuadro N° 14</b> Pregunta 10(Encuesta) .....	56
<b>Cuadro N° 15</b> Pregunta 11(Encuesta) .....	57
<b>Cuadro N° 16</b> Pregunta 12(Encuesta) .....	58
<b>Cuadro N° 17</b> Pregunta 1(Ficha de Observación) .....	59
<b>Cuadro N° 18</b> Pregunta 2 (Ficha de Observación) .....	60
<b>Cuadro N° 19</b> Pregunta 3 (Ficha de Observación) .....	61
<b>Cuadro N° 20.</b> Pregunta 4 (Ficha de Observación) .....	62
<b>Cuadro N° 21.</b> Pregunta 5 (Ficha de Observación) .....	63
<b>Cuadro N° 22.</b> Pregunta 6 (Ficha de Observación) .....	64
<b>Cuadro N° 23.</b> Pregunta 7 (Ficha de Observación) .....	65
<b>Cuadro N° 24.</b> Pregunta 8 (Ficha de Observación) .....	66
<b>Cuadro N° 25.</b> Pregunta 9 (Ficha de Observación) .....	67
<b>Cuadro N° 26.</b> Pregunta 10 (Ficha de Observación) .....	68
<b>Cuadro N° 27.</b> Pregunta 11 (Ficha de Observación) .....	69
<b>Cuadro N° 28.</b> Pregunta 12 (Ficha de Observación) .....	70
<b>Cuadro N° 29</b> Frecuencias Observadas.....	72
<b>Cuadro N° 30</b> Frecuencias Esperadas .....	73
<b>Cuadro N° 31</b> Distribución Chi Cuadrado.....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N°: 01</b> Árbol de Problemas.....	5
<b>Gráfico N° 02</b> Red de Categorías Fundamentales.....	19
<b>Gráfico N° 03</b> Constelación de Ideas Variable Independiente .....	20
<b>Gráfico N°: 04</b> Constelación de Ideas Variable Dependiente .....	21
<b>Gráfico N° 05</b> Pregunta 1(Encuesta).....	47
<b>Gráfico N° 06</b> Pregunta 2(Encuesta).....	48
<b>Gráfico N° 07</b> Pregunta 3(Encuesta).....	49
<b>Gráfico N° 08</b> Pregunta 4(Encuesta).....	50
<b>Gráfico N° 09</b> Pregunta 5(Encuesta).....	51
<b>Gráfico N° 10</b> Pregunta 6(Encuesta).....	52
<b>Gráfico N° 11</b> Pregunta 7(Encuesta).....	53
<b>Gráfico N° 12</b> Pregunta 8(Encuesta).....	54
<b>Gráfico N° 13</b> Pregunta 9(Encuesta).....	55
<b>Gráfico N° 14</b> Pregunta 10(Encuesta).....	56
<b>Gráfico N° 15</b> Pregunta 11(Encuesta).....	57
<b>Gráfico N° 16</b> Pregunta 12(Encuesta).....	58
<b>Gráfico N° 17</b> Pregunta 1 (Ficha de Observación) .....	59
<b>Gráfico N° 18</b> Pregunta 2 (Ficha de Observación) .....	60
<b>Gráfico N° 19</b> Pregunta 3 (Ficha de Observación) .....	61
<b>Gráfico N° 20</b> Pregunta 4 (Ficha de Observación) .....	62
<b>Gráfico N° 21.</b> Pregunta 5 (Ficha de Observación) .....	63
<b>Gráfico N° 22.</b> Pregunta 6 (Ficha de Observación) .....	64
<b>Gráfico N° 23.</b> Pregunta 7 (Ficha de Observación) .....	65
<b>Gráfico N° 24.</b> Pregunta 8 (Ficha de Observación) .....	66
<b>Gráfico N° 25.</b> Pregunta 9 (Ficha de Observación) .....	67
<b>Gráfico N° 26.</b> Pregunta 10 (Ficha de Observación) .....	68
<b>Gráfico N° 27.</b> Pregunta 11 (Ficha de Observación) .....	69
<b>Gráfico N° 28.</b> Pregunta 12 (Ficha de Observación) .....	70
<b>Gráfico N° 29.</b> Chi Cuadrado.....	74

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:** “LAS FICHAS PICTOGRÁFICAS EN EL DESARROLLO DE LOS SONIDOS SINFONICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI-TÍN” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

**AUTORA:** Lida de los Ángeles Guamán Carrasco

**TUTORA:** Dra. Mg. Judith Núñez.

**Resumen Ejecutivo**

El presente trabajo de investigación con el tema “las fichas pictográficas en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tín” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua” se basa en la observación como primer paso para así detectar el problema que existe en cuanto a la utilización de las fichas pictográficas y el desarrollo de los sinfones. El objetivo es lograr la correcta pronunciación de los mismos por medio de las fichas pictográficas logrando que los niños se desenvuelvan emocional, socio afectivo, personal, socialmente, facilitando, la comunicación y su relación interpersonal.

Palabras claves: Desarrollo emocional, correcta pronunciación, comunicación, relación interpersonal.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está conformado por cinco capítulos que es detallan a continuación:

**CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA.** En él se aborda la contextualización del problema macro, meso, y micro, la justificación y los objetivos que se desea alcanzar.

**CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.** Se fundamenta teóricamente la investigación con antecedentes investigativos, filosóficos, y legales.

**CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.** En él se aborda el enfoque, tipo y nivel de la investigación la población y muestra, la operacionalización de las variables, el plan de recolección el procesamiento y análisis de la información.

**CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** En este capítulo se procede al análisis e interpretación de resultados los mismos que se obtuvieron a través de las encuestas y las fichas de observación aplicadas a los docentes y los niños y niñas del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tin” por medio de los cuadros y gráficos estadísticos, y a la verificación de la hipótesis.

**CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** Se determinan las conclusiones y recomendaciones en función de los resultados obtenidos y que se puede emplear para de esta manera cumplir con los objetivos propuestos, en cuanto a la utilización de fichas pictográficas y el desarrollo de sonidos sinfónicos, y finalmente nos permite redactar un paper.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1. Tema de Investigación

“LAS FICHAS PICTOGRÁFICAS EN EL DESARROLLO DE LOS SONIDOS SINFÓNICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI-TÍN” DE LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

#### 1.2 Planteamiento del problema

##### 1.2.1 Contextualización

El deber del docente es la buscar las estrategias metodológicas adecuadas con el propósito de desarrollar en los niños y niñas las capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información de este modo, promover aprendizajes significativos.

Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

**En Ecuador** El Ministerio de Educación, mediante El Currículo de Educación Inicial (2014) guía a los docentes para el desarrollar de forma integral a los niños, niñas y adolescentes. Uno de los objetivos del Currículo de Educación Inicial es desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio d manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es algo que va avanzando según van creciendo, entre los tres y cuatro años están en el proceso de adquisición de

sílabas complejas con fonemas y grupos llamados sinfones, para esto los docentes deben buscar recursos que ayuden lograr una buena pronunciación, y las fichas pictográficas para el adquisición del lenguaje es uno de los recursos más utilizados debido a que son llamativos y a la vez estimulan a los niños y niñas a pronunciar lo que observan, logrando seres activos y participativos para lo cual el docente debe brindar todos su conocimientos y estar en capacitación constante para poder cubrir las necesidades de su estudiantes.

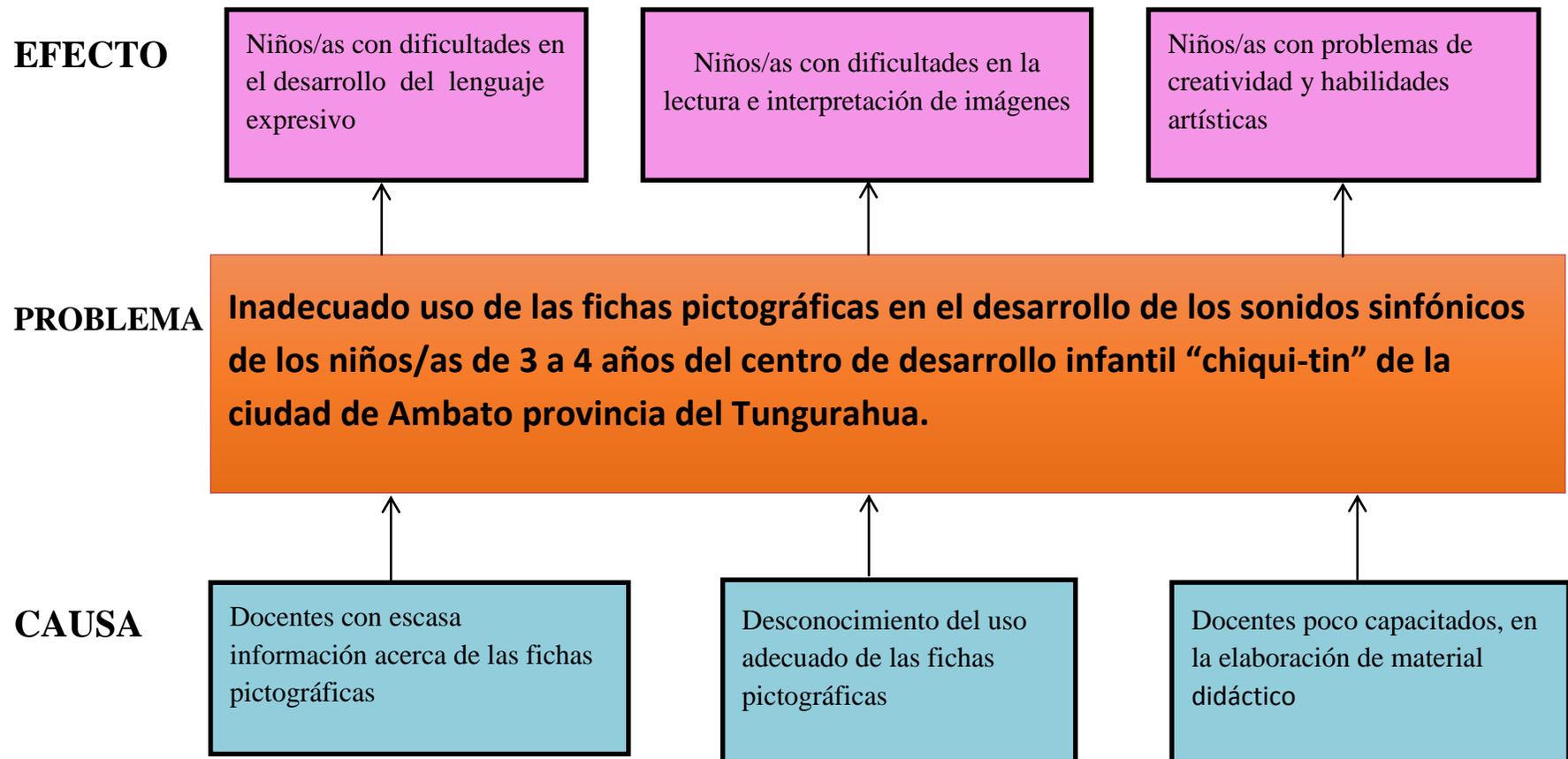
**En la provincia del Tungurahua** la situación es similar existe un 75% de centros de desarrollo los mismos que buscan el crecimiento físico como el crecimiento intelectual de los niños y niñas, las docentes parvularias son la llamadas a evidenciar si existen algún tipo de inconvenientes, en el caso de los niños y niñas tres y cuatro años muchas de la veces no logran expresan sus ideas con claridad para esto pueden existir varios factores tales como orgánicos, psicológicos, sociales y afectivos, talvez los padres son muy consentidores y escuchar hablar medias palabras les parece gracioso, y por este motivo no han corregido este proceder de sus hijos e hijas, sin tomar en cuenta que la solución también depende de ellos, ya que si bien es cierto que las maestras son educadas para impartir conocimientos también un factor indispensable en este proceso son los padres aquí es donde se aplica la llamada trilogía de la educación los niños, los padres, y las docentes trabajando conjuntamente se lograra resultados exitosos.

Un claro ejemplo lo vemos en el **Centro de Desarrollo Infantil “Chiqui-tín”** de la ciudad de Ambato, creado en el año 2012 bajo El Art. 07 con Acuerdo Ministerial N0 189. El mismo que está ubicado en la calle Manuelita Sáenz y Lope de Ayala #9. A la vez cabe recalcar que el principal objetivo de la institución es brindar una educación de calidad y calidez, en un ambiente de respeto tanto para los niños y niñas como para el personal docente y personal de servicio. En el Centro de Desarrollo Infantil “Chiqui-tín” los niños y niñas que tienen dificultad en cuanto a la pronunciación de sinfones evidencian problemas de comunicación con los demás compañeros y actúan de forma tímida, aislada, e insegura. A través de entrevistas y personalmente se puede evidenciar que existe

desconocimiento a en cuanto a los beneficios que nos brindan las fichas pictográficas en el desarrollo del lenguaje y sobre todo en el desarrollo de los sinfones para lo cual los docentes deben investigar y aplicar esta técnica en sus actividades educativas en el desarrollo de la comunicación.

### 1.2.2 Análisis crítico

GRÁFICO N.1 Árbol de problemas



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil "Chiqui-tin"  
**Elaborado por:** Lida de los Ángeles Guamán Carrasco.

La escasa información que poseen los docentes acerca de los beneficios que brindan las fichas pictográficas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ha ocasionado niños y niñas con dificultades en el desarrollo del lenguaje expresivo limitando la manifestación de ideas, pensamientos, y emociones, sin tomar en cuenta que la comunicación es un factor esencial en el desarrollo integral de los niños/as.

Otra causa es el desconocimiento del uso adecuado de las fichas pictográficas afectando notoriamente en el desarrollo de los sonidos sinfónicos, creando niños/as con dificultades para leer e interpretar imágenes.

La falta de capacitación de los docentes en la elaboración de material didáctico, es un inconveniente que se presenta al momento de iniciar la correcta pronunciación de los sonidos sinfónicos puesto que al no existir los recursos necesarios para lograr un aprendizaje significativo los niños y niñas se limitan a expresar su creatividad y desarrollar habilidades artísticas las mismas que ayudan en la manifestación de sonidos.

### **1.2.3 Prognosis**

Si los docentes del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tín” no le dan la debida atención a la problemática que existe en el desarrollo de los sonidos sinfónicos estaremos frente a dificultades en la manifestación verbal de los niños/as limitándolos en su comunicación y sus relaciones sociales.

La escasa utilización de fichas pictográficas en el proceso de enseñanza – aprendizaje ocasionará dificultades en el desarrollo de la interpretación de las imágenes en los niños/as

En el Centro Desarrollo Infantil “Chiqui-tín” en caso de no solucionarse la dificultad que tienen los niños y niñas de 3 a 4 años al momento de pronunciar los sinfones, podría incidir en el desarrollo de la manifestación verbal, además su comportamiento será inseguro y les será difícil adaptarse a cualquier entorno educativo y social.

Si se soluciona este problema tanto la institución como los docentes se sentirán satisfechos y beneficiados al ver que los estudiantes se desarrollan cada día y su comunicación avanza progresivamente puesto que la pronunciación de sonidos sinfónicos es correcta y adecuada al momento de interpretar las fichas pictográficas.

### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo influyen las fichas pictográficas en el desarrollo de sonidos sinfónicos en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Chiqui-tín” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua?

### **1.2.5 Preguntas directrices**

- ¿Cómo influye la utilización de fichas pictográficas en el desarrollo de sonidos sinfónicos en los niños y niñas de 3 a 4 años?
- ¿De qué manera favorece la utilización de las fichas pictográficas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años?
- ¿Cómo podemos valorar la correcta pronunciación de sonidos sinfónicos en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tín”?
- ¿Se considera importante la aplicación de fichas pictográficas para fortalecer el desarrollo de la manifestación verbal en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tín”?

### **1.2.6 Delimitación del objeto de la investigación**

#### **Delimitación del Contenido**

**Campo:** educativo

**Área:** lenguaje

**Aspecto:** comunicación

#### **Delimitación Espacial**

La investigación se realizó a los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tin” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

#### **Delimitación Temporal**

Esta investigación se desarrolló durante el año lectivo 2015 – 2016

## **Unidad de observación**

Las personas que participaron en la presente investigación son:

Docentes

Niños y niñas

### **1.3. Justificación**

Este tema ha sido escogido porque es **necesario** conocer el origen de la conformación de los sonidos, desde la articulación inicial, la emisión de fonemas, vocales, silabas y palabras así como también los problemas que se puede producir en este periodo inicial del desarrollo de sonidos sinfónicos en los niños y niñas de tres y cuatro años.

Este trabajo es de gran **importancia** ya que permite conocer sobre la pronunciación de sinfones en los niños/as y niñas de tres y cuatro años y el desarrollo de la comunicación, porque es la etapa de la socialización con el entorno y los semejantes.

Esta investigación fue **novedosa** ya que aún no ha sido totalmente investigado como las fichas pictográficas ayudarán a que niños y niñas tengan un desarrollo óptimo del lenguaje oral, adquiriendo de esta forma una articulación y pronunciación correcta de sinfones.

Este proyecto fue **factible** realizarlo pues contamos con los medios y recursos necesarios, además se contó con la apertura y colaboración de las autoridades del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tin”, se pudo encontrar la bibliografía requerida y se tuvo el tiempo necesario para realizar las diferentes actividades que aportaron en la elaboración del presente trabajo.

Este presente trabajo será de gran **utilidad** puesto que las fichas pictográficas ayudan en el desarrollo de los sonidos sinfónicos en los niños y niñas de 3 a 4 años, logrando la manifestación verbal de sus emociones, ideas, pensamientos, etc. Además fortalecerá las relaciones sociales con el entorno en el que se desenvuelven.

La investigación es de **impacto** considerando que la utilización de las fichas pictográficas se enfoca en la correcta pronunciación de sonidos sinfónicos de esta manera se fortalecerá el lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Los **beneficiados** con este trabajo de investigación serán los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Chiqui-tin” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar el aporte de las fichas pictográficas en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tin” de la Ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar el uso de las fichas pictográficas como recurso didáctico indispensable para lograr un aprendizaje significativo en los niños/as.
- Analizar la pronunciación de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Resaltar la importancia del uso de las fichas pictográficas como un recurso para el desarrollo de sonidos sinfónicos en los niños y niñas de 3 a 4 años.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 antecedentes investigativos

Luego de visitar el centro de desarrollo infantil “Chiqui-tin” y exponer el tema de mi proyecto me he dado cuenta que no existen investigaciones previas en dicho establecimiento.

Una vez que se ha revisado en el repositorio de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO se ha podido observar que no existe un tema igual ya investigado sin embargo existen temas relacionados con mi tema expuesto.

Del trabajo de investigación de la autora Bayas, B (2010) con el tema: “La lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del jardín maría tapia de Velasco, del cantón Guaranda en el período noviembre 2009 a marzo 2010” se citan las siguientes conclusiones:

- Los padres y niños no saben que deben trabajar con gráficos para facilitar la lectura y con ello mejorar las formas de comunicación con los demás.
- Las destrezas lingüísticas que poseen los niños/as no son aprovechadas de manera adecuadas, impidiendo expresarse libremente y de la forma como les resulta más fácil
- El conocimiento de la comunicación es básica para que puedan relacionarse con las demás personas, pero su aplicación resulta ser muy limitada, porque prestan mayor atención a otras actividades con los niños.

El tema expuesto fue tomado como ejemplo claro que el proceso de enseñanza aprendizaje del desarrollo del lenguaje puede darse con la utilización de pictogramas para lo cual es indispensable que el personal docente conozca sobre los beneficios de la lectura pictográfica en el desarrollo de la lingüística.

