



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la  
obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación,  
Mención: Educación Básica**

**TEMA:**

---

**“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESEMPEÑO  
ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “CARLOS MARTÍNEZ  
ACOSTA” DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAN, CANTÓN  
MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”. 2009 - 2010**

---

**AUTOR: Patricio Fernando Mejía Piedmag**

**TUTORA: Dra. MSc. Judith del Carmen Núñez Ramírez**

**Ambato – Ecuador**

**2010**

AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
Y DE LA EDUCACION

La Comisión y calificación del informe del Trabajo de Graduación o Titulación sobre el tema: **“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA” DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAN, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”**. Presentada por el Sr. Patricio Fernando Mejía, egresado de la carrera Educación Básica promoción Septiembre 2010 – Febrero 2011, una vez revisado y calificada la investigación se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos técnicos y científicos de investigación y reglamentarios.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

**LA COMISION**

Ing. MSc. Yolanda Fabiola Núñez Ramírez

Dr. MSc. Marcelo Parra

# **APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

## **CERTIFICA:**

Yo, Dra. MSc. Judith Núñez, en calidad de tutora del trabajo de graduación sobre el tema: **“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA” DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAN, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI”**. desarrollado por el egresado Mejía Patricio, considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

Ambato, junio 07, 2011.

**Dra. MSc. Judith del Carmen Núñez Ramírez**

**TUTORA:  
CE: 1801997139**

# **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritos en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe son de exclusiva responsabilidad legal y académica de su autor.

.....  
**Patricio Fernando Mejía Piedmag**

**C.I. 0401136874**

**AUTOR**

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de investigación la dedico con todo mi amor y cariño.

A ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa.

Principalmente a mi madre por apoyarme en mi carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado apoyándome y brindándome todo su amor.

A mis sobrinos por la paciencia y comprensión que me han brindado para continuar y seguir con mi camino y recuerden que son muy importantes para mí.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero y antes que nada, dar gracias a **Dios**, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi compañía durante todo el periodo de estudio.

Y a la Dra. Judith Nuñez, por sus valiosas orientaciones y por compartir momentos agradables, que nos hacen crecer y valorar a las personas que nos rodean.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>A. PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>PÁGINA</b>
Portada .....	I
Aprobación del Tutor .....	II
Autoría de Trabajo de Investigación.....	III
Aprobación del Tribunal de Grado.....	IV
Dedicatoria .....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice general.....	VII
Índice de cuadros .....	XI
Índice de gráficos .....	XII
Resumen ejecutivo .....	XII
 <b>B. TEXTO</b>	
 INTRODUCCIÓN .....	 1
 <b>CAPÍTULO I</b>	
 <b>EL PROBLEMA</b>	
 Tema .....	 3
 Planteamiento del Problema .....	 3

Contextualización .....	3
Análisis Crítico.....	4
Árbol de Problemas .....	6
Prognosis.....	7
Formulación del Problema .....	7
Preguntas Directrices .....	7
Delimitación del Objeto de Investigación .....	7
Justificación .....	7
Objetivos .....	9
Objetivo General .....	9
Objetivos Específicos .....	9

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Investigaciones Previas .....	10
Fundamentaciones .....	11
Fundamentación Filosófica.....	12
Fundamentación Legal .....	13
Categorías Fundamentales .....	16
Que es la Grafomotricidad .....	18
Preescritura y grafomotricidad dos disciplinas antagónicas .....	22



Motricidad .....	27
Motricidad Infantil .....	28
El desarrollo de la motricidad en el niño en su paso por la escuela básica	29
Hipótesis .....	56
Señalamiento de Variables .....	57

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

Enfoque Investigativo .....	58
Modalidad Básica de la Investigación.....	59
Nivel o tipo de investigación.....	59
Población y Muestra .....	60
Operacionalización de Variables .....	61
Técnicas e Instrumentos .....	64
Guía de Recolección de Información .....	64
Guía de Procesamiento de la Información .....	64

### **CAPÍTULO IV**

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Análisis del Aspecto Cuantitativo .....	65
Interpretación de Resultados.....	66

Verificación de Hipótesis.....	81
Modelo Lógico .....	81
Modelo Matemático .....	81
Selección del modelo estadístico .....	81
Cálculo del $\chi^2$ .....	82
La decisión .....	82

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Conclusiones .....	86
Recomendaciones .....	87

## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

Datos Informativos .....	88
Antecedentes .....	89
Justificación.....	91
Objetivos .....	92
Objetivo General .....	92
Objetivos Específicos .....	92

Fundamentación de la Propuesta .....	92
Metodología Plan de Acción .....	94
Modelo Operativo .....	95
Administración .....	96
Evaluación de la Propuesta.....	97

### **C. MATERIALES DE REFERENCIA**

Bibliografía.....	98
Anexos .....	100

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

### **CAPÍTULO II**

<b>Gráfico N° 1</b> Categorías Fundamentales .....	16
--	----

### **CAPÍTULO IV**

#### **Tablas y Gráficos a Maestras**

<b>Gráfico N° 2</b> Desarrollo del Pensamiento.....	66
<b>Gráfico N° 3</b> Importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina .....	67
<b>Gráfico N° 4</b> Dificultades de los estudiantes .....	68
<b>Gráfico N° 5</b> Niños realizan trazos.....	69
<b>Gráfico N° 6</b> Niños realizan historietas sencillas .....	70
<b>Gráfico N° 7</b> Niños realizan dibujos relacionados con el tema de clase .....	71

<b>Gráfico N° 8</b> Niños aplican técnicas grafomotrices .....	72
<b>Gráfico N° 9</b> Planifica según la edad cronológica .....	73
<b>Gráfico N° 10</b> Aplica estrategias .....	74
<b>Gráfico N° 11</b> Importancia al desarrollo de la motricidad .....	75
<b>Gráfico N° 12</b> Dificultad en la expresión gráfica .....	76
<b>Gráfico N° 13</b> Realizar trazos .....	77
<b>Gráfico N° 14</b> Crear historias sencillas .....	78
<b>Gráfico N° 15</b> Aplicación de técnicas grafomotriz .....	79
<b>Gráfico N° 16</b> Planifica según la edad cronológica .....	80

## ÍNDICE DE CUADROS

### CAPÍTULO III

<b>Cuadro N° 1</b> Árbol de Problemas .....	6
<b>Cuadro N° 2</b> Población y Muestra.....	60
<b>Cuadro N° 3</b> Variable Independiente .....	61
<b>Cuadro N° 4</b> Variable Dependiente.....	62

### CAPÍTULO IV

<b>Cuadro N° 5</b> Desarrollo del Pensamiento .....	65
<b>Cuadro N° 6</b> Importancia en el desarrollo de la Motricidad Fina.....	67
<b>Cuadro N° 7</b> Dificultades de los estudiantes .....	68
<b>Cuadro N° 8</b> Niños realizan trazos.....	69

<b>Cuadro N° 9</b> Niños realizan historietas sencillas .....	70
<b>Cuadro N° 10</b> Niños realizan dibujos relacionados con el tema de clase ....	71
<b>Cuadro N° 11</b> Niños aplican técnicas grafomotrices .....	72
<b>Cuadro N° 12</b> Planifica según la edad cronológica .....	73
<b>Cuadro N° 13</b> Aplica estrategias .....	74
<b>Cuadro N° 14</b> Importancia al desarrollo de la motricidad .....	75
<b>Cuadro N° 15</b> Dificultad en la expresión gráfica .....	76
<b>Cuadro N° 16</b> Realizar trazos .....	77
<b>Cuadro N° 17</b> Crear historias sencillas .....	78
<b>Cuadro N° 18</b> Aplicación de técnicas grafomotriz .....	79
<b>Cuadro N° 19</b> Planifica según la edad cronológica .....	80
<b>Cuadro N° 20</b> Cálculo del Chi <sup>2</sup> .....	81
<b>Cuadro N° 21</b> Frecuencia esperada .....	82
<b>Cuadro N° 22</b> Verificación de Hipótesis a Maestras .....	83
<b>Cuadro N° 23</b> Verificación de Hipótesis a Padres de Familia.....	83
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>Cuadro N° 24</b> Modelo Operativo de la Propuesta.....	95

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**RESUMEN EJECUTIVO**

**TEMA:** La Grafo motricidad y su incidencia en el desempeño escolar en los niños de 2do,3ero, 4to Años de Educación Básica de la escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan de la parroquia Cristóbal Colón de la provincia del Carchi.

**AUTOR:** PATRICIO MEJIA

**TUTORA.** Dra. Msc. Judith Nuñez

**RESUMEN:**

La presente investigación nos ha permitido conocer los desfases que tienen los niños dentro del desarrollo grafo-motriz, que de una u otra manera a afectado en el desempeño escolar de los niños y niñas de la escuela Carlos Martínez Acosta.

Incentivar el gusto por la creatividad que es la mayor prioridad para que el alumno desarrolle con mayor eficacia un buen aprendizaje y este que sea la base para su desempeño escolar dentro de su labor estudiantil,

El planteamiento de la aplicación de técnicas activas de la grafo motricidad permitirá mejorar la calidad de aprendizaje de nuestros niños niñas.

## INTRODUCCIÓN

Han sido diversas las propuestas de educación dirigidas a cambios curriculares, reestructuración de perfiles de docentes y estudiantes, así como el manejo de técnicas y estrategias en el proceso de aprendizaje, aspectos que de diferente manera han modificado significativamente la educación; sin embargo según vivencias directas en el entorno, han llevado a considerar que los conocimientos adquiridos no son suficientes.

La estructura general del presente estudio, está formada por seis capítulos, en cada uno de ellos, se desarrollan contenidos relacionados con la investigación.

El Capítulo I: se relaciona con el Planteamiento del Problema, incluyendo las contextualizaciones, Macro, Meso y Micro, Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, Preguntas Directrices, Delimitación del Objeto de Investigación, los Objetivos, la Justificación de la investigación.

El Capítulo II: trata sobre el Marco Teórico: Comprende, las Fundamentaciones, la Hipótesis y Señalamiento de Variables.

El Capítulo III: describe la Metodología que se utilizó, abarca el Enfoque Investigativo, la Modalidad de la Investigación, Nivel o Tipo de Investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variable Independiente, Operacionalización de Variable Dependiente, Técnicas e Instrumentos, Plan de Recolección y Plan de Procesamiento de la Información.

El Capítulo IV: presenta el Análisis e Interpretación de resultados: Comprende la Tabulación de Preguntas y Verificación de Hipótesis.

El Capítulo V: Contiene las Conclusiones y Recomendaciones del estudio realizado.

El Capítulo VI: se describe la Propuesta comprende el Tema, Los Antecedentes, La Justificación, Los Objetivos, la Factibilidad, la Fundamentación, el Modelo Operativo.

Finalmente se incluye la Bibliografía y los Anexos de la investigación.



## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Tema**

La Grafomotricidad y su incidencia en el desempeño escolar en los niños de 2do,3ero, 4to Años de Educación Básica de la escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan de la parroquia Cristóbal Colón de la provincia del Carchi durante el año lectivo 2009 – 2010.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

##### **1.2.1 Contextualización**

Hoy la enseñanza está al servicio de la educación y por lo tanto, dejan de ser objetivo central de los programas la simple trasmisión de información y conocimientos existiendo la necesidad de un cuidado mayor del proceso formativo; es así que el Ministerio de Educación a través la Reforma Curricular pretende que la capacitación del alumno este centrada en el auto aprendizaje, como proceso de desarrollo personal.

Debemos tomar en cuenta que la educación en nuestro país ha tenido muchos fracasos por ser de carácter impositiva, memorística, repetitiva, no se le permite al estudiante expresar libremente sus sentimientos por lo que se ha convertido en simples espectadores y receptores del conocimiento.

En los planteles educativos se debe trabajar con los niños en el desarrollo de sus destrezas desde sus primeros años para fortalecer sus aptitudes y creatividad en el desempeño de sus actividades escolares diarias y que en el

futuro no se encuentren con tropiezos que les impidan avanzar y lograr sus metas.

Observando el trabajo diario de los niños del 2do ,3ero, 4to años de educación básica he detectado la dificultad que presentan en el desarrollo de diferentes actividades donde tienen que aplicar técnicas de motricidad y grafía lo que impide lograr un avance adecuado en proceso de enseñanza aprendizaje.

El grupo de niños con los que se trabajará son de 2do, 3ero, 4to años, se puede manifestar que en el primer año de educación básica no han desarrollado en su totalidad la destreza grafo motriz por lo que presentan mucha dificultad en el momento de expresar sus ideas mediante el dibujo, es así que se ha creído conveniente buscar los mecanismos adecuados para mejorar el desarrollo de la motricidad y poder aplicar en los trabajos diarios de los estudiantes, para de esta manera aportar al mejoramiento de la calidad educativa de la institución.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Sobre la grafo motricidad y su incidencia escolar Es necesario realizar esta investigación para conocer el panorama de la filosofía “aprender haciendo” Ya que los Proyectos Educativos globalizan la formación integral de los niños y niñas en todo su contexto.

La educación en la actualidad necesita de cambios para poder lograr estudiantes de calidad, que sean creativos, participativos y productivos a la sociedad, estos cambios no solo van a beneficiar a los niños y niñas sino también a docentes y padres de familia ya que están directamente ligados en el proceso educativo.

Por la falta de destrezas al niño le impide realizar sus tareas a satisfacción y por ende no tendrá un buen rendimiento académico.

Por la falta de motivación del maestro el niño no realiza sus tareas a satisfacción y por ende tiene una desinformación total y siempre va a tender a caer en errores difíciles de superar.

El niño pierde el interés por aprender y realiza los trabajos sin prestar la mayor importancia y en consecuencia va a tener una mala escritura.

## ARBOL DE PROBLEMAS

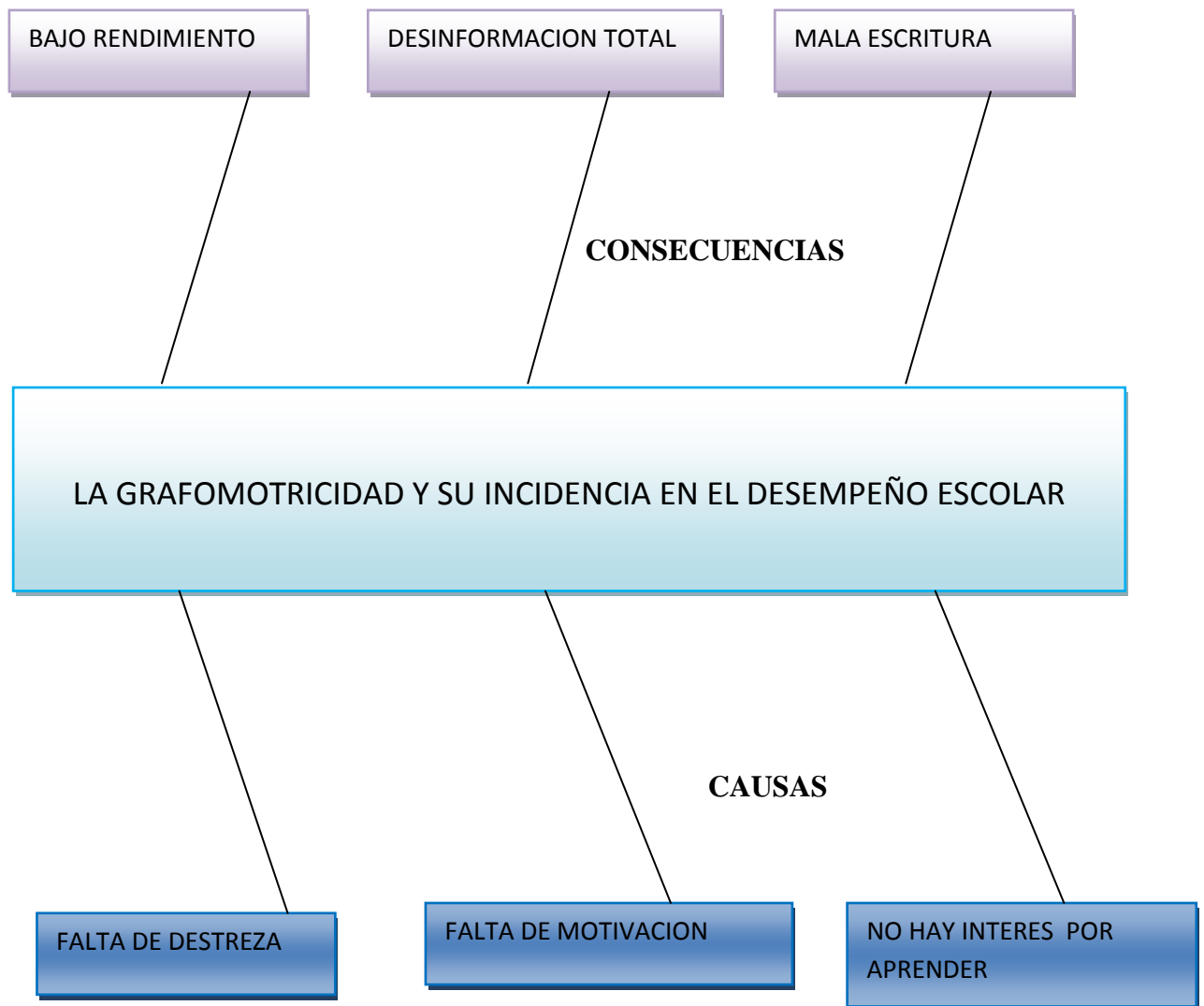


Grafico N° 1

Árbol de problemas

Elaborado por Patricio Mejía

### **1.2.3 Prognosis**

Es de mucha importancia tratar este problema por lo que al investigar la dificultad que presenta en el desarrollo de la grafo motricidad debe ser corregida desde los primeros años, ya que en el futuro los estudiantes tendrán problemas en la lecto escritura, el dibujo que van a influir en el desarrollo de su aprendizaje y por ende va a afectar al desempeño académico.

### **1.2.4. Formulación del Problema**

¿Cómo influye la grafo motricidad en el desempeño escolar de segundo, tercero y cuartos años de Educación Básica de la Escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan, Cantón Montufar.

### **1.2.5 Preguntas Directrices**

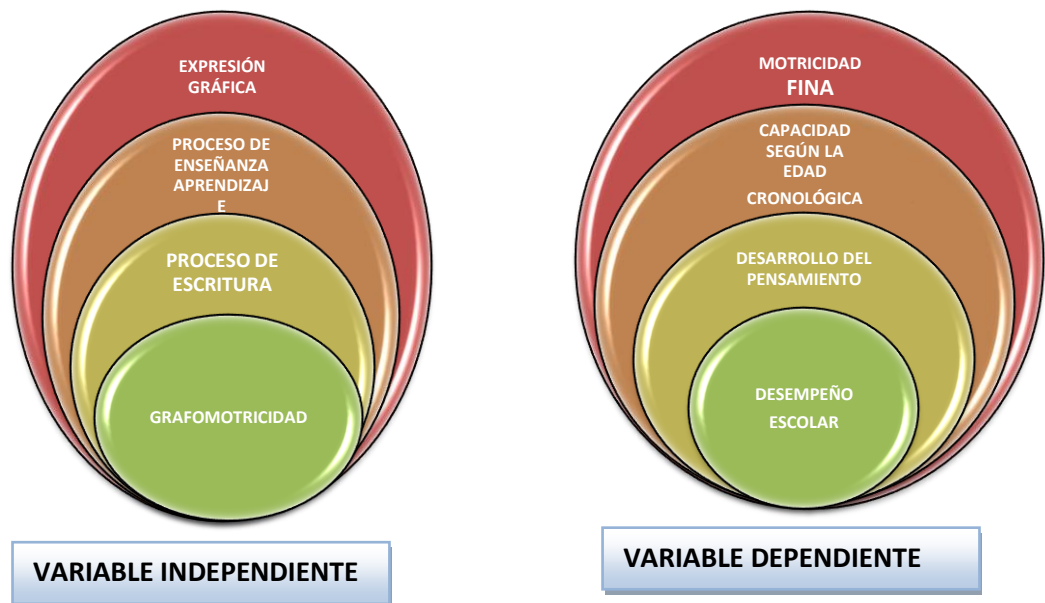
- 1.-¿Como incide la grafo motricidad en los niños y niñas?
- 2.- ¿Qué factor influye en el rendimiento escolar?
- 3.- ¿Como elaborar una propuesta para el mejoramiento escolar?

