



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA

TEMA:

LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA.

AUTORA: Vizuite Lalaleo María Belén

TUTORA: Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

Ambato – Ecuador


2016

**APROBACIÓN DE LA TUTORÍA
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O TITULACIÓN**

CERTIFICA:

Yo Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara con cédula de identidad # 180228435-4 en mi calidad de Tutora del Trabajo de Graduación o Titulación, sobre el tema:

“LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA” desarrollando por la egresada Vizuite Lalaleo María Belén , Considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.



Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

TUTORA

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dejo constancia de que el presente informe es el resultado de la investigación del autor, quien basado en la experiencia profesional, en los estudios realizados durante la carrera, revisión bibliográfica y de campo, ha llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación. Las ideas, opiniones y comentarios especificados en este informe, son de exclusiva responsabilidad de su autor.



María Belén Vizuete Lalaleo

AUTORA

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Cedo los derechos en línea patrimoniales del presente trabajo final de grado o titulación sobre el tema: **“LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA.”** , autorizo su reproducción total o parte de ella siempre de que se esté dentro de las regulaciones de la Universidad Técnica de Ambato, respetando mi derecho de autor y no se utilice con fines de lucro.



María Belén Vizuete Lalaleo


AUTORA

**AL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**

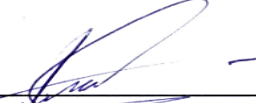
La comisión de estudio y calificación del informe del trabajo de graduación o titulación, sobre el tema: **“LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA.”**, Presentando por la Sra. Vizúete Lalaleo María Belén egresada de la carrera de Educación Parvularia promoción 2015, una vez revisada y calificada la investigación, se APRUEBA en razón de que cumple con los principios básicos, técnicos y científicos de investigación y reglamentos.

Por lo tanto se autoriza la presentación ante los organismos pertinentes.

LA COMISIÓN



Ing. Santiago Paul Fiallos Bucaram Mg.
C.C.180327319-0
MIEMBRO



Ing. Mg. Luis Hernán Inga Loja Mg.
C.C.180242551-0
MIEMBRO

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada primeramente a Dios y a mi madre.

A Dios ya que sin duda, sin él nada de esto sería posible, gracias a Dios por siempre estar conmigo bendiciéndome con tu gran amor y sabiduría gracias por ser esa luz y fuerza en mi vida gracias a ti Señor hoy puedo culminar con éxito mi carrera, gracias Señor por tu gran bendición.

A mi madre (+) porque ella ha sido una de mis mayores inspiraciones en esta vida para seguir adelante, por su confianza puesta en mí ya que ella siempre me alentó para seguir adelante, con sus oraciones y su amor bendijo mi vida, y estoy segura que ella se sentiría orgullosa de mí en este momento de éxito.

Extiendo mi dedicatoria a mi esposo por su amor, comprensión y apoyo en el trayecto de mi carrera gracias por ser la persona en la que siempre he podido confiar este triunfo es de los dos.

Maria Belén

AGRADECIMIENTO

La presente tesis se pudo realizar gracias a la intervención de varias personas, en especial mi agradecimiento infinito a Dios por la sabiduría, fortaleza y el amor que ha dado a mi vida.

Un agradecimiento muy especial a la Universidad Técnica de Ambato, a la facultad de Ciencia Humanas y de la Educación y especialmente a la carrera de Educación Parvularia por brindarme la oportunidad de estudiar en tan prestigiosa institución y por ende alcanzar un título profesional.

A mí estimada tutora por su apoyo, paciencia y motivación ya que fue un pilar fundamental para la culminación exitosa de mi carrera.

Maria Belén

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Aprobación de la tutoría.....	ii
Autoría de la investigación.....	iii
Cesión de derechos de autor.....	iv
Al consejo directivo	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice general de contenidos	viii
Índice de cuadros.....	xi
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos	xiii
Resumen ejecutivo	xiv
Abstract	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización del problema.....	3
1.2.2 Análisis Crítico	6
1.2.3 Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Interrogantes.....	7
1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación.....	8
1.2.6.1. Del contenido	8
1.2.6.2. Delimitación espacial	8
1.2.6.3. Delimitación temporal.....	8
1.3 Justificación.....	8

1.4. Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes Investigativos.....	11
2.2 Fundamentación filosófica	15
2.3 Fundamentación axiológica	16
2.4 Fundamentación pedagógica.....	16
2.5 Fundamentación legal	16
2.6 Categorías fundamentales	21
2.6.1 Fundamentación teórica(Variable independiente)	24
2.6.1.1. Las Actividades teatrales.....	24
2.6.1.2. Artes escénicas	24
2.6.1.3 Artes	32
2.6.2 Fundamentación teórica(Variable dependiente)	34
2.6.2.1 Culturas ancestrales del Ecuador	34
2.6.2.2 Culturas indígenas del Ecuador.....	36
2.6.2.3 Respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas.....	38
2.7 Hipótesis.....	43
2.8 Señalamiento de variables.....	43
CAPÍTULO III.....	44
METODOLOGÍA	44
3.1 Enfoque de la investigación	44
3.1.1. Enfoque cuantitativo	44
3.1.2 Enfoque cualitativo	44
3.2. Modalidad básica de la investigación	44
3.2.1. Modalidad de campo	44
3.2.2. Investigación bibliográfica- documental.....	45
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	45
3.3.1 Nivel descriptivo.	45

3.3.2 Nivel exploratorio.....	45
3.3.3 Nivel correlacional.	45
3.4 Población y muestra	46
3.4.1. Población	46
3.4.2. Muestra	46
3.5 Operacionalización de las Variables	47
3.6 Plan de recolección de la información.....	49
3.7 Procesamiento y análisis.....	49
CAPÍTULO IV	50
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	50
4.1 Análisis e Interpretación de Resultados	50
4.2 Comprobación de la hipótesis	62
4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis	62
4.2.2 Selección del Nivel de Significación	62
4.2.3 Descripción de la población	62
4.2.4 Especificación de lo estadístico	62
4.2.5 Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.....	63
4.2.6 Recolección de Datos y cálculos estadísticos	64
4.2.7. Decisión	65
CAPÍTULO V	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
5.1 CONCLUSIONES	66
5.2 RECOMENDACIONES	67
Bibliografía	68
ANEXOS	69
Anexo 1. Entrevista Dirigida a los Docentes	70
Anexo 2. Ficha de observación a los niños y niñas	71
Anexo 3. Fotografías.....	72

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Población	46
Cuadro 2. Variable Dependiente	47
Cuadro 3. Variable Independiente.....	48
Cuadro 4. Plan de procesamiento de la información.....	49
Cuadro 5. Distribución de Chi ²	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dramatización	50
Tabla 2. Funciones basicas.....	51
Tabla 3. Aprendizaje significativo	52
Tabla 4. Cultura indígena.....	53
Tabla 5. Vestimenta indígena.....	54
Tabla 6. Actividades teatrales	55
Tabla 7. Participa en dramatización	56
Tabla 8. Mejor ubicación temporo-espacial.....	57
Tabla 9. Logran aprendizaje.....	58
Tabla 10. Reconoce la cultura indígena	59
Tabla 11. Desvaloran la cultura indígena.....	60
Tabla 12. Respeto a la cultura indígena	61
Tabla 13: Frecuencias Observadas	64
Tabla 14: Frecuencias Esperadas	64
Tabla 15: Cálculo del Chi cuadrado.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problemas	5
Gráfico 2: Categorías Fundamentales	21
Gráfico 3. Constelación de Ideas (Variable independiente).....	22
Gráfico 4. Constelación de Ideas (Variable dependiente).....	23
Gráfico 5. Actividades de dramatización	50
Gráfico 6. Funciones básicas.....	51
Gráfico 7. Aprendizaje significativo	52
Gráfico 8. Cultura indígena.....	53
Gráfico 9. Desvalorización cultural	54
Gráfico 10. Actividades teatrales	55
Gráfico 11. Participa en dramatización	56
Gráfico 12. Ubicación temporo-espacial.....	57
Gráfico 13. Asimilación de la enseñanza	58
Gráfico 14. Reconoce la cultura indígena	59
Gráfico 15. Desvalorización a la cultura indígena	60
Gráfico 16. Respeto a la cultura indígena	61
Gráfico 17: Grafica de Distribución Chi Cuadrado	65

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS NIÑOS Y EN LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA.

Autor: María Belén Vizúete Lalaleo

Tutora: Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación contiene datos relevantes sobre las actividades teatrales y el respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas, para fomentar el respeto y conocimiento en los y las estudiantes de la Unidad Educativa Nueva Era hacia la cultura indígena y de esta forma tener un mejor conocimiento de nuestras culturas y en sí de nuestras raíces, fomentando a las actividades teatrales como método innovador y herramienta facilitando a las docentes como a la institución, se ha podido investigar que las actividades teatrales son de gran beneficio para los niños y niñas, por lo que estas actividades captan la completa atención e interés de los estudiantes y en si es posible enseñar acerca de cualquier tema. Después de la indagación realizada y las encuestas aplicadas se pudo conocer la opinión del docente y los conocimientos y criterios de los estudiantes sobre el trabajo que se realiza en las aulas, permitiéndonos de esta manera obtener las conclusiones y recomendaciones y así darnos cuenta que la estrategia más adecuada para enseñar acerca de temas indígenas en los y las estudiantes son los las actividades teatrales como herramienta de enseñanza con varias alternativas que serán aplicadas por los y las docentes.

PALABRAS CLAVES: Actividades teatrales, interculturalidad, vestimenta de los pueblos indígenas, respeto.

TECHNICAL UNIVERSITY OF AMBATO
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
CAREER PARVULARIA EDUCATION

TOPIC: THEATRE ACTIVITIES AND RESPECT FOR THE CLOTHING OF INDIGENOUS PEOPLES IN CHILDREN AND IN THE FIRST YEAR OF THE NEW EDUCATIONAL UNIT BASIC EDUCATION GIRLS WAS.

Author: María Belén Vizúete Lalaleo.

Tutor: Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara.

ABSTRACT

This research investigation has relevant facts about the theatrical activities and clothing respect of native people, to develop the respect and knowledge in students of “Unidad Educativa Nueva Era” In this way we can have a better understanding about our own cultures as well as our origins. It is important to use the theatrical activities as an innovative method and instrument getting an easier work for teachers and also to the institution. It has been possible to investigate that theatrical activities have a great benefit in children, although it is not always to work with them, they can't get the complete attention of children with the teachers like any. After the research and the survey applied, it was possible to know teachers' opinion and what students think about the classroom labor. These results allow us to get the conclusions and recommendations. By this we can realize which are the most helpful strategies to teach about native people's clothing. Theatrical activities are the appropriate teaching instrument, they have many alternatives that can be applied by teachers.

KEY WORDS: Theatrical activities, interculturalism, clothing of the native peoples, respect.

INTRODUCCIÓN

La investigación trata sobre las actividades teatrales y su influencia en el respeto de la vestimenta de los pueblos indígenas en los niños y las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Nueva Era, con el presente trabajo se pretende observar el uso de las actividades teatral e identificar los beneficios que ofrecen las actividades teatrales para ayudar a las docentes a hacer sus clases más lúdicas, algo muy importante también es que con esta investigación se intenta que los y las estudiantes desarrollen respeto y conocimiento acerca de la cultura de los pueblos indígenas al igual que se desarrolla su lenguaje oral, gestual, pierdan el miedo, la timidez y que puedan tener una mejor comunicación con su entorno tanto con niños de la misma edad como también con adultos, tratando así de motivar al estudiante a solucionar diferentes problemas del diario vivir.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

CAPÍTULO I, el problema, abarca el tema del proyecto investigación, el planteamiento del problema, la contextualización, el análisis crítico con la técnica del árbol de problemas, la prognosis, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación del problema, justificación y objetivos general y específicos.

CAPÍTULO II, el marco teórico, el cual se desarrolla con los antecedentes investigativos, fundamentación filosófica, fundamentación legal, categorías fundamentales, las hipótesis planteadas y el señalamiento de las variables.

CAPÍTULO III, se describe la metodología, utilizada en la investigación; los enfoques: cualitativo y cuantitativo, la modalidad básica, tipos de investigación, el plan de recolección de la muestra, la correlación de variables, la recolección, el procesamiento y el análisis de la información.

CAPÍTULO IV, se presenta el análisis e interpretación de los resultados, obtenidos de las entrevistas a los docentes y las fichas de observación de los estudiantes detallados con su análisis y la discusión de resultados.

CAPÍTULO V, finalmente este capítulo aborda las conclusiones desprendidas de la recolección de resultados, lo más representativo del análisis anterior y las respectivas recomendaciones.

ARTÍCULO CIENTÍFICO, en el artículo se discute los hallazgos más relevantes de la investigación en el marco de paradigma bibliográfico que permitan la resolución oportuna del problema.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA”.

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización del Problema

En **Latino América** es evidente:

La existencia de un teatro prehispánico ha sido muy discutida ya que se tiene una mínima información sobre cómo pudieron haber sido las manifestaciones espectaculares de los pueblos precolombinos, pues en su mayor parte de ellas tenían carácter ceremonial, más que espectáculos en sí, eran formas de comunión que se celebraban durante las festividades religiosas. Las representaciones rituales precolombinas consistían esencialmente en diálogos entre varios personajes, algunos de origen divino y otros representantes del plano humano. (Santiago, 2005)

Con esta referencia podemos constar que las actividades teatrales han sido parte de la historia latino-americana desde hace muchos años atrás, priorizada en la antigüedad para evangelizar por lo que tiene un carácter ritual, sin duda ahora en la actualidad se ha podido tomar a las actividades teatrales como una de las herramientas más efectivas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que ha tenido apertura en las instituciones educativas tanto como en eventos especiales como en el momento de la enseñanza-aprendizaje.

En Ecuador:

El "nuevo teatro" ecuatoriano surge a comienzos de los años 60, época en la que se inicia con el triunfo de la Revolución Cubana y que en el Ecuador se revela por dos circunstancias políticas: el derrocamiento del presidente Velasco Ibarra, ascenso al poder del vicepresidente Carlos Julio Arosemena y la dictadura militar que le sucedió a día seguido. (HORA, 2002)

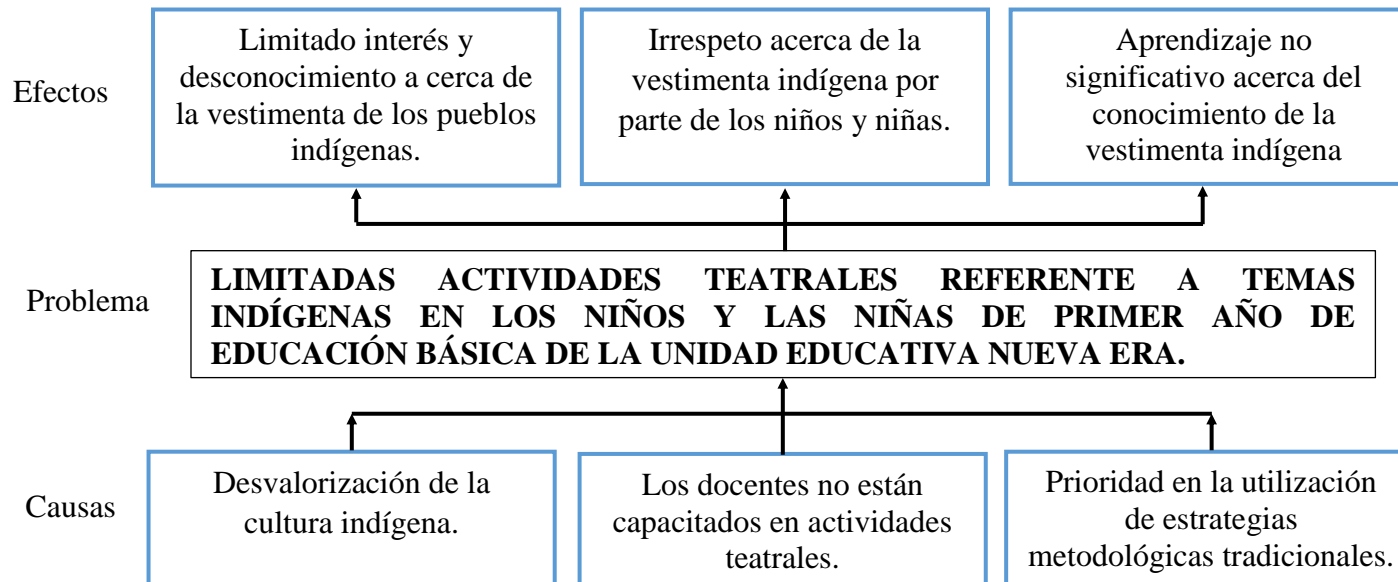
Las actividades teatrales han estado presentes en la historia del Ecuador, por lo que se ha originado una cultura artística en el país y de gran importancia en el mismo. Las actividades teatrales es una manera de expresión de sentimientos y emociones al igual que nos ayudan a llegar a un aprendizaje significativo para los niños y las niñas como es el conocimiento de la vestimenta de los pueblos indígenas siendo parte de la cultura y diversidad de nuestro país. Sin embargo en el Ecuador se ha utilizado dichas actividades únicamente en eventos especiales dejando de lado su valor educativo, por diversos factores como: el desinterés por parte de los docentes en la utilización de dichas actividades, poca capacitación acerca del tema, entre otras causas para ejecutar estas actividades, dando lugar a la limitación del uso de las actividades teatrales en los salones de clases, llegando a tener clases poco creativas y monótonas.

En la **Unidad Educativa Nueva Era** ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, muy reconocida por sus niveles altos de excelencia en la educación. Cuenta con la educación desde el nivel inicial hasta el décimo año de educación básica, funcionando desde el año 2000 hasta la actualidad que cuenta con aproximadamente 280 niños en toda su institución.

La Unidad Educativa Nueva Era es el campo de estudio de esta investigación, porque está enfocada en los niños y niñas de primer año de educación básica, donde existe una desvalorización cultural en cuanto a la vestimenta de los pueblos indígenas por su poca aceptación al momento de una dramatización e interpretación a indígenas, pues se evidencia desagrado y burlas en cuanto a este elemento de la cultura, siendo el mismo un símbolo intercultural, esto es provocado por el poco conocimiento de las culturas indígenas.