Tomando en cuenta que muchas de las veces los padres niños y maestras desconocen la forma de trabajar con gráficos, para lograr la interpretación de las mismas, desarrollar la lectura y por ende la pronunciación de las palabras en

los más pequeños, lo que posteriormente les facilitara la comunicación con el entorno que lo rodea.

Desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños y niñas debe ser un trabajo lúdico para que los alumnos aprendan de manera fácil y sencilla haciendo de sus conocimientos algo significativo para que lo pongan en práctica en su vida cotidiana.

De la misma forma la siguiente investigación de la autora Taco, M (2011) con el tema: “Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “simón bolívar” de la ciudad de Latacunga durante el período noviembre – marzo 2011” se citan las siguientes conclusiones:

- Los docentes no trabajan con pictogramas de acuerdo a las necesidades de los niños, ya que no se encuentran capacitados en su totalidad.
- Los docentes no toman en cuenta el desarrollo de cómo los niños van evolucionando en cada clase.
- Los docentes desarrollan sus actividades bajo un aprendizaje tradicional, es decir se basan la mayor parte en teorías.
- Los docentes carecen de una guía pictográfica para mejorar el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística.

Podemos darnos cuenta que los pictogramas son una herramienta indispensable para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas para lo cual los docentes deben conocer acerca de la utilización de los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje muchas de las veces los docentes desconocemos los beneficios que nos brindan las fichas en el desarrollo de la lingüística, sin tomar en cuenta que día a día los niños y niñas van evolucionando en la clase, notamos que la educación sigue siendo tradicional, sin permitir a los estudiantes que vayan construyendo el conocimiento supliendo sus necesidades, las actividades que el docente va a desarrollar en el aula de clase deben ser planificadas con el objetivo de desarrollar al estudiante tanto físico como cognitivo, para lo cual las fichas pictográficas serian un material didáctico de mucha ayuda para el docente ya que al ser animadas el proceso de enseñanza se volverá lúdico, y llamara el interés por aprender, enriqueciendo el vocabulario en los niños/as, mejorando el lenguaje y la socialización con los demás.

El artículo mencionado a continuación hace referencia a los trastornos y la articulación infantil.

Gallegos, J (2015). Estudio piloto sobre el efecto de una intervención para prevenir trastornos en la articulación infantil. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30 (2), 155-172. Investigado en España Menciona lo siguiente:

En la presente investigación se evaluaron los efectos de un programa de desarrollo del lenguaje dirigido a niños de Educación Infantil con trastornos en la articulación. Se aplicó un diseño cuasi experimental, con medidas pretest/postest en 32 niños de Educación Infantil. Finalizadas las diez semanas de tratamiento, los niños del grupo experimental superaron todos los problemas de articulación. Los tratamientos de intervención temprana han demostrado su eficacia siempre y cuando se apliquen sistemáticamente en el marco de una planificación estratégica del tratamiento. Se manifiesta la importancia de diseñar programas de lenguaje para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el contexto escolar.

El lenguaje empieza su desarrollo desde el primer instante de vida cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos. Desde esos primeros momentos el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás. Es indispensable tomar en cuenta la problemática que existe en cuanto a la articulación de palabras en los niños y niñas de educación inicial por tal motivo se puede evidenciar que existe la necesidad de buscar estrategias adecuadas para contrarrestar la dificultad antes mencionada, debido a que los niños y niñas de corta edad están en una etapa en la que aparecen nuevas palabras que muchas de las veces les cuesta pronunciar correctamente, podemos darnos cuenta que al actuar tempranamente se puede lograr resultados rápidos y sobre todo positivos ya que como docentes estamos llamados a capacitarnos constantemente y buscar diferentes estrategias que deben ser previamente planificadas bajo un orden sistemático las mismas que serán de mucha ayuda al momento de desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, y alcanzar los objetivos que nos trazamos como facilitadores, las personas más cercanas a los niños y niñas, tienen una función de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, la estimulación que reciban los más pequeños va a determinar la aparición y el ritmo del lenguaje.

Así también en la siguiente investigación de los autores:

Gallegos, J., Gómez, I., Ayllon M. (2016). Trastornos fonológicos en niños: resultados de la aplicación de un programa. *Universidad Complutense de Madrid*, 27(2), 805-826.

La atención temprana de carácter lingüístico se percibe como una acción de la máxima importancia para evitar que se obstaculicen los procesos comunicativos de los niños y sus posibilidades de participación escolar y social. Por ello, se han elaborado numerosos programas de lenguaje para facilitar el desarrollo temprano de las habilidades lingüísticas infantiles; sin embargo son muy escasos los programas que han sido evaluados experimentalmente. En este sentido, el estudio que se presenta muestra los resultados de una investigación realizada con escolares de 5 y 6 años de edad con Trastorno Fonológico. Su objetivo fue evaluar los efectos del Programa PRO.DE.AR.IN en niños de escuelas de nivel socioeconómico similar. Participaron en el estudio 100 escolares, 50 controles (33 niños y 17 niñas) y 50 en el grupo de intervención (30 niños y 20 niñas). Se realizó una evaluación pre-test, implementándose luego seis meses de intervención, y una evaluación post-test. En el pre-test, no se encontraron diferencias significativas entre ambos grupos (control y experimental). A partir de la aplicación del programa, se observaron en todas las variables diferencias estadísticamente significativas en el grupo experimental respecto del control, comprobándose la importancia de la enseñanza explícita de estrategias para la conquista del sistema fonológico a edades tempranas.

Existen diversos problemas para que se dé el caso de una mala articulación o dificultades al momento de pronunciar palabras, más aun el caso de los sinfones ya que son considerados grupos difíciles para los niños y niñas tomando en cuenta que al unir dos consonantes con una vocal se crea un problema de articulación en ellos y suelen suprimir ciertas letras ocasionando a la vez problemas de comunicación y sociabilización debido a que al no poder expresar su ideas con claridad deciden aislarse de su entorno (compañeros, maestras, madres y padres de familia). Por esta razón se han visto en la necesidad de crear estrategias con la finalidad de ayudar y encontrar la solución a dichos problemas que se dan en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el desarrollo integral de los niños y niñas.

El presente artículo se enfoca en la lectura de imágenes, realizado por los autores: Moreno, T., Rangel, L., y Arrellano, E.,(2016).Promoviendo el desarrollo de la competencia lectora a través de cuentos con imágenes sin palabras en preescolar.*Revista Internacional de Educación Preescolar e Infantil*,2(1),2443-9835.

Uno de los mayores retos en la educación preescolar es enseñar estrategias de comprensión lectora a los niños menores de 5 años, debido a que éstos aún no poseen las habilidades para interactuar con signos lingüísticos. Por esta razón, es importante aplicar estrategias didácticas que ayuden a los preescolares a tener una transición menos abrupta y facilite el procesamiento de información a partir de textos cuando ingresen al nivel primario. En este sentido, el objetivo de esta investigación fue evaluar el aprendizaje de una estrategia que favorece la comprensión de información del género narrativo en estudiantes de nivel preescolar en México; específicamente la inferencia de ideas a partir de cuentos con imágenes y sin palabras. Se realizó una intervención didáctica durante 10 días, en donde 12 niños de entre 4 a 5 años abordaron 10 diferentes cuentos.

La presente investigación se basa en buscar estrategias que ayuden la comprensión lectora en los niños menores de 5 años, tomando en cuenta que les resulta dificultoso relacionarse con los signos lingüísticos, se ha tomado en cuenta como material didáctico las imágenes las mismas que deben ser llamativas y sobre todo animadas para llamar la atención de los futuros lectores si bien es cierto los niños/niñas a esta edad no leen palabras pero si pueden llegar a interpretar imágenes y exponerlas como ellos lo entiendan por este motivo una vez más podemos evidenciar cuán importante son la imágenes en la educación preescolar, para el desarrollo del lenguaje.

El presente trabajo de investigación se proyecta en el mundo virtual y la articulación de fonemas y sinfonas en los niños.

Rivas,Y,yMolina, E.(2012).Mundo virtual interactivo con actividades de articulaciónde fonemas y sinfonas para niños con dislalia funcional.*Pixel.Bit.revista de medios y educación. Universidad de Sevilla*.(41),185-195.

Los mundos virtuales han tenido su aplicación en diferentes áreas, en pocas ocasiones relacionados con problemas del habla en niños. La dislalia funcional es uno de los problemas más comunes en edad escolar, no es causada por cuestiones

neurológicas. Los tratamientos directos tradicionales que los terapeutas realizan no son tan versátiles para realizarse con una cantidad considerable de niños simultáneamente, lo que facilitaría la labor del terapeuta. Este trabajo aborda aspectos de diseño de un mundo virtual con actividades de articulación de fonemas<sup>1</sup> y de sinfonos<sup>2</sup>, para apoyar en el proceso de reeducación del habla de niños con dislalia funcional. Se indican algunos resultados cualitativos así como una respuesta favorable de uno de los niños con dislalia funcional durante las pruebas.

Los problemas de lenguaje es común en los niños debido a que según van creciendo aparecen palabras que se les dificulta pronunciar ya que existe combinaciones que forman los llamados sinfonos lo que impide que los niños/as pronuncien correctamente las palabras al momento de comunicarse con los demás, ocasionando problemas de lenguaje, que si no son corregidos a tiempo o no se aplica las estrategias adecuadas puede llegar a convertirse en un problema a largo plazo evidenciando sus consecuencias en el ámbito social, en su vida diaria con sus compañeros, padres de familia, y maestras, cohibiendo la manifestación de sus emociones, pensamientos, ideas y opiniones siendo seres no participativos tímidos e inseguros de sí mismos.

## **2.2. Fundamentación filosófica**

Lemini(como se citó enDíaz, A, F.; Hernández, R, G.,2015) afirma que:

El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento, habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno.(p.14)

La investigación se identifica con el paradigma constructivista ya que el estudiante construye su propio aprendizaje de acuerdo a las experiencias vividas con el entorno que lo rodea siendo estos familiar, social y educativo, haciendo de estas experiencias un aprendizaje significativo lo que le ayudará a largo de su vida, siendo el docente el factor principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo del lenguaje en los niños/as de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tín”.

## **2.3. Fundamentación legal**

La presente investigación tiene la siguiente base legal:

### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO**

#### **TÍTULO II SECCIÓN QUINTA: EDUCACIÓN**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-**La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, gratuita y hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

### **CAPÍTULO III DERECHOS DE LAS PERSONAS Y GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA**

#### **SECCIÓN QUINTA: NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES**

**Art. 44.-**El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

**Art. 45.-**Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

## **CODIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

### **CAPÍTULO III. DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

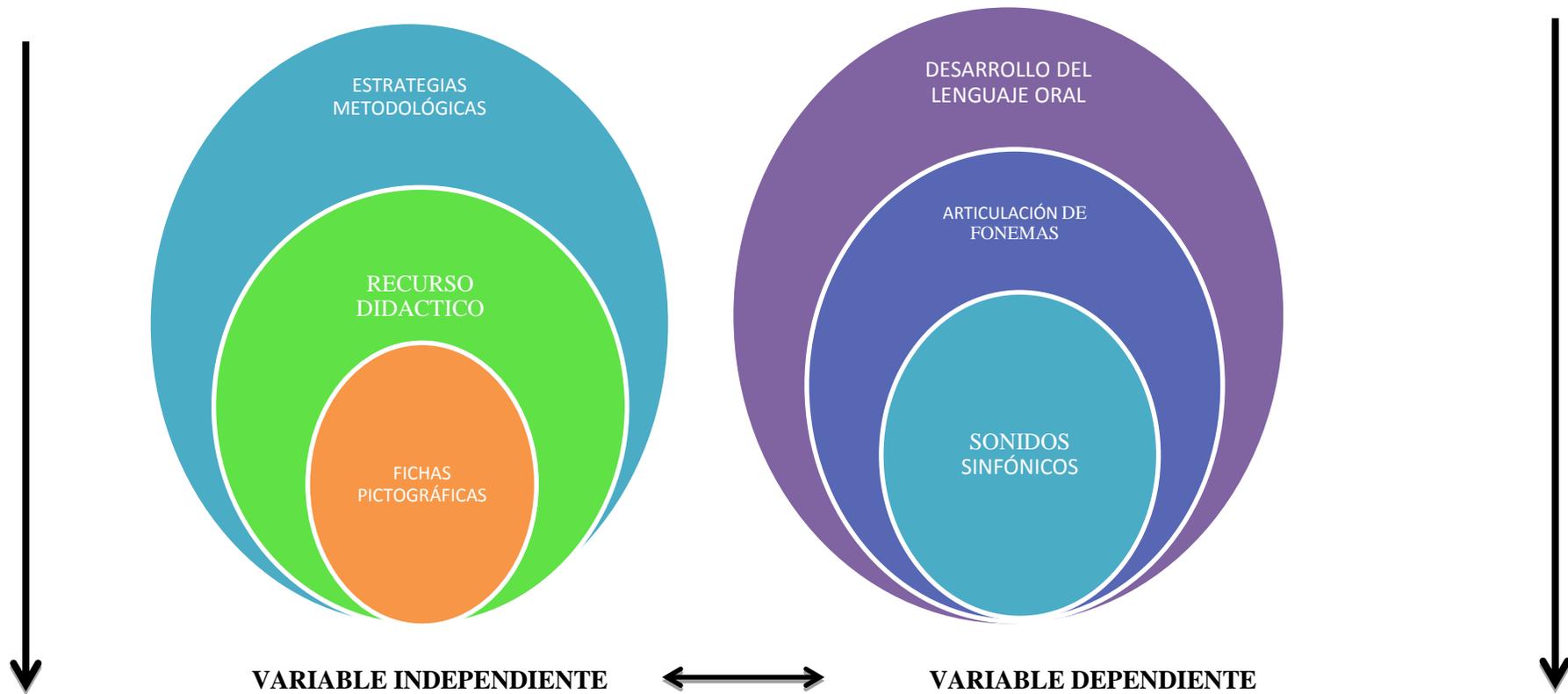
Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.
- b) **PROMOVER** y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

## 2.4. Categorías Fundamentales

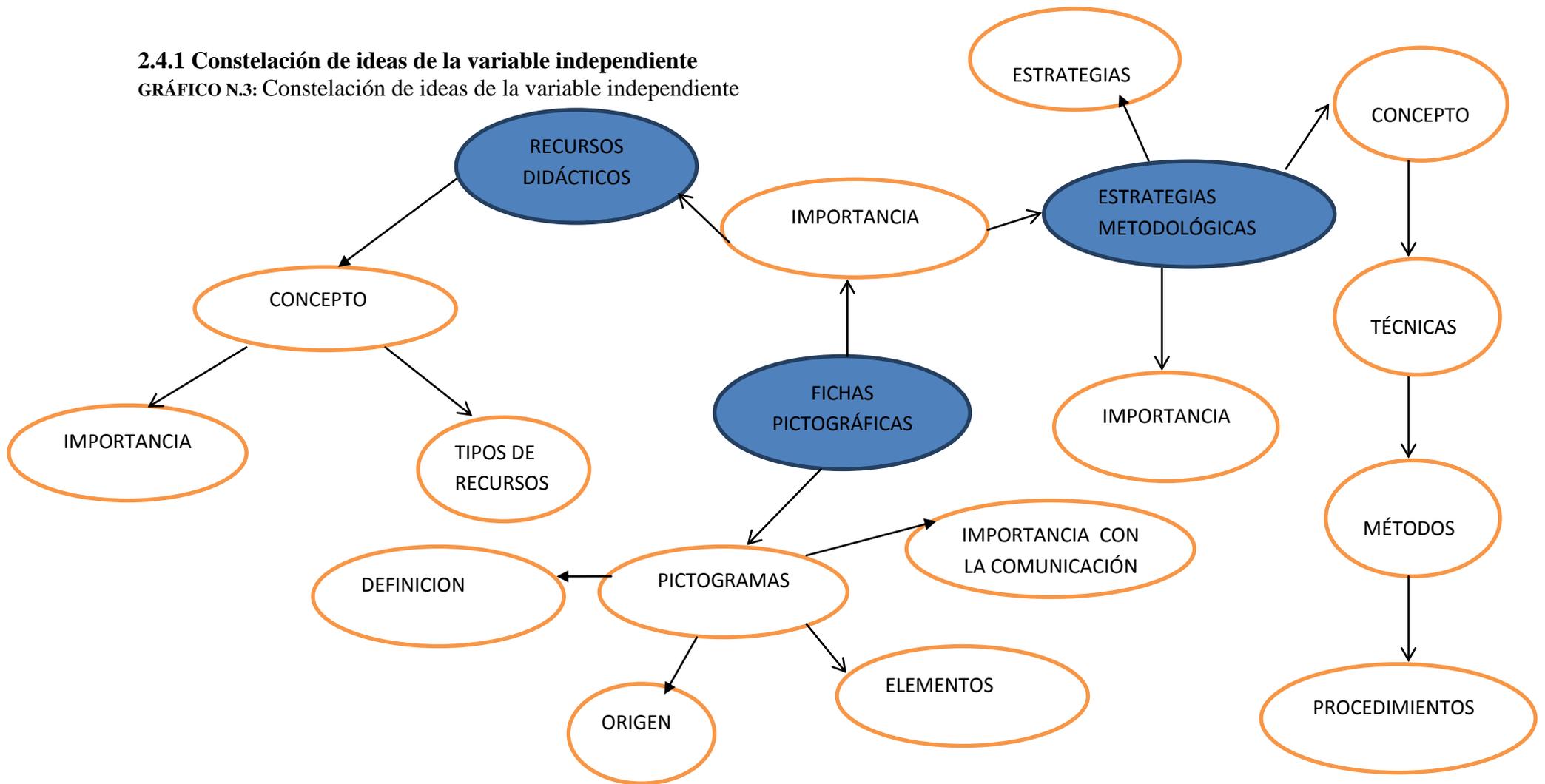
GRÁFICO N.2: Categorías Fundamentales



**ELABORADO POR:** Lida de los Ángeles Guamán Carrasco

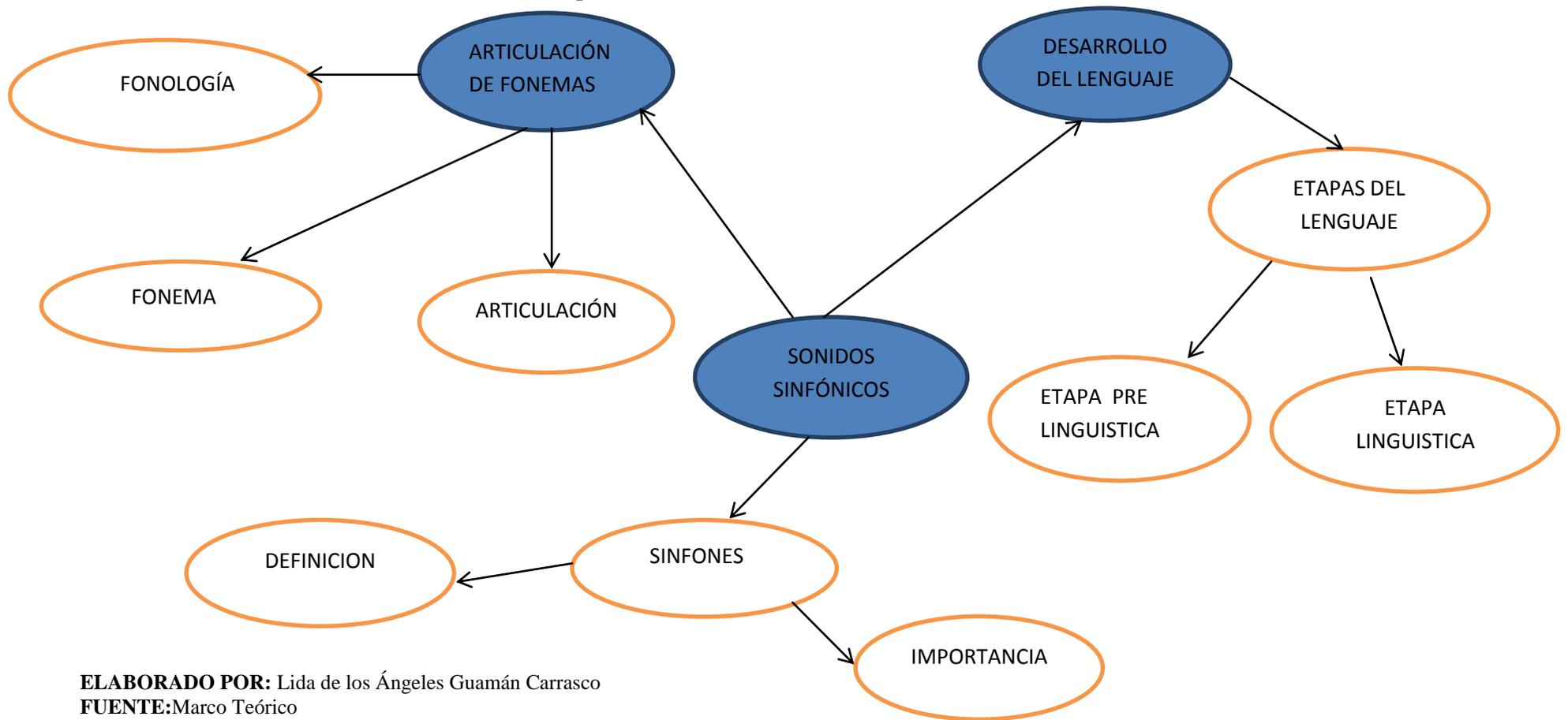
**FUENTE:** Marco Teórico

**2.4.1 Constelación de ideas de la variable independiente**  
**GRÁFICO N.3:** Constelación de ideas de la variable independiente