### **1.2.6. Delimitación del Problema**

- De contenido: la grafomotricidad
- **Población:** Niños del segundo, tercero y cuarto año de educación básica.
- **Delimitación Espacial:** La presente investigación cubrirá el espacio físico de la Escuela “Carlos Martínez Acosta” del Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

- **Unidades de observación:** Niños de segundo, tercero y cuarto años de educación básica.
- **Temporal:** El tiempo que se va a emplear para la investigación corresponde al período 2009-2010.

### DELIMITACIÓN CONCEPTUAL



### 1.3 Justificación

Durante mucho tiempo los niños, niñas y jóvenes vienen acarreado un vacío sobre la importancia que tienen el desarrollo de la motricidad y grafía dentro del proceso educativo, por esta razón voy a realizar un trabajo investigativo que reúna todas las características en el ámbito científico y pedagógico. La investigación empieza con la recopilación de biografía, charlas con estudiantes y maestros ya que es necesario conocer diferentes puntos de vista que orienten el desenvolvimiento de la investigación que se está realizando.

Es de suma importancia que los padres de familia lleguen a concientizarse de que sus hijos tienen un problema que les va a afectar en el desempeño escolar y es por eso que se debe buscar alternativas de solución que sean viables para el desarrollo motriz.

Los docentes deben tener presente que a un niño desde sus primeros rasgos se le debe hacer un seguimiento para que no fracase en su vida escolar y así fomentar el prestigio en su misión y visión de su institución.

Sin embargo es necesario que esta investigación esté acorde con las innovaciones curriculares que se están generando dentro de la educación humanística, científica y tecnológica. Sí bien es cierto la creatividad requiere de los alumnos un talento natural, pero no es menos cierto que se debe cultivar en ellos características que les permitan un adecuado desarrollo intelectual que a la vez se traducirá en la calidad de los trabajos educativos que produzcan.

El desarrollo del presente trabajo, permitirá conocer las causas para que los niños no hayan desarrollado las destrezas motrices y los posibles riesgos que van a tener en la vida escolar sino se incentiva y se corrige a tiempo estas falencias.

Esta investigación va a tener un impacto provechoso dentro del servicio que presta la institución a la comunidad; ya que con esto va a mejorar la calidad de la educación, no solo para los niños, sino también para el resto de maestros y padres de familia.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la influencia de la grafomotricidad en el rendimiento escolar de los niños de 2do,3ero, 4to año de educación básica de la escuela Carlos Martínez Acosta de la parroquia Cristóbal Colon, Cantón Montufar, en el año lectivo 2009- 2010.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la grafo motricidad en el rendimiento escolar.
- Analizar el rendimiento escolar
- Elaborar una propuesta.
- Elaborar una guía didáctica que desarrolle la gafomotricidad y el desempeño escolar en los niños de segundo, tercero y cuarto año de educación básica



## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Investigaciones Previas**

Existen varias investigaciones relacionadas con el tema de la motricidad y creatividad; es así que estudiantes de diferentes universidades han planteado problemas de investigación acerca de este tema pero no existe una propuesta clara para dar solución a las falencias que prestan los niños en el desarrollo de estas actividades.

El aprendizaje se concibe como un proceso de modificación de pautas de compartimentos, por medio del cual se construyen, adquieren, retienen y se utilizan conocimientos habilidades, actitudes hábitos e ideas en base a conocimientos previos, produciendo cambios tanto simples como complejos en las respuestas, reacciones, pensamientos y en general en el comportamiento del que aprende; en cooperación con sus compañeros y bajo la orientación del docente.

La enseñanza y el aprendizaje son procesos interdependientes. La enseñanza se concibe como un proceso intencional donde interactúan maestro y alumno y del aprendizaje buscado es el principal resultado y razón de ser la enseñanza.

Los psicólogos infantiles intentan explicar las semejanzas y las diferencias entre los niños, así como su comportamiento y desarrollo, tanto normal como anormal. También desarrollan métodos para tratar problemas sociales, emocionales y de

aprendizaje, aplicando terapias en consultas privadas y en escuelas, hospitales y otras instituciones.

En nuestro ámbito social encontramos medios de divulgación de conocimientos de los cuales nos servimos para investigar y son: folletos, revistas, libros, módulos, entre otros. Mediante los cuales nos permite comunicarnos y a la vez adquirir nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo según Ausubel “Es la conexión del conocimiento previo, el conocimiento nuevo y la transferencia”. Se puede decir que esta teoría propende de un aprendizaje significativo en el que el estudiante comprende la información dada, adquiere significados, los retiene y luego transfiere esta información mediante la aplicación de procesos en la solución de problemas.

Según Ausubel el proceso de aprendizaje se da en términos de: Aprendizaje – Retención – Transferencia, dando a conocer también que hay dos elementos en el proceso educativo: el que transfiere la información (puede ser maestro, libros, etc.) y el aprendiz quien modificara su conducta al aprender la información.

Esto conlleva a que el maestro seleccione adecuadamente el material y contenido a facilitar a los estudiantes, haciendo uso de métodos y estrategias didácticas, teniendo en cuenta las habilidades, imaginación y sensibilidad para convertir la clase en una fuente de información que motive niño a interesarse en el tema.

Es preciso decir que la motivación cumple un papel importante en el proceso educativo ya que si se usan recursos adecuados aumentara la curiosidad, la creatividad y el interés por aprender de los estudiantes.

Es necesario también tomar muy en cuenta la didáctica para impartir conocimientos guiándonos por métodos y estrategias que garanticen la obtención de excelentes resultados, es decir que esta ciencia contribuye significativamente a la formación integral del individuo.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

Se toma como fundamento filosófico de la investigación la concepción, desarrollo y pensamiento del ser humano a través de su historia como la razón de ser de la educación, la aspiración máxima y comprender el perfeccionamiento de la adquisición de destrezas, capacidades y valores que lo identifique como humano en su concepción más altruista.

Con la práctica de la filosofía como fundamento de aprendizaje, el estudiante podrá ser partícipe del proceso educativo, partiendo desde su propia zona de desarrollo, desde su planificación y selección de actividades, desde sus fuentes de información hasta de resultados posibles.

En los últimos tiempos se ha visto la necesidad de búsqueda de nuevos paradigmas educativos, por esta razón la investigación está basada en el paradigma Crítico Propositivo, el mismo que tiene como finalidad formas en valores hasta alcanzar el desarrollo integral del ser humano. Los principios de este paradigma son:

La relación sujeto-objeto del conocimiento no es absoluta sino más bien dialéctica por cuanto existe una interacción transformadora, ya que depende de la cultura de los pueblos, educación, político e incluso de la economía.

Para llegar al conocimiento de la realidad educativa, es preciso partir de una concepción científica del mundo que se fundamenta en que la realidad es independiente de la conciencia, que el mundo es objetivo, sujeto de leyes por lo tanto se encuentra en permanente cambio y movimiento por lo que el ser humano es producto del medio social.

La realidad que creemos conocer no es registro, ni reflejo de lo existente, sino una construcción de nuestro pensamiento por el que organizamos nuestro mundo y conforme a ello percibimos la realidad y actuamos sobre ella.

Por lo tanto la ciencia es el conjunto de conocimientos sistematizados que sirven para transformar la sociedad, mejorando la calidad de vida de los pueblos, a través del estudio y la práctica de valores.

### **2.3. Fundamentación Legal**

La Educación Básica Ecuatoriana se ha comprometido a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los niños y jóvenes, el siguiente perfil:

- Conciencia clara y profunda del ser humano ecuatoriano, en el marco, del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.

- Conscientes de sus derechos y de sus deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.
- Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
- Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes en su entorno.
- Capaces de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.
- Con actitudes positivas frente al trabajo y el uso del tiempo libre.

A demás de acuerdo a la ley de Educación en lo referente al nivel primario se manifiesta lo siguiente:

La Nueva Constitución aprobada con el Referéndum en el año 2008, en su sección primaria y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos nosotros a impulsar con acciones educativas diferentes al mejoramiento de la calidad de la educación.

La Ley de Educación y Cultura, El Código de la Niñez y la Adolescencia en sus artículos 37 y 38, garantizan una educación de calidad y eficiencia por parte de la docencia.

Orientar la formación integral de la personalidad del niño en el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y psicomotrices de conformidad con el otro nivel evolutivo.

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier índole. Debe ser educado en su espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre pueblos, paz y fraternidad universal y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías al servicio de sus semejantes.

La Asamblea General ha considerado estos principios porque el niño es un ser con falta de madurez física y mental, por lo que necesita protección y cuidados especiales, también la protección legal antes y después del nacimiento.

## 2.4. CATEGORIAS FUNDAMENTALES

### ORGANIZADOR LOGICO DE VARIABLES

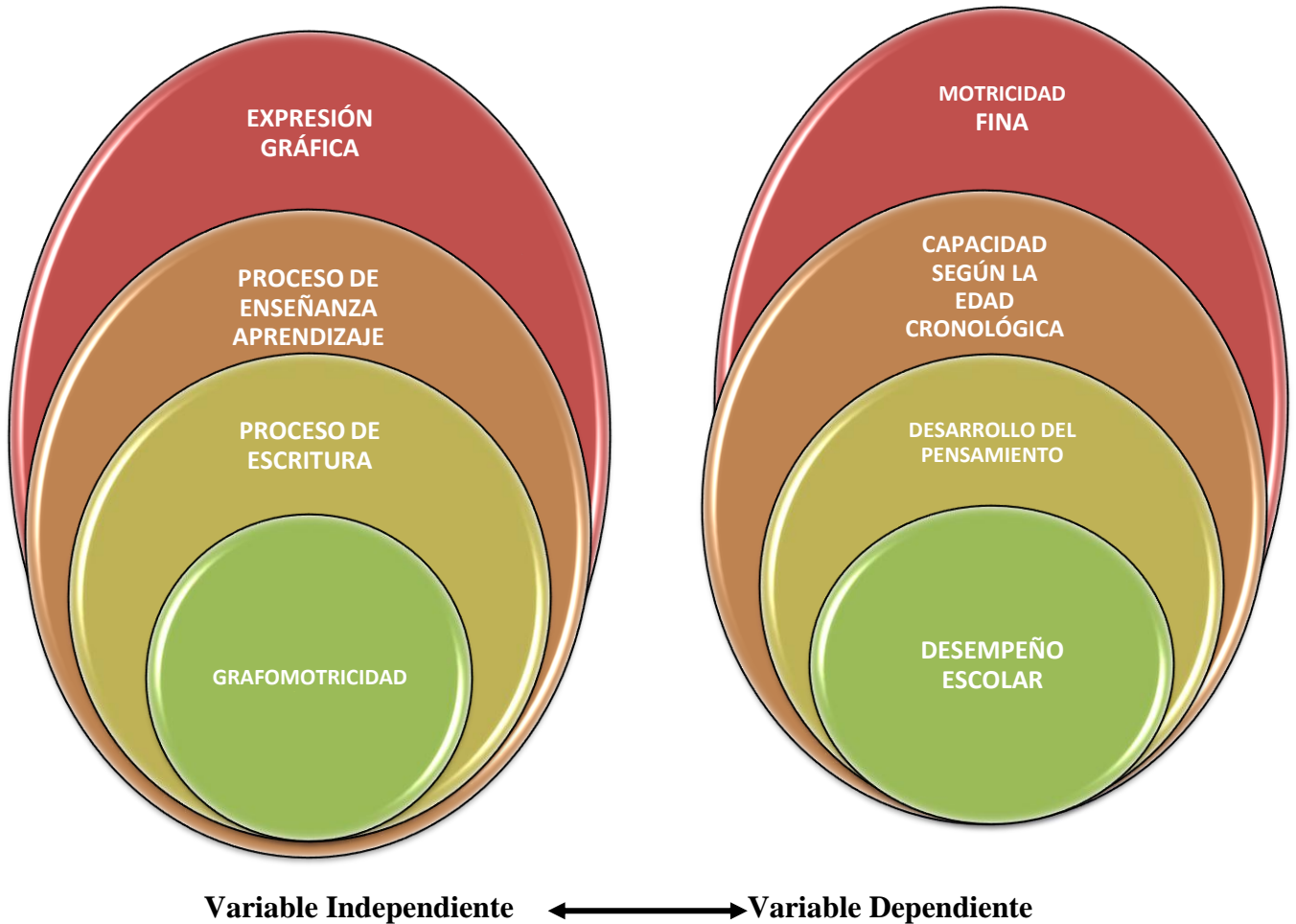


Gráfico Nº 1 Elaborado por Patricio Mejía

### PROCESO NATURAL

#### ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Si existe una curiosidad científica acuciante, en el mundo de la educación infantil, es sin duda como aprenden los niños y niñas a escribir.

Nos preguntamos qué pasa por su cabeza cuando están delante de un folio en blanco y sostienen con sus pequeños dedos un lápiz comprometedor. Podemos contemplarlas sin que presuman que son observados, casi despistando nuestra

presencia, y siempre ocurre lo mismo: en escasos segundos, las páginas se llenan de garabatos y manchas, de líneas angulosas repetidas compulsivamente, de cadenas gráficas ondulantes, caracoleando sus formas, extendiendo sus trazos de un extremo a otro del minúsculo plano.

Después, cualquier nuevo descubrimiento sorpresivo incita a los pequeños a abandonar la tarea a la que tan satisfactoriamente habían dedicado su tiempo y dejan sobre la mesa, sin saberlo, una verdadera obra de arte llena de claroscuros y sombras, de luz y color de transparencias y opacidades.

¿De dónde ha salido una producción tan compleja? No es extraño que los pintores vanguardistas del siglo XX se inspiren en la infinita naturaleza de las producciones infantiles para crear una nueva estética una nueva teoría de arte.

“La línea geométrica es un ente invisible. Es el trazo que deja el punto al moverse y por lo tanto es su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto. Hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico. La línea es la absoluta antítesis del elemento pictórico primario: el punto 2.

Los trabajos infantiles están llenos de puntos, líneas, figuras y formas sobre el plano.

Impresiona descubrir en las realizaciones grafomotoras infantiles, incluso desde el principio de la dipedestación, la multiplicidad de estructuras y unidades gráficas no aprendidas de antemano, sino proyectadas desde el interior de la mente hacia afuera, con total dominio y seguridad en su verificación.



He aquí el cometido de la Grafo motricidad como disciplina psicolingüística estudiar y analizar en profundidad las estructuras subyacentes de la primera escritura humana, tanto desde el punto de vista filogenético como con mayor pasión, onto genéticamente, para comprender y elaborar una teoría no solo descriptiva sino también explicativa de la adquisición del lenguaje.

### **¿QUE ES LA GRAFOMOTRICIDAD?**

La primera cuestión que se plantea es la propia definición de Grafo motricidad como disciplina científica puesto que las valoraciones que se han ido aportando acerca de esta materia, confunden muchas veces principios y parámetros, designándola como una mera apraxia metódica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz o convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela.

Hemos de clarificar que grafomotricidad no es ninguna de estas cuestiones.

En primer lugar es necesario diferenciar su actividad del mero azar lúdico con el que algunos piensan que los niños se divierten en su primera infancia. En segundo lugar es preciso separarla de los supuestos psicomotores que definen el movimiento corporal y sus efectos emocionales sobre el sujeto. Por último es imprescindible oponerla a la Preescritura cuya función es pergeñar un método escolar.

Grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil.

Podemos afirmar que los niños y niñas se comportan de la misma manera como en la historia de la humanidad, nuestros antepasados del paleolítico superior, crearon un sistema de signos representativos de su mundo de ideas, a través de los que podemos interpretar sus experiencias e hipotetizar sus deseos a pesar de los miles de años que nos separan.

La grafomotricidad constituye desde este punto de mira un dominio, que forma parte de la ciencia lingüística cognitiva, desde donde podemos explorar epistemológicamente la naturaleza de los signos que genera la propia mente humana y construir una teoría.

En consecuencia, los fines de la grafomotricidad son: la indagación de los procesos perceptivos vinculados, especialmente, a la naturaleza humana; la búsqueda del nivel de conciencia vivencial del sujeto, en los primeros años de vida, que le permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar; la constatación de las unidades significativas que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación. En definitiva, la explicación de todos estos fenómenos, como un acto patente de lenguaje humano, punto de partida de la escritura, elaborado desde las escrituras subyacentes de la mente y creado en interpretación con el propio contexto cultural.

Podemos concluir que Grafo motricidad es un triple proceso: de comunicación, de cognición y de inculturación, a la vez, y puede ser definido tanto desde el punto de vista de la biología y de las ciencias del conocimiento, como desde el ángulo de las ciencias del conocimiento, como desde el ángulo de las ciencias de la educación.

La Grafo motricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Estas actividades están ligadas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos. Para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura, como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño es diestro de su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho estará en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocará inclinado hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente de un centímetro, aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño crisper o apriete sus dedos cuando lo sostiene, la madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el dedo índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

La Grafomotricidad del niño tiene como objetivo, a través de diferentes actividades, potenciar y completar el desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje posterior de la escritura.

Para familiarizarnos más con los objetivos que pretendemos conseguir a través de la aplicación de la Grafo motricidad, sería interesante revisar algunas definiciones del concepto aportadas por diversos autores.

Según José Luis Amas tal (2000), la Grafo motricidad es un “método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez armónica tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”.

Para Alma Castillo (2002), la Grafo motricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspectos de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras incluyendo las directamente relacionadas con la escritura”.

Para nosotros el trabajo de la Grafo motricidad incluye todas aquellas habilidades manipulativas básicas, que sin estar directamente relacionadas con la grafía, hacen que esta pueda llegar a producirse.

Actualmente, la mayor parte de los niños con síndrome down pueden aprender escribir como cualquier otro niño, aunque ahí que tener en cuenta algunas dificultades con las que se puede encontrar y que pueden detener el proceso: falta de destreza en la psicomotricidad sin, en la memoria de corto, medio y largo plazo, en la tensión, en el modo de retener la información. Todo ello repercute en la adquisición de la escritura.

Hace algunos años, los casos de niños con síndrome down que leían y escribían eran muy escasos, la mayoría de ellos eran analfabetos, este hecho hacía que no se hubiesen integrado en la sociedad de manera normalizada.

## **PREESCRITURA Y GRAFOMOTRICIDAD DOS DISCIPLINAS ANTAGÓNICAS**

Una vez definida la trajo motricidad, es necesario cotizarla con aquellas metodologías que siguen conformando las tradiciones mecánicas de la escuela y que se ha denominado con el nombre genérico de pre escritura.

En realidad, reescritura y trajo motricidad son dos materias antagónicas y por tanto opuestas. Para comprender esta afirmación, podemos considerar dos teorías científicas, que forman parte de la especulación occidental, en el mundo de la física: el sellos centrismo fue el helio centrismo para explicar posiciones y movimientos en el sistema solar.

Es cierto que, si partimos de las ideas medievales, basadas en la observación externa y acuñadas en los libros sagrados, sólo, podemos afirmar que en sonda vueltas alrededor de la tierra, y decir lo contrario constituye una y herejía.

Sin embargo, cuando se consiguen las posibilidades de exploración del universo, se descubre que eso la tierra la que gira alrededor del sol. ¿se ha cambiado para que se produzca un giro de 300° en el pensamiento occidental?

Simplemente, el punto de vista, que implican la constatación de una realidad nueva justo un de hecho, ya no será posible solucionar cuestiones sobre el

movimiento planetario del sistema solar, desde el cielo centrismo, y el Ellis centrismo sustituirá la teoría anterior, por necesidad.

Esta metáfora sirve para comprender lo que sucede entre tres escrituras y trajo motricidad cuyas divergencias es preciso analizar desde distintos ángulos.

### **MARCO REFERENCIAL SOBRE LA GRAFOMOTRICIDAD**

La preescritura tiene su fundamento teórico en los principios que definen la psicología y el lenguaje de los siglos y 18:21 donde afirmaciones como las siguientes constituyen el sustrato teórico desde el que se conforman algunas ideas sobre educación.

“El niño es un adulto en pequeño“. “El niño no tiene lenguaje, el lenguaje infantil es imperfecto e incorrecto y no permite la abstracción “. “ El niño no tiene pensamiento su mente es como una tabla rasa donde tenemos que escribir desde fuera los conocimientos que queremos que aprenda “. Por consiguiente: “ el niño aprende por imitación “.

De lo que se deduce que evocar a un niño es enseñarle desde afuera, lo que el niño no puede producir desde el dentro, cuanto antes, la prenda del adulto y el mismo devenga adulto lo más pronto posible.