Árbol de Problemas

Gráfico 1. Árbol de problemas



Fuente: Unidad Educativa Nueva Era.
Elaborado por: Belén Vizúete

1.2.2 Análisis Crítico

Se ha comprobado las limitadas actividades teatrales referente a temas indígenas en los niños y las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Nueva Era por lo que no se ha dado la debida importancia a dichos temas que son relevantes en nuestra identidad cultural .

Se analizó ciertas causas que están presentes en el problema mencionado como por ejemplo, la desvalorización de la cultura indígena han ocasionado que los niños y niñas tengan limitado interés y desconocimiento acerca de la vestimenta de los pueblos indígenas, dicho conocimiento debe estar presente en las aulas de clases ya que los docentes se rigen a un currículo que aplica los principios del Buen Vivir que fomentan el respeto a los demás y a tener un mejor conocimiento de temas indígenas, tomando como una adecuada herramienta para llegar con este conocimiento a las actividades teatrales siendo de distracción y a la vez productivo en el aprendizaje para los niños y niñas de la Unidad Educativa Nueva Era.

Los docentes no están capacitados en actividades teatrales para llevar a cabo en las aulas de clases o incluirlas en las planificaciones pedagógicas por lo que ellos no consideran a dichas actividades como una estrategia pedagógica y en ocasiones las señalan como una pérdida de tiempo por la misma razón del no estar capacitados desconocen de las ventajas de estas actividades, esto ha ocasionado el irrespeto acerca de la vestimenta indígenas por parte los niños y niñas por lo que en ocasiones por el mismo desconocimiento e irrespeto es motivo de burla sin saber que es parte de la identidad cultural de nuestro país, llevando esto a una sociedad sin respeto y amor por nuestra propia cultura y alienar culturas de otro país.

Finalmente se ha podido evidenciar la prioridad en la utilización de estrategias metodológicas tradicionales por parte de las docentes en la enseñanza de temas indígenas llegando a un aprendizaje mecanizado y limitando el desarrollo del pensamiento crítico , analítico y reflexivo de los estudiantes, esto ha ocasionado

un aprendizaje no significativo acerca del conocimiento de la vestimenta indígena y los estudiantes consideran esta vestimenta como símbolo de inferioridad sin entender que representan la riqueza cultural de los distintos pueblos indígenas por lo que debemos conocer y respetar.

1.2.3 Prognosis

Al no utilizar las actividades teatrales como estrategia metodológicas en la enseñanza y en si fomentar el conocimiento acerca de los pueblos indígenas es posible la alienación de otras culturas en nuestro país, desvalorizando la propia cultura, esto provoca que niños y niñas copien las costumbres, tradiciones y vestimenta de otros lugares renegando de esta manera su propia cultura y dando mayor importancia a otras, profundizando la alienación en el país, por lo que se va olvidando rescatar y valorar las tradiciones de los pueblos indígenas acarreado el desconocimiento de la identidad cultural e irrespeto de la misma por parte de los niños y niñas de la Unidad Educativa Nueva Era,

Por tal motivo se debe dar el apropiado valor a la cultura fomentando el respeto y amor por la propia identidad cultural ya que nuestra cultura no se merece ser remplazada por otra, manteniendo nuestras raíces culturales dignas de ser representadas.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo influyen las actividades teatrales en el desconocimiento de la cultura de los pueblos indígenas en los niños y las niñas de primer año educación básica de la Unidad Educativa Nueva Era?

1.2.5 Interrogantes

- ¿Qué tipos de actividades teatrales es posible observar en el aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Nueva Era?

- ¿Se respeta la vestimenta de los pueblos indígenas por parte de los niños y niñas de la Unidad Educativa Nueva Era?
- ¿Es posible elaborar un artículo científico referente al tema investigado?

1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación

1.2.6.1. Del contenido

- Campo: Educativo
- Área: Socio-Educativa.
- Aspecto: las actividades teatrales y respeto a la vestimenta indígena

1.2.6.2. Delimitación espacial

La investigación se realizara con la colaboración de los docentes, niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Nueva Era del cantón Ambato provincia de Tungurahua.

1.2.6.3. Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se desarrolló durante el primer quimestre del año 2015-2016

1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación es de suma **importancia** puesto que las actividades teatrales es algo atractivo para los niños y en si una herramienta para los docentes en el aprendizaje, dichas actividades son útiles en la práctica profesional para mejorar la socialización entre niños, desarrollar la imaginación y la creatividad siendo estos aspectos importantes en desempeño de la enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo investigativo es **novedoso** ya que cuenta con grandes ventajas como son el desarrollo social de los estudiantes siendo capaces de ser más analíticos e igual que responderán cualquier pregunta con facilidad y seguridad, teniendo una gran capacidad evolutiva en la sociedad.

Este trabajo va ser de gran **utilidad** por lo que incentivara a los docentes a utilizar como herramienta de aprendizaje las actividades teatrales y en si ayudar al aspecto emocional de los estudiantes siendo dicho aspecto un pilar fundamental para el progreso las diferentes dimensiones de su desarrollo de los niños y las niñas.

Es de gran **factibilidad** puesto que la Unidad Educativa Nueva Era ha facilitado el recogimiento de la información para dicha investigación por parte de niños, maestros haciendo de esta manera dando una mejor apertura a la investigadora.

Los **beneficiarios** tanto directos como indirectos de este proyecto de investigación son: los niños, niñas, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Nueva Era, ya que se fortalecerá en ellos uno de los pilares fundamentales del país como es la identidad cultural, logrando con esto que la comunidad educativa vea desde otro punto de vista a nuestra identidad cultural a través de las actividades teatrales.

Además tendrá un **impacto** social y educativo muy positivo ya que los niños y las niñas conocerán diversas actividades teatrales que serán muy beneficiosas para desarrollar el respeto a la cultura de los pueblos indígena, y tendremos estudiantes con mejor desarrollo de capacidades básicas y con un mejor conocimiento de nuestra cultura.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Investigar las actividades teatrales que se utilizan en el proceso de aprendizaje y su influencia en el respeto de la cultura de los pueblos indígenas en los niños de primer año de la Unidad Educativa Nueva Era.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar el tipo de actividades teatrales que se utilizan en el proceso de aprendizaje en la Unidad Educativa Nueva Era.
- Analizar el respeto a la cultura de los pueblos indígenas.
- Elaborar un artículo científico sobre la cultura indígena.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Luego de realizar una revisión en las diferentes bibliotecas virtuales no se ha encontrado un tema igual pero si temas relacionados a las variables como es el de:

MESA W. (2012) en su tema: “UN LUGAR PARA EL TALLER DE TEATRO EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESCOLARES CUBANOS”. Revista Atenas

RESUMEN

Se argumenta la importancia educativa del taller de teatro en la escuela primaria cubana, a partir de una amplia sistematización de lo planteado por diversos autores y de las vivencias e investigaciones del autor en su labor como formador de instructores de arte. Dicho taller artístico de por sí integrador, cuando es gestionado según una concepción de educación artística teatral escolar lúdico-desarrolladora, se convierte en un excelente espacio de educación integral y especialmente para la formación de preadolescentes activos y reflexivos (en 5to y 6to grados), por lo que no debe faltar en los proyectos educativos de la escuela.

Palabras claves: Taller de teatro, escuela primaria cubana, instructores de arte, educación artística teatral escolar lúdico-desarrolladora, preadolescentes activos y reflexivos.

INTRODUCCIÓN

A partir del curso 2004/2005 en la educación primaria cubana se estableció que los instructores de teatro egresados de las nuevas Escuelas de Instructores de Artes dirijan un taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado, (Hernández, R.,2005, p. 127-134).lo cual constituyó una novedad pues este lenguaje artístico no había sido un objeto de estudio curricular independiente y masivo en el sistema educacional básico cubano.

Si bien es cierto que el arte teatral con fines educativos estuvo presente en Cuba desde antes de establecerse la escuela como institución social dedicada a educar, las experiencias al respecto fueron poco sistematizadas y escasamente socializadas. Por lo general, en ellas se consideraba al teatro solo como herramienta pedagógica y no como un lenguaje artístico poseedor de contenidos y sensibilidades que configuran un saber concreto; que preserva su individualidad aun cuando establece conexiones con otros espacios que reflejan la realidad, asimila otros lenguajes del arte y se subordina o utiliza otras áreas de la comunicación.

Este taller de teatro en sexto grado puede ser de gran repercusión formativa integral para los alumnos, pues “necesitan espacios para que puedan expresar, en correspondencia con su nivel actual de desarrollo, sus necesidades, opiniones y reflexiones, y participar en el proceso de su propia formación adolescencias

tempranas y dicho taller artístico brinda amplias oportunidades para ser aprovechado como uno de estos espacios, caracterizado por el acercamiento vivencial, en el contexto del grupo escolar cotidiano y con la ayuda de un arte-educador, a las esencias del integrador lenguaje artístico del teatro.

Según el artículo definido por el autor el arte teatral es lúdico- desarrolladora lo que quiere decir que este arte involucra al juego y a la vez desarrolla las destrezas siendo su principal herramienta el juego en los niños y niñas llegando a ser una estrategia potencial, vigente aun antes de que las escuelas se constituyeran como entidades educativas. Estas artes teatrales sin duda ayudan a la educación de una forma integral por lo que se menciona tener un enlace vivencial del conocimiento desarrollando en los estudiantes el lenguaje artístico permitiéndoles a los niños y niñas expresar sus necesidades, opiniones y reflexiones de un tema expuesto.

Miquel A. (2015) en su tema: EDUCACIÓN INTERCULTURAL, DIVERSIDAD Y CREATIVIDAD EN EL AULA A TRAVÉS DEL TEATRO: LOS TÍTERES. Universidad de Valencia

RESUMEN

La educación intercultural y el tratamiento de la diversidad en la escuela son sin duda algunos de los aspectos de la educación sobre los que más se ha escrito en las últimas décadas.

Con el presente trabajo pretendemos hacer un recorrido por los planteamientos más actuales en la educación intercultural, así como la profundización en la idea de creatividad y en el trabajo colaborativo como formas eficaces de afrontar el reto que nos plantea la diferencia. Finalmente, propondremos literatura, concretamente el teatro de títeres, como herramienta didáctica óptima para el trabajo intercultural en todos los niveles educativos, partiendo de la valoración positiva de la diversidad en sus múltiples significados.

Palabras clave: creatividad, diversidad, educación intercultural, literatura, teatro, títeres

1. INTRODUCCIÓN

La educación intercultural y la atención a la diversidad son dos de los aspectos de la educación que más relieve han adquirido en las últimas décadas. Hay muchos ámbitos de diversidad susceptibles de ser tratados al aula, con la tolerancia y la aceptación de la diferencia como fundamento. Sin embargo, la educación intercultural está llamada a dar un paso más allá: desde la base irrenunciable que constituye el respeto y la tolerancia a todo el mundo, nos planteamos llegar a la valoración positiva de la diversidad como una riqueza que hay que entender y asumir. No se trata de acciones puntuales, ni de proyectos destinados a determinados momentos y para determinados grupos en situación desfavorable: hablamos de un proyecto global para todo el alumnado. En definitiva, se trata de construir una cultura de la diversidad, lo cual tiene repercusiones en los currículos escolares y también en la formación del profesorado:

Consideramos que es preciso educar generaciones que no le tengan miedo a las diferencias. Educar seres abiertos y curiosos a otras personas y situaciones. Y eso sólo será posible si el profesorado desarrolla la capacidad de atender a la diversidad de los aprendices. Esto no debe considerarse como un esfuerzo suplementario o un procedimiento excepcional que hay que organizar en determinados momentos y para determinados alumnos y alumnas. Muy al contrario, esta capacidad significa que lo normal es la diversidad, lo normal es la heterogeneidad (Alegre, 2010: 34). Que afecta no solo a las relaciones entre la población originaria de un determinado lugar y el colectivo inmigrante, sino también a la manera en que las personas—todas las personas— construimos la propia identidad y, sobre todo, a la necesidad de superar determinadas maneras tradicionales de pensar y de actuar en relación a la concepción de la ciudadanía. Por su parte, la literatura es siempre un lugar de encuentro (Praver, 1998: 32), en primer lugar entre el autor y el receptor, muchas veces separados físicamente por factores temporales, espaciales, lingüísticos y culturales. En este sentido, tal como nos recuerda Josep Ballester (2007: 98): “en la lengua y la literatura se encuentran Miquel A. Oltra Albiach *Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula...* depositados y vivos los esquemas de valores y de visión del mundo que presentan las diferentes comunidades humanas, como también determinadas pautas de conducta y sabiduría popular gestadas a lo largo de generaciones”. Es justamente en esta capacidad de la literatura de poner frente a frente y en situación de diálogo a las diversas culturas humanas donde centraremos nuestra propuesta didáctica.

El presente autor ha tratado de llevar a cabo un recorrido por las implicaciones educativas de la interculturalidad, y las posibilidades didácticas del teatro de títeres. A partir del trabajo de diversos autores en relación con la educación intercultural y el tratamiento de la diversidad en el aula, hemos llegado a algunas conclusiones básicas sobre cómo ha de desarrollarse tal proceso educativo como es la tolerancia a los demás, educando seres abiertos a los cambios y diferencias que puedan existir en los salones de clases para esto es preciso que los docentes transmitan conocimientos interculturales a sus estudiantes, por lo que dichos autores proponen para lograr este objetivo a los títeres como herramienta innovadora.

MAGIALAVORI y BARRIENTOS (2011) en su tema: POLÍTICAS Y CULTURA EN LA ÚLTIMA ARGENTINA AUTORITARIA: ESTADO Y TEATRO ENTRE 1976 Y 1983. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es estudiar las relaciones que se dieron en el desarrollo de la producción teatral y las herramientas con las que contó el Estado Argentino para el fortalecimiento de una identidad nacional durante el “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-83). ¿Cómo operó el Estado en relación a las artes y cómo éstas respondieron? Conscientes del papel que

juega la cultura en el desarrollo de la identidad colectiva, intentaremos observar la acción y omisión que el Estado impuso en una de las disciplinas más significativas y quizás menos exploradas: el teatro.

Palabras clave: Estado; teatro; dictadura militar argentina; identidad colectiva; políticas culturales.

1. INTRODUCCIÓN

¿Cómo se construye un sentir que exprese la unidad del ser nacional en un territorio signado por las diferencias? ¿O es que acaso existe un elemento que nos reúna, una suerte de código genético que sintetice lo que somos y nos diferencie del “otro”?

La Argentina, caracterizada por enormes diferencias sociales, económicas y culturales, se enmarca en una compleja estructura social. Por esto, al intentar estudiar la “argentinidad” como un elemento particular, nos exponemos al riesgo de empobrecer un significante que se caracteriza por su pluralidad, dejando fuera del concepto abarcador retazos de aquello que la compone.

La identidad nacional se relaciona con la posibilidad de interpretar esa complejidad que nos envuelve y nos contiene. Ella nos permite entender la lógica de nuestras expresiones y acciones cotidianas, y construye pequeñas redes que nos entrelazan, nos sostienen y nos posibilitan crear una sociabilidad. Esta lógica-en constante transformación- impregna todas las dimensiones de nuestra realidad, las moldea y las define.

En Cuestiones de identidad cultural, el sociólogo Stuart Hall define la identidad como un elemento no esencialista, sino estratégico y posicional (2003: 12). Identidad es un punto de unión temporal de las posiciones del sujeto que las prácticas discursivas van construyendo entre nosotros. El autor explica que debe crearse un nexo estable entre “identidad” e “identificación” y, en este sentido, entiende que la identificación se construye en el reconocimiento de algún origen o característica común con otra persona o grupo de personas. Este es algo que está siempre en evolución, pero mantiene un “vallado natural” de solidaridad y lealtad. A pesar de esto, la identidad no puede ser entendida como un “yo colectivo”; las distintas identidades, aunque aproximándose, nunca se unifican, nunca son singulares, sino que se van construyendo en ámbitos específicos, a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, que frecuentemente pueden estar cruzadas o inclusive ser antagónicas. Muchas veces, la identidad es más un producto de la diferenciación, exclusión y omisión respecto a “otros” que “un signo de una unidad idéntica y naturalmente constituida” (Hall, 2003: 18).

En términos de Ernesto Laclau, la identidad se basa en la exclusión de algo, estableciendo una violenta jerarquía entre dos polos opuestos (Ídem, 2003: 19). En esta misma línea, otro de los autores del compendio, Lawrence Grossberg cree que las identidades son siempre contradictorias y son compuestas por fragmentos parciales de la realidad (Grossberg, 2003: 155). La identidad, en su visión, es una cuestión de poder social que se articula anclada en el cuerpo de las poblaciones. Por su parte, para su colega Simon Frith, la identidad es un proceso experiencial de interpretación, es una historia que describe lo social en lo individual y lo individual en lo social, vinculando ética y estética (Frith, 2003: 184). Y sugiere que no son los valores coincidentes los que se reflejan en las interpretaciones artísticas, sino que los grupos sociales sólo logran reconocerse como tales a través de las actividades culturales, por medio del juicio estético. A esta acepción de identidad se refiere el politólogo Oscar Oszlak cuando, al analizar las propiedades que debe presentar un Estado para ser tal, otorga una fuerte relevancia a la “capacidad de internalizar una identidad colectiva, mediante

la emisión de símbolos que refuerzan sentimientos de pertenencia y solidaridad social” (Oszlak, 1982: 532). Esta construcción nos alerta de una dualidad: el aparato estatal debe crear, construir, reproducir y reforzar, a través de signos, símbolos y valores comunes, una identificación generalizadora que involucre a todos los actores dentro del territorio nacional. Pero el Estado es, también, la expresión de la voluntad de dominio del campo de la política (Bourdieu, 2009), que intenta subyugar o encauzar a las otras dimensiones que completan la realidad nacional en pos de sus propios fundamentos.

La cultura y, en especial aquellas áreas que se refieren a las expresiones artísticas, no escapan a esta suerte. Su validez y la garantía de su reconocimiento descansan no sólo en una pertenencia significativa, sino ya en una comunidad de discurso mucho más profunda, que pone de manifiesto una práctica y una forma de vida comunitaria.