**ELABORADO POR:** Lida de los Ángeles Guamán Carrasco  
**FUENTE:** Marco Teórico

**2.4.2 Constelación de ideas de la variable dependiente**  
**Gráfico # 4:** Constelación de ideas de la variable dependiente



**ELABORADO POR:** Lida de los Ángeles Guamán Carrasco  
**FUENTE:**Marco Teórico

## **2.4.1 Fundamentación Teórica de la Variable Independiente**

### **2.4.1.1. Estrategias Metodológicas**

#### **2.4.1.1.1 concepto**

Lozano, C.(2013)estrategias metodológicas de la lectura y la potencialización de la comprensión lectora(tesis de maestría)Universidad de Guayaquil.

Las estrategias metodológicas son las diferentes alternativas que poseen los docentes para organizar los procesos de investigación, programación, ejecución y evaluación del aprendizaje, en los cuales los estudiantes se integran para construir sus propios aprendizajes tanto, en lo cognitivo, afectivo y motriz.

El autor considera que las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades que el docente emplea minuciosamente con el afán de conseguir los objetivos que se plantea al momento de planificar una clase para que el estudiante vaya construyendo su propio aprendizaje ensamblando conocimientos y supliendo necesidades que se presentan, llegando a ser de este un aprendizaje significativo que ayudará a lo largo de su vida.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas, sistemáticamente permitiendo facilidad tanto al maestro como al estudiante para la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con los demás. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Quiroz, M. E. (2003 a través de lozano, C.2013) expresa:

“Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados. En éstas, el investigador amplía sus horizontes de visión de realidad que desea conocer analizar, valorar, significar o potenciar”. (p. 63).

Las estrategias metodológicas son instrumentos que ayudan a lograr objetivos de manera rápida y con resultados positivos en el caso de los estudiantes pueden llegar a construir su aprendizaje y aplicarlo en diferentes experiencias que se les presente.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad educativa.

Universidad Francisco de Paula Santander De Cúcuta (2012). Proyecto del Ministerio de Educación Nacional.

Las estrategias metodológicas básicamente se conciben como los procesos que se dan en la labor pedagógica con la ayuda de metodologías y herramientas didácticas, que orientan el aprendizaje de manera significativa; motivando al estudiante a construir un nuevo conocimiento.

Las estrategias metodológicas son el conjunto de actividades técnicas y medios que el docente planifica de acuerdo a las necesidades educativas. Son procesos motivadores y estimulantes, que el estudiante debe seguir las mismas que favorecen a su aprendizaje, construcción, y formación de su propio conocimiento, con resultados positivos y excelentes.

Las estrategias metodológicas sirven al docente para resolver problemáticas o situaciones cotidianas las estrategias son el producto de una actividad constructivista y creativa por parte del docente.

Frente a los desafíos que se presente día a día por mejorar la educación el docente está en la obligación de buscar estrategias, las mismas que logren alcanzar el desarrollo autónomo del estudiante.

## **2.4.1.1.2. Estrategia**

### **2.4.1.1.2.1 concepto**

Según Armas, N., Perdomo, J. M. y Lorences, J.,(como se citó a través de Garcia,,E,Martnez,R.(2012)

La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y otro educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas)

Las estrategias son actividades planificadas, y organizadas las mismas que al ser aplicadas de forma adecuada y secuencial ayudan en gran manera para tomar decisiones y resolver problemas detectados, en el campo de la educación las estrategias metodológicas son actividades que el docente aplica con el objetivo de lograr que el estudiante construya su propio aprendizaje mediante el desarrollo de la inteligencia, la afectividad y las relaciones sociales con el entorno.

Según Monereo, E. (1999 a través de Lozano, C.2013) la estrategia es: Tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza).

Las estrategias son acciones que permiten tomar decisiones de manera rápida y sobretodo eficaz para alcanzar el objetivo que se planteó al momento de planificar un determinado tema, para los estudiantes estas actividades deben estar diseñadas de manera que el emplee su inteligencia y razonamiento, para fundamentar lo aprendido.

Ariño,M,Seco de Pozo,C.(2013)Estrategia: Es casi un tópico recordar que el término “estrategia” procede del ámbito militar, en el que se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” y, en este sentido, la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria. En este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamadas, tácticas.

Al momento de hablar de estrategias inmediatamente viene a nuestra mente el ámbito militar ya que esta palabra es muy utilizada dentro de este campo diseñado para alcanzar la victoria de un conflicto, la estrategia está compuesta de una serie de tácticas proyectadas, ordenadas y dirigidas con el afán de cumplir los objetivos planteados. En el ámbito de la educación este concepto no varía ya que el docente planifica, ordena y dirige su clase utilizando las estrategias adecuadas para alcanzar su objetivo el cual es transmitir sus conocimientos y hacer que el estudiante lo vaya construyendo de manera que se vuelva un aporte para su vida diaria con resultados óptimos.

#### **2.4.1.1.3. Método**

##### **2.4.1.1.3.1concepto**

Ariño,M,Seco de Pozo,C.(2013)  
Método es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje.

El método es el camino que el docente va seguir para alcanzar una meta con sus estudiantes tomando en cuenta que cada estudiante es un ser distinto con habilidades aptitudes y actitudes diferentes, así también su estilo de aprendizaje va ser diferente para lo cual se habló anteriormente de estrategias las mismas que ayudarán al docente en este camino.

#### **2.4.1.1.4. Técnicas**

##### **2.4.1.1.4.1 Concepto**

Ariño,M,Seco de Pozo,C.(2013) Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea; por ejemplo, realizar una raíz cuadrada, coser un botón, sumar, multiplicar, integrar, realizar una operación quirúrgica, anudar el zapato, reparar o reemplazar una llanta de un carro, hacer un traje, hacer una cerámica, una derivada, una multiplicación, etc.

Las técnicas son pasos que se siguen de manera ordenada y si estos son ejecutados correctamente lleva a dar solución a un determinado problema, en la educación son actitudes y habilidades específicas que el estudiante lleva a cabo cuando aprende estas pueden ser usadas bajo una estrategia adecuada lo que nos lleva a la afirmación que el proceso de enseñanza aprendizaje debe estar previamente planificado con el objetivo primordial de alcanzar el desarrollo integral del estudiante más aún si se trata de la edad infantil ya que se debe seguir un lineamiento cuidadoso para hacer del aprendizaje algo significativo y lograr que le niño y niña elabore su aprendizaje.

##### **2.4.1.1.5. Procedimiento**

###### **2.4.1.1.5.1 Concepto**

Coll(1987 a través de Ariño,M,Seco de Pozo,C.2013)

“Un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”

Es el conjunto de acciones las mismas que están encaminadas y dirigidas para alcanzar objetivos y metas planteadas en el campo de la educación estos procesos deben estar ligados con las técnicas, los métodos, las estrategias que el docente va a emplear para lograr los resultados deseados, considerando las habilidades y capacidades de los estudiantes, las condiciones, las circunstancias, el tiempo y lo que se va utilizar.

#### **2.4.1.1.6 Importancia de las Estrategias Metodológicas**

Quintero, Y. (2011) La importancia de las estrategias en el ámbito educativo.

*Revista académica semestral cuadernos de educación y desarrollo. 3 (27)*

El hombre es un ser social que depende en gran parte de sus semejantes para lograr el desarrollo integral de sus potencialidades, su relación con el contexto está caracterizada por la formación obtenida en su familia y en la educación formal de la sociedad, por ello, una de las metas de la educación a escala mundial está relacionada con la formación integral del hombre.

Las exigencias que la sociedad actual ejerce sobre los hombres y las mujeres, está orientada a elevar la calidad de los profesionales en cuanto a las competencias cognitivas y a un sistema de valores, que orientan la conducta a seguir en la toma de decisiones en sus actividades cotidianas en el ámbito profesional, laboral, social y/ o familiar. Esta premisa es necesaria por cuanto el educador debe formarse permanentemente a fin de implementar estrategias que coadyuven a elevar la calidad del producto humano requerido por la sociedad.

El ser humano ha dependido y dependerá de sus semejantes para lograr su desarrollo integral, la relación con su entorno le permite aprender y conocer más allá de lo que logra visualizar, entendiéndose así la educación el compartimiento de conocimientos y adaptaciones según las necesidades, la sociedad exige día tras día a la formación del ser humano lo que conlleva buscar maneras y formas de aprender y por ende al educador impulsa a buscar y diseñar estrategias metodológicas las mismas que le ayudan a tomar decisiones en las actividades educativas.

#### **2.4.1.2. Recursos didácticos**

##### **2.4.1.2.1 Concepto**

Ecured (2011, abril 16). recursos didácticos. Conocimiento con todo y para todos.

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza –aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativas, individual preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención y diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la educación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficacia de las acciones pedagógicas.

Los recursos didácticos son elementos que el docente utiliza para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, estos contribuyen a que los estudiantes aprendan de forma fácil, además permite organizar la información que se obtiene para poder impartir una clase sin olvidar que estos recursos deben constar en la planificación que sirve de guía al docente.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.

No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo, con el afán de despertar la motivación, la creatividad, la imaginación, etc. y sobre todo el interés por aprender.

Los materiales o recursos didácticos son aquellos elementos que ayudan a presentar y desarrollar el contenido de un tema, lo que permite a los alumnos a la construcción de su propio aprendizaje.

#### **2.4.1.2.2. Tipos de recursos didácticos**

Ogalde y Bardavid (1997 a través de sanchez,M.(2012) clasifican los recursos didácticos de la siguiente manera:

Materiales Auditivos: Voz, grabación.

Materiales de Imagen fija: Cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.

Materiales Gráficos: Acetatos, carteles, pizarrón, portafolio.

Materiales Impresos: Libros.

Materiales mixtos: Películas, vídeos.

Materiales Tridimensionales: Objetos tridimensionales.

Materiales TIC: Programas informáticos (software), ordenador (hardware). Aquí se podría incluir la pizarra digital.

Los recursos didácticos existen de varios tipos pero su fin es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede ser una grabación o un tema musical, las canciones, los libros en el caso de los niños se suele utilizar los cuentos ilustrados los mismos que permiten despertar la imaginación en ellos, las películas y videos deben ser educativos, el recurso didáctico más utilizado en la actualidad es la tecnología es decir las computadores que está al alcance de todos, para cual el docente debe estar presente, las imágenes es una ficha indispensable en el proceso

de enseñanza para el desarrollo del lenguaje debe ser escogido tomando en cuenta la edad y las necesidades del estudiante.

### **2.4.1.2.3. Importancia de los Recursos Didácticos**

Ecuador 2015(ministerio de educación)

Es importante que el docente considere que dentro de las etapas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas, la etapa concreta es fundamental para lograr buenos niveles de abstracción en los niveles superiores.

Elaborar material concreto con recursos del medio permite mejores niveles de eficiencia en el aula, además el uso de estos recursos se encuentran al alcance de todos los estudiantes. Los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten una variedad de recursos para la confección de diversos materiales.

Los materiales concretos deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, acordes a los intereses y la edad de los estudiantes.

El ministerio de educación 2015 considera importante que el docente este en constante capacitación y que dentro de las etapas del proceso de enseñanza aprendizaje de todas las áreas se implementa la utilización de recursos didácticos para un mejor desarrollo al momento de impartir conocimientos además se debe tomar en cuenta el entorno en que se está trabajando para la elaboración de recursos los mismos que permiten al estudiante, interesarse cada día más por aprender. Los recursos didácticos son medios que permiten alcanzar los objetivos que el docente se plantea al momento de planificar su clase buscando el desarrollo integral y social del estudiante.

### **2.4.1.3. Las Fichas Pictográficas**

#### **2.4.1.3.1. Origen de los Pictogramas**

En efecto, la lengua y la escritura constituyen uno de los niveles más elevados de la abstracción que el ser humano hace del mundo material. Así pues, los pictogramas son el primer eslabón de esa secuencia que conduce hasta los especializados sistemas de comunicación moderna (García,R.2015)P.54

Para el ser humano la manera de expresar su sentimientos siempre ha sido la manifestación verbal y desde la antigüedad se ha visto en la obligación de buscar la forma más clara de decir lo que piensa, se toma en cuenta los pictogramas,

como un recurso más relevante los mismos que son representaciones gráficas lo más reales posible de objetos, animales, personas, etc. Al observar los pictogramas el hombre en tiempos pasados transmitía lo que siente y de esta manera comunicaba situaciones que estaba atravesando, se considera que los pictogramas fueron esenciales en el desarrollo de la escritura. En la actualidad estos son utilizados para señalar un lugar, dar un mensaje, una información, con símbolos que deben ser claros y precisos de manera que la persona que lo mira comprenda de manera inmediata, se puede afirmar que ayudan a eliminar las barreras del idioma puesto que un gráfico todos pueden interpretarlo sea el lugar donde se encuentre.

#### **2.4.1.3.2. Concepto**

Los pictogramas son representaciones gráficas de objetos exteriores al ser humano; no obstante, a diferencia de la pictografía directa, se encuentra en ellos la intención de representar un solo objeto y de comunicar la idea que se tiene en mente a través de la sucesión e interrelación de varios de ellos (García,R.2015)P.54

Los pictogramas son gráficos que permiten desarrollar la representación de algo, con la sola intención de desarrollar la imaginación y la comunicación en el entorno puesto que los signos o figuras que se utiliza son sumamente claros y fáciles de comprender e interpretar, logrando que las relaciones sociales sean cada día más extensas con este recurso no es un obstáculo el no saber leer palabras ya que se puede descifrar lo que se observa, en la actualidad de evidencia diariamente la utilización de pictogramas muchas de las veces desconociendo lo beneficios que estos suelen brindar al ser humano.

#### **2.4.1.3.3. Elementos de un pictograma**

A continuación, vamos a exponer los principales elementos y las distintas características que debe cumplir un pictograma:

- **Referente:** aquello que representa, a lo que hace referencia el pictograma.
- **Ítems gráficos:** formas gráficas que combinadas representan el objeto tomado como referente.
- **Comprensión:** debe ser comprendido por el mayor número de personas, independientemente de la formación, idioma o discapacidad.

- **Legibilidad:** el pictograma se debe construir siguiendo unas reglas que permitan mantener la coherencia visual.
- **Sencillez:** tiene que representar únicamente los elementos más importantes, evitando posibles estímulos distractores o información irrelevante.(García,R.2015)

Se ha hablado un poco del origen, y del significado de los pictogramas se ha dicho que deben ser claros visualmente sencillos, es decir debe representar lo más importante sin tanto detalle o adorno que pueda desviar la información, precisos centrarse en lo va a exponer y a enseñar, esto se recomienda para que su comprensión sea fácil, en el caso de los niños y niñas los pictogramas deben ser lo más cercanos a la realidad para que alcancen a interpretar y comunicar lo que está transmitiendo el gráfico.

#### **2.4.1.3.4. Los pictogramas en la comunicación**

Los pictogramas pueden ser utilizados como sistemas alternativos o aumentativos de comunicación. Generalmente, las personas que lo utilizan presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, y utilizan imágenes a modo de palabras para expresar ideas, conceptos, sentimientos, etc. Un pictograma debe ser para la persona que lo utiliza una forma de interpretar, comprender y transformar su realidad en imágenes y, a través de éstas, un medio para expresar y transmitir su pensamiento al interlocutor. Gelb, Ignace. (1987 a través de Tipan,M.2016)

Los pictogramas son considerados recursos fundamentales desde la antigüedad debido al aporte en él desarrollo de la escritura porque sería a partir de ellos que el hombre comenzaría a comprender e interpretar lo que ve.

Actualmente, el pictograma se emplea para comunicar un mensaje que debe comprenderse de modo inmediato, cuando el ser humano tan solo lo mira, los pictogramas son llamativos y a la vez animados lo cual incentiva al niño o niña a su lectura

Así pues se recomienda la aplicación de las fichas pictográficas como recurso didáctico al momento del proceso de enseñanza aprendizaje logrando que este sea significativo, ya que para el niño o niña le será más fácil recordar la imagen codificarla e interpretarla correctamente desarrollando de esta manera su lenguaje.

## **2.4.2. Fundamentación Teórica de la Variable Dependiente**

### **2.4.2.1. Desarrollo del Lenguaje**

#### **2.4.2.1.1. Adquisición del lenguaje**

La distinción entre aprendizaje y adquisición queda establecida en los primeros estudios de Krashen (1981 a través de Perez,I. 2013)

**ADQUISICIÓN:** Es un proceso espontáneo e inconsciente de internalización de un sistema lingüístico (entendido como un conjunto de niveles de representación que poseen unidades y reglas de combinación de esas unidades) como consecuencia de la exposición del individuo al uso natural del lenguaje.

**APRENDIZAJE:** Es un proceso consciente que se produce a través de la instrucción formal e implica un conocimiento explícito de la lengua como sistema. Es por tanto la internalización de un sistema lingüístico por parte de un individuo mediante la reflexión sistemática y guiada de sus elementos.

El ser humano desde su nacimiento busca la manera de expresarse, ya sea por medio de sonidos, o por el llanto que es el más frecuente a medida que va evolucionando, la comunicación también va alcanzando niveles más altos emite sonidos, repite lo que escucha, y de esta manera enriquece su vocabulario, a la edad de tres y cuatro años los niños han logrado adquirir los elementos fundamentales para desenvolverse en el ámbito educativo y la vez social.