La grafomotricidad nace en el campo de la lingüística, ciencia del lenguaje del siglo veinte y sus supuestos teóricos reflejan con claridad los parámetros en los que se mueve su explicación generativa en los términos chaomskyanos:

”Una lengua humana es un sistema extraordinariamente complejo. Un niño normal adquiere este conocimiento sobre la base de unos datos y unas orientaciones mínimas y sin una instrucción específica. El lenguaje es un espejo de la mente: es un producto de la inteligencia humana, creado de nuevo en cada individuo mediante operaciones que se encuentran más allá del alcance de la voluntad o conciencia “.

El lenguaje natural, que es en definitiva el lenguaje oral, se genera por una ínterin cada estructura de reglas específicas en la mente infantil, producidas desde la propia capacidad de lenguaje si lo genéticamente heredada. En la gráfica motricidad, primero, y en la escritura, después, estas reglas se proyectan y crear un segundo código: el código del lenguaje escrito.

### **FUENTE DE NATURALEZA DE LAS UNIDADES GRÁFICAS**

La reescritura parte de una serie de unidades gráficas denominadas “gracias“ cuya fuente es el código del lenguaje adulto (CLA). En realidad, cuando se propone al sujeto que produzcan modelos de escritura adulta y después de hacerlo, se contemplan los resultados, el efecto este descorazonador. Si se quiere que los niños y niñas escriban, lo antes posible como los adultos y se comprueba que no pueden abordar ésta tarea, habrá que pensar otra solución. Así llega a la se incrementa gestión de unidades gráficas que pertenecen a código de adulto: algunos, arcos, líneas rectas, casos, en la confianza de que repitiendo muchas arcos muchos lazos, pueda ir sujeto, llegar a componer letras como “ en comillas, “ que “ , “ o “.

La Grafomotricidad parte de las unidades graficas que conforman el Código del lenguaje infantil (CLI) llamadas “Grafismos” y que aparecen en las producciones espontaneas de niños y niñas desde los 18-24 meses. Los Grafismos, son esquemas de la primera representación del mundo infantil que ponen de manifiesto las experiencias internalizadas que el sujeto tiene con los objetos, donde capta e interpreta, desde los analizadores perceptivos, la linealidad, la angulosidad, la estructura curvilínea, la redondez. Sin embargo estas realizaciones no constituyen signos todavía y por tanto no existen una conservación cognitiva de sus formas porque no son conceptos, solo son imágenes mentales o esquemas.

En definitiva, “grafías” y “grafismos” son elementos anti técnicos : las grafías son unidades graficas del código de la lengua del adulto (CLA), los grafismos son unidades graficas del código del lenguaje infantil (CLI) y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años.

### **EL TRATAMIENTO DIDACTICO**

La presencia aplica programas escolares mediante técnicas de entrenamiento mecanicista en los que se repiten los modelos para su reproducción, tantas veces como sea preciso, hasta obtener la calidad de los trazos que se considera adecuada a la naturaleza de las grafías propuestas.

En un intento todavía de mayor presión sobre el sujeto, muchos métodos de Pre escritura obligan, desde el primer momento, a repetir figuras formateando su direccionalidad y giro a la manera de los adultos, y con el arduo trabajo añadido de la utilización de pautas: cuadros, puntos o doble línea cuya incompatibilidad perceptiva es manifiesta a estas edades. Podemos concluir que la preescritura



utiliza un método, cerrado y estricto como garantía de su adiestramiento instructivo.

La grafomotricidad construye propuestas didácticas como procesos, desde las propias estructuras neuro –cognitivas del sujeto. Por tanto, parte de los grafismos como unidades gráficas del lenguaje infantil y desde ellos, proyecta su transformación paulatinamente para que puedan convertirse en grafías, es decir signos o representaciones de conceptos.

Las propuestas didácticas grafomotoras, respetando el proceso cognitivo contextualizan el desarrollo de esta tarea en cuatro estadios:

- a) Estadio manipulativo – vivencial, donde el sujeto está en contacto con los objetos reales, generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculadas desde el espacio afectivo – emocional.
- b) Estadio de la interiorización simbólica, en cuyo seno se transforman los objetos reales en objetos internos, cuando aquellos se internalizan y sustituyen por estos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo.
- c) Estado de la representación preceptiva en el que se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas graficas que observamos desde fuera , pero que como esquemas que son, no poseen la propiedad de la conservación permanente y, por tanto, desaparecen paulatinamente la posibilidad de la reproducción, a voluntad, cuando el sujeto se aleja temporalmente de la experiencia.
- d) Estudio de la conceptualización, por el que se fija las conservaciones de los objetos y se generan los conceptos como signos. En consecuencia, la

reproducción automática de los mismos en forma de graffias, cuya conservación es permanente, posible a partir de este momento.

El tratamiento didáctico de la Grafo motricidad no necesita por lo tanto de ejercicios reiterativos sino diseños de tareas que constituyen procesos didácticos, conformando acciones complejas, en cada uno de los niveles apuntados. Ahora bien, de los cuatro estadios mencionados, solo podemos planificar y programar los tres primeros, puesto que el último es patrimonio exclusivo de cada sujeto, quien en el momento adecuado, genera el signo como acto psíquico en su mente, que representa el concepto. Lo más admirable es que esto siempre sucede.

#### **2.4.2 MOTRICIDAD**

La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo equilibrado de la personalidad; ya que por medio de ellos podemos aplicar diversas cualidades de percepción y movimiento como son: el equilibrio, coordinación fina, gruesa, lateralidad, entre otros. Tenemos además como base y fundamento al aspecto cognitivo que está relacionado con la motricidad voluntaria, a la acción y experiencias sensomotoras. Estas prácticas psicomotrices conducen a la formación y perfeccionamiento de destrezas.

Luego de analizar lo que es “motricidad” en sí, llegamos a la conclusión de que es un conjunto de habilidades psíquicas y motoras que se van perfeccionando a través de la práctica y el conocimiento, los mismos que contribuyen para el desarrollo integral del individuo de acuerdo al medio donde se desenvuelve. Siendo considerada la psicomotricidad como un conjunto de destrezas que orientan a la transformación de aquellas funciones que el individuo ejecuta por

medio de la práctica, el desarrollo de diferentes técnicas convirtiéndolo en protagonista y generador de su propio aprendizaje.

Todo conocimiento o destreza adquirida en base a la práctica o experiencia ayuda a que el niño no olvide lo aprendió; ya que al realizar una acción se aprende y se retiene un 90% más que el solo leer, ver o escuchar.

El desarrollo de la psicomotricidad es muy importante puesto que es aspecto motor tiene íntima relación con el pensamiento, además permite un mejor desenvolvimiento de los aspectos cognitivos, afectivos y motrices.

Si los docentes fomentan el crecimiento de la motricidad en sus estudiantes obtendrían como consecuencia un producto. Lo que también contribuirá a que tenga un punto de vista diferente de lo que significa educar; donde el alumno sea el protagonista de sus propios aprendizajes.

A través del trabajo cooperativo, de investigación y de elaboración de nuevos conocimientos facilitando el incremento de la comunicación, la creación y el pensamiento crítico donde el alumno pueda expresar su creatividad e integrarse a su entorno con el fin de aportar a su desarrollo integral.

### **2.4.3 LA MOTRICIDAD INFANTIL**

La motricidad como disciplina ha ido evolucionando constantemente, sin embargo dicha evolución está bajo el enfoque predominante racionalista y normativo. Esta influencia es notable en el sistema educativo de muchas naciones, entre ellas nuestro país.

La motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo educativo del niño, ya que por medio de ella podemos aplicar diversas cualidades de percepción y movimiento como son: el equilibrio, coordinación fina y gruesa, lateralidad, entre otras; tenemos además como base y fundamento al aspecto cognitivo que está relacionado con la motricidad voluntaria, a la acción y experiencia sensoriomotoras. Estas prácticas psicomotrices conducen a la formación y perfeccionamiento de destrezas.

La motricidad como disciplina ha ido evolucionando constantemente, sin embargo dicha evolución ha estado bajo el enfoque predominante racionalista y normativo. Esta influencia es notable en el sistema educativo de muchas naciones, entre ellas nuestro país.

En la práctica esto significa que los programas de escolaridad solo se preocupan por desarrollar las estructuras cognoscitivas y motrices definidas, es decir no consideran a la persona como un todo.

#### **2.4.4. EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO EN SU PASO POR LA ESCUELA BASICA**

Este breve espacio intentamos esquematizar de manera sencilla, como es que el movimiento se va dando en el ser humano desde que nace y como se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la escuela básica y resulta por tanto, motivo de estudio para el educador físico puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad en el educado.

Así iniciamos comentando que, desde el momento en que el niño nace, inicia, a la par que su crecimiento biológico, el proceso de descubrimiento de su “yo” y del mundo que le rodea; en el conocimiento progresivo de sí mismo y de su entorno se fundamenta en el desarrollo de sus capacidades de percepción y de movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor es el umbral desde el que se inicia el movimiento en el ser humano a partir del momento en que se abre los ojos a este mundo. Se va dando a la par en el desarrollo biológico (en donde se observan los cambios físicos relativos al peso y la estatura); al desarrollo fisiológico (en donde se presentan cambios internos y externos que son más observables en el periodo de la pubertad); y también los cambios psicológicos (en donde la conducta se va transformando a medida que el ser humano crece, se comunica y se interrelaciona con sus semejantes hasta llegar a conformar una personalidad propia).

Como hemos señalado, estas líneas ocupan el estudio del desarrollo del movimiento, por lo que iniciamos con el proceso perceptivo-motor el cual puede describirse como el proceso para alcanzar la coordinación de la actividad motora (de movimiento) a través de la organización de los estímulos sensoriales.

Para entender el significado de la percepción, habrá que iniciar considerando que los sentidos son, en primera instancia, el vehículo a través del cual el ser humano recibe los estímulos provenientes tanto de su interior, como del exterior, Posteriormente, Cuando un conjunto de sensoriales han sido procesadas por la mente, se transforman en una percepción. De tal forma, que todo movimiento voluntario, es resultante de la información percibida a través de los distintos estímulos sensoriales.

Las capacidades coordinativas que se desarrollan a lo largo del proceso perceptivo-motor, representan los puntos de partida para el aprendizaje de movimientos más elaborados que serán posibles a través de la afinación de la coordinación, la cual se observa en una ejecución cada vez más eficaz del movimiento.

El desarrollo perceptivo-motor por tanto, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los seis o siete años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimular cada una de las capacidades que conforman sus tres componentes fundamentales: la corporalidad; la temporalidad y la espacialidad. La síntesis de todos estos elementos se hace evidente en la adquisición del equilibrio y posteriormente de la coordinación, capacidades que en su conjunto, van permitiendo al niño despertar al conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y de los objetos que le rodean.

Pero, ¿Qué es una capacidad? Aquí señalamos que una capacidad es en principio, aquella cualidad (atributo neto) que se va afirmando en el niño por medio de los procesos de maduración; cualidad, que al ser mejorada a través de la práctica, llega a convertirse en una capacidad. De tal forma, las capacidades motrices constituyen los cimientos de las habilidades motrices.

Para entender que son las habilidades motrices, tenemos que empezar por definir al movimiento y conocer que son los patrones de movimiento, así como los patrones fundamentales o básicos del movimiento. Para ser más precisa en lo que a terminología se refiere, nos remitimos a los estudios que sobre desarrollo motor ha sido efectuados por el Doctor Gallahue desde los años ochenta, en donde señala que el término “movimiento”, está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo; en cambio, un patrón de

movimiento o patrón motor, es una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna. En cambio, los patrones fundamentales o básicos, son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar, cachar etc.

Los patrones básicos de movimiento han sido divididos en general en general por los estudiosos del tema en cuatro grandes grupos: desplazamientos, saltos, giros y manipulaciones. Otros como Gallahue, insertan a los desplazamientos y saltos en una sola categoría o grupo al que le denominan de locomoción, y al equilibrio en el grupo de los giros, por lo que dividen a los patrones básicos de movimiento en: locomociones (lanzamientos y saltos); estabilizaciones (giros y equilibrios); y manipulaciones (lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos). Al final, ambas clasificaciones trabajan lo mismo.

Sin embargo para que el niño esté en condiciones de realizar algún patrón de movimiento básico como el correr, debe haber pasado por las etapas previas del desarrollo del movimiento: iniciando con los movimientos reflejos (movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida); posteriormente y alrededor de los dos años, le fue posible llevar a cabo movimientos conscientes pero poco estructurados llamados movimientos rudimentarios (alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie).

Más adelante (le de los tres a los seis años aproximadamente), comenzó a desarrollar patrones de movimiento (subir y bajar una pierna o un brazo; mover el tronco hacia delante o hacia atrás, hacia un lado y al otro), los cuales a través de la

maduración, la ejercitación y la coordinación combinada de estos movimientos, pudo convertir finalmente en patrones básicos de movimiento (caminar, correr, saltar, lanzar, equilibrarse).

Cabe señalar que mediante la práctica, es posible mejorar y afinar el movimiento, para llegar a transformarlo en una habilidad motriz.

Para efectos de trabajo práctico, en el área de educación física, las habilidades motrices han sido clasificadas en: básicas o fundamentales, específicas y especializadas, aunque algunos autores insertan a las específicas y especializadas en la misma categoría.

Una vez comprendido lo anterior, podemos asentar que las habilidades motrices básicas se pueden definir como la familia de movi- lidades amplias, generales y comunes a muchos individuos. Son el “vocabulario básico de nuestra motricidad”, y son también la base del aprendizaje posterior. Estas habilidades pueden servir de plataforma para aprender y desarrollar situaciones más complejas y elaboradas de movimiento. Como ejemplo podemos mencionar como una habilidad básica la “carrera” (considerada como un movimiento fundamental integrado dentro del grupo de desplazamientos). En la medida que el niño recibe estímulos del exterior (aunado a su propio proceso de maduración), podrá correr de manera más ágil.

Las habilidades específicas son aquellas habilidades de movimiento cuya enseñanza está directamente encaminada al aprendizaje de uno o varios deportes: es decir, que son aquellas actividades motrices que un individuo lleva a cabo en un entorno más concreto como pudiera ser el del atletismo el fútbol como fines meramente recreativos.



Las habilidades especializadas, por su parte, son aquellas que se diferencian de la anterior clasificación (habilidades específicas) porque la enseñanza, el aprendizaje y la práctica misma de habilidades, tienen como fin la competencia deportiva, en ocasiones encaminada al alto rendimiento. Es aquí donde se van trabajando a la par que la táctica y la técnica propia de cada deporte, el acondicionamiento físico.

Lo anterior resulta importante porque el profesor de la escuela básica trabaja con los niños y adolescentes, precisamente en las edades en que estos se encuentran en las etapas, fases o estados idóneos para estimular aprendizajes relativos a los patrones motores, los patrones motores básicos (o fundamentales) y las habilidades motrices básicas. Al respecto, Sánchez Bañuelos divide en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor.

La primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas o a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años. La segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados, es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno. Esta etapa se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de habilidades motrices básicas.

La tercera fase corresponde a la iniciación de las habilidades motrices especificadas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que de acuerdo al autor, abarca desde los diez hasta los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados. Finalmente, la cuarta y última etapa del desarrollo motor, comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando el adolescente está apto para desarrollar

actividades motrices específicas, iniciando de esta forma el trabajo deportivo propiamente dicho.

Esperamos que estas breves y sencillas líneas sirvan para apoyar la comprensión de la motricidad, ya que cuando más conozcamos acerca del niño y adolescente, estaremos en mejores condiciones de adecuar nuestro trabajo docente a favor de su desarrollo.

### **¿Cómo trabajar la motricidad en los niños?**

El proceso se lleva a cabo en varias fases

#### **Actividades manipulativas básicas**

Desde muy temprana edad se puede trabajar con el niño en el desarrollo de sus destrezas, comienza a trabajar habilidades, así como aquellos prerequisites que nos permitirán empezar con el dibujo de los trazos.

En la escuela o centros educativos se debe empezar a estimular la **Atención Temprana**, contando con la ayuda de la familia, esto hace que se pueda agilizar todo el proceso.

Estos prerequisites son:

- Agudeza visual.
- Coordinación óculo manual.
- Seguimiento de instrucciones.
- Adquisición de la pinza.
- Independencia segmentaria.

- Orientación espacio temporal.

### **Técnicas Grafo plásticas:**

- **Picado.**
  - Actividades previas d prensión (punzón,...)
  - Picado espontaneo sin límites.
- **Rasgado**
  - Ejercicios libres.
  - Rasgado con límites, marcas (empezando con señales muy grandes que irán disminuyendo sucesivamente).
- **Contorneado**
  - Punteado espontáneo sin límites.
  - Punteado con límites.
- **Coloreado.**
  - Contorneando de figuras sencillas, cubrir fondos parcialmente, y usando los colores: rojo, azul, amarillo y verde:
  - Copiado de líneas con exposición del modelo.
  - Abrir y cerrar las manos con extensión máxima de los dedos.
  - Cerrar y abrir un libro; se simula con las manos.
  - Niños marcando el paso con los dedos índice y corazón de ambas manos.
  - Simular como araña el gato.
  - Como dispara un cazador.
  - Desato un nudo.
  - Me pongo un guante.
- **Ejercicios de separación digital:**
  - Movimiento de oposición del pulgar a los otros dedos.
  - Movimiento de separación de los dedos.

- Movimiento de flexión de los dedos.
- Movimiento de teclado.
- Movimiento de tamborileo.
- **Ejercicios estimulantes de las yemas de los dedos:**
- Atornillar y destornillar.
- Enrollar –desenrollar tiras de papel.
- Doblar – desdoblar papel.
- Hacer bolitas de papel.
- Hacer bolitas de plastilina.
- Deshilachar tela.
- Abotonar.
- Desmenuzar.
- Enhebrar bolas.
- Llenar y vaciar botes, cajas.
- recortado a mano de figuras de papel.
- Hacer rayas, círculos y trazos con los dedos en la caja de la arena.
- Buscar objetos en la caja del arroz.

### **Las habilidades psicomotrices.**

A lo largo de los años setenta, se pretendió, desde una perspectiva mecanicista, emulando criterios de nuestro pensamiento lógico formal, organizar las secuencias neuronales de forma lineal respecto a los efectos inmediatos que producen, es decir, se creyó que los mecanismos neurológicos activados o estimulados desde fuera, producían funciones a voluntad del investigador.

La experiencia del instituto Lóczy de Budapest después de la caída del muro Berlín en un avatar o pensado, fruto de la penuria de profesionales que supo el radical cambio socio político del este, demostró lo contrario.

En efecto, se demostró que no es la repetición rutinaria de estimulaciones de mecanismos lo que estructura una función, sino que es la propia función, vivida como deseo y necesidad de la propia naturaleza del sujeto la que activa y habitúa el mecanismo.

“La vida cotidiana de Lóczy se construye un “matemaje insólito” donde cada pequeño detalle de la persona del niño es absolutamente respetado. No se puede prometer más que lo que se puede dar, pero lo que se da, debe ser inestable y seguro”.

Desde este punto de vista, han de ser comprendidas las habilidades Grafomotoras. Es decir, como realizaciones que sujeto va consiguiendo a través de la exploración y el juego y que podemos retomar como actividad heurística donde la invención y el descubrimiento propios se ven ampliados desde fuera, de manera especular produciendo un efecto de realización consciente cuando la persona adulta participa desde la iniciativa de los niños y niñas en sus propios hallazgos.

He aquí las habilidades grafomotoras que se desarrollan de forma inherente a la función de la escritura en las primeras edades y que, a su vez, realimentan los mecanismos respectivos hasta el dominio de la acción.

- Sensibilización de las yemas de los dedos.
- Prensión y presión del instrumento.
- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos.
- Desinhibición de los dedos.
- Separación digital.

- Coordinación general manos – dedos.

Estas experiencias son necesarias y operan por sí mismas, cambios sustanciales en el sujeto que suponen situaciones posteriores de dominio de la escritura, sin apenas esfuerzo.

## **LA EXPRESIÓN GRÁFICA INFANTIL**

A los seis años, el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.

Se habla del grafismo haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor tiene como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (letras) convencionalmente establecidos: la estructura. El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura la cual requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano. Así mismo influye su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar.