Este autor da referencia a la identidad nacional que se fomenta y se desarrolla en el lugar donde se nace y se desenvuelve completamente y se respeta su realidad nacional y se fundamenta su sentimientos de pertenecía. Por lo que se habla de identidad pero las personas no se sienten identificados con su propia identidad es por esto que el autor opina que estado tiene esa responsabilidad de reforzar la identidad de cada pueblo para llegar a una valoración positiva del mismo.

2.2 Fundamentación filosófica

La presente investigación se encuentra dentro del paradigma **crítico propositivo**: Es **crítico** porque se encarga de la realidad socioeducativa, a la vez que se dará a conocer la cultura de los pueblos indígenas del Ecuador , sensibilizando que somos parte del mismo y desconocemos de nuestra cultura la misma que es propuesta en la falta de actividades teatrales como una herramienta educativa para fomentar el respeto a las culturas indígenas y priorizaremos el dar a conocer la vestimenta de los pueblos indígenas como propuesta a la valoración intercultural.

Es **propositivo** porque en la educación se integrara el conocimiento de la vestimenta de los pueblos indígenas, teniendo así una educación que se rija en el buen vivir, además de que los niños y las niñas vivirán en una sociedad más equitativa conociendo y respetando la cultura de los demás de esta manera lograremos cultivar la cultura por medio de las actividades teatrales.

2.3 Fundamentación axiológica

De la misma manera la presente investigación tiene una fundamentación axiológica por lo que esta presentes algunos valores como:

“Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.”(Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010)

El respeto que es principal en la sociedad ya que nos permite conocer nuestros límites para así no agredir el espacio de los demás. Pues es importante que los niños y las niñas aprendan a respetar y a conocer la cultura de los demás para no violentarla así tendremos una sociedad más llevadera.

2.4 Fundamentación pedagógica

Los niños y niñas de la Unidad Educativa Nueva Era del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua son seres humanos con las características de creatividad e imaginación propias de su edad, por lo tanto se ha tomado a la pedagogía crítica que el docente debe emplear para orientarse en actividades hacia el cumplimiento de esas aspiraciones siempre que sea propio, a través de ideologías y pensamientos críticos, de acuerdo a su avance y desarrollo intelectual de cada estudiantes, proponiendo tendencias interactivas estudiante – docente dando importancia al conocimiento del docente tanto como del estudiante.

2.5 Fundamentación legal

El presente trabajo de investigación se ampara en las fuentes legales en la constitución política del Ecuador (2008), Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010)

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR (2008)

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Sección quinta

Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Literales

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos, innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.

El Estado proveerá los recursos para el efecto.

19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

Capítulo noveno

Responsabilidades

Art. 83. Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

10. Promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales.

13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

14. Respetar y reconocer las diferencias étnicas, nacionales, sociales, generacionales, de género, y la orientación e identidad sexual.

La Carta Magna indica que el Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, según lo estipulado en el segundo inciso del artículo 343

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

CAPÍTULO ÚNICO

Art. 2.- Principios

z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de los servicios básicos y la atención de salud integral gratuita.

aa. Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;

bb. Plurilingüismo.- Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural; así como en otros de relación con la comunidad internacional;

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

- b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;
- c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador;
- k. El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible;

**CAPÍTULO CUARTO
DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE
LAS Y LOS DOCENTES**

- q. “promover la interculturalidad y la pluralidad en los procesos educativos”;

**TÍTULO IV
DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
CAPÍTULO PRIMERO
DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE**

- f. La recuperación, desarrollo y fortalecimiento de los valores propios de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; y,
- g. La formación de personas con identidad propia, con un nivel científico que conviva con los avances tecnológicos y los saberes de otros pueblos.- La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veedurías comunitarias y rendición de cuentas

**ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (2010)**

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

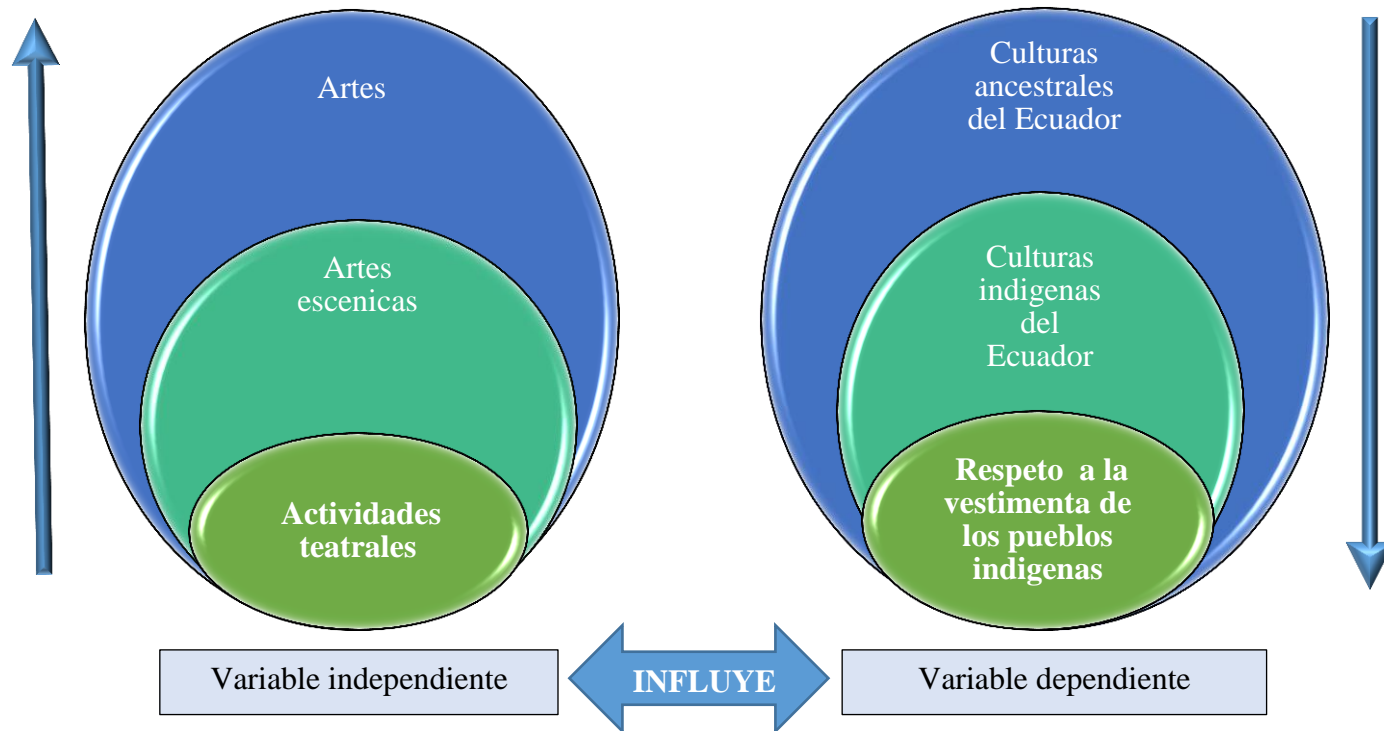
**UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL
ORGANIZATION (UNESCO 2006)**

La honda evolución que ha experimentado la noción de cultura. En efecto, la “fecunda diversidad de las culturas”, aludida en el texto fundacional de la Organización, traduce una visión de éstas como entidades distintas, acabadas, teóricamente confinadas en las fronteras de cada Estado Nación y susceptibles de aportar su contribución al tesoro cultural común de la humanidad para edificar su “solidaridad intelectual y moral”. Pero con el correr del tiempo esa visión ha sido reemplazada por la de “la diversidad cultural interna y externa” de cada sociedad, considerada como el conjunto de interrelaciones entre culturas que están destinadas a regenerarse gracias a sus propias capacidades de diálogo y apertura. (UNESCO 2016)

La legislación ecuatoriana especialmente la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la Constitución Política del Ecuador y la UNESCO que es internacional manifiesta en forma general a respecto de la educación intercultural pues el reglamento de educación intercultural da las pautas necesarias para la correcta educación de los niños y niñas, ya que la educación inicial es la base para la educación básica.

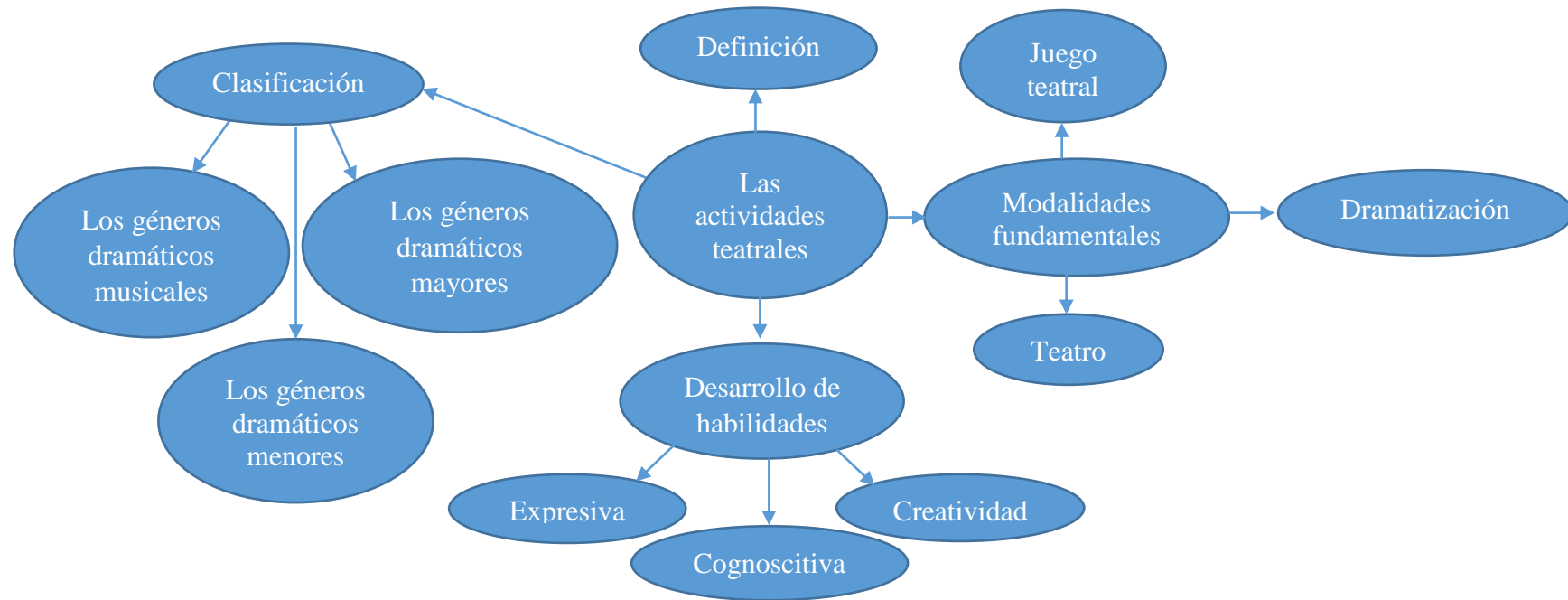
2.6 Categorías Fundamentales

Gráfico 2: Categorías Fundamentales



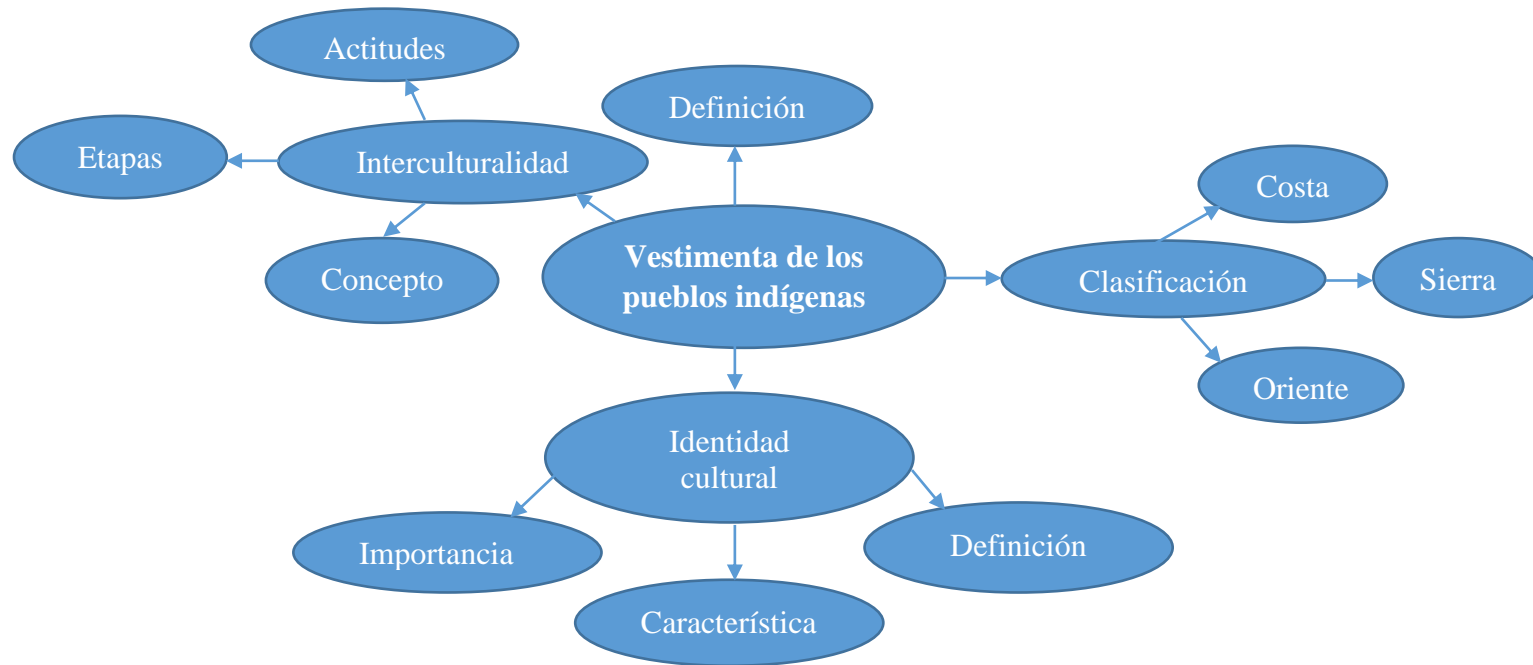
Fuente: Unidad Educativa Nueva Era
Elaboración: Belén Vizuete

Gráfico 3. Constelación de Ideas (Variable independiente)



Fuente: Unidad Educativa Nueva Era
Elaborado por: Belén Vizuete

Grafico N°04 Constelación de ideas (Variable dependiente)



Fuente: Unidad Educativa Nueva Era
Elaborado por: la investigadora

2.6.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Variable Independiente

2.6.1.1. Las Actividades Teatrales

Definición

“Las actividades teatrales conservan valores educativos tan eficaces que, en sí mismas, merecen la pena incluso con un alumnado reducido. Estas actividades comprenden tres modalidades fundamentales que el autor las determina como: “juego teatral”, “dramatización” y “teatro”. Velasco A. (2014)

Modalidades fundamentales

El juego teatral

El juego teatral consiste en actividades que supone la aceptación y representación de roles diversos, en ciertas situaciones que se puedan dar y conforme a reglas establecidas. Al igual que servirá para valorar la importancia de la comunicación verbal y nos facilita las relaciones interpersonales.

Dramatizaciones

La dramatización es la representación de una serie de acciones, que tienen un sentido y al final unos desenlaces, la elocución en forma de conversación, monólogo o narración. La dramatización se relaciona también con el teatro, por lo que comprende tanto la expresión lingüística, como la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical lo que quiere decir es que ayudara al desarrollo de las características fundamentales de este tipo de comunicación es el apoyo gestual y también el situacional.

Motivos de dramatización:

- fracciones de obras de teatro.
- porciones de teatro breves.

- Cuentos, canciones, dilemas y poemas.
- Narraciones y detalles.
- Cómics, sucesos de películas. – Hábitos y conductas de la vida ordinaria entre otras.

El teatro

Surge del drama pues se presume que fue representado por la influencia de Temístocles, partidario de tomar medidas defensivas, si bien el autor de la obra sufriera la persecución de los partidarios de la neutralidad de los atenienses. Pero la tragedia puesta en escena produjo tal impacto que Temístocles pudo organizar la defensa de Atenas.

Desarrollo de habilidades

SALANOVA E. (2014) la experiencia que se fomentó con vistas a un mayor aprendizaje, y comenzaron a tenerse en cuenta los nuevos descubrimientos tecnológicos, y fueron progresivamente aplicándose a la acción educativa, el aprendizaje de lo artístico, fue en muchos casos dejado de lado, por una falsa interpretación de la psicología del aprendizaje, en parte debida a una aplicación excesivamente rígida de las doctrinas conductistas. Hasta ese momento se había manejado el concepto de didáctica casi como sinónimo de arte de enseñar. La nueva tecnología de la educación y del aprendizaje, que cuentan fundamentalmente con la persona del alumno como ser en formación continua, analiza con diverso enfoque el tema de lo artístico. Se valora excesivamente lo intuitivo, que tiene una dimensión más técnica, lo artístico, que necesita de la experiencia, y lo rigurosamente técnico, que no puede darse sin el conocimiento en profundidad de los alumnos y de sus posibilidades creativas.

Desarrollo de la capacidad creativa

Para el desarrollo de esta capacidad creativa es necesaria la imaginación y el arte para hacer posible esta capacidad, no solamente en las actividades o materias llamadas artísticas, sino también en las ciencias experimentales, en los procedimientos heurísticos y en todos los métodos y técnicas necesarios para una didáctica eficaz y actualizada. Se trata de redescubrir la verdad para que el alumno repita en sí mismo los procesos creadores.

Inventamos todos los días, puesto que inventar es descubrir lo oculto siendo curiosos, aunque ya esté inventado por otros hace algunos años. El proceso de descubrir algo nuevo, es para el alumno un aprendizaje de condición indispensable para lograr sus actitudes de investigación.

Desarrollo de la dimensión cognoscitiva

Durante años nos hemos venido quejado de la gran información que tiene que recolectar los estudiantes y en muchos casos con buena intención, hemos excedido hasta llegar al extremo, al de no dar ni un solo dato ni promover apenas aprendizajes de tipo cognoscitivo. El problema está en el procedimiento utilizado para promover el aprendizaje y no en los mismos contenidos, en la mayoría de los casos. El arte, y el desarrollo de la dimensión artística necesitan de multitud de conocimientos, ya sean históricos, lingüísticos o técnicos, para poder expresarse.