Cuando los niños empiezan a expresar su primeras palabras su progreso es rápido y sorprendente, pero no se debe descartar ciertas dificultades que pueden presentarse en este proceso ya que si bien es cierto el ser humano logra captar entender e interpretar la información con facilidad, también existe complicaciones que requieren ser corregidas a tiempo, buscando las maneras adecuadas para alcanzar el objetivo que en este caso sería lograr expresarse con claridad, facilidad y originalidad, entonces podemos darnos cuenta cuán importante es saber comunicarse para el desarrollo preescolar, social y personal.

Según Hernández Pina (1984 a través de Herrezuelo,M. 2014).

La adquisición del lenguaje ha sido y es el objeto de interés de numerosos especialistas de diferentes ramas. Los lingüistas se han interesado por los datos empíricos de la adquisición y por las nociones psicológicas como el conocimiento, la memoria o la percepción.

Hay diferentes puntos de vista de la adquisición del lenguaje en los seres humanos, los psicólogos denominan como un conocimiento que va adquiriendo a

lo largo de su vida y por lo observa de su entorno, tomando en cuenta la teoría de Vygotsky que señala como eje principal para el desarrollo del lenguaje el entorno social y cultural en el que se desenvuelve.

#### **2.4.2.1.2. Etapas del lenguaje**

##### **2.4.2.1.2.1. Etapa pre-lingüística**

Perez,I.(2013). Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas.

Se denomina así al periodo de desarrollo de la lengua materna anterior a la emisión de palabras. En los epígrafes siguientes analizaremos por separado el desarrollo de la percepción y de la producción. Es importante tener en cuenta que los arcos temporales que corresponden a cada etapa no son absolutos: en un niño concreto, una etapa puede tener una duración mayor o menor y comenzar algo antes o algo después. Por otra parte, ten en cuenta que no todos los autores aceptan los mismos arcos temporales, puedes encontrar diferencias en distintas lecturas, y también diferentes nombres para las etapas.

Denominada también como la etapa pre-verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí, apenas tiene un valor comunicativo.

El periodo del lenguaje Pre-lingüístico es importante debido a que es el más puro de los niños/as debido a que mediante gestos y sonidos buscan comunicarse y hacer saber a sus padres lo que están sintiendo, su expresión principal es el llanto los movimientos y las vocalizaciones según va madurando, se debe tomar en cuenta que el lenguaje depende de las personas que lo rodean puesto que aprenden de los adultos.

Esta etapa pre-verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, debido a que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño/a.

#### **2.4.2.1.2.2. Etapa lingüística**

Perez,I.(2013). Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas.

Es difícil establecer con claridad cuándo la gran mayoría de niños y niñas producen la primera palabra. Sin embargo, después de los 10 meses, y con más claridad a partir de los 12, existen múltiples circunstancias en las que se producen una enorme cantidad de intercambios en que se emplean 'palabras'.

El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño/a empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes:

La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo se refiere a que los niños/as necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño/a recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

Perez,I.(2013). Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas.

Las primeras palabras tienen una composición sonora que es indistinguible de las que se encuentran en el balbuceo y tienden a estar formadas por las producciones preferidas del último balbuceo, quizás por tratarse de las formas más controladas y, por tanto, también más reconocibles.

A medida que los niños/as maduran tanto psicológica, como física y mentalmente van formando palabras, buscando la manera de comunicarse con el entorno la manifestación verbal crece según adquieren conocimientos y habilidades lingüísticas las mismas que perfeccionan y fortalecen de acuerdo a su edad.

Las personas que trabajan con niños/as o tienen hijos saben que es muy difícil comprender el habla de ellos, ya que su articulación carece de claridad para ello intervienen varios factores principalmente el aparato fonador que consta de

productor, un vibrador, resonadores, y articuladores cada uno de ellos cumplen una función específica para poder realizar los sonidos del habla es decir los fonemas, además de esto intervienen el tono de la voz, el timbre, y la entonación mediante esto sabemos y podemos identificar el estado de ánimo del niño o niña según va creciendo mejora su lenguaje.

#### **2.4.2.2. Articulación de fonemas.**

Chinazzo,M.(2012).

Se refiere a la práctica articularia los movimientos coordinados para producir vocales y especialmente consonantes que requieren ajustes más finos, las capacidades neuromotrices del aparato fonotario están relacionados con lo fono articulario, deglución, soplo y masticación.

Se refiere a los movimientos articulatorios del habla, los mismos que son indispensables en el ser humano para el desarrollo del lenguaje y la comunicación con los demás, por este motivo se considera importante la estimulación que recibe el niño/a de las personas cercanas debido a que su primer aprendizaje se desarrolla a través de los movimientos faciales que realiza su madre al comunicarse.

##### **2.4.2.2.1. ¿Qué es fonema?**

Puertas,C.(2012).la fonología y la fonética

“Los fonemas son unidades mínimas abstractas, autónomas y distintas de una lengua, constituyen la imagen mental de un sonido, cada lengua contiene un número particular de sonidos mentales que comparten todos los hablantes”.

Los fonemas son parte de la gramática y sirven para formar palabras las mismas que ayudan a formar frases que sirven para comunicarse.

Los fonemas tienen diferentes sonidos de acuerdo a la palabra que se está pronunciando cada hablante tiene distintos números de fonemas, cuando estos se combinan se está logrando un avance en el desarrollo del lenguaje. Para los niños y niñas resulta difícil pronunciar todos los fonemas ya que algunos sonidos son muy complejos.

#### **2.4.2.2.2. ¿Qué es articulación?**

Fernandez,A.(2013) trastornos del lenguaje.

La influencia de la dificultad perceptiva en los defectos de pronunciación tiene una explicación intuitiva. Si la persona no es capaz de diferenciar un determinado contraste acústico que es crítico para diferenciar determinados sonidos, su sistema de articulación no fijará el contraste articulatorio, es decir, no desarrollará un programa neuromotor para tal articulación

La articulación es el arte de producir palabras las mismas que deben ser claras y entendibles para que se desarrolle la comunicación en los niños y niñas se debe trabajar para logra una correcta pronunciación así ellos expresarán sus ideas, pensamientos y emociones, mediante la manifestación verbal que es un derecho de todo estudiante.

#### **2.4.2.3. Sonidos sinfónicos**

##### **2.4.2.3.1. ¿qué son los sinfones?**

Hernández,M.C. (2012).

En primer lugar, un sinfón es un grupo consonántico que aparece dentro de la misma sílaba, con las dos consonantes seguidas. Los sinfones pueden producirse con l o r.

Las dificultades para pronunciar estos sonidos son habituales en los alumnos o alumnas que presentan dificultades de articulación o dislalias. La articulación de los mismos es muy compleja y en una evolución normal del lenguaje estos sonidos son los últimos en adquirirse, después de la r fuerte (vibrante múltiple).

Normalmente cuando trabajamos el uso correcto de los mismos empezamos por los de “l” o después pasamos a los de “r”. Un paso previo para la articulación de los mismos es que el alumno o alumna sea capaz de articular las dos consonantes que presenta la palabra de modo aislado, es decir, si vamos a trabajar los sinfones de “l” y más en concreto “bl” el alumno ha de saber articular el sonido b y el sonido l. Ahora bien desde el aula de Audición y lenguaje se trabaja del siguiente modo para conseguir su correcta pronunciación:

Se le presenta al alumno o alumna una batería de imágenes que contengan el sinfón a trabajar, por ejemplo para bl podrían ser:

BLUSA, BLANCO, BLANDO, PUEBLO, CABLE Y BLOQUE.



## **2.5. Hipótesis**

Las fichas pictográficas inciden en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de desarrollo Infantil “Chiqui-tín” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.

## **2.6. Señalamiento de variables de la hipótesis**

- **Variable Independiente:** Las fichas pictográficas.
- **Variable Dependiente:** Sonidos sinfónicos.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque**

El presente trabajo de investigación se basó en un enfoque cuantitativo y cualitativo.

##### **3.1.1. Enfoque Cuantitativo**

Sarduy, Y (2012) afirma: La investigación cuantitativa se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas, estudia la asociación o relación entre las variables que han sido cuantificadas, lo que ayuda aún más en la interpretación de los resultados.

La presente investigación se proyectó en un enfoque cuantitativo porque mediante el trabajo se obtuvo datos numéricos los mismos que permitieron medir resultados mediante cuadros estadísticos que a través de procesos matemáticos se podrá valorar las encuestas realizadas

##### **3.1.2. Enfoque Cualitativo**

La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de persona o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.(Sampieri 2012).

El presente trabajo de investigación tuvo un enfoque cualitativo porque permitió observar el entorno en forma directa y determinar la reacción de los niños y niñas ante las fichas pictográficas y como expresan e interpretan lo que miran así resultado más fácil obtener la información deseada para comprender el problema que fue objeto de estudio.

## **3.2. Modalidad básica de estudio**

Este proyecto de investigación tiene la modalidad:

### **3.2.1 investigación de campo**

Rojas, I. (2011) afirma:

“Técnicas para la obtención de información en campo (procedimientos del tipo sujeto-objeto como la observación directa, o sujeto-sujeto como la entrevista) que se aplican a procesos sociales u objetos.” (p. 279).

La presente investigación es de campo porque se tuvo contacto en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetos trazados, en este caso se recurrió al establecimiento con las debidas autorizaciones para realizar las encuestas y las fichas de observación, tanto a docentes como a los niños y niñas del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tín”

### **3.2.2 investigación bibliográfica o documental**

Técnicas de investigación documental (procedimientos orientados a la aproximación a, procesamiento y recuperación de información contenida en documentos, independientemente del soporte documental en que se hallen) Ejemplos de estas técnicas son el aparato crítico (conjunto de apoyos al texto principal de un documento científico, según normas internacionales), las técnicas de lectura (aproximación al documento) y la reseña, el resumen, etc. (Rojas, I. 2011, p. 279)

Este proyecto se basa en una investigación bibliográfica o documental porque se tomó referencias de fuentes secundarias contenidas en: libros, revistas, artículos, los mismos que ampliaron la información, para poder desarrollar el Marco Teórico exitosamente ya que los datos estarán sustentados y respaldados por autores y citas correctamente establecidas.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

#### **3.3.1. Nivel Exploratorio**

El objetivo de una investigación exploratoria es, como su nombre lo indica, examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado nunca antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos 60 relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas. (Cazau, P. 2012, p. 26)

El presente trabajo de investigación es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis y reconoce variables de interés educativo y social, ya que los sonidos sinfónicos están ligados a la lingüística y por ende a la comunicación.

#### **3.3.2 Nivel Descriptivo**

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno. Su objetivo central es "esencialmente la medición precisa de una o más variables dependientes, en alguna población definida o en una muestra de dicha población. (Cazau, P. 2012, p. 27)

La investigación es de nivel descriptivo ya que podemos identificar las causas y efectos del problema, para alcanzar una solución que promueva la utilización de las fichas pictográficas para desarrollar los sonidos sinfónicos en los niños y niñas de tres a cuatro años del centro de desarrollo infantil "Chiqui-tin".

#### **3.3.3 Nivel Explicativo**

Este tipo de investigación va más allá de la simple descripción de la relación entre conceptos, estando dirigido a indagar las causas de los fenómenos, es decir, intentan explicar por qué ocurren, o, si se quiere, por qué dos o más variables están relacionadas, proporcionan además un 'sentido de entendimiento' del fenómeno en estudio, es decir, procuran entenderlo a partir de sus causas y no a partir de una mera correlación estadística verificada con otras variables. (Cazau, P.2012, p. 28)

Se basa en un nivel explicativo porque se evaluó el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente. Es decir, explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se presenta o por qué las variables están relacionadas, con la finalidad de tener ideas más claras y precisas para dar solución al tema investigado.

### 3.4. Población y Muestra

La población que fue objeto de estudio, consta de los niños / niñas de 3 a 4 años, y las docentes debidamente registrados en el Centro de Desarrollo Infantil “Chiquitín” de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua.

**Cuadro N.1** Población y Muestra

<b>Unidades de observación</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Niñas y niños	45	88%
Docentes	6	12%
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Lida de los Ángeles Guamán Carrasco

### 3.5. Operacionalización de Variables

#### 3.5.1 Variable Independiente: Fichas pictográficas

CUADRO N.2 Variable Independiente: Fichas pictográficas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Son dibujos o una <b>imágenes</b> que representan a personajes, objetos o a alguna acción, que presentadas en <b>secuencia</b> se puede interpretar narraciones culturales, sociales o familiares que apoyan a la narración y despierta el <b>interés</b> de los oyentes.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Secuencia</p> <p>interés</p>	<p>Reales</p> <p>Animadas</p> <p>Caricaturas</p> <p>Orden</p> <p>Hábitos</p> <p>Social</p> <p>Afectivo</p> <p>Emocional</p>	<p>¿Las imágenes reales pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje?</p> <p>¿Las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños?</p> <p>¿Las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas?</p> <p>¿Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden?</p> <p>¿Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas?</p> <p>¿Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas?</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Observación.</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Fichas de observación</li> </ul>

**Elaborado por:** Lida de los Ángeles Guamán Carrasco

**Fuente:** investigación propia

### 3.5.2 Variable Dependiente: Los sonidos sinfónicos

CUADRO N.3 Variable Dependiente: Los sonidos sinfónicos

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>Son los <b>sonidos</b> de dos <b>consonantes</b> seguidas y pronunciadas en un solo golpe de voz (silaba) que necesitan una <b>articulación</b> correcta para respetar la conformación de la silaba y palabras</p>	<p><b>Sonidos</b></p> <p><b>Consonantes</b></p> <p><b>Articulación</b></p>	<p>Tono</p> <p>Timbre</p> <p>Entonación</p> <p>Vibrantes</p> <p>Órganos articulatorios lenguaje oral</p>	<p>¿Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada?</p> <p>¿El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas?</p> <p>¿Cree usted que el tono de una silaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña?</p> <p>¿Existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas?</p> <p>¿Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras?</p> <p>¿La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Observación.</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> <li>• Fichas de observación</li> </ul>

**Elaborado por:** Lida de los Ángeles Guamán Carrasco

**Fuente:** investigación propia

### 3.6. Recolección de información

La recolección de información no es más que un proceso que se seguirá para obtener datos para finalmente sacar conclusiones y recomendaciones para lo cual se debe tomar en cuenta diferentes puntos.

- Se investigará a 45 niños y niñas y 6 docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Chiqui-tin”
- Para la recolección de los datos se va a utilizar como instrumento la encuesta con un cuestionario y la ficha de observación.
- El cuestionario que se aplicará está elaborado con preguntas que se diseñó en base a la observación de los hechos problemáticos que se pudo evidenciar en la institución.
- El cuestionario estará dirigido a las docentes y los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Chiqui-tin”.

CUADRO N.4 Recolección de la Información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos propuestos al desarrollar la investigación.
¿A qué personas o sujetos?	niños y niñas de 3 a 4 años y a las docentes del centro
¿Sobre qué aspectos?	Las fichas pictográficas y el desarrollo de los sonidos sinfónicos.
¿Quién?	Lida de los Ángeles Guamán Carrasco
¿Cuándo?	OCTUBRE 2015/MARZO 2016
¿Lugar de la recolección de información?	CDI “CHIQUI-TIN”
¿Cuántas veces?	una vez
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y ficha de observación
¿Con qué?	Cuestionarios y fichas de observación
¿En qué situación?	Se realizará en un tiempo real y con la colaboración del profesionalismo de todas las docentes

**Elaborado por:** Lida de los Ángeles Guamán Carrasco

**Fuente:** investigación propia

### **3.7 Procesamiento y análisis**

Luego de la recopilación de datos se procederá de la siguiente manera:

- Se realizará la limpieza de los datos recolectados (revisión de la encuesta).
- Luego de una revisión minuciosa de la información en caso de encontrar errores, se realizara nuevamente la encuesta para recolectar una nueva información si fuese necesario.
- Se codificará las respuestas de las encuestas y fichas de observación.
- Se representará los datos de la codificación en cuadros de acuerdo a las respuestas obtenidas a cada pregunta.
- Se representarán los datos en gráficos
- Se procederá al análisis e interpretación de los resultados que nos permitirá realizar recomendaciones.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI-TIN”

**Pregunta 1** ¿las imágenes reales pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje?

**Cuadro N. 5** ¿las imágenes reales pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	3	50%
rara vez	2	33%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.5** ¿las imágenes reales pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

#### Análisis e Interpretación

En la pregunta sobre si las imágenes reales pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje, los docentes indican que: frecuentemente si ayudan en el desarrollo del lenguaje un 50%, rara vez el 33% y que nunca el 17%.

Esto significa que la mitad de los docentes afirman que las imágenes reales ayudan a los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje, mientras que la tercera parte opina que rara vez las imágenes reales ayudan en el desarrollo del lenguaje, y tan solo un mínimo porcentaje piensan que nunca las imágenes reales ayudan en el desarrollo de lenguaje.

**Pregunta2** ¿las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas?

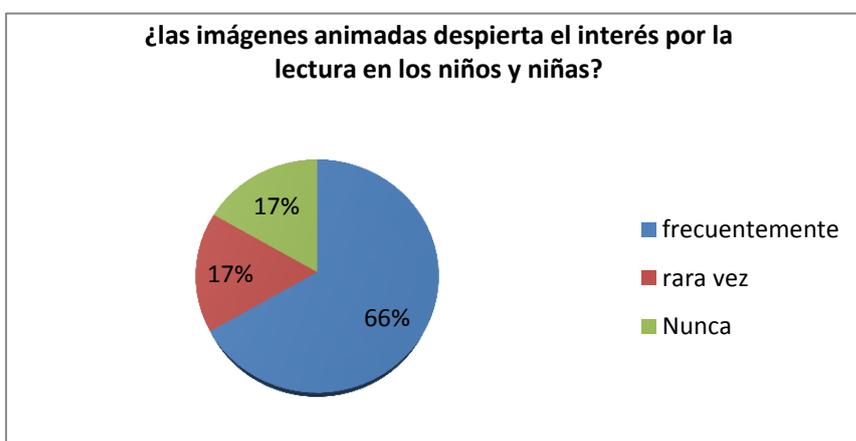
**Cuadro N.6** ¿las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	4	66%
rara vez	1	17%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.6** ¿las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta sobre si las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente un 66%, que rara vez el 17% y que nunca el 17%.

Esto significa que las dos terceras partes de las docentes encuestadas afirman que frecuentemente las imágenes animadas despiertan el interés por la lectura en los niños/as, mientras que un mínimo porcentaje dice que rara vez las imágenes animadas despiertan el interés por la lectura, y tan solo menos de la tercera parte responde que las imágenes animadas nunca despiertan el interés por la lectura en los niños/as.