### **¿Qué es la creatividad?**

En el libro de técnicas de estudio aula (1989) encontramos que etimológicamente la palabra creatividad significa “crear de la nada”. La definición más simple que se puede hacer de este concepto “es la capacidad de aportar algo nuevo a lo existente”.

La creatividad es la capacidad que le permite al hombre generar nuevas formas de relacionarse con los demás, crear nuevos objetos, producir nuevas ideas de vida.

Esta capacidad puede ser hereditaria también puede ser estimulada y desarrollada de acuerdo al ambiente.

Las personas creativas poseen un pensamiento flexible y original que se diferencia del resto de la gente, que presentan un pensamiento rígido, conservador, y se afanan en utilizar métodos ya probados; sin ser capaces de romper esos esquemas mentales y abrirse a nuevas experiencias.

En el campo educativo es difícil diferenciar los verdaderos creadores, ya que estos no solo son los que presentan mejores calificaciones, sino al contrario muchas veces hasta tienen dificultades en su rendimiento, porque ocupan su mente imaginando y creando cosas o situaciones que para los maestros y demás personas que lo rodean se salen de lugar y carecen de importancia.

La imaginación creativa no es selectiva y constituye la riqueza del espíritu por el contrario la imaginación creadora procede en un estrechamiento continuo del campo de las posibilidades.

### **El mundo plástico del niño.**

Como se puede observar el mundo plástico del niño es de distinto al del adulto, el mundo plástico de cada niño es propio y peculiar, es constitutivo de su propia personalidad.

El educador debe saber interpretar las expresiones de sus estudiantes, y ayudar a corregir la falencia y equivocaciones que el niño pueda tener, es decir, que no confunda una flor con un árbol, una casa con un barco, y si esto sucediera aconsejara y guiará, mas no cuestionara, peor criticara su trabajo, por el contrario

debe animar y respetar convirtiéndose en un confidente, guía y consejero de sus estudiantes.

### **El niño malo**

Se cataloga como niño malo, a aquel niño cuya forma de expresión se compone básicamente de manifestaciones o comportamientos agresivos que perturban el buen encaminamiento de las relaciones interindividuales.

Que un origen biológico, debemos pensar en los factores ambientales y emocionales como principales causas.

Tienen que ver el grado de tolerancia a la frustración que tenga el niño, cuando la meta que el individuo considera importante se ve bloqueada para la manifestación de una conducta agresiva, por lo tanto el dolor que provoca la frustración en el niño, se ve disminuido al percibirlo en los demás. Otro factor que hay que considerar es el medio familiar o sociocultural, ya que los padres que manifiestan conductas agresivas pueden influir en sus hijos para estos las presenten también, incluso la agresión podría fomentarse o verse reforzada en los niños como características de la masculinidad y también como un medio para lograr un fin determinado. Para reducir estas conductas agresivas no se debe causar en el niño frustraciones innecesarias; tampoco tolerar, ni reforzar las conductas agresivas: conocer y satisfacer sus necesidades básicas y no mostrar conductas agresivas delante de ellos.

### **Miedos Infantiles y Fobias**

Todas las personas manifiestan miedos. En el niño, el miedo justificado constituye una reacción de acto de defensa manifestada ante algún estímulo de excesiva intensidad que rompa su estado de equilibrio. El niño de 6 años, comienza a



poseer un grado de comprensión mayor del mundo real de los adultos y el temor a los seres de ficción se ve reemplazado por el miedo a sombras, ladrones y personas que pueden lastimar e incluso matar. Para evitar muchos de estos temores se debe mostrar un ambiente de seguridad y afecto al niño. No se le debe de asustar ni burlar de los temores que pueda presentar. Incluso se pueden dramatizar las situaciones que asusten al niño, sin que esto le produzca angustia.

### **¿Son los garabateos verdadero arte en sí mismos?**

La expresión gráfica o “Arte Infantil” se ha hecho habitual, aunque es un apelativo erróneo y ofensivo para muchos críticos de arte, especialmente para quienes se niegan

A hacer críticas de cualquier exposición de trabajos infantiles. Tradicionalmente, los adultos ignoraban el trabajo de los niños, en la escuela, han sido condicionados a denigrar sus gustos y aptitudes tempranas y a considerar tiempo perdido al dedicado a los garabatos. Sólo en las últimas décadas ha habido quien ha tomado el trabajo de infantes seriamente como arte.

¿Cuáles son los nexos de continuidad entre los dibujos de los niños y el arte adulto? Son varios e importantes, según se considere el arte desde la perspectiva del artista y de su talento, de quien lo observa y de su reacción, o del trabajo en sí mismo.

El niño acrecienta su control sobre los movimientos normales del brazo humano que son la fuente de los Garabateos Básicos y de todas las estructuras lineales posteriores. Al mismo tiempo ve y recuerda formas estéticas básicas que utilizan los artistas adultos. El creciente número de adultos que “empiezan” a pintar y a

dibujar como pasatiempo y que demuestran aptitudes artísticas es una prueba de la continuidad de la visión estética a lo largo de los años. Análogamente, los niños a los que se consideran “creativos” o “dotados” para el arte hicieron innumerables garabatos tempranos que fueron apreciados por padres y maestros. Existen naturalmente, ejemplos de discontinuidad. La mayoría de los niños interrumpen toda la actividad artística espontánea hacia los ocho años, y los que siguen adelante suelen estudiar y practicar intensamente con el fin de dominar las diversas técnicas plásticas. Aunque algunos adultos vuelven al ejercicio del arte por afición, son más los que no reanudan ninguna actividad. Artística. Sin embargo, probablemente todos los adultos tienen la aptitud para realizar estructuras abstractas y sencillas pinturas. Un adulto, al observar el trabajo de los niños, quizá piense que carece de todo valor. Sospechoso que su reacción sería distinta si la exposición del arte infantil fuera habitual.

También existen importantes nexos de continuidad si se considera el arte desde la perspectiva del trabajo mismo. Los patrones de disposición, las figuras implícitas, los Diagramas y los Garabateos básicos son comunes a la obra de adultos y niños. Tales estructuras pueden observarse en el dibujo y en la pintura de todas las culturas y que contribuyen a distinguir una cultura de otra. En algunas de ellas, los estilos y fórmulas especiales requieren una técnica considerada. Sin embargo, cuando la técnica se aparta demasiado de las formas estéticas básicas, parece perder vitalidad, como sugiere claramente la historia de la pintura académica.

Tal vez deba hacer una distinción entre el arte espontáneo de todos los niños y el trabajo de los niños mayores que incorporan fórmulas culturales en sus estructuras lineales naturales. Sin embargo, creo que ambos tipos de obras merecen considerarse arte.

## **EL GARABATEO**

El primer garabato (no siempre efectuado sobre papel), supone la primera expresión gráfica de lo que más adelante serán trazados que irán tomando progresivamente forma y contenido. Son los precursores de algo más importante que vendrá después: el dibujo y la escritura.

Estos primeros “dibujos” suelen efectuarse a partir del año medio evidentemente sin intención ni capacidad para representar formas, figuras u objetos, sí pueden, desde un punto de vista psicológico, permitirnos explorar algunos detalles tempranos de su afectividad y temperamento como se expone un poco más adelante.

Sus primeros contactos con el lápiz y el papel van a ser exploratorios y muy condicionados por las limitaciones obvias de su capacidad y maduración vasomotora.

Igual como ocurre con otros aspectos del aprendizaje, cada niño es un mundo y seguirá su propio proceso y ciclo. Los hay más precoces y otros más lentos en la adquisición de ciertas habilidades, ello no tiene que ser síntoma inequívoco, al menos en estas edades, de retraso o menor capacidad futura. No obstante, siempre será positivo potenciar, motivar y acompañar al niño en cualquier proceso de aprendizaje y estar atentos a cualquier problema que pudiera surgir.

### **Del garabato de las primeras formas**

A partir del segundo año, el niño es capaz de ir dando forma a los garabatos. Ya no se trata sólo de líneas inconexas sino que se observan agrupamientos de trazos en formas con contornos. Pueden ser los primeros intentos de representar objetos del mundo real. Evidentemente el nivel de maduración no permite todavía la

definición de las formas. Suele también empezar la experimentación con diferentes colores. En esta etapa ya podemos distinguir algunos rasgos de temperamento del niño tal como se apunta más adelante.

### **Las líneas empiezan a tomar forma**

Estamos ya en la etapa de 3 años aproximadamente. El niño es capaz de dibujar círculos y combinarlo con líneas para crear nuevas formas. Son dibujos que ya tienen cierto parecido con objetos y figuras humanas pero sin llegar a nivel de detalle suficiente como para identificarlas plenamente.

### **El detalle aumenta**

Cuando los niños se acercan a los tres años pueden aparecer las primeras formas que identifican objetos o personas. El dibujo puede tener ya una intención clara de comunicar situaciones, personajes y emociones. La forma se perfila y podemos reconocer en ellos el primer esbozo de la figura humana. Son humanidades sólo con piernas y cabeza. Otros objetos de interés para el niño pueden ser también objeto de plasmación en el papel (autobús, coche, casa, etc.).

El niño, generalmente, es capaz ya de dibujar una línea vertical al año y medio; la horizontal y el círculo a los dos años; la cruz a los tres; el cuadrado a los cuatro y el rombo a los siete años.

### **La figura humana se perfila**

Entre los tres y cuatro años el niño va depurando sus dibujos. La figura humana evoluciona de un simple humanoide con piernas y cabeza a una figura más completa en la que ya se han incorporado el cuerpo y los brazos. La cabeza con frecuencia aparece muy grande al igual que los ojos. En los niños más detallistas puede que también se incorpore el pelo como un elemento más.

### **Se consolida la forma**

Estamos ya en los cinco años. Las diferentes estructuras cognitivas han ido madurando y el dibujo es una más de las facetas en el que el niño progresa. Ahora la figura humana es perfectamente identificable y presenta la mayoría de los elementos principales: cabeza, cuerpo y extremidades superiores e inferiores. En la cara pueden observarse los ojos y la boca. La nariz y las orejas suelen tardar un poco más. La presencia del cabello es también habitual. Además aparecen otros aspectos importantes: la diferenciación. Cuando se pintan varias figuras humanas, el niño es capaz de pintar en cada una de ellas rasgos diferenciales (más grande, más pequeño, con pelo, sin pelo, alegre, con algún objeto en la mano. Etc.) Este detalle es importante dado que es un síntoma de creatividad y de capacidad de observación del entorno.

### **El personaje en situación**

DE los cinco a seis años el dibujo está consolidado. Cada niño a su forma y con su propia destreza. No obstante, el dibujo va a mantener un elemento común en todos los niños: Su capacidad de ser una plataforma comunicativa, un escaparate donde se nos va a mostrar un mosaico de sensaciones y emociones, es decir, el mundo interno del niño. No siempre serán obvias sino que deberán interpretarse cautelosamente en la clave peculiar e intransferible de cada niño.

Ahora, figuras humanas y objetos interactúan dentro del papel y el niño puede plasmarlas no tan solo como formas individuales sino formando parte de una escenificación, de una situación concreta.

### **Aspectos a evaluar en las primeras etapas.**

Desde el mismo inicio de garabato podemos analizar diferentes aspectos, si bien, cuando el dibujo toma una especial relevancia en la evaluación es a partir de los 4 y 5 años, en el que ya está consolidado.

A continuación se exponen algunos de los elementos que pueden ser susceptibles de observación y evaluación en las primeras etapas del niño.

### **El modo como coge los lápices.**

Lo hace de forma tranquila o lo agarra fuertemente. Su trazo será seguramente aun torpe, pero si los agarra de forma forzada puede ser un indicador de tensión. Es aconsejable que le indiquemos tranquilamente como debe de cogerlos, pero dejándole cierta libertad en sus primeros encuentros con el papel para que vaya experimentando.

### **La mirada y la actitud.**

¿Disfruta el niño con su actividad?, ¿solicita los lápices?

Debemos verificar si está pendiente de lo que hace, fijando la mirada en el papel o simplemente se limita a hacer movimientos con el lápiz sin prestar atención. En este último caso deberíamos intentar corregir y que atendiera visualmente a lo que está haciendo, no forzarlo; una inclinación natural hacia el dibujo es un buen indicador de capacidad de aprendizaje posterior.

### **El espacio que ocupa**

Ver el espacio qué papel puede darnos algunas pistas. En general ocupar todo el espacio se asocia a confianza, seguridad, ganas de explotar el entono, etc. Cuando el espacio que ocupa se reduce a algún zona en concreto a los garabatos son pequeños se interpretaría en sentido contrario, es decir, timidez, re tratamiento, introversión.

### **El trazo**

Un trazo firme, seguro y estable al hacer el garabato puede significar soltura de movimientos, ganas de explotar, de experimentar, buena predisposición al juego, a aprender, etc. Si el trazo se efectúa con exceso de presión o velocidad puede ser un indicador de impulsividad o falta de control.

### **Desarrollo del trazo libre**

El desarrollo del trazo escrito comienza a trabajarse en torno a los dos años, representando el ritmo madurativo de forma individual. En esta fase vamos a ir ofreciendo al niño una serie de materiales e instrumentos para ir despertando la curiosidad por expresarse a través del dibujo o el trazo, desarrollando el garabateo y proporcionando un uso adecuado de dichos materiales.

Se empieza a trabajar sobre todo el trazo libre y la limitación de trazos horizontales y verticales, y vamos familiarizando al niño con los utensilios de pintar. Al principio le ofrecemos utensilios que sean fáciles de manejar (rotuladores gordos, tizas, pinturas de dedos)y que obtenga resultados con una

sola pasada. Eso anima a los niños seguir pintando. Graduar la dificultad en el manejo de los utensilios es importante para obtener éxito.

### **El paso al trazo dirigido.**

En este aspecto se toma muy en cuenta los trazos que van a guiar a los niños para que les ayude a trabajar la pre-escritura, empezamos con los trazos: verticales, horizontales, inclinados, circulares, espirales, números, letras.

Empezar cuanto antes facilitara la integración del niño a su nuevo ambiente escolar ya que adquirirá hábitos y destrezas que le dará mucha autonomía dentro del aula.

Al tratarse de niños pequeños lo más importante es realizarlo siempre a través del juego, nunca forzar. Al principio dedicamos pequeños periodos de tiempo a esta tarea que iremos aumentando poco a poco.

A partir de los tres años vamos dirigiéndole los trazos, y empezamos hacer verticales, horizontales... aun en un formato grande. Cuando iniciamos un trazo con distintos materiales previamente a lápiz y papel para que el niño lo vaya interiorizando. Empezamos a realizarlo en el suelo, con plastilina, en tablillas de grafo motricidad, en la pizarra y como fin último lo trabajamos en el papel. Es importante darle ayudas (gráficas y verbales) cuando están adquiriendo los trazos, ya que esto facilita bastante su interiorización. Por ejemplo: y uno y abajo, y arriba y abajo, vuelta y recto, curva, curva arriba, largo y corto, uno y dos, dos y tres.

En esta fase se debe hacer mucho hincapié en un serie de requisitos que se irá corrigiendo desde pequeños para que no cojan malos hábitos (la postura a la hora



de trabajar, coger bien el lápiz) que mucho luego son más complicados de corregir.

A partir de este momento la familia juega un papel importante ya que una vez a la semana se le manda para casa una carpetilla con trazos para reseguir así como en los periodos de vacaciones.

### **El trazo espontaneo.**

una vez que tiene adquiridos los principales trazos (horizontales, verticales, inclinados, números...) empezamos a trabajar la grafía de las letras y las silabas. Estos trazos los trabajamos al principio resiguiendo y el vamos quitando la ayuda con el fin de que los realice espontáneamente.

Este periodo suele coincidir con el aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela, así que lo que hacemos es coordinamos con los padres de los niños para ir trabajando el unísono y así facilitar tanto el aprendizaje de la lectura como de las Maduraciones Neuromotoras del Proceso Grafomotor.

Por último, es necesario estudiar las maduraciones Neuromotoras que tienen una implicación directa en el proceso grafomotor.

### **El espacio, el Plano y la Lateralidad.**

Constituye un núcleo de maduración específica de la especie humana, por las que los segmentos laterales del cuerpo van a ser usados con dos funciones complementarias: unos como instrumentos, los contrarios como soportes. Esta

especialización es exclusiva y no se ha descubierto ningún indicio parecido a la misma, en el mundo animal, ni siquiera en los mamíferos superiores. Su aparición supone un desarrollo paulatino que es necesario respetar.

- Proceso de lateralidad (18 – 36 meses) por el que, ambidextrismo inicial, se configuran los tipos de sujetos: lateralidad diestra, lateralidad zurda, lateralidad cruzada, las tres dentro de la total normalidad, y el ambidextrismo retardado que necesita interacción educativa para facilitar la fijación de las dos funciones: instrumento soporte.
- Fijación de la lateralidad (4 – 4 años) comporta la estabilización de los elementos dominantes: ojo, oído, mano, pie y necesita del trabajo corporal sistemático con los niños y niñas, respetando su dominancia y favoreciendo, a su vez, la interiorización de su propia opción natural.
- Descubrimiento del Eje Corporal (5-6 años) supone la internalización de la diferencia de los miembros laterales: las dos manos, los dos pies no son iguales sino simétricos por eso tiene nombres distintos: derecha e izquierda. Las mejores propuestas didácticas se obtienen diferenciando las manos con objetos o pintando cada uno de un color y favoreciendo trabajos por parejas de manera que se haga evidente la naturaleza de cada miembro. Sea cual sea la posición del cuerpo, la derecha siempre es la derecha y la izquierda siempre será la izquierda.
- Orientación Lateral de los Objetos del Espacio Exterior (6-7 años): Los objetos y el espacio no tienen lateralidad, somos los humanos los que lateralizamos el entorno. Podemos experimentarlo “cambiando objetos de sitio” solo moviendo nuestro cuerpo respecto a ellos.
- Descubrimiento y Fijación del Eje de simetría en el plano (7-8 años): una vez que se dominan los conceptos derecha-izquierda, referidos al

eje corporal, es el momento de descubrir el “eje de simetría” que el sujeto proyecta sobre un plano. Nos pintamos las manos, nos colocamos frente a frente, en parejas y constatamos que los colores no coinciden. Pero, si nos colocamos frente a un espejo, sí coinciden. El trabajo sistemático de comparación entre el objeto real, las parejas y la imagen irreal en el espejo, soporte, porque el folio en el que se escribe es un plano.

### **Forma.**

En general, los niños empiezan dibujando formas rectilíneas para progresivamente incorporar las formas onduladas. Una vez pasada la etapa de los primeros garabatos, cuando se empieza a adquirir un poco de destreza con el dibujo, las líneas rectas largas trazadas de esquina a esquina de papel, en especial las ascendentes, pueden ser indicaciones de cierta agresividad hacia el exterior o falta de control de impulsos. Por el contrario, los trazos con predominio de las formas onduladas o redondeadas son propios niños con mayor control sobre sí mismos y quizás de mayor complicitad aflictiva con las figuras de apego.

### **El Dibujo Infantil**

El dibujo más que una arte y una forma de lenguaje, es una disciplina en la cual el niño logra un completo dominio de la perfección solamente con la práctica constante.

La ejecución de un gráfico consiste en plasmar nuestra creatividad en un trozo de papel. Para ello necesitamos ciertas herramientas y materiales de dibujo que son los medios con los cuales nos expresamos.

Entre estos materiales tenemos: lápiz de grafito, borrador, sacapuntas, lápices de colores, acuarelas, témpera, marcadores, pinceles, escuadras, reglas, plastilina, compás, hojas de papel.

La espontaneidad, la facilidad con que crear imágenes, lo que éstas nos dicen y como lo expresan, es una fuente inagotable de información para el educador y una muestra de capacidad expresiva e inventiva.

El conocimiento de este sistema de aprendizaje es esencial para aprender, ya que contribuye a desarrollar la presentación de un modo que va más allá de lo habitual: el desarrollo del pre esencial es un instrumento que inician como herramientas descriptivas y para traducir inquietudes, emociones y sensaciones.

E incluso en se debe destacar el valor plástico de sus cualidades y, el valor Ruiz dijo, es decir, en que se refleja la personalidad, las emociones, la vida afectiva, el valor más activos, o sea lo relacionado con temas o vivencias, el valor sociocultural, que permite estudiar el medio social, artístico y la relación con el resto de áreas.

El análisis de los dibujos infantiles constituye en uno de los instrumentos más ricos para la exploración de la personalidad del niño. Los dibujos infantiles brindan información sobre un nivel evolutivo general, referido a su madurez intelectual, viso-motor-afectivo-social, etcétera.