Desarrollo de la dimensión expresiva

Los alumnos deben aprender a expresar sus sentimientos y emociones, a través de variadas manifestaciones que componen el arte y que le ayudaran al niño a exteriorizar todo lo que siente de mejor manera. El sentimiento se materializa a través de la pintura, de la expresión corporal y la dramatización, de la poesía, de la expresión literaria, o de la música, de la grabación de sus propios sonidos, de la filmación de sus experiencias, de la utilización de la tecnología de evolución para expresar sus sentimientos, deseos, conocimientos e informaciones. En el perfeccionamiento de la expresión, en la propuesta de nuevas alternativas, en el dar a conocer técnicas expresivas y en el apoyo a la comunicación interpersonal debe intervenir todo el sistema educativo.

SANCHO M. (2011) El teatro tal como lo entendemos actualmente fue una ocurrencia de los antiguos griegos y tiene su origen en los festejos que estos dedicaban durante el mes de marzo a Dionisos –dios del vino, la inspiración, el delirio místico y, en general, del “desmadre”–, con tumultuosas procesiones en las que se entonaban himnos dedicados a la divinidad. Algunos estudiosos creen que las representaciones teatrales derivaron de esos cantos y de esas procesiones en las que algunos participantes se

disfrazaban con máscaras para evocar a los genios de la tierra y la fecundidad. Otros creen que las fiestas dionisiacas sólo fueron el marco en el que se integraron con el tiempo representaciones dramáticas regulares.

Las primeras representaciones contraponían un actor que explicaba acontecimientos de forma narrativa a los espectadores y un coro que comentaba el relato, aconsejaba a los personajes de la historia, veía venir lo que pasaría... Con el tiempo se introdujeron un segundo y un tercer actor, lo que permitió tener al mismo tiempo en escena varios personajes que se dirigían al público pero que también dialogaban entre ellos. El diálogo se acabó convirtiendo en el rasgo característico del teatro al enfrentar personajes y ser el vehículo de la acción dramática.

El teatro adoptó ya en sus orígenes dos formas diferenciadas: la Tragedia y la Comedia. A estos dos géneros teatrales mayores vendría a sumársele en el s. XIX el Drama, cuyo antecedente hay que buscar en la Tragicomedia renacentista y la mezcla de géneros que se dio en el teatro español del Siglo de Oro o en el teatro Isabelino inglés.

Clasificación

Los géneros dramáticos mayores: Tragedia, Comedia y Drama.

Tragedia: Se relaciona la historia con las tragedias los personajes protagonistas suelen ser reyes, héroes, semidioses entre otros que se ven enfrentados a un destino desfavorable contra el que se revelan, a veces con orgullo y desmesura y otras ocasiones de forma heroica y ejemplar. En cualquier ocasión el destino les acaba encaminando implacable hacia la muerte y la destrucción, la tragedia toma la forma de drama y, en lugar de enfrentar a los personajes con una fuerza ciega contra la que no pueden luchar, los enfrenta con problemas morales, consigo mismos, con sus pasiones, temores, fracasos y con el sinsentido de la existencia humana.

Comedia: En la comedia los personajes protagonistas principales suelen ser hombres y mujeres comunes, a menudo ridiculizadas o exageradas, que son puestos en situaciones absurdas o grotescas para diversión de los espectadores. La terminación de las comedias suele ser feliz y optimista. Su fin es conseguir la risa del público y el reconocimiento de ciertos vicios, defectos y lacras sociales cuando no la crítica a determinadas personas e instituciones; el enredo y equívoco de las situaciones, son las características de este género teatral cómico

Drama: el propósito del drama es ser un reflejo de la vida, de personajes, situaciones y conflictos cercanos a los vividos por los espectadores. A veces tiende a la gravedad y pesimismo de la tragedia y otras al tono más amable de la comedia.

Los géneros dramáticos menores

Paso: Pieza dramática de breve duración, asunto sencillo y tratamiento con lo que antiguamente se intercalaba entre las partes de las comedias. El paso, designado así por Lope de Rueda en el siglo XVI, está considerado como el pionero del entremés y se caracteriza por su lenguaje realista.

Entremés: Pieza teatral cómica, en un solo acto y de trama jocosa; surgido en España, en el siglo XVI; los entremeses eran representados en los intermedios de las jornadas de una obra. En el siglo XV, el término "entremés" se aplicaba en los festejos de cortes y palacios, a distintos torneos y danzas que se ejecutaban acompañadas de coros líricos.

Sainete: Pieza teatral breve de tema jocoso de carácter y argumento popular, en la que se ridiculizan los vicios y convenciones sociales; derivado del entremés que puede o no puede ir canciones.

Farsa: Pieza cómica pre destinada a hacer reír. La diferencia entre la farsa y la comedia reside en el trama que no necesariamente tiene que ser convincente o cercano a la realidad.

Monólogo: Pieza dramática interpretada por un solo actor el cual tiene una conversación consigo mismo, aun cuando en ella intervengan varios personajes; es un parlamento de extensión superior a lo habitual en los diálogos.

Vodevil: Comedia aligerada con canciones y bailes, de carácter marcadamente frívolo, alegre y de asunto amoroso, con situaciones de intriga y enredo; popular en Francia en los siglos XVIII y XIX.

Los géneros dramáticos musicales

Ópera: Representación teatral en cuyo desarrollo cantan los distintos personajes; en ella la acción dramática se junta con la intervención de la orquesta, danza, palabra, decorado y otros elementos. Conforme a su estilo y contenido, se puede hablar de ópera seria, bufa, idílica romántica, legendaria, etc. La ópera se originó en Italia a finales del siglo XVI, cuando el músico Emilio Cavaleri y el libretista Laura Guidiccioni, estrenan *El Sátiro*, *La desesperación de Fileno* y *El juego de la ciega*, consideradas como las primeras piezas de este género lo cual dio inicio a la opera.

Zarzuela: Obra dramática y musical, en la que alternativamente se habla y se canta. Género específicamente español, tiene sus orígenes remotos en la musicalización de distintos misterios y dramas. Su creador fue Calderón de la Barca, con su pieza *El jardín de Farelina*, estrenada en 1648 y otros dicen que fue Lope de Vega con *La selva sin amor* de 1629; el hecho de que muchas piezas de este género fueran representadas en la casa de recreo denominada *La Zarzuela* que la familia real poseía en el Pardo, acabó por conceder su nombre.

Opereta: Especie de ópera, de asunto frívolo y burlesco de carácter alegre, en el que predomina la sátira.

Revista o musical: Espectáculo teatral de carácter frívolo en el que alternan elementos dialogados y números musicales.

2.6.1.2 Artes escénicas

Creaciones donde el ejecutante es parte de la obra. Son las artes propuestas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma

de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, en general, cualquier manifestación del mundo del espectáculo.

Las Artes escénicas en sus varios medios de expresión, tienen en la palabra, la acción y el universo sonoro y visual, aspectos que permiten caracterizar la atmósfera del género en concordancia con los presupuestos artístico y conceptual de cada director escénico.

Reseña histórica

Las artes escénicas son las artes más antiguas. Posteriormente nace el teatro como una extensión de la danza. Es en África donde nace como representación de sus actividades cotidianas y religiosas, luego en Egipto se hacen representaciones dramáticas de la vida de Osiris y los griegos son los primeros en crear sitios especiales para tales representaciones. Los romanos expanden por todo el mundo conocido ese gusto por las representaciones, sean reales o ficticias, usando máscaras o no. En Oriente hay muchas formas de teatro, danza y demás artes con estructuras más o menos parecidas a las de Occidente.

Manifestaciones de las artes escénicas

Arte teatral

EL Teatro es una de las ramas del arte escénico relacionado con la actuación que consiste en la representación o actuación de historias frente a un público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. En el teatro no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo pues se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas. Toda obra teatral es concebida y dirigida por un director, quien trabaja con todos los encargados de transformar el texto en un espectáculo.

Danza o arte danzario

Esta manifestación del arte escénico se caracteriza por la expresión a través de movimientos corporales rítmicos que siguen un modelo, acompañados generalmente con música, que sirve como forma de comunicación o expresión. Todos los seres humanos nos expresamos a través del movimiento.

La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Al igual que se utiliza una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial.

Tipos de danza

Desde el principio de los tiempos la danza fue una forma de comunicación entre el hombre y su medio ambiente. A lo largo de la historia de la danza, se ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios en la vida social y se han creado diferentes tipos de danza.

Existen tipos de baile que se han convertido en formales, con reglas y requerimientos propios. Otros, han nacido como forma de expresión de las tradiciones populares y se transmiten en el corazón de su pueblo.

El ballet (danza clásica), la danza moderna, danza postmoderna (contemporánea) y jazz son parte de las danzas formales. También los bailes de salón (Tango, Chachachá, Charleston, entre otros.) se encuentran reglados en la actualidad y se practican en forma profesional.

Circo

El circo considerado como un espectáculo artístico, de manera itinerante, que incluye en sus actuaciones acróbatas, payasos, magos, malabaristas, trapeceistas, animales amaestrados y otras formas extraordinarias de la habilidad y fuerza humana. Se presenta en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público. Las pistas suelen ser áreas circulares donde actúan los artistas.

En la actualidad el circo es considerado como el arte de la precisión, por lo que sus ejecutantes deben poseer una gran disciplina y perseverancia en los ensayos para que involucra la repetición obstinada para lograr dominar cualquiera de sus variantes

2.6.1.3 Artes

“Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo y basa sus estudios en el análisis de las expresiones artísticas del hombre y como este ha representado su visión particular del mundo que lo rodea a través de las distintas técnicas y manifestaciones artísticas en cada uno de los periodos históricos”. (Victorero, 2008)

El arte es un conjunto de las creaciones del ser humano para expresar a través de ellas sus habilidades su entorno, sus ideas, sentimientos y sensaciones para recrear su visión particular de la realidad mediante recursos: plásticos, lingüísticos o sonoros.

El Arte en la actualidad

En estos días el arte goza de una amplia red de estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia.

Por lo que se ha creado museos locales y otros nacionales que contemplan diferentes y nuevas temáticas que no se limitan solamente a las llamadas Bellas Artes. De esta forma el arte se ha puesto más al alcance de las grandes masas y la influencia de estas obras artísticas históricas en las que se observan incontables formas de expresión del diseño en la actualidad y en las expresiones de los artistas.

La clasificación de las artes

Las Bellas artes:

Las Bellas artes considerados a 7 diferentes oficios: Literatura, escultura, arquitectura, pintura, música, danza y cine.

La Arquitectura

La arquitectura consiste en el arte y la técnica de construir viviendas, edificios, etc. Por lo que se emplea la imaginación, la estética, el dibujo y produce emociones, la arquitectura es considerada un arte.

La Literatura

Literatura viene del latino Litterae la cual se usaba para dominaba al conjunto de saberes necesarios para saber leer y escribir. La literatura es el arte de saber tratar de forma adecuada la gramática, la retórica y la poética.

La Escultura

La palabra escultura tiene sus raíces en la palabra sculpere que en latín significa esculpir. Pues las esculturas son obras de arte, producto de esculpir, moldear formas que posean relieve y bulto ya sea abstractas o figurativas por lo que las esculturas ocupan una dimensión tridimensional, que tienen un volumen y pueden ser medidas en alto, ancho y profundidad.

La Música

La música es el arte en el que se puede organizar el sonido, en la cual se pueden realizar combinaciones diversas como en el caso de los sonidos inarmónicos, adecuados y elementos aleatorios.

Otras artes:

Existen otro tipo de artes las cuales no se encuentran dentro de la clasificación de Bellas Artes como es el caso del teatro, el grabado y la fotografía.

El grabado

Se refiere al arte de conseguir figuras por medio de la técnica de la pintura, que se consigue con la técnica de la impresión cuyo principal objetivo es conseguir la reproducción de varias láminas por impresión sobre el papel.

2.6.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

VARIABLE DEPENDIENTE

2.6.2.1 Culturas ancestrales del Ecuador

Es un derecho de todos los ecuatorianos; conocer el pasado de los pueblos que habitaron nuestro país, recorriendo todas las etapas de desarrollo cultural hasta llegar al presente. Este conocimiento que se convierte en un deber para entender el presente y proyectarnos al futuro. Porque sin duda somos el resultado de miles de años de presencia humana. De las iniciales migraciones humanas, de sus creaciones, de su desarrollo, de sus conocimientos, de la interrelación de estas sociedades. De la invasión de los Incas, seguidamente de la llegada de los españoles y africanos de hace 500 años y también de las migraciones actuales. La interacción cercana de todas las personas con sus propias formas de vida, pensamientos, lenguajes, costumbres, etc., es lo que nos permite reconocernos con nuestras identidades y con las de los demás. Actualmente protegidos por la Constitución tenemos derecho a convivir en la interculturalidad, lo que se refiere a respetar la cultura del otro, para que se nos respete nuestra cultura. Formas de vida o culturas que heredamos y desarrollamos permanentemente desde milenios.

Para conocer y entender el desarrollo cultural de las sociedades antiguas de nuestro país, podemos acercarnos a varias disciplinas, conocimientos y prácticas dedicadas a su estudio: la Arqueología, la Etnohistoria, la Cosmovisión Andina y la práctica cotidiana de los pueblos originarios existentes hasta la actualidad.

Arqueología

La Arqueología es una ciencia que nos permite conocer el pasado del hombre a partir de sus restos materiales; estudia los objetos, tratando de reconstruir las estructuras sociales de las sociedades desaparecidas.

Cosmovisión Andina

Las naciones actuales del Ecuador, y de los demás países andinos de Sudamérica, denominados como latinoamericanos somos herederos culturales de civilizaciones y culturas altamente desarrolladas propias o indígenas de esta parte del planeta y también productos del mestizaje con pueblos europeos y africanos desde hace 500 años.

Los ecuatorianos actuales tenemos nuestro propio estilo de vida particular, lamentablemente nosotros mismo no la valoramos. Es por eso la necesidad urgente de conocer “quienes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos”. Una propuesta para este auto-reconocimiento es el acercamiento, la valoración y el entendimiento de nuestra cultura milenaria.

La “Cosmovisión” es una palabra formada por dos palabras: “cosmos” y “visión” que define al conocimiento y respuesta religiosa de los pueblos milenarios al cosmos y a la vida. Similar a la religión y filosofía de los pueblos occidentales.

Al hablar de cosmovisión andina, nos enfrentamos a la percepción y forma de vida holística de los pueblos que vivimos en el área sudamericana, cobijada por la cadena montañosa de los Andes, y conectada con los pueblos de las áreas tropicales de la Costa y Amazonía.

Condición filosófica-cultural andina

Los pueblos que han vivido hace miles de años hasta la actualidad en estas regiones andinas tenemos nuestra propia manera de pensar, de reflexionar y actuar ya que se relaciona por los elementos de la particular geografía y sus

inherentes relaciones sagradas que definen su macro-cultura, así compartimos elementos andinos esenciales y caracteres propios.

Además es necesaria la caracterización o la personalidad propia de cada pueblo andino; siendo de los Andes compartimos paradigmas fundamentales, pero sin duda cada pueblo tiene su propia identidad cultural que la diferencia de los demás y permitiéndole su reproducción como cultura y la interrelación con los demás.

2.6.2.2 Culturas indígenas del Ecuador

Se determina como sociedades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal

La definición indígena está relacionado a la presencia de los primeros habitantes de América de la llegada de los invasores europeos, quienes (los indígenas) fueron tratados como una clase inferior, explotados, denigrados como seres humanos, considerados menores, una raza condenada a desaparecer o someterse a la transformación. Muchos blanco-mestizos, especialistas de la corriente indigenista se propusieron salvar al indio, blanqueándolo con ello denigrándolo y ofendiendo su origen.

El tiempo y el espacio

Los pueblos indígenas tienen su propia perspectiva del mundo, sus fórmulas de descifrar los fenómenos naturales y sociales, los misterios del universo, sus dioses, la vida, la cosecha, la sabiduría, la muerte, la ciencia, los que son interpretados a la luz de sus conocimientos adquiridos oralmente y transmitidos a sus generaciones. Concepciones que giran alrededor del tiempo y el espacio las que difieren con la percepción occidental moderna, por lo que se podría decir que el pasado está delante de nosotros, lo vemos y lo conocemos.

La educación

Este bien público es uno de los que más se ha generado contribución de la inequidad social de los pueblos indígenas, porque la ciudadanía contemporánea ha otorgado a la educación un rol fundamental para el desarrollo socioeconómico de la sociedad. En este argumento, la escuela representa la presencia del Estado en las comunidades indígenas, reservadas para intervenir con servicio social, programas educativos y proyectos de desarrollo, entonces la escuela es vista más bien como un centro de servicio comunitario y que los padres envíen a sus hijos para ser beneficiarios de los mismos. En las comunidades se considera la educación como un conjunto de acciones que no siempre se traducen en palabras, son vivencias afectivas traducidas en actividades estimuladoras cotidianas de la persona desde su nacimiento hasta la vejez, que les proveen de bases culturales y de los buenos hábitos a sus hijos e hijas.

La cultura

Realmente la cultura difícil definirla, debido a que cuando se habla del tema cultural, existen una gama de estereotipos profundos en la sociedad que creen en la existencia de una cultura superior y otra inferior, esta última relacionada siempre con el mundo indígena, otros lo asocian con lo culto, o simplemente, al hablar de cultura muchos análoga con la vestimenta, la lengua o la pigmentación de la piel de los indígenas.

Cada cultura es dueña de sus propios valores o principios, sea cual fuere las creencias, valoraciones y anhelos que comparten los miembros de esa cultura aprendidas, practicadas y transmitidas en muchas generaciones para organizar su forma y estilo de vida, para identificar al grupo y para diferenciarlo de otros grupos humanos.

La identidad

Al hablar de los pueblos indígenas se puede mencionar que la identidad es un medio para definir a los pueblos como singulares, cada uno de ellos son diferentes

en las percepciones de su cosmovisión, en las expresiones acerca de la vida, la relación con la madre naturaleza y sus expresiones religiosas, que han consolidado sus ideales en el principio fundamental de la propuesta política de "la unidad en la diversidad" que pregona el vigente movimiento indígena.