**Pregunta 3** ¿Las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza -aprendizaje para los niños y niñas?

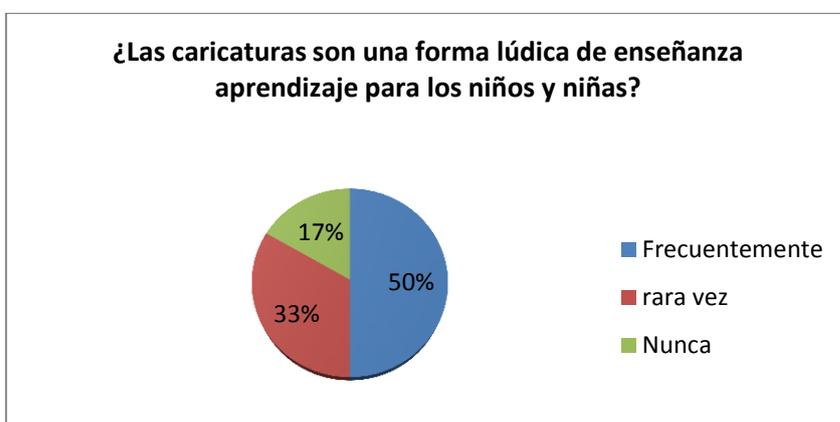
**Cuadro N.7** ¿Las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza- aprendizaje para los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	3	50%
rara vez	2	33%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.7** ¿Las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza -aprendizaje para los niños y niñas?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En la pregunta sobre si las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza- aprendizaje para los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente un 50%, que rara vez 33% y que nunca un 17%.

Las respuestas que nos dieron, fueron indispensables ya que podemos darnos cuenta que la mitad de los docentes afirman que las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza aprendizaje, mientras tanto la tercera parte de docentes piensan que rara vez las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza-aprendizaje, y tan solo un mínimo porcentaje de docentes responde nunca las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas.

**Pregunta 4** ¿Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden?

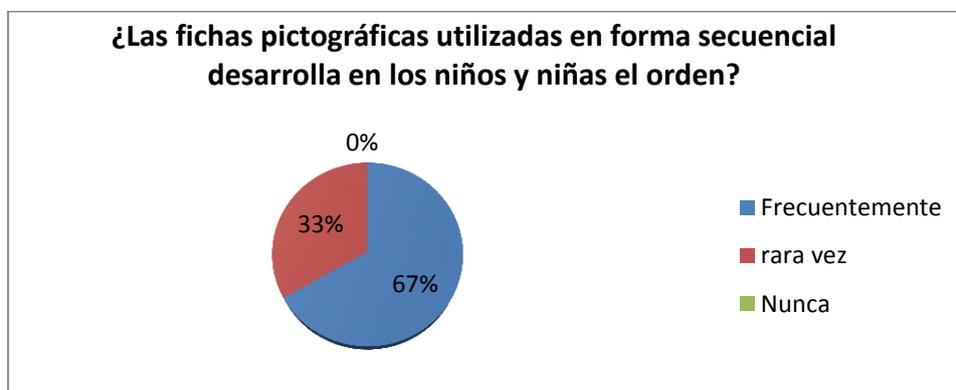
**Cuadro N.8** ¿Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	4	67%
rara vez	2	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.8** ¿Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En la pregunta sobre si las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden, los docentes indican que: frecuentemente un 67%, que rara vez un 33%.

Esto significa que las dos terceras partes de las docentes encuestadas afirman que frecuentemente las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños/as el orden, mientras tanto una tercera parte de docentes opina que rara vez las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden.

**Pregunta 5** ¿Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas?

**Cuadro N.9** ¿Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	4	66%
rara vez	1	17%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.9** ¿Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta sobre si las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente un 66%, que rara vez un 17% y que nunca un 17%.

Respecto a esta interrogante las dos terceras partes de las docentes respondieron que frecuentemente las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas, por otro lado menos de la tercera parte de docentes contestaron que rara vez las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas, y tan solo un mínimo porcentaje de docentes expuso que nunca las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas.

**Pregunta 6** ¿Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas?

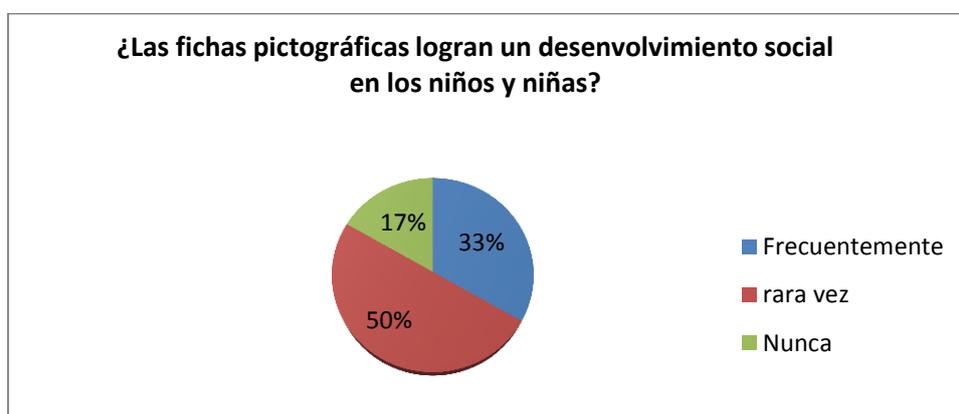
**Cuadro N.10** ¿Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	2	33%
rara vez	3	50%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.10** ¿Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En la pregunta sobre si las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente un 33%, que rara vez un 50% y que nunca el 17%.

Esto significa que la mitad de docentes encuestadas respondió que rara vez las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas, mientras tanto la tercera parte de docentes afirmó que frecuentemente las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas, y tan solo un mínimo porcentaje de docentes contestó que nunca las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas.

**Pregunta 7** ¿Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada?

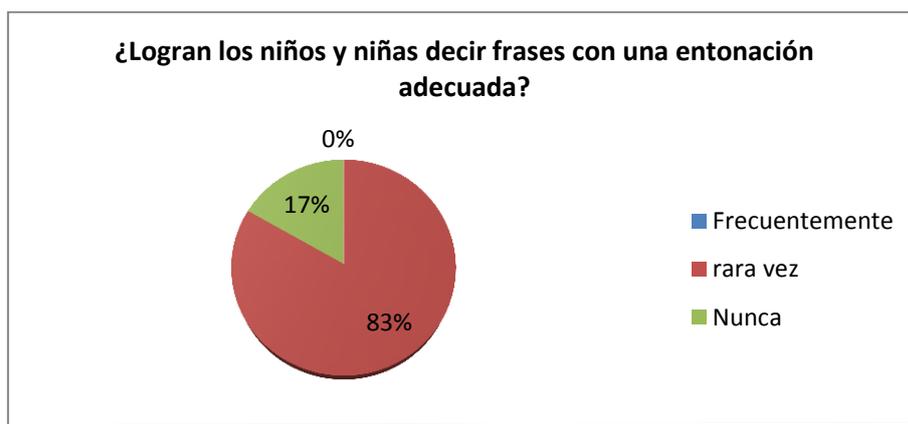
**Cuadro N.11** ¿Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	0	0%
rara vez	5	83%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.11** ¿Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta sobre si logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada, el gráfico nos indica que: frecuentemente un 0% rara vez un 83% y nunca un 17%.

Esto significa que la mayoría de docentes encuestadas afirma que rara vez logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada, y tan solo un mínimo porcentaje de docentes respondieron que nunca logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada.

**Pregunta 8** ¿El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas?

**Cuadro N.12** ¿El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	2	33%
rara vez	2	33%
Nunca	2	33%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.12** ¿El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En la pregunta sobre si El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente un 33% rara vez un 33%, y que nunca un 33%

Esto significa que una de las tercera parte de docentes afirma que frecuentemente el timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas, mientras tanto un porcentaje similar indica que rara vez el timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas, y por ultimo 2 docentes que representa una tercera parte expresa que nunca el timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas.

**Pregunta 9:** ¿Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña?

**Cuadro N.13** ¿Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	4	66%
rara vez	1	17%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.13** ¿Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En la pregunta sobre si el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña, los docentes indican que: frecuentemente el 66%, que rara vez el 17% y nunca un 17%.

Esto significa que las dos terceras partes de docentes encuestadas respondieron que frecuentemente el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña, mientras tanto menos de la tercera parte de docentes encuestadas afirmaron que rara vez el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña, y tan solo un mínimo porcentaje de docentes expreso que nunca el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña.

**Pregunta 10** ¿Existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas?

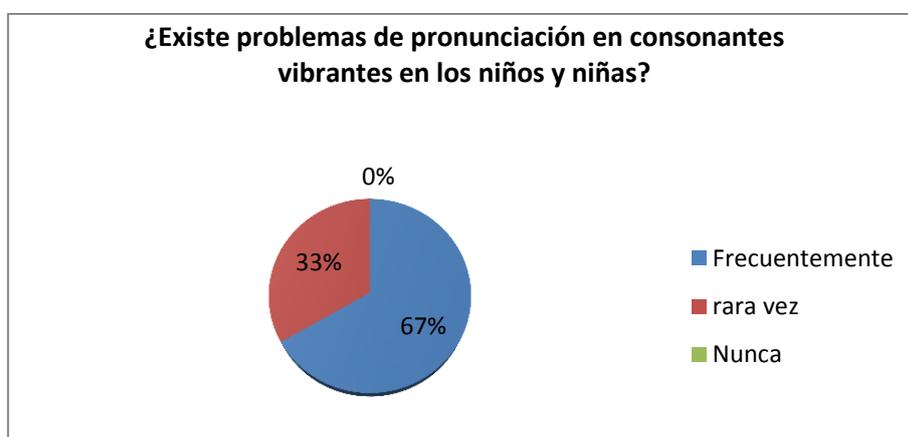
**Cuadro N.14** ¿Existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	4	67%
rara vez	2	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.14** ¿Existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta sobre si existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente el 67% y rara vez el 33%.

Esto significa que las dos terceras partes de las docentes respondieron que frecuentemente existen problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas, mientras tanto una tercera parte de docentes afirmó que existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas.

**Pregunta 11** ¿Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras?

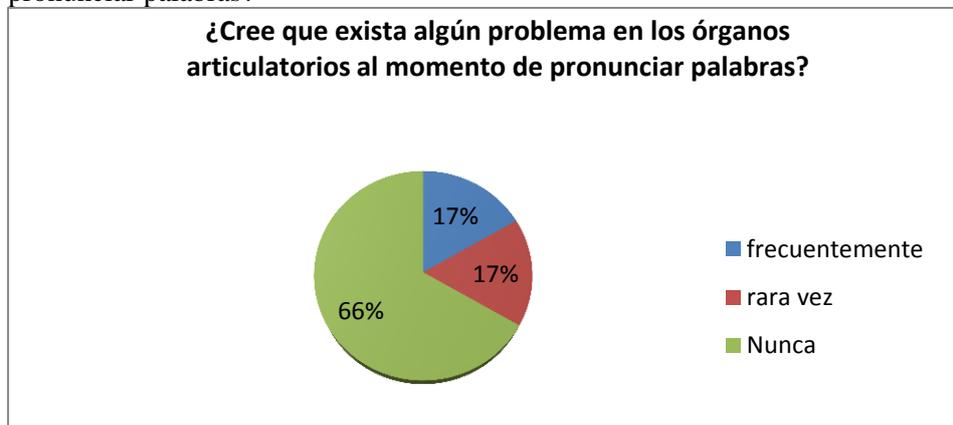
**Cuadro N.15** ¿Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
frecuentemente	4	17%
rara vez	2	17%
Nunca	0	66%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.15** ¿Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta sobre si cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras, los docentes indican que: frecuentemente un 17%, que rara vez un 17% y que nunca 66%.

Esto significa que las dos terceras partes de docentes respondieron que nunca se ha detectado algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras, tan solo un mínimo porcentaje de docentes encuestadas cree que frecuentemente exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras, por otro lado menos de la tercera parte de docentes cree que rara vez exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras,

**Pregunta 12** ¿La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?

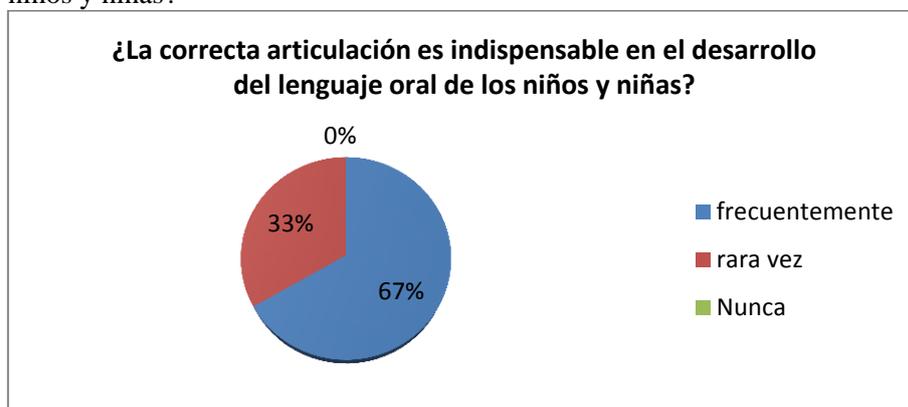
**Cuadro N.16** ¿La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	4	67%
rara vez	2	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N. 16** ¿La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En la pregunta sobre si la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente 67%, que rara vez un 33% y nunca un 0%

Con las respuestas que logramos obtener, nos damos cuenta que las dos terceras partes de docentes afirman que frecuentemente la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, mientras tanto una tercera parte de docentes respondió que rara vez la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

## FICHA DE OBSERVACION A LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI-TÍN”

**Indicador 1:** Los niños y niñas desarrollan su lenguaje mediante la presentación de imágenes reales.

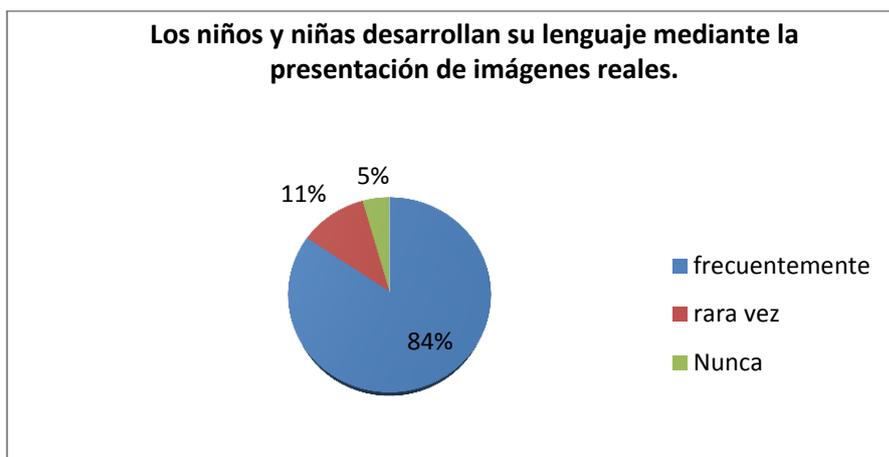
**Cuadro N. 17** Los niños y niñas desarrollan su lenguaje mediante la presentación de imágenes reales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
frecuentemente	38	85%
rara vez	5	11%
Nunca	2	4%
TOTAL	45	100%

**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.17** Los niños y niñas desarrollan su lenguaje mediante la presentación de imágenes reales.



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

Según el indicador sobre si los niños y niñas desarrollan su lenguaje mediante la presentación de imágenes reales se observó frecuentemente un 85% rara vez el 11% y nunca el 4%.

Esto significa que la mayoría de niños y niñas frecuentemente desarrollan su lenguaje mediante las imágenes reales, menos de la tercera parte de niños y niñas rara vez desarrollan su lenguaje mediante las imágenes reales, y un mínimo porcentaje de niños y niñas nunca desarrollan su lenguaje mediante imágenes reales.

**Indicador 2:** Las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas

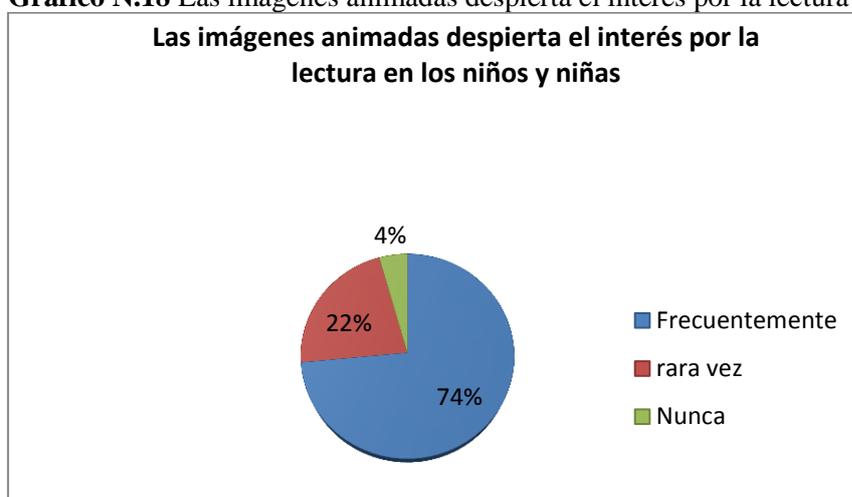
**Cuadro N.18** Las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	34	74%
rara vez	10	22%
Nunca	1	4%
TOTAL	45	100%

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.18** Las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

Según el indicador sobre si las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas, frecuentemente un 74% que rara vez el 22% y que nunca el 4%.

Dadas estas respuestas podemos deducir que las tres cuartas partes de los niños y niñas frecuentemente muestran interés por la lectura a través de las imágenes animadas, mientras tanto menos de la tercera parte de niños y niñas rara vez muestran interés por la lectura a través de las imágenes animadas, y tan solo un mínimo porcentaje de niños y niñas nunca muestran interés por la lectura a través de las imágenes animadas.

**Indicador N.3** Las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas

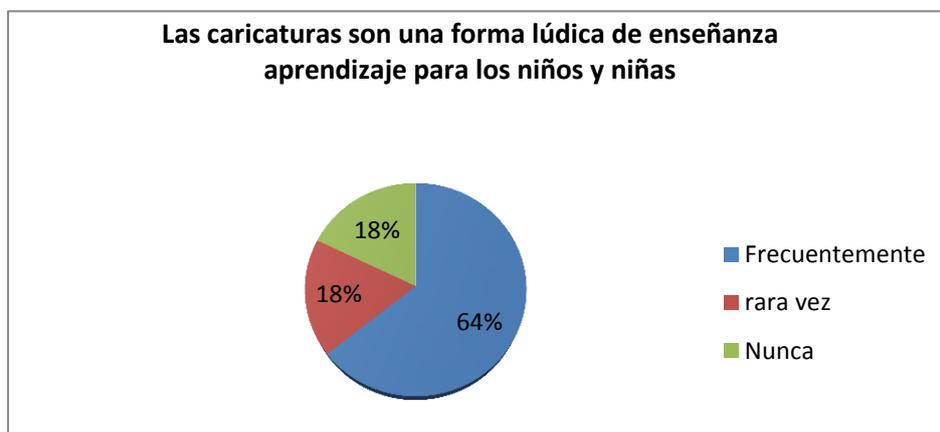
**Cuadro N.19** Las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	30	64%
rara vez	8	18%
Nunca	8	18%
TOTAL	45	100%

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.19** Las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas, frecuentemente un 64% rara vez un 18% y que nunca un 18%.

Las respuestas obtenidas demuestran que para las dos terceras partes de niños/as frecuentemente las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza-aprendizaje, mientras tanto menos de una tercera parte demostraron que rara vez las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza-aprendizaje, y tan solo un mínimo porcentaje de niños/as observamos que nunca las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza-aprendizaje.

**Indicador 4** Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden

**Cuadro N.20** Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	40	89%
Rara vez	4	9%
Nunca	1	2%
TOTAL	45	100%

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.20** Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden, frecuentemente un 89%, rara vez un 9% nunca un 2%.

Esto significa que casi en la totalidad de los niños y niñas frecuentemente la utilización de fichas pictográficas desarrollan orden, mientras tanto un mínimo porcentaje demostraron que rara vez la utilización de fichas pictográficas desarrollan orden, y tan solo un pequeña muestra de la tercera parte nunca desarrollaron hábitos de orden con la utilización secuencial de fichas pictográficas.