Proporcional a sí mismos datos valiosos acerca del grado de integración de la personalidad, nivel de aspiraciones, valores sociales relevantes conflictos, etc.

Los primeros análisis de los dibujos infantiles se ocuparon de la relación entre los caracteres del dibujo y la evolución en el juez del niño. Tal relación existe, en cuanto en el acto de dibujar intervienen los mismos procesos involucrados en el acto mental. La evolución de estos procesos se reflejen diversos

elementos constitutivos, formales de dibujo: el garabato, la línea, las formas, siguen un orden de aparición de acuerdo con la evolución mental maduración.

Por otra parte, el dibujo releva aspectos significativos de la vida afectiva del niño. Ojalá la figura humana por ejemplo, refleja la violencia de la propia imagen corporal.

Es importante destacar que los factores socioculturales tienen una gran influencia en la evolución del dibujo en el análisis de expresión gráfica deben tenerse en cuenta los aspectos formales (como se lo ha representado) y los de contenido (que se ha representado), ambos interrelacionados todo el aspecto formal incluye elementos como: tipo de trazo, precisión, tamaño, color, Simetría, etcétera.

Cuando el niño expresa seguridad energía, prescripción, tensión, agresividad, ansiedad, etcétera. Todo dibujo constituye una unidad, una gestalt, que provoca una impresión total. Aquila examina. La meta fundamental de análisis, es captar los rasgos carácter y tics y sobresalientes del dibujo (sean formales o de contenidos) en función de los cuales se organizan los demás elementos.

### **El dibujo a partir de los cinco años**

Como hemos visto, tras la primera etapa, el garabato sea asomado progresivamente en un dibujo con forma, un color e intenciones comunicativa que refleja la madurez de los cambios más curativos, pero también, la forma particular el que el niño vive y vive su mundo. El dibujo es la representación de su universo subjetivo.

Sin embargo, es a partir de los cinco años, cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños. Acompañando los de preguntas simples acerca de algunos de los aspectos

dibujados, nos proporcione información valiosísimo y el niño lo vive de forma muy natural, poco y sucesivas lo que le ayuda a expresarse con libertad.

### **¿Qué es pintura?**

Desde la antigüedad ha sido, es y será una de las máximas expresiones humanas durante la infancia esta forma de expresarse es innata en el hombre incluso se podría decir que un niño mucho antes de iniciar en sus estudios es ya un emprendedor en el trazo de formas y la consecución de manchas intentando como todos el expresar el mundo a través de su forma de observar el contorno.

La pintura por otra parte constituye un medidor entre el que dibujan y el que observa; en la pintura las incoherencias, intersección e impurezas de las formas naturales se remplazan por formas queridas por el actor.

El diccionario enciclopédico ilustrado Océano (1991) manifiesta que: pintura es “ el arte de pintar “, quiere decir que es la utilización del color para representar personas animales o cosas sobre diversas superficies y usando distintos materiales, técnicas y estilos.

## **FUENTE Y NATURALEZA DE LAS UNIDADES GRAFICAS**

La Preescritura parte de una serie de unidades gráficas denominadas “grafías” cuya fuente es el código del lenguaje adulto (CLA). En realidad, cuando se propone al sujeto que produzca modelos de escritura adulta y después de hacerlo se contemplan los resultados el efecto es descorazonador. Sí se quiere que los niños y niñas escriban, lo antes posible como los adultos y se comprueba que no pueden abordar esta tarea, habrá que pensar otra solución. Así se llega a la segmentación de unidades gráficas que pertenecen a código del adulto; ángulos, arcos, líneas rectas, lazos, en la confianza de que repitiendo muchos arcos muchos lazos, pueda al sujeto, llegar a componer letras como “m”, “e”, “o”.

La motricidad parte de las unidades gráficas que conforman el código del lenguaje infantil (CLI) Llamadas “grafismos” y que aparecen en las producciones espontáneas de niños y niñas desde los 18 – 24 meses. Los “grafismos” son esquemas de la primera representación del mundo infantil que ponen de manifiesto las experiencias internalizadas que el sujeto tiene con los objetos, donde capta e interpreta, desde los analizadores perceptivos, la linealidad, la angulosidad, la estructura curvilínea, la redondez. Sin embargo estas realizaciones no constituyen signos todavía y por tanto no existe una conservación cognitiva de sus formas porque no son conceptos, solo son imágenes mentales o esquemas.

En definitiva, “grafías” y “grafismos” son elementos antitéticos: las grafías son unidades gráficas del código de la lengua del adulto (CLA), Los grafismos son unidades gráficas del código del lenguaje infantil (CLA) y aparecen de forma evolutiva en los garabatos y trazos espontáneos de niños y niñas desde los dieciocho meses hasta los cinco y seis años.

## **EL PAPEL DEL DOCENTE**

Podríamos catalogar al docente que diseña y aplica un método de Pre escritura como un entrenador de alta competición, cuya única finalidad es obtener óptimos resultados en el mismo tiempo posible, preocupado más por el programa que por el sujeto. La realidad es que conoce mejor el programa, hecho a imagen y semejanza del adulto, que al sujeto a quien lo aplica y sus procesos internos.

Lo que interesa no es el saber del educador, sino su actuación, que sepa adaptarse en todo momento al nivel del niño, debe inspirarte confianza ya que este debe encontrarse en un ambiente agradable y no cohibido.

## **HIPOTESIS**

La falta de grafomotricidad influye directamente en el desempeño escolar en los niños de segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica de la escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan, Cantón Montúfar.

## **SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

**Variable Independiente:** Grafo motricidad

**Variable Dependiente:** Desempeño escolar



## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1.- Enfoque Investigativo

Esta investigación está dentro del paradigma cualitativo porque trata sobre la grafo motricidad y el énfasis en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura que busca como desarrollar la creatividad del niño. Que asume una realidad dinámica dentro de su aprendizaje y desarrollo escolar.

Esta investigación está dentro del paradigma cuantitativo porque pretende buscar las causas y consecuencias sobre la grafo motricidad en el desarrollo de enseñanza aprendizaje.

Además tiene un enfoque universalista porque está orientado a la comprobación de hipótesis que la demostraremos en el momento de recolección de información.

**Cualitativa.-** Está basada en conocimientos científicos, en la búsqueda de señalar las causas y encontrar los efectos para encontrar posibles soluciones a los problemas y para elaborar la propuesta científica.

**Cuantitativa.-** Porque determina los datos mediante procesos numéricos, matemáticos y estadísticos los mismos que van a ser tabulados, valorados y graficados.

### **3.2.- Modalidades Básicas de la investigación.**

**De Campo.-** Porque los datos fueron tomados en lugar donde se ha desarrollado la investigación.

**Documental Bibliográfica.-** porque se fundamentó en información de carácter documental y científica proviene de documentos pedagógicos, didácticos y basados en la información de la red (Internet).

**Experimental.-** Porque se aplicarán y relacionaran las variables de la hipótesis, ya que se puso a prueba precisar la relación causa efecto

### **3.3 Nivel o Tipo de Investigación**

Esta investigación tiene como finalidad contribuir en la solución de problemas de aprendizaje que se han venido presentando durante el desarrollo del proceso educativo, por lo tanto uno de los objetivos es ayudar en el planteamiento y formulación de hipótesis. seleccionando la metodología adecuada para lograr una investigación de carácter más científica.

Esta investigación es de tipo descriptiva por cuanto se utiliza el método de análisis para lograr y describir un objeto de estudio, señalar sus características y propiedades; además se aplicará la encuesta como técnica de recolección de datos. La información se obtendrá será sometida a un proceso de tabulación y análisis, por cuanto detalla las características de la investigación tales como: población distribuida por género y por edad.

Es propositiva porque se plantea una Guía didáctica como solución al problema.

Además se trabajará con investigación correccional por cuanto se podrán examinar las variables del estudio que se está desarrollando, para observar el cambio de una variable influencia inmediata que esta tendrá con relación a la otra

### **3.4. Población y Muestra.**

La población que está inmersa en este trabajo de investigación la componen 40 personas: niños, maestros y padres de familia del 2º, 3 y 4 Años de Educación Básica de la Escuela “Carlos Martínez Acosta” la siguiente manera: 35 padres de familia y 5 maestros.

<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>
MAESTROS	5
PADRES DE FAMILIA	35

**Cuadro N°2**

**Elaborado por Patricio Mejía**

**VARIABLE INDEPENDIENTE: LA GRAFOMOTRICIDAD**

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENCIONES	INDICADORES	ITEMS Su Hijo /a	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Es el proceso de adquisición del primer lenguaje escrito basado en las teorías lingüísticas es decir analiza los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos para crear en el alumno mayor fluidez ara conseguir mayor rapidez y legibilidad y compresión en su escritura que sirve como base en el desarrollo del aprendizaje diario es decir son habilidades motoras que permiten el trazo de grafías.</p>	<p>Procesos lingüísticos gráficos</p> <p>Lenguaje Escrito</p> <p>Técnicas Graficas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta</li>   <li>• Escribe</li> <li>• Comprende</li>   <li>• Imaginación</li> <li>• Grafismos</li> <li>• Arte</li> </ul>	<p>1.-¿ Los niños pueden interpretar pictogramas con facilidad? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>2.-¿Los niños pueden relacionar objetos, figuras y colores? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>3.-¿Los niños pueden crear historietas sencillas? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>4.- ¿Puede realizar trazos? <input type="checkbox"/></p>	<p><b>E</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>U</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>A</b></p>

			Si                      no  5.-¿sus niños tienen definido su coordinación laterabilidad y equilibrio? si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b> Los maestros aplican	<b>TÉCNICAS</b> <b>INSTRUMENTOS</b>
Son las capacidades físicas emocionales, mentales que	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del pensamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica técnicas.</li> <li>• Aplica estrategias.</li> </ul>	1. ¿Aplica estrategias	<b>E</b> <b>N</b>

<p>se espera de los niños de 4 a 12 años que tienen por lo general habilidades motrices y muy parejas su coordinación.</p> <p>Resistencia, equilibrio y tolerancia en el desarrollo de su motricidad fina. Es la preparación para la vida, desarrollo de habilidades creativas del pensamiento cultural, personal con ideas propias que son de estudiar lo que aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidades según la edad cronológica.</li> <li>• Motricidad fina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza Trazos.</li> <li>• Puede pintar.</li> <li>• Realiza dibujos.</li> <li>• Realiza actividades de motricidad fina.</li> </ul>	<p>para el desarrollo del pensamiento?</p> <p>si <input type="checkbox"/></p> <p>no</p> <p>2.¿Los niños desarrollan la motricidad mediante el dibujo y la escritura?</p> <p>si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>3.¿Los dibujos que realizan los niños están relacionados con el tema de clase?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>a veces</p> <p>4. ¿Cuando sus estudiantes tienen dificultad grafica que recomienda?</p>	<p><b>C</b></p> <p><b>U</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>T</b></p> <p><b>A</b></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>
---	---	---	---	---

			<p>Soluciona personalmente</p> <p>Sugiere ayuda profesional</p> <p>No le interesa.</p> <p>5. ¿Presta importancia al tratamiento y desarrollo de la motricidad?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> veces    no <input type="checkbox"/></p> <p>6. ¿Cuándo usted planifica toma en cuenta la edad cronológica de los niños?</p> <p>Si <input type="checkbox"/>    no <input type="checkbox"/></p> <p>7.- ¿Los estudiantes escriben de manera legible?</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>
--	--	--	---	---

			<p>Si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>8. ¿Los estudiantes grafican las letras del abecedario con sus rasgos característicos?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p> <p>9. ¿Cree usted que la aplicación de técnicas grafo motrices ayudan al desarrollo de habilidades motoras?</p> <p>Si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/></p>
--	--	--	--

Cuadro N°4

Elaborado por Patricio Mejía



## **Técnicas e instrumentos**

### **Encuesta**

Se aplicó a todos los maestros y padres de familia del segundo, tercero y cuarto años básicos como también a los docentes que laboran en la Escuela “Carlos Martínez Acosta”, por medio del proceso pregunta respuesta se obtuvo la información escrita.

### **Cuestionario**

Se empleó el cuestionario para obtener información sobre el tema definido, consistió en un formulario de preguntas de diferente naturaleza que fueron utilizadas para la encuesta.

### **Plan de recolección de información**

La población seleccionada para aplicar las encuestas fueron los docentes de la escuela “Carlos Martínez Acosta”, como también los padres de familia de Segundo Año de Educación Básica de la misma institución, por medio del proceso pregunta-respuesta se obtuvo la información escrita.

### **Plan de procesamiento de información**

Una vez realizadas las encuestas se procede a realizar el análisis y seguidamente la interpretación de resultados.

## CAPITULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de aspectos cuantitativos

Para poder tener una idea clara en la elaboración de la propuesta se realizó una encuesta dirigida a los padres de familia y maestros para conocer más a fondo la importancia que tiene el desarrollo de la Grafomotricidad en la Educación actual.

Los resultados que se obtuvo fueron en la mayoría satisfactorios por cuanto existe interés tanto en los maestros como en los padres de familia por conocer más a fondo la manera como aplicar las técnicas grafomotrices en los niños para de esta manera mejorar e innovar al interaprendizaje.

Tomando en cuenta los resultados de los niños se puede decir que un gran porcentaje de estudiantes del segundo, tercero y cuarto año, todavía presentan dificultad en su expresión gráfica por lo que es necesario desarrollar varias destrezas que les ayudará a mejorar su motricidad sin dejar de lado la creatividad de los niños que es un aporte indispensable en su aprendizaje y los maestros debemos aprovechar estas potencialidades para facilitar el desarrollo de la grafía en esta etapa escolar.

## 4.2 Interpretación de resultados

### ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS

#### Pregunta N° 1. ¿Aplica estrategias para el desarrollo del pensamiento?

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	4	80 %
No	1	20 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 5 pregunta 1 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

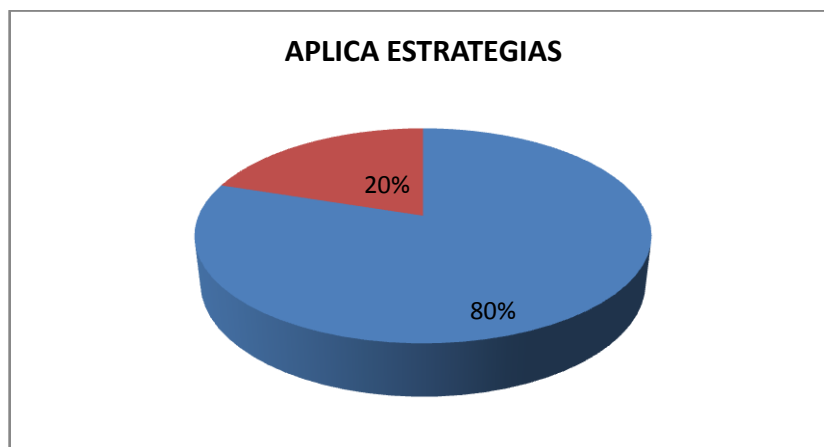


Gráfico N°2 pregunta 1 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

### Análisis e Interpretación

Cuatro de las maestras que laboran en esta institución que equivale al 80% aplica estrategias para el desarrollo del pensamiento mientras que una maestra que equivale al 20 % no lo hace.

**Pregunta N° 2 ¿Presta importancia al tratamiento del desarrollo de la motricidad?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	4	80 %
No	1	20 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 6 pregunta 2 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

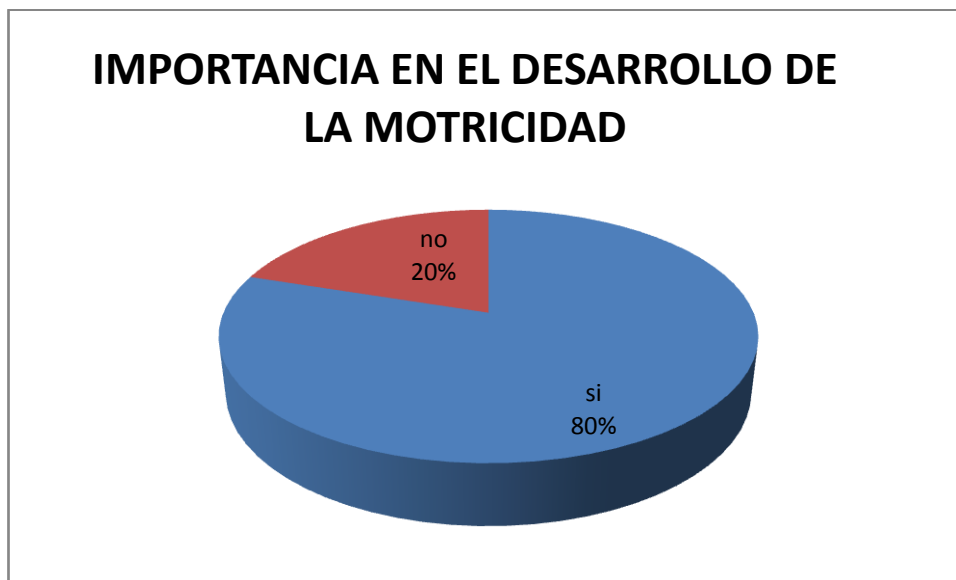


Gráfico N°3 pregunta 2 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

**Análisis e Interpretación**

El 80 % de las maestras brinda importancia al tratamiento del desarrollo de la motricidad en sus alumnos, en cambio el 20 % descuida este tratamiento importante.

### Pregunta N° 3 ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultades que recomienda?

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Soluciona personalmente	2	40 %
Ayuda de un experto	2	40 %
No le interesa	1	20 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 7 pregunta 3 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

Cuadro N° 7 Elaborado por Patricio Mejía

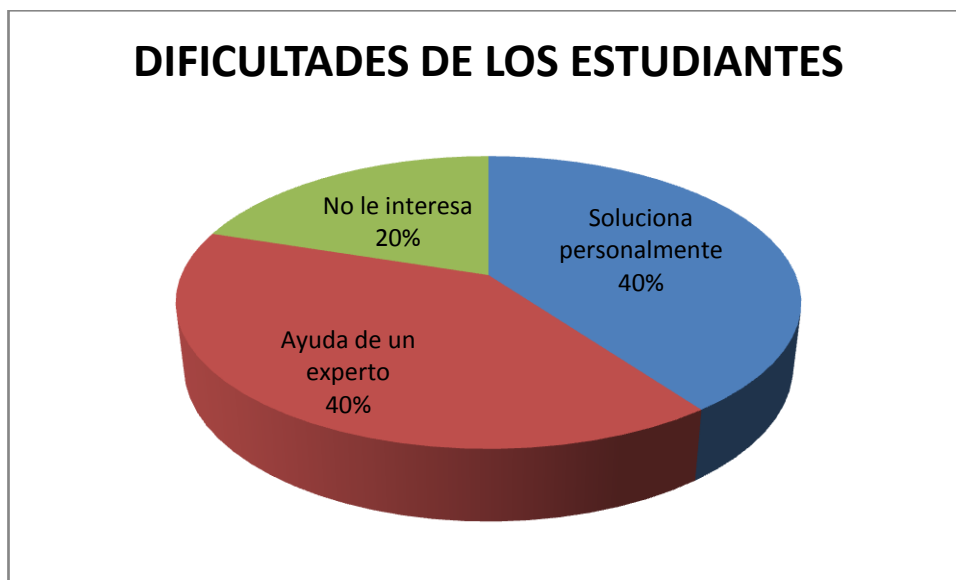


Gráfico N°4 pregunta 3 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

### Análisis e Interpretación

Dos de las maestras que equivale al 40% soluciona personalmente las dificultades de sus estudiantes, mientras que las otras dos que es el otro 40% recomienda ayuda de un experto y 1 maestra que es el 20 % no toma interés en esta situación.

#### Pregunta N° 4 ¿Sus niños pueden realizar trazos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	3	60 %
No	2	40 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 8 pregunta 4 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía



Gráfico N° 5 pregunta 4 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

#### Análisis e Interpretación

Las 3 maestras que equivale al 60 % manifiestan que sus niños si pueden realizar trazos con facilidad y 2 maestras que es el 40% exponen que los niños no lo hacen fácilmente.

**Pregunta N° 5 ¿Sus niños realizan historietas sencillas?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	3	60 %
No	2	40 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 9 pregunta 5 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía



Gráfico N°6 pregunta 5 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

**Análisis e Interpretación**

El 60 % de las maestras exponen que los niños si pueden realizar historietas sencillas, mientras que el 40 % de los niños no lo hacen de la mejor manera posible.