2.6.2.3 Respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas

En nuestro país la vestimenta de nuestros pueblos indígenas es variada y vistosa. Los modelos de vestidos cambian de un pueblo u otro, pero siempre guardan rasgos generales, como son colores y adornos los que los hacen ver más atractivos, a través de estas vestimentas conservan su identidad cultural.

Clasificación

Región costa

“Los vestidos son alegres y vivos de color blanco generalmente [para el hombre), la mujer lleva vestido un poco largo de tela estampada o llana de colores muy subidos con collares y aretes que hagan juego.” Bitácora de Ciencias Sociales (2013)

El sombrero, lo llevan los dos sexos, depende del baile que se vaya a efectuar. El sombrero del hombre es sencillo y el de la mujer es una pastora con adornos de cintas o flores además y se le acompaña con trenzas.

El machete, solo llevado por los hombre, el pañuelo, según el baile lo pueden utilizar los hombres y mujeres.

Los zapatos, por lo general se lo realiza sin ellos, entre otros implementos de acuerdo al baile o lugar que usan son: el pañuelo, abanico, sogas, maracas, cintas, ramos de flores, cordones, etc.

Región sierra

“El vestido de la mujer es característico, usa falda bastante amplia, de lana y de color encendido, siendo además bordadas. Las blusas de telas brillosas (teta espe-jo) igualmente bordas de variados colores. Para los hombres el pantalón es a media pierna y la camisa de color blanco.” Bitácora de Ciencias Sociales (2013)

- El sombrero, utilizado tanto por el hombre como la mujer con raras excepciones según la música y el baile.

- El pañuelo, de acuerdo al baile utilizan hombres y mujeres.
- Los zapatos, utilizan unos zapatos llamados alpargatas, construidos de la lana, o algún otro material.
- Los ponchos, utilizados tanto por las mujeres como por los hombres se usan ponchos largos o cortos de variados colores, en algunas ciudades usan el chal, con diferentes bordados.
- Entre otros objetos utilizados tenemos a las: fajas, cordones, pañuelos, pecheras, cintas, máscaras, coronas, látigos, hachas, etc.

Región Oriente

“Generalmente los hombres y mujeres usan solamente pantalones cortos y blusas a la rodilla de variados colores teñidos por ellos, como el algodón de chambira, la pita y algunas fibras vegetales.” Bitácora de Ciencias Sociales (2013)

- Cintillo, implemento elaborado con plumas de aves que ellos mismo cazan.
- Los zapatos, en sus bailes no los utilizan.
- Arco y flechas, característicos de los indios para la caza son elaborados de chonta y adornados con corteza de árboles y plumas de variados colores.
- Otros como: collares, pulseras, carricillos, cordones, fajas, etc.

Identidad cultural

El sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, se desarrolla en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Características e opiniones comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero fundamentalmente se determina por diferencia: por los que sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o primordialmente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de reglas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, con otras culturas.

Características de la identidad cultural

De esta manera la dinámica de la auto-definición cultural comprende un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la incorporación de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

El carácter desigual de las relaciones interculturales, lo que se refiere a la construcción de la identidad está ligada a relaciones de poder desiguales, implica que la construcción de la identidad pueda considerarse ideológica: al establecer su identidad, una práctica cultural construye, reproduce o subvierte los intereses sociales y las relaciones de poder.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica un impulso hacia la conservación de la identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en obstáculo a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad.

Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente sobre entendidas. Para que el trabajo interno de una cultura sea posible, ciertas reglas básicas y significadas que subrayan su producción son generalmente dadas por hecho por los participantes.

Interculturalidad

La interculturalidad hace referencia no sólo a la coexistencia de culturas sino que implica la construcción de una relación efectiva entre ellas (interacción, solidaridad, reciprocidad), es decir, implica una cooperación entre todas las etnias que buscan y quieren mantener sus propias identidades dentro de los esquemas de pertenencia a una sociedad. La interculturalidad enfatiza lo que se tiene en común y la necesidad de compartirlo, más allá de lo particular y personal. Maleta Pedagógica (2015)

Descentralización: involucra tomar una perspectiva más distante de sí mismo, es decir verse a uno mismo desde “afuera” e intentar definir los marcos de referencia propios como un individuo con una cultura y subculturas combinadas en el propio

desarrollo personal. A través de esa reflexión sobre uno mismo, es posible tener conciencia de que la propia visión del mundo depende de las referencias culturales que se han construido hasta ese momento, identificándolas y tomando distancia para reconocerlas.

Penetración del sistema del otro: salirse de sí mismo para ver las cosas desde la perspectiva de la otra persona. Es una actitud de principio, un esfuerzo personal de indagación.

Etapas de proceso intercultural

El proceso intercultural se divide en cuatro etapas:

Respeto: lo que se refiere a ser tratado con dignidad, tratado como sujetos. Escucha respetuosa y libre expresión de percepciones y creencias. Reconocimiento de la existencia de otros modelos de percepción de la realidad.

Diálogo horizontal: Interacciones con igualdad de oportunidades. Afirmación de que no hay una verdad única, empoderamiento, construcción de una relación horizontal de "ganar - ganar"

Comprensión mutua: Referente al Entendimiento del(os) otro(s). Enriquecimiento mutuo, capacidad y disposición para comprender e incorporar lo planteado por el otro (a). Involucrando la empatía.

Sinergia: Obtención de resultados que son difíciles de obtener desde una sola perspectiva y de forma independiente. Valor de la diversidad, donde uno más uno, son más que dos lo que se requiere de la cooperación.

Actitudes de la interculturalidad

Para que la interculturalidad sea efectiva es necesario que se cumplan tres actitudes fundamentales, como la visión dinámica de las culturas, el

convencimiento de que los vínculos cercanos sólo son posibles por medio de la comunicación y la conformación de una amplia ciudadanía donde exista la igualdad de derechos.

Inclusión

Es un enfoque positivo de juntar, agrupar, unir o asociar personas, animales u objetos porque existe relación entre sí. Este término surge en los años 90 (del siglo XX), con intención de substituir al de integración social: proceso dinámico, multifactorial, que posibilita, a las personas inmersas en un sistema marginal (marginación), participar del nivel mínimo de bienestar socio vital alcanzado en un país determinado.

Derecho

El derecho es el orden normativo e institucional de la conducta humana en sociedad inspirado en postulados de justicia, cuya base son las relaciones sociales existentes que determinan su contenido y carácter. En otras palabras, son conductas dirigidas a la observancia de normas que regulan la convivencia social y permiten resolver los conflictos inter subjetivos.

Justicia

La justicia (del latín, Iustitia) es el concepto que cada época y civilización tiene acerca del sentido de sus normas jurídicas. Es un valor definido por la sociedad. Surge de la necesidad de con llevar la armonía entre sus integrantes. Es el conjunto de reglas y normas que establecen un marco adecuado para las relaciones entre personas e instituciones, autorizando, prohibiendo y permitiendo acciones específicas en la interacción de individuos e instituciones.

Igualdad

Este término hace referencia a varios artículos no solo en la interculturalidad sino en diversos aspectos, a lo que se refiere elementalmente a tratar idénticamente a todos.

2.7 Hipótesis

Las actividades teatrales inciden en el respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas en los niños y las niñas de la Unidad Educativa Nueva Era

2.8 Señalamiento de variables

Variable Independiente: Las actividades teatrales.

Variable Dependiente: el respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.1.1. Enfoque cuantitativo

El trabajo presentado fue de enfoque cuantitativo porque los datos obtenidos fueron sometidos a un análisis estadístico, contribuyendo en la comprobación de resultados.

3.1.2 Enfoque cualitativo

La investigación fue de enfoque cualitativo por que los resultados pasaron al análisis, crítica e interpretación para que mediante un estudio se proponga alternativas de solución.

3.2. Modalidad básica de la investigación

3.2.1. Modalidad de campo

Quiroga E. (2007) “Es directa pues se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos de estudio. (Se compila, registran los datos, se los analiza, se los interpreta y comprende)

Esta investigación como lo dice el autor es de campo ya que se realiza la investigación directamente donde se produce el problema en este caso en la Unidad Educativa Nueva Era, donde se observara, se recopilara información de dicha institución para encaminar el proyecto al objetivo planteado en el mismo.

3.2.2. Investigación bibliográfica- documental

Dicha modalidad nos permite tener un enfoque científico ya que se apoya en la recolección de información: bibliográfica, investigaciones, proyectos, que se relacionen con las variables estudiadas como son: las actividades teatrales y el respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas, para poder construir un marco teórico sólido que respalde, amplíe, profundice la investigación de acuerdo a la opinión de varios autores.

3.3 Nivel de investigación

3.3.1 Nivel descriptivo.-

Al tener la investigación de perfil social, presenta características del hecho en estudio desglosado en las variables tanto independiente como dependiente. De esta manera, quien investiga tiene la idea clara de la problemática y puede, bajo su capacidad de discriminación, establecer comparaciones y plantear soluciones tanto como nos permite definir las situaciones o eventos, cómo se manifiestan determinados eventos y describir los diferentes resultados con su respectivo análisis e interpretación de resultados.

3.3.2 Nivel exploratorio.-

Dicha investigación nos permite ver el grado de confiabilidad con los fenómenos relativamente conocidos, el cual permitirá obtener la información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más perfeccionada sobre un contexto de la vida real, dando prioridades para investigaciones posteriores y sugerir afirmaciones.

3.3.3 Nivel correlacional.-

Este nivel de investigación nos permite que se puede medir el grado de incidencia entre las variables.

3.4 Población y muestra

3.4.1. Población

En el presente trabajo investigativo se trabajará con una población de 33 personas distribuidas de la siguiente manera en la siguiente tabla:

Cuadro 1. Población

Universo	Población	Porcentaje
Docentes	6	18%
Niñas	12	36%
Niños	15	45%
Total	33	100 %

Fuete: Unidad Educativa Nueva Era

Elaboración: Investigadora

3.4.2. Muestra

Debido a que la población es demasiado pequeña no se realizará una muestra y se trabajará con el total de la misma

3.5 Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: Actividades Teatrales.

Cuadro 2. Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
Las actividades teatrales son un arte escénico , que representa historias frente a una audiencia, combinando actuación, las cuales ayudan a desarrollar la expresión corporal , colaborando en el avance en el proceso enseñanza-aprendizaje	Arte escénico Expresión corporal Enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Juego teatral • Dramatización • Teatro • Coordinación • Lateralización • Orientación • Asimilación • Significativo 	<p>¿Usted como docente en la hora clase utiliza actividades de dramatización como estrategia de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿Considera usted que las actividades teatrales contribuyen a desarrollar funciones básicas, como la ubicación temporo espacial?</p> <p>¿Usted como docente considera que mediante las actividades teatrales se consigue un aprendizaje significativo?</p>	<p>Técnica encuesta</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>

Elaborado por: Belén Vizúete.

Variable dependiente: Respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas

Cuadro 3. Variable Independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
<p>Es un elemento de la cultura indígena que tiene un significado cultural propio y fortalece la identidad indígena</p>	<p>Cultura indígena</p> <p>Significado cultural</p> <p>Identidad indígena</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personas que reconocen una cultura indígena. • Colores que se utiliza • Materiales de construcción • Personas que no respetan la cultura indígena. 	<p>¿Cree usted que los estudiantes desvaloran la cultura indígena?</p> <p>¿Usted como docente realiza actividades para dar a conocer la cultura indígena?</p> <p>¿Considera usted importante dar a conocer la materia prima con la que se confecciona la vestimenta indígena?</p> <p>¿Cree usted que las actividades teatrales son una buena herramienta para fomentar el respeto a la cultura indígena?</p>	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Ficha de Observación</p>

Elaborado por: Belén Vizueté

3.6 Plan de recolección de la información.

Cuadro 4. Plan de procesamiento de la información

Preguntas Básicas	Explicación
¿Para qué?	Alcanzar los objetivos propuesto en la investigación.
¿A qué personas o sujetos?	Los niños y las niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Nueva Era.
¿Sobre qué aspectos?	Las actividades teatrales y el respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas.
¿Quién?	Vizuite Lalaleo María Belén
¿Cuándo?	Noviembre 2015 – Febrero 2016
¿Lugar de la recolección de la investigación?	Unidad Educativa Nueva Era.
¿Cuántas veces?	Las veces que sea necesario.
¿Qué técnicas de recolección?	Entrevista Observación
¿Con que?	Entrevista estructurada Fichas de observación
¿En qué situación?	En un ambiente favorable, tiempos reales con confiabilidad, profesionalismo y absoluta confianza.

Elaborado por: Belén Vizuite

3.7 Procesamiento y análisis de la información

El procesamiento y análisis de los datos se lo realizó una vez recolectada la información mediante las entrevistas realizadas las docentes y la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Unidad Educativa Nueva Era, se procedió al análisis y revisión de los datos obtenidos, al obtener datos cuantitativos se puede proceder a la tabulación ayudando a la clasificación de la información.

La tabulación se la realiza de forma manual debido al número de educadoras, niñas y niños que intervienen en el presente trabajo de investigación, para facilitar su contenido se utilizó una hoja de cálculo en Microsoft Excel en la que se realizó el procesamiento de datos y la elaboración de gráficos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados

Encuestas dirigidas a las docentes de primer año de educación básica y de educación inicial de la Unidad Educativa Nueva Era.

Pregunta 1: ¿Usted como docente en la hora clase utiliza actividades de dramatización como estrategia de enseñanza aprendizaje?

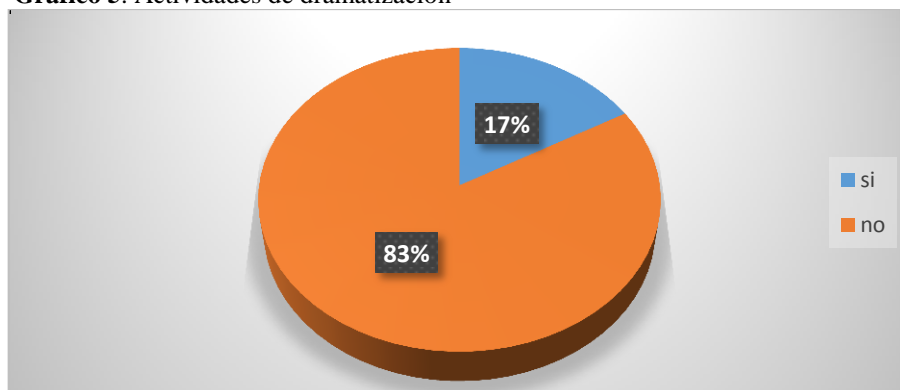
Tabla 1. Dramatización

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	17%
No	5	83%
Total	6	100 %

Elaborado por: Belén Vizúete

Fuente: entrevistas

Gráfico 5. Actividades de dramatización



Elaborado por: Belén Vizúete

Análisis:

De las 6 docentes encuestadas el 17% manifiestan que si realizan actividades teatrales en sus clases, mientras que el 83% expresa que no las utiliza.

Interpretación:

Podemos evidenciar que las actividades teatrales no son frecuentemente utilizadas como una estrategia de enseñanza y pueda que se deba a que se da más importancia a otras actividades tradicionales de enseñanza.

Pregunta 2: ¿Considera usted que las actividades teatrales contribuyen a desarrollar funciones básicas, como la ubicación temporo espacial?

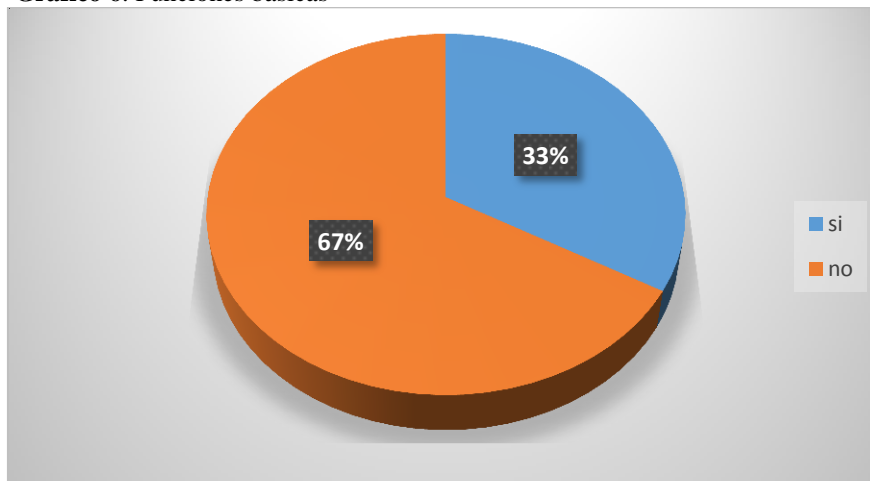
Tabla 2. Funciones básicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	33%
No	4	67%
Total	6	100 %

Elaborado por: Belén Vizueté

Fuente: entrevistas

Gráfico 6. Funciones básicas



Elaborado por: Belén Vizueté

Análisis:

De las 6 docentes entrevistadas el 33% adujeron que al trabajar con actividades teatrales se desarrolla la funciones básicas mientras que el 67% restante mencionaron que no utilizan actividades teatrales para desarrollan funciones básicas.

Interpretación:

Podemos verificar que las docentes desconocen los beneficios de las actividades teatrales es por eso que no se las han utilizado con mayor frecuencia en el desarrollo de diferentes nociones básicas de los estudiantes, debido a su poca práctica con esta herramienta de aprendizaje.

Pregunta 3. ¿Usted como docente considera que mediante las actividades teatrales se consigue un aprendizaje significativo?