**Indicador 5** Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas

**Cuadro N.21** Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	36	80%
Rara vez	7	16%
Nunca	2	4%
TOTAL	45	100%

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.21** Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En el indicador sobre si Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas, frecuentemente un 80%, rara vez el 16% y nunca un 4%.

Respecto a esta ficha de observación podemos deducir que en su mayoría los niños/as frecuentemente despiertan el interés emocional en los niños y niñas a través de las fichas pictográficas, mientras que menos de la tercera parte de niños/as rara vez despiertan el interés emocional con las fichas pictográficas, y tan solo un mínimo porcentaje de niños/as demostraron que nunca las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en ellos.

**Indicador 6** .Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas

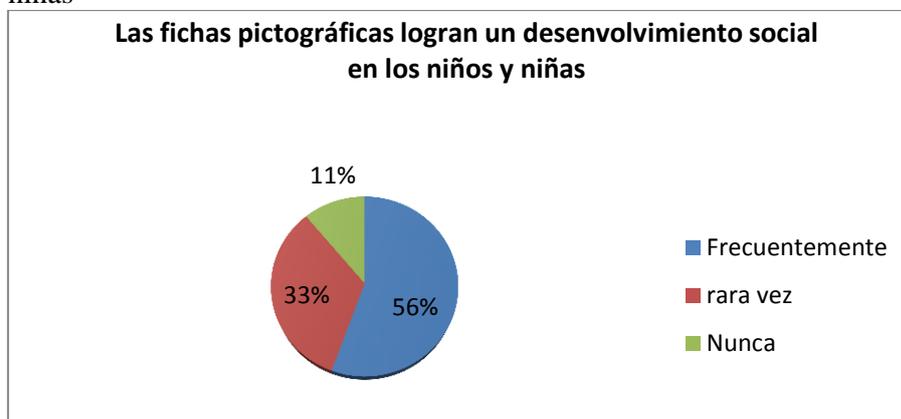
**Cuadro N.22** Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	25	56%
Rara vez	15	33%
Nunca	5	11%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.22** Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En el indicador sobre si las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas, frecuentemente 56%, rara vez un 33% y nunca un 11%.

Esto significa que casi la mitad de niños /as frecuentemente, con las fichas pictográficas logran desenvolverse socialmente, mientras tanto que la tercera parte de niños y niñas rara vez con las fichas pictográficas logran desenvolverse socialmente, y tan solo un mínimo porcentaje demostraron que nunca las fichas pictográficas logran que los niños/as se desenvuelvan socialmente.

**Indicador 7** Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada.

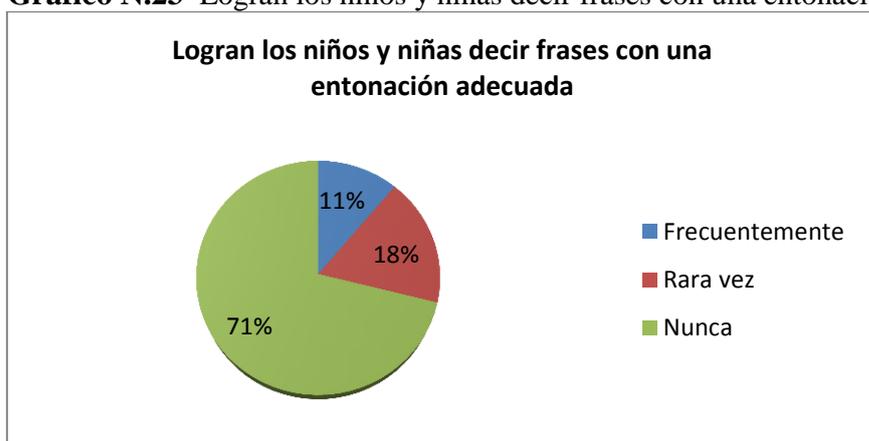
**Cuadro N.23** Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	5	11%
Rara vez	8	18%
Nunca	32	71%
TOTAL	45	100%

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.23** Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En el indicador sobre si logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada, frecuentemente un 11% rara vez 18% y nunca un 71%.

Esto significa que las tres cuartas partes de niños/as nunca logran decir frases con una entonación adecuada, mientras tanto menos de la tercera parte de niños y niñas rara vez logran decir frases con una entonación adecuada, y un mínimo porcentaje de niños y niñas frecuentemente logran decir frases con una entonación adecuada.

**Indicador 8.** El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas

**Cuadro N.24** El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	21	47%
Rara vez	19	42%
Nunca	5	11%
TOTAL	45	100%

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.24** El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

Según el indicador sobre si el timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas, frecuentemente un 47% rara vez un 42% y nunca un 11%.

Esto significa que casi la mitad de niños y niñas demostraron que el timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos, mientras tanto menos de la mitad de niños/as demostró que rara vez el timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos, y tan solo un mínimo porcentaje de niños /as demostró que nunca el timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos.

**Indicador 9.** Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña

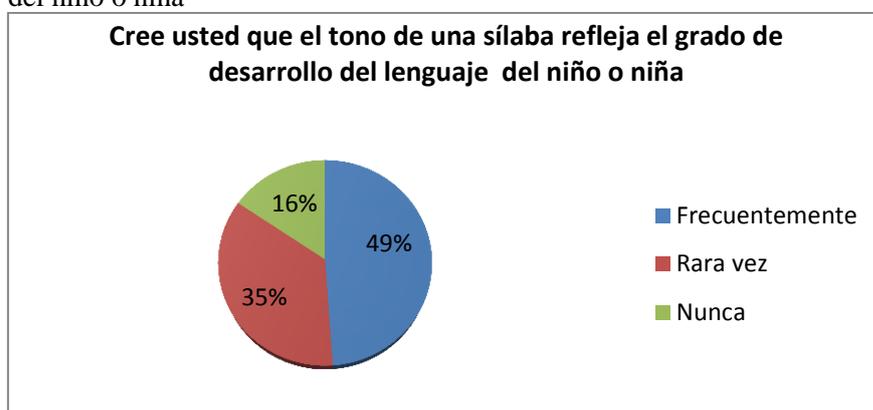
**Cuadro N.25** Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	22	49%
Rara vez	16	36%
Nunca	7	15%
TOTAL	45	100%

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.25** Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En la pregunta sobre si el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña, frecuentemente un 49%, rara vez 36% y nunca 15%.

Esto significa que la mitad de niños y niñas demostraron que frecuentemente que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje, mientras tanto la tercera parte de niños/as rara vez demostró que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje, y tan solo un mínimo porcentaje evidencio que nunca el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña.

**Indicador 10.** Existen problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas

**Cuadro N.26** Existen problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	37	82%
Rara vez	3	7%
Nunca	5	11%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.26** Existen problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En el indicador sobre si existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas frecuentemente el 82% rara vez un 7% y nunca un 11%.

Esto significa que casi la totalidad de niños y niñas frecuentemente reflejó que existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes, mientras tanto un mínimo porcentaje rara vez presento problemas de pronunciación en consonantes vibrantes, y tan solo una pequeña muestra de la tercera parte demostró que nunca existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas.

**Indicador 11** Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras

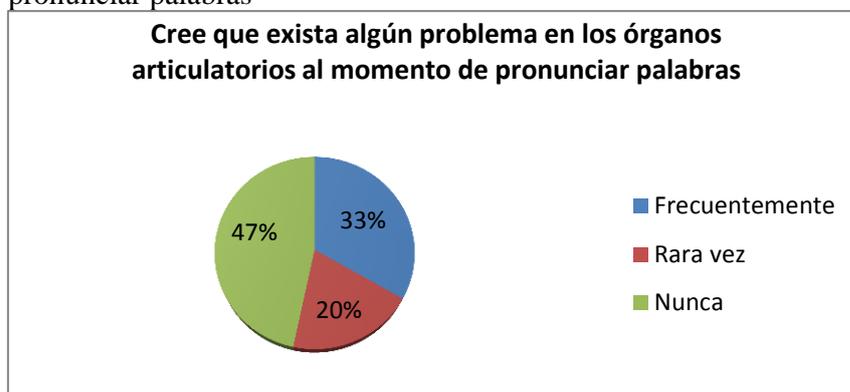
**Cuadro N.27** Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	15	33%
Rara vez	9	20%
Nunca	21	47%
TOTAL	45	100%

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.27** Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En el indicador sobre si cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras, frecuentemente un 33% rara vez un 20% y nunca un 47%.

Esto significa que menos de la mitad de niños y niñas demuestran problemas en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras, mientras tanto menos de la tercera parte de niños y niñas rara vez demostraron problemas en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras, y la tercera parte de niños y niñas frecuentemente presenta algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras.

**Indicador 12.** La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas

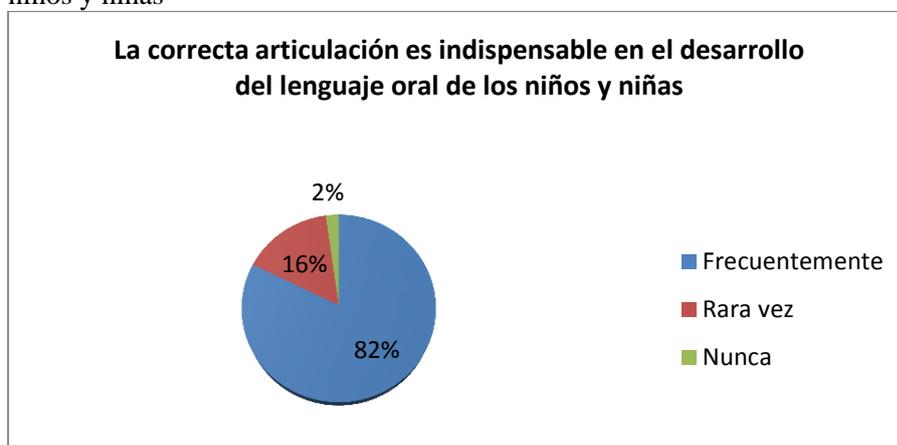
**Cuadro N.28** La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	37	82%
Rara vez	7	16%
Nunca	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Gráfico N.28** La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas



**Fuente:** ficha de observación aplicada a los niños y niñas

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

En el indicador sobre si la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral, frecuentemente un 82% rara vez un 16% y nunca un, 2%.

Esto significa que casi la totalidad de niños y niñas frecuentemente demostró que la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral, mientras tanto menos de la tercera parte de niños y niñas rara vez demostró que correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral, y tan solo un mínimo porcentaje de niños y niñas permitió observar que nunca la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral.

## 4.2 Verificación de hipótesis

### Planteamiento de hipótesis

#### a) Modelo Lógico

$H_0$  = El adecuado uso de las fichas pictográficas NO inciden en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de desarrollo Infantil “Chiqui-tin”.

$H_1$  = El adecuado uso de las fichas pictográficas en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de desarrollo Infantil “Chiqui-tin”.

#### b) Modelo Matemático

$N_0 = E$

$H_1 \neq E$

#### c) Modelo Estadístico

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

### 4.2.1 Nivel de Significación

$\alpha = 0.05$       95% de confiabilidad

#### Regla de decisión

Grados de libertad = número de filas – 1 \* número de columnas -1. Grados de libertad =  
(4-1) \* (3-1) = 6

Tomando la tabla de chi cuadrado se obtiene que:

R (H<sub>0</sub>) si  $X^2 > 12,59$

Tabla. Tabla chi tabular

g	p										
	0.001	0.025	0.05	0.1	0.25	0.5	0.75	0.9	0.95	0.975	0.999
1	10.827	5.024	3.841	2.706	1.323	0.455	0.102	0.016	0.004	0.001	0
2	13.815	7.378	5.991	4.605	2.773	1.386	0.575	0.211	0.103	0.051	0.002
3	16.266	9.348	7.815	6.251	4.108	2.366	1.213	0.584	0.352	0.216	0.024
4	18.466	11.143	9.488	7.779	5.385	3.357	1.923	1.064	0.711	0.484	0.091
5	20.515	12.832	11.07	9.236	6.626	4.351	2.675	1.61	1.145	0.831	0.21
6	22.457	14.449	12.592	10.645	7.841	5.348	3.455	2.204	1.635	1.237	0.381
7	24.321	16.013	14.067	12.017	9.037	6.346	4.255	2.833	2.167	1.69	0.599
8	26.124	17.535	15.507	13.362	10.219	7.344	5.071	3.49	2.733	2.18	0.857
9	27.877	19.023	16.919	14.684	11.389	8.343	5.899	4.168	3.325	2.7	1.152
10	29.588	20.483	18.307	15.987	12.549	9.342	6.737	4.865	3.94	3.247	1.479

Fuente: Investigación de campo  
Elaborado: Lida Guamán

### Cálculo de $X^2$

Para el cálculo del chi cuadrado, se procedió a consolidar los resultados obtenidos en la investigación de campo, llegando a la siguiente tabla:

### Frecuencias Observadas

Cuadro N.29 Frecuencias Observadas

	Frecuentemente	Rara Vez	Nunca	Total
Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas	44	5	2	51
Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas	27	18	6	51
Existen problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas	41	5	5	51
Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras	19	11	21	51
Total	131	39	34	204

Fuente: Investigación de campo  
Elaborado: Lida Guamán

Se puede apreciar en la tabla el resumen de respuestas que se dieron al conjugar las diferentes variables. Es necesario por lo tanto, elaborar una tabla de respuestas esperadas para llegar a la comprobación de la hipótesis.

### Tabla Frecuencias Esperadas

**CUADRO N.30 Frecuencias Esperadas**

	Frecuentemente	Rara Vez	Nunca	Total
Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas	32,75	9,75	8,5	51
Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas	32,75	9,75	8,5	51
Existen problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas	32,75	9,75	8,5	51
Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras	32,75	9,75	8,5	51
<b>Total</b>	<b>131</b>	<b>39</b>	<b>34</b>	<b>204</b>

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado:** Lida Guamán

Las frecuencias esperadas, brindan una idea de lo que debería pasar en la presente investigación que establezca un indicador de la condición de las hipótesis planteadas. Este estadígrafo conjuga la información según los grados de libertad.

**CUADRO N. 31 Chi calculado**

Tabla Chi calculado

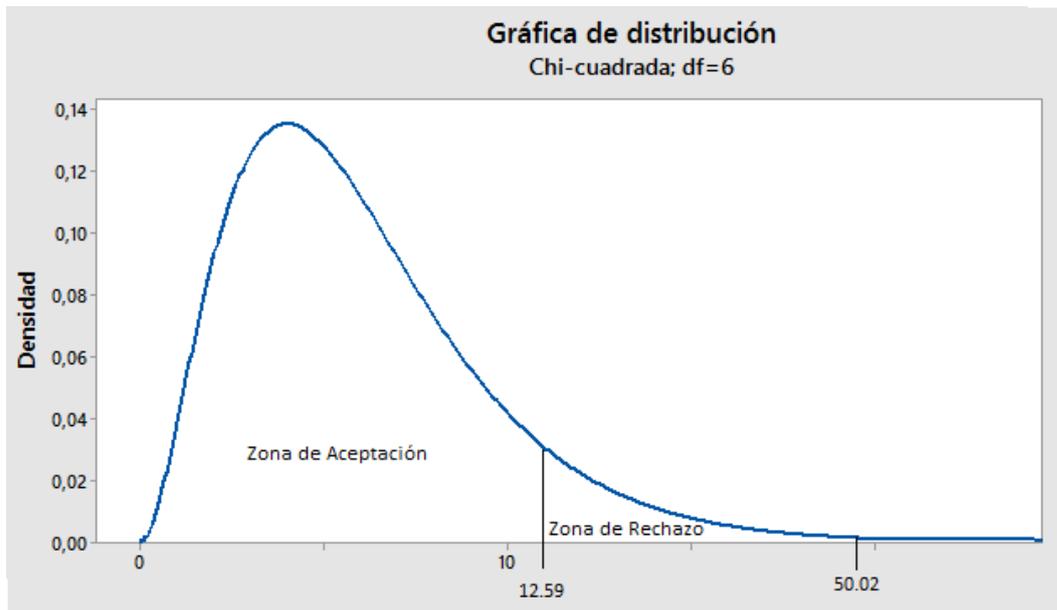
O	E	o-e	o-e <sup>2</sup>	o-e <sup>2</sup> /e
44	32,75	11,25	126,56	3,86
27	32,75	-5,75	33,06	1,01
41	32,75	8,25	68,06	2,08
19	32,75	-13,75	189,06	5,77
5	9,75	-4,75	22,56	2,31
18	9,75	8,25	68,06	6,98
5	9,75	-4,75	22,56	2,31
11	9,75	1,25	1,56	0,16
2	8,5	-6,50	42,25	4,97
6	8,5	-2,50	6,25	0,74
5	8,5	-3,50	12,25	1,44
21	8,5	12,50	156,25	18,38
$\chi^2$				50,02

**Fuente:** Investigación de campo

**Elaborado:** Lida Guamán

## Zona de rechazo de la $H_0$

Gráfico N.29 Grafica de distribución



## Chi cuadrado

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Lida Guamán

## Decisión estadística

Una vez calculado el Chi según la tabla anterior, se compara con el chi esperado de la tabla determinada en base a los grados de libertad.

Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: El adecuado uso de las fichas pictográficas en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de desarrollo Infantil “Chiqui-tin”.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 conclusiones**

- De los datos obtenidos con las encuestas realizadas podemos concluir que la mayoría de docentes desconocen los beneficios que brinda la utilización de las fichas pictográficas en el proceso de enseñanza aprendizaje, en cada una de las áreas educativas, al momento de desarrollar la clase y poner en marcha las actividades que planifiquen tanto en el aula, como en las horas complementarias.
- Podemos concluir que la pronunciación de los sonidos sinfónicos por parte de los niños y niñas de 3 a 4 años no son articulados adecuadamente ocasionando problemas de lenguaje, y dificultades al momento de relacionarse con el entorno en el que se desenvuelve diariamente dentro y fuera del aula.
- El 83% de docentes al momento de planificar no toman a las fichas pictográficas como un recurso para el proceso de enseñanza aprendizaje en el área del lenguaje por tal motivo los niños/as no logran decir frases con una entonación adecuada.
- El 71 % de niños y niñas presentan problemas de pronunciación al momento de articular las palabras, lo que ocasiona problemas al comunicarse con los demás, creando timidez e inseguridad de sí mismo siendo niños/as poco participativos.
- Se concluye que el proceso de enseñanza aprendizaje es tradicionalista ya que la falta de utilización de fichas pictográficas dentro del aula impide la construcción de un nuevo aprendizaje siendo los únicos perjudicados los estudiantes.