**Pregunta N° 6: ¿Los dibujos que realizan sus niños están relacionados con el tema de clase?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	2	40 %
No	3	60 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 10 pregunta 6 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía



Gráfico N°7 pregunta 6 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

### **Análisis e Interpretación**

El 60 % de los maestros manifiestan que sus niños no realizan dibujos relacionados con el tema de clase, en cambio el 40 % dicen que los dibujos que realizan si se relacionan con el tema de clase.



**Pregunta N° 7: ¿Usted aplica técnicas grafomotrices para el desarrollo de habilidades motoras?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	3	60 %
No	2	40 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 11 pregunta 7 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

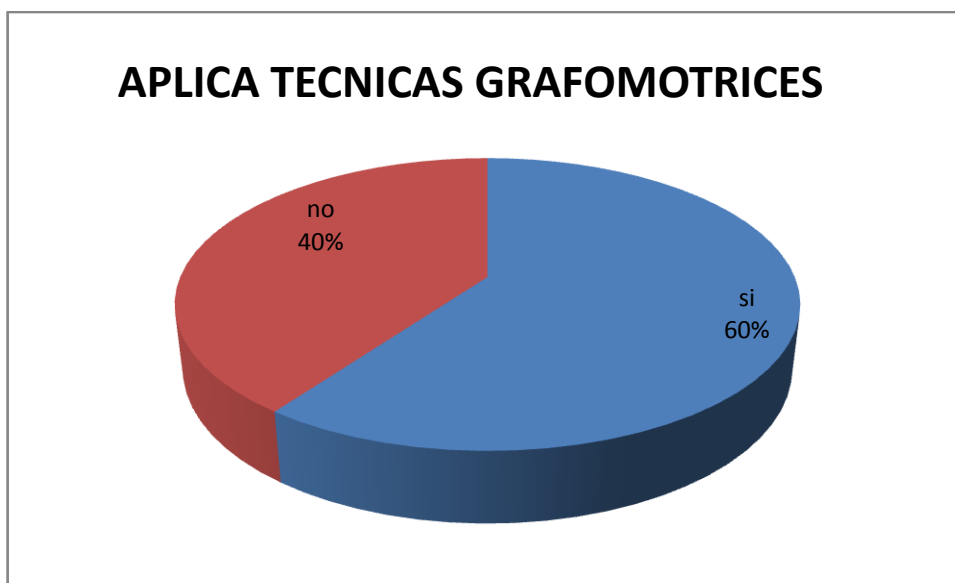


Gráfico N°8 pregunta 7 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

**Análisis e Interpretación**

Tres de las maestras que equivale al 60% manifiestan que si aplican técnicas grafomotrices para el desarrollo de habilidades motoras, mientras que las dos maestras que equivale al 40% no aplican dichas técnicas.

**Pregunta N° 8: ¿Planifica usted tomando en cuenta la edad cronológica?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	3	60 %
No	2	40 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 12 pregunta 8 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

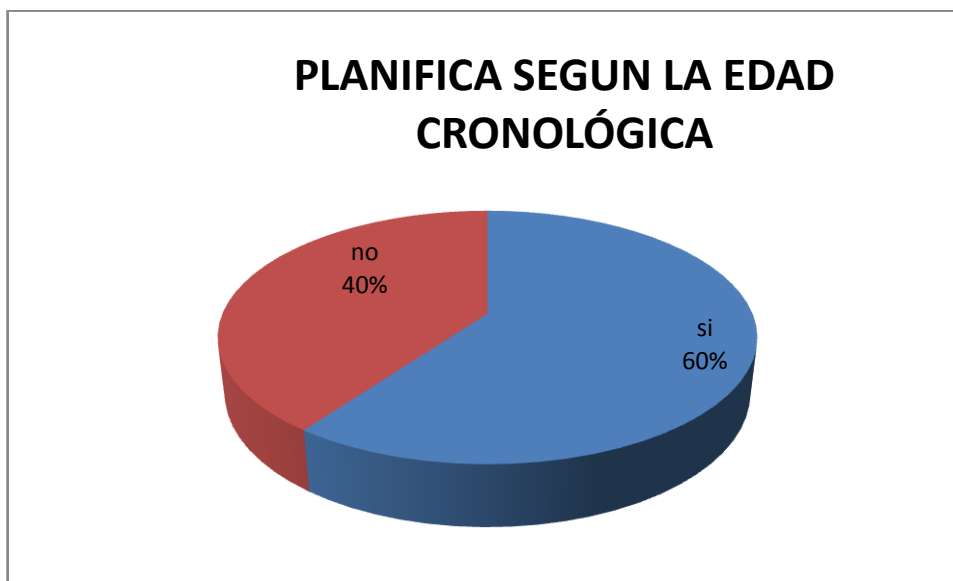


Gráfico N° 9 pregunta 8 a maestras  
Elaborado por Patricio Mejía

**Análisis e Interpretación**

El 60% de los docentes manifiestan que si planifican tomando en cuenta la edad cronológica de sus alumnos, mientras que el 40% de los maestros no lo hacen tomando en cuenta esta característica.

## Análisis e Interpretación de Resultados de las encuestas aplicadas a los Padres de Familia del segundo, tercero y cuarto año básico.

**Pregunta N° 1 ¿Los maestros aplican estrategias para el desarrollo del pensamiento?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	30	86%
No	5	14 %
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 13 pregunta 1 a padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

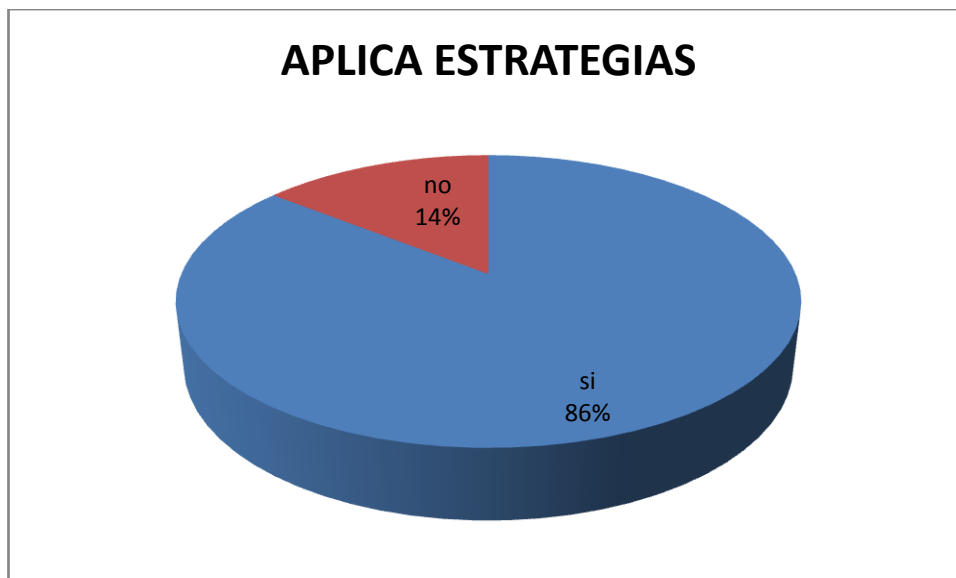


Gráfico N°10 pregunta 1 a Padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

### Análisis e Interpretación

Treinta padres de familia que equivale al 86 % manifiestan que las maestras si aplican estrategias para el desarrollo del pensamiento, mientras que los cinco padres de familia que equivale al 14% exponen que no.

**Pregunta N° 2 ¿El maestro presta importancia al tratamiento y desarrollo de la motricidad?**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentajes</b>
Si	7	20 %
No	28	80 %
A veces	0	0
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 14 pregunta 2 a padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

**Revisar porcentajes ojo**

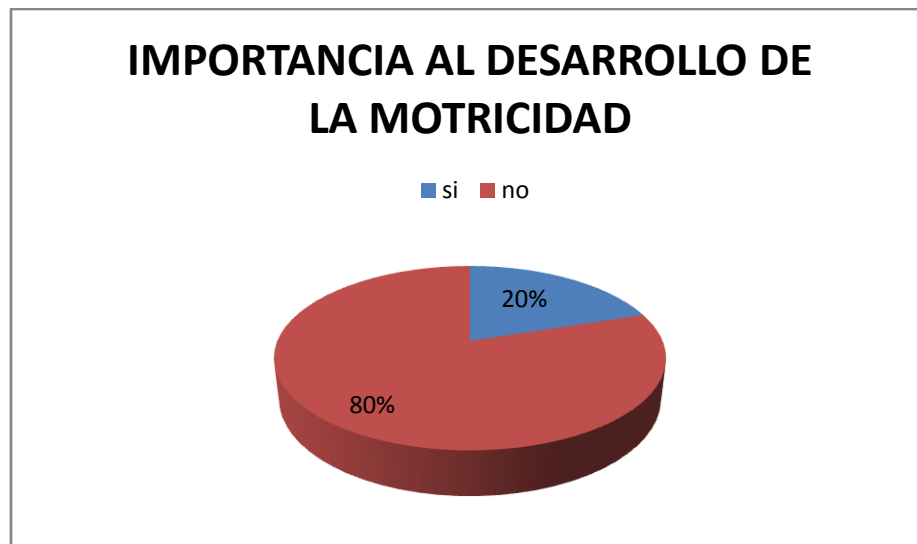


Gráfico N°11 pregunta 2 a Padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

**Análisis e Interpretación**

Del 100 % de los padres de familia encuestados, el 80 % dicen que los maestros si prestan importancia en el tratamiento del desarrollo de la motricidad, el 14 % dicen que no y el 6% dice que a veces. Revisar

**Pregunta N° 3 ¿Cuándo sus hijos tienen dificultad en la expresión gráfica que recomienda?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
La ayuda de un experto	23	66 %
Selecciona personalmente	7	20 %
No le interesa	5	14 %
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 15 pregunta 3 a padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía



Gráfico N°12 pregunta 3 a Padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

**Análisis e Interpretación**

Los 23 padres de familia que equivalen al 66 % exponen que cuando sus hijos tienen dificultad en la expresión gráfica recomiendan la ayuda de un experto, los 7 padres de familia que corresponde el 20 % selecciona personalmente, y los 5 padres de familia que equivalen al 14 % no le interesa.

**Pregunta N° 4: ¿Sus hijos pueden realizar trazos?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	28	80 %
No	7	20 %
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 16 pregunta 4 a padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

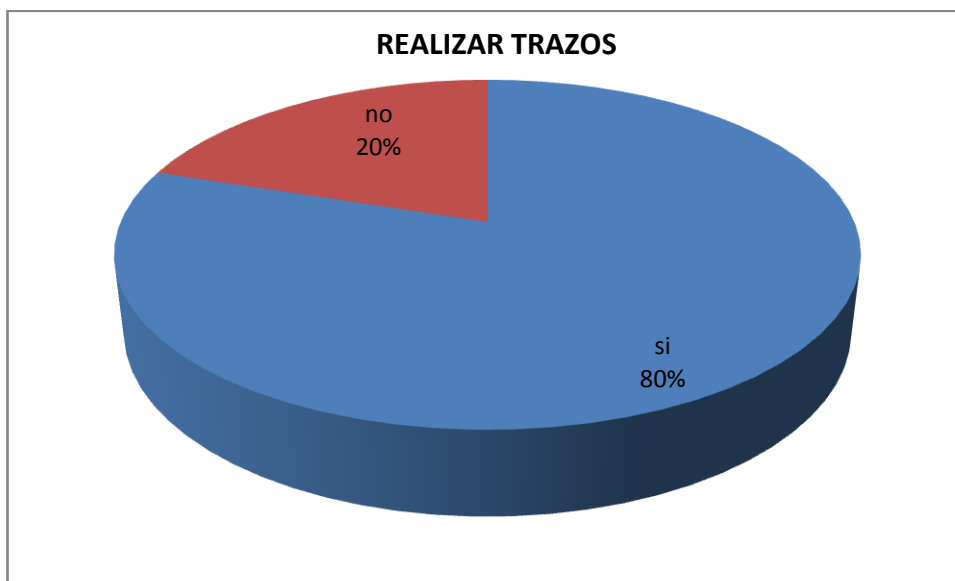


Gráfico N°13 pregunta 4 a Padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

**Análisis e Interpretación**

Los 28 padres de familia que corresponden al 80 % manifiestan que sus hijos si pueden realizar trazos, mientras que los 7 padres de familia que equivalen al 20 % dicen que no.

### Pregunta N° 5: ¿Sus hijos pueden crear historietas sencillas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	28	80 %
No	7	20 %
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 17 pregunta 5 a padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

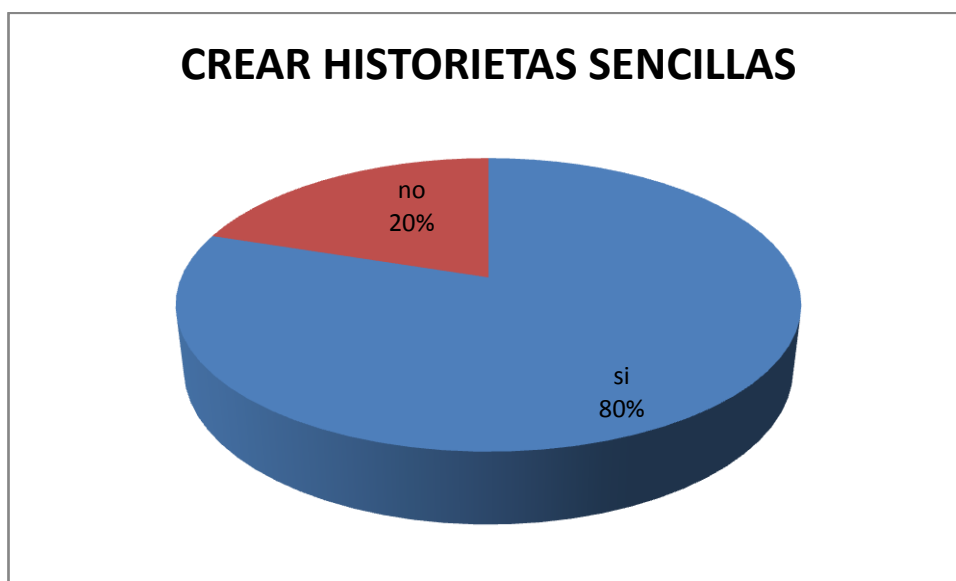


Gráfico N°14 pregunta 5 a Padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

### Análisis e Interpretación

El 80 % de los padres de familia exponen que sus hijos si pueden crear historietas sencillas, en cambio el 20 % manifiestan que a sus hijos se les dificulta la creación de historietas.

**Pregunta N° 6 ¿El maestro aplica técnicas grafomotriz que ayuden al desarrollo de habilidades motoras?**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	28	80 %
No	7	20 %
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 18 pregunta 6 a padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

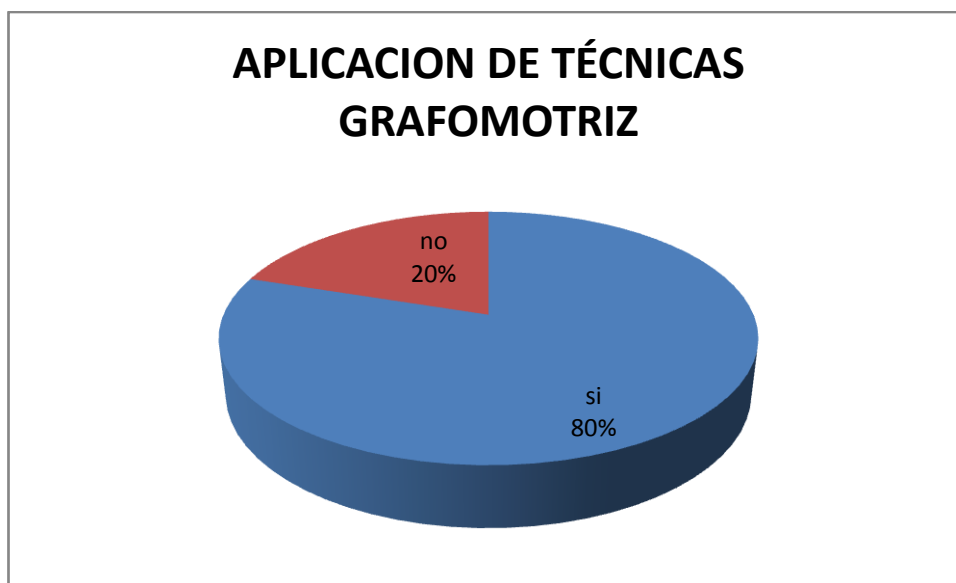


Gráfico N°15 pregunta 6 a Padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

**Análisis e Interpretación**

El 80 % de los padres de familia exponen que las maestras si aplican técnicas grafomotrices para el desarrollo de habilidades motoras, mientras que el 20 % no lo hacen.



**Pregunta N° 7 ¿El maestro planifica tomando en cuenta la edad cronológica?.**

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	21	60 %
No	14	40 %
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100,00</b>

Cuadro 19 pregunta 15 a padres de familia  
Elaborado por Paulina Arévalo

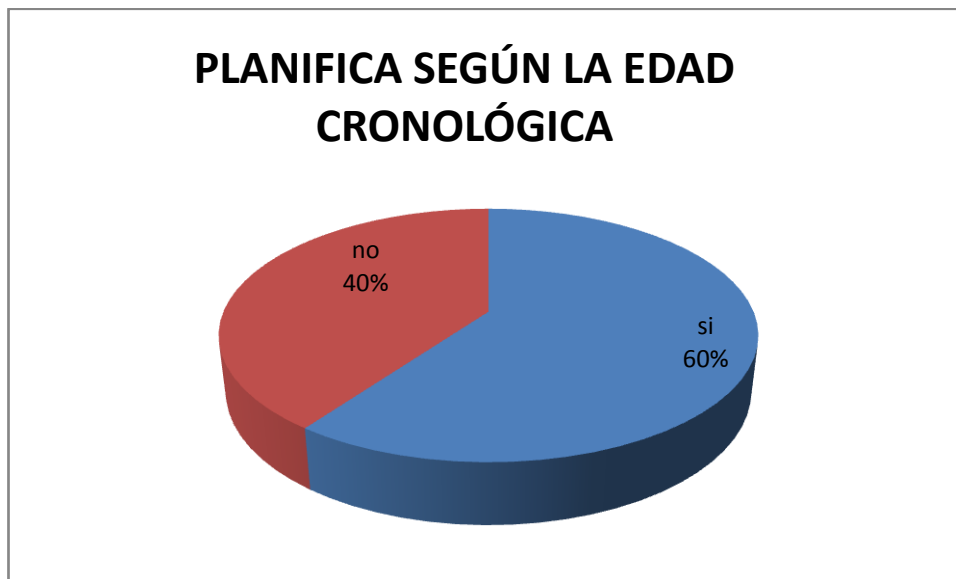


Gráfico N°16 pregunta 7 a Padres de familia  
Elaborado por Patricio Mejía

**Análisis e Interpretación**

Los 21 padres de familia que equivale al 60 % de los padres de familia manifiestan que los maestros planifican las clases tomando en cuenta la edad cronológica, mientras que los 14 padres de familia que corresponde al 40 % explican que los maestros no toman en cuenta dicha edad.

## 4.2. VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

La Hipótesis que se propone es:

La falta de grafomotricidad influye directamente en el desempeño escolar en los niños de segundo, tercero y cuarto años de la escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan, cantón Montúfar.

### 4.2.1 MODELO LÓGICO

Se establece la comparación entre las Hipótesis

**Hipótesis nula Ho-** La falta de grafomotricidad no influye directamente en el desempeño escolar en los niños de segundo, tercero y cuarto años de la escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan, cantón Montúfar.

**Hipótesis alterna H1-** La falta de grafomotricidad influye directamente en el desempeño escolar en los niños de segundo, tercero y cuarto años de la escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan, cantón Montúfar.