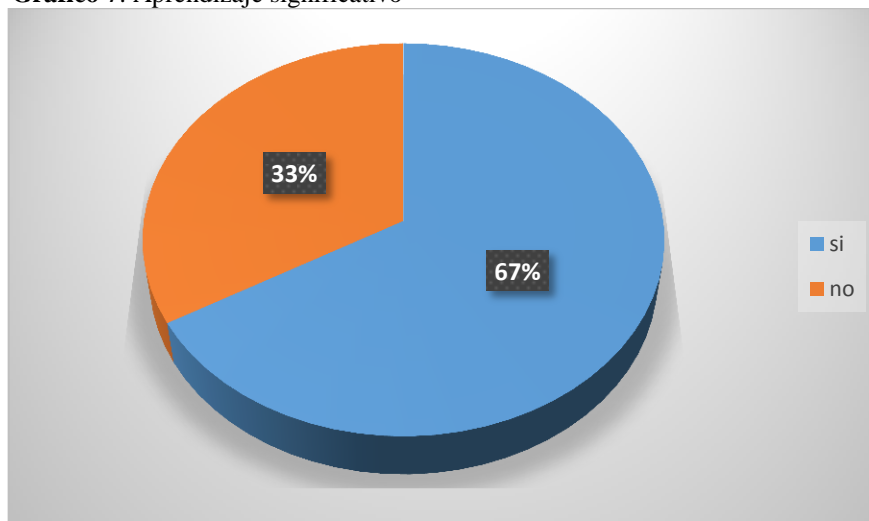
Tabla 3. Aprendizaje significativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	67%
No	2	33%
Total	6	100 %

Elaborado por: Belén Vizueté

Fuente: entrevistas

Gráfico 7. Aprendizaje significativo



Elaborado por: Belén Vizueté

Análisis:

El 67% consideran que con las actividades teatrales se logra un aprendizaje significativo y el 33% consideran que no se obtiene un aprendizaje significativo

Interpretación:

Se puede apreciar que las actividades teatrales son efectivas en llegar a un aprendizaje significativo, por lo que dichas actividades involucran a los niños y niñas llegando a ser parte del conocimiento, mientras que el otro porcentaje respondió que no, por su mínima experiencia de trabajar con estas actividades

Pregunta 4. ¿Usted como docente realiza actividades teatrales para dar a conocer la cultura indígena?

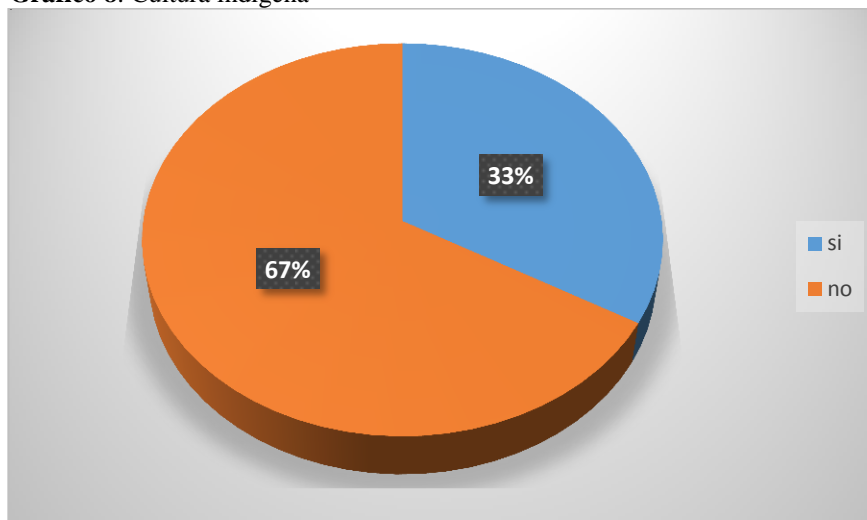
Tabla 4. Cultura indígena

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	33%
No	4	67%
Total	6	100 %

Elaborado por: Belén Vizúete

Fuente: entrevistas

Gráfico 8. Cultura indígena



Elaborado por: Belén Vizúete

Análisis:

El 33% de las docentes encuestados respondieron que si realizan actividades para dar a conocer la cultura indígena y el 67% respondió que no.

Interpretación:

Se puede mencionar que la mayor parte de las docentes encuestadas no le dan la adecuada importancia al tema en cuanto a la identidad nacional, considerando a otros temas de mayor importancia a tratar en sus clases y tomando a este tema de manera irrelevante, el otro porcentaje si considera de gran importancia dicho tema.

Pregunta 5. ¿Cree usted que los estudiantes desvaloran la cultura indígena?

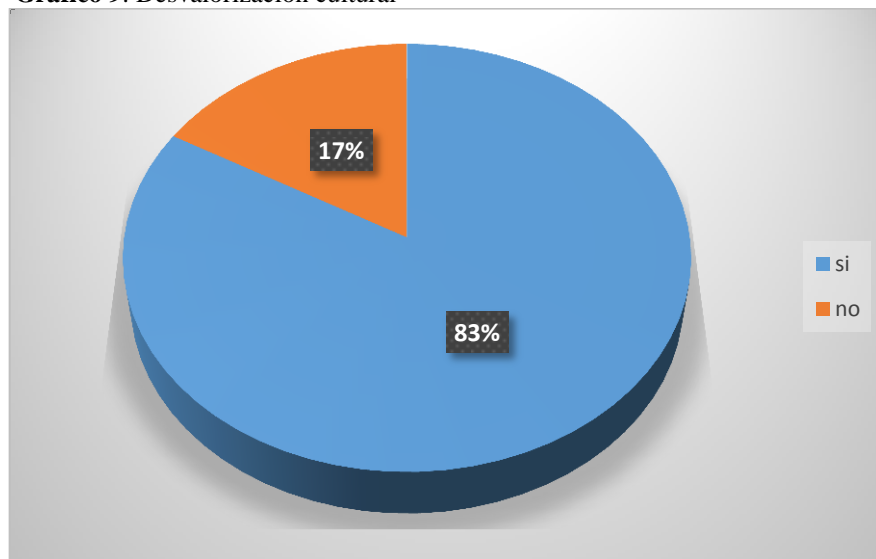
Tabla 5. Vestimenta indígena

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83%
No	1	17%
Total	6	100 %

Elaborado por: Belén Vizúete

Fuente: entrevistas

Gráfico 9. Desvalorización cultural



Elaborado por: Belén Vizúete

Análisis:

De las 6 docentes entrevistadas el 83% consideran la desvalorización de la cultura indígena por parte de los estudiantes y el 17% manifiesta que si valoran la cultura indígena.

Interpretación:

Se puede inferir que la respuesta predominante en esta pregunta es que los estudiantes si desvaloran a la cultura indígena, pudiendo ser por la mínima información que ellos han recibido sobre estas culturas dando escasa importancia e interés de saber, conocer y respetar las culturas del país que conformamos.

Pregunta 6. ¿Considera usted que las actividades teatrales son una buena herramienta para desarrollar el respeto a la cultura indígena?

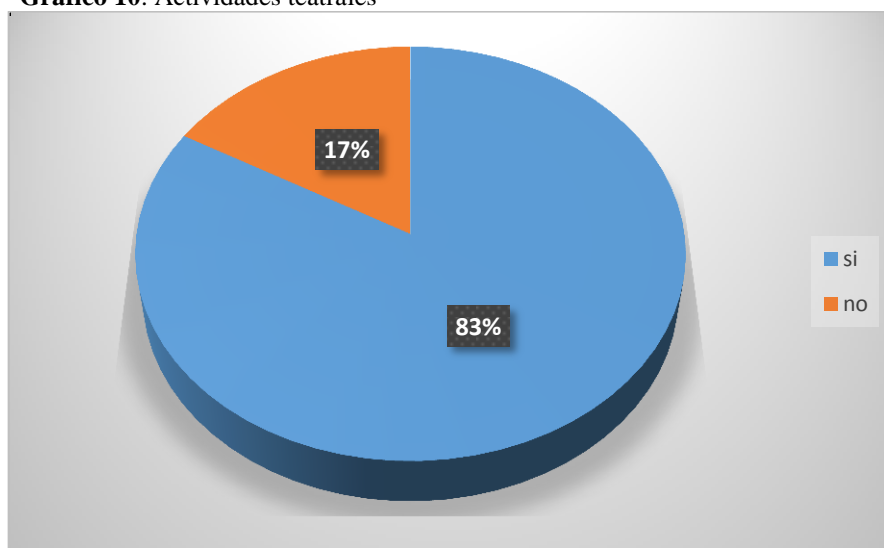
Tabla 6. Actividades teatrales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	83%
No	1	17%
Total	6	100 %

Elaborado por: Belén Vizuet

Fuente: entrevistas

Gráfico 10. Actividades teatrales



Elaborado por: Belén Vizuet

Análisis:

El 83% de las docentes encuestadas consideran que las actividades teatrales son una buena herramienta para desarrollar el respeto a la cultura indígena y el 17% no las consideran con una herramienta de aprendizaje.

Interpretación:

La mayoría de personas entrevistadas consideran como una excelente herramienta a las actividades puesto que son entretenidas y favorables para los estudiantes las cuales ayudaran positivamente al desarrollo del respeto hacia las culturas indígenas de nuestro país y aportando a la valoración cultural del mismo.

Análisis de la ficha de observación realizada a los estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Nueva Era.

Indicador 1. Los niños y niñas les interesa participar en actividades de dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje

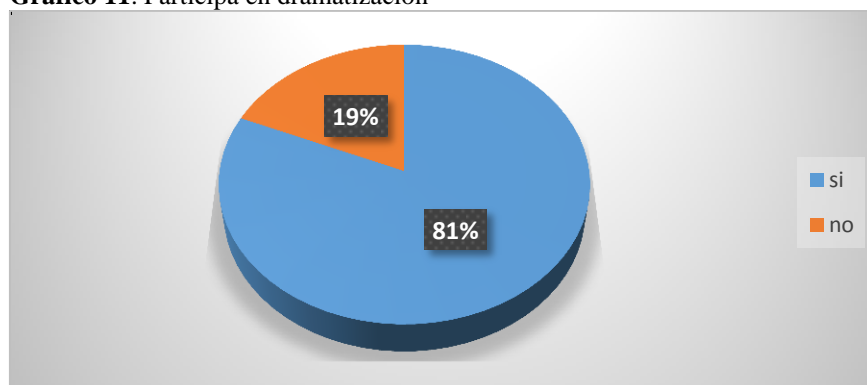
Tabla 7. Participa en dramatización

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	81%
No	5	19%
Total	27	100 %

Elaborado por: Belén Vizquete

Fuente: ficha de observación

Gráfico 11. Participa en dramatización



Elaborado por: Belén Vizquete

Análisis:

De los 100% de los estudiantes observados el 81% de ellos participan con interés en las dramatizaciones y el 19% de la población no demuestran interés por participar en las actividades de dramatización.

Interpretación:

A través de los resultados obtenidos, se verifica que la mayor parte de los estudiantes se interesan en participar en las actividades de dramatización ya que son entretenidas para los estudiantes, el otro porcentaje de los estudiantes no se interesan en dichas actividades pues se muestran algo tímido e inseguro.

Indicador 2. Los niños y niñas muestran una mejor ubicación temporo-espacial al realizar actividades teatrales.

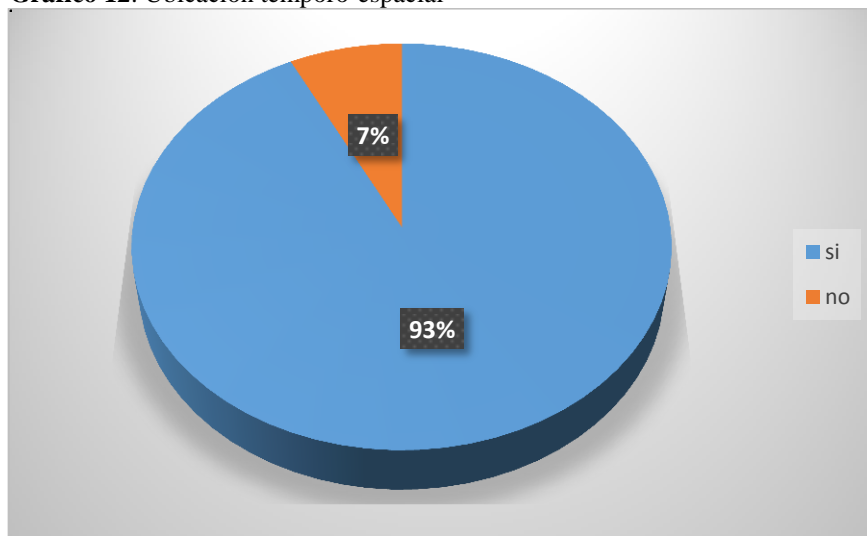
Tabla 8. Mejor ubicación temporo-espacial

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	93%
No	2	7%
Total	27	100 %

Elaborado por: Belén Vizuite

Fuente: ficha de observación

Gráfico 12. Ubicación temporo-espacial



Elaborado por: Belén Vizuite

Análisis:

Del 100% de los estudiantes encuestados, el 93% mejoró su ubicación temporo espacial, mientras que el 7% no la mejoró.

Interpretación:

Se evidenció a las actividades teatrales como una múltiple herramienta para el desarrollo de varias destrezas de noción básica en los estudiantes logrando una mejor ubicación temporo espacial logrando así desarrollar algunas nociones básicas en los estudiantes.

Indicador 3. Los niños y niñas lograron un aprendizaje significativo del conocimiento a través de las actividades teatrales

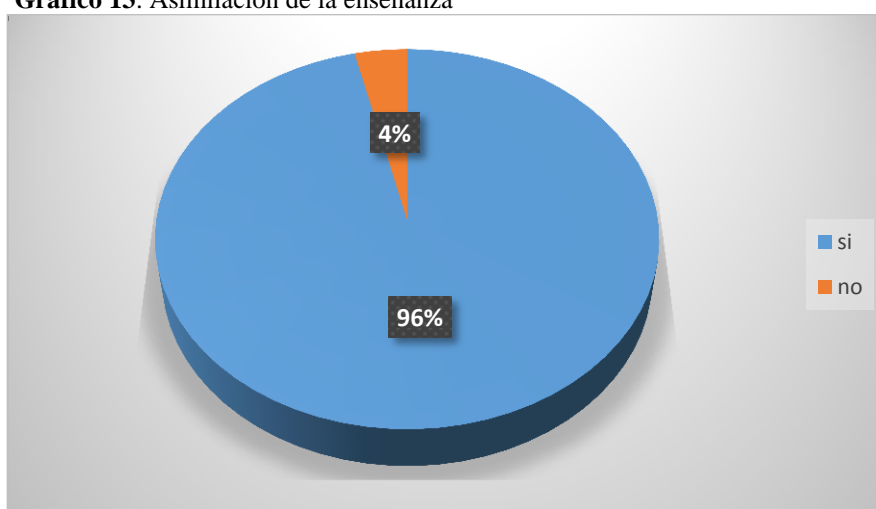
Tabla 9. Logran aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	96%
No	1	4%
Total	27	100 %

Elaborado por: Belén Vizueté

Fuente: ficha de observación

Gráfico 13. Asimilación de la enseñanza



Elaborado por: Belén Vizueté

Análisis:

Del 100% de la población encuestada, el 96% si asimilan el conocimiento a través de las actividades teatrales y el 4% no la asimilan completamente.

Interpretación:

Se puede determinar que los estudiantes asimilan de mejor manera el conocimiento por medio de las actividades teatrales dando a conocer la factibilidad y el impacto que producen dichas actividades en los estudiantes y facilitando la enseñanza a las docentes en sus clases diarias haciéndolas más atractivas para los estudiantes y no caer en una enseñanza tradicional y poco atractiva para los estudiantes.

Indicador 4. Los niños y niñas reconocen alguna cultura indígena al momento de observar las actividades teatrales

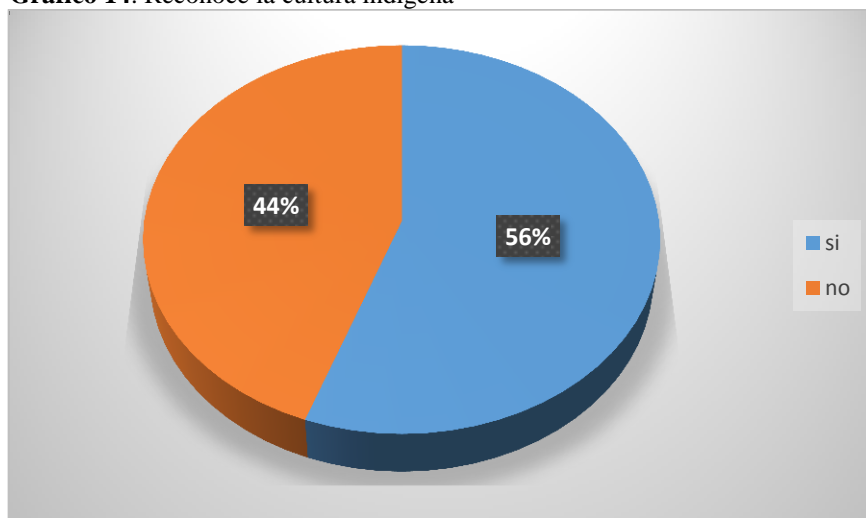
Tabla 10. Reconoce la cultura indígena

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	56%
No	12	44%
Total	27	100 %

Elaborado por: Belén Vizuite

Fuente: ficha de observación

Gráfico 14. Reconoce la cultura indígena



Elaborado por: Belén Vizuite

Análisis:

Del 100% de los estudiantes observados, el 56% reconocen la cultura indígena con ayuda de las actividades teatrales y el 44% no reconocen la cultura indígena.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos, se determina que la mayor parte de estudiantes tienen cierto conocimiento de las culturas indígenas por lo que las reconocen en algunas actividades teatrales siendo esto favorable en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

Indicador 5. Los estudiantes desvaloran la cultura indígena al momento de elegir un personaje para trabajar con las actividades teatrales

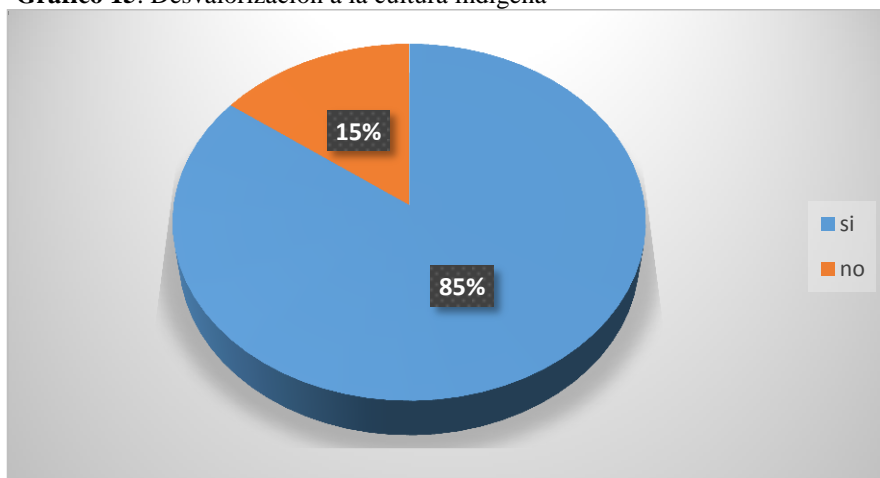
Tabla 11. Desvalorización a la cultura indígena

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	85%
No	4	15%
Total	27	100 %

Elaborado por: Belén Vizuete

Fuente: ficha de observación

Gráfico 15. Desvalorización a la cultura indígena



Elaborado por: Belén Vizuete

Análisis:

Del 100% de estudiantes observados, 85% no valoran la cultura indígena 15% tiene un limitado respeto por la dicha cultura.