## 5.2 Recomendaciones

- Utilizar las fichas pictográficas de forma rutinaria, las mismas que deben constar en las planificaciones que realizan las docentes, con el afán de demostrar los beneficios que brinda este recurso en la enseñanza de sonidos sinfónicos los mismos que ayudarán a los niños y niñas a comunicarse de manera correcta y clara, con los compañeros/as y con su entorno.
- Estimular a los niños y niñas mediante fichas pictográficas, imágenes, caricaturas, etc. a fomentar la lectura desde su corta edad desarrollando y enriqueciendo su lenguaje, comprendiendo e interpretando de lo que observan, y a la vez expresándolo a través de la comunicarse con su maestra, compañeros/as, y padres de familia, fortaleciendo así las relaciones sociales.
- Ejecutar estrategias metodológicas que les permita a los niños y niñas, articular correctamente las palabras al momento de comunicarse y expresar sus ideas, comentarios, necesidades a sus compañeros/as, maestras y sus padres de familia.
- Planificar la clase tomando como recurso la fichas pictográficas para desarrollar el lenguaje y los sonidos sinfónicos en los niños y niñas de 3 a 4 años, logrando que el estudiante fortalezca, y perfeccione su comunicación con los demás.
- El docente debe estar en constante capacitación para emplear las técnicas y herramientas que estimule al niño y niña para que desde su corta edad aprenda a construir su aprendizaje de acuerdo a sus necesidades, mejorando así el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Bibliografía**

- Ariño, M., Seco de Pozo, C. (2013). Metodología, estrategias y técnicas metodológicas recuperado de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- Bayas, B. (2010). La lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del Jardín María Tapia de Velasco, del cantón Guaranda en el período noviembre 2009 a marzo 2010 (Tesis de licenciatura): recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/422/>
- Cazau, P. (2012). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Buenos Aires. Recuperado de: <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/materiales/introducci%C3%93n%20a%20la%20investigaci%C3%93n%20en%20cc.ss..pdf>
- Chinazzo, M. (2012). Lenguaje y sus patologías. Desarrollo del lenguaje. Recuperado de: [http://infanciacapital.montevideo.gub.uy/materiales/Presentacion\\_Taller\\_Desarrollo\\_Trastornos\\_Lenguaje.pdf](http://infanciacapital.montevideo.gub.uy/materiales/Presentacion_Taller_Desarrollo_Trastornos_Lenguaje.pdf)
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2013). Recuperado de: <http://www.registrocivil.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LANI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>.
- Constitución de la República del Ecuador (2008). Recuperado de: [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Díaz, A. F.; Hernández, R. G. (2015). Constructivismo y aprendizaje significativo. Metabase de recursos educativos. <http://metabase.uaem.mx/handle/123456789/647>
- Ecured (2011). Recursos didácticos. Conocimiento con todo y para todos. Recuperado de: [http://www.ecured.cu/Recursos\\_did%C3%A1cticos](http://www.ecured.cu/Recursos_did%C3%A1cticos)
- Fernández, A. (2013). Relación entre la percepción y la articulación en procesos fonológicos sustitutorios de niños con trastornos del lenguaje. 56(1). 131-140. recuperado de: <http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34123790/2013>.

- Gallegos, J (2015).Estudio piloto sobre el efecto de una intervención para prevenir trastornos en la articulación infantil.*ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30 (2),155-172.recuperado de:  
<https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/778>
- Gallegos, J., Gómez, I.,AyllonM.(2016).Trastornos fonológicos en niños: resultados de la aplicación de un programa.*Universidad Complutense de Madrid*, 27(2), 805-826.recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/48369>
- García,,E,Martnez,R.(2012).La estrategia metodológica de preparación de los docentes en las habilidades de las artes plásticas del taller de la disciplina.*Revista académica semestral*,3(31).investigado en Cuba.recuperado de:<http://www.eumed.net/rev/ced/31/mvh3.html>
- García,R.(2015) origen del alfabeto *miselanea*. P.54.Recuperado de:  
[http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/files/journals/1/articles/14356/public/14356-19754-1-PB.pdf](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/14356/public/14356-19754-1-PB.pdf)
- Hernández,M.(2012).Maestra de audición y lenguaje. Algo más que un aula de audición y lenguaje. recuperado de: <http://algotomasqueunauladeaudicionylenguajeblogspot.com/>
- Herrezuelo,M.(2014) el desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos.Departamento de la Lengua Española Universidad de Valladolid.Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6794/1/TFG-L614.pdf>
- Lozano, C.(2013)estrategias metodológicas de la lectura y la potencialización de la comprensión lectora(tesis de maestría)Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1454/1/Lozano,%20Carmen.pdf>
- Ministerio de Educación y Cultura. (2015). Recuperado de: <http://educacion.gob.ec/>

- Moreno, T., Rangel, L., y Arrellano, E. (2016).  
 Promoviendo el desarrollo de la competencia lectora a través de cuentos con imágenes sin palabras en preescolar. *Revista Internacional de Educación Preescolar e Infantil*, 2(1), 2443-9835. recuperado de:  
<http://journals.epistemopolis.org/index.php/eduinfantil>
- Perez, I. (2013). Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas. Recuperado de:  
[http://isabelperezjimenez.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema\\_7\\_el\\_desarrollo\\_del\\_lenguaje\\_la\\_adquisicin\\_de\\_la\\_lengua](http://isabelperezjimenez.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_7_el_desarrollo_del_lenguaje_la_adquisicin_de_la_lengua)
- Puertas, C. (2012). la fonología y la fonética. Recuperado de  
[http://es.slideshare.net/carlos\\_apuertas/fontica-y-fonologa-12654630](http://es.slideshare.net/carlos_apuertas/fontica-y-fonologa-12654630).
- Quintero, Y. (2011) La importancia de las estrategias en el ámbito educativo. *revista académica semestral cuadernos de educación y desarrollo*. 3(27) [www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm](http://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm).
- Rivas, Y., y Molina, E. (2012). Mundo virtual interactivo con actividades de articulación de fonemas y sinfonos para niños con dislalia funcional. *Pixel.Bit. revista de medios y educación. Universidad de Sevilla*. (41), 185-195. recuperado de:  
<http://acdc.sav.us.es/>
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Revista Interinstitucional de Investigación Educativa*, 12(24), 279.
- Sanchez, M. (2012). Recursos Didácticos para Fortalecer la Enseñanza Aprendizaje. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>
- Sampieri (2012). *Metodos de la Investigación. Metodología cualitativa*. Recuperado de: <http://metodos.blogspot.com/2012/02/investigacion-cualitativa-segun.html>
- Surday, Y. (2012). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana*, 33(3), 5-6.
- Taco, M. (2011) Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “simón bolívar” de la ciudad de Latacunga durante el período noviembre – marzo 2011 (Tesis licenciatura) recuperado de:  
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/4010>

Tipan,M(2016).pictogramas como estrategia metodológica en el proceso de desarrollo de la noción espacial en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil.(tesis licenciatura)recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/5865/1/T-UCE-0010-1037.pdf>.

Ministerio de Educación Nacional Universidad Francisco de Paula Santander(2013) estrategias y metodologías pedagógicas para la permanencia estudiantil en la educación superior. Proyecto “quédate”. Recuperado de:

[file:///c:/users/user/downloads/110\\_2013.pdf](file:///c:/users/user/downloads/110_2013.pdf)

# ANEXOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



**ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL**

**“CHIQUI-TIN”**

**Objetivo:** obtener información acerca de las fichas pictográficas y su aporte en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tin” de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

**Indicaciones**

- Lea determinadamente cada pregunta
- Marque con una x como corresponda

**Cuestionario**

N	PREGUNTA	FRECUENTEMENTE	RARAVEZ	NUNCA
1	¿Las imágenes reales pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje?			
2	¿Las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas?			
3	¿Las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas?			
4	¿Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden?			
5	¿Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas?			
6	¿Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas?			
7	¿Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada?			
8	¿El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas?			
9	¿Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña?			
10	¿Existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas?			
11	¿Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras?			
12	¿La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?			

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**FICHA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL**  
**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI-TIN”**



**Objetivo:** obtener información acerca de las fichas pictográficas y su aporte en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tin” de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

**Indicaciones**

- Lea determinadamente cada pregunta
- Marque con una x como corresponda

**Cuestionario**

N	PREGUNTA	FRECUENTEMENTE	RARAVEZ	NUNCA
1	Las imágenes reales pueden ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje			
2	Las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas			
3	Las caricaturas son una forma lúdica de enseñanza aprendizaje para los niños y niñas			
4	Las fichas pictográficas utilizadas en forma secuencial desarrolla en los niños y niñas el orden			
5	Las fichas pictográficas despiertan el interés emocional en los niños y niñas			
6	Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas			
7	Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada			
8	El timbre de voz es un aspecto indispensable en la emisión de sonidos en los niños y niñas			
9	Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña			
10	Existe problemas de pronunciación en consonantes vibrantes en los niños y niñas			
11	Cree que exista algún problema en los órganos articulatorios al momento de pronunciar palabras			
12	La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas			

**OBSERVACIONES.....**



Ambato, noviembre del 2015

## CERTIFICACIÓN

A petición verbal de la interesada, Srta. Guamán Carrasco Lida de los Ángeles con CI. 1804262788 y en calidad de Directora del Centro de Desarrollo Infantil Chiqui-Tin, certifico que la institución presta la apertura para la investigación sobre:

“LAS FICHAS PICTOGRÁFICAS EN EL DESARROLLO DE LOS SONIDOS SINFÓNICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CHIQUI-TIN DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Particular que certifico para los fines consiguientes.

LCDA. JOHANNA PICO  
DIRECTORA



Av. Manuelita Saenz #9 y Lopez de Ayala - Telfs.: (03)2411076 - Cel:0992770085

[info@cdichiquitin.com](mailto:info@cdichiquitin.com)

[www.cdichiquitin.com](http://www.cdichiquitin.com)

Ambato - Ecuador



Ambato, marzo del 2016

## CERTIFICACIÓN

A petición verbal de la interesada, Srta. Guamán Carrasco Lida de los Ángeles con CI. 1804262788 y en calidad de Directora del Centro de Desarrollo Infantil Chiqui-Tin, certifico que puede realizar las encuestas al personal docente y las fichas de observación a los niños y niñas de la institución referente al tema de investigación:

“LAS FICHAS PICTOGRÁFICAS EN EL DESARROLLO DE LOS SONIDOS SINFÓNICOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CHIQUI-TIN DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA”

Particular que certifico para los fines consiguientes.

LCDA. JOHANNA PICO

DIRECTORA



Av. Manuelita Saenz #9 y Lopez de Ayala - Telfs.: (03)2411076 - Cel:0992770085  
[info@cdichiquitin.com](mailto:info@cdichiquitin.com) [www.cdichiquitin.com](http://www.cdichiquitin.com)  
Ambato - Ecuador

**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “CHIQUI-TÍN”**

**NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS**

N.	NOMBRES
1	ALTAMIRANO MATHIAS
2	ACURIO DAVID
3	AGUIRRE BENJAMIN
4	ALDAZ SOFIA
5	BAJAÑA KATHERIN
6	BARROS YADIRA
7	BONILLA SEBASTIAN
8	BUENAÑO JOAQUIN
9	CAMPAÑA JOSE LUIS
10	CARRASCO MARIO ALEJANDRO
11	CARRASCO RICARDO
12	CASTILLO DANAHI
13	CARVAJAL EDUARDO
14	CISNEROS NAHOMI
15	CHAVEZ MISHA
16	EZPINOZA MATHIAS
17	FREILE DAVID
18	FREILE LUIZA
19	GARCIA LORENA
20	HERNADEZ GUSTAVO
21	LARA TIFANNI
22	LOPEZ EMILO
23	MALDONADO ARIANNA
24	MANOBANDA SOPHIA
25	MASABANDA JULIAN
26	NUÑEZ RAFAELA
27	ORTIZ MATIAS

28	PADILLA AGUSTIN
29	PARRAGA MARTIN
30	QUINOTOA MATIAS
32	QUITIGUIÑA VIOLETA
33	QUINTERO ANDRES
34	REINOSO LUCIANA
35	RODRIGUES PAULA EMILA
36	SANCHO MATHIAS
37	SALTOS SOFIA
38	SILVA FRANCISCO
39	SOLORSANO CAMILA
40	TISALEMA PAULA EMILIA
41	TIMBE BIANCA
42	VACA PAMELA
43	VALLE EMMA
44	VALLE MARTIN
45	VILAÑA ADRIEL









**LAS FICHAS PICTOGRÁFICAS Y LA PRONUNCIACIÓN DE SINFONES EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.**

**Lida de los Ángeles Guamán Carrasco**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Angis14julia@gmail.com**

**Resumen**

Determinar el grado de importancia de las fichas pictográficas en la correcta pronunciación de sinfones y su aporte en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años es el objetivo primordial de la presente artículo, para lo cual los docentes son los llamados a buscar diferentes estrategias, y emplear material didáctico apropiado, para llamar la atención de los infantes y hacer del aprendizaje un juego de tal manera que los conocimientos adquiridos se vuelvan significativos para ellos, la metodología del artículo se ubica en un enfoque cuantitativo y cualitativo ya que nos permitió hacer juicios de valor y obtener datos numéricos arrojando resultados a través de cuadros estadísticos además la información fue recabada de forma directa mediante encuestas y fichas de observación aplicadas a las docentes y a los niños y niñas del centro de desarrollo infantil “Chiqui-tin” de la provincia de Tungurahua cantón Ambato con este proceso los resultados obtenidos demostraron que las docentes en su mayoría desconocen los beneficios de la utilización de fichas pictográficas en el proceso de enseñanza aprendizaje de una correcta pronunciación de sinfones en los niños y niñas de 3 a 4 años tomando en cuenta que es paso hacia una comunicación adecuada dentro del aula y fuera de ella.

**Palabras claves:** pronunciación, material didáctico, desarrollo del lenguaje, comunicación, relación social.

## Summary

Determine the degree of importance of the pictographic chips in the correct pronunciation of sinfonas and its contribution in the development of language in children 3 to 4 years is the primary objective of this article, for which teachers are called to seek different strategies, and employ appropriate teaching materials, to draw attention of infants and make learning a game so that the knowledge gained is meaningful to them again, the research methodology is housed in a quantitative approach and qualitative as it allowed us to make value judgments and obtain numerical data yielding results through statistical tables further information was collected directly through surveys and observation sheets applied to teachers and children in the child development center "Chiqui-tin "of the province of Tungurahua Ambato canton with this process, the results showed that the teachers mostly unaware of the benefits of using pictographic records in the process of learning of correct pronunciation of sinfonas in children 3 4 years taking into account that it is step towards a proper communication within the classroom and outside it.

**Keywords:** pronunciation, teaching materials, language development, communication, social relationship.

## INTRODUCCIÓN

La adquisición del lenguaje es un proceso complejo, para lo cual debemos seguir ciertos pasos y métodos y así lograr el objetivo deseado en este caso sería una correcta pronunciación y por ende una exitosa comunicación en los niños y niñas.

Como se menciona en la investigación realizada por la universidad de san Luis de los Estados Unidos, al realizar un seguimiento a los niños entre 8 y 10 años afirman que el aprendizaje puede llegar a ser mucho entretenido y fácil si se utiliza imágenes debido a así los niños/as se ven obligadas a entender, comprender, e interpretar el gráfico que están observando, explicándolo de una manera fluida, y correcta además desarrolla las habilidades lingüísticas adquiriendo nuevas palabras para poder comunicarse con el entorno en que se desenvuelve diariamente ya sea dentro del aula o fuera de ella, al hablar de imágenes estas deben ser llamativas y específicas para no crear confusión en los estudiantes.

Braddock.B.A.Arnebrecht.Es(2016 ) [1]

Los datos que aporta la evaluación de lectura a 2000 niños/as permiten comparar la fluidez y comprensión del primer idioma para el lector, (idioma nativo) y el grado de comprensión que

poseen ante lo que ven en textos ilustrados los mismos que deben ser adecuados para la edad de los niños/ con los que se está trabajando From.A. Sundstrom.S.Samuelsson.C. (2016) [2]

En los estudiantes se observa el efecto de los movimientos oculomotores (movimiento de los ojos) al momento de leer, llegando a la conclusión que estos caracteres y la palabra juega un papel muy importante en la lectura, tomando en cuenta que los estudiantes empiezan su lenguaje expresando lo que observan mediante fichas imágenes, en la sala de clase.Kasisopa,B.,Reilly,R.G.Luksaneev anawin.Ss,Burnham,d.(2016)[3]

En un estudio realizado por la revista internacional de patologías del habla y lenguaje (2016) el 50% de niños nacidos con labio leporino demuestran complicaciones fonológicas y articulatorias (producción de palabras). Pero se ha demostrado que al observar imágenes logran expresar lo expuesto y así se dan a entender estos casos han sido poco investigados. Klinto,K.,Salameh,E.K.Lohmander,A.(2016)[4]

El libro con imágenes es un material para enriquecer la visión, el lenguaje y vocabulario, y sobre todo para vincular lo que ven en las imágenes con los que

entienden del texto, estos libros se encuentran al alcance de niños/as de 3 años. Revela que el lenguaje de los libros es similar al de los adultos mejorando así el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Mesmer,H.A.E.( 2016),[5] Se cuestiona la lectura de los letreros que se encuentran en el medio social, familiar y educativo ya que este influye para que se realice lecturas rápidas sin desarrollar en niños/as un criterio, o análisis de los que ven y que no son siempre lo más adecuado para el inicio de la lectura comprensiva ya que si hemos hablado de la lectura por medio de imágenes esta debe ser adaptada, y sobre todo planificada, con el objetivo de generar aprendizajes significativos en los estudiantes. Parry,.B.( May 2016) [6]

Estudios realizados a niños de 4 a 6 y de 3 a 2 años demostraron la diferencia que existe entre, trastorno del lenguaje fonológico (dificultades para articular los diferentes sonidos que son necesarios para el habla), trastorno del lenguaje fonológico gramatical (dificultades para articular palabras y para escribirlas), la comunicación es un proceso indispensable en la vida del ser humano ya que por medio de ella expresa sus ideas, informaciones, pensamientos etc. Y a la vez puede compartir con los

demás la producción de fonemas, palabras, vocales silabas etc. Son etapas que el ser humano va desarrollando según va madurando de esta manera fortalece su lenguaje y lo perfecciona con el tiempo.

Piper,B.,Schroeder.L.,Trudell,.B.(2016) [7].

Distintos medios de comunicación (fotos y audios) fueron utilizados con niños y niñas con necesidades especiales logrando mayor facilidad al leer en estos casos el retraso en la adquisición del lenguaje es algo normal debido a la discapacidad que tienen pero esto no suele ser un impedimento para trabajar y desarrollar las habilidades lingüísticas en estos niños/as. Tintarev.N.,Reiter,.E.,Black,R.,Waller,.A.,Reddington,.J. (2016), [8].

Los niños de 1 y 2 años adquieren nuevos fonemas (sonidos) pero aquellos que son más complicados toman más tiempo en dominarlos para lo cual los docentes deben buscar las estrategias y materiales didácticos adecuados para lograr desarrollar el lenguaje tomando en cuenta que este tiene etapas según la edad del infante su lenguaje va madurando y perfeccionándose tomando en cuenta que se debe ir trabajando según las necesidades del estudiante. Thiessen,.E.,D.,Pavlik.P.,L(2016 [9]

Bookaboo es un programa televisivo que incentiva a crear hábitos de lectura en los más pequeños con la utilización de libros ilustrados, imágenes sonidos y movimientos logrando así mejorar el lenguaje en los niños. Zhang,K.,Dionov,E.,Torr.J.(2016 [10]

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

La metodología del presente artículo se ubica en un enfoque cuantitativo ya que nos permitió valorizar datos para obtener resultados y cualitativo porque permitió observar las diferentes cualidades de los estudiantes, se aplicó la una encuestas cuyo cuestionario estaba dirigido a las 6 docentes y fichas de observación a 45 niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Chiqui-tin”, el cuestionario estaba diseñado en relación a la problemática que se evidencio en la institución, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sonidos sinfónicos en los niños /as.