### 4.2.2. MODELO MATEMÁTICO.

$$H_0 = H_1$$

$$H_0 \neq H_1$$

### 4.2.3. SELECCIÓN DEL MODELO ESTADÍSTICO.

En la encuesta aplicada a maestros y padres de familia y al existir diferentes alternativas se elabora una tabla de contingencia seleccionando el CHI2 para la comprobación de la hipótesis.

$$X^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

#### 4.2.4. CÁLCULO DEL $\chi^2$

##### VALORES REALES

POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PADRES DE FAMILIA	7	28	35
MAESTROS	4	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	<b>40</b>

Cuadro 20 cuadro de  $\chi^2$   
Elaborado por Patricio Mejía

**¿El maestro presta importancia al tratamiento del desarrollo de la motricidad?**

##### FRECUENCIA ESPERADA

POBLACION	ALTERNATIVAS		TOTAL
	SI	NO	
PADRES DE FAMILIA	9,6	25,4	35,0
MAESTROS	1,4	3,6	5,0
			<b>40,0</b>

Cuadro 21 cuadro de la frecuencia esperada  
Elaborado por Patricio Mejía

#### 4.2.5. LA DECISIÓN

Para un contraste bilateral el modelo del  $\chi^2$  con 4 grados de libertad es de 40, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna determinando que la falta de grafomotricidad influye directamente en el desempeño escolar en los niños de segundo, tercero y cuarto años de la escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan, cantón Montúfar.

### 4.3 Verificación de Hipótesis

**Encuesta realizada a los Docentes de la Escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan, Cantón Montúfar.**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>N° 1</b> ¿Aplica estrategias para el desarrollo del pensamiento?	80 %
<b>N° 2</b> ¿Presta importancia al tratamiento del desarrollo de la motricidad?	80 %
<b>N° 3</b> ¿Cuándo sus estudiantes tienen dificultades que recomienda?	40 %
<b>N°4</b> ¿Sus niños pueden realizar trazos?	60 %
<b>N° 5</b> ¿Sus niños realizan historietas sencillas?	60 %
<b>N° 6</b> ¿Los dibujos que realizan sus niños están relacionados con el tema de clase?	60 %
<b>N° 7</b> ¿Usted aplica técnicas grafomotrices para el desarrollo de habilidades motoras?	60 %
<b>N° 8</b> ¿Planifica usted tomando en cuenta la edad cronológica?	60 %

Cuadro N° 22

Elaborado por Patricio Mejía

**Encuesta realizada a Padres de Familia de la Escuela “Carlos Martínez Acosta” de la comunidad San Juan.**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>N° 1</b> ¿Los maestros aplican estrategias para el desarrollo del pensamiento?	86 %
<b>N° 2</b> ¿El maestro presta importancia al tratamiento y desarrollo de la motricidad?	80 %
<b>N° 3</b> ¿Cuándo sus hijos tienen dificultad en la expresión gráfica que recomienda?	66 %
<b>N°4</b> ¿Sus hijos pueden realizar trazos?	80 %
<b>N° 5</b> ¿Sus hijos pueden crear historietas sencillas?	80 %
<b>N° 6</b> ¿El maestro aplica técnicas grafo motriz que ayuden al desarrollo de habilidades motoras?	80 %
<b>N° 7</b> ¿El maestro planifica tomando en cuenta la edad cronológica?.	60 %

Cuadro N° 23

Elaborado por Patricio Mejía

Luego del proceso investigativo se establece que existen fallas dentro del desarrollo de la grafo motricidad en el desempeño escolar en los niños del segundo, tercero y cuarto año. Fenómeno que se verifica en la tendencia que tienen los estudiantes para no manifestar creatividad ni correcta grafía manual dentro del proceso de enseñanza.

Con estos antecedentes queda verificada la hipótesis de la presente investigación estableciéndose como positiva la incidencia de la grafo motricidad en el desempeño escolar y académico del ser humano.

Por lo tanto se buscará varias alternativas para mejorar la calidad de la educación utilizando técnicas alternativas que ayuden a mejorar el desempeño escolar en los niños de segundo, tercero y cuarto año de educación básica.

## **CAPITULO V**

### **5.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES:**

- Los niños necesitan de orientación y práctica para mejorar la grafomotricidad, ya que esto les permite desarrollar sus fortalezas en sus diferentes campos de acción educativa.
- Los niños con creatividad y buena expresión gráfica tienen una elevada autoestima que les permite desenvolverse de mejor manera en las actividades de aprendizaje.
- Los niños principalmente tratan de comunicar sus emociones mediante gráficos, expresando sus sentimientos a los que les rodean, ya sea en su hogar o en su institución educativa.
- La mayor parte de los padres de familia si se preocupan por ayudar a mejorar el aprendizaje de sus hijos, pero les falta conocimientos básicos que permitan brindar un aprendizaje óptimo.
- Hay padres de familia que no le ponen mayor interés al desarrollo creativo del niño, ya sea por falta de tiempo a falta de conocer la importancia que tiene el desarrollo creativo y motriz de sus hijos.
- La mayor parte de profesores son conscientes de los procesos de enseñanza aprendizaje que se debe aplicar a los niños ya que sus actividades pedagógicas deben ser bien aplicadas y acordes a su desarrollo motriz.

## **RECOMENDACIONES:**

- El niño desde el momento en que empieza sus primeros garabatos necesita de estimulación y ayuda, ya sea por parte de los padres o maestros por que de esto depende su formación creadora.
- Poner atención en las habilidades motrices que poseen los niños porque esto les va ayudar en el futuro a mejorar sus capacidades manuales y creativas.
- El docente debe conocer el desarrollo motriz de cada niño para poder fortalecer y avanzar en un proceso que mejore las habilidades y destrezas de acuerdo a sus capacidades.
- Los padres de familia deben interesarse por el buen desenvolvimiento en el aprendizaje de sus hijos por cuanto es necesario que desde pequeños desarrollen y fortalezcan sus destrezas motrices y también su creatividad.
- Los maestros y padres de familia debemos incentivar a nuestros niños a que desarrollen técnicas adecuadas que permitan incrementar su desarrollo grafo motriz mediante actividades innovadoras las mismas que les va a servir en el desempeño académico.
- Elaborar unan Guía Didáctica para mejorar la grafo motricidad y creatividad de los niños de segundo, tercero y cuarto año a través de diferentes actividades motrices y creativas.



**TEMA:**

**“GUÍA DIDACTICA QUE DESARROLLE LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESEMPEÑO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”**

## **CAPITULO VI**

### **6.- PROPUESTA**

#### **6.1. Datos Informativos**

##### **DATOS DE LA INSTITUCIÓN**

**NOMBRE´:** ESCUELA “CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA”

**NOMBRE DEL DIRECTOR:** LUIS PAILLACHO

**DIRECCIÓN:** COMUNIDAD SAN JUAN

##### **DATOS PERSONALES**

**NOMBRES Y APELLIDOS:** PATRICIO FERNANDO MEJÍA PUEDMAG

**LUGAR DE TRABAJO:** TULCÁN

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** CALLE MONTÚFAR Y RICAURTE

**TELÉFONO:** 085847068

**TUTORA:** DRA. JUDYTH NUÑEZ RAMIREZ

## **TÍTULO DE LA PROPUESTA:**

**“GUÍA DIDACTICA QUE DESARROLLE LA GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESEMPEÑO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”**

### **6.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

En el campo educativo existen muchas falencias que presentan los estudiantes en el desarrollo psicomotriz, ya sea por falta de innovación de conocimientos por parte de los docentes o por el temor que presentan los niños a equivocarse al momento de realizar sus primeros trabajos gráficos, tanto en la escuela como en el hogar, por esta razón he creído conveniente diseñar una GUÍA DIDACTICA que permita al docente optimizar la capacidad cognitiva de los niños de segundo, tercero y cuarto año de educación básica, a través de diferentes actividades motrices y creativas.

Los maestros debemos tomar en cuenta que educar es favorecer el desarrollo de los valores personales, por lo que el educador no debe influir para nada en el niño, sino respetar y fortalecer sus dichos valores.

En la escuela o centros educativos se debe empezar a estimular la Atención Temprana, contando con la ayuda de la familia, esto hace que se pueda agilizar todo el proceso. El niño cuando pinta y dibuja es capaz de dar forma concreta a sus emociones, de entrar en contacto con el mundo, este puede ser un medio educativo que se pone en condiciones determinadas. Los padres y maestros debemos respetar las creaciones del niño, una incomprensión, un desprecio, puede ser fatal y ocasionar graves perturbaciones en el infante.

Desde muy temprana edad se puede trabajar con el niño en el desarrollo de sus destrezas, se comienzan a desarrollar habilidades, así como aquellos prerrequisitos que nos permitirán empezar con el dibujo de los trazos.

El educador debe saber interpretar las expresiones de sus estudiantes, y ayudar a corregir las falencias y equivocaciones que el niño pueda tener, es decir que no confunda una flor con un árbol, una casa con un barco, y si esto sucediera aconsejará y guiará, más no cuestionará, peor criticará su trabajo, por el contrario debe animar y respetar convirtiéndose en un confidente, guía y consejero de sus estudiantes.

La psicomotricidad como disciplina ha ido evolucionando constantemente, sin embargo dicha evolución ha estado bajo el enfoque predominante racionalista y normativo. Esta influencia es notable en el sistema educativo de muchas naciones, entre ellas nuestro país.

En la práctica esto significa que los programas de escolaridad solo se preocupan por desarrollar las estructuras cognitivas y motrices definidas, es decir no consideran a la persona como un todo.

Tomando en cuenta todos estos antecedentes es necesario que en nuestro medio educativo exista una GUÍA DIDÁCTICA que ayuden a mejorar la grafomotricidad y el desempeño escolar de los niños de los primeros años de escolaridad para que en el futuro puedan expresar libremente sus sentimientos y por ende la creatividad.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

El propósito fundamental de la elaboración de esta Guía Didáctica es dotar a los maestros un recurso didáctico que les permita conocer la importancia del desarrollo de la grafo motricidad y la creatividad de los niños.

Y a la vez les facilite acrecentar estos dos aspectos esenciales en el proceso de enseñanza –aprendizaje aportando al mismo tiempo a la formación integral de sus estudiantes.

Por medio del presente documento quiero motivar a los docentes a rescatar la grafo motricidad desempeño escolar y creatividad en los niños a través del desarrollo de actividades prácticas que vayan acorde con la edad cronológica del niño.

Además debemos tomar en cuenta que el desempeño escolar y la motricidad fina del individuo es un aporte muy importante para que en el futuro sea una persona capaz de enfrentar y resolver problemas que se les presenten.

Para algunos niños realizar actividades grafomotrices resulta difícil por cuanto no han tenido una preparación adecuada en los años anteriores ya que los maestros no le han prestado la debida importancia al desarrollo de estas actividades y no se han innovado en sus conocimientos referentes a este tema, sin darse cuenta que desarrollando y fortaleciendo las destrezas en sus estudiantes van a lograr un inter aprendizaje más favorable para todos.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una Guía Didáctica para mejorar el desarrollo de la grafo motricidad y desempeño escolar de los niños del segundo tercero y cuarto años de educación Básica

### **6.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Incentivar a los docentes a ser flexibles, permitiendo expresar libremente la creatividad de los estudiantes en sus diferentes actividades grafos motrices.
- Motivar al estudiante en la ejecución de trabajos grupales e individuales para facilitar la búsqueda de nuevas soluciones a los problemas del diario vivir.
- Impulsar a la elaboración de trabajos originales utilizando materiales del medio y de bajo costo para desarrollar destrezas psicomotrices y de creatividad.
- Elaborar actividades didácticas en clase que ayuden a mejorar la Grafo motricidad de los estudiantes.

## **6.5. FUNDAMENTACIÓN**

Los maestros y padres de familia del segundo año coinciden al referirse a la existencia de un potencial creativo innato y que este es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se les brinden para crecer.

El desarrollo de la Expresión Gráfica y Creatividad favorece la expresividad motriz del niño. Toda actividad humana es esencialmente psicomotriz, en la que intervienen sistemas fisiológicos, sociales psicológicos, es decir, la manera de ser, de estar en el mundo de relacionarse con él.

La mayor parte de psicólogos y pedagogos están de acuerdo que la actividad que ayuda al mayor desarrollo de la psicomotricidad es el juego.

Todo maestro debe enseñar a sus alumnos a pensar, a aprender y enseñar a crear, para lo cual debe en primer lugar entender las cualidades de los individuos creativos para desarrollarlas y fortalecerlas.

Pedagógicamente consideramos que se debe impartir aprendizajes significativos para erradicar la educación tradicional. Ofreciéndole al estudiante la libertad de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos a través de la ejecución de obras innatas, conduciendo a la permanencia de entes críticos y reflexivos.

Todos conocemos que el hombre es un ser social por lo que consideramos conveniente propiciar un ambiente en el que los sentimientos las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente, lo que permitirá establecer mejores relaciones con sus semejantes integrándolo al medio social en el que se desenvuelve.

El niño al realizar expresiones grafo plásticas no tienen una intención definida, por lo que a medida que va realizando sus actividades desarrolla nuevas emociones y adquiere nuevas experiencias.

## 6.6. METODOLOGÍA PLAN DE ACCIÓN

Para la elaboración de mi propuesta he recurrido a las diferentes técnicas de investigación entre las que puedo mencionar en forma particular es la técnica de revisión bibliográfica ya que fue uno de los pilares que respaldó la investigación.

Para poder conocer la situación real de cómo está el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de segundo tercer y cuarto años de educación básica se aplicó una encuesta que fue elaborada en base a un cuestionario dirigido a todos los padres de familia y maestros.

Los datos obtenidos de las encuestas fueron tabulados y representados en forma gráfica, posteriormente se plantearon conclusiones y recomendaciones, para lo que utilicé los métodos deductivos y analítico sintético.

El método con el cual se va a desarrollar la propuesta es el inductivo porque se partirá con temas simples para luego abordar los más complejos ya que esto facilitará el aprendizaje y la buena utilización de la guía didáctica. Como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje se ha planteado las siguientes:

- Crear un ambiente de confianza entre estudiantes y maestros estableciendo una buena comunicación
- Realizar clases dinámicas con temas interesantes para mejorar la autoestima
- Establecer de los temas de clases con situaciones reales del entorno
- Salir de las monotonías; acompañando sus clases con música suave, dictarlas fuera del aula si es posible.
- Aprovechar los recursos del medio
- Utilizar dinámicas y fomentar la fantasía y creatividad.
- Dar a conocer a los estudiantes para que le van a servir lo que va a aprender.

- Utilizar métodos y técnicas de enseñanzas activos.
- Motivar a los estudiantes con material didáctico colorido y llamativo.
- Estimular la producción personal y grupal espontánea.
- Incentivar a que planteen diferentes soluciones frente a un problema

### 6.6.1. MODELO OPERATIVO

ETAPAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Planificación Durante el año lectivo	Practicar en el cuaderno de escritura diferentes grafos. Colorear la guía didáctica de manera adecuada. Practicar motricidad fina y gruesa con diferentes elementos del aula	Talento humano, cuaderno de escritura, folleto de colorear.	Director de la escuela, profesor de aula, padre de familia	Durante todo el tiempo
<b>1.Socialización de la propuesta</b>	- Reuniones de trabajo con el personal docente y autoridades de la institución. - - Talleres con docentes y padres de familia. - Establecimientos de acuerdos y compromisos con los actores educativos.	Papelotes. Infocus. Computadora. Guía Didáctica Documentos de apoyo. Hojas.	Autora de la propuesta. Autoridades de la institución.	Convenio asumido por los docentes y autoridades del plantel. Registro de asistencia. Informes.
<b>2. Ejecución de la Propuesta.</b>	- Jornadas de capacitación para los docentes y	Papelotes. Infocus. Computadora.	Comisión. Técnico Pedagógica.	Registro de asistencia. Planes de clase.



	<p>padres de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de técnicas grafo plásticas en el proceso enseñanza aprendizaje.</li> <li>- Presentación de casas abiertas.</li> <li>- Elaboración de periódicos murales.</li> <li>- Exposición de trabajos infantiles.</li> </ul>	<p>Recortes.</p> <p>Material estructurado.</p> <p>Material semiestructurado.</p>	<p>Autora de la propuesta.</p> <p>Comité de grado.</p>	<p>Portafolio estudiantil.</p>
<p><b>3.Evaluación de la Propuesta.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monitoreo del proyecto.</li> <li>-Seguimiento al desarrollo de las actividades ejecutadas.</li> <li>- Aplicación de fichas de observación a docentes y estudiantes.</li> <li>- Aplicación de entrevistas.</li> <li>- Aplicación de cuestionarios: al inicio, durante y al final del proceso mediante la autoevaluación, coevaluación y eteroevaluación.</li> </ul>	<p>Fichas.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Entrevistas.</p>	<p>Autora de la propuesta.</p> <p>Rectora de la institución.</p>	<p>Fichas de observación.</p> <p>Cuestionarios.</p> <p>Informes de resultados.</p>

## **6.7. ADMINISTRACIÓN**

Para la ejecución de mi propuesta he crecido conveniente realizar varios talleres en donde haya la participación de maestros, niños y padres de Familia, con la finalidad de que se haga conciencia que el desarrollo de la grafo motricidad y el desempeño escolar sea un mecanismo adecuado y agradable dentro del proceso educativo; ya que para poder realizar las actividades planteadas se ha previsto un presupuesto que cubra los recursos materiales y tecnológicos necesarios para lograr dentro de nuestra institución un mejor rendimiento Escolar de los Niños de Segundo tercero cuarto Años de Educación Básica.

## **6.8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

La siguiente propuesta se evaluara al inicio, durante y en el proceso, mediante la realización de las actividades de socialización, ejecución, utilizando técnicas e instrumentos de evaluación adecuados para este fin además se propone aplicar la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

## **MATERIALES DE REFERENCIA.**

### **1. BIBLIOGRAFIA**

HERRERA E Luis, MEDINA F. Amaldo, NARANJO L. Tutoría de la investigación Científica. Guía para elaborar en forma creativa y amena el trabajo de Graduación.

AGUIRRE ZABELETA, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana de los primeros años de vida. La Grafomotricidad como proceso de desarrollo psicolingüístico. Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, Dpto. de Fisiatría y Enfermería. (1996).

AGUIRRE ZABALETA, Javier. La ventura del movimiento. Desarrollo psicomotor y Grafomotricidad del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005

ASENCIO, José M<sup>a</sup>. Biología, educación y comportamiento, Barcelona, C.E.A.C.1986.

CABANELLAS I, HOYUELOS, A: Mensajes entre líneas. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles. 1994.

CRATTY, Briant: [1978], Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.

CUENTOS VEGA, Fernando.- Psicología de la escritura. Diagnostico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Madrid. Praxis. 2004.

DA FONSECA, Víctor. Ontogénesis de la Motricidad. Madrid. G Núñez Editor. 1988.

GESELL, AMOLD. El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años. Buenos Aires. Paidós. 1972.

LE BOULCH, Jean: [1981], el desarrollo psicomotor del nacimiento de los seis años, Madrid, Doñate. 1983.

RIGAL, Robert. Motricidad humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid. Pila Telaña. 1988

VYGOTSKI, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica 1995, 3ª ed.

WALLON, H. La evolución psicológica del niño. Grijalbo, Barcelona. 1984.

# ANEXOS



**Anexo 1**

**UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACION**

**SEMINARIO DE GRADUACION**

**Objetivo:** Recoger información valida que nos permita juicios de valores y decisiones.

**Instrucciones**

**Lea detenidamente el cuestionario.**

**No se admite tachones**

**Marque con una x donde corresponda.**

**Encuesta dirigida al padre de familia**

**MAESTRO**

**1. Aplica estrategias para el desarrollo del pensamiento.**

SI  NO

**2. ¿Presta importancia al tratamiento del desarrollo de la motricidad?**

SI  NO

**3. Cuándo sus estudiantes tienen dificultad que recomienda**

Soluciona personalmente

Ayuda de un experto

No le interesa

**4. ¿Sus niños pueden realizarán trazos?**

SI

NO

**5. ¿Sus niños realizan historietas sencillas?**

SI

NO

**6. ¿Los dibujos que realizan sus niños están relacionados con el tema de clase?**

SI

NO

**7. ¿Ud. Aplica técnicas grafo motrices para el desarrollo de habilidades motoras?**

SI

NO

**8. ¿Planifica usted tomando en cuenta la edad cuanta la edad cronológica?**

SI

NO





No le integra

**4. ¿Los maestros prestan importancia al tratamiento de la motricidad?**

P.F SI  NO

**5. ¿Sus hijos pueden realizar trazos?**

P.F SI  NO

**6. ¿Sus hijos pueden crear historietas sencillas?**

P.F SI  NO

**7. ¿El maestro aplica técnicas grafo motriz que ayuden al desarrollo de habilidades motoras?**

P.F SI  NO

**8. ¿El maestro planifica tomando en cuenta la edad cronológica?**

P.F SI  NO

## **Anexo 3**

### **GUIA DIDÁCTICA**

#### **PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD Y DESEMPEÑO ESCOLAR**

##### **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación; y todo parece indicar que su influencia se acrecentará en los años venideros.