Interpretación:

Por lo que se entiende respecto al gráfico estadístico la mayor parte de estudiantes no dan el valor que se merece la cultura indígena dando poca importancia a dicha vestimenta, dando mayor relevancia e importancia a la vestimenta de otros países y personajes.

Indicador 6. Los niños y niñas desarrollan respeto a la cultura indígena con ayuda de las actividades teatrales

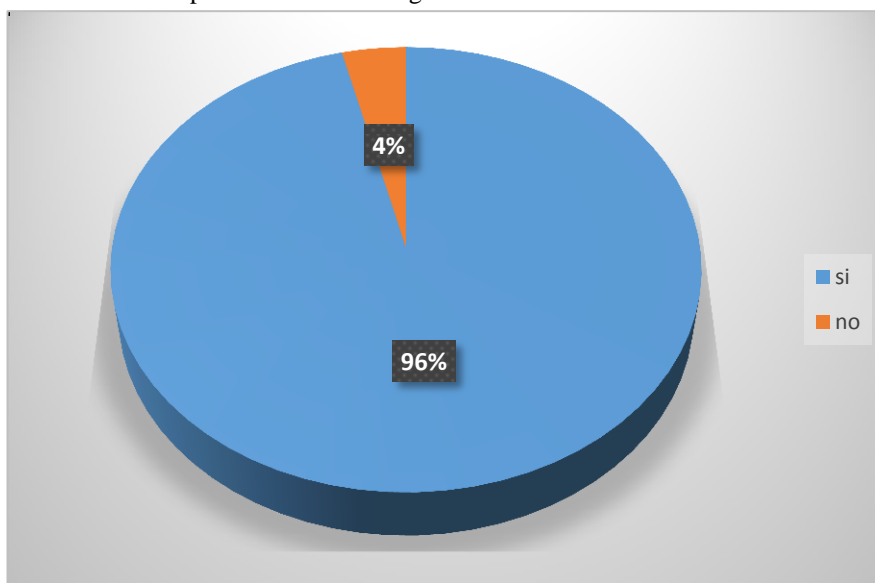
Tabla 12. Respeto a la cultura indígena

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	96%
No	1	4%
Total	27	100 %

Elaborado por: Belén Vizueté

Fuente: ficha de observación

Gráfico 16. Respeto a la cultura indígena



Elaborado por: Belén Vizueté

Análisis:

De 100% de estudiantes observados, en el 96% se evidenció mayor respeto a la cultura indígena y en el 4% de la población no se logró el resultado esperado.

Interpretación:

A los estudiantes sin duda les atrae las actividades teatrales por lo que se ha evidenciado en la mayor parte de estudiantes una mejor apreciación de la cultura indígena desarrollando en ellos el respeto que se merece esta cultura que forma parte de nuestra identidad.

4.2 Comprobación de la hipótesis

Verificación de la hipótesis

Para verificar la hipótesis se aplicó el método estadístico de chi-cuadrado tomando como punto de partida la información recabada previamente en las encuestas y fichas de observación aplicadas en la Unidad Educativa Nueva Era a los niños, niñas y docentes de primer año de educación básica.

4.2.1 Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Afirmativa: Alternativa (H1): Las actividades teatrales SI incide en el respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas.

Hipótesis Negativa: Nula (H0): Las actividades teatrales NO incide en el respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas.

4.2.2 Selección del Nivel de Significación

Para la comprobación de la hipótesis con el método elegido se utilizará el nivel de significación del 5% ($p=0.05$)

4.2.3 Descripción de la población

Se ha tomado como referencia para la investigación de campo la población total de los primeros años de educación básica paralelos “A” y “B” y docentes de primer año de educación básica y educación inicial de la Unidad Educativa Nueva Era.

4.2.4 Especificación de lo estadístico

Se debe indicar que para verificar la hipótesis se enunciará en un cuadro de contingencia de 3 filas por 2 columnas para determinar las frecuencias esperadas.

La prueba de Chi-Cuadrado (X^2) se calcula en base a la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Dónde:

X^2 = Valor estadístico de Chi o Ji cuadrado

\sum = Sumatoria

O = Frecuencia Observada

E = Frecuencia Esperada

4.2.5 Especificaciones de las Regiones de Aceptación y Rechazo

Para poder aceptar o rechazar la hipótesis se debe determinar los grados de libertad (gl), aplicando la siguiente formula: “ $Gl = (F-1) * (C-1)$ ”

$$gl = (f-1) (c-1)$$

$$gl = (3-1) (2-1)$$

$$gl = (2) (1)$$

$$gl = 2$$

Al tener como resultado 2 grados de libertad y un nivel de significación de 0.05 en la tabla el valor estadístico de chi cuadrado corresponde a: 5.99

Cuadro 5. Distribución de Chi^2

Grados de libertad	Probabilidad									
	0.95	0.90	0.80	0.70	0.50	0.30	0.20	0.10	0.05	0.01
1	0.004	0.02	0.06	0.15	0.46	1.07	1.64	2.71	3.84	10.83
2	0.10	0.21	0.45	0.71	1.39	2.41	3.22	4.60	5.99	13.82
3	0.35	0.58	1.01	1.42	2.37	3.66	4.64	6.25	7.82	16.27
4	0.71	1.06	1.65	2.20	3.36	4.88	5.99	7.78	9.49	18.47
5	1.14	1.61	2.34	3.00	4.35	6.06	7.29	9.24	11.07	20.52
6	1.63	2.20	3.07	3.83	5.35	7.23	8.56	10.64	12.59	22.46
7	2.17	2.83	3.82	4.67	6.35	8.38	9.80	12.02	14.07	24.32
8	2.73	3.49	4.59	5.53	7.34	9.52	11.03	13.36	15.51	26.12
9	3.32	4.17	5.38	6.39	8.34	10.66	12.24	14.68	16.92	27.88
10	3.94	4.86	6.18	7.27	9.34	11.78	13.44	15.99	18.31	29.59

Fuente: (Labrad, 2013)

4.2.6 Recolección de Datos y cálculos estadísticos

Las frecuencias observadas derivan de los resultados emitidos por las encuestas realizadas de los cuales se tomó en cuenta tres preguntas aplicadas a los estudiantes y docentes para proceder al cruce de las variables.

Tabla 13: Frecuencias Observadas

Pregunta	Alternativas	Categorías		Total
		Si	No	
1	¿Usted como docente en la hora clase utiliza actividades de dramatización como estrategia de enseñanza aprendizaje?	23	10	33
2	¿Cree usted que los estudiantes desvaloran la cultura indígena?	28	5	33
3	¿Considera usted que las actividades teatrales son una buena herramienta para desarrollar el respeto a la cultura indígena?	31	2	33
Total		82	17	99

Elaborado por: Belén Vizúete

Fuente: Unidad Educativa Nueva Era

Frecuencias esperadas

Se determinan mediante los resultados de las frecuencias observadas siguiendo el proceso: multiplicamos el total de cada columna y de cada fila, dividir para el resultado final.

Tabla 14: Frecuencias Esperadas

Alternativas	Categorías		Total
	Si	No	
¿Usted como docente en la hora clase utiliza actividades de dramatización como estrategia de enseñanza aprendizaje?	27.33	5.66	33
¿Cree usted que los niños y niñas respetan la cultura indígena?	27.33	5.66	33
¿Considera usted que las actividades teatrales son una buena herramienta para desarrollar el respeto a la cultura indígena?	27.33	5.66	33
Total	81.99	16.98	99.00

Elaborado por: Belén Vizúete.

Fuente: Unidad Educativa Nueva Era

Tabla 15: Cálculo del Chi cuadrado

FO	FE	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
23	27.33	-4.33	18.74	0.68
28	27.33	0.67	0.44	0.01
31	27.33	3.67	13.46	0.49
10	5.66	4.34	18.83	3.32
5	5.66	-0.66	0.43	0.07
2	5.66	-3.66	13.39	2.36
Chi Cuadrado Calculado				6.93

Elaborado por: Belén Vizuite.

Fuente: Unidad Educativa Nueva Era.

4.2.7. Decisión

- Se acepta **H₀** si el valor calculado de Chi-Cuadrado es menor que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.
- Se rechaza **H₁** si el valor calculado de Chi-Cuadrado es mayor o igual que el de la tabla con sus respectivos grados de libertad.

De acuerdo a esta regla de decisión al haber obtenido como cálculo de Chi cuadrado el valor de: **6.93** que es mayor que el valor de significancia de **5.99** se acepta H1, que dice:

“Las actividades teatrales SI incide en el respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas”

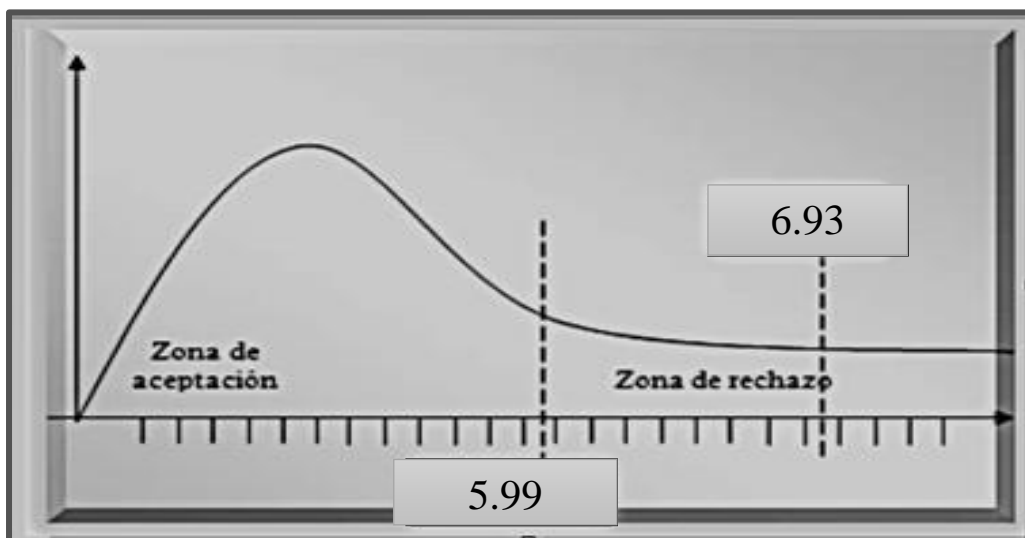


Gráfico 17: Grafica de Distribución Chi Cuadrado

Elaborado por: Belén Vizuite

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Después de haber realizado una investigación previa se ha identificado que las actividades teatrales se convierten en una herramienta potencial para el fortalecimiento del conocimiento y el respeto de la cultura de los pueblos indígenas, es por eso que estas necesidades se derivan de la mínima formación intercultural que reciben en las instituciones, ya que no se aplican con frecuencia estas útiles actividades para el aprendizaje de los estudiantes.
- Se identificó que las actividades teatrales que se utilizan en la Unidad Educativa Nueva Era son mínimas, utilizando únicamente y con poca frecuencia a las dramatizaciones mismas que no son completas y no abordan diversas temáticas.
- Se registró el escaso respeto que existe a la cultura indígena por parte de los estudiantes, lo cual con lleva a cada vez perder la valoración cultural en la institución, alienando culturas de otro país por el hecho de no tener otra perspectiva de nuestra cultura.
- Se identificó que en la institución no existe un documento científico, informe o escrito que analice a las actividades teatrales y su efecto en el conocimiento de la cultura indígena.

5.2 RECOMENDACIONES

- Utilizar las actividades teatrales como estrategia para ayudar a fomentar valores en los estudiantes, las mismas que ayudan a fortalecer el conocimiento cultural acabando de esta manera con la escasa información que existe por parte de los estudiantes.
- Frecuentar el uso de las actividades teatrales ya conocidas y poner en práctica otras actividades que no han sido utilizadas en las clases diarias para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes de la Unidad Educativa Nueva Era.
- Fortalecer el respeto a la cultura indígena dando una mayor importancia a la identidad de nuestro país y ser libre de la alienación cultural.
- Elaboran un artículo científico, informe o escrito que analice la cultura indígena a través de las actividades teatrales.

Bibliografía

Acosta, A. (2010) El Buen Vivir en el camino del post-desarrollo Una lectura desde la Constitución de Montecristi.

Berenguer, Á. (1994). La enseñanza del teatro en la universidad española: Algunas reflexiones sobre la situación actual (Universidad de Alcalá de Henares).

Friedmann, G. (2012), Actividades culturales e identidad nacional entre los alemanes antinazis de Buenos Aires.

Galán, M. (27 de mayo del 2008), Guía Metodológica Para Diseños De Investigación [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://manuelgalan.blogspot.com/2008_05_25_archive.html.

Godoi, A. (2013). Patrimonio cultural forjador de identidad nacional en los adolescentes. (Tesis de pregrado)Universidad Peruana de Arte, Lima, Perú.

Guillen, Y. (8 de enero del 2013). Bitácora de ciencias sociales [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://bitacoracienciasocialtercerobot.blogspot.com/2013/01/vestment-a-del-ecuador.html>

Herrero, L. (2010). La cultura entendida como una manifestación artística, y el desarrollo económico regional, en un doble sentido.

León, A. (2015), La conciliación como mecanismo extrajudicial de resolución de conflictos.

Lucchi-riester, E. (2007) Submitted en: Actuación teatral y adquisición de segunda lengua.

Mangialavori, L. (2011). Políticas y cultura en la última Argentina autoritaria: Estado y teatro entre 1976 y 1983. Universidad de Buenos Aires (UBA - Argentina)

Mesa, W. (2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2013). “Currículo de Educación Inicial”.

Oltra, M. (2015). La educación intercultural y el tratamiento de la diversidad en las escuelas.

Revista Yachaicuna, (2001). Culturas y lenguas indígenas del Ecuador.

Riester, E. (2007): Actuación teatral y adquisición de segunda lengua.

Tesis de investigación. (30 de junio del 2011). Servicio de Asesoría Metodológica [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/analisis-de-datos.html>

Vieites, M. (2014). Educación teatral: Una propuesta de sistematización.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ARTÍCULO ACADÉMICO

TEMA:

LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA.

AUTORA: Vizuite Lalaleo María Belén

TUTORA: Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

Ambato-Ecuador

2016

ARTÍCULO ACADÉMICO

*Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Educación Parvularia*

**LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
NUEVA ERA.**

María Belén Vizuite Lalaleo

Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo tiene como objetivo investigar la incidencia de las actividades teatrales en el respeto a la cultura indígena y de manera especial en relacionado con su vestimenta, está dirigido a los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Nueva Era, para ello previamente se evidenció un desinterés por la cultura indígena por parte de los estudiantes, debido entre otras causas a la desvalorización de la cultura, así como la insistencia por parte de los docentes en la utilización de estrategias metodológicas tradicionales en la enseñanza de temas referentes a la cultura indígena, originado en primer término por un desinterés y un desconocimiento de las culturas indígenas del país. El presente artículo analiza el respeto a la vestimenta indígena partiendo del hecho de que vivimos en un país multiétnico, lo que conlleva a que tanto maestros como niños deben procurar conocer y saber sobre nuestras culturas, precisamente de ahí parte lo que pretende evidenciar esta investigación tomando en cuenta que el país maneja un modelo de educación intercultural la cual va más allá de solo saber que existen distintas culturas en nuestro país, enfocándonos en llegar a valorar y darles el lugar que se merecen estos pueblos a los que debemos entender y respetar como parte de nuestra propia identidad, es ahí donde juegan un rol esencial las actividades teatrales como factor principal para la enseñanza–aprendizaje, pues estas actividades son desarrolladora de destrezas básicas y divertidas actividades.

Palabras claves: cultura indígena, actividades teatrales, respeto cultural

ARTÍCULO ACADÉMICO

*Universidad Técnica de Ambato
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de educación parvularia*

LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA.

María Belén Vizuete Lalaleo

Lcda. Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

ABSTRACT

This paper aims to investigate the incidence of theatrical activities on respect for native culture and especially in relation to clothing, is aimed at children of the first year of basic education Education Unit Nueva Era in 2016, for it previously disinterest in indigenous culture by students, due among other things to the devaluation of culture, and the insistence by teachers in the use of traditional methodological strategies evidenced teaching respect for indigenous culture, originated primarily by disinterest and ignorance of indigenous cultures in the country. This article analyzes the respect for indigenous dress from the fact that we live in a multiethnic country, for that reason clothing is very diverse, leading to both teachers and children should seek to know and learn about our cultures, precisely there part which seeks to evidence this investigation taking into account that the country manages a model of intercultural education that goes beyond just knowing that there are different cultures in our country, focusing on getting people to value and give them the place that these people deserve to which we must understand and respect as part of our own identity, that is where they play an essential role theatrical activities as the main factor for teaching and learning, as this activity is a developer of basic and fun skills with fun activities .

Keywords: Theatrical activities, interculturalism, respect of culture

INTRODUCCIÓN

Se ha evidenciado un creciente desinterés por conocer las culturas del país por parte de los niños y niñas, quienes muestran un irrespeto a la cultura indígena, de manera especial a la vestimenta típica de cada pueblo indígena del Ecuador, ya que desconocen su valor cultural; esto se evidencia al momento de utilizar la dramatización, los niños que se visten con indumentarias indígenas, cuando intervienen con ellas en representaciones artísticas, son victimadas de burla por parte de sus compañeros, de esta manera degradan un elemento propio de la cultura indígena.

En este artículo se presentan algunos resultados que permiten confirmar la desvalorización a la cultura indígena que se evidencia en la participación de las actividades teatrales, las mismas que ofrecen un excelente espacio de educación integral, desde este punto de vista se contribuye a la interculturalidad y a la educación debido a que el currículo que se implementa en la educación actual, está basado en el buen vivir que enmarca la convivencia y armonía de la sociedad ayudando a la vez a reconocer la importancia de la identidad que parte de la misma cultura indígena de la cual proceden todos los mestizos de este país.