Previa a la investigación se realizó una observación que fue de mucha ayuda para identificar el problema, de la institución a la vez se pudo determinar causas y efectos de la misma, posterior a esto se realizó un análisis crítico lo que permitió visualizar la necesidad de dar una pronta solución a la problemática. Se buscó información adecuada que sirvió

de base para el desarrollo del marco teórico, tomado como ejemplo una investigación realizada por la autora: Bayas, B., (2010) con el tema: “la lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del jardín María Tapia de Velasco” [11] la autora afirma que la utilización de pictogramas son un recurso didáctico que el docente debe utilizar para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de nivel preescolar, debido a que las imágenes desarrollan la creatividad y la imaginación en los estudiantes.

Así también artículos científicos que hablan de la importancia de la utilización de imágenes en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Gallegos, J.,(2015).con el tema: estudio piloto sobre el efecto de una intervención para prevenir trastornos en la articulación infantil.[12]

Al evaluar y aplicar la utilización de imágenes en los niños y niñas con esta clase de trastorno el autor pudo evidenciar que el desarrollo del lenguaje en ellos iba día a día mejorando interpretar las diferentes fichas que se les presentaba.

La idea es demostrar que el docente debe incentivar al niño y niña a construir su propio aprendizaje, para lo cual se debe buscar estrategias metodológicas

las mismas que al ser aplicadas de manera correcta los resultados van a ser óptimos y positivos siendo los beneficiados los niños y niñas de preescolar.

Las estrategia metodológicas se pude comprender como recursos didácticos, que son utilizados por el docente para cumplir con los objetivos propuestos al momento de impartir una clase, se puede decir que influyen directamente en el rendimiento académico de los niños y niñas, al momento de desarrollar el lenguaje y por ende el desarrollo y correcta pronunciación de los sinfónes (unión de dos consonantes y una vocal).

Se obtuvo los datos necesarios para poder analizarlos e interpretarlos los mismos que participaron en la elaboración de conclusiones y recomendaciones que validan y realzan la investigación realizada ayudando a buscar soluciones favorables a la problemática, de esta manera se benefician los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “chiqui-tin”

Si bien es cierto el Ministerio de Educación en la actualidad ha diseñado un currículo de Educación Inicial en el cual el objetivo primordial es lograr el desarrollo integral del niño/a pero el docente es el factor principal para lograr dicho objetivo, ya que debe estar

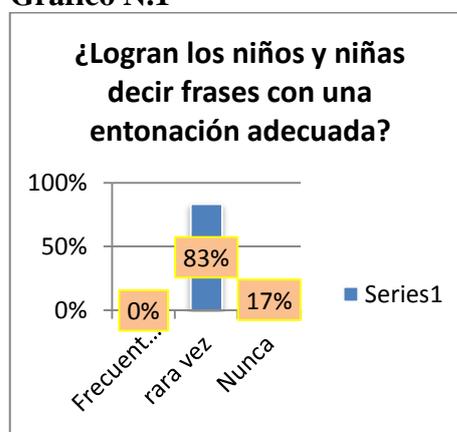
capacitado y empapado de todas las estrategias metodológicas, y materiales didácticos que debe utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## RESULTADOS

De las encuestas y fichas de observación se las realizo el 100%

Pregunta 7 ¿Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada?

Gráfico N.1



Fuente: encuesta aplicada a docentes

Elaborado por: Lida Guamán

### Análisis e Interpretación

En la pregunta sobre si logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada, los docentes indican que: frecuentemente un 0%, un 83% rara vez y un 17% nunca.

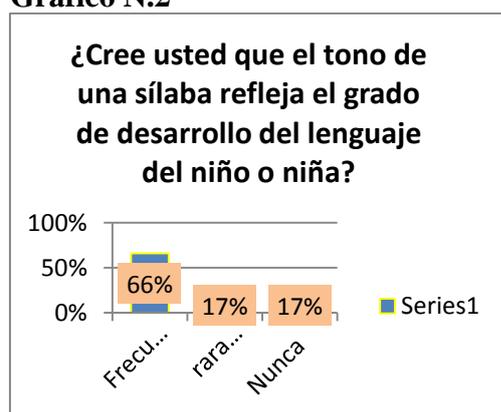
Esto significa que la mayoría de niños y niñas, rara vez logran decir frases con una entonación adecuada y un mínimo porcentaje nunca logran decir frases con una entonación adecuada.

Lo que demuestra que su comunicación es escasa debido a que al no poder pronunciar bien no comparten con los demás niños. Vigotsky (1924 a través de

Ayala,L.2015). Ventajas y desventajas de la teoría de Vigotsky. Aporta una concepción social constructivista el niño aprende mejor cuando trabaje en grupo [13] Los niños aprenden mediante la resolución de problemas con la ayuda de otras personas, como los padres y hermanos. El lenguaje se desarrolla como una herramienta para ayudar a resolver problemas con mayor eficacia. Ellos aprenden la habilidad mediante la práctica o modelan los comportamientos del lenguaje que escuchan que están utilizando a su alrededor. Esta teoría esta netamente ligada con el comportamiento social del niño y niña.

Pregunta 9 ¿Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña?

**Gráfico N.2**



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

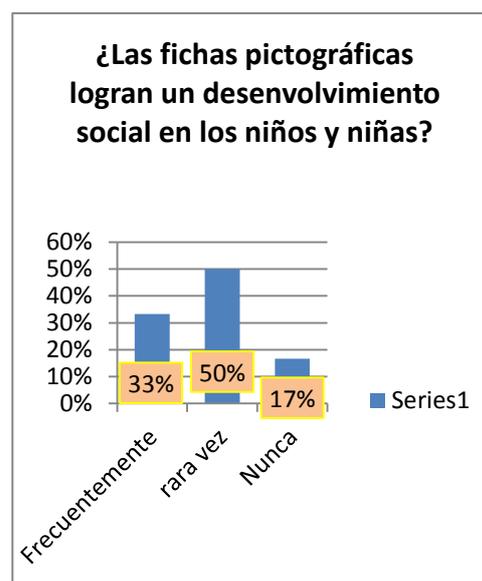
En la pregunta sobre si el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña, los docentes

indican que: frecuentemente 66%, que rara vez el 17% y que nunca el 17%.

Esto significa que las dos terceras partes de la población a firma que frecuentemente el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña, y un mínimo porcentaje opina que rara vez, mientras que menos de la tercera parte expresa que nunca una sílaba refleja el grado de desarrollo.

Pregunta 6 ¿Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas?

**Gráfico N.3**



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

### **Análisis e Interpretación**

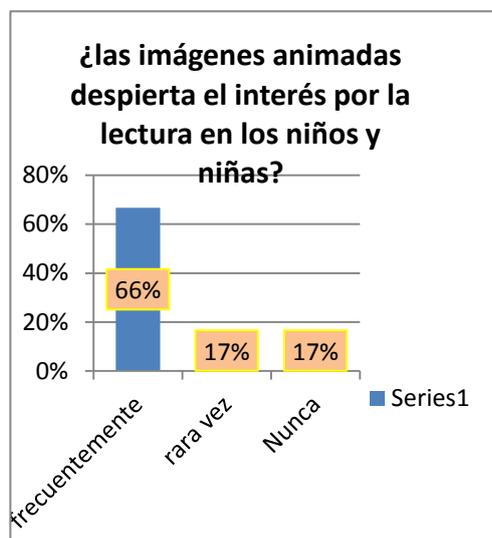
En la pregunta sobre si las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente las fichas pictográficas logran el desenvolvimiento

social un 33%, que rara vez un 50% y que nunca el 17%.

Según la tercera parte de los docentes afirman que las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas, la mitad de los docentes piensa que rara vez las fichas pictográficas logran el desenvolvimiento social y un mínimo porcentaje piensa que nunca las fichas pictográficas logran el desenvolvimiento social en los niños y niñas.

Pregunta2 ¿las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas?

**Gráfico N.4**



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

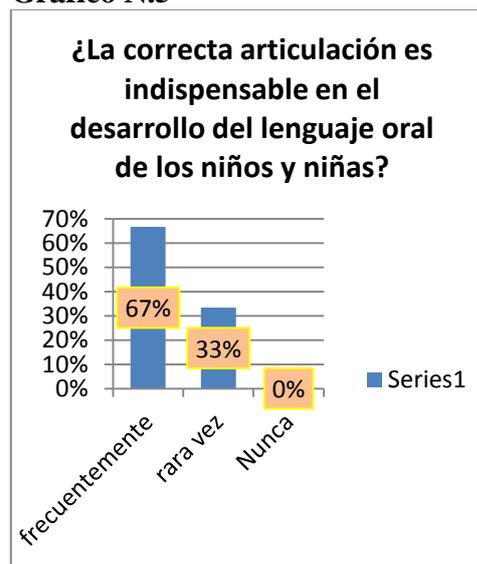
**Análisis e Interpretación**

En la pregunta sobre si las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente un 66%, que rara vez 16% y que nunca 17%.

Dadas estas respuestas podemos evidenciar que las dos terceras partes de docentes afirman que las imágenes animadas despiertan el interés por la lectura y un mínimo porcentaje opina que rara vez las imágenes reales despiertan el interés por la lectura, y menos de la tercera parte de docentes expresa que nunca las imágenes reales despiertan el interés por la lectura.

Pregunta 12 ¿La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?

**Gráfico N.5**



**Fuente:** encuesta aplicada a docentes

**Elaborado por:** Lida Guamán

**Análisis e Interpretación**

En la pregunta sobre si la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, los docentes indican que: frecuentemente la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del

lenguaje oral el 67%, que rara vez un 33%.

Con las respuestas que logramos obtener, las dos terceras partes de la población afirman que frecuentemente la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral y una tercera parte expresa que rara vez la correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral.

Podemos darnos cuenta que las teorías sobre el desarrollo del lenguaje tiene distintos aspectos pero Collin y Col. (2012) [14].Mencionan que Piaget cría que es esencial cuidar y orientar a los niños en su viaje, dándoles la libertad necesaria para que puedan explorar por si solos de una manera personal y por

ensayo y error. Por tanto, el cometido de un buen profesor es acompañar al niño en el trayecto y fomentar constantemente la creatividad y la imaginación, porque “el fin último de la educación es formar hombres y mujeres capaces de hacer cosas nuevas.

De aquí nace la teoría constructivista donde el estudiante construye sus propios conocimientos de acuerdo a sus necesidades logrando ser sujetos activos es el proceso educativo.

Para el análisis he interpretación de resultado se seleccionara una pregunta de cada variable con su respectivo cuadro y gráfico que ha causado mayor relevancia en la investigación.

<b>PREGUNTAS</b>	<b>F</b>	<b>R</b>	<b>N</b>	<b>F</b>	<b>R</b>	<b>N</b>
¿Logran los niños y niñas decir frases con una entonación adecuada?	0	5	1	5	8	32
¿Cree usted que el tono de una sílaba refleja el grado de desarrollo del lenguaje del niño o niña?	4	1	1	22	16	7
¿Las imágenes animadas despierta el interés por la lectura en los niños y niñas?	4	1	1	34	10	1
¿Las fichas pictográficas logran un desenvolvimiento social en los niños y niñas?	2	3	1	25	15	5
¿La correcta articulación es indispensable en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?	4	2	0	37	7	1
	14	12	4	123	56	46

## DISCUSIÓN

Este artículo tuvo como propósito principal conocer la importancia de la utilización de las fichas pictográficas en el desarrollo de los sonidos sinfónicos de los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil "Chiqui-tin" de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua", por lo cual se relaciona con la correcta pronunciación y el desarrollo del lenguaje.

Tomando en cuenta varias teorías acerca del desarrollo del lenguaje, Collin y Col. (2012) Vygotsky, [15]. Las habilidades necesarias para razonar, entender y recordar derivan de la experiencia del niño con sus padres, maestros e iguales. Entendía el desarrollo como un proceso en tres niveles: cultural, interpersonal e individual, y decidió centrarse en los dos primeros porque creía que las experiencias sociales son las más formativas "nos convertimos en nosotros a través de los otros"

La teoría de Vigotsky afirma que las relaciones sociales aportan con el aprendizaje de los niños y niñas ya que a través de la convivencia forman un nuevo conocimiento el mismo que es en base a las experiencias vividas con su entorno. Así podemos darnos cuenta que la teoría de Piaget aporta a la teoría de Vigotsky. (Kail y Cavavaugh, 2011) [16]

Quien sostiene que el niño es un elemento activo en el proceso, pues interactúa con el ambiente: examina, explora, compara, escoge, observa, clasifica sus experiencias, los objetos y los acontecimientos. El ambiente no se limita a moldear las reacciones del niño. Esta teoría afirma que el niño y niña interactúa con el ambiente y así construye su aprendizaje adaptando y moldándolo de acuerdo a sus necesidades y a la edad que tenga mediante el lenguaje los niños y niñas pueden expresar sus quejas, formular preguntas, expresarse y de esta manera aparecen las relaciones sociales.

No se debe dejar de lado la importancia de una correcta articulación de palabras y las estrategias que se debe utilizar para desarrollar los sonidos sinfónicos en los niños y niñas para las docentes resulta muchas de las veces difícil desarrollar este grupo ya que su pronunciación es un tanto complicada para los niños y niñas, y esto puede provocar distintas reacciones de grado emocional tomando en cuenta que al no poder comunicarse correctamente buscaran aislarse de su entorno (compañeros compañeras padres y maestras).

La presentación de imágenes animadas o reales a los niños/as en su primeros

niveles de aprendizaje estimula y ayuda enriquecer su lenguaje, vocabulario, a más de esto permite que el estudiante pueda analizar, comprender e interpretar lo que observa. Logrando que el niño/as pueda transmitir verbalmente sus inquietudes de manera clara y con una pronunciación correcta así su comunicación y desarrollo con el entorno en que se desenvuelve ira mejorando día a día, Para las docentes lo fundamental es desarrollar un lenguaje claro, y fluido para esto es necesario buscar diferentes estrategias para llamar la atención del niño y despertar su interés por aprender sin que resulte aburrido ni cansado tomado en cuenta su edad.

Así lo afirma Müller, C. (2016). La utopía de leer imágenes en libros para niño. En la revista Legenda de Venezuela. La autora gran parte de su vida se ha dedicado a diseñar libros los mismos que constan de imágenes para de esta manera fomentar la lectura en los niños mejorando la pronunciación de palabras y comunicación con los demás. [17]

Roman,Z,Cevallos,K,y

Martinez,A.(2016). En su investigación resalta la importancia de la lectura de pictogramas en el aprendizaje del lenguaje oral. Planteado una alternativa

innovadora y a la vez divertida para despertar el interés en los niños/as fomentado hábitos de lectura y fortaleciendo su lenguaje [18]

El artículo constituye un elemento indispensable para obtener los resultados válidos y certeros, relacionados sobre el tema investigado de esta manera se podrá verificar de en donde se origina el problema para buscar soluciones adecuadas y sobre todo aplicables.

De los resultados obtenidos se puede establecer la importancia de una planificación de clases para las diferentes actividades que se desarrollara con la finalidad de mejorar su lenguaje en los niños y niñas.

## CONCLUSIONES

- De los datos obtenidos mediante las encuestas y las fichas de observación podemos evidenciar que el 80% de docentes desconocen la importancia de la utilización de las fichas pictográficas al momento de enseñar la pronunciación de sífonés, ocasionado dificultades en el desarrollo del lenguaje y la comunicación con los demás.
- Podemos darnos cuenta que las fichas pictográficas no son consideradas un material didáctico eficiente dentro del

aula lo que impide a los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Chiqui-tin” que logren comprender e interpretar lo que observan.

- Las actividades que se realiza en este proceso de enseñanza aprendizaje no siempre están planificadas en base a la lectura de fichas pictográficas, puesto su utilización no es constante perjudicando a los niños y niñas ocasionando que su participación y relación con los demás sea escasa debido a que no logaran expresarse correctamente.
- El 66% de niños y niñas se ven motivadas y muestran interés al presentarles fichas pictográficas en las diferentes actividades de una clase la misma que está orientada al desarrollo de sonidos sinfónicos y a mejorar la pronunciación de palabras nuevas.
- Podemos afirmar que de cierto modo se sigue trabajado de una manera tradicionalista la misma que causara dificultades en el desarrollo integral de los niños y niñas creando inseguridad, en ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

- [13]Ayala,L.(2015) ventajas y desventajas de la teoría de Vigotsky. Recuperado de [http://www.ehowenespanol.com/principales-teorias-del-desarrollo-del-lenguaje-sobre\\_459829/](http://www.ehowenespanol.com/principales-teorias-del-desarrollo-del-lenguaje-sobre_459829/)
- [<sup>1</sup>]Braddock.B.A Armbrecht.Es. ( 2016)Symbolic Communication Forms in Young Children with Autism Spectrum Disorder.
- [11]Bayas, B., (2010),“la lectura pictográfica y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños del jardín María Tapia de Velasco” recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/422/>
- [14][15]Collin y Col. (2012).teorias del desarrollo humano.portal academic.recuperado de: [http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/exp/psico/psico2/pscII/MD1/MD1-L/teorias\\_desarrollo.pdf](http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/exp/psico/psico2/pscII/MD1/MD1-L/teorias_desarrollo.pdf)
- [<sup>2</sup>]From.A.Sundstrom.S.Samuelsson.C. (2016) Differences in phonologic and prosodic abilities in children with phonological language impairment and phonological-grammatical language impairment assessed with non-word repetition.
- [<sup>12</sup>] Gallegos, J.,(2015).estudio piloto sobre el efecto de una intervención para prevenir trastornos en la articulación infantil. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30 (2), 155-172.recuperado de: <https://scholar.google.com/ec/scholar>
- [<sup>3</sup>]Kasisopa,B.,Reilly,R.G.Luksaneevanawin.Ss,Burnham,d.(2016),Child readers' eye movements in reading Thai
- [16] (Kail y Cavavaugh, 2011) teorias del desarrollo humano.portal academic.recuperado de:[http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/exp/psico/psico2/pscII/MD1/MD1-L/teorias\\_desarrollo.pdf](http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/sitpro/exp/psico/psico2/pscII/MD1/MD1-L/teorias_desarrollo.pdf)
- [<sup>4</sup>]Klinto,K.,Salameh,E.K.Lohmander,A.(2016),Phonology in Swedish-speaking 5-year-olds born with unilateral cleft lip and palate and the relationship with consonant production at 3 years of age.
- [<sup>5</sup>]Mesmer,H.A.E.(2016),Exploring the lexical reservoirs of boos in preschool rooms.
- [17]Müller, C. (2016). La utopía de leer imágenes en libros para niño.*revista Legenda de Venezuela*.20(22).recuperado de: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/legenda/article/view/7725/7650>
- [<sup>6</sup>]Parry,.B.(2016), Reading ads, reading the world
- [<sup>7</sup>]Piper,B.,Schroeder.L.,Trudell,.B.(2016,) Oral reading fluency and comprehension in Kenya: Reading acquisition in a multilingual environment

[<sup>8</sup>]Tintarev.N.,Reiter,.E.,Black,R.,Waller,.A.,Reddington,.J. (2016),Personal storytelling: Using Natural Language Generation for children with complex communication needs, in the wild.

[<sup>9</sup>]Thiessen,.E.,D.,Pavlik.P.,L(2016),Modeling the role of distributional information in children's use of phonemic contrasts

[<sup>10</sup>]Zhang,K.,Dionov,E.,Torr.J.(2016), Reading and Reinterpreting Picture Books on Children's Television: Implications for Young Children's Narrative Literacy

[<sup>18</sup>] Roman,Z,Cevallos,K,y Martinez,A.(2016) ) La lectura de pictogramas en el proceso de aprendizaje de lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2014-2015 recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1846>