Debido a esa importancia creciente del mundo de la imagen y la grafía es preciso capacitar al niño y a la niña en la comprensión y disfrute de su entorno visual,

Desarrollando en ellos las capacidades, destrezas, conocimientos y valores propios de su expresión grafica como parte integral de su formación.

Por lo tanto la educación debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación de los niños (as) y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción personal de la forma y la creación de imágenes. La Expresión Grafica por medio de imágenes: los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que se caracterizan a una persona o a una cultura.

De esta forma la expresión grafica apoyara a la valoración y disfrute del hecho artístico como parte integrante del niño.

##### **SINTESIS DE LA GUIA**

##### **CONTENIDOS**

## **PRIMERA UNIDAD**

- DIAGNÓSTICO GENERAL DE GRAFOMOTRICIDAD Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO TERCERO Y CUARTO AÑOS.

## **SEGUNDA UNIDAD**

- DESARROLLO DE TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA PARA REALIZAR TRABAJOS CREATIVOS CON LOS NIÑOS.

## **TERCERA UNIDAD**

- TALLER PARA DOCENTES SOBRE LA APLICACION DE TECNICAS ACTIVAS SOBRE MOTRICIDAD Y GRAFIA.

## **CUARTA UNIDAD**

- TALLER PADRES SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESION GRAFICA Y CREATIVIDAD INFANTIL.

# **LO QUE NOS INTERESA CONOCER**

¿COMO DIAGNOSTICAR LA EXPRESION GRAFICA INFANTIL?

¿QUE SON MOVIMIENTOS GRAFICOS?

¿QUE ES CREATIVIDAD?

¿COMO LOGRAR QUE MIS MANITOS SEAN MAGICAS?

¿COMO INCENTIVAR A LOS DOCENTES A INNOVAR SUS CONOCIMIENTOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION GRAFICA EN LA ENSEÑANZA?

¿COMO ESTIMULAR AL PADRE DE FAMILIA SOBRE EL PAPEL QUE DEBE DESEMPEÑAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?



## **PRIMERA UNIDAD**

### **¿QUE HAGO?**

- **DIAGNÓSTICO GENERAL DE GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO.**

### **OBJETIVO**

“Conocer el nivel de dominio de materiales destinados al desarrollo grafomotriz y expresivo de los niños”.

### **¿QUE NECESITO CONOCER?**

El primer garabato que no siempre es efectuado sobre un papel es la primera forma de expresión gráfica, de lo que más adelante serán trazos que progresivamente irán tomando forma y contenida.

Los primeros contactos que el niño (a) tenga con el lápiz van a ser exploratorios y muy condicionados por las limitaciones obvias de su capacidad y maduración viso motora.

Las primeras formas deben ser tomadas muy en cuenta por el docente ya que el niño es capaz de ir dando forma a sus garabatos.

En esta etapa ya no se trata solo de líneas inconexas sino que se observan agrupamiento de trazos en formas con contornos. Pueden ser intentos de representar objetos del mundo real.

Las Expresiones Graficas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo educativa del niño, ya que por medio de ella podemos aplicar diversas cualidades de percepción y motivos como son: equilibrio, coordinación, lateralidad, entre otras; tenemos además como base y fundamento el aspecto cognitivo que está relacionado con la motricidad voluntaria a la acción y experiencia sensomotora. Estas prácticas psicomotrices conducen a la formación y perfeccionamiento de destrezas.

## Algunos Consejos

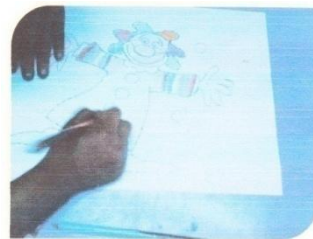
- Aplicar test sobre el dominio de grafías para descubrir el nivel de conocimientos en el cual se encuentran los niños, para de ahí partir hacia el perfeccionamiento de sus destrezas. (El punteo de cuadrículas nos podrían ayudar).
- Crear en el aula o salón de clase un ambiente de confianza y seguridad para que el niño exprese sus inquietudes y realizar sus trabajos con tranquilidad.
- Utilizar métodos y técnicas activos que faciliten fomentar la fantasía y creatividad de los niños.

## Recuerde que:

Los resultados obtenidos en el test no prejuzgan la calidad de la evolución que lleva a cabo el niño. Son meramente indicativos.

El test debe estar diseñado en base a lo esperado en un niño estrictamente normal. Cierta número de errores es posible y perfectamente aceptable.

Si el número de respuestas negativas es importante y el niño no muestra las habilidades esperadas en cada edad; no dude consultar con un especialista.



Luego de haber realizado el diagnostico de conocimientos ya podemos continuar con la siguiente etapa.

## **¿QUE HAGO?**

- **¿DISFRUTA EL NIÑO CON SUS ACTIVIDADES?**

### **OBJETIVO**

“Incentivar el lenguaje grafico infantil para fomentar la creatividad, la expresión y el desarrollo motriz del niño”.

### **Aspectos importantes**

#### **La mirada y la actitud del niño**

Dentro del salón de clases el docente debe de verificar si el niño está pendiente de lo que hace o se limita simplemente a realizar movimientos con el lápiz pero sin presentar atención; si este es el caso se debe corregir y lograr la atención visual a lo que está haciendo.

El nuro grafico del niño es distinto al del adulto, el mundo grafico de cada niño es propio y peculiar, es constitutivo de su propia personalidad.

El educador debe de saber interpretar las expresiones de sus estudiantes y ayudar a corregir las falencias y equivocaciones que el niño pueda tener, es decir que no confunda una flor con un árbol, una casa con un barco, en el caso de que esto suceda, aconsejara y guiara; “mas no cuestionar, peor criticara su trabajo”, por el contrario debe animar y respetar la acción del niño, convirtiéndose en un confidente, guía y consejero de sus niños.

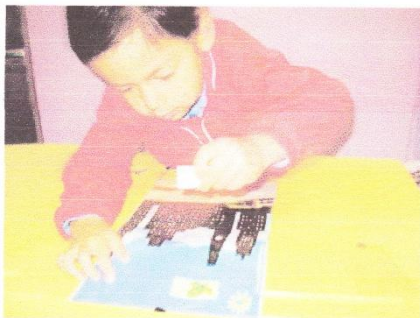
Poco apoco en niño descubrirá que hay una relación entre los movimientos y los trazos que realiza en el papel. Esto puede suceder unos seis meses, aproximadamente después que haya comenzado a garabatear. Este paso es muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Ahora los trazos del niño serán casi el doble de lagos y posiblemente alguna que otra vez utilice diferentes colores en el dibujo. En esta etapa le gusta

llenar toda la pagina, utilizaran diversidad de métodos para sostener el lápiz y sobre los tres años y medio ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz correctamente. El niño descubre ciertas relaciones entre lo que a dibujado y algo del ambiente. El control sobre el garabato se refleja en el dominio que el niño adquiere sobre otras partes del ambiente.

“La actividad artística vista como recurso y medio de la enseñanza-aprendizaje es potencialmente capaz de desarrollar el pensamiento divergente, visto como aquel que permite generar y articular alternativa para resolver los desafíos hacia la transformación personal y colectiva”

### ¿QUE ACTIVIDADES SE PUEDE DESARROLLAR EN ESTA UNIDAD?

Interpretar las expresiones de sus estudiantes, ayudado a corregir falencias y equivocaciones que el niño pueda tener.



Guiar las actividades de los niños con respeto y cariño; el docente no cuestionara peor criticara el trabajo de sus estudiantes.

El docente dentro de su aula debe notar si el niño esta pendiente de lo que hace o si solamente se limita a realizar vanos con el lápiz.

Dentro de nuestro sistema educativo es indispensable rescatar la actividad y no limitarse a solo impartir conocimientos.

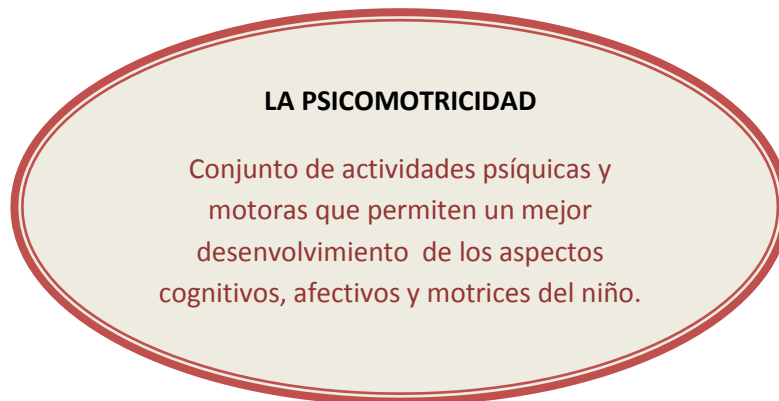
## **TERCERA UNIDAD**

### **¿QUE DEBEMOS COMPARTIR?**

- **TALLER PARA DOCENTES SOBRE LA APLICACIÓN DE TECNICAS ACTIVAS SOBRE MOTRICIDAD Y CREATIVIDAD.**

### **OBJETIVO**

“Aportar nuevos conocimientos sobre las diferentes formas de expresión gráfica y creatividad para que la enseñanza aprendizaje sea igual e innovadora”.



Ante nosotros se presenta el reto de cómo enseñar realmente conocimientos, desarrollar actividades y como infundir actividades y valores en los estudiantes mediante el empleo de novedosos recursos que forman parte de su entorno. Esta tarea como otras no es fácil pero tampoco imposible.

Dentro de nuestro sistema educativo es indispensable rescatar la creatividad y no limitarse a solo impartir conocimientos. Además reintegrar actividades y valores que permitan formar seres de gran capacidad intelectual.

La creatividad es la capacidad que permite generar nuevas formas de relacionarse con los demás, crear nuevos objetivos, producir nuevas ideas de vida. Esta capacidad puede ser hereditaria, también puede ser estimulada y desarrollada de acuerdo al ambiente.



Creatividad es la capacidad que permite al ser humano de enfrentarse con un problema nuevo y encontrar la solución; de enfrentarse con una necesidad expresiva y lograr comunicarla: descubrir nuevos aspecto del suceder humano y lograr transmitirlo: encontrar una nueva visión de las relaciones interpersonales; descubrir un matiz en la relación del hombre con el cosmos y transformarlo en una obra de arte, un ensayo o un nuevo camino filosófico; en enfrentarse con una hoja vacía y elaborar una idea.



### **¡EL RINCON DE ARTE DE MI AULA!**

Para armar el rincón del arte se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitaran el desarrollo de la Expresión Grafico-Plástica y creadora, y que ponga al niño y a la niña en contacto con diferentes tipos de materiales que facilitaran su exploración y experimentación, tales como:

- Pinturas: temperas de diferentes colores, tinta china anilinas, colorantes vegetales, etc.
- Papeles: cartulinas, hojas blancas y de colores, crepe, corrugados, laminados, lija, periódicos, revistas, cartones, etc.
- Marcadores, plumones, pinceles, brochas, lápices, crayolas, etc.
- Pegamentos (no tóxicos): cola sintética, engrudo, adhesivos, etc.
- Telas: retazos de algodón, de seda, sintéticos y otros.
- Elementos naturales: arena, agua, aserrín, arcilla, masa de harina, hojas y flores de adorno en desuso, semillas, cascaras, tallos, etc.

- Otros objetos: tijeras, hilos, popotes, botones, corchos, palillos, tapitas, diferentes materiales desechables en general, etc.

Es importante que el docente cambie cada 15 días los elementos del rincón para no aburrir al niño ni a la niña y se recomienda que se ofrezca tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno.

**SUGERENCIA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS INTEGRADAS QUE FABORECEN EL DESRROLLO DE EXPRSION GRAFICA Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.**

A partir de la experiencia, consideramos que existen ciertos tipos de estrategias didácticas integradas que combinadas entre sí, pueden favorecer no solo el desarrollo de la Expresión Grafico-Plástica, como también todo tipo de aprendizaje significativo en la escuela.

Estas estrategias se caracterizan por su carácter globalizador e integrador por experiencias significativas, y que en el proceso didáctico se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje, que el docente selecciona, plantea, programa, promueve, emplea, utiliza y mediatiza, según las características evolutivas, interese y necesidades de sus alumnos, como parte fundamental de su planeación didáctica.

A modo de sugerencia, presentamos a continuación, algunas de las que se relacionan didácticamente con la Expresión Grafica, tales como:

- Selección grafica de actividades Grafico-Plásticas, placenteras, lúdicas, creativas y significativas que estimulen el paso de código verbal al gestual y de sete al código representativo en el plano gráfico, y que integren otros medios expresivos.
- Selección materiales didácticos variados en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la salud.
- Planteo de situaciones de aprendizaje a través de la observación, experimentación y manipulación.
- Programación de actividades dentro y fuera del aula, que practiquen la práctica de vivencias senso-perceptivas, a partir de la investigación, observación, exploración, descubrimiento, descripción e interpretación de los diferentes elementos del entorno familiar, social y cultural cercano al los niños y niñas.
- Promoción d actividades de intercambio de opiniones, expectativas e interese sobre los acontecimientos diarios y las manifestaciones culturales en el entorno cercano, local, regional y nacional de los niños y niñas.
- Promoción de experiencias directas fuera y dentro del aula que permitan a los niños y niñas participar en actividades culturales y socializadoras.
- Promoción de actividades de participación, integración y colaboración de la familia en la creación de materiales didácticos, ambientes artísticos y situaciones escolares estimulantes para el desarrollo de la expresión grafico-plástica.
- Empleo de técnicas Grafico-platicas variadas, interesantes y de acode a las posibilidades manipulativas y simbólicas de los niños y niñas, que estimulen el lenguaje representativo de sus sensaciones, mociones, ideas y experiencias socio culturales y espirituales, y permitan la integración de los diferentes tipos de lenguaje expresivos: corporal, verbal, grafico, musical, plástico, etc.

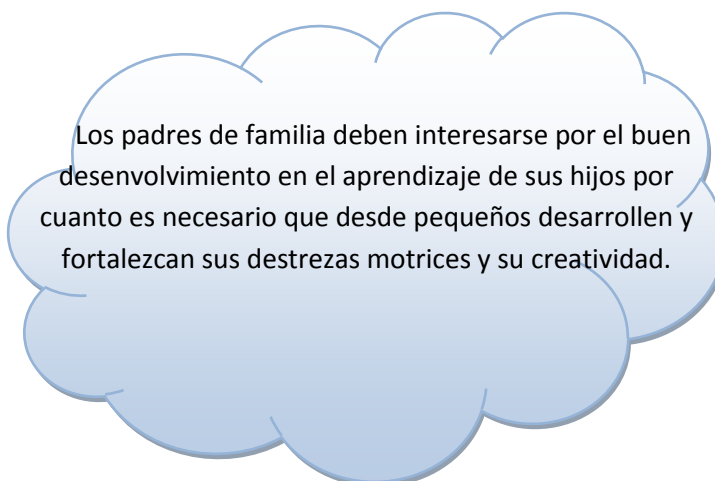
## **CUARTA UNIDAD**

### **¿COMO INCENTIVAR A LOS PAPIITOS?**

- **TALLER PARA PADRES SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRECION GRAFICA Y CREATIVIDAD INFANTIL.**

#### **OBJETIVO**

“Motivar a los pares de familia sobre el papel que cumplen en el proceso educativo dentro y fuera de la institución”.



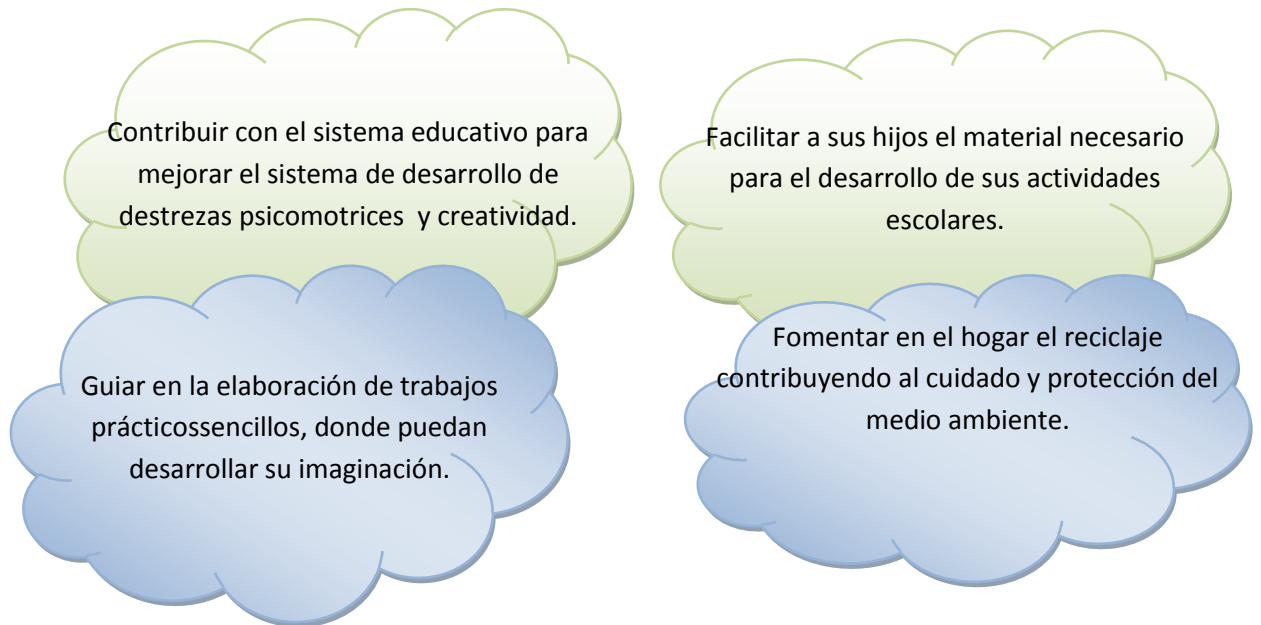
### **¿CÓMO AYUDAR EL PADRE DE FAMILIA EN CASA?**

Uno de los aspectos más importantes y necesarios dentro del proceso de aprendizaje de los niños es lo afectivo y emocional llega con la naturaleza básica de quererse y querer lo que el niño hace.

El aprendizaje de los movimientos de la mano y dedos en tares como tocar instrumentos musicales, bailar, acariciar, cuando se realizan cargadas de sentimiento afectivo, desarrollan una capacidad perceptiva y de ejecución que genera transferencia a la realización de otros movimientos como la escritura. Cuando el cuerpo responde a los deseos del ser humano, la afectividad sobre sí mismo se enriquece. La afectividad debe partir del amor hacia uno mismo. Ello

nos ayudara hacer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en que vivimos.

La forma de realizar escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos



## CONCLUSION

La familia y los maestros son la base para que los estudiantes adquieran seguridad en sí mismo y en las actividades que realizan y así puedan desarrollarse con autonomía.

Hay que tomar en cuenta que lo que se dice o se hace con nuestros niños es importante para lograr con ellos y en ellos cosas favorables o desfavorables es su rendimiento escolar.

Si sacan malas notas o si su rendimiento no es el que nosotros esperamos hay que tomarlo con calma ya que una palabra mal dicha es una sentencia y quedara grabada en su mente para el resto de su vida.

La autoestima y el rendimiento escolar se potencian mutuamente en una espiral que beneficia al niño y a la niña: la autoestima ayuda a obtener buenos resultados académicos y estos a su vez mejorar su rendimiento escolar.

#### **ANEXO IV**

TRABAJAR EN AMBIENTES ADECUADOS Y AGRADABLES PARA LOS NIÑOS.

#### **ANEXO V**

UTILIZAR TECNICAS ACORDE A LA EDAD DE LOS NIÑOS.

TODAS LAS ACTIVIDADES DEBEN TENER LA GUIA DEL MAESTRO.

#### **ANEXO VI**

**EJEMPLO DE UNA ACTIVIDAD DE EXPRESION GRÁFICA CON LOS NIÑOS.**

Primer paso: observación

Segundo paso: indicaciones y guía del docente

Tercer paso: ejecución y presentación por parte de los niños