Después de haber revisado el estado de arte de varios autores como: MESA W. (2012), OLTRA M. (2014), MAGIALAVORI L. (2011), Friedman G. (2012), ACOSTA A. (2010), HERRERO L. (2010), DÍAZ R. (2014), ORTEGA W. (2012), BARRIENTOS M.(2011), KOWII A. (2012), FERRAO V. (2016), SAEZ R. (2004)

En estos trabajos los autores coinciden con lo anteriormente expuesto, en que desde los años 1960 y 1970 surgió la violencia a la interculturalidad, agrediendo a todos los elementos que la conforman como su lengua, su vestimenta y sus costumbres y en el caso de los centros educativos exigían a los estudiantes indígenas a aprender el lenguaje castellano, pues la poca importancia de los docentes en ese tiempo provocaba que se burlen del lenguaje indígena, utilizando con los estudiantes frases como: “habla en cristiano”, “habla como gente civilizada” tratando de avergonzarlos, en esa época se trataba de imponer a toda costa la “cultura mestiza” lo cual sin duda ha sido una gran lucha para las generaciones indígenas, quienes han realizado grandes esfuerzos para conservar

hasta la actualidad su legado, a pesar de todas estas desventajas que han tenido que enfrentar, estas culturas siguen vigentes hasta la actualidad ya que han pasado del estereotipo de la “eliminación” a la “asimilación” de la cultura indígena, lo que quiere decir que ya no se pretende eliminarla como en años pasados, tratando de agredirla de forma solapada por discursos impuestos por la “cultura mestiza y blanca”, todo esto ha pasado a la “asimilación” que se refiere al reconocimiento y aceptación de los valores y su modo de vida, quienes sin lugar a dudas tienen también derechos que merecen ser respetados.

La educación intercultural y el tratamiento de la diversidad en la escuela son sin duda, según MESA W. (2012), algunos de los aspectos de la educación sobre los que más se ha escrito en las últimas décadas, pues hay muchos ámbitos de diversidad cultural que se ven amenazados por el irrespeto cultural.

Por lo tanto las nuevas generaciones deben formarse en el respeto a las diferencias, siendo seres abiertos, cuidadosos y tolerantes a la diversidad, sin duda este es un gran reto para la educación, lograr que todos las personas de un país construyan una propia identidad, sobre todo al tratar de desechar ciertos estereotipos, prejuicios étnicos y culturales, actitudes tales como creer que una cultura es mejor que otra, pues todas las culturas que integran una nación son igualmente importantes y merecen ser reconocidas por los estudiantes y deben ser tratados en el aula. Toda vez que la educación intercultural va más allá, desde su origen siendo el respeto y tolerancia a todos los seres humanos. Por ello es necesario profundizar en las actividades teatrales, pues son herramientas didácticas, enfocadas como una óptima estrategia para tratar temas referentes a la cultura indígena en todos los niveles educativos.

De hecho MAGIALAVORI L (2011), afirma que el objetivo de la producción teatral y las herramientas con las que contó el Estado Argentino lograron el fortalecimiento de una identidad nacional durante el “Proceso de Reorganización Nacional” (1976-83).

Las actividades teatrales pues nos facilitarán llegar hasta el objetivo planteado ya que ofrecen un aprendizaje lúdico y no la simple transmisión de conocimientos como se lo hace regularmente con materiales de apoyo como los videos, cuentos, música, entre otras, que sin duda han sido de gran ayuda para la enseñanza, pero

se pretende salir de lo tradicionalista de la enseñanza de los estudiantes tomando a las actividades teatrales con una herramienta innovadora que brindan la oportunidad de vivenciar el aprendizaje para lograr que este sea significativo, ampliando su conocimiento en cuanto a las culturas indígenas, es decir conociendo el legado cultural de nuestro país que nos involucra a todos como parte de esta nación, legado que se debe de conservar de generación en generación ya que se conforma de un vasto patrimonio de costumbres, vestimenta, gastronomía, música, danzas y muchas más tradiciones, que debe fundamentarse desde el hogar como parte de la educación intercultural.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se inició con el planteamiento del problema y el análisis de su causa-efecto, identificándose mediante la técnica del árbol de problemas la desvalorización de la cultura indígena, que evidencio de manera preliminar que los docentes no estaban debidamente capacitados en actividades teatrales, quienes daban demasiado énfasis a la utilización de estrategias metodológicas tradicionales lo que generaba un limitado conocimiento e interés acerca de la vestimenta de los pueblos indígenas, como los principales factores que generan la alienación cultural.

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo–cualitativo, es cuantitativo ya que permitió recabar información numérica y estadística de los docentes y de los estudiantes, respecto a las variables de estudio, analizando los factores que inciden en las actividades teatrales y respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas. Es cualitativo por cuanto dicha información numérica fue analizada e interpretada, examinando las acciones, explorando el problema, comparando resultados, para comprender los inconvenientes encontrados, para luego buscar las causas que originan el problema, pues la investigación requiere de un análisis estadístico de los resultados para dar respuestas firmes a cada variable.

Luego de una cuidadosa investigación bibliográfica que comprendió varios artículos científicos, documentos digitales, y otras fuentes, se procedió a

estructurar una matriz de Operacionalización de variables en la cual se identificaron términos como: actividades teatrales (juego teatral, dramatizaciones, y teatro), objetivos (logros), cultura indígena, causas del irrespeto a la cultura indígena (poca información, desinterés) y en función de estos términos se estructuró una entrevista para las docentes y una ficha de observación para los estudiantes de 6 preguntas con dos opciones de respuesta (Sí ,No) para cada caso. El alcance de la investigación es de nivel exploratorio pues nos permitió ver el grado de confiabilidad de los fenómenos relativamente conocidos, con el cual se obtuvo información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más perfeccionada sobre un contexto de la vida real, abriendo camino para investigaciones posteriores y sugerir afirmaciones.

Para el desarrollo del estudio, se aplicó una investigación de campo, para ello fue necesario que la investigadora acuda al lugar de los hechos, es decir a la Unidad Educativa Nueva Era, en donde se aplicó la técnica de entrevista y la ficha de observación previamente diseñado, la investigación fue desarrollada en el universo que conforma la totalidad de los involucrados en la comunidad educativa debido a que su número (33) es reducido, los datos de la investigación de campo posteriormente fueron tabulados y ordenados en matrices en las que se identificaron frecuencias y porcentajes; los valores sistematizados fueron comprobados estadísticamente a través del método de chi cuadrado.

La comprobación estadística se aplicó con un 95% de nivel de confiabilidad y un 5% de significancia o margen de error, calculándose 2 grados de libertad en función de las preguntas estudiadas (3) y sus opciones de respuesta (2), con estas variables se identificó un valor teórico de 5.99 en la tabla de distribución del chi cuadrado, debiéndose superar dicho valor para aprobar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula.

Para la ejecución del método de Chi cuadrado se consolidaron la pregunta 1 de la variable independiente (actividades teatrales), las cuales pretenden conocer el uso de las actividades teatrales como estrategia de enseñanza-aprendizaje, y el dominio de las mismas por parte de los docentes; y las preguntas 5 y 6 de la variable dependiente (respeto a la cultura indígena), orientadas a conocer el

grados de valorización que se le da a la cultura indígena por parte de docentes y estudiantes.

Consecutivamente se realizó el método del Chi-cuadrado utilizando las preguntas 1, 5 y 6, resaltando las interrogantes de la Variable Independiente, de esta manera se pudo evidenciar su incidencia en el respeto de la vestimenta de los pueblos indígenas, para la obtención de la Frecuencia Observada se sumó cada uno de los literales, en la Frecuencia Esperada se multiplicó cada opción por la muestra y se dividió para el sub total, $(82 * 33 / 99)$. En el Chi-cuadrado se trasladó, datos de manera horizontal de la Frecuencia Observada y Frecuencia Esperada. Se procedió a restar la Frecuencia Observada, con la esperada (O-E) una vez obtenido los resultados este valor se eleva al cuadrado (O - E), Se finalizó con la Frecuencia Esperada, en donde cada uno de los resultados se suman obteniendo el valor final del Chi-cuadro de 6.93.

Estos datos fueron analizados a través de Microsoft Excel el cual garantiza y asegura la confiabilidad de los resultados. Para la exposición de los datos tabulados se necesitó de procesos de estadísticas descriptivas como medidas aritméticas y gráficos de pasteles para su mejor comprensión.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la muestra aplicada a la comunidad de la Unidad Educativa Nueva Era, acerca de las actividades teatrales y el respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas se evidencia datos importantes en los cuales se ratifica que existe un irrespeto a la cultura indígena y de manera específica a su vestimenta, se observa porcentajes que muestran unos índices de fiabilidad aceptable.

Al obtener los resultados de las entrevistas realizadas al personal docente, en la Pregunta 1: ¿Usted como docente en la hora clase utiliza actividades de dramatización como estrategia de enseñanza aprendizaje? los porcentajes más impactantes son de 83% revelando que no se utilizan dichas actividades, ya que dan prioridad a estrategias metodológicas tradicionalistas. Se destacó también en la Pregunta: 5 ¿Cree usted que los estudiantes desvaloran la cultura indígena? el

81% afirma la desvalorización cultural por parte de los estudiantes, debido a su poca información acerca del tema. En la Pregunta: 6 ¿Considera usted que las actividades teatrales son una buena herramienta para desarrollar el respeto a la cultura indígena? En donde el 83% de las docentes encuestadas consideran que las actividades teatrales son una buena herramienta para desarrollar el respeto a la cultura indígena.

Lo mismo ocurre durante la observación a los estudiantes en el indicador 1. Los niños y niñas les interesa participar en actividades de dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual dio como resultado el 81% de ellos participan con interés en las dramatizaciones, también en el indicador 5. Los estudiantes desvaloran la cultura indígena al momento de elegir un personaje para trabajar con las actividades teatrales, cuyo porcentaje más importante fue de 85% lo que demuestra que no valoran la cultura indígena. Finalmente en el indicador 6. El 96% los niños y niñas desarrollan respeto a la cultura indígena con ayuda de las actividades teatrales, pues se evidencio mayor respeto a la cultura indígena

A continuación se ajustaron los datos de tal manera que permitieron conocer de forma original y alternativa sobre los antecedentes, la conciencia de las actividades teatrales y el respeto a la vestimenta indígena y se puede asumir que $X^2_t=5,99 < X^2_c= 6,93$ y de conformidad a lo establecido en la regla de decisión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir, se confirma que las actividades teatrales sí inciden el desarrollo del respeto a la vestimenta de los pueblos indígenas.

Estos resultados confirman que se ha venido acarreado desde la antigüedad la desvalorización indígena hasta la actualidad lo cual se ha visto evidencia en los estudiantes por su desinterés y desestima por los elementos de la cultura indígena. Se evidencian también los beneficios de las actividades teatrales que asociadas al desarrollo de la expresión de emociones, socialización, nociones básicas de orientación, ubicación y tiempo, son útiles para el desarrollo integral de los niños y niñas pues al utilizarlas con frecuencia en las aulas, siendo atractivas, divertidas y fuera de lo común para niños y niñas, logrando así un aprendizaje significativo. Las actividades teatrales han ayudado a que los niños sepan identificar y diferenciar a los distintos pueblos del Ecuador, y además reafirmar su identidad

cultural ya que los pueblos indígenas son parte de ella, además de fomentar en los estudiantes el amor por su cultura y su país.

CONCLUSIONES

Se ha llegado a la conclusión de que los docentes no aplican actividades teatrales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por esta razón los estudiantes no están lo suficientemente entusiasmados e interesados en utilizar sus atuendos y accesorios debido al desconocimiento acerca del rescate y valorización de nuestra la cultura.

Además los docentes utilizan estrategias de enseñanza tradicionalistas en sus planificaciones pedagógicas, limitando el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, por lo que se estable a las actividades teatrales como herramienta de aprendizaje promoviendo en ellos sus habilidades de representación, actuación, dominio escénico, superación de timidez y desde luego la interpretación de roles, muy importantes para promover valores como el respeto y la tolerancia especialmente hacia aquello que nos identifica y que son parte de nuestra identidad como los pueblos indígenas los cuales son parte de nuestra identidad cultural.

También se toma en cuenta los aspectos que influyen en la desvalorización cultural como en el entorno familiar ya que como padres de familia no inculcan a sus hijos valores y respeto por nuestras tradiciones y costumbres y se evidencia al momento de representar sus atuendos tradicionales en diferentes actividades festivas. En el campo educativo no muestran interés por rescatar estas costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas ecuatorianos y más bien adoptan otras culturas extranjeras incitando a la alienación cultural. Todos esto aspectos dan como resultado una sociedad enmarcada en la discriminación cultural por esta

razón se debe inculcar el respeto y amor hacia los diferentes grupos culturales trabajando conjuntamente los padres de familia, docentes y estudiantes.

Tomando en cuenta los resultados de la investigación realizada se puede evidenciar que no existe un concepto real de lo que son las culturas indígenas, siendo estos un campo abierto en el desarrollo de nuestro país y por ende forman parte de nuestra sociedad involucranos en diferentes aspectos como: económicos, sociales y culturales mostrándose ejemplos a seguir sin importar la etnia de la que provengan y orgullosos de su raza.

Por lo tanto las actividades teatrales son un pilar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje y mediante esta investigación se incentiva a los docentes a dar uso a estas herramientas de trabajo anteriormente descritas, así también motivar a los estudiantes el agrado de vestirse con atuendos tradicionales del Ecuador y representar orgullosamente a los indígenas, montubios, salasaca entre otras manifestaciones culturales ya que son parte de nuestro Ecuador y de nuestra identidad cultural.

Bibliografía

Acosta, A. (2010) El Buen Vivir en el camino del post-desarrollo Una lectura desde la Constitución de Montecristi.

Berenguer, Á. (1994). La enseñanza del teatro en la universidad española: Algunas reflexiones sobre la situación actual (Universidad de Alcalá de Henares).

Friedmann, G. (2012), Actividades culturales e identidad nacional entre los alemanes antinazis de Buenos Aires.

Galán, M. (2008), Guía Metodológica Para Diseños De Investigación.

Godoi, A. (2013). Patrimonio cultural forjador de identidad nacional en los adolescentes. (Tesis de pregrado)Universidad Peruana de Arte, Lima, Perú.

Guillen, Y. (8 de enero del 2013). Bitácora de ciencias sociales [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://bitacoracienciassocialestercerobot.blogspot.com/2013/01/vestment-a-del-ecuador.html>

Herrero, L. (2010). La cultura entendida como una manifestación artística, y el desarrollo económico regional, en un doble sentido.

León, A. (2015), La conciliación como mecanismo extrajudicial de resolución de conflictos.

Lucchi-riester, E. (2007) Submitted en: Actuación teatral y adquisición de segunda lengua.

Mangialavori, L. (2011). Políticas y cultura en la última Argentina autoritaria: Estado y teatro entre 1976 y 1983. Universidad de Buenos Aires (UBA - Argentina)

Mesa, W. (2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2013). “Currículo de Educación Inicial”.

Oltra, M. (2015). La educación intercultural y el tratamiento de la diversidad en las escuelas.

Revista Yachaicuna, (2001). Culturas y lenguas indígenas del Ecuador.

Riester, E. (2007): Actuación teatral y adquisición de segunda lengua.

Tesis de investigación. (30 de junio del 2011). Servicio de Asesoría Metodológica [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/analisis-de-datos.html>

Vieites, M. (2014). Educación teatral: Una propuesta de sistematización.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista Dirigida a los Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
AMBATO
Facultad De Ciencias Humanas Y De
La Educación
Carrera De Educación Parvularia
Modalidad Semipresencial
Unidad Educativa Nueva Era



Entrevista Dirigida a los Docentes

Objetivo: Investigar las actividades teatrales y su influencia en el respeto de la vestimenta de los pueblos indígenas en los niños de primer año de la Unidad Educativa Nueva Era.

- Instrucción Marque con una x la respuesta que usted considere correcta y explique el por qué.

1.- ¿Usted como docente en la hora clase utiliza actividades de dramatización como estrategia de enseñanza aprendizaje

Si..... No.....

Porque.....
.....

2.- ¿Las actividades teatrales contribuyen a desarrollar funciones básicas como la ubicación temporo espacial en los niños y niñas?

Si..... No.....

Porque.....
.....

3.- ¿Usted como docente considera que mediante las actividades teatrales se consigue un aprendizaje significativo?

Si..... No.....

Porque.....
.....

4.- ¿Usted como docente realiza actividades teatrales para dar a conocer la cultura indígena?

Si..... No.....

Porque.....
.....

5.- ¿Considera usted que los estudiantes desvaloran la cultura indígena?

Si..... No.....

Porque.....
.....

6.- ¿Considera usted que las actividades teatrales son una buena herramienta para desarrollar el respeto a la cultura indígena?

Si..... No.....

Porque.....
.....

Anexo 2. Ficha de observación a los niños y niñas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación
Carrera De Educación Parvularia
Modalidad Semipresencial
Unidad Educativa Nueva Era



Ficha de observación dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa Nueva Era

Objetivo: recopilar la información referente al tema: **“LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y EL RESPETO A LA VESTIMENTA DE LOS PUEBLOS INDIGENAS EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA”**

- La presente ficha de observación fue ejecutada el día viernes 05 de febrero del 2016 a las 9a.m. durante el tema “conociendo a las manifestaciones culturales de mi país”

Ficha de la observación para estudiantes

N°	Aspectos a observar	Alternativas	
		Si	No
1	Los niños y niñas muestran interés al participar en actividades de dramatización		
2	Los niños y niñas muestran una mejor ubicación temporo espacial al realizar actividades teatrales		
3	Los niños y niñas logran una mejor asimilación del conocimiento a través de las actividades teatrales		
4	Los niños y niñas reconocen alguna cultura indígena al momento de observar las actividades teatrales		
5	Los niños y niñas desvaloran la cultura indígena al momento de elegir un personaje para ser representado		
6	Los niños y niñas desarrolla respeto a la cultura indígena con ayuda de las actividades teatrales		

Anexo 3. Fotografías



